



Journal des grignoux

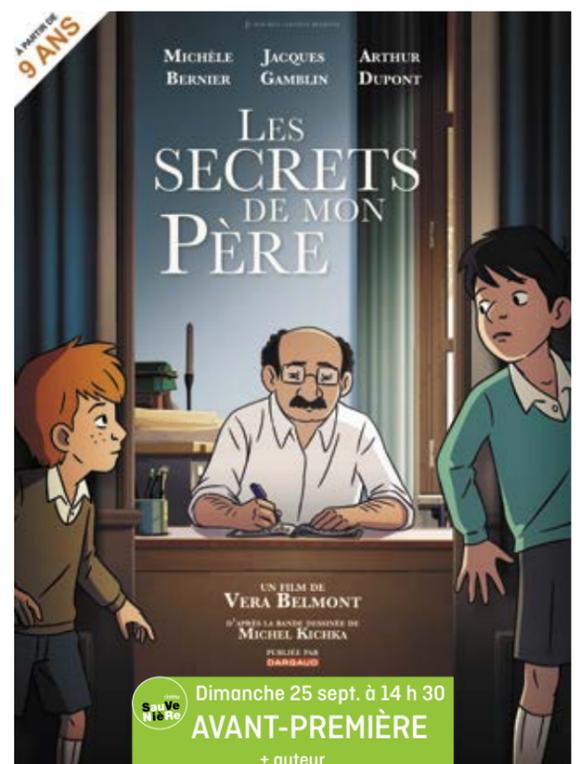
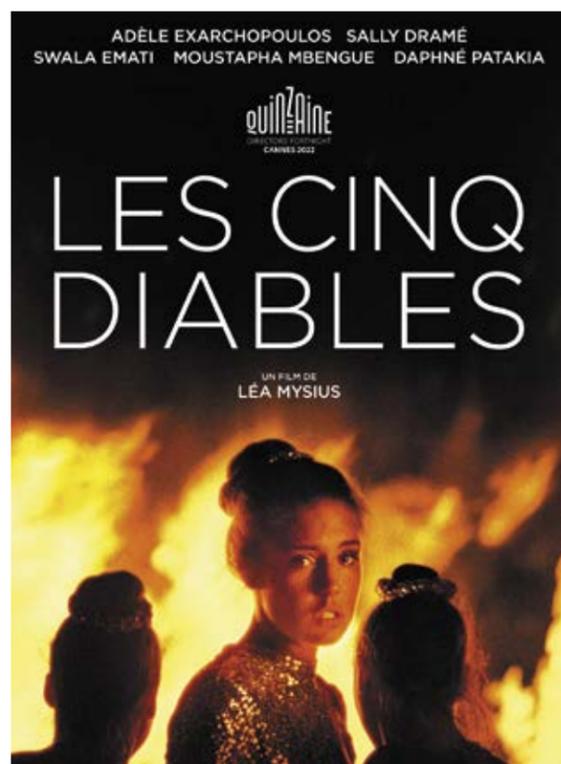
cinéma et culture au cœur de la ville

296

du 7 septembre au 11 octobre 2022

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



C'EST LA RENTRÉE



ÉDITORIAL

Tori et Lokita. Deux prénoms pour le titre, simple et direct, d'un des films les plus importants de la rentrée. Vous l'aurez constaté, son affiche s'est invitée en grand sur notre Une et, dans la grille de programmation, nous lui avons consacré beaucoup de séances afin qu'il soit impossible de le manquer.

Nous sommes particulièrement fiers de défendre *Tori et Lokita* et de lancer la saison avec une œuvre qui exprime un message politique essentiel, brûlant, tout en étant un remarquable geste de cinéma. Il est signé Jean-Pierre et Luc Dardenne, deux des plus grands cinéastes au monde qui, fidèles à leur ligne de conduite, construisent une œuvre d'une cohérence implacable, à haute teneur artistique et philosophique. Récompensé à Cannes par le Prix du 75^e Festival, *Tori et Lokita* est un nouveau précis de mise en scène qui dénuce le scénario jusqu'à l'os pour se débarrasser de tout superflu (pas de morale, pas de sensiblerie) et tendre à l'essentiel. En artistes libres et engagés, Jean-Pierre et Luc Dardenne expriment ce qu'ils ont sur le cœur et regardent notre société droit dans les yeux, en plaçant leur caméra à la hauteur des plus faibles, victimes innocentes des dérives mafieuses pour qui le fric a plus d'importance que l'être humain. Puisse le monde politique agir en conséquence!

Ce monde cynique et violent, Ruben Östlund le regarde et le dénonce aussi dans *Triangle of Sadness*, le deuxième film-événement de la rentrée, mais dans un tout autre genre que *Tori et Lokita*, c'est le moins que l'on puisse dire. *Triangle of Sadness* est une Palme d'or déroutante dans sa façon trash de s'attaquer au monde ultracapitaliste et au culte des apparences. Depuis sa projection et sa célébration à Cannes, le film fait le buzz et divise la critique, ce qui est de bonne guerre vu son caractère ouvertement provocant. Voici donc une Palme qui ne manquera pas de susciter le débat au sein de notre public!

Rebecca Zlotowski (*Les Enfants des autres*), Léa Mysius (*Les Cinq Diables*), Alice Winocour (*Revoir Paris*), Lauriane Escaffre (*Maria rêve*) et Céline Devaux (*Tout le monde aime Jeanne*): les réalisatrices sont représentées en nombre avec des films sensibles et audacieux qui incarnent, dans des genres très différents, ce jeune cinéma français moderne et accessible qui nous fait tant vibrer. Nous trouvons cela très réjouissant, bien qu'il reste encore un sacré bout de chemin à faire pour atteindre la parité homme-femme dans l'industrie du cinéma.

Comme nous vous l'écrivions dans le précédent numéro, nous entamons une réflexion progressive autour de notre journal, sa mise en page et son contenu. Nous avons entendu et lu vos questionnements à ce propos. L'objectif de notre démarche est de trouver la formule qui collera le mieux entre notre A.D.N., vos attentes et les bouleversements que l'exploitation de salles subit depuis la pandémie. Les pratiques du secteur ont en effet complètement changé et l'incertitude concernant les sorties annoncées de films est désormais de mise. En août, par exemple, deux titres

majeurs (*Nope* et *Three Thousand Years of Longing*) ont vu leur date de sortie reportées. Comme nous avons justement pris la décision de ne pas publier les grilles du mois d'août dans le journal, nous avons pu faire les modifications nécessaires sans que cela ait la moindre incidence sur les horaires et ainsi éviter aux spectateurs et spectatrices qui se fient aux grilles imprimées de ne pas faire le déplacement dans nos salles inutilement.

Comme d'habitude, aux côtés des sorties hebdomadaires se greffent une série de séances spéciales, tant à Liège qu'à Namur.

Les classiques font leur rentrée en musique avec le traditionnel ciné-concert du pianiste Philippe Marion, cette fois autour de *L'Aurore* de Murnau, l'un des plus beaux mélodistes de l'histoire.

Nous accueillerons à nouveau le **Festival Alimenterre** dédié aux questions sur l'agriculture et l'alimentation. L'ouverture du festival aura lieu au cinéma le Parc avec le documentaire *Composer les mondes*, suivi du concert de MAP, tandis que le Caméo présentera *White Cube*.

Nous retrouvons avec plaisir *Exploration du Monde* et ses invitations aux voyages sous toutes ses formes. Rendez-vous pour la nouvelle saison au cinéma le Parc (le 1^{er} octobre) et – pour la première fois – au Caméo (le 28 septembre)!

À Liège, fort de son succès estival, le ciné plein air joue les prolongations avec le film-culte *Control* suivi d'un DJ set en mode « new wave » (avec plein de Joy Division dedans) qui en excite déjà beaucoup, notamment parmi nous.

À Namur, c'est l'activisme féministe sur deux roues qui sera mis à l'honneur dans le documentaire *Women Don't Cycle*, qui met en valeur la pratique du cyclisme dans un but revendicatif.

En ce mois de septembre, impossible de ne pas mettre en avant notre programmation **Écran Large sur Tableau Noir**, avec son choix de films accompagnés de dossiers pédagogiques et d'animations qui portent notre signature. Des outils de travail formidables pour les étudiants et leurs professeurs qui aident à une meilleure compréhension du monde. La traditionnelle **Journée PROF** du 27 septembre mettra en avant les films de la nouvelle saison.

Enfin, du côté des sorties pour le jeune public, épingleons *Les Secrets de mon père*, portée par notre structure Le Parc Distribution, qui évoque la Seconde Guerre mondiale et la Shoah, sans pathos. Un film nécessaire pour aider les plus jeunes à comprendre cette période tragique de notre histoire commune.

Décidemment, en cette rentrée, le cœur du cinéma va continuer à battre de plus belle. Toutes nos équipes sont mobilisées, comme toujours, pour vous aider à vivre de beaux moments dans nos lieux, faits pour s'alléger l'esprit comme pour l'enrichir, les deux n'étant absolument pas incompatibles, et allant même souvent de pair. Bonne rentrée culturelle à toutes et tous!



LES GRIGNOUX

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège | Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be | Courriel : contact@grignoux.be
Journal des Grignoux n° 296 du 7 septembre au 11 octobre 2022
Tirage : 38 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Olivier Calicis - Fabienne Crevits
Alicia Del Puppo - Ludvine Faniel - Meryl Fery - Vinciane Fonck - Léa Giorgi
Amandine Haccour - Laurence Hottart - Gauthier Jacquinet - Marie Lekane
Florence Leone - Lo Maghain - Adeline Margueron - Bérangère Sommaruga
Anne Vervier - Stéphane Wintgens

Graphisme : Sébastien Gillard - Laurence Huvelle - Yves Schamp - Élise Solbreux
Impression : Groupe Rossel - Remy-Roto sa

Contact publicités les Grignoux : christine.jegros@grignoux.be

Éditeur responsable : Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur



Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



PRÉVENTES

LES SÉANCES NORMALES

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

LES ÉVÉNEMENTS

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

TICKETS EN LIGNE 0,20 € de frais de dossier.

Plus de détails sur nos tarifs :

www.grignoux.be/fr/nos-tarifs

les grignoux

cinéma & culture au cœur de la ville



Tu as entre 16 et 26 ans ? Tu es étudiant-e ? Bénéficie d'un prix réduit dans nos 4 cinémas !

Ce passeport te permet d'accéder toute l'année aux séances des cinémas le Parc, Sauvenière, Churchill et Caméo au prix de **4,80 €** (au lieu de 8 €).
Il accorde également cet avantage à la personne qui t'accompagne.
Inscris-toi en ligne et passe au cinéma de ton choix pour récupérer ta carte !



@lesgrignoux • www.grignoux.be

Inscris-toi ici



CONTRE L'EXTENSION

DE LIÈGE AIRPORT

GRANDE MANIFESTATION !



DIMANCHE
25 SEPTEMBRE 2022



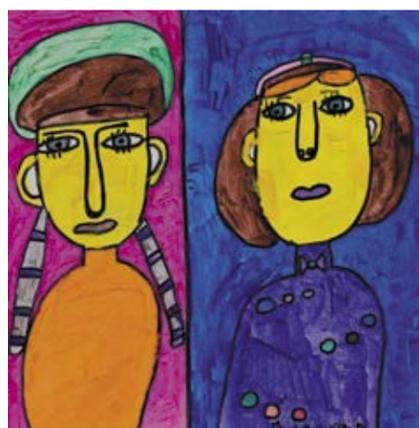
Au cinéma Churchill et à la Galerie le Parc JAMILA ABOUSSAÏD 1000 ET 1 REGARDS

PEINTURE

15-09 ► 15-10-2022

Organisation : Galerie Le Parc –
Grignoux, en collaboration avec Algèbre

Infos : 0496 42 89 96



TARIFS PRINCIPAUX

Séance normale SANS carte de membre	8,00 €
AVEC carte de membre *	6,00 €
RÉDUCTION – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	6,00 €
Avant 16 h 30 du lundi au vendredi, jours non-fériés.	5,00 €
Avant 12 h 30 : Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	5,00 €
Films « durée courte, prix court ».	5,00 €
* La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est valable l'année civile et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.	4,00 €
Article 27 facilite l'accès à toute forme de culture pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile.	1,20 €
E-abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement (= 5,30 € la place + 2 € de frais à l'achat de l'abonnement).	55,00 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les événements comme les concerts, les séances « film + concert » ou pour les films 3D).	5,00 €/pers
Passeport étudiant valable jusqu'au 30 septembre 2023. Non valable dans le cadre d'une prévente de nos événements (la réduction peut être accordée si vous achetez votre place au moment de la séance, dans la limite des places disponibles).	4,80 €
CinéMiam (un repas + une place de cinéma).	22 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.	8,00 €

événements

Les séances en présence des équipes de films

- **Chronique d'une liaison passagère** p. 11
SAUVENIÈRE mercredi 7/9
Emmanuel Mouret, réalisateur
- **Le Cœur noir des forêts** p. 3
CHURCHILL jeudi 22/9
CAMÉO lundi 26/9
Serge Mirzabekiantz, réalisateur et Elsa Houben, actrice
- **Les Secrets de mon père** p. 19
SAUVENIÈRE dimanche 25/9
Michel Kichka, auteur de la BD dont le film est tiré
- **Pas sans elles** p. 3
CHURCHILL mardi 4/10
+ réalisatrices
- Classiques + présentation** p. 4
- **Ciné-concert : L'Aurore**
CAMÉO lundi 12/9
CHURCHILL lundi 26/9
- **Les 400 coups**
CHURCHILL lundi 10/10
CAMÉO mardi 11/10
- Concerts** p. 23



► **Lloyd Spiegel**
PARC vendredi 30/9



► **Claude Bourbon**
PARC vendredi 7/10

Et aussi...

- **Tori et Lokita** p. 24
CAMÉO mercredi 7/9
présentation L.S.T.
PARC samedi 17/9
+ cinéfil - atelier tricôt
- **Soirée autour du film Control** p. 23
SAUVENIÈRE samedi 10/9
Ciné plein air et soirée dansante
- **Composer les mondes** p. 22
PARC mardi 13/9
+ Festival AlimenTerre et concert de Musique d'Action Paysanne
- **White Cube** p. 22
CAMÉO mardi 13/9
+ Festival AlimenTerre
- **Revoir Paris** p. 6
CHURCHILL mardi 20/9
+ rencontre Imagésanté
- **Women Don't Cycle** p. 22
CAMÉO vendredi 23/9
+ rencontre et masse critique
- **Les Nouvelles aventures de Capelito** p. 18
SAUVENIÈRE dimanche 25/9
Mon premier cinéma
- **Journée PROF** p. 20
CAMÉO & SAUVENIÈRE mardi 27/9
- **Exploration du Monde : Sénégal** p. 17
CAMÉO mercredi 28/9
PARC samedi 1/10
- **María rêve** p. 8
CAMÉO jeudi 29/9
+ ciné-seniors
- **COD Live** p. 8
SAUVENIÈRE jeudi 29/9
Avec Hugues Dayez & Rudy Léonet

durée courte
prix court 5 €

Pas sans elles

Mardi 4 octobre à 18 h
PROJECTION UNIQUE

en présence des réalisatrices et des protagonistes du film

Avec le soutien de l'asbl Voix de femmes

Elles sont trois, Sylvie, Cindy et Iris, avec un parcours singulier, de travailleuse du sexe, de personne sans-abri, ou de proche de détenu-e-s. Chacune, par la situation qu'elle a traversée, a été stigmatisée. Aujourd'hui, ces expériences les amènent à soutenir celles et ceux qui vivent des situations similaires et à donner de la voix à leurs combats



Pas sans elles est un film produit par nos amis de chez Zin TV, le média d'action collective, et réalisé par un collectif de femmes féministes bruxelloises (journalistes, militantes et réalisatrices). Pour ce film, elles sont allées à la rencontre de femmes qu'elles ne côtoyaient pas dans les actions féministes, et qui pourtant ont des parcours de combattantes impressionnants bien qu'invisibilisés. Les réalisatrices se sont demandées dans quelle mesure ces femmes, souvent confrontées à de lourdes difficultés au quotidien, ont la possibilité de participer à des actions qui les concernent en partageant leurs expériences avec d'autres

et ainsi prendre part à la défense de leurs droits.

Les réalisatrices se positionnent en termes de luttes féministes vers une prise en compte des spécificités des vécus de chacune à travers des liens de solidarité et sororité. Comme le dirait l'écrivaine féministe noire Bell Hooks : « pour contribuer, avec nos moyens, à les faire sortir de l'invisibilité, soutenir leurs luttes et les remettre au centre (et pas aux marges) du débat ».

de Chiara Filoni, Cécilia Guypen, Manon Legrand, Veronica Ortiz, Tamara Pierno, Soraya Soussi, Belgique. 2022, 37 mn.

CHURCHILL



Le Cœur noir des forêts

Jeudi 22 septembre à 20 h

Lundi 26 septembre à 20 h 15

Après deux courts métrages remarquables (*One, La Faveur des moineaux*), le cinéaste belge Serge Mirzabekiantz propose un premier long métrage de fiction qui interroge la question de la parentalité



Nikolai, jeune adolescent de 16 ans, vit entre le foyer et des familles d'accueil. Réservé, solitaire et hanté par les origines de son abandon, il rêve de fonder une famille. Quand Camille, 15 ans, intrigante et effrontée, débarque dans son foyer, Nikolai la convainc de partir avec lui.

Les premières scènes du film qui nous exposent les personnages sont plutôt abruptes et déroutantes, puis, comme on les voit s'apprivoiser et faire cause commune pour parvenir à s'échapper, notre empathie envers eux et leur quête s'agrandit. Ces deux jeunes-là ne sont pas naïfs, ils ont déjà vécu des expériences dures, violentes et décevantes. Malgré ces blessures, ils conservent en eux l'envie et la rage de vivre heureux, et ne voient pas pourquoi ils n'y auraient pas droit, eux aussi. Le besoin de s'émanciper du carcan des adultes (censés les protéger mais défaillants dans leur mission) et de faire leurs propres choix devient vital. Ils vivront donc comme ils l'entendent et s'enfuient du foyer pour rejoindre la forêt. Là, ils s'installent dans cet abri qu'est la nature, qui cache et qui protège à la fois. La forêt devient alors un person-

PROJECTION UNIQUE

en présence de Serge Mirzabekiantz, réalisateur, et Elsa Houben, actrice

PROJECTION GRATUITE dans le cadre de la



Les tickets sont offerts dans la limite des places disponibles et à retirer le jour même de la projection à partir de 17 h aux caisses des cinémas.



nage à part entière du film. Elle est à la fois familière, énigmatique et sereine. L'ambiance y est onirique, mystérieuse... Nikolai et Camille, dans cette quête initiatique, retrouvent confiance en eux et en l'autre. Mais cette fuite était-elle la meilleure solution ?

Le Cœur noir des forêts propose un univers ainsi qu'un traitement visuel et sonore singuliers. C'est un film à la fois noir et romanesque, abondant avec beaucoup de justesse le rôle et l'importance d'une famille.

de Serge Mirzabekiantz, Belgique, 2021, 1 h 44. Avec Quito Rayon Richter, Elsa Houben Aurélie Petit. CHURCHILL CAMÉO



Découvrez notre saison
www.chiroux.be
Centre culturel de Liège - Pl. des Carmes, 8 - 4000 Liège



CHIROUX

Centre culturel de Liège

Dès le me. 31 août

LES RENDEZ-VOUS DU TEMPOCOLOR

Concerts, spectacles, expo, conférences, rencontres...

Sept. 2022 > Mai 2023

QUARTI[E]MOUVANT

Ateliers, workshops (par les Ateliers 04) et « missions créatives » à destination des habitants et usagers du centre-ville.

Dès le di. 23 oct.

BABILLAGE - L'ART ET LES TOUT-PETITS

19^e édition du festival

Spectacles, expo, ateliers, formations, conférence...

FOCUS FRANÇOIS TRUFFAUT

Un cinéaste incarne le cinéma français : François Truffaut. Dès *Les 400 Coups*, son premier film inspiré de son enfance douloureuse et interprété par le jeune Jean-Pierre L aud, il remporte un prix au Festival de Cannes et connaît un immense succès public. Nous sommes en 1959, c'est le coup d'éclat de la Nouvelle Vague. Avant son passage à l'acte, François Truffaut, comme Jean-Luc Godard ou Claude Chabrol, fut d'abord un cinéphile ardent et un brillant polémiste au sein des Cahiers du Cinéma. Contre la Qualité française et à l'origine de la politique des auteurs, il se reconnaîtra deux maîtres : Renoir et Hitchcock. Exemple

parfait de cet « auteur » qu'il appelait de ses vœux, il conquiert son indépendance et choisit librement ses sujets autour de quelques thèmes obsessionnels : les femmes, les livres, l'enfance, la mort. Très attentif aux réactions du public, respectueux des personnages qu'il invente et complice des acteurs qui leur donnent vie, il crée des films d'une sincérité absolue, où la vie, toujours préférée à la perfection technique, palpite. Pour François Truffaut, le cinéma pouvait être plus important que la vie, et c'est cette passion que ses films continuent à transmettre aujourd'hui.

CYRIL NEYRAT, *François Truffaut*, Editions Cahiers du Cinéma



Lundi 10 octobre à 20 h
PRÉSENTATION
par Dick Tomasovic, du service Arts
du spectacle de l'ULiège

Mardi 11 octobre
PRÉSENTATIONS
  12 h : par un-e animateur-riche des Grignoux

  20 h : par un-e membre de la
rédaction de la revue belge de cinéma

Les 400 Coups

« Je fais des films pour réaliser mes rêves d'adolescent », disait François Truffaut. N    Pigalle en 1932, de père inconnu, Truffaut a eu une enfance agitée qu'il qualifiait lui-même de « bo teuse ». « L'adolescence ne laisse un bon souvenir qu'aux adultes ayant mauvaise mémoire », disait-il. Cette période douloureuse va nourrir *Les 400 Coups*, son premier film autobiographique, avec lequel il obtiendra en 1959 le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes.

Les 400 Coups marque à la fois l'acte de naissance de François Truffaut-réalisateur et celui de son double de fiction, Antoine Doinel, un petit parisien gouailleux de 14 ans qui n'aime pas beaucoup l' cole. Avec son ami René, il sèche les cours, squatte les cinémas et lit Balzac.

  travers ce personnage, qui trouve en Jean-Pierre L aud un interprète idéal, le cinéaste raconte la vie, l'amour, les traces du quotidien, au cours d'une saga intimiste aussi drôle que tendre, qu'il filmera sur vingt ans. « Je le trouve plus vivant que moi, avec plus de vaillance, plus de bonne foi.  a me convient de lui faire dire des choses », disait le cinéaste de son alter ego sur pellicule. Composée de quatre longs et d'un moyen-métrage, la série *Les aventures d'Antoine Doinel* compte parmi les plus grands trésors de la cinéphilie mondiale.

Pour Scorsese, Truffaut offrait un monde de tous les possibles, un monde de passion. Un monde où émergent les traces du passé (Scorsese évoque la passion de Truffaut pour Jean Renoir et Alfred Hitchcock) qu'il conjugue au présent, qui font que

l'œuvre du cinéaste phare de la Nouvelle Vague reste d'une modernité évidente. La Nouvelle Vague n'avait pas de programme esthétique, elle était simplement une tentative de retrouver une certaine indépendance perdue aux alentours de 1924, lorsque les films sont devenus trop chers, un peu avant le parlant. Truffaut en parlait en ces mots : « Le film de demain m'apparaît donc plus personnel encore qu'un roman individuel et autobiographique, comme une confession ou comme un journal intime. Les jeunes cinéastes s'exprimeront à la première personne et nous raconteront ce qui leur est arrivé : cela pourra être l'histoire de leur premier amour ou du plus récent, leur prise de conscience devant la politique, un récit de voyage, une maladie, leur service militaire, leur mariage, leurs dernières vacances, et cela plaira presque forcément parce que ce sera vrai et neuf... Le film de demain sera un acte d'amour. »

OLIVIER CALICIS, les Grignoux

de **François Truffaut**, France, 1959, 1 h 40. Avec Jean-Pierre L aud, Claire Maurier, Albert Rémy. Sortie le 10 octobre.
CHURCHILL CAMÉO



Caro diario

Journal intime d'un personnage (Nanni Moretti) qui se promène en Vespa dans Rome, puis va retrouver un ami sur les  les éoliennes, et enfin se fait soigner par plusieurs médecins qui lui délivrent tous un diagnostic diff rent...

Sorti sur les écrans italiens en 1993, *Caro diario* (*Journal intime*) emmène le spectateur dans un voyage estival au cœur de la société italienne. Autobiographique, burlesque, drôle et moraliste, cette virée raconte une partie de la vie du réalisateur en trois chapitres savoureux. Trois films en un pour raconter l'amour de Rome, de l'art et de la vie.

de **Nanni Moretti**, Italie, 1993, 1 h 41, V0. En prolongation.
CHURCHILL



Nobody Knows

Pour trouver un logement, Keiko, mère célibataire de quatre enfants, cache l'existence des trois derniers. Akira, l'a n , 12 ans, est le seul à vivre officiellement avec elle. Lui seul suit une scolarité normale, les plus petits restant cloîtrés dans l'appartement de peur d'être repérés. Akira s'occupe d'eux chaque fois que leur mère, accablée de travail, est absente. Mais un beau jour, Keiko tombe amoureuse d'un inconnu et ne rentre plus. Livrés à eux-mêmes, les enfants gardent le secret et apprivoisent cette liberté nouvelle. Mais les réserves d'argent s'amenuisent tandis que les factures s'accumulent.

Inspiré d'un fait divers où une jeune mère célibataire abandonne sa progéniture dans un appartement à Tokyo, Kore-eda signe une œuvre d'exception filmée à hauteur d'enfant.

de **Hirokazu Kore-eda**, Japon, 2004, 2 h 21, V0. En prolongation.
CHURCHILL CAMÉO

CLASSIQUES



L'Aurore SUNRISE

Signé F.W. Murnau (*Le Dernier des hommes*, *Nosferatu*), ce film d'amour muet d'une brillante sophistication est l'un des sommets absolus de l'Histoire du cinéma

Lundi 12 septembre à 19 h 30
Précédé d'une présentation
par un-e animateur-riche des Grignoux

CINÉ-CONCERTS

Accompagnement musical en direct
par **Philippe Marion**
Tarif unique : 7 à

Lundi 26 septembre à 20 h
Précédé d'une présentation
par **Dick Tomasovic**,
du service Arts du spectacle de l'ULiège



un conte métaphysique dont l'apparente naïveté ne laissera finalement aucune prise aux plus cyniques d'entre nous.

