

# L'ÉTRANGE AUTOMNE



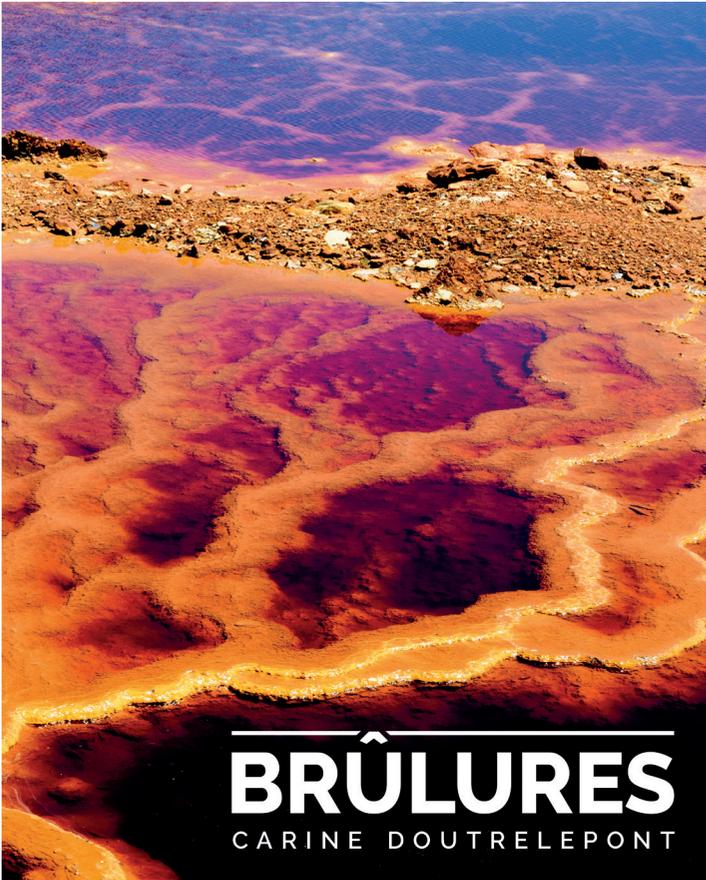
# Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

314  
16.10.24  
→ 26.11.24



Bureau de dépôt: 4000 Liège X - N° d'agrégation: P701203 • Périodique, paraît toutes les 6 semaines (sauf août) • Centre culturel Les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



# BRÛLURES

CARINE DOUTRELEPONT



21<sup>e</sup> édition du Festival  
Automne / Hiver 2024

# BABILLAGE

L'ART & LES TOUT PETITS

Illustration © Julie NOTTE

Aux Chiroux  
et chez nos partenaires liégeois  
[www.chiroux.be](http://www.chiroux.be)

<p>Dim. 20 oct. 2024   16h</p> <p><b>Beatbox à l'Orchestre</b></p> <p>● LES DIMANCHES EN FAMILLE   PIZZICATO</p>	<p>Sam. 2 nov. 2024   20h</p> <p><b>Anna Lapwood sur un rayon de lune</b></p> <p>● ORGUE</p>	<p>Dim. 24 nov. 2024   16h</p> <p><b>Elisabeth Leonskaja</b></p> <p>● PIANO 5 ÉTOILES</p>
<p>Ven. 25 oct. 2024   20h Sam. 26 oct. 2024   20h</p> <p><b>Steven Spielberg &amp; John Williams</b></p> <p>● OPRL+ BANDE ORIGINALE</p>	<p>Mer. 6 nov. 2024   12h30</p> <p><b>Les cordes en famille</b></p> <p>● MUSIQUE À MIDI</p>	
<p>Mar. 29 oct. 2024   19h</p> <p><b>Aux portes de la modernité</b></p> <p>● HAPPY HOUR !</p>	<p>Mer. 6 nov. 2024   18h30 Jeu. 7 nov. 2024   18h30</p> <p><b>Censurés !</b></p> <p>● MUSIC FACTORY</p>	
<p>Jeu. 31 oct. 2024   9h30, 11h &amp; 14h</p> <p><b>Philharbabies</b></p> <p>● CONCERT BÉBÉ   PARENT</p>	<p>Sam. 16 nov. 2024   16h</p> <p><b>Symphonie fantastique</b></p> <p>● CHEZ GERGELY</p>	

**OPRL** Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique  
[www.oprl.be](http://www.oprl.be)  
04 220 00 00

## les grignoux

● ● ● ● ●

**Le journal des Grignoux**, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl  
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Journal des Grignoux n° 314 du 16 octobre au 26 novembre 2024  
Tirage : 30 000 exemplaires

**Programmation et infos :**  
[www.grignoux.be](http://www.grignoux.be) | [contact@grignoux.be](mailto:contact@grignoux.be)

**Équipe de rédaction :**  
Nicolas Bruyelle • Olivier Calicis • Fabienne Crevits • Alicia Del Puppo • Ludivine Faniel • Meryl Fery • Vinciane Fonck • Léa Giorgi • Amandine Haccour • Laurence Hottart • Gauthier Jacquinet • Guillaume Kerckhofs • Marie Lekane • Florence Leone • Lo Maghuin • Adeline Margueron • Bérengère Sommaruga • Fanny Thysen • Anne Vervier • Stéphane Wintgens

**Graphisme :**  
Sébastien Gillard • Laurence Huvelle

**Impression :**  
Remy-Roto sa

**Contact publicité les Grignoux :**  
Lo Maghuin • [lo@grignoux.be](mailto:lo@grignoux.be)

**Éditeur responsable :**  
Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

● <b>Cinéma le Parc</b>	22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
● <b>Cinéma Churchill</b>	20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
● <b>Cinéma Sauvenière</b>	12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
● <b>Cinéma Caméo</b>	49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas

## Nouveautés

	SORTIE	LE
☆ À toute allure	13/11	p.11
🎬 Alice dans les villes	16/10	p.21
Anora	30/10	p.9
👤 Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois	16/10	p.16
👤 C'est le monde à l'envers	30/10	p.10
👤 Croquette, le chat merveilleux	16/10	p.16
☆ En fanfare	4/12	p.18
👤 Exploration du Monde : Écosse		p.23
☆ 🎬 Fog	6/11	p.14
Gladiator II	13/11	p.13
How to Make Millions Before Grandma Dies	13/11	p.12
☆ 🎬 Invasion Los Angeles	27/11	p.21
☆ Julie Keeps Quiet	16/10	p.5
Juré n°2	30/10	p.13
Kneecap	20/11	p.12
☆ L'Acier a coulé dans nos veines	22/01	p.18
L'Amour ouf	16/10	p.8
☆ L'Art d'être heureux	13/11	p.11
☆ 🎬 L'Étrange Noël de Monsieur Jack VF	16/10	p.17
👤 L'Étrange Nuit		p.15
👤 La Fête du cinéma d'animation		p.19
👤 La Peine		p.20
☆ La plus précieuse des marchandises	27/11	p.18
👤 Le Grand Bleu		p.19
Le Panache	20/11	p.11
👤 Le Robot sauvage	16/10	p.17
👤 Les Hommes seuls		p.20
👤 Les Miennes		p.19
👤 Les Noces funèbres VF	16/10	p.17
Louise Violet	6/11	p.10
👤 Mea culpa		p.19
Midas Man	30/10	p.12
Milano	6/11	p.12
Miséricorde	23/10	p.9
Monsieur Aznavour	23/10	p.10
☆ 🎬 Prince des ténèbres	20/11	p.14
👤 Renard et Lapine sauvent la forêt	23/10	p.16
☆ 🎬 Sauvages	16/10	p.17
Small Things Like These	20/11	p.13
The Apprentice	16/10	p.21
The Substance	6/11	p.14
Trois amies	6/11	p.6
☆ Une part manquante	20/11	p.7

## Toujours à l'affiche

Arno : rock'n'roll godverdomme !	p.21
Beetlejuice Beetlejuice VO/VF	p.21
Dahomey	p.21
Emilia Pérez	p.21
Emmanuelle	p.21
Firebrand (Le Jeu de la reine)	p.21
HLM Pussy	p.21
Joker : folie à deux	p.21
L'Odyssée de Choum	p.16
La Nuit se traîne	p.21
Langue étrangère	p.21
Last Action Hero VF	p.21
Le Comte de Monte-Cristo	p.21
Le Fil	p.21
Le Procès du chien	p.21
Le Sens de la fête	p.21
Lee Miller	p.21
Ni chaînes ni maîtres	p.21
Niki	p.21
Quand vient l'automne	p.21
Sage-homme	p.21
Soundtrack to a Coup d'Etat	p.21
Sterben (La Partition)	p.21
Tatami	p.21
TKT (T'inquiète)	p.21
Transformers : le commencement	p.16
Un p'tit truc en plus	p.21

### LÉGENDE

- ☆ Événement
- 👤 Jeune public
- 👁️ Projection unique
- 🎬 Classique

Prochaines séances et infos sur les films : [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)



BIOPIC SUR DONALD TRUMP.  
LA 1<sup>RE</sup> SCÈNE A ÉTÉ COUPÉE



## Éditorial

« Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même, plus jeune, plus belle et plus parfaite ? » Il ne s'agit pas du nouveau slogan des Grignoux pour vanter les bienfaits de son attractive programmation automnale sur le physique des spectateurs et spectatrices. C'est la question que pose la voix off d'un des films les plus désarçonnant que l'on ait vus ces derniers mois. Réalisé aux États-Unis par la Française Coralie Fargeat, **The Substance** est un film d'horreur qui dialogue avec l'expérimental, un brûlot féministe qui dézingue le culte du jeunisme et le machisme de l'industrie hollywoodienne. Un coup de force qui fait le buzz depuis son passage sur la Croisette (Prix du Scénario) et que nous présentons en avant-première lors de notre **Étrange Automne**.

Ce rendez-vous – dont nous fêtons cette année la troisième édition – célèbre le film fantastique et d'horreur, le genre le plus vivant, inventif et prolifique que le cinéma ait généré depuis sa création. Un cinéma qui, dans son versant le plus abouti, s'ancre dans le réel avec des sujets politiques traités métaphoriquement.

S'étalant sur les congés scolaires, à travers plusieurs animations, l'Étrange Automne est une production propre aux Grignoux qui s'installe de façon incontournable entre nos murs. L'objectif est de célébrer le cinéma dans toute sa dimension divertissante et populaire. Pour cela, nous profitons d'une période très connotée autour d'Halloween, ce concept commercial importé d'Amérique, dont on détourne les codes ludiquement et en toute conscience.

L'idée générale est d'aborder autrement l'animation avec un événement conceptuel à Liège et à Namur : cohérence graphique dans nos espaces, programmation thématique déclinée dans plusieurs salles, liaison avec nos cafés et brasseries, etc. Ce projet est le résultat d'un investissement collectif au sein de notre structure, une philosophie de travail et de gestion dont on ne se départira jamais et que nous sommes heureux d'appliquer dans l'animation d'événements.

Dans un cadre léger et festif, l'Étrange Automne permet à toutes nos équipes de mettre la main à la pâte, de partager des idées pour s'investir dans un projet commun. Comme lors de la soirée *Shrek* qui a clôturé de façon mémorable les Cinés plein air de cet été (avec une cour et une brasserie Sauvenière pleines à craquer et notre DJ Loud chaud boulette), l'objectif est de faire la fête avec vous et cela fait toujours un bien fou.

Nous en sommes persuadé·e·s, ces événements plus légers sont nécessaires et complémentaires avec ce que sont fondamentalement les Grignoux : une structure engagée et inscrite au cœur de la cité, au plus près des citoyennes et des citoyens. Pour paraphraser la voix off de *The Substance*, nous militerons toujours, à travers notre programmation, nos animations et nos actions, à défendre une meilleure version du monde. Avec plus ou moins de légèreté, selon les périodes. Avec le cœur et tous ensemble !

