



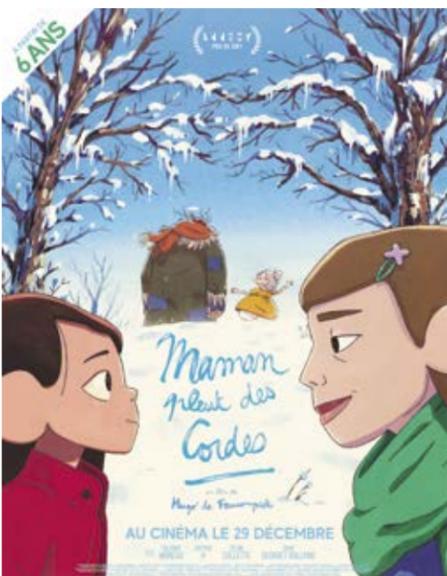
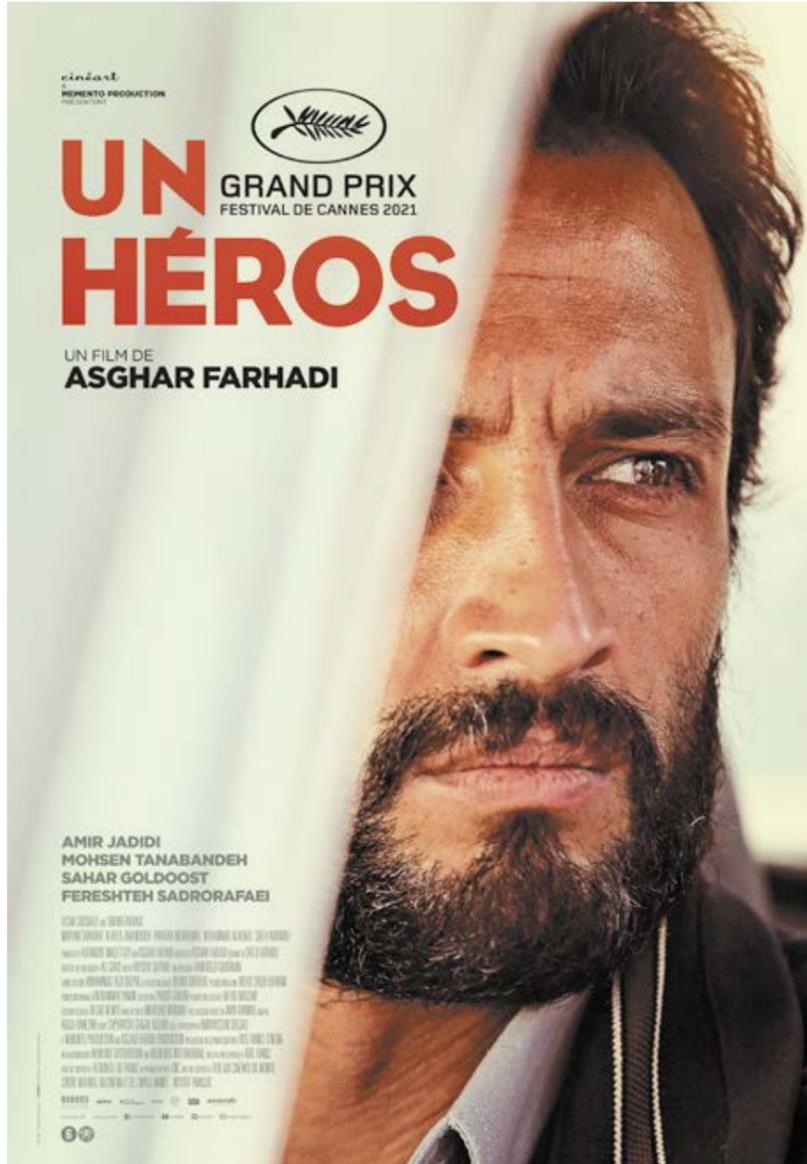
# Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

290  
du 22 décembre 2021 au 1<sup>er</sup> février 2022

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203  
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège





Samedi 15 janvier de 15 h à 19 h  
et dimanche 16 janvier  
de 10 h 30 à 15 h  
dans le hall du cinéma  
**VENTE D'AFFICHES  
DE FILMS  
à petits prix**

## Éditorial

Comme chacun le sait, la pandémie est toujours bien présente, elle continue de se faufiler dans notre quotidien et le bouscule toujours un peu plus. À chaque nouveau journal, nous sommes contraints de composer avec elle, d'anticiper son évolution, voire de la deviner. La sortie des films en Belgique dépend aussi des autres territoires, notamment européens : un couvre-feu ou une fermeture des salles dans un pays voisin peuvent avoir des répercussions sur le secteur du cinéma belge... Ainsi, un film reporté en France peut également se voir reporté chez nous. Ces « dégâts collatéraux », on ne les aura jamais autant subis que depuis l'irruption de la pandémie, nous obligeant à modifier notre grille de programmation un jour, puis à la corriger à nouveau le lendemain.

Dans ce climat toujours incertain, il devient de plus en plus compliqué d'envisager une programmation sur cinq ou six semaines, comme nous en avons pourtant l'habitude, et, au vu de la situation épidémique à l'heure où nous rédigeons ces lignes, nous sommes amenés à expérimenter et à bousculer, une fois de plus, nos pratiques. Vous l'expliquer avec précision nous amène à rédiger la phrase suivante, qui comporte une bonne dose de chiffres, de dates et de parenthèses, quelque part entre la formule mathématique et l'énigme policière : cette 290<sup>e</sup> édition du journal est composée de 20 pages (au lieu de 24 habituellement), nous y annonçons tous les films en sortie jusqu'au 1<sup>er</sup> février (une programmation de films toujours envisagée sur six semaines donc), mais les grilles horaires ne couvrent que les trois premières semaines de la période (soit du 22 décembre au 11 janvier).

Ainsi, d'un côté, nous construisons une grille horaire plus courte qui nous permettra, si changements il y a par la suite, de nous adapter plus facilement aux réalités du secteur (bien entendu, les mises à jour de notre programmation seront chaque semaine consultables sur notre site et aux caisses de nos cinémas), et, d'un autre côté, nous vous présentons tout de même sur format papier l'ensemble des films que nous prévoyons de jouer jusqu'à fin janvier. Sans rentrer dans un débat philosophique sur les enjeux du numérique, écrire et envisager la communication sur du papier, dans un journal, c'est refuser le culte de l'instantanéité à tout prix, c'est résister à l'éphémère, c'est entretenir un rapport de proximité avec vous qui prenez le temps de lire nos articles pour faire vos choix de films, d'événements, et y repérer vos séances idéales.

Dans le même ordre d'idée, nous faisons le choix de vous présenter la sélection d'*Écran large sur tableau noir* malgré le flou qui entoure les matinées scolaires en ce début décembre.

Les trois premières semaines de ce journal correspondent justement à la période des fêtes de fin d'année, durant lesquelles vous pourrez, nous l'espérons, nous rendre visite : l'offre des films est riche et variée ! Continuons d'ailleurs cet édito par la traditionnelle présentation d'une sélection de films et d'événements qui composent ce journal : côté nouveautés, citons, entre autres, le Grand Prix du jury de Cannes (*Un héros*), un conte fantastique islandais désarçonnant (*Lamb*), un film social poignant (*Ouistreham*), une comédie romantique vintage (*En attendant Bojangles*). Trois poids lourds du cinéma américain de genre sont attendus de pied ferme (*The Matrix Resurrections*, *Spider-Man : No Way Home*, et *Scream 5*), ainsi que le retour tout aussi événementiel (mais dans un autre registre) de Joaquin Phoenix deux ans après *Joker (C'mon C'mon)*. Enfin, notons un excellent film français sur la Seconde Guerre mondiale (*Adieu Monsieur Haffmann*), un tendre récit initiatique sur fond d'autisme (*My Kid*) et un documentaire engagé, sidérant et bouleversant sur l'histoire récente du Congo (*L'Empire du silence*) que son auteur, Thierry Michel, viendra nous présenter. Du côté des avant-premières, citons encore les venues du réalisateur Stephan Streker (*L'Ennemi*) et de la réalisatrice Aïssa Maïga (*Marcher sur l'eau*). Enfin, en cette période, impossible de passer sous silence la programmation pour le jeune public et de ne pas attirer particulièrement votre attention sur une perle pleine de chaleur et visuellement éblouissante (*Maman pleut des cordes*) ainsi que sur une comédie musicale portée par des animaux hauts en couleur (*Tous en scène 2*).

À vous maintenant de choisir le film du 31 décembre, ou celui à découvrir avec les petits enfants. De construire votre programme perso de 15 films à voir absolument pendant les vacances. De mettre un rappel dans votre GSM le jour de la mise en vente des places pour *Scream 5*. Nos salles sont sûres, nos salles sont aérées, accueillantes, parfaites pour vous offrir une bulle de détente suivie d'un petit verre dans l'une de nos brasseries. Meilleurs vœux pour 2022 !

La 1ère

LES GRIGNOUX

TARIFS PRINCIPAUX à partir du 19 janvier 2022	
Séance normale SANS carte de membre	8,00 €
AVEC carte de membre *	6,00 €
<b>RÉDUCTION - de 21 ans</b> sur présentation de la carte d'identité.	6,00 €
Avant 16 h 30 du lundi au vendredi, jours non-fériés. Avant 12 h 30 : Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	5,00 €
Films « durée courte, prix court ».	5,00 €
* La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est valable l'année civile et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.	4,00 €
Article 27 facilite l'accès à toute forme de culture pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile.	1,20 €
E-abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement (= 5,30 € la place + 2 € de frais).	55,00 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les événements comme les concerts, les séances « film + concert » ou pour les films 3D).	5,00 €/pers
Passport étudiant valable jusqu'au 30 septembre 2022. Non valable dans le cadre d'une prévente de nos événements (la réduction peut être accordée si vous achetez votre place au moment de la séance, dans la limite des places disponibles). Il est réservé aux écoles partenaires du projet culturel des cinémas des Grignoux).	4,60 €
CinéMiam (un repas + une place de cinéma).	22 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.	8,00 €

**TARIFS**  
jusqu'au 18 janvier 2022  
inclus voir notre site :  
[www.grignoux.be/fr/nos-tarifs](http://www.grignoux.be/fr/nos-tarifs)

### PRÉVENTES

**LES SÉANCES NORMALES**  
Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

**LES ÉVÉNEMENTS**  
Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

TICKETS EN LIGNE 0,20 € de frais de dossier.

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be) \ Courriel : [contact@grignoux.be](mailto:contact@grignoux.be)  
Journal des Grignoux n° 290 du 22 décembre 2021 au 1<sup>er</sup> février 2022  
Tirage : 38 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo  
Ludivine Faniel - Meryl Fery - Vinciane Fonck - Laurence Hattart - Gauthier Jacquinet  
Marie Lekane - Florence Leone - La Maghain - Adeline Margueron - Manon Mottard  
Béregère Sommaruga - Anne Vervier - Stéphane Wintgens

Graphisme : Sébastien Gillard - Yves Schamp - Élise Solbreux  
Impression : Groupe Rossel - Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux : [christine.legros@grignoux.be](mailto:christine.legros@grignoux.be)

Éditrice responsable : Hélène Karamichalis, 15 rue Saules Bastin 4920 Aywaille

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège  
Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège  
Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe  
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



## événements

## Les séances en présence des équipes de films

- **Marcher sur l'eau** p. 18  
CAMÉO et SAUVENIÈRE mardi 11/1  
Aïssa Maïga, réalisatrice
- **L'Empire du silence** p. 3  
PARC jeudi 13/1  
CAMÉO mardi 18/1  
Thierry Michel, réalisateur
- **Détruire rajeunit** p. 3  
PARC lundi 17/1  
Benjamin Hennot, réalisateur
- **China Dream** p. 3  
CHURCHILL jeudi 20/1  
Thomas Licata & Hugo Brilmaker, réalisateurs
- **L'Ennemi** p. 6  
CAMÉO mercredi 26/1  
Stephan Streker, réalisateur

## Concerts p. 19



► **Martin Harley**  
PARC vendredi 14/1



► **Anne Niepold & Andy Cutting**  
PARC vendredi 21/1



► **Véronique Gillet**  
CAMÉO vendredi 28/1

## Et aussi...

- **Le Noël de Petit Lièvre brun** p. 16  
SAUVENIÈRE mercredi 29/12  
Mon premier cinéma
- **Maman pleut des cordes** p. 16  
SAUVENIÈRE mercredi 5/1  
Mercredi en famille
- **Scream 5** p. 9  
CAMÉO et SAUVENIÈRE mercredi 12/1  
+ présentations
- **Ouistreham** p. 20  
PARC samedi 15/1  
+ Cinéfil
- **Vente d'affiches** p. 2  
SAUVENIÈRE samedi 15/1  
et dimanche 16/1
- **Exploration du monde** p. 19  
PARC samedi 22/1



Thierry Michel clôt un cycle de documentaires sur la République démocratique du Congo en revenant sur les vingt-cinq dernières années de ce pays. Vingt-cinq ans d'une histoire sanglante, durant laquelle l'impunité a toujours cruellement triomphé sur la justice... Un film implacable et bouleversant !

Il y a des images que l'on voudrait ne jamais voir, mais qu'il nous faut regarder, des récits qu'on voudrait ne pas entendre, mais qu'il nous faut écouter. Parce qu'ils participent à soigner la mémoire d'un peuple et à lui rendre justice. *L'Empire du silence* fait partie de ces récits-là.

L'histoire de la RDC nous concerne toutes et tous, parce que celle-ci fut intimement liée à la Belgique, mais surtout parce qu'aujourd'hui encore nous profitons des ressources de ce pays (cobalt, coltan...), alors même qu'une guerre ignoble, sans nom, sans véritables coupables identifiés sévit toujours et détruit la vie de milliers de civils au nom même de ces ressources.

Quiconque s'est déjà penché sur cette histoire sait qu'elle est complexe, car elle s'entremêle à celle d'autres pays d'Afrique centrale, dont celle du Rwanda et du génocide des Tutsis par les Hutus qui fut à l'origine de la Première Guerre du Congo, et implique autant les armées régulières des différents pays que des factions rebelles. Thierry Michel abat donc un travail d'une ampleur remarquable, récoltant témoignages et images d'archives inédites pour revenir aux origines de ces conflits et en rendre compte de manière fluide et précise.

Une constante demeure le long de ces vingt-cinq années : celle de l'horreur et

Jeu 13 janvier à 20 h  
Mardi 18 janvier à 20 h

AVANT-PREMIÈRES  
en présence de Thierry Michel,  
réalisateur



de la violence inouïe des massacres que tous ces groupes armés ont perpétré et perpétuent encore à l'heure actuelle. Une barbarie sans cesse dénoncée par le Dr Mukwege – gynécologue congolais, militant des droits humains et lauréat du prix Nobel de la paix – auprès de la communauté internationale, mais qui n'a, à ce jour, trouvé aucune réponse solide.

La question que pose le réalisateur, le parti pris de ce documentaire, est : « pourquoi ces crimes de guerre sordides restent-ils impunis ? » L'impunité est au cœur de ce récit, démontrant qu'au lieu d'être jugés, en RDC, les criminels de guerre sont récompensés et, dans ce contexte qui perdure depuis bien trop longtemps, c'est toute une population qui perd ses repères vitaux et moraux.

*L'Empire du silence* est un film à mettre devant tous les yeux – si ce n'est les plus jeunes et les personnes sensibles, car les images sont dures –, et à faire circuler. Pour ne pas oublier que derrière l'exploitation des terres ou les hauts sommets décisionnaires, il y a des vies humaines en souffrance qui réclament qu'on les considère.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Thierry Michel, Belgique, 2020, 1 h 50, VO français et anglais. Sortie le 19 janvier.

PARC CHURCHILL CAMÉO



## China Dream

Jeu 20 janvier à 20 h  
PROJECTION UNIQUE  
en présence de Thomas Licata  
& Hugo Brilmaker, réalisateurs,  
et d'Éric Florence,  
chargé de cours à l'ULiège et spécialiste  
de la Chine contemporaine

Ce premier documentaire est un impressionnant voyage sensoriel à dimension politique, inspiré par le cinéma de science-fiction, au cœur d'une Chine en pleine transformation, et où la modernité écrase tout sur son passage

La petite ville de Datong se transforme, suivant la voie de la grande histoire chinoise. Les jeunes y travaillent dur en visant le ciel, la tradition disparaît face à l'urbanisme moderne et rien n'arrêtera la progression du pouvoir. Ainsi, la Chine deviendra « un grand pays socialiste, beau, moderne, prospère, puissant, démocratique, harmonieux et hautement civilisé »...

Par la grâce d'une exploration audacieuse des potentialités du langage cinématographique, les deux jeunes réalisateurs donnent à leur film cette puissance sensorielle qui offre au spectateur une immersion très forte dans le quotidien des protagonistes. Leur geste est autant artistique que politique car, en travaillant la forme, il fait encore mieux ressortir ce qui se joue. La quête de modernité imprimée par le pouvoir détruit les briques et efface le passé pour édifier une réalité qui ne repose, elle, sur aucune fondation, une réalité fantomatique à l'architecture futuriste. Ayant traversé sept cents ans d'histoire, toutes ces maisons traditionnelles occupaient une place centrale dans la vie de populations issues des classes populaires et littéralement victimes d'expulsions forcées (les autorités qui coupent l'eau et l'électricité, recherchent les propriétaires...). Par un montage habile qui mêle plus les choses qu'il ne les sépare, le film fait dialoguer ces plans nocturnes de la Chine urbaine,

dignes de films de science-fiction à la *Blade Runner* (plans décadrés sur les façades vitrées des immeubles, bande sonore synthétique...), avec ceux de la vie rurale, abandonnée et détruite. Deux mondes englobés dans ce même mouvement dynamique et fluide recherché par le film.

Veillant à ne pas rendre leur projet expérimental et déshumanisé, à ne pas figer un regard distancié et théorique sur les choses, les réalisateurs rencontrent cette population délaissée et victime de ces choix politiques radicaux pour leur donner la parole. Il y a, par exemple, ces jeunes étudiants motivés par la réussite de leurs études pour rechercher une vie meilleure. Il y a aussi cette vieille dame qui n'a pas récupéré ses affaires et ses meubles avant la démolition de sa maison. Maintenant, elle vit dans un appartement avec vue sur d'autres immeubles. Le décor est sans âme, sans beauté, dénué d'horizon et de respiration. *China Dream* traduit très bien le climat inquiétant d'une société déshumanisée où l'individu disparaît dans des décors grandiloquents. Une nouvelle économie est en marche et les réalisateurs en captent le mouvement contradictoire qui, en plus de l'humain, met en danger la nature. On pense particulièrement au plan d'un arbre, incarnation de cette vie qui résiste malgré tout, au milieu de cette subite transformation qu'elle n'a jamais demandée.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Thomas Licata & Hugo Brilmaker, Belgique, 2021, 1 h 16, VO mandarin.

CHURCHILL



Lundi 17 janvier à 20 h  
PROJECTION UNIQUE  
en présence de Benjamin Hennot,  
réalisateur, et de Francine Bolle, historienne  
et collaboratrice scientifique au Centre d'histoire  
et de sociologie des gauches  
Avec le soutien de PEC et l'IHOES



## Détruire rajeunit

Avec *La Bataille de l'eau noire*, que nous avons mis à l'honneur lors d'une de nos rentrées associatives, *Stan & Ulysse, l'esprit inventif* et maintenant *Détruire rajeunit*, Benjamin Hennot est de ces réalisateurs qui s'intéressent à l'expérience subjective de la lutte et qui célèbrent l'intelligence des mouvements populaires

*Détruire rajeunit* revient sur l'hiver de 1960 à 1961 qui fut le théâtre de la plus longue grève générale qu'ait connue la Belgique depuis la Seconde Guerre mondiale : jusqu'à

deux mois d'immobilisation totale du pays contre la Loi unique mise en place par le gouvernement belge, qui imposait des mesures de restrictions budgétaires pour pallier la dette

publique. Des mesures d'austérité ayant un impact important sur le quotidien de beaucoup de Belges.

Sur fond d'innombrables séquences d'archives que le film nous montre, une profusion de personnages de tous bords nous racontent les initiatives qu'ils menèrent alors. Mais, à la place d'anciens grévistes aux tempes grises, ce sont des jeunes qui prêtent leurs voix

à ces récits d'éclats de lutte, comme s'ils y étaient, comme s'ils y avaient été. Une manière originale de faire un film qui revient sur le passé, mais tourné vers le présent.

*Détruire rajeunit* célèbre une Belgique qui lutte avec malice, inventivité et agressivité afin de nuire à ce qui nuit, afin de détruire ce qui détruit !

de Benjamin Hennot, Belgique, 2021, 1 h 22.  
PARC



## The Power of the Dog

« Absente des grands écrans depuis douze ans, Jane Campion signe un bouleversant western psychologique qui interroge la masculinité. Lion d'argent de la meilleure mise en scène à la dernière Mostra de Venise, elle nous livre ici un véritable film coup-de-poing »



À cœur du Montana, au milieu des années vingt, deux frères, Acélibataires endurcis, règnent sur un gros cheptel. George (Jesse Plemons), le cadet, est un bosseur taiseux mais généreux. Phil (Benedict Cumberbatch), l'aîné, un bel esprit doublé d'un monstre calculateur. Cultivé, arrogant, pervers, ce dernier joue à la perfection son rôle de macho pour dissimuler son secret, que le film révélera dans un stupéfiant moment de bascule. Quand George décide d'épouser Rose (Kirsten Dunst), une jeune veuve qui vient s'installer chez ces deux frères avec son fils Peter, le drame peut exploser.

Tiré du roman de Thomas Savage, *The Power of the Dog* est une sombre tragédie cachée sous des allures de western bucolique. On retrouve dans ce film la puissance du cinéma de Campion, cette façon de nous faire glisser dans l'esprit de ses protagonistes, sa manière si particulière d'enregistrer les paysages et de filmer sur un pied d'égalité végétaux, minéraux et humains. Le dérèglement est permanent, on marche constamment sur un fil. Aussi, par la seule puissance de ses cadres, de ses intuitions, Jane Campion nous fait comprendre que l'amour, la souffrance, la violence sont omniprésents. *The Power of the Dog* raconte qu'il ne faut pas avoir peur des grands sentiments. Ils sont plus grands, c'est tout. Ce n'était pas évident au départ, mais ce drôle de western revisite bien les thèmes qui innervent la filmographie de la cinéaste – l'adolescence meurtrie, la monstruosité, le regard des autres.

D'APRÈS PIERRE LUNN, première.fr

de Jane Campion, Grande-Bretagne/Canada, 2021, 2 h 06, VO. Avec Benedict Cumberbatch, Kirsten Dunst, Jesse Plemons. Sortie le 22 décembre. **16** PARC CHURCHILL CAMÉO



## The Card Counter

« Oscar Isaac est hanté par les crimes de l'Amérique dans le nouveau film de Paul Schrader, plus épuré que jamais et d'une noirceur obsessionnelle. Présenté en compétition au festival de Venise 2021 »

C'était déjà à Venise, il y a quatre ans, que Paul Schrader avait dévoilé *First Reformed* (alias *Sur le chemin de la rédemption*, inédit en Belgique), film qui lui avait valu un véritable encensement critique, et même sa première nomination à l'Oscar du meilleur scénario. Comme on n'est jamais mieux servi que par soi-même, le plus célèbre des cinéastes calvinistes était allé jusqu'à classer son propre film numéro 1 de son top ciné des années 2010.

Que faire, donc, quand on a déjà réalisé son chef-d'œuvre ? Quelle direction emprunter ? L'avantage avec Paul Schrader, c'est qu'il n'a jamais été un cinéaste cherchant à se réinventer, à muter. Au contraire : il ronge toujours le même os, tourne plus ou moins

toujours le même film. *The Card Counter* est une nouvelle variation sur l'éternel schéma de son cinéma : un homme seul, se livrant à une occupation très précise et routinière (conduire des taxis dans *Taxi Driver*, dont il a écrit le scénario, coucher pour de l'argent dans *American Gigolo*...), mû par une pulsion autodestructrice, va voir sa vie bouleversée par la puissance salvatrice de l'amour. Le dernier avatar de cet archétype a aujourd'hui les traits d'Oscar Isaac. C'est un joueur de poker et de blackjack, sortant d'une longue peine de prison qu'il purgeait pour avoir torturé des prisonniers à Abou Ghraib, en Irak. Hanté par la culpabilité, il rencontre tour à tour une femme qui souhaite l'embaucher dans son « écurie » de joueurs (Tiffany Haddish), puis le fils d'un

de ses anciens camarades tortionnaires (Tye Sheridan), qui souhaite le convaincre de se venger de l'officier cinglé (Willem Dafoe) qui l'a poussé au crime et a échappé à la justice...

