

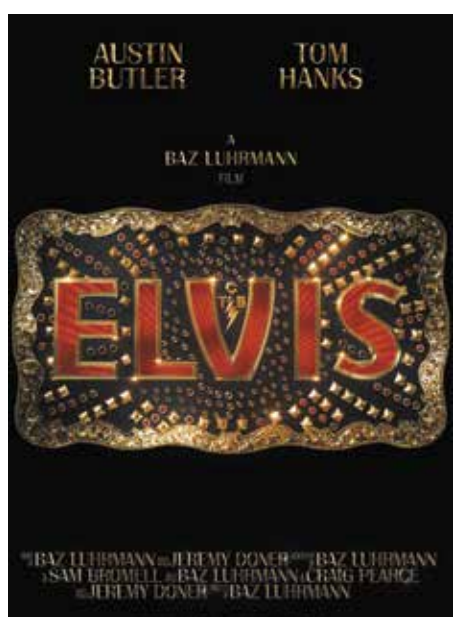
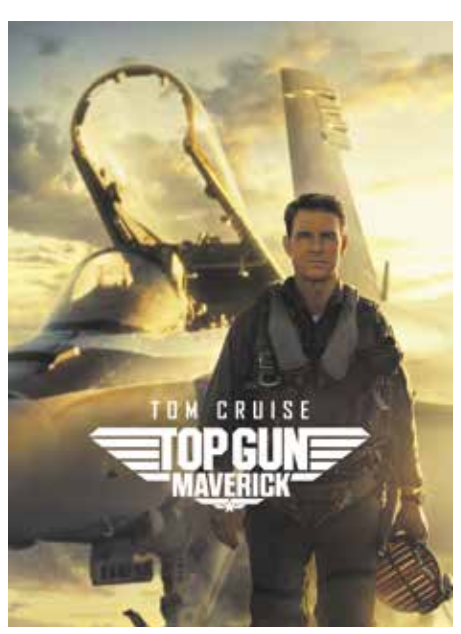
Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

294
du 18 mai au 28 juin 2022

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



le PaRc Lundi 30 mai à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
+ réalisateur et actrices

CaMéO Jeudi 2 juin à 20 h
PREMIÈRE
+ réalisateur et actrices

ÉDITORIAL

Des passagers de la nuit qui regardent dans la même direction, assis côte à côte dans le noir, c'est ce que nous incarnons dans une salle de cinéma, lieu de sensations intimes et collectives. Les ondes de nos pensées et de nos humeurs s'y croisent sans aucun doute, se connectent peut-être par magie, tout au long d'une expérience qui défie les modes et les époques. La salle est cet espace propice au relâchement, à la contemplation, à la réflexion et au plaisir, dont on ne ressort jamais le ou la même que quand on y est entré.

Les Passagers de la nuit, c'est le titre d'un film formidable, un geste de cinéma pur dans le sens où son réalisateur, Mikhaël Hers (*Amanda*), n'aurait pu raconter son histoire autrement qu'en considérant ce que la grammaire cinématographique a comme potentiel pour transcender le réel.

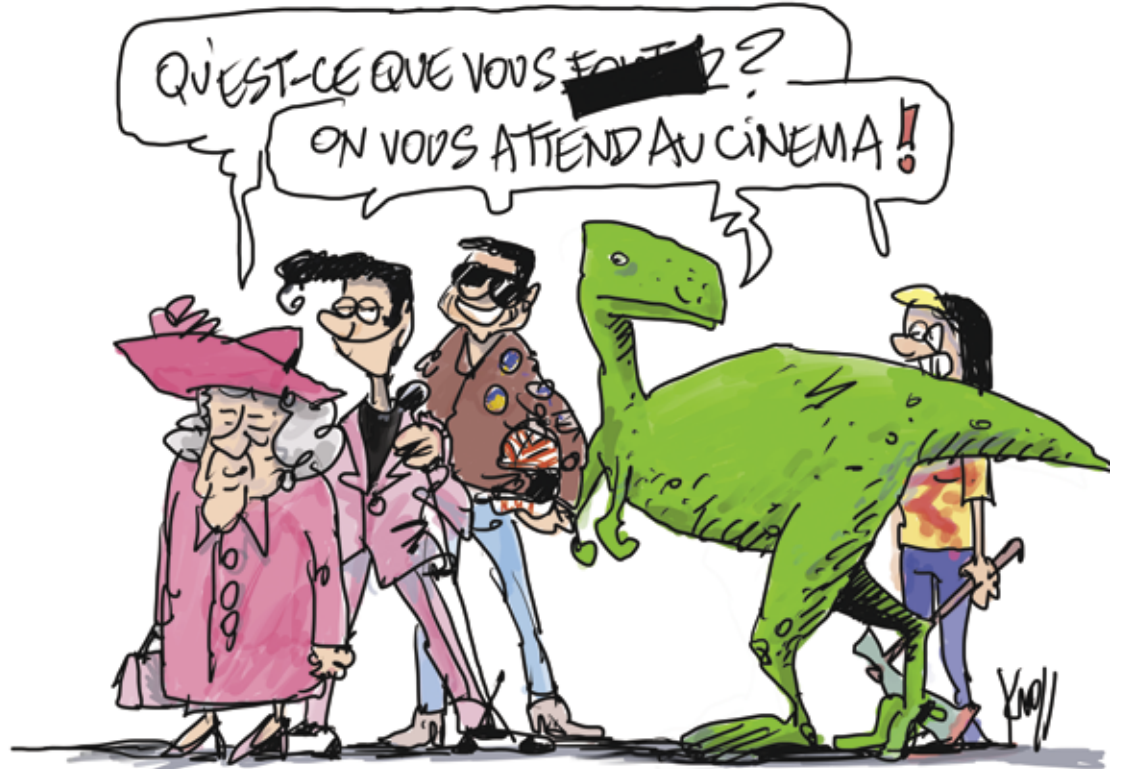
Mikhaël Hers raconte le quotidien d'une famille recomposée dans les années 1980 sans jamais que cela ne paraisse daté ou factice. Il fait au contraire écho, habilement, tant à nos souvenirs de jeunesse, lorsque l'on construit sa personnalité sans trop savoir où l'on va, qu'à notre fragilité d'adulte, assumant tant bien que mal notre statut et nos responsabilités. C'est une claque de cinéma à la fois modeste et audacieuse, qui fait partie de ces films que nous défendons en priorité, ceux qui sortent des radars esthétiques et d'un formatage narratif et psychologique ultra millimétré qui font tant de mal à l'essence même du cinéma. Cela nous rassure toujours de voir qu'il est encore possible de produire des films dotés d'une intrigue ténue, sans enjeu thématique, qui se contentent simplement et à raison de filmer des gens dont la beauté intérieure nourrit aussi bien notre imaginaire le plus lointain que notre rapport à la réalité la plus proche.

À la mi-avril, l'annonce de la sélection du Festival de Cannes a surgi comme le plus beau des cadeaux, adressé à vous comme à nous, titillant autant notre curiosité que notre gourmandise. Aux éternels (et faussement rebelles) esprits chagrins qui se plaignent d'une sélection sans surprise (le pénible « comme d'ha-

bitude »), on rétorquera qu'eux ne nous étonnent plus non plus. Plus sérieusement, la richesse du programme, dont les grands noms font le cinéma d'aujourd'hui et attirent le public dans nos salles, annonce une deuxième partie d'année sous les meilleurs auspices. Cannes est le plus grand baromètre pour les exploitants de salles, le rendez-vous incontournable où l'on prend le pouls de la saison à venir. Sans chauvinisme excessif (mais tout de même), on se félicite de la présence de trois (excusez du peu !) films belges en lice pour la Palme d'or : ceux de Jean-Pierre & Luc Dardenne, de Lukas Dhont, et de Charlotte Vandermeersch & Felix Van Groeningen, sans oublier celui d'Emmanuelle Nicot à la Semaine de la Critique. Des films et des auteurs que l'on se réjouit déjà de défendre et d'accueillir avec vous dans nos salles !

En élaborant la programmation de ce journal, nous sommes parvenus à un double constat qui nous pousse à l'optimisme. D'une part, l'offre de qualité est plus que jamais au rendez-vous : les nombreux films événementiels cannois vous attendent de pied ferme (*Coupez !*, *Top Gun : Maverick*, *Elvis*, *Frère et Sœur*, *Crimes of the Future*, *Eux*), tout comme les films d'auteur plus confidentiels qui mériteront autant d'attention, si pas plus. Parmi ces derniers et en plus du film de Mikhaël Hers, on épinglera en priorité un film anglais pudique et tellement émouvant (*Nowhere Special*) ainsi qu'un premier film belge, liégeois de surcroît, en forme de huis clos familial à la mise en scène virtuose, également bouleversant (*La Ruche*). Tous ces titres présagent un été où le cinéma aura de quoi, espérons-le, concurrencer une météo éventuellement trop ensoleillée. D'autre part, on remarque un réel fléchissement du nombre de sorties hebdomadaires, ce qui nous permet d'offrir plus d'espace, c'est-à-dire de séances, aux films diffusés.

De nouveaux voyages cinématographiques vous attendent donc via cette programmation qui, comme d'habitude, fait aussi la part belle à ce qui occupe une place centrale dans notre identité : les soirées associatives, les débats de société et les séances dédiées à l'histoire du cinéma.



Le lundi 30 mai, nous recevons au Caméo l'équipe du film *Why We Fight ?*, un documentaire singulier qui aborde le thème de la violence dans nos sociétés par le prisme de la danse contemporaine en présence du chorégraphe Alain Platel.

Le mercredi 15 juin, nous présentons une sélection d'épisodes du magazine télé *Strip-Tease* au Parc, en présence d'André François, l'un des réalisateurs les plus emblématiques de l'émission culte. La totalité des recettes de la soirée sera reversée à des collectifs qui viennent en aide aux sinistrés des inondations de juillet dernier.

Le lundi 20 juin au Churchill, nous accueillons Jean-Baptiste Thoret, éminent critique et historien de cinéma reconnu internationalement, mais aussi auteur de documentaires. Il nous présentera son dernier film consacré à Michael Cimino, poète rebelle du cinéma américain qui, à travers des œuvres majeures comme *Voyage au bout de l'enfer* et *L'Année du dragon*, en a démontré un bout sur la puissance

évocatrice et lyrique du cinéma. C'est d'ailleurs Cimino qui a dit que « faire du cinéma, c'est inventer une nostalgie pour un passé qui n'a jamais existé ». Il s'agit très certainement de l'une des plus belles définitions de cet art qui ne se conjuguera décidément jamais au passé, tant raconter le monde avec des images en mouvement reste vital.

Seul parmi la foule, dans l'immensité d'une salle de cinéma, le passager de la

nuit que nous sommes chacun ou chacune découvre le mouvement de la vie réinventé sur le grand écran et se fait happer par lui, vers on ne sait où... Peut-être vers « la porte du paradis », pour reprendre un titre de Michael Cimino ? Finalement, dans la salle et nulle part ailleurs, chaque passager de la nuit emprunte les routes que lui seul désire et il n'a pas spécialement à le dire. C'est ça qui est génial.

La 1ère

LES GRIGNOUX

EXPLO 1990
1830 1930 1950 1989 1993 2011 2015 2021

Mieux connaître l'histoire de l'immigration en Belgique, c'est mieux comprendre comment notre société s'est construite...

Une brève histoire de l'immigration en Belgique

Du 24 mai au 14 juin
- Au Cinéma Sauvenière -
14, place Xavier Neujean 4000 Liège

Exposition accessible pendant les heures d'ouverture du cinéma.

Infos et inscriptions : sebastien.legros@grignoux.be - 0422 27 78

les grignoux

AVIS AUX ENSEIGNANTS

ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

FIN D'ANNÉE & JOURS BLANCS ? RÉSERVEZ UNE SORTIE CINÉ POUR PETITS & GRANDS !

LE PROGRAMME DE NOS SÉANCES SCOLAIRES JUSQUE FIN JUIN C'EST ICI

WWW.ECRANLARGE.BE



EXPLO
Exploration du Monde

SAISON 2022-2023

CINÉMA LE PARC ▶ samedi : 14 h - 17 h

NOUVEAU CINÉMA CAMÉO ▶ mercredi : 14 h - 17 h - 20 h

	CAMÉO	Le Parc
SÉNÉGAL	28 septembre	1 ^{er} octobre
COPENHAGUE	19 octobre	22 octobre
COMPOSTELLE	23 novembre	26 novembre
NORMANDIE	1 ^{er} février	4 février
SUR LES VOIX DES AMÉRIQUES	8 mars	11 mars
BALI	22 mars	25 mars
HONG KONG	5 avril	15 avril

Abonnement pour les 7 séances :

60 € au tarif plein / 56 € au tarif réduit + de 65 ans

En vente dès le 1^{er} juin et jusqu'à la première séance :

▶ aux caisses de nos cinémas

▶ au bureau Exploration du Monde

02 648 38 10 - bureau@explorandumonde.be - www.explorandumonde.be

Le journal des Grignoux, programme des cinémas Le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be
Journal des Grignoux n° 294 du 18 mai au 28 juin 2022
Tirage : 38 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo
Ludivine Faniel - Meryl Fery - Vinciane Fonck - Laurence Hottart - Gauthier Jacquinet
Marie Lekane - Florence Leone - La Maghain - Adeline Margueron
Bérengère Sommaruga - Anne Vervier - Stéphane Wintgens

Graphisme : Sébastien Gillard - Yves Schamp - Élise Solbreux
Impression : Groupe Rossel - Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux : christine.legros@grignoux.be

Éditeur responsable : Stéphane Wintgens, 19, rue Les Forges, 4910 Theux

Cinéma Churchill 0 rue du Mouton Blanc 40 0 0 Liège
Cinéma Sauvenière 1 Place Xavier Neujean 40 0 0 Liège
Cinéma Le Parc rue Carpay 40 0 Liège - Droixhe
Cinéma Caméo 49 rue des Car- es 50 0 0 Na- ur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



PRÉVENTES

LES SÉANCES NORMALES
Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

LES ÉVÉNEMENTS

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

TICKETS EN LIGNE 0,20 € de frais de dossier.

Plus de détails sur nos tarifs :

www.grignoux.be/fr/nos-tarifs

TARIFS PRINCIPAUX

Séance normale SANS carte de membre	8,00 €
AVEC carte de membre *	6,00 €
RÉDUCTION - de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	6,00 €
Avant 16 h 30 du lundi au vendredi, jours non-fériés.	5,00 €
Avant 12 h 30 : Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	5,00 €
Films « durée courte, prix court ».	5,00 €
* La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est valable l'année civile et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.	4,00 €
Article 27 facilite l'accès à toute forme de culture pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile.	1,20 €
E-abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement (= 5,30 € la place + 2 € de frais à l'achat de l'abonnement).	55,00 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les événements comme les concerts, les séances « film + concert » ou pour les films 3D).	5,00 €/pers
Passeport étudiant valable jusqu'au 30 septembre 2022. Non valable dans le cadre d'une prévente de nos événements (la réduction peut être accordée si vous achetez votre place au moment de la séance, dans la limite des places disponibles). Il est réservé aux écoles partenaires du projet culturel des cinémas des Grignoux.	4,60 €
CinéMiam (un repas + une place de cinéma).	22 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.	8,00 €

événements

Les séances en présence des équipes de films

- **Hive** p. 3
SAUVENIÈRE lundi 23/5
Yllka Gashi, actrice
- **La Ruche** p. 24
PARC lundi 30/5
CAMÉO jeudi 2/6
+ équipe
- **Why We Fight ?** p.3
CAMÉO lundi 30/5
Alain Platel & Mirjam Devriendt,
co-réalisateurs
- **Les Mots de la fin** p. 19
CHURCHILL mardi 7/6
Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy,
co-réalisatrices, et Léon Constant,
médecin généraliste
- **Sans soleil** p. 18
CHURCHILL jeudi 16/6
Banu Akseki, réalisatrice, &
Sandrine Blancke, actrice
- **Michael Cimino,
un mirage américain** p. 4
CHURCHILL lundi 20/6
Jean-Baptiste Thoret, réalisateur

Classiques + présentation p. 4

- **Soleil vert** p. 4
CHURCHILL lundi 6/6

Concerts p.23



- **Ntoumos**
PARC vendredi 20/5
- **Andrea Ramolo
& Sara Romano**
PARC vendredi 3/6
- **Bérode – 10 ans de la Curtius**
SAUVENIÈRE dimanche 5/6
- **Anne Deville – en hommage
à Jules Lallement**
PARC vendredi 17/6



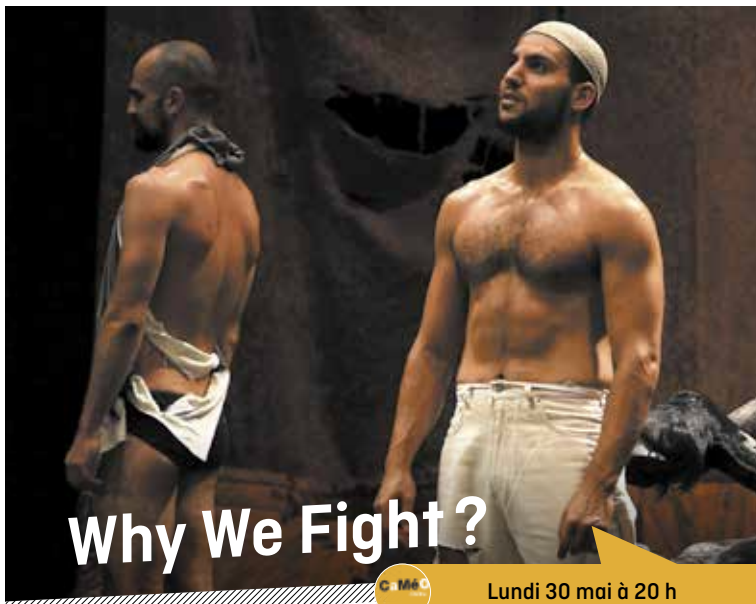
- **Fête de la Musique à Namur**
samedi 18/6
CAMÉO Ciné-concert
« L'Odysée de Choum »
CAFÉO SUPRÊME



- **Doug MacLeod (USA)**
PARC vendredi 24/6

Et aussi...

- **À l'ombre des filles** p. 16
CAMÉO jeudi 19/5
+ ciné-seniors
- **Les Nuits photographiques
de Piervert** p. 19
CAMÉO jeudi 19/5
+ rencontre
- **Lilla Anna** p. 20
SAUVENIÈRE dimanche 22/5
+ mon premier cinéma
- **Jurassic World : le monde
d'après** p. 9
SAUVENIÈRE mercredi 8/6
+ présentation
- **Les Passagers de la nuit** p. 24
PARC samedi 11/6
+ cinéfil
- **La Ruche** p. 24
SAUVENIÈRE lundi 13/6
+ rencontre ImagéSanté
- **Champagne !** p. 6
CAMÉO mercredi 15/6
+ ciné-cocoon
- **Soirée Strip-Tease** p. 19
PARC mercredi 15/6
en soutien aux sinistré-e-s
- **Incroyable mais vrai** p. 7
CAMÉO mercredi 15/6
+ présentation du 37^e FIFF
- **Soirée courts
métrages HEAJ** p. 19
CAMÉO lundi 27/6



Why We Fight ?

“ Quand on est à court de mots, le corps prend le relais. *Why We Fight ?* est un documentaire singulier qui aborde le thème de la violence dans nos sociétés par le prisme de la danse contemporaine

Lundi 30 mai à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence d'Alain Platel,
chorégraphe et co-réalisateur,
et de Mirjam Devriendt, photographe
et co-réalisatrice

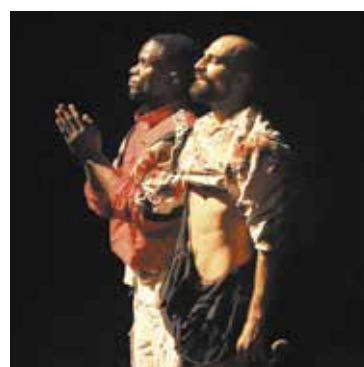
En partenariat avec le Théâtre de Namur
à l'occasion de la programmation
les 28 et 29 mai du spectacle *Gardenia*,
10 ans après, par NTGent et les Ballets C de la B,
Frank Van Laecke, Alain Platel, Steven Prengels



Alain Platel est un chorégraphe et metteur en scène belge né à Gand, fondateur des Ballets C de la B, compagnie de danse contemporaine de renommée internationale. Si, depuis 30 ans, il explore la création chorégraphique, cet autodidacte a également réalisé des films de danse (*Because I Sing, Ramallah ! Ramallah ! Ramallah !, VSPRS Show and Tell, Les Ballets de-ci de-là*).

Pour *Why We Fight ?*, il s'associe avec la photographe Mirjam Devriendt, qui avait déjà collaboré étroitement avec le chorégraphe et danseur Vincent Dunoyer et avec l'artiste plasticienne Berlinde De Bruyckere.

Alain Platel et Mirjam Devriendt tentent de comprendre ce qu'est la violence et d'où elle vient dans ce documentaire composé d'images d'archives et d'actualités, d'extraits de spectacles de danse, et d'entretiens avec les danseurs Bérangère Bodin, Samir M'Kirech et



TK Russell, à qui ils posent la question : « pourquoi se bat-on ? »

À partir de leurs expériences personnelles, ils cherchent les raisons de la violence du monde qui les entoure, mais aussi de la violence en eux-mêmes. Comment gère-t-on la peur, la frustration et la déception dans le monde d'aujourd'hui lorsqu'on se sent incompris ou lorsque l'on n'est pas entendu ? Est-il possible d'agir de manière non violente ? Ou ce privilège est-il réservé aux créateurs de danse, de musique, de l'art, des mots ? *Why We Fight ?* nous parle des arts, mais aussi de l'humanité, qui finit par balancer systématiquement entre la beauté spectaculaire et la cruauté indicible.

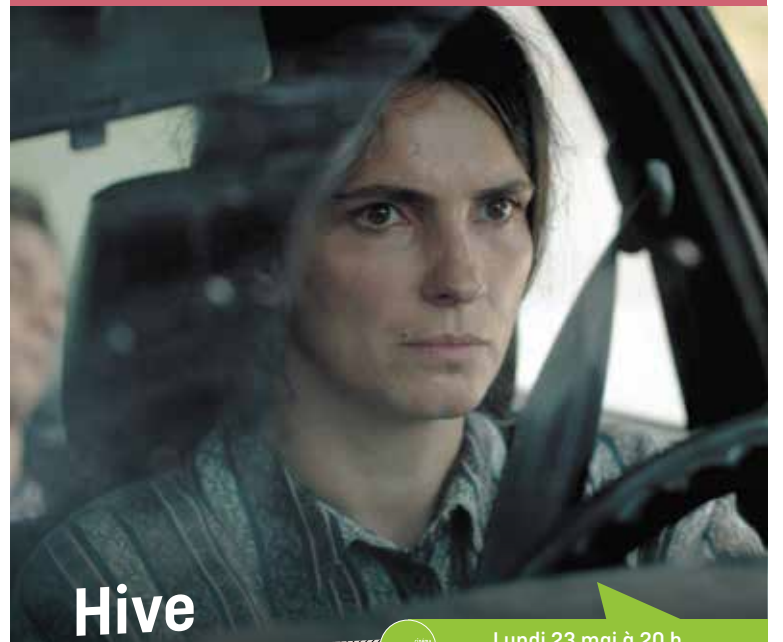
LES GRIGNOUX

d'Alain Platel & Mirjam Devriendt, Belgique, 2021, 1 h 38. Avec Bérangère Bodin, TK Russell, Samir M'Kirech.

CAMÉO

FESTIVAL ELLES TOURNENT

Première décentralisation liégeoise



Hive

“ Pour la première décentralisation liégeoise du festival *Elles Tournent*, nous vous présentons un film tout en finesse qui révèle la force des femmes du village de Krusha e Mahde, au Kosovo, touché de plein fouet par la guerre

Lundi 23 mai à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence d'Yllka Gashi, actrice
avec le soutien de la Ville de Liège



Fahrije habite le petit village de Krusha e Mahde, dans le sud-ouest du Kosovo, avec sa jeune fille, son petit garçon et son beau-père. Dans ce village bordé de collines vertes, les gens vivent de peu et se démènent pour survivre. À cause de la guerre, beaucoup d'hommes sont portés disparus et leur absence plonge les familles dans la débrouille, tout en les maintenant tributaires de l'espoir de les voir revenir, ce qui paralyse les perspectives de reconstruction.

Fahrije apprend donc à gérer les ruches de son mari et vend le miel au marché avec son beau-père, mais cela ne suffit pas pour nourrir sa famille, qu'elle porte à bout de bras. Elle va alors oser sortir de sa condition de femme pour pousser des portes, ce qui va susciter de l'agressivité à son encontre de la part du village, à commencer par les membres de sa propre famille. Dans ce climat d'injonction paradoxale, où les femmes doivent à la fois trouver des solutions tout en restant « à leur place », certaines d'entre elles vont refuser leur condition et se renforcer les unes les autres, solidaires, conduites par la détermination de Fahrije.

Inspiré d'une histoire vraie, ce film montre avec quelle opiniâtreté ces femmes remettent les conventions patriarcales en question et risqueront le mépris du village pour prendre soin des leurs.

LUDIVINE FANIEL, Les Grignoux

de **Blerita Basholli**, Kosovo/Suisse/Macédoine/Albanie, 2021, 1 h 23, VO albanais.

Avec Yllka Gashi, Cun Lajci, Aurita Agushi.

SAUVENIÈRE





Michael Cimino, un mirage américain

Comme la peinture, le cinéma américain a ses paysagistes, dont les œuvres trouvent leurs racines dans des territoires d'élection, prolongeant avec grâce les géographies imaginaires de l'artiste. Pour son deuxième documentaire, qui a l'ampleur d'une fresque, Jean-Baptiste Thoret a parcouru les espaces mis en scène par l'auteur de *La Porte du paradis*

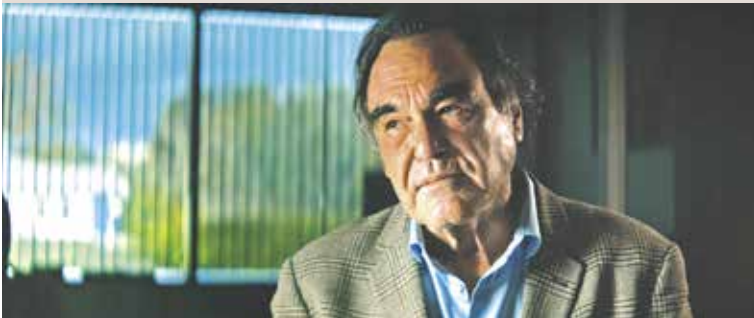
Ce voyage, Jean-Baptiste Thoret l'a d'abord effectué en compagnie de Michael Cimino, en 2010, puis à l'hiver 2020, sillonnant le Montana, l'Idaho,

Lundi 20 juin à 20 h
AVANT-PREMIÈRE

en présence de
Jean-Baptiste Thoret,
réalisateur.

