



PB-PP|B-00932

BELGIE(N) - BELGIE

Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

299

du 21 décembre 2022 au 31 janvier 2023

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège





ÉDITORIAL

Comme un train en marche traversant à vive allure le paysage, de jour et de nuit, sans jamais s'arrêter, le cinéma accumule les histoires pour ne jamais quitter les écrans et pour raconter le monde autour de lui. Il fait l'actualité tous les mercredis, lorsque les sorties de la semaine se bousculent aux portillons des salles. L'offre de titres proposée en cette fin d'année en est la preuve la plus criante, ce qui augure de beaux moments à vivre avec vous dans une période où l'on en a particulièrement besoin. Ainsi, le cinéma s'inscrit dans la marche du quotidien, dont il reste l'un des plus fins observateurs, sans jamais se départir d'un regard vers l'arrière, ce passé qui vient toujours un peu mieux éclairer le présent.

En parlant de ces voyages entre passé et présent, évoquons immédiatement *Le Parfum vert* de Nicolas Pariser, la preuve évidente d'un cinéma qui réenchante le genre de la comédie policière. Voilà l'exemple type d'un divertissement qui ne prend pas le spectateur pour un idiot en atteignant des cimes spirituelles et mélancoliques habituellement si peu compatibles avec le genre de la comédie française. Le film allie la grâce du style à la subtile peinture d'un monde inquiet, qui confronte

les esprits tenaces d'une mémoire tragique (celle de la déportation et de la Seconde Guerre mondiale) à la réalité d'un présent européen qui vacille sur ses fragiles certitudes. Dans *Corsage*, film brillant d'une grande maîtrise esthétique, la cinéaste Marie Kreutzer s'appuie, elle aussi, mais de façon plus directe, sur un fait historique pour développer un propos qui raconte le monde d'aujourd'hui. *Corsage* nous renvoie à la fin du XIX^e siècle, à Noël (tiens, tiens), aux côtés d'Élisabeth d'Autriche, magnifiquement incarnée par Vicky Krieps. Cette évocation, nettement plus moderne, du quotidien de la célèbre Sissi (immortalisée en son temps par Romy Schneider) est un prétexte pour développer un propos fort, engagé et très actuel sur la place de la femme dans la société. Dans *Mi país imaginario* (*Mon pays imaginaire*), le documentariste Patrizio Guzmán revient sur les mouvements de révoltes populaires de 2019 au Chili, à la lumière des luttes étudiantes de 1973. Menés en grande partie par les femmes et la jeunesse (ça veut dire beaucoup), ces mouvements sont parvenus à modifier la Constitution et obtenir plus de droits et de liberté, après avoir bravé le danger d'une répression policière agressive. Un moment d'histoire crucial qui donne foi en l'avenir et à l'espoir démocratique, raconté

dans un film qui lui aussi interroge l'héritage laissé par le passé, et qui compte beaucoup pour nous, tant il fait écho à notre ligne éditoriale, à nos engagements. Sa sortie sera ponctuée de soirées spéciales à Liège et à Namur pour poursuivre le débat sur les enjeux démocratiques.

Mon pays imaginaire, notre pays imaginaire, c'est aussi celui que l'on construit en nous, cette âme et cette sensibilité que l'on enrichit vision après vision, semaine après semaine, nous qui prenons passionnément le train du cinéma en marche, emporté-e-s par la soif de la découverte et de l'expérience. Ces films vécus en salle sont les pièces d'une grande collection personnelle que nous vous invitons aujourd'hui à consigner dans un petit carnet cinéma, le **Cin'émoi**. Nous nous disons que ce carnet pourra certainement plaire à toutes et tous pour les fêtes de fin d'année (accompagné, si vous le souhaitez, de places ou d'un abonnement aux Grignoux, par exemple). Une idée cadeau, parmi d'autres, qui laissera une trace et qui durera dans le temps. Bonnes fêtes de fin d'année à toutes et à tous et merci pour votre fidélité et votre soutien, si réconfortants !



Les Grignoux

Le Val'heureux arrive (enfin) aux Grignoux, à Liège !

Le Val'heureux, monnaie locale de la région liégeoise, existe depuis de longues années déjà. Son objectif est de favoriser l'économie réelle, locale et éthique. Il circule dans le bassin économique de la région liégeoise : entre Huy et Verviers, en Hesbaye, Condroz, Ourthe-Ambève et dans le pays de Herve. Le Val'heureux soutient les entrepreneurs locaux, renforce les circuits courts. Il retient et fait circuler la richesse créée dans la région. Nous sommes bien évidemment sensibles à toutes ces questions !

À plusieurs reprises, par le passé, les Grignoux ont envisagé d'accepter cette monnaie et de s'inscrire, plus encore, dans une défense active et militante du commerce et de l'activité économique liégeoise. Plusieurs éléments nous ont cependant toujours retenus de nous engager, notamment la perspective de recevoir « trop » de Val'heureux qu'il aurait été impossible d'écouler auprès de nos fournisseurs, souvent internationaux. Aujourd'hui, ces derniers obstacles sont levés, nous avons donc décidé d'accepter le Val'heureux dans nos lieux à Liège*, dès le 15 décembre. Et nous en sommes évidemment... très heureux !

*Les tickets de cinéma, places-cadeaux, abonnements et cinémias achetés aux caisses des cinémas liégeois en Val'heureux seront également valables aux Caméo et Café de Namur.



Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be
Journal des Grignoux n° 299 du 21 décembre 2022 au 31 janvier 2023
Tirage : 38 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Olivier Calicis - Fabienne Crevits
Alicia Del Puppo - Ludvine Faniel - Meryl Fery - Vinciane Fonck - Léa Giorgi
Amandine Haccour - Laurence Hottart - Gauthier Jacquinet - Guillaume Kerckhofs
Marie Lekane - Florence Leone - Lo Maghuin - Adeline Margueron
Bérendère Sommaruga - Anne Vervier - Stéphane Wintgens

Graphisme : Sébastien Gillard - Laurence Huvelle - Élise Solbreux
Impression : Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux : Lo Maghuin - lo@grignoux.be

Éditeur responsable : Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur



Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



PRÉVENTES

LES SÉANCES NORMALES

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

LES ÉVÉNEMENTS

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.



0,20 € de frais de dossier.

Plus de détails sur nos tarifs :

www.grignoux.be/fr/nos-tarifs

TARIFS PRINCIPAUX

Séance normale SANS carte de membre	8,00 €
AVEC carte de membre *	6,00 €
RÉDUCTION – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	6,00 €
Avant 16 h 30 du lundi au vendredi, jours non-fériés. Avant 12 h 30 : Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	5,00 €
Films « durée courte, prix court ».	5,00 €
* La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est valable l'année civile et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.	4,00 €
Article 27 facilite l'accès à toute forme de culture pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile.	1,20 €
E-abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement (= 5,30 € la place + 2 € de frais à l'achat de l'abonnement).	55,00 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les événements comme les concerts, les séances « film + concert » ou pour les films 3D).	5,00 €/pers
Passeport étudiant valable jusqu'au 30 septembre 2023. Non valable dans le cadre d'une prévente de nos événements (la réduction peut être accordée si vous achetez votre place au moment de la séance, dans la limite des places disponibles). Avantage également accordé à la personne qui accompagne l'étudiant.	4,80 €
CinéMiam (un repas + une place de cinéma).	22 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.	8,00 €

événements

Les séances en présence des équipes de films

► **Cet été-là** p. 7
SAUVENIÈRE mercredi 21/12
Éric Lartigau, réalisateur

► **Juwa** p. 19
PARC jeudi 5/1
En présence de l'équipe du film

► **Les Harkis** p. 11
SAUVENIÈRE lundi 16/1
Philippe Faucon, réalisateur

► **La Ligne** p. 18
SAUVENIÈRE mercredi 25/1
CAMÉO jeudi 26/1
Ursula Meier, réalisatrice et
Stéphanie Blanchoud, actrice

► **Territoires secrets** p. 19
CHURCHILL jeudi 26/1
Courts-métrages +
réalisateur-rice-s

Concerts p.23

► **Nilibas**
PARC vendredi 13/1

► **Gerry Hundt &
The Nightcallers**
PARC vendredi 27/1

► **Manuel Hermia Duo**
CAMÉO vendredi 10/2

Et aussi...



► **Unicorn Wars** p. 8
CHURCHILL mercredi 21/12
Animations autour de la sortie
du film

► **Annie Colère** p. 7
CAMÉO jeudi 12/1
Présentation

► **Mi país imaginario** p. 3
CAMÉO mercredi 18/1
PARC mercredi 18/1
Rencontres

► **Alcarràs** p. 18
CAMÉO jeudi 19/1
Rencontre

► **Grosse colère
et fantaisies** p. 20
CHURCHILL dimanche 22/1
Animation pour les petits

► **2121, hypothèses,
associations** p. 3
SAUVENIÈRE mardi 31/1
- Matinée "secteur associatif"
- Soirée spéciale Grignoux :
rencontre avec le public

Prolongations



2121, hypothèses, associations

Mardi 31 janvier

PROJECTIONS UNIQUES

9 h 30

Matinée spéciale pour le secteur associatif

Projection suivie d'une rencontre avec
Michel Steyaert, réalisateur
et **Pierre Smet** du Collectif 21

Le film interroge la liberté associative à la lumière du changement de législation et questionne le rapport (la dépendance ?) des asbl aux pouvoirs publics et la tendance à la marchandisation qui s'impose partout aujourd'hui et peut-être demain davantage encore. Que va devenir l'associatif ? Quelles sont vos hypothèses ?

Accueil dès 9 h. Tarif : 5 €.
Inscription requise à institutionnel@grignoux.be

* et toute personne intéressée par les enjeux de ce secteur.

20 h

Soirée spéciale Grignoux

Projection suivie d'une rencontre avec le public

Les Grignoux proposent depuis presque 50 ans un projet culturel protéiforme, une réplique à la culture dominante qui, avec ses 150 travailleur-euse-s, se définit aujourd'hui comme une entreprise culturelle d'économie sociale.

Le temps d'une soirée, les Grignoux se mettent sous le feu des projecteurs pour une rencontre un peu particulière avec le public.

Venez nous questionner sur notre fonctionnement, nos missions et les grands défis qui nous attendent !

Tarifs habituels

“ Dans ce film choral qui met en valeur et en perspective la dynamique associative, nous sommes invité-e-s à suivre le quotidien d'associations diverses, toutes animées par le sens du bien commun, porteuses d'émancipation et vectrices de transformations sociales

Aujourd'hui, cette dynamique associative est-elle mise à mal ? Il y a peu, le cadre législatif qui organise le secteur associatif en Belgique depuis 1921 basculait dans une ère nouvelle, celle du Code des sociétés et des associations, faisant ainsi de l'Association Sans But Lucratif d'aujourd'hui une entreprise comme une autre, ou presque.

Le Collectif21 et le Centre Vidéo de Bruxelles (CVB) sont allés à la recherche de ce « presque » pour nous proposer différentes hypothèses de l'avenir du fait associatif. *2121, hypothèses, associations* nous permet, à l'occasion de cette projection spéciale, d'aborder ces questions et d'autres encore avec le tissu associatif et avec nos spectateur-rice-s.

de **Michel Steyaert**, Belgique, 2019, 56 mn.

SAUVENIÈRE



Mi país imaginario MON PAYS IMAGINAIRE

“ Après sa sublime trilogie poétique qui donnait à l'histoire du Chili une dimension quasi cosmogonique (*Nostalgie de la lumière*, *Le Bouton de nacre*, *La Cordillère des songes*), le cinéaste chilien Patricio Guzmán revient avec un film ancré dans l'actualité de son pays

« Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin », explique Patricio Guzmán.

Cinquante ans après le premier volet de *La Bataille du Chili*, qui avait documenté au jour le jour l'aventure du gouvernement Allende et sa fin tragique, *Mon pays imaginaire* chronique l'extraordinaire mouvement populaire qui a soulevé le Chili au mois d'octobre 2019. Né d'une protestation des étudiant-e-s de Santiago contre la

hausse des tarifs du métro, attisé par la violence de la répression policière qui rappelait les heures sombres de la dictature, le mouvement s'est élargi et embrasé pour porter une remise en cause généralisée des structures de la société chilienne, profondément inégalitaire, conservatrice et patriarcale.

S'il fait évidemment écho à d'autres soulèvements populaires récents (printemps arabes, Euromaidan...), le film montre aussi la profonde singularité (notamment par l'importance des revendications féministes) de ce mouvement qui a abouti à un processus constituant toujours en cours.

LES GRIGNOUX

de **Patricio Guzmán**, Chili/France, 2021,
1 h 23, VO espagnol. Sortie le 18 janvier.

12 **PARC CHURCHILL CAMÉO**



Mercredi 18 janvier à 20 h 15

PREMIÈRE

suivie d'une rencontre autour des
luttés sociales au Chili et actuelles
avec

Nathalie Coulón Casanova
du collectif Las Insumisas,
Soheil Matin,
animateur au CAL Namur

et un-e représentant-e du CEPAG,
mouvement d'éducation populaire.

Avec le soutien du Collectif B.A.D.A.S.S.
et du SETCa Namur

Mercredi 18 janvier à 20 h

PREMIÈRE

suivie d'une rencontre autour des
luttés sociales au Chili avec

le collectif de la
2^e et 3^e génération de Chiliens à Liège,
le collectif Las Insumisas
et le CETRI

En collaboration avec le CEPAG

activités

Ciné-séniors • **CAMÉO** jeudi 22/12 à 14 h
CAMÉO jeudi 26/01 à 14 h

+ débat en salle. Pour les aîné-e-s. Inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57 ou egalitedeschances@ville.namur.be. Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur.

Cinéfili - de film en aiguilles • **PARC** samedi 14/01 à 13 h 45
+ atelier tricot au café le Parc. Entrée libre. Apportez votre tricot.

Le Parfum vert p. 24
Annie Colère p. 7

Annie Colère p. 7

CLASSIQUES



Mulholland Drive

“ D’une richesse inouïe, ce chef-d’œuvre de David Lynch est un voyage cauchemardesque dans les dédales de la machine hollywoodienne pervertie par l’ambition et les apparences. Vingt ans après sa sortie, ce trip esthétique n’en finit pas de fasciner. Du pur cinéma !

Un violent accident de voiture sur la route de Mulholland Drive sauve une femme de ses poursuivants. Hagarde, elle s’enfonce dans la nature et se réfugie dans une demeure inoccupée. Le lendemain, Betty Elms débarque à l’aéroport de Los Angeles. Actrice, elle compte bien devenir une star, et sa tante, partie sur un tournage, lui prête son appartement. Dans la salle de bains, Betty découvre avec surprise l’accidentée, terrée et terrifiée. Prise de compassion pour l’infortunée, qui se révèle amnésique, elle décide de l’héberger tout en l’aidant à retrouver peu à peu des bribes de son passé. Leurs seuls indices résident dans un sac rempli d’argent et une mystérieuse clé bleue...

La complexité de l’histoire (dont plusieurs indices nous laissent entrevoir l’irréalité) est relative. Il s’agit de la lutte contre le Mal, qui finit par pervertir le monde et l’esprit de la pure Betty. Tout est double dans le film : le rêve américain et



son envers, la blonde et la brune, l’innocence et la corruption, les maisons aux belles façades et leur mur arrière décrépi. Il y a encore et surtout le fantasme, l’idéal rêvé, et la réalité qui n’est que frustration et infidélité. Réflexion sur l’art et ses illusions ainsi que sur la condition de l’artiste, le film montre la nécessaire anthropophagie du comédien obligé d’assimiler le monde qui l’entoure et la vie des autres pour faire exister son personnage. Afin d’illustrer son propos, David Lynch évoque deux œuvres maîtresses : *Persona* d’Ingmar Bergman, à qui il emprunte le thème du double et de l’échange de personnalité, et *Sunset Boulevard* de Billy Wilder, qui évoquait déjà l’univers du cinéma, son arrivisme et sa folie.

D’après AVOIR-ALIRE.COM

de David Lynch, États-Unis, 2002, 2h26. VO. Avec Naomi Watts, Jeanne Bates, Dan Bimbaum. Sortie le 21 décembre.

CHURCHILL CAMÉO



Piège de cristal DIE HARD

“ Plus que le film d’action ayant révolutionné un genre, *Piège de cristal* s’impose comme l’œuvre qui en a post-daté la genèse, le genre de film dont les ficelles narratives deviennent des codes ; son héros, une figure emblématique de la culture pop ; et sa mise en scène, un évangile qui n’eut de cesse d’engendrer ses apôtres

John McClane (Bruce Willis), policier new-yorkais, est venu rejoindre sa femme Holly (Bonnie Bedelia), dont il est séparé depuis plusieurs mois, pour les fêtes de Noël, dans le secret espoir d’une réconciliation. Celle-ci est cadre dans une multinationale japonaise. Son patron, M. Takagi, donne une soirée en l’honneur de ses employés, à laquelle assiste McClane. Tandis qu’il s’isole pour téléphoner, un commando investit l’immeuble et coupe toutes les communications avec l’extérieur...

On peut considérer *Piège de cristal* comme le père des films d’action, regroupant quasiment tout ce que le genre réclame : fusillades, explosions, suspense, rythme effréné et ... humour. Il est surtout porté par des personnages brillamment construits. Bruce Willis, de

par sa prestation magistrale (balançant ses punchlines dans le talkie-walkie entre deux fusillades), participe à l’élaboration d’une forme d’archétype d’interprétation.

Le film est tellement jouissif qu’il va rencontrer un énorme succès populaire et donner naissance à la saga *Die Hard* : cinq longs métrages qui modifient la réalisation du film d’action et la perception que le public peut en avoir. Sans contestation, il y a un avant et un après *Piège de cristal* dans l’histoire du cinéma hollywoodien. « Yippee ki-yay » !

de John Mc Tiernan, États-Unis, 1988, 2h12. VO. Avec Bruce Willis, Bonnie Bedelia, Alan Rickman. Sortie le 21 décembre.

CHURCHILL CAMÉO



The Banshees of Inisherin

“ Martin McDonagh (*3 Billboards, les panneaux de la vengeance*) réunit à nouveau Brendan Gleeson et Colin Farrell (le duo inoubliable de *Bons Baisers de Bruges*) dans ce conte délicieusement tragicomique qui se déroule dans l’Irlande rurale des années 1920

Nous sommes en 1923 sur l’île fictive d’Inisherin et les bruits de la guerre civile irlandaise résonnent de l’autre côté de l’eau, plantant déjà le décor des luttes intestines qui s’annoncent bientôt. Tous les jours à 14 heures, le producteur laitier Pádraic (Colin Farrell) passe prendre son meilleur ami Colm (Brendan Gleeson), et les deux compères se dirigent d’un seul pas vers le pub. Le premier est une âme simple qui peut parler pendant des heures de crottin de cheval ; l’autre est un intellectuel qui écrit de la musique, joue du violon et est en proie à des accès de désespoir existentiel. On les pense a priori inséparables. Mais lorsque Pádraic frappe, comme d’habitude, à la porte de Colm, cette fois, celui-ci ne répond pas. « Pourquoi ne m’a-t-il pas ouvert la porte ? », demande Pádraic à sa sœur Siobhán. « Peut-être qu’il ne t’aime plus », répond la jeune femme, sans se douter que sa blague est finalement bien proche de la vérité... Car Colm a soudainement décidé d’évincer Pádraic de sa vie, cet homme limité au bavardage inutile, et de consacrer ses dernières années à une occupation plus créative. Et Colm de faire une promesse solennelle devant les villageois : dorénavant, chaque fois que Pádraic lui parlera, il coupera l’un de ses propres doigts de joueur de violon.

Enveloppé par une musique envoûtante, baigné dans des atmosphères dignes des tableaux de Vermeer, *The Banshees of Inisherin* prend tantôt des allures de fable morale, tantôt des airs de récit satirique. Comme dans ses films précédents, Martin McDonagh manie aussi bien les codes du



tragique que ceux de la comédie, ponctuant cette histoire d’amitié brisée de moments très drôles où les dialogues acérés des protagonistes nous ravissent par leur finesse. Et c’est toute l’intelligence de ce film qui semble commencer comme un conte enfantin : dans une région rurale, éloignée de tout, un homme âgé et instruit se débarrasse d’un compagnon exaspérant parce que la vie est trop courte pour s’encombrer de relations inutiles. Mais l’érudit va se voir opposer une résistance inattendue et l’idiot va se révéler plus malin que prévu : tout comme la guerre peut transformer les garçons en monstres, ce conflit avec Colm rongera la bonne nature innée de Pádraic, transformant la blessure en colère, la générosité en méchanceté, l’amour en vengeance...

D’après THEGUARDIAN.COM

de Martin McDonagh, Irlande/États-Unis, 2022, 1h54. VO. Avec Brendan Gleeson, Colin Farrell, Kerry Condon. Sortie le 4 janvier.

16 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Vivre LIVING

“ Le réalisateur sud-africain Oliver Hermanus s’empare du film d’Akira Kurosawa (*Ikiru*, 1952) et le transpose dans le Londres de l’après-guerre. Avec un Bill Nighy à contre-emploi et mélancolique à souhait dans le rôle de ce fonctionnaire qui se voit condamné par la maladie et décide de donner un nouveau sens à sa vie

Bill Nighy (vu dans *Good Morning England*, *Pirates des Caraïbes*, mais aussi *Love Actually* — la star de rock déchue qui sort un single de Noël) interprète le personnage mélancolique de Williams. Fonctionnaire chevronné, mais aussi rouage impuissant dans le système administratif d’une ville qui doit se reconstruire, Williams mène une vie morne et sans intérêt. Tout change lorsqu’on lui diagnostique une maladie grave qui l’oblige à faire le point sur son existence. Rejetant son quotidien banal et routinier, Williams va alors se dépasser et enfin vivre pleinement sa vie.

Si l’industrie du cinéma compte continuer à s’appuyer sur le redéveloppement d’œuvres anciennes, retourner vers le travail d’Akira Kurosawa n’est pas le plus mauvais des plans. Au milieu du siècle dernier, les films japonais de Kurosawa ont un peu fait figure de magasin de confiseries qu’Hollywood venait piller à l’envi, et sa réputation s’est épanouie du fait de cet échange interculturel : *La Forteresse cachée* a inspiré *Star Wars*, ce qui a amené George Lucas à financer ensuite le titre lauréat de la Palme d’or, *L’Ombre du Guerrier*.

Oliver Hermanus fournit ici une imagerie nouvelle, plus classiquement britannique. On voit Williams et ses collègues bien plus jeunes que lui cheminer, austères, sur les quais du train de banlieue qui les amène jusqu’à leur lieu de travail, avec



pour nouvelle armure des chapeaux melons et des parapluies, à la place des tenues de soldats qu’ils portaient sans doute encore récemment. S’il faut chercher ici une signature de cinéaste pouvant arriver à la hauteur de la maîtrise de Kurosawa lui-même, elle est dans la facilité avec laquelle Hermanus rend la notion de répression, et dans sa fine perception de la manière dont certaines forces, dans leur rudesse, peuvent empêcher ne serait-ce que de vivre.

Ce remake d’*Ikiru* réussit de surcroît l’entreprise délicate de conserver l’essence de ce qui avait fait la réussite de l’œuvre originelle tout en établissant notamment des liens intéressants entre la reconstruction du Japon après la Seconde Guerre mondiale et la situation difficile de la Grande-Bretagne après son heure de gloire. Enfin, bien que l’on s’attende à une conclusion similaire à celle de l’œuvre de référence, on a tout de même la gorge qui se noue, et on retrouve ce sentiment d’une catharsis émotionnelle bien méritée : c’est la même chanson, mais elle porte une signature très différente, et finalement complémentaire.

D’après CINEUROPA.ORG

d’Oliver Hermanus, Royaume-Uni, 2022, 1h42. VO. Avec Bill Nighy, Aimee Lou Wood, Alex Sharp. Sortie le 28 décembre.

9 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR
31/1



Les Huit Montagnes

LE OTTO MONTAGNE

Pietro est un garçon de la ville, Bruno vit dans un village oublié du Val d'Aoste. Ils se lient d'amitié dans ce coin caché des Alpes, puis la vie les éloigne sans pouvoir les séparer complètement. Alors que Bruno reste fidèle à sa montagne, Pietro parcourt le monde. Ils découvriront l'amour et la perte, leurs origines et leurs destinées, mais surtout une amitié à la vie, à la mort... Cette chronique spirituelle sur le retour à la nature s'inscrit dans de sublimes paysages italiens et indiens, et a remporté le Prix du Jury au dernier Festival de Cannes.

de **Charlotte Vandermeersch** & **Felix Van Groeningen**, Italie/Belgique/France, 2022, 2 h 27, V0 italien.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR
17/1



Broker

Par une nuit pluvieuse, une jeune femme abandonne son bébé. Il est récupéré illégalement par deux hommes, bien décidés à lui trouver une nouvelle famille. Lors d'un périple insolite et inattendu à travers le pays, le destin de ceux qui rencontreront cet enfant sera profondément changé... Quatre ans après avoir décroché la Palme d'or pour le merveilleux *Une affaire de famille*, Hirokazu Kore-eda nous raconte l'histoire d'une famille à reconstruire, entre road movie fantaisiste et polar mélodramatique, et questionne le thème de la marginalité.

d'**Hirokazu Kore-eda**, Corée du Sud, 2022, 2 h 09, V0.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR
9/1



Saint Omer

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois en l'abandonnant à la marée montante sur une plage du Nord de la France. Mais au cours du procès, la parole de l'accusée et l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama et interrogent notre jugement. Lion d'Argent à la dernière Mostra de Venise, le premier long métrage de fiction d'Alice Diop questionne notre regard et met à l'épreuve notre pensée à travers un geste cinématographique soutenu et magnifique.

d'**Alice Diop**, France, 2022, 2 h 02.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR
10/1



La Conspiration du Caire

Adam est admis à Al-Azhar, à la fois université prestigieuse et institution sunnite influente basée au Caire. Peu après son arrivée, le Grand Imam décède, et la succession à ce poste stratégique va faire l'objet d'intrigues mêlant courants religieux et manœuvres d'État. Très vite, Adam va se retrouver piégé dans un jeu qui le dépasse et dont il n'aura d'autre choix que d'assimiler les règles, perdant peu à peu son innocence. Tarik Saleh réalise un thriller politique rondement mené sur un thème universel et criant d'actualité, Prix du scénario au dernier Festival de Cannes.

de **Tarik Saleh**, Suède/France/Finlande, 2022, 2 h 06, V0 arabe.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
3/1



Couleurs de l'incendie

Février 1927. Après le décès de Marcel Péricourt, sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière. Mais elle a un fils, Paul, qui d'un geste tragique va la placer sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes et à la corruption de son milieu, Madeleine devra mettre tout en œuvre pour survivre et reconstruire sa vie. Cette suite d'*Au-revoir là-haut* est le récit d'une vengeance bien pensée qui nous entraîne dans la France vacillante de la fin des années 1930, aux prises avec la montée du nazisme.

de **Clovis Cornillac**, France/Belgique, 2022, 2 h 09.

PARC CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR
10/1



Call Jane

Chicago, 1968. Alors que le pays est au bord d'un violent bouleversement politique, Joy (Elizabeth Banks), femme au foyer vivant en banlieue, mène une vie ordinaire avec son mari et sa fille. Lorsqu'elle apprend que sa grossesse peut lui être fatale, Joy se rend dans un établissement médical qui ne veut pas l'aider. Alors que la situation lui semble impossible, elle rencontre les « Janes », une organisation clandestine de femmes qui offrent à Joy une alternative plus sûre — et un véritable changement de vie. Elizabeth Banks et Sigourney Weaver brillent dans ce film qui fait évidemment écho à l'actualité étatsunienne de ces derniers mois...

de **Phyllis Nagy**, États-Unis, 2022, 2 h 01, V0.

SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR
24/1



Mes rendez-vous avec Leo

GOOD LUCK TO YOU, LEO GRANDE

Nancy Stokes, enseignante à la retraite, a vécu une vie sage et sans excès. Après la mort de son mari, elle est prise d'un inavouable désir d'aventure. Elle s'offre alors les services d'un jeune escort boy, Leo Grande. Mais cette rencontre improbable pourrait leur apporter bien plus que ce qu'ils recherchaient et bouleverser le cours de leur vie...

