



bpost
PB-PP1B-00932
BELGIE(N) - BELGIQUE

Journal des grignoux

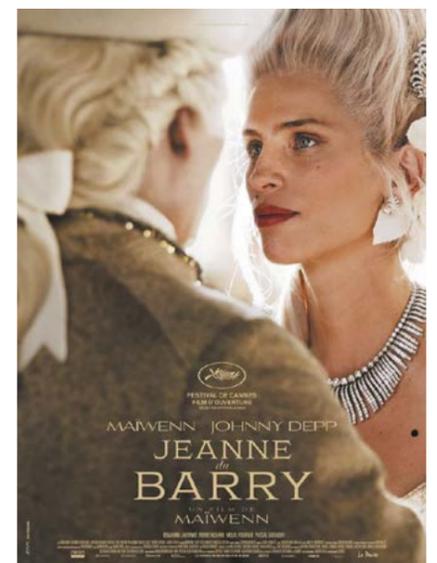
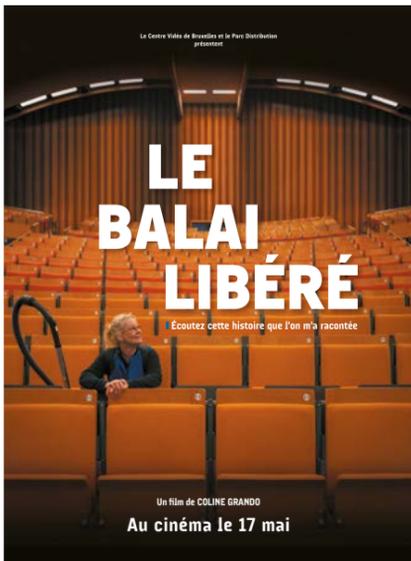
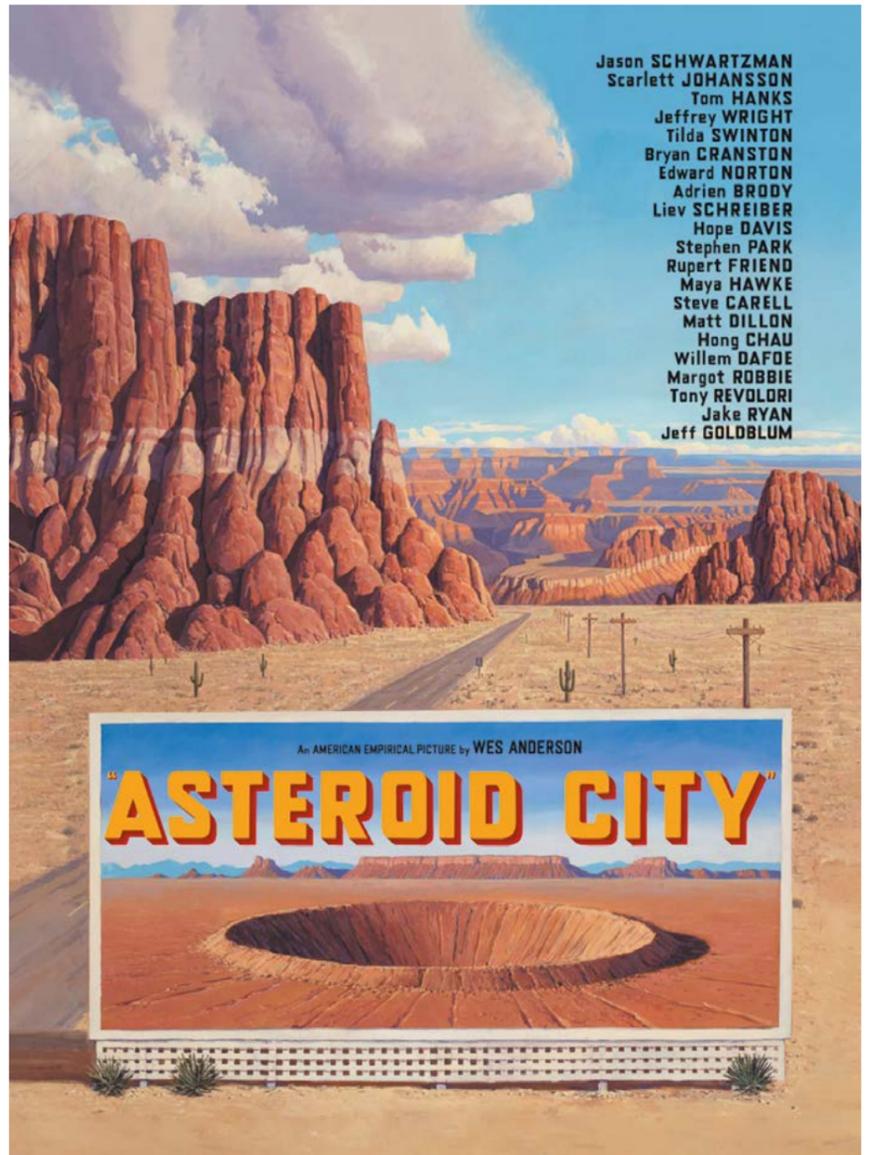
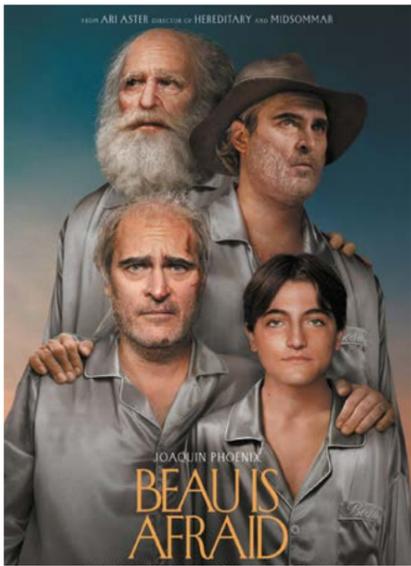
cinéma et culture au cœur de la ville

303

du 17 mai au 27 juin 2023

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel Les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



ÉDITORIAL

Quand on sort de la salle, après la vision d'un film, quand on retrouve la vie « normale », on demeure un moment dans un état de flottement, les fils de notre pensée encore reliés à celui du film. Cet agréable vertige émotionnel est ce privilège particulier que seule la découverte d'un film en salle procure, dessinant ce dialogue imaginaire que nous entretenons intimement avec l'œuvre.

Des images nous restent en tête plus que d'autres : une séquence en particulier, le geste d'un-e comédien-ne, un mouvement de caméra. Ou encore quelques lignes écrites sur un fond noir, comme sur ce carton extrait de *Sur l'Adamant*, le documentaire de Nicolas Philibert sur le quotidien d'une institution psychiatrique parisienne : « Dans un monde où penser se réduit si souvent à cocher des cases, et où l'accueil du singulier est de plus en plus écrasé, il y a encore des lieux qui ne cèdent pas, qui tentent de maintenir vivante la fonction poétique de l'homme et du langage. Jusqu'à quand ? »

La portée politique de cette réflexion donne au film une envergure encore plus grande qui dépasse de loin le cas particulier de l'institution médicale. C'est une forme de piqûre de rappel qui résonne avec la crise que traversent nos sociétés. Son questionnement final, ce « jusqu'à quand ? » brutal, en forme de couperet, exprime l'idée que rien n'est jamais acquis. Tout tient à peu de chose (à un manque de vigilance ou de mobilisation, parfois) et la Culture, cet espace fondamental de libertés pour le maintien de nos démocraties et l'émancipation de toutes et tous, en sait quelque chose depuis la période Covid.

Récemment, les médias ont évoqué le projet d'une réforme fiscale en Belgique avec une hausse, notamment, de la TVA de 6 à 9 % sur les livres. Inutile de préciser que cela aurait des conséquences désastreuses sur un secteur qui, comme toutes ses autres composantes, reste fragile sur ses bases. On parle du livre aujourd'hui, mais qu'en sera-t-il demain du ticket de cinéma ? Nous restons vigilants et prêts à réagir.



Aux Grignoux, nous avons toujours réfléchi à des formules attractives au niveau de la billetterie afin de maintenir nos salles accessibles à toutes et tous, et c'est encore particulièrement le cas dans le contexte socio-économique actuel. Malheureusement, comme vous le savez déjà, l'inflation nous oblige à revoir nos tarifs à la hausse. Heureusement, pour compenser cette augmentation tarifaire, nous maintenons des formules d'abonnements avantageuses, notamment avec une belle nouveauté, car nous rejoignons une initiative lancée il y a quelques temps en Belgique par les cinémas indépendants bruxellois : le **Pass Cineville**.

À partir de ce 17 mai, avec un abonnement personnel d'un montant d'une vingtaine d'euros par mois, vous pourrez aller au cinéma en accès illimité dans nos salles de Liège et Namur (juste au moment, en plus, où elles s'équipent de nouveau matériel technique comme de projecteurs laser et de systèmes son 7.1.), ainsi que dans tous les autres cinémas de ce réseau. Secrètement, on imagine déjà un brassage des spectateur-rices des salles membres et, à travers lui, une manière nouvelle et dynamique de faire circuler le bouche-à-oreille autour des

films... Avec votre Pass Cineville, vous ne vous contentez donc pas seulement de satisfaire votre passion pour le cinéma à moindre coût, vous soutenez également les cinéastes et cinémas indépendants, au détriment (qui sait ?) de plateformes américaines bien peu regardantes sur la valeur artistique et culturelle des choses (doux euphémisme). Ce Pass Cineville est aussi un effet marquant des liens de plus en plus forts que nous entretenons avec les salles art et essai soutenues par le Centre du Cinéma en FWB. Les mobilisations *Standing for Culture* et *Nous restons ouverts!* lancées au moment de la crise Covid furent déjà l'occasion pour nous de faire entendre notre voix, celle de lieux culturels vivants, engagés, proches de ses spectateur-rices et définitivement essentiels.

Le Festival de Cannes a aussi livré son programme ! *Jeanne du Barry*, *L'Amour et les forêts* et *Asteroid City* : trois gros calibres de la sélection officielle sont déjà présents dans ce programme, en attendant la suite, dès fin juin avec le film de Nanni Moretti. Nous en profitons aussi pour féliciter les réalisatrices, réalisateurs, productrices et producteurs belges dont les cinq (oui, cinq !) films font partie de la sélection.

Notre cinéma joue dans la cour des grands depuis un certain temps maintenant. Il fait événement comme n'importe quel autre film et, surtout, il attire du monde en salle. En avril, lors du bilan du Centre du Cinéma de la FWB, la bonne santé de la fréquentation des films d'initiative belge francophone a été soulignée. Dans le trio de tête des entrées en Belgique, on retrouve *Tori et Lokita*, *Nobody Has to Know* et, cocorico, *Yuku et la fleur de l'Himalaya*, soutenu par notre structure du Parc Distribution !

Comme tous les mois, le cinéma belge sera encore bien valorisé dans sa diversité au sein de nos salles. Parmi les fictions, nous épingleons la sortie d'un premier film poétique, plein de fureur, sur la jeunesse en crise, *Le Paradis*, d'un jeune cinéaste à suivre de près, Zeno Gratton. *Habib, la grande aventure* marque le retour de Benoît Mariage avec une comédie sociale et surréaliste. Rendez-vous au Caméo le 6 juin pour une avant-première en présence de l'équipe du film. Le documentaire de Coline Grando, *Le Balai libéré*, sort en salles le 17 mai. Un film important qui donne la parole aux travailleur-ses du nettoyage. Dans le cadre du cycle mensuel construit avec ImagéSanté, nous vous proposerons de découvrir *Une vie comme une autre*, un premier documentaire de Faustine Cros produit par une excellente structure liégeoise, Dérives, qui révèle intimement les sacrifices, souvent occultés, qui accompagnent le rôle de mère. Parce que c'est un genre qu'il est important de mettre aussi en lumière, surtout quand il est aux mains d'étudiants, le court-métrage fera l'objet d'une **séance coups de cœur** le 27 juin au Caméo, dédiée aux films de fin d'études de l'HEAJ.

Films de Cannes, films de Belgique et d'ailleurs, avant-premières, soirées associatives, fictions, documentaires, courts métrages, classiques, concerts : ce journal fourmille à nouveau de films et d'activités qui, à leur manière maintiennent vivante la fonction poétique de la Culture.

Décidément, ce Pass Cineville ne pouvait pas arriver à meilleur moment. Profitez-en bien !

Les Grignoux



NOUVEAU !

Le meilleur du cinéma en accès illimité aux Grignoux

Avec le **Pass Cineville**, allez au cinéma autant de fois que vous le souhaitez pour 18€ (-26 ans) et 21€ (+26 ans) par mois.

Devenez membre et assistez aux séances de votre choix dans votre salle préférée !



Dès le 17 mai, scannez ce QR code ou rendez-vous sur cinevillepass.be pour devenir membre.

NOS NOUVEAUX TARIFS dès le 17 mai 2023

TARIF PLEIN

9€
LA SÉANCE

- 21 ANS OU CARTE DE MEMBRE + 31/12/2023

8€
LA SÉANCE

CARTE DE 6 OU 10 SÉANCES

6€
LA SÉANCE

AVANT 13H en semaine et hors fériés

5€
LA SÉANCE

PASSEPORT ÉTUDIANT + 30/09/2023

4⁸⁰€
LA SÉANCE

NOS OFFRES



PLACE CADEAU
Illimitée dans le temps

La place 9€



CINÉMIAM
Voir carte dans nos brasseries

1 séance + 1 repas 23€



CARTE 6 OU 10
Illimitée dans le temps et non nominative

6 places 36€
10 places 60€



PASS CINEVILLE
Le meilleur du cinéma en accès illimité

-26 ans 18€/mois
+26 ans 21€/mois



PASSEPORT ÉTUDIANT
Pour les 16-26 ans, gratuit sur demande

La place 4,80€

PRÉVENTES

LES SÉANCES NORMALES

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

LES ÉVÉNEMENTS

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.



0,30€ de frais de dossier.

Plus de détails sur nos tarifs : www.grignoux.be/fr/nos-tarifs

Le journal des Grignoux

Programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl - 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège - Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be - Courriel : contact@grignoux.be

Journal des Grignoux n° 303 du 17 mai au 27 juin 2023

Tirage : 30 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Olivier Calicis - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo - Ludvine Faniel - Meryl Fery - Vinciane Fonck - Léa Giorgi - Amandine Haccour - Laurence Hottart - Gauthier Jacquinet - Guillaume Kerckhofs - Marie Lekane - Florence Leone - Lo Maghuin - Adeline Margueron - Bérangère Sommaruga - Fanny Thyssen - Anne Vervier - Stéphane Wintgens

Graphisme : Sébastien Gillard - Laurence Huvellé - Élise Solbreux

Impression : Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux : Lo Maghuin - lo@grignoux.be

Éditeur responsable : Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur



Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



événements

Les séances en présence des équipes de films

- **Archive** p.17
SAUVENIÈRE vendredi 19/5
+ vidéoconférence avec
Gavin Rothery, réalisateur
- **Les Échappées** p.19
SAUVENIÈRE lundi 22/5
Louise Roussel et
Océane Le Pape, réalisatrices
Soirée Pro Velo
- **Le Balai libéré** p.16
SAUVENIÈRE mardi 23/5
Coline Grando, réalisatrice
Avec la Fédération des Maisons
Médicales
- **Entre-temps** p.19
SAUVENIÈRE mercredi 24/5
Équipe du film + D'une certaine
gaieté
- **Habib, la grande aventure** p.3
CAMÉO mardi 6/6
Benoît Mariage, réalisateur,
et équipe du film
- **Une vie comme une autre** p.3
SAUVENIÈRE mardi 6/6
Faustine Cros, réalisatrice
- **La Femme sans nom** p.18
CAMÉO vendredi 9/6
Régine Abadia, réalisatrice
+ APE'ROPS
- **C'est mon homme** p.3
SAUVENIÈRE jeudi 22/6
Guillaume Bureau, réalisateur,
et équipe du film

Classiques + présentation p.4

- **Cría cuervos**
CHURCHILL lundi 5/6
CAMÉO lundi 5/6
- **Easy Rider**
CHURCHILL lundi 26/6
CAMÉO lundi 26/6

Concerts p.23



- **Minor Sing**
PARC vendredi 19/5



- **Amy LaVere & Will Sexton**
PARC vendredi 2/6



- **Anavantou!**
SAUVENIÈRE jeudi 8/6
Émission Le Monde est un village

Et aussi...

- **Champ libre** p.19
CHURCHILL mercredi 17/5
Projection unique
- **Toute la beauté et le sang versé** p.4
CAMÉO lundi 22/5
Cycle Invisibillium
- **Dalva** p.19
SAUVENIÈRE mardi 23/5
+ rencontre
- **Mon chat et moi, la grande aventure de Rroù** p.21
PARC samedi 27/5
Fête du quartier Bressoux-Droixhe
- **Normale** p.4
CAMÉO mardi 30/5
Journée mondiale de la
Sclérose en Plaques
- **Plan 75** p.9
CAMÉO lundi 12/6
Café mortel #2 au **Caféo**
- **Sur l'Adamant** p.24
CAMÉO jeudi 22/6
+ débat
- **Fête de la musique** p.18
CAMÉO samedi 24/6
Ciné-concert + concert au **Caféo**
- **Courts métrages coups de cœur HEAJ** p.18
CAMÉO mardi 27/6



Habib, la grande aventure

“ Au travers de cette fable surréaliste qui sent bon le cinéma belge, Benoît Mariage dessine le portrait fugace d'un jeune comédien qui tente de trouver sa voie entre les exigences du milieu professionnel qu'il souhaite intégrer et celles de sa communauté. Sa rencontre avec la grande Catherine Deneuve va tout bouleverser. Bienvenue en absurdie !

Au commencement, Habib (Bastien Ughetto) était un doux rêveur. On le rencontre au réveil, encore un peu plongé dans le sommeil. Il apostrophe deux pigeons qui roucoulent à sa fenêtre. Comme son modèle, il aspire à parler aux animaux. Il vante l'humilité des oiseaux, leur sens de la contemplation. Habib est dans le rôle, et peut-être un peu plus encore. Il s'apprête à endosser le costume de François d'Assise pour une pièce au Théâtre National. Un costume de Saint donc, ce qui n'est pas sans poser quelques questions quant à sa famille, certes pieuse, mais mue par une autre foi, qu'il va incarner ce héros ?

Entre les petits rôles d'Arabes de service qui parcourent sa brève

filmographie et ce rôle-titre ancré dans la religion catholique, difficile de faire passer son choix professionnel auprès de ses parents, représentants des traditions. Jusqu'au jour où, au hasard d'un casting, il décroche une apparition un peu particulière : quelques minutes aux côtés du Cinéma lui-même, une étreinte avec Catherine Deneuve. De quoi peut-être réconcilier sa famille, voire sa communauté, avec son métier.

À travers ce portrait d'artiste singulier, c'est aussi le portrait d'une époque que Benoît Mariage dresse sans en avoir l'air, illustrant la quête identitaire d'un jeune homme perdu entre ses origines et ses aspirations, tenté par la puissance d'une foi qui n'est a priori pas la sienne, et qui se choisit un modèle ancestral, figure

d'une décroissance ultra moderne, chantre d'un dénuement heureux. Mais cette quête spirituelle est finalement avant tout une quête identitaire. Habib va apprendre, au fil de cette grande aventure, à s'autoriser à être lui-même. À force de louvoyer, se chercher des références, c'est un peu de lui qu'il a perdu en route, plus que de son père contre lequel il cherche à se construire. "Tu es mon père, mais je ne suis plus ton fils", proclame-t-il fièrement à son géniteur, à l'image de François d'Assise. Habib rompt des liens pour mieux en créer de nouveaux, dépasser la honte et s'inscrire à sa façon dans le monde.

Derrière cette quête personnelle, Benoît Mariage dévoile en passant l'envers du décor du cinéma, en offrant

C.MÉO

Mardi 6 juin à 20 h 15

AVANT-PREMIÈRE

en présence de
Benoît Mariage, réalisateur
et des membres de l'équipe du film

Présentation de la 38^e édition
du Festival International du Film
Francophone par Nicole Gillet,
déléguée générale.



une vision malicieuse et absurde, portée par l'interprétation gentiment hallucinée de Bastien Ughetto dans le rôle d'Habib, par une flopée de seconds rôles savoureux, et bien sûr, par l'iconique Catherine Deneuve.

AURÖRE ENGELEN, cineuropa.org

de **Benoît Mariage**, Belgique, 2023, 1h 28,
VO arabe et français. Avec Bastien Ughetto,
Sofia Lesafre, Catherine Deneuve, Michel Fau.
Sortie le 7 juin.

CHURCHILL CAMÉO



Une vie comme une autre

SAUVENIÈRE

Mardi 6 juin à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec
Faustine Cros, réalisatrice

En collaboration avec le **FESTIVAL IMAGESANTE**

“ La jeune réalisatrice Faustine Cros utilise ses films de famille, tournés par son père réalisateur, comme matière première de son premier documentaire. Un film au travers duquel Faustine Cros a cherché à illustrer le cri sourd d'une femme en souffrance, sa mère

En filmant son épouse et sa vie de famille, le père de Faustine Cros pensait capturer des moments de bonheur. Sans le savoir, il filmait le désespoir d'une femme qui dû abandonner ses aspirations pour devenir mère. Ayant analysé avec un regard professionnel ces souvenirs de famille, la jeune réalisatrice décide de livrer le bouleversant témoignage de sa mère qui se dissimulait derrière ces images. Une mère secrètement désireuse de fuir cette vie dont elle se sentait prisonnière. Une vie de souffrance, à laquelle elle avait imaginé mettre fin.

Faustine Cros expose ainsi un sujet encore trop souvent tabou : celui des sacrifices qui accompagnent le rôle de mère et qui sont souvent occultés et étouffés par l'injonction au bonheur.

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

de **Faustine Cros**, Belgique/France, 2022, 1h 08.

SAUVENIÈRE



C'est mon homme

SAUVENIÈRE

Jeudi 22 juin à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence de
Guillaume Bureau, réalisateur,
Ghislain de Fonclare, acteur,
et l'équipe de production

“ Un premier film réussi pour Guillaume Bureau qui, bien que s'inspirant de deux faits divers réels au lendemain de la Grande Guerre, nous livre un récit à la beauté intemporelle mis en scène avec une grande élégance

Julien Delaunay (Karim Leklou) a disparu sur un champ de bataille de la Grande Guerre. Sa femme, Julie (Leïla Bekhti), ne croit pas qu'il soit mort. Et quand la presse publie le portrait d'un homme amnésique, elle est certaine de reconnaître Julien. Ils se retrouvent et réapprennent à s'aimer. Mais une autre femme (Louise Bourgoin) revendique cet homme comme étant son mari...

Guillaume Bureau a fait son premier film avec un budget serré et s'est ainsi focalisé sur un nombre restreint de décors, mais tous ont été merveilleusement soignés avec un éclairage très souvent intimiste : parmi ses intentions, il voulait certes ancrer son film dans le début des années 1920, comme la fidélité et la beauté des costumes le confirment, mais également lui conférer une existence propre. Cette fiction, pourtant basée sur des faits réels, échappe ainsi à une temporalité figée. Elle est à même d'être comprise par toutes les générations. Elle nous touche au plus profond et ne fait pas uniquement que nous effleurer.

Comment ne pas s'attendrir pour le personnage amnésique, campé par Karim Leklou, au regard souvent immense et vide, tiraillé entre le fait d'être Julien et celui d'être Victor, convoité par deux femmes de milieux différents qui reconnaissent en lui leur mari ? Si Leïla Bekhti incarne une photographe issue de la bourgeoisie de province, Louise Bourgoin est Frimousse, son nom de scène lorsqu'elle se produit dans un cabaret parisien. Bien qu'émancipées même sur le plan financier, ces deux femmes peinent à faire leur travail de deuil. Ce soldat à la mémoire effacée est invité par chacune d'entre elles à se l'approprier de nouveau via des souvenirs : souvenirs réels ou souvenirs factices, qui sait ? Une chose est sûre, l'une des deux femmes ment, même avec sincérité.

d'après ÉRIC FRANÇONNET, avoir-alire.com

de **Guillaume Bureau**, France/Belgique, 2022, 1h 27.
Avec Leïla Bekhti, Louise Bourgoin, Karim Leklou,
Ghislain de Fonclare. Sortie le 28 juin.

SAUVENIÈRE

activités



Ciné-séniors - **CAMÉO** jeudi 25/5 à 14 h

+ débat en salle. Pour les aîné-e-s.

Inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57 ou egalitedeschances@ville.namur.be. Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur.



CinéCocoon - **CAMÉO** vendredi 2/6 à 9 h 30 - **SAUVENIÈRE** vendredi 16/6 à 10 h

+ rencontre autour d'un verre offert afin de pouvoir se rencontrer, échanger, discuter... et sortir de chez soi !

Projection adaptée pour les jeunes parents accompagnés de leur bébé (de 0 à 10 mois).

Places réservées aux nouveaux parents et à leurs bébés dans la limite des places disponibles. Entrée gratuite sur inscription : www.mc.be/cinecocoon
Réservation obligatoire avant le mardi 30 mai pour le Caméo et pour le jeudi 15 juin pour le Sauvenière.



Cinéfil - de film en aiguilles - **PARC** samedi 10/6 à 13 h 45

+ atelier tricot au café le Parc. Entrée libre. Apportez votre tricot.