Schrader déploie ici un arsenal narratif et visuel qui paraîtra très familier aux amateurs de sa filmographie. Il dépouille son cinéma, traque l'essence de son style, épure à mort : raideur des acteurs, longues plages de silence, cadres dépouillés, gravité sur-affichée... Il est aidé dans cette recherche de minimalisme et de hiératisme par Oscar Isaac, chic et impavide, qui se fond superbement dans la lignée des samourais masochistes schraderiens, initiée par De Niro en 1976.

D'après FRÉDÉRIC FOUBERT, première.fr

de Paul Schrader, États-Unis/Grand-Bretagne/Chine, 2021, 1 h 52, VO. Avec Oscar Isaac, Tye Sheridan, Tiffany Haddish, Willem Dafoe. Sortie le 29 décembre.

**16** CHURCHILL



## Pig

« Porté par un Nicolas Cage ultra impliqué dans son rôle, ce premier film dénotant transforme les ingrédients du film de vengeance traditionnel pour aboutir à un « thriller culinaire »... Savoureux ! »

Un chasseur de truffes (Nicolas Cage) vit en ermite dans la nature sauvage de l'Oregon. Lorsque sa truie truffière est enlevée, il part à sa recherche, ce qui implique pour lui de retourner vers la civilisation, à Portland, où il devra faire face aux démons de son passé.

*Pig* explore un monde sous-terrain, celui des cuisinots et du personnel de salle qui se livrent des combats clandestins dans les

coulisses des palaces et des restos tendance de Portland, la Mecque des hipsters US. C'est là que réside le coup de génie du film : regarder la gentrification d'un monde au bord de la chute via un clodo puant chasseur de truffes (Nicolas Cage est superbe, presque trop pour le film, comme dans *Joe*) parti retrouver sa plus fidèle amie. Non, ce n'est pas un film de castagne, et l'épilogue déjouera d'ailleurs

joliment l'argument revanchard grâce à l'art ancestral de la haute cuisine.

Si vous vous attendiez à un nouveau film de seconde zone avec Nicolas Cage ou à une réflexion méta sur sa vie et son œuvre, vous allez être déçus. Mais si vous vous mettez à table sans trop d'a priori, le repas est servi !

D'APRÈS PREMIÈRE

de Michael Sarnoski, Grande-Bretagne/États-Unis, 2021, 1 h 31, VO. Avec Nicolas Cage, Alex Wolff, Cassandra Violet. Sortie le 29 décembre.

**12** CHURCHILL

## CLASSIQUE



## Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

Phénomène de société à sa sortie, cette fable romantique et pétillante s'inscrit dans un univers poétique à l'imaginaire rétro, et consacre une parfaite Audrey Tautou dans le rôle-titre. Vingt ans plus tard, le charme du film opère toujours

Amélie, jeune serveuse dans un bar de Montmartre, passe son temps à observer les gens et à laisser son imagination divaguer. Elle s'est fixé un but : faire le bien de ceux qui l'entourent.

Comme à son habitude, le réalisateur Jean-Pierre Jeunet déploie un bric-à-brac de trouvailles techniques et visuelles, le situant quelque part entre Méliès et Disney : animation en paroles d'un personnage dans une photo, bulles de bandes dessinées incrustées sur les toits de Paris, accélérés soudains, le tout bercé

par la très agréable musique de Yann Tiersen, sans doute le meilleur élément de l'œuvre. Il serait vain de reprocher à Jeunet son manque de réalisme dans la vision de la capitale : son Paris n'est guère plus authentique que celui de Clair et Carné, de même que Jacques Demy recréait les villes de Nantes ou Rochefort, les greffant à son imaginaire. L'univers urbain d'Amélie Poulain est celui d'un album illustré pour adultes, où Montmartre serait fantasmé, les couloirs de métro aseptisés et les personnages pittoresques surgissant de chaque coin

de rue, chaque table de troquet. On sera ici reconnaissant à Jeunet d'utiliser des comédiens savoureux qui ont chacun leur moment d'attention dans le récit, prolongeant la tradition des excentriques du cinéma français : Rufus en retraité neurasthénique trouve un emploi qu'aurait pu occuper naguère Saturnin Fabre, quand Artus de Penguern joue les écrivains ratés avec une mine que n'auraient pas désavoué Le Vigan ou Jean Tissier.

D'APRÈS GÉRARD CRESPO, avoir-alire.com

de Jean-Pierre Jeunet, France, 2001, 2 h 02. Avec Audrey Tautou, Matthieu Kassovitz, Jamel Debbouze, Rufus. Sortie le 22 décembre. **CHURCHILL CAMÉO**

## FOCUS PAUL VERHOEVEN



### Total Recall

Doug Quaid est hanté chaque nuit par un cauchemar qui l'emmène sur Mars. Lorsqu'il s'aperçoit que ces images sont en réalité issues d'un souvenir, il s'envole vers la planète rouge à la recherche de son mystérieux passé

*Total Recall* reste un film singulier dans la carrière de Schwarzenegger. Alors que l'acteur autrichien entame un virage grand public, Paul Verhoeven l'embarque une dernière fois dans un grand huit violent (furieuse scène de poursuite inaugurale, inimaginable dans un blockbuster d'aujourd'hui), sexuel et égrillard. Pervertissant comme à son habitude les projets qui lui sont confiés, le Hollandais violent fait du plus gros budget de l'année une série B bâtarde, mix singulier d'effets spéciaux éblouissants et de carton-pâte dans lequel il plonge un Schwarzy complètement dépassé. « Si je ne suis pas moi, alors qui suis-je ? » s'interroge à un moment, hébété, le héros de ce film-monstre. On ne sort jamais vraiment indemne des labyrinthes cérébraux de Philip K. Dick. A fortiori quand ils sont mis en scène par Paul Verhoeven.

de Paul Verhoeven, États-Unis, 1990, 1 h 53, VO. En prolongation. **CHURCHILL CAMÉO**



## Madres paralelas

Janis et Ana, qui partagent une chambre à l'hôpital, s'apprêtent toutes deux à devenir des mères célibataires. Alors que Janis considère cette grossesse accidentelle comme un événement heureux, Ana, à tout juste 17 ans, est effrayée par la situation. Elles accoucheront dans deux salles parallèles, et se retrouveront ensuite pour échanger quelques mots. Elles ne le savent pas encore, mais cette brève rencontre aura un terrible impact sur leurs vies respectives...

Pedro Almodóvar nous surprend une fois de plus avec ce récit de maternité contrariée résonnant avec l'histoire de l'Espagne.

de **Pedro Almodóvar**, Espagne, 2021, 2 h 03, VO.

**9** PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## Julie (en 12 chapitres)

Julie (Renate Reinsve, Prix d'interprétation féminine au dernier festival de Cannes), bientôt 30 ans, est une jeune femme attachante qui n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur de BD à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind lors d'une fête de mariage où elle s'est incrustée...

Joachim Trier revient avec un film lumineux et mélancolique qui nous invite à vivre le quotidien d'une jeunesse de plus en plus souvent indécise et déphasée face aux responsabilités qui surgissent à la trentaine.

de **Joachim Trier**, Norvège, 2021, 2 h 08, VO.

**14** CHURCHILL CAMÉO



## Spencer

Le mariage de la princesse Diana et du prince Charles s'est terni depuis longtemps. Bien que les rumeurs de liaisons et de divorce abondent, la paix est ordonnée pour les festivités de Noël au domaine de la reine à Sandringham. Il y a à manger et à boire, à tirer et à chasser. Diana connaît le jeu. Mais cette année, les choses seront bien différentes...

Cinq ans après le biopic consacré à Jackie Kennedy, le réalisateur chilien Pablo Larraín poursuit dans la veine biographique et s'intéresse aujourd'hui à cette figure énigmatique mais ô combien fantasmée qu'est la princesse Lady Di.

de **Pablo Larraín**, Grande-Bretagne/Allemagne/Chili, 2021, 1 h 51, VO anglais.

**12** SAUVENIÈRE CAMÉO



## House of Gucci

*House of Gucci* est basé sur l'histoire vraie de l'empire familial qui se cache derrière la célèbre marque de luxe italienne. Sur plus de trois décennies de passion, trahison, déclin, vengeance et finalement meurtre, le film met en scène ce que signifie porter un nom, la valeur qu'il représente et à quel point une famille est prête à se déchirer pour en reprendre le contrôle.

Ridley Scott revient cette fois avec une œuvre à la croisée de la saga familiale, du thriller et de la romance, et au casting éblouissant (Lady Gaga, Adam Driver, Al Pacino...)!

de **Ridley Scott**, États-Unis, 2021, 2 h 37, VO.

**12** CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## Les Choses humaines

Alexandre est promis à un bel avenir. Le monde dans lequel il gravite est un monde d'intellectuels hautement privilégiés. Ce soir-là, sa mère lui propose d'inviter Mila, la fille de son compagnon Jean, à une soirée où il a prévu de se rendre. Le lendemain, Mila porte plainte contre Alexandre pour viol. À partir de cette accusation, c'est toutes les certitudes de cette intelligentsia parisienne très aisée qui sont ébranlées.

Adapté du roman de Karine Tuil, ce film de procès décortique brillamment les rouages psychologiques, sociaux et philosophiques qui interviennent dans un tel cas judiciaire.

d'**Yvan Attal**, France, 2021, 2 h 18.

**12** CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## De son vivant

Un homme condamné trop jeune par la maladie. La souffrance d'une mère face à l'inacceptable. Le dévouement d'un médecin et d'une infirmière pour les accompagner sur l'impossible chemin. Une année, quatre saisons, pour « danser » avec la maladie, l'apprivoiser, et comprendre ce que ça signifie : mourir de son vivant.

Parler de la fin de vie au cinéma est un sacré pari, tant les pièges sont nombreux. Emmanuelle Bercot s'en sort admirablement avec cette œuvre sincère, très émouvante, qui ne s'abandonne pas au chantage affectif et dans laquelle Benoît Magimel est exceptionnel.

d'**Emmanuelle Bercot**, France, 2021, 2 h.

**12** CHURCHILL CAMÉO



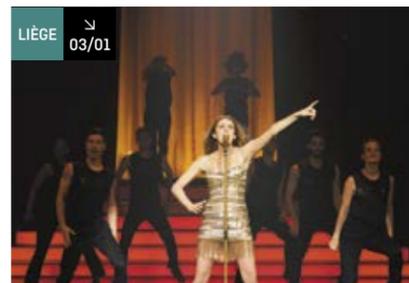
## La Pièce rapportée

Paul Château-Têtard, vieux garçon de 45 ans et pur produit du XVI<sup>e</sup> arrondissement de Paris, prend le métro pour la première fois de sa vie et tombe amoureux d'une jeune guichetière, Ava. Leur mariage n'est pas du goût de « maman », Adélaïde Château-Têtard, qu'on appelle aussi la Reine Mère. Pourtant cette dernière s'en accommode : un héritier serait le bienvenu. Mais le bébé tarde à venir...

Une comédie vaudevillesque, complètement décalée et décomplexée, avec une excellente Josiane Balasko en reine mère bourgeoise parisienne, qui fait un bien fou dans le cinéma français !

d'**Antonin Peretjatko**, France, 2021, 1 h 26.

**12** CHURCHILL CAMÉO



## Aline

Québec, fin des années 60. Aline, la petite dernière de la grande famille Dieu, a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête... faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde. Épaulée par sa famille et guidée par l'expérience puis l'amour naissant de Guy-Claude, elle va écrire les pages d'un destin hors du commun.

À travers un biopic plein de tendresse, Valérie Lemerrier raconte de manière romancée la trajectoire exceptionnelle de Céline Dion avec la sincérité d'une fan absolue qui réalise son rêve.

de **Valérie Lemerrier**, France, 2020, 2 h 08.

**10** CHURCHILL



## Olga

Ce premier film dynamique nous transporte dans l'atmosphère moite des salles de sport où s'entraîne Olga, jeune gymnaste ukrainienne obligée de se réfugier en Suisse au moment où l'Ukraine est secouée par l'Euromaidan. Pour participer aux championnats d'Europe sous la bannière suisse, Olga doit renoncer à sa nationalité. Comment accepter de tourner le dos à sa patrie au moment même où il lui semble tellement important d'être avec les siens ? À sa solitude d'enfant exilée vient s'ajouter la culpabilité de ne pas être engagée pour la liberté de son pays...

d'**Elie Grappe**, Suisse/France/Ukraine, 2021, 1 h 27, VO ukrainien et français.

**12** CHURCHILL CAMÉO



## Le diable n'existe pas

THERE IS NO EVIL

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscrit, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien. Bham, médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie. Ces quatre récits sont inexorablement liés. Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, des hommes et des femmes se battent pour affirmer leur liberté. Ours d'or 2020 à Berlin.

de **Mohammad Rasoulof**, Allemagne/Iran/République tchèque, 2020, 2 h 30, VO persan.

**12** CHURCHILL CAMÉO



## Sabaya

Au vu des scènes de poursuites en voiture et de fusillades, cela pourrait ressembler à un film d'action hollywoodien. Il n'en est rien : le documentaire *Sabaya* suit une organisation de bénévoles tentant de sauver des femmes et filles yézidiennes forcées à l'esclavage sexuel par Daesh dans le camp le plus dangereux du Moyen-Orient, Al-Hol en Syrie. Entre les scènes d'incursion nocturnes au camp où la tension est à son comble et les scènes où les femmes sont mises à l'abri par les bénévoles, ce film dont la narration progresse en temps réel et qui nous montre une réalité que l'on ne voit pas dans les médias, est un documentaire percutant.

d'**Hogir Hirori**, Suède, 2021, 1 h 30, VO kurde.

**10** CHURCHILL



## Animal

Dans son nouveau documentaire, Cyril Dion (*Demain*) suit Bella et Vipulan, 16 ans, issus d'une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, sixième extinction de masse des espèces... D'ici cinquante ans, le monde pourrait devenir inhabitable. Alors, ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Au fil de leur voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature. Il est, lui aussi, un Animal.

de **Cyril Dion**, France, 2021, 1 h 45, VO français et anglais.

**12** CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## On est fait pour s'entendre

Antoine semble n'écouter rien ni personne : ses élèves (qui lui réclament plus d'attention), ses collègues (qui n'aiment pas son manque de concentration), ses amours (qui lui reprochent son manque d'empathie)... Et pour cause : Antoine est encore jeune mais a perdu beaucoup d'audition. Sa nouvelle voisine, Claire, venue s'installer temporairement chez sa sœur avec sa fille après la perte de son mari, rêve de calme et tranquillité. Pas d'un voisin aussi bruyant qu'Antoine, avec sa musique à fond et son réveil qui sonne sans fin. Et pourtant, Claire et Antoine sont faits pour s'entendre !

de **Pascal Elbé**, France, 2020, 1 h 33.

**10** CAMÉO



## Dune

Après le projet avorté de Jodorowsky dans les années 1970, celui controversé de David Lynch en 1984, voici l'adaptation de *Dune* par Denis Villeneuve !

Paul Atréides, jeune homme aussi doué que brillant, est voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement : s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'Univers. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre...

de **Denis Villeneuve**, États-Unis, 2021, 2 h 35, VO.

**12** CHURCHILL



## Mourir peut attendre

Alors que Bond, retraité, se la coule douce en Jamaïque, un de ses vieux potes de la CIA débarque et lui demande de l'aide. L'agent 007 délaisse alors la vie de farniente pour se plonger tête la première dans une nouvelle aventure. La mission, dont l'objectif est de sauver un scientifique kidnappé, mène Bond sur les traces d'un mystérieux vilain, redoutable par sa possession d'un panel de nouvelles armes technologiques dangereuses.

de **Cary Joji Fukunaga**, États-Unis/Grande-Bretagne, 2021, 2 h 40, VO.

**12** SAUVENIÈRE



## West Side Story

Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent : autour de Bernardo, il y a les Sharks, et autour de Riff, il y a les Jets. Un ancien membre des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la sœur de Bernardo, ce qui va provoquer une hausse des tensions entre les bandes rivales...

Il fallait sans doute s'appeler Steven Spielberg pour oser s'attaquer au remake d'un monument comme celui-là ! Cette nouvelle version d'une des histoires d'amour contrarié les plus célèbres, toujours sous forme de comédie musicale, est un très beau spectacle.

de **Steven Spielberg**, États-Unis, 2021, 2 h 40, VO.

**12** SAUVENIÈRE CAMÉO



## Bergman Island

Un couple de cinéastes s'installe pour écrire, le temps d'un été, sur l'île suédoise de Fårö, où vécut Ingmar Bergman. À mesure que leurs scénarios respectifs avancent, et au contact des paysages sauvages de l'île, la frontière entre fiction et réalité se brouille...

Il y a dans ce film l'aboutissement d'un regard singulier porté par un cinéaste (Mia Hansen-Løve) sur ce qui la fonde et la fait avancer. Un regard personnel et si généreux qu'il devient universel, nous renvoie à nos rêveries, nos désirs, nos choix, et à la puissance de nos imaginaires.

de **Mia Hansen-Løve**, France, 2021, 1 h 58, VO anglais et français.

**12** CHURCHILL



## Last Night in Soho

*Last Night in Soho* met en scène l'histoire d'une jeune femme passionnée de mode et de design qui parvient mystérieusement à retourner dans les années 1960 où elle rencontre son idole, une éblouissante jeune star montante. Mais le Londres des années 1960 n'est pas ce qu'il paraît, et le temps semble se désagréger, entraînant de sombres répercussions...

Le cinéaste Edgar Wright (*Baby Driver*) impressionne à chaque instant et, indubitablement, son talent est démultiplié lorsqu'il bascule complètement dans le fantastique et, finalement, dans le giallo.

d'**Edgar Wright**, États-Unis/Grande-Bretagne, 2021, 1 h 56, VO.

**16** CAMÉO



## En attendant Bojangles

« Régis Roinsard, le réalisateur de *Populaire*, revisite à nouveau les années 1960 en contant la folle histoire d'amour de Camille et Georges, couple extravagant prêt à tout pour s'évader du quotidien et faire de la vie une fête permanente



La Riviera en 1958. Une réception mondaine rassemble une foule élégante, ostensiblement vaniteuse, même légèrement grotesque. Parmi les invités, il y a Georges (Romain Duris), qui fanfaronne, raconte des histoires improbables à un public badaud, heureux de boire ses paroles. Puis il y a Camille (Virginie Efira), seule sur la piste de danse, se déhanchant dans sa parure espagnole et attirant tous les regards. Très vite, ces deux-là se rencontrent, se reconnaissent et choisissent de faire leur vie ensemble. Ils partagent ce goût prononcé pour la fantaisie, ce refus ultime du quotidien, et surtout cet appétit insatiable pour la fête et la danse. Ensemble, ils ont un fils, Gary, à qui ils transmettent cette habileté à transformer le monde en un terrain fertile et gigantesque pour l'imagination. La réalité a pour eux bien moins d'intérêt que les histoires qu'ils s'inventent.

Mais la France des sixties, quoique plus amusante que l'époque actuelle, suppose tout de même son lot de responsabilités, et ce train de vie fantasque finit par se heurter à quelques obstacles... Peut-on éternellement repousser les limites de l'enchantement ? Et si Camille n'y parvenait pas, Georges et Gary auraient-ils toujours à cœur de réinventer la vie pour qu'elle puisse continuer de danser avec eux ?

Comme il l'avait fait avec la comédie *Populaire* (2012), Régis Roinsard reconstitue à merveille les années 1960. L'extravagance du récit (adapté du



roman éponyme d'Olivier Bourdeaut) lui permet de forcer le trait et d'infuser une dimension féérique à la mise en scène.

Le jeu des acteurs est, quant à lui, volontairement théâtral, grandiloquent, leurs personnages mimant une vie qu'ils veulent digne d'un film. Le drame finira pourtant par s'immiscer dans leur quotidien, la folie qu'ils affectionnent tant prenant bientôt d'autres contours que ceux qu'ils lui souhaitaient. C'est dans cette progression narrative dramatique que les acteurs révèlent leur incroyable talent, instillant petit à petit chez leurs personnages (cela passe par un regard confus, un rire qui dégénère) les prémices d'une destinée qui finira par leur échapper...

ALICIA DEL PUPO, les Grignoux

de Régis Roinsard, France, 2020, 2 h 04. Avec Virginie Efira, Romain Duris, Grégory Gadebois, Solan Machado-Graner. Sortie le 5 janvier.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## L'Ennemi

« Un célèbre homme politique est accusé d'avoir tué son épouse retrouvée morte, une nuit, dans leur chambre d'hôtel. Est-il coupable ou innocent ? Personne ne le sait. Et peut-être que lui non plus...

La réussite du film de Stephan Streker est de contourner le piège d'une (vaine) adaptation factuelle avec ce que cela induit automatiquement de redondant, en préférant transcender le fait divers et voir comment, avec les moyens du cinéma, il est possible de raconter quelque chose d'autre en ne gardant que le substrat de cette affaire complexe. Cela aboutit à une réflexion plus large et universelle sur un être humain à la dérive, où notre place de spectateur est évidemment centrale (le cinéaste nous invite à nous questionner en permanence). L'histoire se passe dans cette ville d'Ostende, digne d'un grand décor de cinéma, dont ressort toute l'atmosphère poétique, particulièrement la nuit. Une ville-horizon où tout échoue, d'où tout repart, où

le mystère se faufile en rue, dans les discothèques, sur la digue et la plage jusqu'à disparaître.

Stephan Streker sonde l'homme derrière le masque, dans toute sa nudité, un homme aux portes de la folie qui n'a plus que son ombre pour l'accompagner. Le film opère un mouvement qui nous conduit directement dans l'intimité de cet être coupé du monde, et le geste cinématographique, très adroit, a presque quelque chose d'expérimental : tout épurer pour aller à l'essentiel. La chute du personnage est racontée sans recourir à l'arsenal psychologique cher à de nombreux biopics dramatiques, et on y croit d'autant plus que Jérémie Renier livre une performance exceptionnelle de justesse, assez hallucinée. C'est cela qui fait que l'on accepte

C.M.C.

Mercredi 26 janvier à 20 h  
**PREMIÈRE**  
en présence de Stephan Streker,  
réalisateur

d'être à ses côtés sans malaise, de la première à la dernière minute. Le réalisateur s'attache aux gestes, aux mouvements de son personnage qui traverse tous les décors à la dérive, le regard ailleurs... On est tout simplement emporté dans un tourbillon d'émotions contradictoires, comme dans ces films noirs américains où des personnages finissent par être pris dans les rouages d'une sombre histoire qui les dépasse et qu'ils ne semblent pouvoir accepter que par fatalité.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Stephan Streker, Belgique/France, 2021, 1 h 40.

Avec Jérémie Renier, Alma Jodorowsky, Emmanuelle Bercot. Sortie le 26 janvier.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



## Les Promesses

« La politique à échelle locale est un sujet peu exploré dans le cinéma français, et pour cause : cet univers aseptisé, loin du prestige de l'Élysée, semble a priori peu fascinant pour le grand écran. Thomas Kruithof signe pourtant un récit implacable et passionnant sur les arcanes de cette politique et les multiples intrigues qui la traversent

Nous suivons Clémence (Isabelle Huppert), maire d'une ville de banlieue parisienne. Elle finit son second mandat et s'apprête à laisser sa première adjointe lui succéder. Mais avant cela, elle aimerait tenir la promesse faite à ses concitoyens les plus défavorisés : redynamiser la cité des Bernardins, vétuste et presque insalubre, à l'aide d'un important plan d'urbanisme. Elle mène donc avec son directeur de cabinet (Reda Kateb) une bataille acharnée pour convaincre les

différents décideurs impliqués dans l'obtention des subsides.

Présentant sommairement chacune des forces en présence dans ce projet, du responsable d'une association au directeur de cabinet de l'élue, en passant par celle qui doit lui succéder à la mairie, un marchand de sommeil ou encore l'administrateur de la cité, le scénario vient creuser les motivations de chaque personnage concerné par ce combat ou ses enjeux périphériques, tissant ainsi un véritable nœud de vipères.

Passionnant de bout en bout, angoissant par moments, le récit dévoile toujours une nouvelle carte au moment souvent le plus inattendu, pour mieux remettre en cause une manœuvre en cours, une négociation, une décision. Questionnant l'intégrité de tous ses personnages, des mensonges tactiques jusqu'aux compromissions de toutes sortes, *Les Promesses* constitue une peinture amère des jeux de pouvoirs entre local et national, servi par un duo Isabelle Huppert/Reda Kateb au diapason, accompagné de seconds rôles forts.

