



bpost
PB-PP1B-00932
BELGIEN - BELGIQUE

JOURNAL D'ÉTÉ DES Grignoux!

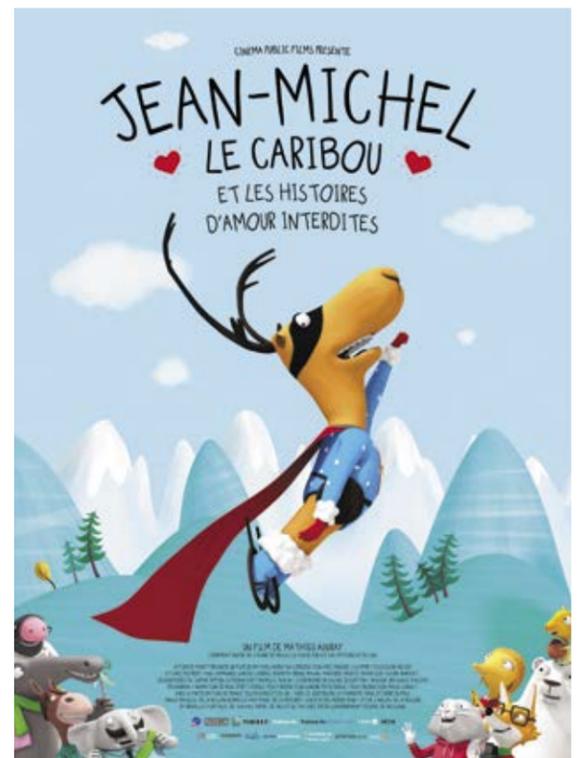
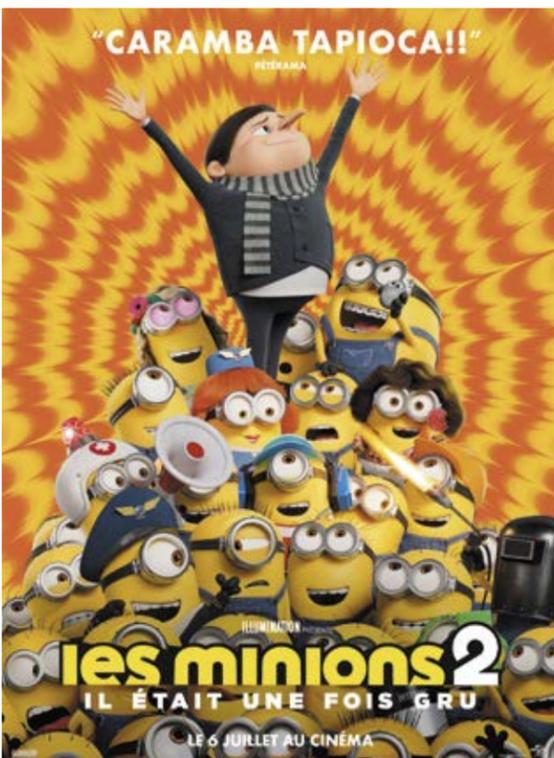
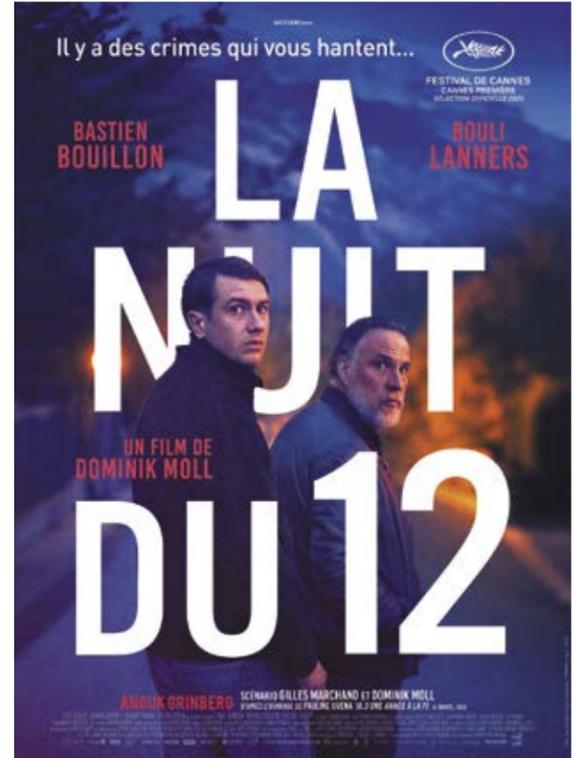
Cinéma & culture au cœur de la ville

295

du 29 juin au 6 septembre 2022

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrégation : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



GRILLES HORAIRES

À partir du 10 août

Ce journal couvre les six premières semaines de notre programmation d'été, du 29 juin au 9 août. Dès le 10 août, nous mettrons à votre disposition dans nos cinémas des **grilles horaires** imprimées reprenant les séances programmées par bloc de deux semaines. Vous trouverez également ces grilles horaires ainsi que les informations sur les nouveaux films sur le **site**, l'**application mobile** et dans la **newsletter** des Grignoux.

www.grignoux.be 04 222 27 78

Les équipes des cinémas sont toujours disponibles pour vous renseigner et vous conseiller.

TÉLÉCHARGEZ NOTRE APPLI



ÉDITORIAL

Voilà l'été qui arrive et, avec lui, ses éternels et inénarrables juilletistes et aoûtistes, ses cartes postales et ses clichés. Une période propice à la décomposition que nous abordons avec le sentiment réconfortant, presque enivrant, d'avoir réussi à boucler la boucle, d'avoir enfin vécu une saison ininterrompue, la première depuis deux ans et l'arrivée de la pandémie. Ce n'est tout de même pas rien et, si la prudence reste de mise, nous voulons rester optimistes pour la suite, d'autant que la sélection du Festival de Cannes, symbolisée par l'extraordinaire réussite du cinéma belge (cinq films, toutes sections confondues !), fut très inspirante et de qualité. Les trois films de notre plat pays présentés en compétition officielle ont été méritoirement primés et représentent le cinéma comme on l'aime : humain, émouvant, connecté au monde, personnel et accessible. Des films qui divertissent (dans le sens où ils nous racontent des histoires) et de la vision desquels l'on ressort automatiquement grandi, la pensée en éveil. Ces films pensés pour le grand écran feront l'événement dès la rentrée avec la sortie très attendue de la nouvelle production des frères Dardenne, *Tori et Lokita*, le 7 septembre.

Pierre angulaire de notre structure, *le journal des Grignoux* est une valeur sûre que l'on sait devoir polir et penser pour qu'il corresponde au mieux à son temps. Dès la rentrée, nous entamerons une refonte progressive (on insiste) de sa formule et de sa maquette, dont l'un des objectifs sera de le rendre complémentarier avec les outils numériques. Cette volonté est née, en partie, suite à l'augmentation brutale et drastique du coût du papier qui ne peut pas nous laisser sans réaction, mais surtout d'une envie plus profonde de repenser l'éditorialisation des films et des activités au sein du journal. Nous désirons encore mieux porter nos coups de cœur et notre besoin de faire sens par notre vision du cinéma.

Cet été marque déjà un premier pas vers cette évolution puisque nous publions six semaines de grilles dans le journal au lieu des dix habituelles de l'été, les quatre suivantes seront, elles, disponibles sur notre site en août.

La programmation de cet été s'annonce d'ailleurs aussi imposante que diversifiée et, vous le constaterez, les films d'auteurs y tiennent le haut du pavé. Parmi eux, des films cannois, comme le polar stylisé et romantique de Park Chan-wook (*Decision to Leave*, prix de la mise en scène), l'époustouflant thriller psychologique de Rodrigo Sorogoyen (*Las bes-*



tias), mais aussi l'audacieuse adaptation de Fassbinder par François Ozon (*Peter von Kant*) en droite ligne du Festival de Berlin. Des productions anglosaxonnes très attendues devraient également vous en mettre plein les yeux : *Everything Everywhere All at Once*, le phénomène qui est sur toutes les lèvres depuis sa sortie américaine, ou encore le retour du génial George Miller avec *Three Thousand Years of Longing*, un conte magique et barré.

Des cycles ponctueront la programmation comme celui consacré aux classiques (avec une attention particulière portée à Ridley Scott ainsi qu'à la ressortie du cultissime *La Maman et la Putain* de Jean Eustache), un autre consacré aux documentaires (dont le poétique *Et j'aime à la fureur* d'André Bonzel, l'un des réalisateurs de *C'est arrivé près de chez vous*), ou encore un cycle « coups de cœur de la saison écoulée » (dont le multi-césarisé *Illusions perdues*).

L'été des Grignoux se vit aussi en dehors de nos salles, notamment à la brasserie Sauvenière, au café le Parc et au Café, où une sélection de **concerts** vous attend pour vivre d'autres moments intenses (p. 22 & 23). Et puis, impossible de clôturer cet éditorial sans évoquer les rendez-vous des **cinés plein air** dans la cour du Sauvenière, devenus une véritable tradition ! Vous connaissez la formule : chaque samedi soir, de juillet à début septembre, nous vous proposons des projections gratuites de films cultes autour d'un petit verre (avec une retransmission dans la brasserie en cas de mauvais temps).

Toute l'équipe des Grignoux se réjouit déjà de vivre avec vous un été dans la bonne humeur, propice à des soirées chaleureuses, légères et, qui sait, particulièrement décalées !

La 1ère

LES GRIGNOUX



Tori et Lokita

Avec *Tori et Lokita*, récompensé au dernier Festival de Cannes par le prix spécial de la 75^e édition, les frères Dardenne démontrent une fois de plus la force de leur cinéma, qui mêle la précision de leur scénario à leur profond engagement humaniste. La beauté d'un discours qui va à l'essentiel pour mieux nous raconter les dérives du monde actuel

Tori, jeune garçon originaire du Bénin, a rencontré Lokita, adolescente camerounaise, sur l'embarcation clandestine qui les menait en Sicile. De l'Italie à la Belgique, ils ont choisi de s'épauler coûte que coûte dans cette quête d'une vie meilleure qui ne peut passer que par l'obtention d'un titre de séjour valide, précieux sésame rarement délivré et difficilement accessible dans le dédale administratif de nos politiques d'accueil. Tori a obtenu ses papiers, mais pas Lokita. Alors,

en attendant la régularisation de sa situation, ils trouvent de quoi subvenir à leurs besoins... Mais où et vers qui se tourner quand le système tend à tout prix à nous effacer, si ce n'est vers l'économie souterraine, le monde interlope qui fait encore moins de cas de leurs personnes et de l'affection qui les lie ?

Tori et Lokita opposent à l'austérité de nos institutions, à la violence de la pègre, au cynisme généralisé de notre humanité vacillante, leur indéfectible

événements

Les séances en présence des équipes de films

- **Entre la vie et la mort** p. 3
SAUVENIÈRE mercredi 29/6
Giordano Gederlini, réalisateur
- **Guide dans ma ville** p. 19
CAMÉO jeudi 30/6 – Valérie Ska et Thomas Desai, protagonistes
- **Tori et Lokita** p. 2
SAUVENIÈRE Lundi 29/8
CAMÉO Mercredi 31/8
Jean-Pierre & Luc Dardenne, réalisateurs

Classiques + présentation

- **Alien (Director's Cut)** p. 4
CAMÉO mercredi 29/6
CHURCHILL jeudi 30/6

Et aussi...

- **Enfants du Hasard** p. 19
CAMÉO jeudi 30/6
+ ciné-seniors
- **Un triomphe** p. 7
CAMÉO mercredi 24/8
+ séance en audiodescription

Lundi 29 août à 19h30 & 20h
SAUVENIÈRE
AVANT-PREMIÈRE
en présence de Jean-Pierre & Luc Dardenne, réalisateurs, Pablo Schils et Joely Mbundu, acteurs

Mercredi 31 août à 20h
CAMÉO
AVANT-PREMIÈRE
en présence de Jean-Pierre & Luc Dardenne, réalisateurs

amitié, symbole d'une puissance folle dans un film qui cherche à rendre visible les brèches où s'engouffrent malgré elles les personnes en exil, uniques remparts à leur détresse, mais aussi terrible étau à leur liberté. *Tori et Lokita* sera assurément le film-événement de notre journal de rentrée !

ALICIA DEL PUPPO, Les Grignoux

de Jean-Pierre & Luc Dardenne, Belgique, 2022, 1 h 28. Avec Pablo Schils, Joely Mbundu, Alban Ukaj. Sortie le 7 septembre.



brasserie Sauve Nière

L'ÉTÉ DES Photographes

Projections de photos sur l'écran géant dans la cour de la brasserie Sauvenière, du mercredi au vendredi des mois de juillet et août dès 22h30

FOCUS SUR DES PHOTOGRAPHES NAMUROIS

Jean-François Flamey | Nathalie Hannecart | Denis Tancredi | Frédérique Bribosia | David Aমেy | Aurélie Morimont | François Struzik | et le duo h.08.M.e éditions

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be
Journal des Grignoux n° 295 du 29 juin au 6 septembre 2022
Tirage : 38 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo
Ludivine Faniel - Meryl Fery - Vinciane Fonck - Léa Giorgi - Laurence Hottart
Gauthier Jacquinet - Marie Lekane - Florence Leone - La Maghain - Adeline Margueron
Bérengère Sommaruga - Anne Vervier - Stéphane Wintgens

Graphisme : Sébastien Gillard - Yves Schamp - Élise Solbreux
Impression : Groupe Rossel - Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux : christine.legros@grignoux.be

Éditeur responsable : Stéphane Wintgens, 19, rue Les Forges, 4910 Theux

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



PRÉVENTES

LES SÉANCES NORMALES
Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

LES ÉVÉNEMENTS
Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

TICKETS EN LIGNE 0,20 € de frais de dossier.

Plus de détails sur nos tarifs :

www.grignoux.be/fr/nos-tarifs

TARIFS PRINCIPAUX

Séance normale SANS carte de membre	8,00 €
AVEC carte de membre *	6,00 €
RÉDUCTION – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	6,00 €
Avant 16 h 30 du lundi au vendredi, jours non-fériés.	5,00 €
Avant 12 h 30 : Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	5,00 €
Films « durée courte, prix court ».	5,00 €
* La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est valable l'année civile et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.	4,00 €
Article 27 facilite l'accès à toute forme de culture pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile.	1,20 €
E-abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement (= 5,30 € la place + 2 € de frais à l'achat de l'abonnement).	55,00 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les événements comme les concerts, les séances « film + concert » ou pour les films 3D).	5,00 €/pers
Passport étudiant valable jusqu'au 30 septembre 2022. Non valable dans le cadre d'une prévente de nos événements (la réduction peut être accordée si vous achetez votre place au moment de la séance, dans la limite des places disponibles). Il est réservé aux écoles partenaires du projet culturel des cinémas des Grignoux.	4,60 €
Cinémiam (un repas + une place de cinéma).	22 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.	8,00 €



Entre la vie et la mort

BRUXELLES
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

mercredi 29 juin à 20h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de Giordano
Gederlini, réalisateur

« Ce film noir, existentiel et stylisé se déploie tel un songe entêtant pour nous raconter les relations père-fils et le destin d'hommes blessés dans une Bruxelles urbaine particulièrement graphique



Leo Castaneda est espagnol, il vit à Bruxelles, où il conduit les métros de la ligne 6. Un soir, il croise le regard d'un jeune homme au bord du quai. Des yeux fiévres de détresse, un visage familier... Leo reconnaît son fils Hugo, lorsque celui-ci disparaît tragiquement sur les rails. Leo, qui ne l'avait pas revu depuis plus de deux ans, va découvrir qu'Hugo était impliqué dans un braquage sanglant. Il va devoir affronter de violents criminels pour tenter de comprendre les raisons de la mort de son fils.

de Giordano Gederlini, Belgique/France/Espagne, 2021, 1 h 40. Avec Antonio de la Torre, Marine Vachth, Olivier Gourmet. Sortie le 13 juillet.

16 SAUVENIÈRE CAMÉO



Le personnage de Leo Castaneda est un miroir de ma propre situation : il est en exil, ce que j'ai vécu avec mes parents. Il est sûrement lié à la figure de mon père qui a été abîmé par le coup d'état au Chili, puis a reconstruit sa vie en Europe. Dans un film noir, il faut des personnages très incarnés. Ici, ils sont aussi assez silencieux. Un acteur charismatique ne suffit pas, il faut qu'il porte une histoire, quelque chose à raconter. J'ai beaucoup échangé avec Antonio De La Torre et Marine Vachth sur ce qui habite leurs personnages. Le polar est plus intéressant quand les personnages ne sont pas seulement des stéréotypes de flics et de gangsters. J'ai essayé de faire en sorte qu'ils ne soient pas réduits à une fonction, mais qu'ils aient quelque chose à défendre (...). Je ne montre pas des super-héros. Mes personnages sont des hommes fragiles, ils ne jouent pas les matamores, ils ne sortent pas les flingues facilement, ils ne posent pas devant la caméra. Dans les romans de David Goodis, les personnages ne peuvent pas survivre aux conditions dans lesquelles les place l'écrivain. J'aime beaucoup ce type d'univers où les personnages ont mal au crâne, où l'on cherche des respirations (...). J'adore Bruxelles. Je crois que c'est la première fois qu'on filme l'Atomium, un monument que les Belges n'osent pas filmer parce qu'il leur paraît très laid. Il semble sorti de nulle part, il est posé là, entouré de parkings... Bruxelles est très cinématographique, très porteuse d'énergie de cinéma. C'est une ville très « anglo-saxonne », avec des immeubles en briques, des quartiers abandonnés, d'autres refaits, c'est mal foutu, il y a des chantiers partout, ça donne une esthétique urbaine très particulière qui fait aussi penser à Berlin, avec ses friches industrielles et ses no man's land. C'est une ville très graphique. Je voulais une image très travaillée qui rappelle tout le temps qu'on est au cinéma, dans un genre qui est le polar.

GIORDANO GEDERLINI, réalisateur



Avec amour et acharnement

« Après *High Life*, doux film de science-fiction aux accents métaphysiques, Claire Denis adapte un roman de Christine Angot et signe une romance contrariée, rugueuse et puissante qui fait la part belle à son trio d'acteurs : Juliette Binoche, Vincent Lindon et Grégoire Colin. Ours d'argent au Festival de Berlin 2022

C'est Paris et c'est déjà l'hiver. Sarah et Jean s'aiment, ils vivent ensemble depuis plusieurs années. C'est un amour qui les rend heureux et plus forts. Ils ont confiance l'un en l'autre. Le désir ne s'est jamais affadi. Un matin, Sarah croise par hasard François, son ancien amant, ce François qui lui a présenté Jean, ce François qu'elle a quitté pour Jean sans hésiter.

C'est une histoire de couple dans un appartement parisien, ce pourrait être vu mille fois, mais le film envoie assez violemment valser les conventions du cinéma bourgeois – il y a en effet une aspérité vénéneuse omniprésente dans le long métrage de Claire Denis. Comme souvent chez la réalisatrice, il y a dans son cinéma une manière de ne jamais caresser dans le sens du poil, de plaire, de se compromettre, d'obéir à un format ; c'est précisément ce qui le rend vibrant, unique et émouvant.

Mais ce n'est pas une émotion facile qui parcourt *Avec amour et acharnement*. On est parfois sonné par ce long métrage violent, dont l'image est électrique et où l'on ne craint jamais le ridicule. Le film est très dialogué, servi à la perfection par l'ensemble du casting. Mais il laisse paradoxalement toute une place au non-dit, au mal dit, aux pointillés et aux mensonges. Claire Denis et sa scénariste Christine Angot délivrent une passionnante étude de couples et de caractères qui ne ménage jamais ses protagonistes. Ils sont attachants, ils peuvent être beaux, mais ils sont aussi médiocres et décevants.

Cette partition en dent de scie fait tout l'attrait de ce film dont le registre semble sans cesse nous échapper, pour toujours plus nous surprendre.

D'après NICOLAS BARDOT, lepolyester.com

de Claire Denis, France, 2022, 1 h 56. Avec Juliette Binoche, Vincent Lindon, Grégoire Colin, Mati Diop. Sortie le 31 août.



La Nuit du 12

« Dominik Moll (*Harry, un ami qui vous veut du bien*) revisite adroitement le polar avec un plaidoyer vif contre la violence faite aux femmes

À la PJ, chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan, il s'agit du meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine : le crime a eu lieu la nuit du 12...

Inspirés par une trentaine de pages du livre de Pauline Guéna, *18.3 : une année à la PJ*, relatant un homicide similaire resté irrésolu, Dominik Moll et son scénariste, Gilles Marchand, en ont retenu les raisons mystérieuses qui avaient lié l'enquêteur à ce crime monstrueux. Yohan (Bastien Bouillon, profond et admirable) incarne ainsi cette obsession particulière dans *La Nuit du 12*, presque comme s'il s'agissait d'une malédiction. Il cherche le meurtrier au gré d'interrogatoires incessants, malgré des fausses pistes qui le révoltent. Et remplit ses obligations envers un challenge quotidien éprouvant, notamment celui qui consiste à tenir le groupe des flics qu'il dirige. Sur le terrain, il forme



un tandem singulier avec Marceau (Bouli Lanners, sentimental et pétri d'humanité), l'un et l'autre s'épaulant autant qu'ils se jaugent dans leur exercice et la progression étrange de l'affaire. La meilleure amie de la disparue, Nanie (Pauline Serreys, une belle révélation) introduit avec douleur le fil rouge souterrain de cette intrigue : la violence faite aux femmes. Le constat est poussé plus loin encore lorsqu'une juge (magnifique Anouk Grinberg) reprend en main le dossier. Et lorsque Yohan accueille une nouvelle collègue, Nadia (Mouna Soualem, subtile), consciente d'évaluer dans le milieu majoritairement masculin de la PJ, où il vaut mieux planquer sa sensibilité sous des blagues potaches. La mise en scène graphique, la multiplicité de nouveaux visages d'acteurs, la vigueur du ton employé, sa justesse et la musique originale viennent compléter l'excellence de *La Nuit du 12*, présenté à Cannes, l'un des meilleurs films à ce jour de Dominik Moll.

D'après BANDE-A-PART.FR

de Dominik Moll, France, 2022, 1 h 54.
Avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théa Cholbi.
Sortie le 31 août.

16



Les Volets verts

« Signée Jean Becker (*Dialogue avec mon jardinier*) et portée par un casting prestigieux, cette adaptation contemporaine d'un roman très personnel de Georges Simenon évoque un célèbre acteur au crépuscule de sa vie

Jules Maugin est un monstre sacré, un acteur au sommet de sa gloire dans les années 1970. Sous la célèbre personnalité, l'intimité d'un homme va progressivement se révéler.

À l'aise dans différents registres (comédie légère, drame, chronique teintée de nostalgie), Jean Becker démontre depuis toujours un réel savoir-faire pour émouvoir à travers de belles histoires classiques et détient cet indéniable talent pour diriger de grandes stars du cinéma, comme c'est encore le cas cette fois-ci. Douze ans après *La Tête en friche*, il retrouve notamment Gérard Depardieu qui, décidément, ne quitte plus l'univers de Georges Simenon. Après avoir incarné de façon très convaincante le célèbre commissaire Maigret dans le film de Patrice Leconte sorti il y a quelques mois, l'acteur joue cette fois le rôle d'un homme amené, par la force des choses, à se retourner sur sa vie, non sans rêver

de cette maison aux volets verts. Le scénario de ce film aux couleurs mélancoliques évidentes fut le dernier signé par Jean-Loup Dabadie, qui nous a quitté en mars 2020.

LES GRIGNOUX

de Jean Becker, France, 2022, 1 h 38.
Avec Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Benoît Poelvoorde.
Sortie le 24 août.





Alien, le huitième passager (Director's Cut)

Mercredi 29 juin à 19 h 30

Jeudi 30 juin à 20 h

PREMIÈRES

précédées d'une introduction par
Christophe Mavroudis,
spécialiste du cinéma de genre

« Alien évoque le pire de nos cauchemars, la créature tapie le soir en dessous du lit, la peur ancestrale, psychanalytique, primale, brute. Le slogan de 1979 est génial : « Dans l'espace, personne ne vous entend crier ! » Le décor est planté d'emblée et tout sera permis... »

Le vaisseau commercial Nostromo et son équipage, sept hommes et femmes, rentrent sur Terre avec une importante cargaison de minerai. Mais lors d'un arrêt forcé sur une planète déserte, l'officier Kane se fait agresser par une forme de vie inconnue, une arachnide qui étouffe son visage. Après que le docteur de bord lui retire le spécimen, l'équipage retrouve le sourire et dîne ensemble. Jusqu'à ce que Kane, pris de convulsions, voit son abdomen perforé par un corps étranger vivant, qui s'échappe dans les couloirs du vaisseau...

Tout comme les membres de l'équipage, ce n'est pas l'apparence cauchemardesque de l'extraterrestre qui nous cloue à notre divan, mais bien ses parties incessantes de cache-cache. L'œuvre tire sa force de la menace latente, tapie dans les entrailles du Nostromo. L'obscurité possède une vie propre. La présence de la créature est suggérée, Ridley Scott joue des plans sombres et de la

musique pour faire monter la tension. Le rythme qu'il impose est lent, angoissant. On attend, fébrile, que quelque chose se passe. Le réalisateur joue brillamment avec nos nerfs, il pratique un art quasiment oublié de nos jours ; en effet, le cinéma actuel préfère se gargariser de scènes gore multiples au montage serré. Pourtant, la règle d'or fonctionne toujours : moins on en voit, plus on y croit. L'utilisation des jeux de lumière – les scènes qui prennent place dans les compartiments de détente – et d'obscurité – les recoins reculés du vaisseau – entretient la claustrophobie qu'éprouvent les personnages. Si, comme dans *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg, la créature n'apparaît que rarement à l'écran, la menace est pourtant omniprésente.

D'après DVDCLASSIK.COM

de Ridley Scott, États-Unis, 1979, 1 h 57, VO. Avec Sigourney Weaver, Torn Skeritt, Veronica Cartwright. Sortie le 29 juin.

CHURCHILL CAMÉO



Blade Runner: The Final Cut

« Échec commercial et critique devenu culte au fil du temps, cette adaptation de Philip K. Dick au propos incroyablement visionnaire aura façonné la science-fiction moderne »

Dans les dernières années du XX^e siècle, des milliers d'hommes et de femmes partent à la conquête de l'espace, fuyant les mégapoles devenues insalubres. Sur les colonies, une nouvelle race d'esclaves voit le jour : les répliquants, des androïdes que rien ne peut distinguer de l'être humain. Los Angeles, 2019. Après avoir massacré un équipage et pris le contrôle d'un vaisseau, les répliquants de type Nexus 6, le modèle le plus perfectionné, sont désormais déclarés « hors la loi ». Quatre d'entre eux parviennent cependant à s'échapper et à s'introduire dans Los Angeles. Un agent d'une unité spéciale, un blade runner, est chargé de les éliminer. Selon la terminologie officielle, on ne parle pas d'exécution, mais de retrait...

« Visionnaire », *Blade Runner* l'est en grande partie pour ses créations urbaines futuristes qui ont, à des degrés divers, influencé à peu près tout ce qui s'est fait depuis dans ce domaine au cinéma, alors que lui-même tient d'un ancêtre beaucoup plus lointain : *Metropolis* (1927). Comme Fritz Lang avant lui, Ridley Scott a tâché (avec le concours du designer industriel Syd Mead) de matérialiser un possible de la concentration urbaine, assemblages monumentaux pour un conglomérat humain, tandis que

les annonces de colonies extraterrestres laissent imaginer un spectacle à peine plus respirable ailleurs. Cependant, là où Lang dresse ses accessoires futuristes comme un décor matériel avec lequel interagit sa fable sociale, Scott s'ingénie à en faire une ambiance, un arrière-plan tout aussi visible, mais qui enveloppe le récit, l'enlumine, plus qu'il ne le supporte – un récit mêlant film noir et conte mythologique, où un discours social tel qu'on pouvait en lire dans *Metropolis* n'est qu'évanescence. La mégapole de *Blade Runner* existe certes par ses multiples détails matériels, mais cette matière vaut moins pour sa présence concrète que pour ses contours, ses textures, ses éclairages. Les effets lumineux sont nombreux, la brume et les clairs-obscur transformant la captation de ce monde en une peinture impressionniste où la vision semble sans cesse embuée avant d'être épurée, éblouie avant d'être assombrie, où le concret est vu par le filtre du fantasme. *Blade Runner* convoque en son sein le film noir, les mythes de Pygmalion et de Frankenstein, le poète William Blake, une licorne et même le cinéma d'épouvante, avec notamment cette chasse à l'homme à travers un immeuble désaffecté traversé de saisissants clairs-obscur.

D'après CRITIKAT.COM

de Ridley Scott, États-Unis, 1982, 1 h 57, VO. Avec Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young. Sortie le 20 juillet.

