PB-PP | B-00932
BELGIE(N) - BELGIQUE

SORTIES REPORTÉES

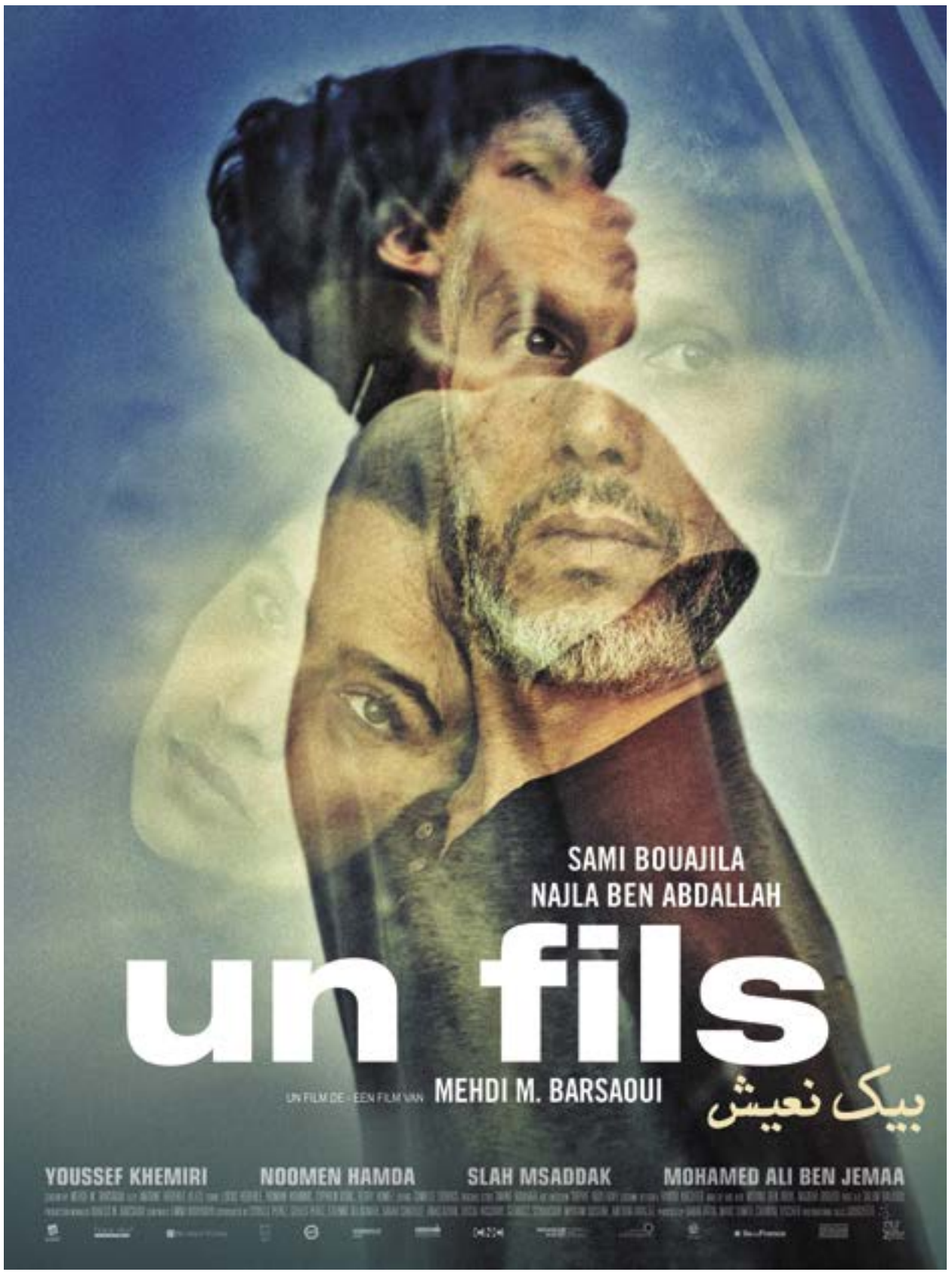
cinéma le PaRc · ChuRchiLL cinéma · cinéma SauVeNièRe · CaMéO cinéma

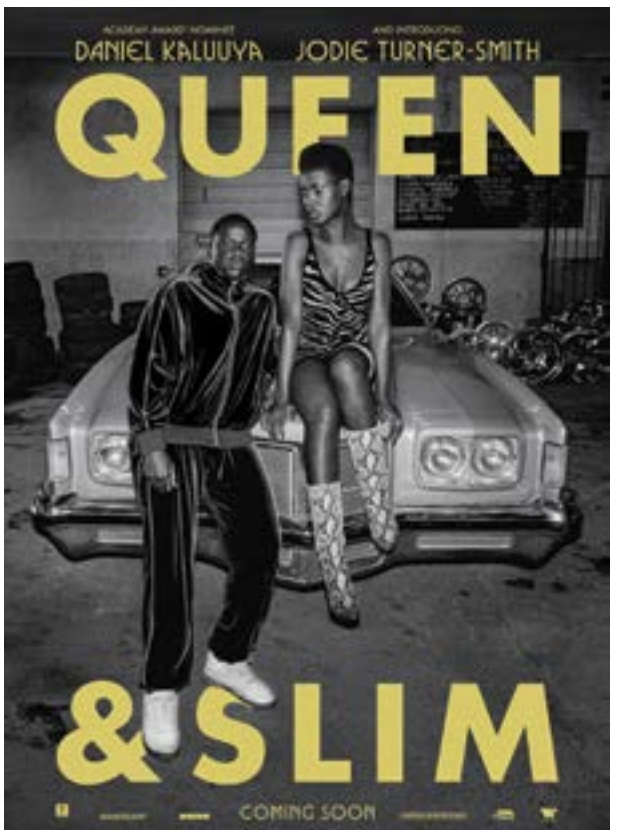
Journal des grignoux

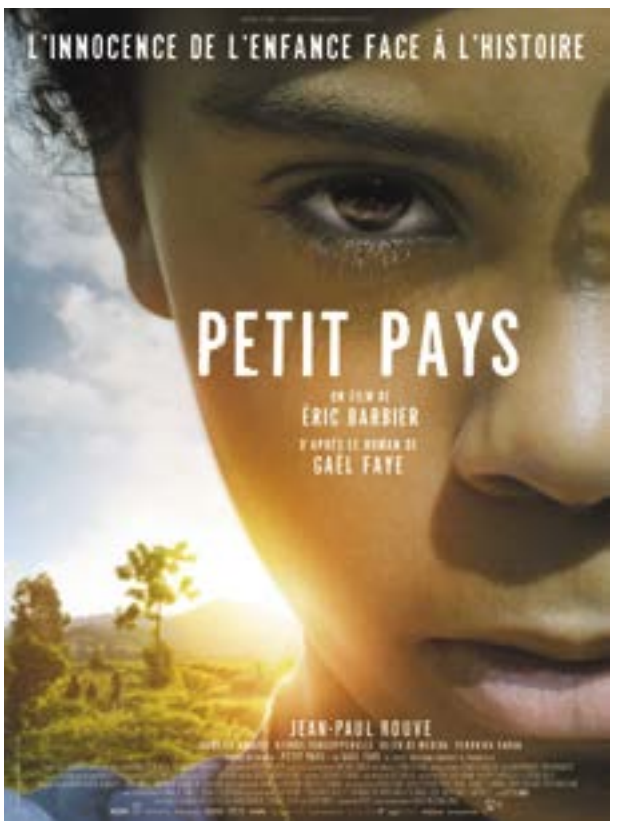
cinéma et culture au cœur de la ville

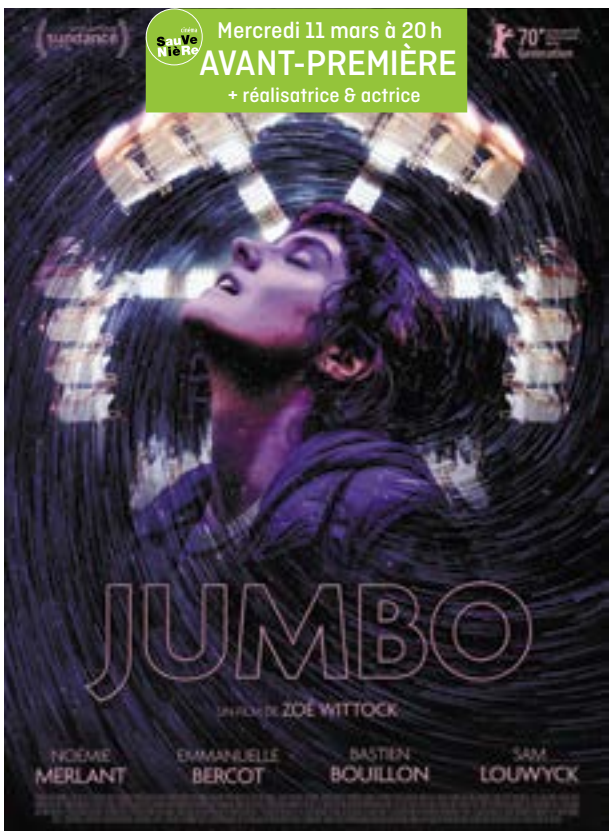
281
du 11 mars au 14 avril 2020
www.grignoux.be

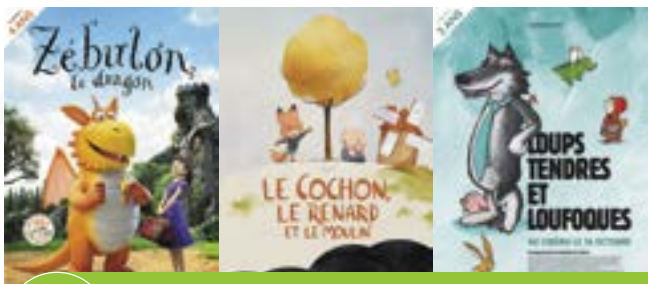
Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agréation : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège











Samedi 28 mars de 13 h 45 à 17 h 30
Dimanche 29 mars de 10 h 45 à 15 h
VENTES D'AFFICHES DE CINÉMA

ÉDITORIAL

Connaissez-vous la revue *La Septième Obsession* ? Elle propose des dossiers fouillés qui font le lien entre le cinéma et de grandes questions de société et, au lieu d'un cahier critique de toutes les nombreuses sorties, elle fait le choix d'une dizaine de films qu'elle met en avant. Nous n'avons pas d'actions dans cette revue (et pour ceux qui auraient suivi cette actualité, ce n'est pas nous non plus qui avons racheté *Les Cahiers du Cinéma !*), mais on vous recommande chaudement de jeter un œil à son dernier numéro (n° 26, jan.-fév. 2020). Il comporte un dossier spécial donnant la parole à des exploitants de salles de toute la France et, si vous désirez connaître notre métier et prolonger nos questionnements actuels, vous y trouverez largement matière à réflexion.

Par ailleurs, son dossier thématique, intitulé de manière frondeuse « le cinéma peut-il changer le climat ? », nous parle tout particulièrement, si l'on veut bien retourner la question : que fait le cinéma pour le climat ?

Que faisons-nous, aux Grignoux ?

L'importance d'un lieu collectif, d'un grand écran qui permet de voir un film ensemble et d'en discuter, fait partie de nos présupposés, on ne vous apprend rien. Vous savez aussi, certainement, que tous les lieux publics sont dispendieux en termes d'énergie, par définition. Il nous faut projeter, chauffer, climatiser, éclairer, cuisiner, vous informer via notre journal papier et via nos outils en ligne, eux aussi consommateurs, etc.

Depuis 2015, une écoteam (baptisée Greengnoux, eh oui) composée de travailleuses et travailleurs volontaires et investis, réfléchit à ces sujets et proposent des modifications, depuis le petit geste citoyen jusqu'à d'autres réflexions plus globales. Nous avons, par exemple, planifié de remplacer progressivement toutes nos ampoules par du LED, de récupérer la chaleur de nos espaces en surchauffe (nos projecteurs et serveurs), et l'équipe du secteur entretien crée désormais ses propres produits de nettoyage. Parce que se soucier du climat inclut la consommation au sens large, notre carte végétarienne se renouvelle sans cesse et représente maintenant à peu près 30 % des plats achetés, tandis que 40 % des bières que nous vendons sont locales et artisanales, issues de micro-brasseries.

En 2019, nous nous sommes dirigés vers un fournisseur d'électricité verte (éolienne, photovoltaïque, biométhanisation, hydroélectrique), Cociter – pour ne pas le nommer –, une coopérative citoyenne cotée depuis première au classement Greenpeace.

Nous menons avec eux une réflexion sur l'installation de panneaux photovoltaïques sur le toit du Sauvenière et un audit énergétique vient d'être réalisé sur nos consommations dans ce cinéma (avant de poursuivre sur l'ensemble de nos cinémas).

Il ne s'agit pas de s'octroyer une médaille (la route est longue), mais de réévaluer constamment nos pratiques en fonction de nos valeurs, pour les ajuster autant que possible.

Et, très certainement, cela ne nous prive pas d'un questionnement politique : si nous pouvons aujourd'hui mettre cela en place, il revient au politique de prendre des mesures à d'autres types d'échelles.

S'il est prouvé qu'une volonté politique forte, poussée au cul par les citoyens, peut créer des choses aussi fondamentales que des congés payés ou la création d'une classe moyenne (ce sont des exemples qui datent, il est vrai), il n'est pas si utopique que cela de penser qu'au niveau climatique, le politique pourrait se distinguer par de grandes ambitions.

Du côté du cinéma, pour rester dans le thème, nous vous conseillerons, si vous ne l'avez pas encore vu, le ***Dark waters*** de Todd Haynes, qui raconte le réel scandale sanitaire créé par la firme étatsunienne DuPont.

Dans un autre registre, il y aura aussi le doux dingue ***Poissonsexe***, sur un futur proche sans poisson, mais avec peut-être encore un peu d'amour.

Et, puisque nous aimons vous composer la petite liste de nos coups de cœur à chaque programme, nous épinglerons trois autres titres : le film tunisien ***Un fils*** (après *Un divan à Tunis* et *Noura rêve*, le cinéma tunisien nous offre ces temps-ci parmi les films les plus enthousiasmants de 2020), drame intense qui mêle le conjugal à la géopolitique ; l'adaptation du roman de Gaël Faye, ***Petit pays***, une perspective d'enfants sur un Burundi de plus en plus inquiétant, en 1993 et 1994 ; et, enfin, notre chouchou des States, ***Queen & Slim***, où deux vies bouleversées par le racisme d'État s'offrent une cavale aussi désespérée que sublime.

Ne manquez pas non plus le **Festival ImagéSanté** qui revient en force et en forme à Liège, mais aussi à Namur, permettant à tout un chacun de s'emparer de questions médicales les plus pointues, vulgarisées par des spécialistes, à travers des rencontres autour d'une vingtaine de documentaires venus des quatre coins du monde !

Les Grignoux

EXPOSITION
Pourquoi l'immigration ?
21 questions que se posent les Belges sur les migrations internationales au XXIe

Combien y a-t-il d'immigrés en Belgique ? Occupent-ils les emplois des Belges ? Sont-ils intégrés ? Peut-on fermer les frontières ?

L'exposition présente au grand public les réponses claires et concises que donnent Jean-Michel Lafleur et Abdelsam Marfouk dans leur ouvrage du même titre.

Suite aux résultats de sondages et d'enquêtes, l'opinion des Belges sur des thèmes tels que l'impact économique de l'immigration, l'intégration, la fermeture des frontières ou lien entre migration et criminalité est abordée.

Une réponse est ensuite proposée à chacune de ces questions sur base de données scientifiques.

L'exposition permettra à chacun de se forger une opinion et de participer de façon constructive aux débats sur l'immigration.

Une collaboration entre le Centre d'études de l'ethnicité et des migrations (CEDEM) de l'Université de Liège, l'Institut wallon de l'évaluation, de la prospective et de la statistique (IWEPS), les Grignoux et le CRIPEL.

Infos pratiques

Exposition accessible du 24 mars au 24 avril à l'espace foyer du cinéma Sauvenière (au 4e étage) pendant les heures d'ouverture du cinéma. Animations de groupe sur demande.

Infos et réservations pour animations : Siobhan Renkin Siobhan.renkin@cripel.be 04 220 59 65

Mercredi 25 mars à 20 h 30
CONFÉRENCE-DÉBAT :
Se nourrir autrement
Avec **Grégory Boonen** du restaurant végétarien Terre Mère (Rue de la Régence – Liège), nutritionniste et nutrithérapeute de formation, diplômé de l'IENA, qui partagera son expérience.
Entrée gratuite
Dans le cadre du festival Nourrir Liège

TARIFS PRINCIPAUX	CARTE DE MEMBRE AVEC	CARTE DE MEMBRE SANS
Séance normale	5,70 €	7,00 €
RÉDUCTIONS – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
Avant 18 h du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
Séances avant 12 h 30 : Du lundi au vendredi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	4,60 €	4,60 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.		52,00 € soit 5,20 € la place
Article 27		1,20 €
3D : supplément sur les prix des places indiqués ci-dessus (les abonnements sont également valables mais il faut ajouter ce complément).		+ 2,00 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €

PRÉVENTES

Les séances normales
Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne.

Les événements
Places en prévente dès le premier jour de validité du Journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas, ou en ligne.

TICKETS EN LIGNE — 0,20 € de frais de dossier.

Plus de détails sur nos tarifs : http://grignoux.be/nos-tarifs

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78
Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be
Journal des Grignoux n° 281 du 11 mars au 14 avril 2020 \ **Tirage** : 53 000 exemplaires
Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle · Michel Condé · Fabienne Crevits · Alicia Del Puppo Ludivine Faniel · Meryl Fery · Vinciane Fonck · Pierre Heldenbergh · Laurence Hottart · Gauthier Jacquinet Rabab Khairy · Catherine Lemaire · Florence Leone · Lo Maghuin · Adeline Margueron Bérengère Sommaruga · Stéphane Wintgens
Illustrateur : Pierre Kroll \ **Graphisme** : Sébastien Gillard · Yves Schamp
Impression : Groupe Rossel – Remy-Roto sa
Contact publicité les Grignoux : christine.legros@grignoux.be
Éditeur responsable : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège
Cinéma Churchill *20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège*
Cinéma Sauvenière *12 Place Xavier Neujean 4000 Liège*
Cinéma le Parc *22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe*
Cinéma Caméo *49 rue des Carmes 5000 Namur*
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas

événements

Les séances en présence des équipes de films

▶ **Jumbo** p. 3
SAUVENIÈRE mercredi 11/3
Zoé Wittock, réalisatrice, et Emmanuelle Bercot, actrice

▶ **La caravane du court** p. 17
SAUVENIÈRE mercredi 18/3
CAMÉO vendredi 20/3
+ réalisateur·ice·s

▶ **Qu'est-ce que je fais là ?** p. 19
SAUVENIÈRE lundi 23/3
CAMÉO mardi 24/3
Bertrand de Solliers & Paule Muxel, réalisateur·rice·s, et Gérald Deschietere, psychiatre et protagoniste

▶ **Coming out** p. 19
CHURCHILL jeudi 26/3
Denis Parrot, réalisateur

▶ **Un monde plus grand** p. 18
SAUVENIÈRE vendredi 27/3
Fabienne Berthaud, réalisatrice, et Corinne Sombrun, autrice

▶ **Victor** p. 18
SAUVENIÈRE vendredi 27/3
Christophe Hermans, réalisateur, et Victor Fastré, protagoniste

▶ **La forêt de mon père** p. 18
SAUVENIÈRE samedi 28/3
Vero Cratzborn, réalisatrice

▶ **Poissonsexe** p. 3
PARC mercredi 1/4
Olivier Babinet, réalisateur

▶ **The remains : après l'odyssée** p. 17
CAMÉO lundi 30/3
CHURCHILL jeudi 2/4
Nathalie Borgers, réalisatrice

▶ **In another life** p. 17
CAMÉO mardi 7/4
SAUVENIÈRE mercredi 8/4
Philippe de Pierpont, réalisateur

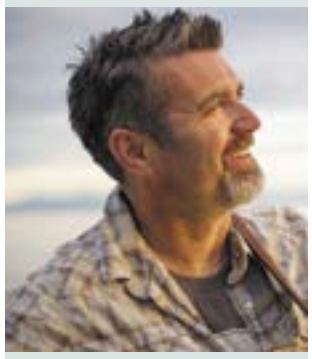
Les classiques p. 4
+ présentation

▶ **Golden eighties**
CAMÉO mardi 17/3

▶ **Ciné-concert Charlie Chaplin**
CHURCHILL lundi 30/3
CAMÉO mardi 31/3

Les concerts p. 23

▶ **Brussel Jazz Orchestra (formule trio)**
CAFÉO mercredi 25/3



▶ **Joel Fafard**
PARC vendredi 27/3

Et aussi…

▶ **La bonne épouse** p. 6
CAMÉO mercredi 11/3
+ ciné-cocoon

▶ **Vivarium** p. 9
SAUVENIÈRE lundi 16/3
CAMÉO mercredi 18/3
+ festival Offscreen

▶ **Bonjour le monde !** p. 21
SAUVENIÈRE mercredi 18/3
SAUVENIÈRE mercredi 8/4
+ animation

▶ **Exploration du monde : Corse** p.11
PARC samedi 21/3

FESTIVAL IMAGÉSANTÉ

▶ **Le festival ImagéSanté** pp. 18/19
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO
du 22/3 au 28/3

▶ **Conférence-débat : Festival Nourrir Liège** p. 2
SAUVENIÈRE mercredi 25/3

▶ **Jazz portrait : Thelonious Monk** p. 23
CAMÉO mardi 24/3

▶ **Bring it to the people** p. 17
CAMÉO mercredi 25/3
+ présentation

Jumbo

Mercredi 11 mars à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de **Zoé Wittock**, réalisatrice, et **Emmanuelle Bercot**, actrice

> **Passé par le festival de Sundance, et revenu accompagné d'une jolie rumeur voici le film belge – coproduit avec la France et le Luxembourg – le plus énigmatique de l'année : une histoire d'amour improbable entre une jeune femme et un manège…**

Bien avant sa sélection à Sundance, ce premier film de Zoé Wittock avait déjà attisé notre curiosité. Nous avions suivi de loin ce projet hors du commun porté par une jeune réalisatrice dont le casting rassemblait deux actrices françaises incontournables : Noémie Merlant (*Portrait de la jeune fille en feu, Le ciel attendra*) et Emmanuelle Bercot (*Mon roi, Les filles du soleil*).

Mais, surtout, nous étions avides de découvrir le traitement, la mise en scène qui allaient porter ce scénario pour le moins original…

Jumbo nous transporte dans les années 1990 à Stavelot. Le lieu n'est pas expressément nommé, mais les spectateurs belges reconnaîtront le parc d'attractions Plopsa Coo où se situe la majorité de l'intrigue. Jeanne, une jeune femme extrêmement timide, y travaille en tant que gardienne de nuit. Elle n'entretient que très peu de liens avec ses collègues, si ce n'est avec Marc (Bastien Bouillon), son responsable qui flirte avec elle à l'occasion.

Jeanne éprouve une réelle fascination pour les attractions, qu'elle s'amuse d'ailleurs à reproduire chez elle en version miniature. Mais celle qui l'émerveille le plus, c'est le Move it, qu'elle a rebaptisé Jumbo. Est-ce son ampleur, sa manière de clignoter quand il se met en mouvement, l'immensité de sa structure métallique qui l'attirent à ce point ? Certainement tout à la fois, et la réalisatrice a le don de représenter avec soin le magnétisme de cette attraction.

Un soir, alors que Jeanne est en train de nettoyer sa monture, Jumbo paraît réagir… Il s'agit d'abord d'un simple scintillement, un infime sursaut mécanique, jusqu'à ce que les rouages se mettent en branle et qu'arrive la première secousse. Stupéfaction ! Jeanne, d'abord surprise, entame progressivement avec Jumbo ce qui ressemble aux prémices d'un dialogue amoureux et, aussi fou que ça puisse paraître, va emporter avec elle le spectateur dans ce tour de manège on ne peut plus singulier…

Jeanne est bizarre, certes, et sa mère, l'extravagante Margarette (Emmanuelle Bercot), aura du mal à la suivre dans ce qu'elle considère comme un pur délire. Mais l'amour n'est-il pas quelques fois irrationnel ?

Zoé Wittock, elle, exploite son idée originale sous toutes les coutures, et révèle par l'image toute la puissance cinématographique mais aussi érotique de cette fête foraine. Elle signe un film pop, lumineux, ébouriffant, complètement dingue, et tout à fait remarquable !

ALICIA DEL PUPPO, Les Grignoux

de **Zoé Wittock**, Belgique/France/Luxembourg, 2019, 1 h 33. Avec Noémie Merlant, Emmanuelle Bercot, Bastien Bouillon, Sam Louwyck. Sortie le 18 mars.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO 12

Poissonsexe

Mercredi 1er avril à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence d'**Olivier Babinet**, réalisateur

> **Une fable environnementale et amoureuse qui nous parle de solitude, de reproduction et de crise écologique dans une même foulée tendre et décalée**

Olivier Babinet est un cinéaste inclassable et c'est tant mieux ! Après un documentaire remarquable, *Swagger*, qui nous débarrassait des clichés sur les adolescents de banlieue, il revient avec cette fiction d'anticipation beaucoup moins futuriste qu'elle n'en a l'air.

Soit un monde où les gens peuvent suivre sur internet, fascinés, les tours et détours de la dernière baleine vivante.

Un futur où l'on n'a plus vu un seul poisson sur les côtes françaises depuis deux ans.

Et pourtant, la vie humaine continue bon an mal an, et en particulier celle de Daniel (Gustave Kervern). Chercheur dans un laboratoire, son équipe se démène pour trouver le moyen de faire s'accoupler les deux derniers poissons-zèbres qui semblent désertés par tout besoin de reproduction.

Pour Daniel, c'est le contraire : il est quasi prêt à tout pour devenir père, la chambre d'enfant est déjà installée. Mais dans ce petit village de bord de mer, il n'y a pas beaucoup de femmes en âge de procréer… Et Daniel ne semble voir les choses que sous un angle purement biologique, pas amoureux.

Pourtant, il se pourrait bien que dans ce monde désenchanté, des relations humaines authentiques se développent et, avec elles, une panoplie de sentiments ambigus, foutraques, inattendus…

C'est sans doute au moment où Daniel trouve sur la plage un étrange poisson à pattes aux propriétés tout à fait étonnantes que sa vie prend un tournant singulier.

Derrière l'aspect ludique et décalé se tient un beau film arrimé au vivant, à ses perturbations, à nos responsabilités d'humains. L'humour parfois salé se marie à une mélancolie délicate pour donner un film hybride, attachant et bizarre, drôle et sensible. Et Gustave Kervern, avec son air d'éternel Droopy mal réveillé, incarne à merveille cette espèce humaine engourdie par son quotidien, qui a besoin de se faire secouer par ses émotions pour retrouver l'ultime sens de nos vies : le désir…

CATHERINE LEMAIRE, Les Grignoux

Le film peut paraître loufoque, mais il ne se base que sur des choses vraies. J'ai commencé par lire beaucoup sur le dérèglement de la sexualité des poissons, les mutations, les disparitions d'espèces, les rejets médicamenteux dans l'eau, la féminisation des espèces… dit Olivier Babinet, qui a travaillé sur ces questions en collaboration avec l'Aquarium de l'Université de Liège, grâce à son coproducteur liégeois Tarantula !

d'**Olivier Babinet**, France/Belgique, 2020, 1 h 28. Avec Gustave Kervern, India Hair, Alexis Manenti. Sortie le 1er avril.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

CLASSIQUE

Ciné-concert Chaplin

Une sélection de trois courts métrages muets de Charlie Chaplin où le cinéaste incarne son célèbre Charlot, chez qui la maladresse est portée au rang d'art. Un festival de gags et de poésie burlesque qui, cent ans plus tard, garde toute sa jeunesse !

Dans le premier film, Charlot crée le désordre bien malgré lui dans un grand studio de cinéma. Dans le second, il est un serveur maladroit qui a la drôle d'idée d'aller à la patinoire durant la pause. Dans le dernier, il s'enfuit d'une prison par la mer, sauve de la noyade une mère et une fille, et l'histoire regorge encore d'autres rebondissements farfelus, comme d'habitude avec Charlot, et c'est pour ça qu'on l'aime.

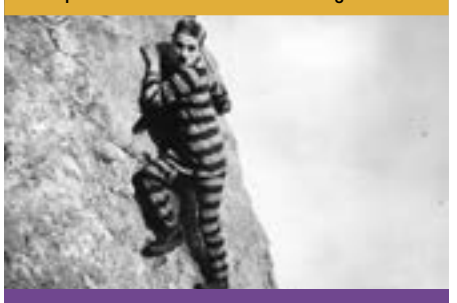
« (…) Il est du reste significatif que les meilleurs films de Chaplin puissent être revus indéfiniment sans que le plaisir en soit diminué, au contraire. C'est sans doute que la satisfaction causée par certains gags est inépuisable tant elle est profonde, mais surtout que la forme comique et la valeur esthétique ne doivent essentiellement rien à la surprise. Celle-ci, épuisée à la première vision, laisse la place à un plaisir beaucoup plus raffiné qui est l'attente et la reconnaissance d'une perfection. »

D'après ANDRÉ BAZIN, dans *Introduction à une symbolique de Charlot*, éditions des Cahiers du Cinéma, 2000

Lundi 30 mars à 20 h
Précédé d'une présentation par **Dick Tomasovic**, du service Arts du spectacle de l'ULiège

Accompagnement musical
en direct par **Philippe Marion**
Tarif unique : 7 €

Mardi 31 mars à 19 h 30
Précédé d'une présentation par un·e animateur·trice des Grignoux



Biographie de PHILIPPE MARION

Pianiste de formation classique, claviériste et compositeur de musique pour le cinéma et la télévision, Philippe Marion s'est spécialisé dans l'improvisation contemporaine et l'accompagnement live de performances et de spectacles. Improvisateur sur films muets, il intervient régulièrement à la Cinémathèque de Montréal, à la Cinémathèque de la ville de Luxembourg et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Il participe à de nombreux festivals internationaux de cinéma muet. Depuis 2007, il est le pianiste officiel du spectacle *Crazy Cinematographe*, dont la vocation est de faire revivre le cinéma des débuts au sein du milieu forain.

Programme : ***Charlot s'évade, Charlot fait du ciné***, et ***Charlot patine***. De **Charlie Chaplin**, États-Unis, 1916-1917, muet, durée totale : ± 1 h 18. **CHURCHILL CAMÉO**

CYCLE CHANTAL AKERMAN

Golden eighties

Un film à part dans la carrière de Chantal Akerman qui réussit une comédie musicale dans la lignée de Jacques Demy, plus mélancolique que légère

Dans une galerie marchande, entre le salon de coiffure de Lili, la boutique de prêt-à-porter de la famille Schwartz et le bistrot de Sylvie, les employés et les clients se croisent, se rencontrent et rêvent d'amour. Ils en parlent, le chantent et le dansent.

