



# Journal des grignoux

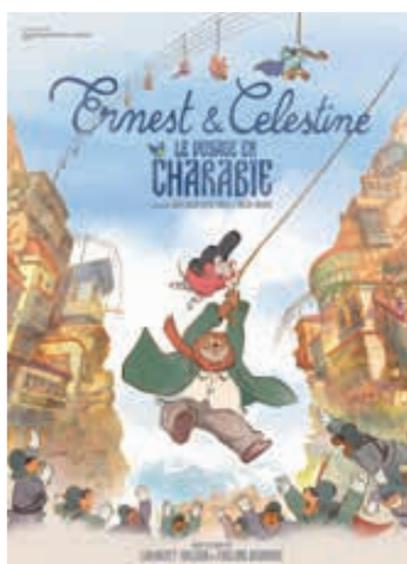
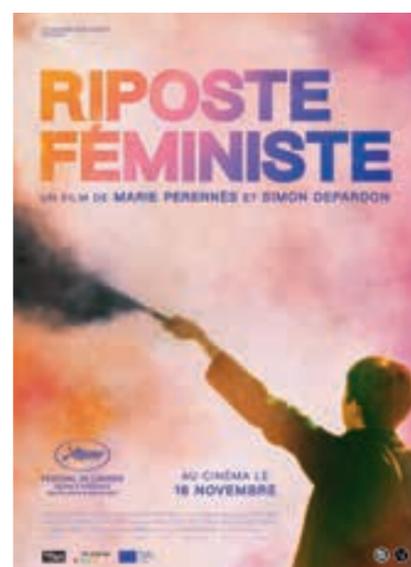
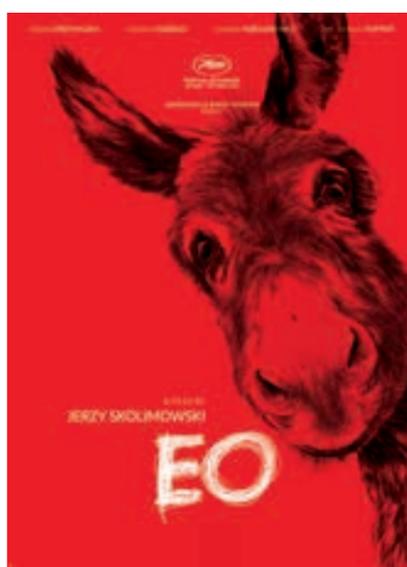
cinéma & culture au cœur de la ville

298

du 16 novembre au 20 décembre 2022

[www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrégation  
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège





Les Grignoux ont signé le manifeste "Pas Qatar ce soir !" (pasqatarcesoir.be)

## ÉDITORIAL

Lorsque nous avons réfléchi à la conception de la couverture du journal que vous tenez en main, un constat nous a directement sauté aux yeux : il y a embouteillage de films coups de cœur et, revers de la médaille, il est impossible de les afficher tous en Une. Nous avons donc opté pour la formule qui amenait le plus de cohérence esthétique et thématique.

Si la crise du cinéma se poursuit, elle n'est absolument pas artistique. Cette évidence, on a envie de la peindre sur tous les murs. On veut mettre un terme à ce discours, très agaçant, qui colporte un message condescendant à l'égard du cinéma d'auteur considéré comme responsable de la désaffection du public en salle, ce qui est archi-faux, et ce n'est certainement pas à vous que nous devons le dire. En gros, on veut nous faire croire qu'il suffit d'appliquer une formule miracle pour faire des films qui attirent le public en très grand nombre. On rappellera donc que le cinéma n'est pas une science exacte et que, comme en art (ouh ! le vilain mot) en général, il n'y a heureusement pas de recette toute prête pour concevoir un film à succès. La beauté et la force d'un film ne se calculent pas, car elles surgissent des tripes, pas d'un tableur Excel. À l'heure où le discours se droitise fortement à tous les niveaux et sur tous les sujets, défendre la diversité de points de vue singuliers et la primauté du geste artistique sur les produits artificiels et sans saveur (ces films « pantouflards » à l'esthétique télévisuelle) nous semble, d'ailleurs, la priorité absolue.

Cela nous ramène au choix définitif de la Une, sur laquelle nous avons décidé de mettre majoritairement en lumière des films de réalisatrices. D'une part, il faut rappeler que le monde du cinéma reste pour l'essentiel dominé par des hommes. Faire des films en tant que femme est encore trop souvent un parcours semé d'embûches et ne semble toujours pas une évidence pour certains, même dans le pays du cinéma par excellence. Fin septembre, un magazine français dédié aux professionnels du cinéma faisait polémique avec sa couverture, sur laquelle posent sept hommes et aucune femme (ni aucune personnalité issue de la mixité, c'est également à souligner). Derrière le titre programmatique : « Objectif : reconquête ! », le magazine faisait référence au débat autour de la crise du cinéma. Leur proposition : rappeler les stars masculines et sortir les productions mastodontes. Magnifique, n'est-ce pas ? Depuis, on précisera que le magazine s'est excusé.

Revenons à ce sujet plus agréable : quelques titres de films que nous défendons avec conviction dans cette nouvelle programmation. Avec *Saint Omer*, Alice Diop signe un coup de maître esthétique et politique, d'une rigueur et d'une puissance totales, qui croit en l'extrême intelligence du spectateur. En traitant d'un fait divers, le film condamne cette société dite moderne et tolérante dans laquelle avoir une couleur de peau différente stigmatise pourtant toujours autant. Dans *Les Amandiers*, Valeria Bruni-Tedeschi revient sur sa jeunesse dans l'école de théâtre dirigée par Patrice Chéreau, pour faire l'éloge, de façon si lyrique et écorchée, du théâtre, des comédiens, du texte et

du cinéma, de cette beauté fragile qu'enregistre l'art et dont on a tant besoin pour s'épanouir. Il y a longtemps que l'on n'avait plus vu la jeunesse des cités aussi bien filmée que dans *Les Pires*, le premier film de Lise Akoka et Romane Gueret. C'est fait sans aucune condescendance, si loin des discours politiques populistes et des reportages télé clichés, avec, au contraire, des kilos d'amour, de la justesse et tout simplement de très belles valeurs humaines. En octobre, *Riposte féministe* a fait l'objet de notre rentrée associative. Aux Grignoux, on est heureux de distribuer ce documentaire militant avec notre antenne Le Parc Distribution, et vous verrez qu'il sera encore à la base d'autres belles activités.

Lui, il s'appelle Jerzy Skolimowski, c'est une des grandes figures issues de l'école de cinéma de Lodz en Pologne dans les années 1960. Aujourd'hui, à 84 ans, il signe un ovni d'une incroyable liberté formelle. Prix du Jury à Cannes, *EO* se situe à la lisière entre l'expérimental et le conte, et transporte en lui un message brûlant sur la condition animale. Ce road movie à quatre pattes sur le destin d'un âne balancé d'un propriétaire à l'autre, sans le moindre respect de la vie animale, devait pour toutes ces raisons figurer sur la Une de notre journal. Encore un film indispensable qui prouve l'excellente santé artistique du cinéma d'auteur, que l'on admire dans sa pluralité, sa diversité et sa puissance artistique.

Vous l'aurez compris, nous, on y croit, à fond !

Les Grignoux

## Départs à la pension de nos collègues :



### Paola Calissi

"La lumière' revient déjà, et le film est terminé..."

Notre collègue Paola Calissi, figure emblématique du cinéma le Parc, vous a accueilli en caisse pour la dernière fois le 2 septembre dernier. "C'était sa dernière séance..."

Après un début de carrière aux Grignoux en 1993, elle prend sa retraite bien méritée. Toujours fidèle au poste, Paola a participé à l'évolution des Grignoux. Jonglant entre deux temps partiels, l'un dans un Brico et l'autre dans notre cinéma de Droixhe, elle n'a jamais manqué une seule prestation. Festive et joyeuse, elle portait une attention particulière à chaque spectateur, chaque bénévole et chaque collègue avec qui elle travaillait. Merci Paola pour toutes ces belles années, tu vas nous manquer !



### Christine Legros

Quelle plaisir pour l'équipe pédagogique et quelle chance pour les Grignoux d'avoir pu compter, dès les premiers moments de l'histoire de l'asbl, sur une personne telle que Christine : optimiste, hyperactive, enthousiaste et abattant avec aisance et passion son travail ! Arrivée comme bénévole, elle a dessiné au fil des années toutes les innombrables facettes de son métier. Jonglant avec sourire et bienveillance entre la programmation, les matinées scolaires, les annonces publicitaires du journal, elle a multiplié sans relâche les contacts avec les profs devant la figure "Écran large sur tableau noir" pour l'extérieur et en particulier pour les "professeurs relais". C'est, selon ses dires, le cœur léger qu'elle finit sa carrière aux Grignoux, avec une relève en qui elle pose toute sa confiance. Quoi qu'il en soit, son enthousiasme et son émerveillement au quotidien vont nous manquer. À toi les balades entre amis et les voyages en van !

## LA CARTE DE MEMBRE 2023 EST EN VENTE AUX CAISSES DE NOS CINÉMAS\*!

Pour **4€**, bénéficiez du **tarif préférentiel** et de la réception du **journal à domicile**



\* À partir du 16 novembre

## Happy Grignoux Year!

- PACK 2 BIÈRES 33 cl. + 1 VERRE 8€
- BIÈRE À L'UNITÉ 33 cl. 2€
- ABO 10 PLACES DE CINÉMA 55€
- PLACE UNE SÉANCE DE CINÉMA 8€
- PACK + 2 PLACES DE CINÉMA 22€

LES PACKS SONT DISPONIBLES À L'ACCUEIL DE TOUTS NOS CINÉMAS PENSEZ ÉCOLOGIE ET PRENEZ VOTRE PROPRE SAC!

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvinière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl  
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège | Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be) | Courriel : [contact@grignoux.be](mailto:contact@grignoux.be)  
Journal des Grignoux n° 298 du 16 novembre au 20 décembre 2022  
Tirage : 38 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Olivier Calicis - Fabienne Crevits  
Alicia Del Puppo - Ludvine Faniel - Meryl Fery - Vinciane Fonck - Léa Giorgi  
Amandine Haccour - Laurence Hottart - Gauthier Jacquinet - Guillaume Kerckhofs  
Marie Lekane - Florence Leone - Lo Maghain - Adeline Margueron  
Bérendine Sommaruga - Anne Vervier - Stéphane Wintgens

Graphisme : Sébastien Gillard - Laurence Huvelle - Élise Solbreux  
Impression : Remy-Roto sa

Contact publicités les Grignoux : Lo Maghain - [lo@grignoux.be](mailto:lo@grignoux.be)

Éditeur responsable : Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège  
Cinéma Sauvinière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège  
Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe  
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



## PRÉVENTES

### LES SÉANCES NORMALES

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

### LES ÉVÉNEMENTS

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

TICKETS EN LIGNE 0,20 € de frais de dossier.

Plus de détails sur nos tarifs :

[www.grignoux.be/fr/nos-tarifs](http://www.grignoux.be/fr/nos-tarifs)

## TARIFS PRINCIPAUX

Séance normale SANS carte de membre	8,00 €
AVEC carte de membre *	6,00 €
RÉDUCTION - de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	6,00 €
Avant 16 h 30 du lundi au vendredi, jours non-fériés.	5,00 €
Avant 12 h 30 : Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	5,00 €
Films « durée courte, prix court ».	5,00 €
* La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est valable l'année civile et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.	4,00 €
Article 27 facilite l'accès à toute forme de culture pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile.	1,20 €
E-abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement (= 5,30 € la place + 2 € de frais à l'achat de l'abonnement).	55,00 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les événements comme les concerts, les séances « film + concert » ou pour les films 3D).	5,00 €/pers
Passeport étudiant valable jusqu'au 30 septembre 2023. Non valable dans le cadre d'une prévente de nos événements (la réduction peut être accordée si vous achetez votre place au moment de la séance, dans la limite des places disponibles). Avantage également accordé à la personne qui accompagne l'étudiant.	4,80 €
Cinémiam (un repas + une place de cinéma).	22 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.	8,00 €

## événements

## Les séances en présence des équipes de films

- **Austral** p. 3  
CAMÉO mercredi 16/11  
SAUVENIÈRE mardi 29/11  
Benjamin Colaux, réalisateur
- **Lucie perd son cheval** p. 18  
CHURCHILL lundi 21/11  
CAMÉO mardi 22/11  
Claude Schmitz, réalisateur et  
Lucie Debay, actrice
- **Unicorn Wars** p. 9  
SAUVENIÈRE mercredi 7/12  
Nicolas Schmerkin, producteur
- **Sous les figes** p. 9  
CHURCHILL jeudi 8/12  
Erige Sehiri, réalisatrice
- **Le Quartier** p. 18  
PARC mercredi 14/12  
Inan Altin, réalisateur et  
Selma Altin, actrice

Classiques  
+ présentation p. 4

- **La Peau Douce**  
CHURCHILL lundi 28/11  
CAMÉO mardi 29/11
- **Le Dernier métro**  
CHURCHILL lundi 5/12  
CAMÉO mardi 6/12
- **Piège de cristal**  
CHURCHILL lundi 19/12  
CAMÉO mardi 20/12

## Concerts p. 23



- **Martin Harley**  
PARC vendredi 18/11



- **Volosi**  
SAUVENIÈRE vendredi 25/11



- **Albert Vila Trio,  
The Unquiet Sky**  
CAMÉO vendredi 25/11



- **Thomas Champagne Quartet**  
CAMÉO vendredi 9/12

## Et aussi...

- **Riposte féministe** p. 16  
SAUVENIÈRE mercredi 16/11  
Première et activités autour de la  
sortie du film  
CAMÉO jeudi 8/12  
Rencontre
- **À l'ombre des filles** p. 17  
CAMÉO jeudi 17/11  
Dans le cadre des Journées  
Nationales de la Prison
- **La Conspiration  
du Caire** p. 16  
SAUVENIÈRE jeudi 17/11  
Dans le cadre de Politik
- **She Said** p. 16  
SAUVENIÈRE vendredi 18/11  
Dans le cadre de Politik
- **EO** p. 11  
CHURCHILL mardi 22/11  
Avant-première et présentation
- **Exploration du Monde** p. 23  
CAMÉO mercredi 23/11  
PARC samedi 26/11
- **Le Lycéen** p. 6  
CHURCHILL mercredi 30/11  
Ciné-club Imago
- **Duty of Care** p. 18  
CAMÉO jeudi 1/12  
Rencontre
- **Mes rendez-vous  
avec Leo** p. 8  
SAUVENIÈRE mardi 6/12  
Rencontre ImagéSanté



## Austral

Benjamin Colaux est un réalisateur namurois qui séduit Les Grignoux et leurs spectateur·rices par son travail remarquable tant sur les plans esthétique que thématique. Après l'extraordinaire *Reveka*, où il suivait au plus près les travailleurs d'une mine qui menaçait de s'effondrer à tout moment, en Bolivie, il nous propose cette fois une plongée dans un autre métier en voie de disparition, celui de la pêche en mer

Extrême-Sud du Chili, extrême pointe de l'Amérique du Sud ; trois hommes sur leurs bateaux ; trois histoires de pêcheurs affrontant les dangers de la mer australe, bravant froid et tempêtes, loin de leurs familles pendant de longues périodes...

Au fil des images, dans un splendide noir et blanc, Benjamin Colaux capte au plus près les dialogues que tissent entre eux les trois pêcheurs ainsi qu'avec ceux qui leur sont chers,

s'accordant sur l'importance de perpétuer ce métier, ces traditions, et l'importance d'un partage fraternel menacé d'extinction.

Mais alors que Milton se fait un nom dans le milieu tout en tentant de préserver l'attachement qu'il voue à ses deux jeunes enfants, Andres, orphelin, tente de quitter ce métier incertain et sa famille maritime pour se consacrer entièrement à la femme qu'il vient de rencontrer. Ces deux histoires gravitent

autour de celle de Guillermo, tiraillé entre ses blessures familiales et une mer sauvage qui le rappelle inexorablement.

Les plans en mer nous permettent de vivre au creux des vagues et des tempêtes, au plus près de ce rude métier. Le réalisateur n'hésite pas à laisser de nombreux instants de silence, créant par là encore une intimité avec ses protagonistes. Et quand les hommes sont à terre, pudiquement, on est invité à leurs discussions, leurs craintes, on est emmené par la mythologie créée par les histoires racontées. Un splendide moment de cinéma d'auteur !

OLIVIER CALICIS, les Grignoux

de Benjamin Colaux, Belgique, 2022, 1 h 37, VO espagnol.

SAUVENIÈRE CAMÉO

Mercredi 16 novembre à 20 h  
**PROJECTION UNIQUE**

en présence de  
**Benjamin Colaux**, réalisateur  
dans le cadre du Mois du doc

Sauve  
N° 36

Mardi 29 novembre à 20 h  
**AVANT-PREMIÈRE**



## Poulet frites

Après le carton plein de *Ni juge, ni soumise*, Jean Libon et Yves Hinant de l'émission culte *Strip-tease* signent un passionnant documentaire en forme de polar. Composé d'images d'archives, le film nous immerge comme rarement au cœur d'une enquête sur un féminicide perpétré il y a une vingtaine d'années, où l'on retrouve les trois héros de leur précédent film

Monté à partir d'une centaine d'heures de rushes d'une véritable affaire, ce film suit une équipe d'enquêteurs et une juge dans une histoire de femme égorgée. D'emblée, le principal suspect se trouve être son ex-compagnon, qui n'est autre que boucher de profession. Réfutant toute responsabilité, l'homme accuse des immigrés qui traînaient dans l'immeuble. Dans la pièce du crime, on retrouve des restes de frites... Un coupable idéal pour une enquête durant laquelle la réalité va, en fait, rapidement dépasser la fiction.

Cocréateur de l'émission culte franco-belge *Strip-tease*, pour laquelle ces images avaient été initialement

tournées, Jean Libon s'allie ici une nouvelle fois avec l'un des réalisateurs du programme, Yves Hinant, avec lequel il avait déjà mis en scène un long métrage en 2018 : *Ni juge, ni soumise*. On retrouve d'ailleurs parmi les personnages principaux, outre les deux inspecteurs, la juge qui en était justement l'héroïne. Reconstituant peu à peu le puzzle des événements, le scénario réserve de multiples rebondissements, mettant en évidence l'absurde apparence de certaines situations, les obstacles rencontrés, le découragement des policiers, le flegme impressionnant de la juge, le tout soutenu par un humour des plus réjouissants. Mettant

en permanence en exergue l'humanité des personnes composant l'institution, comme celle de l'accusé, le film montre autant les moments clés que les détails du quotidien qui rendent le tout tellement plus vrai que nature [la scène du déjeuner avec chips et sandwiches est des plus croustillantes...]. Quant au suspect numéro un, malgré des images prises sur le vif, l'évolution de sa posture comme la manière dont il est filmé nous donnent à voir de façon incroyablement pertinente son ressenti de l'affaire. On rit donc un peu jaune, on se prend réellement au suspense, on est surpris en permanence. Quant au rôle des frites, il s'avère à la fois tordant et significatif qu'un détail puisse tout changer à la perception d'un contexte.

D'après OLIVIER BACHELARD, abusdecine.com

de Jean Libon & Yves Hinant, France/Belgique, 2022, 1 h 40. Sortie le 16 novembre.

CHURCHILL CAMÉO



## activités

**Séance en audiodescription** - CAMÉO mercredi 16/11 à 14 h

Ouverte à toutes et tous / en partenariat avec Eqla et l'Œuvre Fédérale Les amis des Aveugles et Malvoyants. Avec le soutien de la Ville de Namur et Namur Confluent Culture.

Aline p. 7

**Mercredi en famille** - CHURCHILL mercredi 23/11 à 14 h 30

+ Activité parent-enfant (dès 4 ans), 1 adulte pour 2 enfants max. Tarif film + animation : 10 € [tarif habituel pour l'adulte].

Le Quatuor à la neige p. 20

**Ciné-séniors** - CAMÉO jeudi 24/11 à 14 h

+ débat en salle. Pour les aîné·e·s. Inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57 ou egalitedeschances@ville.namur.be. Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur.

Simone, le voyage du siècle p. 5

**Cinéfil - de film en aiguilles** - PARC samedi 3/12 à 13 h 45

+ atelier tricot au café le Parc. Entrée libre. Apportez votre tricot.

Plus que jamais p. 7

## FOCUS FRANÇOIS TRUFFAUT

Avant son passage à la réalisation des *400 coups*, François Truffaut, comme Jean-Luc Godard ou Claude Chabrol, ses comparses de la Nouvelle Vague, fut d'abord un cinéophile ardent et un brillant polémiste au sein des *Cahiers du Cinéma*. Contre la Qualité française et à l'origine de la politique des auteurs, il se reconnaîtra deux maîtres : Renoir et Hitchcock. Exemple parfait de cet « auteur » qu'il appelait de ses vœux, il conquiert son indépendance et choisit librement ses sujets autour de quelques thèmes obsessionnels : les femmes, les livres, l'enfance, la mort. Très attentif aux réactions du public, respectueux des personnages qu'il invente et complice des acteurs qui leur donnent vie, il crée des films d'une sincérité absolue, où la vie, toujours préférée à la perfection technique, palpite. Pour François Truffaut, le cinéma pouvait être plus important que la vie, et c'est cette passion que ses films continuent à transmettre aujourd'hui.

CYRIL NEYRAT, *François Truffaut*, Éditions Cahiers du Cinéma



## La Peau douce

« *La Peau douce* est une histoire d'adultère traditionnelle et très réaliste qui donne de l'amour une image antipoétique, l'inverse en quelque sorte de *Jules et Jim*, comme une réponse polémique

Pierre semble heureux. Marié à Franca, épouse aussi aimante que séduisante, il est un écrivain très en vogue dont les ouvrages connaissent un vif succès. Mais lorsqu'il se rend à Lisbonne pour donner une conférence, il sympathise avec une hôtesse de l'air, Nicole. Séduit, il entame avec elle une liaison pleine de passion. Ne voulant plus la quitter, Pierre annonce brutalement à Franca qu'il souhaite divorcer. Bouleversée, l'épouse malmenée tente alors de sauver son couple à tout prix.

Le scénario de *La Peau douce* est bâti sur plusieurs faits divers touchant à des histoires d'amour qui ont mal tourné et dont on a tiré une seule histoire. Ce qui intéresse le plus François Truffaut, c'est le personnage de la femme trompée : on en fait toujours le personnage ingrat, mais ici elle est considérée de la façon la plus anti-conventionnelle possible. Pourquoi son mari veut-il la quitter ? Le réalisateur voulait que ce soit toute la question, tout le mystère du film, quelque chose qui pèse sur les trois personnages, inexorablement, mais que

Lundi 28 novembre à 20 h  
**PRÉSENTATION**  
par Alain Hertay, professeur de cinéma à la Haute École de la Province de Liège

Mardi 29 novembre  
**PRÉSENTATIONS**  
à 12 h : par un-e animateur-riche des Grignoux  
à 20 h : par un-e membre de la rédaction de *Surimpressions*, revue belge de cinéma

ceux-ci soient égaux, car il ne voulait faire aucun procès.

C'est également un des films les plus plastiquement réussis de Truffaut, notamment dans toutes les scènes d'amour. Le jeu de regards fuyants dans l'ascenseur se révèle très réussi, de même et surtout les mouvements de caméra caressants, le jeu d'ombres et la gestuelle des acteurs lors de la première nuit où l'on sent l'influence du mentor Hitchcock sur Truffaut.

Volontairement glacial, voici un très beau film qui dissimule sous sa froideur une vraie force dans l'expression de ces amours tourmentés.

de François Truffaut, France/Portugal, 1964, 1h55, VO français et portugais. Avec Françoise Dorléac, Jean Desailly, Nelly Benedetti. Sortie le 30 novembre.

CHURCHILL CAMÉO



## Le Dernier métro

« *Le Dernier métro*, récompensé par dix César, est le plus grand succès de François Truffaut. Bien plus qu'une sorte de « *Jules et Jim* des années noires », le film s'impose comme l'une des œuvres de fiction à même de nourrir la réflexion de tous ceux qu'interroge la question de la France – et des Français – sous l'Occupation

En pleine Occupation à Paris, Marion Steiner (Catherine Deneuve) est la directrice du théâtre Montmartre depuis que son mari, le metteur en scène juif allemand Lucas Steiner (Heinz Bennent), a fui. Ce dernier a laissé des indications de mise en scène pour une pièce norvégienne que Marion décide de monter, à l'aide de son collaborateur Cottin (Jean Poiret). Pour cela, Marion recrute Bernard Granger (Gérard Depardieu), un jeune acteur qui monte : il sera son partenaire dans le spectacle. Mais Lucas Steiner est en fait caché dans la cave du théâtre, avec la complicité de Marion. Chaque soir, celle-ci lui rend visite et commente avec lui le travail des comédiens...

On retrouve ici plusieurs constantes du cinéma de Truffaut, dont le triangle amoureux indélicat, qui fait écho à celui de *Jules et Jim*. Le jeu des sentiments et les souffrances intérieures de personnages mal dans leur peau prolongent quant à eux le mal-être d'Antoine Doinel dans *Les 400 coups*.

Lundi 5 décembre à 20 h  
**PRÉSENTATION**  
par Dick Tomasovic, du service Arts du spectacle de l'ULiège

Mardi 6 décembre  
**PRÉSENTATIONS**  
à 12 h : par un-e animateur-riche des Grignoux  
à 20 h : par un-e membre de la rédaction de *Surimpressions*, revue belge de cinéma

Les protagonistes du *Dernier métro* ne sont pas déterminés et jusqu'au-boutistes, mais au contraire indécis et instables. Marion hésite entre la fidélité envers son mari, qu'elle respecte et protège, et l'amour pour Bernard, envers lequel elle éprouve un mélange d'attraction et de répulsion. Bernard ne sait pas trop s'il doit rester dans sa nouvelle troupe et vivre avec Marion ou s'il doit intégrer la Résistance...

Il faut par ailleurs souligner deux autres dimensions du film : une reconstitution historique minutieusement documentée et une direction d'acteurs hors pair, Truffaut offrant de beaux écrans à des visages plus ou moins familiers du cinéma français, dans la tradition des films de Clouzot ou Carné.

D'après GÉRARD CRESPO, cinedweller.com

de François Truffaut, France, 1980, 2h13. Avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jean Poiret. Sortie le 7 décembre.

CHURCHILL CAMÉO

## CLASSIQUES



## Chantons sous la pluie SINGIN' IN THE RAIN

« Devenu culte au fil du temps et marquant chaque génération depuis sa sortie, ce film d'une grande drôlerie, véritable hymne à la joie de vivre, est peut-être la plus belle comédie musicale jamais tournée !

Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Quand le premier film parlant sort, tous deux doivent s'accommoder et tournent leur premier film du genre. Si Don maîtrise l'exercice, la voix désagréable de Lina menace le duo. Kathy, une chanteuse, est engagée pour doubler la jeune femme, mais celle-ci devient un obstacle entre Don et Lina, ce qui n'est pas du goût de cette dernière...

Une période dorée du cinéma hollywoodien, dit-on, celle des années 1950, époque des studios et des producteurs tout puissants. Et un chef-d'œuvre en 1951 : *Chantons sous la pluie*, cité régulièrement parmi les plus grands films de tous les temps. À juste titre : *Singin' in the rain* a des vertus hautement roboratives et sa joie de vivre est contagieuse.