Les Grignoux

# Événements

www.grignoux.be/fr/evenements

## En présence des équipes de films

<b>CAM. - SAUV.</b> 16/10	<b>Julie Keeps Quiet</b> Équipe du film	p. 5
<b>CAMÉO</b> 17/10	<b>Les Hommes seuls</b> Yves Dorme, réalisateur	p. 20
<b>CHURCHILL</b> 23/10	<b>Les Miennes</b> Samira El Mouzghibati, réalisatrice	p. 19
<b>SAUVENIÈRE</b> 6/11	<b>Rencontre avec Lambert Wilson</b>	p. 18
<b>SAUVENIÈRE</b> 7/11	<b>À toute allure</b> Équipe du film	p. 11
<b>SAUVENIÈRE</b> 9/11	<b>L'Art d'être heureux</b> Stefan Liberski, réalisateur, et Benoit Poelvoorde, acteur	p. 11
<b>CAMÉO</b> 12/11	<b>L'Art d'être heureux</b> Stefan Liberski, réalisateur	p. 11
<b>CHURCHILL</b> 14/11	<b>Mea culpa</b> Patrick Tass, réalisateur	p. 19
<b>SAUVENIÈRE</b> 18/11	<b>La Peine</b> Cédric Gerbehaye, réalisateur	p. 20
<b>CAMÉO</b> 19/11	<b>La Peine</b> Cédric Gerbehaye, réalisateur	p. 20
<b>LE PARC</b> 20/11	<b>Une part manquante</b> Guillaume Senez, réalisateur	p. 7
<b>SAUVENIÈRE</b> 25/11	<b>L'Acier a coulé dans nos veines</b> Thierry Michel, réalisateur	p. 18
<b>SAUVENIÈRE</b> 26/11	<b>La plus précieuse des marchandises</b> Michel Hazanavicius, réalisateur	p. 18

## Les classiques

<b>CHURCHILL</b> 4/11	<b>Fog</b> Présentation	p. 14
<b>CHURCHILL</b> 18/11	<b>Prince des ténèbres</b> Présentation	p. 14
<b>CHURCHILL</b> 25/11	<b>Invasion Los Angeles</b> Présentation	p. 14

## L'Étrange Automne des Grignoux

<b>SAUVENIÈRE</b> 23/10	<b>L'Étrange Noël de Monsieur Jack</b> CinéQuiz jeune public en salle	p. 17
<b>SAUVENIÈRE</b> 27/10	<b>Petit Bal monstrueux</b> précédé d'une séance jeune public	p. 17
<b>SAUVENIÈRE</b> 31/10	<b>L'Étrange Nuit</b> Films d'horreur cultes, animations et bal monstrueux à la brasserie	p. 15
<b>CAMÉO</b> 31/10	<b>L'Étrange Nuit</b> Films d'horreur cultes et animations	p. 15

## Jeune public

<b>CAMÉO</b> 22/10	<b>Sauvages</b> Animation en salle dans le cadre du festival Namur Demain	p. 17
-----------------------	--	-------

## Et aussi...

<b>SAUVENIÈRE</b> 18/10	<b>Le Grand Bleu</b> Présentation dans le cadre de Réjouissances	p. 19
<b>SAUVENIÈRE</b> 29/10	<b>Soirée Camera-etc</b> Présentation des courts métrages	p. 19
<b>SAUVENIÈRE</b> 7/11	<b>En Fanfare</b> Avant-première dans le cadre du FIFCL	p. 18
<b>CHURCHILL</b> 9/11	<b>Kneecap</b> Avant-première dans le cadre du FIFCL	p. 12
<b>CAMÉO</b> 13/11	<b>Exploration du monde : Écosse</b>	p. 23
<b>LE PARC</b> 16/11	<b>Exploration du monde : Écosse</b>	p. 23

# Concerts

www.grignoux.be/concerts



## Mélanie Isaac

**Café le Parc VENDREDI 8 NOVEMBRE • 20H30**  
Tarif : 12 € en prévente / 13 € le jour même

Loué unanimement par les critiques en Belgique et en France, *Surface*, le premier album de Mélanie Isaac, voyage subtilement entre variété française et pop ind. tel un long baiser de Barbara à Dominique A, en passant par Sanson. *Paradis Nord*, premier single magnifiquement mélancolique, a été sacré « coup de cœur » des médias publics francophones, dont France Inter, et confirme tout le talent d'écriture et de composition de l'artiste belge. Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège et des Tournées Art et Vie

# Expos

www.grignoux.be/fr/expositions

## Expositions à la BRASSERIE SAUVENIÈRE



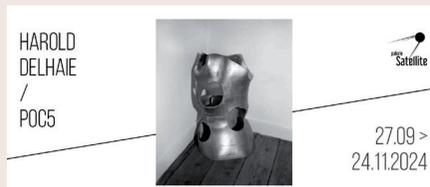
**DU 5 AU 11 NOVEMBRE**  
Le Festival International du Film de Comédie de Liège présente **Regard rétrospectif sur le FIFCL**  
Photos issues des éditions précédentes



**JUSQU'AU 5 NOVEMBRE**  
**Pierre Pironet**  
*Danceheart – a series about movement*  
Photographie

## AU 4<sup>E</sup> ÉTAGE DU CINÉMA SAUVENIÈRE DU 14 AU 24 NOVEMBRE

Expo dans le cadre des **Journées nationales de la prison** Infos en p. 20



La Galerie Satellite présente au **CHURCHILL**  
**JUSQU'AU 24 NOVEMBRE 2024**  
**Harold Delhaie**  
**POC5**

# Activités

## CinéCocoon

Projection adaptée pour les jeunes parents accompagnés de leur bébé (de 0 à 10 mois) + rencontre autour d'un verre offert

Places réservées aux nouveaux parents et à leurs bébés dans la limite des places disponibles.

**Entrée gratuite sur inscription obligatoire avant le lundi 18 novembre : www.mc.be/agenda-parents**  
En partenariat avec la Mutualité chrétienne



**L'Art d'être heureux**  
p. 11

## Ciné Jack

Ciné-club suivi d'une animation en salle. En collaboration avec les étudiants en Relations publiques de la Haute-École Albert Jacquard



**Psychose**  
p. 15

## CinéSeniors

+ débat en salle. Inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57 ou [egalitedeschances@ville.namur.be](mailto:egalitedeschances@ville.namur.be)  
Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur



**Monsieur Aznavour**  
p. 10

## Ciné-SME

Cycle de projections accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sous-titres SME, aussi accessibles aux personnes entendant). Le quatrième mardi de chaque mois.



**Le Procès du chien** p. 21



**Sage-homme** p. 21

## Séance en audiodescription ouverte à tou-t-es



En partenariat avec Eqla et l'Oeuvre Fédérale Les Amis des Aveugles et Malvoyants. Avec le soutien de la Ville de Namur et Namur Confluent Culture.



**Le Sens de la fête**  
p. 21

## Pirate Movie Club

Chaque premier mercredi du mois, le Pirate Movie Club de Caroline Poisson diffuse un film de la pop culture en VF. Boissons, chips et gourmandises sont proposés avant la séance dans l'espace cafet'.



**Last Action Hero** p. 21

Sortie prévue le 16 octobre

# Julie Keeps Quiet

de **Leonardo Van Dijl** | avec Tessa Van den Broeck, Claire Bodson, Laurent Caron

Belgique 2024 1h37 VO flamand et français



Première Mercredi 16 octobre | Caméo 19 h 45 | Sauvenière 20 h 15

À Namur, précédée d'une rencontre avec l'équipe du film • À Liège, suivie d'une rencontre avec l'équipe du film



**Révélation du Festival de Cannes où son premier film était présenté à la Semaine de la critique, Leonardo Van Dijl, jeune réalisateur belge, partage quelques similarités avec son compatriote et ami Lukas Dhont, dont une grande sensibilité qui l'autorise à avancer à pas feutrés dans un récit intime et complexe. Vous n'êtes pas près d'oublier cette Julie et son silence qui résonnera au plus profond de vous...**

Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence...

Dans une époque marquée positivement par les mouvements féministes qui encouragent les prises de parole des victimes et où celles-ci semblent enfin – dans une certaine mesure, en tout cas – être entendues, Julie apparaît comme une héroïne marchant à contre-courant de l'histoire, persévérant dans son mutisme inquiet alors que tout autour d'elle la pousse à parler. C'est que parler – de ce qu'on tait généralement – n'est jamais simple, qu'il faut du temps pour équilibrer le courage à la vulnérabilité et se lancer dans une démarche qui risque de nous mettre en danger.

Julie (magnifique Tessa Van den Broeck, tout en retenue) est une jeune sportive professionnelle dont le mental a jusqu'ici été drillé à parfaire son jeu, sa concentration, la maîtrise toute entière de son corps. Le tumulte qui l'entoure, qu'elle regarde avec distance, les rumeurs qui circulent, tout semble la laisser non pas indifférente mais à l'affut, laissant

le spectateur dans une tension sensible, se demandant sans cesse quand l'élément déclencheur arrivera. La mise en scène du jeune cinéaste déploie cette mise sous tension, travaillant sur des cadres fixes, et observant ce qui s'y joue sur une durée relativement longue. Un dispositif superbement adapté à la captation du tennis, sport hautement cinématographique (sublimé par la caméra du chef-opérateur Nicolas Karakatsanis ayant notamment travaillé sur *Moi, Tonya*), où le mouvement de la balle se répète et se répond jusqu'à l'épuisement des joueurs. Cette mise en scène a priori calme mais agitée de l'intérieur donne de l'ampleur et de l'épaisseur au silence de Julie. Et celui-ci, à mesure qu'il accapare l'espace, se fait de plus en plus saisissant, palpable et, presque même sans qu'on s'en rende compte, extrêmement émouvant.

De la même manière que nous prêtons aujourd'hui l'attention nécessaire au récit des victimes, il nous faut aussi savoir écouter leur silence, et ce que celui-ci raconte de l'emprise, la peur et la domination qui l'accompagnent. Julie, dans toute sa pudeur adolescente, sa fureur sportive, et sa vulnérabilité de jeune femme, nous apprend un peu mieux à le considérer. Et ça nous ébranle durablement.



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux



Sortie prévue le 6 novembre

# Trois amies

d'Emmanuel Mouret | avec India Hair, Camille Cottin, Sara Forestier, Vincent Macaigne, Grégoire Ludig, Damien Bonnard

France 2024 1h57



**Quel plaisir de retrouver la petite musique délicate et réconfortante du cinéma d'Emmanuel Mouret ainsi que ses personnages si délicieux qui se hasardent dans l'amour, l'amitié et ces infimes contrariétés du quotidien où résident parfois les plus grands renversements de l'existence... En compétition à la Mostra de Venise 2024**

Joan (India Hair) n'est plus amoureuse de Victor (Vincent Macaigne) et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice (Camille Cottin), sa meilleure amie, la rassure : elle-même n'éprouve aucune passion pour Éric (Grégoire Ludig) et pourtant leur couple se porte à merveille ! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca (Sara Forestier), leur amie commune... Quand Joan décide finalement de quitter Victor et que celui-ci disparaît, la vie des trois amies et leurs histoires s'en trouvent bouleversées.

Chacun des films d'Emmanuel Mouret est une déclinaison différente mais toujours familière du précédent. Dans *Chronique d'une liaison passagère*, il nous contait l'intimité d'un couple tâtonnant gracieusement dans les troubles d'une relation adultère. Ici, il nous entraîne dans le sillage d'un groupe d'amis, trentenaires, profs, expérimentant les désirs et

les désillusions sentimentales de cette tranche d'âge. Nous suivons plus particulièrement les trajectoires de ces trois amies – Joan, Alice et Rebecca –, au fil des conversations qu'elles partagent, mais aussi des allers et retours que s'autorise la narration, passant sans accroc de l'une à l'autre ou du passé au présent pour mieux nous faire appréhender le nuancier d'émotions qui les traversent.

Comme toujours dans les films de Mouret, l'apparente simplicité des situations dissimule une heureuse complexité qui est celle de la vie-même et que le cinéaste déplie avec délicatesse, intelligence et fantaisie. Dès les premières minutes du film, nous constatons que le narrateur de cette histoire, Victor, n'appartient déjà plus au récit. Il est une présence spectrale, à la fois en-dedans et en-dehors des aventures que vivent les protagonistes, les observant se démener avec leurs existences et commentant

leurs hésitations. Cette approche originale donne toute sa singularité au récit, sa tonalité décalée qui ne supprime rien de sa fluidité. On se balade dans le film comme dans une conversation familière et amicale, s'apparentant à celle que déroule les personnages au gré de leurs déambulations. Toute la beauté du geste esthétique de Mouret tient dans cette mise en scène de la parole, littéraire et pleine d'esprit en même temps que spontanée et ordinaire. Le format Scope (permettant de passer du plan large au plan serré), sa façon d'envisager le cadrage, tout est pensé pour mettre en valeur les dialogues, révélateurs des tourments existentiels des personnages et de leurs petits arrangements – pas toujours vertueux – avec la vie.

Ce qu'on aime par-dessus tout chez le cinéaste, c'est cette façon si désinvolte d'envisager l'amour et l'amitié comme des sujets on ne peut plus sérieux. Parce qu'après tout, comme le dit l'un des protagonistes dans le film, « être vivant, c'est aussi s'inquiéter, être triste, être perdu... ».



