



bpost
PB-PP1B-00932
BELGIEN - BELGIQUE

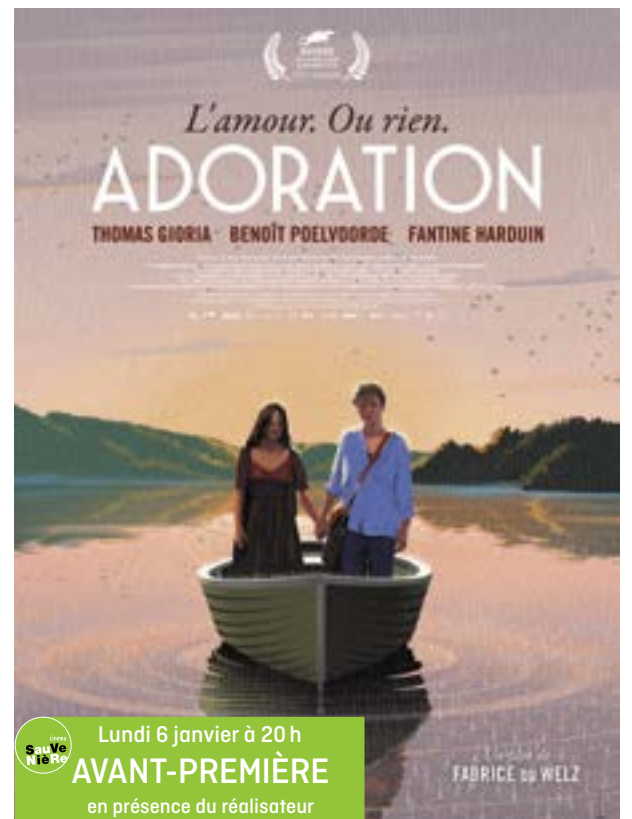
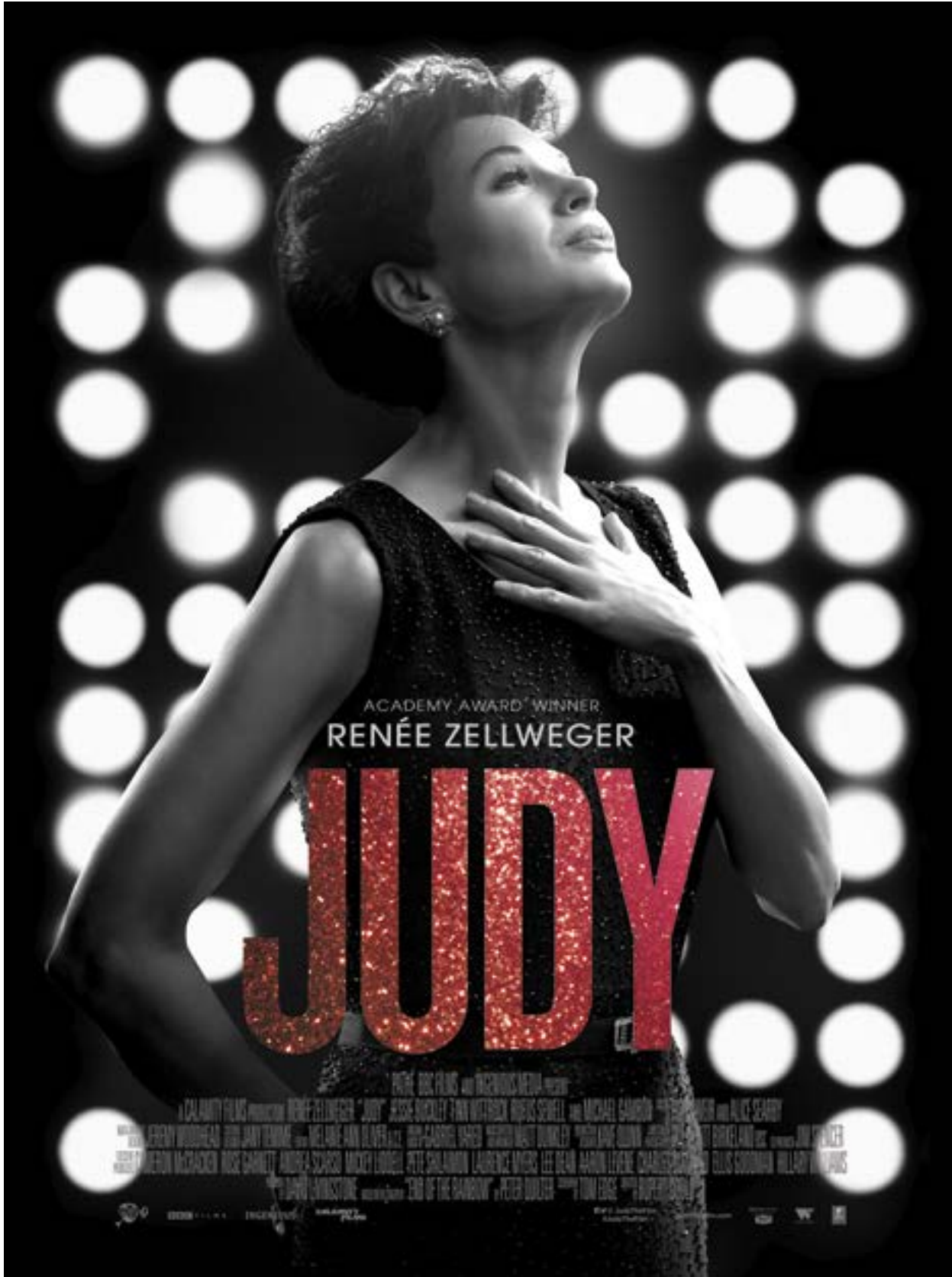
Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

| 279
du 25 décembre 2019 au 4 février 2020

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrégation : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel Les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



éditorial

Après trois années en léger recul, et bien que l'année ne soit pas encore tout à fait terminée, nous pouvons déjà annoncer sans trop forcer le destin que 2019 est en progression, nous permettant sans doute de retrouver la vigueur de la fréquentation de 2016. Si les Grignoux, à Liège comme à Namur, augmentent leur fréquentation, nous pouvons épinglez le réjouissant développement du Caméo qui tire la fréquentation de nos salles vers le haut avec une progression générale d'une poignée de pourcentages (rendez-vous après le 1^{er} janvier 2020 pour des chiffres plus précis).

L'ensemble de la fréquentation des salles augmente, en Belgique et en France notamment, et après les inévitables frayeurs liées aux plateformes de streaming, il est plutôt de bon augure de constater que vous – spectatrices et spectateurs – trouvez un équilibre entre les différentes offres cinéma, télé ou VoD qui les fait vivre chacune, rassurant un secteur souvent inquiet.

Si l'on met cette belle année en perspective, nous remarquons que là où d'habitude un titre (parfois deux) tire la couverture à lui tout seul avec les autres très loin derrière, cette année, derrière *Green book* et *Joker* en locomotive, les films plébiscités à plus de 5 000 entrées dans nos salles (barre symbolique et forcément un peu arbitraire) sont légion.



La voie de la justice



Seules les bêtes

Chaque saison a eu son lot de films rassembleurs et qualitatifs, depuis *La favorite* sorti fin 2018 et *Les invisibles* pendant la grosse saison d'hiver, jusqu'à *Rebelles* au printemps, *Le jeune Ahmed* et *Douleur et gloire* pour passer l'été, et *Parasite* venu rebooster, dès début septembre, la fréquentation toujours un peu plus basse de l'été (il devrait atteindre les 15 000 entrées !). La fin d'année a quant à elle vu le triomphe de films français de qualité comme *Hors normes* et *La belle époque*.

Dans une conjoncture où un film d'auteur qui fait environ 10 000 entrées sur la Belgique peut être considéré comme un succès, nous pouvons aussi épinglez quelques belles surprises : *Un monde plus grand* à près de 5 000 entrées ou *Werk ohne autor* à 3 500. Nos chouchous, largement plébiscités grâce à notre journal et nos animations, s'en sortent bien : *Les chatouilles* et *Loups tendres et loufoques* à près de 4 600 entrées, *C'est ça l'amour* à 4 000, *Sorry we missed you* et *Portrait de la jeune fille en feu* dépassant chacun largement les 3 000. Et du côté du cinéma belge, outre *Le jeune Ahmed* déjà cité, *Duelles* a rassemblé 3 500 spectatrices et spectateurs.

Et 2020, alors ?

Le début d'année est traditionnellement dévolu aux films américains dits « indépendants », c'est-à-dire non calibrés comme des blockbusters, mais quand même produits par de gros studios qui les positionnent pour les Oscars.

L'offre est alléchante et, pour ce qu'on a pu en voir – *1917*, *Judy*, *La voie de la justice*... –, très qualitative.

Nous aimerions cependant mettre l'accent sur ces films qu'on sait plus fragiles, parce qu'ils bénéficieraient de moins de promotion, et par conséquent moins de visibilité. Autant de découvertes qui devraient attiser votre curiosité cinéophile...

Noël nous apportera une « bouffée de bonheur » avec *Little Joe*, ce film austro-anglais de Jessica Hausner où une trop anodine fleur rouge questionnera les solidarités interspécies avec une jubilation froide. Par ailleurs, l'actrice Emily Beecham a remporté avec ce rôle de généticienne peu orthodoxe la Palme de la meilleure interprétation féminine à Cannes, le jury saluant ainsi sa performance tout en retenue et son jeu pince-sans-rire, loin des « canons » des performances d'actrice avec hurlements, accents recomposés ou travail au corps qui sont généralement le lot des prestations « palmables ».

Pour la nouvelle année, *Seules les bêtes*, le nouveau film de Dominik Moll, vous baladera des plaines enneigées françaises aux rues d'Abidjan pour un thriller de haute voltige, à la construction minutieuse, sur fond de disparition inquiétante.

Ne loupez pas non plus *Les siffleurs*, une perle de polar quasi burlesque, qui vient casser l'image d'un cinéma rou-

main qu'on a trop tendance à considérer comme pesant. *Noura rêve*, portrait intime d'une mère de famille tunisienne aspirant à plus de liberté, viendra quant à lui clôturer le mois de janvier. Une production qui confirme l'ampleur d'une nouvelle vague cinématographique tunisienne prenant à bras-le-corps les contradictions d'une société toujours trop machiste.

Certain-e-s d'entre vous l'auront peut-être déjà eu entre les mains : le nouveau dépliant des Classiques est disponible ! De janvier à juin, nous continuerons donc notre exploration de l'Histoire du cinéma à travers quelques perles classiques, dont un focus sur la filmographie de Chantal Akerman, cinéaste inclassable. À ses côtés, Billy Wilder, Elia Kazan, Audrey Hepburn... Sans oublier nos « plaisirs coupables » qui nous feront planer dans le cosmos avec *Barbarella* ou grimper sur le ring (*Rocky, Fight club*).

Quant aux enfants, ils ne pourront pas passer à côté de leur premier film de science-fiction, *Le voyage dans la Lune*. Cette troisième aventure de Solan et Ludvig, après *De la neige pour Noël* et *La grande course au fromage*, les entraînera dans une folle épopée lunaire bourrée de références cinématographiques qui feront également la joie des parents.

Un début d'année placé sous de bons auspices !

La 1ère

LES GRIGNOUX

En référence au film *Scandale* de Jay Roach, sortie le 29 janvier (p. 16)

ECRAN LARGE
SUR TABLEAU NOIR

EMPLOI

L'asbl Les Grignoux recrute
Un-e responsable
général-e du projet
Écran large sur tableau noir
CDI - APE - TEMPS PLEIN - LIÈGE

Envoyez votre candidature
avant le 10 janvier 2020
via grignoux.be/en-pratique-emploi

LA CARTE
DE MEMBRE 2020
EST EN VENTE AUX CAISSES !

Elle accorde une réduction sur le prix des places
Elle permet de recevoir le journal des Grignoux chez soi.

350€

les grignoux

LOUPS
TENDRES
ET
LOUFOQUES

C. M. C.

Samedi 11 janvier
et dimanche 12 janvier

dans le hall du cinéma durant
les heures d'ouverture habituelles

VENTE D'AFFICHES
DE FILMS
à petits prix

TARIFS PRINCIPAUX	CARTE DE MEMBRE		PRÉVENTES
	AVEC	SANS	
Séance normale	5,70 €	7,00 €	Les séances normales Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne.
RÉDUCTIONS – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €	
Avant 18 h du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €	
Séances avant 12 h 30 : Du lundi au vendredi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	4,60 €	4,60 €	
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €	Les événements Places en prévente dès le premier jour de validité du Journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas, ou en ligne.
La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €	
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.		52,00 € soit 5,20 € la place	TICKETS EN LIÈGE 0,20 € de frais de dossier.
Article 27		1,20 €	
3D : supplément sur les prix des places indiqués ci-dessus (les abonnements sont également valables mais il faut ajouter ce complément).		+ 2,00 €	
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €	Plus de détails sur nos tarifs : http://grignoux.be/nos-tarifs

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « Les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be

Journal des Grignoux n° 279 du 25 décembre 2019 au 4 février 2020 \ **Tirage** : 60 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Michel Condé - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo Ludvine Faniel - Meryl Fery - Vinciane Fonck - Pierre Heldenbergh - Laurence Hattart - Gauthier Jacquinet Rabab Khairy - Catherine Lemaire - Florence Leone - Lo Maghain - Adeline Margueron Bérangère Sommaruga - Stéphane Wintgens

Illustrateur : Pierre Kroll \ **Graphisme** : Sébastien Gillard - Yves Schamp

Impression : Groupe Rassel - Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux : christine.legros@grignoux.be

Éditeur responsable : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège

Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège

Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe

Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



événements

Les séances en présence des équipes de films

► **Adoration** p. 3
SAUVENIÈRE lundi 6/1
Fabrice du Welz, réalisateur

► **Ghost tropic** p. 18
CHURCHILL mercredi 8/1
Bas Devos, réalisateur

► **Après l'usine** p. 19
CHURCHILL jeudi 9/1
Maxime Coton, réalisateur

► **Noura rêve** p. 3
SAUVENIÈRE mercredi 22/1
Hinde Boujemaa, réalisatrice

► **Muidhond** p. 18
CHURCHILL mercredi 29/1
Patrice Toye, réalisatrice

Les classiques + présentation p. 4

► **Un tramway nommé désir**
CAMÉO mardi 7/1

► **Jeanne Dielman...**
CHURCHILL lundi 13/1
CAMÉO mardi 14/1

► **Barbarella**
CHURCHILL lundi 27/1
CAMÉO mardi 28/1

► **Ariane**
CHURCHILL lundi 3/2
CAMÉO mardi 4/2

Les concerts p. 23

► **Pulso**



CAMÉO samedi 28/12

► **Well Well Well**



PARC vendredi 10/1

► **Fabien Degryse & Joël Rabesolo**



CAMÉO vendredi 17/1

Et aussi...

► **Vente d'affiches** p. 2

CAMÉO samedi 11/1 et dimanche 12/1

► **Le voyage du prince** p. 20

SAUVENIÈRE mercredi 15/1

+ animation

► **Bring it to the people...** p. 19

CHURCHILL lundi 20/1

+ présentation

► **Bière !** p. 19

PARC mardi 21/1 + rencontre

CAMÉO jeudi 23/1 + rencontre

► **Le voyage dans la Lune** p. 21

SAUVENIÈRE mercredi 22/1

+ animation

► **Jazz portrait :** p. 3

Billie Holiday

CAMÉO mardi 28/1

► **Scandale** p. 16

CAMÉO mercredi 29/1

+ rencontre

► **Matthias & Maxime** p. 19

CAMÉO lundi 3/2

+ rencontre



Adoration

Lundi 6 janvier à 20 h
SAUVENIÈRE
en présence de Fabrice du Welz,
réalisateur

“ Fabrice du Welz clôt sa trilogie ardennaise et conte la folle échappée de Paul et Gloria, deux jeunes innocents au cœur pur. Un film de genre où apprentissage amoureux et folie sanguinaire tâtonnent ensemble dans la forêt ardennaise

Le film suit les traces de Paul, jeune garçon qui vit avec sa mère, à l'orée d'une étrange forêt, dans un petit pavillon à l'entrée d'un hôpital un peu particulier. Un jour, il est sorti de sa léthargie par l'arrivée d'une nouvelle résidente, la jeune et solaire Gloria... Mais celle-ci, plus sombre qu'il n'y paraît, va entraîner Paul dans une trépidante fuite criminelle.

Paul et Gloria se complètent, il est hésitant, elle est déterminée. Ils ont encore un pied dans l'enfance, mais commencent à en sortir. Au fil de l'eau, leur échappée belle va se muer en cavale. Car Gloria est malade. Et si leur rencontre tourne vite au coup de foudre, l'orage gronde.

Adoration commence avec le bruit du vent dans les branches. C'est un film résolument sensuel. L'approche de Fabrice du Welz est viscérale et fait écho au caractère absolu de l'amour qui terrasse le jeune Paul, pas forcément préparé à ce déluge de sentiments, mais prêt à l'affronter.

La caméra, organique (le film est tourné en pellicule), s'immisce au plus près des corps, magnifie la nature. Une nature captivante et merveilleuse, théâtre magistral du réalisme magique qui infuse le film plan après plan.

Quand la maladie de Gloria reprend peu à peu ses droits, les imaginaires se débrident et l'on plonge dans un monde onirique, à tendance cauchemardesque. Les enfants perdent pied avec le réel.



Une fois encore pour Fabrice du Welz, la folie s'impose comme un territoire cinématographique à explorer, cette fois-ci par le prisme d'un amour fou et d'une pureté absolue. Mais on est loin d'une vision édulcorée de l'enfance : celle-ci est sauvage, puissante et intransigeante.

Paul est incarné par le jeune comédien français Thomas Gioria, découvert dans *Jusqu'à la garde*. À ses côtés, la prometteuse actrice belge Fantine Harduin (vue dans *Happy end* de Michael Haneke ou *Amin* de Philippe Faucon) prête avec caractère son regard troublant à l'énigmatique Gloria. Face à eux, tels d'incessants obstacles, se succèdent les adultes, dont le splendide Benoît Poelvoorde.

Si Adoration clôt donc un chapitre, celui de la trilogie ardennaise du réalisateur (dont les deux premiers opus étaient *Calvaire* et *Alleluia*), il ouvre aussi une nouvelle brèche, peut-être plus intime, dans la filmographie de l'auteur.

D'APRÈS AURORE ENGELEN, CINEUROPA.ORG

de Fabrice du Welz, Belgique/France, 2019, 1 h 38, VO français et néerlandais. Avec Thomas Gioria, Fantine Harduin, Benoît Poelvoorde. Sortie le 15 janvier. CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Noura rêve

Mercredi 22 janvier à 20 h
SAUVENIÈRE
AVANT-PREMIÈRE
en présence de Hinde Boujemaa,
réalisatrice

“ Plaidoyer pour la liberté d'aimer, *Noura rêve* appartient à cette nouvelle vague du cinéma tunisien, mettant en lumière les contradictions d'une société coincée entre tradition et émancipation. Au cœur de cette histoire, Noura, une mère de famille désirant s'extraire du verdict social qui s'est abattu sur elle...

C'est une histoire bien actuelle et qu'on pourrait pourtant considérer d'un autre temps dans notre pays, où l'on ne jette plus tant la pierre à ceux qui commettent l'adultère. En Tunisie, le fait de tromper son époux ou son épouse est un crime passible de deux à cinq ans de prison !

C'est le point de départ de l'histoire de Noura, femme qu'on ne peut en aucun cas qualifier de légère... Et pourtant infidèle. Comme on la comprend ! Des années à attendre son mari, Lassad, détenu récidiviste : lassée de poireauter au parloir pour quelques mots vains, sans aucune forme d'espoir.

Ses trois enfants n'en peuvent plus d'attendre un paternel qui ne revient pas, redoutant presque sa venue, tant sa présence jadis ne fut pas synonyme d'apaisement, ni de tranquillité.

Seule Noura fait encore l'effort de rendre visite à son mari, mais elle a du mal à feindre l'enthousiasme. Elle le fait par devoir sans doute, par souci du qu'en-dira-t-on aussi, n'osant pas avouer son désamour. N'osant pas plus confesser qu'elle s'est prise à rêver de se reconstruire une vie avec un honnête homme, Jamel, un garagiste travailleur, prévenant.

Impatiemment, Noura compte les jours avant que le divorce, qu'elle a demandé en cachette, soit prononcé. C'est une libération qui s'annonce. Mais celle qui va se produire et bouleverser tout le monde n'aura, elle, pas été annoncée... Une grâce présidentielle est prononcée, et Lassad sort de prison



sans crier gare, désireux de rattraper le temps perdu avec sa moitié. Noura est tétanisée, obligée de composer, ne pouvant refuser d'accomplir son devoir conjugal. Quant à Jamel, le voilà sur les crocs, inquiet et jaloux, exigeant de son amante qu'elle fasse montre de témérité, quitte à risquer gros.

Voilà donc Noura prise en tenaille entre ces deux hommes... La tension est à son comble, oppressante, tandis qu'on se prend à imaginer un terrible dénouement.

Tant l'interprétation sublime de Hend Sabri (Noura) que le scénario nous épargnent de tomber dans le registre d'une insipide blquette. Le personnage de Noura est complexe, ses sentiments restent ambivalents, ses réactions ambiguës. Elle n'est pas qu'une impuissante victime. Elle porte en elle ses contradictions, sa part de duplicité coupable et c'est ce qui la rend si proche de nous.

De même, ni le mari ni l'amant ne sont des personnages caricaturaux, au profil tracé au couteau. Tour à tour tendres, agaçants, rebelles à leur façon, ils sont pourtant porteurs, sans en avoir conscience, du ferment de la domination masculine.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de Hinde Boujemaa, Tunisie/Belgique/France, 2019, VO arabe. Avec Hend Sabri, Lotfi Abdelli, Hakim Boumsaoudi. Sortie le 29 janvier. SAUVENIÈRE CAMÉO



JOURNÉE D'INFORMATION ET DE DÉCOUVERTE SAMEDI FÉVRIER 1^{er} de 9h à 13h

Enseignement Libre WAREMME

ACTIVITÉS DÉCOUVERTE, VISITE DES INFRASTRUCTURES, ANIMATIONS ET PETITE RESTAURATION

EN SEPTEMBRE, TU ENTRES EN 1^{re} SECONDAIRE ? Bienvenue à l'Institut NOTRE DAME 41 rue Joseph Wauters

EN SEPTEMBRE, TU ENTRES EN 2^{de} SECONDAIRE ? Bienvenue à l'Institut SAINT-LAURENT 6 rue du Casino

L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS EN PROVINCE DE LIÈGE

Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.

INTÉRESSÉ ? Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07

AEDL : 8 Place Saint-Christophe (3^e étage) 4000 Liège info@aedl.be - www.aedl.be

ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL DE TRANSITION Option immersion néerlandaise

PORTES OUVERTES pour les élèves de 5^e et 6^e primaires et leurs parents samedi 1^{er} février accueil dès 9h30 - fin des activités à 13h

INSCRIPTIONS en 1^{re} année du 10 février au 6 mars 2020

COLLÈGE SARTAY

64 rue P. Henard 4053 Embourg Tél. 04 361 69 58 secretariat@sartay.be www.sartay.be

Les CLASSIQUES



Un tramway nommé désir

Le théâtre de Tennessee Williams transposé pour la première fois sur grand écran dans un film intense et direct dans son approche de la sexualité et des désirs contradictoires

Toujours sous le choc provoqué par la mort, déjà ancienne, de son mari, Blanche DuBois arrive à La Nouvelle-Orléans. Elle s'installe chez sa sœur Stella qui occupe avec son mari, Stanley, un logement assez pauvre et peu confortable. La jeune femme est profondément troublée par ce cadre où elle doit vivre et par la conduite, peu raffinée, de ceux qui l'entourent.

Un tramway nommé désir fut pour le monde entier un triple choc.

Choc d'abord de la découverte de Tennessee Williams sur grand écran. Pour la première fois à Hollywood, on nous montrait les agissements d'être ni bons ni mauvais, mais mus par des pulsions irrépressibles et contradictoires, que leur libido rend tour à tour esclaves ou bourreaux. Choc ensuite ressenti par les amoureux de Scarlett O'Hara quand ils la virent transformée en Blanche DuBois, être fragile et raffiné que son désir secret d'être flétrie par plus sale qu'elle entraîne dans une spirale tragique. Choc enfin quand apparut sur l'écran un lascar aux muscles saillants dans son tee-shirt humide de sueur, au regard vrillant de brute séduisante. Il s'appelait Marlon Brando et fit la carrière que l'on sait. Aux commandes de ce psychodrame

Mardi 7 janvier à 19 h 30
PRÉSENTATION
par un-e animateur-trice des Grignoux

troublant, Elia Kazan, le metteur en scène de la pièce au théâtre.

D'APRÈS GUY BELLINGER,
DANS GUIDE DES FILMS, DE JEAN TULARD,
ÉDITIONS ROBERT LAFFONT, 2005

d'Elia Kazan, États-Unis, 1951, 2 h 07, VO.
Avec Vivien Leigh, Marlon Brando.
Sortie le 7 janvier.
CHURCHILL CAMÉO

Pour aller plus loin...

du 19 au 25 janvier 2020 au Théâtre de Liège (salle de la Grande Main).
Un tramway nommé désir, mis en scène par Salvatore Calcagno. Traduction inédite d'Isabelle Famchon.



PLAISIRS COUPABLES



Barbarella

En pleine vague psychédélique de libération sexuelle, Roger Vadim adapte la BD érotico-soft de Jean-Claude Forest et signe un film de science-fiction bourré de second degré, avec sa muse, Jane Fonda, en icône pop de la fin des sixties

En l'an 4000, l'astronaute Barbarella a pour mission de retrouver Durand-Durand, l'inventeur de l'arme absolue qu'il veut vendre à une planète ennemie.

Du cinéma de Roger Vadim, l'homme qui aimait ses actrices, perdurera la silhouette entièrement nue de Brigitte Bardot, derrière un drap, dans *Et Dieu créa la femme*, mais aussi celle, sans aucun drap, de Jane Fonda dans le générique d'anthologie de *Barbarella*. L'actrice américaine, au corps sculptural, défile dans un tas de combinaisons des plus sexy dessinées par le grand couturier espagnol Paco Rabanne.

L'intérêt du film, adapté de la bande dessinée d'héroïc-fantasy de

Jean-Claude Forest, repose surtout sur son univers psychédélique, aux décors ultra-kitsch (plus kitsch que ça, tu meurs !), plutôt que sur son histoire, qui est plus un leurre qu'autre chose. Dans sa mission, Barbarella va côtoyer des êtres plus mystiques les uns que les autres : des clones (forcément, puisque l'action se situe en l'an 4000 !), des poupées aux dents acérées, un ange aveugle perdu dans un labyrinthe, un tyran et ses samouraïs, ou encore des perruches aussi dangereuses que les oiseaux d'Hitchcock, etc. *Barbarella* marque le début de la libération sexuelle (et donc féminine), dont la philosophie serait « faites

Lundi 27 janvier à 20 h
PRÉSENTATION
par Dick Tomasovic, du service

Arts du spectacle de l'ULiège, et Véronique Bergen, auteure du livre *Barbarella : Une Space oddity*.

Dès 19 h 30 dans le hall du cinéma : séance de dédicace et rencontre avec Véronique Bergen et les directeurs de la collection « La Fabrique des héros » (Tanguy Habrand & Dick Tomasovic), en collaboration avec la librairie Livre aux Trésors

Mardi 28 janvier à 19 h 30
PRÉSENTATION
par un-e animateur-trice des Grignoux

l'amour pas la guerre ». Cultissime par son côté ringard inégalé.

D'APRÈS SÉBASTIEN SCHREURS,
WWW.AVOIR-ALIRE.COM

de Roger Vadim, France/Italie, 1968, 1 h 38, VO. Avec Jane Fonda, John Phillip Law, Anita Pallenberg. Sortie le 27 janvier.
CHURCHILL CAMÉO

Ghostbusters S.O.S. FANTÔMES

Peter, Raymond et Egon effectuent des recherches sur la parapsychologie. Virés par le doyen de la faculté, ils décident de fonder une société destinée à chasser les revenants. Son nom : S.O.S. Fantômes. Le succès frappe tant et si bien à leur porte qu'ils en sont bientôt à travailler à la chaîne.

