bpost
PB-PP | B-00932
BELGIE(N)-BELGIQUE

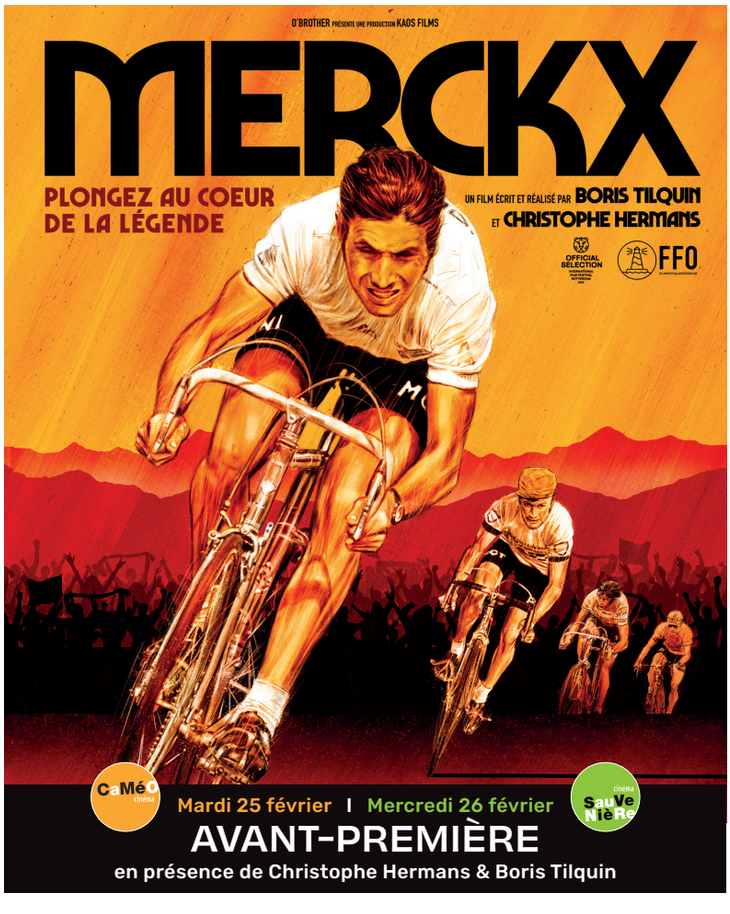
ANIMA

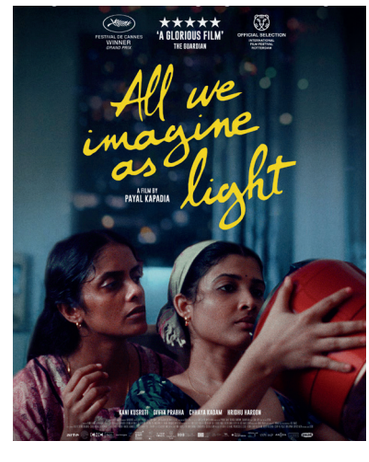
cinéma le PaRc · ChuR chiLL cinéma · cinéma SauVe NièRe · CaMéO cinéma

Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

317
19.02.25
→ 01.04.25





79 films • 47 événements dont 6 avant-premières, 9 expos et 2 concerts

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agréation : P701203 • Périodique, paraît toutes les 6 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège

Sam. 22 févr. 25 | 20h
Miloš & Arcangelo
MUSIQUES ANCIENNES

Ven. 28 févr. 25 | 20h
Sam. 1er mars 25 | 20h
Mahler, Résurrection
GRANDS CLASSIQUES

Dim. 2 mars 25 | 16h
Jonathan Fournel
PIANO 5 ÉTOILES

Sam. 8 mars 25 | 16h
Kodály, Háry János
CHEZ GERGELY

Dim. 16 mars 25 | 16h
Les grands musiciens en visite à Liège
CONCERT-CONFÉRENCE

Sam. 22 mars 25 | 20h
Beethoven, l'Empereur
PRESTIGE

Dim. 23 mars 25 | 16h
Le sacre des oiseaux
LES DIMANCHES EN FAMILLE | PIZZICATO

Sam. 29 mars 25 | 20h
Dan San, «Falaise»
OPRL+ FOLK

← Plus d'informations

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Salle Philharmonique
www.oprl.be
04 220 00 00

LA BOVERIE

29.11.24 > 16.03.25

TRIENNALE GRAVURE LIÈGE

www.laboverie.com

Parking Cathédrale
Parking St Lambert

ChuRchiLL cinéma
cinéma SauVeNièRe

1h de stationnement offerte par Effia dans les parkings Cathédrale et St Lambert !

Pour les clients des cinémas CHURCHILL et SAUVENIÈRE

➜ Demandez votre ticket de réduction au guichet du cinéma.

EFFIA

les grignoux

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel «les Grignoux» asbl
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Journal des Grignoux n° 317 du 19 février au 1er avril 2025
Tirage : 30 000 exemplaires

Programmation et infos :
www.grignoux.be | contact@grignoux.be

Équipe de rédaction :
Nicolas Bruyelle • Olivier Calicis • Fabienne Crevits • Alicia Del Puppo • Ludivine Faniel • Meryl Fery • Vinciane Fonck • Léa Giorgi • Amandine Haccour • Laurence Hottart • Gauthier Jacquinet • Guillaume Kerckhofs • Marie Lekane • Florence Leone • Lo Maghuin • Adeline Margueron • Eliott Smeets • Bérengère Sommaruga • Fanny Thysen • Anne Vervier • Stéphane Wintgens

Graphisme :
Sébastien Gillard • Laurence Huvelle

Impression :
Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux :
Lo Maghuin • lo@grignoux.be

Éditeur responsable :
Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas

Nouveautés

	SORTIE LE	
2050		p. 21
À bicyclette !	5/3	p. 17
All We Imagine as Light	26/2	p. 8
Angelo dans la forêt mystérieuse	19/2	p. 24
Bellissima	26/3	p. 18
Black Bag	12/3	p. 11
Blanche-Neige	19/3	p. 27
Deux sœurs (Hard Truths)	26/3	p. 14
Diamant brut	5/3	p. 7
Dis-moi juste que tu m'aimes	26/2	p. 17
Ernest Cole: Lost and Found	12/3	p. 9
Exploration du Monde : Auvergne		p. 31
Exploration du Monde : le jardin extraordinaire		p. 31
Festival Anima	du 28/2 au 9/3	p. 22
Festival ImagéSanté	du 23/3 au 29/3	p. 30
Forrest Gump	26/2	p. 18
Fuga		p. 21
Je suis toujours là (I'm Still Here)	26/2	p. 13
L'Attachement	19/2	p. 6
La Rivière		p. 20
Le Secret de Khéops	5/3	p. 16
Le Système Victoria	5/3	p. 17
Les Damnés	26/3	p. 15
Les Enchaînés (Notorious)	12/3	p. 18
Les Reines du drame	19/2	p. 14
Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan	19/3	p. 17
Mémoires d'un escargot	12/3	p. 27
Merckx	26/2	p. 5
Mickey 17	5/3	p. 11
Naître dans les choux		p. 20
On ira	12/3	p. 16
Parthenope	12/3	p. 12
Prosper	26/3	p. 16
Queer	26/2	p. 10
Reine Mère	12/3	p. 7
Sarah Bernhardt, la divine	26/3	p. 16
September 5	19/2	p. 11
Soft Leaves	26/3	p. 13
Un parfait inconnu (A Complete Unknown)	19/2	p. 10
Une nuit au zoo	19/2	p. 25
Vermiglio	19/3	p. 15
Winter in Sokcho	26/2	p. 12

Toujours à l'affiche

Animale	p. 19
Babygirl	p. 19
Conclave	p. 19
En fanfare	p. 19
Fils de débardeur	p. 19
Fiore Mio	p. 19
Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau	p. 25
Jane Austen a gâché ma vie	p. 19
Jouer avec le feu	p. 19
L'Acier a coulé dans nos veines	p. 19
Le Dernier souffle	p. 19
Le Robot sauvage	p. 25
Les Valeurs de la Famille Addams VF	p. 19
MacPat le chat chanteur	p. 25
Maldoror	p. 19
Maria	p. 19
My Favourite Cake	p. 19
Paddington au Pérou VO/VF	p. 25
Rabia	p. 19
Riefenstahl	p. 19
Sauvages	p. 25
Sing Sing	p. 19
Strip Tease intégral	p. 19
The Brutalist	p. 19
The Room Next Door (La Chambre d'à côté)	p. 19

LÉGENDE

Événement · Jeune public · Projection unique · Classique

Prochaines séances et infos sur les films : www.grignoux.be

Éditorial

En 2024, vous avez été plus nombreux qu'en 2023 à venir dans nos salles (+ 2%, soit près de 550.000 entrées au total), la certitude confortée pour nous d'avancer dans la bonne direction ! Si, en 2023, c'est le phénomène « Barbenheimer » qui a drastiquement augmenté la fréquentation des salles, l'année dernière a vu le cinéma français jouer les premiers rôles avec le tandem *Comte de Monte-Cristo* / *Un p'tit truc en plus*. Leur plébiscite s'est construit sur la durée, ce qui a réactivé la formule magique du bouche-à-oreille.

Ces deux phénomènes français trustent les deux premières marches de notre podium avec plus de 50.000 entrées additionnées. Deux gros succès que l'on a pu retrouver à l'affiche de nombreuses salles de cinéma, mais qui ne doivent pas donner une vision réductrice de notre programmation, car si ces films « grand public » sont importants pour notre équilibre économique, c'est bien sa diversité de styles, de contenus, de genres et de provenances qui fait sa spécificité. Notre éditorialisation associée à un travail minutieux en termes d'animation, d'éducation permanente, d'éducation aux médias et de communication nous permet de mettre en valeur une très large variété de films.

Prenons *Vingt Dieux*, premier film français de Louise Courvoisier qui, à son échelle, est en train de rencontrer un public sans vraiment l'avoir cherché. Ses 13.000 entrées belges aux dernières nouvelles, dont 2.700 chez nous (soit 20 % du total), le prouvent. Citons encore les 40.000 entrées en Belgique, dont 5.100 aux Grignoux (soit 12,5 %), par la découverte belge *La Nuit se traîne*, de Michiel Blanchart. Le succès de ces deux films nous donne l'occasion de mentionner le rôle des pouvoirs publics en Belgique et ailleurs qui rendent aussi possible l'existence d'un cinéma d'auteur aventureux. Par leurs aides financières indispensables pour le secteur de la production (et de la diffusion !), les pouvoirs publics aident à l'émergence et à l'accompagnement d'artistes singuliers. L'année 2025 démarre sur un même élan positif, portée par deux titres que vous découvrez en très grand nombre : ***Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau*** (près de 40.000 entrées belges) et ***L'Acier a coulé dans nos veines*** (près de 10.000). Deux réussites exceptionnelles qui parlent du monde, métaphoriquement et concrètement, et sortent en salle grâce à notre dynamique structure du Parc Distribution.

Dans ce journal, six pages sont consacrées à l'un des événements majeurs de notre saison, la décentralisation du **Festival Anima** de Bruxelles. Pendant la deuxième semaine des congés de détente, tant à Namur qu'à Liège, nous allons vous proposer une sélection de films d'animation pour petits et grands, des concerts et des activités qui vont enchanter votre imaginaire. C'est avec des événements comme celui-là que l'expression « faire vivre un lieu » prend tout son sens pour nous.

Bien d'autres activités, bien d'autres films mériteront que l'on se focalise aussi sur eux. Impossible de ne pas mentionner le formidable documentaire de Christophe Hermans et Boris Tilquin sur la légende du sport belge et mondial, **Eddy Merckx**. Un film d'archives personnel qui émeut beaucoup en allant chercher la fragilité de l'homme derrière sa carapace de champion.

Toujours au rayon (oups) documentaire, pointons une évocation très à propos par Raoul Peck de l'histoire méconnue d'**Ernest Cole**, premier photographe à avoir exposé au monde entier les horreurs de l'apartheid qu'il subissait lui-même en Afrique du Sud. Toujours du côté politique, ***Je suis toujours là*** de Walter Salles (*Sur la route*) est une fiction qui met en lumière Eunice Paiva, une femme qui s'engage dans une lutte militante après l'enlèvement de son mari par la dictature militaire, dans le Brésil des années 1970. Deux films qui rappellent, s'il le fallait encore, toute la pertinence du cinéma dans la construction de nos sociétés démocratiques.

À l'heure où fleurissent partout les dérives autoritaires et réactionnaires, il est vital de défendre une culture et des artistes qui questionnent, qui dérangent, qui promeuvent la poésie, l'esprit critique, l'épanouissement personnel et l'émancipation. Au-delà des chiffres de fréquentation, c'est bien là la finalité même du projet des Grignoux.

La 1ère

Les Grignoux

Événements

www.grignoux.be/fr/evenements

En présence des équipes de films

SAUVENIÈRE 19/2	**Les Reines du drame** Alexis Langlois, réalisatrice	p. 14
CAMÉO 25/2	**Merckx** Christophe Hermans & Boris Tilquin, réalisateurs	p. 5
SAUVENIÈRE 26/2	**Merckx** Christophe Hermans & Boris Tilquin, réalisateurs	p. 5
SAUVENIÈRE 11/3	**2050** Éric Goens, réalisateur	p. 21
CAMÉO 31/3	**Fuga** Bénédicte Liénard et Mary Jiménez, réalisatrices	p. 21
CHURCHILL 1/4	**Fuga** Bénédicte Liénard et Mary Jiménez, réalisatrices	p. 21

Les classiques

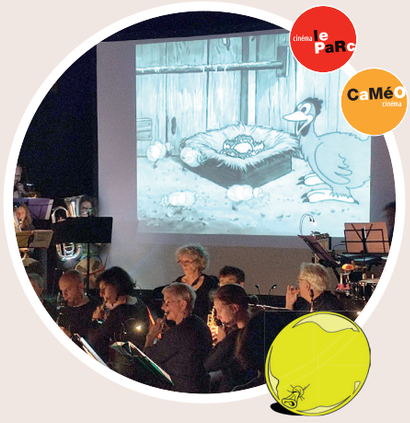
CHURCHILL 24/2	**Forrest Gump** Présentation	p. 18
CHURCHILL 10/3	**Les Enchaînés** Présentation	p. 18
CHURCHILL 24/3	**Bellissima** Présentation	p. 18

Et aussi...

Du 28/2 au 9/3	**Festival Anima** Le Festival International du Film d'Animation pour petits et grands	p. 22-27
CAMÉO 19/2	**Exploration du Monde : Auvergne**	p. 31
SAUVENIÈRE 20/2	**Un parfait inconnu** Présentation dans le cadre du Réseau des Villes créatives de l'UNESCO	p. 10
CAMÉO 10/3	**La Rivière** Rencontre dans le cadre du Festival "Agir pour l'eau et les fleuves"	p. 20
CAMÉO 13/03	**Ernest Cole: Lost and Found** Présentation dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre le racisme	p. 9
CAMÉO 19/3	**Exploration du Monde : le Jardin extraordinaire**	p. 31
PARC 22/3	**Exploration du Monde : le Jardin extraordinaire**	p. 31
LIÈGE Du 23/3 au 29/3	**Festival ImagéSanté** Programmation de documentaires sur le thème de la santé	p. 30
CAMÉO 27/3	**Naître dans les choux** Les Docu-Rencontres de TDM	p. 20

Concert

www.grignoux.be/concerts



Dans le cadre du Festival Anima

La Petite Fanfare de la Grande Vie

Cinéma le Parc • MARDI 4 MARS • 14H
Cinéma Caméo • MERCREDI 5 MARS • 14H
Tarifs : en prévente > 8 € / le jour même > 9,50 €

Ciné-concert • Durée : 50 min • 5 - 10 ans

La Petite Fanfare de la Grande Vie, basée à Forzée, propose d'interpréter la bande-son en direct de sept courts métrages d'animation muets datant des années 1930 aux années 1970.

Un spectacle entièrement dédié aux familles ; enfants, parents et grands-parents se réunissant autour de ce moment magique et musical hors du temps.

Plus d'infos en page 22.

Expos

www.grignoux.be/fr/expositions

La Galerie Wégimont présente au **CHURCHILL**

JUSQU'AU 10 MARS

Jean-Claude Salemi

Les Chefs-d'œuvres gravés

Infos : 0477 38 98 35
info@wegimontculture.be

DU 10 MARS AU 27 AVRIL

Roland Castro

Regards inversés
Photographie

Infos : 0477 38 98 35
info@wegimontculture.be

La Galerie Satellite présente au **CHURCHILL**

DU 13 FÉVRIER AU 6 AVRIL

Danil Zozulya

E'ssuubi

Le **CAFÉO** présente

DU 12 MARS AU 1ER AVRIL

Harengs rouges

par la section Illu/BD de l'Académie des Beaux-Arts de Namur

Les Grignoux présentent **AU 4ÈME ÉTAGE DU SAUVENIÈRE**

DU 15 AU 30 MARS 2025
VERNISSAGE LE 15 MARS À 18 H

Résister à la propagande de guerre

En collaboration avec ATTAC-Liège, Liège Esperanto, l'UDLP et l'IHOES
Plus d'infos : www.attacliege.be

Découvrez d'autres expositions réalisées dans le cadre du **FESTIVAL ANIMA** : plus d'infos en page 22 !

Activités

Ciné Jack

Ciné-club suivi d'une animation en salle.