Normale p.4



Quand tu seras grand p.6



Jeanne du Barry p.6



CLASSIQUES



Cria cuervos

“ Réalisé par Carlos Saura, cinéaste espagnol qui nous a quittés en février dernier, *Cria cuervos* n'est pas seulement le film où l'on entend Jeanette chanter "Porque te vas", c'est aussi et surtout le film qui sonne le glas du franquisme

Il est des films qu'on a peur de revoir. Plus de quarante-cinq ans après son succès international, qu'aurait donc à nous offrir *Cria cuervos*, dont on ne garde en mémoire, comme la plupart des gens, que quelques images et quelques sons : le visage souriant et désolé de Geraldine Chaplin et surtout, la chanson phare du film, « Porque te vas », interprétée par Jeanette. C'est donc la principale bonne nouvelle : *Cria cuervos* est un très beau et bon film, savamment, patiemment construit, qui nous introduit petit à petit, par des allers et retours temporels multiples, dans la psyché et la mémoire d'une jeune femme qui, en 1995, se souvient de son enfance, de la mort de sa mère puis de son père, de ce qui s'ensuivit... Le visage de Geraldine Chaplin est toujours là, interrogateur et fragile, mais il y a aussi et surtout celui, triste et intrigant, presque inquiétant (comme ceux des enfants dans les films fantastiques) d'Ana (Ana Torrent), la petite fille qu'elle fut enfant, qui ne distingue pas vraiment l'imaginaire de la réalité, habitée par les

fantômes de son père général franquiste et de sa mère, pianiste de talent (également interprétée par Geraldine Chaplin), qui dut renoncer à sa carrière pour satisfaire les exigences bourgeoises de son fasciste de mari. Mais au fond, ce qu'il y a de plus beau dans *Cria cuervos*, ce sont ses scènes muettes comme l'est la grand-mère d'Ana, et, en somme, ce qui n'y est pas dit du tout mais fiévreusement suggéré : la mort proche de Franco, donc la fin de l'ère franquiste, la maladie d'une vieille Espagne catholique et militaire, en train d'agoniser dans les pires souffrances – celles dont elle est elle-même responsable –, laissant ses enfants marqués à jamais par les stigmates de la dictature.

d'après JEAN-BAPTISTE MORAIN, lesinrocks.com

de Carlos Saura, Espagne, 1976, 1h52, VO. Avec Geraldine Chaplin, Ana Torrent, Conchita Perez. Sortie le 7 juin.

16 CHURCHILL CAMÉO

Lundi 5 juin à 20 h
PRÉSENTATION
par Dick Tomasovic,
professeur en études cinématographiques
à l'ULiège

Lundi 5 juin à 20 h 15
PRÉSENTATION
par un membre de la rédaction de
Surimpressions, revue belge de cinéma
En partenariat avec la librairie Point Virgule



Easy Rider

“ Ce film culte initiateur du Nouvel Hollywood, emblématique de la contre-culture des années 1960 et modèle du road movie, n'a pas pris une ride dans le portrait sans concession qu'il brosse de l'Amérique et de ses fractures

Billy et Captain America disposent d'une grosse somme d'argent, résultat d'une importante vente de stupéfiants. Cette petite fortune permet aux deux motards d'envisager sereinement une traversée des États-Unis. Aussi prennent-ils la route de La Nouvelle-Orléans, dans l'intention de participer au carnaval...

Easy Rider demeure un jalon important du cinéma qu'il serait réducteur d'associer à quelques signes devenus mythiques même folkloriques, comme le chopper Harley-Davidson de Wyatt, la veste à franges de Billy, ou la bande-son qui réunit le meilleur du rock, du blues et de la country. À la jonction de plusieurs influences, notamment celles du néo-réalisme italien et de la Nouvelle Vague française, qu'on perçoit à travers des ruptures de ton parfois brutales, le film de Dennis Hopper ne constitue pas qu'un hymne à la liberté de

deux bikers. Il est aussi une métaphore de ce que peut être une vie, dans son déroulé sinueux, tendue vers une quête dont le mysticisme s'incarne à travers de multiples références à la religion. Qu'il s'agisse de la famille chrétienne rencontrée au hasard d'un arrêt ou du phalanstère hippie dans lequel les deux personnages séjournent, la foi est partout, qui esquisse le modèle d'une existence à rebours d'une configuration citadine. Les deux marginaux y subissent les foudres d'une Amérique uniformément blanche, intolérante, celle des rednecks agressifs qui, cinquante ans avant de voter Trump, s'en prenaient déjà à ceux qui ne rentraient pas dans la norme.

d'après JÉRÉMY GALLET, avoir-aiire.com

de Dennis Hopper, États-Unis, 1969, 1h35, VO. Avec Dennis Hopper, Peter Fonda, Lea Marmar, Keith Green. Sortie le 28 juin.

16 CHURCHILL CAMÉO

Lundi 26 juin à 20 h
PRÉSENTATION
par Dick Tomasovic,
professeur en études cinématographiques
à l'ULiège

par un membre de la rédaction de
Surimpressions, revue belge de cinéma
En partenariat avec la librairie Point Virgule



La Double vie de Véronique

L'histoire de deux jeunes femmes, l'une Française, l'autre Polonoise, qui n'ont rien en commun et qui sont pourtant identiques : elles sont gauchères, ont une voix magnifique et la même malformation cardiaque difficilement décelable... Pas vraiment une « double vie », mais plutôt deux vies qui ont leurs hasards, leurs ressemblances, leurs correspondances. Tout l'art subtil de Kieslowski s'exprime ici, merveilleusement secondé par la beauté rayonnante de l'actrice Irène Jacob, Prix d'interprétation à Cannes en 1991.

de Krzysztof Kieslowski, France/Pologne, 1990, 1h36, VO. En prolongation.

16 CHURCHILL CAMÉO



Lundi 22 mai à 20 h
PROJECTION

précédée d'une présentation du travail
photographique de Nan Goldin
et suivie d'un échange au Café

Dans le cadre du Cycle "Invisibilium"
en collaboration avec le CAL Namur

Toute la beauté et le sang versé

ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED

Évocation du travail de la photographe Nan Goldin, en même temps que de son engagement politique, ce documentaire – lauréat du Lion d'or à la Mostra de Venise 2022 – est aussi une ode à la beauté de la marge, à la contre-culture et aux anticonformistes de tous genres qui, en revendiquant leur droit d'exister, font aussi bouger les lignes de la société.

de Laura Poitras, États-Unis, 2022, 1h53, VO.

16 CHURCHILL CAMÉO

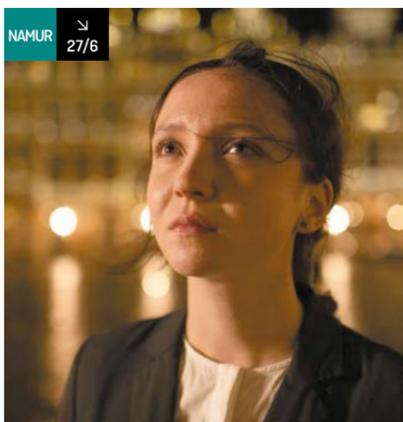


La Nuit du 12

À la PJ, chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan, il s'agit du meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine : le crime a eu lieu la nuit du 12... Dominik Moll revisite adroitement le polar avec un plaidoyer vif contre la violence faite aux femmes. La mise en scène graphique, la multiplicité de nouveaux visages d'acteurs, la vigueur du ton employé, sa justesse et la musique originale en font sans aucun doute l'un des meilleurs films à ce jour du réalisateur.

de Dominik Moll, France, 2022, 1h55.

16 CHURCHILL



The Chapel

The Chapel raconte l'histoire de la pianiste virtuose Jennifer Rogiers, 23 ans, qui participe au célèbre concours Reine Elizabeth. L'isolement dans la chapelle de musique et le stress de la compétition deviennent trop lourds pour Jennifer. Les souvenirs de son enfance difficile remontent à la surface... Jusqu'où peut-on aller pour accomplir ses rêves, et, question subsidiaire, jusqu'où nos parents sont prêts à aller pour accomplir les leurs à travers nous ? C'est l'une des interrogations que soulève Dominique Deruddere dans ce drame introspectif qui installe la pratique du piano au premier plan.

de Dominique Deruddere, Belgique, 2022, 1h37, VO anglais et néerlandais. En reprise.

9 CAMÉO



Mardi 30 mai à 20 h
PROJECTION

suivie d'une rencontre
avec des ambassadeurs
de la Ligue Belge de la Sclérose en Plaques

Dans le cadre de la Journée mondiale de la Sclérose en Plaques

Normale

Lucie a 14 ans et une imagination débordante. Elle vit seule avec son père qui passe ses journées à traîner à la maison en robe de chambre. Sous ses abords d'adolescent attardé, William lutte au quotidien contre les symptômes de la sclérose en plaques. Entre les soins qu'elle lui apporte, le travail scolaire et son boulot à la sandwicherie, Lucie ne trouve d'échappatoire que dans l'écriture d'un roman autobiographique dégluglé.

d'Olivier Babinet, 2022, France/Belgique, 1h35.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO

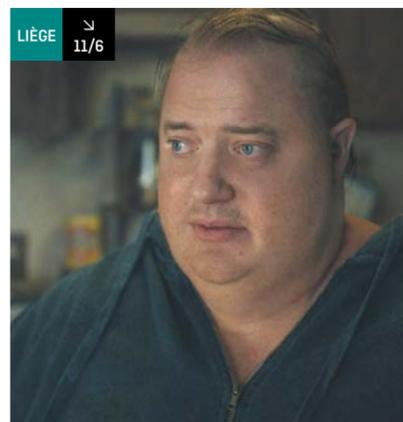


Everything Everywhere All at Once

Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail et croule sous les impôts... Soudainement plongée dans des mondes parallèles, elle explore toutes les vies qu'elle aurait pu mener. Face à des forces obscures, elle seule peut sauver le monde et préserver la chose la plus précieuse : sa famille. Des gags outranciers côtoient des scènes d'action parfaitement réglées, des références cinématographiques sont magnifiquement intégrées au récit, et le montage est mis au service d'une histoire a priori complètement insensée qui, pourtant, finit par avoir un sens...

de Daniel Scheinert & Dan Kwan, États-Unis, 2022, 2h19, VO.

12 SAUVENIÈRE



The Whale

Oscar du meilleur acteur pour Brendan Fraser. Charlie, professeur d'anglais reclus chez lui, tente de renouer avec sa fille adolescente pour une ultime chance de rédemption...

Darren Aronofsky a toujours eu de l'affection pour ces figures cabossées et marginales que l'Amérique droitière et bien-pensante n'accepte jamais de regarder droit dans les yeux ou avec amour. Parfois pompiers, souvent baroques et gracieux, ses films contiennent aussi une dimension sociale et politique, catégorie dans laquelle on peut directement ranger *The Whale*.

de Darren Aronofsky, États-Unis, 2022, 1h57, VO.

12 CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR 30/5





Jeanne du Barry

Cinéfil au Parc le 10 juin à 13 h 45 p. 3

“ Avec *Jeanne du Barry*, l'actrice et réalisatrice Maïwenn signe son sixième long métrage, un drame historique en costumes dédié à la vie, à l'ascension et à la chute de la favorite du roi Louis XV. Le film fait l'ouverture de la 76^e édition du Festival de Cannes !

Jeanne de Vaubernier, fille du peuple avide de s'élever socialement, met à profit ses charmes pour sortir de sa condition. Son amant, le comte du Barry, qui s'enrichit largement grâce aux galanteries lucratives de Jeanne, souhaite la présenter au Roi. Il organise la rencontre via l'entremise de l'influent duc de Richelieu. Celle-ci dépasse ses

attentes : entre Louis XV et Jeanne, c'est le coup de foudre... Avec la courtisane, le Roi retrouve le goût de vivre — à tel point qu'il ne peut plus se passer d'elle et décide d'en faire sa favorite officielle. Scandale : personne ne veut d'une fille des rues à la cour.

Au casting de *Jeanne du Barry*, outre Maïwenn et Johnny Depp dans les deux rôles principaux, on retrouve notamment Benjamin Lavernhe, Melvil Poupaud, Pierre Richard, Pascal Greggory et India Hair.

de Maïwenn, France, 2023, 1h56.
Avec Maïwenn, Johnny Depp, Benjamin Lavernhe, Pierre Richard, Pascal Greggory et India Hair. Sortie le 17 mai.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



L'Amour et les forêts

“ En présentation à Cannes cette année, le nouveau film de Valérie Donzelli (*La Guerre est déclarée*) a tout pour séduire. Adapté du roman éponyme d'Eric Reinhardt, coécrit par Audrey Diwan (*L'Événement*), ce drame psychologique sur le harcèlement conjugal réunit Virginie Efira et Melvil Poupaud dans les rôles principaux.

Quand Blanche croise le chemin de Gregoire, elle pense rencontrer celui qu'elle cherche. Les liens qui les unissent se tissent rapidement et leur histoire se construit dans l'empirement. Le couple déménage, Blanche s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, s'ouvre à une nouvelle vie. Mais fil après fil, elle se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux...

de Valérie Donzelli, France, 2023, 1h45.
Avec Virginie Efira, Melvil Poupaud, Dominique Raymond, Romane Bohringer, Virginie Ledoyen. Sortie le 7 juin.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



La Plus belle pour aller danser

“ Récit d'apprentissage sur l'adolescence tourmentée, réflexion sur la quête d'identité et le rapport au père, cette tendre comédie consacre les premiers pas à la réalisation de la scénariste de *La Famille Bélier*, Victoria Bedos

Marie-Luce Bison, 14 ans, est élevée par son père dans une joyeuse pension de famille pour seniors dont il est le directeur. C'est bientôt la soirée déguisée de son nouveau collègue : son père ne

veut pas qu'elle y aille... et de toute façon, elle n'est pas invitée. Mais poussée par Albert, son meilleur ami de 80 ans, Marie-Luce, s'y incruste, habillée en homme. Ce soir-là, tout le monde la prend pour un garçon. Un garçon que l'on regarde et qui plaît. Elle décide alors de s'inventer un double masculin prénommé Léo pour vivre enfin sa vie d'ado. Bien entendu, à la maison, la relation avec son père se complique...

de Victoria Bedos, France, 2023, 1h32. Avec Brune Moulin, Philippe Katerine, Pierre Richard. Sortie le 14 juin.
SAUVENIÈRE CAMÉO



Quand tu seras grand

CinéCocoon au Caméo le 2 juin à 9 h 30 p. 3

CinéCocoon au Sauvenière le 16 juin à 10 h p. 3

“ Avec leur deuxième long métrage, Andréa Bescond et Éric Métayer (*Les Chatouilles*) organisent une rencontre sans faux-semblants mais pleine d'espoir entre générations

Comment aujourd'hui fait-on face à la vieillesse, à la mort ou à la démence ? Comment traite-t-on nos aînés ? Débarqués sur le devant de la scène en 2018 avec leur premier long, Andréa Bescond et Éric Métayer s'attaquent aujourd'hui frontalement à cette question de société brûlante.



Quand tu seras grand pose son regard sur le quotidien d'une maison de retraite bouleversé par l'irruption tous les midis des élèves du collège voisin, dont le réfectoire est hors d'usage. L'un de ces EHPAD (Établissement pour personnes âgées dépendantes) qui ont fait la une de l'actualité française ces derniers mois, où les conditions de travail du personnel et d'accueil des pensionnaires laissent plus qu'à désirer, et où toutes les bonnes volontés du monde peinent à prendre le dessus sur les carences et les dysfonctionnements du

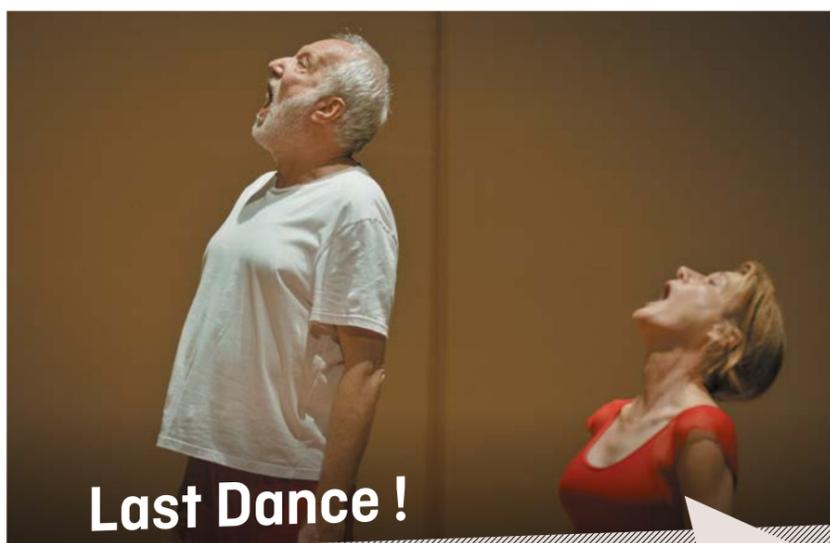
système. On adopte le rythme effréné des aides-soignants, on les suit au pas de course, dans les couloirs, de chambre en chambre. La facture se veut réaliste, presque documentaire, notamment dans le casting des pensionnaires. Les portraits des différents membres du personnel mettent en lumière les interrogations, les doutes, les hésitations, et les combats qui se jouent au quotidien, dans un contexte où le sous-effectif et le manque de moyens mènent forcément à de petites et grandes catastrophes.

Cette rencontre entre deux mondes opposés par les âges de la vie est emmenée par deux personnalités fortes, dont la collaboration forcée génère quelques étincelles. Yannick, aide-soignant débordé qui tente tant bien que mal de garder sous contrôle la marche de l'établissement, incarné par un Vincent Macaigne aussi touchant que fébrile, va peu à peu s'allier à Aude, animatrice scolaire volontaire servie par l'énergie communicative d'Aïssa Maïga. Ensemble, ils vont tenter de faire de cette cohabitation forcée entre les générations un moment de communion, de soin et d'apprentissage. Si les interactions sont parfois attendues, que certains personnages sont un peu stéréotypés, et que la résolution se perd dans quelques digressions, il ressort une vraie tendresse de cette rencontre temporaire dont on pourrait s'inspirer pour repenser nos modes de vie, et notre approche du soin des plus dépendants, quel que soit leur âge.

d'après AURORE ENGELEN, Cineuropa.com

d'Andréa Bescond & Éric Métayer, France, 2023, 1h39. Avec Vincent Macaigne, Aïssa Maïga, Marie Gillain. Sortie le 17 mai.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Last Dance !

“ Delphine Lehericéy s'entoure de la danseuse contemporaine La Ribot, jouant son propre rôle, pour nous proposer un film sensible où l'art est mis à l'honneur dans sa dimension thérapeutique

Germain, un retraité introspectif, devient brusquement veuf à 75 ans. Il a à peine le temps de réaliser ce qui lui est arrivé que sa famille s'immisce dans son quotidien avec des activités organisées. Avec l'amour de sa vie, Lise, ils s'étaient fait la promesse de continuer ce que l'autre avait commencé. C'est ainsi que Germain se retrouve dans une compagnie de danse contemporaine.

Très vite, le film nous installe dans deux mondes contrastés. Celui de la maison de Germain, que ses proches, inquiets, investissent par sollicitude. Créant pour Germain et le spectateur un sentiment d'oppression,

d'enfer pavé de bonnes intentions. Et puis il y a le monde de la danse contemporaine qu'il a rejoint pour respecter la mémoire de sa femme. Un monde de liberté, sans tabou et sans peur. C'est dans ce monde que Germain va plonger corps et âme, pour se sentir proche de Lise, sans doute. En s'ouvrant à la danse et en libérant son corps, il va découvrir les vertus thérapeutiques de l'art en transcendant le deuil et la douleur de l'absence.

Last Dance! est un film émouvant, brillamment interprété par un François Berléand sensible et délicat. C'est aussi un hommage au travail de La Ribot qui nous transmet un message sans équivoque : la danse est pour tout le monde, quel que soit son âge et ses blessures.

GUILLAUME KERCKHOFS, Les Grignoux

de Delphine Lehericéy, France, 2023, 1h28.
Avec François Berléand, Kacey Mottet Klein, Maria Ribot. Sortie le 21 juin.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Beau Is Afraid

Le désormais incontournable Ari Aster revient avec une œuvre entre film d'horreur psychologique et comédie cauchemardesque : un quinquagénaire doit rendre visite à sa mère et son parcours se transforme en une odyssée remplie de délires effrayants et d'étrangetés



Beau Wassermann, un homme paranoïaque et perturbé, doit rendre visite à sa mère. Ce qui ne devait être qu'une simple visite de courtoisie se transforme en un parcours du combattant jalonné d'événements horribles et hallucinatoires, qui contraindront Beau à affronter d'anciens traumatismes...

En deux longs métrages (*Hérédité*, *Midsommar*), Ari Aster aura réussi à se hisser au sommet de ce que certains appellent désormais la « *elevated horror* », terme désignant cette nouvelle génération de cinéastes (Jordan Peele, Robert Eggers,

etc.) qui amènent un nouveau souffle au sous-genre de l'Art horror (ou horreur d'art et d'essai, si l'on veut).

Avec ce troisième film, une thématique-phare se dégage clairement dans la filmographie du réalisateur américain : les dysfonctionnements au sein du cercle familial. Un sujet idéal pour exploiter à travers une forme expérimentale les angoisses liées à ces relations perturbées, voire destructrices. *Beau Is Afraid* est en effet un film à la mise en scène extrêmement aboutie, fait de plans impossibles, d'images évocatrices, de longs zooms et de plans-séquence pesants, de *match cuts* millimétrés, d'idées remarquables (dont un segment en animation et carton-pâte), le tout étant au service d'un récit sur nos névroses et nos rapports aux autres. Reste à voir si ce monde que traverse Beau, à la fois cauchemardesque, drôle, inquiétant et dérangeant, est issu de sa psyché... ou pas.

d'après CINEMATEASER.COM

d'Ari Aster, États-Unis, 2023, 2 h 59, VO. Avec Joaquín Phoenix, Zoe Lister-Jones, Parker Posey, Denis Ménochet. Sortie le 17 mai.

16 SAUVENIÈRE CAMÉO



UNIQUEMENT à Liège



The Flash

Treizième film de l'univers cinématographique DC, il s'agit du premier long métrage consacré au personnage de Barry Allen alias The Flash. Longuement attendu par les fans du DCU, *The Flash* sort dans nos salles pour clôturer un cycle dans un multivers au sein duquel on retrouvera Ben Affleck et Michael Keaton en Batman ainsi que d'autres personnages de la saga

Les différentes réalités du multivers s'affrontent lorsque Barry se sert de ses super-pouvoirs pour remonter le temps et modifier son passé. Mais ses efforts pour sauver sa famille ne sont pas sans conséquences sur l'avenir : Barry se retrouve pris au piège d'une réalité dans laquelle le général Zod est de retour, menaçant d'anéantir la planète, et où les super-héros ont disparu... à moins que Barry ne réussisse à tirer de sa retraite un Batman bien changé et à venir en aide à un Kryptonien

incarcéré, qui n'est pas forcément celui qu'il recherche. Barry s'engage donc dans une terrible course contre la montre pour protéger le monde dans lequel il est et retrouver le futur qu'il connaît. Mais son sacrifice ultime suffira-t-il à sauver l'univers ?

LES GRIGNOUX

d'Andy Muschietti, États-Unis, 2023, 2 h 30, VO. Avec Ezra Miller, Michael Keaton, Ben Affleck. Sortie le 14 juin.

SAUVENIÈRE



Asteroid City

Après *The French Dispatch* sorti en 2021, Wes Anderson signe une nouvelle comédie loufoque et colorée et nous enferme avec une kyrielle de personnages dans une ville désertique au nom de bande-dessinée : *Asteroid City*. C'est sûr, ce petit bijou va nous envoyer au septième ciel !

L'histoire se déroule dans les années 1950. Nous sommes à Asteroid City, ainsi nommée en souvenir du 23 septembre 2007 avant J-C, jour où l'astéroïde de Arid Plein s'est abattu sur la terre. S'y déroule la convention annuelle Junior Stargazer Space Cadet, qui réunit étudiants et parents dans une compétition scientifique. Mais la rencontre est perturbée par toute une série d'événements étranges qui risquent bien de changer le monde.

À l'heure de boucler ce journal, il est impossible d'en écrire beaucoup plus sur le nouveau film de Wes Anderson. En sélection officielle au festival de Cannes, il était bien entendu impossible de voir le film en amont. Comme toujours, le cinéaste texan a rassemblé un casting cinq étoiles où les habitués (Adrien Brody, Edward Norton, Tilda Swinton, Jason Schwartzman notamment) sont rejoints par des novices dans l'univers andersonien (Margot Robbie, Matt Dillon ou Hope Davis), sans oublier Scarlett Johansson et Tom Hanks. Bref, du très beau monde.



Quant au scénario, Anderson le cosigne avec Roman Coppola, avec qui il a travaillé sur *The French Dispatch*, *L'île aux chiens*, *À bord du Darjeeling Limited* et *Moonrise Kingdom*.

On se réjouit de découvrir cette nouvelle fable qui semble répondre aux codes habituels des réalisations de Wes Anderson : plans symétriques, décors élaborés et palette de couleurs vives. *Asteroid City* sort le premier jour de l'été et c'est une date qui lui va bien.