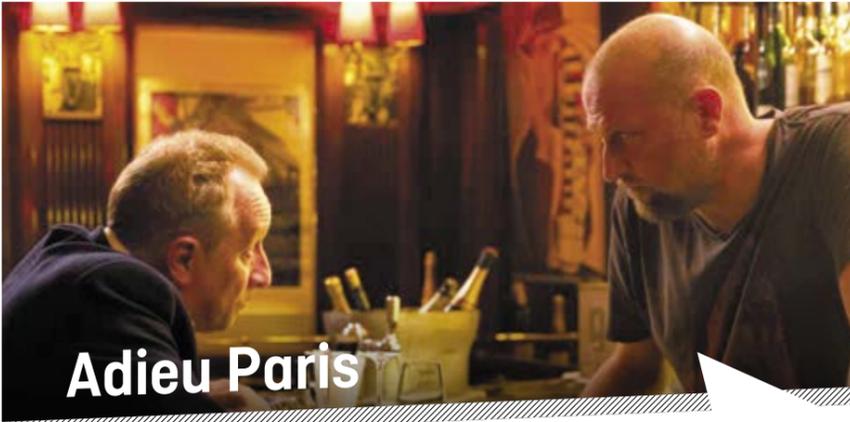
D'après OLIVIER BACHELARD, abusdecine.com

de Thomas Kruithof, France, 2021, 1 h 48.

Avec Isabelle Huppert, Reda Kateb, Naidra Ayadi. Sortie le 26 janvier.

6 CHURCHILL CAMÉO





## Adieu Paris

« Édouard Baer réunit autour d'une table huit grandes gueules du cinéma francophone parmi lesquelles François Damiens et Benoît Poelvoorde. Une comédie foutraque et enlevée qui s'amuse à jouer avec la renommée de ses acteurs

Un vieux bistro parisien au charme éternel. Huit messieurs à table, huit grandes figures. Ils étaient les « rois de Paris »... Des trésors nationaux, des chefs-d'œuvre en péril. Un rituel bien rodé. Un sens de l'humour et de l'autodérision intacts. De la tendresse et de la cruauté. Huit vieux amis qui se détestent et qui s'aiment. Et soudain, un intrus...

Huit hommes blancs âgés autour d'une table. Voici le genre de scénario qu'on ne s'attendait plus à voir émerger en 2022. Et pourtant, Édouard Baer a eu l'idée de faire ce film à contre-courant de l'époque, à la fois pour rendre hommage à ces colosses du cinéma français, mais aussi pour gentiment s'en moquer.

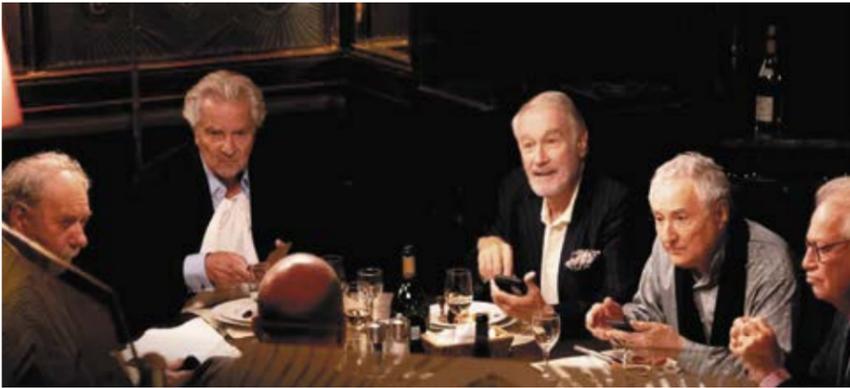
« J'avais l'envie aussi peut-être de filmer une bascule de temps, la fin d'une époque. Pas seule-

ment sur les acteurs mais sur certains personnages de la vie sociale parisienne, la vie de café. Car ce type de figures des nuits parisiennes n'existe plus beaucoup. Ces gens n'étaient pas adoués pour leur réussite sociale mais pour leur esprit. J'aime leur côté spectaculaire, des gens qui parlent fort et font des bons mots. Mais, si on creuse, je montre aussi ce que cela signifie d'égoïsme, de cruauté, d'égotisme... Selon la distance à laquelle on les observe, ça peut être drôle, ou pathétique. Dans ce film, j'ai essayé de les regarder à plusieurs niveaux : parfois on est à table avec tous, parfois seul avec Poelvoorde, ou avec Berroyer... Arditi est un peu le chef d'orchestre de ce jeu de l'esprit et de la cruauté. À la fin, il perd ses mots, c'est ce qui peut lui arriver de pire » (Édouard Baer, réalisateur).

d'Édouard Baer, France, 2021, 1 h 45.

Avec Benoît Poelvoorde, François Damiens, Pierre Arditi, Jackie Berroyer, Jean-François Stévenin, Daniel Prévost, Bernard Le Coq, Isabelle Nanty, Léa Drucker, Gérard Depardieu. Sortie le 26 janvier.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



## Rumba la vie

« Trois ans après sa première réalisation *Tout le monde debout*, dans laquelle il donnait la réplique à Alexandra Lamy, Franck Dubosc repasse derrière la caméra avec *Rumba la vie*, une comédie sélectionnée au festival de l'Alpe d'Huez

À la fois réalisateur et acteur, Dubosc incarne dans *Rumba la vie* le personnage de Tony, la cinquantaine, chauffeur d'autobus scolaire renfermé sur lui-même, qui vit seul après avoir abandonné femme et enfant vingt ans plus tôt. Bousculé par un malaise cardiaque, il trouve le courage nécessaire pour affronter son passé et s'inscrire incognito au cours de danse dirigé par sa fille, qu'il n'a jamais connue, avec l'envie de faire enfin sa rencontre et de donner un sens à sa vie.

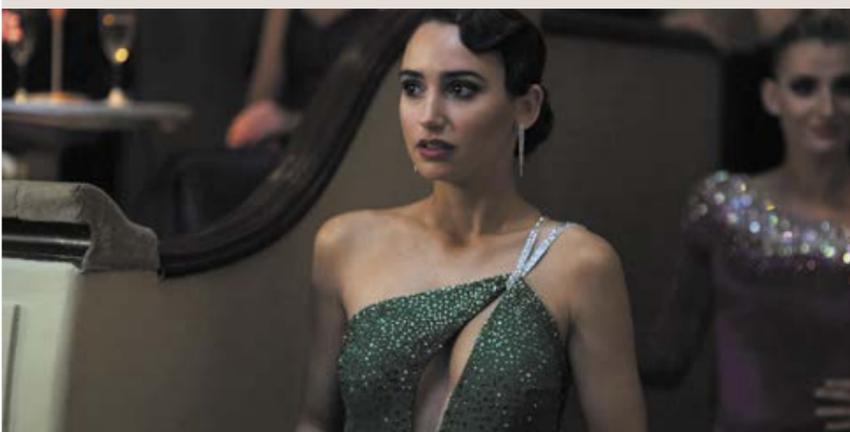
Oubliez l'humour hétéro-beauf de Patrick Chirac, son personnage dans la saga *Camping*, Franck Dubosc sait aussi se montrer tendre et subtil. Il l'a montré dans son premier film *Tout le monde debout*, comédie romantique qui abordait le sujet du handicap avec humour sans jamais franchir les limites de l'acceptable. Si ce deuxième long métrage s'inscrit dans les pas de son prédécesseur, il se pourrait bien que *Rumba la vie* soit la comédie lumineuse et rafraîchissante qu'on attendait pour l'hiver... En piste !

LES GRIGNOUX

de Franck Dubosc, France, 2021, 1 h 43.

Avec Franck Dubosc, Louna Espinosa, Jean-Pierre Darroussin, Marie-Philomène Nga. Sortie le 19 janvier.

SAUVENIÈRE CAMÉO



## Presque

« Road movie lumineux, périple initiatique touchant réalisé et interprété par le talentueux tandem Bernard Campan/Alexandre Jollien, *Presque* aborde le handicap en prônant la force de l'amitié et du vivre-ensemble contre l'immobilisme anesthésiant des préjugés et du repli sur soi

Sixième long métrage de Bernard Campan (*Les Trois Frères*, *Se souvenir des belles choses*, *Un sac de billes*) produit par Philippe Godeau et coréalisé avec le philosophe et écrivain suisse Alexandre Jollien, *Presque* est une comédie enlevée, pleine de tendresse et profondément humaine. Elle met en scène deux célibataires endurcis aux sensibilités contradictoires et pourtant complémentaires : Igor, quadragénaire handicapé féru de philosophie, et Louis, 58 ans, croquemort et directeur d'une société de pompes funèbres.

L'un, spinoziste, livre des légumes bio sur son tricycle pour payer son loyer, l'autre, fataliste, transporte dans son grand corbillard le corps d'une défunte à l'autre bout du pays. Cette rencontre fortuite entre le vivant et la mort, le bonheur et le deuil, le berceau et le cercueil engendre évidemment un voyage initiatique, mais aussi un apprentissage poétique et sensitif de la sexualité masculine. Tous deux abandonnés par les femmes qui peuplaient leur morne existence, Igor et Louis renaissent à mesure qu'ils avancent, chaque étape du parcours se faisant alors le réceptacle de sentiments quasi-fraternels. Ici, en effet, l'habitacle du corbillard devient le lieu propice à toutes les confidences où l'on chante effrontément l'amour

et la habanera de Carmen. De même, la beauté des paysages ruraux qu'ils traversent pour parvenir à leur destination enveloppe la détresse de leurs âmes abîmées, blessées, en fuite vers un monde meilleur dans lequel la différence demeure avant tout une fierté. Entre inserts méditatifs et plans larges aériens libérateurs, *Presque* est la réverbération spontanée de ces destins mortels qui un jour par hasard se frôlent, s'étreignent, de ces sourires furtifs et bienveillants qui s'échangent le temps d'un simple clin d'œil, avant de se séparer. C'est aussi la grâce d'une silhouette bouleversante, celle du formidable Alexandre Jollien qui ne joue pas, mais « se laisse être » face à la caméra, dans un geste thérapeutique sincère qui fait jaillir l'émotion.

D'après SÉVAN LESAFFRE, lemaguducine.fr

de Bernard Campan & Alexandre Jollien, France, 2021, 1 h 31. Avec Bernard Campan, Alexandre Jollien, Marilyne Canto. Sortie le 26 janvier.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



## Le Test

« Une matriarche en surchauffe découvre les petits secrets enfouis dans son foyer lorsqu'elle tombe sur un test de grossesse de manière inopinée... Une sympathique comédie familiale dans laquelle Alexandra Lamy excelle dans ce rôle de « Bree Van de Kamp » (la mère obsessionnelle de *Desperate Housewives*) à la française !

Annie Castillon (Alexandra Lamy) est heureuse. Sa vie conjugale avec Laurent (Philippe Katerine) est un exemple d'harmonie. Ses deux grands, Maximilien et César, sont des garçons brillants et sensibles. Poup, sa jeune ado, l'épaula sans jamais se plaindre dans l'éducation d'Antoine, le petit dernier. Au cours d'un week-end comme tous les autres, la découverte d'un test de grossesse positif dans la salle de bain va bouleverser leur belle harmonie...

« Le personnage d'Annie joué par Alexandra Lamy est une maman qui a beaucoup d'exigences et d'ambitions pour ses enfants et qui leur met beaucoup de pression. Mais si elle est parfois intrusive, ou maladroite, elle est lucide et s'en veut immédiatement. Elle est remplie de contradictions. Nous la découvrons à un moment de son existence où ses enfants commencent à avoir une vie privée. Ses aînés n'ont plus besoin de leur mère, en tout cas

c'est ce qu'ils pensent. Son rôle de mère est en train de changer, mais elle ne l'a pas encore intégré et continue de couvrir ses enfants qui ne demandent pourtant qu'à s'envoler. La découverte du test de grossesse nous semblait une parfaite situation de départ pour dresser le portrait de cette famille exemplaire à travers le regard d'une mère, Annie, qui va découvrir, au fil de son enquête, qu'elle est passée à côté de l'essentiel. En tant que réalisateur, j'aime la comédie humaine, qu'on puisse rire et s'émouvoir d'une situation qui paraît vraie, à laquelle on peut s'identifier. En recherchant cette vérité, les scènes peuvent ainsi nous surprendre, passer de la comédie à la tragédie, et vice versa, en un clin d'œil » (Emmanuel Poulain-Arnaud, réalisateur).

d'Emmanuel Poulain-Arnaud, France, 2021, 1 h 25. Avec Alexandra Lamy, Philippe Katerine, Matteo Perez. Sortie le 29 décembre.

PARC SAUVENIÈRE





## C'mon C'mon

Deux ans après avoir remporté l'Oscar du meilleur acteur pour sa performance haute en couleurs dans *Joker*, Joaquin Phoenix est de retour dans un drame naturaliste et contemporain. Il interprète un journaliste mélancolique qui retrouve goût à la vie au contact de son neveu

Journaliste pour la radio, Johnny (Joaquin Phoenix) travaille sur un projet pour lequel il interviewe plusieurs enfants sur leurs rêves et l'avenir du monde. Sa sœur Viv (Gaby Hoffman), qui doit prendre soin de son mari souffrant de troubles psychologiques, lui demande de s'occuper de son fils de neuf ans, Jesse (Woody Norman). Johnny prend son neveu sous son aile et l'emmène dans un road trip de Los Angeles à New York jusqu'à La Nouvelle-Orléans. Un lien unique se tisse alors lentement entre eux.

Dans *C'mon C'mon*, Joaquin Phoenix renoue avec ces personnages solitaires, inadaptés à l'humour moderne et laissés de côté. Le réalisateur Mike Mills nous épargne les clichés de l'homme célibataire devant apprendre sur le tas le rôle de substitut de père pour un jeune enfant perturbé par les événements. On suit plutôt deux humains qui se découvrent, qui cherchent à se comprendre mutuellement en partageant un petit bout d'existence.

Woody Norman campe avec brio le personnage de Jesse, un enfant de 9 ans, curieux, parfois inquisiteur, à l'imagination débridée, qui déve-

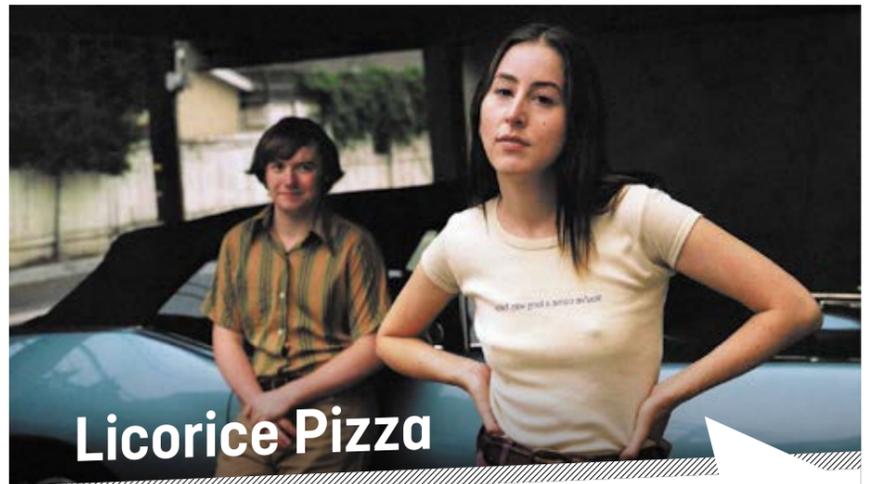
loppe un intérêt pour le microphone et le casque d'écoute de son oncle reporter, l'équipement audio devenant pour lui une nouvelle fenêtre par laquelle il observe le monde qui l'entoure et qui lui permettra de s'ouvrir davantage à sa famille. Jesse est drôle, intelligent, occasionnellement capricieux, à juste titre colérique face à la situation qui l'éloigne de ses parents. La chimie entre Phoenix et Norman (qui vole ici la vedette à son aîné) perce l'écran et porte avec beaucoup de légèreté ce récit presque banal, mais si attachant.

Afin de sublimer le tout, Mike Mills s'empare ici d'un très contrasté noir et blanc qui donne une élégance teintée de mélancolie à ce récit de deuil et d'apprentissage.

D'après PAUL COURBIN, lesinrocks.com

de Mike Mills, États-Unis, 2022, 1 h 48, VO. Avec Joaquin Phoenix, Gaby Hoffman, Woody Norman. Sortie le 26 janvier

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



## Licorice Pizza

Pizza réglisse, telle est la traduction du titre du nouveau film de Paul Thomas Anderson, une romance vintage, étonnamment douce, en même temps qu'une lettre d'amour au Hollywood des années 1970

Paul Thomas Anderson est incontestablement l'un des meilleurs réalisateurs de sa génération et il fait assurément partie des cinéastes dont on scrute chacune des nouvelles créations. Capable de toucher à tout, du film choral (*Magnolia*) à la comédie romantique (*Punch-Drunk Love*), en passant par le western moderne (*There Will Be Blood*), le drame sec (*The Master*) et le quasi-expérimental (*Inherent Vice*), le Californien semble revenir à ses premières amours avec *Licorice Pizza*.

Tout du moins, c'est ce que laisse entendre la bande-annonce du long métrage, présageant d'un film plus doux, plus mélancolique et plus léger, situé en 1973 au cœur de la vallée de San Fernando, lieu où Paul Thomas Anderson a grandi (et tourné ses premiers films). Il suit les pérégrinations sentimentales de deux adolescents, Alana (Alana Haim) et Gary (Cooper Hoffman, le fils du défunt Philippe

Seymour Hoffman). Alana a dix ans de plus que Gary et, pourtant, elle tombera sous le charme de cet ado mature, sûr de lui, qui inspire confiance. Leur relation incertaine, constamment en mouvement, offre le cadre du film, le véritable sujet étant la découverte de soi, le voyage romantique qui nous mène à nous-même, et les chemins de traverse que l'on prend parfois pour y arriver. Le cinéaste s'attache davantage ici au personnage féminin. Alana est une jeune femme qui se cherche, essayant différents looks, différents jobs, et voyant ce qui lui convient le mieux.

Si le scénario serpente autour de motifs plus sensibles, il n'en reste pas moins solide, Paul Thomas Anderson ajoutant à ses nombreux talents celui de construire un film à l'atmosphère délicate, un monde dans lequel chaque détail se charge d'une dimension poétique qui donne envie de l'arpenter bien longtemps après la projection.

D'après ALEXANDRE JANOWIAK, ecranlarge.com

de Paul Thomas Anderson, États-Unis, 2021, 2 h 13, VO. Avec Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn, Bradley Cooper. Sortie le 5 janvier.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## The Lost Daughter

Maggie Gyllenhaal aborde dans son premier long métrage, magnifique et dérangeant, un des plus grands tabous de notre société : le regret de certaines mères d'avoir enfanté

Lena, une professeure d'université américaine, passe ses vacances d'été sur une petite île grecque. Le calme qu'elle semblait être venue chercher est rapidement perturbé par l'arrivée d'une famille envahissante et potentiellement menaçante. Dès le début, le ton que donne Maggie Gyllenhaal à son premier long métrage ne laisse pas trop de place au doute : la jeune cinéaste nous embarque dans un thriller psychologique. Pour autant, difficile de comprendre tout de suite d'où provient exactement le mal-être qui sous-tend le film, quel est le moteur de l'angoisse qui nous traverse. Ce n'est que lorsqu'une fillette de cette famille échappe à la surveillance de ses parents, puis qu'une poupée est dérobée, que *The Lost Daughter* révèle sa véritable ambition.

Un montage mêlant flash-back et temps présent nous dévoile alors que la cause de l'intranquillité de Lena appartient en fait au passé et se terre au plus profond d'elle-même. En revenant une quinzaine d'années en arrière, nous découvrons Lena en plein *burn out* maternel, ne voyant pas dans sa vie de famille le sommet du bonheur, mais bien une annihilation de son statut de femme et un frein à son accomplissement personnel.

En adaptant le bouquin *Poupée volée* d'Elena Ferrante, Maggie Gyllenhaal aborde le sujet tabou des femmes qui ne s'épanouissent pas dans la maternité. La réalisatrice se place du point de vue intime de cette mère étouffée par une société qui



ne peut pas la comprendre. La forme du thriller psychologique choisi par la cinéaste accentue le sentiment d'isolement et de menace permanente que ressent Lena. Sur cette petite île, elle ne peut échapper à la société, cette société qui lui a renvoyé l'image d'une « mauvaise mère ». Pour autant, en lui refaisant vivre son passé, cette épreuve pourrait peut-être lui servir de catharsis pour qu'enfin elle se dé fasse de ses démons et se pardonne.

La jeune réalisatrice défend admirablement son personnage principal en nous plaçant au cœur de ses sentiments et de ses questionnements. Pour ce faire, elle peut compter sur les solides interprétations de ses deux Lena, Olivia Colman et Jessie Buckley, qui, derrière leur apparente froideur, cachent une détresse déchirante. Sur une partition proche, Dakota Johnson livre également une prestation remarquable.

D'après FABIEN GENESTIER, lebleudumiroir.fr

de Maggie Gyllenhaal, États-Unis/Grèce, 2021, 2 h 01, VO. Avec Olivia Colman, Dakota Johnson, Jessie Buckley. Sortie le 5 janvier.

12 CHURCHILL CAMÉO



## Riders of Justice

À la fois film d'action, drame familial et comédie déjantée par le côté absurde de certaines scènes, ce long métrage danois parle du deuil et de la vengeance comme cela avait été encore peu fait jusqu'à présent. Mads Mikkelsen prouve, une fois de plus, qu'il est un des plus grands acteurs européens actuels

La première partie du récit s'ouvre avec le vol d'un vélo, se poursuit par un accident ferroviaire, et se termine, en apothéose, par une grande scène de tuerie quelque part dans la banlieue de Copenhague.

En mission en Afghanistan, Markus (Mads Mikkelsen, en mode Viking stoïque) apprend que sa femme a été tuée dans l'explosion d'un train. De retour au pays, il tente de prendre soin de sa fille Mathilde. Derrière son allure presque martiale, Markus semble insensible à la douleur. Il refuse l'aide des psychologues malgré la détresse de Mathilde, qui ne comprend plus ce père resté trop longtemps absent.

Un soir, un homme frappe à la porte : Otto, analyste allumé, vient rencontrer Markus pour lui exposer sa théorie. Lui-même rescapé de l'événement qui a coûté la vie à l'épouse du soldat, il a examiné toutes les circonstances de l'explosion. Il en est sûr : ce n'est pas un accident, mais bien un attentat lié au gang des Riders of Justice. Convaincu par cette théorie du complot, Markus ne pense dès lors plus qu'à venger la mort de sa femme. Une mission qu'il va mener avec Otto, mais aussi avec Lennart et Emmenthaler, deux originaux frappadings et solitaires, qui semblent cependant avoir des ressources intéressantes pour mener l'enquête.

Humour (très) noir, violence, dialogues aux propos acerbes, il y a dans ce *Riders of Justice*

comme un petit fumet du cinéma des frères Cohen. En mêlant scènes de baston ou de fusillades et échanges qui frisent l'absurde, Anders Thomas Jensen nous ballote d'un genre à l'autre sans vraiment négocier les tournants. Face à la douleur de Markus, nos yeux se mouillent un peu, avant de le voir tuer un homme à mains nues et sans aucun état d'âme dans la scène suivante...

Une des forces du film est de laisser de la place à tous les personnages : chacun à leur tour, ils font un petit bout de chemin avec le spectateur. À travers eux, le film nous emmène dans les méandres de la nature humaine, de nos angoisses et de notre solitude, mais aussi de ce qu'on peut mettre en place pour y échapper. Finalement, cette bande de pieds nickelés (certes brillants quand il s'agit de pirater un réseau informatique, mais finalement bien nuls pour monter un plan de vengeance qui tienne la route) fait de *Riders of Justice* un film sur l'amitié, la compassion et la solidarité. Et tant pis si les chemins empruntés font quelques détours parfois scabreux avant d'y arriver parce que, au bout du compte, les deux heures passées en leur compagnie nous ont fait le plus grand bien !

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

d'Anders Thomas Jensen, Danemark/Suède/Filande, 2021, 1 h 56, VO danois. Avec Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Andrea Heick Gadeberg, Lars Brygmann, Nicolas Bro. Sortie le 22 décembre.

15 SAUVENIÈRE CAMÉO



## The Matrix Resurrections

« Attendu depuis des années par les fans, le quatrième épisode de cette saga culte de science-fiction arrive en salles cette fin d'année. Désormais seule à la réalisation comme à l'écriture, Lana Wachowski retrouve les personnages de Neo (Keanu Reeves) et Trinity (Carrie-Anne Moss), couple phare de la Matrice, une nouvelle fois chargés de sauver l'humanité

La fin de l'épisode 3 (*The Matrix Revolutions*, 2003) ne nous avait pourtant pas épargnés : afin de sauver le monde, Neo et Trinity détruisaient la Matrice en se sacrifiant. Pourtant, 18 ans plus tard, ils sont de retour... C'est en tout cas ce que laisse voir la bande-annonce du film puisque, sans surprise, rien n'a été communiqué sur l'intrigue de ce quatrième volet. Mais ces trois minutes apéritives essaient quelques réminiscences, telles les célèbres pilules rouge et bleue qui offrent à Neo la possibilité de choisir sa voie. On sait aussi que l'Agent Smith ne fait plus partie de l'aventure et que Morpheus ne sera pas incarné par Laurence Fishburne, mais par Yahya Abdul-Mateen II

(*Watchmen*), peut-être pour une version plus jeune du mentor de Neo.

