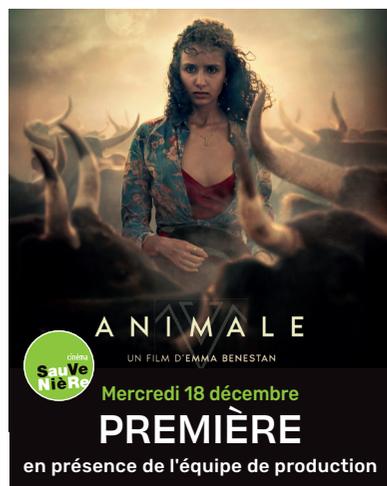
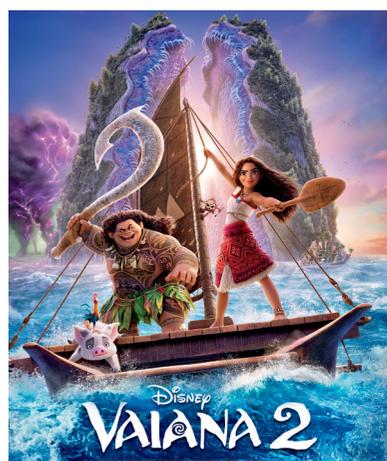




Journal des  
cinéma et culture au cœur de la ville

# grignoux

315  
27.11.24  
→ 07.01.25



Bureau de dépôt : 4000 Liège X - N° d'agrégation : P701203 • Périodique, paraît toutes les 6 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



LA BOVERIE

29.11.24 >  
16.03.25



www.laboverie.com

## LA CARTE DE MEMBRE 2025 est en vente aux caisses de nos cinémas !



Pour 6€, bénéficiez du **tarif préférentiel** et de la réception du **journal à domicile** !

NOUVEL ALBUM

## Pierre Kroll s'en va-t-en guerre

Disponible dans les meilleures librairies de nos centres-villes !

Ainsi que le livre « Dieu, Darwin, tout et n'importe quoi », qu'il a publié avec Vinciane Despret.



www.kroll.be

Ven. 29 nov. 2024 | 20h

### Italie Officina Zoè

MUSIQUES DU MONDE

Sam. 30 nov. 2024 | 20h

### La mer

GRANDS CLASSIQUES

Mar. 3 déc. 2024 | 19h

### Signals from Heaven

HAPPY HOUR !

Ven. 13 déc. 2024 | 18h & 20h

Dim. 15 déc. 2024 | 14h30 & 16h30

### Le livre de la jungle

L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

Sam. 14 déc. 2024 | 20h

### Noël à travers les siècles

MUSIQUES ANCIENNES

Jeu. 19 déc. 2024 | 20h

Sam. 21 déc. 2024 | 20h

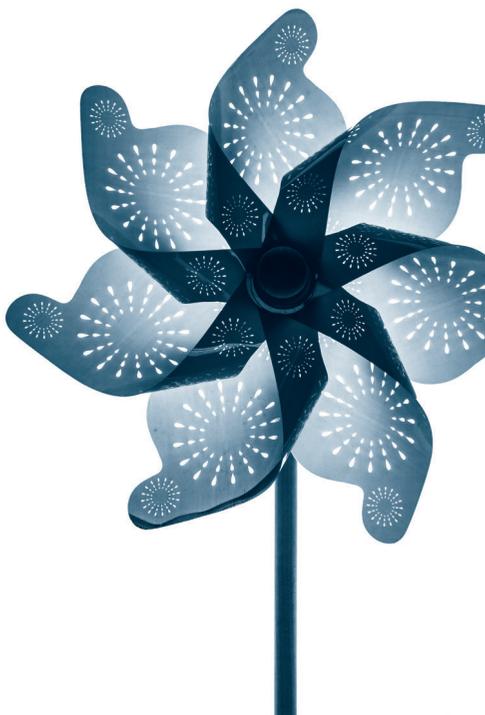
### Concert de Noël Casse-noisette

PRESTIGE

Dim. 22 déc. 2024 | 16h

### Un casse-noisette pour Noël

LES DIMANCHES EN FAMILLE | MAESTRO



# OPRL

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique  
www.oprl.be  
04 220 00 00



## les grignoux



Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl  
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Journal des Grignoux n° 315 du 27 novembre 2024 au 7 janvier 2025  
Tirage : 30 000 exemplaires

Programmation et infos :  
www.grignoux.be | contact@grignoux.be

Équipe de rédaction :  
Nicolas Bruyelle • Olivier Calicis • Fabienne Crevits • Alicia Del Puppo • Ludivine Faniel • Meryl Fery • Vinciane Fonck • Florine Gérard • Léa Giorgi • Amandine Haccour • Laurence Hottart • Gauthier Jacquinet • Guillaume Kerckhofs • Marie Lekane • Florence Leone • Lo Maghuin • Adeline Margueron • Elliott Smeets • Bérengère Sommaruga • Fanny Thysen • Anne Vervier • Stéphane Wintgens

Graphisme :  
Sébastien Gillard • Laurence Huvelle

Impression :  
Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux :  
Lo Maghuin • lo@grignoux.be

Éditeur responsable :  
Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

- Cinéma le Parc** 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
- Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
- Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
- Cinéma Caméo** 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



## Nouveautés

	SORTIE LE	
A Different Man	27/11	p. 13
☆ Animale	18/12	p. 9
Bird	1/1	p. 14
Conclave	11/12	p. 12
Crossing Istanbul	4/12	p. 15
☆ Diamant brut	5/3	p. 11
En fanfare	4/12	p. 5
👁 Et la fête continue		p. 11
Everybody Loves Touda	18/12	p. 15
👁 Foragers		p. 21
Grand Tour	25/12	p. 14
Here	27/11	p. 12
👁 Intercepted		p. 21
Invasion Los Angeles	27/11	p. 18
👁 L'Amazone		p. 20
L'Amour au présent	1/1	p. 12
L'Histoire de Souleymane	18/12	p. 7
La plus précieuse des marchandises	27/11	p. 6
👁 Le Grand Noël des animaux	27/11	p. 16
👁 Le Seigneur des Anneaux : la guerre des Rohirrim (VF+VO)	11/12	p. 17
Les Femmes au balcon	11/12	p. 10
Leurs enfants après eux	4/12	p. 10
☆ Megalopolis	11/12	p. 13
👁 Mufasa : Le Roi Lion (VF+VO)	18/12	p. 17
👁 Niko le petit renne 3 : mission Père Noël	11/12	p. 16
Nosferatu	25/12	p. 13
👁 Paris, Texas	18/12	p. 18
Saint-Ex	11/12	p. 11
☆ 👁 Sauve qui peut	5/12	p. 20
Sebastian	27/11	p. 12
☆ Sleepy Hollow, la légende du cavalier sans tête	18/12	p. 18
👁 Sonic 3	25/12	p. 16
Superluna	27/11	p. 15
Un ours dans le Jura	1/1	p. 9
👁 Vaiana 2	27/11	p. 16
Vingt Dieux	11/12	p. 8
👁 Wicked (VF+VO)	4/12	p. 17
Young Hearts	18/12	p. 15

## Toujours à l'affiche

À toute allure	p. 19
Anora	p. 19
Gladiator 2	p. 19
Gremlins	p. 19
How to Make Millions Before Grandma Dies	p. 19
Juré n°2	p. 19
Kneecap	p. 19
L'Amour ouf	p. 19
L'Art d'être heureux	p. 19
La Vallée des fous	p. 19
Linda veut du poulet !	p. 16
Le Comte de Monte-Cristo	p. 19
Le Panache	p. 19
👁 Le Robot sauvage	p. 16
Louise Violet	p. 19
Milano	p. 19
Monsieur Aznavour	p. 19
👁 Prince des ténèbres	p. 19
👁 Renard et lapine sauvent la forêt	p. 16
👁 Sauvages	p. 16
Small Things Like These	p. 19
The Substance	p. 19
Trois amies	p. 19
Un p'tit truc en plus	p. 19
Une part manquante	p. 19

### LÉGENDE

- ☆ Événement
- 👁 Projection unique
- 👁 Jeune public
- 👁 Classique

Prochaines séances et infos sur les films : [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)



## Éditorial

Alors que le monde se brutalise toujours un peu plus (l'issue récente des élections américaines n'en est qu'un symptôme supplémentaire), la solidarité, le soutien et le collectif sont ces valeurs à défendre sur le terrain. Elles composent une force politique, un moyen de pression pour aider en particulier celles et ceux qui demandent l'asile en Belgique et peuvent se retrouver, durant une longue période, dans une situation très précaire. Des personnes ayant fui leur pays et qui, en attente de régularisation, vivent dans la peur de perdre le peu qu'ils ont réussi à construire.

Sabine Amiyeme est la protagoniste principale de *Chez Jolie Coiffure*, un documentaire sorti en 2019. Camerounaise, elle est arrivée en Belgique il y a treize ans, après un parcours migratoire très difficile. Le 2 octobre dernier, Sabine a été arrêtée sur son lieu de travail à Liège, laissant ses employés sans salaire, la gestion de son salon de coiffure et de son restaurant en suspens. Actuellement détenue au centre fermé d'Holsbeek, elle risque une expulsion imminente vers son pays d'origine. À l'instar d'autres mobilisations à Liège, nous avons décidé de soutenir Sabine, ne pouvant passer sous silence cette nouvelle choquante qui témoigne, une fois encore, d'un durcissement de la politique migratoire dans notre pays.

En novembre, nous avons reprogrammé *Chez Jolie Coiffure* en présence de Rosine Mbakam, sa talentueuse réalisatrice, elle aussi Camerounaise et installée à Bruxelles.



L'intégralité des recettes de la projection a été reversée à Sabine pour l'aider à financer ses frais de justice. Un geste, parmi beaucoup d'autres, dans l'espoir de permettre à Sabine de continuer à s'épanouir ici.

**Signez la pétition pour soutenir Sabine Amiyeme via le QR code ou sur notre site, dans la rubrique "actus"**

Pendant ce temps-là, notre gouvernement fédéral, toujours en construction au moment de rédiger ces lignes, pense créer un Ministère de la Sécurité au lieu de l'Intérieur (avec toute la violence symbolique que le choix du terme inclut), mais aussi sanctionner les communes qui refuseraient d'exécuter les ordres de quitter le territoire. Deux flèches empoisonnées en direction du cœur d'une cible fragilisée, l'humanité dont le sang sensé irriguer de l'intérieur, la bienveillance, est contaminée par les virus du cynisme et du populisme.

Abou Sangare est un jeune Guinéen sans-papiers, apprenti mécanicien à Amiens. Il a été primé à Cannes pour son rôle dans *L'Histoire de Souleymane*, dans lequel il incarne un livreur Uber. Cette fiction très réaliste montre le quotidien d'êtres humains confrontés à des galères sans fin pour, tout simplement, demander le droit de vivre dans des conditions dignes. Il met un visage et de la lumière sur celles et ceux que tant de politiques cherchent à invisibiliser pour entretenir la peur et les mensonges auprès de leurs électeurs. Lors de la promotion du film en France, Abou a fait ce constat lucide : les sans-papiers comme lui vivent dans un monde flou. Ils existent, travaillent mais comme si c'était dans une réalité parallèle.

Sabine, Abou et tant d'autres, ici et partout, voient leur dignité d'être humain humiliée, réduite à un chiffre dans un dossier administratif, alors qu'ils construisent la société à nos côtés. Ils méritent de vivre épanouis dans un monde qui les considère. Il en va du modèle de société que nous souhaitons défendre et que nous léguerons aux générations futures.

Pour clôturer cet éditorial d'un journal de « fêtes », nous tenions à vous souhaiter pour cette nouvelle année générosité, chaleur et solidarité à toutes et tous, et particulièrement à toutes ces personnes qui en ont crucialement besoin.



Les Grignoux



POUR VOS CADEAUX DE FIN D'ANNÉE, PENSEZ GRIGNOUX

- PLACE CADEAU VALABLE POUR UNE SÉANCE DE CINÉMAU : 9€
- CHÈQUE-CADEAU Cinémiam LES MEILLEURS FILMS À DÉGUSTER! : 23€
- 8€
- 36€
- 60€
- 10€

Cadeaux disponibles aux caisses. Cartes également disponibles en ligne.