CHURCHILL CAMÉO



La Maman et la Putain

« Invisible ou presque depuis trop longtemps, ce film culte du cinéma d'auteur des années 1970, chef-d'œuvre intimiste, terriblement sensible et sans concession de Jean Eustache, ressort en copie restaurée et c'est un véritable événement ! »

Alexandre est un jeune dilettante oisif. Il vit chez Marie, sa maîtresse, et flâne à Saint-Germain-des-Près. Un jour, il croise Veronika, une jeune infirmière. Il entame une liaison avec elle, sans pour autant quitter Marie...

Présenté au Festival de Cannes 1973, *La Maman et la Putain* y obtint le Grand Prix du Jury même si sa présidente, Ingrid Bergman, avait été choquée par les propos crus des dialogues. Il s'agit du film le plus célèbre de Jean Eustache, enfant doué de la Nouvelle Vague, auteur d'une œuvre en marge du cinéma dominant. La durée du film, exceptionnellement longue pour un récit intimiste, ne comprend pourtant aucun plan de trop et se justifie pleinement par l'évolution psychologique des personnages principaux, dont Alexandre, cet éternel adolescent à qui Jean-Pierre Léaud prête son caractère lunaire et volubile, à l'image de l'Antoine Doinel de Truffaut auquel on ne cesse de penser pendant ces trois heures trente. Il y a un côté proustien dans cette durée, ne serait-ce que par la figure de l'ancien amour, prénommée Gilberte, qui ouvre l'histoire et devient un élément récurrent de la narration, longue série de dialogues, souvent en plans séquences et fixes, depuis des retrouvailles dans un café à une déclaration en mariage. Car l'on parle beaucoup dans *La Maman et la Putain*, même si la composition des plans est prépondérante, comme si Eustache synthétisait les démarches de Rohmer avec celles de Godard ou Pialat. On y parle de ses états d'âme et des problèmes de l'air du temps, mais avec des conventions de langage d'un autre siècle : le vouvoiement est de mise entre Alexandre et Marie (Bernadette Lafont), entre Alexandre et Veronika (Françoise Lebrun), mais les deux femmes, pourtant rivales, se tutoient, comme si la complicité féminine l'emportait sur les rapports de conflit amoureux avec un dandy indécis. La sexualité, dont l'avortement (encore interdit pendant un an à la sortie du film), y est abordée en toute liberté, ce qui rattache ici le film à tout un courant du cinéma français de l'époque, de *La Grande Bouffe* aux *Valseuses*.

D'après AVOIR-ALIRE.COM

de Jean Eustache, France, 1973, 3 h 40. Avec Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun. Sortie le 10 août.



Caro diario JOURNAL INTIME

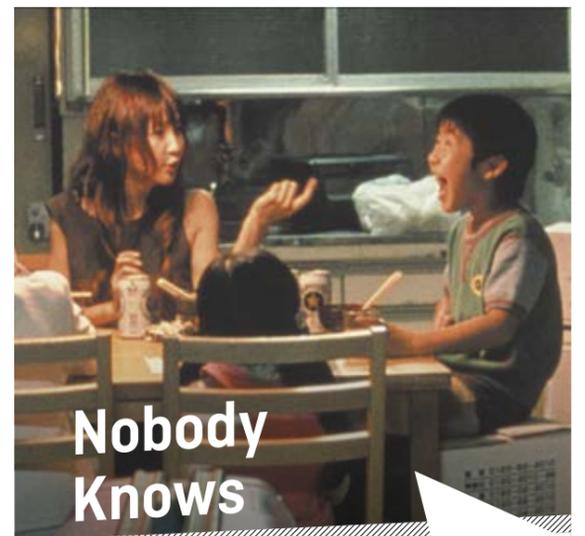
« Sorti sur les écrans italiens en 1993, *Caro diario* (*Journal intime*) emmène le spectateur dans un voyage estival au cœur de la société italienne. Autobiographique, burlesque, drôle et moraliste, cette virée raconte une partie de la vie du réalisateur en trois chapitres savoureux. Trois films en un pour raconter l'amour de Rome, de l'art et de la vie »

Comme son titre le suggère, *Caro diario* est le film le plus personnel de Moretti. Le point de vue, l'humour, le ton sont ceux, éminemment subjectifs, du réalisateur. Le film commence par une invitation toute simple à flâner dans les rues de la capitale italienne. Dans la deuxième partie, la causticité de Moretti à l'égard de ses concitoyens est drôlesse. Les habitants de l'île de Salina se révèlent soumis au diktat de leur progéniture : impossible d'utiliser le téléphone, celui-ci étant immanquablement accaparé par les terribles bambini. Plus tard, sur les pentes du Stromboli, son vieux pote qui avait renoncé à la télévision craque : tombant sur une poignée de touristes américains, il ne résiste pas au besoin impérieux de leur demander où en est la liaison de Sally Spectra avec son amant dans *Amour, Gloire et Beauté*. Un télescopage improbable dont Moretti a le secret. L'humour se fait plus grinçant mais tout aussi percutant dans *Les Médecins*. Atteint d'un prurit tenace, le réalisateur consulte tout ce qui existe dans la capitale en matière de dermatos, d'allergologues et autres acupuncteurs. Sa déambulation d'un médecin à un autre en quête du bon diagnostic amuse, mais sonne aussi comme un règlement de comptes à posteriori. Un parcours du combattant qui, s'il relève de la farce, est en réalité inspiré d'un épisode compliqué de la vie du cinéaste. Un chapitre à la fois drôle et amer qui se clôt sur la plus saine des prescriptions : boire un grand verre d'eau et regarder la vie dans les yeux.

Les trois balades – urbaine, estivale et médicale – auxquelles Moretti nous convie sont l'occasion pour le réalisateur de placer ici ou là des coups de cœur artistiques. Parfois même en forme de clin d'œil. Cinématographiquement, c'est Jennifer Beals, l'actrice de *Flashdance*, adulée par Moretti, qu'il croise incidemment au détour d'une rue. Quant à la musique originale de Nicola Piovani, elle s'accorde parfaitement à la proposition de cinéma, mais le film compte aussi plusieurs morceaux connus. Une des séquences les plus fortes : lorsque Moretti, sur les notes du *Köln Concert* de Keith Jarrett, pousse jusqu'à l'endroit même où Pasolini fut assassiné.

D'après LEMAGDUCINE.FR

de Nanni Moretti, Italie, 1993, 1 h 40, VO. Avec Nanni Moretti, Giovanna Bozzolo, Jennifer Beals. Sortie le 6 juillet. CHURCHILL CAMÉO



Nobody Knows

« Inspiré d'un fait divers où une jeune mère célibataire abandonne sa progéniture dans un appartement à Tokyo, Kore-eda signe une œuvre d'exception filmée à hauteur d'enfant. Un conte sans doute cruel, mais habité par la chaude solidarité entre quatre frères et sœurs, par leur fascinante insouciance et leur soif de vie, de jeux et d'échappées libres. Prix d'interprétation masculine pour Yûya Yagira au Festival de Cannes 2004 »

Keiko, femme lunaire et sans attache, vit seule avec ses quatre enfants, Akira, Kyoko, Shigeru et Yuki, tous nés de pères différents. Cette situation atypique l'a incitée à ne déclarer auprès des administrations que l'aîné, Akira, 12 ans. Mais la famille n'échappe que momentanément aux tracas et au qu'en dira-t-on : elle doit déménager sans cesse, et cette précarité s'augmente des absences de Keiko, qui se font chaque fois plus interminables. Peu à peu, le jeune Akira réalise qu'il va sans doute devoir s'occuper tout seul de ses trois frères et sœurs, et que cette clandestinité, choisie par leur mère et strictement confinée à un appartement d'où ils ne doivent pas sortir, sera désormais leur mode de vie et leur héritage.

Inspiré d'un fait divers, on pourrait à juste titre dire que *Nobody Knows* traite d'un problème de société : l'abandon des enfants, l'immatriculation d'une mère, le renoncement des adultes, l'indifférence qui règne dans les grandes communautés urbaines. Mais Kore-eda veut avant tout nous offrir une œuvre cinématographique avec tout son pouvoir d'émotion et de fascination. Aussi, le spectateur est immédiatement précipité dans l'intimité vibrante de la famille d'Akira. La caméra accompagne avec un mélange subtil de pudeur et de ferveur des enfants dans des gestes quotidiens où ils improvisent leur survie, leur jeu, leur part de rêve et de ciel bleu. Le film entretient un suspense permanent où on partage le combat acharné de cette fratrie qui met tout en œuvre pour se rendre invisible, éviter le regard « bienveillant » des services sociaux et préserver ainsi son bonheur. Dans la foulée d'Ozu et de Truffaut, Kore-eda sculpte l'intime, met en scène des enfants-lumière, et nous offre un incroyable choc cinématographique que nous avons hâte de partager avec celles et ceux qui ont encore soif d'émotions rares, de beauté et de saveurs inédites.

D'après HEBRAN, les Grignoux (dans *L'Inédit* n° 143, 2004)

de Hirokazu Kore-Eda, Japon, 2004, 2 h 21, VO. Avec Yûya Yagira, Kitaura Ayu, Kimura Hiei, Shimizu Momoko, Kan Hanae, You. Sortie le 31 août.

LIÈGE
NAMUR 19/07

Nowhere Special

John est un père de famille célibataire, laveur de vitres, qui élève seul Michael, son fils de 3 ans. John vient d'apprendre qu'il est gravement malade et qu'il ne lui reste que quelques mois à vivre. Il décide de partir en compagnie de son fils à la recherche d'une nouvelle famille pour prendre soin de lui...

Nowhere Special est un drame social magnifique et déchirant qui ne verse jamais dans le pathos malgré son sujet difficile (sa dimension dramatique ne prend jamais le dessus sur sa dimension sociale), mais qui, au contraire, est d'une renversante délicatesse.

d' **Uberto Pasolini**, Royaume-Uni, 2021, 1 h 36, VO.

12 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 09/08

Elvis

Dans ce biopic musical, le réalisateur Baz Luhrmann (*Gatsby le Magnifique*, *Moulin Rouge*) explore la vie et l'œuvre musicale d'Elvis Presley par le prisme de ses rapports complexes avec son mystérieux manager, le colonel Tom Parker (Tom Hanks). Le film revient sur leur relation qui a duré une vingtaine d'années, de l'ascension du chanteur dans les années 1950 à son statut de star inégalé enflammant les foules, sur fond de bouleversements culturels et de la découverte par l'Amérique de la fin de l'innocence. Un film-événement en ce début d'été qui donne envie de se déhancher !

de **Baz Luhrmann**, États-Unis, 2022, 2 h 37, VO.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

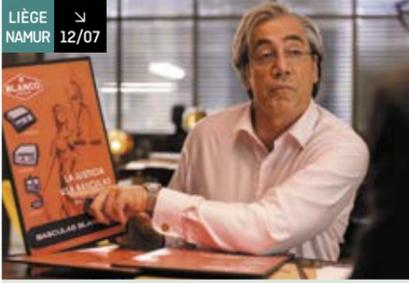
LIÈGE
NAMUR 09/08

Top Gun : Maverick

Après avoir été l'un des meilleurs pilotes de chasse de la Marine américaine pendant plus de trente ans, Pete « Maverick » Mitchell (Tom Cruise) continue à repousser ses limites en tant que pilote d'essai. Il refuse d'ailleurs de monter en grade, car cela le contraindrait de renoncer à voler. Il est chargé de former un détachement de jeunes diplômés de l'école Top Gun pour une mission spéciale qu'aucun pilote n'aurait jamais imaginée. Face à un avenir incertain, hanté par ses fantômes, Maverick va devoir affronter ses pires cauchemars au cours d'une mission qui exigera les plus grands des sacrifices...

de **Joseph Kosinski**, États-Unis, 2022, 2 h 11, VO.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 12/07

El buen patrón

Juan Blanco est l'héritier d'une entreprise familiale de fabrication de balances. Son business est prospère et il incarne le parfait cliché du patron à l'allure sympathique mais salaud sur les bords. Alors que Juan attend l'inspection qui lui permettra de recevoir le prix d'entrepreneur le plus important de la région, plusieurs événements vont mettre en péril sa réputation...

Comme à son habitude, Javier Bardem livre une prestation impeccable dans cette satire espagnole sur un chef d'entreprise intransigeant, mais perdant peu à peu le contrôle des événements.

de **Fernando León de Aranao**, Espagne, 2021, 2 h, VO.

12 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 05/07

Champagne !

Jean, Patrick, Joanna, Romane et Guillaume se connaissent maintenant depuis plus de trente ans. Leurs mariages et leurs enfants n'ont pas réussi à les éloigner et, justement, ce week-end, la bande de cinquantenaires se retrouve en Champagne pour l'enterrement de vie de garçon de Patrick, le dernier célibataire de la bande. Mais la future épouse, arrivée à l'improviste, ne semble pas faire l'unanimité... Dans ce sublime vignoble, au fil des fous rires, des engueulades et des réconciliations, les tensions rejaillissent, car en amitié, tout le monde trinque !

de **Nicolas Vanier**, France, 2022, 1 h 41.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 02/08

Incroyable mais vrai

Alain et Marie emménagent dans un pavillon. Une trappe située dans la cave va bouleverser leur existence...

Chez Quentin Dupieux, le caractère énigmatique des titres et des synopsis est une marque de fabrique en soi, et une géniale entrée en matière pour peu que l'on laisse son esprit cartésien au vestiaire. *Incroyable mais vrai*, son nouvel ovni, est très drôle, très barré et le réalisateur fait en sorte que le délire demeure sous contrôle (scénaristique), histoire de ne pas partir en vrille. Un pur bonheur de comédie décontractée et imaginative !

de **Quentin Dupieux**, France, 2021, 1 h 14.

9 SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 05/07

Eux - MEN

À la suite du suicide de son mari, Harper se retire seule dans la belle campagne anglaise, espérant trouver un endroit paisible pour se rétablir. Mais quelqu'un ou quelque chose dans les bois environnants semble la traquer... Un homme, toujours le même mais sous différentes formes (un prêtre, un policier, un barman, et même un enfant), apparaît constamment sur son chemin. Ce qui n'est au départ qu'une crainte latente devient un cauchemar horrifique total, hanté par ses souvenirs et ses peurs les plus sombres, donnant à ce coin de campagne des allures de purgatoire.

d' **Alex Garland**, Royaume-Uni, 2022, 1 h 41, VO.

16 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 24/07

L'École du bout du monde LUNANA, A YAK IN THE CLASSROOM

L'École du bout du monde conte l'arrivée d'un jeune instituteur de la ville dans un village reculé du Bhoutan. Le message du film pourrait être celui-ci : au pays du Bonheur National Brut, les destinées humaines peuvent se soumettre à des forces spirituelles qui nous ramènent à l'essentiel.

En plus d'être particulièrement dépaysante, cette fiction nous ravit aussi par sa photographie sublime et par sa bande-originale composée essentiellement de chants traditionnels bhoutanais.

de **Pawo Choyning Dorji**, Bhoutan, 2022, 1 h 49, VO dzongkha et anglais.

12 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 02/08

Nobody Has to Know

Phil s'est exilé dans une petite communauté presbytérienne sur l'île de Lewis, au nord de l'Écosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui fait perdre la mémoire. De retour sur l'île, il retrouve Millie, une femme de la communauté qui s'occupe de lui. Alors qu'il cherche à retrouver ses souvenirs, elle prétend qu'ils s'aimaient en secret avant son accident...

Tourné en Écosse dans des paysages majestueux, le nouveau Bouli Lanners est un grand film d'amour qui fend le cœur, à la pudeur et au lyrisme rentrés, impressionnant de maîtrise.

de **Bouli Lanners**, France/Belgique/Royaume-Uni, 2021, 1 h 39, VO.

9 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 05/07

Frère et Sœur

Un frère et une sœur à l'orée de la cinquantaine... Alice est actrice, Louis fut professeur et poète. Alice hait son frère depuis plus de vingt ans. Ils ne se sont pas vus depuis tout ce temps, mais ils vont être amenés à se croiser lors du décès de leurs parents. La famille, haut lieu de discorde et de cruauté, est un terrain qu'affectionne particulièrement le cinéaste Arnaud Desplechin. Son nouveau film, dans lequel Marion Cotillard et Melvil Poupaud se partagent l'affiche, creuse un peu plus ce sillon en explorant la relation trouble d'un frère et une sœur qui se détestent.

d' **Arnaud Desplechin**, France, 2022, 1 h 46.

16 CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR 08/08

La Ruche

Du plus loin qu'elles s'en souviennent, Marion, Claire et Louise ont toujours vécu au rythme des joies et de la douleur d'Alice, leur mère. Aujourd'hui, elles n'ont plus que leur amour à opposer à cette spirale destructrice dans laquelle Alice sombre chaque jour davantage. Un amour infini, aussi violent qu'indicible.

Premier long métrage de fiction du réalisateur belge Christophe Hermans, *La Ruche* est un film sensible sous forme de huis clos saisissant le mouvement de la vie dans sa plus grande intensité, dans l'intimité de trois sœurs et leur mère en souffrance.

de **Christophe Hermans**, Belgique, 2022, 1 h 21.

12 CHURCHILL CAMÉO

COUPS DE CŒUR DE L'ÉTÉ

LIÈGE
NAMUR 12/07

Illusions perdues

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIX^e siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin, il décide donc de quitter l'imprimerie familiale et de tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants.

L'adaptation de cette œuvre de Balzac, où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes, est portée par une mise en scène flamboyante !

de **Xavier Giannoli**, France, 2021, 2 h 29.

12 PARC CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 26/07

Julie (en 12 chapitres)

Julie, bientôt 30 ans et installée à Oslo, est une jeune femme attachante et pleine de ressources qui n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur de BD à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind lors d'une fête de mariage où elle s'est incrustée...

Joachim Trier revient avec un film lumineux et mélancolique qui nous invite à vivre le quotidien d'une jeunesse de plus en plus souvent indécise et déphasée face aux responsabilités qui surgissent à la trentaine.

de **Joachim Trier**, Norvège, 2021, 2 h 08, VO.

14 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 12/07

Tre piani

Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble. Tandis que les hommes sont prisonniers de leurs entêtements, les femmes tentent de raccommoder ces vies désunies et de transmettre enfin sereinement un amour que l'on aurait pu croire à jamais disparu...

Pour la première fois, Nanni Moretti met en scène un scénario qu'il n'a pas écrit, et nous bouleverse une fois de plus grâce aux thèmes qui lui sont chers : la famille, la filiation et la parentalité.

de **Nanni Moretti**, Italie, 2021, 1 h 59, VO.

12 CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR

Compartiment n° 6

Une jeune Finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation va peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

En racontant la rencontre entre Laura et Vadim dans un train, le réalisateur Juho Kuosmanen nous rappelle que le quotidien peut parfois nous offrir des moments à la fois éphémères et tellement beaux qu'ils bouleversent notre vie. Le cinéma finlandais est rare : ne loupez pas la dernière chance de voir dans nos salles cette petite perle du Grand Nord !

de **Juho Kuosmanen**, Finlande/Russie/Estonie/Allemagne, 2021, 1 h 47, VO finnois et russe.

12



L'Année du requin

Les frères Boukherma, réalisateurs de *Teddy*, déclinaison du mythe du loup-garou dans une bourgade des Pyrénées, revisitent aujourd'hui *Les Dents de la mer* sur une plage des Landes françaises. Entre film de genre et chronique d'un village du littoral, *L'Année du requin* dynamite les codes de la comédie française !

En trois longs métrages – le premier, *Willy 1^{er}*, n'est pas sorti en Belgique –, Ludovic et Zoran Boukherma ont su imposer leur patte singulière dans le cinéma français. Leur univers, qui se situe quelque part entre la farce provinciale et le conte fantastique, entre Steven Spielberg et Bruno Dumont, est d'une originalité folle et pour le moins délurée.

On retrouve dans *L'Année du requin* ce sens du burlesque, cette affinité pour les accents régionaux, les corps et les gueules qui n'ont rien de lisse, mais qui, au contraire, transportent avec eux, par leur imposante et irrégulière posture, tout un imaginaire comique.

Nous suivons ici Maja (Marina Fois), gendarme maritime dans les Landes, qui s'apprête, à presque 50 ans, à prendre sa retraite anticipée. Son mari, Thierry (Kad Merad), a déjà prévu la place de camping et le mobil-home et attend ce moment avec impatience. Mais la disparition d'un vacancier va mettre toute la côte en alerte : un requin rôde dans la baie ! Maja, qui a espéré toute sa carrière une

mission d'une telle ampleur, décide de repousser quelque peu sa retraite pour attraper ce requin...

Outre cette chasse au requin, qui demeure le motif phare du scénario, c'est évidemment tous les à-côtés dramaturgiques qui font la saveur du film. Notamment comment l'annonce de cette menace va se heurter à cette population du bord de mer qui n'a vraiment pas envie qu'on lui gâche son été, d'autant plus que la pandémie de la Covid-19 a ruiné le précédent, et que les habitants sont, comme chaque année, envahis de Parisiens qui parasitent leurs plages.

Bien qu'il ne se déploie pas uniquement sur un registre humoristique, *L'Année du requin* souffle un vent de fraîcheur dans la comédie française en nous faisant naviguer entre les genres, en déjouant parfois les attentes créées par le scénario, mais surtout en pratiquant un humour décalé détonnant qui n'a pas fini de nous réjouir.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Ludovic & Zoran Boukherma, France, 2022, 1 h 24. Avec Marina Fois, Kad Merad, Jean-Pascal Zadi, Christine Gautier. Sortie le 3 août.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



En roue libre

En roue libre est une jolie comédie décalée et sentimentale en forme de road movie sur fond de crise existentielle, portée par le duo Marina Fois-Benjamin Voisin, géniaux compagnons de route malgré eux

Un beau matin, au pied de son immeuble, Louise est prise au piège dans sa propre voiture. Elle est comme terrassée par une attaque de panique dès qu'elle veut en sortir. Non, ce n'est pas une blague : quoi qu'elle tente, Louise n'arrive plus à sortir de son véhicule, elle est bloquée, elle a irrationnellement peur. Paul surgit brusquement, vole la voiture et, du coup, kidnappe Louise. Il doit se rendre au Cap Ferret, et il s'y rendra malgré lui en compagnie de Louise...

Une bonne idée de départ dans un scénario, surtout quand elle est étonnante, c'est à la fois rassurant et piégeux pour le réalisateur. D'un côté, il se met le spectateur dans la poche dès les premières secondes, ce qui n'est pas du luxe lorsqu'il s'agit d'un premier film, comme ici. De l'autre, une petite voix lui susurre à l'oreille qu'il va falloir bosser pour tenir sur la longueur, car l'attente est directement très forte. Dans une veine absurde et décalée proche de celle empruntée par Quentin Dupieux, dans laquelle se seraient toutefois engouffrés de vrais sentiments, ce road movie attachant raconte la reconstruction de deux personnalités solitaires,

toutes les deux marginales à leur façon, ne rentrant pas dans le moule de la société. C'est un film de son temps qui raconte clairement le burn-out et c'est tout à son honneur (et son audace) d'en parler avec humour, sans jamais en minimiser les dégâts psychologiques. L'important, on le sait, ce n'est pas l'arrivée, mais le chemin parcouru. Le film dégage un réel charme qui doit beaucoup à la qualité de l'interprétation. Marina Fois, assurément l'une des meilleures comédiennes de sa génération, joue avec ce mélange de fragilité et de légèreté cette héroïne blessée, incapable d'affronter la noirceur du monde. Quant à Benjamin Voisin (*Illusions perdues*), il mélange intensité et nervosité dans son personnage d'écorché vif à la tendresse désespérée. Par un beau sens de l'écriture, le réalisateur construit deux personnages qu'il rend bien plus importants que l'histoire en elle-même. Comme eux, son film tient debout jusqu'au bout et alterne moments cocasses et sentimentaux, sans lourdeur ni temps morts, sans jamais ressembler à une accumulation de petites séquences indépendantes. Il réussit une comédie décomplexée, sans prétention, joyeuse et sentimentale qui fait marrer tout en réchauffant les cœurs. *En roue libre* arrive en plein été et ça ne pouvait pas mieux tomber.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Didier Barcelo, France, 2022, 1 h 29. Avec Marina Fois, Benjamin Voisin, Jean-Charles Clichet. Sortie le 29 juin.

SAUVENIÈRE CAMÉO



Coupez !

Michel Hazanavicius s'éclate avec ce remake d'un film de fin d'études japonais au concept fort et signe une comédie délirante dans laquelle son côté sale gosse fait merveille ! En ouverture du dernier Festival de Cannes

On ne va pas mentir : l'entame de *Coupez !* fait peur, et pas pour les bonnes raisons. Dans le film de zombies qui se déroule sous nos yeux, le jeu des comédiens plus qu'hasardeux hérissé les oreilles et laisse craindre le pire... avant de comprendre qu'il ne s'agit que du premier tour joué par Hazanavicius avec ce remake de *Ne coupez pas !* (film nippon devenu culte) qui repose sur un concept aussi simple qu'implacable. Une valse à trois temps : d'abord ce film de zombies où l'à-peu-près règne en maître donc, puis les coulisses de sa production et enfin le making-of du tournage, où l'on revit la première partie sous des angles différents.

Le résultat se révèle irrésistible de drôlerie. Hazanavicius ne se contente pas de gérer ce remake en mode pépère. Il s'en empare en revisitant son propre parcours. *Coupez !* jouant avec une multitude de types d'humour (physique, absurde, de situations, de vanes...), on y retrouve des effluves de *La Classe américaine*, de *Mes amis*, d'*OSS* et du *Redoutable*. Le cinéaste libère son côté sale gosse mais ne perd jamais la maîtrise, en s'appuyant sur la force de sa direction d'acteurs (il en faut du talent des deux côtés de la caméra pour jouer faussement faux et Duris, Bérénice Bejo, Oldfield, Gadebois, Zadi et compagnie n'en manquent pas) et son envie de susciter de l'émotion par-delà le rire.

D'après THIERRY CHÉZE, Première

de Michel Hazanavicius, France, 2022, 1 h 51. Avec Bérénice Bejo, Romain Duris, Matilda Lutz, Finnegan Oldfield. Sortie le 29 juin.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Compétition officielle

COMPETENCIA OFICIAL

Gastón Duprat et Mariano Cohn (*Citoyen d'honneur*) signent une comédie satirique décapante sur les coulisses du cinéma et les affres de la création

Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film pour laisser une empreinte dans l'histoire. Il engage alors les meilleurs de la discipline : la célèbre cinéaste Lola Cuevas, la star hollywoodienne Félix Rivero et le comédien de théâtre radical Iván Torres. Mais si leur talent est grand, leur ego l'est encore plus !

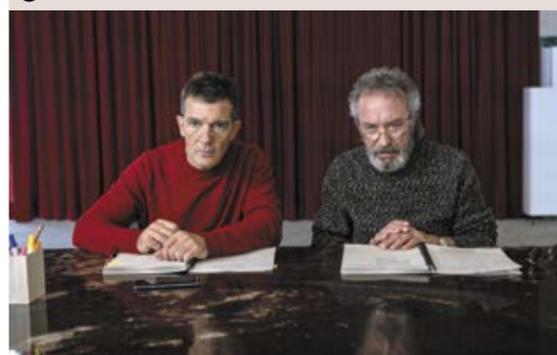
Principalement rythmé par des séances de lecture du scénario, de répétitions ou d'exercices rendues dynamiques par le décor d'un immense bâtiment moderne et par l'inventivité des dispositifs souvent sadiques mis en place par la réalisatrice (une pierre de cinq tonnes suspendue au-dessus des acteurs pour leur mettre la pression, par exemple), le film décoche au passage nombre de flèches visant les métiers du cinéma. Dévoilant les petits trucs de chacun (le menthol pour déclencher les larmes, le blanchiment des dents...), on se dit rapidement, face au flot de mesquinerie et de prétention, et comme le déclare d'ailleurs l'un des personnages, que : « le monde n'a pas besoin de plus d'acteurs ».

Penelope Cruz, Antonio Banderas et Oscar Martínez semblent en tous cas tous trois prendre autant de plaisir à plonger dans ce jeu de dupes, dévoilant les égots démesurés des artistes (Banderas qui joue dès le début à la remise de prix avec une cafetière), que le spectateur à les regarder, lui qui est témoin d'une succession d'enfantillages, d'hypocrisies, de manipulations... Jusqu'à un final particulièrement cynique, montée des marches en bonus, qui enfonce le clou sur le caractère industriel d'un certain cinéma. Jouissif.

D'après ABUSDECINE.COM

de Mariano Cohn & Gastón Duprat, Espagne/Argentine, 2022, 1 h 54, VO. Avec Penelope Cruz, Antonio Banderas, Oscar Martínez. Sortie le 17 août.