L'histoire est à l'avenant, burlesque, d'une drôlerie irrésistible et on ne le dit pas assez. On pense évidemment à toutes ces stars dont la carrière fut brisée par l'avènement du parlant. Que Hollywood

revienne, de manière sarcastique, sur ces destins professionnels fauchés, voilà qui ne manque pas de culot, puisqu'on sait que son implacable recherche de profit ne s'est pas embarrassée de considérations morales, lorsqu'il s'est agi de congédier bon nombre de comédien-ne-s du muet !

Bien sûr, le happy end s'accommode d'une morale à peu de frais. Toutefois, la réflexion qu'il suscite dépasse de beaucoup la simple histoire d'une rivalité sur fond de star-system : il démystifie le cinéma, cette grande usine à rêves fondée sur l'illusion, qu'une force de persuasion rend si attrayante, quand bien même nous en connaissons les arcanes...

D'après Jérémy Gallet, avoir-alire.com

de Stanley Donen & Gene Kelly, États-Unis, 1951, 1h43, VO. Avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Jean Hagen. Sortie le 16 novembre.

CHURCHILL CAMÉO



## Piège de cristal DIE HARD

« Plus que le film d'action ayant révolutionné un genre, *Piège de cristal* s'impose comme l'œuvre qui en a post-daté la genèse, le genre de film dont les ficelles narratives deviennent des codes ; son héros, une figure emblématique de la culture pop ; et sa mise en scène, un évangile qui n'eut de cesse d'engendrer ses apôtres

John McClane (Bruce Willis), policier new-yorkais, est venu rejoindre sa femme Holly (Bonnie Bedelia), dont il est séparé depuis plusieurs mois, pour les fêtes de Noël, dans le secret espoir d'une réconciliation. Celle-ci est cadre dans une multinationale japonaise. Son patron, M. Takagi, donne une soirée en l'honneur de ses employés, à laquelle assiste McClane. Tandis qu'il s'isole pour téléphoner, un commando investit l'immeuble et coupe toutes les communications avec l'extérieur...

On peut considérer *Piège de cristal* comme le père des films d'action, regroupant quasiment tout ce que le genre réclame : fusillades, explosions, suspense, rythme effréné et ... humour. Il est surtout porté par des personnages brillements construits.

Lundi 19 décembre à 20 h  
**PRÉSENTATION**  
par Dick Tomasovic, du service Arts du spectacle de l'ULiège

Mardi 20 décembre à 20 h  
**PRÉSENTATION**  
par un-e membre de la rédaction de *Surimpressions*, revue belge de cinéma

Bruce Willis, de par sa prestation magistrale (balançant ses punchlines dans le talkie-walkie entre deux fusillades), participe à l'élaboration d'une forme d'archétype d'interprétation.

Le film est tellement jouissif qu'il va rencontrer un énorme succès populaire et donner naissance à la saga *Die Hard* : cinq longs métrages qui modifient la réalisation du film d'action et la perception que le public peut en avoir. Sans contestation, il y a un avant et un après *Piège de cristal* dans l'histoire du cinéma hollywoodien. « Yippee ki-yay » !

de John McTiernan, États-Unis, 1988, 2h12, VO. Avec Bruce Willis, Bonnie Bedelia, Alan Rickman. Sortie le 21 décembre.

CHURCHILL CAMÉO



LIÈGE  
NAMUR 06/12

## Holy Spider

Iran, 2001. Une journaliste de Téhéran plonge dans les faubourgs les plus mal famés de la ville sainte de Mashhad afin d'enquêter sur une série de féminicides. Elle s'aperçoit rapidement que les autorités locales ne sont pas pressées de voir l'affaire résolue. Ces crimes seraient l'œuvre d'un seul homme, qui prétend purifier la ville de ses péchés, en s'attaquant la nuit aux prostituées...

Inspiré d'un fait réel sur un tueur en série, ce polar urbain, au suspense intense, pose un regard politique sans concession sur les dérives de la société iranienne et la violence faite aux femmes, là-bas comme partout ailleurs.

d'Ali Abbasi, France/Danemark/Suède/Allemagne, 2022, 1h56, VO persan.

16 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 13/12

## Leila's Brothers

La famille de Leila croule sous les dettes, et afin de se sortir de cette situation, elle élabore un plan : acheter une boutique pour lancer une affaire avec ses frères. Chacun y met toutes ses économies, mais il leur manque un dernier soutien financier. Au même moment et à la surprise de tous, leur père promet une importante somme d'argent à sa communauté afin d'en devenir le nouveau parrain, la plus haute distinction de la tradition persane...

Saeed Roustaei (*La loi de Téhéran*) signe un nouveau chef-d'œuvre sous forme de tragédie familiale et politique, imparable et ample, au cœur d'une société iranienne en pleine déliquescence.

de Saeed Roustaei, Iran, 2022, 2h45, VO persan.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 12/12

## Couleurs de l'incendie

Février 1927. Après le décès de Marcel Péricourt, sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière. Mais elle a un fils, Paul, qui d'un geste tragique va la placer sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes et à la corruption de son milieu, Madeleine devra mettre tout en œuvre pour survivre et reconstruire sa vie.

Cette suite d'*Au-revoir là-haut* est le récit d'une vengeance bien pensée qui nous entraîne dans la France vacillante de la fin des années 1930, aux prises avec la montée du nazisme.

de Clovis Cornillac, France/Belgique, 2022, 2h09.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 20/12

## Close

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis l'enfance. Ils sont très proches l'un de l'autre. Cette complicité est bouleversée par leur entrée en secondaire, où la tendresse qui les lie va être regardée de manière suspecte par les autres enfants...

Prix du jury au dernier Festival de Cannes, le deuxième long métrage du jeune réalisateur belge Lukas Dhont nous a émus aux larmes. Parce qu'il conte un drame incandescent qui remue nos plus grandes peurs, mais aussi parce que, en dehors de tout lieu commun, il met en scène un monde dans lequel la tendresse, la compréhension de l'autre et la générosité font loi... D'une renversante délicatesse !

de Lukas Dhont, Belgique/France/Pays-Bas, 2022, 1h45.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 05/12

## Pétaouchnok

Dans le fin fond des Pyrénées, Ludo et Richard, deux amis de longues dates en galère financière, ont l'idée du siècle pour sortir de la mouise : lancer une chevauchée fantastique, à travers la montagne, pour touristes en mal de nature, de silence et d'aventure. Ils sont motivés et pleins d'entrain, et ont tous deux cette bonhomie, cette énergie du désespoir qui font qu'on a envie de les suivre dans leur projet...

*Pétaouchnok* est une comédie pétaradante et poétique, entre *Les Randonneurs* et *Antoinette dans les Cévennes*, où l'on croise toute une clique de losers attendrissants en poncho, en quête d'un retour aux sources qu'ils espèrent régénérant.

d'Édouard Deluc, France, 2021, 1h35.

6 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 13/12

## Mascarade

Adrien, un séduisant danseur à la carrière brisée par un accident de moto, dilapide sa jeunesse dans l'oisiveté de la Côte d'Azur, entretenu par Martha, une ancienne gloire du cinéma. Sa vie bascule lorsqu'il rencontre Margot, fascinante créature qui vit d'arnaques et de manipulations amoureuses. Ensemble, ils vont fantasmer une vie meilleure et mettre en place un stratagème diabolique, une mascarade sentimentale.

Passions, crimes, trahisons... Après *M. et Mme Adelman* et *La Belle Époque*, Nicolas Bedos tourne en dérision le monde cruel de l'argent roi et nous livre une nouvelle fresque sentimentale, menée par Pierre Niney et Isabelle Adjani.

de Nicolas Bedos, France, 2022, 2h24.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
22/11

## Un beau matin

Sandra, une jeune mère qui élève seule sa fille, rend souvent visite à son père malade, Georg. Alors qu'elle s'engage avec sa famille dans un parcours du combattant pour le faire soigner, Sandra fait la rencontre de Clément, un ami perdu de vue depuis longtemps...

Cinéaste de l'intime et de l'ordinaire qu'elle transcende pour leur donner une épaisseur romanesque, Mia Hansen-Løve offre à Léa Seydoux l'un des plus beaux rôles de sa carrière, celui d'une femme à l'intersection de grands bouleversements : le deuil d'un père et celui d'une renaissance amoureuse.

de Mia Hansen-Løve, France, 2022, 1h52.

TOUS CHURCHILL

LIÈGE  
NAMUR 29/11

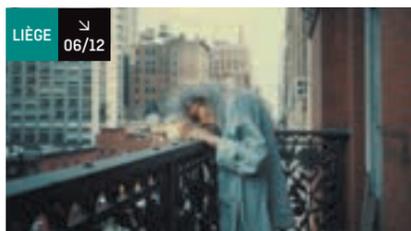
## R.M.N.

Matthias est de retour dans son village natal de Transylvanie, après avoir quitté son emploi en Allemagne. Il tente de s'impliquer davantage dans l'éducation de son fils et veut l'aider à surpasser ses angoisses irrationnelles. Quand l'usine que l'ex petite-amie de Matthias dirige décide de recruter des employés étrangers, les angoisses gagnent aussi les adultes. Les frustrations et les conflits refont surface, brisant le semblant de tranquillité qui semblait régner dans la petite communauté...

Cristian Mungiu ausculte ici le racisme ordinaire, aborde la question de la solidarité face à l'individualisme et s'interroge, lucidement, sur le devenir de nos sociétés.

de Cristian Mungiu, Roumanie/France/Belgique, 2022, 2h05, VO roumain, hongrois, allemand, anglais, français.

12 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE  
06/12

## Dreaming Walls

Le mythique Chelsea Hotel, refuge d'artistes à New York depuis plus d'un siècle et emblème de la contre-culture des années 1960, sera bientôt transformé en hôtel de luxe. Cinquante et un résidents désormais âgés y vivent encore, au beau milieu des travaux. Entre crainte et excitation, ils se préparent au grand bouleversement. Alors que la machine capitaliste s'appête à avaler le Chelsea, le film interroge ce qui semble la faire dérailler : des lois, des humains et leurs rêves.

*Dreaming Walls* est une ode à la création artistique et aux fantômes d'une époque qui résonne encore fortement dans nos imaginaires...

d'Amélie van Elmbt & Maya Duverdier, Belgique/France, 2021, 1h20, VO anglais.

TOUS CHURCHILL

LIÈGE  
NAMUR 13/12

## Rodeo

Julia vit de petites combines et voue une passion dévorante, presque animale, à la pratique de la moto. Un jour d'été, elle fait la rencontre d'une bande de motards adeptes du cross-bitume et infiltre ce milieu clandestin, constitué majoritairement de jeunes hommes. Un accident vient alors fragiliser sa position au sein de la bande... Premier film sauvage et impatient, *Rodeo* sent l'essence et les gaz d'échappement dans une réalisation nerveuse et impertinente. Coup de cœur du Jury dans la section Un Certain Regard du dernier Festival de Cannes.

de Lola Quivoron, France, 2022, 1h45.

12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
21/11

## Novembre

Après *BAC Nord*, Cédric Jimenez s'inspire une nouvelle fois de faits réels dans un thriller tendu et efficace présenté au dernier Festival de Cannes : cinq jours d'enquête aux côtés des équipes antiterroristes de la police judiciaire française qui ont mené à l'arrestation ou à la mort des auteurs des attentats de 2015 à Paris.

Sobre et efficace, cette nouvelle production réussit son pari en s'emparant probablement du sujet le plus complexe possible pour en faire une œuvre cathartique, maîtrisée et pudique. Anti-western urbain, ce thriller n'en demeure pas moins passionnant et angoissant, parvenant à toucher sans heurter nos âmes encore meurtries.

de Cédric Jimenez, France, 2022, 1h40.

12 SAUVENIÈRE

LIÈGE  
NAMUR 06/12

## L'Innocent

Quand Abel apprend que sa mère, Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

Faisant rimer braquage, marivaudage et décalage pour colorer l'automne du cinéma d'une sacrée touche humoristique, cette comédie française mélange les genres pour toujours plus d'action, de burlesque et de sentiments profonds. C'est jubilatoire et généreux !

de Louis Garrel, France, 2022, 1h39.

12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
19/12

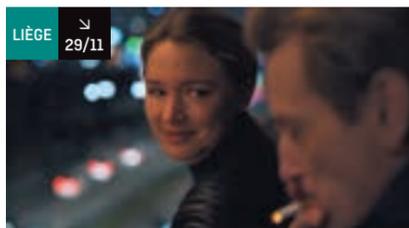
## Tori et Lokita

Tori, jeune garçon originaire du Bénin, a rencontré Lokita, adolescente camerounaise, sur l'embarcation clandestine qui les menait en Sicile. De l'Italie à la Belgique, ils ont choisi de s'épauler coûte que coûte dans cette quête d'une vie meilleure. Tori a obtenu ses papiers, mais pas Lokita. Alors, en attendant la régularisation de sa situation, ils trouvent de quoi subvenir à leurs besoins...

Les frères Dardenne démontrent une fois de plus la force de leur cinéma mêlant la précision du scénario à leur profond engagement humaniste.

de Jean-Pierre & Luc Dardenne, Belgique, 2022, 1h28.

12 CHURCHILL

LIÈGE  
29/11

## Revoir Paris

À Paris, Mia est témoin d'un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'événement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible...

Il aura fallu sept ans avant que l'on découvre ce type de films intimes traitant des attentats de 2015. Le temps de recouvrer ses esprits, de se réapproprié une histoire commune traumatique et de la transcender pour raconter quelque chose d'une époque ancrée pour toujours dans l'imaginaire de ses contemporains, dans un film grave mais également délicat et sensible.

d'Alice Winocour, France, 2022, 1h45.

12 CHURCHILL

LIÈGE  
NAMUR 15/12

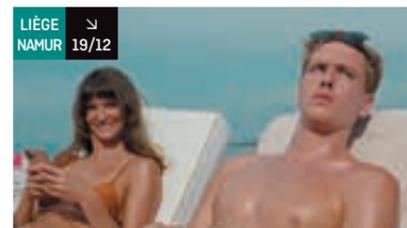
## Simone, le voyage du siècle

Après Edith Piaf et Grace de Monaco, Olivier Dahan se penche sur une autre figure féminine en signant un biopic sur Simone Veil : son destin, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies.

Au-delà de ce récit autobiographique poignant et émouvant, le film alterne les moments intimes avec ceux, plus historiques, de la femme publique, et raconte aussi tout un pan de l'histoire politique française. Il fait résonner à nouveau les discours passionnés de Veil et nous rappelle les combats qui ont été menés pour libérer les femmes du carcan patriarcal.

d'Olivier Dahan, France, 2022, 2h21.

12 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 19/12

## Triangle of Sadness

Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers et que le fameux dîner de gala approche, le capitaine refuse de sortir de sa cabine. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers...

Témoin provocateur de son temps, Ruben Östlund réalise une satire sociale à l'humour burlesque très acide et rafle une deuxième Palme d'or à Cannes !

de Ruben Östlund, Suède/Allemagne/France/Danemark, 2022, 2h27.

12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## Le Lycéen



Mercredi 30 novembre à 20 h

**PREMIÈRE**

dans le cadre du ciné-club Imago

« Avec *Le Lycéen*, Christophe Honoré signe son film le plus personnel. Évocation incandescente du drame originel qui a marqué son œuvre, la mort de son père, mais aussi exploration du sentiment amoureux, de la fougue adolescente et de Paris, comme ville rêvée où converge toute la poésie du cinéaste

Lucas (Paul Kircher) a 17 ans quand son adolescence vole en éclats. C'est un ado rêveur, musicien, qui assume son homosexualité et partage ses nuits avec l'un de ses amis à l'internat où il séjourne. Et puis, soudain, son père meurt dans un accident de voiture et le chaos s'installe dans son existence. Avec l'aide de son frère Quentin (Vincent Lacoste), monté à Paris, et de sa mère (Juliette Binoche), avec qui il vit désormais seul, il va devoir lutter pour apprendre à espérer et aimer de nouveau...

« Je m'appelle Lucas, je suis lycéen, et ma vie est devenue une bête sauvage ». C'est avec ces mots que nous entrons dans cette dernière création de Christophe Honoré (*Dans Paris, Les Chansons d'amour, Plaire, aimer et courir vite*), où l'on retrouve tous les motifs qui lui sont chers, à commencer par la question du deuil qui pénètre toute sa filmographie. La mort comme entité destructrice qui vient en un instant bousculer tous les repères, mais qui est ici contrebalancée par la pulsion de vie de l'adolescence, cette passion intérieure qui fait clignoter les sens et résonne bien au-delà de la dimension amoureuse.

Quittant la montagne de Chambéry pour accompagner son frère, étudiant en art, à Paris, Lucas découvre la capitale française et son potentiel romantique avec cette joie mêlée de mélancolie et de fureur contenue propres aux émotions qui le traversent, et que la mise en scène du réalisateur rend merveilleusement. C'est l'hiver et la photographie d'Honoré se déploie dans des tons bleus et roses pastels. Comme dans tous ses films, chaque scène est porteuse d'une poésie singulière qui est la somme de plusieurs éléments : l'attention portée aux mots, au texte toujours très écrit mais déclamé par les acteurs dans un naturel rare, la sexualité comme lieu où s'entrelacent brutalité et grande douceur. Puis il y a son style et son esthétique, simplement, qui font que chez Honoré l'anodin n'est jamais tout à fait anodin, car tout s'habille d'une grâce qui enchante à chaque fois ceux et celles qui affectionnent son cinéma. *Le Lycéen* est le portrait sensible et sensuel de Lucas à un moment charnière de sa vie. Le scénario s'octroie des digressions heureuses et nous voguons dans le film au même titre que le personnage dans son existence, au fil de ses rencontres, de ses désirs et de ses émotions à fleur de peau.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de **Christophe Honoré**, France, 2022, 2 h 02. Avec Paul Kircher, Juliette Binoche, Vincent Lacoste, Erwan Kepoa Falé. Sortie le 30 novembre.

**16** CHURCHILL CAMÉO



## Les Pires

« Grand Prix de la section Un Certain Regard à Cannes, *Les Pires* est un conte humaniste et généreux qui parle de l'enfance et d'une rencontre miraculeuse. D'un côté, un quartier populaire, de l'autre, l'équipe de tournage d'un film...

Un tournage va avoir lieu dans la Cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le Nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy, sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?

Ce premier film parle de cette grande et épique aventure humaine qu'est le tournage d'un film et dont le cinéma s'empare souvent et dans tous les genres (*Coupez !*, il y a quelques mois). L'intensité provoquée par la rencontre entre le désir de filmer un récit imaginaire et la réalité (décors, imprévus, humour...) qui le compose produit une

secousse artistique et humaine dont tout le monde ressort transformé. La bonne idée du film réside dans le fait qu'il ait justement choisi des personnages inscrits dans l'enfance et qui ont encore tout à découvrir de la vie. Dans une veine documentaire très précise, il additionne les micro-histoires, à tous les échelons, et esquisse de petits récits sentimentaux teintés par moment de désillusion (cet amour que l'on sait pourtant sans issue, mais auquel on veut croire au-delà du tournage).

Si suivre un groupe dans un processus de création est déjà passionnant (le mouvement, toujours le mouvement), le film se singularise par l'émotion sincère et forte qu'il produit en s'intéressant à la relation entre le réalisateur et ses comédiens, puis aux questions éthiques que cela soulève, particulièrement dans ce contexte social. Comment filmer la pauvreté sans tomber dans le misérabilisme ? Comment ne pas manipuler de jeunes

comédiens inexpérimentés et préserver leur vérité ? C'est à l'intersection de ces deux dimensions, artistique et humaine, que les dilemmes sont les plus difficiles à surmonter et qu'un réalisateur se révèle à la hauteur. Les séquences intimes lors des pauses sont particulièrement évocatrices et leur beauté prouve la justesse d'un film qui sait de quoi il parle, d'un réalisateur qui a d'abord envie de vivre une belle et forte expérience humaine, puis de faire un film. Lorgnant du côté de l'humanisme lucide d'un Ken Loach, les réalisatrices montrent la beauté là où elle se trouve, dans ce qui découle de la franchise d'une relation humaine et de la modestie des scènes de la vie quotidienne, quelque part derrière le décor de la grande histoire du monde.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Lisa Akoka & Romane Gueret**, France, 2022, 1 h 39. Avec Mallory Wanecque, Timéo Mahaut, Johan Heidenbergh, Loïc Pech. Sortie le 16 novembre.

**6** PARC CHURCHILL CAMÉO



## Fumer fait tousser

« Derrière ce titre hilarant se niche le nouveau délire cinématographique de Quentin Dupieux. Moins d'un an après la sortie d'*Incredibly Real*, le réalisateur-DJ revient avec une formule qu'il maîtrise à merveille : un film court, un scénario absurde, des acteurs qui s'éclatent et un moment de cinéma parfaitement jubilatoire

Après un combat acharné contre une tortue démoniaque, cinq justiciers qu'on appelle les « Tabac Force » reçoivent l'ordre de partir en retraite pour renforcer la cohésion de leur groupe qui est en train de se dégrader. Le séjour se déroule à merveille jusqu'à ce que Lézardin, empereur du Mal, décide d'anéantir la planète Terre... On pourrait s'en tenir à ce synopsis déjà bien barré, mais... on a envie d'en rajouter, parce que les détails qui parsèment le film sont d'une telle incongruité qu'ils en font toute la saveur. On ne sait d'ailleurs par où commencer. Peut-être par la combinaison en lycra bleu et jaune de ces super-héros anti-tabac tout droit sortie d'un manga japonais, ou par la coupe au bol sixties de Vincent Lacoste, ou encore par le fait que leur chef, Didier, soit une marionnette de rat baveuse qui a la voix d'Aïnou Chabat et qui fait, malgré son déglutissant, tomber toutes les filles.

Ces justiciers se retrouvent donc au bord d'un lac avec pour mission de ressouder leurs liens, mais ignorent comment s'y prendre. Alors, ils commencent à se raconter des histoires d'horreur, et chaque récit fait l'objet d'une mise en image constituant un court métrage à part entière. Et Quentin Dupieux d'y trouver une occasion supplémentaire pour déployer sa débordante imagination.

Qu'on ne s'y trompe pas ! Si cet onni cinématographique a tout de la farce fantasque bourrée de références pop, il n'en demeure pas moins connecté à notre monde contemporain, à travers les thématiques qu'il aborde l'air de rien, mais aussi par cette conscience ultime qu'il porte en lui de notre terrible besoin d'échappatoire.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de **Quentin Dupieux**, France, 2022, 1 h 20. Avec Gilles Lellouche, Vincent Lacoste, Anaïs Demoustier, Jean-Pascal Zadi, Dulaya Amamra. Sortie le 30 novembre.

**16** SAUVENIÈRE CAMÉO

Sans que ce soit une volonté consciente de ma part, l'époque et ses enjeux dramatiques se sont glissés entre les lignes de mes dialogues, comme si on ne pouvait plus faire semblant d'ignorer la crise que notre planète traverse. Heureusement pour le moral des spectateurs, *Fumer fait tousser* se contentera de joyeusement remplir sa fonction de divertissement inconséquent, sans imposer de discours ou de morale.

Quentin Dupieux, réalisateur





## Vous n'aurez pas ma haine

Après *Revoir Paris* et *Novembre*, le cinéma poursuit son exploration du drame des attentats du 13 novembre 2015. *Vous n'aurez pas ma haine* est l'adaptation de la lettre ouverte — devenue roman — rédigée par Antoine Leiris et publiée sur Facebook le jour qui a suivi la tragédie... Un film qui aborde le deuil, la reconstruction et la complexité du trajet qui mène à la résilience

Le 13 novembre 2015, la vie d'Antoine bascule. Hélène, son épouse bien-aimée, mère de son jeune fils, meurt dans l'attentat du Bataclan à Paris. Dans une mémorable publication qu'il partage sur Facebook, Antoine oppose l'amour pour son enfant à la haine des terroristes. Son message résonne aux quatre coins du globe et sera partagé plus de deux cent mille fois. Encore fébrile, et contacté de toutes parts par les médias, Antoine doit dans le même mouvement apprendre à appréhender l'absence inconsolable de sa femme et affronter le flux immuable du quotidien, cette vie qui malgré tout se poursuit.

Plus que le texte original publié sur les réseaux sociaux, le long métrage est l'adaptation du roman qu'Antoine Leiris publia quelques mois plus tard et dans lequel il chronique la vie d'après, sa relation avec son fils Melvil, tout petit garçon qui n'a pas les clés pour cerner les bouleversements qui l'entourent, mais qui, assurément, les ressent.

LES GRIGNOUX

*C'est l'histoire d'un homme qui subit le choc du meurtre de sa femme. Son désespoir et son sentiment de haine menacent de le détruire. Pour survivre, il doit se raccrocher à son amour pour son enfant. C'est un drame très intime, très fort émotionnellement, qui oscille entre la vie et la mort, entre le ciel et les ténèbres. « Mon fils et moi, nous sommes plus forts que toutes les armées du monde ». C'est le message qu'Antoine avait posté. C'est ça, notre espoir. Aussi fragile qu'il est vivace.*

Kilian Riedhof, réalisateur

de **Kilian Riedhof**, France/Allemagne/Belgique, 2022, 1 h 42. Avec Pierre Deladonchamps, Camélia Jordana, Thomas Mustin. Sortie le 16 novembre.

9 CHURCHILL CAMÉO



## Les Femmes du square

Après l'adaptation de la chanson de Kamini, *Bienvenue à Marly-Gomont*, Julian Rambaldi signe une comédie sociale située à Paris mettant à l'honneur le métier de nounou et les femmes qui le pratiquent, avec dans le rôle principal la géniale Eye Haidara (vue notamment dans la deuxième saison de *En thérapie* et dans *Le Sens de la fête*)

Angèle, jeune femme ivoirienne, s'en est toujours sorti grâce à sa tchatche et à son culot. Pour s'éviter les repréailles d'une bande de malfrats, elle parvient à se faire embaucher comme nounou d'Arthur, un garçon de 8 ans vivant dans les beaux quartiers parisiens. En découvrant les conditions de travail des autres nounous et leur précarité, Angèle décide de prendre les

choses en mains. Sous l'œil admiratif d'Arthur et avec l'aide d'Édouard, jeune avocat qui ne tarde pas à tomber sous son charme, Angèle va alors se battre pour rendre justice...

de **Julian Rambaldi**, France, 2022, 1 h 45. Avec Eye Haidara, Ahmed Sylla, Léa Drucker, Marc Zinga, Bwanga Pilipili. Sortie le 30 novembre.

