



ILS SONT TOUS LÀ!



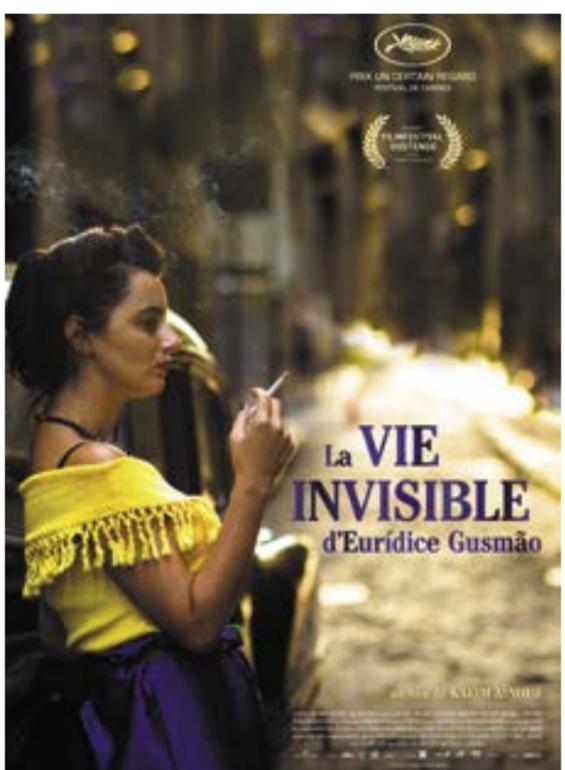
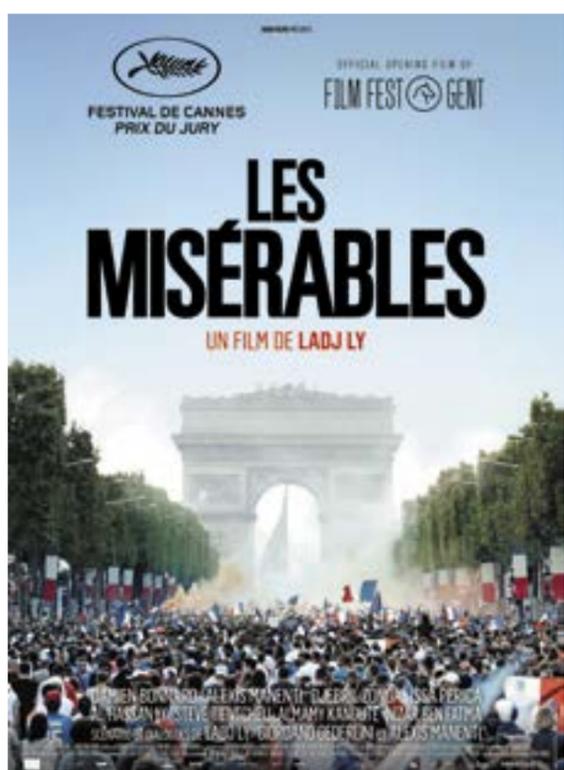
# Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

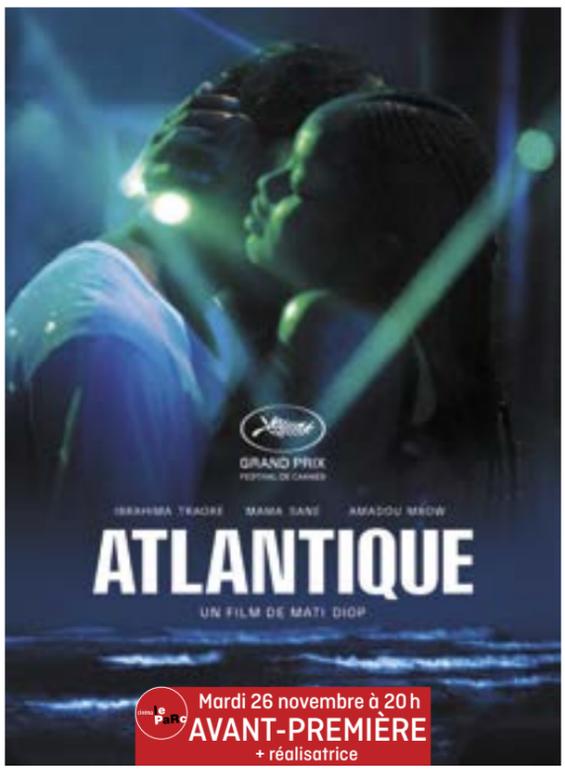
| 278  
du 20 novembre au 24 décembre 2019

[www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)

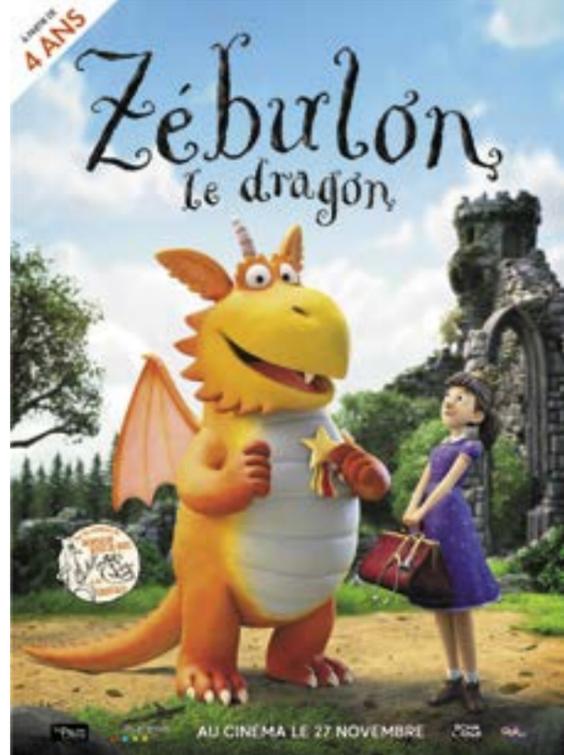
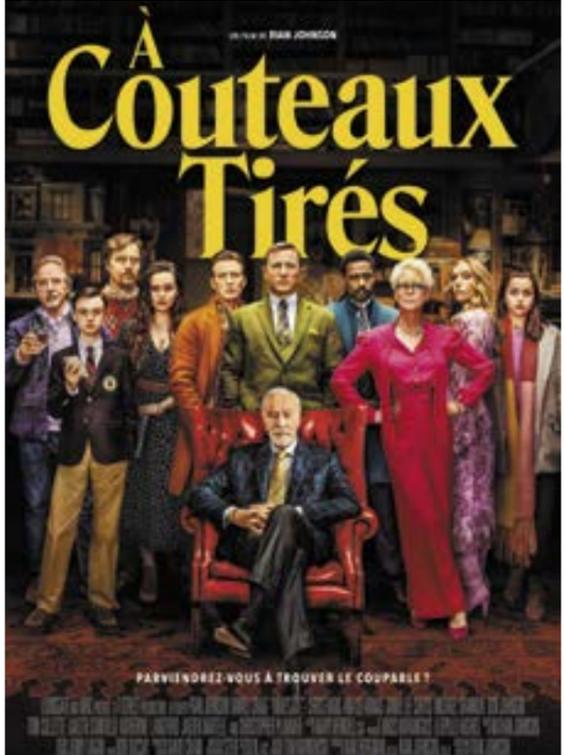
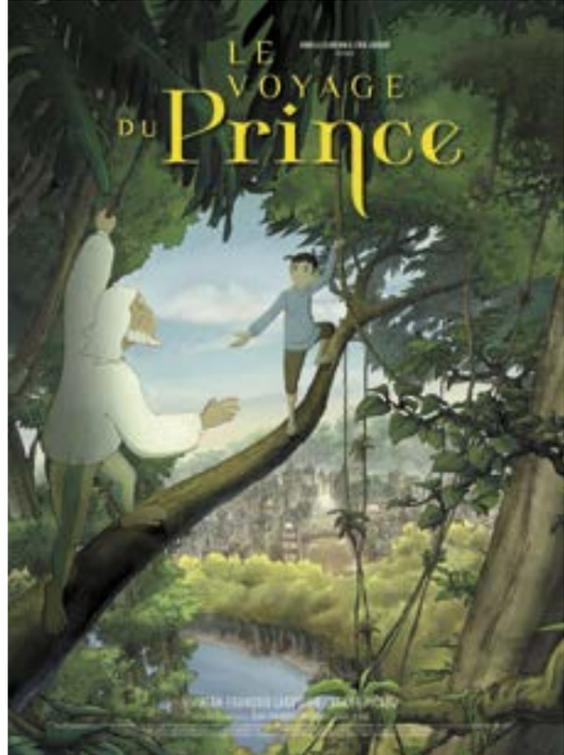
Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrégation : P701203  
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



Jeudi 5 décembre à 20 h  
**AVANT-PREMIÈRE**  
+ équipe

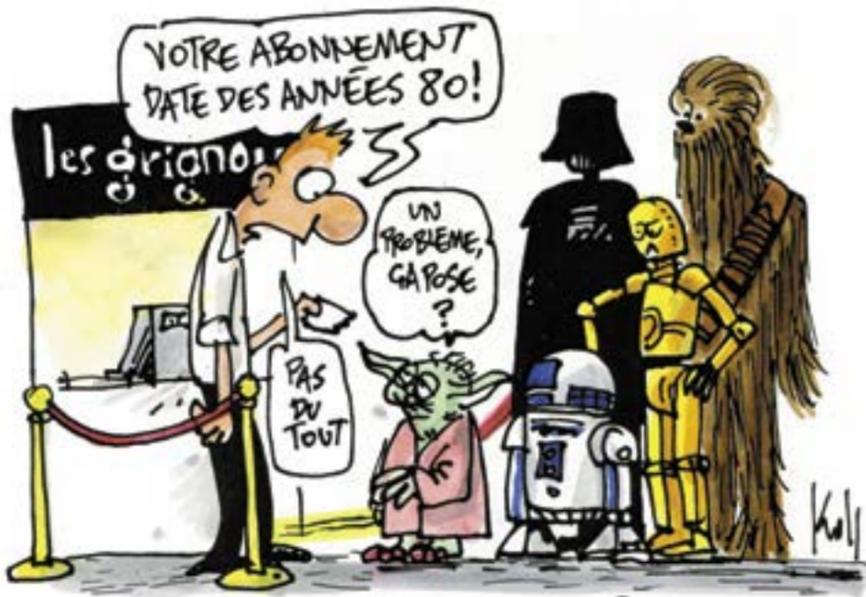


Mardi 26 novembre à 20 h  
**AVANT-PREMIÈRE**  
+ réalisatrice



À PARTIR DE 4 ANS

AU CINÉMA LE 27 NOVEMBRE



**Happy Grignoux Year!**  
PENSEZ AUX GRIGNOUX POUR VOS CADEAUX DE FÊTES DE FIN D'ANNÉE

**PACK 3 BUREAUX 37 € + 1 VERRE 7 €**

**ABO 30 PLACES DE CINÉMA 52 €**

**BIÈRE ALLIANTÉ 21 €**

**PACK 2 PLACES DE CINÉMA 20 €**

LES PACKS SONT DISPONIBLES À L'ACCUEIL DE TOUTS NOS CINÉMAS. PENSEZ À ÉCOLOGIE + ET PRENEZ VOTRE PROPRE SAC!

BIO • ÉQUITABLE • COUVERT

**MARCHÉ DE NOËL ALTERNATIF**  
CADEAUX ORIGINAUX PORTEURS DE SOLIDARITÉ

MOI, J'Y VAIS!  
Moi aussi!  
Moi aussi!

**cinéma SauVe NièRe**

**les grignoux**

**Samedi 14 & Dimanche 15**  
décembre de 14h à 20h

RETROUVEZ LES INFOS SUR NOTRE SITE : [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)

## éditorial

Le monde de l'exploitation (c'est-à-dire, les salles de cinéma) doit sans cesse se reconfigurer. Ça a parfois quelque chose d'exaltant, de stimulant. Pourtant, sous ces nouveaux modes de fonctionnement annoncés se cachent souvent des injonctions, résultant du fameux Tina ultralibéral (« there is no alternative ») qui est rabâché à propos de tout et de n'importe quoi. Et nous, quand on nous promet que c'est comme ça, qu'il n'y a pas le choix, que le monde va vers un « là-bas » vague, mais certain, et qu'on nous le promet avec une fatalité réjouie, eh bien, c'est plus fort que nous, nous nous méfions. Un peu comme pour la disparition assurée du papier, du livre ou du magazine, proclamée un temps avec un catastrophisme gourmand par les gourous du Net.

Le journal que vous tenez entre les mains a effectivement diminué son tirage lors du virage numérique, mais son impact sur les spectateurs reste encore tout à fait majeur et son ancrage dans les paysages culturels namurois et liégeois indéniable.

Cela dit, il reste parfois difficile de prendre la mesure de ce qui se joue. En 2008, quand nous avons ouvert le Sauvenière, les cabines de projection ont été pensées pour être compatibles avec un futur équipement numérique. À l'époque, ça cogitait ferme chez nous sur l'opportunité et le bon moment de passer le cap.

Moins de trois ans plus tard, grâce notamment à un modèle européen de co-financement trouvé avec nos partenaires distributeurs (qui allaient faire, du moins en étaient-ils tous persuadés à l'époque, de substantielles économies grâce au numérique), nous équipions l'ensemble des salles en numérique.

Six mois plus tard, plus de la moitié des films distribués en Belgique l'étaient en version numérique exclusivement.

Huit ans plus tard, il nous reste deux projecteurs 35 mm et une poignée de séances vintage par an.

Et demain, il nous faudra déjà remplacer nos projecteurs et nos serveurs (par des machines évidemment plus chères, durant moins longtemps, et sans distributeur partenaire prêt à refaire un contrat de co-financement), mais c'est une autre histoire...

Aujourd'hui, c'est une autre modification, peut-être une tempête dans un verre d'eau, peut-être une reconfiguration de l'industrie du cinéma, à laquelle nous sommes confrontés. Nous en avons déjà parlé, il s'agit de la mise à mal de la chronologie des médias.

L'année dernière, Netflix arrivait, triomphant, avec *Roma*. Une seule salle à Bruxelles avait à l'époque accepté – initialement contre l'ensemble de la profession – de programmer le film (les salles art et essai du nord du pays ayant finalement embrayé avec succès).

Nous avions longuement expliqué notre refus de le programmer. Depuis lors, le paysage a changé. Le succès du film, malgré sa diffusion concomitante sur la plateforme, a changé la donne pour l'exploitation, créé un précédent, en Belgique, comme un peu partout dans le monde.

Par ailleurs, entretemps, les velléités hégémoniques de Netflix se sont érodées et beaucoup de « ses » contenus (fictions, séries, documentaires) sont retournés chez leurs ayants droit, pour la plupart de gros studios hollywoodiens ayant eux aussi développé leur propre plateforme (Disney, Hulu, Amazon ou encore Apple pour les citer – vu qu'on en cite un, autant citer les autres...).

Netflix a également compris qu'il y avait de l'argent à gagner à l'occasion de la sortie en salle, que des alliés à différents stades de la chronologie pouvaient être une bonne chose (un accord avec Canal+ France a été signé récemment pour un abonnement conjoint), et a ainsi ouvert une fenêtre d'exclusivité (assez ridicule ici – les films sortent en salle quatorze jours avant leur disponibilité en ligne –, mais jusqu'à un mois aux États-Unis et au Royaume-Uni).

Nous ne sommes pas dupes : il s'agit toujours et avant tout de publicité, même s'ils sont peut-être en train de penser à un nouveau « business model » (comme on dit dans la langue de Friedmann) qui prendrait la sortie en salle en considération, ce qu'ils s'obstinent jusqu'à présent. Peut-être sont-ils aussi en train de se rendre compte que cette fameuse chronologie des médias a du bon, pour amortir sur plusieurs supports un film particulièrement



The Irishman

coûteux. Des indices vont dans ce sens : certains titres sont confiés à des vendeurs internationaux reconnus, et font l'objet d'achat par des distributeurs nationaux de manière « classique ».

Toujours est-il qu'aujourd'hui Netflix revient à « l'assaut » des salles avec plusieurs films à leur proposer...

Plusieurs titres, dans cette configuration particulière, et à une période de l'année déjà bien chargée, c'est trop.

Mais un de ces titres vaut sans doute la peine d'être vu sur un grand écran, et nous avons donc décidé de le programmer. Un titre dont la qualité est unanimement saluée, tant par la critique que par les exploitants (car nous avons pu le voir) ; par un réalisateur qui signe ici une ode crépusculaire au film de mafia dont il est l'un des plus éminents représentants. Il s'agit de *The Irishman*, de Martin Scorsese.

Voilà où nous en sommes dans notre réflexion.

Nous restons d'abord et avant tout fidèles à nos partenaires distributeurs avec qui nous entretenons des liens de confiance depuis des années (voir notre édito précédent), et aux films qu'ils nous proposent.

Même si nous ne pourrions sans doute pas contractuellement vous donner des chiffres précis, nous vous ferons un retour sur cette expérience et son succès.

Ce long édito sur un avenir parmi d'autres de la salle de cinéma ne nous empêche pas de regarder également le présent.

Du côté du cinéma d'auteur, plusieurs films méritent amplement d'être mis en avant, pour leur propos, leur ambition, leur mise en scène, leurs nouvelles idées de cinéma et leurs images qui restent longtemps en tête. *Les misérables* qui vous



Les misérables

secouera les tripes comme *La haine* l'avait fait il y a vingt-cinq ans, film urgent et salutaire sur les bavures de policiers fanfarons en banlieue ; *Atlantique* et son mélange de spectres et de politique (la réalisatrice Mati Diop sera présente le 26 novembre au cinéma le Parc pour le présenter) ; *Il traditore*, autre fresque grandiose sur la déliquescence du monde mafieux, en Italie cette fois. Ou encore *La vie invisible d'Euridice Gusmão*, superbe mélodrame où l'on suit la destinée de deux sœurs dans le Brésil des années 1950, et *Proxima*, hommage aux femmes astronautes abordant la conquête spatiale sous un angle tout à fait inédit.

C'est sûr, le cinéma a encore de beaux jours devant lui !

LES GRIGNOUX

La 1ère



Proxima

### TARIFS PRINCIPAUX

	CARTE DE MEMBRE	
	AVEC	SANS
<b>Séance normale</b>	5,70 €	7,00 €
<b>RÉDUCTIONS – de 21 ans</b> sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
<b>Avant 18 h</b> du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
<b>Séances avant 12 h 30</b> : Du lundi au vendredi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	4,60 €	4,60 €
<b>Groupes encadrés de 10 personnes minimum</b> (scolaires, extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
<b>La carte de membre</b> (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €
<b>Abonnement 10 séances</b> non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.	52,00 € soit 5,20 € la place	
<b>Article 27</b>		1,20 €
<b>3D</b> : supplément sur les prix des places indiqués ci-dessus (les abonnements sont également valables mais il faut ajouter ce complément).		+ 2,00 €
<b>Place cadeau</b> pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €

### PRÉVENTES

#### Les séances normales

Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne.

#### Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du Journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.



0,10 € ou 0,20 € de frais de dossier en fonction du type de séance.

Plus de détails sur nos tarifs : <http://grignoux.be/nos-tarifs>

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo

gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be) \ Courriel : [contact@grignoux.be](mailto:contact@grignoux.be)

Journal des Grignoux n° 278 du 20 novembre au 24 décembre 2019 \ Tirage : 60 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Michel Condé - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo

Ludvine Faniel - Meryl Fery - Vinciane Fonck - Pierre Heldenbergh - Laurence Hattart - Gauthier Jacquinet

Rabab Khairy - Catherine Lemaire - Florence Leone - Lo Maghuin - Adeline Margueron

Béregère Sommaruga - Stéphane Wintgens

Illustrateur : Pierre Kröll \ Graphisme : Sébastien Gillard - Yves Schamp

Impression : Groupe Rassel - Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux : [christine.legros@grignoux.be](mailto:christine.legros@grignoux.be)

Éditeur responsable : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège

Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège

Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe

Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



## événements

## Les séances en présence des équipes de films

- **Mon nom est clitoris** p. 3  
SAUVENIÈRE jeudi 21/11  
CAMÉO mardi 3/12  
Daphné Leblond & Lisa Billuart Monet, réalisatrices
- **Atlantique** p. 6  
PARC mardi 26/11  
Mati Diop, réalisatrice
- **A lua platz** p. 18  
CHURCHILL mercredi 27/11  
Jérémy Gravat, réalisateur
- **La pub au pays des merveilles** p. 18  
PARC mardi 3/12  
Matthieu Lietaert, réalisateur
- **Gloria mundi** p. 7  
SAUVENIÈRE mercredi 4/12  
Ariane Ascaride, actrice
- **Lola vers la mer** p. 11  
PARC jeudi 5/12  
Laurent Micheli, réalisateur, et Mya Bollaers, actrice
- **Kinshasa Beta Mbonda** p. 17  
CHURCHILL mercredi 11/12  
CAMÉO jeudi 12/12  
Marie-Françoise Plissart, réalisatrice
- **Le jour le plus court** p. 18  
SAUVENIÈRE jeudi 19/12  
+ réalisateur-trice-s  
des courts métrages
- **Les classiques + présentation** p. 4
- **Le bon, la brute et le truand**  
CHURCHILL lundi 25/11  
CAMÉO lundi 25/11
- **Règlement de comptes**  
CHURCHILL lundi 2/12
- **Sonate d'automne**  
CAMÉO mardi 10/12
- **Ghostbusters**  
CAMÉO mardi 17/12  
CHURCHILL lundi 23/12
- **Les concerts** p. 23
- **Kaméléon**  
durant le live  
du Monde est un village  
SAUVENIÈRE jeudi 21/11
- **Tricycle**  
CAMÉO vendredi 22/11
- **Cabaret caritatif**  
PARC vendredi 29/11
- **Tuur florizoone présente Tricycle**  
SAUVENIÈRE samedi 30/11
- **Moonfruits + Tragedy**  
PARC vendredi 6/12
- Et aussi...**
- **Zébulon, le dragon** p. 21  
SAUVENIÈRE mercredi 27/11  
+ animation
- **Des hommes** p. 3  
CAMÉO mardi 26/11  
PARC jeudi 28/11  
+ rencontre
- **Master class Harry Gruyaert** p. 19  
CAMÉO jeudi 28/11
- **L'esprit Le Corbusier** p. 19  
CAMÉO jeudi 28/11  
+ introduction
- **Le voyage du prince** p. 20  
CHURCHILL mercredi 4/12  
+ animation
- **Daniel Darc** p. 17  
pieces of my life  
CAMÉO jeudi 5/12  
CHURCHILL lundi 9/12  
+ introduction
- **Adults in the room** p. 8  
CHURCHILL mardi 10/12  
+ rencontre
- **Le grand bain** p. 19  
CAMÉO mercredi 11/12  
séance en audiodescription
- **Hors normes** pp. 78-19  
CAMÉO mercredi 11/12  
+ ciné-cocoon  
SAUVENIÈRE jeudi 12/12  
CAMÉO lundi 18/12  
+ rencontre

Mardi 26 novembre à 20 h

PROJECTION UNIQUE suivie d'une rencontre

**La prison : un lieu de reproduction des inégalités ?**

avec Sarah Grandfils, membre permanent du bureau du Conseil central de surveillance pénitentiaire, Éliane Delvaux, assistante sociale au Service d'aide aux justiciables de Namur, et Mathieu Galmart, criminologue et ancien conseiller moral en prison

En partenariat avec la CAAP et le CAL Namur

Jeudi 28 novembre à 20 h

**Quelles conditions de vie dans nos prisons ?**

avec Solange Pourveur et Sandra Berbutto, membres de la Commission de surveillance de la prison de Lantin, et Jean-François Colasse, directeur de la prison de Lantin

En collaboration avec la CAAP, la Maison des Sciences de l'Homme (ULiège), la FaSS-ULiège, le Génépi et HELMo-ESAS



## Des hommes

« Trente mille mètres carrés et deux mille détenus dont la moitié n'a pas trente ans. La prison des Baumettes (à Marseille) raconte la misère, la violence, les abandons, les espoirs et les regrets. Un huis clos de cris et de silences. Un concentré d'humanité

En 2013, Jean-Robert Viallet et Alice Odiot, tous deux lauréats du prestigieux prix Albert-Londres, envoient une demande de tournage au sein du centre pénitentiaire de Marseille, pour voir de leurs propres yeux les conditions de détention. Trois ans plus tard, ils obtiennent une autorisation de filmer pendant 23 jours. Le résultat est interpellant. Derrière la vitre de sécurité, la silhouette agitée d'un détenu tournant en rond. La scène dure, hypnotique. La caméra insiste. Les traits du jeune homme nous deviennent familiers. Sa rage fait place à la détresse. Sous nos yeux, il s'humanise. En un plan, les cinéastes plantent le décor et exposent sans équivoque leur ambition : déceler l'humanité en milieu carcéral. La première sensation qui trans-



pire de ces images est celle d'une lumière s'infiltrant partout dans ces espaces clos, illuminant tous ces visages heurtés par la vie. En tout point, ce long métrage porte une exigence photographique qui permet de saisir la trajectoire de ces hommes.

L'audace du film est aussi celle-ci : par une mise en scène sophistiquée, sans misérabilisme, les réalisateurs font sauter les clichés du genre, nous offrant une vision de la prison inattendue, provocante. Révéler l'humanité circulant dans un lieu bâti pour en effacer la trace est un acte subversif. Mais la brutalité du monde carcéral n'est pas occultée. Elle nous est rapportée par le hors champ, un regard, un murmure. Donner la parole à ces hommes, nous donner à voir ces fragments de vie c'est reconstruire leur destin. Cette liberté d'écriture prise par les cinéastes est un geste esthétique et politique dont on sort grandi.

