L'ÉTRANGE AUTOMNE des Grr!gnoux

cinéma le PaRc · ChuR chiLL cinéma · cinéma SauVe NièRe · CaMéO cinéma

bpost
PB-PP | B-00932
BELGIE(N)-BELGIQUE

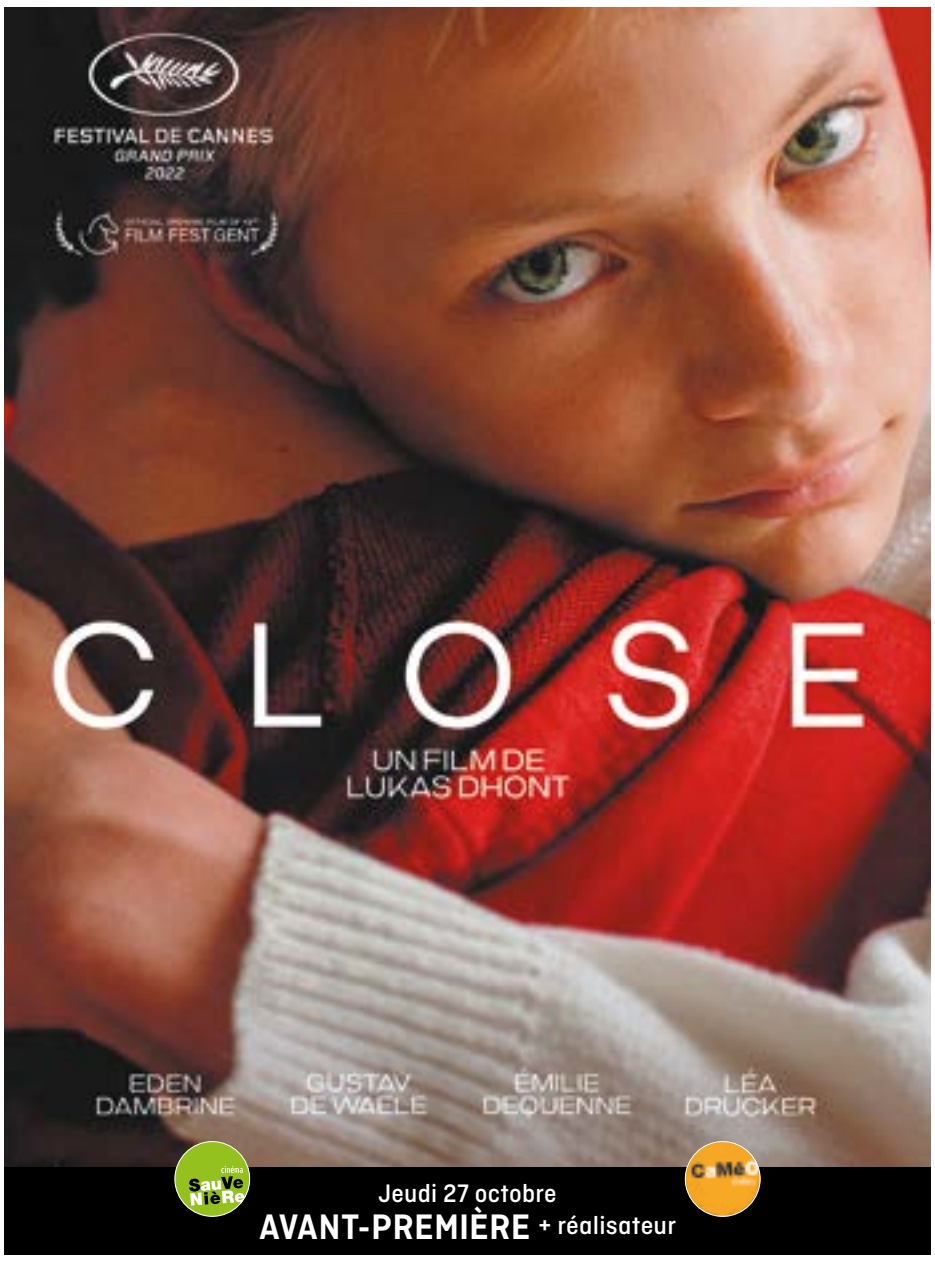
Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

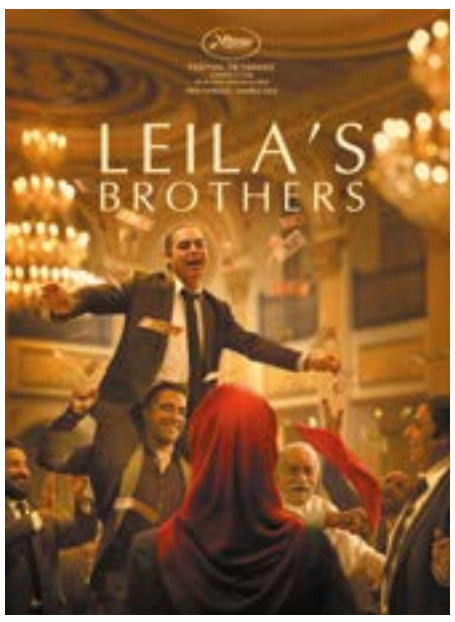
297
du 12 octobre au 15 novembre 2022
www.grignoux.be

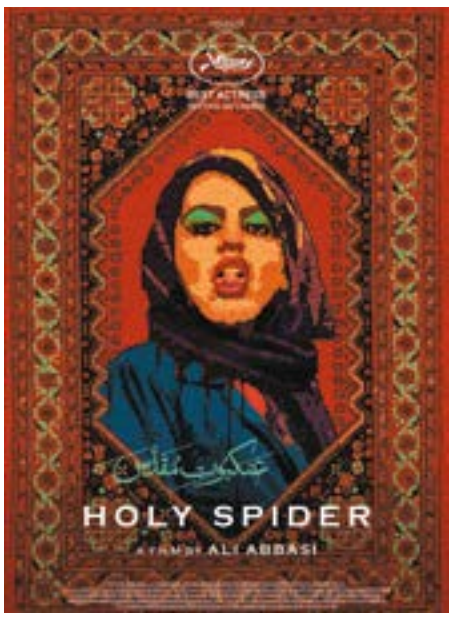
Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agréation : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège

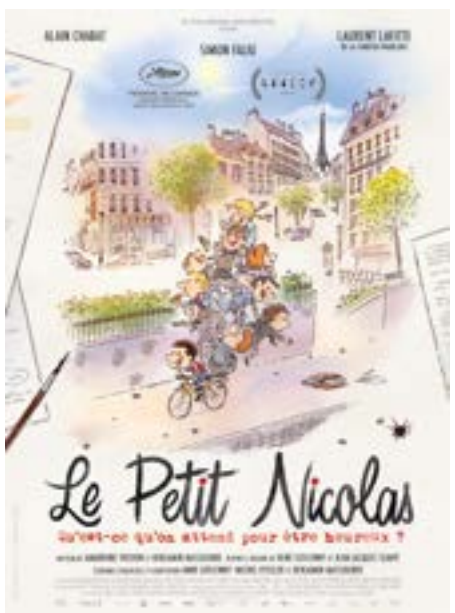
Dimanche 16 octobre
AVANT-PREMIÈRE + réalisateur



Jeudi 27 octobre
AVANT-PREMIÈRE + réalisateur







Samedi 15 octobre
AVANT-PREMIÈRE + réalisateur

35 ans de longs et boyaux sévices aux côtés des « Grignols » !*

C'est par hasard, en 1988, sur mon parcours pédestre pour me rendre aux Grignoux qu'une fausse page du Journal* Le Soir *a attiré mon attention. Elle était affichée sur la vitrine d'un petit espace, situé en Outremeuse et appelé Mise en page. Je n'ai pas résisté à pousser la porte pour m'informer sur ce mystérieux procédé d'édition et sur ces possibilités de mise en page. C'est là que les Grignoux ont rencontré Yves Schamp.

Très vite, l'équipe a décidé d'adopter ce qu'on appelait alors « l'édition assistée par ordinateur » et par conséquent les incontournables ordinateurs Macintosh de l'époque.

Après discussions et quelques résistances (rien d'étonnant à cela !), décision est prise d'abandonner les fabuleuses affiches concoctées par l'illustrateur de génie Jean-Claude Salémi. Avec prudence, pendant l'été 1988, un numéro zéro de quatre pages, parallèle à l'affiche, a été réalisé et imprimé à plusieurs milliers d'exemplaires sur une puissante rotative. Le basculement vers cette nouvelle formule et cette opération de communication réussie ont sans aucun doute contribué à l'incroyable succès du film Bagdad Café au cinéma le Parc.