9



Fragile

Pétillant, lumineux et bourré d'humour, *Fragile* nous plonge dans un monde qui fleurit bon les huîtres, la musique raï et les pâtisseries orientales

Azzedine, dit « Az », un jeune Sétois d'une vingtaine d'années, travaille comme ostréiculteur dans la cité de son enfance. Il y vit avec Jess, dont il est éperdument amoureux. Aussi attend-il avec impatience le rendez-vous fixé le soir même au restaurant, une soirée au cours de laquelle il compte la demander en mariage en dissimulant une bague dans une huître. Mais Jess, récemment devenue célèbre grâce au rôle-phare qu'elle tient dans une série à succès tournée à quelques pas de là, a maintenant d'autres ambitions... et un autre prétendant en vue. Pour Az, le monde s'effondre. Aussi incrédule que désespéré, il retourne vivre avec sa mère, sa grand-mère et sa sœur, qui y vont chacune de leurs recommandations et petits commentaires décalés sur la situation du seul homme de la famille. Les amis d'Az, tracassés de le voir si déprimé, décident de prendre en mains le jeune « fragile » pour en faire un playboy sûr de lui et prêt à reconquérir sa belle : séances de relooking, leçons de danse, exercices pratiques l'obligeant à s'affirmer... Tout est mis en place pour qu'Az puisse séduire à nouveau son amoureuse. Et, justement, une occasion en or se profile pour les retrouvailles : la fête qu'organise le producteur de la série, à laquelle Az est précisément invité en tant que fournisseur.

On le devine facilement, le scénario du premier film d'Emma Benestan rassemble tous les ingrédients d'une bonne comédie romantique : marivaudages entre jeunes ; personnages hauts en couleur, comme cette grand-mère déjantée bien décidée à trouver l'amour sur un site de rencontres, ou encore Lila – seule fille de la bande –, qui met tellement de cœur à rendre à Az confiance et dignité qu'elle finit par tomber elle-même sous son charme ; choc des mondes à travers une confrontation des codes culturels et des niveaux de langage... Il n'en reste pourtant pas moins un film consistant qui interroge les normes de la masculinité avec beaucoup de finesse et d'intelligence, tout en posant un regard critique sur l'univers impitoyable des séries télévisuelles, où la notoriété des acteurs et actrices se fait aussi vite qu'elle se défait.

LES GRIGNOUX

d'Emma Benestan, France, 2021, 1 h 40. Avec Yasin Houicha, Oulaya Amamra, Tiphaine Daviot, Raphaël Quenard et Guillermo Guiz. Sortie le 13 juillet.

CHURCHILL CAMÉO



Rumba la vie

« Trois ans après sa première réalisation *Tout le monde debout*, dans laquelle il donnait la réplique à Alexandra Lamy, Franck Dubosc repasse derrière la caméra avec *Rumba la vie*, une comédie sélectionnée au festival de l'Alpe d'Huez

À la fois réalisateur et acteur, Dubosc incarne dans *Rumba la vie* le personnage de Tony, la cinquantaine, chauffeur d'autobus scolaire renfermé sur lui-même, qui vit seul après avoir abandonné femme et enfant vingt ans plus tôt. Bousculé par un malaise cardiaque, il trouve le courage nécessaire pour affronter son passé et s'inscrire incognito au cours de danse dirigé par

sa fille, qu'il n'a jamais connue, avec l'envie de faire enfin sa rencontre et de donner un sens à sa vie.

Oubliez l'humour hétéro-beauf de Patrick Chirac, son personnage dans la saga *Camping* : Franck Dubosc sait aussi se montrer tendre et subtil. Il l'a montré dans son premier film *Tout le monde debout*, comédie romantique qui abordait le sujet du handicap avec

humour sans jamais franchir les limites du mauvais goût. Si ce deuxième long métrage s'inscrit dans la même veine, il se pourrait bien que *Rumba la vie* soit l'une des belles comédies lumineuses et rafraîchissantes de l'été... En piste !

LES GRIGNOUX

de Franck Dubosc, France, 2021, 1 h 43.
Avec Franck Dubosc, Launa Espinosa, Jean-Pierre Darroussin, Marie-Philomène Nga. Sortie le 24 août.

TOUTS



Les Vieux Fourneaux 2 : bons pour l'asile

« Cinq ans après le premier volet, Pierre Richard, Eddie Mitchell et Roland Giraud réendossent les costumes des *Vieux Fourneaux*, ces personnages survoltés et attendrissants issus de la BD à succès. Toujours aussi blagueurs, verveux et canailles, ces trois-là n'ont toujours pas l'intention de s'en laisser conter !

À fin de venir en aide à des migrants qu'il cachait à Paris, Pierrat les conduit dans le Sud-Ouest chez Antoine, qui lui-même accueille déjà Mimile, en pleine reconquête amoureuse de Berthe. S'attendant à trouver à la campagne calme et volupté, les six réfugiés goûteront surtout à la légendaire hospitalité d'un village français. L'occasion rêvée de secouer les peurs

et les préjugés pour Sophie et nos trois *Vieux Fourneaux*, promus consultants inattendus d'une campagne électorale que Larquebuse, le maire de Montcœur, n'est pas près d'oublier.

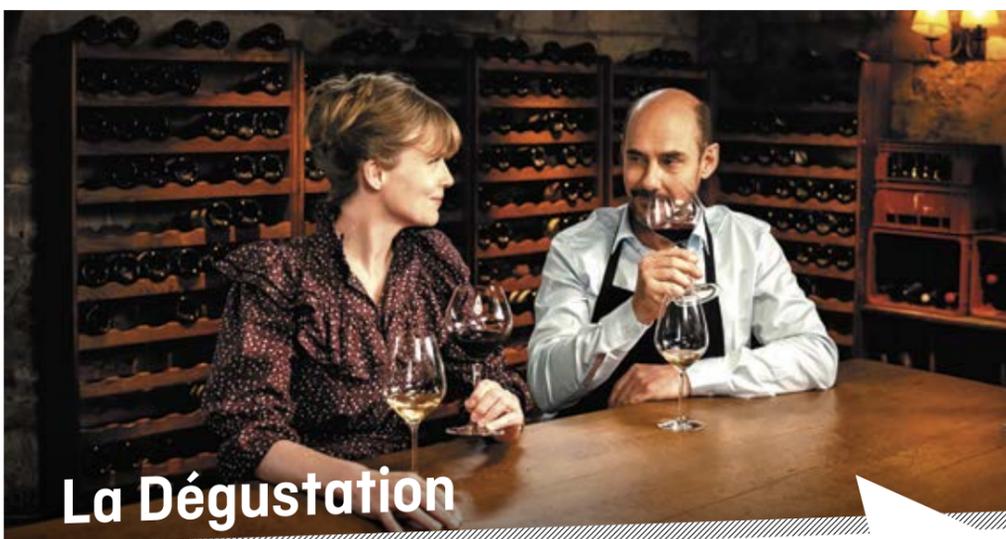
Fort de la réussite du premier film, Christophe Duthuron renouvelle l'expérience en adaptant le cinquième tome de la BD, *Bons pour l'asile*, publié en 2018 après la sortie du film, et dont

l'intrigue s'élaborait autour d'un sujet de société actuel et grave, la crise de l'accueil des migrants, une thématique extrêmement complexe et délicate à traiter en comédie...

Connus pour être frondeurs, les *Vieux Fourneaux* sont aussi des personnages emplis d'une grande humanité, que l'on se réjouit de retrouver dans cet esprit anar et militant de la BD originale !

LES GRIGNOUX

de Christophe Duthuron, France, 2022.
Avec Pierre Richard, Eddie Mitchell, Roland Giraud, Alice Pol. Sortie le 17 août.



La Dégustation

« Ivan Calbérac (*Venise n'est pas en Italie*) adapte sa pièce de théâtre éponyme au cinéma avec les mêmes comédiens, Bernard Campan et Isabelle Carré. *La Dégustation*, c'est la rencontre de deux âmes un peu perdues autour du comptoir d'une cave à vin... Un film qui parle des bonheurs simples

Divorcé du genre bourru et céli-bataire depuis trop longtemps, Jacques tient seul une petite cave à vin. Hortense, engagée dans l'associatif, toute proche de finir vieille fille, débarque un jour dans sa boutique et décide de s'inscrire à un atelier dégustation. Jacques et Hortense sont deux cœurs à prendre, pleins de fragilité et

d'espoirs déçus. Deux solitudes un peu trop bousculées par la vie, mais qui, grâce aux valeurs transmises par le vin, vont doucement se rapprocher. Et puis, il y a aussi Steve, un jeune en liberté conditionnelle dont l'humour est aussi subtil qu'un cubi de rouge. Et pourtant, quand trois personnes issues d'univers très différents se rencontrent, c'est

parfois le début d'un grand bonheur... ou d'un chaos total.

Vingt ans après *Se souvenir des belles choses*, Isabelle Carré et Bernard Campan forment à nouveau un duo au cinéma. Ils avaient en effet été dirigés par Zabou Breitman en 2002 dans ce film pour lequel Isabelle Carré avait obtenu le César de la meilleure actrice.

LES GRIGNOUX

d'Ivan Calbérac, France 2021, 1 h 31.
Avec Bernard Campan, Isabelle Carré, Mounir Amamra. Sortie le 31 août.

12

UNIQUEMENT à Liège



Les Goûts et les Couleurs

« Michel Leclerc (*La Lutte des classes*, *Le Nom des gens*) réunit deux jeunes talents du cinéma français dans une histoire sympathique où s'affrontent le populaire et le chic, le bon et le mauvais goût, l'univers arty de Paris et celui, moins glamour, de la banlieue. Au centre : l'héritage musical d'une vieille chanteuse hippie partie sans crier gare



Marcia (Rebecca Marder, vue récemment dans *Une jeune fille qui va bien*) est à l'aube d'une carrière de chanteuse prometteuse. Elle travaille sur un nouvel album avec Daredjane (Judith Chemla), icône hippie des années 1970 qui a disparu de la scène musicale depuis très longtemps. La différence de génération rend parfois la collaboration difficile, mais la même passion pour la musique les unit et une belle amitié est née entre les deux femmes. Alors que l'album est sur le point d'être finalisé, Daredjane disparaît soudainement. Marcia souhaite tout de même sortir l'album et, pour ce faire, elle doit convaincre l'ayant droit de l'artiste, Anthony DENOËL, un petit cousin éloigné. Anthony vit à Bures-sur-Yvette où il est placier sur le marché local. Sa vie, ce sont des demis au bar Le Perroquet, une copine différente chaque jour et des séances de karaoké le samedi soir avec les copains. Sa vieille tante Daredjane, il n'a jamais pu l'encadrer, et sa musique encore moins...

Réalisateur pour la télévision (la série *Fais pas ci, fais pas ça*) et le cinéma (*La Vie très privée de Monsieur Sim*, *Le*

Nom des gens), scénariste (pour Carine Tardieux notamment), Michel Leclerc a ses thèmes de prédilection : la mixité, le métissage des cultures et surtout une critique amusée de sa propre classe sociale, à savoir celle des bobos. *Les Goûts et les Couleurs* n'échappe pas à ce passage au crible. Le cinéaste s'amuse cette fois à disséquer le monde de la musique populaire avec ses petites combines minables, ses artistes sur le retour et ses enregistrements d'émissions ringardes mais qui rapportent.

Rebecca Marder apporte une jolie fraîcheur dans ce scénario un peu convenu et Félix Moati excelle dans le rôle du beauf de province qui apprend ce que sont les droits d'auteur et surtout ce qu'ils rapportent. La rencontre entre les deux personnages donne aussi au réalisateur l'occasion d'égratigner la société branchée parisienne à travers des scènes cocasses et des punchlines bien senties.

LES GRIGNOUX

de Michel Leclerc, France, 2022, 1 h 50.
Avec Rebecca Marder, Félix Moati, Judith Chemla. Sortie le 29 juin.

12 SAUVENIÈRE



Un triomphe

Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier de théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux *En attendant Godot* de Samuel Beckett sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine.

Kad Merad tient le rôle-titre de cette comédie sociale sur la rencontre d'un metteur en scène désabusé avec un groupe de détenus aussi drôles qu'attachants !

de Emmanuel Courcol, France, 2020, 1 h 46.
En reprise.

12 CAMÉO

Mercredi 24 août à 14 h
**SÉANCE EN
AUDIODESCRIPTION**

OUVERTE À TOUT LE MONDE
En partenariat avec Eqla
et l'Œuvre Fédérale Les amis
des Aveugles et Malvoyants.

Avec le soutien de la Ville de Namur
et Namur Confluent Culture





Bullet Train

Un train, des assassins, un casting décoiffant, du disco et Brad Pitt qui a des ennuis au pays du Soleil-Levant : bienvenue à bord du thriller d'action déjanté *Bullet Train* !



Vous appréciez l'humour de Ryan Reynolds et son côté loser bienveillant même dans les moments d'action les plus dégénérés ? Laissez tomber l'interprète de *Green Lantern*, on a mieux à vous proposer ! Par-là, on entend Brad Pitt dans un train, au Japon, sur fond de musique disco, qui doit faire face à une tripotée d'assassins afin de récupérer une mallette dont le contenu est secret...

Difficile de ne pas s'emballer sur la reprise japonaise de *Staying Alive* des Bee Gee's qui défile joyeusement pendant que Brad Pitt multiplie les cascades et se fait dérouiller par une enfilade d'ennemis dignes des mangas les plus absurdes ! Les amateurs de folklore japonais seront d'ailleurs ravis de la lecture nipponne caricaturale et jouissive, qui ne se prive pas du plaisir de montrer des sabres luisants et des yakuzas en costard, avec l'acteur Hiroiyuki Sanada (*Ring, Le Dernier Samouraï*) à deux doigts d'incarner la figure emblématique du Japon, Miyamoto Musashi

(maître guerrier bushi, calligraphe, peintre reconnu, philosophe et le plus célèbre escrimeur de l'histoire du pays, rien que ça).

Cette adaptation du roman *Maria Beetle* de Kōtarō Isaka est réalisée par David Leitch, ancien cascadeur devenu réalisateur, qui avait déjà montré son appétit pour l'action et la comédie (*Deadpool 2, Fast & Furious : Hobbs & Shaw*), et se dote d'un melting-pot de talents au casting : outre Brad Pitt et Hiroiyuki Sanada, on retrouve Zazie Beetz (révélée dans *Deadpool 2*, puis dans *Joker*), Aaron Taylor-Johnson (*Kick-Ass*), Michael Shannon (*La Forme de l'eau, Take Shelter*) ou encore la surprenante Sandra Bullock dans un rôle-clé mystérieux...

D'après MATTHIAS MERTZ, ecranlarge.com

de David Leitch, États-Unis, 2022, 2 h 32, VO anglais. Avec Brad Pitt, Joey King, Aaron Taylor-Johnson, Sandra Bullock. Sortie le 3 août.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Three Thousand Years of Longing

TROIS MILLE ANS À T'ATTENDRE

Sept ans après *Mad Max : Fury Road*, le réalisateur touche-à-tout George Miller revient avec une grande balade poétique et humaniste sur le temps qui passe. Un très beau film qui reste en mémoire, de ceux qu'on aurait voulu ne jamais voir se terminer...

Alitheia (Tilda Swinton) est narratologue et étudie les différentes histoires culturelles à travers le monde. Lors d'un voyage à Istanbul, elle achète un flacon dans un bazar et découvre qu'il renferme un djinn (un génie, Idris Elba). Ce dernier lui propose alors d'exaucer trois vœux, mais Alitheia compte bien en savoir plus sur ce djinn avant de se risquer à les formuler...

Le récit se déroule précisément sur trois mille ans, temporalité immense en rapport avec la vie du djinn et les histoires qu'il va nous raconter tout au long de son échange avec Alitheia. George Miller nous emmène ainsi dans une sorte de conte des *Mille et Une Nuits*, où le djinn nous transporte au temps de la Reine de Saba, du Roi Salomon, des guerres turco-persanes ou de l'ingéni-

sité du XIX^e siècle. En passant par toutes ces époques, George Miller s'offre un terrain de jeu fourmillant, célébrant le pouvoir de la narration, de la fiction et de l'imagination. Le cinéaste australien a en effet une capacité saisissante à jongler entre, d'un côté, des séquences d'une ampleur impressionnante (quelques flashback guerriers proches de 300, des idées purement mythologiques et monstrueuses, des teintes féériques...) permettant de rendre plus vivants que jamais les souvenirs et aventures du djinn et, de l'autre, un huis clos beaucoup plus intime et intérieur, que les deux acteurs principaux portent à la perfection.

Three Thousand Years of Longing déploie ainsi toute la puissance des histoires, seul vecteur capable de relier

à la fois passé, présent et futur, tout en confrontant les fantasmes à la réalité (et inversement) pour mieux s'affranchir des barrières. Les histoires sont peut-être les seules qui restent à tout jamais dans les cœurs et les esprits, et parviennent à transcender les âmes et destinées.

Ainsi les contes magiques du djinn se transforment en véritable voyage métaphysique et deviennent peu à peu le terreau de réflexions fascinantes sur l'existence humaine, les mystères de certaines émotions, notamment de l'amour (un élément primordial dans le récit), de la beauté de la mortalité et donc de la condition humaine, en quelque sorte.

D'après ALEXANDRE JANOWIAK, ecranlarge.com

de George Miller, États-Unis/Australie, 2022, 1h 48, VO. Avec Tilda Swinton, Idris Elba, Aamito Lagum. Sortie le 24 août.

12



Nope

Après *Us* et *Get Out*, voici le nouveau film du réalisateur oscarisé Jordan Peele, désormais considéré par les fans du genre horrifique comme un nom incontournable tant ses deux premières productions avaient apporté un vent de fraîcheur dans le domaine. Il semblerait, cette fois, que le voyage du cinéaste vers l'étrange emprunte les sentiers de la science-fiction...

Prévu dans les salles pour août, *Nope* n'a encore fait l'objet d'aucune projection publique à l'heure de rédiger ces lignes. Mais, au fil des semaines, des éléments font leur apparition sur la toile et sèment autant d'indices qui permettent aux spectateurs de spéculer tant et plus sur le contenu. Sur l'affiche du film, on voit un cheval suspendu en plein ciel entouré de plusieurs éléments façon « easter egg » qui évoquent l'univers de Peele : les peluches aliens, les gobelets de la marque lcee qui peuvent évoquer les vacances de *Us* à la plage, la couleur bleu qui rappelle *The Sunken Place*, l'abîme dans laquelle tombent

les victimes dans *Get Out*. Cette mise en scène rappelle aussi les vieilles théories du complot autour des ovnis qui ont alimenté l'Amérique des années 1970 : des éleveurs retrouvaient leur bétail mort et mutilé. D'après les complotistes, ces animaux étaient enlevés par les aliens, qui prélevaient certains de leurs organes avant de les ramener sur Terre...

Jordan Peele place le décor dans l'arrière-pays escarpé de la Californie. Ses héros, interprétés par Daniel Kaluuya et Keke Palmer, tiennent un ranch de dressage de chevaux, « le seul à Hollywood appartenant à des

Afro-Américains», se réjouit la jeune femme devant une équipe de tournage. Lui paraît blasé. Le cavalier préfère contempler les solitudes arides aux côtés d'un cheval. Il aspire sans doute à mieux. Vraisemblablement, seul le pire l'attend.

À cheval entre l'horreur et la critique sociale, le cinéma de Jordan Peele apporte toujours au public une quantité égale de frayeurs choquantes et de commentaires qui font réfléchir au-delà des effets de jambes dont se contente souvent le cinéma d'horreur. *Nope* devrait vous secouer les méninges autant que les deux opus précédents.

LES GRIGNOUX

de Jordan Peele, États-Unis, 2022, 2 h 15, VO. Avec Daniel Kaluuya, Keke Palmer, Steven Yeun. Sortie le 10 août.

Cyclo LIBRE

Vos vélos et e-bikes
sacoches
remorques
bike-packing
sièges enfant
sacs de transport
etc.

Votre matériel de voyage à vélo ? Louez-le !
(à Liège, en plus)

www.cyclolibre.be

DA
SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
LIÈGE
À partir du 17 septembre

Cours de langue italienne
30 samedis/an - 4 niveaux
de 9h à 11h et de 11h à 13h

Cercles de lecture
pour débutants et avancés (1x/mois)

Conférences
Thèmes variés sur la culture italienne

Voyage en Italie
selon le nombre de réservations

Dernières informations mises à jour :
facebook.com/danteliegi

Ulg - Place du XX Août, Liège
04 366 54 96 - 0497 06 05 37
dante.info@laposte.net

Diplômes délivrés par le siège italien de la « Dante » (Rome)



Là où chantent les écrevisses WHERE THE CRAWDADS SING

« Là où chantent les écrevisses raconte l'histoire de Kya Clark, une enfant (presque) sauvage abandonnée par ses parents et parvenant à survivre au sein d'un marais en Caroline du Nord, en totale communion avec la nature, jusqu'à ce que la civilisation la attrape. Véritable phénomène littéraire, le premier roman de la zoologiste Delia Owens avait toutes les chances d'être adapté au cinéma !

Humus et humilité partagent la même racine étymologique, et lorsqu'un bon roman est au service de la nature, celui-ci conjugue la modestie au grandiose. Il entre en effet dans les pouvoirs de la littérature de faire humer des parfums, de refléter une lumière, de rendre la consistance de la terre. Enfin, de célébrer ce qui échappe à la création humaine et qu'on appelle biodiversité. C'est par ces mots que le journal *Le Monde* commençait la critique de *Là où chantent les écrevisses*, célébrant ainsi ce très joli roman, véritable hymne à la nature et succès commercial certain.

Kya vit donc seule au sein d'un marais après avoir été abandonnée par sa mère, son père, ses frères et ses sœurs, qui ont quitté le cabanon familial et leur vie de misère les uns après les autres. Kya apprend à survivre, ramassant moules et écrevisses qu'elle échange contre de la farine et de l'essence pour sa petite barque à bord de laquelle elle explore le marais, observant la faune et la flore comme seuls quelques privilégiés peuvent le faire. Ignorée par les habitants de Barkley Cove, qui sont pourtant parfaitement au courant de la situation, la fillette grandit en marginale. Elle devient une sauvageonne, une paria connue comme « la fille des marais ». Ses rencontres avec Tate et Chase, deux jeunes hommes de la ville, vont tout remettre en question.

Le livre de Delia Owens s'est vendu à plus de cinq millions d'exemplaires aux États-Unis, il ne pouvait dès lors pas passer à côté des radars des

producteurs et, bonne nouvelle, c'est la scénariste Lucy Alibar (*Les Bêtes du Sud sauvage*) qui a été chargée d'adapter le roman pour le grand écran. Le film est porté par un casting peu connu et réalisé par une jeune cinéaste qui a fait ses premiers pas en réalisation pour des séries. Mais on retrouve *Hello Sunshine* à la production, société créée par la comédienne Reese Witherspoon, qui souhaite ainsi « placer les femmes au centre de chaque histoire qu'elle crée, célèbre ou découvre ». Ce qui, lorsqu'on connaît le pitch du récit, est plutôt cohérent.

LES GRIGNOUX

d'Olivia Newman, États-Unis, 2022, VO. Avec Daisy Edgar-Jones, Taylor John Smith, Harris Dickinson. Sortie le 17 août.



One Piece Film – Red

« Depuis la publication du premier tome en 1997 au Japon, la chasse pour le One Piece (un trésor convoité par tous les pirates et en premier lieu Monkey D. Luffy, héros de la série) compte aujourd'hui à son actif plus de 100 tomes et 1 000 chapitres. La saga fête d'ailleurs ses 25 ans cet été avec un nouvel et quinzième opus à découvrir sur grand écran !

Luffy et son équipage s'apprentent à assister à un festival de musique attendu avec impatience. La chanteuse la plus populaire du monde, Uta, va monter sur scène pour la première fois. Celle qui n'est autre que la fille du légendaire pirate Shanks Le Roux va révéler la puissance exceptionnelle de sa voix qui pourrait bien changer le monde...

Ce nouveau long métrage baptisé *Red* mettra donc en scène un personnage inédit dans le manga, Uta. Fille de Shanks, personnage emblé-

matique de *One Piece* et mentor du héros Luffy, elle est aussi présentée comme « la plus grande cantatrice du monde », voulant créer une nouvelle ère dans laquelle tout le monde serait heureux grâce à sa musique. Elle devrait aussi demander à Luffy, qui ambitionne de devenir le roi des pirates, d'abandonner son rêve...

de Goro Taniguchi, Japon, 2022, VO/VF. Sortie le 10 août.



Everything Everywhere All at Once

« Cet ovni complètement fou qui a surpris la critique et le public américains débarque enfin dans les salles belges ! Des gags outranciers côtoient des scènes d'action parfaitement réglées, des références cinématographiques sont magnifiquement intégrées au récit, et le montage, étourdissant, est mis au service d'une histoire a priori complètement insensée qui, pourtant, finit par avoir un sens...

Forts de leur succès d'estime obtenu il y a cinq ans grâce à *Swiss Army Man*, un premier long métrage dans lequel leur imagination débordante était déjà mise au service d'une approche pour le moins surprenante, Dan Kwan et Daniel Scheinert, surnommés les Daniel, remettent le couvert. Ils nous entraînent cette fois dans le multivers, où chacun des personnages a plusieurs alter ego vivant sa propre histoire. Rien à voir avec le multivers à la Marvel, donc : les Daniel exploitent ce concept parce qu'il leur permet de laisser libre cours à leur fol humour.

À la base, le récit est pourtant simple : Evelyn Wang (Michelle Yeoh), immigrée chinoise installée aux États-Unis depuis longtemps, mène une vie peu satisfaisante en dirigeant un lavoir automatique dans un quartier de Los Angeles. Son mari s'appête à demander le divorce, sa relation avec sa fille Joy est conflictuelle, et celle avec son vieux père, qui n'a jamais approuvé ses choix, l'est tout autant. Tout bascule le jour où, dans l'ascenseur la menant au bureau de la redoutable Deirdre Beaubeirdra (Jamie Lee Curtis), une perceptrice d'impôt, le mari d'Evelyn lui révèle venir d'un autre univers et l'incite à entrer dans le multivers afin de le sauver (et accessoirement sauver l'humanité), celui-ci étant menacé par une force obscure...

À partir de là, les Daniel réservent à Evelyn, ainsi qu'à ceux qui l'entourent, un tour de manège enivrant. Dans un rythme effréné qui ne laisse aucun répit au spectateur, les cinéastes proposent un



spectacle unique, au cours duquel Evelyn peut devenir experte d'arts martiaux dans une partie du multivers, grande vedette internationale dans une autre, cheffe d'un grand restaurant, amoureuse de sa perceptrice malgré des doigts subitement transformés en saucisses à hot-dog, ou même devenir une pierre. Au passage sont parsemés des clins d'œil à *Matrix*, au cinéma de Wong Kar-wai (*Chungking Express* et *In the Mood for Love*, notamment), à *Tigre et Dragon* (dans lequel Michelle Yeoh a joué), à *2001, l'Odyssée de l'espace*, et même à... *Ratatouille* !

D'après MARC-ANDRÉ LUSSIER, lapresse.ca

de Daniel Scheinert & Dan Kwan, États-Unis, 2022, 2 h 19, VO. Avec Michelle Yeoh, Jamie Lee Curtis, Ke Huy Quan. Sortie en août.

12



Thor : Love and Thunder

« Le 29^e film de l'univers Marvel est consacré au dieu nordique Thor, qui prend à nouveau les traits de Chris Hemsworth. Annoncé comme la suite directe de *Thor : Ragnarok*, le dieu du Tonnerre doit cette fois affronter un tueur qui souhaite l'extinction des dieux. Réalisé par Taika Waititi, le film s'annonce spectaculaire et aligne un casting plus qu'alléchant !

Alors que Thor est en quête de paix intérieure, sa retraite est interrompue par un tueur galactique connu sous le nom de Gorr le Massacreur des Dieux (Christian Bale, dans une nouvelle transformation impressionnante), qui cherche l'extinction des dieux. Pour combattre cette menace, Thor va demander l'aide de King Valkyrie, de Korg et de son ex-petite amie Jane Foster (Natalie Portman), qui – à la surprise de Thor – manie inexplicablement bien son marteau magique, le Mjöllnir. Ensemble, ils se lancent dans une aventure cosmique déchirante pour découvrir les motivations qui poussent Gorr à la vengeance et l'arrêter avant qu'il ne soit trop tard.

Mis en scène par Taika Waititi (*Jojo Rabbit*) comme le précédent *Ragnarok*, ce *Thor : Love and Thunder* s'annonce comme un festival de scènes spectaculaires, de blagues décalées, de guest stars (apparition de Russell Crowe en Zeus), mais aussi de romance. C'est le réalisateur qui le dit : « le film est fou et en même temps très romantique ».

La musique du film est réalisée par le talentueux Michael Giacchino, déjà à la baguette des superbes bandes originales des films *The Batman*, *Les Indestructibles* et *Star Trek*.

de Taika Waititi, États-Unis, 2022, 2 h 30, VO/VF. Avec Chris Hemsworth, Christian Bale, Natalie Portman. Sortie le 6 juillet.