CHRISTIAN SONDEREGGER & IDIR SERGHINE, CINÉASTES - PROGRAMMATION ACID

d'Alice Odiot & Jean-Robert Viallet, France, 2019, 1 h 30. PARC CAMÉO

JOURNÉES NATIONALES DE LA PRISON

NATIONALE DAGEN VAN DE GEVANGENIS

APRÈS LA PRISON, TOUJOURS LA PRISON ?

EENS GEVANGENIS, ALTIJD GEVANGENIS ?

WWW.JNPNDG.BE

16 NOV > 1 DEC 2019

SAISON 2019-2020 > ARBRE

émulation

utile d'ici 1778

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME COMPLET DE LA SAISON SUR

www.emulation-liege.be

silex

LIBRAIRIE PRATIQUE

OUVERTURE LE 30 NOVEMBRE

RUE DU PONT 34 À LIÈGE

## CYCLE DE FILMS FÉMINISTES

Ces projections s'inscrivent dans le cadre d'un cycle sur la réalité et le vécu des femmes (ou de personnes ayant un vécu de femmes), créé en collaboration avec des associations féministes liégeoises et namuroises

Nos partenaires : Amnesty International Belgique Francophone/coordination Droits des Femmes & coordination Culture • l'ASBL Caravane pour la Paix et la Solidarité • Barricade asbl • Be Cause Toujours • le Centre de planning familial Louise Michel à Liège • CSC Namur-Dinant Femmes/Diversité le Collectif contre les violences familiales et l'exclusion • le Festival Esperanzah ! • Forma EFT les FPS/Réseau Solidaris Namur et Liège • Sida Sol asbl • Vie Féminine Namur et Liège UNamur/Genre et Diversité

Jeudi 21 novembre à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence de Lisa Billuart Monet & Daphné Leblond, réalisatrices, précédée du quizz « Les dessous du plaisir féminin »

Dès 19 h dans le hall

- atelier « Dessine moi un clitoris ! »
- stand des associations féministes partenaires du cycle
- récolte de serviettes et de tampons hygiéniques pour femmes en situation de précarité, dans le cadre de la campagne Sang souci

Projection organisée dans le cadre du Mois du Doc (www.moisdudoc.be)



## Mon nom est clitoris

« Le clitoris, cet organe féminin pouvant atteindre onze centimètres de long et ayant pour unique fonction de procurer du plaisir, est encore trop méconnu. Pourquoi ? C'est ce que les deux réalisatrices ont tenté de comprendre en donnant la parole à des personnes concernées

Face caméra, six jeunes femmes d'une vingtaine d'années - Marie, Jessica, Melissa, Elfée, Loup et Maja - nous racontent leurs premiers pas dans la découverte de leur sexualité. Le cadre est sobre et intime, elles nous ouvrent la porte de leur chambre, et assises sur leur lit, elles se livrent - certaines pour la première fois, tandis que d'autres ont une parole plus décomplexée - sur la manière dont elles ont appris le plaisir.

Chacune, à travers son propre parcours, se questionne sur sa sexualité et ce qui a pu l'influencer. Elles s'interrogent notamment sur les manuels scolaires et les cours d'éducation sexuelle qui nient totalement le plaisir féminin, l'existence du clitoris, sa taille réelle, qui peuvent constituer un frein à l'exploration de la sexualité. De même que les parents, qui abordent sans doute trop rapidement le sujet et le réduisent à une forme de tabou, quelque chose dont on ne doit pas parler, ou vite fait entre deux portes. Dans les rapports entre jeunes, elles évoquent également le silence qui existe autour de la masturbation féminine.

Pour finir, elles se demandent ce que signifie « faire l'amour », la différence entre les orgasmes dits vaginaux et ceux dits clitoridiens, sur ce que procure un orgasme, et tout ce qui a trait à cet univers passionnant, intime et important qu'est le plaisir féminin.

À travers ces multiples expériences, les deux réalisatrices font entendre une parole rare, permettant de décloisonner le rapport entre femme et plaisir, et d'enrayer ainsi le sentiment de gêne qui y est trop souvent associé.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de Lisa Billuart Monet & Daphné Leblond, Belgique, 2019, 1 h 20. SAUVENIÈRE CHURCHILL CAMÉO



De 0 à 99 ans, nous sommes là pour vous !

Liège Enseignement

Accueil de la petite enfance, Enseignement fondamental, secondaire, spécialisé, supérieur, artistique et de Promotion sociale

Toute l'info sur les écoles de la Ville de Liège

liei@ecl.be  
04/221 92 79  
www.ecl.be

LIEGE ECOLES INFOS

www.facebook.com/enseignementvilledeliège

## CYCLE INGMAR BERGMAN



## Sonate d'automne

HÖSTSONATEN

Mardi 10 décembre à 19 h 30  
**PRÉSENTATION**

par un-e animateur-trice des Grignoux

Une confrontation en huis clos entre une mère et sa fille qui déconstruit, de façon bouleversante, l'image traditionnelle de la dévotion maternelle. Un face-à-face intense entre Ingrid Bergman, dans l'un de ses derniers rôles au cinéma, et Liv Ullman

Charlotte, ancienne pianiste de renommée internationale, est invitée à passer quelques jours chez sa fille Eva, qu'elle n'a pas vue depuis sept ans. Cette dernière est mariée à un pasteur de campagne et passe ses journées à s'occuper de sa sœur, handicapée mentale, que leur mère avait placée dans une institution. Les retrouvailles entre Charlotte et Eva vont vite tourner au règlement de comptes...

Fâché avec le fisc de son pays, Ingmar Bergman s'était exilé volontairement et, en 1977, avait tourné à Munich *L'œuf du serpent*, un film sur la montée du nazisme à Berlin dans les années 1920, d'un style expressionniste déconcertant chez lui. L'année suivante, il revint à son inspiration purement suédoise des « films de chambre », où il mettait à nu les blessures de l'amour, le désespoir et les secrets familiaux. Les rapports du cinéaste avec le fisc s'améliorant progressivement, *Sonate d'automne* fut

réalisé, en partie, dans la banlieue d'Oslo. Et cette œuvre fut celle d'une rencontre exceptionnelle avec Ingrid Bergman revenant, en quelque sorte, pour une fin de parcours, à la Suède, qui avait fait d'elle quarante ans plus tôt une vedette de cinéma destinée à Hollywood. Dans ce face-à-face entre deux comédiennes prodigieuses se manifeste, en couleurs automnales accordées aux vêtements (à l'exception d'une robe rouge), cet art bergmanien de la mise en scène arrachant les masques, scrutant les visages pour révéler ce qui a été enfoui dans la conscience. On ne peut qu'en être profondément touché.

D'APRÈS LEMONDE.FR

d'Ingmar Bergman. Allemagne, 1978, 1 h 35, VO suédois et anglais. Avec Ingrid Bergman, Liv Ullman, Erland Josephson, Lena Nyman. Sortie le 9 décembre. **CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE  
NAMUR 10/12



## Cris et chuchotements

VISKNINGAR OCH ROP

Agnes, qui se meurt d'un cancer, est accompagnée dans son agonie par ses deux sœurs, Maria et Karin, ainsi que par sa domestique Anna. Cette confrontation à la douleur et à la mort se mue peu à peu en une véritable épreuve spirituelle, à mesure que les crises vécues par la protagoniste mettent à nu l'impuissance de ses sœurs devant son tourment, Anna

s'avérant la seule à lui porter secours... Filmée dans une grande propriété du XIX<sup>e</sup> siècle, cette plongée dans les abîmes de la souffrance humaine, pleine de compassion et formellement éblouissante, est l'une des œuvres majeures du cinéaste.

d'Ingmar Bergman. Suède, 1972, 1 h 31, VO. En prolongation. **CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE  
25/11



## Le visage

ANSIKTET

Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et de la nuit, une troupe de bateleurs menée par l'inquiétant magnétiseur Vogler arrive en ville et est immédiatement escortée chez le consul, où le préfet de police et le docteur Vergerus fourbissent les actes d'un procès destiné à démasquer la supercherie des saltimbanques. Par-delà l'opposition aménagée entre des notables momifiés dans leur rationalisme et une troupe de bateleurs artificieux, le film est un étourdissement

manifeste de l'impureté, de l'illusion et du mystère.

Composée à partir de thèmes chers au cinéaste (un univers entre songe et réalité, le questionnement sur le tangible et l'intangible...), *Le visage* est une œuvre brillante, drôle et effrayante, au ton expressionniste.

d'Ingmar Bergman. Suède, 1958, 1 h 42, VO. En prolongation. **CHURCHILL**

## CLASSIQUES



## Le bon, la brute et le truand

IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO

Lundi 25 novembre à 19 h 30

**PRÉSENTATION**

par un-e animateur-trice des Grignoux

Lundi 25 novembre à 20 h

**PRÉSENTATION**

par Dick Tomasovic, du service Arts du spectacle de l'ULiège

Sergio Leone conclut sa « trilogie du dollar » avec ce chef-d'œuvre du western-spaghetti. Une épopée pleine d'insolence, entre la commedia dell'arte et la tragédie, transcendée par la mythique bande originale d'Ennio Morricone

L'homme sans nom (Clint Eastwood) était seul contre tous dans *Pour une poignée de dollars*, épaulé par Lee Van Cleef dans *Et pour quelques dollars de plus*. Il s'appelle désormais Blondin et croise sur son chemin une brute froide, Sentenza, (de nouveau Lee Van Cleef) et un voleur mexicain, Tucco, formidablement interprété par Eli Wallach. Leone lance ses trois aventuriers dans une rocambolesque chasse au trésor. *Le bon, la brute et le truand*, œuvre transitoire dans la filmographie de Leone et à ce titre extrêmement riche, oscille en permanence entre deux pôles : un pôle comique, hérité de la commedia dell'arte, introduit par les bouffonneries du truculent Tucco et un pôle tragique, puisque les marionnettes de Leone s'agitent dans la tourmente de la guerre de Sécession.

CHURCHILL CAMÉO

CHURCHILL CAMÉO

Le film constitue la première véritable intrusion d'une page refoulée de l'histoire des États-Unis dans un film de Leone, habité par ses rêves d'Amérique et de cinéma mais aussi ses souvenirs du fascisme. Le cinéaste poursuivra cette relecture transversale de l'Histoire en montrant les dessous honteux de l'édification d'un pays (*Il était une fois dans l'Ouest*), les massacres de populations civiles de la Seconde Guerre mondiale transposés lors de la Révolution mexicaine (*Il était une fois... la révolution*) ou la naissance des liens entre le gangstérisme et la politique (*Il était une fois en Amérique*).

D'APRÈS LES INROCKS.COM

de Sergio Leone. Italie, 1966, 3 h, VO italien et anglais. Avec Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef. Sortie le 25 novembre. **CHURCHILL CAMÉO**

UNIQUEMENT à Liège



## Règlement de comptes

THE BIG HEAT

Lundi 2 décembre à 20 h

**PRÉSENTATION**

par Dick Tomasovic, du service Arts du spectacle de l'ULiège

Tournée en à peine quinze jours, mise en scène de manière millimétrée par un Fritz Lang au sommet de son art, cette vision pessimiste et violente des États-Unis et de leurs idéaux annonce les polars des sixties

Fritz Lang considérait *Règlement de comptes* comme le meilleur film de sa période américaine. Et n'hésitait pas à le comparer à *M le maudit*. La rapidité du tournage montre la maîtrise complète du cinéaste néo-hollywoodien. La force du scénario réside dans le maintien constant du suspense, alors même qu'il n'y a aucune inconnue dans l'enquête. Les suspects sont désignés d'avance. Le spectateur en sait toujours un peu plus long que Bannion (Glenn Ford, le ténébreux), ce sergent que le suicide d'un policier conduit à la poursuite du parrain de la ville, Mike Lagana... Mais jamais on ne peut deviner dans quelle direction l'intrigue va se diriger.

*Règlement de comptes* est un film sur la frontière, entre probité et corruption, entre devoir et vengeance. « Il faut savoir accepter les mauvais côtés comme les bons »,

constate Debby (Gloria Grahame, la magnifique), petite amie de l'homme de main de Lagana.

Fritz Lang dresse le portrait d'un homme qui, justement, refuse cette frontière et l'hypocrisie qui l'entoure. La ligne de séparation est physique, matérialisée dans le plan. Ici, tout se mélange. La police, la politique, la justice sont aux ordres de Lagana. Même Bannion, après sa démission, hésite. Ira-t-il jusqu'à employer les mêmes méthodes que ceux qu'il pourchasse ? Simplicité magistrale de ce voyage moral au cœur de l'âme humaine qui avait conduit Truffaut, bouleversé, à écrire cette sentence définitive à propos du film : « Il faut aimer Fritz Lang. »

D'APRÈS NEXT.LIBERATION.FR

de Fritz Lang. États-Unis, 1953, 1 h 29, VO. Avec Glenn Ford, Gloria Grahame. Sortie le 2 décembre. **CHURCHILL**

## PLAISIR COUPABLE



## Ghostbusters

S.O.S FANTÔMES

Mardi 17 décembre à 19 h 30

**PRÉSENTATION**

par un-e animateur-trice des Grignoux

Lundi 23 décembre à 20 h

**PRÉSENTATION**

par Dick Tomasovic, du service Arts du spectacle de l'ULiège

Succès commercial hors normes, phénomène de société à lui tout seul, ce génial délire burlesque, au logo devenu marque déposée, est trempé dans l'esthétique kitch des années 1980. Totalement savoureux !

Peter, Raymons et Egon effectuent des recherches sur la parapsychologie. Virés par le doyen de la faculté, ils fondent une société destinée à chasser les revenants : S.O.S. fantômes. Le succès frappe tant et si bien à leur porte qu'ils en sont bientôt à travailler à la chaîne.

Peu de comédies populaires des années 1980 peuvent prétendre au statut d'œuvre culte. *Ghostbusters* en fait partie, car tout fonctionne. D'abord, le scénario ménage suffisamment de scènes à suspense pour retenir l'intérêt du spectateur : l'invasion de ces fantômes à la fois bouffons, inquiétants et gluants engendre des scènes où la peur côtoie le ridicule en un cocktail oxymorique (on mentionnera notamment

la chasse labyrinthique dans un hôtel de luxe) et la recette fonctionne aussi parce que le rythme des gags, associé aux rebondissements propres à l'histoire, ne faiblit pas.

On mentionnera également l'interprétation mythique de Bill Murray dans le rôle inoubliable du docteur Peter Venkman. Sans faire offense aux autres acteurs, le comédien à la non-chalance naturelle s'affirme ici comme l'incarnation d'une *vis comica* à la sauce Droopy.

D'APRÈS AVOIR-ALIRE.COM

d'Ivan Reitman. États-Unis, 1984, 1 h 47, VO. Avec Dan Aykroyd, Bill Murray, Harold Ramis. Sortie le 17 décembre. **CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE  
NAMUR 24/12

## La belle époque

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui propose une attraction d'un genre nouveau lui permettant de revivre l'époque de son choix. Victor choisit la semaine la plus marquante de sa vie : celle où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour...

Nicolas Bedos déploie en grande pompe sa verve caustique, son esprit mordant, mais aussi un certain romantisme rétro dans cette comédie truculente qui, en plus de nous faire rire et de nous émouvoir, offre à Daniel Auteuil l'occasion de jouer autre chose que les paps grincheux.

de Nicolas Bedos, France, 2019, 1 h 55.  
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 24/12

## Joker

Gotham City, dans les années 1980. Après avoir été violemment agressé en rue alors qu'il était déguisé en clown, Arthur Fleck, comédien de stand-up raté, bascule dans la folie. Pour se venger de cette société qui le rejette, il décide de s'inventer un personnage, le Joker, et va régler ses comptes avec tous ceux qui le considèrent comme un vulgaire « freak ».

Figure légendaire de la culture populaire, ennemi héréditaire de Batman, le Joker fait son retour, tout en haut de l'affiche. Cette fois, c'est Joaquin Phoenix qui endosse le costume du clown psychopathe, pour une histoire inédite au cinéma.

de Todd Phillips, États-Unis, 2 h 02, VO.  
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 22/12

## Sorry we missed you

Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle. Alors qu'Abby travaille dur en tant qu'aide-soignante à domicile, Ricky enchaîne les jobs mal payés. Une opportunité semble leur être offerte par la révolution numérique : Ricky entreprend de devenir chauffeur-livreur à son compte. Mais les dérives de ce système auront des répercussions majeures sur toute la famille...

À 82 ans, Ken Loach poursuit sa radiographie de la classe ouvrière britannique. Il s'attaque aujourd'hui au phénomène de l'ubérisation, nouvelle forme de service liée aux nouvelles technologies, mais aussi nouvelles formes d'exploitation...

de Ken Loach, Grande-Bretagne, 2019, 1 h 40, VO.  
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 24/12

## Mon chien Stupide

Henri est en pleine crise de la cinquantaine. Les responsables de ses échecs, de son manque de libido et de son mal de dos ? Sa femme et ses quatre enfants, évidemment ! À l'heure où il fait le bilan critique de sa vie, un énorme chien mal élevé et obsédé décide de s'installer dans la maison, pour son plus grand bonheur, mais au grand dam du reste de la famille et surtout de Cécile, sa femme dont l'amour indéfectible commence à se fissurer.

On se régale des dialogues mordants, des réunions de famille qui débordent, et de ce gros chien Stupide catalyseur d'un mal de vivre aussi drôle que le molosse est imposant.

d'Yvan Attal, France, 2019, 1 h 46.  
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 24/12

## Un monde plus grand

Partie en Mongolie chez des éleveurs de rennes pour enregistrer des chants traditionnels, Corine pensait pouvoir surmonter la mort de Paul, son grand amour. Mais sa rencontre avec la chamane Oyun bouleverse son voyage : elle lui annonce qu'elle a reçu un don rare et doit être formée aux traditions chamaniques...

Fabienne Berthaud réalise un film doux, naturaliste, en empathie avec la souffrance de son personnage. Elle tente de dresser des ponts entre les croyances, les blessures de l'âme et le réconfort de la spiritualité, avec respect et sans jugement.

de Fabienne Berthaud, France, 2019, 1 h 41,  
VO français et mongol. CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 24/12

## J'accuse

Pendant les douze années qu'elle dura, l'affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. L'affaire est racontée du point de vue du colonel Picquart (Jean Dujardin) qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, découvre que les preuves contre le capitaine Dreyfus ont été fabriquées.

À partir de cet instant et au péril de sa carrière, puis de sa vie, il n'aura de cesse d'identifier les vrais coupables.

de Roman Polanski, France/Grande-Bretagne/Pologne, 2019, 2 h 12. PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

NAMUR  
02/12

## Au nom de la terre

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire, sa fiancée, et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début. Les dettes s'accroissent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu...

Construit comme une saga familiale, et d'après la propre histoire du réalisateur, le film porte un regard humain sur l'évolution du monde agricole de ces quarante dernières années.

d'Edouard Bergeon, France, 2019, 1 h 43. CAMÉO

LIÈGE  
9/12

## Beats

1994, en Écosse. Johnno et Spanner sont amis depuis l'enfance. Mais au seuil de l'âge adulte, leurs deux vies semblent soudainement prendre une direction différente. Pour leur dernière nuit ensemble, ils décident d'assister à une rave party... Ce sera une nuit magique, explosive, portée par l'ivresse de la musique, des pilules interdites, et par l'énergie d'une jeunesse qui ne marche pas dans les clous et désire vibrer, à l'unisson.

Dans la droite lignée de *Leto*, ou *Control*, *Beats* choisit la douce lueur du noir et blanc pour évoquer la mélancolie d'une époque et d'une scène musicale qui lui est étroitement liée.

de Brian Welsh, Grande-Bretagne, 2018, 1 h 41, VO.  
CHURCHILL

LIÈGE  
NAMUR 23/12

## Martin Eden

À Naples, au cours du XX<sup>e</sup> siècle, le parcours initiatique de Martin Eden, un jeune marin prolétaire, individualiste dans une époque traversée par la montée des grands mouvements politiques. Alors qu'il conquiert l'amour et le monde d'une jeune et belle bourgeoise grâce à la philosophie, la littérature et la culture, il est rongé par le sentiment d'avoir trahi ses origines.

Une adaptation audacieuse et déroutante du chef-d'œuvre de Jack London qui restitue parfaitement les tourments intérieurs de ce jeune marin qui rêve d'atteindre le royaume de la connaissance en devenant écrivain.

de Pietro Marcello, Italie/France, 2019, 2 h 08, VO.  
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 17/12

## Nuestras madres

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Ernesto, jeune anthropologue à la fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre. Contre l'avis de sa mère, il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience.

Caméro d'Or à Cannes, *Nuestras madres* est un superbe hommage aux victimes de la guerre civile guatémaltèque.

de César Díaz, Belgique/Guatemala/France, 2019, 1 h 18,  
VO espagnol. CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 10/12

## And then we danced

Merab s'entraîne depuis son plus jeune âge dans le cadre de l'Ensemble National Géorgien avec sa partenaire de danse, Mary. Son monde est brusquement bouleversé lorsque le charismatique Irakli arrive et devient son plus fort rival, mais aussi son plus grand désir...

Se plonger corps, âme et esprit dans le tourbillon du désir et de la danse, c'est un peu ce que propose *And then we danced*, troisième long métrage du jeune réalisateur Levan Akin. Voici un film qui nous montre que la liberté commence d'abord par la jouissance de son propre corps.

de Levan Akin, Géorgie/Suède, 2019, 1 h 45, VO géorgien.  
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE  
16/12

## Roubaix, une lumière

À Roubaix, un soir de Noël, Daoud, le chef de la police locale, et Louis, fraîchement diplômé, font face au meurtre d'une vieille dame. Les voisines de la victime, deux jeunes femmes, Claude et Marie, sont arrêtées. Elles sont toxicomanes, alcooliques, amantes...

En s'intéressant à ce fait divers criminel, le cinéaste délivre une réflexion sur le mal, la culpabilité et la pitié, accordant autant d'attention aux bourreaux et aux victimes, intimement liés par la même misère morale et matérielle. Tableau d'un monde en crise, le film rend leur humanité aux coupables.

d'Arnaud Desplechin, France, 2019, 1 h 59.  
CHURCHILL

LIÈGE  
NAMUR 24/12

## J'ai perdu mon corps

À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et de souvenirs. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

À travers l'odyssée de cette main amputée, Jérémy Clapin nous offre un véritable joyau de cinéma animé qui vous prend aux tripes dès les premières secondes !

de Jérémy Clapin, France, 2019, 1 h 21.  
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE  
01/12

## The room

Kate et Matt décident de quitter la ville et achètent une grande maison à retaper dans un coin reculé. Peu après leur déménagement, ils découvrent une pièce cachée pas comme les autres, une chambre étrange capable d'exaucer tous leurs désirs, même les plus enfouis. La chambre va leur octroyer ce qu'ils attendent depuis toujours, mais bientôt, leur rêve se transforme en cauchemar...

On aurait tort de trop vous en révéler. Mais il y aura dans ce thriller fantastique de multiples rebondissements montant toujours plus en puissance vers des territoires anxigènes insoupçonnés.

de Christian Volckman, France/Luxembourg/Belgique, 2019, 1 h 40, VO anglais.  
CHURCHILL

LIÈGE  
NAMUR 24/12

## Parasite

Toute la famille de Ki-taek est au chômage et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, le fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un enchevêtrement incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne...

*Parasite*, avec son ironie grinçante et ses plans diaboliques, construit une lutte des classes aussi délirante que réjouissante, avec un final en apothéose que nous ne sommes pas près d'oublier !

de Bong Joon-ho, Corée du Sud, 2019, 2 h 12, VO.  
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## Atlantique

La réalisatrice Mati Diop se penche sur la jeunesse sénégalaise, tiraillée entre désir de migration, émancipation des femmes et revanche sociale. Cette première œuvre hybride et audacieuse, entre poésie, politique et fantastique, a remporté le prestigieux Grand Prix à Cannes 2019

Mardi 26 novembre à 20 h  
**AVANT-PREMIÈRE**  
en présence de **Mati Diop**, réalisatrice



Dakar. Un chantier de construction. Face à la mer, l'édification d'une tour lisse, brillante, à l'architecture ovale, reflet d'un monde capitaliste typiquement occidental en inadéquation avec le paysage alentour. On perçoit des routes sans bitume, un troupeau de vaches, des échafaudages sur lesquels s'affairent des ouvriers dépourvus du matériel habituellement assimilé à ce type de travaux.

On ressent d'emblée la contradiction entre la précarité d'un pays et l'ambition économique démesurée qu'il cherche à atteindre, sans en avoir les moyens. D'ailleurs, sur ce chantier, les ouvriers ne sont plus payés depuis trois mois et réclament leur dû aux responsables.

En rentrant chez eux, à l'arrière d'un pick-up, leurs mines déconcertées révèlent qu'ils n'ont pas obtenu gain de cause. On s'attarde particulièrement sur le regard vif, triste mais déterminé de Suleiman, observant la tour s'éloigner, métaphore d'un monde qu'il n'atteindra pas. Il a pourtant déjà d'autres projets en tête : quitter le Sénégal, prendre la mer, rejoindre l'Europe.

Ce récit d'une immigration clandestine, de cette pirogue remplie d'hommes sillonnant les rives de l'océan Atlantique vers un supposé eldorado, le film ne nous le raconte pas. Nous restons à Dakar, avec leurs femmes, alors qu'elles prennent à peine conscience du départ de leurs conjoints... Le soir même, dans la boîte de nuit côtière où ils avaient

prévu de se rejoindre, Ada, la petite amie de Suleiman, l'attendra en vain...