# Événements

www.grignoux.be/fr/evenements

## En présence des équipes de films

<b>SAUVENIÈRE</b> 27/11	<b>Et la fête continue</b> Robert Guédiguian, réalisateur Dans le cadre de Politik	p. 11
<b>SAUVENIÈRE</b> 1/12	<b>Diamant brut</b> Équipe du film Dans le cadre de Politik	p. 11
<b>CAMÉO</b> 3/12	<b>Sauve qui peut</b> Alexe Poukine, réalisatrice	p. 20
<b>SAUVENIÈRE</b> 5/12	<b>Sauve qui peut</b> Alexe Poukine, réalisatrice	p. 20
<b>CHURCHILL</b> 12/12	<b>L'Amazone</b> Emilie Maréchal, réalisatrice	p. 20
<b>SAUVENIÈRE</b> 18/12	<b>Animale</b> Cassandra Warnauts, productrice, et Eve Martin, cheffe décoratrice	p. 9

## Les classiques

<b>CHURCHILL</b> 16/12	<b>Sleepy Hollow</b> Présentation	p. 18
---------------------------	--------------------------------------	-------

## Et aussi...

<b>CAM. - SAUV.</b> 2/12	<b>Megalopolis</b> Présentation	p. 13
<b>CAMÉO</b> 5/12	<b>Intercepted</b> Présentation	p. 21
<b>CAMÉO</b> 12/12	<b>Foragers</b> Rencontre	p. 21
<b>SAUVENIÈRE</b> 17/12	<b>CinéQuiz "L'Affreux Dîner de Noël"</b> À la Brasserie Sauvenière	p. 21

# Concerts

www.grignoux.be/concerts



## Le Cabaret du Centre S

le Parc **SAMEDI 7 DÉCEMBRE • DE 20H À 23H** Tarif : 20 €

Dans le cadre de la Journée Mondiale de Lutte contre le VIH/SIDA, la talentueuse Edna Sorgelsen (*RuPaul's Drag Race Belgique*) vous convie à la 6<sup>e</sup> édition du Cabaret du Centre S (sidasol) ! Drag, chant, danse et performances : ses invité·es surprises vous proposeront un show d'exception.

Les bénéfices permettront de soutenir les actions de l'association active dans le domaine de la prévention et du dépistage du VIH, des IST et des hépatites.

## Expos

www.grignoux.be/fr/expositions

La Galerie Wégimont présente au **CHURCHILL**



**DU 2 DÉCEMBRE 2024  
AU 23 FÉVRIER 2025**

**Jean-Claude Salemi**  
*Les Chefs-d'œuvres gravés*

Infos : 0477 38 98 35  
info@wegimontculture.be

La Galerie Satellite présente au **CHURCHILL**



**DU 28 NOVEMBRE 2024  
AU 9 FÉVRIER 2025**

**Noémie Van Lierde**  
*Identité fragmentée*

Le **CAFÉO** présente



**DU 27 NOVEMBRE 2024  
AU 7 JANVIER 2025**

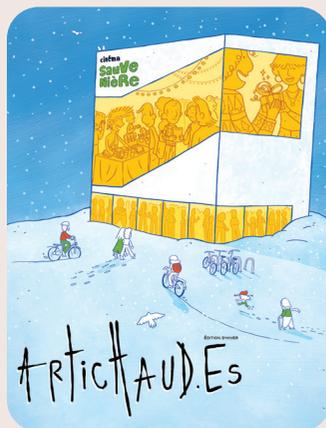
Exposition en hommage  
à l'artiste peintre  
**Gil Busard**

Les Grignoux présentent au **CHURCHILL** et au **SAUVENIÈRE**



**DU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2024  
AU 12 JANVIER 2025**

**Jacky Bar**  
*Art comptant pour (presque) rien*  
Peintures acryliques sur toile,  
techniques mixtes



## Le Marché d'hiver des Artichaudes



📍 **Sauvenière** 📅 **Samedi 14 décembre** 🕒 **de 11h à 20h**

Retrouvez cet exceptionnel marché d'hiver qui s'installe pour la première fois dans nos lieux : la cour de la brasserie Sauvenière, l'espace Inédit et aux premiers étages du cinéma Sauvenière. Une centaine de créations artisanales, du vin chaud et de la tartiflette sont au programme !



## Activités

### Ciné Jack

Ciné-club suivi d'une animation en salle.  
En collaboration avec les étudiants en Relations publiques de la Haute-École Albert Jacquard



**Sleepy Hollow** p. 18



### CinéSeniors

+ débat en salle. **Inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57**  
ou [egalitedeschances@ville.namur.be](mailto:egalitedeschances@ville.namur.be)

Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur



**À toute allure** p. 19



**En fanfare** p. 5



### Ciné-SME

Cycle de projections accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sous-titres SME, aussi accessibles aux personnes entendant).



**Linda veut du poulet !**  
p. 16



**Un p'tit truc en plus**  
p. 19

### Pirate Movie Club

Chaque premier mercredi du mois, le Pirate Movie Club de Caroline Poisson diffuse un film de la pop culture en VF.

Boissons, chips et gourmandises sont proposés avant la séance dans l'espace cafet'.



**Gremlins**  
p. 16

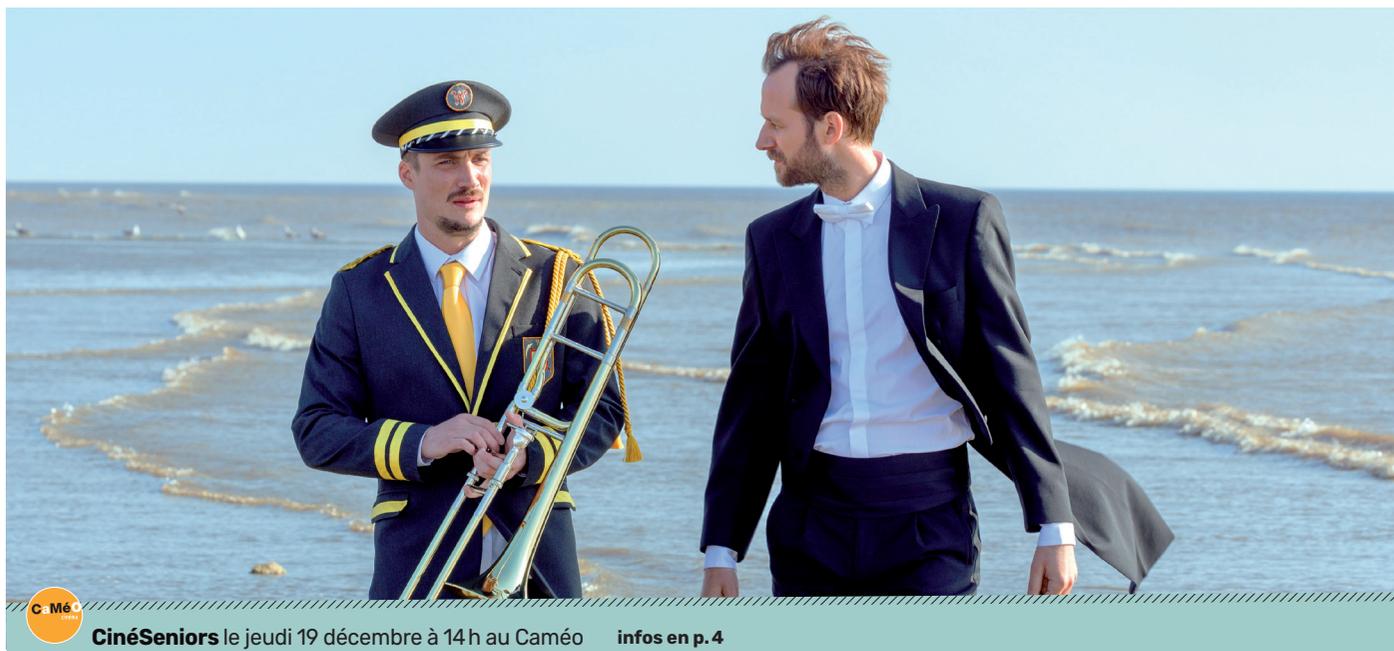


Sortie prévue le 4 décembre

# En fanfare

d'Emmanuel Courcol | avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

France 2024 1h43



CinéSeniors le jeudi 19 décembre à 14h au Caméo infos en p.4

**Cette fable émouvante évite les clichés et le pathos qui lui tendaient pourtant les bras. Une excellente réussite, portée par deux comédiens au sommet de leur art, Benjamin Lavernhe et Pierre Lottin, qui confirme le talent de conteur et la sensibilité d'Emmanuel Courcol (*Un triomphe*)**

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence, tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

Se faufilant entre les pièges que lui tendait à bras ouverts son récit, *En fanfare* se révèle une fable subtile sur la famille, dans une veine réaliste du cinéma social et humaniste de Ken Loach. Il emprunte une trajectoire située entre celles, balisées, des cinémas art et essai et commercial, destinée à toucher tous les types de public sans compromis. En somme, il incarne un cinéma français plus artisanal qu'artistique qui se focalise moins sur la forme pure, judicieusement discrète, que sur l'efficacité narrative et émotionnelle.

L'histoire convoque deux univers culturels opposés, la classe bourgeoise (un célèbre chef d'orchestre) et la classe ouvrière (un modeste employé communal), pour mieux contourner les clichés d'un cinéma didactique qui joue la carte des clivages politico-sociaux. Emmanuel Courcol réalise un film qui ne se prive pas de bons sentiments, pris au sens noble. Il le fait avec la lucidité du cinéaste qui sait pertinemment que la croyance du spectateur ne passe que si le contexte (relationnel et social) dans lequel s'inscrit la fable est crédible et s'il peut s'identifier aux personnages, à tout le moins les comprendre.

Dans cette histoire, ce qui rend difficile la marche du destin n'est pas mis de côté. Comment briser les chaînes du déterminisme social qui emprisonnent les êtres dans des cases ? Comment construire une relation avec un frère que l'on n'a jamais connu ? Comment ne pas faire de mal en voulant faire trop de bien ? Ces questions traversent un film qui gère harmonieusement l'émotion pure et directe (l'amour filial et l'amitié ne se contrôlent pas) avec une réflexion plus en profondeur sur la société.

*En fanfare* montre que la fusion de genres opposés produit les plus beaux résultats. Thibaut et Jimmy sont ces héros du quotidien portés par leur passion, dont les souffrances intérieures, les manques et les frustrations, seront comblés par la présence de l'autre, ce double qui attire et repousse dans un va-et-vient permanent. L'engagement du cinéaste se retrouve symboliquement dans le regard plein de générosité qu'il pose sur l'ensemble de ses personnages, jusqu'au dernier figurant auquel il accorde aussi une valeur et une raison d'être à l'image. La fibre sociale d'Emmanuel Courcol, on la retrouve concrètement dans l'importance qu'il accorde au collectif et à la solidarité (c'est un film de groupe). Elle surgit surtout dans la tendresse qu'il témoigne pour ces harmonies de village qui participent à ce sens de la fête, de la convivialité et de l'égalité dont a besoin toute société pour vivre en communauté.

S'il y a un film français à ne pas manquer en cette fin d'année, qui remet de l'humanité dans le débat, qui ne galvaude pas l'expression (pourtant si usée) du vivre-ensemble, qui montre qu'en adoucissant les mœurs la musique joue un rôle clé dans l'épanouissement personnel et collectif, c'est bien *En fanfare* et son titre résolument programmatique !



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sortie prévue le 27 novembre

# La plus précieuse des marchandises

de Michel Hazanavicius

France/Belgique 2024 1h21 12



**Présenté en compétition au Festival de Cannes, ce film d'animation à l'esthétique minimaliste et picturale de Michel Hazanavicius est une évocation bouleversante et tout en subtilité de la Shoah**

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégé quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jetée du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes...

Michel Hazanavicius est l'auteur d'une œuvre passionnante qui entre en résonance avec l'histoire du cinéma, de manière tant légère que profonde. On pense inévitablement au cinéma des premiers temps avec *The Artist* et, plus récemment, au film d'horreur comique avec *Coupez !*

À chaque fois, il s'essaye à un style particulier dont il adopte les codes avec l'humilité et la rigueur des cinéastes qui ne confondent jamais la parodie avec l'hommage. Avec cette adaptation d'un conte de Jean-Claude Grumberg, il aborde pour la première fois le cinéma d'animation. Soutenu par un graphisme épuré aux références picturales et une narration minimaliste, cette histoire nous connecte à l'une des plus grandes tragédies de l'Humanité : la Shoah.