Le film a cette dualité chère à Jacques Demy. D'un côté, l'air de ne pas y toucher parce que l'on chante des bluettes et des gros mots, parce que l'on porte des vêtements jaunes et oranges et des grosses boucles d'oreilles typiques « golden eighties ». De l'autre, le prince charmant Robert qui a déjà été croqué par le loup Lili vêtu de rouge. Et puis, surtout, cette galerie commerciale en sous-sol, privée de lumière du jour. La vie y circule en tous sens. C'est un désordre orchestré. Les figurants passent parfois au premier plan et bousculent les personnages principaux. Dans cette galerie, on fait des rencontres, on se retrouve, on se trahit, on vit d'espoirs et de renoncements. D'espoirs d'amour mais aussi d'espoirs d'argent. Ce qui est déjà une forme de renoncement. Mise à part une brève escapade dans une salle de cinéma, l'espace intime n'existe plus. Tout se voit, tout s'entend et tout se sait dans cette galerie marchande où les vitrines et les cabines d'essayage nient que les gens ont des choses à se dire qui ne regardent qu'eux. Et pas « toute la galerie ».

Extrait du texte de CLAIRE VASSÉ publié dans *Chantal Akerman, autoportrait en cinéaste*, éditions du Centre Georges Pompidou/Éditions Cahiers du Cinéma, 2004

de **Chantal Akerman**, Belgique/France, 1986, 1 h 36. Avec Delphine Seyrig, Myriam Boyer, Fanny Cottençon, Lio. Sortie le 16 mars. **CHURCHILL CAMÉO**

Mardi 17 mars à 19 h 30
PRÉSENTATION
par un·e animateur·trice des Grignoux

UNIQUEMENT à Liège

Je, tu, il, elle

Tourné avec peu de moyens, le premier long métrage de Chantal Akerman, qui tient aussi le rôle principal, est un geste de cinéma pur, plein d'audace et terriblement sensuel

Une jeune femme erre seule dans une chambre, déplace ses meubles, écrit des lettres, sort, fait des rencontres et va apprendre à se connaître.

Jeune, fauché, sauvage… *Je, tu, il, elle* n'en adopte pas moins une réalisation extrêmement travaillée. Pour la cinéaste, la mise en scène s'apparente à un jeu dans lequel se télescopent images, sons et processus narratif. Dans sa forme, le film est en accord avec ses personnages douloureux et déchirés. D'autant que Chantal Akerman a choisi, pour chaque partie du film, un style différent. L'hyperréalisme de la mise en scène témoigne du temps qui passe, de la solitude, des tressaillements de l'existence. Selon Albert Cervoni de L'Humanité, « la réalisatrice a trouvé une magnifique et très solitaire écriture pour la description de son désarroi. Elle a été fascinée par l'exemple de certains films américains qui étirent le concret, la matière concrète du vécu jusqu'à les rendre presque abstraits d'apparence. Elle en a gardé le goût des surfaces planes des plans-séquences, des espaces dépouillés, des mots et des bruits à peine écoutés, à peine entendus, le goût de la vie qui est lente et de l'espérance qui est violente ».

D'après DAVID DUEZ, Revue de presse de *Je, tu, il, elle*, Cinematheque.fr

de **Chantal Akerman**, Belgique, 1974, 1 h 26. Avec Chantal Akerman, Niels Arestrup, Claire Wauthion. Sortie le 6 avril. **CHURCHILL**

CLASSIQUE

LIÈGE ↘ 30/03

Taxi Driver

Vétéran de la Guerre du Vietnam, Travis Bickle est chauffeur de taxi dans la ville de New York. Ses rencontres nocturnes et la violence quotidienne dont il est témoin lui font peu à peu perdre la tête. Il se charge bientôt de délivrer une prostituée mineure de ses souteneurs.
Porté par la performance hallucinante de Robert De Niro, ce choc cinématographique, à l'ambiance nocturne glaçante, dépeint une ville en perdition et la folie humaine qu'elle génère.

de **Martin Scorsese**, États-Unis, 1976, 1 h 49, VO. En prolongation. **CHURCHILL**

SÉANCES DE RATTRAPAGE

les synopsis des films sont disponibles sur www.grignoux.be

LIÈGE NAMUR ↘ 12/04

1917

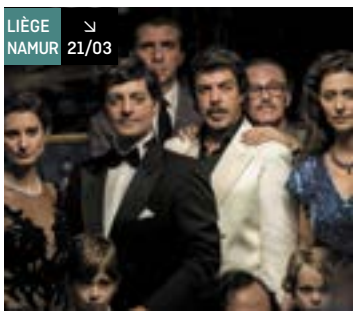
de **Sam Mendes**, Grande-Bretagne/États-Unis, 2019, 1 h 59, VO.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO 12

LIÈGE NAMUR ↘ 17/03

Les misérables

de **Ladj Ly**, France, 2019, 1 h 44.
PARC CHURCHILL CAMÉO 16

LIÈGE NAMUR ↘ 21/03



Il traditore

de **Marco Bellocchio**, Italie, 2019, 2 h 31, VO.
PARC CHURCHILL CAMÉO 16

LIÈGE NAMUR ↘ 14/04

Parasite

de **Bong Joon-ho**, Corée du Sud, 2019, 2 h 12, VO. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 16

LIÈGE NAMUR ↘ 13/04

Jojo Rabbit

de **Taika Waititi**, États-Unis, 2019, 1 h 48, VO. **PARC CHURCHILL CAMÉO** 12

Dark waters

Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique DuPont, premier employeur de la région. Afin de faire éclater la vérité sur la pollution mortelle due aux rejets toxiques de l'usine, il va risquer sa carrière, sa famille, et même sa propre vie…

Todd Haynes (*Carol, Le musée des merveilles*) change de registre et signe un superbe thriller politique.

de **Todd Haynes**, États-Unis, 2019, 2 h 07, VO. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 9

Les filles du docteur March

LITTLE WOMEN

Cette nouvelle adaptation de ce monument de la littérature s'inspire à la fois du roman original, mais aussi des écrits de Louisa May Alcott. Greta Gerwig fait de Joe March, l'une des sœurs qui aspire à devenir écrivain, l'alter ego de l'autrice originale, et traite en filigrane la question très actuelle : comment être une femme artiste sans dépendre des décisions des hommes ?

Moderne ? Cette adaptation l'est sans aucun doute. Non pas dans la mise en scène, qui reste très classique, mais bien dans la construction du récit et dans la profondeur psychologique qu'elle offre à chaque personnage.

de **Greta Gerwig**, États-Unis, 2019, 2 h 15, VO. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 9

La vérité

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation…

Kore-eda est décidément un cinéaste plein de surprises. Après sa Palme d'or de 2018, *Une affaire de famille*, il signe ici un film à la fois grinçant et drôle sur la famille – son thème de prédilection –, mais aussi un hommage sincère et touchant au cinéma et aux actrices.

d'**Hirokazu Kore-eda**, France/Japon, 2019, 1 h 46, VO français et anglais. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

System crasher BENNI

Benni a 9 ans. Négligée par sa mère, elle est enfermée depuis sa petite enfance dans une violence qu'elle n'arrive plus à contenir. Prise en charge par les services sociaux, elle n'aspire pourtant qu'à retrouver l'amour maternel qui lui manque tant. De foyer en foyer, son assistante sociale et Micha, un éducateur, tenteront tout pour calmer ses blessures et l'aider à trouver une place dans le monde.

Vous n'oublierez pas de sitôt cette enfant exaspérante et attachante à la fois, ni cette histoire dont on ne ressort pas tout à fait indemne.

de **Nora Fingscheidt**, Allemagne, 2019, 2 h 05, VO. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 12

Pompei

Victor et son petit frère Jimmy survivent dans un environnement où la misère sentimentale semble éternelle. L'arrivée de Billie et son romantisme fou ébranlent les croyances de chacun…

Dans ce monde étrange, l'intrigue minimaliste demeure secondaire. *Pompei* se regarde comme un film de genre. Mais il se dégage en plus dans le film une aura romantique qui l'éloigne des films de série B, et cette aura passe avant tout par la photographie. Cette élégance plastique participe à l'énigmatique beauté du film.

d'**Anna Falguères** & **John Shank**, Belgique/France, 2019, 1 h 35. **CHURCHILL CAMÉO** 12

Deux

Nina et Madeleine sont profondément amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux appartements et partagent leur vie. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement fait tout basculer…

Un pas de deux tragique et touchant, une histoire d'amour et de vieillesse, de mensonges et de dévouement, magnifiée par ses deux actrices, Martine Chevallier et Barbara Sukowa.

de **Filippo Meneghetti**, Belgique/France, 2019, 1 h 35. **CHURCHILL CAMÉO** 9

Le cas Richard Jewell

En 1996, Richard Jewell fait partie de l'équipe chargée de la sécurité des Jeux d'Atlanta. Il est l'un des premiers à alerter de la présence d'une bombe et à sauver des vies. Mais il se retrouve bientôt suspecté… de terrorisme, passant du statut de héros à celui d'homme le plus détesté des États-Unis…

Sacré Clint. À 89 ans, il continue à nous servir un cinéma d'une efficacité redoutable ! Décortiquant un fait divers contemporain, il poursuit sa réflexion sur l'histoire américaine récente qui, à la vitesse de l'éclair, peut transformer des héros ordinaires en souffre-douleurs publics.

de **Clin Eastwood**, États-Unis, 2019, 2 h 11, VO. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 12

The gentlemen

Quand Mickey Pearson, baron de la drogue à Londres, laisse entendre qu'il pourrait se retirer du marché, il déclenche une guerre explosive : la capitale anglaise devient le théâtre de tous les chantages, complots, trahisons et corruptions… Dans cette jungle où l'on ne distingue plus ses alliés de ses ennemis, il n'y a de la place que pour un seul roi !

Guy Ritchie revient à ses premières amours, celles des gangsters à la ramasse et des histoires de came délicieusement rocambolesques.

de **Guy Ritchie**, États- Unis, 2019, 1 h 53, VO. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 16

Filles de joie

Axelle, Dominique et Conso partagent un secret. Elles mènent une double vie. Elles se retrouvent tous les matins sur le parking de la cité pour prendre la route et aller travailler de l'autre côté de la frontière. Là, elles deviennent Athéna, Circé et Héra dans une maison close. Filles de joie, héroïnes du quotidien, chacune se bat pour sa famille, pour garder sa dignité. Mais quand la vie de l'une est en danger, elles s'unissent pour faire face à l'adversité.

de **Frédéric Fonteyne** & **Anne Paulicevich**, Belgique/France, 2019, 1 h 31. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 16

Un divan à Tunis

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la Révolution, la demande s'avère importante. Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec « prestations tarifées », les débuts du cabinet sont mouvementés…

Une belle surprise du cinéma tunisien, illuminée par son actrice principale, Golshifteh Farahani.

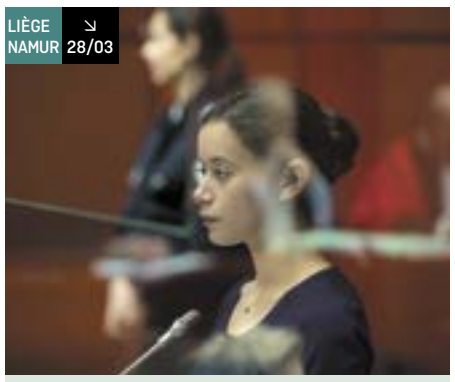
de **Manele Labidi**, Tunisie/France, 2019, 1 h 28, VO arabe et français. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 6

A white, white day

Dans une petite ville perdue d'Islande, un commissaire de police en congé soupçonne un homme du coin d'avoir eu une aventure avec sa femme récemment décédée. Sa recherche de la vérité va tourner à l'obsession…

À l'image du protagoniste, le film est tiraillé entre plusieurs registres et humeurs, qui en font tout le prix : sa mélancolie scandinave va de pair avec un humour pince-sans-rire, tandis que sa violence semble constamment atténuée, voire absorbée, par le paysage.

de **Hlynur Pálmason**, Islande, 2019, 1 h 49, VO. **CHURCHILL** 12



La fille au bracelet

Lise, 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet électronique, car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie…

Stéphane Demoustier réussit un habile et passionnant film de procès, et s'interroge en creux sur la jeunesse et la fracture générationnelle, l'incompréhension qui existe toujours entre un enfant et ses parents.

de **Stéphane Demoustier**, France/Belgique, 2019, 1 h 36. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 12

Adam

Dans la Médina de Casablanca, Abla, veuve et mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries marocaines. Quand Samia, une jeune femme enceinte, frappe à sa porte, Abla est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais…

Entre ces deux femmes esseulées, souffrant chacune à leur manière des diktas imposés par la société patriarcale marocaine, va naître une amitié surprenante et durable. Une amitié basée sur l'entraide, la solidarité, la volonté d'affronter ensemble la rumeur du monde extérieur qui entend punir toute femme ayant une quelconque velléité d'indépendance.

de **Maryam Touzani**, Maroc, 2019, 1 h 38, VO. **CHURCHILL CAMÉO** TOUS

Official secrets

L'histoire vraie et édifiante de la lanceuse d'alerte Katharina Gun, au moment où les États-Unis tentent d'entraîner le monde à leur suite dans l'invasion de l'Irak.

Official secrets, thriller politique palpitant, offre également une plongée passionnante et rigoureuse dans l'univers du journalisme d'investigation, celui qui se doit de vérifier l'authenticité des sources par tous les moyens possibles, sans quoi un document, même potentiellement capital, ne peut être révélé au public.

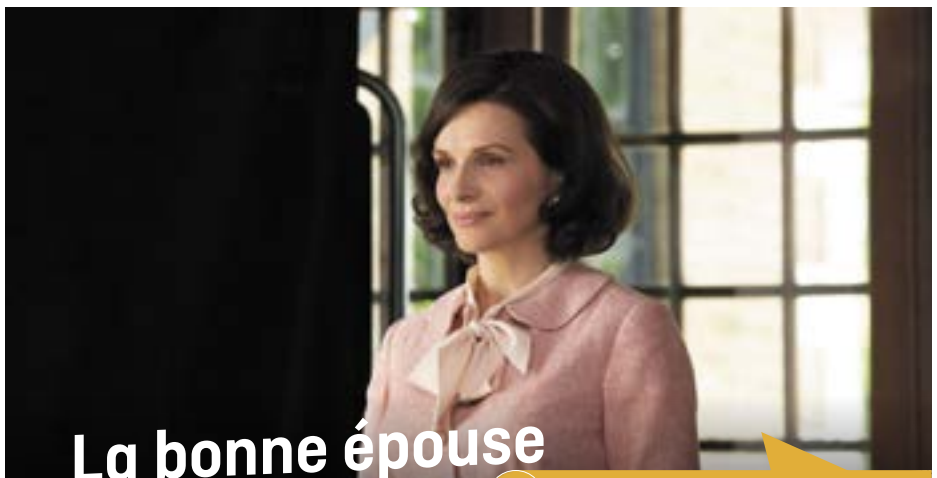
de **Gavin Hood**, États-Unis/Grande-Bretagne, 2019, 1 h 52, VO. **CHURCHILL** TOUS

Mes jours de gloire

Adrien est un Peter Pan des temps modernes. Il a beau approcher la trentaine, il vit encore comme un enfant. Petit, il a connu le succès en tant qu'acteur, mais c'était il y a plus de dix ans et, aujourd'hui, Adrien n'a plus un sou. Il retourne ainsi vivre chez ses parents et tente de redonner un coup de fouet à sa vie…

Dans le rôle principal, Vincent Lacoste offre son allure naturelle, dégingandée et charismatique à ce jeune homme contemporain : un garçon drôle et vulnérable, à la fragilité assumée, qui nous émeut autant qu'il nous fait rire.

d'**Antoine de Bary**, France, 2019, 1 h 38. **CHURCHILL** 12



La bonne épouse

Martin Provost (à qui l'on doit l'émouvant *Sage femme*) plante son décor dans une école ménagère française et raconte la libération féminine, née sur les braises de mai 68. Une comédie politique iconoclaste pleine de maîtrise, aussi farceuse que terrifiante

Paulette Van Der Beck est droite dans ses bottes, le sens de la discipline et de l'ordre érigé en vertu cartésienne. Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans protester, c'est ce qu'elle enseigne avec ardeur dans sa petite école professionnelle pour futures ménagères, dans un village d'Alsace. Son mari, qui est le patron du lieu, passe surtout son temps à regarder les jupes des jeunes étudiantes et à feuilleter son calendrier « olé olé » planqué dans le tiroir du bureau. Cette école symbolise cette France pré-mai 68 qui sent le renfermé, engoncée, fermement, dans sa vision conservatrice de la société. On y donne un enseignement strict, où les femmes sont vues comme inférieures aux hommes qui gardent toute la gestion de la chose publique, comme si cela coulait de source. Heureusement, ça va barder !

Que l'on repense à *Séraphine, Violette* ou à *Sage-femme*, les films de Martin Provost parlent en quelque sorte de l'émancipation féminine, sans être ouvertement politiques, en nous racontant d'abord des destinées dans leur pure dimension romanesque. *La bonne épouse* est sans doute son film le plus engagé et frontal sur le sujet, derrière un ton résolument humoristique.

Pour vous donner une idée, revenons à l'introduction du film. Imaginez Paulette Van Der Beck réciter sérieusement les sept piliers qui feront de ces étudiantes des ménagères parfaites, et dont voici le premier énoncé : « La bonne épouse est avant tout la compagne de son mari, ce qui suppose oubli de soi, compréhension et bonne humeur »… Les autres piliers sont du même niveau et, pourtant, comme on le sait, ce monde que nous dépeint Martin Provost ne date pas du Moyen Âge, mais d'hier, d'il y a moins de cinquante ans…

La bonne épouse est un projet assez culotté, drôlement bien vu, qui a le mérite de synthétiser un discours socio-politique et un pan de notre histoire récente. Cela fait du bien, surtout quand on constate que le vent mauvais du machisme continue à polluer notre air. La réussite du projet doit aussi énormément aux comédiennes, à l'image du trio Binoche-Moreau-Lvovski, dont les personnages existent derrière leur caricature. Ici, la révolution féminine se construit donc sur des bases comiques, ce qui n'est pas la moindre des qualités de ce film !

NICOLAS BRUYELLE, Les Grignoux

de **Martin Provost**, France, 2019, 1 h 49.
Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovski, François Berléand, Edouard Baer. Sortie le 11 mars.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO 12

Mercredi 11 mars à 9 h 30
CINÉ-COCOON
Projection adaptée aux jeunes parents accompagnés de leur bébé (de 0 à 10 mois) et suivie d'une rencontre autour d'un verre offert au Caféo. Ouvert à tou·te·s dans la limite des places disponibles.
Tarif : 5 €/personne, gratuit pour les membres de la Mutualité chrétienne… et les bébés !
Infos et inscriptions : www.mc.be/cinecocoon.
Réservation avant le 6 mars.
En partenariat avec le service Infor Santé de la Mutualité chrétienne de la province de Namur

Les parfums

Un road movie délicat sur les routes françaises, où l'on suit la complicité naissante entre un chauffeur et une célèbre créatrice de parfum…

Célèbre, Anne Walberg (Emmanuelle Devos) ne l'est en réalité plus tout à fait. Il fut un temps, peut-être, où le succès lui souriait, où elle créait de délicates fragrances pour de grandes marques. Aujourd'hui, elle n'est plus « que » nez et les contrats que lui décroche son agente ont quelque peu perdu de leur notoriété… Pourtant, pour nous spectateur·rice·s, la découverte de ce métier méconnu n'en reste pas moins fascinante. Par exemple, Anne est appelée pour définir le mélange d'odeurs présentes dans une grotte de manière à pouvoir le reconstituer pour une exposition…

Guillaume (Grégory Montel), quant à lui, est un chauffeur fauché qui tente coûte que coûte d'améliorer son statut social pour récupérer la garde de sa fille. Par le biais de son « employeur » – un type bizarre qui a installé son bureau au fond d'un restaurant asiatique –, il va être amené à travailler pour Anne, chargé de l'accompagner lors de ses missions aux quatre coins de la France.

Au début, l'entente est difficile. Anne a du mal à supporter l'odeur des clopes que fume Guillaume et ne prend aucune précaution oratoire pour le lui signifier. Elle est sévère, peu sympathique, mais manque parfois d'assurance face à ses clients… Et c'est là qu'interviendra Guillaume ! Mal embouché, contestataire, il repère rapidement les entourloupes de ceux qui tentent d'amadouer Anne.

Discrètement, Anne et Guillaume vont apprendre à s'apprivoiser, à se soutenir sans même s'en apercevoir, l'un détenant les qualités qui manquent à l'autre, et lui offrant sans crier gare les conseils qu'il attendait.

Les parfums est une jolie surprise du cinéma français. Un film qui se décline tout en finesse, dans une bienveillance communicative, où aucun personnage ne prend jamais l'ascendant sur l'autre et où l'on se surprend à être ému face à la « simple » démonstration d'une amitié naissante.

ALICIA DEL PUPPO, Les Grignoux

de **Grégory Magne**, France, 1 h 40. Avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel, Gustave Kervern. Sortie le 25 mars.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Miss

Une étonnante réussite à partir d'un pitch assez « casse-gueule » : un jeune homme décide de tenter le concours de Miss France. *Miss* est une comédie d'apprentissage de l'amour de soi et une ode au refus des catégori[illegible] établies

SORTIE REPORTÉE

Un premier pla[illegible] racontent ce q[illegible] plus tard. Une litanie de rêves aussi mignons que convenus, jusqu'à ce qu'Alex déclare qu'il veut devenir Miss France. Éclat de rire général.

Quinze ans plus tard, Alex vivote. Il gagne sa vie en nettoyant un club de boxe, dort chez une logeuse déroutante qui, avec ses airs de marchande de sommeil, a réuni chez elle un monde bigarré qui coexiste assez joyeusement. Il y a là des Bangladaises sans-papiers, des petits vendeurs de shit qui rêvent d'une vie meilleure ou un travesti qui se prostitue au Bois de Boulogne.

Dans les transports en commun, dans la rue ou même au club de boxe, la beauté androgyne d'Alex lui attire des regards malveillants, des injures parfois. Son attitude générale est celle d'une personne qui fait pourtant tout pour passer inaperçue, avec ses sweats à capuche et son absence de réaction face à l'hostilité.

Un jour où il travaille au club, Alex se retrouve nez à nez avec un ancien ami d'enfance devenu boxeur. L'enthousiasme que sa simple venue parvient à susciter parmi les plus jeunes du club, son énergie et sa confiance font prendre conscience à Alex qu'il est peut-être temps de donner une chance à son rêve d'enfant, aussi farfelu et risible soit-il aux yeux du monde.

Dans sa colo[illegible]ée est accueillie avec déri[illegible]est-ce qu'il cherche donc [illegible] participer à ce concours [illegible]gyne, haut lieu d'objectification des femmes, qui surfe sur la superficialité de l'apparence et des manières ?

Le jeune homme n'en démord pas et passe bientôt les premières éliminatoires…

Le sujet, il faut le reconnaître, fait craindre le pire. Une multitude de clichés l'attend à chaque tournant, qui plus est avec un traitement plutôt comique.

Assez miraculeusement, le film se sort de bien des écueils : critique vis-à-vis de la « machinerie » du concours, il aime aussi en montrer les paillettes en assumant son côté licorne. L'humour, parfois potache, est bienveillant. Les personnages, volontiers caricaturaux pour certains, gardent des failles qui les rendent sympathiques, voire émouvants.

Pour Alex, il ne s'agit pas tellement de devenir une femme, mais plutôt d'accepter d'osciller entre masculin et féminin, de passer de l'un à l'autre avec facilité et d'ajuster les normes à son identité fluide, et pas le contraire.

CATHERINE LEMAIRE, Les Grignoux

de **Ruben Alves**, France, 2020, 1 h 47.
Avec Alexandre Wetter, Pascale Arbillot, Isabelle Nanty.
Sortie le 18 mars.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Mine de rien

Une chouette comédie sociale qui mise sur l'entraide « des précaires » pour créer une utopie, celle de la réaffectation d'une mine en parc d'attractions

Nord de la France. Une ville post-industrielle, au haut taux de chômage.

Arnault, comme bien d'autres dans la région, a accumulé les galères : sa femme l'a quitté, ses enfants le snobent et, sans emploi, il participe à une formation pour être engagé à l'arrivée d'un géant de la vente en ligne. Qui plus est, il s'occupe de sa mère qui commence à perdre franchement la boule.

La formation confine à la crétinerie : apprendre des abréviations vers des catégories d'objets, être efficace dans ses déplacements, bien scanner le produit… Tous y participent de bonne volonté, jusqu'au jour où elle est annulée. L'innommable entreprise a choisi de s'implanter ailleurs.

À côté de ça, Arnault voit ses deux ados un week-end sur deux, mais a toutes les peines du monde à les faire décoller du canapé où ils végètent, le nez sur leur smartphone. Ils semblent plutôt ennuyés de voir leur père, et bientôt lui assènent le coup de grâce : leur beau-père, un avocat aisé, se propose de les adopter. Une manière de s'engager dans leur avenir, leur éducation, et de leur assurer un héritage. Les deux garçons n'y voient pas d'inconvénients.

La mine, autrefois grande fierté de la région, est désaffectée depuis belle lurette. Il y a cependant encore quelques piquets devant, pour éviter qu'elle ne soit vendue au privé. La maire compte bien sur cette manne d'argent pour divers programmes communaux, et ces emmerdeurs qui campent devant le terrain ne sont pour elle, grosso modo, que des faignants qui ne savent pas se prendre en main.

Houspillée de toute part, acculée par un avenir sans perspectives, la petite bande, à laquelle se mêle Arnault, se sent bientôt au bord du gouffre.

Et puis germe une idée plutôt alambiquée, impossible sans doute : faire de la mine une attraction foraine. Peu importe alors les quolibets, les moues de dédain, le ridicule dont d'aucuns les affublent. Rien qu'avoir cette idée, se démener pour la mettre en place, rien que reprendre possession de leur vie, se donner un but concret, va les transformer.

L'important, c'est de s'unir et de reprendre confiance en la capacité collective à faire bouger les choses !

Les Grignoux

de **Mathias Mlekuz**, France, 2020, 1 h 25. Arnaud Ducret, Philippe Rebbot, Mélanie Bernier, Hélène Vincent.
Sortie le 11 mars.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Police

Que faire lorsqu'on est le représentant d'une loi qui semble injuste ? C'est le dilemme moral que met en scène Anne Fontaine (*Les innocentes, Gemma Bovery*) en suivant trois policiers (Virginie Efira, Omar Sy et Grégory Gadebois) chargés de renvoyer un sans-papiers vers son pays d'origine

Ce jour-là, en arrivant au boulot, Virginie, Erik et Aristide avaient tous trois bien d'autres choses en tête que d'accomplir leurs missions du jour.

Virginie, dont la nuit fut difficile, obligée de se réveiller pour s'occuper de son bébé, a surtout d'autres soucis en tête. Elle est enceinte et ne souhaite pas garder le fœtus. Aristide, lui, semble assez solitaire, mis à part des sessions sur Skype avec ce qu'on imagine être une parente vivant dans un autre pays. Erik, enfin, n'en peut plus de ses incessantes disputes de couple.

Les trois narrations s'imbriquent les unes dans les autres en trois chapitres, adoptant le point de vue de chacun des personnages, et ajoutant un sens supplémentaire à chaque nouvelle narration. Ainsi, la lourdeur d'Aristide quand il voit Virginie s'explique-t-elle un peu plus tard, jetant un nouvel éclairage sur leur vie respective…

Pendant ce même temps, sur le terrain, les missions s'enchaînent, à l'image de cette dame victime de violences conjugales dont il faut s'occuper, car elle souhaite retourner chez elle pour récupérer quelques affaires.

Alors que leur journée de travail touche à sa fin, le commissaire demande plusieurs volontaires pour une « mission spéciale ». Virginie accepte, trop contente de ne pas rentrer chez elle. Mais elle n'a encore jamais accompli de mission de la sorte et ne sait pas que ce qui lui est confié est l'escorte d'un réfugié sans-papiers que l'État a jugé bon de renvoyer avec le prochain avion vers son pays d'origine. Elle et ses deux collègues volontaires, Erik et Aristide, très pris par leurs propres problèmes, chargent l'homme en question et se dirigent sans réfléchir vers l'aéroport.

Mais, au fur et à mesure de ce trajet, tous seront amenés à se poser des questions profondes sur ce que cette reconduction à la frontière implique moralement.

La question, ici, ne sera pas d'éprouver de l'empathie pour la situation critique de la personne sans-papiers, mais de s'intéresser plutôt aux vies assez ordinaires de trois flics qui, d'habitude, sont persuadés de l'utilité de leur métier. Cet homme dont ils ne comprennent rien, qui résiste à toutes leurs supputations mentales, ne se comporte pas comme ils l'imaginent. Il sert de déclencheur, d'ouverture à un questionnement profond sur la nature de ce qu'ils font et sur l'obéissance aux ordres.

CATHERINE LEMAIRE, Les Grignoux

d'**Anne Fontaine**, France, 2020, 1 h 38.
Avec Virginie Efira, Omar Sy, Grégory Gadebois.
Sortie le 1er avril. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 12

Sous les étoiles de Paris

Dans le Paris des laissés-pour-compte, un gamin sans-papiers croise la trajectoire d'une femme seule, depuis longtemps à la rue. Un conte moderne, à la fois triste, dur et beau, comme tous les contes, porté par la puissance de Catherine Frot

Christine a ses routines ; elle sait où aller boire une tasse de café, manger un morceau gratuitement. Elle reste dans son coin, n'adresse la parole à personne, et garde en permanence son large manteau. Le soir, sous un pont, elle accède à une porte de service donnant sur une petite pièce dans laquelle elle peut dormir, avant que les ouvriers municipaux ne viennent y travailler. Figure invisibilisée, Christine fait partie de ces milliers de sans-abris qui habitent nos villes. S'il y a des causes à son parcours, le film ne nous en fournira que quelques indices, des bribes d'une autre vie brisée il y a bien longtemps.

Un soir, un petit garçon, bien trop jeune pour être seul dans les rues comme il l'est, fait irruption dans sa vie, tentant de venir dormir dans son abri. Christine l'en chasse sans ménagement, puis, prise de remords, bougonnant, lui donne la permission d'y passer une seule nuit.

Le matin, elle tente à nouveau de le chasser, sans succès. Où donc irait l'enfant, sans connaître personne, dans cette ville inconnue ? Sans parler la langue, et ayant perdu sa mère ?

Et Christine, malgré ses airs forcément rustres, ne peut se résoudre à l'abandonner complètement. Au lieu de cela, elle se met, avec beaucoup de maladresses, en quête de la mère du petit Suli.