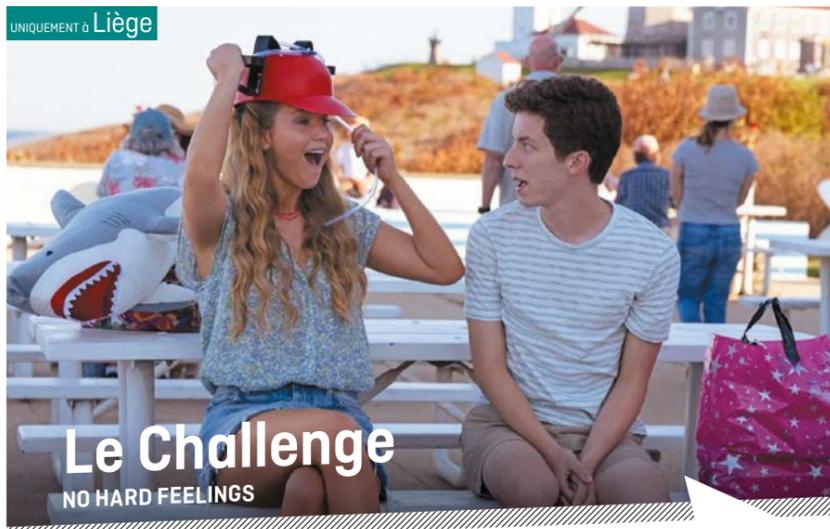
LES GRIGNOUX

de Wes Anderson, États-Unis, 2023, 1 h 44, VO. Avec Scarlett Johansson, Tom Hanks, Jason Schwartzman. Sortie le 21 juin.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



UNIQUEMENT à Liège



Le Challenge

NO HARD FEELINGS

Le retour de Jennifer Lawrence dans une comédie trash qui rappelle délicieusement l'univers de Judd Apatow. Elle y campe une bimbo prête à tout pour séduire un jeune homme un peu trop réservé...

Classé R aux États-Unis (les enfants de moins de 17 ans devront donc être accompagnés d'un adulte), le film raconte les péripéties de Maddie (Jennifer Lawrence) qui, sur le point de perdre sa maison d'enfance, trouve une offre d'emploi plutôt insolite. Elle répond ainsi favorablement à la demande douteuse de parents fortunés (Matthew Broderick et Laura Benanti) qui cherchent quelqu'un pour sortir — entendez par là, coucher — avec Percy (Andrew Barth Feldman), leur fils introverti de 19 ans, avant qu'il ne parte pour l'université.

La bande-annonce ne s'est pas privée pour annoncer la couleur, avec ses dialogues crus, ses quiproquos tendancieux et son actrice principale qui semble beaucoup s'amuser. À la vue de ces images, difficile de ne pas penser au style de Judd Apatow et de ses personnages autant en quête de maturité que de quelques étreintes à quatre mains, façon *40 ans, toujours puceau*.

Feel good movie à l'américaine, *Le Challenge* apparaît comme la comédie idéale pour se détendre en soirée en ce début d'été.

d'après ECRANLARGE.COM

de Gene Stupnisky, États-Unis, 2023, 2 h, VO. Avec Jennifer Lawrence, Andrew Barth Feldman, Laura Benanti, Matthew Broderick. Sortie le 21 juin.

SAUVENIÈRE



L'Improbable voyage d'Harold Fry

« La lettre qui allait changer la vie d'Harold Fry arriva le mardi ». La cinéaste britannique Hettie MacDonald adapte le joli roman de Rachel Joyce et raconte l'incroyable pèlerinage d'un retraité à travers l'Angleterre. Un film émouvant qui parle autant de rédemption que d'espoir et de solidarité

Le jour où il reçoit la lettre de son amie et ancienne collègue Queenie est pourtant un jour comme un autre dans la vie tristoune d'Harold Fry (Jim Broadbent). Retraité, vivant avec son épouse dans une petite ville côtière du Devon, Harold Fry n'en est pas moins troublé d'apprendre que Queenie est malade et mourante. Elle vit ses derniers jours dans un hospice, au nord du pays. Quelques mots de sympathie griffonnés à la hâte en réponse et le voilà en route. « Pars-tu longtemps ? », lui demande sa femme Maureen. « Juste un trajet vers la boîte aux lettres ! », répond-il. Mais ces quelques lignes sont-elles suffisantes pour exprimer son amitié à celle qui fût plus qu'une collègue ? Mère après mère, Harold continue à marcher et dépasse bientôt la boîte postale. Le voilà en dehors de la ville, une idée complètement folle en tête : et si les derniers moments de Queenie pouvaient être suspendus le temps de son voyage vers Berwick-upon-Tweed ? Et si cette marche de 800 kilomètres était aussi pour lui l'occasion de faire le point sur sa vie ?

On ne parlera pas de récit initiatique par respect pour l'âge avancé du personnage principal, mais c'est finalement un peu de cela dont il s'agit tout de même. Pas après pas, cet homme meurtri par la vie (on apprend le drame de son existence au fil des kilomètres qu'il avale) se plonge dans son passé, le but annoncé de son périple (retarder la mort de Queenie en marchant à travers le pays) passant bientôt au second plan. Le voyage est semé de petites embûches (ampoules aux pieds, averse... nous sommes en Angleterre, ne l'oublions pas), mais surtout de belles rencontres qui vont à chaque fois fonctionner comme autant de petits moteurs et impulser une nouvelle énergie à Harold dans cette quête un peu folle. De la jeune médecin slovaque qui soigne ses pieds meurtris au chien errant qui soigne son âme, chacun à sa façon fera un bout de chemin avec Harold, partagera un instant de sa vie, et se nourrira de son projet un peu fou, aussi naïf soit-il.

L'Improbable voyage d'Harold Fry ressemble à un conte avec des personnages attachants et des paysages bucoliques. On oublie vite le format parfois un peu trop télévisuel du film (la réalisatrice a essentiellement travaillé pour la BBC), ses petits excès de sentimentalisme, et on accompagne volontiers Harold Fry dans son pèlerinage romantique à travers l'Angleterre.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de Hettie MacDonald, Grande-Bretagne, 2023, 1h 38, VO. Avec Jim Broadbent, Penelope Wilton. Sortie le 31 mai.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



UNIQUEMENT à Liège



Umami

Slony Sow offre à Gérard Depardieu un rôle sur mesure, celui d'un homme rongé par les excès, dont la vie se délite malgré les succès, et qui renait grâce à la simplicité et l'authenticité

Gabriel Carvin est un chef étoilé de grande renommée. Lorsque sa santé et sa vie de famille se détériorent, il décide de partir à l'autre bout du monde. Direction : le Japon, à la recherche d'un chef japonais qui l'avait battu à un concours de cuisine quarante ans plus tôt. Ce voyage culturel et culinaire va l'amener à faire le point sur sa vie.

Le réalisateur Slony Sow propose un film sur une quête de sens. L'umami que le grand chef Gabriel Carvin, en déséquilibre au sommet de sa carrière, tente de découvrir, est ce que l'on appelle la cinquième saveur, aux côtés du salé, du sucré, de l'amer et de l'acide. Un goût unique, qui émerge dans l'équilibre des autres saveurs. Il est l'expression symbolique parfaite de la recherche d'un équilibre existentiel entre les différents ingrédients qui donnent du goût à la vie : les moments de partage en famille, l'amitié sincère, l'amour inconditionnel... Autant de bonheurs simples qui relèvent le plat de l'existence et lui donne son « umami ».

Pour illustrer cette quête, qui vont mener chacun à leur manière les différents protagonistes de l'histoire, Sow promène sa caméra de la France au Japon, confrontant les deux mondes, les deux cultures. Gérard Depardieu est bien sûr le plat de résistance, incarnant ce chef abîmé par la vie, montagne gauloise qui s'arrondit au contact de l'altérité. Les accompagnements sont bien servis par un éventail d'acteurs français et japonais, incarnant eux aussi des personnages en errance existentielle. Le film voyage depuis les parfums d'une cuisine à la française étriquée dans ses étoiles à ceux des bols de ramen fumants des minuscules enseignes d'une ville japonaise, pour aboutir autour d'une même table, où les recettes fusionnent dans une nouvelle harmonie.

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

de Slony Sow, France/Japon, 2023, 1h 47, VO français. Avec Gérard Depardieu, Kyoza Nagatsuka, Pierre Richard. Sortie le 17 mai.

PARC SAUVENIÈRE



Des mains en or

Cette comédie printanière signe le retour d'Isabelle Mergault (*Je vous trouve très beau, Enfin veuve*) derrière la caméra après quelques années d'absence sur la scène cinéma. Un scénario naïf et incongru qui fait réfléchir aux valeurs qui nous animent. Le tout dans une ambiance champêtre bien sympathique

Philippe (Lambert Wilson) est un écrivain reconnu qui, à l'aube de la soixantaine, mène une vie bourgeoise et, il faut bien le dire, un brin ennuyeuse. Il écrit plein de bouquins et est donc persuadé qu'il a réussi. Sa femme Rose (Sylvie Testud, en professeure exaltée) pense pareil. Il fréquente un cercle d'amis de haut rang et vit dans un gigantesque manoir bien propre, entouré de domestiques dévoués. Et puis, surtout, il va entrer à l'Académie française. Tout irait donc merveilleusement bien dans son monde très (trop) lisse si l'écrivain ne souffrait pas de terribles maux de dos qui le rendent acariâtre et même carrément grossier avec tout son entourage.

Mais la vie réserve parfois de drôles de surprises. Au retour d'un rendez-vous, Philippe a un accident de voiture sur une route de la campagne normande... et se retrouve, inconscient, dans le lit de Martha (Josiane Balasko), une femme aux mains guérisseuses et à la tête pleine d'une douce folie.

Pas besoin d'être grand clerc pour comprendre d'emblée que la vie de Philippe va forcément changer au contact de Martha. Mais pas tout de suite, tout de suite, les deux personnages devant d'abord s'approprier. Et bien entendu, ça va prendre un peu de temps. Entre le futur académicien au langage châtié et cette villageoise un peu simple qui a du mal avec les accords des adjectifs (« des bocals », ça fait vachement mal aux oreilles quand même), ce sera d'abord un peu forcé, Philippe ne s'autorisant ces visites que quand son dos l'empêche de vivre.

Mais Martha est un esprit libre. Elle ne s'embarasse d'aucune règle de savoir-vivre, d'aucune contrainte, d'aucun complexe. Elle vit de peu, prodiguant des soins à tout qui lui apporte un pain, quelques légumes ou la moitié d'un jambon. Elle chante aussi, animant les soirées de l'auberge du village. Une générosité que les villageois chérissent et protègent. Les exigences de ce mec égoïste ne vont pas simplifier la vie de leur guérisseuse qui aura bien besoin de leur amitié pour résister au charivari provoqué par cette intrusion dans sa vie toute simple.

Autant le dire de suite : *Des mains en or* ne brille pas par l'originalité de son scénario. Mais le duo Wilson-Balasko est cocasse et certaines scènes sentent le vécu (qui n'a jamais insulté un GPS qui vous somme, en boucle, de « faire demi-tour dès que possible » !). On passe un gentil moment, sans trop d'attentes. On rigole aux frasques de Martha, à ses tournures de phrases approximatives et on apprécie les très jolis décors de la campagne normande. Et puis, osons le dire, on se moque aussi avec beaucoup de plaisir de ces intellectuels qui pensent être perchés sur les échelons du haut sous prétexte qu'ils parlent et écrivent sans faute. Après tout, qui a décidé un jour qu'on disait « des maux, des bocaux, mais pas des bancaux » ?

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

d'Isabelle Mergault, France, 2023, 1h 30. Avec Josiane Balasko, Lambert Wilson, Sylvie Testud. Sortie le 7 juin.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT à Liège



Les Petites Victoires

Mélodie Auffret explore la désertification rurale dans un feel good movie touchant, joyeux et jamais mièvre

En deux films seulement, la cinéaste aura réussi à imposer sa patte singulière. Une manière de raconter le quotidien de ce qu'on appelle aujourd'hui « les territoires » avec une tendresse et une empathie jamais mièvres pour créer des fables feel good, que ne renieraient pas les Britanniques, grands spécialistes du genre. Son territoire à elle, c'est sa Bretagne natale. Et après Roxane et son producteur d'œufs qui rendait ses poules heureuses en leur clamant du Cyran, elle nous entraîne dans le petit village de Kerguen, symbole de la désertification rurale qui gangrène nos campagnes, à travers le combat d'Alice, sa maire-institutrice (Julia Piaton, lumineuse), pour éviter la fermeture de son école où vient de s'inscrire... Emile, un sexagénaire (Michel Blanc, savoureux)

bougon soudain désireux d'apprendre à lire et à écrire. Mélodie Auffret développe ici une galerie de personnages plongés dans des situations que la réalité rude entraîne sur le terrain de l'absurde, mais sans jamais verser dans le pittoresque. Car ce personnage et ces situations, elle les connaît par cœur et, si elle avance avec l'optimisme chevillé au cœur, elle ne se fait donc aucune illusion sur l'issue du duel entre pot de terre et ce pot de fer. Mais son geste militant passe donc par l'humour, par un vrai sens de l'émotion qui touchent directement au cœur car rien n'y est fabriqué ou forcé. Parce que Mélodie Auffret sait qu'avec l'épatante bande de comédiens qu'elle a réunis, un regard vaut plus que mille mots.

d'après THIERRY CHEZIE, Première.fr

de Mélodie Auffret, France, 2022, 1h 30. Avec Julia Piaton, Michel Blanc, Lionel Abelanski. Sortie le 24 mai.

PARC SAUVENIÈRE





Plan 75

C. Méo

Lundi 12 juin

CAFÉ MORTEL #2

Parlons ensemble de la mort tant qu'on est vivant !

De 14 h à 17 h au Café

Échange convivial pour s'exprimer librement autour des thématiques de la fin de vie, du deuil...

Gratuit, réservation obligatoire via geronam@province.namur.be ou au 081/77 56 62 avant le 5 juin.

À 18 h au Caméo

Projection précédée d'une présentation du projet café mortel par **Caroline Rensonnet (ASPPN)** et **Coralie Hoffman (Province de Namur)**

En partenariat avec le groupe de travail GéroNam : Aide & Soins à Domicile en Province de Namur, l'Association des soins palliatifs en Province de Namur (ASPPN), Enéo, Hénallux, la HEPN de la Province de Namur et le service « Avec nos Aînés » (ANA) de la Province de Namur.

Alors que l'âge de la retraite provoque des turbulences chez nos voisins français, *Plan 75* pousse le curseur un peu plus loin en imaginant une dystopie où les personnes âgées seraient invitées à faire le choix de mourir pour le bien de la société... Un film doux et intimiste qui questionne le pendant sombre de notre humanité

À Japon, dans un futur proche, le vieillissement de la population s'accélère. Le gouvernement estime qu'à partir d'un certain âge, les seniors deviennent une charge inutile pour la société et met en place le programme « Plan 75 », qui propose un accompagnement logistique et financier pour mettre fin à leurs jours. Une candidate au plan 75, Michi, un recruteur du gouvernement, Hiromu, et une jeune aide-soignante philippine, Maria, se retrouvent confrontés à un pacte mortifère.

S'il s'agit d'une pure œuvre de science-fiction, le monde imaginé par la réalisatrice Chie Hayakawa pour son premier film n'en reste pas moins glaçant de réalisme. Toute son organisation ressemble étrangement à la nôtre, si ce n'est que vieillir n'y est plus une option. Le personnage de Michi, 75 ans et sans enfant, cherche désespérément du travail car elle ressent intimement cette pulsion de vie que le discours médiatique et politique ambiant entend lui ôter, tandis que Hiromu et Maria sont pris dans un engrenage structurel absurde qui tente de leur laisser penser qu'une vie humaine a autant de valeur qu'une marchandise sur une chaîne de production. *Plan 75* remue notre raison parce qu'il s'adresse à la part commune de notre humanité, celle de notre vieillissement et de

la mort qui est tout au bout. Qu'est-ce que vieillir signifie dans nos sociétés capitalistes où l'on attend de chaque individu qu'il participe au PIB du pays ? À travers ce récit choral superbement écrit, le film invite à réfléchir sur l'urgence de repenser nos modèles de société et la place des seniors à l'intérieur de celle-ci.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de **Chie Hayakawa**, Japon/France/Philippines, 2022, 1 h 52, VO japonais. Avec Chieko Baishô, Hayato Isomura, Stefanie Arianne. Sortie le 24 mai.

12 CHURCHILL CAMÉO



Blue Jean

S'il évoque la discrimination dont fut victime la communauté gay dans l'Angleterre des années 1980, *Blue Jean* n'a rien de passéiste tant son propos demeure actuel. Son romantisme mélancolique et le regard empathique posé sur son héroïne le rendent plus précieux encore

1988, l'Angleterre de Margaret Thatcher. Jean, professeure d'éducation physique, est obligée de cacher son homosexualité, surtout depuis le vote d'une loi stigmatisant la communauté gay. C'est sans compter sur une nouvelle étudiante qui menace de révéler son secret...

Même si le film s'inscrit dans le passé, son sujet reste malheureusement d'une actualité brûlante. Le droit de vivre son homosexualité en toute liberté est toujours contesté dans beaucoup de régions du monde. Mais il ne faut pas non plus aller bien loin pour constater à quel point les mentalités peinent à changer, que l'étroitesse d'esprit, renforcée par le repli sur soi et les discours racistes et populistes, fait toujours des ravages autour de nous.

Dans une approche réaliste qui n'est pas sans évoquer le cinéma social et engagé du grand Ken Loach, *Blue Jean* pose son intrigue dans une petite ville industrielle, ce qui lui donne encore plus de force, l'homosexualité y étant généralement plus difficile à vivre.

De plus, il raconte les conséquences d'une loi promulguée par un gouvernement contre une partie de sa population, l'absence totale d'humanité d'un pouvoir public reniant les fondements mêmes des droits humains. Cela fait froid dans le dos et cela doit nous rappeler à quel point nos acquis sociaux restent fragiles (repenons à ces états américains interdisant à nouveau le droit à l'avortement) et incertains sur le long terme.

Blue Jean n'est pas un film militant en soi, frontalement et didactiquement parlant, car il n'oublie pas d'être romanesque. C'est à travers les questionnements existentiels de son héroïne (Rosy McEwen), empêtrée dans les dilemmes de sa double vie forcée, que l'on comprend la violence du contexte. Va-t-on découvrir sa situation ? Comment va-t-elle surmonter cet état de fait ?

C'est une histoire de secret caché, d'une frustration alors que tout est question de pulsion et de désir, de soif de vivre. Que l'héroïne soit professeure de gymnastique n'est pas un hasard et cette dimension symbolique renforce l'aspect émotionnel. Son statut est celui d'une adulte qui doit transmettre un savoir à la jeunesse, alors qu'elle-même est ancrée dans la solitude et la souffrance, dans l'incapacité d'extérioriser ses sentiments. La réalisatrice dépeint avec beaucoup de crédibilité l'ambiance de l'Angleterre rurale des années 1980 et l'intensité (la bande son post-punk, new wave) d'une vie consommée dans le secret et le danger (la nuit dans les bars gay, en sous-sol). S'il dépeint un univers étouffant, fait de tension et de violence sourde, *Blue Jean* dégage aussi beaucoup de douceur et de mélancolie que renforcent le grain et la lumière des plans tournés en pellicule.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Georgia Oakle**, Royaume-Uni, 2022, 1 h 32, VO. Avec Rosy McEwen, Kerrie Hayes, Lucy Halliday. Sortie le 7 juin.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Love Life

Évoquant le cinéma de Kore-eda, *Love Life* raconte le quotidien pour en extraire sobrement ce qui se cache derrière la banalité de nos gestes et des lieux que nous habitons. Il révèle cette beauté mais aussi cette gravité qui nous entourent et qu'incarne le mouvement de la vie, dans toute sa complexité

Le film trouve un juste équilibre entre la légèreté d'une vie dont de petits instants inattendus en colorent l'atmosphère et cette foutue gravité qui change le regard que l'on pose sur les choses, jusqu'à remettre en question les fondements d'une vie de couple sans accroc.

Le réalisateur travaille à partir de plans fixes, souvent longs pour que tout s'installe et que la personnalité des décors, leur climat puissent aussi nous dire quelque chose, et fait lentement bouger sa caméra pour aller chercher un détail, si c'est nécessaire. Rien n'est forcé. Les comédiennes et comédiens incarnent des personnages qui, jamais, ne sur-jouent une émotion.

Tout se passe dans la finesse et la pudeur, que ce soit l'évocation de la culpabilité qui ronge, la pression de la société qui s'immisce jusque dans une conversation de salon (l'enfant est issu d'une liaison d'avant-mariage) ou le passé sentimental de chaque membre du couple ravivé par le destin.

Ce cinéma de l'observation dépeint le visage de l'existence avec la certitude qu'il s'y cache une multitude de faits connectés les uns aux autres, sans que l'on ne se rende nécessairement compte à quel point il y a matière à faire récit et à émouvoir.

L'histoire de *Love Life* est finement développée, l'événement central relance l'existence des êtres dans une direction inattendue, montre la force d'un couple à faire face à ce qui pourrait le déstabiliser, voire le détruire pour de bon.

Sur ces épreuves qui font partie de l'expérience de la vie, ce film romantique et digne dresse le portrait d'êtres fondamentalement bons et tendres qui, malgré tout, malgré la douleur et le trouble, savent que l'on reste toujours en vie dans les pensées des autres, et pour le plus beau. *Love Life*. En effet, tout est dans le titre.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Kôji Fukuda**, Japon, 2 h 03, VO. Avec Fumino Kimura, Kento Nagayama, Atom Sunada. Sortie le 14 juin.

12 PARC CHURCHILL CAMÉO



Taeko vit avec son époux Jiro et son fils Keita en face de chez ses beaux-parents. Tandis qu'elle découvre l'existence d'une ancienne fiancée de son mari, le père biologique de Keita refait surface. C'est le début d'un cruel jeu de chaises musicales, dont personne ne sortira indemne...

L'attention que porte le réalisateur sur les événements et leurs conséquences sur les êtres est pleine de délicatesse et de chaleur. Il réussit à construire une forme de dramaturgie à partir de peu. D'ailleurs, l'événement qui deviendra l'élément déclencheur du récit, son accélérateur de sens, sera traité avec beaucoup de retenue, sans chercher l'émotion facile, le contraire aurait été déplacé.

Le réalisateur révèle ce que masque les apparences d'une vie tranquille, rangée, celle d'une famille de la classe moyenne japonaise, installée dans un appartement soigneusement décoré (lieu central du film). Pourtant, on comprendra très vite que tout tient finalement à peu de choses, que la survie d'un couple peut reposer sur une main posée délicatement sur l'épaule de l'autre, sur un petit baiser entre deux portes, loin du regard de l'enfant qui joue dans la pièce d'à côté.



A Good Person

Ce mélodrame classique sur les thèmes du pardon et de la rédemption doit beaucoup à la performance intense et naturelle de son duo d'acteurs, Florence Pugh et Morgan Freeman, dans la peau de personnages touchés par le destin

en nous naturellement, comme dans tout bon mélo. Le film délivre également une pique bien sentie contre les labos pharmaceutiques et parle en filigrane de leur responsabilité dans de la crise des opioïdes aux États-Unis.

Découvert comme comédien chez Woody Allen en 1993 dans *Meurtre mystérieux à Manhattan*, puis inoubliable rôle principal de la série *Scrubs*, Zach Braff signe son quatrième (et son meilleur) film derrière la caméra avec ce drame de la vie quotidienne qui mêle l'humour au tragique et qui, grâce à l'émotion sincère dégagee par ses deux protagonistes, évite de se noyer dans les stéréotypes.

LES GRIGNOUX

de **Zach Braff**, États-Unis, 2022, 2 h 05, VO. Avec Florence Pugh, Morgan Freeman, Chinaza Uche, Celeste O'Connor. Sortie le 31 mai.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO

Le scénario a tout d'une tragédie grecque : le film parle de deuil, de culpabilité, de pardon et de résilience, mais aussi, à moindre mesure, d'addiction. Si le sujet est dur, il ne verse jamais dans le pathos ou le lacrymal excessif et c'est ce qui en fait toute sa beauté et sa valeur : l'émotion monte



Disco Boy

« Ours d'argent à Berlin, ce premier long métrage est un film de guerre atypique, un pur objet de cinéma, réaliste et psychédélique dans son évocation brutale et sensorielle d'un conflit, sur ces corps hantés par la mort et en exil permanent

Prêt à tout pour s'enfuir de Biélorussie, Aleksei rejoint Paris et s'engage dans la Légion étrangère. Il est envoyé au combat dans le Delta du Niger où Jomo, jeune révolutionnaire, lutte contre les compagnies pétrolières qui ont dévasté son village. Si Aleksei cherche une nouvelle famille dans la Légion, Jomo s' imagine être un jour danseur, un "disco boy". Dans la jungle, leurs rêves et destins vont se croiser...

Disco Boy est une claqué qui s'attaque au film de guerre, genre iconique par excellence, sans aucune timidité. Son approche combine le réalisme le plus brutal à l'onirique le plus doux. Voir *Disco Boy*, c'est l'assurance de vivre une expérience sensorielle, forte et déstabilisante. Volontairement énigmatique dans sa narration, le film déroule des séquences autonomes, s'appuie sur un montage brut qui nous transporte d'une atmosphère et d'une géographie à l'autre (l'Afrique et l'Occident), sans transition. Il est soutenu par une bande-son électro, lancinante, répétitive et puissante dans ses sonorités basses signée par Vitalic, un des papes de l'électro. Telles ces séquences de nuit filmées en caméra thermique où la réalité se mue en expérience fantastique, les effets visuels finissent par inscrire ce *Disco Boy* dans le registre des films qui nous emmènent aux portes de l'enfer, des coups de feu, de la mort et de la culpabilité.