PARC SAUVENIÈRE



GRILLES HORAIRES

Retrouvez notre programmation du 10 août au 6 septembre sur notre site www.grignoux.be

Téléchargez notre appli ▶



▶ Alien (Director's Cut)	p.4
CAMÉO du 29/6 au 18/7	
CHURCHILL du 30/6 au 22/7	1 h 57
▶ Asako I & II	p.11
CAMÉO du 3/8 au 9/8	
CHURCHILL du 3/8 au 9/8	1 h 59
▶ Blade Runner : The Final Cut	p.4
CAMÉO du 20/7 au 8/8	
CHURCHILL du 21/7 au 8/8	1 h 57
▶ Bullet Train	p.8
CAMÉO du 3/8 au 9/8	
PARC du 3/8 au 6/8	
SAUVENIÈRE du 3/8 au 9/8	2 h 32
▶ Buzz l'éclair	p.21
CAMÉO du 29/6 au 8/8	
PARC du 29/6 au 12/7	
SAUVENIÈRE du 29/6 au 8/8	
CHURCHILL du 28/7 au 2/8	1 h 40
▶ Caro diario	p.4
CAMÉO du 6/7 au 6/8	
CHURCHILL du 6/7 au 9/8	1 h 40
▶ Champagne !	p.5
CAMÉO du 29/6 au 5/7	
SAUVENIÈRE du 29/6 au 5/7	1 h 41
▶ Coupez !	p.6
CAMÉO du 29/6 au 2/8	
PARC du 29/6 au 19/7	
SAUVENIÈRE du 29/6 au 9/8	1 h 51
▶ Ducobu Président !	p.21
PARC du 13/7 au 26/7	
SAUVENIÈRE du 13/7 au 2/8	
CHURCHILL du 28/7 au 9/8	1 h 53
▶ El buen patrón	p.5
CAMÉO du 29/6 au 12/7	
CHURCHILL du 29/6 au 19/7	2 h 00
▶ Elvis	p.5
CAMÉO du 29/6 au 9/8	
PARC du 29/6 au 11/7	
SAUVENIÈRE du 29/6 au 2/8	
CHURCHILL du 27/7 au 9/8	2 h 37
▶ En roue libre	p.6
CAMÉO du 29/6 au 9/8	
SAUVENIÈRE du 29/6 au 2/8	1 h 29

▶ Enfants du Hasard	p.19
CAMÉO le 30/6	1 h 38
▶ Ennio : The Maestro	p.19
CAMÉO du 14/7 au 2/8	
CHURCHILL du 14/7 au 9/8	2 h 36
▶ Entre la vie et la mort	p.3
SAUVENIÈRE du 29/6 au 9/8	
CAMÉO du 13/7 au 9/8	1 h 40
▶ Eux	p.5
CAMÉO du 29/6 au 5/7	
CHURCHILL du 29/6 au 5/7	1 h 41
▶ Fire of Love	p.19
CHURCHILL du 20/7 au 9/8	
CAMÉO du 21/7 au 7/8	1 h 33
▶ Fragile	p.6
CAMÉO du 13/7 au 9/8	
CHURCHILL du 13/7 au 9/8	1 h 40
▶ Frère et sœur	p.5
CHURCHILL du 29/6 au 5/7	1 h 46
▶ Guide dans ma ville	p.19
CAMÉO le 30/6	45 mn
▶ Ich bin dein Mensch	p.16
CAMÉO du 29/6 au 26/7	
CHURCHILL du 29/6 au 2/8	1 h 45
▶ Il buco	p.17
CAMÉO du 29/6 au 26/7	
CHURCHILL du 29/6 au 26/7	1 h 40
▶ Illusions perdues	p.5
CAMÉO du 29/6 au 9/7	
CHURCHILL du 29/6 au 9/7	
PARC du 30/6 au 12/7	2 h 29
▶ Incredibly mais vrai	p.5
CAMÉO du 29/6 au 1/8	
SAUVENIÈRE du 29/6 au 2/8	1 h 14
▶ Jean-Michel le caribou et les histoires d'amour interdites	p.20
CAMÉO du 29/6 au 7/8	
CHURCHILL du 29/6 au 9/8	
PARC du 29/6 au 9/8	
SAUVENIÈRE du 2/7 au 2/8	43 mn
▶ Julie (en 12 chapitres)	p.5
CAMÉO du 13/7 au 26/7	
CHURCHILL du 13/7 au 26/7	
SAUVENIÈRE du 28/7 au 1/8	2 h 08
▶ Jurassic World : le monde d'après	p.21
VF CAMÉO du 29/6 au 1/8	
SAUVENIÈRE du 29/6 au 12/7	
VO CAMÉO du 29/6 au 25/7	
SAUVENIÈRE du 30/6 au 5/7	2 h 26

▶ Krypto et les super-animaux	p.20
CAMÉO du 27/7 au 9/8	
SAUVENIÈRE du 27/7 au 9/8	
PARC du 28/7 au 7/8	1 h 40
▶ L'Année du requin	p.6
CAMÉO du 3/8 au 9/8	
SAUVENIÈRE du 3/8 au 9/8	
PARC du 4/8 au 8/8	1 h 24
▶ L'Anniversaire de Tommy	p.20
CAMÉO du 3/8 au 9/8	
PARC du 3/8 au 9/8	
SAUVENIÈRE du 3/8 au 9/8	1 h 14
▶ L'École du bout du monde	p.5
CAMÉO du 29/6 au 12/7	
CHURCHILL du 29/6 au 24/7	1 h 49
▶ La Ruche	p.5
CAMÉO du 29/6 au 12/7	
CHURCHILL du 29/6 au 8/8	1 h 21
▶ Las Bestias	p.24
CAMÉO du 3/8 au 9/8	
SAUVENIÈRE du 3/8 au 9/8	
PARC du 4/8 au 9/8	2 h 17
▶ Les Goûts et les Couleurs	p.7
SAUVENIÈRE du 29/6 au 26/7	1 h 50
▶ Les Minions 2 : il était une fois Gru	p.20
PARC du 6/7 au 29/7	
CAMÉO du 6/7 au 9/8	
SAUVENIÈRE du 6/7 au 9/8	1 h 30
▶ Marx Can Wait	p.19
CHURCHILL du 13/7 au 8/8	
CAMÉO du 14/7 au 9/8	1 h 36
▶ Michael Cimino, un mirage américain	p.19
CHURCHILL du 30/6 au 18/7	2 h 10
▶ Mothering Sunday	p.18
CAMÉO du 29/6 au 9/8	
SAUVENIÈRE du 29/6 au 12/7	
CHURCHILL du 13/7 au 2/8	1 h 44
▶ Nahschuss, The Last Execution	p.16
CAMÉO du 20/7 au 9/8	
CHURCHILL du 20/7 au 8/8	
PARC le 20/7 et le 9/8	1 h 56
▶ Nobody Has to Know	p.5
CHURCHILL du 29/6 au 31/7	
CAMÉO du 20/7 au 2/8	1 h 39
▶ Nowhere Special	p.5
CAMÉO du 29/6 au 19/7	
CHURCHILL du 29/6 au 11/7	1 h 36
▶ Peter von Kant	p.24
CAMÉO du 6/7 au 9/8	
PARC du 6/7 au 2/8	
SAUVENIÈRE du 6/7 au 2/8	
CHURCHILL du 3/8 au 9/8	1 h 25



▶ Piccolo corpo	p.17
CAMÉO du 27/7 au 9/8	
CHURCHILL du 27/7 au 9/8	1 h 29
▶ The Last Bus	p.18
CAMÉO du 6/7 au 9/8	
SAUVENIÈRE du 6/7 au 2/8	1 h 26
▶ The Story of My Wife	p.18
CAMÉO du 27/7 au 8/8	
PARC du 27/7 au 1/8	
SAUVENIÈRE du 27/7 au 9/8	2 h 49
▶ Thor : Love and Thunder	p.9
VF SAUVENIÈRE du 6/7 au 7/8	
PARC du 14/7 au 1/8	
VO SAUVENIÈRE du 6/7 au 5/8	
PARC du 13/7 au 2/8	2 h 30
▶ Top Gun : Maverick	p.5
SAUVENIÈRE du 29/6 au 8/8	
CAMÉO du 30/6 au 9/8	2 h 11
▶ Tre piani	p.5
CHURCHILL du 29/6 au 12/7	2 h 00
▶ Vaillante	p.21
CAMÉO du 20/7 au 9/8	
PARC du 20/7 au 8/8	
SAUVENIÈRE du 20/7 au 9/8	1 h 33

À LIÈGE

Liège : sorties de la semaine

Mothering Sunday En roue libre Ich bin dein Mensch Les Goûts et les Couleurs Coupez ! Il buco Michael Cimino, un mirage américain Jean-Michel le caribou... Alien...

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

À L'AFFICHE	1 salle	3 salles	4 salles
MERCREDI 29 juin	13:45 Jean-Michel le Caribou... 15:00 Buzz l'éclair 17:00 Elvis 20:00 Coupez !	12:00 Nowhere Special 14:00 L'École du bout du monde 16:15 Jean-Michel le Caribou... 17:30 La Ruche 19:45 El buen patrón	12:00 Illusions perdues 15:00 Tre piani 17:45 Nobody Has to Know 20:00 Ich bin dein Mensch
JEUDI 30 juin	17:00 Illusions perdues 20:00 Coupez !	12:00 Nowhere Special 14:00 La Ruche 15:45 Eux 18:00 La Ruche 20:00 Alien (Director's Cut) p.4 + présentation	12:15 Tre piani 14:30 Il buco 16:30 Nowhere Special 17:00 Michael Cimino, un mirage... 19:30 Michael Cimino, un mirage...
VENDREDI 1er juillet	14:00 Buzz l'éclair 16:00 Jean-Michel le Caribou... 17:15 Coupez ! 19:45 Elvis	12:00 Eux 14:00 L'École du bout du monde 16:15 Nowhere Special 18:15 La Ruche 20:15 Ich bin dein Mensch	12:10 Frère et sœur 14:15 El buen patrón 17:15 Michael Cimino, un mirage... 20:00 Il buco
SAMEDI 2 juillet	KOWARI ▶ p.23 en concert au café le Parc à 21h 14:00 Jean-Michel le Caribou... 15:15 Buzz l'éclair 17:15 Coupez ! 19:45 Illusions perdues	14:30 Frère et sœur 17:30 Nowhere Special 19:45 Ich bin dein Mensch 22:00 Nobody Has to Know	14:15 L'École du bout du monde 16:30 Illusions perdues 19:45 El buen patrón 22:00 Eux
DIMANCHE 3 juillet	14:00 Jean-Michel le Caribou... 15:15 Buzz l'éclair 17:30 Illusions perdues 20:30 Coupez !	13:45 L'École du bout du monde 16:00 La Ruche 18:00 Ich bin dein Mensch 20:15 Nobody Has to Know	14:00 Nowhere Special 15:30 Jean-Michel le Caribou... 17:30 El buen patrón 20:00 Alien (Director's Cut)
LUNDI 4 juillet	14:00 Buzz l'éclair 16:00 Jean-Michel le Caribou... 17:15 Illusions perdues 20:15 Coupez !	14:15 L'École du bout du monde 17:00 El buen patrón 19:45 La Ruche	13:45 Nowhere Special 15:45 La Ruche 17:30 Alien (Director's Cut) 20:00 Ich bin dein Mensch
MARDI 5 juillet	14:00 Buzz l'éclair 16:00 Jean-Michel le Caribou... 17:15 Coupez ! 19:45 Elvis	14:00 La Ruche 15:45 Ich bin dein Mensch 18:00 Eux 20:15 Nowhere Special	14:15 L'École du bout du monde 16:45 Michael Cimino, un mirage... 19:30 Illusions perdues



Asako I & II

« La beauté et le succès des films de Ryūsuke Hamaguchi, cinéaste japonais à qui l'on doit *Drive My Car* et *Contes du hasard et autres fantaisies*, tous deux sortis cette année, ont convaincu leur distributeur de sortir également son film précédent, pépite romanesque entre Proust et Rohmer qui conte avec délicatesse et poésie les variations d'un cœur amoureux à travers le temps

Lorsque son premier grand amour, prénommé Baku, disparaît du jour au lendemain, Asako est abasourdie et quitte Osaka pour changer de vie. Deux ans plus tard à Tokyo, elle tombe de nouveau amoureuse et s'apprête à se marier... à un homme qui ressemble trait pour trait à son premier amant évanoui.

Parce qu'un jour Baku apparaît. Parce qu'Asako est une grande amoureuse.

Parce que Ryūsuke Hamaguchi n'a probablement rien à apprendre des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, indétronable, éternel. Et parce que chaque mot d'Asako à Baku résonne avec une acoustique rare : celle d'un cri d'amour murmuré. Tout cela annonçait la couleur d'une sidération lorsque le fantasme Baku, sans crier gare, disparaît du jour au lendemain... Sans cette absence, Asako aurait été

indemne, hermétique à sa propre compréhension.

Avec *Asako I* (elle aura été) & *II* (elle sera), Hamaguchi signe tout sauf une simple blquette. Soit une œuvre incroyablement aboutie dans les standards du cinéma moderne, où s'instille une décennie de recherche autour des répercussions intérieures des bouleversements extérieurs... La mise en scène,

puissante, décrypte le réalisme des illusions.

On suit donc le parcours d'Asako, de l'adolescence à l'âge adulte. Sur le fil de la vacillation, sans pour autant s'abandonner. Elle reste d'autant plus ce qu'elle est qu'elle assume de dépasser le cadre sociologique et politique d'une société (japonaise) aseptisée. Et ne perd pas la face après l'avoir fait (ce que la bien-pensance aurait au moins espéré d'elle). Quitte à paraître « sale », comme cette rivière à la fin, à cause des intempéries. Sauf qu'aucun phénomène naturel ne peut disqualifier une



rivière : seul le regard humain le peut. Et « c'est beau » d'être vivace, ambivalent, d'échapper au conditionnement de son environnement, de laisser ses propres phénomènes naturels traverser le corps, l'esprit, la torpeur. Le film permet de formuler tout cela. D'affronter, à son tour. Et peut-être permettra-t-il à ceux qui savent l'interpréter d'apprendre à être sereins et conquis, en amour... Tout du moins : d'oser rester fidèle à soi.

D'après LA GAZETTE UTOPIA

de Ryūsuke Hamaguchi, Japon, 2019, 1 h 59, VO. Avec Masahiro Higashide, Erika Karata, Koji Seto. Sortie le 3 août.

100% CHURCHILL CAMÉO

À NAMUR



En roue libre



Mothering Sunday

Namur : sorties de la semaine
En roue libre Ich bin dein Mensch Coupez !
Il buco Mothering Sunday
Jean-Michel le caribou ...
Alien (Director's Cut)



5 salles

DATE	12:00	14:00	15:15	17:00	18:00	19:45	20:00
MERCREDI 29 juin	Champagne ! Jurassic World... VF	Jurassic World... VO Elvis	Incredable mais vrai La Ruche El buen patrón Illusions perdues Il Buco	Mothering Sunday Jean-Michel le caribou... Elvis Eux Mothering Sunday	Il Buco Buzz l'éclair Nowhere Special Alien (Director's Cut) p.4 + présentation	Ich bin dein Mensch Coupez ! L'École du bout du monde Coupez ! En roue libre	
JEUDI 30 juin	Enfants du Hasard + ciné-seniors p.19 Jurassic World... VO Elvis	Il Buco Jean-Michel le caribou... En roue libre El buen patrón En roue libre	Eux Jurassic World... VF Mothering Sunday Top Gun : Maverick	Incredable mais vrai Buzz l'éclair Incredable mais vrai Guide dans ma ville p.19 + protagonistes Nowhere Special	Ich bin dein Mensch L'École du bout du monde Coupez ! Ich bin dein Mensch Champagne !		
VENDREDI 1er juillet	Alien (Director's Cut) Jurassic World... VF Jurassic World... VO Elvis	Illusions perdues Il Buco La Ruche En roue libre La Ruche	Top Gun : Maverick Buzz l'éclair En roue libre Eux Mothering Sunday	Elvis Jean-Michel le caribou... Incredable mais vrai Nowhere Special Incredable mais vrai	Champagne ! Coupez ! Mothering Sunday L'École du bout du monde Ich bin dein Mensch		
SAMEDI 2 juillet	Elvis Buzz l'éclair Top Gun : Maverick Elvis	Il Buco El buen patrón Il Buco La Ruche En roue libre	Mothering Sunday Jean-Michel le caribou... Alien (Director's Cut) Eux Mothering Sunday	Incredable mais vrai Jurassic World... VF Nowhere Special Incredable mais vrai Jurassic World... VO	Ich bin dein Mensch Champagne ! Coupez ! Ich bin dein Mensch Coupez !		
DIMANCHE 3 juillet	Jurassic World... VF Jurassic World... VO Elvis	La Ruche En roue libre Il Buco El buen patrón	Illusions perdues Jean-Michel le caribou... Mothering Sunday Eux	Buzz l'éclair Elvis Incredable mais vrai Nowhere Special	Incredable mais vrai Ich bin dein Mensch Champagne ! Coupez !		
LUNDI 4 juillet	Elvis Jurassic World... VF Eux Elvis	El buen patrón Illusions perdues En roue libre Il Buco	Champagne ! Jean-Michel le caribou... Top Gun : Maverick Mothering Sunday Alien (Director's Cut)	Nowhere Special Buzz l'éclair Buzz l'éclair Nowhere Special Incredable mais vrai Nowhere Special	Ich bin dein Mensch Coupez ! Incredable mais vrai Champagne ! L'École du bout du monde		
MARDI 5 juillet	Eux Jurassic World... VF Elvis	En roue libre El buen patrón Il Buco La Ruche En roue libre	Mothering Sunday Jean-Michel le caribou... Alien (Director's Cut) Eux Mothering Sunday	Nowhere Special Buzz l'éclair Buzz l'éclair Incredable mais vrai Nowhere Special	L'École du bout du monde Champagne ! L'École du bout du monde Coupez ! Ich bin dein Mensch		

PHOTOGRAPHIE NUMERIQUE
INFORMATIQUE - BUREAUTIQUE
CARROSSERIE
RELIURE - DORURE
FORMATION GENERALE + FLE
INFOGRAPHIE

ECOLE DES ARTS ET METIERS
EAM
Enseignement de Promotion Sociale
Cours pour adultes

Osez apprendre à tout âge, rejoignez-nous !

Inscriptions dès le 29/08, de 10h00 à 18h00

www.artsetmetiers-liege.be
rue Agimont 9 - 4000 Liège
04 223 04 83 - ps.artsetmetiers@ecl.be

ARCHÉOFORUM DE LIÈGE
DÉCOUVREZ LES ORIGINES DE LA VILLE AU CŒUR D'UN SITE ARCHÉOLOGIQUE

SOUS LA PLACE SAINT LAMBERT À LIÈGE
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 10 À 17 H
T. 04 250 93 70
E. INFOARCH@MWP2BE
W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

REJOIGNEZ-NOUS ! WWW.FACEBOOK.COM/ARCHÉOFORUMDELIEGE

À LIÈGE

À L'AFFICHE

cinéma le Parc

1 salle

Peter von Kant

Chur chill

cinéma

3 salles

Caro diario

cinéma SauVe NièRe

4 salles

Thor : Love and Thunder

Liège : sorties de la semaine

Peter von Kant Caro diario
Les Minions 2 : il était une fois Gru
Thor : Love and Thunder
The Last Bus

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Day	14:00	15:15	16:00	17:30	18:00	18:15	19:30	20:00	20:15	21:45			
MERCREDI 6 juillet	Les Minions 2 : il était...	Jean-Michel le Caribou...	Coupez !	Peter von Kant	Jean-Michel le Caribou... Il buco El buen patrón Il buco	L'École du bout du monde Illusions perdues Ich bin dein Mensch	Nowhere Special La Ruche Ich bin dein Mensch Caro diario	Peter von Kant Thor : Love and Thunder VF	En roue libre Coupez ! Elvis Thor : Love and Thunder VO	Mothering Sunday Coupez ! Peter von Kant	Mothering Sunday Buzze l'éclair Les Minions 2 : il était... Buzze l'éclair En roue libre Peter von Kant Coupez ! Elvis	Mothering Sunday Buzze l'éclair Les Minions 2 : il était... Thor : Love and Thunder VF Thor : Love and Thunder VF En roue libre Peter von Kant Coupez ! Elvis	The Last Bus Jurassic World... VF En roue libre The Last Bus Les Goûts et les Couleurs
JEUDI 7 juillet	Buzze l'éclair Les Minions 2 : il était... Peter von Kant Coupez !	Jean-Michel le Caribou... Ich bin dein Mensch Caro diario El buen patrón	Illusions perdues Noboy Has to Know La Ruche Michael Cimino, un mirage... Il buco	Nowhere Special L'École du bout du monde Ich bin dein Mensch Caro diario	La Ruche Il buco L'École du bout du monde Ich bin dein Mensch	Nowhere Special La Ruche L'École du bout du monde Ich bin dein Mensch	Nowhere Special La Ruche L'École du bout du monde Ich bin dein Mensch	Mothering Sunday Coupez ! Peter von Kant	En roue libre The Last Bus Thor : Love and Thunder VF Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Top Gun : Maverick	Mothering Sunday Coupez ! Peter von Kant	Mothering Sunday Buzze l'éclair Les Minions 2 : il était... Buzze l'éclair En roue libre Peter von Kant Coupez ! Elvis	Mothering Sunday Buzze l'éclair Les Minions 2 : il était... Thor : Love and Thunder VF Thor : Love and Thunder VF En roue libre Peter von Kant Coupez ! Elvis	The Last Bus Jurassic World... VF En roue libre The Last Bus Les Goûts et les Couleurs
VENREDI 8 juillet	Jean-Michel le Caribou... Buzze l'éclair Illusions perdues Elvis	Caro diario Jean-Michel le Caribou... Michael Cimino, un mirage... El buen patrón	Tre piani Nowhere Special La Ruche Caro diario	La Ruche Il buco L'École du bout du monde Ich bin dein Mensch	La Ruche Il buco L'École du bout du monde Ich bin dein Mensch	La Ruche Il buco L'École du bout du monde Ich bin dein Mensch	La Ruche Il buco L'École du bout du monde Ich bin dein Mensch	Mothering Sunday Coupez ! Peter von Kant	En roue libre The Last Bus Thor : Love and Thunder VF Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Top Gun : Maverick	Mothering Sunday Coupez ! Peter von Kant	Mothering Sunday Buzze l'éclair Les Minions 2 : il était... Buzze l'éclair En roue libre Peter von Kant Coupez ! Elvis	Mothering Sunday Buzze l'éclair Les Minions 2 : il était... Thor : Love and Thunder VF Thor : Love and Thunder VF En roue libre Peter von Kant Coupez ! Elvis	The Last Bus Jurassic World... VF En roue libre The Last Bus Les Goûts et les Couleurs
SAMEDI 9 juillet	ZIPPER DOUBLE AND THE LOST BAND au café le Parc à 21h ▶ p.23				La Ruche Jean-Michel le Caribou... Caro diario Ich bin dein Mensch Alien (Director's Cut)	El buen patrón L'École du bout du monde Illusions perdues La Ruche	Ich bin dein Mensch Il buco Nowhere Special El buen patrón	Jurassic World... VF CINÉ PLEIN AIR vers 22h30 Les Goûts et les Couleurs Coupez ! Peter von Kant	Buzze l'éclair Buzze l'éclair Incrovable mais vrai Thor : Love and Thunder VO	En roue libre The Last Bus Thor : Love and Thunder VF Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Top Gun : Maverick	En roue libre The Last Bus Thor : Love and Thunder VF Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Top Gun : Maverick	En roue libre The Last Bus Thor : Love and Thunder VF Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Top Gun : Maverick	The Last Bus Jurassic World... VF En roue libre The Last Bus Les Goûts et les Couleurs
DIMANCHE 10 juillet	Buzze l'éclair Illusions perdues Elvis	Jean-Michel le Caribou... Il buco L'École du bout du monde El buen patrón	Noboy Has to Know La Ruche Ich bin dein Mensch Tre piani	Nowhere Special Alien (Director's Cut) Caro diario La Ruche	Nowhere Special Alien (Director's Cut) Caro diario La Ruche	Nowhere Special Alien (Director's Cut) Caro diario La Ruche	Nowhere Special Alien (Director's Cut) Caro diario La Ruche	Jurassic World... VF Peter von Kant Top Gun : Maverick	Thor : Love and Thunder VF Elvis Coupez !	En roue libre The Last Bus Thor : Love and Thunder VF Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Top Gun : Maverick	En roue libre The Last Bus Thor : Love and Thunder VF Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Top Gun : Maverick	En roue libre The Last Bus Thor : Love and Thunder VF Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Top Gun : Maverick	The Last Bus Jurassic World... VF En roue libre The Last Bus Les Goûts et les Couleurs
LUNDI 11 juillet	Jean-Michel le Caribou... Les Minions 2 : il était... Peter von Kant Elvis	El buen patrón La Ruche Caro diario L'École du bout du monde	Ich bin dein Mensch Il buco Nowhere Special Il buco	Caro diario Jean-Michel le Caribou... Tre piani Ich bin dein Mensch	Caro diario Jean-Michel le Caribou... Tre piani Ich bin dein Mensch	Caro diario Jean-Michel le Caribou... Tre piani Ich bin dein Mensch	Caro diario Jean-Michel le Caribou... Tre piani Ich bin dein Mensch	Elvis Peter von Kant Top Gun : Maverick Les Goûts et les Couleurs	Coupez ! Buzze l'éclair Thor : Love and Thunder VF Coupez !	En roue libre The Last Bus Thor : Love and Thunder VF Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Top Gun : Maverick	En roue libre The Last Bus Thor : Love and Thunder VF Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Top Gun : Maverick	En roue libre The Last Bus Thor : Love and Thunder VF Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Top Gun : Maverick	The Last Bus Jurassic World... VF En roue libre The Last Bus Les Goûts et les Couleurs
MARDI 12 juillet	Les Minions 2 : il était... Buzze l'éclair Coupez ! Illusions perdues	Jean-Michel le Caribou... L'École du bout du monde El buen patrón Ich bin dein Mensch	La Ruche Jean-Michel le Caribou... El buen patrón Alien (Director's Cut)	Michael Cimino, un mirage... Il buco La Ruche Caro diario	Michael Cimino, un mirage... Il buco La Ruche Caro diario	Michael Cimino, un mirage... Il buco La Ruche Caro diario	Michael Cimino, un mirage... Il buco La Ruche Caro diario	Mothering Sunday Thor : Love and Thunder VF	The Last Bus Jurassic World... VF Incrovable mais vrai Elvis	En roue libre The Last Bus Thor : Love and Thunder VF Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Top Gun : Maverick	En roue libre The Last Bus Thor : Love and Thunder VF Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Top Gun : Maverick	En roue libre The Last Bus Thor : Love and Thunder VF Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Top Gun : Maverick	The Last Bus Jurassic World... VF En roue libre The Last Bus Les Goûts et les Couleurs

À LIÈGE

À L'AFFICHE

cinéma le Parc

1 salle

Ducobu Président !