En partenariat avec Livre aux Trésors et
Transmission - Le Podcast

Jean-Baptiste Thoret est réalisateur (*We Blew It*, *Dario Argento*, *Soupirs dans un corridor lointain*) et historien du cinéma. Auteur d'une douzaine de livres sur le cinéma parmi lesquels *Le Cinéma américain des années 1970* (Éd. Cahiers du Cinéma), *26 secondes*, *L'Amérique éclaboussée* (Éd. Rouge profond) ou *Le Cinéma comme élégie : conversations avec Peter Bogdanovich* (Carlotta/GM), il a sorti en septembre 2021 un essai sur Michael Mann (Ed. Flammarion).



le Missouri ou l'Ohio. C'est à l'est de ce dernier état que Michael Cimino avait tourné les deux tiers du *Voyage au bout de l'enfer*, à Mingo Junction, une bourgade sidérurgique alors prospère ; à présent devenu un spectre urbain haché de friches et de désespérance sociale. Près de la moitié du film est consacrée à la rencontre avec ses habitants, pour lesquels *Voyage au bout de l'enfer* n'est pas un jalon essentiel de la culture nationale, mais avant tout un album de famille que l'on feuillette pour se remémorer le bon vieux temps ou en versant des larmes au souvenir des copains morts au turbin.

Diffractant le portrait d'un réalisateur génial mais fâché avec les contraintes matérielles, Thoret donne longuement la parole à Quentin Tarantino, Oliver

Stone et James Toback, dont la sincère admiration pour l'œuvre n'écluse pas un jugement sévère sur le comportement autodestructeur de l'homme, seul responsable de son ostracisme. Entrecoupé d'envoûtantes séquences routières, où le ruban d'asphalte flanqué de plaines ou de sommets enneigés, à l'heure magique, n'est pas sans évoquer certaines toiles de Georgia O'Keeffe, *Michael Cimino, un mirage américain* est un road movie sur un pays-psyché, dont le cinéma, selon Cimino, « a inventé la nostalgie d'un passé qui n'a jamais existé ».

D'après BAPTISTE ROUX, Positif

de **Jean-Baptiste Thoret**, France, 2021, 2 h 10.
VO anglais. Sortie le 29 juin.

CHURCHILL



CLASSIQUES



Soleil vert SOYLENT GREEN

Réalisée en 1973, cette dystopie mêle les genres du film policier et de la science-fiction et situe son action en... 2022, dans un monde suffoquant et apocalyptique. Un plaidoyer écologique d'une rare clairovoyance et d'une redoutable efficacité signé par Richard Fleischer (*Les Vikings*, *20 000 lieues sous les mers...*)

En 2022, New York, comme le reste de la planète, est écrasée par la pollution et la surpopulation. On y a oublié la vie telle qu'on la connaît, jusqu'au goût de la nourriture, remplacée par l'essentiel par les aliments industriels de la société Soylent. Assisté du fidèle Sol Roth, vieux bibliothécaire et mémoire du temps passé, le détective Thorn enquête sur le décès de Simonson, un riche privilégié proche des cercles dirigeants. Alors qu'il progresse dans son enquête, on veut empêcher Thorn de découvrir la vérité.

Comme il le fit tout au long de sa carrière, Richard Fleischer démontre à nouveau sa maîtrise du cadre et du format large. La composition des plans relève d'une grande perfection classique, c'est une évidence avec ce réalisateur, et *Soleil vert* brille par sa sobriété et son esthétique. Incontestablement, la facture classique du film est une des raisons qui lui ont permis de traverser les années sans perdre de sa force. *Soleil vert* ne semble pas daté, et cette impression est renforcée par la direction artistique du film. Fleischer n'a pas cherché à imaginer un futur radicalement différent du monde contemporain et il s'est donc peu trompé. En ne se reposant pas sur une surcharge de trucages ou d'effets spéciaux, *Soleil vert* propose finalement une vision d'un monde assez proche visuellement de celui des années 70, et du nôtre. Un choix qui renforce le réalisme du film, sa crédibilité, et l'impact

sur le spectateur qu'ont ses images et les événements qui nous sont racontés. La structure narrative du film fait écho à ces choix esthétiques. Fleischer ne fait pas le choix de l'abstraction, mais propose une solide intrigue policière pour confronter plus efficacement le spectateur à l'ambiance du film, et au propos qu'il ambitionne de délivrer. À l'écran, Fleischer traduit cette angoisse par des images frappantes, comme celles des gens qui s'entassent dans l'escalier de l'immeuble qu'habite Thorn, par opposition aux quelques très rares privilégiés, comme Simonson, qui ont encore la chance de vivre dans de vastes et luxueux appartements.

D'APRÈS DVDCLASSIK.COM

de **Richard Fleischer**, États-Unis, 1973, 1 h 37.
VO. Avec Charlton Heston, Leigh Taylor-Young, Edward G. Robinson. Sortie le 6 juin.

CHURCHILL

Lundi 6 juin à 20 h
PRÉSENTATION

par Dick Tomasovic,
du service Arts du spectacle de l'ULiège,
et Nicolas Tellop, auteur de
Richard Fleischer, une œuvre.
Dès 19 h 30, dans le hall du cinéma :
séance de dédicace et rencontre
avec Nicolas Tellop



Nicolas Tellop est un écrivain, essayiste et critique particulièrement intéressé par les littératures et les cultures populaires. Rédacteur en chef adjoint des revues *La Septième Obsession* et *Silhouette*, il a écrit plusieurs livres sur le cinéma, dont un sur les courses-poursuites et une monographie sur le réalisateur de *Soleil vert* : *Richard Fleischer, une œuvre*, publié chez Marest éditions en 2021.



FOCUS HOLLYWOOD PRÉ-CODE

NAMUR
24/05



Blonde Crazy

Dans l'Amérique des années 1930, Bert Harris (James Cagney) est groom dans l'hôtel où Anne Roberts (Joan Blondell) vient de trouver un emploi de femme de chambre. S'ils ne s'avouent pas encore leur amour, les deux deviennent très vite inséparables. Grâce au talent d'escroc de Bert et à la beauté d'Anne, ils arnaquent tout ce qui se présente...

L'acteur James Cagney incarne Bert Harris, un jeune opportuniste qui cherche à gagner de l'argent rapidement pendant la Grande Dépression. Habitué des rôles de mauvais garçon, James Cagney joue un criminel au grand cœur et apporte nuance et relief à ce personnage attachant quoique immoral. À ses côtés, l'actrice

Joan Blondell est une fautive naïve qui use de ses charmes pour aboutir à ses fins. Très vite, le couple d'escrocs sans grande envergure tombe sur plus fort que lui.

Blonde Crazy est une comédie exemplaire du pré-Code : un couple électrique, des dialogues nerveux et sans fioriture, un rythme effréné (comme la

plupart des films Warner du moment, il est court), une intrigue audacieuse et une mise en scène d'une belle liberté – voir la célèbre scène de Joan Blondell dans sa baignoire. Les années 1930 furent une période faste pour Roy Del Ruth, cinéaste peu considéré, mais qui, durant cette décennie, réalisa 35 films dont plusieurs méritent grandement d'être revus.

FESTIVAL-LUMIERE.ORG

de **Roy Del Ruth**, États-Unis, 1931, 1 h 19, VO.
En prolongation.
CAMÉO



Contes du hasard et autres fantaisies

WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY

Ryusuke Hamaguchi (récemment oscarisé pour *Drive My Car*) déploie en trois épisodes une œuvre parsemée d'amour, de désirs et de relations entremêlées : une conversation avec une connaissance éveille chez une jeune femme la nostalgie de son ex-petit ami ; un étudiant tente de détruire la carrière d'un professeur d'université ; deux prétendus camarades de classe se retrouvent par hasard vingt ans après la fin de leurs études...

Le cinéaste japonais s'amuse ici à jouer avec le temps, les rencontres manquées et les imprévus qui scellent le destin de ses personnages.

de Ryusuke Hamaguchi, Japon, 2021, 2 h 01, VO.

12 CHURCHILL CAMÉO



The Duke

En 1961, un chauffeur de taxi sexagénaire vole à la National Gallery de Londres le portrait du Duc de Wellington peint par Goya. Il envoie alors des notes de rançon, menaçant de ne rendre le tableau qu'à condition que le gouvernement rende l'accès à la télévision gratuit pour les personnes âgées. Cette histoire vraie raconte comment un inoffensif retraité s'est vu recherché par toutes les polices de Grande-Bretagne, accomplissant le premier vol dans l'histoire du musée. Un film drôle et efficace qui emmène le spectateur dans une aventure rocambolesque et so british !

de Roger Michell, Royaume-Uni, 2020, 1 h 36, VO.

TOUS SAUVENIÈRE CAMÉO



La Ruse

OPERATION MINCEMEAT

1943. Les Alliés sont résolus à briser la mainmise d'Hitler sur l'Europe occupée et envisagent un débarquement en Sicile. Mais ils se retrouvent face à un défi inextricable, car il s'agit de protéger les troupes contre un massacre quasi assuré. Deux brillants officiers du renseignement britannique sont chargés de mettre au point la plus improbable propagande de guerre, qui s'appuie sur l'existence du cadavre d'un agent secret !

Une grande fresque d'espionnage portée par Colin Firth et Matthew Macfadyen en officiers des renseignements particulièrement inspirés.

de John Madden, Royaume-Uni, 2021, 2 h 08, VO.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Downton Abbey 2 : une nouvelle ère

Alors que la famille Crawley s'apprête à célébrer deux mariages à Downton Abbey, un réalisateur hollywoodien insiste pour réquisitionner la demeure et la transformer en plateau de cinéma. Au même moment, les Crawley apprennent que Lady Violet vient d'hériter d'une villa située dans le sud de la France. La doyenne enjoint alors les membres de sa famille à se rendre sur la Côte d'Azur, où ces derniers découvriront son mystérieux passé...

Personnages hauts en couleur, humour british, intrigues, petits et grands secrets : on ne change pas la recette d'une production comme celle-ci !

de Simon Curtis, Royaume-Uni, 2021, 2 h 05, VO.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Inexorable

À la mort de son père, éditeur célèbre, Jeanne Drahi emménage dans la demeure familiale en compagnie de son mari, Marcel Bellmer, écrivain à succès, et de leur fille. Mais une étrange jeune fille, Gloria, vient s'immiscer dans la vie de la famille et bouleverser l'ordre des choses...

Le réalisateur belge Fabrice du Welz revient avec un thriller psychologique haletant qui évoque la puissance et la violence des désirs inavouables et qui nous plonge dans les profondeurs de l'âme humaine... de manière inexorable, bien entendu.

de Fabrice du Welz, Belgique/France, 2022, 1 h 38.

15 SAUVENIÈRE CAMÉO



Arthur Rambo

Karim D. est un écrivain à succès qui, à travers le portrait de sa mère, trace le destin discriminé de toute une frange de la jeunesse des banlieues. Le livre enchante les médias et les lecteurs issus des classes dites dominantes, sauf que ce Karim D., c'est aussi un certain Arthur Rambo qui répandait sur la toile des propos haineux, d'une violence extrême, quelques années avant qu'il ne devienne journaliste...

Arthur Rambo est un film coup-de-poing qui dresse le portrait d'une France fracturée, rongée par la folie des réseaux sociaux.

de Laurent Cantet, France, 2021, 1 h 27.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



Viens je t'emmène

À Clermont-Ferrand, Médéric tombe amoureux d'Isadora, une prostituée de 50 ans, par ailleurs mariée et heureuse en amour. Alors que le centre-ville est le théâtre d'une attaque terroriste, Selim, un jeune sans-abri, se réfugie dans l'immeuble de Médéric, provoquant une paranoïa collective. Tout se complique dans la vie de Médéric, tiraillé entre son empathie pour Selim et son désir de vivre une liaison avec Isadora.

Alain Guiraudie revient avec un film généreux et très humain, une comédie vaudevillesque à dimension sociale qui nous parle de ces peurs imaginaires nées de notre époque paranoïaque.

d'Alain Guiraudie, France, 2021, 1 h 40.

12 CHURCHILL CAMÉO



Tromperie

Londres, 1987. Philip est un écrivain américain célèbre exilé à Londres. Sa maîtresse vient régulièrement le retrouver dans son bureau, qui est le refuge des deux amants. Ils y font l'amour, se disputent, se retrouvent et parlent des heures durant ; des femmes qui jalonnent sa vie, de sexe, d'antisémitisme, de littérature, et de fidélité à soi-même...

Arnaud Desplechin adapte *Tromperie* de Philip Roth, un écrivain qu'il affectionne tant, et réalise un film vibrant d'une grande élégance, où comédiens et techniciens semblent en état d'allégresse.

d'Arnaud Desplechin, France, 2021, 1 h 45.

TOUS CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



A Chiara

Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre, entourée de toute sa famille. Pour les 18 ans de sa sœur, une grande fête est organisée et tout le clan se réunit. Le lendemain, Claudio, son père, part sans laisser de traces. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver. Mais plus elle s'approche de la vérité qui entoure le mystère de cette disparition, plus son propre destin se dessine...

Jonas Carpignano clôt sa trilogie réaliste sur sa ville Gioia Tauro par le récit initiatique, aussi âpre que délicat, d'une adolescente dans l'intimité de sa famille italienne mafieuse.

de Jonas Carpignano, Italie, 2021, 2 h 01, VO.

9 CHURCHILL



Hit the Road

Iran, de nos jours. Une famille est en route vers une destination secrète. À l'arrière de la voiture, le père arbore un plâtre, mais s'est-il vraiment cassé la jambe ? La mère rit de tout, mais ne se retient-elle pas de pleurer ? Leur petit garçon ne cesse de blaguer, de chanter et danser. Tous s'inquiètent du chien malade. Seul le grand frère reste silencieux...

Cette pépite venue d'Iran (c'est le premier long métrage du fils de Jafar Panahi) fait partie de ces road-movies impossibles à catégoriser, mais qui marquent les esprits et les cœurs. De la poésie à l'état pur.

de Panah Panahi, Iran, 2021, 1 h 33, VO perse et anglais.

TOUS CHURCHILL CAMÉO



En corps

Élise, 26 ans et grande danseuse classique, se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Sa vie est alors bouleversée, et elle doit apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, Élise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser lui permettra de trouver un nouvel élan ainsi qu'une nouvelle façon de vivre.

Klapisch nous plonge cette fois dans l'univers passionnant de la danse et révèle Marion Barbeau, première danseuse du ballet de l'Opéra de Paris, comme une actrice de cinéma touchante et généreuse.

de Cédric Klapisch, France, 2022, 2 h.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



Nobody Has to Know

Phil s'est exilé dans une petite communauté presbytérienne sur l'île de Lewis, au nord de l'Écosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui fait perdre la mémoire. De retour sur l'île, il retrouve Millie, une femme de la communauté qui s'occupe de lui. Alors qu'il cherche à retrouver ses souvenirs, elle prétend qu'ils s'aimaient en secret avant son accident...

Tourné en Écosse dans des paysages majestueux, le nouveau Bouli Lanners est un grand film d'amour qui fend le cœur, à la pudeur et au lyrisme retré, impressionnant de maîtrise.

de Bouli Lanners, France/Belgique/Royaume-Uni, 2021, 1 h 39, VO anglais.

9 CHURCHILL CAMÉO



L'École du bout du monde LUNANA, A YAK IN THE CLASSROOM

L'École du bout du monde conte l'arrivée d'un jeune instituteur de la ville dans un village reculé du Bhoutan. Le message du film pourrait être celui-ci : au pays du Bonheur National Brut, les destinées humaines peuvent se soumettre à des forces spirituelles qui nous ramènent à l'essentiel.

En plus d'être particulièrement dépayssante, cette fiction nous ravit aussi par sa photographie sublime et par sa bande-originale composée essentiellement de chants traditionnels bhoutanais.

de Pawo Choyning Dorji, Bhoutan, 2022, 1 h 49, VO dzongkha et anglais.

TOUS PARC CHURCHILL CAMÉO



I Am Chance

I Am Chance est un instantané de Kinshasa, mégapole d'une Afrique colorée, pop et artistique, à travers le quotidien mouvementé d'un groupe de jeunes filles qui sont tour à tour intempêtes, sages, innocentes, délurées, astucieuses, impertinentes et, surtout, libres. Chancelvie et ses amies affrontent le monde et ses difficultés avec sourire et résilience. Elles volent mais se partagent le butin, font des passes mais aussi de l'art.

Après *Kinshasa Kids*, Marc-Henri Wajnberg signe un nouveau documentaire essentiel, à la générosité et l'énergie communicatives.

de Marc-Henri Wajnberg, Belgique, 2022, 1 h 25, VO lingala.

CHURCHILL CAMÉO



Leave No Traces VARSOVIE 83, UNE AFFAIRE D'ÉTAT

Varsovie, 1983. Le fils d'une militante proche de Solidarność est battu à mort par la police. Mensonges, menaces : le régime totalitaire du général Jaruzelski va tenter par tous les moyens d'empêcher la tenue d'un procès équitable.

Leave No Traces revient méticuleusement sur l'assassinat de Grzegorz Przemyski par la police à Varsovie en 1983, et sur la manière dont les autorités ont tout fait pour étouffer l'affaire. Un drame historique et politique qui nous fait prendre le pouls des dérives du régime communiste polonais.

de Jan P. Matuszyński, Pologne/République Tchèque/France, 2021, 2 h 40, VO polonais.

15 CHURCHILL CAMÉO



Un talent en or massif

Nicolas Cage est maintenant un acteur endetté qui attend le grand rôle qui relancera sa carrière. Pour rembourser une partie de ses dettes, son agent lui propose de se rendre à l'anniversaire d'un dangereux milliardaire qui est aussi son plus grand fan. Mais le séjour prend une tout autre tournure lorsque la CIA le contacte, lui demandant d'enquêter sur les activités criminelles de son hôte...

Comédien-star et charismatique des années 1990 au parcours artistique en dents de scie, Nicolas Cage joue son propre rôle dans cette comédie-méta survoltée qui ne manque pas de second degré !

de Tom Gormican, États-Unis, 2022, 1 h 45, VO.

12 SAUVENIÈRE



The Northman

Après des années de guerre, un roi viking revient sur ses terres et y retrouve sa femme et son fils, Amleth, à qui il promet un destin guerrier glorieux. Mais le frère du roi assassine ce dernier sous les yeux de son fils. Amleth s'enfuit alors dans l'espoir de revenir un jour pour venger son père et délivrer sa mère, restée au royaume désormais aux mains du régicide.

Atmosphère inquiétante dans l'Islande du X^e siècle, images glacées de tempêtes de neige et de rivages balayés par les vents : les amateurs du genre horrifique devraient se délecter de cette épopée nordique !

de Robert Eggers, États-Unis, 2022, 2 h 20, VO.

15 SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT à Liège



Les Goûts et les Couleurs

Michel Leclerc (*La Lutte des classes*, *Le Nom des gens*) réunit deux jeunes comédien-ne-s du cinéma français dans une histoire sympathique où s'affrontent le populaire et le chic, le bon et le mauvais goût, l'univers arty de Paris et celui, plus simple, de la province. Au centre : l'héritage musical d'une vieille chanteuse hippie partie sans crier gare



Marcia (Rebecca Marder, vue récemment dans *Une jeune fille qui va bien*) est à l'aube d'une carrière de chanteuse prometteuse. Elle travaille sur un nouvel album avec Daredjane (Judith Chemla), icône hippie des années 1970 qui a disparu de la scène musicale depuis très longtemps. La différence de génération rend parfois la collaboration difficile, mais la même passion pour la musique les unit et une belle amitié est née entre les deux femmes. Alors que l'album est sur le point d'être finalisé, Daredjane disparaît soudainement. Marcia souhaite tout de même sortir l'album et, pour ce faire, elle doit convaincre l'ayant droit de l'artiste, Anthony Denoël, un petit cousin éloigné. Anthony vit à Bures-sur-Yvette où il est placier sur le marché local. Sa vie, c'est des demis au bar Le Perroquet, une copine différente chaque jour et des séances de karaoké le samedi soir avec les copains. Sa vieille tante Daredjane, il n'a jamais pu l'encadrer, et sa musique encore moins...

Réalisateur pour la télévision (la série *Fais pas ci, fais pas ça*) et le cinéma (*La Vie très privée de Monsieur Sim*, *Le Nom des gens*), scénariste (pour Carine Tardieux notamment), Michel Leclerc a ses thèmes de prédilection : la mixité, le métissage des cultures et surtout une critique amusée de sa propre classe sociale, à savoir celle des bobos. *Les Goûts et les Couleurs* n'échappe pas à ce passage au crible. Le cinéaste s'amuse cette fois à disséquer le monde de la musique populaire avec ses petites



combines minables, ses artistes sur le retour et ses enregistrements d'émissions ringardes mais qui rapportent.

Rebecca Marder apporte une jolie fraîcheur dans ce scénario un peu convenu et Félix Moati excelle dans le rôle du beauf de province qui apprend ce que sont les droits d'auteur et surtout ce qu'ils rapportent. La rencontre entre les deux personnages donne aussi au réalisateur l'occasion d'égratigner la société branchée parisienne à travers des scènes cocasses et des punchlines bien senties.

LES GRIGNOUX

de Michel Leclerc, France, 2022, 1 h 50. Avec Rebecca Marder, Félix Moati, Judith Chemla. Sortie le 22 juin.

SAUVENIÈRE



Frère et Sœur

La famille, haut lieu de discorde et de cruauté, est un terrain qu'affectionne particulièrement le cinéaste Arnaud Desplechin. Son nouveau film, dans lequel Marion Cotillard et Melvil Poupaud se partagent l'affiche, creuse un peu plus ce sillon en explorant la relation trouble d'un frère et une sœur qui se détestent. En compétition au Festival de Cannes 2022

Un frère et une sœur à l'orée de la cinquantaine... Alice est actrice, Louis

fut professeur et poète. Alice hait son frère depuis plus de vingt ans. Ils ne se sont pas vus depuis tout ce temps – quand Louis croisait la sœur par hasard dans la rue, celle-ci ne le saluait pas et fuyait... Dans *Frère et Sœur*, le frère et la sœur vont être amenés à se croiser lors du décès de leurs parents.

Ce synopsis, subtilement ponctué, découpé comme pourrait l'être un poème, instille déjà une certaine idée du ton du film. Une idée qui correspond à l'univers de Desplechin, dans lequel le romanesque et la littérature nourrissent sans arrêt la fiction, imprègnent les dialogues et surgissent

au cœur même des situations les plus anodines. Les sentiments, y compris les plus sombres, les plus inavouables, sont souvent exprimés avec acuité et c'est ce qui fait le sel de son cinéma. Sachant que le casting réunit aussi, aux côtés de Marion Cotillard et Melvil Poupaud, Patrick Timsit et Golshifteh Farahani, on ne peut qu'être intrigués par cette nouvelle production d'un des réalisateurs les plus stimulants du cinéma français.

LES GRIGNOUX

d'Arnaud Desplechin, France, 2022, 1 h 46. Avec Marion Cotillard, Melvil Poupaud, Patrick Timsit, Golshifteh Farahani. Sortie le 1^{er} juin.

PARC CHURCHILL CAMÉO



Champagne!

Une comédie générationnelle au cœur des vignobles, tout en légèreté, sur un drôle d'enterrement de vie de garçon

Jean, Patrick, Joanna, Romane et Guillaume se connaissent maintenant depuis plus de trente ans. Leurs mariages et leurs enfants n'ont pas réussi à les éloigner et, justement, ce week-end, la bande de cinquantenaires se retrouve en Champagne pour l'enterrement de vie de garçon de Patrick, le dernier célibataire de la bande. Mais la future épouse, arrivée à l'improviste, ne semble pas faire l'unanimité... Dans ce sublime vignoble, au fil des fous rires, des engueulades et des réconciliations, les tensions rejaillissent, car en amitié, tout le monde trinque!

Connu pour ses films d'aventure familiaux (*Poly*, *Belle et Sébastien*, *Donne-moi des ailes*), Nicolas Vanier change de cap et explore, cette fois, le registre de la comédie pétillante et estivale entre potes, un véritable genre en soi dans le cinéma français, sans perdre ce qui a fait jusqu'ici la personnalité de son cinéma. Si l'intrigue s'articule essentiellement sur la performance des comédiens, les joutes verbales et ces humeurs qui changent au gré des confidences et des surprises, le cinéaste magnifie les décors naturels en donnant une réelle présence au monde viticole filmé avec l'œil du connaisseur. Film choral sans prétention sur ces petits moments de la vie qui ont plus d'importance qu'on ne le



pense, *Champagne!* convoque une sacrée bande de comédiens dont les personnages se réunissent le temps d'un rendez-vous qui mettra à l'épreuve leurs relations fortes. Leurs liens d'amitié vont-ils survivre à ce fichu temps qui passe trop vite?

LES GRIGNOUX

de Nicolas Vanier, France, 2022, 1 h 41. Avec Elsa Zylberstein, Eric Elmosnino, Stéfi Celma, François-Xavier Demaison, Sylvie Testud. Sortie le 8 juin.

SAUVENIÈRE CAMÉO

Mercredi 15 juin à 9 h 30
SÉANCE
CinéCocoon
Ma sortie avec Bébé

Projection adaptée pour les jeunes parents accompagnés de leur bébé (de 0 à 10 mois) et suivie d'une rencontre autour d'un verre offert au Café afin de pouvoir se rencontrer, échanger, discuter... et sortir de chez soi!

Places réservées aux nouveaux parents dans la limite des places disponibles. Tarifs: 5 € par personne, offert aux membres de la Mutualité chrétienne... et aux bébés!

Infos et inscriptions :
www.mc.be/cinecocoon

Réservation obligatoire avant le lundi 13 juin

En partenariat avec la Mutualité chrétienne Pôles de Namur





Incroyable mais vrai

Le nouvel ovni de Quentin Dupieux est un pur bonheur de comédie décontractée, imaginative et au délire joliment contrôlé, qui évoque les mystérieux pouvoirs d'une... trappe. Énorme, comme à chaque fois!

Alain et Marie emménagent dans un pavillon. Une trappe située dans la cave va bouleverser leur existence...