En collaboration avec les étudiants en Relations publiques de la Haute-École Albert Jacquard

CAMÉO 27/2 20 H

Forrest Gump p. 18

CinéSeniors

+ débat en salle. **Inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57 ou egalitedeschances@ville.namur.be**

Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur

CAMÉO 20/2 14 H

L'Attachement p. 6

CAMÉO 27/3 14 H

Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan p. 17

Ciné-SME

Cycle de projections accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sous-titres SME, aussi accessibles aux personnes entendantes).

CHURCHILL 25/2 18 H

Animale p. 19

CHURCHILL 25/3 18 H

Jane Austen a gâché ma vie p. 19

Pirate Movie Club

Chaque premier mercredi du mois, le Pirate Movie Club de Caroline Poisson diffuse un film de la pop culture en VF.

Boissons, chips et gourmandises sont proposés avant la séance dans l'espace cafet'.

CHURCHILL 5/3 19 H

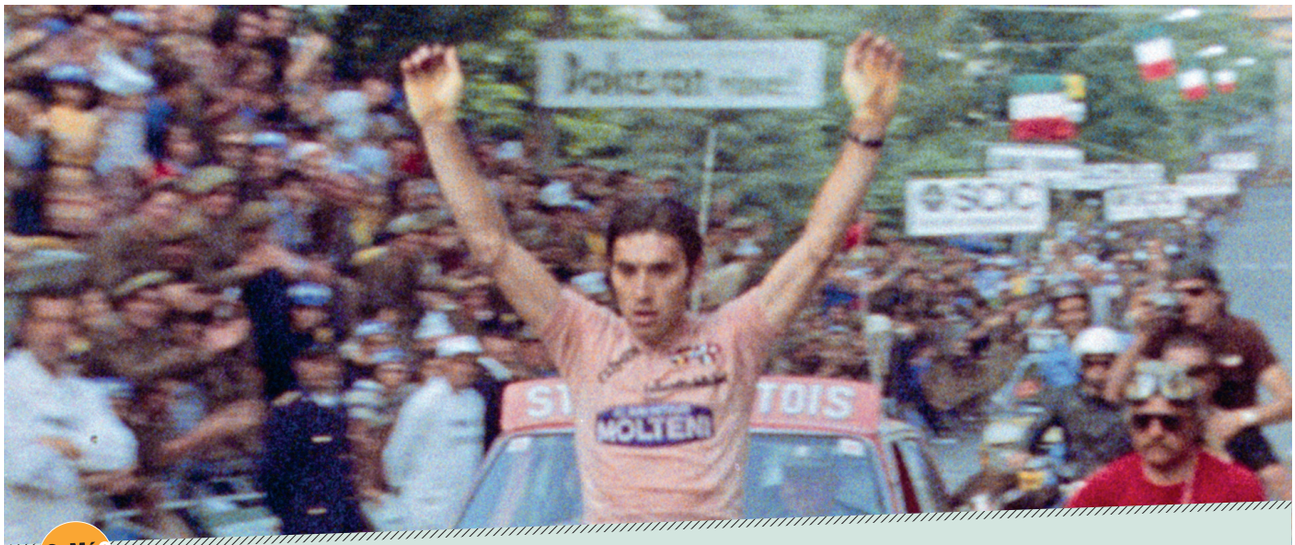
Les Valeurs de la Famille Addams VF p. 19

Sortie prévue le 26 février

Merckx

de **Christophe Hermans** & **Boris Tilquin**

Belgique 2024 1h23 9



Avant-première

Caméo **Mardi 25 février** **20 h**

en présence de **Christophe Hermans** et **Boris Tilquin**, réalisateurs

Dans le cadre des « Bike Talks ». En collaboration avec Pro Velo Namur et le GRACQ Namur.

Première

Sauvenière **Mercredi 26 février** **20 h**

en présence de **Christophe Hermans** et **Boris Tilquin**, réalisateurs

Construit à partir d'images d'archives, ce documentaire retrace le parcours extraordinaire du plus grand champion cycliste de tous les temps : Eddy Merckx. Un film émouvant qui restitue la majesté et la poésie d'un sport noble et exigeant, tout en captant la fragilité d'un être humain derrière le mythe

De 1967 à 1975, Eddy Merckx a tout gagné, tout dévoré, sans rien laisser à ses concurrents. En moins d'une décennie, il s'est imposé comme l'icône absolue du cyclisme mondial. De cette légende du sport belge et international, ce sont des quantités d'articles, d'images et de reportages qui ont été produites depuis ses premières victoires. Ce récit médiatique imposant s'est constitué au fur et à mesure des années, jusqu'à aujourd'hui, où Merckx fait encore l'actualité dès qu'il est question de rendez-vous cyclistes. Mais si, pour certains, Merckx est presque devenu un nom commun synonyme d'exploits, une fierté nationale, il ne dit peut-être plus grand chose aux nouvelles générations, logiquement de plus en plus déconnectées de ses années phares…

Aujourd'hui, comment raconter Merckx et se distinguer des évocations le concernant déjà ? Christophe Hermans et Boris Tilquin répondent à la question en réalisant un pur film de cinéma, pensé pour le grand écran, surtout parce qu'il nous apprend à connaître un homme humble, touchant et élégant derrière l'image du héros sportif en contrôle permanent.

Le film est l'histoire d'un mouvement intense de tous les instants, d'un rythme de vie robotique, étudié, calibré pour atteindre des objectifs phénoménaux (record de l'heure et de victoires au Tour de France, etc.) et dans lequel les sentiments sont contradictoires, allant du haut vers le bas, de la joie à la tristesse, de l'amitié à la jalousie. Il capte aussi par instant l'humeur légère d'une Belgique vintage en noir et blanc ou en couleurs, mais aussi celle, plus dure et politique, de ses querelles linguistiques. Comme une traversée de notre histoire des années 1960-70 à coups de pédale, le nez dans le guidon, le sport et la sociologie ayant des choses à partager.

Les cinéastes révèlent la grandeur et la force qui se cachent derrière des images de courses a priori banales, par la place que celles-ci occupent dans le montage du film. Cette puissance, voire cette vérité, ils la trouvent aussi dans des séquences au cœur de la famille Merckx. C'est l'espace central et imposant dans la vie d'un fils qui veut prouver à son père qu'il est capable de réussir quelque chose, d'un homme qui, selon sa sœur, ne supporte pas l'injustice. On rentre alors dans les zones plus intimes d'un film qui, s'il célèbre un homme d'exception, est avant tout sensible à ce qui se cache derrière. Il témoigne des efforts surhumains qu'Eddy doit produire pour atteindre ses rêves, comme à ces fissures qui façonnent sa personnalité foncièrement si fragile. Le film atteint alors une forme de mélancolie, une atmosphère borderline où l'on voit que tout ne tient qu'à un fil. La séquence où l'on trouve Eddy couché en pleurs sur son lit, interviewé par un journaliste après un contrôle antidopage positif, alors qu'il clame son innocence, est sans doute celle qui rappelle à quel point ces sportifs sont comme nous : ils ont aussi des larmes qui peuvent surgir des yeux. En montagne, en pleine ascension, lorsqu'un spectateur lui donne un coup de poing dans l'estomac, c'est l'intensité d'une séquence de tragédie d'un autre temps que les cinéastes nous font ressentir.

Le film exploite les images et le montage de telle sorte que nous avons la sensation de vivre les choses en direct, très proche d'Eddy. Quand il est filmé en train de descendre un col à tombeau ouvert, c'est toute la dimension romanesque et épique du héros de fiction qui surgit dans le brouillard, quand la vie tutoie la mort.

Par leur sens de la concision et leur regard plein d'humanité, en nous connectant au corps et à l'âme d'un homme qui va au bout de lui-même, Christophe Hermans et Boris Tilquin réussissent à transformer ces images d'archives en un moment de cinéma personnel, spectaculaire, intime et moderne. Leur film nous montre qu'Eddy a la grâce et la simplicité des plus grands, à l'image d'Elvis, à qui il ressemblait clairement dans sa jeunesse.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 19 février

L'Attachement

de **Carine Tardieu** | avec Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmai, Raphaël Quenard

France 2025 1h46 9

CinéSéniors au Caméo le jeudi 20 février à 14 h

infos en p. 4

Carine Tardieu (*Les Jeunes Amants*, *Ôtez-moi d'un doute*) a un don pour filmer les relations humaines sous leur plus beau jour. Elle signe ici une chronique où s'entrelacent les destinées de personnages attachants, meurtris par la vie mais aussi pleins d'amour. Un film dont la tendresse nous enveloppe du début à la fin et nous fait un bien fou

Sandra (Valeria Bruni-Tedeschi), une libraire quinquagénaire, est la voisine de palier d'Alex (Pio Marmaï), Cécile et Eliot, leur fils. Indépendante et discrète, elle mène son existence de célibataire comme elle l'entend, bien loin de la vie de famille de ses voisins. Un matin, Cécile lui confie Eliot avant de filer à la maternité : le deuxième bébé arrive un peu plus tôt que prévu. Le couple part dans l'urgence, mais serein. Malheureusement, l'accouchement se passe mal, et quand Alex vient retrouver le garçonnet, c'est pour lui annoncer la naissance de sa petite sœur en même temps que le décès de sa maman. Ce drame propulse Sandra dans la vie d'Alex, Eliot et la petite Lucille…

Rien ne la préparait à jouer les nounous. Libre, Sandra n'a jamais voulu rendre de comptes à qui que ce soit et certainement pas à une éventuelle famille. À la tête d'une librairie spécialisée dans la littérature féministe, elle n'a pas le temps de s'occuper d'un enfant, aussi mignon et intelligent soit-il, car Eliot est un petit gars adorable, plein d'énergie, de ressources et de répartie. Avec ses mots de gamin et sa jolie naïveté, il pose des questions directes, obligeant les adultes à affronter une réalité qu'ils voudraient souvent lui cacher. Sandra ne peut ignorer le drame que vit Alex. Alors, jour après jour, elle entre dans la vie du père et des enfants, sans jamais s'imposer, sans jamais juger. Elle est là simplement, prête à aider si on lui demande, un peu comme une sentinelle qui veille au bonheur de cette famille orpheline.

Carine Tardieu aime ses personnages. Elle les fait évoluer au fil des mois, découpant sa chronique en petits chapitres qui montrent les vingt-quatre premiers mois de la vie de Lucille (et donc également le deuil d'Alex et Eliot). Au fil du temps qui passe, des liens qui se nouent, de la vie familiale qui reprend, Sandra apparait comme une sorte de pilier central dans la vie d'Alex, mais davantage encore dans celle d'Eliot. *L'Attachement* n'est pas un film sur la mort ou même sur le deuil ; c'est un véritable hymne à la vie, à l'amour. Au centre du film, Valeria Bruni-Tedeschi rayonne dans un rôle tout en douceur et en retenue. On est loin des personnages féminins survoltés qu'elle a l'habitude de jouer. Avec son look d'intello, une cigarette continuellement à la main, elle incarne une sorte de sagesse un peu désabusée mais qui lui va bien. Confrontée à des situations souvent inattendues, elle se réfugie dans l'humour, jouant les guignols devant les enfants, bottant en touche quand on s'approche trop de sa sphère privée. Sandra est une sorte de tante excentrique, stable et marginale à la fois. En face d'elle, Pio Marmaï est impeccable dans le rôle de ce jeune veuf déboussolé, débordant d'amour pour ses enfants, craignant toujours le pire, fuyant souvent le meilleur. Enfin, il y a Raphaël Quenard, dans un rôle certes secondaire, mais qui amène une touche de fraîcheur bienvenue dans ce drame familial.

L'Attachement est un vrai coup de cœur de cette fin d'hiver. Le film nous touche profondément, autant par les thèmes qu'il aborde que par le jeu des acteurs et la qualité de son écriture. Pas d'effets de manche, pas de dramaturgie excessive. Carine Tardieu raconte le parcours de gens ordinaires, confrontés à la mort, à la naissance, à l'amour. La vie, quoi !

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

Sortie prévue le 12 mars

Reine Mère

de **Manele Labidi** | avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Damien Bonnard | France | 2024 | 1h33 | 9

Cette chronique familiale sur l'exil et l'identité se déploie sous la forme d'un conte qu'un joli et inspirant supplément de poésie écarte totalement du conventionnel

Amel et sa famille apprennent que leur propriétaire souhaite récupérer son appartement d'ici quelques mois. Alors que Mouna, sa fille aînée, commence à avoir des visions de Charles Martel et que leur demande pour un nouveau logement social s'éternise, Amel n'a plus d'autre choix que de se réinventer…

À son récit intimiste familial, inspiré de ses souvenirs personnels, Manele Labidi (*Un divan à Tunis*) superpose une touche de fantastique plus qu'inspirée. Ce geste est la conséquence d'une démarche cohérente qui veut faire le lien avec le passé et montrer à quel point un héritage, mal transmis, réinterprété, peut renforcer le racisme et fragiliser l'épanouissement personnel.

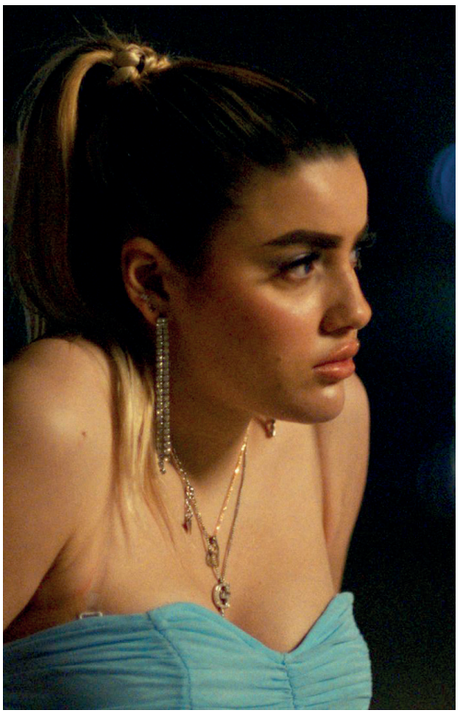
Ce pan de l'histoire encombrant, en l'occurence, c'est Charles Martel, chef militaire franc né en 688… à Andenne. Une figure souvent employée par l'extrême droite française, car devenue le symbole d'une opposition entre l'islam et le monde chrétien. Mais la réalité historique serait bien plus nuancée… Coproduit par les Liégeois de Frakas Productions, *Reine Mère* questionne à sa façon l'Histoire, la fusionne au présent avec le but de casser les préjugés et de (re)faire communauté.

À l'instar de nombreux films américains familiaux des années 1980, un compagnon imaginaire apparait littéralement dans le plan sans aucun effet spectaculaire, tel un ami que seule Mouna voit, pas comme un monstre repoussant. Pataud et rigolo dans sa lourde tenue en cote de maille, cet ami est justement Charles Martel. Il est là pour embellir le quotidien d'une enfant, lui donner le courage et la force d'explorer son identité. Ce qui aurait pu être une fausse bonne idée encombrante ne l'est pas. Ce fantastique très premier degré est assumé. Il fusionne avec le niveau réaliste de l'histoire car la complicité est totale entre Mouna et Charles, à tel point qu'on oublie d'où vient ce personnage excentrique. Il ressemble tout bonnement à ce pote de classe qui sait toujours s'y prendre pour faire de la vie banale une aventure. L'intelligence de l'histoire veille à ce que rien ne soit jamais balisé, que rien ne soit tragique non plus. Les parents de Mouna restent dans le jeu, sont dépeints complices et proches de leur fille. Il y a de la générosité et de la solidarité qui s'expriment à travers cette famille, tant elle parait soudée et de bonne humeur, malgré les difficultés.

Film d'aujourd'hui, récit initiatique modestement ambitieux, *Reine Mère* aborde des thématiques importantes avec délicatesse, en témoignant d'une totale bienveillance à l'égard de personnages, magnifiquement incarnés, qui cherchent à réenchanter un contexte social et intime semé d'embûches.

Finalement, cette forme d'excentricité ressentie et contrôlée (pas irritante, donc), tout en énergie et rupture de ton, qui l'emmène souvent aux portes de la comédie musicale, distingue *Reine Mère* d'un film socio-politique classique. Elle en fait une œuvre résolument fragile, ludique et donc attachante.

●●●● NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sortie prévue le 5 mars

Diamant Brut

d'**Agathe Riedinger** | avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond

France | 2024 | 1h43 | 12

Présenté en compétition au 77e Festival de Cannes, *Diamant Brut* est le premier long métrage de la prometteuse réalisatrice Agathe Riedinger. Elle nous livre le portrait d'une jeune fille déterminée qui cherche ses repères dans une société de l'image où le corps de la femme est surexposé

Liane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de « devenir quelqu'un », elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour l'émission *Miracle Island*.

Pour son premier film, Agathe Riedinger frappe fort ! Si elle dénonce fermement l'hypersexualisation de la femme dans notre société et le sexisme ambiant, elle le fait avec sensibilité et un profond respect pour son personnage qui n'est jamais traité comme une victime. Interprétée de façon magistrale par Malou Khebizi, jeune actrice dans son premier rôle, Liane est une adolescente qui a compris le pouvoir de son corps dans un monde d'images et qui entend bien l'utiliser pour s'extraire de sa condition difficile. Elle est bouillante d'énergie, de douleur et de fureur dans ce vide vertigineux creusé entre une réalité trash et les paillettes factices des réseaux sociaux. *Diamant Brut* est un joyau à voir absolument !