Dès ce moment, c'est le journal des Grignoux qui a imposé à Yves, pendant 34 ans, son rythme de travail, ses congés et ses vacances. Grâce à une présence à 100 % (congés inclus, y compris à Noël !) et une régularité de métronome, Yves a mis en pages et bouclé non pas 296, mais 297 journaux, numéro zéro inclus. Ses incessantes recherches pour faire évoluer le journal et s'adapter à la demande des divers intervenants de l'équipe des Grignoux ont permis au journal de traverser le temps.

Aujourd'hui, l'heure des nouveaux changements est là. La barre est placée haut, mais je ne doute pas que les graphistes qui lui succèdent désormais relèveront le défi et utiliseront leur créativité pour égaler, et pourquoi pas, surpasser « le maître ».

D'après JEAN-PIERRE PÉCASSE, ancien responsable du Journal des Grignoux

* Le dessin est de Kroll, le titre est de la rédaction !

ÉDITORIAL

La rentrée est désormais bien entamée et nous avons sorti notre calculatrice pour faire le point et vous donner des nouvelles chiffrées. Si, au quotidien, nous avons les yeux rivés sur des images en mouvement, celles des films que nous découvrons, nous regardons aussi les chiffres relatifs aux entrées, cinéma par cinéma, séance par séance. C'est notre baromètre matinal, celui qui indique le sens et la puissance du vent de la fréquentation et qui influence, inévitablement, la température ambiante.

On a envie de vous citer les productions et co-productions de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui ont trouvé (et trouvent encore, pour les plus récentes) leur public dans nos salles cette année. *Nobody Has to Know* de Bouli Lanners : 8400 entrées aux Grignoux sur les 24000 enregistrées en Belgique, soit 35% de la totalité des séances. *La Ruche* de Christophe Hermans : 2600 sur 5400 entrées (48%). *La Nuit du 12* de Dominik Moll : 3200 sur 17000 (19%, après trois semaines de diffusion). *Tori et Lokita* de Luc et Jean-Pierre Dardenne : 2700 sur 18000 (15%, après deux semaines).

Cela fait du bien au moral, mais impossible, malgré tout, de faire comme si tout allait bien, comme si l'on ronronnait béatement, car la situation reste très préoccupante pour l'exploitation cinématographique (petite ou grande) et, par conséquent, la distribution de films. Ne tournons pas autour du pot : nous n'avons pas encore retrouvé les entrées d'avant la pandémie et on voit bien que le chemin est encore long, même si quelques signaux encourageants émergent. Il y a un an, nous étions 30% en-dessous de nos entrées de 2019 (606 000, un record !), alors qu'à l'heure où nous écrivons ces lignes (mi-septembre), nous sommes remontés à - 24%. Dans les salles commerciales, la chute est encore plus forte (- 40%, jusqu'à - 50% en Italie !) et les raisons de cette différence sont multiples. Notre longue histoire, cette signature que nous imprimons depuis plus de quarante ans dans notre journal – qui n'est pas près de disparaître, contrairement à ce que prétend une rumeur dont nous avons eu vent[1] –, la relation de proximité et de confiance que nous construisons avec vous autour d'une ligne éditoriale claire n'y sont pas étrangères du tout.

Oui, avec ou sans calculette, la situation est compliquée et cette époque troublée démontre, par défaut, la nécessité de nourrir, d'émanciper sa pensée et tenter de comprendre les subtilités du monde. Pour nous, il est clair que cela passe par la salle de cinéma telle que nous la défendons, un lieu qui doit demeurer central dans l'espace public et pour le bien du débat démocratique.

Cette crise planétaire qui rabat les cartes à plusieurs niveaux et qui nous amène à rester encore plus vigilants ne doit pas non plus nous figer dans la gravité. Nous avons eu envie de donner une tonalité festive et décalée aux congés d'automne, désormais rallongés d'une semaine, en mettant sur pied, en équipe (plusieurs secteurs des Grignoux se sont mobilisés, dans un bel élan de cohésion), une semaine autour d'Halloween, **L'Étrange Automne des Grignoux**. Au programme : **L'Étrange Nuit**, rendez-vous incontournable où il se susurre que frissonner tout en se marrant (et sans s'endormir au deuxième film) est le graal absolu ; un **Bal des Squelettes** à Liège où l'on dansera certainement en imitant des zombies assoiffés ; des **séances et animations réservées aux enfants** ; et, cerise sur le gâteau (tout rouge) : un **Ciné-Quiz de l'horreur** à Liège, aux sonorités gores de circonstances. Un sacré programme tourné vers la fête que l'on se réjouit déjà de partager avec vous !

Au début de cet éditorial, nous vous donnions les résultats très encourageants de films belges. Nous ne résistons pas au plaisir de le clôturer en vous annonçant la sortie de ***Yuku et la fleur de l'Himalaya***, une merveille belge qui enchantera tous les enfants dès 4 ans, ainsi que de ***Close***, du jeune cinéaste gantois Lukas Dhont, co-production de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui a reçu le Grand Prix à Cannes. Ce dernier est, à coup sûr, la sortie-phare de la fin de l'année, une œuvre bouleversante et subtile autour d'un récit d'enfance, d'amour et d'amitié. À Cannes, lors de la remise de son prix, Lukas Dhont a tenu un discours émotionnellement et politiquement fort (que nous avons repris en page 24), suggérant que l'on ressort toujours plus grands lorsqu'on se rapproche les uns des autres, plutôt que de choisir l'éloignement ou l'isolement. Aller voir des films en salle, c'est aussi faire un pas vers l'altérité, celle des univers projeter sur l'écran, mais aussi celle des autres spectateurs et spectatrices.

Alors, on range la calculette et on va au cinéma !

LES GRIGNOUX

[1] Dans le journal d'été nous évoquions une refonte du journal, nullement sa disparition, rassurez-vous !

Tu as entre 16 et 26 ans ?
Bénéficie d'un prix réduit dans nos 4 cinémas !

Disponible aux caisses, dans les écoles partenaires et à la Fédé, ce passeport te permet d'accéder toute l'année aux séances des cinémas le Parc, Sauvenière, Churchill et Caméo au prix de **4,80 €** (au lieu de 8 €). Il accorde également cet avantage à la personne qui t'accompagne. Validité : 30 septembre 2023.

Le Parc · Churchill · Sauvenière · Caméo · les grignoux

Idées cadeaux pour les entreprises !

En cette fin d'année particulièrement éprouvante, **vous avez envie de faire plaisir à vos collaborateurs** en leur proposant un peu de magie, des moments de détente ? Vous avez aussi envie d'offrir **un cadeau qui a du sens** et qui reste « local » ? Et si, en plus, vous êtes sensible aux **combats du monde culturel** et aux enjeux de l'**éducation permanente**, alors n'hésitez plus… **offrez des places de cinéma** Grignoux ! Elles ne sont pas limitées dans le temps et notre large choix de films ne pourra faire que des **heureux** ! Infos aux caisses de nos cinémas et sur notre site **www.grignoux.be**

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be
Journal des Grignoux n° 297 du 12 octobre au 15 novembre 2022
Tirage : 38 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle · Olivier Calicis · Fabienne Crevits
Alicia Del Puppo · Ludivine Faniel · Meryl Fery · Vinciane Fonck · Léa Giorgi
Amandine Haccour · Laurence Hottart · Gauthier Jacquinet · Guillaume Kerckhofs
Marie Lekane · Florence Leone · Lo Maghuin · Adeline Margueron
Bérengère Sommaruga · Anne Vervier · Stéphane Wintgens

Graphisme : Sébastien Gillard · Laurence Huvelle · Élise Solbreux
Impression : Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux : christine.legros@grignoux.be et lo@grignoux.be

Éditeur responsable : Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

Cinéma Churchill *20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège*
Cinéma Sauvenière *12 Place Xavier Neujean 4000 Liège*
Cinéma le Parc *22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe*
Cinéma Caméo *49 rue des Carmes 5000 Namur*

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas

PRÉVENTES

LES SÉANCES NORMALES
Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

LES ÉVÉNEMENTS
Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

TICKETS EN LIGNE — 0,20 € de frais de dossier.