6 SAUVENIÈRE

*C'est une réalité : nous faisons appel à des femmes qui laissent leurs enfants dans leur pays pour s'occuper des nôtres. Quelque chose ne tourne pas rond dans cet état de fait. C'est un des rouages de mon film : comment Angèle peut-elle s'attacher à un enfant qu'elle garde à Paris, alors que le sien grandit en Côte d'Ivoire ? Ce lien, qui peut parfois se transmuier en lien maternel, est complexe. Il y a aussi toute une hypocrisie politique qui laisse s'installer ce genre de situation, surtout dans une ville comme Paris, qui manque cruellement de crèches. Les parents se retrouvent obligés d'employer des femmes qui n'ont pas de papiers ; or, pour qu'elles puissent prétendre à une carte de séjour, il faut qu'elles soient déclarées. Il y a donc toute une organisation à l'envers qui opère, car nous avons besoin de ces femmes. Mon film, j'espère, fait la lumière sur cette situation aberrante, et sur le caractère indispensable de ces personnes trop peu considérées.*

Julian Rambaldi, réalisateur



Cinéfil au Parc p. 3



## Plus que jamais

À travers l'histoire d'une jeune femme malade qui refuse de suivre un parcours hospitalier classique, ce film d'amour déchirant se veut aussi une déclaration à la beauté de la vie. Dans les rôles principaux, Vicky Krieps et le regretté Gaspard Ulliel incarnent un couple uni jusqu'au bout face à l'adversité



Hélène et Mathieu sont heureux ensemble depuis de nombreuses années. Le lien qui les unit est profond. Confrontée à une décision existentielle, Hélène part seule en Norvège pour chercher la paix et éprouver la force de leur amour...

On vous prévient d'emblée : *Plus que jamais* est émotionnellement fort, très fort. Il nous accompagne longtemps après la vision, tant il fait écho à notre intimité la plus secrète. Le voyage intérieur qu'il nous propose de suivre, celui d'une jeune femme face à son destin, est propice à soulever beaucoup de questions sur notre statut d'être fragile et mortel, sur les priorités à donner à notre existence et à ce que nous partageons avec l'être aimé. L'histoire se passe au milieu de paysages norvégiens que l'on associe à la tranquillité et à l'inquiétude, car ils sont autant magiques qu'imposants. Comme son héroïne qui refuse l'attendu, le film se détourne des codes du mélodrame pour ceux de la chronique existentielle, et renvoie à un certain cinéma asiatique intimiste où la nature exprime le subconscient des personnages. La volonté de la réalisatrice est de raconter une histoire qui, certes, explore un thème grave, mais en faisant en sorte que rien ne semble acquis, que la vie présente dans tous les plans puisse encore avoir le dernier mot sur ce fichu hors champ, la mort. Très réaliste, le film s'inscrit dans la terre ferme de la vie de tous les jours et il nous fait tout comprendre par la suggestion, ce qui fait beaucoup travailler notre imaginaire. Est-ce que, parfois, tout cela ne finirait même pas par emmener le réel dans une

autre dimension, plus impalpable ? Le temps s'étire agréablement pour imprimer dans notre regard, et de façon plus définitive encore, cette vie devenue si modeste, où le moindre geste est beau et essentiel. Ici, respirer est un acte révélé dans ce qu'il a de plus fondamental, où l'on comprend là-haut, au sommet d'une montagne, au summum de la solitude, que la vie et la mort avancent tout le temps côte à côte. Hélène a trouvé un nouvel espace pour réaliser son voyage personnel, sans celui qu'elle aime. Que cette séparation soit vécue avec compréhension par son compagnon est une idée magnifique qui fait de l'amour et du couple les deux sujets clés. Dans le rôle d'Hélène, Vicky Krieps témoigne une nouvelle fois de son talent immense pour incarner des personnages fragiles et sensibles, par un jeu sobre et en laissant à la caméra le soin de capter la beauté grave de son regard. Mathieu est magnifiquement incarné par Gaspard Ulliel, quelques mois avant son décès brutal. Suivre l'histoire d'un couple en plein doute qui combat l'adversité, en sachant ce qui est arrivé à Gaspard Ulliel, rend le film encore plus émouvant. À l'image de son titre en forme de cri du cœur salvateur, *Plus que jamais* est bien une ode à la vie, si lumineuse et forte dans sa capacité à défier l'irré-médiable.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

d'Emily Atef, France/Allemagne/Luxembourg/Norvège, 2022, 2 h 03, VO français, anglais, norvégien. Avec Vicky Krieps, Gaspard Ulliel, Bjorn Floberg. Sortie le 30 novembre.

12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Séance en audiodescription au Caméo p. 3

## Aline

Québec, fin des années 1960, Sylvette et Anglomard accueillent leur quatorzième enfant : Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine, et quand Aline grandit, on lui découvre un don : elle a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête, celle de faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde. Épaulée par sa famille et guidée par l'expérience, puis

l'amour naissant de Guy-Claude, elle va écrire les pages d'un destin hors du commun. À travers un biopic plein de tendresse, Valérie Lemerrier raconte de manière romancée la trajectoire exceptionnelle de Céline Dion avec la sincérité d'une fan absolue qui réalise son rêve.

de **Valérie Lemerrier**, France, 2020, 2 h 08. En reprise.

AD CAMÉO



## Call Jane

Elizabeth Banks et Sigourney Weaver brillent dans ce film qui retrace le parcours d'une jeune mère passant de femme au foyer vaguement insatisfaite à praticienne d'avortements militante, faisant évidemment écho à l'actualité étatsunienne de ces derniers mois



Chicago, 1968. Alors que le pays est au bord d'un violent bouleversement politique, Joy (Elizabeth Banks), femme au foyer vivant en banlieue, mène une vie ordinaire avec son mari et sa fille. Lorsqu'elle apprend que sa grossesse peut lui être fatale, Joy se rend dans un établissement médical qui ne veut pas l'aider. Alors que la situation lui semble impossible, elle rencontre les « Janes », une organisation clandestine de femmes qui offrent à Joy une alternative plus sûre — et un véritable changement de vie.

*Call Jane* fait évidemment écho à l'Événement d'Audrey Diwan, sorti en début d'année, mais l'accès à l'avortement n'est en fait pas le véritable enjeu du film de Phyllis Nagy : ici, il est le point de départ d'un parcours de prise de conscience pour sa protagoniste principale. À l'heure où les États-Unis ont fait machine arrière, plaçant des milliers de femmes face à des choix impossibles et, de fait, à des recours aussi désespérés que dangereux (entraînant la prolifération de réseaux d'avortements clandestins), *Call Jane* met en images une procédure d'interruption de grossesse pratiquée par un médecin qualifié. Compétent mais vénal, ce patricien de l'ombre n'en demeure pas moins glaçant. Le film ne lésine pas à le montrer réalisant son acte avec professionnalisme, mais sans une once de compassion pour l'être humain

subissant cette intervention invasive et douloureuse.

Prétextant une fausse couche auprès de son entourage, Joy, marquée par cette épreuve, choisit à son tour d'aider plusieurs femmes dans le besoin. Sous l'impulsion de Virginia (la géniale Sigourney Weaver), elle finit même par rejoindre ce groupe de militantes déterminées à accompagner, sans jamais les juger, toutes les femmes dans cette situation. N'occultant pas les questions économiques et sociales, cette association de bienfaitrices a bien conscience qu'il faut permettre à chaque femme de pouvoir bénéficier de leur assistance d'urgence.

*Call Jane* dégage une chaleureuse fibre sororale et une bienveillance sincère parsemées de saillies humoristiques sans que jamais le sujet ne soit appréhendé avec superficialité. Particulièrement pertinent dans le contexte actuel, il est l'occasion parfaite de rappeler que seulement six juges de la Cour Suprême américaine ont suffi à mettre un terme en 2022 à la protection fédérale du droit à l'avortement outre-Atlantique. Un tremblement de terre juridique et un bien sinistre moment d'Histoire collective.

D'après THOMAS PÉRILLON, lebleudumiroir.fr de Phyllis Nagy, États-Unis, 2022, 2 h 02, VO. Avec Elizabeth Banks, Sigourney Weaver, Chris Messina.

12 PARC SAUVIÈRE CAMÉO



## Mes rendez-vous avec Léo

GOOD LUCK TO YOU LEO GRANDE

À 63 ans, Emma Thompson se met à nu et impressionne dans le rôle de Nancy Stokes, enseignante à la retraite qui désire explorer sa sexualité. Un rôle à sa mesure qui bouscule nos imaginaires et fait un bien fou au moral !

Nancy Stokes a vécu une vie sage et sans excès. Après la mort de son mari, elle est prise d'un inavouable désir d'aventure. Nancy est une ancienne professeure de religion qui s'est un peu laissée dépasser par son époque et a la fâcheuse tendance de juger la jeunesse contemporaine. Effectivement, chez elle, rien ne déborde. Nancy est une femme droite, contenue, qui a appris à ne pas faire de vague, mais qui, à 55 ans, se sent un peu à l'étroit. Elle n'a jamais eu d'orgasme, n'a connu qu'une vie sexuelle plan-plan au cours de laquelle son mari, son seul et unique partenaire, n'a jamais considéré son plaisir. Alors, pour combler ce manque, elle décide de s'offrir les services d'un jeune *escort boy*, Léo Grande. Ils se rencontrent dans une chambre d'hôtel, lieu de leurs rendez-vous, qui sera presque l'unique décor du film. Et dans ce huis

clos intimiste, ils commenceront par discuter à bâtons rompus de sexualité avant de mettre leur dialogue en pratique. Il n'est pas simple pour Nancy d'aborder toutes ces questions en abandonnant les préjugés sur son âge, sur son corps, sur la honte de son désir sexuel que son éducation lui a appris à réprimer. Ses rencontres avec Léo sont donc l'occasion pour elle de lâcher prise progressivement, car plus qu'un laisser-aller charnel qui, déjà, se révélera laborieux, c'est tout un discours autour de la sexualité qu'elle doit apprendre à déconstruire. Et Léo, jeune homme ouvert et sans jugement, est tout à fait à sa place pour la challenger dans ce domaine...

*Mes rendez-vous avec Léo* est le récit d'une libération, d'une découverte du plaisir sexuel comme terrain de développement personnel. Au fil de leurs rencontres, on remarque chez Nancy un changement physique, une légèreté l'envahit, un certain rayonnement. Emma Thompson est magnifique dans ce rôle de femme qui apprend petit à petit à aimer son corps, à accepter son désir et à s'ouvrir au monde. Le film, d'abord pudique, s'élance doucement vers quelque chose de plus « dénudé »,

Mardi 6 décembre à 20 h

**RENCONTRE**

Projection suivie d'un débat :  
« Le désir et le plaisir après 60 ans : en parler pour sortir des clichés »

En collaboration avec

FESTIVAL IMAGESANTE

sans jamais tomber dans la vulgarité. Il nous confronte, nous spectateur·rices, à nos propres retenues, à ce qu'on projette sans le savoir, sur la sexualité des femmes mûres. Et c'est à cet endroit que le travail d'Emma Thompson est magnifique car, en tant qu'actrice dont l'âge l'a aujourd'hui éloignée des standards du cinéma populaire, elle offre toute sa vulnérabilité, mais aussi toute sa force pour rendre visible un personnage de femme qu'on ne voit pas sur grand écran.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Sophie Hyde, Royaume-Uni, 2022, 1 h 37, VO. Avec Emma Thompson, Daryl McCormack, Les Mabileka. Sortie le 30 novembre.

12 SAUVIÈRE CAMÉO

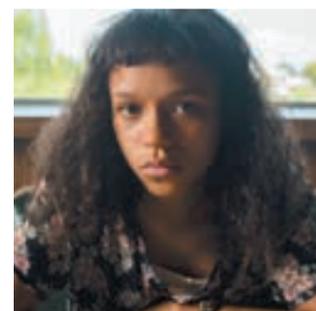


## Bones and All

Le magnifique *Call Me by Your Name* nous avait fait pleurer. On se réjouit de retrouver le duo Guadagnino-Chalamet dans ce road-movie aux allures de romance cannibale, sur les traces d'un très jeune couple d'amoureux sanguinaires. Le film a remporté le prix du meilleur espoir pour la jeune actrice Taylor Russell à la Mostra de Venise

*Bones and All* est adapté d'un roman de Camille DeAngelis, publié en 2015. Dans le Midwest américain des eighties, il narre la rencontre entre Maren (Taylor Russell), jeune adolescente cannibale à la recherche de sa mère, et Lee (Timothée Chalamet), lui aussi mangeur d'hommes. Depuis qu'elle est enfant, Maren tente de réfréner ses pulsions, mais ses rechutes régulières ont transformé sa vie en une fuite perpétuelle. Quand la passion dévorante de Maren pour la chair humaine devient insoutenable pour son père, celui-ci l'abandonne à son sort, lui laissant pour seul bagage un paquet d'argent, un certificat de naissance et une cassette dans laquelle il justifie sa décision. C'est le début des pérégrinations de Maren pour retrouver sa mère, le seul autre membre en vie de sa famille, dont elle ne conserve aucun souvenir. Au fil de son errance, elle fait la connaissance de Lee, avec qui elle a en commun l'amour du cannibalisme.

L'originalité du film de Guadagnino tient sans aucun doute dans son statut hybride. À la fois film d'horreur (certaines scènes sont vraiment très explicites) et film d'amour tendre et délicat, *Bones and All* nous parle autant du désir et de l'amitié que du cannibalisme. Si l'argu-



ment anthropophage peut surprendre de la part d'un cinéaste mieux connu pour ses intrigues intimistes et romantiques, cela n'éclipse en rien la force de la relation hors norme qui se noue entre les deux personnages principaux, même si ceux-ci sont frappés de disgrâce. Les personnages principaux sont certes des cannibales, mais ce sont également des marginaux cherchant leur place dans un monde qui les juge au premier regard. Sous ses dehors de film d'horreur, *Bones and All* est un film sur le désir profondément humain de reconnaissance. On dépeint souvent l'amour comme une affaire de vie ou de mort ; avec ce film, il arrive que les deux s'entrelacent et se mêlent totalement.

Enfin, on ne peut parler du film sans évoquer la fascination du cinéaste pour la culture américaine. Sous son regard, même les environnements les plus désolés se parent d'un certain romantisme et sont magnifiés tant par le travail de photographie que par la bande-son originale du film, signée par le duo de groupe de métal Nine Inch Nails, Trent Reznor et Atticus Ross, compositeurs de nombreuses B.O. de films.

LES GRIGNOUX

de Luca Guadagnino, Italie/États-Unis, 2022, 2 h 10, VO anglais. Avec Timothée Chalamet, Taylor Russell, Mark Rylance, Chloë Sevigny. Sortie le 23 novembre.

16 SAUVIÈRE CAMÉO



## Sous les figues

Cinemamed

Jeudi 8 décembre à 20 h

**AVANT-PREMIÈRE**

en présence d'Erige Sehiri,  
réalisatrice

Dans le cadre de la décentralisation du  
Cinemamed

“ Lauréat du Bayard d'Or au Festival de Namur cette année, *Sous les figues* nous a séduits par la simplicité ensoleillée de son récit. Brodé tout en délicatesse, avec ce qu'il faut d'humour et à peine de cruauté, c'est un film qui émeut, passionne, amuse, littéralement touché par la grâce



Pour sa première fiction, Erige Sehiri, réalisatrice venue du documentaire, conduit un récit d'une simplicité pure en s'appropriant les codes du théâtre classique et ses trois unités : de lieu (le verger), de temps (une journée de travail) et d'action (la cueillette des fruits). Sobre, efficace, cet espace de travail et de jeu laisse toute latitude à son écriture et à ses comédiennes pour y tresser moult historiettes, relations, situations, qui décrivent avec chaleur un microcosme social, une petite communauté qui a évidemment valeur d'instantané de la société tunisienne et, au-delà, des rapports de classe et de genre.

Le film commence au petit matin, quand un jeune patron vient récupérer les ouvrières et ouvriers du jour qui s'entassent à l'arrière de son pick-up.

Il y a beaucoup de jeunes filles, parfois à peine sorties de l'adolescence, mais aussi quelques femmes d'âge mûr et enfin quelques rares hommes (qui, selon le petit employeur, « ne travaillent pas aussi sérieusement »). Tous se retrouvent sous les figuiers pour un ramassage dont le rituel et les techniques semblent immuables : il s'agit surtout de ramasser les fruits suffisamment mûrs, en évitant soigneusement de casser les branches. Tandis que les heures de la journée s'égrènent, la récolte est l'occasion de discussion entre filles, de retrouvailles, de flirts... Voilées ou non, elles se confient, se racontent et l'on découvre peu à peu les histoires d'amours plus ou moins contrariées des unes et des autres. Et, à travers elles, les blocages encore bien présents dans la société tunisienne.

À travers cette galerie de portraits, servie par des comédiennes non professionnelles adorablement bluffantes ainsi que par une mise en scène dynamique qui circule de manière quasi chorégraphique entre les arbres et les groupes, Erige Sehiri décrit magnifiquement la complexité des rapports hommes-femmes, et le poids encore lourd du patriarcat. Tout cela dans cet espace unique qui ouvre vers le ciel, mais qui enferme tout autant sous ses branches la communauté des travailleuses et des travailleurs.

D'après LA GAZETTE UTOPIA

d'Erige Sehiri, Tunisie, 2022, 1h 30, VO.  
Avec Ameni Fdhili, Fide Fdhili, Feten Fdhili,  
Samar Sifi, Leila Ohebi. Sortie le 14 décembre.

CHURCHILL CAMÉO



## Unicorn Wars

Mercredi 7 décembre à 20 h

**AVANT-PREMIÈRE**

en présence de

Nicolas Schmerkin,

producteur de films d'animation  
dont ceux d'Alberto Vázquez

**PROJECTION GRATUITE**

Places à retirer le jour même  
à la caisse du cinéma

(2 places par personne maximum)

Dans le cadre de la European Cinema Night.  
Une initiative d'Europe Creative-MEDIA, en  
collaboration avec Europa Cinemas.

“ Sur le papier, *Unicorn Wars* est vendu comme un *Apocalypse Now* qui aurait rencontré *Bambi*. Et, dans les faits, l'accroche n'a pas tort. Alberto Vázquez (*Psiconautas*), figure clé du cinéma d'animation européen pour adultes, passe films de guerre, contes pour enfants et mythes fondateurs à la moulinette de son imagination délurée

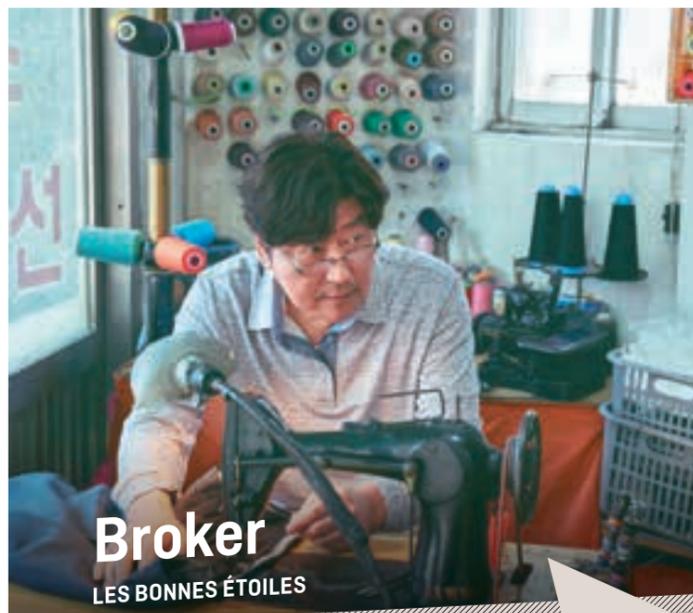
L'histoire nous emmène dans le camp militaire d'une bande d'oursins au look de Bisounours qui se préparent à partir faire la guerre aux licornes. Selon leur livre sacré, celui qui goûtera au sang du dernier de ces équidés se transformera en créature parfaite. C'est donc armés jusqu'aux dents, après un intensif (et peu concluant) entraînement, que les nounours se lancent dans la bataille, au cœur d'une forêt enchantée peuplée d'animaux mignons.

Reste que, si l'on a déjà vu un film d'Alberto Vázquez, on sait que la « mignonnerie », l'humour décalé et la légèreté, ce n'est pas sa tasse de thé. Le réalisateur de *Psiconautas* et *Decorado* aime quand ça fait mal, quand ça dérange et quand ça déprime. Et *Unicorn Wars* n'y échappe pas. Là où l'on s'attendait à un *Tonnerres sous les tropiques* version animation, le cinéaste plonge avec une noirceur folle dans une histoire de colère, de folie destructrice

et de ressentiment entre deux frangins dont la relation tient plus de Rémus et Romulus, d'Abel et Caïn et des frères Karamazov que de Bambi et Pan-Pan. Dans une magnifique 2D aux couleurs chatoyantes, Alberto Vázquez peint un paradis perdu où l'hubris est le ver du fruit interdit et déploie un conte terrifiant sur la nature profonde cruelle des êtres, en particulier au masculin, et leur aptitude à s'inventer des histoires pour mieux dominer l'autre. Sous couvert de son animation enfantine, le cinéaste se permet les pires horreurs, tel un récit biblique moderne interdit aux plus jeunes. D'ailleurs, *Unicorn Wars* ne recule jamais devant l'ampleur mythologique qu'il gagne au fur et à mesure, pour parvenir à un final aussi puissant que surprenant.

D'après PERRINE QUENNESSON, cinemateaser.com  
d'Alberto Vázquez, Espagne/France, 2022,  
1h 32, VF. Sortie le 21 décembre.

SAUVENIÈRE



## Broker

LES BONNES ÉTOILES

“ Quatre ans après avoir décroché la Palme d'or pour le merveilleux *Une affaire de famille*, Hirokazu Kore-eda nous raconte l'histoire d'une famille à reconstruire, entre road movie fantaisiste et polar mélodramatique, et questionne le thème de la marginalité



Par une nuit pluvieuse, une jeune femme abandonne son bébé. Il est récupéré illégalement par deux hommes, bien décidés à lui trouver une nouvelle famille. Lors d'un périple insolite et inattendu à travers le pays, le destin de ceux qui rencontreront cet enfant sera profondément changé...

S'il situe cette fois son récit en Corée du Sud et non au Japon, Kore-eda ne perd rien de la force de son cinéma et de sa subtilité pour tisser les relations entre ses personnages et creuser les questions de l'abandon, de l'adoption, de la filiation... Autant de questions qui constituent la colonne vertébrale de la filmographie du Japonais, que ce soit dans *Nobody Knows*, primé à Cannes en 2004, *Tel père tel fils*, Prix du jury en 2013, et, évidemment, *Une affaire de famille*. *Broker* partage d'ailleurs plus qu'un air de famille avec la Palme d'or 2018. À mesure que progresse l'intrigue, que se nouent les liens entre ces personnages épars — tous illustrant un rapport à la filiation —,

le réalisateur reconstruit la possibilité d'une famille. Ici, non pas celle du sang, mais une famille choisie, constituées par les liens d'amitié et de solidarité entre des exclus : orphelins, truands à la petite semaine, prostituées... Et comme toujours, le Japonais filme avec une infinie bienveillance et une profonde humanité ces êtres en déshérence, en rupture avec les convenances de la société coréenne. C'est de ce regard profondément bienveillant et de cette absence totale de sensiblerie ou d'afféterie que naît la profonde émotion que l'on ressent face à un grand mélodrame, porté par d'excellents acteurs coréens, dont un certain Song Kang-ho, l'acteur fétiche de Bong Joon-ho, notamment à l'affiche de l'inoubliable *Parasite*, Palme d'or en 2019.

D'après HUBERT HEYRENDT, lolibre.be

d'Hirokazu Kore-eda, Corée du Sud, 2022,  
2h 09, VO. Avec Song Kang-Ho,  
Dang-won Gang, Daona Bae.  
Sortie le 7 décembre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



<p>► <b>À l'ombre des filles</b> p. 17 CAMÉO le 17/11 1 h 40</p> <p>► <b>Aline</b> p. 7 CAMÉO le 16/11 2 h 08</p> <p>► <b>Austral</b> p. 3 CAMÉO le 16/11 SAUVENIÈRE le 29/11 CHURCHILL du 14/12 au 20/12 1 h 30</p> <p>► <b>Avalonia, l'étrange voyage</b> p. 21 CAMÉO du 23/11 au 18/12 PARC du 23/11 au 11/12 SAUVENIÈRE du 23/11 au 18/12 1 h 32</p> <p>► <b>Avatar 2 : la voie de l'eau</b> p. 19 VF 2D PARC le 15/12 et le 17/12 VF 3D CAMÉO du 14/12 au 20/12 SAUVENIÈRE du 14/12 au 18/12 VO 3D CAMÉO du 14/12 au 20/12 SAUVENIÈRE du 14/12 au 20/12 VO 2D PARC le 16/12 et le 20/12 3 h 10</p> <p>► <b>Belle et Sébastien : nouvelle génération</b> p. 21 CAMÉO le 20/11 SAUVENIÈRE du 20/11 au 4/12 1 h 36</p> <p>► <b>Black Panther : Wakanda Forever</b> p. 19 SAUVENIÈRE du 16/11 au 6/12 PARC le 17/11 et le 20/11 2 h 41</p> <p>► <b>Bones and All</b> p. 8 CAMÉO du 23/11 au 20/12 SAUVENIÈRE du 23/11 au 20/12 2 h 10</p> <p>► <b>Broker</b> p. 9 CAMÉO du 7/12 au 20/12 SAUVENIÈRE du 7/12 au 20/12 PARC du 9/12 au 20/12 2 h 09</p> <p>► <b>Call Jane</b> p. 8 CAMÉO du 30/11 au 20/12 PARC du 30/11 au 13/12 SAUVENIÈRE du 30/11 au 20/12 2 h 01</p> <p>► <b>Chantons sous la pluie</b> p. 4 CHURCHILL du 16/11 au 29/11 CAMÉO du 18/11 au 25/11 1 h 42</p> <p>► <b>Close</b> p. 5 CAMÉO du 16/11 au 13/12 SAUVENIÈRE du 16/11 au 20/12 PARC le 18/11 et le 22/11 CHURCHILL du 14/12 au 20/12 1 h 45</p> <p>► <b>Couleurs de l'incendie</b> p. 5 CAMÉO du 16/11 au 5/12 PARC du 16/11 au 22/11 SAUVENIÈRE du 16/11 au 12/12 2 h 09</p> <p>► <b>Cow</b> p. 17 CHURCHILL du 30/11 au 20/12 1 h 34</p>	<p>► <b>Dreaming Walls</b> p. 5 CHURCHILL du 16/11 au 6/12 1 h 20</p> <p>► <b>Duty of Care</b> p. 18 CAMÉO le 1/12 56 mn</p> <p>► <b>Enzo, le croco</b> p. 20 PARC du 16/11 au 3/12 SAUVENIÈRE du 16/11 au 4/12 CAMÉO du 19/11 au 4/12 1 h 46</p> <p>► <b>EO</b> p. 11 CHURCHILL du 22/11 au 20/12 CAMÉO du 23/11 au 19/12 PARC le 25/11 et le 28/11 1 h 26</p> <p>► <b>Ernest &amp; Célestine : le voyage en Charabie</b> p. 20 SAUVENIÈRE du 3/12 au 18/12 CAMÉO du 3/12 au 18/12 PARC du 14/12 au 18/12 1 h 30</p> <p>► <b>Exploration du monde : Compostelle sans bagage</b> p. 23 CAMÉO le 23/11 PARC le 26/11 2 h 00</p> <p>► <b>Fumer fait tousser</b> p. 6 CAMÉO du 30/11 au 20/12 SAUVENIÈRE du 30/11 au 20/12 1 h 20</p> <p>► <b>Holy Spider</b> p. 5 CAMÉO du 16/11 au 28/11 CHURCHILL du 16/11 au 6/12 SAUVENIÈRE du 16/11 au 29/11 1 h 56</p> <p>► <b>L'Innocent</b> p. 5 CAMÉO du 16/11 au 22/11 CHURCHILL du 16/11 au 6/12 SAUVENIÈRE du 16/11 au 29/11 1 h 39</p> <p>► <b>La Conspiration du Caire</b> p. 16 SAUVENIÈRE du 17/11 au 6/12 CAMÉO du 23/11 au 20/12 PARC du 23/11 au 28/11 CHURCHILL du 7/12 au 20/12 2 h 06</p> <p>► <b>La Peau douce</b> p. 4 CHURCHILL du 28/11 au 12/12 CAMÉO du 29/11 au 12/12 1 h 57</p> <p>► <b>Le Chat Potté 2 : la dernière quête</b> p. 21 CAMÉO du 7/12 au 18/12 SAUVENIÈRE du 7/12 au 18/12 1 h 40</p> <p>► <b>Le Dernier Métro</b> p. 4 CHURCHILL du 5/12 au 20/12 CAMÉO du 6/12 au 19/12 2 h 13</p> <p>► <b>Le Lycéen</b> p. 6 CAMÉO du 30/11 au 19/12 CHURCHILL du 30/11 au 20/12 2 h 02</p>	<p>► <b>Le Nouveau Juet</b> p. 19 CAMÉO du 16/11 au 29/11 SAUVENIÈRE du 16/11 au 11/12 PARC du 20/11 au 3/12 1 h 55</p> <p>► <b>Le Petit Nicolas : qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?</b> p. 21 CHURCHILL du 16/11 au 14/12 SAUVENIÈRE le 20/11 1 h 26</p> <p>► <b>Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse</b> p. 20 CHURCHILL du 16/11 au 18/12 CAMÉO du 19/11 au 27/11 SAUVENIÈRE le 20/11 1 h 23</p> <p>► <b>Le Quartier</b> p. 18 PARC le 14/12 1 h 59</p> <p>► <b>Le Quatuor à la neige</b> p. 20 CHURCHILL le 23/11 CAMÉO du 30/11 au 18/12 PARC du 30/11 au 18/12 SAUVENIÈRE du 30/11 au 18/12 40 mn</p> <p>► <b>Le Royaume des étoiles</b> p. 21 CAMÉO du 7/12 au 18/12 PARC du 7/12 au 14/12 SAUVENIÈRE du 7/12 au 18/12 1 h 25</p> <p>► <b>Leila's Brothers</b> p. 5 PARC du 16/11 au 21/11 SAUVENIÈRE du 16/11 au 29/11 CAMÉO du 17/11 au 28/11 CHURCHILL du 1/12 au 13/12 2 h 45</p> <p>► <b>Les Amandiers</b> p. 24 CAMÉO du 16/11 au 20/12 SAUVENIÈRE du 16/11 au 13/12 PARC du 17/11 au 29/11 CHURCHILL du 14/12 au 20/12 2 h 06</p> <p>► <b>Les Femmes du square</b> p. 7 SAUVENIÈRE du 1/12 au 13/12 1 h 45</p> <p>► <b>Les Huit Montagnes</b> p. 11 CAMÉO du 14/12 au 20/12 SAUVENIÈRE du 14/12 au 20/12 PARC du 17/12 au 19/12 2 h 27</p> <p>► <b>Les Pires</b> p. 6 CAMÉO du 7/12 au 19/12 CHURCHILL du 7/12 au 20/12 PARC du 8/12 au 19/12 1 h 39</p> <p>► <b>Les Secrets de mon père</b> p. 21 CHURCHILL le 16/11 CAMÉO du 18/11 au 20/11 1 h 13</p> <p>► <b>Lucie perd son cheval</b> p. 18 CHURCHILL le 21/11 CAMÉO le 22/11 1 h 21</p> <p>► <b>Mascarade</b> p. 5 CAMÉO du 16/11 au 6/12 SAUVENIÈRE du 16/11 au 20/12 2 h 24</p> <p>► <b>Mes rendez-vous avec Leo</b> p. 8 CAMÉO du 30/11 au 20/12 SAUVENIÈRE du 30/11 au 20/12 1 h 37</p>
---	--	--