D'après RONNY CHESTER, dvdclassik.com

de **Friedrich Wilhelm Murnau**,  tats-Unis, 1927, 1 h 34, muet. Avec Janet Gaynor O'Brien, Margaret Livingston.

CHURCHILL CAMÉO

Biographie de Philippe Marion

Pianiste de formation classique, claviériste et compositeur de musique pour le cinéma et la télévision, Philippe Marion s'est spécialisé dans l'improvisation contemporaine et l'accompagnement live de performances et de spectacles. Improvisateur sur films muets, il intervient régulièrement à la Cinémathèque de Montréal, à la Cinémathèque de la ville de Luxembourg et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Il participe à de nombreux festivals internationaux de cinéma muet. Après avoir accompagné des films de Chaplin et Keaton, Philippe est de retour dans nos salles pour ouvrir la saison des classiques. Et, comme d'habitude, pour notre plus grand bonheur !



Memories

Le génial *Memories*, monument de l'animation japonaise, sort enfin en salles ! Tiré du manga de Katsuhira  tomo, *Memories* est un film d'animation séparé en trois histoires distinctes. Ce fabuleux tryptique de science-fiction signé de grands noms de l'anime est sorti dans les cinémas japonais en 1996

N  de la rencontre de deux studios japonais (4°C et Madhouse), *Memories* est composé de trois films, trois véritables bombes sign es de très grands noms.

Magnetic Rose est réalisé par Koji Morimoto (futur réalisateur d'*Au-delà* dans l'anthologie *The Animatrix*), soit un voyage sidéral où une bande d'éboueurs de l'espace se retrouve piégée dans un mystérieux vaisseau. *Stink Bomb* est signé Tensai Okamura (animateur passé par Akira, *Mon voisin Totoro*, *Ghost in the Shell*, *Evangelion*...) et nous raconte l'histoire d'une erreur scientifique qui transforme un homme ordinaire en une bombe toxique vivante. Enfin, *Cannon Fodder* est réalisé par le fameux Katsuhira  tomo, le créateur d'*Akira*, et se

situe dans une ville constituée de canons qui se prépare à passer à l'attaque.

Trois merveilles absolues, passant de la rêverie space-opéra à la féroce charge antimilitariste pour arriver au cauchemar steampunk.

Memories n'est pas sorti en salles en Europe en 1996, et il a fallu attendre 2004 pour le découvrir en DVD : après avoir été projet  au dernier festival d'animation d'Anney, il sort enfin sur grand écran ! Vous savez ce qu'il vous reste à faire...

LES GRIGNOUX

de **Koji Morimoto**, **Tensai Okamura** & **Katsuhira  tomo**, Japon, 1996, 1 h 53, V0. Sortie le 8 septembre à Li ge. Le film sera présenté en octobre au Caméo.

CHURCHILL



Compétition officielle

Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film pour laisser une empreinte dans l'histoire. Il engage alors les meilleurs de la discipline : la célèbre cinéaste Lola Cuevas, la star hollywoodienne Félix Rivero et le comédien de théâtre radical Iván Torres. Mais si leur talent est grand, leur ego l'est encore plus ! Principalement rythmé par des séances de lecture du scénario, de répétitions ou d'exercices rendues dynamiques par le décor d'un immense bâtiment moderne et par l'inventivité des dispositifs souvent sadiques mis en place par la réalisatrice, le film décoche au passage nombre de flèches visant les métiers du cinéma.

de **Mariano Cohn & Gastón Duprat**, Espagne/Argentine, 2022, 1 h 54, VO.

9 CHURCHILL CAMÉO



Avec amour et acharnement

C'est Paris et c'est déjà l'hiver. Sarah et Jean s'aiment, ils vivent ensemble depuis plusieurs années. C'est un amour qui les rend heureux et plus forts. Ils ont confiance l'un en l'autre. Le désir ne s'est jamais affadi. Un matin, Sarah croise par hasard François son ancien amant, ce François qui lui a présenté Jean, ce François qu'elle a quitté pour Jean sans hésiter...

Claire Denis adapte un roman de Christine Angot et signe une romance contrariée, rugueuse et puissante qui fait la part belle à son trio d'acteurs : Juliette Binoche, Vincent Lindon et Grégoire Colin.

de **Claire Denis**, France, 2022, 1 h 56.

12 CHURCHILL CAMÉO



La Nuit du 12

À la PJ, chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan, il s'agit du meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine : le crime a eu lieu la nuit du 12...

Dominik Moll (*Harry, un ami qui vous veut du bien*) revisite adroitement le polar avec un plaidoyer vif contre la violence faite aux femmes. La mise en scène graphique, la multiplicité de nouveaux visages d'acteurs, la vigueur du ton employé, sa justesse et la musique originale en font sans aucune doute l'un des meilleurs films du réalisateur à ce jour.

de **Dominik Moll**, France, 2022, 1 h 54.

15 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Rumba la vie

Tony, la cinquantaine, chauffeur d'autobus scolaire, vit seul après avoir abandonné femme et enfant vingt ans plus tôt. Bousculé par un malaise cardiaque, il trouve le courage nécessaire pour affronter son passé et s'inscrire incognito au cours de danse dirigé par sa fille, qu'il n'a jamais connue, avec l'envie de faire enfin sa rencontre et de donner un sens à sa vie.

Trois ans après sa première réalisation *Tout le monde debout*, Franck Dubosc repasse derrière la caméra avec une comédie tendre et subtile, loin de l'humour hétéro-beauf de la saga *Camping*.

de **Franck Dubosc**, France, 2021, 1 h 43.

1005 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Les Vieux Fourneaux 2 : bons pour l'asile

Afin de venir en aide à des migrants qu'il cachait à Paris, Pierrat les conduit auprès d'Antoine, qui lui-même accueille déjà Mimile, en pleine reconquête amoureuse de Berthe. S'attendant à trouver calme et volupté à la campagne calme et volupté, les six réfugiés goûteront surtout à la légendaire hospitalité d'un village français. L'occasion rêvée de secouer les peurs et les préjugés pour Sophie et nos trois compères. Cinq ans après le premier volet, Pierre Richard, Eddie Mitchell et Roland Girard réendossent les costumes des Vieux Fourneaux, ces personnages survoltés et attendrissants issus de la BD à succès.

de **Christophe Duthuron**, France, 2022, 1 h 40.

6 SAUVENIÈRE CAMÉO



La Dégustation

Divorcé du genre bourru, Jacques tient seul une petite cave à vin. Hortense, engagée dans l'associatif, débarque un jour dans sa boutique et décide de s'inscrire à un atelier de dégustation. Jacques et Hortense sont deux cœurs à prendre, pleins de fragilité et d'espoirs déçus. Deux solitudes un peu trop bousculées par la vie, mais qui, grâce aux valeurs transmises par le vin, vont doucement se rapprocher.

Ivan Calbérac adapte sa pièce de théâtre éponyme au cinéma avec les mêmes comédiens, Bernard Campan et Isabelle Carré, et conte la rencontre de deux âmes un peu perdues autour du comptoir d'une cave à vin...

d' **Ivan Calbérac**, France, 2022, 1 h 31.

12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Les Volets verts

Jules Maugin est un monstre sacré, un acteur au sommet de sa gloire dans les années 1970. Sous la célèbre personnalité, l'intimité d'un homme va progressivement se révéler...

Jean Becker démontre depuis toujours un réel savoir-faire pour émouvoir à travers de belles histoires classiques et diriger de grandes stars du cinéma, comme c'est encore le cas cette fois-ci avec Depardieu qui, décidément, ne quitte plus l'univers de Georges Simenon. Après avoir incarné le célèbre commissaire Maigret il y a quelques mois, l'acteur joue cette fois le rôle d'un homme amené, par la force des choses, à se retourner sur sa vie, non sans rêver de cette maison aux volets verts.

de **Jean Becker**, France, 2022, 1 h 38.

6 SAUVENIÈRE CAMÉO



Las Bestias

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils ont une ferme et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique, mais un grave conflit avec leurs voisins fait monter la tension jusqu'à l'irréparable...

Époustouflant thriller psychologique, *Las Bestias* est aussi une magnifique leçon de cinéma. De la mise en scène hyper maîtrisée et source d'une tension folle à l'intelligence du scénario, en passant par la direction sensationnelle des acteurs, Rodrigo Sorogoyen (*El Reino*) démontre qu'il fait partie des réalisateurs européens contemporains les plus stimulants.

de **Rodrigo Sorogoyen**, Espagne/France, 2022, 2 h 17, VO français, espagnol, galicien.

12 CHURCHILL CAMÉO



Decision To Leave

Hae-joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle... Explosant les conventions scénaristiques du récit policier classique, Park Chan-wook choisit de déconstruire l'intrigue par un savant travail de montage et par un sens virtuose de la mise en scène. Il y a aussi beaucoup d'émotion dans ce film qui se révèle profondément romantique, mais qui s'avère également sombre, car ce romantisme exacerbé est aussi la révélation d'une violence intérieure qui fragilise le cœur.

de **Park Chan-wook**, Corée du Sud, 2022, 2 h 18, VO.

12 CHURCHILL CAMÉO



Elvis

Baz Luhrmann explore la vie et l'œuvre d'Elvis Presley par le prisme de ses rapports complexes avec son mystérieux manager, le colonel Tom Parker. Le film revient sur leur relation qui a duré une vingtaine d'années, de l'ascension du chanteur dans les années 1950 à son statut de star inégalé enflammant les foules, sur fond de bouleversements culturels et de la découverte par l'Amérique de la fin de l'innocence.

Grâce à son montage électrique et sa caméra tourbillonnante, le réalisateur fait de son *Elvis* un objet visuel passionnant. La performance d'Austin Butler est aussi remarquable que juste, il incarne un Elvis agité, abusé et terriblement captivant.

de **Baz Luhrmann**, États-Unis, 2022, 2 h 37, VO.

12 CHURCHILL CAMÉO



Là où chantent les écrevisses

WHERE THE CRAWDADS SING

Kya, une petite fille abandonnée, a grandi seule dans les dangereux marécages de Caroline du Nord. Pendant des années, les rumeurs les plus folles ont couru sur « la fille des marais », l'isolant encore de la communauté. Sa rencontre avec deux jeunes hommes de la ville ouvre à Kya un monde nouveau et effrayant, et lorsque l'un d'eux est retrouvé mort, toute la communauté la considère comme la principale suspecte. À mesure que la vérité sur les événements se dessine, les nombreux secrets enfouis dans les marécages se révèlent... L'adaptation de ce véritable phénomène littéraire, le premier roman de la zoologiste Delia Owens, est enfin à découvrir au cinéma !

d' **Olivia Newman**, États-Unis, 2022, 2 h 15, VO.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



Everything Everywhere All at Once

Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail et croule sous les impôts... Soudain, elle se retrouve plongée dans le multivers, des mondes parallèles où elle explore toutes les vies qu'elle aurait pu mener. Face à des forces obscures, elle seule peut sauver le monde, mais aussi préserver la chose la plus précieuse : sa famille.

Des gags outranciers côtoient des scènes d'action parfaitement réglées, des références cinématographiques sont magnifiquement intégrées au récit, et le montage, étourdissant, est mis au service d'une histoire a priori complètement insensée qui, pourtant, finit par avoir un sens...

de **Daniel Scheinert & Dan Kwan**, États-Unis, 2022, 2 h 19, VO.

12 SAUVENIÈRE



Nope

Les habitants d'une vallée perdue au fin fond de la Californie sont témoins d'une découverte terrifiante à caractère surnaturel...

Après *Us* et *Get Out*, voici le nouveau film du réalisateur oscarisé Jordan Peele, désormais considéré par les fans du genre horrifique comme un nom incontournable tant ses deux premières productions avaient apporté un vent de fraîcheur dans le domaine. À cheval entre l'horreur et la critique sociale, son cinéma apporte toujours au public une quantité égale de frayeurs choquantes et de commentaires qui font réfléchir au-delà des effets de jambes dont se contente souvent le cinéma d'horreur.

de **Jordan Peele**, États-Unis, 2022, 2 h 10, VO.

15 SAUVENIÈRE CAMÉO



Revoir Paris

CHURCHILL CAMÉO

Mardi 20 septembre à 20 h

PROJECTION

suivie d'une rencontre : « État de stress post-traumatique : comment en sortir ? » avec Mireille Monville, Psychologue au CHU de Liège (Unité de psychotraumatismes et psychologie légale), et un-e intervenant-e de Life4Brussels, association internationale sans but lucratif pour l'aide et l'accompagnement des victimes d'attentats



Avec douceur et délicatesse, la réalisatrice Alice Winocour (*Proxima*, *Maryland*) filme la ville de Paris en pleine résilience post-attentat. Un film grave et sensible, sublimé par l'actrice Virginie Efira

À Paris, Mia est témoin d'un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas



réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'événement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible...

Il aura fallu sept ans avant que l'on découvre ce type de films intimes traitant des attentats de Paris de 2015 par une réalisatrice les ayant vécus de près. Sept années, le temps d'une digestion, lente. Le temps de recouvrer ses esprits, de se réapproprier une histoire commune traumatique et de la transcender pour raconter quelque chose d'une époque ancrée pour toujours dans l'imaginaire de ses contemporains.

Ce trajet vers la résilience, l'acceptation de l'impensable, vers – déjà – un certain « monde d'après » où l'éventualité d'une guerre devient une donnée tangible avec laquelle il faut vivre, et malgré laquelle il faut aussi trouver la possibilité d'être heureux, est exactement le trajet que Mia fait à travers le film. La conclusion qu'en tire la réalisatrice est d'une beauté renversante. Car c'est en créant du lien que Mia va se reconstruire, en retournant sur les lieux, en rencontrant les personnes qui y étaient en même temps qu'elle, et surtout en tentant de retrouver l'homme qui lui a fermement tenu la main après l'attaque, en attendant que les secours arrivent. Cet homme, immigré clandestin, travaillait illégalement dans les cuisines de la brasserie où Mia s'est réfugiée après le drame. Et, parce que cet instant était d'une intensité rare, presque indicible, elle part à sa recherche. Le Paris qu'elle



découvre alors lui était jusque-là invisible. C'est le Paris souterrain des travailleurs sans-papiers, des immeubles insalubres de la périphérie, des vendeurs à la sauvette... Un Paris qu'elle ne connaît pas, qu'elle n'a jamais été amenée à rencontrer, alors même qu'elle le côtoie.

Ce que raconte *Revoir Paris* en filigrane, c'est cette beauté inattendue qui peut surgir des tragédies, cet éclat d'humanité qui résiste aux ténèbres de notre époque, prenant la forme d'une main tendue, d'un regard compatissant ou d'une amitié naissante. Virginie Efira – dont le talent n'est plus à préciser – sublime par sa présence, forte et chargée d'émotions contenues, cette chronique d'une ville endeuillée, traumatisée, et tâtonnant fébrilement pour regagner son élan vital.

ALICIA DEL PUPO, les Grignoux

d'Alice Winocour, France, 2022, 1 h 45. Avec Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin, Amadou Mbow. Sortie le 14 septembre.

CHURCHILL CAMÉO



Le Sixième Enfant

« Ce premier film d'un jeune réalisateur belge est d'une maîtrise absolue ! Porté par un quatuor de comédiens qui transcendent les personnages, *Le Sixième Enfant* est le genre de films qu'on voudrait voir en permanence sur nos écrans, tant Léopold Legrand est un raconteur d'histoires

Franck est ferrailleur. Avec sa femme Meriem, ils ont cinq enfants. Gitans sédentarisés un peu par la force des choses, ils vivent dans un campement de caravanes en périphérie d'une grande ville. Malgré son travail, Franck croule sous les dettes. Anna et Julien sont avocats dans les beaux quartiers. Les deux couples n'ont rien en commun. Franck et Meriem sont parents d'une famille nombreuse, Anna et Julien ne parviennent pas à avoir d'enfant. Un accident de la route mène Franck devant le tribunal où il est défendu par Julien. Lorsque Meriem comprend qu'un sixième bébé est en route, les deux couples imaginent un arrangement impensable.

Les premières scènes du film racontent la précarité, la vie quotidienne comme une lutte sans relâche, la difficulté à joindre les deux bouts. Entassés à sept dans une caravane, la famille de Franck survit. Certes, ils sont entourés par leur clan : dans le campement, les enfants jouent au foot, font du vélo, s'amuse ensemble, chacun et chacune se préoccupe de la santé des autres habitants, et même si la misère est clairement présente, la communauté veille et prend soin

des siens. À l'opposé, Julien et Anna semblent isolés dans leur appartement confortable, leur vie leur paraît propre et réglée, à l'abri du moindre incident. La rencontre entre les deux couples va faire exploser toutes leurs certitudes et amener un véritable tsunami dans leur vie. Les pousser à commettre un acte irrationnel, désespéré, et sans doute perdu d'avance.

C'est toute la force du film. Malgré un postulat de base dramatique et inimaginable, le scénario tient la route jusqu'au bout et l'histoire fonctionne sans heurt. Les quatre comédiens sont remarquables de justesse : Judith Chemla et Damien Bonnard incarnent à la perfection ce couple affligé par une situation financière qui les pousse à imaginer un scénario improbable pour sauver leur famille. Face à eux, Sara Giraudeau et Benjamin Lavernhe se laissent peu à peu submerger par cet espoir insensé qu'ils nourrissent depuis des années : devenir parents. Eux qui peuvent pourtant réciter le code pénal par cœur perdent tous les repères qui, jusque-là, ont régi leur existence bourgeoise.

Une vie décente pour les uns, une vie de famille pour les autres. Entre les



deux, de grands principes de loi qui ne tiennent pas la route devant l'évidence du quotidien et le désespoir des deux couples. « Nous, on n'arrive plus à les nourrir, et vous, vous ne parvenez pas à en avoir. C'est pas juste », dira Franck à Julien. Et nous, blottis dans notre fauteuil de cinéma, on assiste à ce déchirement terrible, à cet arrangement invraisemblable. Impossible de juger, de ne pas comprendre. Impossible de ne pas pleurer avec ces deux mères qui souffrent dans leur chair. Du grand cinéma qui bouleverse les codes de la morale bienpensante et fait réfléchir à nos actes : ceux qu'on pose, ceux qu'on manque et ceux qu'on aimerait tant avoir rêvés.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de Léopold Legrand, France, 2022, 1 h 32. Avec Sara Giraudeau, Benjamin Lavernhe, Judith Chemla, Damien Bonnard. Sortie le 5 octobre.

CHURCHILL CAMÉO



Kompromat

« Jérôme Salle (*Largo Winch*) s'inspire d'une histoire vraie pour ce thriller haletant et redoutablement efficace dans lequel Gilles Lellouche incarne un homme ordinaire qui se retrouve au cœur d'un complot fomenté par les services secrets russes

Russie, 2017. Mathieu Roussel est arrêté et incarcéré sous les yeux de sa fille. Expatrié français, il est victime d'un « kompromat », soit l'utilisation de faux documents compromettants utilisés par les services secrets russes pour nuire à un ennemi de l'État. Menacé d'une peine de prison à vie, il ne lui reste qu'une option : s'évader et rejoindre la France par ses propres moyens...

Jérôme Salle s'inspire des thrillers paranoïaques et politiques américains des années septante qui marient sens du divertissement (le film de genre) et réflexion sur les parts sombres de la société. On pense aussi inévitablement à l'univers des séries policières, en particulier à la dernière saison du *Bureau des légendes* qui se déroule en Russie et dont un des comédiens (Aleksey Gorbunov) se retrouve au casting de *Kompromat*.

Très organique, portée par une intrigue aux contours machiavéliques et d'une redoutable crédibilité vu sa dimension actuelle (la Russie, si vous voyez ce que l'on veut dire...), la mise en scène joue à fond la carte de l'action sans trop gonfler les muscles non plus.

Le spectaculaire se lie à l'intime afin que l'on ressente toujours de l'émotion pour le héros (impeccablement incarné par Gilles Lellouche qui lui donne beaucoup d'humanité et de complexité), tout en gardant, comme lui, les nerfs à vif, car la tension ne retombe jamais. Jérôme Salle filme Mathieu Roussel souvent de très près et fait ressurgir sa détresse et sa fragilité pour s'éloigner, fort heureusement, du cliché tout en virilité du beau gosse indestructible. La trajectoire de ce personnage peut

aussi renvoyer à celle d'un héros de jeu vidéo qui, séquence après séquence (pour ne pas dire niveau après niveau), est condamné à trouver la parade pour échapper à sa propre destruction. Vivre ou mourir, telle est la destinée de cet homme ordinaire happé par la violence du monde et livré à lui-même... ou presque, et c'est là que l'éclaircie surgira peut-être, comme le gain d'un point de survie et la possibilité d'une victoire finale.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Jérôme Salle, France, 2022, 2 h 07. Avec Gilles Lellouche, Joanna Kulig, Aleksey Gorbunov. Sortie le 7 septembre.

SAUVIÈRE CAMÉO





Les Cinq Diables

« Inscrit dans la mouvance du nouveau cinéma français qui bouscule les codes et les genres pour offrir des récits hybrides et contemporains, *Les Cinq Diables* est une des belles surprises du Festival de Cannes. Un drame à la frontière entre réalisme et fantastique qui intrigue de bout en bout !

Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don : elle peut sentir et reproduire toutes les odeurs de son choix qu'elle collectionne dans des bocaux étiquetés avec soin. Elle a extrait en secret l'odeur de sa mère, Joanne, à qui elle voue un amour fou et exclusif, presque maladif. Un jour, Julia, la sœur de son père, fait irruption dans leur vie. Vicky se lance dans l'élaboration de son odeur. Elle est alors transportée dans des souvenirs obscurs et magiques où elle découvrira les secrets de son village, de sa famille et de sa propre existence.

Le synopsis en lui-même est déjà intrigant. L'accent est mis sur l'aptitude de Vicky à reconnaître et répertorier l'intégralité du monde olfactif qui l'entoure, et la conséquence étonnante que celle-ci a de la téléporter dans

un monde parallèle. L'odeur de Julia conduit Vicky dans le passé de celle-ci, étrangement mêlé à celui de sa mère et de son père. Un don qui duplique donc les temporalités, lui permettant de circuler à différentes époques avec tout ce qu'il peut y avoir d'effrayant à cela...

Toute la puissance du script de Léa Mysius vient du fait que ce motif surnaturel n'est jamais utilisé pour intensifier l'aspect fantastique du récit, mais pour creuser davantage dans l'histoire intime qui lie les personnages entre eux. Une histoire complexe, nouée par un drame originel qui a bousculé leur destinée. Un drame qui acquiert presque une dimension mythologique avec cette idée du destin auquel on ne peut échapper. Pourtant, l'intrigue se déroule dans un petit village de montagne français qui n'a, a priori – si ce

n'est ses paysages –, rien d'extraordinaire.

L'originalité des *Cinq Diables* se traduit aussi dans la vision du monde, et en particulier de la France, qu'il véhicule. Cette famille française provinciale est une famille métissée, dont le métissage n'est pas le sujet du film (bien qu'elle n'échappe pas au racisme latent de son entourage). Et cet aspect est assez rare pour être souligné.

Léa Mysius fait partie de cette nouvelle génération de cinéastes français-es qui naviguent entre les genres – à différents niveaux de lecture – et dont la fluidité fait toute la richesse du scénario. On pense évidemment à Julia Ducournau et son dézinguant *Titane*. Et on se dit que c'est peut-être par cette voie-là que le cinéma français se renouvellera !

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Léa Mysius, France, 2022, 1 h 35. Avec Adèle Exarchopoulos, Sally Drame, Swala Emati, Maustapha Mbengue, Daphné Patakia. Sortie le 21 septembre.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



Novembre

« Après *BAC Nord*, Cédric Jimenez s'inspire une nouvelle fois de faits réels dans un thriller tendu et efficace présenté au dernier Festival de Cannes : cinq jours d'enquête aux côtés des équipes antiterroristes de la police judiciaire française qui ont mené à l'arrestation ou à la mort des auteurs des attentats de 2015 à Paris

Caméra à l'épaule, course-poursuite, Jean Dujardin qui hurle, un suspect qui lui échappe. L'ouverture de *Novembre* s'inscrit parfaitement dans la continuité de *Bac Nord*, un thriller d'action assumé, à la mise en scène nerveuse et testostéronée. Mais lorsqu'on sait que le nouveau film de Cédric Jimenez s'intéresse aux attentats du 13 novembre 2015, on s'attend à le voir transformer cette tragédie en un polar anxiogène avec de longues séquences d'assaut et des déjections ostentatoires d'hémoglobine.

Le résultat sera tout le contraire, construisant son prologue comme un pied de nez aux nombreuses critiques reçues avec cette précédente réalisation. Pas de sang, pas de coups de feu, le métrage suit les personnages au téléphone, à remplir des circulaires, de la paperasse, encore et toujours, à essayer de reconstituer les éléments de l'impensable. Là où des américains auraient probablement ajouté de nombreuses sous-intrigues, romantiques comme conflictuelles, Cédric Jimenez, lui, s'en tient aux faits, ne s'écartant jamais de son objectif de base :

retranscrire une chasse aux fantômes. Et c'est de ce chaos banal entre les différents services de l'administration que le réalisateur va tirer un grand film, tendu sans être voyeuriste.

Sobre et efficace, *Novembre* réussit son pari en s'emparant probablement du sujet le plus complexe possible pour en faire une œuvre cathartique, maîtrisée et pudique. Anti-western urbain, le thriller n'en demeure pas moins passionnant et angoissant, parvenant à toucher sans heurter nos âmes encore meurtries.

D'après CHRISTOPHE BRANGÉ, abusdecine.com

de Cédric Jimenez, France, 2022, 1 h 40. Avec Lyna Khoudri, Jean Dujardin, Anaïs Demoustier, Sandrine Kiberlain. Sortie le 5 octobre.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



Les Enfants des autres

« En compétition à Venise, le film de Rebecca Zlotowski est autant l'émouvante exploration d'une histoire d'amour et des relations que l'on tisse avec les enfants des autres que le magnifique portrait d'une héroïne du quotidien à la recherche d'elle-même, incarnée par une Virgine Efira au sommet de son art



Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans. Elle la borde, la soigne, et l'aime comme la sienne. Mais aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre...