Succès commercial hors normes, phénomène de société à lui tout seul, ce génial délire burlesque, au logo devenu marque déposée, est trempé dans l'esthétique kitch des années 1980. Totalement savoureux !

d'Ivan Reitman, États-Unis, 1984, 1 h 47, VO. En prolongation.
CHURCHILL

FOCUS CHANTAL AKERMAN

Mettre le cinéma de Chantal Akerman à l'honneur, c'est rappeler la place centrale que la cinéaste belge occupe dans l'Histoire du cinéma et dire tout le bien que nous en pensons. Radical et aventureux, il ne laisse pas indifférent et n'est pas toujours reconnu à sa juste valeur, comme victime d'un malentendu qui pèse souvent sur les épaules des artistes en avance sur leur temps dont les innovations peuvent déconcerter, injustement. Sensoriel et émouvant, jamais purement formel, le cinéma de Chantal Akerman est d'une richesse insoupçonnée et ne cesse de marquer les cinéphiles et cinéastes modernes comme elle (citons Gus Van Sant et Todd Haynes), jusqu'à être une source d'inspiration pour Todd Phillips lorsqu'il réalisa *Joker*.



Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles

Lundi 13 janvier à 19 h 30
PRÉSENTATION
par Jérémie Hamers, du service

Arts du spectacle de l'ULiège

Mardi 14 janvier à 19 h
PRÉSENTATION
par un-e animateur-trice des Grignoux



La description minutieuse et hyperréaliste du quotidien aliénant d'une femme, mère au foyer le jour et prostituée la nuit. Une expérience sensorielle qui bouscule les conventions, un film fondateur à la mise en scène minimaliste et à l'extrême stylisation

Sommet du cinéma du réel, *Jeanne Dielman* a révolutionné toute une manière de faire et penser les films, et inspiré de nombreux cinéastes outre-Atlantique, où Chantal Akerman est considérée comme une grande préceuseuse.

Pour illustrer cet extrait très éloquent de retranscrire cet extrait très éloquent d'une conversation entre les cinéastes Todd Haynes (*Carol*, *Le musée des merveilles*) et Gus Van Sant (*Elephant*, *Last days*), à propos de la cinéaste et de son film le plus célèbre :

« Gus Van Sant : dans un scénario ou un film dramatique ordinaire, on m'a toujours appris qu'il fallait donner le plus d'informations possible, peut-être même plus qu'il est nécessaire. La quantité d'informations spécifiques a tendance à devenir la même dans tous les films parce qu'on veut à tout prix empêcher les spectateurs de s'ennuyer ou de quitter la salle.

Todd Haynes : et on arrive à se fourvoyer et à penser qu'il faut livrer toute cette information en détail, des faits du genre « il a été abusé sexuellement dans son enfance », qu'on apprend à l'acte trois, ce qui explique ensuite qu'il a fait

telle ou telle chose... Tu sais comme moi que ces détails jouent un rôle essentiel dans notre travail, et que si l'on faisait un choix différent, du genre "Oh, il traversait la rue et une voiture a failli le renverser", avec une forme moins dramatique, le film ne fonctionnerait pas. Pourtant, cela revient réellement à opposer la forme et le contenu, alors que d'une certaine manière, dans *Jeanne Dielman*, les deux sont réunis, et j'ai adoré la manière dont le contenu était à ce point-là poussé à s'engager envers la forme. Le spectateur veut toujours s'identifier de manière évidente à cette femme en tant que personnage tridimensionnel chargé d'un passé psychologique » [Extrait repris de *Chantal Akerman, autoportrait en cinéaste*, éditions du Centre Georges Pompidou/Éditions Cahiers du Cinéma, 2004].

de Chantal Akerman, Belgique, 1975, 3 h 21. Avec Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck. Sortie le 13 janvier.
CHURCHILL CAMÉO

FOCUS AUDREY HEPBURN



Ariane

LOVE IN THE AFTERNOON

Lundi 3 février à 20 h
PRÉSENTATION
par Dick Tomasovic, du service

Arts du spectacle de l'ULiège

Mardi 4 février à 19 h 30
PRÉSENTATION
par un-e animateur-trice des Grignoux

Sous le charme de la fragilité et de la sensualité androgyne d'Audrey Hepburn, Billy Wilder signe une comédie romantique, élégante et impertinente, inspirée d'Ernst Lubitsch, son mentor

Ariane, jeune fille de bonne famille, élevée par son père, le détective Claude Chevasse, s'intéresse de très près au cas de Frank Flannagan, homme d'affaires coureur de jupons sur lequel Chevasse enquête pour un cas, justement, d'infidélité. Apprenant que le mari trompé veut assassiner Frank, le sang chaud d'Ariane ne fait qu'un tour. Elle doit le sauver !

La qualité unique d'*Ariane*, c'est le dosage parfait entre l'humour d'un film qui ne se prend pas au sérieux et l'extraordinaire pouvoir d'émotion qui s'en dégage. Wilder mise à la fois sur le rouge (de la passion flamboyante) et le noir (des

turpitudes de l'âme humaine), sur le père (Maurice Chevalier, qui pipe les dés) et l'impair (trois solitudes en quête d'âme sœur), et ne manque jamais son coup. Les personnages jouent avec l'amour et le hasard : Frank ne connaît rien d'Ariane, elle en sait trop sur lui. Par hasard, il fait appel au père d'Ariane. Et le hasard, comme souvent, devient nécessité...

D'APRÈS JÉRÔME JACOBS, DANS BILLY WILDER,
ÉDITIONS RIVAGES/CINÉMA, 1988

de Billy Wilder, États-Unis, 1959, 2 h 10, VO. Avec Gary Cooper, Audrey Hepburn, Maurice Chevalier. Sortie le 3 février.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE 11/01





Seules les bêtes

“ Autour de la disparition d'une femme, Dominik Moll (*Des nouvelles de la planète Mars*, *Harry, un ami qui vous veut du bien*) nous emmène dans une histoire mystérieuse en cinq chapitres qui viennent s'imbriquer les uns dans les autres pour révéler chacun une parcelle de vérité

Par sa construction brillante, méticuleuse, Dominik Moll bouscule notre posture de spectateurs passifs, nous convie constamment à changer de point de vue.

C'est comme un Cluedo cinématographique peuplé de chats qui jouent avec des souris, à moins que ce ne soit l'inverse, car en définitive ces dernières ne sont pas en reste : il est grand temps qu'elles prennent leur revanche. Comme dans le célèbre jeu, pour qu'il y ait enquête, il faut, si ce n'est un meurtre, du moins une disparition. Ce sera celle d'Évelyne Ducat, lors d'une tempête de neige diabolique, autour de laquelle tout va s'articuler.

Femme volage ? Femme envolée ? Que connaissons-nous d'elle ? Dans tous les cas, son absence planera de façon étrange au-delà des frontières, par-dessus ce récit trépidant, tendu. Le clou de l'histoire sera sa conclusion inattendue, sa morale en filigrane qui en fait une fable politique contemporaine sur l'aspiration au bonheur, à la richesse, à l'amour, mettant en scène judicieusement deux continents, leurs misères respectives, qu'elles soient affectives ou financières. Pour ménager le suspense, on se contentera de vous présenter les protagonistes, tous plus vrais que nature... À commencer par Michel,

un paysan solide et rugueux, bien en chair, un mélange d'enfant crédule et d'opacité un peu inquiétante parfaitement campé par Denis Ménochet. Tandis qu'il travaille du soir au matin, sa femme (Laure Calamy), assistante sociale généreuse, n'est pas en reste, sillonnant la campagne, toujours prête à aider son monde. Si loin, si proche vit un étrange bonhomme, également paysan, solitaire et taiseux, un de ces rustres dont on ne sait s'ils ont fui le monde ou si le monde les a fuis. Toujours est-il que ce Joseph [excellamment incarné par Damien Bonnard] ferait un admirable suspect. Se dégagent de lui une noirceur, une insondable folie contenue, une odeur de crasse, un goût de solitude. À lui seul il incarne une certaine réalité des régions rurales isolées où vivent beaucoup de célibataires qui n'ont pas l'occasion d'avoir une vie affective. Puis on découvrira Marion (Nadia Tereszkiewicz), à la beauté fatale, fraîche, foudroyante. Pourquoi donc viendra-t-elle se perdre dans ce trou et squatter dans une caravane lugubre ? D'Evelyne (Valeria Bruni Tedeschi), la disparue, on ne vous dira absolument rien, pour vous laisser tout découvrir...

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de Dominik Moll, France, 2019, 1 h 57. Avec Laure Calamy, Denis Ménochet, Valeria Bruni Tedeschi, Nadia Tereszkiewicz, Damien Bonnard. Sortie le 1^{er} janvier. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Le lac aux oies sauvages

NAN FANG CHE ZHAN DE JU HUI

“ Le réalisateur de *Black coal* (Ours d'or à Berlin en 2014) revient avec un polar sombre, nerveux et très stylisé. Il y est question de trahison, de prostituées appelées pudiquement « baigneuses », d'une forte récompense et de moments de course-poursuite plutôt bien maîtrisés



Ça commence dans une gare routière. Un homme au visage meurtri semble attendre un rendez-vous. Une jeune femme s'approche, lui demande du feu et l'informe qu'elle a été envoyée à la place de sa compagne, qui ne viendra pas. La discussion qui suit nous emmène, en un flash-back, dans une réunion – un peu surréaliste – de gangs de voleurs de motos. Une sorte de colloque, dans le sous-sol d'un hôtel miteux, où la petite pègre locale apprend comment voler un maximum de bécanes, scier un cadenas, se répartir les différents quartiers, etc. Mais le forum tourne court quand un coup de feu retentit et qu'un des participants

se retrouve avec un genou en morceau. Une grande scène de baston généralisée – et très stylisée – éclate, suivie d'une proposition d'armistice prenant la forme d'un challenge lancé par un des chefs : le gang qui ramènera en une nuit un maximum de motos volées se verra accorder le meilleur quartier pour « faire des affaires ». Cette nuit sera celle du dérapage pour Zhou Zhenong, le leader d'une des deux bandes, dont la tête sera mise à prix par la police...

Ne vous fiez pas au titre romantique : *Le lac aux oies sauvages* est une véritable plongée en apnée dans une Chine contemporaine, vérolée par la pègre et la violence. Le paquet de fric qui pèse

désormais sur la tête de Zhou Zhenong l'a transformé en homme à abattre. Le film passe alors en mode chasse à l'homme, chacun – allié ou ennemi – voyant dans cette récompense l'argent qui lui permettra de s'en sortir.

Diao Yinan a construit la deuxième partie de son film comme une immense chorégraphie, jouant avec les effets de caméra et surtout avec l'ombre et la lumière, la presque totalité du film se déroulant la nuit. Il distille ça et là des scènes tout à fait inattendues, passant du cocasse – une scène de flashmob sur la chanson *Rasputin* de Boney M, où les danseurs sont chaussés de baskets aux semelles floues, se transforme en scène de cavale, créant le plus joli des effets visuels dans la nuit – au romantique, notamment à travers le personnage de Liu Ai'oi, jeune prostituée au grand chapeau blanc, dite « baigneuse », qui racole le client sur les rives du lac dont le film tire le nom.

Certains critiques ont comparé le film à ceux de Wong Kar-wai, sans doute pour son côté léché et coloré, mais nous sommes bien ici dans un vrai film de gangsters : noir, poisseux et violent. Les amateurs du genre devraient en savourer chaque minute.

LAURENCE HOTTART, LES GRIGNOUX

de Diao Yinan, Chine, 2019, 1 h 50, VO. Hu Ge, Gwei Lun Mei, Liao Fan. Sortie le 1^{er} janvier. **CHURCHILL CAMÉO**



Les siffleurs

THE WHISTLERS

“ Loin de la Nouvelle Vague roumaine lancée il y a quelques années par Cristian Mungiu et Cristi Puiu, *Les siffleurs* contient tous les ingrédients du polar bien cadencé : des trafiquants à la gâchette facile, un flic ripou, une planque avec des millions, une femme fatale et une langue sifflée ancestrale, le silbo

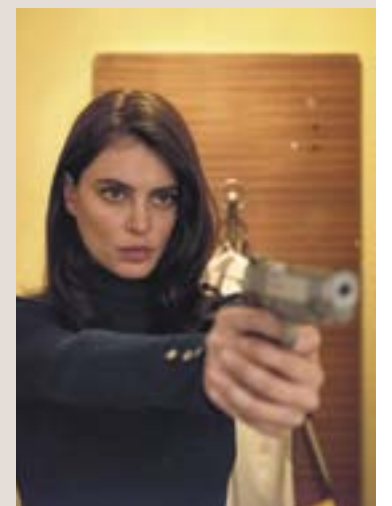


Du réalisateur roumain Corneliu Porumboiu, on connaît *12 h 08, à l'est de Bucarest*, qui avait reçu la Caméra d'or, prix prestigieux récompensant une première œuvre à Cannes. *Le trésor* (Prix Un certain regard) l'avait confirmé dans son rôle de réalisateur « à suivre ». Quittant complètement cet univers radical, le cinéaste signe ici un film bien plus classique, qui s'inscrit dans la pure tradition du polar.

Soit Cristi, un inspecteur de police corrompu et mis sur écoute par sa hiérarchie. Approché par la très belle Gilda, il se voit obligé de collaborer avec une bande de trafiquants pour faire évader un des leurs, Zsolt, et surtout récupérer le million que ce dernier a planqué on ne sait trop où. Une opération que les malfrats ont imaginé organiser dans une langue ancestrale sifflée, le silbo gomero, uniquement parlée dans les Îles Canaries, et que Cristi va donc devoir apprendre. Le but étant bien entendu de coder toute l'opération pour la rendre incompréhensible pour la police.

Toute la partie du film sur l'apprentissage de cet idiome est plutôt drôle et donne au film un ton décalé et bienvenu. Surtout qu'à bien y réfléchir, nous sommes face à une fiction qui fait carrément l'éloge de la corruption, réel fléau en Roumanie, que Porumboiu nous sert avec un humour absurde et bien dosé : c'est à qui retournera sa veste le plus grand nombre de fois. Ici, on ne dénonce pas les pourris, on essaye coûte que coûte de retrouver ce paquet de fric et on espère bien être les premiers. Qu'on soit flic ou voyou, d'ailleurs.

L'autre surprise, c'est ce scénario dont la recette a été servie de très nombreuses fois. Mais cet imbroglie pègre-policier, même s'il ne renouvelle pas le genre, est plutôt pétillant. Le cinéaste



s'amuse et emmène le spectateur dans sa danse surréaliste : comment cet inspecteur va-t-il se dépatouiller de cette histoire qui dégénère à mesure qu'elle avance ? Le réalisateur n'hésite pas non plus à emprunter un paquet de références au cinéma des années 1950, dont celui d'Alfred Hitchcock. Il raconte aussi son histoire en utilisant de multiples entrées (chaque personnage raconte les faits de son point de vue et s'introduit dans le récit par un joli carton coloré), et on se retrouve vite dans un kaléidoscope de temporalités différentes qui viennent brouiller les cartes. Certes, on s'y perd un peu à certains moments, mais Porumboiu finit toujours par nous tendre une perche. Jusqu'à un final flamboyant, dans le ciel de Singapour.

LAURENCE HOTTART, LES GRIGNOUX

de Corneliu Porumboiu, Roumanie/France/Allemagne, 2019, 1 h 38, VO roumain. Avec Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar. Sortie le 15 janvier. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**





Jojo Rabbit

« Pour déconstruire les discours haineux, il existe aussi le genre « risqué » de la satire. En voilà une au culot fou, qui a remporté le très convoité Prix du public au festival de Toronto. Jojo, jeune allemand de 10 ans dans les années 1930, a un ami imaginaire du nom d'Adolf Hitler...



Ce *Jojo Rabbit* est une comédie familiale colorée, enjouée, qui est aussi un cri de rage contre la cruauté de la guerre et la manière dont les adultes imposent leurs dogmes grotesques aux enfants naïfs. Naviguant entre la fantaisie et la tristesse, le bonheur et l'horreur, c'est un film dont l'existence même a de quoi réjouir. Une comédie ? Avec des enfants ? Sur l'antisémitisme ? Et Hitler ? On n'en verra pas deux comme *Jojo Rabbit*, ça, c'est sûr.

Johannes Betzler, élevé dans une petite ville allemande, a été nourri de propagande nazie depuis son jeune âge. Hitler est devenu son ami imaginaire, son confident, celui qui lui redonne confiance quand il doute, le remet d'attaque quand, au camp des jeunes hitlériennes, il subit quolibets et humiliations. Car Johannes, timide et faibichon, s'il rêve de devenir un guerrier aryen, ne se fait pas moins harceler par ses coreligionnaires. Il suit pourtant les préceptes du Capitaine Klendzendorf qui prend un malin plaisir à leur enseigner l'art de l'autodafé, du lancer de grenade ou du meurtre gratuit.

Quand il revient vivre avec sa mère (interprétée par Scarlett Johansson), elle ne semble pas aussi endoctrinée

que lui et l'on voit bien qu'elle compose plus avec le régime qu'elle ne l'embrasse. Les choses vont encore se compliquer quand Jojo, flanqué de son Adolf qui ne cesse de débiter ses salades, découvre que celle-ci cache une jeune fille juive chez eux...

C'est une farce, une sombre farce si l'on veut, qui joue la carte du déjanté. Une farce où l'on se permet tout, où les nazis sont des bouffons et les enfants des nazillons en puissance. Ça faisait bien longtemps qu'on n'avait plus vu satire à l'humour si audacieux, et même un peu frimeur !

Mais derrière le côté sale garnement qui fait penser à du Sacha Baron Cohen, il y a un univers qui ressemble furieusement à Wes Anderson, façon *Grand Budapest hotel*, et *Jojo Rabbit* a ce mérite, non pas seulement de rire de « tout », mais de montrer par l'absurde le non-sens des idéologies totalitaires, et de lier la terreur réelle que peuvent inspirer les tyrans au ridicule qu'ils ne manquent pas non plus de susciter.

LES GRIGNOUX

de Taika Waititi, États-Unis, 2019, 1 h 48, VO. Avec Roman Griffin Davis, Taika Waititi, Thomasin McKenzie, Scarlett Johansson, Sam Rockwell. Sortie le 29 janvier. PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



L'adieu THE FAREWELL

« Entre le mélo et la tragi-comédie, cet *Adieu* explore avec finesse et pudeur la profondeur de sentiments que l'on ne peut exprimer, à travers la mort prochaine d'une grand-mère à qui ses proches ne veulent rien annoncer. La réalisatrice Lulu Wang signe une belle étude des différences culturelles entre générations d'Américano-Chinois

Une histoire basée sur un mensonge réel, annonce un bref préambule, manière plutôt malicieuse de présenter cette histoire où une famille décide d'épargner à la grand-mère le diagnostic qui la condamne à plus ou moins brève échéance. Ne voulant pas gâcher le peu de temps qu'il lui reste, ils se mettent d'accord pour faire comme si de rien n'était.

Comme ses enfants ne vivent plus tous en Chine, ils décident d'organiser un faux mariage pour l'un des petits-fils, amenant ainsi la famille à se réunir pour lui dire au revoir à sa manière.

Mais ce qui a commencé comme un « petit » mensonge devient rapidement une tromperie bien plus élaborée...

Billi (l'actrice Awkwafina, révélation), depuis son Amérique quasi natale, est

très proche de Nai-nai, sa grand-mère, avec laquelle elle correspond régulièrement via Skype. En visite chez ses parents, il faudra qu'elle leur tire les vers du nez avant de comprendre ce qui se joue, et qu'elle prenne finalement elle-même son billet pour la Chine, ceux-ci lui déconseillant de participer à la mascarade, estimant qu'elle « ne sait pas cacher ses émotions ».

Alternant entre un ton pince-sans-rire et une mélancolie feutrée, la réalisatrice Lulu Wang prend le temps de peser et poser sa question éthique, celle d'une tromperie collective. Billi, élevée aux États-Unis, ne peut d'abord pas comprendre qu'on puisse mentir ; ses parents, oncles et tantes considérant quant à eux qu'il s'agit en fait de

la seule bonne manière de voir partir quelqu'un. À cela s'ajoute une inconnue : jusqu'à quel point Nai-nai est-elle dupe de tout ce cirque, elle qui a agi précisément de la sorte à l'annonce du décès imminent de son mari ?

Derrière l'adieu à sa grand-mère, il y a aussi cet adieu au moins aussi profond à une image fantasmée de la Chine. Billi l'a quittée toute petite encore, mais a forgé son identité morcelée à travers elle, à cheval entre deux cultures.

En choisissant la voie de l'euphémisme, du non-dit qui se fendille, du tenu qui en dit long, de la légèreté qui surgit derrière la douleur, *L'adieu* évite le tire-larme comme le rire gras. Ce qui rend l'ensemble d'autant plus fin et touchant.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Lulu Wang, États-Unis, 2019, 1 h 40, VO anglais et mandarin. Avec Awkwafina, Tzi Ma, Diana Lin, Zhao Shuzhen. Sortie le 22 janvier. PARC CHURCHILL CAMÉO



The peanut butter falcon

« Une histoire d'amitié improbable entre un jeune trisomique et un lutteur sur le retour. Un premier film plein de tendresse qui se situe au croisement du *Huitième jour* et de *Little miss sunshine*

Il n'y a aucun concours de beauté dans ce premier long métrage de Tyler Nilson et Michael Schwartz. Il n'y a pas de famille non plus, mis à part celle, selon l'adage, que « l'on choisit ». Mais il y a une histoire d'amitié improbable, et un rêve qu'entretient un jeune homme trisomique âgé de 22 ans : celui de rencontrer son idole, un lutteur sur le retour dont il ne cesse de regarder les vieilles vidéocassettes, et même, pourquoi pas, s'inscrire à l'école de lutte que ce dernier dirige. La probabilité que tout cela se réalise un jour semble pourtant bien mince. Par la force des choses, parce qu'il ne peut en être autrement, Zak (formidable Zachary Gottsagen, lui-même atteint de déficience) vit

en effet dans une maison de retraite, en compagnie de gens ayant trois ou quatre fois son âge. Son désir de fuir ce triste milieu ne prend pas réellement sa source dans un malheur de vivre, mais plutôt dans un vrai désir d'accomplissement. Aussi Zak use-t-il de ruse (avec la complicité de quelques résidents, dont l'un est incarné par Bruce Dern) pour détourner l'attention du personnel et s'évader de l'institution, pratiquement nu et en pleine nuit. Dans sa cavale, le jeune homme aura la chance de rencontrer Tyler (Shia LaBeouf), un hors-la-loi, en fuite lui aussi, qui le prendra sous son aile en devenant son entraîneur et son allié.

Shia LaBeouf, dont on connaît aussi les déboires hors des plateaux, affiche ici sa présence charismatique. Dans ce rôle de délinquant prêt à contourner les règles pour soutenir son nouvel ami, l'acteur offre une performance solide, tout comme Dakota Johnson dans le rôle d'une travailleuse sociale. On remarquera aussi la présence de quelques vieilles gloires du monde de la lutte – Jake « The Snake » Roberts et Mick Foley notamment – qui ajoutent des accents d'authenticité à un récit qui, bien que parfois prévisible, aborde quand même les questions essentielles de l'existence et de ses injustices.

D'APRÈS LAPRESSE.CA

de Tyler Nilson & Michael Schwartz, États-Unis, 2019, 1 h 38, VO. Avec Zachary Gottsagen, Shia LaBeouf, Dakota Johnson, Bruce Dern. Sortie le 25 décembre. PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

"Nouvelles formations dès janvier 2020, inscrivez-vous !"

EAM
Promotion Sociale

Formations en journée ou en soirée

Osez apprendre à tout âge...

Rejoignez-nous!

Secrétariat accessible du lundi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le vendredi de 10h00 à 17h00

rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83
ps.artsmetiers@eol.be • www.artsmetiers-liege.be

UN FILM DE ANCA DAMIAN

8 ANS

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

AU CINÉMA LE 26 FÉVRIER

ANNÉCY

1 h de parking gratuit*
ou forfait soirée cinéma
(à partir de 17 h 45) → 6 €*
(jusqu'à 1 h du matin)

PARKING NEUJEAN
ENTRÉE VOITURES :
bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

CENTRAL PARK
ENTRÉE VOITURES : place Xavier-Neujean

ENTRÉE + SORTIE PIÉTON :
place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi :
ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi :
ouvert jusqu'à 1 h
du matin

* Le ticket de parking est à valider
au cinéma Churchill ou Sauvenière

UNIQUEMENT à Liège



Selfie

« Cinq histoires s'entrecroisent autour de nos addictions au numérique. Entre celui qui ne jure que par les algorithmes, celle qui apprend l'art délicat de troller, l'obsession de « faire du clic » ou la recherche du grand amour, voilà des récits qui nous ressemblent furieusement, en pire bien sûr ! Grinçant et follement drôle !



Parents de trois enfants, ce couple (Blanche Gardin et Maxence Tual, drôles et gênants à la fois) n'en a que pour le petit dernier. Leur nouveau caprice : voir « leur » vidéo dépasser la barre des deux millions de vue. C'est que le gamin est atteint d'une maladie grave et que les parents ont décidé de documenter la vie de leur cadet en sur-sis à coups de vidéos mélo où l'on voit le gamin à l'hôpital, chez le médecin, mais aussi à Eurodisney, etc. Devenus

« influenceurs », ils ont même été conviés à l'avant-première du nouveau *Star wars* à Los Angeles.

Mais quand le gamin guérit miraculeusement, leur blog prend un sacré coup dans l'aile. Qui voudrait encore regarder des vidéos de famille ordinaire ?

C'est une des histoires de ce *Selfie*, film à sketches qui décortiquent nos rapports au numérique pour nous proposer un miroir déformé de nos petits travers, des histoires d'abord ordi-

naires, mais poussées au bout de leur logique, et qui deviennent aussi drôles que malaisantes, comme l'histoire de ce type qui achète tout ce que l'algorithme lui conseille d'acheter, jusqu'au jour où celui-ci lui conseille une corde...

Chaque histoire explore une facette des travers liés à l'utilisation des tablettes et autres smartphones, et tout le monde en prend pour son grade ; les jeunes à l'affût du « rating » parfait pour draguer sur les réseaux sociaux, comme les vieux qui, une fois une tablette en main et alors qu'ils se jureraient d'y résister, deviennent les champions du « trolling », peinant dans l'anonymat de leur pseudo twitter ou insta.

Que ce soit Max Boublil en star du stand-up analphabète, Elsa Zylberstein en prof de français rétive aux joies du web ou Finnegan Oldfield en dragueur timide prêt à s'acheter une popularité factice sur les réseaux, chaque comédienne et comédien joue sa partition avec brio et comique, pour un résultat vraiment bien senti !

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Thomas Bidegain, Marc Fitoussi, Tristan Aurouet, Vianney Lebasque & Cyril Geldblat, France, 2019, 1 h 46. Avec Blanche Gardin, Elsa Zylberstein, Manu Payet, Max Boublil, Finnegan Oldfield, Sébastien Chassigne. Sortie le 15 janvier. **CHURCHILL**



Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part

« Arnaud Viard adapte le recueil de nouvelles d'Anna Gavalda publié en 1999. Il en ressort une histoire de famille émouvante, où chaque personnage cherche sa place dans le monde...

Tout d'abord, il y a Jean-Pierre (Jean-Paul Rouve), l'aîné, la cinquantaine, commercial débonnaire un peu éteint qui pense à sa jeunesse avec beaucoup de nostalgie. Puis Juliette (Alice Taglioni), qui s'attache peut-être un peu trop vite aux hommes qu'elle rencontre, Mathieu (Benjamin Lavernhe), grand timide qui s'inquiète de plaire un jour à une femme, et Margot (Camille Rowe), photographe conceptuelle qui peine à faire son trou dans la profession. Une fratrie contemporaine, où les rancœurs n'empêchent pas l'amour qu'ils se portent les uns les autres.