Plus de détails sur nos tarifs :

www.grignoux.be/fr/nos-tarifs

TARIFS PRINCIPAUX

Séance normale SANS carte de membre **AVEC carte de membre ***	8,00 € 6,00 €
RÉDUCTION – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	6,00 €
Avant 16 h 30 du lundi au vendredi, jours non-fériés. Avant 12 h 30 : Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	5,00 €
Films « durée courte, prix court ».	5,00 €
*** La carte de membre** (achat uniquement à la caisse) est valable l'année civile et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.	4,00 €
Article 27 facilite l'accès à toute forme de culture pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile.	1,20 €
E-abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement (= 5,30 € la place + 2 € de frais à l'achat de l'abonnement).	55,00 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les événements comme les concerts, les séances « film + concert » ou pour les films 3D).	5,00 €/pers
Passeport étudiant valable jusqu'au 30 septembre 2023. Non valable dans le cadre d'une prévente de nos événements (la réduction peut être accordée si vous achetez votre place au moment de la séance, dans la limite des places disponibles). Avantage également accordé à la personne qui accompagne l'étudiant.	4,80€
CinéMiam (un repas + une place de cinéma).	22 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.	8,00 €

événements

Les séances en présence des équipes de films

▶ **Yuku et la fleur de l'Himalaya** p. 20
CAMÉO samedi 15/10
Rémi Durin, coréalisateur
+ showcase d'Alice on the Roof
SAUVENIÈRE samedi 15/10
Arnaud Demuynck, coréalisateur

▶ **R.M.N.** p. 11
SAUVENIÈRE dimanche 16/10
Cristian Mungiu, réalisateur

▶ **Lettre à Nikola** p. 17
CHURCHILL mercredi 26/10
Hara Kaminara, réalisatrice

▶ **Close** p. 24
CAMÉO & **SAUVENIÈRE** jeudi 27/10
Lukas Dhont, réalisateur,
et Angelo Thijssens, coscénariste

▶ **Dreaming Walls** p. 3
CAMÉO mercredi 9/11
CHURCHILL jeudi 10/11
Maya Duverdier & Amélie van Elmbt, réalisatrices

▶ **Les Pires** p. 8
SAUVENIÈRE mardi 15/11
Johan Heldenbergh, acteur,
dans le cadre de Politik

Classiques + présentation p. 4

▶ **Jules et Jim**
CHURCHILL lundi 24/10
CAMÉO mardi 25/10

▶ **Chantons sous la pluie**
CHURCHILL lundi 14/11
CAMÉO mardi 15/11

Concerts p. 23

▶ **Jean-Pierre Laruche**
PARC vendredi 14/10

▶ **Foliez – Iannello Manouche Quartet**
CAMÉO vendredi 28/10

Et aussi...

▶ **Journée internationale des personnes âgées** p. 16
SAUVENIÈRE mercredi 12/10

▶ **Soirée courts métrages Benzine** p. 17
CAMÉO jeudi 13/10

▶ **Tout le monde aime Jeanne** p. 8
CAMÉO vendredi 14/10
CinéCocoon

▶ **L'Innocent** p. 24
PARC samedi 15/10
+ Cinéfil - atelier tricot

▶ **Travailler dans le noir** p. 17
CAMÉO lundi 17/10
Journée mondiale de lutte contre la pauvreté

▶ **Un beau matin** p. 7
PARC lundi 17/10
+ soirée ImagéSanté

▶ **Riposte féministe** p. 3
PARC mardi 18/10
CAMÉO jeudi 20/10
Rentrée associative

▶ **Tori et Lokita** p. 8
CAMÉO mardi 18/10 et mercredi 26/10
PARC mardi 25/10
+ rencontres

▶ **Exploration du Monde** p. 23
CAMÉO mercredi 19/10
PARC samedi 22/10

▶ **Les Enfants des autres** p. 8
CAMÉO jeudi 20/10
+ Ciné-seniors

▶ **Victoria** p. 17
CHURCHILL jeudi 20/10
+ Semaine de la langue allemande

▶ **Yuku et la fleur de l'Himalaya** p. 20
SAUVENIÈRE mercredi 26/10
+ Mercredi en famille

▶ **Le Criquet** p.20
SAUVENIÈRE jeudi 27/10
+ Mon premier cinéma

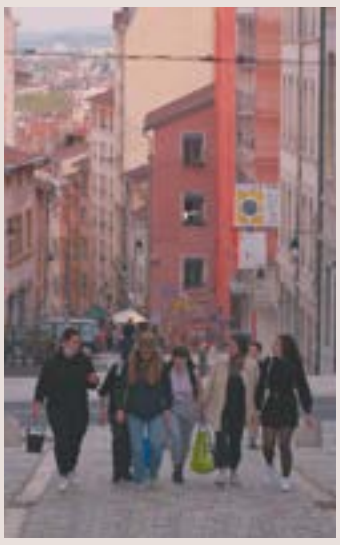
L'Étrange Automne des Grr!gnoux
p. 18 & 19
CAMÉO, **SAUVENIÈRE** & **PARC**
du 31/10 au 5/11

▶ **Festival International du Film de Comédie de Liège** p. 16
CHURCHILL vendredi 4/11
SAUVENIÈRE samedi 5/11

▶ **Nelly & Nadine** p. 6
CAMÉO mardi 8/11
+ présentation

Riposte féministe

Se battre, encore et encore, pour maintenir et améliorer les droits des femmes dans une société patriarcale : voilà le sujet de ce documentaire qui donne la parole à de jeunes militant·e·s de terrain



« Je te crois », « le sexisme est partout, nous aussi ! » ou « mon corps, mon choix et ferme ta gueule ! » : autant de slogans que l'on peut retrouver collés sur les murs de certaines villes françaises (et belges). Ce « mouvement » de colleuses prend de l'ampleur et représente aujourd'hui une nouvelle forme d'activisme féministe permettant à des militant·e·s aguerri·e·s ou non de se faire entendre, de prendre leur place dans l'espace public.

Riposte féministe nous permet d'aller à la rencontre de ces jeunes militant·e·s, armé·e·s de leurs seaux de colle et affichettes préparés collectivement, partant en pleine nuit dans les rues de leur ville à la recherche du mur idéal pour y coller leur message et surprendre au petit matin les habitant·e·s de la cité. Ces collages impossibles à ignorer dénoncent aux yeux de tous·tes le harcèlement de rue, le sexisme, le patriarcat et les féminicides (des femmes tuées par des hommes parce qu'elles sont femmes ; dans la majorité des cas, par leurs compagnons ou ex-compagnons). Certains collages sont éphémères (une heure, une nuit), d'autres restent plus longtemps. En tout cas, ils interpellent... et tant mieux !

À travers neuf villes de France, grandes métropoles ou petites villes provinciales, le duo de cinéastes rassemble les différentes expériences de cette génération de militant·e·s qui veut mettre fin à ces inégalités, discriminations genrées et violences sexistes qui restent souvent impunies, voire non reconnues ! Leurs actions débutent par un moyen à la portée de toutes et tous : se réunir pour réfléchir collectivement à un message politique et l'exprimer sur un mur. Le combat pour maintenir et améliorer les droits des femmes, entamé il y a plusieurs décennies, se poursuit aujourd'hui en passant par ces autres formes de militantisme et d'actions. Mais quelles que soient l'époque et les générations, être ensemble reste une force nécessaire pour résister et avancer. La relève est là !

BÉRENGÈRE SOMMARUGA, les Grignoux

de **Marie Perennès** & **Simon Depardon**, France, 2022, 1 h 28. Avec la voix de Marina Foïs. Sortie le 16 novembre.