À 63 ans, Emma Thompson se met à nu et impressionne dans le rôle de Nancy Stokes, enseignante à la retraite qui désire explorer sa sexualité. Un rôle à sa mesure qui bouscule nos imaginaires et fait un bien fou au moral !

de **Sophie Hyde**, Royaume-Uni, 2022, 1 h 37, V0.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR
27/12



She Said

Basé sur l'enquête de deux journalistes du New York Times — Jodi Kantor et Megan Twohey — autour des agressions sexuelles commises par Harvey Weinstein, *She Said* raconte comment le travail d'investigation extraordinaire de ces deux femmes a mené à la chute du producteur américain et, dans la foulée, au lancement du mouvement #MeToo. Elles ont pendant de longues semaines échangé avec les victimes, espérant que leurs témoignages permettraient de briser le système qui rendait le producteur intouchable. Leur travail, remarquable, a d'ailleurs été récompensé par le prix Pulitzer en 2018.

de Maria Schrader, États-Unis, 2022, 2 h 15, V0.

SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR
3/1



Le Lycéen

Lucas est un ado rêveur, musicien, qui partage ses nuits avec l'un de ses amis à l'internat où il séjourne. Soudain, son père meurt dans un accident de voiture et le chaos s'installe dans son existence. Avec l'aide de son frère Quentin et de sa mère, avec qui il vit désormais seul, il va devoir lutter pour apprendre à espérer et aimer de nouveau...

de **Christophe Honoré**, France, 2022, 2 h 02.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR
9/1



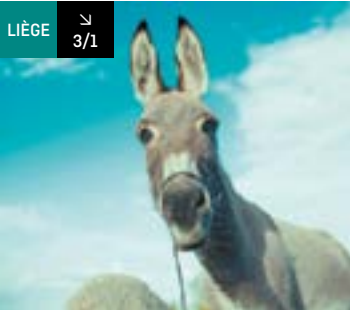
Fumer fait tousser

Après un combat acharné contre une tortue démoniaque, cinq justiciers qu'on appelle les « Tabac Force » reçoivent l'ordre de partir en retraite pour renforcer la cohésion de leur groupe qui est en train de se dégrader. Le séjour se déroule à merveille jusqu'à ce que Lézardin, empereur du Mal, décide d'anéantir la planète Terre...

de **Quentin Dupieux**, France, 2022, 1 h 20.

SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
3/1



EO

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais, fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence...

de **Jerzy Skolimowski**, Pologne/Italie, 2022, 1 h 29, V0 polonais.

CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR
17/1



Les Pires

Un tournage va avoir lieu dans la Cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le Nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy, sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?

de **Lisa Akoka** & **Romane Gueret**, France, 2022, 1 h 39.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR
10/1



Sous les figues

Au nord-ouest de la Tunisie, des jeunes femmes travaillent à la récolte des figues. Sous le regard des ouvrières plus âgées et des hommes, elles flirtent, se taquinent, se disputent. Au fil de la journée, le verger devient un théâtre d'émotions, où se jouent les rêves et les espoirs de chacun.

d'**Erige Sehiri**, Tunisie, 2022, 1 h 32, V0.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR
16/1



Simone, le voyage du siècle

Après Edith Piaf et Grace de Monaco, Olivier Dahan se penche sur une autre figure féminine en signant un biopic sur Simone Veil : son destin, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies.

d'**Olivier Dahan**, France, 2022, 2 h 21.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
8/1



Mascarade

Adrien, un séduisant danseur à la carrière brisée par un accident, dilapide sa jeunesse dans l'oisiveté de la Côte d'Azur, entretenu par Martha, une ancienne gloire du cinéma. Sa vie bascule lorsqu'il rencontre Margot, fascinante créature qui vit d'arnaques et de manipulations amoureuses. Ensemble, ils vont mettre en place un stratagème diabolique, une mascarade sentimentale.

de **Nicolas Bedos**, France, 2022, 2 h 24.

CHURCHILL

LIÈGE
8/1



Triangle of Sadness

Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins et que le fameux dîner de gala approche, le capitaine refuse de sortir de sa cabine. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers...

de **Ruben Östlund**, Suède/Allemagne/France/Danemark, 2022, 2 h 27.

CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR
29/1



Close

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis l'enfance. Ils sont très proches l'un de l'autre. Cette complicité est bouleversée par leur entrée en secondaire, où la tendresse qui les lie va être regardée de manière suspecte par les autres enfants... Un film d'une renversante délicatesse !

de **Lukas Dhont**, Belgique/France/Pays-Bas, 2022, 1 h 45.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR
10/1



Plus que jamais

Hélène et Mathieu sont heureux ensemble depuis de nombreuses années. Le lien qui les unit est profond. Confrontée à une décision existentielle, Hélène part seule en Norvège pour chercher la paix et éprouver la force de leur amour... Dans les rôles principaux, Vicky Krieps et le regretté Gaspard Ulliel incarnent un couple uni jusqu'au bout face à l'adversité.

d'**Emily Atef**, France/Allemagne/Luxembourg/Norvège, 2022, 2 h 03, V0 français, anglais, norvégien.

CHURCHILL CAMÉO



Les Cyclades

“ Marc Fitoussi (*Les Apparences, Copacabana, Maman a tort*) aime trifouiller l'âme humaine au travers d'histoires bien ancrées dans le monde d'aujourd'hui et qui, sous des airs anodins, pointent souvent les dysfonctionnements des uns et des autres. *Les Cyclades*, comédie ensoleillée, nous parle d'amitié et d'actes manqués, avec Laure Calamy et Olivia Côte dans un duo vitaminé

À 16 ans, Blandine et Magali sont inséparables. L'une est sage, réservée, bonne élève ; l'autre est bruyante, envahissante, marche au culot. Ensemble, elles rêvent de visiter l'île grecque d'Amorgos, là où a été tourné *Le Grand Bleu*, leur film fétiche (on est en 1988). Les années passent et, comme souvent, les chemins se séparent. Aujourd'hui, Blandine va mal. Son mari vient de la quitter pour une jeune femme, son fils part vivre en colocation et sa réussite professionnelle semble finalement bien fade face à la décrépitude de sa vie sentimentale. Le passé resurgit à travers un vieux CD d'Éric Serra retrouvé dans un carton et, grâce à un petit coup de pouce de son fils, Magali réapparaît dans sa vie. La scène des retrouvailles annonce la couleur de la suite. Coincée dans son chemisier fermé jusqu'au dernier bouton, Blandine subit les assauts affectueux d'une Magali pulpeuse et sexy, pleine de vie. Véritable tsunami, celle-ci déballe sans pudeur ses combines et ses aventures amoureuses comme si elles s'étaient quittées la veille. Centrée sur sa dépression, Blandine a bien du mal à entrer dans l'univers coloré et rocambolesque de son ancienne amie. Un peu (beaucoup) poussée par son fils, elle accepte d'inviter Magali pour des vacances au soleil. Destination : les Cyclades, en Grèce, et plus précisément l'île d'Amorgos.

Le film fait un vrai délice de ces situations conflictuelles ou complices qui font le sel des voyages et des amitiés. Avec des dialogues rythmés, des différences orchestrées, des répliques cinglantes, Marc Fitoussi provoque rire et émotion tout au long de ce boat-trip où chaque étape est une épreuve menant à deux reconstructions. On retrouve avec plaisir le duo Laure Calamy/Olivia Côte (déjà face à face dans *Antoinette dans les Cévennes*), chacune dans un personnage taillé sur mesure. Le duo est rejoint dans la deuxième partie par une Kristin Scott Thomas en mode hippie et le film amorce alors un tournant dans l'histoire de ces deux femmes qui tentent de retrouver la magie de leur adolescence. Avec le bleu et blanc des îles grecques en toile de fond, *Les Cyclades* offre une jolie parenthèse ensoleillée dans la grisaille de l'hiver belge.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de **Marc Fitoussi**, France, 2022, 1h50.
Avec Laure Calamy, Olivia Côte, Kristin Scott Thomas.
Sortie le 18 janvier.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Divertimento

“ Le nouveau film de Marie-Castille Mention-Schaar (*Les Héritiers, Le Ciel attendra*) suit les sœurs Ziouani, jeunes musiciennes dont l'ambition est de devenir professionnelles. La réalisatrice dépeint le monde exigeant de la musique symphonique classique ainsi que le chemin compliqué que les femmes doivent parcourir quand elles souhaitent intégrer un univers encore trop souvent réservé aux hommes

Zahia (Oulaya Amamra) et Fettuouma Ziouani (Lina El Arabi) ont 17 ans. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique grâce à des parents mélomanes et férus d'art, elles ont fait toutes les classes de solfège et passé de multiples concours. Aujourd'hui en terminale, elles intègrent le prestigieux Lycée Racine, établissement scolaire du 8^e arrondissement qui offre la possibilité aux élèves de poursuivre l'étude de la musique en même temps qu'un cursus scolaire traditionnel. Douées, passionnées et ambitieuses, les jumelles travaillent d'arrache-pied pour atteindre leurs objectifs : Zahia joue de l'alto, mais veut surtout devenir cheffe d'orchestre. Fettuouma vise une carrière de violoncelliste. D'origine algérienne, élevées en banlieue parisienne, les deux sœurs doivent affronter le racisme ordinaire, les préjugés et les aprioris : de leurs jeunes condisciples, du corps professoral, mais aussi des directeurs d'académie qui semblent leur reprocher d'être trop douées et pas assez bien nées pour entrer dans le monde ultra élitiste de la musique classique. Le film s'attarde un peu plus sur le parcours de Zahia, exceptionnel quand on sait que dans le monde, seuls 4% des chefs d'orchestre sont des femmes. « Quand on vient d'où je viens, on est plutôt orientée d'office vers une carrière de coiffeuse. Vouloir diriger un orchestre, c'était aussi fou qu'ambitionner d'être cosmonaute ou présidente de la République », dira Zahia Ziouani dans un livre qui narre son parcours.

C'est un peu tout ça que *Divertimento* met en images : comment, à 17 ans, à force de talent, d'audace et de charisme, la jeune femme parvient à franchir toutes les marches qui vont l'amener à la carrière de maestro. Une étape importante sera sa rencontre avec le très controversé Sergiu



Celibidache (interprété dans le film par Niels Arestrup) dont elle suivra la classe de direction d'orchestre, avant de créer son propre ensemble, l'orchestre Divertimento, véritable vecteur de la musique comme instrument du vivre ensemble.

Le film raconte l'histoire d'un parcours difficile mais qui aboutit à force de travail, d'optimisme, et de culot. Zahia et Fettuouma ne sont pas épargnées, mais leur talent, leur force de caractère et surtout l'amour de leurs proches leur permettent de se relever quand elles chutent, de passer outre les humiliations et d'avancer dans la vie qu'elles ont choisie.

Divertimento est un film qui donne la pêche parce qu'il est plein d'optimisme. Il donne envie d'en connaître plus sur les grands compositeurs, de découvrir l'univers de la musique classique (la B.O. reprend quelques morceaux célèbres). Surtout, il crée de l'espoir et nous fait fantasmer sur un monde un brin plus égalitaire.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de **Marie-Castille Mention-Schaar**, France, 2022, 1h50.
Avec Oulaya Amamra, Lina El Arabi, Niels Arestrup.
Sortie le 25 janvier.

SAUVENIÈRE CAMÉO



Stella est amoureuse

“ Quatorze ans après son premier long métrage *Stella*, sorte de récit autobiographique sur son enfance, la réalisatrice Sylvie Verheyde poursuit la narration en nous invitant à suivre les errances existentielles d'une Stella adolescente dans le Paris décomplexé des années 1980

Stella est amoureuse, et elle préfère avoir l'amour en tête. Elle pourrait pourtant être préoccupée par d'autres choses : l'échéance du bac qui approche, les galères de sa mère, son père qui se comporte en abruti fini... Mais comme elle ne sait pas trop ce qu'elle veut faire de sa vie après le lycée, elle s'accroche aux copines et à l'amour. Stella est amoureuse, et c'est le plus important. Le reste attendra !

On se souvient tous de ce moment charnière de notre vie : la fin de l'adolescence, quand tombait sur nos épaules le poids de notre destinée à travers le passage obligatoire de la réussite scolaire. C'était aussi le temps des premières

amours et des premiers dilemmes. La réalisatrice Sylvie Verheyde propose un film intimiste, merveilleusement soutenu par la jeune Flavie Delangle, qui interprète avec authenticité une Stella qui nous ramène dans nos premières introspections de jeunesse. On y retrouve des émois tendres, mais aussi parfois sauvages et douloureux, que l'actrice transmet avec justesse.

Stella nous emmène dans le Paris du début des années 1980, à une époque où l'on ne se prend pas trop la tête : on fait l'amour, on picole, on fume partout et tout le temps. Le Sida et les discours moralisateurs n'ont pas encore fait leur entrée. C'est l'époque décomplexée des boîtes de nuit, d'un esprit punk jubilatoire. « No future », certes, mais se marrer en attendant la fin, ça oui. La jeune Stella, à l'aube de sa vie de femme, a bien l'intention d'en profiter. À l'heure où ce « no future » se fait presque tangible, Stella nous offre une bouffée d'air d'un passé qui semble subitement plus léger. Cela fait du bien.

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

de **Sylvie Verheyde**, France, 2022, 1h50.
Avec Flavie Delangle, Marina Fois, Benjamin Biolay.
Sortie le 28 décembre.

CHURCHILL



Youssef Salem a du succès

“ Baya Kasmî, actrice, réalisatrice et scénariste (notamment du film *Le Nom des gens*, César du meilleur scénario original en 2011), propose une comédie sur la conciliation entre les racines familiales et la spirale du succès. On y retrouve le très drôle Ramzy Bedia (*Steak*, la série *H*) dans un rôle taillé sur mesure

Youssef Salem, 45 ans, a toujours réussi à rater sa carrière d'écrivain. Les vrais ennuis commencent lorsque son nouveau roman rencontre le succès, car Youssef n'a pas pu s'empêcher de s'inspirer des siens, pour le meilleur, et surtout pour le pire. Il doit maintenant éviter à tout prix que son livre ne tombe entre les mains de sa famille...

de **Baya Kasmî**, France, 2022, 1h37.
Avec Ramzy Bedia, Noémie Lvovsky, Melha Bedia.
Sortie le 18 janvier.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Je me suis dit qu'il fallait écrire cette histoire-là, dans la France d'aujourd'hui, avec un écrivain d'origine algérienne. Cette histoire n'a pas été racontée, mais elle aborde pourtant des questions brûlantes et invisibles : est-ce qu'en France l'Arabe a droit au romanesque ? Est-ce qu'il a le droit à la tragédie, à une dimension mythique ou universelle, en dehors de son appartenance sociale et religieuse ? [...] Je ne voyais pas comment traiter ce sujet autrement que par la comédie, parce que tout dans celui-ci est tragicomique. Les personnages sont tous ambivalents, contradictoires avec eux-mêmes et avec leur histoire. La France est schizophrénique avec ses Arabes qui, eux-mêmes, sont schizophréniques avec la France. C'est ce que dit Bouchra, sa sœur, à Youssef : « En France tout le monde a un problème avec les Arabes, même les Arabes ! » Comment aurais-je pu raconter cela sans passer par la comédie ?

Baya Kasmî, réalisatrice





Cet été-là

Sauve
Néto

Mercredi 21 décembre à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence d'Éric Lartigau,
réalisateur

Le réalisateur de *La Famille Bélier*, Éric Lartigau, adapte la B.D. des cousines Tamaki très remarquée à sa publication en 2014. Récit d'apprentissage tout en finesse où, le temps d'un été, une fillette de 11 ans voit son quotidien se fissurer et son enfance doucement lui échapper...

Dune a 11 ans. Depuis toujours, chaque été, elle traverse la France avec ses parents pour passer les vacances dans leur vieille maison des Landes. Là-bas, Mathilde, 9 ans, l'attend de pied ferme. Une amitié sans faille. Mais cet été-là ne sera pas un été comme les autres... L'année dernière, Dune et ses parents ne sont pas venus. On ne lui a pas dit pourquoi, mais elle sent que quelque chose a changé. Sa mère si distante, les disputes des parents, Mathilde qui tarde à grandir, l'odeur des pins entêtante, le sable qui n'est plus si doux, les films d'horreur ridicules, les amours des grands ados du coin, tout met Dune en alerte. Elle veut comprendre, savoir. Cet été-là, Dune va grandir.

Cet été-là s'inscrit dans la catégorie des *coming of age movies*, relatant le passage de l'enfance à l'adolescence, ce moment charnière d'une vie où l'on grandit subitement, où le regard que l'on porte sur le monde s'alourdit soudainement. C'est à travers le regard de Dune que nous rentrons dans cette histoire. Celle-ci a pris l'habitude de filmer son quotidien et le raconte avec sa voix enfantine, sa vision drôle et naïve du monde qui transforme tout ce qui l'entoure en données plus ou moins cocasses — ainsi, le sexe oral, dans la tête de Dune, se dit d'une personne qui parle énormément de sexe. Cette légère altération du sens des choses vues à travers les yeux de cette petite fille gentiment politiquement incorrect rend le film mignon et adorable.

Éric Lartigau s'inspire de la B.D. pour croquer les personnages à gros traits, tout en leur laissant le juste dosage de nuances pour éviter de les faire vaciller dans la caricature. Les parents de Dune sont interprétés par Marina Fois et Gael García Bernal, l'acteur mexicain qu'il est plaisant de retrouver dans un film français, tandis que la mère de Mathilde est jouée par Chiara Mastroianni.



Cet été-là, Dune saisit aussi les secrets que les adultes gardent pour eux, mais qui, même dans le silence, se répercutent sur les enfants. Elle prend aussi de grandes décisions, veut fuir, partir pour toujours, mais cherchent juste dans le fond à sortir sa mère de sa torpeur, elle qui cette année a perdu son odorat et son travail. Sous la lumière de l'été, le sable qui gratte et les néons de la fête foraine, se joue peut-être un drame. Un drame qui échappe à la vue des enfants, mais qu'une caméra et quelques miettes de maturité supplémentaires pourront sans doute capter... Plus qu'un film familial, Éric Lartigau signe un film sur la famille, une comédie dramatique lumineuse pour adultes et grands adolescents.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

d'Éric Lartigau, France, 2022, 1h40.
Avec Rose Pou Pellicer, Juliette Havelange,
Marina Fois, Gael García Bernal,
Chiara Mastroianni. Sortie le 4 janvier.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Falcon Lake

Découvert à Cannes, ce récit initiatique sur l'adolescence et les premiers émois amoureux flirte avec le cinéma de genre tout en rappelant, par sa touche arty et sa mélancolie, le cinéma indépendant américain des années 1990

Quelque part au Canada, une petite maison en bois, isolée au bord d'un lac et au milieu de la forêt. Un groupe se retrouve pour l'été et, parmi eux, il y a Chloé et Bastien, deux adolescents en pleine vacance sentimentale. Ils vont se rencontrer, se comprendre et peut-être s'aimer.

Derrière l'hédonisme d'ensemble, l'inquiétude rode, surtout dans la nature (le pitch de départ évoque, inévitablement, la base de tout bon film d'horreur). Si l'histoire se passe aujourd'hui, elle ressusciterait presque les années 1970 et cette forme

d'abandon et de liberté qui leur étaient propres, par son action qui semble si loin du monde moderne et par l'ambiance éthérée (image granuleuse grâce à la pellicule 16 mm, bande originale lancinante) qui ne donne pas envie de retomber les deux pieds sur terre.

Charlotte Le Bon (ancienne Miss Météo sur Canal +, comme Louise Bourgoïn ou Doria Tillier) assume une approche atmosphérique, tout en délicatesse et pudeur. Elle filme avec authenticité la vie et les rites d'un groupe d'ados, axée sur la rivalité et la complicité. Mieux encore, elle enregistre la puissance évanescence de ces instants que l'on expérimente avec la fureur et l'abandon propres à celles et ceux qui se fichent pas mal (et fort heureusement) de ne pas tout connaître de la vie, de ne pas encore tout contrôler. On pense particulièrement à la façon d'exprimer, avant tout par l'image, des instants fondateurs où tout n'est qu'apprentissage en temps

réel, ces instants de doute sexuel et existentiel qui font l'objet de très beaux moments dans le film. Cette douceur d'ensemble est intelligemment contrariée par un climat naturel angoissant (on nous parle de fantômes) qui donne au film une identité volontairement protéiforme et insaisissable de laquelle surgit cette inquiétante étrangeté qui maintient tendue la corde du récit, toujours à deux doigts de basculer d'une ambiance à l'autre. Sur un sujet que le cinéma travaille depuis la nuit des temps et qui pourrait sembler si convenu, Charlotte Le Bon affirme une belle maîtrise formelle et un juste regard sur cette mélancolie adolescente qui rendent, au contraire, son film entêtant.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Charlotte Le Bon, France/Canada, 2022, 1h40, VO français et anglais.
Avec Joseph Engel, Monia Chokri,
Arthur Igual. Sortie le 28 décembre.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



Annie Colère

C-Mé

Jeudi 12 janvier à 20 h

PROJECTION SPÉCIALE

précédée d'une présentation par le Centre de Planning Familial Willy Peers de Namur sur la lutte pour le droit à l'avortement en Belgique, avec Frédéric Brichau, coordinateur, les Dr Catherine Arnould et Jennifer Chisholm, praticiennes d'IVG.

En partenariat avec le Centre de Planning Familial Willy Peers et Sofélia, la Fédération militante des Centres de Planning familial solidaires.

Blandine Lenoir (*Aurore*) se penche sur les années qui ont précédé la légalisation de l'avortement en France et plus précisément sur les actions menées par le MLAC (le Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception), un collectif qui a mené ce combat sans relâche, donnant notamment la possibilité aux femmes d'avorter en toute sécurité

France, 1974. Annie, ouvrière en usine, heureuse dans son mariage et mère de deux enfants, est de nouveau enceinte. Elle sollicite l'aide du MLAC. Ce mouvement donne non seulement accès à un avortement gratuit, bien mené et presque sans douleur, mais aussi à un soutien psychologique sans jamais juger, ses membres ayant elles-mêmes vécu des expériences similaires. Reconnaissante et désireuse de les payer en retour, Annie n'hésite pas longtemps avant de les aider à traiter leur volume de travail grandissant. Vite conquise par la ténacité altruiste de ces femmes et la tendre ambiance de sororité qui règne dans le groupe, elle finit par s'impliquer toute entière et prend part à la lutte pour la légalisation de l'avortement en France. Un investissement qui va aussi l'amener à prendre des décisions personnelles qui vont changer sa vie.



De la lutte pour la légalisation de l'avortement, en France, on connaît essentiellement la Loi Veil. Avant que le parlement ne l'approuve en 1975, plusieurs mouvements et organisations existaient déjà et menaient un combat de terrain. Le MLAC a ainsi été fondé en 1973. Les objectifs du collectif étaient multiples : informer les femmes sur la vie amoureuse et sexuelle, mais surtout militer pour la légalisation de la contraception et de l'avortement en considérant celui-ci comme un acte médical pratiqué par des professionnels et remboursé par

la sécurité sociale (ce qui, soit dit en passant, sont les piliers sur lesquels repose la loi Veil). Il s'agissait aussi d'aider les femmes à avorter en toute sécurité, selon la méthode Karman (ou par aspiration). Ces avortements (illégaux mais non clandestins) se déroulaient chez des privés.

Annie Colère se concentre essentiellement sur le côté solidaire du mouvement, sur ces moments intimes où des femmes se retrouvent pour s'entraider, pour partager leurs difficultés, leurs craintes et aussi pour se soutenir psychologiquement. À travers le personnage d'Annie, ouvrière un peu naïve mais bien vite déterminée à changer les choses, c'est un peu le mouvement de libération de la femme que la réalisatrice dépeint, certes de façon parfois un peu pédagogique mais néanmoins touchante et sincère, sans omettre de raconter des moments qui font bondir et d'autres qui font sourire. Il se dégage du film une belle atmosphère de solidarité, notamment dans les scènes de réunion du collectif où chacune témoigne de situations vécues, discriminatoires et révoltantes. Quant aux scènes d'avortements, la cinéaste les aborde avec réalisme et pudeur, ne cachant rien de la difficulté d'un tel moment, mais les entourant d'une douceur et d'une bienveillance qui reflètent parfaitement la façon de faire des militantes du MLAC.

La brochette d'actrices fonctionne à merveille : Laure Calamy colore le personnage d'Annie avec toute la fougue qu'on lui connaît, Zita Hanrot campe l'infirmière militante et India Hair est parfaite dans le rôle de la docteur, bien éloignée des personnages décalés auxquels elle nous a souvent habitués.

On tient aujourd'hui certains droits pour acquis. Il est parfois bon de rappeler qu'ils ont été obtenus à la force du poignet par des personnes qui ont dédié leur vie entière à la cause. *Annie Colère* rend hommage à ces héroïnes inconues en les arrachant à l'anonymat.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de Blandine Lenoir, France, 2022, 1h59.
Avec Laure Calamy, Zita Hanrot, India Hair.
Sortie le 11 janvier.

9 SAUVENIÈRE CAMÉO



Dossier pédagogique disponible début 2023



Pacifiction

“ On est à peine en janvier et Albert Serra nous offre déjà l'un des grands films de l'année, d'une audace formelle à tomber par terre. Porté par un exceptionnel Benoît Magimel, il signe un poème d'une puissance hypnotique rare sur le quotidien d'un représentant de l'État à Tahiti

Sur l'île de Tahiti, en Polynésie française, De Roller, le Haut-Commissaire de la République et représentant de l'État français, est un homme de calcul aux manières parfaites. Dans les réceptions officielles comme dans les établissements interlopes, il prend constamment le pouls d'une population locale de laquelle la colère peut émerger à tout moment, d'autant plus qu'une rumeur se fait insistante : on aurait aperçu un sous-marin dont la présence fantomatique annoncerait la reprise des essais nucléaires français...



Pacifiction est une proposition de cinéma comme on n'en reçoit pas tous les jours, de celles qui marquent profondément la rétine et subjuguent par leur puissance formelle, d'une liberté absolue. Albert Serra installe une lenteur sourde, en phase avec la moiteur du climat et l'ambiance générale d'un territoire géographique admirablement cerné par la caméra. S'il se fixe aux portes du cinéma expérimental, *Pacifiction* n'y pénètre jamais totalement, sans doute parce que son dispositif reste économe en effets, ses plans longs et son intrigue ténue. Il appréhende au mieux la magie du réel, cette fausse banalité, ce vide, ce rien qui a tant de choses à dire quand il est magnifié (le travail sur la lumière et les couleurs qui renverrait presque au climat des thrillers américains modernes). Il a cette capacité à flotter en permanence dans un entre-deux, en apesanteur, à jouer sur la perte des repères, à casser la frontière entre la réalité et la fiction. *Pacifiction* fait le portrait d'un monde dans lequel il faut contourner les apparences pour éviter les pièges et sans doute sauver sa peau, ou du moins son image. Ici, sur ces terres paradisiaques

aux mystères insondables, on est au bord d'un basculement, de la fin de quelque chose : d'un monde peut-être, d'une époque certainement. Cette dimension mélancolique et angoissante rend le film terriblement émouvant et actuel. *Pacifiction* est impressionniste dans sa façon de filmer les relations humaines, tant dans leur violence sourde que dans leur sensualité, à sonder l'âme jusque dans sa plus profonde solitude, car il dresse tout simplement le portrait d'un homme politique au travail. On n'avait sans doute jamais approché aussi justement le quotidien d'un représentant de l'État dont le rôle est d'être à tout moment dans la diplomatie et le relationnel, mais on découvre un homme fragilisé, si loin de l'image lisse et contrôlée de bon nombre de ses collègues. Avec ce rôle, Benoît Magimel s'affirme, définitivement, comme le meilleur acteur français actuel. Il est une sorte de croisement parfait entre Mickey Rourke et Gérard Depardieu, et Albert Serra lui offre un rôle taillé pour son immense talent. Sa composition alterne entre la douceur, le mystère et l'abandon. Elle semble tour à tour fantomatique et réelle, dans un jeu subtil fait d'allers-retours entre l'absence et la présence. Benoît Magimel est le cœur de cette proposition d'une modernité totale, allergique aux courants et



aux conventions. Avec ce film, on tient la preuve que le cinéma, plus de cent ans après son invention, a encore bien des terres à explorer et s'affirme toujours comme un spectacle hypnotique total, propice à nous emmener très haut et très loin au pays des songes.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

d'Albert Serra, France/Espagne/Portugal/Allemagne, 2022, 2h45, VO français. Avec Benoît Magimel, Pahoah Mahagafanau, Matahi Pambrun. Sortie le 11 janvier.