« Le seul point commun à toutes ces nouvelles, c'est Anna Gavalda. En

réfléchissant davantage, il m'a semblé que le sujet du livre, c'était le désir. Plus concrètement, et après avoir remué ces nouvelles dans tous les sens, après avoir compris qu'il y avait un nombre infini d'adaptations possibles, j'ai fait un choix qui s'est imposé presque inconsciemment mais avec une grande évidence : je suis parti de la nouvelle *Clic Clac* qui raconte l'histoire de deux sœurs et d'un frère qui a du mal à couper le cordon familial. Et puis, j'ai ajouté à cette fratrie le Jean-Pierre de la nouvelle *Le fait du jour*. J'avais ma fratrie. J'ai ensuite insufflé à ces quatre personnages des situations, des bouts de dialogues ou d'histoires, que j'ai pio-

chés dans les nouvelles. Par exemple, Juliette est en même temps l'héroïne de la nouvelle *IIG* et celle d'*Épilogue*. J'ai créé le personnage de la mère, qui n'existe pas dans les nouvelles de Gavalda, personnage qui me semble essentiel lorsque l'on veut mettre en scène une famille. Ou en tout cas, la mienne. Tout devenait clair pour moi, j'avais trouvé un sujet – la famille – et une architecture où l'on retrouvait les nouvelles de Gavalda tout en ne les retrouvant pas » (Arnaud Viard, réalisateur).

d'Arnaud Viard, France, 2018, 1 h 29. Avec Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni, Benjamin Lavernhe, Camille Rowe, Elsa Zylberstein, Aurore Clément. Sortie le 22 janvier. **PARC CHURCHILL CAMÉO**



Les vétos

« Une jeune diplômée se retrouve, contre son gré, catapultée vétérinaire dans le Morvan... Description du monde rural et mise à l'honneur de ce métier mal connu, *Les vétos* est une jolie comédie douce-amère



Dans la région rurale du Morvan, Nico (Clovis Cornillac) est l'un des derniers vétérinaires avec son associé Michel (Michel Jonasz). Chaque jour, il enfile les visites chez les fermiers et les rendez-vous au cabinet.

Michel est sur le point de partir à la retraite, mais pour ne pas mettre Nico dans l'embarras, il lui a promis un ou une remplaçante.

À Paris, Alexandra (Noémie Schmidt) est une jeune diplômée vouée à une belle carrière en laboratoire. Elle se destine à la recherche en épidémiologie animale. Autant dire qu'elle est très loin des aspects pratiques et terre à terre des vétérinaires de terrain comme Nico et Michel.

Quand Michel, son oncle, l'appelle à l'aide, elle accourt... Croyant venir au chevet d'un grand malade, elle constate rapidement que Michel est en pleine forme, à tel point qu'il la plante là, avec pour mission de le remplacer au cabinet vétérinaire... Mais Alexandra n'a pas envie de retrouver son village natal, de croiser tous ces gens, ni d'aider Nico. Son attitude rustre, sa franchise à la limite du hors-jeu ne la rendent pas particulièrement populaire.

Et pourtant, de chien maltraité en vache qui vèle, d'engueulades bien senties en souvenirs d'enfance, Alexandra s'acclimate doucement...



À l'instar de *Médecin de campagne* de Thomas Lilti, *Les vétos* a la bonne idée de nous montrer une France rurale dans sa diversité, en utilisant cette fois le prisme de l'animal (qu'il soit de compagnie ou bien bétail dans les fermes). C'est aussi un métier peu connu avec ses multiples facettes qui sont patiemment décrites, depuis les opérations chirurgicales jusqu'aux menus soins d'un lapin, voire le patient travail de reconstruction d'une coquille d'escargot (!).

Clovis Cornillac, plutôt habitué aux personnages potaches, trouve ici un rôle à contre-emploi qui lui sied parfaitement, celui d'un passionné, acharné de travail au point parfois de délaisser sa vie familiale.

Le duo formé par Nico et Alexandra fonctionne presque miraculeusement, par son mélange de piques acerbes et d'apprivoisement respectif.

L'intrigue, si on voit assez vite où elle veut nous emmener, n'en reste pas moins très agréable, par sa manière de conjuguer les micro-événements liés aux animaux et à leurs maîtres à une trame plus générale évoquant le manque de praticiens prêts à s'engager loin des villes.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Julie Manoukian, France, 2019, 1 h 40. Avec Clovis Cornillac, Noémie Schmidt, Lilou Fogli, Carole Franck. Sortie le 1^{er} janvier. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



LIÈGE
NAMUR 14/01

Le meilleur reste à venir

Suite à un énorme malentendu, deux amis d'enfance, Arthur (Fabrice Luchini) et César (Patrick Bruel), chacun persuadé que l'autre n'a plus que quelques mois à vivre, décident de tout plaquer pour rattraper le temps perdu.

Le duo de réalisateurs derrière *Le prénom*, signe une jolie « bro-

mance », une histoire d'amitié entre hommes faite de vanes, de tapes sur l'épaule, mais aussi de tendres déclarations, de soutien indéfectible, et d'émotions à fleur de peau, portée par un duo d'acteurs irrésistibles.

de **Matthieu Delaporte & Alexandre De La Patellière**, France, 2019, 1 h 57.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 21/01

La vie invisible d'Euridice Gusmão

Rio de Janeiro, 1950. Euridice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. À cause de leur père, les deux sœurs vont devoir construire leur vie l'une sans l'autre. Séparées, elles prendront en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver...

Au-delà du récit à l'écriture fine, au plus près des deux héroïnes, nous amenant à vivre avec elles l'adversité du monde masculin, c'est la beauté du film, son esthétique colorée et solaire, qui nous ont littéralement subjugués.

de **Karim Aïnouz**, Brésil, 2019, 2 h 19, VO portugais et grec.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 28/01

Il traditore

Au début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, part se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent. Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia : rencontrer le juge

Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra.

Bellochio n'est pas attiré pas le sensationnel, mais plutôt par la propension de la réalité à devenir spectacle. Depuis Fellini, personne n'a su comme lui saisir ces moments, dont le peuple italien est maître, où le monde se fait théâtre.

de **Marco Bellocchio**, Italie, 2019, 2 h 31, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 21/01

Docteur ?

C'est le soir de Noël. Les Parisiens les plus chanceux se préparent à déballer leurs cadeaux en famille. Serge (Michel Blanc), lui, travaille. Il est le seul médecin de garde ce soir-là. Les visites s'enchaînent et Serge essaye de suivre le rythme, de mauvaise grâce, quand une vieille relation familiale l'appelle à l'aide. Il arrive sur les lieux en

même temps qu'un livreur Uber Eats, Malek, lui aussi de service ce soir-là...

Inspiré par un fait divers ayant eu lieu à Mouscron en 2011, Tristan Séguéla réalise cette comédie délurée où un médecin débordé demande de l'aide à un coursier...

de **Tristan Séguéla**, France, 2019, 1 h 30.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 19/01

Lola vers la mer

Alors que Lola, jeune fille transgenre de 18 ans, apprend qu'elle va enfin pouvoir se faire opérer, sa mère, qui devait la soutenir financièrement, décède. Afin de respecter ses dernières volontés, Lola et son père, qui ne se sont pas vus depuis deux ans et que tout oppose, sont obligés de faire un voyage ensemble...

Si le film tient beaucoup à la dynamique de cette relation, il repose aussi fortement sur le personnage de Lola, jeune femme rebelle qui lutte pour être reconnue pour qui elle est.

de **Laurent Micheli**, Belgique/France, 2019, 1 h 34.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 07/01

Les misérables

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade anti-criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux co-équipiers, Chris et Gwada. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

Nerveux, habité, *Les misérables* conjugue une remarquable finesse d'analyse avec la tension d'un thriller social et politique sur les injustices structurelles, l'abandon des quartiers de banlieue et la colère qui gronde.

de **Ladj Ly**, France, 2019, 1 h 43.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 30/12

It must be heaven

Le double d'Elia Suleiman fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde. Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie. Un conte burlesque explorant l'identité, la nationalité et l'appartenance, dans lequel le réalisateur pose une question fondamentale : où peut-on se sentir « chez soi » ?

d'**Elia Suleiman**, France/Palestine, 2019, 1 h 42, VO anglais, français, arabe.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 31/12

Atlantique

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après le départ en mer des garçons, de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier...

Mati Diop se penche sur la jeunesse sénégalaise, tiraillée entre désir de migration, émancipation des femmes et revanche sociale. Cette première œuvre hybride et audacieuse a remporté le prestigieux Grand Prix à Cannes.

de **Mati Diop**, France/Sénégal/Belgique, 2019, 1 h 45, VO wolof, français, anglais.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 07/01

La cordillère des songes

Notre vision du Chili, durant près d'un demi-siècle, aura été imprégnée par l'œuvre remarquable et essentielle de Patricio Guzmán, cinéaste contraint à l'exil. Après l'avoir observé à partir du cosmos dans *Nostalgie de la lumière*, accosté depuis le fond des océans dans *Le bouton de nacre*, le réalisateur revient par les airs en survolant la Cordillère des Andes. Celle-ci s'impose comme une puissante figure métaphorique. Dans ses dentelles minérales, on peut imaginer les cicatrices d'un pays mutilé...

de **Patricio Guzmán**, Chili/France, 2018, 1 h 25, VO espagnol.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 12/01

Hors normes

Bruno et Malik vivent depuis vingt ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés « d'hyper complexes ». Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

Le monde de l'autisme est traité ici avec une incroyable finesse, et rend compte de la précision documentaire des réalisateurs. Un film magnifique, qui nous fait grandir par sa bienveillance et les émotions contrastées qu'il nous procure.

d'**Olivier Nakache & Eric Toledano**, France, 2019, 1 h 54.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

fnac
Le journal des Grignoux est disponible à la Fnac

Solidaris
Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidaris

RTC TELE LIEGE

Collège Saint-Louis
- Mon école fait ma différence -
Mercredi 22 janvier 2020 à 16h00
Immersion Anglaise de la 1ère à la 6ème
Séances d'information (16h et 18h) et visite possible des bâtiments
Rue Vilette 28 - 04/349.53.00
www.collegesaintlouis.be

FESTIVAL D'ORGUE DE LIÈGE
13 octobre
27 octobre
1^{er} novembre
17 novembre
7 décembre
14 décembre
12 janvier
Billetterie en ligne
www.festivalorgueliege.be

L'Atelier Bières
Beer bar & shop
Ouvert à partir de 15h00 sauf Dimanche et lundi
Rue des célestines, 6
4000 Liège

LIÈGE
NAMUR 14/01

À couteaux tirés

Célèbre auteur de polars, Harlan Thrombey est retrouvé mort dans sa somptueuse propriété, le soir de ses 85 ans. L'esprit affûté et la mine débonnaire, le détective Benoît Blanc (Daniel Craig) est engagé afin d'élucider l'affaire. Mais entre la famille d'Harlan qui s'entre-déchire et son personnel qui lui reste dévoué, Blanc plonge dans les méandres d'une

enquête mouvementée, pleine de rebondissements...

À *couteaux tirés* est un pur moment de réjouissance : on se régale des dialogues bien sentis qui fusent comme des couteaux aiguisés, tandis que le scénario, toujours surprenant, joue avec les codes du genre.

de **Rian Johnson**, États-Unis, 2019, 2 h 11, VO. **PARC CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 28/01

Cats

L'adaptation de la célèbre comédie musicale *Cats* par Tom Hooper, le réalisateur du *Discours d'un roi*. On y retrouve Judi Dench, Idris Elba, Taylor Swift et Jennifer Hudson transformés en chats... à taille humaine.

Tous ces minets se rassemblent une fois par an dans une décharge publique pour assister à un grand bal félin. Durant l'événement, leur cheffe Deuteronomie choisit un heureux élu pour rejoindre un paradis dans lequel il pourra renaître et commencer une nouvelle vie. Chansons, danses et ronrons... Les ingrédients du bonheur ?

de **Tom Hooper**, États-Unis, 2019, 1 h 46, VO. **SAUVIÈRE CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 04/02

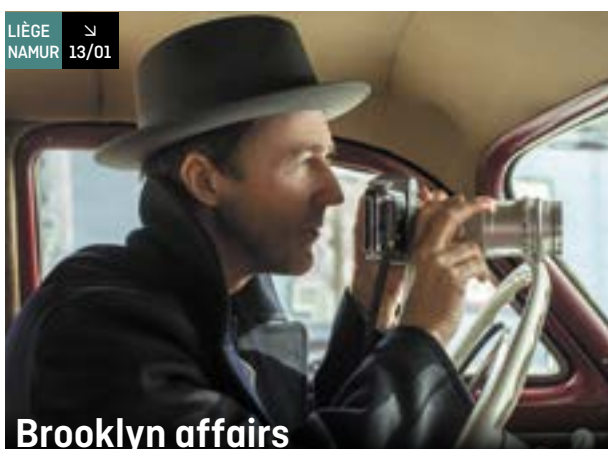
Star Wars, épisode 9 : l'ascension de Skywalker

L'ultime volet de la saga *Star Wars* et sa conclusion finale où de nouvelles légendes vont naître dans cette bataille épique pour la liberté.

Pour ce dernier épisode de la série débutée en 1977, nous retrouverons quelques images emblématiques des épisodes

précédents comme celle d'Anakin avant sa transformation. Han Solo est également présent, tout comme Leia, interprétée par Carrie Fisher, décédée après le tournage des *Derniers Jedi*.

de **J.J. Abrams**, États-Unis, 2019, 2 h 25, VO. **CHURCHILL SAUVIÈRE CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 13/01

Brooklyn affairs

New York dans les années 1950. Lionel Essrog, détective privé souffrant du syndrome de Gilles de la Tourette, enquête sur le meurtre de son mentor et unique ami Frank Minna. Grâce aux rares indices en sa possession et à son esprit obsessionnel, il découvre des secrets dont la révélation pourrait avoir des

conséquences sur la ville de New York...

Edward Norton, trop rare sur les écrans, réalise un savoureux polar inspiré des grands films noirs de l'époque, où le suspense côtoie l'humour et l'émotion.

de **Edward Norton**, États-Unis, 2019, 2 h 24, VO. **CHURCHILL SAUVIÈRE CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 14/01

Outstealing horses

Trond, 67 ans, vit dans une maison reculée dans la forêt suite au décès de sa femme. Ses retrouvailles avec un voisin qu'il avait rencontré un été de 1948 vont le renvoyer à un passé lointain. Cet été-là, son père et son premier amour ont tous les deux disparu...

Hans Petter Molland signe une adaptation, d'une grande

richesse visuelle et narrative, d'un best-seller norvégien. Inscrite au cœur d'une nature imposante, l'histoire s'étend sur soixante ans et fait ressurgir pour le héros des fantômes [pas très commodes] du passé.

de **Hans Petter Molland**, Norvège, 2019, 2 h 02, VO. **CHURCHILL CAMÉO**

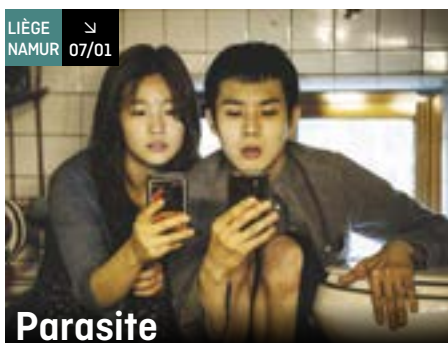
LIÈGE
NAMUR 04/01

Joker

Gotham City, dans les années 1980. Après avoir été violemment agressé en rue alors qu'il était déguisé en clown, Arthur Fleck, comédien de stand-up raté, bascule dans la folie. Pour se venger de cette société qui le rejette, il décide de s'inventer un personnage, le Joker, et va régler ses comptes avec tous ceux qui le considèrent comme un vulgaire « freak ».

Figure légendaire de la culture populaire, ennemi héréditaire de Batman, le Joker fait son retour, tout en haut de l'affiche. Cette fois, c'est Joaquin Phoenix qui endosse le costume du clown psychopathe, pour une histoire inédite au cinéma.

de **Todd Phillips**, États-Unis, 2 h 02, VO. **SAUVIÈRE**

LIÈGE
NAMUR 07/01

Parasite

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne...

Parasite, avec son ironie grinçante et ses plans diaboliques, construit une lutte des classes aussi déhéroïque que réjouissante, avec un final en apothéose que nous ne sommes pas prêts d'oublier !

de **Bong Joon-ho**, Corée du Sud, 2019, 2 h 12, VO. **PARC CHURCHILL SAUVIÈRE CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 07/01

La belle époque

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui propose une attraction d'un genre nouveau lui permettant de revivre l'époque de son choix. Victor choisit la semaine la plus marquante de sa vie : celle où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour...

Nicolas Bedos déploie en grande pompe sa verve caustique, son esprit mordant, mais aussi un certain romantisme rétro dans cette comédie truculente, qui en plus de nous faire rire et de nous émouvoir, offre à Daniel Auteuil l'occasion de jouer autre chose que les papys grincheux.

de **Nicolas Bedos**, France, 2019, 1 h 55. **PARC CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 14/01

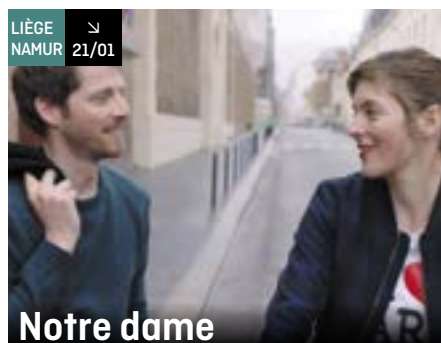
J'accuse

Pendant les douze années qu'elle dura, l'affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du XIX^e siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme.

L'affaire est racontée du point de vue du Colonel Picquart (Jean Dujardin) qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, découvre que les preuves contre le Capitaine Dreyfus ont été fabriquées.

À partir de cet instant et au péril de sa carrière, puis de sa vie, il n'aura de cesse d'identifier les vrais coupables.

de **Roman Polanski**, France/Grande-Bretagne/Pologne, 2019, 2 h 12. **CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 21/01

Notre dame

Maud Crayon est architecte, mère de deux enfants, et remporte sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame... Entre cette nouvelle responsabilité, un amour de jeunesse qui resurgit subitement et le père de ses enfants qu'elle n'arrive pas à quitter complètement, Maud Crayon s'apprête à vivre une tempête...

L'univers de Valérie Donzelli virevolte ! C'est fin et rieur, du cinéma français fantaisiste et décalé comme on l'aime.

de **Valérie Donzelli**, France, 2019, 1 h 35. **CHURCHILL CAMÉO**

Le Ventre de la Baleine
Pérische spectacle itinérant

17 - 18 - 19 JANVIER

VENDREDI 17
Concert **Délinquant(e)s** (F) / 20.30
Quand la gente masculine inspire un duo d'accordeonistes sexy et décoiffantes (avec les musiciens d'*HK* et les *Saltimbanks*)

SAMEDI 18
Foule Théâtre «Daraya» / 20.30
Comment rester humain et tenir à distance la barbarie en plein conflit Syrien

DIMANCHE 19
Théâtre de la Guimbarde «Cache-cache» / 15.30
Théâtre jeune public

ANABOURG
A Liège, quai de Gaulte
au pied de la passerelle Sotcy

Infos & rés.: www.leventredelabaleine.net - Tél. 0472/55 99 29

UN ENSEIGNEMENT DE QUALITÉ
DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL

Institut Notre-Dame
Jupille
Construisons ensemble
VOTRE AVENIR

Enseignement Général et Technique de Transition
Options : langues modernes - latin - mathématique
sciences - sciences sociales - biotechnique

Option Biotechnique
UNIQUE À LIÈGE

En vue des inscriptions en 1^{ère} secondaire
MARDI 21 JANVIER : soirée INFO à 19h30
SAMEDI 8 FÉVRIER : journée PORTES OUVERTES de 10h à 17h

47 rue Charlemagne - 4020 Liège-Jupille 04 345 64 70 secretariat@indj.be institutnotredamejupille.be

Le détail des séances film par film est disponible sur la page d'accueil de notre site (Tous les films) : www.grignoux.be
Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.

► 1917 CAMÉO du 8/1 au 4/2 SAUVENIÈRE du 8/1 au 4/2 PARC du 9/1 au 2/2	p.17 1 h 50	► Il traditore SAUVENIÈRE du 25/12 au 31/12 CAMÉO du 26/12 au 20/1 CHURCHILL du 1/1 au 28/1	p.8 2 h 31
► À couteaux tirés CAMÉO du 25/12 au 13/1 CHURCHILL du 25/12 au 12/1 PARC du 9/1 au 14/1	p.9 2 h 10	► It must be heaven CHURCHILL le 26/12 et le 30/12 CAMÉO le 27/12 et le 30/12	p.8 1 h 37
► Adoration SAUVENIÈRE du 6/1 au 28/1 CAMÉO du 15/1 au 4/2 CHURCHILL du 29/1 au 4/2	p.3 1 h 40	► J'accuse CAMÉO du 26/12 au 14/1 CHURCHILL du 26/12 au 6/1	p.9 2 h 12
► Après l'usine CHURCHILL le 9/1	p.19 50 mn	► Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part CAMÉO du 22/1 au 4/2 CHURCHILL du 22/1 au 4/2 PARC du 30/1 au 4/2	p.7 1 h 29
► Ariane CHURCHILL le 3/2 CAMÉO le 4/2	p.4 2 h 10	► Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles CHURCHILL du 13/1 au 3/2 CAMÉO du 14/1 au 21/1	p.4 3 h 21
► Atlantique CAMÉO du 26/12 au 30/12 CHURCHILL du 26/12 au 31/12	p.8 1 h 46	► Jojo Rabbit CAMÉO du 29/1 au 4/2 SAUVENIÈRE du 29/1 au 4/2 PARC du 30/1 au 4/2	p.6 1 h 48
► Barbarella CHURCHILL du 27/1 au 4/2 CAMÉO du 28/1 au 31/1	p.4 1 h 38	► Joker SAUVENIÈRE du 27/12 au 4/1	p.9 2 h 02
► Bière ! PARC le 21/1 CAMÉO le 23/1	p.19 1 h 33	► Judy CAMÉO du 15/1 au 4/2 PARC du 15/1 au 1/2 SAUVENIÈRE du 15/1 au 4/2	p.24 1 h 58
► Bring it to the people : the film about the Brussels Jazz Orchestra CHURCHILL le 20/1	p.19 1 h 25	► L'adieu CAMÉO du 22/1 au 4/2 CHURCHILL du 22/1 au 4/2 PARC le 22/1 et le 3/2	p.6 1 h 40
► Brooklyn affairs CAMÉO du 26/12 au 13/1 SAUVENIÈRE du 26/12 au 31/12 CHURCHILL du 4/1 au 7/1	p.9 2 h 24	► La belle époque CAMÉO du 25/12 au 7/1 CHURCHILL du 25/12 au 7/1 PARC le 25/12 et le 31/12	p.9 1 h 55
► Cats CAMÉO du 25/12 au 28/1 SAUVENIÈRE du 25/12 au 20/1	p.9 1 h 46	► La cordillère des songes CHURCHILL du 26/12 au 6/1 CAMÉO du 27/12 au 7/1	p.8 1 h 25
► Docteur ? CAMÉO du 25/12 au 21/1 CHURCHILL du 25/12 au 21/1 PARC du 25/12 au 18/1 SAUVENIÈRE du 25/12 au 14/1	p.8 1 h 30	► La famille Addams CAMÉO du 25/12 au 26/1 PARC du 25/12 au 1/2 SAUVENIÈRE du 26/12 au 26/1 CHURCHILL du 29/12 au 25/1	p.20 1 h 28
► Ghost tropic CHURCHILL du 8/1 au 21/1 SAUVENIÈRE le 24/1 et le 27/1	p.18 1 h 25	► La Llorona CAMÉO du 22/1 au 4/2 SAUVENIÈRE du 22/1 au 4/2	p.18 1 h 37
► Ghostbusters CHURCHILL du 27/12 au 11/1	p.4 1 h 45	► La reine des neiges 2 CAMÉO du 25/12 au 2/2 SAUVENIÈRE du 25/12 au 2/2 PARC du 26/12 au 29/1	p.20 1 h 54
► Gloria Mundi CAMÉO du 1/1 au 4/2 PARC du 1/1 au 14/1 CHURCHILL du 2/1 au 4/2	p.11 1 h 46		
► Hors normes CHURCHILL du 25/12 au 12/1 SAUVENIÈRE le 25/12 et le 26/12 CAMÉO du 25/12 au 5/1 PARC du 26/12 au 5/1	p.8 1 h 54		

► La vie invisible d'Euridice Gusmao CAMÉO du 25/12 au 21/1 CHURCHILL du 26/12 au 14/1	p.8 2 h 20	► La voie de la justice CAMÉO du 22/1 au 4/2 PARC du 22/1 au 2/2 SAUVENIÈRE du 22/1 au 4/2	p.16 2 h 17
► Le lac aux oies sauvages CAMÉO du 1/1 au 4/2 CHURCHILL du 1/1 au 21/1	p.5 1 h 50	► Le Mans 66 CAMÉO du 25/12 au 14/1 SAUVENIÈRE du 25/12 au 21/1 PARC le 26/12 et le 27/12 CHURCHILL du 22/1 au 28/1	p.17 2 h 32
► Le meilleur reste à venir CAMÉO du 25/12 au 14/1 SAUVENIÈRE du 25/12 au 31/12 CHURCHILL du 1/1 au 7/1 PARC du 8/1 au 13/1	p.8 1 h 58	► Le voyage dans la lune CAMÉO du 18/1 au 2/2 CHURCHILL du 18/1 au 2/2 SAUVENIÈRE du 19/1 au 2/2	p.21 1 h 20
► Le voyage du prince CAMÉO du 25/12 au 19/1 CHURCHILL du 25/12 au 2/2 SAUVENIÈRE du 27/12 au 19/1 PARC le 11/1 et le 25/1	p.20 1 h 17	► Les incognitos CAMÉO du 25/12 au 2/2 SAUVENIÈRE du 25/12 au 2/2 PARC du 1/1 au 19/1 CHURCHILL du 15/1 au 2/2	p.21 1 h 44
► Les misérables CHURCHILL du 27/12 au 29/12 SAUVENIÈRE du 2/1 au 7/1 PARC le 3/1 et le 4/1	p.8 1 h 44	► Les siffleurs CAMÉO du 15/1 au 4/2 CHURCHILL du 15/1 au 4/2 SAUVENIÈRE le 23/1	p.5 1 h 38
► Les véto CAMÉO du 1/1 au 3/2 PARC du 1/1 au 6/1 SAUVENIÈRE du 1/1 au 7/1 CHURCHILL du 8/1 au 28/1	p.7 1 h 40		



► Little Joe CAMÉO du 25/12 au 27/1 SAUVENIÈRE du 25/12 au 14/1 CHURCHILL du 15/1 au 25/1	p.11 1 h 45	► Selfie CHURCHILL du 15/1 au 4/2	p.7 1 h 48
► Lola vers la mer CAMÉO du 26/12 au 13/1 CHURCHILL du 25/12 au 19/1	p.8 1 h 34	► Seules les bêtes CAMÉO du 1/1 au 3/2 PARC du 1/1 au 4/2 SAUVENIÈRE du 8/1 au 28/1 CHURCHILL du 29/1 au 4/2	p.5 1 h 57
► Matthias & Maxime CAMÉO le 3/2	p.19 1 h 59	► Star wars 9 : l'ascension de Skywalker CAMÉO du 25/12 au 21/1 SAUVENIÈRE du 25/12 au 4/2 CHURCHILL du 22/1 au 28/1	p.9 2 h 25
► Muidhond CHURCHILL du 29/1 au 4/2	p.18 1 h 39	► Talking about trees CAMÉO du 6/1 au 28/1 CHURCHILL du 8/1 au 3/2	p.18 1 h 33
► Notre dame CHURCHILL du 25/12 au 21/1 CAMÉO du 26/12 au 13/1	p.9 1 h 35	► The peanut butter falcon CAMÉO du 25/12 au 28/1 CHURCHILL du 25/12 au 28/1 PARC du 25/12 au 21/1 SAUVENIÈRE du 1/1 au 7/1	p.6 1 h 37
► Noura rêve SAUVENIÈRE du 22/1 au 4/2 CAMÉO du 29/1 au 4/2	p.3 1 h 34	► Un conte peut en cacher un autre CAMÉO du 11/1 au 2/2 SAUVENIÈRE du 12/1 au 2/2 CHURCHILL du 15/1 au 26/1 PARC le 1/2	p.20 1 h 01
► Out stealing horses CHURCHILL du 26/12 au 12/1 CAMÉO du 27/12 au 14/1	p.9 2 h 02	► Un tramway nommé désir CAMÉO du 7/1 au 13/1 CHURCHILL du 8/1 au 28/1	p.4 2 h 07
► Parasite CHURCHILL du 25/12 au 29/12 CAMÉO le 26/12 et le 28/12 PARC le 29/12 SAUVENIÈRE du 2/1 au 7/1	p.9 2 h 13	► Zébulon, le dragon CAMÉO du 25/12 au 5/1 CHURCHILL du 25/12 au 18/1 SAUVENIÈRE du 26/12 au 11/1 PARC le 5/1	p.20 40 mn
► Play CAMÉO du 1/1 au 4/2 SAUVENIÈRE du 1/1 au 28/1 CHURCHILL du 29/1 au 4/2	p.24 1 h 48		
► Scandale CAMÉO du 29/1 au 4/2 SAUVENIÈRE du 29/1 au 4/2	p.16 1 h 48		

À LIÈGE

cinéma Parc
The peanut butter falcon

cinéma Churchill
Zébulon, le dragon

VACANCES D'HIVER

Séances à 10 h au Sauvenière les 26, 27, 30 et 31 décembre 2019
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Liège : sorties de la semaine

The peanut butter falcon
Le Mans 66 Little Joe
Cats
Les incognitos

	1 salle	3 salles	4 salles
MERCREDI 25 décembre	14:00 La famille Addams 16:00 The peanut butter falcon 17:15 A couteaux tirés 18:00 Docteur ? 20:00 La belle époque	14:15 Zébulon, le dragon 15:30 Le voyage du prince 17:15 A couteaux tirés 19:45 A couteaux tirés	14:00 The peanut butter falcon 16:00 La belle époque 18:00 The peanut butter falcon 20:15 Hors normes
JEUDI 26 décembre	13:45 La famille Addams 15:45 La reine des neiges 2 17:45 Hors normes 20:00 Le Mans 66	12:05 It must be heaven 14:15 Le voyage du prince 16:00 Le voyage du prince 17:45 Atlantique 20:00 The peanut butter falcon	12:00 La cordillère des songes 13:45 Zébulon, le dragon 15:00 J'accuse 17:15 La vie invisible d'E. Gusmao 20:00 Lola vers la mer
 VENDREDI 27 décembre	14:00 La reine des neiges 2 16:15 La famille Addams 18:00 Docteur ? 20:00 Le Mans 66	12:00 La belle époque 14:15 Le voyage du prince 16:00 The peanut butter falcon 18:00 The peanut butter falcon 20:15 Notre dame 22:05 Les misérables	12:10 Atlantique 14:15 A couteaux tirés 17:00 Out stealing horses 19:30 A couteaux tirés 22:00 J'accuse
SAMEDI 28 décembre	14:00 La famille Addams 16:00 La reine des neiges 2 18:00 The peanut butter falcon 20:00 Hors normes	14:00 Zébulon, le dragon 15:00 The peanut butter falcon 17:00 A couteaux tirés 19:45 The peanut butter falcon 21:45 Out stealing horses	14:00 Le voyage du prince 15:45 Notre dame 17:45 Les misérables 20:00 La belle époque 22:15 Lola vers la mer
DIMANCHE 29 décembre	13:45 La reine des neiges 2 16:00 La famille Addams 18:00 The peanut butter falcon 20:00 Parasite	14:00 La famille Addams 16:00 Notre dame 18:00 A couteaux tirés 20:30 Lola vers la mer	14:00 The peanut butter falcon 16:00 Le voyage du prince 17:45 Parasite 20:15 J'accuse
LUNDI 30 décembre	14:00 La famille Addams 16:00 The peanut butter falcon 18:00 Hors normes 20:15 Docteur ?	12:10 The peanut butter falcon 14:15 Le voyage du prince 16:00 La famille Addams 18:00 Lola vers la mer 20:00 Notre dame	12:00 A couteaux tirés 14:30 La vie invisible d'E. Gusmao 17:15 Out stealing horses 19:45 J'accuse
MARDI 31 décembre	14:00 La reine des neiges 2 16:15 La famille Addams 18:00 Docteur ? 19:45 La belle époque	12:00 Notre dame 14:00 Le voyage du prince 15:45 The peanut butter falcon 18:00 La belle époque 20:15 The peanut butter falcon	12:05 J'accuse 14:30 Ghostbusters 17:00 A couteaux tirés 19:45 A couteaux tirés

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60 €
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !



Little Joe

« Jessica Hausner adapte le mythe du scientifique fou à notre époque transgénétique. Un bijou d'humour pince-sans-rire doublé d'une réflexion sur nos univers aseptisés et notre rapport objectifié à une nature qui a plus d'un tour dans son sac. Prix d'interprétation féminine au dernier festival de Cannes pour Emily Beecham

C'est un immense hangar vitré, high-tech, où s'alignent à n'en plus finir des petits pots de fleurs. Deux espèces se partagent l'espace, et les scientifiques qui s'affairent ici en combinaison sont aux petits soins pour ces plantes un peu particulières : leur génome a été délicatement altéré. Bientôt, si validées, elles inonderont le marché pile à temps pour la fête des Mères.

Le premier modèle semble assez anodin et ne résiste pas longtemps face à son « concurrent », baptisé Little Joe en référence au fils d'Alice, la généticienne à l'origine du spécimen. Ce végétal n'est pourtant pas véritablement beau : une épaisse tige écaillée, rappelant le tussilage, sort de terre sans même une feuille, et produit un bouton un peu trop gros, la plupart du temps refermé sur lui-même. Quand elle se déploie, la fleur révèle un rouge brillant, irrésistible. Et les narines qui s'y penchent n'y sentent rien de moins qu'une... effluve de bonheur.

Eh oui ! Voilà l'ambition ultime de la chercheuse pas peu fière : secréter du bonheur... Quelle révolution ! Les avis sont unanimes : c'est effectivement

une douce sensation de bien-être qui est ainsi inhalée.

Mais, car il y a un « mais » (évidemment) : à quel prix ?

Car ce spécimen attaque les autres fleurs poussant à ses côtés, jusqu'à les faire mourir. Les collègues d'Alice la soupçonnent de ne pas avoir respecté le protocole de modification de l'ADN, dérogeant ainsi au code de déontologie.

En même temps, une plante transgénétique qui sécrète du bonheur, comment cela pourrait-il mal tourner ?

L'ambiance sarcastique et réjouissante n'apaise l'intrigue jusqu'à l'éclat de rire glacé qui vient la clore superbement. Le thème, raccord avec nos

considérations actuelles sur le vivant, sa résilience et le rôle délétère que l'humanité joue dans l'écosystème, est traité ici avec une distance qui crée un mélange détonnant de comique et d'inquiétude. Le sentiment de bizarrerie, de grotesque, est accentué par l'incompatibilité apparente entre un univers froid et aseptisé jusque dans l'intimité des foyers et la luxuriance des apparences, vêtements, papiers peints, tout un ensemble de détails extrêmement bien pensés.

Et l'on ne peut s'empêcher de saluer le prix d'interprétation féminine d'Emily Beecham pour son savant jeu contenu tout à fait éloquent.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Jessica Hausner, Grande-Bretagne, 2019, 1 h 45, V.O. Avec Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox. Sortie le 25 décembre. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Gloria Mundi

« Robert Guédiguian est un cinéaste qui, avec les mêmes ingrédients, réussit à toujours nous surprendre... Une fois de plus, il retrouve sa troupe de fidèles et nous livre une superbe chronique humaniste

Gloria mundi s'ouvre sur une joyeuse naissance, une mise au monde. Mais quel monde exactement ? Gloria vient de pousser ses premiers cris et, à cet instant-là, cette question perd de son importance. Le chômage, les guerres, le réchauffement climatique... Soudain, tout paraît lointain. L'essentiel, ce sont ces petits doigts qui essaient d'appréhender leur nouvel univers, ces lèvres délicates qui cherchent le sein de Mathilda (Anais Demoustier), la mère. Autour d'elle, son père Nicolas (Robinson Stévenin) et ses deux grands parents, Sylvie et Richard (Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin), sourient benoîtement.

Et là, en spectateurs avisés qui suivent fidèlement les aventures de la famille élargie de nos Marseillais préférés, vous réalisez qu'il en manque un autour du berceau... Gérard Meylan, évidemment ! Justement, le voilà qui frappe à la porte de l'appartement banal et modeste de Sylvie et Richard, dans un immeuble sans grâce. Le prénom de Gérard dans ce film ? Daniel ! Son pedigree ? Repris de justice ! Voilà qu'il réapparaît après un long temps d'incarcération. Il n'a pas besoin de se présenter à Richard, qui lui ouvre la porte. Scène simple et belle, très belle parce que très simple...

Tout se déroule à la chaleur du Midi. Pourtant il y a quelque chose de glacial dans la vie des personnages, aux prises avec un des pires monstres que l'humanité ait enfantés : le capitalisme vorace. Ils font partie des sans-grade, de ceux qui galèrent et croisent dans la rue d'autres sans-grade qui galèrent encore plus. Pourtant, cette fragile humanité ne perd pas sa dignité, même quand elle dégingole. Elle sort alors son arme secrète : la solidarité. La fraternité est loin d'être morte !

Tout se déroule à la chaleur du Midi. Pourtant il y a quelque chose de glacial dans la vie des personnages, aux prises avec un des pires monstres que l'humanité ait enfantés : le capitalisme vorace. Ils font partie des sans-grade, de ceux qui galèrent et croisent dans la rue d'autres sans-grade qui galèrent encore plus. Pourtant, cette fragile humanité ne perd pas sa dignité, même quand elle dégingole. Elle sort alors son arme secrète : la solidarité. La fraternité est loin d'être morte !

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA
de Robert Guédiguian, France, 2019, 1 h 47. Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Anais Demoustier, Robinson Stévenin, Lola Naymark, Grégoire Leprince-Ringuet. Sortie le 1^{er} janvier. **PARC CHURCHILL CAMÉO**

À NAMUR



VACANCES D'HIVER

Séances à 10 h
les 26, 27, 30 et 31 décembre 2019
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Namur : sorties de la semaine

The peanut butter falcon
Le Mans 66 Little Joe
Cats
Les incognitos

5 salles		Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60 € Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !								
MERCREDI 25 décembre	14:15	La reine des neiges 2	14:00	Le voyage du prince	14:00	Le meilleur reste à venir	14:00	Les incognitos	14:00	The peanut butter falcon
	16:30	Zébulon, le dragon	15:45	Hors normes	16:20	La reine des neiges 2	16:15	La famille Addams	16:00	A couteaux tirés
	17:30	Star wars 9	18:00	La reine des neiges 2	18:30	Docteur ?	18:15	Cats	18:30	La belle époque
	20:15	Star wars 9	20:15	Little Joe	20:30	A couteaux tirés	20:30	Le Mans 66	20:30	The peanut butter falcon
JEUDI 26 décembre	10:00	La reine des neiges 2	10:30	Zébulon, le dragon	10:00	Les incognitos	10:00	La famille Addams	10:15	Le voyage du prince
	12:00	Lola vers la mer	11:45	A couteaux tirés	12:00	Le meilleur reste à venir	11:45	J'accuse	12:00	Parasite
	13:45	La reine des neiges 2	14:15	Atlantique	14:15	Les incognitos	14:15	La vie invisible d'E. Gusmao	14:30	Le voyage du prince
	16:00	La belle époque	16:30	Zébulon, le dragon	16:30	Docteur ?	16:30	Brooklyn affairs	16:15	La reine des neiges 2
VENREDI 27 décembre	18:15	The peanut butter falcon	17:30	Little Joe	18:30	Notre dame	17:00	Le Mans 66	18:30	Docteur ?
	20:15	Star wars 9	19:45	Il traditore	20:30	Hors normes	19:45	Le Mans 66	20:30	Cats
	10:00	La reine des neiges 2	10:30	Zébulon, le dragon	10:00	Les incognitos	10:00	La famille Addams	10:30	Le voyage du prince
	12:15	Le meilleur reste à venir	11:45	Little Joe	12:00	A couteaux tirés	11:45	Hors normes	12:15	La belle époque
SAMEDI 28 décembre	14:30	La reine des neiges 2	13:45	La cordillère des songes	14:30	Le voyage du prince	14:30	La famille Addams	14:30	Docteur ?
	17:00	Brooklyn affairs	16:30	Lola vers la mer	16:15	Les incognitos	16:00	Docteur ?	16:30	Zébulon, le dragon
	19:45	Star wars 9	17:30	Il traditore	18:30	Cats	18:00	La vie invisible d'E. Gusmao	17:30	Out stealing horses
	10:00	La reine des neiges 2	10:30	Zébulon, le dragon	10:00	Les incognitos	10:00	La famille Addams	10:30	Le voyage du prince
DIMANCHE 29 décembre	12:15	Lola vers la mer	12:00	La belle époque	12:15	Atlantique	12:00	Cats	12:00	Notre dame
	14:15	La reine des neiges 2	14:15	Zébulon, le dragon	14:15	Le meilleur reste à venir	14:00	Les incognitos	14:35	The peanut butter falcon
	16:30	Star wars 9	15:15	La cordillère des songes	17:00	La vie invisible d'E. Gusmao	16:15	La famille Addams	15:45	Le voyage du prince
	19:45	Star wars 9	20:00	Il traditore	20:00	J'accuse	20:15	Docteur ?	17:30	Parasite
LUNDI 30 décembre	20:15	Star wars 9	20:00	Out stealing horses	20:00	J'accuse	20:15	Cats	20:15	Little Joe
	11:00	La reine des neiges 2	11:30	Zébulon, le dragon	11:00	Les incognitos	11:00	La famille Addams	11:00	Le voyage du prince
	14:00	La reine des neiges 2	13:45	La belle époque	13:45	Hors normes	13:45	La famille Addams	13:45	A couteaux tirés
	16:15	Le Mans 66	16:00	Zébulon, le dragon	16:15	Les incognitos	16:15	Docteur ?	15:45	Docteur ?
MARDI 31 décembre	17:00	Star wars 9	17:00	A couteaux tirés	17:00	Little Joe	17:45	Cats	18:00	The peanut butter falcon
	19:45	Star wars 9	19:30	La vie invisible d'E. Gusmao	20:45	Lola vers la mer	20:00	Brooklyn affairs	18:00	The peanut butter falcon
	10:00	La reine des neiges 2	10:30	Zébulon, le dragon	10:00	Les incognitos	10:00	La famille Addams	10:15	Le voyage du prince
	12:00	A couteaux tirés	11:30	The peanut butter falcon	12:00	Lola vers la mer	11:45	Notre dame	12:00	Cats
MARDI 31 décembre	14:30	La reine des neiges 2	14:00	J'accuse	14:00	Les incognitos	13:45	Brooklyn affairs	14:15	Le voyage du prince
	16:45	Star wars 9	16:45	Zébulon, le dragon	16:15	It must be heaven	16:30	La famille Addams	16:00	Out stealing horses
	19:45	A couteaux tirés	17:45	A couteaux tirés	18:15	Little Joe	18:30	Docteur ?	18:30	Notre dame
	20:15	A couteaux tirés	20:15	La cordillère des songes	20:30	The peanut butter falcon	20:30	Le meilleur reste à venir	20:30	Cats

SOIRÉE CONCERT
ÇA BALANCE JAZZ WORLD
VENDREDI 31 JANVIER 2020 à 20h
EXTEMPORIZATION
Malcolm BRAFF - Laurent DAVID
Jean-Christophe CALVET
DANKSTREET
Tito CANNARIN
Matteo MAZZU
Guillaume MAUTMAYE
PROVINCE DE LIÈGE
EXTemporization
TICKETS SUR WWW.CHIROUX.BE

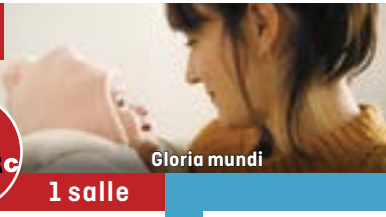
LARA MALHERBE
www.laramalherbe.be
Tous les produits
artisanaux
et 100% végétaux
13 rue Souverain Pont 4000 Liège
www.laramalherbe.be

HISTOIRE DE LIÈGE
CYCLE DE CONFÉRENCES
Nouvelle saison 2020
www.histoiredeliège.be

À LIÈGE

À L'AFFICHE

cinéma **le Parc**



VACANCES D'HIVER

Séances à 10 h au SauveNièrre
Jeudi 2 et vendredi 3 janvier 2020
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

cinéma **SauVe NièRe**

Liège : sorties de la semaine

Les véto Play
Seules les bêtes
Gloria mundi
Le lac aux oies sauvages

TICKETS EN LIGNE

	1 salle	3 salles	4 salles	
MERCREDI 1er janvier	14:00 Les incognitos 16:15 Les véto 18:15 Seules les bêtes 20:30 Gloria mundi	14:15 Zébulon, le dragon 15:15 La belle époque 17:30 A couteaux tirés 20:00 Il traditore	14:00 Le voyage du prince 15:45 A couteaux tirés 18:15 Notre dame 20:15 La belle époque	14:00 Le meilleur reste à venir 16:30 Le voyage du prince 18:15 Le meilleur reste à venir 20:30 Le lac aux oies sauvages
JEUDI 2 janvier	14:00 La reine des neiges 2 16:15 La famille Addams 18:00 Gloria mundi 20:15 Seules les bêtes	12:00 Gloria mundi 14:00 La famille Addams 16:00 La cordillère des songes 17:45 La vie invisible d'E. Gusmao 20:30 Notre dame	12:10 A couteaux tirés 14:30 A couteaux tirés 15:15 Zébulon, le dragon 15:15 Le lac aux oies sauvages 17:30 Le meilleur reste à venir 20:00 Hors normes	14:15 La reine des neiges 2 16:00 La famille Addams 18:15 Les incognitos 20:15 Play 21:30 Le Mans 66
VENREDI 3 janvier	14:00 La reine des neiges 2 16:00 Les incognitos 18:15 Les misérables 20:20 Gloria mundi	12:00 Notre dame 13:45 Zébulon, le dragon 15:00 Ghostbusters 17:15 La vie invisible d'E. Gusmao 20:00 Le lac aux oies sauvages 22:05 Out stealing horses	12:05 Hors normes 14:15 Le voyage du prince 16:00 Lola vers la mer 18:00 A couteaux tirés 20:30 Il traditore	10:10 La reine des neiges 2 12:15 Le Mans 66 15:15 Les incognitos 17:30 Play 19:45 The peanut butter falcon 21:45 Les misérables
SAMEDI 4 janvier	14:00 La famille Addams 15:45 Les incognitos 17:45 Les misérables 20:00 Seules les bêtes	13:45 Le voyage du prince 15:30 Le lac aux oies sauvages 17:45 La belle époque 20:00 A couteaux tirés 22:30 La cordillère des songes	14:00 Zébulon, le dragon 15:15 Hors normes 17:30 Lola vers la mer 19:30 Le meilleur reste à venir 21:45 Il traditore	14:15 La reine des neiges 2 16:30 La famille Addams 18:30 The peanut butter falcon 20:30 Le Mans 66
DIMANCHE 5 janvier	14:00 Les incognitos 16:15 Zébulon, le dragon 17:30 Hors normes 19:45 Gloria mundi	14:15 Le voyage du prince 16:00 Lola vers la mer 18:00 A couteaux tirés 20:30 Le lac aux oies sauvages	14:00 La belle époque 16:15 Gloria mundi 18:30 Notre dame 20:30 J'accuse	14:00 La famille Addams 16:00 Les incognitos 18:15 The peanut butter falcon 20:15 Le Mans 66
LUNDI 6 janvier	15:45 Les véto 17:45 Seules les bêtes 20:00 Gloria mundi	12:00 Le lac aux oies sauvages 14:00 Gloria mundi 16:15 Le lac aux oies sauvages 18:30 La cordillère des songes 20:15 Notre dame	12:10 Il traditore 14:45 Out stealing horses 17:15 A couteaux tirés 19:45 La vie invisible d'E. Gusmao	12:10 The peanut butter falcon 14:15 Le Mans 66 17:15 The peanut butter falcon 19:30 Le Mans 66 22:20 The peanut butter falcon
MARDI 7 janvier	18:00 Gloria mundi 20:15 Seules les bêtes	12:00 Gloria mundi 14:00 La belle époque 16:15 Notre dame 18:15 Le lac aux oies sauvages 20:30 Lola vers la mer	12:05 Out stealing horses 14:30 Il traditore 17:30 A couteaux tirés 20:00 Le lac aux oies sauvages	12:15 Le Mans 66 15:00 The peanut butter falcon 17:15 Les véto 19:30 The peanut butter falcon 21:30 Le Mans 66

À LIÈGE

À L'AFFICHE

cinéma **le Parc**



cinéma **SauVe NièRe**

Little Joe

Liège : sorties de la semaine

1917
Un tramway nommé désir
Jeanne Dielman...
Talking about trees

TICKETS EN LIGNE

	1 salle	3 salles	4 salles	
MERCREDI 8 janvier	13:45 La reine des neiges 2 16:00 Le meilleur reste à venir 18:20 Gloria mundi 20:30 The peanut butter falcon	12:00 Gloria mundi 14:00 Le voyage du prince 15:45 Les véto 17:45 The peanut butter falcon 20:00 Ghost tropic + réalisateur p.18	12:05 The peanut butter falcon 14:15 La vie invisible d'E. Gusmao 16:00 Ghostbusters 18:15 Le lac aux oies sauvages 20:30 Gloria mundi	12:15 Star wars 9 15:00 Les incognitos 17:15 Le Mans 66 20:15 Le Mans 66
JEUDI 9 janvier	15:15 A couteaux tirés 17:45 1917 20:00 1917	12:05 Les véto 14:00 La vie invisible d'E. Gusmao 16:45 Il traditore 20:00 Après l'usine + réalisateur p.19	12:10 The peanut butter falcon 13:45 Ghost tropic 16:00 Les véto 18:00 Lola vers la mer 20:00 Le lac aux oies sauvages	12:00 Le Mans 66 15:00 Little Joe 17:15 Docteur ? 19:30 Little Joe 21:30 Le Mans 66
VENREDI 10 janvier	WELL WELL WELL en concert au café le Parc à 20 h 30 p.23 15:15 Le meilleur reste à venir 17:30 A couteaux tirés 20:00 Gloria mundi	12:00 Gloria mundi 14:00 Notre dame 16:00 Gloria mundi 18:15 Notre dame 20:15 Les véto 22:10 Ghostbusters	12:10 La vie invisible d'E. Gusmao 14:45 Hors normes 17:15 The peanut butter falcon 19:30 Il traditore 22:20 Lola vers la mer	12:05 Little Joe 14:15 Le Mans 66 17:15 Little Joe 19:30 Le Mans 66 22:20 Little Joe
SAMEDI 11 janvier	14:00 La reine des neiges 2 16:00 Le voyage du prince 17:45 A couteaux tirés 20:15 1917	14:00 Le voyage du prince 15:45 Les véto 17:45 Notre dame 19:45 Gloria mundi 22:00 Ghost tropic	14:15 La vie invisible d'E. Gusmao 17:15 The peanut butter falcon 19:45 The peanut butter falcon 21:45 Ghostbusters	14:00 La famille Addams 16:00 Cats 18:15 Docteur ? 20:15 Little Joe 22:15 Little Joe
DIMANCHE 12 janvier	13:45 La reine des neiges 2 16:00 1917 18:15 1917 20:20 Le meilleur reste à venir	14:00 Le voyage du prince 15:45 A couteaux tirés 18:15 Gloria mundi 20:20 Il traditore	14:15 The peanut butter falcon 16:15 Les véto 18:15 Hors normes 20:30 Out stealing horses	11:10 La famille Addams 13:45 La famille Addams 15:45 Seules les bêtes 18:30 Little Joe 20:15 Star wars 9
LUNDI 13 janvier	17:00 A couteaux tirés 19:30 Le meilleur reste à venir	12:05 Gloria mundi 14:15 Il traditore 17:15 Les véto 19:30 Jeanne Dielman... + présentation p.4	12:10 Talking about trees 13:45 The peanut butter falcon 16:00 Ghost tropic 17:45 La vie invisible d'E. Gusmao 20:30 Gloria mundi	12:05 Little Joe 14:00 Le Mans 66 17:00 Little Joe 19:30 Little Joe 21:30 Le Mans 66
MARDI 14 janvier	15:30 1917 17:45 Gloria mundi 20:00 A couteaux tirés	12:10 Notre dame 14:00 Lola vers la mer 16:00 Gloria mundi 18:15 Notre dame 20:15 Les véto	12:05 Le lac aux oies sauvages 14:15 The peanut butter falcon 16:15 Talking about trees 18:15 Ghost tropic 20:00 The peanut butter falcon	12:15 Le Mans 66 15:00 Little Joe 17:15 Little Joe 19:30 Le Mans 66 22:20 Docteur ?

À NAMUR



VACANCES D'HIVER

Séances à 10 h
Jeudi 2 et vendredi 3 janvier 2020
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Namur : sorties de la semaine

Un tramway nommé désir Play
Talking about trees Seules les bêtes
Les véto Gloria mundi
Le lac aux oies sauvages



5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60 €
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

MERCREDI 1er janvier	14:00 La reine des neiges 2 16:15 Zébulon, le dragon 17:15 Le Mans 66 20:15 Star wars 9	14:00 Le voyage du prince 15:45 Hors normes 18:15 A couteaux tirés 20:45 Seules les bêtes	14:00 Les véto 16:00 Docteur ? 18:00 Little Joe 20:15 The peanut butter falcon	14:00 Les incognitos 16:15 La reine des neiges 2 18:30 Cats 20:45 Play	14:00 Play 16:15 La famille Addams 18:15 Gloria Mundi 20:30 Le lac aux oies sauvages
JEUDI 2 janvier	10:00 La reine des neiges 2 12:00 A couteaux tirés 14:15 Le voyage du prince 16:00 La reine des neiges 2 18:15 Docteur ? 20:15 Star wars 9	10:00 Le voyage du prince 11:45 Seules les bêtes 14:00 Le meilleur reste à venir 16:30 La cordillère des songes 18:15 Out stealing horses 20:45 Little Joe	10:00 La famille Addams 11:45 La vie invisible d'E. Gusmao 14:15 La famille Addams 16:15 Zébulon, le dragon 17:30 La belle époque 20:15 Les véto	10:00 Les incognitos 12:00 Play 14:00 The peanut butter falcon 16:00 Les incognitos 18:15 Play 20:30 Cats	10:15 Zébulon, le dragon 11:15 Gloria Mundi 13:15 Lola vers la mer 15:15 Il traditore 18:15 Le lac aux oies sauvages 20:30 Notre dame
VENDREDI 3 janvier	10:00 La reine des neiges 2 12:00 La belle époque 14:15 La reine des neiges 2 16:30 Zébulon, le dragon 17:30 Star wars 9 20:15 Hors normes	10:00 Le voyage du prince 11:30 Notre dame 13:15 Le voyage du prince 15:00 Little Joe 17:15 Seules les bêtes 19:45 Il traditore	10:00 La famille Addams 11:45 The peanut butter falcon 13:45 Out stealing horses 16:15 La famille Addams 18:15 Les véto 20:15 Le lac aux oies sauvages	10:00 Les incognitos 12:00 Les véto 14:00 Les incognitos 16:15 Play 18:30 Cats 20:45 Play	10:00 Zébulon, le dragon 11:00 Brooklyn affairs 13:45 La vie invisible d'E. Gusmao 16:30 Gloria Mundi 18:45 Docteur ? 20:45 The peanut butter falcon
SAMEDI 4 janvier	12:00 Docteur ? 13:45 La famille Addams 15:45 La reine des neiges 2 18:00 The peanut butter falcon 20:00 Star wars 9	12:15 Little Joe 14:15 Le voyage du prince 16:00 Zébulon, le dragon 17:00 Seules les bêtes 19:45 La vie invisible d'E. Gusmao	12:00 A couteaux tirés 14:30 Brooklyn affairs 17:30 Le Mans 66 20:30 Les véto	12:00 La belle époque 14:15 Les incognitos 16:20 Play 18:30 Cats 20:45 Play	12:00 Lola vers la mer 13:45 J'accuse 16:20 Le lac aux oies sauvages 18:30 Gloria Mundi 20:45 Docteur ?
DIMANCHE 5 janvier	11:00 La reine des neiges 2 13:45 La famille Addams 15:45 La reine des neiges 2 18:00 Star wars 9 20:45 Lola vers la mer	11:00 Le voyage du prince 14:00 Le voyage du prince 15:45 Out stealing horses 18:15 Little Joe 20:30 The peanut butter falcon	11:00 La famille Addams 13:45 La reine des neiges 2 16:00 Le meilleur reste à venir 18:20 Hors normes 20:30 Le lac aux oies sauvages	11:00 Les incognitos 13:45 Play 16:00 Les incognitos 18:15 Cats 20:30 Play	11:30 Zébulon, le dragon 13:30 La vie invisible d'E. Gusmao 16:15 Zébulon, le dragon 17:30 Gloria Mundi 19:45 Seules les bêtes
LUNDI 6 janvier	12:15 Docteur ? 14:00 Brooklyn affairs 17:00 J'accuse 19:45 Star wars 9	12:00 Little Joe 14:00 Gloria Mundi 16:15 Seules les bêtes 18:40 Little Joe 20:45 Gloria Mundi	12:00 Les véto 13:45 A couteaux tirés 16:30 The peanut butter falcon 18:30 Les véto 20:30 Cats	12:00 Play 14:00 Le meilleur reste à venir 16:30 Docteur ? 18:20 Play 20:30 Talking about trees	12:00 Le lac aux oies sauvages 14:00 La cordillère des songes 15:45 Lola vers la mer 17:45 Notre dame 19:45 Le Mans 66
MARDI 7 janvier	12:00 Le Mans 66 14:45 Cats 17:00 Il traditore 20:00 Star wars 9	12:00 La cordillère des songes 13:45 Seules les bêtes 16:00 Out stealing horses 18:30 Talking about trees 20:30 Little Joe	12:00 The peanut butter falcon 14:00 Les véto 16:00 Lola vers la mer 18:00 La belle époque 20:15 Les véto	12:00 La vie invisible d'E. Gusmao 14:30 Play 16:45 Play 19:30 Un tramway nommé désir + présentation p.4	12:00 Gloria Mundi 14:00 Le meilleur reste à venir 16:20 Gloria Mundi 18:30 Le lac aux oies sauvages 20:45 Notre dame

Voyages culturels 2020

Belgique visites guidées, randonnées culturelles, conférences

Europe Bourgogne celtique, Provence antique, Palatinat, Irlande, Ecosse, Norvège, Pays Baltes, Portugal, Toscane, Latium, Croisière Croatie, Albanie, Péloponnèse

Monde Ethiopie, Zanzibar, Géorgie, Liban, Iran, Rajasthan, Sri Lanka, Sikkim-Ehoutan, Laos-Cambodge, Vietnam, Japon, Rocheuses, Costa Rica, Colombie, Pérou

Catalogue 2020 envoyé gratuitement sur simple demande. Rencontre d'information le samedi 22 février 2020 de 13h30 à 16h00 à l'Auberge de Jeunesse Simonon, rue Georges Simonon 2 à Liège (Outremeuse, entrée libre, transfert aller-retour en car gratuit depuis Jambes).