Chez Quentin Dupieux, le caractère énigmatique des titres et des (courts) synopsis est une marque de fabrique en soi, et une géniale entrée en matière pour peu que l'on laisse son esprit cartésien au vestiaire. Ayant trouvé un système économique et artistique lui permettant de tourner plus vite que son ombre (un film par an, en gros), et alors que son nouveau et dixième film, *Fumer fait tousser*, est programmé à Cannes, *Incroyable mais vrai* arrive sur les écrans et s'avère un excellent cru. C'est très drôle, très barré et Quentin Dupieux fait en sorte que le délire demeure sous contrôle (scénaristique), histoire de ne pas partir en vrille.

Comme dans toute bonne comédie, le casting est parfait. Léa Drucker et Alain Chabat forment un couple bien sous tous rapports, dont la vie semble avancer sans faire de vagues, jusqu'à ce qu'un grain de sable brise la mécanique bien huilée. Ici, c'est la découverte de cette trappe énigmatique, sorte de boîte de Pandore si tentante et dangereuse à ouvrir qu'il en deviendrait frustrant de ne pas passer à l'acte.

Quentin Dupieux construit son intrigue autour de cet élément de décor comme une variation autour

d'un même thème qui, séquence après séquence, modifie le comportement des personnages. Cet élément bouscule leur vie tranquille et emmène le film très loin, ce qui est assez jouissif pour le spectateur qui a la sensation, comme dans tous les films de Quentin Dupieux, d'assister à un génial tour de magie qui le replongerait dans le monde merveilleux de l'enfance, des séries B bricolées et sans prétention. Il y a quelque chose d'à la fois minimaliste (l'intrigue, la production) et d'énorme (l'audace de l'intrigue justement, la capacité à maintenir une tension avec presque rien) qui fascine dans ce film, et qui le rend particulièrement attachant. Regarder évoluer les personnages de Léa Drucker et d'Alain Chabat, sans parler de celui incarné par Benoît Magimel (et de son ustensile électronique dont on ne dévoilera pas ici la rocambolesque consistance !), est un bonheur de tous les instants, tant leur présence et leurs attitudes témoignent d'un évident et communicatif plaisir de jouer. Le plaisir de faire le cinéma dans ce qu'il a de plus pur et simple et de croire en sa magie : voilà sans doute ce qui peut caractériser au mieux le travail de Quentin Dupieux et qui, de surcroît, élève bien haut à chaque fois le niveau de la comédie française. Du cinéma burlesque mâtiné

Mercredi 15 juin à 20 h
PRÉSENTATION DU FIFF 2022
À l'occasion de la sortie de ce film, l'équipe du FIFF viendra présenter les lignes principales de la 37^e édition du Festival International du Film Francophone, qui se tiendra du 30 septembre au 7 octobre 2022

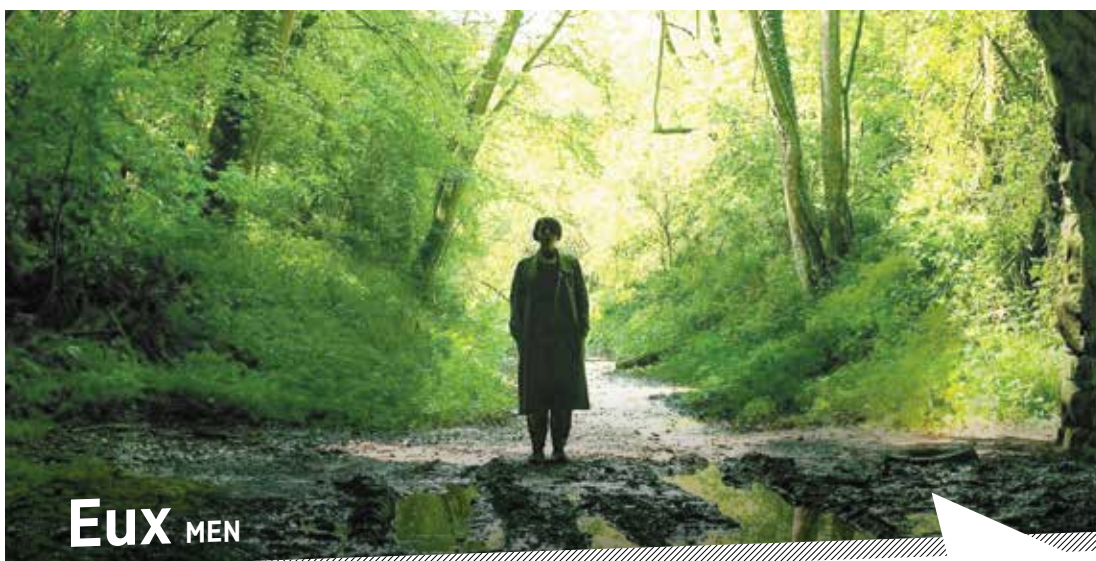


de science-fiction qui arrive à évoquer des choses très sérieuses (mais le sourire aux lèvres, sinon ce n'est pas drôle), comme la crise du couple et le culte de la jeunesse éternelle, le tout avec intelligence et un vrai geste de cinéaste à l'imagination gourmande et sans limite, ça ne court pas les rues ! Le bonheur, tout simplement.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Quentin Dupieux, France, 2021, 1 h 14. Avec Léa Drucker, Alain Chabat, Benoît Magimel. Sortie le 15 juin.

SAUVENIÈRE CAMÉO



EUX MEN

Un film d'horreur produit par A24, c'est toujours un gage de qualité et l'assurance de vivre une expérience visuelle et narrative hors des sentiers battus. Réalisé par Alex Garland (*Ex Machina*, *Annihilation*), *Eux* embarque son héroïne dans la belle campagne anglaise, là où elle vivra une expérience hallucinante. Frissons garantis !

À la suite du suicide de son mari, Harper se retire seule dans la belle campagne anglaise, espérant trouver un endroit paisible pour se rétablir. Mais quelque un ou quelque chose dans les bois environnants semble la traquer... Un homme (ou une entité diabolique ?), toujours le même mais sous différentes formes (un prêtre, un policier, un barman, et même un enfant), apparaît constamment sur son chemin. Ce qui n'est au départ qu'une crainte latente devient un cauchemar total, hanté par ses souvenirs et ses peurs les plus sombres, donnant à ce coin de campagne des allures de purgatoire.

Le cinéma d'horreur prend toujours un malin plaisir à inscrire ses intrigues dans des cadres a priori tranquilles, où le personnage principal se retrouve seul, livré à lui-même, face à une menace de plus en plus concrète. Nous n'avons pas encore vu le film, mais la bande-annonce, visuellement époustouflante et flippante, ainsi que sa sélection cannoise donnent franchement envie d'y croire, d'autant plus que le film est issu de l'excellente bannière

A24, maison de production-référence en matière de cinéma d'horreur arty (elle est derrière les films *It Comes at Night*, *Hérédité*, *Midsommar*...).

Le nouveau projet de l'auteur du film de science-fiction *Ex Machina* et du thriller fantastique *Annihilation*, le britannique Alex Garland, laisse présager un film inventif qui, dépassant les conventions d'un scénario classique,

laissera libre court à des idées et délires qui sauront nous faire frissonner. Le rôle principal d'Harper est tenu par Jessie Buckley, qu'on a pu voir récemment dans *The Lost Daughter*, tandis que Rory Kinnear, à l'affiche des meilleures séries anglaises de ces dernières années (*Black Mirror*, *Penny Dreadful*, *Years and Years*), prête ses traits au personnage effrayant et protéiforme du monstre.

GRIGNOUX

d'Alex Garland, Royaume-Uni, 2022, 1 h 41, VO. Avec Jessie Buckley, Rory Kinnear, Paapa Essiedu. Sortie le 8 juin.

CHURCHILL CAMÉO



Coupez !

Maître du divertissement haut de gamme, Michel Hazanavicius revient au cinéma avec cette parodie de film de zombies complètement déjantée. Le film est présenté en ouverture du Festival de Cannes

Sauve Nôtre
SÉANCES EXCEPTIONNELLES
en avant-première à partir du 24 juin



Un tournage de film de zombies dans un bâtiment désaffecté. Entre techniciens blasés et acteurs pas vraiment concernés, seul le réalisateur semble investi de l'énergie nécessaire pour donner vie à un énième film d'horreur à petit budget. L'irruption d'authentiques morts-vivants va perturber le tournage...

Comme beaucoup de films présentés à Cannes, peu d'informations ont filtré concernant cette nouvelle comédie du réalisateur des premiers *OSS 117*, si ce n'est qu'il s'agit d'un remake d'un film d'horreur comique japonais sorti en France en 2019 sous le titre *Ne coupez pas !* Le réalisateur du film original, Shin'ichirô Ueda, est d'ailleurs crédité au générique de *Coupez !* comme le coscénariste du film.

Deux teasers ont déjà été diffusés sur la toile et ils nous mettent particulièrement l'eau à la bouche... On voit dans l'un d'entre eux Romain Duris - qui interprète le réalisateur dudit film de zombies - en chemise hawaïenne attraper l'un des

acteurs (Finnegan Oldfield) par le col du t-shirt et lui hurler dessus. L'autre teaser dévoile l'actrice Bérénice Bejo en train de dégommer à la hache une silhouette de zombie tout en l'insultant, alors qu'une giclée de sang jaillit sur son visage. Ces deux scènes de quelques secondes présentent des personnages survoltés, complètement hors de leurs gonds, et dont le savoureux langage promet déjà de nombreux fous rires.

Bref, cette comédie un peu fêlée a l'air de s'amuser avec les codes du cinéma de genre et de la série B. Et, connaissant le talent de Michel Hazanavicius pour l'art de la parodie, on ne peut que se réjouir de voir arriver *Coupez !* sur nos écrans, une comédie estivale comme on en attendait depuis longtemps !

LES GRIGNOUX

de Michel Hazanavicius, France, 2022, 1 h 51. Avec Bérénice Bejo, Romain Duris, Matilda Lutz, Finnegan Oldfield. Séances à partir du 24 juin. Sortie le 29 juin.

SAUVENIÈRE CAMÉO





Elizabeth

« Le 6 février dernier, la reine Elizabeth II fêtait ses 70 ans de règne, mais c'est ce 2 juin, date anniversaire de son couronnement, que les célébrations officielles sont organisées. Ce documentaire réalisé par feu Roger Michell (*Coup de foudre à Notting Hill* ou, plus récemment, *The Duke*) tombe donc à pic pour célébrer en grande pompe le jubilé de platine de « Sa Gracieuse Majesté ! »



En 89 minutes, *Elizabeth : A Portrait in Parts* (en version originale) dresse le portrait d'une monarque dont le règne est l'un des plus longs de l'histoire. Âgée aujourd'hui de 96 ans, la reine Elizabeth II est montée sur le trône britannique à l'âge de 25 ans, à la mort de son père, le roi George VI. « J'ai dû subitement prendre le relais », dit-elle. « Il a fallu que je remplisse le rôle pour lequel je m'étais préparée. Accepter que l'heure était venue et que c'était mon destin ».

Le film nous raconte une reine hors normes, mais aussi une femme touchante, espiègle, et insaisissable. Le cinéaste a rassemblé une centaine d'images et de vidéos d'archives rares (voire même inédites), en étroite collaboration avec le palais de Buckingham, et ces documents précieux lui ont permis de retracer la vie de la reine Elizabeth II depuis son enfance. On y voit les moments forts de son existence comme les cérémonies de son mariage ou de son couronnement, mais aussi

d'autres instantanés de sa vie familiale ou publique. Le cinéaste pose son regard par thématiques, se détachant d'une narration chronologique habituelle. Laissant de côté la voix off, Roger Michell a préféré proposer une compilation d'épisodes qui nous emporte dans cette vie extraordinaire, faite aussi des grands moments de notre histoire contemporaine.

Le ton est très british, bien entendu (comment pourrait-il en être autrement ?), mais aussi très pop. Avec un montage extrêmement dynamique et rythmé qui alterne des interviews d'Elizabeth II et des commentaires de Britanniques plus ou moins connus, ce témoignage unique sur la famille royale est aussi un documentaire un peu rock and roll. Ceci n'est évidemment pas pour nous déplaire !

LES GRIGNOUX

de Roger Michell, Royaume-Uni, 1 h 29, VO. Sortie le 1^{er} juin.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Elvis

« Film-événement de ce début d'été, le biopic sur Elvis Presley piloté par le réalisateur de *Moulin Rouge*, *Gatsby le Magnifique* et *Roméo + Juliette* revient sur la carrière du King of Rock'n'Roll et donne déjà envie de se déhancher ! Le film est présenté hors compétition au Festival de Cannes

Dans ce biopic musical, Baz Luhrmann explore la vie et l'œuvre musicale d'Elvis Presley par le prisme de ses rapports complexes avec son mystérieux manager, le colonel Tom Parker (Tom Hanks). Le film revient sur leur relation qui a duré une vingtaine d'années, de l'ascension du chanteur dans les années 1950 à son statut de star inégalé enflammant les foules, sur fond de bouleversements culturels et de la découverte par l'Amérique de la fin de l'innocence.

Un déhanché du diable, une voix de velours, un style singulier... Après Freddie Mercury dans *Bohemian Rhapsody* et Elton John dans *Rocketman*, c'est au

tour d'Elvis Presley de faire l'objet d'un biopic.

C'est le jeune acteur Austin Butler, 30 ans, passé par l'écurie Disney et aperçu dernièrement dans *Once Upon a Time... in Hollywood* de Quentin Tarantino et *The Dead Don't Die* de Jim Jarmusch, qui tient le rôle-titre et dont la ressemblance avec le chanteur est marquante. Le jeune homme fait ici face à un Tom Hanks méconnaissable dans le rôle du manager Tom Parker.

D'après ALEXANDRE MARAIN, Vogue.fr

de Baz Luhrmann, États-Unis, 2022, 2 h 37, VO. Avec Austin Butler, Tom Hanks, Olivia DeJonge. Sortie le 22 juin.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Miss Marx

« Susanna Nicchiarelli, la réalisatrice de *Nico, 1988*, signe un autre portrait de femme : celui d'Eleanor Marx, la fille cadette du célèbre philosophe allemand, et offre à cette figure historique méconnue une renaissance punk fort bienvenue

Brillante, intelligente, passionnée et libre, Eleanor est la plus jeune fille de Karl Marx. Parmi les premières femmes à lier féminisme et socialisme, elle participe aux combats des travailleurs et aux luttes pour les droits des femmes et l'abolition du travail des enfants. En 1883, elle rencontre Edward Aveling. Sa vie est alors écrasée par une histoire d'amour passionnée...

C'est sur la musique tonitrue du groupe néo-punk Downtown Boys que miss Marx apparaît à l'écran, insufflant au personnage l'aura d'une jeune roc-

keuse. La musique exprime pourtant ici davantage la rage cachée de cette héroïne, plutôt timide en société et qui disparut tragiquement à l'âge de 43 ans.

Le film s'attarde particulièrement sur la relation qu'Eleanor a entretenue avec le biologiste et dramaturge Edward Aveling, coureur de jupons alcoolique, grand dépensier dont les frasques choquèrent les membres du parti socialiste.

La cinéaste porte particulièrement son attention sur la vie de bohème

que le couple menait à l'époque : deux amoureux de théâtre et de poésie se questionnant sur la liberté dans le couple et fumant de l'opium dans des salons victoriens (superbement éclairés par la directrice de la photographie Crystal Fournier).

L'actrice Romola Garai fait un travail remarquable dans le rôle de cette femme complexe, émancipée dans sa pensée politique et son activisme, mais toujours écrasée par la voix des hommes qui l'entourent.

LES GRIGNOUX

de Susanna Nicchiarelli, Belgique/Italie, 2020, 1 h 47, VO anglais et allemand. Avec Romola Garai, Patrick Kennedy, John Gordon Sinclair. Sortie le 18 mai.

CHURCHILL CAMÉO

Pro Velo

Réparations | Locations | Ventes | Conseils | Formations | Événements

L'économie sociale comme force pour faire avancer le vélo à Liège



Choisir d'acheter votre vélo chez Pro Velo ? Bien plus qu'une simple transaction commerciale !

Acteurs de l'économie sociale, nous réinjectons le bénéfice de votre achat dans le projet de société que nous portons : contribuer à une meilleure qualité de vi[[i]]e en facilitant la transition vers le vélo.

Votre achat soutient directement des services à fort impact sociétal, mais économiquement très fragiles, comme notre service mécanique inclusif (acceptant tous types de vélos) et l'organisation d'événements. Tous deux permettent à la communauté cycliste de Liège de grandir et se renforcer.

Tout cela sans empiéter sur la qualité de nos conseils selon vos besoins et la garantie d'un service technique solide assumé depuis, et pour, de nombreuses années.

Donnez une dimension collective à votre acte d'achat, achetez chez Pro Velo.

Pro Velo Guillemins
2, Place des Guillemins, 4000 Liège

Pro Velo Bayards
67, Rue des Bayards, 4000 Liège

DOUZE CYCLES KOTEL OXFORD VICTORIA fahrradmanufaktur tern URBAN ARROW WOOM ABUS ORTLIEB

www.provelo.org



Top Gun : Maverick

« Maintes fois repoussée, la suite du cultissime *Top Gun* arrive enfin sur grand écran ! Tom Cruise reprend du service dans le rôle de l'aviateur Pete « Maverick » Mitchell dans ce qui pourrait bien être la sensation grand public de cette fin de printemps

Presque quarante ans après le premier *Top Gun*, film-totem de son époque réalisé par l'éclectique Tony Scott et sorti en 1986, Tom Cruise incarne de nouveau Pete « Maverick » Mitchell, l'un des meilleurs pilotes de chasse de la Marine américaine. Appelé afin de former de jeunes recrues, Maverick est de retour et semble avoir gardé la fâcheuse habitude de vouloir toujours repousser ses limites... Il refuse d'ailleurs de monter en grade malgré les offres que lui fait l'armée, car cela le contraindrait de renoncer à voler.

Ivresse de la vitesse, dépassement de ses limites et quête de liberté sont au centre de ce deuxième opus qui reprend donc les codes du premier et plongera les spectateurs – dont de nombreux nostalgiques – dans des scènes à l'imagerie similaire de celles qui ont façonné l'œuvre de Scott : les impressionnantes scènes aériennes qui retournent l'estomac et font exploser l'adrénaline, les balades à moto sur fond de soleil couchant ou encore les rivalités franches entre les soldats. *Top Gun : Maverick* souligne, lui aussi, la grandeur de l'Amérique et héroïse – parfois à outrance – ses soldats, considérés comme les plus prometteurs de leur génération.

Il aurait évidemment été impensable de tourner un nouvel épisode sans l'acteur-icône de ce film, Tom Cruise, dont la carrière – un peu en berne ces dix dernières années – avait véritablement été lancée par le premier film. À ses côtés, on retrouve Miles Teller (épataant premier rôle de *Whiplash*), Jennifer Connelly (que l'on se réjouit de retrouver enfin au cinéma), Jon Hamm (l'inoubliable Don Draper de la série *Mad Men*) et même Val Kilmer, qui reprend le rôle de Tom « Iceman » Kazansky, le principal rival de Maverick dans l'œuvre originale.

Sans surprise, nous n'avons pas pu voir le film à l'heure d'écrire ces lignes, celui-ci étant gardé précieusement secret jusqu'à sa présentation officielle au Festival de Cannes. Espérons que cette suite annoncée et attendue depuis plusieurs années mais mise à mal par le décès de Tony Scott (et donc ici réalisée par Joseph Kosinski, spécialiste des effets spéciaux), ravira les nostalgiques et les amateurs de film d'action.

LES GRIGNOUX

de Joseph Kosinski, États-Unis, 2022, 2 h 11, VO anglais. Avec Tom Cruise, Miles Teller, Jennifer Connelly. Sortie le 25 mai.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Crimes of the Future

« Depuis *Maps to the Stars* en 2014, David Cronenberg se faisait très discret. Le voici de retour avec un film présenté au sein de la sélection officielle du Festival de Cannes. *Crimes of the Future* aligne un casting cinq étoiles et ressuscite les vieux démons du réalisateur canadien

Crimes of the Future – à ne pas confondre avec le film homonyme du même réalisateur sorti en 1970 (on a cru pendant un moment que ce pourrait être un remake) – nous plonge dans un monde qui ne peut venir que de l'esprit du cinéaste à qui l'on doit entre autres *Crash*, *Faux-Semblants* ou *La Mouche*. *Crimes of the Future* s'annonce comme une dystopie originale sur le transhumanisme, questionnant notre rapport au corps et à ses mutations, ramenant Cronenberg à ce genre qui lui est si cher : le body horror. « Le temps est venu d'arrêter de voir. Le temps est venu d'écouter. » Ces phrases qui ouvrent la bande-annonce se superposent à des images dérangeantes (corps difformes, affublés de trous grotesques, paupières, bouches cousues) et nous plongent de facto dans une atmosphère horrifique.

Caprice (Léa Seydoux) et Saul Tenser (Viggo Mortensen, qui collabore pour la quatrième fois avec le réalisateur canadien) forment un couple d'artistes connus. Performeur célèbre, Saul met en scène publiquement la métamorphose de ses



organes dans des performances d'avant-garde et repousse perpétuellement les limites de la modification corporelle. Timlin (Kristen Stewart), une enquêteuse d'un groupe mystérieux (le National Organ Registry), suit de manière obsessionnelle ses prestations.

Le film sera montré en première mondiale à Cannes et il y a fort à parier que *Crimes of the Future* sera, comme d'habitude avec Cronenberg, une expérience troublante, dérangeante, voire cauchemardesque.

LES GRIGNOUX

de David Cronenberg, Canada/Grèce/France, 2022, 1 h 47, VO anglais. Avec Viggo Mortensen, Kristen Stewart, Léa Seydoux. Sortie le 25 mai.

16 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Jurassic World : le monde d'après

« Quatre ans après *Fallen Kingdom*, on retrouve Chris Pratt et Bryce Dallas Howard pour ce troisième (et dernier ?) volet de la saga. Le réalisateur a eu la très bonne idée de rappeler Jeff Goldblum, Sam Neill et Laura Dern, le trio original de *Jurassic Park*. Une belle façon de réunir plusieurs générations de cinéphiles autour d'une des franchises les plus populaires de l'histoire du cinéma !

Comme bien d'autres grosses productions, le tournage de *Jurassic World : le monde d'après* a été mis à mal par la pandémie, la sortie du film étant initialement prévue pour juin 2021. Dans le volet précédent, *Jurassic World : Fallen Kingdom*, des dinosaures génétiquement modifiés avaient été relâchés dans la nature

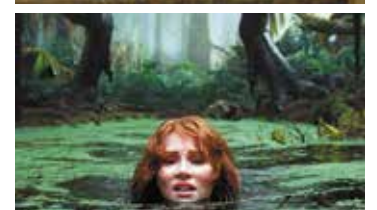
après la destruction de l'île isolée Isla Nublar. Dans ce *Jurassic World : le monde d'après*, ils font désormais partie du quotidien de l'humanité, et cet équilibre particulièrement fragile remet en question la domination de l'espèce humaine, puisqu'elle doit maintenant cohabiter avec les créatures les

plus féroces que l'histoire ait jamais connues.

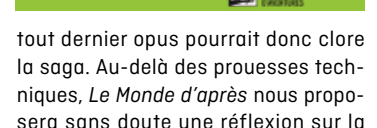
Tirée du roman de science-fiction du même nom de Michael Crichton, la franchise *Jurassic Park* a débuté sur grand écran en 1993 par le premier opus inoubliable de Steven Spielberg. Le long métrage avait rencontré un succès cri-

tique et commercial phénoménal, grâce à cette fascinante histoire de dinosaures ramenés à la vie par des manipulations génétiques sur une île lointaine, puis s'échappant de leur parc animalier. Les deux suites de la franchise sont ensuite devenues des rendez-vous incontournables pour les fans d'aventures et de dinosaures.