L'histoire que nous raconte Rebecca Zlotowski s'inscrit dans cette prétendue banalité du quotidien qu'aime tant filmer le cinéma d'auteur. Elle est sans doute peu spectaculaire en soi mais suffisamment douloureuse, intime que pour être racontée et transcendée, d'autant qu'elle n'aura jamais, à notre connaissance, fait l'objet d'un sujet de fiction. C'est ce qui la rend encore plus précieuse et politique, car il est tout de même question du statut d'une femme de 40 ans sans enfant, qui se cherche, ce que notre société conservatrice a souvent encore du mal à accepter. Une femme amoureuse qui tisse des liens intimes avec l'enfant d'un autre, des liens tellement forts qu'ils risqueraient peut-être de peser (qui sait ?) sur ses décisions amoureuses.

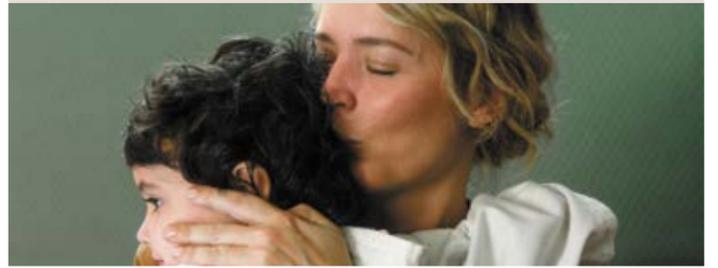
Virginie Efira donne à son personnage romantique de Rachel cette mélancolie et cette force tranquille constantes qui rendent émouvantes toutes les scènes dans lesquelles elle apparaît. Rachel est en train de vivre une histoire d'amour naissante avec Ali (Roschdy Zem, décidément toujours parfait, lui aussi) que capte délicatement le cinéaste en mettant l'accent sur des regards, des petits gestes, ces instants gravés dans les pointillés du mouvement de l'existence, là où tout se joue sans que l'on ne s'en rende toujours réellement compte.

Formellement, Rebecca Zlotowski se sert régulièrement d'un petit procédé technique qui permet à l'image de s'ouvrir et de se fermer tout en douceur comme le ferait l'œil humain (ouverture au noir et fermeture à l'iris) pour scinder son récit en chapitres et donner encore plus de valeur à ce qui s'y joue. Cela apporte en outre une tonalité littéraire et classique dans la lignée d'un François Truffaut auquel on pense souvent, lui qui était passé maître dans l'art de raconter ces « petites » mais intenses histoires romantiques. Rebecca Zlotowski défend un cinéma de personnages secondaires, anonymes, qui vivent des histoires amoureuses délicates et tendres, pas des passions exacerbées et conflictuelles. Citons l'intensité d'un échange de regards d'un banc à l'autre d'un parc, alors que tout est apparemment fini entre les deux personnages, la tristesse contenue d'un rendez-vous manqué, puis la joie d'un autre, inattendu, qui redonne sens et aide à poursuivre sa route, le pas nettement plus léger. *Les Enfants des autres* est un très beau portrait de femme d'aujourd'hui dont les envies et les désirs s'articulent avec la certitude que le bonheur, c'est arriver à être en phase avec soi-même et de l'assumer, au-delà des passions et des désirs incandescents qui nous animent et ont l'art de compliquer les choses.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Rebecca Zlotowski, France, 2022, 1 h 43. Avec Virgine Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni, Callie Ferreira. Sortie le 21 septembre.

CHURCHILL CAMÉO



B LA BOVERIE LIÈGE
21.10
26.2

COLLECTIONNEUSES ROTHSCHILD
MÈCÈNES ET DONATRICES D'EXCEPTION

www.la-boverie.com

DA SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI LIÈGE
À partir du 17 septembre

Cours de langue italienne
30 samedis/an - 4 niveaux de 9h à 11h et de 11h à 13h

Cercles de lecture
pour débutants et avancés (1x/mois)

Conférences
Thèmes variés sur la culture italienne

Voyage en Italie
selon le nombre de réservations

Dernières informations mises à jour :
facebook.com/danteliège

Ulg - Place du XX Août, Liège
04 366 54 96 - 0497 06 05 37
dante.info@laposte.net

Diplômes délivrés par le siège italien de la « Dante » (Rome)

YOGA hatha-yoga
postures - respiration - relaxation - méditation

Centre de Yoga Traditionnel des Hauteurs depuis 1965

Liege et Rocourt
Xhovémont divers horaires en soirée ou en journée

cours "découverte" gratuit
mardi 13 septembre à 18h
gymnase école Xhovémont Liège

prévoir tenue souple, tapis yoga, coussin

04 226 72 79
citayoga@hotmail.com
www.yoga-cytha.be

MIMOSA LANGUE & CULTURE ITALIENNES POUR TOUT LE MONDE

CONTACTEZ-NOUS!
mimosa3axes@gmail.com
0483 48 96 72
Rue Hulot 52, 4000 Liège

04 226 72 79
citayoga@hotmail.com
www.yoga-cytha.be



Tout le monde aime Jeanne

« Cette comédie sentimentale portée par l'épatant duo Blanche Gardin-Laurent Lafitte mêle la légèreté à la profondeur avec une belle touche d'inventivité, comme dans une chanson pop taillée pour ces fins d'été qui rendent mélancoliques



Tout le monde aime Jeanne, brillante ingénieure, qui vient de faire une invention qui va révolutionner le traitement du plastique dans les océans, faisant d'elle la quasi personnalité écologique du siècle... Mais un petit grain de sable vient se glisser dans sa machine à manger les déchets et la démonstration vire au fiasco. La voilà en situation de banqueroute financière avec cette seule possibilité pour se tirer d'affaire : se rendre à Lisbonne afin de vendre l'appartement de sa mère disparue un an auparavant. Dans la salle d'attente de l'aéroport, Jean (un ancien camarade de lycée un peu fantasque) l'aborde...

Après des courts métrages d'animation remarquables, *Tout le monde aime Jeanne* est le premier long métrage de fiction de Céline Devaux, jeune réalisatrice qui se distingue tout de suite par son sens de l'inventivité et sa délicatesse. Elle raconte ici à la fois une histoire d'amour naissante et la difficulté de faire le deuil, deux thèmes classiques dans lesquels elle glisse ce qu'il faut d'humour et de profondeur pour qu'elle ne s'égare pas dans l'eau de rose. Régulièrement, une petite voix résonne dans la tête de Jeanne sous la forme d'un personnage de dessin animé et désamorce les séquences par sa façon, frondeuse et malicieuse, de dire les choses. L'histoire a ceci de symbolique et de mélancolique qu'elle raconte une

transformation qui s'inscrit dans les décors urbains d'un Lisbonne en pleine rénovation architecturale, qui efface son passé authentique pour se moderniser et suivre le mouvement du tourisme. Il y a cet appartement qui, petit à petit, perd sa personnalité quand les personnages se lancent dans le déménagement et vident les étagères, notamment celles pleines de livres, ce qui donne droit à de belles scènes de bonne humeur et de tendresse communicative autour de souvenirs personnels et familiaux. Une formidable complicité s'installe tout de suite entre Blanche Gardin et Laurent Lafitte dont les personnages racontent quelque chose de l'air du temps (la solitude, le mal-être, la perte de sens), qui se sauvent mutuellement sans nécessairement s'en rendre compte, et c'est ce qui est joli à observer dans ce film très attachant, résolument drôle et sensible.

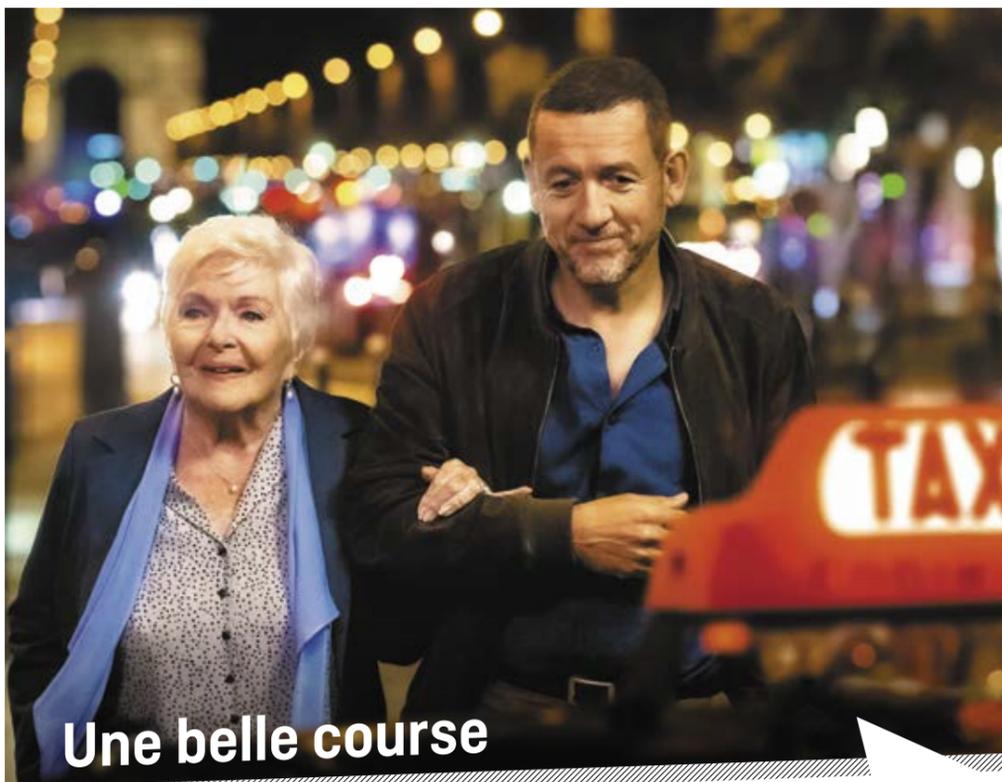
NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Céline Devaux, France, 2022, 1 h 35. Avec Blanche Gardin, Laurent Lafitte, Maxence Tual. Sortie le 21 septembre.

TOUS CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Jeu de 29 septembre à 19 h 30
COD LIVE
avec Hughes Dayez et Rudy Léonet
suivie de la projection de
Tout le monde aime Jeanne
Tarif de la soirée : 15 €



Une belle course

« Poignant et mélancolique comme une histoire d'amour qui ne veut pas dire son nom, le nouveau film du réalisateur d'*Une hirondelle a fait le printemps* séduit par l'humanité de son récit, et la beauté simple de son dispositif : un voyage à deux en taxi. Line Renaud et Dany Boon sont parfaits, tout en délicatesse

Madeline, 92 ans, appelle un taxi pour rejoindre la maison de retraite où elle doit vivre désormais. Elle demande à Charles, un chauffeur un peu désabusé, de passer par les lieux qui ont compté dans sa vie, pour les revoir une dernière fois. Peu à peu, au détour des rues de Paris, surgit un passé hors du commun qui bouleverse Charles. Il y a des voyages en taxi qui peuvent changer une vie... L'histoire sera donc celle d'un trajet, tant spirituel que spatial, durant lequel deux personnages, a priori sans point commun, vont se rencontrer et partager un bout de chemin ensemble. On est dans une fable où les protagonistes s'ouvrent le cœur, s'allègent les

pensées et vont, comme par magie, se nourrir l'un l'autre. Christian Carion prend le temps, adapte le rythme du film à celui de ses héros et privilégie les petites péripéties aux grands mouvements de scénario. Ici, on fait la fête aux petits plaisirs comme papoter tout en dégustant une glace. À l'arrière-plan, majestueuse, il y a Paris de jour et de nuit, ses boulevards immenses et ses immeubles anonymes qui apportent une touche poétique dans cette façon d'entourer délicatement les deux personnages tout au long de leur périple. Film de paroles et de regards, *Une belle course* alterne le présent, le passé, les humeurs contrastées et reste toujours pudique. Il y a la légèreté de l'instant où

l'on se découvre l'un l'autre, soutenu par la parole et les regards, et puis le lourd poids d'un passé (les ravages de la guerre et du machisme évoqués à travers des flash-back) et d'une existence dont on ne peut se défaire facilement. On a cette agréable et étrange sensation d'être les témoins privilégiés d'une rencontre rêvée dans laquelle deux êtres soignent leurs plaies en faisant mine d'oublier le futur, puisque (malheureusement) tout à une fin. Cette course est belle car humaine et digne, vitale pour ses protagonistes atteints en plein cœur par la beauté des petits miracles du quotidien, ces brèves rencontres qui finissent toujours par nous transformer.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Christian Carion, France, 2022, 1 h 31. Avec Line Renaud et Dany Boon. Sortie le 21 septembre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Maria rêve

« Il y a deux ans, Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller quittaient la scène des César des larmes plein les yeux après le sacre de leur court métrage *Pile Poil*. Aujourd'hui, les voici aux commandes d'une romance sur fond d'initiation à l'art contemporain, portée par Karin Viard et Grégory Gadebois

Maria est aide-ménagère. Mariée depuis 25 ans, réservée, timide et maladroitement, elle ne quitte jamais son carnet à fleurs dans lequel elle écrit des poèmes en secret. Lorsqu'elle est affectée à l'École des Beaux-Arts, elle rencontre Hubert, le gardien fantasque de l'école, et découvre un lieu fascinant où règnent la liberté, la créativité et l'audace... Dans ce monde si nouveau, Maria, qui a toujours été dévouée et discrète, va-t-elle enfin se laisser envahir par la vie ?

Ah, si toutes les comédies romantiques pouvaient ressembler à ça ! Non pas que *Maria rêve* soit un miracle d'originalité ou qu'il casse radicalement les codes de la rencontre amoureuse, mais le tandem Escaffre-Muller dessine une bluette aussi fondante en bouche qu'une friandise de chef. Ce qui fait la différence et lui confère une magie délicieusement charmante, c'est la poésie qui s'infiltré dans toutes les pores du film. Poésie dans la relation qui se noue entre cette femme de ménage joliment lunaire et ce gardien d'école fausse-

ment bourru, poésie dans la rencontre de ces deux grands cœurs, poésie dans la manière dont sont croqués ces jolis personnages mi-taiseux mi-décadés, et enfin poésie inspirée par les lieux, la réputée école des Beaux-Arts, servant à la fois de cadre et d'inspiration artistique, offrant notamment un support à quelques scènes magnifiques où l'art et la rêverie se mêlent à l'amour naissant.

Porté par deux comédiens nourrissant une alchimie joliment inspirante, *Maria rêve* s'érige en conte confec-

Jeu de 29 septembre à 14 h

ciné
SENIORS

suivi d'un débat en salle.
Séance proposée aux aîné-e-s à
l'initiative de la cellule Égalité des
chances de la Ville de Namur

Infos et inscriptions :
081 24 72 54 ou 081 24 87 57
ou egalitedeschances@ville.namur.be

tionné dans la douceur, la tendresse, la beauté. Et si nous aussi nous rêvions avec Maria ?

D'après NICOLAS RIEUX, mondocienne.net

de Lauriane Escaffre & Yvonnick Muller, France, 2022, 1 h 33. Avec Karin Viard, Grégory Gadebois, Philippe Uchan, Noée Abita. Sortie le 28 septembre.

CHURCHILL CAMÉO





Coup de théâtre

SEE HOW THEY RUN

« Dans la veine du succès rencontré par *À couteaux tirés* sorti en 2019, la comédie policière de la rentrée nous emmène dans les coulisses du théâtre pour une enquête façon Cluedo, mais version « rockabilly, meurtre et paillettes »

Après avoir réalisé de nombreux épisodes de séries et des shows pour la BBC, Tom George installe l'intrigue de son premier long métrage dans les coulisses du théâtre : cap sur le West End londonien des années 1950. La préparation de l'adaptation cinématographique d'une pièce à succès est brutalement interrompue par le meurtre de son réalisateur hollywoodien, Leo Köpernick (Adrien Brody)...

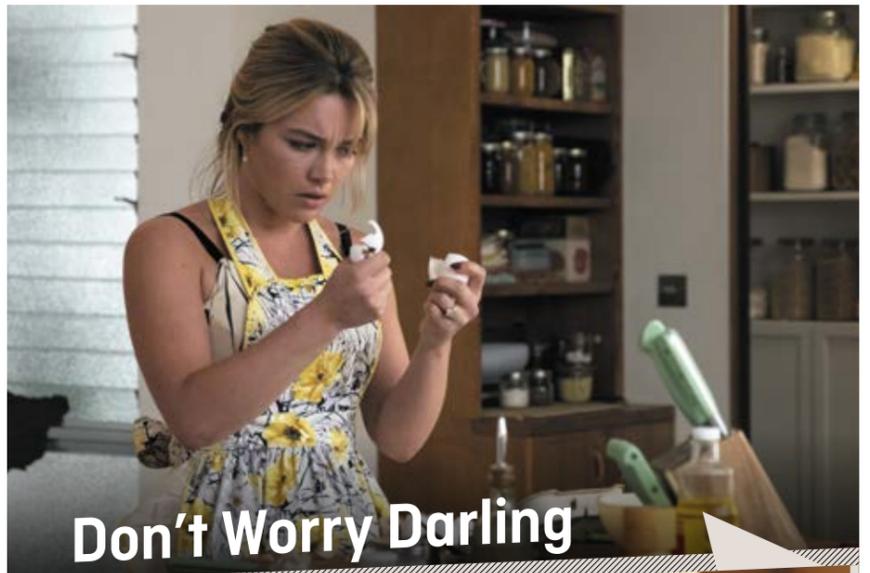
L'inspecteur Stoppard (Sam Rockwell, vu dans *Jojo Rabbit*, *Three Billboards...*), blasé et revenu de tout, ainsi que l'agent Stalker (Saoirse Ronan, *Lady Bird*, *The French Dispatch*), une jeune recrue du genre zélée prononçant les conclusions les plus hâtives possibles, se retrouvent plongés, à la manière d'Hercule Poirot, au cœur d'une enquête dans les coulisses à la fois glamour et sordides du théâtre. Ils doivent sonder l'entièreté du casting de la pièce, chacun des acteurs apparaissant comme un potentiel suspect – et comme une potentielle future victime. Les personnages incarnés par

Ruth Wilson, Reece Shearsmith, Harris Dickinson, Charlie Cooper et David Oyelowo (une jolie brochette de talents pour ce polar aux allures de Cluedo) doivent donc rester sur leurs gardes, tandis que le duo de détectives tente d'élucider ce crime bien mystérieux...

LES GRIGNOUX

de Tom George, États-Unis/Royaume-Uni, 2022, 1 h 38, VO. Avec Sam Rockwell, Saoirse Ronan, Adrien Brody. Sortie le 14 septembre.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Don't Worry Darling

« Après un premier film remarqué – le *teen movie* féministe *Booksmart* –, l'actrice Olivia Wilde signe son deuxième long métrage, un thriller esthétiquement soigné situé dans l'Amérique bourgeoise des fifties, avec Florence Pugh et le chanteur Harry Styles dans les rôles principaux

Alice et Jack ont la chance de vivre dans la communauté idéalisée de Victory, la ville d'entreprise expérimentale où vivent les hommes qui travaillent pour le projet top secret « Victory » et leurs familles. L'optimisme sociétal des années 1950 prôné par leur PDG, Frank – à la fois visionnaire et coach de vie motivant – imprègne chaque aspect de la vie quotidienne dans cette utopie du désert.

Alors que les maris passent toutes leurs journées au siège du projet à travailler au « développement de matériaux progressifs », leurs épouses – dont l'élégante partenaire de Frank, Shelley – passent leur temps à profiter de la beauté, du luxe et de la débauche de leur communauté. La vie est parfaite, les besoins de chaque résident étant satisfaits par la société. Tout ce qu'ils demandent



en retour, c'est de la discrétion et un engagement sans faille à la cause de « Victory ».

Mais lorsque des fissures dans leur vie idyllique commencent à apparaître, exposant les bribes de quelque chose de beaucoup plus sinistre se cachant sous cette façade attrayante, Alice ne peut s'empêcher de se demander exactement ce qu'ils font là, et pourquoi... Jusqu'où Alice est-elle prête à aller afin de révéler ce qui se passe réellement dans ce paradis ?

LES GRIGNOUX

d'Olivia Wilde, États-Unis, 2022, 2 h 02, VO. Florence Pugh, Harry Styles, Olivia Wilde, Chris Pine. Sortie le 21 septembre. SAUVENIÈRE CAMÉO



Sundown

« Derrière ses airs de vacances, Michel Franco (*New Order*) trouble en narrant la fugue d'un homme pour qui plus rien n'a d'importance, pas même un deuil familial...

À vis aux gens qui n'aiment pas l'été : la virée nihiliste estivale vous est offerte par Michel Franco dans un *summer movie* au teint blafard que désavoueraient les agences de voyage. La réputation de moraliste tortionnaire que s'est forgé le Mexicain ces dix dernières années (*Chronicle*, *Les Filles d'Avril*...) ne sera pas complètement démentie par *Sundown*. Mais ce tableau du néant existentiel de l'individu occidental, porté par

son acteur-muse Tim Roth, actionne des états de dissociations étranges. Le trait a beau être riche, la méchanceté du film ne s'éprouve pas comme un jeu de massacre cinglant, mais comme une leçon de vide, une sereine indifférence aux choses.

Nous sommes à Acapulco, paradis mou qui concentre l'hédonisme des touristes internationaux et la violence latente d'une ville de grande pauvreté.

Au début, une famille d'Anglais nantis bulle dans la piscine à débordement d'un palace, où un homme se laisse dériver sans plaisir. On suppose, mais peut-être à tort, qu'il s'agit de l'époux de la femme d'affaires jouée par Charlotte Gainsbourg et le père des deux adolescents qui l'accompagnent. Michel Franco doit avoir lu *L'Étranger* d'Albert Camus pour restituer une telle atmosphère d'indolence et de détachement morbide. Lorsqu'un coup de téléphone nous apprend que « maman est morte », cela ne veut toujours rien dire. Mais il faut plier bagage et rentrer à Londres

au plus vite. Se dérochant aux responsabilités afférentes au décès (obsèques, soutien moral pour les proches éplorés), Neil prétexte un oubli de passeport pour planter les siens à l'aéroport, coupe son portable et prolonge son séjour au Mexique indéfiniment, en solo dans une pension low-cost.

Le sens moral imposerait de trouver cette combine ignoble. L'inconscient, néanmoins, finit par envier coupablement l'aplomb du déserteur. Et c'est dans ce malaise fasciné que *Sundown* rencontre mystérieusement son sujet, là où un autre film aurait transformé



cette fugue en voyage initiatique. L'introversion complète de l'intrigue, de l'ordre de l'anesthésie, la tension de l'absurde, l'oisiveté stérile dans laquelle Neil s'oublie aux bras d'une Mexicaine qui s'éprend de lui, tout cela se mêle à la sensation d'un effondrement du monde au ralenti...

D'après SANDRA ONANA, Libération

de Michel Franco, Mexique/France/Suède, 2021, 1 h 22, VO anglais et espagnol. Avec Tim Roth, Charlotte Gainsbourg, Iazua Larios. Sortie le 7 septembre.

16 CHURCHILL CAMÉO

Pro Velo

Réparations | Locations | Ventes | Conseils | Formations | Événements



Choisir d'acheter votre vélo chez Pro Velo ? Bien plus qu'une simple transaction commerciale !

Acteurs de l'économie sociale, nous réinjectons le bénéfice de votre achat dans le projet de société que nous portons : contribuer à une meilleure qualité de vi[ll]e en facilitant la transition vers le vélo.

Votre achat soutient directement des services à fort impact sociétal, mais économiquement très fragiles, comme notre service mécanique inclusif (acceptant une très large gamme de vélos) et l'organisation d'événements. Tous deux permettent à la communauté cycliste de Liège de grandir et se renforcer.

Tout cela sans empiéter sur la qualité de nos conseils selon vos besoins et la garantie d'un service technique solide assumé depuis, et pour, de nombreuses années.

Donnez une dimension collective à votre acte d'achat, achetez chez Pro Velo.