Chur chill

cinéma

3 salles

Marx Can Wait

cinéma SauVe NièRe

4 salles

Entre la vie et la mort

Liège : sorties de la semaine

Entre la vie et la mort Ennio
Marx Can Wait
Ducobu Président !
Fragile

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Day	13:45	16:00	17:30	18:00	18:15	19:45	20:00	20:15	21:45				
MERCREDI 13 juillet	Ducobu Président ! Les Minions 2 : il était... Peter von Kant Thor : Love and Thunder VO	Jean-Michel le Caribou... Caro diario Il buco Julie (en 12 chapitres)	Fragile La Ruche Alien (Director's Cut) Fragile	Mothering Sunday El buen patrón Marx Can Wait	Entre la vie et la mort Buzze l'éclair Les Goûts et les Couleurs	En roue libre Elvis Peter von Kant	En roue libre Elvis Peter von Kant	En roue libre Elvis Peter von Kant	En roue libre Elvis Peter von Kant	Les Goûts et les Couleurs Les Minions 2 : il était... Ducobu Président ! Coupez ! Incrovable mais vrai	Coupez ! The Last Bus The Last Bus En roue libre Top Gun : Maverick	Coupez ! The Last Bus The Last Bus En roue libre Top Gun : Maverick	Coupez ! The Last Bus The Last Bus En roue libre Top Gun : Maverick
JEUDI 14 juillet	Les Minions 2 : il était... Thor : Love and Thunder VF Thor : Love and Thunder VO	Jean-Michel le Caribou... Marx Can Wait Mothering Sunday El buen patrón	L'École du bout du monde Il buco Fragile Ich bin dein Mensch	Michael Cimino, un mirage... Caro diario Ennio : The Maestro	Entre la vie et la mort Jean-Michel le Caribou... Entre la vie et la mort Peter von Kant Elvis	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	Incrovable mais vrai Buzze l'éclair Ducobu Président ! Elvis Les Goûts et les Couleurs Thor : Love and Thunder VF	Coupez ! The Last Bus The Last Bus En roue libre Top Gun : Maverick	Coupez ! The Last Bus The Last Bus En roue libre Top Gun : Maverick	Coupez ! The Last Bus The Last Bus En roue libre Top Gun : Maverick
VENREDI 15 juillet	Jean-Michel le Caribou... Les Minions 2 : il était... Ducobu Président ! Thor : Love and Thunder VO	Caro diario Jean-Michel le Caribou... Julie (en 12 chapitres) El buen patrón	Ennio : The Maestro Il buco Mothering Sunday	Fragile Ich bin dein Mensch Marx Can Wait La Ruche	Entre la vie et la mort Ducobu Président ! En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	Incrovable mais vrai Buzze l'éclair Thor : Love and Thunder VF Elvis Les Goûts et les Couleurs Thor : Love and Thunder VF	Coupez ! The Last Bus The Last Bus En roue libre Top Gun : Maverick	Coupez ! The Last Bus The Last Bus En roue libre Top Gun : Maverick	Coupez ! The Last Bus The Last Bus En roue libre Top Gun : Maverick
SAMEDI 16 juillet	SÉBASTIEN HOGGE en concert au café le Parc à 21h ▶ p.23				Jean-Michel le Caribou... L'École du bout du monde Il buco Mothering Sunday Noboy Has to Know	Fragile Ich bin dein Mensch Marx Can Wait Fragile La Ruche	Caro diario Ennio : The Maestro La Ruche Alien (Director's Cut)	Ducobu Président ! Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Peter von Kant	Thor : Love and Thunder VF Top Gun : Maverick Thor : Love and Thunder VO	En roue libre The Last Bus Thor : Love and Thunder VF Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Top Gun : Maverick	En roue libre The Last Bus Thor : Love and Thunder VF Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Top Gun : Maverick	En roue libre The Last Bus Thor : Love and Thunder VF Les Goûts et les Couleurs Peter von Kant Top Gun : Maverick	The Last Bus Jurassic World... VF En roue libre The Last Bus Les Goûts et les Couleurs
DIMANCHE 17 juillet	Ducobu Président ! Thor : Love and Thunder VF Peter von Kant	Caro diario Marx Can Wait Il buco Fragile	La Ruche Jean-Michel le Caribou... Julie (en 12 chapitres) Ich bin dein Mensch	Mothering Sunday Ennio : The Maestro El buen patrón	Buzze l'éclair Ducobu Président ! Peter von Kant Coupez !	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	The Last Bus Jurassic World... VF En roue libre The Last Bus Les Goûts et les Couleurs
LUNDI 18 juillet	Les Minions 2 : il était... Jean-Michel le Caribou... Coupez ! Thor : Love and Thunder VO	Mothering Sunday Julie (en 12 chapitres) Ennio : The Maestro	Jean-Michel le Caribou... Michael Cimino, un mirage... Ich bin dein Mensch Alien (Director's Cut)	Il buco Marx Can Wait Caro diario Fragile	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort Top Gun : Maverick	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	The Last Bus Jurassic World... VF En roue libre The Last Bus Les Goûts et les Couleurs
MARDI 19 juillet	Ducobu Président ! Les Minions 2 : il était... Peter von Kant Coupez !	Ich bin dein Mensch Marx Can Wait La Ruche Mothering Sunday	La Ruche Fragile El buen patrón Caro diario	Ennio : The Maestro Il buco Julie (en 12 chapitres)	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort Top Gun : Maverick	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	En roue libre Peter von Kant Entre la vie et la mort	The Last Bus Jurassic World... VF En roue libre The Last Bus Les Goûts et les Couleurs

À NAMUR **Namur : sorties de la semaine**
 Peter von Kant
 Caro diario
 Les Minions 2 : il était une fois Gru
 The Last Bus

5 salles												
MERCREDI 6 juillet	12:00	Coupez !	12:00	En roue libre	12:00	Mothering Sunday	12:15	Incredibly mais vrai	12:00	El buen patrón		
	14:15	Les Minions 2 : il était...	13:45	Il buco	14:00	The Last Bus	14:00	Buzz l'éclair	14:15	La Ruhe		
	16:45	Jurassic World... VF	15:45	L'École du bout du monde	16:00	Jean-Michel le caribou...	16:00	Les Minions 2 : il était...	16:00	Nowhere Special		
	19:45	Elvis	18:00	Caro diario	18:00	Mothering Sunday	18:00	Incredibly mais vrai	18:00	Ich bin dein Mensch		
JEUDI 7 juillet	12:00	L'École du bout du monde	12:00	En roue libre	12:15	The Last Bus	12:15	Incredibly mais vrai	12:00	Peter von Kant		
	14:00	Jurassic World... VF	13:45	La Ruhe	14:15	Jean-Michel le caribou...	14:00	Les Minions 2 : il était...	13:45	Nowhere Special		
	17:00	Elvis	15:30	Coupez !	16:00	Alien (Director's Cut)	16:00	Buzz l'éclair	15:45	La Ruhe		
	20:00	Elvis	17:45	En roue libre	18:00	The Last Bus	18:00	Les Minions 2 : il était...	17:30	El buen patrón		
VENDREDI 8 juillet	12:00	Incredibly mais vrai	12:00	The Last Bus	12:00	Caro diario	12:00	Coupez !	12:00	Nowhere Special		
	13:30	Les Minions 2 : il était...	13:45	Il buco	14:00	The Last Bus	14:15	Buzz l'éclair	14:00	Ich bin dein Mensch		
	15:20	Jurassic World... VF	15:45	En roue libre	16:00	Jean-Michel le caribou...	16:15	Incredibly mais vrai	16:15	Peter von Kant		
	18:15	Nowhere Special	17:45	Illusions perdues	17:15	Alien (Director's Cut)	18:00	Les Minions 2 : il était...	18:00	Coupez !		
SAMEDI 9 juillet	BÉRODE en concert à 21h au Café p.22						12:00	The Last Bus	12:15	Incredibly mais vrai	12:00	Illusions perdues
	14:30	Les Minions 2 : il était...	14:00	Coupez !	13:45	Mothering Sunday	14:00	Buzz l'éclair	14:45	El buen patrón		
	16:45	Jurassic World... VF	16:15	En roue libre	16:00	Jean-Michel le caribou...	16:00	Les Minions 2 : il était...	17:15	La Ruhe		
	19:45	Elvis	18:15	Il buco	17:30	Mothering Sunday	18:00	Incredibly mais vrai	19:00	Peter von Kant		
DIMANCHE 10 juillet	14:30	Les Minions 2 : il était...	14:00	Peter von Kant	14:00	Mothering Sunday	14:00	Buzz l'éclair	14:00	Ich bin dein Mensch		
	17:00	Jurassic World... VF	15:45	En roue libre	16:15	Jean-Michel le caribou...	16:00	Les Minions 2 : il était...	16:15	El buen patrón		
	20:00	Elvis	17:45	L'École du bout du monde	17:30	The Last Bus	18:00	Les Minions 2 : il était...	18:35	Nowhere Special		
			20:00	Coupez !	19:45	Mothering Sunday	20:00	Incredibly mais vrai	20:45	Peter von Kant		
LUNDI 11 juillet	12:00	Incredibly mais vrai	12:00	Il buco	12:15	The Last Bus	12:15	L'École du bout du monde	12:00	El buen patrón		
	13:30	Les Minions 2 : il était...	13:45	En roue libre	14:00	Jean-Michel le caribou...	14:30	Elvis	14:15	Nowhere Special		
	15:30	Top Gun : Maverick	15:45	Caro diario	15:30	Buzz l'éclair	17:30	Jurassic World... VF	16:15	La Ruhe		
	18:15	Les Minions 2 : il était...	17:45	Coupez !	17:45	Mothering Sunday	20:30	Incredibly mais vrai	18:15	Peter von Kant		
MARDI 12 juillet	12:00	Peter von Kant	12:00	En roue libre	12:00	Coupez !	12:00	The Last Bus	12:00	Nowhere Special		
	13:45	Incredibly mais vrai	13:45	Caro diario	14:15	Jean-Michel le caribou...	13:45	Les Minions 2 : il était...	14:00	Ich bin dein Mensch		
	15:30	Les Minions 2 : il était...	15:45	Il buco	15:30	Mothering Sunday	15:45	Buzz l'éclair	16:15	La Ruhe		
	17:30	L'École du bout du monde	17:45	Coupez !	17:45	The Last Bus	17:45	Jurassic World... VF	18:00	El buen patrón		

Hotel NEUVICE

Venez découvrir l'atmosphère typique de Neuvicé et goûter nos petits déjeuners

Notre buffet, composé de produits locaux & artisanaux, vous attend tous les jours

Du lundi au vendredi
7h00 - 10h00
Samedi, dimanche & jours fériés
8h00 - 11h00

23 € → Adulte
12 € → de 12 ans

En Neuvicé 46, B-4000 Liège
T. +32 4 375 97 40
HotelNeuvicé

CPSE CENTRE DE PROMOTION SOCIALE

NOS SPÉCIALISATIONS ET FORMATIONS CONTINUÉES DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- Spécialisation de médiateur
- Spécialisation en intervention systémique et travail social
- Spécialisation d'intervenant en thérapie familiale systémique (en codiplomation avec Helmo)
- Spécialisation de cadre du secteur non marchand
- Formation de praticien et maître praticien de la PNL
- Formation complémentaire en soins palliatifs
- Formation complémentaire en thérapie psychomotrice
- Violences conjugales et intrafamiliales

NOS BACHELIERS

- Assistant social (en codiplomation avec l'IPESPS et l'ECI)
- Éducateur spécialisé en accompagnement psycho-éducatif
- Psychomotricité (en codiplomation avec l'IPESPS)

NOS FORMATIONS DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPÉRIEUR

- Éducateur
- Aide-soignant
- Complément CESS (En codiplomation avec ISL Promotion Sociale)

ÉCOLE OUVERTE JUSQU'AU 7/07 ET À PARTIR DU 22/08

CPSE - 25 Rue des Fortifications - 4030 Liège
Tel / 04 343 00 54
info@cpse-liege.be // www.cpspe-liege.be

À NAMUR **Namur : sorties de la semaine**
 Entre la vie et la mort
 Ennio : The Maestro
 Marx Can Wait
 Fragile

5 salles										
MERCREDI 13 juillet	12:00	Entre la vie et la mort	12:00	En roue libre	12:15	Nowhere Special	12:00	Incredibly mais vrai	12:00	Mothering Sunday
	13:45	Les Minions 2 : il était...	13:45	Fragile	14:15	Jean-Michel le caribou...	13:30	Jurassic World... VF	14:00	Julie (en 12 chapitres)
	15:45	Elvis	15:45	Peter von Kant	15:30	Les Minions 2 : il était...	16:30	Buzz l'éclair	16:30	Coupez !
	18:45	Incredibly mais vrai	17:30	Ich bin dein Mensch	17:45	The Last Bus	18:30	Les Minions 2 : il était...	18:45	Il buco
JEUDI 14 juillet	12:00	Incredibly mais vrai	12:00	Coupez !	12:00	Alien (Director's Cut)	12:00	Peter von Kant	12:15	Fragile
	13:30	Les Minions 2 : il était...	14:15	Il buco	14:15	Jean-Michel le caribou...	13:45	Jurassic World... VF	14:15	Ennio : The Maestro
	15:20	Elvis	16:15	Ich bin dein Mensch	15:30	Nowhere Special	16:45	Buzz l'éclair	18:00	Caro diario
	18:20	Entre la vie et la mort	18:30	Peter von Kant	18:00	En roue libre	18:45	Incredibly mais vrai	18:00	Mothering Sunday
VENDREDI 15 juillet	12:00	Julie (en 12 chapitres)	12:00	Ich bin dein Mensch	12:00	The Last Bus	12:00	Elvis	12:00	Incredibly mais vrai
	14:30	Les Minions 2 : il était...	14:00	En roue libre	13:45	Entre la vie et la mort	15:00	Jean-Michel le caribou...	13:30	Coupez !
	16:30	Les Minions 2 : il était...	16:00	Marx Can Wait	15:45	Nowhere Special	16:15	Buzz l'éclair	15:45	Mothering Sunday
	18:20	En roue libre	18:00	Ich bin dein Mensch	17:45	Alien (Director's Cut)	18:15	Coupez !	18:00	Fragile
SAMEDI 16 juillet	LES TARTINES en concert à 21h au Café p.22						12:00	En roue libre	12:15	Coupez !
	14:30	Les Minions 2 : il était...	13:45	Peter von Kant	14:00	Jean-Michel le caribou...	13:45	Buzz l'éclair	14:30	Ennio : The Maestro
	15:45	Les Minions 2 : il était...	15:30	Ich bin dein Mensch	15:15	The Last Bus	15:45	Jurassic World... VF	17:30	Mothering Sunday
	17:45	Top Gun : Maverick	17:45	Alien (Director's Cut)	17:15	Jurassic World... VF	18:45	Incredibly mais vrai	19:45	Fragile
DIMANCHE 17 juillet	14:00	Buzz l'éclair	14:00	En roue libre	14:00	Jean-Michel le caribou...	14:00	Les Minions 2 : il était...	14:00	Mothering Sunday
	16:00	Elvis	16:00	Buzz l'éclair	15:15	Jurassic World... VF	16:00	Les Minions 2 : il était...	16:15	Il buco
	19:00	Incredibly mais vrai	18:00	Peter von Kant	18:15	Coupez !	18:00	The Last Bus	18:15	Fragile
	20:45	Entre la vie et la mort	19:45	Ich bin dein Mensch	20:30	Nowhere Special	20:00	Top Gun : Maverick	20:15	Caro diario
LUNDI 18 juillet	12:00	Entre la vie et la mort	12:00	Marx Can Wait	12:15	Nowhere Special	12:00	Top Gun : Maverick	12:00	Il buco
	13:45	Les Minions 2 : il était...	14:00	Alien (Director's Cut)	14:15	Jean-Michel le caribou...	14:30	Elvis	13:45	Fragile
	15:45	Buzz l'éclair	16:30	Ich bin dein Mensch	15:45	The Last Bus	17:45	Coupez !	17:45	Mothering Sunday
	17:45	Entre la vie et la mort	18:45	Peter von Kant	18:00	En roue libre	20:00	Incredibly mais vrai	20:00	Julie (en 12 chapitres)
MARDI 19 juillet	12:00	The Last Bus	12:00	Ich bin dein Mensch	12:00	Nowhere Special	12:15	En roue libre	12:00	Mothering Sunday
	13:45	Les Minions 2 : il était...	14:00	The Last Bus	14:00	Jean-Michel le caribou...	14:00	Incredibly mais vrai	14:00	Il buco
	15:45	Elvis	16:00	En roue libre	15:15	Les Minions 2 : il était...	15:45	Buzz l'éclair	15:45	Fragile
	18:45	Incredibly mais vrai	18:00	Marx Can Wait	17:15	Entre la vie et la mort	17:45	Coupez !	18:00	Julie (en 12 chapitres)

L'essentiel du bio depuis 1984

AL'BINÈTE ALIMENTATION BIO

Alain, Laurence & Roberto, Elisabeth & Richard, Benoît, Philippe, Caroline, Nathalie & Vincent

ENGAGÉS pour vous tous les jours !

NUMÉRO VERT : 0800 376 76 WWW.ALBINETE.BE

PARKING NEUJEAN

ENTRÉE VOITURES :
bd de la Sauvenière & place Xavier-Neuveau

1H DE PARKING GRATUIT
ou forfait soirée cinéma (à partir de 17h45) → 7€
(jusqu'à 1h du matin)

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1h du matin

Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière

À L'AFFICHE		cinéma le Parc		cinéma Chur Chill		cinéma Sauve NièRe		Liège : sorties de la semaine	
1 salle		3 salles		4 salles		Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !			
MERCREDI 20 juillet	14:00 Jean-Michel le Caribou... 15:15 Vaillante 17:30 Peter von Kant 20:00 Nahschuss, The Last Execution	14:00 L'École du bout du monde 16:15 Mothering Sunday 19:30 Ennio : The Maestro	14:15 Ich bin dein Mensch 17:00 Nahschuss, The Last Execution 19:45 Fire of love	14:00 Il buco 16:00 Marx Can Wait 18:00 Fragile 20:00 Alien (Director's Cut)	12:15 En roue libre 14:00 Buzz l'éclair 16:15 Ducobu Président ! 18:30 En roue libre 20:30 Peter von Kant 22:15 Incroyable mais vrai	12:10 Coupez ! 14:15 Thor : Love and Thunder VF 17:15 Coupez ! 19:30 Entre la vie et la mort 21:30 Coupez !	12:00 Peter von Kant 14:30 Les Minions 2 : il était... 16:30 Vaillante 20:00 Elvis	12:05 The Last Bus 14:00 Les Goûts et les Couleurs 16:30 Top Gun : Maverick 19:30 The Last Bus 21:15 Thor : Love and Thunder VO	
	JEUDI 21 juillet	14:00 Vaillante 16:00 Jean-Michel le Caribou... 17:15 Thor : Love and Thunder VO 20:15 Peter von Kant	14:15 Ennio : The Maestro 17:30 Nahschuss, The Last Execution 20:00 Blade Runner : The Final Cut	14:00 L'École du bout du monde 16:15 Fire of love 18:15 Caro diario 20:30 La Ruche	14:30 Fragile 17:00 Julie (en 12 chapitres) 19:45 Mothering Sunday	14:00 Les Minions 2 : il était... 16:00 Buzz l'éclair 18:00 Peter von Kant 20:00 En roue libre 21:45 Incroyable mais vrai	14:15 Ducobu Président ! 17:00 Coupez ! 20:00 Thor : Love and Thunder VO	14:00 Jean-Michel le Caribou... 15:15 Vaillante 17:15 Elvis 20:15 Entre la vie et la mort	14:30 Les Goûts et les Couleurs 17:30 The Last Bus 19:30 Coupez ! 21:45 Entre la vie et la mort
VENREDI 22 juillet	14:00 Vaillante 16:00 Les Minions 2 : il était... 18:00 Peter von Kant 19:45 Thor : Love and Thunder VO	14:00 Jean-Michel le Caribou... 15:15 Nahschuss, The Last Execution 17:45 Fire of love 20:00 Alien (Director's Cut)	14:00 Il buco 16:00 Ich bin dein Mensch 18:15 Caro diario 20:15 Nahschuss, The Last Execution	14:15 Marx Can Wait 17:15 Mothering Sunday 20:00 Fragile	12:00 Elvis 15:00 Vaillante 17:00 Buzz l'éclair 19:45 Peter von Kant 21:30 Elvis	12:00 Entre la vie et la mort 14:00 Ducobu Président ! 16:30 Thor : Love and Thunder VF 19:30 Entre la vie et la mort 21:30 Top Gun : Maverick	12:15 Incroyable mais vrai 13:45 Les Minions 2 : il était... 15:45 Jean-Michel le Caribou... 17:00 En roue libre 19:30 Elvis	12:10 Les Goûts et les Couleurs 14:15 The Last Bus 16:30 Coupez ! 19:45 The Last Bus 21:45 Coupez !	
	SAMEDI 23 juillet	SZABADSÁG en concert au café le Parc à 21h ▶ p.23 14:00 Les Minions 2 : il était... 16:00 Jean-Michel le Caribou... 17:15 Thor : Love and Thunder VF 20:15 Nahschuss, The Last Execution	14:00 Jean-Michel le Caribou... 15:15 La Ruche 17:00 Il buco 19:30 Nobody Has to Know 21:30 Blade Runner : The Final Cut	14:00 Ennio : The Maestro 17:00 Nahschuss, The Last Execution 19:30 Caro diario 21:30 Julie (en 12 chapitres)	14:15 Ich bin dein Mensch 16:30 Marx Can Wait 19:30 Fragile 21:30 Mothering Sunday	14:15 Vaillante 16:15 Vaillante 19:30 Peter von Kant 21:15 Thor : Love and Thunder VO	MUSIC 4 A WHILE en concert à la brasserie Sauvenière à 21h ▶ p.23 12:00 Elvis 15:00 Vaillante 17:00 Buzz l'éclair 19:45 Peter von Kant 21:30 Elvis	14:00 Buzz l'éclair 16:15 Les Minions 2 : il était... 18:15 Les Goûts et les Couleurs 20:30 Elvis	14:00 Ducobu Président ! 16:30 Coupez ! 19:30 Entre la vie et la mort 21:30 Peter von Kant
DIMANCHE 24 juillet	14:00 Ducobu Président ! 16:15 Les Minions 2 : il était... 18:15 Nahschuss, The Last Execution 20:30 Peter von Kant	14:00 Jean-Michel le Caribou... 15:15 Mothering Sunday 17:45 Caro diario 20:00 Blade Runner : The Final Cut	13:45 Marx Can Wait 15:45 Fire of love 17:45 Fragile 20:00 Nahschuss, The Last Execution	14:15 L'École du bout du monde 16:30 Ennio : The Maestro 19:45 Julie (en 12 chapitres)	14:00 Vaillante 16:00 Ducobu Président ! 18:15 En roue libre 20:15 Coupez !	14:15 Buzz l'éclair 16:15 Jean-Michel le Caribou... 17:30 Coupez ! 19:45 Thor : Love and Thunder VO	14:30 Les Minions 2 : il était... 16:30 Elvis 19:30 Elvis	14:00 Top Gun : Maverick 16:45 Incroyable mais vrai 18:30 The Last Bus 20:30 Entre la vie et la mort	
	LUNDI 25 juillet	14:00 Vaillante 16:00 Jean-Michel le Caribou... 17:15 Nahschuss, The Last Execution 19:45 Thor : Love and Thunder VO	14:00 Jean-Michel le Caribou... 15:15 Nahschuss, The Last Execution 17:45 Mothering Sunday 20:15 Fire of love	14:15 Marx Can Wait 16:15 Il buco 17:00 Caro diario 19:30 Ennio : The Maestro	14:00 Ich bin dein Mensch 16:15 Il buco 18:15 La Ruche 20:00 Fragile	12:15 Peter von Kant 14:00 Ducobu Président ! 17:00 Peter von Kant 19:30 Entre la vie et la mort	12:05 Elvis 15:00 Buzz l'éclair 17:15 The Last Bus 20:00 Coupez !	12:00 Coupez ! 14:15 Les Minions 2 : il était... 16:15 Thor : Love and Thunder VF 19:30 Elvis	12:10 Les Goûts et les Couleurs 14:15 The Last Bus 16:15 Entre la vie et la mort 18:30 Incroyable mais vrai 20:15 En roue libre
MARDI 26 juillet	13:45 Les Minions 2 : il était... 15:45 Ducobu Président ! 18:00 Peter von Kant 20:00 Nahschuss, The Last Execution	14:00 Jean-Michel le Caribou... 15:15 Caro diario 17:15 Nahschuss, The Last Execution 20:00 Blade Runner : The Final Cut	14:00 Il buco 16:00 La Ruche 17:45 Fragile 20:00 Julie (en 12 chapitres)	14:15 Fire of love 16:30 Ennio : The Maestro 19:45 Ich bin dein Mensch	12:15 Top Gun : Maverick 14:45 Vaillante 17:00 Elvis 20:15 Peter von Kant	12:00 Entre la vie et la mort 14:00 Buzz l'éclair 17:00 Entre la vie et la mort 19:15 Thor : Love and Thunder VO	12:10 Elvis 15:15 Les Minions 2 : il était... 17:15 Thor : Love and Thunder VO 20:15 Coupez !	12:05 The Last Bus 14:15 Thor : Love and Thunder VF 17:15 Les Goûts et les Couleurs 20:00 En roue libre	

À L'AFFICHE		cinéma le Parc		cinéma Chur Chill		cinéma Sauve NièRe		Liège : sorties de la semaine	
1 salle		3 salles		4 salles		Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !			
MERCREDI 27 juillet	14:30 Thor : Love and Thunder VF 17:30 Peter von Kant 19:30 The Story of My Wife	14:00 Jean-Michel le Caribou... 15:15 Caro diario 17:15 Fragile 19:30 Elvis	14:15 Blade Runner : The Final Cut 17:15 Fire of love 19:30 Nahschuss, The Last Execution	14:30 Ennio : The Maestro 17:45 Ich bin dein Mensch 20:00 Piccolo corpo	12:00 Peter von Kant 14:00 Vaillante 16:30 Top Gun : Maverick 19:30 Entre la vie et la mort 21:30 Coupez !	12:15 Entre la vie et la mort 14:15 Les Minions 2 : il était... 16:15 Ducobu Président ! 19:30 Peter von Kant 21:15 Thor : Love and Thunder VO	12:10 Elvis 15:15 Krypto et les super-animaux 17:30 En roue libre 19:45 Coupez ! 22:00 Incroyable mais vrai	12:05 The Last Bus 13:45 En roue libre 16:00 The Story of My Wife 19:45 The Last Bus 21:45 Peter von Kant	
	JEUDI 28 juillet	13:45 Vaillante 15:45 Krypto et les super-animaux 17:45 Nahschuss, The Last Execution 20:15 Peter von Kant	14:00 Ducobu Président ! 16:30 Elvis 19:45 Nahschuss, The Last Execution	14:00 Buzz l'éclair 16:00 Mothering Sunday 18:15 Fragile 20:15 Caro diario	14:15 Marx Can Wait 17:00 Piccolo corpo 19:30 Ennio : The Maestro	12:00 Coupez ! 14:15 Jean-Michel le Caribou... 15:30 Vaillante 17:30 Peter von Kant 19:30 Coupez ! 21:45 Entre la vie et la mort	12:10 Entre la vie et la mort 14:00 Krypto et les super-animaux 16:15 The Story of My Wife 19:30 Thor : Love and Thunder VO 22:15 Incroyable mais vrai	12:15 Julie (en 12 chapitres) 14:00 Krypto et les super-animaux 15:00 Les Minions 2 : il était... 17:00 Thor : Love and Thunder VF 20:00 Elvis 22:00 Peter von Kant	12:05 En roue libre 14:00 The Last Bus 16:00 En roue libre 18:00 The Last Bus 20:00 En roue libre 22:00 Peter von Kant
VENREDI 29 juillet	14:00 Les Minions 2 : il était... 16:00 Jean-Michel le Caribou... 17:30 Peter von Kant 20:00 Nahschuss, The Last Execution	14:15 Buzz l'éclair 17:00 Fire of love 19:30 Elvis	14:30 Nahschuss, The Last Execution 17:00 Fragile 19:30 Blade Runner : The Final Cut	14:00 Mothering Sunday 16:15 Marx Can Wait 18:15 La Ruche 20:15 Piccolo corpo	12:15 Incroyable mais vrai 13:45 Vaillante 15:45 Les Minions 2 : il était... 17:45 The Last Bus 19:45 Coupez ! 22:00 Peter von Kant	12:00 The Story of My Wife 15:00 Ducobu Président ! 17:30 En roue libre 19:30 Entre la vie et la mort 21:30 Top Gun : Maverick	12:05 Peter von Kant 13:45 Krypto et les super-animaux 16:00 Coupez ! 19:30 Thor : Love and Thunder VO 22:15 Incroyable mais vrai	12:10 Elvis 15:15 Peter von Kant 17:15 Top Gun : Maverick 20:00 The Story of My Wife	
	SAMEDI 30 juillet	BESAC-ARTHUR en concert au café le Parc à 21h ▶ p.23 14:00 Jean-Michel le Caribou... 15:15 Vaillante 17:15 Thor : Love and Thunder VF 20:15 Peter von Kant	14:15 Buzz l'éclair 16:30 Caro diario 19:30 Nahschuss, The Last Execution 21:45 Piccolo corpo	14:00 Fragile 16:00 Blade Runner : The Final Cut 18:30 La Ruche 20:30 Elvis	14:00 Mothering Sunday 16:15 Marx Can Wait 18:30 Piccolo corpo 20:30 Fire of love	14:30 Ducobu Président ! 16:45 Top Gun : Maverick 19:30 Entre la vie et la mort 21:30 Julie (en 12 chapitres)	14:00 Les Minions 2 : il était... 16:00 Krypto et les super-animaux 18:00 En roue libre 20:00 The Last Bus 21:45 En roue libre	14:15 Krypto et les super-animaux 16:15 Jean-Michel le Caribou... 17:30 The Last Bus 19:30 Coupez ! 21:45 Incroyable mais vrai	14:15 Vaillante 16:15 Entre la vie et la mort 18:15 Peter von Kant 20:15 The Story of My Wife
DIMANCHE 31 juillet	14:15 Krypto et les super-animaux 16:30 The Story of My Wife 19:45 Nahschuss, The Last Execution	14:00 Buzz l'éclair 16:00 Piccolo corpo 18:00 Caro diario 20:00 Nobody Has to Know	14:00 Jean-Michel le Caribou... 15:15 Ducobu Président ! 17:30 Nahschuss, The Last Execution 20:00 Fragile	14:15 Ennio : The Maestro 17:30 Mothering Sunday 20:15 La Ruche	14:00 Vaillante 16:00 Krypto et les super-animaux 18:00 Coupez ! 20:15 Peter von Kant	14:15 Les Minions 2 : il était... 16:30 Elvis 19:30 Elvis	14:30 Thor : Love and Thunder VF 17:30 Peter von Kant 19:30 Thor : Love and Thunder VO	14:00 The Last Bus 16:00 Entre la vie et la mort 18:15 En roue libre 20:15 Entre la vie et la mort	
	LUNDI 1er août	14:00 Krypto et les super-animaux 16:00 Thor : Love and Thunder VF 19:30 The Story of My Wife	14:00 Jean-Michel le Caribou... 15:15 Elvis 18:15 Fragile 20:15 Caro diario	14:00 Nahschuss, The Last Execution 16:45 Ich bin dein Mensch 19:45 Blade Runner : The Final Cut	14:15 Piccolo corpo 16:15 Ennio : The Maestro 19:45 Fire of love	12:00 Peter von Kant 13:45 Vaillante 16:00 Coupez ! 18:15 Peter von Kant 20:00 Coupez !	12:10 Julie (en 12 chapitres) 14:45 Ducobu Président ! 17:15 Entre la vie et la mort 19:30 Elvis	12:00 Incroyable mais vrai 13:45 Les Minions 2 : il était... 15:45 Krypto et les super-animaux 17:45 En roue libre 19:45 Entre la vie et la mort	12:05 The Last Bus 14:00 Top Gun : Maverick 17:00 Thor : Love and Thunder VO 20:00 The Last Bus
MARDI 2 août	14:00 Vaillante 16:00 Krypto et les super-animaux 18:00 Peter von Kant 19:45 Thor : Love and Thunder VO	14:15 Buzz l'éclair 16:45 Elvis 20:00 Mothering Sunday	14:00 Fire of love 16:00 La Ruche 17:45 Nahschuss, The Last Execution 20:15 Fragile	14:00 Caro diario 16:00 Ich bin dein Mensch 18:15 Marx Can Wait 20:15 Piccolo corpo	12:00 Peter von Kant 13:45 Jean-Michel le Caribou... 15:00 Vaillante 17:00 Coupez ! 19:30 The Story of My Wife	12:10 Elvis 15:15 Les Minions 2 : il était... 17:15 Ducobu Président ! 20:00 Entre la vie et la mort	12:05 Incroyable mais vrai 13:45 Krypto et les super-animaux 15:45 Entre la vie et la mort 17:45 En roue libre 19:45 Elvis	12:15 The Last Bus 14:00 En roue libre 16:00 The Story of My Wife 20:00 The Last Bus	