En 2015, l'univers « jurassique » a connu un nouveau souffle avec *Jurassic World*, puis sa suite *Fallen Kingdom*. Ce



Mercredi 8 juin à 19 h 30
PROJECTION
précédée d'une présentation
« carnavalesque » par
Caroline Poisson et les membres
du Pirate Movie Club.
En collaboration avec la



de Colin Trevorrow, États-Unis, 2022, 2 h 26, VO/VF. Avec Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, Jeff Goldblum, Sam Neill, Laura Dern, Omar Sy. Sortie le 8 juin.
12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

► A Chiara	p.5
CHURCHILL du 19/5 au 24/5	2 h 01
► À l'ombre des filles	p.16
CAMÉO du 18/5 au 24/5	1 h 40
► Arthur Rambo	p.5
CAMÉO du 18/5 au 14/6	
SAUVENIÈRE du 18/5 au 7/6	1 h 27
► Blonde Crazy	p.4
CAMÉO le 18/5 et le 24/5	1 h 19
► Buzz l'éclair	p.21
CAMÉO du 15/6 au 28/6	
PARC du 15/6 au 26/6	
SAUVENIÈRE du 15/6 au 26/6	1 h 40
► Champagne !	p.6
CAMÉO du 8/6 au 28/6	
SAUVENIÈRE du 8/6 au 28/6	1 h 41
► Ciné-concert : L'Odysée de Choum	p.20
CAMÉO le 18/6	45 mn
► Clara Sola	p.18
CAMÉO du 25/5 au 21/6	
CHURCHILL du 25/5 au 27/6	1 h 46
► Contes du hasard et autres fantaisies	p.5
CAMÉO du 18/5 au 24/5	
CHURCHILL du 18/5 au 31/5	2 h 01
► Coupez !	p.7
CAMÉO du 24/6 au 28/6	
SAUVENIÈRE du 24/6 au 28/6	1 h 51
► Crimes of the Future	p.9
CAMÉO du 25/5 au 28/6	
PARC du 25/5 au 29/5	
SAUVENIÈRE du 25/5 au 28/6	1 h 47
► Doctor Strange in the Multiverse of Madness	p.21
VF SAUVENIÈRE du 18/5 au 6/6	
VO SAUVENIÈRE du 18/5 au 7/6	2 h 06
► Downton Abbey 2 : une nouvelle ère	p.5
CAMÉO du 18/5 au 14/6	
PARC du 18/5 au 30/5	
SAUVENIÈRE du 18/5 au 21/6	2 h 05
► El buen patrón	p.11
CAMÉO du 15/6 au 28/6	
CHURCHILL du 15/6 au 28/6	
PARC du 15/6 au 26/6	2 h 00
► Elizabeth	p.8
CAMÉO du 1/6 au 28/6	
PARC du 1/6 au 20/6	
SAUVENIÈRE du 1/6 au 28/6	1 h 29
► Elvis	p.8
CAMÉO du 22/6 au 28/6	
PARC du 22/6 au 28/6	
SAUVENIÈRE du 22/6 au 28/6	2 h 37

► En corps	p.5
SAUVENIÈRE du 18/5 au 31/5	
CAMÉO du 20/5 au 29/5	2 h 00
► Eux	p.7
CAMÉO du 8/6 au 28/6	
CHURCHILL du 8/6 au 28/6	1 h 46
► Flee	p.18
CAMÉO du 1/6 au 28/6	
CHURCHILL du 1/6 au 28/6	1 h 29
► Frère et Sœur	p.6
CAMÉO du 1/6 au 28/6	
CHURCHILL du 1/6 au 28/6	
PARC du 1/6 au 20/6	1 h 46
► Hit the Road	p.5
CAMÉO du 18/5 au 24/5	
CHURCHILL du 18/5 au 30/5	1 h 33
► Hive	p.3
SAUVENIÈRE le 23/5	1 h 23
► I am Chance	p.5
CAMÉO du 18/5 au 7/6	
CHURCHILL du 18/5 au 14/6	1 h 25
► Incroyable mais vrai	p.7
CAMÉO du 15/6 au 28/6	
SAUVENIÈRE du 15/6 au 28/6	1 h 14
► Inexorable	p.5
CAMÉO du 18/5 au 31/5	
SAUVENIÈRE du 18/5 au 7/6	1 h 38
► Jurassic World : le monde d'après	p.9
VF CAMÉO du 8/6 au 28/6	
PARC du 8/6 au 25/6	
SAUVENIÈRE du 8/6 au 26/6	
VO CAMÉO du 8/6 au 28/6	
SAUVENIÈRE du 8/6 au 28/6	2 h 26
► L'École du bout du monde	p.5
CAMÉO du 18/5 au 21/6	
CHURCHILL du 18/5 au 14/6	
PARC du 20/5 au 29/5	1 h 49
► L'Odysée de Choum	p.20
CHURCHILL du 8/6 au 26/6	
SAUVENIÈRE du 8/6 au 22/6	
CAMÉO du 19/6 au 26/6	
PARC le 22/6 et le 25/6	38 mn
► La Panthère des neiges	p.21
CAMÉO du 18/5 au 7/6	
SAUVENIÈRE du 20/5 au 6/6	1 h 32
► La Ruche	p.24
PARC du 30/5 au 14/6	
SAUVENIÈRE du 1/6 au 28/6	
CAMÉO du 2/6 au 28/6	1 h 21
► La Ruse	p.5
CAMÉO du 18/5 au 7/6	
PARC du 18/5 au 24/5	
SAUVENIÈRE du 18/5 au 7/6	2 h 08

► Leave No Traces	p.5
CHURCHILL du 18/5 au 7/6	
CAMÉO du 19/5 au 7/6	2 h 40
► Les Animaux fantastiques 3 : les secrets de Dumbledore	p.21
VF CHURCHILL du 18/5 au 26/6	
CAMÉO du 21/5 au 6/6	
PARC du 1/6 au 6/6	
VO CHURCHILL du 18/5 au 28/6	
CAMÉO du 20/5 au 2/6	2 h 23
► Les Bad Guys	p.21
CAMÉO du 18/5 au 6/6	
PARC du 18/5 au 28/5	
SAUVENIÈRE du 22/5 au 5/6	1 h 41
► Les Goûts et les Couleurs	p.6
SAUVENIÈRE du 22/6 au 28/6	1 h 50
► Les Mots de la fin	p.19
CHURCHILL le 7/6	1 h 12
► Les Nuits photographiques de Piervert	p.19
CAMÉO le 19/5	1 h 15
► Les Passagers de la nuit	p.24
CAMÉO du 25/5 au 28/6	
CHURCHILL du 25/5 au 28/6	
PARC du 25/5 au 11/6	1 h 51
► Lilla Anna	p.20
CHURCHILL du 18/5 au 6/6	
SAUVENIÈRE du 18/5 au 6/6	
CAMÉO du 21/5 au 6/6	
PARC le 26/5 et le 5/6	45 mn
► Ma mère est un gorille (et alors ?)	p.20
CAMÉO du 18/5 au 19/6	
PARC du 18/5 au 18/6	
SAUVENIÈRE du 18/5 au 26/6	
CHURCHILL du 22/5 au 22/6	1 h 12
► Michael Cimino, un mirage américain	p.4
CHURCHILL le 20/6	2 h 10
► Miss Marx	p.8
CAMÉO du 18/5 au 28/6	
CHURCHILL du 18/5 au 21/6	1 h 47
► Nobody Has to Know	p.5
CAMÉO du 18/5 au 7/6	
CHURCHILL du 18/5 au 28/6	1 h 39
► Nowhere Special	p.16
CAMÉO du 8/6 au 28/6	
PARC du 8/6 au 28/6	
SAUVENIÈRE du 8/6 au 21/6	
CHURCHILL du 22/6 au 28/6	1 h 36
► Sans soleil	p.18
CHURCHILL du 16/6 au 28/6	1 h 39
► Soirée courts métrages HEAJ	p.19
CAMÉO le 27/6	



Les Goûts et les Couleurs

► Soirée Strip-Tease en soutien aux sinistrés	p.19
PARC le 15/6	2 h 15
► Soleil vert	p.4
CHURCHILL du 6/6 au 21/6	1 h 37
► Sonic 2, le film	p.20
SAUVENIÈRE du 18/5 au 22/5	1 h 40
► Sous le ciel de Koutaïssi	p.17
CAMÉO du 18/5 au 31/5	
CHURCHILL du 18/5 au 14/6	2 h 30
► The Duke	p.5
CAMÉO du 18/5 au 31/5	
SAUVENIÈRE du 18/5 au 31/5	1 h 36
► The Northman	p.5
SAUVENIÈRE du 18/5 au 31/5	
CAMÉO du 19/5 au 24/5	2 h 17
► Top Gun : Maverick	p.9
CAMÉO du 25/5 au 28/6	
SAUVENIÈRE du 25/5 au 28/6	
PARC du 26/5 au 7/6	2 h 11
► Tromperie	p.5
CAMÉO du 18/5 au 7/6	
SAUVENIÈRE du 18/5 au 24/5	
CHURCHILL du 25/5 au 31/5	1 h 45
► Un talent en or massif	p.5
SAUVENIÈRE du 18/5 au 24/5	1 h 45
► Viens je t'emmène	p.5
CAMÉO du 18/5 au 7/6	
CHURCHILL du 18/5 au 28/5	1 h 40
► Why We Fight ?	p.3
CAMÉO le 30/5	1 h 38

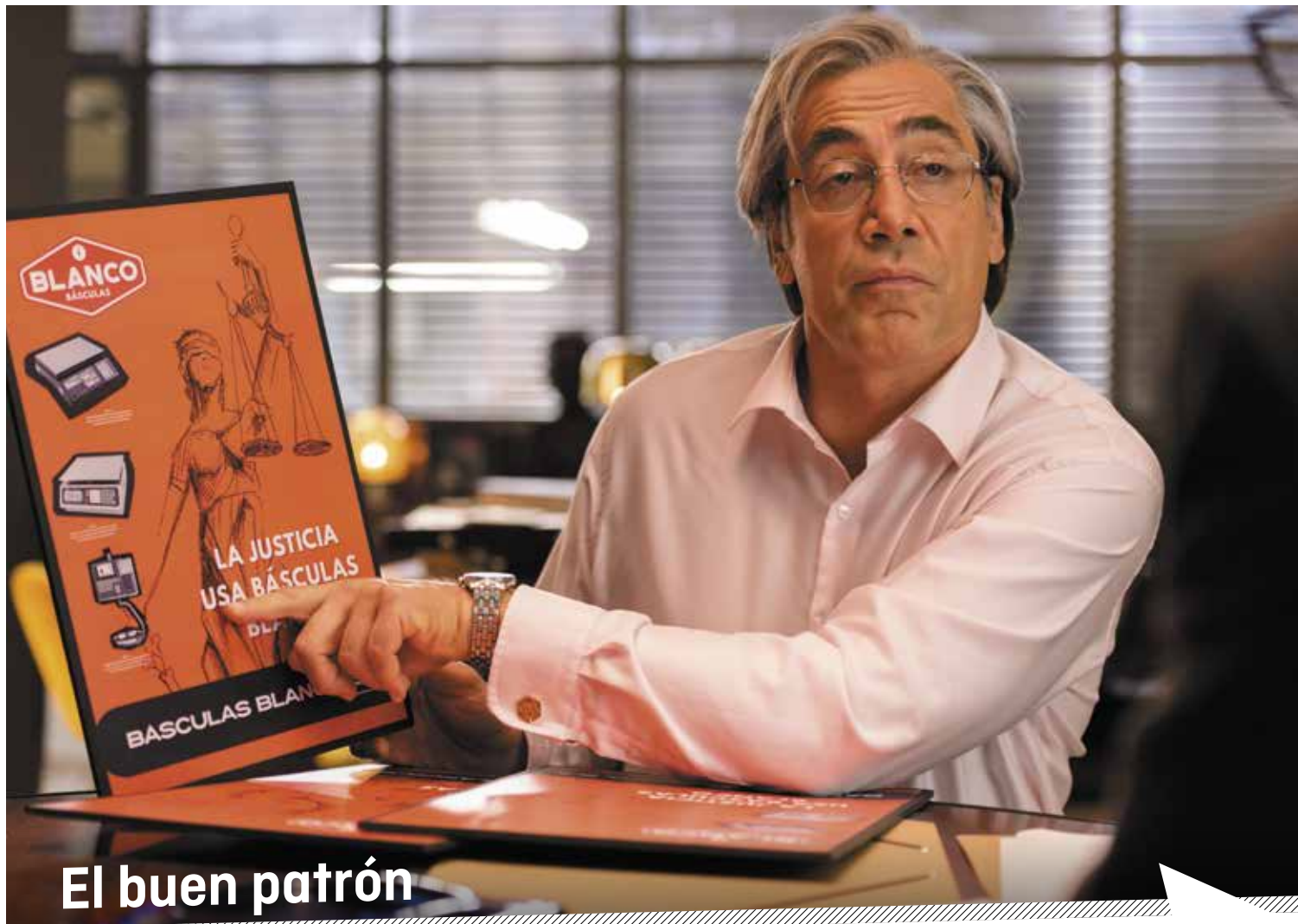


Incroyable mais vrai

À L'AFFICHE	1 salle		3 salles		4 salles		Liège : sorties de la semaine	
	cinéma Parc	L'École du bout du monde	cinéma Churchill	Lilla Anna	cinéma Sauv'NièRe	Downton Abbey 2	Miss Marx	Sous le ciel de Koutaïssi
MERCREDI 18 mai	13:45 Les Bad Guys 16:00 Ma mère est un gorille... 17:30 La Ruse 20:00 Downton Abbey 2...	12:15 Contes du hasard et... 14:30 Les Animaux fantastiques...VF 17:15 Contes du hasard et... 19:45 Les Animaux fantastiques...VO	12:00 Miss Marx 14:00 Lilla Anna 15:00 L'École du bout du monde 17:15 Leave No Traces 20:15 Miss Marx	12:00 Nobody Has to Know 13:45 Viens je t'emmène 15:45 Hit The Road 17:45 I am Chance 19:30 Sous le ciel de Koutaïssi	12:10 La Ruse 14:30 Ma mère est un gorille...	12:00 Downton Abbey 2... 14:15 Sonic 2, le film 16:15 Lilla Anna 17:30 En corps 20:00 The Duke	12:15 The Duke 14:00 Doctor Strange... VF 16:45 The Northman 19:45 Doctor Strange... VO	12:00 Arthur Rambo 13:45 Inexorable 15:45 Arthur Rambo 17:45 Un talent en or massif 20:00 Tromperie
JEUDI 19 mai	17:15 Downton Abbey 2... 19:45 La Ruse	12:10 Nobody Has to Know 14:15 Contes du hasard et...	12:05 Leave No Traces 15:00 A Chiara 17:30 Miss Marx 20:00 L'École du bout du monde	12:00 Hit The Road 13:45 I am Chance 15:30 Sous le ciel de Koutaïssi 18:30 Viens je t'emmène 20:30 Hit The Road	12:15 The Duke 14:15 La Ruse	12:00 Inexorable 14:00 Doctor Strange... VO	12:05 Downton Abbey 2... 14:30 En corps	12:10 Tromperie 16:15 Arthur Rambo 18:15 Inexorable 20:15 The Duke
VENREDI 20 mai	15:00 La Ruse 17:30 L'École du bout du monde 19:45 Downton Abbey 2...	12:10 Contes du hasard et... 14:30 Nobody Has to Know 17:00 Contes du hasard et... 19:30 Les Animaux fantastiques...VO	12:00 L'École du bout du monde 14:15 Miss Marx 16:45 Leave No Traces 20:00 Miss Marx	12:05 Viens je t'emmène 14:00 A Chiara 17:00 Hit The Road 19:30 Sous le ciel de Koutaïssi	12:00 Downton Abbey 2... 14:15 Doctor Strange... VO 16:45 La Ruse 18:00 Arthur Rambo 19:30 The Northman 22:05 Inexorable	11:30 La Panthère des neiges 13:45 Tromperie 16:00 Arthur Rambo 18:00 Tromperie 20:15 The Duke 22:10 Arthur Rambo	12:15 En corps 14:30 Downton Abbey 2... 17:00 The Northman 20:00 Doctor Strange... VO	12:10 La Ruse 14:45 The Duke 17:00 Un talent en or massif 19:30 En corps 21:45 Un talent en or massif
SAMEDI 21 mai	13:45 Les Bad Guys 16:00 Ma mère est un gorille... 17:45 L'École du bout du monde 20:00 La Ruse	14:00 Les Animaux fantastiques...VF 16:45 Leave No Traces 20:00 Les Animaux fantastiques...VO	14:15 Lilla Anna 15:30 Nobody Has to Know 17:30 I am Chance 19:30 Contes du hasard et... 21:45 Hit The Road	14:00 Sous le ciel de Koutaïssi 17:00 A Chiara 19:30 Miss Marx 21:35 Les Animaux fantastiques...VO	14:00 Sonic 2, le film 16:00 Lilla Anna 17:15 The Duke 19:30 Downton Abbey 2... 22:00 Inexorable	14:15 Tromperie 16:45 La Ruse 19:30 Tromperie 21:30 En corps	14:30 Doctor Strange... VF 17:00 The Northman 19:45 Doctor Strange... VO	14:00 Ma mère est un gorille... 15:45 La Panthère des neiges 17:45 Inexorable 20:00 Arthur Rambo 21:45 Un talent en or massif
DIMANCHE 22 mai	13:45 Ma mère est un gorille... 15:15 L'École du bout du monde 17:30 Downton Abbey 2... 20:00 La Ruse	14:15 Les Animaux fantastiques...VF 17:15 Contes du hasard et... 19:45 Les Animaux fantastiques...VO	13:45 Hit The Road 15:45 Ma mère est un gorille... 17:30 Nobody Has to Know 19:30 Leave No Traces	14:30 Miss Marx 17:00 Sous le ciel de Koutaïssi 20:00 I am Chance	14:00 Lilla Anna 15:15 Sonic 2, le film 17:30 En corps 20:00 Inexorable	14:15 Doctor Strange... VF 17:15 The Duke 19:30 Doctor Strange... VO	14:15 Downton Abbey 2... 17:00 La Ruse 19:30 The Northman	13:45 Arthur Rambo 15:45 Tromperie 18:00 Inexorable 20:00 Un talent en or massif
LUNDI 23 mai	17:30 La Ruse 20:00 L'École du bout du monde	12:05 Contes du hasard et... 14:30 A Chiara 17:00 Les Animaux fantastiques...VO 20:00 Contes du hasard et...	12:00 Sous le ciel de Koutaïssi 14:45 I am Chance 17:00 Nobody Has to Know 19:15 Leave No Traces	12:10 L'École du bout du monde 14:15 Viens je t'emmène 16:15 Hit The Road 18:15 I am Chance 20:00 Miss Marx	12:05 Downton Abbey 2... 14:30 Downton Abbey 2... 17:15 Un talent en or massif 19:45 Downton Abbey 2...	12:10 La Ruse 14:30 Doctor Strange... VO 17:30 Tromperie 20:00 Hive + actrice	12:15 The Duke 14:15 The Northman 17:00 En corps 19:30 Doctor Strange... VO	12:00 En corps 14:15 Inexorable 16:15 Arthur Rambo 18:15 The Duke 20:30 Arthur Rambo
MARDI 24 mai	17:30 Downton Abbey 2... 20:00 La Ruse	12:05 A Chiara 14:30 Les Animaux fantastiques...VO 17:30 Contes du hasard et... 20:00 Nobody Has to Know	12:00 Contes du hasard et... 14:30 Leave No Traces 17:30 L'École du bout du monde 20:00 I am Chance	12:10 Viens je t'emmène 14:00 Hit The Road 17:00 Miss Marx 19:15 Sous le ciel de Koutaïssi	12:05 Downton Abbey 2... 14:30 La Ruse 17:15 La Ruse 20:00 The Duke	12:10 En corps 14:30 Un talent en or massif 17:00 En corps 19:30 Doctor Strange... VO	12:00 Doctor Strange... VO 14:45 Tromperie 17:00 The Northman 19:45 Downton Abbey 2...	12:15 Arthur Rambo 14:00 The Duke 16:15 Inexorable 18:15 Arthur Rambo 20:00 Inexorable



Séances avant 12h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !



El buen patrón

Comme à son habitude, Javier Bardem livre une prestation impeccable dans cette satire espagnole sur un chef d'entreprise intransigent, mais perdant peu à peu le contrôle des événements

Juan Blanco (Javier Bardem) est l'héritier d'une entreprise familiale espagnole de fabrication de balances. Son business est prospère et il incarne le parfait cliché du patron à l'allure sympathique mais salaud sur les bords : il aime se voir comme le père d'une famille d'employés sans que cela ne l'empêche pour autant de procéder à des plans de restructuration ou de coucher avec les stagiaires. Alors que Juan attend l'ins-

pection qui lui permettra de recevoir le prix d'entrepreneuriat le plus important de la région (le trophée a d'ailleurs déjà sa place sur un mur dédié dans sa grande maison), plusieurs événements vont mettre en péril sa réputation : le piquet de grève d'un ouvrier tout juste licencié bien décidé à ne pas se laisser faire ; la distraction d'un contremaître et ami d'enfance en pleine rupture qui met la production en danger ; la faveur deman-

dée par son homme à tout faire afin de sortir son fils de détention ; et l'arrivée d'une stagiaire à la détermination sous-estimée... Cette accumulation de tensions va perturber l'équilibre confortable dans lequel Juan s'était installé et l'amener à chercher des solutions de plus en plus moralement discutables.

Cette tragicomédie espagnole qui a raflé six Goya (l'équivalent hispanique des Oscars) en début d'année est amenée par le réalisateur et scénariste Fernando León de Aranoa (à qui l'ont dû *Les Lundis au soleil*, l'un des plus importants films espagnols des années

2000, ou plus récemment le biopic *Escobar*), également fin dialoguiste et remarquable directeur d'acteurs. Dans *El buen patrón*, le réalisateur retrouve à nouveau Javier Bardem, à qui il offre un rôle dans lequel on sent que l'acteur s'amuse, s'appropriant le look et les tics de l'archétype du chef d'entreprise. La finesse du jeu de Bardem se révèle surtout dans les silences et les regards suffisants qu'il distille ici et là, comme la marque de ceux qui sont conscients d'occuper un statut supérieur à leur interlocuteur, renforçant les traits à la fois paternalistes et autoritaires de son



personnage. Les prestations de l'ensemble du casting sont en fait excellentes, mais celles de Manolo Solo (Goya du meilleur second rôle dans *La Colère d'un homme patient*) et d'Almudena Amor (récemment révélée dans *Abuela*, prix du jury à Gérardmer et toujours inédit en Belgique) sont également à souligner tout particulièrement.

MERYL FERY, les Grignoux

de Fernando León de Aranoa, Espagne, 2021. 2 h, VO. Avec Javier Bardem, Manolo Solo, Sonia Almaraz, Almudena Amor. Sortie le 15 juin.

PARC CHURCHILL CAMÉO

À NAMUR		Namur : sorties de la semaine			
CaMéo		TICKETS EN LIGNE			
5 salles		Miss Marx			
		Sous le ciel de Koutaïssi			
		Lilla Anna			
MERCREDI 18 mai	12:15 L'École du bout du monde	12:00 Hit The Road	12:00 Nobody Has to Know	12:00 Miss Marx	12:00 The Duke
	14:15 Downton Abbey 2...	13:45 Ma mère est un gorille...	14:00 La Panthère des neiges	14:00 La Ruse	13:45 Les Bad Guys
	17:30 L'École du bout du monde	15:30 Blonde Crazy	16:00 I am Chance	16:30 À l'ombre des filles	16:00 Tromperie
JEUDI 19 mai	17:30 L'École du bout du monde	17:30 Inexorable	18:00 Arthur Rambo	18:30 The Duke	18:15 Contes du hasard et...
	19:45 Downton Abbey 2...	19:30 Sous le ciel de Koutaïssi	20:00 La Ruse	20:30 Miss Marx	20:45 Viens je t'emmène
VENDREDI 20 mai		12:15 Inexorable	12:00 Downton Abbey 2...	12:00 The Duke	12:15 Leave No Traces
		14:15 Sous le ciel de Koutaïssi	14:15 L'École du bout du monde	14:00 Miss Marx	15:15 Tromperie
			16:30 La Panthère des neiges	16:15 Hit The Road	17:30 Nobody Has to Know
SAMEDI 21 mai		18:00 I am Chance	18:30 Arthur Rambo	18:15 Miss Marx	19:45 Contes du hasard et...
		20:00 Hit The Road	20:30 The Northman	20:30 Downton Abbey 2...	
DIMANCHE 22 mai		12:15 Sous le ciel de Koutaïssi	12:15 Arthur Rambo	12:00 I am Chance	12:00 Tromperie
			14:00 La Ruse	13:45 Downton Abbey 2...	14:00 Viens je t'emmène
			17:00 Contes du hasard et...	16:15 À l'ombre des filles	16:30 Leave No Traces
LUNDI 23 mai		19:45 Les Animaux fantastiques...VO	20:00 L'École du bout du monde	18:15 Miss Marx	19:45 Nobody Has to Know
				20:30 La Ruse	
MARDI 24 mai		12:15 L'École du bout du monde	12:00 Hit The Road	12:15 Downton Abbey 2...	12:00 Arthur Rambo
		14:15 The Northman	14:15 Ma mère est un gorille...	14:30 Les Animaux fantastiques...VF	13:45 Les Bad Guys
		17:30 Inexorable	16:00 Sous le ciel de Koutaïssi	16:15 L'École du bout du monde	16:00 Lilla Anna
MERCREDI 25 mai		19:45 Downton Abbey 2...	19:00 I am Chance	18:00 The Duke	17:45 Viens je t'emmène
			20:45 Arthur Rambo	20:00 Miss Marx	20:00 Tromperie
JEUDI 26 mai					
VENDREDI 27 mai					
SAMEDI 28 mai					
DIMANCHE 29 mai					
LUNDI 30 mai					
MARDI 31 mai					

Dim. 22 mai | 16h

David Kadouch

PIANO 5 ÉTOILES

Sam. 28 mai | 20h

Trilogie romaine

OPRL + ARTS VIDÉO

Dim. 5 juin | 16h

Alice et Bernard Focroulle

ORGUE

Ven. 10 juin | 20h

Tchaïkovski, Symphonie n° 5

GRANDS CLASSIQUES
BICENTENAIRE
CÉSAR FRANCK 1822-2022

Jeu. 23 juin | 20h

Concours Reine Elisabeth 2022 (violoncelle)