DOUZE CYCLES KOTEL OXFORD VICTORIA fahrradmanufaktur tern URBAN ARROW WOOM ABUS GILLES

www.provelo.org

<p>► Avec amour et acharnement p.5 CAMÉO du 7/9 au 27/9 CHURCHILL du 7/9 au 24/9 1 h 56</p> <p>► Belle VF p.21 CAMÉO le 27/9 SAUVENIÈRE le 27/9 2 h 01</p> <p>► Caro diario p.4 CHURCHILL du 16/9 au 20/9 1 h 41</p> <p>► Chronique d'une liaison passagère p.11 SAUVENIÈRE du 7/9 au 11/10 CAMÉO du 14/9 au 11/10 PARC du 14/9 au 3/10 CHURCHILL du 5/10 au 9/10 1 h 40</p> <p>► Ciné-concert : L'Aurore p.4 CAMÉO le 12/9 CHURCHILL le 26/9 1 h 35</p> <p>► Compétition officielle p.5 CAMÉO du 7/9 au 20/9 CHURCHILL du 7/9 au 27/9 1 h 54</p> <p>► Composer les mondes p.22 PARC le 13/9 1 h 11</p> <p>► Coup de théâtre p.9 CAMÉO du 14/9 au 11/10 PARC du 14/9 au 11/10 SAUVENIÈRE du 14/9 au 11/10 1 h 38</p> <p>► Decision to Leave p.5 CHURCHILL du 7/9 au 20/9 CAMÉO du 8/9 au 20/9 2 h 18</p> <p>► Don't Worry Darling p.9 CAMÉO du 21/9 au 11/10 SAUVENIÈRE du 21/9 au 11/10 2 h 02</p> <p>► Dragon Ball Super : Super Hero p.19 VF PARC le 5/10 et le 8/10 SAUVENIÈRE du 5/10 au 9/10 VO SAUVENIÈRE du 5/10 au 11/10 1 h 40</p> <p>► Elvis p.5 CHURCHILL du 7/9 au 18/9 CAMÉO du 8/9 au 15/9 2 h 39</p> <p>► Everything Everywhere All at Once p.5 SAUVENIÈRE du 7/9 au 13/9 2 h 20</p> <p>► Jardins enchantés p.20 CAMÉO le 27/9 SAUVENIÈRE le 27/9 44 mn</p> <p>► Komprotat p.6 CAMÉO du 7/9 au 11/10 SAUVENIÈRE du 7/9 au 10/10 2 h 07</p> <p>► Krypto et les super-animaux p.18 CAMÉO du 7/9 au 17/9 SAUVENIÈRE le 7/9 et le 10/9 CHURCHILL le 14/9 et le 17/9 1 h 45</p>	<p>► L'Anniversaire de Tommy p.18 CHURCHILL du 7/9 au 25/9 CAMÉO du 10/9 au 27/9 SAUVENIÈRE le 18/9 et le 27/9 1 h 14</p> <p>► La Brigade p.20 CAMÉO le 27/9 SAUVENIÈRE le 27/9 1 h 37</p> <p>► La Chance sourit à Madame Nikuko VF p.19 CHURCHILL du 7/9 au 11/9 1 h 37</p> <p>► La Dégustation p.5 CAMÉO du 7/9 au 26/9 CHURCHILL le 7/9 et le 27/9 SAUVENIÈRE le 8/9 et le 12/9 1 h 32</p> <p>► La Nuit du 12 p.5 CAMÉO du 7/9 au 11/10 PARC du 7/9 au 13/9 SAUVENIÈRE du 7/9 au 2/10 CHURCHILL du 21/9 au 11/10 1 h 55</p> <p>► Là où chantent les écrevisses p.5 CAMÉO du 7/9 au 26/9 SAUVENIÈRE du 7/9 au 25/9 2 h 05</p> <p>► La Traversée p.20 CAMÉO le 27/9 SAUVENIÈRE le 27/9 1 h 32</p> <p>► Las Bestias p.5 CAMÉO du 7/9 au 12/9 CHURCHILL du 8/9 au 20/9 2 h 17</p> <p>► Le Cœur noir des forêts p.3 CHURCHILL le 22/9 CAMÉO le 26/9 1 h 44</p> <p>► Le Parfum de la carotte p.18 CHURCHILL du 7/9 au 9/10 SAUVENIÈRE du 11/9 au 2/10 PARC du 14/9 au 8/10 45 mn</p> <p>► Le Sixième enfant p.6 CAMÉO du 5/10 au 11/10 CHURCHILL du 5/10 au 11/10 1 h 32</p> <p>► Les 400 Coups p.4 CHURCHILL le 10/10 CAMÉO le 11/10 1 h 40</p> <p>► Les Cinq Diables p.7 CAMÉO du 21/9 au 11/10 SAUVENIÈRE du 21/9 au 11/10 1 h 35</p> <p>► Les Enfants des autres p.7 CAMÉO du 21/9 au 11/10 CHURCHILL du 21/9 au 11/10 1 h 43</p> <p>► Les Minions 2 : il était une fois Gru p.18 CAMÉO du 10/9 au 18/9 SAUVENIÈRE du 11/9 au 25/9 1 h 28</p> <p>► Les Nouvelles aventures de Capelito p.18 SAUVENIÈRE le 25/9 40 mn</p>	<p>► Les Secrets de mon père p.19 SAUVENIÈRE du 25/9 au 9/10 CAMÉO du 27/9 au 9/10 PARC du 28/9 au 9/10 CHURCHILL le 2/10 1 h 13</p> <p>► Les Vieux Fourneaux 2 : bons pour l'asile p.5 CAMÉO du 7/9 au 13/9 SAUVENIÈRE du 7/9 au 13/9 1 h 40</p> <p>► Les Volets verts p.5 CAMÉO du 7/9 au 20/9 SAUVENIÈRE du 7/9 au 20/9 1 h 38</p> <p>► Ma mère est un gorille (et alors ?) p.20 CAMÉO le 27/9 SAUVENIÈRE le 27/9 1 h 14</p> <p>► Maman pleut des cordes p.20 CAMÉO le 27/9 SAUVENIÈRE le 27/9 50 mn</p> <p>► Maria rêve p.8 CAMÉO du 28/9 au 11/10 CHURCHILL du 28/9 au 11/10 1 h 33</p> <p>► Memories p.4 CHURCHILL du 8/9 au 27/9 1 h 53</p> <p>► Moonage Daydream p.16 CAMÉO du 14/9 au 11/10 SAUVENIÈRE du 14/9 au 11/10 2 h 20</p> <p>► Nobody Knows p.4 CAMÉO du 7/9 au 27/9 CHURCHILL du 7/9 au 4/10 2 h 21</p> <p>► Nope p.5 CAMÉO du 7/9 au 13/9 SAUVENIÈRE du 7/9 au 18/9 2 h 10</p> <p>► Notre nature, le film p.19 CHURCHILL du 21/9 au 9/10 PARC du 21/9 au 2/10 1 h 24</p> <p>► Novembre p.7 CAMÉO du 5/10 au 11/10 SAUVENIÈRE du 5/10 au 11/10 1 h 40</p> <p>► One Piece Film : Red p.19 VF PARC le 7/9 et le 10/9 SAUVENIÈRE du 11/9 au 1/10 VO CAMÉO du 7/9 au 13/9 SAUVENIÈRE du 7/9 au 5/10 1 h 55</p> <p>► Pas sans elles p.3 CHURCHILL le 4/10 37 mn</p> <p>► Rebel p.17 PARC du 5/10 au 11/10 SAUVENIÈRE du 5/10 au 11/10 2 h 15</p> <p>► Revoir Paris p.6 CAMÉO du 14/9 au 11/10 CHURCHILL du 14/9 au 11/10 1 h 45</p>
--	---	---



<p>► Rumba la vie p.5 CAMÉO du 7/9 au 4/10 PARC du 7/9 au 19/9 SAUVENIÈRE du 7/9 au 4/10 1 h 43</p> <p>► Speak No Evil p.16 CAMÉO du 14/9 au 29/9 CHURCHILL du 14/9 au 11/10 1 h 37</p> <p>► Sundown p.9 CAMÉO du 7/9 au 27/9 CHURCHILL du 7/9 au 11/10 1 h 22</p> <p>► Tad l'explorateur et la table d'émeraude p.18 CAMÉO du 7/9 au 2/10 PARC du 7/9 au 24/9 SAUVENIÈRE du 7/9 au 9/10 CHURCHILL du 5/10 au 9/10 1 h 29</p> <p>► Three Thousand Years of Longing p.16 CAMÉO du 14/9 au 11/10 CHURCHILL du 14/9 au 11/10 1 h 48</p>	<p>► Tori et Lokita p.24 CAMÉO du 7/9 au 11/10 SAUVENIÈRE du 7/9 au 11/10 PARC du 8/9 au 10/10 1 h 30</p> <p>► Tout le monde aime Jeanne p.8 CAMÉO du 21/9 au 11/10 CHURCHILL du 21/9 au 11/10 SAUVENIÈRE du 21/9 au 27/9 1 h 35</p> <p>► Triangle of Sadness p.24 SAUVENIÈRE du 24/9 au 11/10 CAMÉO du 28/9 au 11/10 PARC du 29/9 au 10/10 2 h 27</p> <p>► Une belle course p.8 CAMÉO du 21/9 au 11/10 SAUVENIÈRE du 21/9 au 11/10 PARC du 22/9 au 9/10 1 h 31</p> <p>► White Cube p.22 CAMÉO le 13/9 1 h 18</p> <p>► Women Don't Cycle p.22 CAMÉO le 23/9 47 mn</p>
---	---



<h2>À LIÈGE</h2> <p>cinéma Parc</p> <p>cinéma Churchill</p> <p>cinéma Sauve Nière</p>	<p>Tori et Lokita</p> <p>Memories</p> <p>Le Parfum de la carotte</p>	<p>Tori et Lokita</p> <p>Komprotat</p> <p>Memories</p> <p>Sundown</p> <p>Le Parfum de la carotte</p>	<p>Tori et Lokita</p> <p>Le Parfum de la carotte</p>	<p>Tori et Lokita</p> <p>Le Parfum de la carotte</p>	<p>Tori et Lokita</p> <p>Komprotat</p> <p>Memories</p> <p>Sundown</p> <p>Le Parfum de la carotte</p>	
	<p>1 salle</p>	<p>3 salles</p>	<p>4 salles</p>	<p>4 salles</p>	<p>4 salles</p>	
<p>MERCREDI 7 septembre</p> <p>13:45 Tad l'explorateur et... 15:30 One Piece Film : Red VF 17:45 La Nuit du 12 20:00 Rumba la vie</p>	<p>12:00 Elvis 15:00 La Chance sourit à... VF 17:00 Compétition officielle 19:30 Decision to Leave</p>	<p>12:05 La Dégustation 14:00 L'Anniversaire de Tommy 15:45 Le Parfum de la carotte 17:45 Sundown 19:45 Avec amour et acharnement</p>	<p>12:10 Sundown 14:00 Le Parfum de la carotte 15:15 Compétition officielle 17:30 Nobody Knows 20:15 La Dégustation</p>	<p>12:00 Tori et Lokita 13:45 Krypto et les super-animaux 16:00 Tad l'explorateur et... 17:45 Tori et Lokita 19:45 Tori et Lokita 21:30 Komprotat</p>	<p>12:10 Kompromat 14:30 Là où chantent les écrevisses 17:00 One Piece Film : Red VO 19:30 Kompromat 22:00 One Piece Film : Red VO</p>	<p>Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !</p> <p>12:15 Rumba la vie 14:15 Les Vieux Fourneaux 2 16:15 Nope 20:00 Chronique d'une liaison... + réalisateur p.11 21:45 Nope</p>
<p>JEUDI 8 septembre</p> <p>17:45 La Nuit du 12 20:00 Tori et Lokita</p>	<p>12:10 Compétition officielle 14:15 Nobody Knows 17:00 Las Bestias 20:00 Memories</p>	<p>12:00 Decision to Leave 13:45 Memories 16:15 Sundown 18:00 Avec amour et acharnement 20:00 Compétition officielle</p>	<p>12:00 Avec amour et acharnement 14:15 Compétition officielle 16:00 La Dégustation 18:00 Sundown 19:45 Nobody Knows</p>	<p>12:15 Les Vieux Fourneaux 2 14:15 Rumba la vie 17:00 Rumba la vie 19:45 Là où chantent les écrevisses 22:05 Tori et Lokita</p>	<p>12:10 Là où chantent les écrevisses 14:30 Tori et Lokita 17:00 Tori et Lokita 19:30 Nope 22:00 Nope</p>	<p>12:05 Tori et Lokita 14:00 Kompromat 16:45 Everything Everywhere... 19:35 Kompromat 22:00 One Piece Film : Red VO</p>
<p>VENDREDI 9 septembre</p> <p>16:00 Rumba la vie 18:00 Tori et Lokita 20:00 La Nuit du 12</p>	<p>12:00 Decision to Leave 14:30 Nobody Knows 17:15 Decision to Leave 20:00 Las Bestias</p>	<p>12:00 La Dégustation 13:45 Memories 16:15 Sundown 18:00 Avec amour et acharnement 20:30 La Dégustation</p>	<p>12:05 Avec amour et acharnement 14:15 Compétition officielle 16:30 La Dégustation 18:30 Sundown 20:15 Compétition officielle</p>	<p>12:15 Rumba la vie 14:30 Les Vieux Fourneaux 2 17:00 Les Vieux Fourneaux 2 19:30 Rumba la vie 21:30 Kompromat</p>	<p>12:10 Tori et Lokita 14:00 Tori et Lokita 17:00 Les Volets verts 19:45 Tori et Lokita 21:30 Nope</p>	<p>12:05 Nope 14:30 Kompromat 20:30 Kompromat</p>
<p>SAMEDI 10 septembre</p> <p>15:00 One Piece Film : Red VF 17:30 La Nuit du 12 19:45 Rumba la vie</p>	<p>13:45 La Dégustation 15:45 L'Anniversaire de Tommy 17:15 Memories 19:45 Decision to Leave 22:20 Sundown</p>	<p>14:00 Le Parfum de la carotte 15:15 Compétition officielle 17:30 La Dégustation 19:30 Compétition officielle 21:45 Avec amour et acharnement</p>	<p>14:00 La Chance sourit à... VF 16:00 Sundown 17:45 Las Bestias 20:30 Nobody Knows</p>	<p>13:45 Krypto et les super-animaux 16:00 Les Volets verts 18:00 One Piece Film : Red VO 20:15 Là où chantent les écrevisses</p>	<p>13:45 Tad l'explorateur et... 15:45 Tori et Lokita 17:30 Tori et Lokita 19:30 Kompromat 22:00 One Piece Film : Red VO</p>	<p>14:15 La Nuit du 12 17:00 Kompromat 19:45 Tori et Lokita 21:30 Everything Everywhere...</p>
<p>DIMANCHE 11 septembre</p> <p>14:00 Tad l'explorateur et... 16:00 Rumba la vie 18:15 Tori et Lokita 20:00 La Nuit du 12</p>	<p>14:00 La Chance sourit à... VF 16:00 Le Parfum de la carotte 17:15 La Dégustation 19:15 Elvis</p>	<p>13:45 La Dégustation 15:45 L'Anniversaire de Tommy 17:45 Compétition officielle 19:45 Decision to Leave</p>	<p>13:45 L'Anniversaire de Tommy 15:15 Avec amour et acharnement 17:45 Sundown 19:30 Nobody Knows</p>	<p>13:45 Tori et Lokita 15:45 Tad l'explorateur et... 17:45 Rumba la vie 19:45 Là où chantent les écrevisses</p>	<p>13:45 Les Minions 2 15:45 Les Vieux Fourneaux 2 18:00 Kompromat 20:30 Tori et Lokita</p>	<p>14:30 One Piece Film : Red VF 17:00 Everything Everywhere... 19:45 Kompromat</p>
<p>LUNDI 12 septembre</p> <p>17:45 Rumba la vie 20:00 Tori et Lokita</p>	<p>12:00 Las Bestias 14:30 Decision to Leave 17:30 Sundown 19:30 Elvis</p>	<p>12:05 Compétition officielle 14:15 Nobody Knows 17:30 Avec amour et acharnement 20:00 Compétition officielle</p>	<p>12:10 Sundown 14:00 Elvis 17:15 Decision to Leave 20:15 La Dégustation</p>	<p>12:00 Rumba la vie 14:00 One Piece Film : Red VO 17:15 Everything Everywhere... 20:15 Rumba la vie</p>	<p>12:15 Tori et Lokita 14:00 Les Vieux Fourneaux 2 17:00 La Nuit du 12</p>	<p>12:05 Kompromat 14:30 Nope 17:00 Kompromat 19:45 Là où chantent les écrevisses</p>
<p>MARDI 13 septembre</p> <p>16:15 La Nuit du 12 19:00 Composer les mondes + Festival AlimenTerre p.22</p>	<p>12:00 Decision to Leave 14:30 Las Bestias 17:15 Compétition officielle 19:45 Memories</p>	<p>12:10 La Dégustation 14:00 Sundown 15:45 Sundown 17:30 La Dégustation 19:30 Decision to Leave</p>	<p>12:05 Compétition officielle 14:15 Nobody Knows 17:00 Las Bestias 19:45 Avec amour et acharnement</p>	<p>12:05 Les Vieux Fourneaux 2 14:00 Rumba la vie 16:15 Tori et Lokita 18:00 Rumba la vie 20:15 Tori et Lokita</p>	<p>12:00 Everything Everywhere... 14:30 One Piece Film : Red VO 17:00 One Piece Film : Red VO 19:30 Nope</p>	<p>12:15 Là où chantent les écrevisses 14:30 Kompromat 17:00 Là où chantent les écrevisses 19:45 Kompromat</p>



Chronique d'une liaison passagère

“ Avec l'élégance et la légèreté qu'on lui connaît, Emmanuel Mouret (*Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait*) évoque une nouvelle fois le tourment amoureux et l'agitation des cœurs. Il signe une comédie sentimentale fantaisiste et littéraire où les dialogues s'échangent en flux continu, tourbillonnant à l'écran et dans nos têtes

Charlotte (Sandrine Kiberlain) et Simon (Vincent Macaigne) se sont donné rendez-vous dans un bar. Ils abordent d'emblée leur récente rencontre, l'affirance commune qui les a poussés à se revoir. Ils discutent, avec cette désinvolture sophistiquée qu'ont souvent les personnages de Mouret, de cette aventure extraconjugale qu'ils s'apprennent à éprouver. Simon est marié

et a deux enfants, Charlotte, elle, est une mère célibataire qui redécouvre sa liberté et a la nette volonté d'en profiter. Leur arrangement est simple, ils se verront uniquement par plaisir, pour partager des moments suspendus hors de toutes contraintes, sans attaches, sans engagements, sans projections.

Et nous les suivrons d'un rendez-vous à l'autre, d'un parc à un musée, de

l'appartement de Charlotte à celui d'un ami de Simon, discuter à bâtons rompus de leur relation, de l'amour en général et d'autres sujets périphériques.

Comme toujours dans les films d'Emmanuel Mouret, les dialogues sont un pur délice. Les mots – minutieusement choisis, superbement interprétés – prennent une épaisseur singulière qui nous happe et nous font voyager hors de l'écran, dans notre propre imaginaire.

Cette parole, volubile, n'a rien de figé. Elle circule, virevolte dans le cadre en même temps que les personnages se déplacent, sur le rythme des sonates de



Mercredi 7 septembre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
précédée d'une présentation avec Emmanuel Mouret, réalisateur

Mozart qui la colorent et lui donnent son parfum printanier.

La mise en scène, au service des acteurs et des dialogues, est pensée tout entière pour accentuer la beauté de ce discours amoureux en mouvement. Que les acteurs soient visibles ou non à l'écran, leurs voix – celle suave et ondoyante de Sandrine Kiberlain et celle douce et hésitante de Vincent Macaigne – nous accompagnent continuellement, toujours à l'avant-plan, toujours mises en valeur. Pourtant, il n'y a rien de théâtral dans leur interprétation et c'est là que demeure tout le talent de

ces interprètes qui déclament leur texte – subtil, précieux et délicat – de manière tout à fait naturelle.

On s'en doute, cette chronique d'une liaison que nos héros voudraient passagère, fugitive, prendra peut-être un tour inattendu. Et pour goûter à la joie, durable elle, que ce film infuse, on ne peut que vous conseiller de le découvrir dans nos salles en ce début d'automne...

ALICIA DEL PUPPO, Les Grignoux

d'Emmanuel Mouret, France, 2022, 1 h 40. Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scalliet. Sortie le 14 septembre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

À NAMUR		Namur : sorties de la semaine								
CaMÉO		TICKETS EN LIGNE								
5 salles		Tori et Lokita, Kompromat, Sundown								
MERCREDI 7 septembre	12:00	Tori et Lokita	12:00	Sundown	12:00	Kompromat	12:00	Les Volets verts	12:30	Las Bestias
	13:45	Rumba la vie	13:45	Tad l'explorateur et...	14:30	Là où chantent les écrevisses	14:00	Krypto et les super-animaux	15:00	Les Vieux Fourneaux 2
	16:00	Tori et Lokita	15:45	Compétition officielle	17:15	Nobody Knows	16:15	La Dégustation	17:00	Nope
	18:15	Rumba la vie	18:00	One Piece Film : Red VO	20:00	Kompromat	18:15	Les Volets verts	19:45	Avec amour et acharnement
	20:15	Tori et Lokita + présentation	20:30	Sundown	20:00	Kompromat	20:15	La Nuit du 12		
JEUDI 8 septembre	12:15	Rumba la vie	12:00	Compétition officielle	12:00	Nobody Knows	12:00	La Nuit du 12	12:15	Avec amour et acharnement
	14:15	Tori et Lokita	14:15	Sundown	14:45	Kompromat	14:15	Les Volets verts	14:30	Las Bestias
	17:00	Elvis	16:00	Là où chantent les écrevisses	17:30	Les Volets verts	16:15	La Dégustation	17:30	Nope
	20:00	Tori et Lokita	18:30	Les Vieux Fourneaux 2	19:45	Nobody Knows	18:15	Rumba la vie	20:00	La Dégustation
			20:30	Decision to Leave			20:30	Rumba la vie		
VENDREDI 9 septembre	12:00	Là où chantent les écrevisses	12:00	Les Vieux Fourneaux 2	12:15	Compétition officielle	12:00	Les Volets verts	12:00	Kompromat
	14:15	Tori et Lokita	14:00	Avec amour et acharnement	14:30	Nobody Knows	14:00	Rumba la vie	14:30	Las Bestias
	16:15	Tori et Lokita	16:30	Sundown	17:15	Decision to Leave	16:15	La Dégustation	17:30	One Piece Film : Red VO
	18:15	Rumba la vie	18:15	Compétition officielle	20:00	Kompromat	18:15	Les Volets verts	20:00	Avec amour et acharnement
	20:30	Tori et Lokita	20:30	Là où chantent les écrevisses			20:15	La Nuit du 12		
SAMEDI 10 septembre	12:30	Elvis	12:00	Compétition officielle	12:00	Kompromat	12:00	Tori et Lokita	12:00	Les Volets verts
	16:00	Tori et Lokita	14:15	Les Vieux Fourneaux 2	14:30	Krypto et les super-animaux	13:45	Les Minions 2	14:00	L'Anniversaire de Tommy
	18:00	Rumba la vie	16:15	Avec amour et acharnement	17:45	Compétition officielle	15:45	Las Bestias	15:45	Tad l'explorateur et...
	20:15	Tori et Lokita	18:45	Sundown	20:00	Kompromat	18:30	La Dégustation	17:45	Decision to Leave
			20:30	Là où chantent les écrevisses	20:00	Kompromat	20:30	La Nuit du 12	20:30	Les Volets verts
DIMANCHE 11 septembre	14:00	Tori et Lokita	13:45	Tad l'explorateur et...	14:00	Les Minions 2	13:45	La Dégustation	14:00	La Nuit du 12
	16:00	Rumba la vie	15:45	Krypto et les super-animaux	16:00	Les Volets verts	15:45	Là où chantent les écrevisses	16:15	L'Anniversaire de Tommy
	18:15	Tori et Lokita	18:00	Decision to Leave	18:00	Kompromat	18:15	La Nuit du 12	18:00	Avec amour et acharnement
	20:15	Elvis	20:45	Compétition officielle	20:30	Nobody Knows	20:30	Rumba la vie	20:30	Nope
LUNDI 12 septembre	12:00	Là où chantent les écrevisses	12:00	Sundown	12:00	Elvis	12:00	La Dégustation	12:00	Les Volets verts
	14:15	Tori et Lokita	13:45	Decision to Leave	15:00	Kompromat	13:45	La Nuit du 12	14:00	Avec amour et acharnement
	16:15	Tori et Lokita	16:30	Les Vieux Fourneaux 2	17:30	Kompromat	16:00	Las Bestias	16:20	La Dégustation
	18:15	Rumba la vie	18:30	Sundown	20:00	Compétition officielle	19:30	L'Aurore Ciné-concert	18:15	Les Volets verts
	20:30	Tori et Lokita	20:15	Là où chantent les écrevisses	20:00	Compétition officielle	20:15	Avec amour et acharnement	20:15	Avec amour et acharnement
MARDI 13 septembre	12:15	Tori et Lokita	12:00	Compétition officielle	12:00	Kompromat	12:00	La Nuit du 12	12:15	Avec amour et acharnement
	14:15	Rumba la vie	14:15	Sundown	14:30	Decision to Leave	14:15	La Dégustation	14:30	Là où chantent les écrevisses
	17:00	Elvis	16:00	Les Vieux Fourneaux 2	17:15	Kompromat	17:15	La Nuit du 12	17:30	Nope
	20:00	Tori et Lokita	18:00	One Piece Film : Red VO	19:45	Nobody Knows	20:00	White Cube	20:15	Les Volets verts
			20:30	Decision to Leave			20:00	White Cube + Festival AlimenTerre		

CPSE CENTRE DE PROMOTION SOCIALE

SE FORMER
SE RÉORIENTER
SE SPÉCIALISER

NOS BACHELIERS

- Assistant social (en co-diplomation avec l'IPESPS et l'ECJ)
- Éducateur spécialisé en accompagnement psycho-éducatif
- Psychomotricité (en co-diplomation avec l'IPESPS)

NOS SPÉCIALISATIONS ET FORMATIONS CONTINUÉES DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- Médiateur
- Cadre du secteur non marchand
- Intervenant en systémique et travail social
- thérapie familiale systémique (en co-diplomation avec Helma)
- Praticien et maître praticien en PNL
- Soins palliatifs
- Thérapie psychomotrice
- Accueillant psycho-socio-éducatif
- Violences conjugales et intra-familiales

NOS FORMATIONS DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPÉRIEUR

- Éducateur
- Aide-soignant
- Complément CESS (En co-organisation avec ISL Promotion Sociale)

info@cpse-liege.be
Tel / 04 343 00 54
www.cpseliege.be

25 rue des Fortifications - 4030 Liège

INSCRIPTIONS DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H

ACADÉMIE DE CHÈNÉE

Croquez les arts!