L'approche du sujet est essentiellement suggestive, par les hors champs, la métaphore et le caractère aussi figuratif qu'abstrait des dessins. Formellement singulier, *La plus précieuse des marchandises* est le projet d'un cinéaste qui explore les potentialités de l'animation pour mieux faire travailler notre imaginaire et nous surprendre, à la manière d'un écrivain qui nous distancierait du romanesque par une approche poétique de son écriture. Cette histoire, elle vit longtemps en nous car tout y prend la forme d'une expérience hors du commun, ce qui nous connecte de façon bouleversante aux personnages.

Michel Hazanavicius sait que parler d'un tel sujet demande de trouver le juste équilibre entre la retenue et l'émotion, inévitable, entre un certain classicisme et une audace expérimentale qui aidera à transcender le réel, à évoquer l'horreur sans renier la poésie. Cela passe par des séquences d'une intensité folle où nos repères s'envolent, où tout ne devient que douleur mais aussi lumière, car Michel Hazanavicius est un cinéaste humaniste. Il croit en l'avenir, à la beauté, mais nous rappelle l'absolue nécessité de connaître les tragédies du passé pour mieux comprendre ce qui se joue aujourd'hui et potentiellement demain.

La vision de ce film déchirant évoque la barbarie et la bonté, la vie et la mort, ce que l'on voit et ce que l'on ne voit pas, ce que l'on dit et ce que l'on tait. C'est une œuvre essentielle qu'il semble impossible de manquer, visuellement splendide, pensée pour le grand écran car Michel Hazanavicius est un cinéaste qui aime le cinéma.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



amour  
maracas  
& salami

CAFÉ - RESTAURANT  
EXPOS - CONCERTS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H À 16H  
ET LE VENDREDI SOIR

78, RUE SUR-LA-FONTAINE 04/287.01.31  
AMOURMARACASETSALAMI.COM



appel à projets

Thème 2025

LOGEMENT ENVIRONNEMENT  
EMPLOI ÉDUCATION LOISIRS  
SOLIDARITÉ

Ensemble, bâtissons  
l'avenir de notre santé !

Clôture des candidatures  
le 31/01/25

[www.jurysolidaris.be](http://www.jurysolidaris.be)

Sortie prévue le 18 décembre

# L'Histoire de Souleymane

de **Boris Lojkine** | avec Abou Sangare, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse

France 2024 1h33



**Dans un contexte politique dangereusement nationaliste et complètement délétaire à l'égard des personnes en exil, *L'Histoire de Souleymane* agit comme un électrochoc, un récit bouleversant qui fait basculer notre regard et réveille notre indifférence. Prix du jury et du meilleur acteur dans la section Un Certain regard au Festival de Cannes 2024**

On aimerait parfois qu'un film d'auteur comme celui-ci puisse faire la différence et transformer profondément les consciences, atteindre le cœur du plus grand nombre et déjouer les discours dominants qui tendent — et parviennent, malheureusement, par l'ampleur de leur couverture médiatique — à répandre leurs idées racistes (comment les définir autrement ?) envers les personnes migrantes. On aimerait que les films, reflets et miroirs du monde, jouent ce rôle pédagogique que les médias publics délaissent.

*L'Histoire de Souleymane* fait partie de ces productions qui viennent secouer le ronron de nos consciences découragées, des pensées qui susurrent « que peut-on y faire après tout ? », en nous rappelant la chair, l'humanité, la vie qu'il y a derrière toute situation d'exil. Comme *lo Capitano* l'a fait l'année dernière, elle suggère une lumière, une empathie folle, là où les déclarations de nos dirigeants politiques ne voudraient imposer que menace et peur de l'autre.

C'est pourtant dans cette France contemporaine hostile et suspicieuse qu'évolue Souleymane, jeune homme sans-papiers qui, tout en sillonnant Paris à vélo pour livrer des repas, répète sans relâche le texte qu'il entend délivrer lors de son audition à l'Office des étrangers. Durant 48 heures, la caméra mobile et immersive de Boris Lojkine le suit au plus près, saisissant chacune de ses

interactions et détaillant subtilement la réalité qu'il traverse. Une réalité clandestine où il faut sans cesse être à l'affût, s'assurer d'être discret, de n'éveiller aucun soupçon. Évidemment, cette clandestinité suppose souvent de flirter avec le marché noir et se retrouver ainsi à la merci d'un milieu mafieux qui, lui aussi, vous maltraite.

L'impact puissant du film tient à sa faculté de nous identifier à Souleymane, de gommer toutes distances pour faire surgir l'urgence, l'adversité et la violence qu'implique le fait de vivre dans l'irrégularité. Une tension sociale immanente que le scénario restitue en un suspense époustouflant.

Dans ce monde-là, Souleymane a-t-il même le droit d'exister ? Son histoire singulière lui donnera-t-elle le droit de rester sur le territoire français ?

Inspirée par de nombreux témoignages d'hommes et femmes vivant dans les mêmes conditions, dont celle de l'acteur principal lui-même (superbe Abou Sangare), l'histoire de Souleymane vaut en tout cas largement la peine d'être racontée, diffusée et partagée. Elle vaut d'être entendue et regardée. Et nous défions quiconque de sortir de la salle sans vouloir sinon lui tendre la main, au moins le considérer.



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Sortie prévue le 11 décembre

# Vingt dieux

de Louise Courvoisier | avec Clément Faveau, Maïwene Barthelemy, Luna Garret

France 2024 1h31



Entre *Petit paysan* (sorti en 2017) et *Les Pires* (2022), *Vingt dieux* est une très émouvante chronique sociale où la fabrication du Comté prend une place tout à fait inédite au cinéma. Récit d'apprentissage en même temps qu'épopée fromagère, ce premier film de Louise Courvoisier est une réelle pépite cinématographique !

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur Comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

À la lecture du synopsis, on peut se demander comment les différentes étapes de création d'un fromage artisanal vont pouvoir nous projeter dans une fiction palpitante et sensible à vous fendre le cœur. C'est qu'il s'agit avant tout d'un récit d'initiation, du passage confus de l'adolescence vers l'âge adulte d'un garçon empoté et maladroit, mais dont la bouille n'a pas fini de vous attendrir. Totone – comme l'acteur qui l'interprète,

Clément Faveau – est un garçon du cru, dont l'accent et la dégaine ont été façonnés par les paysages du Jura, ces grandes plaines agricoles où broutent les vaches, galopent les chevaux, et où, dans de grands chaudrons en cuivre, se fabrique du fromage. Ce qui rend cette chronique rurale aussi attachante, c'est l'importance donnée aux détails, la description, avec tant de justesse, d'amour aussi, d'une culture et d'un territoire peu représentés au cinéma. À chaque plan, nous pouvons sentir la tendresse que la réalisatrice porte sur ses personnages, ainsi que sur la région de son enfance qu'elle filme tel un décor de western.

Louise Courvoisier a pris soin de chercher l'authenticité chez tous les protagonistes – dont aucun n'est interprété par un acteur professionnel – et saisit chez chacun l'étincelle qui l'habite. Qu'il s'agisse de Jean-Yves et

Francis, les amis de Totone, deux pieds nickelés fans de moto qui vont pourtant croire et l'aider dans son projet un peu fou ; de Claire, sa petite sœur qui le regarde avec l'admiration dont il a besoin ; ou encore Marie-Lise, la jeune agricultrice indépendante dont il s'amourache... Tous ont une singularité qui fait mouche, profondément ancrée dans l'espace où ils évoluent.

Et puis il y a cette histoire assez inattendue et infiniment touchante d'un jeune garçon précaire, en deuil, carrément paumé, qui caresse l'idée folle de gagner le jackpot en gagnant un concours de fromage... Il y a dans son espoir sincère d'échapper à la détresse de sa condition par ce biais-là quelque chose qui vous renverse. Et une lueur dans ses yeux qui ne vous quittera pas !

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

TRINKHALL MUSEUM

MUSÉE d'Art Contemporain

Liège

FÉDÉRATION

Province de Liège Culture

iGuzini

loterie nationale BIEN PLUS OUS JOUER

Parc d'Avroy - Liège

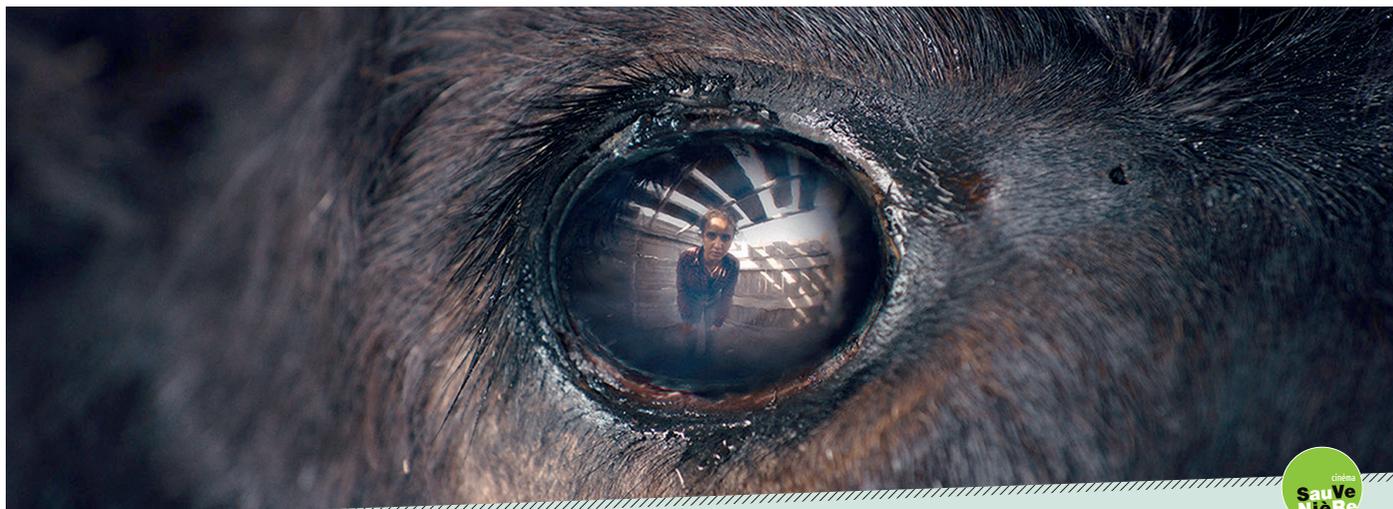
www.trinkhall.museum

Sortie prévue le 18 décembre

# Animale

d'Emma Benestan | avec Oulaya Amamra, Damien Rebattel, Vivien Rodriguez

France/Belgique 2024 1h 40



Première **Sauvinière** Mercredi 18 décembre 20h

en présence de **Cassandra Warnauts**, productrice, et d'**Eve Martin**, cheffe décoratrice

**Cette coproduction belge (Frakas productions), découverte à la Semaine de la Critique à Cannes, s'inscrit dans le courant d'un jeune cinéma français aventureux qui explore le genre fantastique pour aborder des problématiques féministes**

Nejma s'entraîne dur pour réaliser son rêve et remporter la prochaine course camarguaise, un concours où l'on défie les taureaux dans l'arène. Mais alors que la saison bat son plein, des disparitions suspectes inquiètent les habitants. Très vite la rumeur se propage : une bête sauvage rôde...

Le personnage de Nejma est entouré d'hommes. Son regard est déterminé malgré l'inquiétude. Elle cherche à faire sa place dans un cadre viril connecté au monde sauvage de la nature. Nejma se situe à ce moment de bascule que représente la fin de l'adolescence, quand perdre sa part innocente, et donc sa fragilité, est synonyme d'angoisse.

Là où on pouvait craindre un discours binaire et didactique un peu trop scolaire, *Animale* frappe par sa nuance, son refus du psychologique (tout est mystère) et du fantasme (pas de belles images gratuites), tout simplement

par son envie de faire sens par le cinéma et pour le grand écran.

C'est une fiction très documentée, emplie d'une peur diffuse et recouverte d'un lyrisme discret qui nous immerge dans les rites d'une communauté marginale. Ici, les hommes ne sont pas nécessairement tous machos et la jeune fille est, de prime abord, intégrée.

Les scènes de tauromachies sont très chorégraphiées, dans toute leur violente énergie. S'il renvoie à l'imaginaire du western, le film n'en fait pas une fixation stylistique. Il s'agit pour lui d'une base réaliste qui nous dirige vers le cinéma fantastique et un vrai propos de société.