SYMPHONIQUE

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

www.oprl.be 04 220 00 00

Fédération Liège, Province de Liège, et al. mezzo U

À LIÈGE

À L'AFFICHE

cinéma le Parc
Les Passagers de la nuit

cinéma chur chill
Clara Sola

cinéma Sauve NièRe
Crimes of the Future

Liège : sorties de la semaine

Clara Sola
Crimes of the Future
Les Passagers de la nuit
Top Gun : Maverick

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

	1 salle	3 salles	4 salles				
MERCREDI 25 mai	13:45 Les Bad Guys 16:00 Ma mère est un gorille... 17:30 Crimes of the Future 19:45 Les Passagers de la nuit	12:10 Contes du hasard et... 14:30 Les Animaux fantastiques...VF 17:15 Les Passagers de la nuit 19:45 Les Animaux fantastiques...VO	12:00 Les Passagers de la nuit 14:15 Lilla Anna 15:30 I am Chance 17:15 Miss Marx 19:30 Leave No Traces	12:05 Downton Abbey 2... 14:30 Doctor Strange... VF 17:30 The Duke 19:45 Downton Abbey 2...	12:15 Top Gun : Maverick 14:45 Crimes of the Future 17:15 La Ruse 20:00 Crimes of the Future	12:15 Inexorable 14:15 Ma mère est un gorille... 16:00 Lilla Anna 17:15 Top Gun : Maverick 20:00 Top Gun : Maverick	12:00 The Duke 14:00 Arthur Rambo 16:00 En corps 18:30 Inexorable 20:30 The Duke
JEUDI 26 mai	14:00 Les Bad Guys 16:00 Lilla Anna 17:15 Downton Abbey 2... 19:45 Top Gun : Maverick	13:45 Ma mère est un gorille... 15:30 Les Animaux fantastiques...VF 18:15 Tromperie 20:15 Les Passagers de la nuit	14:00 Contes du hasard et... 17:00 Les Passagers de la nuit 19:30 Sous le ciel de Koutaïssi	13:45 Arthur Rambo 15:45 Ma mère est un gorille... 17:30 La Ruse 20:00 Doctor Strange... VO	14:00 Lilla Anna 15:15 Top Gun : Maverick 18:00 Crimes of the Future 20:15 Crimes of the Future	14:00 Doctor Strange... VF 17:00 Top Gun : Maverick 19:45 The Northman	13:45 The Duke 15:45 La Panthère des neiges 17:45 En corps 20:15 Inexorable
VENDREDI 27 mai	15:00 Downton Abbey 2... 17:30 L'École du bout du monde 20:00 Crimes of the Future	12:00 Viens je t'emmène 14:15 Les Passagers de la nuit 17:00 Les Animaux fantastiques...VO 20:00 Les Passagers de la nuit	12:05 Leave No Traces 15:00 Miss Marx 17:30 Nobody Has to Know 19:45 Contes du hasard et...	12:15 The Duke 14:15 Crimes of the Future 17:00 La Ruse 19:45 The Duke 21:45 Crimes of the Future	12:00 La Ruse 14:30 En corps 17:00 Crimes of the Future 19:30 Doctor Strange... VO 22:00 Inexorable	12:05 Top Gun : Maverick 14:30 Doctor Strange... VO 17:15 Top Gun : Maverick 20:00 Top Gun : Maverick	12:00 Arthur Rambo 14:00 The Northman 17:15 Inexorable 19:45 Downton Abbey 2... 22:05 Arthur Rambo
SAMEDI 28 mai	13:45 Les Bad Guys 16:00 Ma mère est un gorille... 17:45 Crimes of the Future 20:00 Les Passagers de la nuit	14:00 Les Animaux fantastiques...VF 17:00 Les Passagers de la nuit 19:30 Les Animaux fantastiques...VO 22:10 Hit The Road	13:45 L'École du bout du monde 16:00 Lilla Anna 17:15 Miss Marx 19:45 Contes du hasard et... 22:05 Viens je t'emmène	14:15 Leave No Traces 17:30 I am Chance 19:30 Clara Sola 21:35 Tromperie	13:45 Lilla Anna 15:00 The Duke 17:00 Downton Abbey 2... 19:45 Crimes of the Future 22:00 Crimes of the Future	14:15 Top Gun : Maverick 17:00 Top Gun : Maverick 20:00 Top Gun : Maverick	14:00 La Ruse 16:30 The Northman 19:30 The Duke 21:30 Top Gun : Maverick
DIMANCHE 29 mai	13:45 L'École du bout du monde 16:00 Ma mère est un gorille... 17:45 Les Passagers de la nuit 20:00 Crimes of the Future	14:00 Sous le ciel de Koutaïssi 17:00 Les Animaux fantastiques...VO 19:45 Les Passagers de la nuit	14:00 Nobody Has to Know 16:00 Lilla Anna 17:15 Hit The Road 19:15 Leave No Traces	13:45 I am Chance 15:30 Contes du hasard et... 18:00 Clara Sola 20:15 Miss Marx	11:10 Ma mère est un gorille... 14:00 Ma mère est un gorille... 15:30 Downton Abbey 2... 18:00 Crimes of the Future 20:15 Arthur Rambo	11:05 Les Bad Guys 14:30 La Panthère des neiges 16:45 Top Gun : Maverick 19:30 Top Gun : Maverick	11:00 Doctor Strange... VF 14:15 En corps 16:45 La Ruse 19:30 The Northman
LUNDI 30 mai	17:00 Downton Abbey 2... 20:00 La Ruche p.24 + réalisateur & actrices	12:15 Les Passagers de la nuit 14:30 Les Passagers de la nuit 17:00 Les Animaux fantastiques...VO 20:00 Les Passagers de la nuit	12:05 Hit The Road 14:00 L'École du bout du monde 16:15 Leave No Traces 17:45 Clara Sola 20:00 Contes du hasard et...	12:10 La Ruse 14:30 Crimes of the Future 17:00 The Northman 19:45 Downton Abbey 2...	12:15 Crimes of the Future 14:30 En corps 17:00 Doctor Strange... VO 19:45 La Ruse	12:00 Top Gun : Maverick 14:45 Top Gun : Maverick 17:30 Arthur Rambo 19:30 Top Gun : Maverick	12:05 The Duke 14:00 Arthur Rambo 16:00 The Duke 18:00 Inexorable 20:00 Crimes of the Future
MARDI 31 mai	17:30 Les Passagers de la nuit 19:45 Top Gun : Maverick	12:00 Les Passagers de la nuit 14:15 Contes du hasard et... 17:00 Les Animaux fantastiques...VO 19:45 Les Passagers de la nuit	12:10 L'École du bout du monde 14:30 Leave No Traces 17:45 I am Chance 20:00 Nobody Has to Know	12:10 Sous le ciel de Koutaïssi 15:00 Clara Sola 17:30 Miss Marx 20:00 Tromperie	12:15 Downton Abbey 2... 14:30 Crimes of the Future 17:00 The Duke 19:30 Doctor Strange... VO	12:05 Top Gun : Maverick 14:30 Top Gun : Maverick 17:15 Top Gun : Maverick 20:00 Crimes of the Future	12:10 Arthur Rambo 14:00 The Northman 17:15 Inexorable 19:45 La Ruse

À LIÈGE

À L'AFFICHE

cinéma le Parc
Frère et Sœur

cinéma chur chill
Flee

cinéma Sauve NièRe
La Ruche

Liège : sorties de la semaine

Elizabeth
Frère et Sœur
Flee
La Ruche

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

	1 salle	3 salles	4 salles					
MERCREDI 1er juin	14:45 Les Animaux fantastiques...VF 17:45 Frère et Sœur 20:00 Elizabeth	12:00 Frère et Sœur 14:00 L'École du bout du monde 16:15 Flee 18:15 I am Chance 20:15 Frère et Sœur	12:10 Flee 14:00 Lilla Anna 15:15 Miss Marx 17:15 Les Passagers de la nuit 20:00 Les Passagers de la nuit	12:05 Clara Sola 14:15 Leave No Traces 17:15 Sous le ciel de Koutaïssi 20:15 Miss Marx	12:10 Elizabeth 14:00 Ma mère est un gorille... 15:45 La Panthère des neiges 17:45 Downton Abbey 2... 20:15 Crimes of the Future	12:15 La Ruche 14:00 Doctor Strange... VF 16:30 La Ruche 18:15 Arthur Rambo 20:15 La Ruche	12:00 Arthur Rambo 14:15 Top Gun : Maverick 17:00 Crimes of the Future 19:45 Top Gun : Maverick	12:05 Downton Abbey 2... 14:30 Elizabeth 17:00 La Ruse 19:45 La Ruse
JEUDI 2 juin	18:00 Elizabeth 20:00 Frère et Sœur	12:05 I am Chance 13:45 L'École du bout du monde 16:00 Flee 18:00 Frère et Sœur 20:15 Les Passagers de la nuit	12:00 Nobody Has to Know 14:00 Frère et Sœur 17:00 I am Chance 19:30 Sous le ciel de Koutaïssi	12:15 Les Passagers de la nuit 14:30 Miss Marx 17:00 Clara Sola 19:30 Leave No Traces	12:15 La Ruche 14:00 Elizabeth 16:00 La Ruche 18:00 Arthur Rambo 20:00 Elizabeth	12:05 Arthur Rambo 14:00 Downton Abbey 2... 16:45 Doctor Strange... VO 17:00 Top Gun : Maverick 19:45 Top Gun : Maverick	12:10 La Panthère des neiges 14:15 La Ruse 17:15 Downton Abbey 2... 20:00 La Ruche	
VENDREDI 3 juin	ANDREA RAMOLO & SARA ROMANO à 20 h 30 au café le Parc p.23 15:15 Les Animaux fantastiques...VF 18:00 La Ruche 20:00 Elizabeth	12:00 Miss Marx 14:00 Frère et Sœur 16:15 I am Chance 18:00 Miss Marx 20:15 Frère et Sœur	12:10 Les Passagers de la nuit 14:30 Sous le ciel de Koutaïssi 17:30 Les Passagers de la nuit 20:00 Les Passagers de la nuit	12:00 L'École du bout du monde 14:00 I am Chance 15:45 Flee 17:45 Clara Sola 20:00 Flee	12:05 Downton Abbey 2... 14:30 Crimes of the Future 16:45 Downton Abbey 2... 19:30 Crimes of the Future 21:35 Top Gun : Maverick	12:10 Arthur Rambo 14:00 Top Gun : Maverick 17:00 Doctor Strange... VO 20:00 Doctor Strange... VO	12:15 La Ruche 14:00 Elizabeth 16:15 Top Gun : Maverick 18:15 Elizabeth 20:15 La Ruche 22:00 Inexorable	12:00 La Ruse 14:30 Arthur Rambo 16:30 La Ruche 18:15 Elizabeth 20:15 La Ruche 22:00 Inexorable
SAMEDI 4 juin	14:00 Ma mère est un gorille... 15:45 La Ruche 17:45 Frère et Sœur 20:00 Les Passagers de la nuit	13:45 Frère et Sœur 16:00 Lilla Anna 17:00 Les Passagers de la nuit 19:30 Frère et Sœur 21:35 Les Passagers de la nuit	14:15 Les Animaux fantastiques...VF 16:00 Lilla Anna 17:00 Sous le ciel de Koutaïssi 20:00 Les Animaux fantastiques...VO 21:35 Miss Marx	14:00 Lilla Anna 15:15 L'École du bout du monde 17:30 Flee 19:30 Clara Sola 21:35 Miss Marx	14:00 Les Bad Guys 16:00 Ma mère est un gorille... 17:45 La Panthère des neiges 19:45 Elizabeth 21:30 La Ruse	14:15 Doctor Strange... VF 17:15 Crimes of the Future 19:30 Crimes of the Future 21:35 Top Gun : Maverick	14:00 Top Gun : Maverick 16:45 Top Gun : Maverick 19:30 Top Gun : Maverick 22:00 Crimes of the Future	14:30 Elizabeth 16:30 Downton Abbey 2... 19:45 La Ruche 21:30 La Ruche
DIMANCHE 5 juin	14:00 Lilla Anna 15:15 La Ruche 17:15 Frère et Sœur 19:30 Top Gun : Maverick	14:00 L'École du bout du monde 16:15 Ma mère est un gorille... 18:00 Les Passagers de la nuit 20:15 Frère et Sœur	13:45 I am Chance 15:45 Les Animaux fantastiques...VF 18:30 Flee 20:15 Nobody Has to Know	14:30 Clara Sola 17:00 Sous le ciel de Koutaïssi 20:00 Miss Marx	14:15 Ma mère est un gorille... 16:00 Crimes of the Future 18:30 Elizabeth 20:30 La Ruche	14:15 Doctor Strange... VF 17:00 Downton Abbey 2... 19:45 Crimes of the Future	14:00 Top Gun : Maverick 16:45 Top Gun : Maverick 19:30 Doctor Strange... VO	13:45 Les Bad Guys 16:00 Lilla Anna 17:15 La Ruse 19:45 La Ruse
LUNDI 6 juin	14:15 Les Animaux fantastiques...VF 17:15 Frère et Sœur 19:45 Les Passagers de la nuit	14:15 Frère et Sœur 16:30 Leave No Traces 20:00 Soleil vert + présentation	14:00 Lilla Anna 15:15 L'École du bout du monde 17:30 Les Passagers de la nuit 19:45 Les Animaux fantastiques...VO	14:30 Ma mère est un gorille... 16:15 Miss Marx 18:30 Flee 20:15 Clara Sola	14:00 Crimes of the Future 16:15 La Ruche 18:15 Crimes of the Future 20:30 La Ruche	14:00 Downton Abbey 2... 16:30 Lilla Anna 17:45 Downton Abbey 2... 20:15 Crimes of the Future	14:15 Doctor Strange... VF 17:00 Top Gun : Maverick 19:45 Top Gun : Maverick	13:45 Elizabeth 15:45 La Panthère des neiges 17:45 La Ruse 20:15 Inexorable
MARDI 7 juin	17:15 Top Gun : Maverick 20:00 Frère et Sœur	12:00 Les Passagers de la nuit 14:00 Frère et Sœur 16:15 Sous le ciel de Koutaïssi 19:30 Les Mots de la fin + rencontre	12:05 Flee 13:45 Nobody Has to Know 15:45 Flee 17:45 Clara Sola 20:00 L'École du bout du monde	12:10 Leave No Traces 15:00 I am Chance 17:15 Les Passagers de la nuit 20:00 Miss Marx	12:00 Crimes of the Future 14:00 Elizabeth 15:45 Crimes of the Future 18:00 Elizabeth 20:00 Crimes of the Future	12:15 La Ruche 14:30 Inexorable 16:30 La Ruche 18:15 La Ruche 20:00 Doctor Strange... VO	12:15 Top Gun : Maverick 14:00 Top Gun : Maverick 17:00 La Ruse 19:45 Top Gun : Maverick	12:05 Downton Abbey 2... 14:30 Arthur Rambo 17:00 Downton Abbey 2... 19:45 Downton Abbey 2...

À NAMUR **Namur : sorties de la semaine**
 Clara Sola
Crimes of the Future
 Les Passagers de la nuit
 Top Gun : Maverick

5 salles

MERCREDI 25 mai	12:00	Top Gun : Maverick	12:00	Tromperie	12:00	Les Passagers de la nuit	12:15	Crimes of the Future	12:00	The Duke
	14:30	Downton Abbey 2...	14:00	Ma mère est un gorille...	14:15	La Panthère des neiges	14:15	Top Gun : Maverick	14:00	Les Bad Guys
	17:15	Downton Abbey 2...	15:30	En corps	16:15	Inexorable	17:30	L'École du bout du monde	16:15	Arthur Rambo
	19:45	Top Gun : Maverick	18:00	Viens je t'emmène	18:15	Miss Marx	19:45	Crimes of the Future	18:15	La Ruse
JEUDI 26 mai	14:15	Top Gun : Maverick	14:00	Ma mère est un gorille...	14:00	Les Passagers de la nuit	13:45	Downton Abbey 2...	14:00	Arthur Rambo
	17:15	Downton Abbey 2...	15:45	Lilla Anna	16:15	Les Animaux fantastiques...VF	16:15	The Duke	16:00	Nobody Has to Know
	20:00	Top Gun : Maverick	17:00	En corps	18:20	Crimes of the Future	18:20	Crimes of the Future	18:00	La Ruse
			19:30	Leave No Traces	20:30	L'École du bout du monde	20:30	L'École du bout du monde	20:30	Inexorable
VENREDI 27 mai	12:15	La Panthère des neiges	12:00	I am Chance	12:00	Miss Marx	12:00	Crimes of the Future	12:00	Arthur Rambo
	14:00	Top Gun : Maverick	13:45	Les Bad Guys	14:00	La Ruse	14:00	Downton Abbey 2...	13:45	Ma mère est un gorille...
	17:00	La Ruse	16:00	Viens je t'emmène	16:30	La Panthère des neiges	16:30	The Duke	15:30	Clara Sola
	20:00	Top Gun : Maverick	18:00	Inexorable	18:30	Les Passagers de la nuit	18:30	L'École du bout du monde	18:00	Nobody Has to Know
SAMEDI 28 mai	12:15	La Panthère des neiges	12:00	Arthur Rambo	12:00	Downton Abbey 2...	12:00	L'École du bout du monde	12:00	Viens je t'emmène
	14:00	Top Gun : Maverick	13:45	Ma mère est un gorille...	14:15	Les Animaux fantastiques...VF	14:00	Miss Marx	14:00	Les Bad Guys
	17:15	Downton Abbey 2...	15:30	Lilla Anna	16:15	Crimes of the Future	16:15	Crimes of the Future	16:15	Nobody Has to Know
	19:45	Top Gun : Maverick	16:45	I am Chance	17:15	La Ruse	18:30	Miss Marx	18:15	The Duke
DIMANCHE 29 mai	13:30	Top Gun : Maverick	13:45	Ma mère est un gorille...	14:00	Les Animaux fantastiques...VF	13:30	En corps	14:00	Les Bad Guys
	16:15	La Panthère des neiges	15:30	Tromperie	17:00	La Ruse	16:00	The Duke	16:15	L'École du bout du monde
	18:15	Crimes of the Future	17:45	Sous le ciel de Koutaïssi	19:45	Les Passagers de la nuit	18:00	Downton Abbey 2...	18:30	Clara Sola
	20:30	Top Gun : Maverick	20:45	Arthur Rambo	20:45	Why We Fight ? + co-réalisateurs	20:00	Miss Marx	20:45	Nobody Has to Know
LUNDI 30 mai	12:00	Crimes of the Future	12:00	Viens je t'emmène	12:00	Miss Marx	12:00	La Panthère des neiges	12:15	Leave No Traces
	14:00	Top Gun : Maverick	14:00	Nobody Has to Know	14:00	Downton Abbey 2...	13:45	L'École du bout du monde	15:45	The Duke
	17:15	Top Gun : Maverick	16:00	Inexorable	16:30	Arthur Rambo	16:00	I am Chance	17:45	Clara Sola
	20:00	Downton Abbey 2...	18:00	Tromperie	18:20	Les Passagers de la nuit	17:45	Crimes of the Future	17:45	Clara Sola
MARDI 31 mai	16:00	La Panthère des neiges	12:00	I am Chance	12:00	Les Passagers de la nuit	12:00	Crimes of the Future	12:15	Nobody Has to Know
	18:00	Downton Abbey 2...	13:45	Inexorable	14:15	Tromperie	14:00	Top Gun : Maverick	14:15	Clara Sola
	20:30	Top Gun : Maverick	15:45	Viens je t'emmène	16:20	L'École du bout du monde	17:00	La Ruse	17:00	Leave No Traces
			19:45	Sous le ciel de Koutaïssi	18:30	Miss Marx	19:45	Crimes of the Future	20:00	Les Passagers de la nuit

B LA BOVERIE
 6,05 €
 7,08 €

COSTA LEFKOCHIR
 PEINTURES | SCULPTURES | INSTALLATIONS

www.laboverie.com

NEUVICE

Venez découvrir l'atmosphère typique de Neuvicé et goûter nos petits déjeuners

Notre buffet, composé de produits locaux & artisanaux, vous attend tous les jours

Du lundi au vendredi 7h00 - 10h30
 Samedi, dimanche & jours fériés 8h00 - 11h00

23 € → Adulte
 12 € → de 12 ans

En Neuvicé 46, B-4000 Liège
 T. +32 4 375 97 40
 HotelNeuvicé

À NAMUR **Namur : sorties de la semaine**
 Elizabeth
 Frère et Sœur
 Flee
 La Ruche

5 salles

MERCREDI 1er juin	12:00	La Panthère des neiges	12:00	Flee	12:00	Frère et Sœur	12:00	Crimes of the Future	12:00	Les Passagers de la nuit
	13:45	La Ruse	13:45	Leave No Traces	14:00	Elizabeth	14:00	Downton Abbey 2...	14:15	Ma mère est un gorille...
	16:15	L'École du bout du monde	16:45	Nobody Has to Know	16:00	Tromperie	16:30	Elizabeth	16:00	Miss Marx
	18:30	La Panthère des neiges	18:45	Arthur Rambo	18:00	L'École du bout du monde	18:30	Elizabeth	18:15	Les Passagers de la nuit
JEUDI 2 juin	12:00	La Ruse	12:00	I am Chance	12:15	L'École du bout du monde	12:00	Elizabeth	12:15	Viens je t'emmène
	14:30	Downton Abbey 2...	13:45	Tromperie	14:15	Frère et Sœur	13:45	Arthur Rambo	14:15	Miss Marx
	17:15	Top Gun : Maverick	16:00	Flee	16:45	Les Passagers de la nuit	15:45	La Panthère des neiges	17:00	Leave No Traces
	20:00	Elizabeth	18:00	Clara Sola	19:00	Les Animaux fantastiques...VO	17:45	Crimes of the Future	20:00	Les Passagers de la nuit
VENREDI 3 juin	12:00	Top Gun : Maverick	12:00	Tromperie	12:00	La Ruche	12:00	Crimes of the Future	12:00	Les Passagers de la nuit
	14:30	Downton Abbey 2...	14:00	Nobody Has to Know	13:45	Frère et Sœur	14:00	Elizabeth	14:15	Viens je t'emmène
	17:15	La Ruse	16:00	Leave No Traces	16:00	L'École du bout du monde	16:00	Arthur Rambo	16:15	Les Passagers de la nuit
	19:45	Top Gun : Maverick	19:00	I am Chance	18:30	La Ruche	18:00	Downton Abbey 2...	18:30	Miss Marx
SAMEDI 4 juin	12:00	Elizabeth	12:00	Arthur Rambo	12:00	Frère et Sœur	12:00	Crimes of the Future	12:00	Clara Sola
	13:45	Downton Abbey 2...	13:45	Ma mère est un gorille...	14:00	La Ruche	14:00	Elizabeth	14:00	Les Bad Guys
	16:15	La Panthère des neiges	15:30	Lilla Anna	15:45	Arthur Rambo	16:00	Les Animaux fantastiques...VF	16:15	Viens je t'emmène
	18:15	L'École du bout du monde	16:45	I am Chance	17:45	Frère et Sœur	18:45	La Ruche	18:15	Les Passagers de la nuit
DIMANCHE 5 juin	14:00	Top Gun : Maverick	14:00	Les Bad Guys	14:00	L'École du bout du monde	14:00	Elizabeth	14:00	Ma mère est un gorille...
	17:00	Les Animaux fantastiques...VF	16:15	Arthur Rambo	16:15	La Ruche	16:00	Downton Abbey 2...	15:45	Miss Marx
	19:45	Top Gun : Maverick	18:15	Flee	18:30	Frère et Sœur	18:30	Elizabeth	18:00	Viens je t'emmène
			20:15	Nobody Has to Know	20:15	La Ruse	20:30	Crimes of the Future	20:00	Les Passagers de la nuit
LUNDI 6 juin	13:45	Les Animaux fantastiques...VF	14:00	Tromperie	13:45	L'École du bout du monde	13:45	Top Gun : Maverick	14:00	Ma mère est un gorille...
	16:30	La Panthère des neiges	16:15	Les Bad Guys	16:00	La Ruche	16:30	Elizabeth	15:45	Lilla Anna
	18:30	Frère et Sœur	18:20	Miss Marx	17:45	La Ruse	18:30	L'École du bout du monde	17:15	Clara Sola
	20:45	Top Gun : Maverick	20:30	Arthur Rambo	20:15	Downton Abbey 2...	20:45	Crimes of the Future	19:45	Les Passagers de la nuit
MARDI 7 juin	12:00	La Ruse	12:00	Nobody Has to Know	12:00	Miss Marx	12:00	Elizabeth	12:00	Viens je t'emmène
	14:30	Top Gun : Maverick	14:00	I am Chance	14:00	Frère et Sœur	13:45	Crimes of the Future	14:00	Clara Sola
	17:30	Top Gun : Maverick	15:45	Flee	16:15	L'École du bout du monde	16:00	La Ruche	16:15	Arthur Rambo
	20:15	La Panthère des neiges	17:45	Tromperie	18:30	Elizabeth	17:45	Crimes of the Future	18:15	Les Passagers de la nuit

Journées portes ouvertes
 dans le cadre du parcours d'artistes Sainte-Marguerite

EAM
 Promotion Sociale

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE
 MONTAGE - ANIMATION - APPRENTISSAGE
 CARTONNAGE
 ARTISANAT (BOIS - PAPIER)
 INFOGRAPHIE

Osez apprendre à tout âge...

Venez découvrir nos formations les 18 et 19 juin de 14h00 à 18h00

Secrétariat accessible du mardi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le lundi et vendredi de 10h00 à 17h00

rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83
 ps.artsmetiers@ecl.be • www.artsmetiers-liege.be

L'essentiel du bio depuis 1984

AL'BINÈTE
 ALIMENTATION BIEN-ÊTRE

Julie
 Laurencia & Roberto
 Eddy
 Elisabeth & Richard
 Philippe
 Caroline
 Jean-Christophe

ENGAGÉS pour vous tous les jours !