<p>► <b>Notre nature, le film</b> p. 21 CAMÉO du 16/11 au 29/11 CHURCHILL du 19/11 au 17/12 1 h 24</p> <p>► <b>Novembre</b> p. 5 SAUVENIÈRE du 16/11 au 21/11 1 h 47</p> <p>► <b>Pétaouchnok</b> p. 5 CAMÉO du 16/11 au 5/12 CHURCHILL du 16/11 au 5/12 1 h 35</p> <p>► <b>Piège de cristal</b> p. 4 CHURCHILL le 19/12 CAMÉO le 20/12 2 h 12</p> <p>► <b>Plus que jamais</b> p. 7 CAMÉO du 30/11 au 20/12 PARC du 30/11 au 10/12 SAUVENIÈRE du 30/11 au 20/12 2 h 03</p> <p>► <b>Poulet frites</b> p. 3 CAMÉO du 16/11 au 13/12 CHURCHILL du 16/11 au 12/12 1 h 40</p> <p>► <b>R.M.N.</b> p. 5 CAMÉO du 16/11 au 21/11 CHURCHILL du 16/11 au 29/11 2 h 05</p> <p>► <b>Revoir Paris</b> p. 5 CHURCHILL du 17/11 au 29/11 1 h 45</p> <p>► <b>Rimini</b> p. 17 CHURCHILL du 23/11 au 19/12 1 h 56</p> <p>► <b>Riposte féministe</b> p. 16 CAMÉO du 16/11 au 13/12 SAUVENIÈRE du 16/11 au 20/12 PARC du 18/11 au 18/12 1 h 28</p> <p>► <b>Rodeo</b> p. 5 CAMÉO du 16/11 au 13/12 CHURCHILL du 16/11 au 13/12 SAUVENIÈRE du 17/11 au 22/11 1 h 45</p>	<p>► <b>Saint Omer</b> p. 24 CAMÉO du 30/11 au 20/12 CHURCHILL du 30/11 au 20/12 PARC du 2/12 au 11/12 2 h 02</p> <p>► <b>Samourai Academy</b> p. 20 SAUVENIÈRE du 16/11 au 30/11 1 h 38</p> <p>► <b>She Said</b> p. 16 SAUVENIÈRE du 18/11 au 20/12 CAMÉO du 23/11 au 20/12 PARC du 23/11 au 6/12 2 h 08</p> <p>► <b>Simone, le voyage du siècle</b> p. 5 CAMÉO du 16/11 au 29/11 CHURCHILL du 17/11 au 15/12 2 h 21</p> <p>► <b>Sous les figues</b> p. 9 CHURCHILL du 8/11 au 19/12 CAMÉO du 14/12 au 20/12 1 h 32</p> <p>► <b>Tori et Lokita</b> p. 5 CHURCHILL du 17/11 au 19/12 1 h 30</p> <p>► <b>Triangle of Sadness</b> p. 5 CAMÉO du 16/11 au 29/11 CHURCHILL du 16/11 au 19/12 SAUVENIÈRE du 17/11 au 21/11 2 h 27</p> <p>► <b>Un beau matin</b> p. 5 CHURCHILL du 17/11 au 22/11 1 h 52</p> <p>► <b>Unicorn Wars</b> p. 9 SAUVENIÈRE le 7/12 1 h 20</p> <p>► <b>Vous n'aurez pas ma haine</b> p. 7 CAMÉO du 16/11 au 19/12 CHURCHILL du 16/11 au 20/12 1 h 42</p> <p>► <b>Yuku et la fleur de l'Himalaya</b> p. 20 CAMÉO du 16/11 au 11/12 CHURCHILL du 16/11 au 18/12 SAUVENIÈRE du 16/11 au 27/11 PARC du 19/11 au 27/11 1 h 05</p>
---	--



À L'AFFICHE	Liège : sorties de la semaine			
	1 salle	3 salles	4 salles	Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !
MERCREDI 16 novembre	14:30 Enzo, le croco 17:00 Couleurs de l'incendie 19:30 Leila's Brothers	12:00 R.M.N. 14:15 Les Secrets de mon père 15:45 Yuku et la fleur de l'Himalaya 17:15 Rodeo 19:30 Triangle of Sadness	12:05 Vous n'aurez pas ma haine 14:00 Le Petit Nicolas... 15:45 Holy Spider 18:00 Pétaouchnok 20:00 Vous n'aurez pas ma haine	12:10 L'Innocent 14:00 Chantons sous la pluie 16:15 Le Pharaon, le Sauvage et... 18:00 Dreaming Walls 20:00 Poulet frites
JEUDI 17 novembre	17:00 Les Amandiers 19:30 Black Panther 2	12:10 Un beau matin 14:15 Vous n'aurez pas ma haine 17:00 Triangle of Sadness 20:00 Revoir Paris	12:00 Simone, le voyage du siècle 14:30 Pétaouchnok 17:00 Simone, le voyage du siècle 19:45 Pétaouchnok	12:15 Riposte féministe 14:00 Close 17:00 Couleurs de l'incendie 20:15 Couleurs de l'incendie
VENDREDI 18 novembre	MARTIN HARLEY ► p. 23 en concert au café le Parc à 20 h 30 15:00 Riposte féministe 17:00 Leila's Brothers 20:15 Close	12:15 Pétaouchnok 14:00 Simone, le voyage du siècle 17:15 Un beau matin 19:45 Simone, le voyage du siècle	12:00 Vous n'aurez pas ma haine 14:00 L'Innocent 16:00 Holy Spider 18:15 Vous n'aurez pas ma haine 20:30 Pétaouchnok	12:10 Dreaming Walls 13:45 Tori et Lokita 15:45 Revoir Paris 17:45 R.M.N. 20:15 Poulet frites 19:30 Couleurs de l'incendie 22:00 Close
SAMEDI 19 novembre	14:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:30 Enzo, le croco 17:45 Couleurs de l'incendie 20:15 Les Amandiers	14:15 Le Pharaon, le Sauvage et... 16:00 Notre nature, le film 18:00 Pétaouchnok 20:00 Triangle of Sadness	14:00 Le Petit Nicolas... 16:30 Simone, le voyage du siècle 19:45 Vous n'aurez pas ma haine 21:45 Rodeo	13:45 Samourai Academy 15:45 Yuku et la fleur de l'Himalaya 17:15 Close 19:30 Couleurs de l'incendie 22:00 Novembre 11:15 Yuku et la fleur de l'Himalaya
DIMANCHE 20 novembre	14:30 Le Nouveau Juet 17:00 Les Amandiers 19:30 Black Panther 2	13:45 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:15 Revoir Paris 17:30 Vous n'aurez pas ma haine 19:45 Triangle of Sadness	14:00 Notre nature, le film 15:45 Un beau matin 18:15 Poulet frites 20:15 Pétaouchnok	14:00 Le Pharaon, le Sauvage et... 15:45 L'Innocent 17:45 Couleurs de l'incendie 20:15 Close 13:45 Close 16:30 Leila's Brothers 20:00 Novembre
LUNDI 21 novembre	17:00 Leila's Brothers 20:15 Couleurs de l'incendie	12:10 Un beau matin 14:15 Triangle of Sadness 17:15 R.M.N. 20:00 Lucie perd son cheval p. 18 + réalisateur et actrice	12:05 Vous n'aurez pas ma haine 14:15 Simone, le voyage du siècle 17:15 Rodeo 19:45 Holy Spider	12:00 Couleurs de l'incendie 14:30 Black Panther 2 16:00 Pétaouchnok 18:00 Dreaming Walls 19:45 Chantons sous la pluie
MARDI 22 novembre	15:45 Couleurs de l'incendie 18:15 Close 20:15 Les Amandiers	12:05 Revoir Paris 14:00 Simone, le voyage du siècle 16:45 Triangle of Sadness 20:00 EO p. 11 + présentation	12:00 Poulet frites 13:45 L'Innocent 15:45 Pétaouchnok 17:45 Vous n'aurez pas ma haine 19:45 Holy Spider	12:00 Couleurs de l'incendie 14:30 Leila's Brothers 17:45 Le Nouveau Juet 20:15 Riposte féministe



EO



Mardi 22 novembre à 20 h  
**AVANT-PREMIÈRE**

précédée d'une introduction par un-e membre de la rédaction de la revue belge de cinéma  
**Surimpressions**

« Prix du Jury à Cannes, cette expérience de cinéma pure pose un regard sans concession sur l'humanité, observée à travers les yeux d'un âne ballotté d'un propriétaire à l'autre. C'est aussi un road movie poétique et immersif, d'une beauté et d'une tristesse à couper le souffle, très clairement l'un des films les plus émouvants de l'année

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais, fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence...

À Cannes, en mai dernier, c'était l'ovni de la compétition, le film qui ne ressemblait à aucun autre et qui nous rappelait à quel point (et avec bonheur) le cinéma pouvait encore assumer sa dimension artisanale, basée sur un langage simple et ludique qui redonne à l'image, au son et au montage toute leur puissance originelle.

EO est l'œuvre de Jerzy Skolimowski (*Deep End, Le Départ*), cinéaste polonais de 84 ans issu de la fameuse école de Lotz dans les années soixante, qui s'inspire d'un classique de Robert Bresson, *Au hasard Balthazar*. Il s'en démarque en optant pour un geste formel plus radical et un ton plus amer encore, ce qui est assez sidérant en soi vu le niveau du film français.

Pour au moins deux raisons, EO a toutes les cartes en main pour fédérer le plus grand nombre. D'abord, il parle de nous et de notre rapport ancestral et complexe aux animaux, ce qui est tout de suite pertinent vu les débats actuels sur l'alimentation et le respect

de la dignité animale. Puis, c'est un film au rythme endiablé et d'une imparable fluidité qui épouse les battements de cœur saccadés d'un animal mystérieux, le seul héros du film, et pour lequel il est impossible de ne pas éprouver d'empathie, surtout que l'on épouse sa vision subjective en permanence.

Le réalisateur filme avec beaucoup de lyrisme ce road movie où rares (mais quand même) sont les êtres humains sensibles à la présence et à la souffrance d'un animal qui n'avait rien demandé à personne. C'est une symphonie aux sonorités multiples, absurdes, belles et violentes dans une même partition, qui dépasse le regard lénifiant et purement naturaliste. Elle transcende la réalité et l'emmène aux portes de l'enfer avec, et c'est le plus émouvant, une place tout de même laissée à la simple beauté des choses. EO est jusqu'au-boutiste, sans compromis, pensé pour le grand écran vu le soin apporté à son esthétique et à sa dimension sensorielle (pensons notamment au travail sonore, mélange de musique concrète et de souffles animaliers). C'est tout bonnement l'une des expériences de cinéma les plus étonnantes de l'année et elle vaut bien toutes celles vécues avec des lunettes 3D sur le nez. Vive les ânes !

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Jerzy Skolimowski, Pologne/Italie, 1h 29, VO polonais. Avec Sandra Drzymalska, Tomasz Organek, Maleusz Kosciukiewicz. Sortie le 23 novembre

**16** PARC CHURCHILL CAMÉO



# Les Huit Montagnes

LE OTTO MONTAGNE

« Derrière la plénitude d'une vie réduite à sa plus simple expression, le film de Felix Van Groeningen (*Alabama Monroe*) et Charlotte Vandermeersch met en lumière la dimension élégiaque d'une amitié victime des épreuves de la vie. Cette chronique spirituelle sur le retour à la nature s'inscrit dans de sublimes paysages italiens et indiens, et a remporté le Prix du Jury au dernier Festival de Cannes

Pietro est un garçon de la ville, Bruno est le dernier enfant à vivre dans un village oublié du Val d'Aoste. Ils se lient d'amitié dans ce coin caché des Alpes qui leur tient lieu de royaume. La vie les éloigne sans pouvoir les séparer complètement. Alors que Bruno reste fidèle à sa montagne, Pietro parcourt le monde. Cette traversée leur fera connaître l'amour et la perte, leurs origines et leurs destinées, mais surtout une amitié à la vie, à la mort...

Symboliquement, on peut voir la trajectoire de ces deux jeunes comme les facettes opposées d'un seul être pétri de désirs contradictoires, dont les tiraillements intérieurs sont la conséquence de la quête d'un bonheur parfait, mais si difficile à atteindre. Vivre à rebours de la vie matérielle, en prenant le risque de subir la violence d'un milieu naturel a priori indomptable, sans pitié, est une épreuve terrible, tant physiquement que mentalement, où tout ne tient qu'à un fil.

Adapté du roman éponyme de Paolo Cognetti, le film impressionne par son ampleur narrative, domptée de façon concise et efficace, et sa capacité à assumer un souffle lyrique de façon décomplexée, jusqu'aux portes des clichés, mais sans jamais y fracasser la caméra. Sans moralisme ni solennité, et surtout sans aucun cynisme, les cinéastes filment la destinée des deux personnages dans un énorme huis clos en plein air. Se jouant des modes, ils redonnent du sens à un cinéma épique et intime qui part à l'aventure en assumant une veine mélodramatique à l'ancienne qui s'épanouit dans la durée et se connecte à la réalité la plus brûlante. Témoins de leur temps, les réalisateurs parlent de jeunes adultes perdus qui veulent donner un sens à leur futur, revenir aux fondamentaux et retrouver une forme de pureté. Le film dégage en cela le romantisme tragique d'un désir absolu de plénitude qui fait écho à l'état de nos sociétés. Il se situe dans un entre-deux, entre la joie d'y croire et la crainte de se perdre en chemin, et révèle des sentiments forts dans leur plus belle nudité.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Charlotte Vandermeersch & Felix Van Groeningen, Italie/Belgique/France, 2022, 2h 27, VO italien. Avec Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Filippo Timi. Sortie le 14 décembre.

**PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



## À NAMUR



**Namur : sorties de la semaine**  
Les Amandiers Vous n'aurez pas ma haine  
Poulet frites Riposte féministe  
Chantons sous la pluie

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

	5 salles									
<b>MERCREDI</b> <b>16</b> novembre	12:00	Vous n'aurez pas ma haine	12:00	L'Innocent	12:00	Pétaouchnok	12:00	Les Amandiers	12:00	Triangle of Sadness
	14:00	Notre nature, le film	14:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:00	Aline + audiodescription p. 7	14:30	Holy Spider	14:45	Simone, le voyage du siècle
	15:45	Close	15:30	Mascarade	17:30	Le Nouveau Jouet	17:00	Couleurs de l'incendie	17:30	R.M.N.
	18:00	Close	18:15	Riposte féministe	19:45	Les Amandiers	20:00	Austral + réalisateur p. 3	20:00	Rodeo
	20:15	Vous n'aurez pas ma haine	20:15	Poulet frites						
<b>JEUDI</b> <b>17</b> novembre	12:00	Close	12:00	Pétaouchnok	12:00	Poulet frites			12:00	Couleurs de l'incendie
	14:00	Vous n'aurez pas ma haine	13:45	L'Innocent	14:00	Le Nouveau Jouet	13:30	Simone, le voyage du siècle	14:30	R.M.N.
	16:15	Rodeo	15:45	Holy Spider	17:00	Mascarade	17:00	Les Amandiers	17:30	Riposte féministe
	18:20	Close	18:15	Pétaouchnok	19:45	Couleurs de l'incendie	19:45	À l'ombre des filles p. 17 + Journées Nationales de la Prison	19:30	Leila's Brothers
	20:30	Vous n'aurez pas ma haine	20:15	Triangle of Sadness						
<b>VENDREDI</b> <b>18</b> novembre	12:00	Close	12:00	Holy Spider	12:00	L'Innocent	12:00	Simone, le voyage du siècle	12:00	Chantons sous la pluie
	14:00	Vous n'aurez pas ma haine	14:15	Rodeo	14:00	Les Secrets de mon père	14:45	Couleurs de l'incendie	14:00	Poulet frites
	16:15	Close	16:20	Riposte féministe	15:45	Les Amandiers	15:45	Le Nouveau Jouet	16:00	Pétaouchnok
	18:20	Vous n'aurez pas ma haine	18:15	L'Innocent	18:15	Le Nouveau Jouet	17:45	Triangle of Sadness	18:00	R.M.N.
	20:30	Les Amandiers	20:15	Mascarade	20:30	Couleurs de l'incendie	20:45	Close	20:30	Pétaouchnok
<b>SAMEDI</b> <b>19</b> novembre	12:00	Les Amandiers	12:00	Riposte féministe	12:00	Rodeo	12:00	Simone, le voyage du siècle	12:00	Couleurs de l'incendie
	14:20	Vous n'aurez pas ma haine	13:45	L'Innocent	14:00	Le Nouveau Jouet	14:45	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:30	Le Pharaon, le Sauvage et...
	16:30	Notre nature, le film	15:45	Les Secrets de mon père	16:15	Pétaouchnok	16:15	Enzo, le croco	16:15	Leila's Brothers
	18:15	Le Nouveau Jouet	17:30	Holy Spider	18:15	Poulet frites	18:30	Close	18:00	R.M.N.
	20:30	Close	20:00	Les Amandiers	20:15	Triangle of Sadness	20:45	Vous n'aurez pas ma haine	19:45	Mascarade
<b>DIMANCHE</b> <b>20</b> novembre	11:00	Notre nature, le film	11:00	Les Secrets de mon père	11:00	Enzo, le croco	11:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya	11:15	Le Pharaon, le Sauvage et...
	13:30	Belle et Sébastien...	14:00	L'Innocent	13:45	Vous n'aurez pas ma haine	14:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya	13:45	Enzo, le croco
	15:30	Close	16:00	Le Pharaon, le Sauvage et...	16:00	Pétaouchnok	15:30	Couleurs de l'incendie	16:00	Simone, le voyage du siècle
	17:45	Les Amandiers	17:45	Mascarade	18:00	Le Nouveau Jouet	18:00	Vous n'aurez pas ma haine	18:45	Poulet frites
	20:15	Triangle of Sadness	20:30	Holy Spider	20:15	L'Innocent	20:15	Close	20:45	Rodeo
<b>LUNDI</b> <b>21</b> novembre	12:00	Les Amandiers	12:00	Holy Spider	12:00	Poulet frites	12:00	L'Innocent	12:00	Rodeo
	14:30	Couleurs de l'incendie	14:15	Simone, le voyage du siècle	14:00	Le Nouveau Jouet	14:00	Close	14:00	Chantons sous la pluie
	17:30	Les Amandiers	17:30	R.M.N.	16:15	Holy Spider	16:15	Vous n'aurez pas ma haine	16:00	Riposte féministe
	20:00	Vous n'aurez pas ma haine	20:00	Mascarade	18:45	Pétaouchnok	18:20	Close	18:00	L'Innocent
					20:45	Poulet frites	20:30	Couleurs de l'incendie	20:00	Leila's Brothers
<b>MARDI</b> <b>22</b> novembre	12:15	Vous n'aurez pas ma haine	12:00	L'Innocent	12:00	Pétaouchnok	12:00	Couleurs de l'incendie	12:00	Leila's Brothers
	14:15	Les Amandiers	14:00	Holy Spider	13:45	Close	14:30	Mascarade	15:00	Rodeo
	16:30	Chantons sous la pluie	16:30	Chantons sous la pluie	16:00	Le Nouveau Jouet	16:00	Lucie perd son cheval p. 18 + réalisateur et actrice	17:30	Simone, le voyage du siècle
	17:30	Les Amandiers	18:45	L'Innocent	18:15	Pétaouchnok	18:00	Close	20:15	Poulet frites
	20:00	Vous n'aurez pas ma haine	20:45	Riposte féministe	20:15	Triangle of Sadness	20:45	Close		

Mer. 16 nov. 2022 | 12h30  
**Fantaisie française**  
MUSIQUE À VOIX

Ven. 18 nov. 2022 | 20h  
**American Dream**  
PRESTIGE

Dim. 27 nov. 2022 | 16h  
**Nelson Goerner**  
FIANO 5 ÉTOILES

Sam. 3 déc. 2022 | 20h  
**The Gentleman's Flute**  
MUSIQUES ANCIENNES

Sam. 10 déc. 2022 | 20h  
**Les Béatitudes**  
GRANDS CLASSIQUES  
BICENTENAIRE CÉSAR FRANCK 1822-2022

Ven. 16 déc. 2022 | 20h  
**Concert de Noël Symphonic Gospel**  
PRESTIGE

Dim. 18 déc. 2022 | 16h  
**Symphonic Gospel**  
LES DIMANCHES ENFAMILLE

**OPRL** Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
www.oprl.be 04 220 00 00

Liège

À LIÈGE

AL'AFFICHE	cinéma le Parc		cinéma Chur Chill		cinéma SauVe NièRe		Liège : sorties de la semaine							
	1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12h30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !							
MERCREDI 23 novembre	13:45	Yuku et la fleur de l'Himalaya	12:00	Simone, le voyage du siècle	12:00	EO	12:00	La Conspiration du Caire	12:15	Close	12:10	She Said	12:05	Mascarade
	15:15	Avalonia, l'étrange voyage	14:30	Le Pharaon, le Sauvage et...	14:00	Le Quatuor à la neige	14:30	Les Amandiers	14:15	Couleurs de l'incendie	14:30	Avalonia, l'étrange voyage	14:45	Enzo, le croco
JEUDI 24 novembre	17:30	She Said	16:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya	15:15	Dreaming Walls	16:15	Close	16:45	Bones and All	16:45	Black Panther 2	17:00	Couleurs de l'incendie
	20:00	La Conspiration du Caire	17:45	Rodeo	17:00	Rimini	17:15	Les Amandiers	19:30	Bones and All	20:00	She Said	19:45	Leila's Brothers
MERCREDI 25 novembre	13:45	Enzo, le croco	12:00	Pétaouchnok	12:00	Pétaouchnok	12:00	La Conspiration du Caire	12:05	Holy Spider	12:15	Holy Spider	12:05	Couleurs de l'incendie
	16:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:00	Revoir Paris	14:00	Revoir Paris	14:30	Les Amandiers	14:15	Les Amandiers	14:30	She Said	14:30	Mascarade
JEUDI 26 novembre	17:30	She Said	16:00	Pétaouchnok	15:45	Tori et Lokita	16:15	Riposte féministe	17:00	Bones and All	17:15	Bones and All	17:15	Couleurs de l'incendie
	20:00	Les Amandiers	18:00	Chantons sous la pluie	17:45	Revoir Paris	17:00	Les Amandiers	19:30	Bones and All	19:30	Black Panther 2	19:45	Close
MERCREDI 27 novembre	13:45	Enzo, le croco	12:00	EO	12:00	EO	12:00	La Conspiration du Caire	12:05	Close	12:10	Close	12:05	Leila's Brothers
	16:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:00	Triangle of Sadness	14:45	Rodeo	14:30	Mascarade	14:15	Couleurs de l'incendie	14:30	Mascarade	15:00	Les Amandiers
JEUDI 28 novembre	17:30	She Said	16:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya	15:15	Simone, le voyage du siècle	16:15	Bones and All	16:45	Black Panther 2	17:15	She Said	18:00	Riposte féministe
	20:00	Les Amandiers	17:45	Le Pharaon, le Sauvage et...	18:00	Vous n'aurez pas ma haine	22:00	Close	11:05	Samourai Academy	20:15	She Said	20:00	Close
MERCREDI 29 novembre	13:45	Enzo, le croco	12:00	EO	12:00	Simone, le voyage du siècle	12:00	La Conspiration du Caire	12:05	Close	12:15	She Said	12:00	Leila's Brothers
	16:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:00	Triangle of Sadness	14:30	R.M.N.	14:30	Riposte féministe	14:00	Bones and All	14:45	Holy Spider	15:00	Couleurs de l'incendie
JEUDI 30 novembre	17:30	She Said	16:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya	15:15	Simone, le voyage du siècle	16:15	Les Amandiers	16:45	Mascarade	17:15	Close	17:30	Couleurs de l'incendie
	20:00	Les Amandiers	17:45	Le Pharaon, le Sauvage et...	18:00	Vous n'aurez pas ma haine	17:00	L'Innocent	20:00	Austral + réalisateur p. 3	19:30	Black Panther 2	20:00	Bones and All