C'est un film simple et beau, poignant et pudique. Pour établir le contexte, le réalisateur Claus Drexel se fie à une rigueur documentaire et n'édulcore pas les réalités de la rue. Il s'attache à filmer à la hauteur de ses personnages, sans les prendre de haut ni de pitié. Il ne s'agit pas pour lui de rendre Christine particulièrement attachante ni de nous fournir une narration clé en main. Pareil pour Suli. Il ne parle pas français, la communication est difficile, mais que devrions-nous connaître de plus ? Ne suffit-il pas de voir ce petit garçon perdu, cette femme à la rue, pour ressentir pour eux un élan d'humanité ?

Par-delà son aspect documentaire, *Sous les étoiles de Paris* propose un conte en forme de quête qui assume quelques coups de pouce chanceux, quelques rencontres bienveillantes presque tombées du ciel. Ces petites doses de réenchantement du monde

sont bienvenues, distillées dans une recherche aux nombreux obstacles. À travers la quête de la mère de l'enfant, c'est à une quête de soi que nous convie le film ; Christine découvrant qu'elle est encore capable d'attachement. Pour le spectateur, il s'agit de reconnaître en l'autre un possible soi-même, et d'intégrer de ce fait l'intolérable de leurs réalités – qui dépassent de loin la fiction.

CATHERINE LEMAIRE, Les Grignoux

de **Claus Drexel**, France, 2019, 1 h 30.
Avec Catherine Frot, Mahamadou Yaffa.
Sortie le 8 avril. **PARC CHURCHILL CAMÉO** TOUS

UNIQUEMENT à Liège

La daronne

Entre enquête policière foireuse et comédie aussi jouissive qu'improbable, *La daronne* offre à Isabelle Huppert un rôle caméléon dans lequel son potentiel comique peut enfin s'exprimer !

Patience Portefeux (avec un nom pareil, on se croirait dans un Agatha Christie mâtiné d'*Harry Potter*) vit seule dans un joli appartement du quartier asiatique de Paris (ça aura son importance). Elle reçoit régulièrement la visite de ses filles qui ont l'air beaucoup plus sérieuses qu'elle. Car malgré son métier très rigoureux (elle fait des écoutes pour la police), il se dégage d'elle une certaine fantaisie, une propension à suivre son instinct, à ne pas trop penser aux lendemains, à la morale, aux conventions.

Elle ne se destinait pas vraiment à entrer dans la police – une enfance énigmatique et baroudeuse lui ouvrait sans doute d'autres voies –, mais un concours de circonstances favorable l'y a amenée. C'est son amant Philippe, chef de brigade qui, épaté par sa parfaite connaissance de l'arabe, l'a intégrée aux équipes.

Depuis, elle se prend de passion pour le cas de deux loustics possiblement sur un gros coup et passe rendre visite à sa gâteuse de mère en maison de repos.

Un beau jour, le gros coup tant attendu se précise, les écoutes se resserrent, un camion contenant pas loin d'une tonne de marchandise est traqué et suivi.

Patience découvre avec stupeur qu'un des deux dealers n'est autre que le fils de l'infirmière de sa mère ! Et sans trop réfléchir, avec un sang-froid remarquable, elle parvient à faire capoter des mois de filature ! La police passe à côté de la saisie de l'année ; les petites frappes sont sauvées, mais la marchandise, elle, se volatilise, au grand dam des réels commanditaires.

C'est que Patience s'est accaparée le magot. Et sous ses dehors faussement naïfs, son assurance et sa placidité font

d'elle la moins soupçonnable des trafiquantes de drogue. Qui plus est quand, pas gênée pour un sou, elle se crée un personnage de riche femme du Golfe aux foulards chatoyants. Avec son allure bling-bling, elle en impose aux petits dealers avec lesquels elle traite et rend folle la brigade des Stups qui ne parvient pas à la coffrer !

Patience est un magnifique personnage de cinéma, avec une part de mystère que le film s'acharne à ne pas trop dévoiler. Un personnage qui aurait vécu bien des vies et se retrouverait à l'étroit dans celle de mère célibataire en galère de fric, capable alors de s'imaginer un tout autre destin et le mettre en œuvre avec un mélange de désinvolture, de charisme et de bagout tout à fait réjouissant.

CATHERINE LEMAIRE, Les Grignoux

de **Jean-Paul Salomé**, France, 2020, 1 h 46.
Avec Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot, Farida Ouchani. Sortie le 25 mars.
CHURCHILL

Mourir peut attendre

NO TIME TO DIE

Daniel Craig réendosse, pour la dernière fois paraît-il, les habits de l'immortel espion, chassé de sa retraite peinarde par des intérêts supérieurs

On ne peut pas être James Bond et retraité, si ? En tout cas, pas cette fois-ci. Alors que Bond se la coule douce en Jamaïque, un de ses vieux potes de la CIA débarque et lui demande de l'aide. Et que fait James, à votre avis ? Il délaisse la vie de farniente pour se plonger tête la première dans une

La de ré Bien s plus périlleuse que prévu et mène Bond sur les traces d'un mystérieux vilain qui, s'il n'est pas doté de super-pouvoirs (nous ne sommes pas dans *Avengers* après tout, les studios n'ont pas encore mélangé les deux franchises), n'en est pas loin avec la dangerosité de ses nouvelles armes technologiques.

Sans surprise, nous n'avons pas encore vu le film, mais nous l'attendons de pied ferme, arc-boutés sur nos sièges, attirés par la géniale bande-annonce, haletante et grandiose comme il se doit, et par le réalisateur Cary Joji

SORTIE REPORTÉE

Fukunaga, à la manœuvre de la première saison de la série culte *True detective*.

de **Cary Joji Fukunaga**, États-Unis/Grande-Bretagne, 2020, 2 h 40, VO. Avec Daniel Craig, Rami Malek, Léa Seydoux. Sortie le 8 avril.
SAUVENIÈRE CAMÉO

A million little pieces

La réalisatrice de *Nowhere boy*, biopic sur John Lennon sorti en 2010, adapte les mémoires controversés de l'écrivain James Frey, et signe un film coup-de-poing sur les addictions aux drogues

Best-seller à sa sortie pour la puissance de sa narration qui nous conte la descente aux enfers d'un toxicomane, ce roman prétendument autobiographique – publié sous le titre français *Mille morceaux* – fit surtout parler de lui lorsqu'on découvrit que ce récit choc n'était en fait qu'un tissu de mensonges…

Mais peu importe ici la véracité originale du propos, puisque remodelée pour le grand écran, l'histoire se détache de la polémique et redevient ce qu'elle est au fond : un superbe témoignage de rédemption.

La séquence d'ouverture nous installe directement dans l'ambiance. La caméra se faufile dans les couloirs d'une soirée festive. Au milieu d'une des pièces, alors qu'autour de lui on festoie calmement, un garçon torse nu, visiblement défoncé, se déchaîne sur la piste de danse. Les personnes qui l'entourent n'existent plus, d'autres substances l'ont manifestement isolé des échanges sociaux de circonstances…

Cette nuit d'ivresse, une de plus, lui sera fatale et, après un ultime black-out, James reprendra conscience sur le siège d'un avion en plein vol. On le renvoie chez lui, dans le Minnesota, avec pour seuls effets ses vêtements souillés de la veille.

À l'arrivée, son frère – interprété par Charlie Hunnam – l'emmène tout droit dans un centre de désintoxication. Le type de résidence stricte, qui fonctionne selon ses propres règles, y compris celle d'empêcher filles et garçons de se côtoyer, et où James est supposé suivre un programme en douze étapes, qui lui permettrait de faire disparaître ses addictions.

Comme on peut s'y attendre, le sevrage sera rude, violent, semé d'intenses moments de désespoir. Heureusement, les rencontres avec les autres résidents seront salutaires. Dans cet espace où chacun entre avec ses failles, les premiers contacts sont souvent vifs et turbulents, mais, petit à petit, les résidents apprennent à se connaître et à s'entraider… Sur cet aspect, le film décrit très justement et avec beaucoup d'émotion le soutien indéfectible que peuvent parfois s'apporter ces personnes cabossées, et auxquelles chaque acteur (comme Billy Bob Thornton ou Juliette Lewis qu'on est heureux de revoir au cinéma) amène sa portion d'humanité.

ALICIA DEL PUPPO, Les Grignoux

de **Sam Taylor-Johnson**, États-Unis, 2019, 1 h 53, VO. Avec Aaron Taylor-Johnson, Billy Bob Thornton, Charlie Hunnam, Juliette Lewis. Sortie le 25 mars.
SAUVENIÈRE CAMÉO 12

Hope gap

Au milieu des paysages sauvages de la côte britannique, *Hope gap* nous plonge au cœur d'une rupture : celle d'un couple de sexagénaires, après 29 années de vie commune. Comment envisager une vie en solitaire après autant de temps passé ensemble ? Voici l'interrogation poignante de cette fiction qui fait la part belle aux dialogues

Hope gap est un village d'Angleterre en bord de falaises dans le comté du Sussex. C'est là que vivent Grace (Annette Bening) et Edward (Bill Nighy). En couple depuis une trentaine d'années, leur routine semble bien installée : Edward prépare le thé, tandis que Grace travaille à son anthologie de poèmes. Leur vie semble calme, limpide. Jusqu'au moment où éclate une violente dispute. Au lieu de se confronter à la colère de Grace, Edward la fuit, épuisé peut-être par les coups de sang de son épouse. Il n'a tout simplement plus la patience de calmer les humeurs d'une femme qu'il n'aime plus…

Au détour d'une conversation avec leur fils Jamie (Josh O'Connor), nous apprenons qu'Edward est tombé amoureux de la mère d'un de ses élèves, et qu'il s'apprête à quitter Grace.

Celle-ci aura évidemment beaucoup de mal à accepter cette nouvelle : d'abord abasourdie, elle tentera de faire comprendre à son mari qu'il se trompe, que ça ne peut pas être possible, puis comprendra progressivement qu'il n'y a plus d'espoir…

Le réalisateur William Nicholson, aussi reconnu pour son travail d'écrivain et de scénariste, décortique cette situation comme s'il s'agissait d'une pièce de théâtre. Les états d'âme des personnages, leurs ressentis, leurs désillusions nous sont présentés à travers les dialogues, les conversations que les deux protagonistes entretiennent respectivement avec leur fils, ce dernier étant baladé entre la mère et le père, ne sachant plus lui-même comment envisager cette séparation, comment protéger ses parents sans les blesser.

Hope gap est un film gracieux, mélancolique, qui évoque l'immense sentiment d'abandon que l'on peut ressentir lorsque la personne qui partageait notre quotidien depuis si longtemps décide de s'en aller, et ce vaste vide qu'il faut alors apprendre à habiter, pour qu'un jour, peut-être, l'espoir s'y engouffre à nouveau.

ALICIA DEL PUPPO, Les Grignoux

de **William Nicholson**, Grande-Bretagne, 2019, 1 h 41, VO. Avec Annette Bening, Bill Nighy, Josh O'Connor. Sortie le 11 mars.
CHURCHILL CAMÉO TOUS

fnac
Le journal des Grignoux est disponible à la Fnac

Solidaris mutualité
Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidaris

RTC TELE LIEGE

Lundi 16 mars à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence de (sous réserve) **Lorcan Finnegan**, réalisateur, et de **Jean-Yves Roubin**, producteur (Frakas)
En collaboration avec Mefamo

Mercredi 18 mars à 20 h
PROJECTION UNIQUE
précédée d'une présentation par **Christophe Mavroudis**, spécialiste du cinéma de genre
En collaboration avec Mefamo

Vivarium

Coproduit par les Liégeois de chez Frakas Productions et présenté à la Semaine de la Critique à Cannes, ce redoutable thriller fantastique pose un regard ironique et glaçant sur notre société consumériste, avec pour victime un jeune couple pris au piège dans un étrange lotissement

À la recherche de sa première maison, un jeune couple, Tom et Gemma, passe le pas de la porte d'une agence immobilière à l'inquiétante étrangeté. On sent tout de suite que quelque chose cloche dans ce bureau. Sans doute en raison de sa décoration, kitch et minimaliste, avec ses petites maquettes de maisons toutes semblables, posées de part et d'autre des longs murs latéraux. Cela pourrait prêter à sourire, mais cette lumière d'hôpital qui éclaire la pièce ne fait rien pour embellir l'ensemble. Pour couronner le tout, l'agent immobilier qui les accueille ne dégage pas beaucoup de chaleur humaine et son sourire forcé ne donne pas envie de passer la soirée avec lui. Forcément, comme dans tout bon thriller, le couple ne quitte pas les lieux et écoute religieusement l'agent leur présenter son concept de lotissement qui promeut… la vie parfaite. Les voilà partis tous les trois, en route vers cette fameuse banlieue résidentielle, mais Tom et Gemma se poseront très vite des questions sur la bizarrerie du concept, au point de vouloir faire demi-tour. Mais n'est-il déjà pas trop tard ?

Vivarium est un thriller fantastique qui peut évoquer le *Truman show* de Peter Weir et son monde factice, dans lequel un homme se retrouve piégé malgré lui. On sent que le réalisateur a dû être aussi influencé par les jeux vidéo et les séries télé, tant son film est ludique et très efficace narrativement. Les décors dégagent une grande puissance poétique, à dimension surréaliste, à l'image du ciel bleu et des nuages que l'on dirait surgir d'une toile de Magritte. *Vivarium* nous interroge sur la construction d'un monde où l'on range les êtres dans des cases identiques, où l'on fait tout pour qu'ils pensent la même chose, qu'ils mènent tous la même vie, qu'ils aient les mêmes rêves, qu'ils se reproduisent à l'identique… Tom et Gemma sont tombés dans ce monde aseptisé en forme de prison à ciel ouvert et semblent (on n'en dira pas plus) condamnés à y vivre comme s'ils étaient punis d'avoir choisi cette trajectoire de vie. Une vision crépusculaire de notre société déshumanisée, où l'homme, dépossédé de sa destinée, est confronté à la fatalité, qui rend le film encore plus fort et culotté dans son refus des compromis. Jesse Eisenberg et Imogen Poots se donnent à fond pour ne pas ressembler à des figures conceptuelles, et les voir s'enfoncer petit à petit dans ce cauchemar pas si irréel qu'il n'en a l'air donne des frissons. C'est sûr, la prochaine fois que l'on rentrera dans une agence immobilière, on étudiera à deux fois le décor et le concept avant d'aller plus loin !

NICOLAS BRUYELLE, Les Grignoux

de **Lorcan Finnegan**, États-Unis/Irlande/Belgique, 2019, 1 h 37, VO.
Avec Jesse Eisenberg, Imogen Poots, Jonathan Aris, Eanna Hardwicke.
SAUVENIÈRE CAMÉO

About endlessness

POUR L'ÉTERNITÉ

Conçue sous la forme d'un kaléidoscope, cette réflexion poétique et gentiment moqueuse sur l'existence, dans sa petitesse comme sa grandeur, sa cruauté et sa beauté, est la nouvelle fantaisie atypique du suédois Roy Andersson (*Chansons du deuxième étage*), récompensé à Venise par le Lion d'argent de la Meilleure réalisation

Le film nous entraîne dans une errance onirique, dans laquelle des petits moments sans conséquence prennent la même importance que les événements historiques : on y rencontre un dentiste, un père et sa fille sous la pluie, un homme dans un bus, un couple dans un café, des jeunes qui dansent, Hitler, ou encore l'armée de Sibérie…

Le thème principal de mon travail est la vulnérabilité des êtres humains. Et je pense que c'est un acte plein d'espoir que de créer quelque chose qui le montre. Parce que si vous êtes conscient de la vulnérabilité de l'existence, vous pouvez devenir respectueux et attentif à ce que vous avez. Je voulais souligner la beauté de l'existence, du fait d'être vivant. Mais bien sûr, pour y parvenir, il faut créer un contraste. Vous devez montrer le mauvais côté, l'aspect cruel de la vie. Dans l'histoire de l'art, par exemple, beaucoup de peintures sont tragiques. Mais même si elles représentent des scènes cruelles et tristes, en les peignant, les artistes ont en quelque sorte transféré de l'énergie et créé de l'espoir.

ROY ANDERSSON, réalisateur

de **Roy Andersson**, Suède/Allemagne/Norvège, 2019, 1 h 18, VO.
Avec Martin Serner, Jessica Louthander, Tatiana Delaunay, Anders Hellström.
Sortie le 8 avril.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO 12

Monos

Quelque part au milieu des montagnes d'Amérique latine, de très jeunes paras-commandos sont livrés à eux-mêmes… Le premier film d'Alejandro Landes est un pur objet de cinéma, mystérieux, envoûtant, fascinant !

Ils sont une dizaine, autant de filles que de garçons, un groupe de physiques hétérogènes dont chacun des visages a sa propre singularité. Ils ne se ressemblent guère, mais semblent avoir étudié le même langage militaire fait de discipline, d'entraînements éreintants, de prises de parole minimales.

Qui sont-ils ? Quelle est leur mission ?

D'emblée, le film nous transporte dans un monde énigmatique et instaure à l'intérieur même de l'image un espace dédié à l'interrogation. Celle d'un spectateur en recherche de sens, d'un ordre qui se défile toujours un peu plus sous ses yeux, jusqu'à l'emporter dans son labyrinthe esthétique.

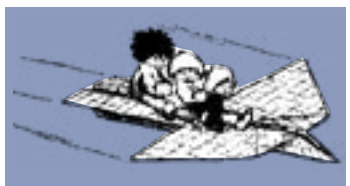
Nous apprendrons progressivement que ces adolescents travaillent pour une organisation au sein de laquelle ils sont chargés de garder captive une otage américaine qu'ils nomment Doctora, et de prendre soin d'une vache prêtée par un paysan du coin, appelée Shakira. Eux-mêmes s'interpellent par des surnoms étranges : Bigfoot, Rambo, Boum-boum, Schtroumpf… Autant de références hétéroclites envoyant notre imaginaire valdinguer dans de nombreux registres, et nous laissant finalement avec ces seules certitudes : ce sont des enfants, ils manipulent des armes et une guerre sans nom, imprécise, mais dont ils sont pourtant les sujets, semble se dérouler autour d'eux. Bien

entendu, cette guerre, dont l'indistinction n'en supprime pas pour autant la violence, finira par les rattraper et, au fil d'étapes plus intrigantes les unes que les autres, dissoudre leur groupe…

Vous l'aurez compris, *Monos* est un film insolite qui, par sa forme, son décor et ses thématiques, nous renvoie à d'autres films dont les plus célèbres seraient *Apocalypse now* de Coppola ou *Aguirre, la colère de Dieu* de Herzog, pour leur façon d'évoquer la guerre et sa folie dans le même mouvement. Plus proche de nous, on pense aussi à *L'étreinte du serpent* de Ciro Guerra, pour son approche visuelle sensorielle, voire ensorcelante, qui mêle étrangement violences militaires et désirs adolescents dans une incroyable expérience cinématographique.

ALICIA DEL PUPPO, Les Grignoux

d'**Alejandro Landes**, Colombie/Argentine/Pays-Bas, 1 h 42, VO espagnol, anglais. Avec Julián Giraldo, Moises Arias, Julianne Nicholson.
Sortie le 25 mars. **CHURCHILL SAUVENIÈRE** 16



L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS EN PROVINCE DE LIÈGE

Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.

INTÉRESSÉ ?
Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07

AEDL :
8 Place Saint-Christophe (3e étage)
4000 Liège
info@aedl.be – www.aedl.be

MÉMO

Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.

▶ 1917 p.4
CAMÉO du 11/3 au 6/4
SAUVENIÈRE du 11/3 au 12/4
CHURCHILL du 18/3 au 4/4
PARC du 18/3 au 7/4 1 h 59

▶ A million little pieces p.8
CAMÉO du 25/3 au 14/4
SAUVENIÈRE du 25/3 au 14/4 1 h 53

▶ A white, white day p.5
CHURCHILL du 11/3 au 23/3 1 h 49

▶ About endlessness p.9
CAMÉO du 8/4 au 13/4
CHURCHILL du 8/4 au 14/4
SAUVENIÈRE le 9/4 1 h 18

▶ Adam p.5
CAMÉO du 11/3 au 17/3
CHURCHILL du 11/3 au 16/3 1 h 38

▶ Bonjour le monde ! p.21
SAUVENIÈRE du 18/3 au 13/4
CAMÉO du 25/3 au 14/4
CHURCHILL du 1/4 au 13/4
PARC le 7/4 et le 8/4 1 h 01

▶ Bring it to the people p.17
CAMÉO le 25/3 1 h 25

▶ Ciné-concert Chaplin p.4
CHURCHILL le 30/3
CAMÉO le 31/3 1 h 18

▶ Corpus christi p.11
CAMÉO du 1/4 au 14/4
SAUVENIÈRE du 1/4 au 7/4
CHURCHILL du 8/4 au 14/4
PARC le 9/4 et le 13/4 1 h 55

▶ Dark waters p.5
CAMÉO du 11/3 au 2/4
SAUVENIÈRE du 11/3 au 7/4
PARC du 27/3 au 4/4
CHURCHILL du 8/4 au 14/4 2 h 06

▶ Deux p.5
CAMÉO du 11/3 au 4/4
CHURCHILL du 11/3 au 7/4 1 h 35

▶ En avant p.21
CAMÉO du 11/3 au 14/4
SAUVENIÈRE du 11/3 au 12/4
PARC du 11/3 au 14/4
CHURCHILL du 25/3 au 12/4 1 h 43

▶ Filles de joie p.5
CAMÉO du 12/3 au 23/3
CHURCHILL du 12/3 au 3/4
SAUVENIÈRE du 18/3 au 23/3 1 h 31

▶ Golden eighties p.4
CHURCHILL du 16/3 au 31/3
CAMÉO du 17/3 au 19/3 1 h 36

▶ Hope gap p.8
CAMÉO du 11/3 au 14/4
CHURCHILL du 11/3 au 13/4 1 h 41

▶ Il traditore p.4
CAMÉO le 15/3 et le 16/3
PARC du 15/3 au 17/3
CHURCHILL le 21/3 2 h 31

▶ In another life p.17
CAMÉO le 7/4
SAUVENIÈRE le 8/4 1 h 17

▶ Island of the hungry ghosts p.19
SAUVENIÈRE le 27/3 1 h 34

▶ Je, tu, il, elle p.4
CHURCHILL le 6/4 et le 14/4 1 h 26

▶ Jojo Rabbit p.4
CAMÉO du 11/3 au 7/4
CHURCHILL du 11/3 au 13/4
PARC le 26/3 et le 6/4 1 h 48

▶ Jumbo p.3
SAUVENIÈRE du 11/3 au 31/3
CAMÉO du 18/3 au 14/4
CHURCHILL du 1/4 au 13/4 1 h 33

▶ L'appel de la forêt p.5
SAUVENIÈRE du 11/3 au 12/4
PARC du 14/3 au 29/3
CAMÉO du 14/3 au 9/4 1 h 40

▶ L'extraordinaire voyage de Marona p.5
CAMÉO du 11/3 au 12/4
SAUVENIÈRE du 11/3 au 13/4
CHURCHILL du 1/4 au 14/4 1 h 30

▶ L'odyssée de Choum p.21
CHURCHILL du 11/3 au 10/4
CAMÉO du 14/3 au 14/4
SAUVENIÈRE du 14/3 au 14/4
PARC le 25/3 et le 10/4 38 mn

▶ La bonne épouse p.6
CAMÉO du 11/3 au 14/4
PARC du 11/3 au 6/4
SAUVENIÈRE du 11/3 au 7/4
CHURCHILL du 8/4 au 14/4 1 h 49

▶ La caravane du court p.17
SAUVENIÈRE le 18/3
CAMÉO le 20/3 1 h 40

▶ La daronne p.7
CHURCHILL du 25/3 au 14/4 1 h 46

▶ La fille au bracelet p.5
CHURCHILL du 11/3 au 28/3
CAMÉO du 12/3 au 24/3
SAUVENIÈRE le 12/3 1 h 36

▶ La forêt de mon père p.16
CAMÉO du 8/4 au 14/4
CHURCHILL du 9/4 au 14/4 1 h 30

▶ La vérité p.5
CAMÉO du 11/3 au 6/4
SAUVENIÈRE du 11/3 au 24/3
PARC le 19/3 et le 20/3
CHURCHILL du 26/3 au 31/3 1 h 46

▶ Le cas Richard Jewell p.5
SAUVENIÈRE du 11/3 au 17/3
CAMÉO du 12/3 au 24/3
CHURCHILL du 18/3 au 24/3 2 h 11

▶ Les enfants du temps VO p.21
SAUVENIÈRE du 11/3 au 23/3
CAMÉO du 13/3 au 7/4
CHURCHILL du 18/3 au 10/4 1 h 54

▶ Les filles du docteur March p.5
CAMÉO du 11/3 au 14/4
PARC du 11/3 au 14/4
SAUVENIÈRE du 11/3 au 14/4
CHURCHILL du 18/3 au 6/4 2 h 15

▶ Les misérables p.4
CAMÉO du 11/3 au 17/3
CHURCHILL du 12/3 au 15/3
PARC le 14/3 1 h 44

▶ Les parfums p.6
CAMÉO du 25/3 au 14/4
SAUVENIÈRE du 25/3 au 14/4
PARC du 26/3 au 13/4 1 h 40

▶ Les Trolls 2 p.20
PARC du 25/3 au 12/4
SAUVENIÈRE du 29/3 au 14/4 1 h 34

▶ Mes jours de gloire p.5
CHURCHILL du 11/3 au 23/3 1 h 38

▶ Mine de rien p.6
CAMÉO du 11/3 au 12/4
SAUVENIÈRE du 11/3 au 1/4
CHURCHILL du 18/3 au 7/4 1 h 25

▶ Miss p.6
CAMÉO du 18/3 au 14/4
SORTIE REPORTÉE
CHURC… au 14/4
PARC le 1/4
SAUVENIÈRE du 2/4 au 6/4 1 h 47

▶ Monos p.9
CHURCHILL du 25/3 au 13/4
SAUVENIÈRE le 9/4 et le 14/4 1 h 42

▶ Mourir peut attendre p.8
CAMÉO du 8/…
SORTIE REPORTÉE
SAUVEN… du 8/4 au 14/4 2 h 40

▶ Mrs Lowry and son p.16
CAMÉO du 25/3 au 14/4
CHURCHILL du 1/4 au 14/4
PARC le 4/4 1 h 31

▶ Mulan p.20
CAMÉO du 25/3 au 14/4
SAUVENIÈRE du 25/3 au 14/4
PARC le 13/4 2 h 00

▶ Official secrets p.5
CHURCHILL du 11/3 au 24/3 1 h 52

▶ Parasite p.4
CHURCHILL du 11/3 au 31/3
CAMÉO du 12/3 au 28/3
SAUVENIÈRE du 14/3 au 13/4
PARC du 24/3 au 14/4 2 h 13

▶ Petit pays p.11
CAMÉO du 18/3 au 14/4
PARC du 18/3 au 24/3
SAUVENIÈRE du 18/3 au 14/4 1 h 51

▶ Pierre Lapin 2 p.20
CAMÉO du 1/4 au 14/4
PARC le 1/4 et le 5/4
SAUVENIÈRE du 4/4 au 14/4 1 h 45

▶ Pinocchio p.20
VF SAUVENIÈRE du 8/4 au 13/4
CAMÉO le 10/4 et le 13/4
VO CAMÉO du 8/4 au 14/4
PARC le 9/4
CHURCHILL le 10/4 et le 11/4
SAUVENIÈRE du 12/4 au 14/4 2 h 05

▶ Poissonsexe p.3
CAMÉO du 1/4 au 14/4
PARC le 1/4
CHURCHILL du 2/4 au 7/4
SAUVENIÈRE du 8/4 au 13/4 1 h 28

▶ Police p.7
CAMÉO du 1/4 au 14/4
PARC du 1/4 au 13/4
SAUVENIÈRE du 1/4 au 14/4
CHURCHILL du 8/4 au 12/4 1 h 38

▶ Pompei p.5
CAMÉO du 11/3 au 31/3
CHURCHILL du 12/3 au 30/3 1 h 35

▶ Queen & Slim p.24
CAMÉO du 11/3 au 13/4
SAUVENIÈRE du 11/3 au 14/4
PARC le 2/4 et le 7/4 2 h 12

▶ SamSam p.21
CAMÉO du 11/3 au 22/3
CHURCHILL du 11/3 au 15/3 1 h 17

▶ Sous les étoiles de Paris p.7
CAMÉO du 8/4 au 14/4
PARC du 8/4 au 12/4
CHURCHILL du 9/4 au 14/4 1 h 30

▶ System crasher p.5
CAMÉO du 11/3 au 14/4
SAUVENIÈRE du 11/3 au 7/4
CHURCHILL du 18/3 au 14/4 2 h 05

▶ Taxi driver p.4
CHURCHILL du 11/3 au 30/3 1 h 54

▶ The gentlemen p.5
CAMÉO du 11/3 au 17/3
SAUVENIÈRE du 11/3 au 31/3
CHURCHILL le 25/3 et le 28/3 1 h 53

▶ The remains : après l'odyssée p.17
CAMÉO le 30/3
CHURCHILL le 2/4 1 h 30

▶ Un divan à Tunis p.5
CAMÉO du 11/3 au 30/3
PARC du 11/3 au 22/3
CHURCHILL du 12/3 au 14/4
SAUVENIÈRE du 20/3 au 30/3 1 h 28

▶ Un fils p.24
CAMÉO du 18/3 au 14/4
SAUVENIÈRE du 18/3 au 14/4
PARC du 19/3 au 31/3 1 h 36

▶ Vic le Viking p.21
SAUVENIÈRE du 11/3 au 15/3
CAMÉO le 14/3 et le 15/3 1 h 21

▶ Vivarium p.9
SAUVENIÈRE le 16/3
CAMÉO le 18/3 1 h 37

▶ Woman p.16
CHURCHILL du 11/3 au 7/4 1 h 48

Festival ImagéSanté

▶ 5B p.18
SAUVENIÈRE le 26/3 1 h 35

▶ America p.19
CHURCHILL le 24/3 1 h 16

▶ Coming out p.19
CHURCHILL le 26/3 1 h 04

▶ Cyrano et la petite valise p.18
SAUVENIÈRE le 24/3 1 h 33

▶ Dive – rituals in water p.18
SAUVENIÈRE le 25/3 1 h 12

▶ Genesis 2.0 p.19
CHURCHILL le 24/3 1 h 58

▶ Honeyland p.19
SAUVENIÈRE le 26/3 1 h 29

▶ Island of the hungry ghosts p.19
SAUVENIÈRE le 27/3 1 h 34

▶ Le monde normal p.18
SAUVENIÈRE le 24/3 1 h 05

▶ Les dames p.18
CHURCHILL le 26/3 1 h 20

▶ Les enfants de l'utopie p.18
SAUVENIÈRE le 25/3 1 h 20

▶ Microbiote : les fabuleux pouvoirs du ventre p.18
SAUVENIÈRE le 24/3 58 mn

▶ Midnight family p.19
PARC le 25/3 1 h 21

▶ Minding the gap p.19
CHURCHILL le 25/3 1 h 38

▶ Ni d'Eve ni d'Adam. Une histoire intersexe p.18
SAUVENIÈRE le 24/3 58 mn

▶ Opérations en direct p.18
CAMÉO le 26/3
SAUVENIÈRE le 26/3 ± 2 h 00

▶ Qu'est-ce que je fais là ? p.19
SAUVENIÈRE le 23/3
CAMÉO le 24/3 1 h 40

▶ Sans frapper p.19
SAUVENIÈRE le 27/3 1 h 25

▶ Stress p.18
CHURCHILL le 25/3 1 h 23

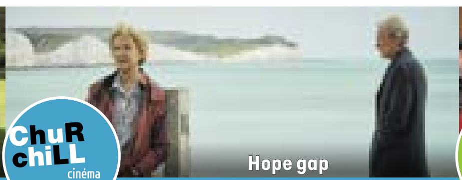
▶ Un monde plus grand p.18
SAUVENIÈRE le 27/3 1 h 40