Ce premier film traduit l'angoisse existentielle des personnages et toute la violence sourde prête à exploser en eux, en particulier quand ils quittent les lieux du conflit et reviennent sur terre.

Une des autres singularités du film est le dialogue mystérieux qu'il installe entre les deux personnages centraux. Le jeune Aleksei cherche sa place sur terre mais reste profondément solitaire. Dans l'incapacité de vivre pleinement les choses, il est comme envahi par l'âme de son ennemi, Jomo. C'est une magnifique idée de cinéma, pleine de poésie.

Disco Boy est un film sur l'exil et la perte, sur cette quête perpétuelle d'identité alors que l'on est dans l'incapacité d'appartenir au monde (« en dehors de la Légion, tu es un sans-papier, un clandestin » crie un officier à Aleksei), d'être reconnu par la société. Regardons précisément Aleksei, un être sur ses gardes, qui traverse les lieux avec, en lui, la violence concrète du passé et celle abstraite du futur, incapable de relâcher son corps, ce corps tendu par trop de culpabilité et de violence. Et si le pouvoir transcendantal de la danse et de la musique, double symbolique de son ennemi Jomo, pouvait enfin le libérer ?

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Giacomo Abbruzzese, Italie/France/Belgique, 2023, 1 h 40, VO français. Avec Franz Rogowski, Morr N'Diaye, Laetitia Ky. Sortie le 24 mai.

15 CHURCHILL CAMÉO



Chien de la casse

« Portée par des comédiens exceptionnels, cette chronique rurale parle d'une jeunesse peu représentée au cinéma. Elle ausculte aussi la complexité de l'amitié avec un sens incroyable du dialogue et une fragilité toute existentielle. Un grand premier film !

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du Sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place...

D'un premier film, on attend souvent un ton, un style dégagés de toute asperité commerciale. *Chien de la casse* coche miraculeusement toutes les bonnes cases. Minimaliste, il déploie sa narration sur quelques lieux : des ruelles désertes, une place où l'on se retrouve pour fumer des pétards, l'entrée d'un immeuble ou encore un appartement où l'on joue sur la console. Ces moments dessinent le quotidien d'une jeunesse dont le devenir est indécis, incarnée par des comédiens si justes et si loin des standards à la mode (entre autres, Anthony Bajon et Raphaël Quenard, incroyables !).

Sans être encore entrés dans la vie adulte, ces jeunes tuent le temps, dissertent sur la vie avec détachement, vivent des instants de déconne

et d'amitié, de solitude, de friction et de spleen sentimental. De ce groupe surgit un duo autour duquel le réalisateur développe un propos pertinent sur cette amitié indéfectible qui relie deux êtres. Il en questionne les limites et ce qu'elle peut induire d'ambiguïté (tendresse, jalousie, emprise...). *Chien de la casse* réussit en cela à installer une tension à partir de peu. Qu'il s'agisse de la présence permanente d'un chien, du conflit larvé entre deux bandes et, surtout, de l'évolution de la relation entre Mirales et Dog : la violence semble prête à surgir partout. Pétri de contradictions, Mirales peut à la fois humilier Dog lors d'un souper et, dans une autre séquence, se rendre chez une voisine pour l'écouter jouer du piano, le regard plein d'empathie.

Le rythme tendu du film, on le doit aussi aux dialogues, si littéraires et tellement de leur temps. Les comédiens s'en emparent naturellement et y ajoutent un mélange de décontraction et de sérieux, en raison de la force même des mots. On pense au flow poétique d'un rappeur, capable ici de citer Montaigne et de faire des métaphores spirituelles. Connecté à son époque, *Chien de la casse* n'arrondit jamais les angles pour révéler la beauté et la dureté des relations. Jusqu'au bout, il est accompagné d'un humour pince-sans-rire qui le rend encore plus mélancolique et généreux. Ce premier film est décidément formidable.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Jean-Baptiste Durand, France, 2023, 1h 33. Avec Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatea Bellugi. Sortie le 14 juin.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

À L'AFFICHE		Namur : sorties de la semaine			
caméo		Le Paradis Le Balai libéré			
Beau is Afraid		Quand tu seras grand Beau is Afraid			
TICKETS EN LIGNE		Baghdad Messi Jeanne du Barry			
5 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi			
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !					
MERCREDI 17 mai	12:00 The Quiet Girl	12:00 Alma Viva	12:00 Quand tu seras grand	12:00 Les Complices	12:00 Le Paradis
	14:00 Jeanne du Barry	13:45 Super Mario Bros : le film	14:00 Maurice, le chat fabuleux	14:00 Je verrai toujours vos visages	13:45 Tengo Sueños Eléctricos
	16:20 Baghdad Messi	16:00 Temps mort	16:00 Normale	16:15 Sur les chemins noirs	16:00 Le Balai libéré
	18:15 Les Gardiennes de la planète	18:20 Un an, une nuit	17:45 The Quiet Girl	18:15 La Vie pour de vrai	18:00 War Pony
	20:00 Jeanne du Barry	20:45 Baghdad Messi	20:00 Beau is Afraid	20:30 Quand tu seras grand	20:15 Le Paradis
JEUDI 18 mai	14:00 Super Mario Bros : le film	14:00 Normale	14:00 The Quiet Girl	14:00 Maurice, le chat fabuleux	14:00 Emily
	16:15 Jeanne du Barry	16:00 Baghdad Messi	16:00 Superasticot	16:00 La Vie pour de vrai	16:30 Mon chat et moi, la grande...
	18:45 Les Gardiennes de la planète	18:00 Tengo Sueños Eléctricos	17:00 Beau is Afraid	18:15 Je verrai toujours vos visages	18:15 Saules aveugles, femme...
	20:30 Quand tu seras grand	20:15 Le Paradis	20:30 The Quiet Girl	20:30 Les Complices	20:30 War Pony
VENDREDI 19 mai	12:00 Quand tu seras grand	12:00 Le Balai libéré	12:00 Alma Viva	12:00 La Vie pour de vrai	12:00 The Quiet Girl
	14:00 Jeanne du Barry	13:45 Un an, une nuit	13:45 Le Paradis	14:00 Les Complices	14:00 Super Mario Bros : le film
	16:15 Super Mario Bros : le film	16:15 La Double vie de Véronique	15:30 Toute la beauté et le sang versé	16:00 Sur les chemins noirs	16:15 Baghdad Messi
	18:30 Quand tu seras grand	18:15 Temps mort	17:45 Beau is Afraid	18:00 Le Paradis	18:15 Tengo Sueños Eléctricos
	20:30 Jeanne du Barry	20:30 Baghdad Messi	19:45 Beau is Afraid	20:00 La Vie pour de vrai	20:30 Saules aveugles, femme...
SAMEDI 20 mai	12:00 Les Gardiennes de la planète	12:00 Saules aveugles, femme...	12:00 Toute la beauté et le sang versé	12:00 Quand tu seras grand	12:00 Normale
	13:45 Super Mario Bros : le film	14:00 Mon chat et moi, la grande...	14:15 Superasticot	14:00 Les Complices	13:45 Emily
	16:00 Jeanne du Barry	15:45 Le Balai libéré	15:15 Maurice, le chat fabuleux	16:00 La Vie pour de vrai	16:15 Tengo Sueños Eléctricos
	18:20 Sur les chemins noirs	18:00 Baghdad Messi	17:15 Beau is Afraid	18:15 Je verrai toujours vos visages	18:20 War Pony
	20:15 Jeanne du Barry	20:00 Temps mort	20:45 The Quiet Girl	20:30 Quand tu seras grand	20:45 Le Paradis
DIMANCHE 21 mai	14:00 Super Mario Bros : le film	13:45 Mon chat et moi, la grande...	14:00 Les Gardiennes de la planète	13:45 La Vie pour de vrai	14:00 The Quiet Girl
	16:15 Sur les chemins noirs	15:30 Superasticot	15:45 Maurice, le chat fabuleux	16:00 Quand tu seras grand	16:00 Emily
	18:15 Jeanne du Barry	16:30 Alma Viva	17:45 The Quiet Girl	18:15 Je verrai toujours vos visages	18:30 Le Paradis
	20:30 Jeanne du Barry	18:15 Baghdad Messi	19:45 Beau is Afraid	20:30 Les Complices	20:15 War Pony
		20:15 Un an, une nuit			
LUNDI 22 mai	12:00 Jeanne du Barry	12:00 Baghdad Messi	12:00 The Quiet Girl	12:00 Les Complices	12:00 Le Paradis
	14:15 Beau is Afraid	13:45 Un an, une nuit	13:45 Quand tu seras grand	13:45 Emily	13:30 War Pony
	17:45 Jeanne du Barry	16:15 The Quiet Girl	15:45 Temps mort	16:15 La Vie pour de vrai	15:45 Saules aveugles, femme...
	20:15 Quand tu seras grand	18:15 Alma Viva	18:00 Le Paradis	18:30 Les Complices	18:00 Emily
		20:15 Le Balai libéré	20:00 Toute la beauté et le sang versé	20:30 Je verrai toujours vos visages	20:30 Tengo Sueños Eléctricos
MARDI 23 mai	12:00 Quand tu seras grand	12:00 Un an, une nuit	12:00 The Quiet Girl	12:00 Je verrai toujours vos visages	12:00 Toute la beauté et le sang versé
	14:00 Jeanne du Barry	14:15 Le Balai libéré	14:00 Tengo Sueños Eléctricos	14:15 La Vie pour de vrai	14:00 Le Paradis
	16:20 Les Gardiennes de la planète	16:15 Alma Viva	16:45 Beau is Afraid	16:30 Les Complices	15:45 War Pony
	18:15 Jeanne du Barry	18:15 La Double vie de Véronique	20:15 The Quiet Girl	18:30 Sur les chemins noirs	18:00 Temps mort
	20:30 Quand tu seras grand	20:15 Baghdad Messi		20:30 Je verrai toujours vos visages	20:30 Saules aveugles, femme...

LE BALAI LIBÉRÉ

Écoutez cette histoire que l'on m'a racontée

Un film de COLINE GRANDO

Au cinéma le 17 mai

Le Parc, les Grignoux, AL TOUS

CAFÉ - RESTAURANT
EXPOS - CONCERTS

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11H À 16H
ET LE VENDREDI SOIR

78, RUE SUR-LA-FONTAINE
04/287.01.31
AMOURMARACASALSAMI.COM

À LIÈGE

À L'AFFICHE **cinéma le Parc** **cinéma Chur Chill** **cinéma Sauve NièRe**

Liège : sorties de la semaine

Disco Boy La Petite Sirène
Cinema Pameer Les Petites Victoires
Zébulon, le dragon Plan 75

TICKETS EN LIGNE

JOUR	1 salle	3 salles			4 salles			
	Séances avant 12h30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !							
MERCREDI 24 mai	13:45 Zébulon, le dragon 15:15 La Petite Sirène 18:00 Umami 20:15 Jeanne du Barry	12:05 Disco Boy 14:00 Interdit aux chiens et aux... 15:45 Plan 75 18:00 War Pony 20:15 Quand tu seras grand	12:10 Cinema Pameer 13:45 Suzume VF 16:15 Zébulon, le dragon 17:30 The Quiet Girl 19:45 Plan 75	12:00 Quand tu seras grand 14:00 Les Gardiennes de la planète 15:45 Stars at Noon 18:15 Le Balai libéré 20:15 Disco Boy	12:15 Les Petites Victoires 14:00 Mon chat et moi, la grande... 15:45 Maurice, le chat fabuleux 17:45 Baghdad Messi 19:45 Everything Everywhere...	12:10 Beau is Afraid 18:00 Entre-temps + équipe du film p.19 20:30 Umami	12:00 Jeanne du Barry 14:15 La Petite Sirène 17:00 Jeanne du Barry 19:30 Beau is Afraid	12:00 Je verrai toujours vos visages 14:15 Les Complices 16:15 La Vie pour de vrai 18:30 Tengo Sueños Eléctricos 20:45 Le Paradis
JEUDI 25 mai	15:00 Umami 17:30 Les Petites Victoires 19:45 Sur les chemins noirs	12:00 Plan 75 14:00 The Whale 16:15 Saules aveugles, femme... 18:30 Disco Boy 20:30 Quand tu seras grand	12:05 Alma Viva 13:45 Quand tu seras grand 15:45 Le Balai libéré 17:30 Stars at Noon 20:15 Plan 75	12:00 The Quiet Girl 13:45 Toute la beauté et le sang versé 16:00 The Quiet Girl 18:00 La Double vie de Véronique 20:00 War Pony	12:05 Je verrai toujours vos visages 14:15 Un an, une nuit 16:45 Les Complices 18:45 Baghdad Messi 20:30 Les Petites Victoires	12:00 Umami 14:00 Beau is Afraid 17:15 Umami 19:30 Beau is Afraid	12:00 Baghdad Messi 13:45 Jeanne du Barry 16:00 Je verrai toujours vos visages 18:15 Sur les chemins noirs 20:15 Jeanne du Barry	12:15 Tengo Sueños Eléctricos 14:15 Le Paradis 16:15 La Vie pour de vrai 18:15 Le Paradis 20:00 Everything Everywhere...
VENREDI 26 mai	15:45 Jeanne du Barry 18:15 Les Petites Victoires 20:15 Umami	12:05 Stars at Noon 14:30 Cinema Pameer 16:15 Quand tu seras grand 18:15 Plan 75 20:30 Disco Boy	12:00 La Double vie de Véronique 13:45 Le Balai libéré 15:45 Toute la beauté et le sang versé 18:00 War Pony 20:15 Quand tu seras grand	12:00 The Whale 14:15 La Nuit du 12 16:30 Alma Viva 18:15 Saules aveugles, femme... 20:30 The Quiet Girl	12:05 Baghdad Messi 13:45 Les Petites Victoires 15:45 Sur les chemins noirs 17:45 La Vie pour de vrai 20:00 Je verrai toujours vos visages 22:10 Le Paradis	12:10 Beau is Afraid 15:30 Umami 17:45 La Petite Sirène 20:30 Beau is Afraid	12:15 Jeanne du Barry 14:30 Je verrai toujours vos visages 17:30 Jeanne du Barry 20:15 Jeanne du Barry	12:00 Temps mort 14:15 Tengo Sueños Eléctricos 16:15 Les Complices 18:15 Le Paradis 20:00 Un an, une nuit 22:15 Les Complices
SAMEDI 27 mai	13:00 Mon chat et moi... p.21 15:00 La Petite Sirène 17:45 Umami 20:00 Jeanne du Barry	14:00 Zébulon, le dragon 15:15 Quand tu seras grand 17:15 Toute la beauté et le sang versé 19:45 Quand tu seras grand 21:45 Disco Boy	13:45 Suzume VF 16:15 Cinema Pameer 18:00 Saules aveugles, femme... 20:15 Plan 75	14:00 Le Secret des Perlims 15:45 Superasticot 16:45 Stars at Noon 19:45 The Quiet Girl 21:45 War Pony	13:45 Jeanne du Barry 16:00 Un an, une nuit 18:15 Temps mort 20:45 Je verrai toujours vos visages 11:10 Super Mario Bros : le film	13:45 Super Mario Bros : le film 16:00 Les Petites Victoires 18:00 La Vie pour de vrai 20:15 Les Petites Victoires 22:00 Baghdad Messi	14:15 La Petite Sirène 17:00 Jeanne du Barry 19:45 Beau is Afraid	14:00 Les Trois Mousquetaires... 16:30 Maurice, le chat fabuleux 18:30 Tengo Sueños Eléctricos 20:30 Le Paradis 22:15 Les Complices
DIMANCHE 28 mai	13:45 La Petite Sirène 16:30 Les Petites Victoires 18:30 Sur les chemins noirs 20:30 Jeanne du Barry	13:45 Les Gardiennes de la planète 15:30 Quand tu seras grand 17:45 The Quiet Girl 20:00 The Whale	14:00 Zébulon, le dragon 15:15 Le Secret des Perlims 17:15 Plan 75 19:45 Disco Boy	14:00 Interdit aux chiens et aux... 15:30 La Nuit du 12 17:45 War Pony 20:00 Suzume VO	14:00 Superasticot 15:15 Jeanne du Barry 17:45 Jeanne du Barry 20:15 Les Trois Mousquetaires...	14:30 Super Mario Bros : le film 17:00 Je verrai toujours vos visages 19:45 Everything Everywhere...	14:15 Mon chat et moi, la grande... 16:15 La Petite Sirène 19:15 Beau is Afraid	14:00 La Vie pour de vrai 16:15 Umami 18:30 Tengo Sueños Eléctricos 20:45 Le Paradis
LUNDI 29 mai	13:45 Mon chat et moi, la grande... 15:30 La Petite Sirène 18:15 Umami 20:30 Sur les chemins noirs	13:45 Les Gardiennes de la planète 15:30 Plan 75 17:45 Disco Boy 19:45 The Whale	13:45 Suzume VF 16:15 Quand tu seras grand 18:15 The Quiet Girl 20:15 La Nuit du 12	14:00 Zébulon, le dragon 15:00 Toute la beauté et le sang versé 17:15 War Pony 19:30 Stars at Noon	14:00 Super Mario Bros : le film 16:15 Les Petites Victoires 18:15 Les Complices 20:15 Un an, une nuit	14:00 Superasticot 15:15 Maurice, le chat fabuleux 17:15 Baghdad Messi 19:15 Beau is Afraid	14:15 La Petite Sirène 17:00 Jeanne du Barry 19:30 Jeanne du Barry	13:45 Je verrai toujours vos visages 16:15 La Vie pour de vrai 18:30 Tengo Sueños Eléctricos 20:45 Le Paradis
MARDI 30 mai	Cinéma fermé pour travaux	12:00 Plan 75 14:15 La Nuit du 12 16:30 Interdit aux chiens et aux... 18:00 Plan 75 20:15 The Quiet Girl	12:00 Quand tu seras grand 13:45 The Quiet Girl 15:45 The Whale 18:00 Disco Boy 20:15 Quand tu seras grand	12:15 Saules aveugles, femme... 14:15 Alma Viva 16:15 La Double vie de Véronique 18:15 Le Balai libéré 20:30 Cinema Pameer	12:00 Sur les chemins noirs 13:45 La Vie pour de vrai 16:00 Je verrai toujours vos visages 18:15 Baghdad Messi 20:15 Temps mort	12:05 Beau is Afraid 15:15 Tengo Sueños Eléctricos 17:15 Les Petites Victoires 19:30 Beau is Afraid	12:10 Un an, une nuit 14:30 Jeanne du Barry 17:00 Umami 19:30 Jeanne du Barry	12:05 Le Paradis 13:45 Umami 16:00 Les Complices 18:00 Les Trois Mousquetaires... 20:30 Je verrai toujours vos visages

À LIÈGE

À L'AFFICHE **cinéma le Parc** **cinéma Chur Chill** **cinéma Sauve NièRe**

Liège : sorties de la semaine

L'Improbable voyage d'Harold Fry
Sur l'Adamant
A Good Person
Spider-Man : Across the Spider-Verse VF
A Good Person

TICKETS EN LIGNE

JOUR	1 salle	3 salles			4 salles			
	Séances avant 12h30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !							
MERCREDI 31 mai	14:15 La Petite Sirène 17:00 Spider-Man : Across... VF 20:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry	12:00 Sur l'Adamant 14:00 Le Secret des Perlims 15:45 Les Gardiennes de la planète 17:30 The Whale 20:00 Sur l'Adamant	12:05 Plan 75 14:15 Zébulon, le dragon 15:30 La Nuit du 12 17:45 War Pony 20:00 Disco Boy	12:10 Cinema Pameer 13:45 Le Balai libéré 15:45 Quand tu seras grand 17:45 Saules aveugles, femme... 20:15 The Quiet Girl	12:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 13:45 Spider-Man : Across... VF 16:15 Mon chat et moi, la grande... 18:00 Le Paradis 20:15 A Good Person	12:10 Sur les chemins noirs 14:00 Superasticot 15:30 Maurice, le chat fabuleux 17:30 La Vie pour de vrai 20:00 Jeanne du Barry	12:05 Jeanne du Barry 14:15 Super Mario Bros : le film 16:30 La Petite Sirène 19:30 Beau is Afraid	12:00 A Good Person 14:30 Les Trois Mousquetaires... 17:15 Umami 20:00 Spider-Man : Across... VO
JEUDI 1er juin	17:45 Sur l'Adamant 20:00 Les Petites Victoires	12:00 Plan 75 14:00 Sur l'Adamant 16:15 Toute la beauté et le sang versé 18:30 Cinema Pameer 20:15 The Quiet Girl	12:15 La Nuit du 12 14:30 Saules aveugles, femme... 15:45 Stars at Noon 18:15 Quand tu seras grand 20:15 Le Balai libéré	12:05 Tengo Sueños Eléctricos 14:00 Les Gardiennes de la planète 15:45 Stars at Noon 18:15 Quand tu seras grand 20:15 Le Balai libéré	12:00 Le Paradis 13:45 L'Improbable voyage d'Harold Fry 15:45 La Vie pour de vrai 18:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 20:15 A Good Person	12:05 Beau is Afraid 14:30 Les Gardiennes de la planète 15:30 Sur les chemins noirs 17:30 Je verrai toujours vos visages 20:00 Interdit aux chiens et aux...	12:15 Je verrai toujours vos visages 14:30 Jeanne du Barry 17:15 Jeanne du Barry 19:30 Beau is Afraid	12:00 Umami 14:00 Les Petites Victoires 15:45 A Good Person 18:15 Baghdad Messi 20:00 Everything Everywhere...
VENREDI 2 juin	15:30 L'Improbable voyage d'Harold Fry 17:45 Sur l'Adamant 20:00 Jeanne du Barry	12:00 Quand tu seras grand 13:45 Plan 75 16:00 Disco Boy 18:00 Cinema Pameer 19:45 Sur l'Adamant	12:00 War Pony 14:00 Toute la beauté et le sang versé 16:15 Le Balai libéré 18:00 The Quiet Girl 20:00 Quand tu seras grand	12:15 Tengo Sueños Eléctricos 14:15 La Nuit du 12 16:15 Le Balai libéré 17:00 Tengo Sueños Eléctricos 19:45 The Whale	12:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 13:45 Le Paradis 15:30 Les Complices 17:30 A Good Person 20:30 A Good Person	12:15 Sur les chemins noirs 14:00 Beau is Afraid 15:30 Les Complices 18:00 La Vie pour de vrai 20:15 Beau is Afraid	12:00 Jeanne du Barry 14:15 Je verrai toujours vos visages 16:30 Le Paradis 18:15 Spider-Man : Across... VF 20:45 Everything Everywhere...	12:05 Baghdad Messi 13:45 Umami 16:00 Les Petites Victoires 18:00 Umami 20:15 L'Improbable voyage d'Harold Fry
SAMEDI 3 juin	13:45 La Petite Sirène 16:30 Spider-Man : Across... VF 18:45 Les Petites Victoires 20:30 L'Improbable voyage d'Harold Fry	13:45 Le Secret des Perlims 15:30 Zébulon, le dragon 17:00 Plan 75 19:30 Sur l'Adamant 21:35 Stars at Noon	14:00 Superasticot 15:15 The Quiet Girl 17:15 The Whale 19:45 Plan 75 22:00 Disco Boy	13:45 War Pony 16:00 La Nuit du 12 18:15 Le Balai libéré 20:15 Quand tu seras grand 22:10 Tengo Sueños Eléctricos	13:45 Spider-Man : Across... VF 16:15 Maurice, le chat fabuleux 18:15 Le Paradis 20:00 Sur les chemins noirs 21:50 A Good Person	13:45 Mon chat et moi, la grande... 15:30 Les Trois Mousquetaires... 18:00 Je verrai toujours vos visages 20:15 Beau is Afraid	14:00 Super Mario Bros : le film 16:15 La Petite Sirène 19:30 Jeanne du Barry 21:45 Jeanne du Barry	14:00 Les Petites Victoires 16:00 Umami 18:15 Baghdad Messi 20:15 Le Paradis 22:00 Les Complices
DIMANCHE 4 juin	13:45 Spider-Man : Across... VF 16:15 La Petite Sirène 18:45 Les Petites Victoires 20:30 Sur l'Adamant	14:00 Le Secret des Perlims 15:45 Les Gardiennes de la planète 17:45 Sur l'Adamant 20:00 War Pony	14:00 Zébulon, le dragon 15:15 The Quiet Girl 17:15 La Nuit du 12 19:45 The Whale	13:45 Saules aveugles, femme... 16:00 Quand tu seras grand 18:00 Plan 75 20:15 Disco Boy	14:00 Super Mario Bros : le film 16:15 Mon chat et moi, la grande... 18:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 20:00 Everything Everywhere...	13:45 Superasticot 15:00 Maurice, le chat fabuleux 17:00 A Good Person 19:30 Beau is Afraid	14:00 Jeanne du Barry 16:15 Spider-Man : Across... VO 18:45 Sur les chemins noirs 20:45 Le Paradis	13:45 Umami 16:00 La Vie pour de vrai 18:15 Les Complices 20:15 Jeanne du Barry
LUNDI 5 juin	Cinéma fermé pour travaux	12:05 Sur l'Adamant 14:15 Stars at Noon 17:00 Sur l'Adamant 20:00 Cría cuervos + présentation p.4	12:00 Plan 75 14:00 Quand tu seras grand 16:00 The Quiet Girl 18:00 Disco Boy 20:15 Plan 75	12:15 Le Balai libéré 14:00 Cinema Pameer 15:45 War Pony 18:00 Tengo Sueños Eléctricos 20:15 Quand tu seras grand	12:05 L'Improbable voyage d'Harold Fry 14:15 Le Paradis 16:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 18:00 Le Paradis 20:00 A Good Person	12:00 La Vie pour de vrai 14:00 Everything Everywhere... 16:45 Beau is Afraid 20:15 Je verrai toujours vos visages	12:05 A Good Person 14:30 Jeanne du Barry 17:30 Sur les chemins noirs 20:00 Jeanne du Barry	12:00 Les Complices 13:45 Les Petites Victoires 15:45 Baghdad Messi 17:30 Umami 19:45 Les Trois Mousquetaires...
MARDI 6 juin	Cinéma fermé pour travaux	12:00 Quand tu seras grand 13:45 Sur l'Adamant 16:00 Tengo Sueños Eléctricos 18:00 Toute la beauté et le sang versé 20:15 Sur l'Adamant	12:00 Disco Boy 13:45 Plan 75 16:00 Disco Boy 18:00 Plan 75 20:15 La Nuit du 12	12:05 The Quiet Girl 14:00 Saules aveugles, femme... 16:15 War Pony 18:30 Quand tu seras grand 20:30 The Quiet Girl	12:00 Le Paradis 13:45 L'Improbable voyage d'Harold Fry 15:45 Spider-Man : Across... VO 18:15 L'Improbable voyage d'Harold Fry 20:15 A Good Person	12:00 Les Complices 13:45 La Vie pour de vrai 16:00 Beau is Afraid 20:00 Une vie comme une autre p.3 + réalisatrice & ImagéSanté	12:15 Jeanne du Barry 14:30 Sur les chemins noirs 16:30 Jeanne du Barry 19:45 Jeanne du Barry	12:10 Les Petites Victoires 14:00 Je verrai toujours vos visages 16:15 Umami 18:30 Baghdad Messi 20:15 Umami

