



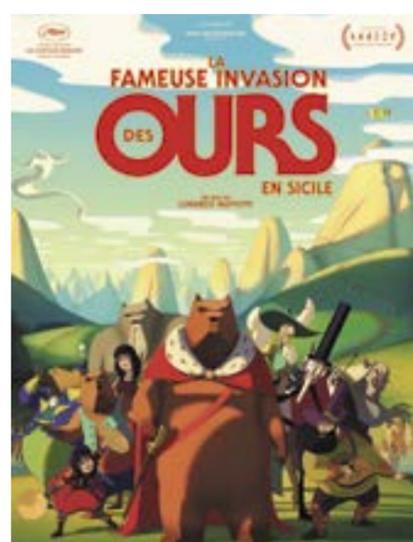
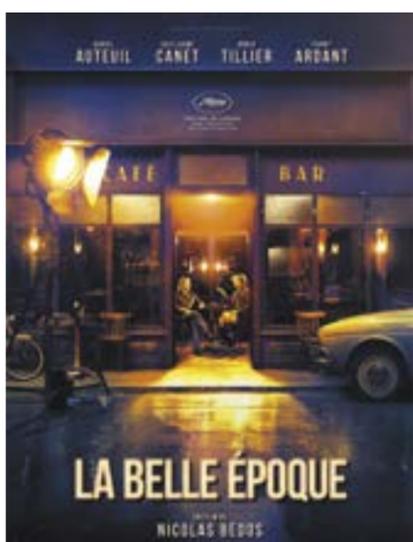
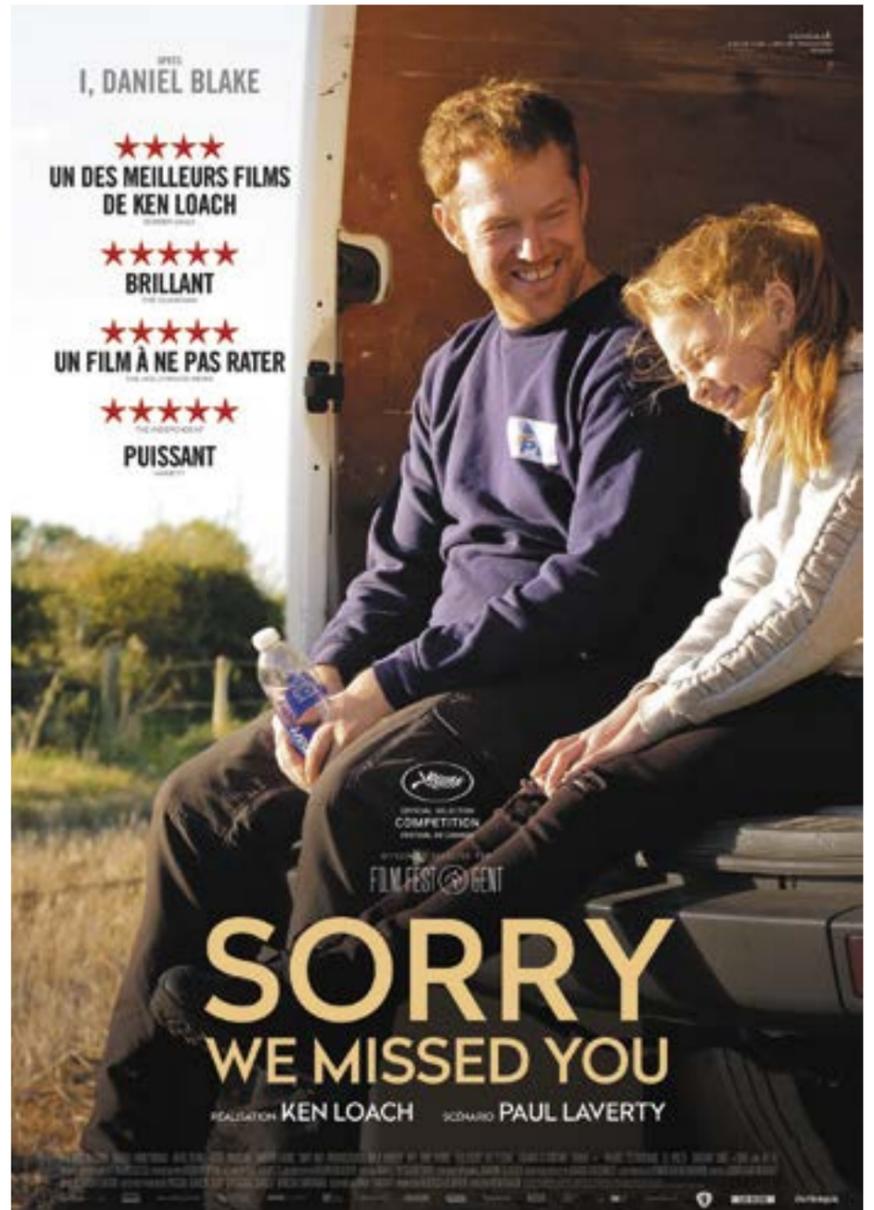
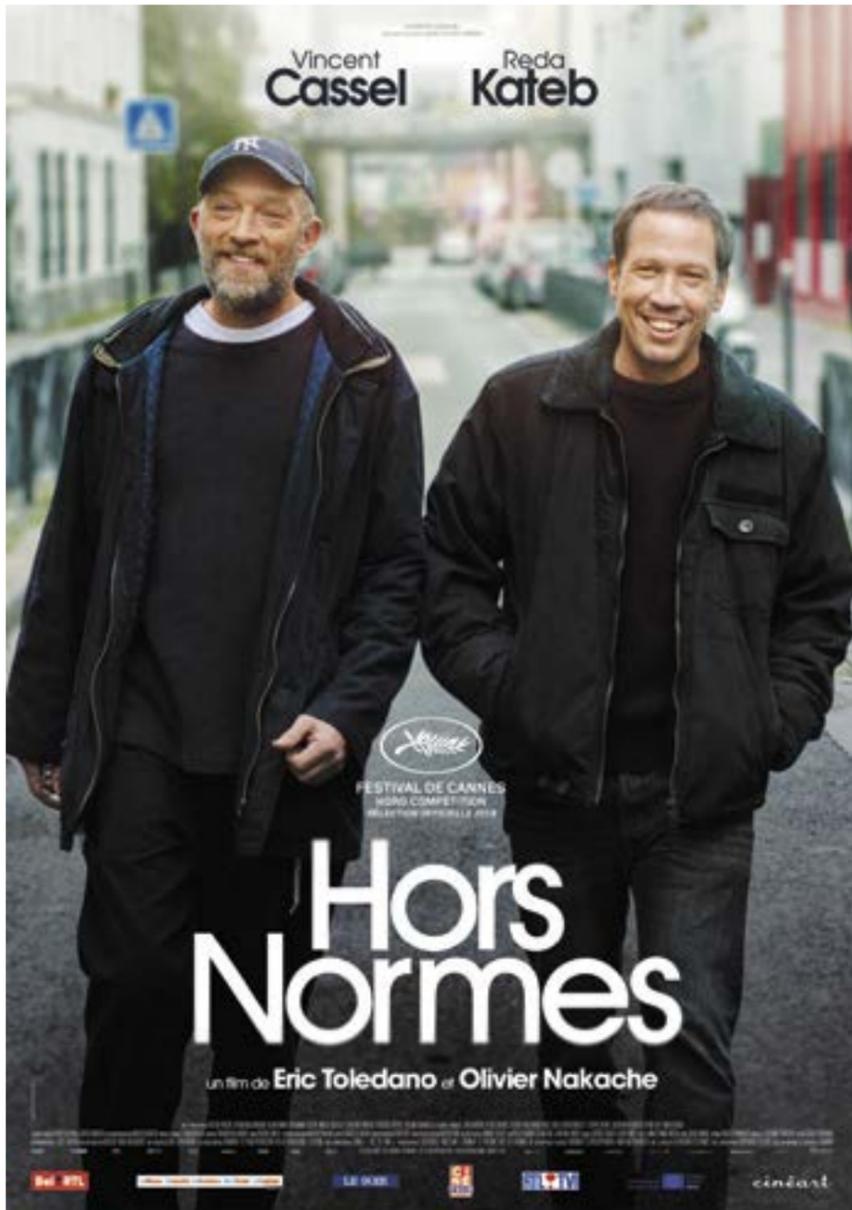
# Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

| 277  
du 16 octobre au 19 novembre 2019

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrégation : P701203  
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



## éditorial



Sorry we missed you



Nuestras madres

Défendre un film ne se limite pas simplement à le programmer, même si l'exploitation est la partie émergée de l'iceberg.

Il faut d'abord qu'un distributeur\* ressente un coup de cœur, soit prêt à l'acheter, souvent à peine à l'état de scénario, et qu'il parie sur sa capacité à résonner, à faire sens, à toucher le public. Le distributeur a la mission parfois délicate de devoir convaincre l'exploitant de l'importance d'un film. Son rôle est un rôle d'éditeur, mais aussi de prescripteur, et cela, bien en amont des critiques dont le distributeur ignore les futurs positionnements, et en dépit des réticences des salles souvent bien encombrées.

Récemment, plusieurs distributeurs engagés nous ont proposé des films et des rencontres. Nous pensons à Imagine Films, qui a acheté *Les hirondelles de Kaboul* près de cinq ans avant sa sortie sur les écrans, et a insisté – à raison – pour organiser une première chez nous. Une soirée qui nous a permis de découvrir une dessinatrice hors pair, Eléa Gobbé-Mévellec, et un très beau film d'animation pour adulte, genre précaire s'il en est, au cinéma ; à Cinéart qui, depuis *Tomboy*, a distribué tous les films de Céline Sciamma, fidèle à son regard, et grâce à qui nous avons pu organiser l'avant-première de *Portrait d'une jeune fille en feu*, une soirée aussi riche qu'enthousiasmante. Ou encore à O'Brother, qui a cru – de manière un peu exagérée avons-nous d'abord pensé –, au succès d'un premier film français tiré de la vie de son réalisateur, un film dur et bouleversant : *Au nom de la terre*. En France, le film a déjoué les pronostics les plus optimistes en réalisant un démarrage au-delà de toutes les espérances (en Belgique, le film n'étant pas encore sorti à l'heure où nous écrivons ces lignes, nous ne sommes pas en mesure de le savoir).

Ce sont ces liens privilégiés, ces démarches de partenaires passionnés, qui nous insufflent l'énergie, le sens, mais aussi l'envie de continuer à nous emparer des films et de les accompagner au-delà de leur programmation.

Ce sera bientôt le cas avec le nouveau Ken Loach, *Sorry we missed you*. À 83 ans, le cinéaste nous bouleverse encore (il n'y a pas d'âge !). Il a le don d'être au plus près des mutations de nos sociétés, le courage d'aller voir dans les recoins et angles morts de nos modes de consommation, et il le fait avec humilité, sans position de surplomb. Aujourd'hui, comme hier avec *Raining Stones* ou *My name is Joe*, il s'agit de la détérioration du travail, de son émiettement toujours plus grand, de la pression financière et morale qui s'accroît sur les familles, sur ces boulots qui prônent des libertés en toc pour mieux asservir et assoir une logique de compétitivité imbécile. Un film comme celui-là, nous le défendons corps et âme, en partageant sa sortie avec le tissu associatif liégeois, relais indéfectible



Un monde plus grand



And then we danced

grâce auquel nous vous proposons la « Rentrée associative », aujourd'hui autour de l'ubérisation du travail, question éminemment importante, actuelle, inquiétante.

Nous ne pourrions pas non plus passer à côté de *Nuestras madres*, de César Díaz. D'abord parce qu'il s'agit d'une plongée dans l'histoire du Guatemala qui entre en résonance avec nous. Il y est question de quête d'identité et de l'importance du travail de transmission d'une mémoire individuelle et collective, qui semble l'un des enjeux majeurs d'aujourd'hui. Et l'on reste bouleversés devant ce lent travail, nécessaire, minutieux et parfois frustrant, d'une démocratie pour panser les plaies d'une histoire turbulente, jonchée de disparitions et exécutions arbitraires. Ce film, comme *Girl* l'année dernière, a remporté la Caméra d'Or à Cannes (récompense « suprême » pour un premier film) et comme *Girl*, mais de façon moins évidente, il s'agit d'un long métrage belge (il représentera d'ailleurs la Belgique aux Oscars).

Il a été produit par des fonds majoritairement belges et son réalisateur, César Díaz, est belgo-guatemaltèque, et nous nous réjouissons de l'accueillir



J'ai perdu mon corps

en nos murs (les 7 et 12 novembre respectivement pour Liège et Namur).

Deux prix pareils sur deux années consécutives montrent, si besoin en était, l'émergence de cinéastes belges singuliers.

Nous accompagnerons aussi *Un monde plus grand*, tourné en petite partie dans la région liégeoise avec les équipes du CHU. Narrant l'histoire vraie d'une femme en deuil devenant contre toute attente chamane, le film parvient magnifiquement à questionner notre rationalité occidentale et à dresser des ponts entre science et spiritualité. Une avant-première de haut vol est prévue le 23 octobre à Liège, en présence de la réalisatrice Fabienne Berthaud et de Steven Laureys, neurologue qui a étudié les fascinants phénomènes de transe liés au chamanisme.

Bien sûr, nous pourrions épingler beaucoup d'autres films (la merveille d'animation pour adulte

## LE LOUP EST DE RETOUR EN WALLONIE



*J'ai perdu mon corps*, le film géorgien *And then we danced* avec ses époustouflantes scènes de danse et son propos acéré, ou encore le film italien *Martin Eden*, remarqué à la dernière Mostra de Venise), cette programmation d'automne étant un joli mélange de genres, de nationalités, de thématiques. Vous découvrirez le reste dans les articles que nous mettons grand soin à rédiger !

Nous terminerons avec de belles propositions enfantines pour les premières vacances de l'année scolaire. Nous en épinglerons deux tout particulièrement. D'abord le retour de la Chouette du cinéma, avec un programme spécial « loups » (*Loups tendres et loufoques*) pour les tout petits, ensuite *La fabuleuse invasion des ours en Sicile*, mis en image par le dessinateur Mattotti et scénarisé (d'après un conte de Buzzati) par Thomas Bidegain, scénariste attiré d'Audiard. Autant dire que ces ours en Sicile sont du niveau d'un *Ma vie de Courgette*, scénarisé à l'époque par Céline Sciamma... Enfin, de *Fahim* à *Hors normes*, plusieurs titres de la programmation

joueront la carte d'un cinéma accessible sur des sujets importants à voir, pourquoi pas, en famille !

La 1ère

LES GRIGNOUX

\* Un distributeur achète les droits d'exploitation d'un film pour un territoire national, par exemple la Belgique. C'est l'échelon intermédiaire mais indispensable entre la production proprement dite et les exploitants de salles de cinéma.



Loups tendres et loufoques

GALERIES ET CENTRES D'ART S'EXPOSENT AU MUSÉE

**en Piste !**

La galerie Le Parc - les Grignoux participe à l'événement *En Piste 2019* ! à La Boverie (Parc de la Boverie à Liège)

**25.10 > 29.10.2019**

**Francine ZEYEN – DESSIN - PEINTURE**  
**Ann GRAUS – UNIVERS TEXTILE**  
**Marie-Noëlle GAPIN – INSTALLATION**  
**Simon SOMMA – SCULPTURE**



## TARIFS PRINCIPAUX

## CARTE DE MEMBRE

	AVEC	SANS
<b>Séance normale</b>	5,70 €	7,00 €
<b>RÉDUCTIONS – de 21 ans</b> sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
<b>Avant 18 h</b> du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
<b>Séances avant 12 h 30</b> : Du lundi au vendredi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	4,60 €	4,60 €
<b>Groupes encadrés de 10 personnes minimum</b> (scolaires, extrascolaires, et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
<b>La carte de membre</b> (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €
<b>Abonnement 10 séances</b> non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.		52,00 € soit 5,20 € la place
<b>Article 27</b>		1,20 €
<b>3D</b> : supplément sur les prix des places indiqués ci-dessus (les abonnements sont également valables mais il faut ajouter ce complément).		+ 2,00 €
<b>Place cadeau</b> pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €

## PRÉVENTES

**Les séances normales**  
Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne.

**Les événements**  
Places en prévente dès le premier jour de validité du Journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

**TICKETS EN LIÈGE**  
0,10 € ou 0,20 € de frais de dossier en fonction du type de séance.

Plus de détails sur nos tarifs : <http://grignoux.be/nos-tarifs>

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

**Programmation et infos** : [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be) \ Courriel : [contact@grignoux.be](mailto:contact@grignoux.be)

Journal des Grignoux n° 277 du 16 octobre au 19 novembre 2019 \ **Tirage** : 60 000 exemplaires

**Équipe de rédaction** : Nicolas Bruyelle - Michel Condé - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo Ludvine Faniel - Meryl Fery - Vinciane Fonck - Pierre Heldenbergh - Laurence Hattart - Gauthier Jacquinet Rabab Khairy - Catherine Lemaire - Florence Leone - Lo Maghain - Adeline Margueron Bérangère Sommaruga - Stéphane Wintgens

**Illustrateur** : Pierre Kroll \ **Graphisme** : Sébastien Gillard - Yves Schamp

**Impression** : Groupe Rassel - Remy-Roto sa

**Contact publicités les Grignoux** : [christine.legros@grignoux.be](mailto:christine.legros@grignoux.be)

**Éditeur responsable** : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège

**Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège

**Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège

**Cinéma le Parc** 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe

**Cinéma Caméo** 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



## événements

## Les séances en présence des équipes de films

► **By the name of Tania** p. 3

**CHURCHILL** jeudi 17/10  
Bénédicte Liénard  
& Mary Jimenez, réalisatrices

► **Sous la douche le ciel** p. 19

**CAMÉO** jeudi 17/10  
Effi Wess & Amir Borenstein,  
réalisateurs

► **Loups tendres et loufoques** p. 21

**CAMÉO** samedi 19/10  
**CHURCHILL** dimanche 20/10  
Arnaud Demuyndck, réalisateur  
+ animation

► **Tomorrow Tripoli** p. 19

**SAUVENIÈRE** mardi 22/10  
**CAMÉO** mercredi 23/10  
Florent Marcie, réalisateur

► **Un monde plus grand** p. 7

**SAUVENIÈRE** mercredi 23/10  
Fabienne Berthaud, réalisatrice

► **Harry Gruyaert, photographe** p. 19

**CAMÉO** mardi 5/11  
**SAUVENIÈRE** mercredi 6/11  
Harry Gruyaert, photographe, et  
Gerrit Messiaen, réalisateur

► **Nuestras madres** p. 3

**SAUVENIÈRE** jeudi 7/11  
**CAMÉO** mardi 12/11  
César Díaz, réalisateur

► **Mes jours de gloire** p. 17

**SAUVENIÈRE** vendredi 8/11  
Antoine de Bary, réalisateur

► **Il était un petit navire** p. 17

**CHURCHILL** mardi 12/11  
**CAMÉO** mercredi 13/11  
Marion Hänsel, réalisatrice

## Les classiques + présentation p. 4

► **Robocop**

**CHURCHILL** lundi 21/10  
**CAMÉO** mardi 22/10

► **Le visage**

**CAMÉO** mardi 29/10  
**CHURCHILL** lundi 4/11

► **Swing kids**

**CHURCHILL** lundi 18/11  
+ ciné-jazz

► **Cris et chuchotements**

**CAMÉO** mardi 19/11

## Les concerts p. 23

► **Chicos y Mendez**

**SAUVENIÈRE** vendredi 18/10

► **No vibrato**

**CAMÉO** vendredi 25/10

► **Céline Johanne**

**PARC** vendredi 25/10

## Et aussi...

► **In our hands** p. 18

**PARC** jeudi 17/10  
+ rencontre Festival Alimenterre

► **Soyalism** p. 18

**CAMÉO** jeudi 24/10  
+ rencontre Festival Alimenterre

► **Abominable** p. 21

**PARC** vendredi 25/10  
+ séance spéciale Halloween

► **Amazing grace – Aretha Franklin** p. 8

**CHURCHILL** lundi 28/10  
+ présentation ciné-jazz

► **Sorry we missed you** p. 24

**CAMÉO** lundi 28/10  
**PARC** mercredi 30/10  
+ rentrée associative

► **Loups tendres et loufoques** p. 21

**SAUVENIÈRE** mercredi 30/10  
+ animation pour les p'tits

► **Soirée Stephen King** p. 16

**SAUVENIÈRE** jeudi 31/10

► **It must be heaven** p. 17

**CHURCHILL** jeudi 7/11  
+ Festival du film de comédie de Liège

► **Master class : les effets spéciaux dans la comédie** p. 17

**SAUVENIÈRE** vendredi 8/11

► **La journée de la personne âgée** p. 18

**SAUVENIÈRE** jeudi 14/11

► **Portrait de la jeune fille en feu** p. 5

**CAMÉO** jeudi 14/11  
+ présentation



## By the name of Tania

Basé sur des témoignages réels, ce film sensible raconte le destin poignant de Tania, une adolescente contrainte à se prostituer dans la région des mines d'or du Pérou

Jeudi 17 octobre à 20 h  
**AVANT-PREMIÈRE**  
en présence de **Bénédicte Liénard**  
& **Mary Jimenez**, réalisatrices  
Séance organisée dans le cadre de la Journée internationale de lutte contre la traite des êtres humains.  
En partenariat avec **SURYA**



Film hybride, quelque part entre le documentaire et la fiction, *By the name of Tania* mélange les sensations et brouille volontairement nos repères narratifs traditionnels. La caméra glisse lentement et latéralement sur des paysages nocturnes, filmés de telle façon qu'ils nous renvoient toute leur majesté. Des sons d'ambiance surgissent, brisent le silence qui s'installait. Des plans se fixent sur des regards pleins de profondeur, reflets d'âmes blessées. La caméra bouge lentement le long des corps, construit une relation fusionnelle entre elle, les personnages et les visages.

On entend régulièrement une voix off, celle de Tania, qui raconte son quotidien, difficile, atroce même, de jeune femme exploitée, symptôme d'un monde qui, plus que jamais, vend son âme au commerce, où l'être humain n'est plus qu'une marchandise. On est littéralement dans les pensées de Tania qui se remémore son enlèvement et se souvient de la perte progressive de son identité, après qu'elle s'était laissée piéger par de fausses promesses. En partageant son histoire avec un policier, elle égrène ses souvenirs et la caméra nous emmène de la jungle à la région minière, jusqu'aux bars au cœur de son exploitation sexuelle.

Le contraste entre les paroles, déstabilisantes, fortes, et les images apaisées de décors naturels majestueux est saisissant, sans être binaire. Cinéastes belges rigoureuses et aventureuses, cinéphiles engagées, attentives aux remous politiques et sociaux du monde depuis toujours, Bénédicte Liénard (*Une part du ciel*) et Mary Jimenez (*Du verbe aimer*) signent leur troisième réalisation en commun après *Sobre las brasas* (2013) et *Le chant des hommes* (2016). Ici, à nouveau, elles accordent une croyance totale aux pouvoirs du cinéma pour raconter le monde et ses défaillances, dénoncer les injustices et les conditions de vie inacceptables. Dans ce film, tout se passe entre les lignes, dans un entre-deux souvent énigmatique, propice à développer notre imaginaire. Le spectateur ne perd pourtant pas prise, ne se sent pas exclu par la grâce d'un montage bien pensé, qui ne laisse pas de place à la contemplation gratuite, et par une démarche générale pleine d'humanité où les cinéastes rendent toute sa dignité à Tania, à toutes les femmes exploitées dans le monde.

NICOLAS BRUYELLE, LES GRIGNOUX

de **Bénédicte Liénard** & **Mary Jimenez**. Belgique/Pays-Bas, 2019, 1 h 15, VO espagnol. Avec Tanit Lidia Coquiche Cenepo. Sortie le 17 octobre.  
**CHURCHILL**



13 octobre  
27 octobre  
1<sup>er</sup> novembre  
17 novembre  
7 décembre  
14 décembre  
12 janvier

**FESTIVAL D'ORGUE DE LIÈGE**

Billetterie en ligne [www.festivalorgueliege.be](http://www.festivalorgueliege.be)

Ouvert à partir de 15 h du mardi au samedi

**L'Atelier Bières**  
Beer bar & shop

Rue des célestines, 6  
4000 Liège



## Nuestras madres

Après Lukas Dhont pour *Girl*, un autre film belge, César Díaz a remporté cette année la Caméra d'Or, qui récompense le meilleur premier film au festival de Cannes. Mêlant brillamment l'intime et le politique, *Nuestras madres* revient sur les traumatismes liés à l'histoire guatémaltèque

De notre côté du globe, nous connaissons fort peu cette histoire, celle de la guerre civile au Guatemala qui opposa, des années 1960 au milieu des années 1990, plusieurs guérillas marxistes au gouvernement. Mais peu importent finalement les origines et l'endroit du conflit. Quand il s'agit de rébellions populaires face aux répressions gouvernementales, de conflits armés et de violences inouïes, les récits sont malheureusement souvent identiques, et les traumatismes qu'ils engendrent sur un peuple et ses futures générations le sont tout autant.

Sans gommer le caractère propre de l'histoire du Guatemala, César Díaz nous y transporte par la bande, à travers le personnage d'Ernesto, jeune anthropologue dont le père, ancien guérillero, fut probablement tué durant la guerre, sans que son corps ait jamais été retrouvé... Laisant un enfant en quête de réponses et d'apaisement face à la mort d'un père dont il n'a jamais pu faire le deuil.

Nous sommes en 2018 et sur les postes de radio et de télévision on ne parle que des procès des militaires responsables de la guerre civile, tandis que dans tout le pays, on découvre chaque jour de nouvelles fosses communes creusées à l'époque par les autorités pour y enfouir les corps des combattants rebelles.

Justement, Ernesto travaille pour la fondation médico-légale et est chargé d'identifier les corps exhumés de ces fosses, cherchant à travers son travail à réajuster les pièces d'une mémoire familiale qui lui manque cruellement.

Jeudi 7 novembre à 20 h  
Mardi 12 novembre à 20 h

**AVANT-PREMIÈRES**  
en présence de **César Díaz**, réalisateur

En partenariat avec **AMNESTY INTERNATIONAL**

Un jour, le récit d'une vieille femme l'amène à penser qu'il a peut-être retrouvé la trace de son père. Contre l'avis de sa mère, il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience...

S'il s'agit de son premier film en tant que réalisateur, César Díaz a déjà une longue carrière de monteur, durant laquelle il a notamment travaillé avec des réalisateurs tels que Jayro Bustamante (*Tremblements, Ixcanu*) ou encore Alejandro González Iñárritu, rien de moins !

Il signe une première œuvre incroyable, parvenant, sans en faire un film-fleuve, à nous immerger dans une histoire située sur plusieurs décennies. Les conflits sont terminés, mais l'heure de l'après, de la justice, a désormais sonné. Que fait-on des fantômes du passé ? Comment réconcilier un peuple avec son histoire ? Réparer les injustices ?