▶ Victor p.18
SAUVENIÈRE le 27/3 1 h 10

▶ Welcome to Sodom p.19
SAUVENIÈRE le 23/3 1 h 32

À L'AFFICHE À LIÈGE

La bonne épouse


Hope gap

Mine de rien

Liège : sorties de la semaine

Queen & Slim
Mine de rien Woman
Hope gap La bonne épouse
Golden eighties

TICKETS EN LIGNE

cinéma le Parc – 1 salle · Churchill cinéma – 3 salles · cinéma Sauvenière – 4 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

	Parc	Churchill	Churchill	Churchill	Sauvenière	Sauvenière	Sauvenière	Sauvenière
MERCREDI 11 mars	14:00 En avant 16:00 Un divan à Tunis 17:45 Les filles du docteur March 20:15 La bonne épouse	12:00 Parasite 14:30 L'odyssée de Choum 15:30 SamSam 17:30 Taxi driver 20:00 A white, white day	12:05 Mes jours de gloire 14:00 Woman 16:15 Deux 18:15 Official secrets 20:30 Deux	12:10 Hope gap 14:15 Jojo Rabbit 16:30 La fille au bracelet 18:30 Adam 20:30 Hope gap	12:10 Mine de rien 13:45 Vic le viking 15:30 L'appel de la forêt 17:30 The gentlemen 20:00 La vérité 22:05 The gentlemen	12:00 Les filles du docteur March 14:30 Le… voyage de Marona 17:00 System crasher 20:00 Jumbo p.3 + réalisatrice & actrice	12:05 Queen & Slim 14:30 En avant 16:45 Dark waters 19:30 Queen & Slim 22:00 Les enfants du temps VO	12:15 La bonne épouse 14:15 System crasher 17:15 1917 19:45 Mine de rien 21:30 Le cas Richard Jewell
JEUDI 12 mars	15:15 Les filles du docteur March 17:45 La bonne épouse 20:00 Les filles du docteur March	12:05 Un divan à Tunis 13:45 Les misérables 15:45 Deux 17:45 Hope gap 20:00 Parasite	12:10 Deux 14:00 Filles de joie 16:00 Mes jours de gloire 18:00 Parasite 20:30 Pompei	12:00 A white, white day 14:00 Jojo Rabbit 16:15 Official secrets 18:30 Filles de joie 20:20 Woman	12:15 La vérité 14:15 La bonne épouse 16:45 Le cas Richard Jewell 19:30 The gentlemen 21:45 Queen & Slim	12:10 Dark waters 14:30 Les filles du docteur March 17:15 La vérité 19:30 Dark waters 22:00 Les filles du docteur March	12:00 Queen & Slim 14:30 Queen & Slim 17:15 The gentlemen 19:45 Queen & Slim 22:15 System crasher	12:05 1917 14:15 Mine de rien 16:00 La fille au bracelet 18:00 Mine de rien 20:00 System crasher 22:20 1917
VENDREDI 13 mars	15:15 La bonne épouse 17:15 Les filles du docteur March 20:00 La bonne épouse	12:10 Jojo Rabbit 14:15 Parasite 17:15 A white, white day 19:45 Official secrets 22:00 Taxi driver	12:05 La fille au bracelet 14:00 Les misérables 16:00 Filles de joie 18:00 Pompei 20:00 Un divan à Tunis 21:45 Parasite	12:00 Adam 14:00 Deux 16:00 Mes jours de gloire 18:00 Hope gap 20:15 Mes jours de gloire 22:10 Woman	12:10 The gentlemen 14:15 Queen & Slim 17:15 Queen & Slim 20:00 La vérité 22:05 The gentlemen	12:00 Les filles du docteur March 14:30 Dark waters 17:00 The gentlemen 19:30 Les filles du docteur March 22:00 Dark waters	12:05 Le cas Richard Jewell 14:30 La vérité 16:45 La bonne épouse 19:30 Queen & Slim 22:00 Queen & Slim	12:15 Mine de rien 14:15 System crasher 17:00 System crasher 19:45 1917 22:05 Les enfants du temps VO
SAMEDI 14 mars	14:00 L'appel de la forêt 16:00 La bonne épouse 18:00 Les misérables 20:15 Les filles du docteur March	14:15 Adam 16:30 L'odyssée de Choum 17:30 Official secrets 19:45 Parasite 22:15 Pompei	14:00 SamSam 15:45 La fille au bracelet 17:45 Jojo Rabbit 20:00 Official secrets 22:10 Les misérables	14:00 Pompei 16:00 Mes jours de gloire 18:00 Hope gap 20:15 Deux 22:05 A white, white day	14:00 L'odyssée de Choum 15:15 Vic le viking 17:00 Queen & Slim 19:45 La bonne épouse 21:45 Les filles du docteur March	14:15 Le… voyage de Marona 16:30 Parasite 19:30 Dark waters 22:00 Le cas Richard Jewell	14:15 En avant 16:45 Le cas Richard Jewell 19:45 Queen & Slim 22:15 1917	14:00 Mine de rien 15:45 Le… voyage de Marona 17:45 La vérité 20:00 System crasher 22:20 The gentlemen
DIMANCHE 15 mars	14:00 L'appel de la forêt 16:00 Un divan à Tunis 18:00 La bonne épouse 20:00 Il traditore	14:15 L'odyssée de Choum 15:30 SamSam 17:15 Taxi driver 19:45 Parasite	13:45 Hope gap 16:00 Woman 18:15 Les misérables 20:15 Pompei	13:45 Deux 15:45 Jojo Rabbit 18:00 Official secrets 20:15 A white, white day	11:05 L'appel de la forêt 14:00 Vic le viking 15:45 System crasher 18:15 La vérité 20:30 Queen & Slim	11:10 Le… voyage de Marona 13:45 Le… voyage de Marona 15:45 Les filles du docteur March 18:30 Dark waters 21:00 The gentlemen	11:00 En avant 13:45 En avant 16:00 La bonne épouse 18:15 Queen & Slim 20:45 System crasher	11:15 L'odyssée de Choum 14:00 Mine de rien 16:00 1917 18:30 Les enfants du temps VO 20:45 Le cas Richard Jewell
LUNDI 16 mars	15:15 Un divan à Tunis 17:00 Il traditore 20:00 La bonne épouse	12:05 Parasite 14:30 A white, white day 17:15 Parasite 20:00 Golden eighties	12:10 Taxi driver 14:15 Deux 16:15 Woman 18:30 Adam 20:30 Deux	12:00 Official secrets 14:15 Filles de joie 16:15 Hope gap 18:15 Jojo Rabbit 20:30 Mes jours de gloire	12:15 Le cas Richard Jewell 14:45 Queen & Slim 17:30 La bonne épouse 19:45 La vérité 22:00 Les filles du docteur March	12:00 Les filles du docteur March 14:30 Dark waters 17:15 Le cas Richard Jewell 20:00 Vivarium p.9 + festival Offscreen	12:00 Queen & Slim 14:30 La vérité 16:45 Queen & Slim 19:30 Queen & Slim 22:00 Le cas Richard Jewell	12:15 System crasher 14:35 Mine de rien 17:00 1917 19:45 System crasher 22:05 Parasite
MARDI 17 mars	15:00 Il traditore 18:00 La bonne épouse 20:00 Les filles du docteur March	12:05 Un divan à Tunis 13:45 Jojo Rabbit 16:00 Hope gap 18:00 Official secrets 20:15 A white, white day	12:10 Deux 14:00 La fille au bracelet 16:00 Taxi driver 18:15 Deux 20:15 Woman	12:00 Mes jours de gloire 13:45 Official secrets 16:00 Golden eighties 18:00 Parasite 20:30 Pompei	12:00 La vérité 14:15 System crasher 17:15 La vérité 19:30 Le cas Richard Jewell 22:00 Les enfants du temps VO	12:10 The gentlemen 14:15 Les filles du docteur March 17:00 Les filles du docteur March 19:45 Dark waters 22:10 The gentlemen	12:05 System crasher 14:30 La bonne épouse 16:45 Queen & Slim 19:30 The gentlemen 21:45 Dark waters	12:15 Mine de rien 14:00 1917 17:15 Les enfants du temps VO 19:45 Mine de rien 21:30 Queen & Slim

Petit pays

Au Burundi, la vie paisible de Gabriel, 9 ans, prend des allures plus inquiétantes lorsque les tensions montent entre Tutsis et Hutus. Un beau film à hauteur d'enfant, âpre et dur par moments, sur l'arrivée de la haine et ses conséquences. Éric Barbier (*La promesse de l'aube*) adapte le roman de Gaël Faye

Gabriel vit à Bujumbura, capitale du Burundi, avec sa petite sœur, son père et sa mère. Son père (Jean-Paul Rouve, magistral) est un Belge installé en Afrique depuis pas mal d'années, le genre de vieux routard/entrepreneur qui se sent chez lui partout. Il ne se dirait certainement pas nostalgique des colonies, mais son attitude débonnaire avec ses serviteurs, son aisance matérielle et une certaine forme de paternalisme jouent quand même de ces vieux codes-là.

C'est un père attentif aux besoins de ses enfants, et très présent. Ce qui n'est pas tellement le cas de la maman, Rwandaise installée au Burundi, qui passe en coup de vent et se dispute amèrement avec son mari.

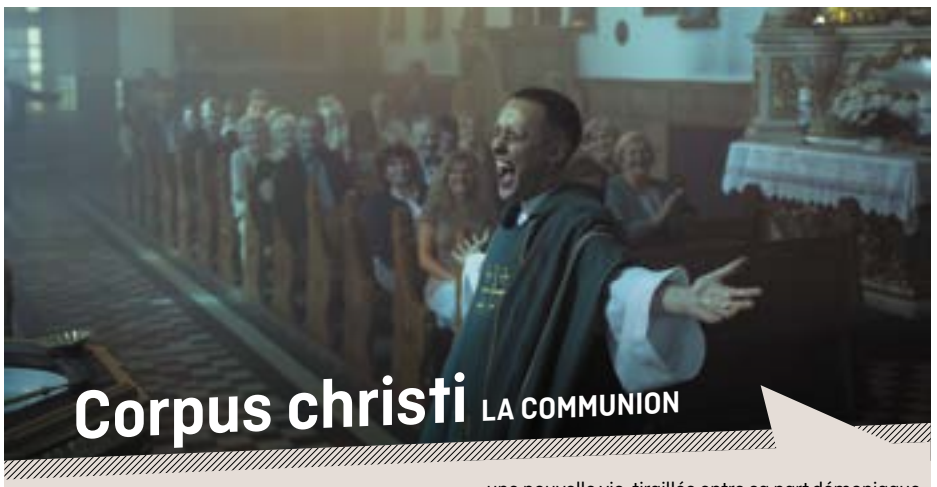
Gabriel va à l'école, a une bande de copains avec laquelle il parcourt la campagne, se reposant dans leur « QG », un van abandonné en pleine brousse. Là, ils discutent avec animation, et certains ont déjà des idées politiques bien arrêtées. C'est lors d'une de ces discussions que Gabriel entend parler pour la première fois de Tutsis et de Hutus, et de camp à choisir.

L'histoire du génocide des Tutsis et Hutus modérés au Rwanda, nous la connaissons, au moins dans ses grandes lignes. Nous en avons sans doute toutes et tous des images et le cinéma nous a déjà proposé plusieurs films sur le sujet. *Petit pays*, par sa chronologie tendue, tourne, lui aussi, autour du génocide, mais il se démarque par son approche. En s'intéressant aux troubles burundais qu'on connaît nettement moins, il propose un traitement « de biais » qui n'en est pas moins fort. Une violence sourde s'empare peu à peu de toute une région, et le film montre avec beaucoup d'intelligence l'impact d'un climat de haine sur des enfants qui subissent la dureté de la situation sans pouvoir en prendre la mesure, ni même comprendre ce qui se joue.

La force du film, son noyau dur, est d'ailleurs de s'arrimer aux enfants, Gabriel en tête, mais aussi sa petite sœur, et de ne jamais les lâcher. L'on comprend ainsi, intimement, à la fois ce qui se joue et ce qui ne peut que les dépasser, et l'émotion nous gagne inexorablement face à la tragédie des adultes et aux destinées chahutées des enfants. Bouleversant.

CATHERINE LEMAIRE, Les Grignoux

d'**Éric Barbier**, France/Belgique, 2019, 1 h 51.
Avec Jean-Paul Rouve, Djibril Vancoppenolle, Dayla De Medina. Sortie le 18 mars.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Corpus christi LA COMMUNION

L'histoire d'un jeune prêtre imposteur, dans le fin fond de la campagne polonaise. Un film d'allure scorsésienne porté par l'intense interprétation de son comédien principal et son scénario démoniaque

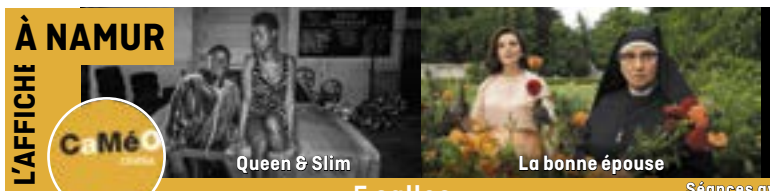
En Pologne, aujourd'hui. De jeunes délinquants, à qui la société ne fait pas de cadeaux pour les mauvais coups qu'ils lui auraient donnés, sont placés dans un centre de détention, le genre de lieu où l'on ne rigole pas avec la discipline. Parmi ces jeunes rebelles, Daniel, 20 ans, les cheveux rasés, le look tendance punk anglais. Il dégage quelque chose, c'est sûr, il a de l'allure, son regard est tourné vers on ne sait où, sans doute là où personne n'aurait envie d'aller car, lui, il est particulièrement impulsif. Son destin, il le provoquera : un jour, il est envoyé dans une petite ville pour travailler dans un atelier de menuiserie et en profite pour se faire passer pour prêtre et prendre la tête de la paroisse, de manière non préméditée, ce qui rend le geste encore plus déroutant. Par ses nouvelles manières, sa façon très habitée de prêcher, ce jeune et charismatique prédicateur bouscule l'inquiétante tranquillité de cette petite communauté très conservatrice. Pour Daniel commence une nouvelle vie, tiraillée entre sa part démoniaque et celle, plus pure, désireuse de trouver le salut par la spiritualité. Mais est-ce possible ? Tel un De Niro première époque, Daniel luttera contre ses démons profonds pour mettre de l'ordre en lui-même et retrouver un sens à sa vie.

Prix Europa Cinémas au dernier festival de Venise, ce film polonais est une sacrée expérience de cinéma, un film sous tension qui nous laisse encore sonnés après la fin de la projection. Malin, il ne s'enferme pas dans sa structure narrative classique (l'arrivée d'un étranger qui bouscule tout sur son passage) et sa symbolique didactique de façade (le Bien contre le Mal, l'éternel duel). Son scénario regorge de surprises bien amenées et d'un propos politique consistant et, pour enrober le tout, sa mise en scène use d'un convaincant sens de l'esthétisme qui colle avec l'ambiance naturaliste et malsaine du décor. Que dire, surtout, de l'interprétation de Bartosz Bielenia qui dégage une puissance incroyable ? Ce comédien fait tout trembler autour de lui. Son personnage, Daniel, incarne d'emblée le mal-être d'une jeunesse polonaise, solitaire, rebelle, qui ne se reconnaît plus dans le monde des adultes et le fait savoir. Si *Corpus Christi* interroge forcément la place de l'Église dans la société (le repère qu'elle demeure pour certains quand plus rien n'a de sens), il montre donc surtout une jeunesse privée de ses idéaux et qui voudrait reprendre le chemin qu'elle s'est toujours fixé : vivre intensément dans un monde qui lui ressemblerait enfin, loin du conservatisme ambiant.

NICOLAS BRUYELLE, Les Grignoux

de **Jan Komasa**, Pologne, 2019, 1 h 55, VO.
Avec Bartosz Bielenia, Aleksandra Konieczna, Eliza Rycembel, Tomasz Zietek. Sortie le 1er avril.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO 16

À NAMUR — À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

Queen & Slim
Mine de rien
Hope gap La bonne épouse
Golden eighties

TICKETS EN LIGNE

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

						09:30	*La bonne épouse* + ciné-cocoon p.6				
MERCREDI 11 mars	12:00	*Queen & Slim*	12:00	*System crasher*	12:00	*La bonne épouse*	12:00	*Mine de rien*	12:00	*Hope gap*
	14:30	*SamSam*	14:15	*Le... voyage de Marona*	14:00	*Adam*	13:45	*En avant*	14:00	*1917*
	16:15	*Un divan à Tunis*	16:15	*Les misérables*	16:00	*Pompei*	16:00	*La vérité*	16:30	*Mine de rien*
	18:15	*La bonne épouse*	18:30	*Jojo Rabbit*	18:00	*Les filles du docteur March*	18:15	*Hope gap*	18:15	*Dark waters*
	20:30	*Queen & Slim*	20:45	*The gentlemen*	20:45	*Mine de rien*	20:30	*La bonne épouse*	20:45	*Deux*
JEUDI 12 mars	12:00	*Le cas Richard Jewell*	12:00	*La fille au bracelet*	12:00	*Mine de rien*	12:15	*La vérité*	12:00	*Jojo Rabbit*
	14:30	*Queen & Slim*	14:00	*Filles de joie*	13:45	*Mine de rien*	14:15	*La bonne épouse*	14:00	*Deux*
			16:00	*Un divan à Tunis*	15:30	*Les filles du docteur March*	16:45	*Queen & Slim*	16:00	*Hope gap*
	17:30	*Parasite*	18:00	*Les misérables*	18:15	*Pompei*			18:15	*Deux*
	20:15	*La vérité*	20:15	*System crasher*	20:30	*Hope gap*	19:30	*Dark waters*	20:15	*Un divan à Tunis*
VENDREDI 13 mars	12:00	*Dark waters*	12:00	*System crasher*	12:00	*Les filles du docteur March*	12:00	*Un divan à Tunis*	12:00	*Deux*
	14:30	*Queen & Slim*	14:15	*La fille au bracelet*	14:30	*La bonne épouse*	13:45	*Mine de rien*	13:45	*Hope gap*
			16:15	*Deux*			15:30	*La vérité*	16:00	*Adam*
	17:45	*Les enfants du temps VO*	18:15	*Dark waters*	17:45	*Le cas Richard Jewell*	17:45	*En avant*	18:00	*System crasher*
	20:00	*Queen & Slim*	20:45	*Pompei*	20:15	*Parasite*	20:00	*La bonne épouse*	20:30	*The gentlemen*
SAMEDI 14 mars	12:00	*La bonne épouse*	12:00	*La fille au bracelet*	12:00	*Un divan à Tunis*	12:00	*Parasite*	12:00	*La vérité*
	14:00	*Le... voyage de Marona*	14:00	*SamSam*	13:45	*Jojo Rabbit*	14:30	*En avant*	14:00	*Deux*
	16:00	*En avant*	15:45	*Le cas Richard Jewell*	16:00	*L'appel de la forêt*	16:45	*L'odyssée de Choum*	16:00	*Vic le viking*
	18:15	*Dark waters*	18:15	*Filles de joie*	18:00	*La vérité*	17:45	*Les filles du docteur March*	17:45	*1917*
	20:45	*La bonne épouse*	20:15	*System crasher*	20:15	*Queen & Slim*	20:30	*Mine de rien*	20:15	*Hope gap*
DIMANCHE 15 mars	11:00	*En avant*	11:00	*Le... voyage de Marona*	11:15	*SamSam*	11:30	*L'odyssée de Choum*	11:15	*Vic le viking*
	14:00	*En avant*	13:45	*La fille au bracelet*	13:45	*La bonne épouse*	14:00	*L'appel de la forêt*	13:30	*Il traditore*
	16:15	*En avant*	15:45	*L'appel de la forêt*	16:00	*Le cas Richard Jewell*	16:00	*Le... voyage de Marona*	16:30	*L'odyssée de Choum*
	18:30	*La bonne épouse*	17:45	*1917*	18:30	*Mine de rien*	18:00	*Queen & Slim*	17:30	*Hope gap*
	20:45	*The gentlemen*	20:15	*Dark waters*	20:15	*Les enfants du temps VO*	20:45	*La vérité*	19:45	*Les filles du docteur March*
LUNDI 16 mars	12:00	*La bonne épouse*	12:15	*System crasher*	12:00	*Mine de rien*	12:15	*The gentlemen*	12:00	*Hope gap*
	14:00	*Le cas Richard Jewell*	14:30	*Il traditore*	13:30	*Dark waters*	14:30	*Queen & Slim*	14:00	*Deux*
	16:30	*Les misérables*			16:00	*Les filles du docteur March*			16:00	*Parasite*
	18:45	*La fille au bracelet*	17:30	*La bonne épouse*	18:45	*Mine de rien*	17:30	*La vérité*	18:45	*Deux*
	20:45	*Un divan à Tunis*	19:45	*Dark waters*	20:30	*Filles de joie*	19:45	*Queen & Slim*	20:45	*Adam*
MARDI 17 mars	12:00	*Un divan à Tunis*	12:00	*La fille au bracelet*	12:00	*Les filles du docteur March*	12:00	*Dark waters*	12:00	*Hope gap*
	13:45	*Adam*	14:00	*The gentlemen*	14:30	*La vérité*	14:30	*Jojo Rabbit*	14:00	*Deux*
	15:45	*La bonne épouse*	16:15	*Filles de joie*			16:45	*Queen & Slim*	16:00	*1917*
	18:00	*Le cas Richard Jewell*	18:15	*System crasher*	17:00	*Les filles du docteur March*			18:30	*Pompei*
	20:30	*La bonne épouse*	20:45	*Les misérables*	19:45	*Parasite*	19:30	*Golden eighties* + présentation p.4	20:30	*Mine de rien*

Samedi 21 mars à 14 h et 17 h
CORSE - Grandeur nature
par CYRIL ISY-SCHWART

Eau turquoise et translucide, montagnes enneigées plongeant dans le bleu cobalt de la Méditerranée, spectaculaires villages médiévaux, peuple aux traditions séculaires, la Corse mérite amplement son surnom « d'île de beauté ».

Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants – 12 ans / tickets Article 27 acceptés. En vente aux caisses des cinémas. **www.explorationdumonde.be**

À L'AFFICHE À LIÈGE

Liège : sorties de la semaine

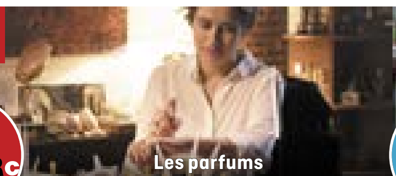
Un fils
Jumbo
Petit pays
Miss — SORTIE REPORTÉE

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

	cinéma le Parc – 1 salle	Churchill cinéma – 3 salles			cinéma Sauvenière – 4 salles			
MERCREDI 18 mars	14:00 En avant 16:00 Un divan à Tunis 17:45 Parasite 20:15 Petit pays	12:05 Le cas Richard Jewell 14:30 L'odyssée de Choum 15:30 Taxi driver 17:45 Jojo Rabbit 20:00 Les filles du docteur March	12:10 1917 14:15 Deux 16:15 Golden eighties 18:15 Hope gap 20:30 Miss	12:00 System crasher 14:15 Mine de rien 16:00 Pompei 18:00 Official secrets 20:15 Les enfants du temps VO	12:05 La bonne épouse 14:15 Le… voyage de Marona 17:15 La vérité 19:45 Un fils 21:45 Dark waters	12:00 Un fils 14:00 **Bonjour le monde !** p.21 + animation 17:00 Queen & Slim 20:00 **La caravane du court** p.17 + réalisateur·ice·s	12:10 Dark waters 14:30 L'appel de la forêt 17:00 Petit pays 19:30 Queen & Slim 22:00 Filles de joie	12:15 The gentlemen 14:30 Les filles du docteur March 17:15 Jumbo 19:45 Jumbo 21:45 The gentlemen
JEUDI 19 mars	15:30 Petit pays 17:45 La vérité 20:00 Un fils	12:00 Jojo Rabbit 14:00 Le cas Richard Jewell 16:30 Deux 18:20 Pompei 20:15 System crasher	12:00 Miss 14:00 Hope gap 16:00 1917 18:15 Miss 20:30 Hope gap	12:10 Mine de rien 13:45 System crasher 16:15 A white, white day 18:30 Mine de rien 20:15 Le cas Richard Jewell	12:15 La vérité 14:30 La vérité 17:15 La bonne épouse 19:30 La bonne épouse 21:30 Queen & Slim	12:10 Petit pays 14:15 Queen & Slim 17:15 The gentlemen 20:00 Petit pays 22:15 Un fils	12:05 Les filles du docteur March 14:30 Un fils 16:45 Dark waters 19:30 Dark waters 22:00 The gentlemen	12:00 Jumbo 13:45 Jumbo 15:45 Filles de joie 17:45 Un fils 20:00 Filles de joie 22:00 Jumbo
VENDREDI 20 mars	15:45 Petit pays 18:00 Un divan à Tunis 20:00 La vérité	12:05 Parasite 14:30 Jojo Rabbit 16:45 Le cas Richard Jewell 19:30 Les filles du docteur March 22:00 Parasite	12:00 Hope gap 14:00 Pompei 16:00 Mes jours de gloire 18:00 Hope gap 20:15 Miss 22:20 Pompei	12:10 Deux 14:00 Miss 16:15 Mine de rien 18:00 Taxi driver 20:15 Deux 22:10 Le cas Richard Jewell	12:00 Un fils 14:00 Jumbo 16:00 Un fils 18:00 La bonne épouse 20:15 Jumbo 22:05 Jumbo	12:10 Un divan à Tunis 14:00 Dark waters 17:00 Queen & Slim 19:45 Un fils 21:45 Les enfants du temps VO	12:05 Dark waters 14:30 La vérité 17:00 La vérité 19:30 Queen & Slim 22:00 Filles de joie	12:15 Petit pays 14:30 La bonne épouse 17:15 The gentlemen 19:45 La bonne épouse 21:45 Dark waters
SAMEDI 21 mars	14:00 et 17:00 **Exploration du monde Corse** p.11 20:00 Petit pays	14:00 L'odyssée de Choum 15:00 Hope gap 17:15 Jojo Rabbit 19:30 Le cas Richard Jewell 22:00 Parasite	14:15 1917 16:45 Il traditore 20:00 System crasher 22:20 Taxi driver	14:00 Mine de rien 15:45 Deux 17:45 Miss 20:00 Official secrets 22:10 A white, white day	14:15 En avant 16:45 Les filles du docteur March 19:45 La bonne épouse 21:45 Dark waters	14:00 Le… voyage de Marona 16:00 Filles de joie 18:00 Jumbo 20:00 Un fils 22:00 Jumbo	14:00 L'appel de la forêt 16:00 L'odyssée de Choum 17:15 La bonne épouse 19:30 Queen & Slim 22:00 Petit pays	14:15 La vérité 17:00 Un divan à Tunis 19:30 The gentlemen 21:45 The gentlemen
LES FILMS SUR FOND DORÉ FONT PARTIE DU FESTIVAL IMAGÉSANTÉ DU 22 AU 28 MARS voir pp. 18 & 19								
DIMANCHE 22 mars	14:30 En avant 16:45 Un divan à Tunis 19:30 **Un fils** p.18 Ouverture Festival IMAGÉSANTÉ	14:00 Hope gap 16:15 Jojo Rabbit 18:30 Miss 20:35 Taxi driver	14:00 L'odyssée de Choum 15:15 System crasher 17:45 Les filles du docteur March 20:15 Le cas Richard Jewell	14:15 Pompei 16:15 Mine de rien 18:15 Deux 20:15 Parasite	11:00 En avant 13:45 Les filles du docteur March 16:30 Un fils 18:30 La bonne épouse 20:30 Queen & Slim	11:10 Le… voyage de Marona 13:45 Le… voyage de Marona 15:45 Parasite 18:30 Petit pays 20:45 Filles de joie	11:05 L'appel de la forêt 14:00 L'appel de la forêt 16:15 L'appel de la forêt 18:15 Queen & Slim 20:45 Dark waters	11:15 L'odyssée de Choum 14:00 La vérité 16:15 Les enfants du temps VO 18:35 The gentlemen 21:00 Jumbo
LUNDI 23 mars	15:45 Un fils 17:45 Petit pays 20:00 Les filles du docteur March	12:00 Deux 13:45 Golden eighties 15:45 Pompei 17:45 Le cas Richard Jewell 20:15 A white, white day	12:10 System crasher 14:30 Le cas Richard Jewell 17:15 Les filles du docteur March 20:00 System crasher	12:05 Miss 14:15 Mes jours de gloire 16:15 Hope gap 18:15 Miss 20:30 Mine de rien	12:10 Petit pays 14:30 Filles de joie 16:45 La bonne épouse 19:45 La bonne épouse 21:45 Les filles du docteur March	12:00 La vérité 14:15 Queen & Slim 17:00 Welcome to Sodom 20:00 **Qu'est-ce que je fais là ?** p.19 + réalisateurs & protagoniste	12:05 Dark waters 14:30 Petit pays 17:00 The gentlemen 19:30 Queen & Slim 22:00 Un fils	12:15 Jumbo 14:15 Jumbo 16:30 Dark waters 19:45 The gentlemen 22:00 Les enfants du temps VO
MARDI 24 mars	17:15 Parasite 19:45 Petit pays	12:10 Miss 14:15 System crasher 17:00 Le cas Richard Jewell 19:45 Les filles du docteur March	12:00 Le cas Richard Jewell 14:30 Miss 17:00 America 20:00 Genesis 2.0	12:05 Hope gap 14:00 Deux 16:00 Official secrets 18:15 Mine de rien 20:00 Hope gap	12:10 Petit pays 14:15 Un fils 17:00 Queen & Slim 19:45 La bonne épouse 21:45 The gentlemen	12:00 Le monde normal 14:30 Cyrano et la petite valise 17:30 Ni d'Eve ni d'Adam… 20:00 Microbiote : les fabuleux…	12:05 Queen & Slim 14:30 Les filles du docteur March 17:15 Un fils 19:30 Dark waters 22:00 Petit pays	12:15 La bonne épouse 14:15 La vérité 17:00 Jumbo 19:45 Jumbo 21:35 Queen & Slim

À L'AFFICHE À LIÈGE



Liège : sorties de la semaine

La daronne
Les parfums A million little pieces
Monos Mulan
Les Trolls 2 Bonjour le monde !