12 CHURCHILL CAMÉO



Coma

“ Dans un geste de cinéaste fascinant, Bertrand Bonello (*Saint Laurent*, *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*) prend le pouls de notre époque flippante et se connecte aux pensées d'une adolescente désorientée

Une adolescente a un pouvoir : celui de nous faire entrer dans ses rêves, mais aussi dans ses cauchemars. Enfermée dans sa chambre, son seul rapport au monde extérieur est virtuel. Elle navigue entre fiction et réalité, guidée par une youtubeuse inquiétante et mystérieuse, Patricia Coma...

Dans une proposition de cinéma audacieuse, plus proche du poème que de la fiction, Bertrand Bonello parle de l'adolescence en souffrance à travers l'histoire d'une jeune fille recluse dans sa chambre. Le film fait clairement écho à la pandémie de Covid durant laquelle le monde extérieur était devenu inaccessible. Une période traumatisante, d'autant plus pour la jeunesse alors en pleine phase de découverte de la vie. De cette période, Bertrand Bonello propose une lecture pertinente par la seule force de la poésie qui nous emmène au-delà des discours, directement dans le ressenti. Le cinéaste a tourné son film dans des conditions modestes, de manière volontairement alternative et légère. *Coma* est un geste artistique dont l'immédiateté ne pouvait clairement pas s'accommoder de la lenteur (et de la lourdeur)

d'une production de cinéma classique. Son film avance par petits blocs de séquences autonomes, des extraits de la chaîne Youtube de Coma, une discussion entre amies sur Zoom ou encore... des poupées Barbie animées en 3D. À travers tous ces dispositifs formels et narratifs étonnants, le film entrecroise des sensations qui s'opposent, anxiogènes et légères, sensibles et cauchemardesques, drôles et graves. Leur télescopage constant crée un objet bouillonnant auquel on s'accroche sans difficulté, tant il est en permanence inventif et n'a pas le temps de faire du surplace.

Coma est une sorte de laboratoire en forme de réflexion sur les angoisses d'une époque ballotée entre la peur de la réalité et le refuge aveuglant du virtuel. Il aborde tout bonnement notre rapport complexe au monde et notre connexion aux autres, réels comme imaginaires, présents comme absents.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Bertrand Bonello, France, 2022, 1h20. Avec Louise Labeque, Julia Faure. Sortie le 11 janvier.

CHURCHILL



Unicorn Wars

“ Inspiré de son court métrage *Unicorn Blood* (soit *Sang de Licorne*) réalisé en 2015, Alberto Vázquez propose un long métrage d'animation gore, ultra bariolé et appétissant comme une friandise à la myrtille, mais fourrée de mort au rat...

En des contrées reculées, Oursons et Licornes sont en guerre depuis toujours. Le soldat Célestin, petit ourson bleu, a soif du sang des Licornes, gage d'une beauté éternelle selon le Grand Livre Sacré. Son frère Dodu, lui, n'aime pas la guerre, il préfère les myrtilles et les câlins. Mais la bataille finale approche : leur unité d'oursons complètement inexpérimentés doit quitter le camp d'entraînement pour une mission commando dans la Forêt Magique...

Ne vous y trompez pas : derrière les codes de l'animation pour enfant et les atours d'une guimauve, *Unicorn Wars* est un film sur la genèse du Mal. Il dépeint à gros traits roses bonbon les mécanismes qui poussent un individu vers la haine de soi et des autres. Le film se concentre principalement sur les deux frères oursons, depuis le ventre de leur mère jusqu'à cette quête initiatique sur fond de guerre qui va révéler peu à peu comment des personnalités blessées ou fragiles trouvent refuge dans le fanatisme et la destruction ou, au contraire, dans l'amour et la guérison.



Mercredi 21 décembre à 20 h

ANIMATIONS FESTIVES

" Choisissez votre camp : Licorne de Guerre ou Nounours de combat ! "

19 h : apéro costumé au **Warzone** (rue de la Casquette 36 à Liège)

20 h : projection et animation en salle au cinéma **Churchill** (quiz et cadeaux à gagner)

21 h 45 : after au **Warzone**, cocktail offert sur présentation du ticket

Alberto Vázquez propose donc un ovni d'animation surprenant par le contraste entre le fond et la forme. Sous un crayonné joyeux, il propose une fable qui aborde une large gamme de thématiques graves de notre monde : comment une société se soude autour de la peur de l'étranger, comment la religion et son cortège de croyances peuvent attiser la haine, comment la civilisation entretient une guerre perpétuelle au monde naturel...

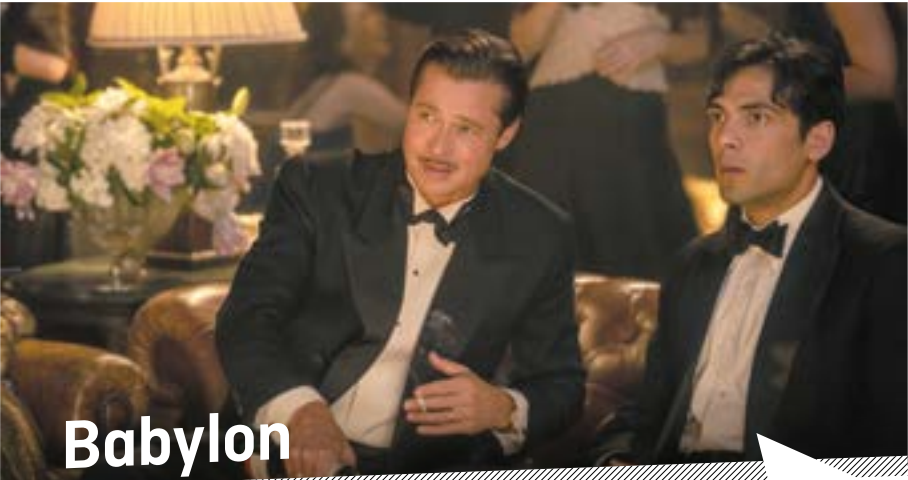
Voilà un film que l'on vous conseille assurément de voir entre amis, pour décompresser et vous amuser de la surprise provoquée par la douceur de sa forme et l'acidité de son contenu.

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

d'Alberto Vázquez, Espagne/France, 2022, 1h32, VF. À partir de 16 ans. Sortie le 21 décembre.

15 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO





Babylon

“ Nouvelle réécriture de l'âge d'or hollywoodien, *Babylon* propose une mise en lumière inédite, entre fiction et réalité, de l'industrie cinématographique et de l'un de ses moments fondateurs : l'arrivée de la parole dans le cinéma, art jusqu'alors muet. On connaît déjà Damien Chazelle pour ses appétences en matière de films musicaux (*Whiplash*, *La La Land*), et tout laisse présager l'arrivée d'un nouveau chef-d'œuvre...



Babylon, c'est aussi une plongée infernale dans la ville de Los Angeles, entre fêtes monumentales et excès en tous genres qui s'enchaînent dans des décors à couper le souffle. Une période dépeinte comme une ère de décadence et de dépravation sans limite, dans laquelle les premières images du film plongent d'emblée le spectateur. Le récit est porté par un casting qui donne le vertige : autour de Margot Robbie et de Brad Pitt (déjà ensemble à l'affiche de *Once Upon a Time in Hollywood*), on retrouve Tobey Maguire, Olivia Wilde, Spike Jonze, Max Minghella et même Flea, le célèbre bassiste du groupe de rock californien Red Hot Chili Peppers. Venu présenter son film au Festival de Toronto, le réalisateur a expliqué avoir voulu capturer l'atmosphère hollywoodienne de l'époque, « l'humanité dans ce qu'elle a de plus glamour, de plus bestial et de plus dépravé ».

LES GRIGNOUX

de **Damien Chazelle**, États-Unis, 2022, 3 h 08, VO. Avec Margot Robbie, Brad Pitt, Tobey Maguire. Sortie le 18 janvier.

15 **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



I Wanna Dance With Somebody

“ La réalisatrice Kasi Lemmons et le scénariste Anthony McCarten (nommé aux Oscars pour l'éblouissant *Bohemian Rhapsody*) retracent dans ce biopic la carrière fulgurante et la vie mouvementée de l'une des artistes les plus renommées et récompensées de tous les temps : la chanteuse Whitney Houston

Les biopics s'enchaînent ces dernières années, et après le très beau succès cet été du *Elvis* de Baz Luhrmann, c'est la vie d'une autre grande star de la chanson américaine que l'on va voir dépeinte sur grand écran cet hiver.

Douée d'une puissance vocale exceptionnelle, Whitney Houston (interprétée par la promiseuse Naomi Ackie, vue dans *The Young Lady* ou encore la série *The End of the F***ing World*) s'est imposée comme l'une des icônes mondiales de la chanson à la fin du siècle

dernier. Cependant, les drames survenus dans son enfance et un mariage houleux avec Bobby Brown (Ashton Sanders, dont on se souvient dans la version ado du personnage principal de *Moonlight*), qui fera les choux gras de la presse, auront raison de sa carrière. Minée par les addictions et les problèmes de santé, l'artiste perdra progressivement sa voix...

I Wanna Dance With Somebody, véritable voyage à travers l'univers musical de la diva (incluant des performances cultes et, évidemment, la bande originale composée de ses plus grands tubes), ravira les fans de Whitney, mais également tous ceux qui ont été marqués par sa musique et sa voix extraordinaire, des années 1980 jusqu'aux années 2000.

LES GRIGNOUX

de **Kasi Lemmons**, États-Unis, 2022, 1 h 30, VO. Avec Naomi Ackie, Stanley Tucci, Tamara Tunie, Ashton Sanders. Sortie le 21 décembre.

12 **PARC SAUVENIÈRE**



LIÈGE
NAMUR 31/1



Avatar : la voie de l'eau

2D VO VF 3D VO VF

Tarifs habituels
La location des lunettes 3D est offerte

Avatar : la voie de l'eau nous emmène dix ans après la fin du récit du premier volet, mais toujours sur Pandora, où Sully et Neytiri ont depuis fondé une famille. Leur vie idyllique, proche de la nature, est menacée lorsque la Resources Development Administration, dangereuse organisation non-gouvernementale, est de retour sur Pandora. Contraints de quitter leur habitat naturel, Jake et sa famille se rendent sur les récifs, où ils pensent trouver asile. Mais ils tombent sur un clan, les Metkayina, aux mœurs différentes des leurs...

Phénomène populaire planétaire, le premier film *Avatar* a été le plus gros succès du box-office de l'histoire du cinéma.

Nous retrouverons sans doute ici les mêmes ingrédients qui avaient fait ce grand succès : divertir grâce à une trame narrative accessible à différentes générations (et finalement bien dans l'air du temps) et un travail sur les techniques d'animation de pointe que seul James Cameron est capable de nous apporter. Il ne reste plus qu'à s'en prendre plein les yeux et les oreilles, puis attendre les trois épisodes suivants, programmés respectivement pour 2024, 2026 et 2028...

LES GRIGNOUX

de **James Cameron**, États-Unis, 2022, 3 h 10, VO. En prolongation.

12 **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**

P

PARKING NEUJEAN

ENTRÉE VOITURES :
bd de la Sauvenière & place Xavier-NeuJean

**1 H DE PARKING GRATUIT
ou forfait soirée cinéma**
(à partir de 17 h 45) ► 7 €
(jusqu'à 1 h du matin)

VENDREDI & SAMEDI : ouvert toute la nuit
DU DIMANCHE AU JEUDI : ouvert jusqu'à 1 h du matin

Le ticket de parking est à valider
aux cinémas Churchill ou Sauvenière

P

PARKING OPÉRA

ENTRÉE VOITURES :
(devant l'Opéra)
rue Georges Clemenceau

**1 H DE PARKING
GRATUIT**

OUVERT 24 H/24

Le ticket de parking
est à valider
au cinéma Sauvenière

RTC
TELE LIEGE

Solidaris
mutualité

Gagnez des places de cinéma
avec le magazine Solidaris

**FESTIVAL
D'ORGUE**
de LIÈGE

Concert de Nouvel an
Dimanche 8 janvier
Église Saint-Jacques
Cindy Castillo, orgue

Billetterie sur festivalorgueliege.be

► 2121, hypothèses, associations	p.3	► Couleurs de l'incendie	p.5	► Le Lycéen	p.5
SAUVENIÈRE le 31/1	56 mn	SAUVENIÈRE du 22/12 au 3/1		CHURCHILL du 21/12 au 26/12	
► Alcarràs	p.18	PARC le 1/1	2 h 09	CAMÉO du 21/12 au 3/1	2 h 02
CHURCHILL du 18/1 au 31/1		► Divertimento	p.6	► Le Parfum vert	p.24
CAMÉO du 19/1 au 31/1	2 h 00	CAMÉO du 25/1 au 31/1		CAMÉO du 21/12 au 24/1	
► Annie Colère	p.7	SAUVENIÈRE du 25/1 au 31/1	1 h 50	SAUVENIÈRE du 21/12 au 17/1	
CAMÉO du 11/1 au 31/1		► EO	p.5	PARC du 22/12 au 10/1	
SAUVENIÈRE du 11/1 au 31/1		CHURCHILL du 21/12 au 3/1	1 h 26	CHURCHILL du 18/1 au 31/1	1 h 41
PARC du 13/1 au 23/1	1 h 59	► Ernest & Célestine : le voyage en Charabie	p.20	► Le Petit Nicolas : qu'est ce qu'on attend pour être heureux ?	p.21
► Avalonia, l'étrange voyage	p.20	CAMÉO du 21/12 au 29/1		CHURCHILL du 24/12 au 7/1	1 h 26
CAMÉO du 21/12 au 29/1		PARC du 21/12 au 8/1		► Le Quatuor à la neige	p.20
SAUVENIÈRE du 21/12 au 15/1		SAUVENIÈRE du 23/12 au 29/1		CHURCHILL du 21/12 au 28/1	
PARC le 2/1	1 h 42	CHURCHILL du 15/1 au 28/1	1 h 30	SAUVENIÈRE du 21/12 au 22/1	
► Avatar : la voie de l'eau VF 2D	p.9	► Falcon Lake	p.7	CAMÉO du 24/12 au 22/1	
PARC du 26/12 au 14/1		CAMÉO du 28/12 au 24/1		PARC le 24/12 et le 5/1	40 mn
CAMÉO du 29/12 au 20/1		SAUVENIÈRE du 28/12 au 31/1	1 h 40	► Le Royaume des étoiles	p.21
SAUVENIÈRE du 8/1 au 22/1		► Fumer fait tousser	p.5	PARC du 21/12 au 27/12	
VF 3D		SAUVENIÈRE du 21/12 au 9/1		CAMÉO du 25/12 au 15/1	
CAMÉO du 21/12 au 17/1		CAMÉO du 21/1 au 3/1	1 h 20	SAUVENIÈRE du 25/12 au 8/1	
SAUVENIÈRE du 21/12 au 31/1		► Grosse Colère et Fantaisies	p.20	CHURCHILL du 4/1 au 29/1	1 h 25
VO 2D		CHURCHILL le 22/1		► Les Banshees d'Inisherin	p.4
PARC le 22/12 et le 29/12		CAMÉO du 25/1 au 31/1		CAMÉO du 4/1 au 31/1	
CAMÉO du 28/12 au 23/1		PARC du 25/1 au 29/1		PARC du 4/1 au 17/1	
SAUVENIÈRE du 9/1 au 26/1		SAUVENIÈRE du 25/1 au 29/1	0 h 45	SAUVENIÈRE du 4/1 au 31/1	1 h 54
VO 3D		► I Wanna Dance With Somebody	p.9	► Les Cyclades	p.6
SAUVENIÈRE du 21/12 au 30/1		PARC le 21/12		CAMÉO du 18/1 au 31/1	
CAMÉO du 27/12 au 10/1	3 h 10	SAUVENIÈRE du 22/12 au 24/1	2 h 30	SAUVENIÈRE du 18/1 au 31/1	
► Babylon	p.9	► Joyland	p.18	PARC du 26/1 au 30/1	1 h 50
CAMÉO du 18/1 au 31/1		CAMÉO du 28/12 au 24/1		► Les Harkis	p.11
SAUVENIÈRE du 18/1 au 31/1		CHURCHILL du 28/12 au 30/1	2 h 06	SAUVENIÈRE le 16/1	
PARC du 20/1 au 28/1	3 h 08	► Juwaa	p.19	CHURCHILL du 18/1 au 31/1	1 h 22
► Bones and All		PARC le 5/1	1 h 25	► Les Huit Montagnes	p.5
SAUVENIÈRE du 21/12 au 1/1	2 h 10	► L'immensità	p.16	CAMÉO du 21/12 au 24/1	
► Broker	p.5	CAMÉO du 11/1 au 31/1		SAUVENIÈRE du 21/12 au 2/1	
CAMÉO du 21/12 au 10/1		CHURCHILL du 11/1 au 31/1		PARC du 23/12 au 3/1	
CHURCHILL du 21/12 au 17/1	2 h 09	PARC du 11/1 au 24/1	1 h 37	CHURCHILL du 4/1 au 31/1	2 h 27
► Call Jane	p.5	► La Conspiration du Caire	p.5	► Les Pires	p.5
CAMÉO du 21/12 au 10/1		CAMÉO du 21/12 au 10/1		CAMÉO du 21/12 au 3/1	
SAUVENIÈRE du 21/12 au 27/12	2 h 01	CHURCHILL du 21/12 au 8/1	2 h 06	CHURCHILL du 21/12 au 17/1	1 h 39
► Cet été-là	p.7	► La Guerre des Lulus	p.21	► Mascarade	p.5
SAUVENIÈRE du 21/12 au 31/1		CAMÉO du 18/1 au 31/1		CHURCHILL du 22/12 au 8/1	2 h 24
CAMÉO du 4/1 au 31/1		PARC du 18/1 au 28/1		► Mes rendez-vous avec Leo	p.5
PARC du 5/1 au 17/1	1 h 39	SAUVENIÈRE du 20/1 au 29/1	1 h 50	CAMÉO du 21/12 au 24/1	
► Close	p.5	► La Ligne	p.18	SAUVENIÈRE du 21/12 au 3/1	
CHURCHILL du 21/12 au 29/1		SAUVENIÈRE le 25/1		CHURCHILL du 4/1 au 21/1	1 h 37
CAMÉO du 22/12 au 2/1	1 h 45	CAMÉO le 26/1	1 h 41	► Mi país imaginario	p.3
► Coma	p.8	► Le Chat Potté : la dernière quête	p.21	CAMÉO du 18/1 au 31/1	
CHURCHILL du 11/1 au 30/1	1 h 20	SAUVENIÈRE du 21/12 au 29/1		PARC le 18/1	
► Corsage	p.24	CAMÉO du 23/12 au 22/1		CHURCHILL du 19/1 au 31/1	1 h 23
PARC du 21/12 au 31/12		PARC du 25/12 au 21/1	1 h 40	► Mulholland Drive	p.4
SAUVENIÈRE du 21/12 au 10/1				CAMÉO du 21/12 au 23/1	
CAMÉO du 21/12 au 24/1				CHURCHILL du 21/12 au 31/1	2 h 26
CHURCHILL du 11/1 au 31/1	1 h 53				



► Nostalgia	p.16	► Tàr	p.17
CAMÉO du 25/1 au 31/1		CAMÉO du 25/1 au 31/1	
CHURCHILL du 25/1 au 31/1		PARC le 25/1 et le 30/1	
PARC du 26/1 au 31/1	1 h 57	SAUVENIÈRE du 25/1 au 31/1	2 h 38
► Oups ! J'ai encore raté l'arche	p.20	► Tempête	p.21
CAMÉO du 21/12 au 22/1		CAMÉO du 28/12 au 29/1	
SAUVENIÈRE du 22/12 au 28/1		SAUVENIÈRE du 28/12 au 29/1	
PARC le 11/1	1 h 25	PARC du 5/1 au 21/1	1 h 49
► Pacification	p.8	► Territoires secrets	p.19
CAMÉO du 11/1 au 31/1		CHURCHILL le 26/1	1 h 30
CHURCHILL du 11/1 au 31/1	2 h 45	► Tirailleurs	p.11
► Piège de cristal	p.4	CAMÉO du 4/1 au 31/1	
CAMÉO du 22/12 au 2/1		SAUVENIÈRE du 4/1 au 31/1	1 h 38
CHURCHILL du 25/12 au 3/1	2 h 12	► Triangle of Sadness	p.5
► Plus que jamais	p.5	CHURCHILL du 25/12 au 9/1	2 h 27
CAMÉO du 21/12 au 1/1		► Unicorn Wars	p.8
CHURCHILL du 21/12 au 10/1	2 h 03	CAMÉO du 21/12 au 17/1	
► Saint Omer	p.5	CHURCHILL le 21/12	
CAMÉO du 21/12 au 3/1		SAUVENIÈRE du 22/12 au 31/1	1 h 20
CHURCHILL du 21/12 au 9/1	2 h 02	► Vivre	p.4
► She Said	p.5	CAMÉO du 28/12 au 30/1	
SAUVENIÈRE du 21/12 au 27/12		PARC du 28/12 au 2/1	
CAMÉO du 22/12 au 27/12	2 h 08	SAUVENIÈRE du 29/12 au 24/1	1 h 42
► Simone, le voyage du siècle	p.5	► Youssef Salem a du succès	p.6
CHURCHILL du 21/12 au 10/1		CAMÉO du 18/1 au 31/1	
CAMÉO du 24/12 au 16/1	2 h 21	PARC du 18/1 au 31/1	
► Sous les figues	p.5	SAUVENIÈRE du 18/1 au 31/1	1 h 37
CAMÉO du 21/12 au 10/1		► Yuku et la fleur de l'Himalaya	p.20
CHURCHILL du 21/12 au 2/1	1 h 32	CHURCHILL du 21/12 au 7/1	1 h 05
► Stella est amoureuse	p.6		
CHURCHILL du 28/12 au 24/1	1 h 50		



À L'AFFICHE		Liège : sorties de la semaine											
		le Parc			chur chill			cinéma SauVe NièRe			TICKETS EN LIGNE		
		1 salle			3 salles			4 salles			Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi		
		Corsage			Mulholland Drive			I Wanna Dance With Somebody			Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !		
MERCREDI		12:00 Plus que jamais	12:05 Mulholland Drive	12:10 EO	12:10 Corsage	12:15 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	12:00 Fumer fait tousser	12:05 Le Parfum vert					
21	14:00 Ernest & Célestine...	14:15 Le Quatuor à la neige	14:45 Saint Omer	13:45 Les Pires	14:15 Avalonia, l'étrange voyage	16:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	14:45 She Said	14:45 Le Chat Potté 2					
décembre	16:00 Le Royaume des étoiles	15:15 Yuku et la fleur de l'Himalaya	17:15 Simone, le voyage du siècle	15:45 Sous les figues	16:30 Le Quatuor à la neige	20:15 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	17:15 Le Chat Potté 2	17:15 Le Chat Potté 2					
	17:45 Corsage	17:00 La Conspiration du Caire	20:00 Mulholland Drive	17:45 Le Lycéen	17:30 Mes rendez-vous avec Leo								
	20:00 I Wanna Dance With Somebody	20:00 Unicorn Wars p.8		20:15 Close	19:45 Corsage								
		+ animation festive			22:00 Fumer fait tousser								
JEUDI		12:00 Saint Omer	12:00 Broker	12:15 Sous les figues	12:10 Unicorn Wars	12:15 Fumer fait tousser	12:05 Couleurs de l'incendie	12:00 Corsage					
22	15:00 Le Royaume des étoiles	14:15 Plus que jamais	14:15 Le Quatuor à la neige	14:15 Le Lycéen	13:45 Oups ! J'ai encore raté l'arche	14:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	14:30 Corsage	14:15 Call Jane					
décembre	17:00 Le Parfum vert	16:45 Mulholland Drive	15:15 Mascarade	17:30 EO	16:00 I Wanna Dance With Somebody			17:45 Fumer fait tousser	17:15 Mes rendez-vous avec Leo	17:00 She Said			
	19:30 Avatar : la voie de l'eau VO 2D	19:45 La Conspiration du Caire	18:00 Close	18:30 Simone, le voyage du siècle	19:30 Corsage	20:15 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	19:30 Les Huit Montagnes	20:00 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	19:30 Les Huit Montagnes	19:45 Le Parfum vert			
			20:15 Les Pires		21:45 Le Parfum vert		21:45 Unicorn Wars		22:15 Unicorn Wars	21:45 Mes rendez-vous avec Leo			
VENDREDI		12:05 Close	12:00 Les Pires	12:15 EO	12:05 Mes rendez-vous avec Leo	12:15 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	12:10 Call Jane	12:00 Le Parfum vert					
23	15:00 Corsage	14:15 Broker	14:30 Mulholland Drive	14:00 Plus que jamais	14:15 Le Chat Potté 2	16:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	14:45 Ernest & Célestine...	14:00 She Said					
décembre	17:15 Les Huit Montagnes	17:00 La Conspiration du Caire	17:30 Saint Omer	17:00 Le Lycéen	16:15 Le Quatuor à la neige		17:00 Le Parfum vert	16:30 Couleurs de l'incendie					
	20:15 Le Parfum vert	19:45 Mulholland Drive	20:00 Broker	19:45 Mascarade	17:15 Bones and All	20:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	19:30 I Wanna Dance With Somebody	19:30 Les Huit Montagnes					
					19:45 Corsage		22:15 Fumer fait tousser	22:15 Unicorn Wars					
SAMEDI		12:05 Le Petit Nicolas...	12:00 Le Quatuor à la neige	12:05 Oups ! J'ai encore raté l'arche	12:05 Le Royaume des étoiles	14:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	13:45 Ernest & Célestine...	14:15 She Said					
24	14:00 Le Royaume des étoiles	14:15 Le Petit Nicolas...	14:00 Le Quatuor à la neige	14:05 Oups ! J'ai encore raté l'arche	15:45 Le Quatuor à la neige	16:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	15:45 Call Jane	16:45 Mes rendez-vous avec Leo					
décembre	15:45 Le Quatuor à la neige	16:15 Mulholland Drive	15:00 Saint Omer	16:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya	16:30 Le Chat Potté 2		18:15 Fumer fait tousser	18:00 Le Parfum vert					
	16:45 Les Huit Montagnes	19:30 La Conspiration du Caire	17:30 Les Pires	17:30 EO	18:15 Unicorn Wars	18:30 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	20:00 Le Parfum vert	19:00 I Wanna Dance With Somebody					
	19:45 Corsage		19:30 Broker	19:45 Close	20:00 Avalonia, l'étrange voyage								
DIMANCHE		14:00 Le Quatuor à la neige	14:15 Broker	14:30 Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:00 Oups ! J'ai encore raté l'arche	14:30 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	14:15 Avalonia, l'étrange voyage	14:00 Unicorn Wars					
25	16:00 Le Chat Potté 2	15:00 Simone, le voyage du siècle	16:45 Mascarade	16:00 Le Quatuor à la neige	15:45 Ernest & Célestine...	16:30 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	16:30 Les Huit Montagnes	15:45 Le Royaume des étoiles					
décembre	18:00 Le Parfum vert	18:00 Les Pires		17:00 Plus que jamais	17:45 Corsage		18:30 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	17:30 Mes rendez-vous avec Leo					
	20:00 Corsage	20:00 Piège de cristal	19:45 Mulholland Drive	19:30 Triangle of Sadness	20:00 She Said			19:30 Bones and All					
LUNDI		12:15 Mulholland Drive	12:00 Broker	12:10 Mascarade	10:10 Le Royaume des étoiles	10:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	10:15 Ernest & Célestine...	10:05 Oups ! J'ai encore raté l'arche					
26	14:00 Le Chat Potté 2	15:00 Le Petit Nicolas...	14:30 Le Quatuor à la neige	15:00 Le Lycéen	12:15 Corsage	14:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	12:00 Le Parfum vert	12:00 Call Jane					
décembre	16:15 Avatar : la voie de l'eau VF 2D		15:45 Plus que jamais	17:45 Sous les figues	14:00 Unicorn Wars	16:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	14:00 Ernest & Célestine...	14:15 Les Huit Montagnes					
		17:00 La Conspiration du Caire	18:15 Les Pires	17:30 EO	16:15 Le Chat Potté 2		16:00 Avalonia, l'étrange voyage	17:15 I Wanna Dance With Somebody					
	20:00 Les Huit Montagnes	19:30 Mulholland Drive	20:15 Close	19:45 Broker	18:15 Mes rendez-vous avec Leo	17:30 Fumer fait tousser	18:15 Unicorn Wars	17:15 Le Parfum vert					
					20:15 Le Parfum vert	19:30 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	20:00 Corsage	20:15 Mes rendez-vous avec Leo					
MARDI		12:00 Close	12:15 Simone, le voyage du siècle	12:10 Mascarade	10:10 Le Quatuor à la neige	10:15 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	10:00 Ernest & Célestine...	10:05 Le Chat Potté 2					
27	14:00 Le Royaume des étoiles	14:00 Le Quatuor à la neige	15:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:45 Piège de cristal	12:00 Le Parfum vert	14:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	12:00 Couleurs de l'incendie	12:15 Mes rendez-vous avec Leo					
décembre	16:00 Le Quatuor à la neige	15:00 Plus que jamais	16:30 Mulholland Drive	17:30 EO	14:00 Ernest & Célestine...		14:30 Avalonia, l'étrange voyage	14:15 Corsage					
	17:15 Les Huit Montagnes	17:30 Broker		17:30 EO	16:00 Le Chat Potté 2	17:30 Fumer fait tousser	17:00 Le Parfum vert	17:30 She Said					
	20:15 Corsage	20:15 Les Pires	19:30 La Conspiration du Caire	19:45 Saint Omer	20:15 Fumer fait tousser	19:30 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	19:45 Les Huit Montagnes	20:00 Bones and All					



Tirailleurs

Mathieu Vadepied rend hommage aux oubliés de l'Histoire, ceux qui sont morts sans tambour ni trompette, pour une terre qui n'était pas la leur. Omar Sy et Alassane Diong offrent un duo père-fils attachant dans la boue de l'un des conflits les plus sanglants de notre Histoire

En 1917, Bakary Diallo (Omar Sy) s'engage dans l'armée française pour rejoindre Thierno (Alassane Diong), son fils de 17 ans, qui a été recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble. Thierno est galvanisé par la fougue de son officier qui veut le conduire au cœur de la bataille, tandis que son père va tout faire pour l'arracher aux combats et le ramener sain et sauf.