À NAMUR

Namur : sorties de la semaine
 Nahschuss, The Last Execution
 Vaillante
 Blade Runner: The Final Cut
 Fire of Love

TICKETS EN LIGNE

5 salles

MERCREDI 20 juillet	12:00 Entre la vie et la mort 13:45 Les Minions 2 : il était... 15:45 Coupez! 18:00 Entre la vie et la mort 20:00 Elvis	12:00 Il buco 13:45 Marx Can Wait 15:45 Peter van Kant 17:30 Nobody has to Know 20:00 Peter van Kant	12:00 Mothering Sunday 14:00 Jean-Michel le caribou... 15:15 Buzz l'éclair 17:15 Top Gun : Maverick 20:00 The Last Bus	12:00 En roue libre 13:45 Vaillante 15:45 Jurassic World... VF 18:45 Incroyable mais vrai 20:30 Blade Runner : The Final Cut	12:00 Ich bin dein Mensch 14:00 Julie (en 12 chapitres) 16:30 En roue libre 18:30 Fragile 20:30 Nahschuss, The Last Execution
JEUDI 21 juillet	14:00 Les Minions 2 : il était... 16:00 Incroyable mais vrai 17:45 Elvis 20:45 Entre la vie et la mort	14:00 Mothering Sunday 16:15 Coupez! 18:30 Peter van Kant 20:15 Nobody has to Know	14:15 Jean-Michel le caribou... 15:30 Buzz l'éclair 17:30 The Last Bus 20:00 Fire of Love	14:00 Vaillante 16:00 Les Minions 2 : il était... 18:00 Blade Runner : The Final Cut 20:30 En roue libre	14:00 En roue libre 16:00 Fragile 18:00 Nahschuss, The Last Execution 20:30 Fragile
VENREDI 22 juillet	12:00 Elvis 15:00 Les Minions 2 : il était... 17:00 Elvis 20:00 Entre la vie et la mort	12:00 Marx Can Wait 14:00 Ennio : The Maestro 17:00 Peter van Kant 18:45 Caro diario 20:45 Il buco	12:15 The Last Bus 14:00 Jean-Michel le caribou... 15:15 The Last Bus 17:15 Top Gun : Maverick 20:00 Elvis	12:00 En roue libre 13:45 Vaillante 15:45 Buzz l'éclair 17:45 En roue libre 19:45 Coupez!	12:00 Incroyable mais vrai 13:30 Fragile 15:30 Ich bin dein Mensch 17:45 Julie (en 12 chapitres) 20:15 Nahschuss, The Last Execution
SAMEDI 23 juillet	12:00 Entre la vie et la mort 13:45 Les Minions 2 : il était... 15:45 Les Minions 2 : il était... 17:45 Entre la vie et la mort 19:45 Jurassic World... VO	12:00 Peter van Kant 13:45 Marx Can Wait 15:45 Caro diario 17:45 Nobody has to Know 20:00 Incroyable mais vrai	12:15 Mothering Sunday 14:15 Jean-Michel le caribou... 15:30 Buzz l'éclair 18:00 Fire of Love 20:00 The Last Bus	12:00 Incroyable mais vrai 13:30 Vaillante 15:30 Elvis 18:30 Coupez! 20:45 En roue libre	12:00 Fragile 14:00 Nahschuss, The Last Execution 15:30 Ich bin dein Mensch 18:30 Mothering Sunday 20:45 Fragile
DIMANCHE 24 juillet	14:00 Les Minions 2 : il était... 16:00 Les Minions 2 : il était... 18:00 Entre la vie et la mort 20:00 Elvis	14:00 The Last Bus 16:00 Incroyable mais vrai 17:45 Ennio : The Maestro 20:45 Nobody has to Know	14:15 Jean-Michel le caribou... 15:30 Caro diario 18:00 The Last Bus 20:00 Fire of Love	14:00 Vaillante 16:00 Buzz l'éclair 18:00 En roue libre 20:00 Coupez!	14:00 En roue libre 16:00 Mothering Sunday 18:15 Peter van Kant 20:00 Julie (en 12 chapitres)
LUNDI 25 juillet	12:00 Entre la vie et la mort 13:45 Les Minions 2 : il était... 15:45 Coupez! 18:00 Entre la vie et la mort 20:00 Jurassic World... VO	12:00 Peter van Kant 13:45 Buzz l'éclair 15:45 Il buco 18:00 Marx Can Wait 20:00 Peter van Kant	12:00 The Last Bus 13:45 Fire of Love 15:45 Incroyable mais vrai 17:30 Mothering Sunday 19:45 Top Gun : Maverick	12:15 Incroyable mais vrai 13:45 Vaillante 15:45 Jean-Michel le caribou... 17:00 Elvis 20:00 En roue libre	12:00 Fragile 14:00 Nahschuss, The Last Execution 16:30 Fragile 18:30 Ich bin dein Mensch 20:45 Fragile
MARDI 26 juillet	12:00 En roue libre 13:45 Les Minions 2 : il était... 15:45 Entre la vie et la mort 17:45 Elvis 20:45 Entre la vie et la mort	12:00 Il buco 13:45 Peter van Kant 15:30 Buzz l'éclair 17:30 Ennio : The Maestro 20:30 Caro diario	12:00 Mothering Sunday 14:00 Jean-Michel le caribou... 15:15 Top Gun : Maverick 18:00 Julie (en 12 chapitres) 20:30 Incroyable mais vrai	12:00 Incroyable mais vrai 13:30 Vaillante 15:30 Les Minions 2 : il était... 17:30 Blade Runner : The Final Cut 20:00 Fire of Love	12:00 Ich bin dein Mensch 14:00 En roue libre 16:00 The Last Bus 18:00 Nahschuss, The Last Execution 20:30 Mothering Sunday

ACADÉMIE DE CHENÉE

Croquez les arts!

Renseignements et inscriptions du 25/8 au 30/9

☎ 04/365 12 14 | info@academiedechenee.be

Dès 6 ans | à partir de 45€/an | www.academiedechenee.be

ÉVADEZ-VOUS AVEC DU SUCRE DANS VOTRE ÉTÉ

TOUS LES JOURS, DE 13H10 À 14H, À PARTIR DU 5 JUILLET!

RCF RADIO

ÉCOUTEZ RCF À LIÈGE EN 93.8 FM ET **dab+**

DISPONIBLE EN DIRECT ET EN PODCASTS SUR RCF.BE & RCF.FR

NOTRE APPLICATION MOBILE

VOUS PERMET DÉSORMAIS D'ACHETER VOS PLACES EN LIGNE, Y COMPRIS AVEC VOTRE NOUVEL ABONNEMENT !

Finaliser l'achat

TÉLÉCHARGEZ-LA GRATUITEMENT

grignoux.be/fr/application

PARKING OPERA

ENTRÉE VOITURES (devant l'Opéra)
 rue Georges Clemenceau

1H DE PARKING GRATUIT – Ouvert 24 h/24

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière

L'Atelier Bières
 Beer bar & shop

150 BIÈRES | 10 POMPES À BIÈRE | ÉVÈNEMENTS RÉGULIERS

RUE DES CÉLESTINES, 6 4000 LIÈGE | OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI 15H00

À NAMUR

Namur : sorties de la semaine
 Krypto et les super-animaux
 Piccolo Corpo
 The Story of My Wife

TICKETS EN LIGNE

5 salles

MERCREDI 27 juillet	12:00 Entre la vie et la mort 13:45 Krypto et les super-animaux 15:45 Incroyable mais vrai 17:30 Elvis 20:30 Entre la vie et la mort	12:00 Fragile 14:00 Jean-Michel le caribou... 15:15 Peter van Kant 17:00 Ennio : The Maestro 20:00 The Story of My Wife	12:00 Piccolo corpo 13:45 Fire of Love 16:00 Vaillante 18:00 The Last Bus 20:00 Piccolo corpo	12:00 En roue libre 13:45 Les Minions 2 : il était... 15:45 Krypto et les super-animaux 17:45 Coupez! 20:00 Elvis	12:00 Nobody has to Know 14:00 Mothering Sunday 16:15 En roue libre 18:15 Nahschuss, The Last Execution 20:45 Peter van Kant
JEUDI 28 juillet	12:00 Elvis 15:00 Les Minions 2 : il était... 17:30 Entre la vie et la mort 19:45 Elvis	12:00 Peter van Kant 13:45 Marx Can Wait 15:45 Jean-Michel le caribou... 17:00 Fragile 19:45 Nobody has to Know	12:00 Blade Runner : The Final Cut 14:15 Buzz l'éclair 16:15 Vaillante 18:15 Piccolo corpo 20:15 The Last Bus	12:30 Fire of Love 14:30 Krypto et les super-animaux 17:00 Jurassic World... VF 20:00 En roue libre	12:00 Mothering Sunday 14:00 The Story of My Wife 17:30 Mothering Sunday 19:45 Caro diario
VENREDI 29 juillet	12:00 Entre la vie et la mort 13:45 Krypto et les super-animaux 15:45 Elvis 18:45 Incroyable mais vrai 20:30 Entre la vie et la mort	12:00 Coupez! 14:15 Jean-Michel le caribou... 15:30 Fragile 17:30 Ennio : The Maestro 20:30 Peter van Kant	12:00 Peter van Kant 13:45 Piccolo corpo 15:45 Vaillante 17:45 Top Gun : Maverick 20:30 The Last Bus	12:00 The Last Bus 13:45 Les Minions 2 : il était... 15:45 Fire of Love 18:00 Coupez! 20:30 En roue libre	12:00 Mothering Sunday 14:00 En roue libre 16:00 Buzz l'éclair 18:00 Mothering Sunday 20:15 Nahschuss, The Last Execution
SAMEDI 30 juillet	12:00 En roue libre 13:45 Les Minions 2 : il était... 15:45 Entre la vie et la mort 17:45 Elvis 20:45 Entre la vie et la mort	12:30 Peter van Kant 14:15 Jean-Michel le caribou... 15:45 Marx Can Wait 17:45 Fragile 19:45 Mothering Sunday	12:00 The Last Bus 13:45 Vaillante 15:45 Buzz l'éclair 17:45 Blade Runner : The Final Cut 20:15 Piccolo corpo	12:00 Incroyable mais vrai 13:30 Jurassic World... VF 16:30 Krypto et les super-animaux 18:30 En roue libre 20:30 Elvis	12:00 The Story of My Wife 15:00 Fragile 17:00 The Story of My Wife 20:15 Caro diario
DIMANCHE 31 juillet	14:00 Les Minions 2 : il était... 16:00 Entre la vie et la mort 18:00 Top Gun : Maverick 20:45 En roue libre	14:00 Fragile 16:00 The Last Bus 18:00 Peter van Kant 20:00 Fragile	14:00 Vaillante 16:00 Buzz l'éclair 18:00 Piccolo corpo 20:00 The Last Bus	14:00 Krypto et les super-animaux 16:00 Jean-Michel le caribou... 17:15 Jurassic World... VF 20:15 Elvis	14:15 The Story of My Wife 17:30 Nobody has to Know 19:45 Mothering Sunday
LUNDI 1er août	12:00 Elvis 15:00 Krypto et les super-animaux 17:00 Jurassic World... VF 20:00 Entre la vie et la mort	12:00 Fragile 14:00 Jean-Michel le caribou... 15:15 Ennio : The Maestro 18:15 Marx Can Wait 20:15 Peter van Kant	12:00 The Last Bus 13:45 Piccolo corpo 15:45 Vaillante 17:45 Fragile 19:45 The Story of My Wife	12:00 En roue libre 13:45 Les Minions 2 : il était... 15:45 Coupez! 17:30 Top Gun : Maverick 20:15 Coupez!	12:00 Nahschuss, The Last Execution 14:15 Mothering Sunday 16:30 Buzz l'éclair 18:30 En roue libre 20:30 Blade Runner : The Final Cut
MARDI 2 août	12:00 Entre la vie et la mort 13:45 Krypto et les super-animaux 15:45 Top Gun : Maverick 18:20 Entre la vie et la mort 20:15 Elvis	12:00 Caro diario 14:00 Peter van Kant 15:45 Jean-Michel le caribou... 17:00 Ennio : The Maestro 20:00 Fragile	12:00 The Last Bus 13:45 Piccolo corpo 15:45 Vaillante 18:00 The Last Bus 20:00 Piccolo corpo	12:00 En roue libre 13:45 Les Minions 2 : il était... 15:45 Coupez! 18:00 En roue libre 20:00 Fire of Love	12:00 The Story of My Wife 15:00 Mothering Sunday 17:15 Nahschuss, The Last Execution 19:45 Nobody has to Know



Piccolo corpo

« *Piccolo corpo* est un film élémentaire, au sens où il se rapporte entièrement à la terre, à l'eau et au ciel. Habité par les frémissements des vagues et du vent, le premier long métrage de la réalisatrice italienne Laura Samani, présenté à Cannes l'an dernier à la Semaine de la critique, se pare d'une grâce magnétique et d'une remarquable sobriété

Une île du Frioul, au tout début du XX^e siècle. Agata, une jeune femme aux cheveux clairs et aux sourcils noirs comme son regard, vient d'accoucher d'une enfant mort-née. Selon la tradition catholique, le prêtre du village refuse de baptiser ceux et celles qui n'ont pas vécu, les condamnant à errer dans les limbes. Pour donner un nom à sa fille, Agata s'enfuit de cette communauté de pêcheurs et entreprend un voyage vers les montagnes enneigées du Nord, où se tient un lieu de miracles : un « sanctuaire du souffle » ou « sanctuaire de la trêve », là où sa petite anonyme, animée d'un souffle divin, pourra inspirer rien qu'une fois et sauver son âme. Au-delà du récit documenté – ces sanctuaires ont existé par centaines dans les Alpes, dont deux cents en France, jusqu'au XIX^e siècle – *Piccolo corpo* façonne la belle idée que

le pèlerinage d'Agata peut tout autant être un pont entre les vivants et les morts que l'accomplissement d'une révolte. Avec son bébé mort sur le dos, placé dans une petite boîte en bois, la jeune femme défie sa souffrance, au beau milieu d'une nature aussi enveloppante que revêche. Sa rencontre avec Lynx, sorte de Robin des bois, solitaire et secret, dont on ne sait pas s'il est homme ou femme, lui apportera protection. Filmé en grande partie en lumière naturelle, au son des chants traditionnels du Frioul a cappella, le décor grandiose se laisse infiltrer imperceptiblement par une force fantastique, comme une autre facette de la réalité, ou de son destin.

D'après MAROUSSIA DUBREUIL, lemonde.fr

de Laura Samani, Italie, 2021, 1 h 29, VO. Avec Celeste Cescutti, Ondina Quadri. Sortie le 27 juillet. **CHURCHILL CAMÉO**



Il buco

« À la fois pastorale magnifiant les étendues du Pollino, en Calabre, et réinvention du long métrage historique, *Il buco* bat en brèche une certaine idée de la reconstitution au cinéma

Dans les années 1960, l'Italie célèbre sa prospérité en érigeant la plus haute tour du pays. En parallèle, de jeunes spéléologues décident, eux, d'en explorer la grotte la plus profonde. À 700 mètres sous la terre, ils passent inaperçus pour les habitants alentours, mais pas pour l'ermite de la région, un vieux berger. Ils tissent avec lui des liens d'un genre particulier...

Les chroniques de *Il buco* retracent les découvertes et parcours au sein d'un monde inconnu, celui des profondeurs, où se mêlent nature et mystère. Les gestes des paysans, leur rythme au fil des saisons, l'aspect prosaïque du quotidien : tout décrit une vie que le réalisateur refuse de fossiliser en images. Seules des archives liminaires en noir

et blanc permettent une datation de la narration. Mis à part cela, le réalisateur transalpin utilise les moyens du documentaire pour baigner le spectateur dans un présent continu, avec cette idée forte que le cinéma localise plus qu'il ne date. Le lieu, la recherche des décors, une certaine authenticité géographique priment sur le temps que l'artiste travaille en une poésie de l'instant. L'expédition spéléologique, métaphore de la modernité, se transforme vite en un voyage topographique où le ludique côtoie le graphique. Une partie de football au-dessus de la fosse qu'explorent les scientifiques, les jeux de la plume et de l'encre à l'écran pour dessiner la carte du gouffre exploré : *Il buco* se déroule entre le silence et des dialogues ordinaires dénouant toute efficacité scénaristique ou sensori-motrice. Une œuvre aussi atypique que gracieuse.

D'après NICOLAS BAUCHE, in Positif

de Michelangelo Frammartino, Italie, 2021, 1 h 40, VO. Avec Paolo Cossi, Jacopo Elia, Denise Trombin. Sortie le 29 juin. **CHURCHILL CAMÉO**



À NAMUR		Namur : sorties de la semaine				
CaMéo		Asako I & II				
L'Année du requin		L'Anniversaire de Tommy				
L'Anniversaire de Tommy		L'Année du requin				
L'Année du requin		Bullet Train Las bestias				
5 salles						
MERCREDI 3 août	12:00 Elvis	12:00 En roue libre	12:00 L'Année du requin	12:00 Entre la vie et la mort	12:00 Las Bestias	
	15:00 Bullet Train	13:45 Mothering Sunday	14:00 The Last Bus	13:45 Krypto et les super-animaux	14:30 L'Anniversaire de Tommy	
	18:00 En roue libre	16:00 Piccolo corpo	16:00 Vaillante	15:45 Les Minions 2 : il était...	16:15 Jean-Michel le caribou...	
	20:00 Bullet Train	18:00 Fragile	17:45 Elvis	20:45 Las Bestias	17:45 Caro diario	
		20:00 The Story of My Wife	20:00 L'Année du requin		20:00 Asako I & II	
JEUDI 4 août	12:00 Bullet Train	12:00 Mothering Sunday	12:00 Entre la vie et la mort	12:00 Las Bestias	12:00 Peter von Kant	
	14:45 Les Minions 2 : il était...	14:00 Fragile	13:45 The Last Bus	14:30 Krypto et les super-animaux	13:45 L'Anniversaire de Tommy	
	17:00 Top Gun : Maverick	16:00 En roue libre	15:45 Vaillante	16:30 Krypto et les super-animaux	15:30 Fire of Love	
	19:45 Bullet Train	18:00 Marx Can Wait	17:45 L'Année du requin	18:30 Entre la vie et la mort	17:30 Asako I & II	
		20:00 Piccolo corpo	19:45 Las Bestias	20:30 Blade Runner : The Final Cut	20:00 Nahschuss, The Last Execution	
VENDREDI 5 août	12:00 Bullet Train	12:00 Piccolo corpo	12:00 The Last Bus	12:00 En roue libre	12:00 Caro diario	
	14:45 Les Minions 2 : il était...	13:45 Mothering Sunday	13:45 L'Année du requin	13:45 Krypto et les super-animaux	14:00 L'Anniversaire de Tommy	
	17:00 Elvis	16:00 Piccolo corpo	15:45 Vaillante	15:45 Buzz l'éclair	15:45 Nahschuss, The Last Execution	
	20:00 Bullet Train	18:00 Fragile	18:00 En roue libre	17:45 Las Bestias	18:15 Peter von Kant	
		20:00 The Story of My Wife	20:00 L'Année du requin	20:30 Entre la vie et la mort	20:00 Fire of Love	
SAMEDI 6 août	12:00 Asako I & II	12:00 Fragile	12:00 The Last Bus	12:00 En roue libre	12:00 Peter von Kant	
	14:15 Bullet Train	14:00 Piccolo corpo	14:00 Jean-Michel le caribou...	13:45 Vaillante	14:00 Les Minions 2 : il était...	
	17:15 Las Bestias	16:00 Entre la vie et la mort	15:15 The Story of My Wife	15:45 Krypto et les super-animaux	16:00 L'Anniversaire de Tommy	
	20:00 Bullet Train	18:00 Mothering Sunday	18:30 The Last Bus	17:45 Blade Runner : The Final Cut	17:45 Caro diario	
		20:15 Fragile	20:30 L'Année du requin	20:15 Entre la vie et la mort	19:45 Peter von Kant	
DIMANCHE 7 août	14:00 Bullet Train	14:00 En roue libre	14:00 Les Minions 2 : il était...	14:00 The Last Bus	14:00 L'Anniversaire de Tommy	
	17:00 Elvis	16:00 Mothering Sunday	16:00 Vaillante	16:00 Krypto et les super-animaux	15:45 Jean-Michel le caribou...	
	20:00 Bullet Train	18:15 Piccolo corpo	18:00 L'Année du requin	18:00 Entre la vie et la mort	17:00 Nahschuss, The Last Execution	
		20:15 Fragile	20:00 Top Gun : Maverick	20:00 Las Bestias	19:30 Fire of Love	
LUNDI 8 août	12:00 Elvis	12:00 The Story of My Wife	12:00 L'Année du requin	12:00 Entre la vie et la mort	12:00 Nahschuss, The Last Execution	
	15:00 Les Minions 2 : il était...	15:00 Las Bestias	14:00 Piccolo corpo	13:45 Krypto et les super-animaux	14:15 Buzz l'éclair	
	17:00 Bullet Train	17:45 Fragile	16:00 L'Anniversaire de Tommy	15:45 En roue libre	16:15 Vaillante	
	20:00 Bullet Train	19:45 The Story of My Wife	17:45 Las Bestias	17:45 Blade Runner : The Final Cut	18:15 Marx Can Wait	
			20:30 The Last Bus	20:15 Elvis	20:15 Asako I & II	
MARDI 9 août	12:00 Bullet Train	12:00 En roue libre	12:00 Fragile	12:00 The Last Bus	12:00 Las Bestias	
	14:45 Les Minions 2 : il était...	13:45 Marx Can Wait	14:00 L'Année du requin	13:45 Krypto et les super-animaux	14:30 L'Anniversaire de Tommy	
	17:00 Bullet Train	15:45 Mothering Sunday	16:00 Vaillante	15:45 Elvis	16:15 Peter von Kant	
	20:00 Bullet Train	18:00 Piccolo corpo	18:00 Top Gun : Maverick	18:45 En roue libre	18:00 Asako I & II	
		20:00 Las Bestias	20:45 L'Année du requin	20:45 Entre la vie et la mort	20:30 Nahschuss, The Last Execution	

NOUVELLE BIÈRE

LA GRIGNOUX BRUNE BIO À LA PRESSION !

360€ - 25 cl.

BIÈRE BRASSÉE AU CŒUR DE LIÈGE

La Grignoux Bio

BIÈRE BRASSÉE AU CŒUR DE LIÈGE

La Grignoux Bio

Alc. 6,4% vol.

les grignoux



The Story of My Wife

Adapté du roman de Milán Füst par la réalisatrice hongroise Ildikó Enyedi, *The Story of My Wife* est la narration tourmentée d'un mariage, celui d'un capitaine et de sa femme. Le couple s'embarque de port en port, suivant les remous d'une histoire d'amour sur le point de couler...



Tout commence lorsque le capitaine Jakob (Gijs Naber), homme respectable et honnête, se plaint de maux de ventre à son cuisinier. « Mariez-vous », lui suggère alors ce dernier. De retour sur la terre ferme, le capitaine se lance un pari fou et épouse la première femme qu'il croise dans un café. Lizzy (Léa Seydoux) est froide et mystérieuse. Jakob est chaleureux et rassurant. Les deux jeunes mariés se prêtent au jeu et entament leur histoire avec fougue. Jusqu'au jour où le capitaine découvre un secret concernant sa femme, durant l'une de ses nombreuses absences en mer. Les non-dits s'enchaînent, le doute s'installe progressivement au sein du couple qui oscille entre les « je t'aime » et les « je te hais ». L'équilibre, lui, est menacé, projetant les deux protagonistes vers une chute presque évidente.

Pourtant, la narration déroutante installe elle-même le doute chez les spectateurs observant leur quotidien. C'est d'abord une Léa Seydoux glaciale et ennuyée qui désarme, puis le comportement soudainement séducteur du capitaine provoque l'incompréhension. Finalement, les réconciliations se mutent en disputes violentes, les gestes brusques se fondent en caresses d'amour. Tout plonge le récit dans un flou étrange, ne sachant sur quel pied danser, sur quel ton jouer. Le déséquilibre est lui-même représenté par l'alternance entre les plans contemplatifs d'un horizon que traverse la proue d'un voilier et les scènes dynamiques des danses folles d'un club de jazz.

Alors que toute la première partie se déroule principalement en mer, laissant

la poésie et l'idylle s'immiscer dans les paysages, la deuxième partie est bien plus terre-à-terre, comme un retour abrupt à la réalité. Le capitaine Jakob espionne sa femme, se laisse ronger par l'incertitude. Cette dernière arbore son éternelle moue enfantine, insolente et effrontée face aux hésitations de son mari qui s'inquiète trop.

La voix-off du capitaine qui berce le récit conclut sur une forme de morale ou de leçon à donner au fils qu'il n'aura jamais. Les plans coupés, photographiant avec sublime les scènes maritimes des matelots en transe, les ébats amoureux et fougueux, les décors scintillants des années 1920, se fanent devant le regard contemplatif de l'homme. L'homme assis à ce café, méditant sur ses rêves échoués. Celui qui a tout perdu, pour avoir trop aimé.

D'après ROMANE SEGUI, maze.fr

d'Ildikó Enyedi, Hongrie/Allemagne, 2021, 2 h 49, VO anglais. Avec Léa Seydoux, Gijs Naber, Louis Garrel. Sortie le 27 juillet.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Mothering Sunday

En portant à l'écran le roman éponyme de Graham Swift, la réalisatrice française Eva Husson (*Les Filles du soleil*) emmène le spectateur dans l'élégance soignée de la campagne anglaise, au mitan des années 1920, et parvient à transformer ce roman classique en un récit tragique et terriblement sensuel

1924, Beechwood en Angleterre. Jane Fairchild (Odessa Young) est la bonne d'une famille d'aristocrates, les Niven (Colin Firth et Olivia Colman). À l'occasion de la fête des mères, ses patrons lui accordent une journée de repos. Jane profite de l'occasion pour retrouver son amant, Paul. Ce dernier est le fils des voisins des Niven et est fiancé à une jeune femme appartenant à la même classe sociale. Les Niven, qui ont perdu leur fils lors de la Première Guerre mondiale, se réjouissent du futur mariage de Paul presque comme si celui-ci était leur propre enfant.

Oubliez les codes habituels du cinéma britannique ! Certes, nous sommes dans un film d'époque avec les cos-

tumes et les décors idoine, mais, en s'appuyant sur l'audacieux scénario d'Alice Birch (*Lady MacBeth*), Eva Husson dépoussière le genre : si son statut d'orpheline oblige Jane à servir les nobles, à faire leur lessive et à changer leurs draps, elle n'en rêve pas moins de devenir romancière et de s'émaniciper de sa condition de bonne à tout faire. De la même façon, elle ose aimer un homme qui n'appartient pas à son monde et à se donner à lui sans pudeur. Filmer la nudité et le sexe n'est pas toujours aisé, mais Husson y parvient parfaitement. Odessa Young et Josh O'Connor livrent tous deux une performance naturelle, montrant l'amour à travers le physique et les émotions.