Renseignements et inscriptions du 25/8 au 30/9

04/365 12 14 | info@academiedechenee.be

Dès 6 ans | à partir de 40€/an | www.academiedechenee.be

À LIÈGE

AL'AFFICHE



1 salle



3 salles



4 salles

Liège : sorties de la semaine

Revoir Paris Speak No Evil
Three Thousand Years of Longing
Coup de théâtre Moonage Daydream
Chronique d'une liaison passagère

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:15	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:05	14:00	16:00	18:00	20:00				
MERCREDI 14 septembre	Tad l'explorateur et...	Le Parfum de la carotte	Coup de théâtre	Chronique d'une liaison...		Three Thousand Years...	La Dégustation	Compétition officielle	Sundown	Three Thousand Years...	Revoir Paris	Le Parfum de la carotte	Krypto et les super-animaux	Avec amour et acharnement	Speak No Evil	Revoir Paris	Tori et Lokita	Les Minions 2	Tad l'explorateur et...	Rumba la vie	Tori et Lokita	One Piece Film : Red VO	La Nuit du 12	Kompromat	Coup de théâtre	One Piece Film : Red VF	Coup de théâtre	Chronique d'une liaison...	Chronique d'une liaison...	Tori et Lokita	Les Volets verts	Tori et Lokita	Moonage Daydream	
JEUDI 15 septembre						Three Thousand Years...	Decision to Leave	Chronique d'une liaison...	Coup de théâtre	Three Thousand Years...	La Dégustation	Compétition officielle	Nobody Knows	Avec amour et acharnement	Speak No Evil	Sundown	Revoir Paris	La Nuit du 12	Les Volets verts	Tori et Lokita	Rumba la vie	Tori et Lokita	La Nuit du 12	Kompromat	Coup de théâtre	Coup de théâtre	Chronique d'une liaison...	Chronique d'une liaison...	Rumba la vie	Chronique d'une liaison...	Tori et Lokita	Nope	La Nuit du 12	
VENREDI 16 septembre						La Dégustation	Caro diario	Sundown	Speak No Evil	Three Thousand Years...	Elvis	Revoir Paris	Avec amour et acharnement	Compétition officielle	Nobody Knows	Revoir Paris	Tori et Lokita	Les Volets verts	Tori et Lokita	Chronique d'une liaison...	Moonage Daydream	Tori et Lokita	Nope	Chronique d'une liaison...	Kompromat	Kompromat	Coup de théâtre	Coup de théâtre	Chronique d'une liaison...	Chronique d'une liaison...	Les Volets verts	Kompromat	Coup de théâtre	
SAMEDI 17 septembre	Tori et Lokita + cinéfil - atelier tricot	Tad l'explorateur et...	Coup de théâtre	Rumba la vie		Krypto et les super-animaux	Revoir Paris	La Dégustation	Three Thousand Years...	Speak No Evil	Caro diario	Le Parfum de la carotte	Three Thousand Years...	Compétition officielle	Sundown	Revoir Paris	Memories	Revoir Paris	Avec amour et acharnement	Tori et Lokita	Rumba la vie	Tori et Lokita	La Nuit du 12	One Piece Film : Red VF	Là où chantent les écrevisses	One Piece Film : Red VF	Coup de théâtre	Kompromat	Coup de théâtre	Coup de théâtre	Nope	Tad l'explorateur et...	Le Parfum de la carotte	
DIMANCHE 18 septembre	Tad l'explorateur et...	Le Parfum de la carotte	Chronique d'une liaison...	Coup de théâtre		L'Anniversaire de Tommy	Three Thousand Years...	Revoir Paris	Three Thousand Years...		Compétition officielle	Elvis	La Dégustation	Avec amour et acharnement	Caro diario	Memories	La Dégustation	Avec amour et acharnement	Chronique d'une liaison...	Moonage Daydream	Chronique d'une liaison...	La Nuit du 12	One Piece Film : Red VF	One Piece Film : Red VF	Tori et Lokita	Là où chantent les écrevisses	Tori et Lokita	Rumba la vie	La Nuit du 12	Le Parfum de la carotte	Les Volets verts	L'Anniversaire de Tommy	Kompromat	Nope
LUNDI 19 septembre						Three Thousand Years...	Revoir Paris	La Dégustation	Three Thousand Years...	La Dégustation	Sundown	Compétition officielle	Caro diario	Speak No Evil	Revoir Paris	Avec amour et acharnement	Nobody Knows	La Nuit du 12	Tori et Lokita	La Nuit du 12	One Piece Film : Red VO	Rumba la vie	Chronique d'une liaison...	La Nuit du 12	Chronique d'une liaison...	Coup de théâtre	One Piece Film : Red VO	Coup de théâtre	Coup de théâtre	Les Volets verts	La Nuit du 12	Kompromat		
MARDI 20 septembre						La Dégustation	Sundown	La Dégustation	Memories	Revoir Paris	Caro diario	Decision to Leave	Decision to Leave	Avec amour et acharnement	Compétition officielle	Revoir Paris	Nobody Knows	Revoir Paris	Les Volets verts	Tori et Lokita	Chronique d'une liaison...	Rumba la vie	La Nuit du 12	One Piece Film : Red VO	Rumba la vie	Coup de théâtre	Chronique d'une liaison...	Là où chantent les écrevisses	Coup de théâtre	La Nuit du 12	Les Volets verts	Moonage Daydream		

À LIÈGE

AL'AFFICHE



1 salle



3 salles



4 salles

Liège : sorties de la semaine

Tout le monde aime Jeanne
Notre nature Une belle course
Les Cinq diables Les Enfants des autres
Don't Worry Darling

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	14:30	15:45	17:30	19:45	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:05	14:15	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	
MERCREDI 21 septembre	Le Parfum de la carotte	Notre nature, le film	Coup de théâtre	Tori et Lokita	Les Enfants des autres	Notre nature, le film	Les Enfants des autres	Revoir Paris	Tout le monde aime Jeanne	Revoir Paris	L'Anniversaire de Tommy	Sundown	Avec amour et acharnement	Three Thousand Years...	Nobody Knows	La Nuit du 12	Avec amour et acharnement	Three Thousand Years...	Three Thousand Years...	Tori et Lokita	Tad l'explorateur et...	Tout le monde aime Jeanne	Chronique d'une liaison...	Chronique d'une liaison...	Don't Worry Darling	Tori et Lokita	Coup de théâtre	One Piece Film : Red VF	Une belle course	Les Minions 2	Une belle course	Rumba la vie	Une belle course	La Nuit du 12	
JEUDI 22 septembre						Avec amour et acharnement	Three Thousand Years...	Une belle course	Chronique d'une liaison...	La Nuit du 12	La Dégustation	Memories	Speak No Evil	Three Thousand Years...	Les Enfants des autres	Speak No Evil	Three Thousand Years...	Revoir Paris	Revoir Paris	Une belle course	Tout le monde aime Jeanne	Chronique d'une liaison...	La Nuit du 12	One Piece Film : Red VO	Rumba la vie	Coup de théâtre	Tout le monde aime Jeanne	Les Cinq diables	Coup de théâtre	Moonage Daydream	Tori et Lokita	Don't Worry Darling	Don't Worry Darling	Les Cinq diables	La Nuit du 12
VENREDI 23 septembre						La Dégustation	Les Enfants des autres	La Dégustation	La Nuit du 12	Tout le monde aime Jeanne	Compétition officielle	Nobody Knows	Avec amour et acharnement	Les Enfants des autres	Revoir Paris	Sundown	Speak No Evil	Three Thousand Years...	Revoir Paris	Tori et Lokita	Tout le monde aime Jeanne	Les Cinq diables	Rumba la vie	Tori et Lokita	La Nuit du 12	Une belle course	Chronique d'une liaison...	Une belle course	Coup de théâtre	Les Cinq diables	One Piece Film : Red VO	Don't Worry Darling	Coup de théâtre	Chronique d'une liaison...	Don't Worry Darling
SAMEDI 24 septembre	Tad l'explorateur et...	Le Parfum de la carotte	Tori et Lokita	Coup de théâtre	Le Parfum de la carotte	Le Parfum de la carotte	Les Enfants des autres	Revoir Paris	Les Enfants des autres	Three Thousand Years...	Avec amour et acharnement	Nobody Knows	Tout le monde aime Jeanne	Memories	Notre nature, le film	La Dégustation	Sundown	Three Thousand Years...	Speak No Evil	Notre nature, le film	La Dégustation	Tad l'explorateur et...	Chronique d'une liaison...	Une belle course	Don't Worry Darling	Les Minions 2	Une belle course	Coup de théâtre	Tori et Lokita	Kompromat	Triangle of Sadness	Don't Worry Darling	Triangle of Sadness	Les Minions 2	Tout le monde aime Jeanne
DIMANCHE 25 septembre	Notre nature, le film	Coup de théâtre	Une belle course	Chronique d'une liaison...	Le Parfum de la carotte	Notre nature, le film	La Nuit du 12	Three Thousand Years...		Le Parfum de la carotte	L'Anniversaire de Tommy	Tout le monde aime Jeanne	Les Enfants des autres	Revoir Paris	Speak No Evil	Tout le monde aime Jeanne	Revoir Paris	Speak No Evil	Tout le monde aime Jeanne	Tout le monde aime Jeanne	Tori et Lokita	Chronique d'une liaison...	Coup de théâtre	Don't Worry Darling	Don't Worry Darling	Les Minions 2	Triangle of Sadness	Triangle of Sadness	Moonage Daydream	Triangle of Sadness	La Nuit du 12	Les Cinq diables	Une belle course	Triangle of Sadness	
LUNDI 26 septembre						Les Enfants des autres	Nobody Knows	Revoir Paris	L'Aurore Ciné-concert	Revoir Paris	Three Thousand Years...	La Nuit du 12	Compétition officielle	Les Enfants des autres	Sundown	La Dégustation	Speak No Evil	Three Thousand Years...	Revoir Paris	Tori et Lokita	Tout le monde aime Jeanne	Rumba la vie	Tout le monde aime Jeanne	Tori et Lokita	Chronique d'une liaison...	Une belle course	Chronique d'une liaison...								
MARDI 27 septembre						Sundown	Les Enfants des autres	La Dégustation	Les Enfants des autres	Three Thousand Years...	Revoir Paris	Compétition officielle	Sundown	Memories	La Nuit du 12	Tout le monde aime Jeanne	Three Thousand Years...	Revoir Paris	Compétition officielle	Chronique d'une liaison...	Maman pleut des cordes	Séance Prof	Coup de théâtre	Une belle course	Tout le monde aime Jeanne	Chronique d'une liaison...	Don't Worry Darling	Tori et Lokita	Don't Worry Darling	Jardins enchantés	Ma mère est un gorille...	La Traversée	Don't Worry Darling	Tori et Lokita	Don't Worry Darling

À LIÈGE

À L'AFFICHE

le Parc cinéma

chur chill cinéma

SauVe NièRe cinéma

Triangle of Sadness

Tout le monde aime Jeanne

Les Cinq Diaboles

Liège : sorties de la semaine

Maria rêve

Les Secrets de mon père

Triangle of Sadness

Séances avant 12h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

1 salle	3 salles	4 salles	12:15	12:05	12:05	12:00	12:05	12:05
MERCREDI 28 septembre	12:10 Nobody Knows 14:45 Le Parfum de la carotte 15:45 Les Enfants des autres 18:00 Three Thousand Years... 20:15 Tout le monde aime Jeanne	12:00 Maria rêve 13:45 Revoir Paris 16:00 Notre nature, le film 17:45 La Nuit du 12 20:00 Les Enfants des autres	12:05 La Nuit du 12 14:15 Tout le monde aime Jeanne 16:15 Speak No Evil 18:15 Revoir Paris 20:15 Maria rêve	12:00 Tori et Lokita 13:45 Tad l'explorateur et... 15:30 Tori et Lokita 17:30 Coup de théâtre 19:45 Don't Worry Darling 22:05 Les Cinq diaboles	12:00 Une belle course 13:45 Les Secrets de mon père 15:30 Coup de théâtre 17:30 Chronique d'une liaison... 19:45 Une belle course 21:35 Moonage Daydream	12:15 Triangle of Sadness 15:00 One Piece Film : Red VF 17:15 Triangle of Sadness 20:15 Triangle of Sadness	12:05 Rumba la vie 14:15 Don't Worry Darling 17:15 Kompromat 20:00 Les Cinq diaboles 22:00 One Piece Film : Red VO	
JEUDI 29 septembre	12:10 Sundown 13:45 Les Enfants des autres 16:00 Maria rêve 18:00 La Nuit du 12 19:45 Triangle of Sadness	12:05 Three Thousand Years... 14:30 Nobody Knows 17:30 Les Enfants des autres 19:45 Three Thousand Years...	12:00 Maria rêve 13:45 Revoir Paris 16:00 Tout le monde aime Jeanne 18:00 Speak No Evil 20:00 Revoir Paris	12:00 Tori et Lokita 13:45 Coup de théâtre 15:45 Tori et Lokita 17:30 Les Cinq diaboles 19:45 Tori et Lokita 21:30 Triangle of Sadness	12:05 Une belle course 16:00 Une belle course 18:00 Chronique d'une liaison... 20:15 Une belle course 22:05 Les Cinq diaboles	12:00 Kompromat 14:15 Rumba la vie 19:30 COD Live + Tout le monde aime Jeanne p.8	12:10 Triangle of Sadness 15:00 Triangle of Sadness 18:00 Don't Worry Darling 20:30 Kompromat	
VENREDI 30 septembre	LLOYD SPIEGEL ▶ p.23 en concert au café le Parc à 20 h 30 15:30 Une belle course 17:30 Chronique d'une liaison... 19:30 Triangle of Sadness	12:00 Tout le monde aime Jeanne 13:45 Three Thousand Years... 16:00 Tout le monde aime Jeanne 18:00 Maria rêve 20:00 Les Enfants des autres	12:10 Les Enfants des autres 14:15 Nobody Knows 17:15 La Nuit du 12 19:45 Three Thousand Years...	12:05 Revoir Paris 14:00 Maria rêve 16:00 Sundown 17:45 Revoir Paris 20:00 Tout le monde aime Jeanne	12:05 Tori et Lokita 13:45 Chronique d'une liaison... 17:00 Tori et Lokita 19:45 Don't Worry Darling 22:05 Tori et Lokita	12:00 Coup de théâtre 14:00 La Nuit du 12 16:30 Triangle of Sadness 19:30 Coup de théâtre 21:30 Triangle of Sadness	12:10 Les Cinq diaboles 14:15 Kompromat 17:15 Rumba la vie 19:30 Les Cinq diaboles 21:30 Kompromat	
SAMEDI 1er octobre	14 h et 17 h p.17 EXPLORATION DU MONDE Sénégal 20:00 Une belle course	14:00 Le Parfum de la carotte 15:15 Tout le monde aime Jeanne 17:15 La Nuit du 12 19:30 Les Enfants des autres 21:30 La Nuit du 12	13:45 Les Enfants des autres 16:00 Notre nature, le film 17:45 Three Thousand Years... 20:00 Tout le monde aime Jeanne 22:00 Speak No Evil	14:30 Moonage Daydream 17:15 Tori et Lokita 19:30 Don't Worry Darling 22:00 One Piece Film : Red VO	13:45 Les Secrets de mon père 15:30 Une belle course 17:30 Coup de théâtre 19:45 Chronique d'une liaison... 21:45 Kompromat	14:15 One Piece Film : Red VF 16:30 Triangle of Sadness 19:30 Triangle of Sadness 22:15 Coup de théâtre	13:45 Tad l'explorateur et... 15:45 Rumba la vie 18:00 Les Cinq diaboles 20:00 Tori et Lokita 21:45 Les Cinq diaboles	
DIMANCHE 2 octobre	14:00 Notre nature, le film 16:00 Le Parfum de la carotte 17:15 Triangle of Sadness 20:00 Coup de théâtre	14:00 Les Enfants des autres 16:15 Les Secrets de mon père 18:00 Three Thousand Years... 20:15 Tout le monde aime Jeanne	14:00 Tout le monde aime Jeanne 16:00 Notre nature, le film 17:45 Maria rêve 19:45 Les Enfants des autres	13:45 Le Parfum de la carotte 15:00 Nobody Knows 17:45 La Nuit du 12 20:00 Revoir Paris	11:05 Tad l'explorateur et... 14:00 Tad l'explorateur et... 16:00 Coup de théâtre 18:00 Tori et Lokita 20:00 Don't Worry Darling	11:00 One Piece Film : Red VF 14:00 Triangle of Sadness 17:00 Moonage Daydream 19:45 Triangle of Sadness	11:15 Le Parfum de la carotte 13:45 La Nuit du 12 16:00 Une belle course 18:00 Kompromat 20:30 Les Cinq diaboles	
LUNDI 3 octobre	18:00 Une belle course 20:00 Chronique d'une liaison...	12:00 Les Enfants des autres 14:00 Les Enfants des autres 16:00 Tout le monde aime Jeanne 18:00 Les Enfants des autres 20:15 Three Thousand Years...	12:10 Maria rêve 14:15 Three Thousand Years... 16:30 Speak No Evil 18:30 Tout le monde aime Jeanne 20:30 Maria rêve	12:05 Revoir Paris 14:00 La Nuit du 12 16:15 Revoir Paris 18:15 Sundown 20:00 La Nuit du 12	12:10 Coup de théâtre 14:00 Don't Worry Darling 17:00 Chronique d'une liaison... 19:30 Coup de théâtre	12:05 Triangle of Sadness 14:45 Triangle of Sadness 17:45 Tori et Lokita 19:45 Don't Worry Darling	12:00 Les Cinq diaboles 13:45 Kompromat 16:15 Coup de théâtre 18:15 Les Cinq diaboles 20:15 Tori et Lokita	
MARDI 4 octobre	17:30 Coup de théâtre 19:30 Triangle of Sadness	12:00 Nobody Knows 14:45 Les Enfants des autres 18:00 Pas sans elles + réalisatrices p.3 20:00 Les Enfants des autres	12:10 Tout le monde aime Jeanne 14:00 Maria rêve 16:00 Three Thousand Years... 18:15 Maria rêve 20:15 Tout le monde aime Jeanne	12:05 Sundown 13:45 Speak No Evil 15:45 Revoir Paris 17:45 La Nuit du 12 20:00 Revoir Paris	12:15 Don't Worry Darling 14:30 Coup de théâtre 16:45 Moonage Daydream 19:30 Don't Worry Darling	12:05 Triangle of Sadness 15:00 Tori et Lokita 17:00 Triangle of Sadness 20:00 Les Cinq diaboles	12:10 Kompromat 14:30 Les Cinq diaboles 17:00 Rumba la vie 19:30 Kompromat	

À LIÈGE

À L'AFFICHE

le Parc cinéma

chur chill cinéma

SauVe NièRe cinéma

Rebel

Maria rêve

Dragon Ball Super : Super Hero VO/VF

Liège : sorties de la semaine

Le Sixième enfant

Novembre

Rebel

Séances avant 12h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

1 salle	3 salles	4 salles	12:15	12:05	12:05	12:00	12:05	12:05
MERCREDI 5 octobre	12:00 Le Sixième enfant 13:45 Tad l'explorateur et... 15:45 Three Thousand Years... 18:00 Les Enfants des autres 20:15 Le Sixième enfant	12:10 Maria rêve 14:00 Notre nature, le film 15:45 Maria rêve 17:45 Tout le monde aime Jeanne 20:00 Chronique d'une liaison...	12:05 Revoir Paris 14:00 Tout le monde aime Jeanne 16:00 Les Enfants des autres 18:00 Sundown 19:45 Three Thousand Years...	12:10 Chronique d'une liaison... 14:15 Rebel 17:00 Coup de théâtre 19:30 Dragon Ball Super... VO 21:30 Moonage Daydream	12:05 Novembre 14:00 One Piece Film : Red VF 16:15 Les Secrets de mon père 17:45 Tori et Lokita 19:45 Novembre 21:45 Don't Worry Darling	12:15 Triangle of Sadness 15:00 Dragon Ball Super... VF 17:00 Triangle of Sadness 20:00 Triangle of Sadness	12:00 Une belle course 13:45 Les Cinq diaboles 15:45 Kompromat 18:15 Les Cinq diaboles 20:15 Tori et Lokita 22:00 Novembre	
JEUDI 6 octobre	12:05 Les Enfants des autres 14:00 Le Sixième enfant 16:00 Le Sixième enfant 18:00 Le Sixième enfant 20:00 Les Enfants des autres	12:00 Tout le monde aime Jeanne 13:45 Maria rêve 15:45 Three Thousand Years... 18:00 Revoir Paris 20:15 Tout le monde aime Jeanne	12:10 Sundown 13:45 Revoir Paris 16:00 La Nuit du 12 18:15 Speak No Evil 20:15 Maria rêve	12:10 Coup de théâtre 14:00 Rebel 17:15 Chronique d'une liaison... 19:30 Rebel 22:00 Dragon Ball Super... VO	12:15 Kompromat 14:45 Novembre 17:00 Don't Worry Darling 19:30 Don't Worry Darling 22:00 Novembre	12:00 Tori et Lokita 13:45 Triangle of Sadness 17:30 Coup de théâtre 20:00 Triangle of Sadness	12:05 Une belle course 14:00 Les Cinq diaboles 16:00 Tori et Lokita 17:45 Les Cinq diaboles 19:45 Les Cinq diaboles 21:35 Kompromat	
VENREDI 7 octobre	CLAUDE BOURBON ▶ p.23 en concert au café le Parc à 20 h 30 15:00 Triangle of Sadness 18:00 Coup de théâtre 20:00 Rebel	12:00 Three Thousand Years... 14:00 Les Enfants des autres 16:00 Le Sixième enfant 18:00 Maria rêve 20:15 Le Sixième enfant	12:10 Maria rêve 14:00 Le Sixième enfant 16:00 Revoir Paris 18:00 Tout le monde aime Jeanne 20:00 Three Thousand Years...	12:00 Les Cinq diaboles 13:45 Une belle course 15:45 Chronique d'une liaison... 17:45 Tori et Lokita 19:45 Une belle course 21:35 Don't Worry Darling	12:00 Triangle of Sadness 14:45 Moonage Daydream 17:30 Novembre 19:45 Novembre 21:45 Dragon Ball Super... VO	12:10 Novembre 14:15 Tori et Lokita 16:45 Rebel 19:30 Triangle of Sadness 22:15 Les Cinq diaboles	12:15 Chronique d'une liaison... 14:15 Coup de théâtre 16:45 Kompromat 18:45 Kompromat 19:30 Coup de théâtre 21:30 Triangle of Sadness	
SAMEDI 8 octobre	14:00 Le Parfum de la carotte 15:15 Dragon Ball Super... VF 17:15 Tori et Lokita 19:30 Triangle of Sadness	13:45 Tad l'explorateur et... 15:30 Le Sixième enfant 17:30 Revoir Paris 19:45 Le Sixième enfant 21:35 Les Enfants des autres	13:45 Notre nature, le film 15:30 Les Enfants des autres 17:30 Tout le monde aime Jeanne 19:30 Three Thousand Years... 21:35 Tout le monde aime Jeanne	14:15 One Piece Film : Red VF 16:45 Don't Worry Darling 19:45 Rebel 22:15 Coup de théâtre	14:00 Les Secrets de mon père 15:45 Novembre 17:45 Une belle course 19:45 Novembre 21:45 Dragon Ball Super... VO	14:00 Dragon Ball Super... VF 16:30 Triangle of Sadness 19:30 Don't Worry Darling 22:00 Les Cinq diaboles	14:15 Kompromat 17:00 Chronique d'une liaison... 19:30 Tori et Lokita 21:15 Triangle of Sadness	
DIMANCHE 9 octobre	14:00 Les Secrets de mon père 15:45 Coup de théâtre 17:45 Une belle course 19:45 Rebel	14:00 Tad l'explorateur et... 16:00 Three Thousand Years... 18:15 Le Sixième enfant 20:15 Tout le monde aime Jeanne	14:00 Notre nature, le film 15:45 Tout le monde aime Jeanne 17:45 Les Enfants des autres 20:00 Chronique d'une liaison...	11:15 Les Secrets de mon père 13:45 Dragon Ball Super... VF 15:45 Une belle course 17:45 Rebel 20:15 Dragon Ball Super... VO	11:00 One Piece Film : Red VF 14:00 Novembre 16:00 Les Secrets de mon père 17:45 Don't Worry Darling 20:15 Novembre	11:05 Dragon Ball Super... VF 14:00 Moonage Daydream 16:45 Triangle of Sadness 19:45 Triangle of Sadness	11:10 Tad l'explorateur et... 13:45 Kompromat 16:00 Tori et Lokita 18:00 Chronique d'une liaison... 20:00 Les Cinq diaboles	
LUNDI 10 octobre	17:30 Tori et Lokita 19:30 Triangle of Sadness	12:00 Les Enfants des autres 14:30 Les Enfants des autres 17:00 La Nuit du 12 20:00 Les 400 coups + présentation p.4	12:05 Le Sixième enfant 14:00 Three Thousand Years... 16:15 Maria rêve 18:15 Tout le monde aime Jeanne 20:30 Le Sixième enfant	12:10 Speak No Evil 14:15 Revoir Paris 16:30 Sundown 18:15 Revoir Paris 20:30 Maria rêve	12:05 Rebel 14:30 Triangle of Sadness 17:30 Rebel 20:30 Novembre	12:10 Novembre 14:00 Kompromat 16:30 Triangle of Sadness 19:30 Don't Worry Darling	12:15 Don't Worry Darling 14:30 Coup de théâtre 16:30 Chronique d'une liaison... 18:30 Les Cinq diaboles 20:30 Coup de théâtre	
MARDI 11 octobre	17:15 Rebel 20:00 Coup de théâtre	12:00 Three Thousand Years... 14:00 Le Sixième enfant 16:00 Les Enfants des autres 18:00 Le Sixième enfant 20:00 Les Enfants des autres	12:10 Tout le monde aime Jeanne 14:00 Revoir Paris 16:00 Sundown 17:45 Three Thousand Years... 20:00 Revoir Paris	12:05 La Nuit du 12 14:15 Maria rêve 16:15 Tout le monde aime Jeanne 18:15 Maria rêve 20:15 Speak No Evil	12:00 Une belle course 13:45 Coup de théâtre 15:45 Une belle course 17:45 Dragon Ball Super... VO 20:00 Novembre	12:05 Don't Worry Darling 14:30 Chronique d'une liaison... 16:30 Triangle of Sadness 19:30 Triangle of Sadness	12:15 Tori et Lokita 14:00 Les Cinq diaboles 16:00 Tori et Lokita 18:00 Chronique d'une liaison... 20:00 Les Cinq diaboles	

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE
 Maria rêve
 Les Secrets de mon père
 Triangle of Sadness

		5 salles						
MERCREDI 28 septembre	12:00	La Nuit du 12	12:00	Moonage Daydream	12:00	Maria rêve	12:00	Kompromat
	14:15	Une belle course	14:30	Les Secrets de mon père	13:45	Chronique d'une liaison...	14:30	Tout le monde aime Jeanne
JEUDI 29 septembre	16:15	Three Thousand Years...	16:15	Tori et Lokita	15:45	Revoir Paris	16:30	Les Cinq diables
	18:30	Une belle course	18:15	Rumba la vie	18:00	Coup de théâtre	18:30	Speak No Evil
VENDREDI 30 septembre	20:30	Don't Worry Darling	20:30	Les Enfants des autres	20:00	Triangle of Sadness	20:30	Maria rêve
	FIFF		FIFF		FIFF		FIFF	
SAMEDI 1er octobre	14:00	Maria rêve + ciné-seniors p.8	12:00	Chronique d'une liaison...	12:00	Rumba la vie	12:00	Tout le monde aime Jeanne
	16:30	Tori et Lokita	14:00	Les Enfants des autres	14:00	Triangle of Sadness	14:00	Kompromat
DIMANCHE 2 octobre	18:30	Three Thousand Years...	16:15	Speak No Evil	16:00	Revoir Paris	16:30	Maria rêve
	20:45	Une belle course	18:15	La Nuit du 12	17:15	Moonage Daydream	18:30	Tout le monde aime Jeanne
LUNDI 3 octobre	FIFF		20:30	Tori et Lokita	20:00	Chronique d'une liaison...	20:45	Coup de théâtre
	FIFF		FIFF		FIFF		FIFF	
MARDI 4 octobre	FIFF		12:00	La Nuit du 12	12:00	Revoir Paris	12:00	Une belle course
	FIFF		FIFF		FIFF		FIFF	

LES OISEAUX S'ENTÉTENT
 CUISINE 100% VÉGÉTALE
 SUR PLACE, À-EMPORTER,
 SERVICE TRAITEUR
 OUVERT DU MERCREDI AU SAMEDI DE 18H00 À 23H00
 RUE PUIITS-EN-SOCK 141
 4020 LIÈGE
 TEL: 048441 5172
 a.s.b.l
 INFO@LESOISEAUXSENTÉTENT.ORG

Dim. 4 sept. | dès 10h30
Portes ouvertes
 ● SYMPHONIQUE
 Ven. 7 oct. | 20h
Égypte Mazaher
 ● MUSIQUES DU MONDE

Ven. 16 sept. | 20h
Concert d'ouverture Faust-Symphonie
 ● PRESTIGE
 Dim. 9 oct. | 20h
Caligula
 ● MUSIQUES ANCIENNES

Mar. 20 sept. | 19h
France Paris mes amours
 ● HAPPY HOUR!