À LIÈGE

AL'AFFICHE	cinéma le Parc		cinéma Chur Chill		cinéma SauVe NièRe		Liège : sorties de la semaine							
	1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12h30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !							
MERCREDI 30 novembre	14:00	Le Quatuor à la neige	12:10	Pétaouchnok	12:00	Saint Omer	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	12:00	She Said	12:05	La Conspiration du Caire		
	15:15	Avalonia, l'étrange voyage	14:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:15	Le Pharaon, le Sauvage et...	14:00	Avalonia, l'étrange voyage	13:45	Samourai Academy	14:30	Enzo, le croco		
JEUDI 1er décembre	17:30	Plus que jamais	15:30	L'Innocent	16:00	Notre nature, le film	16:15	Le Quatuor à la neige	15:45	Call Jane	16:45	Close	17:00	Bones and All
	20:00	Call Jane	17:30	Holy Spider	17:45	Dreaming Walls	17:15	Les Amandiers	18:15	Fumer fait tousser	20:00	Plus que jamais	19:30	Mes rendez-vous avec Leo
MERCREDI 2 décembre	13:45	Enzo, le croco	12:00	Saint Omer	12:05	Holy Spider	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	12:05	Plus que jamais	12:00	Les Femmes du square	12:10	Riposte féministe
	16:15	Riposte féministe	14:15	Le Lycéen	14:15	Vous n'aurez pas ma haine	14:00	Les Amandiers	14:30	Couleurs de l'incendie	14:15	Close	14:00	La Conspiration du Caire
JEUDI 3 décembre	17:30	Plus que jamais	16:45	Leila's Brothers	16:30	Le Pharaon, le Sauvage et...	16:45	Mes rendez-vous avec Leo	16:30	Mes rendez-vous avec Leo	16:45	Black Panther 2	17:00	Bones and All
	20:00	Call Jane	17:00	Saint Omer	18:00	Pétaouchnok	18:00	EO	17:00	Mascarade	19:30	She Said	19:30	La Conspiration du Caire
MERCREDI 4 décembre	13:45	Enzo, le croco	12:00	EO	12:00	EO	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	12:05	Plus que jamais	12:00	Les Femmes du square	12:10	Riposte féministe
	16:15	Riposte féministe	14:05	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:00	Le Pharaon, le Sauvage et...	14:15	Rodeo	14:00	Plus que jamais	14:15	Close	14:00	La Conspiration du Caire
JEUDI 5 décembre	17:30	She Said	15:30	Tori et Lokita	15:45	Le Petit Nicolas...	16:30	Leila's Brothers	16:30	Mes rendez-vous avec Leo	16:45	Black Panther 2	17:00	Bones and All
	20:00	Call Jane	17:30	Cow	17:30	Le Lycéen	18:00	Vous n'aurez pas ma haine	19:15	Les Amandiers	19:45	She Said	19:30	La Conspiration du Caire
MERCREDI 6 décembre	13:45	Enzo, le croco	12:00	EO	12:00	EO	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	12:05	Close	12:00	Close	12:10	Les Amandiers
	16:15	Riposte féministe	14:00	Le Pharaon, le Sauvage et...	14:15	Le Petit Nicolas...	14:00	Avalonia, l'étrange voyage	14:15	Mascarade	14:30	Riposte féministe	14:45	La Conspiration du Caire
JEUDI 7 décembre	17:30	She Said	15:30	Le Lycéen	15:45	Le Petit Nicolas...	16:00	Le Quatuor à la neige	16:00	Le Quatuor à la neige	16:45	Black Panther 2	17:00	Bones and All
	20:00	Call Jane	17:30	EO	17:30	Le Lycéen	17:00	La Conspiration du Caire	17:15	Close	19:30	Fumer fait tousser	19:45	Call Jane
MERCREDI 8 décembre	13:45	Enzo, le croco	12:00	EO	12:00	EO	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	12:05	Plus que jamais	12:00	Close	12:10	Les Amandiers
	16:15	Riposte féministe	14:05	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:00	Le Pharaon, le Sauvage et...	14:15	Rodeo	14:00	Plus que jamais	14:30	Riposte féministe	14:45	La Conspiration du Caire
JEUDI 9 décembre	17:30	She Said	15:30	Tori et Lokita	15:45	Le Petit Nicolas...	16:30	Leila's Brothers	16:30	Mes rendez-vous avec Leo	16:45	Black Panther 2	17:00	Bones and All
	20:00	Call Jane	17:30	Cow	17:30	Le Lycéen	18:00	Vous n'aurez pas ma haine	19:15	Les Amandiers	19:45	She Said	19:30	La Conspiration du Caire
MERCREDI 10 décembre	13:45	Enzo, le croco	12:00	EO	12:00	EO	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	12:05	Close	12:00	Close	12:10	Les Amandiers
	16:15	Riposte féministe	14:05	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:00	Le Pharaon, le Sauvage et...	14:15	Rodeo	14:00	Plus que jamais	14:30	Riposte féministe	14:45	La Conspiration du Caire
JEUDI 11 décembre	17:30	She Said	15:30	Le Lycéen	15:45	Le Petit Nicolas...	16:30	Leila's Brothers	16:30	Mes rendez-vous avec Leo	16:45	Black Panther 2	17:00	Bones and All
	20:00	Call Jane	17:30	EO	17:30	Le Lycéen	18:00	Vous n'aurez pas ma haine	19:15	Les Amandiers	19:45	She Said	19:30	La Conspiration du Caire
MERCREDI 12 décembre	13:45	Enzo, le croco	12:00	EO	12:00	EO	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	12:05	Close	12:00	Close	12:10	Les Amandiers
	16:15	Riposte féministe	14:05	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:00	Le Pharaon, le Sauvage et...	14:15	Rodeo	14:00	Plus que jamais	14:30	Riposte féministe	14:45	La Conspiration du Caire
JEUDI 13 décembre	17:30	She Said	15:30	Le Lycéen	15:45	Le Petit Nicolas...	16:30	Leila's Brothers	16:30	Mes rendez-vous avec Leo	16:45	Black Panther 2	17:00	Bones and All
	20:00	Call Jane	17:30	EO	17:30	Le Lycéen	18:00	Vous n'aurez pas ma haine	19:15	Les Amandiers	19:45	She Said	19:30	La Conspiration du Caire
MERCREDI 14 décembre	13:45	Enzo, le croco	12:00	EO	12:00	EO	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	12:05	Close	12:00	Close	12:10	Les Amandiers
	16:15	Riposte féministe	14:05	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:00	Le Pharaon, le Sauvage et...	14:15	Rodeo	14:00	Plus que jamais	14:30	Riposte féministe	14:45	La Conspiration du Caire
JEUDI 15 décembre	17:30	She Said	15:30	Le Lycéen	15:45	Le Petit Nicolas...	16:30	Leila's Brothers	16:30	Mes rendez-vous avec Leo	16:45	Black Panther 2	17:00	Bones and All
	20:00	Call Jane	17:30	EO	17:30	Le Lycéen	18:00	Vous n'aurez pas ma haine	19:15	Les Amandiers	19:45	She Said	19:30	La Conspiration du Caire
MERCREDI 16 décembre	13:45	Enzo, le croco	12:00	EO	12:00	EO	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	12:05	Close	12:00	Close	12:10	Les Amandiers
	16:15	Riposte féministe	14:05	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:00	Le Pharaon, le Sauvage et...	14:15	Rodeo	14:00	Plus que jamais	14:30	Riposte féministe	14:45	La Conspiration du Caire
JEUDI 17 décembre	17:30	She Said	15:30	Le Lycéen	15:45	Le Petit Nicolas...	16:30	Leila's Brothers	16:30	Mes rendez-vous avec Leo	16:45	Black Panther 2	17:00	Bones and All
	20:00	Call Jane	17:30	EO	17:30	Le Lycéen	18:00	Vous n'aurez pas ma haine	19:15	Les Amandiers	19:45	She Said	19:30	La Conspiration du Caire
MERCREDI 18 décembre	13:45	Enzo, le croco	12:00	EO	12:00	EO	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	12:05	Close	12:00	Close	12:10	Les Amandiers
	16:15	Riposte féministe	14:05	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:00	Le Pharaon, le Sauvage et...	14:15	Rodeo	14:00	Plus que jamais	14:30	Riposte féministe	14:45	La Conspiration du Caire
JEUDI 19 décembre	17:30	She Said	15:30	Le Lycéen	15:45	Le Petit Nicolas...	16:30	Leila's Brothers	16:30	Mes rendez-vous avec Leo	16:45	Black Panther 2	17:00	Bones and All
	20:00	Call Jane	17:30	EO	17:30	Le Lycéen	18:00	Vous n'aurez pas ma haine	19:15	Les Amandiers	19:45	She Said	19:30	La Conspiration du Caire
MERCREDI 20 décembre	13:45	Enzo, le croco	12:00	EO	12:00	EO	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	12:05	Close	12:00	Close	12:10	Les Amandiers
	16:15	Riposte féministe	14:05	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:00	Le Pharaon, le Sauvage et...	14:15	Rodeo	14:00	Plus que jamais	14:30	Riposte féministe	14:45	La Conspiration du Caire
JEUDI 21 décembre	17:30	She Said	15:30	Le Lycéen	15:45	Le Petit Nicolas...	16:30	Leila's Brothers	16:30	Mes rendez-vous avec Leo	16:45	Black Panther 2	17:00	Bones and All
	20:00	Call Jane	17:30	EO	17:30	Le Lycéen	18:00	Vous n'aurez pas ma haine	19:15	Les Amandiers	19:45	She Said	19:30	La Conspiration du Caire

### À NAMUR

À L'AFFICHE

**NAMUR : sorties de la semaine**

La Conspiration du Caire **Bones and All**  
EO She Said  
Avalonia, l'étrange voyage

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

5 salles	Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !				
<b>MERCREDI 23</b> 14h-17h-20h EXPLORATION DU MONDE Compostelle sans bagage p. 23	12:00 She Said	12:00 Notre nature, le film	12:00 Couleurs de l'incendie	12:00 La Conspiration du Caire	
	14:30 Yuku et la fleur de l'Himalaya	13:45 Avalonia, l'étrange voyage	14:30 Bones and All	14:30 Leila's Brothers	
	16:00 Poulet frites	16:00 Vous n'aurez pas ma haine	17:30 Les Amandiers	17:45 EO	
	18:00 Close	18:15 Pétaouchnok	20:00 She Said	19:45 La Conspiration du Caire	
	20:15 Mascarade	20:15 Bones and All			
<b>JEUDI 24</b> 14:00 Simone, le voyage du siècle + Ciné-séniors p. 5	12:15 Riposte féministe	12:00 Vous n'aurez pas ma haine	12:00 Close	12:15 Holy Spider	
	14:00 Leila's Brothers	14:00 She Said	14:00 EO	14:30 Les Amandiers	
	17:30 She Said	17:30 Couleurs de l'incendie	16:00 Le Nouveau Jouet		
	20:00 Vous n'aurez pas ma haine	20:00 Pétaouchnok	18:15 Bones and All	17:30 La Conspiration du Caire	
			20:45 Close	20:00 Rodeo	
ALBERT VILA TRIO, THE UNQUIET SKY en concert au Café à 21h p. 23					
<b> VENDREDI 25</b> 15:30 18:00 20:15	12:00 Chantons sous la pluie	12:00 Les Amandiers	12:00 Le Nouveau Jouet	12:00 EO	
	14:00 Pétaouchnok	14:30 Mascarade	14:15 Couleurs de l'incendie	13:45 Bones and All	
	16:00 Riposte féministe	17:15 Simone, le voyage du siècle	16:45 EO	16:15 Holy Spider	
	18:00 Poulet frites	20:00 Les Amandiers	18:40 Close	18:30 Rodeo	
	20:00 Leila's Brothers		20:45 Bones and All	20:45 La Conspiration du Caire	
<b>SAMEDI 26</b> 12:00 14:00 16:15 18:30 20:45	12:00 Vous n'aurez pas ma haine	12:00 Riposte féministe	12:00 Les Amandiers	12:00 Couleurs de l'incendie	12:00 Rodeo
	14:00 Avalonia, l'étrange voyage	13:45 Enzo, le croco	14:20 Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:30 Triangle of Sadness	14:00 Close
	16:15 Le Nouveau Jouet	16:00 Mascarade	15:45 Avalonia, l'étrange voyage	16:00 Couleurs de l'incendie	16:15 Le Pharaon, le Sauvage et...
	18:30 Vous n'aurez pas ma haine	18:45 EO	18:00 Notre nature, le film	17:30 Couleurs de l'incendie	18:00 La Conspiration du Caire
	20:45 She Said	20:45 Pétaouchnok	20:00 Close	20:00 Bones and All	20:30 Holy Spider
<b>DIMANCHE 27</b> 14:00 16:15 18:00 20:30	11:00 Enzo, le croco	11:15 Yuku et la fleur de l'Himalaya	11:00 Avalonia, l'étrange voyage	11:15 Le Pharaon, le Sauvage et...	
	14:00 Pétaouchnok	13:45 Le Nouveau Jouet	13:45 Yuku et la fleur de l'Himalaya	13:45 Couleurs de l'incendie	
	16:15 Notre nature, le film	16:00 Enzo, le croco	15:15 Mascarade	16:15 Le Pharaon, le Sauvage et...	
	18:00 She Said	18:15 Holy Spider	18:00 Couleurs de l'incendie	18:00 Les Amandiers	
	20:30 Bones and All	20:45 Poulet frites	20:30 Rodeo	20:30 La Conspiration du Caire	
<b>LUNDI 28</b> 12:00 14:30 17:30 20:00	12:00 She Said	12:00 Mascarade	12:00 Les Amandiers	12:00 EO	12:00 Leila's Brothers
	14:30 Le Nouveau Jouet	14:45 Pétaouchnok	14:30 Simone, le voyage du siècle	13:45 Vous n'aurez pas ma haine	15:00 Holy Spider
	17:30 She Said	16:45 Poulet frites	17:20 Couleurs de l'incendie	16:00 Close	
	20:00 Vous n'aurez pas ma haine	18:45 Riposte féministe	20:00 Mascarade	18:15 Bones and All	17:30 La Conspiration du Caire
		20:45 EO		20:45 Close	20:00 Les Amandiers
<b>MARDI 29</b> 12:00 14:00 15:45 17:30 19:45	12:00 Vous n'aurez pas ma haine	12:00 EO	12:00 La Peau douce p. 4	12:00 Pétaouchnok	12:15 La Conspiration du Caire
	14:00 Notre nature, le film	13:45 Riposte féministe	14:30 Bones and All	13:45 Mes rendez-vous avec Leo	14:45 Rodeo
	15:45 EO	15:45 Pétaouchnok	17:00 Simone, le voyage du siècle	16:00 Le Nouveau Jouet	17:00 Triangle of Sadness
	17:30 Vous n'aurez pas ma haine	17:45 Les Amandiers	19:45 La Peau douce + présentation	18:15 Close	
	19:45 She Said	20:15 Poulet frites		20:30 Couleurs de l'incendie	20:00 Mascarade

**PASSEPORT ÉTUDIANT 2022-23!**

**Tu as entre 16 et 26 ans ?  
Bénéficie d'un prix réduit dans nos 4 cinémas !**

Disponible aux caisses, dans les écoles partenaires et à la Fédé, ce passeport te permet d'accéder toute l'année aux séances des cinémas le Parc, Souvenière, Churchill et Caméo au prix de **4,80 €** (au lieu de 8 €). Il accorde également cet avantage à la personne qui t'accompagne. Validité : 30 septembre 2023.

Le Parc | Churchill | Souvenière | Caméo

@lesgrignoux • www.grignoux.be

**GROSSE COLÈRE & FANTASIES**

**BIENTÔT AU CINÉMA**

LABA MALHERBE

www.labamalherbe.be

**amour maracas & salami**

CAFÉ - RESTAURANT  
EXPOS - CONCERTS

DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 11H À 16H  
ET LE VENDREDI SOIR

78, RUE SUR-LA-FONTAINE  
04/287.01.31  
AMOURMARACASSETSALAMI.COM

**L'Atelier Bières**

150 BIÈRES | 10 POMPES À BIÈRE | ÉVÈNEMENTS RÉGULIERS

RUE DES CÉLESTINES, 6 4000 LIÈGE | OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI 15H00

### À NAMUR

À L'AFFICHE

**NAMUR : sorties de la semaine**

Saint Omer **Call Jane**  
Fumer fait tousser **Mes rendez-vous avec Leo**  
Le Lycéen **Plus que jamais**  
La Peau douce **Le Quatuor à la neige**

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

5 salles	Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !				
<b>MERCREDI 30</b> 17:30 20:00	12:00 Saint Omer	12:00 Pétaouchnok	12:00 Mes rendez-vous avec Leo	12:00 Riposte féministe	
	14:15 Le Quatuor à la neige	13:45 Plus que jamais	14:00 Avalonia, l'étrange voyage	13:45 Couleurs de l'incendie	
	15:30 Vous n'aurez pas ma haine	16:15 EO	16:15 Close	16:15 Riposte féministe	
	17:45 La Conspiration du Caire	18:15 Bones and All	18:20 Call Jane	18:15 Le Lycéen	
	20:15 Les Amandiers	20:45 Plus que jamais	20:45 Fumer fait tousser	20:45 Saint Omer	
<b>JEUDI 1er</b> 12:00 14:00 16:30 18:15 20:15	12:00 Close	12:00 Vous n'aurez pas ma haine	12:00 Fumer fait tousser	12:15 She Said	12:00 Couleurs de l'incendie
	14:00 Call Jane	14:00 Poulet frites	13:30 Plus que jamais	14:45 Mes rendez-vous avec Leo	14:30 La Peau douce
	16:30 Fumer fait tousser	16:00 La Conspiration du Caire	16:00 Rodeo	17:15 Call Jane	17:15 Saint Omer
	18:15 Mes rendez-vous avec Leo	18:30 EO	18:15 Bones and All	20:00 Duty of Care p. 18	19:45 Mascarade
	20:15 She Said	20:30 La Conspiration du Caire	20:45 Le Lycéen		
<b>VENDREDI 2</b> 12:00 14:30 17:30 20:00	12:00 She Said	12:15 Rodeo	12:00 Plus que jamais	12:15 Call Jane	12:00 Poulet frites
	14:30 Mes rendez-vous avec Leo	14:15 Mascarade	14:15 Bones and All	14:30 Couleurs de l'incendie	14:00 La Conspiration du Caire
	17:30 She Said	17:30 Les Amandiers	16:45 Pétaouchnok	17:30 Close	16:30 Riposte féministe
	20:00 Mes rendez-vous avec Leo	20:00 Vous n'aurez pas ma haine	18:45 Fumer fait tousser	19:45 Call Jane	18:20 Le Lycéen
			20:30 Plus que jamais		20:45 Saint Omer
<b>SAMEDI 3</b> 12:00 14:00 16:00 18:15 20:45	12:00 Mes rendez-vous avec Leo	12:15 Les Amandiers	12:00 Le Lycéen	12:00 Vous n'aurez pas ma haine	12:00 EO
	14:00 Ernest et Célestine...	14:45 Le Quatuor à la neige	14:15 Pétaouchnok	14:00 Avalonia, l'étrange voyage	13:45 Couleurs de l'incendie
	16:00 Avalonia, l'étrange voyage	15:45 Enzo, le croco	16:15 Fumer fait tousser	16:15 Yuku et la fleur de l'Himalaya	16:15 Le Quatuor à la neige
	18:15 She Said	18:00 Vous n'aurez pas ma haine	18:00 Plus que jamais	17:45 Call Jane	17:30 Saint Omer
	20:45 Mes rendez-vous avec Leo	20:15 La Conspiration du Caire	20:30 Bones and All	20:15 Fumer fait tousser	20:00 Le Lycéen
<b>DIMANCHE 4</b> 11:00 14:00 16:00 18:15 20:15	11:00 Ernest et Célestine...	11:15 Le Quatuor à la neige	11:15 Enzo, le croco	11:00 Avalonia, l'étrange voyage	11:15 Yuku et la fleur de l'Himalaya
	14:00 Ernest et Célestine...	13:45 Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:00 Vous n'aurez pas ma haine	13:45 Avalonia, l'étrange voyage	13:30 Le Lycéen
	16:00 Avalonia, l'étrange voyage	15:30 Le Quatuor à la neige	16:15 Pétaouchnok	16:00 Fumer fait tousser	16:00 Close
	18:15 Mes rendez-vous avec Leo	17:00 La Conspiration du Caire	18:15 Plus que jamais	17:45 Call Jane	18:15 Saint Omer
	20:15 She Said	19:45 Poulet frites	20:45 Fumer fait tousser	20:15 Bones and All	20:45 EO
<b>LUNDI 5</b> 12:00 14:45 17:30 20:00	12:00 Mascarade	12:00 Poulet frites	12:00 Pétaouchnok	12:00 Close	12:00 Couleurs de l'incendie
	14:45 Mes rendez-vous avec Leo	14:00 Vous n'aurez pas ma haine	13:45 Rodeo	16:15 Le Lycéen	14:30 Saint Omer
	17:30 She Said	16:15 Riposte féministe	16:00 EO	18:45 Fumer fait tousser	17:15 Mascarade
	20:00 Mes rendez-vous avec Leo	18:15 Les Amandiers	18:00 Bones and All	20:30 Call Jane	20:00 Saint Omer
		20:45 La Conspiration du Caire	20:30 Plus que jamais		
<b>MARDI 6</b> 12:00 14:00 16:30 18:15 20:15	12:00 Mes rendez-vous avec Leo	12:00 Les Amandiers	12:00 Le Dernier Métro p. 4	12:00 Bones and All	12:15 Le Lycéen
	14:00 She Said	14:30 Vous n'aurez pas ma haine	14:45 Plus que jamais	14:30 Call Jane	14:30 La Peau douce
	16:30 Fumer fait tousser	17:00 Mascarade		17:30 Close	17:30 Saint Omer
	18:15 Mes rendez-vous avec Leo	20:00 EO	17:30 Call Jane	20:00 Fumer fait tousser	20:00 Le Lycéen
	20:15 She Said		20:00 Le Dernier Métro + présentation		

À LIÈGE

Liège : sortie de la semaine

AL'AFFICHE	cinéma le Parc		Chur chill		cinéma SauVe NièRe		TICKETS EN LIGNE									
	1 salle		3 salles		4 salles		Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !									
MERCREDI 7 décembre	14:15	Le Quatuor à la neige	12:00	Rimini	12:05	Les Pires	12:15	Leila's Brothers	12:05	Close	12:15	Mes rendez-vous avec Leo	12:00	Mascarade		
	15:30	Le Royaume des étoiles	14:15	La Conspiration du Caire	14:00	Le Petit Nicolas...	14:30	Couleurs de l'incendie	14:00	Le Royaume des étoiles	14:00	Le Royaume des étoiles	14:15	Avalonia, l'étrange voyage	14:45	Le Chat Potté 2
JEUDI 8 décembre	17:30	Plus que jamais	17:00	Saint Omer	16:00	Rodeo	15:15	Vous n'aurez pas ma haine	15:45	Avalonia, l'étrange voyage	15:45	Avalonia, l'étrange voyage	16:30	Le Quatuor à la neige	17:15	Les Femmes du square
	20:00	Saint Omer	19:30	Triangle of Sadness	18:15	EO	17:30	Poulet frites	18:00	Fumer fait tousser	18:00	Fumer fait tousser	17:45	She Said	19:30	Close
VENDREDI 9 décembre	15:00	Les Pires	12:15	La Conspiration du Caire	12:00	EO	12:00	Vous n'aurez pas ma haine	20:00	Unicorn Wars	20:00	Unicorn Wars	20:30	Bones and All	21:30	Les Amandiers
	17:15	Call Jane	14:45	La Peau douce	13:45	Les Pires	14:00	Leila's Brothers	14:15	Mes rendez-vous avec Leo	14:30	Riposte féministe	12:05	Les Amandiers	12:10	Close
SAMEDI 10 décembre	17:30	Call Jane	17:15	Le Lycéen	15:45	Rodeo	17:00	La Conspiration du Caire	16:45	Broker	17:00	Plus que jamais	17:00	Les Amandiers	14:30	Couleurs de l'incendie
	20:00	Plus que jamais	20:00	Sous les figues + réalisatrice	18:00	Rimini	19:30	Saint Omer	19:30	Mascarade	17:00	Plus que jamais	19:45	Fumer fait tousser	17:00	Call Jane
DIMANCHE 11 décembre	14:00	Le Royaume des étoiles	12:00	Saint Omer	12:05	Le Lycéen	12:00	Poulet frites	12:05	Mes rendez-vous avec Leo	12:00	Fumer fait tousser	12:00	She Said	12:15	Couleurs de l'incendie
	16:00	Le Quatuor à la neige	14:15	EO	14:30	Simone, le voyage du siècle	14:00	Leila's Brothers	14:00	Mes rendez-vous avec Leo	13:45	Plus que jamais	14:15	Les Amandiers	14:45	Close
LUNDI 12 décembre	17:30	Call Jane	16:00	Cow	17:30	Le Lycéen	17:30	Vous n'aurez pas ma haine	16:00	Fumer fait tousser	16:30	Bones and All	16:45	Mascarade	17:00	Avalonia, l'étrange voyage
	20:00	Plus que jamais	18:00	Saint Omer	20:00	EO	19:45	La Conspiration du Caire	17:45	Riposte féministe	19:45	Fumer fait tousser	19:45	She Said	19:30	Call Jane
MARDI 13 décembre	14:00	Avalonia, l'étrange voyage	17:30	Le Lycéen	12:00	Notre nature, le film	14:00	Le Pharaon, le Sauvage et...	13:45	Fumer fait tousser	14:00	Le Quatuor à la neige	13:45	Avalonia, l'étrange voyage	14:30	Call Jane
	20:00	Saint Omer	20:00	La Conspiration du Caire	15:30	Les Pires	16:30	Poulet frites	15:30	Couleurs de l'incendie	15:00	Plus que jamais	16:00	Le Chat Potté 2	16:15	Mes rendez-vous avec Leo