En attendant, les théories les plus farfelues envahissent la toile et chacun y va de ses commentaires sur cette bande-annonce, analysant les codes couleurs et les détails des décors comme autant de clés de lecture ou encore les quelques bribes de dialogues qui peuvent donner une indication sur le déroulement de cette nouvelle intrigue... Espérons que les nouvelles aventures liées à la Matrice seront à la hauteur de nos attentes !

LES GRIGNOUX

de Lana Wachowski, États-Unis, 2021, 2 h 28, VO. Avec Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss, Yahya Abdul-Mateen II, Christina Ricci. Sortie le 22 décembre. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Nightmare Alley

« Après *La Forme de l'eau* et son triomphe aux Oscars 2018, Guillermo Del Toro change de registre et passe du fantastique au réalisme gothique avec ce film noir inscrit dans l'univers des forains, entre magie et cauchemar

Un jeune forain ambitieux, capable comme personne d'appâter et de manipuler les gens grâce à son talent pour choisir ses mots, s'associe à une psychiatre encore plus dangereuse que lui...

Doté d'un casting impressionnant, le nouveau film du cinéaste mexicain est une adaptation du roman de William Lindsey Greshman, *Le Charlatan*, dont l'esthétique change radicalement de celle de *La Forme de l'eau*, une œuvre qui était ancrée plus nettement dans le fantastique. *Nightmare Alley* frappe, lui, par son climat réaliste, tendance

gothique, dans lequel les monstres sont cette fois bien des êtres humains, pas de traditionnelles créatures imaginaires. Une histoire pleine d'énigmes et de faux-semblants, sur fond de manipulation, d'amour et de spectacle, au cœur d'une société défaillante, dans laquelle le cinéaste ne semble pas du tout avoir perdu son sens du propos et son goût de l'aventure en cours de route.

de Guillermo Del Toro, États-Unis, 2021, 2 h 30, VO. Avec Bradley Cooper, Cate Blanchett, Toni Collette, Rooney Mara, Willem Dafoe. Sortie le 19 janvier. **15 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Scream 5

« Vingt-cinq ans après le premier volet, huit ans après le dernier et quatre après le décès de son créateur Wes Craven, voici le retour de la saga qui a révolutionné le film d'horreur et marqué toute une génération !

Presque trente ans après que la paisible ville de Woodsboro a été frappée par une série de meurtres violents, un nouveau tueur revêt le masque de Ghostface et prend pour cible un groupe d'adolescents. Il est déterminé à faire resurgir les sombres secrets du passé...

Parmi toutes les recettes qui ont participé au succès phénoménal de *Scream* on peut noter cette particularité d'avoir renouvelé le slasher, sous-genre du cinéma d'horreur où un tueur psychopathe élimine méthodiquement les membres d'un groupe d'adolescents. Wes Craven et son scénariste James Williamson y avaient ajouté une dimension méta, intégrant dans le script des références directes à d'autres films d'horreur célèbres. On retrouvait également au casting

Mercredi 12 janvier à 20 h  
**PREMIÈRE**

Précédée d'une présentation carnavalesque par Caroline Poisson et les membres du Pirate Movie Club, et Christophe Mavroudis, spécialiste du cinéma de genre

En collaboration avec **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**

Mercredi 12 janvier à 20 h  
**PREMIÈRE**

Précédée d'une présentation par Marie Gilles, de l'asbl 7<sup>e</sup> Aaaaargh !

une série d'acteurs populaires déjà connus du grand public, ce qui était rarement le cas pour ce genre de productions. L'une des belles surprises de ce cinquième chapitre est justement de retrouver les personnages (et les acteurs !) qui ont jusqu'ici échappé aux tueurs : Sidney Prescott (Neve Campbell), Gale Weathers (Courteney Cox) et le shérif Dewey Riley (David Arquette). Appelés à la rescousse pour rejoindre Woodsboro, ils tenteront de protéger la nouvelle génération en danger...

LES GRIGNOUX

de Matt Bettinelli-Olpin & Tyler Gillett, États-Unis, 2021, 1 h 54, VO. Avec Neve Campbell, Courteney Cox, David Arquette. Sortie le 12 janvier. **SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Don't Look Up : déni cosmique

« Rares sont celles et ceux qui parviennent à faire de sujets très sérieux des comédies efficaces. Au compteur de ceux qui y arrivent avec brio, on note le réalisateur Adam McKay (*The Big Short : le casse du siècle*, *Vice...*). Il revient avec une comédie écologique au casting impressionnant

Deux scientifiques (Jennifer Lawrence et Leonardo DiCaprio) tentent d'alerter la population du danger imminent qui menace la planète Terre : une comète fonce tout droit vers elle, menaçant de la faire exploser. Il et elle se rendent même à la Maison-Blanche pour prévenir la présidente (Meryl Streep), laquelle, moqueuse, préfère « s'asseoir et discuter » plutôt qu'agir. Après un détour par la télévision, la nouvelle prend de l'ampleur, la panique devient collective, et le phénomène médiatique s'emballé.

Dans *Don't Look Up*, la satire sociale côtoie l'humour décalé d'Adam McKay : chaque personnage pousse au maximum la caricature. Lawrence

est dépressive et alarmiste, DiCaprio est timide et angoissé. Streep, elle, est une Trump au féminin, narguant les « vraies gens » avec son brushing un peu trop parfait. Mais derrière cette galerie de protagonistes tous défaillants, McKay semble vouloir dénoncer la crise écologique en cours, la difficulté des scientifiques à se faire entendre et l'inertie de nos sociétés à ce sujet.

Au casting, on compte également Jonah Hill en fils poutri gâté de la présidente, Ariana Grande en superstar un brin naïve, ou encore Timothée Chalamet, qui arbore un terrible mulet. Ce joyeux chaos qu'organise le réalisateur rappelle le *Mars Attacks!* de Tim Burton, qui se délectait de ce que la science-fiction peut proposer en termes de comique et de panique.

Mi-catastrophique, mi-comique, *Don't Look Up* est une parfaite satire politique de notre époque.

D'après PAUL COURBIN, lesinrocks.com

d'Adam McKay, États-Unis, 2021, 2 h 25, VO. Avec Leonardo DiCaprio, Jennifer Lawrence, Cate Blanchett, Meryl Streep, Jonah Hill, Timothée Chalamet. Sortie le 29 décembre. **12 PARC CHURCHILL CAMÉO**



<p>► <b>Adieu Monsieur Haffmann</b> p.11  <b>CAMÉO</b> du 12/1 au 1/2  <b>PARC</b> du 12/1 au 24/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 12/1 au 1/2 1 h 56</p> <p>► <b>Adieu Paris</b> p.7  <b>CAMÉO</b> du 26/1 au 1/2  <b>PARC</b> du 26/1 au 31/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 26/1 au 1/2 1 h 45</p> <p>► <b>Aline</b> p.5  <b>CHURCHILL</b> du 24/12 au 3/1 2 h 06</p> <p>► <b>Animal</b> p.5  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 10/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 23/12 au 4/1  <b>CHURCHILL</b> du 6/1 au 10/1 1 h 45</p> <p>► <b>Bad Luck Banging or Loony Porn</b> p.14  <b>CHURCHILL</b> du 5/1 au 25/1 1 h 46</p> <p>► <b>Bergman Island</b> p.5  <b>CHURCHILL</b> du 23/12 au 27/12 1 h 53</p> <p>► <b>C'mon C'mon</b> p.8  <b>CAMÉO</b> du 26/1 au 1/2  <b>SAUVENIÈRE</b> du 26/1 au 1/2 1 h 48</p> <p>► <b>Casablanca Beats</b> p.20  <b>CAMÉO</b> du 5/1 au 1/2  <b>PARC</b> du 5/1 au 11/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 5/1 au 18/1  <b>CHURCHILL</b> du 19/1 au 25/1 1 h 41</p> <p>► <b>China Dream</b> p.3  <b>CHURCHILL</b> le 20/1 1 h 16</p> <p>► <b>Clifford</b> p.17  <b>SAUVENIÈRE</b> du 29/12 au 29/1  <b>PARC</b> du 5/1 au 30/1 1 h 36</p> <p>► <b>Compartment N° 6</b> p.14  <b>CAMÉO</b> du 26/1 au 1/2  <b>CHURCHILL</b> du 26/1 au 1/2 1 h 47</p> <p>► <b>De son vivant</b> p.5  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 28/12  <b>CHURCHILL</b> du 23/12 au 28/12 2 h 00</p> <p>► <b>Détruire rajeunir</b> p.3  <b>PARC</b> le 17/1 1 h 22</p> <p>► <b>Don't Look Up : déni cosmique</b> p.5  <b>CAMÉO</b> du 29/12 au 18/1  <b>PARC</b> du 29/12 au 3/1  <b>CHURCHILL</b> du 2/1 au 18/1 2 h 25</p> <p>► <b>Dune</b> p.5  <b>CHURCHILL</b> du 26/12 au 4/1 2 h 35</p> <p>► <b>En attendant Bojangles</b> p.6  <b>CAMÉO</b> du 5/1 au 1/2  <b>SAUVENIÈRE</b> du 5/1 au 25/1  <b>PARC</b> du 6/1 au 11/1  <b>CHURCHILL</b> du 26/1 au 1/2 2 h 04</p>	<p>► <b>Encanto, la fantastique famille Madrigal</b> p.17  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 9/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 22/12 au 16/1  <b>CHURCHILL</b> du 31/12 au 4/1 1 h 49</p> <p>► <b>House of Gucci</b> p.5  <b>SAUVENIÈRE</b> du 22/12 au 18/1  <b>CAMÉO</b> du 23/12 au 10/1  <b>CHURCHILL</b> du 5/1 au 16/1 2 h 37</p> <p>► <b>Julie (en 12 chapitres)</b> p.5  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 3/1  <b>CHURCHILL</b> du 24/12 au 27/12 2 h 08</p> <p>► <b>L'Empire du silence</b> p.3  <b>PARC</b> du 13/1 au 24/1  <b>CAMÉO</b> du 18/1 au 1/2  <b>CHURCHILL</b> du 19/1 au 1/2 1 h 50</p> <p>► <b>L'Enfant au grelot</b> p.16  <b>PARC</b> du 22/12 au 7/1  <b>CHURCHILL</b> du 25/12 au 6/1  <b>CAMÉO</b> du 26/12 au 4/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 28/12 au 9/1 50 mn</p> <p>► <b>L'Ennemi</b> p.6  <b>CAMÉO</b> du 26/1 au 1/2  <b>SAUVENIÈRE</b> du 26/1 au 1/2 1 h 40</p> <p>► <b>La Pièce rapportée</b> p.5  <b>CHURCHILL</b> du 22/12 au 4/1  <b>CAMÉO</b> du 23/12 au 4/1 1 h 26</p> <p>► <b>La Ruse</b> p.11  <b>CAMÉO</b> du 19/1 au 1/2  <b>PARC</b> du 19/1 au 31/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 19/1 au 1/2 2 h 08</p> <p>► <b>Lamb</b> p.14  <b>CAMÉO</b> du 5/1 au 25/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 5/1 au 25/1  <b>CHURCHILL</b> du 27/1 au 1/2 1 h 46</p> <p>► <b>Last Night in Soho</b> p.5  <b>CHURCHILL</b> du 22/12 au 3/1  <b>CAMÉO</b> du 25/12 au 4/1 1 h 56</p> <p>► <b>Le diable n'existe pas</b> p.5  <b>CAMÉO</b> du 23/12 au 27/12  <b>CHURCHILL</b> du 23/12 au 3/1 2 h 31</p> <p>► <b>Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain</b> p.4  <b>CHURCHILL</b> du 22/12 au 18/1  <b>CAMÉO</b> du 23/12 au 7/1 2 h 02</p> <p>► <b>Le Noël de Petit Lièvre brun</b> p.16  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 9/1  <b>CHURCHILL</b> du 22/12 au 16/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 25/12 au 9/1  <b>PARC</b> le 26/12 et le 27/12 45 mn</p>	<p>► <b>Le Peuple loup</b> p.17  <b>CAMÉO</b> du 24/12 au 9/1  <b>CHURCHILL</b> du 27/12 au 29/12 1 h 43</p> <p>► <b>Le Test</b> p.7  <b>SAUVENIÈRE</b> du 29/12 au 24/1 1 h 25</p> <p>► <b>Les Choses humaines</b> p.5  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 11/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 22/12 au 4/1  <b>CHURCHILL</b> du 5/1 au 11/1 2 h 18</p> <p>► <b>Les Promesses</b> p.6  <b>CAMÉO</b> du 26/1 au 1/2  <b>CHURCHILL</b> du 26/1 au 1/2 1 h 48</p> <p>► <b>Licorice Pizza</b> p.8  <b>CAMÉO</b> du 5/1 au 1/2  <b>SAUVENIÈRE</b> du 5/1 au 25/1  <b>PARC</b> du 6/1 au 10/1  <b>CHURCHILL</b> du 26/1 au 31/1 2 h 13</p> <p>► <b>Lingui, les liens sacrés</b> p.18  <b>CAMÉO</b> du 12/1 au 1/2  <b>CHURCHILL</b> du 12/1 au 1/2 1 h 37</p> <p>► <b>Madres paralelas</b> p.5  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 18/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 22/12 au 18/1  <b>PARC</b> du 24/12 au 4/1  <b>CHURCHILL</b> du 14/1 au 1/2 2 h 03</p> <p>► <b>Maman pleut des cordes</b> p.16  <b>CAMÉO</b> du 29/12 au 30/1  <b>PARC</b> du 29/12 au 30/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 29/12 au 30/1  <b>CHURCHILL</b> le 3/1 50 mn</p> <p>► <b>Marcher sur l'eau</b> p.18  <b>CAMÉO</b> du 11/1 au 1/2  <b>SAUVENIÈRE</b> du 11/1 au 1/2 1 h 30</p> <p>► <b>Memoria</b> p.14  <b>CAMÉO</b> du 12/1 au 1/2  <b>CHURCHILL</b> du 12/1 au 31/1 2 h 16</p> <p>► <b>Mes frères et moi</b> p.15  <b>CAMÉO</b> du 5/1 au 24/1  <b>CHURCHILL</b> du 5/1 au 1/2 1 h 48</p> <p>► <b>Mica</b> p.15  <b>CHURCHILL</b> du 22/12 au 17/1 1 h 43</p> <p>► <b>Monsieur Bout-de-Bois</b> p.16  <b>CAMÉO</b> du 6/1 au 30/1  <b>CHURCHILL</b> du 19/1 au 30/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 23/1 au 30/1 43 mn</p> <p>► <b>Monster Family 2 : en route pour l'aventure !</b> p.16  <b>SAUVENIÈRE</b> du 22/12 au 16/1 1 h 43</p> <p>► <b>Mourir peut attendre</b> p.5  <b>SAUVENIÈRE</b> le 26/12  <b>PARC</b> le 30/12 2 h 43</p> <p>► <b>My Kid</b> p.15  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 18/1  <b>CHURCHILL</b> du 22/12 au 25/1 1 h 34</p>	<p>► <b>Mystère</b> p.17  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 17/1  <b>PARC</b> du 22/12 au 3/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 23/12 au 16/1  <b>CHURCHILL</b> du 19/1 au 23/1 1 h 24</p> <p>► <b>Nightmare Alley</b> p.5  <b>CAMÉO</b> du 19/1 au 1/2  <b>SAUVENIÈRE</b> du 19/1 au 1/2  <b>PARC</b> du 20/1 au 1/2 2 h 30</p> <p>► <b>Olga</b> p.5  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 4/1  <b>CHURCHILL</b> du 22/12 au 10/1 1 h 25</p> <p>► <b>On est fait pour s'entendre</b> p.5  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 27/12 1 h 33</p> <p>► <b>Où est Anne Frank !</b> p.17  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 23/1  <b>CHURCHILL</b> du 22/12 au 16/1  <b>SAUVENIÈRE</b> le 28/12 1 h 39</p> <p>► <b>Quistraham</b> p.20  <b>CAMÉO</b> du 12/1 au 1/2  <b>PARC</b> du 12/1 au 18/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 12/1 au 25/1  <b>CHURCHILL</b> du 26/1 au 1/2 1 h 47</p> <p>► <b>Pig</b> p.4  <b>CHURCHILL</b> du 29/12 au 18/1 1 h 31</p> <p>► <b>Presque</b> p.7  <b>CAMÉO</b> du 26/1 au 1/2  <b>PARC</b> du 26/1 au 1/2  <b>SAUVENIÈRE</b> du 26/1 au 1/2 1 h 31</p> <p>► <b>Riders of Justice</b> p.8  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 10/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 22/12 au 28/12 1 h 56</p> <p>► <b>Rumba la vie</b> p.7  <b>CAMÉO</b> du 19/1 au 1/2  <b>SAUVENIÈRE</b> du 19/1 au 1/2 1 h 43</p> <p>► <b>Sabaya</b> p.5  <b>CHURCHILL</b> du 22/12 au 27/12 1 h 31</p> <p>► <b>Scream 5</b> p.9  <b>CAMÉO</b> du 12/1 au 1/2  <b>SAUVENIÈRE</b> du 12/1 au 1/2  <b>PARC</b> du 14/1 au 18/1 1 h 54</p> <p>► <b>Spencer</b> p.5  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 25/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 22/12 au 10/1 1 h 51</p> <p>► <b>Spider-Man : No Way Home</b> p.17  <b>VF CAMÉO</b> du 22/12 au 23/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 22/12 au 22/1  <b>VO CAMÉO</b> du 22/12 au 23/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 23/12 au 24/1 2 h 28</p> <p>► <b>The Card Counter</b> p.4  <b>CHURCHILL</b> du 29/12 au 25/1 1 h 52</p> <p>► <b>The Hand of God</b> p.15  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 11/1  <b>CHURCHILL</b> du 22/12 au 11/1 2 h 10</p>	<p>► <b>The Lost Daughter</b> p.8  <b>CAMÉO</b> du 5/1 au 25/1  <b>CHURCHILL</b> du 5/1 au 24/1 2 h 01</p> <p>► <b>The Matrix Resurrections</b> p.9  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 17/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 22/12 au 25/1  <b>PARC</b> du 23/12 au 10/1 2 h 28</p> <p>► <b>The Power of the Dog</b> p.4  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 11/1  <b>CHURCHILL</b> du 22/12 au 11/1  <b>PARC</b> le 24/12 et le 25/12 2 h 06</p> <p>► <b>Total Recall</b> p.4  <b>CAMÉO</b> du 23/12 au 28/12  <b>CHURCHILL</b> le 23/12 1 h 53</p> <p>► <b>Tous en scène 2</b> p.16  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 30/1  <b>PARC</b> du 22/12 au 16/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 26/12 au 30/1 1 h 52</p> <p>► <b>Un conte peut en cacher un autre</b> p.4  <b>CHURCHILL</b> du 19/1 au 30/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 23/1 au 1/2 1 h 01</p> <p>► <b>Un héros</b> p.20  <b>CAMÉO</b> du 22/12 au 31/1  <b>PARC</b> du 22/12 au 4/1  <b>SAUVENIÈRE</b> du 22/12 au 11/1  <b>CHURCHILL</b> du 12/1 au 30/1 2 h 07</p> <p>► <b>West Side Story</b> p.5  <b>SAUVENIÈRE</b> du 22/12 au 4/1  <b>CAMÉO</b> du 23/12 au 11/1 2 h 40</p>
--	---	---	--	---

**Séances à partir du 12 janvier :**

merci de consulter notre site web !

[www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)

Des feuillets seront également disponibles aux caisses des cinémas...



À L'AFFICHE	1 salle		3 salles			4 salles		Liège : sorties de la semaine	
	MERCREDI 22 décembre	13:45 16:00 17:30 19:30	12:00 14:30 16:45 17:45 19:30	12:05 14:00 15:15 17:45 20:00	12:00 14:00 16:00 18:30 20:30	12:00 14:15 17:15 20:15	12:10 14:45 17:00 19:45	12:15 14:30 16:45 19:45	12:05 14:30 17:30 20:15
JEUDI 23 décembre	17:00 19:30	12:10 De son vivant	12:00 La Pièce rapportée	12:05 Bergman Island	12:00 House of Gucci	12:00 Spencer	12:00 Animal	12:05 West Side Story	
		17:00 Un héros	13:45 ...Amélie Poulain	13:45 My Kid	14:30 Last Night in Soho	15:00 Un héros	17:00 Riders of Justice	17:00 The Matrix Resurrections	15:00 Madres paralelas
VENDREDI 24 décembre	17:00 19:30	12:05 ...Amélie Poulain	12:10 The Hand of God	12:00 Olga	12:15 Animal	12:05 Un héros	12:10 The Matrix Resurrections	12:00 Spencer	
		17:00 Madres paralelas	14:30 Bergman Island	14:45 My Kid	13:45 Sabaya	14:15 Les Choses humaines	14:30 House of Gucci	14:00 Riders of Justice	14:00 Riders of Justice
SAMEDI 25 décembre	14:30 17:00 19:30	14:30 Tous en scène 2	14:00 Le Noël de Petit Lièvre brun	13:45 Où est Anne Frank !	14:15 Mica	14:15 Encanto, la fantastique...	14:15 Monster Family 2...	14:00 Spider-Man : No Way Home VF	
		17:00 Madres paralelas	15:15 Aline	16:00 L'Enfant au grelot	16:30 Julie (en 12 chapitres)	16:00 Le Noël de Petit Lièvre brun	16:45 West Side Story	16:30 The Matrix Resurrections	17:00 Riders of Justice
DIMANCHE 26 décembre	13:45 15:45 17:00 19:30	13:45 Mystère	14:00 De son vivant	13:45 L'Enfant au grelot	13:45 Olga	11:05 Encanto, la fantastique...	11:15 Le Noël de Petit Lièvre brun	11:00 Monster Family 2...	
		15:45 Le Noël de Petit Lièvre brun	16:45 ...Amélie Poulain	15:15 Où est Anne Frank !	15:45 La Pièce rapportée	13:45 Le Noël de Petit Lièvre brun	13:45 Les Choses humaines	14:00 Tous en scène 2	11:10 Mystère
LUNDI 27 décembre	13:45 16:00 17:30 19:30	13:45 Tous en scène 2	12:10 My Kid	12:05 Bergman Island	12:00 Mica	12:05 Encanto, la fantastique...	10:15 Le Noël de Petit Lièvre brun	10:00 Tous en scène 2	
		16:00 Le Noël de Petit Lièvre brun	14:15 Le Noël de Petit Lièvre brun	14:30 Où est Anne Frank !	14:00 La Pièce rapportée	14:15 Spider-Man : No Way Home VF	14:15 Spider-Man : No Way Home VF	14:30 Mystère	12:15 Riders of Justice
MARDI 28 décembre	14:15 16:45 19:30	14:15 Tous en scène 2	12:00 The Hand of God	12:05 Le diable n'existe pas	12:10 My Kid	12:00 Spencer	12:10 Madres paralelas	10:10 Où est Anne Frank !	
		16:45 Un héros	14:30 Le Noël de Petit Lièvre brun	15:00 Où est Anne Frank !	14:00 De son vivant	14:15 Encanto, la fantastique...	14:15 West Side Story	14:30 Monster Family 2...	12:05 Un héros



# Adieu Monsieur Haffmann

Adaptée d'une pièce à succès de Jean-Philippe Daguerre, cette parabole d'une totale maîtrise sur le Bien et le Mal nous plonge dans le Paris occupé de la Seconde Guerre mondiale. Elle est portée par des comédiens au meilleur de leur forme, Gilles Lellouche en tête

Paris 1941. François Mercier est un homme ordinaire qui n'aspire qu'à fonder une famille avec la femme qu'il aime, Blanche. Il est aussi l'employé d'un joaillier talentueux, M. Haffmann. Mais face à l'occupation allemande, les deux hommes n'auront d'autre choix que de conclure un accord dont les conséquences, au fil des mois, bouleverseront leur destin.

Fred Cavayé nous plonge dans les pages les plus sombres de notre histoire, celles de la Seconde Guerre mondiale. Il l'aborde par le petit bout de lorgnette, dans l'intimité de cette vie quotidienne sous l'occupation. On passe derrière les rideaux des fenêtres d'un petit commerce banal, comme tant d'autres dans cette rue anonyme de Paris. On découvre, de façon insidieuse (et c'est là toute la perversité du Mal), l'ampleur du tragique qui se joue. Les circonstances entremêlent la destinée de deux hommes parmi d'autres, deux anonymes victimes de façon diamétralement opposée de cette guerre « invisible » parce qu'elle se joue ailleurs, si loin de leur rue, de Paris... mais dont les ravages, les conséquences leur reviennent en pleine face et modifient leur quotidien, ce qu'ils sont.