Sam. 24 sept. | 20h
Le violon rouge
 ● OPRL + CINÉ-CONCERT

Dim. 25 sept. | 16h
Yeol Eum Son
 ● PIANO 5 ÉTOILES

Ven. 30 sept. | 18h & 20h
Jules Verne
 ● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS



OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège
 www.oprl.be 04 220 00 00

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE
 Le Sixième enfant
 Novembre

		5 salles						
MERCREDI 5 octobre	FIFF		12:00	Le Sixième enfant	12:00	Novembre	12:00	Novembre
	FIFF		FIFF		FIFF		FIFF	
JEUDI 6 octobre	FIFF		13:45	Les Secrets de mon père	14:00	Le Sixième enfant	14:00	Revoir Paris
	FIFF		FIFF		FIFF		FIFF	
VENDREDI 7 octobre	FIFF		15:30	Tout le monde aime Jeanne	16:00	Le Sixième enfant	16:00	Coup de théâtre
	FIFF		FIFF		FIFF		FIFF	
SAMEDI 8 octobre	FIFF		17:30	Une belle course	17:30	Le Sixième enfant	17:30	Le Sixième enfant
	FIFF		FIFF		FIFF		FIFF	
DIMANCHE 9 octobre	FIFF		20:00	Le Sixième enfant	20:00	Le Sixième enfant	20:00	Le Sixième enfant
	FIFF		FIFF		FIFF		FIFF	
LUNDI 10 octobre	FIFF		12:00	Triangle of Sadness	12:00	Revoir Paris	12:00	Coup de théâtre
	FIFF		FIFF		FIFF		FIFF	
MARDI 11 octobre	FIFF		14:45	Les Cinq diables	14:45	Le Sixième enfant	14:45	Le Sixième enfant
	FIFF		FIFF		FIFF		FIFF	

MASTER
 de spécialisation en
CULTURES et pensées CINÉMATOGRAPHIQUES

Une approche du cinéma en lien avec la littérature, l'histoire, la philosophie, les arts...

Des ateliers pratiques ponctuels avec le Fiff et les Grignoux.

Le mardi soir et le mercredi toute la journée, pour des professionnels (enseignants, acteurs culturels...) ou passionnés de cinéma diplômés d'un master (ou équivalent).

En savoir plus : <https://www.unamur.be/lettres/etudes-cinema>



UNIVERSITÉ DE NAMUR

L'Atelier Bières
 Beer bar & shop

150 BIÈRES 10 POMPES À BIÈRE ÉVÈNEMENTS RÉGULIERS

RUE DES CÉLESTINES, 6 4000 LIÈGE OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI 15H00



Moonage Daydream

« Ce documentaire, véritable immersion dans l'art visuel et musical de David Bowie, est le premier film à avoir bénéficié du soutien de l'entourage du chanteur, offrant au réalisateur Brett Morgen un accès inédit à une collection d'archives impressionnante »

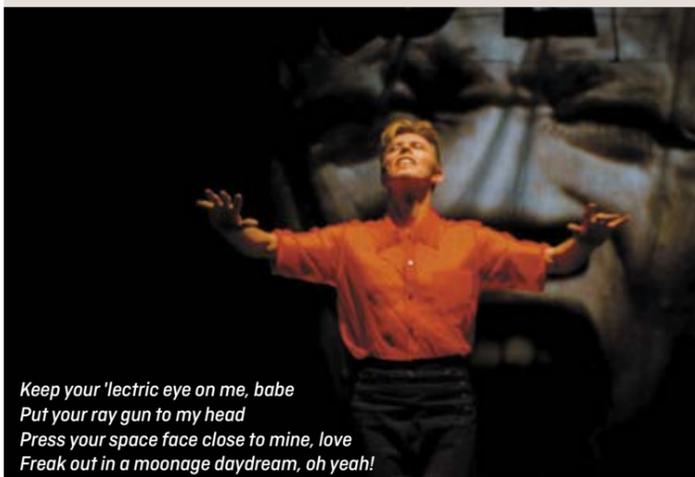
Troisième morceau de la face A du vinyl *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*, *Moonage Daydream* est une des pièces musicales essentielles du nouveau personnage créé par David Bowie en 1972. Au début des années 1970, David Bowie n'est qu'un chanteur anglais parmi d'autres, dont le style oscille entre le folk et le psychédélique. Sa notoriété auprès du grand public repose sur un unique succès, le single *Space Oddity*, qui a atteint la cinquième place des charts britanniques en novembre 1969. Aiguillonné par sa femme Angie, Bowie crée autour de l'album et du personnage de *Ziggy Stardust* un ensemble artistique cohérent : costumes avant-gardistes et unisexes, coiffure orange, maquillage pâle orné d'un disque doré sur le front, sexualité tapageuse, confusion des genres et des orientations sexuelles, spectacles mêlant musique, mime et théâtre, etc.

Dans cette « expérience cinéma » réalisée par Brett Morgen (à qui on doit l'excellent documentaire *Kurt Cobain : Montage of Heck*), on pourra découvrir des extraits inédits d'archives personnelles de Bowie ainsi que de rares vidéos d'enregistrements en studio. Raconté par David Bowie lui-même, ce documentaire est bien entendu musical, mais il s'intéresse aussi aux autres facettes de l'artiste, notamment par une immersion dans ses travaux pour le cinéma, la danse, la peinture ou la sculpture. Le réalisateur a mis 4 ans à faire ce film, puis 18 mois à en construire les animations, les couleurs et le paysage sonore (avec l'aide du producteur Tony Visconti, ami de longue date de Bowie). Il nous offre ici un magnifique voyage aux confins de la « Galaxie Bowie »...

LES GRIGNOUX

de Brett Morgen, États-Unis, 2022, 2 h 20, VO. Sortie le 14 septembre.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



Keep your 'lectric eye on me, babe
Put your ray gun to my head
Press your space face close to mine, love
Freak out in a moonage daydream, oh yeah!



Three Thousand Years of Longing

« Sept ans après *Mad Max : Fury Road*, le réalisateur touche-à-tout George Miller revient avec une grande balade poétique et humaniste sur le temps qui passe. Un très beau film qui reste en mémoire, de ceux qu'on aurait voulu ne jamais voir se terminer... »

Alithea (Tilda Swinton) est narratologue et étudie les différentes histoires culturelles à travers le monde. Lors d'un voyage à Istanbul, elle achète un flacon dans un bazar et découvre qu'il renferme un djinn (un génie, Idris Elba). Ce dernier lui propose alors d'exaucer trois vœux, mais Alithea compte bien en savoir plus sur ce djinn avant de se risquer à les formuler...

Le récit se déroule précisément sur trois mille ans, temporalité immense en rapport avec la vie du djinn et les histoires qu'il va nous raconter tout au long de son échange avec Alithea. George Miller nous emmène ainsi dans une sorte de conte des *Mille et Une Nuits*, où le djinn nous transporte au temps de la Reine de Saba, du Roi Salomon, des guerres turco-per-

sanes ou de l'ingéniosité du XIX^e siècle. En passant par toutes ces époques, George Miller s'offre un terrain de jeu fourmillant, célébrant le pouvoir de la narration, de la fiction et de l'imagination. Le cinéaste australien a en effet une capacité saisissante à jongler entre, d'un côté, des séquences d'une ampleur impressionnante (quelques flashback guerriers proches de 300, des idées purement mythologiques et monstrueuses, des teintes féériques...) permettant de rendre plus vivants que jamais les souvenirs et aventures du djinn et, de l'autre, un huis clos beaucoup plus intime et intérieur, que les deux acteurs principaux portent à la perfection.

Three Thousand Years of Longing déploie ainsi toute la puissance des

histoires, seul vecteur capable de relier à la fois passé, présent et futur, tout en confrontant les fantasmes à la réalité (et inversement) pour mieux s'affranchir des barrières. Les histoires sont peut-être les seules qui restent à tout jamais dans les cœurs et les esprits, et parviennent à transcender les âmes et destinées.

Ainsi les contes magiques du djinn se transforment en véritable voyage métaphysique et deviennent peu à peu le terreau de réflexions fascinantes sur l'existence humaine, les mystères de certaines émotions, notamment de l'amour (un élément primordial dans le récit), de la beauté de la mortalité et donc de la condition humaine, en quelque sorte.

D'après ALEXANDRE JANOWIAK, ecranlarge.com

de George Miller, États-Unis/Australie, 2022, 1h48, VO. Avec Tilda Swinton, Idris Elba, Aamito Lagum. Sortie le 14 septembre.

12 CHURCHILL CAMÉO



Speak No Evil NE DIS RIEN

« Film de genre au scénario particulièrement retors, *Speak No Evil* s'inscrit directement dans la lignée d'un certain cinéma nordique, à la fois déroutant, provocateur et terriblement malaisant »

Lors de vacances en Toscane, une famille danoise se lie d'amitié avec une autre famille de touristes, venue des Pays-Bas. Plusieurs mois plus tard, ces derniers les invitent à venir leur rendre visite chez eux...

Plus que l'aspect purement horrifique qui traverse le film, ce qui semble parfois davantage intéresser le réalisateur, Christian Tafdrup, est le détournement des conventions sociales, et comment celles-ci peuvent devenir le moteur d'une atmosphère angoissante qui, s'amplifiant progressivement, finira par nous laisser complètement abasourdis.

Le couple danois a tout de la famille moderne irréprochable : ils sont beaux,

courtois, à l'écoute des besoins de leur fille. Ils sont aussi végétariens et conscients de leur empreinte carbone. Ils sont en quelque sorte la caricature du couple bourgeois-bohème instagramable, figure agaçante qui nous a tous un jour plus ou moins contrariés parce qu'elle nous renvoie à notre impuissance à être exemplaires.

Nous en venons à penser que, derrière cette invitation suspecte, le couple hollandais cherche simplement à bousculer la bienséance de ses voisins. Si ce n'est que, derrière les innocentes bousculades, un malaise pesant se fait bientôt sentir... Serait-il dû au côté sans-gêne du père, à l'autorité déplacée de la mère envers ses hôtes ou à

la discrétion démesurée de leur fils qui, pourtant, gémit bruyamment la nuit ?

On retrouve dans l'ambiance trouble et inconfortable du film les influences de cinéastes tels que Lars von Trier, Michael Haneke, ou encore plus récemment Ari Aster (*Hérédité*, *Midsommar*). Christian Tafdrup se révèle extrêmement doué pour intensifier l'inquiétude latente, l'horreur sourde qui palpite dans tous les recoins de cette maison et à laquelle le spectateur s'avère tout à fait perméable. On pourra peut-être regretter un manque d'explication finale mais, quand le cinéma nous fait autant frissonner, est-il vraiment opportun de rouspéter ?

ALICIA DEL PUPPO, Les Grignoux

de Christian Tafdrup, Danemark/Pays-Bas, 2022, 1h37, VO néerlandais, danois, anglais. Sortie le 14 septembre.

16 CHURCHILL CAMÉO

CENTRE CULTUREL DE SERAING

25 ans Tarantella Qui 2022

Que de souvenirs !

Du vendredi 7 au dimanche 30 octobre 2022

Programme complet : www.centrecultureldeseraing.be

SAMEDI 15 OCTOBRE À 20H

CONCERT RUMBARISTAS

Entrée: 8€ en prévente / 10€ le jour même

VENDREDI 21 OCTOBRE À 20H

THÉÂTRE (en français) ITALIE-BRESIL 3 À 2 Cie ODISSEA

Entrée : 10€ en prévente / 12€ le jour même

SAMEDI 22 OCTOBRE À 20H

MUSIQUE DU MONDE HYSTERRAE

Entrée : 12€ en prévente / 15€ le jour même

GENRE et MOI

I Du 5 novembre au 2 décembre

Concert Slam

Lisette Lombé & Cloé du Trèfle

I Samedi 12 novembre à 20h

"Brûler - Danser"

Entrée : 5€

Concert

SiedRe*

I Samedi 5 novembre à 20h

"Chansons romantiques au piano"

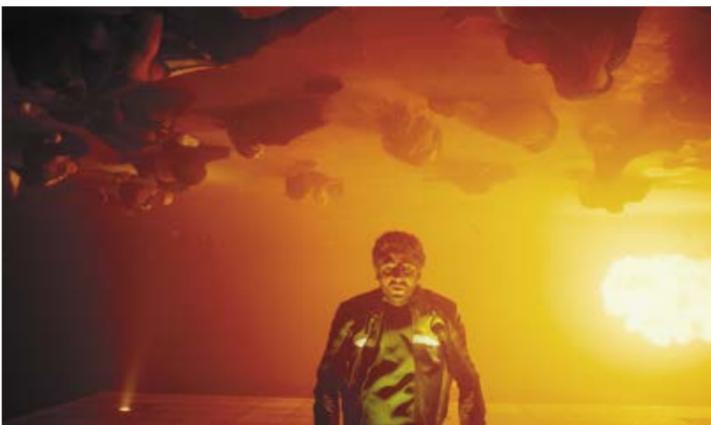
Entrée : 20€ en prévente/25€ le jour même

Concert

Juicy

I Vendredi 2 décembre à 20h

Entrée : 12€ en prévente / 15€ le jour même



UNIQUEMENT à Liège



Rebel

Une plongée dans l'horreur de la guerre en Syrie, audacieuse et forte, qui évoque le radicalisme d'un jeune Belge d'origine marocaine et les conséquences sur sa famille. Une tragédie musicale sensible en forme de cri du cœur adressé, en priorité, aux jeunes générations

Kamal décide de se rendre en Syrie afin de venir en aide aux victimes de la guerre. Mais à son arrivée, il est forcé de rejoindre un groupe armé et se retrouve bloqué à Raqqa. Son jeune frère Nassim, qui rêve de le rejoindre, devient une proie facile pour les recruteurs du djihad. Leila, leur mère, tente alors de protéger son plus jeune fils...

Réalisateurs de polars urbains à haute influence américaine (*Image, Black*), Adil El Arbi et Bilal Fallah transposent leur sens efficace et stylisé de la mise en scène dans l'univers du film de guerre et signent clairement leur film le plus personnel et poétique à ce jour. Les séquences de combat de rue sont époustouflantes de réalisme (certaines sont très violentes dans leur approche frontale) et rappellent toute l'horreur de n'importe quel conflit armé. Elles dégagent une sensation d'étouffement et d'effroi permanents qui les rap-

prochent souvent plus d'un documentaire brut et immersif que d'un thriller américain léché qui n'a rien à dire.

Les réalisateurs apportent de surcroît une touche toute personnelle et originale, totalement inattendue et miraculeuse : dans la tradition des comédies musicales, les réalisateurs incrustent des séquences chantées et dansées en hip hop entre les chapitres. Ce qui pouvait sembler risqué dans un décor d'apocalypse comme celui-là s'avère une vraie réussite artistique, tout en cohérence, qui évoque aussi l'esprit des *Mille et Une Nuits*. Soutenus par de belles chorégraphies aux mouvements fluides, les textes et la musique portent en eux cette intensité qui fait écho au drame en cours et qui leur donne toute légitimité. On reste bouche bée face au culot des réalisateurs dont le geste n'avait vraiment rien de gratuit. Leur démarche très contrôlée, narrative-

ment et esthétiquement, ne fait jamais d'ombre aux trois personnages principaux qui existent pleinement et qu'ils accompagnent dans leur parcours tragique, avec le regard bienveillant d'artistes responsables. Les réalisateurs expriment aussi, sans jamais être pédagogiques, car toujours focalisés sur le mouvement de la fiction, un discours sans ambiguïté sur les dangers de la propagande de l'État islamique, surtout auprès de la jeunesse, cible privilégiée.

Rebel est un film engagé, politique, une pure œuvre de cinéma que l'on doit à de jeunes réalisateurs belges sensibles aux dérives du monde et qui sentent le besoin vital d'exprimer leur colère et leur angoisse. Une œuvre qui est jusqu'au-boutiste, parfois choquante, mais toujours émouvante et sincère.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

d'Adil El Arbi & Bilal Fallah, Belgique, 2022, 2 h 15, VO français et arabe. Avec Aboubakar Bensaihi, Amir El Arbi, Loubna Azabal. Sortie le 5 octobre à Liège, le 12 octobre à Namur

16 PARC SAUVIÈRE

EXPLO

Exploration du Monde

SAISON 2022-2023

mercredi : 14 h - 17 h - 20 h

samedi : 14 h - 17 h



SÉNÉGAL
28 septembre 2022
1^{er} octobre 2022

COPENHAGUE
19 octobre 2022
22 octobre 2022

COMPOSTELLE
23 novembre 2022
26 novembre 2022

NORMANDIE
1^{er} février 2023
4 février 2023

SUR LES VOIX DES AMÉRIQUES
8 mars 2023
11 mars 2023

BALI
22 mars 2023
25 mars 2023

HONG KONG
5 avril 2023
15 avril 2023

Mercredi 28 septembre à 14 h, 17 h et 20 h

Samedi 1^{er} octobre à 14 h et à 17 h

SÉNÉGAL

du nord au sud

par Marc Temmerman

Immersion narrative et révéuse le long des côtes du Sénégal. Un voyage à la découverte de la légendaire hospitalité sénégalaise dénommée la « Téranga », un film à la rencontre d'un pays, entre son passé colonial et l'intention ferme d'un avenir ouvert sur le monde.



TARIFS :

Prix unique par séance : 10 €
Gratuit pour les enfants - 12 ans
Tickets Article 27 acceptés

ABONNEMENT POUR LA SAISON 2022/2023

Abonnement pour les 7 séances :
60 € au tarif plein
56 € au tarif réduit + de 65 ans

En vente jusqu'à la première séance :

► aux caisses de nos cinémas
► au bureau Exploration du Monde
02 648 38 10 - bureau@explorationdumonde.be

www.explorationdumonde.be

Formation

Les jeux-cadres Thiagi

Des outils novateurs pour apprendre et travailler ensemble

15 & 16 | 09 | 2022 Jardin Botanique Liège

Tous dehors !

Utilisons le dehors comme instrument d'apprentissage

17 | 09, 5 & 15 | 10 | 2022 Environs de Liège

1001 idées d'animations nature

Sans matériel (ou presque)

21 | 10 | 2022 Centre Nature Fayenbois

Programme complet sur www.education-environnement.be



Télé-Accueil

Liège

107

Télé-Accueil Liège recrute des volontaires pour l'accueil téléphonique des personnes en difficulté. Envie de participer à notre prochaine formation à l'écoute active ? Contactez-nous !

TÉLÉ-ACCUEIL LIÈGE
B.P. 50 - 4020 Liège
Secrétariat : 04 342 77 78
www.tele-accueil.be/liege/
tele.accueil.liege@gmail.com



CycloLibre s'installe à Saint-Pholien !

Dès le 17 septembre :
12 rue Saint-Pholien
4020 Liège



TERRASSE LATINA

Bar d'apéros et d'ambiance Latine

vous accueille tous les jours dès 14h

WWW.TERRASSELATINA.BE

Terrasse OUVERTE toute l'année

8 rue des Céléstines (aux portes du Carré)

durée
courte
prix
court
5€
uniquement
à LIÈGE



Le Parfum de la carotte

Voici un programme de courts métrages à croquer pour les tout-petits dès 3 ans !

Le Parfum de la carotte

Lapin et Écureuil sont voisins et amis. Ils sont aussi gourmands et bons vivants. Mais des différences de goût les mènent à la dispute. L'écureuil, fâché, déménage de nuit et se fait attraper par un renard...

La Confiture de carottes

Deux amis lapins, en plein hiver, voient leur réserve de confiture de carottes épuisée. Mais qui a dit que les carottes ne se trouvent que dans les jardins ? Certainement pas l'oncle Robert qui leur a légué une précieuse carte au trésor...

La Carotte géante

Une souris est poursuivie par un chat qui est poursuivi par un chien qui est poursuivi par une petite fille qui est grondée par sa mammy qui se fait bougonner par le papy qui fait sa soupe et a besoin d'une carotte...

Le Petit Hérisson partageur

Un petit hérisson trouve une pomme magnifique dans la forêt. Il la roule derrière un rocher pour faire bombance à son aise. Mais voilà que s'invitent au festin d'autres petits gourmands...

d'Arnaud Demuyne & Rémi Durin, France, 2013, 45 mn.
À partir de 3 ans. En reprise dès le 7 septembre.
PARC CHURCHILL SAUVIÈRE



durée
courte
prix
court
5€



Les Nouvelles Aventures de Capelito

Dimanche 25 septembre à 11 h
MON PREMIER CINÉMA

Projection unique d'un film adapté aux tout-petits (dès 2 ans et demi) suivie d'une animation

Durée de l'animation : ± 40 mn.

Tarifs : 7,50 € pour les enfants (film + animation)
5 € pour les adultes accompagnants

« Avec son nez plus magique que jamais et ses copains champignons, voilà Capelito paré pour de nouvelles aventures, aussi drôles, saugrenues et dynamiques que les précédentes !

Voici donc huit nouvelles histoires dans lesquelles notre champignon préféré fait des rencontres, des gaffes et invente mille et une choses ingénieuses. Il tente de pêcher des poissons sous la glace, se fait harceler par une mouche, invente un astuce pour remplacer son chapeau égaré, fabrique un manège loufoque, part en explorateur dans une contrée sauvage ou encore se déguise en souris pour assister à une fête où les champignons ne

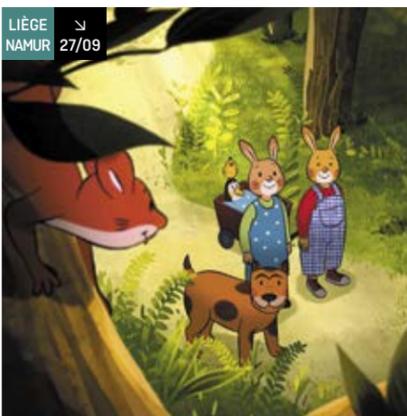
sont pas invités. Ce champignon de plasticine est toujours aussi coloré et inventif, plein de fraîcheur et d'entrain. Sans paroles et composé de courtes saynètes de cinq minutes en moyenne, ce film est parfait pour les tout-petits dès 2 ans et demi.

de **Rodolfo Pastor**, Espagne, 2006-2009, 40 mn, sans paroles. À partir de 2 ans et demi.

PARC CHURCHILL SAUVIÈRE



LIÈGE
NAMUR 27/09



L'Anniversaire de Tommy

Tommy, un jeune lapin, ne tient plus en place. C'est que, le lendemain, une grande fête est prévue pour célébrer son anniversaire. À 5 ans, on est plutôt impatient et on a bien du mal à trouver le sommeil ! Le lendemain matin, Tommy bondit de son lit et se prépare avec entrain pour la journée qu'il doit passer au bord de l'eau avec sa famille et ses amis. Mais un événement inattendu va venir bouleverser les plans et plonger l'enfant dans le plus grand désarroi : Agnès, sa petite sœur, a de la fièvre et doit être emmenée chez le médecin...

Profondément déçu et en colère contre ce bébé qui accapare toute l'attention de ses parents, il décide de quitter la maison avec ses jouets et ses doudous préférés pour se rendre chez sa mamie. Une drôle d'aventure commence alors pour Tommy...

de **Michael Ekbladh**, Pays-Bas/ Allemagne/Suisse, 2022, 1 h 14. À partir de 4 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL CAMÉO



LIÈGE
NAMUR 25/09



Les Minions 2 : il était une fois Gru

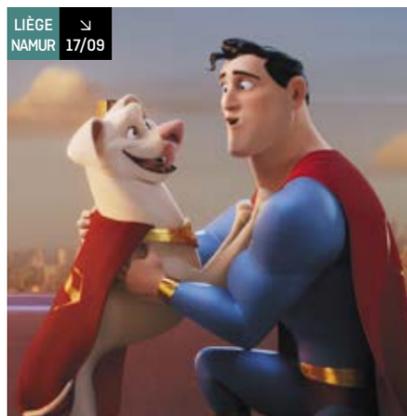
Au cœur des seventies, le jeune et chétif Gru rêve d'intégrer une célèbre bande de super-méchants dont il est fan : les Vicious 6. Après que leur chef, le légendaire Wild Knuckles, a été remercié, Gru tente sa chance et passe le casting pour faire partie de l'équipe. Sa prestation timide est moquée par le groupe. Gru se révèle alors et s'empare de la pierre des super-méchants, déchainant leur haine. S'engage une course-poursuite qui met sens dessus-dessous toute la ville.

Les Minions, aussi fidèles que drôles, expérimentent leurs premières armes et s'engagent, avec ingéniosité et une pointe de folie, dans des missions destinées à faire de Gru un méchant. Allant jusqu'à s'initier au kung-fu pour combattre les ennemis de Gru, ils ne reculent devant rien !

de **K. Balda, B. Ableson & J. del Val**, États-Unis, 2022, 1 h 30. À partir de 6 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL CAMÉO



LIÈGE
NAMUR 17/09



Krypto et les super-animaux

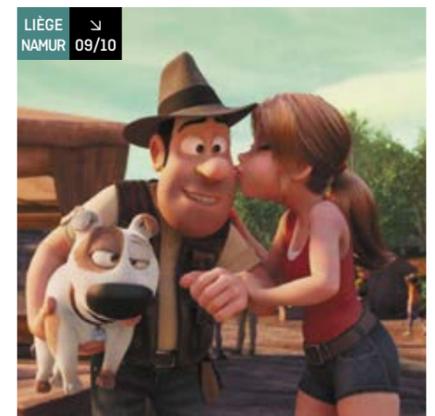
Krypto, le super-chien de Superman, possède les mêmes super-pouvoirs que son maître. Ensemble, ils combattent, sans relâche, la criminalité qui sévit à Metropolis. Lorsque Superman et les autres membres de la Justice League sont enlevés par Lex Luthor et son maléfique cochon d'Inde Lulu, Krypto vole à leur secours. Il fait équipe avec une bande d'animaux attachants, drôles et plutôt maladroits, récemment dotés de superpouvoirs qu'ils doivent dompter et contrôler, non sans mal !