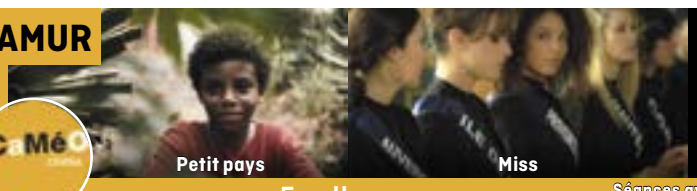
TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

	cinéma le Parc – 1 salle	Churchill cinéma – 3 salles			cinéma Sauvenière – 4 salles			
MERCREDI 25 mars	14:00 L'odyssée de Choum 15:00 Les Trolls 2 17:00 Un fils 19:30 Midnight family	12:05 Mine de rien 14:00 **Minding the gap** 17:00 The gentlemen 20:00 Stress	12:00 Miss 14:00 En avant 16:15 L'odyssée de Choum 17:30 Monos 19:45 Hope gap	12:10 La daronne 14:15 Pompei 16:15 Deux 18:15 Taxi driver 20:30 La daronne	FESTIVAL NOURRIR LIÈGE conférence-débat à 20 h 30 ▸ p.2 12:00 Un fils 14:00 Les filles du docteur March 16:45 Dark waters 19:30 Les parfums 21:30 Dark waters	12:00 La bonne épouse 14:00 Dive – rituals in water 17:00 Les enfants de l'utopie 19:45 Queen & Slim 22:15 Un fils	12:05 Queen & Slim 14:30 Mulan 17:00 Les filles du docteur March 19:45 A million little pieces 22:00 Petit pays	12:10 Petit pays 14:30 Bonjour le monde ! 16:00 Le… voyage de Marona 18:00 Jumbo 20:15 La bonne épouse 22:15 Jumbo
JEUDI 26 mars	15:45 Jojo Rabbit 18:00 Un fils 20:00 Les parfums	12:10 La vérité 14:15 La daronne 17:00 Les dames 20:00 **Coming out** p.19 + réalisateur	12:05 Monos 14:00 Miss 16:15 Filles de joie 18:15 Miss 20:30 Monos	12:00 Hope gap 14:00 Mine de rien 15:45 Woman 18:00 Mine de rien 20:00 System crasher	12:05 Dark waters 14:30 Un fils 16:45 Les filles du docteur March 19:30 Queen & Slim 22:00 Dark waters	12:00 Jumbo 14:00 5B 17:00 Honeyland 20:15 Un fils 22:10 Un fils	12:10 A million little pieces 14:15 Queen & Slim 17:00 Les parfums 20:00 **Opérations en direct** p.18	12:15 Un fils 14:15 Petit pays 16:45 Queen & Slim 20:00 Petit pays 22:15 Jumbo
VENDREDI 27 mars	JOEL FAFARD en concert au café le Parc à 20 h 30 ▸ p.23 15:00 Dark waters 17:30 Les filles du docteur March 20:15 Dark waters	12:05 Parasite 14:30 System crasher 17:00 1917 19:45 La fille au bracelet 21:45 Parasite	12:10 La vérité 14:15 La daronne 17:00 Les enfants du temps VO 20:00 Mine de rien 21:45 Taxi driver	12:00 Pompei 13:45 Woman 16:00 Miss 18:15 La daronne 20:30 Hope gap 22:30 Mine de rien	12:05 Queen & Slim 14:30 Un fils 16:45 Dark waters 19:45 La bonne épouse 21:45 The gentlemen	12:00 La bonne épouse 14:00 Island of the hungry ghosts 17:00 Sans frapper 20:00 **Victor** p.18 + réalisateur & protagoniste	12:05 Les parfums 14:00 **Un monde plus grand** p.18 + réalisatrice & autrice 17:15 The gentlemen 19:45 Queen & Slim 22:15 A million little pieces	12:15 Un divan à Tunis 14:15 A million little pieces 17:00 Petit pays 20:00 Jumbo 22:00 Petit pays
SAMEDI 28 mars	14:00 Les Trolls 2 16:00 Un fils 18:00 Les filles du docteur March 20:30 Les parfums	14:00 L'odyssée de Choum 15:15 Les enfants du temps VO 17:30 Woman 19:45 The gentlemen 22:00 Monos	13:45 En avant 16:00 Miss 18:15 Mine de rien 20:15 La daronne 22:20 Pompei	13:45 Hope gap 15:45 Monos 17:45 System crasher 20:15 La fille au bracelet 22:10 Golden eighties	14:00 L'appel de la forêt 16:15 Jumbo 18:15 Un fils 20:15 Un fils 22:15 Jumbo	14:15 Le… voyage de Marona 16:15 Bonjour le monde ! 17:45 La bonne épouse 20:00 A million little pieces 22:10 Parasite	14:00 Mulan 16:30 A million little pieces 19:30 **La forêt de mon père** pp.16&18 + réalisatrice Clôture Festival IMAGÉSANTÉ	14:15 Queen & Slim 17:00 Mulan 19:45 Petit pays 22:00 Les filles du docteur March
DIMANCHE 29 mars	14:00 L'appel de la forêt 16:00 Les parfums 18:00 Un fils 20:00 Les filles du docteur March	14:15 L'odyssée de Choum 15:30 Woman 17:45 System crasher 20:15 1917	14:00 Hope gap 16:15 En avant 18:30 Miss 20:35 Jojo Rabbit	14:00 Parasite 16:45 Mine de rien 18:30 La daronne 20:35 Monos	11:15 Les Trolls 2 13:45 Les Trolls 2 15:45 Dark waters 18:30 Les parfums 20:30 A million little pieces	11:00 En avant 14:00 En avant 16:15 Bonjour le monde ! 18:00 La bonne épouse 20:15 Queen & Slim	11:00 Mulan 13:30 Mulan 16:00 Le… voyage de Marona 18:00 Les filles du docteur March 20:45 Un fils	11:15 Le… voyage de Marona 13:45 System crasher 16:15 Un divan à Tunis 18:15 Petit pays 20:30 Jumbo
LUNDI 30 mars	18:00 Un fils 20:00 Les parfums	12:00 La daronne 14:00 Monos 16:15 Pompei 20:00 **Ciné-concert Chaplin** p.4 + présentation	12:05 Filles de joie 13:45 La vérité 16:00 Woman 18:15 Hope gap 20:30 Deux	12:10 System crasher 14:30 Taxi driver 17:15 Miss 19:45 Miss	12:15 Un fils 14:15 Dark waters 17:15 Les parfums 19:30 Dark waters 22:00 The gentlemen	12:10 La bonne épouse 14:15 The gentlemen 17:00 The gentlemen 19:30 La bonne épouse 21:30 Les filles du docteur March	12:05 Queen & Slim 14:30 A million little pieces 17:00 Queen & Slim 19:45 Les filles du docteur March 22:15 Un fils	12:00 Jumbo 13:45 Un divan à Tunis 15:45 Jumbo 17:45 Petit pays 20:00 Petit pays 22:15 Jumbo
MARDI 31 mars	16:00 Un fils 18:00 Les parfums 20:00 Les filles du docteur March	12:10 1917 14:30 System crasher 17:15 Parasite 20:00 La daronne	12:00 Miss 14:00 Filles de joie 16:00 Hope gap 18:00 Miss 20:15 Monos	12:00 Woman 14:00 La vérité 16:15 Golden eighties 18:15 La daronne 20:30 Mine de rien	12:10 Les parfums 14:00 Un fils 17:00 Dark waters 20:00 Un fils 22:00 Dark waters	12:00 The gentlemen 14:15 La bonne épouse 17:15 La bonne épouse 19:45 A million little pieces 22:05 The gentlemen	12:15 A million little pieces 14:30 Queen & Slim 17:15 A million little pieces 19:45 Queen & Slim 22:15 A million little pieces	12:05 Petit pays 14:15 Jumbo 16:30 System crasher 20:00 Jumbo 22:00 Petit pays

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

Un fils
Jumbo
Petit pays
SORTIE REPORTÉE Miss

TICKETS EN LIGNE

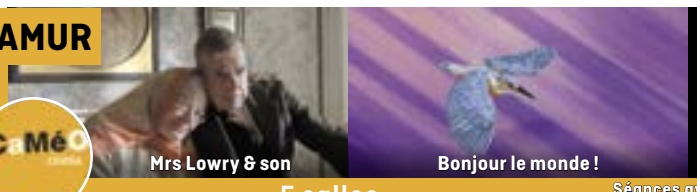
5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 18 mars	12:00 Petit pays 14:15 En avant 16:30 Filles de joie 18:30 La bonne épouse 20:45 Petit pays	12:00 Mine de rien 13:30 La vérité 15:45 Dark waters 18:15 1917 20:45 Jumbo	12:00 Un fils 14:00 Deux 16:00 Les filles du docteur March 18:30 Miss 20:45 Un fils	12:15 La bonne épouse 14:15 Queen & Slim 17:15 Queen & Slim 20:00 **Vivarium** p.9 **+ festival Offscreen**	12:00 Un divan à Tunis 13:45 Petit pays 16:00 Hope gap 18:15 System crasher 20:45 Mine de rien
JEUDI 19 mars	12:00 Jojo Rabbit 14:00 Parasite 17:15 Petit pays 19:30 Queen & Slim	12:00 Jumbo 13:45 La vérité 16:00 1917 18:30 Deux 20:30 Le cas Richard Jewell	12:00 Miss 14:00 Un fils 16:00 Les filles du docteur March 18:45 Un fils 20:45 Miss	12:00 Golden eighties 14:00 La bonne épouse 16:15 Dark waters 18:45 Mine de rien 20:30 La bonne épouse	12:00 System crasher 14:15 Un divan à Tunis 16:00 Golden eighties 18:00 Parasite 20:45 Hope gap
VENDREDI 20 mars	12:15 Petit pays 14:30 Dark waters 17:30 Petit pays 19:45 Queen & Slim	12:00 La fille au bracelet 14:00 Jumbo 16:00 Pompei 18:00 La vérité 20:15 Deux	12:00 Un fils 14:00 Parasite 16:45 Mine de rien 18:30 Un fils 20:30 Petit pays	12:00 Les filles du docteur March 14:30 System crasher 17:30 La bonne épouse 20:00 **La caravane du court** p.17 **+ réalisateur·ice·s**	12:00 Miss 14:00 Petit pays 16:15 Jojo Rabbit 18:30 Hope gap 20:45 Mine de rien
SAMEDI 21 mars	12:00 Deux 13:45 En avant 16:00 En avant 18:15 Dark waters 20:45 La bonne épouse	12:15 Un divan à Tunis 14:00 System crasher 16:30 Le… voyage de Marona 18:20 Miss 20:30 Un fils	12:00 Un fils 14:00 Hope gap 16:15 L'odyssée de Choum 17:15 Les enfants du temps VO 19:45 La vérité	12:00 La bonne épouse 14:00 SamSam 15:45 Petit pays 18:00 Deux 20:00 Petit pays	12:00 Mine de rien 13:45 L'appel de la forêt 15:45 Filles de joie 17:45 Jumbo 20:00 Les filles du docteur March
LES FILMS SUR FOND DORÉ FONT PARTIE DU FESTIVAL IMAGÉSANTÉ DU 22 AU 28 MARS voir pp. 18 & 19					
DIMANCHE 22 mars	11:00 En avant 14:00 En avant 16:15 En avant 18:30 Petit pays 20:45 Miss	11:15 Le… voyage de Marona 14:00 Le… voyage de Marona 16:00 L'odyssée de Choum 17:00 Hope gap 19:30 Queen & Slim	11:15 L'odyssée de Choum 13:45 Deux 15:45 Les filles du docteur March 18:30 Un fils 20:30 Les enfants du temps VO	11:15 SamSam 13:45 Petit pays 16:00 La vérité 18:15 La bonne épouse 20:30 Dark waters	11:15 L'appel de la forêt 14:00 SamSam 15:45 L'appel de la forêt 18:00 Mine de rien 19:45 System crasher
LUNDI 23 mars	12:15 Petit pays 14:30 Jojo Rabbit 17:30 1917 20:00 Dark waters	12:00 Deux 13:45 Le cas Richard Jewell 16:15 Un divan à Tunis 18:15 Pompei 20:15 System crasher	12:00 Un fils 13:45 Miss 16:00 La vérité 18:15 Filles de joie 20:15 La bonne épouse	12:00 La bonne épouse 14:00 Petit pays 16:15 Miss 18:30 Un fils 20:30 Queen & Slim	12:00 Hope gap 14:00 Mine de rien 15:45 La fille au bracelet 17:45 Les filles du docteur March 20:30 Jumbo
JAZZ PORTRAIT : THELONIOUS MONK au Caféo à 20 h 30 ▸ p.23					
MARDI 24 mars	12:00 Mine de rien 13:45 Petit pays 16:00 Hope gap 18:00 Dark waters 20:30 Petit pays	12:00 La fille au bracelet 14:00 System crasher 16:30 Deux 18:30 La bonne épouse 20:45 Pompei	12:00 Miss 14:00 Un fils 16:00 Jojo Rabbit 18:15 Le cas Richard Jewell 20:45 Un fils	12:00 Les filles du docteur March 14:30 La bonne épouse 17:15 Queen & Slim 20:00 **Qu'est-ce que je fais là ?** p.19 **+ réalisateurs & protagoniste**	12:00 La vérité 14:00 Jumbo 16:00 Un divan à Tunis 18:00 Mine de rien 19:45 Hope gap

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

Les parfums
A million little pieces
Mrs Lowry & son
Mulan Bonjour le monde !

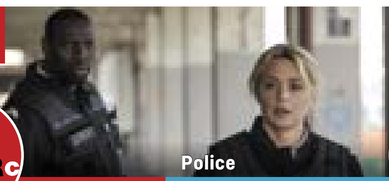
TICKETS EN LIGNE

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

BRUSSEL JAZZ ORCHESTRA en concert au Caféo à 20 h 30 ▸ p.23					
MERCREDI 25 mars	12:00 Petit pays 14:15 Mulan 16:45 Bonjour le monde ! 18:15 La bonne épouse 20:30 Petit pays	12:00 System crasher 14:15 Mrs Lowry & son 16:15 La vérité 18:30 Mine de rien 20:15 A million little pieces	12:00 A million little pieces 14:15 Le… voyage de Marona 16:15 Dark waters 18:45 Un fils 20:45 Miss	12:15 Un fils 14:15 En avant 16:30 Les parfums 18:45 **Bring it to the people** p.17 **+ présentation** 20:45 Les parfums	12:00 Mine de rien 13:45 Hope gap 16:00 Deux 18:00 Jumbo 20:00 Queen & Slim
JEUDI 26 mars	09:00 **Opérations en direct** p.18 14:15 La vérité 17:00 Queen & Slim 19:45 La bonne épouse	12:00 Les parfums 14:00 Miss 16:15 Mrs Lowry & son 18:15 System crasher 20:45 Jumbo	12:00 Deux 13:45 Petit pays 16:00 Petit pays 18:15 Hope gap 20:30 Un fils	12:00 Un fils 14:00 La bonne épouse 16:15 Deux 18:15 Dark waters 20:45 Les parfums	12:00 Les filles du docteur March 14:30 Mine de rien 16:15 Pompei 18:15 A million little pieces 20:30 Mine de rien
VENDREDI 27 mars	12:00 La bonne épouse 14:00 Petit pays 16:15 Hope gap 18:20 Mulan 20:45 Petit pays	12:00 Un fils 14:00 Deux 16:00 Mrs Lowry & son 18:00 Les filles du docteur March 20:45 Hope gap	12:00 1917 14:15 Les parfums 16:15 La vérité 18:30 Miss 20:45 Un fils	12:00 Les filles du docteur March 14:30 Mine de rien 16:15 La bonne épouse 18:30 Les parfums 20:30 A million little pieces	12:15 Miss 14:15 Parasite 17:30 La vérité 19:45 Queen & Slim
SAMEDI 28 mars	12:00 Mrs Lowry & son 13:45 Mulan 16:15 Petit pays 18:30 La bonne épouse 20:45 Petit pays	12:00 La vérité 14:00 Le… voyage de Marona 16:00 L'odyssée de Choum 17:00 Les filles du docteur March 19:45 A million little pieces	12:00 Miss 14:00 En avant 16:15 Les parfums 18:15 Hope gap 20:30 Les parfums	12:00 Mine de rien 13:45 Parasite 16:20 Mulan 18:45 Un fils 20:45 Mine de rien	12:00 Petit pays 14:15 Deux 16:15 Bonjour le monde ! 17:45 Queen & Slim 20:30 Miss
DIMANCHE 29 mars	11:00 Mulan 13:30 Petit pays 15:45 Mulan 18:15 Petit pays 20:30 Un fils	11:15 Le… voyage de Marona 13:45 Le… voyage de Marona 15:45 La bonne épouse 18:00 Les parfums 20:00 Dark waters	11:15 Bonjour le monde ! 13:45 L'appel de la forêt 15:45 Bonjour le monde ! 17:15 Les filles du docteur March 20:00 System crasher	11:00 En avant 14:00 Mulan 16:30 En avant 18:45 Mine de rien 20:30 A million little pieces	11:15 L'odyssée de Choum 13:45 Miss 16:00 L'odyssée de Choum 17:15 Hope gap 19:30 Queen & Slim
LUNDI 30 mars	12:00 Petit pays 14:15 Les filles du docteur March 17:30 La bonne épouse 19:45 Les filles du docteur March	12:00 Jumbo 13:45 Deux 15:45 Un divan à Tunis 17:45 Miss 20:00 Petit pays	12:00 Les parfums 14:00 La vérité 16:15 1917 18:30 Un fils 20:30 Les parfums	12:15 La bonne épouse 14:15 A million little pieces 17:15 Queen & Slim 20:00 **The remains : après l'odyssée** **+ réalisatrice** p.17	12:00 Un fils 14:00 Mine de rien 15:45 Hope gap 18:00 Pompei 20:00 A million little pieces
MARDI 31 mars	12:00 La bonne épouse 16:00 Un fils 18:00 Petit pays 20:15 Queen & Slim	12:00 Les parfums 14:00 System crasher 16:30 Mrs Lowry & son 18:30 Jumbo 20:30 Dark waters	12:00 A million little pieces 14:15 Un fils 16:15 La vérité 18:30 Les parfums 20:30 Un fils	12:00 Miss 14:00 Deux 16:00 A million little pieces 19:30 **Ciné-concert Chaplin** p.4 **+ présentation**	12:00 Mine de rien 13:45 Hope gap 16:00 Pompei 18:00 Les filles du docteur March 20:45 La bonne épouse

À L'AFFICHE À LIÈGE



Cinéma le Parc – 1 salle · Churchill cinéma – 3 salles · Cinéma Sauvenière – 4 salles

VACANCES DE PRINTEMPS
Séances à 10 h au Sauvenière lundi 6 et mardi 7 avril
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Liège : sorties de la semaine
Poissonsexe
Corpus christi **Police**
Mrs Lowry & son **Je, tu, il, elle**
Pierre Lapin 2

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

Jour	Le Parc	Churchill	Churchill	Churchill	Sauvenière	Sauvenière	Sauvenière	Sauvenière
MERCREDI 1er avril	13:45 Pierre Lapin 2 15:45 Police 17:45 Miss 20:00 **Poissonsexe + réalisateur** p.3	12:00 Les filles du docteur March 14:30 Bonjour le monde ! 16:00 L'odyssée de Choum 17:15 Woman 19:45 Monos	12:05 Deux 14:00 Le… voyage de Marona 16:00 Mrs Lowry and son 18:00 Jumbo 20:00 Mrs Lowry and son	12:10 La daronne 14:15 Hope gap 16:15 Deux 18:15 Mine de rien 20:00 Filles de joie	12:15 La bonne épouse 14:30 En avant 17:00 Dark waters 19:45 La bonne épouse 21:45 Queen & Slim	12:05 Corpus christi 14:15 Les Trolls 2 17:00 Queen & Slim 19:45 Les parfums 21:45 System crasher	12:00 Petit pays 14:15 Mulan 16:45 Corpus christi 19:30 Dark waters 22:00 Police	12:10 Police 14:00 Mine de rien 15:45 Les parfums 17:45 Police 20:00 Petit pays 22:15 Un fils
JEUDI 2 avril	15:30 Queen & Slim 18:00 La bonne épouse 20:00 Police	12:05 Monos 14:00 Hope gap 16:00 Filles de joie 18:00 Mine de rien 20:00 **The remains : après l'odyssée + réalisatrice** p.17	12:00 Poissonsexe 13:45 Mrs Lowry and son 15:45 Les filles du docteur March 18:15 Poissonsexe 20:15 Jumbo	12:10 Mine de rien 13:45 La daronne 16:00 Un divan à Tunis 17:45 Jojo Rabbit 20:00 La daronne	12:10 A million little pieces 14:30 La bonne épouse 16:45 Dark waters 19:30 A million little pieces 21:45 Dark waters	12:00 Miss 14:00 Police 16:00 Un fils 18:00 Police 20:15 Un fils 22:10 Police	12:05 Queen & Slim 14:30 Petit pays 17:00 Petit pays 19:30 Queen & Slim 22:00 Petit pays	12:15 Les parfums 14:15 Corpus christi 17:15 Les parfums 19:45 Corpus christi 22:00 System crasher
VENDREDI 3 avril	15:45 1917 18:00 Police 20:00 La bonne épouse	12:00 Jumbo 13:45 Poissonsexe 15:45 Poissonsexe 17:30 La daronne 19:45 Les filles du docteur March 22:15 Monos	12:00 La daronne 14:00 Deux 16:00 Filles de joie 18:00 Monos 20:15 Woman 22:20 Jumbo	12:10 Mrs Lowry and son 14:00 Mine de rien 15:45 Hope gap 18:00 Mrs Lowry and son 20:15 Poissonsexe 22:00 Jojo Rabbit	12:10 Dark waters 14:30 La bonne épouse 17:15 Miss 19:45 A million little pieces 22:00 Dark waters	12:00 Police 14:00 Un fils 16:00 Police 18:00 Un fils 20:15 Police 22:10 Un fils	12:05 Petit pays 14:15 Queen & Slim 17:00 Petit pays 19:45 Petit pays 22:00 Queen & Slim	12:15 Les parfums 14:15 Les parfums 16:30 System crasher 19:30 Corpus christi 21:45 Parasite
SAMEDI 4 avril	13:45 Les Trolls 2 15:45 Mrs Lowry and son 17:45 Parasite 20:15 Dark waters	14:05 Bonjour le monde ! 15:30 1917 17:45 Les filles du docteur March 20:30 Hope gap 22:30 Jumbo	14:00 Deux 16:00 Woman 18:15 Jumbo 20:15 Jojo Rabbit 22:20 Monos	14:00 Les filles du docteur March 16:30 Mine de rien 18:15 La daronne 20:30 Poissonsexe 22:15 Woman	14:15 En avant 16:30 Corpus christi 19:30 Parasite 22:00 A million little pieces	14:00 Pierre Lapin 2 16:15 L'odyssée de Choum 17:30 La bonne épouse 20:00 Un fils 22:00 Corpus christi	14:15 Mulan 17:00 Petit pays 19:30 Queen & Slim 22:05 Police	14:00 Les parfums 16:00 Pierre Lapin 2 18:15 Police 20:20 Les parfums 22:15 Un fils
DIMANCHE 5 avril	14:00 Pierre Lapin 2 16:15 Police 18:15 La bonne épouse 20:15 Queen & Slim	14:15 Bonjour le monde ! 15:45 Mrs Lowry and son 17:45 Woman 20:00 Monos	14:00 Le… voyage de Marona 16:00 Hope gap 18:15 Poissonsexe 20:15 Jumbo	14:00 Deux 16:00 La daronne 18:15 Mine de rien 20:00 Les enfants du temps VO	11:10 En avant 13:45 Mulan 16:15 La bonne épouse 18:30 A million little pieces 20:45 Les parfums	11:05 Pierre Lapin 2 14:00 Les Trolls 2 16:00 Les parfums 18:15 Queen & Slim 20:45 Police	11:00 Mulan 13:30 En avant 15:45 Queen & Slim 18:30 Un fils 20:30 Petit pays	11:15 Bonjour le monde ! 14:00 L'odyssée de Choum 15:15 Petit pays 17:45 Corpus christi 20:00 Dark waters
LUNDI 6 avril	14:00 Les Trolls 2 16:00 La bonne épouse 18:00 Jojo Rabbit 20:15 1917	12:05 Mrs Lowry and son 14:00 Bonjour le monde ! 15:30 Les filles du docteur March 18:15 Les enfants du temps VO 20:30 Poissonsexe	12:00 Woman 14:15 En avant 16:30 Le… voyage de Marona 18:30 Jumbo 20:20 Je, tu, il, elle	12:10 Un divan à Tunis 14:00 Deux 16:00 Hope gap 18:00 Mine de rien 20:00 La daronne	10:05 En avant 12:00 La bonne épouse 14:15 Pierre Lapin 2 16:30 Pierre Lapin 2 19:30 A million little pieces 21:45 Parasite	10:00 Pierre Lapin 2 12:15 Police 14:30 Dark waters 17:15 Police 19:45 Miss 22:00 Dark waters	10:10 Le… voyage de Marona 12:10 Petit pays 14:30 Mulan 17:00 Les parfums 19:30 Queen & Slim 22:05 Petit pays	10:15 L'odyssée de Choum 12:05 Les parfums 14:15 Le… voyage de Marona 16:30 Queen & Slim 19:45 Corpus christi 22:00 Corpus christi
MARDI 7 avril	14:00 Bonjour le monde ! 15:30 Queen & Slim 18:00 1917 20:20 Police	12:10 Poissonsexe 14:15 L'odyssée de Choum 15:30 Woman 17:45 Deux 19:45 Jojo Rabbit	12:00 Jumbo 14:00 Le… voyage de Marona 16:00 Mrs Lowry and son 18:00 Monos 20:15 Mine de rien	12:05 Hope gap 14:15 Poissonsexe 16:15 Mine de rien 18:00 Un divan à Tunis 20:00 Jumbo	10:00 Pierre Lapin 2 12:05 Corpus christi 14:15 Les Trolls 2 17:00 La bonne épouse 19:30 La bonne épouse 21:30 Queen & Slim	10:05 Le… voyage de Marona 12:00 Un fils 14:00 Pierre Lapin 2 16:15 L'odyssée de Choum 17:30 Un fils 20:00 Un fils 22:00 Police	10:00 Les Trolls 2 12:00 Queen & Slim 14:30 Mulan 17:00 Queen & Slim 19:45 Petit pays 22:00 A million little pieces	10:15 Bonjour le monde ! 12:10 Dark waters 14:30 A million little pieces 17:15 Corpus christi 19:45 Les parfums 21:45 System crasher

À L'AFFICHE À LIÈGE

Cinéma le Parc – 1 salle · Churchill cinéma – 3 salles · Cinéma Sauvenière – 4 salles

VACANCES DE PRINTEMPS
Séances à 10 h au Sauvenière du mercredi 8 au vendredi 10 avril, et mardi 14 avril
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Liège : sorties de la semaine
La forêt de mon père
Pinocchio **Sous les étoiles de Paris**
SORTIE REPORTÉE Mourir peut attendre
About endlessness