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

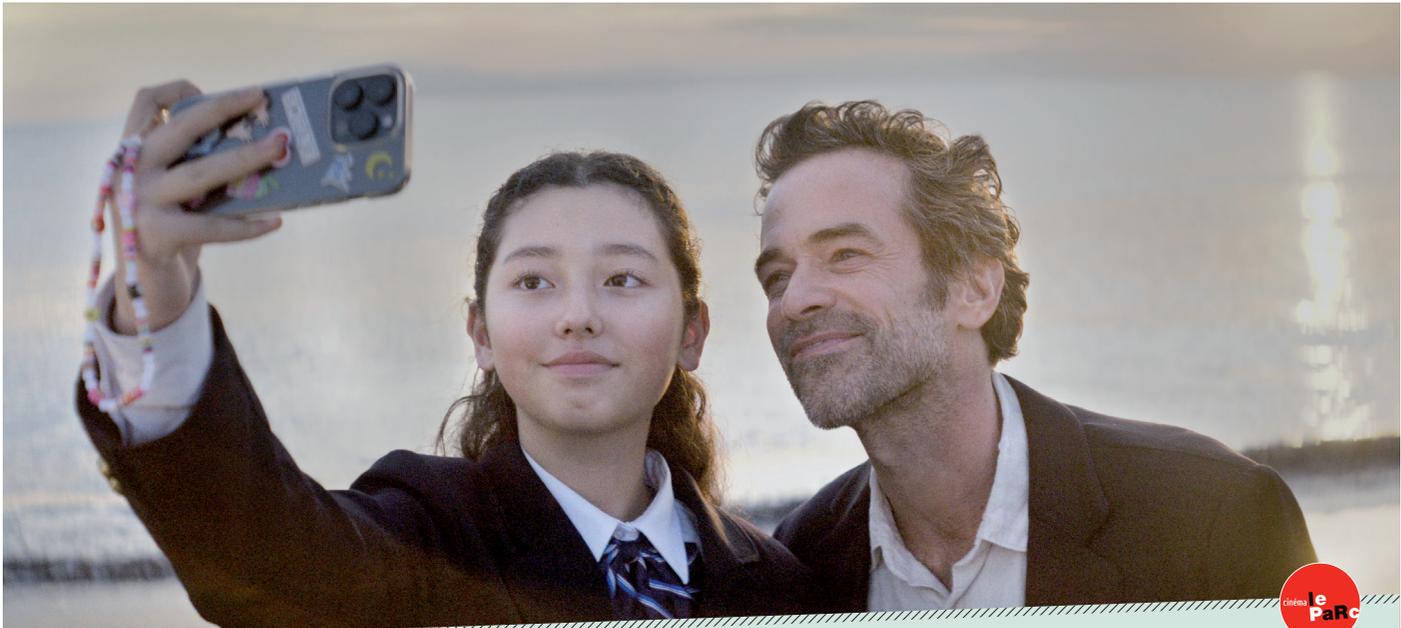


Sortie prévue le 20 novembre

# Une part manquante

de **Guillaume Senez** | avec Romain Duris, Mei Cirne-Masuki, Judith Chemla

Belgique/France/Japon 2024 1h 38 VO français et japonais



Première **le Parc** **Mercredi 20 novembre** **20 h**

en présence de **Guillaume Senez**, réalisateur

**Tournée au Japon, cette émouvante étude psychologique du cinéaste belge Guillaume Senez (*Keeper, Nos batailles*) sur la parentalité aux prises avec les différences culturelles impressionne par sa maîtrise, tout s'y jouant dans les détails et la nuance...**

Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily. Séparé depuis neuf ans, il n'a jamais pu obtenir sa garde. Alors qu'il a cessé d'espérer la revoir et qu'il s'apprête à rentrer en France, Lily entre dans son taxi...

Pour Jay (Romain Duris, intense et fragile), être taximan, c'est vivre dans le paradoxe. D'un côté, il parcourt Tokyo enfermé dans son habitacle et dans cette discrétion qu'impose naturellement son métier ; de l'autre, il ne cesse de briser cette solitude en ouvrant ses portes pour accueillir le monde chez lui, des êtres dont il captera furtivement, l'espace de quelques kilomètres, un regard, et avec qui il échangera une poignée de mots. Pour quelqu'un qui est en plein doute, le métier de taximan est une opportunité (inconsciente ?) de redéfinir le trajet de son futur. Être taximan, c'est ici vivre en mouvement et espérer attirer à soi l'inattendu.

Comme dans le *Perfect Days* de Wim Wenders auquel on pense beaucoup, la poésie surgit tranquillement, comme par mégarde, dans une observation très pointilleuse et délicate de la réalité. Tout est discret et simple dans la mise en scène d'*Une part manquante*, rien d'ostentatoire ni de naïf dans les images captées de cette ville et de ce pays. Guillaume Senez filme le Japon de tous les jours sans exotisme, avec les yeux de celui qui en a compris la culture pour savoir comment en restituer l'âme à l'écran.

L'écriture est fine, les choses sont révélées en creux, en filmant des relations humaines dans toute leur spontanéité, dans leur aspect faussement anecdotique. Quand, à la fin d'une soirée, des personnages éméchés chantent une reprise en japonais du *Que je t'aime* de Johnny, ils sont heureux comme des gosses et nous délivrent quelque chose d'eux-mêmes qui vaut tous les discours.

*Une part manquante* aborde le noyau familial dans ce qu'il a de plus intime : les conséquences d'une séparation pour la garde de l'enfant. Dans sa quête, Jay fait face à d'autres mœurs, à d'autres pratiques concernant la garde des enfants quand on est divorcé et étranger (le film nous apprend que la justice japonaise intervient rarement dans les affaires de famille), lui qui veut juste renouer avec sa fille.

Certes, c'est un film sur la douleur, l'incompréhension, le manque et le besoin, mais on sent chez Guillaume Senez, cinéaste habitué à questionner les dysfonctionnements familiaux, le besoin de trouver la lumière (l'humanité, la chaleur) que chaque séquence peut contenir en elle. C'est pour cela que l'on se sent si bien dans *Une part manquante*. C'est un cinéma à fleur de peau, pas théorique, qui traite de questions de société cruciales à travers ses personnages, pas à leur détriment.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sortie prévue le 16 octobre

# L'Amour ouf

de **Gilles Lellouche** | avec François Civil, Adèle Exarchopoulos, Alain Chabat, Benoît Poelvoorde, Vincent Lacoste, Raphaël Quenard

France 2024 2h45



**Cette histoire d'amour contrariée sur fond de violence et de déterminisme social est une grande réussite, sublimée par une mise en scène de ouf. Gilles Lellouche s'assume totalement comme cinéaste et signe le film français le plus attendu de la rentrée, divertissant et ambitieux**

Jackie et Clotaire grandissent entre les bancs du lycée et les docks du port. Elle étudie, il traîne. Puis leurs destins se croisent et c'est l'amour fou. La vie s'efforce de les séparer, mais rien n'y fait, ces deux-là sont comme les deux ventricules d'un même cœur...

Après *Le Grand Bain*, Gilles Lellouche confirme qu'il est un cinéaste qui ne manque ni d'idées ni de capacité à se renouveler (et donc à surprendre).

*L'Amour ouf* est une très bonne surprise de cinéma qui assume le premier degré de son histoire très roman-photo. Par la sincérité de son regard et l'ambition de son geste artistique, le film étonne franchement et touche juste.

Sur fond de déterminisme social, cet ample récit initiatique suit la trajectoire de personnages qui passent de l'adolescence à l'âge adulte, au cœur d'un environnement sociologique marqué par la lutte des classes et la violence. Il s'agit de l'évocation d'un coup de

foudre et du destin de deux amants empêchés de s'aimer librement, freinés perpétuellement dans leur élan, mais aussi d'amitiés trahies. Cette histoire est soutenue par une mise en scène XXL qui, gourmande, plonge dans la boîte à outils du cinéma pour construire une matière formelle explosive (image scope, bande-son puissante, mouvements de caméra complexes...). Le résultat est d'abord désarçonnant, tant il ressemble à un feu d'artifices, puis convainc tant cette surenchère est justifiée car en phase avec le parcours chaotique et les sentiments écorchés des personnages.

Par son lyrisme et son caractère très rythmé (la comédie musicale n'est jamais loin), la mise en scène annihile sur son passage ce qui n'aurait été que de purs clichés dans une production banale. *L'Amour ouf* est clairement un film de cinéma, soutenu par un propos lucide et sensible.

Gilles Lellouche, par la générosité de son geste que l'on sent être la conséquence de sa cinéphilie et d'une vision très personnelle du monde et des sentiments, donne beaucoup d'épaisseur et d'authenticité à des figures (la jeune fille issue de la classe moyenne face à un jeune garçon prolétaire) et une géographie (le bassin minier du Nord de la France à l'abandon) pourtant très codifiées.

Soutenu par un rythme frénétique qui accumule les séquences fortes pour donner corps à ce tourbillon de la vie qui fait tout chavirer, *L'Amour ouf* connecte le style d'un polar américain (pour son côté mafieux nerveux) à celui d'un film d'auteur français (pour son portrait d'une adolescence fragile) empreint de nostalgie (les années 1980) tout en étant connecté à son époque (les relations hommes-femmes, la déconstruction de la masculinité toxique...). C'est à la fois ultra-violent et terriblement mélancolique, et ce choc des contraires est agréablement déroutant.

Il y a une forme d'innocence et de beauté à filmer un coup de foudre amoureux en assumant si frontalement le premier degré, en défiant les clichés pour mieux les dompter. Derrière ce geste franc et finalement peu consensuel (la presse à Cannes était d'ailleurs particulièrement divisée) se cache une grande sensibilité, un romantisme pur et dur, une envie de réussir un film *bigger than life* où se mélange les genres, spectaculaire et intime, comme on en voit peu dans la production française. *L'Amour ouf* porte résolument bien son titre !



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

**amour maracas & salami**

CAFÉ - RESTAURANT  
EXPOS - CONCERTS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H À 16H  
ET LE VENDREDI SOIR

78, RUE SUR-LA-FONTAINE 04/287.01.31  
AMOURMARACASETSALAMI.COM

**appel à projets**

Thème 2025

LOGEMENT ENVIRONNEMENT  
EMPLOI ÉDUCATION LOISIRS  
SOLIDARITÉ

Ensemble, bâtissons  
l'avenir de notre santé !

Clôture des candidatures  
le 31/01/25

[www.jurysolidaris.be](http://www.jurysolidaris.be)

Sortie prévue le 30 octobre

# Anora

de Sean Baker

avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov

🇺🇸 États-Unis 🎬 2024 ⌚ 2h19 🎧 VO



**Le nouveau film du cinéaste américain Sean Baker raconte une jeune travailleuse du sexe se transformant en cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. La Palme d'Or du Festival de Cannes 2024 !**

Après Los Angeles (*Starlet*, *Tangerine*), Orlando (*The Florida Project*) et Texas City (*Red Rocket*), c'est à Brooklyn (non loin du quartier russe de Brighton Beach tant filmé par James Gray) que Sean Baker a décidé cette fois de poser ses trépieds. Si *Anora* ne révolutionne pas son cinéma, il constitue une nouvelle pièce de choix à accrocher dans sa belle galerie de « hustlers ». Un terme qui signifie quelque chose comme « personne débrouillarde luttant pour gagner sa vie », quand il ne s'utilise pas, plus prosaïquement, pour dire « prostituée ».

La protagoniste éponyme est une « danseuse exotique » dont s'énamore un gosse d'oligarques russes après s'être payé ses services dans un strip club. Lors d'un voyage à Las Vegas, le *trust fund baby* pourri gâté déclare sa flamme à sa compagne tarifiée et, plus vite qu'il ne faut pour l'écrire, l'épouse. C'est le début des ennuis, l'heure et demie suivante étant rythmée par les efforts déployés des trois hommes de main des riches parents pour faire annuler la maudite union.

À partir d'un vocabulaire filmique de *gangster movie new-yorkais* largement labouré par Scorsese, Lumet ou plus récemment par les frères Safdie, Sean Baker impose son propre style, à la fois hystérique (dans la bouche) et doux (dans le regard), filmant notamment des scènes d'engueulades interminables et très drôles. Il se passe au fond très peu de choses dans *Anora*, mais ce très peu devient beaucoup dans les mains d'un portraitiste aussi généreux que Baker.

Sa plus belle idée est néanmoins d'avoir imaginé une bande de nervis nuls, incapables d'exécuter la moindre tâche sans se prendre les pieds dans le tapis — qui ne jureraient d'ailleurs pas chez les frères Coen. Peu à peu, une forme de solidarité en pointillés se dessine entre l'un des sbires russes (l'excellent Youriy Borissov, vu dans *Compartiment N°6*) et la jeune danseuse (démence Mikey Madison). Tous deux comprennent que dans ce monde ultracapitaliste et cynique, il et elle sont les perdantes de l'histoire. Et que tant qu'à faire, autant être deux pour perdre.

Fidèle à son éthique, Sean Baker ne les juge pas, gardant ses flèches pour ceux qui les exploitent. Surtout, dans un dernier plan qu'on ne révélera pas, le cinéaste fait accéder son personnage principal, Ani, à quelque chose qu'elle n'a pas eu jusqu'à présent : juste un peu d'amour, un geste gratuit auquel répond un autre geste gratuit. C'est peut-être le plus beau plan qu'il ait jamais filmé.

d'après JACKY GOLDBERG, Les Inrocks

Sortie prévue le 23 octobre

# Miséricorde

d'Alain Guiraudie

avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand

🇫🇷 France 🎬 2024 ⌚ 1h43 🎧 12



**Bien plus qu'un polar rural et naturaliste, *Miséricorde* explore l'âme humaine et les mystères du désir au cœur d'une campagne peu visitée de la sorte par le cinéma français. Un des tous grands films de l'année, totalement à part et intemporel, qui entrecroise habilement la mélancolie, l'humour, la noirceur et la beauté**

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

Avec les frères Larrieu (*Le Roman de Jim*), Alain Guiraudie est le cinéaste français qui filme le mieux la nature et la ruralité. Il les délaisse de toute imagerie de carte postale pour en révéler leur part d'ombre. Il montre à quel point elles ont une influence sur le comportement et l'âme de celles et ceux qui les habitent ou les traversent à nouveau, à l'image du personnage principal, Jérémie, un quadragénaire de retour dans ces lieux fréquentés jadis.