Ce n'est pas tant l'horreur des tranchées et l'absurdité d'une boucherie sans nom qui sont dénoncées dans *Tirailleurs*. Il s'agit davantage d'un vibrant hommage aux oubliés des livres d'histoire : ceux qui furent enrôlés de force dans les colonies pour alimenter la bête immonde, et puis qui furent omis dans les hommages et les récits historiques.

Au-delà du film de guerre, *Tirailleurs* nous fait aussi voir les liens complexes qui existent entre

père et fils à la sortie de l'adolescence. Le jeune homme est en effet déchiré entre des figures paternelles qui s'emboîtent comme des poupées russes : celle de son père biologique, pour qui seule la survie compte, et celle de son lieutenant exalté, qui représente l'émancipation. Un lieutenant lui-même prisonnier de la figure militaire de son propre père, général de la patrie aux abois.

Avant de devenir réalisateur, Mathieu Vadepied était déjà chef opérateur, et le film bénéficie à ce titre d'une photographie travaillée qui participe à l'immersion dans l'intimité de ce père et de ce fils plongés dans le décor sanglant de la Grande Guerre.

GUILLAUME KERCKHOFS, Les Grignoux

de **Mathieu Vadepied**, France/Sénégal, 2022, 1 h 40. Avec Omar Sy, Alassane Diong, Jonas Bloquet. Sortie le 4 janvier.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



Les Harkis

Par un beau dépouillement formel, Philippe Faucon (*Fatima, La Trahison*) ausculte une part sombre de l'histoire française, tout en questionnant la complexité des rapports humains. Il fait le récit de ces Algériens engagés auprès de l'armée française durant la guerre d'Algérie, abandonnés et sacrifiés une fois le conflit terminé

Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. À leur tête, le lieutenant Pascal. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France de tous les hommes de son unité.

Aux dilemmes et crises schizophréniques, le cinéma de Philippe Faucon donne une réponse ferme, nous disant que ni l'identité, ni la place, ni le rang, rien de ce qui constitue l'homme en tant qu'individu ne peut justifier quelque divergence de point de vue sur une histoire invariable. Toute la singularité et la force politique de son œuvre résident dans cette persistance d'affirmation, incarnée par

Lundi 16 janvier à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de
Philippe Faucon, réalisateur



une fine combinaison entre une forme extrêmement dépouillée et une colère rentrée, celle de la vive conviction de l'injustice. Ce principe d'équilibrage constant se retrouve jusque dans la composition de ce film choral, où chaque personnage existe individuellement et collectivement. Il y a indéniablement, dans ce qu'on aurait tort de réduire à de la modestie, une intelligence sensible du monde, une connaissance profonde des rapports humains.

D'après MARILOU DUPONCHEL, Les Inrockuptibles

de **Philippe Faucon**, France, 2022, 1 h 22. Avec Théo Cholbi, Amine Zargane, Mohamed El Amine Mouffok. Sortie le 18 janvier.

CHURCHILL SAUVENIÈRE

À NAMUR		Namur : sorties de la semaine	
À L'AFFICHE	 Le Parfum vert	 Unicorn Wars	 Oups ! J'ai encore raté l'arche...
			
5 salles			
Séances à 10 h du lundi au vendredi durant les congés, sauf jour férié			
MERCREDI 21 décembre	12:00 Fumer fait tousser 13:45 Avalonia, l'étrange voyage 16:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 19:30 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	12:00 Plus que jamais 14:15 Oups ! J'ai encore raté l'arche 16:00 Sous les figues 18:00 Le Lycéen 20:30 Saint Omer	12:00 La Conspiration du Caire 14:30 Les Pires 16:45 Les Huit Montagnes 19:45 Corsage
JEUDI 22 décembre	14:00 Le Parfum vert + Ciné-séniors p. 24 16:30 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 20:00 Fumer fait tousser	12:00 Les Pires 14:00 Corsage 16:30 Fumer fait tousser 18:15 She Said 20:45 Sous les figues	12:00 Mes rendez-vous avec Leo 14:00 Le Chat Potté 2 16:15 Close 18:30 Corsage 20:45 Mes rendez-vous avec Leo
VENDREDI 23 décembre	12:00 She Said 14:30 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 18:00 Fumer fait tousser 19:45 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	12:00 Saint Omer 14:15 Sous les figues 16:15 Unicorn Wars 18:00 Le Lycéen 20:30 Close	12:00 Le Parfum vert 14:00 Ernest et Célestine... 16:00 Corsage 18:15 Call Jane 20:45 Corsage
SAMEDI 24 décembre	12:00 Mes rendez-vous avec Leo 14:00 Avalonia, l'étrange voyage 16:15 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	12:00 Close 14:00 Oups ! J'ai encore raté l'arche 16:00 Les Pires 18:00 Le Parfum vert	12:00 Sous les figues 13:45 Corsage 16:00 Fumer fait tousser 17:45 La Conspiration du Caire
DERNIÈRES SÉANCES À 18 H CE SOIR			
DIMANCHE 25 décembre	14:00 Le Chat Potté 2 16:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 19:30 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	14:00 Sous les figues 16:00 Le Quatuor à la neige 17:00 Call Jane 19:45 Simone, le voyage du siècle	14:00 Mes rendez-vous avec Leo 16:00 Fumer fait tousser 17:45 Corsage 20:00 Les Huit Montagnes
LUNDI 26 décembre	10:00 Le Chat Potté 2 12:00 Fumer fait tousser 13:45 Avalonia, l'étrange voyage 16:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 19:30 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	10:15 Oups ! J'ai encore raté l'arche 12:00 Sous les figues 13:45 Les Pires 15:45 Oups ! J'ai encore raté l'arche 17:30 Saint Omer 20:00 Le Lycéen	11:00 Le Quatuor à la neige 12:00 Unicorn Wars 13:45 Ernest et Célestine... 15:45 She Said 18:15 Plus que jamais 20:45 Corsage
MARDI 27 décembre	10:00 Ernest et Célestine... 11:45 Mes rendez-vous avec Leo 13:45 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 17:15 Les Huit Montagnes 20:15 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	10:00 Le Quatuor à la neige 11:00 Saint Omer 13:15 Sous les figues 15:15 Call Jane 17:45 La Conspiration du Caire 20:15 Les Pires	10:00 Oups ! J'ai encore raté l'arche 11:45 Corsage 14:00 Le Royaume des étoiles 15:45 Le Quatuor à la neige 17:00 Mulholland Drive 20:00 Corsage

Jeu. 12 janv. | 20h

Concert de Nouvel An Gershwin in Rhythm

● SYMPHONIQUE

Pour son concert de Nouvel An, l'OPRL se plonge dans les rythmes électrisants de George Gershwin et imagine un "best of" orchestral.

Sam. 28 janv. | 16h

Bruckner 7

● CHEZ GERGELY

Gergely Madaras révèle les sonorités grandioses de la Septième Symphonie de Bruckner écrite sous le coup de la disparition de Wagner.

Dim. 15 janv. | 16h

Tap Dance!

● LES DIMANCHES EN FAMILLE

Le charme irrésistible des mélodies jazzy de Gershwin s'associe aux claquettes, qui en épouseront les rythmes endiablés!

Sam. 21 janv. | 20h

Chaplin in Concert With a Smile

● OPRL+ BIOPIC

Un biopic émouvant autour de Charlie Chaplin et ses plus grandes musiques jouées sur ses films les plus célèbres et quelques images d'archives inédites.

Mar. 24 janv. | 19h

Russie L'histoire du soldat

● HAPPY HOUR!

Dans L'histoire du soldat, Stravinsky convoque péle-mêle le paso doble, le tango, la valse, le ragtime, la musique klezmer et même Bech.

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

www.oprl.be 04 220 00 00



À LIÈGE

À L'AFFICHE	cinéma le Parc		cinéma chur chill		cinéma SauVe NièRe		Liège : sorties de la semaine			
	1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi			
	Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !		Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !		Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !		Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !			
MERCREDI 28 décembre	14:00 Avatar : la voie de l'eau VF 2D	12:05 Les Pires 14:00 Le Quatuor à la neige 15:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 16:45 Broker 19:30 Mulholland Drive	12:15 Stella est amoureuse 14:30 La Conspiration du Caire	12:00 Joyland 14:15 EO 16:15 Close 18:15 Sous les figues 20:15 Stella est amoureuse	10:05 Ernest & Célestine... 12:00 Corsage 14:15 Le Parfum vert 16:30 Fumer fait tousser 18:15 Mes rendez-vous avec Leo 20:15 Le Parfum vert 22:15 Unicorn Wars	10:00 Le Quatuor à la neige	10:15 Avalonia, l'étrange voyage 12:15 Fumer fait tousser 14:00 Le Chat Potté 2 16:00 Avalonia, l'étrange voyage 18:15 Corsage 20:30 Les Huit Montagnes	10:10 Oups ! J'ai encore raté l'arche 12:00 Le Parfum vert 14:00 Le Royaume des étoiles 15:45 Tempête 18:00 Falcon Lake 20:00 I Wanna Dance With Somebody	Joyland Vivre Falcon Lake Stella est amoureuse	
JEUDI 29 décembre	13:45 Ernest & Célestine... 15:45 Le Chat Potté 2 17:45 Corsage 20:00 Avatar : la voie de l'eau VO 2D	12:10 Broker 14:30 Le Quatuor à la neige 16:00 Mulholland Drive 19:45 Broker	12:15 Sous les figues 14:00 Plus que jamais 16:30 Le Quatuor à la neige 17:30 Stella est amoureuse 20:00 Les Pires	12:00 Saint Omer 14:15 Mascarade 17:15 Joyland 19:45 La Conspiration du Caire	10:05 Le Royaume des étoiles 12:00 Fumer fait tousser 13:30 Unicorn Wars 15:15 Tempête 17:30 Le Parfum vert 19:45 Corsage 22:00 Le Parfum vert	10:15 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	10:00 Le Chat Potté 2 12:05 Les Huit Montagnes 14:00 Le Royaume des étoiles 16:15 Avatar : la voie de l'eau VO 3D 17:15 Vivre 20:00 I Wanna Dance With Somebody	10:10 Ernest & Célestine... 12:00 Mes rendez-vous avec Leo 14:00 Vivre 16:15 Oups ! J'ai encore raté l'arche 18:00 Falcon Lake 20:15 Unicorn Wars 21:50 Falcon Lake		
VENDREDI 30 décembre	13:45 Le Chat Potté 2 15:45 Ernest & Célestine... 17:45 Les Huit Montagnes 20:30 Le Parfum vert	12:00 La Conspiration du Caire 14:15 Plus que jamais 16:45 Broker 19:30 Mulholland Drive	12:00 Simone, le voyage du siècle 14:45 Stella est amoureuse 17:30 Les Pires 19:45 Joyland	12:15 Sous les figues 14:00 Saint Omer 16:30 Le Quatuor à la neige 17:30 Piège de cristal 20:15 Close	10:15 Ernest & Célestine... 12:05 I Wanna Dance With Somebody	10:00 Le Quatuor à la neige 12:00 Vivre 14:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	10:10 Avalonia, l'étrange voyage 12:15 Le Parfum vert 14:15 Le Quatuor à la neige 15:30 Le Chat Potté 2 17:30 Mes rendez-vous avec Leo 19:45 Vivre 21:45 Fumer fait tousser	10:00 Oups ! J'ai encore raté l'arche 12:05 Corsage 14:15 Oups ! J'ai encore raté l'arche 16:15 Le Royaume des étoiles 18:00 Falcon Lake 20:00 Mes rendez-vous avec Leo 22:00 Unicorn Wars		
SAMEDI 31 décembre	14:00 Avatar : la voie de l'eau VF 2D 17:30 Vivre 19:45 Corsage	14:00 Le Quatuor à la neige 15:00 Les Pires 17:00 Close 19:15 Mulholland Drive	13:45 Le Petit Nicolas... 15:45 Yuku et la fleur de l'Himalaya 17:15 Stella est amoureuse 19:30 Broker	14:15 La Conspiration du Caire 16:45 Joyland 19:30 Piège de cristal	14:00 Ernest & Célestine... 16:00 Corsage 18:15 Unicorn Wars 20:00 Le Parfum vert	14:15 Avalonia, l'étrange voyage 16:30 Ernest & Célestine... 18:30 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	13:45 Le Chat Potté 2 15:45 Le Quatuor à la neige 16:45 Couleurs de l'incendie 19:15 I Wanna Dance With Somebody	13:45 Falcon Lake 15:45 Oups ! J'ai encore raté l'arche 17:30 Fumer fait tousser 19:15 Les Huit Montagnes		
DIMANCHE 1er janvier	14:00 Le Chat Potté 2 16:00 Couleurs de l'incendie 18:30 Le Parfum vert 20:30 Vivre	14:00 Broker 16:30 Le Quatuor à la neige 17:30 Mulholland Drive 20:30 Close	14:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:30 Simone, le voyage du siècle 18:15 Sous les figues 20:15 Plus que jamais	14:15 Saint Omer 17:15 Joyland 20:00 La Conspiration du Caire	14:00 Ernest & Célestine... 16:00 Oups ! J'ai encore raté l'arche 17:45 Corsage 20:00 Bones and All	14:30 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 19:00 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	14:00 Avalonia, l'étrange voyage 16:15 Ernest & Célestine... 18:15 Mes rendez-vous avec Leo 20:15 Le Parfum vert	14:15 Les Huit Montagnes 17:15 Vivre 19:30 I Wanna Dance With Somebody		
LUNDI 2 janvier	14:00 Avalonia, l'étrange voyage 16:15 Le Chat Potté 2 18:15 Vivre 20:30 Le Parfum vert	12:00 Stella est amoureuse 14:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:30 Le Quatuor à la neige 16:45 Broker 19:30 Mulholland Drive	12:00 Les Pires 14:15 Saint Omer 16:45 La Conspiration du Caire 19:30 Joyland	12:15 Plus que jamais 14:45 Joyland 17:15 Mascarade 20:15 Sous les figues	10:00 Ernest & Célestine... 12:15 Le Parfum vert 14:15 Le Quatuor à la neige 15:30 Corsage 18:00 Unicorn Wars 20:15 Mes rendez-vous avec Leo	10:30 Le Quatuor à la neige 12:00 Falcon Lake 14:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 17:30 Ernest & Célestine... 19:30 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	10:00 Le Chat Potté 2 12:05 Les Huit Montagnes 14:15 Oups ! J'ai encore raté l'arche 16:45 Les Huit Montagnes 19:45 I Wanna Dance With Somebody	10:15 Oups ! J'ai encore raté l'arche 12:00 Corsage 14:15 Couleurs de l'incendie 16:45 Le Royaume des étoiles 18:30 Fumer fait tousser 20:15 Vivre		
MARDI 3 janvier	14:00 Ernest & Célestine... 16:00 Avatar : la voie de l'eau VF 2D 19:45 Les Huit Montagnes	12:15 Close 14:15 Le Petit Nicolas... 16:30 Mulholland Drive 17:30 Joyland 19:30 Triangle of Sadness	12:00 Les Pires 13:45 Stella est amoureuse 16:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 17:30 Joyland 20:00 Broker	12:10 EO 14:00 La Conspiration du Caire 17:00 Piège de cristal 19:45 Saint Omer	10:15 Ernest & Célestine... 12:05 Mes rendez-vous avec Leo 14:00 Le Parfum vert 16:00 Tempête 18:15 Le Parfum vert 20:30 Fumer fait tousser	10:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 14:00 Avalonia, l'étrange voyage 16:15 Le Quatuor à la neige 17:15 Vivre 19:30 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	10:10 Le Royaume des étoiles 12:10 Unicorn Wars 13:45 Le Chat Potté 2 15:45 Ernest & Célestine... 17:45 Couleurs de l'incendie 20:15 Corsage	10:05 Avalonia, l'étrange voyage 12:00 Vivre 14:00 I Wanna Dance With Somebody 17:00 Oups ! J'ai encore raté l'arche 18:45 Unicorn Wars 20:30 Falcon Lake		

À LIÈGE

À L'AFFICHE	cinéma le Parc		cinéma chur chill		cinéma SauVe NièRe		Liège : sorties de la semaine			
	1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi			
	Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !		Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !		Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !		Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !			
MERCREDI 4 janvier	14:00 Le Chat Potté 2 16:15 Avatar : la voie de l'eau VF 2D 20:00 Les Banshees d'Inisherin	12:00 Mulholland Drive 14:45 Le Royaume des étoiles 16:30 La Conspiration du Caire 19:30 Les Huit Montagnes	12:05 Mes rendez-vous avec Leo 14:00 Plus que jamais 16:45 Saint Omer 19:45 Broker	12:15 Les Pires 14:15 Stella est amoureuse 16:45 Joyland 19:30 Mascarade	10:15 Oups ! J'ai encore raté l'arche 12:00 Cet été-là 14:00 Oups ! J'ai encore raté l'arche 15:45 Avalonia, l'étrange voyage 18:00 Vivre 20:15 Cet été-là 22:10 Unicorn Wars	10:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 13:45 I Wanna Dance With Somebody 16:45 Le Chat Potté 2 20:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	10:15 Ernest & Célestine... 12:05 Les Banshees d'Inisherin 14:15 Ernest & Célestine... 16:15 Les Banshees d'Inisherin	10:10 Le Quatuor à la neige 12:00 Tirailleurs 14:30 Tempête 17:00 Le Parfum vert 19:30 Tirailleurs 21:30 Falcon Lake	Cet été-là Tirailleurs Les Banshees d'Inisherin Tempête	
JEUDI 5 janvier	14:15 Le Quatuor à la neige 15:15 Tempête 17:30 Le Parfum vert 20:00 Juwaa + rencontre p.19	12:10 Les Huit Montagnes 15:00 Le Royaume des étoiles 17:00 Mes rendez-vous avec Leo 19:30 Mulholland Drive	12:00 Triangle of Sadness 14:45 Broker 17:30 Saint Omer 20:00 Close	12:05 La Conspiration du Caire 14:30 Mascarade 17:30 Les Pires 19:45 Joyland	10:10 Le Royaume des étoiles 12:00 Cet été-là 14:00 Oups ! J'ai encore raté l'arche 15:45 Avalonia, l'étrange voyage 18:00 Cet été-là 20:15 Vivre 22:15 Unicorn Wars	10:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 13:45 Le Chat Potté 2 16:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 20:00 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	10:15 Ernest & Célestine... 12:05 Les Banshees d'Inisherin 14:15 Ernest & Célestine... 16:15 Le Quatuor à la neige 17:15 Corsage 19:30 Les Banshees d'Inisherin 21:45 Corsage	10:05 Le Quatuor à la neige 12:10 Tirailleurs 14:00 Le Parfum vert 16:00 Falcon Lake 18:00 Fumer fait tousser 19:45 Le Parfum vert 21:45 Tirailleurs		
VENDREDI 6 janvier	14:00 Tempête 16:30 Avatar : la voie de l'eau VF 2D 20:15 Les Banshees d'Inisherin	12:00 Broker 14:30 Le Quatuor à la neige 15:30 Le Royaume des étoiles 17:15 Mulholland Drive 20:15 Stella est amoureuse	12:15 Mes rendez-vous avec Leo 14:15 Triangle of Sadness 17:15 La Conspiration du Caire 19:45 Simone, le voyage du siècle	12:05 Mascarade 14:45 Joyland 17:15 Close 19:30 Les Huit Montagnes	10:10 Oups ! J'ai encore raté l'arche 12:00 Cet été-là 14:00 Avalonia, l'étrange voyage 16:15 Fumer fait tousser 18:00 Vivre 20:15 Cet été-là 22:10 Fumer fait tousser	10:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 13:45 Le Royaume des étoiles 15:45 Le Chat Potté 2 18:00 Unicorn Wars 20:00 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	10:15 Ernest & Célestine... 12:05 Les Banshees d'Inisherin 14:30 Ernest & Célestine... 16:30 Les Banshees d'Inisherin	10:05 Le Quatuor à la neige 12:00 I Wanna Dance With Somebody 14:45 Tirailleurs 17:00 Le Parfum vert 19:45 Tirailleurs 21:45 Falcon Lake		
SAMEDI 7 janvier	14:00 Le Chat Potté 2 16:15 Avatar : la voie de l'eau VF 2D 20:00 Cet été-là	14:00 Le Petit Nicolas... 16:00 Le Royaume des étoiles 17:45 Mes rendez-vous avec Leo 20:00 Les Huit Montagnes	14:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:30 Le Quatuor à la neige 17:00 Simone, le voyage du siècle 20:00 Mulholland Drive	13:45 Les Pires 15:45 La Conspiration du Caire 18:15 Stella est amoureuse 20:30 Broker	14:10 Avalonia, l'étrange voyage 16:15 Le Quatuor à la neige 17:15 I Wanna Dance With Somebody 20:15 Le Parfum vert 22:15 Unicorn Wars	13:45 Tempête 16:00 Oups ! J'ai encore raté l'arche 18:00 Corsage 20:30 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	14:30 Ernest & Célestine... 17:00 Vivre 19:30 Les Banshees d'Inisherin 21:45 Fumer fait tousser	14:00 Le Parfum vert 16:15 Tirailleurs 18:15 Falcon Lake 20:15 Tirailleurs 22:15 Fumer fait tousser		
DIMANCHE 8 janvier	14:00 Ernest & Célestine... 16:00 Tempête 18:15 Les Banshees d'Inisherin 20:30 Le Parfum vert	14:00 Simone, le voyage du siècle 16:45 Les Huit Montagnes 19:45 Mulholland Drive	14:15 Close 16:45 Broker 19:30 La Conspiration du Caire	14:00 Le Quatuor à la neige 15:00 Mes rendez-vous avec Leo 17:00 Mascarade 20:00 Joyland	14:15 Le Royaume des étoiles 16:00 Le Parfum vert 18:15 Cet été-là 20:15 Unicorn Wars	14:45 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 18:30 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	13:45 Le Chat Potté 2 15:45 Ernest & Célestine... 20:00 Les Banshees d'Inisherin	14:15 Vivre 17:15 Falcon Lake 19:30 I Wanna Dance With Somebody		
LUNDI 9 janvier	17:30 Le Parfum vert 20:00 Cet été-là	12:15 Les Huit Montagnes 15:00 Les Huit Montagnes 18:00 Les Pires 20:00 Close	12:00 Stella est amoureuse 14:00 Mulholland Drive 17:00 Broker 19:30 Triangle of Sadness	12:10 Joyland 14:45 Saint Omer 17:15 Mes rendez-vous avec Leo 20:00 Stella est amoureuse	12:00 Cet été-là 14:00 Falcon Lake 16:00 Cet été-là 18:00 Tempête 20:15 Vivre	12:10 Le Parfum vert 14:00 I Wanna Dance With Somebody	12:15 Corsage 14:30 Les Banshees d'Inisherin 17:00 Les Banshees d'Inisherin 19:30 I Wanna Dance With Somebody	12:05 Tirailleurs 14:15 Fumer fait tousser 16:00 Vivre 18:15 Falcon Lake 20:15 Corsage		
MARDI 10 janvier	17:30 Les Banshees d'Inisherin 20:00 Le Parfum vert	12:00 Close 14:00 Broker 16:30 Mulholland Drive 19:30 Les Huit Montagnes	12:15 Plus que jamais 14:45 Les Pires 17:00 Simone, le voyage du siècle 19:45 Broker	12:05 Les Huit Montagnes 15:00 Stella est amoureuse 17:15 Joyland 20:00 Mes rendez-vous avec Leo	12:00 Vivre 14:00 Cet été-là 16:00 Tempête 18:15 Unicorn Wars 20:00 Cet été-là	12:15 Le Parfum vert 14:30 Avatar : la voie de l'eau VO 2D 18:30 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	12:10 Les Banshees d'Inisherin 14:30 Corsage 17:00 I Wanna Dance With Somebody 20:00 Les Banshees d'Inisherin	12:05 Tirailleurs 14:00 Falcon Lake 16:00 Tirailleurs 18:00 Vivre 20:15 Falcon Lake		