Arts et Cultures en voyage
WAN Voyage SPRL. Licence A5620.
Téléphone : 04 342 18 57
Fax : 04 342 73 38
Courriel électronique : info@wanvoyage.com
Horaires d'ouverture au public : du mardi au vendredi de 09h à 12h30 et de 13h à 17h
Adresse des bureaux : 83 rue des Maraichers, 4020 Liège (sur rendez-vous)
Site web : www.wanvoyage.com

Wallons-nous ?
& culture en voyage



À NAMUR



Namur : sorties de la semaine

1917
Jeanne Dielman...

Namur : sorties de la semaine

1917
Jeanne Dielman...



5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60 €
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

MERCREDI 8 janvier	12:00 1917 14:00 1917 16:15 Little Joe 18:15 Gloria Mundi 20:30 1917	12:00 La vie invisible d'E. Gusmao 14:30 Le Mans 66 17:30 Il traditore 20:30 Seules les bêtes	12:00 Les véto 14:00 La reine des neiges 2 16:00 J'accuse 18:30 Cats 20:45 Les véto	12:00 Docteur ? 13:45 Les incognitos 16:00 Notre dame 18:00 Star wars 9 20:45 Play	12:00 Lola vers la mer 13:45 Out stealing horses 16:15 Le meilleur reste à venir 18:45 The peanut butter falcon 20:45 Le lac aux oies sauvages
JEUDI 9 janvier	12:00 Gloria Mundi 14:00 Les véto 16:00 1917 18:15 1917 20:30 1917	12:00 Un tramway nommé désir 14:30 Notre dame 16:30 Docteur ? 18:20 Seules les bêtes 20:45 Little Joe	12:00 La vie invisible d'E. Gusmao 14:30 Brooklyn affairs 18:00 Play 20:15 A couteaux tirés	12:00 Play 14:00 Le lac aux oies sauvages 16:15 Lola vers la mer 18:15 Les véto 20:15 Star wars 9	12:00 Le meilleur reste à venir 14:15 The peanut butter falcon 16:15 Talking about trees 18:15 Out stealing horses 20:45 Gloria Mundi
VENDREDI 10 janvier	12:00 1917 14:00 1917 16:15 Lola vers la mer 18:15 Cats 20:30 1917	12:00 Il traditore 14:45 Seules les bêtes 17:30 Little Joe 19:45 Star wars 9	12:15 Les véto 14:15 La vie invisible d'E. Gusmao 17:30 Le Mans 66 20:30 Seules les bêtes	12:00 The peanut butter falcon 14:00 Play 16:15 Docteur ? 18:15 Gloria Mundi 20:30 Play	12:15 Out stealing horses 14:30 Star wars 9 18:00 Talking about trees 20:00 Le meilleur reste à venir
SAMEDI 11 janvier	VENTE D'AFFICHES p.2		12:00 A couteaux tirés 14:30 La reine des neiges 2 16:45 La famille Addams 18:45 Les véto 20:45 The peanut butter falcon	12:00 Play 14:00 Les incognitos 16:15 Le voyage du prince 18:00 Star wars 9 20:45 Play	12:00 Lola vers la mer 13:45 Gloria Mundi 16:00 Talking about trees 18:00 Cats 20:15 Le Mans 66
DIMANCHE 12 janvier	VENTE D'AFFICHES p.2		11:00 La reine des neiges 2 13:45 La famille Addams 16:00 La reine des neiges 2 18:15 Les véto 20:15 Lola vers la mer	11:00 Les incognitos 14:00 Les incognitos 16:15 Play 18:30 Play 20:45 The peanut butter falcon	11:00 Le voyage du prince 14:00 Cats 16:15 Le voyage du prince 18:00 Gloria Mundi 20:15 Le lac aux oies sauvages
LUNDI 13 janvier	12:00 1917 14:00 1917 16:15 Les véto 18:15 1917 20:30 1917	12:00 Lola vers la mer 13:45 Un tramway nommé désir 16:15 Notre dame 18:15 Seules les bêtes 20:45 Play	12:15 A couteaux tirés 14:45 La vie invisible d'E. Gusmao 17:30 Cats 19:45 Star wars 9	12:00 Little Joe 14:00 Brooklyn affairs 17:30 Le lac aux oies sauvages 19:45 Il traditore	12:00 The peanut butter falcon 14:00 Le meilleur reste à venir 16:30 The peanut butter falcon 18:30 Docteur ? 20:30 Gloria Mundi
MARDI 14 janvier	12:00 Seules les bêtes 14:15 Docteur ? 16:15 1917 18:30 Cats 20:45 1917	12:00 Il traditore 14:45 J'accuse 17:30 Little Joe 20:00 Les véto	12:00 La vie invisible d'E. Gusmao 14:30 Le Mans 66 17:30 Star wars 9 20:15 Talking about trees	12:15 Play 14:15 Gloria Mundi 16:30 Play 19:00 Jeanne Dielman... + présentation p.4	12:15 Le lac aux oies sauvages 14:15 Out stealing horses 17:30 Le meilleur reste à venir 20:00 The peanut butter falcon



Ven. 10 janv. | 20h
Concert de Nouvel An Boléro
● PRESTIGE

Ven. 17 janv. | 20h
Bach et la Bohême
● MUSIQUES ANCIENNES

Sam. 11 janv. | 16h
Voulez-vous danser ?
● LES SAMEDIS EN FAMILLE

Ven. 24 janv. | 20h
Canada Vishtèn
● MUSIQUES DU MONDE

Mer. 15 janv. | 12h30
Clarineti all'opera
● MUSIQUE À MIDI

Dim. 26 janv. | 16h
Haydn 104 « Londres »
● CHEZ GERGELY

Jeu. 16 janv. | 20h
Sérénades pour cordes
● GRANDS CLASSIQUES

Jeu. 30 janv. | 20h
Roméo & Juliette
● OPR+THÉÂTRE

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège
www.oprl.be +32 (0)4 220 00 00

Logos: Liège, OPR, etc.

À LIÈGE

À L'AFFICHE

cinéma le Parc

Judy

cinéma Chur Chill

Selfie

cinéma SauVe NièRe

Adoration

Liège : sorties de la semaine

Judy

Les siffleurs Adoration

Selfie

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

	1 salle	3 salles	4 salles		4 salles			
MERCREDI 15 janvier	14:00 Les incognitos 16:15 Judy 18:30 Docteur ? 20:15 The peanut butter falcon	12:10 Les siffleurs 14:00 La famille Addams 16:00 Les incognitos 18:15 Little Joe 20:15 Gloria mundi	12:00 Selfie 14:00 Gloria mundi 16:15 Selfie 18:30 Les véto 20:30 Les siffleurs	12:05 Le lac aux oies sauvages 14:15 Un conte peut en cacher un...	12:00 Play 14:00 Judy 16:30 Star wars 9 19:30 Star wars 9 22:10 Cats	12:15 Judy 14:30 Cats 17:00 Cats 19:45 Judy 22:00 Judy	12:00 Seules les bêtes 14:15 Le voyage du prince + animation 16:00 Le voyage du prince 17:45 1917 20:00 Judy 22:05 1917	12:10 Adoration 14:15 La reine des neiges 2 17:00 Play 20:00 Adoration 22:00 Adoration
JEUDI 16 janvier	15:45 1917 18:00 The peanut butter falcon 20:00 Judy	12:05 Little Joe 14:00 Docteur ? 15:45 Notre dame 17:45 Les siffleurs 19:45 Il traditore	12:00 Gloria mundi 14:00 Selfie 16:15 Les véto 18:15 Gloria mundi 20:30 Talking about trees	12:10 Jeanne Dielman... 15:45 Les siffleurs 17:45 Un tramway nommé désir 20:15 Selfie	12:00 1917 14:00 Star wars 9 16:45 Star wars 9 19:30 Le Mans 66 22:20 Adoration	12:15 Cats 14:15 Judy 17:00 Judy 19:45 Cats 22:00 Judy	12:10 Le Mans 66 15:00 Adoration 17:15 1917 19:45 Seules les bêtes 22:00 1917	12:05 Seules les bêtes 14:30 Play 17:15 Adoration 20:00 Play 22:05 Play
VENREDI 17 janvier	15:30 The peanut butter falcon 17:30 Judy 20:00 Seules les bêtes	12:10 Il traditore 15:00 Le lac aux oies sauvages 17:15 Gloria mundi 19:45 Un tramway nommé désir 22:10 Little Joe	12:05 Docteur ? 13:45 Les véto 16:00 Talking about trees 18:00 Selfie 20:00 Les siffleurs 22:05 Les siffleurs	12:00 Gloria mundi 14:00 Notre dame 16:00 Little Joe 18:00 Docteur ? 20:00 Selfie 22:05 Ghost tropic	12:00 Le Mans 66 14:45 Adoration 17:00 Star wars 9 20:00 Star wars 9	12:05 Judy 14:15 Judy 17:00 Cats 19:45 Judy 22:00 Judy	12:10 1917 14:30 Seules les bêtes 17:15 1917 19:45 1917 22:00 Seules les bêtes	12:15 Play 14:15 Star wars 9 17:15 Play 20:00 Play 22:05 1917
SAMEDI 18 janvier	14:00 Les incognitos 16:00 The peanut butter falcon 18:00 Docteur ? 20:00 Judy	14:00 Le voyage dans la lune 15:45 Les incognitos 18:00 Talking about trees 20:00 Little Joe 22:00 Les siffleurs	14:00 Zébulon, le dragon 15:00 Un tramway nommé désir 17:30 Selfie 19:45 Gloria mundi 22:00 Le lac aux oies sauvages	14:15 Docteur ? 16:15 Les siffleurs 18:15 Les véto 20:15 Il traditore	14:15 Le voyage du prince 16:00 Cats 18:15 Play 20:30 Star wars 9	14:00 Judy 16:30 Le Mans 66 19:45 Judy 22:00 Judy	14:00 La reine des neiges 2 16:15 Un conte peut en cacher un... 17:45 Seules les bêtes 20:15 1917 22:20 Adoration	14:15 Play 16:45 Star wars 9 20:00 Adoration 22:00 Seules les bêtes
DIMANCHE 19 janvier	14:00 Les incognitos 16:15 The peanut butter falcon 18:15 Judy 20:30 1917	14:00 Un conte peut en cacher un... 15:30 Les incognitos 17:45 Il traditore 20:35 Les siffleurs	14:15 La famille Addams 16:15 Les véto 18:15 Gloria mundi 20:35 Lola vers la mer	14:00 Selfie 16:15 Docteur ? 18:15 Selfie 20:20 Le lac aux oies sauvages	11:15 Le voyage du prince 14:00 Le voyage du prince 15:45 Le voyage dans la lune 17:30 Star wars 9 20:15 Le Mans 66	11:10 Les incognitos 13:45 Judy 16:15 Judy 18:35 Cats 20:45 Adoration	11:05 La reine des neiges 2 14:00 La reine des neiges 2 16:15 1917 18:30 1917 20:45 Seules les bêtes	11:00 Star wars 9 13:45 1917 16:00 Play 18:15 Play 20:30 Judy
LUNDI 20 janvier	15:45 The peanut butter falcon 17:45 Judy 20:00 The peanut butter falcon	12:10 Les siffleurs 14:15 Little Joe 16:30 Il traditore 20:00 Bring it to the people... p.19 + présentation	12:05 Les véto 14:00 Selfie 16:15 Les véto 18:15 Docteur ? 20:00 Selfie	12:00 Un tramway nommé désir 14:30 Le lac aux oies sauvages 17:00 Gloria mundi 19:45 Le lac aux oies sauvages	12:00 Le Mans 66 14:45 Play 17:00 Le Mans 66 20:00 Star wars 9	12:15 Seules les bêtes 14:30 Judy 17:00 Cats 19:30 Judy 21:45 1917	12:10 Cats 14:30 1917 17:15 1917 19:30 1917 21:35 Judy	12:05 Play 14:15 Star wars 9 17:15 Adoration 19:45 Play 22:00 Adoration
MARDI 21 janvier	15:30 Judy 17:45 The peanut butter falcon 20:00 Bière! + rencontre p.19	12:10 Il traditore 15:00 Gloria mundi 17:30 Notre dame 20:00 Gloria mundi	12:00 Selfie 14:00 Les siffleurs 16:00 Docteur ? 18:00 Selfie 20:15 Les véto	12:05 Ghost tropic 13:45 Jeanne Dielman... 17:30 Le lac aux oies sauvages 20:00 Little Joe	12:10 Star wars 9 14:45 1917 17:15 1917 19:45 Seules les bêtes 22:00 1917	12:05 Judy 14:15 Judy 17:00 Judy 19:30 Judy 21:45 Judy	12:00 1917 14:00 Le Mans 66 17:00 Star wars 9 20:00 1917 22:05 Play	12:15 Seules les bêtes 14:30 Adoration 17:15 Play 19:45 Adoration 21:45 Seules les bêtes

À LIÈGE

À L'AFFICHE

cinéma le Parc

La voie de la justice

cinéma Chur Chill

Je voudrais que quelqu'un m'attende...

cinéma SauVe NièRe

Le voyage dans la lune

Liège : sorties de la semaine

La voie de la justice

Je voudrais que quelqu'un m'attende...

L'adieu La Llorona

Barbarella Le voyage dans la lune

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

	1 salle	3 salles	4 salles		4 salles			
MERCREDI 22 janvier	14:00 La famille Addams 15:45 L'adieu 17:45 La voie de la justice 20:30 L'adieu	12:05 Je voudrais que quelqu'un... 14:00 Le voyage dans la lune 15:45 Les véto 17:45 Selfie 20:00 Les siffleurs	12:10 L'adieu 14:00 L'adieu 16:00 The peanut butter falcon 18:00 Gloria mundi 20:15 Je voudrais que quelqu'un...	12:00 Un tramway nommé désir 14:30 Selfie 16:45 Star wars 9 19:30 Le Mans 66	12:00 La voie de la justice 14:30 Play 17:00 Play 19:30 La voie de la justice 22:10 Adoration	12:05 1917 14:30 Le voyage dans la lune p.21 + animation 17:15 1917 20:00 Noura rêve p.3 + réalisatrice	12:10 Judy 14:30 Les incognitos 17:00 Judy 19:45 Judy 22:00 Judy	12:15 Adoration 14:15 Seules les bêtes 17:15 La Llorona 20:00 Adoration 22:00 Seules les bêtes
JEUDI 23 janvier	15:30 Judy 18:00 L'adieu 20:00 La voie de la justice	12:10 Les véto 14:00 Je voudrais que quelqu'un... 15:45 Selfie 18:00 Je voudrais que quelqu'un... 20:00 Un tramway nommé désir	12:00 Star wars 9 14:30 Il traditore 17:30 Le Mans 66 20:30 L'adieu	12:05 Les siffleurs 14:00 The peanut butter falcon 16:00 L'adieu 18:00 Gloria mundi 20:15 Selfie	12:00 Seules les bêtes 14:15 La voie de la justice 17:00 Judy 19:30 Play 21:35 La voie de la justice	12:15 1917 14:30 1917 17:15 1917 19:30 1917 21:35 La Llorona	12:15 Judy 14:30 Judy 17:00 La voie de la justice 19:45 Judy 22:00 Judy	12:00 Play 14:00 La Llorona 16:00 Adoration 18:00 Les siffleurs 20:15 La Llorona 22:15 Adoration
VENREDI 24 janvier	15:30 L'adieu 17:30 La voie de la justice 20:15 L'adieu	12:00 Selfie 14:00 Les véto 16:00 Je voudrais que quelqu'un... 18:00 Talking about trees 20:00 The peanut butter falcon 22:00 Selfie	12:10 L'adieu 14:00 Le Mans 66 17:15 L'adieu 19:30 Star wars 9 22:10 L'adieu	12:05 Gloria mundi 14:15 Les siffleurs 16:15 Jeanne Dielman...	12:00 La voie de la justice 14:30 Play 17:15 Play 19:45 La voie de la justice 22:20 Ghost tropic	12:10 1917 14:30 1917 17:15 1917 20:00 1917 22:10 1917	12:05 Judy 14:15 Judy 17:00 Judy 20:00 Judy 22:15 La Llorona	12:15 La Llorona 14:15 Seules les bêtes 17:00 Adoration 19:45 Seules les bêtes 22:05 Seules les bêtes
SAMEDI 25 janvier	14:00 Le voyage du prince 15:45 Judy 18:00 L'adieu 20:00 La voie de la justice	14:00 La famille Addams 16:00 Les véto 18:00 Je voudrais que quelqu'un... 20:00 Je voudrais que quelqu'un... 21:45 Gloria mundi	14:15 L'adieu 16:15 Le Mans 66 18:15 The peanut butter falcon 20:15 Les siffleurs 22:10 Les siffleurs	14:00 Gloria mundi 16:15 Little Joe 18:15 The peanut butter falcon 20:15 Les siffleurs 22:10 Les siffleurs	14:00 Le voyage dans la lune 15:45 Play 18:00 Adoration 20:15 Play 22:20 Adoration	14:15 La voie de la justice 17:00 La voie de la justice 20:00 1917 22:05 Seules les bêtes	14:00 Les incognitos 16:15 Un conte peut en cacher un... 17:45 1917 20:00 Judy 22:15 La Llorona	14:15 Seules les bêtes 17:00 Judy 19:45 La Llorona 21:45 Judy
DIMANCHE 26 janvier	13:45 La famille Addams 15:45 La voie de la justice 18:30 L'adieu 20:30 Judy	14:00 Un conte peut en cacher un... 15:30 L'adieu 17:45 Un tramway nommé désir 20:15 Les véto	14:15 Star wars 9 17:15 Le Mans 66 20:15 L'adieu	14:00 Selfie 16:15 Je voudrais que quelqu'un... 18:15 Selfie 20:20 Les siffleurs	11:15 Le voyage dans la lune 13:45 Le voyage dans la lune 15:30 Le voyage dans la lune 17:30 La voie de la justice 20:15 La voie de la justice	11:15 La famille Addams 13:45 Judy 16:15 1917 18:30 1917 20:45 1917	11:00 Les incognitos 14:00 Les incognitos 16:15 La famille Addams 18:15 Judy 20:30 Seules les bêtes	11:00 Judy 14:00 Play 16:30 La Llorona 18:30 Play 20:45 Adoration
LUNDI 27 janvier	15:00 Judy 17:15 La voie de la justice 20:00 L'adieu	12:05 Star wars 9 15:00 Un tramway nommé désir 17:30 Gloria mundi 20:00 Barbarella + présentation p.4	12:10 Les véto 14:00 Selfie 16:15 Je voudrais que quelqu'un... 18:15 L'adieu 20:15 Selfie	12:00 Gloria mundi 14:00 L'adieu 16:00 Les siffleurs 18:00 The peanut butter falcon 20:00 Star wars 9	12:15 1917 14:15 La voie de la justice 17:00 Play 19:30 La voie de la justice 22:10 Adoration	12:00 La voie de la justice 14:30 Seules les bêtes 17:15 1917 20:00 1917 22:05 Seules les bêtes	12:10 Judy 14:30 Play 17:00 Judy 19:45 Judy 22:20 Judy	12:05 Adoration 14:00 1917 16:15 La Llorona 18:15 Ghost tropic 20:00 Seules les bêtes 22:20 La Llorona
MARDI 28 janvier	18:00 L'adieu 20:00 La voie de la justice	12:00 L'adieu 14:00 Je voudrais que quelqu'un... 15:45 Talking about trees 17:45 Les véto 20:00 L'adieu	12:05 Je voudrais que quelqu'un... 13:45 Star wars 9 16:30 Le Mans 66 19:30 Il traditore	12:10 The peanut butter falcon 14:00 Jeanne Dielman... 17:45 Un tramway nommé désir 20:15 Les siffleurs	12:00 Play 14:00 La voie de la justice 17:00 Adoration 19:30 Play 21:35 La voie de la justice	12:15 1917 14:15 1917 16:30 La voie de la justice 20:00 1917 22:05 1917	12:05 Judy 14:15 Judy 17:00 Judy 19:30 Judy 21:45 Seules les bêtes	12:10 La Llorona 14:00 Play 17:15 Seules les bêtes 20:00 Adoration 22:00 La Llorona

À NAMUR

À L'AFFICHE



Les siffleurs



Judy

Namur : sorties de la semaine

Judy

Les siffleurs

Adoration



5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

MERCREDI 15 janvier	12:00 Les véto	12:00 Les siffleurs	12:00 Judy	12:00 1917	12:00 Talking about trees	
	13:45 La reine des neiges 2	14:00 Seules les bêtes	14:15 Play	14:00 Les incognitos	13:45 The peanut butter falcon	
	16:00 Les véto	16:30 Il traditore	16:30 Docteur ?	16:15 1917	15:45 La vie invisible d'E. Gusmao	
	18:00 Judy	20:00 Le lac aux oies sauvages	18:30 Little Joe	18:30 Cats	18:30 Gloria Mundi	
	20:30 Judy		20:45 Play	20:45 1917	20:45 Adoration	
JEUDI 16 janvier	12:15 Judy	12:15 Docteur ?	12:00 La vie invisible d'E. Gusmao	12:00 Play	12:00 Gloria Mundi	
	14:30 Judy	14:00 Jeanne Dielman...	14:30 Les véto	14:00 1917	14:00 Little Joe	
	17:00 Judy	17:45 Les véto	16:30 Les siffleurs	16:15 Docteur ?	16:15 The peanut butter falcon	
	20:00 Judy	20:00 Gloria Mundi	18:30 Play	18:15 1917	18:15 Adoration	
			20:45 Les siffleurs	20:30 Little Joe	20:15 Seules les bêtes	
VENDREDI 17 janvier	FABIEN DEGRYSE & JOËL RABESOLO en concert au Café à 21h ▶ p.23					
	12:15 Judy	12:15 Le lac aux oies sauvages	12:00 Play	12:00 1917	12:00 The peanut butter falcon	
	14:30 Judy	14:30 Il traditore	14:00 Little Joe	14:00 1917	14:00 Talking about trees	
	17:15 Star wars 9	17:45 Les siffleurs	16:15 Docteur ?	16:15 Seules les bêtes	16:00 Gloria Mundi	
	20:00 Judy	20:00 Seules les bêtes	18:15 Play	18:30 Cats	18:15 The peanut butter falcon	
SAMEDI 18 janvier	12:00 Judy	12:00 Les véto	12:00 Play	12:00 1917	12:00 Gloria Mundi	
	14:15 La reine des neiges 2	14:00 Le voyage du prince	14:00 Judy	14:00 Le voyage dans la lune	14:00 Un conte peut en cacher un...	
	16:20 Judy	15:45 Talking about trees	16:30 Little Joe	15:45 Les incognitos	15:30 La famille Addams	
	18:45 Les siffleurs	17:45 Star wars 9	18:45 Les véto	18:00 1917	17:30 Adoration	
	20:45 Judy	20:30 The peanut butter falcon	20:45 Play	20:15 1917	20:00 Gloria Mundi	
DIMANCHE 19 janvier	11:00 La reine des neiges 2	11:30 Un conte peut en cacher un...	11:15 Les incognitos	11:15 Le voyage dans la lune	11:15 La famille Addams	
	13:30 Judy	14:00 Play	13:45 Les incognitos	14:00 Le voyage dans la lune	13:45 Cats	
	16:00 Les véto	16:15 Le voyage du prince	16:00 La reine des neiges 2	15:45 Judy	16:00 Gloria Mundi	
	18:00 Judy	18:00 Les siffleurs	18:15 Play	18:15 1917	18:15 The peanut butter falcon	
	20:30 Judy	20:00 Seules les bêtes	20:30 Adoration	20:30 1917	20:15 Le lac aux oies sauvages	
LUNDI 20 janvier	12:00 Judy	12:00 Seules les bêtes	12:00 Gloria Mundi	12:00 Cats	12:00 Il traditore	
	14:15 Judy	14:15 Seules les bêtes	14:00 Docteur ?	14:00 1917	14:45 La vie invisible d'E. Gusmao	
	17:00 Judy	16:30 Talking about trees	16:00 Judy	16:15 Little Joe	16:00 The peanut butter falcon	
	19:45 Judy	18:30 Le lac aux oies sauvages	18:30 Play	18:30 1917	18:00 Adoration	
		20:45 Les siffleurs	20:45 Les véto	20:45 1917	20:00 The peanut butter falcon	
MARDI 21 janvier	12:00 Judy	12:00 Jeanne Dielman...	12:00 Little Joe	12:00 1917	12:00 Adoration	
	14:15 Judy	15:45 Le lac aux oies sauvages	14:00 La vie invisible d'E. Gusmao	14:00 Talking about trees	14:00 Les véto	
	17:00 Star wars 9	18:00 Les siffleurs	16:40 Docteur ?	16:00 1917	16:00 The peanut butter falcon	
	19:45 Judy	20:00 Seules les bêtes	18:30 Cats	18:15 Little Joe	18:00 Gloria Mundi	
			20:45 Play	20:30 1917	20:15 Talking about trees	

À NAMUR

À L'AFFICHE



L'adieu



La Llorona

Namur : sorties de la semaine

La voie de la justice

Je voudrais que quelqu'un m'attende...