Alain Guiraudie s'attarde sur le climat de ce monde retiré de tout, il en extrait poétiquement toute la substance jusqu'à nous la faire ressentir au plus profond de nous (le bruit du vent, le passage du jour à la nuit, le silence d'un bourg endormi...). Il cartographie merveilleusement l'espace, à tel point que l'on se sent aussi habitant des lieux, connaisseur de tous leurs recoins sur lesquels le temps a laissé sa trace et qu'empruntent les personnages. C'est alors un huis clos à ciel ouvert, au cœur de grands espaces, qui se déploie merveilleusement sous nos yeux et, à travers lui, une tension sourde qui ne nous lâchera pas jusqu'à la fin.

Tout en étant un très grand scénariste capable de circonscrire une intrigue aux multiples ramifications dans des espaces restreints et d'imprimer un suspense de type policier, Alain Guiraudie ajoute fort à propos une touche de décalage et d'humour, car il refuse d'être totalement sérieux et austère. Cela passe par des dialogues finement écrits et une formidable interprétation d'ensemble. Les personnages, tous aimés profondément par Guiraudie, ne ressemblent à rien de convenu. Leur visage, le ton de leur voix, leur allure, leur corps, tout chez eux est troublant et déstabilisant, car en même temps drôle, sensible, beau et grave.

*Miséricorde* s'intéresse ainsi essentiellement aux sentiments intérieurs et à la fragilité des êtres. Il explore les relations interpersonnelles, ce qui nous relie, ce qui nous attire les uns vers les autres, pour le Bien comme pour le Mal.

C'est un film passionnant, stimulant et très émouvant qui rappelle — une nouvelle fois — qu'Alain Guiraudie est l'un des tous grands cinéastes d'aujourd'hui.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 23 octobre

# Monsieur Aznavour

de Mehdi Idir &amp; Grand Corps Malade | avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup | France 2024 2h15



C-Mé

CinéSeniors le jeudi 24 octobre  
à 14h au Caméoinfos  
en p.4**L'auteur de *La Bohème* aurait fêté ses 100 ans cette année.****Le duo Mehdi Idir & Grand Corps Malade (*La Vie scolaire, Patients*) lui rend hommage à travers d'un biopic classique qui parle autant de l'homme que de l'artiste. Un rôle de composition pour Tahar Rahim, qui surprend une fois de plus**

Des premières images qui nous plongent dans le Paris des années 1940 au final composé d'images d'archives, *Monsieur Aznavour* raconte la vie d'un homme qui, à force de travail, d'audace et de persévérance est devenu une icône de la culture populaire française. Petit, pauvre et affublé d'un physique très éloigné des canons de l'époque, Charles Aznavour n'a pourtant peur de rien et met à profit les rencontres qui vont jaloner son parcours et l'amener, lentement mais sûrement, au sommet.

Au fil des pages d'un carnet rouge (celui qu'il utilisait pour écrire ses textes), les deux cinéastes racontent l'histoire de ce jeune homme d'origine arménienne qui, dès l'adolescence, se voyait déjà en haut de l'affiche : son amitié avec le compositeur Pierre Roche, sa rencontre décisive avec Edith Piaf, son passage (éclair) aux États-Unis et au Canada... Puis, les années 1960 qui vont être pour lui celles des plus grands succès. Derrière le parcours de l'artiste, les réalisateurs s'intéressent aussi à l'homme : au fils, au père, à l'amant, à l'ami, au frère. Charpenté sur une mise en scène conventionnelle, *Monsieur Aznavour* fonctionne bien et on se prend à vivre le parcours chaotique du jeune Charles en espérant qu'il va y arriver puis, une fois la star installée dans son succès, on se laisse bercer par les tubes qui ont traversé les époques : *Les Comédiens, La Bohème, For me formidable, Emmenez-moi*...

Derrière le personnage, il y a l'acteur. Tahar Rahim surprend ! Pas vraiment Aznavour, plus vraiment Rahim, l'acteur parvient à se glisser dans la peau du chanteur à chaque âge de la vie de manière convaincante, usant de la voix voilée et de la gestuelle de scène du chanteur avec une facilité déconcertante. Le film est aussi jalonné de petites scènes pleines de nostalgie que les plus anciens apprécieront comme celle où Aznavour chante *Retiens la nuit*, une composition pour un tout jeune chanteur qui débute à l'époque : Johnny Halliday...



LAURENCE HOTTART, les Grignoux

Sortie prévue le 6 novembre

## Louise Violet

d'Éric Besnard

avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher

France 2024 1h49



Éric Besnard, réalisateur de *Délicieux* et des *Choses simples*, retrouve Grégory Gadebois dans ce drame historique porté par Alexandra Lamy revenant sur la construction de l'école républicaine et les valeurs d'émancipation qui la constituent

1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants ni auprès des parents, habitués à demander l'aide de leur progéniture pour le travail au champ...

Sortie prévue le 30 octobre

## C'est le monde à l'envers

de Nicolas Vanier

avec Michael Youn, Valérie Bonneton, Eric Elmosnino, Barbara Schulz

France 2024 1h54



**Cette comédie familiale bon enfant part d'un postulat de film catastrophe sur la fin du monde pour prôner de belles valeurs humanistes. Dans cette atmosphère chaotique où tout s'inverse, comment cohabiter pour survivre et peut-être reconstruire ensemble un nouveau monde ?**

C'est la crise, tout s'arrête : plus d'eau, plus d'électricité, plus de réseau... Stanislas, homme d'affaire parisien, perd tout, y compris sa fortune. Lui qui déteste la campagne est contraint de partir se réfugier avec sa femme et son fils dans une des exploitations agricoles qu'il avait acquises dans un but spéculatif. À son arrivée, il se retrouve face à Patrick et sa famille, agriculteurs et exploitants des lieux, qui n'ont pas l'intention de quitter la ferme...

Sortie prévue le 13 novembre

# L'Art d'être heureux

de **Stefan Liberski** | avec Benoît Poelvoorde, Camille Cottin, François Damiens | Belgique/France | 2024 | 1h50 | 15



## Avant-première

**Sauvenière** Samedi 9 novembre 18h

en présence de **Stefan Liberski**, réalisateur, et **Benoît Poelvoorde**, acteur  
Dans le cadre du Festival International du Film de Comédie de Liège

**Caméo** Mardi 12 novembre 20h

en présence de **Stefan Liberski**, réalisateur

**Cinécocoon** le vendredi 22 novembre à 9h30 au Caméo et au Sauvenière **infos en p.4**

**L'artiste et humoriste touche-à-tout belge Stefan Liberski rassemble à l'écran deux monstres sacrés et hilarants du cinéma belge : Benoît Poelvoorde et François Damiens dans des rôles sur mesure, accompagnés d'une Camille Cottin irrésistible !**

Jean-Yves Machond, peintre mondialement méconnu et globalement malheureux, décide un jour de changer de vie. Il va chercher l'inspiration dans une petite ville normande afin de concevoir un chef-d'œuvre qui lui vaudra enfin gloire et reconnaissance éternelle. Mais sa rencontre avec les artistes locaux, du chaleureux Bagnoule à l'habile Cécile, va quelque peu le faire dévier de son chemin et le mettre face à son rêve le plus profond : celui d'être un homme heureux, tout simplement.

Stefan Liberski trace ses personnages comme ceux d'une B.D. satirique à la sauce belge, aussi attachants que caricaturaux. Il les emploie à merveille pour égratigner la masturbation intellectuelle et la vacuité des ambitions que l'on peut trouver dans le petit monde de l'art contemporain. Il en profite pour rappeler que le bonheur est à trouver ailleurs que dans les méandres de nos intellects, qu'il est parfois simplement sous nos pieds, comme un galet peint d'une plage normande.

● ● ● ● ● GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

Sortie prévue le 13 novembre

# À toute allure

de **Lucas Bernard**

avec Pio Marmai, Eye Haïdara, José Garcia

France | 2024 | 1h26 | 15



## Avant-première

**Sauvenière** Jeudi 7 novembre 18h

en présence de l'équipe du film  
Dans le cadre du Festival International du Film de Comédie de Liège

**Une comédie rafraichissante portée avec brio par le duo Pio Marmai et Eye Haïdara qui nous emporte tambour battant dans une histoire d'amour improbable entre un homme léger, vivant dans les nuages, et une femme de poigne vivant sous les océans**

Elle est officier de sous-marin tactique, il est steward de l'air. Ils se rencontrent lors d'une escale, mais leur aventure naissante doit subitement s'interrompre. Et le voilà qui s'accroche, qui la suit, qui la colle, comme si on avait le temps d'être amoureux à bord d'un bâtiment militaire ! Reste que l'océan pacifique n'est pas assez grand pour le décourager, et l'océan arctique non plus d'ailleurs. Le monde est si petit quand on s'aime d'un si grand amour...

Sortie prévue le 20 novembre

# Le Panache

de **Jennifer Devoldere**

avec Joachim Arseguel, Aure Atika, José Garcia

France | 2024 | 1h33 | 15



**Après le succès de Sage-Homme, Jennifer Devoldere revient avec Le Panache, une comédie dramatique qui aborde des thèmes universels tels que le courage, l'amitié et la quête de soi. Une ode à la résilience et au pouvoir transformateur de l'art et de l'amitié**

Colin, 14 ans, fait son entrée dans un nouveau collège, ce qui le fait flipper : comment s'en sortir quand, comme lui, on est bête ? Sa rencontre avec Monsieur Devarseau (José Garcia), charismatique prof de français, va le pousser à affronter ses peurs et sortir de son isolement. Colin a désormais une bande de potes et un projet : monter sur scène pour jouer Cyrano devant toute l'école.

**Ce film est proposé en séances scolaires et fera l'objet d'un dossier pédagogique en novembre.**



Sortie prévue le 30 octobre

## Midas Man

de **Joe Stephenson**

avec Jacob Fortune-Lloyd, Emily Watson, Eddie Marsan

🇬🇧 Royaume-Uni 🎬 2024 🕒 1h52 🗣️ VO 🧑 12



Cette fiction britannique aborde, avec un classicisme plein de délicatesse, la face intime et tourmentée de l'un des plus grands stratèges de l'histoire du rock, Brian Epstein, le manager des Beatles

Surnommé le "cinquième Beatle", Brian Epstein a révolutionné à jamais la face de la culture populaire avec des idées audacieuses et un flair incroyable. Il a rapidement pris en main la destinée des Fab Four et restera leur manager jusqu'à sa mort prématurée en 1967, à l'âge de 32 ans, alors que le groupe est à son apogée.

Sortie prévue le 13 novembre

## How to Make Millions Before Grandma Dies

de **Pat Boonitipat**

avec Putthipong Assaratanaku, Usha Seamkhum

🇹🇭 Thaïlande 🎬 2024 🕒 2h05 🗣️ VO 🧑 12



Avec un titre comme celui-là (« comment gagner des millions avant que mamie décède »), on pourrait s'attendre à une mauvaise comédie sur l'art d'abuser des personnes âgées, mais ce véritable phénomène en Asie du Sud-Est est une parabole émouvante sur la famille

M, un jeune Thaïlandais, a abandonné ses études pour devenir le plus grand streamer de jeu vidéo, mais il vit aux crochets de sa mère et est perpétuellement à court d'argent. Inspiré par sa cousine, il se propose d'être le bâton de vieillesse de sa grand-mère en fin de vie. La vieille dame n'est pas dupe, mais elle accepte d'accueillir ce petit-fils qui, jusque-là, ne lui a témoigné que du mépris.

Le film explore de nombreux thèmes liés à la maladie et aux relations qu'on entretient avec sa famille, et si les coutumes asiatiques sont différentes des nôtres, l'égoïsme est bien universel... Mais *How to make millions...* regorge aussi de pépites d'humour et de scènes très touchantes !

Sortie prévue le 20 novembre

## Kneecap

de **Rich Peppiatt**

avec Mo Chara, Móglaí Bap, DJ Próvai

🇮🇪 Irlande 🎬 2024 🕒 1h45 🗣️ VO anglais et gaélique 🧑 16



Entre *Trainspotting* et *8 Mile*, ce biopic sur un groupe de rap irlandais, devenu icône du mouvement civique pour la défense de leur langue maternelle, est à la fois un trip musical hilarant ainsi qu'une réelle leçon d'histoire racontée du point de vue d'une jeunesse contemporaine

Kneecap, ce sont trois jeunes Nord-Irlandais de Belfast, deux rappers et un DJ. Leur signe distinctif : ils rappent tout autant en anglais qu'en irlandais, cette langue gaélique longtemps réprimée par l'occupant britannique. Ce biopic hautement romancé et primé au Festival de Sundance revient sur la naissance du groupe et le début de leur succès. Un film bourré d'énergie où hip-hop, drogue et défense d'une identité culturelle s'associent pour créer un cocktail complètement détonnant !