Adapter une pièce de théâtre au cinéma n'est jamais chose aisée, surtout quand il s'agit d'un huis clos inscrit, en plus, dans un contexte historique dramatique si lourd. La tentation est grande d'empi-

ler les scènes les unes après les autres, de suivre le texte à la lettre, de se reposer sur la prestation de ses comédiens, en oubliant de penser aux pouvoirs du cinéma (en particulier le hors champ et le montage). Fred Cavayé contourne tous les pièges auxquels il a, inévitablement, dû faire face par de très bons choix de mise en scène et d'écriture, subtils, loin des convenances et des facilités. On est tout de suite marqué par ce minimalisme, cette absence de spectaculaire et de sentimentalisme, par le sens du rythme et la gestion des espaces d'un film qui évite aussi l'écueil de la reconstitution historique clinquante. Les comédiens sont tous à la hauteur : Sara Giraudeau, Daniel Auteuil et, surtout, Gilles Lellouche qui impressionne dans ce rôle d'homme simple gangrené par le Mal, jusqu'à changer de personnalité et prendre le mauvais chemin... Un film, digne, dur et émouvant, incontournable en ce début d'année !

NICOLAS BRUYELLE, Les Grignoux

de Fred Cavayé, France, 2021, 1 h 56. Avec Daniel Auteuil, Gilles Lellouche, Sara Giraudeau. Sortie le 12 janvier.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



# La Ruse OPERATION MINCEMEAT

Le cinéaste John Madden adapte le roman éponyme de Ben Macintyre et porte à l'écran cette histoire de l'imposture mise en place par les services secrets britanniques, pour cacher aux Allemands leur intention d'envahir la Sicile. Une grande fresque d'espionnage portée par Colin Firth et Matthew Macfadyen en officiers des renseignements particulièrement inspirés

1943. Pour renverser le cours de la guerre, les Alliés sont déterminés à lancer un assaut en Europe, tenue alors par les nazis. Leur choix s'est porté sur la Sicile mais il faut à tout prix éviter un massacre et donc tromper l'ennemi. Deux brillants officiers du renseignement, Ewen Montagu (Colin Firth) et Charles Cholmondeley (Matthew Macfadyen), imaginent alors un incroyable stratagème visant à duper Hitler sur le lieu du débarquement. Au centre de leur stratégie, un cadavre et une histoire fabriquée de toutes pièces.

L'opération Mincemeat (soit « chair à pâté ») fait partie de ces nombreuses missions méconnues de la Seconde Guerre mondiale. Dans ce contexte, l'histoire est vraiment unique et possède les ingrédients parfaits pour la réalisation d'un film mili-

taire de qualité, le sujet étant particulièrement cinématographique, puisqu'il allie espionnage de haute voltige et fiction ingénieuse.

Outre le casting de choix, notons que le film est le fruit de la collaboration entre John Madden (cinéaste à l'origine de succès publics notables comme *Shakespeare in Love* ou, plus récemment *Indian Palace*) et les producteurs du très primé *Le Discours d'un roi* (déjà avec Colin Firth). Parions que *La Ruse* fera partie des tout bons moments de la rentrée cinéma de janvier.

LES GRIGNOUX

de John Madden, Grande-Bretagne, 2021, 2 h 08. Avec Colin Firth, Matthew Macfadyen, Jason Isaacs et Kelly Macdonald. Sortie le 19 janvier.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



## À NAMUR



**VACANCES D'HIVER**  
Séances à 10 h au Caméo du mercredi 22 au vendredi 24 déc. puis lundi 27 et mardi 28 décembre  
Heure de séance = début du film  
Tarif réduit : 4,60 €

**Namur : sorties de la semaine**  
My Kid Un héros Riders of Justice  
The Hand of God The Matrix Resurrections  
Tous en scène 2 The Power of the Dog  
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

5 salles						
<b>MERCREDI</b> 22 décembre	10:00	Tous en scène 2	12:00	Animal	10:00	Le Noël de Petit Lièvre brun
	12:30	On est fait pour s'entendre	14:00	Olga	12:00	Madres paralelas
	14:15	Spider-Man : No Way Home VF	15:45	Où est Anne Frank !	14:15	Le Noël de Petit Lièvre brun
	17:15	Spider-Man : No Way Home VO	17:45	My Kid	15:30	Encanto, la fantastique...
<b>JEUDI</b> 23 décembre	10:00	Tous en scène 2	12:00	Le diable n'existe pas	10:00	Le Noël de Petit Lièvre brun
	12:00	Madres paralelas	14:45	Les Choses humaines	12:15	The Power of the Dog
	14:15	Spider-Man : No Way Home VF	17:30	Total Recall	14:45	Spencer
	17:15	House of Gucci	20:00	My Kid	17:15	Un héros
<b>VENREDI</b> 24 décembre	10:00	Tous en scène 2	12:00	West Side Story	10:00	Encanto, la fantastique...
	12:00	Mystère	15:00	La Pièce rapportée	12:00	On est fait pour s'entendre
	13:45	Spider-Man : No Way Home VF	17:00	...Amélie Poulain	13:45	Tous en scène 2
	16:45	The Matrix Resurrections	19:30	My Kid	16:15	Spider-Man : No Way Home VF
<b>SAMEDI</b> 25 décembre	10:00	Tous en scène 2	14:00	My Kid	10:00	Encanto, la fantastique...
	12:00	Madres paralelas	16:00	La Pièce rapportée	14:00	Tous en scène 2
	14:15	Spider-Man : No Way Home VF	18:00	Animal	16:15	Mystère
	17:30	The Power of the Dog	20:15	Le diable n'existe pas	18:00	Madres paralelas
<b>DIMANCHE</b> 26 décembre	11:15	Tous en scène 2	11:00	Encanto, la fantastique...	11:15	Le Noël de Petit Lièvre brun
	14:00	Tous en scène 2	14:00	Où est Anne Frank !	13:45	Encanto, la fantastique...
	16:15	Spider-Man : No Way Home VF	16:00	My Kid	16:00	Le Noël de Petit Lièvre brun
	19:15	The Matrix Resurrections	18:00	Last Night in Soho	17:15	Un héros
<b>LUNDI</b> 27 décembre	10:00	Tous en scène 2	10:00	Où est Anne Frank !	10:15	Le Noël de Petit Lièvre brun
	12:00	The Power of the Dog	12:00	Mystère	11:30	Spencer
	14:30	Spider-Man : No Way Home VF	14:30	On est fait pour s'entendre	13:45	Encanto, la fantastique...
	17:30	The Hand of God	15:45	Olga	16:15	Mystère
<b>MARDI</b> 28 décembre	10:00	Tous en scène 2	10:00	Le Peuple loup	10:15	Le Noël de Petit Lièvre brun
	12:00	La Pièce rapportée	12:00	Julie (en 12 chapitres)	11:30	Spencer
	14:00	Spider-Man : No Way Home VF	14:30	Où est Anne Frank !	13:45	Encanto, la fantastique...
	17:15	Madres paralelas	16:30	My Kid	16:00	Le Noël de Petit Lièvre brun

Ven. 14 janv. | 20h  
**Concert de Nouvel An Rachmaninov 3**  
● PRESTIGE

Mer. 19 janv. | 18h30  
**Les 7 péchés capitaux**  
● MUSIC FACTORY

Dim. 23 janv. | 16h  
**Dohnányi, Symphonie n°1**  
● CHEZ GERGELY

Sam. 29 janv. | 20h  
**Bach / Glass**  
● OPRL+ PHOTOGRAPHIE

**OPRL** Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
www.oprl.be +32 (0)4 220 00 00

### À LIÈGE

**À L'AFFICHE**

**cinéma le Parc**

**1 salle**

Maman pleut des cordes

**cinéma Chur chill**

**3 salles**

The Card Counter

**cinéma SauVe NièRe**

**4 salles**

VACANCES D'HIVER

Séances à 10 h au Sauvenièrre du mercredi 29 au vendredi 31 décembre, puis lundi 3 et mardi 4 janvier

Heure de séance = début du film

Tarif réduit : 4,60 €

**Liège : sorties de la semaine**

Pig

The Hand of God

Le Test Clifford

Don't Look Up : déni cosmique

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	13:45	15:15	17:00	19:30	12:00	14:30	16:00	18:00	20:15	12:10	14:15	16:00	17:00	20:00	10:15	12:05	14:30	16:45	19:45	10:05	12:15	14:00	16:15	19:30	10:10	12:00	15:00	17:30	20:30	
MERCREDI 29 décembre	Maman pleut des cordes	Tous en scène 2	Mystère	Don't Look Up : déni cosmique	...Amélie Poulain	Le Noël de Petit Lièvre brun	L'Enfant au grelot	The Hand of God	The Card Counter	Olga	Le Peuple loup	Où est Anne Frank !	Last Night in Soho	My Kid	Mica	Aline	Spider-Man : No Way Home VF	Un héros	Madres paralelas	Maman pleut des cordes	Le Noël de Petit Lièvre brun	Mon premier cinéma p.16	Madres paralelas	Tous en scène 2	The Matrix Resurrections	Un héros	Encanto, la fantastique...	Mystère	House of Gucci	
JEUDI 30 décembre	Tous en scène 2	Maman pleut des cordes	Mystère	Mourir peut attendre	Le diable n'existe pas	Le Noël de Petit Lièvre brun	La Pièce rapportée	My Kid	The Power of the Dog	My Kid	Où est Anne Frank !	L'Enfant au grelot	The Card Counter	...Amélie Poulain	Mica	Olga	Monster Family 2...	Un héros	Maman pleut des cordes	The Matrix Resurrections	Clifford	House of Gucci	Maman pleut des cordes	West Side Story	Clifford	Encanto, la fantastique...	Animal	Le Test	Madres paralelas	
VENDREDI 31 décembre	Maman pleut des cordes	Mystère	Don't Look Up : déni cosmique	Madres paralelas	My Kid	Le Noël de Petit Lièvre brun	Mica	Pig	The Card Counter	Le Noël de Petit Lièvre brun	Encanto, la fantastique...	Où est Anne Frank !	La Pièce rapportée	Last Night in Soho	Clifford	Un héros	Monster Family 2...	Clifford	Maman pleut des cordes	Spider-Man : No Way Home VF	Clifford	Madres paralelas	Tous en scène 2	Spencer	The Matrix Resurrections	Un héros	Encanto, la fantastique...	West Side Story	Animal	Le Test
SAMEDI 1er janvier	Maman pleut des cordes	Tous en scène 2	Madres paralelas	Un héros	Le Noël de Petit Lièvre brun	La Pièce rapportée	...Amélie Poulain	The Card Counter	Un héros	Où est Anne Frank !	L'Enfant au grelot	The Hand of God	My Kid	Mica	Olga	Un héros	The Test	Madres paralelas	Maman pleut des cordes	Le Noël de Petit Lièvre brun	Mystère	Spider-Man : No Way Home VO	Clifford	House of Gucci	The Matrix Resurrections	West Side Story	Les Choses humaines	Animal	Le Test	
DIMANCHE 2 janvier	Tous en scène 2	L'Enfant au grelot	Un héros	Madres paralelas	Le Noël de Petit Lièvre brun	The Power of the Dog	The Card Counter	Last Night in Soho	...Amélie Poulain	Où est Anne Frank !	Don't Look Up : déni cosmique	...Amélie Poulain	My Kid	Mica	Olga	Spider-Man : No Way Home VF	Un héros	Clifford	Maman pleut des cordes	Le Noël de Petit Lièvre brun	Le Test	House of Gucci	Spencer	Encanto, la fantastique...	Clifford	Le Noël de Petit Lièvre brun	Madres paralelas	The Matrix Resurrections	Encanto, la fantastique...	Mystère
LUNDI 3 janvier	Maman pleut des cordes	Mystère	Don't Look Up : déni cosmique	The Matrix Resurrections	The Card Counter	L'Enfant au grelot	Maman pleut des cordes	...Amélie Poulain	The Card Counter	La Pièce rapportée	Où est Anne Frank !	Le Noël de Petit Lièvre brun	My Kid	The Hand of God	Aline	Pig	Last Night in Soho	Le diable n'existe pas	Encanto, la fantastique...	Spencer	Le Noël de Petit Lièvre brun	Encanto, la fantastique...	Clifford	Un héros	Madres paralelas	House of Gucci	Les Choses humaines	Animal	Le Test	
MARDI 4 janvier	Maman pleut des cordes	Tous en scène 2	Madres paralelas	Un héros	Olga	Encanto, la fantastique...	The Card Counter	Dune	19:30	La Pièce rapportée	Où est Anne Frank !	Le Noël de Petit Lièvre brun	My Kid	Don't Look Up : déni cosmique	...Amélie Poulain	Mica	The Power of the Dog	The Card Counter	Clifford	Les Choses humaines	Clifford	House of Gucci	Un héros	The Matrix Resurrections	Spider-Man : No Way Home VO	19:30	10:00	12:10	14:15	16:30

### À LIÈGE

**À L'AFFICHE**

**cinéma le Parc**

**1 salle**

En attendant Bojangles

**cinéma Chur chill**

**3 salles**

Mes frères et moi

**cinéma SauVe NièRe**

**4 salles**

VACANCES D'HIVER

Séances à 10 h au Sauvenièrre du mercredi 5 au vendredi 7 janvier

Heure de séance = début du film

Tarif réduit : 4,60 €

**Liège : sorties de la semaine**

Bad Luck Banging or Loony Porn

Lamb Licorice Pizza

Casablanca Beats

The Last Daughter

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	14:30	16:45	19:45	12:00	14:15	16:30	19:30	12:00	14:00	15:15	17:45	19:45	12:10	14:15	16:00	17:15	19:45	10:00	12:05	14:30	16:45	19:45	10:10	12:15	14:00	16:15	19:30	10:05	12:10	14:15	17:15	20:00
MERCREDI 5 janvier	Clifford	The Matrix Resurrections	Casablanca Beats	The Card Counter	Où est Anne Frank !	Les Choses humaines	House of Gucci	Mica	Le Noël de Petit Lièvre brun	...Amélie Poulain	My Kid	The Last Daughter	Olga	Pig	Le Noël de Petit Lièvre brun	Bad Luck Banging or...	Mes frères et moi	Encanto, la fantastique...	En attendant Bojangles	Spider-Man : No Way Home VF	Maman pleut des cordes p.16	Mercredi en famille	L'Enfant au grelot	House of Gucci	En attendant Bojangles	Clifford	Un héros	Tous en scène 2	Spencer	House of Gucci		
JEUDI 6 janvier	L'Enfant au grelot	Tous en scène 2	En attendant Bojangles	Licorice Pizza	Pig	Où est Anne Frank !	House of Gucci	Don't Look Up : déni cosmique	Mica	Les Choses humaines	...Amélie Poulain	The Card Counter	My Kid	Animal	L'Enfant au grelot	Mes frères et moi	Bad Luck Banging or...	Clifford	Un héros	Mystère	Un héros	Madres paralelas	Maman pleut des cordes	Madres paralelas	Spider-Man : No Way Home VF	Clifford	Spencer	The Matrix Resurrections	Casablanca Beats	The Matrix Resurrections		
VENDREDI 7 janvier	L'Enfant au grelot	Tous en scène 2	Casablanca Beats	En attendant Bojangles	Animal	Où est Anne Frank !	My Kid	The Card Counter	Olga	The Hand of God	Les Choses humaines	Mes frères et moi	...Amélie Poulain	Mica	Le Noël de Petit Lièvre brun	Bad Luck Banging or...	The Last Daughter	Monster Family 2...	Le Test	Le Noël de Petit Lièvre brun	Clifford	Madres paralelas	Spider-Man : No Way Home VO	Un héros	Maman pleut des cordes	Madres paralelas	Spider-Man : No Way Home VO	Clifford	Lamb	House of Gucci		
SAMEDI 8 janvier	Maman pleut des cordes	Clifford	The Matrix Resurrections	Casablanca Beats	The Card Counter	The Hand of God	House of Gucci	Mica	Le Noël de Petit Lièvre brun	Où est Anne Frank !	Mes frères et moi	The Last Daughter	Mica	Pig	The Card Counter	My Kid	Spider-Man : No Way Home VF	En attendant Bojangles	Un héros	En attendant Bojangles	En attendant Bojangles	L'Enfant au grelot	Monster Family 2...	Lamb	En attendant Bojangles	Clifford	Madres paralelas	Madres paralelas	House of Gucci	Le Test	Licorice Pizza	
DIMANCHE 9 janvier	Maman pleut des cordes	En attendant Bojangles	Casablanca Beats	Licorice Pizza	House of Gucci	Où est Anne Frank !	Le Noël de Petit Lièvre brun	...Amélie Poulain	Don't Look Up : déni cosmique	Où est Anne Frank !	Le Noël de Petit Lièvre brun	The Power of the Dog	The Card Counter	My Kid	Mica	Mes frères et moi	Bad Luck Banging or...	Mystère	The Matrix Resurrections	Un héros	Un héros	L'Enfant au grelot	Le Noël de Petit Lièvre brun	Monster Family 2...	Lamb	Spider-Man : No Way Home VO	Clifford	Tous en scène 2	House of Gucci	Encanto, la fantastique...		
LUNDI 10 janvier	Licorice Pizza	The Matrix Resurrections	19:30	12:05	The Last Daughter	The Power of the Dog	14:30	17:15	20:00	The Last Daughter	The Power of the Dog	Mica	12:00	14:30	16:00	18:00	20:00	12:15	14:15	Lamb	Licorice Pizza	En attendant Bojangles	Spencer	Spider-Man : No Way Home VO	17:00	19:30	12:00	14:30	16:45	19:45		
MARDI 11 janvier	Casablanca Beats	En attendant Bojangles	19:45	12:00	Don't Look Up : déni cosmique	The Card Counter	14:45	17:00	19:45	The Last Daughter	The Hand of God	19:30	12:05	14:15	16:30	17:15	20:00	12:10	14:15	Lamb	Licorice Pizza	Un héros	Un héros	House of Gucci	Marcher sur l'eau p.18	19:30	12:00	14:15	16:45	19:45		

**À L'AFFICHE**



**Don't Look Up : déni cosmique**

**VACANCES D'HIVER**  
Séances à 10 h au Caméo du mercredi 29 au vendredi 31 déc., puis lundi 3 et mardi 4 janvier  
Heure de séance = début du film  
Tarif réduit : 4,60 €

**Namur : sorties de la semaine**

**Maman pleut des cordes**

**Don't Look Up : déni cosmique**

**5 salles**

DATE	SALLE 1	SALLE 2	SALLE 3	SALLE 4	SALLE 5
<b>MERCREDI 29</b> décembre	10:00 Encanto, la fantastique... 12:00 My Kid 13:45 Tous en scène 2 16:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 17:15 Spider-Man : No Way Home VO 20:15 The Matrix Resurrections	10:00 Maman pleut des cordes 11:00 House of Gucci 13:45 Maman pleut des cordes 15:00 Encanto, la fantastique... 17:15 Animal 19:30 Un héros	11:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 12:00 Madres paralelas 14:15 Mystère 16:30 West Side Story 19:45 The Power of the Dog	10:00 Tous en scène 2 12:00 Spencer 14:15 Don't Look Up : déni cosmique	10:00 L'Enfant au grelot 11:00 ...Amélie Poulain 13:30 Où est Anne Frank ! 15:30 Olga 17:15 Les Choses humaines 20:00 Riders of Justice
<b>JEUDI 30</b> décembre	10:00 Tous en scène 2 12:00 Don't Look Up : déni cosmique 14:45 Tous en scène 2 17:00 Encanto, la fantastique... 19:30 The Matrix Resurrections	11:00 Maman pleut des cordes 12:00 Olga 13:45 Animal 16:00 Maman pleut des cordes 17:15 House of Gucci 20:15 My Kid	11:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 12:00 Un héros 14:30 Le Noël de Petit Lièvre brun 15:45 Mystère 17:30 The Power of the Dog 20:00 Spider-Man : No Way Home VO	10:00 Encanto, la fantastique... 12:00 Spencer 14:15 Spider-Man : No Way Home VF	11:00 L'Enfant au grelot 12:00 My Kid 13:45 Où est Anne Frank ! 15:45 Riders of Justice 18:15 Mystère 20:00 Les Choses humaines
<b>VENREDI 31</b> décembre	10:00 Tous en scène 2 12:00 The Matrix Resurrections 14:45 Tous en scène 2 17:00 Spider-Man : No Way Home VF 20:00 The Matrix Resurrections	10:15 Maman pleut des cordes 11:15 Un héros 13:45 West Side Story 16:45 L'Enfant au grelot 18:00 Madres paralelas 20:30 Spencer	11:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 12:00 ...Amélie Poulain 14:15 Le Noël de Petit Lièvre brun 15:30 The Hand of God 18:00 Mystère 19:45 The Power of the Dog	10:00 Encanto, la fantastique... 12:00 The Matrix Resurrections 14:45 Don't Look Up : déni cosmique 17:30 Encanto, la fantastique... 19:45 Don't Look Up : déni cosmique	10:00 Le Peuple loup 12:00 Animal 14:00 Julie (en 12 chapitres) 16:30 Où est Anne Frank ! 18:30 La Pièce rapportée 20:30 My Kid
<b>SAMEDI 1<sup>er</sup></b> janvier	14:00 Tous en scène 2 16:15 Spider-Man : No Way Home VF 19:30 The Matrix Resurrections	14:00 Encanto, la fantastique... 16:15 La Pièce rapportée 18:15 Madres paralelas 20:45 Riders of Justice	13:45 My Kid 15:45 Maman pleut des cordes 17:00 Spider-Man : No Way Home VO 20:00 House of Gucci	13:45 Mystère 15:30 Spencer 17:45 Don't Look Up : déni cosmique 20:30 The Power of the Dog	14:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 15:15 Le Peuple loup 17:30 The Hand of God 20:00 Julie (en 12 chapitres)
<b>DIMANCHE 2</b> janvier	11:00 Tous en scène 2 14:00 Spider-Man : No Way Home VF 17:00 Tous en scène 2 19:30 The Matrix Resurrections	11:15 Maman pleut des cordes 13:45 Madres paralelas 16:15 Spencer 18:30 My Kid 20:30 Les Choses humaines	11:15 Le Noël de Petit Lièvre brun 13:45 Animal 16:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 17:15 The Hand of God 19:45 Last Night in Soho	11:15 Encanto, la fantastique... 13:45 Encanto, la fantastique... 16:00 La Pièce rapportée 18:00 The Power of the Dog 20:30 Don't Look Up : déni cosmique	11:15 L'Enfant au grelot 13:45 Où est Anne Frank ! 15:45 Julie (en 12 chapitres) 18:15 Riders of Justice 20:45 Un héros
<b>LUNDI 3</b> janvier	10:00 Tous en scène 2 12:00 My Kid 13:45 Tous en scène 2 16:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 17:15 Spider-Man : No Way Home VO 20:15 The Matrix Resurrections	10:00 Maman pleut des cordes 11:00 Un héros 13:30 ...Amélie Poulain 16:00 Maman pleut des cordes 17:15 House of Gucci 20:15 My Kid	11:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 12:00 Julie (en 12 chapitres) 14:30 The Power of the Dog 17:00 West Side Story 20:00 Last Night in Soho	10:00 Encanto, la fantastique... 12:00 La Pièce rapportée 13:45 Mystère 15:30 Encanto, la fantastique... 17:45 Don't Look Up : déni cosmique 20:30 The Hand of God	10:00 Le Peuple loup 12:00 Les Choses humaines 14:30 L'Enfant au grelot 15:45 Où est Anne Frank ! 17:45 Spencer 20:00 Animal
<b>MARDI 4</b> janvier	10:00 Tous en scène 2 12:00 My Kid 13:45 Tous en scène 2 16:00 Maman pleut des cordes 17:15 Spider-Man : No Way Home VF 20:15 The Matrix Resurrections	10:30 Maman pleut des cordes 11:30 House of Gucci 14:15 Animal 16:30 La Pièce rapportée 18:30 Olga 20:15 Madres paralelas	11:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 12:00 Don't Look Up : déni cosmique 14:45 Mystère 16:30 Le Noël de Petit Lièvre brun 17:45 Un héros 20:15 The Power of the Dog	10:00 Encanto, la fantastique... 12:00 Spencer 14:15 Encanto, la fantastique... 17:00 Don't Look Up : déni cosmique 20:00 Spider-Man : No Way Home VO	11:00 L'Enfant au grelot 12:00 Riders of Justice 14:15 Last Night in Soho 16:45 Les Choses humaines 20:00 Riders of Justice

**LYCÉE SAINT-JACQUES**



Une dynamique pour l'ouverture au monde dans une école à taille humaine

**PORTES OUVERTES Samedi 29 janvier 2022**  
En présentiel ou en visio selon la situation sanitaire.  
Retrouvez nos dernières infos sur [lsjl.be](http://lsjl.be)

## Voyages culturels 2022

**Belgique** visites guidées, randonnées culturelles, conférences

**Europe** Verdun 14/18, Provence antique, Trèves, Berlin, Irlande, Ecosse, Norvège, Laponie, Pays Baltes, Andalousie, Toscane, Rome et Latium, Croisière Croatie, Péloponnèse, Chypre

**Monde** Zanzibar, Namibie, Arménie, Liban, Ouzbékistan, Rajasthan, Sikkim-Bhoutan, Laos-Cambodge, Vietnam, Japon, Rocheuses, Guatemala-Honduras, Costa Rica, Chili



Brochure 2022 envoyée gratuitement sur simple demande. Rencontre d'information le samedi 19 février 2022 de 13h30 à 18h00 à l'Auberge de Jeunesse Simonon, rue Georges Simenon 2 à Liège (Ostreuse, entrée libre, transfert aller-retour en car gratuit depuis Jambes).