L'adieu La Llorona

Barbarella Le voyage dans la lune



5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

MERCREDI 22 janvier	12:00 Je voudrais que quelqu'un...	12:00 Little Joe	12:00 L'adieu	12:00 La voie de la justice	12:00 Cats	
	13:45 Judy	14:00 Les siffleurs	14:00 Les incognitos	14:30 Le voyage dans la lune	14:00 Le lac aux oies sauvages	
	16:15 Seules les bêtes	16:00 La voie de la justice	16:15 Play	16:15 1917	16:15 Adoration	
	18:30 1917	18:45 The peanut butter falcon	18:30 La Llorona	18:30 Talking about trees	18:15 Gloria Mundi	
	20:45 Judy	20:45 Les véto	20:30 L'adieu	20:30 La voie de la justice	20:30 Je voudrais que quelqu'un...	
JEUDI 23 janvier	12:00 Judy	12:00 Les siffleurs	12:00 L'adieu	12:00 La voie de la justice	12:00 Play	
	14:15 1917	14:00 The peanut butter falcon	14:00 Je voudrais que quelqu'un...	14:30 La voie de la justice	14:00 Adoration	
	16:30 Je voudrais que quelqu'un...	16:00 Les véto	16:00 Judy	16:00 1917	16:00 Gloria Mundi	
	18:20 1917	18:00 Seules les bêtes	18:30 L'adieu	17:15 La voie de la justice	18:15 Le lac aux oies sauvages	
	20:30 Judy	20:30 Play	20:30 Je voudrais que quelqu'un...	20:00 Bière! + rencontre p.19	20:30 La Llorona	
VENDREDI 24 janvier	12:00 Je voudrais que quelqu'un...	12:00 Les véto	12:15 La voie de la justice	12:00 1917	12:00 Gloria Mundi	
	13:45 Judy	14:00 L'adieu	14:45 La voie de la justice	14:00 Play	14:00 Le lac aux oies sauvages	
	16:15 Adoration	16:00 La voie de la justice	18:00 Play	16:15 Je voudrais que quelqu'un...	16:15 La Llorona	
	18:15 Judy	18:45 Les véto	20:15 La voie de la justice	18:15 Seules les bêtes	18:15 Cats	
	20:45 Judy	20:45 Les siffleurs		20:45 1917	20:30 Gloria Mundi	
SAMEDI 25 janvier	12:00 Judy	12:00 La voie de la justice	12:00 L'adieu	12:00 Talking about trees	12:00 Gloria Mundi	
	14:15 Je voudrais que quelqu'un...	14:30 Les véto	14:00 Les incognitos	13:45 Le voyage dans la lune	14:00 Cats	
	16:15 Judy	16:30 Little Joe	16:15 La reine des neiges 2	15:30 1917	16:15 La famille Addams	
	18:45 Je voudrais que quelqu'un...	18:45 Les siffleurs	18:30 L'adieu	17:45 La voie de la justice	18:15 Adoration	
	20:45 Judy	20:45 Play	20:30 1917	20:30 La voie de la justice	20:15 The peanut butter falcon	
DIMANCHE 26 janvier	11:00 Judy	11:00 La reine des neiges 2	11:00 Les incognitos	11:15 Le voyage dans la lune	11:00 La famille Addams	
	13:45 Judy	14:00 La reine des neiges 2	13:45 La voie de la justice	13:45 Le voyage dans la lune	13:45 Gloria Mundi	
	16:15 Je voudrais que quelqu'un...	16:15 Les siffleurs	16:30 The peanut butter falcon	15:30 1917	16:00 Les incognitos	
	18:15 Judy	18:15 Play	18:30 L'adieu	17:45 La voie de la justice	18:15 La Llorona	
	20:45 1917	20:30 Adoration	20:30 Je voudrais que quelqu'un...	20:30 Judy	20:15 Seules les bêtes	
LUNDI 27 janvier	12:00 1917	12:00 Gloria Mundi	12:00 Play	12:00 La voie de la justice	12:00 La Llorona	
	14:00 Judy	14:00 Little Joe	14:00 L'adieu	14:30 Je voudrais que quelqu'un...	14:00 Le lac aux oies sauvages	
	16:20 Play	16:15 Seules les bêtes	16:00 La voie de la justice	16:30 Talking about trees	16:15 Gloria Mundi	
	18:30 Je voudrais que quelqu'un...	18:45 Les véto	18:45 The peanut butter falcon	18:30 1917	18:30 Adoration	
	20:30 La voie de la justice	20:45 Les siffleurs	20:45 L'adieu	20:45 Judy	20:30 La Llorona	
MARDI 28 janvier	JAZZ PORTRAIT : BILLIE HOLIDAY en concert au Café à 20h30 ▶ p.23					
	12:15 Judy	12:00 Talking about trees	12:00 L'adieu	12:00 La voie de la justice	12:00 Gloria Mundi	
	14:30 Judy	13:45 Seules les bêtes	14:00 Play	14:30 Je voudrais que quelqu'un...	14:00 Les siffleurs	
	17:30 Judy	16:15 The peanut butter falcon	16:15 1917	16:30 La voie de la justice	16:00 Les véto	
	20:00 1917	18:15 Les siffleurs	18:30 L'adieu	19:30 Barbarella + présentation p.4	18:00 Cats	

LYCÉE SAINT-JACQUES
échanger, vivre, avancer

Choisis ton parcours!

Au sein d'une école dynamique, au travers de projets divers et de technologies modernes, des professeurs enthousiastes t'aideront à trouver ton orientation.

Viens découvrir ta future école accompagné de tes parents...

Portes ouvertes

Samedi 1^{er} février 2020
entre 9 et 12h
Petit déjeuner rencontre
▶ Rue Darchis 43 - 4000 Liège

Vous pourrez poser toutes vos questions à l'équipe éducative

Et découvrir un panel d'options et de langues (dont l'allemand en langue 1)

... qui te permettront d'avancer!

Plus d'infos : www.lsjl.be



Scandale BOMBSHELL

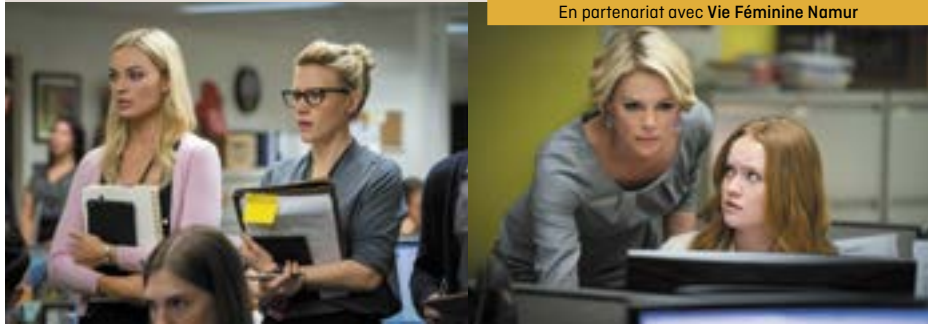
Mercredi 29 janvier à 19 h 30

PREMIÈRE

suivie d'une rencontre avec Safia Kessas, journaliste, réalisatrice, chroniqueuse et responsable des Grenades/RTBF, et Camille Wernaers, journaliste indépendante (notamment pour le magazine Axelle et les Grenades)

En partenariat avec Vie Féminine Namur

Basé sur des faits réels, ce thriller psychologique raconte comment trois femmes journalistes vont briser la loi du silence pour dénoncer l'inacceptable, quelques mois avant l'affaire Weinstein



Cinéma américain ayant fait ses gammes dans le registre de la comédie loufoque (les trois volets d'*Austin Powers*) et familiale (*Mon beau-père et moi* avec De Niro), Jay Roach change radicalement de style en 2015 avec *Dalton Trumbo*, un passionnant biopic sur ce scénariste placé sur la liste noire de Hollywood à la fin des années 1940. Dans *Scandale*, Jay Roach poursuit dans cette veine plus dramatique et s'attaque à un gros fait divers qui a défrayé la chronique aux États-Unis il y a quatre ans. Avec ce sens de l'efficacité tout hollywoodien, il dénonce le comportement de l'ancien patron de Fox News, Roger Ailes (incarné par John Lithgow vu dans *Late night*), qui a harcelé des journalistes de sa chaîne de télévision. Nicole Kidman tient le rôle de Gretchen Carlson, journaliste et présentatrice phare de la chaîne, la première à avoir dénoncé son patron. Charlize Theron est Megyn

Kelly, une collègue de Gretchen, symbole anti-Trump durant la dernière campagne présidentielle, après avoir été la cible des propos sexistes du futur président. Margot Robbie (*Once upon a time... in Hollywood*) joue, quant à elle, un personnage fictif, productrice de la chaîne américaine.

Il est toujours réjouissant de voir Hollywood s'emparer d'un sujet de société primordial comme celui-ci (le machisme, sale plaie de notre monde qui file la nausée) et d'en faire un film autant grand public que qualitatif, histoire de secouer les mentalités. C'est sûr, *Scandale* a tout pour être le film coup-de-poing de ce début d'année.

LES GRIGNOUX

de Jay Roach, États-Unis, 2019, 1 h 48, VO. Avec Charlize Theron, Nicole Kidman, Margot Robbie, John Lithgow. Sortie le 29 janvier.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



La voie de la justice JUST MERCY

Le réalisateur de *Short term 12* et du *Château de verre* revient avec un drame poignant sur les injustices raciales aux États-Unis situé dans les années 1980. Jamie Foxx et Michael B. Jordan y forment un duo incroyable dont les prestations devraient être remarquées aux Oscars...

Nous sommes en 1987, Bryan Stevenson (Michael B. Jordan) est un jeune avocat noir tout juste diplômé de Harvard. Alors qu'il pourrait embrasser une carrière lucrative, il choisit de quitter sa ville d'origine pour l'Alabama - cet état sudiste extrêmement raciste - et rejoindre une association de défense des droits des prisonniers condamnés injustement à la peine capitale.

Cela fait à peine vingt ans que la ségrégation a été abolie, mais à l'intérieur des terres, celle-ci a pris une autre forme... Les prisons d'Alabama sont remplies de détenus noirs incarcérés à tort, victimes d'un système judiciaire profondément raciste.

En arrivant dans cet état, Bryan Stevenson va tomber de haut. Mis à part sa collègue Eva Ansley (Brie Larson), militante à la tête de l'association, l'accueil que lui réserve tout autre citoyen blanc est chargé d'une haine tellement décomplexée qu'elle en devient effrayante. Par exemple, lors de ses visites en prison, les gardes lui imposent une fouille illégale, le forçant à se déshabiller entièrement tout en le toisant de manière abjecte.

Les détenus qu'il rencontre sont résignés : « tu ne sais pas à quoi tu t'exposes ici en Alabama, quand tu es considéré comme coupable dès le moment où tu es né », lui dit Walter McMillian (Jamie Foxx), incarcéré pour le meurtre d'une jeune fille blanche de 18 ans. Son dossier est criant d'erreurs judiciaires : malgré les témoignages de sa famille justifiant qu'il était avec eux le jour du meurtre, malgré les motivations douteuses du seul témoin présumé, Walter a été condamné à la peine de mort... Et ce, un an même avant que son procès ait commencé !

Bryan va tenter coûte que coûte de la faire échapper à sa condamnation, démontrant au tribunal les injustices révoltantes implantées solidement dans un système judiciaire inégalitaire.

Destin Daniel Cretton porte à l'écran l'histoire vraie de Bryan Stevenson, lauréat à ce jour de plusieurs prix honorifiques pour avoir apporté une contribution importante à la cause des droits humains. De manière directe et efficace, le réalisateur nous embarque dans l'un de ses premiers combats. L'indignation que l'on ressent tout au long du film se fait alors vectrice d'émotions, sans pour autant nous faire perdre de vue le chemin qu'il reste encore à mener pour libérer la justice américaine (mais pas que) des inégalités et du racisme qui la gangrèment.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de Destin Daniel Cretton, États-Unis, 2019, 2 h 16, VO. Avec Michael B. Jordan, Brie Larson, Jamie Foxx. Sortie le 22 janvier. PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

À L'AFFICHE	À LIÈGE		Liège : sorties de la semaine		
	1 salle	3 salles	4 salles	Scandale Jojo Rabbit Noura rêve Muidhond Ariane	
MERCREDI 29 janvier	14:30 La reine des neiges 2	12:00 Je voudrais que quelqu'un... 13:45 Barbarella 15:45 Selfie 18:00 Je voudrais que quelqu'un... 20:00 Muidhond + réalisatrice p.18	12:10 Muidhond 14:00 Le voyage du prince 15:45 Play 18:15 Seules les bêtes 20:15 Play	12:05 Noura rêve 14:00 Le voyage dans la lune 15:45 Scandale 18:00 Scandale 20:15 Scandale 22:20 La Llorona	12:00 1917 14:15 Jojo Rabbit 16:30 Star wars 9
	16:45 La voie de la justice 19:30 Judy	12:10 L'adieu 14:00 Les siffleurs 16:00 Gloria mundi 18:15 Les siffleurs 20:15 L'adieu	12:05 Seules les bêtes 14:15 Play 16:30 Muidhond 18:30 Adoration 20:30 Adoration	12:05 La voie de la justice 14:45 1917 17:00 1917 19:30 La voie de la justice 22:05 1917	17:15 Jojo Rabbit 19:45 Judy 21:35 Judy
JEUDI 30 janvier	16:15 Je voudrais que quelqu'un... 18:00 L'adieu 20:00 Jojo Rabbit	12:10 L'adieu 14:00 Les siffleurs 16:00 Gloria mundi 18:15 Les siffleurs 20:15 L'adieu	12:05 Seules les bêtes 14:15 Play 16:30 Muidhond 18:30 Adoration 20:30 Adoration	12:05 La voie de la justice 14:15 1917 17:00 1917 19:30 La voie de la justice 22:05 1917	12:15 Jojo Rabbit 14:30 Judy 17:00 La voie de la justice 19:45 Judy 22:00 Judy
	17:30 Jojo Rabbit 19:45 L'adieu	12:05 Les siffleurs 14:00 L'adieu 16:00 Gloria mundi 18:15 L'adieu 20:15 Les siffleurs 22:10 Adoration	12:10 Adoration 14:15 Seules les bêtes 17:15 Play 20:00 Seules les bêtes 22:15 Muidhond	12:05 1917 14:15 La voie de la justice 17:00 1917 19:30 1917 21:35 La voie de la justice	12:10 Judy 14:30 Jojo Rabbit 17:00 Judy 19:45 Jojo Rabbit 22:00 Judy
SAMEDI 1er février	14:00 Un conte peut en cacher un... 15:30 La famille Addams 17:15 La voie de la justice 20:00 Judy	14:00 L'adieu 16:00 Gloria mundi 18:15 Les siffleurs 20:15 L'adieu 22:10 Adoration	14:00 La reine des neiges 2 16:00 Talking about trees 18:00 Je voudrais que quelqu'un... 20:00 Adoration 22:00 Muidhond	14:00 Les incognitos 16:15 Noura rêve 18:15 1917 20:30 La voie de la justice	14:15 Jojo Rabbit 17:00 Judy 19:30 Jojo Rabbit 21:35 La voie de la justice
	17:30 Jojo Rabbit 19:45 L'adieu	12:05 Les siffleurs 14:00 L'adieu 16:00 Gloria mundi 18:15 L'adieu 20:15 Les siffleurs 22:10 Adoration	14:15 Play 16:00 Talking about trees 18:00 Je voudrais que quelqu'un... 20:00 Adoration 22:00 Muidhond	14:00 Le voyage dans la lune 15:45 Scandale 18:00 Scandale 20:15 Scandale 22:20 La Llorona	14:00 Judy 16:20 1917 18:30 La Llorona 20:30 Star wars 9
DIMANCHE 2 février	13:45 Jojo Rabbit 16:00 Je voudrais que quelqu'un... 18:00 La voie de la justice 20:35 1917	14:00 Les incognitos 16:15 L'adieu 18:15 L'adieu 20:15 Les siffleurs	14:15 Le voyage du prince 16:00 Le voyage dans la lune 17:45 Seules les bêtes 20:15 Muidhond	11:05 Les incognitos 13:45 Le voyage dans la lune 15:30 La voie de la justice 18:15 1917 20:30 La voie de la justice	11:00 La reine des neiges 2 13:45 Judy 16:15 Jojo Rabbit 18:30 Jojo Rabbit 20:35 Judy
	17:30 Jojo Rabbit 19:45 L'adieu	12:05 Je voudrais que quelqu'un... 13:45 L'adieu 15:45 Talking about trees 17:45 L'adieu 20:00 Ariane + présentation p.4	12:00 Seules les bêtes 14:15 Muidhond 16:15 Adoration 18:15 Gloria mundi 20:30 L'adieu	12:00 1917 14:00 La voie de la justice 17:00 1917 19:30 1917 21:35 La voie de la justice	12:05 Scandale 14:15 Jojo Rabbit 16:45 La voie de la justice 19:45 Judy 22:00 Judy
LUNDI 3 février	15:30 L'adieu 17:30 Seules les bêtes 20:00 Jojo Rabbit	12:05 Je voudrais que quelqu'un... 13:45 L'adieu 15:45 Talking about trees 17:45 L'adieu 20:00 Ariane + présentation p.4	12:10 Jeanne Dielman... 14:15 Muidhond 16:15 Adoration 18:15 Gloria mundi 20:30 L'adieu	12:00 1917 14:00 La voie de la justice 17:00 1917 19:30 1917 21:35 La voie de la justice	12:15 Noura rêve 14:15 La Llorona 16:30 Star wars 9 19:30 Noura rêve 21:30 Star wars 9
	16:00 Je voudrais que quelqu'un... 17:45 Jojo Rabbit 20:00 Seules les bêtes	12:05 L'adieu 14:00 Gloria mundi 16:15 L'adieu 18:15 Les siffleurs 20:15 L'adieu	12:10 Je voudrais que quelqu'un... 14:00 Les siffleurs 16:00 Adoration 18:00 Barbarella 20:15 Adoration	12:00 La voie de la justice 14:30 1917 17:00 1917 19:30 La voie de la justice 22:05 Noura rêve	12:15 La Llorona 14:15 Noura rêve 16:30 Star wars 9 19:45 La Llorona 21:45 Judy
MARDI 4 février	16:00 Je voudrais que quelqu'un... 17:45 Jojo Rabbit 20:00 Seules les bêtes	12:05 L'adieu 14:00 Gloria mundi 16:15 L'adieu 18:15 Les siffleurs 20:15 L'adieu	12:10 Je voudrais que quelqu'un... 14:00 Les siffleurs 16:00 Adoration 18:00 Barbarella 20:15 Adoration	12:00 La voie de la justice 14:30 1917 17:00 1917 19:30 La voie de la justice 22:05 Noura rêve	12:15 La Llorona 14:15 Noura rêve 16:30 Star wars 9 19:45 La Llorona 21:45 Judy



1917

“ Dans ce film d'action virtuose, Sam Mendes (*American beauty*, *Les noces rebelles*) rend compte, avec un déroutant sens du réalisme, de la tragédie de la Première Guerre mondiale, symbolisée par la mission périlleuse de deux soldats britanniques

Pris dans la tourmente de la Première Guerre mondiale, Schofield et Blake, deux jeunes soldats britanniques, se voient assigner une mission à proprement parler impossible. Porteurs d'un message qui pourrait empêcher une attaque dévastatrice et la mort de centaines de soldats, dont le frère de Blake, ils se lancent dans une véritable course contre la montre, derrière les lignes ennemies...

Après s'être aventuré dans l'univers de James Bond avec *Skyfall* et *Spectre*, deux films de très bonne facture, deux gros succès commerciaux, Sam Mendes revient aux affaires dans un

registre encore plus spectaculaire et ambitieux. À la vision des premières images, lâchées au compte-gouttes sur la toile, le film se présente comme une grosse machine, très bien produite, en route pour les sommets du box-office, comme le *Dunkerque* de Christopher Nolan sur la Seconde Guerre mondiale.

Un projet techniquement ambitieux, qu'on nous présente comme un unique (mais faux, c'est assumé) plan-séquence de près de deux heures. L'expérience s'annonce déroutante, par le caractère immersif et réaliste de son procédé, poussé à l'extrême. Comme si nous étions littéralement aux côtés des

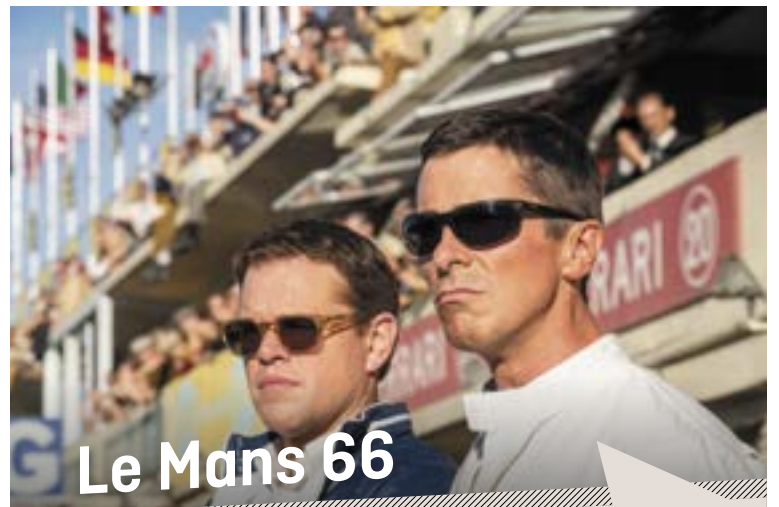
personnages, dans le feu de l'action, d'autant que la bande-son ne risque pas non plus d'être économe en effets.

Le réalisateur britannique d'*American beauty* et des *Noces rebelles* maîtrise suffisamment la technique et impose toujours du style et de la personnalité à ses projets, surtout dans la direction des acteurs (il vient du théâtre), pour que ce *1917* ne soit pas un énième film d'action bas du front à oublier au plus vite. Bien au contraire, il se placera certainement en bonne position dans la course aux statuettes, début mars à Hollywood.

LES GRIGNOUX

de Sam Mendes, États-Unis, 2019, 1 h 50, VO. Avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong, Richard Madden, Colin Firth, Benedict Cumberbatch. Sortie le 8 janvier.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Le Mans 66

“ Pied au plancher, James Mangold s'attaque aux mythiques 24 h du Mans de 1966, lieu d'un duel sous tension entre Ford et Ferrari. Une aventure humaine et politique qu'il restitue de façon époustouflante, dans un style vintage qui claque

À u milieu des années 1960, le fabricant automobile emblématique de l'Amérique veut se construire une crédibilité de constructeur pour enrayer la baisse de ses ventes. Henry Ford, deuxième du nom, se lance dans la course d'endurance face au champion de la catégorie, l'Italien Ferrari. Pour prouver aux automobilistes que ses voitures vont vite, il lui faut gagner des courses. Et surtout une : les mythiques 24 h du Mans. Dès lors, il faut recruter le meilleur connaisseur du dossier, Carroll Shelby (Matt Damon), un coureur devenu préparateur automobile, et le meilleur volant du comté, Ken Miles (Christian Bale), un mécanicien au caractère buriné par le cambouis. Ensemble, ils conçoivent et peaufinent la voiture qui permettra à Ford de faire rimer États-Unis avec suprématie et Le Mans avec argent. Ça, c'est l'histoire que James Mangold suit en ligne droite, alternant les scènes de drame et les montées d'adrénaline sur la route. Il est servi par deux comédiens magistraux : Matt Damon, en patron ami

et tourmenté, et Christian Bale dans une métamorphose dont il a le secret, en coureur aussi génial qu'antipathique.

Le *Mans 66* est évidemment un film sur le sport automobile, les risques inhérents à sa pratique et ces pilotes qui, d'un coup de volant, voient leur destin s'arrêter. Les séquences sur circuit sont filmées à hauteur d'homme et transmettent une sensation permanente de danger.

Mais il n'est pas seulement un de ces joyaux de films de course dont Hollywood a le secret. Le dernier exemple en date, *Rush* de Ron Howard, racontait ainsi la rivalité en F1 entre James Hunt et Niki Lauda. Mais Mangold raconte aussi l'histoire d'une certaine Amérique, celle qui n'hésite pas à laisser sur le côté les accidentés. En ce sens, *Le Mans 66* est un film beaucoup plus politique qu'on ne le croit. En montrant que la logique de publicité de la marque se fait au détriment de l'humain, c'est tout un système que James Mangold condamne. Plus avant, c'est tout l'*American way of life* que le cinéaste étrille à travers le destin de Miles, ce Britannique immigré aux États-Unis qui voit son garage saisi, comme dans un futur pas si lointain, on saisira les maisons des classes moyennes.

D'APRÈS PREMIÈRE.FR

de James Mangold, États-Unis, 2019, 2 h 33, VO. Avec Matt Damon, Christian Bale, Caitriona Balfe, Tracy Letts. Sortie le 25 décembre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

À NAMUR		Namur : sorties de la semaine								
CAMEO		5 salles								
Scandale		Ariane								
TICKETS EN LIGNE		Séances avant 12h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€								
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !										
MERCREDI 29 janvier	12:00	Jojo Rabbit	12:00	Scandale	12:15	La voie de la justice	12:00	Noura rêve	12:00	La Llorona
	14:00	La reine des neiges 2	14:00	Gloria Mundi	14:45	Judy	14:00	Le voyage dans la lune	14:00	Je voudrais que quelqu'un...
	16:15	Les véto	16:15	Jojo Rabbit	17:15	Seules les bêtes	16:00	1917	16:00	Noura rêve
	18:15	Judy	18:30	Barbarella	19:45	La voie de la justice	19:30	Scandale + rencontre p.16	18:00	Adoration
	20:45	Jojo Rabbit	20:30	L'adieu					20:30	Judy
JEUDI 30 janvier	12:00	Jojo Rabbit	12:00	Les véto	12:00	La voie de la justice	12:00	1917	12:15	L'adieu
	14:00	Jojo Rabbit	14:00	Les siffleurs	14:30	Judy	14:00	Scandale	14:15	1917
	16:15	Barbarella	16:00	Seules les bêtes	17:00	La voie de la justice	16:15	Je voudrais que quelqu'un...	16:30	Adoration
	18:15	Jojo Rabbit	18:20	L'adieu	20:00	Play	18:15	Scandale	18:30	La Llorona
	20:30	Judy	20:30	Noura rêve	20:30	1917	20:30	1917	20:45	Je voudrais que quelqu'un...
VENDREDI 31 janvier	12:00	L'adieu	12:00	Gloria Mundi	12:00	Judy	12:00	La voie de la justice	12:00	Je voudrais que quelqu'un...
	14:00	Jojo Rabbit	14:00	Judy	14:15	Barbarella	14:30	1917	13:45	Scandale
	16:15	Les siffleurs	16:30	Les véto	16:15	Scandale	17:00	Seules les bêtes	16:00	Play
	18:15	Judy	18:30	Noura rêve	18:30	Le lac aux oies sauvages	19:45	La voie de la justice	18:15	Je voudrais que quelqu'un...
	20:45	Jojo Rabbit	20:30	L'adieu	20:45	Scandale			20:15	1917
SAMEDI 1er février	12:00	Je voudrais que quelqu'un...	12:00	Seules les bêtes	12:00	La voie de la justice	12:00	Jojo Rabbit	12:00	Play
	13:45	Jojo Rabbit	14:15	Noura rêve	14:30	Le voyage dans la lune	14:00	Scandale	14:00	Les incognitos
	16:00	Play	16:15	Judy	16:15	Le voyage dans la lune	16:15	La reine des neiges 2	16:15	L'adieu
	18:15	Judy	18:45	Les siffleurs	18:00	La voie de la justice	18:30	1917	18:15	Seules les bêtes
	20:45	Jojo Rabbit	20:45	Les véto	20:45	1917	20:45	Scandale	20:45	Je voudrais que quelqu'un...
DIMANCHE 2 février	11:00	Jojo Rabbit	11:30	Un conte peut en cacher un...	11:00	La reine des neiges 2	11:00	Le voyage dans la lune	11:15	Les incognitos
	13:45	Jojo Rabbit	13:45	Noura rêve	13:45	Le voyage dans la lune	13:45	Scandale	13:30	Judy
	16:00	Judy	15:45	Les incognitos	15:30	La voie de la justice	16:00	La reine des neiges 2	16:00	L'adieu
	18:20	Jojo Rabbit	18:00	L'adieu	18:15	1917	18:15	Je voudrais que quelqu'un...	18:00	La voie de la justice
	20:30	Judy	20:00	Les siffleurs	20:30	Play	20:15	Scandale	20:45	La Llorona
LUNDI 3 février	12:00	Judy	12:00	Les siffleurs	12:00	Scandale	12:15	1917	12:00	Je voudrais que quelqu'un...
	14:15	Jojo Rabbit	14:00	L'adieu	14:00	La voie de la justice	14:15	Seules les bêtes	13:45	Scandale
	16:30	Je voudrais que quelqu'un...	16:00	Gloria Mundi	17:15	Play	17:15	Scandale	16:00	1917
	18:20	Judy	18:15	Les véto	19:45	La voie de la justice	20:00	Matthias & Maxime + rencontre p.19	18:15	La Llorona
	20:45	Jojo Rabbit	20:15	Noura rêve	20:45	L'adieu			20:30	Adoration
MARDI 4 février	12:15	Jojo Rabbit	12:00	L'adieu	12:00	Scandale	12:00	La voie de la justice	12:00	Adoration
	14:15	Judy	14:00	Gloria Mundi	14:00	Play	14:30	1917	14:00	Je voudrais que quelqu'un...
	16:15	Jojo Rabbit	16:15	Les siffleurs	16:15	Le lac aux oies sauvages	16:45	La voie de la justice	16:00	La Llorona
	17:30	Jojo Rabbit	18:15	Noura rêve	18:30	1917	19:30	Ariane + présentation p.4	18:00	Je voudrais que quelqu'un...
	19:45	La voie de la justice	20:15	Scandale	20:45	L'adieu			20:00	Judy

ALBINÈTE

ALIMENTATION BIOLOGIQUE

Ouverture

« LES HALLES BINÈTE »

à Sainte-Walburge

NOUVEAU

LIÈGE

4 MAGASINS D'ALIMENTATION 100% BIO

HACCOURT

OUVERT 7/7

SAINTE-WALBURGE

PRODUITS FRAIS LOCAUX ÉQUITABLES DE SAISON

WAREMMÉ

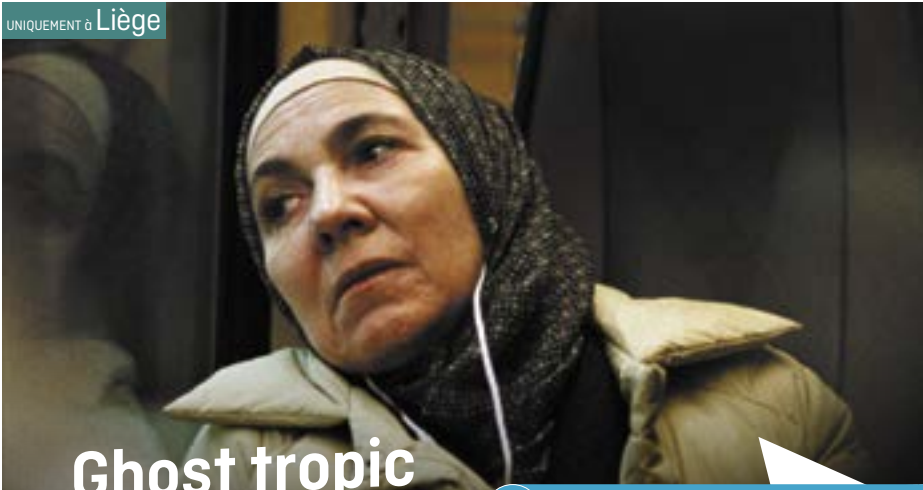
SAINTE-WALBURGE (4000)
71 Boulevard Jean de Wilde

11H00 - 20H00 :
Lundi, mardi, mercredi, vendredi, samedi

10H00 - 18H00 : Dimanche FERME : Jeudi

WWW.ALBINETE.BE

UNIQUEMENT à Liège



Ghost tropic

CHURCHILL

Mercredi 8 janvier à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de **Bas Devos**, réalisateur

“ Sous ses dehors de songe contemplatif, *Ghost tropic* est un très beau film sur l'ouverture aux autres, ainsi qu'une déambulation poignante dans un Bruxelles divers, où la beauté surgit des rencontres, où la nuit devient vecteur d'espoir

Voici un film court qui n'oublie pas de prendre son temps. Celui de nous montrer d'abord, dans un beau plan fixe inaugural, le salon de Khadija, notre héroïne ; celui ensuite de nous révéler un Bruxelles nocturne magnifié par le regard ouvert et bienveillant de Khadija.