●●●● GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

Sortie prévue le 26 février

All We Imagine as Light

de **Payal Kapadia** | avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam

Inde/France | 2024 | 1h58 | VO malayalam et hindi | 12

Née à Mumbai, la réalisatrice Payal Kapadia signe un film au réalisme vibrant dans lequel sa ville d'origine, débordante de vivacité, devient le personnage principal du récit mélancolique de deux femmes en quête de liberté

À Mumbai, le quotidien de Prabha est perturbé lorsqu'elle reçoit un cadeau inattendu de son mari parti vivre à l'étranger. Sa jeune colocataire, Anu, essaie en vain de trouver de l'intimité avec son petit ami malgré les pressions sociales conservatrices. Un voyage dans un village côtier offre aux deux femmes un espace où leurs désirs peuvent enfin se manifester…

All We Imagine as Light est un de ces films qui prouvent que les détails et les secrets du quotidien suffisent pour produire une œuvre sensible, intelligente et percutante. Grâce à un geste cinématographique naturaliste prodigieusement exécuté, Payal Kapadia place sa caméra au plus près de ces femmes étouffées par le conditionnement social. Prabha, mariée à un homme expatrié en Allemagne pour son travail, reste fidèle et s'interdit toute relation sentimentale. En tant qu'infirmière, elle consacre sa vie aux autres sans être attentive à ses propres passions. Pourtant amies et colocataires, Prabha et Anu sont très différentes. Cette dernière semble plus à l'aise avec sa sexualité, mais est forcée de la refouler par peur de la réaction de sa famille qui lui envoie sans cesse des propositions de mariage arrangé. Heureuse avec son petit ami Shiaz, elle ne peut pleinement s'émanciper dans l'environnement de Mumbai.

Comme le décrit si bien la réalisatrice, beaucoup d'habitants de cette métropole indienne ne sont là que pour un temps. Mumbai, capitale commerciale de l'Inde, représente la possibilité pour n'importe qui de travailler et de gagner de l'argent. Loin de leur famille, les Indiens s'y entassent sans jamais vraiment se sentir chez eux. Cette éphémérité fait de cette ville un lieu en perpétuel mouvement. Le style réaliste de Payal Kapadia évolue ainsi en parfaite harmonie avec l'agitation citadine.

Des gratte-ciels aux sous-sols, en passant par les étalages grandiloquents, les boutiques intimistes, les gares trépidantes et les immeubles éventrés, Mumbai est décrite sous toutes ses facettes. L'équipe de tournage a pu accéder à certaines zones avec une caméra légère et mobile, octroyant au film une esthétique extrêmement spontanée, presque semi-documentaire, semblable à des images captées lors de repérages. Qui plus est, *All We Imagine as Light* est le premier film de fiction de la cinéaste indienne, elle qui avait obtenu l'Œil d'or du meilleur documentaire au Festival de Cannes en 2021 pour son film *Toute une nuit sans savoir*. Sa faculté à pénétrer le réel n'est définitivement plus à prouver. Ici, elle la met à contribution pour créer une atmosphère propice à l'auscultation de sa ville natale, où le traditionalisme se mêle à la modernité.

La conception sonore contribue fortement à l'ambiance générale du film. Les bruits de cuisson des spécialités indiennes, concoctées dans des restaurants de street food, font inévitablement saliver. La symphonie urbaine, composée de pluie, de brouhaha, de trains et de klaxons, immerge le spectateur dans tout ce que la ville a de fascinant et d'oppressant. Prabha et Anu entendent ces mélodies depuis leur appartement étriqué. Mumbai ne les quitte jamais.

Emprisonnées entre les murs de cette ville frémissante, les deux femmes sont déconnectées de la nature. Mais lorsqu'elles décident de partir sur la côte, elles respirent enfin. Prabha, seule au milieu d'une forêt luxuriante, écoute attentivement les murmures de la nature. La symphonie assourdissante quotidienne laisse place au crépitement des arbres, au chant des oiseaux et au crissement des insectes. Pour Prabha et Anu, comme pour le spectateur, la vision de la mer est une véritable bouffée d'air frais dans le film. Affranchies pour un temps de la puissance de Mumbai et des attentes sociales, elles peuvent enfin entrevoir un sentiment de liberté.

ELIOTT SMEETS, les Grignoux

Sortie prévue le 12 mars

Ernest Cole: Lost and Found

de **Raoul Peck**

États-Unis 2024 1h46 VO 12

Présentation

Caméo **Jeudi 13 mars** **20 h**

par **Béatrice Bashizi** de l'asbl Caravane pour la Paix et la Solidarité et membre de la Plateforme de lutte contre le racisme en province de Namur

Dans le cadre du 21 mars, journée de lutte contre le racisme

En partenariat avec la Plateforme de lutte contre le racisme en province de Namur

À travers ce documentaire grandiose et esthétiquement sublime, Raoul Peck raconte l'histoire méconnue d'Ernest Cole, premier photographe à avoir exposé au monde entier les horreurs de l'apartheid qu'il subissait lui-même en Afrique du Sud. Entre injustice, égarement et questionnement identitaire, les nombreuses thématiques font de ce film l'une des révélations de ce début d'année

En 1967, Ernest Cole publie son livre *House of Bondage*, contenant 185 photographies de l'apartheid. Alors qu'il n'a que 27 ans, il est condamné à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. En 2017, 60 000 photographies inédites d'Ernest Cole sont découvertes dans une banque en Suède, presque 30 ans après sa mort.

De Johannesburg à Stockholm en passant par New York, l'appareil photographique d'Ernest Cole n'a jamais quitté sa poitrine. Grâce à de solides liens avec la famille Cole et à un travail de documentaliste considérable, Raoul Peck a pu mettre en lumière l'œuvre incommensurable de cet artiste oublié. Le film qui en découle est un portrait significatif, structuré par des centaines de photographies passées au peigne fin. La dissection de la matière photographique est soutenue par un montage rythmé, des musiques éloquentes, des zooms sur certains éléments que nous n'aurions probablement pas perçus et, surtout, par la voix du narrateur. Cette voix-off, interprétée à la première personne, nous accompagne tout au long du film pour apporter dynamisme et proximité émotionnelle, tout en pointant le diable du doigt, dissimulé dans les détails de terribles photographies.

Privé de sa liberté dès son plus jeune âge à cause d'une politique tyrannique et sectaire, Ernest Cole a dédié sa vie à son art pour exposer la monstruosité de l'apartheid aux yeux d'un monde négligeant. Le risque d'être arrêté par la milice locale était constant, mais capturer les instants d'injustice représentait sa raison d'exister. De cette bravoure sont nées des milliers d'images poignantes, témoins visuels et historiques de l'exclusion sociale, où l'indépendance blanche contrastait avec la soumission noire. Les restaurants, les magasins, les transports en commun ou même les bancs publics, tout était rigoureusement divisé en fonction de la couleur de peau. *House of Bondage* recense ces absurdités raciales avec autant de rage que de clairvoyance.

Dès sa sortie, ce recueil dévoilant une condition humaine ignorée devient un immense succès international. Le nom d'Ernest Cole résonne partout et marque de son encre les journaux du monde entier. Malheureusement, ce livre mènera Ernest à un exil qu'il n'aurait pas imaginé si long et si cruel. Forcé à vivre ailleurs durant la deuxième partie de sa vie, il n'est jamais parvenu à revenir sur ses terres natales qu'il aimait tant, malgré tout ce qu'elles lui ont fait endurer.

En 1967, lorsqu'il quitta l'Afrique du Sud pour rejoindre New York, il pensait arriver dans la ville de la liberté. Une ville où il put apercevoir des couples mixtes s'enlaçant, des couples homosexuels se tenant la main, et bien d'autres choses inconcevables là d'où il venait. Pourtant, il suffisait d'une poignée de regards farouches et malveillants pour le ramener dans l'effroi de Johannesburg. Ernest Cole, comme des milliers de personnes noires en Amérique ou ailleurs, ne s'est jamais senti chez lui : « En Afrique du Sud, je photographiais ma vie, ma réalité. Ici, aux États-Unis, je suis "l'autre" ». Cet abominable sentiment d'isolement a ruiné la vie d'Ernest, le menant lentement à la perdition.

Ernest Cole est l'un de ces héros qui n'a pas eu droit à une reconnaissance à la hauteur de son talent. Grâce à ce film hommage motivé par un devoir de mémoire et par la découverte inattendue de 60 000 photographies, son histoire est désormais fixée dans le présent pour se souvenir du passé. Un passé douloureux pour toute une population, pour tous ces gens qui ont subi les plus ignobles des injustices dans leur propre pays, avant d'en connaître d'autres bien loin de chez eux. *Ernest Cole: Lost and Found*, c'est un retour à l'ancêtre du cinéma et à sa plus vieille volonté : laisser une trace indélébile pour ne jamais oublier.

ELIOTT SMEETS, les Grignoux

Sortie prévue le 26 février

Queer

de **Lucas Guadagnino** | avec Daniel Craig, Drew Starkey, Jason Schwartzman

Italie/États-Unis | 2024 | 2 h 16 | VO anglais et espagnol | 16

Trip psychédélique et érotique avec un extraordinaire Daniel Craig, le film du réalisateur de *Call Me by Your Name* est une nouvelle évocation, existentielle et mélancolique, de l'obsession amoureuse et de la solitude masculine

Dans le Mexico des années 1950, Lee, un Américain, mène une vie désabusée au sein d'une communauté d'expatriés. L'arrivée du jeune Allerton va bouleverser l'existence de Lee et faire renaitre en lui des sentiments oubliés.

Tiré d'un roman de William S. Burroughs, écrivain de la Beat Generation qui en connaissait un bout en matière d'audaces stylistiques, *Queer* voyage entre le réel et l'onirique, le bonheur et la tristesse, la jeunesse et la vieillesse, en privilégiant les personnages à la dramaturgie. Il dévoile, sans fard et respectueusement, les sentiments hauts en couleur qui résultent d'existences vécues dans la fièvre du désir avec, souvent, ce que cela comporte de tragique et de désespéré.

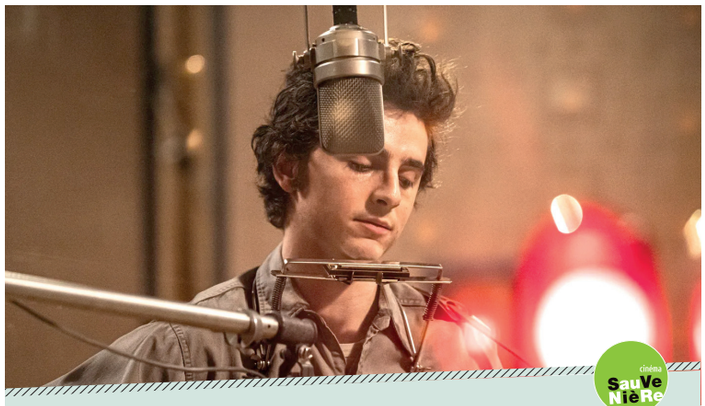
Ce film traduit ainsi, dans son caractère le plus intime, l'intensité d'une passion amoureuse et sexuelle dévorante, à la recherche de l'extase absolue. Tout s'inscrit dans un cadre de carte postale rétro, comme déconnecté du vrai monde, dans un univers d'hôtels et de bars, de balades nocturnes dans des quartiers en marge. Là-bas, les êtres se croisent, discutent, se regardent surtout, en quête d'expériences.

Par l'intermédiaire d'une lumière chaude inspirée de la peinture classique, d'une B.O. aux standards pop-rock qui électrisent l'atmosphère, de mouvements de caméra sensuels et d'effets spéciaux qui rendent concrètes les visions hallucinatoires des personnages, Lucas Guadagnino travaille les plans de son film comme un orfèvre de la mise en scène, sans se regarder filmer.

Toute l'ambition esthétique du cinéaste demeure au service de ses personnages, sublimés à tout instant. Au centre, en quinquagénaire borderline, Daniel Craig réussit une interprétation sidérante à travers laquelle il exprime, si adroitement, cette forme de fragilité psychique et physique.

Parce que ce cinéma sensoriel et expérimental qu'il incarne aime tant les traduire à l'image, *Queer* téléporte ainsi ses héros vers les zones inexplorées de leur intériorité, quand ils finissent par ne plus savoir où le voyage les mène, du rêve au cauchemar. Proposition rare, ce film a les allures d'une expérience de vision vertigineuse et terriblement émouvante.

●●●● NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sauvenière | **Jeudi 20 février** | **19 h 30**

Présentation

de la candidature de Liège pour intégrer le "Réseau des Villes créatives de l'UNESCO" dans le domaine de la musique

En partenariat avec le GRE-Liège

Sortie prévue le 19 février

Un parfait inconnu
A COMPLETE UNKNOWN

de **James Mangold**

avec Timothée Chalamet, Elle Fanning, Edward Norton, Monica Barbaro

États-Unis | 2025 | 2 h 21 | VO | 12

Timothée Chalamet joue et chante Bob Dylan dans ce film qui raconte l'histoire de l'ascension d'un des auteurs-compositeurs-interprètes les plus emblématiques de l'histoire de la musique folk

New York, 1961. Alors que la scène musicale est en plein bouleversement, un jeune homme de 19 ans débarque du Minnesota avec sa guitare et son talent révolutionnaire. Porté par les icônes de la musique de Greenwich Village, il connait une ascension fulgurante qui le propulse jusqu'aux plus grandes salles de concert et au sommet des hit-parades. Ses chansons, sa musique et son aura résonnent bientôt à l'échelle mondiale...

Sortie prévue le 5 mars

Mickey 17

de **Bong Joon-ho** | avec Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun

Corée du Sud/États-Unis | 2024 | 2 h 19 | VO anglais | 12

Après avoir raflé l'Oscar du meilleur film, la Palme d'or à Cannes et autres récompenses prestigieuses à travers le monde avec le génial *Parasite* en 2019, Bong Joon-ho revient avec un film de science-fiction au scénario intrigant et réflexif

Pour Mickey, mourir est une habitude. Il est un consommable, engagé volontaire pour tester les plus grands dangers auxquels est soumis l'humanité. En cas de décès, il se trouve régénéré avec la plupart de ses souvenirs. Mais que se passerait-il si Mickey 17 survivait à Mickey 18 ?

Sortie prévue le 12 mars

Black Bag

de **Steven Soderbergh**

avec Cate Blanchett, Michael Fassbender, Regé-Jean Page

États-Unis | 2025 | 1 h 40 | VO

Steven Soderbergh (la trilogie des *Ocean's*, *Solaris*) propose un thriller d'espionnage prometteur porté par un couple d'acteurs exceptionnels : Cate Blanchett et Michael Fassbender

Personne ne l'a encore vu, et tout le monde en parle déjà comme d'un film culte ! *Black Bag* met en lumière deux agents des services secrets britanniques (George et Kathryn Woodhouse) qui partagent à la fois vie professionnelle et personnelle. Lorsque Kathryn est soupçonnée de vol et de trahison, George est confronté à un dilemme ultime : son mariage ou la loyauté envers son pays.

Sortie prévue le 19 février

September 5

de **Tim Fehlbaum**

avec Peter Sarsgaard, John Magaro, Ben Chaplin

États-Unis/Allemagne | 2025 | 1 h 34 | VO anglais, allemand | 12

***September 5* raconte comment les reporters sportifs de la chaine ABC ont dû couvrir en direct la prise d'otages d'athlètes israéliens lors des Jeux Olympiques de 1972, à Munich**

C'est un événement qui a changé le monde des médias à jamais et qui continue de résonner à l'heure où la maîtrise de l'antenne reste l'objet de nombreux débats. Lorsque les journalistes sportifs d'ABC doivent gérer cette situation inattendue, ils se retrouvent vite confrontés aux dilemmes de l'information en direct. Où s'arrête-t-elle et quand commence le voyeurisme ? Comment montre-t-on un tel événement quand on sait qu'il est suivi par un milliard de personnes dans le monde entier ? Véritable thriller, *September 5* tient les spectateurs en haleine et brille par la minutie avec laquelle il retrace ce qui s'est produit dans le moindre détail.

Sortie prévue le 12 mars

Parthenope

de **Paolo Sorrentino**

avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman

Italie · 2024 · 2h16 · VO · 16

Après Rome dans *La Grande Bellezza*, Paolo Sorrentino signe une œuvre envoûtante qui mêle réalité et imaginaire dans une Naples à la fois magique et moderne. *Parthenope* est un voyage visuel et émotionnel ; un film à la beauté hypnotique, comme son personnage principal, allégorie de la ville natale du réalisateur

Dans la mythologie grecque, la sirène Parthénope, ignorée par Ulysse, se jeta à la mer de désespoir et s'échoua sur les rives de Naples dont elle devint une figure tutélaire. La Parthénope de Sorrentino nait en 1950 dans les eaux du golfe napolitain et, subjugués par sa beauté ensorcelante, nous plongeons avec elle dans l'histoire contemporaine de la ville, ses coutumes, ses traditions, ses habitants, son atmosphère.