Mati Diop détaille brillamment ce monde déserté par les hommes : des lits vides, un flacon de parfum entamé sur une table de chevet, de longs rideaux balayés par le vent ne laissant entrevoir que le vide d'une vie laissée à l'abandon, et le bruit des vagues, qui partout, résonne comme une élégie.

Ada a 17 ans et est désormais seule. Seule face à un destin écrit par d'autres, promise à un homme riche, encouragée par certaines à embrasser ce luxe en toc que beaucoup d'entre elles recherchent.

Une série d'événements inexplicables secouent cette réalité... Une étrangeté repoussant peu à peu les limites du genre, qui vient effleurer le fantastique, poussant Ada à tracer sa propre voie.

Y aura-t-il une explication à ces phénomènes ? Ce n'est pas ce qui intéresse Mati Diop. En peu d'effets, en filmant simplement les vagues, les paysages de Dakar, la réalisatrice évoque la déliquescence d'un monde contemporain, qui n'entend ni la détresse des uns, ni le chagrin des autres, et enfouit sous l'océan autant de corps que son film pousse à ne pas oublier.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Mati Diop**, France/Sénégal/Belgique, 2019, 1 h 45, VO wolof, français, anglais. Avec Mama Sané, Ibrahima Traore, Abdou Balde. Sortie le 4 décembre.  
**PARC CHURCHILL CAMÉO**



## Proxima

En racontant l'histoire d'une mère astronaute sur le point de partir en mission, Alice Winocour nous expose la conquête spatiale sous une toute nouvelle perspective : ce qu'elle peut avoir d'étrangement ordinaire

Le cinéma nous a habitués à l'aspect épique des conquêtes spatiales, souvent prises en charge par la science-fiction. Et quand ce n'est pas dans ce registre qu'elles se racontent, celles-ci s'accompagnent souvent d'une rumeur mythique, comme *le First man* de Damien Chazelle, biopic dramatique sur Neil Armstrong, premier homme à avoir marché sur la Lune, qui, malgré une approche plus intime, conservait une grandiloquence toute américaine.

Tourné en Europe, *Proxima* se déploie visuellement avec une tout autre texture, une tonalité plus délicate, loin du sensationnel. Ici, les combinaisons d'astronautes ressemblent davantage à des uniformes massifs et indomptables à l'intérieur desquels il est compliqué de se mouvoir, tandis que le centre d'entraînement russe où séjourne l'héroïne a un côté rétro-futuriste, légèrement vétuste.

Alice Winocour dépouille son film de toute la fascination liée à l'espace, traitant chacune des étapes avant le décollage de manière quasi documentaire.

Pourtant, paradoxalement, ce traitement nous amène à mieux appréhender la folie, l'impression d'irrationnel qui entoure le métier d'astronaute.

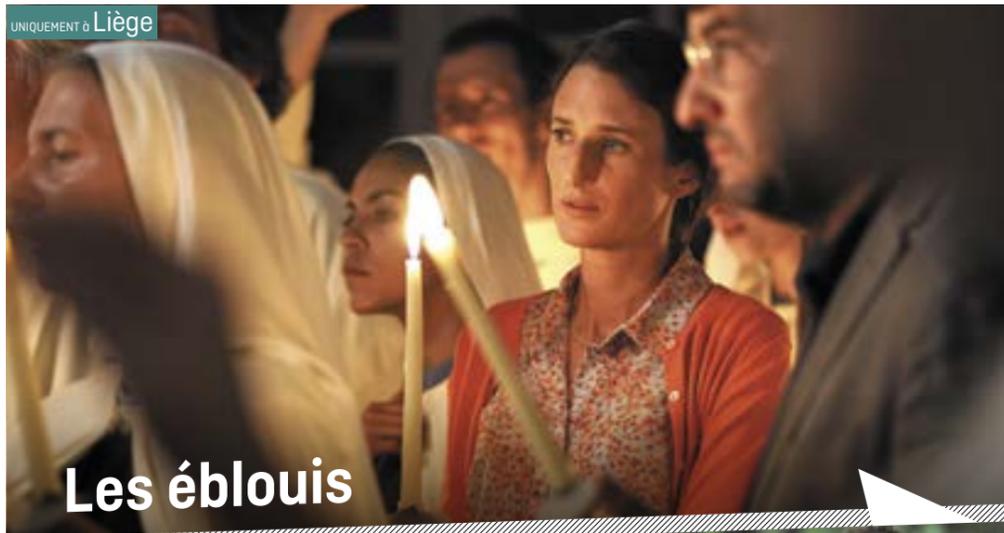
Lorsque le personnage principal, Sarah (superbe Eva Green), assiste avec sa fille à un entretien préalable à sa mission, et qu'elle fait mine de vouloir l'écourter, la responsable du protocole (Sandra Hüller) lui assène : « Mais enfin, Sarah, vous ne partez pas en voyage d'affaires, vous allez quand même... quitter la Terre ». Et cette phrase de résonner étrangement à nos oreilles, nous confrontant à l'énormité de fait que cela implique.



Sarah est donc cette astronaute sur le point de partir pour une mission d'un an sur Mars. Le film se déroule durant les semaines qui précèdent le décollage, où celle-ci suit un entraînement rigoureux en Russie. Elle est la seule femme d'une équipe dirigée par Mike (Matt Dillon), et doit aussi faire face au sexisme latent du milieu, tentant d'y répondre en faisant davantage d'efforts. Mais le plus dur pour Sarah reste cependant de dire au revoir à sa fille, Stella (« étoile » en italien), de manier ces moments délicats où elle doit à la fois lui faire comprendre qu'elle l'aime de manière inconditionnelle, mais qu'elle désire aussi embrasser cette carrière qu'elle a minutieusement, et brillamment, mise en place durant des années. Un dilemme assez commun en somme pour toute mère de famille. Mais cette mère est ici astronaute, et cette spécificité donne au film toute son intensité.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

d'**Alice Winocour**, France/Allemagne, 2019, 1 h 47, VO français, anglais, russe, allemand. Avec Eva Green, Matt Dillon, Sandra Hüller, Zélie Bouliant-Lemesle. Sortie le 27 novembre.  
**SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Les éblouis

Quand une jeune adolescente pleine de fougue suit d'un œil critique l'implication de ses parents dans une communauté religieuse où la ferveur tient bientôt lieu d'éducation... Beau premier film sur les manipulations sectaires, avec Darroussin dans un contre-emploi étonnant !

Camille, 12 ans, est l'aînée d'une famille nombreuse. Elle participe à des cours de cirque, où elle s'essaie au dur métier de clown. Là-bas, il y a un jeune garçon dont elle aime la compagnie et à qui elle ose timidement se confier. Mais ses rêves circassiens vont bientôt être mis à mal : sa mère (Camille Cottin, dans un très beau rôle dramatique), un peu larguée par les charges du ménage et par sa vie en général, va, en quête de sens, adhérer avec son mari (un Éric Caravaca plutôt suiveur) à une communauté religieuse basée sur l'aide aux plus démunis et sur la fraternité entre ses membres.

Les conséquences de cette adhésion ne tardent pas à se faire sentir : Camille est priée d'arrêter les cours de clown, jugés inadéquats, pour un cheminement vers la paix et l'amour de Dieu ; les repas communautaires se multiplient ; une baby-sitter vient maladroitement s'occuper des enfants quand la mère est avec le Berger (incroyable Jean-Pierre Darroussin) ; et les parents s'investissent avec une inquiétante ferveur dans la communauté, sans aucun regard critique sur les pratiques de celle-ci. Car si, au début, cette communauté a l'air relativement bienveillante avec ses activités de distribution de repas, ses prières et ses jeux de foot dans la cour de l'église, le malaise s'installe assez rapidement. Les membres, exactement comme des moutons, bêlent avant chaque repas à l'arrivée de leur Berger, gourou à l'irréfutable charisme qui édicte des règles sévères qui s'appliquent aussi aux enfants. Qui plus est, s'il règne en maître sur tant de couples et de femmes, c'est aussi grâce



à des séances d'exorcisme pour le moins perturbantes et en isolant les membres vis-à-vis de l'extérieur, leur famille proche y compris.

*Les éblouis* explore avec justesse l'impact profond d'une telle éducation sur les enfants, la mince marge de liberté qu'il leur reste, et comment Camille et son frère vont tenter de s'adapter tout en gardant leur identité. Camille fait des grands écarts constants entre l'amour de ses parents et sa vie de jeune ado d'aujourd'hui, prise dans des conflits de loyauté où elle veut tout à la fois les protéger ou les défendre, mais aussi s'éloigner de l'emprise de la communauté.

On connaissait Sarah Suco par son métier d'actrice (*Les invisibles* récemment ou *Place publique*), c'est maintenant aussi une brillante réalisatrice.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Sarah Suco**, France, 2019, 1 h 39. Avec Céleste Brunnquell, Camille Cottin, Éric Caravaca, Jean-Pierre Darroussin. Sortie le 20 novembre.  
**CHURCHILL**



## Chanson douce

« Une nounou (trop) parfaite s'imisce dans une famille (trop) bien sous tous rapports... Tableau grinçant, *Chanson douce* joue habilement de nos craintes les plus profondes, celles qui concernent les enfants. Karin Viard, magnétique, souffle le chaud et le froid dans un rôle d'une exceptionnelle densité

En adaptant le prix Goncourt éponyme de l'écrivaine Leïla Slimani, la réalisatrice Lucie Borleteau (découverte avec *Fidelio*, *l'odyssée d'Alice*) innove en n'abordant pas le récit par le même bout que le roman, tout en restant très fidèle à son esprit, son ambiance, son terreau sociétal cruel.

Myriam (Leïla Bekhti) n'arrive plus à rester dans ce rôle anxigène de mère au foyer, sans autre horizon que couches et torchons. Les gazouillis de ses petiot, quand bien même elle les chérit, l'enferment dans un univers rétréci, son esprit, son intelligence n'y trouvent pas leur compte. Une petite discussion entre époux... et c'est décidé : ils vont chercher une nounou.

Les entretiens qui s'en suivent campent le décor, satirique. Dans les regards complices, parfois effarés ou moqueurs, que notre sympathique (?) couple de tourtereaux se lancent, transparait déjà un certain mépris de classe.

Rapidement, il apparaît qu'aucune bonne d'enfant n'a une chance d'être à la hauteur de leurs légittimes – se persuadent-ils – exigences et angoisses parentales. Ils sont presque prêts à lâcher l'affaire quand soudain arrive Louise (Karin Viard), tenue maîtrisée, souriante, rigoureuse, douce, séductrice juste ce qu'il faut, parfaitement respectueuse et



déférente. C'est le coup de foudre immédiat, inespéré, unanime !

Une fée marraine du logis, allant même au-delà de son rôle, comblant leurs attentes les plus secrètes, transformant l'appartement en havre de propreté, de sérénité, en jardin d'Eden... Mais là où passent les anges, les démons ne sont pas loin.

Louise, adulée par les deux mômes qu'elle mène par le bout du nez, leur devient vite indispensable. Une deuxième maman... Myriam, tiraillée entre son travail passionnant d'avocate et la culpabilité d'être moins présente, en deviendrait presque jalouse. Bien sûr, la partition se délite progressivement en fausses notes, d'abord rares, comme accidentelles, mais on se prend à redouter que la musique devienne stridente, ne sachant plus trop sur quel pied danser... Plus rien ne sera sûr, ni le pire, ni le meilleur.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de **Lucie Borleteau**, France, 2019, 1 h 40. Avec Karin Viard, Leïla Bekhti, Antoine Reinartz. Sortie le 27 novembre. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Sympathie pour le diable

« *Sympathie pour le diable* suit les pas pressés de Paul Marchand, reporter de guerre survolté et intrépide, qui slalome dans la ville de Sarajevo alors assiégée, en 1992. Guillaume de Fontenay nous fait saisir de l'intérieur l'urgence d'un métier qui se joue de la mort pour raconter, encore et toujours, le désastre de la guerre

Le réalisateur propose un autre regard sur cette place si particulière du journaliste immergé dans un conflit dont il n'est pas partie prenante. L'action se déroule il y a vingt ans, pendant la guerre de Bosnie-Herzégovine, et la mise en scène rend sensible cette ambiance si particulière des années 1990.

Adapté du roman autobiographique de Paul Marchand (interprété à l'écran par Niels Schneider), le film relate les dix-huit mois pendant lesquels il a été reporter pour les radios francophones au cœur du siège de Sarajevo. Comment rester émotionnellement neutre face à l'injustice d'une guerre et à l'inaction de la communauté internationale ?

*Sympathie pour le diable* montre bien ce basculement de l'objectivité journalistique vers une implication personnelle et concrète. Paul Marchand faisait partie des impertinents vis-à-vis du conflit en cours. Les messages qu'il arborait sur sa voiture – tels que « Don't waste your bullet, I'm immortal », c'est-à-dire « Ne gaspillez pas vos balles, je suis immortel » – ont participé à le rendre



célèbre. Il faut le voir au volant de sa bagnole un peu déginglée foncer sur une autoroute déserte, le plus vite possible pour éviter les immanquables tirs de snipers. Ou encore partir à la rencontre de groupes armés pas forcément enclins à parler aux journalistes, encore moins à leur laisser prendre des photos... Vivant au jour le jour, entre abattement et excitation, Paul Marchand ressent de plus en plus cruellement ce qu'il considère être son « inutilité » face aux horreurs. Il questionne sa place de témoin, et l'accumulation des atrocités et des injustices fera basculer le personnage. Un film immersif et fort, qui ne laissera personne indifférent !

D'APRÈS LE FANZINE D'AMERICAN COSMOGRAPH

de **Guillaume de Fontenay**, France, 2019, 1 h 50. VO français et anglais. Avec Niels Schneider, Vincent Rottiers, Ella Rumpf. Sortie le 27 novembre. **CHURCHILL**



## Gloria Mundi

« Robert Guédiguian est un cinéaste qui, avec les mêmes ingrédients, réussit à toujours nous surprendre... Une fois de plus, il retrouve sa troupe de fidèles et nous livre une superbe chronique humaniste

*Gloria mundi* s'ouvre sur une joyeuse naissance, une mise au monde. Mais quel monde exactement ? Gloria vient de pousser ses premiers cris et, à cet instant-là, cette question perd de son importance. Le chômage, les guerres, le réchauffement climatique... Soudain, tout paraît lointain. L'essentiel, ce sont ces petits doigts qui essaient d'appréhender leur nouvel univers, ces lèvres délicates qui cherchent le sein de Mathilda (Anaïs Demoustier), la mère. Autour d'elle, son père Nicolas (Robinson Stévenin) et ses deux grands-parents, Sylvie et Richard (Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin), sourient benoîtement.

Et là, en spectateurs avisés qui suivez fidèlement les aventures de la famille élargie de nos Marseillais préférés, vous réalisez qu'il en manque un autour du berceau... Gérard Meylan, évidemment ! Justement, le voilà qui frappe à la porte de l'appartement banal et modeste de Sylvie et Richard, dans un immeuble sans grâce. Le prénom de Gérard dans ce film ? Daniel ! Son pedigree ? Repris de justice ! Voilà qu'il réapparaît après un long temps d'incarcération. Il n'a pas besoin de se présenter à Richard, qui lui ouvre la porte. Scène simple et belle, très belle parce que très simple...

Tour à tour, on découvre les (petits) boulots de chacun. Richard est chauffeur de bus, Sylvie se fait surexploiter sans mot dire avec d'autres gens de ménage dans une grande chaîne d'hôtels. Les nouvelles générations, quant à elles, cèdent de plus ou moins bon gré à la tentation de l'ubérisation ou à celle – plus lucrative a priori – des

Mercredi 4 décembre à 20 h  
**AVANT-PREMIÈRE**

en présence d'Ariane Ascaride, actrice

PROJECTION GRATUITE

Places à retirer à la caisse du cinéma Sauvenière (2 places par personne maximum).

Dans le cadre de la European Cinema Night – une initiative d'Europe Creative-MEDIA, en collaboration avec Europa Cinemas – et du Festival du Cinéma Méditerranéen



combines douteuses. Dans un monde qui se durcit, chacun développe sa stratégie de survie, tétanisé par la peur, renonçant à l'empathie...

Tout se déroule dans la chaleur du Midi, pourtant il y a quelque chose de glacial dans la vie des personnages, aux prises avec un des pires monstres que l'humanité ait enfantés : le capitalisme vorace. Ils font partie des sans-grade, de ceux qui galèrent et croisent dans la rue d'autres sans-grade qui galèrent encore plus. Pourtant, cette fragile humanité ne perd pas sa dignité, même quand elle dégingole. Elle sort alors son arme secrète : la solidarité. La fraternité est loin d'être morte !

Ariane Ascaride, primée à la Mostra de Venise, est plus que jamais touchante et juste dans ce rôle de petite-fille d'immigrés italiens.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de **Robert Guédiguian**, France, 2019, 1 h 46. Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Anaïs Demoustier, Robinson Stévenin, Lola Naymark, Grégoire Leprince-Ringuet. Sortie le 1<sup>er</sup> janvier 2020. **SAUVENIÈRE**



## Hors normes

Ancré dans le milieu des institutions en charge des personnes autistes, ce *Hors normes* est tendre et profondément humain

Bruno et Malik vivent depuis vingt ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés « d'hyper complexes ». Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

Le monde de l'autisme est traité ici avec une incroyable finesse, et rend compte de la précision documentaire des réalisateurs. Aujourd'hui, avec leur notoriété, nul doute que ce monde méconnu, mal

Jeudi 12 décembre à 20 h

**PROJECTION**

suivie d'une rencontre « Quel accompagnement pour les personnes autistes ? »

avec Marco Di Duca, psychologue au Centre de ressources autisme Liège (CRAL) du CHU de Liège et un-e accompagnant-e

En collaboration avec AMESANTE

Lundi 16 décembre à 20 h

**PROJECTION**

suivie d'une rencontre avec Cindy Barette, chargée de projet au Centre de Ressources Autisme Namur (CRAN), Christine Volvert, psychologue à L'Impromptu (Cellule mobile d'intervention) et Denis Gérard, Directeur Général du C.P.I.N. les Goélands

En partenariat avec

compris de l'autisme gagnera une visibilité nécessaire. Un film magnifique, qui nous fait grandir par sa bienveillance et les émotions contrastées qu'il nous procure.

d'Olivier Nakache & Eric Toledano, France, 2019, 1 h 54. En prolongation.

**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



## The Irishman

Un film de mafia élégant et crépusculaire, autour de la trahison, de la mémoire, et de la fin d'un monde. Sens de la narration époustouflant, pointe de mélancolie, rencontre entre titans de l'histoire du cinéma (De Niro, Pacino, Pesci) ; voici le Scorsese qu'on attendait depuis bien longtemps, sa grande œuvre monumentale et apaisée. Du grand cinéma pour grand écran !

C'est calé dans son fauteuil roulant, du fond d'un mouroir qu'on appelle parfois encore « maison de retraite », que Frank Sheeran (Robert De Niro) va nous raconter, dans un grand flashback chatoyant, une bonne partie de sa vie, et tout un pan d'Amérique avec elle.

À l'époque, jeune vétéran de la Seconde Guerre mondiale, Frank conduit des camions frigorifiques et transporte d'impressionnantes pièces de boucherie. À la faveur d'une rencontre plus ou moins fortuite dans un de ces élégants bistrotts enfumés, peuplés d'hommes bien mis, mélange d'hommes de main et de pontes de la pègre, il se met à livrer certains quartiers non prévus par son employeur, s'attirant les faveurs de Buffalino (Joe Pesci), un petit homme vif, stratège émérite et chef incontesté d'un clan mafieux. Buffalino le prend sous son aile. Bientôt, c'en est fini des déchargements de bidasse, il devient homme de main pour le mafieux et gagne sa confiance. Même quand il foire, il sait rattraper le coup et devient ainsi un fiable tueur, sans remords ni états d'âme...

Frank considère que c'est un boulot comme un autre, où il s'agit de choisir le bon flingue, le bon moment. Il fonde une famille et fait trois filles, dont l'aînée le rend particulièrement fier.

Un beau soir, Buffalino lui propose de devenir l'homme de l'ombre d'un éminent syndicaliste, patron de l'influent syndicat des camionneurs,



Jimmy Hoffa (Al Pacino). Jimmy a reçu des menaces et a besoin d'un type en qui il peut avoir une confiance absolue. Qui mieux qu'un homme de son « ami » Buffalino ?

D'après Frank Sheeran, Jimmy Hoffa, ce nom qui ne dit plus rien à personne, était pourtant, dans les années 1960, plus connu et respecté que celui des Beatles. Si Frank égrène les meurtres comme des péripéties vite oubliées, sa vie prend un autre tour dès sa rencontre avec Jimmy, car quelque chose de bizarrement émouvant s'ajoute au boulot : une grande amitié, solide, indépassable, de celles dont on fait aussi les grands drames.

Tout ce petit monde de gangsters, de politiciens, d'intrigues et de règlements de comptes nous régale à un haut degré, happés que nous sommes par la maestria de Scorsese. Mais derrière les faits et gestes de ces hommes, à travers leurs visages d'abord rajeunis (grâce à des effets spéciaux tout à la fois réussis et troublants) puis parés des signes de la vieillesse, se révèle ce que le film a de plus poignant, et ce qui fait sa grandeur et son intensité : *The Irishman* est une longue élégie du temps qui passe et de la mort qui vient, celle d'hommes trop durs pour être pleurés et trop froids pour être pardonnés.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Martin Scorsese**, États-Unis, 3 h 29, 2019, VO. Avec Robert De Niro, Al Pacino, Joe Pesci. Sortie le 20 novembre.

**PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



## The good liar

L'ART DU MENSONGE

Un thriller habile et ironique sur les faux-semblants, avec Helen Mirren et Ian McKellen emportés par le souffle vertigineux d'une histoire d'amour mensongère

Escroc professionnel, Roy Courtney a déjà en vue sa prochaine cible : Betty McLeish, récemment devenue veuve, dont la fortune s'élève à des millions de dollars. Dès la première rencontre entre Roy et Betty, l'arnaqueur commence par faire son numéro bien rodé de manipulateur et la veuve, visiblement séduite, semble facile à duper. Mais cette fois, ce qui avait l'air d'une simple arnaque prend l'allure d'un jeu du chat et de la souris aux enjeux de grande ampleur. Tandis que Roy et Betty découvrent des supercheries bien plus insidieuses, les voilà qui plongent dans un monde de dangers, de complots et de trahisons...

Tout est mis en place pour nous offrir un enchaînement, particulièrement virevoltant et ludique, de rebondissements. Bill Condon, réalisateur du

remake de *La Belle et la Bête*, joue à fond la carte du thriller énergique. Sa mise en scène, efficace, ne tourne pas autour du pot pour faire avancer une intrigue qui sent bon l'univers d'Agatha Christie. Au passage, il n'a pas oublié de recourir à cette bonne vieille dose d'humour noir qui finit, toujours, par donner du style au moindre suspense. Pour cela, il peut compter sur les impeccables Helen Mirren (*The Queen*) et Ian McKellen (*Le Seigneur des anneaux*), qui retrouve le réalisateur trois ans après *Mr. Holmes*. Ils forment un duo de personnages attachants et complexes, des seniors embarqués malgré eux dans une histoire qui les dépasse, surtout lorsque les sentiments décident de se mêler un peu trop au bon déroulement des affaires !

LES GRIGNOUX

de **Bill Condon**, États-Unis/Canada, 2019, 1 h 49, VO. Avec Helen Mirren, Ian McKellen, Russell Tovey. Sortie le 20 novembre.

**CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



LIÈGE  
NAMUR 10/12



## Adults in the room

Une plongée terrifiante au cœur des institutions européennes, et un retour sur le traitement de la crise grecque. Costa-Gavras adapte le bouquin de Yánis Varoufákis et de son expérience de ministre des finances au moment où la Grèce, qui vient de porter le parti Syriza au pouvoir, veut renégocier sa dette

2015. Syriza, coalition de la Gauche radicale menée par Alexis Tsípras, arrive au pouvoir d'une Grèce accablée par une dette pharaonique et par les mesures d'austérité imposées par la troïka européenne. Tsípras charge son ministre des finances Yánis Varoufákis de renégocier la dette pour mettre fin à l'austérité et juguler la crise humanitaire

Mardi 10 décembre à 20 h  
**DERNIÈRE PROJECTION**

suivie d'une rencontre intitulée  
*Conversation ou capitulation entre adultes ?*, avec **Éric Toussaint**, porte-parole du réseau CADTM et coordinateur scientifique de la Commission d'audit pour la vérité sur la dette grecque créée par le parlement grec en 2015.

Dès 19 h 30 stand du CADTM dans le hall du cinéma

qui touche son pays. Porté par tout un peuple, Varoufákis se lance alors dans une bataille politique acharnée face aux représentants de la technocratie européenne. Cinq mois de négociations, de stratégies, de cynisme et d'espoir, qui donnent un éclairage inédit – et terrifiant – sur le fonctionnement de l'Union européenne.

de **Costa-Gavras**, France/Grèce, 2019, 2 h 04, VO français, anglais, grec. En prolongation.  
**CHURCHILL CAMÉO**



## À couteaux tirés KNIVES OUT

Le mystérieux suicide d'un riche écrivain amène un fameux détective à enquêter sur les petits secrets de ses proches. Cluedo géant et ludique, ironie mordante et savoureux rebondissements saupoudrés d'un propos acerbe sur les joies de l'héritage font de ce *À couteaux tirés* un divertissement hautement recommandable !

À la demande de la police, Marta doit retourner une fois encore dans ce manoir tape-à-l'œil, là où elle travaillait jusqu'il y a peu en tant qu'infirmière attitrée d'Harlan Thrombey. Dévastée par la mort de celui-ci la nuit de son 85<sup>e</sup> anniversaire, elle retrouve toute la famille (à l'une ou l'autre notable exception) pour être à nouveau interrogée.