À NAMUR



Namur : sorties de la semaine

Disco Boy La Petite Sirène
Cinéma Pameer Suzume VO/VF
Plan 75

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

	5 salles				
MERCREDI 24 mai	12:00 Le Paradis 13:45 La Petite Sirène 16:20 Jeanne du Barry 18:45 Le Paradis 20:30 Jeanne du Barry	12:00 Baghdad Messi 13:45 Super Mario Bros : le film 15:45 Saules aveugles, femme... 18:00 Alma Viva 19:45 Beau is Afraid	12:00 Plan 75 14:00 Suzume VF 16:30 Tengo Sueños Eléctricos 18:30 The Quiet Girl 20:30 Plan 75	12:00 Les Gardiennes de la planète 13:45 Maurice, le chat fabuleux 15:45 Les Complices 17:45 La Vie pour de vrai 20:00 Quand tu seras grand	12:00 War Pony 14:15 Un an, une nuit 16:45 Le Balai libéré 18:30 Cinema Pameer 20:15 Disco Boy
JEUDI 25 mai	12:00 Les Gardiennes de la planète 14:00 Normale p. 4 16:30 Le Paradis 18:15 Jeanne du Barry 20:45 Le Paradis	12:00 Alma Viva 13:45 War Pony 16:00 La Double vie de Véronique 18:00 Un an, une nuit 20:30 Le Balai libéré	12:00 The Quiet Girl 13:45 Plan 75 16:00 Je verrai toujours vos visages 18:15 Tengo Sueños Eléctricos 20:15 The Quiet Girl	12:00 Quand tu seras grand 14:00 La Vie pour de vrai 16:15 Sur les chemins noirs 18:15 Quand tu seras grand 20:15 Les Complices	12:00 Disco Boy 14:00 Baghdad Messi 16:00 Saules aveugles, femme... 18:15 Disco Boy 20:15 Cinema Pameer
 VENDREDI 26 mai	12:00 Le Paradis 13:45 Jeanne du Barry 16:00 Les Gardiennes de la planète 17:45 La Petite Sirène 20:30 Jeanne du Barry	12:15 La Double vie de Véronique 14:15 Le Balai libéré 17:00 Beau is Afraid 20:30 Alma Viva	12:00 Tengo Sueños Eléctricos 14:00 The Quiet Girl 16:00 War Pony 18:15 Suzume VO 20:45 Plan 75	12:00 Plan 75 14:00 Quand tu seras grand 16:00 La Vie pour de vrai 18:15 Les Complices 20:15 Je verrai toujours vos visages	12:00 Baghdad Messi 13:45 Disco Boy 15:45 Sur les chemins noirs 17:45 Saules aveugles, femme... 20:00 Baghdad Messi
SAMEDI 27 mai	12:00 Le Paradis 13:45 La Petite Sirène 16:20 Le Paradis 18:15 Les Complices 20:15 Jeanne du Barry	12:00 Le Balai libéré 13:45 Tengo Sueños Eléctricos 15:45 Super Mario Bros : le film 18:00 Un an, une nuit 20:30 War Pony	12:00 Suzume VF 14:15 Superasticot 16:00 Suzume VF 17:45 Plan 75 20:00 The Quiet Girl	12:00 Sur les chemins noirs 13:45 La Vie pour de vrai 16:00 Alma Viva 18:00 La Petite Sirène 20:45 Quand tu seras grand	12:15 Cinema Pameer 14:00 Mon chat et moi, la grande... 15:45 Disco Boy 17:45 Baghdad Messi 19:45 Beau is Afraid
DIMANCHE 28 mai	14:00 La Petite Sirène 16:45 Les Gardiennes de la planète 18:30 Jeanne du Barry 20:45 Le Paradis	14:15 Alma Viva 16:15 Baghdad Messi 18:15 Cinema Pameer 20:00 War Pony	14:00 Les Complices 16:00 The Quiet Girl 18:00 Plan 75 20:15 Sur les chemins noirs	14:00 Maurice, le chat fabuleux 16:00 Super Mario Bros : le film 18:15 La Vie pour de vrai 20:30 Quand tu seras grand	14:00 Mon chat et moi, la grande... 15:45 Superasticot 16:45 Beau is Afraid 20:15 Disco Boy
LUNDI 29 mai	14:00 La Petite Sirène 16:45 Sur les chemins noirs 18:45 Le Paradis 20:30 Jeanne du Barry	14:00 Un an, une nuit 16:30 Mon chat et moi, la grande... 18:15 War Pony 20:30 The Quiet Girl	14:00 Superasticot 15:00 Super Mario Bros : le film 17:15 Plan 75 19:30 Beau is Afraid	14:00 Les Complices 16:00 La Petite Sirène 18:45 Quand tu seras grand 20:45 La Vie pour de vrai	14:00 Baghdad Messi 16:00 Suzume VF 18:30 Tengo Sueños Eléctricos 20:45 Saules aveugles, femme...
MARDI 30 mai	12:00 Plan 75 14:00 Quand tu seras grand 16:00 Baghdad Messi 18:00 Jeanne du Barry 20:30 Les Complices	12:00 Tengo Sueños Eléctricos 14:00 Je verrai toujours vos visages 16:20 La Double vie de Véronique 18:20 Le Balai libéré 20:15 Baghdad Messi	12:00 Jeanne du Barry 14:15 The Quiet Girl 16:15 La Vie pour de vrai 18:30 Sur les chemins noirs 20:30 Plan 75	12:00 Les Gardiennes de la planète 13:45 Le Paradis 15:30 Les Complices 17:30 Quand tu seras grand 20:00 Normale p. 4 Journée mondiale de la Sclérose en Plaques	12:00 Beau is Afraid 15:30 Saules aveugles, femme... 17:45 War Pony 20:00 Disco Boy

Mer. 17 mai | 18h30
La dolce vita
● MUSIC FACTORY

Sam. 27 mai | 20h
Dim. 28 mai | 20h

Peer Gynt
● OPRL + THÉÂTRE

Jeu. 1er juin | 20h

Quatre légendes
● GRANDS CLASSIQUES

Ven. 2 juin | 20h

Belgique
Wör
● MUSIQUES DU MONDE

Dim. 4 juin | 16h

Le chant du cygne
● LES DIMANCHES EN FAMILLE

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

La saison 23-24 est en ligne!

www.oprl.be
04 220 00 00

Logos: Fédération, Liège, Province de Liège, op2, et/ias, mezzo, urund.

À NAMUR



Namur : sorties de la semaine

L'Improbable voyage d'Harold Fry
Sur l'Adamant
Spider-Man : Across the Spider-Verse VO/VF
A Good Person

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

	5 salles				
MERCREDI 31 mai	12:15 The Quiet Girl 14:15 Spider-Man : Across... VF 17:30 Spider-Man : Across... VO 20:00 A Good Person	12:00 Le Paradis 13:30 Cinema Pameer 15:15 Maurice, le chat fabuleux 17:30 Les Gardiennes de la planète 19:30 Beau is Afraid	12:00 Saules aveugles, femme... 14:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 16:00 Jeanne du Barry 18:30 Les Complices 20:30 Sur l'Adamant	12:00 Baghdad Messi 13:45 La Petite Sirène 16:20 Tengo Sueños Eléctricos 18:30 Quand tu seras grand 20:30 L'Improbable voyage d'Harold Fry	12:00 Le Balai libéré 13:45 War Pony 16:00 La Vie pour de vrai 18:15 Plan 75 20:30 Disco Boy
JEUDI 1er juin	12:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 14:00 Jeanne du Barry 16:30 Le Paradis 18:15 Jeanne du Barry 20:30 The Quiet Girl	12:00 Tengo Sueños Eléctricos 14:00 A Good Person 16:30 Le Balai libéré 18:30 War Pony 20:45 Cinema Pameer	12:00 Beau is Afraid 15:15 Quand tu seras grand 17:30 Suzume VO 20:00 Sur l'Adamant	12:00 Sur l'Adamant 14:00 Les Complices 16:00 La Vie pour de vrai 18:15 Plan 75 20:30 Quand tu seras grand	12:00 Plan 75 14:00 Baghdad Messi 16:00 Disco Boy 18:00 Tengo Sueños Eléctricos 20:15 Baghdad Messi
 VENDREDI 2 juin	12:15 L'Improbable voyage d'Harold Fry 14:30 The Quiet Girl 17:00 Spider-Man : Across... VF 20:00 Spider-Man : Across... VO	12:00 Disco Boy 14:00 Baghdad Messi 16:00 Saules aveugles, femme... 18:15 Le Paradis 20:00 Beau is Afraid	12:00 A Good Person 14:15 Sur l'Adamant 16:30 Le Balai libéré 18:20 Jeanne du Barry 20:45 A Good Person	12:00 Les Complices 13:45 Quand tu seras grand 15:45 La Vie pour de vrai 18:00 La Petite Sirène 20:45 Les Complices	12:00 Plan 75 14:15 Cinema Pameer 16:00 Tengo Sueños Eléctricos 18:15 Disco Boy 20:15 Plan 75
SAMEDI 3 juin	12:00 La Vie pour de vrai 14:15 Spider-Man : Across... VF 17:30 Spider-Man : Across... VO 20:00 Jeanne du Barry	12:00 A Good Person 14:15 Tengo Sueños Eléctricos 16:30 Cinema Pameer 18:15 Baghdad Messi 20:15 Le Paradis	12:00 Les Gardiennes de la planète 13:45 Les Complices 15:45 Sur l'Adamant 18:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 20:00 A Good Person	12:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 14:00 La Petite Sirène 16:45 Mon chat et moi, la grande... 18:30 The Quiet Girl 20:30 Quand tu seras grand	12:00 Baghdad Messi 13:45 Suzume VF 16:15 Plan 75 18:30 Disco Boy 20:30 War Pony
DIMANCHE 4 juin	13:45 Spider-Man : Across... VF 16:15 Les Complices 18:15 Spider-Man : Across... VO 20:45 Jeanne du Barry	14:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 16:00 Plan 75 18:15 Tengo Sueños Eléctricos 20:30 Le Paradis	14:00 Maurice, le chat fabuleux 16:00 Mon chat et moi, la grande... 17:45 L'Improbable voyage d'Harold Fry 19:45 Sur l'Adamant	13:45 La Petite Sirène 16:20 Spider-Man : Across... VF 18:45 Quand tu seras grand 20:45 The Quiet Girl	14:00 La Vie pour de vrai 16:15 A Good Person 18:45 Baghdad Messi 20:45 Disco Boy
LUNDI 5 juin	12:00 The Quiet Girl 14:00 A Good Person 16:30 The Quiet Girl 18:30 Quand tu seras grand 20:30 Jeanne du Barry	12:00 Disco Boy 14:00 Le Paradis 15:45 Beau is Afraid 19:00 Cinema Pameer 20:45 Baghdad Messi	12:00 Tengo Sueños Eléctricos 14:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 16:00 Les Complices 18:00 Saules aveugles, femme... 20:15 Cria cuervos p. 4 + présentation	12:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 13:45 Saules aveugles, femme... 16:00 Suzume VF 18:30 Les Complices 20:30 L'Improbable voyage d'Harold Fry	12:00 Sur l'Adamant 14:00 Plan 75 16:15 Le Balai libéré 18:15 War Pony 20:30 Tengo Sueños Eléctricos
MARDI 6 juin	12:00 Les Gardiennes de la planète 13:45 The Quiet Girl 15:45 Les Gardiennes de la planète 17:30 Spider-Man : Across... VO 20:00 Jeanne du Barry	12:00 Cinema Pameer 13:30 Sur l'Adamant 15:45 A Good Person 18:15 Le Paradis 20:00 Beau is Afraid	12:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 13:45 Saules aveugles, femme... 16:00 Suzume VF 18:30 Les Complices 20:30 L'Improbable voyage d'Harold Fry	12:00 Baghdad Messi 13:45 Jeanne du Barry 16:00 Tengo Sueños Eléctricos 18:00 Quand tu seras grand 20:15 Habib, la grande aventure p. 3 + réalisateur	12:00 A Good Person 14:15 Disco Boy 16:15 War Pony 18:30 Le Balai libéré 20:30 Plan 75

NOUVEAU POINT DE VENTE

Nos T-shirts sont à présent uniquement disponibles à la vente chez notre partenaire **BELYNX***

Il n'est plus possible de passer commande en ligne.

15€

* BELYNX : Rue de l'Université, 28 · 4000 Liège

Tous vos projets personnels **IMPRIMÉS À LIÈGE** par d'ardents artisans !

BELYNX

Perso vêtements & goodies en boutique ou via notre site www.belynxgallery.com

À LIÈGE

Liège : sortie de la semaine

JOUR	1 salle	3 salles			4 salles			
MERCREDI 7 juin	14:15 Zébulon, le dragon 15:30 Spider-Man : Across... VF 18:00 L'Amour et les forêts 20:15 Des mains en or	12:15 Disco Boy 14:15 Superasticot 15:30 Mon chat et moi, la grande... 17:30 Sur l'Adamant 19:45 Plan 75	12:00 Habib, la grande aventure 13:45 Plan 75 16:00 Quand tu seras grand 18:00 The Quiet Girl 20:00 The Whale	12:05 Cria cuervos 14:15 Cinema Pameer 16:00 La Nuit du 12 18:15 War Pony 20:30 Habib, la grande aventure	12:10 L'Amour et les forêts 14:15 Maurice, le chat fabuleux 16:15 La Vie pour de vrai 18:30 Baghdad Messi 20:30 L'Amour et les forêts	12:15 Blue Jean 14:15 La Petite Sirène 17:00 A Good Person 19:30 Beau is Afraid	12:05 Jeanne du Barry 14:30 Spider-Man : Across... VF 17:00 Spider-Man : Across... VO 19:45 Jeanne du Barry	12:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 14:00 Les Petites Victoires 16:00 Le Paradis 18:00 Umami 20:15 Blue Jean
JEUDI 8 juin	18:00 Des mains en or 20:00 Blue Jean	12:00 Sur l'Adamant 14:00 Plan 75 16:15 The Quiet Girl 18:15 Habib, la grande aventure 20:15 Sur l'Adamant	12:00 The Quiet Girl 13:45 Habib, la grande aventure 15:45 The Whale 18:00 Disco Boy 20:00 La Nuit du 12	12:05 Quand tu seras grand 14:00 Le Balai libéré 15:45 War Pony 18:00 Plan 75 20:15 Quand tu seras grand	ANAVANTOU! Live « Le Monde est un Village » à la brasserie Sauvenière à 20h ▶ p. 23			
VENREDI 9 juin	18:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 20:00 Jeanne du Barry	12:00 Habib, la grande aventure 13:45 Sur l'Adamant 16:00 The Quiet Girl 18:00 The Whale 20:30 Je verrai toujours vos visages	12:05 Quand tu seras grand 14:00 La Nuit du 12 16:15 Habib, la grande aventure 18:15 Quand tu seras grand 20:15 Plan 75	12:10 Cinema Pameer 13:45 Cria cuervos 16:00 Le Balai libéré 17:45 Disco Boy 20:00 Sur l'Adamant	12:00 Baghdad Messi 13:45 L'Improbable voyage d'Harold Fry 15:45 Blue Jean 17:45 Des mains en or 19:45 Blue Jean 21:35 Les Complices	12:00 L'Amour et les forêts 14:00 Des mains en or 16:00 L'Amour et les forêts 18:15 Le Paradis 20:15 L'Amour et les forêts	12:10 A Good Person 14:30 Jeanne du Barry 17:30 La Petite Sirène 20:15 Spider-Man : Across... VO	12:15 Les Petites Victoires 14:15 La Vie pour de vrai 17:00 Jeanne du Barry 19:45 Beau is Afraid
SAMEDI 10 juin	13:45 Jeanne du Barry Cinéfil p. 6 16:15 Zébulon, le dragon 17:30 La Petite Sirène 20:15 L'Amour et les forêts	14:00 Zébulon, le dragon 15:15 Sur l'Adamant 17:30 Quand tu seras grand 19:45 La Nuit du 12 22:00 War Pony	13:45 Mon chat et moi, la grande... 15:45 Le Balai libéré 18:00 Cinema Pameer 19:45 Habib, la grande aventure 21:30 Disco Boy	13:45 Quand tu seras grand 15:45 Superasticot 16:45 Plan 75 19:30 The Quiet Girl 21:30 The Whale	13:45 Super Mario Bros : le film 16:00 Spider-Man : Across... VF 18:30 L'Improbable voyage d'Harold Fry 20:30 Blue Jean	13:45 La Petite Sirène 16:30 Des mains en or 18:30 La Vie pour de vrai 20:45 Jeanne du Barry	14:15 Spider-Man : Across... VF 17:00 L'Amour et les forêts 19:45 Beau is Afraid	14:00 Umami 16:15 A Good Person 18:45 Les Complices 20:45 Des mains en or
DIMANCHE 11 juin	13:45 Zébulon, le dragon 15:00 Spider-Man : Across... VF 17:30 L'Amour et les forêts 20:00 Blue Jean	13:45 La Nuit du 12 16:00 Sur l'Adamant 18:15 Quand tu seras grand 20:15 Disco Boy	13:45 Mon chat et moi, la grande... 15:30 Habib, la grande aventure 17:30 The Whale 20:00 Plan 75	14:00 Superasticot 15:15 Cria cuervos 17:45 The Quiet Girl 19:45 War Pony	13:45 L'Improbable voyage d'Harold Fry 15:45 Blue Jean 17:45 A Good Person 20:15 L'Amour et les forêts	14:00 La Petite Sirène 17:00 Les Petites Victoires 19:15 Beau is Afraid	13:45 Maurice, le chat fabuleux 16:00 Spider-Man : Across... VF 18:30 Jeanne du Barry 20:45 Le Paradis	14:00 Super Mario Bros : le film 16:15 Des mains en or 18:15 Everything Everywhere...
LUNDI 12 juin	Cinéma fermé pour travaux	12:00 Plan 75 14:15 Sur l'Adamant 16:30 Le Balai libéré 18:15 Sur l'Adamant 20:30 Habib, la grande aventure	12:00 Habib, la grande aventure 13:45 Quand tu seras grand 16:30 Disco Boy 17:45 Quand tu seras grand 20:00 Je verrai toujours vos visages	12:10 The Quiet Girl 14:00 War Pony 16:15 Cinema Pameer 18:00 Cria cuervos 20:15 Plan 75	12:00 L'Amour et les forêts 14:00 Blue Jean 16:00 Baghdad Messi 18:00 L'Amour et les forêts 20:15 Blue Jean	12:15 L'Improbable voyage d'Harold Fry 14:15 Les Petites Victoires 16:15 Des mains en or 18:15 Les Complices 20:15 L'Amour et les forêts	12:10 Jeanne du Barry 14:30 La Vie pour de vrai 17:15 Jeanne du Barry 19:45 Spider-Man : Across... VO	12:00 Beau is Afraid 15:15 Le Paradis 17:00 Umami 19:45 A Good Person
MARDI 13 juin	Cinéma fermé pour travaux	12:00 Sur l'Adamant 14:00 Habib, la grande aventure 16:00 The Quiet Girl 18:00 Plan 75 20:15 Sur l'Adamant	12:00 Quand tu seras grand 13:45 Plan 75 16:00 La Nuit du 12 18:00 Disco Boy 20:15 Quand tu seras grand	12:15 Cinema Pameer 13:45 The Quiet Girl 15:45 War Pony 18:00 Le Balai libéré 20:00 Habib, la grande aventure	12:15 Blue Jean 14:15 Baghdad Messi 16:15 Des mains en or 18:15 Blue Jean 20:15 Des mains en or	12:00 Les Petites Victoires 13:45 L'Amour et les forêts 16:00 Les Complices 18:00 L'Amour et les forêts 20:15 L'Improbable voyage d'Harold Fry	12:10 Jeanne du Barry 14:30 Le Paradis 17:30 Spider-Man : Across... VO 19:45 Everything Everywhere...	12:00 Umami 14:00 A Good Person 16:30 Beau is Afraid 20:00 Jeanne du Barry

À LIÈGE

Liège : sorties de la semaine

JOUR	1 salle	3 salles			4 salles			
MERCREDI 14 juin	13:45 Maurice, le chat fabuleux 15:45 Spider-Man : Across... VF 18:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 20:00 Love Life	12:00 Love Life 14:15 Zébulon, le dragon 15:30 The Quiet Girl 17:30 Quand tu seras grand 20:00 Plan 75	12:05 Sur l'Adamant 14:15 Mon chat et moi, la grande... 16:15 Disco Boy 18:15 The Quiet Girl 20:15 Chien de la casse	12:00 Chien de la casse 14:00 Habib, la grande aventure 16:00 Cinema Pameer 17:45 Le Balai libéré 20:00 Habib, la grande aventure	12:15 A Good Person 14:30 The Flash 17:30 Blue Jean 19:30 The Flash	12:00 L'Amour et les forêts 14:00 La Petite Sirène 16:45 Beau is Afraid 20:15 L'Amour et les forêts	12:00 Jeanne du Barry 14:30 Spider-Man : Across... VF 17:30 Chien de la casse 20:00 Jeanne du Barry	12:15 Les Petites Victoires 14:15 Des mains en or 16:15 Maurice, le chat fabuleux 18:15 La Plus belle pour aller danser 20:15 Blue Jean
JEUDI 15 juin	18:00 Des mains en or 20:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry	12:05 Love Life 14:30 Plan 75 17:30 Love Life 20:00 Quand tu seras grand	12:00 The Quiet Girl 14:00 Chien de la casse 16:00 Sur l'Adamant 18:15 Disco Boy 20:15 Chien de la casse	12:10 Quand tu seras grand 14:00 Habib, la grande aventure 16:00 Le Balai libéré 18:00 Habib, la grande aventure 20:00 The Quiet Girl	12:15 L'Amour et les forêts 14:15 The Flash 17:15 A Good Person 19:45 The Flash	12:10 Des mains en or 14:00 Beau is Afraid 17:30 Chien de la casse 20:00 L'Amour et les forêts	12:00 Jeanne du Barry 14:30 L'Amour et les forêts 17:00 Spider-Man : Across... VO 19:30 Beau is Afraid	12:10 Blue Jean 14:00 Les Petites Victoires 16:00 Le Paradis 18:00 Blue Jean 20:00 La Plus belle pour aller danser
VENREDI 16 juin	16:00 Des mains en or 18:00 Blue Jean 20:00 L'Amour et les forêts	12:00 Love Life 14:15 Quand tu seras grand 16:15 Chien de la casse 18:15 Habib, la grande aventure 20:15 Quand tu seras grand	12:00 The Quiet Girl 13:45 Sur l'Adamant 16:00 Plan 75 18:15 Disco Boy 20:15 Chien de la casse	12:15 Habib, la grande aventure 14:00 Le Balai libéré 15:45 Cinema Pameer 17:30 Cria cuervos 19:45 Love Life	12:05 L'Improbable voyage d'Harold Fry 14:30 The Flash 17:30 L'Amour et les forêts 20:30 The Flash	12:10 Blue Jean 14:00 L'Amour et les forêts 16:15 La Plus belle pour aller danser 19:45 A Good Person 22:05 Chien de la casse	12:00 Jeanne du Barry 14:00 Beau is Afraid 17:30 Spider-Man : Across... VF 20:00 Jeanne du Barry	10:00 Quand tu seras grand CinéCocoon p. 6 12:15 A Good Person 14:30 La Plus belle pour aller danser 16:30 Les Petites Victoires 18:30 Le Paradis 20:15 Blue Jean 22:05 L'Amour et les forêts
SAMEDI 17 juin	13:45 Maurice, le chat fabuleux 15:45 Spider-Man : Across... VF 18:00 Love Life 20:30 Blue Jean	14:00 Mon chat et moi, la grande... 16:00 Chien de la casse 18:00 Plan 75 20:30 Love Life	14:15 Zébulon, le dragon 15:15 Sur l'Adamant 17:30 The Quiet Girl 20:00 Chien de la casse 22:00 Disco Boy	14:15 Le Balai libéré 16:15 Cinema Pameer 18:00 Habib, la grande aventure 20:00 Quand tu seras grand 22:00 Chien de la casse	13:45 Super Mario Bros : le film 16:15 Maurice, le chat fabuleux 18:15 Les Petites Victoires 20:15 Beau is Afraid	14:00 La Petite Sirène 16:45 Jeanne du Barry 18:30 L'Improbable voyage d'Harold Fry 20:00 The Flash	13:45 Spider-Man : Across... VF 16:15 La Plus belle pour aller danser 18:30 L'Improbable voyage d'Harold Fry 20:30 L'Amour et les forêts	14:00 Des mains en or 16:00 Le Paradis 17:45 A Good Person 20:15 Des mains en or 22:00 Blue Jean
DIMANCHE 18 juin	13:45 Super Mario Bros : le film 16:00 Spider-Man : Across... VF 18:15 Des mains en or 20:15 L'Amour et les forêts	13:45 Mon chat et moi, la grande... 15:30 Plan 75 17:45 Love Life 20:15 Chien de la casse	14:00 Superasticot 15:00 Quand tu seras grand 17:30 Sur l'Adamant 19:45 Je verrai toujours vos visages	14:00 The Quiet Girl 16:00 Habib, la grande aventure 17:45 Cria cuervos 20:00 Disco Boy	13:45 Maurice, le chat fabuleux 15:45 L'Improbable voyage d'Harold Fry 17:45 L'Amour et les forêts 20:00 Jeanne du Barry	14:00 Jeanne du Barry 16:30 The Flash 19:30 Beau is Afraid	14:00 La Petite Sirène 16:45 Spider-Man : Across... VO 19:30 The Flash	13:45 La Plus belle pour aller danser 15:45 A Good Person 18:15 Le Paradis 20:00 Blue Jean
LUNDI 19 juin	Cinéma fermé pour travaux	12:00 Disco Boy 14:30 Love Life 17:30 Plan 75 19:45 Love Life	12:15 Chien de la casse 14:00 Cinema Pameer 16:00 Le Balai libéré 18:00 Chien de la casse 20:00 Sur l'Adamant	12:05 Plan 75 14:15 Quand tu seras grand 16:15 Cria cuervos 18:30 The Quiet Girl 20:30 Habib, la grande aventure	12:00 Les Petites Victoires 13:45 The Flash 17:00 The Flash 20:00 A Good Person	12:10 Des mains en or 14:00 La Plus belle pour aller danser 16:00 Blue Jean 18:00 L'Amour et les forêts 20:15 L'Amour et les forêts	12:00 Jeanne du Barry 14:15 Beau is Afraid 17:45 Spider-Man : Across... VO 20:15 La Plus belle pour aller danser	12:10 Blue Jean 14:00 L'Amour et les forêts 16:15 L'Improbable voyage d'Harold Fry 18:15 Le Paradis 20:00 Jeanne du Barry
MARDI 20 juin	Cinéma fermé pour travaux	12:00 Quand tu seras grand 13:45 Plan 75 16:00 Love Life	12:05 The Quiet Girl 14:00 Sur l'Adamant 16:15 Chien de la casse	12:10 Habib, la grande aventure 14:00 Cria cuervos 16:15 Cinema Pameer	12:10 Chien de la casse 14:30 The Flash 15:45 L'Amour et les forêts	12:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 13:45 Des mains en or 15:45 L'Amour et les forêts	12:00 L'Amour et les forêts 14:00 Jeanne du Barry 16:15 La Plus belle pour aller danser	12:05 Le Paradis 13:45 Blue Jean 15:45 A Good Person

Ce 20 juin, Fête des travailleuses et des travailleurs : tous nos lieux seront fermés en soirée. Merci pour votre fidélité tout au long de l'année !