À LIÈGE

Liège : sorties de la semaine

AL'AFFICHE	cinéma le Parc		Chur chill		cinéma SauVe NièRe		TICKETS EN LIGNE							
	1 salle		3 salles		4 salles		Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !							
MERCREDI 14 décembre	13:45	Le Royaume des étoiles	12:00	Close	12:05	Les Pires	12:10	La Conspiration du Caire	12:00	Les Huit Montagnes	12:15	Avatar 2... VO 3D	12:00	Call Jane
	15:30	Ernest & Célestine...	14:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:00	Le Petit Nicolas...	14:45	Le Dernier Métro	14:45	Avalonia, l'étrange voyage	14:45	Avalonia, l'étrange voyage	14:15	Le Quatuor à la neige
JEUDI 15 décembre	17:15	Les Pires	15:30	Le Lycéen	16:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya	17:30	Austral	17:00	She Said	16:00	Avatar 2... VF 3D	15:45	Le Chat Potté 2
	20:00	Le Quartier + équipe du film	18:00	Vous n'aurez pas ma haine	17:30	Saint Omer	19:30	Les Amandiers	19:30	Mes rendez-vous avec Leo	19:30	Avatar 2... VO 3D	17:45	Plus que jamais
VENDREDI 16 décembre	15:00	Broker	20:15	Sous les figues	20:15	EO	12:10	La Conspiration du Caire	21:30	Broker	20:00	Avatar 2... VO 3D	20:15	Les Huit Montagnes
	17:30	Les Pires	12:10	Close	12:15	Rimini	12:00	Sous les figues	12:15	Broker	12:00	Fumer fait tousser	12:05	Mes rendez-vous avec Leo
SAMEDI 17 décembre	19:45	Avatar 2... VO 2D	14:15	Simone, le voyage du siècle	14:30	Vous n'aurez pas ma haine	13:45	Cow	14:45	Les Huit Montagnes	14:00	Avatar 2... VO 3D	14:00	Plus que jamais
	15:00	Broker	17:15	Les Amandiers	17:00	Les Pires	18:15	EO	17:45	Broker	17:30	Fumer fait tousser	16:30	She Said
DIMANCHE 18 décembre	17:30	Les Pires	19:45	Le Lycéen	19:45	Saint Omer	20:00	La Conspiration du Caire	20:15	Les Huit Montagnes	19:45	Avatar 2... VO 3D	19:30	Plus que jamais
	19:45	Avatar 2... VO 2D	12:15	Saint Omer	12:05	EO	12:00	Le Dernier Métro	12:05	Les Huit Montagnes	12:00	Avatar 2... VO 3D	12:00	Plus que jamais
LUNDI 19 décembre	14:00	Le Quatuor à la neige	14:30	Le Pharaon, le Sauvage et...	13:45	Austral	14:30	Sous les figues	14:45	Ernest & Célestine...	14:00	Avatar 2... VF 3D	14:15	Avalonia, l'étrange voyage
	15:00	Ernest & Célestine...	15:45	Les Amandiers	15:45	Close	16:30	EO	15:30	Ernest & Célestine...	14:00	Avatar 2... VF 3D	14:15	Le Chat Potté 2
MARDI 20 décembre	17:00	Les Huit Montagnes	16:00	EO	17:00	Les Pires	17:00	Saint Omer	17:30	Mes rendez-vous avec Leo	17:45	Fumer fait tousser	16:30	Les Huit Montagnes
	20:00	Riposte féministe	18:15	Close	19:30	La Conspiration du Caire	19:30	Triangle of Sadness	19:30	Broker	20:15	Avatar 2... VO 3D	19:45	Mascarade

**À NAMUR**



**Namur : sorties de la semaine**

Le Royaume des étoiles Le Dernier Métro  
Le Chat Potté 2 Les Pires

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

		5 salles								
<b>MERCREDI</b> <b>7</b> décembre	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	12:00	Riposte féministe	12:00	Les Pires	12:00	Poulet frites	12:00	Broker
	14:00	Avalonia, l'étrange voyage	13:45	Plus que jamais	14:00	Le Royaume des étoiles	14:00	Le Chat Potté 2	14:30	Le Lycéen
	16:15	She Said	16:15	La Peau douce	15:45	Les Amandiers	16:00	Close	17:30	Saint Omer
	18:45	Fumer fait tousser	18:45	EO	18:15	La Conspiration du Caire	18:15	Call Jane	20:00	Plus que jamais
	20:30	Mes rendez-vous avec Leo	20:45	Le Lycéen	20:45	Broker	20:45	Les Pires		
<b>JEUDI</b> <b>8</b> décembre	13:30	She Said	12:00	Rodeo	12:00	Vous n'aurez pas ma haine	12:15	Call Jane	12:00	Saint Omer
	16:00	Call Jane	14:00	EO	14:00	Poulet frites	14:30	Le Lycéen	14:30	Le Dernier Métro
	18:30	Mes rendez-vous avec Leo	16:00	Les Pires	16:00	Plus que jamais	17:30	Broker	18:00	Poulet frites
	20:30	She Said	18:00	La Conspiration du Caire	18:30	Vous n'aurez pas ma haine	20:00	Riposte féministe + rencontre	20:00	Saint Omer
			20:30	Bones and All	20:45	Fumer fait tousser				
<b>THOMAS CHAMPAGNE QUARTET en concert au Caféo à 21h ▶ p. 23</b>										
<b>VENREDI</b> <b>9</b> décembre	12:00	Call Jane	12:00	EO	12:00	Les Amandiers	12:00	She Said	12:15	Le Lycéen
	14:15	Mes rendez-vous avec Leo	13:40	Rodeo	14:30	Saint Omer	14:30	Broker	14:30	Bones and All
	16:15	Fumer fait tousser	15:45	Poulet frites	17:00	Les Pires	17:30	Call Jane	17:30	La Conspiration du Caire
	18:00	She Said	17:45	Bones and All	19:00	Fumer fait tousser	20:00	Le Lycéen	20:00	Bones and All
	20:30	Mes rendez-vous avec Leo	20:15	Plus que jamais	20:45	Broker				
<b>SAMEDI</b> <b>10</b> décembre	12:00	Fumer fait tousser	12:00	Plus que jamais	12:00	Les Pires	12:00	EO	12:00	Le Lycéen
	13:30	Avalonia, l'étrange voyage	14:15	La Conspiration du Caire	14:00	Le Royaume des étoiles	13:45	Le Chat Potté 2	14:15	Close
	15:45	Avalonia, l'étrange voyage	16:45	Le Quatuor à la neige	15:45	Vous n'aurez pas ma haine	15:45	Call Jane	16:30	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	18:00	She Said	17:45	Plus que jamais	18:00	Avalonia, l'étrange voyage	18:15	Broker	18:00	Le Lycéen
	20:30	Mes rendez-vous avec Leo	20:15	Bones and All	20:30	Fumer fait tousser	20:45	Call Jane	20:30	Saint Omer
<b>DIMANCHE</b> <b>11</b> décembre	11:00	Avalonia, l'étrange voyage	11:30	Le Quatuor à la neige	11:00	Le Royaume des étoiles	11:00	Le Chat Potté 2	11:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	14:00	Avalonia, l'étrange voyage	13:45	Vous n'aurez pas ma haine	14:00	Le Royaume des étoiles	13:45	Le Chat Potté 2	13:45	Plus que jamais
	16:15	Avalonia, l'étrange voyage	16:00	Le Quatuor à la neige	15:45	Les Amandiers	15:45	Call Jane	16:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	18:30	Mes rendez-vous avec Leo	17:30	Close	18:15	Le Lycéen	18:15	Broker	17:45	Vous n'aurez pas ma haine
	20:30	She Said	19:45	Bones and All	20:45	La Conspiration du Caire	20:45	Fumer fait tousser	20:00	Les Pires
<b>LUNDI</b> <b>12</b> décembre	12:00	She Said	12:00	EO	12:00	Close	12:00	Broker	12:00	Fumer fait tousser
	14:30	Mes rendez-vous avec Leo	13:45	La Peau douce	14:00	Les Amandiers	14:30	Call Jane	13:30	Le Lycéen
	17:00	She Said	16:15	Rodeo	16:30	Fumer fait tousser	17:30	Vous n'aurez pas ma haine	16:00	Saint Omer
	20:00	Mes rendez-vous avec Leo	18:30	Les Pires	18:15	Bones and All	17:30	Broker	18:30	Close
			20:30	Plus que jamais	20:45	La Conspiration du Caire	19:45	Broker	20:45	Fumer fait tousser
<b>MARDI</b> <b>13</b> décembre	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	12:00	Le Lycéen	12:00	Les Amandiers	12:00	Call Jane	12:00	Rodeo
	14:00	She Said	14:20	Saint Omer	14:30	Riposte féministe	14:15	Broker	14:00	Vous n'aurez pas ma haine
	16:30	Close	16:30	Fumer fait tousser	16:30	Fumer fait tousser	17:30	La Conspiration du Caire	16:00	Poulet frites
	18:45	Mes rendez-vous avec Leo	17:30	Plus que jamais	18:15	Broker	17:30	Le Royaume des étoiles	18:00	Le Dernier Métro
	20:45	Call Jane	20:00	EO	20:45	Les Pires	20:00	She Said	20:45	Le Lycéen

**À NAMUR**



**Namur : sorties de la semaine**

Avatar 2  
Ernest et Célestine : le voyage en Charabie  
Les Huit Montagnes  
Sous les figues

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

		5 salles								
<b>MERCREDI</b> <b>14</b> décembre	13:00	Avatar 2... VF 3D	12:00	Le Lycéen	12:00	Sous les figues	12:00	Mes rendez-vous avec Leo	12:00	La Conspiration du Caire
	16:45	Avatar 2... VF 3D	14:15	Les Pires	13:45	Ernest et Célestine...	14:00	Avalonia, l'étrange voyage	14:30	Les Huit Montagnes
	20:15	Avatar 2... VO 3D	16:15	EO	15:30	Le Chat Potté 2	16:15	Vous n'aurez pas ma haine	18:00	Plus que jamais
			18:15	Saint Omer	17:30	She Said	18:20	Fumer fait tousser	20:00	Broker
			20:45	Sous les figues	20:00	Call Jane	20:00	Les Huit Montagnes		
<b>JEUDI</b> <b>15</b> décembre	12:00	Les Huit Montagnes	12:00	Fumer fait tousser	12:00	La Conspiration du Caire	12:00	She Said	12:00	EO
	14:45	Mes rendez-vous avec Leo	13:30	Broker	14:30	Call Jane	14:30	Le Lycéen	13:45	Le Dernier Métro
	17:00	Les Huit Montagnes	16:00	Saint Omer	17:30	Les Amandiers	17:30	Vous n'aurez pas ma haine	16:20	Plus que jamais
	20:00	Avatar 2... VO 3D	18:30	EO	20:00	Bones and All	20:00	Mes rendez-vous avec Leo	18:45	Sous les figues
			20:30	Les Pires					20:45	Fumer fait tousser
<b>VENREDI</b> <b>16</b> décembre	13:00	Avatar 2... VF 3D	12:00	Les Pires	12:00	Les Amandiers	12:00	Plus que jamais	12:00	Vous n'aurez pas ma haine
	16:45	Avatar 2... VF 3D	14:00	EO	14:20	La Conspiration du Caire	14:15	She Said	14:30	Bones and All
	20:15	Avatar 2... VO 3D	16:00	Sous les figues	17:00	Fumer fait tousser	17:00	Plus que jamais	17:30	Le Lycéen
			18:00	Broker	18:45	Mes rendez-vous avec Leo	19:45	Les Huit Montagnes	20:00	Bones and All
			20:30	Saint Omer	20:45	Call Jane				
<b>SAMEDI</b> <b>17</b> décembre	13:00	Avatar 2... VF 3D	12:00	Les Amandiers	12:00	EO	12:00	Vous n'aurez pas ma haine	12:00	Le Lycéen
	16:45	Avatar 2... VF 3D	14:30	Bones and All	13:45	Ernest et Célestine...	14:00	Avalonia, l'étrange voyage	14:15	Le Royaume des étoiles
	20:15	Avatar 2... VO 3D	17:00	Le Quatuor à la neige	15:45	Le Chat Potté 2	16:15	She Said	16:00	Sous les figues
			18:00	Saint Omer	17:45	Call Jane	18:45	Mes rendez-vous avec Leo	18:00	Vous n'aurez pas ma haine
			20:30	Broker	20:15	Les Huit Montagnes	20:45	Fumer fait tousser	20:15	Plus que jamais
<b>DIMANCHE</b> <b>18</b> décembre	13:30	Avatar 2... VF 3D	11:30	Le Quatuor à la neige	11:00	Ernest et Célestine...	11:00	Avalonia, l'étrange voyage	11:15	Le Royaume des étoiles
	17:15	Avatar 2... VF 3D	14:00	Les Pires	14:00	Ernest et Célestine...	13:30	Avalonia, l'étrange voyage	14:00	Le Royaume des étoiles
	20:45	Avatar 2... VO 3D	16:00	Le Quatuor à la neige	16:00	Le Chat Potté 2	15:45	Mes rendez-vous avec Leo	15:45	Le Lycéen
			17:00	Broker	18:00	Call Jane	17:45	Les Huit Montagnes	18:15	Sous les figues
			19:45	Saint Omer	20:30	She Said	20:45	Fumer fait tousser	20:15	Plus que jamais
<b>LUNDI</b> <b>19</b> décembre	13:00	Avatar 2... VF 3D	12:00	Saint Omer	12:00	Les Huit Montagnes	12:00	EO	12:00	Plus que jamais
	16:45	Avatar 2... VF 3D	14:15	Broker	14:45	Les Amandiers	13:45	Mes rendez-vous avec Leo	14:15	Le Dernier Métro
	20:15	Avatar 2... VO 3D	17:30	Bones and All	17:30	La Conspiration du Caire	18:15	Vous n'aurez pas ma haine	17:30	Le Lycéen
			20:00	Les Pires	20:00	Fumer fait tousser	20:30	Les Huit Montagnes	20:00	Sous les figues
<b>MARDI</b> <b>20</b> décembre	13:00	Avatar 2... VF 3D	12:00	Bones and All	12:00	Fumer fait tousser	12:15	Call Jane	12:00	Plus que jamais
	16:45	Avatar 2... VF 3D	14:30	Broker	13:30	Les Amandiers	14:30	Sous les figues	14:15	She Said
	20:15	Avatar 2... VO 3D	16:00	Fumer fait tousser	16:00	Fumer fait tousser	17:00	Les Huit Montagnes	17:30	Plus que jamais
			17:30	Saint Omer	17:45	La Conspiration du Caire	17:00	Piège de cristal + présentation	17:30	Plus que jamais
			20:00	Broker	20:15	Mes rendez-vous avec Leo	20:00		20:00	Les Amandiers

UNE BONNE LICORNE EST UNE LICORNE MORTE !

# UNICORN WARS

UN FILM DE ALBERTO VÁZQUEZ

LONG MÉTRAGE  
ANNÉCY  
COMPÉTITION OFFICIELLE

**SOIRÉE SURPRISE**  
Mercredi 21 décembre | 20h  
CHOISISSEZ VOTRE CAMP!  
Infos à suivre sur [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)



## La Conspiration du Caire

BOY FROM HEAVEN

« Avec *La Conspiration du Caire*, Prix du scénario à Cannes, Tarik Saleh (*Le Caire confidentiel*, 2017) réalise un thriller politique rondement mené qui nous piège dans la toile des intérêts tissée entre les pouvoirs religieux et étatique. Un thème universel et criant d'actualité

Le film suit Adam (Tawfeek Barhom), fils d'un simple pêcheur, qui est admis à Al-Azhar, la plus prestigieuse université du monde islamique. Une institution sunnite influente basée au Caire. Peu après son arrivée, le Grand Imam décède, et la succession à ce poste stratégique va faire l'objet d'intrigues mêlant courants religieux et manœuvres d'État. Très vite, Adam va se retrouver piégé dans un jeu qui le dépasse et dont il n'aura d'autre choix que d'assimiler les règles, perdant peu à peu cette innocence teintée de naïveté propre à la jeunesse.

Tarik Saleh propose un film intemporel, car l'histoire aurait pu se dérouler dans un autre temps, dans un autre lieu. L'interdépendance entre l'État et la religion existe depuis l'aube de la civilisation et fait l'objet de bien des complots. *La Conspiration du Caire* présente cette machination comme une créature rendue presque autonome au fil des siècles, dépassant les protagonistes qui, chacun à leur niveau, jonglent

avec

Judi 17 novembre à 20 h  
**AVANT-PREMIÈRE**

suivie d'une rencontre avec  
Mehdi Dehbi, acteur

Dans le cadre de Politik, les rencontres internationales autour du film politique

sur le fil d'une épée à double tranchant, tentant de garder le contrôle sans se couper la main. En choisissant le cadre moral très stricte de l'université Al-Azhar, Tarik Saleh offre le théâtre idéal pour ce jeu de faux-semblant. Le jeune Adam est un prétexte pour nous permettre de démasquer, petit à petit, au départ de son regard innocent, les apparences, les discours, les allégeances...

L'action tient en haleine de bout en bout, notamment grâce aux dialogues tranchants comme des poignards. La caméra, quant à elle, offre un œil sans artifice sur cette intrigue qui se dévoile avec intelligence, riche mais limpide pour le spectateur, et soutenue par un jeu d'acteur impeccable. Parmi eux, on peut citer le Liégeois Mehdi Dehbi (vu dans la série *Messiah* sur Netflix), qui y tient un rôle secondaire, mais toujours aussi charismatique.

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

de Tarik Saleh, Suède/France/Finlande, 2022, 1h 59, VO arabe. Avec Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri, Mehdi Dehbi. Sortie le 30 novembre.

15 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## She Said

« Basé sur l'enquête de deux journalistes de la *New York Times* — Jodi Kantor et Megan Twohey — autour des agressions sexuelles commises par Harvey Weinstein, *She Said* raconte comment le travail d'investigation extraordinaire de ces deux femmes a mené à la chute du producteur américain et, dans la foulée, au lancement du mouvement #MeToo

L'affaire a bouleversé le 21<sup>e</sup> siècle et marque certainement une grande étape dans l'histoire du féminisme. En octobre 2017, Jodi Kantor et Megan Twohey, toutes deux journalistes au *New York Times*, publient un article qui dénonce le comportement de prédateur d'Harvey Weinstein. Basée sur de très nombreux témoignages, l'enquête accuse le tout puissant producteur américain de viol et de harcèlement sexuel sur de nombreuses femmes. Le reportage fait l'effet d'une véritable bombe, brisant un énorme tabou dans le monde du cinéma.

Maria Schrader (réalisatrice allemande à qui l'on doit notamment l'excellente série *Unorthodox* et, plus récemment, le film *Ich bin dein Mensch*) a travaillé avec la scénariste Rebecca Lenkiewicz (*Ida*) pour son premier long métrage en langue anglaise. On retrouve dans les deux rôles titrés Zoe Kazan et Carey Mulligan, mais aussi une brochette d'actrices de renom

avec

Vendredi 18 novembre à 20 h  
**AVANT-PREMIÈRE**

suivie d'une rencontre avec  
Maïté Warland, journaliste politique

Dans le cadre de Politik, les rencontres internationales autour du film politique

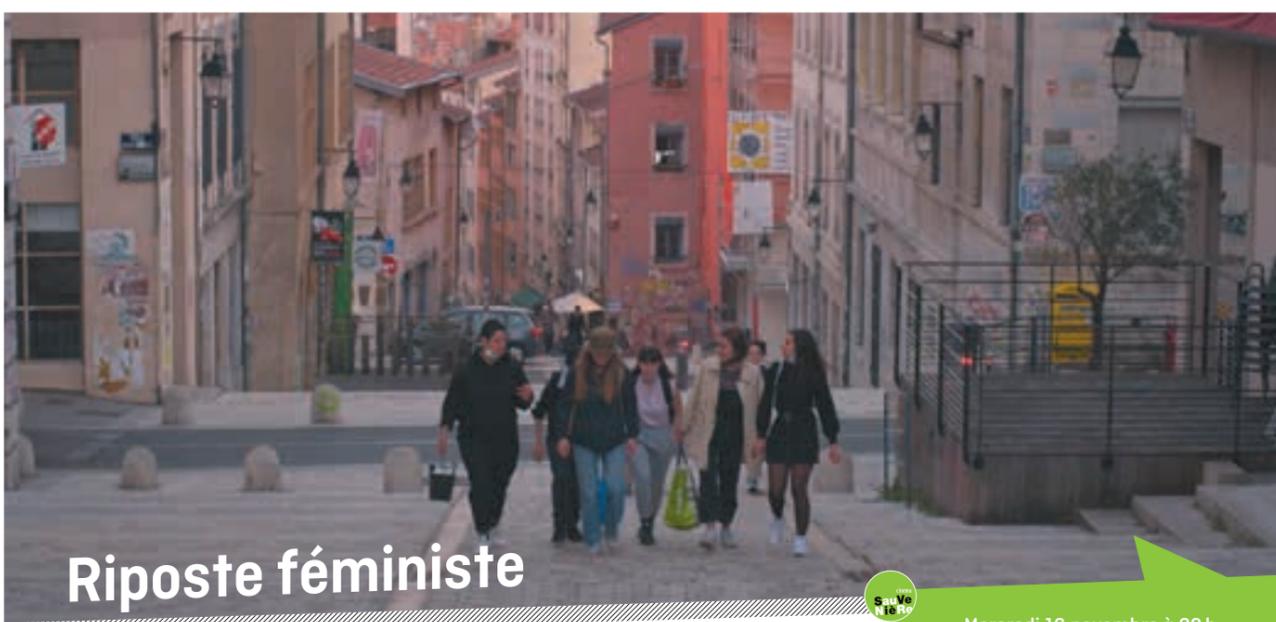
dans les rôles secondaires comme Samantha Morton ou Patricia Clarkson. Efficace, écrit comme un thriller, *She Said* nous plonge dans le travail d'investigation des deux reporters qui creusent les pistes, recourent les informations, croisent les infos. Elles ont pendant de longues semaines échangé avec les victimes, espérant que leurs témoignages permettrait de briser le système qui rendait le producteur intouchable. Leur travail, remarquable, a d'ailleurs été récompensé par le prix Pulitzer en 2018. *She Said* est ainsi un hommage au métier de journaliste d'investigation, mais il est sans doute avant tout un film sur la force du collectif et sur la solidarité féminine.

Weinstein a été condamné à 23 ans de prison et fait à nouveau l'objet d'un deuxième procès pour viols et agressions sexuelles. Il encourt une peine allant jusqu'à 140 ans de prison.

LES GRIGNOUX

de Maria Schrader, États-Unis, 2022, 2 h 15, VO. Avec Zoe Kazan, Carey Mulligan. Sortie le 23 novembre

15 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



## Riposte féministe

« Se battre, encore et encore, pour maintenir et améliorer les droits des femmes dans une société patriarcale : voilà le sujet de ce documentaire qui donne la parole à de jeunes militant-e-s de terrain

« Je te crois », « le sexisme est partout, nous aussi ! » ou « mon corps, mon choix et ferme ta gueule ! » : autant de slogans que l'on peut retrouver collés sur les murs de certaines villes françaises (et belges). Ce « mouvement » de colleuses prend de l'ampleur et représente aujourd'hui une nouvelle forme d'activisme féministe permettant à des militant-e-s aguerri-e-s ou non de se faire entendre, de prendre leur place dans l'espace public.



*Riposte féministe* nous permet d'aller à la rencontre de ces jeunes militant-e-s, armé-e-s de leurs seaux de colle et affichettes, partant en pleine nuit dans les rues de leur ville à la recherche du mur idéal pour y coller leur message et surprendre au petit matin les habitant-e-s de la cité. Ces collages impossibles à ignorer dénoncent aux yeux de tous-tes le harcèlement de rue, le sexisme, le patriarcat et les féminicides (des femmes tuées par des hommes parce qu'elles sont femmes ; dans la majorité des cas, par leurs compagnons ou ex-compagnons). Certains collages sont éphémères (une heure, une nuit), d'autres restent plus longtemps. En tout cas, ils interpellent... et tant mieux !

À travers neuf villes de France, grandes métropoles ou petites villes provinciales, le duo de cinéastes rassemble les différentes expériences de cette génération de militant-e-s qui veut mettre fin à ces inégalités, discriminations genrées et violences sexistes qui restent souvent impunies, voire non reconnues ! Leurs actions débutent par un moyen à la portée de toutes et tous : se réunir pour réfléchir collectivement à un message politique et l'exprimer sur un mur. Le combat pour maintenir et améliorer les droits des femmes, entamé il y a plusieurs décennies, se poursuit aujourd'hui en passant par ces autres formes de militantisme et d'actions. Mais quelles que soient l'époque et les générations, être ensemble reste une force nécessaire pour résister et avancer. La relève est là !

BÉRENGÈRE SOMMARUGA, les Grignoux

de Marie Perennès & Simon Depardon, France, 2022, 1h 28. Sortie le 16 novembre.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

avec

Et aussi le mercredi 16 novembre  
**AUTOUR DE LA SÉANCE**  
Accès gratuit

### ATELIERS

Sur inscription, 10 personnes par atelier, en mixité choisie (à destination des femmes et minorités de genre)

#### Voix de Femmes

15 h à 18 h - Espace Inédit (galerie Sauvenière)  
Atelier slogans et création d'affiches contre le sexisme et la queerphobie par Camille Pier, slameur, artiste de cabaret et illustrateur  
Infos et inscriptions : jeviens@voixdefemmes.org

18 h à 20 h - Hall du Sauvenière

Création d'affiches avec Press Papier Typo

#### Médor

16 h à 18 h - 4<sup>ème</sup> étage du Sauvenière  
Atelier proposé sur l'appropriation de la parole des femmes et minorités de genre dans l'espace médiatique

Infos et inscriptions : tiffany@medor.coop

#### CVFE

16 h à 18 h - Brasserie Sauvenière  
Atelier slogans féministes en vue de préparer la manifestation féministe nationale pour l'élimination des violences faites aux femmes du 27 novembre

Infos et inscriptions : educperm@cvfe.be

### EXPÉRIENCE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

#### Infor-Femmes Liège

18 h à 19 h - 4<sup>ème</sup> étage du Sauvenière

Immergez-vous dans différentes situations de harcèlement afin de ne plus jamais fermer les yeux

### PRESTATION MUSICALE

#### À tantôt en vélo

19 h - Hall Sauvenière

Chorale féministe

### DJ SET

23 h à 0 h 30 - Brasserie Sauvenière

DJ L4U mélange le meilleur du RnB old school aux hits actuels, sans oublier les bonnes vibes du reggaeton féministe et queer

avec

Mercredi 16 novembre à 20 h  
**PREMIÈRE**

suivie d'une rencontre avec

Laura Zinzius,  
doctorante en sociopolitique des collages féministes,

et le collectif Gluegang,  
collectif de colleuses Liégeoises.

En partenariat avec À nous la nuit, À tantôt en vélo, le CVFE, Gluegang, Infor-Femmes Liège, Médor, Soralià-Liège, Vie féminine, Voix de femmes

avec

Judi 8 décembre à 20 h  
**RENCONTRE**

sur les violences physiques et psychologiques faites aux femmes avec

Myriam Sabrir,  
chargée de projet Espace VIF (dispositif de prise en charge multidisciplinaire des situations graves et/ou complexes de violences intrafamiliales),

Dominique Deshayes,  
coordinatrice Droits des Femmes/Amnesty International Belgique Francophone, et

Manon Voyeux,  
responsable-adjointe Vie féminine Namur

En partenariat avec Amnesty International Belgique Francophone, la Coordination pour l'égalité des Genres de la Province de Namur et Vie féminine Namur

UNIQUEMENT à Liège



## Rimini

Après une décennie d'absence, Ulrich Seidl (*Paradis : espoir, Import/Export*) revient à la fiction avec le genre d'œuvre éprouvante dont il a le secret, et qui sait trouver des éclats de lumière dans le néant

Le film se déroule bel et bien à Rimini. Mais plongée dans une tristesse hors-saison, la station balnéaire ressemble ici moins à une carte postale italienne qu'à une ville fantôme lugubre. Les divers panneaux souhaitant la bienvenue ne semblent s'adresser à personne, et les hôtels n'ont nul autre à accueillir que quelques poignées de retraités et les spectacles ringards qui leurs sont réservés. Voilà justement le métier de Richie Bravo : chanteur de charme en fin de règne, Autrichien expatrié adressant ses roucoulaudes synthétiques aux yeux énamourés de ses admiratrices, de moins en moins nombreuses. Showman sans loge et parfois même sans scène, Richie a beau être expert dans sa manière d'utiliser ses charmes (et même de les monnayer), une fois les spotlights éteints, il ne ressemble plus qu'à un ours polaire titubant sur un bout de banquise en train de fondre.