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

Jour	Le Parc	Churchill	Churchill	Churchill	Sauvenière	Sauvenière	Sauvenière	Sauvenière
MERCREDI 8 avril	15:00 En avant 17:15 Les filles du docteur March 20:00 Sous les étoiles de Paris	12:05 Corpus christi 14:15 L'odyssée de Choum 15:30 Dark waters 18:00 Jojo Rabbit 20:15 Corpus christi	12:10 Jumbo 14:00 Le… voyage de Marona 16:00 Police 18:00 Hope gap 20:15 La bonne épouse	12:00 Miss 14:00 Mrs Lowry and son 16:00 System crasher 18:30 La daronne 20:35 About endlessness	10:10 L'appel de la forêt 12:05 Queen & Slim 14:30 Mulan 17:00 Petit pays 19:30 Les parfums 21:30 Mourir peut attendre	10:00 Mulan 12:10 Petit pays 14:30 Pierre Lapin 2 16:45 Mourir peut attendre 20:00 **In another life + réalisateur** p.17	10:05 Pierre Lapin 2 12:00 Un fils 14:00 **Bonjour le monde !** p.21 15:30 En avant 17:45 Un fils 20:00 Mourir peut attendre	10:15 L'odyssée de Choum 12:15 Les parfums 14:15 Poissonsexe 16:15 Pinocchio VF 19:30 A million little pieces 21:45 Les filles du docteur March
JEUDI 9 avril	13:45 En avant 16:00 Les parfums 18:00 Corpus christi 20:15 Pinocchio VO	12:10 Dark waters 14:30 Le… voyage de Marona 16:30 Police 18:30 Sous les étoiles de Paris 20:15 Miss	12:00 Hope gap 14:00 Bonjour le monde ! 15:30 La bonne épouse 17:45 Monos 20:00 System crasher	12:05 La forêt de mon père 13:45 System crasher 16:15 Mrs Lowry and son 18:15 La daronne 20:30 Jumbo	10:10 Le… voyage de Marona 12:05 Les parfums 14:15 L'appel de la forêt 17:00 A million little pieces 20:00 Petit pays 22:10 Monos	10:15 L'odyssée de Choum 12:10 Un fils 14:15 Pierre Lapin 2 16:30 Mourir peut attendre 19:45 Queen & Slim 22:15 Un fils	10:05 Pierre Lapin 2 12:00 About endlessness 14:00 Mulan 17:00 Un fils 19:30 Mourir peut attendre 22:30 Poissonsexe	10:00 Pinocchio VF 12:15 Mourir peut attendre 15:15 Pinocchio VF 17:45 Poissonsexe 19:45 Poissonsexe 21:30 Mourir peut attendre
VENDREDI 10 avril	14:00 Pinocchio VF 16:30 L'odyssée de Choum 17:30 Parasite 20:15 Police	12:10 Mrs Lowry and son 14:15 L'odyssée de Choum 15:30 Bonjour le monde ! 17:00 Jojo Rabbit 19:30 Pinocchio VO 22:00 Corpus christi	12:05 La bonne épouse 14:00 About endlessness 15:45 Jumbo 17:45 Les enfants du temps VO 20:00 La bonne épouse 22:00 Police	12:00 Corpus christi 14:15 Police 16:15 Je, tu, il, elle 18:15 La forêt de mon père 20:15 Un divan à Tunis 22:00 Jumbo	10:15 Bonjour le monde ! 12:00 A million little pieces 14:15 Pierre Lapin 2 16:45 Queen & Slim 19:45 A million little pieces 22:00 1917	10:05 Mulan 12:15 Un fils 14:30 Mulan 17:00 Petit pays 19:30 Un fils 21:30 Mourir peut attendre	10:10 Pierre Lapin 2 12:05 Mourir peut attendre 15:00 En avant 17:15 Mourir peut attendre 20:30 Mourir peut attendre	10:00 Les Trolls 2 12:00 Les parfums 14:00 Poissonsexe 16:00 Le… voyage de Marona 18:00 Poissonsexe 20:00 Les parfums 22:00 Petit pays
SAMEDI 11 avril	14:00 En avant 16:15 Les parfums 18:15 Sous les étoiles de Paris 20:15 Police	14:15 Jojo Rabbit 17:00 La bonne épouse 19:30 Corpus christi 21:45 Pinocchio VO	14:00 Le… voyage de Marona 16:00 Hope gap 18:15 Police 20:15 Sous les étoiles de Paris 22:05 Miss	14:00 Mrs Lowry and son 16:00 La daronne 18:15 Miss 20:30 La forêt de mon père 22:15 About endlessness	14:00 Pinocchio VF 16:30 Mourir peut attendre 19:45 Queen & Slim 22:15 Un fils	14:15 Mulan 16:45 Les filles du docteur March 19:30 Petit pays 21:45 A million little pieces	14:15 Pierre Lapin 2 16:30 Pierre Lapin 2 19:30 Mourir peut attendre 22:30 Poissonsexe	14:00 Bonjour le monde ! 15:30 Un fils 17:45 Poissonsexe 19:45 Poissonsexe 21:30 Parasite
DIMANCHE 12 avril	14:00 Les Trolls 2 16:00 Les parfums 18:15 Sous les étoiles de Paris 20:00 Les filles du docteur March	13:45 En avant 16:05 La bonne épouse 18:15 System crasher 20:35 Jumbo	13:45 Hope gap 16:00 Corpus christi 18:15 Police 20:15 Dark waters	14:00 Mrs Lowry and son 16:00 About endlessness 18:00 Miss 20:15 La daronne	11:10 En avant 14:15 Mulan 17:00 Queen & Slim 20:00 1917	11:00 Mulan 13:30 Le… voyage de Marona 15:30 Petit pays 18:00 Pinocchio VO 20:30 Les parfums	11:05 Pierre Lapin 2 14:00 Pierre Lapin 2 16:30 Mourir peut attendre 19:45 Mourir peut attendre	11:15 L'appel de la forêt 13:45 Bonjour le monde ! 15:30 Parasite 18:15 Un fils 20:15 Poissonsexe
LUNDI 13 avril	13:45 Mulan 16:00 Les parfums 18:00 Corpus christi 20:15 Police	14:15 Bonjour le monde ! 15:45 Sous les étoiles de Paris 17:45 Dark waters 20:15 Jojo Rabbit	14:00 Miss 16:15 La bonne épouse 18:30 Hope gap 20:30 Jumbo	14:00 System crasher 16:30 La forêt de mon père 18:30 Mrs Lowry and son 20:30 Monos	14:15 Parasite 17:00 Les filles du docteur March 19:45 Queen & Slim 22:15 A million little pieces	14:15 L'odyssée de Choum 15:30 Pinocchio VF 18:00 Petit pays 20:15 Un fils 22:10 Pinocchio VO	14:00 Pierre Lapin 2 16:15 Mourir peut attendre 19:30 Mourir peut attendre 22:30 Poissonsexe	14:00 Le… voyage de Marona 16:00 Bonjour le monde ! 17:30 Les parfums 19:45 Poissonsexe 21:30 Mourir peut attendre
MARDI 14 avril	14:30 En avant 17:00 Parasite 19:45 Les filles du docteur March	12:00 La daronne 14:00 Le… voyage de Marona 16:00 Un divan à Tunis 18:00 System crasher 20:30 Je, tu, il, elle	12:05 Sous les étoiles de Paris 13:45 About endlessness 15:30 Mrs Lowry and son 17:30 La daronne 19:45 Corpus christi	12:05 La bonne épouse 14:00 Miss 16:15 La forêt de mon père 18:00 Dark waters 20:30 La bonne épouse	10:00 Mulan 12:10 Police 14:15 Pierre Lapin 2 17:00 Police 19:45 Un fils 21:45 Queen & Slim	10:15 L'odyssée de Choum 11:45 Petit pays 14:00 Mulan 16:45 Mourir peut attendre 20:00 A million little pieces 22:15 Monos	10:05 Pierre Lapin 2 12:05 Mourir peut attendre 15:00 L'odyssée de Choum 16:15 Un fils 18:15 Un fils 20:30 Mourir peut attendre	10:00 Les Trolls 2 12:00 Les filles du docteur March 14:30 Les parfums 16:45 Pinocchio VO 19:30 Police 21:30 Mourir peut attendre

À NAMUR

À L'AFFICHE

VACANCES DE PRINTEMPS

Séances à 10 h
lundi 6 et mardi 7 avril
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

Poissonsexe
Corpus christi **Police**
Pierre Lapin 2

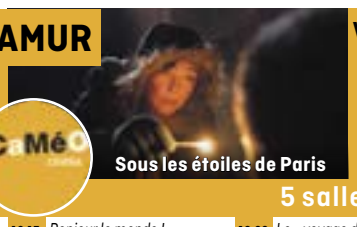
5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI **1er** avril	12:00 Les parfums 14:00 Pierre Lapin 2 16:15 Dark waters 18:45 Les parfums 20:45 Petit pays	12:00 Poissonsexe 13:45 Mrs Lowry & son 15:45 Deux 17:45 Queen & Slim 20:30 Poissonsexe	12:00 Police 14:00 Mulan 16:30 Miss 18:45 Un fils 20:45 Police	12:00 Miss 14:00 Bonjour le monde ! 15:30 La vérité 17:45 La bonne épouse 20:00 A million little pieces	12:00 Corpus christi 14:15 Un fils 16:15 Hope gap 18:20 Mine de rien 20:15 Corpus christi
JEUDI **2** avril	12:15 La bonne épouse 14:15 Dark waters 17:30 Les filles du docteur March 20:15 Les parfums	12:00 Poissonsexe 13:45 Deux 15:45 Mrs Lowry & son 17:45 Queen & Slim 20:30 Jumbo	12:00 System crasher 14:15 Petit pays 16:30 Petit pays 18:45 Police 20:45 Un fils	12:15 La vérité 14:15 Les filles du docteur March 17:30 La bonne épouse 20:00 Miss	12:00 Un fils 14:00 Corpus christi 16:15 Hope gap 18:30 Corpus christi 20:45 Mine de rien
VENDREDI **3** avril	12:00 Miss 14:00 Les parfums 16:00 Petit pays 18:15 Mulan 20:45 Les parfums	12:00 La vérité 14:00 La bonne épouse 16:15 Mrs Lowry & son 18:15 Deux 20:15 Poissonsexe	12:00 A million little pieces 14:15 Police 16:15 Un fils 18:15 Les enfants du temps VO 20:30 Police	12:15 Petit pays 14:30 Les filles du docteur March 17:30 Queen & Slim 20:15 A million little pieces	12:00 Mine de rien 13:45 Un fils 15:45 System crasher 18:15 Hope gap 20:30 Corpus christi
SAMEDI **4** avril	12:00 Mine de rien 13:45 Pierre Lapin 2 16:00 En avant 18:15 Petit pays 20:30 Les parfums	12:00 Les filles du docteur March 14:30 Mrs Lowry & son 16:30 La bonne épouse 18:45 Poissonsexe 20:45 La bonne épouse	12:00 Deux 13:45 Mulan 16:15 L'appel de la forêt 18:15 Un fils 20:15 Police	12:00 Police 14:00 Les parfums 16:00 Mulan 18:20 Jojo Rabbit 20:30 A million little pieces	12:00 Corpus christi 14:15 Hope gap 16:30 Bonjour le monde ! 18:00 Corpus christi 20:15 Queen & Slim
DIMANCHE **5** avril	11:15 Bonjour le monde ! 13:45 Mulan 16:15 La bonne épouse 18:30 Les parfums 20:30 Petit pays	11:00 Le... voyage de Marona 13:45 1917 16:15 En avant 18:30 A million little pieces 20:45 Poissonsexe	11:00 Mulan 14:00 Bonjour le monde ! 15:30 Un fils 17:30 Mulan 20:00 Queen & Slim	11:00 Pierre Lapin 2 13:45 Pierre Lapin 2 16:00 Les filles du docteur March 18:45 Police 20:45 Miss	11:15 L'odyssée de Choum 13:30 La vérité 15:45 Pierre Lapin 2 18:00 Corpus christi 20:15 Mine de rien
LUNDI **6** avril	10:00 Pierre Lapin 2 12:00 La bonne épouse 14:00 Petit pays 16:15 1917 18:30 Miss 20:45 Les parfums	10:00 En avant 12:15 La vérité 14:15 Le... voyage de Marona 16:15 L'appel de la forêt 18:15 La bonne épouse 20:30 Un fils	10:00 Mulan 12:15 Police 14:15 Pierre Lapin 2 16:30 Bonjour le monde ! 18:00 Mulan 20:30 Police	10:15 Bonjour le monde ! 11:30 Les filles du docteur March 14:00 Mulan 16:30 L'odyssée de Choum 17:30 System crasher 20:00 Corpus christi	10:30 L'odyssée de Choum 11:30 Hope gap 13:30 A million little pieces 15:45 Corpus christi 18:00 Mine de rien 19:45 Queen & Slim
MARDI **7** avril	10:15 Bonjour le monde ! 11:30 Jumbo 13:15 Les filles du docteur March 16:00 Petit pays 18:15 A million little pieces 20:30 Petit pays	10:15 Le... voyage de Marona 12:00 Mrs Lowry & son 13:45 En avant 16:00 Queen & Slim 18:45 Les parfums 20:45 Poissonsexe	10:00 Mulan 12:15 Mine de rien 14:00 Pierre Lapin 2 16:15 Mulan 18:45 Police 20:45 Corpus christi	10:00 Pierre Lapin 2 12:00 Police 14:00 Un fils 16:00 Bonjour le monde ! 17:30 Les enfants du temps VO 20:00 *In another life* p.17 + réalisateur	10:15 L'odyssée de Choum 11:30 Miss 13:30 Corpus christi 15:45 La bonne épouse 18:00 Jojo Rabbit 20:15 Mulan

À NAMUR

À L'AFFICHE



VACANCES DE PRINTEMPS

Séances à 10 h
du mercredi 8 au vendredi 10 avril,
et mardi 14 avril
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

La forêt de mon père
Pinocchio **Sous les étoiles de Paris**
SORTIE REPORTÉE Mourir peut attendre
About endlessness

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI **8** avril	10:15 Bonjour le monde ! 11:45 Sous les étoiles de Paris 13:30 En avant 15:45 Pierre Lapin 2 18:00 A million little pieces 20:15 Mourir peut attendre	10:00 Le... voyage de Marona 11:45 Petit pays 14:00 Hope gap 16:15 Corpus christi 18:30 Poissonsexe 20:30 About endlessness	10:00 Mulan 12:15 About endlessness 13:45 Mulan 16:15 Bonjour le monde ! 17:45 Pinocchio VO 20:15 Les parfums	10:00 Pierre Lapin 2 12:00 Miss 14:00 Mourir peut attendre 17:00 Mourir peut attendre 20:00 Sous les étoiles de Paris	10:30 L'odyssée de Choum 11:45 La bonne épouse 14:00 Un fils 16:00 Police 18:00 System crasher 20:30 La forêt de mon père
JEUDI **9** avril	10:00 L'appel de la forêt 12:00 Mine de rien 13:45 Pierre Lapin 2 16:00 Un fils 18:00 Les filles du docteur March 20:45 System crasher	10:30 Le... voyage de Marona 12:15 Jumbo 14:00 About endlessness 15:45 Bonjour le monde ! 17:15 Corpus christi 19:45 Pinocchio VO	10:00 Mulan 12:15 Sous les étoiles de Paris 14:00 Mulan 16:20 Petit pays 18:45 Les parfums 20:45 A million little pieces	10:00 Pierre Lapin 2 14:00 Les parfums 17:00 Mourir peut attendre 20:00 Mourir peut attendre	10:30 L'odyssée de Choum 11:45 Queen & Slim 14:15 Poissonsexe 16:15 La bonne épouse 18:30 La forêt de mon père 20:30 Police
VENDREDI **10** avril	10:00 Bonjour le monde ! 11:15 Sous les étoiles de Paris 13:00 Mourir peut attendre 16:00 L'odyssée de Choum 17:00 Mourir peut attendre 20:00 Mourir peut attendre	10:00 En avant 12:15 Hope gap 14:15 Corpus christi 16:30 Petit pays 18:45 About endlessness 20:30 Corpus christi	10:00 Pinocchio VF 12:15 Mine de rien 14:00 Mulan 16:20 Les parfums 18:20 Mulan 20:45 La forêt de mon père	10:00 Pierre Lapin 2 12:00 Un fils 14:00 En avant 16:15 Pierre Lapin 2 18:20 A million little pieces 20:45 Sous les étoiles de Paris	10:30 L'odyssée de Choum 12:00 La bonne épouse 14:00 Bonjour le monde ! 15:30 Poissonsexe 17:30 Police 19:45 Queen & Slim
SAMEDI **11** avril	12:00 Les parfums 14:00 Mourir peut attendre 17:00 Mourir peut attendre 20:00 Mourir peut attendre	12:00 Corpus christi 14:15 Petit pays 16:30 Mrs Lowry & son 18:30 About endlessness 20:15 Poissonsexe	12:00 Poissonsexe 13:45 Mulan 16:15 L'odyssée de Choum 17:30 Pinocchio VO 20:00 Les parfums	12:00 Sous les étoiles de Paris 13:45 Pierre Lapin 2 16:00 En avant 18:15 Un fils 20:15 Sous les étoiles de Paris	12:00 Miss 14:00 Mine de rien 15:45 La bonne épouse 18:00 La forêt de mon père 20:00 Corpus christi
DIMANCHE **12** avril	11:15 Bonjour le monde ! 14:00 Mourir peut attendre 17:00 Mourir peut attendre 20:00 Mourir peut attendre	11:15 Le... voyage de Marona 13:45 Mine de rien 15:30 Petit pays 17:45 Corpus christi 20:00 Queen & Slim	11:00 En avant 14:00 Mulan 16:30 Pierre Lapin 2 18:45 Sous les étoiles de Paris 20:45 Miss	11:00 Pierre Lapin 2 14:00 Pierre Lapin 2 16:15 Bonjour le monde ! 17:45 Mulan 20:15 Les parfums	11:30 L'odyssée de Choum 13:45 La bonne épouse 16:00 Un fils 18:00 Police 20:00 A million little pieces
LUNDI **13** avril	14:00 Mourir peut attendre 17:00 Mourir peut attendre 20:00 Mourir peut attendre	14:00 Bonjour le monde ! 15:30 Pinocchio VF 18:00 Queen & Slim 20:45 About endlessness	14:00 Pierre Lapin 2 16:15 L'odyssée de Choum 17:30 Les parfums 19:45 Mulan	14:00 Mulan 16:30 Sous les étoiles de Paris 18:30 Police 20:30 Un fils	14:00 Miss 16:15 La bonne épouse 18:30 A million little pieces 20:45 Poissonsexe
MARDI **14** avril	10:15 Bonjour le monde ! 11:45 Hope gap 14:00 Mourir peut attendre 17:00 Mourir peut attendre 20:00 Mourir peut attendre	10:00 En avant 12:15 Mrs Lowry & son 14:00 Corpus christi 16:15 Bonjour le monde ! 17:45 Jumbo 19:45 System crasher	10:00 Mulan 12:15 Poissonsexe 14:00 Les parfums 16:00 Mulan 18:30 Petit pays 20:45 Police	10:00 Pierre Lapin 2 12:00 Sous les étoiles de Paris 13:45 Pierre Lapin 2 16:00 Miss 18:15 A million little pieces 20:30 Les filles du docteur March	10:30 L'odyssée de Choum 11:45 Un fils 13:45 La forêt de mon père 15:45 La bonne épouse 18:00 Pinocchio VO 20:30 Corpus christi

Observatoire du Monde des Plantes

Plongez-vous dans le monde fascinant des végétaux et venez à la découverte de **L'Observatoire du Monde des Plantes** ! Divers écosystèmes de notre planète sont présentés à travers quatre serres exposant l'incroyable richesse de la **biodiversité végétale**

La serre **tempérée** et ses nombreuses thématiques : les plantes utiles, alimentaires et médicinales, les plantes carnivores, les divers groupes de végétaux terrestres et leur histoire évolutive et enfin les mousses et lichens, ces petits êtres surprenants à l'importance écologique majeure

La serre **méditerranéenne**, aux senteurs enivrantes, expose les 6 formations végétales se développant sous le climat méditerranéen, du maquis au bush australien, on peut appréhender la flore incroyablement riche et variée de ces milieux !

La serre **tropicale** à l'étonnante diversité spécifique : plantes épiphytes et à fourmis, Orchidées et Broméliacées, plantes à épices, ... une végétation dense, aux adaptations multiples toutes plus fascinantes les unes que les autres !

La serre **désertique** nous laisse entrevoir la fabuleuse inventivité du Monde végétal ainsi que l'incroyable beauté, la spécificité et les particularités de ses représentantes qu'elles proviennent des déserts sud-africains ou des hauts plateaux andins !

Visites guidées :
Sur réservations.
Espace d'accueil :
Disponible gratuitement !
Possibilité de boire café, thé et infusions.
Boutique de plantes.
Horaires d'ouverture :
Ouvert toute l'année excepté décembre -janvier
Mer- vend - dim : 13h-17h30
Mar-Jeu : 15h-17h30

Tarifs :
De 2 à 6 euros (selon catégorie d'âge)
Infos pratiques :
Chemin de la ferme, 1 – 4000 Liège (Sart-Tilman)
04/242.77.22 – 04/366.42.70
Web: www.espacesbotaniques.be
E-mail: espaces botaniques@uliege.be

EVENEMENTS

Exposition Papillons en liberté : du 4 avril au 17 mai 2020

Venez assouvir votre curiosité face au monde fascinant des papillons et vous émerveiller face à la diversité de ces insectes volant en toute liberté autour de vous!

Horaires :
Lundi et samedi: 13h-17h
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi et dimanche: 10h-17h

Tarifs :
Adulte: 8 euros
Senior : 7 euros
7 - 17 ans : 7 euros
3 - 6 ans : 4 euros
Etudiant ULiège : 4 euros
Bénéficiaire du CPAS : 4 euros
(Ce tarif comprend la visite des serres ET de l'exposition « Papillons en liberté »)

Journées ventes de plantes: 16 et 17 mai 2020

Un WE consacré aux plantes mellifères, attirant papillons et autres insectes pollinisateurs dans votre jardin ! Nombreuses ventes de plantes mellifères et particulières de nos collections ! L'originalité sera au rendez-vous...

Horaires :
De 10h à 17h30

Tarifs :
Adulte: 4 euros
Senior : 3.5 euros
7 - 17 ans : 3.5 euros
3 - 6 ans : 2 euro
Etudiant ULiège : 2 euros
Bénéficiaire du CPAS : 2 euros
(Ce tarif comprend la visite des serres, de l'exposition papillons et des animations prévues)

Botanic night : 28 et 29 AOUT 2020

Venez explorer les végétations du monde à la nocturne des serres ! Ambiance musicale, lumineuse et décontractée, dégustations de mises en bouche "botaniques", bar végétal et concert acoustique vous y attendent !

Horaires :
De 19h à minuit
Tarifs :
- 15 euros/ soirée à partir de 7 ans
- 10 euros/soirée de 3 à 6 ans
- gratuit pour les moins de 3 ans
(Ce tarif comprend la visite des serres, l'ensemble des dégustations et le concert)

"Artiste en Herbes...!", Stage Art et Botanique
Du 10 au 14 août 2020 et Du 2 au 6 novembre 2020

Une semaine créative remplie de découvertes et d'amusement à l'Observatoire du Monde des Plantes en explorant la botanique sous un angle artistique! Une manière d'appréhender le Monde des Plantes et certains de ses secrets ! Un programme riche et varié avec un encadrement de qualité par un artiste peintre et une biologiste.

De 09h à 17h (Garderies de 8h 30 à 9h et de 17 h à 17h30)
100 euros/enfant
Enfants de 8 à 12 ans
Observatoire du Monde des Plantes
Chemin de la ferme, 1
4000 Liège
04/242 77 22
04/366.42 70

La forêt de mon père

Un premier film belge généreux sur le parcours initiatique d'une adolescente, au cœur d'une famille déstabilisée par le comportement psychologique déroutant du père

Gina, 15 ans, grandit dans une famille aimante, dans un appartement au cœur d'une cité, en lisière de forêt, où l'on se serre les coudes pour survivre. Elle admire son père plus que tout, Jimmy. Un homme qui est imprévisible et fantasque, capable de jeter la télévision par la fenêtre parce que le dessin animé diffusé fait trop de bruit et l'empêche de se concentrer… Oui, Jimmy est vraiment désarçonnant, en permanence dans l'excès et les contradictions, ce qui rend le quotidien familial particulièrement compliqué, prêt à imploser à tout moment. Mais Gina aime son père, malgré tout, et est prête à tout lui pardonner, toutes ses bêtises, tous ses coups de sang, parce que c'est son père et qu'elle lui est terriblement attachée, parce qu'elle n'a pas envie de voir les choses différemment et qu'elle fera tout pour le sauver de cette situation, envers et contre-tout. Par amour.

Et l'amour est le cœur de ce premier film fragile et sincère. Par petites touches délicates, sans jouer la carte de la sensiblerie, il s'attaque de front à la dureté du réel sans pour autant s'y enfermer. Il plonge dans la vie de tous les jours, en apparence banale, et présente des personnages auxquels on s'attache vite. *La forêt de mon père* ne diabolise en effet personne (comme le père dont il ne fait jamais un monstre), car il n'a pas envie de donner de réponses toutes faites. De façon énergique, il montre la solidarité et la générosité qui surgissent des relations entre ses personnages, peut donner de l'importance à ces instants anodins qui disent tout d'un état émotionnel : danser dans le salon et chanter à tue-tête au son d'un titre pop, passer la tête par la fenêtre de la voiture, les yeux rêveurs… Lorsqu'il s'attaque au comportement insaisissable du père, le film garde les deux pieds sur terre et évite tant la lourdeur psychologique que le pathos. Sa force se situe là, dans sa façon de trouver un juste équilibre dans les contrastes, garder la maîtrise sur ce tourbillon émotionnel et maintenir la tension sur la longueur. Au centre de notre attention, il y a Gina (Léonie Souchaud, découverte dans *Le voyage de Fanny* de Lola Doillon), au comportement entier, positionnée à un carrefour de son existence. *La forêt de mon père* est ainsi d'abord un récit initiatique dans lequel, symboliquement, une jeune fille essayera de se détacher de son père et de cet amour filial total pour vivre de ses propres ailes.

Les Grignoux

de **Vero Cratzborn**, Belgique/France/Suisse, 2019, 1 h 30. Avec Léonie Souchaud, Alban Lenoir, Mathis Bour.
Sortie le 8 avril. **CHURCHILL CAMÉO**

Mrs Lowry & son

Racontée avec sobriété, voici l'histoire du peintre L. S. Lowry au tournant de sa carrière, quand son art est enfin reconnu. Les immenses Vanessa Redgrave (*Blow up, Howards end*) et Timothy Spall (*Turner, Le procès du siècle*) forment un duo mère-fils détonnant

Voici un film sobre et modeste qui se construit à petits pas. Ceux que L. S. Lowry fait dans la rue quand il s'amuse à jouer avec les gosses du quartier. Ceux d'un artiste qui a passé une bonne partie de sa vie à recevoir quolibets et critiques pour ses peintures, notamment de la part de son acariâtre mère.

Alitée la plupart du temps, celle-ci a tout d'une langue de vipère, de la mégère qui espionne à la fenêtre pour mieux cancaner sur les allées et venues de ses voisins.

Son fils, comptable par devoir et peintre par passion, s'occupe d'elle avec une abnégation qui force le respect. Malgré ses humeurs, malgré ses incessantes remarques mesquines sur son art, il lui apporte chaque jour, sans coup férir, son repas, et passe ses soirées à l'écouter geindre. Son flegme et son humour pince-sans-rire le sauvent d'une vie de rancœur, mais c'est très certainement son art qui le fait se sentir vivant et fait de lui un être agréable, espiègle même et un peu fantasque.

Et puis, un jour, il reçoit une lettre d'un galeriste londonien. Londres, quand on vient de Pendlebury dans le Lancashire, semble bien lointain, presque exotique. Il se pourrait bien que, là-bas, on commence à apprécier son œuvre, alors que dans la chambre maternelle, hors du temps, mère et fils continuent à se chamailler…

Le savoureux duo choisi pour incarner ce « couple » n'est pas pour peu dans la réussite de ce film. Bien qu'on ait encore en tête sa remarquable performance en William Turner, Timothy Spall nous propose ici une partition plus sobre, plus introvertie, à l'instar du peintre qu'il incarne, passé à la postérité avec ses œuvres faussement naïves, narrant la vie d'une petite ville industrielle du Nord de l'Angleterre.

Les Grignoux

d'**Adrian Noble**, Grande-Bretagne, 2019, 1 h 31, VO. Avec Vanessa Redgrave, Timothy Spall, Stephen Lord. Sortie le 25 mars.
PARC CHURCHILL CAMÉO

Woman

Dans la lignée des films qu'il a réalisés sur l'environnement – en recourant à une approche esthétisante des paysages pour porter un propos politique –, Yann Arthus-Bertrand, accompagné par la coréalisatrice Anastasia Mikova, nous présente des portraits de femmes du monde entier, beaux et intenses

Le dispositif est sobre, des femmes vont se livrer à nous durant un instant, face caméra. On pourrait redouter l'ennui, mais il n'en est rien, car ces portraits sont magnifiques, et nous sommes captivés par les témoignages de ces femmes, leurs gestuelles et leurs présences. Venues des quatre coins du monde et de tous âges, elles nous parlent de leurs peurs, leurs envies, leurs désirs, leurs combats, leurs blessures, leurs craintes, leurs rêves, leurs espoirs… Elles sont splendides, non pas parce qu'elles correspondent aux critères de beauté de nos sociétés sexistes, mais parce qu'elles sont fortes, franches et touchantes.

Il fallait, pour tenir la structure du film, trouver une « valeur universelle » commune à ces femmes du monde entier, et celle que les réalisateur·rice·s exposent ici est celle de l'épanouissement dans la maternité et la famille… Même s'il est indéniable que les femmes occupent ce rôle et en assument les responsabilités dans beaucoup de sociétés, peut-on vraiment présumer qu'elles s'y épanouissent ?

Cette supposition interpellera certainement mais, heureusement, le duo de réalisateur·rice·s pose également une analyse de nos sociétés patriarcales en présentant, à la suite du chapitre consacré à la maternité, un autre destiné à la violence faite aux femmes par les hommes, qui, elle aussi, traverse l'ensemble des sociétés.

Bien sûr, nous n'oublions pas que, si Yann Arthus-Bertrand est connu pour son « combat environnemental », il est aussi l'une des grandes figures du capitalisme vert, qui « sait » aller chercher des financements tous azimuts.

Comme ses précédents films, *Woman* n'échappe pas à cette règle de la grosse production. Mais il a le mérite de donner la parole à toutes ces femmes et une émotion de puissance féminine en ressort incontestablement !

LUDIVINE FANIEL, Les Grignoux

d'**Anastasia Mikova** & **Yann Arthus-Bertrand**, France, 2019, 1 h 48, VO anglais, français, espagnol. Sortie le 11 mars.
CHURCHILL

PARKING OPERA

ENTRÉE VOITURES :
rue Georges Clémenceau
(devant l'Opéra)

1 H DE PARKING GRATUIT

Ouvert 24 h/24

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière

PARKING NEUJEAN

ENTRÉE VOITURES :
bd de la Sauvenière
& place Xavier-Neujean

1 H DE PARKING GRATUIT
ou forfait soirée cinéma
(à partir de 17 h 45) → 6 €
(jusqu'à 1 h du matin)

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi :
ouvert jusqu'à 1 h du matin

Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière

The remains : après l'odyssée

Lundi 30 mars à 20 h

Jeudi 2 avril à 20 h

PROJECTION UNIQUE
suivie d'une rencontre avec
Nathalie Borgers, réalisatrice

Le dernier documentaire de Nathalie Borgers (*Bons baisers de la colonie*) se concentre sur ce qui se passe après les naufrages des bateaux de migrants en Méditerranée. De Lesbos à Vienne, le film retranscrit l'indicible en donnant la parole à ces familles qui tentent de se reconstruire en Europe après la perte de leurs proches

Les naufrages des bateaux de migrants en Méditerranée ont dévasté de nombreuses familles. Ils ont aussi marqué les âmes et les paysages de ces bouts de terre devenus les points de passage privilégiés vers l'Europe : Lampedusa, Sicile, détroit de Gibraltar, îles grecques. Là-bas, la tragédie d'Antigone se rejoue chaque fois qu'un bateau se retourne au large des côtes. Mais qui le sait ? Qui sait ce qui se passe, en fait, à Lesbos, Samos ou Lampedusa, lorsqu'un corps est repêché sans indice sur son identité ? Où est-il enterré ? Qui s'occupe de sa tombe ? Comment les familles réagissent-elles lorsque leurs proches disparaissent sans laisser de traces ? Qui est là pour les aider ?

The remains nous emmène au cœur de cette tragédie : d'une part à Lesbos, aux frontières de l'Europe, avec celles et ceux qui croient en la dignité de l'homme et s'occupent des inconnus échoués sur leurs terres ; d'autre part à Vienne, au cœur de l'Europe, où une famille syrienne espère pouvoir un jour enterrer les corps de ses disparus.

À Lesbos, la vie des habitants est marquée par les nombreux naufrages auxquels ils doivent faire face, oubliés du reste de l'Europe. Les garde-côtes suivent à présent des séminaires pour faciliter l'identification des migrants noyés. Les pêcheurs redoutent parfois de prendre la mer, eux qui sont souvent les premiers à devoir donner l'alerte en cas de naufrage et amener les premières victimes sur le rivage. Les traducteurs locaux sont confrontés à la douleur des familles qu'ils accompagnent à la recherche de disparus…

À Vienne, on suit Farzat Jamil, un Kurde syrien de 28 ans qui a reçu l'asile. Quand sa famille a décidé de le rejoindre, l'embarcation a coulé quelques minutes après avoir quitté la côte turque. Aujourd'hui, avec son père et ses sœurs qui ont fini par le rejoindre, ils cherchent à faire remonter les corps de leurs défunts noyés pour enfin leur rendre hommage. Pourront-ils enfin faire leur deuil et commencer une vie nouvelle ?

de **Nathalie Borgers**, Autriche, 2019, 1 h 30, VO grec, arabe, farsi, kurde, allemand.
CHURCHILL CAMÉO

In another life

Mardi 7 avril à 20 h

Mercredi 8 avril à 20 h

PROJECTION UNIQUE
en présence de
Philippe de Pierpont, réalisateur
En partenariat avec Unicef à Liège

Il y a trente ans, le cinéaste Philippe de Pierpont rencontrait six enfants des rues au Burundi et les filmait. En 2018, il les retrouve pour la quatrième fois. Quel regard ceux-ci portent-ils sur le monde et sur eux-mêmes ?