À L’AFFICHE



Joyland



Vivre

Namur : sorties de la semaine

Joyland

Vivre

Falcon Lake



5 salles

Séances à 10 h du lundi au vendredi durant les congés, sauf jour férié

MERCREDI 28 décembre	10:00	Le Chat Potté 2	10:15	Oups ! J'ai encore raté l'arche	10:15	Le Quatuor à la neige	10:15	Ernest et Célestine...	11:00	La Conspiration du Caire
	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	12:00	Les Pires	11:15	Vivre	12:00	Sous les figues		
	14:00	Avalonia, l'étrange voyage	14:00	Le Royaume des étoiles	13:15	Tempête	13:45	Ernest et Célestine...	13:30	Le Parfum vert
	16:15	Avatar : la voie de l'eau VF 3D	15:45	Broker	15:30	Close	15:45	Le Quatuor à la neige	15:45	Le Lycéen
	19:45	Les Huit Montagnes	18:15	Plus que jamais	17:45	Mulholland Drive	17:00	Corsage	18:15	Saint Omer
JEUDI 29 décembre			20:45	Falcon Lake	20:45	Vivre	19:15	Avatar : la voie de l'eau VO 2D	20:45	Joyland
	10:00	Avalonia, l'étrange voyage	10:00	Le Royaume des étoiles	11:00	Le Quatuor à la neige	10:00	Ernest et Célestine...	11:00	Le Parfum vert
	12:00	Call Jane	11:45	Falcon Lake	12:00	Le Lycéen	11:45	Corsage		
	14:15	Le Chat Potté 2	13:45	Oups ! J'ai encore raté l'arche	14:15	Vivre	14:00	Ernest et Célestine...	13:00	Joyland
	16:15	Avatar : la voie de l'eau VF 2D	15:30	Plus que jamais	16:00	Le Quatuor à la neige	16:00	Les Huit Montagnes	15:30	Le Royaume des étoiles
VENDREDI 30 décembre	19:45	La Conspiration du Caire	18:00	Broker	17:30	Unicorn Wars	19:00	Fumer fait tousser	17:45	Sous les figues
			20:30	Les Pires	19:15	Mulholland Drive	20:45	Corsage	20:00	Le Parfum vert
	10:00	Le Chat Potté 2	10:00	Oups ! J'ai encore raté l'arche	11:00	Le Quatuor à la neige	10:00	Ernest et Célestine...	11:00	Close
	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	11:45	Plus que jamais	12:00	Mulholland Drive	11:45	La Conspiration du Caire		
	14:00	Avalonia, l'étrange voyage	14:00	Le Royaume des étoiles	14:45	Le Lycéen	14:15	Ernest et Célestine...	13:00	Le Parfum vert
SAMEDI 31 décembre	16:15	Avatar : la voie de l'eau VF 3D	15:45	Broker	16:30	Call Jane	16:15	Le Quatuor à la neige	15:15	Sous les figues
	19:45	Les Huit Montagnes	18:15	Unicorn Wars	17:30	Vivre	17:15	Corsage	17:15	Saint Omer
			20:00	Piège de cristal	20:00		19:30	Avatar : la voie de l'eau VO 2D	19:45	Joyland
	12:00	Simone, le voyage du siècle	12:00	Corsage	12:15	Call Jane	12:00	Fumer fait tousser	12:00	Saint Omer
	14:45	Le Chat Potté 2	14:15	Oups ! J'ai encore raté l'arche	14:30	Le Quatuor à la neige	13:45	Ernest et Célestine...	14:15	Joyland
DIMANCHE 1er janvier	16:45	Avatar : la voie de l'eau VF 3D	16:00	Tempête	15:30	Avalonia, l'étrange voyage	16:45	Les Huit Montagnes	16:45	Falcon Lake
			18:15	Corsage	17:45	La Conspiration du Caire	18:45	Mes rendez-vous avec Leo	18:45	Vivre
	10:00	Le Chat Potté 2	10:00	Oups ! J'ai encore raté l'arche	11:00	Le Quatuor à la neige	10:00	Ernest et Célestine...	11:00	Mulholland Drive
	12:00	Call Jane	11:45	Broker	12:00	Joyland	11:45	Corsage		
	14:15	Avalonia, l'étrange voyage	14:15	Oups ! J'ai encore raté l'arche	14:30	Mes rendez-vous avec Leo	14:00	Le Quatuor à la neige	13:45	Sous les figues
LUNDI 2 janvier	16:30	Avatar : la voie de l'eau VF 3D	16:00	Les Pires	16:30	Fumer fait tousser	15:00	Ernest et Célestine...	15:45	Close
	20:00	Mes rendez-vous avec Leo	18:00	Piège de cristal	18:15	Le Lycéen	17:00	Les Huit Montagnes	18:00	Saint Omer
			20:45	Falcon Lake	20:45	Vivre	20:00	Avatar : la voie de l'eau VO 2D	20:30	Le Parfum vert
	10:00	Avalonia, l'étrange voyage	10:00	Oups ! J'ai encore raté l'arche	11:00	Le Quatuor à la neige	10:00	Ernest et Célestine...	11:00	Le Parfum vert
	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	11:45	Simone, le voyage du siècle	12:00	Vivre	11:45	Fumer fait tousser		
MARDI 3 janvier	14:00	Le Chat Potté 2	14:30	Le Quatuor à la neige	14:00	Le Lycéen	13:15	Ernest et Célestine...	13:00	Sous les figues
	16:00	Avatar : la voie de l'eau VF 3D	15:30	La Conspiration du Caire	16:30	Le Royaume des étoiles	15:15	Corsage	15:00	Saint Omer
	19:30	Avatar : la voie de l'eau VO 3D	18:00	Falcon Lake	18:15	Call Jane	17:30	Mes rendez-vous avec Leo	17:30	Les Pires
			20:00	Joyland	20:45	Broker	19:30	Les Huit Montagnes	19:45	Mulholland Drive

DERNIÈRES SÉANCES À 18 H 45 CE SOIR

À L’AFFICHE



Tempête



Cet été-là

Namur : sorties de la semaine

Cet été-là

Les Banshees d'Inisherin

Tempête



5 salles

Séances à 10 h du lundi au vendredi durant les congés, sauf jour férié

MERCREDI 4 janvier	10:00	Avalonia, l'étrange voyage	10:00	Oups ! J'ai encore raté l'arche	11:00	Le Quatuor à la neige	10:00	Ernest et Célestine...	10:00	Le Royaume des étoiles
	12:00	Les Huit Montagnes	11:45	Call Jane	12:00	Les Banshees d'Inisherin	11:45	Tirailleurs	11:45	Sous les figues
	14:45	Ernest et Célestine...	14:00	Mes rendez-vous avec Leo	14:15	Avalonia, l'étrange voyage	13:45	Tempête	13:30	Joyland
	16:45	Tempête	16:00	Vivre	16:30	Corsage	16:00	Le Chat Potté 2	16:00	Le Quatuor à la neige
	19:30	Avatar : la voie de l'eau VF 3D	18:15	Le Parfum vert	18:45	Tirailleurs	18:00	La Conspiration du Caire	17:30	Broker
JEUDI 5 janvier			20:30	Falcon Lake	20:45	Cet été-là	20:30	Les Banshees d'Inisherin	20:00	Vivre
	10:00	Le Chat Potté 2	10:00	Oups ! J'ai encore raté l'arche	11:00	Le Quatuor à la neige	10:00	Ernest et Célestine...	10:00	Le Royaume des étoiles
	12:00	Les Banshees d'Inisherin	11:45	Les Huit Montagnes	12:00	Joyland	11:45	Cet été-là	11:45	Broker
	14:15	Le Chat Potté 2	14:30	Le Parfum vert	14:30	Le Quatuor à la neige	13:45	Tempête	14:15	Simone, le voyage du siècle
	16:15	Ernest et Célestine...	16:45	Sous les figues	15:30	Corsage	16:00	Avalonia, l'étrange voyage	17:00	Tirailleurs
VENDREDI 6 janvier	18:15	Mes rendez-vous avec Leo	18:45	Falcon Lake	18:00	Cet été-là	18:15	Les Banshees d'Inisherin	19:00	Unicorn Wars
	20:15	Avatar : la voie de l'eau VF 3D	20:45	Vivre	20:00	La Conspiration du Caire	20:30	Les Huit Montagnes	20:45	Tirailleurs
	10:00	Le Chat Potté 2	10:00	Oups ! J'ai encore raté l'arche	10:30	Le Quatuor à la neige	10:00	Ernest et Célestine...	10:00	Le Royaume des étoiles
	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	11:45	Le Parfum vert	11:30	Les Huit Montagnes	11:45	Cet été-là	11:45	Tempête
	14:00	Avalonia, l'étrange voyage	13:45	Falcon Lake	14:15	Tirailleurs	13:45	Ernest et Célestine...	13:45	Corsage
SAMEDI 7 janvier	16:15	Avatar : la voie de l'eau VF 2D	15:45	Le Quatuor à la neige	16:15	Oups ! J'ai encore raté l'arche	15:45	La Conspiration du Caire	16:00	Vivre
	19:45	Avatar : la voie de l'eau VO 3D	17:00	Joyland	17:00	Call Jane	18:15	Tempête	18:15	Mes rendez-vous avec Leo
			19:30	Mulholland Drive	20:30	Cet été-là	20:30	Les Banshees d'Inisherin	20:15	Broker
	12:00	Corsage	12:00	Broker	12:00	Cet été-là	12:00	Les Banshees d'Inisherin	12:00	Unicorn Wars
	14:15	Le Chat Potté 2	14:30	Oups ! J'ai encore raté l'arche	14:00	Le Quatuor à la neige	14:15	Tempête	13:30	Vivre
DIMANCHE 8 janvier	16:15	Avalonia, l'étrange voyage	16:15	Le Parfum vert	15:00	Mulholland Drive	16:30	Ernest et Célestine...	15:45	Call Jane
	18:30	Mes rendez-vous avec Leo	18:30	Falcon Lake	18:00	Tirailleurs	18:30	Les Banshees d'Inisherin	18:15	Corsage
	20:30	Avatar : la voie de l'eau VO 3D	20:30	La Conspiration du Caire	20:00	Cet été-là	20:45	Les Huit Montagnes	20:30	Joyland
	11:00	Avalonia, l'étrange voyage	11:00	Oups ! J'ai encore raté l'arche	11:00	Tempête	11:00	Ernest et Célestine...	11:15	Le Quatuor à la neige
	14:00	Le Quatuor à la neige	13:15	Broker	13:45	Tempête	13:45	Ernest et Célestine...	13:45	Le Royaume des étoiles
LUNDI 9 janvier	15:00	Avalonia, l'étrange voyage	15:45	Mes rendez-vous avec Leo	16:00	Cet été-là	15:45	Le Chat Potté 2	15:30	Joyland
	17:15	Avatar : la voie de l'eau VF 3D	17:45	Le Parfum vert	18:00	Tempête	18:00	Les Banshees d'Inisherin	18:00	Vivre
	20:45	Tirailleurs	20:00	Falcon Lake	20:15	Simone, le voyage du siècle	20:15	Les Huit Montagnes	20:15	Corsage
	12:00	Mulholland Drive	12:00	Le Parfum vert	12:00	Cet été-là	12:00	Corsage	12:15	Sous les figues
	14:45	Les Huit Montagnes	14:00	Vivre	14:00	Call Jane	14:15	Les Banshees d'Inisherin	14:15	Joyland
MARDI 10 janvier	17:45	Corsage	16:15	Falcon Lake	16:30	Tempête	16:30	Tirailleurs	17:00	Simone, le voyage du siècle
	20:00	Avatar : la voie de l'eau VO 2D	18:15	Broker	18:45	Tirailleurs	18:30	Mes rendez-vous avec Leo	20:00	Vivre
			20:45	Le Parfum vert	20:45	Cet été-là	20:30	Les Banshees d'Inisherin		
	12:00	Corsage	12:00	Falcon Lake	12:00	Tirailleurs	12:00	Simone, le voyage du siècle	12:00	Mes rendez-vous avec Leo
	14:15	Les Banshees d'Inisherin	14:00	Broker	14:00	Tempête	14:45	Les Huit Montagnes	14:00	Vivre
MERCREDI 11 janvier	16:45	Call Jane	16:30	Le Parfum vert	16:15	Mes rendez-vous avec Leo	17:45	Les Banshees d'Inisherin	16:15	Sous les figues
	19:15	Avatar : la voie de l'eau VO 3D	18:45	Unicorn Wars	18:15	Cet été-là	20:00	Mulholland Drive	18:15	La Conspiration du Caire
			20:30	Joyland	20:15	Tirailleurs			20:45	Corsage
	10:00	Le Chat Potté 2	10:00	Oups ! J'ai encore raté l'arche	11:00	Le Quatuor à la neige	10:00	Ernest et Célestine...	11:00	Le Parfum vert
	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	11:45	Plus que jamais	12:00	Mulholland Drive	11:45	La Conspiration du Caire		
JEUDI 12 janvier	14:00	Avalonia, l'étrange voyage	14:00	Le Royaume des étoiles	14:45	Le Lycéen	14:15	Ernest et Célestine...	13:00	Le Parfum vert
	16:15	Avatar : la voie de l'eau VF 3D	15:45	Broker	16:30	Call Jane	16:15	Le Quatuor à la neige	15:15	Sous les figues
	19:45	Les Huit Montagnes	18:15	Unicorn Wars	17:30	Vivre	17:15	Corsage	17:15	Saint Omer
			20:00	Piège de cristal	20:00		19:30	Avatar : la voie de l'eau VO 2D	19:45	Joyland
	10:00	Le Chat Potté 2	10:00	Oups ! J'ai encore raté l'arche	11:00	Le Quatuor à la neige	10:00	Ernest et Célestine...	11:00	Close
VENDREDI 13 janvier	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	11:45	Plus que jamais	12:00	Mulholland Drive	11:45	La Conspiration du Caire		
	14:00	Avalonia, l'étrange voyage	14:00	Le Royaume des étoiles	14:45	Le Lycéen	14:15	Ernest et Célestine...	13:00	Le Parfum vert
	16:15	Avatar : la voie de l'eau VF 3D	15:45	Broker	16:30	Call Jane	16:15	Le Quatuor à la neige	15:15	Sous les figues
	19:45	Les Huit Montagnes	18:15	Unicorn Wars	17:30	Vivre	17:15	Corsage	17:15	Saint Omer
			20:00	Piège de cristal	20:00		19:30	Avatar : la voie de l'eau VO 2D	19:45	Joyland
SAMEDI 14 janvier	12:00	Simone, le voyage du siècle	12:00	Corsage	12:15	Call Jane	12:00	Fumer fait tousser	12:00	Saint Omer
	14:45	Le Chat Potté 2	14:15	Oups ! J'ai encore raté l'arche	14:30	Le Quatuor à la neige	13:45	Ernest et Célestine...	14:15	Joyland
	16:45	Avatar : la voie de l'eau VF 3D	16:00	Tempête	15:30	Avalonia, l'étrange voyage	16:45	Les Huit Montagnes	16:45	Falcon Lake
			18:15	Corsage	17:45	La Conspiration du Caire	18:45	Mes rendez-vous avec Leo	18:45	Vivre
	10:00	Le Chat Potté 2	10:00	Oups ! J'ai encore raté l'arche	11:00	Le Quatuor à la neige	10:00	Ernest et Célestine...	11:00	Mulholland Drive
DIMANCHE 15 janvier	12:00	Call Jane	11:45	Broker	12:00	Joyland	11:45	Corsage		
	14:15	Le Chat Potté 2	13:45	Oups ! J'ai encore raté l'arche	14:15	Mes rendez-vous avec Leo	14:00	Le Quatuor à la neige	13:45	Sous les figues
	16:15	Avatar : la voie de l'eau VF 3D	15:30	Plus que jamais	16:00	Fumer fait tousser	15:00	Ernest et Célestine...	15:45	Close
	19:45	Les Huit Montagnes	18:00	Piège de cristal	18:15	Le Lycéen	17:00	Les Huit Montagnes	18:00	Saint Omer
			20:00		20:00		20:00	Avatar : la voie de l'eau VO 2D	20:30	Le Parfum vert
LUNDI 16 janvier	10:00	Le Chat Potté 2	10:00	Oups ! J'ai encore raté l'arche	11:00	Avalonia, l'étrange voyage	10:00	Ernest et Célestine...	11:00	Mulholland Drive
	12:00	Call Jane	11:45	Broker	12:00	Joyland	11:45	Corsage		
	14:15	Avalonia, l'étrange voyage	14:15	Oups ! J'ai encore raté l'arche	14:30	Mes rendez-vous avec Leo	14:00	Le Quatuor à la neige	13:45	Sous les figues
	16:30	Avatar : la voie de l'eau VF 3D	16:00	Les Pires	16:30	Fumer fait tousser	15:00	Ernest et Célestine...	15:45	Close
	20:00	Mes rendez-vous avec Leo	18:00	Piège de cristal	18:15	Le Lycéen	17:00	Les Huit Montagnes	18:00	Saint Omer
MARDI 17 janvier			20:45	Falcon Lake	20:45	Vivre	20:00	Avatar : la voie de l'eau VO 2D	20:30	Le Parfum

À L'AFFICHE	cinéma le Parc		cinéma chur chill		cinéma SauVe NièRe		Liège : sorties de la semaine			
	Annie Colère		Coma		Les Banshees d'Inisherin		Annie Colère L'immensità Pacifiction Coma			
	1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !			
MERCREDI 11 janvier	14:00 Oups ! J'ai encore raté l'arche 16:00 Avatar : la voie de l'eau VF 2D 20:00 L'immensità	12:15 Pacifiction 15:15 Le Royaume des étoiles 17:00 Mulholland Drive 20:00 Coma	12:05 L'immensità 14:00 Corsage 16:15 Les Huit Montagnes 19:30 Pacifiction	12:00 Les Pires 14:30 Joyland 17:00 Stella est amoureuse 19:45 Corsage	12:15 Annie Colère 14:30 Le Chat Potté 2 16:30 Annie Colère 19:30 Annie Colère 21:45 Le Parfum vert	12:00 Vivre 14:00 Ernest & Célestine... 16:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 20:00 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	12:10 Les Banshees d'Inisherin 14:15 Le Quatuor à la neige 15:15 Tempête 17:30 I Wanna Dance With Somebody 20:30 Les Banshees d'Inisherin	12:05 Cet été-là 14:00 Tirailleurs 16:00 Le Parfum vert 18:00 Vivre 20:15 Cet été-là 22:10 Unicorn Wars		
JEUDI 12 janvier	17:30 Cet été-là 19:45 Les Banshees d'Inisherin	12:05 Broker 14:30 Pacifiction 17:45 Close 20:00 Joyland	12:00 Les Pires 14:00 Coma 15:45 L'immensità 17:45 Coma 19:30 Mulholland Drive	12:15 Corsage 14:30 Stella est amoureuse 17:00 Corsage 19:30 Les Huit Montagnes	12:10 Unicorn Wars 13:45 Annie Colère 17:00 I Wanna Dance With Somebody 20:15 Annie Colère	12:05 Vivre 14:15 Avatar : la voie de l'eau VO 3D 17:45 Falcon Lake 20:00 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	12:00 Les Banshees d'Inisherin 14:15 Les Banshees d'Inisherin 16:45 Le Parfum vert 19:30 Le Parfum vert 21:45 Unicorn Wars	12:15 Tirailleurs 14:30 Cet été-là 17:00 Vivre 19:45 Tirailleurs 21:45 Falcon Lake		
VENDREDI 13 janvier	NILIBAS ► p.23 en concert au café le Parc à 20 h 30 17:30 L'immensità 20:00 Annie Colère	12:00 Mulholland Drive 14:45 Corsage 17:30 Coma 19:30 Pacifiction	12:15 Les Huit Montagnes 15:00 Broker 17:30 Corsage 20:15 L'immensità	12:05 Mes rendez-vous avec Leo 14:00 Coma 15:45 Les Pires 17:45 Joyland 20:15 Stella est amoureuse	12:10 Annie Colère 14:30 Cet été-là 16:45 Annie Colère 20:00 I Wanna Dance With Somebody	12:00 Tirailleurs 14:00 Tempête 16:15 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 19:45 Cet été-là 21:45 Les Banshees d'Inisherin	12:15 Les Banshees d'Inisherin 14:30 I Wanna Dance With Somebody 17:30 Le Parfum vert 19:45 Les Banshees d'Inisherin 22:00 Falcon Lake	12:00 Unicorn Wars 13:45 Vivre 16:00 Tirailleurs 18:00 Tempête 20:15 Vivre 22:15 Unicorn Wars		
SAMEDI 14 janvier	13:45 Annie Colère + Cinéfil 16:15 Avatar : la voie de l'eau VF 2D 20:00 Les Banshees d'Inisherin	14:00 Le Royaume des étoiles 15:45 Le Quatuor à la neige 17:00 Les Huit Montagnes 20:00 Pacifiction	14:15 Mes rendez-vous avec Leo 16:45 Close 19:30 L'immensità 21:30 Corsage	14:00 L'immensità 16:00 Joyland 18:30 Coma 20:15 Broker	14:05 Le Quatuor à la neige 15:15 Avalonia, l'étrange voyage 17:30 Annie Colère 20:00 Annie Colère 22:15 Unicorn Wars	14:00 Le Chat Potté 2 16:00 Cet été-là 18:00 Les Banshees d'Inisherin 20:30 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	14:10 Ernest & Célestine... 16:15 I Wanna Dance With Somebody 19:30 Le Parfum vert 21:45 Falcon Lake	14:00 Tirailleurs 16:00 Tempête 18:15 Vivre 20:30 Cet été-là		
DIMANCHE 15 janvier	14:00 Le Chat Potté 2 16:00 Cet été-là 18:00 Annie Colère 20:30 L'immensità	14:00 Broker 16:30 Pacifiction 19:45 Mulholland Drive	14:00 L'immensità 16:15 Le Quatuor à la neige 17:30 Corsage 19:45 Les Huit Montagnes	13:45 Ernest & Célestine... 15:45 Close 18:00 Les Pires 20:00 Joyland	13:45 Avalonia, l'étrange voyage 16:00 Tempête 18:15 Cet été-là 20:15 Annie Colère	14:45 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 17:15 Les Banshees d'Inisherin 19:30 I Wanna Dance With Somebody		13:45 Vivre 16:00 Tirailleurs 18:00 Le Parfum vert 20:15 Falcon Lake		
LUNDI 16 janvier	17:30 Annie Colère 20:00 Cet été-là	12:15 Coma 14:00 Les Pires 16:15 Pacifiction 19:30 Les Huit Montagnes	12:00 L'immensità 13:45 Corsage 16:00 Close 18:15 Coma 20:00 Corsage	12:15 Joyland 14:45 Mulholland Drive 18:00 Stella est amoureuse 20:15 L'immensità	12:15 Annie Colère 14:30 Annie Colère 17:00 Vivre 19:30 I Wanna Dance With Somebody	12:00 Vivre 14:00 Cet été-là 16:15 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 20:00 Les Harkis + réalisateur	12:10 Les Banshees d'Inisherin 14:30 Le Parfum vert 17:00 Les Banshees d'Inisherin 19:30 Les Banshees d'Inisherin	12:05 Falcon Lake 14:00 Tirailleurs 16:15 Unicorn Wars 18:00 Le Parfum vert 20:15 Tirailleurs		
MARDI 17 janvier	17:30 Cet été-là 20:00 Les Banshees d'Inisherin	12:15 Les Huit Montagnes 15:00 Joyland 17:45 Corsage 20:15 L'immensità	12:00 Mes rendez-vous avec Leo 16:45 Mulholland Drive 19:30 Pacifiction	12:00 Broker 14:15 Coma 16:00 Stella est amoureuse 18:15 Les Pires 20:15 Close	12:05 Annie Colère 14:30 Annie Colère 17:30 Unicorn Wars 19:45 Annie Colère	12:00 Cet été-là 14:00 I Wanna Dance With Somebody 17:00 Falcon Lake 19:15 Avatar : la voie de l'eau VO 2D	12:15 Les Banshees d'Inisherin 14:30 Les Banshees d'Inisherin 17:00 Le Parfum vert 20:00 Le Parfum vert	12:05 Tirailleurs 14:00 Vivre 16:15 Cet été-là 18:15 Tempête 20:30 Vivre		

À L'AFFICHE	cinéma le Parc		cinéma chur chill		cinéma SauVe NièRe		Liège : sorties de la semaine			
	Youssef Salem a du succès		Mi país imaginario		Babylon		Alcarràs Babylon La Guerre des Lulus Mi país imaginario Les Cyclades Youssef Salem a du succès Les Harkis			
	1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !			
MERCREDI 18 janvier	14:30 Tempête 16:45 La Guerre des Lulus 20:00 Mi país imaginario Première + rencontre	12:05 Les Huit Montagnes 14:45 Ernest & Célestine... 16:45 Corsage 19:30 Pacifiction	12:00 Alcarràs 14:15 Le Royaume des étoiles 16:00 Le Parfum vert 18:00 Stella est amoureuse 20:15 L'immensità	12:10 Coma 13:45 L'immensità 15:45 Joyland 18:15 Les Harkis 20:00 Alcarràs	12:00 Les Banshees d'Inisherin 14:15 Le Chat Potté 2 16:15 Tempête 18:30 Tirailleurs 20:30 Les Banshees d'Inisherin	12:15 Les Cyclades 14:15 Annie Colère 16:45 Babylon 20:15 Babylon	12:10 Babylon 15:30 Avatar : la voie de l'eau VF 2D 19:45 Youssef Salem a du succès 21:45 Annie Colère	12:00 Youssef Salem a du succès 14:00 Cet été-là 16:00 Youssef Salem a du succès 18:00 Vivre 20:15 Les Cyclades 22:20 Unicorn Wars		
JEUDI 19 janvier	17:30 Annie Colère 20:00 L'immensità	12:15 Le Parfum vert 14:15 Pacifiction 17:15 Les Huit Montagnes 20:15 Le Parfum vert	12:00 L'immensità 13:45 Alcarràs 16:15 L'immensità 18:15 Mi país imaginario 20:00 Joyland	12:00 Mi país imaginario 13:45 Corsage 16:00 Coma 17:45 Mulholland Drive 20:30 Les Harkis	12:10 Tirailleurs 14:00 Youssef Salem a du succès 16:30 Les Banshees d'Inisherin 19:30 Youssef Salem a du succès 21:30 Les Banshees d'Inisherin	12:15 Vivre 14:30 Tirailleurs 16:30 I Wanna Dance With Somebody 19:45 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	12:00 Annie Colère 14:15 Babylon 17:45 Vivre 20:00 Babylon	12:05 Les Cyclades 14:15 Annie Colère 16:45 Les Cyclades 19:30 Cet été-là 21:30 Falcon Lake		
VENDREDI 20 janvier	15:00 Youssef Salem a du succès 17:30 L'immensità 19:45 Babylon	12:05 Le Parfum vert 14:00 L'immensità 16:15 Les Huit Montagnes 19:30 Pacifiction	12:15 Alcarràs 14:30 Mulholland Drive 17:30 Corsage 20:00 Alcarràs	12:00 Joyland 14:30 Stella est amoureuse 16:45 Mes rendez-vous avec Leo 18:45 Les Harkis 20:30 Mi país imaginario	12:15 Tirailleurs 14:15 Les Banshees d'Inisherin 17:00 Cet été-là 19:30 Annie Colère 21:45 Vivre	12:10 Vivre 14:15 Annie Colère 16:45 I Wanna Dance With Somebody 19:45 Youssef Salem a du succès 21:45 Unicorn Wars	12:05 Babylon 15:30 Babylon 20:00 Les Banshees d'Inisherin	12:00 Annie Colère 14:30 Les Cyclades 17:00 La Guerre des Lulus 19:30 Les Cyclades 21:35 Falcon Lake		
SAMEDI 21 janvier	14:00 Tempête 16:15 Le Chat Potté 2 18:15 L'immensità 20:30 Youssef Salem a du succès	14:30 Ernest & Célestine... 16:30 Les Huit Montagnes 20:00 Pacifiction	14:05 Le Quatuor à la neige 15:15 Corsage 17:30 Stella est amoureuse 19:45 Alcarràs 22:05 Coma	14:00 Mi país imaginario 15:45 Les Harkis 17:30 Mes rendez-vous avec Leo 19:45 Le Parfum vert 21:45 Close	13:45 Vivre 15:45 Cet été-là 17:45 Falcon Lake 20:00 Les Cyclades 22:05 Vivre	14:00 La Guerre des Lulus 16:15 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 20:00 Annie Colère 22:15 Unicorn Wars	14:15 Oups ! J'ai encore raté l'arche 16:15 Babylon 19:45 Babylon	13:45 Les Banshees d'Inisherin 16:00 Annie Colère 18:15 Tirailleurs 20:30 Les Banshees d'Inisherin		
DIMANCHE 22 janvier	14:00 La Guerre des Lulus 16:15 Babylon 20:00 Annie Colère	14:00 Grosse Colère et Fantaisies + animation p. 20 16:15 Pacifiction 19:30 Les Huit Montagnes	13:45 Le Parfum vert 15:45 Joyland 18:15 Alcarràs 20:30 L'immensità	13:45 Corsage 16:00 Mi país imaginario 17:45 Mulholland Drive 20:30 Coma	13:45 Le Chat Potté 2 15:45 Youssef Salem a du succès 17:45 Annie Colère 20:15 Les Banshees d'Inisherin	14:30 Avatar : la voie de l'eau VO 3D 18:30 Babylon	11:15 Le Quatuor à la neige 12:10 Vivre 14:15 I Wanna Dance With Somebody 17:30 Les Banshees d'Inisherin 19:45 Vivre	11:05 Oups ! J'ai encore raté l'arche 14:00 Tempête 16:15 Les Cyclades 18:30 Cet été-là 20:30 Tirailleurs		
LUNDI 23 janvier	17:30 Annie Colère 20:00 Youssef Salem a du succès	12:00 Pacifiction 15:00 Corsage 17:15 Le Parfum vert 19:30 Mulholland Drive	12:15 Alcarràs 14:30 Les Huit Montagnes 17:30 L'immensità 19:45 Alcarràs	12:05 Mi país imaginario 13:45 Stella est amoureuse 16:00 Coma 17:45 Joyland 20:15 Mi país imaginario	12:00 Les Banshees d'Inisherin 14:15 I Wanna Dance With Somebody 17:15 Youssef Salem a du succès 19:45 Les Banshees d'Inisherin	12:15 Tirailleurs 14:30 Avatar : la voie de l'eau VO 2D 18:00 Tirailleurs 20:15 Annie Colère	12:00 Babylon 15:30 Vivre 17:30 Unicorn Wars 19:30 Babylon	12:05 Les Cyclades 14:15 Cet été-là 16:15 Les Cyclades 18:30 Falcon Lake 20:30 Cet été-là		
MARDI 24 janvier	17:30 L'immensità 19:45 Babylon	12:00 Les Huit Montagnes 14:45 Alcarràs 17:00 Le Parfum vert 19:30 Pacifiction	12:15 Stella est amoureuse 14:30 Mulholland Drive 17:30 Corsage 20:15 L'immensità	12:05 Mi país imaginario 13:45 Les Harkis 15:30 Joyland 18:00 Mi país imaginario 20:00 Close	12:10 Les Cyclades 14:15 Tirailleurs 16:15 Cet été-là 18:15 Les Cyclades 20:30 Vivre	12:00 Babylon 16:00 I Wanna Dance With Somebody 19:15 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	12:05 Youssef Salem a du succès 14:00 Les Banshees d'Inisherin 16:30 Babylon 20:00 Les Banshees d'Inisherin	12:00 Cet été-là 13:45 Annie Colère 16:15 Vivre 18:30 Youssef Salem a du succès 20:30 Falcon Lake		