Cette fois-ci, un détective, un des meilleurs dit-on, est sur le coup : Benoît Blanc. Il a ce qui semble être la fausse naïveté d'un Columbo sans qu'il soit possible de dire s'il est vraiment aussi malin qu'un Hercule Poirot.

En tout cas, une chose est sûre : toutes les personnes présentes ce funeste soir lui mentent ! Il compte sur un atout un peu particulier pour l'aider à résoudre cette énigme : Marta. Car la jeune femme a une particularité qui est à la fois un ressort comique remarquable et une trouvaille scénaristique jubilatoire : elle est incapable de mentir. Physiquement. Si elle ment, elle vomit. Pour de vrai. Elle semble aussi la seule à être véritablement peinée de la mort d'Harlan. Pourtant, elle-même n'est pas tout à fait une oie blanche et sait des choses qu'elle préférerait taire...

À *couteaux tirés* est un pur moment de réjouissance : les dialogues sont bien sentis et fument



comme des couteaux aiguisés, tandis que le scénario joue à la fois du deuxième degré, avec un plaisir à jouer des codes convenus du genre, et d'une écriture remarquable où les rebondissements sont autant de joies pour le spectateur. Car ce dernier a toujours une longueur d'avance sur les personnages, et peut-être sur le détective lui-même, mais à malin, malin et demi...

Nous ne voulons pas vous gâcher ne serait-ce qu'un seul de ces rebondissements, et nous en resterons donc aux prémices de cette intrigue foisonnante. Disons néanmoins que le film égratigne de manière habile les héritiers de tout poil et leur cuiller en argent, tout en encensant la gentillesse, une qualité trop souvent mise à mal. Cela fait un bien fou dans un film à volonté de grand divertissement !

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Rian Johnson**, États-Unis, 2019, 2 h 10, VO. Avec Ana de Armas, Daniel Craig, Michael Shannon, Jamie Lee Curtis, Toni Collette, Chris Evans, Christopher Plummer. Sortie le 27 novembre. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Le meilleur reste à venir

Le duo de réalisateurs derrière *Le prénom* revient avec cette comédie dramatique où deux vieux amis, interprétés par Luchini et Bruel, tentent de rattraper le temps perdu...

Arthur et César se connaissent depuis l'enfance, une époque lointaine où ils fréquentaient le même internat. Et même si en vieillissant leurs trajectoires ont emprunté des directions différentes, le lien qui les unissait, lui, a perduré. Arthur (Fabrice Luchini) est un médecin chercheur extrêmement prudent, qui marche bien dans les clous, toujours amoureux de son ex-femme qu'il ne tente pourtant pas de reconquérir, vivant cet amour dans l'ombre, résigné. César (Patrick Bruel) est un homme d'affaires en faillite, flambeur, joueur, brûlant la chandelle par les deux bouts.

Un soir, César débarque dans l'appartement d'Arthur, mal en point après une mauvaise chute. Complètement fauché, il emprunte la carte de mutuelle de son ami afin de passer une radio à l'hôpital.

Quand les résultats arrivent, Arthur est confronté à une horrible nouvelle : César a un cancer et il lui reste tout au plus six mois à vivre...

Arthur doit annoncer la terrible nouvelle à son ami, mais ce n'est pas simple, il bégaye, s'embourbe dans son discours, tenant maladroitement l'enveloppe contenant le diagnostic fatal entre ses mains... Si bien que César finit par croire que c'est Arthur qui est malade, une affirmation que ce dernier, dans un élan d'impuissance verbale, ne dément pas...



Mais César, infatigable optimiste, n'a pas dit son dernier mot ! Si son pote doit mourir, il ne partira pas sans avoir épuisé ses rêves.

Et les deux amis de sillonner la France à la recherche d'un dernier sursaut de vie.

Il y a évidemment cet énorme qui-proquo de départ qui va sans cesse orienter le comique du récit, ses gags et situations inextricables où s'embourbe toujours plus Arthur, hésitant, empoté, pris au piège. Mais il y a aussi le poids inéluctable de cette mort qui rôde, quand le temps est venu de dire au revoir à un ami, qui cent ans plus tard manquera encore.

Les réalisateurs signent une jolie « bromance », une histoire d'amitié entre hommes faite de vannes, de tapes sur l'épaule, mais aussi de tendres déclarations, de soutien indéfectible, et d'émotions à fleur de peau, portée par un duo d'acteurs irrésistibles.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Mathieu Delaporte & Alexandre De La Patellière**, France, 2019, 1 h 57. Avec Fabrice Luchini, Patrick Bruel. Sortie le 4 décembre. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Star wars, épisode 9 : l'ascension de Skywalker

L'ultime volet de la saga *Star wars* et sa conclusion finale tant attendue arrivent enfin sur les écrans...

J.J. Abrams, qui réalise ce nouvel opus, ainsi que Disney – la major qui produit et distribue le film – sont bien connus pour garder sous secret les éléments-clés des intrigues liées à la saga *Star wars*. On ne sait donc pas grand-chose de ce dernier volet, si ce n'est les éléments épars distillés dans son trailer, qui a déjà fait grand bruit sur la toile.

Pour cet ultime épisode de la série débutée en 1977, on retrouve ainsi quelques images emblématiques des épisodes précédents comme celles d'Anakin avant sa transformation, ou encore d'Obi-Wan et de Yoda. Han Solo est également présent, tout comme Leia, interprétée par Carrie Fisher, décédée après le tournage des *Derniers Jedi*.

Sombres et inquiétantes, les images les plus marquantes de la bande-annonce restent sans doute cette scène surréaliste, dans laquelle l'on découvre une Rey encapuchonnée et armée de l'emblématique double sabre laser rouge qui n'est pas sans rappeler celui de Darth Maul. L'apprentie Jedi va-t-elle passer du côté obscur de la force ?



Et il n'y a pas que ce détail qui soulève son lot de questions : au moment où la jeune femme dégaîne son sabre, on entend la respiration iconique de Dark Vador, ainsi que la voix de l'Empereur Palpatine qui menace : « ton périple touche à sa fin »...

Rendez-vous le 18 décembre dans les salles pour découvrir le fin mot de l'histoire !

D'APRÈS LEJOURNALDUGEEK.COM

de **J. J. Abrams**, États-Unis, 2019, 2 h 40, VO. Avec Daisy Ridley, Adam Driver, Oscar Isaac. Sortie le 18 décembre. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Docteur ?

Inspiré par un fait divers ayant eu lieu à Mouscron en 2011, Tristan Séguéla a imaginé cette comédie où un médecin débordé demande de l'aide à un coursier...

C'est le soir de Noël. Les Parisiens les plus chanceux se préparent à déballer leurs cadeaux en famille. D'autres regardent la télévision, seuls chez eux. D'autres encore, comme Serge, travaillent. Serge est le seul médecin de garde ce soir-là. Ses collègues se sont tous défilés. De toute façon, il n'a plus son mot à dire car il a pris trop de liberté avec l'exercice de la médecine, et la radiation lui pend au nez. Les visites s'enchaînent et Serge essaye de suivre le rythme, de mauvaise grâce, quand tombe l'adresse de sa prochaine consultation... C'est celle

de Rose, une relation de famille, qui l'appelle à l'aide. Il arrive sur les lieux en même temps qu'un coursier à vélo, Malek, qui lui aussi est de service ce soir-là. Malek pourrait peut-être lui permettre de se reposer un petit peu...

Aux côtés de Michel Blanc, que l'on se réjouit de voir à nouveau dans un registre comique, on retrouve Hakim Jemili, un humoriste qui s'est fait connaître grâce à ses nombreuses vidéos sur YouTube et ses spectacles de stand-up.

Une comédie pleine de promesses où période de fêtes et surmenage professionnel s'annoncent comme les ressorts d'une nuit remplie de surprises pour nos deux personnages !

de **Tristan Séguéla**, France, 2019, 1 h 30. Avec Michel Blanc, Hakim Jemili. Sortie le 11 décembre. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**





# Lola vers la mer

**Jeudi 5 décembre à 20h**  
**AVANT-PREMIÈRE**  
 en présence de Laurent Micheli, réalisateur,  
 et Mya Bollaers, actrice

Un road trip attachant où Lola, adolescente transgenre, doit faire malgré elle un bout de chemin avec son père qui ne la comprend pas. La jeune actrice Mya Bollaers forme un duo très réussi avec Benoît Magimel en père dépassé

Lola, on la remarque de loin avec ses cheveux roses décolorés et son skate. C'est une jeune femme au caractère bien trempé, prompte à monter dans les tours dès qu'une contrariété l'arrête. On sent qu'elle a dû se créer une carapace, faire preuve de détermination même dans ses moments de doute, et avancer coûte que coûte pour devenir qui elle est vraiment, quitte à partir du domicile familial et se retrouver en foyer.

Aujourd'hui, Lola exulte : elle va enfin pouvoir entamer la procédure pour une opération de réassignation sexuelle. Même si elle ne sait pas encore très bien comment elle va payer les quelques milliers d'euros de l'opération.

Le décès de sa mère vient malheureusement bouleverser ses plans... Elle décide de retourner chez elle pour lui rendre un dernier hommage, malgré la distance et l'hostilité quasi certaines dont elle fera l'objet. De fait, son père, miné par le chagrin, trouve quand même de l'énergie pour la ménager et critiquer sa façon de s'habiller, sa façon d'être.

Cet énième rejet la blesse au plus haut point, et Lola ne trouve pour y répondre que la violence : elle pique les cendres de sa mère et pète la vitrine du magasin paternel. Bien sûr, avec ce vol hautement symbolique, les choses ne peuvent pas en rester là et quand son père débarque au foyer, il ne rigole pas...



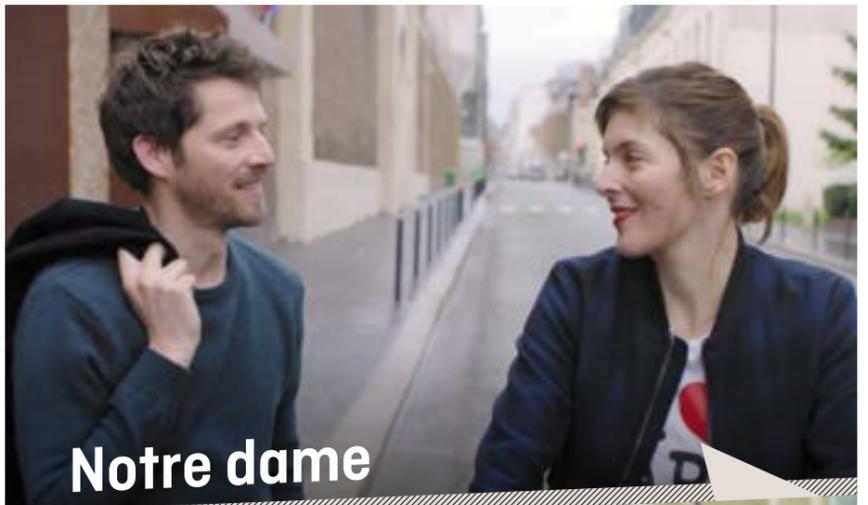
Pourtant, par amour pour la défunte, ils vont s'efforcer de cohabiter le temps d'un voyage...

Après avoir suivi le projet à l'état de scénario, nous attendions le deuxième film de Laurent Micheli (après *Even lovers get the blues*) avec impatience. Le résultat final a tout pour nous enthousiasmer : la révélation de Mya Bollaers, actrice transgenre qui incarne idéalement une Lola révoltée ; et la partition d'un Benoît Magimel dépassé, exaspéré par ce qu'il considère comme les frasques d'une ado immature, bien que touché aussi par cet enfant qu'il a du mal à reconnaître comme le sien.

Laurent Micheli ne choisit pas la voie facile : Lola n'est pas angélique et son père, pas une ordure. On sera forcément touché par quelques moments de grâce entre Lola et son père, mais le réalisateur a l'intelligence de montrer les difficultés sans chercher à les aplanir à tout prix.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Laurent Micheli, Belgique, 2019, 1 h 34.  
 Avec Benoît Magimel, Mya Bollaers. Sortie le 11 décembre.  
**PARC CHURCHILL CAMÉO**



# Notre dame

Bien avant l'incendie qui a ravagé Notre-Dame de Paris, Valérie Donzelli avait écrit et réalisé ce film, où la célèbre cathédrale devient le cœur d'une polémique confrontant une architecte à l'ensemble de la communauté catholique. C'est fin et rieur, du cinéma français fantaisiste et décalé comme on l'aime

Le Paris imaginé par Donzelli ressemble à celui que l'on connaît, à quelques détails près... Par exemple, on y prend des claques sans raison. Un passant dans la rue n'aime pas votre tête, et paf, une claque ! Noël approche et les Parigots se pavent en t-shirt et en tongs. Pourtant, à la télé, on maintient l'illusion, et le journaliste Bacchus Renard (Pierre Deladonchamps) est forcé de commenter l'actualité affublé d'un bonnet en laine.

À Paris, on ne parle que de cet appel à projets pour réaménager le parvis de Notre-Dame... Tous les architectes sont en surchauffe avant l'annonce du grand gagnant. Parmi eux, Maud Crayon (Valérie Donzelli), trentenaire, mère de deux enfants, débordée et toujours amoureuse de son ex sans en être sûre. Maud prête une oreille distraite au raffut qui entoure le concours, observant à demi l'agitation de ses collègues. Pourtant, la maquette d'un de ses projets se retrouve inopinément - on ne vous révélera pas comment - à la Mairie de Paris. On l'aime, on le veut, et Maud remporte le grand prix ! La voilà donc aux prises avec le flonflon médiatique qui accompagne la nouvelle, retombant à cette occasion sur Bacchus, un ancien amour qu'elle pourrait aimer à nou-



veau... Si ce n'est qu'elle va être projetée au cœur d'un scandale pour avoir offensé la communauté religieuse - là aussi, on vous laisse découvrir pourquoi -, puis apprend qu'elle est enceinte... Autant de péripéties loufoques, de pas de côté enchanteurs qui font de *Notre dame* un petit bijou d'originalité.

L'univers de Valérie Donzelli virevolte ! Les références sont celles de *Ma sorcière bien-aimée*, *Mary Poppins* ou *Amélie Poulain*. On pense aussi à *Zazie dans le métro* avec sa mise en scène d'un Paris burlesque rempli de gens bizarres. Et puis, trônant au-dessus du lot, comme un roc dans la tempête : Notre-Dame de Paris. Avant l'incendie, les cendres, les dons liés à sa rénovation, et les dingos qui cherchent aujourd'hui à la venger. On dirait presque qu'elle nous regarde... et nous fait un clin d'œil.

ALICIA DEL PUPO, LES GRIGNOUX

de Valérie Donzelli, France, 2019, 1 h 35.  
 Avec Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Bouli Lanners, Virginie Ledoyen, Philippe Katerine. Sortie le 18 décembre.  
**CHURCHILL CAMÉO**

## À NAMUR



## Namur : sorties de la semaine

**The Irishman Les misérables**  
**The good liar**  
**La reine des neiges 2**  
**Le bon, la brute et le truand**

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€  
 Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

5 salles																																																			
<b>MERCREDI 20 novembre</b>	<table border="1"> <tr><td>12:00</td><td>Nuestras madres</td><td>12:00</td><td>J'accuse</td><td>12:15</td><td>Les misérables</td><td>12:00</td><td>The Irishman</td><td>12:00</td><td>Martin Eden</td></tr> <tr><td>13:30</td><td>La reine des neiges 2</td><td>14:30</td><td>Zibilla ou la vie zébrée</td><td>14:15</td><td>Loups tendres et loufoques</td><td>14:30</td><td>The good liar</td><td>14:30</td><td>The good liar</td></tr> <tr><td>15:45</td><td>La reine des neiges 2</td><td>15:45</td><td>Mon chien Stupide</td><td>15:30</td><td>La belle époque</td><td>15:45</td><td>Cris et chuchotements</td><td>16:45</td><td>J'ai perdu mon corps</td></tr> <tr><td>18:00</td><td>Un monde plus grand</td><td>18:00</td><td>Sorry we missed you</td><td>17:45</td><td>Hors normes</td><td>17:45</td><td>J'accuse</td><td>18:30</td><td>Au nom de la terre</td></tr> <tr><td>20:00</td><td>The Irishman</td><td>20:15</td><td>The good liar</td><td>20:00</td><td>La belle époque</td><td>20:30</td><td>Les misérables</td><td>20:45</td><td>And then we danced</td></tr> </table>	12:00	Nuestras madres	12:00	J'accuse	12:15	Les misérables	12:00	The Irishman	12:00	Martin Eden	13:30	La reine des neiges 2	14:30	Zibilla ou la vie zébrée	14:15	Loups tendres et loufoques	14:30	The good liar	14:30	The good liar	15:45	La reine des neiges 2	15:45	Mon chien Stupide	15:30	La belle époque	15:45	Cris et chuchotements	16:45	J'ai perdu mon corps	18:00	Un monde plus grand	18:00	Sorry we missed you	17:45	Hors normes	17:45	J'accuse	18:30	Au nom de la terre	20:00	The Irishman	20:15	The good liar	20:00	La belle époque	20:30	Les misérables	20:45	And then we danced
12:00	Nuestras madres	12:00	J'accuse	12:15	Les misérables	12:00	The Irishman	12:00	Martin Eden																																										
13:30	La reine des neiges 2	14:30	Zibilla ou la vie zébrée	14:15	Loups tendres et loufoques	14:30	The good liar	14:30	The good liar																																										
15:45	La reine des neiges 2	15:45	Mon chien Stupide	15:30	La belle époque	15:45	Cris et chuchotements	16:45	J'ai perdu mon corps																																										
18:00	Un monde plus grand	18:00	Sorry we missed you	17:45	Hors normes	17:45	J'accuse	18:30	Au nom de la terre																																										
20:00	The Irishman	20:15	The good liar	20:00	La belle époque	20:30	Les misérables	20:45	And then we danced																																										
<b>JEUDI 21 novembre</b>	<table border="1"> <tr><td>12:00</td><td>Au nom de la terre</td><td>12:00</td><td>The good liar</td><td>12:00</td><td>Joker</td><td>12:15</td><td>La belle époque</td><td>12:00</td><td>And then we danced</td></tr> <tr><td>14:00</td><td>The Irishman</td><td>14:00</td><td>Adults in the room</td><td>14:15</td><td>Les misérables</td><td>14:30</td><td>J'accuse</td><td>14:00</td><td>Hors normes</td></tr> <tr><td>18:00</td><td>Hors normes</td><td>16:30</td><td>The good liar</td><td>16:20</td><td>Un monde plus grand</td><td>17:15</td><td>La belle époque</td><td>16:15</td><td>Sorry we missed you</td></tr> <tr><td>20:15</td><td>J'accuse</td><td>18:45</td><td>Cris et chuchotements</td><td>18:20</td><td>The good liar</td><td>19:45</td><td>The Irishman</td><td>18:20</td><td>Adults in the room</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>20:45</td><td>Sorry we missed you</td><td>20:30</td><td>Martin Eden</td><td></td><td></td><td>20:45</td><td>Nuestras madres</td></tr> </table>	12:00	Au nom de la terre	12:00	The good liar	12:00	Joker	12:15	La belle époque	12:00	And then we danced	14:00	The Irishman	14:00	Adults in the room	14:15	Les misérables	14:30	J'accuse	14:00	Hors normes	18:00	Hors normes	16:30	The good liar	16:20	Un monde plus grand	17:15	La belle époque	16:15	Sorry we missed you	20:15	J'accuse	18:45	Cris et chuchotements	18:20	The good liar	19:45	The Irishman	18:20	Adults in the room			20:45	Sorry we missed you	20:30	Martin Eden			20:45	Nuestras madres
12:00	Au nom de la terre	12:00	The good liar	12:00	Joker	12:15	La belle époque	12:00	And then we danced																																										
14:00	The Irishman	14:00	Adults in the room	14:15	Les misérables	14:30	J'accuse	14:00	Hors normes																																										
18:00	Hors normes	16:30	The good liar	16:20	Un monde plus grand	17:15	La belle époque	16:15	Sorry we missed you																																										
20:15	J'accuse	18:45	Cris et chuchotements	18:20	The good liar	19:45	The Irishman	18:20	Adults in the room																																										
		20:45	Sorry we missed you	20:30	Martin Eden			20:45	Nuestras madres																																										
<b>VENDREDI 22 novembre</b>	<p>TRICYCLE en concert au Café à 21h ▶ p.23</p> <table border="1"> <tr><td>12:00</td><td>The Irishman</td><td>12:00</td><td>Martin Eden</td><td>12:00</td><td>La belle époque</td><td>12:15</td><td>J'accuse</td><td>12:00</td><td>Un monde plus grand</td></tr> <tr><td>15:45</td><td>Sorry we missed you</td><td>14:30</td><td>Nuestras madres</td><td>14:15</td><td>Les misérables</td><td>14:45</td><td>Joker</td><td>14:00</td><td>Hors normes</td></tr> <tr><td>18:00</td><td>Au nom de la terre</td><td>16:15</td><td>The good liar</td><td>16:30</td><td>Un monde plus grand</td><td>17:15</td><td>La belle époque</td><td>16:15</td><td>And then we danced</td></tr> <tr><td>20:15</td><td>The Irishman</td><td>18:30</td><td>J'ai perdu mon corps</td><td>18:30</td><td>La reine des neiges 2</td><td>18:20</td><td>La belle époque</td><td>18:20</td><td>Sorry we missed you</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>20:15</td><td>Parasite</td><td>20:45</td><td>Les misérables</td><td>19:45</td><td>J'accuse</td><td>20:30</td><td>The good liar</td></tr> </table>	12:00	The Irishman	12:00	Martin Eden	12:00	La belle époque	12:15	J'accuse	12:00	Un monde plus grand	15:45	Sorry we missed you	14:30	Nuestras madres	14:15	Les misérables	14:45	Joker	14:00	Hors normes	18:00	Au nom de la terre	16:15	The good liar	16:30	Un monde plus grand	17:15	La belle époque	16:15	And then we danced	20:15	The Irishman	18:30	J'ai perdu mon corps	18:30	La reine des neiges 2	18:20	La belle époque	18:20	Sorry we missed you			20:15	Parasite	20:45	Les misérables	19:45	J'accuse	20:30	The good liar
12:00	The Irishman	12:00	Martin Eden	12:00	La belle époque	12:15	J'accuse	12:00	Un monde plus grand																																										
15:45	Sorry we missed you	14:30	Nuestras madres	14:15	Les misérables	14:45	Joker	14:00	Hors normes																																										
18:00	Au nom de la terre	16:15	The good liar	16:30	Un monde plus grand	17:15	La belle époque	16:15	And then we danced																																										
20:15	The Irishman	18:30	J'ai perdu mon corps	18:30	La reine des neiges 2	18:20	La belle époque	18:20	Sorry we missed you																																										
		20:15	Parasite	20:45	Les misérables	19:45	J'accuse	20:30	The good liar																																										
<b>SAMEDI 23 novembre</b>	<table border="1"> <tr><td>12:00</td><td>Un monde plus grand</td><td>12:00</td><td>Adults in the room</td><td>12:00</td><td>Mon chien Stupide</td><td>12:00</td><td>The Irishman</td><td>12:00</td><td>And then we danced</td></tr> <tr><td>14:00</td><td>La reine des neiges 2</td><td>14:15</td><td>Zibilla ou la vie zébrée</td><td>14:00</td><td>La fameuse invasion des ours...</td><td>14:00</td><td>J'accuse</td><td>14:00</td><td>J'accuse</td></tr> <tr><td>16:15</td><td>Loups tendres et loufoques</td><td>15:30</td><td>Martin Eden</td><td>15:45</td><td>Hors normes</td><td>15:45</td><td>La reine des neiges 2</td><td>16:45</td><td>The good liar</td></tr> <tr><td>17:30</td><td>Sorry we missed you</td><td>18:00</td><td>J'ai perdu mon corps</td><td>18:00</td><td>Joker</td><td>18:00</td><td>J'accuse</td><td>19:00</td><td>Nuestras madres</td></tr> <tr><td>19:45</td><td>The Irishman</td><td>20:00</td><td>Parasite</td><td>20:30</td><td>Les misérables</td><td>20:45</td><td>La belle époque</td><td>20:45</td><td>Un monde plus grand</td></tr> </table>	12:00	Un monde plus grand	12:00	Adults in the room	12:00	Mon chien Stupide	12:00	The Irishman	12:00	And then we danced	14:00	La reine des neiges 2	14:15	Zibilla ou la vie zébrée	14:00	La fameuse invasion des ours...	14:00	J'accuse	14:00	J'accuse	16:15	Loups tendres et loufoques	15:30	Martin Eden	15:45	Hors normes	15:45	La reine des neiges 2	16:45	The good liar	17:30	Sorry we missed you	18:00	J'ai perdu mon corps	18:00	Joker	18:00	J'accuse	19:00	Nuestras madres	19:45	The Irishman	20:00	Parasite	20:30	Les misérables	20:45	La belle époque	20:45	Un monde plus grand
12:00	Un monde plus grand	12:00	Adults in the room	12:00	Mon chien Stupide	12:00	The Irishman	12:00	And then we danced																																										
14:00	La reine des neiges 2	14:15	Zibilla ou la vie zébrée	14:00	La fameuse invasion des ours...	14:00	J'accuse	14:00	J'accuse																																										
16:15	Loups tendres et loufoques	15:30	Martin Eden	15:45	Hors normes	15:45	La reine des neiges 2	16:45	The good liar																																										
17:30	Sorry we missed you	18:00	J'ai perdu mon corps	18:00	Joker	18:00	J'accuse	19:00	Nuestras madres																																										
19:45	The Irishman	20:00	Parasite	20:30	Les misérables	20:45	La belle époque	20:45	Un monde plus grand																																										
<b>DIMANCHE 24 novembre</b>	<table border="1"> <tr><td>13:45</td><td>La reine des neiges 2</td><td>11:30</td><td>Zibilla ou la vie zébrée</td><td>11:15</td><td>Loups tendres et loufoques</td><td>11:00</td><td>La reine des neiges 2</td><td>11:00</td><td>La fameuse invasion des ours...</td></tr> <tr><td>16:00</td><td>The Irishman</td><td>14:00</td><td>Zibilla ou la vie zébrée</td><td>13:45</td><td>Au nom de la terre</td><td>13:45</td><td>Hors normes</td><td>13:30</td><td>J'accuse</td></tr> <tr><td>20:00</td><td>Joker</td><td>15:15</td><td>The good liar</td><td>16:00</td><td>Martin Eden</td><td>16:00</td><td>La reine des neiges 2</td><td>16:15</td><td>And then we danced</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>17:30</td><td>Parasite</td><td>18:30</td><td>Mon chien Stupide</td><td>18:15</td><td>La belle époque</td><td>18:20</td><td>Sorry we missed you</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>20:15</td><td>J'accuse</td><td>20:45</td><td>Les misérables</td><td>20:30</td><td>Un monde plus grand</td><td>20:30</td><td>Adults in the room</td></tr> </table>	13:45	La reine des neiges 2	11:30	Zibilla ou la vie zébrée	11:15	Loups tendres et loufoques	11:00	La reine des neiges 2	11:00	La fameuse invasion des ours...	16:00	The Irishman	14:00	Zibilla ou la vie zébrée	13:45	Au nom de la terre	13:45	Hors normes	13:30	J'accuse	20:00	Joker	15:15	The good liar	16:00	Martin Eden	16:00	La reine des neiges 2	16:15	And then we danced			17:30	Parasite	18:30	Mon chien Stupide	18:15	La belle époque	18:20	Sorry we missed you			20:15	J'accuse	20:45	Les misérables	20:30	Un monde plus grand	20:30	Adults in the room
13:45	La reine des neiges 2	11:30	Zibilla ou la vie zébrée	11:15	Loups tendres et loufoques	11:00	La reine des neiges 2	11:00	La fameuse invasion des ours...																																										
16:00	The Irishman	14:00	Zibilla ou la vie zébrée	13:45	Au nom de la terre	13:45	Hors normes	13:30	J'accuse																																										
20:00	Joker	15:15	The good liar	16:00	Martin Eden	16:00	La reine des neiges 2	16:15	And then we danced																																										
		17:30	Parasite	18:30	Mon chien Stupide	18:15	La belle époque	18:20	Sorry we missed you																																										
		20:15	J'accuse	20:45	Les misérables	20:30	Un monde plus grand	20:30	Adults in the room																																										
<b>LUNDI 25 novembre</b>	<table border="1"> <tr><td>12:00</td><td>Hors normes</td><td>12:00</td><td>The good liar</td><td>12:00</td><td>Un monde plus grand</td><td>12:00</td><td>Cris et chuchotements</td><td>12:00</td><td>Parasite</td></tr> <tr><td>14:15</td><td>Au nom de la terre</td><td>14:00</td><td>Mon chien Stupide</td><td>14:00</td><td>Les misérables</td><td>14:00</td><td>J'accuse</td><td>14:30</td><td>Nuestras madres</td></tr> <tr><td>16:30</td><td>The Irishman</td><td>16:15</td><td>J'ai perdu mon corps</td><td>16:15</td><td>Sorry we missed you</td><td>16:45</td><td>La belle époque</td><td>16:15</td><td>Un monde plus grand</td></tr> <tr><td>20:30</td><td>The Irishman</td><td>18:00</td><td>Adults in the room</td><td>18:20</td><td>Les misérables</td><td>19:30</td><td>Le bon, la brute et le truand + présentation p.4</td><td>18:15</td><td>The good liar</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>20:30</td><td>Joker</td><td>20:30</td><td>Martin Eden</td><td></td><td></td><td>20:30</td><td>And then we danced</td></tr> </table>	12:00	Hors normes	12:00	The good liar	12:00	Un monde plus grand	12:00	Cris et chuchotements	12:00	Parasite	14:15	Au nom de la terre	14:00	Mon chien Stupide	14:00	Les misérables	14:00	J'accuse	14:30	Nuestras madres	16:30	The Irishman	16:15	J'ai perdu mon corps	16:15	Sorry we missed you	16:45	La belle époque	16:15	Un monde plus grand	20:30	The Irishman	18:00	Adults in the room	18:20	Les misérables	19:30	Le bon, la brute et le truand + présentation p.4	18:15	The good liar			20:30	Joker	20:30	Martin Eden			20:30	And then we danced
12:00	Hors normes	12:00	The good liar	12:00	Un monde plus grand	12:00	Cris et chuchotements	12:00	Parasite																																										
14:15	Au nom de la terre	14:00	Mon chien Stupide	14:00	Les misérables	14:00	J'accuse	14:30	Nuestras madres																																										
16:30	The Irishman	16:15	J'ai perdu mon corps	16:15	Sorry we missed you	16:45	La belle époque	16:15	Un monde plus grand																																										
20:30	The Irishman	18:00	Adults in the room	18:20	Les misérables	19:30	Le bon, la brute et le truand + présentation p.4	18:15	The good liar																																										
		20:30	Joker	20:30	Martin Eden			20:30	And then we danced																																										
<b>MARDI 26 novembre</b>	<table border="1"> <tr><td>12:00</td><td>Les misérables</td><td>12:00</td><td>Sorry we missed you</td><td>12:00</td><td>Un monde plus grand</td><td>12:15</td><td>Hors normes</td><td>12:00</td><td>And then we danced</td></tr> <tr><td>14:00</td><td>The Irishman</td><td>14:00</td><td>Au nom de la terre</td><td>14:00</td><td>Joker</td><td>14:30</td><td>La belle époque</td><td>14:00</td><td>Martin Eden</td></tr> <tr><td>18:00</td><td>Hors normes</td><td>16:15</td><td>The good liar</td><td>16:30</td><td>Cris et chuchotements</td><td>17:00</td><td>J'accuse</td><td>16:30</td><td>Mon chien Stupide</td></tr> <tr><td>20:15</td><td>The Irishman</td><td>18:30</td><td>J'ai perdu mon corps</td><td>18:30</td><td>Un monde plus grand</td><td>20:00</td><td>Des hommes + rencontre p.3</td><td>18:45</td><td>Nuestras madres</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>20:15</td><td>Sorry we missed you</td><td>20:30</td><td>Les misérables</td><td></td><td></td><td>20:30</td><td>The good liar</td></tr> </table>	12:00	Les misérables	12:00	Sorry we missed you	12:00	Un monde plus grand	12:15	Hors normes	12:00	And then we danced	14:00	The Irishman	14:00	Au nom de la terre	14:00	Joker	14:30	La belle époque	14:00	Martin Eden	18:00	Hors normes	16:15	The good liar	16:30	Cris et chuchotements	17:00	J'accuse	16:30	Mon chien Stupide	20:15	The Irishman	18:30	J'ai perdu mon corps	18:30	Un monde plus grand	20:00	Des hommes + rencontre p.3	18:45	Nuestras madres			20:15	Sorry we missed you	20:30	Les misérables			20:30	The good liar
12:00	Les misérables	12:00	Sorry we missed you	12:00	Un monde plus grand	12:15	Hors normes	12:00	And then we danced																																										
14:00	The Irishman	14:00	Au nom de la terre	14:00	Joker	14:30	La belle époque	14:00	Martin Eden																																										
18:00	Hors normes	16:15	The good liar	16:30	Cris et chuchotements	17:00	J'accuse	16:30	Mon chien Stupide																																										
20:15	The Irishman	18:30	J'ai perdu mon corps	18:30	Un monde plus grand	20:00	Des hommes + rencontre p.3	18:45	Nuestras madres																																										
		20:15	Sorry we missed you	20:30	Les misérables			20:30	The good liar																																										