Comme souvent, Sorrentino séduit l'œil par des plans splendides, par des images de cinéma puissantes qui fascinent, emportent, et enivrent…

●●●● d'après MONDOCINE.NET

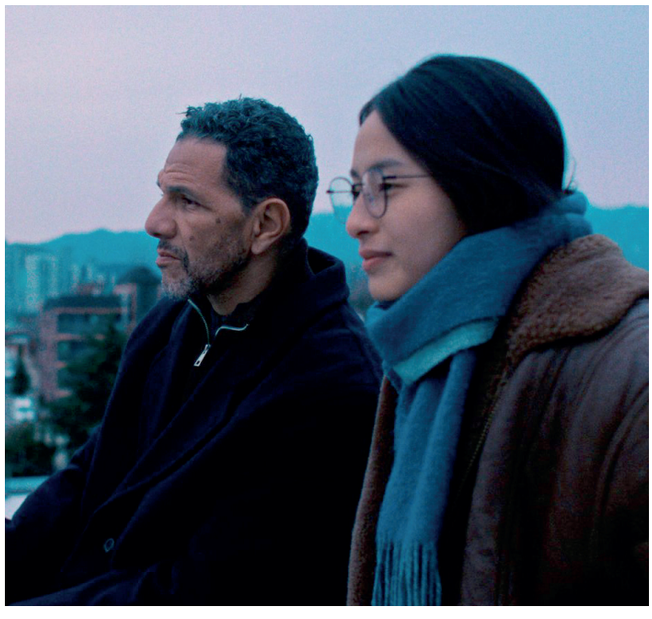
Sortie prévue le 26 février

Winter in Sokcho

de **Koya Kamura**

avec Roschdy Zem, Bella Kim, Park Mi-hyeon

France/Corée du Sud · 2024 · 1h45 · VO français, coréen



Pour son premier long métrage, le réalisateur franco-japonais Koya Kamura nous invite à un voyage intérieur entre deux mondes, tout en délicatesse, porté par la jeune comédienne Bella Kim qui parvient à transmettre les émotions de sa quête d'identité avec grâce et subtilité

A Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension où Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens et tisser un lien fragile.

Sortie prévue le 26 février

Je suis toujours là
I'M STILL HERE

de **Walter Salles**
avec Fernanda Torres, Fernanda Montenegro, Valentina Herszage
Brésil 2024 2h15 VO 12

Magnifiquement interprétée par Fernanda Torres, déjà récompensée dans de nombreux festivals, Eunice Paiva se lance dans une lutte militante tenance contre l'injustice causée par la politique autoritaire au Brésil

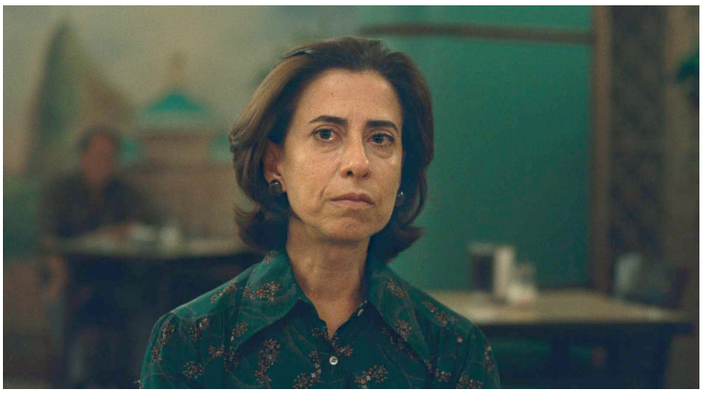
Quand son mari est enlevé par la dictature militaire dans le Rio des années 1970, Eunice Paiva est une mère de famille éloignée de la politique. *Je suis toujours là* raconte sa métamorphose en une femme déterminée qui va mener un combat acharné contre le régime militaire.

Avec ce nouveau film, le réalisateur brésilien Walter Salles (*Central do Brasil*, *Carnets de voyage*) signe son grand retour, douze ans après son dernier long métrage. Initiateur d'un renouvellement cinématographique au Brésil à la fin des années 1990, Salles est une figure culturelle importante en Amérique du Sud. En réalisant ce film, il prouve encore sa volonté de retracer l'histoire de son pays pour qu'elle ne tombe pas dans l'oubli. Cette fois, c'est à travers le personnage d'Eunice Paiva qu'il accomplit cette tâche de mémoire.

Grande dame de la résistance anti-dictature, Eunice Paiva a connu un destin familial tragique. Le 20 janvier 1971, son mari, Rubens Paiva, est arrêté et torturé par la milice brésilienne. Depuis ce jour, ni le corps de son mari ni ceux des 432 autres victimes de la Cinquième République totalitaire n'ont été retrouvés. À 42 ans, Eunice Paiva, mère de cinq enfants, se retrouve seule avec une plaie béante impossible à guérir. Courageusement, elle prend la décision d'étudier le droit et devient une avocate reconnue, spécialisée dans la défense des droits de l'homme. La fin de vie de cette femme fut marquée par la maladie d'Alzheimer, ce qui poussa son fils Marcelo à écrire un livre sur la vie exceptionnelle de sa mère avant qu'il ne soit trop tard.

Walter Salles rend hommage à cette héroïne du passé pour interpeller le Brésil sur son présent, marqué par la montée de l'extrême droite. Malheureusement, les enjeux des années 1970 sont loin d'être dépassés, résonnant encore aujourd'hui.

ELIOTT SMEETS, les Grignoux



Sortie prévue le 26 mars

Soft Leaves

de **Miwako Van Meyenberg**
avec Lill Berteloot, Geert Van Rampelberg, Masako Tomita
Belgique 2025 1h38
VO flamand et japonais 9

Premier long métrage d'une jeune cinéaste flamande, *Soft Leaves* dresse le portrait d'une jeune adolescente le temps d'un été chaotique où tous ses repères familiaux vont basculer

À 11 ans, Yuna vit avec son père Julien, un ancien athlète de haut niveau. Le père et la fille forment un duo complice et mènent une vie paisible dans la banlieue flamande. Il y a aussi Kai, le grand frère qui poursuit ses études en Allemagne. Yuna se réjouit de voir les grandes vacances approcher car elle part camper avec son papa. Mais le premier jour de l'été, Julien a un accident. Souffrant d'une grave commotion, il est placé dans un coma artificiel. La mère de Yuna revient alors en urgence du Japon, où elle a refait sa vie 7 ans plus tôt. Pour Yuna, commence alors un drôle d'été, loin du camping et de l'insouciance de l'enfance.

Le film de Miwako Van Meyenberg est réalisé comme une estampe japonaise : par petites touches délicates. Ses personnages parlent peu. Ils s'observent, posent des gestes significatifs, doux ou abrupts, s'expriment par des regards appuyés et de grands silences. Au fil du scénario, on reconstitue doucement le puzzle de la vie de la famille de Yuna. La cinéaste ne donne pas toutes les clés. À nous d'imaginer, de tirer des conclusions, de comprendre. *Soft Leaves* est un film fragile, intimiste et personnel sur la quête de soi et la reconnaissance.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

Sortie prévue le 19 février

Les Reines du drame

d'**Alexis Langlois** | avec Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani

France/Belgique 2024 1h55 12

UNIQUEMENT À LIÈGE

Première **Sauvenière** **Mercredi 19 février** **19h30**

en présence d'**Alexis Langlois**, réalisatrice. En collaboration avec la TPG (TransPédéGouines)

Film de genre au style hors du commun, *Les Reines du drame* assume pleinement son identité pour dénoncer la starification et l'aliénation de deux personnages attachants et excentriques qui rêvent de faire carrière dans l'industrie musicale

En 2055, Steevyshady, youtubeur, raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du sommet de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

Réalisée avec une profonde sincérité par Alexis Langlois, cette comédie musicale débridée et exempte de tout tabou aborde les thématiques de la fugacité du succès, l'exploitation médiatique du corps des stars, ou encore la difficulté d'unification pour mener une bataille collective. La présence de Bilal Hassani dans le rôle de Steevy est remarquable, d'autant plus que son personnage endosse la cape du narrateur. Cette position hors du récit permet de le mettre en avant, lui qui est une figure importante de la lutte queer depuis les années 2010. Sa participation est en parfaite adéquation avec la structure en flashback et le propos engagé du film.

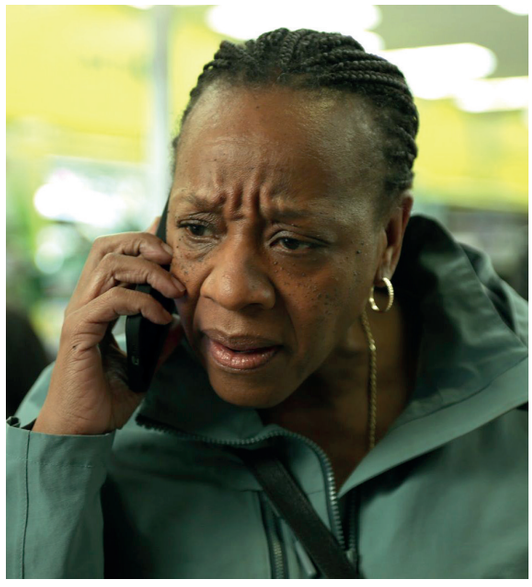
Dans la lignée du récent *The Substance*, le film embrasse son propos et l'emmène aussi loin que possible, quitte à délaisser toute subtilité. Mais, finalement, pourquoi devoir être subtil quand les producteurs, journalistes et autres sbires du patriarcat le sont aussi peu dans leurs innombrables remarques désobligeantes ? Alors, au diable la délicatesse et la langue de bois, et vive les *Reines du drame* !

●●●● ELIOTT SMEETS, les Grignoux

Sortie prévue le 26 mars

Deux sœurs
HARD TRUTHS

de **Mike Leigh** | avec Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin | Royaume-Uni/Espagne 2024 1h41 VO anglais TOUS PUBLICS



Mike Leigh retrouve Marianne Jean-Baptiste, une des deux actrices de *Secrets et Mensonges* (Palme d'Or en 1996), et dresse le portrait d'une quinquagénaire dont le rapport au monde ne passe que par la colère et la confrontation

Pansy, la cinquantaine, est détestable avec tout le monde. Son mari ne sait plus comment la gérer et son fils — jeune adulte en surpoids et silencieux — s'est réfugié dans son propre monde. Chaque personne qu'elle croise est l'objet de sa colère, de ses invectives, de sa mauvaise foi. On comprend vite que son attitude n'est pas gratuite. Au cœur de ce comportement réside une douleur insupportable qui irradie tout ce qui l'entoure, une douleur que seule sa sœur Chantelle semble capable de comprendre.

Comme dans tous ses films, Mike Leigh explore avec intensité les liens familiaux. Son scénario dessine finement le parcours quotidien de chaque personnage. Avec beaucoup de sensibilité, il nous montre la douleur extrême d'une femme qui, chaque jour, est confrontée à des situations impossibles qu'elle a elle-même provoquées. Ce qui, dit en passant, donne aussi au film une dimension tragicomique tant Pansy fait preuve d'une imagination débordante en matière d'insultes. Certaines scènes sont ainsi très drôles.

On s'incline donc devant la sincérité du cinéaste qui nous offre ce portrait familial ciselé et d'une grande richesse psychologique.

●●●● LAURENCE HOTTART, les Grignoux

Sortie prévue le 19 mars

Vermiglio

de **Maura Delpero** | avec Giuseppe De Domenico, Martina Scrinzi, Tommaso Ragno

Italie/France/Belgique | 2024 | 1h59 | VO italien | Tous

Naturaliste et épurée, cette coproduction belge (Versus) récompensée du Grand prix du jury à Venise est une belle œuvre de cinéma, exigeante. Elle raconte subtilement les conséquences de la guerre à travers une chronique paysanne et sentimentale inscrite dans de fascinants décors montagnards

Au cœur de l'hiver 1944, dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu…

Le récit se focalise sur l'observation de rites locaux et de la vie quotidienne. Il s'accorde au passage des saisons dont la symbolique exprime les troubles et les changements propres aux humeurs des personnages. C'est dans ce climat austère propice aux non-dits et aux silences, dont raffolent les rumeurs et les commérages, que débarque ce jeune soldat à l'allure quasi mystique. Sa personnalité énigmatique et la beauté mélancolique de son visage bousculent une sérénité générale de façade. Plus encore, ses gestes romantiques d'un autre temps déroutent, comme lorsqu'il dessine un cœur sur un papier pour transmettre son amour à la fille de l'instituteur, au lieu de lui écrire conventionnellement une lettre. En somme, il a l'allure et l'aura d'un poète qui ne se connaît pas. Cette innocence rend son pouvoir d'attraction encore plus fort, à l'égard des jeunes femmes qui l'entourent.

En soignant le cadre et la lumière de manière picturale, Maura Delpero exploite toute la puissance de ses décors, en particulier la nature dont la grandeur et la majesté nous coupe de tout hors champ possible. La guerre paraît si loin et le monde réduit à ce bout de terre. Le récit est ténu, la mise en scène est contemplative, le rythme est volontairement en phase avec la lenteur de la vie, le temps donnant l'impression de s'être arrêté. Cela dit quelque chose des effets collatéraux de la guerre sur l'âme d'autochtones qui se regardent plus qu'ils ne se parlent (les dialogues sont d'ailleurs souvent chuchotés). Plus particulièrement sur la solitude d'une jeunesse sans avenir immédiat, frappée dans son élan émancipateur, qui se cherche et dont l'un des siens rapporte du front souffrance et culpabilité.

Dans ce drame à haute valeur artistique, les malheurs vécus ne suscitent pas de tremblements, leurs conséquences restent indécelables. Le cinéaste filme alors justement les visages de ses personnages dans ce que leur fixité offre de plus intense, comme s'il allait les peindre, pour faire surgir leurs sentiments intérieurs.

●●●●

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 26 mars

Les Damnés

de **Roberto Minervini** | avec René W. Solomon, Jeremiah Knupp, Cuyler Ballenger | Belgique/Canada/Italie/États-Unis | 2024 | 1h34 | VO anglais

Roberto Minervini réinvente le film de guerre. Loin des archétypes véhiculés dans le cinéma hollywoodien, il déconstruit les représentations héroïques et aborde son sujet à la façon d'un reportage : les lenteurs de l'attente, le chaos des combats, les souffrances des corps et des esprits

Hiver 1862. Pendant la guerre de Sécession, l'armée des États-Unis envoie à l'Ouest une compagnie de volontaires pour effectuer une patrouille dans des régions inexplorées. Alors que leur mission change de cap, ils questionnent le sens de leur engagement.

Roberto Minervini a choisi la guerre civile américaine, dans un pays friand d'héroïsme belliciste, pour nous livrer un regard cru et universel sur la guerre et les hommes qui la font, récompensé par le Prix de la mise en scène dans la section Un Certain Regard du dernier Festival de Cannes.

●●●●

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

Sortie prévue le 5 mars

Le Secret de Khéops

de **Barbara Schulz** | avec Fabrice Luchini, Julia Piaton, Camille Japy

France 2024 1h38 9

Dans ce premier long métrage de l'actrice Barbara Schulz qui s'amuse à transformer Fabrice Luchini en Indiana Jones à la française, le comédien s'en donne à cœur joie et nous embarque, avec la truculence qu'on lui connait, pour une cascade de péripéties dans les dédales d'un Paris chargé d'histoire et de mystères

Christian Robinson, un archéologue excentrique aux méthodes non conventionnelles, se lance dans une aventure parisienne pour résoudre le mystère du trésor de Khéops. Il embarque avec lui, malgré eux, sa fille Isis et son petit-fils Julien. Cette quête devient aussi l'histoire de leur réconciliation.

Sortie prévue le 12 mars

On ira

d'**Enya Baroux** | avec Hélène Vincent, Pierre Lottin, David Ayala

France 2024 1h37

Une comédie touchante sur la fin de vie, portée par deux acteurs exceptionnels : ne ratez pas ce film drôle, tendre et bouleversant !

Condamnée par la maladie, Marie (Hélène Vincent) a décidé de mourir dignement en Suisse. Incapable de l'annoncer à son fils et à sa petite-fille, elle invente une histoire d'héritage à récupérer. Elle leur propose de faire le voyage tous ensemble, accompagnés de Rudy (Pierre Lottin), aide-soignant complice et involontaire de cette mascarade. Entassée dans le camping-car familial, la troupe entame un voyage pour le moins inattendu...

d'après ABUSDECINE.COM

Sortie prévue le 26 mars

Prosper

de **Yohann Gloaguen** | avec Jean-Pascal Zadi, Cindy Bruna, Mamadou Minté

France 2024 1h32

Le réalisateur Yohann Gloaguen livre un premier long métrage qui oscille entre comédie policière déjantée, film fantastique et déclaration d'amour au monde de la SAPE. Née au Congo, "la société des ambianceurs et des personnes élégantes" offre le cadre haut en couleur parfait pour un Jean-Pascal Zadi désopilant, tantôt gentil looser, tantôt sapeur respecté et redouté...

Prosper, chauffeur Uber à côté de ses pompes, prend comme passager un homme mourant qui vient de se faire tirer dessus. Paniqué, Prosper se débarrasse du cadavre tout en lui volant sa paire de bottines en croco. En les portant, Prosper se retrouve habité par l'esprit de l'homme assassiné : King, un gangster respecté et craint de tous. Oscillant entre ces deux personnalités que tout oppose, mais réunies dans un seul corps, Prosper et King enquêtent pour démasquer l'assassin de ce dernier.