Ce récit initiatique d'acceptation de soi et de la différence fait écho à l'anxiété propre à la jeunesse et qui traversait *Le Règne animal*, le formidable film de Thomas Cailley, auquel on pense inévitablement. *Animale* parle lui aussi de

son temps, expérimente poétiquement la fusion entre les humains et les animaux.

Dans ce basculement vers le conte à caractère sensoriel, dans ce plaisir d'utiliser les codes classiques du film de genre, *Animale* trouve le terrain de jeu idéal pour exprimer, métaphoriquement, les peurs profondes d'une jeune fille d'aujourd'hui.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sortie prévue le 1<sup>er</sup> janvier

# Un ours dans le Jura

de Franck Dubosc | avec Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoît Poelvoorde | France/Belgique 2024 1h 49



Après *Tout le monde debout* et *Rumba la vie*, Franck Dubosc revient derrière la caméra pour sortir de sa zone de confort. Inspiré par l'humour sombre des frères Cohen (*Fargo*), il s'aventure avec succès dans une comédie sérieuse, ancrée dans la nature sauvage du Jura qui volerait presque la vedette à Laure Calamy et Benoît Poelvoorde

Michel et Cathy, un couple usé par le temps et les difficultés financières, ne se parlent plus vraiment, jusqu'au jour où Michel, pour éviter un ours sur la route, heurte une voiture et tue ses deux occupants. Deux morts et deux millions en billets usagés dans le coffre, forcément, ça donne envie de se reparler... mais aussi de se taire.

Sortie prévue le 4 décembre

# Leurs enfants après eux

de Ludovic &amp; Zoran Boukherma | avec Paul Kircher, Angelina Woreth, Sayyid El Alami, Gilles Lellouche, Ludivine Sagnier

France 2024 2h16



**Mêlant réalisme social et mythologie adolescente, romantisme et tragédie, Ludovic et Zoran Boukherma signent une emballante et fouguese adaptation du roman de Nicolas Mathieu. Prix du meilleur jeune espoir pour Paul Kircher au Festival de Venise 2024**

Août 1992. Une vallée perdue dans l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, 14 ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Lorsque le lendemain matin, il s'aperçoit que la moto a disparu, sa vie bascule...

En plongeant dans l'univers de l'écrivain Nicolas Mathieu, dans le sillage d'une jeunesse désœuvrée mais en quête de sensations et surtout d'amour, dans une petite ville de l'Est de la France frappée de plein fouet par la désindustrialisation, Ludovic et Zoran Boukherma ont parfaitement touché le centre de leur cible.

Lancé par une vaste et enthousiasmante première partie électrisante, *Leurs enfants après eux* capte à merveille les états d'âme de l'adolescence et restitue parfaitement l'atmosphère d'une ville ouvrière laissée en jachère par la fin de l'exploitation minière et sans grand avenir pour sa jeunesse, sans pour autant chercher le naturalisme, mais en donnant à ses personnages un très attachant côté « bigger than life ». Utilisant les décors naturels (le lac, la forêt, le haut fourneau désaffecté) à très bon escient, le film propulse le spectateur au cœur d'un récit passionnant, abordant en filigrane de nombreux sujets (les classes sociales, la xénophobie, la délinquance, la famille, etc.) autour de son noyau romantique et de son halo dramatique. Les cinéastes réussissent haut la main leur pari de mixer l'intime et le spectaculaire, l'immersion sociologique et le lyrisme, pour le plus grand plaisir du spectateur.



d'après FABIEN LEMERCIER, Cineuropa.org

Sortie prévue le 11 décembre

# Les Femmes au balcon

de Noémie Merlant | avec Noémie Merlant, Sanda Codreanu, Souheila Yacoub, Lucas Bravo

France 2024 1h44



**Pour son deuxième long métrage en tant que réalisatrice, Noémie Merlant signe une fable horrifique, gore et féministe. Un *revenge movie* qui dénonce les violences faites aux femmes et clame la liberté des corps**

Dans une Marseille écrasée par la chaleur, trois jeunes colocatrices fantasment sur le mystérieux voisin d'en-face tout en vaquant à leurs tâches quotidiennes. Nicole tente d'écrire son premier roman ; Ruby est camgirl ; quant à Elise, starlette fragile, elle sort d'un tournage qui semble l'avoir épuisée. Elle a bien besoin de retrouver l'ambiance de sororité qui règne dans cet appartement bordélique. Le soir même, le type d'en face les invite à prendre un verre.

*Les Femmes au balcon* n'est pas une comédie. Pourtant, on jubile souvent. Ce n'est pas non plus un film d'horreur, même s'il est truffé de scènes sanglantes. En fait, l'horreur n'est pas là où on pense la trouver. Certes, il y est question de meurtre, de mutilation et de cadavre à découper, mais au travers de ce scénario complètement loufoque (qu'elle co-signe avec Céline Sciamma), Noémie Merlant parle avant tout des agressions sexuelles et du sexisme dont sont victimes toutes les femmes du monde. Dès la première scène, elle nous met face à la violence masculine et ponctue son récit de scènes ou de répliques qui nous rappellent à quel point le patriarcat est encore présent partout. Une partie du public s'interrogera certainement sur la forme de cet ovni féministe, mais il fera l'unanimité sur son propos qui dessine une féminité flamboyante et courageuse.



LAURENCE HOTTART, les Grignoux

Sortie prévue le 11 décembre

# Saint-Ex

de **Pablo Agüero** | avec Louis Garrel, Vincent Cassel, Diane Kruger

France/Belgique 2024 1h 38



**Le réalisateur argentin Pablo Agüero filme avec amour la beauté de ses Andes natales, vues depuis les airs, où plane le regard poétique de Saint-Exupéry. Un film sur le dépassement de soi, sur l'amitié aussi, et sur la montagne, majestueuse et impitoyable**

En 1930, Antoine de Saint-Exupéry est pilote de l'Aéropostale en Argentine. Quand Henri Guillaumet, son meilleur ami et le meilleur pilote de la compagnie, disparaît dans la Cordillère des Andes, Saint-Ex décide de partir à sa recherche. Cette quête impossible l'oblige à se dépasser, en faisant de sa capacité à rêver sa plus grande force...

Le film parvient à réunir trois mythes dans une œuvre profonde et visuelle. Louis Garrel campe avec brio un Saint-Exupéry à la fois artiste et aventurier. Vincent Cassel crève l'écran dans le rôle du charismatique et extraordinaire Henri Guillaumet, pionnier de l'Aéropostale. Et que la montagne est belle, vue du ciel !

●●●● GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

Sortie prévue le 5 mars 2025

## Diamant Brut

d'**Agathe Riedinger** | avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond

France 2024 1h 43 VO



### Avant-première

**Sauvinière** **Dimanche 1<sup>er</sup> décembre** 20 h

suivie d'une **rencontre** en présence de l'**équipe du film**  
Dans le cadre de POLITIK, Les rencontres internationales du film politique

**Diamant Brut** est le premier long métrage d'Agathe Riedinger, développé à partir de son court métrage *J'attends Jupiter*. Le film, repris dans la sélection officielle du 77<sup>e</sup> Festival de Cannes, interroge les dérives de la télé-réalité

Liane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu'un, elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour « Miracle Island ».

À travers son film, Agathe Riedinger dénonce donc la télé-réalité : "le mépris de classe, l'hypersexualisation de la femme et le sexisme qu'elle affiche, la culture du viol qu'elle alimente, les valeurs conservatrices et ultra-consuméristes qu'elle prône".

## Et la fête continue

de **Robert Guédiguian**

avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Lola Naymark

France/Italie 2023 1h 46



### Projection unique

**Sauvinière** **Mercredi 27 novembre** 20 h

suivie d'une **rencontre** en présence de **Robert Guédiguian**, réalisateur  
Dans le cadre de POLITIK, Les rencontres internationales du film politique

**Robert Guédiguian** interroge le rapport que nous entretenons aujourd'hui avec l'action politique via des personnages de différentes générations, brillamment interprétés par ses comédiens de cœur, dans le décor lumineux de sa ville de cœur

À Marseille, Rosa, 60 ans, a consacré sa vie à sa famille et à la politique avec le même sens du sacrifice. Tous pensent qu'elle est inébranlable, d'autant que Rosa est la seule qui pourrait sceller l'union de la gauche à la veille d'une échéance électorale décisive. Elle s'accommode finalement bien de tout ça, jusqu'au jour où elle tombe amoureuse d'Henri. Pour la première fois, Rosa a peur de s'engager. Entre la pression de sa famille politique et son envie de lâcher prise, le dilemme est lourd à porter.

Sortie prévue le 1<sup>er</sup> janvier

# L'Amour au présent

## WE LIVE IN TIME

de **John Crowley** | avec Andrew Garfield, Florence Pugh
 Royaume-Uni/France
  2024
  1h48
  VO anglais
  12


Rares sont les films d'amour qui vous renversent d'émotions sans se répandre dans les ficelles des mélés tire-larmes. Grâce à sa narration subtilement fragmentée et l'interprétation de ses deux acteurs principaux, Florence Pugh et Andrew Garfield, *L'Amour au présent* s'inscrit précisément dans cette catégorie !

C'est l'histoire d'une rencontre, d'une histoire d'amour entre une cheffe cuisinière ambitieuse et un jeune cadre tendrement maladroit. Une histoire saupoudrée d'instant de bonheur et de drames intenses, ordinaires autant que dévastateurs, comme peuvent l'être dans une vie l'annonce d'une maladie grave ou le choix de faire un enfant.

L'originalité du film – produit par les studios A24, grand gage de qualité ! – est de conter ce récit de manière fragmentée, mixant les temporalités et laissant le spectateur se perdre dans la narration, pour finalement reconstituer le puzzle de ces destinées forcément tragiques, mais féroce-ment romantiques.



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 11 décembre

# Conclave

d'**Edward Berger** | avec Ralph Fiennes, Stanley Tucci, Isabella Rossellini
 États-Unis
  2024
  2h
  VO
  16


Voici ce qui pourrait se définir comme un thriller papal, soit une intrigue dans les couloirs du Vatican, pleine de retournements de situation, de suspense et de révélations choquantes qui nous gardent en état d'alerte deux heures durant

Après la mort du pape, tous les cardinaux du globe se réunissent lors de l'élection la plus secrète au monde afin d'élire un nouveau chef spirituel à la tête du Saint-Siège. Le diacre du Collège des cardinaux (Ralph Fiennes), malgré sa crise de croyance, veille au bon déroulement de l'élection. Lorsque les ambitions démesurées se transforment en scandales, il découvre que le défunt pape était loin d'être un saint.



Sortie prévue le 27 novembre

# Here

de **Robert Zemeckis**

avec Tom Hanks, Robin Wright, Paul Bettany, Kelly Reilly

 États-Unis
  2024
  1h44
  VO
  6


La pièce d'une maison, filmée d'un même point de vue, qui devient le théâtre d'une histoire familiale, s'inscrivant elle-même dans celle de l'humanité : c'est la nouvelle proposition audacieuse de Robert Zemeckis

Inspiré du roman graphique de Richard McGuire, *Here* explore l'amour, la vie et le temps, en restituant la puissance émotionnelle de l'expérience humaine au sein d'un cadre minimaliste mais néanmoins captivant. L'histoire nous embarque dans une introspection poétique de la vie d'un couple sur plusieurs décennies. La caméra, tel un observateur extérieur, retrace l'évolution de leur relation amoureuse, depuis ses premiers instants jusqu'à la vieillesse des deux protagonistes, en passant par les moments forts et les épreuves qui marquent chaque étape familiale. Pour incarner ce duo emblématique, Zemeckis a fait appel à Tom Hanks et Robin Wright, qui avaient déjà collaboré avec succès sur *Forrest Gump*, et qui auront donc successivement 20, 40, 60 et 80 ans à l'écran. Une prouesse rendue possible grâce à la technique du « de-aging », procédé numérique qui permet de rajeunir les acteurs, et confirme le cinéaste dans la position d'avant-gardiste qu'il a toujours occupée en signant des titres cultes comme *Retour vers le futur* ou *Qui veut la peau de Roger Rabbit*.

Sortie prévue le 27 novembre

# Sebastian

de **Mikko Makela** | avec Ruaridh Mollica, Hiftu Quasem, Jonathan Hyde
 Royaume-Uni
  2024
  1h50
  VO
  16


Max, un écrivain en herbe de 25 ans vivant à Londres, commence une double vie en tant que travailleur du sexe afin de faire des recherches pour son premier roman...