TOUS **PARC CAMÉO**

Projections spéciales organisées dans le cadre de la rentrée associative des Grignoux. Merci à nos partenaires :

À Nous la Nuit / Al'binète / Les Amis de la Terre Belgique / Amnesty International Belgique Francophone / Article 27 Namur / ATTAC Liège / Barricade / CADTM / CAI Namur / CAL Province de Liège et Namur / Asbl Caravane pour la Paix et la Solidarité / La Casa Nicaragua / Cefoc Liège et Namur / Centre d'accueil Croix-Rouge de Jambes / Centre Liégeois du Beau Mur / Centre S / CEPAG, mouvement d'éducation populaire / La Cible / CIEP Namur / Collectif 8 mars / Collectif B.A.D.A.S.S. / Coordination Namuroise Belgo-Palestinienne (CNB-P) / Coordination pour l'égalité des genres de la Province de Namur-Plateforme de lutte contre la Traite des Êtres Humains / CRACPE / CRR / CSC Namur-Dinant / CVFE / Festival Elles Tournent / Les Equipes Populaires de la Province de Namur / Espace Georges Truffaut / Espace P / Femmes CSC / FPS-Réseau Solidaris de la Province de Namur et de Liège / Gluegang / Imagine Demain le monde / Infor-Femmes Liège planning familial / JOC Namur/ Librairie Entre-Temps / Librairie Papyrus / Librairie Point-Virgule / Liège Décroissance / Liège sans pub / LDH-Ligue des droits humains-sections liégeoise et namuroise / Loisirs et Vacances / Planning familial Louise Michel / LST-Mouvement Luttes Solidarités Travail / Maison Arc-en-Ciel Namur / La Maison de l'écologie / La Maison des Sciences de l'Homme / Médor / MIRENA asbl / MOC Namur / La Mutualité Chrétienne des Provinces de Liège et de Namur / Namur is a joke / Namur'Elles coordination / NewB / Paysans Artisans / Peuple et Culture / Plateforme de lutte contre le racisme de la Province de Namur / Régionale Natagora Coeur de Wallonie / Réseau Santé Kirikou / RWLP-Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté / Service-citoyen / SETCa Namur / Surimpressions, revue belge de cinéma / Tchak!, la revue paysanne et citoyenne qui tranche / Télévisions du monde / UNamur-Genre et Diversité / UNamur-Master de spécialisation en cultures et pensées cinématographiques / Union Professionnelle des Sages-Femmes belges / Vie féminine Namur et Liège / Voix de Femmes

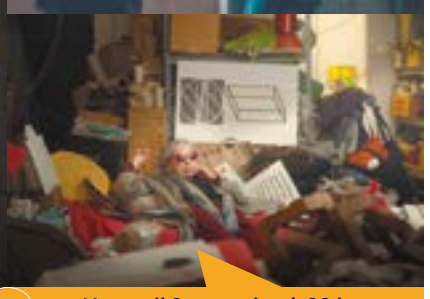
RENTRÉE ASSOCIATIVE

Mardi 18 octobre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
suivie d'une rencontre autour de l'importance de parler des féminicides ainsi que des agressions sexistes et sexuelles, en présence du **CVFE** (Collectif contre les violences familiales et l'exclusion) et du collectif **À Nous la Nuit** (lutte contre les agressions sexistes en milieu festif à Liège)

Dès 19 h dans le hall :
accès aux stands de structures associatives et verre de l'amitié offert par Al'Binète

Jeudi 20 octobre à 19 h 30
AVANT-PREMIÈRE
suivie d'une rencontre sur la transmission intergénérationnelle des luttes et actions féministes avec deux militantes du Collectif B.A.D.A.S.S. et (sous réserve) **Valérie Piette**, professeure d'Histoire contemporaine à l'ULB

Dès 18 h 30 dans le hall :
accès aux stands de structures associatives



Dreaming Walls

Plongée poétique au cœur du Chelsea Hotel, bâtiment mythique qui a accueilli la fine fleur de l'avant-garde new-yorkaise, *Dreaming Walls* est une ode à la création artistique et aux fantômes d'une époque qui résonne encore fortement dans nos imaginaires...

Les réalisatrices Amélie van Elmbt (*La Tête la première*, *Drôle de père*) et Maya Duverdier nous plongent dans le microcosme bigarré et artistique de l'hôtel Chelsea à New York. L'ambiance est celle de la fin d'une époque ; bientôt l'hôtel entièrement rénové rouvrira ses portes pour un public fortuné. Mais une cinquantaine de locataires de longue date y vivaient encore fin 2019...

C'est Merle qui nous guide. Petite dame frêle mais pétillante appuyée sur son déambulateur, elle arpente les couloirs couverts de bâches en plastique, aux plafonds dégoulinants de câbles pas encore fixés ni cachés. Elle parle aux ouvriers, à ses voisins, à elle-même parfois. Elle occupe cet espace qui a vu passer tant d'artistes au cours du XXe siècle. La liste de célébrités est longue : Leonard Cohen y a eu une relation avec Janis Joplin et s'en est inspiré pour des chansons, Arthur C. Clarke y a écrit son roman *2001 : A Space Odyssey*, Paul Morrissey et Andy Warhol y ont tourné le film expérimental *Chelsea Girls*, Nancy Spungen y aurait été tuée par Sid Vicious... Toutes ces histoires ont contribué à créer la légende de l'endroit et certaines sont évoquées en filigrane dans le documentaire.

Les réalisatrices sont parties à la rencontre de quelques-uns des derniers résidants, les filmant chez eux, dans leur appartement et dans les couloirs. Certains ont déjà été relocalisés dans un espace rénové, d'autres voient le nombre de pièces qui leur est attribué diminuer au fil des jours. Chez les uns, la déco relativement bourgeoise semble figée dans un temps révolu, chez les autres, tout l'espace est occupé par des années de collectage d'objets divers. Certains acceptent la fin de cette époque, ils savent que leurs jours sur place sont comptés ; d'autres résistent au changement et à leur immanquable déménagement.

Dreaming Walls est un film nostalgique et rêveur, traitant aussi de sujets très actuels comme la gentrification, le renvoi des personnes moins nanties à la périphérie, l'appauvrissement artistique du centre d'une ville qui devient trop chère pour la plupart, de la victoire irréductible du capitalisme. Il en résulte un kaléidoscope d'images tristes et joyeuses à la fois, mais c'est la beauté et l'espoir qui l'emportent au final, même si le spectateur sait bien qu'il a vu les derniers soubresauts d'une ère quasi révolue.

D'après ANNE-SOPHIE DE SUTTER, pointculture.be

d'**Amélie van Elmbt** & **Maya Duverdier**, Belgique/France/Pays-Bas/Suède, 2021, 1 h 20, VO anglais.
Sortie le 9 novembre.

TOUS **CHURCHILL CAMÉO**

Mercredi 9 novembre à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence d'**Amélie van Elmbt** et **Maya Duverdier**, réalisatrices

Jeudi 10 novembre à 20 h
PREMIÈRE
en présence d'**Amélie van Elmbt** et **Maya Duverdier**, réalisatrices

FOCUS FRANÇOIS TRUFFAUT

Un cinéaste incarne le cinéma français : François Truffaut. Dès *Les 400 Coups*, son premier film inspiré de son enfance douloureuse et interprété par le jeune Jean-Pierre Léaud, il remporte un prix au Festival de Cannes et connaît un immense succès public. Nous sommes en 1959, c'est le coup d'éclat de la Nouvelle Vague. Avant son passage à l'acte, François Truffaut, comme Jean-Luc Godard ou Claude Chabrol, fut d'abord un cinéphile ardent et un brillant polémiste au sein des *Cahiers du Cinéma*. Contre la Qualité française et à l'origine de la politique des auteurs, il se reconnaîtra deux maîtres : Renoir et Hitchcock. Exemple parfait de cet « auteur » qu'il appelait de ses vœux, il conquiert son indépendance et choisit librement ses sujets autour de quelques thèmes obsessionnels : les femmes, les livres, l'enfance, la mort. Très attentif aux réactions du public, respectueux des personnages qu'il invente et complice des acteurs qui leur donnent vie, il crée des films d'une sincérité absolue, où la vie, toujours préférée à la perfection technique, palpite. Pour François Truffaut, le cinéma pouvait être plus important que la vie, et c'est cette passion que ses films continuent à transmettre aujourd'hui.

CYRIL NEYRAT, *François Truffaut*, Éditions Cahiers du Cinéma

Jules et Jim

Sorti en 1962, il y a tout juste 60 ans, le quatrième film de François Truffaut est un hymne à l'amour fou et libre, pionnier dans cette nouvelle manière de narrer

Jules (Oskar Werner), allemand d'origine, et Jim (Henri Serre) se rencontrent à Paris en 1912 et se lient rapidement d'amitié. Ils ont un intérêt commun pour la littérature, aiment jouer aux dominos et partagent leurs conquêtes féminines. La rencontre avec Catherine (Jeanne Moreau) est décisive. Avant que la Première Guerre mondiale ne les force à se séparer, Jules se marie avec Catherine qui élève leur petite fille Sabine. Après la guerre, Jim les rejoint en Allemagne dans leur chalet où ils vivent tous ensemble un amour libre loin des conventions morales…

Troisième long métrage du réalisateur, *Jules et Jim* a marqué toute une génération de jeunes gens dans le milieu des années 1960. L'envie de Truffaut était double : adapter de la littérature au cinéma en sortant des carcans classiques usités jusqu'alors (on se souvient de son article *Une certaine tendance du cinéma français*, qu'il avait publié dans les *Cahiers* quelque temps auparavant), et présenter le personnage d'une femme qui fait ce qui lui chante de sa vie amoureuse. En ce qui concerne l'adaptation, le cinéaste fait des choix innovants pour l'époque : au lieu de vouloir tout adapter et traduire en langage cinématographique, il choisit de conserver la trame littéraire par le biais d'une voix off qui accompagne toute l'œuvre. Procédé banal aujourd'hui, il l'était moins dans les années 1960. Cette voix littéraire qui accompagne les personnages n'empêche pas le réalisateur de nous livrer une mise en scène très subtile, même si d'un classicisme étonnant pour l'un des instigateurs de la Nouvelle Vague. D'autre part, il parvient à créer l'un des personnages féminins les plus envoûtants du cinéma français : Catherine, d'une grande liberté et d'une grande folie, fascine par son refus d'appartenir à une norme ou de correspondre à l'image conventionnelle de l'épouse. Elle raconte ses nombreuses conquêtes, se fiche de son image de femme légère et s'affiche même avec d'autres hommes devant Jules et Jim. Elle, qui fuit la prison que représente le couple, se retrouve finalement prisonnière de ses aspirations. Cette liberté tant recherchée se retourne alors contre elle, contre eux. Et c'est finalement ce vertige-là que Truffaut parvient à mettre en images : en amour, la liberté peut être le pire des enfermements.