*Rimini* reprend là où s'arrêtait *Import/Export*, avec une première scène qui reprend en miroir la chanson nostalgique des résidents d'une maison de

repos. Mais le cinéma de Seidl a évolué depuis ce film qui lui avait valu sa première sélection en compétition à Cannes, il y a quinze ans. Les cadrages sont cette fois moins anguleux, laissant plus de place à la fois pour le spectateur qui peut respirer en ayant un peu moins peur de s'écorcher, et aux personnages pour se débattre avec un peu plus de dignité que d'habitude. *Rimini* est peut-être le film le plus accessible du cinéaste autrichien, mais même si celui-ci ouvre un peu plus la porte d'entrée (quand Richie demande à voix haute s'il mérite d'être aimé, c'est comme si Seidl nous livrait une clé expliquant tout son cinéma), il n'en demeure pas moins un portraitiste féroce.

Lorsque Richie est retrouvé par sa fille abandonnée il y a longtemps, il voit là le moyen de se racheter, de devenir enfin le bon père qu'il n'a jamais été. Seidl est trop malin pour ne pas torde le coup avec un sourire cruel aux clichés des films de losers magnifiques et de rédemption facile. Ici encore l'horreur n'est jamais loin, tapie dans les

caves, derrière les bonnes intentions et les portes de chambres d'hôtel, comme en témoigne une scène nocturne où les couloirs d'une résidence abandonnée semblent sortir d'un terrifiant *found footage*. La vulgarité des lieux en ruines, tels des manèges hantés, contamine les personnages, englués dans une médiocrité que Seidl parvient une nouvelle fois à rendre drôle, terrible et poignante à la fois. Même et surtout dans les scènes de sexe, qui grincent fort.

À chaque fois que Richie met le pied dehors, la ville est recouverte d'une brume qui gomme tout. Impossible de distinguer la mer du ciel. Vers quel horizon se tourner quand le supposé paradis se révèle être un marécage glauque et que la terre natale n'est plus qu'un mouiroir ? Prisonnier de son errance égoïste et irresponsable, Richie n'est capable d'exprimer des sentiments qu'à travers les clichés de ses ballades en toc. Il est incapable de nouer un lien réel avec sa fille, son frère, son père nostalgique du nazisme, et encore moins avec les migrants qui traînent en ville, échoués dans la rue tels des S.D.F. et que la vieille Europe fait semblant de ne pas voir. À travers cette puissante métaphore, ce que Seidl montre alors, c'est qu'il ne sert à rien de vouloir fuir son héritage, il n'y a nulle part où espérer se cacher du passé ou du présent.

D'après LEPOLYESTER.COM

d'Ulrich Seidl, Autriche/Allemagne/France, 2022, 1h56, VO allemand. Avec Michael Thomas, Tessa Göttlicher, Hans-Michael Rehberg. Sortie le 23 novembre.

16 CHURCHILL



## À l'ombre des filles

Luc est un chanteur lyrique renommé. En pleine crise personnelle, il accepte d'animer un atelier de chant dans un centre de détention pour femmes. Il se trouve vite confronté aux tempéraments difficiles des détenues. Entre bonne conscience et quête personnelle, Luc va alors tenter d'offrir à ces femmes un semblant de liberté... « On n'est pas à l'opéra ici ! (...) La plupart d'entre elles sont là pour des crimes de sang, meurtres familiaux, affaires de drogue, agressions et quelques cas de démence aussi ». C'est avec ces quelques mots que Luc Jardon est accueilli dans le centre pénitentiaire

où il s'apprête à animer un atelier musical. Il n'a jamais mis les pieds dans une prison et découvre, stupéfait, une réalité dont il n'a que peu conscience. Face à lui, six détenues, six fortes personnalités aux parcours de vie différents, mais que l'on devine semés de violences, loin de tout ce qu'il a pu connaître. Entre elles et lui, il va s'agir de s'appréhender, d'accepter les différences respectives, avec pour humble ambition de trouver une voix commune, parvenir à créer l'harmonie.

Face à Alex Lutz, acteur protéiforme qui puise ici dans le registre de la fragilité et de la douceur, on retrouve six actrices

incroyables dégageant chacune quelque chose qui lui est singulier. Le réalisateur a eu la bonne idée de mêler des actrices professionnelles (comme Agnès Jaoui, Hafsia Herzi, Marie Berto ou Veerle Baetens) à d'autres rencontrées lors de castings sauvages (comme Fatima Berriah et Anna Najder). De cette alliance entre la musique et le casting ressort une énergie tout en contraste, à la fois retenue et flamboyante, qui fait le charme de ce film généreux.

d'Étienne Colmar, France/Belgique, 2021, 1h47. En reprise.

6 CAMÉO

UNIQUEMENT à Liège



## Cow

Cow raconte le quotidien de Luma, vache laitière en Angleterre, et de son veau à peine né. Le premier documentaire d'Andrea Arnold (*American Honey*) détaille la vie des vaches laitières avec une précision empathique et sans faille !

L'industrie agro-alimentaire est parvenue à faire croire que le terme « vaches laitières » désignait une catégorie de vaches naturellement productrices de lait. Il n'en est rien : aucune vache ne produit en permanence du lait. Comme tout mammifère, une vache n'allait que parce qu'elle enfante.

*Cow* débute justement par une mise-bas. Un point de départ que la cinéaste Andrea Arnold capte sans cérémonial. Les gestes sont durs, les images aussi. Mais ce qui suit sera pire. Sans doute parce qu'Arnold prend le parti de ne rien commenter en voix off, de ne rien expliquer non plus. Elle, qui a souvent baigné ses films dans le naturalisme (*Fish Tank*) ou la spontanéité (*American Honey*), laisse parler ses images. Et ce qu'elle observe puis transmet à l'écran horrifie. D'aucuns diront que le spectateur projette la souffrance sur les comportements (Luma brame-t-elle vraiment parce qu'on lui enlève son veau quelques minutes après sa naissance ?). Mais se poser la question, c'est déjà, sans doute, accéder à une partie de la vérité, tant nos sociétés néolibérales nous ont trop souvent poussés à considérer les animaux comme des objets dépourvus de la moindre émotion. Quoi qu'il en soit, même si l'on projette un ressenti humain, les images d'Arnold révèlent frontalement, très simplement, l'absurdité de tout un système de surproduction qui, pour satisfaire des besoins superfétatoires — les adultes n'ont pas besoin de lait —, sépare peu à peu la nature d'elle-même, au point de la nier. Un

système où l'on finit par nourrir des veaux au biberon ou à des distributeurs automatiques en plastique alors que leurs mères débordent de lait. Un système où l'on se réjouit qu'un veau soit femelle, pour qu'il vienne plus tard alimenter la chaîne. Les mâles ? *Cow* ne les montre pas, mais laisse le spectateur les imaginer.

En suivant le destin parallèle de Luma et du veau que l'on voit naître en ouverture, Andrea Arnold bâtit une dramaturgie en elle-même : ce que Luma subit, son veau le subira à son tour plus tard. Filmer cette tragédie atavique, comme un recommencement incessant et surréaliste, Arnold en fait un acte militant et de pure mise en scène.

La caméra ne nous perd jamais dans le flot de vaches qu'elle filme, Luma et son veau toujours en ligne de mire. Tout ici n'est qu'acte forcé, aliénation, fatigue, lassitude, tout semble être une torture physique ou mentale, sensation renforcée par un découpage privilégiant les plans rapprochés et limitant les cadres larges au strict minimum. Si bien que cette réalité, souvent cachée, revêt presque des atours de fiction : verra-t-on cette année plus dystopique que ces vaches réunies en rond pour la traite, alors que résonnent dans leur hangar des chansons pop de bas étage crachées par une radio ?

D'après AURÉLIEN ALLIN, CinemaTeaser

d'Andrea Arnold, Royaume-Uni, 2021, 1h34. Sortie le 30 novembre.

12 CHURCHILL

Jeudi 17 novembre à 19 h 45

## PROJECTION SPÉCIALE

précédée de la diffusion d'un podcast issu du projet Prison Box (Ligue des Familles) donnant la parole aux familles de personnes détenues et suivie d'une rencontre sur l'invisibilisation des femmes incarcérées et leurs proches.

Avec Méloody Stilmant,

éducatrice spécialisée dans les quartiers femmes des prisons de Lantin et Marche-en-Famenne - asbl I.Care (promotion à la santé en milieu carcéral)

et Céline Cuvelier,

artiste et animatrice d'ateliers d'arts plastiques à la prison pour femmes de Berkendael

Un stand de la Commission de Surveillance de Namur (organe chargé du contrôle indépendant de la prison, du traitement réservé aux personnes détenues et du respect de leurs droits) sera présent dans le hall du cinéma.

Dans le cadre des Journées Nationales de la Prison

En partenariat avec la CAAP (Concertation des associations actives en prison), le CAL Namur, la FAMD (Fondation pour l'Assistance Morale aux Détenus), et avec le soutien de la Commission de Surveillance de Namur et la Ligue des Familles

## Journées Nationales de la Prison (JNP)

Les JNP informent et stimulent la discussion autour de la situation carcérale en Belgique, elles contribuent à une prise de conscience collective de la situation carcérale dans le but de faire évoluer les politiques pénales et pénitentiaires.

Pour cette 9<sup>ème</sup> édition, le constat édifiant que « La prison, tout le monde s'en fout ! » servira de point d'accroche pour tenter de sensibiliser le grand public et le monde politique aux conditions de détention des personnes dans les établissements pénitentiaires du pays.

Programme sur jnpndg.be





## Le Quartier

MAHALLE

PARC

Mercredi 14 décembre à 20 h

**PROJECTION UNIQUE**

en présence  
d'**Inan Altin**, réalisateur,  
et de **Selma Altin**, productrice  
et actrice (également membres  
du Grup Yorum)

« *Le Quartier* est un film réalisé par les membres du Grup Yorum, un groupe de musique révolutionnaire actif depuis 36 ans. Après avoir touché des millions de personnes avec leur musique, ils décident de passer à l'art du cinéma pour informer sur les logiques mafieuses qui se cachent derrière la gentrification à Istanbul

À travers sa forme hybride alliant l'animation et la fiction, *Le Quartier* raconte l'histoire d'un faubourg d'Istanbul qui se précipite à mesure que la valeur de l'immobilier augmente. Un quartier fleuri, couvert d'arbres et de jardins, dont un côté donne sur le détroit du Bosphore, et l'autre, sur des gratte-ciels aux reflets éclatants. Une grande société de construction et des institutions financières internationales attirées par la spéculation immobilière se liguent pour faire main basse sur cette perle du Bosphore en s'appuyant sur des partenaires douteux. Les jeunes du

quartier, conscients des dangers à venir, s'engagent alors dans une lutte déterminée et mettent tout en œuvre pour mobiliser leur quartier. Un amour d'enfance émerge au milieu de toutes ces péripéties : celui de Rüstem et d'Asli. Alors qu'Asli est absorbée par les préparatifs du mariage, leur vie prend un tournant différent de ce qu'ils avaient rêvé...

*Le Quartier*, c'est l'histoire d'un amour et d'un combat éparpillés au milieu des morts, des intrigues financières, des gangs de la drogue et de la mafia foncière, mais c'est aussi l'histoire des enfants du peuple qui ne cessent jamais de chercher des solutions avec une extraordinaire inventivité.

d'**Inan Altin**, Turquie, 2022, 1 h 59, VO.

PARC



## Duty of Care

C.M.A.

Jeudi 1<sup>er</sup> décembre à 20 h

**PROJECTION UNIQUE**

en présence de **Sarah Tak**, coproductrice du film, **Benoît Derenne**, directeur de la Fondation pour les Générations Futures, et **Nicolas Van Nuffel**, responsable du département Plaidoyer au CNCD-11.11.11

« L'histoire inspirante de **Roger Cox**, modeste avocat hollandais qui a obtenu un jugement obligeant le gouvernement des Pays-Bas et la major pétrolière Shell à réduire de 45 % les émissions de CO<sub>2</sub> de cette dernière à l'horizon 2030, créant un point de basculement dans la lutte contre les changements climatiques

Ce documentaire nous emmène aux côtés de l'avocat Roger Cox alors qu'il convoque le Gouvernement des Pays-Bas et les dirigeants de Shell devant les tribunaux, partant du principe que les personnes au pouvoir ont un devoir de diligence envers les

citoyens concernant les risques d'un réchauffement climatique catastrophique. Son action en justice fera tourner la tête des experts juridiques et provoquera une onde de choc dans les parlements et les conseils d'administration des entreprises du monde entier.

Le film de Nic Balthazar donne à voir aux spectateurs une expérience des coulisses de cette bataille typique d'un « David contre Goliath ». Dans cette affaire où les politiciens et les industriels ont fait obstruction aux prises de décision menant à des changements concrets, c'est heureusement la justice qui a pris le relais. Collectant des interviews d'experts et d'activistes à la tête de cette vague de procès climatiques déclenchés dans la foulée du succès

de Roger, le film retrace un moment charnière pour le combat des militants de la clause climat et pour les générations futures. Il demeure cependant une question : ces pionniers pourront-ils faire bouger les choses à temps ?

OLIVIER CALICIS, les Grignoux

de **Nic Balthazar**, Belgique, 2022, 56 mn., VO néerlandais, anglais.

9 CAMÉO



## Lucie perd son cheval

« Après *Braquer Poitiers*, moyen métrage et Prix Jean Vigo en 2019, le metteur en scène et comédien **Claude Schmitz** réalise avec *Lucie perd son cheval* son premier long, un film à la fois tendre et revigorant, libre et surprenant. Et pour cause, Lucie rêve...

Mêlant fiction et documentaire, *Lucie perd son cheval* s'ouvre sur des images très naturalistes, presque un carnet de vacances. Lucie est chez sa grand-mère avec sa fille, mais ça ne va pas fort, on le comprend à demi-mot. Elle doit répéter son rôle, partir travailler, laisser sa fille qui est bien petite. Lucie s'endort et la voilà perdue dans ses rêves, en armure dans les collines sous un cagnard pas possible à errer, trotter, perdre son cheval, le chercher, rencontrer deux autres cavalières, elles aussi sans monture. Et puis, pouf, d'un seul coup, on se retrouve ailleurs, dans le grand Théâtre de Liège, où Francis fait le tour du propriétaire à Olivier, qui s'amuse d'un rien, s'émerveille d'un spot, d'une plante, d'un fumigène... Sur le plateau, Lucie et ses comparses dorment à poings fermés. Mais les voilà qui soudainement se réveillent... branle-bas de combat ! Il faut rameuter la troupe et jouer la pièce, en l'occurrence : *Le Roi Lear*. Coincée entre deux rêves, le personnage de Lucie guerroye,

mais sans bien savoir contre quoi, prisonnière de ce théâtre où elle doit jouer Cordélia quand elle veut réintégrer son premier rêve, récupérer son cheval pour lequel elle donnerait bien elle aussi son royaume. Et peut-être enfin se réveiller et retrouver sa fille et sa vie...

Tout est sens dessus-dessous et se mélange dans ce film inclassable. *Lucie perd son cheval* cultive l'art drôle et délicat de l'incongru, il multiplie les juxtapositions improbables tout comme la poésie surréaliste. Alors, puisque les réalités sont indiscernables, autant être là, et surtout ne pas perdre le fil (ou le film) des histoires qu'on choisit de se raconter. Car, de toutes manières, « Le monde entier est un théâtre / Et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs... ».

D'après ANNE FEUILLÈRE, cinergie.be

de **Claude Schmitz**, Belgique/France, 2021, 1h20. Avec Lucie Debay, Hélène Bressiant, Judith Willquet.

CHURCHILL CAMÉO

**PROJECTION UNIQUE**

en présence de **Claude Schmitz**, réalisateur, et de **Lucie Debay**, comédienne.

Séance précédée d'une vidéo-lecture d'**Aurélié William-Levaux**, auteure, illustratrice et plasticienne

CHURCHILL

Lundi 21 novembre à 20 h

Dès 19 h 30 dans le hall du cinéma : séance de dédicace et rencontre avec **Dick Tomasovic**, auteur de *L'alliance sauvage*, **Claude Schmitz**, Théâtre et Cinéma (Les Cahiers du XX août / Éditions du Caïd)

En partenariat avec la librairie Livre aux Trésors

C.M.A.

Mardi 22 novembre à 18 h



**RTC**  
TELE LIEGE

L'ÉPICERIE  
d'Augustin  
Paniers cadeaux  
Produits Franc-comtois  
Vins et fromages  
Faruits et légumes  
rue Saint Gilles 88 Liège

CINÉ MUSÉE  
16/11 POL BURY. LA POÉSIE DE LA LENTEUR  
Arthur Glennis - 2013 - 87'  
14/12 LE CUBISME  
Daniel Lander - 1975 - 81'  
LES 3<sup>es</sup> MERCREDIS DU MOIS À 12H30 - PROJECTION + DÉBAT > 3 €  
GRAND CURTIUS 136 Féronstrée - 4000 Liège  
04 221 68 37-32 - www.lesmuseesdeliege.be

**Solidaris**  
mutualité  
Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidaris

Terrasse OUVERTE toute l'année  
**TERRASSE LATINA**  
Bar d'apéros et d'ambiance Latine  
vous accueille tous les jours dès 14h  
www.terrasselatina.be  
8 rue des Célestines (aux portes du Carré)

**FESTIVAL D'ORGUE**  
de LIÈGE  
Concert de l'Avent  
27 novembre  
Concert de Noël  
11 décembre  
Concert de Nouvel An  
8 janvier  
Billetterie sur festivalorgueliege.be

# AVATAR 2 LA VOIE DE L'EAU

2D VO VF 3D VO VF

Tarifs habituels  
La location des lunettes 3D est offerte



« Treize ans après le premier *Avatar*, James Cameron nous emmène à nouveau sur la planète Pandora pour découvrir la suite des aventures de Jake Sully et du peuple Na'vi. Désormais aux mains de Disney, le deuxième épisode de ce *planet opera* s'annonce comme une nouvelle révolution technologique, et probablement l'événement cinéma de cette fin d'année !

Souvenez-vous : dans le premier *Avatar*, nous sommes en 2154. L'ancien marine Jake Sully (Sam Worthington) est appelé par l'armée pour remplacer son frère jumeau décédé et devenir pilote pour la mission Avatar. Arrivé sur la planète Pandora, que les humains convoitent pour ses ressources, il s'allie finalement au peuple natif (les Na'vi) et les aide à lutter contre l'envahisseur terrien. Sully tombe amoureux de Neytiri (Zoe Saldana), une guerrière Na'vi, et unit les tribus et la faune de Pandora contre les humains. À l'issue de la bataille finale, les hommes sont vaincus et contraints de retourner sur Terre. Jake Sully décide alors d'abandonner son corps humain pour transférer définitivement son esprit dans le corps de son avatar Na'vi.

*Avatar 2* commence dix ans plus tard sur Pandora où Sully et Neytiri ont fondé une famille. Leur vie idyllique, proche de la nature, est menacée lorsque la Resources Development Administration,

dangereuse organisation non-gouvernementale, est de retour sur Pandora. Contraints de quitter leur habitat naturel, Jake et sa famille se rendent sur les récifs, où ils pensent trouver asile. Mais ils tombent sur un clan, les Metkayina, aux mœurs différentes des leurs...

Seuls quelques extraits du film ont été montrés à la presse spécialisée, notamment des scènes sous-marines dont la beauté des images a mis tout le monde d'accord : ça valait vraiment le coup d'attendre plus de dix ans pour revenir sur Pandora ! Les effets spéciaux d'*Avatar 2* ont été confiés aux studios qui avaient déjà travaillé sur le premier opus (la société Weta Fx, créée par Peter Jackson) et fait de la 3D une expérience immersive absolument magique, qui émerveille avec tous ces petits détails qui rendent ce monde féerique si réel.

Phénomène populaire, le premier film *Avatar* était alors devenu le plus gros succès du box-office de l'histoire du cinéma. Nous retrouverons sans doute ici les mêmes ingrédients qui avaient fait ce grand succès : divertir grâce à une trame narrative accessible à différentes générations (et finalement bien dans l'air du temps). Il ne reste plus qu'à s'en prendre plein les yeux et les oreilles, puis attendre les trois épisodes suivants, programmés respectivement pour 2024, 2026 et 2028...

LES GRIGNOUX

de James Cameron, États-Unis, 2022, 3 h 10, 2D VO/VF, 3D VO/VF. Avec Sam Worthington, Zoë Saldana, Michelle Yeoh, Kate Winslet, Sigourney Weaver.  
À partir de 12 ans. Sortie le 14 décembre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



LIÈGE  
06/12



## Black Panther 2 : Wakanda Forever

« À la fois trentième film de l'univers cinématographique Marvel ainsi que septième et dernier opus de la phase IV entamée avec *Black Widow*, la suite de l'adaptation du premier Marvel à avoir mis en scène un super-héros noir revient sur les conséquences de la mort du souverain du Wakanda

La Reine Ramonda, Shuri, M'Baku, Okoye et les Dora Milaje luttent pour protéger leur nation des ingérences d'autres puissances mondiales après la mort du roi T'Challa (interprété par l'acteur Chadwick Boseman dans le premier opus, qui est décédé tragiquement à l'âge de 43 ans en 2020). Alors que le peuple s'efforce d'aller de l'avant, nos héros vont devoir s'unir et

compter sur l'aide de la mercenaire Nakia et d'Everett Ross pour faire entrer le royaume du Wakanda dans une nouvelle ère. Mais une terrible menace surgit d'un royaume caché au plus profond des océans : Talokan.

de Ryan Coogler, États-Unis, 2022, 2 h 41, VO. Avec Lupita Nyong'o, Danai Gurira, Letitia Wright. En prolongation.

12 PARC SAUVENIÈRE



LIÈGE  
NAMUR  
29/11



## Le Nouveau Jouet

Samy (Jamel Debbouze) vit heureux dans une cité de grande banlieue, entre ses amis d'enfance et sa femme, Alice, qui attend leur premier enfant. Pour subvenir aux besoins de sa famille, il accepte, la mort dans l'âme, un poste de gardien de nuit dans un grand magasin de luxe. Philippe Etienne (Daniel Auteuil) est l'homme d'affaires le plus riche de France. Froid, maladroit avec les sentiments, il travaille plus que jamais depuis que sa femme est morte, un an

auparavant. Son fils unique et héritier de la dynastie, Alexandre, tient son père à distance et s'est réfugié dans un monde solitaire d'enfant gâté. Pour l'anniversaire de son fils, Philippe fait ouvrir pour lui seul le rayon jouets d'un grand magasin, avec la possibilité de prendre ce qui lui fait plaisir. Alexandre choisit son nouveau jouet : Samy.

de James Huth, France, 2022, 1 h 55. En prolongation.

6 SAUVENIÈRE CAMÉO

durée  
courte  
prix  
court  
5 €

Mercredi en famille au Churchill p. 3

## Le Quatuor à la neige

Épris de liberté depuis son expédition aventureuse au bord de la mer, notre désormais célèbre quatuor à cornes prend cette fois la direction des hauts sommets : une odyssee extravagante, riche en péripéties et en émotions, à découvrir dans un programme de courts-métrages, qui devrait à coup sûr ravir les tout-petits, dès l'âge de 4 ans !



Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine forment une joyeuse bande de vaches un peu olé olé. Un jour, le bélier JB disparaît dans la montagne en laissant désespérés et seuls tous les petits moutons qui sont sous sa garde. N'écoulant que leur courage, les quatre copines décident de partir immédiatement à sa recherche pour le sauver du terrifiant belébé et le ramener auprès des siens dans la vallée. Seulement voilà : la route est longue jusqu'au pic des Edelweiss, le plus haut des sommets, et parsemée d'obstacles qu'il va leur falloir surmonter : éboulement, séparation, cheminement en bordure de précipice, tempête de neige, rencontres surprises... C'est finalement grâce à l'amitié et à une belle solidarité que la fine équipe va réussir sa mission, au terme d'aventures aussi hilarantes que rocambolesques !

Intitulé *Là-haut sur la montagne*, ce film nommé dans la catégorie « meilleur court-métrage d'animation » aux Magritte du cinéma 2022 est accompagné de deux autres courts métrages de Pascale Hecquet : *Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles ?* et *Pourquoi la neige est blanche ?*, où un petit hérisson curieux de tout pose des questions à son père, qui lui répond sous forme de très jolis contes.

LES GRIGNOUX

d'Arnaud Demuyne & Pascale Hecquet, Belgique/France, 2020, 40 mn. À partir de 4 ans. Sortie le 30 novembre.

TOUS PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Disponible en séances scolaires avec animation en classe et dossier pédagogique début décembre



## Ernest & Célestine : le voyage en Charabie

Nouvelle adaptation des albums de Gabrielle Vincent, *Le Voyage en Charabie* nous emmène cette fois au pays des ours, où Ernest retrouve sa famille. Mais depuis son départ, les choses semblent avoir tristement changé...

Tout commence à la sortie de l'hiver. Après un long sommeil de trois mois, Ernest se réveille enfin. C'est le moment de reprendre ses activités musicales qui apportent la joie dans les rues, et Célestine, tout excitée à l'idée d'accompagner son ami, file chercher son violon à l'étage. Mais en redescendant, elle laisse malencontreusement échapper l'instrument qui se brise au sol, et là, c'est la consternation. En effet, Octavius, le seul luthier capable de réparer ce violon d'une valeur inestimable, vit en Charabie, et Ernest, originaire de cette contrée, n'a aucune envie d'y retourner. C'est sans compter sur la ténacité de la petite souris, qui se sent responsable de la catastrophe... les voilà donc partis sur les routes ! Une fois sur place, surprise : un silence pesant plane désormais sur la ville déserte autrefois si animée. En plus, Octavius a mystérieusement disparu ! Comment retrouver le luthier ? Et comment, surtout, ramener la musique au cœur de la ville et rendre ainsi aux habitants leur joie de vivre ?

Ces nouvelles aventures sont l'occasion de plonger nos deux héros dans un monde soumis à la censure, à l'absence de liberté, à l'oppression... et de confronter Ernest à ses parents, dont les préjugés et le respect des traditions familiales l'avaient jadis poussé à quitter la Charabie. Pour donner vie à ce pays imaginaire, les réalisateurs ont puisé leur inspiration dans les régions montagneuses de l'Est de l'Europe et rendu ces décors par des aquarelles aux teintes pastel pleines de douceur, ainsi qu'au travers de formes aux traits simples, à la fois mal assurés et très délicats. Ce sont ces qualités graphiques légères et aériennes qui donnent en réalité toute son âme au film, reflétant parfaitement l'ambiance et l'univers esthétique des albums de Gabrielle Vincent.

Un film merveilleux à découvrir en famille, avec les petits à partir de 4 ans !