Sortie prévue le 26 mars

Sarah Bernhardt, la divine

de **Guillaume Nicloux** | avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar

France 2024 1h38 TOUS

Après *La Petite*, Guillaume Nicloux revient avec un biopic sur la première star du monde et brosse, avec son style atypique, le portrait émouvant d'une femme en avance sur son temps. Sandrine Kiberlain crève l'écran dans un rôle qui lui va comme un gant

Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi une amoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. Découvrez la femme derrière la légende...

Sortie prévue le 26 février

Dis-moi juste que tu m'aimes

d'**Anne Le Ny**

avec Omar Sy, Élodie Bouchez, Vanessa Paradis, José Garcia

France 2024 1h51 12

La comédienne et réalisatrice Anne Le Ny (*Ceux qui restent*, *Les Invités de mon père*) passe à nouveau derrière la caméra pour un thriller glaçant qui décortique le phénomène de manipulation amoureuse

Au bout de quinze ans de mariage, une crise met à l'épreuve l'union de Julien et Marie. Dans le couple, cette dernière a toujours été celle qui aimait le plus. Aussi, au moment où Anaëlle, le grand amour de jeunesse de son mari Julien, réapparait dans le paysage, Marie panique. Perdue dans une spirale infernale de jalousie et d'autodépréciation, Marie se laisse entraîner dans une aventure avec Thomas, son nouveau supérieur hiérarchique. Celui-ci va se révéler aussi manipulateur que dangereux, jusqu'à faire basculer leur liaison dans le fait divers.

Sortie prévue le 19 mars

Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan

de **Ken Scott**

avec Leïla Bekhti, Jonathan Cohen, Sylvie Vartan

France/Canada 2025 1h38 12

Le film, inspiré de l'histoire incroyable de Roland Perez, mêle tendresse, humour et émotion pour raconter la relation d'un fils à sa mère. À travers les épreuves et les petits miracles qui jalonnent une vie, il rend hommage à l'amour maternel dans ce qu'il a de plus beau, de plus puissant… et d'envahissant aussi

En 1963, Esther donne naissance à Roland, le petit dernier d'une famille nombreuse. Dès ses premiers instants, la vie semble lui lancer un défi : Roland vient au monde avec un pied-bot, l'empêchant de se tenir debout. Mais Esther, portée par une détermination sans faille, fait une promesse à son fils : il marchera comme les autres, et sa vie sera extraordinaire. Contre vents et marées, elle s'engage corps et âme à tenir parole.

Sortie prévue le 5 mars

Le Système Victoria

de **Sylvain Desclous** | avec Damien Bonnard, Jeanne Balibar

France 2025 1h41

Sylvain Desclous (*De grandes espérances*) adapte le roman éponyme d'Éric Reinhard, l'histoire d'une relation ambiguë entre un homme et une femme issus d'horizons professionnels différents

Directeur de travaux, David (Damien Bonnard, impeccable comme toujours) est à la tête du chantier d'une grosse tour en construction à La Défense. Retards insurmontables, pressions incessantes et surmenage des équipes : il ne vit que dans l'urgence. Lorsqu'il croise le chemin de Victoria (Jeanne Balibar), ambitieuse DRH d'une multinationale, il est séduit par son audace et sa liberté. Entre relation passionnelle et enjeux professionnels, David se retrouve pris au piège d'un système qui le dépasse.

Rassembler à l'écran Jeanne Balibar et Damien Bonnard pour incarner ce couple improbable est une excellente idée. La sophistication un peu snob de l'une et le côté brut de décoffrage de l'autre nourrissent à merveille le caractère de ces deux personnages qui ne semblent pas destinés à jouer dans la même pièce. Et pourtant, une histoire nait, entre désir, souffrance et ambivalence. En toile de fond, le monde du travail, bien souvent impitoyable. Sylvain Desclous décortique les relations humaines avec maestro et livre un film qui mêle à la fois l'intime, le social et le politique.

●●●● LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 5 mars

À bicyclette !

de **Mathias Mlekuz**

avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Josef Mlekuz

France 2025 1h29

Comment retrouver le goût de vivre après un événement tragique ? De La Rochelle à Istanbul, ce road movie plein de générosité et d'humour sur l'amitié et la résilience fait chaud au cœur, en toute simplicité

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble, ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaitre tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion.

Les Classiques

Présentation
Churchill Lundi 24 février 20 h
par **Dick Tomasovic**,
professeur en études cinématographiques à l'ULiège

Ciné Jack le jeudi 27 février à 20 h au Caméo infos en p.4

Sortie prévue le 26 février à Liège

Forrest Gump

de **Robert Zemeckis** | avec Tom Hanks, Robin Wright, Gary Sinise

États-Unis 1994 2h20 VO 12

En 1994, quelques années après la trilogie *Retour vers le futur*, Robert Zemeckis réalise cette œuvre majeure du septième art. Grâce au personnage de Forrest Gump, un homme simple et candide qui traverse les guerres et les grands événements de la deuxième moitié du 20ème siècle, Zemeckis dresse une véritable fresque de l'histoire récente des États-Unis

À Savannah, dans l'État de Géorgie, Forrest Gump attend le bus. Assis sur un banc public, il livre l'étrange récit de sa vie mouvementée à ses camarades d'ennui. Né avec un quotient intellectuel inférieur à la moyenne et une paralysie partielle des jambes, Forrest fait face à de nombreuses épreuves durant son enfance. Heureusement, il se lie d'amitié avec Jenny, sa raison de vivre.

Présentation
Churchill Lundi 10 mars 20 h
par **Dick Tomasovic**,
professeur en études cinématographiques à l'ULiège

Sortie prévue le 12 mars à Liège

Les Enchaînés
NOTORIOUS

d'**Alfred Hitchcock** | avec Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains

États-Unis 1948 1h42 VO

Époustouflant de savoir-faire cinématographique, ce film d'espionnage réunit Ingrid Bergman (*Casablanca*) et Cary Grant (*La Mort aux trousses*), deux sommités du cinéma hollywoodien. Avec une mise en scène virtuose, Alfred Hitchcock y affirme une fois de plus son génie en tant que maître du suspense

Accusé de trahison envers les États-Unis, Huberman, un espion allemand, est condamné à vingt ans de prison. Peu de temps après, Alicia, sa fille, est contactée par un certain Devlin, un agent américain. Il lui propose une mission au Brésil pour aider les Américains à découvrir des secrets ennemis. La jeune femme est chargée d'infiltrer une bande d'anciens nazis dirigée par Alexander Sebastian, un ami de son père.

Présentation
Churchill Lundi 24 mars 20 h
par **Dick Tomasovic**,
professeur en études cinématographiques à l'ULiège

Sortie prévue le 26 mars à Liège

Bellissima

de **Luchino Visconti** | avec Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella

Italie 1951 1h54 VO 6

En nous plongeant dans l'Italie d'après-guerre, Luchino Visconti, l'un des pères fondateurs du néoréalisme italien, dénonce avec acerbité l'inhumanité de l'industrie cinématographique. Ce film, trop souvent oublié, est porté par une splendide performance de la grande actrice Anna Magnani (*Rome, ville ouverte*)

À Cinecittà, le réalisateur Alessandro Blasetti lance un casting pour trouver l'enfant de son prochain film. Maddalena y voit l'occasion pour sa fille Maria de vivre une vie meilleure. Elle sacrifie alors son mariage et ses économies pour lui offrir les leçons qui feront d'elle une star.

Disparition de David Lynch : focus à venir !

Le 16 janvier dernier, David Lynch, génie du cinéma, architecte de l'étrange, s'est éteint. Pour lui rendre hommage et saluer son immense contribution au septième art, nous vous concoctons un focus que pourrez découvrir dans notre prochaine programmation.

« *Au bout du compte, toute existence est une énigme, jusqu'à ce que nous trouvions la clé.* »
David Lynch

Toujours à l'affiche

LIÈGE UNIQUEMENT

Animale

Cette coproduction belge explore le genre fantastique pour aborder des problématiques féministes.

d'**Emma Benestan,** France/Belgique, 2024, 1h40. 16

Ciné-SME le mardi 25 février à 18 h au Churchill infos en p. 4

→25/2

Babygirl

Dans ce thriller érotique en milieu high tech se juxtaposent désir et névrose sur fond de jeu de domination.

d'**Halina Reijn**, États-Unis, 2024, 1h54, VO. 12

→25/2

Conclave

Une intrigue dans les couloirs du Vatican récompensée récemment par le Golden Globe du Meilleur scénario.

d'**Edward Berger**, États-Unis, 2024, 2h01, VO. TOUS

→25/2

En fanfare

Cette fable émouvante à connotation sociale est une excellente réussite qui confirme le talent de conteur et la sensibilité d'Emmanuel Courcol.

d'**Emmanuel Courcol**, France, 2024, 1h43. 6

→4/3

Fils de débardeur

L'histoire de Jean-Claude, débardeur, nous questionne sur les priorités de notre société : que deviennent le sens, l'engagement et le lien social dans le travail ?

de **Didier Nechelput**, Belgique, 2024, 1h15.

→18/3

Fiore Mio

Paolo Cognetti réussit à capter l'âme de la montagne et des gens qui la peuplent, tout en laissant une place à l'introspection et au silence.

de **Paolo Cognetti**, Italie/Belgique, 2024, 1h19, VO italien. TOUS

LIÈGE UNIQUEMENT

Jane Austen a gâché ma vie

Une comédie romantique cocasse qui mêle vie amoureuse et littérature, portée par une excellente performance de Camille Rutherford (*Le Livre des solutions*).

de **Laura Piani**, France, 2024, 1h34. 14

Ciné-SME le mardi 25 mars à 18 h au Churchill infos en p. 4

→11/3

Jouer avec le feu

Jouer avec le feu est une grande fiction sur notre époque gangrenée par l'extrême droite, avec en toile de fond le conflit des générations.

de **Delphine & Muriel Coulin**, France, 2024, 1h58. 12

→18/3

L'Acier a coulé dans nos veines

Ce documentaire poignant porte un regard tout en humanité sur les combats qui ont jalonné l'histoire de la sidérurgie et qui résonnent d'actualité.

de **Thierry Michel & Christine Pireaux**, Belgique, 2024, 1h45. 6

→18/3

Le Dernier souffle

Costa-Gavras aborde la fin de vie dans un film touchant porté par les excellents Denis Podalydès et Kad Merad.

de **Costa-Gavras**, France, 2025, 1h40. TOUS

LIÈGE UNIQUEMENT

Les Valeurs de la Famille Addams VF

La famille Addams accueille un bébé et leur vie va être bouleversée par l'arrivée d'une nounou diabolique.

de **Barry Sonnenfeld**, États-Unis, 1993, 1h34, VF. 12

Pirate Movie Club le mercredi 5 mars à 19 h au Churchill infos en p. 4

LIÈGE UNIQUEMENT

→11/3

Maldoror

Fabrice du Welz réussit un film époustouflant et remuant qui s'inspire, partiellement et librement, de l'affaire Dutroux. Déjà un des tout grands films de l'année !

de **Fabrice du Welz**, Belgique/France, 2025, 2h35. TOUS

→4/3

Maria

Angelina Jolie surprend à prêter ses traits à Maria Callas, et livre l'une de ses plus grandes interprétations.

de **Pablo Larrain**, États-Unis/Chili/Italie/Allemagne, 2024, 2h03, VO anglais. 9

→25/2

My Favourite Cake

Cette comédie romantique iranienne aborde le sujet des droits des femmes dans un pays régi par des idéologies religieuses conservatrices.

de **Maryam Moghaddam & Behtash Sanaeeha**, Iran/France/Suède/Allemagne, 2024, 1h36, VO farsi. 12

→18/3

Rabia

Rabia raconte l'histoire de ces jeunes filles qui ont quitté l'Europe pour rejoindre l'État islamique et la façon dont il a refermé ses griffes sur elles.

de **Mareike Engelhardt**, France/Allemagne/Belgique, 2024, 1h35, VO français, arabe et anglais. 16

→4/3

Riefenstahl

Elle a créé des images iconiques, mais a aussi été proche du régime nazi. Qui était Leni Riefenstahl ? Une opportuniste ? Une visionnaire ?

d'**Andres Veiel**, Allemagne, 1h55, VO. 12

→4/3

Sing Sing

Sing Sing est un drame poignant sur la question de la préservation du contact social dans l'environnement carcéral.

de **Greg Kwedar**, États-Unis, 2024, 1h47, VO. TOUS

LIÈGE UNIQUEMENT

→25/2

Strip Tease intégral

Après *Ni juge ni soumise* (César 2019 du Meilleur documentaire), Jean Libon et Yves Hinant poursuivent l'ambitieuse odyssée *Strip-Tease* au cinéma.

de **Jean Libon & Yves Hinant**, Belgique/France, 2025, 1h40. 12

→18/3

The Brutalist

The Brutalist raconte l'histoire d'un architecte hongrois visionnaire émigrant aux États-Unis après la Seconde Guerre mondiale.

de **Brady Corbet**, États-Unis, 2025, 3h34, VO. 16

→4/3

The Room Next Door

Lion d'Or à Venise, ce mélodrame poignant révèle l'absolue perfection de la mise en scène de Pedro Almodóvar, un cinéaste au sommet de son art.

de **Pedro Almodóvar**, États-unis, 2024, 1h48, VO. 12

Naître dans les choux

Un court métrage documentaire sur l'agriculture sociale

de **Tristan Soubeyrand** & **Maryse Williquet**
TDM (Télévision du monde)

Belgique 2024 26 min

Projection unique

Caméo **Jeudi 27 mars** **18 h 30**

suivie d'une **rencontre** avec **Yves Simon Sassen** et **Cécile d'Hayer**, protagonistes, **Charlotte Dewit**, Terre EnVie-Inter actions asbl, **Samuel Hubeaux**, Nos oignons asbl, et **Hugues Bearzatto**, La Fabrique Circuit Court.

En partenariat avec TDM, Terre EnVie, Ateliers Paysans-Artisans, La Fabrique Circuit Court et Nos oignons asbl.

Dans le cadre des Docu-rencontres de TDM (Télévision Du Monde)
Projection d'un épisode d'une série de reportages consacrés aux personnes et aux associations porteuses de projets avec une volonté collective de changer les choses, suivie d'une rencontre avec les acteurs et actrices de terrain.

Tarif unique : 7 €

Simon et Cécile, c'est la rencontre de deux mondes que tout sépare. Cécile est maraichère sur petite surface, elle cultive la terre et produit ses légumes seule. Simon est né avec un handicap mental, il se passionne pour les mangas et les dragons. Et pourtant, grâce à Terre Envie, Simon se rend chez Cécile plusieurs fois par mois. Ensemble, ils brisent leur solitude respective et assouvissent leur soif d'utilité. Au jardin, il n'est jamais question du handicap de Simon, mais d'un travail commun : faire fructifier les récoltes de Cécile et rêver à l'avenir radieux de Simon.

La Rivière

de **Dominique Marchais**

France 2023 1h45

Projection unique

Caméo **Lundi 10 mars** **20 h**

suivie d'une **rencontre** avec **Marin Schaffner**, ethnologue, et **Antoine Devillet**, philosophe, dans le cadre de la préparation du Festival "Agir pour l'eau et les fleuves" qui se tiendra en juin prochain au Delta.

En collaboration avec la Médiathèque Nouvelle et le Delta.

Le Festival "Agir pour l'eau et les fleuves" est une décentralisation du Festival "Agir pour le vivant" créé à Arles en 2020 qui s'impose comme un espace de réflexions et d'actions incontournables dans le débat d'idées et l'engagement autour de quatre axes principaux et complémentaires : penser le vivant, la fabrique de l'action pour le vivant, célébrer le vivant, s'engager pour le vivant.

Ce road movie écologique arpente les cours d'eau du Béarn en compagnie de ceux qui, chacun à leur façon, observent et protègent une nature bouleversée par l'activité humaine. Prix Jean Vigo 2023

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière.
Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

amour maracas & salami
CAFÉ - RESTAURANT
EXPOS - CONCERTS
DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H À 16H
ET LE VENDREDI SOIR
78, RUE SUR-LA-FONTAINE 04/287.01.31
AMOURMARACASETSALAMI.COM

Elle est en vente aux **caisses** des **cinémas** !
Pour 6€, bénéficiez du **tarif préférentiel** et de la réception du **journal à domicile** !

Sortie prévue le 2 avril

Fuga

de **Bénédicte Liénard** & **Mary Jiménez** | Belgique/France/Pays-Bas | 2024 | 1h31 | VO espagnol

Avant-première en présence de **Bénédicte Liénard** et **Mary Jiménez**, réalisatrices

Caméo **Lundi 31 mars** **20 h**

Dans le cadre du **Cycle Invisibilium**

En collaboration avec le CAL Namur

Churchill **Mardi 1er avril** **20 h**

Dans le cadre du **Cycle « Territoires secrets »**

Avec le soutien de Dérives, l'ULiège, ESA Saint-Luc Liège et Wallonie Image Production (WIP)

À travers l'histoire de Valentina, chanteuse transgenre, Bénédicte Liénard et Mary Jiménez racontent avec grande finesse une des facettes méconnues du conflit sanglant qui a opposé l'état péruvien à plusieurs groupes marxistes armés dans les années quatre-vingt et nonante

Saor, un jeune Indien aux traits androgynes, accompagne le cercueil de sa bien-aimée, Valentina, jusqu'à son village natal où on la veillera puis l'enterrera. Durant son périple dans une forêt dense et humide, il rencontre quelques-uns de ses anciens compagnons et amants, et redécouvre peu à peu son passé complexe fait de violence, d'amour et de contradictions multiples.