À travers le portrait de cet écrivain moderne, fortement inspiré par la figure de Bret Easton Ellis qui hante le personnage principal, le film porte un regard sur les nouvelles pratiques du monde de l'édition, cherchant à créer du buzz et du désir autour d'identités et de récits hautement « instagrammables ».



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 11 décembre

# Megalopolis

de **Francis Ford Coppola** | avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia LaBeouf

🇺🇸 États-Unis 🎬 2024 ⌚ 2h18 🗣️ VO 👤 12



## Présentation

📍 **Sauvinière • Caméo** 📅 **Lundi 2 décembre** ⌚ **20 h**

À **Liège**, par **Dick Tomasovic**, professeur en études cinématographiques

À **Namur**, par **Adrien Corbeel**, rédacteur en chef de la revue Surimpressions

**L'épopée folle et testamentaire d'un réalisateur hors normes, Francis Ford Coppola, qui y a mis toutes ses économies, sa folie et sa grandeur... Rien que de très banal, donc, pour le dernier des romantiques signant une fable sur la chute de la république romaine transposée dans un New York futuriste**

*Megalopolis* met en scène l'opposition entre le maire de cette New Rome, Francis Cicero (Giancarlo Esposito), et un urbaniste utopiste style Le Corbusier, nommé César Catilina (Adam Driver). Le premier gère quand le second rêve, et à travers ces deux personnages, citant à tout bout de champ Marc Aurèle ou Ralph Waldo Emerson, le film bat le record, probablement établi par Godard, de citations littéraires dans un long métrage. Quand ils ne comptent pas pour le contrôle de la fragile *respublica*, c'est bien entendu sa propre âme schizophrène que Coppola nous donne à voir. Lui, le paterfamilias et homme d'affaires avisé, versus l'artiste visionnaire et intransigeant ; le type assez brillant pour monter un studio révolutionnaire en 1980 (Zoetrope) et assez perché pour le couler deux ans plus tard.

C'est au fond cette histoire d'une vie, d'une famille, d'un art, que raconte *Megalopolis*, avec une sincérité voire une naïveté désarmante, que seul un vieil homme (sans âge), n'ayant plus rien à prouver, est capable de mettre sur la table.



d'après JACKY GOLDBERG, Les Inrocks

Sortie prévue le 27 novembre

# A Different Man

d'**Aaron Schimberg**

avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Adam Pearson

🇺🇸 États-Unis 🎬 2024 ⌚ 1h52 🗣️ VO 👤 16



**Fable étrange, drôle et cruelle sur la tyrannie de la beauté, A Different Man bénéficie des excellentes performances de Sebastian Stan (l'interprète de Trump dans The Apprentice), lauréat du Prix d'interprétation à Berlin, Adam Pearson et Renate Reinsve (l'héroïne de Julie en 12 chapitres)**

Aspirant acteur, Edward passe en vain audition après audition. Il a du talent, mais est atteint de neurofibromatose, une maladie causant l'apparition de tumeurs sur les tissus nerveux du visage. Et, à l'évidence, l'industrie est incapable de voir au-delà des apparences. Mais voici que grâce à un traitement expérimental, Edward se retrouve avec un minois de star de cinéma. Choisi pour tenir le rôle principal dans une pièce de théâtre off-Broadway, son rêve, Edward est remplacé à la dernière minute par un certain Oswald... qui est atteint de neurofibromatose. De quoi attiser sa jalousie...

À voir le grain de l'image (le film a été tourné en 16 mm), on se croirait plongé dans le New York des années 1970, plus précisément celui d'*Annie Hall* de Woody Allen. Avec ses pantalons en velours et ses chemises à carreaux, Edward a tout de l'anti-héros new-yorkais bataillant avec ses névroses dans les rues de Manhattan. L'originalité du script est d'ajouter à cette quête existentielle tourmentée une dimension métaphysique toute singulière questionnant notre rapport au corps, à l'image.

Tragicomédie noire lorgnant parfois du côté du film de genre, *A Different Man* est un film troublant et déroutant qui déjoue sans cesse nos attentes. Une production A24 explorant encore une fois des horizons inédits tout à fait réjouissants.



d'après LEDEVOIR.COM

Sortie prévue le 25 décembre

# Nosferatu

de **Robert Eggers** | avec Lily-Rose Depp, Bill Skarsgård, Willem Dafoe, Nicholas Hoult

🇺🇸 États-Unis 🎬 2024 ⌚ 2h12 🗣️ VO



**Cent ans après la sortie du cultissime film du réalisateur allemand Murnau, Robert Eggers décide de lui rendre hommage en proposant un remake de Nosferatu le vampire. En 2019, Eggers a démontré tout son talent de cinéaste avec The Lighthouse, drame psychologique frôlant déjà l'horreur**

En 1838, Thomas Hutter, commis d'agent immobilier, quitte sa jeune femme Ellen et sa contrée allemande pour le château du comte Orlok dans les Carpates, en Roumanie. Là-bas, Hutter découvre la véritable identité du comte : Nosferatu le vampire.

Sortie prévue le 25 décembre

# Grand Tour

de Miguel Gomes

avec Gonçalo Waddington, Crista Alfaiate, Teresa Madruga

Portugal 🎬 2024 ⌚ 2h08 🗣️ VO 👤 12



**Dans cette histoire digne d'une comédie d'aventures à l'ancienne (mais pas que), inspirée par le cinéma muet, le portugais Miguel Gomes (*Tabou*) ajoute une touche de romantisme moderne où la femme recherche l'homme en fuite. Prix de la Mise en scène au Festival de Cannes**

Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son « grand tour » à travers l'Asie...

Le titre du film fait référence à un voyage emprunté par des Européens qui, au début du XX<sup>e</sup> siècle, partaient d'une grande ville de l'Empire britannique, en Inde, pour arriver en Chine ou au Japon.

Le cinéaste développe son histoire tout en digression, en prenant son temps, si loin des conventions narratives, et joue notamment avec les origines des images du passé.

Dans ce récit qui se déroule en 1918, les séquences qui ont le statut d'archives renvoient à des images filmées aujourd'hui, tirées du propre grand tour effectué par le réalisateur en guise de préparation. Cette démarche bouscule d'autant nos habitudes que le reste du film est tourné en studio, avec le caractère factice qui en découle.

La confusion règne volontairement entre ce qui est réel et ce qui est imaginaire, de l'ordre de la fiction ou du documentaire, du passé et du présent. Ce constat est renforcé lorsque le noir et blanc, majoritaire dans le film, est remplacé par la couleur dans certaines séquences.

Nous avons l'agréable impression de découvrir un film qui se transforme, en direct, au gré des inventions poétiques de son auteur. Ce tourbillon de sensations évoque métaphoriquement l'état d'esprit des deux protagonistes principaux, acteurs d'un voyage mouvementé qui nourrit l'instabilité de leur état d'âme.

*Grand Tour* est un geste artistique anti-commercial, résolument à part dans la production internationale, dans laquelle il est salutaire de se perdre.

Il est réjouissant que de telles propositions continuent à voir le jour et réfléchissent à ce point à l'expérience de la vision. Le film nous reconnecte ainsi à cette mise en scène pure et minimaliste, propre à la poésie du cinéma expressionniste des premiers temps, mais aussi à celle du mélo, du film d'aventures et des comédies de l'âge d'or hollywoodien, sans paraître passéiste.

*Grand Tour* nous fait revivre ces sensations que l'on éprouve dans des rêves où la perte des repères réalistes n'empêche pas de vivre un voyage qui marquera l'esprit, au point de regretter le réveil.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 1<sup>er</sup> janvier

# Bird

d'Andrea Arnold

avec Nykiya Adams, Barry Keoghan, Franz Rogowski

Royaume-Uni 🎬 2024 ⌚ 1h59 🗣️ VO 👤 16



**Pour la première fois, Andrea Arnold (*Fish Tank*, *American Honey*) teinte de fantastique son cinéma social. Grâce à cela, elle réussit le portrait vibrant d'une gamine de 12 ans en quête d'un avenir meilleur. Présenté en compétition au Festival de Cannes 2024**

*Bird* s'inscrit d'emblée sur le terrain de jeu de la cinéaste : la chronique sociale, l'enfance, le récit initiatique et la construction d'une gamine face à des parents absents ou défaillants. Le tout au son d'une BO brit-rock impeccable accompagnant à merveille chaque mouvement de ce récit. L'héroïne ici s'appelle Bailey. Elle a 12 ans et vit avec son frère et son père qui les élève dans un squat au nord du Kent. Le pater familias s'apprête à épouser une jeune femme rencontrée quelques jours plus tôt et compte bien faire fortune... grâce à un crapaud du Colorado qui crache une bave hallucinogène quand il entend la chanson *Yellow* de Coldplay (oui, oui, vous avez bien lu !). Bref : Bailey est en quelque sorte la petite sœur de l'héroïne de *Fish Tank*, le film qui avait révélé Andréa Arnold il y a 15 ans. Pourtant, aucune sensation de déjà-vu. Comme les grands cinéastes, la réalisatrice ne fait au fond que creuser ce sillon où elle excelle par sa capacité à diriger des jeunes talents (en l'occurrence la flamboyante Nykia Adams), à faire corps avec ses héroïnes, mais aussi par sa manière de ne jamais enfermer son récit dans le sordide.

Une fois la situation posée, la cinéaste observe cette enfant qui, à l'approche de la puberté, cherche à échapper à un déterminisme social et familial. D'abord seule en se cognant contre les murs puis accompagnée par un personnage énigmatique qui déboule dans sa vie, le fameux "Bird" du titre. Avec son jupon et son phrasé singulier, celui-ci fait penser à un ange tombé du ciel. Qui pourrait dire de prime abord s'il est bien réel ou s'il s'agit d'un ami imaginaire que s'invente Bailey ? En tout cas, il est bien le seul à la voir telle qu'elle est. Et c'est précisément grâce à *Bird*... que *Bird* décolle, qu'Andrea Arnold sort de sa zone de confort pour s'aventurer pour la première fois sur le terrain du fantastique. On s'en voudrait de déflorer plus les choses tant l'effet de surprise participe à la manière dont ce film vous embarque et vous emmène loin de ce que vous auriez pu anticiper.



d'après THIERRY CHEZE, Premiere.fr

Sortie prévue le 18 décembre

## Young Hearts

d'Anthony Schatteman

avec Lou Goossens, Marius de Saeger, Emilie De Roo

🇧🇪 Belgique 🎬 2024 ⌚ 1h37 🗣️ VO flamand 👤 6



**Elias et Alexander ont 14 ans et tombent amoureux l'un de l'autre. Un film lumineux et délicat sur l'adolescence et la découverte de soi**

Elias (attachant Lou Goossens), 14 ans, tombe amoureux de son nouveau voisin du même âge que lui, Alexander. Elias est très heureux avec Alexander, mais aussi très angoissé, car il ne sait pas comment faire face à sa nouvelle vie. Il a peur que sa famille, très aimante par ailleurs, le rejette à cause de son homosexualité...

Anthony Schatteman co-scénarise ici *Young Hearts* avec Lukas Dhont, un autre réalisateur belge de talent qui nous avait bouleversé en 2022 avec son film *Close*.



FLORENCE LEONE, les Grignoux

Ce film est proposé en séances scolaires et fera l'objet d'un dossier pédagogique en février.



Sortie prévue le 27 novembre

## Superluna

de Federico Bondi

avec Francesca Raffone, Olivia La Terra Pirrè, Fabrizio Rongione

🇮🇹 Italie 🎬 2022 ⌚ 1h41 🗣️ VO 👤 9



**Federico Bondi interroge la catastrophe comme catalyseur de changement, comment elle inspire un retour aux sources et à l'essentiel, à savoir la vie elle-même**

Pour Viola, 10 ans, le tremblement de terre qui force les habitants de son village à fuir devient une aventure. Tandis que les adultes sont terrifiés, elle transforme le séisme en un « ami » imaginaire, la poussant à explorer le monde des grands et à découvrir l'amitié, la solidarité, et les mystères d'une nature inédite.