À L’AFFICHE

caméOcinéma



Pacification



L'immensità

Namur : sorties de la semaine

Annie Colère

L'immensità

Pacification

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 11 janvier	12:00 Cet été-là 14:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 17:30 Les Huit Montagnes 20:30 Cet été-là	12:00 L'immensità 14:00 Tempête 16:15 Corsage 18:30 Unicorn Wars 20:15 L'immensità	12:00 Tirailleurs 14:00 Ernest et Célestine... 16:00 Les Banshees d'Inisherin 18:15 Mes rendez-vous avec Leo 20:15 Annie Colère	12:00 Annie Colère 14:15 Simone, le voyage du siècle 17:00 Mulholland Drive 20:00 Les Banshees d'Inisherin	12:15 Joyland 14:45 Vivre 17:00 Falcon Lake 19:30 Pacification
JEUDI 12 janvier	12:00 Mes rendez-vous avec Leo 14:00 Simone, le voyage du siècle 16:45 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 20:15 Les Huit Montagnes	12:00 Corsage 14:15 L'immensità 16:15 Vivre 18:30 Tirailleurs 20:30 Le Parfum vert	12:00 Annie Colère 14:15 Tirailleurs 16:15 Corsage 18:30 Cet été-là 20:30 L'immensità	12:00 Les Banshees d'Inisherin 14:15 Pacification 17:30 Les Banshees d'Inisherin 20:00 Annie Colère + présentation p.7	12:15 Falcon Lake 14:15 Tempête 17:00 Mulholland Drive 20:00 Joyland
VENDREDI 13 janvier	12:00 Tirailleurs 14:00 Mulholland Drive 17:00 Les Huit Montagnes 20:00 Les Banshees d'Inisherin	12:00 Joyland 14:30 Les Huit Montagnes 17:30 Le Parfum vert 20:00 Corsage	12:00 Corsage 14:15 Annie Colère 16:45 L'immensità 18:45 Mes rendez-vous avec Leo 20:45 Tirailleurs	12:00 Pacification 15:00 Les Banshees d'Inisherin 17:30 Cet été-là 19:30 Avatar : la voie de l'eau VO 2D	12:00 Mes rendez-vous avec Leo 14:00 Cet été-là 16:00 Falcon Lake 18:00 Vivre 20:15 Pacification
SAMEDI 14 janvier	12:00 Simone, le voyage du siècle 14:45 Les Banshees d'Inisherin 17:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 20:30 Les Banshees d'Inisherin	12:00 Annie Colère 14:15 Le Parfum vert 16:30 Oups! J'ai encore raté l'arche 18:30 Tirailleurs 20:30 Mes rendez-vous avec Leo	12:00 Tirailleurs 14:00 Ernest et Célestine... 16:00 Avalonia, l'étrange voyage 18:15 Annie Colère 20:45 L'immensità	12:00 Cet été-là 14:00 Le Chat Potté 2 16:00 Corsage 18:15 Tempête 20:30 Cet été-là	12:00 Les Huit Montagnes 14:45 Le Quatuor à la neige 15:45 Le Royaume des étoiles 17:30 Joyland 20:00 Vivre
DIMANCHE 15 janvier	11:00 Avalonia, l'étrange voyage 14:00 Avalonia, l'étrange voyage 16:15 Avatar : la voie de l'eau VF 3D 19:45 Les Huit Montagnes	11:00 Le Royaume des étoiles 13:45 Simone, le voyage du siècle 16:30 Oups! J'ai encore raté l'arche 18:15 Tirailleurs 20:15 Joyland	11:00 Ernest et Célestine... 13:45 Ernest et Célestine... 15:45 Le Chat Potté 2 17:45 Annie Colère 20:15 L'immensità	11:00 Le Chat Potté 2 13:30 Tempête 15:45 Cet été-là 17:45 Les Banshees d'Inisherin 20:00 Corsage	11:15 Le Quatuor à la neige 13:30 Vivre 15:45 Le Quatuor à la neige 16:45 Pacification 20:00 Le Parfum vert
LUNDI 16 janvier	12:00 Les Huit Montagnes 14:45 Cet été-là 17:15 Les Banshees d'Inisherin 19:45 Les Huit Montagnes	12:00 Le Parfum vert 14:00 Tirailleurs 16:00 Mes rendez-vous avec Leo 18:00 Unicorn Wars 19:45 Pacification	12:00 L'immensità 14:00 Annie Colère 16:20 Tempête 18:30 L'immensità 20:30 Annie Colère	12:00 Les Banshees d'Inisherin 14:15 Corsage 16:30 Pacification 19:45 Avatar : la voie de l'eau VO 2D	12:15 Falcon Lake 14:15 Joyland 17:00 Simone, le voyage du siècle 20:00 Vivre
MARDI 17 janvier	12:00 Cet été-là 14:00 Les Huit Montagnes 17:15 Mes rendez-vous avec Leo 19:30 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	12:00 Tirailleurs 14:00 L'immensità 16:00 Le Parfum vert 18:15 Unicorn Wars 20:00 Tirailleurs	12:00 Annie Colère 14:15 Mulholland Drive 17:30 Annie Colère 20:00 L'immensità	12:00 Tempête 14:00 Les Banshees d'Inisherin 16:15 Corsage 18:30 Cet été-là 20:30 Les Banshees d'Inisherin	12:00 Vivre 14:00 Pacification 17:30 Falcon Lake 19:45 Joyland

A PARTIR DE 7 ANS

GRANDS ÉCRANS

ANJECY

SÉLECTION OFFICIELLE



Doumia

et la princesse d'Alep

Un film de Marya Zariφ et André Kadi

Au cinéma le 8 février

À L’AFFICHE

caméOcinéma



Les Cyclades



La Guerre des Lulus

Namur : sorties de la semaine

Alcarràs Babylon

La Guerre des Lulus Mi país imaginario

Les Cyclades

Youssef Salem a du succès

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 18 janvier	12:00 L'immensità 14:00 Babylon 17:30 Les Banshees d'Inisherin 19:45 Babylon	12:00 Corsage 14:15 Tirailleurs 16:15 Vivre 18:30 Falcon Lake 20:30 Annie Colère	12:00 Les Cyclades 14:00 La Guerre des Lulus 16:15 L'immensità 18:15 Cet été-là 20:15 Les Cyclades	12:00 Youssef Salem a du succès 14:00 Ernest et Célestine... 16:00 Tempête 18:15 Youssef Salem a du succès 20:15 Mi país imaginario p.3 Première + rencontre	12:00 Cet été-là 14:00 Mulholland Drive 17:00 Les Huit Montagnes 20:00 Pacification
JEUDI 19 janvier	12:00 Babylon 15:30 Les Banshees d'Inisherin 17:45 Mes rendez-vous avec Leo 19:45 Babylon	12:00 Tirailleurs 14:00 Le Parfum vert 16:15 Falcon Lake 18:15 Annie Colère 20:45 Tirailleurs	12:00 Youssef Salem a du succès 14:00 Mi país imaginario 15:45 L'immensità 17:45 Les Cyclades 20:00 Youssef Salem a du succès	12:15 Vivre 14:15 Mulholland Drive 17:30 Corsage 19:45 Alcarràs p.18 Première + rencontre	12:00 Cet été-là 14:00 Pacification 17:30 Joyland 20:00 L'immensità
VENDREDI 20 janvier	12:00 Mi país imaginario 14:00 Avatar : la voie de l'eau VF 2D 17:45 Mes rendez-vous avec Leo 19:45 Babylon	12:00 Joyland 14:30 Falcon Lake 16:30 Tirailleurs 18:30 Mi país imaginario 20:15 Annie Colère	12:00 Tempête 14:00 Les Banshees d'Inisherin 16:15 Le Parfum vert 18:30 La Guerre des Lulus 20:45 Les Cyclades	12:00 Corsage 14:15 Babylon 17:45 Youssef Salem a du succès 19:45 Les Banshees d'Inisherin	12:00 Vivre 14:00 Alcarràs 16:30 Cet été-là 18:30 L'immensità 20:30 Pacification
SAMEDI 21 janvier	12:00 Mes rendez-vous avec Leo 14:00 La Guerre des Lulus 16:15 Babylon 19:45 Babylon	12:00 Tirailleurs 14:00 Avalonia, l'étrange voyage 16:15 Annie Colère 18:45 Youssef Salem a du succès 20:45 Cet été-là	12:00 Le Parfum vert 14:00 Les Huit Montagnes 17:00 Le Quatuor à la neige 18:00 L'immensità 20:00 Les Cyclades	12:00 Mi país imaginario 13:45 Ernest et Célestine... 15:45 Tempête 18:00 Les Banshees d'Inisherin 20:15 Avatar : la voie de l'eau VO 2D	12:00 Corsage 14:15 Pacification 17:30 Joyland 20:00 Alcarràs
DIMANCHE 22 janvier	11:00 Le Chat Potté 2 13:45 Tempête 16:00 Babylon 19:30 Babylon	11:00 Oups ! J'ai encore raté l'arche 13:45 Avalonia, l'étrange voyage 16:00 Annie Colère 18:30 Mi país imaginario 20:15 Tirailleurs	11:00 Ernest et Célestine... 13:45 Ernest et Célestine... 15:45 Youssef Salem a du succès 17:45 Les Cyclades 20:00 Youssef Salem a du succès	11:00 La Guerre des Lulus 13:45 La Guerre des Lulus 16:00 Oups ! J'ai encore raté l'arche 17:45 Les Banshees d'Inisherin 20:00 Avatar : la voie de l'eau VO 2D	11:15 Le Quatuor à la neige 13:45 Vivre 16:00 Alcarràs 18:30 L'immensità 20:30 Corsage
LUNDI 23 janvier	12:00 Alcarràs 14:15 Avatar : la voie de l'eau VO 2D 17:45 Corsage 20:00 Babylon	12:00 Annie Colère 14:15 Falcon Lake 16:15 Mes rendez-vous avec Leo 18:15 Tirailleurs 20:15 Mi país imaginario	12:00 L'immensità 14:00 Les Cyclades 16:15 Vivre 18:20 Le Parfum vert 20:30 Youssef Salem a du succès	12:00 Les Huit Montagnes 14:45 Les Banshees d'Inisherin 17:30 Les Huit Montagnes 20:30 Les Banshees d'Inisherin	12:00 Mulholland Drive 14:45 Pacification 18:00 Alcarràs 20:30 Cet été-là
MARDI 24 janvier	12:00 Mes rendez-vous avec Leo 14:00 Babylon 17:30 Les Banshees d'Inisherin 19:45 Babylon	12:00 Vivre 14:00 Tirailleurs 16:00 Falcon Lake 18:00 Annie Colère 20:30 Alcarràs	12:00 Youssef Salem a du succès 14:00 Le Parfum vert 16:15 Mes rendez-vous avec Leo 18:15 Les Cyclades 20:30 L'immensità	12:15 Les Banshees d'Inisherin 14:30 Corsage 17:00 Les Huit Montagnes 20:00 Youssef Salem a du succès	12:00 Mi país imaginario 13:45 Joyland 16:15 Mi país imaginario 18:00 Cet été-là 20:00 Pacification

LES ARÈNES

Pierre Kroll

Un Russe et un virus sont dans un bateau



CENTRAL PARK

OUVERTURE DÉBUT DÉCEMBRE

Entrée piétons Place Xavier-Neuquen – Entrée véhicules Bld de la Souveraineté



L'immensità

Le récit sensible, dans l'Italie des années 1970, d'un jeune garçon né dans un corps qui ne lui correspond pas et de sa mère, femme au foyer fantasque souffrant des infidélités de son mari. Avec *L'immensità*, Emanuele Crialese (*Respiro*) revient sur ses souvenirs de jeunesse et signe un film doux, lumineux et mélancolique

Rome, dans les années 1970. Dans la vague des changements sociaux et culturels, Clara et Felice Borghetti ne s'aiment plus, mais sont incapables de se quitter. Désemparée, Clara trouve refuge dans la relation complice qu'elle entretient avec ses trois enfants, en particulier avec l'aînée, Adriana, qui s'identifie comme garçon et voudrait qu'on la considère comme tel. Faisant fi des jugements, Clara va insuffler de la fantaisie dans leur vie et leur transmettre le goût de la liberté, au détriment de l'équilibre familial...

Si la dysphorie de genre éprouvée par Adriana, qui profite d'un emménagement récent dans un nouveau quartier pour se faire appeler Andrea, est l'un des sujets du film, celui-ci se fonde dans un récit familial plus dense qui décortique l'esprit et la mentalité d'une époque. Bien sûr, le mal être d'Andrea, amplifié par son entrée dans l'adolescence, va cristalliser autour de lui les inquiétudes de ses proches, ainsi que leurs désaccords respectifs, mais il s'insinue dans un malaise plus profond. L'Italie des seventies, sous ses airs insouciantes — représentés par l'omniprésence des émissions de variétés sur les téléviseurs des foyers —, subissait au même moment l'agitation et l'anxiété des années de plomb. Cette terreur latente d'une détonation semble ici

s'incarner dans la violence du patriarcat, prête à se déchaîner à tout moment, et qui fait marcher son ménage au rythme de ses humeurs.

Andrea observe en coin le désarroi des adultes, le chagrin de sa mère dissimulé sous son maquillage prononcé et ses tenues colorées, son attitude parfois trop excentrique pour être sincère. Et n'est-ce pas là le véritable sujet du film ? Dans cette fascination qu'éprouve Andrea pour sa mère, interprétée par Penélope Cruz, cette magnifique femme triste, à laquelle il ne pourra jamais ressembler. Son regard, qui est aussi celui du cinéaste et de la caméra, la sublime sans cesse, au point que le film semble parfois lui être totalement consacré. Actrice fétiche de Pedro Almodóvar — que *L'immensità* cite à plus d'un titre —, Penélope Cruz capture l'attention à chacune de ses apparitions. Sa beauté magnétique, sa présence, rayonnante malgré la souffrance de son personnage, nous happent à chaque seconde. Une grande actrice suffit parfois à transmettre le désir de découvrir un film !

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

d'Emanuele Crialese, Italie/France, 2022, 1h37, VO italien. Avec Penélope Cruz, Vincenzo Amato, Elena Arvigo. Sortie le 11 janvier.

12 PARC CHURCHILL CAMÉO



Nostalgia

Ce récit du retour au pays d'un Napolitain vaut le détour pour sa réflexion subtile sur les démons de l'Italie et l'interprétation nuancée d'un des meilleurs acteurs italiens, Pierfrancesco Favino. Présenté en compétition officielle du Festival de Cannes 2022

Après quarante ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge.

Mario Martone est un réalisateur italien important, mais moins prolifique que de célèbres compatriotes tels Marco Bellocchio ou Paolo Sorrentino. Ses œuvres s'intéressent souvent à l'histoire de l'Italie ou sont des biographies (on n'ose employer ici le terme galvaudé « biopic ») de personnalités transalpines. Bien que se déroulant de nos jours, *Nostalgia* (dont le titre en dit déjà long) baigne également dans cette dimension historique.

Les années 1970 et 1980 sont évoquées à travers les motivations d'un personnage central revenu à Naples après quatre décennies d'absence. Sur les conseils de son oncle, Felice était parti vivre en Égypte alors qu'il n'était qu'adolescent. Marié à une musulmane et ayant refoulé sa jeunesse italienne, il décide de revenir (provisoirement ?) dans son pays natal. On comprend très vite que Felice souhaite vivre en paix avec son passé et qu'un sentiment de culpabilité semble le ronger. Après avoir retrouvé sa vieille mère en fin de vie, il se lie avec un prêtre de quartier œuvrant dans le social, tandis que de furtifs flashback le montrent



très lié à un ami de jeunesse, un certain Oreste Spasiano, devenu aujourd'hui un caïd influent des bas-fonds napolitains. *Nostalgia* est construit comme un puzzle habile qui permet de cerner progressivement la psychologie de Felice, même si l'histoire possèdera jusqu'au dénouement plusieurs zones d'ombre. Et l'on retrouve dans ce film des constantes du cinéma italien (et de l'Italie en général) : la problématique douloureuse des effets de la Camorra et le souvenir toujours présent des années de plomb.

Le plus réussi dans cette œuvre austère mais accessible est le filmage (de jour comme de nuit) de Sanità, un quartier pauvre de la ville, composé de petites ruelles et de collines, et qui mène ici à un véritable décor de tragédie, mais avec une ambiance distancée éloignée de tout naturalisme. Dans le rôle de Felice, Pierfrancesco Favino est excellent. On l'avait déjà remarqué dans *Il traditore* de Bellocchio, et il confirme qu'il est l'un des meilleurs acteurs de sa génération.

D'après GÉRARD CRESPO, avoir-alire.com

de Mario Martone, Italie, 2022, 1h57, VO. Avec Pierfrancesco Favino, Tommaso Ragno, Francesco Di Leva. Sortie le 25 janvier.

12 PARC CHURCHILL CAMÉO

À LIÈGE

À LIÈGE		cinéma le Parc		cinéma chur chill		cinéma Sauve-Meure		Liège : sorties de la semaine			
Nostalgia		Alcarràs		Grosse Colère et Fantaisies		Nostalgia Grosse Colère et Fantaisies Divertimento Târ					
1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !					
MERCREDI 25 janvier	14:00 Grosse Colère et Fantaisies	12:05 Coma	12:00 Nostalgia	12:10 L'immensità	12:10 Târ	12:00 Divertimento	12:05 Les Banshees d'Inisherin	12:00 Les Cyclades			
	15:15 La Guerre des Lulus	13:45 Le Quatuor à la neige	14:15 Le Parfum vert	14:00 Ernest & Célestine...	14:00	14:00 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	14:15 Tempête	14:00 Cet été-là			
	17:30 Youssef Salem a du succès	14:45 Alcarràs	16:15 Mi pais imaginario	15:45 Les Harkis	15:00 Tirailleurs	16:30	16:30 Babylon	16:00 Grosse Colère et Fantaisies			
	19:45 Târ	17:15 Pacifiction	18:00 Corsage	17:30 Joyland	17:00 Les Banshees d'Inisherin	17:30 Unicorn Wars	17:15 Annie Colère	17:00 Divertimento			
JEUDI 26 janvier		20:30 L'immensità	20:15 Nostalgia	20:00 Alcarràs	20:30 Youssef Salem a du succès	19:30 La Ligne p.18 + réalisatrice et actrice	20:15 Babylon	21:50 Falcon Lake			
	17:30 Nostalgia	12:10 Corsage	12:00 Les Harkis	12:15 Les Huit Montagnes	12:15 Youssef Salem a du succès	12:00 Tirailleurs	12:10 Babylon	12:05 Annie Colère			
	20:00 Les Cyclades	14:15 L'immensità	13:45 Le Parfum vert	15:00 Mulholland Drive	14:15 Târ	14:00 Falcon Lake	14:30 Les Cyclades	14:00			
VENDREDI 27 janvier		17:00 Joyland	16:00 Mi pais imaginario	18:00 Alcarràs	17:30 Youssef Salem a du succès	16:00 Cet été-là	15:30 Unicorn Wars	17:00 Tirailleurs			
		20:00 Territoires secrets + réalisateur-riche-s p.19	17:45 Coma	20:30 Mi pais imaginario	20:00 Târ	18:00 Divertimento	17:15 Les Banshees d'Inisherin	19:30 Annie Colère			
			19:30 Pacifiction			20:15 Avatar : la voie de l'eau VO 2D	19:45 Babylon	21:45 Les Banshees d'Inisherin			
	GERRY HUNDT & THE NIGHTCALLERS en concert au Parc à 20h30 ▶ p.23	12:10 Close	12:05 Mi pais imaginario	12:00 Joyland	12:05 Cet été-là	12:00 Tirailleurs	12:15 Târ	12:00 Divertimento			
SAMEDI 28 janvier	14:45 Les Cyclades	14:15 Pacifiction	13:45 Alcarràs	14:30 Les Harkis	14:15 Annie Colère	14:00 Divertimento	15:15 Cet été-là	14:00 Youssef Salem a du succès			
			16:15 Les Huit Montagnes	16:15 L'immensità	16:45 Les Banshees d'Inisherin	16:15 La Guerre des Lulus	17:30 Le Chat Potté 2	16:00 Tempête			
	17:00 Babylon	17:30 Corsage	18:15 Coma	18:15 Le Parfum vert	19:30 Annie Colère	18:30 Unicorn Wars	20:00 Babylon	18:15 Les Cyclades			
	20:30 Youssef Salem a du succès	20:00 Nostalgia	19:45 L'immensità	20:15	21:45 Les Banshees d'Inisherin	20:15 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	20:00	20:30 Târ			
DIMANCHE 29 janvier											
	14:00 La Guerre des Lulus	14:00 Le Quatuor à la neige	14:05 Ernest & Célestine...	14:30 Le Parfum vert	14:05 Grosse Colère et Fantaisies	14:15 Cet été-là	14:00 Oups ! J'ai encore raté l'arche	14:30 Annie Colère			
	16:15 Grosse Colère et Fantaisies	15:00 Close	16:00 Mi pais imaginario	16:45 Joyland	15:15 Tempête	16:30 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	15:45 Babylon	17:00 Les Cyclades			
	17:30 Youssef Salem a du succès	17:15 Corsage	17:45 L'immensità	18:30 Joyland	17:30 Annie Colère	20:15 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	19:30 Youssef Salem a du succès	19:30 Divertimento			
LUNDI 30 janvier	19:30 Babylon	19:30 Nostalgia	20:00 Pacifiction	19:30 Alcarràs	20:00 Târ	21:30 Les Banshees d'Inisherin	21:30 Tirailleurs	19:30 Youssef Salem a du succès			
		21:45 L'immensità		21:45 Coma				21:45 Les Banshees d'Inisherin			
MARDI 31 janvier											
	14:00 Grosse Colère et Fantaisies	14:15 Le Parfum vert	14:00 Le Royaume des étoiles	13:45 Les Harkis	13:45 La Guerre des Lulus	14:15 Avatar : la voie de l'eau VF 3D	14:30 Babylon	13:45 Divertimento			
	15:15 Les Cyclades	16:30 Pacifiction	15:45 L'immensità	15:30 Mulholland Drive	16:00 Grosse Colère et Fantaisies	17:45 Les Banshees d'Inisherin	18:15 Babylon	16:00 Annie Colère			
	17:30 Nostalgia		17:45 Alcarràs	18:30 Mi pais imaginario	17:15 Târ	20:00 Tirailleurs		18:30 Youssef Salem a du succès			
MERCREDI 25 janvier	20:00 Youssef Salem a du succès	19:45 Joyland	20:15 Close	20:15 Corsage	20:15 Falcon Lake			20:30 Cet été-là			
JEUDI 26 janvier											
VENDREDI 27 janvier											
SAMEDI 28 janvier											
DIMANCHE 29 janvier											
LUNDI 30 janvier											
MARDI 31 janvier											



Tár

Le nouveau film de Todd Field, taillé sur mesure pour Cate Blanchett (et qui lui a permis de remporter la Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine à la dernière Mostra de Venise), offre un nouveau regard et une réflexion intéressante sur les enjeux de pouvoir et de domination

Lydia Tár est « une cheffe d'orchestre considérée comme l'une des meilleures dans son domaine, et la toute première femme de l'histoire à diriger un grand orchestre allemand ». En lisant le synopsis de *Tár*, on pourrait s'attendre à un biopic féminin, voire féministe. Une histoire de talent incommensurable, un récit de triomphe contre l'adversité. Mais comme le film, ce bref résumé est plus retors qu'il en a l'air : sa vraie nature se cache dans les espaces et les silences (que *Tár* distille avec expertise). Et si la cheffe d'orchestre incarnée par Cate Blanchett est un pur produit de fiction, son comportement, lui, est ancré dans une réalité qui nous est bien familière : celle des abus de pouvoir dans l'industrie créative. Lydia est une artiste visionnaire, une musicienne et professeure brillante

qui capte l'attention partout où elle passe, observée avec un mélange d'admiration et de crainte. Au début, on aimerait l'ériger en héroïne, mais ce que l'on va comprendre progressivement, c'est que Lydia Tár traîne derrière elle des accusations d'abus et de harcèlement. Alors qu'on s'attendait à ce que cette lesbienne iconoclaste prenne la défense des opprimés, on comprend progressivement que l'oppresseur, c'est elle... Todd Field (*In the Bedroom*, *Little Children*), cinéaste rare mais redoutablement talentueux, a l'habitude de s'attaquer à des sujets difficiles et politiquement complexes. L'imposant *Tár* est une nouvelle réussite qui désamorce les idées préconçues et déstabilise habilement le spectateur. Le thriller examine, avec son script cruel et facétieux, des sujets contemporains aussi épineux que

la « cancel culture », les abus de pouvoir et la séparation entre l'homme et l'artiste — ou, dans ce cas précis, la femme et l'artiste. Avec ce portrait d'une femme aussi fascinante que repoussante, le film va au-delà des dichotomies de genre — dans une scène, Lydia se présente d'ailleurs comme « le père » de sa fille —, et montre que l'abus peut avoir de nombreux visages. C'est en érigeant Lydia au rang d'héroïne féministe et d'intouchable que le monde lui a donné le pouvoir de broyer les autres. En fait, *Tár* n'est pas un film #MeToo, il porte sur ce qui vient après. Une complexification intéressante des enjeux, qui pointe vers le cœur du problème : les systèmes de pouvoir et de domination, et la difficulté à les démanteler sans en créer de nouveaux.