Au lieu de choisir la voie du documentaire conventionnel avec son lot d'interviews et de commentaires explicatifs, les deux cinéastes optent pour une approche hybride du réel qui, servie par une photographie et un design sonore magnifiques, nous expose progressivement aux cicatrices intimes d'un moment de l'histoire contemporaine. Au cœur de cette approche qui mêle avec grande nuance l'écriture fictionnelle et les témoignages documentaires, se trouve Saor, dont la présence, les gestes organiques et les silences font progressivement émerger les récits d'hommes qui ont été persécutés dans un contexte déterminé par un mélange morbide de violence politique et de haine à l'égard de tout ce qui s'éloigne de l'hétéronormativité. Très vite, on comprend alors que la question n'est pas de savoir si *Fuga* est un documentaire ou une fiction, tant ces deux catégories apparaissent inadéquates au contact d'une œuvre affranchie de tout partage réducteur entre approches normées du réel. En optant plutôt pour un regard libre qui se met tout entier au service d'une appréhension sensible du passé, sans historicisation aucune, Liénard et Jiménez nous font découvrir un chapitre méconnu de la souffrance des communautés queers au vingtième siècle. Ce faisant, elles suscitent aussi en nous une forme douce de révolte intérieure contre toutes les haines homophobes et transphobes qui régissent notre présent.

●●●●

JEREMY HAMERS, ULiège

Projection unique

Sauvenière **Mardi 11 mars** **20 h**

suivie d'une **rencontre** avec **Éric Goens**, réalisateur, et **Annick Wilmotte**, experte scientifique dans la délégation belge au Comité pour la protection de l'environnement du Traité Antarctique

En collaboration avec le festival "Nourrir Liège" et "Le Printemps des sciences". Le soir même, un menu bio et local sera proposé à la brasserie Sauvenière ainsi qu'un "Petit marché liégeois" de 14 h à 20 h dans la cour.

2050

d'**Éric Goens** | Belgique | 2024 | 1h54 | VO flamand

Éric Goens, journaliste et réalisateur du nord du pays, a bravé avec son équipe des températures allant jusqu'à -30°C pour filmer des images splendides du paysage glacé de l'Antarctique menacé par le changement climatique

Selon les climatologues, l'année 2050 sera un tournant dans l'histoire de notre planète. Alors que l'eau de mer se réchauffe lentement mais sûrement, la glace de l'Antarctique fond rapidement. Les Belges ont toujours eu une certaine attirance pour ce gigantesque champ de glace. *2050* raconte non seulement l'histoire des climatologues modernes de la base Princesse Elisabeth, mais nous catapulte également en 1898, lorsque l'explorateur belge Adrien de Gerlache a mené la toute première mission au pôle Sud sur son navire, le Belgica...

Outre la poésie des immenses surfaces de glace qui offrent des scènes magnifiques, le film donne la part belle aux préoccupations d'experts tels que l'explorateur polaire Alain Hubert et le glaciologue de la NASA Eric Rignot. Alors que l'échéance de 2050 approche inexorablement, le film souligne la nécessité d'un travail de sensibilisation et l'urgence d'une réponse mondiale.

●●●●

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

ANIMA 28 FEV. 9 MARS 2024

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION POUR PETITS ET GRANDS

Comme chaque année depuis plus de quarante ans, nous vous proposons une décentralisation du Festival Anima Bruxelles dans nos cinémas de Liège et de Namur. Au programme : des films d'animation et des activités pour les petits, les jeunes et les moins jeunes !

www.grignoux.be/anima

Programme

Tout P'tit Anima · 3-5 ans

- Chouette, un jeu d'enfants !
- MacPat le chat chanteur
- Une guitare à la mer

Enfants · 5-10 ans

- Angelo dans la forêt mystérieuse
- Dreams
- Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau
- Hola Frida !
- La Vie, en gros
- Le Robot sauvage
- Lola et le piano à bruits
- Paddington au Pérou VO/VF
- Slocum et moi
- Une nuit au zoo
- Sauvages

Ados - Adultes

- Anzu, chat fantôme
- Girls Girls Girls + Queer Stories
- La Nuit animée
- Le Parfum d'Irak
- Mémoires d'un escargot
- Pelikan Blue
- Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre

Merci à nos partenaires :

L'Académie des Beaux-Arts de Namur, Boukè, Camera-etc, Canal Zoom, Kazabulles, la Ferme Censier, la librairie La Grande Ourse, la librairie Livre aux trésors, la librairie Papyrus, la librairie Point Virgule, Maison de la Pataphonie de Dinant, Plateforme Namur'Elles, Relais Familles monoparentales, Qu4tre Liège Media, Soralia-Réseau Solidaris, TV Com, Viva for Life.

Concert

La Petite Fanfare de la Grande Vie

Ciné-concert

le Parc **Mardi 4 mars**
Caméo **Mercredi 5 mars**
14 h **50 min** **5 - 10 ans**

Préventes : 8 €
Le jour même : 9,50 €

25 musiciens résolument amateurs se réunissent pour le plaisir de mieux jouer ensemble. Un esprit festif, de la bonne humeur, un ton légèrement décalé, qui donnent à la musique une saveur particulière !

La Petite Fanfare de la Grande Vie, basée à Forzée, propose d'interpréter la bande-son en direct de sept courts métrages d'animation muets datant des années 1930 aux années 1970.

Un spectacle entièrement dédié aux familles ; enfants, parents et grands-parents se réunissant autour de ce moment magique et musical hors du temps.

Les courts métrages au programme : *L'Araignée sur le fil*, *Midnight Snack*, *Pink Phink*, *Ugly Duck*, *Sherlock Pink*, *La Scie chanteuse*, *Busy Beavers*.

Le Petit Bal du Carnaval

Brasserie Sauvenière
Dimanche 23 février
16 h **Gratuit**

Mets ton déguisement le plus coloré et viens faire la fête avec nous !

Bal pour enfants organisé à la suite des séances de ***Paddington au Pérou*** (dès 6 ans) à 13 h 30 et d'***Angelo et la forêt mystérieuse*** (dès 6 ans) à 14 h au cinéma Sauvenière.

Au programme : musique, surprise et animations.

Petite restauration possible.

Expos

Du mercredi 19 février au mardi 11 mars

Des créations réalisées par des enfants et des adultes avec des associations partenaires sont exposées dans nos cinémas.

Le cinéma **le Parc** accueillera des réalisations inspirées d'un film porteur du festival, ***La Vie, en gros*** et du thème du carnaval.

En collaboration avec le CLAJ (Centre Liégeois d'Aide aux Jeunes) de Droixhe, le Courant d'air, l'Espace lecture et langage de Droixhe, l'école Léon Platel, l'école de devoir de l'équipe de quartier de Bressoux-Droixhe, la Madeleine, la maison Carrefour du CPAS de Liège, la Ronde enfantine.

VERNISSAGE LE MERCREDI 19 FÉVRIER À 14 H 30 DANS LE HALL DU CINÉMA LE PARC

Des enfants de l'école Saint-Sébastien et de l'école Saint-Joseph des Bruyères exposent au cinéma **Sauvenière** des créations inspirées du film porteur du Tout p'tit Anima, ***Chouette, un jeu d'enfants*** !

L'asbl Animation et créativité exposera des œuvres réalisées sur le thème du film ***La Vie, en gros***, du harcèlement et du carnaval.

Caméo café

Du mercredi 19 février au mardi 1er avril

Invitation aux sourires et à la rêverie ! Installation scénographique par Berga.

Du mercredi 19 février au mercredi 12 mars

Expositions des travaux des **élèves des cours d'infographie** (ados et adultes) et **cours pluridisciplinaire** (enfants) de l'Académie des Beaux-Arts de Namur, inspirés par l'univers artistique et chromatique de Raman Djafari, concepteur de l'affiche du festival.

En partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts de Namur

Petit plus offert aux enfants !

Gaufre de La Ferme Censier

À L'ISSUE DE CHAQUE SÉANCE ANIMA JEUNE PUBLIC AU CAMÉO

Dans la limite des stocks disponibles

La Ferme Censier BIO

La Ferme Censier
Œufs bio et produits de la ferme
www.fermecensier.be

Œufs biologiques, gaufres, crêpes et produits de la ferme disponibles dans tous les magasins BIO de la région ou sur www.paysans-artisans.be

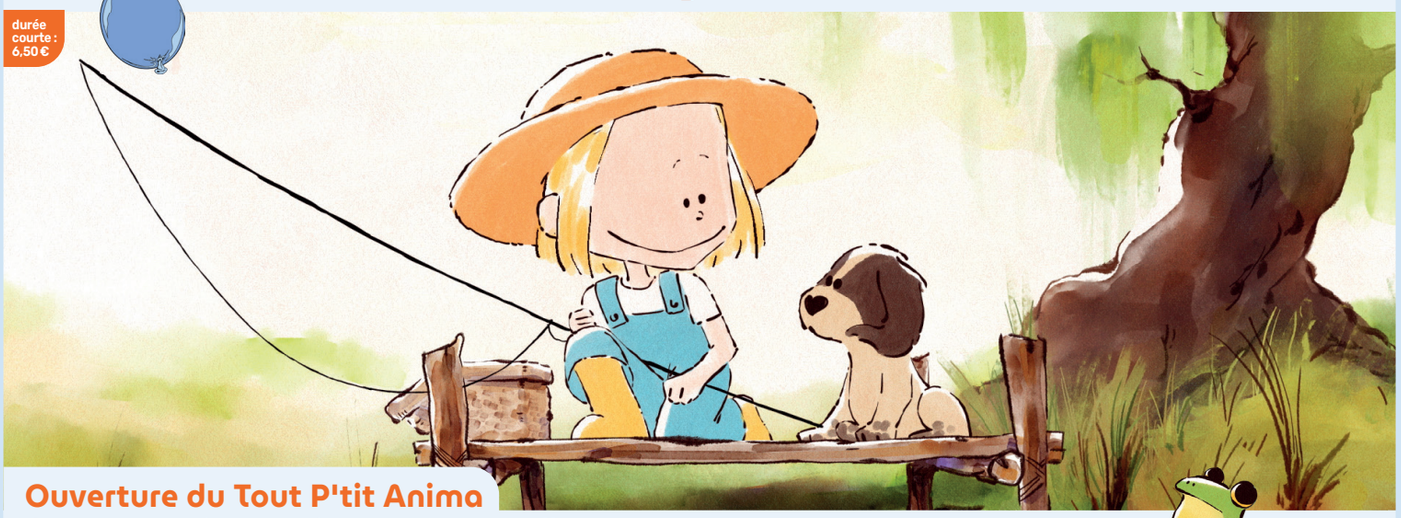
Choco glacé

À L'ISSUE DE CHAQUE SÉANCE ANIMA JEUNE PUBLIC AU PARC, CHURCHILL ET SAUVENIÈRE

le Parc **14 H ET 16 H**
Churchill **14 H**
Sauvenière **10 H ET 14 H**

Chouette, un jeu d'enfants !

durée courte : 6,50 €



Ouverture du Tout P'tit Anima

Avant-première et ciné-conte en salle

Churchill • **Caméo** **Dimanche 2 mars** **14 h** • **Durée du conte : 20 min** **Tarif unique : 8 €**

En partenariat avec la librairie Papyrus et la librairie Livre aux trésors

Rassemblés autour de la thématique du jeu, voici quatre courts métrages d'animation qui feront rêver les plus petits !

Les enfants veulent jouer : que ce soit au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, il leur faut des partenaires, des complices, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté. Rien d'impossible aux enfants joueurs, le merveilleux est au rendez-vous du jeu.

Un programme d'**Annechien Strouven**, **Bert Lesaffer**, **Frits Standaert**, **Thomas Leclercq**, **Morgane Simon** & **Arnaud Demuynck**, France/Belgique, 2024, 45 min, VF. À partir de 3 ans. Sortie prévue le 9 avril.

Une guitare à la mer

Projection unique

Churchill **Jeudi 6 mars** **14 h** **Tarif unique : 8 €**

Caméo **Vendredi 7 mars** **14 h 30** **Tarif unique : 8 €**

À NAMUR : suivie d'une **animation musicale** par **Michel Rossi Mori** de la Maison de la Pataphonie de Dinant. Durée : 30 min

Un programme de trois courts métrages colorés et poétiques laissant place à l'imaginaire et l'art, abordant les notions d'entraide et d'amitié

Une fouine, dont le métier absurde consiste à vendre des cravates, sillonne la campagne. Considérée comme nuisible, en perpétuelle errance, elle décide de tenter sa chance dans la forêt. Son destin va alors basculer à la rencontre d'un drôle de hérisson… Ce film est précédé de deux courts métrages.

Un programme d'**Annechien Strouven**, **Sophie Roze**, **Marcus Vasconcelos** & **Alois Di Leo**, Brésil/Belgique/France, 2023/2024, 54 min, VF. À partir de 3 ans.

MacPat le chat chanteur

durée courte : 6,50 €

MacPat le chat chanteur est un programme de quatre courts métrages qui racontent des histoires de chats. Les créateurs des énormes succès *Gruffalo* et *Superasticot* reviennent éblouir les petits et leurs parents avec des histoires poétiques, touchantes et craquantes

En plein cœur de Londres, MacPat le chat chanteur et Fred, son ami musicien, forment un duo harmonieux pour le plus grand plaisir des passants, jusqu'au jour où ils sont séparés. Livré à lui-même, Paddy MacPat fait alors la connaissance de la minette Socquette, s'installe chez ses maîtresses et fonde une famille, mais sans jamais oublier son vieil ami…

Un programme de **Nils Skapans**, **Julia Ocker** & **Jac Hamman**, Lettonie/Allemagne/Grande-Bretagne/République tchèque, 2024, 40 min, VF. À partir de 4 ans. En prolongation jusqu'au 15 mars.

Angelo dans la forêt mystérieuse

CinéQuiz

Sauvenière **Mardi 25 février** **14 h**

Caméo **Mercredi 26 février** **14 h**

Séance suivie d'un **CinéQuiz** sur le film, par l'équipe des matinées scolaires.

Présenté aux Festivals de Cannes et d'Annecy, ce film d'animation onirique met en scène des personnages tous plus extraordinaires les uns que les autres

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur, jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par mégarde sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé.

de **Vincent Paronnaud** & **Alexis Ducord**, France/Luxembourg, 2024, 1h21, VF. À partir de 6 ans. Sortie prévue le 19 février. 6

La Vie, en gros

Kristina Dufková adapte à merveille le roman semi-biographique du romancier Mikaël Ollivier dans un film d'animation touchant, qui aborde avec une grande sensibilité la vie intérieure d'un adolescent fâché avec son corps

Ben a de l'humour, de la répartie et un grand cœur. Il a des amis, des projets et plein de talents. Ben est gros, aussi. Il se fait chambrer à l'école par ses camarades et se demande s'il parviendra à plaire à l'élue de son cœur avec tous ces kilos en trop. Alors, fini le gras et le sucre, Ben passe aux légumes et au sport ! Mais est-ce bien la solution pour trouver le chemin intérieur qui mène à l'acceptation de soi et des autres ?

Les procédés artistiques d'une mise en scène poétique, tantôt portée par des marionnettes très expressives, tantôt par des dessins animés colorés, nous emportent dans l'imaginaire du personnage principal, ses joies et ses doutes. Les thèmes abordés avec intelligence et sensibilité parlent à tout le monde : s'accepter comme on est, accepter la différence, contrer la bêtise et la peur par l'amitié et l'amour. Un film pour grandir, à regarder puis à discuter entre générations (et pourquoi pas autour d'un bon repas !).

●●●● GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

de **Kristina Dufková**, République tchèque/Slovaquie/France, 2024, 1h20, VF. À partir de 8 ans. Sortie le 16 avril. 6

Dreams

Le rêve est un monde fascinant que nous aimons approcher. *Dreams* nous permet d'exaucer ce vœu grâce à son univers onirique et ses personnages hauts en couleur

Emma est une jeune fille qui partage sa chambre avec Coco, son cochon d'Inde. Une nuit, dans son sommeil, elle bascule dans un monde merveilleux. Elle découvre alors qu'elle a le pouvoir d'entrer dans le monde des rêves et de changer le futur. Sa vie devient extraordinaire, jusqu'au jour où revenir dans le monde réel s'avère plus compliqué que prévu…

de **Kim Hagen Jensen** & **Tonni Zick**, Danemark, 2020, 1h21, VF. À partir de 6 ans. Sortie prévue le 5 mars.

Slocum et moi

Jean-François Laguionie — considéré comme l'un des plus grands réalisateurs de cinéma d'animation en France — nous transporte dans une histoire tout en douceur, teintée de relations et de passions, aux couleurs pastel

François (une ressemblance avec l'auteur ?) nous raconte en dessin l'histoire d'une période de sa vie, quand il avait 10 ans, en 1949, après la guerre. Il nous livre son regard d'enfant sur son beau-père, qu'il considère comme son père, qui sera surnommé Slocum par la suite, qu'il aime, qui l'intrigue et qu'il admire. Dans ce petit trio familial, il y a deux duos : celui de sa mère, Geneviève, et de son beau-père ; et celui de François et de sa mère. Le duo de Slocum et François naîtra grâce à cette aventure que la famille partagera autour de la construction d'un voilier dans leur jardin. Au-delà de cette histoire familiale, ce film raconte la vie simple que l'on menait à l'époque, et le sens que l'on donnait aux choses. Un film délicat à partager en famille.