Cette dernière est une aide-ménagère d'origine maghrébine, d'une cinquantaine d'années, d'abord énigmatique, si percluse de fatigue dans le métro bruxellois qu'elle en rate son arrêt et se retrouve au bout de la ligne, en pleine nuit, à l'heure où les rues ne voient plus que de rares passants, à l'heure où chaque personne qui habite la ville peut sembler suspecte.

Mais Khadija, contre mauvaise fortune, fait montre de son grand cœur, de sa confiance tranquille, jamais apeurée alors que, démunie de prime abord (elle n'a pas assez d'argent pour prendre un taxi), elle doit entreprendre une longue marche à travers notre capitale.

Il n'y a pas besoin d'explications, pas besoin de grandes tensions. Khadija, petite femme voilée qu'on penserait fragile, est notre guide, notre lumière, et ce qui se dégage d'elle ressemble furieusement à un espoir de vivre-ensemble.

Que l'on aimerait en voir plus de ces modestes héroïnes qu'on apprend à mieux connaître, qui font tomber les œillères, de ces femmes qui nous



On dit que nous vivons à une époque où les vérités sont multiples. Ce que je vois et entends n'est pas nécessairement vu ou entendu par mon voisin. Cette pensée peut faire partie de la base de la méfiance avec laquelle nous abordons l'autre. Dans *Ghost tropic*, j'ai essayé de voir au-delà de cette méfiance.

Khadija se déplace à travers la ville nocturne avec le regard ouvert et se laisse aller à la rencontre des gens la nuit, sur son chemin du retour. Sa chaleur et sa confiance font d'elle une héroïne qui résiste à l'idée que nous sommes seuls.

BAS DEVOS

bouleversent d'une simple attitude ! Khadija est notre voisine, notre mère, notre sœur, notre double, si nous nous ouvrons à l'Autre.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Bas Devos**, Belgique, 1 h 25. Avec Saadia Bentaieb, Maaïke Neuville, Nora Dari. Sortie le 8 janvier.

CHURCHILL SAUVENIÈRE



La Llorona

“ Jayro Bustamante (*Ixcanel, Temblores*) évoque le génocide au Guatemala, avec les codes du film de fantômes, dans un huis clos anxiogène et formellement déroutant

Le réalisateur guatémaltèque termine son triptyque à propos de ceux dont les dénominations sont considérées au Guatemala comme les pires insultes qu'on puisse adresser à quelqu'un : « indigène » (bien que 70 % de la population le soit) dans *Ixcanel* ; « gay » dans *Temblores*, et à présent « communiste », dans *La Llorona*, film qui revient sur le génocide survenu au début des années 1980 pendant la guerre civile au Guatemala. En 2013, le général et ex-président Efraín Ríos Montt a été condamné pour génocide et crimes contre l'humanité, mais après deux semaines seulement, la sentence a été annulée pour vice de forme, ce qui a provoqué rage et consternation au sein de la population guatémaltèque. C'est de lui qu'est inspiré le personnage d'Enrique Monteverde, un général de l'armée à la retraite que l'on voit au procès, accompagné de sa femme Carmen et de sa fille Natalia, et qui se montre insolent et sûr de lui malgré les terribles témoignages de femmes qui ont subi des violences de la part des militaires qu'il commandait. Monteverde est condamné pour génocide, mais il est relâché peu après suite à l'annulation de la procédure judiciaire. Cette impunité totale et outrageuse va amener les gens dans la rue pour protester, et la famille Monteverde va être obligée de se tapir dans sa maison en évitant les pierres lancées vers ses fenêtres par ses concitoyens furieux. C'est dans la luxueuse villa avec piscine du général que se déroule la plus grande partie du film.



Les personnages sont comme pris au piège et le cercle qu'il y a autour d'eux se resserre de plus en plus. De jour, on entend les chœurs incessants des manifestants venant de la rue ; de nuit, les sanglots d'une femme tourmentent Enrique, tandis que sa femme Carmen, qui l'a toujours défendu, se met à faire des rêves terribles et révélateurs, et que sa fille Natalia se pose de plus en plus de questions. L'esprit de *La Llorona*, la Pleureuse légendaire qui fait partie de la tradition latino-américaine, plane sur cette maisonnée, en quête de justice, dans un crescendo de plus en plus surnaturel. Bustamante choisit de raconter un épisode atroce de l'histoire du Guatemala à travers le cinéma de genre, réalisant un film qui flirte avec l'horreur, parce qu'au fond, c'est bien d'horreur dont on parle ici.

D'APRÈS VITTORIA SCARPIA, CCINEUROPA.ORG

de **Jayro Bustamante**, Guatemala/France, 2019, 1 h 37, VO. Avec María Mercedes Coroy, Sabrina de La Hoz, Julio Diaz. Sortie le 22 janvier.

SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT à Liège



Muidhond

CHURCHILL

Mercredi 29 janvier à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de **Patrice Toye**, réalisatrice

“ Patrice Toye, la réalisatrice de *Little black spiders*, adapte le roman d'Inge Schilperoord, *La tanche*, qui sema le trouble lors de sa publication, il y a deux ans, en abordant un sujet tabou : entrer dans la tête d'un homme en lutte contre lui-même et ses pulsions pédocriminelles...

S'attaquer à un tel sujet était extrêmement risqué, surtout à notre époque. A-t-on vraiment besoin, envie, aujourd'hui d'entrer en empathie, tenter de comprendre un personnage pédocriminel ?

L'objectif de Patrice Toye est de montrer, en prenant toutes les précautions nécessaires pour le faire, ce que nous refusons habituellement de voir ; aller chercher la nuance dans ce que nous considérons comme inacceptable. Ce qu'elle évoque ici, au même titre que l'auteur du roman original, Inge Schilperoord – qui s'inspira d'un cas rencontré dans son exercice de psychologue judiciaire –, c'est la souffrance d'un homme en lutte contre ses démons, contre d'obscurs désirs qui le condamnent à une profonde solitude. L'objet du film ne se situe donc pas dans les actes du protagoniste, mais dans la menace qui gronde à l'intérieur de lui et pourrait éventuellement le faire basculer.

Jonathan a une vingtaine d'années et vient d'être libéré de prison. Nous apprenons rapidement que les preuves censées l'accuser n'étaient pas concluantes. Il doit reprendre sa vie, se réintégrer, trouver un appartement, poursuivre son suivi médical... Et il est bien déterminé à le faire. En attendant, il retourne vivre chez sa mère, dans un immeuble

isolé en périphérie d'un port, entre les dunes où il aime s'aventurer – notamment pour aller pêcher – et plusieurs chantiers de construction. Même si les interactions sociales semblent rares dans ce no man's land dépeuplé, la volonté de Jonathan sera mise à rude épreuve lorsqu'une mère et sa fille s'installeront à côté de chez lui...

La cinéaste opte pour le minimalisme et déploie son film dans un registre où le visuel prime sur le scénario : le travail effectué sur la photographie, sur la création d'ambiance est superbement mené – la réalisatrice s'inspire notamment du photographe Todd Hido –, suscitant parfois un sentiment d'étouffement, une manière d'inscrire dans le cadre tout le tiraillement intérieur du personnage.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

C'est l'histoire de la lutte d'un homme tiraillé entre le bien et le mal qui cohabitent en lui comme en chacun d'entre nous. Ce film pointe notre extrême solitude quand nous nous débattons dans nos pensées et nos sentiments les plus intimes. Il révèle aussi notre impuissance et notre fragilité. Personne ne se fait tout seul. Nous avons tous dû apprendre à nous accommoder de la manière dont nos gênes et notre environnement social nous ont façonnés.

PATRICE TOYE

de **Patrice Toye**, Belgique/Pays-Bas, 2019, 1 h 39, VO flamand. Avec Tijmen Govaerts, Julia Brown, Line Pillet, Ina Geerts. Sortie le 29 janvier. **CHURCHILL**



Talking about trees

“ Ramener le cinéma au Soudan : voilà l'objectif que se sont fixé Ibrahim, Suleiman, Manar et Altayeb, amis depuis plus de quarante-cinq ans. Ce premier long métrage du Soudanais Suhaib Gasmelbari, sélectionné à Berlin et lauréat du prix du meilleur documentaire, parcourt cette aventure émouvante et héroïque, mais aussi pleine d'humour

Que sait-on du Soudan, au juste ? Quelles images sont parvenues jusqu'à nous, quelles idées charrient cette région du monde ? Il était grand temps que nous arrive ce documentaire, qui nous offre une autre perspective, un angle d'approche loin de la misère et de la guerre, mais sans éluder les problèmes et difficultés liés à la vie là-bas. Voir Khartoum avec ses embouteillages, arpenter ses rues, assister à une projection villageoise ou pénétrer dans ces cinémas à la beauté décrépite est une merveille en soi, un vrai moment de cinéma.

Qu'en plus notre histoire nous amène précisément sur le terrain de la diffusion des films et de leur défense, et notre cœur d'exploitants de salles fond, bien sûr. Et certainement, nous l'espérons bien, le vôtre !

Ibrahim Shahad, Suleiman Mohamed Ibrahim, Manar Al Hilo et Altayeb Mahdi ne sont pas n'importe qui. Ils ont quitté leur pays dans les années 1960 et 1970 pour aller étudier le cinéma à l'étranger, et ont fondé le Sudanese Film Group en 1989. Ils ont étudié au Caire, à Moscou ou en ex-Allemagne de l'Est. Leurs films sont parfois perdus ou bannis. Si Ibrahim s'est exilé et Manar a produit



beaucoup de films soudanais, Souleiman est resté au pays, Altayeb aussi, où il a continué courageusement à réaliser des courts métrages. Les voilà aujourd'hui réunis dans l'espoir de réaliser enfin leur vieux rêve...

Rendre le cinéma à un pays où il n'y a plus de salles en activité, où les enfants ne connaissent même pas l'expression « aller au cinéma », cela veut dire physiquement recréer les structures, réinventer ce que la majeure partie du monde libre tient pour acquis : un art et une industrie qui sont nés, se sont développés et ont traversés des crises ainsi que des moments exaltants depuis plus d'un siècle. Mais est-ce possible dans un pays où il faut passer par la sécurité, voire la police de la moralité, un pays où le dictateur Omar al-Bashir, recherché par La Haye pour crimes contre l'humanité, règne en maître absolu ?

Talking about trees est une magnifique épopée humaine et politique, à la fois cri d'amour et courageux acte de résistance.

D'APRÈS CAMILLE DE MARCO, CCINEUROPA.ORG

de **Suhaib Gasmelbari**, France/Soudan/Tchad/Allemagne, 2019, 1 h 33, VO arabe, anglais, russe. Sortie le 6 janvier.

CHURCHILL CAMÉO



Bière!

Qu'est-ce qui fait qu'une bière est vraiment une bonne bière ? Ce documentaire part à la rencontre de six brasseurs à travers le monde. Avec expertise et amour du métier, ils créent des bières originales qui élargissent la variété des goûts, pour notre plus grand plaisir

La bière artisanale est en plein essor et devient un véritable phénomène de société, ce qui est plutôt réjouissant en matière de diversité, même si la concurrence reste très rude : les trois mastodontes de la production industrielle se partagent 50 % du marché. Mais c'est déjà ça de pris et, surtout, cela témoigne d'un réel changement dans le comportement de l'amateur de bières, désireux de retrouver les bons réflexes en termes de consommation et de choix.



Le réalisateur ne mène pas une énième enquête journalistique comparative. Il va plutôt s'intéresser à la vie quotidienne de microbrasseurs et mettre en valeur leur savoir-faire et leur motivation à créer (on ne dira pas produire) leur propre bière, différente des autres, unique. Savoir brasser une vraie (on souligne) bière est un art, où tout est affaire de délicatesse et de précision, comme dans n'importe quelle pratique artistique à taille humaine.

Regarder des artisans travailler, observer leurs gestes précis et leurs regards passionnés, écouter leurs arguments sur la recherche du bon arôme est passionnant. Prendre le temps de ressentir avec eux ces moments cruciaux où se produit ce mariage entre l'artistique et le scientifique est la grande qualité de ce film humain.

Bière! voyage en Autriche, en Belgique, en Grande-Bretagne et aux États-Unis, ce qui permet d'avoir une vision assez large et variée de la fabrication de la bière. Un brasseur raconte qu'il fait de

Mardi 21 janvier à 20 h
PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec
Bruno Bonacchelli, cofondateur de la brasserie artisanale Brasse&Vous, productrice des bières Legia, Esperluette et la Grignoux, et Nathalie Pinson, brasseuse-zythologue, fondatrice de la brasserie des Coteaux

En partenariat avec Brasse&Vous

À l'issue de la rencontre, DÉGUSTATION GRATUITE de petits galopins de Legia Fruitée

Jeudi 23 janvier à 20 h
PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec François Tonglet, créateur de la brasserie Caracole, Gabriel Smet cofondateur de la brasserie de Brogne, et de Michael Vermeren, zythologue, professeur au CEFOR

En partenariat avec Paysans Artisans, la brasserie Caracole et la brasserie de Brogne

de 19 h à 20 h dans le hall du cinéma :
DÉGUSTATION GRATUITE de petits galopins de bières artisanales.

la bière pour des valeurs (le commerce équitable, la communauté), la rencontre avec un autre en pleine nature est l'occasion de rappeler que l'artisanat est affaire de sagesse : le désir de se lancer dans une nouvelle vie, plus sereine, plus douce, en harmonie avec la nature, les plantes, les fruits, avec l'objectif final de nous faire plaisir, à nous, pour qui boire une bonne bière, au-delà du simple plaisir gustatif, devient donc aussi, au fil du film, une question de choix éthique...

Sur ce, et c'est le plus important à ce stade : « Santé! ».

NICOLAS BRUYELLE, LES GRIGNOUX

de Friedrich Moser, Autriche/Belgique, 2019, 1 h 33, VO anglais, français italien, allemand.
PARC CAMÉO



Après l'usine

Après *Le geste ordinaire*, dans lequel il creusait le lien fort existant entre son père et l'usine où il travaillait, Maxime Coton nous propose un regard presque philosophique sur la fin du monde ouvrier

Dix ans après *Le geste ordinaire*, l'usine que Maxime Coton avait filmée en pleine activité, a fermé. En 2013, 764 travailleurs ont perdu leur travail.

Si l'on devient ouvrier en entrant dans une usine, que devient-on lorsque celle-ci ferme ? Brusquement, son père a été confronté à la fin de son monde. Est-ce la fin d'un monde de manière plus globale ? Et qu'en est-il pour les milliers d'ouvriers qui sont dans ce cas ?

Hanté par des images de l'usine dans laquelle il a travaillé pendant trente ans, Marc Coton part à la rencontre de ses anciens collègues afin de trouver une réponse. Au gré de ce voyage introspectif, Marc, aujourd'hui sans emploi, se confronte autant à son passé qu'à un état des lieux du monde du travail dans une cité autrefois industrielle. Sa quête est peuplée d'éclats du quotidien, de retrouvailles, d'outils géants et mystérieux, d'une fanfare loufoque, de rires gratuits : autant d'éléments qui nous rappellent la force d'un patrimoine immatériel.

Jeudi 9 janvier à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence de Maxime Coton, réalisateur



À travers ce film, accompli avec son père et filmé en partie par lui, c'est le portrait de toute une région et d'une Histoire qui est dressé par Maxime Coton.

de Maxime Coton, Belgique, 2019, 48 mn.
CHURCHILL



Bring it to the people : the film about the Brussels Jazz Orchestra

Lundi 20 janvier à 20 h
PROJECTION UNIQUE

précédée d'une introduction par Jean-Pol Schroeder de la Maison du Jazz

En partenariat avec la Maison du Jazz

Il y a plus de vingt-cinq ans, dans un petit club de jazz bruxellois, est née l'idée de créer ce Jazz Orchestra. Aujourd'hui, c'est l'un des meilleurs orchestres du monde. Avec des projets récompensés comme le film *The artist*, des collaborations avec des grands artistes nationaux et internationaux tels que Bert Joris, Enrico Pieranunzi et Maria Schneider, ainsi que des expériences étonnantes comme *We orchestrate words* avec le DJ Grazzoppla et le rappeur ZED, l'orchestre parvient toujours à surprendre, à dépasser les

attentes et à enthousiasmer une nouvelle génération pour le jazz.

C'est l'histoire de cet orchestre et de sa vie au quotidien que ce film raconte, les tensions parfois au sein du groupe, les amitiés et surtout le mélange de professionnalisme et de plaisir.

de Guy Fellemans, Belgique, 2019, 1 h 25.
CHURCHILL



Matthias & Maxime

Le dernier Xavier Dolan est une romance homosexuelle subtile et faste déployée dans un superbe registre de couleurs automnales

Deux amis d'enfance s'embrassent pour les besoins d'un court métrage amateur. Suite à ce baiser d'apparence anodine, un doute récurrent s'installe, confrontant les deux garçons à leurs préférences, bouleversant l'équilibre de leur cercle social et, bientôt, leurs existences.

Avec la trentaine, Xavier Dolan (dont c'est déjà le huitième long métrage) arrive à une maturité intéressante qui se reflète dans son cinéma, allant plus loin que ses urgences de jeunesse pour se questionner différemment par rapport aux autres et au monde. D'où ce nouveau film qui, au premier abord, déstabilisera les aficionados de ses envolées lyriques et romantiques. En filmant une bande de potes entre amour et amitié, Xavier Dolan se canalise en apparence pour placer sa mise en scène au service de ses acteurs (et de lui-même puisqu'il tient l'un des deux rôles principaux) comme il l'avait

déjà montré dans *Juste la fin du monde*, mais retrouvant ici quelque chose d'émotionnellement plus sophistiqué. Avec une grande maîtrise du groupe, ayant composé le casting parfait, il nous fait vivre le tourbillon de leurs relations à quelques jours du départ de l'un d'eux - Maxime (Xavier Dolan). S'y mêlent le plaisir d'être ensemble, les souvenirs, la fin de quelque chose et l'appréhension d'un nouveau départ. Ça bavarde, rit, boit, nage, bouge dans tous les sens.

Puis, il ouvre peu à peu la porte aux non-dits qui remettent intérieurement Maxime et Matthias (Gabriel D'Almeida Freitas) en question. Il caresse les regards, s'approche des visages, sonde l'insondable des sentiments refoulés sans jamais se lâcher. Comme toujours, il y a de l'abondance dans le film de Dolan, mais ici, le jeune réalisateur semble entrer dans une nouvelle ère de son cinéma, plus mature, moins fulgurante, moins immédiatement rageuse, mais toujours avec ce mélange pop et à fleur d'âme.

D'APRÈS FABIENNE BRADFER, LESOIR.BE



Lundi 3 février à 20 h
AVANT-PREMIÈRE

suivie d'une rencontre :
Est-il plus facile aujourd'hui de bien vivre son orientation sexuelle ? avec un-e membre de Tels Quels, et un-e membre du CHEN

Dans le cadre du Tels Quels Festival
En partenariat avec Tels Quels asbl, et avec le soutien de la Maison Arc-en-Ciel Namur et le CHEN/les CHEFF

de Xavier Dolan, Canada, 2019, 1 h 59, version française québécoise. Sortie le 12 février.
CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 02/02Mercredi 15 janvier à 14 h 15
à l'espace InéditSauve
NièRe

ANIMATION PARENT ENFANT

Prolongez la séance par cette activité collaborative et repartez avec un objet fabriqué avec l'enfant que vous accompagnez.

Un adulte pour deux enfants maximum, à partir de 8 ans.
Durée de l'animation : 1 h.

Accès à l'animation à l'espace Inédit sur présentation du ticket.
Film + animation : 10 €, animation gratuite pour l'accompagnant.
Préventes aux caisses des cinémas (places limitées)



Le voyage du Prince

Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples. Le Prince, guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée dans ses principes et sclérosée...

Il y a presque vingt ans, Jean-François Laguionie nous enchantait avec *Le château des*

singes. *Le voyage du Prince* se passe dans le même univers et constitue un très beau conte philosophique. L'animation, classique, est magnifique et le propos, profondément écologique, passionnera les enfants comme les parents.

de Jean-François Laguionie & Xavier Picard, France, 2019, 1 h 17.
À partir de 8 ans. Prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 18/01durée
courte prix
court 4,60 €

Zébulon le dragon

Zébulon est un petit dragon rigolo : tout orange et pas très sûr de lui. À l'école des dragons, tous ses copains rêvent de recevoir de leur maîtresse la plus grande récompense : la médaille dorée. Seul Zébulon, les années passant, continue à faire le maladroit. Et c'est une jolie princesse qui n'a pas du tout envie d'être princesse qui va devenir son principal allié, et l'aider à trouver des solutions pour grandir en vrai dragon...

Après *Le Gruffalo*, *La sorcière dans les airs* ou encore *Monsieur Bout-de-Bois*, voici une autre adaptation d'un livre de Julia Donaldson. Réalisation soignée, humour à hauteur des tout-petits et sous-texte féministe : le petit dragon n'a rien à envier au Gruffalo ou à la Sorcière !

de Max Lang, Grande-Bretagne, 2018, 40 mn. À partir de 4 ans. Prolongation.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 02/02

La reine des neiges 2

Pourquoi Elsa est-elle née avec des pouvoirs magiques ? La jeune fille rêve de l'apprendre, mais la réponse met son royaume en danger. Avec l'aide d'Anna, Kristoff, Olaf et Sven, Elsa entreprend un voyage aussi périlleux qu'extraordinaire. Dans *La reine des neiges*, Elsa craignait que ses pouvoirs ne menacent le monde. Dans ce deuxième opus, elle espère qu'ils seront assez puissants pour le sauver...

Depuis le succès du premier volet et de sa célèbre chanson *Libérée, délivrée...*, le public trépidant à l'idée de retrouver Elsa. Avec sa longue tresse blonde et de nouvelles chansons dans son répertoire, revoilà la jeune héroïne préférée des enfants !

de Jennifer Lee & Chris Buck, États-Unis, 2019, 1 h 44. À partir de 4 ans.
Prolongation. PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 01/02

La famille Addams

La plus déjantée des familles est de retour au cinéma dans sa première comédie animée qui, avec son humour noir et son ambiance gothique au service d'une histoire délirante, n'a rien perdu de l'esprit culte de la série et des films.

Le dessin animé revient aux origines de l'histoire, lorsque la

famille Addams achète la maison hantée. S'installer, c'est une chose, encore faut-il découvrir les alentours et la ville ! La famille va ainsi devoir s'habituer, non sans difficultés, aux coutumes de la vie moderne et les contrastes s'avèrent énormes. Les choses se corsent particulièrement

quand Mercredi, la fille, fait la connaissance au collège d'une adolescente qui transforme son look, ce qui ne plaît pas du tout à sa mère...

de Greg Tiernan & Conrad Vernon, États-Unis, 2019, 1 h 28.
À partir de 5 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 02/02

Un conte peut en cacher un autre

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence ?

Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines... Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une

belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte...

Cette idée farfelue, on la doit au génial écrivain Roald Dahl (*Charlie et la chocolaterie*,

Matilda...), et en plus, ce sont les auteurs du *Gruffalo* et de *La sorcière dans les airs* qui l'ont mise en images ! Ça promet, non ?!

de Jacob Schuh, Jan Lachauer & Bin-Han To, Grande-Bretagne, 2016, 1 h 02. À partir de 6 ans. Reprise.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Liège

21.02 > 01.03.2020

Namur

Pro Velo

13 janvier 2020

Ouverture de votre magasin vélos

Plus d'infos sur provelo.org/liege

20 ANS

LIBÉREZ VOTRE VOIX !

Une voix qui exprime qui vous êtes vraiment. Avec tout votre corps et votre souffle.

Laissez jaillir vos émotions. Activez votre énergie vocale. Osez être vous-même ! Par la voix !

Vous ne soupçonnez pas ce que votre voix dit de vous. Découvrez-la. Et découvrez-vous !

Sur rendez-vous : Jean Claude Piérot • GSM : 0475 631 272 • jc.pierot@skynet.be
27, rue Waltheré-Dewé • 4000 Liège • www.atelier-voix.be
L'Atelier de la voix asbl propose également des cours de chant védique.



Le voyage dans la Lune

“ Solan et Ludvig sont de retour ! Nos petits amis aventuriers s'envolent cette fois-ci dans une fusée, direction la Lune. Après *De la neige pour Noël* et *La grande course au fromage*, le réalisateur norvégien Rasmus Sivertsen s'est surpassé et offre à nos marmots un chouette film d'aventures, dynamique, inventif et (très) rigolo

À Pinchcliffe, la vie s'écoule paisiblement. Solan est toujours aussi peureux et Ludvig téméraire. Et l'inventeur Féodor perfectionne sa machine à café la plus rapide du monde. C'est alors que la nouvelle tombe : la loi sur la protection de la Lune arrive à échéance et le premier pays à s'y poser en deviendra le propriétaire ! La course est lancée.

Ça tombe bien, Féodor a des plans sous le coude depuis son enfance. Stella Van Gnade, la bourgmestre de Pinchcliffe qui rêve de passer à la postérité, finance le projet. Avec l'aide du gouvernement, la fusée est bientôt construite.

Les astres s'alignent. Alors que Ludvig et le fonctionnaire Vigfus vont bientôt décoller, Solan se rend compte que tout le monde n'est pas bien intentionné et embarque, lui aussi, pour sauver la Lune ! Les voilà tous en route pour une incroyable odyssée spatiale.