Malgré la différence de classe sociale, Jane et Paul s'aiment librement, profitant de ce rare dimanche de liberté et d'intimité durant lequel ils peuvent faire l'amour ou se balader nus sans crainte de représailles. Cette très belle scène d'amour sur fond de coucher de soleil flamboyant marque un véritable tournant dans le film qui va alors, à travers un montage alterné, nous emmener d'une époque à une autre au gré du destin du personnage principal.

Tragique par son sujet, contemporain par sa forme, *Mothering Sunday* étonne autant qu'il séduit. Cette histoire sensible nous parle simplement de la vie et du désespoir, sujets intemporels et universels s'il en est...

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

d'Eva Husson, Royaume-Uni, 2021, 1 h 44, VO. Avec Odessa Young, Josh O'Connor, Colin Firth, Olivia Colman. Sortie le 29 juin.

12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



The Last Bus

Timothy Spall incarne Tom, le personnage principal de ce road movie attachant qui traverse le Royaume-Uni vers Land's End, dans les Cornouailles, destination finale de ce nonagénaire. Un voyage en forme de pèlerinage puisque Tom revient cinquante ans plus tard dans sa région natale pour y disperser les cendres de son épouse. L'occasion pour le cinéaste de dresser un portrait joyeusement cosmopolite du pays

Tom et Mary habitent à John O'Groats, un village reculé tout au nord-est de l'Écosse. Cinquante ans plus tôt, le couple, originaire des Cornouailles, s'y est installé pour commencer sa vie à deux. Aujourd'hui, Tom se met en route pour un long voyage retour, à destination de Land's End, l'extrême pointe du sud-ouest de la Grande-Bretagne. Son épouse bien-aimée est décédée et il lui a promis de ramener ses cendres là où ils se sont rencontrés. À l'époque, Tom et Mary avaient fait le voyage en bus, et c'est tout naturellement que le nonagénaire, carte gratuite à la main, reprend le bus

pour entamer son pèlerinage. Tom prend alors conscience qu'en un demi-siècle, l'Angleterre a bien changé...

Ponctué de quelques flash-back qui racontent l'histoire d'amour de Tom et Mary, *The Last Bus* emmène donc le spectateur aux côtés de ce vieil homme bégayant et un peu désorienté dans un périple de 1300 miles et une succession de bus locaux. Ce voyage sera pour le nonagénaire l'occasion de rencontrer une galerie de personnages (certains bien sympathiques et d'autres moins, forcément) intrigués par ce vieux bonhomme fatigué. À son insu, son histoire va prendre vie

sur les réseaux sociaux et devenir le feuilleton national du moment. Tom ne connaît rien à ces choses-là. Arrivé au crépuscule de sa vie, il n'a plus qu'une dernière mission à réaliser : celle qu'il a promise à sa femme. C'est donc bien malgré lui qu'il va devenir une sorte de vedette nationale.

Timothy Spall excelle dans ce rôle de vieillard solitaire et désabusé. À ses côtés, on retrouve avec plaisir Phyllis Logan (*Downton Abbey*) ainsi qu'une panoplie d'acteurs britanniques pour incarner les nombreux personnages secondaires qui rythment le récit. Une belle histoire qui mêle amour, amitié et solidarité dans les décors rafraîchissants de la Grande-Bretagne.

LES GRIGNOUX

de Gillies MacKinnon, Royaume-Uni, 2021, 1 h 26, VO. Avec Timothy Spall, Phyllis Logan, Saskia Ashdown. Sortie le 6 juillet.

SAUVENIÈRE CAMÉO

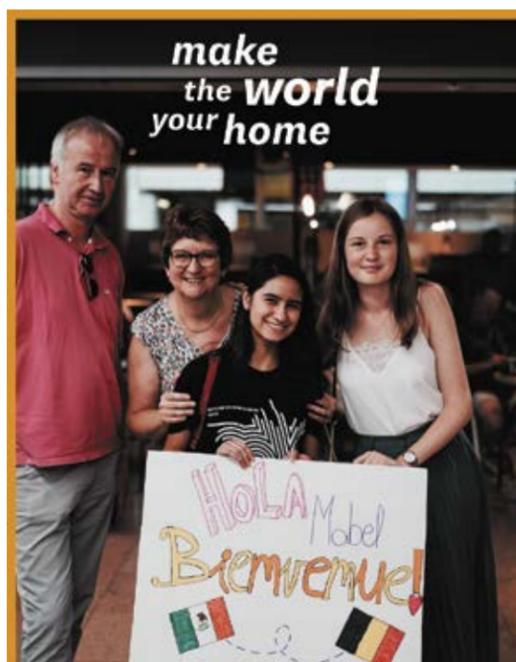


Ming Jian Dao
La voie de l'épée de lumière*
Ecole de Tai Chi
Méditation

T. 0495 523 263

www.taichibelgique.be

* La voie de l'épée de lumière n'est pas un cours pour les aspirants Jedi mais un niveau très élevé du Tai Chi de style Yang



make
the world
your home



DEVENEZ FAMILLE D'ACCUEIL

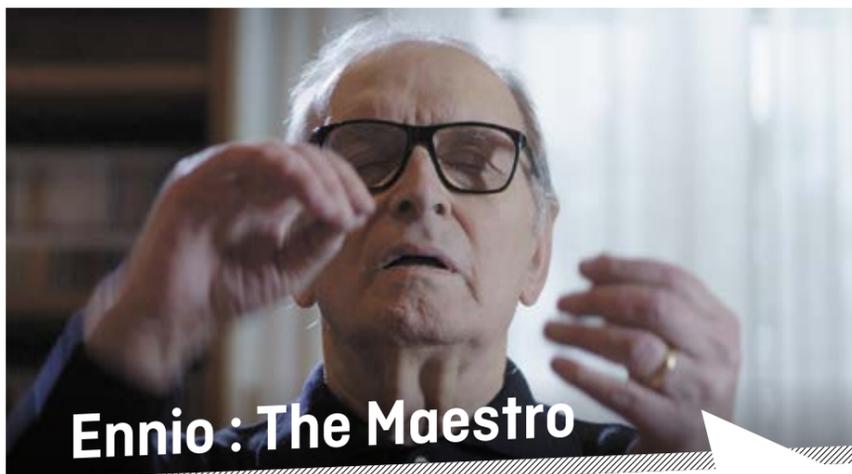
Pour des étudiants internationaux âgés de 15 à 18 ans et scolarisés en Belgique pour une période d'un trimestre, semestre ou d'une année scolaire.

NOUS CONTACTER

Tél. 04 223 76 68
info@yfu-belgique.be
www.yfu-belgique.be



YFU BRUXELLES-WALLONIE
Programmes d'Échanges Interculturels



Ennio : The Maestro

À l'âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin, mais son père décide qu'il sera trompettiste, comme lui. Du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur, voici l'hommage de Giuseppe Tornatore (*Cinema Paradiso*) à l'un des plus grands musiciens du XX^e siècle

Adressez-vous à lui en l'appelant « maestro » ; abstenez-vous d'user de l'expression « western spaghetti » : voici des exemples d'instructions qui étaient données aux heureux élus qui avaient droit à un entretien avec Ennio Morricone. Pendant sept décennies, il a composé les B.O. des titres comme *Le Bon, la Brute et le Truand*, *Les Moissons du ciel*, *Il était une fois en Amérique*, *Les Incorruptibles*, et 400 à 500 autres... Le tout der-

nier, *La Corrispondenza*, a été réalisé par Giuseppe Tornatore, qui a donné au maestro une tâche de plus : le recevoir chez lui et se laisser filmer tout en parlant de lui-même et de son travail.

Tornatore interroge également des collaborateurs, collègues et admirateurs, notamment Clint Eastwood, Quentin Tarantino, Oliver Stone, Terrence Malick, Wong Kar-Wai, Dario Argento et Bernardo Bertolucci, pour citer quelques intervenants du monde du cinéma. Le monde de la musique est représenté par Joan Baez, John Williams, Hans Zimmer, Bruce Springsteen, Pat Metheny et Quincy Jones.

D'après CINEUROPA.ORG

de Giuseppe Tornatore, Italie, 2021, 2 h 36, VO. Sortie le 14 juillet.

CHURCHILL CAMÉO



Michael Cimino, un mirage américain

Pour son quatrième documentaire, qui a l'ampleur d'une fresque, Jean-Baptiste Thoret a parcouru les espaces mis en scène par l'auteur de *La Porte du paradis*

Ce voyage, Jean-Baptiste Thoret l'a d'abord effectué en compagnie de Michael Cimino, en 2010, puis à l'hiver 2020, sillonnant le Montana, l'Idaho, le Missouri ou l'Ohio. C'est à l'est de ce dernier état que Michael Cimino avait tourné les deux tiers du *Voyage au bout de l'enfer*, à Mingo Junction, une bourgade sidérurgique alors prospère ; à présent devenu un spectre urbain haché de friches et de désespérance sociale.

Diffraquant le portrait d'un réalisateur génial mais fâché avec les contraintes matérielles, Thoret donne longuement la parole à Quentin

Tarantino, Oliver Stone et James Toback, dont la sincère admiration pour l'œuvre n'évite pas un jugement sévère sur le comportement autodestructeur de l'homme, seul responsable de son ostracisme. Entrecoupé d'envoûtantes séquences routières, Michael Cimino, un mirage américain est un road movie sur un pays-psyché, dont le cinéma, selon Cimino, « a inventé la nostalgie d'un passé qui n'a jamais existé ».

D'après BAPTISTE ROUX, Positif

de Jean-Baptiste Thoret, France, 2021, 2 h 10, VO anglais. Sortie le 30 juin.

CHURCHILL



Et j'aime à la fureur

Depuis son enfance, André Bonzel, coréalisateur de *C'est arrivé près de chez vous*, collectionne des bobines de films. Grâce à ces instants de vie de cinéastes anonymes et ces traces d'émotions préservées, il reconstitue l'aventure de sa famille et raconte aussi une histoire qui pourrait être la nôtre

Évoquer sa vie sur grand écran, à partir de pellicules en noir blanc, super huit et d'images vidéo, à l'heure où l'intimité s'expose virtuellement partout et de façon instantanée sur les réseaux sociaux, ne manque vraiment pas de charme et de singularité. André Bonzel fait preuve d'un réel talent de narrateur et de monteur, tant cet assemblage hétéroclite d'images en mouvement, anonymes comme personnelles, fait surgir du romanesque et de la musicalité. Sur les films amateurs, le réalisateur porte un regard attendrissant et en révèle la poésie pure du regard, la simple beauté des moments filmés. Avec sa voix-off posée sur ces images, dont le mélange tourbillonnant brouille joliment les pistes (au point que l'on ne sait si ce que l'on voit est relié à ce que la voix nous dit), André Bonzel se livre sans se cacher, avec espièglerie parfois, toujours avec authenticité. Le film s'adresse à nous car il parle d'amour, de ce besoin que l'on éprouve de laisser une trace, volontairement ou pas, mais aussi d'enregistrer le passage de gens aimés. C'est une réflexion attachante et poignante sur les notions d'héritage et de transmission au sein de la cellule familiale, sur ce qu'il reste en nous de celles et ceux qui sont passés avant nous et qui, à leur manière, nous auront légué une part du poids de leur existence.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

d'André Bonzel, France, 2022, 1 h 37. Sortie le 10 août.



Marx Can Wait

MARX PEUT ATTENDRE

Le documentaire intime et radical de Marco Bellocchio donne la parole à sa famille pour exorciser le suicide de son jumeau, révélant aussi les obsessions typiques de l'Italie et celles que le cinéaste a fait siennes dans son œuvre

Camillo est décédé en 1968. Près de cinquante ans plus tard, Marco rassemble toute sa famille pour un déjeuner. Avec elle, il s'interroge sur Camillo, son jumeau disparu à l'âge de 29 ans. Y participent les frères, les petits-enfants, la sœur de la petite amie de l'époque, un psychiatre, un prêtre. En parlant avec chacun d'eux, en se remémorant ces années et ces faits, Marco reconstitue les morceaux du passé, donnant enfin corps à un fantôme qu'il a côtoyé toute sa vie.

À 81 ans, il refait le portrait de sa famille dans un film qui s'avère être l'ultime volet de sa subversive trilogie autobiographique. *Marx Can Wait* continue et éclaire, en les citant directement à l'écran, *Les Poings dans les poches* (1965), *Les Yeux, la bouche* (1982) et *Le Sourire de ma mère* (2002). S'il y revient toutes les deux décennies, c'est que le petit théâtre tragique des origines semble garder un infini de dimensions à explorer : non seulement la culpabilité des survivants, qu'on peut toujours s'avouer sans jamais l'absoudre, mais surtout l'essence de ce qu'est la famille, son immense, innocente, souvent involontaire violence, ses situations et ses relations plus folles les unes que les autres.

D'après LUC CHESSEL, liberation.fr

de Marco Bellocchio, Italie, 2021, 1 h 36, VO. Sortie le 13 juillet.

CHURCHILL CAMÉO



Fire of Love

Portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft, tués par une coulée pyroclastique sur le mont Unzen, au Japon, le 3 juin 1991

À quoi vous pensez quand vous êtes sur un volcan ? demande, dans une archive télé, une journaliste aux deux volcanologues. « Katia ne parle que de manger, parce que c'est ce qui l'intéresse », répond malicieusement Maurice à propos de son épouse, qui se bidonne à côté. Ce passage de *Fire of Love* résume bien l'esprit rieur et tout feu, tout flamme qui agitait cet incroyable couple de scientifiques qui a passé sa vie, lune de miel comprise, sur les volcans, allant surtout jusqu'à s'approcher au plus près du danger, comme l'attestent les innombrables heures de rushes qu'ils ont tournés pendant leurs expéditions. Véritable tête-brûlée, Maurice a carrément vogué sur un lac d'acide en Indonésie et rêvait de descendre 15 km de coulée de lave brûlante en canoë. Katia n'était clairement pas frileuse non plus quant aux défis à relever, à condition qu'ils fassent avancer les connaissances.

Le documentaire, qui a fait sensation au dernier festival de Sundance, est émaillé de séquences animées avec la technique du papier découpé mettant en scène les drôles de silhouettes des Krafft ou encore la tectonique des plaques. Autant d'éléments qui donnent au film une ambiance à la Wes Anderson, jusqu'à une issue romantique, mélancolique et tragique, comme le plus beau des zoziers.

D'après TIMÉ ZOPPE, Troiscouleurs.fr

de Sara Dosa, États-Unis/Canada, 2022, 1 h 33, VO. Sortie le 20 juillet.

CHURCHILL CAMÉO



Judi 30 juin à 14 h

ciné SENIORS

projection unique suivie d'un débat en salle.

Séance proposée aux aîné-e-s à l'initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur

Infos et inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57

ou egalitedeschances@ville.namur.be

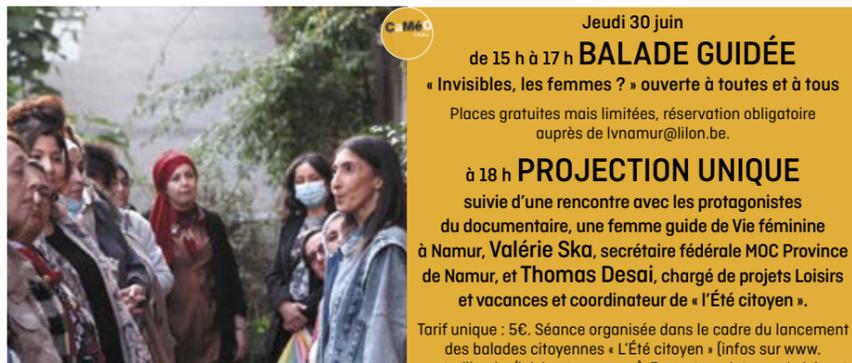
Enfants du Hasard

Le film va suivre Madame Brigitte, institutrice en fin de carrière, et sa classe, constituée d'enfants issus de l'immigration qui terminent leurs études primaires. Madame Brigitte a de l'énergie à revendre. Son métier, c'est une affaire de corps-à-corps, de disponibilité envers ses élèves. L'année scolaire sera bien remplie : une visite dans la mine où ont travaillé leurs grands-parents, un repas pour les fêtes de fin d'année, la préparation d'un carnaval, de l'improvisation théâtrale, un séjour ébouriffant en classe verte. Et bien entendu, ce combat perma-

nent avec les mathématiques et les caprices de la grammaire française...

Thierry Michel et Pascal Colson ont eu le tact et l'intelligence de se fondre dans l'intimité de cette classe, de se faire oublier pour saisir une réalité à fleur de peau, des moments privilégiés où les enfants confient leur stress, leur joie et leur vision de l'avenir.

de Thierry Michel & Pascal Colson, Belgique, 2016, 1 h 40. En reprise. CAMÉO



Judi 30 juin

de 15 h à 17 h BALADE GUIDÉE

« Invisibles, les femmes ? » ouverte à toutes et à tous

Places gratuites mais limitées, réservation obligatoire auprès de lvnatur@lilon.be.

à 18 h PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec les protagonistes du documentaire, une femme guide de Vie féminine à Namur, Valérie Ska, secrétaire fédérale MOC Province de Namur, et Thomas Desai, chargé de projets Loisirs et vacances et coordinateur de « l'Été citoyen ».

Tarif unique : 5€. Séance organisée dans le cadre du lancement des balades citoyennes « l'Été citoyen » (infos sur www.centrellon.be/loisirssetvacances). En partenariat avec Loisirs et vacances asbl, le MOC et Vie féminine.

Guide dans ma ville

Ce film suit des femmes issues de l'immigration qui se réapproprient l'espace public et deviennent des citoyennes activistes pour les droits des femmes. Une balade guidée et une soirée cinéma pour comprendre comment déconstruire les préjugés et découvrir sa ville sous un autre angle

Dans ce documentaire, les récits touchants de ces femmes migrantes se mêlent à l'histoire du quartier historique de Molenbeek-Saint-Jean. Derrière la caméra de Saddy Choua, ces membres de la Maison des Femmes de MOVE asbl se livrent en toute spontanéité sur leur expérience de guides en tourisme alternatif conçu par l'asbl AlterBrussels.

C'est avec beaucoup de courage et de joie qu'elles prennent place dans l'espace public et qu'elles foulent les pavés témoins de l'histoire du quartier. Ce projet qui vise à former des femmes issues de l'immigration pour devenir Guides de Molenbeek et de Bruxelles s'inscrit dans le travail quotidien de la Maison des femmes pour l'agentivité, la visibilité des femmes et leur présence dans l'espace public.

Laissez-vous guider par Nadia, Safia, Hayat, Mariam, Rola et Najat à travers les ruelles de Molenbeek !

de Saddy Choua, Belgique, 2022, 45 mn. CAMÉO

durée
courte
prix
court
5€

Jean-Michel le caribou et les histoires d'amour interdites

Inspiré des albums de la collection *Jean-Michel le caribou*, ce film d'animation a tout pour captiver les jeunes enfants : des péripéties haletantes, des situations cocasses, des personnages rigolos et au caractère bien trempé, tout en rappelant les valeurs de liberté et de résistance face aux dérives totalitaires qui la menacent

Jean-Michel et Gisèle filent le parfait amour. Mais à Vlalbonvent, ce n'est pas le cas de tout le monde : René est amoureux de Brigitte, qui est amoureuse de Bernard, qui est amoureux de Christiane, qui est amoureuse de... Bref, les villageois et villageoises pleurent toutes les larmes de leur corps. Le maire décide alors de ramener le calme en faisant voter l'interdiction des histoires d'amour ! Il charge Christiane, une chatte aigrie par la vie, de faire respecter la nouvelle loi en sur-

veillant les habitants et en confisquant tout ce qui rappelle l'amour. Les habitants de Vlalbonvent vont vite se rendre compte que l'interdiction du maire ne résout pas les problèmes, bien au contraire ! Ils vont alors s'organiser pour mener une petite révolution sous la houlette de Jean-Michel, un super-héros qui refuse la violence et mène son combat par la force de l'amour.

de **Matthieu Auvray**, France, 2022, 43 mn. À partir de 4 ans. Sortie le 29 juin.




Les Minions 2 : il était une fois Gru

Dans ce deuxième opus, on retrouve les célèbres Minions qui viennent en aide au jeune Gru, alors bien décidé à devenir le plus grand méchant du monde. Avec ces petits héros au cœur sensible et à l'humour désopilant, on ne s'ennuie pas une minute : Kevin, Stuart, Bob et Otto – un nouveau venu – multiplient les bourdes pour notre plus grand plaisir !

Le deuxième opus reprend là où le film précédent – *Les Minions* – s'était arrêté. Au cœur des seventies, le jeune et chétif Gru rêve d'intégrer une célèbre bande de super-méchants dont il est fan : les Vicious 6. Après que leur chef, le légendaire Wild Knuckles, a été remercié, Gru tente sa chance et passe le casting pour faire partie de l'équipe. Sa prestation timide est moquée par le groupe. Gru se révèle alors et s'empare de la pierre des super-méchants, déchaînant leur haine. S'engage une course-poursuite qui met sens dessus-dessous toute la ville.

Les Minions, aussi fidèles que drôles, expérimentent leurs premières armes et s'engagent,

avec ingéniosité et une pointe de folie, dans des missions destinées à faire de Gru un méchant. Devenu l'ennemi des Vicious 6, Gru est contraint de prendre la fuite et trouve refuge auprès de Wild Knuckles. Ses échanges avec lui démontreront que tout le monde, même les super-méchants, a besoin d'amis pour se construire. Une fois Gru capturé, les Minions partent à sa rescousse et affrontent avec énergie les méchants, multipliant les gags et les scènes d'action cocasses. Allant jusqu'à s'initier au kung-fu pour combattre les ennemis de Gru, ils ne reculent devant rien !

de **Kyle Balda**, États-Unis, 2021, 1 h 30. À partir de 6 ans. Sortie le 6 juillet.

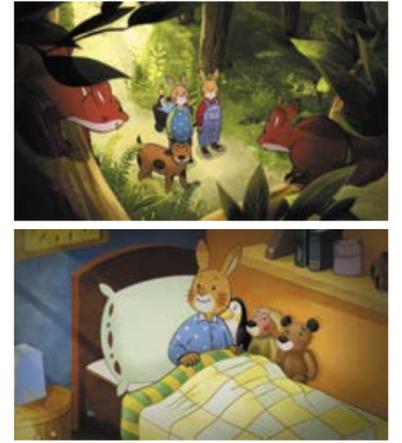



L'Anniversaire de Tommy

Inspiré de l'œuvre de Rotraut Susanne Berner, auteure et illustratrice de la série des *Saisons*, ce film d'animation épouse le graphisme doux et charmant des albums pour plonger les tout-petits dans un univers réconfortant, mais aussi plein de surprises et de mésaventures

Tommy, un jeune lapin, ne tient plus en place. C'est que, le lendemain, une grande fête est prévue pour célébrer son anniversaire. À 5 ans, on est plutôt impatient et on a bien du mal à trouver le sommeil ! Le lendemain matin, Tommy bondit de son lit et se prépare avec entrain pour la journée qu'il doit passer au bord de l'eau avec sa famille et ses amis. Mais un événement inattendu va venir bouleverser les plans et plonger l'enfant dans le plus grand désarroi : Agnès, sa petite sœur, a de la fièvre et doit être emmenée chez le médecin... Profondément déçu et en colère contre ce bébé qui accapare toute l'attention de ses parents, il décide de quitter la maison avec ses jouets et ses doudous préférés pour se rendre chez sa mamie. Une drôle d'aventure commence alors pour Tommy...

de **Michael Ekbladh**, Allemagne/Pays-Bas/Suède, 2022, 1 h 15. À partir de 4 ans. Sortie le 3 août.

Krypto et les super-animaux

Une aventure drôle et plaisante dans un univers de super-héros mythiques, menacés par un terrible méchant et dont la survie dépend d'une bande d'animaux patauds qui maîtrisent assez mal les récents pouvoirs qui leur ont été donnés...

Krypto, le super-chien de Superman, possède les mêmes super-pouvoirs que son maître. Ensemble, ils combattent, sans relâche, la criminalité qui sévit à Metropolis. Lorsque Superman et les autres membres de la Justice League sont enlevés par Lex Luthor et son maléfique cochon d'Inde Lulu, Krypto vole à leur secours. Il fait équipe avec une bande d'animaux attachants, drôles et plutôt maladroits, récemment dotés de super-

pouvoirs qu'ils doivent dompter et contrôler, non sans mal !

Nous suivons ainsi les péripéties d'Ace le berger allemand, PG un cochon bedonnant, Merton la tortue et Chip l'écureuil, bien décidés à aider Krypto dans cette histoire décapante et haletante qui nous promet une aventure de wouf !

de **Jared Stern & Sam Levine**, États-Unis, 2022, 1 h 40. À partir de 6 ans. Sortie le 27 juillet.






Inscriptions
de 9 h à 16 h
jusqu'au 8 juillet
et à partir du 16 août

St Joseph 1^{er} degré – 20 rue Magrite – 04 384 41 78
INTERNAT (POUR GARÇONS) – 40 avenue de la Porallée – 04 246 74 20

12 OPTIONS
DANS LES DOMAINES DES
SCIENCES, DE L'ÉCONOMIE,
DE LA TECHNOLOGIE, DE
L'INFORMATIQUE ET DU
SOCIAL



Av. de la Porallée, 40 - 4920 Remouchamps - 04/ 246 74-20 www.saint-raphael.be




Gagnez des places de cinéma
avec le magazine Solidarités



Bar d'apéros et
d'ambiance Latine
vous accueille tous les jours dès 14h

Terrasse OUVRETE toute l'année



WWW.TERRASSELATINA.BE 8 rue des Céléstines (aux portes du Carré)

UNIQUEMENT à Liège



Ducobu Président !

« Dans ce quatrième volet des aventures de l'élève Ducobu, on retrouve pour la seconde fois Élie Semoun devant et derrière la caméra, ainsi qu'une série de personnages loufoques tirés de la BD, des situations cocasses et des gags qui feront rire petits et grands !

Une nouvelle année commence pour Ducobu et ses camarades, et cette année scolaire ne s'annonce pas comme les autres... Le Lycée de Saint-Potache a en effet été choisi pour mener une expérience pilote et tester une nouvelle méthode d'éducation : l'école par les enfants et pour les enfants. Monsieur Latouche, l'instituteur exigeant de Ducobu, voit cela d'un très mauvais œil, évidemment.

Commence alors une campagne électorale un peu folle dans laquelle vont se lancer les deux adversaires principaux : Ducobu et Léonie. À l'aide de son ami Kitrieh et de ses nombreux gadgets, Ducobu triche comme jamais et remporte l'élection. Parc d'attraction dans la cour, retour de la sieste, suppression des légumes à la cantine... pour Latouche, trop, c'est trop !

d'Élie Semoun, France, 2021, 1 h 53. Avec Élie Semoun, Gabin Tomasino, Emilie Caen. À partir de 7 ans. Sortie le 13 juillet.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



Vaillante

« Les producteurs de *Ballerina* reviennent au cinéma avec *Vaillante* ! Ici, plus question de parler de danse, mais bien du feu. Deux univers très différents où les héroïnes partagent néanmoins un même trait de caractère : celui de la passion

Depuis qu'elle est enfant, Georgia Nolan n'a qu'une seule ambition : devenir pompier comme son père. Hélas, à New York en 1932, les femmes n'ont pas le droit d'exercer cette profession. Quand les pompiers de la ville disparaissent un à un dans de mystérieux incendies dans des théâtres de Broadway, Georgia y voit une occasion en or : elle se déguise en « Joe », un jeune homme maladroit, afin d'intégrer l'équipe de pompiers débutants chargés d'arrêter le pyromane. Georgia devra à tout prix préserver sa fausse identité, d'au-

tant que son père sera en charge de cette enquête à hauts risques. C'est le début d'une aventure aussi désopilante qu'à couper le souffle !

Portée par les voix d'Alice Pol, Vincent Cassel et Valérie Lemerrier, *Vaillante* est une touchante comédie sur la famille, le travail d'équipe et le courage de poursuivre ses rêves.

LES GRIGNOUX

de Laurent Zeitoun & Theodore Ty, France/Canada, 2021, 1 h 32. À partir de 6 ans. Sortie le 20 juillet.
PARC SAUVENIÈRE CAMEO



Coppelia

« Inspirée par la mise en scène de Ted Brandsen pour le Ballet National des Pays-Bas, voici une adaptation pour le cinéma du ballet *Coppelia*, illuminée par la prestation de la géniale Michaela DePrince !

Dans un village enchanté où règnent l'harmonie et la danse vit Swan, une jeune fille radieuse et amoureuse de Franz, le réparateur de vélo ! Mais la tranquillité du village est troublée par l'arrivée de l'étrange Docteur Coppélius. Celui-ci est accompagné par une créature à l'esthétique parfaite, qui a le don d'attirer comme un aimant tous les habitants du village... et Franz ne fait pas exception. Mais pénétrer dans l'ancre (qui tient à la fois d'une usine et d'un laboratoire) du mystérieux Docteur n'est pas sans danger...