●●●● LUDIVINE FANIEL, les Grignoux

de **Jean-François Laguionie**, France, 2024, 1h15, VF. À partir de 6 ans. Sortie prévue le 5 mars.

Lola et le piano à bruits

Projection unique

Caméo **Lundi 3 mars** **14 h**

Sauvenière **Vendredi 7 mars** **14 h**

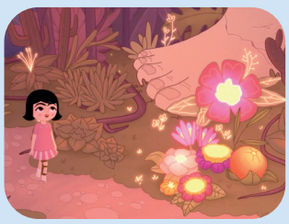
précédée de la présentation du court métrage *Trop de bruit* (réalisation collective par des enfants de 7 à 9 ans issue d'un atelier **Camera-etc**)

Ce petit programme est une belle approche ludique pour aborder le vivre-ensemble et rappeler l'importance des plaisirs simples de la vie et de l'entraide

Lola est la grande sœur de Simon, 5 ans, qui vit dans son monde. En l'observant, elle remarque sa grande sensibilité aux petits sons cachés du quotidien. Avec son ami Rolih, Lola décide de construire une machine à bruits pour communiquer avec lui. Ce film est précédé de 3 courts métrages.

Un programme de **Géza M. Tóth, Augusto Zanovello, Maša Avramović, Martin Smatana** & **Veronika Zacharová**, Hongrie/Slovaquie/France/République Tchèque/Suisse/Croatie/ Pologne, 2024, 1 h 01, VF.
À partir de 6 ans.

Hola Frida !



Voici un film tout en délicatesse et en couleur qui nous plonge dans l'enfance de Frida Kahlo, une petite fille adorable et créative

Frida habite avec ses parents et sa petite sœur Christina dans la ville de Coyoacán, à Mexico. Frida s'intéresse à tout ce qui l'entoure, que ce soit ses origines zapothèques ou encore le travail de photographie de son papa. Elle aime le dessin et est impliquée à l'école, auprès de ses camarades de classe, dont le petit Tonito, avec qui elle développe une belle amitié. Très vite, la joie de vivre de Frida est perturbée parce qu'elle va tomber malade. Sa jambe est douloureuse en permanence... « la Muerte » rôde autour de cette enfant !

Hola Frida ! raconte la lutte de cette petite fille pour devenir la femme que l'on connaît avec, en toile de fond, les chansons originales d'Olivia Ruiz et la devise « hé viva la vida ! »

●●●●

LUDIVINE FANIEL, les Grignoux

d'**André Kadi** & **Karine Vézina**, France/Canada, 2024, 1 h 22, VF.
À partir de 6 ans. Sortie prévue en 2025.

Une nuit au zoo

Avec ses animaux cocasses au caractère bien trempé, *Une nuit au zoo* nous embarque dans un univers décalé où humour et horreur se rencontrent

Une nuit, une météorite s'écrase sur le zoo de Colepepper, libérant un virus qui transforme les animaux en zombies mutants. Gracie, une jeune louve excentrique, s'associe avec Dan, un puma bourru et redoutable, pour trouver un moyen de retourner à sa meute. Alors que tout le zoo va être contaminé, ils doivent élaborer un plan pour que les animaux redeviennent eux-mêmes.

de **Rodrigo Perez-Castro** & **Ricardo Curtis**, Canada, 2024, 1 h 31, VF. À partir de 7 ans.
Sortie prévue le 19 février.

Toujours à l'affiche

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

Avec son style d'animation original et innovant, *Flow* est la grande révélation de ce début d'année, déjà récompensée par un Golden Globe et en lice pour deux Oscars et un César !

de **Gints Zilbalodis**, Lettonie, 2024, 1 h 25, VF.
À partir de 8 ans. En prolongation jusqu'au 18/3.

Le Robot sauvage

Chris Sanders, le créateur de la série des films d'animation *Dragons*, nous propose cette fois une histoire touchante sur la nature et l'amitié, servie par une animation léchée et esthétique, qui parlera à toute la famille.

de **Chris Sanders**, États-Unis, 2024, 1 h 42, VF.
À partir de 8 ans. En prolongation jusqu'au 7/3.

Paddington au Pérou VO/VF

Après l'immense succès des deux premiers opus, l'ours Paddington débarque à nouveau sur nos écrans pour nous offrir un ticket direction : l'Amérique du Sud !

de **Douglas Wilson**, Royaume-Uni/France, 2025, 1 h 47, VO/VF.
À partir de 6 ans. En prolongation jusqu'au 16/3.

Sauvages

Huit ans après nous avoir fait rire et pleurer avec *Ma vie de Courgette*, Claude Barras nous revient avec une histoire super bien documentée sur la déforestation. Un film d'aventures bourré d'humour et d'émotions !

de **Claude Barras**, Suisse/France/Belgique, 2024, 1 h 20, VF.
À partir de 7 ans. En prolongation jusqu'au 7/3.

Ados - Adultes

Films proposés en version originale sous-titrée en français

Le Parfum d'Irak

Présentation

Caméo **Lundi 3 mars** **19 h 30**

sur le thème « du roman graphique à l'écran de cinéma » par **Loïc Holzemer**, animateur à La Médiathèque Nouvelle

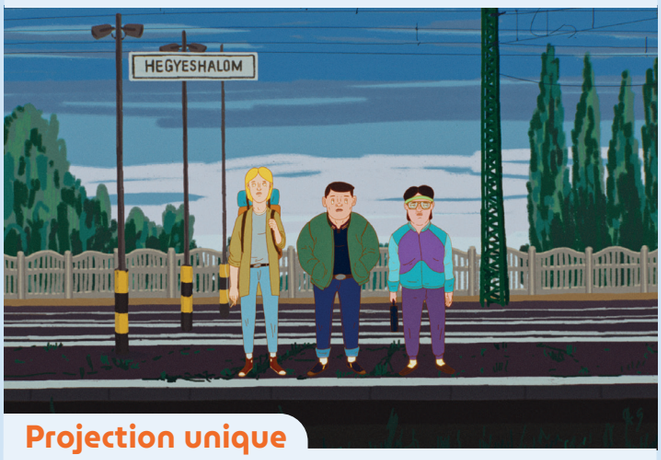
La projection sera également suivie d'un concert de **Hussein Rassim**, joueur de Oud (luth oriental) formé dans les grandes écoles de musique d'Irak.

Leonard Cohen met en scène l'histoire vraie du journaliste franco-irakien Feurat Alani et nous raconte la spirale du chaos qui a saisi le pays de ses parents. Entre petite et grande histoire, voici un film documentaire poignant, dont les animations exaltent la poésie

La Fatiha est la première sourate du Coran. Dans la tradition musulmane, c'est aussi le nom qu'on utilise pour la cérémonie d'hommage à un défunt. Aujourd'hui, c'est la fatiha d'Amir, le père de Feurat Alani. L'occasion pour ses proches de revenir sur l'histoire d'Amir, et pour Feurat de revenir sur sa propre histoire et celle de l'Irak. Après ce film, ce pays aura moins de secrets pour vous.

de **Leonard Cohen**, France, 1h35, VO français et arabe.
À partir de 15 ans. Sortie prévue le 28 mai.

Pelikan Blue



Projection unique

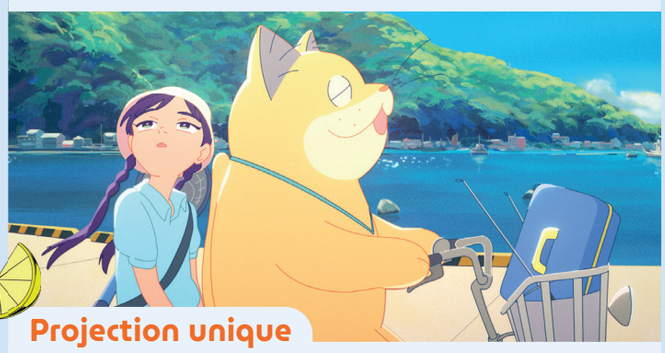
Churchill **Vendredi 7 mars** **20 h**

Avec l'ouverture des frontières en Hongrie en 1990, voyager redevient enfin possible, mais hors de prix. Trois jeunes bien décidés à découvrir l'Europe de l'Ouest bricolent de faux billets de train internationaux

Ce qui débute comme un délire entre potes se transforme rapidement en un modèle lucratif de business sous le manteau. Mais bientôt, les autorités se lancent à leurs trousses. Le réalisateur László Csáki traite son sujet de façon passionnante et précise, comme un documentaire, le tout servi par une animation pleine de couleur, de dynamisme et surtout de détails, dans un film qui fait le portrait d'une époque et de sa jeune génération, rebelle et avide de liberté.

de **László Csaki**, Hongrie, 2024, 1h17, VO. À partir de 15 ans.

Anzu, chat-fantôme



Projection unique

Sauvenière **Dimanche 2 mars** **18 h**

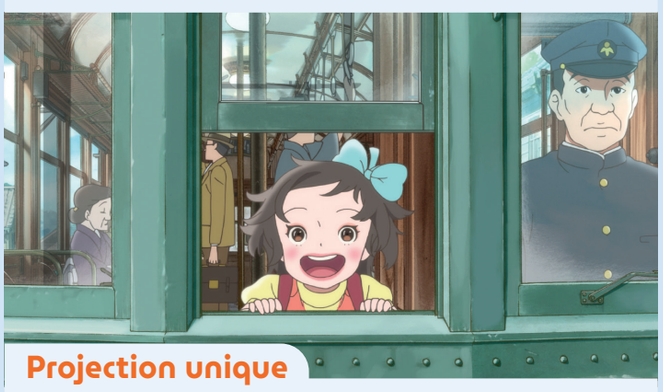
Caméo **Mardi 4 mars** **18 h**

Ce film d'animation franco-japonais rafraîchit opportunément le style créé par Miyazaki en subvertissant le folklore qui en est souvent la matière

Karin, 11 ans, débarque un été dans le temple de son grand-père moine accompagné d'un père apparemment volage et empêtré dans de sales affaires, et qui d'ailleurs l'y abandonne aussitôt. Karin s'apprête à s'ennuyer franchement dans cette petite ville portuaire où les enfants n'ont pas grand-chose d'autre à faire que voler des vélos et pêcher des poissons inexistants. C'est sans compter sur un personnage étrange, Anzu, grand chat roux pas franchement kawaï qui parle et vit comme un humain, chargé de veiller sur elle.

de **Yoko Kuno & Nobuhiro Yamashita**, Japon/France, 2024, 1h34, VO japonais. À partir de 12 ans.

Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre



Projection unique

Sauvenière **Dimanche 9 mars** **16 h**

Caméo **Vendredi 7 mars** **20 h**

Cet anime adapté du roman éponyme à succès est une ode tendre et radieuse à la différence

Tokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, cette dernière finissant par la renvoyer. Ses parents décident alors de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que le Japon s'enfonce dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.

de **Shinnosuke Yakuwa**, Japon, 2023, 1h54, VO. À partir de 12 ans.

Mémoires d'un escargot

Adam Elliot, cinéaste australien spécialiste du stop motion, réalise un véritable bijou d'animation où se marient absurdité, mélancolie et dépression. Ce film fait l'ouverture du Festival Anima à Bruxelles et est nommé aux Oscars 2025

La vie de Grace Pudel, petite fille solitaire, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, a volé en éclats le jour de la mort de son père. Dans une famille d'accueil indifférente, séparée de son frère jumeau dont elle attend désespérément les lettres, malmenée par ses camarades, elle s'enfonce dans le désespoir…

Avec son scénario percutant et son esthétique originale en volume, *Mémoires d'un escargot* vaut assurément le détour !

d'**Adam Elliot**, Australie, 2024, 1h34, VO. À partir de 12 ans. Sortie prévue le 12 mars. 12

Ce film sera précédé du court métrage *Wander to Wonder* (15 min.) de Nina Gantz, également nommé aux Oscars.

Soirée féministe et queer

Programmes de courts métrages d'animation

Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes
Préventes : 10 € - Le jour même : 12 €. VO sous-titrée. À partir de 16 ans. Entracte de 30 minutes.

Sauvenière **Mercredi 5 mars** **19h30**
Places offertes par Soralia sur réservation via associations.liege@solidaris.be ou au 04 341 62 88

Caméo **Jeudi 6 mars** **20h**
Séance précédée d'une présentation avec des membres de la plateforme Namur'Elles.

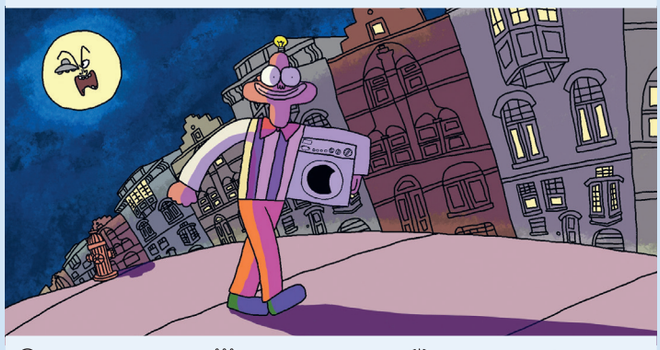
Girls Girls Girls Durée : 1h14

Être femme, intégrer les codes ou les refuser, lutter contre l'oppression, changer de perspectives, changer de vie, oser l'amour, oser les poils, s'affirmer, survivre, se soigner, s'épanouir… Ces visions de femmes ont maintenant leur propre programme !

Queer Stories Durée : 1h02

Ce programme est bien plus qu'une simple compilation de superbes films LGBTQIA+, c'est une véritable célébration de la fierté queer !

La Nuit animée



le Parc · Caméo **Samedi 8 mars** **de 20h à +/- 00h30**

De l'absurde, du rire, de l'étrange, tout le monde s'en met plein les yeux pendant la Nuit ! Noctambule, arme-toi de ta tenue la plus confortable pour survivre à ce marathon de trois programmes de curiosités animées… Impossibilité de s'endormir avec des nus dans les supermarchés, des crapauds chanteurs ou des écologistes pas au point !

Tous les films sont en VO sous-titrée. À partir de 16 ans.
Durée totale des courts métrages : 3h • 3 parties – 2 entractes.
Préventes : 12 € — Le jour même : 14 €
Le café le Parc et le Caféo restent ouverts jusqu'au second entracte.

En ouverture, projection d'un court métrage en présence de l'équipe de Camera-etc

le Parc

Savoure ta vie

Succession de scènes sans lien les unes avec les autres et pourtant, comme souvent, tout est lié…

Réalisation collective de 25 adultes issus d'un **atelier de Camera-etc**, Belgique, 6 min.

Caméo

En mille pétales

Une jeune femme mariée rassemble les doux souvenirs de son idylle. À y regarder de plus près, elle y laisse des bouts de soi…

de **Louise Bongartz**, Belgique, 2024, 11 min.

JEUNE PUBLIC HORS ANIMA

Sortie prévue le 19 mars

Blanche-Neige

de **Marc Webb** | avec Rachel Zegler, Gal Gadot, Andrew Burnap
États-Unis 2024 1h44 VF À partir de 7 ans

UNIQUEMENT À LIÈGE

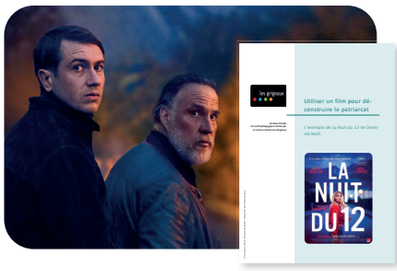
Voici l'adaptation en prises de vues réelles du classique de Disney, *Blanche-Neige et les Sept Nains* (1937), le tout premier film sorti par le studio !

Cette aventure magique retourne aux sources du conte intemporel avec les adorables Timide, Prof, Simplet, Grincheux, Joyeux, Dormeur, Atchoum et, bien sûr, l'adorable Blanche-Neige. Une histoire revisitée, de nouvelles chansons : les ingrédients sont présents pour passer un beau moment cinéma en famille !

Les publications en Éducation permanente

Le cinéma est un art vivant, témoin des combats et des enjeux qui secouent nos sociétés. La vitalité de sujets ou de thématiques est ainsi le miroir d'inquiétudes sur les conditions de vie, sur les régressions de droits fondamentaux ou sur des événements historiques marquants.

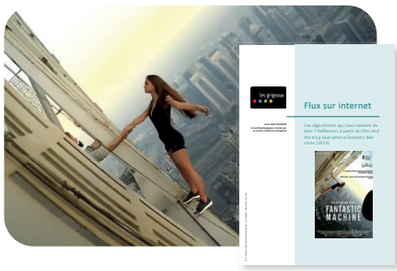
Nous vous proposons ici un aperçu de récentes publications en Éducation permanente, disponibles gratuitement à l'adresse : www.grignoux.be/dossiers/288



Utiliser un film pour déconstruire le patriarcat
L'exemple de *La Nuit du 12* de Dominik Moll
Un outil pédagogique de Caroline Pirotte

Cet outil pédagogique s'adresse à des groupes de jeunes ou d'adultes qui désirent évaluer le caractère féministe d'un film et par conséquent sa capacité à illustrer, dénoncer et finalement déconstruire le patriarcat. Il propose d'évaluer le sujet du film, puis de l'analyser à travers le prisme de la représentation des femmes dans l'œuvre (avec le test de Bechdel) et celui de la mise en scène qui apporte potentiellement un « regard féminin » (avec le test du *female gaze* proposé par Iris Brey).