À NAMUR



Namur : sorties de la semaine

Blue Jean Cria cuervos
Habib, la grande aventure Des mains en or
L'Amour et les forêts
The Chapel Zébulon, le dragon



5 salles Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Mercredi 7 juin	Jeudi 8 juin	Vendredi 9 juin	Samedi 10 juin	Dimanche 11 juin	Lundi 12 juin	Mardi 13 juin
12:00 Des mains en or 13:45 Spider-Man : Across... VF 16:15 Spider-Man : Across... VF 18:45 L'Improbable voyage d'Harold Fry 20:45 Des mains en or	12:15 Le Balai libéré 14:15 Disco Boy 16:15 Cinema Pameer 18:00 Le Paradis 19:45 Beau is Afraid	12:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 14:00 La Petite Sirène 16:20 Des mains en or 18:15 Spider-Man : Across... VO 20:45 A Good Person	12:00 Des mains en or 13:45 Spider-Man : Across... VF 16:15 Spider-Man : Across... VF 18:45 Quand tu seras grand 20:45 L'Amour et les forêts	14:00 La Petite Sirène 16:45 Des mains en or 18:45 L'Improbable voyage d'Harold Fry 20:45 L'Amour et les forêts	12:00 Des mains en or 13:45 L'Improbable voyage d'Harold Fry 15:45 Des mains en or 17:45 La Petite Sirène 20:30 L'Improbable voyage d'Harold Fry	12:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 13:45 Des mains en or 15:45 L'Improbable voyage d'Harold Fry 17:45 Sur l'Adamant 20:00 Spider-Man : Across... VO
12:00 A Good Person 14:15 The Quiet Girl 16:15 A Good Person 18:45 Quand tu seras grand 20:45 Blue Jean	12:00 The Quiet Girl 14:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 16:00 Cria cuervos 18:15 Disco Boy 20:15 Sur l'Adamant	12:00 Blue Jean 13:45 Quand tu seras grand 15:45 Plan 75 18:00 L'Amour et les forêts 20:15 Blue Jean	12:00 Sur l'Adamant 14:00 Jeanne du Barry 16:20 Maurice, le chat fabuleux 18:15 A Good Person 20:45 Blue Jean	14:00 Spider-Man : Across... VF 16:20 Spider-Man : Across... VF 18:45 Habib, la grande aventure 20:45 Quand tu seras grand	12:00 The Chapel 13:45 Quand tu seras grand 15:45 Saules aveugles, femme... 18:00 Blue Jean 20:00 A Good Person	12:00 The Quiet Girl 14:00 Blue Jean 16:00 Quand tu seras grand 18:00 A Good Person 20:30 Blue Jean
12:00 Habib, la grande aventure 14:00 Zébulon, le dragon 15:00 La Petite Sirène 17:45 Jeanne du Barry 20:15 Habib, la grande aventure	12:15 Blue Jean 14:00 Sur l'Adamant 16:15 War Pony 18:30 Plan 75 20:45 L'Amour et les forêts	13:45 Habib, la grande aventure 15:45 Le Paradis 17:30 The Quiet Girl 19:45 La Femme sans nom p. 18 APE'ROPS	12:00 Baghdad Messi 13:45 La Petite Sirène 16:20 Habib, la grande aventure 18:15 Jeanne du Barry 20:30 Habib, la grande aventure	14:00 War Pony 16:15 The Chapel 18:15 Plan 75 20:30 Sur l'Adamant	12:00 Sur l'Adamant 14:00 Baghdad Messi 16:00 War Pony 18:15 Sur l'Adamant 20:30 The Quiet Girl	12:00 War Pony 14:15 Baghdad Messi 16:00 Plan 75 18:15 Sur l'Adamant 20:15 Jeanne du Barry



DEVENEZ FAMILLE D'ACCUEIL

Pour des étudiants internationaux âgés de 15 à 18 ans et scolarisés en Belgique pour une période d'un trimestre, semestre ou d'une année scolaire

NOUS CONTACTER

Tél. 04 223 76 68
info@yfu-belgique.be
www.yfu-belgique.be



YFU BRUXELLES-WALLONIE
Programmes d'Echanges Interculturels

À NAMUR



Namur : sorties de la semaine

Love Life
Chien de la casse
La Plus belle pour aller danser



5 salles Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Mercredi 14 juin	Jeudi 15 juin	Vendredi 16 juin	Samedi 17 juin	Dimanche 18 juin	Lundi 19 juin	Mardi 20 juin
12:00 The Quiet Girl 13:45 La Petite Sirène 16:30 L'Improbable voyage d'Harold Fry 18:30 The Quiet Girl 20:30 L'Amour et les forêts	12:00 A Good Person 14:15 La Plus belle pour aller danser 16:15 Cria cuervos 18:00 Plan 75 20:45 A Good Person	12:15 Jeanne du Barry 14:30 Quand tu seras grand 17:30 La Petite Sirène 20:15 Spider-Man : Across... VO	12:00 L'Amour et les forêts 14:00 La Petite Sirène 16:45 La Plus belle pour aller danser 18:40 L'Amour et les forêts 20:45 Quand tu seras grand	13:45 La Petite Sirène 16:20 Spider-Man : Across... VF 18:45 Blue Jean 20:45 Jeanne du Barry	12:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 14:00 The Quiet Girl 16:00 Beau is Afraid 19:45 Spider-Man : Across... VO	12:00 The Quiet Girl 14:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 14:15 Des mains en or
12:00 Le Paradis 13:45 Des mains en or 15:45 Jeanne du Barry 18:15 Blue Jean 20:15 Love Life	12:00 Jeanne du Barry 14:15 Blue Jean 16:15 The Chapel 18:15 The Quiet Girl 20:15 Blue Jean	12:00 Blue Jean 14:00 The Chapel 16:00 Blue Jean 18:00 Le Paradis 20:00 The Quiet Girl	12:00 Des mains en or 13:45 A Good Person 16:15 Chien de la casse 18:15 Des mains en or 20:15 Blue Jean	14:00 L'Amour et les forêts 16:15 La Plus belle pour aller danser 18:15 L'Improbable voyage d'Harold Fry 20:15 Des mains en or	12:00 Des mains en or 13:45 Blue Jean 15:45 Jeanne du Barry 18:15 A Good Person 20:45 Le Paradis	12:15 Blue Jean 14:00 L'Amour et les forêts
12:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 14:00 Spider-Man : Across... VF 16:30 Quand tu seras grand 18:30 Des mains en or 20:30 Habib, la grande aventure	12:00 Habib, la grande aventure 13:45 Quand tu seras grand 15:45 A Good Person 18:15 Habib, la grande aventure 20:15 Quand tu seras grand	12:00 Des mains en or 13:45 L'Improbable voyage d'Harold Fry 15:45 L'Amour et les forêts 18:00 Habib, la grande aventure 20:00 Des mains en or	12:15 Disco Boy 14:15 Zébulon, le dragon 15:15 Spider-Man : Across... VF 17:45 La Petite Sirène 20:30 Habib, la grande aventure	13:45 Spider-Man : Across... VF 16:15 La Petite Sirène 18:00 Habib, la grande aventure 20:45 Quand tu seras grand	12:00 Habib, la grande aventure 13:45 Quand tu seras grand 15:45 Habib, la grande aventure 17:45 The Chapel 20:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry	12:00 Jeanne du Barry 14:15 Quand tu seras grand 14:15 Sur l'Adamant

MASTER
de spécialisation en
CULTURES et pensées CINÉMATOGRAPHIQUES

Une approche du cinéma en lien avec la littérature, l'histoire, la philosophie, les arts...
Des ateliers pratiques ponctuels avec le Fiff et les Grignoux.
Le mardi soir et le mercredi toute la journée, pour des professionnels (enseignants, acteurs culturels...) ou passionnés de cinéma diplômés d'un master (ou équivalent).

En savoir plus :
<https://www.unamur.be/lettres/etudes-cinema>

Notre voyage à vélo commence maintenant !

Venez vous équiper et profiter de nos conseils !

Pro Velo

www.provelo.org

Ce 20 juin, Fête des travailleuses et des travailleurs : tous nos lieux seront fermés en soirée.
Merci pour votre fidélité tout au long de l'année !



Le Balai libéré

Mardi 23 mai à 18 h
PROJECTION
 suivie d'une rencontre avec **Coline Grando, réalisatrice.**
 En collaboration avec la Fédération des Maisons Médicales.

Après le remarquable *La Place de l'homme*, nous sommes très heureux de diffuser le dernier documentaire de Coline Grando qui donne ici la parole aux travailleur-ses du nettoyage...

La réalisatrice Coline Grando a étudié cinq ans à Louvain-la-Neuve sans jamais avoir entendu parler du Balai Libéré. Elle ne s'est jamais non plus posé la question de savoir qui nettoyait les locaux de l'université et dans quelles conditions. Lorsque qu'elle entend par hasard cette histoire, elle est happée par son caractère exceptionnel...

Dans les années 1970, des aides ménagères licencient leur patron et travaillent en autogestion pendant 14 ans ! Coline Grando a entrepris des recherches sur cette aventure et est allée à la rencontre de ses protagonistes. Ne voulant pas d'un film uniquement tourné vers le passé, elle est allée également rencontrer les personnes qui nettoient aujourd'hui l'université.



Le film met en scène la rencontre entre ces deux générations de travailleuses et travailleurs qui, malgré leurs deux expériences très différentes, partagent un territoire commun qui est cette ville, représentant 350 000 m² à nettoyer. À travers leur partage d'expérience, le film parle plus largement de la dégradation des conditions de travail, de violence de classes, de l'invisibilisation des employé-es du secteur du nettoyage. Il met en lumière un système d'appel d'offre de marché public qui contraint les différents acteurs à revoir le prix vers le bas et à augmenter mécaniquement la charge de travail pesant sur les travailleuses et travailleurs. Il parle de la destruction du lien et des difficiles conditions d'émancipation des travailleuses et travailleurs peu qualifiés.

Mais ce documentaire est aussi l'occasion de redonner du sens au collectif, d'aborder le rôle des syndicats, de réfléchir aux convergences de luttes et aux modèles d'autogestion.

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux de Coline Grando, Belgique, 2022, 1 h 28, français. Sortie le 17 mai.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Baghdad Messi

Ce conte initiatique plaide pour préserver les rêves perdus du peuple irakien, à travers la trajectoire singulière d'un jeune garçon fou de foot, prêt à tout pour entretenir sa passion

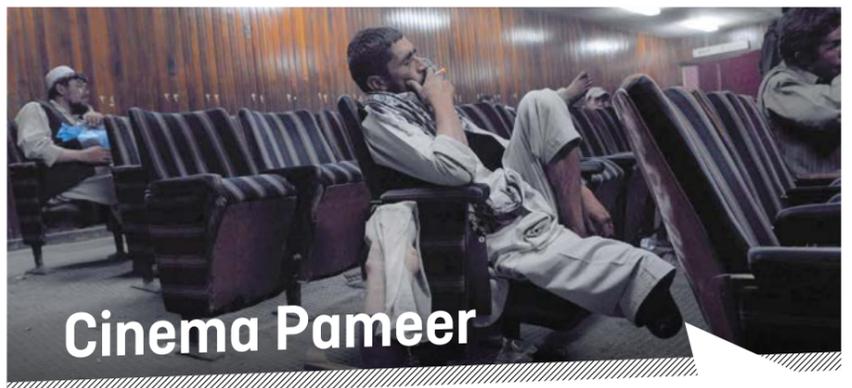
kurde installé en Belgique. Sa fiction tournée en Irak est portée par le jeune Ahmed Mohamed Abdullah qui offre toute sa spontanéité, mais aussi son vécu et sa passion au petit Hamoudi.

d'après AURÖRE ENGELEN, cineuropa.org

de **Sahim Omar Kalifa**, Belgique/Pays-Bas/Irak, 2022, 1 h 28, VO arabe et kurde. Avec Ahmed Mohamed Abdullah, Athner Adel, Zahraa Ghandour. Sortie le 17 mai.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

À travers le parcours d'Hamoudi, c'est à la fois la souffrance mais aussi la résilience d'un pays qu'a voulu illustrer Sahim Omar Kalifa, réalisateur



Cinema Pameer

Ce documentaire nous plonge dans la vie du dernier cinéma de Kaboul. Il nous rappelle de manière forte combien le cinéma nous fait du bien et est, quoi qu'on en dise, essentiel

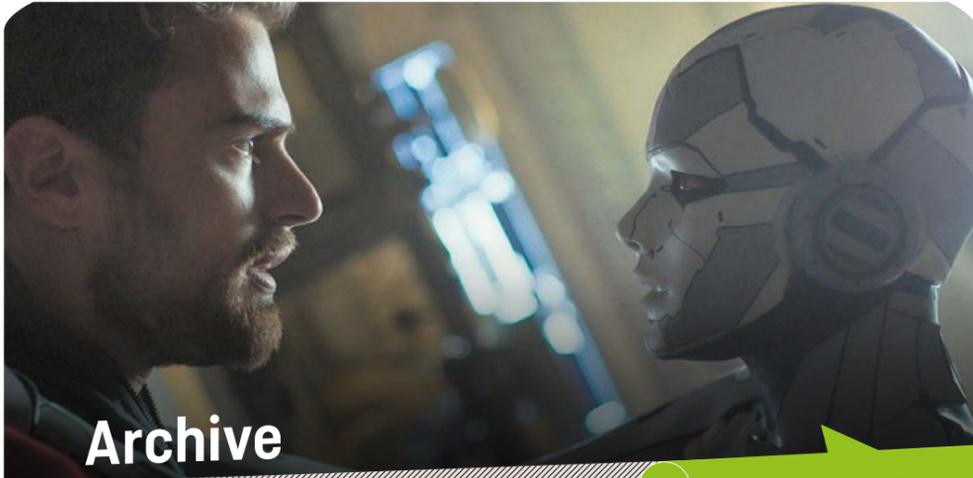
À présent, il veut offrir le plaisir du cinéma à ses concitoyens affectés par la guerre, la pauvreté et le fondamentalisme religieux depuis tant d'années. Avec le projectionniste, ils font preuve au quotidien d'une créativité sans bornes.

de **Martin von Krogh**, Suède, 2020, 1 h 19, VO dari. Sortie le 24 mai.

CHURCHILL CAMÉO

Said est le directeur du seul cinéma de Kaboul, Cinema Pameer. Après l'invasion russe en Afghanistan, il a choisi la plume comme arme.

À L'AFFICHE	1 salle		3 salles		4 salles		Liège : sorties de la semaine		
	cinéma le Parc	Élémentaire	cinéma Churchill	Easy Rider	cinéma Sauvère	Le Challenge	Élémentaire	Asteroid City	Le Challenge
MERCREDI 21 juin	13:45 Spider-Man : Across... VF 16:15 Élémentaire VF 18:15 Asteroid City 20:30 Last Dance!	12:00 Plan 75 14:15 Mon chat et moi, la grande... 16:00 Blue Jean 18:00 Plan 75 20:15 Blue Jean	12:00 Sur l'Adamant 14:00 Zébulon, le dragon 15:00 Love Life 17:30 Disco Boy 19:45 Love Life	12:05 Quand tu seras grand 14:00 Habib, la grande aventure 16:00 The Quiet Girl 18:15 Le Paradis 20:00 Chien de la casse	12:15 Last Dance! 14:00 Maurice, le chat fabuleux 16:00 Super Mario Bros : le film 18:15 L'Improbable voyage d'Harold Fry 20:15 The Flash	12:00 L'Amour et les forêts 14:15 La Petite Sirène 17:30 A Good Person 20:00 Le Challenge	12:05 Asteroid City 14:00 Élémentaire VF 16:00 Spider-Man : Across... VF 18:30 Des mains en or 20:30 Asteroid City	12:05 Jeanne du Barry 14:15 La Plus belle pour aller danser 16:15 Beau is Afraid 20:00 L'Amour et les forêts	
JEUDI 22 juin	17:45 Asteroid City 20:00 Des mains en or	12:05 Disco Boy 14:00 Blue Jean 16:00 Chien de la casse 18:00 Blue Jean 20:00 Plan 75	12:00 Le Balai libéré 13:45 Sur l'Adamant 16:00 Disco Boy 18:00 Love Life 20:30 Chien de la casse	12:00 Love Life 14:15 Quand tu seras grand 16:15 Le Paradis 18:15 The Quiet Girl 20:15 Habib, la grande aventure	12:05 A Good Person 14:30 Last Dance! 17:00 La Plus belle pour aller danser 19:45 The Flash	12:15 L'Improbable voyage d'Harold Fry 14:30 Le Challenge 17:15 Élémentaire VO 20:00 C'est mon homme + réalisateur p.3	12:00 Asteroid City 14:00 Asteroid City 16:15 Des mains en or 18:15 L'Amour et les forêts 20:30 Asteroid City	12:05 La Plus belle pour aller danser 14:00 L'Amour et les forêts 16:30 Jeanne du Barry 19:30 Beau is Afraid	
VENDREDI 23 juin	15:30 L'Amour et les forêts 18:00 Élémentaire VF 20:00 Asteroid City	12:00 Plan 75 14:00 Disco Boy 16:00 Blue Jean 18:00 Plan 75 20:15 Blue Jean	12:00 The Quiet Girl 13:45 Love Life 16:15 Habib, la grande aventure 18:00 Le Paradis 19:45 Love Life	12:05 Sur l'Adamant 14:15 Quand tu seras grand 16:15 Disco Boy 18:15 Chien de la casse 20:15 Quand tu seras grand	12:10 Des mains en or 14:15 The Flash 17:15 Le Challenge 20:15 The Flash	12:00 L'Amour et les forêts 14:00 A Good Person 16:30 L'Improbable voyage d'Harold Fry 19:45 Last Dance! 21:45 Le Challenge	12:00 Asteroid City 14:30 Élémentaire VO 17:00 Jeanne du Barry 19:45 L'Amour et les forêts 21:45 Asteroid City	12:10 L'Improbable voyage d'Harold Fry 14:00 Jeanne du Barry 16:15 La Plus belle pour aller danser 18:15 Asteroid City 20:30 Beau is Afraid	
SAMEDI 24 juin	13:45 Spider-Man : Across... VF 16:00 Élémentaire VF 18:00 Love Life 20:30 Last Dance!	13:45 Mon chat et moi, la grande... 15:45 Sur l'Adamant 18:00 Le Paradis 19:45 Love Life 22:05 Disco Boy	14:30 Zébulon, le dragon 15:30 The Quiet Girl 17:30 Disco Boy 20:00 Chien de la casse 21:55 Blue Jean	13:45 Quand tu seras grand 15:45 Le Balai libéré 17:45 Habib, la grande aventure 19:45 Blue Jean 21:45 Plan 75	14:00 Maurice, le chat fabuleux 16:00 La Plus belle pour aller danser 18:00 A Good Person 20:30 The Flash	13:45 La Petite Sirène 16:30 The Flash 19:45 Asteroid City 21:45 Asteroid City	14:15 Élémentaire VF 16:15 Asteroid City 18:30 Des mains en or 20:30 L'Amour et les forêts	14:00 Jeanne du Barry 16:30 Beau is Afraid 20:00 Le Challenge 22:15 Chien de la casse	
DIMANCHE 25 juin	13:45 Élémentaire VF 15:45 L'Amour et les forêts 18:00 Last Dance! 20:00 Asteroid City	13:45 Mon chat et moi, la grande... 15:30 Chien de la casse 17:30 Plan 75 20:00 Blue Jean	14:30 Superasticot 15:30 Sur l'Adamant 17:45 Love Life 20:15 Chien de la casse	14:00 Quand tu seras grand 16:00 Habib, la grande aventure 18:00 The Quiet Girl 20:15 Le Paradis	14:00 Super Mario Bros : le film 16:15 Asteroid City 18:30 Des mains en or 20:15 Le Challenge	14:30 La Petite Sirène 17:15 L'Improbable voyage d'Harold Fry 19:45 The Flash	13:45 Spider-Man : Across... VF 16:15 Élémentaire VF 18:15 Asteroid City 20:30 Last Dance!	13:45 La Plus belle pour aller danser 15:45 Jeanne du Barry 18:00 A Good Person 20:30 Élémentaire VO	
LUNDI 26 juin	Cinéma fermé pour travaux	12:00 Plan 75 14:00 Blue Jean 16:00 Habib, la grande aventure 17:45 Chien de la casse 20:00 Easy Rider + présentation p.4	12:05 Chien de la casse 13:45 Le Paradis 15:45 Le Balai libéré 17:30 Sur l'Adamant 19:45 Love Life	12:10 Habib, la grande aventure 14:00 The Quiet Girl 16:00 Love Life 18:30 Quand tu seras grand 20:30 Disco Boy	12:15 Last Dance! 14:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 16:00 The Flash 20:00 L'Amour et les forêts	12:00 La Plus belle pour aller danser 13:45 Super Mario Bros : le film 16:00 Élémentaire VO 18:00 A Good Person 20:30 Asteroid City	12:30 Élémentaire VF 14:15 Des mains en or 17:00 Asteroid City 20:00 Le Challenge	12:10 L'Amour et les forêts 14:30 Jeanne du Barry 17:00 Beau is Afraid 20:30 Last Dance!	
MARDI 27 juin	Cinéma fermé pour travaux	12:00 Plan 75 14:00 Sur l'Adamant 16:15 Le Paradis 18:00 Plan 75 20:15 Je verrai toujours vos visages	12:00 Love Life 14:15 Habib, la grande aventure 16:00 Quand tu seras grand 18:00 Love Life 20:30 Blue Jean	12:05 Blue Jean 14:00 Chien de la casse 16:00 Le Balai libéré 18:00 Disco Boy 20:00 Sur l'Adamant	12:00 L'Improbable voyage d'Harold Fry 14:30 Last Dance! 17:00 The Flash 20:00 La Plus belle pour aller danser	12:10 Des mains en or 14:00 L'Amour et les forêts 17:15 Le Challenge 19:45 Jeanne du Barry	12:30 Élémentaire VF 14:15 Asteroid City 16:30 Asteroid City 18:30 L'Amour et les forêts 20:35 Asteroid City	12:05 La Plus belle pour aller danser 14:00 Spider-Man : Across... VO 16:30 A Good Person 19:30 Beau is Afraid	



Archive

« Gavin Rothery est designer graphique, mais aussi réalisateur. On lui doit la conception graphique de films, comme *Moan* (2009) avec Sam Rockwell et Kevin Spacey, mais également la conception de plusieurs vaisseaux spatiaux pour un projet de jeu vidéo en développement participatif depuis 2012, *Star Citizen*, une simulation de l'humanité dans 930 ans

George Almore (Theo James, vu dans la saga *Divergent* et, plus récemment, dans la géniale série *The White Lotus*) est un roboticien sur le point de faire une découverte capitale. Dans un laboratoire secret, il élabore un robot humanoïde dont le dernier prototype, J3, est presque terminé. Chaque modèle est en fait une réplique de plus en plus avancée de sa femme Jules, décédée lors d'un brutal accident de la route. Porté par son amour pour elle toujours vivace, George a volontairement omis de divulguer le véritable but de ses recherches : créer un clone parfait de son épouse...