L'inventivité de ce film d'animation en stopmotion (marionnettes) est sans limite. Il fourmille de références cinématographiques – les parents fans de science-fiction risquent de se régaler –, de sous-texte politique très à propos (ne serait-ce pas le soudain retrait des Anglais qui empêche la fusée européenne de décoller ?) et d'une très belle dimension écologique. Évidemment,

la Lune est un bien commun et sera sauvée grâce à notre petit hérisson peureux !

Un film d'aventures pour les enfants dès 5 ans, parfait pour (faire) découvrir l'univers de la science-fiction !

de Rasmus A. Sivertsen, Norvège, 2019, 1 h 20. À partir de 5 ans. Sortie le 18 janvier.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Mercredi 22 janvier à 14 h 30
SAUVENIÈRE CAMÉO
PROJECTION

précédée d'une présentation de la Lune aux enfants par une astrophysicienne de l'ULiège

- suivie pour les plus grands d'un atelier sur l'espace 1h à l'espace Inédit, sans les parents
- et pour les plus petits d'une lecture de contes sur le même thème 30 mn au foyer avec la présence des parents

par la BiLA (bibliothèque des littératures d'aventures) et Réjouissances
ATELIERS GRATUITS



Les incognitos

“ Un scientifique déjanté jamais en manque d'idées et un agent secret classieux que tous les méchants redoutent sont forcés de faire équipe après une expérience qui tourne mal... Voici un film d'espionnage animé qui a tout pour réjouir les enfants à partir de 6 ans !

Lance Sterling est certainement l'agent secret le plus célèbre et le plus doué. Mais sa rencontre avec le jeune scientifique Walter Beckett va tout chambouler dans sa vie...

Walter n'est pas très à l'aise en société, mais son intelligence et son génie créatif lui permettent d'imaginer les gadgets impressionnants que Lance utilise sur le terrain. Il vient justement de mettre au point une mixture supposée rendre Lance invisible, lui permettant ainsi d'espionner ses cibles sans risque d'être remarqué. Mais suite à une erreur de dosage, voilà Lance transformé en... pigeon !

Qu'à cela ne tienne ! Les malfrats n'attendent pas ! Et Lance et Walter, s'ils veulent venir à bout d'une mission délicate, n'auront d'autre choix que d'unir leurs forces... Car si ce duo excentrique ne parvient pas à s'entraider, le monde est en danger !

de Nick Bruno & Troy Quane, États-Unis, 2019, 1 h 44. À partir de 6 ans. Sortie le 25 décembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



CHIROUX

Centre culturel de Liège

Place des Carmes, 8 - 4000 Liège

Di. 2 février | 14:00

10:10

Cie Nyash / Tout public, de 6 à 12 ans

Ma. 4 février > Sa. 28 mars

AS, NOT FOR

Exposition dans le cadre du Fig. Liège / Festival international de graphisme à Liège

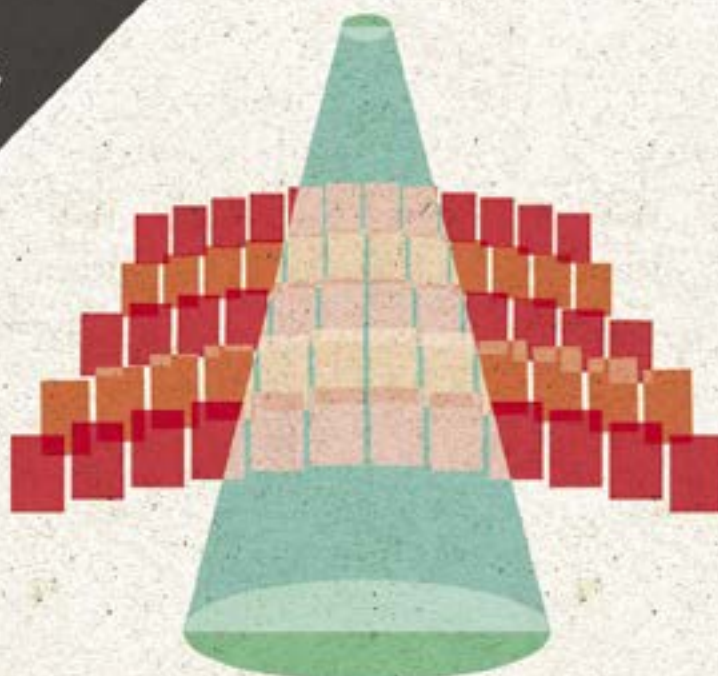
Ve. 14 février | 20:00

L'ÂGE D'OR VS LE SCORPION

Ciné-Concert / Ping-Pong : image et musique live



Découvrez notre saison
www.chiroux.be



ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

EN TÊTE D'AFFICHE

Le Voyage du Prince LIÈGE animation



Dans un univers de fantaisie, les singes sont bien savants, mais tous n'ont pas atteint le même niveau de civilisation. Un vieux Prince rejeté par la mer sur le rivage découvre un monde en pleine transformation industrielle. Mais ces singes fort civilisés méprisent ceux qui vivent à l'état sauvage en haut des arbres ! Ce beau conte qui interroge subtilement notre propre humanité s'adresse aux jeunes spectateurs entre 8 et 12 ans.

Les Misérables NAMUR animation



Judi 30 janvier à 9 h
SÉANCE
suivie d'une rencontre avec **Philippe Hensmans**, d'Amnesty International, et un représentant de la police Namur Capitale

En banlieue parisienne, un trio de policiers de la BAC côtoie les différentes communautés en présence, prétend y faire régner l'ordre, mais y pratique surtout une répression brutale et maladroite. Il n'en faudra pas beaucoup – la disparition d'un lionceau ! – pour qu'une étincelle embrase tout le quartier. Issu de ces quartiers, le réalisateur Ladj Ly dépeint avec lucidité le cycle infernal de la violence. Un film essentiel à discuter et à réfléchir avec les adolescent·e·s.

POUR LE MATERNEL

Le Cochon, le Renard et le Moulin



Ce film muet d'une belle originalité met en présence un jeune cochon et son ami renardeau qui vivraient heureux sans la présence menaçante d'un nuage noir. Heureusement, un moulin souffle, souffle et chasse le nuage ! Ces dix petites histoires pleines de charme et de fantaisie racontent ainsi les petites expériences de la vie par les petits tout en leur apprenant à maîtriser leurs émotions.

La Grande Aventure de Non-Non LIÈGE animation

Non-Non, un sympathique ornithorynque, veut partir à l'aventure en bateau, mais, quand un déluge s'annonce, ce sont tous les habitants de Sous-Bois-Les-Bains qui doivent embarquer ! Il va falloir faire preuve de solidarité et de débrouillardise ! Un film plein d'humour et de bienveillance.

Loups tendres et loufoques LIÈGE animation

Une série de courts métrages qui renouvellent joyeusement les histoires de grand méchant loup !

Monsieur Bout-de-Bois LIÈGE animation

Quand un sympathique bout de bois s'anime dans des aventures désopilantes.

Zébulon le dragon

Il en faut du temps et des drôles de rencontres pour devenir un dragon sachant cracher du feu !

EN PRATIQUE

PRIX D'ENTRÉE

Films courts de moins d'une heure : 3,50 €
Films de plus d'une heure : 4,00 €
Films à la carte : 4,60 €

GRATUIT pour les enseignants accompagnants.

Une réservation est indispensable

À LIÈGE au 04 222 27 78 ou 04 220 20 92
ou par mail : secretariat@grignoux.be

À NAMUR au 0472 799 211

ou par mail : EcraanLargeNamur@grignoux.be

Pas de minimum d'entrées pour réserver.

Petites classes bienvenues ! Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique. Pour d'autres films ou d'autres séances, contactez-nous par téléphone.

LE JEUNE AHMED



Vendredi 24 janvier à 9 h 30
SÉANCE EXCEPTIONNELLE
en présence des réalisateurs **Jean-Pierre & Luc Dardenne**.
Ils débattront avec les jeunes spectateurs à propos de leur film qui met en scène un adolescent radicalisé et violent.

POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE

Drôles de petites bêtes LIÈGE animation



Apollon le grillon tombe amoureux de Marguerite la reine des abeilles. Mais Huguette la guêpe manigance dans l'ombre. Humour, aventures et beaucoup de tendresse traversent ce charmant dessin animé pour les enfants à partir de 5 ans.

Mika & Sebastian,

l'aventure de la poire géante LIÈGE animation

Mika, le chaton, et Sebastian, l'éléphanton, vont être plongés dans des aventures inattendues quand ils trouvent un message de leur ami JB dans une bouteille lancée à la mer... Ce sera pour eux l'occasion d'éprouver leur amitié et leur confiance en eux-mêmes. Un beau film d'animation pour les enfants entre 4 et 6 ans.

Kerity, la maison des contes LIÈGE animation

Quand les livres pour enfants et leurs célèbres contes prennent vie !

MAIS AUSSI (sans dossier pédagogique)

La Reine des neiges 2 : Revoilà Elsa et sa longue tresse blonde dans de nouvelles aventures !

POUR LE PRIMAIRE

Blue LIÈGE animation



Ce documentaire nous entraîne à la découverte des océans et de la vie qui s'y déploie sous toutes ses formes. Il nous fait également mieux comprendre l'équilibre des écosystèmes et leur fragilité. C'est donc un appel à la nécessaire protection des océans. Ce film aux images magnifiques plaira à tous les enfants du primaire à partir de 7 ans environ.

Croc-Blanc LIÈGE animation

Cette nouvelle adaptation du célèbre roman de Jack London est un bel hommage à la nature du grand Nord américain. Les aventures de ce chien de traîneau susciteront immanquablement la sympathie des enfants tout en les éveillant aux relations complexes et parfois conflictuelles entre les hommes et les animaux. Ce film d'animation en 3D de belle facture ravira les enfants à partir de 6 ou 7 ans.

Agatha, ma voisine détective

Agatha, une fillette délurée, rêve de mener des enquêtes policières ! Les jeunes spectateurs à partir de 8 ans découvriront à travers ce dessin animé danois toutes les ficelles du film policier.

MAIS AUSSI

Donne-moi des ailes : un adolescent accompagne en ULM des oies en migration !

Reine d'un été : comment intégrer une bande de garçons quand on est une gamine de 9 ans ?

MAIS AUSSI (sans dossier pédagogique)

Abominable : Yi, une jeune Chinoise, entreprend de ramener un petit Yeti. Pour les enfants à partir de 6 ans.

Astérix : le secret de la potion magique : une très belle mise en images 3D d'un grand classique de la BD.

OÙ TROUVER LES INFOS ?

Des séances et de nouveaux films s'ajoutent régulièrement à la programmation : nous vous conseillons de visiter régulièrement notre site www.ecraanlarge.be (Liège ou Namur) pour prendre connaissance des dernières nouveautés. La brochure complète de présentation des films y est également disponible.

POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE

L'Extraordinaire Voyage du Fakir



Un jeune de Bombay part à la découverte du monde, mais son périple sera plein de surprises et surtout d'humour. Ce sera également pour lui l'occasion de s'interroger sur les valeurs qui doivent guider son existence. Un beau film d'aventures avec une précieuse réflexion philosophique pour les jeunes spectateurs entre 9 et 13 ans.

Binti LIÈGE animation

Binti, une gamine de 12 ans d'origine congolaise, rêve de devenir célèbre grâce à sa chaîne YouTube. Mais une menace d'expulsion pèse sur elle et son papa. Cependant Binti ne manque pas de débrouillardise... S'il aborde des thèmes sérieux comme les sans-papiers ou le racisme, le film mise sur la légèreté et le dynamisme de ses jeunes interprètes dans un conte qui séduira les jeunes spectateurs-trices à partir de 11 ans.

Je n'aime plus la mer LIÈGE animation

Ce documentaire reprend les témoignages d'enfants réfugiés qui racontent notamment les difficiles épreuves par lesquelles elles et eux sont passés.

Mia et le lion blanc LIÈGE animation

Une belle amitié entre une jeune fille et un lionceau qui risque de devenir la cible d'un safari...

MAIS AUSSI (sans dossier pédagogique)

Fourmi : Le football va-t-il réunir ou désunir un père et son jeune fils ?

POUR LE SECONDAIRE

Capharnaüm

Au Liban, un gamin de 12 ans issu d'une famille misérable veut tenter un procès à ses propres parents « pour l'avoir mis au monde » ! Cette histoire improbable est l'occasion pour la réalisatrice Nadine Labaki de décrire avec humanité le monde des laissés-pour-compte.

La Fête est finie

La problématique de la consommation de drogue et de la dépendance est au cœur de ce drame qui porte néanmoins un regard positif sur ses deux héroïnes se retrouvant dans un centre d'aide aux toxicomanes. Loin de tout regard moralisateur, la réalisatrice aborde cette question sous l'angle positif de l'espoir et décrit avec sensibilité la relation forte qui se noue entre ces deux jeunes filles.

Chez nous

Lucas Belvaux démonte les mécanismes d'embrigadement de l'extrême droite.

Green Book

En 1962, alors que règne la ségrégation, un pianiste noir et son chauffeur italo-américain entreprennent une tournée dans le Sud profond et raciste des États-Unis.

Hors normes

Un film particulièrement attachant sur la rencontre entre de jeunes autistes et des jeunes issus des « banlieues difficiles ». Avec Vincent Cassel et Reda Kateb dans des rôles inattendus et superbes.

La Vie scolaire

Grand Corps Malade s'est manifestement inspiré de sa propre expérience pour mettre en scène la vie quotidienne d'un collègue réputé « difficile » en banlieue parisienne.

Le Labyrinthe du silence

Les silences coupables de la justice allemande sur les crimes nazis dans l'immédiat après-guerre.

Nuestras Madres

Un regard d'une grande sensibilité sur les victimes de la dictature au Guatemala.

Sorry We Missed You

Ken Loach, toujours aussi percutant, dénonce les mirages de l'ubérisation.

The Circle (version française)

Les géants du Web peuvent-ils tout savoir sur nous ?

MAIS AUSSI (sans dossier pédagogique)

J'accuse : une évocation réussie de l'affaire Dreyfus.

ANIMATIONS

Plusieurs films sont proposés aux enseignants avec une animation à Liège ou à Namur (selon le logo)

LIÈGE animation Les demandes d'animation en classe à Liège (uniquement films signalés comme accompagnés d'animation) peuvent être faites au 04 222 27 78 (Laurence Gales ou Noémie Theunissen). Prix : 25 € par animation et par classe dans le maternel et 40 € dans le primaire.

NAMUR animation Pour les animations à Namur et leurs modalités pratiques, consultez la brochure imprimée.

CARTE BLANCHE
à Jazz



caféo

ENTRÉE | 3 €

PULSO

CABARET LATINO

Samedi 28 décembre | 21h

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

Descendants de conquistadors espagnols et portugais, d'immigrés italiens et français, d'esclaves africains ou de méfis amérindiens, tous les sangs ont la même couleur. La musique latine, d'une amplitude telle qu'elle inclut les styles et les origines les plus divers est non seulement « une invitation à rapprocher les corps, mais aussi à accorder les cœurs... au rythme d'un même pulso ». Chant : Sarah LAULAN
Accordéon : Rémy POULAKIS

CONCERT



café le Parc

ENTRÉE | 10 €

WELL WELL WELL

NORTH MISSISSIPPI HILL COUNTRY JUNGLE

Vendredi 10 janvier | 20h30

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

Toutes les bonnes choses vont par trois : les trois mousquetaires, les trois degrés, les trois petits cochons, les trois sages... et tous Liégeois ! Well Well Well veut rendre hommage au blues, à leur manière, dans le respect des plus grands et aussi jouer du garage-boogie-blues : rugueux, droit et nerveux. Ils viendront faire la fête, vous faire danser et balancer votre juke joint !
Guitar/vocals : R.L. LESIRE
Harmonica : Lord BERNARDO
Drums : Easy G

CARTE BLANCHE
à Jazz



caféo

ENTRÉE | 3 €

FABIEN DEGRYSE & JOËL RABESOLO

Vendredi 17 janvier | 21h

UNE COLLABORATION AVEC LES LUNDIS D'HORTENSE - AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

L'un est prof au Conservatoire de Bruxelles, l'autre est son élève. De ce rapport a priori inégalitaire naît une rencontre improbable où chacun découvre qu'il a à apprendre de l'autre. Fabien Degryse connaît le jazz et le blues sur le bout des doigts, Joël Rabesolo, Malgache d'origine, connaît les rythmes de son pays. Ensemble, ces deux guitaristes font s'interpénétrer leurs mondes pour en tirer mille saveurs à la croisée des chemins musicaux que sont le jazz, le folk, le blues ou encore la pop.

JAZZ PORTAIT



caféo



ENTRÉE GRATUITE

BILLIE HOLIDAY

Présenté par Jean-Pol SCHROEDER de la Maison du Jazz de Liège

Mardi 28 janvier | 20h30

POSSIBILITÉ DE RESTAURATION

Parmi les premiers Jazz Portraits proposés à la brasserie Sauvenière à Liège il y a quelques années, celui consacré à Billie Holiday avait été particulièrement apprécié par le public. D'où l'idée de le proposer au Café à Namur. Cette conférence-vidéo racontera en images et en commentaires, la vie douloureuse et la musique bouleversante de celle qui restera peut-être comme la plus grande chanteuse de jazz. De son enfance à sa mort en 1959, cette soirée sera aussi l'occasion de retrouver et d'entendre, outre Billie, quelques-uns de ses partenaires de prédilection : Lester Young, Ben Webster, Mal Waldron, mais aussi Duke Ellington ou Count Basie. Attention, émotion garantie !

BIENTÔT



AULI

LETTONIE - FOLK

Vendredi 14 février | 21h

UNE COPRODUCTION LES GRIGNOUX, LES JEUNESSES MUSICALES ET LA PROVINCE DE LIÈGE

Fondé à Riga en 2003, Auli s'inspire de la nature, du folklore musical letton et des mythes nordiques, et nous

offre une musique enivrante, épique. Qualifiant volontiers leur style de « transe ethnique », les

musiciens (sur cornemuses, flûtes, percussions et guimbarde) revêtent pour leurs concerts des costumes

évoquant aussi bien le Moyen Âge que le folk metal... Retenez votre souffle : ces Lettons-là en ont sous le capot !

JM Wallonie - Bruxelles

brasserie Sauve NièRe

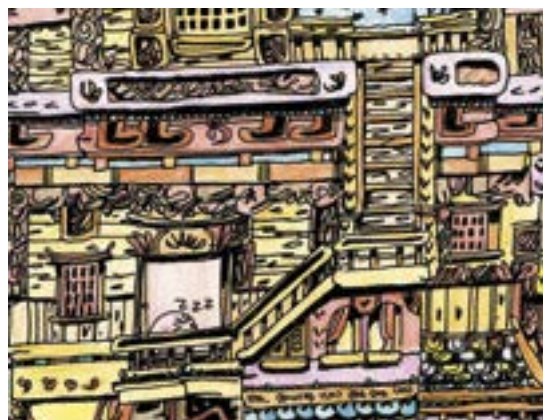
PRÉVENTE | 12 €

LE JOUR MÊME | 14 €

ÉTUDIANT ET DEMANDEUR D'EMPLOI | 7 €



GALERIE SATELLITE
ALEXIS GICART
HINTERLAND
20.11.2019 > 02.02.2020
CENTRE CULTUREL DE LIÈGE
RUE DE WOLFFENBLANG, 20
4000 LIÈGE
LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - "LES CHIRCHILL"



Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill

SO LISTE
ILLUSTRATION

► 10-01-2020

nos expositions

Exposition au Caféo et à l'espace galerie du Caméo

MARIE VANDERBENDEN
ILLUSTRATION
25-12 ► 04-02-2020



L'asbl Wégimont Culture présente au cinéma Churchill



HABIB HAREM

GRAVURES ► 06-01-2020

BILJANA VUKOVIC

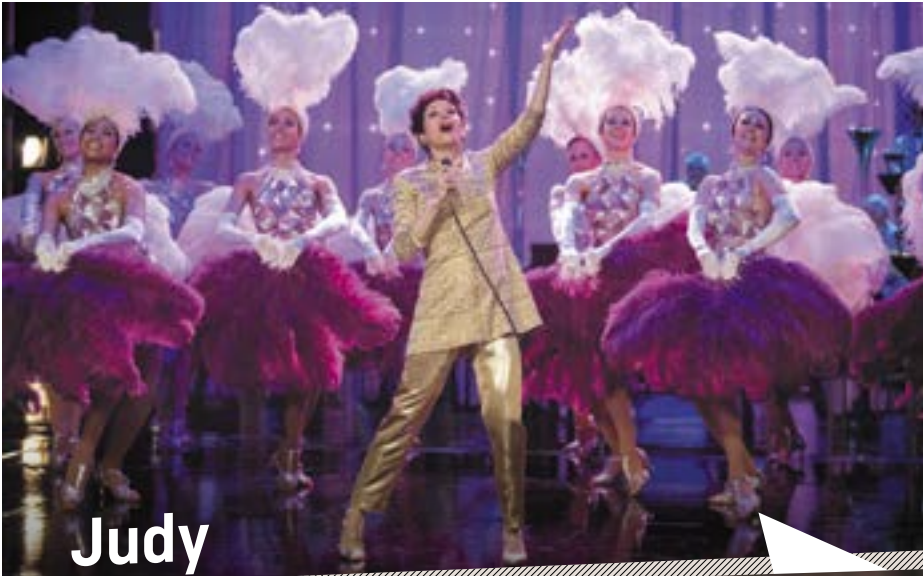
Studnica - Rythme de lignes, lumière et couleurs

GRAVURES ET DESSINS

06-01 ► 15-03-2020

INFOS : 0477 38 98 35
info@wegimontculture.be

Galerie Wégimont Culture



Judy

« Abîmée par une vie d'enfant-star adulée des foules, mais exploitée en coulisse par Hollywood, Judy Garland, maintenant adulte, a la flamboyance des stars trop vite consommées et mène une vie d'errance, jusqu'à un beau contrat en Angleterre. Renée Zellweger transfigure l'héroïne du *Magicien d'Oz* grâce à une performance inoubliable



Elle traîne ses deux enfants avec elle sur scène pour un spectacle dans lequel elle ne chante plus guère. Elle « cachetonne » dans une salle de seconde zone et essaie de mener le grand train qui, un jour, lui était dévolu. Mais les grands hôtels ne sont plus dupes de ses airs de grande dame et voient plutôt sa ligne de crédit jamais apurée que le privilège d'accueillir en leur sein la grande Judy Garland.

On constate nettement, en quelques premières scènes, son éclat un peu fané, mais qui peut resurgir d'une réplique, une forme d'insouciance enfantine qui peut aussi lui faire claquer en un trajet de taxi la somme récoltée par une soirée sur scène. Judy Garland est devenue une femme désillusionnée qui veut n'en faire qu'à sa tête et fait semblant que tout va bien.

Une voix abîmée par les excès, et une succession de caprices et d'annulations de dernière minute l'ont définitivement écartée des grandes scènes. Si ce n'est... en Angleterre, d'où elle reçoit une très confortable proposition pour plusieurs concerts dans une salle prestigieuse. Les Anglais eux-mêmes connaissant sa réputation redoublent d'efforts pour la faire monter sur scène... et chanter les intemporels morceaux du *Magicien d'Oz*

(dont une reprise d'*Over the rainbow* à vous serrer le cœur...)

Ce moment de la vie de Judy Garland est parsemé de quelques flashbacks qui font sentir, en peu de plans, l'attitude détestable des producteurs et le carcan bien réel dans lequel, en tant qu'enfant-star, elle étouffait. Multiples interdictions, mise en scène de sa vie privée, solitude dévastatrice, tel était son lot. Et sa personnalité adulte de prendre un sens nouveau au regard de cette enfance dénuée de légèreté où la moindre insouciance se payait cher.

On avait un peu perdu de vue Renée Zellweger depuis les *Bridget Jones*. Elle fait ici un retour grandiose, métamorphosée, sublimant son personnage avec ce qu'il faut de folie et d'insouciance, habitée du désespoir et de l'amertume de ces vies incandescentes. Et fait de Judy Garland une héroïne à redécouvrir, toujours en déséquilibre, qui se rattrape de justesse au bord du précipice, une femme à la fois agaçante et admirable, qu'on plaint et qu'on aime d'un même mouvement.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Rupert Goold**, États-Unis, 2019, 1 h 58, VO. Avec Renée Zellweger, Rufus Sewell, Jessie Buckley, Finn Wittrock. Sortie le 15 janvier.
PARC SAUVENIÈRE CAMEO



Play

« L'acteur et humoriste Max Boublil est le coauteur de cette superbe comédie, dans laquelle Max – le personnage qu'il interprète – décide, à l'aube de ses 40 ans, de revoir tous les films qu'il a enregistrés depuis ses 13 ans... Des années 1990 aux années 2010, c'est le portrait de toute une génération qui se dessine à travers son objectif



C'est ainsi que le film commence : une brève introduction avant d'enfoncer la première cassette dans le magnéto, d'appuyer sur play, et nous voilà transportés sur vingt-cinq ans de la vie de Max, de l'adolescence – à partir du jour où il reçoit sa caméra – à l'âge adulte. Trois décennies, trois âges de la vie, avec pour chacun des découvertes, des expériences, quelques sources de bonheur intense, mais aussi l'apprentissage de coups durs, des sentiments amoureux...

À la manière d'un Richard Linklater dans *Boyhood* (qui avait filmé sur douze années l'évolution d'un jeune garçon), Max Boublil et son acolyte Anthony Marciano capturent quelque chose du temps qui passe et des changements heureux ou malheureux qui l'accompagnent... Ils maîtrisent parfaitement l'art de l'ellipse : nous voyons subrepticement – d'un plan à l'autre, d'une vidéo à l'autre – les personnages grandir, leurs situations familiales et amoureuses évoluer, comblant les espaces vides en allant puiser dans nos propres expériences...

On retrouve donc dans le film la nostalgie liée aux années qui (dé)filent : grandir, voir vieillir ses proches, assister à la lente disparition des choses telles qu'elles étaient, telles qu'on les aimait. Mais l'humour des réalisateurs, de leur écriture, ainsi que le jeu naturel des acteurs qui se succèdent (pour certains personnages, trois comédiens interprètent le rôle à des âges différents) viennent sans cesse

contrecarrer la mélancolie ambiante pour la transformer en un sentiment joyeux.

Donc au départ, Max a 13 ans, l'âge auquel on rigole beaucoup trop des blagues graveleuses de ses amis, surtout quand celles-ci se font en classe à l'insu du professeur. Puis il a 14 ans et rencontre Emma – la bonne copine des garçons, sur laquelle la caméra va zoomer énormément... –, ils boivent des shoots de vodka en jouant à action ou vérité. Ensuite, Max a 18 ans et fête la victoire des Bleus à la coupe du monde de football de 1998 ; à 20 ans, c'est le passage à l'an 2000 ; 28 ans, le mariage d'un ami... Et ainsi de suite, nous n'en dirons pas plus. Ces événements sont à la fois anodins, car tellement communs, et terriblement significatifs, parce que formateurs. Ils font partie des « choses de la vie » – expression simplette, mais très éloquente – qui nous façonnent et nous transforment, dans lesquelles chacun peut se reconnaître.

Nous ne mentons pas, c'est aussi un film générationnel, où les trentenaires (élargis) vont davantage se reconnaître, parce qu'ils partagent les références des personnages... Mais ce serait dommage de passer à côté pour une question de génération, tant ce qu'il raconte est universel.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

d'**Anthony Marciano**, France, 2019, 1 h 48. Avec Max Boublil, Alice Isaaz, Malik Zidi, Noémie Lvovsky, Alain Chabat. Sortie le 1^{er} janvier.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMEO



PROVINCE DE LIÈGE ODYSSEE THEATRE



1984

PROSCENIUM

librement inspiré du roman
de George ORWELL

LE DIEU DU CARNAGE

TAKILA COMPAGNIE

De Yasmina REZA

BACKSTAGE

COLLECTIF LOVE ME TENDER

et le Théâtre LE MODERNE

Création collective

RICHARD III

ART-K-VIE

en partenariat avec le
Centre Culturel de Seraing

Création d'après William SHAKESPEARE

CABARET DU
BOUT DU MONDE

LE GRANDGOUSIER

D'Éric DURNÉZ et Renaud GRÉMILLON

UNE PETITE CANTATE

PROSCENIUM

D'Olivier COYETTE

JANVIER
JUIN
2020

6 SPECTACLES POUR 10€
en vente jusqu'au 7 mars

SERVICE CULTURE / PROVINCE DE LIÈGE
04 279 54 29

THEATRE@PROVINCE DE LIÈGE.BE
WWW.ODYSSEETHEATRE.BE