D'après ANAIS BORDAGES, slate.fr

de **Todd Field**, États-Unis, 2022, 2 h 38, VO. Avec Cate Blanchett, Noémie Merlant, Nina Hoss. Sortie le 25 janvier.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



À NAMUR

À L'AFFICHE	 cinéma								Nostalgie		
			Divertimento		Tår		Crosse Colère et Fantaisies		Divertimento		
									Tår		
5 salles											
Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !											
MERCREDI 25 janvier	12:00	Les Banshees d'Inisherin	12:00	Cet été-là	12:00	Tår	12:00	Divertimento	12:00	Mi pais imaginario	
	14:15	Babylon	14:00	Annie Colère	15:00	Grosse Colère et Fantaisies	14:00	La Guerre des Lulus	13:45	Ernest et Célestine...	
	17:45	Youssef Salem a du succès	16:30	Vivre	16:15	Tempête	16:15	Cet été-là	15:40	Pacification	
	19:45	Babylon	18:45	Tirailleurs	18:30	Les Cyclades	18:15	Les Banshees d'Inisherin	18:45	L'immensità	
JEUDI 26 janvier			20:45	Alcarràs	20:45	Divertimento	20:30	Tår	20:45	Nostalgie	
	14:00	Annie Colère + Ciné-séniors p.7	12:00	Les Cyclades	12:00	Youssef Salem a du succès	12:00	La Guerre des Lulus	12:00	Nostalgie	
	17:15	Les Banshees d'Inisherin	14:00	Tirailleurs	14:00	Divertimento	14:00	Tår	14:15	Alcarràs	
	19:30	Babylon	16:00	Vivre	16:15	Cet été-là	17:00	Tår	17:15	Nostalgie	
VENDREDI 27 janvier			18:15	L'immensità	18:15	Les Cyclades	20:00	La Ligne + réalisatrice p.18	19:45	Pacification	
			20:15	Mi pais imaginario	20:30	Youssef Salem a du succès					
	12:15	Babylon	12:00	Alcarràs	12:00	Les Cyclades	12:00	Les Banshees d'Inisherin	12:00	Nostalgie	
	16:00	Babylon	14:15	Mi pais imaginario	14:00	Tempête	14:15	Tår	14:15	Vivre	
SAMEDI 28 janvier	19:45	Babylon	16:00	Tirailleurs	16:15	Youssef Salem a du succès	16:15	La Guerre des Lulus	16:20	Alcarràs	
			18:00	Annie Colère	18:15	Divertimento	17:30	La Guerre des Lulus	18:45	L'immensità	
			20:30	Les Cyclades	20:30	Les Banshees d'Inisherin	19:45	Tår	20:45	Nostalgie	
DIMANCHE 29 janvier	12:00	Divertimento	12:00	Annie Colère	12:00	Tår	12:00	Les Banshees d'Inisherin	12:00	Vivre	
	14:00	Tempête	14:15	Tirailleurs	15:00	Grosse Colère et Fantaisies	14:15	Youssef Salem a du succès	14:00	Ernest et Célestine...	
	16:15	Babylon	16:15	Vivre	16:15	Avalonia, l'étrange voyage	16:15	La Guerre des Lulus	16:00	Nostalgie	
	19:45	Babylon	18:30	Mi pais imaginario	18:30	Youssef Salem a du succès	18:30	Les Cyclades	18:30	Cet été-là	
LUNDI 30 janvier			20:15	Alcarràs	20:30	Tår	20:45	Divertimento	20:30	L'immensità	
	11:00	Avalonia, l'étrange voyage	11:00	Tempête	11:15	Grosse Colère et Fantaisies	11:00	La Guerre des Lulus	11:00	Ernest et Célestine...	
	14:00	Divertimento	13:45	Vivre	13:45	Mi pais imaginario	13:45	La Guerre des Lulus	13:45	Ernest et Célestine...	
	16:15	Babylon	16:00	Tirailleurs	15:30	Tempête	16:00	Grosse Colère et Fantaisies	15:45	Cet été-là	
MARDI 31 janvier	19:45	Babylon	18:00	Alcarràs	17:45	Youssef Salem a du succès	17:15	Tår	17:45	Nostalgie	
			20:30	Annie Colère	19:45	Les Banshees d'Inisherin	20:15	Les Cyclades	20:15	Pacification	
	12:00	La Guerre des Lulus	12:00	Tirailleurs	12:00	Youssef Salem a du succès	12:00	Annie Colère	12:00	L'immensità	
	14:00	Pacification	14:00	Youssef Salem a du succès	14:00	Mi pais imaginario	14:15	Tår	14:00	Alcarràs	
	17:15	Babylon	16:00	Vivre	15:45	Les Cyclades	17:30	Tår	16:20	Cet été-là	
	20:45	Youssef Salem a du succès	18:15	Annie Colère	18:00	Divertimento	20:30	Les Banshees d'Inisherin	18:20	Nostalgie	
			20:45	Mi pais imaginario	20:15	Les Cyclades			20:45	L'immensità	
	12:15	Babylon	12:00	Mi pais imaginario	12:00	Les Banshees d'Inisherin	12:00	Tår	12:00	Cet été-là	
	16:00	Babylon	13:45	Alcarràs	14:15	La Guerre des Lulus	15:00	Les Cyclades	14:00	Nostalgie	
	19:45	Babylon	16:15	Annie Colère	16:30	L'immensità	17:30	Les Banshees d'Inisherin	16:45	Pacification	
			18:45	Tirailleurs	18:30	Cet été-là	19:45	Tår	20:00	Nostalgie	

LA RONDE DES P TITS LOUPS

découvrez-le

LE PODCAST DES ENFANTS
imaginé et raconté
par Christian Merveille

RCF LIÈGE
DAB+ & 93.5 FM

Voyages culturels 2023

Belgique

visites guidées, randonnées culturelles, conférences

Europe

Giverny, Pays Cathare, Palatinat, Kent, Castille, Campanie, Malte, îles Ioniennes, Bohême-Moravie, Pologne, Danemark, Islande

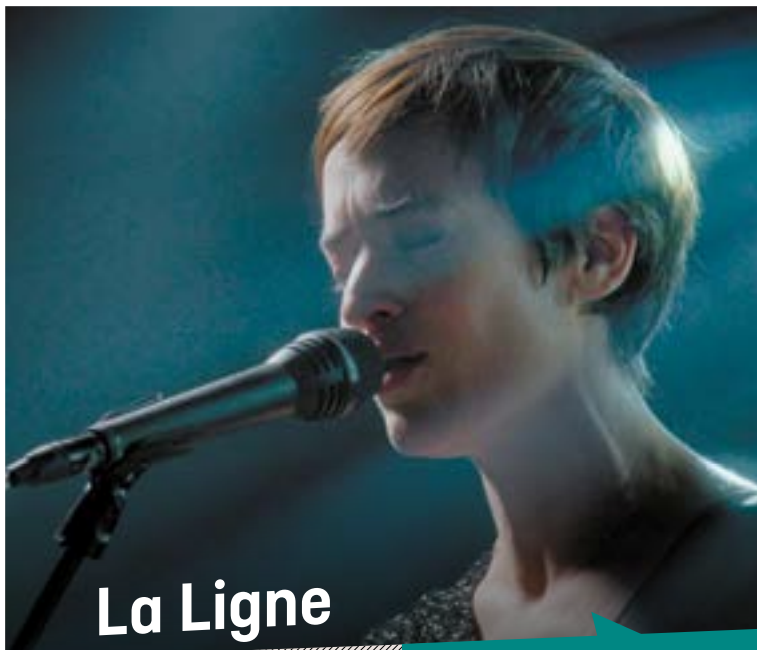
Monde

Tunisie, Madagascar, Géorgie, Jordanie, Ouzbékistan, Inde du Sud, Ladakh, Népal, Laos-Cambodge, Vietnam, Japon, Ouest américain, Mexique, Guatemala-Honduras, Pérou Nord, Chili

Brochure 2023 envoyée gratuitement sur simple demande. Rencontre d'information le samedi 18 février 2023 de 13h30 à 18h00 à l'Auberge de Jeunesse Simeron, rue Georges Simeron 2 à Liège (Outremeuse, entrée libre, transfert aller-retour en car gratuit depuis Jambes).

Arts et Cultures en voyage
WAN Voyage SPRL, Licence AS620.
Téléphone : 04 342 18 57
Fax : 04 342 73 38
Courrier électronique : info@wanvoyage.com
Horaire d'ouverture au public : du mardi au vendredi de 09h à 17h
Adresse des bureaux : 83 rue des Maraîchers, 4020 Liège (sur rendez-vous)
Site web : www.wanvoyage.com

W'allons-nous ?
& culture
en voyage



La Ligne

De la violence à la névrose en passant par l'extase mystique, Ursula Meier dépeint dans *La Ligne* le microcosme turbulent d'une famille dysfonctionnelle essentiellement composée de femmes. Un film surprenant, drôle et original porté par un prodigieux casting

AVANT-PREMIÈRE

en présence
d'**Ursula Meier**, réalisatrice,
et **Stéphanie Blanchoud**, actrice

Sauve
Nôre

Mercredi 25 janvier à 19 h 30

Suivie d'un showcase de
Stéphanie Blanchoud
à la brasserie Sauvenière

C-M&O

Jeudi 26 janvier à 20 h



Après avoir agressé violemment sa mère (Valeria Bruni-Tedeschi), Margaret [Stéphanie Blanchoud, vue dans la série *Ennemi Public*], 35 ans, doit se soumettre à une mesure stricte d'éloignement en attendant son jugement : elle n'a plus le droit, durant trois mois, de rentrer en contact avec sa mère, ni de s'approcher à moins de 100 mètres de la maison familiale. Mais cette distance qui la sépare de son foyer ne fait qu'exacerber son désir de se rapprocher des siens. Chaque jour la voit revenir sur cette frontière aussi invisible qu'infranchissable.

C'est sur une scène en suspension que s'ouvre le film. Sur un chant d'opéra, nous apercevons des objets se fracasser contre un mur. Le moment semble aérien et pourtant, il contient une ferme violence. Deux femmes se battent sous les regards ahuris de leurs proches cherchant tant bien que mal à les séparer. Jusqu'à ce que l'une tombe tête la première sur un piano et que l'autre soit jetée dehors. L'intérieur cossu de cette maison tranche avec la brutalité de cette bagarre. Et c'est dans cette dissonance même que le film va trouver sa tonalité, dans sa manière d'aménager les contrastes pour dessiner un univers et des personnages singuliers. Dissonance du personnage principal, Margaret, qui, sous un corps frêle et une douceur apparente, dissimule une colère bouillonnante indomptable. Dissonance aussi des décors, situés dans une zone pavillonnaire grisâtre traversée par une route nationale et où, pourtant, surgit la folie intempestive de cette famille

borderline. Dissonance enfin, dans ces décors, de la musique classique qui, transmise de mère en filles, représente tout de même un point d'attache dans cette lignée qui se disloque. Il y a Christina, musicienne fantasque à la carrière insatisfaite, mère aimante et défaillante qui a souvent manqué aux attentes de ses enfants. Margaret, la plus grande, mais aussi Louise (India Hair), la plus sage, sur le point d'accoucher de jumelles et qui se passerait bien des querelles de son clan, et puis Marion, la cadette, adolescente mystique attirée par une forme de puissance sacrée.



Ursula Meier, réalisatrice de *Home* (2008) et de *L'Enfant d'en haut* (2012) installe ses personnages dans un cadre à la fois terne et évaporé, où leur douce extravagance résonne de l'écriture jusqu'à la composition des plans, et insufflé au film une pure joie cinématographique.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

d'**Ursula Meier**, Suisse/France/Belgique, 2022, 1h 43. Avec Stéphanie Blanchoud, Valeria Bruni Tedeschi, Elli Spagnolo, India Hair. Sortie le 1^{er} février.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



Alcarràs NOS SOLEILS

C-M&O

Jeudi 19 janvier à 19 h 45

PREMIÈRE

suivie d'une rencontre avec un-e
représentant-e de **FIAN Belgium**
et un-e représentant-e de
Terre en Vue

En partenariat avec Paysans-Artisans
et Tchak !, la revue paysanne
et citoyenne qui tranche

Ours d'or du Festival de Berlin, cette fiction espagnole, épurée et naturaliste, nous emmène au cœur des vergers catalans. Elle questionne le statut social des paysans, dont le métier est en voie de disparition, à travers le récit choral d'une famille accrochée à ses terres, envers et contre tout

Depuis des générations, les Solé passent leur été à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière, car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force... L'intrigue, ténue mais captivante, nous permet de voir émerger la présence, de plus en plus concrète, d'une invasion, celle d'un mode de fonctionnement agressif et industriel sur des terres rurales appartenant à des familles modestes depuis plusieurs générations. Ici, c'est une agriculture propre et artisanale que l'on fragilise, ce sont ces terres cultivables que l'on est prêt à détruire au profit de projets purement commerciaux, à l'aune d'une rentabilité immédiate. Le

réalisateur ne s'impose pas de personnage principal, n'héroïse rien, ce qui serait finalement contradictoire avec sa vision humaine et politique des choses. Il élargit son récit à un groupe qui englobe toutes les générations, du grand-père au petit-fils, et qu'il filme avec énormément de respect. Ici, dans cette région catalane (sous le soleil, très exactement), on travaille dans sa propre coopérative, à son rythme et avec amour. Mais jusqu'à quand sera-t-il possible de tenir ?

Aux portes du documentaire, cette fiction se glisse, doucement, dans ces petits interstices qui la séparent du réel. Elle capte des moments comme en plein vol, simples et intimes, des détails de la vie quotidienne qui resteraient clairement insignifiants sans un regard d'auteur derrière la caméra. Des gestes, des mouvements, celui du corps du père usé par des années de travail dans les champs et qu'un membre de la famille soulage par

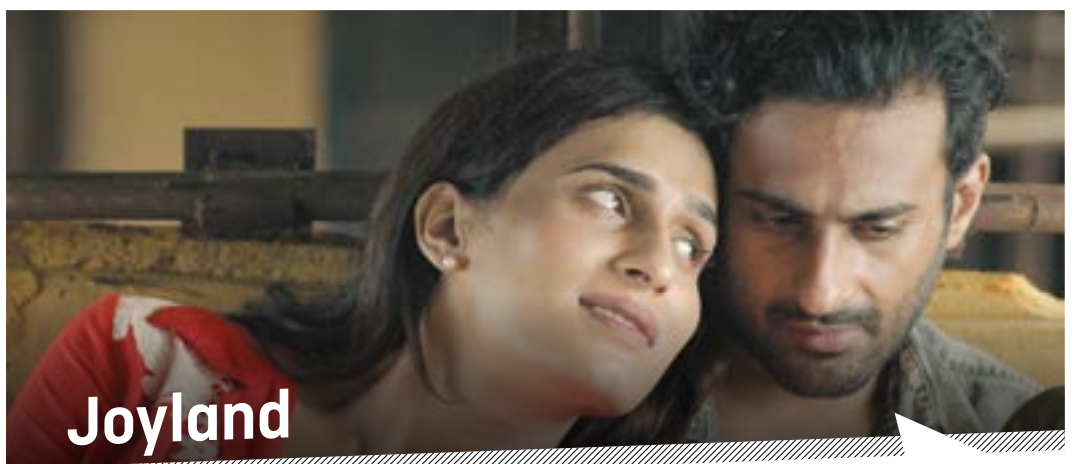


de délicats massages dorsaux. Tout un symbole. Il y a aussi ce fils qui, au désespoir du père, privilégie le travail à la coopérative à ses études, ce qui montre par là toute la nuance du propos. Perdu dans sa solitude, le jeune homme se cache au milieu des champs familiaux, cultive secrètement ses plants de cannabis et fume pour se changer les idées. On sent que quelque chose va arriver et le talent du réalisateur est d'installer une tension sourde avec si peu. Il nous fait ressentir la sensation du vide et la timidité d'un désespoir que l'on contient au fond de nous pour ne pas contaminer tout le monde. L'humeur de cette famille (le suspense se situe là) semble dégénérer petit à petit, la faute à cette fichue crise économique qui détruit le travail, les certitudes et peut-être même jusqu'au simple plaisir de passer du temps ensemble. Mais le film touche d'autant plus qu'il reste solaire et qu'à travers sa dénonciation politique, il réenchante à sa façon le fameux combat du pot de terre contre le pot de fer. La résistance est ici une valeur cardinale qui coule dans les veines de la famille. Le message est clair.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Carla Simon**, Espagne, 2022, 2h, VO. Avec Josep Abad, Jordi Pujol Dolcet, Anna O'tin. Sortie le 18 janvier.

12 CHURCHILL CAMÉO



Joyland

Lauréat du Prix du jury de la section Un certain regard et de la Queer Palm au dernier Festival de Cannes, *Joyland* est une fabuleuse romance entre un bon fils de famille et une danseuse transgenre en même temps qu'une photographie sociale du Pakistan contemporain. Un film tendre et surprenant

À Lahore, Haider et son épouse Acohabitent avec la famille de son frère au grand complet. Dans cette maison où chacun vit sous le regard des autres, Haider est prié de trouver un emploi et de devenir père. Le jour où il déniche un petit boulot dans un cabaret, il tombe sous le charme de Biba, danseuse sensuelle et magnétique. Alors que des sentiments naissent, Haider se retrouve écartelé entre les injonctions qui pèsent sur lui et l'irrésistible appel de la liberté.

Joyland est le nom d'un authentique parc d'attractions de Lahore, la capitale du Pakistan. Pour les personnages du film, c'est un havre de paix, une parenthèse enchantée hors des devoirs de leur vie quotidienne. Le protagoniste, Haider, a beau être un brave garçon marié à la femme qu'il aime, sa vie n'est pas une fête foraine. Dans sa maison, toute sa famille vit en communauté sous le regard sévère du patriarche. Ce dernier reproche au timide Haider de ne pas savoir égarer

une chèvre, de ne pas ramener assez d'argent, d'avoir autorisé sa femme à conserver son travail ou de ne pas lui donner de petits-enfants, bref, de ne pas s'acquitter des tâches masculines traditionnelles.

Son épanouissement, Haider va le trouver dans un nouveau travail, mais pas celui espéré par son père. Grâce à une connaissance, il est engagé en tant que danseur dans un cabaret érotique pour le show de Biba, une performeuse trans qui rêve de devenir tête d'affiche. Dans ce nouvel univers aux couleurs chatoyantes, aux ombres et lumières travaillées, les ingrédients d'une comédie romantique clignotent telles les excitants néons d'un manège : Haider et Biba tombent effectivement vite amoureux.

Pour son tout premier long métrage (après avoir remporté un prix à Venise en 2019 avec son court *Darling*, dans lequel l'actrice trans Alina Khan jouait déjà), le cinéaste pakistanais Saim Sadiq fait preuve d'une

certaine finesse d'écriture. Grâce à une structure narrative qui gagne en ambition et en complexité, le film accorde autant d'importance aux deux amoureux qu'à la femme d'Haider, posant sur chacun des personnages un regard nuancé et contemporain. *Joyland* peint un portrait plus large que celui d'un simple triangle amoureux. Il file la métaphore d'un système patriarcal dont personne ne sort vainqueur, un système qui transforme en fantômes celles et ceux qui y obéissent. Avec un style direct mais pas naïf, l'attachant *Joyland* a conscience que les moments vécus en dehors sont aussi magiques et brefs que des tours de montagnes russes, mais à l'amertume de la descente, il a l'élégance de nous inviter à la grisante euphorie de la montée.

GREGORY COUTAUT, lepolyester.com

de **Saim Sadiq**, Pakistan, 2022, 2h 06, VO ourdou. Avec Ali Junejo, Alina Khan, Sania Saeed. Sortie le 28 décembre.

12 CHURCHILL CAMÉO

Territoires secrets

TROIS FILMS COURTS SUR
LA FRAGILITÉ DE LA MÉMOIRE

CHUR
CHILL

Jeudi 26 janvier à 20 h

PROJECTION
UNIQUE

suivie d'une rencontre avec les
réalisateur-ice-s

Il y a des expériences, des sensations que ni les mots ni les images ne peuvent raconter. La disparition d'un être cher dont le visage reste pourtant figé sur une photographie, plongeant celui qui la regarde dans une forme de désordre intime indéfinissable. La perte de la mémoire suite à un événement traumatique. Ou l'étrange absence qui envahit les personnes sujettes à l'épilepsie lorsqu'une crise les surprend. Autant d'expériences indicibles que le cinéma peut, par son langage hybride mêlé de mots et d'images, tenter de rendre palpable. C'est ce qu'ont tenté de faire, chacun à leur façon, les trois réalisateur-ice-s des courts métrages proposés. Une soirée consacrée au cinéma, au langage cinématographique, et à son pouvoir — presque magique — de faire surgir le sens caché des choses. *L'Être clignotant* est présenté en avant-première, *Masques* a reçu une dizaine de prix dans des festival internationaux, *Maalbeek* a obtenu le César du meilleur court métrage documentaire.



L'Être clignotant

L'Être clignotant est un court métrage qui raconte l'expérience d'une crise d'épilepsie vue de l'intérieur. À travers le film, la réalisatrice transpose ses symptômes et séquelles sous une forme artistique, rendant visible une maladie encore méconnue.

de Juliette Mauduit, Belgique, 2022, 16 mn.



Masques

À l'occasion de vacances à la campagne, un cinéaste évoque le deuil de ses parents. La perte de leurs visages et plus particulièrement de leurs regards est le point de départ d'une méditation sur les masques comme passeurs vers l'au-delà.

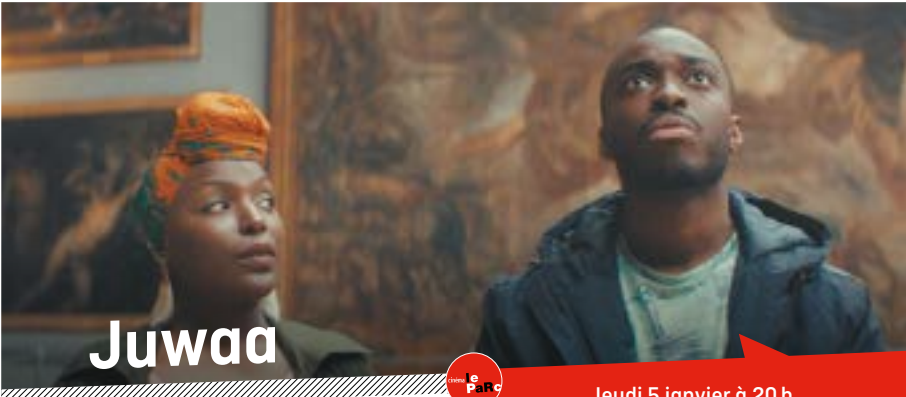
d'Olivier Smolders, Belgique, 2022, 23 mn.



Maalbeek

Rescapée mais amnésique de l'attentat à la station de métro Maalbeek le 22 Mars 2016 à Bruxelles, Sabine cherche l'image manquante d'un événement surmédiatisé et dont elle n'a aucun souvenir.

d'Ismaël Joffroy-Chandoutis, France, 2020, 15 mn.



Juwaa

PARC

Jeudi 5 janvier à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre sur le thème :
« L'impact d'un traumatisme de l'attachement
parent-enfant sur les relations
avec les proches »,

en présence de l'équipe du film et

de Mireille Monville,
psychologue au CHU de Liège
(unité de psycho-traumatismes
et psychologie légale)

En collaboration avec ImagéSanté

Nganji Mutiri, réalisateur congolais vivant actuellement en Belgique, nous propose un premier long métrage qui décortique la complexité du processus de guérison après une expérience traumatisante

Amani a 10 ans lorsqu'il est séparé de sa mère, Riziki, après une nuit traumatisante à Kinshasa. Il a 20 ans lorsqu'il arrive à Bruxelles pour la retrouver et poursuivre ses études. Amani est hanté par le passé, Riziki évite d'en parler. Elle a depuis refait sa vie avec Raphaël. Plus passionné par l'art que par ses études, Amani s'en éloigne et commence à dériver... Refusant de faire le premier pas vers sa mère, il fuit la maison et noue de nouvelles amitiés pour finir sous l'aile d'un revendeur de voiture. Mais sa rancœur finit par se retourner contre lui et impacter ses relations sociales et sentimentales...

Juwaa est un film sensible sur une relation mère-fils qu'il faut reconstruire après une très longue absence et des blessures profondes. Comment parvenir à exprimer ce que l'on ressent lorsqu'on est rongé par la douleur ? Comment dépasser un

violent traumatisme qui nous hante et qui parasite nos relations avec ceux qui nous aiment ?

Nganji Mutiri met en scène l'intime par une direction d'acteurs impeccable baignée dans une photographie poétique. Le résultat est un film touchant qui sonde en profondeur l'âme humaine des cœurs meurtris.

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

de Nganji Mutiri, Belgique, 2022, 1 h 22. Avec Edson Anibal, Francisco Yvan Luzemo, Senso Nzuzi, Ady Batista.

PARC



BIENTÔT



durée
courteprix
court
5€

Grosse Colère et Fantaisies

CHURCHILL

Dimanche 22 janvier à 14 h

AVANT-PREMIÈRE

accompagnée d'une animation
proposée par Loupiote asbl et
suivie d'un goûter

Stand de la librairie La Parenthèse
dans le hall du cinéma

En partenariat avec OUFtivi et
l'École des loisirs

La Chouette du cinéma bien connue des petits enfants belges nous propose cinq courts métrages sur le pouvoir de l'imagination. Courrez découvrir la belle adaptation du fameux *Grosse Colère*, grand classique du livre pour enfants qui a aidé tant de bambins à apprivoiser leurs émotions !

Sur sa branche, la Chouette invite les enfants à s'évader le temps d'une séance de cinéma grâce aux « petits films » qu'elle a sélectionnés pour eux. Pour ce huitième programme (déjà !), il s'agira de comprendre le pouvoir de l'imagination, et comment, entre espièglerie et émotion, elle peut aider les tout-petits à se construire. Apprivoiser l'ennui au bord de la plage grâce à un pas de danse et un bernard-l'ermite, retrouver l'amour et les biscuits de sa mamie chérie malgré le deuil, apprivoiser sa colère ou sa peur du noir, et rendre plus grande une cabane trop petite : les cinq films proposés, adaptés aux enfants dès 4 ans, sont introduits par une Chouette bien maternelle et déploient des univers graphiques aux esthétiques riches et variées.

Le programme s'organise autour des adaptations des deux livres de Mireille d'Allancé (*Grosse Colère* et *Quand j'avais peur du noir*) publiés par l'École des loisirs, réalisées par Célia Tisserant et Arnaud Demuynck. Deux bijoux qui présentent tout en douceur et en fine psychologie les émotions enfantines auxquelles les parents sont le plus confrontés : la colère et la peur. Ces histoires permettent ainsi d'aborder ces émotions complexes et d'accompagner les enfants jusqu'à ce qu'ils trouvent leur autonomie.

de Cloé Coutel, Célia Tisserant & Arnaud Demuynck,
Frits Standaert & Hugo Frassetto, France/Belgique,
2022, 45 mn. À partir de 4 ans. Sortie le 25 janvier.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Oups ! J'ai encore raté l'arche...

Après le succès du premier épisode (*Oups ! J'ai raté l'arche*), les petites bêtes sont de retour pour une nouvelle aventure (cette fois, post-Déluge) au rythme endiablé, pleine de gags énormes, de couleurs chatoyantes et ponctuée d'un beau message sur la solidarité

Après le Déluge, alors que l'Arche de Noé dérive sans terre à l'horizon, Finny et Leah sont propulsés par-dessus bord avec toutes les provisions... Oups ! C'est le début d'une course contre la montre au cours de laquelle nos jeunes amis devront lutter pour retrouver leur famille, rame-

ner la paix sur une Arche au bord du gouffre, et sauver une espèce entière de l'extinction...

de Toby Genkel & Sean MacCormack,
Irlande/Luxembourg/Allemagne, 2021,
1h 26. À partir de 6 ans.
Sortie le 21 décembre.

CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR

28/1

durée
courteprix
court
5€

Le Quatuor à la neige

Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine forment une joyeuse bande de vaches un peu olé olé. Un jour, le bélier JB disparaît dans la montagne en laissant désespérés et seuls tous les petits moutons qui sont sous sa garde. N'écoutant que leur courage, les quatre copines décident de partir immédiatement à sa recherche pour le sauver du terrifiant belébelé et le ramener auprès des siens dans la vallée. Seulement voilà : la route est longue jusqu'au pic des Edelweiss, le plus haut des sommets, et parsemée d'obstacles qu'il va leur falloir surmonter : éboulement, séparation, cheminement en bordure de précipice, tempête de neige, rencontres surprenantes...

d'Arnaud Demuynck, Pascale Hecquet & Benjamin Botella,
Belgique/France, 2020, 40 mn. À partir de 4 ans.
En prolongation.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR

29/1



Ernest & Célestine : le voyage en Charabie

Tout commence à la sortie de l'hiver. Après un long sommeil de trois mois, Ernest se réveille enfin. C'est le moment de reprendre ses activités musicales qui apportent la joie dans les rues, et Célestine, tout excitée à l'idée d'accompagner son ami, file chercher son violon à l'étage. Mais en redescendant, elle laisse malencontreusement échapper l'instrument qui se brise au sol, et là, c'est la consternation. En effet, Octavius, le seul luthier capable de réparer ce violon d'une valeur inestimable, vit en Charabie, et Ernest, originaire de cette contrée, n'a aucune envie d'y retourner. C'est sans compter sur la ténacité de la petite souris, qui se sent responsable de la catastrophe... Les voilà donc partis sur les routes !

de Julien Chheng & Jean-Christophe Roger, France/Luxembourg, 2022, 1h 30. À partir de 4 ans.
En prolongation.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE

7/1



Yuku et la fleur de l'Himalaya

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Il faut traverser le terrible domaine des rats d'égouts sous le château, la prairie aux corbeaux, cruels et voraces, la forêt enchantée où l'on se perd... Mais sur son parcours, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis. Ils sont le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie.

d'Arnaud Demuynck & Rémi Durin, Belgique/France/Suisse, 2022, 1h 05. À partir de 4 ans.
En prolongation.

CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR

29/1



Avalonia, l'étrange voyage

Une famille d'explorateurs légendaires découvre un monde nouveau, plein de dangers et peuplé de créatures fantastiques. Ils sont accompagnés dans leur quête d'un blob espiègle et de leur chien à trois pattes. Hélas, les querelles entre les différents membres menacent de faire échouer cette nouvelle mission qui est, de loin, la plus cruciale de leur existence. Inspirée par les grands récits d'aventures initiatiques, cette nouvelle production Disney qui nous emmène vers une terre inconnue s'annonce palpitante et virevoltante, pleine de trouvailles visuelles idéales pour nourrir l'imaginaire.

de Don Hall & Qui Nguyen, États-Unis, 2022, 1h 32. À partir de 6 ans. En prolongation.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR

29/1



La Chat Potté 2 : la dernière quête

Le Chat Potté découvre que sa passion pour l'aventure et son mépris du danger ont fini par lui coûter cher : il a épuisé huit de ses neuf vies, et en a perdu le compte au passage. Afin de retomber sur ses pattes, notre héros velu se lance littéralement dans la quête de sa vie. Il s'embarque dans une aventure épique aux confins de la Forêt Sombre afin de dénicher la mythique Étoile à vœu, seule susceptible de lui rendre ses vies perdues. Mais quand il ne vous en reste qu'une, il faut savoir faire profil bas, se montrer prudent et demander de l'aide. C'est ainsi qu'il se tourne vers son ancienne partenaire et meilleure ennemie de toujours : l'ensorcelante Kitty Pattes De Velours.

de **Januel P. Mercado & Joel Crawford**, États-Unis, 2022, 1h 42.
À partir de 6 ans. En prolongation.

6 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



LIÈGE
NAMUR

29/1



Le Royaume des étoiles

Moonbound

Le Royaume des étoiles raconte la fantastique épopée de Peter et de sa petite sœur, Anne. Cette adaptation du conte allemand *Petit Pierre au pays des rêves* de Gerdt von Bassewitz est une ode à l'amour et à la solidarité entre frères et sœurs. Peter et Anne ne s'entendent pas toujours : Peter, le grand frère, est terre-à-terre et réaliste. Il rêve d'être astronaute. Anne est au contraire joyeuse et étourdie, elle déborde d'imagination et d'enthousiasme : licornes, fées et autres lutins peuplent son quotidien, ce qui agace Peter. Mais, lorsque les ennuis se présentent, Peter et Anne forment un merveilleux duo. Dans les moments difficiles, ils surmontent leurs différences et mettent en commun leurs qualités respectives pour déjouer les embûches qui parsèment leur aventure !

d' **Ali Samadi Ahadi**, Allemagne, 2022, 1h 25. À partir de 5 ans. En prolongation.

6 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE

7/1



Le Petit Nicolas : qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

Alors que nous connaissons depuis quelques années déjà *Le Petit Nicolas* en prise de vues réelles, nous le retrouvons cette fois-ci dans un film d'animation qui retrace la vie de ce personnage iconique depuis ses prémices : l'extraordinaire rencontre entre le dessinateur Jean-Jacques Sempé et le scénariste René Goscinny. Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Sempé et Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

d' **Amandine Fredon & Benjamin Massoubre**, France/Luxembourg, 2022, 1h 22. À partir de 7 ans. En prolongation.

CHURCHILL



La Guerre des Lulus

Adapté de la bande dessinée éponyme, le nouveau film de **Yann Samuël** (*Jeux d'enfants*, *La Guerre des boutons*) raconte avec fraîcheur et à hauteur d'enfant cette aventure trépidante qui se déroule au début de la Première Guerre mondiale

Les Lulus, ce sont Ludwig, Lucas, Lucien et Luigi, quatre jeunes garçons pensionnaires de l'orphelinat de l'abbaye de Valencourt. Ces orphelins sont toujours prêts à unir leurs forces pour affronter la bande rivale d'Octave ou pour échapper à la surveillance de l'Abbé Turpin. Nous sommes en janvier 1915, et alors que la guerre se rapproche dangereusement de l'orphelinat, celui-ci est évacué à la hâte, mais les Lulus manquent à l'appel... Livrés à eux-mêmes, les enfants décident de regagner le village le plus proche, où il font la connaissance de Luce, qui est rapidement adoptée par la bande. De retour à leur cabane dans la forêt, ils tombent nez à nez avec Hans, un déserteur allemand...

Les Lulus forment une bande de gamins attachants et touchants dans leur naïveté. Leur aventure est jalonnée de belles rencontres,

pour autant, le film ne masque pas la brutalité et l'absurdité de la guerre à laquelle ils se trouvent confrontés bien malgré eux...

LES GRIGNOUX

de **Yann Samuël**, France, 2022, 1h 50.
Avec Isabelle Carré, Didier Bourdon, François Damiens, Léonard Fouquet, Loup Pinard, Mathys Gros, Tom Castain.
À partir de 7 ans. Sortie le 18 janvier.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Tempête

Presque dix ans après *Jappeloup* et sept après *Belle et Sébastien* : l'aventure continue, Christian Duguay mêle l'univers équestre à l'enfance et signe un film d'aventure familial parfait pour la période des fêtes !

Née dans le haras de ses parents, Zoé a grandi au milieu des chevaux et n'a qu'un rêve : devenir jockey ! Tempête, une pouliche qu'elle voit naître, va devenir son alter ego. Mais un soir d'orage, Tempête, affolée, renverse Zoé et vient briser son rêve. Ayant perdu l'usage de ses jambes, celle-ci va pourtant s'accrocher et tenter l'impossible pour renouer avec son destin.

Christian Duguay a la passion des chevaux. Passion qu'il avait déjà mise en scène dans *Jappeloup*, film sur le parcours sportif d'un cavalier

en pleine ascension. Il y revient donc ici avec *Tempête*, dont le scénario et la réalisation ont été pensés pour plaire aux petits comme aux grands. Encore plus que leur prestance, c'est la richesse presque spirituelle qu'apporte la présence des chevaux et le lien particulier qu'ils créent avec les humains que le réalisateur porte à l'écran, à travers cette histoire de résilience d'une jeune fille qui se relève grâce à la connexion qu'elle établit avec son cheval.

On retrouve au casting du long métrage Mélanie Laurent et Pio Marmai

qui interprètent les parents de Zoé ainsi que l'acteur Kacey Mottet-Klein, incarnant un personnage souffrant de troubles autistiques qui est très proche des chevaux et qui permettra à Zoé de trouver le chemin de la guérison.

LES GRIGNOUX

de **Christian Duguay**, France, 2022, 1h 49.
Avec Mélanie Laurent, Pio Marmai, Kacey Mottet-Klein, Carmen Kassovitz, Carole Bouquet. À partir de 8 ans. Sortie le 4 janvier. Séances en avant-premières dès le 28 décembre.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO





ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Les séances
scolaires
des cinémas
des Grignoux

Qui dit nouveau semestre,
dit nouveaux films en matinées scolaires
et nouveaux dossiers pédagogiques !



DÈS 4 ANS

animation
LIÈGE

Le Quatuor à la neige

Toujours aussi attachant et original, notre quatuor de vaches préféré se pique cette année d'une randonnée en montagne pour sauver JB, le bélier, des griffes du mystérieux Bélébélé... En avant programme, deux dessins animés nous emmènent en forêt à la rencontre de Giuseppe, un petit hérisson curieux, et de son papa qui trouve toujours une belle façon de lui expliquer les mystères de la nature. Mystères ? Pas tant que ça ! La douceur autant que la fantaisie sont au rendez-vous de ce programme drôle et didactique qui plaira aux enfants du maternel à partir de 4 ans.

Le dossier pédagogique qui accompagne le film propose quelques pistes d'activités simples à réaliser en classe ainsi que des supports pour se remémorer les différentes histoires du programme avec les tout-petits.

DÈS 8 ANS

animation
LIÈGE

Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

Michel Ocelot, l'auteur de *Kirikou*, d'*Azur et Asmar* et de bien d'autres films, nous revient avec trois contes. Ces trois histoires prennent place dans des contextes historiques et géographiques différents : l'antiquité Égyptienne, le Moyen-Âge en Auvergne, la Turquie du 18^e siècle. Autant de décors somptueux pour ces contes, avec des princesses, des héros, des vilains, comme le veut la tradition. Mais avec Michel Ocelot aux commandes, la tradition est bien dépoussiérée : ses personnages sont des modèles d'émancipation, de convictions et de confiance en soi et en l'avenir.

Le dossier pédagogique proposera aux enseignantes et aux enseignants ainsi qu'à leurs élèves d'explorer les univers culturels des trois histoires, d'en dégager les « leçons » et de s'intéresser au graphisme et aux caractéristiques des contes.

DÈS 14 ANS



Annie Colère

Province française, 1974. Annie, déjà mère de deux enfants, est à nouveau enceinte. Mais elle ne souhaite pas mener cette grossesse à terme. Elle s'adresse alors à un groupe local du MLAC, le mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception. L'accueil qu'elle y reçoit, la bienveillance, le partage de savoirs, la sororité vont la convaincre de s'engager comme bénévole dans ce mouvement, jusqu'à ce que la loi Veil de dépénalisation de l'avortement rende l'association obsolète. Aux côtés d'Annie, nous mesurons les multiples enjeux de ce combat qui a changé la société.

Dans le dossier pédagogique, l'historique du combat pour la liberté de l'avortement est retracé. On invite ensuite les élèves à analyser les différents personnages féminins du film. On y interroge également la place et le point de vue des femmes dans le cinéma en introduisant la notion de « female gaze ».

DÈS 15 ANS



Close

Grand Prix au dernier festival de Cannes, *Close* raconte l'histoire bouleversante d'une amitié brisée. Léo et Rémi sont meilleurs amis, presque frères ! Ils partagent tout. Lorsqu'ils entrent dans le secondaire, leur proximité suscite des interrogations et des réactions moqueuses. Léo supporte mal le regard goguenard des autres adolescents et va s'éloigner de Rémi, jusqu'à ce qu'un drame mette définitivement fin à leur amitié. Un film fort, qui questionne l'identité.

Le dossier pédagogique propose de décrire et interpréter les trois grandes parties du film, de manière à expliciter les non-dits et l'implicite. Il revient également sur les notions de masculinité et de féminité. Enfin, il propose une analyse de la mise en scène, notamment dans sa dimension symbolique.

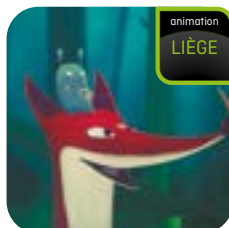
Toujours à l'affiche...



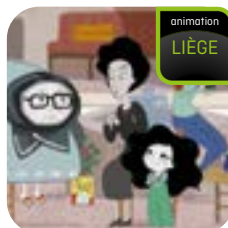
Les Secrets
de mon père



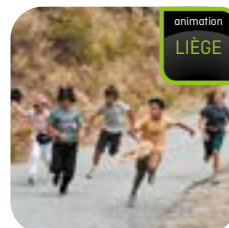
Tori et Lokita



Yuku et la fleur
de l'Himalaya



Dounia et
la princesse d'Alep



La Petite Bande



Jean-Michel
le Caribou et les
histoires d'amour
interdites



Ernest et
Célestine :
le voyage en
Charabie

Et prochainement...

Nouvelle animation en classe à Liège !

Les Secrets de mon père



Pour les classes de 5^e et 6^e primaire

Cette animation ludique revient directement sur l'histoire du film et son contexte historique. À travers un jeu d'équipe, les élèves vont devoir répondre à des questions de mémoire et de culture générale, reconnaître les voix de certains personnages, observer des images issues du film et remettre dans l'ordre chronologique une séquence du film.

Pour réserver nos animations à Liège : laurence@grignoux.be

Ciné
Sauve
Né

Mardi 14 février à 9 h

PROJECTION

suivie d'une animation en salle
pour le secondaire

Ciné
Mé
O

Jeudi 16 février à 9 h

PROJECTION

suivie d'une animation en salle
pour le secondaire



Belle VF

Un manga qui revisite le conte de la Belle et la Bête !

Avec *Belle*, nous plongeons dans l'univers virtuel de U : une plateforme de jeux de rôles en ligne, rassemblant cinq milliards d'utilisateurs. Suzu, une collégienne, devient dans U une star de la chanson ultra-populaire ! Une situation pas très facile à vivre pour cette ado plutôt timide ! Plébiscité par les adolescents lors de sa sortie, *Belle* pourra donner lieu à de nombreuses exploitations pédagogiques.

La projection du film sera suivie
d'une animation en salle réalisée
par Latitude Jeunes

Thématique :
« Mon #image sur les réseaux sociaux »

Plus d'informations :
LIÈGE 04 222 27 78 ou 04 220 20 92
NAMUR 0472 79 92 11



Les dossiers pédagogiques
sont gratuits pour les
enseignant-e-s qui
réservent une séance.

Retrouvez le catalogue
complet des dossiers
(près de 500 !) sur
[www.grignoux.be/fr/
dossiers-pedagogiques](http://www.grignoux.be/fr/dossiers-pedagogiques)



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : WWW.ECRANLARGE.BE

Vous souhaitez être informé-e-s de nos activités ou réserver ? Rien de plus simple ! Plusieurs possibilités :

sur www.ecranlarge.be

par mail ou par téléphone

via notre newsletter

en consultant notre brochure

Choisissez votre localité

LIÈGE NAMUR BRUXELLES

Et découvrez l'ensemble de
l'agenda et des films proposés.
La réservation peut se faire en ligne
via un formulaire.

LIÈGE

04 222 27 78 \ 04 220 20 92
ecranlargeliège@grignoux.be

NAMUR

0472 799 211
ecranlargenamur@grignoux.be

BRUXELLES

02 851 01 07
ecranlarge@grignoux.be



[www.ecranlarge.be/
fr/newsletters](http://www.ecranlarge.be/fr/newsletters)



L'éducation permanente : l'ADN des Grignoux

Nos analyses sont disponibles et téléchargeables gratuitement en ligne : www.grignoux.be

► onglet Education ► onglet Education permanente

C'est au travers des multiples activités que nous proposons autour des films projetés, porteuses d'une véritable réflexion sur la société, que notre projet de politique culturelle, visant à favoriser une participation citoyenne, prend corps. C'est dans cette perspective que les Grignoux travaillent régulièrement en collaboration avec le monde associatif pour organiser rencontres, débats, manifestations diverses autour des thématiques abordées par différents films.

En témoignent les rencontres à Namur et à Liège avec des personnes issues de la communauté chilienne, autour du film *Mi país imaginario* de Patricio Guzman (p. 3) ainsi qu'une rencontre à Namur autour du film *Annie Colère* de Blandine Lenoir sur la lutte et les droits à l'avortement en Belgique (p. 7).

À cette offre culturelle s'ajoutent des outils pédagogiques, des études et des analyses consacrés à des films récents en vue de susciter dialogue et réflexion autour de différents thèmes — sociaux, politiques, psychologiques, culturels — pouvant intéresser un large public. Ci-dessous en guise d'aperçu, vous trouverez les résumés de notre dernière analyse et de notre outil pédagogique.



Olga

Un film d'Elie Grappe, Suisse, France, 2021, 1h 27
Analyse par Jillian Camarda, 10 p.

À 15 ans, Olga se passionne pour la gymnastique artistique, discipline dans laquelle elle espère devenir une athlète de haut niveau en Ukraine. Malheureusement, le soulèvement populaire du pays en 2013 — la révolution ukrainienne, également appelée la révolution de Maidan — bouscule le programme de la jeune fille. Forcée de s'exiler en Suisse où vit la famille de son père, elle s'éloigne de ses proches restés au pays dont sa mère, menacée à cause de ses activités de journaliste et militante politique. Loin de ce contexte agité, Olga arrive à se concentrer sur son entraînement intensif dans sa nouvelle équipe. Isolée de sa famille, plongée dans la solitude du monde sportif et

confrontée aux images de son pays en plein éclatement, Olga découvre une nouvelle partie d'elle-même. Plus la révolution s'intensifie, plus l'attachement à son pays d'origine, jusque-là absent, se développe. Ses ambitions bousculées réveillent en elle de nouveaux choix de vie. À travers ce parcours initiatique, ce film permet d'aborder la question du lien que l'on peut établir entre le sport et la politique. Le film, qui se penche sur les origines d'un conflit déclenché suite au refus du gouvernement ukrainien de ne pas signer l'accord d'association avec l'Union Européenne en 2013, permet d'ouvrir le débat sur le conflit actuel et d'initier une réflexion sur cette actualité.



Une approche du cinéma documentaire OUTIL PÉDAGOGIQUE

Outil pédagogique par Vinciane Fonck, 19 p.

Ce document pédagogique propose des outils concrets pour amener le public à prendre du recul par rapport au film vu, à mesurer le degré de crédit qu'il peut lui apporter et à adopter une attitude critique. Tout semble en effet être dit dans un documentaire, censé proposer un état des lieux objectif d'une réalité donnée. Or c'est sans compter que ces films résultent toujours d'une intention particulière qui oriente les choix du cinéaste tant sur le plan du contenu que celui des étapes de la réalisation. Après avoir passé en revue les éléments qui permettent de différencier le documentaire du reportage ou de la fiction réaliste, cet outil propose de s'intéresser au web-documentaire, qui se définit entre autres comme un format d'expression affranchi

des supports traditionnels. En multipliant les possibilités de diffusion de l'information mais aussi d'accès à cette information, en décuplant par ailleurs sa vitesse de propagation, Internet représente un terrain idéal pour faire germer toutes sortes de discours et de représentations du monde plus ou moins légitimes, avec son lot de films construits sur un ensemble de convictions personnelles ou de croyances bien éloignées de toute réalité objective. Le film complotiste *Hold up* servira ainsi d'exemple pour démontrer les procédés de manipulation utilisés par les réalisateurs et construire une grille d'analyse qui devrait permettre au spectateur d'exercer sa vigilance face à de tels films.



NILIBAS
MUSIQUE DES BALKANS

café le Parc

Vendredi 13 janvier | 20 h 30

Ce trio énergique réinvente les musiques balkaniques grâce à un savoureux mélange de sonorités puissantes et rythmées de violoncelle, de violon et d'accordéon ainsi que d'envoies mélodieuses puisées dans l'immense répertoire inspiré par les régions de la Mer Egée et des plaines thraces de Bulgarie. Curiosité, passion et générosité qualifient ces trois musiciens d'exception qui aiment le rapport avec le public, quand ça sent la sueur et les histoires à brûle-pourpoint.

Bastien Charléry : accordéon & chant
Lina Belaïd : violoncelle
Nicolas Hauzeur : violon & chant

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DES TOURNÉES ART ET VIE.

GERRY HUNDT (U.S.A.) & THE NIGHTCALLERS
BLUES

café le Parc

Vendredi 27 janvier | 20 h 30

Le légendaire bluesman multi-instrumentaliste de Chicago, Gerry Hundt, est dans la lignée de la tradition : son interprétation des classiques du blues montre sa maîtrise du genre tout en mettant en avant son propre style. Gerry est un prodige du blues et de la musique old-timey qu'il joue avec autant de rôles que d'instruments. Pour son concert liégeois, il sera accompagné par le gratin local : Gilles Droixhe (guitar), Daniel Fastro (bass) et Tommy Lehnert (drums). Ça promet un mélange ardent !

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

MANUEL HERMIA DUO
- LE MURMURE DE L'ORIENT -

café o

Vendredi 27 janvier | 21 h

Une rencontre, deux êtres humains, un fruit : leur musique aux mille saveurs.

Manuel Hermia et Simon Leleux, tous deux explorateurs et improvisateurs, ont composé ensemble un répertoire issu de leurs diverses influences : indienne, arabe, jazz, balkanique... Une vision globale de la musique, inspirée de traditions qui se rapprochent, et qui nous rapprochent.

Manu Hermia : bansuri, saxophone, clarinette
Simon Leleux : doholia, bendir, udu

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

FLOR DE LÍO
TANGO – ARGENTINE

café le Parc

BIENTÔT Vendredi 10 février | 20 h 30

TARIF | 10 € | PAS DE PRÉVENTE

EXPOSITIONS

Le cinéma Sauvenière présente
LUC NAVET
Sculptures (escaliers, baignoires à oiseaux et fleurs)
21.12.22 ► 21.03.23
Vernissage le 20.12 à 18 h • Infos : 0496 42 89 96

La galerie le Parc et le cinéma Churchill présentent
HORS PISTE ! Expo collective
Collage, dessin, installation, peinture, sculpture
21.12.22 ► 05.02.23
Infos : 0496 42 89 96

Le Caféo présente
AURÉLIEN TIRTIAUX
Peinture, illustration, scénographie, design
21.12.22 ► 31.01.23

L'asbl Wégimont présente au cinéma Churchill
RENÉ WELING *Moment's*
Gravure
29.11 ► 30.01.23
Infos : 0477 38 98 35 – info@wegimontculture.be



Corsage

À la manière de Sofia Coppola avec *Marie-Antoinette*, la cinéaste autrichienne Marie Kreutzer signe un biopic moderne sur Elisabeth d'Autriche (*Sissi*). C'est l'épatante actrice luxembourgeoise Vicky Krieps qui y tient le rôle principal, et sa sublime performance lui a valu le Prix d'interprétation de la section Un certain regard au dernier Festival de Cannes

Noël 1877, Elisabeth d'Autriche fête son 40^e anniversaire. Première dame d'Autriche, femme de l'empereur François-Joseph I^{er}, elle n'a pas le droit de s'exprimer et doit rester à jamais la belle et jeune impératrice. Pour satisfaire ces attentes, elle se plie à un régime rigoureux de jeûne, d'exercices, de coiffure et de mesure quotidienne de sa taille. Étouffée par ces conventions, avide de savoir et de vie, Elisabeth se rebelle de plus en plus contre cette image.

De *Sissi*, l'impératrice d'Autriche, on se souvient du visage diaphane et des robes colorées de Romy Schneider dans la saga d'Ernst Marischka datant des années 1950. C'est à un portrait beaucoup plus sombre mais non moins percutant que nous invite Marie Kreutzer, et c'est désormais à Vicky Krieps, étonnante dans la justesse de son interprétation, que nous penserons en évoquant cette figure historique.

Marie Kreutzer s'est intensément renseignée sur la vie de l'impératrice, mais triture cependant certains faits avérés pour y ajouter une lecture plus moderne du personnage et sonder davantage sa personnalité complexe, affectée par le poids des injonctions sociales, une histoire personnelle jonchée de tragédies

ainsi qu'une prédisposition à la mélancolie. Ainsi, si l'époque considérait alors la consommation de stupéfiants comme un traitement médical salubre, Elisabeth, qui semble souffrir d'une intense dépression tout au long du film, en abusera telle une véritable junkie. S'il paraît qu'à partir d'un certain âge celle-ci n'exposait plus son visage, le dissimulant sous une voilette, la cinéaste suppose ici qu'elle se faisait remplacer par l'une de ses dames de compagnie lors de ses apparitions publiques... Un regard âpre et dépressif pour signifier le fardeau d'une existence étreinte, tout entière vouée à jouer le faire-valoir de son mari, engagée dans une lutte permanente pour grappiller quelques degrés de liberté. Cet enfermement s'inscrit à même la mise en scène qui favorise les plans larges, mettant en valeur la majesté des décors, la magnificence des accessoires et à l'intérieur desquels Elisabeth se déplace sans pouvoir s'en extraire. Toute l'esthétique du film, qui est totalement et brillamment maîtrisée, qu'il s'agisse des costumes, de la photographie ou encore de la bande son anachronique (où s'invite d'ailleurs Patti Smith !), participe à faire surgir l'ampleur contemporaine de cette femme, psychologiquement malade, d'autant plus sujette à la névrose qu'elle vit dans une époque qui porte — déjà — aux nues la beauté des célébrités tout en scrutant chez elles la moindre trace d'imperfection.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de **Marie Kreutzer**, Autriche/France/Luxembourg/Allemagne, 2022, 1h53, V0 allemand, anglais, français, hongrois. Avec Vicky Krieps, Florian Teichtmeister, Katharina Lorenz, Finnegan Oldfield. Sortie le 21 décembre.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Le Parfum vert

Réalisée par l'excellent Nicolas Pariser (*Alice et le maire*), cette comédie policière loufoque et stylée convoque les univers de Tintin et d'Hitchcock, tout en assumant une teinte politique lorsqu'elle évoque l'Europe et ses démons. Le divertissement de qualité que l'on attendait pour la fin de l'année !

Alors qu'il est en pleine représentation devant un public médusé, un pensionnaire de la Comédie-Française est assassiné par empoisonnement. Martin, un des comédiens de la troupe et témoin direct de cet assassinat, est bientôt soupçonné par la police et pourchassé par la mystérieuse organisation qui a commandité le meurtre. Aidé par une dessinatrice de B.D., Claire, Martin cherchera à élucider le mystère de cette mort violente au cours d'un voyage très mouvementé à travers l'Europe...

Cinéaste passionnant qui se distingue par ses intrigues sur fond de complot politique et dont les dialogues occupent une place centrale dans l'action, Nicolas Pariser ne change finalement pas de registre avec cette proposition de pure comédie policière au charme fou. *Le Parfum vert* s'inscrit dans la continuité du travail d'un cinéaste qui, résolument dans le mouvement de la création, a le désir d'élargir son spectre et d'approcher un cinéma de divertissement, tout en restant exigeant avec ses intentions artistiques. Son nouveau film évoque l'univers de la bande dessinée franco-belge, en particulier *Les Aventures de Tintin* pour le ton décalé et l'esthétique visuelle très ligne claire, mais aussi le cinéma de Hitchcock pour le romantisme inquiet de l'intrigue. Soutenu par un travail méticuleux sur les couleurs, la décoration et la lumière qui donne à l'image des points communs avec le trait, l'encre et l'épaisseur du papier d'une bande dessinée, le film se distingue du banal exercice de style rétro et référencé.

Ce voyage loufoque à travers l'Europe porte en lui un fond politique aux sombres tonalités

contemporaines. Il dégage finalement un sentiment d'inquiétude générale sur l'état d'un continent en crise et en souffrance, où le poids du passé tragique n'est toujours pas réglé (les références à la Seconde Guerre mondiale), un monde inquiet à qui il serait grand temps de venir en aide. *Le Parfum vert* est une sorte de long rêve éveillé qui a le goût de l'aventure initiatique, à l'image du personnage incarné par Vincent Lacoste. Les cheveux en bataille et le visage chiffonné après avoir été profondément endormi, il s'embarque dans l'enquête avec ses petits moyens de débutant, sans trop savoir où il va. Heureusement pour lui, c'est sa complice, incarnée par une géniale Sandrine Kiberlain, drôle et romantique, qui prend la direction des opérations, ce qui n'est pas la dernière des bonnes idées du film. *Le Parfum vert* arrive ainsi à faire exister des personnages de chair et de sang, sérieusement pris par un récit plein de rebondissements rocambolesques et de dialogues en mode « pif ! et paf ! », tout droit sortis des bulles d'une B.D. L'enquête policière est agréablement désuète, mais, on le sait, l'important est toujours moins la destination que le trajet emprunté et, de ce point de vue, *Le Parfum vert* est une invitation au voyage idéale. C'est un bel objet de cinéma abouti, séduisant et ambitieux, qui ne perd cependant jamais en chemin sa dimension enfantine et c'est sans doute la plus belle de ses qualités.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Nicolas Pariser**, France, 2022, 1h41. Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Lacoste, Rüdiger Vogler. Sortie le 21 décembre.

9 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Vous êtes touchés par la situation des jeunes réfugiés isolés ? Et si vous deveniez l'un de nos Parrains/Marraines ?

Parrainer un.e de nos jeunes, c'est :

- ✎ créer du lien et lui accorder un peu de temps (min 3x/mois).
- ✎ l'aider à trouver sa place dans notre société et le sortir de la solitude dans laquelle l'exil l'a plongé.
- ✎ l'accompagner dans son intégration, dans son apprentissage du français et de nos codes culturels.
- ✎ s'enrichir mutuellement de nos cultures respectives.
- ✎ vivre une expérience humaine et familiale loin des préjugés.

Envie d'en savoir plus ?

Inscrivez-vous à notre prochaine séance d'information sur www.lic-org.be/parrainage2023 ou parrainage@lic-org.be

NOUVEAU !

Découvrez notre **carnet de cinéma**

cin émoi

Un carnet de 150 pages, à emporter partout, pour vous souvenir des films vus dans nos salles : moment de la séance, ami-e-s qui vous ont accompagné-e, scènes favorites, impressions et notes personnelles...

Ce carnet peut être un **chouette cadeau**, accompagné, par exemple, d'un abonnement ou de quelques places de cinéma ! Une belle idée pour les fêtes de fin d'année qui laissera certainement une trace dans le temps !

EN VENTE AUX CAISSES DE TOUS NOS CINÉMAS !

les grignoux

TITRE DU FILM

PRÉSENTÉ DANS LE JOURNAL DES GRIGNOUX N°

VU AU ☐ PARC ☐ CHURCHILL ☐ SAUVENIÈRE ☐ CAMÉO

LE / / AVEC

MÉMO

RÉALISATEUR-RICE-S

ACTEUR-RICE-S

DATE DE SORTIE

DURÉE

SYNOPSIS

10 €