Si les autorités cherchent encore une réponse, le jeune cinéaste en énonce une à sa façon : en créant une œuvre qui rend hommage à toutes les victimes. Il dédie son film à « nos mères », toutes ces femmes qui ont enterré leur mari, leurs enfants, qui ont été battues et violées, et dont les voix sont restées bien trop longtemps endormies.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **César Díaz**, Belgique/Guatemala/France, 2019, 1 h 18, VO espagnol. Avec Armando Espitia, Emma Dib, Aurelia Caal. Sortie le 13 novembre.  
**CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



SAISON 2019-2020 > ARBRE

**émulation**

utile d'ici 1779

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME COMPLET DE LA SAISON SUR [www.emulation-liege.be](http://www.emulation-liege.be)

**ciné musée**

16/10 2019 BONNE MAMAN ET LE CORBUSIER  
De Margjolina NORMIER / France • 2017 • 58

20/11 2019 UN FILM SÉLECTIONNÉ AU BRUSSELS ART FILM FESTIVAL

TOUS LES 3<sup>es</sup> MERCREDIS DU MOIS À 12 H 00, À L'AUDITORIUM DU GRAND CURTIS

PROJECTION + DEBAT + PRIX : 3 €

ANNONCES DES NUMÉROS 04 343 46 37-38 3141 Perceuses • 4000 Liège [announcements@cinemusee.be](mailto:announcements@cinemusee.be)

GRAND CURTIS • AUDITORIUM 3141 Perceuses • 4000 Liège [www.cinemusee-liege.be](http://www.cinemusee-liege.be)

CYCLE INGMAR BERGMAN



## Le visage ANSIKTET

Composée à partir de thèmes chers au cinéaste (un univers entre songe et réalité, le questionnement sur le tangible et l'intangible...), *Le visage* est une œuvre brillante, drôle et effrayante, au ton expressionniste

À milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et de la nuit, une troupe de bateleurs menée par l'inquiétant magnétiseur Vogler arrive en ville et est immédiatement escortée chez le consul, où le préfet de police et le docteur Vergerus fourbissent les actes d'un procès destiné à démasquer la supercherie des saltimbanques.

Par-delà l'opposition aménagée entre des notables momifiés dans leur rationalisme et une troupe de bateleurs artificieux, le film est un étourdissement manifeste de l'impureté, de l'illusion et du mystère. Drame et comédie à la fois, tout y est trompeuse apparence, versatilité du visible, ambiguïté du sens. Entre *La règle du jeu* de Renoir et *Monsieur Arkadin* de Welles, le film est évidemment

Mardi 29 octobre à 19 h 30  
**PRÉSENTATION**

par un-e animateur-trice des Grignoux

Lundi 4 novembre à 20 h  
**PRÉSENTATION**

par Dick Tomasovic, du service Arts  
du spectacle de l'ULiège

un plaidoyer en faveur d'un art dont l'ultime vérité réside dans une puissance du faux démasquant les représentations sociales, mais il est en même temps, et pour cette raison même, une manière pour son auteur d'exprimer, à l'instar du personnage de Vogler qui désespère de sa vocation, sa lassitude à l'égard d'un artifice qui est pourtant sa raison d'être. Une ère nouvelle se lève pour le cinéma de Bergman.

D'APRÈS JACQUES MANDELBAUM,  
*Ingmar Bergman*, collection Grands cinéastes,  
Le Monde/Les Cahiers du Cinéma

d'Ingmar Bergman. Suède, 1958, 1 h 40, VO.  
Avec Max von Sydow, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand.  
Sortie le 6 novembre. **CHURCHILL CAMÉO**



## Cris et chuchotements VISKNINGAR OCH ROP

Filmée dans une grande propriété du XIX<sup>e</sup> siècle, cette plongée dans les abîmes de la souffrance humaine, pleine de compassion et formellement éblouissante, est l'une des œuvres majeures du cinéaste

Agnes, qui se meurt d'un cancer, est accompagnée dans son agonie par ses deux sœurs, Maria et Karin, ainsi que par sa domestique Anna. Cette confrontation à la douleur et à la mort se mue peu à peu en une véritable épreuve spirituelle, à mesure que les crises vécues par la protagoniste mettent à nu l'impuissance de ses sœurs devant son tourment, Anna s'avérant la seule à lui porter secours...

Le cri, la contorsion : voilà l'essentiel de cette souffrance que Bergman filme avec une lucidité éprouvante, entraînant le spectateur dans l'agonie de ses personnages. Mais le rôle n'est aussi fort que parce qu'il brise le cadre faussement rassurant où il s'inscrit.

La mise en scène subvertit systématiquement l'espace bourgeois et son ordre apparent. Bergman

Mardi 19 novembre à 19 h 30  
**PRÉSENTATION**

par un-e animateur-trice des Grignoux

déjoue le pittoresque de moments de vie – comme il le fera dans *Scènes de la vie conjugale* quelques années plus tard – pour mieux en montrer l'arrière-fond tragique. Car si *Cris et chuchotements* est profondément et authentiquement pictural, c'est moins par son esthétique du tableau et de la lumière naturelle que par le choix des fondus au rouge qui rythment la mise en scène. Dévorant le blanc de l'innocence et le noir du deuil, ce rouge – couleur-affect de la souffrance – se répand d'une scène à l'autre et d'une pièce à une autre, tâchant les parois, le décor et la psyché des personnages. La demeure bourgeoise, tableau idyllique, lieu du calme et des chuchotements, se dissipe dans la brutalité du rouge et la virulence des cris.

D'APRÈS NICOLA BRARDA, CRITIKAT.COM

d'Ingmar Bergman, Suède, 1972, 1 h 31, VO.  
Avec Ingrid Thulin, Liv Ullmann, Harriet Andersson.  
Sortie le 18 novembre. **CHURCHILL CAMÉO**

PLAISIR COUPABLE



## Robocop

Paul Verhoeven impose sa griffe à Hollywood avec cette œuvre sans concession qui, derrière son aspect futuriste, dézingue la société consumériste et ultralibérale de l'ère Reagan dans un condensé de violence, d'action et d'humour devenu culte

À première vue, le matériau de *Robocop* semblait très éloigné des préoccupations de Verhoeven, cinéaste du sacré et du profane, passionné par l'Histoire et peintre des mœurs de ses contemporains. Verhoeven s'empare de cette lecture version bande dessinée du mythe prométhéen – à l'aube des années 2000, un policier ramené à la vie sous la forme d'un surhomme d'acier et programmé pour lutter contre le crime – pour en faire une allégorie christique. Le calvaire de Murphy, supplicié puis ressuscité, emprunte plusieurs stations de la passion du Christ. Mais Verhoeven puise également dans d'autres sources iconiques du Vieux Continent. Le *Robocop* – conçu par le génie des effets spéciaux Rob Bottin – évoque aussi bien le robot Maria de *Métropolis* que le Golem de la mythologie juive. Des références à l'expressionnisme sont également présentes dans la manière dont Verhoeven filme une ville de Detroit futuriste, terrifiante de froideur et de dureté avec ses architectures de verre et de béton.



Lundi 21 octobre à 20 h  
**PRÉSENTATION**  
par Christophe Mavroudis,  
spécialiste du cinéma de genre

Mardi 22 octobre à 19 h 30  
**PRÉSENTATION**  
par un-e animateur-trice des Grignoux



Ce tableau effrayant d'une société américaine en crise, minée par la violence et la corruption, se révèle une satire des États-Unis des années 1980. Il dynamite un simple film d'action hollywoodien en lui insufflant une énergie, une cruauté mais aussi une intelligence remarquables.

Verhoeven dresse un inventaire sadique de toutes sortes d'offenses à l'intégrité du corps humain, comme dans son film précédent, *La chair et le sang*, qui se déroulait au XVI<sup>e</sup> siècle. La barbarie des temps futurs avec ses gangs de tueurs psychopathes et ses hommes d'affaires sans scrupules rejoint celle des guerres médiévales. L'imaginaire de la science-fiction permet néanmoins à Verhoeven de se dégager d'un certain réalisme et d'accentuer l'ironie du film, y compris dans les scènes violentes.

D'APRÈS OLIVIER PÈRE, ARTE.TV

de Paul Verhoeven, États-Unis, 1987, 1 h 47, VO.  
Avec Peter Weller, Nancy Allen, Dan O'Herlihy.  
Sortie le 21 octobre. **CHURCHILL CAMÉO**



## Swing kids

Jeunesse, résistance et jazz, voici les éléments de ce très beau film des années 1990 qui révéla l'acteur Christian Bale

Hambourg, 1939. L'Allemagne sombre dans le fanatisme nazi. Séduite par la facilité des arguments, les solutions simplistes et radicales, la jeunesse germanique s'enrôle à tour de bras au sein des dangereuses J4, les « Jeunes hitlériennes ». Thomas (Christian Bale), Peter (Robert Sean Leonard) et Arvid (Frank Whaley) ne jurent, eux, que par le swing et la culture anglo-saxonne. Ils écoutent Count Basie, Django Reinhardt, Benny Goodman et dansent avec frénésie sur les rythmes qu'ils aiment. Leur mépris pour les J4 est sans bornes, et pourtant, Peter, à la suite d'une blague stupide faite à un membre de la Gestapo, est inquiété par la police. Afin d'éviter tout ennui, on lui conseille fortement d'intégrer les J4... Par soutien, Thomas décide de le suivre, mais les deux jeunes hommes sont loin d'imaginer l'expérience qu'ils s'apprennent à vivre.

Lundi 18 novembre à 20 h  
**PROJECTION UNIQUE**  
précédée d'une présentation par  
Jean-Pol Schroeder, spécialiste du jazz  
En collaboration avec la Maison du Jazz de Liège



En plus d'offrir un nouvel aperçu de la Seconde Guerre mondiale en montrant l'embrigadement d'une jeunesse qui se pensait libre et protégée, *Swing kids* fait la part belle à la musique et à la danse comme objets de résistance.

de Thomas Carter, États-Unis, 1993, 1 h 52, VO.  
Avec Robert Sean Leonard, Christian Bale, Frank Whaley, Kenneth Branagh. **CHURCHILL**

CLASSIQUE

LIÈGE

29/10



## New York-Miami

Ellie Andrews n'a pas envie d'épouser le triste fiancé que son riche père lui destine. Plutôt que d'en passer par là, elle préfère s'enfuir du yacht familial et tente de rejoindre l'homme avec lequel elle compte faire sa vie. Sur le chemin, dans un bus en direction de New York, elle rencontre un journaliste au chômage qui l'a reconnue et compte exploiter la situation. Amenés, faute d'argent, à partager une même chambre de motel et à conti-

nuer à faire la route en stop, ils se découvrent de nouveaux sentiments...

C'est le film de la consécration (énorme succès public et cinq Oscars) pour Frank Capra, qui transcende une banale histoire en un des sommets de la comédie romantique des années trente, plein de style et de légèreté.

de Frank Capra, États-Unis, 1934, 1 h 45, VO.  
En prolongation. **CHURCHILL**

LIÈGE  
NAMUR 19/11

## Joker

Gotham City, dans les années 1980. Après avoir été violemment agressé en rue alors qu'il était déguisé en clown, Arthur Fleck, comédien de stand-up raté, bascule dans la folie. Pour se venger de cette société qui le rejette, il décide de s'inventer un personnage, le Joker, et va régler ses comptes avec tous ceux qui le considèrent comme un vulgaire « freak ».

Figure légendaire de la culture populaire, ennemi héréditaire de Batman, le Joker fait son retour, tout en haut de l'affiche. Cette fois, c'est Joaquin Phoenix qui endosse le costume du clown psychopathe, pour une histoire inédite au cinéma.

de **Todd Phillips**, États-Unis, 2 h 02, VO.  
**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE  
NAMUR 12/11

## Au nom de la terre

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire, sa fiancée, et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début. Les dettes s'accroissent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu...

Construit comme une saga familiale, et d'après la propre histoire du réalisateur, le film porte un regard humain sur l'évolution du monde agricole de ces quarante dernières années.

d' **Edouard Bergeon**, France, 2019, 1 h 43.  
**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE  
NAMUR 19/11

## Portrait de la jeune fille en feu

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

Si la réalisatrice a reçu le prix du scénario à Cannes, on saluera aussi sa mise en scène, qui joue subtilement sur la lumière et la composition des plans pour rappeler l'inspiration première du film, son cœur et son rayonnement : le tableau.

de **Céline Sciamma**, France, 2019, 2 h.  
**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

**Jeudi 14 novembre à 20 h**  
**PROJECTION**  
précédée d'une présentation par **Anne-Sophie Tirmarche**, attachée Genre et Diversité, et le Dr **Nathalie Grandjean**, référente Genre à l'UNamur et administratrice de Sophia, réseau belge des études de genre  
Dans le cadre des conférences « Genre et diversité » organisées par l'UNamur/Genre et Diversité les 14 et 15 novembre

LIÈGE  
NAMUR 29/10

## A rainy day in New York

Deux étudiants, Gatsby et Ashleigh, envisagent de passer un week-end en amoureux à New York. Mais leur projet tourne court, aussi vite que la pluie succède au beau temps... Bientôt séparés, les deux tourtereaux enchaînent chacun de leur côté les rencontres fortuites et les situations insolites. Comme toujours dans les films de Woody Allen, les personnages déambulent avec grâce et se racontent avec éloquence et un brin d'autodérision, faisant de leurs mésaventures autant d'histoires agréables à voir et à écouter.

de **Woody Allen**, États-Unis, 1 h 32, VO.  
**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE  
NAMUR 19/11

## Parasite

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, le fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un enchaînement incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne...

*Parasite*, avec son ironie grinçante et ses plans diaboliques, construit une lutte des classes aussi délirante que réjouissante, avec un final en apothéose que nous ne sommes pas près d'oublier !

de **Bong Joon-ho**, Corée du Sud, 2019, 2 h 12, VO.  
**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

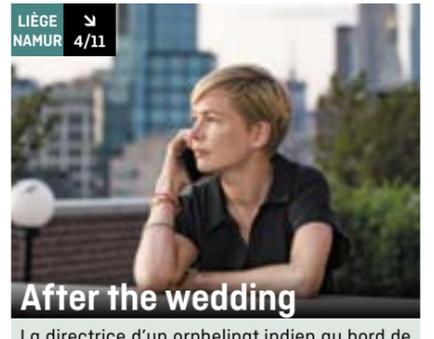
LIÈGE  
NAMUR 28/10

## Ad astra

L'astronaute Roy McBride s'aventure jusqu'aux confins du système solaire à la recherche de son père disparu et pour résoudre un mystère qui menace la survie de notre planète. Lors de son voyage, il est confronté à des révélations mettant en cause la nature même de l'existence humaine, et notre place dans l'univers.

À la suite de *High life* réalisé par Claire Denis, James Gray nous livre ici une sublime aventure spatiale doublée d'une réflexion existentielle sur la solitude et l'humanité.

de **James Gray**, États-Unis, 2 h 04, VO.  
**SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE  
NAMUR 4/11

## After the wedding

La directrice d'un orphelinat indien au bord de la faillite découvre que son institution est en lice pour recevoir un don important d'une riche femme d'affaires américaine. Elle doit donc se rendre à New York, où elle se retrouve confrontée à un passé qu'elle avait tout fait pour oublier.

Michelle Williams et Julianne Moore se font face dans ce drame psychologique à l'intrigue pleine de rebondissements, remake américain du film éponyme de la Suédoise Susanne Bier, cinéaste réputée pour l'intensité de ses mélodrames familiaux.

de **Bart Freundlich**, États-Unis, 1 h 50, VO.  
**CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE  
NAMUR 19/11

## Downton abbey

Les Crawley et leur personnel intrépide se préparent à vivre l'événement le plus important de leur vie : une visite du roi et de la reine d'Angleterre. Cette venue ne tardera pas à déclencher scandales, intrigues amoureuses et manigances qui pèseront sur l'avenir même de Downton.

Après les six saisons de la série britannique à succès, voici le film et ses intrigues de cour, son langage châtié et ses bonnes manières qui cachent, en vérité, bien des secrets...

de **Michael Engler**, Grande-Bretagne, 2019, 2 h 02, VO.  
**PARC CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE  
NAMUR 19/11

## Le dindon

Monsieur de Pontagnac a eu un coup de foudre pour une jolie jeune femme. Ce qu'il n'avait pas prévu, c'est que celle-ci n'est autre que Victoire, la femme d'un de ses amis, Vatel. Et si celui-ci le prend plutôt bien, Victoire, elle, n'est pas si simple à manipuler. Surtout, la mésaventure a lancé dans leur société un sujet – et un petit jeu – étonnant autour de la fidélité des uns et des autres...

Jalil Lespert (*Yves Saint Laurent*) signe cette adaptation du vaudeville de Feydeau, avec Guillaume Gallienne et Dany Boon en têtes d'affiche.

de **Jalil Lespert**, France, 2019, 1 h 26.  
**PARC CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE  
NAMUR 12/11

## Chambre 212

Après vingt ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal. Une nuit, elle part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision. Bien des personnages de sa vie ont une idée sur la question, et ils comptent bien le lui faire savoir...

Après *Plaire, aimer et courir vite*, Christophe Honoré nous parle à nouveau d'amour. Le couple, la vie à deux, le temps qui passe et malmène nos sentiments. Le cinéaste s'amuse à triturer nos désirs dans une comédie poétique gorgée de mises en abyme.

de **Christophe Honoré**, France, 2019, 1 h 30.  
**CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE  
NAMUR 5/11

## Le chardonneret

Theodore « Theo » Decker n'a que 13 ans quand sa mère est tuée dans une explosion au Metropolitan Museum of Art. Cette tragédie va bouleverser sa vie : passant de la détresse à la culpabilité, il se reconstruit peu à peu et découvre même l'amour. Tout au long de son périple vers l'âge adulte, il conserve précieusement une relique de ce jour funeste qui lui permet de ne pas perdre espoir : le tableau d'un minuscule oiseau enchaîné à son perchoir, *le Chardonneret*.

de **John Crowley**, États-Unis, 2019, 2 h 29, VO.  
**CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE  
NAMUR 22/10

## Bacurau

Dans un futur proche... Le village de Bacurau dans le sertão brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu de la carte du pays.

Après *Aquarius*, Kleber Mendonça Filho nous fait partager la lutte mouvementée des habitants d'un village. Cette magistrale fable sur la résistance collective prend une résonance inquiétante avec l'arrivée de l'extrême droite au pouvoir au Brésil... Prix du jury au Festival de Cannes 2019.

de **Kleber Mendonça Filho**, Brésil/France, 2019, 2 h 10, VO.  
**CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE  
NAMUR 22/10

## Deux moi

Rémy et Mélanie ont trente ans et vivent dans le même quartier à Paris. Elle multiplie les rendez-vous ratés sur les réseaux sociaux pendant qu'il peine à faire une rencontre. Ils sont tous les deux victimes de cette solitude des grandes villes, à l'époque hyper connectée où l'on pense pourtant que se rencontrer devrait être plus simple...

Brillant conteur de nos solitudes contemporaines, croqueur hors pair de la jeunesse désabusée, Klapisch n'a rien perdu de son sens de l'observation des jeunes générations.

de **Cédric Klapisch**, France, 2019, 1 h 50.  
**CHURCHILL**

LIÈGE  
NAMUR 18/11

## Mjólk, la guerre du lait

Inga et son mari possèdent une exploitation laitière dans un petit village près de Reykjavik. Mais à la mort de ce dernier, Inga reprend seule les rênes de l'entreprise familiale. Très vite, elle découvre le monopole abusif que la coopérative impose aux agriculteurs locaux. Elle va alors entrer en guerre contre ce système mafieux pour imposer l'indépendance de sa communauté !

Après la belle surprise qu'était *Béliers*, Grímur Hákonarson revient avec le récit d'une lutte agricole pour la défense des droits des producteurs de lait. Une ode au courage et à la détermination d'une femme.

de **Grímur Hákonarson**, Islande, 2019, 1 h 30, VO.  
**CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE  
NAMUR 19/11

## Alice et le maire

Le maire de Lyon, Paul Théranneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes.

C'est un film sans esbroufe, sans histoire d'amour déplacée, qui pose un regard attentif, bienveillant mais critique, sur nos élus. Depuis *L'exercice de l'État*, nous n'avions plus vu un film d'une telle finesse s'emparer de ce sujet délicat et si fondamental.

de **Nicolas Pariser**, France, 2019, 1 h 45.  
**CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Fahim

Une belle surprise qui mêle l'univers fascinant des échecs et la vie semée d'embûches de sans-papiers bangladais. Une bouffée de fraîcheur et de légèreté qui n'édulcore pas les tristes réalités de nos sociétés de plus en plus inhospitalières



Fahim est un jeune garçon vif, au caractère affirmé, qui ne jure que par les échecs, une obsession passionnante dans laquelle il excelle. Il est entouré d'une famille aimante, mais de plus en plus inquiète pour sa sécurité. Sous couvert d'un pieux mensonge (Fahim pense qu'il va rencontrer un grand maître des échecs), son père et lui partent pour la France, espérant pouvoir faire venir le reste de leur famille plus tard.

En à peine quelques jours, leurs ressources sont épuisées, et ils se retrouvent comme tant d'autres dans une ville parallèle, le Paris de celles et ceux qui n'ont rien, dorment dehors et vivent de boulots absolument stupides ou dégradés.

L'association « France terre d'asile » les recueille et leur offre temporairement un toit.

Fahim ne se rend pas vraiment compte de la situation critique dans laquelle il se trouve. Voulant à tout prix continuer à jouer aux échecs, il débarque, baragouinant trois ou quatre mots de français, dans un club de Sarcelles. Le maître y est grande gueule, tempétueux, mais aussi diablement attachant. Campé par un Gérard Depardieu bourru à souhait, c'est un remarquable professeur aux techniques parfois peu orthodoxes.

Pendant que l'enfant s'intègre, apprend à une allure époustouflante la langue du pays (argot compris), le père est de plus en plus largué et désespéré par une procédure de demande d'asile qui le dépasse et un environnement auquel il s'acclimate mal (il dit encore « bon appétit » au lieu de « merci »...).



Bien que poignant, *Fahim* est aussi, et c'est à souligner, franchement drôle. Les répliques incisives de Depardieu et Isabelle Nanty (la secrétaire du club), la répartie du jeune Fahim face à son professeur sont des moments de pure comédie, aux dialogues inventifs et ciselés.

Si le monde des échecs ne vous est pas familier, pas de panique ! On sent qu'il y a deux niveaux de lecture. Les férus de ce sport (« le plus violent qui existe ! », *dixit* le coach) devraient savourer les clins d'œil à des ouvertures culte et les références à Kasparov. Les autres aimeront la tension, la concentration et les enjeux de plus en plus importants pour Fahim.

Par ailleurs, le film, à portée familiale, s'il retrace un parcours atypique, parsemé heureusement de bienveillance, décrit sans fard une France inhospitalière, oublieuse de sa fraternité de fronton. Cette Europe de repli et de fermeture, le film la prend à contre-pied, lui tord le cou, et devient dès lors un message d'espoir très réussi. Bon appétit !

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Pierre-François Martin-Laval, France, 2019, 1 h 47. Avec Assad Ahmed, Gérard Depardieu, Isabelle Nanty. Sortie le 16 octobre. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



## J'accuse

Avec *J'accuse*, Roman Polanski signe un retour en force étonnant et aborde l'Affaire Dreyfus à travers le point de vue du colonel Picquart, un homme déterminé à ce que la vérité se fasse jour. Grand Prix du Jury à la toute récente Mostra de Venise

En 1895, dans un contexte social particulièrement propice à l'antisémitisme et à la haine de l'Empire allemand à la suite de son annexion de l'Alsace et d'une partie de la Lorraine, le capitaine Alfred Dreyfus, jeune officier juif, est condamné à la réclusion à perpétuité sur l'île du Diable pour avoir livré des documents secrets français à l'Allemagne.

Si le titre *J'accuse* est une référence directe au pamphlet qu'Émile Zola a rédigé à l'attention du Président français au sujet de cette affaire, le film est, lui, une adaptation du livre *D.* de Robert Harris (avec qui Polanski avait déjà collaboré pour *The ghost writer*), qui raconte les faits et comporte de nombreux détails et rebondissements.

C'est le colonel Marie-Georges Picquart (interprété par Jean Dujardin) qui est ici le héros de l'histoire. Après avoir participé à la condamnation de Dreyfus, il va remplir un nouveau rôle militaire en tant que chef des renseignements. Cette position l'amène à analyser des secrets et suivre des pistes, dont une

qui, semblerait-il, pourrait innocenter Dreyfus. À partir de ce moment, Piquard va se donner corps et âme pour mener sa mission à bien.

*J'accuse* est une œuvre forte et nécessaire, extrêmement méticuleuse qui, au-delà d'une reconstitution historique, vire habilement au thriller d'espionnage. Elle nous apporte un éclairage passionnant sur cette affaire et dénonce un système judiciaire défaillant, un antisémitisme ambiant ainsi que les conséquences négatives de la pression que la presse et l'opinion publique peuvent exercer.

Au casting, on retrouve un florilège de comédiens français : Louis Garrel en Dreyfus, Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Denis Podalydès et Melvil Poupaud, pour ne citer qu'eux.

Enfin, l'harmonie dégagée par l'ensemble impressionne : le travail sur la photographie, les décors, les costumes et la musique est fabuleux et nous plonge efficacement dans le cadre imposant et oppressant du récit.

LES GRIGNOUX

de Roman Polanski, Grande-Bretagne/Pologne/France, 2019, 2 h 12. Avec Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner, Mathieu Amalric, Denis Podalydès, Melvil Poupaud. Sortie le 13 novembre. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Roubaix, une lumière

Arnaud Desplechin change de ton, et signe un polar noir ancré dans une ville qu'il connaît bien pour l'avoir filmée et y avoir grandi : Roubaix. En compétition au Festival de Cannes 2019

Roubaix, une nuit de Noël. Le commissaire Daoud sillonne la ville qui l'a vu grandir. Voitures brûlées, altercations... Au commissariat, vient d'arriver Louis Coterelle, fraîchement diplômé. Daoud et Coterelle vont faire face au meurtre d'une vieille dame. Deux jeunes femmes sont interrogées, Claude et Marie. Démunies, alcooliques, amoureuses.

Au-delà de son immense réussite, *Roubaix, une lumière* marque une étape décisive dans la carrière d'Arnaud Desplechin : le cinéaste y reste attaché à sa ville natale, décor de plusieurs de ses longs métrages (*Un conte de Noël*, *Trois souvenirs de ma jeunesse*), mais il délaisse sa veine autobiographique pour filmer au plus près du réel, abandonne le milieu de la bourgeoisie intellectuelle pour s'attacher aux classes les plus défavorisées et marginales de la ville.

Desplechin prend comme point de départ un fait divers criminel. Pourtant, cette immersion dans la réalité la plus crue se révèle un détour pour revenir au cinéma, et à la littérature, qui ont toujours nourri son œuvre. Le cinéaste tourne le dos au naturalisme et adopte un style volontairement théâtral, inattendu dans un tel contexte. La précision et la richesse

des dialogues, l'interprétation magistrale confirment que Desplechin est un directeur d'acteurs génial.

Et c'est dans le souci du texte, l'incarnation d'un personnage que pourrait naître le sens, la vérité du film. Faut-il préciser que Léa Seydoux et Sara Forestier sont prodigieuses ? Elles délivrent toutes deux des performances inoubliables et d'une intensité rarement égale à l'écran.

Le film appartient sans ambages au genre policier, il s'inscrit dans une certaine tradition cinématographique française par sa description de la vie quotidienne d'un commissariat et des méthodes d'investigation d'un commissaire charismatique et intuitif (Roschdy Zem, extraordinaire lui aussi), décrit comme un prince solitaire de la ville, forçant le respect et l'admiration de tous.

En s'intéressant au meurtre gratuit d'une vieille femme, le cinéaste délivre une réflexion sur le mal, la culpabilité et la pitié, accordant autant d'attention aux bourreaux et aux victimes, intimement liées par la même misère morale et matérielle. Tableau d'un monde en crise, le film se charge alors d'une mission : rendre leur humanité aux coupables.

D'APRÈS OLIVIER PÈRE, ARTE.TV

d'Arnaud Desplechin, France, 2019, 1 h 59. Avec Roschdy Zem, Léa Seydoux, Sara Forestier, Antoine Reinartz. Sortie le 31 octobre. **CHURCHILL**

Découvrez notre saison  
www.chiroux.be  
Centre culturel de Liège - Pl. des Carrières, 8 - 4000 Liège

SPECTACLES · EXPOSITION · ATELIERS · FORMATIONS  
Dès le me. 23 oct. 2019 : 16<sup>e</sup> édition du festival  
**BABILLAGE L'ART & LES TOUT-PETITS**

Liège  
De 0 à 99 ans,  
nous sommes là pour vous !

Accueil de la petite enfance,  
Enseignement fondamental,  
secondaire, spécialisé,  
supérieur, artistique  
et de Promotion sociale

Toute l'info  
sur les écoles  
de la Ville de Liège

lei@ecl.be  
04/221 92 79  
www.ecl.be

LIEGE  
ECOLES  
INFOS

www.facebook.com/enseignementvilledeliège

1 h de parking gratuit\*  
ou forfait soirée cinéma  
(à partir de 17 h 45)  
→ 6 €\*  
(jusqu'à 1 h du matin)

**PARKING NEUJEAN**  
ENTRÉE VOITURES :  
bd de la Sauvenière  
& place Xavier-Neujean

**CENTRAL PARK**  
ENTRÉE VOITURES :  
place Xavier-Neujean

ENTRÉE + SORTIE PIÉTON  
place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi :  
ouvert toute la nuit  
Du dimanche au jeudi :  
ouvert jusqu'à 1 h du matin

\* Le ticket de parking est à valider au cinéma  
Churchill ou Sauvenière



## Un monde plus grand

Mercredi 23 octobre à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence de Fabienne Berthaud, réalisatrice, et Steven Laureys, neurologue au CHU de Liège, spécialiste des états altérés de conscience

“ Inspiré du parcours atypique de Corine Sombrun, écrivaine et chamane, *Un monde plus grand* nous embarque dans un périple tout autant intérieur que géographique, où la révélation à soi-même se double d'une approche naturaliste et respectueuse de la spiritualité mongole

Corine vient de perdre son mari, elle ploie sous le deuil, avance en mode automatique. Le boulot qu'elle adorait jadis, capteuse de sons, lui semble dorénavant une tâche insurmontable. Quand l'opportunité se présente d'aller recueillir des sonorités lointaines, elle choisit le plus reculé : la Mongolie. Elle est censée y collecter des sons d'ambiance, du quotidien et de cérémonies d'invocation des esprits.

Ballottée dans des minibus sur des routes chaotiques, Corine pénètre dans la profondeur de régions reculées épargnées par la frénésie des villes modernes. Ici, le sacré se manifeste en bien des endroits, au détour d'une butte dont on fait trois fois le tour, dans une forêt peuplée d'esprits, lors de rituels d'offrandes. Corine se rend jusqu'à un minuscule hameau où habitent une chamane et sa famille, et où aura lieu une cérémonie.

Quelques villageois arrivent et tout se met en place. À l'écoute du puissant son du tambour, Corine se transforme, comme prise de transes, émet des sons gutturaux, veut se battre avec la chamane.

À son réveil, elle ne comprend pas ce qui lui est arrivé. Pour la chamane, les choses sont claires : elle est elle-même une chamane et doit faire son apprentissage ici, dans ce hameau, avec elle.

Corine, profondément perturbée, repart pour la France, ce pays terre à terre où on lui prescrit des antidépresseurs, où l'on rit discrètement de sa capacité à se prendre pour un



loup, là où le manque de son compagnon de vie est plus criant que jamais...

Cécile de France, de tous les plans, livre une performance habitée, sincère, qui nous transporte littéralement dans le vécu de son personnage.

Fabienne Berthaud réalise un film doux, naturaliste, en empathie avec la souffrance de son personnage. Loin d'être une carte postale de beaux paysages mongols (indéniablement magnifiques), *Un monde plus grand* tente de dresser des ponts entre les croyances, les blessures de l'âme et le réconfort de la spiritualité, avec respect et sans jugement. Finement, il met le spectateur en position de questionnement, de vacillement.

Car finalement, au-delà des rites sacrés ou d'un certain décorum, il y a les déclencheurs précis de phénomènes cérébraux bien réels que la science moderne commence à peine à analyser...

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Fabienne Berthaud, France, 2019, 1 h 54, VO français et russe. Avec Cécile de France, Ludvine Sagnier, Arieh Worthaler, Tserendarizav Dashnyam. Sortie le 30 octobre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## Mon chien Stupide

“ Yvan Attal adapte John Fante, et croque avec un cynisme poilant les aventures d'Henri, écrivain désabusé en pleine crise de la cinquantaine qui souhaite se débarrasser de ses enfants !

À 50 ans, Henri (Yvan Attal lui-même) fait le bilan critique de sa vie. Et ça n'est pas joyeux ! Auteur d'une œuvre à succès il y a bien longtemps, il enchaîne depuis les échecs cuisants, forcé de gagner sa vie en écrivant des scénarios de commande qu'il exécute.

Les responsables de sa faillite créative, de son manque de libido et de son mal de dos ? Son épouse et ses quatre enfants, évidemment.

À l'heure où il fait le décompte de toutes les femmes qu'il n'aura plus, des voitures qu'il ne conduira pas, des cafés aux terrasses de la piazza Navona à Rome qu'il ne boira pas..., un énorme chien, mal élevé et obsédé, décide de s'installer dans la maison, pour son plus grand bonheur, mais au grand dam du reste de la famille et surtout de Cécile (Charlotte Gainsbourg), sa femme dont l'amour indéfectible commence à se fissurer...

Yvan Attal retrouve Charlotte Gainsbourg, sa compagne dans la vie, avec laquelle il partageait déjà l'affiche de *Ma femme est une actrice et ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants*, deux comédies matrimoniales où ceux-ci s'amusaient à décortiquer les aléas d'un couple grandement inspiré par leur expérience personnelle. *Mon chien Stupide* revient en quelque sorte sur cette veine autobiographique puisque à travers la matière de John Fante, Attal retrouve un terrain qu'il connaît à merveille, le mariage, la progéniture, les crises existentielles... Mais le tout décliné cette fois-ci à l'âge de 50 ans, quand les enfants sont assez grands pour que l'on puisse sans remords se réjouir de les voir déguerpir.

C'est ce que fait ici Henri, quand l'arrivée du grand chien baveux et sans cesse en rut lui donne enfin l'occasion d'assu-



mer ses plus sombres désirs : envoyer valser ceux qu'il tient pour responsables de son dépérissement – sa famille donc –, mais aussi tous les autres, cette ribambelle d'êtres humains bien trop nombreux et bien trop heureux qui l'entourent, l'envahissent et l'emmerdent à afficher partout de l'allégresse là où lui n'éprouve que dégoût et lassitude.

Vous l'aurez compris, Henri est un héros cynique, et Attal lui offre une enveloppe éclatante ! On se régale des dialogues mordants, des réunions de famille qui débordent, et de ce gros chien Stupide catalyseur d'un mal de vivre aussi drôle qu'il est imposant.

LES GRIGNOUX

d'Yvan Attal, France, 2019, 1 h 46. Avec Yvan Attal, Charlotte Gainsbourg, Pascale Arbillot. Sortie le 30 octobre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



## La belle époque

“ Nicolas Bedos déploie en grande pompe sa verve caustique, son esprit mordant, mais aussi un certain romantisme rétro dans cette comédie truculente, qui en plus de nous faire rire et de nous émouvoir, offre à Daniel Auteuil l'occasion de jouer autre chose que les papys grincheux



Pourtant, grincheux, son personnage, Victor, l'est devenu malgré lui. Ancien illustrateur de renom, il s'est laissé complètement dépasser par les nouvelles technologies, et une suite de ratages professionnels l'a amené à devenir particulièrement aigri. Sa femme, Marianne (Fanny Ardant), a quant à elle superbement abordé le virage numérique et gagne aujourd'hui sa vie en proposant à une kyrielle de patients une thérapie en ligne fonctionnant grâce au pouvoir fabuleux des algorithmes.

Autant dire que ces deux-là ne se comprennent plus et, après quarante ans de mariage, semblent avoir épuisé tout ce qui avait pu un jour les rapprocher...

C'est alors que leur fils a l'idée d'offrir à Victor un étrange cadeau : une attraction inédite, lui donnant la possibilité de (re)vivre une époque de son choix. Antoine (Guillaume Canet), l'entrepreneur qui a mis ça en place, dirige cet immense jeu de rôle comme un plateau de télé-réalité. En coulisse, grâce à une oreillette, il dirige les acteurs, les figurants impliqués dans ces reconstitutions hors normes.

Victor se prend au jeu et choisit de revivre un moment précis de l'année 1974 : sa rencontre avec Marianne dans un café parisien. L'époque où le visage de sa femme lui évoquait un monde rempli de promesses amoureuses, loin de la distance glaciale que le temps a fini par installer entre eux.

Raviver la lumière du passé aura bien entendu des effets insoupçonnés sur Victor, immédiatement (ré)animé par



l'énergie solaire de Margot (Doria Tillier), l'actrice qui interprète Marianne...

De Nicolas Bedos, on avait beaucoup aimé *Monsieur & Madame Adelman*, épopée conjugale teintée d'humour noir. On retrouve dans *La belle époque* le même désir de romanesque, cette façon de raconter l'amour qui s'étiole, les fâcheuses contradictions du temps qui passe à travers un récit foisonnant.

On navigue ici du présent au passé (reconstitué) dans une fluidité étonnante. Et l'aspect bricolé, « mis en scène » de l'année 1974, apporte cette touche d'imaginaire, cette virtuosité proche de Michel Gondry, qui ajoute une saveur supplémentaire à ce sentiment de mélancolie joyeuse que l'on partage avec Victor.

On connaissait le cynisme pourfendeur du fils Bedos, mais moins son romantisme fantasque. La cruauté des cœurs blessés côtoie ici la grandiloquence des premiers émois. Ça fait des étincelles, et on aime ça !

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de Nicolas Bedos, France, 2019, 1 h 55. Avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier, Fanny Ardant, Denis Podalydès, Pierre Arditi. Sortie le 6 novembre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO





## J'ai perdu mon corps

À travers l'odyssée d'une main amputée qui tente à tout prix de retrouver son corps, Jérémy Clapin nous offre un véritable joyau de cinéma animé qui vous prend aux tripes dès les premières secondes ! Primé à la Semaine de la Critique du festival de Cannes et au festival d'animation d'Annecy



C'est donc une main amputée qui tient le premier rôle. On la rencontre dès les premières minutes alors qu'elle tente de s'échapper du frigo d'une salle d'autopsie. À qui appartient-elle ? Que fait-elle là, prisonnière d'un hôpital ? L'histoire va bien entendu nous révéler petit à petit, au fil des tribulations de cette paluche, ce qui l'a rendue orpheline de son propriétaire. Cette main, c'est celle de Naoufel, un jeune adulte né au Maroc et désormais installé à Paris, où il vivote de petits boulots.

On ne vous en dira pas plus sur Naoufel ; ce serait dévoiler des éléments importants de l'intrigue du film et vous gâcher le plaisir de suivre les aventures de cette « main tarentule » à travers les rues de la capitale française.

Toute la magie du film tient dans ce scénario improbable qui jongle avec les codes du cinéma fantastique pour transformer cette main en petit animal paniqué – mais bien déterminé – prêt à affronter tous les dangers pour atteindre le graal.

Adapté par Guillaume Laurant (qui a scénarisé *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*) à partir de son propre roman *Happy hand*, *J'ai perdu mon corps* a demandé six années de travail et mêle techniques 2D et 3D. Jérémy Clapin alterne les séquences et les méthodes, mêlant flash-back ultra réalistes quand il raconte l'histoire de Naoufel, et passages dignes d'un film d'aventures quand il suit le périple de cette main égarée.

On s'en voudrait de ne pas dire un mot de la bande originale du film, signée Dan Levy (The Dø) qui habille merveilleusement chaque séquence, passant de l'émotion pure pour souligner des scènes d'une poésie absolue au dépouillement total quand il s'agit de laisser la place aux personnages et à leur destinée. Un film d'une terrible beauté, d'une superbe sensualité.

LAURENCE HOTTART, LES GRIGNOUX

de Jérémy Clapin, France, 2019, 1 h 21.  
Sortie le 6 novembre. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



UNIQUEMENT à Liège



## The room

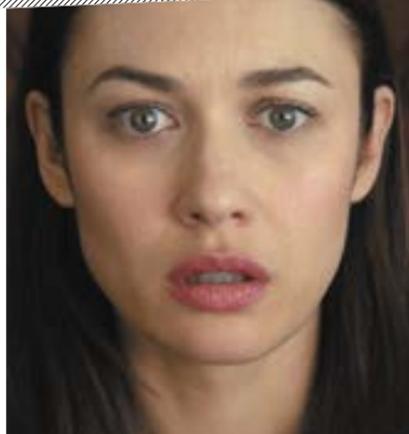
Un couple quitte la ville pour retaper une maison à la campagne. Cette maison recèle une bien étrange pièce... *The room* est un conte fantastique et inquiétant, qui prend à son piège un joli couple a priori bien sous toutes les coutures...

Kate et Matt emménagent, enthousiastes, dans une bâtisse assez cossue. Il y aura quelques travaux à faire, mais ils sont pleins d'entrain, pleins d'énergie, pleins d'amour.

Rapidement, ils découvrent une pièce qui n'a l'air de rien et qui pourtant va les emmener loin, très loin...

Cette pièce est un peu comme la « salle sur demande » dans *Harry Potter* : une fois dedans, elle peut faire advenir les désirs de la personne qui s'y trouve.

Amusés, ils la testent avec de l'argent, de la nourriture. Mais un beau jour, Kate pense à autre chose, amenant la situation à changer drastiquement. Et ils ne connaissent que trop bien maintenant les limites de cette pièce dont le pouvoir ne rayonne que quelques dizaines de mètres autour d'elle...



On aurait tort de trop vous en révéler. Mais il y a dans ce thriller fantastique de multiples rebondissements montant toujours plus en puissance vers des territoires anxiogènes insoupçonnés...

LES GRIGNOUX

de Christian Volckman, France/Luxembourg/Belgique, 2019, 1 h 40, VO anglais. Avec Olga Kurylenko, Kevin Janssens, Francis Chapman. Sortie le 6 novembre.

**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Amazing grace Aretha Franklin

Nous sommes le 13 janvier 1972, dans une petite église du quartier noir de Watts à Los Angeles et la chanteuse Aretha Franklin, 29 ans, va enregistrer pendant deux jours un album mythique. Les images, prises par Sydney Pollack, manquaient. Plus maintenant !

Dès les premières notes, on comprend que ce concert aura une portée historique. Le révérend James Cleveland, légende du gospel, les musiciens et les choristes du Southern California Community Choir jouent leurs rôles d'accompagnateurs à la perfection.

Le public, intimidé au départ par la présence de la chanteuse, devient de plus en plus intenable jusqu'à atteindre un point de non-retour avec le morceau *Amazing grace* : 11 minutes de transe. Le visage d'Aretha Franklin est illuminé par des perles de sueur tandis que les quatre octaves de sa voix projettent un parfum de folie sur les musiciens et les spectateurs. Un moment de communion et une consécration personnelle pour Aretha Franklin, au sommet de son art.

Le disque de ce concert mythique, *Amazing grace*, devient l'album de gospel le plus vendu de tous les temps, consacrant le succès de la reine de la soul music.

Mais si le concert a été filmé, les images manquaient. Ces images, combien de fans les ont rêvées ? Pendant quarante-six ans, personne n'a pu les voir. Pourtant, cet enregistrement public a bien été filmé, et pas par n'importe qui : Sydney Pollack lui-même, missionné par la Warner. Mais le réalisateur commet une grossière erreur de débutant : faute d'avoir bien utilisé les claps de début et de fin, le son n'est pas synchronisé avec l'image !

Lundi 28 octobre à 20 h  
**PRÉSENTATION**  
par Jean-Pol Schroeder,  
spécialiste du jazz  
En collaboration avec la maison du jazz de Liège



Il faudra l'obsession du producteur de musique Alan Elliott pour ressusciter ce film mort-né. Il rachète les rushes à la Warner et, grâce aux technologies numériques, réussit à caler le son avec l'image. Et voilà ce vibrant *Amazing grace*, avec une Aretha Franklin sublime.

D'APRÈS LUCAS ARMATI, TÉLÉRAMA

d'Alan Elliott & Sydney Pollack, 1972, États-Unis, 1 h 29, VO.  
Sortie le 23 octobre.

**CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Pavarotti

Un documentaire riche en images d'archives, rares et inédites, sur la vie du ténor italien superstar qui a popularisé l'opéra

Artiste hors normes à la voix incroyable, Luciano Pavarotti a vendu plus de cent millions de disques en quarante ans de carrière. Il a aussi été une personnalité généreuse et charismatique. Il s'est battu autant pour faire découvrir l'opéra au monde entier, en le vulgarisant auprès du grand public, que pour soutenir des causes chères à son cœur, en participant à de nombreux concerts à but humanitaire.

Réalisé avec l'accord de la famille, ce documentaire raconte classiquement, en faisant se succéder archives et témoignages (Bono, Plácido Domingo, Spike Lee, Stevie Wonder...), l'ascension vers la célébrité d'un artiste qui a brisé les frontières entre l'opéra, la pop et le rock (citons notamment ses collaborations avec U2, Sting, Bryan Adams et les Spice Girls). On pense immédiatement à Freddie Mercury, qui a aussi fusionné rock et opéra avec Queen, et avec qui, d'ailleurs, Pavarotti collabora.



C'est Ron Howard, cinéaste familial connu pour ses superproductions hollywoodiennes, qui est l'auteur du film. Cela peut étonner de prime abord, mais on se souviendra qu'il a déjà signé des documentaires musicaux sur les Beatles et Jay-Z, ce qui témoigne d'une vraie passion pour la musique populaire. Cela donne de la crédibilité à un projet qui, derrière le portrait d'un homme, se veut aussi une invitation à découvrir l'art lyrique.

LES GRIGNOUX

de Ron Howard, États-Unis, 2019, 1 h 54, VO anglais et italien. Sortie le 23 octobre.

**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**





## And then we danced

ET PUIS NOUS DANSERONS

Se plonger corps, âme et esprit dans le tourbillon du désir et de la danse, c'est un peu ce que propose *And then we danced*, troisième long métrage d'un jeune réalisateur suédois d'origine géorgienne, Levan Akin. Voici un film qui nous montre que la liberté commence d'abord par la jouissance de son propre corps

Quand Meraj danse, il vit. Il danse depuis qu'il soit marcher. Comme son père avant lui, comme sa grand-mère. Comme son frère aîné qui suit avec lui les cours au Ballet national géorgien, espérant, comme tous ses condisciples, intégrer un jour le corps principal du ballet. Un beau matin, la porte s'ouvre sur un nouvel élève. Irakli est beau, original, adorable de gentillesse, viril, doué, un peu impertinent aussi. Meraj se sent étrangement attiré par cet élève charismatique qui devient très vite son rival dans la salle de danse.

Depuis le très beau *Depuis qu'Otar est parti*, le cinéma ne nous avait que très rarement emmenés en Géorgie. Avec *And then we danced*, on se plonge dans l'univers de la jeunesse de Tbilissi à travers la famille de Meraj. On y découvre plusieurs générations vivant sous le même toit (la grand-mère, la mère, les deux grands fils) et un quotidien qui reste difficile. La famille se serre dans un appartement minuscule, les coupures d'électricité se répètent et Meraj, en plus de ses cours, travaille dans un restaurant pour arrondir les fins de mois.

Dans cette atmosphère étouffante d'un pays sous pression, les sessions de danse apparaissent comme des bulles de liberté. Ce que Meraj fait à sa façon, déliée et gracieuse, et que son physique androgyne rend encore plus sensuelle. Meraj ne



entre d'ailleurs pas dans la case, la danse folklorique nationale devant être virile, et lavée de tout caractère sexuel...

Toute la subtilité du film de Levan Akin est là : comment impose-t-on à ces jeunes danseurs les normes d'une société cadennassée, par l'église orthodoxe notamment, alors même qu'ils exercent une discipline censée leur permettre de tout exprimer avec leur corps ?

Meraj pensait suivre une route bien tracée. Sa rencontre avec Irakli va révéler en lui une soif de liberté qu'il ne soupçonnait pas.

Sans révolutionner le genre (une romance gay empêchée), *And then we danced* vibre d'une très belle énergie. Il éclaire aussi sur la violence à l'égard des minorités sexuelles en Géorgie, le réalisateur ayant choisi de raconter cette histoire suite à la Gay Pride de 2013 à Tbilissi, mise à mal par des centaines de militants fachos.

LAURENCE HOTTART, LES GRIGNOUX

de **Levan Akin**, Suède/Géorgie, 2019, 1 h 45. VO géorgien. Avec Levan Gelbakhiani, Tamar Bukhnikashvili, Bachi Valishvili. Sortie le 6 novembre.

CHURCHILL CAMÉO

UNIQUEMENT à Liège



## The mustang

NEVADA

Une belle histoire de rédemption portée par un impeccable Matthias Schoenaerts, à la sensibilité à fleur de peau. Tourné au Nevada, un premier film français sauvage, quelque part entre le western et le film de prison

C'est une terre ocre, aride où s'étendent à perte de vue des reliefs accidentés, un paysage dur, sec et violent. Dans ce trou perdu du Nevada, totalement isolé, on découvre une prison, ses barbelés, ses chevaux sauvages et ses prisonniers qui ne le sont pas moins. Roman est un paquet de muscles, et sa belle gueule tendue donne l'impression qu'il est constamment prêt à bondir, l'œil sur la défensive : les douze années qu'il a déjà passées en prison ne l'ont pas rendu moins méfiant. Il vient d'accepter, sur les conseils d'une psy chargée du suivi des prisonniers violents, d'être muté dans cette contrée ingrate où s'est monté un programme de rééducation par le dressage de chevaux sauvages. Du gagnant-gagnant : bon pour le prisonnier et bon pour l'économie de la prison, qui revend les chevaux une fois dressés. Les mustangs sont les descendants des chevaux amenés par les conquistadors lors de la conquête de l'Amérique... Ils se sont enfuis ou ont été abandonnés et sont retournés à l'état sauvage, formant des troupeaux



de bêtes d'une puissance magnifique. Roman ne connaît pas les chevaux, mais il comprend au premier regard ce que peut éprouver cette bête fraîchement capturée qui se débat dans un enclos, affolée et en colère...

C'est fichtrement beau à voir et le film respire une sorte d'authenticité : peut-être le fait d'avoir été tourné dans une partie désaffectée d'une prison en activité, avec des ex-détenus qui avaient suivi un programme similaire, peut-être aussi d'avoir été adoubi par Robert Redford, l'homme qui parle à l'oreille des chevaux et possède lui-même des troupeaux de chevaux sauvages qu'il protège... Matthias Schoenaerts est impressionnant de puissance physique et, pourtant, il parvient à exprimer à fleur de regard et de peau une émotion, une fragilité qui séduit et attache. Bruce Dern porte quant à lui délicieusement ses 82 ans, dans un rôle de vieux sage qui comprend tout et ne se lasse ni de l'humain, ni de l'animal... ni du cinéma.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de **Laure De Clermont-Tonnerre**, France/États-Unis, 2019, 1 h 36, VO anglais. Avec Matthias Schoenaerts, Jason Mitchell, Bruce Dern. Sortie le 23 octobre.

CHURCHILL SAUVENIÈRE

UNIQUEMENT à Liège



## Beats

Dans la droite lignée de *Leto* (Kirill Serebrennikov, 2018), ou *Control* (Anton Corbijn, 2007), *Beats* choisit la douce lueur du noir et blanc pour évoquer la mélancolie d'une époque et d'une scène musicale qui lui est étroitement liée

On est ici dans les années 1990, en Écosse. La culture rave et la musique techno enflamment toute une jeunesse éprise de liberté, de fêtes, d'échappatoires face à un système politique entièrement tourné vers les valeurs marchandes.

Le gouvernement britannique vient justement d'annoncer que, désormais, tout rassemblement de personnes où l'on peut entendre une musique caractérisée par des rythmes répétitifs sera interdit. La police a pour mission de traquer tout regroupement suspect...

C'est dans ce contexte qu'évoluent Johnno et Spanner, deux meilleurs potes dont l'amitié peut a priori interpellier. Johnno est un garçon plutôt sage, timide, vivant avec sa mère et son beau-père policier dans une petite maison en banlieue qu'ils s'approprient à quitter pour un endroit plus calme. Spanner, lui, jeune homme survolté, a une situation beaucoup plus marginale, partageant un appartement scabreux avec son frère dealer et très violent. Les deux amis se rejoignent pourtant autour de leur amour pour la musique techno qu'ils écoutent sur une radio clandestine.

Avant le déménagement de Johnno, ils décident de passer leur dernière nuit ensemble... dans une rave party illégale ! Ce sera une nuit magique, explosive, portée par l'ivresse de la musique, des pilules interdites, et par l'énergie d'une jeunesse qui ne marche pas dans les clous et désire vibrer, à l'unisson, au rythme d'une bande-son fouettante.



Si on pense évidemment à *Trainspotting*, situé au même endroit à la même époque, il y a dans *Beats* quelque chose de bien plus doux. On ressent une forme de spleen liée à la fin d'une ère, mais aussi à cette amitié qui arrive à son terme.

On a rarement vu au cinéma un lien amical entre deux jeunes gars exposé de manière aussi sensible. Ils se tannent gentiment, mais entre eux il n'est jamais question de moquerie, plutôt de bienveillance et, oui, d'un amour tendre, que l'on voit trop peu souvent les garçons exprimer.

Et puis il y a cette musique, cette techno délirante, qui pulse et qui transcende les foules. Et qui nous happe, nous accroche, et nous laisse aussi, à la fin, légèrement nostalgiques...

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Brian Welsh**, Grande-Bretagne, 2018, 1 h 41, VO. Avec Cristian Ortega, Lorn MacDonald, Laura Fraser. Sortie le 13 novembre.

CHURCHILL



## Adults in the room

Une plongée terrifiante au cœur des institutions européennes, et un retour sur le traitement de la crise grecque. Costa-Gavras adapte le bouquin de Yànis Varoufàkis et de son expérience de ministre des finances au moment où la Grèce, qui vient de porter le parti Syriza au pouvoir, veut renégocier sa dette

*Adults in the room* (la phrase est de Christine Lagarde, alors patronne du FMI) est une immersion palpitante dans les arcanes de l'Union européenne : la description minutieuse et captivante des coulisses des décisions prises par ses institutions. Au rythme d'un film d'action, Costa-Gavras nous entraîne dans les réunions, les rendez-vous officiels ou secrets, les conférences de presse... Il n'oublie pas pour autant l'importance de ce qui se joue alors : faire respecter la volonté démocratique du peuple grec face aux dogmes idéologiques qui régissent l'Europe.

En suivant le ministre des finances Yànis Varoufàkis – novice en politique tentant de s'imposer face aux *insiders* qui peuplent les institutions

de l'Union –, Costa-Gavras donne à ce combat des allures de tragédie : un homme, représentant d'un peuple exsangue, affrontant dans un labyrinthe rempli de pièges et d'impasses l'inébranlable Minotaure néo-libéral.

2015. Syriza, coalition de la Gauche radicale menée par Alexis Tsipras, arrive au pouvoir d'une Grèce accablée par une dette pharaonique et par les mesures d'austérité imposées par la troïka européenne. Tsipras charge son ministre des finances Yànis Varoufàkis de renégocier la dette pour mettre fin à l'austérité et juguler la crise humanitaire qui touche son pays. Porté par tout un peuple, Varoufàkis se lance alors dans une bataille politique acharnée face aux représentants de la technocratie européenne. Cinq mois de négociations, de stratégies, de cynisme et d'espoir, qui donnent un éclairage inédit – et terrifiant – sur le fonctionnement de l'Union européenne.

LE FANZINE D'AMERICAN COSMOGRAPH (CINÉMA TOULOUSAIN)

de **Costa-Gavras**, Grèce/France, 2019, 2 h 04, VO français, anglais, grec. Avec Alexandros Bourdumis, Ulrich Tukur, Daan Schuurmans, Josiane Pinson. Sortie le 6 novembre.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Le détail des séances film par film est disponible sur la page d'accueil de notre site (Tous les films) : [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)  
Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.



▶ Fahim pp.6 & 18



Sorry we missed you

▶ <b>A rainy day in New York</b> p.5 CAMÉO du 16/10 au 22/10 CHURCHILL du 16/10 au 29/10 PARC le 22/10 SAUVENIÈRE du 23/10 au 29/10 1 h 32	▶ <b>Au nom de la terre</b> p.5 CAMÉO du 16/10 au 12/11 SAUVENIÈRE du 16/10 au 22/10 CHURCHILL du 23/10 au 12/11 PARC le 7/11 et le 10/11 1 h 50
▶ <b>Abominable</b> p.21 CAMÉO du 16/10 au 17/11 SAUVENIÈRE du 16/10 au 17/11 PARC du 23/10 au 11/11 CHURCHILL le 28/10 1 h 32	▶ <b>Bacurau</b> p.5 CAMÉO du 16/10 au 22/10 CHURCHILL du 16/10 au 22/10 2 h 12
▶ <b>Ad astra</b> p.5 SAUVENIÈRE du 16/10 au 28/10 CAMÉO du 17/10 au 22/10 2 h 03	▶ <b>Beats</b> p.9 CHURCHILL du 13/11 au 19/11 1 h 41
▶ <b>Adults in the room</b> p.9 CAMÉO du 6/11 au 19/11 CHURCHILL du 6/11 au 12/11 SAUVENIÈRE du 6/11 au 19/11 2 h 04	▶ <b>By the name of Tania</b> p.3 CHURCHILL du 17/10 au 29/10 1 h 25
▶ <b>After the wedding</b> p.5 CAMÉO du 16/10 au 28/10 SAUVENIÈRE du 16/10 au 29/10 CHURCHILL du 31/10 au 4/11 1 h 50	▶ <b>Carrie au bal du diable</b> p.16 SAUVENIÈRE le 31/10 1 h 38
▶ <b>Alice et le Maire</b> p.5 CAMÉO du 16/10 au 5/11 SAUVENIÈRE du 16/10 au 22/10 CHURCHILL du 23/10 au 19/11 1 h 45	▶ <b>Chambre 212</b> p.5 CAMÉO du 16/10 au 5/11 CHURCHILL du 16/10 au 12/11 1 h 30
▶ <b>Amazing grace - Aretha Franklin</b> p.8 CAMÉO du 23/10 au 4/11 CHURCHILL le 28/10 et le 17/11 SAUVENIÈRE du 31/10 au 11/11 1 h 29	▶ <b>Cris et chuchotements</b> p.4 CHURCHILL le 19/10 CAMÉO le 19/11 1 h 31
▶ <b>And then we danced</b> p.9 CAMÉO du 6/11 au 19/11 CHURCHILL du 6/11 au 19/11 1 h 45	▶ <b>Demain est à nous</b> p.20 VF CHURCHILL du 16/10 au 17/11 CAMÉO du 16/10 au 10/11 VO CHURCHILL du 17/10 au 19/11 CAMÉO du 17/10 au 12/11 1 h 24
▶ <b>Angry birds 2</b> p.21 SAUVENIÈRE du 16/10 au 3/11 CAMÉO du 19/10 au 2/11 CHURCHILL du 23/10 au 29/10 PARC le 31/10 1 h 36	▶ <b>Deux moi</b> p.5 CHURCHILL du 16/10 au 22/10 1 h 50

▶ <b>Late night</b> p.16 SAUVENIÈRE du 16/10 au 12/11 1 h 43	▶ <b>Papicha</b> p.11 CAMÉO du 16/10 au 19/11 CHURCHILL du 16/10 au 18/11 SAUVENIÈRE le 23/10 1 h 46
▶ <b>Le chardonneret</b> p.5 CAMÉO du 16/10 au 4/11 SAUVENIÈRE du 16/10 au 29/10 CHURCHILL du 30/10 au 5/11 2 h 29	▶ <b>Parasite</b> p.5 CAMÉO du 16/10 au 9/11 CHURCHILL du 16/10 au 11/11 SAUVENIÈRE du 16/10 au 19/11 PARC du 19/10 au 28/10 2 h 12
▶ <b>Le dindon</b> p.5 CAMÉO du 16/10 au 5/11 CHURCHILL du 16/10 au 19/11 PARC le 9/11 1 h 26	▶ <b>Pavarotti</b> p.8 CAMÉO du 23/10 au 19/11 PARC le 23/10 et le 28/10 SAUVENIÈRE du 23/10 au 11/11 CHURCHILL du 31/10 au 19/11 1 h 54
▶ <b>Le potager de mon grand-père</b> p.18 SAUVENIÈRE le 14/11 1 h 16	▶ <b>Portrait de la jeune fille en feu</b> p.5 CAMÉO du 16/10 au 14/11 SAUVENIÈRE du 16/10 au 5/11 PARC du 23/10 au 25/10 CHURCHILL du 7/11 au 19/11 2 h 00
▶ <b>Le visage</b> p.4 CAMÉO du 29/10 au 5/11 CHURCHILL du 4/11 au 15/11 1 h 40	▶ <b>Robocop</b> p.4 CHURCHILL du 21/10 au 8/11 CAMÉO du 22/10 au 28/10 1 h 47



▶ <b>Loups tendres et loufoques</b> p.21 CAMÉO du 16/10 au 17/11 CHURCHILL du 16/10 au 11/11 PARC du 16/10 au 30/10 SAUVENIÈRE du 20/10 au 17/11 52 mn	▶ <b>Shaun le mouton 2</b> p.21 CAMÉO du 16/10 au 17/11 SAUVENIÈRE du 16/10 au 17/11 CHURCHILL du 29/10 au 3/11 PARC du 6/11 au 10/11 1 h 30
▶ <b>Martin Eden</b> p.11 CAMÉO du 6/11 au 19/11 CHURCHILL du 6/11 au 17/11 PARC du 13/11 au 18/11 SAUVENIÈRE du 13/11 au 19/11 2 h 09	▶ <b>Sorry we missed you</b> p.24 CAMÉO du 28/10 au 19/11 PARC du 30/10 au 9/11 SAUVENIÈRE du 31/10 au 19/11 1 h 41
▶ <b>Master class : les effets spéciaux dans la comédie</b> p.17 SAUVENIÈRE le 8/11 ± 2 h 00	▶ <b>Sous la douche, le ciel</b> p.19 CAMÉO le 17/10 1 h 25
▶ <b>Mes jours de gloire</b> p.17 SAUVENIÈRE le 8/11 1 h 38	▶ <b>Soyalism</b> p.18 CAMÉO le 24/10 1 h 05
▶ <b>Mjólk, la guerre du lait</b> p.5 CAMÉO du 16/10 au 18/11 CHURCHILL du 16/10 au 21/10 1 h 32	▶ <b>Swing kids</b> p.4 CHURCHILL le 18/11 1 h 52
▶ <b>Mon chien Stupide</b> p.7 CAMÉO du 30/10 au 19/11 PARC du 30/10 au 12/11 SAUVENIÈRE du 30/10 au 19/11 1 h 46	▶ <b>The mustang</b> p.9 CHURCHILL du 23/10 au 19/11 SAUVENIÈRE du 30/10 au 12/11 1 h 36
▶ <b>New York-Miami</b> p.4 CHURCHILL du 18/10 au 29/10 1 h 45	▶ <b>The room</b> p.8 SAUVENIÈRE du 6/11 au 12/11 CHURCHILL du 13/11 au 19/11 1 h 40
▶ <b>Nuestras madres</b> p.3 SAUVENIÈRE du 7/11 au 19/11 CAMÉO du 12/11 au 19/11 CHURCHILL le 15/11 1 h 18	▶ <b>Tomorrow Tripoli</b> p.19 SAUVENIÈRE le 22/10 CAMÉO le 23/10 2 h 53

À L'AFFICHE



JOUR	1 salle	3 salles			4 salles		Liège : sorties de la semaine	
MERCREDI 16 octobre	14:00 Loups tendres et loufoques 15:15 Fahim 17:30 Joker 20:00 Fahim	12:10 Papicha 14:15 Deux moi 16:30 Loups tendres et loufoques 17:30 Papicha 20:00 Parasite	12:00 Chambre 212 13:45 Demain est à nous VF 15:30 Mjólk, la guerre du lait 17:30 Bacurau 20:15 Papicha	12:00 Le dindon 13:45 Downton abbey 16:15 Le dindon 18:00 A rainy day in New York 20:00 Downton abbey	12:05 Portrait de la jeune fille en feu 14:15 Angry birds 2 17:00 Portrait de la jeune fille en feu 19:30 Le chardonneret 22:15 After the wedding	12:00 Late night 15:30 Shaun le mouton 2 17:30 Au nom de la terre 20:00 Alice et le maire 22:00 Portrait de la jeune fille en feu	12:10 Joker 14:30 Abominable 17:15 Ad astra 19:45 Joker 22:05 Joker	12:15 Au nom de la terre 14:15 Shaun le mouton 2 17:00 After the wedding 19:45 Late night 21:45 Parasite
JEUDI 17 octobre	15:00 Fahim 17:15 Joker 20:00 In our hands p.18 + festival Alimentterre	12:05 Parasite 14:30 Bacurau 17:15 Downton abbey 20:00 By the name of Tania p.3 + réalisatrices	12:00 Downton abbey 14:30 Chambre 212 16:00 Demain est à nous VO 17:45 Fahim 20:00 Chambre 212	12:10 Mjólk, la guerre du lait 14:00 A rainy day in New York 16:00 Papicha 18:15 Papicha 20:30 Le dindon	12:15 Alice et le maire 14:15 Portrait de la jeune fille en feu 17:00 Au nom de la terre 19:30 Portrait de la jeune fille en feu 21:45 Le chardonneret Ad astra	12:05 Ad astra 14:30 Au nom de la terre 17:00 Alice et le maire 20:00 Au nom de la terre 22:00 Late night	12:00 Le chardonneret 14:15 Joker 17:15 Ad astra 20:00 Joker 22:05 Late night	12:10 After the wedding 14:15 Late night 16:30 Parasite 19:30 After the wedding 21:45 Parasite
VENDREDI 18 octobre	15:00 Downton abbey 17:30 Joker 20:00 Fahim	12:10 Demain est à nous 13:45 Chambre 212 15:30 New York-Miami 17:30 Deux moi 20:00 Parasite 22:30 Chambre 212	12:00 A rainy day in New York 13:45 By the name of Tania 15:30 A rainy day in New York 17:30 Chambre 212 19:30 Papicha 21:35 Parasite	12:05 Papicha 14:15 Parasite 17:00 Downton abbey 19:45 Downton abbey 22:05 Bacurau	12:05 Portrait de la jeune fille en feu 14:15 Alice et le maire 17:00 Portrait de la jeune fille en feu 19:45 Ad astra 22:05 Au nom de la terre	12:00 Au nom de la terre 14:15 Le chardonneret 17:15 After the wedding 20:00 Alice et le maire 22:00 Portrait de la jeune fille en feu	12:15 Joker 14:30 Joker 17:00 Ad astra 19:45 Joker 22:05 After the wedding	12:10 Late night 17:15 Au nom de la terre 20:00 Late night 22:00 Joker
SAMEDI 19 octobre	14:00 Fahim 16:15 Loups tendres et loufoques 17:30 Downton abbey 20:00 Parasite	14:15 Loups tendres et loufoques 15:30 Papicha 17:45 Deux moi 20:00 Downton abbey 22:20 Le dindon	14:00 Demain est à nous VF 15:45 Downton abbey 18:15 Papicha 20:30 Chambre 212 22:15 New York-Miami	14:00 Le dindon 15:45 Fahim 18:00 Le dindon 20:00 A rainy day in New York 22:00 Bacurau	14:00 Angry birds 2 16:15 Le chardonneret 19:30 Au nom de la terre 21:35 Le chardonneret	14:00 Shaun le mouton 2 17:15 Alice et le maire 19:45 Portrait de la jeune fille en feu 22:00 Ad astra	14:15 Abominable 17:00 Joker 19:45 Joker 22:05 Late night	14:15 After the wedding 17:00 Late night 19:30 After the wedding 21:45 Au nom de la terre
DIMANCHE 20 octobre	14:00 Fahim 16:15 Loups tendres et loufoques 17:30 Parasite 20:00 Joker	14:30 Loups tendres et loufoques + réalisat. et animation p.21 15:45 Deux moi 18:00 Downton abbey 20:30 Chambre 212	14:00 Demain est à nous VF 16:00 Parasite 18:30 Le dindon 20:15 Bacurau	14:00 Le dindon 15:45 Downton abbey 18:15 Papicha 20:30 A rainy day in New York	13:45 Angry birds 2 16:00 Portrait de la jeune fille en feu 18:30 Alice et le maire 20:30 Portrait de la jeune fille en feu	14:00 Shaun le mouton 2 16:00 Alice et le maire 18:15 Le chardonneret 21:00 Late night	13:45 Abominable 15:45 Joker 18:15 Joker 20:35 Ad astra	13:30 Late night 15:45 After the wedding 18:00 After the wedding 20:15 Au nom de la terre
LUNDI 21 octobre	17:45 Fahim 20:00 Joker	12:00 Papicha 14:00 Le dindon 15:45 Fahim 18:00 Mjólk, la guerre du lait 20:00 Robocop p.4 + présentation	12:05 Parasite 14:30 Demain est à nous VO 16:15 Chambre 212 18:00 Deux moi 20:30 Le dindon	12:10 By the name of Tania 13:45 A rainy day in New York 15:45 A rainy day in New York 17:45 Parasite 20:20 Papicha	12:05 Portrait de la jeune fille en feu 14:30 Portrait de la jeune fille en feu 17:15 Portrait de la jeune fille en feu 20:00 Au nom de la terre	12:15 Alice et le maire 14:15 Au nom de la terre 16:30 Le chardonneret 19:30 Alice et le maire 21:30 Au nom de la terre	12:00 Joker 14:15 Ad astra 17:00 Joker 19:45 Ad astra 22:05 Late night	12:10 After the wedding 14:30 Late night 17:00 After the wedding 19:30 After the wedding 21:45 Joker
MARDI 22 octobre	15:45 Fahim 18:00 A rainy day in New York 20:00 Fahim	12:00 New York-Miami 14:00 Parasite 16:30 A rainy day in New York 18:30 By the name of Tania 20:15 Downton abbey	12:05 Chambre 212 13:45 Downton abbey 16:15 Demain est à nous VO 18:00 Papicha 20:15 Chambre 212	12:10 Deux moi 14:15 Bacurau 17:00 Downton abbey 19:30 Parasite	12:10 Ad astra 14:30 Portrait de la jeune fille en feu 17:00 Au nom de la terre 19:30 Late night 21:30 Le chardonneret	12:15 Au nom de la terre 14:15 Alice et le maire 16:30 Le chardonneret 19:30 Tomorrow Tripoli p.19 + réalisateur 22:05 After the wedding	12:00 Joker 14:15 Joker 17:00 Joker 19:45 Joker 22:05 After the wedding	12:05 Late night 14:00 After the wedding 16:45 After the wedding 19:45 Portrait de la jeune fille en feu 22:00 Ad astra



# Papicha

“ Pour son premier film, la réalisatrice Mounia Meddour frappe juste, avec ce beau film énergique sur la pulsion de vie d'une jeune femme qui se rêve styliste dans l'Algérie des années noires de la montée du Front islamique du salut. Raconter pour ne pas oublier, c'est le crédo de ce film remarqué à Cannes dans la section *Un Certain Regard* ”

Alger, années 1990. Nedjma, jeune étudiante en lettres, profite de sa jeunesse avec insouciance. Entourée de ses meilleures amies, elle fait le mur le samedi soir pour sortir, sous l'œil complice du concierge de la cité universitaire. La journée, elle dessine et coud, avec un talent certain, des robes pour les « papichas », ces jeunes et jolies Algéroises. Jusqu'au jour où une patrouille de femmes en hijab débarque en plein cours et enlève le professeur, accusé de parler la langue étrangère (le français) et par là de pervertir la jeunesse. Ce ne sera là que le début de la « décennie noire », marquée par des enlèvements et des attentats quotidiens. Nedjma décide alors de résister par ce qu'elle aime : coudre...

Le film est largement inspiré de l'expérience personnelle de la réalisatrice ; tout y est réaliste, à

commencer par la vie à la cité universitaire, entre filles, où la solidarité et l'amitié comptent plus que tout. Dans l'adversité, on se serre les coudes et on cherche des solutions, légales ou pas. Chacune des filles représente à sa façon une des facettes de cette jeunesse algérienne.

Nedjma est forte, mais aussi un peu naïve et refuse de voir la menace qui monte. Elle aime profondément son pays et refuse de le quitter alors que Kahina rêve de partir à l'étranger, convaincue de rater des opportunités en restant au pays. Linda, sa sœur, représente ces centaines de personnes, journalistes et intellectuelles, cibles directes des islamistes. Portrait féministe, *Papicha* séduit tout particulièrement par son punch, sa fraîcheur. Le film restitue le climat anxiogène des années 1990 en Algérie, le règne des arrangements, la violence ambiante croissante et les pressions sur les femmes, premières cibles des endoctrinés.

LA GAZETTE UTOPIA

de Mounia Meddour, Algérie/France/Belgique/Qatar, 2019, 1 h 46, VO arabe. Avec Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Yasin Houicha, Nadia Kaci, Amira Hilda Douaouda. Sortie le 16 octobre.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



# Martin Eden

“ Une adaptation audacieuse et déroutante du chef-d'œuvre de Jack London qui restitue parfaitement les tourments intérieurs de ce jeune marin prolétaire qui rêve d'atteindre le royaume de la connaissance en devenant écrivain ”

Naples, au cours du XX<sup>e</sup> siècle, à une époque traversée par la montée des grands mouvements politiques. Il est grand et plein de contrastes. Son allure est sauvage et gracieuse, son regard à la fois perçant et mélancolique, son timbre de voix assuré et tremblant. Il est Martin Eden, ce jeune homme complexe qui rejette les courants politiques, défend un individualisme au grand cœur. Il va parcourir le récit en dégagant une puissante aura qui nous marquera durablement. C'est un être généreux, terriblement attachant, un artiste engagé, perdu dans le tourbillon d'un monde violent et cynique qui n'a rien à faire des gars sensibles et entiers comme lui. Alors qu'il conquiert l'amour et le monde d'une jeune et belle bourgeoise grâce à la philosophie, la littérature et la culture, il est rongé par le sentiment de trahir ses origines...

S'attaquer à un tel monument de la littérature n'était pas sans risques, surtout formels. Pietro Marcello déjoue les pièges d'une mise en scène académique qui aurait ronronné platement, et restitue toute la beauté et le caractère intemporel du roman, par la grâce d'une vraie proposition personnelle. Sans non plus en faire des tonnes, le cinéaste ne perd jamais de vue qu'il raconte une histoire bouleversante, à la dimension sociale très claire. La mise en scène regorge d'idées poétiques, déroute agréablement par sa façon de jouer avec les anachronismes et les images



d'archives. Il déplace l'intrigue des États-Unis vers l'Italie, incruste des flash-back qui nous sortent de la fiction. Quand une chanson de Joe Dassin ou de la musique électro surgissent dans ce décor italien des années trente, on ne sursaute pas, au contraire, on est émus. Cela en dit long sur la réussite d'un projet qui, par un sacré tour de passe-passe, arrive à fusionner l'improbable et les contraires avec cohérence.

Ce projet étonnant doit énormément au comédien principal, Luca Marinelli, justement récompensé à Venise. Il nous a fait penser au Depardieu de la première époque, c'est dire. Son jeu est en adéquation avec les tourments intérieurs de son personnage, ce rebelle magnifique, sans jamais tomber dans la performance musclée et excessive.

*Martin Eden*, monument de la littérature, méritait une adaptation cinématographique respectueuse et moderne. C'est chose faite, et on respire bien fort de soulagement.

NICOLAS BRUYELLE, LES GRIGNOUX

de Pietro Marcello, Italie/France, 2019, 2 h 08, VO. Avec Luca Marinelli, Carlo Cecchi, Marco Leonardi. Sortie le 6 novembre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

À NAMUR		Namur : sorties de la semaine				
À L'AFFICHE		Abominable - Shaun le mouton 2 Robocop - Demain est à nous - Fahim Loups tendres et loufoques Joker - Papicha - Mjólk, la guerre du lait				
C.M.É.O.		Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !				
5 salles						
MERCREDI 16 octobre	12:00 Joker	12:00 A rainy day in New York	12:00 Papicha	12:00 Fahim	12:15 Le chardonneret	
	14:15 Joker	13:45 Demain est à nous VF	14:00 Shaun le mouton 2	14:00 Abominable	15:00 Portrait de la jeune fille en feu	
	16:45 Le dindon	15:30 Bacurau	16:00 Loups tendres et loufoques	16:00 Downton abbey	17:30 Parasite	
	18:45 Chambre 212	18:15 After the wedding	17:15 Le chardonneret	18:30 Mjólk, la guerre du lait	20:15 Au nom de la terre	
	20:45 Fahim	20:30 Alice et le Maire	20:15 Papicha	20:30 Joker		
JEUDI 17 octobre	09:30 Sous la douche, le ciel + rencontre p.19					
	12:15 Downton abbey	12:00 Alice et le Maire	12:00 Papicha	12:15 A rainy day in New York	12:00 Chambre 212	
	14:30 Joker	14:00 Demain est à nous VO	14:00 Au nom de la terre	14:00 Fahim	13:45 Downton abbey	
	17:30 Downton abbey	15:45 Portrait de la jeune fille en feu	16:15 Le dindon	16:15 Alice et le Maire	16:15 A rainy day in New York	
	20:30 Joker	18:15 After the wedding	18:15 Papicha	18:20 Mjólk, la guerre du lait	18:15 Au nom de la terre	
VENDREDI 18 octobre	12:00 Alice et le Maire	12:00 Demain est à nous VO	12:00 Downton abbey	12:00 Joker	12:00 Au nom de la terre	
	14:00 Demain est à nous	13:45 A rainy day in New York	14:15 Le chardonneret	14:15 Fahim	14:00 After the wedding	
	16:00 A rainy day in New York	15:45 Ad astra	17:15 Parasite	16:30 Alice et le Maire	16:15 Portrait de la jeune fille en feu	
	18:00 Downton abbey	18:10 Bacurau	18:15 Papicha	18:40 Le dindon	18:45 Chambre 212	
	20:30 Joker	20:45 Papicha	20:00 Portrait de la jeune fille en feu	20:30 Fahim	20:45 Mjólk, la guerre du lait	
SAMEDI 19 octobre	12:00 Le dindon	12:00 A rainy day in New York	12:00 Demain est à nous VF	12:00 Alice et le Maire	12:00 Portrait de la jeune fille en feu	
	13:45 Abominable	14:00 Angry birds 2	13:40 Shaun le mouton 2	14:30 Loups tendres et loufoques + réalisat. et animation p.21	14:15 Au nom de la terre	
	15:45 Downton abbey	16:00 Demain est à nous VF	15:30 Parasite	16:00 Fahim	16:30 Chambre 212	
	18:15 Joker	17:45 Portrait de la jeune fille en feu	18:15 Papicha	18:15 Ad astra	18:20 After the wedding	
	20:45 Joker	20:15 Au nom de la terre	20:45 Downton abbey	20:45 Fahim	20:30 Alice et le Maire	
DIMANCHE 20 octobre	11:15 Abominable	11:00 Demain est à nous VF	11:15 Shaun le mouton 2	11:30 Loups tendres et loufoques	11:00 Angry birds 2	
	13:45 Abominable	14:00 Demain est à nous VF	14:00 Shaun le mouton 2	13:45 Fahim	13:45 Au nom de la terre	
	15:45 Joker	15:45 Angry birds 2	16:00 Loups tendres et loufoques	16:00 Downton abbey	16:00 After the wedding	
	18:15 Downton abbey	17:45 Alice et le Maire	17:15 Au nom de la terre	18:30 Fahim	18:15 Papicha	
	20:45 Joker	20:00 Bacurau	19:30 Parasite	20:45 Chambre 212	20:30 Portrait de la jeune fille en feu	
LUNDI 21 octobre	12:00 Le dindon	12:00 After the wedding	12:15 Portrait de la jeune fille en feu	12:00 Ad astra	12:00 Papicha	
	13:45 Fahim	14:00 Bacurau	14:30 Le chardonneret	14:15 Joker	14:00 Parasite	
	16:00 Demain est à nous VO	16:30 Alice et le Maire	17:30 Au nom de la terre	17:00 Downton abbey	16:30 Chambre 212	
	17:45 Joker	18:45 A rainy day in New York	19:45 Portrait de la jeune fille en feu	19:45 Ad astra	18:30 Mjólk, la guerre du lait	
	20:15 Downton abbey	20:45 Papicha			20:30 Parasite	
MARDI 22 octobre	12:00 Mjólk, la guerre du lait	12:00 Alice et le Maire	12:00 Downton abbey	12:00 Fahim	12:00 Au nom de la terre	
	13:45 Le dindon	14:00 Bacurau	14:15 Demain est à nous VO	14:00 Ad astra	14:00 Chambre 212	
	15:45 Joker	16:45 A rainy day in New York	16:00 After the wedding	16:30 Parasite	16:00 Portrait de la jeune fille en feu	
	18:15 Downton abbey	18:45 Mjólk, la guerre du lait	18:15 Papicha	19:30 Robocop + présentation p.4	18:30 Fahim	
	20:45 Joker	20:45 Au nom de la terre	20:30 Le chardonneret		20:45 Alice et le Maire	

**“ Formations modulaires il est encore temps de vous inscrire ! ”**

**EAM**  
Promotion Sociale

Formations en journée ou en soirée

Osez apprendre à tout âge...

Rejoignez-nous!

Secrétariat accessible du lundi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le vendredi de 10h00 à 17h00  
rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83  
ps.artsetmetiers@ecf.be • www.artsetmetiers-liège.be

**AU CINÉMA LE 11 DÉCEMBRE**

**LE VOYAGE DU Prince**

Le film de Jean-François Laguérie & Xavier Picard

11:00 Angry birds 2  
13:45 Au nom de la terre  
16:00 After the wedding  
18:15 Papicha  
20:30 Portrait de la jeune fille en feu

le PaCC les grignoux EQUAN L'ART



### À NAMUR

**VACANCES D'AUTOMNE**  
Séances à 10 h au Caméo  
lundi 28 octobre et mardi 29 octobre  
Heure de la séance = début du film  
Tarif réduit : 4,60 €

**Namur : sorties de la semaine**  
Amazing Grace - Pavarotti  
Le visage - Donne-moi des ailes  
La fameuse invasion des ours en Sicile  
Hors normes

**TICKETS EN LIGNE**

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60 €  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

**5 salles**

DATE	12:00	14:15	16:00	17:15	20:00	12:00	14:15	16:00	18:20	20:30	12:00	14:00	17:00	19:15	12:00	13:45	16:00	18:00	20:30	12:00	14:00	16:15	18:20	20:45				
MERCREDI 23 octobre	Hors normes	La fameuse invasion des ours...	Loups tendres et loufoques	Joker	Hors normes	Pavarotti	Donne-moi des ailes	Chambre 212	Au nom de la terre	Papicha	Fahim	Le chardonneret	Fahim	Tomorrow Tripoli + réalisateur p.19	Le dindon	Shaun le mouton 2	Abominable	Downton abbey	Joker	Au nom de la terre	Amazing Grace - Pavarotti	Hors normes	Alice et le Maire	Portrait de la jeune fille en feu	Amazing grace - A. Franklin			
JEUDI 24 octobre	Hors normes	Hors normes	Mjólk, la guerre du lait	Fahim	Hors normes	Chambre 212	Papicha	Donne-moi des ailes	Alice et le Maire	Downton abbey	After the wedding	Downton abbey	Fahim	Demain est à nous VO	Fahim	Hors normes	Amazing grace - A. Franklin	Soyalism + Festival Alimenterre p.18	Portrait de la jeune fille en feu	Portrait de la jeune fille en feu	Donne-moi des ailes	Le dindon	Robocop	Au nom de la terre				
VENREDI 25 octobre	Hors normes	Hors normes	Portrait de la jeune fille en feu	Amazing grace - A. Franklin	Joker	NO VIBRATO en concert au Café à 21h p.23	Mjólk, la guerre du lait	Alice et le Maire	Papicha	Pavarotti	Parasite	Donne-moi des ailes	Fahim	Le chardonneret	Joker	Fahim	Le dindon	Chambre 212	Hors normes	Downton abbey	Demain est à nous VO	Au nom de la terre	After the wedding	Au nom de la terre				
SAMEDI 26 octobre	Joker	Donne-moi des ailes	Abominable	Hors normes	Hors normes	Alice et le Maire	Angry birds 2	Chambre 212	Papicha	Portrait de la jeune fille en feu	Le chardonneret	Hors normes	Loups tendres et loufoques	Le dindon	Fahim	Abominable	La fameuse invasion des ours...	Donne-moi des ailes	Joker	After the wedding	Shaun le mouton 2	Demain est à nous VF	Downton abbey	Downton abbey				
DIMANCHE 27 octobre	Donne-moi des ailes	Donne-moi des ailes	Hors normes	Hors normes	Hors normes	Loups tendres et loufoques	Angry birds 2	Pavarotti	Downton abbey	Mjólk, la guerre du lait	La fameuse invasion des ours...	La fameuse invasion des ours...	Loups tendres et loufoques	Alice et le Maire	Joker	Abominable	Abominable	La fameuse invasion des ours...	Parasite	Au nom de la terre	Shaun le mouton 2	Shaun le mouton 2	Fahim	Le dindon	Papicha			
LUNDI 28 octobre	Angry birds 2	Demain est à nous VF	Donne-moi des ailes	Hors normes	After the wedding	Loups tendres et loufoques	Le chardonneret	La fameuse invasion des ours...	Abominable	Mjólk, la guerre du lait	Robocop	La fameuse invasion des ours...	Amazing grace - A. Franklin	Au nom de la terre	Loups tendres et loufoques	Downton abbey	Joker	La fameuse invasion des ours...	Alice et le Maire	Portrait de la jeune fille en feu	Downton abbey	Abominable	Au nom de la terre	Donne-moi des ailes	Sorry we missed you + rentrée associative p.24			
MARDI 29 octobre	Angry birds 2	Chambre 212	Abominable	Hors normes	Joker	Loups tendres et loufoques	Loups tendres et loufoques	Le dindon	Le chardonneret	Parasite	Papicha	La fameuse invasion des ours...	Alice et le Maire	La fameuse invasion des ours...	Loups tendres et loufoques	Portrait de la jeune fille en feu	Downton abbey	La fameuse invasion des ours...	Au nom de la terre	Donne-moi des ailes	Downton abbey	Le visage + présentation p.4	Shaun le mouton 2	Pavarotti	Shaun le mouton 2	Amazing grace - A. Franklin	Demain est à nous VF	Fahim

**FONDATION**  
Province de Liège  
Art et Culture

14.09  
03.11  
2019

## Efflorescence

à la Châtaigneraie

Émile Alexandre - Yves Barla  
Georges Bianchini - Roland Castro  
Pierre Čech - Brigitte Corbisier  
Michèle Englert - Philippe Graitson  
Fabienne Guérens - Tania Lorandi  
Juliette Rousseff - Dani Tambour  
Guy Vandeloise

La Châtaigneraie - Centre wallon d'Art contemporain  
79, chaussée de Ramstein - 4400 Flémalle  
www.provinceliège.be - www.cwac.be  
Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture

avec le soutien de la Province de Liège et de son service Culture

Province de Liège  
Culture

Cafeteria Matinale  
**LEQUÉBECCAFÉ.BE**  
04.752.45.46  
049.936.398

### À NAMUR

**VACANCES D'AUTOMNE**  
Séances à 10 h au Caméo  
mercredi 30 octobre et jeudi 31 octobre  
Heure de la séance = début du film  
Tarif réduit : 4,60 €

**Namur : sorties de la semaine**  
Mon chien Stupide  
Sorry we missed you  
Un monde plus grand

**TICKETS EN LIGNE**

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60 €  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

**5 salles**

DATE	10:30	11:45	13:45	15:30	17:45	20:45	10:00	12:00	13:45	16:00	18:15	20:45	10:15	12:00	14:00	16:00	18:00	20:30	10:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:15	
MERCREDI 30 octobre	Loups tendres et loufoques	Le dindon	La fameuse invasion des ours...	Hors normes	Le chardonneret	Hors normes	Angry birds 2	Demain est à nous VO	Fahim	Alice et le Maire	Downton abbey	Mon chien Stupide	La fameuse invasion des ours...	Sorry we missed you	Donne-moi des ailes	Loups tendres et loufoques	Au nom de la terre	Sorry we missed you	Abominable	Un monde plus grand	Abominable	Amazing grace - A. Franklin	Joker	Un monde plus grand	Shaun le mouton 2
JEUDI 31 octobre	Loups tendres et loufoques	Hors normes	Donne-moi des ailes	Mon chien Stupide	Chambre 212	Hors normes	Angry birds 2	Mjólk, la guerre du lait	Portrait de la jeune fille en feu	Demain est à nous VF	Au nom de la terre	Parasite	La fameuse invasion des ours...	Sorry we missed you	La fameuse invasion des ours...	Loups tendres et loufoques	Fahim	Sorry we missed you	Abominable	Un monde plus grand	Abominable	Donne-moi des ailes	Un monde plus grand	Joker	Shaun le mouton 2
VENREDI 1er novembre	Donne-moi des ailes	Hors normes	Hors normes	Hors normes	Hors normes	Fahim	Un monde plus grand	Sorry we missed you	Alice et le Maire	La fameuse invasion des ours...	Loups tendres et loufoques	Portrait de la jeune fille en feu	Sorry we missed you	La fameuse invasion des ours...	Loups tendres et loufoques	Portrait de la jeune fille en feu	Sorry we missed you	Abominable	Un monde plus grand	Abominable	Donne-moi des ailes	Un monde plus grand	Joker	Shaun le mouton 2	
SAMEDI 2 novembre	Le dindon	Abominable	Mon chien Stupide	Fahim	Hors normes	Chambre 212	Angry birds 2	Portrait de la jeune fille en feu	Papicha	Au nom de la terre	Chambre 212	Angry birds 2	Portrait de la jeune fille en feu	Parasite	Le chardonneret	Sorry we missed you	Un monde plus grand	Un monde plus grand	Abominable	La fameuse invasion des ours...	Donne-moi des ailes	Joker	Un monde plus grand	Parasite	
DIMANCHE 3 novembre	Donne-moi des ailes	Hors normes	Mon chien Stupide	Hors normes	Hors normes	Loups tendres et loufoques	Alice et le Maire	Un monde plus grand	Portrait de la jeune fille en feu	Au nom de la terre	La fameuse invasion des ours...	La fameuse invasion des ours...	Loups tendres et loufoques	Portrait de la jeune fille en feu	Parasite	La fameuse invasion des ours...	Un monde plus grand	Abominable	Abominable	Donne-moi des ailes	Un monde plus grand	Joker	Shaun le mouton 2	Shaun le mouton 2	
LUNDI 4 novembre	Le chardonneret	Hors normes	Hors normes	Joker	Hors normes	Downton abbey	Pavarotti	Alice et le Maire	Demain est à nous VO	Downton abbey	Downton abbey	Chambre 212	Papicha	Portrait de la jeune fille en feu	Un monde plus grand	Un monde plus grand	Un monde plus grand	Portrait de la jeune fille en feu	Portrait de la jeune fille en feu	Un monde plus grand	Un monde plus grand	Chambre 212	Fahim	Papicha	
MARDI 5 novembre	Joker	Hors normes	Le dindon	Joker	Hors normes	Alice et le Maire	Sorry we missed you	Parasite	Mjólk, la guerre du lait	Mon chien Stupide	Le visage	Un monde plus grand	Un monde plus grand	Un monde plus grand	Fahim	Donne-moi des ailes	Un monde plus grand	Un monde plus grand	Fahim	Donne-moi des ailes	Un monde plus grand	Le visage	Mon chien Stupide	Mon chien Stupide	

**OPRL+** Mapping  
**Chostakovitch 11**  
● OPRL+

Jeu, 10 oct. | 20h  
**Géorgie Ananuri**  
● MUSIQUES DU MONDE

Jeu, 24 oct. | 20h  
**Mahler 7 «Chant de la nuit»**  
● GRANDS CLASSIQUES

Sam, 12 oct. | 20h  
**OPRL+** Mapping  
**Chostakovitch 11**  
● OPRL+

Dim, 27 oct. | 16h  
**Escaich & Galliano**  
● ORGUE

Sam, 19 oct. | 16h  
**Wild Wild West**  
● LES SAMEDIS EN FAMILLE

Mar, 29 oct. | 19h  
**Happy Offenbach**  
● HAPPY HOUR!

Dim, 20 oct. | 16h  
**Simon Trpčeski**  
● PIANO 5 ÉTOILES

Ven, 8 nov. | 18h & 20h  
Dim, 10 nov. | 16h  
**Le lac des cygnes**  
● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

**OPRL**  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
www.oprl.be +32 (0)4 220 00 00

Liège Province de Liège OPRL+ OPZZO U

## À LIÈGE

**À L'AFFICHE**

**6 novembre**

**Liège : sorties de la semaine**

And then we danced - Adults in the room  
J'ai perdu mon corps - La belle époque  
Martin Eden - The room  
Le visage

**TICKETS EN LIGNE**

	1 salle	3 salles	4 salles	4 salles	4 salles	
<b>MERCREDI 6 novembre</b>	14:00 Shaun le mouton 2 15:45 La belle époque 18:00 Le dindon 20:00 Mon chien Stupide	12:10 Downton abbey 14:30 Adults in the room 17:15 Papicha 19:45 Martin Eden	12:15 And then we danced 14:15 Demain est à nous VF 16:00 Fahim 18:15 And then we danced 20:15 J'ai perdu mon corps	12:00 Le visage 14:00 Loups tendres et loufoques 15:15 Martin Eden 17:45 Robocop 20:00 Roubaix, une lumière	12:05 Sorry we missed you 14:00 Lafameuse invasion des ours... 15:45 Abominable 17:45 The mustang 20:00 Harry Gruyaert, photographe + équipe p.19	12:00 La belle époque 14:15 Abominable 17:00 Un monde plus grand 19:30 La belle époque 21:45 Joker
<b>JEUDI 7 novembre</b>	15:30 Au nom de la terre 17:45 La belle époque 20:00 Un monde plus grand	12:05 Roubaix, une lumière 14:15 Demain est à nous VO 16:00 Papicha 18:15 J'ai perdu mon corps 20:00 It must be heaven p.17 + Festival du film de comédie	12:00 Chambre 212 13:45 And then we danced 15:45 Le visage 17:45 Portrait de la jeune fille en feu 20:15 Joker	12:10 Martin Eden 14:30 Fahim 17:00 Adults in the room 19:45 Martin Eden	12:05 Sorry we missed you 14:15 Sorry we missed you 17:15 Un monde plus grand 20:00 Nuestras madres p.3 + réalisateur	12:00 La belle époque 14:30 La belle époque 17:00 La belle époque 19:45 La belle époque 22:00 La belle époque
<b>VENREDI 8 novembre</b>	16:00 Un monde plus grand 18:00 Mon chien Stupide 20:15 Mon chien Stupide	12:10 Alice et le maire 14:15 Roubaix, une lumière 16:45 Martin Eden 19:30 Martin Eden 22:00 Adults in the room	12:00 Au nom de la terre 14:00 J'ai perdu mon corps 15:45 Adults in the room 18:15 And then we danced 20:30 And then we danced 22:30 Robocop	12:15 Fahim 14:15 Chambre 212 16:00 Papicha 18:15 J'ai perdu mon corps 20:00 Portrait de la jeune fille en feu 22:15 J'ai perdu mon corps	12:00 Mon chien Stupide 14:00 Master class : les effets p.17 spéciaux dans la comédie 17:15 Late night 20:00 Mes jours de gloire p.17 + réalisateur	12:00 La belle époque 14:15 La belle époque 17:00 La belle époque 19:30 La belle époque 21:45 Joker
<b>SAMEDI 9 novembre</b>	14:00 Shaun le mouton 2 15:45 Mon chien Stupide 18:00 La belle époque 20:00 Sorry we missed you	14:00 Loups tendres et loufoques 15:15 Portrait de la jeune fille en feu 17:45 Roubaix, une lumière 20:15 Joker 22:35 And then we danced	14:15 Parasite 17:00 Martin Eden 19:45 Adults in the room 22:05 Parasite	14:00 Alice et le maire 16:00 Fahim 18:15 And then we danced 20:30 J'ai perdu mon corps 22:10 Adults in the room	14:30 Fritzi projection unique p.20 17:15 Hors normes 19:45 Hors normes 22:00 Joker	14:15 La fameuse invasion des ours... 16:00 Un monde plus grand 18:00 Sorry we missed you 20:15 Un monde plus grand 22:15 Sorry we missed you
<b>DIMANCHE 10 novembre</b>	14:00 Shaun le mouton 2 15:45 Mon chien Stupide 18:00 Un monde plus grand 20:00 Au nom de la terre	14:15 Loups tendres et loufoques 15:30 Downton abbey 18:00 Martin Eden 20:30 Parasite	14:00 J'ai perdu mon corps 16:00 Fahim 18:15 Alice et le maire 20:20 Portrait de la jeune fille en feu	14:00 Le dindon 16:00 And then we danced 18:15 Adults in the room 20:35 Papicha	11:00 Donne-moi des ailes 13:45 Donne-moi des ailes 16:15 Hors normes 18:30 Hors normes 20:45 Mon chien Stupide	11:05 Abominable 14:00 Abominable 16:00 La belle époque 18:15 La belle époque 20:30 Pavarotti
<b>LUNDI 11 novembre</b>	13:45 Abominable 15:45 Mon chien Stupide 18:00 La belle époque 20:15 Un monde plus grand	14:00 Loups tendres et loufoques 15:15 Martin Eden 17:45 Au nom de la terre 20:00 Roubaix, une lumière	14:00 Fahim 16:15 Loups tendres et loufoques 17:30 Papicha 19:45 Adults in the room	14:15 J'ai perdu mon corps 16:00 Demain est à nous VF 17:45 Parasite 20:15 Alice et le maire	14:15 Donne-moi des ailes 17:00 Hors normes 19:45 Hors normes 22:00 Pavaratti	14:15 La belle époque 16:45 Joker 19:30 La belle époque 21:45 Joker
<b>MARDI 12 novembre</b>	15:45 Un monde plus grand 17:45 La belle époque 20:00 Mon chien Stupide	12:15 Adults in the room 14:30 Adults in the room 17:00 Martin Eden 20:00 Il était un petit navire p.17 + réalisatrice	12:00 Martin Eden 14:30 Demain est à nous VO 16:15 Le visage 18:15 Chambre 212 20:15 Joker	12:10 And then we danced 14:15 Papicha 16:30 J'ai perdu mon corps 18:15 And then we danced 20:30 Au nom de la terre	12:10 Hors normes 14:30 Hors normes 17:15 Joker 19:45 Hors normes 22:00 The room	12:00 La belle époque 14:15 La belle époque 16:15 Sorry we missed you 18:30 J'ai perdu mon corps 20:15 Sorry we missed you 22:15 J'ai perdu mon corps

## À LIÈGE

**À L'AFFICHE**

**13 novembre**

**Liège : sorties de la semaine**

J'accuse - Beats  
Nuestras madres  
Zibilla ou la vie zébrée  
Il était un petit navire

**TICKETS EN LIGNE**

	1 salle	3 salles	4 salles	4 salles	4 salles	
<b>MERCREDI 13 novembre</b>	13:45 La fameuse invasion des ours... 15:30 Hors normes 17:45 Martin Eden 20:15 J'accuse	12:00 Beats 14:00 Donne-moi des ailes 16:15 Zibilla ou la vie zébrée 17:30 Roubaix, une lumière 20:00 Beats	12:00 Un monde plus grand 13:45 Portrait de la jeune fille en feu 16:15 Pavarotti 18:30 Un monde plus grand 20:30 The room	12:05 Alice et le maire 14:00 Papicha 16:30 J'ai perdu mon corps 18:15 The room 20:15 And then we danced	12:00 La belle époque 14:15 La belle époque 17:00 La belle époque 19:30 La belle époque 21:45 Martin Eden	12:05 J'accuse 14:30 Abominable 16:30 J'accuse 19:45 Hors normes 22:00 J'accuse
<b>JEUDI 14 novembre</b>	15:00 Hors normes 17:15 J'accuse 20:00 Martin Eden	12:05 The mustang 14:00 Beats 16:30 Demain est à nous VO 18:15 Downton abbey 20:35 Il était un petit navire	12:00 Portrait de la jeune fille en feu 14:15 Un monde plus grand 16:15 Fahim 18:30 Le dindon 20:15 The mustang	12:10 Le visage 14:00 Papicha 16:15 J'ai perdu mon corps 18:00 The room 20:00 Roubaix, une lumière	12:15 Adults in the room 14:30 Sorry we missed you 16:45 Adults in the room 19:45 Sorry we missed you 21:45 Parasite	<b>JOURNÉE DE LA PERSONNE ÂGÉE p.18</b> 12:00 Donne-moi des ailes 14:15 Fahim 17:00 Le potager de mon grand-père 20:00 La belle époque 22:10 La belle époque
<b>VENREDI 15 novembre</b>	15:15 Martin Eden 17:45 Hors normes 20:00 J'accuse	12:05 Roubaix, une lumière 14:30 Beats 17:00 Fahim 19:45 Beats 22:05 And then we danced	12:00 And then we danced 14:00 Un monde plus grand 16:00 Papicha 18:15 Un monde plus grand 20:15 Un monde plus grand 22:15 The room	12:10 The room 14:00 Le visage 16:00 The mustang 18:00 Alice et le maire 20:15 Nuestras madres 22:00 Portrait de la jeune fille en feu	12:05 Hors normes 14:15 Sorry we missed you 17:00 Adults in the room 19:45 Mon chien Stupide 22:00 Joker	12:00 Sorry we missed you 14:00 Fahim 16:45 J'accuse 19:45 La belle époque 22:00 Martin Eden
<b>SAMEDI 16 novembre</b>	14 h et 17 h p.20 Exploration du monde Mexico 20:00 Hors normes	14:00 Zibilla ou la vie zébrée 15:15 Martin Eden 17:45 Un monde plus grand 19:45 Roubaix, une lumière 22:00 Beats	14:15 Fahim 16:30 Pavarotti 18:45 Il était un petit navire 20:15 Papicha 22:20 J'ai perdu mon corps	14:00 Demain est à nous VF 15:45 J'ai perdu mon corps 17:30 Alice et le maire 20:00 The mustang 22:00 The room	14:15 Hors normes 17:00 Adults in the room 19:45 Sorry we missed you 21:45 Parasite	14:00 Shaun le mouton 2 16:00 Nuestras madres 17:45 Mon chien Stupide 20:00 La belle époque 22:10 Sorry we missed you
<b>DIMANCHE 17 novembre</b>	13:45 La fameuse invasion des ours... 15:30 J'accuse 18:00 Hors normes 20:15 J'accuse	14:00 Donne-moi des ailes 16:15 Amazing grace... 18:15 Alice et le maire 20:30 J'ai perdu mon corps	14:15 Zibilla ou la vie zébrée 15:30 Roubaix, une lumière 18:00 And then we danced 20:00 Martin Eden	14:00 Fahim 16:15 Demain est à nous VF 18:15 Un monde plus grand 20:15 The room	11:10 La fameuse invasion des ours... 13:45 Shaun le mouton 2 15:45 Adults in the room 18:30 Sorry we missed you 20:30 Parasite	11:15 Abominable 14:00 Abominable 16:00 Hors normes 18:30 J'accuse 20:45 Hors normes
<b>LUNDI 18 novembre</b>	15:15 Martin Eden 17:45 Hors normes 20:00 J'accuse	12:00 Beats 14:00 Il était un petit navire 15:30 Fahim 17:45 Beats 20:00 Swing kids p.4 + ciné-jazz	12:05 J'ai perdu mon corps 13:45 Papicha 16:00 And then we danced 18:00 Le dindon 20:00 Roubaix, une lumière	12:10 The mustang 14:00 Un monde plus grand 16:00 Portrait de la jeune fille en feu 18:30 Un monde plus grand 20:30 Alice et le maire	12:00 Adults in the room 14:15 Sorry we missed you 17:15 Joker 20:00 Adults in the room 22:20 Nuestras madres	12:05 J'accuse 14:30 J'accuse 17:15 Sorry we missed you 19:30 Hors normes 21:45 J'accuse
<b>MARDI 19 novembre</b>	15:15 J'accuse 17:45 Hors normes 20:00 Hors normes	12:00 Downton abbey 14:15 Fahim 16:30 Il était un petit navire 18:00 Alice et le maire 20:15 Un monde plus grand	12:05 Pavarotti 14:15 And then we danced 16:15 The mustang 18:15 J'ai perdu mon corps 20:00 Cris et chuchotements	12:10 Demain est à nous VO 13:45 The room 15:45 Le dindon 17:45 Roubaix, une lumière 20:15 Beats	12:15 Sorry we missed you 14:15 Sorry we missed you 17:00 Adults in the room 19:45 Sorry we missed you 21:45 Adults in the room	12:00 Mon chien Stupide 14:00 Nuestras madres 15:45 Nuestras madres 17:30 Joker 20:00 Nuestras madres 21:35 Martin Eden

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

And then we danced  
Adults in the room · J'ai perdu mon corps  
La belle époque  
Martin Eden

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

MERCREDI <b>6</b> novembre	12:00 Parasite	12:00 J'ai perdu mon corps	12:00 Martin Eden	12:00 La belle époque	12:00 And then we danced
	14:30 La belle époque	13:45 Donne-moi des ailes	14:30 Abominable	14:15 La fameuse invasion des ours...	14:00 Sorry we missed you
JEUDI <b>7</b> novembre	17:45 La belle époque	16:00 Fahim	16:30 Un monde plus grand	16:00 Hors normes	16:15 Mjólk, la guerre du lait
	20:00 La belle époque	18:15 Un monde plus grand	18:30 J'ai perdu mon corps	18:15 Sorry we missed you	18:15 Mon chien Stupide
VENDREDI <b>8</b> novembre	12:15 La belle époque	20:15 Adults in the room	20:15 Martin Eden	20:30 Hors normes	20:30 And then we danced
	14:30 La belle époque	12:00 Un monde plus grand	12:15 Martin Eden	14:15 Fahim	14:00 Mon chien Stupide
SAMEDI <b>9</b> novembre	17:30 Joker	14:00 And then we danced	14:45 Portrait de la jeune fille en feu	14:15 Sorry we missed you	14:00 Mjólk, la guerre du lait
	20:00 La belle époque	16:15 Pavarotti	16:30 Un monde plus grand	16:30 Hors normes	16:00 Sorry we missed you
DIMANCHE <b>10</b> novembre	12:15 La belle époque	18:30 J'ai perdu mon corps	17:30 Martin Eden	18:30 Hors normes	18:15 Adults in the room
	14:30 La belle époque	20:15 Papicha	20:00 Un monde plus grand	20:45 Sorry we missed you	20:45 Mon chien Stupide
LUNDI <b>11</b> novembre	17:30 Joker	12:00 J'ai perdu mon corps	12:00 Un monde plus grand	12:00 Sorry we missed you	12:00 Mon chien Stupide
	20:00 La belle époque	13:45 Martin Eden	14:00 Donne-moi des ailes	14:00 Hors normes	14:00 And then we danced
MARDI <b>12</b> novembre	12:15 La belle époque	16:15 Mon chien Stupide	16:15 Abominable	16:15 Portrait de la jeune fille en feu	16:00 Au nom de la terre
	14:30 La belle époque	18:30 J'ai perdu mon corps	18:15 And then we danced	18:40 Sorry we missed you	18:15 Mon chien Stupide
MERCREDI <b>13</b> novembre	17:30 Joker	20:15 Fahim	20:30 Mon chien Stupide	20:45 Hors normes	20:15 Martin Eden
	20:00 La belle époque	11:15 Shaun le mouton 2	11:00 Abominable	11:15 Loups tendres et loufoques	11:00 La fameuse invasion des ours...
JEUDI <b>14</b> novembre	12:15 La belle époque	14:00 Shaun le mouton 2	13:45 Abominable	13:45 Hors normes	14:00 Mon chien Stupide
	14:15 Zibilla ou la vie zébrée	16:00 Loups tendres et loufoques	15:45 Donne-moi des ailes	16:00 Portrait de la jeune fille en feu	16:15 La fameuse invasion des ours...
VENDREDI <b>15</b> novembre	15:30 Adults in the room	17:30 Fahim	18:00 Martin Eden	18:30 J'ai perdu mon corps	18:00 And then we danced
	18:00 Joker	20:00 Adults in the room	20:30 Un monde plus grand	20:15 Hors normes	20:15 Sorry we missed you
SAMEDI <b>16</b> novembre	20:30 J'accuse	11:00 Shaun le mouton 2	11:00 Abominable	11:15 Loups tendres et loufoques	11:00 La fameuse invasion des ours...
	12:00 Mon chien Stupide	13:45 La fameuse invasion des ours...	14:00 Abominable	13:45 J'accuse	14:00 Mon chien Stupide
DIMANCHE <b>17</b> novembre	14:00 La belle époque	16:00 J'accuse	16:00 Loups tendres et loufoques	16:30 Portrait de la jeune fille en feu	16:15 La fameuse invasion des ours...
	16:15 La belle époque	18:00 J'accuse	18:00 Martin Eden	20:00 Portrait de la jeune fille en feu	18:30 And then we danced
LUNDI <b>18</b> novembre	18:30 La belle époque	20:45 J'accuse	20:15 Adults in the room	20:30 Sorry we missed you	20:15 Mon chien Stupide
	20:45 Sorry we missed you	12:00 J'ai perdu mon corps	12:00 Un monde plus grand	12:15 Hors normes	12:00 And then we danced
MARDI <b>19</b> novembre	12:00 La belle époque	13:45 J'accuse	14:15 Zibilla ou la vie zébrée	14:30 J'accuse	14:15 Shaun le mouton 2
	14:15 And then we danced	16:00 Sorry we missed you	16:00 La fameuse invasion des ours...	16:45 Loups tendres et loufoques	16:15 Un monde plus grand

je descends de Darwin

# DARWIN L'ORIGINAL L'EXPO

12 OCTOBRE 2019 > 2 FÉVRIER 2020

LA CITE MIROIR SAUVENIÈRE LIEGE

FabLAB

Éveillez votre créativité

pour les makers de 8 à 120 ans

Gratuit

jusqu'en décembre 2020

## cré@lab outils numériques

MusicLAB

Donnez vie à votre projet (pour musiciens avertis)

Infos et inscriptions : HANGAR CrégLab  
Rue de l'Abattoir - 4020 Liège  
crealab@provincedeliege.be - provincedeliege.be/localab

Province de Liège

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

J'accuse  
Nuestras madres  
Zibilla ou la vie zébrée  
Il était un petit navire

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

MERCREDI <b>13</b> novembre	12:00 La belle époque	12:00 Un monde plus grand	12:00 Nuestras madres	12:15 J'accuse	12:00 Mjólk, la guerre du lait
	14:15 Zibilla ou la vie zébrée	14:00 And then we danced	13:30 Donne-moi des ailes	14:45 J'accuse	13:45 Abominable
JEUDI <b>14</b> novembre	15:30 Adults in the room	16:15 J'ai perdu mon corps	15:45 Hors normes	17:30 Mon chien Stupide	15:45 Fahim
	18:00 Joker	18:00 Martin Eden	18:00 Sorry we missed you	20:00 Il était un petit navire	18:00 Papicha
VENDREDI <b>15</b> novembre	20:30 J'accuse	20:30 Nuestras madres	20:15 La belle époque	+ réalisatrice	20:15 Un monde plus grand
	12:00 Mon chien Stupide	12:00 Martin Eden	12:00 Sorry we missed you	12:00 J'accuse	12:00 Papicha
SAMEDI <b>16</b> novembre	14:00 La belle époque	14:30 Donne-moi des ailes	14:00 Hors normes	14:30 Sorry we missed you	14:00 Fahim
	16:15 La belle époque	16:45 J'ai perdu mon corps	16:15 And then we danced	17:00 J'accuse	16:15 Pavarotti
DIMANCHE <b>17</b> novembre	18:30 La belle époque	18:30 Un monde plus grand	18:30 Nuestras madres	20:00 Portrait de la jeune fille en feu	18:30 Hors normes
	20:45 Sorry we missed you	20:30 Mon chien Stupide	20:15 Adults in the room	+ présentation	20:45 And then we danced
LUNDI <b>18</b> novembre	12:00 La belle époque	12:00 Un monde plus grand	12:00 Sorry we missed you	12:15 Hors normes	12:00 And then we danced
	14:15 Martin Eden	14:00 J'ai perdu mon corps	14:00 Adults in the room	14:30 J'accuse	14:00 Donne-moi des ailes
MARDI <b>19</b> novembre	16:45 La belle époque	15:45 Nuestras madres	16:30 Fahim	17:15 J'accuse	16:15 Papicha
	19:00 J'ai perdu mon corps	17:30 Mon chien Stupide	18:45 Un monde plus grand	20:00 Hors normes	18:30 And then we danced
MERCREDI <b>20</b> novembre	20:45 La belle époque	20:00 Martin Eden	20:45 Sorry we missed you	12:00 J'accuse	20:45 Nuestras madres
	11:00 La fameuse invasion des ours...	12:15 Il était un petit navire	12:00 Hors normes	12:00 J'accuse	12:15 Fahim
JEUDI <b>21</b> novembre	13:45 La belle époque	13:45 Donne-moi des ailes	14:15 Zibilla ou la vie zébrée	14:30 La belle époque	14:15 Shaun le mouton 2
	16:00 Joker	16:00 La fameuse invasion des ours...	15:30 Abominable	16:45 Loups tendres et loufoques	14:00 Shaun le mouton 2
VENDREDI <b>22</b> novembre	18:30 La belle époque	17:45 Mon chien Stupide	16:00 Loups tendres et loufoques	18:00 Fahim	16:00 Hors normes
	20:45 Un monde plus grand	20:15 J'ai perdu mon corps	17:15 Adults in the room	20:00 J'accuse	18:15 Nuestras madres
SAMEDI <b>23</b> novembre	12:00 J'ai perdu mon corps	12:15 Papicha	19:45 Hors normes	12:00 J'accuse	20:00 Sorry we missed you
	16:00 La belle époque	14:15 Martin Eden	12:00 Un monde plus grand	12:15 J'accuse	12:00 La belle époque
DIMANCHE <b>24</b> novembre	18:15 Sorry we missed you	16:45 Mon chien Stupide	14:00 Nuestras madres	14:45 J'accuse	14:15 Sorry we missed you
	20:30 La belle époque	19:00 J'ai perdu mon corps	15:45 Adults in the room	17:30 Fahim	16:30 Il était un petit navire
LUNDI <b>25</b> novembre	12:00 La belle époque	20:45 Mjólk, la guerre du lait	18:15 Hors normes	20:00 J'accuse	18:00 And then we danced
	14:15 And then we danced	12:00 Mon chien Stupide	20:30 Un monde plus grand	12:00 Sorry we missed you	20:30 Nuestras madres
MARDI <b>26</b> novembre	16:30 Il était un petit navire	14:00 Un monde plus grand	14:30 Pavarotti	14:00 J'accuse	14:00 Il était un petit navire
	18:00 La belle époque	16:00 Sorry we missed you	17:30 Adults in the room	16:45 J'accuse	15:30 Papicha
MERCREDI <b>27</b> novembre	20:15 Hors normes	20:45 J'ai perdu mon corps	20:00 Joker	19:30 Cris et chuchotements	20:00 And then we danced
				+ présentation	

# ALBINÈTE ALIMENTATION BIOLOGIQUE

## NOUVEAU

Bientôt à Sainte-Walburge

### « LES HALLES BINÈTE »

LIÈGE

4 MAGASINS D'ALIMENTATION 100% BIO

HACCOURT

SAINTE-WALBURGE

OUVERT 7j/7

WAREMME

PRODUITS FRAIS LOCAUX ÉQUITABLES DE SAISON

SAINTE-WALBURGE (4000)  
71 Boulevard Jean de Wilde

WWW.ALBINETE.BE



## Late night

Une comédie réjouissante sur les travers du petit écran made in USA et ses programmes de fin de soirée. Ça fait toujours du bien de revoir Emma Thompson sur grand écran, qui plus est dans un rôle comique très bien écrit

Katherine Newbury trône comme une reine sur un « late night show », ces produits télévisuels que les Américains ont érigé en art, avec un hôte spirituel qui fait mourir de rire son public à coup de punchlines sur l'actualité, d'improbables numéros de claquettes et d'interviews avec des stars du moment.

Mais son trône est menacé : la diva ne fait que chuter dans les sondages, sa popularité en berne frise le ridicule. Newbury est dépassée, ringarde, et va devoir songer à quitter la scène.

À part sa petite troupe de scénaristes, une bande de mecs qui écrit ses blagues et ses monologues, personne ne risque de la regretter : c'est une misanthrope délicieusement odieuse, désagréable avec tout le monde, qui n'aime rien tant qu'humilier son petit monde et qui fonctionne en mode pilote automatique depuis de trop nombreuses années.

Toute cette désagréable configuration lui fait engager dans l'équipe de scénaristes une jeune femme (elle qui n'engage que des hommes), Molly Patel, Américaine d'origine indienne qui ne connaît absolument rien au monde de la télévision et au métier pour lequel elle est engagée. Il s'agit clairement de montrer patte blanche à la direction en engageant quelqu'un « issu de la diversité », une manière de la disqualifier avant même qu'elle ne commence.

Newbury se met également en tête de descendre dans l'arène, c'est-à-dire dans la salle de rédaction, là où d'habitude son nom plane comme une ombre, tandis qu'elle fait quantité d'autres choses. C'est à peine si elle se souvient du prénom de ses collaborateurs qu'elle affuble d'un numéro...



Et les deux femmes de s'affronter d'abord, puis de se rapprocher cahin-caha, la diva télévisuelle perdant de son arrogance et mettant son caractère acerbe au service de propos de plus en plus politiques, mais toujours aussi drôles...

Emma Thompson est bien trop rare sur le grand écran (sa dernière apparition dans *My lady date* de l'été 2018) pour ne pas profiter un maximum de son rôle de composition, qui plus est en mode comique.

Mindy Kaling, qui joue Molly, est à la fois devant et derrière la caméra. Elle s'est en effet inspirée de son propre vécu pour écrire le scénario. Si elle ne vole pas la vedette à Emma Thompson, il s'en faut de peu, car son jeu d'actrice et ses talents bien réels de scénariste comique sont épatants.

LES GRIGNOUX

de Nisha Ganatra, États-Unis, 2019, 1 h 43, VO. Avec Emma Thompson, Mindy Kaling, John Lithgow. Sortie le 16 octobre. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Soirée STEPHEN KING

L'envie d'organiser une demi-nuit de l'horreur nous trottait en tête depuis longtemps... Nous profitons donc de la sortie de *Doctor Sleep* (que nous ne montrons qu'à cette occasion) pour rassembler nos collaborateurs chéris, nos énergies et notre amour du cinéma de genre et vous proposer une soirée autour du maître de l'horreur : Stephen King ! Et pour célébrer cet immense auteur, à qui l'on doit les plus grands films d'épouvante, nous sommes allés chercher un classique exceptionnel, première œuvre du King adaptée au cinéma, l'incroyable *Carrie* de De Palma ! Venez donc passer Halloween en notre compagnie...

**SAUVENIÈRE** Jeudi 31 octobre  
**PROJECTIONS UNIQUES**  
En collaboration avec la BiLA, le Pirate Movie Club et l'asbl Mefamo  
Tarifs habituels pour un film, 10 € pour les deux

20h

## Carrie au bal du diable CARRIE

À l'image de *Shining* (Stanley Kubrick) et *Christine* (John Carpenter), *Carrie* est à ranger aux côtés des meilleures adaptations cinématographiques de Stephen King. Premier carton public et critique pour De Palma, qui parvint à s'approprier l'ouvrage pour y intégrer son identité de réalisateur

Carrie White vit avec sa mère, catholique fanatique et obsessionnelle, tout en poursuivant une scolarité compliquée au lycée Bates High School (l'une des nombreuses références hitchcockiennes du film), où elle est la tête de turc de ses camarades de classe. Un jour, Tommy Ross, petite star du lycée, vient lui demander contre toute attente d'être sa cavalière pour le bal de fin d'année. D'abord réticente, elle accepte et devient l'attention de tous les regards. Mais derrière le cliché festif se cache une réalité bien plus sombre...

Après avoir réalisé *Sisters* (1973) et *Phantom of the Paradise* (1974), Brian De Palma entame, deux ans plus tard, l'adaptation du roman éponyme de Stephen King, dont ce fut la première adaptation à l'écran.

Publié en 1974, le livre est à l'origine un roman qui rapporte des faits sous la forme de témoignages, comprenant des articles et de courts textes. Pour que le récit fonctionne à l'écran, le réalisateur n'hésite pas à apporter quelques changements à l'intrigue ainsi que des ellipses. À l'arrivée, ces modifications imposent le long métrage comme une histoire de vengeance viscérale, fluide et profondément marquante, soulignée par le visage juvénile de Sissy Spacek.

Tout au long de *Carrie*, De Palma impressionne par ses choix de mise en scène, notamment à travers les décors, à commencer par la sombre demeure de Carrie. Le cinéaste est aussi capable de jouer avec la profondeur de champ ou d'utiliser un plan-séquence pour faire monter l'angoisse du spectateur.

Aujourd'hui, *Carrie* possède toujours la même force et la même délicatesse dans le portrait d'adolescents qu'il dresse. Une œuvre magnifique et subtile, qui continue de grandir à chaque vision.

D'APRÈS JORDAN WHITE, DVDCLASSIK.COM

de Brian De Palma, États-Unis, 1976, 1 h 38, VO. Avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, John Travolta. **SAUVENIÈRE**

22h

## Doctor Sleep

Près de quarante ans après le *Shining* de Kubrick, voici la suite des aventures de Danny Torrance, l'enfant médium acculé par des visions terrifiantes... Programmé une seule fois, ce sera votre unique chance de découvrir le film en VO !

La suite du roman et du film *Shining* est nécessairement un événement d'importance. *Shining* est un roman adulé, adapté au cinéma avec génie – et infidélité – par Stanley Kubrick. Mais il se trouve que le romancier Stephen King hait littéralement cette adaptation et a pris grand soin de totalement s'en détacher dans la suite de son œuvre, le roman *Doctor Sleep*, publié en 2013.

C'est celui-ci que vient de mettre en scène l'excellent cinéaste Mike Flanagan, l'homme derrière la série très maîtrisée *The haunting of Hill House*.

Le réalisateur a donc dû faire face à un enjeu de taille : trouver l'équilibre entre l'univers kubrickien – dont les esprits

sont imprégnés – et l'œuvre de l'écrivain. Un compromis étonnamment approuvé par ce dernier.

Du point de vue de la narration, *Doctor Sleep* prolonge en fait les aventures de Danny Torrance (désormais incarné par Ewan McGregor), devenu adulte et toujours marqué par ce qu'il a vécu à l'Hôtel Overlook. Alcoolique comme l'était son père (Jack Torrance/Nicholson), il est maintenant aide-soignant dans un hospice où, grâce aux pouvoirs surnaturels qu'il n'a pas perdus, il apaise la souffrance des mourants, d'où son surnom : docteur Sleep.

Il entre en contact avec Abra, une fillette de 12 ans dotée du même don que lui. Celle-ci est pourchassée par un étrange groupe de voyageurs, la tribu du Nœud Vrai, qui se nourrit des dons de ces enfants pour accéder à l'immortalité. En voulant protéger Abra, Danny voit ressurgir les fantômes du passé.

LES GRIGNOUX

de Mike Flanagan, États-Unis, 2019, 2 h 31, VO. Avec Ewan McGregor, Rebecca Ferguson, Kyliegh Curran. **SAUVENIÈRE**

STEFAN AGNESSEN PRÉSENTE LE 29<sup>ÈME</sup>

# EUROPEAN CIRCUS FESTIVAL

Le Grand Cirque de Liège!

**LIEGE**  
**PARC D'AVROY**  
SOUS CHAPITEAU BIEN CHAUFFÉ

DU JEUDI 12 DÉCEMBRE 2019 AU DIMANCHE 5 JANVIER 2020

CAISSES DU CIRQUE A PARTIR DU 12/12/2019

OUVERTES TOUS LES JOURS dès 13.H  
TEL : 0478 53 02 05

INFO: 0498 70 12 12 - www.europeancircus.com

## L'ALPHA FAIT SON CINÉMA

Une initiative de Lire et Écrire Liège-Huy-Waremme à destination des stagiaires des associations d'alphabétisation de la région.

D'octobre 2019 à mai 2020, nous vous proposons environ tous les deux mois en matinée, un film de fiction en version française dont les thématiques permettent d'aborder des sujets d'actualité et d'enrichir le contenu des cours d'alphabétisation.

Si ce projet a pu voir le jour, c'est grâce au soutien de Lire et Écrire Bruxelles et au partenariat fructueux avec les Grignoux – Cinéma Sauvenière.

200 places disponibles par séance.

INFOS ► anne.dauby@lire-et-ecrire.be

### SÉLECTION DES FILMS

2019 Lundi 21 octobre – *La vie scolaire*  
2020 Mardi 28 janvier – *L'Extraordinaire Voyage du Fakir*  
Jeudi 19 mars – *En guerre*  
Vendredi 15 mai – *The Circle*



## It must be heaven



 Jeudi 7 novembre à 20 h  
**AVANT-PREMIÈRE**

« Elia Suleiman nous offre, sans jamais nous brusquer, une grande réflexion sur notre temps. Un chef-d'œuvre absurde et mélancolique, qui a reçu une mention spéciale du jury et le prix FRIPESCI au dernier Festival de Cannes »

Dans *It must be heaven*, le cinéaste suit son alter ego ES, qui décide de quitter la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil. Aussi loin qu'il voyage, à Paris ou à New York, ce pays ne cesse de le suivre comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme alors en comédie de l'absurde.

À travers le parcours de son double, le cinéaste propose une réflexion sur le sentiment d'appartenance et pose une question fondamentale : « où peut-on se sentir chez soi ? ». Elia Suleiman y livre

une sorte « d'introspection du monde » en exposant des situations banales et décalées de la vie quotidienne d'individus particuliers vivant aux quatre coins de la terre, « plutôt que de se focaliser sur une vision d'ensemble, dont les médias n'ont cessé de nous abreuver, faite de généralisations et de falsifications », souligne le cinéaste. En dressant le portrait de ces villes et de leurs habitants, Elia Suleiman signe un récit fait d'histoires humaines, intimes et touchantes, tout en rendant compte d'un état du monde caractérisé par des tensions géopolitiques.

EUGÉNIE MALINJOD, FESTIVAL DE CANNES

d'Elia Suleiman, France/Palestine, 2019, 1 h 37.  
Avec Elia Suleiman, Tarik Koptiy, Kareem Ghneim.  
Sortie le 4 décembre.

**CHURCHILL**


## Mes jours de gloire



Vendredi 8 novembre à 20 h

**AVANT-PREMIÈRE**

en présence d'Antoine de Bary, réalisateur

« Une comédie douce-amère sur la fin de l'enfance... Mais que faire quand celle-ci arrive à l'approche de la trentaine ? Antoine de Bary signe un premier film drôle et touchant avec un Vincent Lacoste magistral dans un rôle de clown triste tout en nuances »

Adrien est un Peter Pan des temps modernes. Il a beau avoir presque trente ans, il vit encore comme un enfant. Petit, il a connu le succès en tant qu'acteur, mais c'était il y a plus de dix ans et, aujourd'hui, Adrien n'a plus un sou. Il retourne ainsi vivre chez ses parents et tente de donner un coup de fouet à sa vie. Entre la possibilité d'une histoire d'amour et celle d'un retour qu'il s' imagine triomphant en tant qu'acteur, le chemin d'Adrien sera semé d'embûches...

Adrien fait partie de cette fameuse génération Y, née fin des années 1980 ou début des années 1990. Ceux-là mêmes qui avaient 20 ans en 2010 et dont le cinéma et la télévision nous ont conté les galères (*Mobile Home*, *Baden Baden*, la série *Girls*) n'ont pas l'air de mieux s'en sortir à trente ans. C'est le cas d'Adrien, et celui-ci n'est pas aidé par le fait que son enfance fut facile, bercée d'illusions et de succès, rendant d'autant plus dur le retour à la réalité.

Antoine de Bary, dont c'est le premier film, a le chic pour décrire ce petit microcosme parisien dans lequel évolue Adrien. Sa mère (Emmanuelle Devos) est psy, son père (Christophe Lambert) tente d'écrire un roman et passe ses journées en pyjama cherchant l'inspiration. On sent le petit côté intellectuel, bel esprit, qui leur confère aussi



une légèreté, un humour nonchalant... Une famille parisienne comme on les aime.

Mais si la légèreté est de mise, elle n'occulte pas le terreau plus sombre qui affleure derrière les pirouettes de son personnage principal. Adrien, avec son air maladroit, à côté de la plaque, dont chacune des mauvaises décisions prête à sourire, souffre peut-être plus qu'on ne le pense de ce non-sens existentiel...

Vincent Lacoste – qui nous impressionne à chacune de ses prestations cinématographiques – offre son allure naturelle, dégingandée et charismatique à ce jeune homme contemporain : un garçon drôle et vulnérable, à la fragilité assumée, qui nous émeut autant qu'il nous fait rire.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

d'Antoine de Bary, France, 2019, 1 h 38.  
Avec Vincent Lacoste, Emmanuelle Devos, Christophe Lambert, Noée Abita. Sortie le 29 janvier.

**SAUVENIÈRE**

Vendredi 8 novembre à 14 h  
**MASTER CLASS**  
par Bernard Devillers, responsable développement chez Mikros Image  
Tarifs habituels



## Les effets spéciaux numériques dans les films de comédie et les films européens : outils narratifs ou prétextes commerciaux ?

Depuis quelques années, les blockbusters américains se nourrissent des VFX (effets visuels numériques) et les phagocytent comme s'il en allait de leur survie

commerciale. Qu'en est-il des films européens, des films indépendants, des films d'auteur, des comédies ? Est-ce le passage obligé pour séduire un public jeune ?

Qu'est-ce qu'un film à effets spéciaux à l'heure actuelle ? Effets visibles, effets invisibles ? Pourquoi, comment ?

Nous vous proposons une rencontre avec Bernard Devillers pour répondre à toutes ces questions.



## Il était un petit navire

« Marion Hänsel signe un essai filmobiographique, sincère et poétique, sur le temps qui passe et la mémoire »

Une femme hospitalisée pour une assez longue période observe ce qui l'entoure. Sa chambre, la vue sur la ville, le ciel, les couloirs, les ascenseurs et le personnel soignant. Elle écoute les sons, différents de jour ou de nuit. Elle a le temps de rêver, de revoir certains moments de sa vie. Ces souvenirs, tels des petites bulles, débutent à sa naissance en 1949, à Marseille, et nous emmènent à Anvers, Paris, New York ou en Angleterre... pour se terminer en Flandre en 2015, après sa sortie d'hôpital. Cette femme, nous ne la verrons pas. Nous entendrons simplement sa voix qui nous raconte des histoires émouvantes, dures, drôles ou tristes qui ont jalonné sa vie.

Réalisatrice belge au parcours artistique plébiscité internationalement depuis plus de trente

ans (citons *Le lit*, *Dust*, *Les noces barbares* et *Si le vent soulève les sables*), Marion Hänsel nous revient en toute discrétion. *Il était un petit navire* est un projet très personnel, un poème cinématographique, dans la lignée de *Nuages*, *lettres à mon fils* qu'elle avait réalisé en 2002, qui appelle à la rêverie, à l'abandon. À travers un dispositif formel imaginaire qui mélange, de manière volontairement aléatoire, images d'archives personnelles et anonymes, la cinéaste revient sur sa propre histoire, artistique et familiale. Elle le fait à sa manière, en brouillant joliment les pistes. Marion Hänsel regarde dans le passé sans amertume, d'ailleurs le film est dédié à la vie, à ce qui bouge, respire, va de l'avant, ce qui n'empêche pas la mélancolie de passer ici et là. Sur ces images et leur enchaînement très musical, la voix off de Marion Hänsel se pose, légère, complice. Les phrases, rédigées dans un bel élan littéraire, sont simples, directes et, au final, ras-



Mardi 12 novembre à 20 h

Mercredi 13 novembre à 20 h

**AVANT-PREMIÈRES**

en présence de Marion Hänsel, réalisatrice

surantes. Elles semblent lues par une amie que l'on écouterait jusqu'au bout de la nuit nous parler de sa vie, car ce qu'elle nous dit, par sa justesse, peut faire écho à nos souvenirs les plus enfouis. Très présente, la mer traverse le film, lui donne ce mouvement et ce goût du voyage qui contrastent avec le caractère statique et clos de cette petite chambre d'hôpital d'où tout démarre. Un film qui, à l'image de l'émotion suscitée dans sa dernière séquence, aurait pu s'appeler *La tendresse*, comme l'une des précédentes réalisations de Marion Hänsel.

NICOLAS BRUYELLE, LES GRIGNOUX

de Marion Hänsel, Belgique, 2019, 1 h 13.  
Sortie le 12 novembre.

**CHURCHILL CAMÉO**



## Festival du Film Intergénérationnel 2019



JEUDI 14 NOVEMBRE

Cette année, pour la journée internationale de la personne âgée, Solidaris s'associe au Festival du Film Intergénérationnel et propose plusieurs séances consacrées aux échanges entre les générations.

La transmission d'une passion, d'un savoir, d'une histoire, que ce soit au sein d'une famille ou dans un groupe, participe au tissage de la solidarité entre toutes les générations. Ce dialogue nous inspire. À la suite de la projection du film *Le potager de mon grand-père*, hymne à la vie et à la nature, nous vous proposerons donc un échange autour de ce sujet.

### PROGRAMMATION

12 h : *Donne-moi des ailes*

14 h : *Fahim*

17 h : *Le potager de mon grand-père* + échanges sur nos expériences de transmission

20 h : *La belle époque*

Places de cinéma offertes sur inscription et en fonction des disponibilités\*.

Réservations jusqu'au 8 novembre inclus.

### INFOS & RÉSERVATIONS

Fondation réseau Solidaris - L. BAEKE -

36 rue Douffet 4020 Liège  
reseau.liege@solidaris.be

04 341 64 47

\* Sans réservation, les places seront vendues aux tarifs habituels sur place.



### Donne-moi des ailes

voir p. 20

Christian, scientifique visionnaire, étudie les oies sauvages. Pour son fils, adolescent obnubilé par les jeux vidéo, l'idée de passer des vacances avec son père en pleine nature est un cauchemar. Pourtant, père et fils vont se rapprocher

autour d'un projet fou : sauver une espèce en voie de disparition, grâce à l'U.L.M. de Christian ! Commence alors un incroyable et périlleux voyage...

de **Nicolas Vanier**, France, 2019, 1 h 53.  
**SAUVENIÈRE**



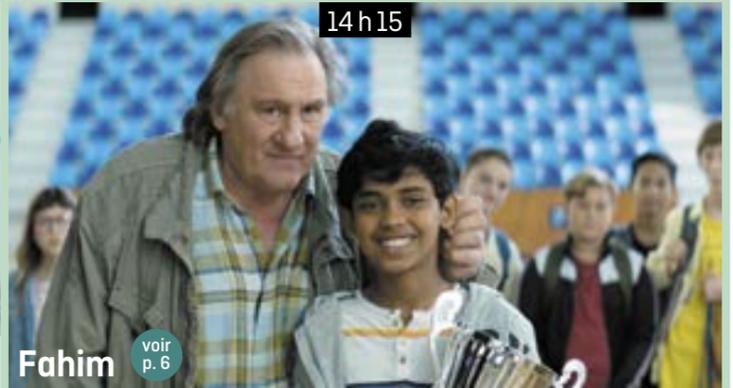
### Le potager de mon grand-père

Un film 100% bio qui vous permettra de ne plus jamais regarder vos tomates avec le même œil. Goûteux et réjouissant

Chez son grand-père Vincent, Martin est venu se ressourcer, aider et partager des moments de vie. L'aïeul lui transmettra son savoir, un peu de ses racines et les secrets de ce potager cultivé par amour pour sa femme disparue. Issu de cette génération fast-food, Martin prendra conscience de la valeur de ce précieux héritage. C'est un hymne à la vie et à cette nature que nous devons protéger. La protection de la planète et le retour à des habitudes de vie plus saines sont

devenus de véritables enjeux politiques qui semblent désormais inspirer le cinéma. Ce documentaire signé par Martin Esposito nous promène sous le ciel de Provence dans un jardin familial. Après avoir réalisé en 2008 *Super trash*, un documentaire choc dénonçant le problème du traitement des déchets et de la surconsommation, ce jeune réalisateur a ressenti la nécessité de nous faire partager les valeurs et le savoir-faire d'un monde oublié à qui il souhaite redonner toutes ses lettres de noblesse.

D'APRÈS CLAUDINE LEVANNEUR, AVOIR-ALIRE.COM  
de **Martin Esposito**, France, 2016, 1 h 16.  
**SAUVENIÈRE**



### Fahim

voir p. 6

Forcé de fuir son Bangladesh natal, le jeune Fahim, accompagné de son père, quitte le reste de sa famille pour Paris. Dès leur arrivée, ils entament un véritable parcours du combattant pour obtenir l'asile politique. Grâce à son don pour les échecs, Fahim rencontre Sylvain, l'un des meilleurs entraîneurs d'échecs de France. Entre méfiance et attirance, ils

vont apprendre à se connaître et se lier d'amitié. Alors que le Championnat de France commence, la menace d'expulsion se fait pressante et Fahim n'a plus qu'une seule chance pour s'en sortir : être Champion de France.

de **Pierre-François Martin-Laval**, France, 2019, 1 h 47.  
**SAUVENIÈRE**



### La belle époque

voir p. 7

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui propose une attraction d'un genre nouveau : mélangeant artifices théâtraux et reconstitution historique, cette entreprise propose à ses clients de replonger dans l'époque de leur

choix. Victor choisit alors de revivre la semaine la plus marquante de sa vie : celle où, quarante ans plus tôt, il rencontra le grand amour...

de **Nicolas Bedos**, France, 2019, 1 h 55.  
**SAUVENIÈRE**

À Liège, du 16 au 19 octobre  
À Namur, du 22 au 24 octobre  
[www.festivalalimenterre.be](http://www.festivalalimenterre.be)

# FESTIVAL DE FILMS Aliment'erre



## In our hands

**In our hands** est un documentaire anglais qui appelle à rétablir le respect à l'égard des petits agriculteurs, dénigrés par les politiques alors qu'ils procurent son alimentation à la majorité de la population mondiale, à l'inverse de l'agro-industrie

Jo Baker nous plonge dans les champs, vergers et fermes d'Angleterre à la rencontre de petits paysans posant un regard critique sur le fonctionnement mondial agricole.

À travers une approche historique et contextuelle, le documentaire dresse la liste des problèmes résultants des politiques européennes, telles que la PAC (politique agricole commune) préférant soutenir l'agro-industrie, dont la fonction première n'est pas de nourrir la population mais bien de produire céréales et soja pour l'élevage des animaux, plutôt que les petits agriculteurs.

À cause des politiques de soutien des fermes industrielles, la souveraineté alimentaire - c'est-à-dire la capacité d'avoir un contrôle local sur la production, la transformation et la distribution - est mise en péril et les petits agriculteurs se retrouvent isolés.

Le Brexit pourrait-il être une opportunité pour sortir de ces dynamiques ? Le film pose aussi cette question.

Jeudi 17 octobre à 20 h  
**PROJECTION UNIQUE**

suivie d'une rencontre autour des alternatives à la politique agricole commune (la PAC), avec **François Sonnet**, maraîcher au Champ des possibles et référent agricole à la Ceinture Aliment-Terre Liégeoise, et **Henri Lecloux**, ancien éleveur bovin laitier et représentant de La Via Campesina (réseau mondial de solidarité entre petits paysans) Soirée organisée en collaboration avec la Ceinture Aliment-Terre Liégeoise et Le Beau-Mur. En partenariat avec Autre Terre, la Casa Nicaragua, le Point Culture, l'Aquilone, Beau-Mur, CNC-D-11.11.11, le CRIE-Education-environnement, les Équipes populaires, les Chiroux, Belgian Fair Trade Federation

Dès 19 h dégustation de pommes de vergers hautes tiges et pain aux blés anciens

L'heure n'est plus au film « uniquement dénonciateur », et celui-ci s'inscrit dans ce nouveau courant en proposant des actions portées par les agriculteurs et les populations locales, comme le Landworkers Alliance, un syndicat regroupant les petits paysans.

*In our hands* n'est pas le premier film à alerter sur la réalité des petits producteurs agricoles, mais sa vision globale et pédagogique (le recours aux images d'animation pour expliquer des concepts complexes) en fait un outil des plus utiles pour comprendre les enjeux actuels liés à notre alimentation.

LUDVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de **Jo Baker**, Grande-Bretagne, 2017, 1 h 08, VO. **PARC**



## Soyalism

Ce documentaire nous plonge dans le système, de plus en plus industriel, de la production de viande porcine et, inévitablement, de la monoculture céréalière. Un long voyage à travers plusieurs continents qui conduit les spectateurs à réfléchir aux conséquences écologiques, sociales et environnementales du système agricole dominant

Dans un monde frappé par le changement climatique et la surpopulation, la production alimentaire est un business gigantesque contrôlé par une poignée de multinationales. À travers la chaîne de production industrielle du porc et surtout la monoculture associée de soja, on constate très vite que le pouvoir est concentré dans les mains de sociétés occidentales et chinoises. À titre d'exemple, au Brésil, les 240 000 hectares de plantations de soja sont détenus par cinq enseignes, dont Monsanto et Cargill. Cinq géants qui sont parvenus à imposer le soja comme la seule céréale existante pour nourrir le bétail de la planète et qui tiennent ainsi l'avenir de millions d'agriculteurs entre leurs mains. Ce système met

Jeudi 24 octobre à 20 h  
**PROJECTION UNIQUE**

suivie d'une rencontre avec **Hugues Falys**, éleveur de bovins viandeux bio, et **Eric Walin** de la coopérative SCAR  
En partenariat avec Paysans Artisans, FUGEA, le MAP, Les Îles de Paix, la Fucid

hors service des centaines de milliers de petits producteurs qui ne peuvent lutter contre les pratiques de ces géants agroalimentaires, mais transforme aussi définitivement le paysage de la planète en accentuant notamment la déforestation et la pollution des sols.

Lancé aux États-Unis à la fin des années 1970, le système actuel de production a été exporté dans le monde entier, en particulier dans les pays à forte densité de population tels que la Chine. Les deux réalisateurs nous font passer des lagunes stériles de Caroline du Nord à la monoculture de soja mise au point dans la forêt amazonienne pour nourrir les animaux, et nous démontrent à force de témoignages - parfois terriblement poignants - comment l'expansion de ce processus met en péril l'équilibre social et environnemental de la planète.

LES GRIGNOUX

de **Stefano Liberti & Enrico Parenti**, Italie, 2018, 1 h 05, VO anglais. **CAMÉO**

## Harry Gruyaert, photographe

Un documentaire sur le travail du photographe anversoise Harry Gruyaert, membre de l'agence Magnum et pionnier de la photographie couleur en Europe

Harry Gruyaert, né en 1941, grandit dans une famille flamande catholique stricte et traditionnelle. Son père lui interdit de devenir photographe, car il considère cela comme un péché, alors qu'il est lui-même technicien chez Gevaert (aujourd'hui Agfa) et passionné par les images. Cet environnement strict étouffe le jeune garçon.

À 18 ans, il part à Bruxelles pour des études de cinéma à l'INRACI. Mais la capitale, qui est encore un désert culturel à l'époque, ne lui suffit pas. Il file donc à Paris, où le milieu de la photographie de mode lui ouvre ses portes, avant de se jeter dans le grand bain arty de New York. Immergé dans cet univers artistique expérimental, Harry Gruyaert va comprendre que le mauvais goût peut s'avérer un sujet intéressant.

Dès les années 1970, il parcourt le monde et peaufine son sens aigu de la couleur et son attrait pour la photo documentaire.

En 1981, ce photographe atypique devient membre de l'agence Magnum. Son intégration au sein de la célèbre agence photo de Capa et Cartier-Bresson ne fait pas l'unanimité au début. En effet, le photographe se démarque de ses contemporains : il n'est pas journaliste et recourt à un subtil travail des couleurs, qui joue avec les rapports de plans et les contrastes.

Le cinéaste Gerrit Messiaen dresse un portrait de la vie et du travail de cette figure centrale de la photographie moderne qui part saisir des fragments de réel « à l'intuition » et chasse les images pour découvrir, révéler les changements de société.

Mardi 5 novembre à 20 h

Mercredi 6 novembre à 20 h

### PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec Harry Gruyaert, photographe, et Gerrit Messiaen, réalisateur.

En préambule, avant les bandes-annonces, diffusion du diaporama photo

Harry Gruyaert - Made In Belgium - 1970-1980 de Valéry Faidherbe avec la musique originale de Tuur Florizoone, 12 mn.

À l'issue de la rencontre, une séance de dédicace des livres de Harry Gruyaert sera proposée dans le hall en collaboration avec la librairie Point Virgule à Namur, la librairie Livre aux trésors à Liège.

En partenariat avec



C'est une belle histoire sur un voyeur timide mais honnête qui a capturé l'esprit du temps d'une manière unique.

de Gerrit Messiaen, Belgique, 2019, 1 h 10. VO flamand. SAUVENIÈRE CAMÉO

## Sous la douche, le ciel

Le duo de réalisateurs Effi et Amir suit, pendant cinq ans, un collectif de citoyen-ne-s solidaires dans les nombreuses embûches qu'il rencontre pour concrétiser le projet bruxellois « DoucheFLUX », ayant pour objectif de proposer des douches publiques aux SDF et recréer de l'humanité

À Bruxelles, un groupe de citoyen-ne-s solidaires part du constat qu'une bonne douche chaude dans un espace de qualité devrait être accessible à tout un chacun. Le projet DoucheFLUX voit le jour et se focalise sur les personnes précarisées. Pour ce collectif, proposer un lieu où les sans-abris ont accès à des douches publiques leur permettrait d'abord d'assurer leur hygiène corporelle quotidienne et, ensuite, de sortir de la marginalisation.

L'asbl sollicite alors le soutien de la Ville de Bruxelles pour la mise à disposition d'un bâtiment inexploité afin d'y installer des douches, l'association se chargeant, de son côté, de trouver les investissements nécessaires à la réalisation des travaux. Sauf que... leur demande est refusée.

Mais c'est sans compter sur la pugnacité de ce collectif qui va poursuivre la lutte en prospectant pour un autre bâtiment dont il se porte lui-même acquéreur. Débute alors un long parcours semé d'obstacles : recherche de financements, permis d'urbanisme et de travaux refusés, administration kafkaïenne qui allonge le délai des démarches, négociations avec les représentants politiques, travaux de réhabilitation

Jeudi 17 octobre à 9 h 30

### PROJECTION UNIQUE

dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre la pauvreté, suivie d'une rencontre en présence d'Effi Wess & Amir Borenstein, réalisateurs, de Laurent d'Ursel, protagoniste et responsable de DoucheFLUX, d'un membre fondateur de DoucheFLUX, et d'un membre du RWLP (réseau wallon de lutte contre la pauvreté)

Une organisation du RWLP avec le monde associatif, la CSC/FEC, la FGTB wallonne/CEPAG Mouvement

Places gratuites dans la limite des places disponibles sur réservation auprès du RWLP : bureau@rwlp.be ou au 081 31 21 17.



du lieu, tout en poursuivant le combat contre les idées reçues sur ces « marginaux ».

À travers la lutte que mène ce collectif, *Sous la douche, le ciel* dresse le constat dramatique d'un immobilisme, voire d'un mépris politique à l'égard des personnes marginalisées, et pose des questions essentielles : sans une initiative citoyenne solidaire, un tel projet ne peut-il pas se concrétiser ? Comment repenser les politiques d'action sociale dans une société paradoxale où de nombreux logements sont laissés vides alors même que des centaines de personnes vivent dans la rue ?

LES GRIGNOUX

d'Effi Wess & Amir Borenstein, Belgique, 2017, 1 h 25. CAMÉO

## Tomorrow Tripoli

Mardi 22 octobre à 19 h 30

Mercredi 23 octobre à 19 h 15

### PROJECTION UNIQUE

en présence de Florent Marcie, réalisateur

En partenariat avec le CEPAG



Florent Marcie – dont le nom vous évoque sans doute quelque chose, puisqu'il est ce journaliste de guerre qui, lors d'une manifestation des Gilets jaunes, a été atteint par un tir de flashball à l'œil – nous embarque dans une expérience sensorielle forte, au milieu des premières heures de la révolution libyenne !

*Tomorrow Tripoli* s'ouvre à nous avec des images d'hommes armés, des civils tirant de tous côtés. Nous sommes à Zintan, petite ville à l'ouest de la Libye, entrée en rébellion contre l'armée de Khadafi en octobre 2011. Avec sa caméra, et surtout sa passion de l'information au plus proche du réel, Florent Marcie nous fait vivre le cœur de la révolution auprès d'une poignée d'hommes issus de ce village, des ingénieurs, des enseignants osant défier le pouvoir en place. Khadafi les qualifie de rats à exterminer, ville par ville, rue par rue, homme par homme, mais ce sont eux qui vont arriver aux portes de Tripoli en six mois à peine.

Le cinéaste réussit le défi de réaliser un film hybride, aux multiples facettes passionnantes. D'abord, il relaye une information dans une période trouble dont les enjeux sont complexes à appréhender. Ensuite, il nous immerge totalement dans l'univers du journalisme de guerre, offrant un témoignage unique sur ce métier périlleux, fascinant, dont l'importance saute aux yeux à la vision de ce documentaire.

Et enfin, quel documentariste ! Il parvient à s'intégrer, muni d'une caméra, dans le quotidien d'une population où l'heure est à la méfiance, et devient l'un des leurs le temps du film.

Alors, quand les Mutins de Pangée – une coopérative audiovisuelle et cinématographique de production française grâce à laquelle nous avons déjà diffusé les très bons documentaires *Afrique 50*, *La cigale, le corbeau et les poulets*, ou encore *Howard Zinn, une histoire populaire américaine* – nous

a proposé une projection de *Tomorrow Tripoli*, nous avons déjà hâte de découvrir le film. Après visionnage, il nous est apparu évident de le partager à nos spectateurs-trices tant il est unique en son genre.

Cette œuvre folle, journalistique, politique et engagée nous a percutés. Nous ne pouvons donc que vous conseiller de venir la découvrir dans nos salles, en espérant qu'elle aura le même effet sur vous !

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de Florent Marcie, France, 2019, 2 h 53. VO arabe. SAUVENIÈRE CAMÉO

Pour aller plus loin...

Mercredi 23 octobre

de 9 h 30 à 12 h 30

à l'asbl Barricade

21 rue Pierreuse, Liège

### PRÉSENTATION/CONFÉRENCE

par Florent MARCIE

*Comment gouverner et se révolter à l'heure des réseaux sociaux et de l'intelligence artificielle ?*

L'occasion d'aborder les (r)évolutions technologiques de ces vingt dernières années (le numérique, l'internet, l'intelligence artificielle) et leurs conséquences sur les sociétés, particulièrement en termes de contestation, d'insurrection et de révolution.

Un partenariat entre Barricade, les Grignoux, le CEPAG et les Mutins de Pangée.



Jeudi 17 octobre  
Journée mondiale du refus de la misère

## Campagne « TRANSPARENTS » 2019

On nous rend transparents mais nous résistons tous les jours à la misère

Depuis plusieurs années, le mouvement LST mène une campagne dénonçant des pratiques et des législations qui contraignent les plus pauvres à une non-citoyenneté, une double transparence

Ces « transparents », des personnages construits avec du film plastique, symbolisent toutes les personnes rendues invisibles et contraintes à la clandestinité. Accueillis dans de nombreux lieux, dont le cinéma Caméo, afin de sensibiliser un large public sur ces enjeux fondamentaux, ils seront déposés, le jeudi 17 octobre, au Parlement de Wallonie pour interpeller les parlementaires et dénoncer le refus de citoyenneté imposé aux plus pauvres, les inégalités dans le partage des richesses et demander le renforcement des services publics et de la sécurité sociale.



mouvement LST  
www.mouvement-LST.org



## Donne-moi des ailes

Après *L'école buissonnière* et *L'odyssée sauvage*, Nicolas Vanier met une fois de plus la nature à l'honneur dans ce joli conte familial plein de rebondissements

Quand sa mère lui annonce qu'elle l'envoie pour les vacances chez son père, Thomas n'est pas ravi, c'est le moins que l'on puisse dire !

À 14 ans, Thomas est bien plus intéressé par son smartphone et par son look que par ce père, Christian (Jean-Paul Rouve), un scientifique obsédé, lui, par les oies sauvages. Mais il n'a pas vraiment le choix... et il arrive donc en Camargue, dans une maison isolée où il n'y a même pas de wi-fi. Là, ce qui se présentait comme les pires vacances de sa vie tourne en réalité en une aventure pleine de sens...

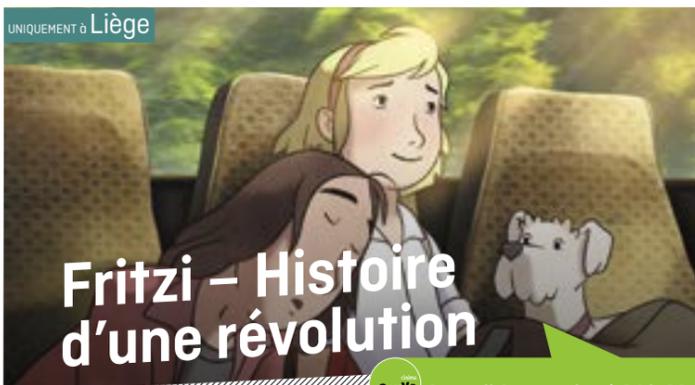
En effet, Christian a le projet un peu fou de montrer une nouvelle route de migration à une espèce d'oies en voie d'extinction : cette route évitant les zones dangereuses permettrait peut-être de sauver les oies. Devant les oisons qui le suivent comme s'il était leur maman, Thomas s'attendrit et finit par s'associer au projet de son père : emmener les oies au-delà du cercle polaire et leur montrer la route du retour en U.L.M. !



On connaît Nicolas Vanier pour ses expéditions dans le Grand Nord et les films qu'il en a tirés. Ici, il met sa passion de l'aventure et son amour de la nature au service d'un conte d'apprentissage, qui séduira les enfants et les adolescents à partir de 10 ans. Ceux-ci se passionneront certainement, comme Thomas, pour une hypothèse scientifique dont la validation suppose un voyage, de l'aventure et des risques... plus ou moins mesurés !

LES GRIGNOUX

de Nicolas Vanier, France, 2019, 1 h 53. Avec Jean-Paul Rouve, Mélanie Doutey, Louis Vazquez. Sortie le 23 octobre. À partir de 10 ans. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Fritzi - Histoire d'une révolution

Une jeune fille aventureuse et débrouillarde part à la recherche de sa meilleure amie et découvre une page importante de l'Histoire : la chute du mur de Berlin

RD, automne 1989. Sophie, 12 ans, quitte Leipzig bien malgré elle pour aller en Hongrie passer ses vacances en famille. Elle confie alors son chien Spoutnik à Fritzi, sa meilleure amie. Mais à la fin de l'été, Sophie ne revient pas. Fritzi, inquiète et ne pouvant croire que Sophie ait disparu ainsi sans lui donner de nouvelles, entreprend de lui ramener Spoutnik. Ce périple mènera la jeune fille au cœur des événements historiques qui

Samedi 9 novembre à 14 h 30  
**PROJECTION UNIQUE**

menèrent à la chute du mur de Berlin. Fritzi apprendra, notamment aux côtés de dissidents, combien il est important de lutter pour la paix et la liberté.

Fidèle aux détails et à l'atmosphère, *Fritzi* nous montre avec authenticité la Révolution pacifique de l'automne 1989 à travers les yeux d'un enfant. Un film d'animation passionnant et divertissant qui met en images la force et le courage de changer l'Histoire et qui touchera les petits comme les grands.

de Ralf Kukula & Matthias Bruhn, Allemagne/Luxembourg/Belgique, 2019, 1 h 26. À partir de 7 ans. **SAUVENIÈRE**



## La fameuse invasion des ours en Sicile

Premier long métrage d'animation du célèbre illustrateur italien Lorenzo Mattotti, *La fameuse invasion...* est un mélange d'aventures et d'hommage à la comedia dell'arte

Il fut un temps, bien lointain, où il y avait des ours en Sicile. Leur roi s'appelait Leonce et il avait un fils, Tonio. Un jour, Tonio disparaît... enlevé par des chasseurs.

Et son père, le roi, en est inconsolable. Puis viennent le froid et, avec lui, la faim. Le peuple des ours décide alors de descendre dans la plaine, sur le territoire des hommes, en quête de nourriture et - qui sait ? - de Tonio.

À cette époque, la Sicile est gouvernée par le grand duc, un tyran, laid et vaniteux, qui ordonne à ses armées d'avancer à la rencontre de la colonne d'ours qui descendent de la montagne ! Il est bien loin d'imaginer les ressources de ses adversaires...

Voici, à peu de choses près, comment notre histoire commence... Elle a été adaptée (par Thomas Bidégain, le scénariste de Jacques Audiard) d'un conte pour enfants de Dino Buzzati, et mise en images par Lorenzo Mattotti. Celui-ci s'est inspiré des illustrations originales de Buzzati, mais leur



a donné une ampleur et des couleurs qui donnent le meilleur d'elles-mêmes au cinéma. *La fameuse invasion...* déploie en effet un graphisme puissant et audacieux, à l'image de ces ours qui viennent à la rencontre des hommes. Eh oui, tout l'enjeu de l'histoire se trouve dans cette confrontation (qui n'est guerrière qu'au tout début du film, la faute au grand duc !) entre deux modes de vie : la civilisation (paraît-il) face à la bonhomie sauvage des plantigrades. De nombreux rebondissements viendront émailler ce récit d'aventures, entre ville et montagnes.

ANNE VERVIER, LES GRIGNOUX

de Lorenzo Mattotti, Italie/France, 2019, 1 h 22. À partir de 7 ans.

Sortie le 23 octobre.

**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Demain est à nous

Un documentaire chaleureux et enthousiasmant sur des enfants qui ont décidé de prendre leur destin en main aux quatre coins du monde

Sont-ils trop jeunes ou trop faibles, ces enfants prénommés Arthur, Aissatou, Heena ou encore José, Peter, Kevin ou Jocelyn qui veulent lutter contre les injustices, les inégalités ou les violences dont ils sont les premières victimes ? Ils ont décidé que non, et ils vont combattre de différentes façons : les uns les mariages forcés, les autres l'exploitation du travail des enfants, d'autres encore la pollution par les déchets non recyclés, d'autres enfin l'extrême pauvreté qui gangrène les grandes villes en Europe...

Tous déploient des trésors d'ingéniosité pour arriver à leurs fins. Arthur, qui vit à Cambrai, vend ses dessins et ses peintures pour aider des sans-abris ; Heena, en Inde, publie un journal qui reprend les témoignages des gamins des

rues à New Delhi ; Aissatou anime un club de jeunes filles en Guinée qui défend fermement l'égalité entre les sexes ; plus étonnant, trois enfants ont fondé, en Bolivie, un syndicat pour défendre leurs droits et ceux d'autres jeunes travailleurs dans un pays d'une grande pauvreté où le travail des enfants est considéré comme normal et habituel.

Gilles de Maistre, qui a réalisé entre autres *Mia et le lion blanc*, signe ici un documentaire généreux qui redonne espoir aux adultes et qui montre aux enfants et adolescents qu'il n'y a de fatalité ni au malheur ni à l'injustice. Si des enfants ou de jeunes adolescents sont les héros de ce film, il n'en montre pas moins la diversité des conditions qui sont les leurs et qui sont souvent extrêmement difficiles. Le film interpellera le jeune public à partir de 10 ans environ par la leçon de vie qu'il comporte, mais également par le regard qu'il porte sur un monde aux contrastes extrêmes.

de Gilles de Maistre, France, 2019, 1 h 24, VO français.

À partir de 10 ans. Sortie le 16 octobre. **CHURCHILL CAMÉO**

**ECRAN LARGE**  
SUR  
**TABLEAU NOIR**

Le film intéressera certainement les enseignants de la fin du primaire et du début du secondaire. Il pourra être vu avec des groupes scolaires en après-midi ou être projeté en matinée scolaire à la demande.  
Infos et réservations à Liège : 04 222 27 78 à Namur : 0472 799 211

# EXPLORATION DU MONDE

Samedi 26 octobre à 14 h et 17 h

## LADAKH, ZANSKAR

### Le pays au-dessus des nuages

par ARNAUD VAN SCHEVENSTEEN

De la turbulente ville de Leh à la montagne Nun et ses 7000 mètres d'altitude, de l'hiver au Zanskar aux grands monastères sous le regard du Dalai-Lama, des premières marches du Karakoram indo-pakistanaï au Baltistan, ce film est une fresque époustouflante sur la diversité de ces peuples montagnards.

Samedi 16 novembre à 14 h et 17 h

## MEXICO

### Cœur vibrant des Amériques

par JULIE CORBEIL

Florissante, gastronomique et moderne, la ville de Mexico offre une fascinante aventure urbaine, teintée par ses racines préhispaniques. Découvrez une capitale dense de plus de 22 millions d'habitants qui rayonne depuis près de 600 ans grâce à un riche métissage culturel.

Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants - 12 ans / tickets Article 27 acceptés.  
Abonnements pour les 6 séances : 50 € - tarif plein / 42 € - tarif réduit (+ 65 ans).  
En vente aux caisses des cinémas. [www.exploratiundumonde.be](http://www.exploratiundumonde.be)

**Samedi 19 octobre à 14 h 30**  
**PREMIÈRE**  
 précédée du kamishibai – pièce de théâtre sur papier – *Trop petit loup* (durée de 15 mn) contée par **Arnaud Demuynck**, réalisateur  
 À l'issue de la projection dans le hall du cinéma : séance de dédicace des albums qui ont inspiré le film  
 En partenariat avec



**Dimanche 20 octobre à 14 h 30**  
**PREMIÈRE**  
 en présence d'**Arnaud Demuynck**, réalisateur, suivie d'une animation autour du loup proposée par le CRIE de Spa.  
 À l'issue de la projection, dans le hall du cinéma : séance de dédicace des albums qui ont inspiré le film, et dégustation de chouquettes  
 En collaboration avec



**LIVRE AUX TRÉSORS**

**Mercredi 30 octobre à 14 h 30**  
**ANIMATION**  
 par l'équipe des Matinées scolaires à l'Espace Inédit. Pour les enfants à partir de 4 ans. Groupe de 12 enfants.  
 Un accompagnant obligatoire pour deux enfants maximum.  
 Gratuit pour l'accompagnant.  
 Durée de l'animation : 1 h.  
 Accès à l'animation sur présentation du ticket.  
 Tarif film + animation : 9 €. Prévenez aux caisses des cinémas



## Loups tendres et loufoques

Voici le nouveau programme de la Chouette du cinéma ! Cette fois, elle a rassemblé plusieurs courts métrages autour de la figure du grand méchant loup

Grand ? Méchant ? Vraiment ? Non, pas du tout ! Les six films de ce programme proposent de revisiter avec humour l'image du loup, en prenant beaucoup de distance avec le personnage effrayant des contes traditionnels. Ici, le loup sera tour à tour prétentieux et ridicule, tendre, maladroit, rigolo, et même très proche de nous. Par exemple, dans *C'est moi le plus fort* (adapté de l'album de Mario Ramos), notre loup un peu vaniteux a besoin de s'entendre dire qu'il est bien le plus fort par les personnages qu'il rencontre... Ceux-ci n'en pensent évidemment pas moins ! Manquerait-il un peu de confiance en lui ?

Dans *Trop petit loup*, c'est un louveteau qui présume un peu de ses forces et qui fait les frais de sa trop grande confiance en lui !

Certaines de ces histoires sont adaptées d'albums jeune public, tandis que d'autres sont des scénarios originaux, inspirés de contes traditionnels. Notons encore que les auteurs de ces six courts métrages ont fait appel à différentes techniques de réalisation et ont ainsi créé des univers très différents, susceptibles de plaire à un large public d'enfants à partir de 3 ans. À cet égard, avouons notre coup de cœur pour *Grand loup et petit loup* qui conte, dans un style très personnel, l'attendrissement d'un grand loup solitaire.