Sortie prévue le 6 novembre

## Milano

de **Christina Vandekerckhove**

avec Basil Wheatley, Matteo Simoni, Alexia Depicker, Jo Deseure

🇧🇪 Belgique 🎬 2024 🕒 1h50 🗣️ VO néerlandais et français 🧑 12



Inspiré d'une histoire vraie, ce premier film flamand d'une jeune cinéaste est un drame social intimiste qui met en lumière la réalité difficile d'un enfant sourd-muet et ses relations fortes avec son père. Portée par ses deux interprètes principaux, cette histoire dure est filmée avec pudeur, sans voyeurisme

Milano est un garçon de 12 ans qui s'exprime en langue des signes. Déterminé à améliorer leur avenir, Alain, son père, essaie de joindre les deux bouts. Milano est souvent laissé seul à la maison et recherche la compagnie de sa voisine Renée, une femme qui semble tout avoir. Lorsque la mère de Milano revient soudainement et qu'il exige de la rencontrer, la relation entre le père et le fils est dangereusement mise à l'épreuve...

Sortie postposée au 27 novembre

## Here

de **Robert Zemeckis**

avec Tom Hanks, Robin Wright, Paul Bettany, Kelly Reilly

🇺🇸 États-Unis 🎬 2024 ⌚ 1h44 🎧 VO



**La pièce d'une maison, filmée d'un même point de vue, qui devient le théâtre d'une histoire familiale, s'inscrivant elle-même dans celle de l'humanité : c'est la nouvelle proposition audacieuse de Robert Zemeckis**

Inspiré du roman graphique de Richard McGuire, *Here* explore l'amour, la vie et le temps, en restituant la puissance émotionnelle de l'expérience humaine au sein d'un cadre minimaliste mais néanmoins captivant. L'histoire nous embarque dans une introspection poétique de la vie d'un couple sur plusieurs décennies. La caméra, tel un observateur extérieur, retrace l'évolution de leur relation amoureuse, depuis ses premiers instants jusqu'à la vieillesse des deux protagonistes, en passant par les moments forts et les épreuves qui marquent chaque étape familiale. Pour incarner ce duo emblématique, Zemeckis a fait appel à Tom Hanks et Robin Wright, qui avaient déjà collaboré avec succès sur *Forrest Gump*, et qui auront donc successivement 20, 40, 60 et 80 ans à l'écran. Une prouesse rendue possible grâce à la technique du « de-aging », procédé numérique qui permet de rajeunir les acteurs, et confirme le cinéaste dans la position d'avant-gardiste qu'il a toujours occupée en signant des titres cultes comme *Retour vers le futur* ou *Qui veut la peau de Roger Rabbit*.

Sortie prévue le 30 octobre

## Juré n°2

de **Clint Eastwood**

avec Nicholas Hoult, Toni Collette, Kiefer Sutherland, Zoey Deutch

🇺🇸 États-Unis 🎬 2024 ⌚ 2h37 🎧 VO

**L'infatigable Clint Eastwood, 94 ans au compteur, sort son quarantième long métrage (aussi annoncé comme son dernier). Un thriller judiciaire au récit haletant sondant les méandres de la conscience d'un juré en plein dilemme moral**

*Juré n°2* suit Justin Kemp (Nicholas Hoult), un père de famille ordinaire, qui se retrouve juré dans un procès pour meurtre très médiatisé. Alors que le procès commence, il découvre qu'il est peut-être à l'origine du crime... Il est alors confronté à un choix déchirant : doit-il se protéger en influençant le verdict en sa faveur ou se dénoncer et risquer de tout perdre ?



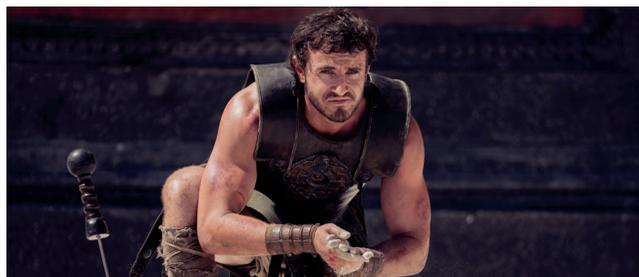
Sortie prévue le 13 novembre

## Gladiator II

de **Ridley Scott**

avec Paul Mescal, Pedro Pascal, Denzel Washington, Connie Nielsen

🇺🇸 États-Unis 🎬 2024 ⌚ 2h30 🎧 VO



**Vingt-quatre ans après le premier opus, Ridley Scott propose une suite au légendaire péplum qui avait sacré Russel Crowe et Joaquin Phoenix au rang de stars mondiales. Cette fois, c'est Paul Mescal (*Aftersun*) qui descend dans l'arène sous les traits de Lucius, petit-fils de Marc-Aurèle. *Alea jacta est* !**

C'est le film le plus attendu de l'automne avec *Joker 2*. À l'exception de la bande-annonce dévoilée par Paramount en juillet (et vue plus de 215 millions de fois en quelques jours !), peu de détails ont filtré sur le scénario. On sait que l'histoire se déroule vingt ans après la mort de Maximus. Lucius (fils de Lucilla, neveu de Commode, et donc héritier du trône) a grandi en dehors des frontières de l'Empire et revient à Rome sous le statut d'esclave avant d'enfiler la tenue de gladiateur. Annoncé comme une histoire de vengeance, le film promet du sang, de la sueur, des larmes et des muscles saillants, le tout dans des décors mâtinés d'effets spéciaux qui ont tout l'air d'être spectaculaires. Pour rappel, le film originel avait raflé cinq Oscars dont celui du meilleur film et celui du meilleur acteur pour Russel Crowe.

Sortie prévue le 20 novembre

## Small Things Like These

de **Tim Mielants**

avec Cillian Murphy, Emily Watson

🇮🇪 Irlande/Belgique/États-Unis 🎬 2024 ⌚ 1h36 🎧 VO anglais 🎧 12



**Le réalisateur belge Tim Mielants retrouve la star d'*Oppenheimer*, Cillian Murphy – après avoir collaboré avec lui sur la série *Peaky Blinders* –, dans un récit âpre sur les violences diffuses de l'Église dans l'Irlande des années 1980**

Noël 1985, Bill Furlong, père dévoué, découvre les secrets étonnants que conserve le couvent de sa ville...

Derrière ce synopsis court et énigmatique, adapté d'un roman de Claire Keegan (*The Quiet Girl*), se déploient les tourments intimes d'un homme confronté à sa conscience dans un village reculé d'Irlande, où la rudesse des paysages est à l'image des mœurs qui écrasent les habitants. Toute l'ampleur du film, tout son mystère, reposent ici sur l'étendue des non-dits qui habitent les personnages et la puissance du jeu des interprètes, avec en tête Cillian Murphy et Emily Watson, lauréate d'un prix au dernier Festival de Berlin.

Sortie prévue le 6 novembre

# The Substance

de **Coralie Fargeat** | avec Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid | États-Unis/Royaume-Uni/France | 2024 | 2h20 | VO | 16

SÉANCE EN AVANT-PREMIÈRE LE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE À 20 H AUX CINÉMAS SAUVENIÈRE ET CAMÉO  
Dans le cadre de l'Étrange Automne des Grignoux



C'était l'ovni de la compétition du dernier Festival de Cannes dont il repartit avec le Prix du scénario. Un film de genre gore et féministe, expérimental et ludique, esthétiquement époustouffant qui dézingue au vitriol et avec humour (le cocktail est explosif) le culte de la beauté et du jeunisme hollywoodien. Vous allez voir, *The Substance* n'est pas un produit comme les autres !

« Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : The Substance. Ça a changé ma vie. Avec The Substance, vous pouvez générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite... Il suffit de partager le temps. Une semaine pour l'une, une semaine pour l'autre. Un équilibre parfait de sept jours. Facile n'est-ce pas ? Si vous respectez les instructions, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ? »

UNIQUEMENT À LIÈGE

## Focus John Carpenter



John Carpenter est l'une des grandes figures du cinéma fantastique et d'horreur moderne. Il est l'auteur d'une des filmographies les plus fascinantes dans le domaine, à la fois divertissante, engagée et esthétiquement audacieuse. Né en 1948, il se nourrit de cinéma américain classique et notamment des films de Howard Hawks. Le succès s'éloigne peu à peu tant ses films empreints de noirceur, voire de nihilisme, critiquent la société américaine. Aux Grignoux, nous le célébrons à travers trois productions-clés des années 1980.

d'après WWW.INSTITUT-LUMIERE.ORG



Premières et présentations @ Churchill 20h  
par Dick Tomasovic, professeur en études cinématographiques à l'ULiège



Lundi 4 novembre

### Fog

Ce thriller au suspense lancinant, aussi visuellement splendide qu'économe en effets, pose par la métaphore un regard critique sur la société américaine

En Californie du Nord, le petit village de pêcheurs Antonio Bay est sur le point de célébrer son centenaire. Mais la quiétude de la ville est perturbée par de mystérieux événements, dont le meurtre horrible de trois pêcheurs locaux ainsi que l'arrivée d'un étrange brouillard lumineux qui s'étend sur terre et sur mer...

de **John Carpenter**, États-Unis, 1980, 1h29, VO. Avec Adrienne Barbeau, Jamie Lee Curtis, Janet Leigh.

Sortie prévue le 6 novembre.



Lundi 18 novembre

### Prince des Ténèbres

Avec cette production à petit budget, Carpenter réussit un huis clos oppressant et sombre dans lequel des scientifiques sont chargés de prouver l'existence du Mal

À la demande d'un prêtre, un groupe de scientifiques vient étudier un mystérieux cylindre de verre enfermé dans la crypte d'une église de banlieue à Los Angeles. Au cours de leurs recherches, les scientifiques comprennent qu'ils se trouvent devant un processus irréversible dont le but est l'avènement du Mal...

de **John Carpenter**, États-Unis, 1988, 1h42, VO. Avec Donald Pleasence, Jameson Parker, Victor Wong.

Sortie prévue le 20 novembre.



Lundi 25 novembre

### Invasion Los Angeles

Et si les extraterrestres vivaient en fait parmi nous ? Ce film de science-fiction au scénario inventif et dans l'esprit des séries B est aussi une charge très critique sur les années Reagan et la société de consommation

Un ouvrier au chômage découvre un groupe discret qui fabrique des lunettes noires. Intrigué, il essaie une paire et découvre un monde effrayant : de nombreux humains sont en réalité des extraterrestres aux visages hideux et écorchés, et les panneaux publicitaires ordonnent la soumission dans des termes dignes de Big Brother...

de **John Carpenter**, États-Unis, 1988, 1h33, VO. Avec Roddy Piper, Keith David, Meg Foster.

Sortie prévue le 27 novembre.



# L'ÉTRANGE NUIT

## DES GRIGNOUX

JEUDI 31 OCTOBRE  
DÈS 16 ANS

15  
L'Étrange Nuit . . .

VIVEZ UNE NUIT D'HORREUR  
DANS LES 4 SALLES DU SAUVENIÈRE!

📍 Sauvenière 🕒 De 20h à +- 4h30 💰 15€



Au programme : les **6 FILMS D'ÉPOUVANTE CULTES** que vous avez sélectionnés le mois dernier ainsi que la crème de la crème des **COURTS MÉTRAGES BELGES DU BIFF** (le Brussels International Fantastic Film Festival) !



SALLE 3 · 20H ET 2H

### L'EXORCISTE

Une fillette possédée donne du fil à retordre à un prêtre qui découvre que les démons sont pires que les ados en crise.  
de William Friedkin, États-Unis, 1973, 2h01, VO.



SALLE 3 · 23H / SALLES 2 · 2H

### DRACULA

Un vampire nostalgique traverse les siècles pour prouver que l'amour éternel, c'est vraiment sans sommeil !  
de Francis Ford Coppola, États-Unis, 1992, 2h07, VO.



SALLE 4 · 20 H

### PSYCHOSE

Un hôtel miteux, une douche fatale et un gérant un peu trop attaché à sa mère... que demander de plus pour des vacances ?  
d'Alfred Hitchcock, États-Unis, 1960, 1h49, VO.



SALLE 1 · 23H

### LES GRIFFES DE LA NUIT

Freddy transforme les rêves en boucherie sanglante et prouve que l'insomnie, c'est parfois pas si mal !  
de Wes Craven, États-Unis, 1985, 1h31, VO.



SALLE 2 · 23H

### SCREAM

Enfin, il vaut mieux se faire harceler par un numéro masqué que par un tueur masqué accro au téléphone...  
de Wes Craven, États-Unis, 1996, 1h50, VO.