NUMÉRO VERT : **0800 376 76** WWW.ALBINETE.BE

À NAMUR

Namur : sorties de la semaine

Champagne !
Eux
Eux Nowhere special

5 salles

MERCREDI 8 juin	12:00 Les Passagers de la nuit	12:00 Arthur Rambo	12:00 Champagne !	12:00 Nowhere Special	12:00 La Ruche
	14:15 Jurassic World... VF	13:45 L'École du bout du monde	14:00 Eux	14:00 Frère et Sœur	13:45 Ma mère est un gorille...
	17:15 Top Gun : Maverick	16:00 Flee	16:15 Elizabeth	16:15 Nowhere Special	15:30 Miss Marx
	20:00 Jurassic World... VO	18:00 Clara Sala	18:15 Crimes of the Future	18:15 Les Passagers de la nuit	17:45 Frère et Sœur
		20:15 Eux	20:30 Champagne !	20:30 Nowhere Special	20:00 La Ruche
JEUDI 9 juin	12:00 Downton Abbey 2...	12:00 L'École du bout du monde	12:00 Elizabeth	12:00 Frère et Sœur	12:00 Miss Marx
	14:15 Les Passagers de la nuit	14:00 Clara Sala	13:45 Champagne !	14:00 Nowhere Special	14:00 La Ruche
	17:00 Jurassic World... VO	16:15 Arthur Rambo	16:00 Crimes of the Future	16:00 Downton Abbey 2...	15:45 Eux
	20:00 Elizabeth	18:15 L'École du bout du monde	18:15 Champagne !	18:30 Nowhere Special	18:00 La Ruche
		20:30 Flee	20:30 Top Gun : Maverick	20:30 Frère et Sœur	20:00 Miss Marx
VENREDI 10 juin	12:00 Jurassic World... VO	12:00 Clara Sala	12:00 Champagne !	12:00 Frère et Sœur	12:00 L'École du bout du monde
	14:45 Downton Abbey 2...	14:00 Arthur Rambo	14:00 Elizabeth	14:00 Nowhere Special	14:00 La Ruche
	17:45 Les Passagers de la nuit	16:00 Flee	16:00 Elizabeth	16:00 Nowhere Special	15:45 Frère et Sœur
	20:00 Jurassic World... VO	18:00 L'École du bout du monde	18:00 Crimes of the Future	18:00 Top Gun : Maverick	18:00 Miss Marx
		20:15 Eux	20:15 Champagne !	20:45 Nowhere Special	20:15 Frère et Sœur
SAMEDI 11 juin	12:00 Les Passagers de la nuit	12:00 Arthur Rambo	12:00 Nowhere Special	12:00 Elizabeth	12:00 Miss Marx
	14:15 Jurassic World... VF	13:45 L'École du bout du monde	14:00 Downton Abbey 2...	13:45 Champagne !	14:00 Ma mère est un gorille...
	17:30 Les Passagers de la nuit	16:00 Miss Marx	16:30 Arthur Rambo	16:00 Flee	15:45 Frère et Sœur
	20:00 Jurassic World... VO	18:15 Eux	18:30 Elizabeth	18:00 Top Gun : Maverick	18:00 Crimes of the Future
		20:30 Les Passagers de la nuit	20:30 Champagne !	20:45 Nowhere Special	20:15 La Ruche
DIMANCHE 12 juin	14:15 Jurassic World... VF	14:00 L'École du bout du monde	14:00 Downton Abbey 2...	14:00 Nowhere Special	14:00 Ma mère est un gorille...
	17:30 Les Passagers de la nuit	16:15 Clara Sala	16:30 Elizabeth	16:00 Frère et Sœur	15:45 La Ruche
	19:45 Jurassic World... VO	18:30 Arthur Rambo	18:20 Champagne !	18:15 Nowhere Special	17:45 Miss Marx
		20:30 Eux	20:30 Crimes of the Future	20:15 Top Gun : Maverick	20:00 Frère et Sœur
LUNDI 13 juin	12:00 Les Passagers de la nuit	12:00 Clara Sala	12:00 Champagne !	12:00 Top Gun : Maverick	12:00 Frère et Sœur
	14:15 Downton Abbey 2...	14:00 L'École du bout du monde	14:00 Elizabeth	14:30 Nowhere Special	14:00 Miss Marx
	17:00 Jurassic World... VO	16:15 Eux	16:00 Les Passagers de la nuit	16:30 Frère et Sœur	14:00 La Ruche
	20:00 Downton Abbey 2...	18:30 Arthur Rambo	18:15 Champagne !	18:45 Nowhere Special	18:00 Crimes of the Future
		20:30 Flee	20:30 Top Gun : Maverick	20:45 Crimes of the Future	20:15 Elizabeth
MARDI 14 juin	12:00 Downton Abbey 2...	12:00 Eux	12:00 Crimes of the Future	12:00 Frère et Sœur	12:00 La Ruche
	14:15 Top Gun : Maverick	14:00 Arthur Rambo	14:00 Elizabeth	14:00 Nowhere Special	13:40 Miss Marx
	17:30 Les Passagers de la nuit	16:00 L'École du bout du monde	16:00 Eux	16:00 Elizabeth	16:00 Downton Abbey 2...
	19:45 Jurassic World... VO	18:15 Flee	18:15 Champagne !	18:00 Miss Marx	18:30 La Ruche
	20:15 Clara Sala	20:30 Crimes of the Future	20:15 Nowhere Special	20:15 Frère et Sœur	20:15 Frère et Sœur

L'Atelier Bières
Beer bar & shop

150 BIÈRES 10 POMPES À BIÈRE ÉVÉNEMENTS RÉGULIERS

RUE DES CÉLESTINES, 6 4000 LIÈGE OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI 15H00

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

www.grignoux.be/fr/newsletter

Retrouvez-y une multitude d'infos, d'activités, de concours...

les grignoux

L'ABONNEMENT

VOUS PERMET D'ACHETER VOS PLACES AUX CAISSES DE NOS CINÉMAS ET SUR NOTRE SITE

les grignoux

INFOS: www.grignoux.be

À NAMUR

Namur : sorties de la semaine

Incrovable mais vrai
El buen patrón
L'Odysée de Choum
Buzz l'éclair

5 salles

MERCREDI 15 juin	12:15 Frère et Sœur	12:00 Clara Sala	9:30 Champagne ! + ciné-cocoon p.6	12:15 Incrovable mais vrai	12:00 Miss Marx
	14:15 Jurassic World... VF	14:00 L'École du bout du monde	12:15 El buen patrón	14:00 Buzz l'éclair	14:00 Ma mère est un gorille...
	17:30 Frère et Sœur	16:15 Incrovable mais vrai	14:30 Top Gun : Maverick	16:00 Elizabeth	15:45 Les Passagers de la nuit
	19:45 Jurassic World... VO	18:00 Flee	17:45 Champagne !	18:00 Nowhere Special	18:00 La Ruche
		20:00 Crimes of the Future	20:00 El buen patrón	20:00 Incrovable mais vrai p.7	19:45 Elizabeth
				Présentation du 37 ^e FIFF	
JEUDI 16 juin	12:15 Frère et Sœur	12:00 Clara Sala	12:00 El buen patrón	12:00 Nowhere Special	12:00 Les Passagers de la nuit
	14:15 Jurassic World... VF	14:00 Champagne !	14:15 Incrovable mais vrai	14:00 Top Gun : Maverick	14:15 Elizabeth
	17:15 Jurassic World... VO	16:15 L'École du bout du monde	16:00 Eux	16:45 Frère et Sœur	16:15 Miss Marx
	20:15 Top Gun : Maverick	18:30 Crimes of the Future	18:15 Champagne !	19:00 Incrovable mais vrai	18:30 Elizabeth
		20:45 Eux	20:30 El buen patrón	20:45 Nowhere Special	20:30 La Ruche
VENREDI 17 juin	12:15 Frère et Sœur	12:00 Flee	12:00 Elizabeth	12:00 Nowhere Special	12:00 Les Passagers de la nuit
	14:30 Jurassic World... VF	13:45 Clara Sala	13:45 El buen patrón	14:00 Incrovable mais vrai	14:15 La Ruche
	17:30 Frère et Sœur	16:00 L'École du bout du monde	16:15 Champagne !	15:45 Nowhere Special	16:00 Miss Marx
	20:00 Jurassic World... VO	18:15 Eux	18:30 Buzz l'éclair	17:45 Top Gun : Maverick	18:15 Les Passagers de la nuit
		20:30 Crimes of the Future	20:30 Champagne !	20:30 Incrovable mais vrai	20:30 Elizabeth
SAMEDI 18 juin	12:15 Elizabeth	12:00 Crimes of the Future	12:00 Champagne !	14:00 Ciné-Concert p.20 & 23 L'Odysée de Choum	12:00 La Ruche
	14:15 Jurassic World... VF	14:00 L'École du bout du monde	14:00 Buzz l'éclair	16:00 Elizabeth	13:45 Ma mère est un gorille...
	17:45 Frère et Sœur	16:15 Crimes of the Future	16:00 El buen patrón	18:00 Nowhere Special	15:30 Miss Marx
	20:00 Jurassic World... VO	18:30 Flee	18:30 Champagne !	20:00 Incrovable mais vrai	17:45 Les Passagers de la nuit
		20:30 Eux	20:45 El buen patrón		20:00 La Ruche
DIMANCHE 19 juin	14:00 Jurassic World... VF	14:00 Miss Marx	13:45 Incrovable mais vrai	13:45 Buzz l'éclair	14:00 Ma mère est un gorille...
	17:30 Frère et Sœur	16:15 Clara Sala	15:30 El buen patrón	15:45 L'Odysée de Choum	15:45 L'École du bout du monde
	19:45 Jurassic World... VO	18:30 Eux	18:00 Top Gun : Maverick	16:45 Elizabeth	18:00 La Ruche
		20:45 Crimes of the Future	20:45 Champagne !	18:45 Incrovable mais vrai	19:45 Les Passagers de la nuit
			20:30 Nowhere Special		
LUNDI 20 juin	12:00 Frère et Sœur	12:00 Crimes of the Future	12:00 Champagne !	12:15 Nowhere Special	12:00 La Ruche
	14:15 Jurassic World... VF	14:00 Flee	14:00 El buen patrón	14:15 Incrovable mais vrai	13:45 Les Passagers de la nuit
	17:30 Jurassic World... VO	16:00 L'École du bout du monde	16:30 Elizabeth	16:00 Frère et Sœur	16:00 La Ruche
	20:30 Top Gun : Maverick	18:15 Eux	18:20 Champagne !	18:20 Incrovable mais vrai	17:45 Miss Marx
		20:30 Clara Sala	20:30 El buen patrón	20:00 Nowhere Special	20:00 Les Passagers de la nuit
MARDI 21 juin	12:00 Frère et Sœur	12:00 L'École du bout du monde	12:15 Champagne !	12:15 Incrovable mais vrai	12:00 Miss Marx
	14:15 Jurassic World... VF	14:00 Clara Sala	14:15 Top Gun : Maverick	13:45 Nowhere Special	14:00 Les Passagers de la nuit
	17:30 Frère et Sœur	16:15 Crimes of the Future	17:30 El buen patrón	15:45 Elizabeth	16:15 La Ruche
	19:45 Jurassic World... VO	18:30 Flee	20:00 Champagne !	17:45 Nowhere Special	18:00 L'École du bout du monde
	20:30 Eux		20:00 Incrovable mais vrai	20:15 La Ruche	

PASSEZ L'ÉTÉ EN MUSIQUE AVEC

Yuku

et la fleur de l'Himalaya

Une aventure musicale de Rémi DURIN et Arnaud DEMUYNCK

UN SUPERBE CONTE INITIATIQUE ET MUSICAL

Télérama

SORTIE LE 19 OCTOBRE

BO disponible dès le 13 juin sur toutes les plateformes

Clip disponible en scannant ce QR code :



Nowhere Special UN ENDROIT COMME UN AUTRE

Alors qu'il se sait condamné, un père célibataire tente de trouver une nouvelle famille à son fils de 3 ans... *Nowhere Special* est un drame social déchirant qui ne verse jamais dans le pathos malgré son sujet difficile, mais qui, au contraire, est d'une renversante délicatesse

Dès les premières images, on pense au cinéma de Ken Loach. Ces décors d'une banlieue ouvrière anglaise, ces personnages qui triment pour joindre les deux bouts et dont le port du buste, le mouvement du corps, le grain de la peau trahissent les marques des fins de mois difficiles. John (magnifique James Norton) est un père de famille célibataire, laveur de vitres, qui élève seul Michael, son fils de 3 ans. John, qui est malade, sait qu'il ne lui reste que quelques mois à vivre et décide de partir en compagnie de son fils à la recherche d'une nouvelle famille pour prendre soin de lui... Le scénario se décline au fil des rencontres qu'ils font avec ces potentielles nouvelles familles, chacune dessinant un confort de vie et un avenir différents pour Michaël. Mais comment John peut-il préjuger, alors que son fils n'a que 3 ans, de ce qui le

rendrait heureux plus tard ? Il le balade ainsi de famille en famille, sans lui avoir proprement expliqué les raisons de leurs visites, et le petit (incroyablement interprété par Daniel Lamont) le suit, lui tenant la main, observant avec ses grands yeux les personnes qu'ils rencontrent, comprenant certainement de manière vague ce qui est en train de se jouer.

John est aussi accompagné par plusieurs assistantes sociales qui tentent d'avancer avec lui sur sa si rare situation (inspirée d'une histoire vraie). Dans l'une des scènes les plus touchantes du film, celles-ci lui demandent de laisser à son fils une boîte à souvenirs pour lui raconter qui il était, mais John n'en saisit pas l'utilité, ne voyant pas quoi mentionner de plus que le fait qu'il est laveur de vitres, comme si son métier était ce qui le définissait le plus, alors qu'il en faut

peu pour comprendre qu'aux yeux de son fils, il est bien plus que ça.

Nowhere Special est un film magnifique parce que sa dimension dramatique ne prend jamais le dessus sur sa dimension sociale, et c'est ce qui lui permet de tenir la route, de ne jamais se répandre dans le mélo tire-larmes.

Nous ne sommes pas près d'oublier le personnage de John, son training bleu, ses tatouages tribaux, la lueur dans ses yeux. Il porte en lui une vulnérabilité – par son état de santé, sa situation sociale, son histoire intime – qui transparait jusque dans sa manière de se tenir, où dans la façon dont son jeans un peu trop large retombe nonchalamment sur ses baskets. Des détails qui fendent le cœur, mais qui participent à la subtile et délicate beauté du film.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

d'Uberto Pasolini, Royaume-Uni/Pologne/Italie, 2021, 1 h 36, VO anglais. Avec James Norton, Daniel Lamont, Eileen O'Higgins. Sortie le 8 juin. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



À l'ombre des filles

Luc (Alex Lutz) est un chanteur lyrique renommé. En pleine crise personnelle, il accepte d'animer un atelier de chant dans un centre de détention pour femmes. Il se trouve vite confronté aux tempéraments difficiles des détenues. Entre bonne conscience et quête personnelle, Luc va alors tenter d'offrir à ces femmes un semblant de liberté...

On n'est pas à l'opéra ici ! [...] La plupart d'entre elles sont là pour des crimes de sang, meurtres familiaux, affaires de drogue, agressions et quelques cas de démente aussi. C'est avec ces quelques mots que Luc Jardon est accueilli dans le centre pénitentiaire où il s'apprête à animer un atelier musical. Il n'a jamais mis les pieds dans une prison et découvre, stupéfait, une réalité dont il n'a que peu conscience. Face à lui, six détenues, six fortes personnalités, aux parcours de vie différents mais que l'on devine semée de violences, loin de tout ce qu'il a pu connaître. Entre lui et elles, il va s'agir de s'appréhender, d'accepter leurs différences respectives, avec pour humble perspective de trouver une voix commune, parvenir à créer l'harmonie.

Le schéma du professeur propret débarquant dans un univers qui lui est

Jeudi 19 mai à 14 h
cinéma SENIORS
 suivi d'un débat en salle.
 Séance proposée aux aîné-e-s à l'initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur
 Infos et inscriptions :
 081 24 72 54 ou 081 24 87 57
 ou egalitedeschances@ville.namur.be

étranger peut sembler connu, mais Étienne Comar ne tombe jamais dans l'écueil de certains *feel good movies* remplis de bons sentiments. L'univers carcéral n'est jamais édulcoré, aucune détenue ne cultive une fausse joie de vivre, et le poids de leur enfermement – souligné visuellement par l'utilisation du format 4/3 – pèse inévitablement sur elles. Luc ne débarque pas comme le sauveur qu'on attendait pour introduire de la gaieté dans la prison. Il est là, avec ses failles et son répertoire musical allant de Mozart à Patrick Juvet, en passant par l'opéra de Bizet, *Carmen*, et, à travers la musique, il va tenter de créer un lien avec ces femmes.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

d'Étienne Comar, France/Belgique, 2020, 1 h 47. Avec Alex Lutz, Agnès Jaoui, Hafsa Herzi, Marie Berto, Veerle Baetens, Fatima Berriah, Anna Najder. En prolongation.. **CAMÉO**

À LIÈGE		Les Goûts et les Couleurs			
1 salle		3 salles		4 salles	
MERCREDI 22 juin		JEUDI 23 juin		MERCREDI 22 juin	
13:45	Buzz l'éclair	12:10	Les Passagers de la nuit	12:00	Nobody Has to Know
15:45	L'Odyssée de Choum	14:30	Les Animaux fantastiques...VF	14:00	Nowhere Special
16:45	Elvis	17:30	El buen patrón	16:00	Flee
20:00	El buen patrón	20:00	Frère et Sœur	17:45	Eux
				20:00	Nowhere Special
		12:15	Nowhere Special	12:00	Sans soleil
		14:15	Frère et Sœur	13:45	Clara Solo
		17:00	El buen patrón	16:00	Nobody Has to Know
		17:15	Frère et Sœur	18:00	Nowhere Special
		19:30	Elvis	20:00	El buen patrón
		19:45	Les Passagers de la nuit		
				12:00	Clara Solo
				14:00	Eux
				16:15	Flee
				18:15	Sans soleil
				20:15	Eux
				12:00	Elizabeth
				13:45	Buzz l'éclair
				16:00	Top Gun : Maverick
				18:45	La Ruche
				20:30	Elvis
				12:00	Crimes of the Future
				14:30	Elvis
				17:30	Buzz l'éclair
				19:30	Incrovable mais vrai
				21:00	Jurassic World... VO
				12:00	Elvis
				15:00	Jurassic World... VF
				17:45	Incrovable mais vrai
				20:00	Coupez !
				12:00	Elvis
				14:30	Champagne !
				16:00	Elizabeth
				18:00	Les Goûts et les Couleurs
				20:15	Champagne !
				12:00	Les Goûts et les Couleurs
				14:30	Champagne !
				16:00	Top Gun : Maverick
				17:45	Buzz l'éclair
				19:45	Coupez !
				22:00	Coupez !
				14:00	Incrovable mais vrai
				15:45	Buzz l'éclair
				17:00	Les Goûts et les Couleurs
				19:30	Champagne !
				21:30	Crimes of the Future
				14:00	Jurassic World... VF
				14:15	Elvis
				17:30	Top Gun : Maverick
				20:15	Coupez !
				14:00	Jurassic World... VF
				14:15	Elvis
				17:00	Top Gun : Maverick
				20:15	Coupez !
				12:00	La Ruche
				13:45	Top Gun : Maverick
				16:15	Elizabeth
				18:15	Coupez !
				20:30	La Ruche
				12:05	Coupez !
				14:15	Jurassic World... VO
				15:00	Coupez !
				17:15	Crimes of the Future
				19:30	Top Gun : Maverick
				12:05	Elvis
				14:00	Crimes of the Future
				16:15	Incrovable mais vrai
				18:00	Champagne !
				20:15	Les Goûts et les Couleurs
				12:05	Les Passagers de la nuit
				14:30	Frère et Sœur
				17:15	Les Passagers de la nuit
				20:00	Frère et Sœur
				12:00	Nowhere Special
				14:15	El buen patrón
				15:45	Nobody Has to Know
				17:00	El buen patrón
				19:30	Les Animaux fantastiques...VO
				12:00	Flee
				13:45	Sans soleil
				15:45	Nobody Has to Know
				17:45	Nowhere Special
				20:00	Eux
				12:05	Crimes of the Future
				14:15	Elvis
				17:15	Top Gun : Maverick
				20:00	Coupez !
				12:05	Elvis
				14:00	Champagne !
				16:15	La Ruche
				18:00	Les Goûts et les Couleurs
				20:15	Champagne !



Sous le ciel de Koutaïssi

WHAT DO WE SEE WHEN WE LOOK AT THE SKY

« Que nous dit *Sous le ciel de Koutaïssi*, sinon que la vie est immense et que la beauté est partout ? Ce premier long métrage géorgien est un conte de fées d'aujourd'hui qui musarde et lézarde. Évoquant les sortilèges les plus fous qui peuvent contrecarrer une rencontre, digressant au fil de l'eau, cet ovni de deux heures trente ménage de constantes surprises et a remporté le grand Prix au festival Premiers Plans d'Angers

Quand Lisa et Giorgi se rencontrent par hasard dans les rues de Koutaïssi, c'est le coup de foudre. L'amour les frappe si soudainement qu'ils en oublient même de se demander leurs prénoms. Avant de poursuivre leurs chemins, ils décident de se retrouver le lendemain. Ils sont loin de se douter que le mauvais œil leur a jeté un sort...

Dans ce long poème filmé, le spectateur est tour à tour embarqué, émer-

veillé, ballotté. La caméra embrasse les paysages, scrute les visages, semble capter le moindre souffle d'air, l'agitation des foules, la tristesse des rendez-vous manqués, le silence qui n'est qu'apparence, le mouvement de l'univers. Il y a bien quelques longueurs, une chanson italienne de trop, des ralentis malvenus, mais la croyance dans la magie du cinéma est si évidente, la joie de filmer si entière, que le spectateur se laisse séduire. Il est dit dans ce film

qu'il ne fait ni « avancer la société » ni « rien du tout ». Et, bien sûr, c'est totalement faux. Car le pouvoir des histoires, fussent-elles irréalistes (et même, a fortiori, si elles le sont), la force des images, la puissance de l'imagination, sont ce qui nous porte et nous hisse. Le regard d'Aleksandre Koberidze sur « une parmi mille aventures palpitantes qui ont lieu tous les jours dans ce monde » exalte la beauté des petits riens et le bonheur d'être vivant. Et c'est tout un art.

D'après BANDE-À-PART.FR

d'Aleksandre Koberidze, Géorgie/Allemagne, 2022, 2 h 30, VO géorgien. Avec Giorgi Bochorishvili, Ani Karseladze, Oliko Barbakadze. Sortie le 18 mai.

CHURCHILL CAMÉO



À NAMUR



5 salles					
MERCREDI 22 juin	12:00 Incroyable mais vrai 13:45 Elvis	12:00 La Ruche 13:45 Miss Marx 16:00 Eux	12:00 El buen patrón 14:15 Buzz l'éclair 16:15 Buzz l'éclair 18:30 Champagne ! 20:30 El buen patrón	12:00 Elvis 15:00 Jurassic World... VF 18:00 Incroyable mais vrai 19:45 Jurassic World... VO	12:00 Les Passagers de la nuit 14:15 Nowhere Special 16:15 Les Passagers de la nuit 18:30 Elizabeth 20:30 Nowhere Special
	17:00 Elvis 20:00 Elvis	18:15 Crimes of the Future 20:30 Frère et Sœur			
JEUDI 23 juin	12:00 Champagne ! 14:00 Jurassic World... VF	12:00 Frère et Sœur 14:00 Miss Marx 16:15 Frère et Sœur 18:30 Flee 20:00 Eux	12:00 Elizabeth 13:45 Top Gun : Maverick 16:30 La Ruche 18:15 El buen patrón 20:45 Champagne !	12:15 Incroyable mais vrai 13:45 Elvis 17:30 Top Gun : Maverick 20:15 Incroyable mais vrai	12:00 Nowhere Special 14:00 Les Passagers de la nuit 16:15 Crimes of the Future 18:30 Les Passagers de la nuit 20:45 Elizabeth
	17:00 Elvis 20:00 Elvis	18:30 Eux 20:45 La Ruche			
VENDREDI 24 juin	12:00 Champagne ! 14:00 Jurassic World... VF	12:00 Crimes of the Future 14:00 Miss Marx 16:15 Frère et Sœur 18:30 Eux 20:45 La Ruche	12:00 El buen patrón 14:15 Buzz l'éclair 16:15 Champagne ! 18:30 Buzz l'éclair 20:30 Coupez !	12:00 Incroyable mais vrai 13:30 Elvis 16:30 Flee 18:20 Incroyable mais vrai 20:00 Jurassic World... VO	12:00 La Ruche 13:45 Elizabeth 15:45 Nowhere Special 17:45 Les Passagers de la nuit 20:00 Crimes of the Future
	17:15 Top Gun : Maverick 20:00 Elvis	18:30 Eux 20:45 La Ruche			
SAMEDI 25 juin	12:15 Incroyable mais vrai 13:45 Elvis 16:45 Elvis 19:45 Elvis	12:00 Eux 14:00 El buen patrón 16:30 Miss Marx 18:45 La Ruche 20:30 Frère et Sœur	12:00 Buzz l'éclair 14:00 Buzz l'éclair 16:00 L'Odyssée de Choum 17:00 Incroyable mais vrai 18:45 Flee 20:45 Coupez !	12:15 Champagne ! 14:15 Jurassic World... VF 17:30 Champagne ! 19:45 Jurassic World... VO	12:00 Nowhere Special 14:00 Les Passagers de la nuit 16:15 Crimes of the Future 18:30 Elizabeth 20:30 Nowhere Special
	14:00 Elvis 17:00 Elvis 20:00 Elvis	14:00 Incroyable mais vrai 15:45 La Ruche 17:30 Frère et Sœur 19:45 Flee			
DIMANCHE 26 juin	12:00 Top Gun : Maverick 14:30 Elvis	12:00 Miss Marx 14:00 Buzz l'éclair 16:00 La Ruche 18:00 Frère et Sœur 20:15 Eux	12:00 Incroyable mais vrai 13:30 El buen patrón 16:00 Incroyable mais vrai 18:00 Coupez ! 20:15 El buen patrón	12:00 Champagne ! 14:00 Jurassic World... VF 17:00 Elvis 20:00 Elvis	12:00 Elizabeth 13:45 Nowhere Special 15:45 Les Passagers de la nuit 18:00 Crimes of the Future 20:15 Elizabeth
	17:30 Champagne ! 20:00 Soirée courts métrages p.19 HEAJ	18:00 Frère et Sœur 20:15 Eux			
LUNDI 27 juin	12:00 La Ruche 13:45 Jurassic World... VF 16:45 Elvis 19:45 Elvis	12:00 Champagne ! 14:00 Miss Marx 16:15 Flee 18:15 Eux 20:30 Frère et Sœur	12:00 Incroyable mais vrai 13:30 Buzz l'éclair 15:30 El buen patrón 18:00 Top Gun : Maverick 20:45 Incroyable mais vrai	12:00 Top Gun : Maverick 14:30 Elvis 17:30 Coupez ! 19:45 Jurassic World... VO	12:00 Elizabeth 13:45 Nowhere Special 15:45 Crimes of the Future 18:00 Les Passagers de la nuit 20:15 Nowhere Special
	17:30 Champagne ! 20:00 Soirée courts métrages p.19 HEAJ	18:00 Frère et Sœur 20:15 Eux			
MARDI 28 juin	12:00 La Ruche 13:45 Jurassic World... VF 16:45 Elvis 19:45 Elvis	12:00 Champagne ! 14:00 Miss Marx 16:15 Flee 18:15 Eux 20:30 Frère et Sœur	12:00 Incroyable mais vrai 13:30 Buzz l'éclair 15:30 El buen patrón 18:00 Top Gun : Maverick 20:45 Incroyable mais vrai	12:00 Top Gun : Maverick 14:30 Elvis 17:30 Coupez ! 19:45 Jurassic World... VO	12:00 Elizabeth 13:45 Nowhere Special 15:45 Crimes of the Future 18:00 Les Passagers de la nuit 20:15 Nowhere Special
	17:30 Champagne ! 20:00 Soirée courts métrages p.19 HEAJ	18:00 Frère et Sœur 20:15 Eux			

NOUVELLE BIÈRE

LA GRIGNOUX BRUNE BIO À LA PRESSION !

360€
— 25 cl. —

BIÈRE BRASSÉE AU CŒUR DE LIÈGE

La Grignoux

BIO

BIÈRE BRASSÉE AU CŒUR DE LIÈGE

La Grignoux

BRUNE BIO Alc. 6,4% vol.

les grignoux

UNIQUEMENT à Liège



Sans soleil

« Dégageant une très belle puissance visuelle et sonore, ce premier long métrage belge, à tendance expérimentale et spirituelle, parle de la jeunesse et du dérèglement climatique en s'inscrivant singulièrement dans le genre des films pré-apocalyptiques



Jeu. 16 juin à 20 h
PREMIÈRE
en présence de Banu Akseki, réalisatrice, et de Sandrine Blancke, actrice
en collaboration avec **UTV SCREEN**



Alors que des éruptions solaires affectent la terre, Joey, un adolescent adopté par un couple aisé, voit surgir une femme ressemblant à sa mère biologique disparue dix ans plus tôt. Figure fantasmée, marginale, excessive, elle va bouleverser les fondements de sa personnalité.

Comme tous les récits d'anticipation, *Sans soleil* (aucune référence au film de Chris Marker) possède d'inévitables résonances contemporaines et prouve par là son acuité à se servir de désirs purement cinématographiques pour raconter le monde. La jeune cinéaste Banu Akseki invente une histoire dont les enjeux s'inscrivent dans la réalité la plus brûlante et en exprime toute la dimension anxiogène, notamment par un formidable travail visuel et sonore qui laisse la place à de franches et entêtantes échappées expérimentales, sans jamais recourir à des effets spéciaux pompiers. *Sans soleil* est un film sobre, âpre qui traite de la dégradation de notre monde qui pousse à la marginalité et à la débrouille, du dérèglement climatique symbolisé par ce soleil menaçant, de la croyance en l'invisible et de la place du religieux dans une société sans repères.