D'après panorama-cinema.com

de **François Truffaut**, France, 1961, 1 h 45. Avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre. Sortie le 26 octobre.

CHURCHILL CAMÉO

Lundi 24 octobre à 20 h
PRÉSENTATION
par **Dick Tomasovic**, du service Arts du spectacle de l'ULiège

Mardi 25 octobre
PRÉSENTATIONS
à 12 h : par un·e animateur·rice des Grignoux
à 20 h : par un·e membre de la rédaction de **Surimpressions**, revue belge de cinéma

Les 400 coups

« L'adolescence ne laisse un bon souvenir qu'aux adultes ayant mauvaise mémoire », disait François Truffaut. Cette période douloureuse va nourrir *Les 400 Coups*, son premier film autobiographique, avec lequel il obtiendra en 1959 le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes.

Les 400 Coups marque à la fois l'acte de naissance de François Truffaut-réalisateur et celui de son double de fiction, Antoine Doinel, un petit Parisien gouailleur de 14 ans qui n'aime pas beaucoup l'école. Avec son ami René, il sèche les cours, squatte les cinémas et lit Balzac.

À travers ce personnage, qui trouve en Jean-Pierre Léaud un interprète idéal, le cinéaste raconte la vie, l'amour, les tracas du quotidien, au cours d'une saga intimiste aussi drôle que tendre, qu'il filmera sur vingt ans. « Je le trouve plus vivant que moi, avec plus de vaillance, plus de bonne foi. Ça me convient de lui faire dire des choses », disait le cinéaste de son alter ego sur pellicule. Composée de quatre longs et d'un moyen métrage, la série *Les aventures d'Antoine Doinel* compte parmi les plus grands trésors de la cinéphilie mondiale.

Pour Scorsese, Truffaut offrait un monde de tous les possibles, un monde de passion. Un monde où émergent les traces du passé (Scorsese évoque la passion de Truffaut pour Jean Renoir et Alfred Hitchcock) qu'il conjugue au présent, qui font que l'œuvre du cinéaste phare de la Nouvelle Vague reste d'une modernité évidente. La Nouvelle Vague n'avait pas de programme esthétique, elle était simplement une tentative de retrouver une certaine indépendance perdue aux alentours de 1924, lorsque les films sont devenus trop chers, un peu avant le parlant. Truffaut en parlait en ces mots : « Le film de demain m'apparaît donc plus personnel encore qu'un roman individuel et autobiographique, comme une confession ou comme un journal intime. Les jeunes cinéastes s'exprimeront à la première personne et nous raconteront ce qui leur est arrivé : cela pourra être l'histoire de leur premier amour ou du plus récent, leur prise de conscience devant la politique, un récit de voyage, une maladie, leur service militaire, leur mariage, leurs dernières vacances, et cela plaira presque forcément parce que ce sera vrai et neuf… Le film de demain sera un acte d'amour. »

OLIVIER CALICIS, les Grignoux

de **François Truffaut**, France, 1959, 1 h 40. Avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy. Sortie le 12 octobre.

CHURCHILL CAMÉO

CLASSIQUES

Lundi 14 novembre à 20 h
PRÉSENTATION
par **Dick Tomasovic**, du service Arts du spectacle de l'ULiège

Mardi 15 novembre
PRÉSENTATIONS
à 12 h : par un·e animateur·rice des Grignoux
à 20 h : par un·e membre de la rédaction de **Surimpressions**, revue belge de cinéma

Chantons sous la pluie SINGIN' IN THE RAIN

Devenu culte au fil du temps et marquant chaque génération depuis sa sortie, ce film d'une grande drôlerie, véritable hymne à la joie de vivre, est peut-être la plus belle comédie musicale jamais tournée !

Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Quand le premier film parlant sort, tous deux doivent s'accommoder et tournent leur premier film du genre. Si Don maîtrise l'exercice, la voix désagréable de Lina menace le duo. Kathy, une chanteuse, est engagée pour doubler la jeune femme, mais celle-ci devient un obstacle entre Don et Lina, ce qui n'est pas du goût de cette dernière…

Une période dorée du cinéma hollywoodien, dit-on, celle des années 1950, époque des studios et des producteurs tout puissants. Et un chef-d'œuvre en 1951 : *Chantons sous la pluie*, cité régulièrement parmi les plus grands films de tous les temps. À juste titre : *Singin' in the rain* a des vertus hautement roboratives et sa joie de vivre est contagieuse.

L'histoire est à l'avenant, burlesque, d'une drôlerie irrésistible et on ne le dit pas assez. On pense évidemment à toutes ces stars dont la carrière fut brisée par l'avènement du parlant. Que Hollywood revienne, de manière sarcastique, sur ces destins professionnels fauchés, voilà qui ne manque pas de culot, puisqu'on sait que son implacable recherche de profit ne s'est pas embarrassée de considérations morales, lorsqu'il s'est agi de congédier bon nombre de comédien·ne·s du muet !

Bien sûr, le happy end s'accommode d'une morale à peu de frais. Toutefois, la réflexion qu'il suscite dépasse de beaucoup la simple histoire d'une rivalité sur fond de star-system : il démystifie le cinéma, cette grande usine à rêves fondée sur l'illusion, qu'une force de persuasion rend si attrayante, quand bien même nous en connaîtrions les arcanes…

D'après avoir-alire.com

de **Stanley Donen**, États-Unis, 1951, 1 h 43, VO. Avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Jean Hagen. Sortie le 16 novembre.

CHURCHILL CAMÉO

NAMUR ↘ 08/11

Memories

Le génial *Memories*, monument de l'animation japonaise, est enfin sorti en salles ! Tiré du manga de Katsuhiro Ōtomo, *Memories* est un film d'animation séparé en trois histoires distinctes. Ce fabuleux tryptique de science-fiction signé de grands noms de l'anime est sorti dans les cinémas japonais en 1996.

Magnetic Rose est un voyage sidéral où une bande d'éboueurs de l'espace se retrouve piégée dans un mystérieux vaisseau. *Stink Bomb* nous raconte l'histoire d'une erreur scientifique qui transforme un homme ordinaire en une bombe toxique vivante. Enfin, *Cannon Fodder* se situe dans une ville constituée de canons qui se prépare à passer à l'attaque.

Trois merveilles absolues, passant de la rêverie space-opéra à la féroce charge antimilitariste pour arriver au cauchemar steampunk. *Memories* n'est pas sorti en salles en Europe en 1996, et il a fallu attendre 2004 pour le découvrir en DVD : après avoir été projeté au dernier festival d'animation d'Annecy, il sort enfin sur grand écran ! Vous savez ce qu'il vous reste à faire…

de **Koji Morimoto**, **Tensai Okamura** & **Katsuhiro Otomo**, Japon, 1996, 1 h 53, VO. En prolongation.

CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 15/11

Le Sixième Enfant

Franck et Meriem vivent avec leur cinq enfants dans un campement de caravanes et croulent sous les dettes. Ils n'ont rien en commun avec Anna et Julien, avocats dans les beaux quartiers. Franck et Meriem sont parents d'une famille nombreuse, Anna et Julien ne parviennent pas à avoir d'enfant. Un accident de la route fait se rencontrer Franck et Julien. Lorsque Meriem comprend qu'un sixième bébé est en route, les deux couples imaginent un arrangement impensable…
Ce premier film d'un jeune réalisateur belge est d'une maîtrise absolue, le genre de films qu'on voudrait voir en permanence sur nos écrans, tant Léopold Legrand est un raconteur d'histoires !

de **Léopold Legrand**, France, 2022, 1 h 32.