SALLE 1 · 2H

### CARRIE AU BAL DU DIABLE

Une ado transforme son bal de promo en carnage sanglant en réaction au harcèlement qu'elle subit dans son lycée.  
de Brian de Palma, États-Unis, 1976, 1h38, VO.

**Animations en salle** par l'équipe des Grignoux et ses partenaires : le Pirate Movie Club, Transmission - le podcast et Mefamo.

**Cadeaux à gagner** grâce au magasin L'Autre Monde.



## BAL MONSTRUEUX

📍 Brasserie Sauvenière 🕒 De 21h30 à +- 2h30  
🆓 Gratuit

Apprêtez-vous à vivre l'enfer sur la piste grâce à l'ambiance mortelle que vont mettre nos terribles DJ !

Soirée déguisée : thème libre

Une sang...ria sera offerte à chaque personne déguisée !



## À NAMUR

CaMéo  
cinéma

📍 Caméo 🕒 De 20h à +- minuit  
💰 1 film : tarifs habituels · 2 films : 10€

20H : **PSYCHOSE**  
PRÉSENTÉ PAR LE CINÉ JACK (INFOS EN P.4)  
22H20 : **DRACULA**  
PRÉSENTÉ PAR L'ÉQUIPE DES GRIGNOUX

Une boisson sanguinolente sera offerte à 22h aux personnes déguisées au Café

Sortie prévue le 23 octobre

# Renard et Lapine sauvent la forêt

de Mascha Halberstad Pays-Bas/Luxembourg/Belgique 2024 1h09 VF À partir de 5 ans



Avec beaucoup de justesse et de peps, ce film d'animation haut en couleur explore le thème de la destruction de notre environnement ainsi que ses conséquences sur l'habitat et la vie de ses occupants

Confrontée à une terrible inondation qui oblige les habitants de la forêt à trouver refuge sur le toit de sa tanière, Lola la Lapine a tôt fait d'identifier la cause du sinistre : le projet mégalomane de Castor, qui l'a conduit à construire un gigantesque barrage pour contenir les eaux du fleuve et immerger dans le

lac ainsi formé un immense palais sous-marin rempli d'attractions de foire et de machines à fabriquer toutes sortes de bonnes choses à manger. Son rêve : qu'on admire son œuvre ! Et il est prêt pour cela à en faire profiter tout qui passerait par-là, à commencer par ses voisins de la forêt. Mais une fois les premiers

enthousiasmes passés, Bernard le Renard, Lola et leurs amis prennent conscience que ce qu'ils veulent avant tout, c'est retrouver leurs maisons et leur vie simple, faite d'amitié et d'entraide. Pour cela, une seule solution s'impose : détruire le barrage...

Ce film est proposé en séances scolaires et fait l'objet d'un dossier pédagogique. Infos sur [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)



Sortie prévue le 16 octobre

## Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois

de Michel Fessler France 2024 1h17 VF À partir de 6 ans

Cette version de *Bambi* en prises de vues réelles nous livre une véritable ode à la nature, guidée en voix off par la chanteuse Mylène Farmer

Le film raconte les aventures d'un jeune faon, entouré de sa mère et des animaux de la forêt : son ami le corbeau, le lapin, le raton laveur... Chaque jour, sa mère l'éduque pour qu'il puisse grandir avec force. Mais à l'automne, des chasseurs le séparent de sa mère à tout jamais. Le jeune faon doit alors apprendre à vivre seul. Heureusement, il retrouve Faline, son amie d'enfance. Puis, un grand et majestueux cerf, qui n'est autre que son père, va l'aider à grandir...



Sortie prévue le 16 octobre

## Croquette, le chat merveilleux

de Christopher Jenkins États-Unis 2024 1h27 VF À partir de 6 ans

C'est bien connu, les chats ont neuf vies. Pas de chance pour Croquette qui vient de gâcher sa dernière. Pourra-t-il tout de même en obtenir encore une toute petite, une toute dernière... et sans mauvaise surprise ?!

Croquette ferait tout pour retrouver Rose, sa maîtresse adorée. Finalement, on lui accorde une nouvelle chance, cependant une règle a changé : Croquette récupère des vies, mais il est désormais transformé en cheval, puis en chien, perroquet ou poisson... Soyez-en sûr, l'aventure ne fait que commencer !



## Toujours à l'affiche



### L'Odyssée de Choum

Choum, une courageuse petite chouette part à la recherche d'une maman d'adoption... Un bijou du cinéma d'animation pour les tout-petits, qui enchantera les enfants et ravira les parents ! de Julien Bisaro, France, 2019, 38 min, VF. À partir de 4 ans.



### Transformers : le commencement

Sur la planète Cybertron, les deux frères d'armes Optimus Prime et Mégatron vont devenir des ennemis jurés, menant au plus grand des combats entre les Autobots et les Decepticons. de Josh Cooley, États-Unis, 2024, 1h44, VF. À partir de 8 ans.

Sortie prévue le 16 octobre

# Sauvages

de **Claude Barras**

Belgique/France/Suisse 2024 1h27 VF • À partir de 7 ans

VF



Caméo Mardi 22 octobre 14h

## Animation jeune public

par le CNC - 11.11.11 dans le cadre du Festival Namur Demain  
Durée : 20 min

Places offertes dans la limite des places disponibles, à retirer à la caisse du cinéma à partir du 16 octobre, et offertes par le Service Air Climat Énergie - SACÉ/Ville de Namur

En partenariat avec la Ville de Namur



Huit ans après nous avoir fait rire et pleurer avec *Ma vie de Courgette*, Claude Barras nous revient avec une histoire super bien documentée sur la déforestation. Un film d'aventures bourré d'humour et d'émotions !

À Bornéo, la jeune Kéria recueille un bébé orang outan. Avec son petit cousin qui la guide, elle va ramener le jeune singe dans son environnement naturel : la forêt équatoriale. Au terme d'une marche pleine de surprises, Kéria va rencontrer ses grands-parents, dont elle n'a gardé aucun souvenir, et Jeanne, une scientifique

fascinée par la forêt millénaire. Là, Kéria va découvrir pourquoi sa famille se bat pour préserver la forêt, qui est son habitat, son garde-manger et qui est indissociable de sa culture. Mais sa plus grande surprise viendra d'une autre découverte : le secret de ses origines...

● ● ● ● LES GRIGNOUX

Ce film est proposé en séances scolaires et fera bientôt l'objet d'un dossier pédagogique. Infos sur [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)



Sortie prévue le 16 octobre

# Le Robot Sauvage

## THE WILD ROBOT

de **Chris Sanders** États-Unis 2024 1h42 VF • À partir de 8 ans

VF



Chris Sanders, le créateur de la série des films d'animation *Dragons*, nous propose cette fois une histoire touchante sur la nature et l'amitié, servie par une animation léchée et esthétique, qui parlera à toute la famille

*Le Robot Sauvage* suit l'incroyable épopée d'un robot - l'unité ROZZUM 7134 alias « Roz » - qui, après avoir fait naufrage sur une île déserte, doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île...

CaMéo

cinéma Sauve Nôtre

# L'ÉTRANGE AUTOMNE DES GRIGNOUX

## L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK



Sauvinière Mercredi 23 octobre 14h

CinéQuiz sur le film après la séance, par l'équipe des matinées scolaires

Tim Burton réinvente le conte de Noël à la sauce Halloween dans un film d'animation culte réalisé en stop motion avec des marionnettes irrésistibles

Jack Skellington, roi des citrouilles et guide d'Halloween-ville, s'ennuie : depuis des siècles, il en a assez de préparer la même fête d'Halloween qui revient chaque année, et il rêve de changement. C'est alors qu'il a l'idée de s'emparer de la fête de Noël...

de **Tim Burton**, États-Unis, 1993, 1h15, VF.  
À partir de 8 ans. En reprise. 6

## LES NOCES FUNÈBRES



Un classique de Tim Burton, imprégné de sa magie et de sa poésie, à découvrir ou à revoir sur grand écran !

La veille de son mariage avec sa promise Victoria, Victor se retrouve accidentellement marié au cadavre d'Emily et voyage avec elle vers le fabuleux monde des morts...

de **Tim Burton**, États-Unis, 2004, 1h17, VF.  
À partir de 8 ans. En reprise. 6

Brasserie Sauvinière

Dimanche 27 octobre  
de 16h à 18h

## Le Petit Bal monstrueux

Mets ton déguisement le plus effrayant et viens faire la fête avec nous !  
Au programme : musique, surprise et animations. Petite restauration possible.

Bal pour enfants organisé à la suite des séances de *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* (dès 8 ans) ou de *Renard et Lapine sauvent la forêt* (dès 5 ans) à 14h au cinéma Sauvinière.

Hall du Caméo Jeudi 31 octobre

de 13h30 à 17h

Grimage pour les enfants par Maki & Moi

Sortie prévue le 22 janvier

# L'Acier a coulé dans nos veines

de **Thierry Michel & Christine Pireaux**

Belgique 2024 1h 30



Avant-première

Sauvenière Lundi 25 novembre 20 h

en présence de **Thierry Michel** et **Christine Pireaux**, réalisateurs

Le réalisateur belge Thierry Michel, auteur du primé *L'Homme qui répare les femmes*, mitonnait depuis des années un documentaire qui rendrait hommage aux travailleurs qui ont forgé l'acier dans le bassin liégeois. Il en résulte un film poignant, qui porte un regard tout en humanité sur les combats qui ont jalonné l'histoire de la sidérurgie et qui résonnent d'actualité

Au travers d'images d'archives époustouflantes et de témoignages émouvants, Thierry Michel retrace l'histoire du travail de l'acier, depuis ses prémices avec John Cockerill jusqu'à la mise à mort définitive du dernier haut fourneau en 2003. Ce haut fourneau, créature vivante insatiable de travail et de sueur, charrie derrière lui toute la sidérurgie liégeoise. Avant tout, le film rend hommage aux milliers de travailleurs qui ont vécu au rythme de son poulx, qui ont lutté corps et âme jusqu'au bout pour le maintenir en vie.



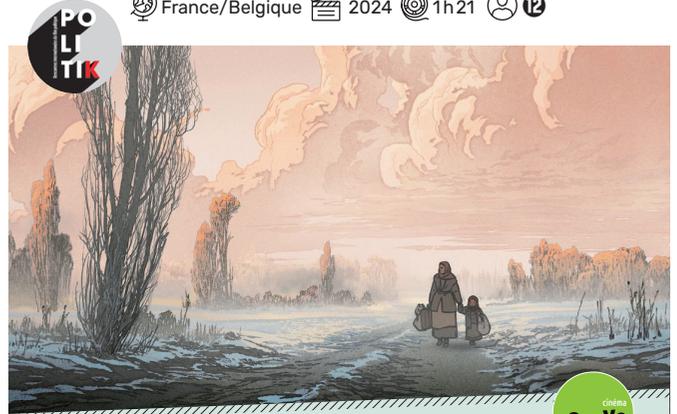
GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

Sortie prévue le 27 novembre

# La plus précieuse des marchandises

de **Michel Hazanavicius**

France/Belgique 2024 1h 21 12



Avant-première

Sauvenière Mardi 26 novembre 20 h

en présence de **Michel Hazanavicius**, réalisateur

Présenté en compétition au dernier Festival de Cannes et adapté du conte de Jean-Claude Grumberg, ce film d'animation à l'esthétique minimaliste et picturale de Michel Hazanavicius (*The Artist*, *OSS 117*) est une évocation bouleversante et tout en subtilité de la Shoah

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jetée du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes...



Avant-première

Sauvenière Jeudi 7 novembre 14 h 30

Dans le cadre du Festival du Film de Comédie de Liège

Sortie prévue le 4 décembre

# En fanfare

d'**Emmanuel Courcol**

avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

France 2024 1h 43 6

Cette fable émouvante à connotation sociale évite les clichés et le pathos qui lui tendaient pourtant les bras et est en fait une excellente réussite qui confirme le talent de conteur et la sensibilité d'Emmanuel Courcol (*Un triomphe*)

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence, tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...



Sauvenière Mercredi 6 novembre de 14 h à 15 h 15

Rencontre avec **Lambert Wilson**, animée par **Philippe Reynaert**

Dans le cadre du Festival International du Film de Comédie de Liège. Tarif unique : 15 € • Billeterie : [www.ffcl.be](http://www.ffcl.be)



## Mea culpa

LE MOIS  
DU DOC

UNITED  
SCREENS  
FOR  
PALESTINE



ChuR  
chILL  
cinéma

### Projection unique

📍 Churchill 📅 Jeudi 14 novembre 🕒 20h

en présence de **Patrick Tass**, réalisateur  
Dans le cadre de United Screens for Palestine

**Patrick Tass fait partie de ces réalisateurs qui réussissent avec brio à traiter un sujet central tout en y développant des problématiques connexes et performe dans sa manière de présenter la complexité du réel**

Patrick Tass a 28 ans et habite Bruxelles au moment de tourner ce film. Il est né et a grandi au Liban, où ses parents vivent toujours, mais il a la nationalité palestinienne de son père, car bien que sa mère soit Libanaise, au Liban, ce ne sont pas les mères qui donnent la nationalité aux enfants.