**"Nouvelles formations dès janvier 2020, inscrivez-vous !"**

**EAM**  
 Promotion Sociale

Formations en journée ou en soirée

Osez apprendre à tout âge...

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE  
 MONTAGE VIDÉO - MONTAGE SONORE - MONTAGE  
 GROSSEMENT  
 RELIURE - BROCHURE  
 INFOGRAPHIE  
 FORMATION GÉNÉRALE

Rejoignez-nous!

Secrétariat accessible  
 du lundi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le vendredi de 10h00 à 17h00  
 rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83  
 ps.artsmetiers@ecl.be • www.artsetmetiers-liege.be

MÉTIER D'ART D'EXCELLENCE

**CINQ REGARDS**  
**VERRE-CRISTAL**

À LA DESIGN STATION le 22 NOVEMBRE et le 22 DÉCEMBRE  
 RUE PARADIS 78 - 4000 LIÈGE

04 279 53 32  
 metiersdart@provincedeliege.be | www.provincedeliege.be/designstation

design station  
 ispi  
 ethias  
 Province de Liège Culture

### À LIÈGE

**À L'AFFICHE**

**cinéma le Parc**

**1 salle**

**cinéma Chur Chill**

**3 salles**

**cinéma Sauve NièRe**

**4 salles**

**Liège : sorties de la semaine**

À couteaux tirés

**Proxima Chanson douce**

Sympathie pour le diable

Règlement de comptes Zébulon, le dragon

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€

Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	le Parc (1 salle)	Chur Chill (3 salles)	Sauve NièRe (4 salles)	Liège : sorties de la semaine
<b>MERCREDI 27 novembre</b>	14:15 La reine des neiges 2 16:30 Zébulon, le dragon 17:30 La belle époque 19:45 A couteaux tirés	12:05 Les éblouis 17:15 Martin Eden 20:00 A lua platz + réalisateur p.18	12:00 Un monde plus grand 14:00 Zibilla ou la vie zébrée 15:15 Mon chien Stupide 17:30 Adults in the room 20:00 Sorry we missed you	12:05 A couteaux tirés 14:30 La reine des neiges 2 17:00 A couteaux tirés 19:45 The Irishman 22:05 The good liar
<b>JEUDI 28 novembre</b>	15:00 La belle époque 17:15 A couteaux tirés 20:00 Des hommes + rencontre p.3	12:00 Martin Eden 14:30 Les éblouis 16:30 Cris et chuchotements 18:30 Nuestras madres 20:15 Martin Eden	12:00 Adults in the room 14:15 Sorry we missed you 16:30 Un monde plus grand 18:30 Beats 20:30 Un monde plus grand	12:05 The good liar 14:30 Proxima 16:30 The Irishman 17:15 A couteaux tirés 19:45 The good liar 22:05 Proxima
<b> VENDREDI 29 novembre</b>	20:00 CABARET CARITATIF	12:00 J'ai perdu mon corps 13:45 Nuestras madres 15:30 Martin Eden 18:00 Les éblouis 20:00 Martin Eden 22:30 The room	12:05 Sorry we missed you 14:00 Adults in the room 16:30 Le bon, la brute et le truand 20:00 Hors normes 22:10 Sorry we missed you	12:00 The Irishman 15:45 A couteaux tirés 18:15 Chanson douce 20:15 A couteaux tirés 21:35 J'accuse
<b>SAMEDI 30 novembre</b>	14:15 Zébulon, le dragon 15:30 La reine des neiges 2 17:45 La belle époque 20:00 A couteaux tirés	14:00 Abominable 16:00 Zébulon, le dragon 17:00 Martin Eden 19:45 Les éblouis 21:45 Adults in the room	14:00 J'ai perdu mon corps 15:45 And then we danced 18:00 Sorry we missed you 20:15 Un monde plus grand 22:10 The room	13:45 La reine des neiges 2 16:00 La reine des neiges 2 18:15 Chanson douce 20:15 The Irishman 19:30 J'accuse 22:00 Proxima
<b>DIMANCHE 1er décembre</b>	14:00 La reine des neiges 2 16:15 Zébulon, le dragon 17:15 A couteaux tirés 19:45 The Irishman	14:00 Zibilla ou la vie zébrée 15:15 Mon chien Stupide 17:30 Martin Eden 20:00 The room	14:15 J'ai perdu mon corps 16:00 Les éblouis 18:00 Un monde plus grand 20:00 Sorry we missed you	11:05 Loups tendres et loufoques 14:00 La reine des neiges 2 16:15 The Irishman 18:30 Chanson douce 20:30 Joker
<b>LUNDI 2 décembre</b>	17:30 La belle époque 19:45 A couteaux tirés	12:00 Martin Eden 14:30 Adults in the room 17:15 Les éblouis 20:00 Règlement de comptes p.4 + présentation	12:00 Sorry we missed you 14:00 Les éblouis 16:00 Nuestras madres 17:45 Un monde plus grand 20:00 Sorry we missed you	12:05 A couteaux tirés 14:30 The Irishman 18:15 Les misérables 20:30 The Irishman 17:00 Proxima 19:30 Proxima 21:35 Joker
<b>MARDI 3 décembre</b>	15:15 La belle époque 17:30 Hors normes 20:00 La pub au pays p.18 des merveilles + réalisateur	12:10 Un monde plus grand 14:00 Sorry we missed you 16:00 Mon nom est clitoris 17:45 Parasite 20:30 Les éblouis	12:05 Beats 14:00 Sympathie pour le diable 16:15 And then we danced 18:15 Sympathie pour le diable 20:30 Nuestras madres	12:05 A couteaux tirés 14:30 Hors normes 17:00 La belle époque 19:30 Hors normes 22:30 Nuestras madres

### À LIÈGE

**À L'AFFICHE**

**cinéma le Parc**

**1 salle**

**cinéma Chur Chill**

**3 salles**

**cinéma Sauve NièRe**

**4 salles**

**Liège : sorties de la semaine**

Atlantique Brooklyn affairs

Le meilleur reste à venir

It must be heaven Sonate d'automne

La famille Addams

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€

Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	le Parc (1 salle)	Chur Chill (3 salles)	Sauve NièRe (4 salles)	Liège : sorties de la semaine
<b>MERCREDI 4 décembre</b>	14:00 La famille Addams 16:00 Hors normes 18:15 Chanson douce 20:15 Le meilleur reste à venir	12:00 Sorry we missed you 14:00 Zébulon, le dragon 15:00 Le voyage du prince + animation p.20 17:45 Sympathie pour le diable 20:00 Atlantique	12:05 Atlantique 14:00 Nuestras madres 15:45 La belle époque 18:00 Mon chien Stupide 20:15 Les éblouis	12:15 J'accuse 14:45 La reine des neiges 2 17:15 The good liar 19:45 Chanson douce 21:45 Joker
<b>JEUDI 5 décembre</b>	15:15 Parasite 17:45 Chanson douce 20:00 Lola vers la mer p.11 + réalisateur & actrice	12:05 Sorry we missed you 14:00 Atlantique 16:00 La belle époque 18:15 Mon chien Stupide 20:30 Sorry we missed you	12:10 Un monde plus grand 14:00 Sympathie pour le diable 16:15 Nuestras madres 18:00 Martin Eden 20:30 It must be heaven	12:10 Proxima 14:15 Le meilleur reste à venir 17:15 Le meilleur reste à venir 19:45 Le meilleur reste à venir 22:00 The good liar
<b> VENDREDI 6 décembre</b>	MOONFRUITS + TRAGEDY ANN en concert au café du Parc à 20h30 p.23 15:15 Brooklyn affairs 17:45 Un monde plus grand 20:00 Chanson douce	12:10 Nuestras madres 13:45 Sorry we missed you 15:45 Atlantique 17:45 Sorry we missed you 20:00 Atlantique 22:00 Sorry we missed you	12:05 Mon chien Stupide 14:15 Martin Eden 17:00 Sympathie pour le diable 19:30 Hors normes 21:45 Martin Eden	12:05 J'accuse 14:30 J'accuse 16:45 A couteaux tirés 19:30 Brooklyn affairs 22:10 Proxima
<b>SAMEDI 7 décembre</b>	13:45 La famille Addams 15:45 Parasite 18:15 Chanson douce 20:15 Le meilleur reste à venir	14:00 La fameuse invasion des ours... 15:45 Un monde plus grand 17:45 Atlantique 20:00 Sorry we missed you 22:00 Atlantique	14:15 Zébulon, le dragon 15:15 La belle époque 17:30 Sympathie pour le diable 19:45 Martin Eden 22:10 Nuestras madres	14:15 La reine des neiges 2 17:00 Le meilleur reste à venir 19:45 Chanson douce 21:45 Joker
<b>DIMANCHE 8 décembre</b>	14:00 La famille Addams 16:15 Zébulon, le dragon 17:30 Brooklyn affairs 20:15 Le meilleur reste à venir	14:15 Le bon, la brute et le truand 17:45 Martin Eden 20:15 Sympathie pour le diable	14:00 Un monde plus grand 16:00 La belle époque 18:15 Hors normes 20:30 Atlantique	11:05 La reine des neiges 2 13:45 La reine des neiges 2 16:00 Chanson douce 18:15 Le meilleur reste à venir 20:30 Joker
<b>LUNDI 9 décembre</b>	15:15 Chanson douce 17:15 Brooklyn affairs 20:00 Le meilleur reste à venir	12:05 Atlantique 14:00 La belle époque 16:15 Un monde plus grand 18:15 Hors normes 20:30 Beats	12:10 Nuestras madres 14:30 Sympathie pour le diable 16:45 Règlement de comptes 18:30 Cris et chuchotements 20:30 Sonate d'automne	12:05 Chanson douce 14:00 Le meilleur reste à venir 17:00 Le meilleur reste à venir 19:45 Chanson douce 21:45 Joker
<b>MARDI 10 décembre</b>	15:30 Le meilleur reste à venir 17:45 Sorry we missed you 19:45 Brooklyn affairs	12:10 La belle époque 14:30 Hors normes 16:15 Sorry we missed you 17:00 Martin Eden 20:00 Adults in the room p.8 + rencontre	12:05 Mon chien Stupide 14:00 Sorry we missed you 16:15 And then we danced 18:15 Un monde plus grand 20:15 La belle époque	12:05 Le meilleur reste à venir 14:30 Chanson douce 16:45 J'accuse 19:30 Le meilleur reste à venir 21:45 Joker



À LIÈGE

À L'AFFICHE cinéma le Parc



Liège : sorties de la semaine
La vie invisible d'Euridice Gusmão
Daniel Darc, pieces of my life Lola vers la mer
Docteur ? Le voyage du prince
La cordillère des songes

Table with 5 columns (Days: Mercredi 11, Jeudi 12, Vendredi 13, Samedi 14, Dimanche 15, Lundi 16, Mardi 17) and 5 rows (Screens: 1, 3, 4, 4, 4). Lists movies and showtimes for each day and screen.

À LIÈGE

À L'AFFICHE cinéma le Parc



VACANCES D'HIVER
Séances à 10 h au Sauve Nière
lundi 23 décembre et mardi 24 décembre
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Liège : sorties de la semaine
Star wars 9 : l'ascension de Skywalker
Notre dame II traditore
Out stealing horses
Ghostbusters

Table with 5 columns (Days: Mercredi 18, Jeudi 19, Vendredi 20, Samedi 21, Dimanche 22, Lundi 23, Mardi 24) and 5 rows (Screens: 1, 3, 4, 4, 4). Lists movies and showtimes for each day and screen.

**À NAMUR**

**À L'AFFICHE**



**Namur : sorties de la semaine**

La vie invisible d'Euridice Gusmão

Lola vers la mer

Docteur ? Le voyage du prince

Ghostbusters



5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

<b>MERCREDI</b> <b>11</b> décembre	12:00 Docteur ?	12:15 Atlantique	09:30 Hors normes p.19	12:00 Le meilleur reste à venir	12:00 Proxima
	13:45 La famille Addams	14:15 Le voyage du prince	12:00 Les misérables	14:15 La reine des neiges 2	14:00 Chanson douce
	15:45 J'accuse	16:00 La belle époque	14:00 Le grand bain p.19	16:30 Zébulon, le dragon	16:00 Proxima
	18:20 Le meilleur reste à venir	18:15 It must be heaven	16:45 Brooklyn affairs	17:45 A couteaux tirés	18:15 Daniel Darc, pieces of my life
	20:45 Docteur ?	20:15 La vie invisible d'Euridice...	19:45 Brooklyn affairs	20:15 Le meilleur reste à venir	20:30 Lola vers la mer
<b>JEUDI</b> <b>12</b> décembre	12:00 Lola vers la mer	12:00 J'accuse	12:00 Brooklyn affairs	12:00 A couteaux tirés	12:00 La vie invisible d'Euridice...
	13:45 Les misérables	14:30 Joker	14:45 The good liar	14:30 Hors normes	14:30 It must be heaven
	16:00 Un monde plus grand	17:30 Le meilleur reste à venir	17:15 Brooklyn affairs	17:00 A couteaux tirés	16:30 Proxima
	18:00 Docteur ?	20:00 Atlantique	20:15 Docteur ?	20:00 Kinshasa Beta Mbonda p.17	18:45 Chanson douce
	20:00 The Irishman			+ réalisatrice	20:45 Proxima
<b>VENDREDI</b> <b>13</b> décembre	12:00 Chanson douce	12:00 Sonate d'automne	12:15 J'accuse	12:00 Docteur ?	12:00 Le meilleur reste à venir
	14:00 The Irishman	13:45 Atlantique	14:45 Brooklyn affairs	13:45 A couteaux tirés	14:15 La belle époque
	18:00 Le meilleur reste à venir	16:00 Lola vers la mer	17:30 A couteaux tirés	16:15 Docteur ?	16:30 Proxima
	20:30 A couteaux tirés	18:00 Joker	20:00 Brooklyn affairs	18:15 La reine des neiges 2	18:45 Chanson douce
		20:30 Les misérables		20:30 Docteur ?	20:45 La vie invisible d'Euridice...
<b>SAMEDI</b> <b>14</b> décembre	12:00 Docteur ?	12:00 Le meilleur reste à venir	12:00 Hors normes	12:00 The good liar	12:00 Proxima
	13:45 La reine des neiges 2	14:15 Le voyage du prince	14:15 Zébulon, le dragon	14:00 La famille Addams	14:00 Docteur ?
	16:00 Un monde plus grand	16:00 Le voyage du prince	15:15 La reine des neiges 2	16:00 Le meilleur reste à venir	14:00 La vie invisible d'Euridice...
	18:00 A couteaux tirés	18:00 It must be heaven	17:30 Brooklyn affairs	18:30 Les misérables	18:45 Chanson douce
	20:30 Docteur ?	20:00 J'accuse	20:15 The good liar	20:45 Le meilleur reste à venir	20:45 Lola vers la mer
<b>DIMANCHE</b> <b>15</b> décembre	11:00 La reine des neiges 2	11:00 Joker	11:00 Le voyage du prince	11:00 La famille Addams	11:15 Zébulon, le dragon
	13:45 La reine des neiges 2	13:45 Chanson douce	13:45 Le voyage du prince	14:00 La famille Addams	13:30 La vie invisible d'Euridice...
	16:00 Docteur ?	15:45 It must be heaven	15:30 La reine des neiges 2	16:00 La famille Addams	16:15 Zébulon, le dragon
	18:00 Docteur ?	17:45 Proxima	17:45 Joker	18:00 Le meilleur reste à venir	17:15 Lola vers la mer
	20:00 Le meilleur reste à venir	20:00 Atlantique	20:15 Brooklyn affairs	20:30 A couteaux tirés	19:15 The Irishman
<b>LUNDI</b> <b>16</b> décembre	12:00 The Irishman	12:00 Un monde plus grand	12:00 Brooklyn affairs	12:15 Le meilleur reste à venir	12:15 La vie invisible d'Euridice...
	15:45 J'accuse	14:00 Les misérables	14:45 Brooklyn affairs	14:30 A couteaux tirés	15:00 Chanson douce
	18:30 Docteur ?	16:15 Sonate d'automne	17:30 La vie invisible d'Euridice...	17:15 Le meilleur reste à venir	17:00 La belle époque
	20:30 Docteur ?	18:15 Atlantique	20:15 Parasite	20:00 Hors normes p.7	19:45 A couteaux tirés
		20:30 Proxima		+ rencontre	
<b>MARDI</b> <b>17</b> décembre	12:00 Docteur ?	12:00 Lola vers la mer	12:00 A couteaux tirés	12:00 La belle époque	12:00 Sonate d'automne
	13:45 J'accuse	13:45 Proxima	14:30 Le meilleur reste à venir	14:15 The good liar	13:45 It must be heaven
	17:00 J'accuse	16:00 Atlantique	17:30 Hors normes	17:00 A couteaux tirés	15:45 La vie invisible d'Euridice...
	20:00 Docteur ?	18:15 Les misérables	19:45 Brooklyn affairs	19:30 Ghostbusters p.4	18:30 Chanson douce
		20:30 Lola vers la mer		+ présentation	20:30 Le meilleur reste à venir

**AL'BINÈTE**  
ALIMENTATION BIOLOGIQUE

**Ouverture**  
« LES HALLES BINÈTE »  
à Sainte-Walburge

**NOUVEAU**

**LIÈGE**

4 MAGASINS D'ALIMENTATION 100% BIO

**HACCOURT**

**SAINTE-WALBURGE**

**OUVERT 7/7**

**WAREMME**

PRODUITS FRAIS LOCAUX ÉQUITABLES DE SAISON

**SAINTE-WALBURGE (4000)**  
71 Boulevard Jean de Wilde

11H00 - 20H00 :  
Lundi, mardi, mercredi, vendredi, samedi  
10H00 - 18H00 : Dimanche **FERME** : Jeudi