In another life est un film hors du commun, tenant d'une démarche très originale, car né d'une promesse entre Philippe de Pierpont et ces gamins des rues : lui promet de revenir les filmer régulièrement, tandis qu'eux s'engagent à rester en vie.

Le réalisateur belge donne aujourd'hui la parole à ces enfants devenus hommes et qui, du haut de leurs 40 ans, nous partagent leurs ressentis sur la famille, la paternité, les amours qu'ils ont connues, l'alcool présent dans leur vie depuis l'enfance, ou encore la manière dont ils sont sortis indemnes de la guerre.

Ces moments d'interviews sont entrecoupés d'images de leur enfance, illustrant comment leurs considérations sur la vie et le monde, ont évolué au fil des années. Enfants, ils se sont échappés de situations familiales compliquées pour se retrouver livrés à eux-mêmes dans la violence de la ville. Leur seule activité se résumait à chercher de quoi manger et où dormir. Ils vivaient ensemble, soudés comme les doigts d'une main. De la bande, trois ont survécu, et même s'ils estiment leur vie plus douce actuellement, par rapport à une enfance parsemée d'obstacles, on ressent un désenchantement et une certaine mélancolie liée à leur vie d'adulte.

On pourra se retrouver dans cette évocation du temps qui passe et des rêves qui disparaissent. Mais la dureté de la vie au Burundi ancre celle-ci dans un contexte socio-économique que l'on ne soupçonne que très peu. En permettant de nous y confronter, ce film résonne comme un appel à plus de justice sociale et à la dignité humaine.

LUDIVINE FANIEL, Les Grignoux

de **Philippe de Pierpont**, Belgique, 2019, 1 h 17, VO kirundi et kiswahili.
SAUVENIÈRE CAMÉO

Bring it to the people : the film about the Brussels Jazz Orchestra

Mercredi 25 mars à 18 h 45
PROJECTION
précédée d'une présentation, et suivie d'un concert du BJO (formule trio) au
caféo
à 20 h 30 (voir p. 23)
Dans le cadre du Confluent Jazz Festival

Province de Namur — Jazz

Il y a plus de vingt-cinq ans, dans un petit club de jazz bruxellois, est née l'idée de créer ce Jazz Orchestra. Aujourd'hui, c'est l'un des meilleurs orchestres du monde. Avec des projets récompensés comme le film *The artist*, des collaborations avec des grands artistes nationaux et internationaux tels que Bert Joris, Enrico Pieranunzi et Maria Schneider, ainsi que des expériences étonnantes comme *We orchestrate words* avec le DJ Grazzhoppa et le rappeur ZED, l'orchestre parvient toujours à surprendre, à dépasser les attentes et à enthousiasmer une nouvelle génération pour le jazz.

C'est l'histoire de cet orchestre et de sa vie au quotidien que ce film raconte, les tensions parfois au sein du groupe, les amitiés et surtout le mélange de professionnalisme et de plaisir.

de **Guy Fellemans**, Belgique, 2019, 1 h 25, VO.
SAUVENIÈRE CAMÉO

L → A → C → A → R → A - V → A → N → E → D → U → C → O → U → R → T

La Caravane du Court

DES PROJECTIONS DE COURTS MÉTRAGES
PRÈS DE CHEZ VOUS ET EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE FILMS !

DU 9 AU 20 MARS 2020
DANS LES PROVINCES DE
NAMUR-LUXEMBOURG-LIÈGE

Mercredi 18 mars à 20 h

Vendredi 20 mars à 20 h

PROJECTIONS
en présence des réalisateur·rice·s
Tarif unique : 4 € / étudiants : 3 €

Rendez-vous désormais officiel, la Caravane du court fera à nouveau une étape dans nos cinémas de Liège et de Namur, où elle fêtera sa soirée de clôture.
Le concept reste le même : en collaboration avec le FIFF (Festival international du film francophone) qui en fait la sélection, nous proposons aux spectateurs cinq courts métrages en présence des équipes des films

PROGRAMME

Gaïa

Noël familial en Ardenne. Daphné, son chien, et toute la petite famille sont réunis.

de **Christophe De Groef** & **Pierre Léo**, Belgique, 28 mn – FICTION.

Machini

Par la force des choses et surtout de la machine, nous sommes devenus des êtres somnambuliques, des êtres privés de bon Dieu, des damnés de la Terre et des cobayes.

de **Tétshim** & **Frank Mukunday**, RDC/Belgique, 7 mn – ANIMATION.

L'isola dei sogni

Quelque part dans la mer se trouve une île volcanique mystérieuse. Il n'est possible de s'y rendre que la nuit et pourtant il y fait jour. Adelaïde, Damiano, Ludovico, Angelo et Francesco racontent leurs passages sur l'île aux songes.

de **Théo Degen**, Belgique/Italie, 15 mn – DOCUMENTAIRE.

Plaqué or

Inès, 16 ans, est déterminée à trouver du travail quand elle rencontre Martin, un garçon des beaux quartiers bruxellois. Entre honte et fascination, elle prend brutalement conscience de l'injustice sociale.

de **Chloé Léonil**, Belgique, 24 mn – FICTION.

Désirée

Désirée, jeune adolescente, accompagne son amie Alexia et son groupe d'amis dans un bar. Elle ne connaît personne, c'est sa première sortie. Un peu timide, pleine d'espoir pour cette nuit, elle en attend beaucoup.

de **Victoria Jadot**, Belgique, 18 mn – FICTION.

Mercredi 18 mars à 9 h 00
UNE SÉANCE EN MATINÉE
est aussi proposée aux écoles
Tarif unique : 3 €
Inscription auprès de Christine Legros au 04 222 27 78

voir p. 22

FESTIVAL IMAGESANTÉ

Au croisement de la Santé, de la Science et du Cinéma ! En plus des désormais traditionnelles soirées événementielles et retransmissions d'opérations en direct, nous accueillerons, durant cinq jours, pas moins de vingt documentaires venus des quatre coins du monde et qui dressent ensemble un vaste panorama des enjeux de santé contemporains. Chaque projection sera suivie d'une rencontre avec des gens de terrain et experts locaux pour compléter et contextualiser les films. Venez réfléchir et affûter votre regard avec nous !

Dimanche 22 mars à 19 h 30

SOIRÉE D'OUVERTURE

Découvrez le programme du Festival lors d'une soirée animée par **Hadja Lahbib & Philippe Reynaert**. La cérémonie sera suivie de la projection du film *Un fils* (voir p. 24), et la soirée se terminera par un drink au café le Parc. Gratuit sur inscription via www.imagesante.be ou au 04 254 97 82.

Samedi 28 mars à 19 h 30

SOIRÉE DE CLÔTURE

Cérémonie de remise de prix, suivie de l'avant-première du film *La forêt de mon père* (voir p. 16), en présence de l'équipe. Maîtres de cérémonie : **Jean-Jacques Rausin & Maureen Louys.** Pour terminer la soirée, un walking dinner vous attendra dans le chapiteau du festival, place Xavier-Neujean.

Invitations disponibles via inscription sur www.imagesante.be

RETRANSMISSION (durée d'environ 2 h)

Opérations chirurgicales en direct

Jeudi 26 mars à 9 h

Une occasion unique de découvrir l'envers du décor, dans un souci de vulgarisation et d'accès au plus grand nombre.

Les chirurgiens expliqueront en direct leurs interventions et répondront aux questions du public.

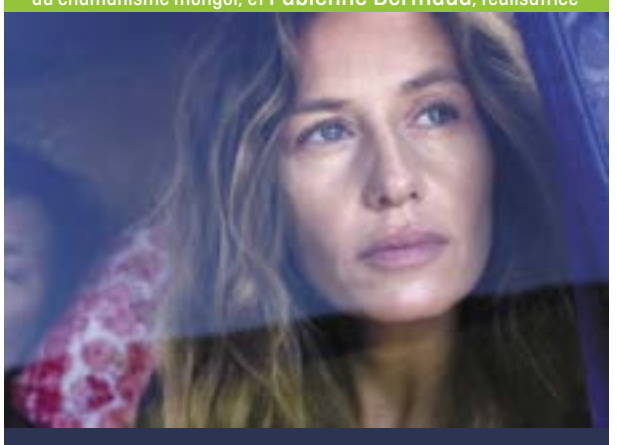
Jeudi 26 mars à 20 h

À travers trois opérations chirurgicales en direct, le réseau Bridge 2 Health présentera au public des entreprises innovantes du secteur de la santé, implantées en région liégeoise. L'occasion de découvrir les avancées de la recherche qui font évoluer les pratiques chirurgicales.

Vendredi 27 mars à 14 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec **Corinne Sombrun**, spécialiste du chamanisme mongol, et **Fabienne Berthaud**, réalisatrice



Un monde plus grand

Inspiré du parcours atypique de Corine Sombrun, écrivaine et chamane, *Un monde plus grand* nous embarque dans un périple tout autant intérieur que géographique, où la révélation à soi-même se double d'une approche naturaliste et respectueuse de la spiritualité mongole.

de **Fabienne Berthaud**, France, 2019, 1 h 41, VO français et mongol.

Vendredi 27 mars 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de **Christophe Hermans**, réalisateur, **Victor Fastré**, protagoniste, **Jean-Pierre Vandenbossche**, directeur général de l'asbl La Lumière

Séance accessible aux personnes malvoyantes : la version audio-décrite du film sera disponible via des casques mis à disposition. Attention, le nombre de casques est limité à 40 et seront disponibles à l'accueil du cinéma à partir de 19 h 15.

Victor

Victor a 17 ans. Peu à peu, il perd la vue. C'est irrévocable. Refusant ce handicap, Victor se bat pour rester un adolescent ordinaire et devenir un adulte comme les autres. Aujourd'hui, Victor a décidé de prendre son envol et de s'inscrire à l'Université pour y suivre des études de droit.

de **Christophe Hermans**, Belgique, 2019, 1 h 10. Film en compétition « Soulever des montagnes » (voir ci-dessous)

COMPÉTITION « NOUVEAUX HORIZONS »

Mardi 24 mars à 12 h

Psychiatrie et enfermement, un effet de mode ?

Rencontre avec le Dr **Renaud Jammaer**, psychiatre, responsable du service de placement familial (CHSA Lierneux, ISoSL), **Ludivine Xhardez**, directrice du département infirmier, paramédical et assimilé (CHSA Lierneux, ISoSL), et un·e représentant·e de la LUSS (Ligue des usagers de santé)

Le monde normal

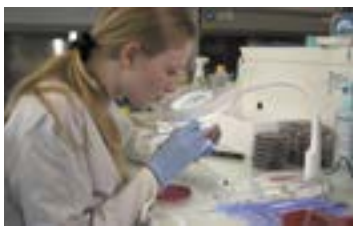
Hélène Risser a grandi dans un hôpital de l'Est de la France qui fut inauguré en 1973 par ses parents, tous deux psychiatres et qui expérimentaient à l'époque de nouvelles façons de soigner. Aujourd'hui journaliste, elle y retourne pour faire revivre l'utopie médicale des années 1970 et la confronter à la réalité de l'hôpital d'aujourd'hui.

de **Hélène Risser**, France, 2019, 1 h 05. **SAUVENIÈRE**

Mardi 24 mars à 20 h

Prendre soin de ses intestins : notre passeport de santé

Rencontre avec **Maud Bassens**, diététicienne (Cliniques Valdor/Pèrî, ISoSL), et **Vincenzo Castronovo**, gynécologue et professeur de biologie à la Faculté de Médecine de l'ULiège



Microbiote : les fabuleux pouvoirs du ventre

Longtemps méconnu, le microbiote intestinal dévoile peu à peu ses secrets et nous entraîne vers une révolution scientifique et médicale. La clé de son fonctionnement ? La symbiose, c'est-à-dire l'équilibre avec le reste de l'organisme. Et si notre santé et l'avenir de la médecine se jouaient dans l'intestin ?

de **Sylvie Gilman** & **Thierry De Lestrade**, France, 2019, 58 mn. **SAUVENIÈRE**

Mercredi 25 mars à 14 h

Cultiver la relation enfant-parent : pourquoi, comment ?

Rencontre avec **Valentine Grognard**, psychologue clinicienne, hypnothérapeute et animatrice de rencontres prénatales au Babibar, et **Sylvie Simon**, sage-femme pratiquant la gymnastique prénatale aquatique.

Séance bébés admis : volume sonore mesuré, pénombre relative, bienveillance garantie !

En collaboration avec le Babibar

Dive – rituals in water

Une piscine en décrépitude au bord de l'océan et des montagnes, dans la périphérie de Reykjavík, où Snorri Magnússon accueille des bébés toute la journée, six jours par semaine, et crée un vrai rituel avec eux.

d'**Elín Hansdóttir**, **Hanna Björk Valsdóttir** & **Anna Rún Tryggvadótt**, Islande, 2019, 1 h 12, VO. **SAUVENIÈRE**

Mercredi 25 mars à 17 h

L'inclusion scolaire, vers des nouvelles pratiques

Rencontre avec **Hubertus Siegert**, réalisateur, et **Elvio Fisler**, responsable du centre de compétence outil d'aide et d'accessibilité, le CellCIPS (Suisse)

Les enfants de l'utopie

Ce film se déroule dans les vies berlinoises de six jeunes gens à l'aube de l'âge adulte, alors qu'ils se remémorent leur passage dans une école inclusive – un concept radical à l'époque.

de **Hubertus Siegert**, Allemagne, 2019, 1 h 20, VO. **SAUVENIÈRE**

Jeudi 26 mars à 14 h

SIDA et IST : entre mythes et réalités

Rencontre avec **Michel Moutschen**, professeur d'immunologie et de maladies infectieuses, chef du centre de référence SIDA, et **Patricia Dellot**, infirmière au centre de référence SIDA

5B

Dans les années 1980, seuls un numéro et une lettre désignent un pavillon de l'hôpital général de San Francisco, le premier du pays à traiter les patients atteints du sida. Alors qu'une partie de la société considère les malades comme des parias, les soignants du 5B choisissent une voie différente. Ce film est leur histoire.

de **Paul Haggis** & **Dan Krauss**, États-Unis, 2019, 1 h 35, VO. **SAUVENIÈRE**

COMPÉTITION « SOULEVER DES MONTAGNES »

Mardi 24 mars à 14 h 30

Quels projets pour les SDF à Liège ?

Rencontre avec **Marie Frapin**, réalisatrice, **Vinciane Ernst**, coordinatrice opérationnelle Maison Croix-Rouge Liège-Angleur, et **Camille Grange**, acteur et créateur de *Combat de pauvres* pour la Compagnie Art&tça

En collaboration avec Ressources&Doc

Cyrano et la petite valise

Ils sont six, parfois huit, abimés par la vie, sans abri ou en hébergement d'urgence. Chaque mardi, à l'accueil de jour d'Emmaüs où ils viennent se réchauffer, se laver, ils participent à l'Atelier théâtre d'Ombeline.

de **Marie Frapin**, France, 2018, 1 h 33. **SAUVENIÈRE**

Mardi 24 mars à 17 h 30

Personnes intersexes : quelle place dans la société et dans les soins de santé ?

Rencontre avec **Virginie Beckers**, responsable des centres de planning familial FPS de Liège et Spa, et **Sylviane Lacroix**, membre d'Intersex Belgium et bénévole chez Genres Pluriels.

Ni d'Ève ni d'Adam. Une histoire intersexe

Comme 1,7 % de la population, M et Deborah sont né·e·s intersexué·e·s – avec des caractéristiques sexuelles différentes de la vision binaire de l'homme ou de la femme. Comme beaucoup, M et Deborah ont été soumis·es à des chirurgies médicales inutiles pour « normaliser » leur corps quand iels étaient trop petit·e·s pour comprendre ce qui se passait.

Le film reflète la façon dont les personnes intersexuées cherchent à se réapproprier leur corps et à construire leur identité.

de **Floriane Devigne**, France, 2018, 58 mn. **SAUVENIÈRE**

Mercredi 25 mars à 20 h

Quelles solutions pour les personnes souffrant de stress post-traumatique ?

Rencontre avec **Florian Baron**, réalisateur (sous réserve), **Mireille Monville**, du service de traumatologie au CHU de Liège, et **Caroline De Vos**, psychologue pratiquant le EMDR

Stress

Ce documentaire suit cinq jeunes vétérans de Pittsburgh qui ont servi en Afghanistan ou en Irak après le 11 septembre 2001. Joe, Torrie, Mike, James et Justin racontent leur expérience de la guerre et leur processus d'adaptation à la vie civile au pays…

de **Florian Baron**, Allemagne/États-Unis, 2018, 1 h 23, VO anglais. **CHURCHILL**

Jeudi 26 mars à 17 h

Comment trouver sa place dans une société où la solitude est un tabou ?

Rencontre avec **Eric Adam**, chef de service de psychologie clinique et d'action sociale au CHU de Liège, et **Daniel Donkers**, représentant des Cafés Papotes de Liège

Les dames

Elles sont célibataires, veuves ou divorcées, elles ont eu des enfants, des maris, un travail ; elles ont une vie derrière elles, mais surtout une vie à venir… *Les dames* ouvrent la porte sur l'intimité de cinq sexagénaires qui mènent au jour le jour un discret combat contre la solitude.

de **Stéphanie Chuat** & **Véronique Reymond**, Suisse, 2018, 1 h 20. **CHURCHILL**

Lundi 23 mars à 17 h

SMARTPHONE : QUELLES CONSÉQUENCES POUR L'ENVIRONNEMENT ET L'ÊTRE HUMAIN ?

Rencontre avec **Éric Pirard**, ingénieur géologue, professeur à l'ULiège dans le secteur « ressources minérales et recyclage », et **Saar Bentein**, porte-parole de Recupel

Apportez votre petit électro hors d'usage, vous pourrez le déposer dans le point de recyclage de Recupel avant ou après la projection.

Welcome to Sodom

Au Ghana, Agbogbloshie est l'un des endroits les plus toxiques sur Terre. Surnommée Sodom, il s'agit de la plus grande décharge électronique au monde. Pourtant, près de 6 000 femmes, hommes et enfants y travaillent et y vivent. Chaque année, près de 250 000 tonnes d'ordinateurs, smartphones, climatiseurs et autres appareils usagés d'un monde électrisé et numérique lointain aboutissent là-bas, expédiés en toute illégalité.

de **Florian Weigensamer** & **Christian Krönes**, Autriche, 2018, 1 h 32, VO anglais. SAUVENIÈRE

◄ Lundi 23 mars à 20 h Mardi 24 mars à 20 h ►

PROJECTION UNIQUE

en présence de **Bertrand de Solliers** & **Paule Muxel**, réalisateur·rice·s, et du Dr **Gérald Deschietere**, responsable de l'Unité de crise et d'urgences psychiatriques aux Cliniques Universitaires St-Luc

Qu'est-ce que je fais là ?

Après le long métrage *Histoires autour de la folie* qui documentait un siècle de psychiatrie, Bertrand de Solliers propose cette fois d'interroger la psychiatrie au présent en installant sa caméra dans l'unité de crise de l'hôpital St-Luc à Bruxelles. Qu'est-ce que le travail d'un soignant en santé mentale dans la société d'aujourd'hui ?

Chaque thérapeute, du chef-psychiatre à l'aide-soignant, peut se poser cette question : qu'est-ce que je fais là ? Qui suis-je pour essayer de soigner, alors qu'on sait qu'en psychiatrie on ne soigne pas et que, la plupart du temps, on accompagne ?

de **Bertrand de Solliers** & **Paule Muxel**, Belgique, 2019, 1 h 40. SAUVENIÈRE CAMÉO

Aussi au Caméo

Mardi 24 mars à 20 h

Mardi 24 mars à 17 h

SOLIDAIRE FACE AU VIEILLISSEMENT ?

Rencontre avec le Dr **Laurence Kiehm**, médecin gériatre, chef du service de gériatrie, Cliniques Valdor/Pèrî, ISoSL, et **Amandine Nihoul**, chargée de projets pour l'asbl Info'Aidants

Séance organisée en collaboration avec le Festival Millenium

América

América est l'histoire émouvante et inspirante de trois frères réunis pour prendre soin de leur charismatique grand-mère de 93 ans, América. Les frères, qui sont encore de jeunes hommes, doivent apprivoiser le fossé entre leurs désirs d'adolescents et les responsabilités qui leur incombent alors qu'ils apprennent à subvenir aux besoins quotidiens de leur grand-mère.

d'**Erick Stoll** & **Chase Whiteside**, États-Unis, 2018, 1 h 16, VO espagnol. CHURCHILL

Mardi 24 mars à 20 h

PEUT-ON JOUER AVEC LA GÉNÉTIQUE POUR UNE BONNE CAUSE ?

Rencontre avec **Virginie Gridelet**, Maître de conférence (ULiège), biologiste au centre de procréation médicalement assistée du CHU de Liège ; **Pierre Delvenne**, Docteur en sciences politiques et sociales (ULiège), coordinateur du pôle de recherches en sciences, technologie et société

Genesis 2.0

L'ivoire n'a jamais été aussi prisé. Sur les îles isolées de Nouvelle-Sibérie, dans l'océan Arctique, des chasseurs prennent tous les risques pour mettre la main sur des défenses de mammouths. Lorsqu'ils découvrent une carcasse préservée de l'animal préhistorique, des chercheurs russes rassemblent leurs efforts pour tenter de la ressusciter par clonage. Pendant ce temps, aux États-Unis, en Chine et en Corée du Sud, des scientifiques essayent de décoder les mystères du génome pour faire évoluer la recherche.

Le réalisateur suisse Christian Frei filme une ruée vers l'or blanc sans précédent, où la technologie questionne les pouvoirs créateurs de l'homme et les responsabilités qu'ils engendrent.

de **Christian Frei**, Suisse, 2018, 1 h 58, VO anglais. CHURCHILL

Mercredi 25 mars à 14 h

18 ANS, DÉJÀ ADULTE OU ENCORE ADOLESCENT ?

Rencontre avec **Martine Stassart**, chargée de cours en Psychologie et psychopathologie clinique de l'adolescent à l'ULiège, et **Antoine Janvier**, professeur et chercheur en philosophie politique et de l'éducation à l'ULiège

Minding the gap

Bing, Zack et Keire vivent au cœur de la Rust Belt américaine. Pour les jeunes qui grandissent dans cette région, l'avenir est souvent synonyme de chômage, de pauvreté, d'addictions et de violence. Les trois amis trouvent une échappatoire dans le skateboard. L'un d'entre eux, Liu Bing, filme toutes leurs péripéties et montre comment ils sont irrémédiablement contraints d'entrer dans l'âge adulte : chercher du travail, avoir une relation stable, avoir des enfants… Des années plus tard, il revient dans sa ville natale pour voir ce que sont devenus ses amis.

de **Bing Liu**, États-Unis, 2018, 1 h 38, VO. CHURCHILL

Mercredi 25 mars à 19 h 30

FAISONS LA FÊTE À LA SÉCU !

Dans le cadre d'ImagéSanté, la Mutualité chrétienne et Solidaris vous proposent de célébrer les 75 ans de la Sécurité sociale. Programme : Expérience interactive animée par **Gianni Ruggieri**, de Oh!medias, suivie de la projection du film. Drink offert au café Le Parc pour clôturer la soirée.

Midnight family

Dans une ville où le gouvernement n'exploite que quarante-cinq ambulances d'urgences pour une population de plus de 9 millions d'habitants, la famille Ochoa agit comme un véritable filet de sécurité secret – non officiel, mais vraiment crucial. Mais le boulot est criblé de corruption policière et de compétition féroce. Malgré le fait que les membre de la famille Ochoa bénéficient d'une solide réputation de confiance, ils doivent prendre en compte l'escalade soudaine de pots-de-vin qui pourrait bien les forcer à sauter sur une pratique à l'éthique douteuse, consistant à gagner de l'argent sur le dos de patients en situation désespérée.

de **Luke Lorentzen**, Mexique/États-Unis, 1 h 21, VO espagnol. PARC

Jeudi 26 mars à 17 h

LES MILLE VERTUS DU MIEL

Rencontre avec **Julien Delaunois**, infirmier utilisant l'apithérapie (CHC de Liège), et **Yves De Beco**, apiculteur citadin

En partenariat avec le festival Nourrir Liège et la Ceinture Aliment-Terre Liégeoise

Honeyland

Ce surprenant documentaire environnemental commence comme un hymne à la préservation de la nature. Le décor est un village abandonné de Macédoine du Nord, dans lequel Hatidze, une quinquagénaire, récolte son miel de manière durable, avec la méthode traditionnelle et des ruches sauvages. « La moitié pour elles, la moitié pour moi », chantonne-t-elle, tout en laissant suffisamment de miel aux abeilles. Une parabole résolument engagée pour illustrer la relation fracturée entre l'humanité et la nature dans laquelle nous vivons, tout en étant le portrait mémorable d'une femme remarquable. *Honeyland* est aussi un film magnifique, nommé aux Oscars dans les catégories « Meilleur film étranger » et « Meilleur documentaire ».

de **Ljubomir Stefanov** & **Tamara Kotevska**, Macédoine du Nord, 2019, 1 h 25, VO. SAUVENIÈRE

Jeudi 26 mars à 20 h

ORIENTATION SEXUELLE, UNE AFFAIRE PRIVÉE OU PUBLIQUE ?

Rencontre avec **Denis Parrot**, réalisateur, et **Jérémy Hamers**, chercheur au département Médias, culture et communication de l'ULiège

Coming out

À travers un montage de vidéos bouleversantes filmées par des jeunes du monde entier, *Coming out* nous fait vivre au plus près ce moment de basculement intime et social qu'est le coming out. Une fraction de seconde. Quelques mots bredouillés. À nouveau cette peur au ventre. Violente, tenace. Depuis quelques années, de plus en plus de jeunes gays, lesbiennes, bi ou trans, dans le monde entier, ont décidé de faire leur coming out via des vidéos sur Internet. Denis Parrot a récolté ces vidéos et a créé à partir d'elles ce film-mosaïque, véritable témoignage d'une époque.

de **Denis Parrot**, France, 2019, VO anglais, russe, japonais etc. 1 h 04. CHURCHILL

Vendredi 27 mars à 14 h

CENTRES FERMÉS, QUEL SOUTIEN PSYCHOLOGIQUE POUR LES IMMIGRÉS ET LES TRAVAILLEURS SOCIAUX ?

Rencontre avec **Pascale De Ridder**, responsable formations à l'asbl Ulysse SSM (service d'aide à la santé mentale pour les personnes exilées), et **Alain Grosjean**, Visiteur ONG dans les centres fermés, accrédité pour l'asbl Point D'appui

Island of the hungry ghosts

Christmas Island, en Australie, est le territoire insulaire qui accueille l'une des plus importantes migrations terrestres – celle de quarante millions de crabes, voyageant depuis la jungle jusqu'à la mer. Mais la jungle garde aussi un tout autre secret : une institution sous haute sécurité qui détient indéfiniment des individus demandeurs d'asile…

de **Gabrielle Brady**, Allemagne/Grande-Bretagne/Australie, 2018, 1 h 34, VO anglais. SAUVENIÈRE

Vendredi 27 mars à 17 h

ROMPRE AVEC LA CULTURE DU VIOL

Rencontre avec **Céline Collard**, infirmière au Centre de prise en charge des victimes de violences sexuelles du CHU de Liège, et **Sandra Roubin**, chargée de recherche au CVFE (Collectif contre les violences familiales et l'exclusion)

Sans frapper

Ada a 19 ans. Elle accepte d'aller dîner chez un garçon qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Des années plus tard, Ada raconte cette histoire à Alexe Poukine. Habitée désormais par ce récit et ses implications, la cinéaste se confronte à la discrépance entre ses a priori sur le viol et le constat que nombre de ses proches ont subi une expérience similaire. Il s'agit dès lors de trouver une forme pouvant incarner et faire émerger la parole, ainsi que questionner et investiguer la nature humaine dans ses sombres recoins, de part et d'autre.

d'**Alexe Poukine**, Belgique, 2019, 1 h 25, VO français. SAUVENIÈRE

Mulan

Plus de vingt ans après le dessin animé, voici l'adaptation en live action de *Mulan* !

Lorsque l'Empereur de Chine publie un décret stipulant qu'un homme de chaque famille du pays doit intégrer l'armée impériale pour combattre des envahisseurs venus du Nord, Hua Mulan, fille aînée d'un vénérable guerrier désormais atteint par la maladie, décide de prendre sa place au combat. Se faisant passer pour un soldat du nom de Hua Jun, elle se voit mise à l'épreuve à chaque étape du processus d'apprentissage, mobilisant chaque jour un peu plus sa force intérieure pour explorer son véritable potentiel…

Commence alors pour Mulan un long voyage qui transformera la jeune fille en une guerrière aux faits d'armes héroïques, honorée par tout un peuple reconnaissant et faisant la fierté de son père.

On dirait bien qu'avec la prise de vues réelles, les studios Disney ont trouvé une nouvelle formule qui roule : après les remakes du *Roi lion*, *Aladdin* ou *Dumbo* et avant *La belle et le clochard*, c'est au tour de *Mulan* de réinvestir les salles de cinéma. Pour adapter ce conte épique mettant en scène une jeune femme intrépide, Disney a fait appel à la réalisatrice Niki Caro (qui avait réalisé *La femme du gardien de zoo* en 2017). Et un petit tour sur la toile nous apprend que celle-ci, avec ses scénaristes, a décidé de ne pas trop s'imprégner du dessin animé, mais bien du poème original datant du IVe siècle contant les exploits de cette jeune tisseuse chinoise partant sur le champ de bataille à la place de son père.

La bande-annonce nous promet, quant à elle, un film d'aventures fabuleux, plein de scènes de combat extrêmement chorégraphiées qui n'ont rien à envier aux célèbres films d'arts martiaux.