Nous suivons ainsi les péripéties d'Ace le berger allemand, PG un cochon bedonnant, Merton la tortue et Chip l'écureuil, bien décidés à aider Krypto dans cette histoire décapante et haletante qui nous promet une aventure de wouf !

de **Jared Stern & Sam Levine**, États-Unis, 2022, 1 h 45. À partir de 6 ans. En prolongation.
CHURCHILL CAMÉO



LIÈGE
NAMUR 09/10



Tad l'explorateur et la table d'émeraude

Cinq ans après *Tad l'explorateur et le secret du roi Midas*, le populaire archéologue est prêt à reprendre l'action, à relever de nouveaux défis et à vivre de nouvelles aventures à travers le monde. Après avoir accidentellement déclenché un sort qui a mis leurs amis, Maman, Jeff et Belzoni, en danger, lui et Sara doivent à présent se lancer dans la recherche effrénée d'une solution contre la montagne. L'occasion d'une aventure amusante qui emmènera toute la bande à travers des villes et des pays aussi différents que Chicago, Mexico, Paris et l'Égypte.

d'**Enrique Gato**, Espagne, 2022, 1 h 29. À partir de 6 ans. En prolongation.

PARC CHURCHILL SAUVIÈRE CAMÉO



uniquement
à LIÈGE

Notre nature, le film

Un documentaire époustouflant tourné aux quatre coins de la Belgique qui révèle la grâce de la nature sauvage de nos régions

Notre nature, le film emmène généreusement le spectateur à la découverte de la faune et de la flore de nos contrées. Des lieux d'habitude inaccessibles et secrets nous sont révélés : nids, terriers abritant de petits mammifères à peine nés. Grâce aux techniques de la macrophotographie, qui permettent de montrer de manière agrandie des sujets de très petite taille, le film nous propulse également

à quelques reprises dans le quotidien d'insectes et d'araignées fascinants tandis que des prises de vue aériennes révèlent toute la diversité et la richesse de nos paysages : une nature sauvage, essentielle et d'une rare beauté, qui continue pourtant d'être dévorée par l'activité humaine.

Deux associations flamandes de protection de la nature, Natuur Punt et l'Agence flamande pour la nature et les

forêt (Natuur en Bos), ainsi que la WWF, ont participé à l'élaboration de ce projet titanesque, complété en ligne par une plateforme numérique (« Notre nature ») proposant du contenu vidéo naturaliste. Le scientifique et scénariste David Attenborough – dont les films précédents (*La Planète bleue*, 2003) auraient été une source d'inspiration pour la jeune Greta Thunberg ! – a également suivi l'élaboration de ce projet belge.

Découvrir *Notre Nature, le film* dans une salle de cinéma est sans aucun doute le meilleur moyen d'apprécier le film à sa juste mesure, de prendre à nouveau conscience du caractère exceptionnel de la nature qui nous entoure et de l'importance de la protéger.

FLORENCE LEONE, les Grignoux

de Maria Lise Van Lente, Dick Harrewijn & Pim Niesten, Belgique, 2022, 1 h 24. À partir de 10 ans. Sortie le 21 septembre à Liège, dès le 12 octobre à Namur.

9 PARC CHURCHILL

uniquement
à LIÈGE

Dragon Ball Super : Super Hero

Le 21^e film de la licence *Dragon Ball* sort dans les salles en ce début d'automne : les fans de la saga retrouveront Piccolo et Son Gohan face à de nouveaux ennemis !

L'intrigue de ce nouvel opus se déroule après les événements survenus dans *Dragon Ball Super : Broly*. L'armée du Ruban Rouge avait été détruite par Son Goku, mais des individus ont décidé de tenter de la faire renaître. Ils ont ainsi créé les cyborgs ultimes, Gamma 1 et Gamma 2. Autoproclamés les « Super Héros », ils

lancent une attaque contre Piccolo et Son Gohan. Quel est le but de cette nouvelle organisation du Ruban Rouge ? Face à ce danger qui se rapproche, il est temps pour nos véritables héros de se réveiller !

Écrit par Akira Toriyama, créateur du manga, *Dragon Ball Super : Super Hero*, est le premier film de la franchise à être

produit intégralement en images de synthèse, ce qui laisse présager une toute nouvelle approche au niveau des effets visuels. Du côté de la bande-son, on identifie rapidement le dessin animé de super-héros, avec des musiques qui collent parfaitement avec l'action. Concernant le doublage dans la version originale, on peut sentir que Masako Nozawa, qui prête sa voix à Gohan, arrive doucement à ses limites (rappelons que cette légende a tout de même 85 ans !), mais assure le travail. Toshio Furukawa (Piccolo), lui, donne tout ce qu'il a pour nous exploser les tympans ! Bref, les fans devraient être servis vu le programme : émotion, séquences surprenantes, rebondissements, phases explosives et humour « dragonballesque » !

de Tetsuro Kodama, Japon, 2022, 1 h 40, VO et VF. À partir de 9 ans. Sortie le 5 octobre.

6 PARC SAUVENIÈRE

LIÈGE
NAMUR 05/10

One Piece Film – Red

Luffy et son équipage s'appêtent à assister à un festival de musique attendu avec impatience. La chanteuse la plus populaire du monde, Uta, va monter sur scène pour la première fois. Celle qui n'est autre que la fille du légendaire pirate Shanks Le Roux va révéler la puissance exceptionnelle de sa voix qui pourrait bien changer le monde...

Ce nouveau long métrage baptisé *Red* mettra donc en scène un personnage inédit dans le manga, Uta. Fille de Shanks, personnage emblématique

de *One Piece* et mentor du héros Luffy, elle est aussi présentée comme « la plus grande cantatrice du monde », voulant créer une nouvelle ère dans laquelle tout le monde serait heureux grâce à sa musique. Elle devrait aussi demander à Luffy, qui ambitionne de devenir le roi des pirates, d'abandonner son rêve...

de Goro Taniguchi, Japon, 2022, 1 h 55, VO/VF. En prolongation. À partir de 10 ans.

10 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Les Secrets de mon père

Dimanche 25 septembre à 14 h 30

AVANT-PREMIÈRE

en présence de Michel Kichka, auteur de la B.D. autobiographique *Deuxième génération* dont le film est tiré

En partenariat avec les Territoires de la Mémoire, l'asbl Agora et la librairie Stéphane Hessel.

Séance de dédicace après la projection

Librement adapté de la B.D. de Michel Kichka, *Deuxième génération, ce que je n'ai pas dit à mon père*, publiée en 2012, *Les Secrets de mon père* retrace l'histoire personnelle de l'auteur et en particulier ses relations avec son père Henri, rescapé d'Auschwitz et seul survivant de sa famille

À l'âge de 20 ans, Henri Kichka revient à Liège et plus précisément à Seraing, où il fonde une famille avec sa femme, Lucia. De cette union naissent deux filles et deux garçons dont Michel,



qui évoque son enfance heureuse, mais aussi profondément marquée par le silence pesant de son père à propos de son passé. Nous sommes alors dans les années soixante, soit une vingtaine d'années seulement après la fermeture des camps de la mort. Flanqué de son petit frère Charly, Michel décide de mener une enquête pour percer les secrets de leur père : quel est cet étrange numéro de téléphone inscrit sur son bras ? Que dissimule-t-il dans son bureau, cet espace interdit toujours fermé à clé ? Comment faire pour s'y glisser en toute discrétion ? Et qu'a-t-il fait de sa jeunesse : était-il aventurier, pirate, chercheur de trésor ?

À la fois drôle et touchant, ce film d'animation parsemé de véritables archives audiovisuelles met en lumière la figure du témoin émergente au lendemain du procès Eichmann. De l'état

traumatique à la résilience, du silence à la libération de la parole, la réalisatrice Véra Belmont souligne l'importance de témoigner, tout en s'interrogeant sur la force des survivants à continuer à vivre après les horreurs de la Seconde Guerre mondiale.

Présenté au dernier Festival de Cannes où il a particulièrement conquis le jeune public, remportant le Prix des collégiens et le Prix des lycéens 2022, *Les Secrets de mon père* revient sur une des pires périodes de l'histoire, abordant la question de la destruction des Juifs d'Europe par les nazis à travers le regard d'un tout jeune adolescent, hanté par le passé de la Shoah.

LES GRIGNOUX

de Véra Belmont, France/Belgique, 2022, 1 h 14. Sortie le 28 septembre. À partir de 9 ans.

6 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
10/09

La Chance sourit à Madame Nikuko VF

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre - un véritable outrage à la culture patriarcale japonaise ! Elle aime bien manger, plaisanter, et a un faible pour des hommes qui n'en valent pas toujours la peine. Après avoir ballotté sa fille Kikurin la moitié de sa vie, elle s'installe dans un petit village de pêcheurs et trouve un travail dans un restaurant traditionnel. Kikurin ne veut pas ressembler à sa mère et ses relations avec

Nikuko ne sont pas toujours simples... Jusqu'au jour où ressurgit un secret du passé. Déjà auteur du très beau *Les Enfants de la mer*, le réalisateur japonais Ayumu Watanabe confirme son talent et l'originalité de son univers en dressant le double portrait touchant d'une mère gargantuesque et de sa fille pré-adolescente.

de Ayumu Watanabe, Japon, 2022, 1 h 37, VF. À partir de 10 ans. En prolongation.

6 CHURCHILL

ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

C'EST

➔ Un dispositif d'éducation au cinéma

➔ Un programme inédit de films en séances scolaires

➔ Un choix de films du maternel au supérieur

➔ Un prix d'entrée réduit pour les élèves

➔ Des dossiers pédagogiques gratuits sur chaque film

➔ Des séances à la demande

N'hésitez pas à nous contacter pour organiser une séance



Tori et Lokita

JOURNÉE PROF!

Mardi 27 septembre

Le mardi 27 septembre, nous organisons aux cinémas Sauvenière et Caméo une matinée spéciale de projection de plusieurs films présentés dans le cadre d'**Écran Large sur Tableau Noir**. L'entrée (pour un-e enseignant-e et un enfant accompagnant) sera gratuite sur présentation de la carte PROF. Séances accessibles au public dans la limite des places disponibles au tarif normal.

Une réservation préalable est nécessaire avant le 23 septembre par téléphone au 04 222 27 78 (Liège) ou au 0472 799 211 (Namur) ou par e-mail à ecranlargeliège@grignoux.be (Liège) et ecranlargenamur@grignoux.be (Namur).

*Attention : cette séance est réservée aux enseignant-e-s, muni-e-s de leur carte PROF, et leurs accompagnant-e-s.

Au Sauvenière et au Caméo

10:00	Jardins enchantés
10:00	Belle VF
10:15	L'Anniversaire de Tommy
10:15	Maman pleut des cordes
11:15	Ma mère est un gorille (et alors ?)
11:30	Séance réservée aux profs (cycle 5-8 ans)*
12:00	Les Secrets de mon père
12:30	La Brigade
13:00	La Traversée
14:00	Tori et Lokita

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Vous souhaitez être informé-e-s de nos activités ou réserver ? Rien de plus simple !
PLUSIEURS POSSIBILITÉS :

par internet : www.ecranlarge.be

Choisissez votre localité

- ➔ LIÈGE
- ➔ NAMUR
- ➔ BRUXELLES

Et découvrez l'ensemble de l'agenda et des films proposés. La réservation peut se faire en ligne via un formulaire.

par mail ou par téléphone

LIÈGE 04 222 27 78 \ 04 220 20 92

ecranlargeliège@grignoux.be

NAMUR 0472 799 211

ecranlargenamur@grignoux.be

BRUXELLES 02 851 01 07

ecranlarge@grignoux.be



Inscrivez-vous à notre newsletter : www.ecranlarge.be/fr/newsletters

ET SI LIRE, C'ÉTAIT DÉSOBÉR ? - BIBLIOTHÈQUE ENFANCE INSOUMISE

La Bibliothèque George Orwell des Territoires de la Mémoire vous invite à la 4^e édition de sa « Bibliothèque Insoumise », consacrée aux albums pour enfants.

« Et si lire, c'était désobéir ? » : des lectures, des animations pour les familles, des ateliers artistiques pour les enfants, des conférences, des projections pour questionner la liberté que l'on peut trouver dans les livres et la lecture, leur pouvoir subversif, et notre rôle de lecteur, dans tout ça. Au centre du programme, une « bibliothèque ludique » : espace d'exploration, de lecture et de réflexion, articulé autour d'une septantaine d'albums insoumis. Bienvenue à toutes et tous, grands et petits !

La Cité Miroir, du 21 septembre au 30 octobre

Infos : bibliotheque@territoires-memoire.be et 04 232 70 62



Dans le cadre de la Bibliothèque Insoumise, deux séances avec animation du Centre d'Action Laïque

DÈS 7 ANS

4 et 18 octobre à 9h30

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

DÈS 8 ANS

6 et 20 octobre à 9h30

Le Peuple loup

Tarif : 4 € par élève
Infos et réservations séances :
04 222 27 78 ou ecranlargeliège@grignoux.be



L'Alpha fait son cinéma

Une initiative de Lire et Écrire Liège-Huy-Waremme à destination des stagiaires des associations d'alphabétisation de la région.

D'octobre 2022 à avril 2023, nous vous proposons environ tous les deux mois en matinée, au cinéma Sauvenière, à 9h30, un film de fiction ou un documentaire en version française pour se faire plaisir, (se) questionner, débattre, nourrir la réflexion et enrichir le contenu des cours d'alphabétisation.

Si ce projet a pu voir le jour, c'est grâce au soutien de Lire et Écrire Bruxelles et au partenariat fructueux avec les Grignoux - Cinéma Sauvenière.

au cinéma Sauvenière, à 9h30 - être présent à 9h15

Lundi 17 octobre 2022 : *La Brigade*

Mardi 13 décembre 2022 : *Les Vieux fourneaux 2 : bons pour l'asile*

Jeudi 16 février 2023 : Film à déterminer

Vendredi 21 avril 2023 : Film à déterminer

Le film *La Brigade* sera accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par Les Grignoux. Les places sont au prix de 4 € par personne (1,20 € pour les bénéficiaires des tickets articles 27).

Pour tout renseignement et inscription :
Anne Dauby : anne.dauby@lire-et-ecrire.be



SEMAINE DE LA LANGUE ALLEMANDE



Mercredi 19 octobre à 9h

Dans le cadre de la Semaine de la langue allemande, en collaboration avec la Maison des langues de la Province de Liège

Ich bin dein mensch

Un film de Maria Schrader, Allemagne, 2021, 1h45, VO allemande

Une comédie romantique futuriste entre une femme... et un robot humanoïde.

Voici Tom, un robot conçu pour correspondre exactement à l'idée qu'Alma se fait du prince charmant. Il devance à chaque fois tout ce dont elle peut rêver ! Tom est un robot bienveillant, intelligent, cultivé, raffiné et beau évidemment. Et pourtant...

Ce film tantôt drôle et tantôt mélancolique pose les questions universelles : que recherche-t-on chez l'autre ? L'autre doit-il satisfaire nos moindres désirs ?

Prix d'entrée : 5 €
Inscription obligatoire aux Grignoux : 04 222 27 78

FESTIVAL DE FILMS Alimenterre



Mardi 13 septembre à 9h

Semeuses de vie

Un film d'Álvaro et Diego Sarmiento, Pérou, 2019, 52 mn. - vo sous-titrée

Semeuses de Vie accompagne cinq femmes des hauts plateaux andins dans leur lutte quotidienne pour maintenir une façon traditionnelle et biologique de travailler la terre. Dans le contexte d'une industrialisation croissante de l'agriculture, ce sont les femmes qui, reliées à la terre par des liens de sororité, assument le rôle de protectrices.

La séance sera suivie d'une animation en salle, réalisée par des animatrices d'Iles-De-Paix

Réservations scolaires obligatoires :
ecranlargenamur@grignoux.be ou
0472 799 211



ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Des ANIMATIONS

pour le fondamental en classe à Liège



Des animations sont proposées dans les classes de l'enseignement fondamental peu de temps après la projection. Ces animations constituent un prolongement ludique et pédagogique à la vision du film. Elles font notamment appel à la créativité et à la participation des jeunes élèves, et sont bien entendu à chaque fois spécifiques au film et adaptées à l'âge des jeunes spectateurs.

Ces animations sont assurées par des animatrices professionnelles. Leur prix est de 25 € par animation et par classe dans le maternel et de 40 € dans le primaire.

Liste des films concernés et informations dans notre brochure et sur notre site internet (www.ecranlarge.be/fr/les-animations-en-classe), par courriel (ecranlargeliège@grignoux.be) ou par téléphone (04 220 27 78).

C'EST AUSSI DES ANIMATIONS ET DES RENCONTRES !

À VOS AGENDAS

Des RENCONTRES

en salle pour le secondaire à Liège et à Namur

TORI ET LOKITA

PROJECTION suivie d'une RENCONTRE avec
Luc et Jean-Pierre Dardenne, réalisateurs

À Liège et à Namur : dates à définir

LA TRAVERSÉE

PROJECTION suivie d'une
ANIMATION assurée par la Croix Rouge

À Liège : 17 novembre à 9h
À Namur : 8 novembre à 9h

CLOSE

PROJECTION suivie d'une RENCONTRE
avec Lukas Dhont, réalisateur

À Liège et à Namur : dates à définir

BELLE

PROJECTION suivie d'une
ANIMATION assurée par Latitude Jeunes

À Liège : le 14 février 2023 à 9h
À Namur : le 16 février 2023 à 9h

RÉSERVATIONS (places limitées) : LIÈGE → ecranlargeliège@grignoux.be | NAMUR → ecranlargenamur@grignoux.be

QUELQUES NOUVEAUTÉS DE L'ANNÉE

DÈS 3 ANS

animation
LIÈGE**Jardins enchantés**

Plongez dans les univers merveilleux de ces jardins enchantés !

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

DÈS 4 ANS

animation
LIÈGE**Yuku et la fleur de l'Himalaya**

Des énigmes et des chansons pour accompagner une petite souris très courageuse !

Dans un château vivent Yuku, une petite souris, et toute sa famille. Yuku est très liée à sa mamie qui lui lit des histoires chaque soir. Comme celle-ci se sent un peu faible, Yuku décide de partir à la recherche d'une fleur merveilleuse et magique, qui serait d'un grand secours à sa mamie ! La voilà partie pour un long voyage, parsemé d'embûches mais aussi d'amitiés !

DÈS 4 ANS

**L'Anniversaire de Tommy**

Tendresse et humour pour une aventure qui fait grandir !

Le petit lapin Tommy ne tient plus en place ! C'est son anniversaire ! Mais pas de chance... sa petite sœur tombe malade et il faut la conduire chez le docteur. La fête est annulée. Frustré, Tommy s'en va tout seul chez sa mamie ! Il embarque tous ses doudous et se met en route... dans la mauvaise direction !

DÈS 5 ANS

**Ma mère est un gorille**

Une merveilleuse ode à la tolérance !

Jonna, 8 ans, vit à l'orphelinat du Soleil. Elle y est très heureuse. Un jour se présente une étrange créature qui voudrait adopter un enfant. Son choix se porte sur Jonna... qui prend peur. Naturellement ! Sa nouvelle « maman » est un gorille ! Mais celle-ci aura vite fait de conquérir la petite fille, grâce à une attention, une gentillesse, un amour, comme seuls les parents peuvent donner aux enfants !

DÈS 5 ANS

**Maman pleut des cordes**

Un joyau finement ciselé inscrit au cœur d'un programme de quatre courts métrages sur les liens familiaux

Jeanne, la jeune héroïne du film qui donne son titre au programme, doit passer ses vacances d'hiver chez sa Mémé Oignon pendant que l'on soigne la dépression de sa maman. Une corvée qui va vite se transformer en une aventure humaine incroyable et palpitante...

DÈS 9 ANS

animation
LIÈGE**Belle**

Un manga qui revisite le conte de la Belle et la Bête !

Avec Belle, nous plongeons dans l'univers virtuel de U : une plateforme de jeux de rôles en ligne, rassemblant cinq milliards d'utilisateurs. Suzu, une collégienne, devient dans U une star de la chanson ultra-populaire ! Une situation pas très facile à vivre pour cette ado plutôt timide ! Plébiscité par les adolescents lors de sa sortie, Belle pourra donner lieu à de nombreuses exploitations pédagogiques.

DÈS 10 ANS

animation
LIÈGE**Les Secrets de mon père**

Touchant et drôle, *Les Secrets de mon père* a conquis le jeune public au festival de Cannes

Une famille juive dans la banlieue liégeoise dans les années 1960. Le père de Michel parle peu et s'enferme souvent dans son bureau, dont l'accès est interdit aux enfants. Ce mystère est évidemment trop beau pour ne pas aiguïser la curiosité de Michel et son petit frère ! Ils vont se mettre à enquêter pour découvrir ce que cache leur papa. En réalité, un passé indicible : la déportation vers Auschwitz, dont il est le seul rescapé de sa famille.

DÈS 10 ANS

animation
LIÈGE**La Traversée**

L'odyssée de deux enfants sur les routes de l'exil

Kyona et Adriel vivent dans un petit village au sein d'une famille aimante. Mais un jour, des miliciens attaquent le hameau avec violence. La famille n'a plus guère le choix : dès l'aube, ils partiront... Inscrit dans un cadre spatiotemporel indéfini, *La Traversée* prend la forme d'un conte universel qui nous raconte, grâce à des images d'une force et d'une beauté époustouflantes, la situation dramatique des migrants et plus particulièrement des mineurs non accompagnés, exposés à toutes sortes d'abus et de trafics en raison de leur grande vulnérabilité. Un film à voir absolument !

DÈS 10 ANS

animation
LIÈGE**Un monde**

Un film poignant sur le harcèlement scolaire à travers le regard d'une enfant

Pour la première fois, Nora franchit la grille de l'école primaire où elle accompagne désormais son grand frère Abel. Mais elle découvre qu'Abel est devenu la bête noire de sa classe. Spectatrice impuissante des violences et humiliations que lui infligent quotidiennement ses condisciples, elle partage silencieusement sa souffrance. Un film à voir absolument, à l'heure où le harcèlement sévit plus que jamais, avec des conséquences psychologiques graves et parfois même fatales.

DÈS 13 ANS

**La Brigade**

Une comédie irrésistible et super touchante !

Cathy Marie, fine cuisinière habituée aux restaurants gastronomiques est contrainte d'accepter un emploi de « cantinière » dans un foyer pour jeunes migrants ! Pour ne pas renoncer à ses critères d'exigence, elle décide de former les jeunes aux métiers de la restauration. Ce qui se présente comme une entreprise laborieuse se révèle une aventure pleine de sens.

DÈS 13 ANS

**Haut et Fort CASABLANCA BEATS**

Un film vibrant sur la liberté d'expression

Engagé, rythmé, solaire, *Haut et Fort*, largement inspiré de la réalité, trouvera son public parmi les élèves du secondaire et leurs professeurs. À travers la musique, la danse, les textes scandés, le hip-hop donne sa pulsation à un film qui interroge depuis le point de vue de la jeunesse marocaine le poids de normes sociales hypothéquant lourdement l'émancipation de tout un chacun.

DÈS 15 ANS

**Tori et Lokita**

Un grand film humaniste qui dénonce toutes les pressions exercées sur les sans-papiers

Tori et Lokita sont arrivés seuls en Belgique. Tori, le jeune garçon, a obtenu le statut de réfugié, mais Lokita craint d'être expulsée. Un jour, on propose un emploi pas très réglé à Lokita en échange de faux papiers. Mais pour cela, elle doit quitter son « petit frère », brisant ainsi le lien qui est leur seule force. Les frères Dardenne mettent ici leur style inimitable au service d'une histoire qui vous prend aux tripes.

AGENDA - APERÇU DE NOS SÉANCES DÉJÀ PROGRAMMÉES

Retrouvez la liste exhaustive et mise à jour de l'ensemble de nos séances sur notre site tout au long de l'année : www.ecranlarge.be

► Le Peuple loup

SAUVENIÈRE mardi 6 septembre à 9 h 30
CAMÉO jeudi 8 septembre à 9 h 30
SAUVENIÈRE jeudi 15 septembre à 9 h 45
CAMÉO lundi 19 septembre à 9 h 30
SAUVENIÈRE lundi 26 septembre à 9 h 45
SAUVENIÈRE jeudi 6 octobre à 9 h 30

► Ma mère est un gorille (et alors ?)

SAUVENIÈRE mardi 6 septembre à 10 h 00
CAMÉO mardi 6 septembre à 9 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 9 sept. à 10 h 00
CAMÉO vendredi 16 septembre à 9 h 30
PARC vendredi 23 septembre à 13 h 30
SAUVENIÈRE mercredi 28 sept. à 10 h 00
CAMÉO mercredi 12 octobre à 9 h 30

► Bonjour le monde !