6 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 15/11

Novembre

Après *BAC Nord*, Cédric Jimenez s'inspire une nouvelle fois de faits réels dans un thriller tendu et efficace présenté au dernier Festival de Cannes : cinq jours d'enquête aux côtés des équipes antiterroristes de la police judiciaire française qui ont mené à l'arrestation ou à la mort des auteurs des attentats de 2015 à Paris.
Sobre et efficace, cette nouvelle production réussit son pari en s'emparant probablement du sujet le plus complexe possible pour en faire une œuvre cathartique, maîtrisée et pudique. Anti-western urbain, le thriller n'en demeure pas moins passionnant et angoissant, parvenant à toucher sans heurter nos âmes encore meurtries.

de **Cédric Jimenez**, France, 2022, 1 h 40.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 15/11

Triangle of Sadness

Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers et que le fameux dîner de gala approche, le capitaine refuse de sortir de sa cabine. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers…
Témoin provocateur de son temps, Ruben Östlund réalise une satire sociale à l'humour burlesque très acide et rafle une deuxième Palme d'or à Cannes !

de **Ruben Östlund**, Suède/Allemagne/France/Danemark, 2022, 2 h 27.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 01/11

Chronique d'une liaison passagère

Charlotte et Simon se sont donné rendez-vous dans un bar et abordent d'emblée leur récente rencontre, l'attirance commune qui les a poussés à se revoir. Simon est marié et a deux enfants, Charlotte, elle, est une mère célibataire qui redécouvre sa liberté et a la nette volonté d'en profiter. Leur arrangement est simple : ils se verront uniquement par plaisir, sans engagements, sans projections…
Avec l'élégance et la légèreté qu'on lui connaît, Emmanuel Mouret évoque une nouvelle fois le tourment amoureux et l'agitation des cœurs dans une comédie sentimentale fantaisiste et littéraire.

d'**Emmanuel Mouret**, 2022, France, 1 h 40.

TOUS CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 24/10

Revoir Paris

À Paris, Mia est témoin d'un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'évènement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible…
Il aura fallu sept ans avant que l'on découvre ce type de films intimes traitant des attentats de 2015 par une réalisatrice les ayant vécus de près. Le temps de recouvrer ses esprits, de se réapproprier une histoire commune traumatique et de la transcender pour raconter quelque chose d'une époque ancrée pour toujours dans l'imaginaire de ses contemporains, dans un film grave mais également délicat et sensible.

d'**Alice Winocour**, France, 2022, 1 h 45.

12 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 01/11

Les Cinq Diables

Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don : elle peut sentir et reproduire toutes les odeurs de son choix qu'elle collectionne dans des bocaux étiquetés avec soin. Elle a extrait en secret l'odeur de sa mère, à qui elle voue un amour presque maladif. Un jour, la sœur de son père fait irruption dans leur vie. Vicky se lance dans l'élaboration de son odeur. Elle est alors transportée dans des souvenirs obscurs et magiques où elle découvrira les secrets de son village, de sa famille et de sa propre existence.
Inscrit dans la mouvance du nouveau cinéma français, ce drame à la frontière entre réalisme et fantastique intrigue de bout en bout !

de **Léa Mysius**, France, 2022, 1 h 35.

12 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 15/11

Une belle course

Madeleine, 92 ans, appelle un taxi pour rejoindre la maison de retraite où elle doit vivre désormais. Elle demande à Charles, un chauffeur un peu désabusé, de passer par les lieux qui ont compté dans sa vie, pour les revoir une dernière fois. Peu à peu, au détour des rues de Paris, surgit un passé hors du commun qui bouleverse Charles…
Poignant et mélancolique comme une histoire d'amour qui ne veut pas dire son nom, le nouveau film du réalisateur d'*Une hirondelle a fait le printemps* séduit par l'humanité de son récit, et la beauté simple de son dispositif : un voyage à deux en taxi. Line Renaud et Dany Boon sont parfaits, tout en délicatesse.

de **Christian Carion**, France, 2022, 1 h 31.

12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 25/10

Maria rêve

Maria est aide-ménagère. Mariée depuis 25 ans, réservée, timide et maladroite, elle ne quitte jamais son carnet à fleurs dans lequel elle écrit des poèmes en secret. Lorsqu'elle est affectée à l'École des Beaux-Arts, elle rencontre Hubert, le gardien fantasque de l'école, et découvre un lieu fascinant où règnent la liberté, la créativité et l'audace… Dans ce monde si nouveau, Maria, qui a toujours été dévouée et discrète, va-t-elle enfin se laisser envahir par la vie ?
Voici une jolie romance sur fond d'initiation à l'art contemporain, portée par Karin Viard et Grégory Gadebois !

de **Lauriane Escaffre** & **Yvonnick Muller**, France, 2022, 1 h 33.

TOUS CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 13/11

La Nuit du 12

À la PJ, chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan, il s'agit du meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine : le crime a eu lieu la nuit du 12…
Dominik Moll revisite adroitement le polar avec un plaidoyer vif contre la violence faite aux femmes. La mise en scène graphique, la multiplicité de nouveaux visages d'acteurs, la vigueur du ton employé, sa justesse et la musique originale en font sans aucune doute l'un des meilleurs films à ce jour du réalisateur.

de **Dominik Moll**, France, 2022, 1 h 54.

16 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 14/11

Rebel

Kamal décide de se rendre en Syrie afin de venir en aide aux victimes de la guerre. Mais à son arrivée, il est forcé de rejoindre un groupe armé et se retrouve bloqué à Raqqa. Son jeune frère Nassim, qui rêve de le rejoindre, devient une proie facile pour les recruteurs du djihad. Leïla, leur mère, tente alors de protéger son plus jeune fils…
Réalisateurs de polars urbains à haute influence américaine, Adil El Arbi et Bilall Fallah transposent leur sens efficace et stylisé de la mise en scène dans l'univers du film de guerre et signent clairement leur film le plus personnel et poétique à ce jour.

de **Bilall Fallah** & **Adil El Arbi**, Belgique, 2022, 2 h 15, VO français et arabe.

16 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 25/10

Moonage Daydream

Raconté par le chanteur David Bowie lui-même, ce documentaire est bien entendu musical, mais il s'intéresse aussi aux autres facettes de l'artiste, notamment par une immersion dans ses travaux pour le cinéma, la danse, la peinture ou la sculpture. Le réalisateur a mis 4 ans à faire ce film, puis 18 mois à en construire les animations, les couleurs et le paysage sonore (avec l'aide du producteur Tony Visconti, ami de longue date de Bowie). Il nous offre ici un magnifique voyage aux confins de la « Galaxie Bowie »…

de **Brett Morgen**, États-Unis, 2022, 2 h 20, VO.

12 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE ↘ 18/10

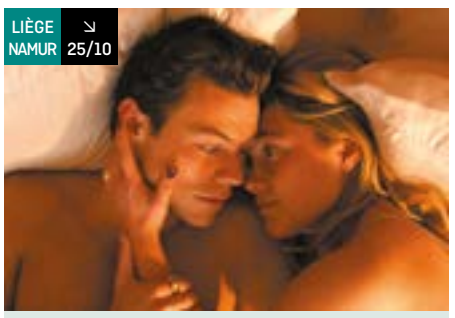
Three Thousand Years of Longing

Alithea est narratologue et étudie les différentes histoires culturelles à travers le monde. Lors d'un voyage à Istanbul, elle achète un flacon dans un bazar et découvre qu'il renferme un djinn (un génie). Ce dernier lui propose alors d'exaucer trois vœux, mais Alithea compte bien en savoir plus sur ce djinn avant de se risquer à les formuler…
Sept ans après *Mad Max : Fury Road*, le réalisateur touche-à-tout George Miller revient avec une grande balade poétique et humaniste sur le temps qui passe. Un très beau film qui reste en mémoire, de ceux qu'on aurait voulu ne jamais voir se terminer…

de **George Miller**, États-Unis/Australie, 2022, 1 h 48, VO.