LES GRIGNOUX

de Julien Chheng & Jean-Christophe Roger, France/Luxembourg, 2022, 1 h 19. À partir de 4 ans. Sortie officielle le 14 décembre, séances à partir du 3 décembre.

TOUS PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Aussi en séances scolaires

LIÈGE  
NAMUR 18/12

## Yuku et la fleur de l'Himalaya

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Il faut traverser le terrible domaine des rats d'égoûts sous le château, la prairie aux corbeaux, cruels et voraces, la forêt enchantée où l'on se perd. Et, surtout, le petit pont de la peur, qui est gardé par le loup ! Mais sur son parcours, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis. Ils sont le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie.

d'Arnaud Demuyne & Rémi Durin, Belgique/France/Suisse, 2022, 1 h 05. À partir de 4 ans. En prolongation.

TOUS PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 04/12

## Enzo, le croco

Quand la famille Primm déménage à New York, leur jeune fils Josh peine à s'adapter à sa nouvelle école et à ses nouveaux camarades. Tout cela change quand il découvre Enzo — un crocodile chanteur qui aime les bains, le caviar et la musique —, qui vit dans le grenier de sa nouvelle maison. Enzo et Josh deviennent rapidement amis, mais lorsque l'existence d'Enzo est menacée par leur diabolique voisin, la famille Primm s'allie avec le propriétaire d'Enzo, pour prouver au monde qu'une famille peut naître des rencontres les plus inattendues et qu'il n'y a rien de mal à être un grand crocodile chanteur, doté d'une riche personnalité !

de Josh Gordon & Will Speck, États-Unis, 2022, 1 h 46. À partir de 6 ans. En prolongation.

6 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
30/11

## Samouraï Academy

Hank est un chien enjoué qui rêve d'être samouraï dans un monde où ce privilège n'est réservé... qu'aux chats ! Moqué, refusé par toutes les écoles de samourais, il rencontre un gros matou grincheux, un maître guerrier qui finit par accepter de lui enseigner les techniques ancestrales des samourais. L'apprentissage va être rude pour le jeune chien remuant et dissipé : il faut apprendre à manier le sabre, devenir agile comme un chat, maîtriser les arts martiaux, et Hank n'est pas très doué. Mais pour devenir samouraï, Hank se donne... un mal de chien ! Quand l'armée de chats du Shogun déferle sur la ville, le courage et les idées astucieuses de l'apprenti samouraï vont enfin s'avérer utiles : « chat va barder, il va leur mettre la pâte » !

de Rob Minkoff, Mark Koetsier & Chris Bailey, États-Unis, 2022, 1 h 38. À partir de 6 ans. En prolongation.

SAUVENIÈRE

LIÈGE  
NAMUR 18/12

## Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

Une conteuse à l'imagination sans limite nous emmène dans trois histoires magnifiques : une épopée où un jeune roi de Kush devient Pharaon pour conquérir le cœur d'une fille de reine ; une légende médiévale où un jeune prince destiné à la mort devient « le beau sauvage » ; et un récit qui nous plonge dans l'univers ottoman, où un prince déchu séduit une belle princesse. C'est avec beaucoup de délectation que l'on découvre ces fables somptueusement mises en images par Michel Ocelot, illustre créateur de *Kirikou*. On retrouve dans ce film toutes les qualités plastiques exceptionnelles de l'auteur, véritable légende de l'animation, avec des recherches nouvelles qui font réellement briller et resplendir les personnages et leurs atours !

de Michel Ocelot, France, 2022, 1 h 23. À partir de 8 ans. En prolongation.

6 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## Avalonia, l'étrange voyage

« Inspirée par les grands récits d'aventures initiatiques, cette nouvelle production des studios Disney s'annonce palpitante et virevoltante, pleine de trouvailles visuelles idéales pour nourrir l'imaginaire. Elle nous emmène vers une terre inconnue, peuplée de créatures fantastiques, où une famille fera face au défi le plus important de sa vie

Les Clade, une famille d'explorateurs légendaires, découvrent un monde nouveau, plein de dangers et peuplé de créatures fantastiques. Ils sont accompagnés dans leur quête d'un blob espiègle et de leur chien à trois pattes. Hélas, les querelles entre les différents membres menacent de faire échouer cette nouvelle mission qui est, de loin, la plus cruciale de leur existence.

de Don Hall & Qui Nguyen, États-Unis, 2022, 1h32. À partir de 6 ans. Sortie le 23 novembre.

6 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



## Le Chat Potté 2 : la dernière quête

« Voici plus de dix ans que nous avons quitté les personnages attachants de la saga *Shrek*. Le plus terrible des chats, le Chat Potté, est de retour pour vivre sa neuvième vie, et quelle vie ! Virevoltante et haletante, pleine d'humour et d'aventures : la recette des studios DreamWorks est toujours aussi efficace !



Le Chat Potté découvre que sa passion pour l'aventure et son mépris du danger ont fini par lui coûter cher : il a épuisé huit de ses neuf vies, et en a perdu le compte au passage. Afin de retomber sur ses pattes, notre héros velu se lance littéralement dans la quête de sa vie. Il s'embarque dans une aventure épique aux confins de la Forêt Sombre afin de dénicher la mythique Étoile à vœu, seule susceptible de lui rendre ses vies perdues. Mais quand il ne vous en reste qu'une, il faut savoir faire profil bas, se montrer prudent et demander de l'aide. C'est ainsi qu'il se tourne vers son ancienne partenaire et meilleure ennemie de toujours : l'ensorcelante Kitty Pattes De

Velours. Le Chat Potté et la belle Kitty vont être aidés dans leur quête, à leur corps bien défendant, par Perro, un corniaud errant et galleux à la langue bien pendue et d'une inaltérable bonne humeur. Ensemble, ils tenteront de garder une longueur d'avance sur la redoutable Boucles D'Or et son gang des Trois Ours, véritable famille de mafieux, mais aussi sur Little Jack Horner devenu bien grand, ou encore sur le chasseur de primes le plus féroce du coin : Le Loup.

de Januel P. Mercado & Joel Crawford, États-Unis, 2022, 1h42. À partir de 6 ans. Sortie le 7 décembre.

6 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



## Le Royaume des étoiles

« Et si votre petite sœur disparaissait soudainement au beau milieu de la nuit ? Et si vous deviez partir à sa recherche sur la Lune, dans le royaume des étoiles ? C'est ce qui arrive à Peter, qui doit retrouver sa sœur avant le lever du jour... À bord du traîneau magique du Marchand de sable, que la grande course commence !

Le Royaume des étoiles raconte la fantastique épopée de Peter et de sa petite sœur, Anne. Cette adaptation du conte allemand *Petit Pierre au pays des rêves* de Gerdt von Bassewitz, est une ode à l'amour et à la solidarité entre frères et sœurs. Peter et Anne ne s'entendent pas toujours : Peter, le grand frère, est terre-à-terre et réaliste. Il rêve d'être astronaute. Anne est au contraire joyeuse et étourdie, elle déborde d'imagination et d'enthousiasme : licornes, fées et autres lutins peuplent son quo-

tidien, ce qui agace Peter. Mais, lorsque les ennuis se présentent, Peter et Anne forment un merveilleux duo. Dans les moments difficiles, ils surmontent leurs différences et mettent en commun leurs qualités respectives pour déjouer les embûches qui parsèment leur aventure !

d'Ali Samadi Ahadi, Allemagne/Autriche, 2022, 1h24. À partir de 5 ans. Sortie le 7 décembre.

6 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



## Le Petit Nicolas

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

Alors que nous connaissons depuis quelques années déjà Le Petit Nicolas en prise de vues réelles, nous le retrouvons cette fois-ci dans un film d'animation qui retrace la vie de ce personnage iconique depuis ses prémices : l'extraordinaire rencontre entre le dessinateur Jean-Jacques Sempé et le scénariste René Goscinny. Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Sempé et Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

de Amandine Fredon & Benjamin Massoubre, France/Luxembourg, 2022, 1h26. À partir de 7 ans. En prolongation.

6 CHURCHILL SAUVENIÈRE



## Belle et Sébastien : nouvelle génération

Sébastien, 10 ans, passe ses vacances à contre-cœur à la montagne chez sa grand-mère et sa tante. Il doit donner un coup de main à la bergerie, rien de bien excitant pour un garçon des villes comme lui... Mais c'est sans compter sur sa rencontre avec Belle, une chienne immense et maltraitée par son maître. Prêt à tout pour éviter les injustices et protéger sa nouvelle amie, Sébastien va vivre l'été le plus fou de sa vie !

Après la série originale, la série animée japonaise et la trilogie des années 2010, voici le retour de Sébastien et sa chienne sauvage, Belle. Cette fois-ci, direction les Pyrénées et l'époque contemporaine. Une nouvelle histoire, de nouveaux acteurs, une nouvelle montagne : à chaque génération sa version !

de Pierre Coré, France, 2022, 1h36. À partir de 9 ans. En prolongation.

9 SAUVENIÈRE CAMÉO



## Les Secrets de mon père

À l'âge de 20 ans, Henri Kichka revient à Liège, où il fonde une famille avec sa femme. De cette union naît Michel, dont l'enfance heureuse est aussi marquée par le silence de son père à propos de son passé. Nous sommes une vingtaine d'années seulement après la fermeture des camps de la mort. Michel décide de mener l'enquête pour percer les secrets de son père : quel est cet étrange numéro inscrit sur son bras ? Que dissimule-t-il dans son bureau, cet espace toujours fermé à clé ? Et qu'a-t-il fait de sa jeunesse : était-il aventurier, pirate, chercheur de trésor ?

Librement adapté de la B.D. de Michel Kichka (*Deuxième génération, ce que je n'ai pas dit à mon père*, 2012), ce film d'animation à la fois drôle et touchant retrace l'histoire personnelle de l'auteur et en particulier ses relations avec son père Henri, rescapé d'Auschwitz et seul survivant de sa famille.

de Véra Belmont, France/Belgique, 2022, 1h13. À partir de 9 ans. En prolongation.

6 CHURCHILL CAMÉO



## Notre nature, le film

Ce documentaire époustoufflant tourné aux quatre coins de la Belgique emmène généreusement le spectateur à la découverte de la faune et de la flore de nos contrées. Des lieux d'habitude inaccessibles et secrets nous sont révélés : nids, terriers abritant de petits mammifères à peine nés. Grâce aux techniques de la macrophotographie, qui permettent de montrer de manière agrandie des sujets de très petite taille, le film nous propulse également à quelques reprises dans le quotidien d'insectes et d'araignées fascinants, tandis que des prises de vue aériennes révèlent toute la diversité et la richesse de nos paysages : une nature sauvage, essentielle et d'une rare beauté qui continue, pourtant, d'être dévorée par l'activité humaine.

de Maria Lise Van Lente, Dick Harrewijn & Pim Niesten, 2022, 1h24. À partir de 10 ans. En prolongation.

9 CHURCHILL CAMÉO

# ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Les séances  
scolaires  
des cinémas  
des Grignoux



Fêtez la fin de l'année  
au cinéma avec vos classes !

**Yuku et  
la fleur de  
l'Himalaya**  
Dès 5 ans



**Le Noël de  
Petit Lièvre Brun**  
Dès 3 ans



**Maman pleut  
des cordes**  
Dès 6 ans



**Le Quatuor  
à la neige**  
Dès 4 ans



**Le Peuple  
Loup**  
Dès 8 ans



**Même les souris  
vont au paradis**  
Dès 7 ans



**Ernest et Célestine :  
le voyage en Charabie**  
Dès 5 ans Avant-premières scolaires  
dès le 30 novembre 2022



**Belle**  
Dès 10 ans



Toute la sélection est accompagnée  
d'un dossier pédagogique  
(à l'exception d'Ernest et Célestine :  
le voyage en Charabie).



Présentation des films,  
renseignements et réservations :  
[www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)

LIÈGE 04 222 27 78 · 04 220 20 92 · [ecranlargeliège@grignoux.be](mailto:ecranlargeliège@grignoux.be)  
NAMUR 0472 799 211 · [ecranlargenamur@grignoux.be](mailto:ecranlargenamur@grignoux.be)  
BRUXELLES 02 851 01 07 · [ecranlarge@grignoux.be](mailto:ecranlarge@grignoux.be)



café le Parc

**MARTIN HARLEY**  
BLUES - ANGLETERRE

TARIF | 10 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 18 novembre | 20 h 30

Avec un style d'écriture de chansons que l'on sent façonné par ses bourlingages sur la route depuis deux décennies, Martin Harley sonde les espoirs et les peurs des temps qui changent. La guitare slide, comme toujours, est à la base du son de Martin, reflétant sa voix de brise du nord imbibée de whisky. Dans un style que *The Guardian* appelle « spellbinding », Harley offre à l'auditeur une masterclass sur le goût, le style et le blues roots.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE



brasserie SauVe NièRe

**VOŁOSI**

TRAD-WORLD / CLASSIQUE / JAZZ - POLOGNE

TARIF | 17 € | 14 € EN PRÉVENTE

Vendredi 25 novembre | 20 h 30

Considéré comme le groupe le plus emblématique de la scène trad-world polonaise, VOŁOSI dépasse les limites de l'instrument à cordes, affichant une fusion actuelle unique ancrée dans la tradition des Carpates. Les membres du quintet, dotés d'une énergie toute rock, vibrent sans fin d'une virtuosité exubérante, proche de la transe. Véritable ambassadeur, VOŁOSI a donné plus de 700 concerts lors de festivals et dans les salles les plus prestigieuses de plus d'une trentaine de pays, et leurs albums occupent régulièrement une place au sommet des charts.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE  
UNE COPRODUCTION LES GRIGNOUX ET 

## caféo ALBERT VILA TRIO, THE UNQUIET SKY

TARIF | 5 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 25 novembre | 21 h

Guitariste de jazz originaire de Barcelone, Albert Vila s'entoure d'un contrebassiste belge et d'un batteur hollandais pour un cinquième album. Un nouveau projet ancré dans la tradition jazz, avec des touches de blues, de world, de groove ou encore de classique. Lauréat de pas mal de prix, voici ce que dit de lui Dan Bilawsky, critique jazz : « Albert Vila s'arrange pour sculpter des créations musicales qui parlent autant à l'âme qu'aux sens, et offre ainsi une fenêtre sur son monde unique et personnel ».

Albert Vila : guitare  
Victor Foulon : contrebasse  
Daniel Jonkers : batterie

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

JAZZ



## caféo THOMAS CHAMPAGNE QUARTET

TARIF | 5 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 9 décembre | 21 h

Thomas Champagne et Guillaume Vierset sont des musiciens incontournables de la scène du jazz belge. Unis dans un projet commun — Random House —, les voici présentant un tout autre répertoire, celui de leurs standards préférés. Par cette musique intemporelle s'expriment une fois encore leur fougue et la complicité qui les lient.

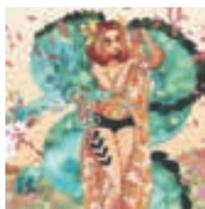
Thomas Champagne : saxophone  
Guillaume Vierset : guitare  
Victor Foulon : contrebasse  
Armando Luongo : batterie

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

JAZZ



## NOS EXPOSITIONS

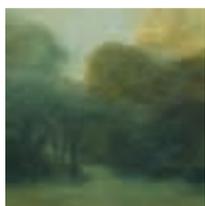


Le Caféo présente

**DAYANA SI** *Ode à Vénus*  
« Je vous invite à célébrer la beauté de la femme à travers mon art »

16.11 ► 20.12.2022

caféo



L'asbl Wégimont présente au cinéma Churchill

Galerie Wégimont Culture

**ANNE DUCAMP** *C'était demain*

► 28.11.22

Infos : 0477 38 98 35 - info@wegimontculture.be

CHURCHILL

**RENÉ WELING** *Moment's Gravure*

29.11 ► 30.01.23

Infos : 0477 38 98 35 - info@wegimontculture.be



DRAGA

MARION COLARD  
23.11.22 > 05.02.23CINEMA CHURCHILL - RUE DU MOUTON BLANC, 4000 LIÈGE  
LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET CULTUREL DE LIÈGE - LES CHIROUX

GALERIE SATELLITE



C.M.C.

Mercredi 23 novembre à 14 h, 17 h, et 20 h

le Parc

Samedi 26 novembre à 14 h et à 17 h

EXPLO  
Exploration du Monde

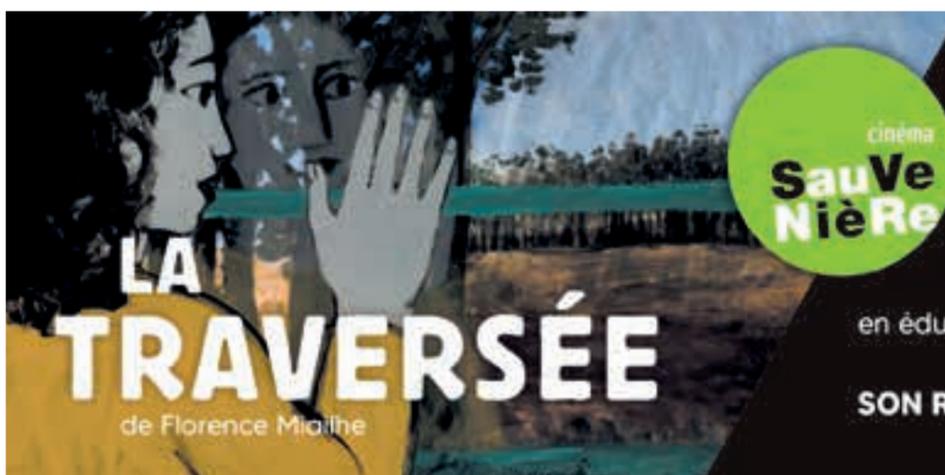
## COMPOSTELLE SANS BAGAGE - EN MARCHÉ VERS LA LIBERTÉ

par Muammer Yilmaz &amp; Milan Bihlmann

Après avoir fait « le tour du monde en 80 jours sans un sou » et traversé l'Afrique pour réaliser le rêve des autres, Muammer et Milan se lancent un nouveau défi : marcher 800 km sur le célèbre chemin de Compostelle. Ils décident de le faire sans bagage, dans un esprit minimaliste. Soucieux de l'environnement, ils ont choisi de voyager en produisant le moins de déchets possible. Un film plein d'optimisme, qui vous donnera l'envie de marcher ... librement !

TARIFS

Prix unique par séance : 10 € · Gratuit pour les enfants - 12 ans · Tickets Article 27 acceptés

cinéma  
SauVe  
NièReECRAN LARGE  
SUR TABLEAU NOIRJEUDI 17 NOVEMBRE | 9h  
PROJECTION & RENCONTREavec Fabienne VAN MICHEL, coordinatrice provinciale  
en éducation à la citoyenneté mondiale à la CROIX-ROUGE  
de Belgique« LA DIGNITÉ HUMAINE :  
SON RESPECT EST-IL POSSIBLE EN TEMPS DE GUERRE ? »Plus d'infos sur [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)



## Les Amandiers

À travers le quotidien d'une jeunesse plongée dans la vitalité de la création, le film rend un hommage fiévreux et bouleversant au monde du théâtre et aux comédiens, plus généralement au travail artistique réalisé avec une passion, un entêtement, une indépendance et une envergure qui brisent les conventions



Fin des années 1980, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ils vont vivre ensemble le tournant de leur vie, mais aussi leurs premières grandes tragédies...

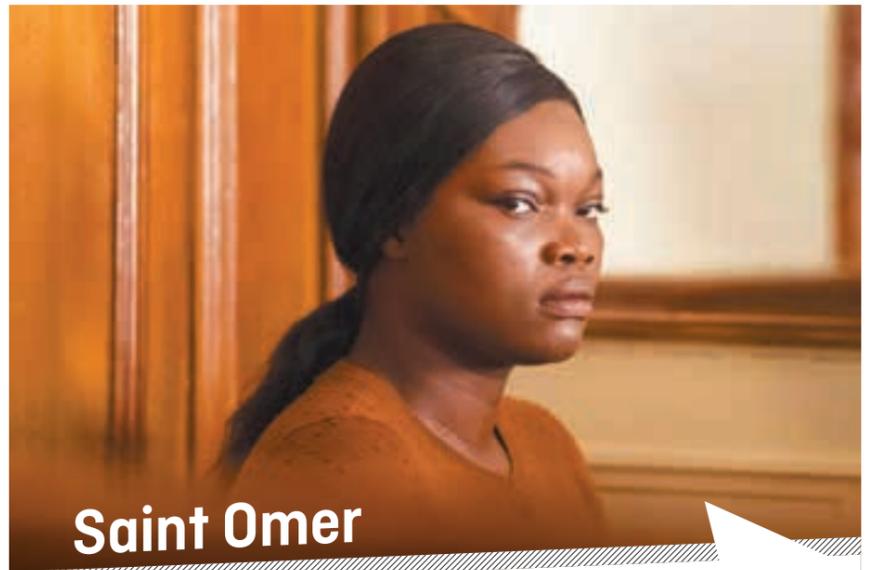
Si le film parle d'un lieu mythique, d'un grand directeur de théâtre, du climat des années 1980, il n'est jamais passésiste ni hagiographique. Bien qu'il évoque les souvenirs personnels de la réalisatrice, il n'est pas non plus narcissique, que du contraire. À travers l'intensité de la vie et les dilemmes humains qu'il enregistre, les questions artistiques et philosophiques qu'il soulève, le film s'accorde totalement à la fièvre brûlante du présent et place tous ses protagonistes à un même niveau d'importance. C'est, en effet, d'abord un film de famille, un hommage à la vie en groupe, à la solidarité et à la fusion sans lesquelles le film montre qu'il est impossible de réussir quelque chose de beau et de vrai. On rentre dans l'intimité des personnages sans jamais se sentir de trop, tous ont une fragilité et une épaisseur que la réalisatrice révèle avec une grande délicatesse et un respect permanent. Ils sont traversés d'une mélancolie qui les rend beaux et attirants. Ils ressemblent à des figures symboliques qui exprimeraient chacune une humeur et un état d'esprit. Ils incarnent les facettes d'un monde complexe duquel il est difficile de dissocier la fiction de la réalité, les sentiments exprimés des sentiments joués, tant la pratique artistique est extrême, avec ses hauts et ses bas si fragiles. Au milieu du

groupe, il y a cet ange déchu à la démarche presque diabolique, une sorte de rock star à la stature trop fragile que pour soutenir le poids de ses émotions. Il va donner au film sa couleur idéale, cette fusion entre le noir du tragique et le rouge du romantisme qui exprime le goût de la vie vécue à du cent à l'heure. Le film évoque la création, le besoin vital de vivre coupé du monde pour mieux le regarder, de raconter des histoires, la difficulté surtout de préparer des rôles et les sacrifices que cela demande, ce besoin d'aller au fond de soi-même et d'être à deux doigts de tout lâcher, peut-être de tout perdre en chemin, voire de s'envoler ailleurs... Ce sont des thèmes qui dépassent le cadre du théâtre et de l'art pour renvoyer à ce qui fait sens au plus profond de nous. Le film dresse ainsi le portrait d'une vie en perpétuelle construction dont on remet en cause les limites, prêt à les franchir envers et contre tout, pour goûter au plaisir absolu de vivre des expériences (ou pas, d'ailleurs). C'est un film d'amour écorché, sauvage et virtuose qui déborde de partout sans jamais être irritant ou confus et qui sait, génialement, convoquer la comédie quand il le faut pour préserver une forme de grâce aérienne. C'est une déclaration d'amour à l'art, au théâtre, aux comédiens, au jeu et aux mots, et il y a toujours comme une nécessaire urgence à témoigner de ce que la grandeur d'une société leur doit.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Valeria Bruni Tedeschi, France, 2022, 2h06. Avec Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel. Sortie le 16 novembre.

14 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



## Saint Omer

Lion d'Argent à la dernière Mostra de Venise et représentant de la France aux prochains Oscars, *Saint Omer*, premier long métrage de fiction d'Alice Diop, est un objet de cinéma rare et complexe. Un film de procès qui, à partir d'un fait divers et des multiples récits qu'il suscite, questionne notre regard et met à l'épreuve notre pensée à travers un geste cinématographique soutenu et magnifique

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois en l'abandonnant à la marée montante sur une plage du Nord de la France. Mais au cours du procès, la parole de l'accusée et l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama et interrogent notre jugement.



Lors de l'une des premières scènes du film, Rama, face à un auditoire d'étudiants, cite Marguerite Duras pour évoquer la puissance de la littérature et de la narration pour sublimer le réel, pour lui rendre l'épaisseur, la complexité qu'un regard furtif lui soustrairait. C'est au même programme que nous invite *Saint Omer*, film qui se déploie dans le discours, à travers la parole qui se distribue à l'intérieur d'un tribunal, et dont le sens surgit par paliers progressifs. C'est un film qui attend du spectateur une écoute attentive, une disponibilité intellectuelle de tous les instants. Alice Diop ne prend pas le public par la main mais l'emmène au contraire dans un mouvement qui stimule sans cesse sa pensée. Car, dans la marche de ce procès d'une jeune femme sénégalaise jugée dans une ville de province du Nord de la France, ne se joue pas seulement la violence d'un infanticide, mais aussi celle, plus insidieuse, des préjugés racistes et misogynes qui traversent encore nos sociétés occidentales. Hors des contours où l'on voudrait l'enfermer en tant que femme noire accusée d'un acte criminel, Laurence Coly est une universitaire, en pleine maîtrise du langage académique, dont l'éloquence et le récit qu'elle fait de sa situation bousculent l'horizon des représentations que l'on projette sur elle et, de ce fait, en racontent davantage sur les idées reçues qui déterminent notre regard.

La caméra balaie l'espace de la cour d'assise, son agencement, l'articulation symbolique des instances qui la composent, en s'attardant sur les visages, l'expression des regards ou la posture qui accompagne le discours des différents protagonistes, rendant ainsi progressivement visible une vérité qui, jusque-là, restait contenue et dont il appartiendra à chacun d'assembler les rouages. Il se joue à cet endroit-là la beauté infinie de la complexité humaine à laquelle — dans une élégante métaphore — *Saint Omer* rend justice. La complexité entre autres d'être une femme noire en France aujourd'hui, de construire son identité entre deux territoires, d'avoir reçu en héritage la douleur de l'exil, de naviguer dans un monde qui, sans même le concevoir, nous réduit à ses attentes et empêche ainsi d'accéder à cette vérité plurielle, ontologique, qui compose chaque individu et à laquelle, toutes et tous nous devrions pouvoir prétendre.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

d'Alice Diop, France, 2022, 2h02. Avec Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville. Sortie le 30 novembre.

9 PARC CHURCHILL CAMÉO



P

### PARKING NEUJEAN

ENTRÉE VOITURES :  
bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

1 H DE PARKING GRATUIT  
ou forfait soirée cinéma  
(à partir de 17h45) ▶ 7€  
(jusqu'à 1h du matin)

VENDREDI & SAMEDI : ouvert toute la nuit  
DU DIMANCHE AU JEUDI : ouvert jusqu'à 1h du matin

Le ticket de parking est à valider  
aux cinémas Churchill ou Sauvenière

P

### PARKING OPÉRA

ENTRÉE VOITURES :  
(devant l'Opéra)  
rue Georges Clemenceau

1 H DE PARKING GRATUIT

OUVERT 24 H/24

Le ticket de parking  
est à valider  
au cinéma Sauvenière