Archive est un film d'anticipation qui vous emporte progressivement dans son univers, vers une issue inattendue. Par une intrigue consistante mais accessible, le long métrage mélange habilement les codes du huis clos, du thriller et de la science-fiction. Tout en cap-

tivant l'audience grâce à un suspense haletant, le film interroge les relations entre l'homme et l'intelligence artificielle, quand l'amour et les sentiments sont en jeu et aveuglent la raison. Le film rassemble les ingrédients qui ont fait le succès de la série *Black Mirror* et est aussi criant d'actualité, nous laissant entrevoir de futures dérives potentielles terrifiantes...

Initialement programmé au festival de South by Southwest (festival américain de musique, cinéma et médias interactifs) en mars 2020, la pandémie de Covid-19 aura eu raison de son apparition dans nos salles... Voici une projection inédite à ne pas manquer !

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux de Gavin Rothery, États-Unis/Royaume-Uni/Hongrie, 2020, 1h 49, VO anglais. Avec Theo James, Stacy Martin, Rhona Mitra.

9 SAUVENIÈRE

Vendredi 19 mai à 20 h PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre en vidéoconférence avec Gavin Rothery, réalisateur

En collaboration avec Be@con Events, asbl liégeoise pour la promotion des arts numériques et des métiers liés au jeu vidéo, dont *Star Citizen*.

Cette projection est organisée dans le cadre de la préparation d'événements liégeois immersifs et familiaux.

Plus d'infos : www.beacon-sc.eu



EXPLO

Exploration du Monde

SAISON 2023-2024

CINÉMA CAMÉO ▶ mercredi : 14 h · 17 h · 20 h

CINÉMA LE PARC ▶ samedi : 14 h · 17 h

ITALIE	20 SEPTEMBRE	23 SEPTEMBRE
LES AÇORES	18 OCTOBRE	14 OCTOBRE
AFRIQUE	15 NOVEMBRE	18 NOVEMBRE
PARIS	24 JANVIER	27 JANVIER
TOKYO	14 FÉVRIER	17 FÉVRIER
NOUVELLE ZÉLANDE	20 MARS	23 MARS
HIMALAYA	17 AVRIL	13 AVRIL

Abonnement pour les 7 séances :
 - 60 € au tarif plein
 - 56 € au tarif réduit (+ de 65 ans)

En vente dès le 1^{er} mai et jusqu'à la première séance :

- ▶ aux caisses de nos cinémas
- ▶ au bureau Exploration du Monde

02 648 38 10
bureau@explorationdumonde.be
www.explorationdumonde.be



À NAMUR		Namur : sorties de la semaine				
À L'AFFICHE		5 salles				
caméo		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !				
MERCREDI 21 juin	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	
	14:00	14:15	13:45	14:15	13:45	
	16:00	16:15	16:30	16:30	15:45	
	18:20	18:30	18:15	18:20	18:00	
	20:15	20:30	20:15	20:15	20:15	

RTC

TELE LIEGE

ARCHÉOFORUM DE LIÈGE

DÉCOUVREZ LES ORIGINES DE LA VILLE AU CŒUR D'UN SITE ARCHÉOLOGIQUE

SOUS LA PLACE SAINT-LAMBERT À LIÈGE

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 10 À 17 H

TÉLÉPHONE : 04 250 93 70

EMAIL : INFOARCHEO@AWAP.BE

INTERNET : WWW.ARCHEOFORUMDELIEGE.BE

REJOIGNEZ-NOUS ! WWW.FACEBOOK.COM/ARCHEOFORUMDELIEGE



La Femme sans nom, l'histoire de Jeanne et Baudelaire

« La Femme sans nom est l'histoire d'un fantôme qui hante un tableau. À Paris, au Musée d'Orsay, est exposée une œuvre monumentale de Gustave Courbet peinte en 1855 : *L'Atelier du Peintre*, allégorie réelle. L'artiste y est représenté, entouré de ses modèles. Parmi les amateurs du monde de l'art se trouve Charles Baudelaire. Avec le temps, une silhouette est apparue à côté de lui. Il s'agit de Jeanne Duval.

Jeanne Duval, une femme noire dont on ne connaît pas le véritable nom. Elle est la compagne du poète Charles Baudelaire. Elle a été effacée du tableau par Courbet lui-même. Jeanne est revenue à la surface tel un fantôme, comme si les pigments de la peinture ne supportaient pas son effacement. Elle est un « repentir », terme utilisé pour illustrer un tel phénomène physico-chimique, symbole de son effacement de l'histoire et de la mémoire, et de l'intérêt qu'elle suscite aujourd'hui.

Ce film a pour ambition de réhabiliter celle qui a inspiré quelques-uns des plus beaux poèmes de la langue française, celle qui a été malmenée par les biographes du poète, aveuglés par leurs préjugés racistes. Le film est construit avec une voix off adressée à Jeanne, une voix

qui tente d'éclaircir les mystères accrochés à son existence autour de ses origines, de sa naissance, de sa mère, de son identité et de ses différents patronymes dont peut-être aucun n'était le sien.

Une voix qui la questionne sur ses rêves brisés, sur sa carrière de comédienne qui n'est pas allée bien loin, sur son goût pour l'opéra, sur sa relation avec un poète ruiné, malade, violent parfois, sur ses inlassables problèmes d'argent. Une voix évoquant sa présence, son parfum, son âme qui se dégagent à la lecture de nombreux poèmes de Charles Baudelaire. Une voix qui l'interroge sur les raisons mystérieuses de son effacement du tableau de Courbet.

documentaire de Régine Abadia, France, 2021, 54 mn.

CAMÉO

Vendredi 9 juin à 19 h 45
PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec Régine Abadia, réalisatrice

Les Apé'Rops permettent, au travers d'un rendez-vous sur le temps de midi, de mieux connaître Félicien Rops et son siècle.

Pour clôturer la saison, le Musée Félicien Rops propose cette séance supplémentaire en soirée et ouverte à toutes et tous. En présence de l'équipe du musée.

musée
Félicien
Rops



Les courts métrages

COUPS DE COEUR HEAJ 2023



27 juin 2023

20h00

Cinéma Caméo

Rue des Carmes 49
5000 Namur

Métiers du Dessin d'Animation 2D

Films d'Animation 3D

Visual Effects 3D

Image Réelle

HAUTE ÉCOLE ALBERT JACQUARD

UNIVERSITÉ DE NAMUR

« Les courts métrages « Coups de Cœur » made in HEAJ sont de retour, venez admirer les plus belles réalisations étudiantes de 2022-2023 en exclusivité !

Découvrez une sélection des meilleures productions de l'école et rencontrez les talents de demain !

Au programme : les films de fin d'études des sections Métiers du dessin et de l'animation 2D, Films d'animation 3D, Effets spéciaux 3D et Image réelle de la HEAJ.

À travers ces courts métrages, vous apprécierez la diversité narrative, la maîtrise des techniques et les richesses artistiques que possèdent ces étudiant-e-s.

CAMÉO

Mardi 27 juin à 20 h

COURTS MÉTRAGES COUPS DE CŒUR HEAJ 2022-2023

en présence des coordinateurs d'options et des étudiants

En partenariat avec la Haute École Albert Jacquard

Durée : 4 programmes de 15 à 20 mn.
Durée totale : 1 h 35

Tarif unique : 6 €
4,80 € pour les détenteur-rices du passeport étudiant et Article 27

Émotions, plaisir et belles surprises au rendez-vous !

CAMÉO



FÊTE DE LA MUSIQUE SAMEDI 24 JUIN

La Fête de la Musique vogue entre Meuse & Sambre du jeudi 22 juin au dimanche 25 juin 2023. Concerts gratuits dans toute la ville, dont un ciné-concert et un concert au Café, dans le cadre de la 11^e édition du parcours Musiques à tous les Étages.

La Fête de la Musique à Namur, c'est une quinzaine de concerts gratuits disséminés dans le centre-ville et Jambes. Au programme, des artistes chevronnés et beaucoup de jeunes talents, tous styles de musiques confondus, qui invitent le public

à papillonner, l'esprit ouvert et l'oreille curieuse, d'un lieu culturel à un magasin, en quête d'univers musicaux variés, tantôt festifs, tantôt plus feutrés, voire singuliers.

En partenariat avec la Ville de Namur, Namur Confluent Culture et le Conseil de la Musique

CaMéO
cinéma

14 H : CINÉ-CONCERT



© Jonas Leyder/Boris Görz

Diego Leyder *Imagina-son*

Entrée gratuite - Dès 6 ans - 45 minutes

« Plongez-vous dans l'atmosphère d'un ciné-concert du début du 20^{ème} siècle avec *Imagina-son*, musique instrumentale actuelle sur films d'animation en noir et blanc d'antan pour les familles

Dans une salle obscure, Diego Leyder déploie sa panoplie d'instruments actuels (guitare électrique, synthétiseurs, boîtes à rythme, petits instruments à vent et percussions) pour accompagner divers films et films d'animation muets en noir et blanc, premiers témoins de l'histoire du grand écran. Tous racontent des histoires abracadabrantes : un squelette de dinosaure qui prend vie, un livreur de piano à la force herculéenne...

Diego Leyder (également membre du groupe BRNS) dialogue avec les images, leur prêtant un ton léger et nostalgique, fâché ou magique. L'utilisation d'effets et de la loop station absorbe

le spectateur dans un univers sonore qui passe de la musique expérimentale à la musique country, et reflète les innovations qui se sont produites à l'époque des pionniers du cinéma.

Imagina-son est une ouverture des possibles qui invite à reconsidérer la créativité, reconnectant les spectateurs, invités à interagir avec lui, à une expérience d'émotions spontanées et partagées.

Diego Leyder : guitare, claviers, percussions, divers instruments à vent

En partenariat avec les Jeunesses Musicales de la Province de Namur et la Ville de Namur

café

15 H : CONCERT



© Jonas Leyder/Boris Görz

Concino Festa

Entrée gratuite - 30 minutes

« Des covers de musiques actuelles avec un violon, un violon alto, un violoncelle, un clavier et des percussions, pas de chant, rien que de l'instrumental !

Concino Festa c'est ... pas du chinois mais du latin qui veut dire : « J'annonce les fêtes » !

C'est la proposition originale de remplacer les instruments électriques de la musique vivante par des instruments de la musique classique... pour mieux vous laisser danser, parler ou chanter !

Dans leur répertoire, il y a par exemple : *Atomic* de Blondie, *Kids in America* de Kim Wilde, *Happy*

Together des Turtles mais aussi *La Seine* de Vanessa Paradis et M, et du belge avec *Day Dream* des Wallace Collection ! Plus la reprise est improbable, plus ça leur plaît !

En toute simplicité...

Avec Jeanne, Claire, Delphine, Vincent, Mike et Renaud.





Champ Libre

Leo, un jeune réalisateur sans producteur, tente de mettre en scène une adaptation libre de *La Mouette* et des *Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov. Mêlant trois strates scénaristiques, le tournage du film premier, le tournage du film second et son making-of, *Champ Libre* raconte cette entreprise qui progressivement s'enlise mais ne sombre pas

Champ Libre est intégralement construit sur l'enchaînement d'une double mise en abyme et est, de ce fait, un film profondément autoréflexif. Mais il serait réducteur de ne trouver dans ce jeu de poupées gigognes qu'une nouvelle variation sur un thème — le film dans le film — dont le cinéma moderne a déjà exploré les innombrables potentialités. Certes, les incidents de tournage et l'entremêlement d'amours, de vie privée et d'anecdotes de plateau font inévitablement songer à Fassbinder ou encore Truffaut. Mais *Champ Libre* n'est pas qu'une œuvre référentielle d'un réalisateur qui chercherait à décrire le cinéma qu'il aime en mettant en scène un tournage qui dysfonctionne. Ce film



Mercredi 17 mai à 20 h
PROJECTION UNIQUE

organisée avec le soutien du
Département médias, culture
et communication de l'ULiège

est surtout une œuvre hybride qui, hésitante entre théâtre filmé et éclats documentaires, entre huis clos familial et symphonie urbaine de *found-footage*, démontre que le cinéma doit rester affaire de perpétuels essais et explorations. À cet égard, *Champ Libre* porte indéniablement les marques du processus de réalisation du collectif KATARI qui fait le pari, depuis 2013, de réaliser des longs métrages de fiction en-dehors de tous les clous du secteur. Pour autant, le film ne prône jamais ni n'enjolive la liberté du dénuement ou le manque de moyens à tout prix. Car si *Champ Libre* nous raconte un fiasco, c'est d'abord sans mépris aucun pour les formes dont, de toute évidence, il se distancie, joyeusement et radicalement.

JEREMY HAMERS, ULiège

de **Victor-Emmanuel Boinem**, Belgique, 2020, 1 h 54.
Avec Panayotis Roussis, Floriane Bibauw, Josépha Sini, Olivia Carrère, Jean Schatz.

CHURCHILL



Les Échappées

Un road movie à vélo, à la rencontre de celles qui roulent, travaillent et luttent pour ouvrir la voie

Printemps 2021, à travers un voyage à vélo initiatique de 3000 km, Louise Roussel et Océane Le Pape sont parties rencontrer plus de 200 femmes, anciennes cyclistes professionnelles, voyageuses trentenaires et septuagénaires, mécaniciennes et cadreuse, cyclistes urbaines et engagées, championnes d'ultra distance...

Alors que les femmes sont très minoritaires dans toutes les sphères du vélo, ces « échappées » roulent, luttent, voyagent et travaillent pour changer le monde du vélo, leurs vies et les existences de celles qu'elles inspirent.

de **Louise Roussel, Océane Le Pape & Thomas Schira**, France, 2022, 1 h 10.

SAUVENIÈRE



Lundi 22 mai à 20 h
PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec
**Louise Roussel et
Océane Le Pape**, réalisatrices,
et **Charlotte Massagé**,
chargée de projets vélo tourisme
chez **Pro Velo**.

En collaboration avec l'ASBL Pro Velo.

**Tentez de gagner deux mois de location
d'un vélo de voyage et de ses sacoques !**

Pour participer, il vous suffira de
soupeser le vélo de voyage présent au stand
Pro Velo dans le hall, deviner son poids et
répondre à la question subsidiaire.
Le nom du ou de la gagnant-e sera tiré au sort.
Ce concours est gratuit.



Dalva

Premier film d'Emmanuelle Nicot, *Dalva* nous a subjugués. Un uppercut qui touche droit au cœur, qui étourdit l'esprit autant qu'il élève l'âme

Ça commence par des cris. Une descente de police. L'arrestation d'un homme. Dalva pousse des cris de résistance, se débat, tente de s'extraire des bras du policier qui la tient fermement. Dans la séquence suivante, Dalva est face à un médecin qui s'apprête à l'ausculter. Elle porte une robe noire à dentelles. Elle a les yeux maquillés et du rouge aux lèvres. Son attitude est celle d'une femme, et c'est aussi ce qu'elle prétend être. Pourtant, Dalva a 12 ans. L'homme arrêté est son père, soupçonné d'enlèvement et d'inceste, et dans l'attente de son jugement, la jeune fille est placée dans un foyer d'accueil.

d'**Emmanuelle Nicot**, 2022, Belgique/France, 1 h 20.

12 SAUVENIÈRE



Mardi 23 mai à 20 h
DERNIÈRE SÉANCE

suivie d'une rencontre avec
Solaÿman Laqdim,
Délégué Général aux Droits de l'Enfant,
Gabrielle Verhulst de Kaleidos
(Projet Educatif Particulier
de l'Aide à la Jeunesse),

Laurence Desonny du SIPS
(Planning Familial pour Jeunes),
et **Carine Thirion** du CPVS
(Centre de Prise en Charge
des Violences Sexuelles).

En collaboration avec
REALISM (un réseau intersectoriel axé
sur la santé mentale et le bien-être des
enfants, des adolescents et des familles),
l'ASBL Kaleidos, le SIPS et le CPVS.



Entre-temps

D'après une idée originale de **Géraldine Brausch**, **Federico D'Ambrियो** suit des jeunes qui ont entre 10 et 20 ans. Ils viennent de lieux et de milieux différents et ne se connaissent pas. Ils ont pourtant vécu en 2020 la même « crise », celle de la Covid-19, celle de la suspension du temps et des repères, celle du rétrécissement de l'espace, des relations et du monde

Filmés sur le vif, dans des écoles et des maisons de jeunes, sept groupes réfléchissent, avec leur enseignante ou animatrice, à ce qui leur arrive. C'est un dialogue qui se tisse ici entre eux ; un dialogue sur leurs existences bouleversées et l'étrangeté du présent, mais aussi, très vite, sur la société dans son ensemble.

Les inégalités sociales, la gestion politique et policière, les médias et l'information, la citoyenneté, le rapport à soi et aux autres et, in



Mercredi 24 mai à 18 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec l'équipe du film,
animée par l'équipe D'une Certaine Gaieté

Tarif spécial : 6 €

fine, le futur sont au cœur de leurs réflexions, qui nous invitent, de manière presque impérative, à nous interroger sur le monde qu'on propose aux jeunes et la manière dont on les accompagne dans celui-ci.

de **Federico D'Ambrियो**, Belgique, 1 h 08.

Avec les élèves de 5^e et 6^e années primaires de Nicole Renardy de l'école René Hausman à Verviers ; Les jeunes de Delphine Renard de la Maison de Jeunes La Bicoque à Liège ; Les élèves de 7^e secondaire d'Aurore Compère de l'École de Coiffure et Bio-esthétique Pitteurs à Liège ; Les jeunes de Jenny Defize et Sakir Cicek de la Maison de Jeunes de Glain à Liège ; Les élèves de 7^e secondaire de Perrine Rampen de l'Institut Sainte Thérèse d'Avila à Chênée ; Les élèves de 5^e secondaire de Muriel De Borman, Valentine Jamaer et Thylla Nève du Lycée Intégral Roger Lallemand à Bruxelles.

Une production D'une Certaine Gaieté, coproduite avec l'Atelier Graphoui et Arsenic2

SAUVENIÈRE

Stages d'été - Jeunesses Musicales - Liège centre
Rue de Londres, 24a. 4020 Liège

Du 10 au 14 juillet 2023
Bouger, jouer, chanter (pour les 3/5 ans)
Chante comme une star (pour les 8/14 ans)
Découverte de la section rythmique (pour les 12 ans et +)

Du 14 au 18 août 2023
Découverte instrumentale (pour les 5/8 ans)
Découverte de la guitare et du ukulélé (pour les 7 ans et +)
Quand Van Gogh rencontre Stromae (pour les 8/12 ans)

Du 21 au 25 août 2023
Bouger, jouer, chanter (pour les 3/5 ans)
Découverte du piano (pour les 6/12 ans)
Découverte de la section rythmique (pour les 12 ans et +)

Notre stage résidentiel à Faymonville
Dri l'ak. 3. 4950 Faymonville

Du 20 au 25 août 2023
Musique, eau, vert (pour les 8/12 ans)

www.jeunessesmusicales.be/liege/stages

ESSILOR

action printemps

-25% sur une sélection de montures

-10% avec le code **LAFONT 100 ANS** sur toutes les montures*

100
lafont

Lafont boutique Liège

Galerie Cathédrale | LIEGE
TRADITION, QUALITÉ ET SERVICE · 04 221 34 56

VO VF



Élémentaire

La dernière production de Pixar, annoncée comme un nouveau *Vice Versa* dans un univers qui rappelle *Zootopie*, nous emmène suivre les aventures de deux personnages que tout oppose et qui devront apprendre à se découvrir au-delà des apparences et des préjugés

Dans la ville d'Element City, le feu, l'eau, la terre et l'air vivent dans la plus parfaite harmonie. C'est ici que résident Flam, une jeune femme intrépide et vive d'esprit au caractère bien trempé, et Flack, un garçon sentimental et amusant, plutôt suiveur dans l'âme. L'amitié qu'ils se portent alors qu'ils viennent de communautés différentes (Flam appartient au feu, Flack à l'eau) remet en question les croyances de Flam sur le monde dans lequel ils vivent...

À la réalisation de ce 27^e long métrage d'animation Pixar, on retrouve Peter Sohn, réalisateur du *Voyage d'Arlo*, qui a également travaillé sur *Les Indestructibles*, *Ratatouille* et un tas d'autres films du studio. Un C.V. qui donne envie de découvrir ce qui est annoncé comme le grand film familial de l'été !

de Peter Sohn, États-Unis, 2023, 1h33, VO/VF.
À partir de 6 ans. Sortie le 21 juin.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Zébulon, le dragon

Après *La Sorcière dans les airs* et *Monsieur Bout-de-Bois*, voici une troisième adaptation d'un livre de Julia Donaldson. Réalisation soignée, humour à hauteur des tout-petits et sous-texte féministe sont au programme de ce film court conseillé dès l'âge de 3 ans !

Zébulon est un petit dragon rigolo : tout orange, un peu timide, pas très sûr de lui. Il ne sait pas cracher le feu, il n'est pas très fort pour voler et quand il s'agit d'enlever une princesse, rien ne va plus ! À l'école des dragons, ses copains de toutes les couleurs forment une classe comme les autres : il y a les forts en thème, les turbulents, les fiers-à-bras. Tous rêvent de recevoir de leur maîtresse adorée la plus grande récompense : la médaille dorée. Seul Zébulon, les

années passant, continue à faire le maladroit. Et c'est une jolie princesse qui n'a pas du tout envie d'être princesse, qui en a marre de tous ces tralalas et qui veut surtout devenir docteur et soigner les gens, qui devient son principal allié et l'aide à trouver des solutions pour grandir en vrai dragon...

de Max Lang, Grande-Bretagne, 2018, 40 mn.
À partir de 4 ans. Reprise le 24 mai.

PARC CHURCHILL CAMÉO



Superasticot

Superasticot est superélancé, Superasticot est supermusclé ! Héros au grand cœur, il passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand Saurien, le lézard magicien maléfique et cupide le capture, tous ses copains les insectes s'unissent pour le secourir. Vont-ils réussir à l'arracher des griffes du méchant corbeau, le domestique de Saurien ?

Voilà un programme de courts métrages plein d'insectes courageux et amicaux, qui plaira à n'en pas douter à tous les petits qui aiment les aventures, les histoires à suspense et les animaux.

de collectif d'auteurs et d'autrices, Suisse/Russie/Hongrie/Grande-Bretagne, 2022, 40 mn. À partir de 4 ans. En prolongation.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Maurice le chat fabuleux

Maurice le chat fabuleux arrive dans une nouvelle ville, avec ses compères les rats. Un seul but : arnaquer tout le monde, puis ronronner sur un confortable tas de pièces d'or. Mais, à leur arrivée, des événements mystérieux et magiques troublent leur plan. Rien ne se passe comme prévu et ils décident de mener l'enquête. Démarre alors une grande aventure pour cette petite bande bien poilue...

Maurice le chat fabuleux plaira autant aux petits qu'aux grands par son originalité ainsi que par ses personnages hauts en couleur qui se jouent des conventions et s'adressent au spectateur pour commenter l'action.

de Toby Genkel et Florian Westermann, Grande-Bretagne/Allemagne, 2022, 1h33. En prolongation.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Le Secret des Perlins

Claé et Bruô sont deux agents secrets de royaumes rivaux, ceux du Soleil et de la Lune, qui se partagent la Forêt Magique. Lorsque les Géants menacent d'engloutir leur monde sous les eaux, les deux ennemis doivent dépasser leurs différences et allier leurs forces. Ils partent alors à la recherche des Perlins, des créatures mystérieuses qui, elles seules, peuvent sauver la Forêt...

Après *Le Garçon et le monde*, le réalisateur brésilien Alê Abreu réussit une fable écologique d'une grande poésie, techniquement et visuellement très aboutie, autour de la protection d'une forêt magique.

d'Alê Abreu, Brésil, 2022, 1h16. À partir de 6 ans. Sortie le 26 avril.