**Arts et Cultures en voyage**  
WAN Voyage SPRL. Licence A5620.  
Téléphone : **04 342 18 57**  
Fax : **04 342 73 38**  
Courriel électronique : [info@wanvoyage.com](mailto:info@wanvoyage.com)  
Horaires d'ouverture au public : du mardi au vendredi de 09h à 17h  
Adresse des bureaux : 83 rue des Maraichers, 4020 Liège (sur rendez-vous)  
Site web : [www.wanvoyage.com](http://www.wanvoyage.com)

**À L'AFFICHE**



**Licorice Pizza**

**VACANCES D'HIVER**  
Séances à 10 h au Caméo du mercredi 5 au vendredi 7 janvier  
Heure de séance = début du film  
Tarif réduit : 4,60 €

**Namur : sorties de la semaine**

**Lamb The Lost Daughter**

**En attendant Bojangles**

**Casablanca Beats**

**Licorice Pizza Mes frères et moi**

**5 salles**

DATE	SALLE 1	SALLE 2	SALLE 3	SALLE 4	SALLE 5
<b>MERCREDI 5</b> janvier	10:00 Tous en scène 2 12:00 Licorice Pizza 14:30 Tous en scène 2 17:00 Don't Look Up : déni cosmique 19:45 Licorice Pizza	10:00 Le Peuple loup 12:00 Les Choses humaines 14:30 Maman pleut des cordes 15:45 Encanto, la fantastique... 18:00 Riders of Justice 20:30 The Hand of God	10:00 Encanto, la fantastique... 12:00 Casablanca Beats 14:00 Mes frères et moi 16:15 My Kid 18:15 The Lost Daughter 20:45 Casablanca Beats	10:00 Maman pleut des cordes 11:00 En attendant Bojangles 13:15 Spider-Man : No Way Home VF 16:15 Mystère 18:00 Un héros 20:30 En attendant Bojangles	10:30 Le Noël de Petit Lièvre brun 11:30 ...Amélie Poulain 13:45 Où est Anne Frank ! 15:45 Spencer 18:00 The Power of the Dog 20:30 Lamb
<b>JEUDI 6</b> janvier	10:00 Tous en scène 2 12:00 My Kid 13:45 Tous en scène 2 16:00 Maman pleut des cordes 17:15 Licorice Pizza 20:00 The Matrix Resurrections	10:00 Maman pleut des cordes 11:00 Mes frères et moi 13:00 Casablanca Beats 15:15 West Side Story 18:15 The Hand of God 20:45 Mes frères et moi	10:00 Monsieur Bout-de-Bois 11:00 Un héros 13:30 Encanto, la fantastique... 15:45 Madres paralelas 18:15 En attendant Bojangles 20:45 Casablanca Beats	10:00 Spider-Man : No Way Home VF 12:45 Licorice Pizza 15:30 Mystère 17:15 Don't Look Up : déni cosmique 20:00 Spider-Man : No Way Home VO	10:15 Le Noël de Petit Lièvre brun 11:15 Animal 13:30 Spencer 15:45 Où est Anne Frank ! 17:45 Lamb 20:00 The Lost Daughter
<b>VENREDI 7</b> janvier	10:00 Tous en scène 2 12:00 En attendant Bojangles 14:15 Tous en scène 2 17:00 Don't Look Up : déni cosmique 19:45 The Matrix Resurrections	10:00 Maman pleut des cordes 11:00 House of Gucci 13:45 Maman pleut des cordes 15:00 Mes frères et moi 17:15 Un héros 19:45 Casablanca Beats	10:00 Monsieur Bout-de-Bois 11:00 Madres paralelas 13:15 The Lost Daughter 15:45 Encanto, la fantastique... 18:00 The Lost Daughter 20:30 Licorice Pizza	10:00 Le Peuple loup 12:00 Animal 14:00 Mystère 15:45 Spider-Man : No Way Home VF 18:45 My Kid 20:45 En attendant Bojangles	10:30 Le Noël de Petit Lièvre brun 11:30 Où est Anne Frank ! 13:30 ...Amélie Poulain 16:00 Monsieur Bout-de-Bois 17:00 Spencer 19:45 Lamb
<b>SAMEDI 8</b> janvier	12:00 Licorice Pizza 14:30 Spider-Man : No Way Home VF 17:30 Licorice Pizza 20:15 The Matrix Resurrections	12:00 House of Gucci 14:45 Riders of Justice 17:15 Maman pleut des cordes 18:30 Spencer 20:45 Madres paralelas	12:00 My Kid 13:45 Encanto, la fantastique... 16:00 The Lost Daughter 18:30 Casablanca Beats 20:45 En attendant Bojangles	12:00 Casablanca Beats 14:00 Tous en scène 2 16:15 Mystère 18:00 Don't Look Up : déni cosmique 20:45 Spider-Man : No Way Home VO	12:00 Lamb 14:00 Où est Anne Frank ! 16:00 Animal 18:15 The Hand of God 20:45 The Power of the Dog
<b>DIMANCHE 9</b> janvier	11:00 Tous en scène 2 13:30 Spencer 15:45 Tous en scène 2 18:00 The Lost Daughter 20:30 Don't Look Up : déni cosmique	11:15 Encanto, la fantastique... 13:45 Mes frères et moi 16:00 The Hand of God 18:30 Casablanca Beats 20:45 My Kid	11:15 Monsieur Bout-de-Bois 13:45 Maman pleut des cordes 15:00 Madres paralelas 17:30 Licorice Pizza 20:15 Un héros	11:00 Le Peuple loup 13:30 Spider-Man : No Way Home VF 16:20 Mystère 18:15 En attendant Bojangles 20:45 Riders of Justice	11:15 Le Noël de Petit Lièvre brun 13:30 Animal 15:45 Où est Anne Frank ! 17:45 The Power of the Dog 20:15 Lamb
<b>LUNDI 10</b> janvier	12:00 The Lost Daughter 14:15 Don't Look Up : déni cosmique 17:00 West Side Story 20:00 Licorice Pizza	12:00 Animal 14:00 Casablanca Beats 16:15 My Kid 18:15 Lamb 20:30 The Hand of God	12:00 House of Gucci 14:45 Madres paralelas 17:15 En attendant Bojangles 19:45 The Lost Daughter	12:00 Un héros 14:30 House of Gucci 17:30 Un héros 20:00 Spencer	12:15 En attendant Bojangles 14:30 Les Choses humaines 17:15 Riders of Justice 19:45 The Power of the Dog
<b>MARDI 11</b> janvier	12:00 West Side Story 15:00 Licorice Pizza 17:30 Madres paralelas 20:00 The Matrix Resurrections	12:00 Mes frères et moi 16:30 My Kid 18:30 Spencer 20:45 My Kid	12:00 The Lost Daughter 14:15 En attendant Bojangles 17:15 The Lost Daughter 19:45 Casablanca Beats	12:15 Casablanca Beats 14:15 Les Choses humaines 17:15 Un héros 19:45 Marcher sur l'eau + réalisatrice	12:15 Lamb 14:30 The Power of the Dog 17:00 The Hand of God 19:45 Don't Look Up : déni cosmique

# FESTIVAL DE LIEGE

Festival international des arts de la scène / Fédération Wallonie-Bruxelles

**5 > 26 février 2022**  
[www.festivaldeliege.be](http://www.festivaldeliege.be) - 0497/606.402



**Mirage**  
Cie Dypki/France (Danse)



**Misericordia**  
Emma Dante/Italie



**Nadie lee fuego mientras...**  
Luis Guenel/Chili



**Henrietta Lacks**  
Anna Smolar/Pologne



**Les Dévorantes**  
Sarah Espour/Belgique



**El Otro**  
Luis Guenel/Chili



**Pueblo**  
A. Celestini - D. Murgia/Italie-Belgique



**The Mountain, the Truth and...**  
Pep Ramis/Espagne (Danse)



**Baillar la ruina**  
Ebana Garin/Chili



**A qui le tour ?**  
Agathe Djokam/Cameroun (Danse)



**Marche Salope**  
Celine Chariot/Belgique



**Paying for it**  
La Brute/Belgique



**Le Paradoxe de Billy**  
Ludovic Drouet/Belgique



**Le Père**  
Julien Gosselin/France



**Music for trees**  
Orchestra Vivo! hommage à Garrett List



**Je suis une histoire**  
A. Folidore - S. Fransquet/Belgique





## Compartment N° 6

« Le deuxième long métrage de Juho Kuosmanen (après *Olli Mäki*) ressemble à une parenthèse. Celle dans laquelle on s'installe pour quelques jours ou quelques heures, le temps d'un voyage. En racontant la rencontre entre Laura et Vadim dans un compartiment du train qui relie Moscou à Mourmansk, le réalisateur finlandais nous rappelle que la vie peut parfois nous offrir des moments à la fois éphémères et tellement beaux qu'ils bouleversent notre vie. Grand prix du Jury à Cannes

C'est un scénario qui pourrait tenir sur une feuille A4 : un homme et une femme qui ne se connaissent pas sont contraints de partager le même compartiment dans un train qui traverse la Russie. Laura, jeune Finlandaise installée à Moscou, a programmé un voyage vers Mourmansk (la plus grande ville au-delà du cercle polaire), célèbre pour ses pétroglyphes (des gravures sur pierre). Elle se voit obligée de partager son wagon-lit avec Vadim, un Russe aux manières plus que douteuses. Leur rencontre se place de prime abord sous le signe de la peur. Dès leur premier échange, le jeune homme se montre entreprenant et vulgaire. Mais le train est complet et la jeune femme est obligée de rester avec son compagnon de route. Petit à petit, la gêne du départ se transforme en un curieux sentiment : Laura est intriguée par son colocataire éphémère. Elle finit par voir plus loin que sa vulgarité initiale. Au fil de l'avancée du train et des arrêts de celui-ci dans la Russie enneigée, les deux jeunes gens se dévoilent l'un à l'autre.

*Compartment N° 6* est donc l'histoire d'une rencontre entre deux voyageurs, mais aussi une

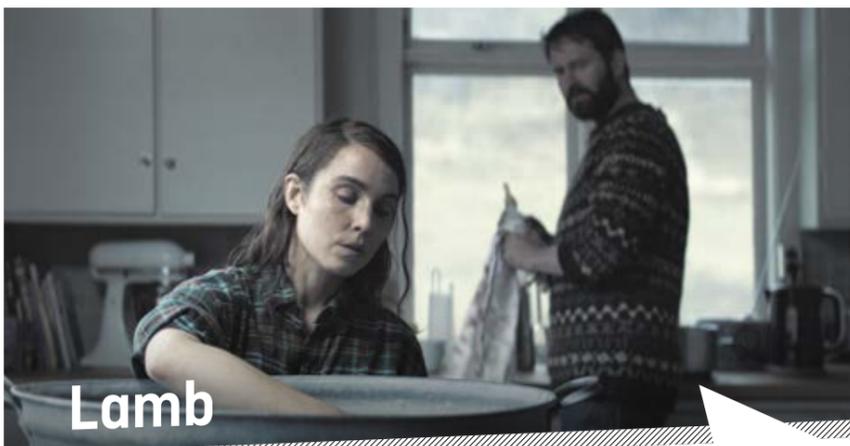
rencontre avec la Russie, que le film nous fait découvrir au long des kilomètres parcourus par le train. Car Laura observe tout, s'interroge, regarde et imprime les images que lui offre ce voyage. Avec sa petite caméra, elle capte, comme autant de souvenirs, les moments qui la nourrissent et qui construisent ce voyage singulier.

Sous des allures plutôt épurées, *Compartment N° 6* est une sorte de voyage initiatique et sensoriel. La mise en scène de Kuosmanen, intelligente et subtile, nous fait oublier qu'il s'agit d'un presque huis-clos. Sa caméra, très proche des acteurs, capte les visages, s'égaré dans les rues de villages perdus au bout de la terre, nous fait découvrir des personnages chaleureux et hauts en couleur, et la dernière partie du film nous illumine par sa grâce, son romantisme et sa finesse. Le cinéma finlandais est rare, et il est d'autant plus exceptionnel quand il arrive jusqu'à nos salles : ne loupez pas cette petite perle du Grand Nord !

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de **Juho Kuosmanen**, Finlande/Russie/Estonie/Allemagne, 2021, 1 h 47, VO finnois et russe. Avec Seidi Haarla, Yuriy Borisov, Dinara Drukarova. Sortie le 26 janvier.

12 CHURCHILL CAMÉO



## Lamb

« Belle réussite esthétique et scénaristique, ce film-contes islandais nous emmène dans une nature sauvage et aride où le lien entre l'homme et l'animal se resserre à l'extrême, et où le réel tutoie le fantastique

Maria et Ingvar vivent reclus avec leur troupeau de moutons dans une ferme en Islande. Lorsqu'ils découvrent un mystérieux nouveau-né, ils décident de le garder et de l'élever comme leur enfant. Cette nouvelle perspective apporte beaucoup de bonheur au couple, mais la nature leur réserve une dernière surprise...

Ce que l'on aime par-dessus tout dans ce film islandais remarqué à Cannes, c'est sa capacité à créer du doute et donc de la tension en permanence, avec peu de choses, en économisant ses effets pour mieux jouer avec les potentialités du réel. Il repose sur une esthétique minimaliste propre à un certain cinéma nordique qui a le goût de l'épure et de ce léger décalage à partir duquel l'on bascule du réel dans le fantastique, et inversement, sans s'en rendre compte. À l'extérieur de ces plans larges bien cadrés qui subliment la nature et le climat

sauvage de la montagne, on sent progressivement que quelque chose se passe. L'absence joue son rôle d'intrus, en retrait, qui attend son heure pour surgir et nous faire sursauter. Cette sensation est contrebalancée par une sérénité que l'on ressent dans la vie de ce couple aux actions accomplies de façon répétitive et silencieuse, conquis par l'arrivée miraculeuse d'un nouveau-né, disons... pas comme les autres.

Tout cela est dépeint sans ironie de la part d'un réalisateur qui raconte tout de même l'histoire d'un couple traversé par une tragédie. Il s'amuse, néanmoins, à jouer avec ce rapport parfois très obscur que l'humain entretient avec l'animal (on vous renvoie aux dialogues !). Ce n'est pas la moindre des qualités d'un film qui a l'art de savoir maîtriser ses effets de surprise pour installer, tout au long de sa durée, cette fameuse inquiétante étrangeté capable de marier la beauté et la violence dans un même geste sidérant.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Valdimar Jóhannsson**, Islande/Suède/Pologne, 2021, 1 h 46, VO islandais. Avec Noomi Rapace, Hilmi Snær Guðnason, Björn Hlynur Haraldsson. Sortie le 5 janvier.

15 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## Memoria

« Il y a des films que nous ne sommes pas sûrs de ne pas avoir rêvés. Ce sont peut-être les plus beaux (Serge Daney)

Le cinéma d'Apichatpong Weerasethakul ne se regarde pas, il se vit. Face à ses films, il faut accepter de s'abandonner, laisser son imagination flotter. Et il faut écouter, tendre l'oreille vers les bruits environnants de la nature et, avant tout peut-être, vers le silence. Les films du Thaïlandais ne proposent pas des récits linéaires, ils sont de véritables expériences sensorielles. Avec *Uncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures*, il remportait en 2010 la Palme d'or cannoise avec un conte philosophique sur la vie, la mort et la réincarnation. Il nous disait alors : « Il s'agit d'illusion, de magie. Le cinéma nous emmène dans des mondes différents, il nous transporte ailleurs. On ressent au cinéma des choses qui sont difficiles à expliquer. »

*Memoria*, qui le voit cette fois quitter la Thaïlande pour l'Amérique du Sud, est son premier film en langue étrangère – anglais et espagnol. Tilda Swinton y incarne Jessica, une cultivatrice d'orchidées installée en Colombie. Un matin, elle est réveillée par un bruit sourd, anxiogène, qui va l'obséder

au point qu'elle demandera à un ingénieur du son d'essayer de le reproduire. Ce son évoque pour elle une boule de béton tombant dans un puits métallique, et elle l'entend régulièrement. Mais elle est la seule, les autres y semblent hermétiques.

Dans *Memoria*, forcément, il est question de mémoire, de souvenirs enfouis, du passé. Une anthropologue française (Jeanne Balibar) travaille sur un squelette exhumé lors du percement d'un tunnel. Il s'agit d'une femme qui a vécu il y a 6000 ans. Son crâne a été percé « pour libérer les mauvais esprits ». Jessica se sent, elle aussi, habitée par une force intérieure dont elle ignore la nature profonde.

À défaut de jungle thaï, le dernier tiers du film se déroule dans les montagnes colombiennes. L'expatriée y rencontre un homme qui n'a jamais quitté son village, et qui semble être une porte d'entrée vers un autre monde. *Memoria* éclate alors dans toute sa profondeur animiste, il suffit de se laisser envahir par la lenteur et le silence pour avoir l'impression de léviter.

STÉPHANE GOBBO, letemps.ch

d' **Apichatpong Weerasethakul**, Colombie/Thaïlande, 2021, 2 h 16, VO anglais & espagnol. Avec Tilda Swinton, Elkin Díaz, Jeanne Balibar, Juan Pablo Urrego. Sortie le 12 janvier.

CHURCHILL CAMÉO



## Bad Luck Banging or Loony Porn

« *Bad Luck...* est une farce hilarante autour de la question de l'obscénité qui éparpille nos sociétés contemporaines façon puzzle. Ours d'or à Berlin en 2021

Nul temps mort dans le nouveau Radu Jude. On est d'emblée plongé dans le corps du délit : la sextape d'une enseignante roumaine qui, en fuyant sur Internet, va mettre à la mal sa réputation. Ces ébats qui surgissent frontalement donnent le la d'un film insaisissable, dans lequel on se perd d'autant plus volontiers qu'il y a à la barre un metteur en scène qui sait, lui, où il va. La journée en enfer de cette prof refusant de se soumettre au diktat de l'humiliation se divise en trois parties aussi antinomiques que complémentaires. Une déambulation dans Bucarest où insultes, agressions et tensions en tout genre créent un climat d'autant plus étouffant que tout semble saisi sur le vif en caméra cachée. Puis un intermède azimuté

où Jude passe en revue une série de concepts (colonialisme, sexisme, racisme, ubérisation...) au tamis d'un absurde grinçant. Et, enfin, l'apothéose : le tribunal stalinien auquel l'enseignante doit se soumettre face aux parents d'élèves et qui encapsule tous les maux de notre époque (révisionnisme historique, complotisme roi, dérives du puritanisme...) dans un geste d'une férocité renversante. Ce puzzle ovni-esque, qui place le spectateur dans un état d'instabilité permanente, a cependant une cohérence. À chaque instant, Jude y questionne la notion d'obscénité qui dépasse évidemment les rives de la pornographie et raconte la banalité du mal en se montrant tout à la fois glaçant et hilarant.

PREMIÈRE

de **Radu Jude**, Roumanie/Luxembourg/République tchèque/Grèce, 2021, 1 h 46, VO roumain. Avec Katia Pascariu, Claudia Ieremia, Olimpia Mălai. Sortie le 5 janvier.

15 CHURCHILL





## Mes frères et moi

« La misère serait-elle moins pénible au soleil ? C'est en tous cas l'impression que laisse ce conte estival inscrit au cœur d'une cité méditerranéenne indéfinie et sélectionné dans la section *Un Certain Regard* au dernier Festival de Cannes

L'histoire est celle de Nour, un jeune adolescent Lorphelin de père qui occupe un petit appartement défraîchi avec ses trois frères aînés et une mère plongée dans le coma. Pour lui, les vacances ont mal commencé. Condamné à des travaux d'intérêt général, il est assigné à repeindre les murs d'un couloir de son collège. Or cette corvée va précisément devenir pour lui l'occasion de rencontrer son destin : d'une classe sourdent quelques notes qui l'attirent instinctivement vers la porte du local où Sarah, une jeune professeure, initie des adolescents au chant lyrique, un genre dont la mère de Nour lui a transmis la passion en écoutant inlassablement l'œuvre de Luciano Pavarotti. Grâce à leur rencontre fortuite, le chant de l'artiste, véritable marqueur d'un lien enfoui entre Nour, ses frères et leur mère mourante, va ouvrir au jeune garçon un nouvel horizon et devenir le moteur de son émancipation.

Assister aux cours de Sarah dans la clandestinité n'est évidemment pas chose facile pour Nour. Rapidement démasqué par le travailleur social qui supervise l'accomplissement des peines d'intérêt général, il doit aussi composer avec les réactions de ses frères : Mo, occupé à jouer les gigolos auprès des touristes étrangères ; Eddy, tête brûlée impliqué dans de petits trafics et toujours prêt à sortir de ses gonds ; et enfin l'aîné, Abel, figure paternelle qui cherche maladroitement le meilleur pour ses

frères... Et en cette période particulièrement difficile où tous peinent à trouver les moyens de survivre et d'éviter une hospitalisation forcée de leur mère, les trois jeunes gens voient d'un mauvais œil l'implication corps et âme de Nour dans une activité qu'ils considèrent comme futile...

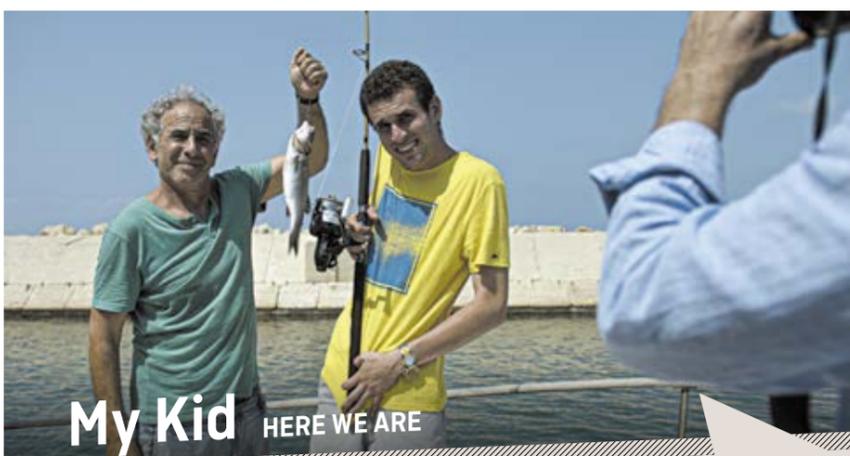
Librement inspiré de la pièce de théâtre *Pourquoi mes frères et moi on est parti...*, de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre, *Mes frères et moi* suit donc le parcours souvent chaotique de ces quatre frères à la forte personnalité, mais tous profondément soudés autour de leur mère en fin de vie. Avec leurs travers, leurs qualités humaines, leur spontanéité et l'énergie enthousiaste qui les porte, Nour, Mo, Eddy et Abel nous apprennent avec humour et de façon très touchante combien une histoire compliquée n'est pas forcément synonyme de morosité, d'inertie ou de désespérance.

Un film lumineux et optimiste qui se clôt sur un spectacle dont on vous laisse deviner la tonalité...

LES GRIGNOUX

de **Yohan Manca**, France, 2022, 1 h 48. Avec Maël Rouin Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah, Sofian Khammes, Moncef Farfar. Sortie le 5 janvier.

9 CHURCHILL CAMÉO



## My Kid

HERE WE ARE

« Plus qu'un film sur l'autisme, *My Kid* réussit brillamment à traiter d'un sujet universel : celui du moment charnière où l'enfant quitte le nid des parents

Dès les premières séquences de *My Kid*, on comprend assez vite la relation fusionnelle entre un père, Aaron, et son fils autiste, Uri. Leur quotidien est rythmé par de petits rituels : manger des pâtes en forme d'étoiles, nourrir Yoni, Yaron et Daniel, les poissons rouges, faire des balades à vélo, regarder en boucle *The Kid* de Charlie Chaplin ou encore se raser sur la célèbre chanson *Gloria* d'Umberto Tozzi. Tous ces moments de vie quotidienne rendent ce duo très attachant. Alors, dès que Tamara, la mère d'Uri, s'immisce dans cette relation pour rappeler qu'il est peut-être temps que leur fils se socialise, on ressent peu d'empathie pour elle tant le père semble savoir ce qui est bon pour le jeune homme.