Voici une œuvre atypique, parfaitement chorégraphiée et totalement muette, où les danseuses et danseurs évoluent dans des décors dessinés :

ceux, chaleureux et bucoliques, du village, et ceux, modernistes et froids, du domaine de Coppélius.

Le film séduira évidemment tous les amateurs de ballet, dès le plus jeune âge. Mais, au-delà de la danse, le film propose une version très modernisée de l'histoire originale de *Coppelia* : la créature parfaite à laquelle il ne manque qu'une âme évoque les travers et les dangers de notre monde et questionne avec malice la tentation de l'uniformisation...

ANNE VERVERIER, les Grignoux

de Steven de Beul, Ben Tesseur & Jeff Tudor, Pays-Bas/Belgique/Allemagne, 2022, 1 h 22, sans paroles. Avec Michaela DePrince, Darcey Bussell, Daniel Camargo, Vito Mazzeo. À partir de 7 ans. Sortie le 10 août.
tms



Tad l'explorateur et la table d'émeraude TADEO JONES 3

« Voici le retour de l'aventurier archéologue le plus apprécié du cinéma d'animation espagnol ! Le troisième volet de la saga animée arrivera en exclusivité dans les cinémas cet été, déterminé à être l'un des grands films pour enfants de la saison

Cinq ans après *Tad l'explorateur et le secret du roi Midas*, le populaire archéologue est prêt à reprendre l'action, à relever de nouveaux défis et à vivre de nouvelles aventures à travers le monde. Après avoir accidentellement déclenché un sort qui a mis leurs amis, Maman, Jeff et Belzoni, en danger, lui et Sara doivent à présent se lancer dans la

recherche éfrénée d'une solution contre la montre. L'occasion d'une aventure amusante qui emmènera toute la bande à travers des villes et des pays aussi différents que Chicago, Mexico, Paris et l'Égypte.

d'Enrique Gato, Espagne, 2022, 1 h 32. À partir de 6 ans. Sortie le 24 août.

LIÈGE
NAMUR 08/08

Buzz l'éclair

Après leur formidable saga *Toy Story*, les studios Pixar nous invitent à retrouver l'univers d'un des personnages phares de la série, l'attachant et sidéral Buzz l'éclair !

Coincés sur une planète hostile pendant plus d'un an, l'astronaute Buzz Lightyear et ses coéquipiers trouvent le moyen de s'en extirper, mais Buzz va également devoir affronter au cours de cette aventure l'horrible Empereur Zurg, son ennemi juré...

d'Angus MacLane, États-Unis, 2022, 1 h 40. À partir de 6 ans. En prolongation.
6 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMEO

LIÈGE
NAMUR 01/08

Jurassic World : le monde d'après

Quatre ans après la destruction de Isla Nublar, les dinosaures font désormais partie du quotidien de l'humanité entière. Un équilibre fragile qui va remettre en question la domination de l'espèce humaine maintenant qu'elle doit partager son espace avec les créatures les plus féroces que l'histoire ait jamais connues...

de Colin Trevorrow, États-Unis, 2022, 2 h 26, VO/VF. À partir de 10 ans. En prolongation.
12 SAUVENIÈRE CAMEO

VO VF



La Chance sourit à Madame Nikuko

« Déjà auteur du très beau *Les Enfants de la mer*, le réalisateur japonais Ayumu Watanabe confirme son talent et l'originalité de son univers en dressant le double portrait touchant d'une mère gargantuesque et de sa fille pré-adolescente

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre - un véritable outrage à la culture patriarcale japonaise ! Elle aime bien manger, plaisanter, et a un faible pour des hommes qui n'en valent pas toujours la peine. Après avoir ballotté sa fille Kikurin la moitié de sa vie, elle s'installe dans un petit village

de pêcheurs et trouve un travail dans un restaurant traditionnel. Kikurin ne veut pas ressembler à sa mère et ses relations avec Nikuko ne sont pas toujours simples... Jusqu'au jour où ressurgit un secret du passé.

d'Ayumu Watanabe, Japon, 2021, 1 h 37, VO/VF. À partir de 10 ans. Sortie le 17 août.
6

LES CINÉS PLEIN AIR sont GRATUITS!
Pas de réservation possible,
nous vous conseillons d'arriver tôt...

CINÉS PLEIN AIR DES Grignoux!

02.07 > 03.09.2022

DANS LA COUR
DU SAUVENIÈRE
TOUS LES SAMEDIS,
À LA TOMBÉE DE LA NUIT

Vers 22 h 30 en juillet, 22 h en août
et 21 h 30 en septembre

brasserie
SauVe
NièRe

Retransmission dans la brasserie
en cas de mauvais temps



AUSTIN POWERS

Mike Myers en agent secret des années 1960 sorti du cryofreeze pour s'opposer à son plus grand ennemi des années 1990, où ses attitudes sociales sont carrément déplacées.

de Mike Myers, États-Unis, 1997, 1 h 35, VO.



JOURS DE TONNERRE Days of Thunder

Un jeune pilote de stock-car en pleine ascension a la chance de concourir au plus haut niveau. Avec Tom Cruise testostériné comme jamais.

de Tony Scott, États-Unis, 1990, 1 h 47, VO.



Y A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION ?

Humour absurde et intoxication alimentaire sur le vol 209. Le film culte qui déclencha la tranche de rire «made in US» la plus mémorable des années 80!

de David Zucker, États-Unis, 1980, 1 h 25, VO.



AMERICAN BEAUTY

Annette Bening et Kevin Spacey magnifiques dans cette charge au vitriol contre la société américaine. Le choc de la révélation Sam Mendes.

de Sam Mendes, États-Unis, 1999, 2 h 02, VO.



40 ANS, TOUJOURS PUCEAU

Scénariste et interprète principal, Steve Carell oscille entre le mauvais goût et la finesse dans cette pépite de la bande de Judd Apatow.

de Judd Apatow, États-Unis, 2005, 1 h 57, VO.



DRIVE

Au volant de ce polar, Ryan Gosling chauffé à blanc s'offre une embardée démente et magnifique dans une cité tentaculaire. Un chef-d'œuvre intemporel, universel, inépuisable.

de Nicolas Winding Refn, États-Unis, 2011, 1 h 40, VO.



THE BLUES BROTHERS

Lunettes noires, chapeau noir et costume noir. Dan Aykroyd et le regretté John Belushi assurent le show dans un monument du genre à voir, revoir et rerevoir encore!

de John Landis, États-Unis, 1980, 2 h 13, VO.



FAME

Le quotidien d'élèves de la High School of Performing Arts. Une véritable explosion musicale filmée dans un style presque documentaire, où l'on s'attache à chaque star en herbe.

d'Alan Parker, États-Unis, 1980, 2 h 15, VO.



BURN AFTER READING

Flirtant avec le burlesque, talonnant l'absurde, un ballet de losers magnifiques dans une comédie d'espionnage délicieusement loufoque.

de Joel & Ethan Coen, États-Unis, 2008, 1 h 35, VO.



FILM SURPRISE !

Plus d'infos sur notre site et nos réseaux sociaux dans le courant du mois d'août.



@grignoux



@lesgrignoux

LES SAMEDIS à 21h

CONCERTS AU café

10 € - PAS DE PRÉVENTE

Avec l'aide des Tournées Art & Vie de la Province de Namur. En collaboration avec La Première



BÉRODE CHANSON/FOLK

Derrière ce tout nouveau projet, Quentin Maquet (Dalton Telegramme) a choisi de s'échapper en solitaire dans un univers plus personnel. Bérode est un projet intimiste, sensible et sensuel, parfois mélancolique, parfois doux-amer, mais toujours avec un regard affuté, faisant des petites choses de la vie les grandes histoires de ses premières compositions.



LES TARTINES JAZZ/FOLK

Les tartines, c'est bon à toutes les heures. Ça fait longtemps qu'ils en font, des tartines, mais maintenant ils les font à trois. Des tartines qui swinguent, qui chantent, qui valsent...
Martin Kersten : saxophone, chant.
Julien de Borman : accordéon diatonique.
Gilles Kremer : guitare, chant.



DUPLEX DUO (Didier Laloy et Damien Chierici) WORLD

Duplex est la rencontre entre Didier Laloy (accordéon diatonique) et Damien Chierici (violin), tous les deux musiciens renommés de la scène belge. Leur univers musical est saupoudré de world, d'électro-pop et d'ambiance cinématographique. Née en période de pandémie, leur inspiration est le fruit de voyages rêvés, de rencontres multicolores et de saveurs épicées.



REDNECK BRASS BAND ROCK/COUNTRY/POP/FOLK

Jimbo, chanteur made in UK et son nez agréable. Vasco à la batterie, rond et confortable. Franky à la basse, aux tanins souples et fondus. Loïc à la guitare, légèrement fumé, bouche capiteuse et robe limpide. L'ensemble vous offre un mélange profondément rock'n'roll, aux accents blues, country et discrètement punk.

NOS EXPOSITIONS



Le café présente

Timotéo SERGOÏ

Dessin/gravure

29-06 > 06-09-2022



29.06 >
04.09.2022

CIAŁO
WIKTORIA SYNAK

CINEMA CHURCHILL
RUE DE MOULTON BLANC, 29
1000 LIÈGE

LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - LES CHIRCOUX

GALERIE
SATELLITE

Chir
chill

L'asbl Wégimont
présente au cinéma Churchill

Les élèves
de l'Académie Royale
des Beaux-Arts
de Liège

27-06 > 03-10-2022

Galerie Wégimont
Culture

Infos : 0477 38 98 35
info@wegimontculture.be

Chir
chill

DANS LE CADRE DU 13^e RALLYE JAZZ04 AU FIL DE L'EAU
BAI KAMARA JR. TRIO



Dimanche 28 août | 19h

brasserie
SauVe
NièRe

TARIF | 6 € | gratuit pour les - de 14 ans
PRÉVENTE EN LIGNE ET PROGRAMME COMPLET DU RALLYE SUR WWW.JAZZ04.BE

La musique de Bai Kamara Jr. est un mélange d'influences soul, blues, funk, R&B et jazz. Il se produira pour le Rallye Jazz en trio.
Bai Kamara Jr : guitare
Julien Tassin : guitare électrique
Patrick Dorcean : batterie

04
Jazz

CONCERTS D'ÉTÉ DES Grignoux!

01.07 > 27.08.2022

PRÉSENTÉ PAR les grignoux & La 1ère

brasserie
SARLES
GRIGNOUXcafé
le Parc

LES VENDREDIS À 21H

LES SAMEDIS À 21H

ABONNEMENT 8 CONCERTS : 60 €

Avec l'aide des Tournées Art & Vie et des Affaires culturelles de la Province de Liège



FÉLIX ZURSTRASSEN QUARTET PLAYS NOVA JAZZ | 11 €

Avec son projet Nova, le bassiste électrique a préparé un terreau fertile qui permet à chacun des musiciens qui l'accompagne de révéler le meilleur de lui-même. La musique de **Félix Zurstrassen** se raccroche autant à la terre qu'aux astres. Il mélange le cérébral et le feeling, la force et la douceur, les racines et l'indicible, en quelque sorte.



CONDORE INDIE | 11 €

Condore est le side project de Leticia Collet, claviériste de Dan San.

Dans son nouvel album, *Winding Whisper*, unanimement salué par la presse, elle propose un univers atmosphérique, mélodieux et cinématographique, empreint d'une identité forte liée à son instrument fétiche, le piano.



ZIPPER DOUBLE AND THE LOST BAND FOLK/ROCK | 10 €

Zipper Double and The Lost Band est un groupe de musique folk/rock liégeois, emmené par le guitariste et parolier Félix Matagne aka Zipper Double. C'est un petit cocon tamisé, c'est une invitation dans un monde rempli de douceur, de mélancolie, d'amour, de souvenirs passés. C'est un voyage musical entre ballade folk et chanson pop/rock aux inspirations diverses.



MÔLO SÂYAT WORLD | 11 €

Môlo Sâyat est la rencontre de Pål Seif, chanteur libanais passionné de musique méditerranéenne, et d'instrumentistes européens. Depuis 2011, le groupe arrange des chants méditerranéens et compose des chansons en arabe, en italien et en langues roms. Voix, cordes, vents et percussions s'agitent, sonnent et résonnent pour faire danser, rire et pleurer.



SÉBASTIEN HOGGE JAZZ/FINGERPICKING | 10 €

Ce projet personnel, c'est un mélange de diverses influences qui ont accompagné son parcours de musicien autour de la technique du fingerpicking. On apprécie la précision du phrasé rythmique qui s'imprègne de styles divers comme le jazz manouche, la hard bop ou encore la musique latine, et les influences de bluesmen comme Muddy Waters, Buddy Guy, Jimmy Hendrix.



MUSIC 4 A WHILE JAZZ / MUSIQUE ANCIENNE | 12 €

Depuis 10 ans déjà, loin des sentiers battus, ces artistes à la formation classique évoluant pour la plupart dans un contexte jazz ont eu envie de partager une vie musicale différente. Ils composent une aventure musicale puissante et audacieuse pour un voyage hors du temps, se moquant des frontières, à l'endroit même où la musique baroque et la musique ancienne rencontrent le jazz...



SZABADSÁG WORLD | 10 €

Les musiques traditionnelles recèlent l'âme du monde. Le duo **Szabadság** réunit Ariane Cohen-Adad, violoniste franco-séfarade, et Jefferson Louvat, mandoliniste belgo-hongrois. Ensemble, ils croisent leurs histoires, mêlant des musiques d'Europe de l'Est, klezmer-balkans, avec celles d'Amérique du Nord, bluegrass et folk irlandais.



ELMORE D. QUARTET BLUES | 10 €

Né à Herstal, **Elmore D.** a découvert le rock puis le blues au début des années 1960. Il a visité le Mississippi dans les années 1980 sur les traces de Skip James. Dix ans plus tard, il fonde l'Elmore D. Band ; il a depuis sorti six albums, dont l'un aux USA. Il se produit aujourd'hui en quatuor avec notamment son fils Gilles, dans un répertoire de blues de plus en plus classique et de chansons wallonnes. Une vraie claqué !



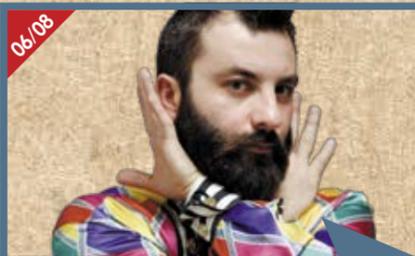
BESAC-ARTHUR CHANSON / FOLK | 10 €

Besac-Arthur poursuit sa route en compagnie de sa folk acoustique. Il chante une philanthropie poétique : une main tendue vers l'autre qui n'attend qu'à être saisie. Influencé par *Home* de Yann Arthus-Bertrand, il nous décrit un monde uni par la musique : un message de paix qu'il délivre au fil de ses chansons.



ILIA CHANSON FRANÇAISE | 11 €

À la faveur de chansons originales qui sonnent comme autant d'invitations au voyage, **Ilia** trace la cartographie d'un monde encore à explorer. Elle y dévoile ses « sincérités » dans des histoires à contre-jour riches en textures. Auteure, compositrice et interprète, la jeune Liégeoise malaxe des climats bruts parés de tonalités roots volontiers imbibées de la chaleur des déserts.



FRANÇOIS BIJOU CHANSON FRANÇAISE | 10 €

Personnage pop arty, strass et paillettes, dandy fluo, **François Bijou** vous emmène badiner en ballerines à travers les méandres de son cœur à coups de mélodies catchy et de textes faussement nonchalants. Chorégraphies d'aérobic à la Véronique et Davina, sonorités eighties bubblegum, humour décapant et surréaliste... On ne sort pas indemne d'un concert de François Bijou !



ROYAL STREET CATS RHYTHM'N'BLUES SPÉCIAL ELVIS | 10 €

The Royal Street Cats sont Jean-Loup Verheyden au chant, Dany Lassaux à la guitare, Thierry Dupuis à la contrebasse et Dany Visentin à la batterie. Avec l'enthousiasme et le son qui ont révolutionné la musique des années cinquante et soixante, ils vous invitent à un voyage dans le monde vintage des légendaires sessions d'enregistrement chez Sun, Chess ou Atlantic, avec un accent tout particulier sur Elvis.



BERNARD MASSUIR MUSIQUE INSOLITE | 10 €

Bernard Massuir invite le spectateur à vivre une expérience sensible durant ce voyage au gré du récital d'art vocal *Pieces of Peace*. Un concert imaginé comme une méditation, une contemplation, un moment hors du temps. Des airs à fleur de peau, légers comme la lumière. Et peut-être une touche de joie, une odeur de sérénité, un goût de spiritualité...



STEVE HOUBEN, JACQUES PIROTTON, JL RASSINFOSSE JAZZ | 11 €

Depuis les années 1980, l'association Jacques Pirotton - Steve Houben a donné lieu à de nombreux concerts et tournées. À l'occasion de ce concert, ils seront rejoints sur scène par le contrebassiste Jean-Louis Rassinfosse pour un dialogue exalté entre le sax alto et la guitare, nuancé par la contrebasse ; avec un répertoire original qui alterne standards de Broadway, succès des sixties et compositions personnelles.



JACQUES STOTZEM JAZZ/FINGERPICKING | 10 €

Le programme de concert de **Jacques Stotzem** est un subtil mélange de morceaux issus de son dernier album en date *Handmade* et de morceaux « classic rock » arrangés à la guitare acoustique. Sorti en 2021, *Handmade* est un album qui reprend uniquement des nouvelles compositions toutes créées pendant la période de pandémie.



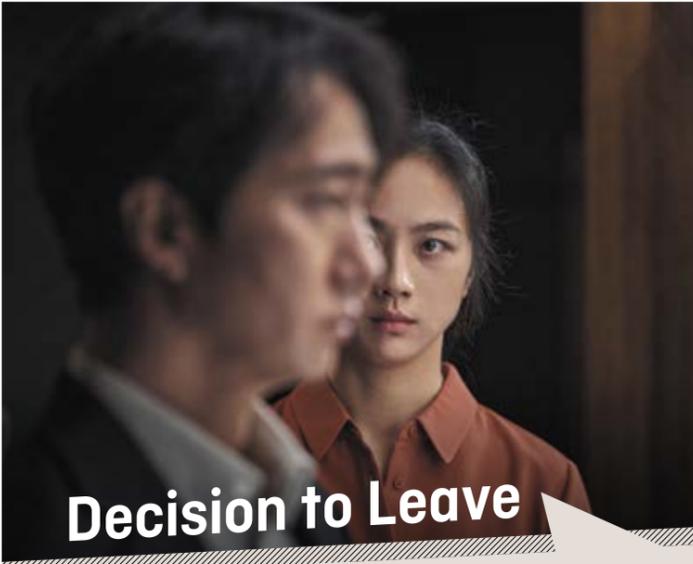
THE BRUMS JAZZ FESTIF ET DANSANT | 11 €

Ce brass band au line up atypique se joue des styles et tire son inspiration de la musique électronique, l'abstract hip hop et le jazz avant-gardiste. Véritables hyperactifs, ces quatre musiciens tout-terrain sont devenus avec leurs projets respectifs des incontournables de la scène belge. Instruments acoustiques et électroniques rencontrent le groove dans un répertoire original !



DANIEL HÉLIN CHANSON | 11 €

Depuis quelques lorettes, **Daniel Hélin** chipote le slam-poético-lucido-chansonnesque avec jubilation sur les scènes de la francophonie. Il débarque avec une trifouillette de ses six albums pondus en de jolis nids, avec une préférence pour le dernier en banquise qui s'appelle *Pingouin*, où se promènent tardigrades revanchards, promenades en terrils, inventaires délicieux et végétalisation gourmande.



Decision to Leave

« Dans ce polar à l'intrigue tortueuse, Park Chan-wook (*Old Boy, Mademoiselle*) fait une nouvelle fois preuve d'une grande virtuosité formelle tout en se révélant émouvant et romantique. Prix de la mise en scène au dernier festival de Cannes



Hae-joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle... Explosant les conventions scénaristiques du récit policier classique qui veut que l'on aille d'un point A à un point B sans détour, Park Chan-wook choisit de déconstruire l'intrigue par un savant travail de montage et, plus globalement, par un sens virtuose de la mise en scène. Il nous embarque dans une expérience sensorielle vertigineuse dont les trouvailles, visuelles et sonores, sont suffisamment contenues et maîtrisées pour ne pas nous aveugler ou nous laisser de marbre. Il y a beaucoup d'émotion dans ce film qui se révèle profondément romantique dans son attachement pour les fêlures sentimentales, mais qui s'avère également sombre, car ce romantisme exacerbé est aussi la révélation d'une violence intérieure qui fragilise le cœur.

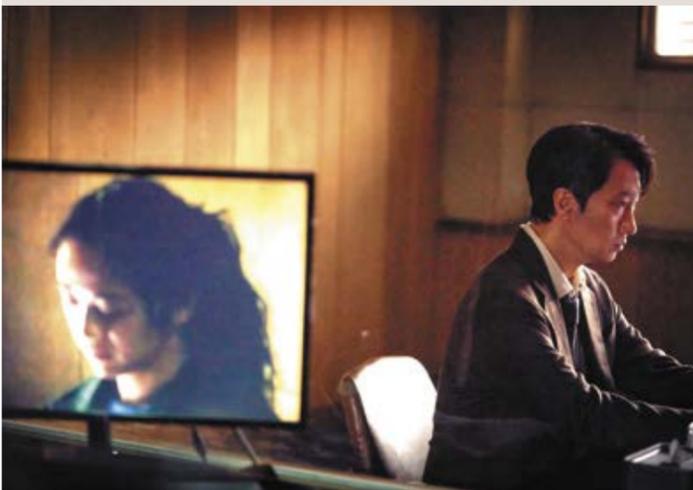
Cette démonstration formelle finit par faire émerger une intrigue labyrinthique qui s'accorde à l'expérience mentale et obsédante vécue par cet inspecteur de police tombé amoureux (au mauvais moment ?) et passablement dépassé par le cours des choses, envoûté par le mystère et la beauté de la coupable numéro un. Comme dans le *Vertigo* d'Hitchcock auquel on pense beaucoup, l'enquête est un prétexte pour radiographier l'âme humaine dans ce qu'elle a de plus enfoui et torturé. Chez Park Chan-wook aussi la frontière entre le réel et le fantasme se brise, tout se mélange, le récit policier classique devient voyage intérieur expérimental, les temporalités et les espaces se confondent et l'amour flirte avec la mort et la manipulation, non sans ici certaines touches d'humour adroitement amenées et bienvenues. Il



faut simplement se laisser embarquer par le style, le rythme et les effets, sans chercher à tout comprendre tout de suite, en phase avec la crise mentale du personnage principal qui ne sait pas trop ce qui lui arrive, mais qui ne fera pas demi-tour, ce serait dommage. Plein de style et d'effets mais miraculeusement humain et touchant, *Decision to Leave* est fait pour déployer toute sa puissance sur la taille d'un grand écran de cinéma. Il raconte un monde paranoïaque, sans repères, la perte de sens et l'envie de construire quelque chose de neuf, emporté et aveuglé par le souffle brûlant du désir.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Park Chan-wook**, Corée du Sud, 2022, 2 h 18, VO. Avec Tang Wei, Park Hae-il, Go Kyung-pyo. Sortie le 10 août.



Las Bestias THE BEASTS

« Époustouffant thriller psychologique, *Las Bestias* est aussi une magnifique leçon de cinéma. De la mise en scène hyper maîtrisée et source d'une tension folle à l'intelligence du scénario, en passant par la direction sensationnelle des acteurs, Rodrigo Sorogoyen (*Madre, Il Reino*) démontre qu'il fait partie des réalisateurs européens contemporains les plus stimulants

Antoine (Denis Ménochet) et Olga (Marina Fois), un couple de Français qu'on pourrait aisément qualifier de bobos, sont partis s'installer dans un petit village de Galice pour vivre leur rêve néorural. Ils pratiquent une agriculture écoresponsable et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout serait idyllique sans leur opposition à un projet de construction d'éoliennes qui crée un grave conflit avec leurs voisins. Les paysans du coin, n'ayant jamais quitté leur terre que pourtant tous les jeunes désertent, menant une vie de dur labeur depuis plusieurs générations sans sortir de leur précarité, comptaient sur l'apport financier de ce projet pour envisager une retraite plus douce, portant peu d'attention au discours anticapitaliste d'Antoine qu'ils considèrent comme prétentieux et donneur de leçons, lui qui n'est rien qu'un citadin venu se donner bonne conscience à la campagne alors qu'eux y crèvent depuis des années...

Deux frères en particulier sont complètement remontés contre lui, Xan et Lorenzo, deux éleveurs bornés, bourrés de frustrations, et que rien ne peut détourner de l'hostilité qu'ils éprouvent contre ces « Français ». Une animosité telle qu'aucun mot, aucun dialogue ne peut l'apaiser. Une haine si féroce qu'elle les aveugle au point qu'ils soient prêts à la violence la plus sourde. Une violence qui a le goût de la terre, du travail et du profond sentiment d'injustice qu'ils éprouvent face à ce monde néolibéral qui les a depuis longtemps oubliés.

Outre l'intelligence du scénario qui dessine l'impossible communication entre deux milieux qui ne parlent pas le même langage, la virtuosité du film tient dans la tension qu'il installe à mesure que l'intrigue avance. Rarement un film nous a autant tenus en haleine, parvenant même à créer du suspense à l'intérieur d'un plan-séquence fixe entièrement dialogué.

Voilà un film qui nous a bluffés au plus haut point, dans lequel chaque



choix d'échelle de plan, d'angle de vue, chaque réplique semblent toujours à la bonne place, participant à l'écriture au cordeau de ce thriller suffoquant, et chatouillant sans cesse notre pur plaisir de cinéphilie.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de **Rodrigo Sorogoyen**, Espagne/France, 2022, 2 h 17, VO français, espagnol, galicien. Avec Marina Fois, Denis Ménochet, Luis Zahera. Sortie le 3 août.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Peter von Kant

« Avec cette libre adaptation de la pièce de théâtre et du film de Rainer W. Fassbinder, François Ozon réussit un film très personnel, plein de style et d'intensité, sur l'énergie créatrice débordante et la passion amoureuse dévorante

Peter von Kant, célèbre réalisateur à succès, habite avec son assistant Karl, qu'il se plaît à maltraiter. Grâce à la grande actrice Sidonie, il rencontre Amir, un jeune homme d'origine modeste, et s'en prend. Il lui propose de partager son appartement et de l'aider à se lancer dans le cinéma...

Fasciné et inspiré depuis toujours par le cinéma de Fassbinder, François Ozon avait déjà eu l'occasion d'adapter l'auteur allemand avec *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*, en 2000, un film volontairement théâtral, distancé et ironique. Avec cette adaptation de la pièce de théâtre et du film *Les Larmes amères de Petra von Kant*, il choisit un registre nettement plus sérieux et écorché pour un résultat éminemment personnel et aux préoccupations contemporaines, à l'exact opposé de l'exercice de style déconnecté du temps présent. Il personnalise son adaptation jusqu'à ramener au genre masculin trois des personnages principaux d'origine et remplacer le monde de la mode par celui du cinéma, comme pour mieux

parler de lui et de Fassbinder. Optant pour des couleurs chaudes et sombres dans un décor de mélodrame américain plein d'élégance, à l'esthétique travaillée, le cinéaste renforce l'impression d'étouffement et de passion qui plane dans ce petit espace intérieur où cohabitent, non sans difficulté, les êtres aux sentiments contradictoires.

Dans le rôle principal, Denis Ménochet est exceptionnel en artiste torturé, capable de dureté et de douceur dans un même regard et dans un même dialogue. Il n'est jamais caricatural, même dans les excès, car submergé par ses émotions. Il est cet être aussi repoussant qu'attirant que l'on ne pourrait jamais regarder tomber en fermant les yeux, sans un geste de secours. François Ozon orchestre avec beaucoup de virtuosité ce petit théâtre de la vie débordé par la domination, l'emprise et la soumission. C'est une double photographie sans fard de la passion amoureuse qui en appelle à une perte de contrôle naturelle, et de



la création artistique dans toute son ambiguïté, car faite de désir et de folie.

Le film est dense, limpide, bat au rythme des émotions, de la cruauté et de la beauté d'un amour que l'on voudrait tellement voir éclore pour de bon qu'il ne peut que se consumer instantanément. François Ozon signe un film d'amour malheureux mais si fort et beau dans sa douleur. Il raconte la solitude de l'artiste et son besoin absolu d'inventer (ici, d'enregistrer le réel, de capter le visage de l'être aimé) quand surgit face à lui la source de sa plus belle inspiration. Un film puissant sur l'énergie de la création, moderne et totalement désacralisée. Faire du cinéma, c'est vivre dans l'intensité.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **François Ozon**, France, 2022, 1 h 25.

Avec Denis Ménochet, Isabelle Adjani, Khalil Ben Gharbia. Sortie le 6 juillet.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO