



ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

LA NOUVELLE SAISON 2019-2020

Chaque année, le dispositif **Écran large sur tableau noir** propose au public des écoles du fondamental comme du secondaire un choix de plus de cinquante films en séances scolaires au cinéma. Cette programmation élaborée par le centre culturel Les Grignoux (Liège) est le fruit de la collaboration de 22 cinémas d'art et essai ou centres culturels répartis à Bruxelles et en région wallonne. Il réunit annuellement plus de 125.000 élèves dans les salles obscures où ils peuvent découvrir un choix de films diversifiés, susceptibles de les émouvoir comme de les faire réfléchir.

Le cinéma ne fait pas la leçon !

Les films choisis — par exemple, *Sorry We Missed You*, le nouveau film de Ken Loach, *Hors Normes*, la dernière réalisation d'Eric Toledano et Olivier Nakache, *la Fameuse invasion des ours en Sicile* de Lorenzo Mattotti, qui sortiront à l'automne— s'inscrivent dans **l'actualité cinématographique** la plus récente. Ils portent un regard original sur le monde, sur la société qu'ils questionnent et parfois mettent en cause. Mais il ne s'agit pas pour les cinéastes, ni pour les enseignants qui participent au projet, de délivrer une vérité unique ou générale sur les choses : l'intérêt du cinéma — en particulier dans un cadre pédagogique — est de mettre en scène des personnages **singuliers**, des histoires individuelles auxquelles chaque spectateur va se confronter de manière différente. Ce sont les réactions personnelles des uns et des autres qui serviront alors à un travail pédagogique plus approfondi.

Reconnus par la critique, les films proposés dans le cadre d'**Écran large sur tableau noir** allient une réflexion originale sur le monde au plaisir du spectacle cinématographique, indispensable pour séduire le jeune public. La sortie en salle, outre qu'elle garantit une vision dans de bonnes conditions, est également l'occasion d'une rencontre avec d'autres élèves, d'autres écoles, d'autres spectateurs. En ces temps de repli sur soi, le cinéma peut être ainsi le lieu d'un dialogue avec un film, son auteur, un public ouvert et diversifié.

SAISON 2019-20

52 FILMS

EN MATINÉES SCOLAIRES

GREEN BOOK / PACHAMAMA / BINTI / LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE / WARDI / LE JEUNE AHMED / SORRY WE MISSED YOU / LA VIE SCOLAIRE / HORS NORMES / LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE / ZÉBULON LE DRAGON / LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES / LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN / LES MISÉRABLES / LE VOYAGE DU PRINCE / MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS / MIA ET LE LION BLANC / NUESTROS MADRES / BONJOUR LE MONDE / DONNE-MOI DES AILES / L'ILLUSION VERTE

ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR LIÈGE

www.ecranlarge.be
contact@grignoux.be
T. 04 222 27 78

les grignoux

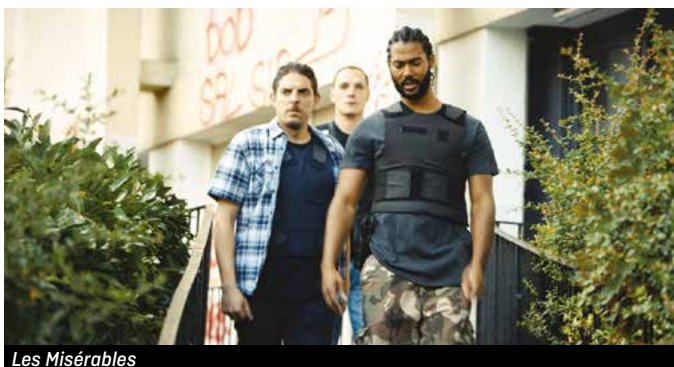
CINÉMA LE PARC
CINÉMA SAUVENIÈRE

LE PROGRAMME COMPLET D'ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR À LIÈGE EST DISPONIBLE SUR SIMPLE DEMANDE AUX GRIGNOUX
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège | 04 222 27 78 | Le programme peut également être consulté à la page www.ecranlarge.be

Liège



La Vie scolaire



Les Misérables



Nuestras Madres



Hors Normes



Sorry We Missed You

Des films de découverte

Les principaux films de cette saison — outre ceux déjà cités, relevons *la Vie scolaire* de Grand corps malade et Medhi Idir, *Les Misérables*, le film événement de Ladj Ly, *Nuestras Madres* de César Díaz qui représentera notre pays aux Oscars, *Le Jeune Ahmed* des Dardenne... — permettent d'appréhender une **réalité diverse**, multiforme, aux facettes contrastées. Et ils posent des questions essentielles sur le monde où l'on vit, à travers des personnages en prise ou aux prises avec l'école, les violences policières, l'autisme, les atteintes aux droits humains, les transformations du salariat... Tous ces films méritent certainement une analyse non seulement des réalités évoquées mais aussi de la manière de les représenter grâce au regard d'un cinéaste toujours singulier.

✓ *La Vie scolaire* de Grand corps malade et Medhi Idir évoque la vie quotidienne dans un collège de la banlieue parisienne. Le film montre avec beaucoup d'humanité et d'humour les difficultés mais aussi les réussites dans une école réputée difficile.

✓ *Les Misérables* de Ladj Ly a fait sensation au dernier festival de Cannes. Il met en scène une équipe de la BAC (Brigade Anti-Criminalité) qui opère à Monfermeil dans le «93». Sans manichéisme, le réalisateur qui est issu de la banlieue décrit l'enchaînement de circonstances qui conduit à une «bavure» policière. Ce film particulièrement percutant sortira à l'automne sur les écrans belges.

✓ *Nuestras Madres* de César Díaz est une évocation de la répression militaire durant la guerre civile au Guatemala qui s'est achevée en 1996. Le film suit un jeune anthropologue chargé d'exhumer le corps des victimes dans le cadre des procès contre les militaires coupables de massacres et d'atteintes aux Droits humains. Si le film a une dimension documentaire, il est traversé par un récit familial particulièrement intense et poignant. César Díaz a fait une grande partie de ses études en Belgique, et son film, qui a déjà reçu la Caméra d'Or (récompensant un premier film) au dernier festival de Cannes, devrait concourir pour la Belgique aux Oscars.

✓ *Hors Normes* d'Éric Toledano et Olivier Nakache, les réalisateurs d'*Intouchables*, montre le travail quotidien d'assistants sociaux qui s'occupent d'enfants autistes rejetés par la plupart des institutions. Cette équipe forme par ailleurs des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces enfants de façon personnalisée. Le film, qui sortira à l'automne sur les écrans belges, est porté par deux acteurs exceptionnels, Vincent Cassel et Reda Kateb, qui insufflent à leurs personnages une énergie positive.

✓ *Sorry We Missed You* de Ken Loach est une mise en cause du phénomène de l'*uberisation* qui touche de plus en plus nos sociétés. Un couple de Newcastle travaille dur pour subvenir aux besoins de la famille, et le mari croit trouver une solution à ses problèmes en devenant chauffeur-livreur à son compte : il reçoit alors tous ses ordres d'une firme qui n'est plus qu'un prestataire informatique au service de ses clients... Si des profits rapides sont espérés, c'est au prix d'une grande insécurité et de prestations multipliées et sans fin !

Des plus petits aux plus grands

La programmation d'**Écran large sur tableau noir** s'adresse aux adolescents du secondaire mais également aux plus jeunes du primaire et de maternelle! Pour les enfants en effet, le cinéma est d'abord un lieu à découvrir car beaucoup n'ont plus l'occasion de prendre le chemin des salles obscures. Pour eux, aller au cinéma est une expérience nouvelle, souvent émouvante et surprenante.

Écran large sur tableau noir leur propose des films moins connus, des dessins animés au graphisme original, des films d'animation qui leur permettent de vivre leurs premières aventures cinématographiques, des films qui les plongent dans un monde plein de surprises.

- ✓ *Loups tendres et loufoques* est un programme de courts métrages qui renouvellent de manière humoristique la figure traditionnelle du loup.
- ✓ *Zébulon le dragon* est un moyen métrage pour les petits de maternelle qui suit les péripéties d'un jeune dragon en plein apprentissage de son futur métier!
- ✓ *Pachamama*, pour les élèves du primaire, les plongera dans l'Amérique précolombienne où deux jeunes enfants partent pour la capitale de l'empire Inca dans l'espoir de récupérer le totem de leur village qui a été confisqué.
- ✓ *La Fameuse Invasion des ours en Sicile* de Lorenzo Mattotti est un dessin animé adapté d'un conte pour enfants de Dino Buzzati. Le célèbre illustrateur Lorenzo Mattotti y a ajouté toute sa fantaisie graphique avec notamment une mise en couleur audacieuse. Le film sortira à l'automne sur les écrans belges.

Éveiller le regard, ouvrir la discussion

Chaque film proposé dans le cadre d'**Écran large sur tableau noir** est accompagné d'un **dossier pédagogique spécifique**, réalisé par les Grignoux et remis gratuitement aux enseignants qui participent à l'opération. Ce sont des outils d'éducation au cinéma et plus largement aux médias qui proposent des **activités concrètes** à réaliser en classe après la vision du film : avec leurs compétences propres, les enseignants peuvent ainsi réaliser un véritable travail d'analyse filmique adapté au niveau de leurs élèves. En se basant notamment sur la **mémoire** des jeunes spectateurs, ces activités permettent d'aiguiser leur regard sur le monde qui les entoure mais également de questionner la représentation qu'en donne le cinéma. Il s'agit à la fois d'exercer le regard cinéophile des jeunes spectateurs et de mieux comprendre l'univers façonné par les médias qui est le nôtre : un film comme *Les Misérables* de Ladj Ly, qui évoque une bavure policière dans la banlieue parisienne, n'est pas un simple reportage et, à travers sa mise en scène complexe, questionne notamment la représentation médiatique des quartiers populaires. Un tel questionnement justifie certainement tout un travail pédagogique après la vision de ce film.

Chaque dossier propose ainsi plusieurs animations qui sont autant de portes d'entrées sur le même film : certaines abordent les thèmes du film, d'autres le travail de mise en scène cinématographique, d'autres encore questionnent les émotions que peut susciter le cinéma et la fascination qu'il exerce sur les spectateurs.



Vendredi 27 septembre

JOURNÉE PROF!

À l'occasion de la fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la plupart des cinémas partenaires organisent une matinée spéciale de projection de plusieurs films présentés dans le cadre d'**Écran large sur tableau noir**. Ce sera l'occasion pour les enseignants de découvrir les films qu'ils ne connaissent pas encore mais qu'ils sont susceptibles de voir avec leurs élèves.

ENTRÉE GRATUITE SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE PROF

(pour un enseignant et un enfant accompagnant)

Renseignements : www.ecranlarge.be



L'équipe d'animatrices liégeoises des Grignoux



Des animations

Les enseignants sont les premiers partenaires du dispositif **Écran large sur tableau noir** : c'est à eux que sont d'abord destinés les dossiers pédagogiques qui leur permettront d'utiliser facilement le cinéma dans le cadre scolaire.

Mais certains sujets méritent un approfondissement avec des animateurs spécialisés venus de différents horizons. Les différents cinémas participant à l'opération peuvent ainsi proposer des animations à réaliser en classe après la projection, souvent avec des associations locales partenaires. Il s'agira par exemple de réaliser avec les jeunes enfants un film d'animation en *stop motion*. Ou bien, des animateurs répondront à des questions plus pointues sur des problématiques d'actualité comme la radicalisation ou les discriminations liées au genre, à l'orientation sexuelle ou à l'origine ethnique. Le cinéma est là encore un très bon « médiateur » pour lancer la discussion et la réflexion avec le jeune public.

Toutes ces animations se font dans l'esprit d'un dialogue démocratique : il ne s'agit pas d'imposer une vérité sur le monde ou le cinéma, mais de permettre, grâce à la médiation du film, d'échanger des opinions et des ressentis, de susciter une réflexion et de dépasser les pensées stéréotypées. Dans un tel cadre, l'accent est mis sur la participation des jeunes spectateurs, sur leur expression (orale ou écrite), sur leurs questionnements personnels et sur le dialogue au sein de la classe ou du groupe.

En bref

L'ensemble du programme ainsi que la liste des différents cinémas partenaires sont visibles sur le site : www.ecranlarge.be

On trouvera également via ce site les indications pratiques concernant notamment les animations proposées.

Les **brochures de présentation** sont consultables aux adresses suivantes :

- **Liège et Namur** :
www.ecranlarge.be/fr/brochure-liege
- **Bruxelles** :
www.ecranlarge.be/fr/brochure-bruxelles
- Les **autres partenaires** :
www.ecranlarge.be/fr/reseau

Les séances sont ouvertes aux élèves et enseignants de tous les réseaux, du maternel au supérieur : le prix d'entrée est réduit (environ 4€) afin de favoriser une large participation des élèves. Il suffit de faire une réservation par téléphone ou via le site www.ecranlarge.be

Le **catalogue complet des dossiers pédagogiques**, qui comprend plus de 450 titres, est visible sur www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques

L'ensemble du dispositif bénéficie de l'accompagnement du Conseil Supérieur de l'Éducation aux Médias (CSEM) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Renseignements presse :

Michel Condé | michel@grignoux.be | 04 222 27 78

Médias disponibles :

www.grignoux.be/dossiers/ELTN-19-20.zip