Sortie prévue le 4 décembre

## Crossing Istanbul

de Levan Akin

avec Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanli

🇸🇪 Suède/Danemark/France/Géorgie/Turquie 🎬 2024 ⌚ 1h45  
🗣️ VO anglais, géorgien et turc 👤 12



**Le réalisateur Levan Akin se penche sur le sujet de la transsexualité avec beaucoup de justesse, à travers un périple où la capitale turque devient un personnage à part entière**

Lia, professeure retraitée, s'est promis de retrouver Tekla, sa nièce disparue depuis trop longtemps. Cette quête la mène à Istanbul, ville magnifique de tous les possibles. Elle y rencontre Evrim, une avocate qui milite pour les droits des personnes trans, et Tekla lui semble alors de plus en plus proche.

Sortie prévue le 18 décembre

## Everybody Loves Touda

de Nabil Ayouch

avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi

🇫🇷 France/Maroc 🎬 2024 ⌚ 1h42 🗣️ VO arabe 👤 16



**Après *Much Loved*, le réalisateur marocain Nabil Ayouch signe un nouveau portrait de femme forte et émancipée dans le Maroc d'aujourd'hui. Une héroïne magnifiquement interprétée par l'actrice Nisrin Erradi**

Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations. Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleur pour elle et son fils. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca...

Sortie prévue le 27 novembre

# Le Grand Noël des animaux

de **C. Attia, C. Beyoğlu, O. Schchukina, H. Kishi, C. Alméras & N. Chernysheva**

France/Allemagne 2024 1h 12 VF À partir de 4 ans



Embarquez dans une aventure féérique, colorée et enneigée, en cinq petites histoires de héros qui apprennent la valeur de l'entraide, en redécouvrant la beauté de la nature

C'est l'hiver, tout le monde se prépare pour la grande fête de Noël... Mais, catastrophe, il faut que nos camarades Renarde et Cigogne sauvent le traineau du père Noël ! Est-ce que la petite poussine va parvenir à organiser la fête dans le poulailler ? La jeune Lynx arrivera-t-elle à temps pour vivre le grand spectacle magique en haut de la montagne ? Et où sont passés tous les sapins de Noël enneigés ? Aux quatre coins du monde, Noël réserve de nombreuses surprises...

Ce film est proposé en séances scolaires et fait l'objet d'un dossier pédagogique.



## Toujours à l'affiche



### Linda veut du poulet !

César 2024 du meilleur film d'animation, ce film aborde avec tendresse et humour des thèmes comme la solidarité et la monoparentalité.

de **Chiara Malta & Sébastien Laudenbach**, France/Italie, 2023, 1h 16. À partir de 6 ans.

Ciné-SME le dimanche 22 décembre à 14 h au Churchill **infos en p. 4**



### Sauvages

Huit ans après nous avoir fait rire et pleurer avec *Ma vie de Courgette*, Claude Barras nous revient avec une histoire super bien documentée sur la déforestation.

de **Claude Barras**, Suisse/France/Belgique, 2024, 1h 20, VF. À partir de 7 ans.



### Le Robot sauvage

*Le Robot Sauvage* suit l'incroyable épopée d'un robot qui, après avoir fait naufrage sur une île déserte, doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile...

de **Chris Sanders**, États-Unis, 2024, 1h 45, VF. À partir de 8 ans.



### Renard et lapine sauvent la forêt

Les habitants de la forêt sont inondés par le barrage de Castor. Tout ce qu'ils veulent, c'est retrouver leurs maisons et leur vie simple, faite d'amitié et d'entraide. Une seule solution s'impose : détruire le barrage...

de **Mascha Halberstad**, Pays-Bas/Luxembourg/Belgique, 2024, 1h 09, VF. À partir de 5 ans.

Sortie prévue le 27 novembre

# Vaiana 2

de **David G. Derrick Jr., Jason Hand & Dana Ledoux Miller**

États-Unis 2024 1h 40 VF À partir de 5 ans



Huit ans après l'immense succès du premier volet, Disney remet le couvert pour nous offrir un nouveau voyage en Polynésie. Vaiana et son compagnon de route Maui s'apprentent à vivre de folles aventures au cœur de l'Océan Pacifique !

Après avoir reçu un appel inattendu de ses ancêtres, Vaiana doit s'aventurer dans les mers lointaines de l'Océanie, dans des eaux dangereuses et oubliées depuis longtemps, à la recherche d'une île cachée qui pourrait briser une malédiction qui s'est abattue sur leurs contrées...

Sortie prévue le 11 décembre

# Niko, le petit renne 3 : mission Père Noël

de **Kari Juusonen & Jørgen Lerdam**

Finlande/Allemagne/Irlande/Danemark 2024

1h 25 VF À partir de 3 ans



Avec son univers féérique, ses décors enneigés et ses personnages attachants, ce film d'animation est le moyen idéal de se plonger dans l'atmosphère réconfortante de Noël

Niko quitte sa famille pour tenter de devenir membre de l'équipe des rennes volants du Père Noël et y fait la connaissance de Stella, une jeune renne talentueuse. Alors que le traineau du Père Noël a disparu, Niko et ses amis prennent la direction du Nord glacé pour le retrouver à temps et sauver Noël.

UNIQUEMENT À LIÈGE

Sortie prévue le 25 décembre

# Sonic 3

de **Jeff Fowler**

États-Unis 2024 1h 50 VF À partir de 7 ans



Après deux opus en 2020 et 2022, le plus célèbre des hérissons revient pour défendre la planète d'un étrange danger. Mêlant prises de vues réelles et animation, *Sonic 3* est une proposition visuelle qui saura réjouir les familles en cette période de fêtes

Sonic, Knuckles et Tails se retrouvent face à un nouvel adversaire, Shadow, un mystérieux et puissant ennemi aux pouvoirs inédits. Dépassée sur tous les plans, la Team Sonic va devoir former une alliance improbable pour tenter d'arrêter Shadow et protéger notre planète.

Sortie prévue le 11 décembre

# Le Seigneur des Anneaux : la guerre des Rohirrim

de Kenji Kamiyama | États-Unis | 2024 | 2h10 | VO/VF | 12 • À partir de 12 ans



Le réalisateur primé Kenji Kamiyama nous ramène en Terre du Milieu, 200 ans avant la trilogie du *Seigneur des Anneaux*, en signant un film d'animation qui adapte la ligne esthétique de Peter Jackson à la sauce manga. Autant dire que les nombreux fans de l'univers de J.R.R. Tolkien (et de Peter Jackson) trépident d'impatience !

*La guerre des Rohirrim* explore l'histoire de la Maison de Helm Hammerhand, roi de Rohan. Face à l'attaque soudaine de Wulf, un seigneur vengeur et cruel, Helm et son peuple se barricadent dans la forteresse de Hornburg,

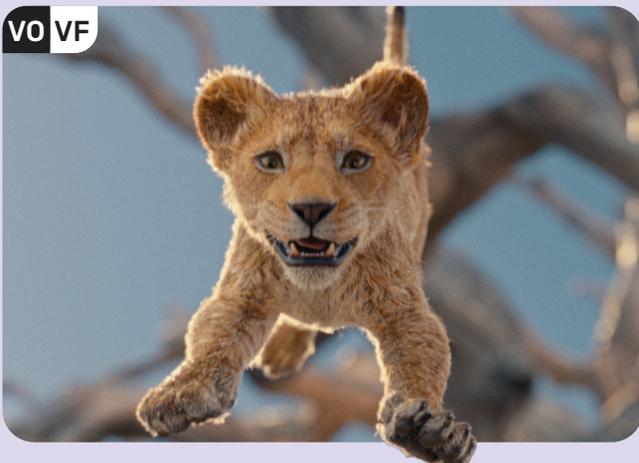
rebaptisée Gouffre de Helm. Dans cette lutte désespérée, Héra, la fille de Helm, doit trouver le courage nécessaire pour diriger la résistance contre un ennemi déterminé à détruire son peuple.

Sortie prévue le 18 décembre

## Mufasa : Le Roi Lion

de Barry Jenkins

États-Unis | 2024 | 1h59 | VO/VF | 9 • À partir de 6 ans



Pour célébrer le trentième anniversaire du *Roi Lion*, grand classique du cinéma d'animation, Disney nous propose de redécouvrir ces personnages attachants que nous connaissons si bien dans un film en prises de vues réelles visuellement époustoufflant

Rafiki se charge de transmettre la légende de Mufasa à la petite Kiara, fille de Simba et de Nala, en présence de Timon et Pumbaa, le duo de choc qui ajoute toujours son grain de sel. Racontée en flashbacks, l'histoire présente Mufasa, jeune lionceau orphelin, qui, alors qu'il est seul et perdu, rencontre un lionceau sympathique nommé Taka, héritier de sang royal.

Sortie prévue le 4 décembre

## Wicked

de Jon M. Chu | avec Cynthia Erivo, Ariana Grande, Michelle Yeoh, Jeff Goldblum

États-Unis | 2024 | 2h40 | VO/VF | 9 • À partir de 10 ans



Avec Ariana Grande et Cynthia Erivo en têtes d'affiche, cette comédie musicale suit le parcours des sorcières légendaires du monde d'Oz, un univers fantastique où les couleurs vives contrastent avec les aventures mouvementées

Elphaba, une jeune femme incomprise à cause de la couleur verte inhabituelle de sa peau, ne soupçonne pas l'étendue de ses pouvoirs. À ses côtés, Glinda, aussi populaire que privilégiée, ne connaît pas encore la vraie nature de son cœur. Leur rencontre à l'Université de Shiz, dans le fantastique monde d'Oz, marque le début d'une amitié improbable mais profonde.

# Les Classiques



Sortie prévue le 27 novembre à Liège

## Invasion Los Angeles

de **John Carpenter** | avec Roddy Piper, Keith David, Meg Foster

🇺🇸 États-Unis 🎬 1988 🕒 1h 33 🗣️ VO anglais

Et si les extraterrestres vivaient en fait parmi nous ? Ce film de science-fiction au scénario inventif et dans l'esprit des séries B est aussi une charge très critique sur les années Reagan et la société de consommation

Un ouvrier au chômage découvre un groupe discret qui fabrique des lunettes noires. Intrigué, il essaie une paire et découvre un monde effrayant : de nombreux humains sont en réalité des extraterrestres aux visages hideux et écorchés, et les panneaux publicitaires ordonnent la soumission dans des termes dignes de Big Brother...



VERSION RESTAURÉE 4K

Sortie prévue le 18 décembre à Liège

## Paris, Texas

de **Wim Wenders** | avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Hunter Carson

🇩🇪 Allemagne/États-Unis/France/Royaume-Uni 🎬 1984 🕒 2h 27 🗣️ VO anglais 🎧 📺

Tout au long de sa carrière, Wim Wenders s'est imposé comme un maître de la nostalgie, de la mélancolie et de l'errance. Sorti en 1984, *Paris, Texas* est un road movie essentiel dans l'histoire du cinéma, sans doute la quintessence de l'œuvre du cinéaste allemand

Un homme réapparaît dans le désert du Texas après avoir disparu pendant quatre ans. Il rencontre alors son jeune frère mais ne lui donne pas d'explication sur son absence. Après avoir retrouvé son fils à Los Angeles, il part à la recherche de la mère de l'enfant.



Sortie prévue le 18 décembre à Liège

## Sleepy Hollow, la légende du cavalier sans tête

de **Tim Burton** | avec Johnny Depp, Christina Ricci, Christopher Walken

🇩🇪 Allemagne/États-Unis 🎬 2000 🕒 1h 45 🗣️ VO anglais 🎧 📺

Entre ambiance gothique, humour noir et légende médiévale, ce film fantastique est un concentré de l'univers si particulier de Tim Burton. Sorti en 1999, le réalisateur y a réuni toutes ses inspirations pour élaborer un film à l'esthétique unique, avec Johnny Depp et Christopher Walken en têtes d'affiche

En 1799, en Nouvelle-Angleterre, plusieurs cadavres sont successivement retrouvés décapités. Les têtes ont disparu. Terrifiés, les habitants sont persuadés que ces meurtres sont commis par un étrange et furieux cavalier, dont la rumeur prétend qu'il est lui-même sans tête. Les autorités new-yorkaises envoient alors leur plus fin limier pour éclaircir ce mystère.