Le réalisateur montre la relation qu'il entretient à distance avec sa mère grâce aux outils technologiques actuels. Cette possibilité moderne permet une grande proximité, vécue à la fois comme une opportunité, mais aussi comme une forme d'intrusion, où le contraste de leurs vies rend le mensonge quasi obligatoire. En toile de fond, le réalisateur s'interroge sur son identité. Sur ses papiers, il est Palestinien, or il existe du racisme au Liban envers ce peuple. En Belgique, il est rattrapé par cette histoire sans arriver à savoir ce qu'il en pense. Au fur et à mesure du film et de sa prise de conscience de l'histoire des Palestiniens, son positionnement grandit.

Patrick Tass nous propose un film sur la culpabilité. Celle portée par sa famille, écrasée par un système, et celle qu'il porte lui, de mentir à ses parents. Peut-être aussi celle, alors que c'est sans doute ce que ses parents souhaitent le plus au monde, de vivre une vie meilleure que la leur...

● ● ● ● LUDIVINE FANIEL, les Grignoux  
de **Patrick Tass**, Belgique, 2023, 1h 12.

[unitedscreensforpalestine.org](http://unitedscreensforpalestine.org)

## Les Miennes



ChuR  
chILL  
cinéma

### Projection unique

📍 Churchill 📅 Mercredi 23 octobre 🕒 20h

en présence de **Samira El Mouzghibati**, réalisatrice

**Cycle « Territoires secrets »**

**Territoires secrets : un rendez-vous consacré aux documentaires de création et aux fictions qui questionnent le réel, (co-)produits en Fédération Wallonie-Bruxelles, en présence des autrices et auteurs.**

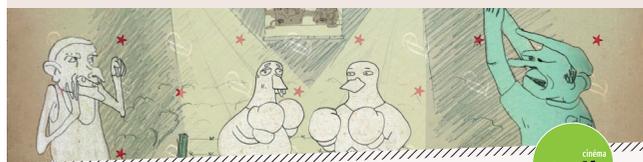
Avec le soutien de Dérives, de l'ULiège, de l'ESA Saint-Luc Liège et de Wallonie Image Production (WIP). Avec le soutien de Voix de femmes.

**Cinq sœurs, une mère. Deux générations marquées par l'histoire de l'immigration marocaine en Belgique. Leurs liens sont denses, et pourtant quelque chose semble être brisé. En filmant sa famille, Samira El Mouzghibati tente de renouer un dialogue nécessaire. Son outil est la caméra, son grenier des souvenirs les innombrables vidéos de famille qui ont précédé le film**

*Les Miennes* est un film sur la parole et sur ce que peut la caméra documentaire : faire advenir les mots qui diront enfin les événements du passé, les sentiments du présent et les possibles du futur. Tantôt bégayés ou chuchotés, tantôt expulsés dans un fou rire tonitruant, prononcés en français, relayés parfois par le rifain et l'arabe quand le lexique se tarit, ces mots, la réalisatrice prend le temps de les filmer littéralement à même les voix avec une extrême pudeur. Il en résulte un tissu de portraits croisés qu'il faut voir autant qu'entendre. On en ressort enrichi et ébranlé dans ses préconceptions culturelles. Mais on en garde surtout ce sentiment diffus de joie qui murmure : tant que la parole est possible, aucune fatalité ne peut condamner une famille au malheur.

● ● ● ● JEREMY HAMERS, ULiège  
de **Samira El Mouzghibati**, Belgique, 2024, 1h 36, VO arabe, français, rifain.

## LA FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION



cinéma  
SauVe  
NièRe

### Courts métrages

📍 Sauvenière 📅 Mardi 29 octobre 🕒 20h

précédés d'une **présentation** par **Camera-etc**

Durée : 1h 22. Dans le cadre de la 1<sup>re</sup> édition de la Fête du cinéma d'animation proposée par Camera-etc

**Camera-etc, en collaboration avec Zorobabel et l'Atelier Graphoui, a concocté un programme de courts animés présentés, pour la plupart, en première liégeoise, dont le nouveau clip de CONDORE en exclusivité mondiale !**

Des réalisations personnelles et d'autres collectives, de documentaires en clips vidéo, de sujet en sujet, comme celui de la violence conjugale ou celui de la construction d'une ZAD, voici une bonne mise en bouche du cinéma d'animation !

## Le Grand Bleu



cinéma  
SauVe  
NièRe

### Projection unique

📍 Sauvenière 📅 Vendredi 18 octobre 🕒 20h 15

précédée d'une **présentation**  
par **Jean-Marc Barr**, acteur

Dans le cadre de la soirée "Génération Grand bleu",  
infos sur le site de l'ULiège ou via le QRcode

En collaboration avec Réjouissiences et l'ULiège



Le film culte de Luc Besson, déroutant, métaphysique, aux images sublimes portées par la musique envoûtante d'Eric Serra, qui remporta un César en 1989.

de **Luc Besson**, France/États-Unis, 1988, 2h 48.  
Avec Jean-Marc Barr, Jean Reno, Rosanna Arquette.



# JOURNÉES NATIONALES DE LA PRISON (JNP)

11<sup>e</sup> ÉDITION « PRISON : MONDE INVISIBLE »

## La Peine

de **Cédric Gerbehaye** | Belgique/France | 2023 | 1h30

Durant six ans, le photographe belge Cédric Gerbehaye a filmé, de l'intérieur, le quotidien des personnes détenues et du personnel de trois prisons bruxelloises, dont principalement celle de Forest. En résulte un magnifique documentaire en immersion au cœur du système carcéral, proposant une autre vision de toutes ces personnes vivant derrière ces hauts murs

En épousant le quotidien des hommes et des femmes qui vivent en prison (personnes détenues, gardien·ne·s et directeur·rice·s), *La Peine* révèle les fêlures et les espoirs d'une humanité qui tente de résister à sa propre négation, car quels sont le sens et la portée de la peine carcérale ? Que peut-on encore collectivement espérer pour les libertés demain retrouvées ?

Un premier long métrage documentaire en noir et blanc offrant une plongée intime et inédite dans les profondeurs de la condition carcérale.



### À LIÈGE

#### Projection unique

📍 **Sauvènière** 📅 **Lundi 18 novembre** 🕒 **20h**

suivie d'une rencontre avec **Cédric Gerbehaye**, réalisateur, et **Justine Koclejša**, criminologue et chargée de projet en promotion de la santé en milieu carcéral pour le SES (Service Education pour la Santé ASBL)

En partenariat avec le Groupe local des JNP composé de SES, Cap Fly, Plate-forme sortants de prison, Macadam, Compagnie des visiteurs de prison, Fleur, le RAJ et Doris Michel (artiste)

#### EXPOSITIONS

##### DU 14 AU 24 NOVEMBRE AU 4<sup>e</sup> ÉTAGE DU SAUVÈNIÈRE

Vernissage le vendredi 15 novembre de 18h à 21h.  
Permanences de 17h à 21h et le dimanche de 16h à 22h

##### DU 15 AU 22 NOVEMBRE DANS LE HALL DU CAMÉO

##### > Brut de Découfrage

Cette exposition met en lumière la sensibilité de personnes souffrant d'assuétudes qui témoignent de leur vécu à travers diverses disciplines artistiques.

##### > Un texte en écho par l'asbl CAP Fly

Exposition de lettres écrites par des personnes détenues, avec possibilité pour les visiteurs de leur répondre.



### À NAMUR

#### Projection unique

📍 **Caméo** 📅 **Mardi 19 novembre** 🕒 **20h**

suivie d'une rencontre avec **Cédric Gerbehaye**, réalisateur, **Manuela Cadelli**, administratrice de l'Association syndicale des magistrats et (sous réserve) un·e membre de l'équipe de direction des établissements pénitentiaires

En partenariat avec la CAAP Culture, le CAL Namur, la FAMD, l'Association syndicale des magistrats et l'asbl ADEPPI

Avec le soutien de 9m2asbl, CAP Fly, la Commission de Surveillance de la Prison de Namur, le Delta-centre culturel de la Province de Namur, le RWLP

#### UNIQUEMENT AU SAUVÈNIÈRE

> **Cellule de 9m<sup>2</sup>** reconstituant l'espace de vie d'un·e détenu·e

#### UNIQUEMENT AU CAMÉO

##### > Exmuro

Exposition de cubes peints par des personnes détenues qui s'exercent sur ces supports avant de réaliser une fresque sur le mur d'un préau de la prison de Namur.

Projet mené par l'asbl ADEPPI et l'artiste Démos, membre du collectif multidisciplinaire « Drash »



## Les Hommes seuls

d'**Yves Dorme** | Belgique | 2024 | 1h

Plongée au cœur d'une situation schizophrénique où l'état belge accueille et abandonne dans le même temps les hommes seuls dans la rue

En plein centre de la capitale, Raziq, un jeune Afghan, et ses amis survivent dans des conditions indignes. Face à la situation qui se dégrade, les autorités leur promettent une place dans un centre, mais c'est la confusion ; de squats en campement de tentes, les demandeurs d'asile sont chassés. La société civile pare au plus pressé : logement, nourriture, vêtements...

Si un accueil digne est inscrit dans la loi, rien n'y fait, l'état belge est condamné par la justice et la Cour européenne des Droits de l'Homme. Quel en est le sens ?

#### Projection unique

📍 **Caméo** 📅 **Jeudi 17 octobre** 🕒 **14h30**

suivie d'une rencontre avec **Yves Dorme**, réalisateur, (sous-réserve) **Sybille Gioe**, avocate et présidente de la Ligue des Droits Humains, (sous-réserve) **Sotieta Ngo**, directrice du CIRE asbl (Coordination et Initiatives pour Réfugiés et Étrangers) et un·e membre du **RWLP**

Séance organisée dans le cadre de la **Journée mondiale de lutte contre la pauvreté**  
Programme complet sur [www.rwlp.be](http://www.rwlp.be)  
Places gratuites dans la limite des disponibilités sur réservation avant le 16 octobre auprès du RWLP : [bureau@rwlp.be](mailto:bureau@rwlp.be) - 081/31 21 17



# Toujours à l'affiche

→ 29/10



## Alice dans les villes

Wim Wenders propose un road-movie existentiel et contemplatif qui préfigure son œuvre culte, *Paris, Texas*.

de **Wim Wenders**, Allemagne, 1974, 1h50, VO anglais, allemand, néerlandais.

LIÈGE UNIQUEMENT

→ 22/10



## Arno : rock'n'roll godverdomme !

Un super documentaire à la mémoire d'Arno, artiste belge unique et inclassable...

de **Kristof Michiels**, Belgique, 2024, 1h31, VO flamand et français.

→ 29/10



## Dahomey

Mati Diop suit la restitution au Bénin d'œuvres d'art spoliées par la France et signe un documentaire puissant sur le sens de l'Histoire.

de **Mati Diop**, Bénin/Sénégal/France, 2024, 1h07.

→ 29/10



## Emmanuelle

Audrey Diwan propose une relecture du roman érotique des années 1970 porté par l'hypnotisante actrice Noémie Merlant.

d'**Audrey Diwan**, France/États-Unis, 2024, 1h57, VO anglais et français.

→ 29/10



## Firebrand (Le Jeu de la reine)

L'histoire de Catherine Parr, dernière épouse d'Henri VIII, reine consort visionnaire et humaniste.

de **Karim Aïnouz**, Royaume-Uni, 2023, 2h02, VO.

→ 29/10



## HLM Pussy

Nora El Hourch livre un film percutant sur le sexisme, le racisme et l'inégalité des chances avec une énergie brute et une authenticité désarmante.

de **Nora El Hourch**, France, 2024, 1h41.

→ 26/11



## Joker : folie à deux

Joker fait la rencontre d'Harley Quinn (Lady Gaga) dans ce nouvel opus, toujours sombre, violent et... musical !

de **Todd Phillips**, États-Unis, 2024, 2h18, VO.

LIÈGE UNIQUEMENT

→ 29/10



## Langue étrangère

Claire Burger raconte l'apprentissage politique et amoureux de deux adolescentes, entre fougue, émerveillement et radicalité.

de **Claire Burger**, Allemagne/France/Belgique, 2024, 1h45, VO français et allemand.

→ 29/10



## Last Action Hero vf

Grâce à un billet magique, Danny Madigan, un enfant de 11 ans, parvient à vivre les aventures de son héros de cinéma préféré, Jack Slater...

de **John McTiernan**, États-Unis, 1993, 2h10, VF.

**Pirate Movie Club** le mercredi 6 octobre à 19h au Churchill **infos en p.4**

LIÈGE UNIQUEMENT

→ 22/10



## La Nuit se traîne

Le récit d'une nuit cauchemardesque vécue à cent à l'heure par un personnage intègre qui ne veut pas être contaminé par le Mal.

de **Michiel Blanchart**, Belgique, 2024, 1h38.

LIÈGE UNIQUEMENT

→ 22/10



## Le Fil

Tiré d'une histoire vraie, *Le Fil* est un très beau film classique de procès, d'une grande profondeur existentielle.

de **Daniel Auteuil**, France, 2024, 1h55.