CHURCHILL



La Petite Sirène

On n'arrête plus Disney et ses adaptations en prises de vues réelles ! Cette fois, c'est au tour de *La Petite Sirène* de prendre vie en chair et en os tout en nous offrant quelques chouettes moments de retour sous l'océan

Ariel (Halle Bailey), la benjamine des filles du roi Triton (Javier Bardem), est une jeune sirène belle et fouguese dotée d'un tempérament d'aventurière. Rebelle dans l'âme, elle n'a cessé d'être attirée par le monde qui existe par-delà les flots. Au détour de ses escapades à la surface, elle va tomber sous le charme du prince Éric (Jonah Hauer-King). Alors qu'il est interdit aux sirènes d'interagir avec les humains,

Ariel sent pourtant qu'elle doit suivre son cœur. Elle conclut alors un accord avec Ursula (Melissa McCarthy), la terrible sorcière des mers, qui lui octroie le pouvoir de vivre sur la terre ferme, mais sans se douter que ce pacte met sa vie — et la couronne de son père — en danger...

Après le succès des adaptations du *Livre de la jungle*, du *Roi Lion* ou d'*Aladdin* (pour ne citer qu'elles), Disney replonge cette fois sous l'eau

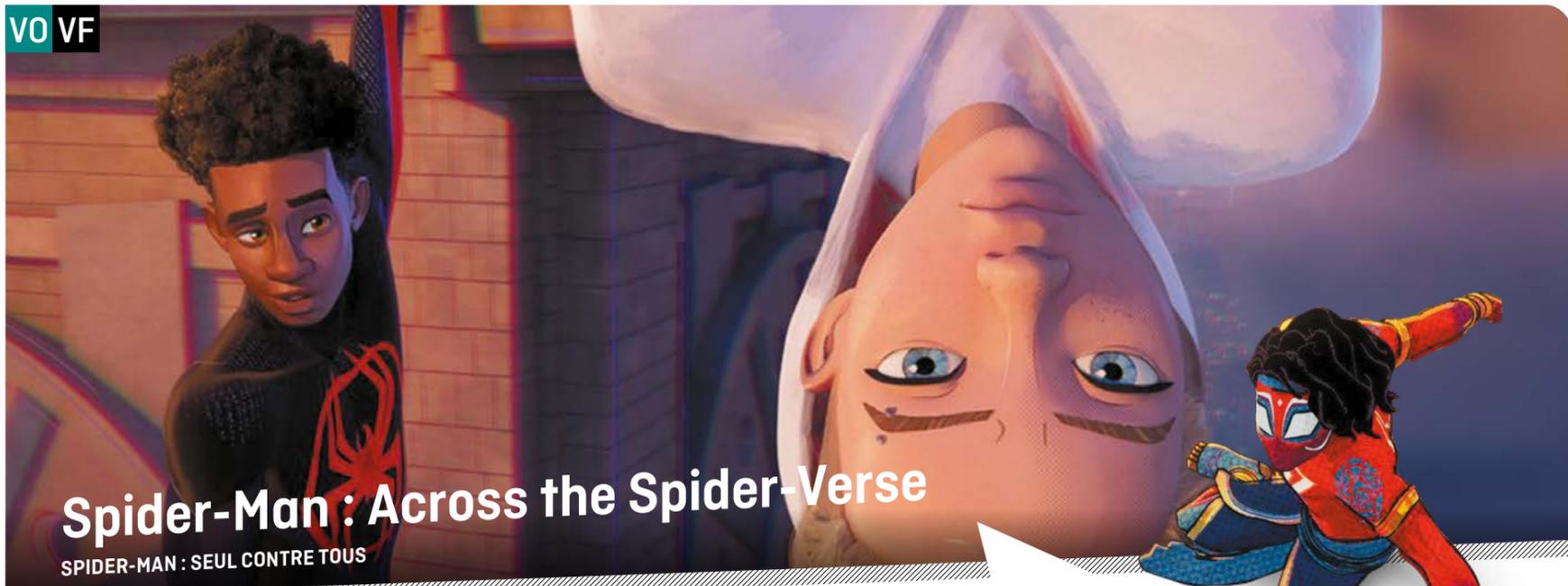
pour nous faire revivre les aventures de cette jeune sirène si curieuse et romantique. On souhaite déjà beaucoup de courage aux parents qui vont sans doute devoir écouter la bande originale en boucle pendant quelques semaines !

de Rob Marshall, États-Unis, 2023, 2h15, VF. Avec Halle Bailey, Javier Bardem, Jonah Hauer-King, Melissa McCarthy. Sortie le 24 mai. À partir de 8 ans.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



VO VF



Spider-Man : Across the Spider-Verse

SPIDER-MAN : SEUL CONTRE TOUS

Après un premier volet auréolé de l'Oscar du Meilleur film d'animation, cette suite des aventures du célèbre homme-araignée promet encore plus d'effets visuels et de styles graphiques différents pour un voyage au-delà de l'univers qui s'annonce très spectaculaire

Après avoir retrouvé Gwen Stacy, Spider-Man, le sympathique héros originaire de Brooklyn, est catapulté à travers le Multivers, où il rencontre toute une équipe de Spider-Men chargée d'en protéger l'existence. Mais lorsque tous ces héros s'opposent sur la façon de gérer une nouvelle menace, Miles se retrouve confronté à eux afin

de sauver un membre de sa famille, ce qui va entraîner une course poursuite psychédélique à travers le Multivers.

de Joaquim Dos Santos, Kemp Powers & Justin Thompson, États-Unis, 2023, 2h, VO/VF. À partir de 8 ans. Sortie le 31 mai.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Super Mario Bros : le film

Alors qu'ils tentent de réparer une canalisation souterraine, Mario et son frère Luigi, tous deux plombiers, se retrouvent plongés dans un univers féérique à travers un mystérieux conduit. Lorsque les deux frères sont séparés, Mario s'engage dans une aventure trépidante pour retrouver Luigi. Tout le monde connaît les aventures des célèbres frères plombiers qui ont fait le bonheur de générations de joueurs sur console avec le jeu *Super Mario*. Aujourd'hui, ce sont leurs nouvelles aventures sur les grands écrans qui sont déjà un incontestable succès auprès des plus jeunes !

d'Aaron Horvath & Michael Jelenic, 2023, États-Unis/Japon, 1h45, version française. En prolongation.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Suzume

Dans une petite ville paisible, une jeune fille de 17 ans, Suzume, rencontre un homme qui dit voyager afin de chercher une porte. Décidant de le suivre dans les montagnes, elle découvre une unique porte délabrée trônant au milieu des ruines, seul vestige ayant survécu au passage du temps. Suzume tourne la poignée, et d'autres portes s'ouvrent alors aux quatre coins du Japon, laissant entrer toutes les catastrophes qu'elles renferment... Après *Your Name* et *Les Enfants du temps*, la nouvelle star de l'animation japonaise, Makoto Shinkai, signe un magnifique conte initiatique, épique et romantique.

de Makoto Shinkai, Japon, 2023, 2h02, VO/VF. À partir de 10 ans. En prolongation.

CHURCHILL CAMÉO



Mon chat et moi, la grande aventure de Rroû

Rroû est un chaton vif et curieux qui découvre la vie sur les toits de Paris. Son destin bascule lorsque Clémence, 10 ans, l'adopte et l'emmène dans sa maison de campagne au cœur des montagnes. Débute alors une extraordinaire aventure pour Clémence et Rroû, qui vont grandir ensemble, croiser la route de la mystérieuse Madeleine et vivre une merveilleuse histoire qui va les transformer à tout jamais...

de Guillaume Maidatchevsky, France, 2022, 1h23. À partir de 6 ans. En prolongation.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Samedi 27 mai à 13 h

SÉANCE SPÉCIALE

dans le cadre de la
Fête du quartier Bressoux-Droixhe

Tarif unique : 5 €

Bressoux-Droixhe s'ouvre à vous

Samedi 27 Mai 2023
De 18h30 à 17h30 - Parc de Droixhe

Liège
Préfecture

ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Les séances
scolaires
des cinémas
des Grignoux



Enseignantes, enseignants, NE RATEZ PAS CETTE INFORMATION !

Pour recevoir la brochure *Écran Large sur tableau noir* et être tenu-e-s au courant des nouveautés en matinées scolaires, il est **INDISPENSABLE** de vous inscrire à l'adresse :

www.ecranlarge.be/fr/formulaire



Si vous rencontrez des difficultés, vous pouvez nous contacter par téléphone au 04/222.27.78 ou par courriel à l'adresse ecranlargeliège@grignoux.be

Pour des raisons écologiques et économiques, nous réduisons le tirage de notre brochure et rafraîchissons nos contacts scolaires.

Nous voilà dans la dernière ligne droite de l'année scolaire !

Les évaluations vont laisser place aux « jours blancs » : nos salles sont disponibles pour des séances scolaires. Venez finir l'année en beauté et avec le sourire !

AVIS AUX ENSEIGNANTS

ÉCRAN LARGE
SUR TABLEAU NOIR

FIN D'ANNÉE & JOURS BLANCS ?
RÉSERVEZ UNE SORTIE CINÉ
POUR PETITS & GRANDS !

LE PROGRAMME DE
NOS SÉANCES SCOLAIRES
JUSQU'À DÉBUT JUILLET C'EST ICI

WWW.ECRANLARGE.BE

Indiana Jones : projection et débat avec des (vrai-e-s) archéologues !

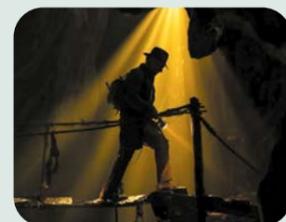
Sauve
Nôtre

Judi 29 juin à 12 h 30 · Film en VO, dès la 3^{ème} secondaire

Il fait partie des films les plus attendus en cette fin d'année scolaire : *Indiana Jones et le Cadran de la destinée* de James Mangold arrive sur nos écrans fin juin. Au terme d'une carrière bien remplie, le légendaire archéologue, joué par Harrison Ford, reprend du service pour une aventure palpitante !

L'occasion de rencontrer des archéologues de l'Université de Liège pour les interroger sur leur métier, mais également revenir avec eux sur des éléments du film : le trafic d'antiquités, les faux et l'instrumentalisation de l'archéologie par les nazis.

Nous vous invitons à visiter l'Archéoforum de Liège en matinée, afin d'approfondir la réflexion sur le métier d'archéologue et de découvrir des vestiges archéologiques.
Infos et réservations : 04 250 93 70



Éducation permanente

Le cinéma est un art vivant, témoin des combats et des enjeux qui secouent nos sociétés. La vitalité de sujets ou de thématiques est ainsi le miroir d'inquiétudes sur les conditions de vie, sur les régressions de droits fondamentaux ou sur des événements historiques marquants. Plusieurs textes mettent en lumière des combats féministes essentiels et à poursuivre.

Toutes nos propositions en éducation permanente sont disponibles gratuitement à l'adresse : www.grignoux.be/dossiers/288



ÉTUDE PAR VINCIANE FONCK

Comment l'économie néolibérale creuse les inégalités de genre

Le *Balai libéré* (en sortie dans ce journal, p. 16) a servi de point de départ à une étude consacrée à l'évolution de la condition féminine sur le marché du travail. L'une des caractéristiques remarquables du film tient en effet au fait qu'il confronte deux réalités du secteur de l'entretien, dont les postes sont majoritairement occupés par les femmes, à un demi-siècle

d'intervalle. Cette étude fait émerger l'idée que, en dépit de certains acquis indéniables obtenus grâce à la combattivité des femmes elles-mêmes au cours des décennies 1960 et 1970, l'orientation massive de celles-ci vers les secteurs précaires et non qualifiés comme le nettoyage ou l'aide à la domicile participe à une régression de leur statut au sein de la société.



OUTIL PÉDAGOGIQUE PAR MARIE LEKANE

Discuter d'avortement à partir de 3 films récents : L'Événement d'Audrey Diwan, Annie Colère de Blandine Lenoir et Call Jane de Phyllis Nagy

Les sorties, à quelques mois d'intervalle, de plusieurs films qui traitent de la liberté des femmes à disposer de leur corps et des luttes pour le droit à l'avortement dans les années 1960 et 1970 font écho à l'actualité. Au-delà de la thématique de l'avortement, ces films retracent les combats féministes essentiels

et rendent compte du chemin parcouru par des mouvements militants. Ces films illustrent également la fragilité des luttes et des revers qu'elles peuvent connaître. Cet outil pédagogique propose des pistes d'animation concrètes pour discuter en groupe sur le sujet de l'avortement.



ANALYSE PAR JILLIAN CAMARDA

Corsage de Marie Kreutzer : une relecture féministe et émancipatrice de l'impératrice Sisi

Cette analyse permet de revenir sur les injonctions sociales que subissent les femmes, depuis le 19^{ème} siècle jusqu'à nos jours.

ANALYSE PAR ALICIA DEL PUPPO

Riposte féministe : récit d'une déprogrammation, ou pourquoi les Grignoux ont choisi de ne pas séparer l'œuvre de son sujet

L'analyse proposée s'attache à décrire les raisons qui ont motivé Les Grignoux à distribuer et exploiter le documentaire *Riposte féministe*, ainsi que la réflexion qui les a menés in fine — suite à l'appel au boycott d'un collectif féministe lyonnais — à le déprogrammer de leurs écrans.



19.04 >
25.06.23

FEU COLLECTIF
LAYLA SAÂD

CINEMA CHURCHILL
RUE DU MOUTON BLANC, 20
4000 LIÈGE

LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - LES CHIROUX



MINOR SING GYPSY JAZZ QUARTET - FRANCE

Vendredi 19 mai | 20 h 30

Le groupe est emmené par Yannick Alcocer, guitariste qui officie aussi au sein des « Doigts de l'homme ». Avec swing et élégance, il sait faire sonner la guitare et chanter les notes tout en jouant de jeux de mots (laidis !). Le quartet alterne reprises irréprochables choisies avec goût et compos originales très travaillées, toujours attentives à la mélodie. Ces 4 musiciens expérimentés font preuve d'une belle cohésion et d'une grande complicité.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

café le Parc

TARIF | 11 € | PAS DE PRÉVENTE



AMY LAVERE & WILL SEXTON FOLK / BLUES - AUSTIN, TEXAS

Vendredi 2 juin | 20 h 30

Amy LaVerre a une voix à la fois puissante et fragile. Sa contrebasse groovy s'associe parfaitement avec le splendide jeu de guitare de Will Sexton. Ce guitariste évolue dans la riche scène musicale d'Austin depuis son plus jeune âge. Il a d'innombrables collaborations à son actif en tant qu'auteur-compositeur, musicien et producteur avec et pour de grands noms tels que Waylon Jennings et Stephen Stills. Will est un vrai prodige de la guitare. À savourer !

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

café le Parc

TARIF | 10 € | PAS DE PRÉVENTE



LIVE « LE MONDE EST UN VILLAGE » PRÉSENTE ANAVANTOU! (WORLD)

Jeudi 8 juin | 20 h

En juin 2023, Anavantou! fêtera deux événements majeurs : les retrouvailles des membres du groupe après 3 années d'interruption forcée outre-Atlantique, mais également et surtout les 10 ans d'existence du groupe ! Pour l'occasion, les cinq musiciens belges et les quatre musiciens brésiliens qui composent la formation se réunissent autour d'un répertoire toujours créatif, rythmé et entraînant, entre forró brésilien et surréalisme belge. À la brasserie Sauvenière de Liège en live dans Le Monde est un Village sur La Première, ils nous proposeront un concert très spécial, le premier avant plusieurs dates cet été... À ne pas manquer !

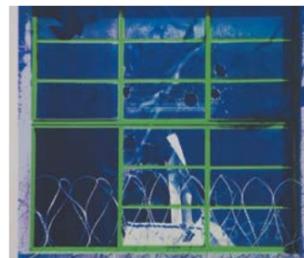
brasserie Sauve NièRe

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION : RTBF.BE



La 1ère

EXPOSITIONS



L'asbl Wégimont présente au cinéma Churchill

Galerie Wégimont Culture



THIERRY WESEL
Châssis croisés
Sérigraphies

jusqu'au 26 juin 2023

Infos : 0477 38 98 35 - info@wegimontculture.be



Au cinéma Sauvenière - 2^e étage



FLORENCE MARCHAND Fkd
Mythologies

Installations/sculptures au crochet, broderie
du 15 mai au 16 juin 2023

Infos : 0496 42 89 96



À la galerie Le Parc



EXPO COLLECTIVE

Olivier BAYARD, Ann GRAUS, Hélène LEGRAND,
So Liste, Giovanni LOMMA, Cherly MOOD

du 17 mai au 16 juin 2023

Infos : 0496 42 89 96



Au Caféo

caféo

EDDY REMY ET SON FILS

nous partagent
leur expo photographique

du 17 mai au 22 juin



Exposition des
**ÉLÈVES DE L'ATELIER
DE SÉRIGRAPHIE**
de l'Académie des Beaux-Arts de Namur
22 juin au 5 juillet



Sur l'Adamant

C. Méo

Jeudi 22 juin à 20 h

PROJECTION SPÉCIALE

suivie d'une rencontre avec
Emeline Legrain,
infirmière en santé communautaire au Relais
Social Urbain Namurois,

Pierre-Antoine Bogaerts,
psychiatre au sein des équipes mobiles de
santé mentale « Pléiade »,

et **Christel Depierreux,**
Psymages asbl

En partenariat avec l'asbl Psymages et le CRéSaM
asbl (Centre de Référence en Santé Mentale).

En filmant le quotidien d'une péniche accueillant des personnes souffrant de troubles psychiques, Nicolas Philibert (*De Chaque Instant, La Maison de la radio, Être et avoir*) nous offre une bouffée d'humanité. Magnifique portrait d'un lieu, *Sur l'Adamant* illustre aussi la singularité d'une parole qui trouve peu d'écho dans notre monde hyper connecté. Poétique et revigorant, voilà un film qui réchauffe les cœurs !

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il offre à ses résidents un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film part à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.

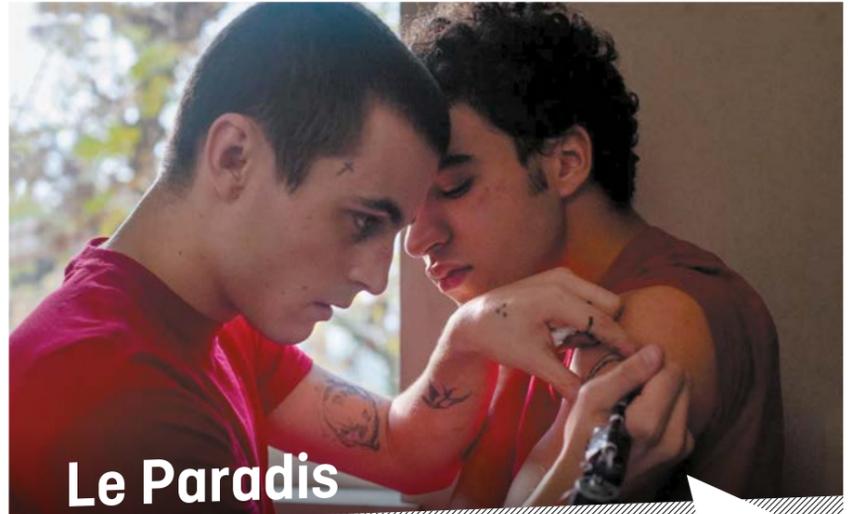
Ce qui nous touche en premier lieu à la vision du film, ce qui éveille nos sens et fait basculer nos attentes, c'est d'abord la beauté de la langue qui y circule. Philibert filme les résidents de cette péniche, dialogue avec eux, enregistre leur parole dans un geste cinématographique rempli d'humanité qui accorde de l'importance à leurs phrasés, leurs accents, leurs mimiques, et révèle à travers eux la vision toute singulière qu'ils portent sur le monde, leur manière de le penser qui diffère étrangement de la nôtre et qui, pourtant, l'élargit. À l'opposé du discours médiatique où toute allocution doit être impactante, suggérer le désir d'un clic, *Sur l'Adamant* nous invite à écouter, à regarder et à penser. Parfois déroutante, toujours stimulante, cette parole nous pousse sans cesse à réfléchir sur la notion de normalité, à l'endroit où nous nous situons vis-à-vis d'elle, et tout ce que nous avons à gagner à emprunter ses lignes de fuite poétiques.

Sur l'Adamant, l'art et la pratique artistique ont une grande importance. Le quotidien est rythmé par des ateliers de danse, d'art plastique, etc. où soignants et patients se mélangent sans qu'on puisse parfois les distinguer les uns des autres. Cette confusion pousse inévitablement le spectateur à se défaire de ses préjugés, à accepter le flou, se poser des questions, s'inscrire dans le mouvement philosophique du film.

Dans un monde où la pensée hors des marges fait souvent défaut, où les institutions de soins doivent répondre à des contraintes de rentabilité et où l'art et la culture sont considérés comme non essentiels, cette petite bulle d'air flottante qu'est l'Adamant, fragment d'humanité résistant aux algorithmes et aux pressions économiques, ne peut que nous enchanter. À l'image de cette péniche, le film de Nicolas Philibert apparaît, lui aussi, comme un objet rare dans le paysage du cinéma français, trop fréquemment soumis aux arguments publicitaires et aux émotions à l'emporte-pièce. Le jury de la Berlinale, présidé par Kristen Stewart, a eu la belle idée - l'audace aussi - de lui remettre son grand prix, l'Ours d'or. On ne peut que saluer cette décision.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Nicolas Philibert, France, 2023, 1 h 49.
Sortie le 31 mai.



Le Paradis

En inscrivant sa fiction dans un centre fermé pour mineurs délinquants, Zeno Graton filme le caractère incandescent d'une histoire d'amour entre deux garçons, avec beaucoup de sensibilité et d'audace poétique

Joe, 17 ans, est sur le point de sortir d'un centre fermé pour mineurs délinquants. Si son juge approuve sa libération, il ira vivre en autonomie. Mais l'arrivée d'un nouveau jeune, William, va remettre en question son désir de liberté...

S'intéresser à une jeunesse en besoin d'amour mais privée de liberté dit tout de suite beaucoup de la maturité d'un film. Présenté au festival de Berlin, *Le Paradis* se distingue par son inventivité et son absence totale de compromis, une démarche qui porte souvent la signature de premiers essais personnels et pleins de fougue. Cette histoire d'amour compliquée ne se déroule donc pas à l'air libre, dans une chambre d'ado traditionnelle, dans la cour de l'école ou lors d'une soirée entre potes, et cela la rend encore plus romantique, voire écorchée. Pour son premier long métrage, Zeno Graton fait preuve d'un jusqu'au-boutisme particulièrement touchant, dans cette façon de ne jamais céder la dimension poétique au sujet de société. C'est un film de cinéma qui a les allures d'une chanson d'amour mélancolique et rageuse, où les notes s'écriraient en se juxtaposant pour créer une mélodie complexe et entêtante. C'est le moment présent qui fait sens, les perspectives futures des personnages sont floues, alors autant ressentir l'instant dans son paroxysme. La tension surgit de la puissance des émotions provenant de l'enlacement des corps, du besoin d'être côte à côte en défiant les règles, de vivre une histoire d'amour impossible à réfréner.

Notre attirance est tout de suite portée vers les deux personnages principaux, vers leur vitalité, leur fragilité, leur besoin permanent de contact au

point de se coller au mur mitoyen de leur chambre pour s'entendre, avec le fantôme absolu sans doute de le voir s'effondrer pour mieux se retrouver. Dans ce milieu carcéral austère, auquel s'intéressent souvent les médias pour de lourds sujets de société, *Le Paradis* décide de mettre de la couleur et de la chaleur, sans jamais poser de regard moralisateur. Au-delà des rapports charnels que le cinéaste filme avec élégance et une extrême tendresse, il faut mentionner la place qu'il accorde à l'écriture et à l'art en général. Clairement, le besoin de liberté passe aussi par l'esprit et l'imaginaire, ce qui donne lieu à de superbes scènes d'évasion mentale. Dans ce huis clos, ce qui se joue passe dans la fulgurance et la puissance des choses, jamais dans le tiède car le cœur des adolescents - on le sait - bat toujours plus vite. Face à l'amour, les murs de cette institution carcérale semblent craquer de toute part comme si seuls les sentiments forts étaient capables de les faire tomber. *Le Paradis* est un film sur la souffrance d'une jeunesse qui ne peut vivre comme elle le désire, entre déception et espoir permanents, et que l'on stigmatise si souvent. Tout cela peut directement faire écho à l'état anxieux de notre société et donner une dimension plus politique et universelle encore au film. Car *Le Paradis* évoque tout bonnement ce besoin de liberté et d'amour qui fait le sel de toute existence. La fureur de vivre, tout simplement.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Zeno Graton, Belgique/France, 2023, 1 h 23. Avec Khalil Gharbia, Julien De Saint-Jean, Eye Haidara. Sortie le 17 mai.



P NOUVEAU : PARKING CENTRAL PARK

ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière - ENTRÉE PIÉTONS : bd de la Sauvenière et place Xavier Neujean
Lundi - mardi - mercredi - jeudi - dimanche : ouvert jusqu'à 1 h - Vendredi & samedi : ouvert 24 h / 24
Nouveau parking - Places larges - Gardien présent

1 H DE PARKING GRATUIT (pour minimum 2 h) ou forfait soirée cinéma (de 17 h 45 à 1 h) → 7 €
Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

P PARKING NEUJEAN

ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean
Vendredi & samedi : ouvert 24 h / 24 - Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h du matin

1 H DE PARKING GRATUIT (pour minimum 2 h) ou forfait soirée cinéma (de 17 h 45 à 1 h) → 7 €
Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière, sur présentation du ticket de cinéma

P PARKING OPÉRA

ENTRÉE VOITURES : rue Georges Clemenceau (devant l'Opéra)
Ouvert 24 h / 24

1 H DE PARKING GRATUIT (pour minimum 2 h)

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma



info & réservation : 0486/74 68 94
asbl.defo@gmail.com - www.asbldefo.com