Néanmoins, Aaron accepte, avec réticence, d'emmener Uri dans un centre spécialisé. Lorsqu'ils sont en route vers l'institution, Uri est pris d'une crise de panique sur le quai de la gare. Cette scène, l'une des plus dramatiques du film, est le point de basculement vers un road movie.

Aaron décide de partir en cavale aux quatre coins d'Israël, convaincu qu'Uri n'est pas prêt pour cette séparation. Ce voyage sera une nouvelle fois l'occasion d'observer leur complicité à l'écran, mais également de comprendre, de manière plus nuancée, la personnalité d'Aaron, graphiste à succès à New York, qui a décidé de tout quitter pour consacrer sa vie à son fils.

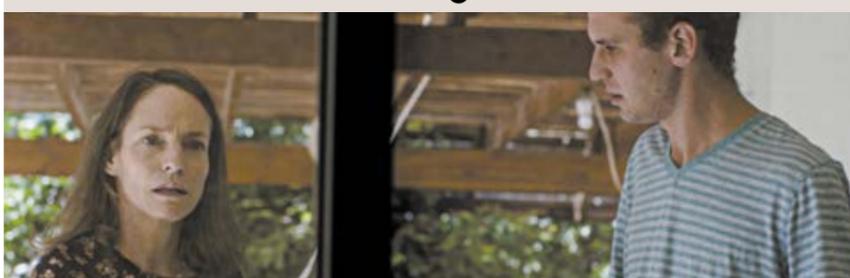
Sur un scénario de Dana Idisis (réalisatrice d'un documentaire, *Seret Bar Mitzvah*, illustrant la vie de son frère autiste et de leur famille), le réalisateur Nir Bergman (à qui l'ont doit notamment la série à succès *BeTipul*, adaptée en français sous le titre *En thérapie* par Olivier Nakache et Éric Toledano) arrive subtilement à trouver un équilibre entre l'humour et le drame, le comique et le tragique.

Avec beaucoup de tendresse et parfois un rien de sentimentalisme, ce film lumineux et familial réussit à se concentrer sur un sujet dur et touchant à la fois : la séparation nécessaire entre un père et son fils.

MANON MOTTARD, les Grignoux

de **Nir Bergman**, Israël/Italie, 2021, 1 h 34, VO hébreu. Avec Shai Avivi, Noam Imber, Smadi Wolfman, Efrat Ben-Zur. Sortie le 22 décembre.

9 CHURCHILL CAMÉO



## Mica

« Un beau film marocain, poétique et politique, sur le sport comme vecteur d'ascension sociale, qui raconte l'histoire d'un enfant pauvre déterminé à changer sa destinée

Mica, un enfant issu d'un bidonville, se retrouve propulsé comme homme à tout faire dans un club de tennis de Casablanca fréquenté par la nomenclature marocaine. Prêt à tout pour changer son destin, il se fait remarquer par Sophia, une ex-championne qui le prend sous son aile...

D'une trame narrative en apparence classique, qui évoque celle d'un conte initiatique où le jeune protagoniste traverse habituellement des épreuves l'amenant à grandir et à changer sa destinée, ce film marocain se distingue des conventions, tant par sa dimension politique (la dénonciation des inégalités sociales) que par son refus du didactisme et des bons sentiments qui lui tendaient les bras. Il ne perd ainsi jamais l'équilibre et demeure à la fois solaire, tourné vers l'espoir, et grave car la situation exposée est dramatique. Surtout, le rôle principal est incarné par un jeune adolescent impressionnant de justesse, dont l'émotion et la force intérieures sont admirablement exprimées, sans artifices, avec ce naturel propre aux jeunes acteurs dont le jeu est tout de suite capté par la caméra.

C'est un Maroc coupé en deux que l'on découvre, violemment symbolisé par ce court de tennis occupés par les riches autochtones, les pauvres étant voués aux tâches ingrates, en dehors du

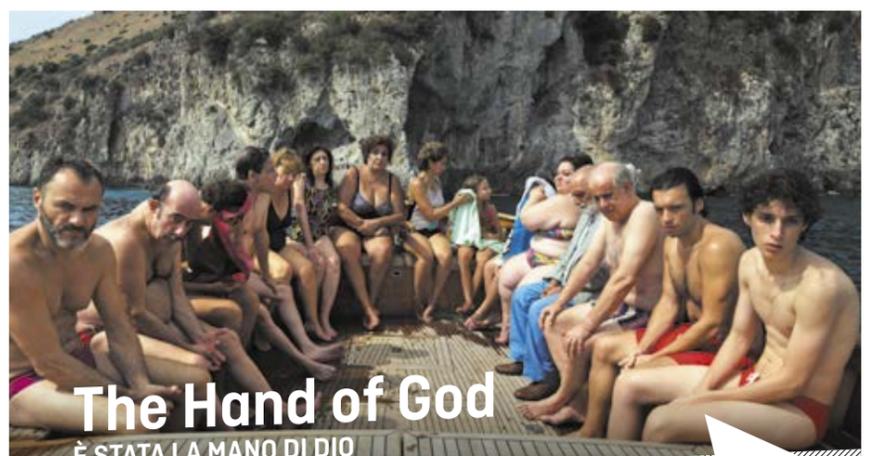
cadre... Ce monde inaccessible, Mica va le pénétrer par la grâce d'une rencontre comme seule la vie peut en réserver quand, au plus profond de soi, on est persuadé qu'elle se réalisera un jour. Pour que cela marche, que le miracle de la fiction opère, le réalisateur a recouru à une mise en scène qui n'appuie rien, qui reste toujours dans la dignité et tournée vers l'action.

À cela s'ajoute un regard plein d'humanité, posé sur le personnage de Mica, incarnation d'une jeunesse marocaine, humiliée, fragilisée et livrée à elle-même. Le film dénonce cette souffrance dont elle est victime et qu'elle ne pourra surmonter qu'avec son seul courage et sa seule détermination. Le tennis peut s'apprendre en solitaire, en tapant la balle contre un mur, jour après jour, dans un coin. Mica en sait quelque chose... Mais on a besoin d'aide pour s'améliorer et faire éclore tout son talent, cette détermination contenue au fond de soi et fouler un court pour jouer un match, un vrai. On aura sans doute alors la tête pleine d'espoir, moins pour la finalité du résultat que pour ce que l'on aura appris sur soi-même et sur ce que l'on va devenir. Par son intensité et son besoin, vital, de changer les choses, Mica est un personnage qu'il est difficile d'oublier de sitôt.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

d'**Ismaël Ferroukhi**, Maroc, 2021, 1 h 43, VO arabe et français. Avec Zakaria Inan, Sabrina Ouazani, Azelarab Kaghat. Sortie le 22 décembre.

CHURCHILL



## The Hand of God

È STATA LA MANO DI DIO

« Avec *The Hand of God*, Paolo Sorrentino renoue avec ses origines napolitaines et offre un film autobiographique et émouvant

Dans son neuvième long métrage, le premier ouvertement autobiographique, Sorrentino retrouve évidemment son comédien fétiche, qui l'accompagne depuis ses débuts (des *Conséquences de l'amour* à *Loro*, en passant par *Il divo*), Toni Servillo, mais aussi Naples, sa ville natale, qu'il n'avait plus filmée depuis *L'uomo in più*. À 50 ans, le réalisateur revient en effet à ses racines avec une histoire dramatique très personnelle, inspirée de sa jeunesse à Naples dans les années 1980.

Durant l'été 1984, on suit le destin de Fabietto Schisa (Filippo Scotti). À 17 ans, le jeune homme vit avec ses parents (Toni Servillo et Teresa Saponangelo) dans un quartier populaire de Naples. Entre les voisins (dont une vieille baronne aigrie) et sa famille haute en couleur, Fabietto n'a pas le temps de s'ennuyer ou de réfléchir à son avenir. Ce qui le préoccupe surtout, ce sont les rumeurs de l'arrivée de Diego Maradona au club

de foot de Naples... Mais le destin va frapper à sa porte et changer sa trajectoire à tout jamais. Dès le sublime plan d'ouverture aérien sur la baie de Naples, on plonge dans l'imaginaire de Sorrentino.

Si, en 2013, *La grande bellezza* était son hommage romain et intello à *La dolce vita* de Fellini, *The Hand of God* débute comme une vraie comédie napolitaine, par le portrait qu'il fait d'une grande famille italienne aux personnages excentriques, entre les oncles, les tantes et la grand-mère, surnommée « la femme la plus méchante de Naples ». Pourtant, quand frappe le drame (vraiment arrivé au cinéaste) auquel échappe le héros grâce à Maradona, Sorrentino change radicalement de registre pour aller vers une forme d'épure et un refus de l'ironie auxquels il ne nous avait pas habitués. C'est là la force de ce film : réussir à passer sans cesse du rire aux larmes, à capturer la vie dans toutes ses dimensions.

D'après HUBERT HEYRENDT, lalibre.be

de **Paolo Sorrentino**, Italie, 2021, 2 h 10, VO. Avec Filippo Scotti, Toni Servillo, Teresa Saponangelo. Sortie le 22 décembre.

12 CHURCHILL CAMÉO





## Maman pleut des cordes

durée  
courte

prix  
court

Les quatre courts métrages tout en finesse et en chaleur humaine qui composent ce programme chatoyant qu'est *Maman pleut des cordes* raviront toute la famille à partir de 6 ans. Notons au passage le casting voix exceptionnel du film principal, qui réunit Yolande Moreau, Céline Sallette et Arthur H : un régal !

Jeanne, la jeune héroïne du dessin animé qui donne son titre au programme, doit passer les vacances d'hiver chez sa « Mémé Dignon », pendant que l'on soigne la dépression de sa maman dans un centre non loin de là. Pas enchantée de se retrouver en tête à tête avec cette grand-mère excentrique au fin fond de la Bretagne pluvieuse, Jeanne va pourtant vivre une aventure humaine incroyable aux côtés de personnages hors normes, qui dotent ce récit d'un aspect doucement fantastique. L'univers et la grande qualité de l'animation de *Maman pleut des cordes* rendent ainsi un hommage à peine déguisé aux chefs-d'œuvre



Mercredi 5 janvier à 14 h  
**MERCREDI EN FAMILLE**

projection suivie d'un atelier parent-enfant :  
« Réalise ton arbre généalogique »  
À partir de 5 ans.

Un adulte pour deux enfants maximum.

Durée de l'animation : 1 h. Accès à l'animation à l'espace  
Inédit sur présentation du ticket.

Film + animation : 10 €,  
animation gratuite pour l'accompagnant.

d'animation des studios Ghibli (*Mon Voisin Totoro*,  
*Le Voyage de Chihiro*).

En faisant la part belle à la musique et aux chants, l'ensemble du programme décline tout en joie et en douceur les thématiques des liens familiaux et de la parentalité. Enfin, au gré des films de l'avant-programme, nous voyagerons du continent africain (*Tout sur maman*) à la Russie (*Le Réveil des Babouchkas*), en passant par un merveilleux Jardin des plantes dans *Le monde de Dalia*.

FLORENCE LEONE, Les Grignoux

d'Hugo de Faucompret, Javier Navarro Avilés, Dina Velikovskaya & Natalia Mirzoyan, France/Russie, 2021, 50 mn. À partir de 6 ans.  
En séances scolaires avec dossier pédagogique dès mi-janvier 2022.

**6 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



LIÈGE  
NAMUR 16/01

durée  
courte

prix  
court



Mercredi 29 décembre à 10 h  
**MON PREMIER CINÉMA**

Projection d'un film adapté aux tout-petits  
(dès 3 ans) suivie d'une animation qui mettra leurs  
sens et leurs émotions en éveil

Durée de l'animation : 30 mn. Tarifs : 6 € pour les enfants /  
4,60 € pour adultes accompagnants

## Le Noël de Petit Lièvre brun

C'est bientôt Noël, et tout le monde se presse pour réunir de quoi manger malgré le froid. La malice et l'imagination seront au rendez-vous chez les animaux de la forêt pour célébrer l'hiver comme il se doit !

Le dernier court métrage, qui a donné son nom au programme, est construit d'après les célèbres albums *Devine combien je t'aime* de Sam McBratney et Anita Jeram, publiés à *L'école des loisirs*. À la veille de Noël, Petit Lièvre brun et ses amis s'ac-

tivent pour réunir des victuailles et préparer une grande fête, mais ils perdent malencontreusement toutes les provisions du repas. Une aventure douce et sous le signe de l'amitié commence alors pour les animaux, qui aideront notamment un ourson à la recherche de sa maman.

de Jo Boag, Samantha Leriche-Gionet, Sophie Martin & Isabelle Favre, France/Canada/Australie/Suisse, 2020, 45 mn. À partir de 3 ans. En prolongation.

Également en séances scolaires avec dossier pédagogique.

**6 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



LIÈGE  
NAMUR 08/01

durée  
courte

prix  
court

## L'Enfant au grelot

Alors que le facteur Grand-Jacques s'en revient de sa tournée par une froide journée d'hiver enneigée et ensoleillée, il aperçoit un mystérieux panier d'osier tombé du ciel. L'air est tout à coup déchiré par des cris et des pleurs qui montent du couffin. Le facteur découvre, à l'intérieur, un poupon emmaillotté jusqu'au cou reposant sur un cous-

sin brodé. Il tient, bien serré dans sa minuscule menotte, un grelot. Mais d'où vient cet enfant oublié du monde qui sait parler avec les étoiles ?

de Jacques-Rémy Gireard, Janet Perlman, Sarah Roper & Iouri Tcherenkov, France/Canada, 1998, 50 mn.  
À partir de 3 ans. En reprise.

Également en séances scolaires avec dossier pédagogique.

**6 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Tous en scène 2

Voici une comédie musicale drôle et touchante, portée par des animaux hauts en couleur, qui rappelle que derrière le vernis du succès se cachent des blessures que la musique peut panser

Après des débuts couronnés de succès dans une Asalle de concert à la mode, une troupe d'animaux aux caractères bien trempés, menée par Buster le koala, a l'ambition de monter un nouveau spectacle pour la prestigieuse salle du théâtre de la Crystal Tower à Redshore City, une ville semblable à celle de Las Vegas.

Lors d'une audition dirigée par le redoutable directeur, le loup du showbiz, qui règne sur son entreprise en véritable nabab, la troupe tente le tout pour le tout : elle fait à l'intraitable loup la promesse de faire participer au spectacle le célèbre roi du rock, le lion Clay Calloway. Menu détail : contrairement à ce qu'il prétend, Gunter le cochon n'a jamais rencontré la légende Calloway, qui s'est retiré du showbiz quinze ans plus tôt, au décès de sa femme.

La troupe se lance alors sur les traces du lion et, au cours de ce voyage, elle rencontrera des pointures en danse et en musique auprès desquelles elle se formera.

En fin de compte, cette course au succès pleine d'humour et d'émotion nous rappelle que la musique reconforte tous les cœurs, y compris les plus brisés.

LES GRIGNOUX

de Garth Jennings, États-Unis/France/Japon, 2021, 1 h 52.  
À partir de 6 ans. Sortie le 22 décembre.

**6 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



UNIQUEMENT à Liège

## Monster Family 2 : en route pour l'aventure !

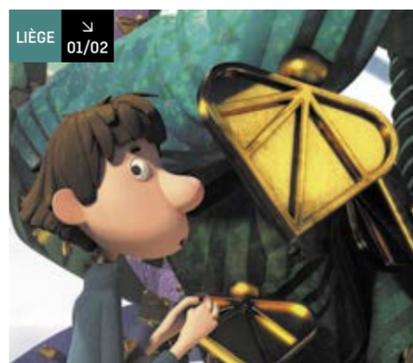
Une histoire classique d'aventures remplies d'intrigues et de gags en tout genre !

Depuis qu'ils ont été frappés par un sortilège, les membres de la famille Wishbone ont la capacité de se transformer en monstres aux superpouvoirs. La mère, Emma, peut se transformer en vampire ; Frank, le père, en Frankenstein ; Fay, leur fille aînée, en momie ; et le jeune Max en loup-garou. Bien qu'ils soient entourés d'autres créatures étranges, ils vivent une existence paisible et relativement normale. Alors qu'ils célèbrent le mariage de leurs amis Baba Yaga et Renfield, la chasseuse de monstres Mila Starr débarque et enlève les mariés. Sans attendre, les membres de la famille Wishbone se lancent à la rescousse de leurs amis ! Sillonnant le monde, ils vont rencontrer de célèbres monstres : le Yéti, Dracula et King Kong...

LES GRIGNOUX

d'Holger Tappe, Allemagne/Grande-Bretagne, 2021, 1 h 43.  
À partir de 6 ans. Sortie le 22 décembre.

**6 SAUVENIÈRE**



## Un conte peut en cacher un autre

Blanche-Neige, le Petit Chaperon Rouge, Cendrillon, les Trois Petits Cochons... tout le monde connaît ces histoires, n'est-ce pas ? Et si tout ne se passait pas exactement comme on le croyait... Et si ces histoires qu'on pensait indépendantes étaient en réalité étroitement liées ? Et si Blanche-Neige et Chaperon Rouge étaient les meilleures amies du monde ? Cette idée farfelue, on la doit au génial écrivain Roald Dahl (*Charlie et la chocolaterie*, *Matilda...*) et ce sont les auteurs du *Gruffalo* et de *La Sorcière dans les airs* qui l'ont mise en images ! Ça promet, non ?

de Jacob Schuh, Jan Lachauer & Bin-Han To, Grande-Bretagne/Suède, 2016, 1 h 01. À partir de 5 ans. En reprise.  
Également en séances scolaires avec dossier pédagogique.

**CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Monsieur Bout-de-Bois

Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre familial avec Madame Bout-de-Bois et leurs trois petits Bouts-de-Bois. Un matin, alors qu'il fait son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton ! Le voilà entraîné bien loin de chez lui...

Quelle idée sympathique de faire vivre un bout de bois qui va connaître bien des usages au cours de ce voyage involontaire. En effet, il tombe tour à tour dans les mains de personnages qui voient en lui un bras de bonhomme de neige, une épée de chevalier ou un porte-baluchon ! Quand pourra-t-il donc récupérer son existence de simple bout de bois et retourner tranquillement chez lui ?

de Daniel Snaddon & Jeroen Jaspaert, Grande-Bretagne, 2015, 40 mn. À partir de 3 ans. En reprise.  
Également en séances scolaires avec dossier pédagogique.

**CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

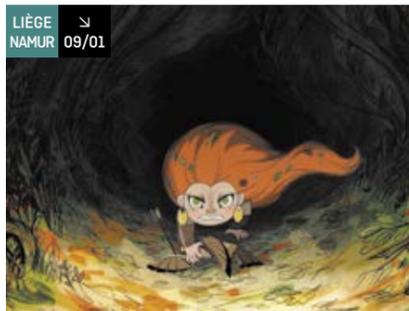


## Encanto, la fantastique famille Madrigal

Dans un mystérieux endroit niché au cœur des montagnes de Colombie, la fantastique famille Madrigal habite une maison enchantée dans une cité pleine de vie, un endroit merveilleux appelé Encanto. « Encanto », en espagnol, cela signifie le « charme », l'« enchantement », mais cela veut aussi dire « mon chéri », « mon trésor ». Et si l'Encanto a doté chacun des enfants de la famille d'une faculté magique (allant d'une force surhumaine au pouvoir de parler aux animaux), Mirabel, elle, a été oubliée et a pour principale qualité d'être une adorable personne, un « trésor », une « petite chérie ». Et lorsque la magie de l'Encanto se trouve menacée, lorsque la maison commence à se fissurer, c'est à Mirabel, la seule enfant ordinaire de cette famille extraordinaire, que revient la tâche de sauver tout le monde...

de **Byron Howard, Jared Bush & Charise Castro Smith**, États-Unis, 2021, 1 h 49. À partir de 6 ans. En prolongation.

6 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## Le Peuple loup

Irlande, 1650. Un chasseur anglais débarque dans le village de Kilkenny avec sa fille, Robyn, pour tuer une meute de loups qui vit dans les bois entourant les remparts. Cette nature, foisonnante, luxuriante, mais indomptable, est en passe d'être abattue sur les ordres de Messire Protecteur pour faire place à des champs cultivables. Alors que Robyn part, en secret, chasser le loup dans cette forêt épaisse et abondante, elle s'y perd. Elle rencontre alors Mebh, à la flamboyante chevelure rousse et aux étranges pouvoirs, qui lui révèle être une Wolfwalker : enfant le jour, louve la nuit. Désormais, pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes. Elle est fermement décidée à sauver la forêt et les loups de la folie meurtrière et destructrice des humains.

de **Tomm Moore & Ross Stewart**, Irlande/États-Unis/Luxembourg, 2021, 1 h 43. À partir de 6 ans. En prolongation.

6 CHURCHILL CAMÉO



## Spider-Man : No Way Home

« Ce troisième *Spider-Man* produit par les studios Marvel (et toujours avec Tom Holland dans le rôle-titre) voit le super-héros à la combi bicolore combattre une équipe de vilains boostés aux hormones et venant d'une autre dimension : ça risque bien d'être électrique et explosif !

Dans l'épisode précédent (*Spider-Man : Far From Home*), Mysterio démasquait l'homme-araignée et révélait son identité au monde entier. On retrouve donc un Peter Parker/Spider-Man dans une situation inédite : non seulement il ne peut plus distinguer sa vie privée de ses lourdes responsabilités de super-héros, mais il est, de surcroît, recherché par le gouvernement qui l'accuse du meurtre de Mysterio. Il demande donc à l'un de ses précieux alliés, le Doctor Strange (Benedict Cumberbatch), de l'aider. Si ce dernier parvient à modifier le passé, Spider-Man pourra éviter que sa véritable identité ne soit exposée. Évidemment, les choses ne se passeront pas comme prévu : cette

action ayant altéré la stabilité de l'espace-temps, les protagonistes se retrouveront plongés dans le « multivers », un concept terrifiant dont ils ne savent presque rien...

Depuis la mise en ligne des premières images, les fans se déchènent sur la toile et extrapolent tant et plus sur les prochaines aventures du Tisseur. Ce que l'on sait, c'est que presque tous les ennemis historiques de l'homme-araignée seront présents dans cet épisode (le Bouffon vert, le Docteur Octopus, Électro, l'Homme-sable...). On avance même que les deux acteurs qui ont interprété Spidey avant Tom Holland (Tobey Maguire et Andrew Garfield) feraient l'une ou l'autre apparition. Fuites, stratégie de marketing ? Marvel et Sony sont en tout cas passés maîtres dans l'art de faire mousser le public et de créer l'attente...

LES GRIGNOUX

de **Jon Watts**, États-Unis, 2021, 2 h 28, VO/VF. Avec Tom Holland, Zendaya, Benedict Cumberbatch, Marisa Tomei. À partir de 10 ans. Sortie le 22 décembre.

SAUVENIÈRE CAMÉO



## Mystère

Stéphane, un quarantenaire un peu perdu, décide d'emménager dans les belles montagnes du Massif Central afin de renouer avec sa fille de 8 ans, Victoria, mutique depuis la disparition de sa maman. Lors d'une promenade en forêt, un berger confie à Victoria un chiot nommé « Mystère » qui va petit à petit lui redonner goût à la vie. Cependant, ce petit chiot, en grandissant, développe de bien larges pattes, comme le remarque une amie de Stéphane. Il doit se rendre à l'évidence : l'animal de compagnie de sa fille est en réalité un loup... Malgré les mises en garde et le danger de cette situation, ce père soulagé de voir sa fille à nouveau heureuse ne peut se résoudre à se séparer de cette boule de poils d'apparence inoffensive.

de **Denis Imbert**, France, 2019, 1 h 24. À partir de 7 ans. En prolongation.

6 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## Où est Anne Frank !

Kitty, c'est l'amie imaginaire d'Anne Frank, celle qui l'aidait à surmonter son isolement, celle avec qui elle partageait ses rêves, ses moments de tristesse, de doute et de colère, celle encore à qui elle confiait ses pensées les plus intimes au fil des pages de son journal... 75 ans plus tard, Kitty prend vie à Amsterdam, dans le musée qu'est devenue la maison où la famille Frank vivait recluse pour échapper aux traques nazies. Munie du précieux manuscrit, elle se lance alors à la recherche d'Anne en compagnie de Peter, un garçon de son âge qui tient un refuge secret pour les « sans-papiers ».