ANNE VERVERIER, LES GRIGNOUX

d'Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuynck, Pascale Hecquet, Rémi Durin & Hugo Frassetto, France/Belgique, 2019, 50 mn. À partir de 3 ans. Sortie le 16 octobre.  
**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



**DURÉE COURTE**  
 prix court 4,60 €

## Zibilla ou la vie zébrée

Après *Loups tendres et loufoques*, les tout petits spectateurs pourront suivre les aventures d'un tas d'autres animaux (du zèbre à la girafe, en passant par les animaux de la forêt) dans ce programme de trois courts métrages élaborés autour du thème de la solidarité

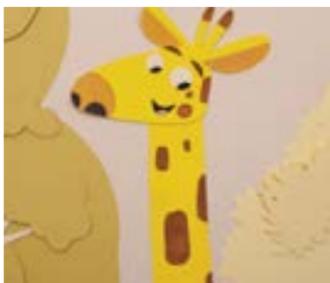
Zibilla, jeune zèbre adoptée par des parents chevaux, subit des moqueries dans sa nouvelle école. Elle en vient à détester ses rayures ! Quand on lui vole son doudou, ni une ni deux, elle part à sa recherche et l'aventure commence... C'est en compagnie d'un pauvre cheval déguisé malgré lui en fauve que Zibilla va commencer à reprendre confiance en elle et à accepter sa vraie nature.

*Zibilla* est précédé de deux autres courts métrages : *Tout là-haut*, dans



lequel on suit un girafon qui perd sa famille en forêt et fait la rencontre d'autres animaux, ainsi que *Le dernier jour d'automne*, où l'on découvre que des animaux de la forêt construisent des véhicules adaptés à leurs gabarits, dans le but de participer à une grande course qui aura lieu avant l'arrivée de l'hiver.

d'Isabelle Favez, Martina Svojkova & Marjolaine Perreten, Suisse/France/Belgique, 2019, 47 mn. À partir de 3 ans. Sortie le 13 novembre.  
**CHURCHILL CAMÉO**



**LIÈGE NAMUR** 3/11

## Angry birds 2 : copains comme cochons

Les oiseaux et les cochons continuent de se battre sans relâche. Mais la menace d'un nouvel adversaire vient perturber les voisins ennemis : sur une île lointaine, un oiseau de malheur, un mystérieux aigle violet nommé Zeta, veut détruire les cochons et les oiseaux pour

s'emparer de leur petit coin de paradis. Une trêve entre les clans sera proclamée, car ils devront s'unir pour vaincre l'adversaire...

de **Thurop Van Orman**, États-Unis, 2019, 1 h 37. À partir de 6 ans. En prolongation.  
**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

## Abominable

**Vendredi 25 octobre à 17 h 45**  
**SÉANCE SPÉCIALE HALLOWEEN**  
 Les déguisements sont vivement conseillés !  
 Dès 16 h 45, dans le hall du cinéma : atelier grimages  
 Après la séance, les spectateurs sont invités à l'animation-spectacle d'Halloween organisée par les associations du quartier de Droixhe à l'Espace Georges Truffaut

Produite par Dreamworks et coréalisée par une cinéaste issue de chez Pixar, cette comédie d'aventures pétaradante, avec un yéti aux pouvoirs magiques et une ado casse-cou, est techniquement au poil et poétiquement inventive

Tout commence sur le toit d'un immeuble à Shanghai, avec l'improbable rencontre d'une jeune adolescente, l'intrépide Yi, et... un jeune yéti. La jeune fille et ses amis, Jin et Peng, vont tenter de ramener chez lui celui qu'ils appellent désormais Everest, leur nouvel et étrange ami, afin qu'il puisse retrouver sa famille sur le toit du monde. Mais pour accomplir cette mission, notre trio de choc va devoir mener une course effrénée contre Burnish et le Docteur Zara, un

homme puissant qui a bien l'intention de capturer le yéti et une éminente zoologiste.

de **Jill Culton & Todd Wilderman**, États-Uni/Chine, 2019, 1 h 37. À partir de 6 ans. Sortie le 16 octobre.  
**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

## Shaun le mouton 2 : la ferme contre-attaque

Shaun le mouton est de retour et il va faire une rencontre... d'un autre monde ! Les créateurs de *Chicken run* et *Wallace & Gromit* déploient à nouveau leur humour décalé dans cette aventure intergalactique et hors du commun

Shaun le mouton mène une vie paisible à la ferme, jusqu'au jour où un étrange véhicule s'écrase non loin de son pâturage... Et à y regarder de plus près, on dirait bien qu'il s'agit d'un vaisseau spatial ! À son bord, une adorable et malicieuse petite créature, prénommée Lu-La.

Adoptée par le troupeau. Mais lorsqu'une sombre organisation gouvernementale se lance à sa poursuite, bien décidée à capturer la petite alien, la ferme va être obligée de contre-attaquer !

Shaun et le troupeau vont alors tout faire pour aider Lu-La à rentrer chez elle.

Accrochez vos ceintures et préparez-vous pour une épopée... à se tondre de rire !

de **Will Becher & Richard Phelan**, Grande-Bretagne, 2019, 1 h 30. À partir de 3 ans. Sortie le 16 octobre.  
**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

Adoptée par le troupeau. Mais lorsqu'une sombre organisation gouvernementale se lance à sa poursuite, bien décidée à capturer la petite alien, la ferme va être obligée de contre-attaquer !

Shaun le mouton mène une vie paisible à la ferme, jusqu'au jour où un étrange véhicule s'écrase non loin de son pâturage... Et à y regarder de plus près, on dirait bien qu'il s'agit d'un vaisseau spatial ! À son bord, une adorable et malicieuse petite créature, prénommée Lu-La.

Avec ses pouvoirs surnaturels, son goût pour l'aventure, et ses rots venus d'un autre monde, elle est immédiatement

Adoptée par le troupeau. Mais lorsqu'une sombre organisation gouvernementale se lance à sa poursuite, bien décidée à capturer la petite alien, la ferme va être obligée de contre-attaquer !

Shaun et le troupeau vont alors tout faire pour aider Lu-La à rentrer chez elle.

Accrochez vos ceintures et préparez-vous pour une épopée... à se tondre de rire !

de **Will Becher & Richard Phelan**, Grande-Bretagne, 2019, 1 h 30. À partir de 3 ans. Sortie le 16 octobre.  
**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

# ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

## EN TÊTE D'AFFICHE

### Le Jeune Ahmed



Jeune ado, Ahmed manifeste des signes de radicalisation islamiste, refusant d'abord de saluer son éducatrice, s'opposant à tous ceux qui affichent de l'intérêt et de la bienveillance à son égard, s'enfermant dans une obsession de pureté sans compromis. Il fait ainsi montre d'une détermination inattendue qui l'isole de plus en plus des autres. Loin de se limiter à la question de l'islamisme, les Dardenne ont choisi dans leur dernier film de faire le portrait d'un adolescent dont la force de conviction fascine et rebute en même temps. En cela, le film interpellera les jeunes spectateurs qui y reconnaîtront sans doute, sous une forme exacerbée, les traits de beaucoup d'adolescents.

### Wardi



Ce très beau film d'animation s'adresse au jeune public de la fin du primaire et du début du secondaire. Wardi est une jeune Palestinienne de 11 ans réfugiée avec sa famille dans un camp au Liban. Elle a une relation privilégiée avec son arrière-grand-père, qui lui retrace l'histoire de sa famille depuis l'expulsion de son village en 1948 jusqu'à aujourd'hui. Cette fresque historique portée par de fortes valeurs humanistes tisse un fil émouvant entre les générations à travers le regard de cette jeune adolescente. L'histoire est illustrée par un graphisme remarquable auquel seront sensibles les jeunes spectateurs à partir de 11 ans environ.

## POUR LE MATERNEL

### Loups tendres et loufoques



Dans ce programme de six courts métrages, les réalisateurs s'en sont donné à cœur joie pour créer des univers différents et inventer des loups pas courants, plus réjouissants les uns que les autres. Point de grand méchant loup ici, mais de joyeux détournements inspirés entre autres des albums de Mario Ramos !

### Les Ritournelles de la Chouette

Ces cinq courts métrages sont une nouvelle fois introduits et commentés par la Chouette qui éclaire malicieusement le sens de chacune des histoires mises en scène. Ces histoires ont bien sûr leur style propre mais illustrent toutes des thèmes importants dans la vie des enfants comme la simplicité ou la modestie. Une galerie de personnages attachants et d'animaux originaux complète ce tableau magnifiquement animé.

### La Cabane à histoires



Une cabane dans un arbre, des enfants qui se racontent des histoires et des courts métrages d'animation qui illustrent chacune de ces histoires destinées aux jeunes spectateurs de 5 à 8 ans environ.

## OÙ TROUVER LES INFOS ?

Des séances et de nouveaux films s'ajoutent régulièrement à la programmation : nous vous conseillons de visiter régulièrement notre site [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be) (Liège ou Namur) pour prendre connaissance des dernières nouveautés. La brochure complète de présentation des films y est également disponible.

## POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE

### Pachamama

LIÈGE animation NAMUR animation



Deux jeunes enfants d'une tribu d'Amérique du Sud se mettent en route pour récupérer le totem du village confisqué par l'intendant du grand Inca. Sur leur route, ils vont rencontrer de redoutables guerriers venus de très loin, les Conquistadors ! Ce très beau dessin animé au graphisme soigné plonge ses petits héros dans des aventures passionnantes et fera découvrir aux jeunes spectateurs (entre 5 et 8 ans) tout un pan de l'histoire de l'Amérique précolombienne.

À Namur, possibilité d'une animation « Balade en circuit-court » chez Paysans-Artisans. Infos et réservation : [elise@paysans-artisans.be](mailto:elise@paysans-artisans.be) ou [anne@paysans-artisans.be](mailto:anne@paysans-artisans.be). Tarif : 3 €



## POUR LE PRIMAIRE

### Binti

LIÈGE animation

Binti, une gamine de 12 ans d'origine congolaise, rêve de devenir célèbre grâce à sa chaîne YouTube. Mais une menace d'expulsion pèse sur elle et son papa. Heureusement, Binti ne manque pas de débrouillardise... Un joli conte qui séduira les jeunes spectateurs et spectatrices à partir de 11 ans.

### Dilili à Paris

LIÈGE animation

Une superbe mise en images par Michel Ocelot des aventures d'une jeune Kanake dans le Paris de la Belle Époque.

### La Fameuse Invasion des ours en Sicile

LIÈGE animation NAMUR animation



Un conte poétique et philosophique de Dino Buzzati mis en images par le grand illustrateur Lorenzo Mattotti. Attention, chef-d'œuvre !

### Gus, petit oiseau grand voyage

LIÈGE animation

L'épopée d'un petit oiseau, pas du tout aventurier, qui prend la tête d'un groupe de migrants !

### Zombillénium



Quoi ? Un film d'horreur pour les enfants ?! Heureusement, c'est surtout l'humour qui domine dans cette adaptation d'une bande dessinée bien connue (des enfants...) et qui se passe dans un étrange parc d'attractions peuplé de vampires et de morts-vivants. Pour les enfants à partir de 9 ans.

## POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE

### Comme un lion

LIÈGE animation

Du Sénégal à la France, le périple d'un jeune adolescent qui rêve de faire une carrière de footballeur.

### Je n'aime plus la mer

LIÈGE animation

Les témoignages bouleversants d'enfants migrants.

### MAIS AUSSI (sans dossier pédagogique)

**Demain est à nous** : ce documentaire attachant (voir p. 20) montre le combat d'enfants aux quatre coins du monde contre l'injustice, en faveur d'une plus grande égalité ou encore du climat. Des séances scolaires peuvent être organisées à la demande.

**Fourmi** : un rêve de football pour un gamin et surtout pour son père (François Damiens) un peu à la dérive !

## POUR LE SECONDAIRE

### BlacKkKlansman VO



Un flic noir infiltré au Ku Klux Klan ? L'histoire paraît totalement improbable, pourtant elle est authentique, même si Ron Stallworth, le flic en question, a agi de concert avec un collègue blanc. Pour Spike Lee, c'est l'occasion de dresser un portrait (à charge !) de l'Amérique raciste dans les années 1970, tout en multipliant les allusions cinglantes à un président blondinet, bien trop favorable aux activistes qui s'agitent sur sa droite extrême !

### Capharnaüm

La touchante odysée d'un enfant des rues au Liban qui décide d'intenter un procès à ses parents pour « l'avoir mis au monde ».

### En guerre

Vincent Lindon incarne à la perfection un délégué syndical qui mène un long combat contre la fermeture de son entreprise et le licenciement de 1100 personnes.

### Green Book



Un musicien classique entreprend avec son chauffeur italo-américain une tournée dans le Sud des États-Unis au début des années 1960. Mais en pleine ségrégation raciale, être Noir – même pour un grand musicien – est une tare rédhibitoire pour les Blancs de l'époque. Un vibrant plaidoyer contre les discriminations raciales... et la bêtise raciste !

### Hors normes

Entre drame et comédie, une ode à la différence et à la tolérance, avec deux très grands acteurs, Vincent Cassel et Reda Kateb.

### L'illusion verte

Un documentaire qui démonte le greenwashing de nombreuses entreprises.

### The Circle

Une réflexion sur l'avenir « heureux » que nous promettent les géants de l'informatique et les réseaux sociaux...

### La Vie scolaire



Grand Corps Malade s'est manifestement inspiré de sa propre expérience pour mettre en scène la vie quotidienne d'un collègue réputé « difficile » en banlieue parisienne. Loin des clichés misérabilistes, il privilégie une approche sensible de ses personnages, éducateurs et élèves, en évitant tous les poncifs sur la vie scolaire. Alternant moments de comédie et scènes plus dramatiques, il pose des questions essentielles sur le sens de l'école et sur la société où elle prend place. Un film que nous recommandons chaudement aux jeunes spectateurs à partir de 12 ou 13 ans, ainsi qu'à leurs professeurs !

### MAIS AUSSI (sans dossier pédagogique)

**Female Pleasure** : un point de vue féminin et féministe sur le plaisir.  
**Ceci n'est pas un lion** : un documentaire choc sur le mouvement indépendantiste en Flandres.

**Le Sel de la terre** : le parcours du grand photographe Sebastião Salgado sous le regard de Wim Wenders.

**Snoezelen** : un documentaire sur une démarche sensorielle bien-faisante.

**Une oasis d'espoir** : la renaissance d'une oasis au Maroc.

## EN PRATIQUE

### PRIX D'ENTRÉE

Films courts de moins d'une heure : 3,50 €

Films de plus d'une heure : 4,00 €

Films à la carte : 4,60 €

GRATUIT pour les enseignants accompagnants.

Une réservation est indispensable

À LIÈGE au 04 222 27 78 ou 04 220 20 92

ou par mail : [secretariat@grignoux.be](mailto:secretariat@grignoux.be)

À NAMUR au 0472 799 211

ou par mail : [ecranlargeNamur@grignoux.be](mailto:ecranlargeNamur@grignoux.be)

Pas de minimum d'entrées pour réserver.

Petites classes bienvenues ! Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique. Pour d'autres films ou d'autres séances, contactez-nous par téléphone.

## ANIMATIONS

Plusieurs films sont proposés aux enseignants avec une animation à Liège ou à Namur (selon le logo)

LIÈGE animation

Les demandes d'animation en classe à Liège (uniquement films signalés comme accompagnés d'animation) peuvent être faites au 04 222 27 78 (Laurence Gales ou Noémie Theunissen).

Prix : 25 € par animation et par classe dans le maternel et 40 € dans le primaire.

NAMUR animation

Pour les animations à Namur et leurs modalités pratiques, consultez la brochure imprimée.

## CONCERT

PRÉVENTE | 10 €  
LE JOUR MÊME | 12 €  
ÉTUDIANT ET DEMANDEUR  
D'EMPLOI | 7 €



**brasserie SauVe NièRe**

## CHICOS Y MENDEZ

WORLD · HIP-HOP · REGGAE · SOUL-SKA

Vendredi 18 octobre | 21 h

Se connecter à ses racines tout en esquissant son propre chemin, c'est la pulsion qui pousse le belge-péruvien David Méndez Yépez à prendre la plume et sa guitare et à s'entourer d'excellents musiciens. Empreint d'un optimisme brut et sincère, il souhaite mettre l'accent sur la part lumineuse que chacun d'entre nous porte en lui. David est marqué par son héritage latin et puise dans ses racines une musique latine instinctive et engagée, ainsi qu'un univers aux couleurs du reggae. Passant de l'espagnol au français, celui-ci transmet avec énergie une musique festive et spontanée.

Ces dernières années, le groupe a enchaîné plus de 200 concerts, passant par l'Ancienne Belgique, le Botanique, Couleur Café, les Francofolies de Spa, le Festival Polé Polé, ou encore le Festival Esperanzah.

UNE COPRODUCTION LES GRIGNOUX/INTERSECTION AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

## CARTE BLANCHE À JAZZ

ENTRÉE | 3 €

café



## NO VIBRATO – 20 ANS D'EXISTENCE

Vendredi 25 octobre | 21 h

Étienne Richard n'est pas tombé dans la marmite du jazz. S'il a choisi sur le tard ce style musical, c'est par amour de la liberté et de l'improvisation. Ses compositions sont rigoureuses et précises, mais sans intellectualisme ni romantisme affecté, et empruntent des voies qui font la part belle à des styles très différents, du funk au celtique ou du bebop au flamenco !

ÉTIENNE RICHARD : piano, compositions  
FRED DELPLANCQ : saxophone ténor  
GIUSEPPE MILLACI : contrebasse  
BILOU DONEUX : batterie

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

## BIENTÔT



**brasserie SauVe NièRe**

## KAMÉLÉON

LIVE : LE MONDE EST UN VILLAGE

Jeudi 21 novembre | 20 h

LE MONDE EST UN VILLAGE

## BIENTÔT



**café**

Vendredi 22 novembre | 21 h

**TUUR FLORIZOONE** PRÉSENTE **TRICYCLE**

Samedi 30 novembre | 21 h

**brasserie SauVe NièRe**

## CONCERT

ENTRÉE | 9 €  
pas de prévente

café le Parc



## CÉLINE JOHANNE

CHANSON D'HUMEURS POUR COMÉDIENNE ET UKULELE

Vendredi 25 octobre | 20 h 30

Là où Céline K. exprimait ses colères à travers chants, Céline Johanne revient apaisée, agrandie et toujours flanquée de son humour subtil (ou pas). Céline a le don de partager ses émotions. Les sensations sont fortes, passant des rires les plus francs aux larmes les plus libres.

Abordant joyeusement l'éveil des consciences ou nos plus basses expériences humaines, ses chansons nous rassemblent, nous rassemblent et parlent d'humanité à nos âmes qui s'en délectent. Une nourriture authentique offerte par une présence vibrante.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

## nos expositions

 <p>Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill</p> <h3>NICOLE STENUIT</h3> <p>SCULPTURE</p> <p>26.09 &gt; 26.10.2019</p>	<p>L'asbl Wégimont Culture présente au cinéma Churchill</p> <p>&gt; 04.11.2019</p> <h3>MARTINE JOSPIN « Arpent »</h3> <p>04.11.2019 &gt; 06.01.2020</p> <h3>HABIB HAREM Gravures</h3> <p>INFOS : 0477 38 98 35 info@wegimontculture.be</p> <p>Galerie Wégimont Culture</p>	 <p>Martine Jospin, <i>Mehdi</i></p>
<p>Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill</p> <h3>PIERRE HYART</h3> <p>PHOTOGRAPHIE</p> <p>26.09 &gt; 26.10.2019</p>		<p>Exposition dans la cour du cinéma Sauvenière</p> <h3>FRANCISCO PACO ARGÜELLES</h3> <p>PARAPLUIE CINÉTIQUE</p> <p>01.11. 2019 &gt; 31.03.2020</p>
 <p>GALERIE SATELLITE</p> <h3>FLORINE THIEBAUD</h3> <h3>BREAKING POINT</h3> <p>11.09 - 17.11.19</p> <p>CINÉMA CHURCHILL RUE DU MOULTON BLANC, 28 4000 LIÈGE</p> <p>LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DES CHIROUX - CENTRE CULTUREL DE LIÈGE</p>	<p>Exposition au Café et à l'espace galerie du Caméo</p> <h3>À la manière d'Harry Gruyaert</h3> <p>Les élèves de l'option photo de l'IATA ont profité de la venue du photographe au Caméo pour réaliser des images inspirées par son travail.</p> <p>16.10 &gt; 19.11.2019</p>	



## Sorry we missed you

À 82 ans, Ken Loach poursuit sa radiographie de la classe ouvrière britannique. Il s'attaque aujourd'hui au phénomène de l'ubérisation, nouvelle forme de service liée aux nouvelles technologies. Mais aussi nouvelles formes d'exploitation... En compétition au Festival de Cannes 2019

La famille Turner vit à Newcastle, d'où était également originaire Daniel Blake, héros du précédent film de Loach (la Palme d'or de 2016, *Moi, Daniel Blake*), et comme lui, elle appartient à cette frange de la population directement touchée par la crise économique de 2008 et les réformes d'austérité qui en ont découlé.

Avant 2008, Ricky et Abby – les parents – s'en sortaient bien, ils étaient sur le point d'obtenir un crédit immobilier et s'approprièrent à devenir propriétaires, mais la crise financière en a décidé autrement. Aujourd'hui, c'est à peine s'ils parviennent à joindre les deux bouts. Ils travaillent énormément, voient très peu leurs enfants et, malgré tout, comptent leur argent à la fin du mois.

Abby est aide-soignante à domicile et travaille sous contrat zéro heure, c'est-à-dire un contrat ne précisant pas le nombre d'heures à prester, l'obligeant à être disponible à n'importe quel moment, et ne rémunérant que ses heures de travail, trajet non compris.

La famille Turner retrouve un peu d'espoir quand Ricky entreprend de devenir chauffeur-livreur pour une grosse société d'achats et livraisons à domicile, type Amazon. Son job consiste à enlever des colis dans un entrepôt et les acheminer à leur destinataire. Plus il livre, plus il gagne d'argent. Mais cette logique du rendement immédiat va bientôt se retourner contre lui... La camionnette qu'il utilise lui appartient et les frais qu'elle engendre sont à sa charge, ses trajets sont géolocalisés, chacune de ses interactions évaluée, et si personne n'est là pour réceptionner son paquet, sa course n'est pas rentabilisée...

Voici en quelques mots un système avec lequel nous sommes tous plus ou moins familiers, mais en ignorant souvent l'implication qu'il coûte aux différents maillons de la chaîne. Ricky et sa famille sont situés tout au bout de cette chaîne, pris dans l'étau d'une situation économique ne leur offrant aucune alternative, forcés d'accepter une précarité toujours plus grande pour éviter de tomber dans le gouffre d'une marginalité dont on ne revient pas.

La force du film est d'avoir cristallisé cette problématique au cœur d'une cellule familiale. Les problèmes d'argent, l'épuisement lié au travail

## LA RENTRÉE ASSOCIATIVE DES GRIGNOUX

Lundi 28 octobre à 20 h 30

Mercredi 30 octobre à 20 h

Avant-première

Avec Yoann Jungling, syndicaliste, auteur de *Vivre à l'ère d'Uber et d'Atlas*, entre progrès et régression,

Anne Dufresne, auteure du GRESEA Echos :

*Coursiers de tous les pays, unissez-vous !*

*En lutte contre le capitalisme de plateforme,*

un membre du Collectif des coursier-e-s

(sous réserve), et uniquement à Liège,

Violaine Wathélet, doctorante en sociologie à l'ULiège en économie sociale et solidaire

Dès 19 h accès aux stands associatifs.

Et, uniquement à Liège, verre de l'amitié offert par Al'binète.

EN PARTENARIAT AVEC: ABP Liège, Al'binète, les Amis du monde diplomatique Liège, Amnesty international Belgique francophone, Article 27 Namur, Barricade, CAI Namur, CAL Namur, les CHEFF/CHEN, CEFOC, Centre Croix-Rouge de Belgique, Centre liégeois du Beau-Mur, CEPAG mouvement d'éducation populaire, CIEP-MOC Liège Huy-Waremme et Province de Namur, CNB-P, CNC 11.11.11, CRACPE, CVFE, Ecolo J Liège, librairie Entre-temps, Etopia, Financité, Fin du nucléaire, FPS/Latitudo jeunes/Espace seniors et ASPH Province de Liège, FPS/Solidaris réseau Province de Namur, Genepi Belgique section locale de Liège, Helmo, Interra, Ligue des droits humains section namuroise, LST, MSH, Maison Arc-en-ciel de Namur, la Maison de l'écologie, Miel Maya, Migrations Libres, MIRENA, mPOC, Mutualité chrétienne Liège, Régionale Natagora « Cœur de Wallonie », NewB, Oxfam-Magasins du monde, PAC Namur, librairie Papyrus, Paysans Artisans, Plan de prévention de la Ville de Liège, PointCulture Namur, Réseau Santé Kirikou, RWLP, la Salamandre, SETCa Namur, Sidasol, Tchak! La revue paysanne et citoyenne qui tranche, le Temps des cerises, Unia – le Centre interfédéral pour l'égalité des chances, UrbAgora, la Voix des Sans-Papiers de Liège, la Zone.

ont un impact sur l'équilibre, la sérénité du foyer, l'apprentissage et le bien-être des enfants. On n'oubliera pas de sitôt le visage de la petite Lisa Jane, regardant, impuissante, son père se tuer à la tâche, sa famille sombrer doucement dans une misère sociale et affective, n'ayant plus le temps de prendre soin les uns des autres.

Encore une fois, Ken Loach, cinéaste engagé, partisan d'une société juste, d'un socialisme pur, regarde ses contemporains avec humanité et nous questionne sur notre société et ses dérives auxquelles, parfois malgré nous, nous participons.

ALICIA DEL PUCCO, LES GRIGNOUX

de Ken Loach, Grande-Bretagne/Belgique/France, 2019, 1 h 40, VO. Avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor. Sortie le 30 octobre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



## Hors normes

Coup de cœur de l'automne pour ce nouveau film du duo d'*Intouchable* et du *Sens de la fête*. Ancré dans le milieu des institutions en charge des personnes autistes, ce *Hors normes* est tendre et profondément humain. On en sort sourire aux lèvres et cœur serré, bouleversés par ces portraits si justes, et la partition irréprochable de Cassel et Kateb, magnifique duo



des jeunes de banlieue et à leur apprendre les bases du métier d'éducateur, avec un contrat à la clé. Bien sûr, les premières rencontres entre les autistes et les jeunes peuvent faire des étincelles, mais petit à petit, parfois, se nouent un attachement réel et un engagement dans un métier.

Le monde de l'autisme est traité ici avec une incroyable finesse, et rend compte de la précision documentaire des réalisateurs, qui se sont basés sur l'association fondée par un de leurs amis, et sur laquelle ils voulaient faire un film depuis bien longtemps. Aujourd'hui, avec leur notoriété, nul doute que ce monde méconnu, mal compris de l'autisme gagnera une visibilité nécessaire.

Un film magnifique, qui nous fait grandir par sa bienveillance et les émotions contrastées qu'il nous procure.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

d'Eric Toledano & Olivier Nakache, France, 2019, 1 h 54. Avec Vincent Cassel, Reda Kateb, Héliane Vincent, Bryan Mialoundama. Sortie le 23 octobre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Son association n'est pas tout à fait en règle, et se retrouve avec l'inspection sur le dos, qui lui reproche des manquements aux procédures.

Bruno travaille en étroite collaboration avec une autre association gérée par Malik (Reda Kateb). Malik met un point d'honneur à prendre en stage



**L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS EN PROVINCE DE LIÈGE**

Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.

INTÉRESSÉ ? Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07

AEDL : 8 Place Saint-Christophe (3<sup>e</sup> étage) 4000 Liège info@aedl.be – www.aedl.be

Indépendant ? Coopérative ou asbl ? Reprise d'entreprise ?

## Donnez un nouveau à vos projets !

stepentreprendre.be

step entreprendre

## VISITES THÉMATIQUES

Découvrez Liège comme vous ne l'avez jamais vue à travers son histoire, ses personnages célèbres, ses monuments remarquables, ses trésors artistiques, ses coins cachés... en participant aux visites thématiques proposées par l'office du tourisme.

Programme complet et réservation : [www.visitezliege.be](http://www.visitezliege.be)