**WWW.ALBINETE.BE**

**À NAMUR**

**À L'AFFICHE**



**VACANCES D'HIVER**

Séances à 10 h au Caméo  
lundi 23 décembre  
et mardi 24 décembre  
Heure de la séance = début du film  
Tarif réduit : 4,60 €

**Namur : sorties de la semaine**

Star wars 9 : l'ascension de Skywalker

Notre dame II traditore

Out stealing horses

La cordillère des songes Cats



5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

<b>MERCREDI</b> <b>18</b> décembre	12:00 Le meilleur reste à venir	12:00 Hors normes	12:00 Docteur ?	12:00 Star wars 9...	12:00 Notre dame
	14:15 Star wars 9...	14:00 La cordillère des songes	13:45 La reine des neiges 2	15:00 Cats	13:45 Le voyage du prince
	17:15 A couteaux tirés	15:45 Les misérables	16:00 La famille Addams	17:15 Il traditore	15:30 Zébulon, le dragon
	19:45 Star wars 9...	18:00 Le meilleur reste à venir	18:00 Joker	20:15 Cats	16:30 Chanson douce
		20:30 Lola vers la mer	20:30 Docteur ?		18:30 Notre dame
<b>JEUDI</b> <b>19</b> décembre	12:00 Chanson douce	12:00 It must be heaven	12:00 The good liar	12:00 A couteaux tirés	12:00 La vie invisible d'Euridice...
	14:00 Star wars 9...	14:00 Hors normes	14:00 Docteur ?	14:30 The Irishman	14:30 Le meilleur reste à venir
	17:15 Brooklyn affairs	16:15 Proxima	16:00 Atlantique	18:20 Ghostbusters	17:30 A couteaux tirés
	20:00 Star wars 9...	18:30 La cordillère des songes	18:15 Les misérables	20:30 Docteur ?	20:00 Il traditore
		20:15 La vie invisible d'Euridice...	20:30 Cats		
<b>VENDREDI</b> <b>20</b> décembre	12:00 Ghostbusters	12:00 Atlantique	12:00 Proxima	12:00 Chanson douce	12:00 Out stealing horses
	14:15 Star wars 9...	14:00 Docteur ?	14:00 Cats	14:00 La reine des neiges 2	14:15 La famille Addams
	17:45 La reine des neiges 2	16:00 It must be heaven	16:15 Le meilleur reste à venir	16:15 La cordillère des songes	16:15 The good liar
	20:00 Star wars 9...	18:00 Lola vers la mer	18:00 Docteur ?	18:00 Brooklyn affairs	18:30 Notre dame
		20:00 Il traditore	20:45 Cats	20:45 A couteaux tirés	20:30 La vie invisible d'Euridice...
<b>SAMEDI</b> <b>21</b> décembre	12:00 A couteaux tirés	12:00 Docteur ?	12:00 The good liar	12:00 Notre dame	12:00 La vie invisible d'Euridice...
	14:30 La reine des neiges 2	13:45 It must be heaven	14:00 La famille Addams	14:00 Cats	14:30 Le voyage du prince
	16:45 Star wars 9...	15:45 Lola vers la mer	16:00 La reine des neiges 2	16:15 Zébulon, le dragon	16:15 Out stealing horses
	19:45 Star wars 9...	17:45 Il traditore	18:15 Cats	17:30 Les misérables	18:45 Notre dame
		20:45 Brooklyn affairs	20:30 Docteur ?	20:00 Le meilleur reste à venir	20:45 A couteaux tirés
<b>DIMANCHE</b> <b>22</b> décembre	11:00 La reine des neiges 2	11:15 Loups tendres et loufoques	11:00 La famille Addams	11:30 Zébulon, le dragon	11:00 Le voyage du prince
	14:00 La reine des neiges 2	13:45 The Irishman	14:00 La famille Addams	13:45 Cats	13:45 Le voyage du prince
	16:15 Zébulon, le dragon	18:00 La cordillère des songes	16:00 Loups tendres et loufoques	16:00 La reine des neiges 2	15:30 A couteaux tirés
	17:15 Star wars 9...	19:45 Il traditore	17:15 La vie invisible d'Euridice...	18:15 Docteur ?	18:00 Notre dame
	20:15 Star wars 9...		20:00 Cats	20:15 Le meilleur reste à venir	20:00 Atlantique
<b>LUNDI</b> <b>23</b> décembre	10:00 La reine des neiges 2	10:15 Loups tendres et loufoques	10:00 La famille Addams	10:30 Zébulon, le dragon	10:00 Le voyage du prince
	12:00 A couteaux tirés	11:45 Les misérables	12:00 Le meilleur reste à venir	12:00 Proxima	11:45 Hors normes
	14:30 La reine des neiges 2	13:45 Il traditore	14:15 Chanson douce	14:00 La famille Addams	14:00 Le voyage du prince
	16:45 Star wars 9...	16:45 Docteur ?	16:15 Zébulon, le dragon	16:00 La reine des neiges 2	15:45 It must be heaven
	19:45 Star wars 9...	18:30 Atlantique	17:45 Cats	18:15 Le meilleur reste à venir	17:45 Parasite
<b>MARDI</b> <b>24</b> décembre	10:15 La reine des neiges 2	10:30 Loups tendres et loufoques	10:00 La famille Addams	10:30 Zébulon, le dragon	10:00 Le voyage du prince
	12:15 Le meilleur reste à venir	12:00 Lola vers la mer	12:00 Docteur ?	11:45 The good liar	12:00 Il traditore
	14:30 La reine des neiges 2	14:00 Joker	13:45 La famille Addams	13:45 Zébulon, le dragon	14:45 Le voyage du prince
	16:45 La famille Addams	16:30 Brooklyn affairs	15:45 Notre dame	14:45 A couteaux tirés	16:30 La vie invisible d'Euridice...
	18:45 Star wars 9...	19:15 Hors normes	17:45 La reine des neiges 2	17:15 Un monde plus grand	19:15 Le meilleur reste à venir

**Miels du Monde**

Voyage gustatif autour de l'Argentine, du Mexique et de la Belgique.

Coffret disponible sur [www.mielsdumonde.be](http://www.mielsdumonde.be)

**Café de la Matinale**

**LEQUÉBECCAFÉ.BE**

04.252.46.46  
0494.934.398

**Linda Vista**  
San Diego California

TRACY LETTS / DOMINIQUE PITOSET

4 > 8.12  
SALLE DE LA GRANDE MAIN

[theatredeliege.be](http://theatredeliege.be)



## Il traditore LE TRAITRE

« Loin des scènes d'action hollywoodiennes, Marco Bellocchio aborde le genre du film de mafia à travers la figure du repentin Tommaso Buscetta et ses révélations au juge Falcone »



Marco Bellocchio, 80 ans cette année, ultime grand survivant du cinéma italien des années 1960, est devenu l'une des plus fermes mauvaises consciences de son pays. Depuis *Le Sourire de ma mère* (2002), ses obsessions psychiatriques et sa flamme anarchiste se sont concentrées dans l'auscultation implacable des travers moraux, sociaux et politiques de l'Italie tels qu'ils ont pu se manifester tout au long du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui, des incroyables relents de l'hystérie catholique (l'une de ses grandes cibles) aux années de plomb, en passant bien sûr par le fascisme. Il fallait bien qu'il s'intéresse un jour à la mafia.

*Il traditore* se penche plus précisément sur le cas de Tommaso Buscetta (Pierfrancesco Favino), mafieux sicilien devenu collaborateur judiciaire, notamment pour le juge Giovanni Falcone, grande figure de la lutte antimafia, assassiné le 23 mai 1992.

Malgré les noms et informations qu'il délivrait, Buscetta refusait qu'on le qualifie de « repentin », considérant que la trahison était du côté de Cosa Nostra (la mafia sicilienne), qui dès la fin des



années 1970 s'était déshonorée dans le trafic d'héroïne et une débauche de règlements de compte sanglants. « La mafia disparaîtra un jour, parce que c'est un phénomène humain », dit Falcone, et Buscetta incarne en quelque sorte cette part d'humanité : son appartenance à Cosa Nostra est plus culturelle que crapuleuse, il avait cru y trouver des valeurs fraternelles, sociales. Mais la part humaine de la mafia, c'est aussi la folie dans laquelle elle tombe toujours fatalement, du côté de l'horreur ou de la tragédie.

Bellocchio n'est pas attiré pas le sensationnel, le spectaculaire, mais plutôt par la propension de la réalité à devenir spectacle. Depuis Fellini, personne n'a su comme lui saisir ces moments, dont le peuple italien est maître, où le monde se fait théâtre, voire opéra. C'est pourquoi les plus saisissantes parties de *Il traditore* ne sont pas les échanges de tirs ou autres accès de violence, mais les scènes de tribunal, lieu d'incroyables confrontations verbales, filmé comme une salle de théâtre, avec son étrange scénographie et sa lumière singulière.

D'APRÈS MARCOS UZAL, NEXT.LIBÉRATION.FR

de Marco Bellocchio, Italie/France/Allemagne/Brésil, 2019, 2 h 31, VO italien. Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane. Sortie le 18 décembre. **PARC CAMÉO**



## It must be heaven

« Elia Suleiman nous offre, sans jamais nous brusquer, une grande réflexion sur notre temps. Un chef-d'œuvre absurde et mélancolique, qui a reçu une Mention spéciale du Jury et le Prix FRIPESCI au dernier festival de Cannes »

L'univers d'Elia Suleiman n'est pas sans rappeler celui d'un Jacques Tati ou d'un Buster Keaton. Tout aussi tendre, imaginatif, il se moque de toutes nos contradictions. Il excelle non seulement dans le domaine de la dérision, mais dans celui de l'autodérision salutaire. Une fois de plus, Elia Suleiman interprète d'ailleurs lui-même son alter ego autant onirique que réel. Existe-t-il une part d'autobiographie dans le récit ? Qu'importe ! Ce qui est vrai, c'est le regard décalé de l'artiste sur le monde, servi par une mise en scène magistrale.

Ça commence par une histoire à rebondissements autour d'un citronnier en Palestine, où le personnage de Suleiman surprend un voisin en train de le dépouiller de ses fruits. Celui-ci se transforme alors en moulin à paroles tandis qu'Elia l'observe de ses grands yeux étonnés. Entre deux épisodes à répétition de cette mésaventure, se greffera une cascade de saynètes drolatiques. La cavalcade effrayante et risible d'hommes armés dans une rue déserte, le repas terne d'une jeune femme prise en sandwich entre un duo de frères barbus...

Si le premier tiers de l'action prend vie dans la cosmopolite Jérusalem, elle va s'envoler finement vers d'autres capitales. Paris tout d'abord où notre homme muet regarde passer des femmes irréelles, un sans-papiers poursuivi par une horde de flics, un défilé du 14 juillet auquel une motocrotte emboîte le pas, le ballet d'éboueurs noirs ou celui de touristes asiatiques... Viendra ensuite le tour de New York, ses checkpoints, ses étals de légumes qui la font ressembler à un souk. Le bougre se joue des clichés, s'en gargarise, greffant des éléments ubuesques qui évoquent le fantôme de son pays.

Chaque plan extrêmement chorégraphié nous parle en creux du conflit israélo-palestinien, dressant une critique inquiète de l'inflation sécuritaire, du climat de tension mondial.

Elia Suleiman compose sa propre comédie humaine, caustique, désabusée. Ses mines taquines, incrédules, questionnent ce qu'on appelle nos civilisations. Elles mettent en relief la bêtise des hommes, leur sauvagerie, leur égoïsme. Chaque silence se fait éloquence, tandis que le cinéaste promène son regard sans paroles sur un monde devenu fou qu'il réenchante malgré tout.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

d'Elia Suleiman, France/Palestine, 2019, 1 h 37. Avec Elia Suleiman, Tarik Kopti, Kareem Ghneim. Sortie le 4 décembre. **CHURCHILL CAMÉO**



## Out stealing horses

« Hans Petter Molland signe une adaptation, d'une grande richesse visuelle et narrative, d'un best-seller norvégien. Inscrite au cœur d'une nature imposante, l'histoire s'étend sur soixante ans et fait ressurgir pour le héros, un sexagénaire a priori tranquille, des fantômes (pas très commodes) du passé »

Tout commence en 1999, juste avant l'arrivée du nouveau millénaire. Trond, 67 ans, se réjouit à l'idée de passer son réveillon de Nouvel An tranquille : « Je vais bien me saouler et ensuite dormir comme un mort sans l'être vraiment », nous informe sa grosse voix de baryton en off. Cet homme chanceux, comme il le dit lui-même, vient tout juste d'acheter un cottage isolé dans la campagne norvégienne. Là, il entend bien profiter de chaque instant du quotidien, et simplement laisser le temps passer. Le formidable projet de Trond est vite contrarié par l'entrée en scène de son voisin (distant), qui va le renvoyer à un passé encore plus lointain. Les souvenirs se mettent à surgir et à prendre de l'ampleur comme s'ils sortaient de la boîte de Pandore.

Le nom du voisin est Lars, or ce Lars vivait ici avec sa famille durant l'été 1948. À l'époque, Trond, âgé de 16 ans, et son père avaient loué le cottage qu'il occupe à présent dans l'idée de passer l'été à faire des choses que les descendants des Vikings aiment généralement faire : couper des arbres, faire le poirier nu sous la pluie et « voler des chevaux ». Du moins c'est comme cela que Jon, le frère aîné de Lars, décrivait les virées avec Trond sur des chevaux sauvages.

Cet été-là, Trond profite de ses belles années de jeunesse. Et puis soudain, plusieurs malheurs arrivent et la mort, la trahison et l'abandon vont marquer Trond, Lars, Jon et leurs familles pour les décennies à venir.

Adapter le roman de Per Petterson (240 pages habilement assemblées, navigant entre les années 1943, 1948, 1956 et 1999) semblait être une mis-

sion impossible, mais le scénario de Molland mérite les félicitations (quoiqu'il requiert en revanche qu'on ne le quitte pas un instant des yeux), tout comme le film en lui-même qui pourrait difficilement être plus beau. Il capture l'essence d'un été lointain où tout semblait aller bien. Il incarne la froideur, la noirceur, le tourment, les beaux jours et les opportunités d'antan.

D'APRÈS CINEUROPA.ORG

de Hans Petter Molland, Norvège, 2019, 2 h 02, VO norvégien et suédois. Avec Stellan Skarsgård, Bjørn Floberg, Tobias Santelmann. Sortie le 18 décembre. **CHURCHILL CAMÉO**





## Kinshasa Beta Mbonda

Mercredi 11 décembre à 20 h  
**PROJECTION UNIQUE**  
en présence de Marie-Françoise Plissart, réalisatrice

Jeudi 12 décembre à 20 h  
**PROJECTION UNIQUE**  
en présence de Marie-Françoise Plissart, réalisatrice  
et d'Edwin de Boevé, directeur de DYNAMO International  
En partenariat avec **CHWCD** **11.11.11**

Marie-Françoise Plissart est l'une des figures majeures de la photographie belge. Cinéaste également, elle explore les villes, et la République démocratique du Congo est au centre de son travail. *Kinshasa Beta Mbonda* est une œuvre qui rassemble ses passions

*Kinshasa Beta Mbonda* s'ouvre sur une symphonie de dix hommes scandant en rythme « Kinshasa, ville pleine de problèmes » ; puis chacun d'eux s'extrait du groupe pour offrir un solo sur ses tourments, face caméra.

Ces hommes, ce sont les Beta Mbonda, des anciens délinquants, issus d'un gang violent – les Kulunas. Ils ont trouvé dans la musique une manière de se réparer et de se « recycler ». La cinéaste les filme chantant en chœur et dansant, leurs mains tapant sur les tam-tams. Ce groupe ne manque pas de créativité : ils battent le rythme sur des objets de récupération, trouvent des peaux de bêtes pour réparer leurs tam-tams abîmés... La relève ne se fait pas attendre, on aperçoit déjà des enfants battre le tempo sur des boîtes de conserve.

La réalisatrice suit également les membres du groupe dans les petits boulots qu'ils réalisent et qui, mis bout à bout, leur offrent une camisole de survie dans cette métropole à la dérive. Ces moments qu'ils partagent autour de la musique leur per-

mettent de garder la tête hors de l'eau. Celle-ci a le rôle d'un puissant anesthésiant – elle leur permet de s'évader – et est aussi un moteur de changement, de mise en mouvement.

Marie-Françoise Plissart, pour raconter l'histoire de ces hommes et de leur pays, utilise leur voix en off, qu'elle fait dialoguer avec de longs plans fixes, nous donnant l'impression de feuilleter un album photos en mouvement... L'approche artistique de la cinéaste se mêle aux talents des Beta Mbonda, et nous offre à voir une œuvre hybride et collaborative où l'univers de la photographie rencontre celui de la musique.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de Marie-Françoise Plissart, Belgique, 2019, 52 mn, VO lilingua.  
**CHURCHILL CAMÉO**



## La cordillère des songes

LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS

À l'heure où le peuple chilien se soulève, ce nouveau documentaire de Patricio Guzmán, point d'orgue d'une trilogie entamée il y a dix ans, est empreint d'une poésie qui rend d'autant plus criante la violence du capitalisme dévastateur décrit dans le film

Notre vision du Chili durant près d'un demi-siècle aura été imprégnée par l'œuvre remarquable et essentielle de Patricio Guzmán, cinéaste contraint à l'exil. On se souvient forcément de *La bataille du Chili*, *Le cas Pinochet*, *Salvador Allende*... Jamais, même à des milliers de kilomètres de son pays natal, l'homme n'en oublia la saveur, les humeurs, les blessures. Il sublime ici la vision de son inaccessible terre natale, objet des plus beaux songes comme des pires cauchemars, paradis de l'enfance à tout jamais perdu. Après l'avoir observé à partir du lointain cosmos dans *Nostalgie de la lumière*, accosté depuis le fond des océans dans *Le bouton de nacre*, le réalisateur revient par les airs sur les lieux du crime, en survolant la Cordillère des Andes.

Les trois angles d'approche de ce triptyque documentaire sont comme trois puissantes frontières (l'eau, le ciel, la montagne) qui enserment le Chili dans les griffes de l'espace et du temps. Un triangle vicieux, tout aussi bien écrit que possible prison, voire tombe à ciel ouvert où tant de corps gisent,

jamais rendus aux leurs. Au fil des films, les quatre éléments semblent s'être unis pour rappeler ingénument à l'humanité son devoir de mémoire, sans laquelle elle perd tout ancrage et identité. La Cordillère s'impose ainsi comme une puissante figure métaphorique. Dans ses dentelles minérales on peut tout aussi bien imaginer les méandres de la carte du tendre que les cicatrices d'un pays mutilé.

Cette prise de hauteur nous fait opérer une plongée vertigineuse vers le Chili contemporain, sa capitale grouillante, Santiago, que le réalisateur ne reconnaît plus, c'est là son vrai vertige. Il élargit son propos, lui donne l'ampleur nécessaire pour comprendre la période actuelle, le mal qui la ronge et qui puise sa source dans les racines de l'oubli. Il convoque artistes, penseurs, amis du passé. Confronte les regards de celui qui a dû partir à ceux qui ont pu rester.

Patricio Guzmán dresse alors un amer constat... La manière dont les dirigeants, de Pinochet à nos jours, traitent la colonne vertébrale du Chili, la Cordillère, qui couvre 80% de son territoire, devient le symbole de leur désintérêt pour tout ce qui dans le pays n'est pas jugé immédiatement rentable, à commencer par sa nature, sa beauté, son peuple...

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de Patricio Guzmán, Chili/France, 2018, 1 h 25, VO. Sortie le 18 décembre.  
**CHURCHILL CAMÉO**



## Daniel Darc, pieces of my life

Jeudi 5 décembre à 20 h  
**AVANT-PREMIÈRE**  
précédée d'une introduction par David Mennessier, consultant et médiateur culturel pour la collection rock, pop, electro à Point Culture

Lundi 9 décembre à 20 h  
**AVANT-PREMIÈRE**  
précédée d'une introduction par Christophe Pirenne, professeur de musicologie à l'ULiège et auteur d'*Une histoire musicale du rock*

À travers des images inédites et intimes filmées pendant vingt-cinq ans, ce documentaire poétique consacré à Daniel Darc raconte une page de l'histoire du rock français et aussi l'histoire émuante d'une amitié entre le co-réalisateur Marc Dufaud et le chanteur

L'arrivée de ce film ravive les souvenirs de celles et ceux qui ont vu leur éducation musicale enrichie par la découverte d'un artiste hors normes, figure importante du rock français. Chanteur de Taxi-girl (groupe synthpop-new wave des années 1980 à qui l'on doit l'imparable et immortel *Cherchez le garçon*), à l'aura sombre et romantique, Daniel Darc allait rapidement susciter toutes sortes de légendes urbaines. Les années 1990 passent et sa trace se perd... Il faudra attendre 2004 et le miraculeux retour avec l'album *Crève-cœur* pour qu'il retrouve le succès, jamais démenti, jusqu'à sa disparition prématurée, le 28 février 2013.

Daniel Darc a traversé les époques en homme fragile, solitaire, romantique, guidé par la flamme de la poésie et de ce rock qui se fout des modes même quand il les crée. On se demandait souvent comment il faisait pour ne pas tomber, définitivement. Il se relevait toujours, soutenu par les amis (Étienne Daho, Bill Pritchard, Frédéric Lo...), le regard plein de belles promesses, le timbre de la voix à peine altéré par les excès, presque pur, provoquant de puissantes émotions chez l'auditeur, au-delà des mots et de la mélodie qu'il convoquait. Le film nous met en confiance, nous invite à passer le pas de la porte sans gêne ni timidité, parce qu'on sent que la relation amicale entre Marc Dufaud et Daniel Darc est authentique, dénuée de tout voyeurisme et qu'ils nous ont laissés une place à leur côté.

On plonge dans le quotidien, sans masque, d'un être pour qui la création est tout, qui lui a dédié sa vie, un être

qui sera très proche de nous durant plus d'une heure trente où l'on prend le temps d'écouter sa musique, de ressentir ses états d'âme contrastés. Prenant essentiellement la forme d'un huis clos et d'une balade urbaine nocturne, le film est délicat, jamais complaisant car, au-delà de la souffrance, il est traversé d'amour, et parfois même aussi de légèreté et d'humour. Marc Dufaud a connu Daniel Darc petit à petit, l'a filmé à partir de 1990, sans savoir ensuite que faire des images. Il ressentait le besoin vital d'enregistrer des instants clés, comme l'on prendrait la photo d'un visage, par réflexe, par sécurité, parce que notre mémoire mentale ne serait pas suffisante. Pour être sûr de ne jamais l'oublier. Inventif, le montage entremêle les images personnelles des extraits de concerts et des passages télé avec un beau sens du romanesque. En déviant de la trajectoire de la bio plan-plan et commerciale qui fait la pluie et le beau temps des bonus DVD (mais pas que), le film de Dufaud et Villeneuve condense adroitement la carrière de Daniel Darc et s'avère une très bonne entrée pour toute personne ne connaissant pas son œuvre. Mais c'est d'abord un bon film de cinéma qui, au-delà de l'histoire d'une amitié entre un artiste et un fan devenu confident et cinéaste par urgence, pose un regard mélancolique sur la jeunesse et une certaine idée du rock et du Paris des années 1990.

NICOLAS BRUYELLE, LES GRIGNOUX

de Marc Dufaud & Thierry Villeneuve, France, 2019, 1 h 45. Sortie le 5 décembre.  
**CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



STEFAN AGNESSEN PRÉSENTE LE **29<sup>ÈME</sup>**  
**EUROPEAN CIRCUS FESTIVAL**  
*Le Grand Cirque de Liège!*

**LIEGE** PARC D'AVROY  
SOUS CHAPITEAU BIEN CHAUFFÉ  
DU JEUDI AU DIMANCHE  
**12** DÉCEMBRE 2019  
**5** JANVIER 2020  
CAISSES DU CIRQUE A PARTIR DU 12/12/2019  
OUVERTES TOUS LES JOURS dès 13.H - TEL : 0478 53 02 05  
INFO: 0498 70 12 12 - www.europeancircus.com



## A lua platz



Mercredi 27 novembre à 20 h

### PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec  
**Jeremy Gravayat**, réalisateur  
Dans le cadre du colloque  
*Corps migrants : récits et présences*  
organisé par l'Université de Liège  
<http://corpsmigrants.uliege.be>



La Courneuve, 1966, 1972, 2013, 2018, demain... Entre deux autoroutes qui ne cessent de bourdonner, des exilés tentent de se poser. Chassés de leurs bidonvilles, de leurs tentes igloo, des chantiers sur lesquels ils essayent de récupérer un peu de fer pour le revendre à 8 centimes le kilo, ils errent.

*A lua platz* (« Prendre place ») rend visible cette errance pour écrire une histoire en train de se faire, malgré tout



Dès le premier plan de *A lua platz*, le décor est planté : deux hommes, dans l'espace exigu d'une voiture, tentent d'appeler quelqu'un qui pourra leur trouver un toit pour la nuit. À partir de cette scène inaugurale, le film de Jeremy Gravayat, qui se nourrit souvent de l'observation participante, nous raconte la difficulté pour quelques familles roumaines de s'arrêter, d'être (de) nulle part, de se voir exclues de tous les plans d'urbanisme « sociaux ».

Mais *A lua platz* n'est pas seulement un documentaire réalisé au plus près d'une réalité souvent cachée par quelques bâches ou tôles ondulées. C'est aussi un retour tout en poésie sur cette question lancinante : que peut encore le cinéma documentaire aujourd'hui ?