SAUVENIÈRE mardi 6 septembre à 10 h 15
CAMÉO jeudi 8 septembre à 9 h 30
CAMÉO mardi 13 septembre à 9 h 30
SAUVENIÈRE lundi 19 septembre à 10 h 15
SAUVENIÈRE mercredi 21 sept. à 9 h 30

► Calamity, Une enfance de Martha Jane Cannary

SAUVENIÈRE mardi 6 septembre à 9 h 45
SAUVENIÈRE vendredi 9 sept. à 9 h 45
CAMÉO mercredi 14 septembre à 9 h 30
CAMÉO jeudi 29 septembre à 9 h 30
SAUVENIÈRE lundi 3 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE mardi 4 octobre à 9 h 30

► La Chouette en toque

SAUVENIÈRE vendredi 9 sept. à 10 h 15
CAMÉO jeudi 15 septembre à 9 h 30

► Jardins enchantés

SAUVENIÈRE lundi 12 septembre à 10 h 15
CAMÉO mercredi 14 septembre à 9 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 16 sept. à 10 h 15
SAUVENIÈRE mardi 20 septembre à 10 h 15
CAMÉO vendredi 23 septembre à 9 h 30
SAUVENIÈRE lundi 26 septembre à 10 h 00
SAUVENIÈRE mardi 5 octobre à 10 h 30

► Nous tous

SAUVENIÈRE jeudi 15 septembre à 9 h 30
CAMÉO jeudi 15 septembre à 9 h 30

► Un monde

SAUVENIÈRE lundi 19 septembre à 9 h 30
SAUVENIÈRE mercredi 21 sept. à 9 h 45
CAMÉO jeudi 22 septembre à 9 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 30 sept. à 9 h 45
CAMÉO vendredi 6 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 7 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE lundi 10 octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE mercredi 12 octobre à 9 h 45

► L'Anniversaire de Tommy

CAMÉO mercredi 21 septembre à 9 h 30
SAUVENIÈRE jeudi 22 septembre à 10 h 00
SAUVENIÈRE vendredi 30 sept. à 10 h 15
CAMÉO jeudi 6 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 11 octobre à 10 h 15

► Tori et Lokita

CAMÉO mardi 20 septembre à 9 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 23 sept. à 9 h 45
CAMÉO mercredi 28 septembre à 9 h 30
SAUVENIÈRE jeudi 29 septembre à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 4 octobre 9 h 45
CAMÉO vendredi 7 octobre à 9 h 30
► Donne-moi des ailes
CAMÉO jeudi 22 septembre à 9 h 30
CAMÉO vendredi 30 septembre à 9 h 30
► La Brigade
CAMÉO lundi 26 septembre à 9 h 30
SAUVENIÈRE lundi 26 septembre à 9 h 30
CAMÉO mercredi 5 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 7 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE mardi 11 octobre à 9 h 45
► La Baleine et l'Escargote
CAMÉO lundi 3 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE lundi 3 octobre à 10 h 15
CAMÉO mercredi 12 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE mercredi 12 octobre à 10 h 00

► Green Book VO

SAUVENIÈRE lundi 3 octobre à 9 h 15
CAMÉO lundi 3 octobre à 9 h 30

► Les Secrets de mon père

SAUVENIÈRE lundi 3 octobre à 9 h 30
CAMÉO mardi 4 octobre à 9 h 30
CAMÉO vendredi 7 octobre à 9 h 30
PARC vendredi 7 octobre à 13 h 30
CAMÉO lundi 10 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 11 octobre à 10 h 00

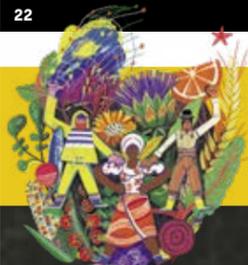
► Loups tendres et loufoques

SAUVENIÈRE mardi 4 octobre à 10 h 00
CAMÉO mercredi 5 octobre à 9 h 30

► Illusions perdues

SAUVENIÈRE lundi 10 octobre à 9 h 00
CAMÉO mardi 11 octobre à 9 h 30





du 13 au 17 septembre
à Bruxelles et en Wallonie
14^e édition

FESTIVAL DE FILMS

Alimentterre



**SOS
FAIM**



Composer les mondes

À partir de son expérience chez les Achuar, peuple d'Amazonie, Philippe Descola, anthropologue de renommée, a remis en question le concept de nature propre à nos sociétés occidentales. Dans son documentaire, Elisa Levy permet à la pensée de Descola de s'exprimer et présente d'autres manières actuelles de composer les mondes via l'expérience de la ZAD de Notre-Dame-des-Landes

Composer les mondes s'ouvre sur une conférence de Philippe Descola qui affirme que le concept de nature n'existe pas. Il y a bien des montagnes, des vallées, des fleuves, des rivières, des pierres... mais croire que ces éléments, que Philippe Descola appelle « partenaires sociaux », forment un seul et unique ensemble est une dérive de nos idées naturalistes qui permet de nous en détacher. Cette réflexion, plus que jamais d'actualité, nous aide à comprendre en quoi cette conception de la nature et de la culture, propre à notre société moderne, provoque la crise écologique sans précédent que nous vivons ; et pourquoi, face à cet enjeu, il y a si peu de réactions...

Au fil du documentaire, Elisa Levy nous emmène plus en profondeur dans la pensée de cet anthropologue et l'illustre avec des expériences vécues par des zadistes de Notre-Dame-des-Landes. La force de son film tient aussi dans cette mise en pratique de la pensée de Descola, puisqu'il ne commente pas ce qu'il observe comme un spécialiste extérieur, mais qu'il est en interaction avec les zadistes et où ils vivent pour mieux comprendre ce qui s'y joue. Les zadistes interviewés dans ce film expliquent qu'ils se sont d'abord identifiés aux paysans et habitants de la forêt de Rohanne

Mardi 13 septembre à 19 h
PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre « Vers une autre manière de composer les mondes » autour des enjeux liés à l'occupation de la Chartreuse, en présence du collectif « Un air de Chartreuse » et une sympathisante de l'occupation de la zone
En collaboration avec Autre Terre

à 21 h
**CONCERT
MUSIQUE D'ACTION PAYSANNE**



Musique d'Action Paysanne sera en concert au café pour fêter l'ouverture du festival !

Accessible gratuitement sur présentation du ticket de cinéma et dans la limite des places disponibles

(lieu destiné à la construction de l'aéroport dont les zadistes ont bloqué l'implantation) qui avaient fait appel à la solidarité. Au fur et à mesure, c'est à leur milieu qu'ils se sont identifiés.

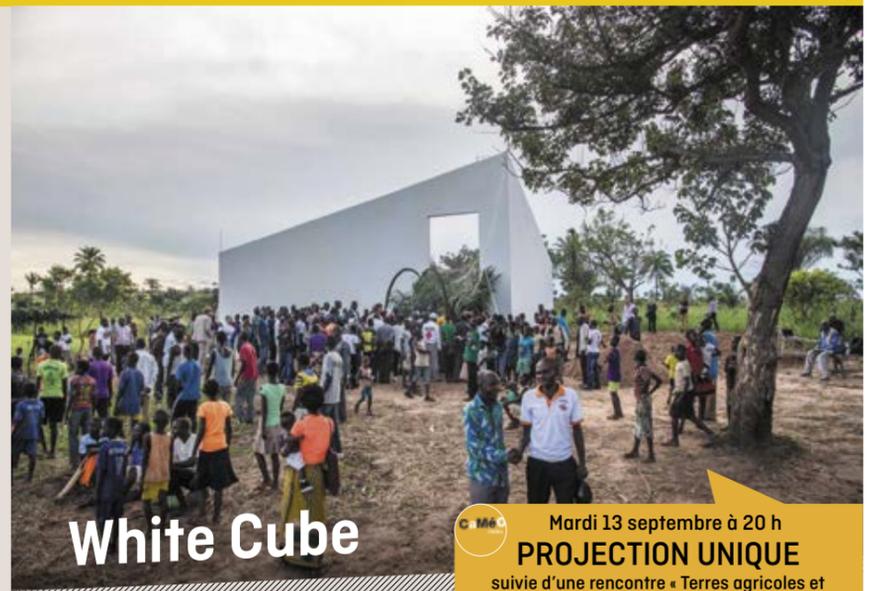
Ce documentaire nous permet donc de comprendre en quoi porter un intérêt aux autres « partenaires sociaux », en les considérant comme étant doués, comme les humains, de caractéristiques et dispositions morales, peut nous aider à composer les mondes bien autrement. Et cela est bien nécessaire !

LUDIVINE FANIEL, les Grignoux

d'Elisa Levy, France, 2021, 1 h 11. **PARC**



En collaboration avec L'Aquilone, la Casa Nicaragua, le Centre Liégeois du Beau-Mur, la Ceinture aliment-terre liégeoise, les Chiroux - Centre culturel de Liège, le CNCD-11.11.11, la Province de Liège, le CRIE de Liège, les Équipes Populaires Liège, les Grignoux, la Maison de l'Alimentation durable et inclusive de Liège et Sos Faim Belgique.



White Cube

Le nouveau film de l'artiste néerlandais Renzo Martens (*Enjoy Poverty*, 2008) documente la tentative improbable d'un groupe de travailleurs et de travailleuses de plantations en R.D.C. de racheter leurs terres grâce à la vente de leurs œuvres d'art... Une utopie ?

Habillé d'un costume et de chaussures de ville, les premières visions de « ce Blanc » marchant dans la forêt procurent une impression des plus décalées, voire une certaine antipathie. Pourtant, Renzo Martens n'est pas dupe. Il sait que l'exploitation des ressources sur cette plantation de cacao à Lusanda en République Démocratique du Congo ne bénéficie pas aux travailleur-euse-s, pour qui la précarité est omniprésente, mais bien au propriétaire. Conscientisé et révolté, il s'interroge avec elles et eux sur comment améliorer leurs conditions de vie. En recourant à l'art, peut-être ?

L'artiste entraîne alors Mathieu et les autres travailleur-euse-s de la plantation dans un projet des plus surprenants : réaliser des sculptures en argile qui seront ensuite numérisées en 3D, reproduites en chocolat et exposées à New York pour être vendues. Les ouvriers et les ouvrières se constituent dès lors en coopérative : Le Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise (CATPC). Grâce aux bénéfices engendrés, le collectif parvient à racheter les terres volées par le géant de l'agroforesterie Unilever et ainsi protéger les générations futures, mais aussi à faire émerger au

Mardi 13 septembre à 20 h
PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre « Terres agricoles et productions des pays du Sud : autonomie ou néo-colonialisme ? » avec Laura Ganza, chargée de campagne CNCD-11.11.11 - projet Diasporas et formatrice et consultante sur les questions de racisme, de féminisme intersectionnel et de décolonisation, Manuel Eggen, chargé de recherche et de plaidoyer FIAN Belgium, et Romain Gelin, chercheur et formateur au GRESEA (Groupe de recherche pour une stratégie économique alternative)

à 9 h
Une séance scolaire est organisée en matinée avec *Semeuses de vie* (voir p. 20)

cœur même de la plantation un musée, le « White Cube », qui donne son nom au film. Par ce projet, Renzo Martens dénonce l'injustice qui perdure entre les pays du Nord et du Sud et utilise l'art non seulement pour mettre en exergue les abus de ce système d'exploitation capitaliste des plantations, mais surtout pour tenter de soigner et de réparer ce qui peut encore l'être de cette humanité fracassée par ces inégalités.

Si l'on peut se poser la question ici de l'image du « Blanc sauveur », *White Cube* suscite aussi de nombreuses questions sur la décolonisation des musées comme des propriétés terriennes ainsi que sur l'autonomie des travailleur-euse-s, et permet de repenser et de déconstruire les modèles de coopération Nord-Sud.

de Renzo Martens, Pays-Bas/Belgique/République Démocratique du Congo, 2020, 1 h 19, VO lingala, français, anglais. **CAMÉO**



En partenariat avec la FUCID, la FUGEA, Îles de Paix, Le Mouvement d'Action Paysanne (MAP), Paysans-Artisans, SOS Faim Belgique, TCHAK !, la revue paysanne et citoyenne qui tranche, Wwoof Belgium

Vendredi
23 septembre à 20 h
**PROJECTION
UNIQUE**

suivie d'une rencontre avec Manon Brulard, réalisatrice, et une participante aux Masses Critiques namuroises précédée d'une Masse Critique organisée par la locale namuroise (départ à 18 h 30, les cyclistes termineront leur parcours devant le cinéma).

En collaboration avec la Masse Critique Namur, Le Gracq, Morning Cycles



Women Don't Cycle

Ce documentaire éclairant sur les préjugés autour des femmes cyclistes aborde également la question d'une approche alternative et durable du voyage aux antipodes du tourisme de masse

Manon Brulard est la co-fondatrice du site Welcome To My Garden dont l'objet est de créer un réseau de citoyen-ne-s mettant à disposition leur jardin comme espace de bivouac gratuit pour des voyageurs et voyageuses adeptes du slow travel (le tourisme lent). En 2019, elle s'est lancée dans un défi de taille : faire Bruxelles-Tokyo à vélo !

En l'espace de 11 mois, elle a parcouru 13 500 km et traversé pas moins de 21 pays, ce qui lui a permis de rencontrer beaucoup de personnes, dont des femmes cyclistes. Manon a rencontré leurs communautés et a beaucoup appris de ces échanges. À la suite de ce voyage, elle a eu envie de participer au développement

du slow travel, car actuellement, planifier et préparer un tel voyage demande beaucoup de temps et de recherches.

Enfin, au-delà de raconter cette riche expérience, le documentaire aborde également les thématiques de la démocratie, de la protection de l'environnement et de la place des femmes dans ces pays traversés. Et, en mettant en avant les initiatives de pratiques revendicatrices du vélo au niveau local et international (Masses Critiques et Fancy Women Bike Ride), le film est aussi une belle porte d'entrée à ce qui se fait déjà près de chez nous !

de Manon Brulard, Belgique, 2022, 46 mn. **CAMÉO**

PARKING NEUJEAN **P**

ENTRÉE VOITURES :
bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

1 H DE PARKING GRATUIT
ou forfait soirée cinéma (à partir de 17 h 45) → 7 €
(jusqu'à 1 h du matin)

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h du matin

Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière

**PARKING
OPERA**

ENTRÉE VOITURES (devant l'Opéra)
rue Georges Clemenceau

1 H DE PARKING GRATUIT - Ouvert 24 h/24

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière

RTC
TELE LIEGE

Solidaris
mutualité

Gagnez des places de cinéma
avec le magazine Solidaris

brasserie Sauve NièRe

GRATUIT



CONTROL

ANTON CORBIJN

SOIRÉE AUTOUR DU FILM CONTROL

Samedi 10 septembre

À 21 h 30 dans la cour de la brasserie Sauve NièRe
PROJECTION EN CINÉ PLEIN AIR
(entracte de 20 mn)

Control

La vie de Ian Curtis, leader du groupe mythique de rock anglais Joy Division. Tirillé entre sa vie de famille, sa gloire naissante et son amour pour une autre femme, Ian Curtis s'est suicidé le 18 mai 1980, à la veille de la première tournée américaine du groupe qui s'annonçait triomphale. Ian Curtis a changé le rock, sans le vouloir, sans le savoir.

d'Anton Corbijn, États-Unis/Royaume-Uni, 2007, 1 h 59, VO.

De ± minuit à 2 h 30 dans la brasserie Sauve NièRe
DJ SET
avec DJ Nosta 2 Larue et Jean (La Chapelle)
New wave/post-punk/rock 80's

EXPOSITION

La brasserie Sauve NièRe présente

Luc Leriche

216 jours plus tard
Photographie

10-09 ▶ 30-09-2022



216 JOURS PLUS TARD

brasserie Sauve NièRe

café le Parc

TARIF | 11 € | PAS DE PRÉVENTE

LLOYD SPIEGEL
BLUES - AUSTRALIE

Vendredi 30 septembre | 20 h 30

Avec neuf CD à son actif, un programme de tournée ininterrompu et l'expérience scénique qu'il a acquise au cours de ses 35 ans de carrière, Lloyd Spiegel est devenu la force motrice de la scène blues acoustique en Australie. Le principal magazine australien de guitare a récemment présenté Lloyd dans une liste des 50 meilleurs guitaristes australiens de tous les temps. Il est un musicien très respecté, comme en témoignent ses tournées à travers l'Europe et les États-Unis, où il a fait les premières parties de Ray Charles, Bob Dylan et Etta James.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE



café le Parc

TARIF | 10 € | PAS DE PRÉVENTE

CLAUDE BOURBON
PROGRESSIVE BLUES - ANGLETERRE

Vendredi 7 octobre | 20 h 30

Attention : phénomène ! Voici un artiste difficile à classer tant sa palette musicale et stylistique est vaste, il peut nous régaler d'un blues traditionnel des plus authentiques et passer, tout de go, sur un flamenco ou un air jazzy, avec une facilité déconcertante. Chaque morceau apporte son lot de surprises « chaire-de-poulisantes », il œuvre aussi bien en anglais qu'en français, mais reste fidèle à une créativité et un jeu de guitare magiques de facilité, de délicatesse et de fluidité.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE



Le Caféo présente

L.S.T.
Empreinte dans la ville
Peinture
07-09 ▶ 11-10-2022

Le mouvement LST - Luttes Solidarités Travail - expose des peintures réalisées dans les ateliers de son CEC namurois. Ces œuvres font partie d'un projet de parcours dans Namur qui vous invite à voir et à entendre la vie et les combats des plus pauvres. Pour suivre ce parcours, un fanzine et un QR code vous servent de guide. Ils sont disponibles au Caméo et chaque fois que vous verrez ce signe dans Namur.

caféo

L.S.T.





cinéma Sauve NièRe

2^e et 4^e étage

◀ **Ann Graus**

&

Lilla Lazari ▶

Installations

▶ 09-10-2022





07.09 > 20.11.2022

Ne jugez pas un livre à sa couverture

KELVIN KONADU

CINEMA CHE REHILL
RUE DU MOUTON BLANC, 29
4000 LIÈGE

LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - LES CHIROUX

L'asbl Wégimont présente au cinéma Churchill

Les travaux des élèves de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège

▶ 03-10-2022

Anne Ducamp

Peinture

04-10 ▶ 28-11-2022

Infos : 0477 38 98 35 - info@wegimontculture.be

Chur Chill




Galerie Wégimont Culture

café le Parc

TARIF | 10 € | PAS DE PRÉVENTE

JEAN-PIERRE LARUCHE
CHANSON FRANÇAISE

BIENTÔT Vendredi 14 octobre | 20 h 30

Garçon trop sage ou pas assez, il a toujours aimé le rock doux « pompompidou » ainsi que les poètes chanteurs musiciens, Vian et ces autres qui nous racontent la vie sans trop en dire, mine de rien. Alors il chante et dit des textes, accompagné de sa guitare bluesy-manouche, inspiré par le quotidien, ses éclats d'âme et ses petites fêlures. Un pari, une envie, un petit bout de lui.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE



NOTRE

APPLICATION MOBILE

VOUS PERMET

DÉSORMAIS D'ACHETER VOS PLACES EN LIGNE, Y COMPRIS AVEC VOTRE NOUVEL ABONNEMENT!

TÉLÉCHARGEZ-LA GRATUITEMENT

www.grignoux.be/fr/application






Tori et Lokita

« Avec *Tori et Lokita*, récompensé au dernier Festival de Cannes par le prix du 75^e, les frères Dardenne démontrent une fois de plus la force de leur cinéma mêlant la précision du scénario à leur profond engagement humaniste. La beauté d'un discours qui va à l'essentiel pour mieux nous raconter les dérives du monde actuel

Tori, jeune garçon originaire du Bénin, a rencontré Lokita, adolescente camerounaise, sur l'embarcation clandestine qui les menait en Sicile. De l'Italie à la Belgique, ils ont choisi de s'épauler coûte que coûte dans cette quête d'une vie meilleure qui ne peut passer que par l'obtention d'un titre de séjour valide, précieux sésame rarement délivré et difficilement accessible dans le dédale administratif de nos politiques d'accueil. Tori a obtenu ses papiers, mais pas Lokita. Alors, en attendant la régularisation de sa situation, ils trouvent de quoi subvenir à leurs besoins... Mais où et vers qui se tourner quand le système tend à tout prix à nous effacer si ce n'est vers l'économie souterraine, le commerce interlope qui fait encore moins de cas de leur personne et de l'affection qui les lie ?

Comme souvent dans le cinéma des Dardenne, c'est par le mouvement des personnages, le tracé de leur trajectoire, de leur corps et de leurs gestes que nous apprenons à les connaître. Le film s'ouvre sur le visage de Lokita en gros plan, fébrile et majestueux, alors qu'elle répond aux questions d'une agent de l'Office des Étrangers. Un entretien qui confine à l'interrogatoire. La voix de l'agent est douce mais sentencieuse, elle dénote l'assistante, le privilège inhérents à ceux nés sur le bon territoire. Elle scrute les failles du discours de Lokita et les constats, enlanchant instantanément la panique de celle-ci.

Les crises d'angoisse de Lokita sont la manifestation de l'impasse de sa situation d'où ne surgit aucune respiration, aucune consolation, si ce n'est celle que lui apporte Tori, avec sa joie de vivre communicative et son soutien à toute épreuve.



Mercredi 7 septembre à 20 h 15
PREMIÈRE
précédée d'une présentation
par des représentant-e-s du mouvement LST
(Luttes Solidarités Travail)
pour présenter le parcours artistique « Empreinte dans la ville » (voir p. 23) et annoncer les actions militantes organisées lors de la Journée mondiale du refus de la misère du 17 octobre prochain

Lokita, jeune fille invisible, inconsidérée, dont les désirs, la dignité et même l'existence sont niés par les protagonistes qu'elle rencontre, et dont le seul refuge reste son amitié avec Tori.

Tori et Lokita opposent à l'austérité de nos institutions, à la violence de la pègre, au cynisme généralisé de notre humanité vacillante, leur indéfectible amitié, symbole d'une puissance folle dans un film qui cherche à rendre visibles les brèches où s'engouffrent malgré elles les personnes en exil, uniques remparts à leur détresse, mais aussi terrible étau à leur liberté.

Les frères Dardenne, dont l'œuvre témoigne d'un corps-à-corps permanent avec leur époque, nous bouleversent encore par l'acuité de leur regard, l'intelligence humble avec laquelle ils questionnent notre monde. Dans *La Fille inconnue*, une jeune médecin cherchait à tout prix à identifier le corps d'une femme noire retrouvée morte et à qui aucune autorité ne se souciait de donner un nom. Aujourd'hui, les cinéastes nomment Tori et nomment Lokita. Ils nous les font regarder et nous rappellent de ne pas oublier que leur vie compte.

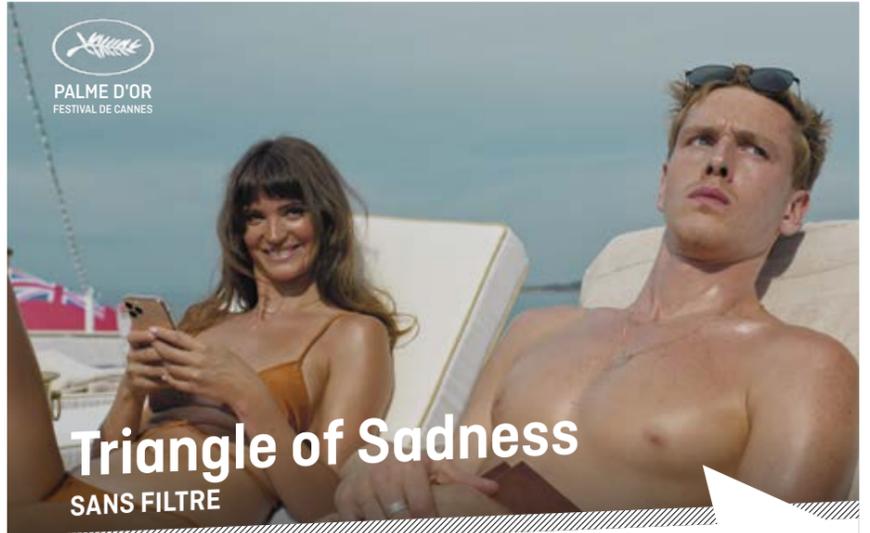
ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Jean-Pierre & Luc Dardenne, Belgique, 2022, 1 h 30.

Avec Pablo Schils, Joely Mbundu, Alban Ukaj, Sortie le 7 septembre.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Samedi 17 septembre à 13 h 45
CINÉFIL
de film en aiguilles
Projection suivie d'un atelier tricot au café le Parc
Sans réservation. Apportez votre tricot.



Triangle of Sadness

SANS FILTRE

« Témoin provocateur de son temps, Ruben Östlund réalise une satire sociale à l'humour burlesque très acide qui dézingue toute la vulgarité de la société bling-bling. Au passage, il rafle une deuxième Palme d'or à Cannes (après celle pour *The Square* en 2017) qui assoit son statut de cinéaste incontournable



Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers et que le fameux dîner de gala approche, le capitaine refuse de sortir de sa cabine. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers...

Après l'univers des stations de ski (*Snow Therapy*) et de l'art contemporain (*The Square*), Ruben Östlund nous emmène, tambour battant, dans celui de la mode et du luxe, et clôt une trilogie sur le thème de la masculinité à l'ère moderne. Dans *Triangle of Sadness*, le cinéaste questionne la place de l'apparence physique et la valeur économique de la beauté dans ce monde où le fossé entre riches et pauvres n'a jamais été aussi grand, pour en révéler toute la vacuité et les dérives. Impossible de rester de marbre face à ce film qui joue la carte de la provocation et de la surenchère avec style et qui, au final, titille notre bonne conscience de spectateur persuadé d'avoir tout vu. On souligne particulièrement la gestion du rythme (le film dure deux heures trente mais n'a aucun temps mort), l'art du dialogue qui fait mouche, le timing millimétré des gags burlesques et le sens de l'espace et de la lumière qui donne toute sa puissance cinématographique au cadre. On sort littéralement lessivé de la vision de ce film, qui n'est pas avare en idées originales, tant on aura été malmené, physiquement et mentalement, tant on aura vécu des émotions contradictoires, emporté (c'est le cas de le dire !) dans le tourbillon d'une aventure humaine qui dépasse l'entendement. Dans cette comédie aux portes du surréalisme qui a le goût d'un film d'action spectaculaire et tragique, le vernis clinquant et arrogant



de la société du paraître se fissure, prêt à exploser de partout d'un moment à l'autre. C'est tour à tour drôle et malsain, souvent les deux à la fois, ce qui est plus jouissif. C'est une farce qui, à travers son caractère grotesque, renvoie l'être humain à sa part la plus primale qui soit. Le réalisateur monte le curseur de l'audace et du politiquement incorrect toujours plus haut. Quand on pense qu'il est allé au maximum, il en rajoute encore une couche, dans un geste pessimiste et ravageur bien inscrit dans l'air du temps dont il aime dénoncer le complet chaos.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Ruben Östlund, Suède/Allemagne/France/Danemark, 2022, 2 h 27, VO anglais. Avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek, Woody Harrelson. Séances à partir du 24 septembre à Liège. Sortie le 28 septembre.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



fw



Les Nuits de Septembre

2 0 2 2

FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE DE LIÈGE
DU 9 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE

Infos et réservations:

www.lesnuitsdeseptembre.com

+32 (0)476 61 60 74 | +32 (0)4 223 66 74