12 CHURCHILL

LIÈGE NAMUR ↘ 25/10



Don't Worry Darling

Alice et Jack ont la chance de vivre dans la communauté idéalisée de Victory, en Californie. Alors que les maris passent toutes leurs journées à travailler sur un projet top secret, leurs épouses passent leur temps à profiter de la beauté, du luxe et de la débauche de leur communauté. Mais lorsque des fissures dans cette vie idyllique commencent à apparaître, Alice ne peut s'empêcher de se demander ce qu'ils font là, et pourquoi…
Après un premier film remarqué, l'actrice Olivia Wilde signe un thriller esthétiquement soigné situé dans l'Amérique bourgeoise des fifties.

d'**Olivia Wilde**, États-Unis, 2022, 2 h 02, VO.

16 SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE ↘ 31/10

Coup de théâtre

SEE HOW THEY RUN

Dans les années 1950 à Londres, la préparation de l'adaptation cinématographique d'une pièce à succès est brutalement interrompue par le meurtre de son réalisateur hollywoodien. En charge de l'enquête, l'inspecteur Stoppard et l'agent Stalker se retrouvent plongés au cœur d'une enquête dans les coulisses à la fois glamour et sordides du théâtre. Ils vont tenter d'élucider ce crime bien mystérieux à leurs risques et périls…
La comédie policière de la rentrée nous emmène dans les coulisses du théâtre pour une enquête façon *Cluedo*, mais version « rockabilly, meurtre et paillettes » !

de **Tom George**, États-Unis/Royaume-Uni, 2022, 1 h 38 , VO.

12 CHURCHILL

Simone, le voyage du siècle

Après Edith Piaf et Grâce de Monaco, Olivier Dahan se penche sur une autre figure féminine en signant un biopic sur Simone Veil : son destin, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Voici le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours brûlant d'actualité

Olivier Dahan est un réalisateur au parcours de yo-yo. S'il a permis à Marion Cotillard de recevoir un Oscar (en plus d'une foultitude de prix) pour sa prestation dans *La Môme*, il a aussi signé quelques titres que les cinéphiles se sont empressés d'oublier. Après une absence de plus de huit ans, le cinéaste revient avec ce biopic sur une des personnalités féminines françaises les plus marquantes du 20e siècle : le parcours de Simone Veil est effectivement d'exception, tout comme son message humaniste et sa pensée novatrice. Déportée à Auschwitz-Birkenau, elle a survécu au camp de concentration et a consacré sa vie à la cause humaine, à la justice et à l'autodétermination. Après avoir obtenu un diplôme de l'Institut d'Études Politiques de Paris, elle ne cessera de combattre différentes formes d'injustices. Deuxième femme en France à occuper un poste de ministre, celui de la Santé, elle vouera une partie de sa carrière à défendre la cause des femmes, notamment en plaidant pour la libéralisation de l'accès à la contraception ainsi qu'en signant la loi sur l'interruption volontaire de grossesse. Elle sera aussi la première femme à présider le Parlement européen et est, aujourd'hui, l'une des très rares femmes à être entrée au Panthéon, où elle repose aux côtés de Marie Curie et Joséphine Baker, pour ne citer qu'elles.

Simone, le voyage du siècle est divisé en deux parties. C'est d'abord Rebecca Marder (*Une jeune fille qui va bien*) qui prête ses traits à la jeune Simone, tandis qu'Elsa Zylberstein campe la femme mûre, au moment où elle entame et poursuit sa carrière politique.

En plus d'être un biopic poignant et émouvant, ce portrait qui alterne les moments intimes avec ceux, plus historiques, de la femme publique, raconte aussi tout un pan de l'histoire politique française. Il fait résonner à nouveau les discours passionnés de Veil et nous rappelle les combats qui ont été menés pour libérer les femmes du carcan patriarcal. À l'heure où la Cour Suprême des États-Unis a fait reculer le pays de plus de cinquante ans en révoquant le droit à l'avortement, (re)découvrir la pensée humaniste de cette personnalité exceptionnelle devient presqu'une nécessité absolue.

LES GRIGNOUX

d'**Olivier Dahan**, France, 2022, 2 h 21.
Avec Elsa Zylberstein, Rebecca Marder, Elodie Bouchez, Judith Chemla, Olivier Gourmet. Sortie le 12 octobre.

12 **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

Couleurs de l'incendie

Clovis Cornillac s'empare du deuxième volet de la trilogie *Les Enfants du désastre* écrite par Pierre Lemaître et entamée avec *Au-revoir là-haut*. Moins baroque que l'adaptation imaginée par Albert Dupontel en 2017, ce récit d'une vengeance bien pensée nous entraîne dans la France vacillante de la fin des années 1930, aux prises avec la montée du nazisme

Les Enfants du désastre, la trilogie romantique de Pierre Lemaître (composée de *Au-revoir là-haut*, *Couleurs de l'incendie* et *Miroir de nos peines*), raconte cette période de l'entre-deux-guerres au travers de personnages et d'aventures incroyables qui tiennent le lecteur en haleine tout au long des centaines de pages que compte chacun des trois tomes. Fantastique conteur d'histoires et fin analyste de la nature humaine, l'auteur a signé les scénarios des deux premières adaptations.

Couleurs de l'incendie s'ouvre sur une scène de funérailles grandioses : celles du banquier Marcel Péricourt (le père d'Édouard, la gueule cassée d'*Au-revoir là-haut*). Désormais seule avec son fils de 7 ans, Madeleine Péricourt (Léa Drucker) doit gérer l'immense empire financier laissé par son père. Mais la cérémonie qui avait commencé dans la dignité est bouleversée par la défenestration de Paul, le fils de Madeleine. Dévastée, Madeleine peut néanmoins compter sur l'expertise de Gustave Joubert (Benoît Poelvoorde), l'homme de confiance de son père. Celui-ci pourra très certainement l'aider à faire les bons choix et éloigner les rapaces qui lorgnent sur sa fortune. Les mois suivants ne se passeront bien sûr pas comme elle l'avait imaginé…

Couleurs de l'incendie, c'est l'histoire d'une vengeance, celle d'une femme abusée par les hommes qui vont, sans vergogne, profiter de sa naïveté et de la position de fragilité que l'époque impose aux femmes.

Fresque colorée aux personnages fantasques et truculents, le film nous plonge avec beaucoup de plaisir dans cette histoire romantique, qui ose prendre les couleurs d'un pamphlet féministe. Car une fois revenue de ses déboires, Madeleine va se transformer en vraie guerrière. Et si elle est obligée de faire appel aux hommes pour mener sa croisade, elle n'hésite pas à utiliser cette vulnérabilité qui l'a perdue dans un premier temps pour se jouer d'eux.

Clovis Cornillac propose une mise en scène plutôt conventionnelle, mais les personnages imaginés par Pierre Lemaître lui permettent de composer un beau défilé de trognes et de mimiques, voire de situations burlesques bien senties, où Olivier Gourmet (qui interprète le rôle de Charles Péricourt, l'oncle bête et cupide de Madeleine) et Benoît Poelvoorde s'en donnent à cœur joie. L'acteur namurois s'empare d'ailleurs magnifiquement du personnage arrogant de Gustave Joubert, nous sortant un jeu digne d'un de Funès en grande forme : agité, colérique et tellement grotesque. Entre ces ponctuations comiques et le suspense qui s'intensifie au fur et à mesure que Madeleine peaufine son plan, *Couleurs de l'incendie* oscille entre la comédie et le pastiche de film d'époque, plongeant le spectateur deux heures durant dans une parenthèse réjouissante et vitaminée.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de **Clovis Cornillac**, France/Belgique, 2022, 2 h 09.
Avec Léa Drucker, Benoît Poelvoorde, Olivier Gourmet, Fanny Ardant. Sortie le 9 novembre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT à Liège

Le Tigre et le Président

Un premier film qui mélange les genres, entre reconstitution historique, film politique et comédie, et qui tâche de démonter les stratégies de Clemenceau autant que de montrer l'aspect avant-gardiste de son antagoniste Deschanel

Dans la nuit du 23 au 24 mai 1920, Paul Deschanel, alors Président de la France depuis quelques mois, tombe d'un train et se retrouve en chemise de nuit en pleine campagne. Il est recueilli par une famille de paysans qui refuse de croire que cet homme puisse être le chef de l'État. Pendant ce temps à Paris, Georges Clemenceau tente d'en profiter pour prendre son poste, qu'il briguait déjà depuis quelque temps…

Paul Deschanel n'aura été président que quelques mois, du 18 février au 21 septembre 1920. Jean-Marc Peyrefitte, dont c'est le premier long métrage, tente, avec un scénario orienté vers la comédie, de comprendre le destin de cet homme resté dans l'Histoire comme « le président tombé du train », alors qu'il avait des idées franchement révolutionnaires pour l'époque.