Jeremy Gravayat y répond par des images et des sons. Grâce au montage d'abord, une moitié de siècle défile sous nos yeux. Un entrelacs d'images d'archives et de plans récents démontre, sans aucun commentaire en voix off, que depuis les années 1960 on démolit des logements de fortune pour construire d'autres logements, qu'on rasera bientôt, avant d'en bâtir de nouveaux. Hier comme aujourd'hui, les travailleurs de cette histoire circu-

laire sont des exilés qui désamiantent, démontrent pour reconstruire ailleurs, avec cette seule certitude au bout du chantier : les nouveaux logements ne seront pas pour eux. Les séquences de témoignages ensuite nous disent également ce que peut encore le cinéma. « Quand la caméra s'arrête, ma tête se remplit de souvenirs ; mais dès qu'elle s'allume, on dirait qu'ils s'envolent » nous dit un des protagonistes. Alors *A lua platz* prend le temps, le temps d'une parole difficile. Et lorsque les mots manquent, des plans fixes prennent le relais pour dire toute l'absurdité d'un système qui protège des maisons vides, comme celui d'un squat dont on murera bientôt les portes et les fenêtres et que jouxte un panneau annonçant un « emplacement publicitaire disponible ». Et pourtant, au bout du documentaire de Jeremy Gravayat qui rappelle que la ségrégation sociale tourne à plein régime, il y a cet espoir, concrétisé par le film lui-même : que le documentaire peut encore offrir un lieu où se poser pour qu'y existent des paroles, des visages, des histoires.

JEREMY HAMERS, ULIÈGE

de **Jeremy Gravayat**, France, 2018, 1 h 34, VO roumain.  
**CHURCHILL**



## La pub aux pays des merveilles



Mardi 3 décembre à 20 h

### PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre animée par **David Leloup**, journaliste à Médor, en présence de **Matthieu Lietaert**, réalisateur, et d'un-e membre du collectif Liège sans pub  
Avec le soutien d'Attac Liège et de Liège sans pub.

À travers son documentaire qui porte un regard critique sur l'évolution de la publicité des années 1970 à nos jours, **Matthieu Lietaert** cherche à créer un débat de société urgent sur le manque de régulation dans un secteur publicitaire en pleine effervescence technologique

Hier, ils nous vendaient des voitures ; aujourd'hui ils nous vendent des présidents... *La pub au pays des merveilles* présente l'envers d'un décor que nous côtoyons quotidiennement, mais que nous connaissons finalement si peu.

Le réalisateur donne la parole à des PDG d'agences publicitaires, des psychologues industriels et des ingénieurs-informaticiens qui nous expliquent l'un des principaux moteurs de la société de consommation.

De l'autre côté, il présente des lanceurs d'alerte qui soulignent les dangers pour la démocratie et la planète de l'actuelle révolution publicitaire, quasiment non régulée par le politique.

La force du film tient aussi à l'attention portée à la révolution des datas, des neurosciences et de l'Internet offrant à la

publicité un champ d'action bien plus puissant qu'avant, avec une visée de plus en plus personnalisée.

Voici l'occasion de découvrir les coulisses de la persuasion marketing !

de **Matthieu Lietaert**, Belgique, 2019, 59 mn. **PARC**



Jeudi 19 décembre à 20 h

cinéma  
**SauVe NièRe**

## LE JOUR LE PLUS COURT

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE PARTOUT EN WALLONIE ET À BRUXELLES

Dans le cadre du Jour le plus court, fête du court métrage célébrée dans toute la Fédération Wallonie-Bruxelles, les ateliers audiovisuels liégeois (WIP, Dérives, Camera-etc), les Grignoux et l'ASBL Promusea s'associent pour proposer une programmation de courts divers et variés, propre à satisfaire tous les publics. Le tout en présence de Yannick Renier, parrain de l'opération, des réalisateurs et des équipes de films

### Détours

Simon doit ramener son bébé à son ex-femme qui menace de lui retirer la garde s'il arrive en retard. Dans l'urgence, il percute le rétroviseur d'une voiture garée. Il décide de fuir...  
de **Christopher Yates**, 16 mn, fiction

### Blue Moon

Évocation de la dernière nuit du trompettiste Chet Baker à Amsterdam, le 12 mai 1988.  
de **Charlotte Dossagne** (Camera-etc), 3 mn 40, animation

### Notre territoire

Muni de quelques mètres de pellicule, je retourne sur le territoire de mon enfance, à la rencontre de ceux qui étaient absents de mes souvenirs d'été : les migrants d'Afrique centrale, réunis pour la cueillette dans les plantations de tomates.  
de **Mathieu Volpe** (Gsara), 20 mn, documentaire

### Corpuscule

Tout ce qui vit, croit, meurt et disparaît.  
de **Lily-Tracy Renssonnet** (Camera-etc), 4 mn, animation

### Carapace

Marine réalise le portrait de culturistes dans leur quotidien et leur intimité. De rencontre en rencontre, elle les interroge sur leur corps, leurs fêlures, leur carapace, etc. Derrière le portrait de ces hommes et ces femmes hors normes se dresse inévitablement celui de Marine, une jeune femme en quête de transformation...  
de **Marine Sharp** (Dérives, Another Light, WIP), 28 mn, documentaire

### Semah

Longtemps interdit en Turquie, le Semah est une danse rituelle des Alévis, inspirée du mouvement de la Lune, du soleil et des planètes. Elle imite le vol des grues cendrées.  
de **Berna Güzel** (Camera-etc), 3 mn, animation



## VISITES THÉMATIQUES

Découvrez Liège comme vous ne l'avez jamais vue à travers son histoire, ses personnages célèbres, ses monuments remarquables, ses trésors artistiques, ses coins cachés... en participant aux **visites thématiques** proposées par l'office du tourisme.

Programme complet et réservation : [www.visitezliege.be](http://www.visitezliege.be)



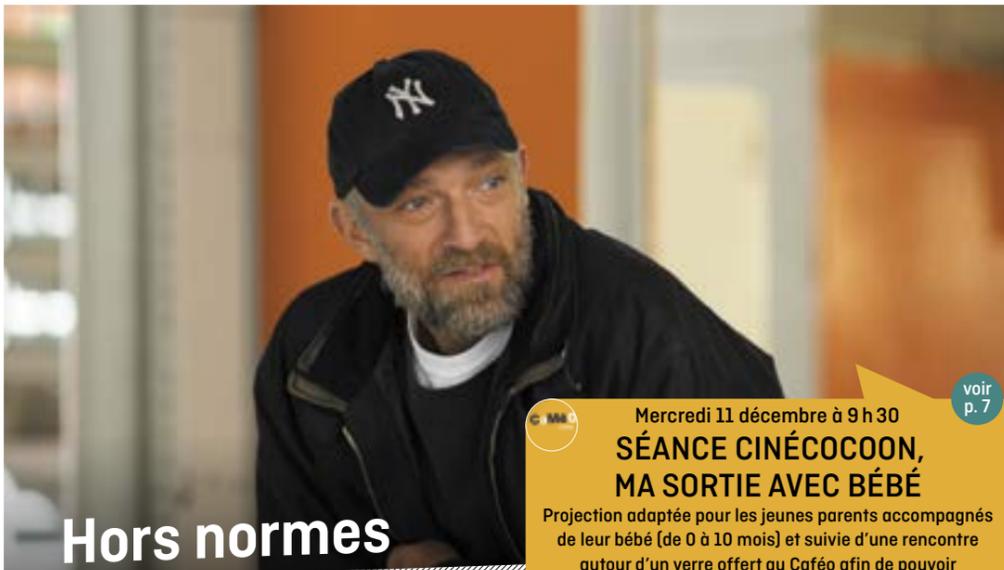
Le Ventre de la baleine  
Baz'Art sur eau douce...  
14 et 15 Déc.  
MADE IN CHILZ NOUS  
Marché de Noël  
Concerts  
Histoires contées  
Chouettes cadeaux  
Raclette sur le pont  
Soupalognon y crouton  
Amarrage:  
Quai de Gaulle / Passerelle saucy  
[www.leventredelabaleine.net](http://www.leventredelabaleine.net)  
0472 55 99 29



## Formation TECHNICIEN-NE POLYVALENT-E EN AUDIOVISUEL (Image - Son - Montage)

À Liège, de février à décembre 2020  
Accessible uniquement aux demandeurs d'emploi  
Inscriptions au 04/344 52 02





## Hors normes

Coup de cœur de l'automne pour ce nouveau film du duo d'*Intouchables* et du *Sens de la fête*. Ancré dans le milieu des institutions en charge des personnes autistes, ce *Hors normes* est tendre et profondément humain. On en sort sourire aux lèvres et cœur serré, bouleversés par ces portraits si justes, et par la partition irréprochable de Cassel et Kateb, magnifique duo.

d'Olivier Nakache & Eric Toledano, France, 2019, 1 h 54. **CAMEO**

C M M C

Mercredi 11 décembre à 9 h 30  
**SÉANCE CINÉCOCOON,  
MA SORTIE AVEC BÉBÉ**

Projection adaptée pour les jeunes parents accompagnés de leur bébé (de 0 à 10 mois) et suivie d'une rencontre autour d'un verre offert au Caféo afin de pouvoir échanger, discuter... et sortir de chez soi !

Ouvert à tou-te-s dans la limite des places disponibles.

Tarifs : 5 €/personne, gratuit pour les membres de la Mutualité chrétienne... et les bébés !

Infos et inscription : [www.mc.be/cinecococon](http://www.mc.be/cinecococon)

Réservation obligatoire avant le 6 décembre.

En partenariat avec le service Infor Santé de la Mutualité chrétienne de la Province de Namur

CinéCococon

voir p. 7

## L'esprit Le Corbusier

Raconté par Charles Berling, le film de Gilles Coudert croise l'expérience vécue du réalisateur pendant son adolescence à Firminy, dans le plus grand ensemble construit par Le Corbusier en Europe, avec les témoignages de nombreux créateurs contemporains et d'habitants

C M M C

Jeudi 28 novembre à 20 h  
**PROJECTION  
UNIQUE**

précédée d'une introduction « Habitat, art et qualité architecturale » par Audrey Contesse, architecte, historienne, critique de l'architecture et directrice de l'Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles

En partenariat avec

Institut Culturel  
d'Architecture  
Wallonie-Bruxelles



## Le grand bain

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. Alors, oui, c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie...

Gilles Lellouche a évité tous les pièges de la franchouillardise « beauf ». Sa comédie prend le temps de s'installer, de nous présenter cette poignée de losers magnifiques.

Une comédie cinq étoiles qui alterne douce euphorie, réjouissance burlesque et quelques moments d'apesanteur mélancolique.

de Gilles Lellouche, France, 2018, 2 h 02. Avec Leïla Bekhti, Virginie Efira, Mathieu Amalric, Philippe Katerine, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde, Jean-Hugues Anglade, Marina Fois. **CAMEO**

C M M C

Mercredi 11 décembre à 14 h

**SÉANCE  
EN AUDIODESCRIPTION  
ouverte à toute-s**

En partenariat avec Eqla (anciennement nommée l'Œuvre nationale des aveugles) et l'Œuvre fédérale les amis des aveugles et malvoyants. Avec le soutien de la Ville de Namur et Namur Confluent Culture.



À Firminy, la pratique de ces espaces et édifices aux formes surprenantes a fait appréhender au réalisateur les notions d'architecture, d'urbanisme et de design, l'a sensibilisé aux formes, aux matériaux, aux couleurs. De nombreux créateurs contemporains (artistes, architectes, chorégraphe, cinéaste, designer, compositeur...) font eux aussi référence aux œuvres, à la démarche ou à la figure de l'architecte. Ils le font dans un rapport tour à tour esthétique et politique, élogieux ou critique, qui témoigne d'un intérêt renouvelé, sinon d'une fascination, pour le Mouvement moderne au travers du plus iconique de ses représentants, dont l'œuvre architecturale a été classée au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2016.

Gilles Coudert a recueilli le témoignage de ces créateurs, interrogé leur relation personnelle à Le Corbusier et surtout la

manière dont ils le réinterprètent dans leur domaine, pour faire œuvre. Afin de vérifier pourquoi un regain d'intérêt pour l'architecture et la pensée de l'architecte semble plus que jamais d'actualité, Gilles Coudert interroge aussi l'historien de l'architecture Jean-Louis Cohen et va à la rencontre d'habitants et d'usagers revendiquant chacun à leur manière une influence, une filiation ou un héritage vis-à-vis de l'architecte, de son œuvre et de son esprit. Du site de Firminy au Cabanon de Roquebrune en passant par la Cité radieuse de Marseille, le film nous révèle au fil des entretiens trois sites majeurs de l'œuvre de Le Corbusier, accompagnés d'images exceptionnelles de ces architectures et d'archives inédites de la vie quotidienne de ses habitants dans les années 1970.

de Gilles Coudert, France, 2018, 52 mn. **CAMEO**



C M M C

Jeudi 28 novembre à 9 h 30

**MASTER CLASS  
avec Harry Gruyaert,  
photographe**

suivie d'une séance de dédicaces de ses livres dans le hall du cinéma.

Photographe anversois, Harry Gruyaert est membre de l'agence Magnum et pionnier de la photographie couleur en Europe.

En collaboration avec la librairie Point Virgule, IATA et Aspèkt

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles et sur réservation auprès de [ecranlargenamur@grignoux.be](mailto:ecranlargenamur@grignoux.be)



Les Grignoux mettent à la disposition des groupes, associations et entreprises du secteur non-marchand un espace pour accueillir leurs réunions et activités.

L'espace Inédit est une salle polyvalente située derrière la brasserie Sauvenière (dans la galerie qui rejoint le boulevard). Elle peut accueillir jusqu'à 50 personnes et comprend tables, chaises, coin cuisine, distributeurs de boissons chaudes et fraîches, et équipement multimédia (écran, connectique HDMI, sonorisation Bose, Apple TV).

**INFOS & RÉSERVATIONS**

Complétez le formulaire sur : [www.grignoux.be/fr/espaceinedit](http://www.grignoux.be/fr/espaceinedit)

Bienvenue  
à l'espace  
iNé  
DiT





VF

## Le voyage du prince

Il y a presque vingt ans, Jean-François Laguionie nous enchantait avec *Le château des singes*, devenu un classique du cinéma d'animation européen. *Le voyage du prince* se passe dans le même univers et constitue un beau conte philosophique où le jeune Tom et le vieux Prince s'allient pour fuir une société sclérosée. L'animation, classique, est magnifique et le propos, profondément écologique, passionnera les enfants comme les parents



Mercredi 4 décembre à 15 h  
**CINÉ-PHILO  
POUR ENFANTS**

Le film sera suivi d'une animation d'une quarantaine de minutes proposée par Axel Pleeck, animateur à Philocité

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples. Le prince, guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de sa thèse auparavant rejetée...

Le prince tient un journal de voyage et sa belle voix grave rythme les découvertes qu'il fait dans cette société qui n'est pas sans rappeler notre XIX<sup>e</sup> siècle. Il y a du Jules Verne, du Gustave Eiffel et du Daumier dans ce monde où le pouvoir est aux mains des vieillards de l'Académie des sciences. Dans son récit, le prince se souvient aussi de la civilisation dont il vient, colorée, artistique, ingénieuse, directement issue

de la Renaissance avec ses inventions magnifiques (le prince rêve d'ailleurs de construire une machine pour voler). Mais c'est vers une troisième société tournée vers la nature que le film nous entraîne, dans un beau mouvement dialectique et doux qui suit les enthousiasmes du jeune Tom.

La mise en scène, la musique, la précision délicate des décors, que ce soit les immeubles haussmanniens de la ville ou la forêt luxuriante : tout concourt à entraîner le spectateur dans une aventure de la pensée, où la contemplation, la réflexion et la recherche s'allient aux sentiments qui unissent Tom et le prince pour nous faire méditer sur ces différentes sociétés de singes, qui ne sont finalement pas si éloignées des nôtres.

LES GRIGNOUX

de Jean-François Laguionie & Xavier Picard,  
Luxembourg/France, 2019, 1 h 25.  
À partir de 8 ans. Sortie le 11 décembre.  
**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



VF

## La famille Addams

La plus déjantée des familles est de retour au cinéma dans sa première comédie animée qui, avec son humour noir et son ambiance gothique au service d'une histoire délirante, n'a rien perdu de l'esprit culte de la série et des films

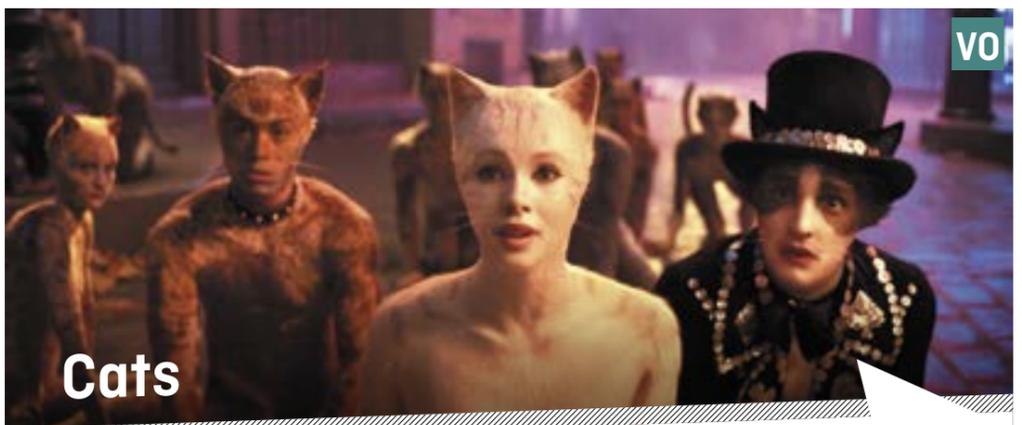
Le dessin animé revient aux origines de l'histoire, lorsque la famille Addams achète la maison hantée. S'installer, c'est une chose, encore faut-il découvrir les alentours et la ville ! La famille va ainsi devoir s'habituer, non sans difficultés, aux coutumes de la vie moderne et les contrastes s'avèrent énormes. Les choses se corsent particulièrement quand Mercredi, la fille, fait la connaissance au collège d'une adolescente qui transforme son look, ce qui ne plaît pas du tout à sa mère. Ça promet, d'autant que pour Mercredi, la journée s'annonce « délicieusement fracassante » !

Réalisé par Greg Tiernan et Conrad Vernon (ce dernier étant aussi l'auteur de *Shrek 2* et *Madagascar 3*), le dessin animé, qui s'inspire des dessins d'origine parus dans les pages du



New Yorker à la fin des années 1930, est aussi excentrique que drôle, en phase avec un univers qui, décidément, traverse les époques sans se démoder.

de Greg Tiernan & Conrad Vernon,  
États-Unis, 2019, 1 h 37. À partir de 5 ans.  
Sortie le 4 décembre.  
**PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



VO

## Cats

L'adaptation de la célèbre comédie musicale *Cats* par Tom Hooper, le réalisateur de *Discours d'un roi*. On y retrouve Judi Dench, Idris Elba, Taylor Swift et Jennifer Hudson transformés en chats... à taille humaine

Nous n'avons pas encore pu voir ce film fortement attendu, mais le moins que l'on puisse dire, c'est que sa bande-annonce ne nous a pas laissés indifférents. Après *Les misérables* et *The Danish girl*, Tom Hooper propose un objet cinématographique étrange, assumant son choix particulier de transformer ses personnages en chats à taille humaine... Derrière leur duvet et leurs moustaches, on reconnaît bien les acteurs, mais cela laisse une impression bizarre bien que très intrigante.

Cette adaptation d'un succès de Broadway présente un casting alléchant. Tous ces minets se rassemblent une fois par an dans une décharge publique pour assister à un grand bal félin. Durant l'événement, leur cheffe Deuteronomie, incarnée par Judi Dench, choisit un heureux élu pour rejoindre un paradis dans lequel il pourra naître et commencer une nouvelle vie.

Chansons, danses et ronrons... Les ingrédients du bonheur ? Le film sera en salles pour les fêtes et semble tout à fait adapté à une sortie familiale.

D'APRÈS PREMIERE.FR

de Tom Hooper, États-Unis, 2019, 1 h 46, VO. À partir de 8 ans.  
Avec Judi Dench, Idris Elba et Taylor Swift, Jennifer Hudson.  
Sortie le 18 décembre. **SAUVENIÈRE CAMÉO**



nos expositions



Exposition au Café  
et à l'espace galerie du Caméo  
**SARAH DELESTINNE :**  
**« CHAUDRHY DIARY »**  
PHOTOGRAPHIE  
20.11 ► 24.12.2019  
VERNISSAGE ► mercredi 20/11 - 18 h



GALERIE  
SATELLITE  
**ALEXIS GICART**  
**HINTERLAND**  
20.11.2019 > 02.02.2020  
CINÉMA CHURCHILL  
RUE DU MOULTON BLANC, 20  
4000 LIÈGE  
LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE. "LES CHIRLOUX"



L'asbl Wégimont Culture  
présente au cinéma Churchill  
**HABIB HAREM**  
GRAVURES  
► 06.01.2020

INFOS : 0477 38 98 35  
info@wegimontculture.be



Galerie Wégimont  
Culture



## La reine des neiges 2

Depuis le succès du premier volet, récompensé par l'Oscar du meilleur film d'animation en 2014, et de sa célèbre chanson *Libérée, délivrée...*, le public trépignait à l'idée de retrouver Elsa et sa longue tresse blonde. Eh bien... Les voilà !

Pourquoi Elsa est-elle née avec des pouvoirs magiques ? La jeune fille rêve de l'apprendre, mais la réponse met son royaume en danger. Avec l'aide d'Anna, Kristoff, Olaf et Sven, Elsa entreprend un voyage aussi périlleux qu'extraordinaire et au cours duquel ils rencontreront de drôles de créatures vivant cachées dans la forêt.

Dans *La reine des neiges*, Elsa craignait que ses pouvoirs ne menacent le monde. Dans ce nouvel opus, elle espère que ceux-ci seront assez puissants pour le sauver...

de Jennifer Lee & Chris Buck, États-Unis, 2019, 1 h 45. À partir de 4 ans. Sortie le 20 novembre. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Zébulon le dragon

DURÉE COURTE  
prix court 4,60 €

Après *Le Gruffalo*, *La sorcière dans les airs* ou encore *Monsieur Bout-de-Bois*, voici une autre adaptation d'un livre de Julia Donaldson. Réalisation soignée, humour à hauteur des tout-petits et sous-texte féministe : le petit dragon n'a rien à envier au Gruffalo ou à la Sorcière !



Mercredi 27 novembre à 14 h  
**ANIMATION**  
par l'équipe des Matinées scolaires à l'Espace Inédit.  
Pour les enfants à partir de 4 ans.  
Groupe de 12 enfants.  
Un accompagnant obligatoire pour deux enfants maximum.  
Gratuit pour l'accompagnant.  
Durée de l'animation : 1 h.  
Accès à l'animation sur présentation du ticket. Tarif film + animation : 9 €. Prévenez aux caisses des cinémas

Zébulon est un petit dragon rigolo : tout orange, un peu timide, pas très sûr de lui. Il ne sait pas cracher le feu, il n'est pas très fort pour voler et quand il s'agit d'enlever une princesse, rien ne va plus ! À l'école des dragons, ses copains de toutes les couleurs forment une classe comme les autres : il y a les forts en thème, les turbulents, les fiers-à-bras. Tous rêvent de recevoir de leur maîtresse adorée la plus grande récompense : la médaille dorée. Seul Zébulon, les années passant, continue à faire le maladroit. Et c'est une jolie princesse qui n'a pas du tout envie d'être princesse, qui en a marre de tous ces tralalas et qui veut surtout devenir docteure et soigner les gens, qui devient son principal allié et l'aide à trouver des solutions pour grandir en vrai dragon...

On retrouve tous les éléments traditionnels des livres de Julia Donaldson et Axel Scheffler : la répétition d'un même schéma avec de légères variations, le travail sur des figures qui font - un tout petit peu - peur, des situations humoristiques tout à fait accessibles

aux tout-petits. La méthode de production est éprouvée (la BBC - le film est anglais - diffuse chaque année une nouvelle livraison depuis presque une dizaine d'années) et cet hiver, Zébulon le dragon cracheur de feu arrive à point nommé pour réchauffer un peu les frimas de Noël !

LES GRIGNOUX

*Zébulon le dragon* (26 mn) est précédé des courts métrages *Cycle*, de Sytse Kok & Sophie Olga de Jong (2 mn) et *Cœur fondant*, de Benoît Chieux (11 mn).

de Max Lang, Grande-Bretagne, 2018, 40 mn. À partir de 4 ans. Sortie le 27 novembre. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Abominable

Tout commence sur le toit d'un immeuble à Shanghai, avec l'improbable rencontre d'une jeune adolescente, l'intrépide Yi, avec un jeune Yeti. La jeune fille et ses amis Jin et Peng vont tenter de ramener chez lui celui qu'ils appellent désormais Everest, leur nouvel et étrange ami, afin qu'il puisse retrouver sa famille sur le toit du monde. Mais pour accomplir cette mission, notre trio de choc va devoir mener une course effrénée contre Burnish, un homme puissant qui a bien l'intention de capturer la créature car elle ressemble comme deux gouttes d'eau à celle qu'il avait fortuitement rencontrée quand il était enfant...

de Jill Culton & Todd Wilderman, États-Unis, 2019, 1 h 37. À partir de 6 ans. En prolongation. **CHURCHILL**



## Loups tendres et loufoques

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut ! Voici six courts métrages, présentés par la Chouette du cinéma, pour découvrir toutes leurs facettes, dans une large palette de techniques d'animation.

Certaines de ces histoires sont adaptées d'albums jeune public (notamment ceux de Mario Ramos) tandis que d'autres sont des scénarios originaux, inspirés de contes traditionnels. Un pur régal !

d'Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuynck, Pascale Hecquet, Rémi Durin & Hugo Fressetto, Belgique, 2019, 52 mn. À partir de 3 ans. En prolongation. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



## La fameuse invasion des ours en Sicile

Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et finit par retrouver Tonio. Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes...