Le film entre aussi en résonnance avec cette période Covid qui n'en finit pas de finir (c'est d'autant plus épatant

que le film a été écrit avant l'émergence de la pandémie) et à ses effets dévastateurs aussi sur le plan psychologique, ici sur une jeunesse en manque de repères que symbolise Joey, le personnage principal, hanté par la perte de sa mère et appelé à trouver le chemin d'une nouvelle vie, aidé par ce que les figures fantomatiques peuvent avoir de réconfortant.

La réussite du film est de faire de la trajectoire du héros une quête émancipatrice, pas une longue traversée d'un désert sans fin, où il se morfondrait dans le désespoir. *Sans soleil* joue la carte d'un récit volontairement énigmatique fait de non-dits qu'il n'est pas forcément nécessaire de combler, car la densité que dégage formellement le film est là, en somme, pour nous servir de guide.

Le cœur de l'espoir et de l'amour bat encore et donne à cette fable une dimension mélancolique, une paradoxale sensibilité réconfortante alors qu'un climat d'inquiétude totale la traverse. Qu'est-il encore possible de faire librement et spontanément si même le soleil ne nous illumine plus ?

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Banu Akseki. Belgique, 2021, 1 h 42. Avec Asia Argento, Louka Minnella, Sandrine Blancke, Joe Decroison. Sortie le 16 juin.

12 CHURCHILL



Clara Sola

« Découvert l'an dernier à Cannes, ce premier long métrage tourné au Costa Rica est une fascinante proposition de cinéma qui, sortant des conventions, se sert des pouvoirs sensoriels et hypnotiques du cinéma pour dessiner un émouvant portrait de femme à dimension mystique

Dans un village reculé du Costa Rica, une femme de 40 ans renfermée sur elle-même entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, et vit un éveil sexuel et spirituel.

Clara Sola (co-produit avec la Belgique, c'est à souligner) s'affranchit des conventions scénaristiques et psychologiques pour produire un sentiment agréablement troublant lors de la vision et parvient, bien qu'il soit inscrit dans un quotidien naturaliste, à briser cette fine frontière entre la réalité et la fiction. Littéralement en phase avec les desseins du personnage, la mise en scène cherche ainsi à s'extraire des normes afin de tendre vers ce réalisme magique toujours propice à libérer l'imaginaire du spectateur et à l'emmenner dans un entre-deux cotonneux, à la manière d'un Apichatpong Weerasethakul (*Uncle Boonmee, Memoria*).

Clara cherche à s'extraire des normes patriarcales et religieuses, étouffantes et conservatrices. Elle est tout bonnement emprisonnée dans une petite maison qui laisse passer si peu de lumière, au milieu d'êtres qui, toujours proches d'elle, la laissent à peine respirer. L'espoir se loge dans la nature et son horizon sans fin qui entourent la propriété, et dans Yuca, cette jument blanche, complice et guide majestueux de Clara, avec laquelle semblent ne pouvoir communiquer que les êtres les plus purs.

Clara Sola est un film de lutte terriblement spirituel, transcendantal et politique. Il ausculte la grandeur de l'âme, dénonce les désirs que l'on emprisonne, ces traditions d'un autre temps qui étouffent, défend la nécessité de pouvoir disposer de son propre corps, la quête d'une émancipation intérieure et le besoin irrépensible de se rebeller. Clara avance sans faire



de vagues, dans la discrétion, par petits pas, appelée par une nature dont la beauté mystérieuse lui permet tous les fantasmes. Ces séquences contrastées, violentes et douces, qui composent l'histoire, la réalisatrice de Clara, avec laquelle semblent ne pouvoir communiquer que les êtres les plus purs.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Nathalie Alvarez Mesén, Costa Rica/Belgique/Allemagne/États-Unis/Suède, 2021, 1 h 46. VO espagnol. Avec Wendy Chinchilla Araya, Daniel Castañeda Rincón, Ana Julia Porras Espinoza. Sortie le 25 mai.

12 CHURCHILL CAMÉO



Flee

« Flee raconte l'histoire vraie d'Amin qui, à l'aube de son mariage avec son compagnon, décide de dévoiler un secret qu'il cache depuis plus de vingt ans. Ce documentaire d'animation nous embarque de l'Afghanistan au Danemark sur le parcours semé d'embûches d'un enfant réfugié. Un récit poignant, lauréat du Grand Prix du Jury à Sundance

Quel est le plus ancien souvenir que tu as de ton enfance ? Avant de répondre à la question, Amin, allongé sur une couverture aux motifs géométriques colorés, ferme les yeux et prend une profonde inspiration. Comme s'il plongeait en apnée dans sa mémoire... Thérapie ou témoignage ? Dès l'ouverture de son documentaire animé, la mise en scène de Jonas Poher Rasmussen repose sur le recueil de la parole de son ami, brillant universitaire et ancien réfugié afghan qui n'a jamais

souhaité raconter dans le détail son chemin d'exil vers le Danemark.

Un témoignage intense qui commence à Kaboul, en 1984. Enfant turbulent d'une famille aisée, Amin coule des jours heureux entre le domicile familial, l'école et les virées dans les rues de la capitale afghane. Casque audio vissé sur la tête, le jeune garçon qui aime chiper à sa sœur une de ses robes, se trémousse dans les allées du marché au rythme de *Take on me*, le tube de A-ha. En grandissant, Amin comprend



qu'il est homosexuel en regardant en boucle les films de Jean-Claude Van Damme, dont il tombe éperdument amoureux.

Mais la sortie de l'enfance sera brutale : le pays est en proie à la guerre civile. Après l'arrestation de son père, Amin fuit Kaboul avec sa famille avant l'arrivée des talibans et livrera tout au long du film le récit de son parcours jusqu'au Danemark.

Le témoignage fait ici fonction de confession, le personnage principal se délivrant du lourd secret tapi en lui. Impossible de le dévoiler sans déflorer le dénouement du film, mais son poids est tel qu'il empêche Amin de se confier, d'accorder sa confiance et de vivre sereinement sa vie de couple. Ou quand le cinéma devient une forme de psychanalyse...

D'après STÉPHANE DREYFUS, in Blink Blank

de Jonas Poher Rasmussen, Danemark/France/Suède/Norvège, 2020, 1 h 29, VO danois, anglais, russe, suédois. Sortie le 1^{er} juin.

12 CHURCHILL CAMÉO





Soirée de soutien aux sinistré·e·s des inondations

Mercredi 15 juin à 20 h

PROJECTION

Les recettes de cette soirée seront reversées à des collectifs de soutien envers les sinistré·e·s des inondations de juillet 2021

Tarifs habituels ou tarif soutien à 10 €

En collaboration avec Entraide inondations belges des Pyrénées orientales, la Sonuma - les archives audiovisuelles, et André François, réalisateur

sonuma
LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

À l'initiative du collectif Entraide inondations belges des Pyrénées orientales, avec la collaboration d'André François, réalisateur de l'émission Strip-Tease, et de la Sonuma - Les archives audiovisuelles, nous organisons une soirée dont les recettes seront entièrement reversées à des collectifs de soutien envers les sinistré·e·s des inondations

À l'affiche de cette soirée : le magazine télévisé Strip-Tease de la RTBF, qui a déshabillé la société belge de 1985 à 2002.

Vous aurez l'occasion de savourer huit épisodes de l'émission culte à travers le regard caustique d'André François, présent pour un échange avec le public !

PROGRAMME :

À votre santé (1996, 14 mn)

On y suit Pierre qui fut, durant le dernier quart du siècle dernier, le fort peu conventionnel médecin de quartier au cœur de Droixhe.

Le dragueur a belle mine (1991, 12 mn)

Alain, 25 ans, beau gosse, physique de footballeur allemand, habite chez sa maman. Artiste préféré : Julio Iglesias. Hobby : la drague, cherche jolie jeune fille pour s'établir et devenir sérieux.

Paraboles (1998, 14 mn)

Quand la vieillesse vous guette, que la solitude se fait pesante, que les amis se font rares, que les proches disparaissent peu à peu de votre horizon, quelle est l'amie qui reste fidèle, omniprésente, joyeuse et colorée ? La télé, pardieu !

Ils sentaient bon le sable chaud (1986, 15 mn)

Quand, entre Mouscron et Ostende, deux anciens légionnaires s'insultent en langage châtié et se bagarrent pour port illégal de médailles en chocolat,

non sans évoquer avec nostalgie les bordels militaires de campagne.

Madame est servie (1991, 13 mn)

Elle, liégeoise nonagénaire, est l'exigeante patronne de son café/resto/hôtel ; lui, bruxellois, est devenu sur le tard son homme à tout faire têtue. Le client se faisant rare, ils ont tout le temps de se faire face.

Ma terre dolorosa (1989, 17 mn)

À quarante-cinq ans, fermier au Pays de Herve, vivant avec sa vieille maman impotente, entre la truie qui met bas, la chorale du village et le bal du samedi soir, André attend désespérément l'âme sœur.

Madame est saisie (1995, 12 mn)

En son bistrot d'Angleur, Suzy a trop fait crédit, au point de ne plus en avoir elle-même. Et voilà que débarquent l'huissier de justice, sa liste des objets à saisir, sa machine à écrire et ses trois accompagnants policiers. Sage précaution de venir accompagné, car ce serait sous-estimer Suzy que de croire qu'elle est de nature à se laisser dépouiller.

Monsieur le Bourgmestre (1992, 11 mn)

Je vous parle d'un temps où Hervé Brouhon, bourgmestre de Bruxelles et top chef à ses heures, vous offrait la recette d'un menu délicatement alcoolisé.

d'André François, Belgique, durée totale : 1 h 45 (extraite de 30 mn). **PARC**



Les Nuits photographiques de Pierrevert à Namur

Jeudi 19 mai à 20 h

PROJECTION UNIQUE

diaporama suivi d'une rencontre avec des représentant·e·s du festival et de photographes

Durée : ± 1 h 15

Nous accueillons la première décentralisation belge des Nuits photographiques de Pierrevert, festival français de la photographie sélectionnant plusieurs diaporamas de photographes amateurs et professionnels nationaux et internationaux, et vous proposons à cette occasion de (re)découvrir toute la force, l'émotion, la poésie de l'image et... d'entendre un peu les grillons du Sud en Wallonie !

Depuis une quinzaine d'années, Pierrevert, petit village du Luberon en Provence, vit le dernier week-end de juillet au rythme de la photographie.

Des dizaines de séries réalisées par des photographes venus des quatre coins du monde et aux multiples thématiques sont projetées via un écran géant sur la place du village et dans différents endroits pittoresques : la plus ancienne maison du village, des chapelles médiévales au milieu des vignobles...

Les viticulteurs locaux se font un honneur d'accueillir au mieux les visiteurs en proposant chaque jour un vernissage et une dégustation de leur production : un accueil des plus chaleureux pour lequel quasiment tout le village se mobilise bénévolement.

Une autre particularité de ce festival est d'avoir pour chacune de ses éditions un parrain parmi les plus grands noms de la photographie : Peter Knapp (qui a dessiné le logo du festival), Oliviero Toscani, Hans Silvester, Yann Arthus-Bertrand, Paolo Roversi, pour ne citer qu'eux... Cela participe

aux riches échanges qui ont lieu durant les cinq jours du festival.

L'édition 2021 a également vu la création d'une exposition à Manosque, ville voisine, consacrée à Vincent Munier. Ce dernier est venu présenter en avant-première à Pierrevert des extraits de son film *La Panthère des neiges*, que vous avez pu voir récemment sur nos écrans.

Depuis trois ans, le festival s'exporte : il existe maintenant le « Festival international des Nuits photographiques d'Essaouira » au Maroc, et le « Festival des Nuits photographiques de Selma » aux États-Unis. Cette année, le festival prend place au cinéma Caméo pour y projeter une sélection de l'édition 2021 : 25 photographes de France, de Colombie, de Suisse, des États-Unis, de Yougoslavie et de Belgique (dont le Namurois Olivier Calicis) vous proposent un montage vidéo de leur travail. Une belle fenêtre qui s'ouvre sur le monde !

LES GRIGNOUX

CAMÉO

Exposition de Yannick Cormier du 18 mai au 28 juin (voir p. 23)

café

Yannick Cormier, l'un des photographes programmés, expose sa série *Dravidian Catharsis* portant sur les traditions anciennes de la région du Tamil Nadu dans le sud de l'Inde. <https://yannickcormier.com/>



Les Mots de la fin

Après *Au Bonheur des dames*, documentaire sur le quotidien d'aides-ménagères en région liégeoise, Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy abordent la question de l'euthanasie par le prisme de l'intime et capturent des instants d'une intensité bouleversante

Le dispositif filmique est simple, presque minimaliste : une caméra fixe posée sur un pied à l'angle d'un bureau autour duquel sont disposées plusieurs chaises. Cet espace, c'est la salle dédiée aux consultations sur la fin de vie du CHR de Liège, menées par le Dr François Damas. Les patients qu'il reçoit se questionnent, ou voudraient faire une demande d'euthanasie. Certains se savent condamnés, d'autres arrivent au bout d'une maladie qui ne leur laisse plus assez d'autonomie, d'autres encore réfléchissent déjà à ces éventualités. Le Dr Damas est là pour les écouter, les aiguiller, mais aussi déterminer avec eux la pertinence et l'accessibilité de leur demande.

Il fallait pour les réalisatrices trouver la juste distance, et pouvoir effacer leur présence pour capter ces moments chargés d'une grande intensité où l'on évoque sa mort, l'au revoir à ses proches.

Le film soulève aussi énormément de questions périphériques sur la pratique de l'euthanasie : face aux patients venant de France où celle-ci est interdite, lors des réunions interdisciplinaires entre médecins ou ceux-ci discutent des protocoles,

mais aussi parfois des motivations des personnes qui en font la demande.

Chaque intervention - qu'il s'agisse des patients, médecins ou accompagnants - interpelle vivement, soulève en nous de profonds questionnements sur notre rapport à la vie, à la maladie, et à la mort, pourtant si commune, mais qui demeure une grande impensée de nos sociétés occidentales.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

d'Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy, Belgique, 2021, 1 h 10. **CHURCHILL**



Mardi 7 juin à 19 h 30

DERNIÈRE SÉANCE

suivie d'une rencontre sur le thème

« De la famille au médecin généraliste, accompagner les patients en fin de vie », en présence de

Léon Constant,

médecin généraliste et coorganisateur

du forum EOL (End of Life),

Agnès Lejeune

et Gaëlle Hardy, réalisatrices.

En partenariat avec la Maison médicale

du Laveu, les intergroupes des Maisons

médicales liégeoises et Orphéo

Soirée courts métrages de la Haute École Albert Jacquard

Les courts métrages « Coups de cœur » made in HEAJ sont de retour : venez admirer en exclusivité les belles réalisations étudiantes de l'année 2021-2022 ! Cette soirée spéciale permettra de découvrir les meilleures productions parmi les films de fin d'études des sections « Métiers du dessin et de l'animation 2D », « Films d'animation 3D », « Visual Effects 3D » et « Image Réelle » de la HEAJ.

À travers ces courts métrages, vous découvrirez la diversité narrative, la maîtrise des techniques et les richesses artistiques que possèdent ces talents de demain !

Une séance spéciale sous le signe de l'émotion, du plaisir et des belles surprises, à savourer exclusivement sur grand écran.

4 programmes de 15 à 20 mn **CAMÉO**

Lundi 27 juin à 20 h

PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES

« Coups de cœur » HEAJ 2021-2022

en présence des coordinateur·rices d'options et des étudiant·e·s

Durée : 1 h 35

Tarif unique : 6 € / passeport étudiant et article 27 acceptés

En partenariat avec la Haute École Albert Jacquard

Les courts métrages

COUPS DE COEUR 2021 · 2022

Made in HEAJ

Métiers du Dessin d'Animation 2D

Films d'Animation 3D

Visual Effects 3D

Image Réelle

27 juin 2022

20h00

Cinéma Caméo

Rue des Carmes 49

5000 Namur

Infos & tickets : www.grignoux.be

HAUTE ÉCOLE ALBERT JACQUARD

les grignoux

CAMÉO



L'Odyssée de Choum

Samedi 18 juin à 14 h
CINÉ-CONCERT

Entrée gratuite dans le cadre de La Fête de la
Musique Namur, infos en page 23

En partenariat avec Les Jeunesses Musicales de Namur et
la Ville de Namur

Choum, la petite chouette, éclot alors qu'une tempête met sens dessus dessous le bayou où est planté son arbre. Avant même de sortir de sa coquille, Choum entrevoit le visage d'un écureuil. Serait-ce sa mère ? D'un bond, l'écureuil s'enfuit et... l'arbre tombe. À peine hors du nid, voilà Choum dans la mangrove qui pousse cahin-caha le second œuf de la nichée, bien décidée à trouver une maman. Comme si cette quête n'était pas déjà immense, voici que l'œuf lui échappe. Choum doit maintenant trouver une maman et retrouver son frère. Deux quêtes pour un petit animal, n'est-ce pas beaucoup ? Eh bien non, pas pour Choum qui, malgré sa solitude, demeure vaillante et courageuse. En deux jours, la petite chouette va grandir à pas de géant. Elle s'étonne et découvre tout avec un appétit sincère, tendre et émouvant : une goutte d'eau ou les vesses-de-loup, les animaux ou les humains, tout est matière à observation. Elle a tant de choses à apprendre !

Dans ce paysage de Louisiane dévasté par la tempête, la force et la beauté de la nature sont

omniprésentes et les paysages aux couleurs vives, voire même un peu pop, invitent le spectateur à une contemplation onirique. On y découvre des animaux aussi majestueux que divers, évoluant dans des espaces encore sauvages. Et quand les deux courageux petits rapaces entrent dans la petite ville de bord de mer, ils rencontrent sur leur chemin deux enfants qui souhaitent s'en occuper et les sauver. Mais grâce à leur grand-père, ces deux bambins feront preuve de beaucoup de bon sens et trouveront le meilleur moyen de protéger les deux petites chouettes...

L'Odyssée de Choum est un bijou du cinéma d'animation pour les tout-petits dès 4 ans, qui enchante les enfants et ravira les parents !

LES GRIGNOUX

de **Julien Bisaro**, France, 2019, 38 mn. À partir de 4 ans.
En reprise. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Lilla Anna

Dimanche 22 mai à 11 h
MON PREMIER CINÉMA

Projection d'un film adapté aux tout-petits
(dès 3 ans) suivie d'une animation

Durée de l'animation : ± 40 mn.

Tarifs : 7,50 € pour les enfants (film + animation)
5 € pour les adultes accompagnants

LILLA ANNA, ça veut dire « Petite Anna » en suédois. C'est qu'Anna est toute petite. Mais elle est surtout très curieuse, très inventive, absolument ingénieuse et tout à fait amusante.

On retrouve avec un immense plaisir le trait naïf et enfantin des créateurs de *Laban, le petit fantôme*. Cette fois-ci, les enfants n'apprendront pas à maîtriser leur peur du noir, mais bien à s'amuser en compagnie d'Anna et de son Grand-Oncle !

Les six historiettes qui composent ce programme sont tout à fait à hauteur des enfants de trois ans. Ils auront un immense plaisir à découvrir le monde en compagnie de la petite Anna qui n'est pas en manque d'idées et de son Grand-Oncle qui est aussi grand qu'elle est petite, aussi peu aventurier qu'elle est elle-même risqué-tout. Grâce à lui, les aventures d'Anna se font plus palpitantes et plus drôles que jamais. Ils portent secours à des

gens qui n'ont pas besoin d'aide, font des cabanes en hauteur pour Anna mais bien trop petites pour Grand-Oncle, dégagent la vieille remise, cuisinent un gâteau auquel il manque tous les ingrédients, pêchent et font du ski. Et la petite ritournelle d'Anna, « Et me voici, je suis ravie, je vais chez mon Grand-Oncle aujourd'hui » accompagne avec bonheur leurs péripéties !

de **Per Ahlin, Lasse Persson & Alicja Björk Jaworski**, Suède, 2012, 47 mn. À partir de 3 ans. Avec les voix de Dominique Besnehard et Anna Tessier. En reprise.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



LIÈGE
NAMUR 26/06

Ma mère est un gorille (et alors ?)

Jonna a 8 ans. Depuis qu'elle est toute petite, elle vit à l'orphelinat du Soleil, où elle se sent comme chez elle maintenant. Lors de la journée portes ouvertes de l'orphelinat, un événement extraordinaire se produit : Jonna est adoptée par... une femelle gorille !

Gorilla l'emmène chez elle : elle habite un lieu magique, une recyclerie, où elle entrepose et répare toutes sortes d'objets pour les vendre sur une brocante qu'elle organise elle-même. Jonna, après un temps d'adaptation, est conquise par cette nouvelle vie et par cette nouvelle maman, aussi douce et bienveillante qu'originale et passionnée de litté-

rature. Malheureusement, le maire de la ville, Tord, se met en tête de racheter le terrain de Gorilla pour y construire un parc aquatique. Dans l'adversité, les liens de Jonna et Gorilla vont d'autant plus se resserrer.

Ma mère est un gorille (et alors ?) est adapté d'un roman jeunesse éponyme suédois sorti en 2005. Linda Hambäck, la réalisatrice du film, a réussi à créer un univers unique mettant en valeur les liens très forts que l'on peut tisser avec des personnes qui ne sont pas à l'origine de sa propre famille.

de **Linda Hambäck**, Suède, 2020, 1 h 12. À partir de 6 ans.
En prolongation.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



LIÈGE
22/05

Sonic 2, le film

Bien installé dans la petite ville de Green Hills d'après ses aventures trépidantes, Sonic veut maintenant prouver qu'il a l'étoffe d'un véritable héros. Un défi de taille se présente à lui quand le Docteur Robotnik (Jim Carrey, dans un rôle qui lui ressemble) refait son apparition. Ce dernier, accompagné de son nouveau complice Knuckles, est en quête d'une émeraude dont le pouvoir permettrait de détruire l'humanité tout entière. Pour s'assurer que l'émeraude ne tombe pas entre de mauvaises mains, Sonic fait équipe avec Tails. Commence alors un voyage à travers le monde plein de péripéties...

Ce deuxième film mettant en scène notre ami hérisson (qui avait été créé à l'époque pour concurrencer Mario, la mascotte de Nintendo) sort l'année anniversaire des trente ans de la création du petit personnage de Tails, bien connu également des amateurs du jeu vidéo. On retrouve par ailleurs l'un des atouts du premier film, le personnage joué par Jim Carrey, un délicieux méchant complètement farfelu. Les gags fusent aussi vite que Sonic : accrochez-vous !

de **Jeff Fowler**, États-Unis, 2022, 1 h 40. À partir de 6 ans.
En prolongation.

SAUVENIÈRE



L'ASSISE
ATELIER DE GARNISSAGE

FAUTEUILS
CLUB/ CABRIOLET/ BERGÈRE
COCKTAIL...
BANQUETTES
COUSSINS SUR MESURE
TABOURETS
ET BIEN D'AUTRE SIÈGE

0496 72 00 01

FACEBOOK

PARKING NEUJEAN

P

ENTRÉE VOITURES :
bd de la Sauvenière & place
Xavier-Neujean

1 H DE PARKING GRATUIT
ou forfait soirée cinéma
(à partir de 17 h 45) → 7 €
(jusqu'à 1 h du matin)

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h
du matin

Le ticket de parking est à valider aux
cinémas Churchill ou Sauvenière

Gagnez des places de cinéma
avec le magazine Solidaris

**TERRASSE
LATINA**

Bar d'apéros et
d'ambiance Latine

vous accueille tous les jours dès 14h

WWW.TERRASSELATINA.BE

Terrasse **OUVERTE** toute l'année

8 rue des Céléstines (aux portes du Carré)

PARKING OPERA

ENTRÉE VOITURES (devant l'Opéra)
rue Georges Clemenceau

1 H DE PARKING GRATUIT - Ouvert 24 h/24

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière

Buzz l'Éclair

Après leur formidable saga *Toy Story*, les studios Pixar nous invitent à retrouver au cinéma l'un des personnages phares de la série, l'attachant et sidéral Buzz l'Éclair, dans ce que la bande-annonce promet comme un ambitieux film d'animation entièrement consacré au héros, pour notre plus grand plaisir !

Il y a presque 30 ans (le premier *Toy Story* est sorti dans les salles belges en 1996), nous faisons la connaissance du fougueux et déterminé Buzz l'Éclair, qui avait alors « atterri par erreur » dans la chambre d'Andy au milieu des autres jouets du petit garçon, persuadé qu'il était, lui, un humain. Nous découvrons à présent l'histoire de la figurine ainsi que celle du personnage dont elle est inspirée, le « vrai » ranger de l'espace, Buzz Lightyear. Coincés sur une planète hostile pendant plus d'un an, Buzz Lightyear et ses coéquipiers trouvent le moyen de s'en extirper. Heureusement épaulé par un improbable chat-robot, Buzz va également devoir affronter au cours de cette aventure l'horrible Empereur Zurg, son ennemi juré...

Les références aux monuments du cinéma comme *Star Wars* ou, plus récemment, *Interstellar*, ne semblent pas manquer dans ce spin-off, à l'image des autres films de la saga *Toy Story*.

Ce qui frappe aussi à la vision de la bande-annonce (qui se déploie sur la chanson *Starman* de Bowie, rien que

ça !), c'est la qualité de la réalisation qui semble époustouflante de bout en bout. Si l'esthétique du film, très différente de la franchise *Toy Story*, affiche un style moins « enfantin », le ton reste lui résolument familial : humour, émotion et émerveillement nous accompagneront... « vers l'infini et au-delà ! »

LES GRIGNOUX

d'Angus MacLane, États-Unis, 2022, 1 h 40. À partir de 6 ans. Sortie le 15 juin.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Il y a presque 30 ans (le premier *Toy Story* est sorti dans les salles belges en 1996), nous faisons la connaissance du fougueux et déterminé Buzz l'Éclair, qui avait alors « atterri par erreur » dans la chambre d'Andy au milieu des autres jouets du petit garçon, persuadé qu'il était, lui, un humain. Nous découvrons à présent l'histoire de la figurine ainsi que celle du personnage dont elle est inspirée, le « vrai » ranger de l'espace, Buzz Lightyear. Coincés sur une planète hostile pendant plus d'un an, Buzz Lightyear et ses coéquipiers trouvent le moyen de s'en extirper. Heureusement épaulé par un improbable chat-robot, Buzz va également devoir affronter au cours de cette aventure l'horrible Empereur Zurg, son ennemi juré...

LIÈGE
NAMUR 06/06



Les Bad Guys

Les cinq compères de ce gang d'animaux redoutables sont tristement célèbres pour leurs aptitudes respectives au crime : M. Loup, le fringant pickpocket ; M. Serpent, le perceur de coffres-forts blasé ; M. Requin, l'expert en camouflage au sang très très froid ; M. Piranha, le gros bras excessivement soupe au lait de la bande ; et enfin, M^{lle} Tarentule, la pirate informatique dont les talents de hackeuse sont aussi aiguisés que sa langue.