### Première et présentation

📍 Churchill 📅 Lundi 16 décembre 🕒 20 h

par **Dick Tomasovic**, professeur en études cinématographiques à l'ULiège

📍 Ciné Jack le jeudi 19 décembre à 20h au Caméo **infos en p.4**



## Toujours à l'affiche UNIQUEMENT À LIÈGE

### Prince des ténèbres → 3/12

À la demande d'un prêtre, des scientifiques viennent étudier un mystérieux cylindre de verre enfermé dans la crypte d'une église de banlieue à Los Angeles. Au cours de leurs recherches, les scientifiques comprennent qu'ils se trouvent devant un processus irréversible dont le but est l'avènement du Mal...

de **John Carpenter**, États-Unis, 1988, 1h 42, VO, 🎧

# Toujours à l'affiche

→ 10/12  **À toute allure**  
 Une comédie pétillante sur un amour improbable entre un officier de sous-marin (Eye Haidara) et un steward persévérant (Pio Marmai).  
 de **Lucas Bernard**, France, 2024, 1h26. 9

**CinéSeniors** le jeudi 28 novembre à 14 h au Caméo infos en p.4

→ 10/12  **Anora**  
 Une travailleuse du sexe devient une "Cendrillon" moderne après son mariage tumultueux avec un fils d'oligarque russe. Palme d'Or 2024 !  
 de **Sean Baker**, États-Unis, 2024, 2h19, VO. 12

→ 10/12  **Gladiator 2**  
 Ridley Scott revient au péplum avec Paul Mescal incarnant Lucius, héritier de Marc-Aurèle, dans l'arène. Alea jacta est !  
 de **Ridley Scott**, États-Unis, 2024, 2h30, VO. 16

LIÈGE UNIQUEMENT  **Gremlins VF**  
 Rand offre à son fils un mogwai avec trois interdictions strictes. Mais tout tourne au désastre quand elles sont transgressées.  
 de **Joe Dante**, États-Unis, 1984, 1h45, VF. 12

**Pirate Movie Club** le mercredi 4 décembre à 19 h au Churchill infos en p.4

→ 10/12  **How to Make Millions Before Grandma Dies**  
 M, streamer thaïlandais sans le sou, devient l'aide de sa grand-mère mourante, qu'il a longtemps négligée. Humour et émotion au rendez-vous.  
 de **Pat Boonitipat**, Thaïlande, 2024, 2h05, VO. 9

→ 10/12  **Juré n°2**  
 À 94 ans, Clint Eastwood signe son dernier film : un thriller intense où un juré confronté à sa culpabilité doit choisir entre vérité et autoprotection.  
 de **Clint Eastwood**, États-Unis, 2024, 1h54, VO. 12

LIÈGE UNIQUEMENT  **Kneecap**  
 Un biopic énergique et humoristique sur trois jeunes rappeurs nord-irlandais mêlant hip-hop et défense de l'identité gaélique.  
 de **Rich Peppiatt**, Irlande, 2024, 1h45, VO anglais et gaélique. 16

→ 3/12  **L'Amour ouf**  
 Sur fond de déterminisme social, une romance intense entre Jackie et Clotaire, séparés par le destin mais liés par un amour indéfectible.  
 de **Gilles Lellouche**, France, 2024, 2h46. 16

→ 24/12  **L'Art d'être heureux**  
 L'artiste touche-à-tout belge Stefan Liberski rassemble à l'écran deux monstres sacrés du cinéma belge : Benoît Poelvoorde et François Damians dans des rôles sur mesure !  
 de **Stefan Liberski**, Belgique/France, 2024, 1h50. 12

→ 24/12  **La Vallée des fous**  
 En difficulté, Jean-Paul (Jean-Paul Rouve) s'isole sur son bateau pour une course autour du monde virtuelle, retrouvant peu à peu famille et équilibre intérieur.  
 de **Xavier Beauvois**, France, 2024, 2h04. 12

→ 30/12  **Le Comte de Monte-Cristo**  
 Trahison, vengeance et amour sont au rendez-vous de ce film d'aventures qui restitue pleinement l'esprit du roman d'Alexandre Dumas.  
 d'**Alexandre de La Patellière & Matthieu Delaporte**, France, 2024, 2h58. 6

LIÈGE UNIQUEMENT  **Le Panache**  
 Jennifer Devoldère signe une comédie touchante où un jeune bégue (Joachim Arseguet) trouve confiance et épanouissement grâce au théâtre et à son professeur (José Garcia).  
 de **Jennifer Devoldère**, France, 2024, 1h33. 12

→ 10/12  **Louise Violet**  
 En 1889, l'institutrice Louise Violet lutte pour imposer l'école laïque et obligatoire dans un village réticent.  
 de **Eric Besnard**, France, 2024, 1h49. 9

LIÈGE UNIQUEMENT  **Milano**  
 Inspiré d'une histoire vraie, ce drame flamand explore la relation d'un père et son fils sourd-muet face à des défis bouleversants.  
 de **Christina Vandekerckhove**, Belgique, 2024, 1h50, VO flamand et français. 12

→ 3/12  **Monsieur Aznavour**  
 Tahar Rahim surprend ! L'acteur parvient à se glisser dans la peau du chanteur à chaque âge de la vie de manière convaincante.  
 de **Grand Corps Malade & Mehdi Idir**, France, 2024, 2h13. 12

→ 17/12  **Small Things Like These**  
 En 1985, Bill Furlong (Cillian Murphy) découvre les sombres secrets d'un couvent irlandais, bouleversant sa vie et sa conscience.  
 de **Tim Mielants**, Belgique/États-Unis/Irlande, 2024, 1h36, VO anglais. 12

→ 17/12  **The Substance**  
 Film gore et féministe primé à Cannes, cette œuvre unique critique avec humour le culte hollywoodien de la beauté et du jeunisme.  
 de **Coralie Fargeat**, États-Unis/France/Royaume-Uni, 2024, 2h20, VO anglais. 16

→ 10/12  **Trois Amies**  
 Dans ce film délicat d'Emmanuel Mouret, trois amies (India Hair, Camille Cottin, Sara Forestier) voient leurs vies chamboulées par les aléas de l'amour et de l'amitié.  
 d'**Emmanuel Mouret**, France, 2024, 1h57. 9

LIÈGE UNIQUEMENT  **Un p'tit truc en plus**  
 En fuite, un père et son fils se réfugient dans une colonie pour jeunes handicapés, se faisant passer pour un pensionnaire et son éducateur. Cette expérience les transforme profondément.  
 d'**Artus**, France, 2024, 1h39. 12

**Ciné-SME** le dimanche 22 décembre à 18 h au Churchill infos en p.4

→ 30/12  **Une part manquante**  
 Jay (Romain Duris), chauffeur de taxi à Tokyo, cherche sa fille depuis neuf ans, jusqu'au jour où elle monte enfin à bord de son taxi.  
 de **Guillaume Senez**, Belgique/France/Japon, 2024, 1h38, VO français et japonais. 12

**Ton ticket de cinéma à 6€ toute l'année !**



**Tu as entre 12 et 26 ans ? Tu es étudiant-e ?**  
 Inscris-toi gratuitement via le QR code et demande ton passeport étudiant aux caisses de nos 4 cinémas.



**@lesgrignoux • www.grignoux.be**

# L'Amazone

d'Emilie Maréchal & Camille Meynard

Belgique 2024 1h 38



## Projection unique

Churchill Jeudi 12 décembre 20 h

en présence d'Emilie Maréchal, réalisatrice

Dans le cadre du Cycle « Territoires secrets »

Avec le soutien de Dérives, l'ULiège, ESA Saint-Luc Liège et Wallonie Image Production (WIP)

Depuis quatre générations, les femmes d'une même famille sont atteintes par le cancer du sein, une maladie qu'elles ont tue, révélant parfois seulement la veille de leur mort qu'elles en souffraient. *L'Amazone* s'inscrit dans le sillage de leurs histoires à travers le portrait de la mère d'une de ses réalisatrices, qui est bien décidée cette fois à se faire guerrière

Avec ce premier film, Emilie Maréchal et Camille Meynard se sont emparées d'un sujet doublement périlleux. D'abord, parce qu'on ne manque pas de documentaires sur le combat contre la maladie. Ensuite, parce que face au corps qui vacille, le cinéma du réel doit sans cesse se réinventer. Mais dès ses premières images, *L'Amazone* affirme toute la singularité et la finesse de son approche du quotidien. La protagoniste, vue de dos, essaye différentes prothèses mammaires, tandis que sa fille Camille commente, parfois curieuse, parfois amusée, cette partie du corps qu'on tente de faire exister dans ses moindres détails. D'emblée, le film annonce que c'est dans les détails précisément que se jouera l'histoire : un visage inquiet, une voix qui hésite à poser une question, le geste d'une kinésithérapeute filmé en très gros plan, un furtif regard caméra. Au gré de séances de discussion, de promenades et de rendez-vous médicaux ou paramédicaux, on découvre progressivement et sans suspense artificiel une histoire familiale qui est avant tout celle d'un tabou. Relayés bientôt par des films de famille en Super 8, les plans fixes très sobres de *L'Amazone* entrent en dialogue avec les images tremblées du passé, s'engageant dans un étonnant jeu de champ contre-champ par-delà les années. Si *L'Amazone* est donc un documentaire sur un combat, ses combattantes défient moins la maladie que le mutisme passé de femmes qui par sacrifice, pudeur ou honte, ont passé sous silence le mal qui les rongait. *L'Amazone* leur offre ainsi, dans le présent du documentaire, une victoire et une réconciliation.



JEREMY HAMERS, ULiège



Sortie prévue le 5 décembre à Liège

# Sauve qui peut

d'Alexe Poukine

Belgique/France/Suisse 2024 1h 38



## Projection unique

Caméo Mardi 3 décembre 20 h

suivie d'une rencontre avec Alexe Poukine, réalisatrice, Pierre Doumont, médecin généraliste en maison médicale, et Simon Absil, médecin généraliste et assistant de recherche au département de médecine/UNamur

En partenariat avec la Fédération des maisons médicales, les Master de spécialisation en médecine générale/Faculté de médecine et le Master de spécialisation en cultures et pensées cinématographiques de UNamur

## Première

Sauvenière Jeudi 5 décembre 20 h

en présence d'Alexe Poukine, réalisatrice



Après son important documentaire *Sans frapper* sur la prise de conscience de ce qu'est un viol, Alexe Poukine nous propose un film sensible, touchant, juste et poignant sur le monde des métiers du soin

*Sauve qui peut* s'ouvre avec une scène où un acteur joue le rôle d'un patient qui a un cancer généralisé, et où des étudiant·es en métiers de la santé doivent le lui annoncer. La scène d'après nous présente le debriefing, tant par les acteur·ices qui témoignent de leurs ressentis, que par les soignant·es ou les formateur·ices. Ces dernier·es donnent des pistes pour mieux appréhender le côté émotionnel du métier de soignant. On assiste à de nombreux moments comme ceux-là qui montrent la complexité et l'importance de cet aspect du travail. Alexe Poukine nous entraîne alors dans la deuxième partie de son documentaire où des soignant·es expérimenté·es suivent une formation en théâtre-forum autour des métiers du soin. Ces professionnel·les témoignent des conditions de travail qu'ils et elles vivent et qui ont des conséquences sur les patient·es, coïncé·es entre la bureaucratisme des hôpitaux et le manque de personnel qui s'y fait sentir, conséquences d'un système ultralibéral. Les soignant·es en souffrent, comme toute la société.

Comme pour *Sans frapper*, l'originalité et l'intelligence du dispositif qu'Alexe Poukine choisit pour construire son scénario permet de présenter avec subtilité la sensibilité de son sujet.



LUDIVINE FANIEL, les Grignoux



## Intercepted



### Projection unique

📍 **CaMéo** 📅 **Jeudi 5 décembre** 🕒 **19h45**

précédée d'une **présentation** en présence d'un **eurodéputé**

Dans le cadre du Prix LUX 2025 et du cycle Invisibilium

En collaboration avec le CAL Namur

*Intercepted* a été nommé en septembre dernier pour le **LUX Audience Award**, prix européen remis chaque année à un film qui promeut et illustre les valeurs européennes.

La particularité du prix : c'est le public qui décide du gagnant en donnant une note sur 5 à chaque film vu à l'adresse [luxaward-rating.europarl.europa.eu/fr/](http://luxaward-rating.europarl.europa.eu/fr/)

En votant, vous aurez la possibilité de gagner des places pour assister à la cérémonie de remise des prix en avril, à Bruxelles ! Donc regardez, votez, gagnez !