→ 22/10



## Le Procès du chien

L'histoire improbable d'un chien accusé de morsures qui se retrouve au tribunal combinant fantaisie débridée et émotion sincère.

de **Laetitia Dosch**, France, 2024, 1h25.

**Ciné-SME** le mardi 22 octobre à 18h au Churchill **infos en p.4**



## Le Sens de la fête

Max et ses équipes sont occupés à préparer le mariage de leurs clients, mais durant cette journée, rien ne va se passer comme prévu...

de **Toledano & Nakache**, France, 2017, 1h57.

**Séance en audiodescription**

le mardi 26 novembre à 14h au Caméo

**infos en p.4**



## Lee Miller

Portrait de Lee Miller, photographe et correspondante de guerre : une femme à la carrière titanesque et au parcours de vie exceptionnel.

d'**Ellen Kuras**, Royaume-Uni, 2024, 1h57, VO.



## Ni chaînes ni maîtres

Drame historique en même temps que survival haletant, *Ni chaînes ni maîtres* révèle la violence des colons et l'origine de la pensée raciste.

de **Simon Moutairou**, France, 2024, 1h38.



## Niki

Le portrait de Niki de Saint Phalle, une femme au combat jusqu'au-boutiste, qui exalte les effets cathartiques de la pratique artistique.

de **Céline Sallette**, France, 2024, 1h38.



## Quand vient l'automne

Le nouveau Ozon triture la psyché de ses personnages et emmène le spectateur dans les zones grises...

de **François Ozon**, France, 2024, 1h42.



## Sage-homme

Léopold intègre à regret l'école des sages-femmes en cachant la vérité à son entourage, mais il va découvrir un univers fascinant.

de **Jennifer Devoldere**, France, 2023, 1h45.

**Ciné-SME** le mardi 26 novembre à 18h au Churchill **infos en p.4**



## Soundrack to a Coup d'Etat

Ce film belge se présente comme une expérience visuelle et sonore sur l'indépendance du Congo, et sur fond d'histoire du jazz.

de **Johan Grimoprez**, Belgique, 2024, 2h30, VO anglais, français, russe.



## Sterben (La Partition)

Ce conte familial cruel qui a reçu l'Ours d'argent est l'une des belles surprises de cet automne !

de **Matthias Glasner**, Allemagne, 2024, 3h, VO.



## Tatami

Ce huis-clos dans le monde de la compétition sportive de haut niveau délivre un message politique essentiel : le droit à la liberté.

de **Zar Amir Ebrahimi & Guy Nattiv**, Géorgie, 2023, 1h43, VO perse et anglais.



## The Apprentice

Portrait au vitriol des jeunes années de Donald Trump, sans doute l'un des films les plus jubilatoires de la compétition cannoise cette année !

d'**Ali Abbasi**, Canada/Danemark/Irlande/États-Unis, 2024, 2h, VO anglais.



## TKT (T'inquiète)

La réalisatrice belge Solange Cicurel décortique le processus du harcèlement scolaire dans la vie comme sur les réseaux sociaux.

de **Solange Cicurel**, France, 2024, 1h31.

## Et aussi...

→ 5/11 **Beetlejuice Beetlejuice voyv**

→ 22/10 **Emilia Pérez**

→ 12/11 **Le Comte de Monte Cristo**

→ 5/11 **Un p'tit truc en plus**

Sortir au cinéma avec sa classe pour s'enrichir, grandir et rêver !

## Nos nouveautés



5+ MATERNEL / PRIMAIRE

### Renard et Lapine sauvent la forêt

Une aventure trépidante d'animaux bien décidés à sauver leur lieu de vie d'inondations causées par le projet de Castor !

de M. Halberstad, 1h09, VF.

Dossier pédagogique disponible



8+ PRIMAIRE

### Sauvages

Un film intelligent et drôle qui met en scène la lutte contre la déforestation et la destruction de l'habitat des humains et des animaux. Une pépite !

de C. Barras, 1h27, VF.

Sauvenière Mardi 5 novembre 9h

Caméo Jeudi 7 novembre 9h

Séance suivie d'une atelier stop motion par Camera-etc

Dossier pédagogique dès novembre



15+ SECONDAIRE

### Amal

Un appel aux grands pour ouvrir l'esprit d'élèves radicalisés et prôner les valeurs démocratiques de liberté, de respect et de tolérance.

de J. Rhalib, 1h15, VF.

Caméo Mardi 12 novembre 9h

Séance suivie d'une rencontre avec le Centre d'action Laïque CAL Namur

Dossier pédagogique disponible

## Préparez votre sortie de décembre !



4+ MATERNEL

### Le Grand Noël des animaux

Cinq « aventures enneigées » mignonnes et colorées, vécues par les petits héros du programme.

réalisation collective, 1h12, VF.

Dossier pédagogique fin novembre



5+ MATERNEL / PRIMAIRE

### De la neige pour Noël

Une histoire pleine d'humour, d'action et de surprises avec l'ambiance magique de Noël.

de R. A. Sivertsen, 1h17, VF.

Dossier pédagogique disponible



8+ PRIMAIRE

### Sirocco et le Royaume des courants d'air

Un conte magique et féérique digne d'un film de Miyazaki. Un réel coup de cœur !

de B. Chieux, 1h15, VF.

Dossier pédagogique disponible

Ces trois films, comme beaucoup d'autres, font l'objet d'animations en classe à Liège.

Informations et réservations : [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be) ou [laurence@grignoux.be](mailto:laurence@grignoux.be)

## Nos projets pédagogiques à venir



### Parcours migratoires au cinéma

À travers trois films récents (accompagnés d'un outil pédagogique), nous vous proposons une réflexion sur la représentation des parcours migratoires au cinéma.

Première séance Sauvenière Jeudi 28 novembre 9h

Io Capitano de M. Garrone, en présence d'Amara Fofana, dont le parcours a inspiré le film, et d'Alexandra Borowski, avocate

Places offertes par le Cinémamed pour cette séance à Liège uniquement (nombre de places limité)  
Ce projet aura également lieu au Caméo de Namur en 2025



### De l'autre côté du mur

En partenariat avec les Territoires de la Mémoire

Venez découvrir l'histoire de la déportation et du système concentrationnaire nazis par le biais de deux films choisis (+ dossiers pédagogiques) et de la visite guidée de l'exposition *Plus jamais ça !*

### The Zone of Interest

de J. Glazer

Première séance le 7 novembre

### One Life

de J. Hawes

Première séance le 26 novembre

Tarifs film + expo : 8 €/élève • gratuit pour les enseignant·e·s.  
Dates et infos complémentaires : [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)

## Nous contacter : [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)

LIÈGE Les Grignoux • 9 rue Sœurs de Hasque - 4000 Liège • 04 222 27 78 • 04 220 20 92 • [ecranlargeliège@grignoux.be](mailto:ecranlargeliège@grignoux.be)

NAMUR Cinéma Caméo • 49 rue des Carmes - 5000 Namur • 0472 799 211 • [ecranlargenamur@grignoux.be](mailto:ecranlargenamur@grignoux.be)

## Le Prix LUX du public



En septembre dernier, notre collègue Annouck Van Broekhoven (Caméo) a participé au programme « Jeunes talents » d'Europa Cinemas à Strasbourg

Le 18 septembre dernier, l'édition 2024-2025 du Prix Lux du public a officiellement été lancée. Au programme : du cinéma européen, des valeurs européennes, des auteurs européens. Cinq films ont été sélectionnés et entrent donc dès à présent en compétition. Ces films sont *Dahomey* de Mati Diop, *Animal* de Sophia Exarchou, *Julie Keeps Quiet* de Leonardo Van Dijn, *Intercepted* d'Oksana Karpovych, et *Flow* de Gints Zilbalodis. Nous pouvons déjà vous rappeler que *Dahomey* est en salles jusqu'au 29 octobre, et vous annoncer que le film belge *Julie Keeps Quiet* arrive dès le 16 octobre, avec des avant-premières au Caméo et au Sauvenière ! En outre, c'est notre secteur de distribution de films, Le Parc Distribution, qui diffusera le film *Flow* dans les salles en Wallonie et à Bruxelles.

L'objectif du Prix LUX du public, c'est de faire découvrir le cinéma européen à un plus large public, lui faire traverser les frontières, et promouvoir ses valeurs et ses enjeux.

**Vous pouvez dès à présent participer en scannant le QR code ci-contre. C'est vous qui choisissez le gagnant du prix** en donnant une note à chaque film que vous voyez. Il n'est donc même pas nécessaire d'avoir vu tous les films en compétition pour participer !



Pssst... si vous participez, vous pourrez être sélectionné parmi les dix personnes qui seront invitées afin de se rendre à la cérémonie de remise des prix en avril, au Parlement européen de Bruxelles !



## Écosse : une chaleureuse authenticité

par Vincent Halleux



Caméo

Parc



Mercredi 13 novembre



Samedi 16 novembre



14 h, 17 h et 20 h



14 h et 17 h

Grâce à ses inventeurs, l'apport de l'Écosse à la civilisation est considérable. Un petit pays qui procure de très grandes émotions par les drames qui s'y sont déroulés au cours des siècles et ses espaces encore sauvages. Des habitants accueillants, doux et rugueux, burinés par les embruns et par les vents vous y attendent.

Sur présentation de l'abonnement ou tarif unique à 12 €

Gratuit pour les enfants - 12 ans

Ticket article 27 bienvenu

## Nos tarifs

TARIF PLEIN

9€  
LA SÉANCE

- 21 ANS  
OU CARTE  
DE MEMBRE

8€  
LA SÉANCE

CARTE  
DE 6 OU 10  
SÉANCES

6€  
LA SÉANCE

AVANT 13H  
en semaine  
et hors fériés

5€  
LA SÉANCE

PASSEPORT  
ÉTUDIANT  
jusqu'au 30/09/25

6€  
LA SÉANCE

FILM DURÉE  
COURTE  
moins de 60 min

6<sup>50</sup>€  
LA SÉANCE

## Nos offres



PLACE CADEAU  
Illimitée  
dans le temps

La place ..... 9€



CINÉMIAM  
Voir carte dans  
nos brasseries

1 séance  
+ 1 repas ..... 23€



CARTE 6 OU 10  
Illimitée dans le temps  
et non nominative

6 places ..... 36€  
10 places ..... 60€



PASS CINEVILLE  
Le meilleur du cinéma  
en accès illimité

-26 ans ..... 18€/mois  
+26 ans ..... 21€/mois



PASSEPORT  
ÉTUDIANT  
Pour les 12-26 ans,  
gratuit sur demande

La place ..... 6,00€

## Préventes

### Les séances normales

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

### Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.



0,30€ de frais de dossier. Plus de détails sur nos tarifs : [www.grignoux.be/fr/nos-tarifs](http://www.grignoux.be/fr/nos-tarifs)

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux et sur notre site [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)



## Parkings (Liège)

### P Parking Vélos

La Ville de Liège met à disposition un stationnement gratuit pour votre vélo au parking Carré Jonfosse.

Plus de 50 places vélos couvertes et sécurisées sont accessibles au 73 rue Jonfosse, 24h/24, 7 jours/7.

Plus d'infos sur : [www.grignoux.be/nous-trouver](http://www.grignoux.be/nous-trouver)



### P Parking Central Park

Entrée voitures : bd de la Sauvenière

Entrée piétons : bd de la Sauvenière et place Xavier Neujean

Heures d'ouvertures :

Du lundi au mercredi : de 8h à 1h du matin.

Du jeudi 8h du matin au lundi 1h du matin (nuit de dimanche à lundi) : NON STOP.

Horaires spéciaux les veilles de et jours fériés (affichage spécifique).

1h de parking gratuit (pour minimum 2h)  
ou forfait soirée cinéma (de 17h45 à 1h) = 7€

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

### P Parking Neujean

Entrée voitures : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

Heures d'ouvertures :

Vendredi & samedi : ouvert 24h/24

Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1h du matin

1h de parking gratuit (pour minimum 2h)  
ou forfait soirée cinéma (de 17h45 à 1h) = 7€

Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière, sur présentation du ticket de cinéma

### P Parking Opéra

Entrée voitures : rue Georges Clemenceau (devant l'Opéra)

Heures d'ouvertures : Ouvert 24h/24

1h de parking gratuit (pour minimum 2h)

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma



Lundi 25/11 à 20h • Cinéma Sauvenière  
En présence de Thierry Michel



Mardi 26/11 à 20h • Cinéma Sauvenière  
En présence de Michel Hazanavicius

# POLITIK

Rencontres internationales  
du film politique

4<sup>e</sup>  
édition

25/11  
→ 1/12

Liège  
Cinéma Sauvenière  
& La Cité Miroir

- 27 projections
- 9 avant-premières
- 3 grands débats
- 20 cinéastes
- 2 workshops
- 2 expositions

Direction artistique : Philippe Reynaert • [www.politik-liege.be](http://www.politik-liege.be)