Les Grignoux

de **Niki Caro**, États-Unis, 2020, 2 h..
Avec Yifei Liu, Donnie Yen, Jason Scott Lee.
À partir de 9 ans. Sortie le 25 mars.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO 12

Pinocchio

Matteo Garrone (*Gomorra*, *Dogman*) adapte à son tour le célèbre conte pour enfants de Carlo Collodi. Une réussite qui ravira les enfants et leurs parents et qui s'inscrit pleinement dans l'univers du cinéaste

Il était une fois… – Un Roi ! s'écrieront aussitôt mes petits lecteurs. Non, les enfants, vous vous trompez. Il était une fois un morceau de bois… Ainsi commence l'histoire. Geppetto, un pauvre menuisier italien, fabrique par accident dans une bûche de bois à brûler un pantin qui pleure, rit et parle comme un enfant, et qu'il nomme Pinocchio. Celui-ci lui fait tout de suite des tours et il lui arrive de nombreuses aventures. En plus, son nez s'allonge à chaque mensonge. On pourrait être surpris, a priori, de voir Matteo Garrone s'emparer de ce matériau, du moins si l'on songe à *Gomorra*, qui reste son film le plus célèbre, récit choral sur le monde de la mafia. C'est oublier qu'il ne faut pas réduire le cinéaste à cette œuvre culte, lui qui a renouvelé la comédie italienne satirique avec *Reality*, s'est aventuré dans les eaux troubles du drame policier dans *Dogman*, et même de l'heroic fantasy avec le sous-estimé *Tale of tales*. On trouve d'ailleurs la dimension de conte dans toute sa filmographie et *Pinocchio* s'avère, en somme, la synthèse de son univers. La description réaliste de la misère humaine étant greffée ici à un sens de la composition picturale et de l'imaginaire, avec en filigrane une critique sociale des inégalités. Sans abuser des effets spéciaux et des morceaux de bravoure, la version de Garrone est un beau spectacle soigné et magnifié par le travail du chef-opérateur Nicolai Brüel et du compositeur Dario Marianelli. On appréciera également de belles idées de narration, comme le choix de deux interprètes pour la Fée bleue, une enfant fantomatique, puis une beauté éthérée mais ambiguë, campée par la Française Marine Vacth. Le casting est d'ailleurs sans failles : Roberto Benigni, dont on connaît la propension au cabotinage, est ici pondéré dans l'émotion comme la fantaisie, et trouve l'un de ses meilleurs rôles. Il est bien entouré de trognes felliniennes pittoresques, de Paolo Graziosi en Maître Cerise à Guillaune Delaunay en géant, en passant par Gigi Proietti dans le rôle de Mangefeu, le terrifiant montreur de marionnettes. Au final, Pinocchio s'avère un spectacle hautement recommandable.

D'après GÉRARD CRESPO, avoir-alire.com

de **Matteo Garrone**, Italie, 2020, 2 h 05.
Avec Roberto Benigni, Rocco Papaleo, Marine Vacth, Gigi Proietti, Paolo Graziosi, Guillaune Delaunay, VO/VF.
À partir de 8 ans. Sortie le 8 avril.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO 9

Les Trolls 2 : tournée mondiale

Les Trolls, ces créatures chevelues et colorées, ultra joviales et dynamiques, sont surtout les rois incommensurables de la musique pop ! Quand une petite dictatrice du hard-rock arrive sur le territoire pour imposer son registre musical, les Trolls doivent s'organiser pour préserver leur univers doux et sucré

Reine Barb, membre de la très « dark » royauté hard-rock débarque dans le monde arc-en-ciel des Trolls. Aidée par son père Roi Thrash, elle désire détruire tous les autres genres de musique pour laisser le rock régner en maître.

Le destin du monde en jeu, Poppy et Branch, accompagnés de leurs amis – Biggie, Chenille, Satin, Cooper et Guy Diamond –, partent visiter tous les autres territoires pour unifier les Trolls contre Barb, qui cherche à tous les reléguer au second plan…

Une aventure musicale qui promet bien des surprises !

de **Walt Dohrn** & **David P. Smith**, États-Unis, 2020, 1 h 34.
À partir de 6 ans. Sortie le 25 mars.
PARC SAUVENIÈRE

Pierre Lapin 2 : panique en ville

Bondissant, bon enfant, voici le retour de Pierre Lapin, toujours en lutte avec le méchant McGregor. Cette fois-ci, il s'offre une virée en ville avec tous ses autres amis !

Béa, Thomas et les lapins forment désormais une famille recomposée, mais Pierre a beau faire tout son possible, il ne semble pas parvenir à se débarrasser de la réputation de voyou qui lui colle à la peau (de lapin).

S'aventurant hors du potager, Pierre découvre un monde dans lequel ses menus délits sont appréciés, mais quand sa famille risque tout pour partir à sa recherche, Pierre doit choisir quel genre de lapin il veut être.

Petit cousin de l'ourson Paddington, héros d'une fiction avec images de synthèse, nous retrouvons avec joie Pierre Lapin, l'adorable petit rongeur espiègle créé au début du XXe siècle par Beatrix Potter. Et ses aventures promettent d'être aussi déjantées et hilarantes que dans la première édition.

de **Will Gluck**, États-Unis/Australie, 2020, 1 h 45.
Avec Margot Robbie, Domhnall Gleeson, Rose Byrne, David Oyelowo. À partir de 4 ans. Sortie le 1er avril.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Mercredi 18 mars à 14 h

PROJECTION

suivie d'une animation sur le thème du film

Pour tous les enfants qui ont assisté à la projection, gratuit sans inscription. Durée de l'animation : 45 mn.

Mercredi 8 avril à 14 h

l'espace iNé DIT **ANIMATION PARENT-ENFANT**

Prolongez la séance par une activité collaborative et repartez avec une réalisation originale créée avec l'enfant que vous accompagnez.

Un adulte pour deux enfants maximum, à partir de 5 ans. Durée de l'animation : 1 h.

Accès à l'animation à l'espace Inédit sur présentation du ticket.

Film + animation : 10 €
animation gratuite pour l'accompagnant.

Préventes en ligne et aux caisses des cinémas (places limitées à 12 enfants).

Bonjour le monde !

Un dessin animé magnifique, ludique et pédagogique sur les différentes espèces que l'on trouve sous et sur la terre, dans l'eau et dans l'air. Une manière originale d'apprendre le monde de la nature aux enfants

Qui suis-je ? Ai-je des pattes ? Par où est-ce que je respire ? De quoi est-ce que je me nourris ? De quelle autre espèce dois-je me méfier ? Toutes ces questions sont celles des nouveau-nés des espèces que l'on découvre dans cet extraordinaire film d'animation. À sa naissance, le petit du castor d'Europe, du hibou moyen-duc, du grèbe huppé, du martin-pêcheur, de la tortue Cistude ou encore de la salamandre tachetée, doit étudier son écosystème pour apprendre à y trouver sa place, découvrir son rôle et développer ses capacités d'adaptation. Nous suivons ainsi la progéniture de chaque espèce, pas à pas, dans sa découverte du monde qui l'entoure. Par observation et imitation des plus grands, elle finit par s'en sortir. Certaines muent, d'autres n'ont pas de bouche, les plus dangereuses ne sont pas toujours les plus fortes, certaines vivent longtemps et d'autres pas… Chaque espèce a sa musique, qui résonne au fil des saisons, dans la mare ou dans les airs, sur les berges ou dans les arbres, jusqu'au printemps et l'arrivée de la période des amours…

On retrouve dans l'animation, très inventive, des marionnettes de papier fabriquées à partir de livres appartenant à la collection La Pléiade, trouvés dans des brocantes, mais aussi de la sculpture et des peintures, composant ensemble un patchwork de couleurs incroyables. *Bonjour le monde !* est un appel à emmener les enfants au bord de l'eau, au milieu des bois, là où la vie est apparue, pour qu'ils découvrent et saluent le monde !

Les Grignoux

d'**Anne-Lise Koehler** & **Eric Serre**, France, 2019, 1 h 01. À partir de 5 ans.
Sortie le 25 mars. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** TOUS

LIÈGE NAMUR ↘ 14/04 — DURÉE COURTE prix court 4,60 €

L'odyssée de Choum

Choum, la petite chouette, vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman…

L'odyssée de Choum est un tendre et doux récit d'aventures qui invite petits et grands à redécouvrir et à apprécier les beautés de la faune et la flore. Une réelle invitation au voyage et à la contemplation de la beauté du monde.

L'odyssée de Choum est précédé des courts métrages ***Le nid*** (Sonja Rohleder, Allemagne, 2019), et ***L'oiseau et la baleine*** (Carol Freeman, Irlande, 2018).
de **Julien Bisaro**, France, 2019, 38 mn. À partir de 4 ans. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 6

LIÈGE NAMUR ↘ 22/03

SamSam

SamSam, un super-héros de 6 ans, vit avec ses parents sur la Samplanète. Il va à l'école, joue avec les autres enfants, se confie à sa peluche SamNounours, ou part avec elle explorer la galaxie à bord de sa SamSoucoupe.

Mais SamSam n'a toujours pas découvert son premier super-pouvoir, alors qu'à la maison et à l'école, tout le monde en a un ! Avec l'aide de Méga, la nouvelle élève mystérieuse de son école, Samsam part à la recherche de ce pouvoir caché et se lance ainsi dans une aventure pleine de monstres cosmiques…

Créé en 2000 par Serge Bloch pour le magazine *Pomme d'Api*, SamSam est devenu un personnage très apprécié des plus petits. Ce long métrage conserve les mêmes ingrédients que la BD et propose aux jeunes spectateurs de vivre de nombreuses émotions et de belles réflexions sur l'amitié et l'entraide.

de **Tanguy De Kermel**, France/Belgique, 2019, 1 h 20.
À partir de 6 ans.
CHURCHILL CAMÉO TOUS

LIÈGE NAMUR ↘ 14/04

L'extraordinaire voyage de Marona

Victime d'un accident, Marona, une petite chienne, se remémore les différents maîtres qu'elle a connus et aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.

Cette trame, somme toute très simple et qui met l'accent sur le désir d'amour de Marona, n'est que le fil directeur d'une symphonie de formes et de couleurs. L'imagination de la réalisatrice est foisonnante, chaque image semble portée par une idée propre et chaque seconde du film devient l'occasion d'un nouvel éblouissement.

d'**Anca Damian**, Roumanie/France/Belgique, 2020, 1 h 30.
À partir de 6 ans. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 6

LIÈGE NAMUR ↘ 12/04

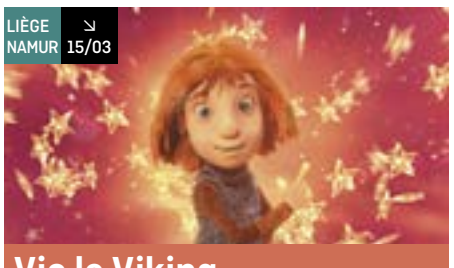
L'appel de la forêt

La paisible vie domestique de Buck, un chien au grand cœur, bascule lorsqu'il est brusquement arraché à sa maison en Californie et se retrouve enrôlé comme chien de traîneau dans les étendues sauvages du Yukon canadien pendant la ruée vers l'or des années 1890. Buck va devoir s'adapter et lutter pour survivre, jusqu'à finalement trouver sa véritable place dans le monde en devenant son propre maître…

Adapté du classique de Jack London, voici l'histoire captivante de Buck, chien au grand cœur, et de John Thornton, son maître bienveillant.

de **Chris Sanders**, États-Unis, 2019, 1 h 40, VF.
À partir de 9 ans. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO** 9

LIÈGE NAMUR ↘ 15/03



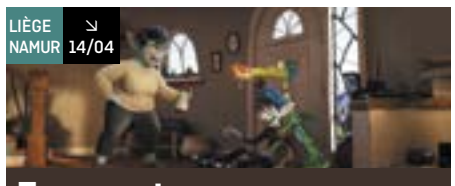
Vic le Viking

Vic est un jeune Viking pas comme les autres : pas très costaud mais très malin. Quand son père, Halvar, le chef du village, dérobe à son ennemi juré une épée magique qui transforme tout en or, l'appât du gain sème la pagaille chez les Vikings ! Vic va alors devoir embarquer pour un périlleux voyage vers une île mythique du grand Nord, pour briser le sortilège de l'épée…

Un film plein d'énergie, dont les deux piliers principaux sont le rire et l'émotion, sans pour autant négliger les sentiments plus profonds.

d'**Éric Cazès**, France/Belgique/Allemagne, 2019, 1 h 21.
À partir de 6 ans. **SAUVENIÈRE CAMÉO** 6

LIÈGE NAMUR ↘ 14/04



En avant

Ce film nous plonge dans les aventures de Ian et Barley, deux frères elfes qui vivent entourés de licornes, de centaures et de dragons domestiques. La quête que poursuivent les deux héros n'est pas simple : ils aimeraient retrouver leur père grâce à un bâton magique…

Les studios Disney Pixar sont connus pour leurs histoires émouvantes, leur animation haut de gamme et leurs mondes éblouissants qui captivent notre imagination. Inspiré par la relation que le réalisateur Dan Scanlon a avec son propre frère, l'histoire d'*En avant* promet elle aussi de beaux moments d'émotion.

de **Dan Scanlon**, États-Unis, 2020, 1 h 43.
À partir de 8 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 10/04 — VO

Les enfants du temps

Jeune lycéen, Hodaka fuit son île pour rejoindre Tokyo. Sans argent ni emploi, il tente de survivre dans la jungle urbaine et trouve un poste dans une revue dédiée au paranormal. Un phénomène météorologique extrême touche alors le Japon, exposé à de constantes pluies. Hodaka est dépêché pour enquêter sur l'existence de prêtresses du temps. Peu convaincu par cette légende, il change soudainement d'avis lorsqu'il croise la jeune Hina…

Après le magnifique *Your name*, Makoto Shinkai nous propose un film dans la même veine : une histoire d'amour sur fond de catastrophe écologique.

de **Makoto Shinkai**, Japon, 2019, 1 h 54, VO.
À partir de 10 ans. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

POUR LE MATERNEL

Le Rat scélérat

Voilà un film d'animation pour les petits (à partir de 4 ans) plein d'aventures, d'humour et d'un peu de morale ! Un rat au grand appétit circule masqué à cheval, armé d'une épée pour détrousser les innocents voyageurs et leur voler noisettes, trèfle, foin et surtout gâteaux ! Mais sa rapacité et sa gourmandise ne resteront pas impunies…

MAIS AUSSI

LIÈGE animation *Monsieur Bout-de-Bois* : les désopilantes aventures d'un bout de bois confronté à un monde bien cruel !

POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE

Kerity, la maison des contes LIÈGE animation

Natanaël, sept ans, hérite d'une bibliothèque remplie de livres… qu'il ne sait pas lire. Mais le monde des contes que recèlent ces livres va s'animer et plonger le petit garçon dans une aventure extraordinaire avec ses personnages préférés, Alice, le lapin blanc, l'ogre, la fée Carabosse et bien d'autres.

OÙ TROUVER L'AGENDA ?

Des séances et de nouveaux films s'ajoutent régulièrement à la programmation : nous vous conseillons de visiter notre site www.ecranlarge.be (Liège ou Namur) pour prendre connaissance des dernières nouveautés. La brochure complète de présentation des films y est également disponible.

EN PRATIQUE

PRIX D'ENTRÉE

Films courts de moins d'une heure : 3,50 €
Films de plus d'une heure : 4,00 €
Films à la carte : 4,60 €
GRATUIT pour les enseignants accompagnants.
Une réservation est indispensable
À LIÈGE au 04 222 27 78 ou 04 220 20 92
ou par mail : secretariat@grignoux.be
À NAMUR au 0472 799 211
ou par mail : EcranLargeNamur@grignoux.be

Pas de minimum d'entrées pour réserver : petites classes bienvenues !
Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique.
Pour d'autres films ou d'autres séances, contactez-nous par téléphone.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Tous les films repris dans *Écran large sur tableau noir* sont accompagnés (sauf mention contraire) d'un dossier pédagogique remis gratuitement aux enseignants.

ANIMATIONS

Plusieurs films sont proposés aux enseignants avec une animation à Liège ou à Namur (selon le logo)

LIÈGE animation — Les demandes d'animation en classe à **Liège** (uniquement films signalés comme accompagnés d'animation) peuvent être faites au 04 222 27 78 (Laurence Gales ou Noémie Theunissen).
Prix : 25 € par animation et par classe dans le maternel et 40 € dans le primaire.

NAMUR animation — Pour les animations à Namur et leurs modalités pratiques, consultez la brochure imprimée.

EN TÊTE D'AFFICHE

Lundi 23 mars à 9 h 30
Dans le cadre du festival Nourrir Liège

Ici, la Terre

Ce documentaire suit pendant une année les activités d'une ferme-école à Desnié, sur les hauteurs de Spa. Dans cette véritable fourmilière humaine, on part à la rencontre d'hommes et de femmes qui nous font découvrir les différentes facettes de la permaculture. Cette initiation sur le vif s'adresse aux jeunes spectateurs à partir de 13 ans.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles et sur réservation au 04 222 27 78.

Mercredi 18 mars à 9 h 00

La Caravane du court

Cet événement exceptionnel (voir p. 17) permet de découvrir un bel échantillon de courts métrages belges. Il est également présenté lors d'une séance scolaire unique.

Prix d'entrée : 3 €.
Réservation au 04 222 27 78.

Bonjour le monde ! LIÈGE animation NAMUR animation

Voici un film d'animation étonnant à plus d'un titre ! Il invite en effet les jeunes spectateurs entre 5 et 8 ans à découvrir la vie d'un étang dans toute sa variété et toutes ses couleurs. L'on part ainsi à la découverte du castor et du hibou en passant par la libellule, la chauve-souris ou la tortue d'eau sans oublier les martins-pêcheurs ! Mais le plus étonnant est peut-être l'esthétique de ce film qui recourt aux matériaux les plus divers, tissus, bois ou papier, pour reconstituer de manière particulièrement soignée tous les animaux et les décors environnants.

POUR LE PRIMAIRE

Un conte peut en cacher un autre

Ce film d'animation nous propose un joyeux mélange de contes traditionnels comme *Blanche Neige, Le Petit Chaperon rouge* ou *Cendrillon*. Il faut dire que cette idée un peu farfelue est celle du génial Roald Dahl et qu'elle est mise en images par les réalisateurs du *Gruffalo* et de *La Sorcière dans les airs*. Humour, suspense et enchantement sont au rendez-vous !

Ma folle semaine avec Tess

Voilà un film de vacances qui devrait plaire aux jeunes spectatrices et spectateurs de la fin du primaire. Sam, onze ans, séjourne dans une île de la Frise mais, pour lui, c'est déjà l'âge des premières questions sur le sens de la vie, des premières incompréhensions avec l'entourage familial, des premières amours aussi ! Mais Tess – c'est d'elle qu'il s'agit – est aussi charmante que mystérieuse, et elle va entraîner Sam dans une étrange histoire…

Reine d'un été

Léa, une gamine de dix ans, se retrouve seule au début des grandes vacances. Une bande de garçons des environs ont pourtant l'air de bien s'amuser avec leur cabane en bois et leur radeau sur l'eau. Mais comment intégrer cette petite bande qui n'accepte pas les filles ? L'humour et la sensibilité du film plairont aux jeunes spectateurs et spectatrices à partir de 9 ans.

MAIS AUSSI

Il était une forêt : une plongée magnifique dans les forêts tropicales et leur vie multiforme.
Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur : un dessin animé qui dénonce l'exploitation du travail des enfants.

POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE

Le Voyage de Fanny LIÈGE animation

En 1943, sous l'occupation, Fanny se retrouve en charge d'une bande d'enfants qu'elle doit conduire à l'abri dans un pays neutre. Inspiré d'une histoire authentique, le film retrace à hauteur d'enfant une page d'histoire effrayante. Heureusement, l'horreur reste à l'arrière-plan dans ce film sensible et attachant pour les spectateurs à partir de 9 ans environ.

MAIS AUSSI

Donne-moi des ailes : un voyage étonnant en compagnie d'un groupe d'oies sur le chemin de la migration.

POUR LE SECONDAIRE

Les Chatouilles

Ce film basé sur l'expérience personnelle de la réalisatrice Andréa Bescond évoque le viol d'une enfant par un pédophile. Mais c'est surtout l'histoire d'une résilience, celle d'une jeune adulte obligée de surmonter ce traumatisme pour reconstruire sa vie.
À Liège, les séances seront prolongées dans la salle par une rencontre avec des responsables du SIPS, centre liégeois de planning familial bien connu.

MAIS AUSSI

En guerre : un combat syndical poignant contre une fermeture d'usine et un licenciement collectif.
Hors normes : un portrait chaleureux de deux éducateurs en charge d'adolescents autistes.
L'Illusion verte : une dénonciation décapante du greenwashing.
Keeper : un film sensible sur un couple d'adolescents confrontés à une grossesse précoce.
Les Misérables : un film coup-de-poing sur une « bavure » policière en banlieue.
Nuestras Madres : une fiction pleine d'humanité sur les procès des militaires responsables de crimes contre l'humanité au Guatemala.
Sorry We Missed You : une dénonciation rageuse de l'ubérisation en cours dans notre société.
The Circle : une fable sur les géants du Web et leur emprise sur notre vie privée…
La Vie scolaire : un regard lucide mais attachant sur un collège de banlieue.

MAIS AUSSI (sans dossier pédagogique)

Au bonheur des dames ? : un documentaire révélateur sur les employées en titres-services.
Jojo Rabbit : une satire féroce de l'endoctrinement de la jeunesse par le nazisme.
Les Filles du docteur March : une adaptation réussie d'un classique de la littérature américaine aux beaux accents féministes.
The Greatest Showman : une reconstitution de l'étonnante histoire du cirque Barnum.

JAZZ PORTRAIT

Thelonious « Sphere » Monk est un OVNI. Pianiste aussi peu orthodoxe que possible, éminence grise du be-bop à ses débuts, compositeur fécond dont les œuvres, par leur ouverture, restent aujourd'hui encore des véhicules d'impro très prisés, Monk est aussi un personnage intrigant et attachant qui a notamment inspiré à la réalisatrice Charlotte Zwerin le très beau *Straight no chaser*. De ses débuts au Minton's Playhouse de Harlem, en 1940, à ses derniers concerts au sein des Giants of Jazz au début des années '70, Jean-Pol Schroeder nous présentera, anecdotes à la clé, l'itinéraire déjanté de l'homme et du musicien.

caféo

ENTRÉE GRATUITE

POSSIBILITÉ DE RESTAURATION

MAISON DU JAZZ DE LIÈGE

Mardi 24 mars | 20 h 30

THELONIOUS MONK

Conférence-vidéo présentée par Jean Pol SCHROEDER de la Maison du Jazz de Liège

CONCERT

TARIFS
concert seul | 6 €
film + concert | 11 €

CONFLUENT JAZZ FESTIVAL

caféo

Mercredi 25 mars | 20 h 30

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA

formule trio

Dans le cadre du Confluent Jazz festival, et suite à la projection unique du documentaire sur le prestigieux Brussels Jazz Orchestra à 18 h 45, *Bring it to the People* (voir p. 17), le BJO jouera en live au Caféo ! L'un des meilleurs orchestres jazz du monde condensé en trois de ses représentants :
Pierre Drevet – trompette, bugle.
Hendrik Braeckman – guitare.
Bart De Nolf – contrebasse.

EN PARTENARIAT AVEC LA PROVINCE DE NAMUR ET JAZZ 9

CONCERT

ENTRÉE | 10 €

le café PaRc

Vendredi 27 mars | 20 h 30

JOEL FAFARD

Canada / Blues

Joueur doué de slide-fingerstyle, le guitariste primé Joel Fafard chante avec la voix rugueuse des vieux classiques du Sud des États-Unis. Avec l'âme d'un puriste et la mise en scène d'un artiste chevronné et tellement débordant d'authenticité, il nous emmène du blues à la country en passant par le folk américain.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

BIENTÔT

ENTRÉE | 3 €

Carte blanche à jazz

caféo

Vendredi 17 avril | 21 h **LAMSA QUARTET**

Hommage à Toots Thielemans

Olivier Hernandez : harmonica chromatique / Dorian Dumont : piano
Mike Delaere : contrebasse / Yann Dumont : batterie

BIENTÔT

le café PaRc

ENTRÉE | 10 €

Vendredi 24 avril | 20 h 30 **ALFABETO RUNICO** Italie

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

NOS EXPOSITIONS

GALERIE SATELLITE

MATHIEU VAN ASSCHE

SABOTAGES

05.02 > 12.04.2020

CINÉMA CHURCHILL
RUE DU MOUTON BLANC, 20
4000 LIÈGE

LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - "LES CHIROUX"

Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill

ANNE-FRANÇOISE SCHMITZ

PHOTOGRAPHIE

19·03 ▶ 25·04·2020

Vernissage à la galerie Le Parc le jeudi 19 mars dès 18 h 30

Exposition au Caféo et à l'espace galerie du Caméo

UNIA INOKO

PEINTURE

11·03 ▶ 14·04·2020

L'asbl Wégimont Culture présente au cinéma Churchill

SVETLANA KUREICIK

PHOTOGRAPHIES

Nouvelles de Minsk et de l'oblast

16·03 ▶ 24·05·2020

INFOS : 0477 38 98 35
info@wegimontculture.be

Galerie Wégimont Culture

Exposition dans la cour du cinéma Sauvenière

FRANCISCO PACO ARGÜELLES

PARAPLUIE CINÉTIQUE

▶ 31·03·2020

Un fils

Ce premier long métrage est un film bouleversant et un drame puissant sur la parentalité dans une Tunisie à l'aube d'une transition politique et sociale. Prix du Public au FIFF 2019

Un fils, premier long du jeune cinéaste tunisien Mehdi M. Barsaoui, suit la trajectoire d'une famille privilégiée coupée des réalités d'un monde qui vacille encore, sept mois après la chute du dictateur Ben Ali et six semaines avant la mort du dirigeant libyen Kadhafi.

Farès et sa femme Meriem honorent une promesse faite à leur jeune fils Aziz : partir en vacances pour découvrir la beauté du désert. Le séjour vire au cauchemar lorsque leur voiture tombe dans une embuscade tendue par un groupe terroriste. Grièvement blessé, Aziz doit être hospitalisé d'urgence. Seule une greffe du foie peut le sauver. Intransportable, l'enfant se retrouve entre la vie et la mort dans un hôpital rudimentaire du Sud tunisien où l'espoir d'un don d'organe, mal perçu en Tunisie, s'amenuise. Les analyses sanguines effectuées sur les parents révèlent un secret longtemps caché : Farès n'est pas le père biologique d'Aziz. Les vérités enfouies refont alors surface, ébranlant le destin de ce couple en apparence heureux qui assiste impuissant à l'agonie de sa progéniture.

Drame familial à la mise en scène maîtrisée, *Un fils* capture un climat de chaos, celui du Printemps arabe ayant ébranlé la Tunisie et la Lybie, sa proche voisine, en 2011.

Miroir d'une société dominée par un système archaïque, cette bouleversante tragédie intime construite en semi huis-clos file une ingénieuse métaphore entre la sanglante trajectoire des personnages et celle du pays en crise. En effet, *Un fils* met en relief les problèmes de la Tunisie post-révolutionnaire en soulevant de puissantes thématiques telles que le patriarcat, la paternité, la masculinité, l'émancipation et l'adultère tabou dans le monde arabe.

Le cinéaste, qui dénonce également le trafic d'organes ainsi qu'un secteur de santé bancal, filme une tension constante, due à l'attente de la greffe, dans les couloirs austères de l'hôpital. Dehors, la beauté pure des paysages arides se fait l'écho des dilemmes et émotions intenses venus submerger les époux. La caméra sublime le visage épuisé, impuissant, anéanti d'un père qui souffre et se bat à tout prix pour secourir son fils. Aux côtés de sa partenaire Najla Ben Abdallah, Sami Bouajila, récompensé par le prix d'interprétation masculine à la Mostra de Venise, livre une très belle performance dans le rôle de Farès, tiraillé entre l'humiliation et la colère de l'homme trahi par celle qu'il aime, et la fierté du père aimant.

D'après SÉVAN LESAFFRE, Les Œillades 2019

de **Mehdi M. Barsaoui**, Tunisie/France/Liban, 2019, 1 h 36, VO arabe et français. Avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri. Sortie le 18 mars.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO 12

Queen & Slim

En suivant la cavale d'un jeune couple noir après qu'il ait accidentellement tué un policier blanc, *Queen & Slim* offre une plongée ahurissante dans l'Amérique raciste contemporaine

Sorti aux États-Unis au mois de novembre, *Queen & Slim* est l'un des films qui ont marqué les esprits américains en 2019. Mais injustement boudé par les grandes cérémonies qui auraient pu le faire rayonner jusqu'à nous (comme ça avait été le cas pour *Moonlight*), il arrive sur nos écrans de manière un peu abrupte, n'ayant suscité aucune attente particulière… Il n'en reste que si la problématique qu'il illustre – le racisme d'État, les violences policières – prend racine et se cristallise davantage dans l'histoire américaine, sa puissance narrative, sa déambulation pop sur la côte Est américaine et le sentiment d'injustice suivi du pouvoir d'action qu'il suscite résonneront en chacun de nous !

Queen et Slim se rencontrent pour la première fois dans un *diner*, après s'être matchés sur Tinder. La conversation, assez banale, égrène les poncifs d'un premier rendez-vous, quoiqu'on ressente déjà chez les deux personnages une vision du monde qui a dû se forger dans l'adversité. Nous apprendrons que Queen est avocate et qu'aujourd'hui l'un de ses clients a été condamné à la peine de mort…

Sur le chemin du retour, alors qu'ils se chamaillent gentiment, la voiture de Slim dévie légèrement de sa bande. Trente secondes plus tard, une sirène de police se fait entendre. Il en faut peu pour sentir que l'officier qui les approche est pétri de préjugés. Brutal, il leur ordonne d'ouvrir leur coffre. Mais Queen connaît ses droits et réclame à l'agent de lui montrer son badge. En peu de temps et sans qu'on ait pu l'anticiper, un coup de feu est lancé. Queen est blessée. Tout s'accélère. Un autre coup retentit. Et le flic gît au sol. Mort.

Suite à cela, le temps de la réflexion est court. Pourraient-ils vraiment plaider la légitime défense ? Ils sont noirs. Le policier est blanc. La déduction qu'en tireraient les autorités judiciaires, celles-là mêmes qui constituent et organisent cette police abusive et violente, n'irait à coup sûr pas dans leur sens…

Queen et Slim choisissent donc la fuite. Et, en très peu de temps, les voici en train de rouler vers Miami, empruntant l'Underground Railroad, la route que suivaient à l'époque – mais en sens inverse – les esclaves qui fuyaient la ségrégation sudiste.

Leurs têtes sont mises à prix, des images de l'attaque sont partagées et font le buzz sur la toile. Impossible de ne pas les reconnaître.

Pourtant, de manière inattendue, leur vidéo sera récupérée par toute une mouvance militante afro-américaine, et Queen et Slim de devenir, malgré eux, le symbole du mouvement Black lives matter (« la vie des Noirs compte » en français), et l'espoir de toute une communauté…

ALICIA DEL PUPPO, Les Grignoux

de **Melina Matsoukas**, États-Unis, 2019, 2 h 12, VO. Avec Daniel Kaluuya, Jodie Turner-Smith, Bokeem Woodbine, Chloë Sevigny. Sortie le 11 mars.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO 12