Mais après des années d'incalculables méfaits, ceux qui sont devenus sans conteste les malfaîtres les plus recherchés du monde, finissent par se faire arrêter. M. Loup conclut alors un marché (qu'il n'a évidemment pas l'intention d'honorer) afin de

s'éviter, ainsi qu'à ses compères, bien des années en prison : les Bad Guys vont devenir les Good Guys ! Sous la tutelle de leur nouveau mentor, un cochon d'Inde aussi adorable qu'arrogant, le Professeur Marmelade, les Bad Guys sont bien partis pour rouler leur monde et faire croire à tous qu'ils ont changé. Mais ce faisant, M. Loup commence à comprendre que faire vraiment le bien pourrait être la clef de ce qui lui a toujours manqué : la reconnaissance. Alors qu'un nouveau méchant s'en prend à la ville, va-t-il pouvoir persuader ses acolytes de le suivre sur le chemin de la rédemption et de devenir enfin des gentils ?

de Pierre Perifel, États-Unis, 2022, 1 h 40. À partir de 6 ans. En prolongation. PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 07/06



Doctor Strange in the Multiverse of Madness

Après avoir lancé le sort foireux qui avait ouvert la porte à d'autres dimensions dans le dernier *Spider-Man*, Doctor Strange va devoir affronter les conséquences de son geste. Avec l'aide d'anciens et de nouveaux alliés mythiques, il va traverser les réalités hallucinantes et dangereuses de ce nouvel univers afin d'y affronter des adversaires mystérieux... Ce long-métrage fait donc évidemment suite au premier *Doctor Strange* (réalisé par Scott Derrickson en 2016), mais explore surtout les retombées des événements qui se déroulent dans *Spider-Man : No Way Home*.

Côté casting, on retrouve une distribution alléchante emmenée par Benedict Cumberbatch (évidemment), Chiwetel Ejiofor, Benedict Wong, Rachel McAdams ou encore Elizabeth Olsen dans son rôle de Wanda Maximoff, alias La Sorcière rouge, qui confronte ses pouvoirs à ceux du Dr Strange. D'autres ennemis seront aussi de la partie : citons Mordo, le monstre tentaculaire Gargantos, et même la version maléfique du Doctor Strange lui-même...

de Sam Raimi, États-Unis, 2022, 2 h 06, VO/VF. En prolongation. SAUVENIÈRE



LIÈGE
NAMUR 28/06



Les Animaux fantastiques 3 : les secrets de Dumbledore

Dans les années 1930, les sorciers – notamment les communautés magiques du Bhoutan, de l'Allemagne et de la Chine – vont être impliqués dans la Seconde Guerre mondiale. Avec l'ascension rapide de Gellert Grindelwald (Mads Mikkelsen, qui remplace Johnny Depp) au pouvoir, Albus Dumbledore (Jude Law) confie au magizoologiste Norbert Dragonneau (Eddie Redmayne, toujours parfait) et à ses amis une mission qui les conduira à affronter les partisans de Grindelwald, de plus en plus nombreux, et à croiser la route de nouvelles créatures. Mais conscient de l'importance des enjeux et de la guerre qui approche, Dumbledore

se demande combien de temps encore il pourra demeurer en marge des événements...

Au programme de ce troisième volet : des scènes alléchantes avec des animaux fantastiques (bien sûr !), de la comédie, de la magie (donc des effets spéciaux ébouriffants), du suspense et un méchant qui déclare ouverte « la guerre contre les moldus », à savoir nous autres, les humains. La magie de Grindelwald sera-t-elle assez puissante pour lui permettre d'asseoir son pouvoir ou bien l'équipe de choc de Dumbledore pourra-t-elle l'en empêcher ? Réponse sur nos écrans !

de David Yates, États-Unis/Royaume-Uni, 2022, 2 h 30, VO/VF. À partir de 9 ans. En prolongation.

PARC CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 07/06



La Panthère des neiges

Au cœur des hauts plateaux tibétains, la nature est restée intacte et d'une beauté époustouflante. Ici vivent yaks sauvages, loups, chirous et bien d'autres animaux. Le photographe Vincent Munier et l'écrivain Sylvain Tesson parcourent cette contrée et escaladent les cimes à la recherche d'un être excessivement discret : la panthère des neiges. La petite équipe de tournage part à la recherche de cet animal rare sans savoir si la traque va aboutir et si cet instant qui fait le cœur du film (le partage par les hommes de cette apparition un peu magique)

va réellement avoir lieu. Les aventuriers suivent ses traces, bravent le froid et attendent avec patience son apparition. Et c'est effectivement bouleversant de voir l'animal majestueux sortir enfin à découvert et diriger son œil attentif vers ses observateurs...

La Panthère des neiges est un voyage contemplatif dans le silence sublime d'un paysage sauvage qui menace de disparaître et qui donne à l'homme une leçon d'humilité et de respect.

de Marie Amiguet & Vincent Munier, France, 2022, 1 h 32. En prolongation. SAUVENIÈRE CAMÉO

DÈS 3 ANS



Jardins enchantés (PROGRAMME COURT)

Plongez dans les univers merveilleux de ces jardins enchantés !

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

DÈS 5 ANS



Le Voyage dans la Lune

Une aventure spatiale pleine d'humour

Nos amis norvégiens, Solan et Ludwig (un canard vantard et un hérisson poltron) participent à une improbable course à la Lune ! Grâce à la fusée inventée par leur ami Féodor, ils espèrent bien être les premiers à prendre possession de la Lune ! Rien que ça !

DÈS 10 ANS



Binti

Une histoire d'amitié actuelle et pertinente

Binti, 12 ans, d'origine congolaise, et son père sont menacés d'expulsion, faute de titre de séjour. Elias, 11 ans, voudrait sauver les okapis menacés d'extinction... Ces deux-là, tellement différents, vont pourtant s'allier pour atteindre leurs buts !

DÈS 3 ANS



L'Odyssée de Choum (PROGRAMME COURT)

Une ode à la découverte

L'Odyssée de Choum est un récit d'aventures tendre et poétique qui invite les spectateurs à se plonger dans une nature sublime et foisonnante, en compagnie d'une courageuse petite chouette. En quête d'une maman, elle découvre le monde et s'enthousiasme de tout avec un intérêt émouvant. Nous la suivons pas à pas dans un voyage grandiose, tout en douceur, en émotions et en tendresse.

DÈS 7 ANS



Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Une histoire d'émancipation et de courage

1863, États-Unis d'Amérique. Martha Jane, 12 ans, et sa famille font partie d'un convoi qui progresse vers l'Ouest, avec l'espoir d'une vie meilleure. Après que son père s'est blessé, Martha doit reprendre des tâches généralement dévolues aux garçons. Martha se découvre et appréhende le monde, avec courage, intelligence et débrouillardise.

DÈS 14 ANS



Haut et fort (CASABLANCA BEATS)

Un film vibrant sur la liberté d'expression

Engagé, rythmé, solaire, *Haut et fort*, largement inspiré de la réalité, trouvera son public parmi les élèves du secondaire et leurs professeurs. À travers la musique, la danse, les textes scandés, le hip-hop donne sa pulsation à un film qui interroge depuis le point de vue de la jeunesse marocaine le poids de normes sociales hypothéquant lourdement l'émancipation de tout un chacun.

DÈS 4 ANS



Grandir c'est chouette !

Un programme très chouette ! (PROGRAMME COURT)

Pour la première fois accompagnée de ses chouettons, la Chouette du cinéma nous présente de nouvelles histoires. *Matilda*, *Les bouteilles à la mer* et *Dame Saisons*, les trois courts métrages animés qui composent ce programme, invitent tout en douceur à se plonger (ou se replonger) dans les apprentissages de l'enfance et de la petite enfance.

DÈS 8 ANS



Même les souris vont au paradis

Une pépite d'émotion

Un petit bijou, plein de trouvailles, d'humour et d'ingéniosité, sur fond d'amitié et de renouveau. Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau renfermé se retrouvent au paradis des animaux.

DÈS 14 ANS



Nous tous

Focus sur des initiatives qui guérissent la haine de l'autre

À travers sa forme documentaire, *Nous tous* présente des points de vue, des réflexions, des initiatives qui travaillent au vivre et faire ensemble. Il ne manquera certainement pas, à ce titre, de nourrir et susciter des échanges nouveaux en classe ainsi qu'en famille. Réalisé par un ancien enseignant.

DÈS 5 ANS



Bonjour le monde !

Une découverte scientifique et esthétique du vivant

Comment et pourquoi naît-on poisson, insecte, mammifère ou oiseau ? Comment devient-on grand ? Et quelle est la place de chacun dans le monde ? Ces questions de nature philosophique sont au cœur de ce programme d'animation qui propose d'initier les petits à la découverte du vivant.

DÈS 8 ANS



Donne-moi des ailes

Un conte d'apprentissage émouvant

Thomas n'est pas ravi de passer des vacances chez son père, scientifique obsédé par les oies sauvages. Loin de ses habitudes et de son confort, ce qui se présentait comme les pires vacances de sa vie tourne en réalité en une aventure pleine de sens. Thomas s'associe au projet de son père : emmener les oies au-delà du cercle polaire et leur montrer la route du retour en U.L.M. !

DÈS 14 ANS



Rocks

Un portrait dynamique d'adolescentes

Shola, 15 ans, une jeune Britannique d'origine nigérienne, dynamique et boute-en-train, est confrontée au départ inattendu de sa mère qui lui laisse la charge de son petit frère de 7 ans. Empreint de réalisme et d'authenticité, ce film, issu d'ateliers créatifs avec des jeunes, propose une image sincère, émouvante et attachante d'un univers d'adolescentes.

DÈS 5 ANS



Yakari

Réveille le Sioux qui sommeille en vous !

Le célèbre Yakari, jeune enfant sioux plein de générosité et de courage, est fasciné par un jeune mustang qui ne s'est jamais laissé capturer par les hommes : Petit Tonnerre. Il part alors à sa rencontre. C'est le début d'un voyage semé d'embûches que Yakari va surmonter courageusement, grâce à l'aide de son totem protecteur, Grand Aigle.

DÈS 9 ANS



Ma folle semaine avec Tess

Un film de vacances qui devrait plaire aux enfants de la fin du primaire

Sam, onze ans, séjourne dans une île de la Frise, mais, pour lui, c'est déjà l'âge des premières questions sur le sens de la vie, des premières incompréhensions avec l'entourage familial, des premières amours aussi ! Tess - c'est d'elle qu'il s'agit - est aussi charmante que mystérieuse, et elle va entraîner Sam dans une étrange histoire...

DÈS 15 ANS



Illusions perdues

Une remarquable adaptation de Balzac récompensée par sept César, notamment celui du meilleur film !

Un jeune poète naïf et provincial monte à Paris et découvre tout un petit monde gangrené par les jeux d'influence et la corruption. Une plongée dans les médias et la manipulation des opinions au moment de l'essor du capitalisme. Un tableau incroyablement moderne !



Comme chaque année, la Ville de Namur et ses partenaires se mobilisent pour fêter la musique. Au programme du jeudi 16 au dimanche 19 juin 2022 : des concerts gratuits et variés dans des lieux parfois insolites, avec du rock, de la pop, de l'électro, du hip-hop, de la chanson française, classique, exotique... Une belle occasion de célébrer l'été et de mettre à l'honneur les artistes en papillonnant d'un concert à l'autre, l'esprit ouvert, l'oreille attentive !

FÊTE DE LA MUSIQUE NAMUR
16.06 > 19.06.22

14h SAMEDI 18 JUIN 16h30

CaMéo CINÉ-CONCERT
DÈS 4 ANS - DURÉE : 45 MN
ENTRÉE GRATUITE
Les places seront disponibles en ligne et aux billetteries de nos cinémas à partir du jeudi 16 juin

L'Odysée de Choum

La projection de ce magnifique film d'animation sans paroles sera accompagnée d'une bande son revisitée en direct par deux musiciens ! Le spectacle proposé est une découverte sonore, une alchimie entre le son, la musique et le bruitage, alliée à la découverte de films de qualité. La présence de ces artistes de part et d'autre de l'écran ramène de la vie et de l'interaction dans les salles de cinéma. Un spectacle qui permettra aux tout-petits de fêter aussi la musique !

Rémi DECKER : guitare, kick valise, bruitage
Adrien LAMBINET : synthé, trombone (fx)

Toutes les infos sur le film *L'Odysée de Choum* se trouvent en page 20.

EN PARTENARIAT AVEC LES JEUNESSES MUSICALES NAMUR ET LA VILLE DE NAMUR

SUPREME café
ROCK FOLK THÉÂTRAL

DURÉE : 40 MN

ENTRÉE GRATUITE
Dans la cadre du 10^e parcours *Musiques à tous les étages* de la Fête de la Musique Namur

Le groupe namurois et engagé *Supreme* continue son développement. Il accumule les concerts depuis quelques mois et on lui promet un bel avenir ! Le groupe a commencé sous la forme d'un duo, mais actuellement, ce sont quatre musiciens que l'on peut voir et entendre sur scène : Kevin au chant et à l'écriture de la majorité des textes, Jérémie à la guitare, Boris au violoncelle et Marie au cajón pour les percussions. Armés d'instruments folks ou classiques, mais débitant des textes reflétant les préoccupations actuelles, ils proposent un rock-folk personnel puissant. Ils parcourent un univers artistique parfois beau, parfois sombre, toujours fort.

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE NAMUR ET NAMUR CONFLUENT CULTURE

brasserie Sauve NièRe

BÉRODE EN CONCERT
10 ANS DE LA BIÈRE CURTIUS

GRATUIT

Dimanche 5 juin | 16h

La bière Curtius fête déjà ses {10} ans cette année ! Pour célébrer joyeusement cet anniversaire, la Brasserie {C} organise un Curtius on Tour, une tournée de concerts chez ses plus ardents partenaires dont les Grignoux font partie.

Au programme le dimanche 5 juin dès 16h à la brasserie Sauve NièRe : un concert de **Bérode** et une happy hour avec la formule 1 Curtius + 1 gratuite !

DI 05/06 SAUVENIERE BÉRODE

café le Parc

NTOUMOS
WORLD/JAZZ/ELECTRO

TARIF | 10 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 20 mai | 20h30

Dominic Ntoumos (trompette) est un boulingueur au grand cœur dont la musique bouture genres et émotions. *Back to the Roots*, son dernier album, est une déclaration d'amour à la musique grecque, à la musique de ses parents, à la musique qui a bercé, inconsciemment, son enfance. C'est une plongée au cœur des musiques traditionnelles grecques, du rebétiko et du tsifteteli... qu'il revisite.

EN PARTENARIAT AVEC JM Wallonie - Bruxelles LIÈGE

AVEC L'AIDE DES TOURNÉES ART ET VIE ET DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

L'asbl Wégimont présente au cinéma Churchill

Frédéric MATERNE
Landscape In and Out
► 20-06-2022
Infos : 0477 38 98 35 - info@wegimontculture.be

L'asbl Wégimont présente au cinéma Churchill

Les élèves de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège
21-06 ► 15-09-2022
Infos : 0477 38 98 35 - info@wegimontculture.be

Le Café présente

Yannick CORMIER
Photographie
18-05 ► 28-06-2022
Dans le cadre des Nuits photographiques de Pierrevort (voir p. 19)

Galerie le Parc

Hélène LEGRAND
Photographie
11-05 ► 15-06-2022
Vernissage mercredi 11 mai dès 18h30 - Infos : 0496 42 89 96

Galerie le Parc

Jules LALLEMENT (1964 - 2021)
Photographie
17-06 ► 19-06-2022
Dans le cadre de l'exposition-hommage organisée par la SPACE collection du 7 mai au 11 juin 2022

Au cinéma Churchill

So Liste
Dessin
02-06 ► 03-07-2022
Vernissage jeudi 12 mai dès 18h - Infos : 0496 42 89 96

20.04 > 26.06.2022

ET MAINTENANT ?

MICHEL TONNEAU

AVEC L'AIDE DES TOURNÉES ART ET VIE ET DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

café le Parc

ANDREA RAMOLO & SARA ROMANO
FOLK (CANADA)

TARIF | 10 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 3 juin | 20h30

Certains s'en souviennent sans doute : en 2013, Andréa Ramolo avait mis le feu au café le Parc avec son duo *Scarlett Jane*, tout droit venu de Toronto ! À la fois danseuse, comédienne, guitariste et chanteuse, Andrea Ramolo a été plusieurs fois nominée au Canadian Folk Music Awards. Ayant déjà sorti sept albums et multiplié les collaborations avec d'autres artistes, elle a écumé les scènes américaines et européennes. Pour cette nouvelle tournée, elle sera accompagnée de la guitariste Sara Romano. Toutes les deux d'origine italienne, influencées par leur culture méditerranéenne, elles forment un duo lumineux. Andiamo !

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

café le Parc

ANNE DEVILLE
DANS LE CADRE DE L'EXPO-HOMMAGE AU PEINTRE LIÉGEOIS JULES LALLEMENT (voir ci-contre)

PRIX LIBRE | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 17 juin | dès 19h00

Anne Deville chante, s'expose, crée. De bastringues en événements improbables, après son concert *Casa TonTon*, Anne Deville nous accompagne dans le parcours *Jules est partout*. Nous grandirons ensemble grâce à cette personnalité hors norme : avec son vague à l'âme, Anne met le feu à nos âmes. Suivez la femme...

café le Parc

DOUG MACLEOD
BLUES (USA)

TARIF | 11 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 24 juin | 20h30

Originaire du Missouri, Doug MacLeod est l'un des derniers bluesmen initiés par les vieux maîtres et qui continuent à perpétuer la précieuse tradition. MacLeod est renommé pour la qualité de ses enregistrements et de ses textes finement ciselés, pour sa maîtrise de la guitare et sa voix émouvante, pour son sens de l'humour et ses inoubliables prestations sur scène. Invité « d'honneur » du café le Parc, venez apprécier son rythme qui fait chaque fois sensation !

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE



Les Passagers de la nuit

« Mikhaël Hers, le réalisateur du touchant *Amanda* et du plus confidentiel mais tout aussi beau *Ce sentiment de l'été*, signe un nouveau film empreint de mélancolie. Une mélancolie douce, envoûtante, à la lueur bleutée, dans laquelle il fait bon se lever et se laisser bercer...

L'histoire est ténue, elle tient en peu de mots. Nous sommes à Paris dans les années 1980. Élisabeth (Charlotte Gainsbourg) vient d'être quittée par son mari et doit assurer le quotidien de ses deux adolescents, Matthias et Judith, après plus de quinze années passées sans travailler. Elle trouve un emploi dans une émission de radio de nuit qu'elle a l'habitude d'écouter durant ses heures d'insomnie. L'émission s'appelle *Les Passagers de la nuit*. La présentatrice Vanda Dorval (Emmanuelle Béart) y reçoit des invités qui, le temps d'un entretien, se livrent sur leur vie. Leurs voix crépitent dans les enceintes de ce Paris feutré, nocturne. C'est au cours de l'un de ces enregistrements qu'Élisabeth fait la connaissance de Talulah, une jeune fille désœuvrée qu'elle prend sous son aile. Talulah découvre alors la chaleur d'un foyer, tandis que Matthias, le fils, aperçoit la possibilité d'un premier amour. Élisabeth, quant à elle, invente son chemin, seule, pour la première fois peut-être...

Dans ses précédents longs métrages, Mikhaël Hers évoquait avec pudeur et sensibilité comment le deuil, l'absence d'un être cher transforment – y compris dans les petites choses – le quotidien de ceux qui restent. Comment la disparition soudaine d'un proche amène ceux qui l'ont aimé à habiter le monde autrement, opérant chez eux un léger



déplacement, qu'il soit de l'ordre de l'intime ou purement organisationnel.

Il ne s'agit pas d'un deuil dans *Les Passagers de la nuit*, mais d'une rupture, d'un père qui a quitté le foyer, qu'on évoque beaucoup bien qu'il n'apparaisse jamais, et dont le départ provoque un véritable bouleversement pour les membres de sa famille.

C'est un film sur une renaissance, sur l'amour et les liens délicats qui unissent une mère à ses enfants alors qu'elle les regarde grandir et devenir adultes, et qu'ils la regardent se reconstruire. C'est un film sur la nuit, sur l'étrangeté et la poésie que celle-ci imprime sur une pellicule de film et dans la vie de ceux qui restent éveillés quand les autres dorment.

C'est aussi un film sur les années 1980, ses couleurs et son parfum, dont la bande originale – de Kim Wilde à Joe Dassin, en passant par les groupes de la scène rock indépendante de ces années-là, comme Television – participe grandement au charme et à la beauté.

Vous l'aurez compris, nous aimons beaucoup *Les Passagers de la nuit*, on voudrait même presque qu'une porte imaginaire s'ouvre pour que nous puissions y pénétrer... Mais n'est-ce pas, finalement, ce que permet le cinéma ?

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Mikhaël Hers, France, 2021, 1 h 51.
Avec Charlotte Gainsbourg, Quito Rayon Richter, Noée Abita, Emmanuelle Béart, Megan Northam. Sortie le 25 mai.

12 PARC CHURCHILL CAMÉO

Samedi 11 juin à 13 h 45

CINÉFIL
de film en aiguilles

Projection suivie d'un atelier tricot au café le Parc

Sans réservation. Apportez votre tricot.

Journée internationale du tricot!



La Ruche

« Premier long métrage de fiction du réalisateur belge Christophe Hermans, *La Ruche* est un film sensible sous forme de huis clos saisissant le mouvement de la vie dans sa plus grande intensité, dans l'intimité de trois sœurs et leur mère en souffrance

Du plus loin qu'elles s'en souviennent, Marion, Claire et Louise ont toujours vécu au rythme des joies et des peines d'Alice, leur mère. Aujourd'hui, elles n'ont plus que leur amour à opposer à cette spirale destructrice dans laquelle Alice sombre chaque jour davantage. Un amour infini, aussi violent qu'indicible.

En adaptant le roman éponyme d'Arthur Loustalot, Christophe Hermans réussit un huis clos qui nous prend à la gorge dès les premiers mouvements de la caméra et ne nous lâche pas un seul instant, nous donnant miraculeusement la sensation d'être très proches des personnages, sans malaise. Issu du documentaire, le réalisateur construit sa fiction comme une tranche de vie réaliste et réussit à faire entrer l'air et la lumière dans un espace pourtant confiné, coupé du monde extérieur, menacé en permanence par le tragique. Extrêmement rythmé, le film accompagne ses personnages sans jamais les juger, avec l'amour qu'il est primordial d'avoir dans le regard pour enregistrer cette vérité, ce souffle brûlant, pour que le spectateur puisse croire à ce qu'il voit. Dans les petits espaces tamisés de ce cocon familial où tout semble communiquer en permanence, quatre personnages féminins (sur)vivent. Le scénario tient a priori à peu de choses, à ce qui fait la fébrilité de nos existences et du quotidien, à ce qui nous constitue, la famille, la fratrie, notre noyau, tout ce à partir de quoi les plus beaux films se construisent pour raconter ces instants contrastés qui font le sel de l'existence (crise, angoisse, amour, générosité et solidarité). On pense immédiatement aux films de Cassavetes, de Pialat et de Lafosse (excusez du peu !) dédiés aux comédiens et qui ne s'appuient jamais sur des scénarios formatés. *La Ruche* parle de la douleur, de notre fragilité intérieure, mais ce que l'on retient d'abord c'est la beauté et le souffle des actrices, toutes formidables de justesse, si émouvantes dans leurs rôles. D'une part, ces adolescentes qui gardent la tête sur les épaules, se

PARC

Lundi 30 mai à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence de Christophe Hermans, réalisateur, Ludvine Sagnier, Sophie Breyer & Mara Taquin, actrices

C. Me C

Jeudi 2 juin à 20 h

PREMIÈRE

en présence de Christophe Hermans, réalisateur, Sophie Breyer & Mara Taquin, actrices

serrent les coudes, s'organisent, font preuve d'une incroyable maturité pour tenter de maintenir le bateau à flot, quitte à ne pas toutes réagir de la même manière. D'autre part, cette mère sensible et attachante dans ses excès et qu'il est impossible de condamner. *La Ruche* est un hymne à la vie qui, comme les œuvres des maîtres précités, filme généreusement ses actrices et raconte le quotidien avec ce côté écorché et dur qui le rend poignant, car s'il fait l'économie de toute facilité sentimentale, le film nous bouscule et nous bouleverse, fait écho à ce que l'on connaît tous forcément de près ou de loin. Il réussit ce pari par un geste artistique extrêmement bien orchestré, d'une grande maîtrise scénaristique et, surtout, d'une grande pudeur. Tout pourrait craquer, s'arrêter à tout moment (c'est en somme le suspense du film), et l'on n'en a jamais envie tant on se sent bien aux côtés de ces quatre personnages qui respirent la vie, avec intensité, jusqu'au bout.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Christophe Hermans, Belgique/France, 2021, 1 h 21.

Avec Ludvine Sagnier, Sophie Breyer, Mara Taquin, Bonnie Duvauchelle. Sortie le 1^{er} juin.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

SAUVENIÈRE

Lundi 13 juin à 20 h

PROJECTION

suivie d'une rencontre « Les troubles bipolaires : savoir pour guérir » avec

Christophe Hermans, réalisateur,

Patrick Papart, chargé de cours en

psychopathologie quantitative – psychiatrie

légale et sociale à l'ULiège, et Franca Rossi,

présidente de l'association le Funambule

En collaboration avec

IMAGESANTE



make the world your home

DEVENEZ FAMILLE D'ACCUEIL

Pour des étudiants internationaux âgés de 15 à 18 ans et scolarisés en Belgique pour une période d'un trimestre, semestre ou d'une année scolaire.

NOUS CONTACTER

Tél. 04 223 76 28
info@yfu-belgique.be
www.yfu-belgique.be

YFU BRUXELLES-WALLONIE
Programmes d'Échanges Interculturels

vélos
sacoches
remorques
bike-packing
vélos électriques
sacs de transport
etc.

Votre matos de voyage à vélo ? Louez-le !

(sauf la pluie)

www.cyclolibre.be

CUISINE 100% VÉGÉTALE
SUR PLACE, À-EMPORTER,
SERVICE TRAITEUR
OUVERT DU JEUDI AU SAMEDI
DE 18H00 À 23H00

LES OISEAUX S'ENTÉTENT!

RUE PUIITS-EN-SOCK 141
4020 LIÈGE
a.s.b.l
TEL: 0484 41 51
INFO@LESOISEAUXSENTETENT.ORG