Ici, à titre d'exemple, le film *La Nuit du 12* de Dominik Moll est analysé selon cette méthode.



Flux sur internet
Ces algorithmes qui nous veulent du bien
Une analyse de Liora van Leeuwen

L'utilisation des réseaux sociaux est en croissance. Nous sommes donc d'autant plus confronté•es à des pubs ou des contenus personnalisés qui nous amènent à désirer ou considérer des produits, des activités ou des idées. Car les algorithmes qui organisent nos fils d'actualité ne sont ni neutres ni aléatoires. Le documentaire *And The King Said, What A Fantastic Machine* questionne l'impact des images dans notre quotidien. Partant de ces réflexions, cette analyse explore les possibilités d'orientation voire de manipulation de nos opinions sur internet et sur les réseaux sociaux, et comment s'en prémunir.

Violences sexistes et sexuelles dans le cinéma
Les dilemmes de la programmation des salles de cinéma
Une analyse de Laurence Hottart

Programmer une saison culturelle reste un exercice compliqué où interviennent différents paramètres. Régulièrement, l'équipe programmation de la salle de cinéma se retrouve confrontée à de sérieux dilemmes lorsqu'un film jugé en adéquation avec sa ligne éditoriale est l'œuvre d'une personne stigmatisée par un comportement répréhensible. Un phénomène qui a toujours existé, l'univers du cinéma étant malheureusement réputé pour ses pratiques sexistes, mais dont la visibilité est aujourd'hui accentuée par les nouveaux modes de communication que sont les réseaux sociaux.

Une réflexion contemporaine sur les violences patriarcales
Réflexions à partir du film *The Substance* de Coralie Fargeat
Une analyse de Jillian Camarda

L'analyse du film *The Substance* permet de revenir sur les injonctions que subissent encore aujourd'hui les femmes mais aussi plus largement sur les maux d'une société en déchirure. La réalisatrice Coralie Fargeat y dénonce les travers de l'industrie hollywoodienne. En appliquant les règles du *male gaze*, dans une esthétique parfois saturée jusqu'au trop-plein, elle renvoie dos à dos le culte de la beauté et la crainte du vieillissement, vus par le prisme de notre société capitaliste. Rongés par ces diktats, mais aussi par un consumérisme et un individualisme accrus, les corps se métamorphosent, jusqu'à l'horreur.

Les sidérurgistes comme variable d'ajustement dans un monde néolibéral
L'exemple des luttes humaines et syndicales dans *L'Acier a coulé dans nos veines* de Thierry Michel et Christine Pireaux
Une analyse de Philippe Bordignon (Promotion et culture)

Décembre 2015, le haut fourneau numéro 6 de Seraing s'écroule. Construit en 1959 comme fleuron de l'industrie moderne, il aura été le témoin des transformations de celle-ci, avec ses trahisons — patronales, politiques, syndicales —, ses espoirs déçus et les mobilisations acharnées de ses travailleurs. L'histoire de la sidérurgie liégeoise est celle des évolutions du capitalisme, de l'émergence du néolibéralisme et de la toute-puissance d'actionnaires pour qui les travailleurs ne sont qu'une variable d'ajustement. Malgré tout, le documentaire rend hommage aux mobilisations collectives et est, en écho, un message de solidarité avec les travailleur•euse•s en lutte un peu partout en Belgique. Car la mobilisation demeure, quoi qu'il en soit, un facteur essentiel de transformation du monde.

ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Les séances scolaires des cinémas des Grignoux

Nos nouveaux films, avec dossier pédagogique

4+ MATERNEL — Lg

MacPat le chat chanteur

Dans ce programme qui met en scène le chat, quatre histoires présentent les petits félins sous des traits différents. Le film-phare, *MacPat*, raconte l'histoire d'un chat chanteur de rue, tiraillé entre son désir de tranquillité au sein d'un foyer aimant et sa vie libre de chat chanteur des rues avec son ami guitariste.

de **J. Hamman** & **S. Scrimgeour**, 40 min, VF.

9+ PRIMAIRE — Lg

La Vie, en gros

L'infirmière de l'école diagnostique chez Ben, 12 ans, un problème de surpoids. Le jeune garçon va commencer un régime. Autour de lui, ses proches le soutiennent… plus ou moins. Mais Ben ne se laisse pas démonter et continue à s'épanouir à travers ses deux passions : le rap et la cuisine.

de **Kristina Dufkova**, 1h20, VF.

13+ SECONDAIRE — Lg, Nm

Young Hearts

Elias, 13 ans, vit avec sa famille dans un petit village flamand. Il partage son temps entre l'école, les copains, sa petite amie et la ferme de son grand-père. Son quotidien est chamboulé par l'arrivée d'Alexander, un nouveau voisin du même âge que lui. Avec Alexander, Elias va découvrir l'amour et apprendre à vivre son homosexualité.

d'**Anthony Schatteman**, 1 h 37, VO flamand.

Animations en salle

En plus de nos animations en classe, nous proposons aussi des animations en salle pour prolonger la découverte du film, rencontrer des réalisateur•rice•s ou des associations locales afin d'aiguiser la réflexion des élèves et de les initier au média-cinéma.

Toutes les infos : www.ecranlarge.be > Animations en salle / Animations en classe

À Liège, au Sauvenière

14+

Mardi 18 février **9 h**

One Life

+ **rencontre** avec les **Territoires de la Mémoire**

Territoires de la Mémoire

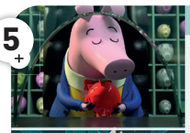
15+

Mardi 18 mars **9 h**

The Old Oak

+ **rencontre** avec le **Centre d'Action Laïque de la Province de Liège**

CALg Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl



5+

8+

Dans le cadre de la Journée mondiale du conte

Jeudi 20 mars

9 h : Un conte peut en cacher un autre

9 h 30 : Sirocco et le Royaume des courants d'air

+ **animation sur le thème du conte** par l'équipe des Grignoux

15+

Dans le cadre de la Journée de la Terre

Mardi 22 avril

Vingt Dieux

+ **rencontre** en salle avec la **Ceinture Aliment-Terre Liégeoise** (CATL), **La Maison de l'Alimentation durable et inclusive de Liège** (MAdiL) et **les Petits Producteurs**

Ceinture Aliment-Terre Liégeoise — Les petits producteurs — Maison de l'Alimentation durable et inclusive de Liège

À Namur, au Caméo

16+

Mardi 18 février **9 h**

Green Border

+ **rencontre** avec un membre de la **Commission Etrangers de la Ligue des Droits Humains**

LIGUE DES DROITS HUMAINS

15+

Mercredi 2 avril **9 h**

The Old Oak

+ **rencontre** avec **Aurore Graide** du CAI (Centre d'Action Interculturelle)

CAI Centre d'Action interculturelle de la province de Namur ASBL

14+

Dans le cadre de la Journée de la Terre

Mardi 22 avril **9 h**

Après la pluie

+ **rencontre** avec **Quentin Noirfalisse**, réalisateur

Nous contacter

LIÈGE

Les Grignoux • 9 rue Sœurs de Hasque, 4000 Liège
04 222 27 78 • 04 220 20 92
ecranlargeliege@grignoux.be

NAMUR

Cinéma Caméo • 49 rue des Carmes, 5000 Namur
0472 799 211
ecranlargenamur@grignoux.be

www.ecranlarge.be

du 23 > 29
MARS 2025 LIÈGE

FESTIVAL IMAGESANTÉ

Explorez toute notre programmation
et laissez-vous inspirer par nos affiches : **imagesante.be**

Dimanche 23/3 à 19h30
Ouverture du Festival
de Ragnhild Noest Bergem
Norvège

Mardi 25/3 à 19h15
Rencontre après le film
de Karine Birgé
Belgique

Mercredi 26/3 à 19h
Rencontre en présence du réalisateur
de Dries Meddens
Belgique, Pays-Bas

Jeudi 27/3 à 19h
Avant-première en présence de l'équipe
de Nina Marissiaux
Belgique, filmé à Liège

Vendredi 28/3 à20h30
À ne pas manquer
Nominé aux Oscars 2024
de Maite Alberdi
Chili

www.annetruyers-design.com

CHU de Liège · LIÈGE université · Province de Liège · Fédération Wallonie-Bruxelles · Wallonie · loterie nationale BIEN PLUS QUE JOUER · Mutualité Chrétienne

EXPLO
Exploration du Monde

Auvergne, terre de caractère et de passion

par Patrick Bureau

Caméo — Mercredi 19 février
14 h, 17 h et 20 h

L'Auvergne abrite des paysages uniques en France

Et si les volcans ont façonné les reliefs de l'Auvergne, ils ont aussi forgé le caractère des Auvergnats. À travers sa géographie, son peuple et ses modes de vie, ce film permet de mieux appréhender cette région du centre de la France.

Jardin extraordinaire
Le tour du monde des animaux

par Tanguy Dumortier

Caméo — Mercredi 19 mars — 14 h, 17 h et 20 h
Parc — Samedi 22 mars — 14 h et 17 h

Depuis quinze ans, Tanguy Dumortier traverse nos régions et la planète avec sa caméra...

Au cours d'une séance interactive, il vous raconte les coulisses de ses tournages proches ou lointains et propose au public de choisir ses voyages : baleines d'Antarctique ou ours polaires du grand Nord ? Grues du Japon ou colibris du Costa Rica ? Désert du Namib ou safari au Kenya ? Renards islandais ou kangourous australiens ? Vous allez plonger, voler, vibrer... avec son Jardin extraordinaire !

TARIFS : sur présentation de l'abonnement ou tarif unique à 12 € • Gratuit pour les enfants -12 ans / Tickets article 27 bienvenus

Nouveaux tarifs (à partir du 8 janvier 2025)

TARIF PLEIN	- 21 ANS OU CARTE DE MEMBRE	CARTE DE 6 OU 10 SÉANCES	AVANT 13 H en semaine et hors fériés	PASSEPORT ÉTUDIANT -> 30/09/25	FILM DURÉE COURTE - de 60 min	SUPP. FILM LONG + de 2 h 30
9,50 €	8 €	7 €	6 €	6 €	6,50 €	+1 €
LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE

Nos offres

PLACE CADEAU
Illimitée dans le temps
La place ..... 9,50 €

CINÉMIAM
Voir carte dans nos brasseries
1 séance + 1 repas ..... 23 €

CARTE 6 OU 10
Illimitée dans le temps et non nominative
6 places ..... 42 €
10 places ..... 70 €

PASS CINEVILLE
Le meilleur du cinéma en accès illimité
-26 ans ..... 18,50 €/mois
+26 ans ..... 22,50 €/mois

PASSEPORT ÉTUDIANT
Pour les 12-26 ans, gratuit sur demande
La place ..... 6,00 €

Préventes

Les séances normales
Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

Les événements
Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

TICKETS EN LIGNE

0,30 € de frais de dossier. **Plus de détails sur nos tarifs : www.grignoux.be/fr/nos-tarifs**

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux et sur notre site www.grignoux.be

Parking Namur

1h de parking offerte pour minimum 2 h de parking durant votre séance (sur présentation du ticket de cinéma)

P Parking du Centre - rue de Fer 105 **Nouveau !**
>>> le ticket de parking est à valider au **cinéma Caméo**

Parkings Liège

P Parking Vélos - parking Carré Jonfosse
La Ville de Liège met à disposition un stationnement gratuit pour votre vélo.
Plus de 50 places vélos couvertes et sécurisées sont accessibles au 73 rue Jonfosse.

1h gratuite pour minimum 2 h de parking durant votre séance (sur présentation du ticket de cinéma)
OU **Forfait « soirée cinéma » à 7€** (de 17 h 45 à 1 h) :

P Parking Central Park - Bd de la Sauvenière, 37
>>> le ticket de parking est à valider au **cinéma Sauvenière**

P Parking Neujean - Bd de la Sauvenière, 45
>>> le ticket de parking est à valider une seule fois au **cinéma Churchill** ou **Sauvenière**

1h gratuite pour minimum 2 h de parking durant votre séance (sur présentation du ticket de cinéma) :

P Parking Opéra - Rue Georges Clemenceau
>>> le ticket de parking est à valider au **cinéma Sauvenière**

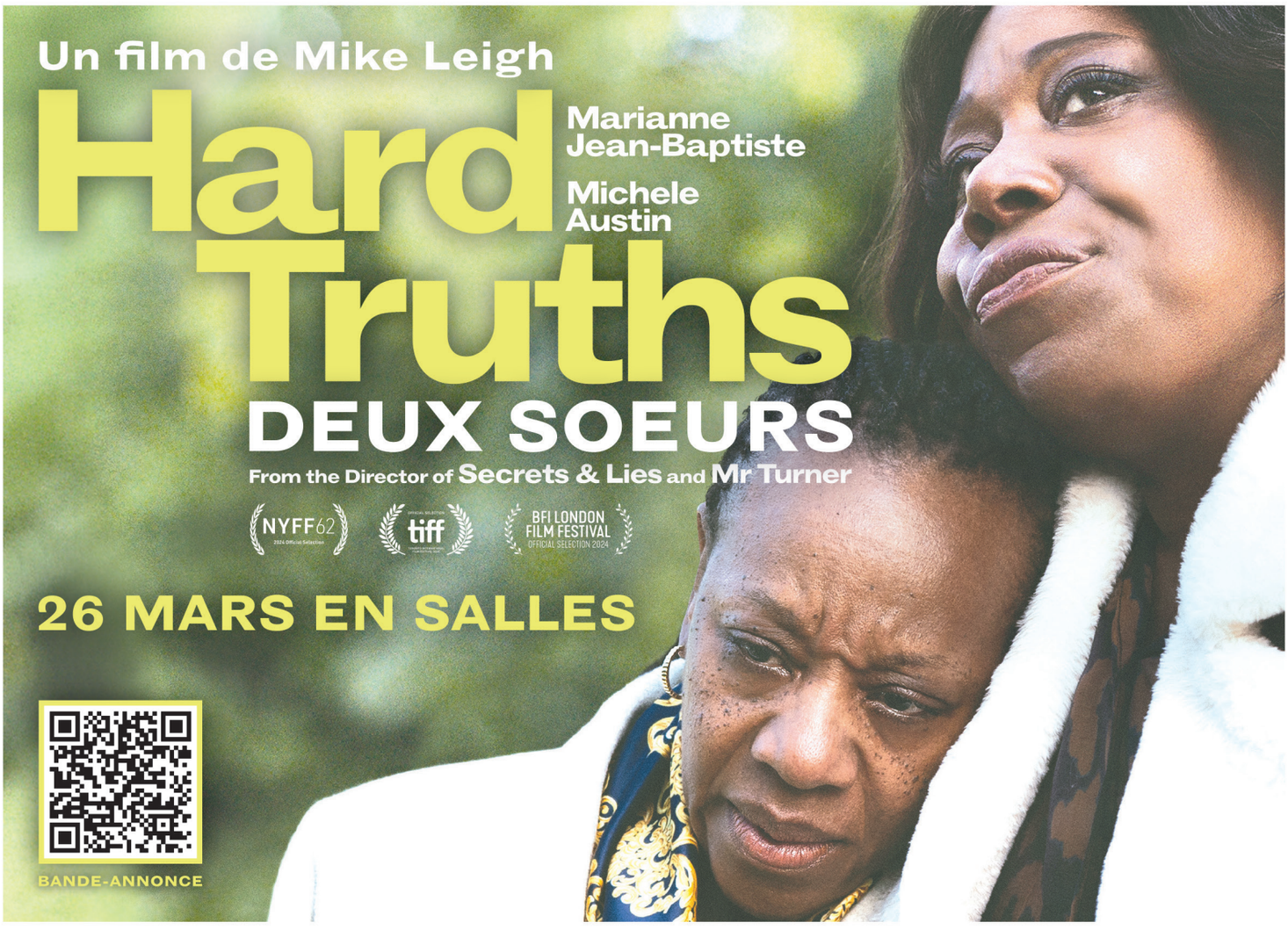
Nouveaux !

P Parking Cathédrale - Place de la Cathédrale
>>> demandez votre ticket de réduction à la caisse des **cinémas Churchill & Sauvenière**

P Parking Saint-Lambert - Place Saint-Lambert
>>> demandez votre ticket de réduction à la caisse des **cinémas Churchill & Sauvenière**

Plus d'infos sur : www.grignoux.be/nous-trouver

NOMINEE
GOLDEN GLOBES®
BEST ANIMATED FEATURE
Academy Award® NOMINEE Best animated Feature
UN FILM DE
ADAM ELLIOT
WINNER
ANNECY 2024
CRISTAL
BEST FEATURE FILM
MIFF
WINNER
Telluride Film Festival
OFFICIAL SELECTION
ANIMA
BRUSSELS 2025
Officially Selected for
FILM FEST GENT
Sarah Snook
Eric Bana
Nick Cave
Kodi Smit-McPhee
and
Jacki Weaver
Memoir of a Snail
Mémoires d'un Escargot
BANDE-ANNONCE
12 mars en salles


Un film de Mike Leigh
Hard Truths
Marianne Jean-Baptiste
Michele Austin
DEUX SOEURS
From the Director of Secrets & Lies and Mr Turner
NYFF62
tiff
BFI LONDON FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION 2024
26 MARS EN SALLES
BANDE-ANNONCE

lumière