*Où est Anne Frank !* est un film percutant qui mêle récit historique, conte fantastique et fable politique.

d'**Ari Folman**, Belgique/France/Israël/Pays-Bas/Luxembourg, 2021, 1 h 39. À partir de 9 ans. En prolongation.

9 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## Clifford

« Connaissez-vous Clifford, le grand chien rouge débordant d'amour ? Ce héros d'une série de la littérature enfantine américaine arrive sur grand écran cet hiver pour réchauffer les cœurs des familles. En route pour une grande aventure au cœur de New York !

Emily n'est pas très à l'aise du haut de ses 12 ans, ni à l'école, ni dans sa vie en général. Elle trouve un jour dans un refuge pour animaux un petit chien rouge tout à fait adorable. Le magicien à qui appartient ce refuge lui offre l'animal et Emily en fait aussitôt son meilleur ami ! Seulement, sous l'effet magique de cet amour, Clifford grandit démesurément. L'oncle d'Emily, venu s'occuper d'elle durant

l'absence de sa mère, n'y connaît pas grand-chose en chiens géants, ni même en chiens tout court. Et lorsqu'une entreprise spécialisée dans les manipulations génétiques s'intéresse d'un peu trop près à Clifford, la vie d'Emily s'emballa. Son oncle et elle ne pourront compter que sur eux-mêmes pour sauver leur grand ami ! Commence alors une grande aventure au cœur de la belle ville de New York, dont les habitants ne tarderont pas à découvrir le sens de l'amour inconditionnel à la Clifford. Une histoire attachante, à savourer en famille, qu'on aime ou non les grands chiens qui bavent...

de **Walt Becker**, États-Unis, 2021, 1 h 36. Avec Jack Whitehall, Darby Camp, Tony Hale. À partir de 6 ans. Sortie le 29 décembre.

6 PARC SAUVENIÈRE

## ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

### EN SCOLAIRE PAS DE COVID SAFE TICKET POUR LE MATERNEL

#### Monsieur Bout-de-Bois

Adaptation hivernale douce et drôle

3 ans



Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre, avec madame Bout-de-Bois et leurs trois petits Bouts-de-Bois. Un matin, alors qu'il fait son footing, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton ! Le voilà entraîné bien loin de chez lui...

#### Le Parfum de la carotte

Un programme savoureux et musical

3 ans



Ce programme rassemble autour du thème de la carotte quatre courts métrages d'animation des plus savoureux : nature, en confiture, en cake ou en soupe, le précieux légume devient ici prétexte à quelques leçons essentielles pour une vie en société équilibrée et agréable.

### POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE

#### Un conte peut en cacher un autre

Un film aux mille détails bourré d'humour et de suspense

5 ans



Blanche-Neige, le Petit Chaperon rouge, Cendrillon, les Trois Petits Cochons... tout le monde connaît ces histoires, n'est-ce pas ? Et si tout ne se passait pas exactement comme on le croyait ? Et si ces histoires qu'on pensait indépendantes étaient en fait imbriquées les unes dans les autres ? En voilà une idée farfelue du génial Roald Dahl !

#### Maman pleut des cordes

Un chef-d'œuvre d'une tendresse et d'une justesse implacables

6 ans

Nouveauté



Quatre courts métrages tout en finesse et en chaleur humaine composent ce programme chatoyant et nous mènent dans un univers doucement fantastique auprès de personnages excentriques, tendres et hors normes. Le programme décline tout en joie et en douceur les thématiques, parfois sérieuses, des liens familiaux et de la parentalité.

### POUR LE SECONDAIRE

#### Animal

Une ode à la jeunesse

14 ans



Nouveauté

Tout comme *Demain* du même réalisateur, le documentaire plaira aux adolescents qui s'identifieront aux protagonistes par leur fougue, leurs espoirs, leur regard sur le monde. Ce film suit, en effet, deux adolescents sur les traces de personnes porteuses de solutions innovantes pour lutter contre la sixième extinction de masse des espèces.

#### Illusions perdues

Une remarquable adaptation de Balzac !

15 ans



Nouveauté

dossier fév. 2022

Un jeune poète naïf et provincial monte à Paris et découvre tout un petit monde parisien gangrené par les jeux d'influence et la corruption. Une plongée dans les médias et la manipulation des opinions au moment de l'essor du capitalisme. Un tableau incroyablement moderne !



## Lingui, les liens sacrés

« Avec toutes les subtilités du récit et du langage cinématographique, le film du tchadien Mahamat-Saleh Haroun (*Daratt, Un homme qui crie*) présenté en compétition à Cannes saisit à bras-le-corps et défend ardemment la cause des femmes africaines



Ces femmes sont très souvent victimes du patriarcat, du qu'en dira-t-on, mais aussi de l'exploitation, autant dans le monde du travail que dans le cadre domestique. On découvre ainsi Amina, une mère courage qui élève seule sa fille de 15 ans, Maria, dans les faubourgs de N'Djamena. Les liens sacrés auxquels il est fait allusion dans le titre, ces liens naturels et ancestraux qui sont censés consolider le vivre ensemble dans la société tchadienne, au sein des familles et avec les voisins – et dont on verra qu'ils sont brisés sans pitié par la religion ou le pouvoir politique –, on les voit symboliquement représentés dans le travail quotidien d'Amina et de sa mère : elles récupèrent les pneus usagés et en retirent les cordes métalliques qui s'y cachent, dont elles se servent pour fabriquer des paniers tressés qu'elles vont vendre au marché pour quelques francs CFA. Haroun prend le temps de filmer ce travail minutieux qui transforme, comme souvent en Afrique, les matériaux de récupération en objets aussi beaux qu'utiles.

L'enjeu majeur du film va très vite se révéler : Maria est enceinte et elle

ne veut rien dire des circonstances de cette grossesse, et encore moins de l'identité du père. Pour la jeune fille, cela aurait comme conséquence l'inévitable exclusion de l'école où elle prépare son avenir – pas question de garder une fille-mère qui ruinerait la réputation de l'établissement –, l'exclusion aussi de la communauté des fidèles, dont l'influence est très prégnante dans le quartier, ne serait-ce qu'à travers le pouvoir de l'imam local. Dès lors, que peuvent faire Maria et sa mère, alors que l'avortement est évidemment strictement interdit (même s'il est pratiqué illégalement, contre monnaie sonnante et trébuchante, par des médecins bienveillants mais cupides ou des avorteuses encore moins scrupuleuses) ? Solaire et joyeux malgré la gravité du sujet, *Lingui* démontre les capacités extraordinaires des femmes africaines.

D'après LA GAZETTE UTOPIA

de Mahamat-Saleh Haroun, Tchad/France/Allemagne/Belgique, 2021, 1 h 37, V0 français. Avec Achouackh Abakar Souleymane, Rihane Khalil Alio, Youssouf Djaoro. Sortie le 12 janvier.

12 CHURCHILL CAMÉO



## Marcher sur l'eau

« Avec *Marcher sur l'eau*, Aïssa Maïga réalise un documentaire engagé sur la difficulté pour certaines populations d'avoir accès à l'eau dans le contexte du réchauffement climatique. Une petite pique de rappel nécessaire

Au nord du Niger, le village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, se bat pour avoir accès à l'eau. Chaque jour, Houlaye, 14 ans, comme d'autres jeunes, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Cette tâche quotidienne les empêche, entre autres, d'être assidus à l'école. L'absence d'eau pousse également les adultes à quitter leur famille chaque année pour aller chercher au-delà des frontières les ressources nécessaires à leur survie.

Pourtant, cette région recouvre dans son sous-sol un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carrés. Il suffirait d'un forage pour apporter l'eau tant convoitée au centre du village et offrir à tous une vie meilleure...

L'écologie inspire un nombre croissant de cinéastes qui se lancent dans des films engagés, éminemment sincères mais manquant souvent de cinéma, comme prisonniers du message à faire passer. Aïssa Maïga évite non sans superbe cet écueil avec ce long

Mardi 11 janvier à 19 h 45  
**AVANT-PREMIÈRE**  
précédée d'une rencontre avec  
Aïssa Maïga, réalisatrice

Mardi 11 janvier à 20 h 15  
**AVANT-PREMIÈRE**  
suivie d'une rencontre avec  
Aïssa Maïga, réalisatrice

métrage documentaire pour lequel elle a posé sa caméra pendant deux années dans ce village nigérien. *Marcher sur l'eau* est l'inverse d'un documentaire scolaire : pas de voix-off redondante ou d'interviews explicatives face caméra, mais la foi en un récit, en des personnages forts (la charismatique ado de 14 ans, au centre de l'histoire), et en son désir d'injecter à l'image de la beauté dans cette tragédie. Le (beau) film d'une (vraie) cinéaste. Mention spéciale à la musique originale composée par Uèle Lamore qui magnifie le récit.

D'après THIERRY CHÉZE, première.fr

d'Aïssa Maïga, Niger/France, 2021, 1 h 30, V0 français. Sortie le 26 janvier.  
SAUVENIÈRE CAMÉO

BIENTÔT

# ANIMA

THE BRUSSELS ANIMATION FILM FESTIVAL

25 FEB - 6 MAR 2022  
IN BRUSSELS & ONLINE

150 BIÈRES 10 POMPES À BIÈRE ÉVÈNEMENTS RÉGULIERS

RUE DES CÉLESTINES, 6 4000 LIÈGE OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI 15H00

## PARKING OPERA

ENTRÉE VOITURES (devant l'Opéra)  
rue Georges Clémenceau

1 H DE PARKING GRATUIT  
Ouvert 24 h/24

Le ticket de parking est à valider  
au cinéma Sauvenière

## PARKING NEUJEAN

ENTRÉE VOITURES :

bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

1 H DE PARKING GRATUIT ou forfait soirée cinéma  
(à partir de 17 h 45) → 6 € (jusqu'à 1 h du matin)

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit  
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h du matin

Le ticket de parking est à valider  
aux cinémas Churchill ou Sauvenière

Gagnez des places de cinéma  
avec le magazine Solidarités

**café le Parc** **MARTIN HARLEY** BLUES - ANGLETERRE

TARIF | 9 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 14 janvier | 20 h 30



AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

Martin Harley joue de la musique et tourne à travers le monde depuis plus de deux décennies déjà. À travers son style d'écriture patinée par la route, il explore l'espoir et la peur des temps qui changent. Le son de sa musique n'a jamais été aussi terre à terre, explorant le roots, le blues et la guitare slide. Classé dans le top 20 des meilleurs guitaristes acoustiques, Martin ne cesse d'impressionner le monde entier... simplement sublime !

**café le Parc** **ANNE NIEPOLD et ANDY CUTTING** DUO D'ACCORDÉONS - BELGIQUE/ANGLETERRE

TARIF | 10 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 21 janvier | 20 h 30



AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

Anne et Andy, deux grands noms de l'accordéon, se sont bien trouvés. Ensemble, ils réinventent l'accordéon diatonique avec beaucoup de talent, entre héritage anglais et tradition moderne. L'intérêt du duo repose avant tout sur la différence, la complémentarité des deux duettistes qui le composent. Chaleur, émotion et humour assurés.

**caféo** **VÉRONIQUE GILLET** jazz

TARIF | 5 €

Vendredi 28 janvier | 21 h



AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

Les compositions de Véronique Gillet témoignent d'une vie nourrie par les rencontres musicales et d'une belle sensibilité. S'y dessinent des paysages qui n'appartiennent qu'à elle. Des cartes géographiques à l'écriture délicate et raffinée. Après avoir longtemps partagé la scène avec des musiciens du bassin méditerranéen (le saz d'Emre Gültekin, l'oud de Moufadhel Adhoum, le chant sicilien de Paolo Zarcone, la gadulka d'Ivan Stefanov...), la guitariste-compositrice retrouve la contrebassiste Françoise Massot. Exceptionnellement, le percussionniste indien Sanjay Kyapa (de la tradition « Baul » du Bengale) les rejoint pour ce concert unique !  
Véronique Gillet : guitare. Françoise Massot : contrebasse. Sanjay Kyapa : percussion « Dubki ».

**brasserie Sauve NièRe** **ANTOINE FLIPO (GLASS MUSEUM)** DANS LE CADRE DE PIANO DAY

TARIF | 10 € LE JOUR MÊME | 13 € PRÉVENTES DANS NOS CINÉMAS ET EN LIÈGE

Jeu 3 février | 20 h 30



BIENTÔT

UNE COPRODUCTION LES GRIGNOUX ET ODESSA MUSIC AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

Antoine Flipo est la moitié de Glass Museum, duo de musique instrumentale qui a construit, avec force et singularité, un univers à la croisée du jazz et de l'électronique. Antoine viendra nous présenter son tout nouveau projet solo autour de la musique néoclassique et de l'électro, aux mélodies aériennes. En suivant la technique du « piano préparé », il se livre à une exploration sonore du piano à queue, grattant, tapant, collant et décollant les cordes de l'instrument, offrant au public une performance autant sonore que physique. À ne manquer sous aucun prétexte !

**Noël au MUSÉE**

Du 26.12.2021 au 09.01.2022

Spectacle de Noël

Concert

MARIONNETTES

Contes

FÉDÉRATION WALLONNE BRUXELLES

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'UTILITÉS PUBLIQUES MUSÉE DE LA VIE WALLONNE

Une initiative de la Province de Liège

Province de Liège

**AL'BINÈTE** ALIMENTATION BIOLOGIQUE

Dégustez NOS DÉLICIEUX PRODUITS À LA brasserie Sauve NièRe

4 MAGASINS D'ALIMENTATION 100% BIO

LIÈGE - HACCOURT WAREMME SAINTE-WALBURGE

NUMÉRO VERT : 0800 376 76 WWW.ALBINETE.BE

**NOS EXPOSITIONS**

L'exposition a lieu à la galerie le Parc, au cinéma Churchill et au foyer du cinéma Sauvenière

**ROINE JANSSON** SUÈDE

► 26-01-2022

Infos : 0496 42 89 96

**ANNE LELOUP** NOS ABRIS, NOS RIVIÈRES dans le cadre de la Triennale de la Gravure

► 09-01-2022

Infos : 0477 38 98 35 info@wegimontculture.be

**FULU ACT** Kinshasa Incarné COLIN DELFOSSE

17.11.2021 > 31.01.2022

Infos : 0477 38 98 35 info@wegimontculture.be

**DRAGANA BOJIC** FENÊTRES ET CLAIR DE LUNES

09-01 ► 25-04-2022

Infos : 0477 38 98 35 info@wegimontculture.be

**café le Parc** Samedi 22 janvier à 14 h et 17 h **EXPLORATION DU MONDE** EXPLOR

**Les chemins du sacré** par Claire Barrau & François Bertrand

Partout, à travers toutes les époques et les civilisations, l'être humain a questionné l'énigme de sa vie, tentant de comprendre une réalité qui lui échappait. De cette quête fondamentale de ce que nous appelons « le sacré » sont nées, au fil de l'histoire, toutes les traditions religieuses et spirituelles de l'humanité. Cette collection de documentaires explore cette notion universelle du sacré à travers un voyage aux quatre coins du monde à la découverte de lieux emblématiques et grâce à la rencontre de femmes et d'hommes inspirants qui nous témoignent avec puissance de leur expérience intime du sacré. Des « héros » anonymes qui, à leur échelle, donnent un nouveau souffle au monde, une nouvelle impulsion.

Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants - 12 ans / tickets Article 27 acceptés.

**LARA MALHERBE** ARTISAN BIJOUÏER

Bijoux précieux artisanaux et 100% liégeois.

13 rue Souverain Pont 4000 Liège www.laramalherbe.be



## Un héros

« D'une grande ampleur existentielle, le film d'Asghar Farhadi est un drame social qui suit la trajectoire, d'une rare intensité, d'un héros de la vie de tous les jours confronté à un dilemme moral. Grand Prix du Jury à Cannes



Rahim est en prison à cause d'une dette qu'il n'a pas pu rembourser. Lors d'une permission de deux jours, il tente de convaincre son créancier de retirer sa plainte contre le versement d'une partie de la somme. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

La mise en scène fait preuve d'une virtuosité de tous les instants, misant sur des plans-séquences et un montage nerveux. À la dimension socio-politique du film se mêlent un peu celle du thriller psychologique et surtout celle du film classique hollywoodien avec ses héros simples de la vie quotidienne, dépassés par les événements et pris dans un engrenage duquel ils ne peuvent s'extraire qu'au risque de se compromettre.

Le scénario est une nouvelle fois chez Farhadi extrêmement bien écrit. Toutes les pièces du puzzle se complètent de façon fluide, il n'y a aucun accroc, pas de grasie, pas de sous-intrigues, rien d'inutilement spectaculaire. Juste un fil tendu et un questionnement moral, ce qui est largement suffisant. On suit cet homme au sourire large et régulier, esquissé avec cette maladresse teintée d'innocence et de gravité, arpenter les rues comme dans un labyrinthe. Il accu-

mule les rencontres avec sa famille, ses proches et ses ennemis, et l'on voit que tout s'effrite, au fur et à mesure. Tout cela est amplifié par la violence des réseaux sociaux, des chaînes d'infos et de la rumeur qui, avec cynisme, sont à tout moment capables de remettre en doute la bonne foi du personnage. « Dans quel pays félicite-t-on les gens qui n'ont pas fait le mal ? », s'exclame un personnage. Rahim est cet homme en transit dans une société où se racheter une réputation n'est pas aisé. Dans ce monde tournoyant et étouffant filmé par Farhadi, les êtres humains gardent toute leur dignité et leur fragilité, quels que soient leurs actes, leur difficulté à dire clairement ce qu'ils pensent et ce qu'ils sont. On ne cesse de penser au fils de Rahim, ce jeune garçon bègue pour qui la moindre parole à dire est une souffrance. La découverte de ce visage pur qui reçoit en pleine face la violence du monde et parle mot après mot, si difficilement, est sans doute la figure, bouleversante, d'un des tout grands films de l'année.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

d'Asghar Farhadi, Iran/France, 2021, 2 h 07, VO perse. Avec Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Sahar Goldust. Sortie le 22 décembre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## Ouistreham

« En adaptant *Le Quai de Ouistreham*, le livre de Florence Aubenas, le cinéaste et écrivain Emmanuel Carrère (*L'Adversaire*, *La Moustache*) propose une immersion totale dans le monde des travailleuses de l'ombre, plus particulièrement celles que l'on appelle pudiquement « agents d'entretien »

Dans le bureau d'une agence de placement, Marianne (Juliette Binoche) tente de décrocher un job. Pas facile quand on a un C.V. qui indique que notre dernière expérience remonte à 23 ans, lorsqu'on était serveuse dans un bar... Tant bien que mal, Marianne essaye de se justifier : mariage, enfants, ménage, etc. Pas forcément convaincue, la préposée aux placements lui propose une formation en nettoyage, ce métier idéal pour tous les laissés-pour-compte.

Marianne, c'est en fait Marianne Winckler, une auteure reconnue, installée incognito à Caen pour se plonger dans l'univers des travailleuses de l'ombre et en faire un livre. Engagée par une société de nettoyage, elle se confronte vite aux conditions de travail imposées par des patrons peu scrupu-

leux : horaires impossibles, shifts à un rythme soutenu, irrespect, grossièreté. Elle rencontre aussi Christelle, une jeune femme à qui la vie n'a fait aucun cadeau et qui cumule les jobs ingrats pour joindre les deux bouts. Au fil des semaines, une véritable amitié se crée entre les deux femmes et les journées de travail se prolongent bien vite par d'authentiques moments de camaraderie. Scrupuleusement, Marianne retranscrit tout ce qu'elle vit dans son carnet. Avec Christelle, elle tient son sujet : son histoire à un prénom. Ses notes, toujours plus intenses, prennent encore une autre dimension quand elle rejoint les équipes qui nettoient les ferries qui font escale entre Caen et l'Angleterre.

La force du film, c'est d'avoir misé sur un casting non professionnel. Certes,

Samedi 15 janvier à 14 h  
**CINÉFIL**  
de film en aiguilles  
Projection suivie d'un atelier tricot  
au café le Parc.  
Sans réservation. Apportez votre tricot.

Juliette Binoche est là, mais on a vite fait de s'attacher aux femmes qui l'entourent et dont on sent qu'elles jouent leur propre rôle (certaines sont celles que Florence Aubenas a rencontrées). Jusque dans sa narration, *Ouistreham* reste proche du documentaire, ce qui renforce aussi son côté engagé et militant. Un parti pris assumé par le cinéaste qui précise que « le film est fait pour ces invisibles, pour nous tous. Pour avoir un peu plus de conscience. et de respect.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

d'Emmanuel Carrère, France, 2020, 1 h 47.

Avec Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne, Emily Madeleine, Patricia Prieur, Evelyne Porée, Didier Pupin.

Sortie le 12 janvier.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## Casablanca Beats HAUT ET FORT

« En suivant la vie d'une maison de jeunes située dans les quartiers populaires de Casablanca, Nabil Ayouch sonde à nouveau la société marocaine, sa disparité et ses contradictions. Il signe un film engagé, brut, au regard toujours empreint d'une sincère humanité

Depuis ses premiers films (*Mektoub* en 1998, *Ali Zaoua, prince de la rue* en 2000), on aime la façon dont Nabil Ayouch parle de son pays, le Maroc, mais plus encore de sa ville natale, Casablanca. Il en décrit les contrastes et la beauté, n'éluant aucun sujet, et surtout pas ceux qui fâchent.

C'est ici un projet très personnel que concrétise le réalisateur et la forme qu'il a choisie, entre fiction et documentaire, marque un tour nouveau dans sa carrière. Il raconte Sidi Moumen : quartier dont étaient originaires les jeunes kamikazes qui semèrent la terreur le 16 mai 2003. Marqué au fer rouge depuis les attentats, le quartier est pourtant riche d'une jeunesse diverse et créative, qui ne demande

qu'à s'exprimer, qu'à exister autrement que par le triste pedigree de l'environnement dans lequel elle a grandi.

Anas, ancien rappeur, a été embauché pour prendre en charge un groupe d'une quinzaine d'adolescents baignés de culture hip-hop. Le jeune homme, assez discret, leur raconte l'histoire de cette musique et sa raisonance avec les mouvements de contestation, les poussant, eux aussi, à exprimer leurs émotions, leurs rêves et leurs colères à travers le rap.

Smail, Amina, Soufiane, Meriem ou Abderrahim, chacun avec son style va se prendre au jeu, se livrer, se raconter. Ils sont jeunes, ils ont la tchatche, l'énergie, la fougue et l'envie de changer leur quotidien. Ils veulent écrire une

histoire neuve pour leur quartier et leur pays : une histoire lumineuse où chacun aurait sa place, quel que soit son sexe, sa façon de s'habiller, avec ou sans la religion.

Quand les textes des filles et des garçons, directement branchés sur la contestation sociale, se diffusent dans le quartier, la rumeur se répand comme une traînée de poudre et voilà que s'en mêlent les parents, les gardiens de la morale ou de la religion... Mais le Printemps arabe l'a montré : rien ne peut arrêter une jeunesse en mouvement, surtout quand c'est la musique qui porte l'élan !

D'après LA GAZETTE UTOPIA

de Nabil Ayouch, Maroc, 2021, 1 h 41, VO. Avec Anas Basbousi, Ismail Adouab, Meriem Nekkach, Nauhaila Arif, Zineb Boujemaa.

Sortie le 5 janvier.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Concert de Noël  
12 décembre

**FESTIVAL D'ORGUE DE LIÈGE**

Concert de Nouvel an  
8 janvier

Billetterie en ligne [www.festivalorgueliege.be](http://www.festivalorgueliege.be)

Terrasse OUVVERTE toute l'année

**TERRASSE LATINA**

Bar d'apéros et d'ambiance Latine

vous accueille tous les jours dès 14h

[WWW.TERRASSELATINA.BE](http://WWW.TERRASSELATINA.BE) 8 rue des Céléstines (aux portes du Carré)

NEW ! Institut Saint-Laurent (ISL)

TABLES DE CONVERSATION A L'ISL

Looking for conversation partners or opportunities to practice English? Join us!

- ✓ Les lundis de 17h30 à 19h45 (12 participants maximum)
- ✓ Du 17 janvier au 23 mai 2022
- ✓ Admission : UE4 ou test le 10 janvier 2022 à 17h - Inscription obligatoire
- ✓ Niveau intermédiaire

Infos et inscriptions : 04/223 11 31

Nouvelles formations dès janvier Rejoignez-nous !

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE  
PHOTOGRAPHIE - PHOTOGRAPHIE - PHOTOGRAPHIE  
CARROSSERIE  
ARTISANAT DU BOIS - COFFRÈTES  
INFOGRAPHIE

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE A0 - A1 - A2

Osez apprendre à tout âge...

NEW!  
Initiation à la vidéo - à l'impression 3D

Secrétariat accessible du mardi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le lundi et vendredi de 10h00 à 17h00

rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83  
ps.artsmetiers@ecl.be • [www.artsetmetiers-liege.be](http://www.artsetmetiers-liege.be)