Premier film d'animation du célèbre illustrateur italien Lorenzo Mattotti, *La fameuse invasion...* est un mélange d'aventures et d'hommage à la comedia dell'arte.

de Lorenzo Mattotti, Italie/France, 2019, 1 h 22. À partir de 7 ans. En prolongation. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



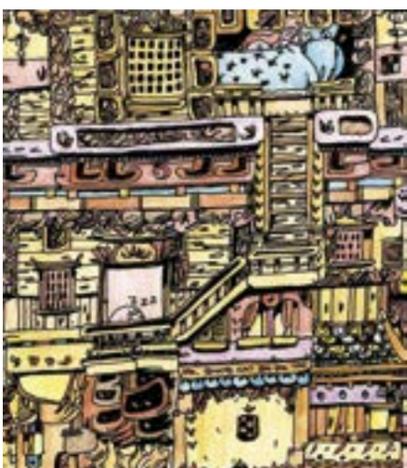
## Zibilla ou la vie zébrée

Arriver dans une nouvelle école c'est difficile, surtout lorsqu'on est victime des brimades de ses camarades. Zibilla est un zèbre adopté par une famille de chevaux, et elle commence à détester les rayures qui la rendent différente. Quand elle se fait voler son jouet préféré, elle part à sa recherche impulsivement et se retrouve dans un cirque dont la vedette du numéro principal, un lion, s'est échappé...

Voici un joli programme de courts métrages pour les tout-petits élaboré autour de la thématique de la solidarité.

de Martina Svajkova, Isabelle Favez & Marjolaine Perreten, France/Suisse/Belgique, 2019, 49 mn. À partir de 3 ans. En prolongation. **PARC CHURCHILL CAMÉO**

nos expositions



Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill

**SO LISTE**  
ILLUSTRATION

21-11-2019 ► 10-01-2020

VERNISSAGE - GALERIE DU PARC  
► jeudi 21/11 - 18 h 30

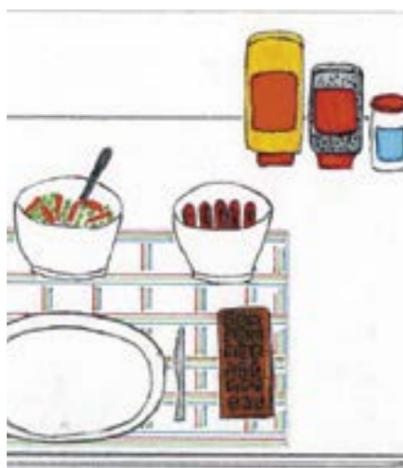


Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill

**ISABELLE ADDONISIO**  
PEINTURE - DESSIN - TEXTE

21-11-2019 ► 10-01-2020

VERNISSAGE - GALERIE DU PARC  
► jeudi 21/11 - 18 h 30



Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill

**FRAN CONAGI**  
DESSIN

21-11-2019 ► 10-01-2020

VERNISSAGE - GALERIE DU PARC  
► jeudi 21/11 - 18 h 30



Exposition dans la cour du cinéma Sauvenière

**FRANCISCO PACO ARGÜELLES**  
PARAPLUIE CINÉTIQUE

► 31-03-2020



# ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

## EN TÊTE D'AFFICHE

### La Fameuse Invasion des ours en Sicile

LIÈGE animation



À une époque lointaine, des ours affamés ont décidé de rejoindre le monde des humains au bas de la vallée. Mais le Grand Duc de Sicile n'est décidément pas prêt à les accueillir à bras ouverts, plutôt à coups de canon ! Le célèbre illustrateur Lorenzo Mattotti a réalisé une superbe mise en images d'un conte de Dino Buzzati qui pose de multiples questions sur les hommes et les animaux. Cette histoire étonnante, pleine de fantaisie et d'une grande richesse visuelle plaira aux enfants entre 7 et 11 ans.

### Hors Normes



Les réalisateurs d'*Intouchables* se sont inspirés de faits authentiques pour mettre en scène cette rencontre entre des autistes rejetés de partout et des jeunes de banlieue engagés en formation par deux associations hors du commun. Le film, porté par des acteurs exceptionnels, Vincent Cassel et Reda Kateb, a su séduire un large public par son énergie et son optimisme dans un combat difficile contre l'exclusion et l'indifférence. On soulignera la grande honnêteté du regard des deux réalisateurs dans leur approche du handicap, sans misérabilisme ni idéalisation malvenue.

## POUR LE MATERNEL

### La Grande Aventure de Non-Non

LIÈGE animation

Un déluge d'amusantes aventures pour un sympathique ornithorynque.

### Ernest et Célestine en hiver

LIÈGE animation

Revoilà Célestine, la petite souris, et son grand copain, l'ours Ernest, dans de charmantes histoires qui leur permettront d'éprouver leur tendre amitié jusqu'à ce que l'hiver fasse son arrivée enneigée...

### Loups tendres et loufoques

LIÈGE animation



Ce programme de courts métrages revisite de manière réjouissante les histoires de grand méchant loup. Mais cette fois, ce dernier, même s'il se croit le plus beau ou le plus fort, n'a rien de bien effrayant et il est surtout là pour nous faire rire ! Les deux premiers courts métrages sont adaptés d'albums du célèbre conteur Mario Ramos, et l'ensemble du programme se signale par sa drôlerie et sa fantaisie avec une grande inventivité graphique.

### Monsieur Bout-de-Bois

M. Bout-de-Bois est entraîné loin de chez lui dans des péripéties de toutes sortes ! Comment va-t-il retrouver sa petite famille ?

### Rita et Crocodile

LIÈGE animation

Un dessin animé plein de charme et de naïveté sur une petite fille et son ami Crocodile.

### Zébulon le dragon



Voici le grand programme des fêtes pour les tout-petits ! Comment résister au charme de ce dragon en plein apprentissage de sa future carrière ! Ce superbe dessin animé en 3D est adapté d'une histoire originale de Julia Donaldson et Axel Scheffler dont on adore la patte malicieuse et pleine de fraîcheur ! Le rire est garanti pour tous les enfants à partir de 4 ans !

## ESCAPADA



Retenu dans le cadre du Prix des lycéens, *Escapada* est le portrait sensible d'une fratrie désunie qui se retrouve autour d'une maison héritée en Espagne.

NAMUR animation

Mercredi 27 novembre à 14 h

### SÉANCE EXCEPTIONNELLE

suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Sarah Hirtt, et un acteur du film, François Neycken

## POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE

### La Cabane à histoires

LIÈGE animation



Une cabane dans un arbre, des enfants qui se racontent des histoires et des courts métrages d'animation qui illustrent chacune d'elles destinées aux jeunes spectateurs de 5 à 8 ans environ.

### Kerity, la maison des contes

LIÈGE animation

Quand les livres pour enfants et leurs célèbres contes prennent vie !

## POUR LE PRIMAIRE

### Agatha, ma voisine détective



Agatha se prend pour une détective privée, et on dirait bien qu'elle est très douée pour ça ! Humour, fantaisie et un peu de second degré font de ce dessin animé un réjouissant divertissement pour les enfants à partir de 8 ans.

### Croc-Blanc

L'émouvante odyssee d'un chien-loup dans le grand nord canadien.

### Dilili à Paris

LIÈGE animation

Une jeune Kanak dans le Paris de la Belle Époque aux prises avec de malfaisants « Mâles-mâitres » !

### Donne-moi des ailes

Peut-on apprendre à voler à de jeunes oies grâce à un U.L.M. ?

### Mia et le lion blanc

Le jeune lion élevé par Mia va-t-il servir de proie dans un safari pour riches chasseurs ?

### Miraï, ma petite sœur

Quand un grand frère doit composer avec une toute, toute petite sœur !

### Pachamama

Deux enfants dans des aventures précolombiennes.

### Le Voyage de Fanny

Une jeune fille veut sauver un groupe d'enfants des persécutions nazies.

### Le Voyage du prince

Dans le monde des singes, un Prince découvre un univers étrangement moderne avec de bizarres machines électriques...

### Zombillénium

Drôles d'aventures que propose ce parc d'attraction rempli de zombies et autres loups-garous !

### MAIS AUSSI (sans dossier pédagogique)

*La Famille Addams* : une adaptation réussie en dessin animé de cette célèbre série télévisée...

## ANIMATIONS

Plusieurs films sont proposés aux enseignants avec une animation à Liège ou à Namur (selon le logo)

LIÈGE animation

Les demandes d'animation en classe à Liège (uniquement films signalés comme accompagnés d'animation) peuvent être faites au 04 222 27 78 (Laurence Gales ou Noémie Theunissen).

Prix : 25 € par animation et par classe dans le maternel et 40 € dans le primaire.

NAMUR animation

Pour les animations à Namur et leurs modalités pratiques, consultez la brochure imprimée.

## POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE

BINTI

LIÈGE animation



Binti, 12 ans, d'origine congolaise, sans-papiers comme son papa, n'est pas disposée à se laisser expulser sans rien faire, surtout qu'elle anime une chaîne Youtube qui lui assure un joli succès ! Voilà un film pétillant et débordant d'énergie qui aborde des thématiques importantes comme la question des migrants ou la sauvegarde des espèces menacées. Et puis, tout cela se passe près de chez nous, à Bruxelles, avec son mélange de populations et de langues, français et flamand compris ! Une belle leçon de vie, pleine d'humour, pour les jeunes enfants à partir de 9 ans.

### Je n'aime plus la mer

LIÈGE animation

Un documentaire poignant sur les épreuves vécues par de jeunes migrants au cours de leur exode.

## POUR LE SECONDAIRE

### BlacKkKlansman

Spike Lee dénonce dans un polar réjouissant tous les clichés racistes de l'Amérique profonde et de son président blondinet.

### Capharnaüm

Cette fable réaliste sur les exclus de la société libanaise met en scène un gamin de 12 ans qui tente un procès à ses parents pour « l'avoir mis au monde » !

### En guerre

Vincent Lindon incarne avec justesse un syndicaliste en lutte, en guerre même, contre la fermeture déclarée de son usine et le licenciement de 1100 personnes...

### Green Book

Un voyage éprouvant dans le Sud raciste des États-Unis pour un pianiste noir et son chauffeur italo-américain.

### Le jeune Ahmed

Le portrait saisissant par les frères Dardenne d'un jeune radicalisé.

### Sorry We Missed You

NAMUR animation



Judi 21 novembre à 9 h

Séance suivie d'une rencontre en salle avec le RWLP, les jeunes FGTB et la CSC

Ken Loach met en scène un père de famille de Newcastle qui cède aux mirages de l'ubérisation. Il espère mieux vivre en travaillant comme chauffeur-livreur à son compte. Désormais, il n'obéira plus à un chef, à un patron, mais suivra seulement les instructions du scanner qui le guide partout pour ses livraisons. Poignant, dynamique, percutant, le film de Ken Loach interroge de manière aiguë l'évolution du monde capitaliste, prêt à mettre fin au salariat et à ses « avantages acquis » !

### MAIS AUSSI (sans dossier pédagogique)

*Joker* : une fable ricanante qui donne néanmoins à réfléchir sur notre monde !

*Pupille* : un film sensible et très juste sur l'accouchement sous X et l'adoption.

*The Professor and the Madman* : Quand la folie sert la philologie...

## EN PRATIQUE

### PRIX D'ENTRÉE

Films courts de moins d'une heure : 3,50 €

Films de plus d'une heure : 4,00 €

Films à la carte : 4,60 €

GRATUIT pour les enseignants accompagnants.

Une réservation est indispensable

À LIÈGE au 04 222 27 78 ou 04 220 20 92

ou par mail : secretariat@grignoux.be

À NAMUR au 0472 799 211

ou par mail : EcranLargeNamur@grignoux.be

Pas de minimum d'entrées pour réserver.

Petites classes bienvenues ! Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique. Pour d'autres films ou d'autres séances, contactez-nous par téléphone.

## OÙ TROUVER LES INFOS ?

Des séances et de nouveaux films s'ajoutent régulièrement à la programmation : nous vous conseillons de visiter régulièrement notre site [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be) (Liège ou Namur) pour prendre connaissance des dernières nouveautés. La brochure complète de présentation des films y est également disponible.

**CONCERT**



brasserie SauVe NièRe

**ENTRÉE GRATUITE**  
RÉSERVATION OBLIGATOIRE À PARTIR DU 5 NOVEMBRE  
via un formulaire à remplir sur la page concert  
de notre site [www.grignoux.be/concerts](http://www.grignoux.be/concerts)

LIVE Le monde est un village : **KAMÉLÉON**

Les bonnes ondes d'un nouveau groupe belge aux identités multiples

Jeudi 21 novembre | 20h

Cinq jeunes musiciens entre 17 et 32 ans forment le groupe Kaméléon, né de leur amitié et de la rencontre de leurs différentes cultures. Une aventure musicale et

humaine dans laquelle Pierre, Selmane, Mateo, Younès et Hadrien mélangent avec talent les instruments et les styles musicaux (blues, funk, folk, musique orientale, slam). Leur

premier album Kaméléon sort le 15 novembre. Nous le découvrirons en LIVE sur la scène de la brasserie Sauvenière, avec en prime de nouvelles compositions !

**CONCERT**

PRÉVENTE | 11 €  
LE JOUR MÊME | 14 €  
ÉTUDIANT ET DEMANDEUR  
D'EMPLOI | 8 €



brasserie SauVe NièRe

Tuur Florizoone présente **TRICYCLE 20 ANS**

Samedi 30 novembre | 21h

Du Brésil aux États-Unis et du classique au folk ou au jazz, l'accordéoniste, pianiste et compositeur Tuur Florizoone est l'exemple par excellence du musicien moderne qui fait fi des frontières. Avec Philippe Laloï et Vincent Noiret, il

fonde le groupe Tricycle ; un groupe belge... à la puissance 3, puisque composé d'un Flamand, d'un Wallon et d'un Bruxellois. Honneur au trio pour un retour sur 20 ans de voyages et d'explorations musicales inouïes et inclassables. Le

nouvel album, *Zoom* sortira début novembre, vous l'aurez donc en primeur.

Tuur FLORIZOONE : accordéon  
Philippe LALOÏ : flûte traversière  
Vincent NOIRET : contrebasse

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

VENDREDI 29 NOVEMBRE | 20h

# Cabaret Caritatif

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE MONDIALE DE LUTTE CONTRE LE SIDA, PRÉSENTÉ PAR D'UNE CERTAINE GAÏÉTÉ ET SIDASOL

**ENTRÉE | 15 €**

© Peggy Lee Cooper

**PRÉVENTES EN LIGNE**  
[www.grignoux.be](http://www.grignoux.be) ou <http://tickets.certaine-gaite.org>

**PRÉVENTES SUR PLACE**  
D'une Certaine Gaïté | bd. de la Sauvenière 97 | Liège

cinéma **le PaRc**

les grignoux

Dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre le sida, D'une Certaine Gaïté et Sidasol vous invitent à leur désormais traditionnel Cabaret Caritatif dont le grand spectacle festif et informatif réunira une fois de plus la crème de la crème du cabaret : Evita de Mee,

Mim' Ô zette, Valentine Delucce, Lisette Lambé, Camille Pier, Ruby Piñata, Bridget, Versus, Armando y Cesar et le groupe des Bastards, Unicum Lady... Dans une démarche solidaire, ces grandes stars et icônes belges vous proposeront du chant, de l'effeuillage, du

sketch, du slam, de la danse, de la musique et beaucoup d'humour sur la scène de la prestigieuse salle du cinéma Le Parc ! Ambiance cabaret devant le grand rideau rouge ! Les bénéfices de la soirée seront reversés à l'asbl Sida Sol.

**CONCERT**

**ENTRÉE | 9 €**



café le PaRc

**MOONFRUITS + TRAGEDY ANN**

FOLK (Canada)

Vendredi 6 décembre | 20h30

Après une tournée à travers tout le Canada et les États-Unis, ces deux projets canadiens s'associent pour leur première tournée européenne, *Éclaireurs*. Moonfruits (Ottawa) est une rêverie, tendre et puissante, qui célèbre la vie de tous les

jours. Groupe art-folk bilingue, Moonfruits, c'est Alex Millaire et Kaitlin Milroy. Complices-conjoints dans une forêt de guitare, banjo, kalimba et glockenspiel, leurs voix fouillent dans les fonds et planent dans les airs.

Le duo folk Tragedy Ann - Liv Cazzola et Braden Phalen - marie nuances musicales et récits colorés et crée un espace qui laisse place aux rires derrière les pleurs.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

**BIENTÔT**

**ENTRÉE | 3 €** jazz



**PULSO CABARET LATINO**

Samedi 28 décembre | 21h

Descendants de conquistadors espagnols et portugais, d'immigrés italiens et français, d'esclaves africains ou de métis amérindiens, tous les sangs ont

la même couleur. La musique latine, d'une amplitude telle qu'elle inclut les styles et les origines les plus divers est non seulement « une invitation

à rapprocher les corps, mais aussi à accorder les cœurs... au rythme d'un même pulso ». Sarah LAULAN : chant Rémy POULAKIS : accordéon

café

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

**ANIMATION MUSICALE**

**ENTRÉE | 3 €** jazz



**TRICYCLE**

Vendredi 22 novembre | 21h

Voilà 20 ans qu'ils pédalent tous les trois sur leur petit vélo de cirque ! Mais ce n'est pas parce que ça pédale que c'est laborieux ou qu'on nage dans la semoule ! Le piano à bretelles

fait l'échappée belle en quittant les reingues de bal musette. On grimpe le col de l'impro, celui de la musique du monde aussi. Voici donc un vélo à trois roues

qui se pare d'ailes pour des envolées fleuries d'émotions.

Tuur FLORIZOONE : accordéon  
Philippe LALOÏ : flûte traversière  
Vincent NOIRET : contrebasse

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR



1h de parking gratuit\*  
ou forfait soirée cinéma  
(à partir de 17h45) → 6 €\*  
(jusqu'à 1h du matin)

**PARKING NEUJEAN**  
ENTRÉE VOITURES :  
bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean  
**CENTRAL PARK**  
ENTRÉE VOITURES : place Xavier-Neujean  
ENTRÉE + SORTIE PIÉTON :  
place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi :  
ouvert toute la nuit  
Du dimanche au jeudi :  
ouvert jusqu'à 1h  
du matin

\* Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière



## Les misérables

« Nerveux, habité, *Les misérables* conjugue une remarquable finesse d'analyse avec la tension d'un thriller social et politique sur les injustices structurelles, l'abandon des quartiers et la colère qui gronde... Cette claqué salutaire a remporté un remarquable Prix du Jury au dernier festival de Cannes

**L**es misérables ne vous lâche pas. Six mois après sa découverte à Cannes, son souvenir reste vif, son propos, toujours aussi tranchant.

Nous marchons dans les pas de Stéphane (Damien Bonnard), flic tout juste muté dans la Brigade anti-criminalité de Montfermeil, une banlieue de Paris avec ses hautes tours rectangulaires et liée à un imaginaire dénigrant construit à grand fracas pendant plusieurs décennies de politique répressive et humiliante ; imaginaire que Ladj Ly s'emploie à déconstruire pour rendre la vie dans la cité à ses nuances et ses diversités, se nourrissant de sa propre expérience et d'une bavure policière dont il a été témoin.

Stéphane, un peu gauche, n'a pas l'air taillé pour le job face à ses deux mentors du jour et futurs co-équipiers, Chris et Gwada, vieux de la vieille qui quadrillent le quartier depuis dix ans et se la jouent durs à cuire dans leur voiture dite banalisée, mais repérée comme le loup blanc. L'envie est grande de tester la nouvelle recrue...

Et voilà Stéphane pris en tenaille, entre les fanfaronnades de ses collègues et celles des gamins du quartier, un brin paumé dans ce nouveau monde qu'il cherche à comprendre et à intégrer, tandis que la caméra nerveuse colle au plus serré de l'action qui se tend progressivement. Soudain, il est palpable que tous naviguent en terrain miné de longue date et qu'il ne faudra qu'une flammèche pour que la pétardière s'embrase. Le ressort dramaturgique est en place, impeccable, implacable. Un simple enfantillage, le vol d'un lionceau, mettra le feu aux poudres dans la cité où rien n'échappe



aux regards des téléphones portables ni à ceux des drones...

Du roman phare de Victor Hugo, le jeune réalisateur ne se contente pas d'emprunter le titre, il tisse un lien subtil avec l'univers de l'écrivain humaniste pour dresser un état des lieux de notre époque. Deux cents ans plus tard, nous voici de retour, sans que ce soit énoncé, dans le fief des Ténardier, à Montfermeil, la ville d'enfance de Cosette, celle du cinéaste également. Le film résonne dès lors comme un prolongement respectueux de l'immense épopée populaire éponyme, nous prend à la gorge avec le même sentiment d'injustice, d'impuissance. On se surprend alors à rêver de l'odeur des barricades...

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de **Ladj Ly**, France, 2019, 1 h 43. Avec Damien Bonnard, Djibril Didier Zonga, Alexis Manenti, Issa Perica, Al-Hassan Ly. Sortie le 20 novembre.  
**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



## La vie invisible d'Eurídice Gusmão

« Voici un film surprenant, que nous avons découvert sans trop d'attentes, et dont nous sommes ressortis émus et subjugués. Présentée dans la section *Un certain regard* au Festival de Cannes, dont elle a remporté le grand prix, cette fresque familiale raconte la destinée de deux sœurs dans le Brésil des années 1950, destinée étroitement liée à la condition des femmes de l'époque

**G**uida et Eurídice sont deux sœurs inséparables. Guida rêve de rencontrer le grand amour, Eurídice de devenir une grande pianiste. Il faut la voir s'abandonner corps et âme à sa passion, incapable de décoller ses doigts du clavier pour aider sa sœur et sa mère à mettre la table. « Tu as 18 ans, tu n'es plus une enfant », la charrie Guida.

Quelques minutes suffisent à nous faire entrevoir la complicité, l'entente indéfectible qui existent entre les deux sœurs.

Leur ressemblance est étonnante, on les prendrait presque pour des jumelles... Mais Guida a deux ans de plus et, ce soir-là, elle désire ardemment retrouver ce charmant marin grec rencontré sur le port de Rio de Janeiro. Eurídice accepte donc de la couvrir - « pour une fois ! » - auprès de leurs parents et de lui ouvrir la porte à l'arrière du jardin durant la nuit.

Mais Guida ne revient pas... Succombant à l'éclat de la passion amoureuse, elle s'en va en Grèce, laissant sa sœur seule. Seule face à l'autorité paternelle, et bientôt seule face aux « obligations » conjugales, à l'épuisement d'un rêve qui semble toujours plus lointain, tandis que son piano finit par prendre la poussière au sein d'un foyer dont elle n'a pas choisi d'être la gardienne.

C'est ici que débute cette chronique familiale. Nous suivons en parallèle le destin de ces deux sœurs séparées par la fierté mal placée d'un patriarcat qui annihile le désir des femmes : leur désir d'aimer, de suivre leur rêve, d'écrire leur propre destinée.



Car Guida est revenue, enceinte et célibataire, et est dûment renvoyée de chez elle par un père qui ne peut accepter l'idée d'un « bâtard » dans sa famille, contraignant sa femme à ne pas toucher un mot de cette visite à Eurídice...

Les deux sœurs se chercheront toute leur vie : l'une vivant à la dure dans les quartiers pauvres de Rio, l'autre s'embourbant dans une vie de famille étouffante.

Au-delà du récit à l'écriture fine, au plus près des deux héroïnes, nous amenant à vivre avec elles l'adversité du monde masculin, c'est la beauté du film qui nous a littéralement subjugués. Les décors, les costumes, les couleurs... Car, paradoxalement, cette histoire d'émancipation féminine contrariée est mise en scène dans une esthétique flamboyante, chaleureuse, donnant envie d'en savoir plus sur les courants artistiques et les styles qui ont traversé le Brésil contemporain.

On s'en voudrait de terminer sans mentionner l'interprétation des deux actrices principales Carol Duarte (Eurídice) et Julia Stockler (Guida), qui sont toutes les deux, tout simplement, parfaites.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Karim Aïnouz**, Brésil/Allemagne, 2019, 2 h 19, VO portugais et grec. Avec Carol Duarte, Julia Stockler, Gregório Duvivier. Sortie le 11 décembre.  
**CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Découvrez notre saison  
[www.chiroux.be](http://www.chiroux.be)  
Centre culturel de Liège - Pl. des Carmes, 4 - 4000 Liège

Du 27 décembre 2019 au 5 janvier 2020  
**NOËL AU THÉÂTRE | 37<sup>e</sup> ÉDITION**

**ciné musée** 2019

20/11 2019 UN FILM SÉLECTIONNÉ AU BRUSSELS ART FILM FESTIVAL

18/12 2019 STOLEN ART De Simek BACKES / Belgique • 2007 • 98

TOUTS LES 3<sup>e</sup> MERCREDIS DU MOIS À 12H30, À L'AUDITORIUM DU GRAND CURTUS  
PROJECTION • DÉBAT • PRIX : 3 €

Liège • Centre Culturel de Liège • 4000 Liège

**FESTIVAL D'ORGUE DE LIÈGE**

13 octobre  
27 octobre  
1<sup>er</sup> novembre  
17 novembre  
7 décembre  
14 décembre  
12 janvier

Billetterie en ligne [www.festivalorgueliege.be](http://www.festivalorgueliege.be)

**L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS DE PROVINCE DE LIÈGE**

Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.

INTÉRESSÉ ?  
Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07

AEDL :  
8 Place Saint-Christophe (3<sup>e</sup> étage) 4000 Liège  
[info@aedl.be](mailto:info@aedl.be) - [www.aedl.be](http://www.aedl.be)