**À l'image, des Ukrainiens tentent de vivre malgré l'invasion de leur pays. Au son, des conversations interceptées par les services de renseignement ukrainiens où des soldats russes se confient à leurs familles**

Le documentaire de Oksana Karpovych superpose les mondes de celui qui détruit et de celui qui est détruit pour révéler la terrible réalité de cette guerre et l'impasse de l'invasion russe en Ukraine.

d'**Oksana Karpovych**, Canada/France/Ukraine, 2024, 1h35, VO russe et ukrainien.

## Foragers



### Projection unique

📍 **CaMéo** 📅 **Jeudi 12 décembre** 🕒 **20h**

suivie d'une **rencontre** avec **Dr. Omar Suliman Jabary**, chercheur à la Maison des Sciences Humaines de l'Université libre de Bruxelles (MSH-ULB) et chargé de recherche FNRS au REPI (Recherche et Etudes en Politique Internationale), et d'**un·e membre de la CNB-P**

Dans le cadre de United Screens for Palestine

En partenariat avec les Ateliers Paysans-Artisans, la CNB-P et Tchakl, la revue paysanne et citoyenne qui tranche

**Un docu-fiction qui met en lumière les moyens juridiques utilisés par les autorités israéliennes pour priver les Palestiniens de l'accès à leur terre et à ses ressources, avec le prétexte de la protection de la nature**

*Foragers* rend compte du conflit brûlant entre la Direction de la Nature et des Parcs d'Israël et des Palestiniens, cueilleuse·s de plantes sauvages. À l'aide d'une composition élaborée et élégante, le film parvient à capturer l'amour, la résilience et la connaissance hérités de ces traditions, sur une toile de fond éminemment politique.

de **Jumana Manna**, Palestine, 2022, 1h05, VO arabe et hébreu.

[unitedscreensforpalestine.org](http://unitedscreensforpalestine.org)

## CinéQuiz "L'Affreux Dîner de Noël"

📍 **Brasserie Sauvenière** 📅 **Mardi 17 décembre** 🕒 **20h15** 📄 **Gratuit**

On vous donne rendez-vous pour un cinéquiz immersif autour des films et séries qui célèbrent les lumières des fêtes, mais aussi l'ambiance sombre et brumeuse de l'hiver. Que vous soyez fans des comédies de Noël classiques, de blockbusters enneigés ou de séries plongées dans l'esprit hivernal, ce quiz est fait pour vous !

### Au programme :

#### Questions thématiques

Testez vos connaissances sur les intrigues, les répliques cultes et les personnages des films de fin d'année

#### Blind test

Reconnaissez les musiques et jingles emblématiques des films de Noël et de l'hiver

#### Jeux interactifs

Des mini-défis pour les fans les plus passionnés

### À gagner :

des lots surprises et festifs pour les équipes les plus douées !

**C'est l'heure de former votre équipe et de l'inscrire afin de plonger dans une soirée de cinéma et de bonne humeur !**

**10 équipes de 4 personnes maximum • Inscriptions dès le 18 novembre sur notre site ou via ce QR code**





**Saint-Nicolas ou Noël :**  
**un cadeau de dernière minute pour vos élèves ?**  
 Quelques places sont encore disponibles pour le mois de décembre !



**Le Grand Noël des animaux**



**De la neige pour Noël**



**Monsieur Bout-de-Bois**



**L'Incroyable Noël de Shaun le mouton**

## Nouveaux films

Notre sélection avec des dossiers pédagogiques



### Le Panache

Handicapé par son bégaiement, Colin expérimente le jeu théâtral dans le rôle de Cyrano, avec qui il se découvre bien des similitudes.  
 de **J. Devoldère**, 1h33, VF.



### One Life

Londres, 1987. Nicky replonge dans l'opération qu'il avait organisée cinquante ans plus tôt pour sauver 669 enfants juifs tchécoslovaques de la barbarie nazie.  
 de **J. Hawes**, 1h50, VF/VOST.



### Quitter la nuit

Un film sensible et intelligent, porté par des actrices et un acteur de talent, qui interroge le consentement et les conséquences d'un viol sur les protagonistes.  
 de **D. Girard**, 1h48, VF.



### Io Capitano

Le voyage de Seydou et Moussa, 16 ans, du Sénégal à l'Europe via la Libye, se transforme en dangereuse odyssee.  
 de **M. Garrone**, 2h02, VOST.

## Nos projets pédagogiques à venir en 2025

### Parcours migratoires au cinéma

À travers trois films récents (accompagnés d'un outil pédagogique), nous vous proposons une réflexion sur la représentation des parcours migratoires au cinéma.

**Liège • Deuxième séance du cycle**

📍 **Sauvignère** 📅 **Mardi 21 janvier** 🕒 **9h**

**Green Border** d'A. Holland, suivi d'une rencontre avec la Croix-Rouge de Belgique.

**Namur • Première séance du cycle**

📍 **Caméo** 📅 **Mardi 14 janvier** 🕒 **9h**

**Io Capitano** de M. Garrone, en présence d'**Amara Fofana**, dont le parcours a inspiré le film.



### La déportation et le système concentrationnaire nazis

📍 **Sauvignère** • En partenariat avec les Territoires de la Mémoire

Après (ou avant) la vision d'un film choisi, avec dossier pédagogique, visitez l'exposition *Plus jamais ça !*

**The Zone of Interest** de J. Glazer  
**Mardi 7 janvier**

**One Life** de J. Hawes  
**Mardi 11 février**



Territoires de la Mémoire

### Après la pluie

de Jérémy Parotte & Quentin Noirfalisse

📍 **Caméo** 📅 **Mercredi 13 décembre** 🕒 **9h30**

Projection du documentaire consacré aux inondations de 2021, en présence d'un des réalisateurs.



## Nous contacter : [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)

**LIÈGE** Les Grignoux • 9 rue Sœurs de Hasque - 4000 Liège • 04 222 27 78 • 04 220 20 92 • [ecranlargeliège@grignoux.be](mailto:ecranlargeliège@grignoux.be)

**NAMUR** Cinéma Caméo • 49 rue des Carmes - 5000 Namur • 0472 799 211 • [ecranlargenamur@grignoux.be](mailto:ecranlargenamur@grignoux.be)



# Reflets d'Orient au Moyen Âge

L'ÉGYPTE À LA CROISÉE DES CULTURES

15/11/2024 > 16/02/2025

TreM.a – Musée des Arts anciens du Namurois  
Hôtel de Gaiffier d'Hestroy – Rue de Fer 24 à 5000 Namur  
www.museedesartsanciens.be

17/01/2025  
de 18h00 à 20h30  
au Caméo, Namur :

*Le Pharaon,  
le Sauvage et  
la Princesse*  
de Michel Ocelot

De 4 à 12 ans

Prix : 5 €

Réservation :  
musee.arts.anciens  
@province.namur.be  
081/77.67.54

## Nos tarifs (valables jusqu'au 7 janvier 2025)

<b>TARIF PLEIN</b>	<b>- 21 ANS OU CARTE DE MEMBRE</b>	<b>CARTE DE 6 OU 10 SÉANCES</b>	<b>AVANT 13H</b> en semaine et hors fériés	<b>PASSEPORT ÉTUDIANT</b> jusqu'au 30/09/25	<b>FILM DURÉE COURTE</b> moins de 60 min
9 €	8 €	6 €	5 €	6 €	6 <sup>50</sup> €
LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE

## Nos offres

<b>PLACE CADEAU</b> Illimitée dans le temps	<b>CINÉMIAM</b> Voir carte dans nos brasseries	<b>CARTE 6 OU 10</b> Illimitée dans le temps et non nominative	<b>PASS CINEVILLE</b> Le meilleur du cinéma en accès illimité	<b>PASSEPORT ÉTUDIANT</b> Pour les 12-26 ans, gratuit sur demande
La place ..... 9 €	1 séance + 1 repas ..... 23 €	6 places ..... 36 € 10 places ..... 60 €	-26 ans ..... 18 €/mois +26 ans ..... 21 €/mois	La place ..... 6,00 €

## Préventes

### Les séances normales

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

### Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.



0,30 € de frais de dossier. Plus de détails sur nos tarifs : [www.grignoux.be/fr/nos-tarifs](http://www.grignoux.be/fr/nos-tarifs)

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux et sur notre site [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)



## Parkings (Liège)

### P Parking Vélos

La Ville de Liège met à disposition un **stationnement gratuit pour votre vélo au parking Carré Jonfosse**.

Plus de 50 places vélos couvertes et sécurisées sont accessibles au 73 rue Jonfosse, 24h/24, 7 jours/7.

Plus d'infos sur : [www.grignoux.be/nous-trouver](http://www.grignoux.be/nous-trouver)



### P Parking Central Park

**Entrée voitures** : bd de la Sauvenière

**Entrée piétons** : bd de la Sauvenière et place Xavier Neujean

**Heures d'ouvertures** :

Du lundi au mercredi : de 8h à 1h du matin.

Du jeudi 8h du matin au lundi 1h du matin (nuit de dimanche à lundi) : NON STOP.

Horaires spéciaux les veilles de et jours fériés (affichage spécifique).

**1h de parking gratuit (pour minimum 2h) ou forfait soirée cinéma (de 17h45 à 1h) = 7 €**

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

### P Parking Neujean

**Entrée voitures** : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

**Heures d'ouvertures** :

Vendredi & samedi : ouvert 24h/24

Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1h du matin

**1h de parking gratuit (pour minimum 2h) ou forfait soirée cinéma (de 17h45 à 1h) = 7 €**

Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière, sur présentation du ticket de cinéma

### P Parking Opéra

**Entrée voitures** : rue Georges Clemenceau (devant l'Opéra)

**Heures d'ouvertures** : Ouvert 24h/24

**1h de parking gratuit (pour minimum 2h)**

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

WARNER BROS. PICTURES  
TRÉSOR FILMS et CHI-FOU-MI PRODUCTIONS  
PRÉSENTENT

PAUL  
KIRCHER

ANGELINA  
WORETH

SAYYID  
EL ALAMI

GILLES  
LELLOUCHE

LUDIVINE  
SAGNIER

# LEURS ENFANTS APRÈS EUX

UN FILM DE  
LUDOVIC ET ZORAN  
BOUKHERMA

MEILLEUR ESPOIR



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024  
Sélection Officielle



PRODUIT PAR HUGO SÉLIGNAC ET ALAIN ATTAL

D'APRÈS LE ROMAN DE NICOLAS MATHIEU PARU AUX ÉDITIONS ACTES SUD

LOUIS MEMMI CHRISTINE GAUTIER ANOUK VILLEMIN PAUL KIRCHER ANGELINA WORETH SAYYID EL ALAMI GILLES LELLOUCHE LUDIVINE SAGNIER UN FILM DE LUDOVIC ET ZORAN BOUKHERMA SCÉNARIO DE LUDOVIC ET ZORAN BOUKHERMA  
D'APRÈS LE ROMAN ET LE SCÉNARIO DE NICOLAS MATHIEU PARU AUX ÉDITIONS ACTES SUD PRODUIT PAR HUGO SÉLIGNAC ET ALAIN ATTAL MUSIQUE ORIGINALE AMAURY CHABAUTY IMAGE AUGUSTIN BARBAROUX MONTAGE GÉRALDINE MANGENOT SON RÉMY CHANAUD CLÉMENT BADIN PIERRE BARIAUD JEAN-PAUL HURIER  
DÉCORÉS JÉRÉMIE DUCHIER COSTUMES CLARA RENÉ 1<sup>re</sup> ASSISTANTE RÉALISATEURS PASCALE JEANNIARD SCÉNARISTE MARIE MAURIN RÉGIE PHILIPPE LE FORESTIER DIRECTEUR DE PRODUCTION CLÉMENT TREHIN-LALANNE DIRECTRICE DE POST-PRODUCTION PAULINE GILBERT PRODUCTEUR JUNIOR PACO DE BARY  
UNE COPRODUCTION CHI-FOU-MI PRODUCTIONS TRÉSOR FILMS FRANCE 3 CINÉMA COOL INDUSTRIE AVEC LE SOUTIEN DE CANAL+ AVEC LA PARTICIPATION DE MAX AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION GRAND EST ET DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES  
ET DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION D'ÉPINAL (RÉSEAU PLATO) EN PARTENARIAT AVEC LE CNC AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE DISTRIBUTION WARNER BROS PICTURES

LE GÉNÉRAL HUBERT / BELIER / L'AMBIÈRE / MONTAUDO / GONZALEZ



LE 4 DÉCEMBRE AU CINÉMA