De ce duel croustillant, on retiendra la prestation d'André Dussollier (méconnaissable grâce à des heures de maquillage) en un Clemenceau retors, qui va jusqu'à reconstituer pour les caméras des scènes de bataille dans le but de valoriser son héroïsme et soigner sa postérité, mais aussi le rôle plus lunaire d'un Jacques Gamblin inspiré en président Deschanel, aux idées trop foisonnantes pour être couchées sur le papier, et que la chute du train amènera à côtoyer de vrais gens du peuple dans quelques séquences solaires.

D'après OLIVIER BACHELARD, abusdecine.com

de **Jean-Marc Peyrefitte**, France, 2022, 1 h 38.
Avec Jacques Gamblin, André Dussollier, Christian Hecq.
Sortie le 12 octobre.

TOUS **SAUVENIÈRE**

Nelly & Nadine

Un documentaire saisissant primé au Festival de Berlin qui esquisse les contours d'une histoire d'amour entre deux femmes, née dans le camp de concentration réservé aux femmes de Ravensbrück et jamais vraiment contée depuis

Vingt-huit avril 1945, des images, au ralenti, du retour de survivantes des camps de concentration débarquant d'un navire à Malmö, en Suède. Parmi elles, Nadine Hwang, le visage fermé, semble perdue dans ses pensées. Des pensées que Magnus Gertten, le réalisateur du documentaire, devine orientées vers une certaine Nelly. La petite fille de cette dernière, Sylvie Bianchi, vivant dans le nord de la France, accepte de parcourir avec lui les archives de son ancêtre, retraçant ainsi l'histoire des deux femmes qui se sont rencontrées au camp de Ravensbrück, et qui ont vécu ensemble après la Guerre…

Comme l'indique sa petite fille Sylvie, Nelly Mousset-Vos ne parlait jamais de cette époque-là ni de ses années au Venezuela passées auprès de Nadine, avant de revenir en Belgique pour vivre une autre partie de sa vie. Pourtant, Nelly a laissé de nombreuses photos, des vidéos super 8, des enregistrements audio et, surtout, un journal intime que Sylvie n'a jamais été capable de lire (au-delà des premières pages) depuis 20 ans. En cela, Magnus Gertten, documentariste suédois, va servir de médiateur, permettant à Sylvie de se lancer enfin dans le récit de cette vie hors normes, l'emmenant jusque dans des lieux dédiés à la mémoire. Entre les photos des camps et extraits lus du journal, tentant de rendre compte de l'horreur vécue dans les wagons de trains bondés ou au sein du « tombeau » (surnom effroyable du camp de Mauthausen), et les vidéos de moments de bonheur au Venezuela, entre amis, c'est donc un grand écart émotionnel qui attend le spectateur.

Primé au Festival de Berlin, *Nelly & Nadine* rappelle que « rien n'est jamais vrai socialement si ce n'est pas exprimé », qu'il s'agisse d'un amour homosexuel ou d'une déportation.

D'après OLIVIER BACHELARD, abusdecine.com

de **Magnus Gertten**, Suède/Belgique/Norvège, 2022, 1 h 33, VO française, anglaise, suédoise et espagnole. Sortie le 19 octobre.

CHURCHILL CAMÉO

CAMÉO

Mardi 8 novembre à 20 h

PRÉSENTATION

par **Anne Roekens**, professeure au département d'histoire, et **Sébastien Laoureux**, professeur au département de philosophie de l'UNamur

En introduction au colloque « Les formes cinématographiques de l'histoire » des 9 et 10 novembre à Namur, organisé dans le cadre du master de spécialisation « Cultures et pensées cinématographiques de l'histoire » par l'UNamur et l'Université Saint-Louis – Bruxelles.

Pétaouchnok

Dix ans après *Mariage à Mendoza*, Édouard Deluc signe une nouvelle comédie pétaradante et poétique, entre *Les Randonneurs* et *Antoinette dans les Cévennes*, où l'on croise toute une clique de losers attendrissants en poncho, en quête d'un retour aux sources qu'ils espèrent régénérant

Fin fond des Pyrénées, Ludo (Pio Marmaï) et Richard (Philippe Rebbot), deux amis de longues dates en galère financière, ont l'idée du siècle pour sortir de la mouise : lancer une chevauchée fantastique, à travers la montagne, pour touristes en mal de nature, de silence et d'aventure. L'idée est simple : Ludo connaît les chevaux et la montagne comme sa poche, Richard un peu moins, mais il est de bonne composition et peut facilement ambiancer un groupe grâce à son diplôme de magie. Surtout, ils sont motivés et pleins d'entrain, et ont tous deux cette bonhomie, cette énergie du désespoir qui font qu'on a envie de les suivre dans leur projet… Les voilà donc bientôt postés à l'aéroport de Perpignan pour accueillir un groupe éclectique avec qui ils s'apprêtent à traverser les majestueuses Pyrénées. Évidemment, les personnages qui forment ce groupe sont tous hauts en couleur. Il y a Agnès, actrice en mal de contrats qui aurait préféré se retrouver en thalasso, Jonas, thésard citadin qui a juste accepté de suivre sa copine Valentine pour lui faire plaisir (mais peut-être un peu aussi pour la surveiller…). Il y a aussi Fred, chauffeur de bus à Rennes qui espère renouer les liens avec son fils Tom, adolescent renfermé ; Ali, Sophie et Léa, une famille dont la mère sort progressivement d'un burn out et enfin Kévin, un jeune en difficulté qui les accompagne pour se racheter une conduite dans le cadre d'un programme social. Tout ce petit monde va se retrouver sur les vastes plaines pyrénéennes à composer avec une nature pas toujours docile, mais surtout avec des caractères pas toujours complémentaires…

On rit bien entendu face à la suite des péripéties vécues par ces protagonistes, la manière dont ils réagissent aux situations, apprennent à se connaître tout en étant souvent surpris du parcours des uns et des autres. La réussite du film, sa douce musique, vient justement du fait qu'ils n'ont rien de caricaturaux. Ils ont assez d'épaisseur sociale et sont chacun assez légèrement abîmés par la vie pour que leurs comportements parfois limites, leurs crises de nerfs impromptues, nous attendrissent profondément.

Une jolie comédie pour sortir de la torpeur automnale !

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

d'**Édouard Deluc**, France, 2021, 1 h 35.
Avec Pio Marmaï, Philippe Rebbot, Camille Chamoux, Pablo Pauly. Sortie le 9 novembre.

6 **PARC CHURCHILL CAMÉO**

Un beau matin

Cinéaste de l'intime et de l'ordinaire qu'elle transcende pour leur donner une épaisseur romanesque, Mia Hansen-Løve a installé discrètement mais solidement son écriture dans le paysage de l'art et essai francophone. Avec *Un beau matin*, elle offre à Léa Seydoux l'un des plus beaux rôles de sa carrière, celui d'une femme à l'intersection de grands bouleversements : le deuil d'un père et celui d'une renaissance amoureuse

Sandra, jeune mère qui élève seule sa fille, rend souvent visite à son père malade, Georg. Alors qu'elle s'engage avec sa famille dans un parcours du combattant pour le faire soigner, Sandra fait la rencontre de Clément, un ami perdu de vue depuis longtemps…

L'intrigue peut sembler fine dans ce genre de synopsis, trop ténue pour qu'on s'y intéresse, pas assez spectaculaire ou fictionnelle. Cette critique, on l'entend régulièrement vis-à-vis du cinéma d'auteur français, un peu trop captivé selon certains à filmer « des gens qui ont des rhumes dans un appartement ». Pourtant, quand la cinéaste a une sensibilité développée et le talent pour la mettre en scène, c'est la vie même – dans ce qu'elle a de plus déchirant – qui s'engouffre dans ce genre de récit. Comme le chagrin de voir un parent (ici Georg) nous échapper parce qu'une maladie dégénérative colonise peu à peu sa mémoire. Une mémoire dont l'effacement progressif demeure un drame sans nom pour cet homme dont l'exercice de la pensée a circonscrit la vie. Comme aussi l'euphorie des sens dans laquelle peut nous projeter une histoire d'amour naissante et la détresse indomptable qui nous assaille quand nos projections sentimentales butent sur la réalité. Clément est amoureux de Sandra mais est marié à une autre, avec tout ce que cette situation implique d'émotions contrariées.

Si l'univers de la cinéaste est un univers raffiné, élégant, parisien, où on lit beaucoup et où on écoute Schubert, ses personnages n'échappent jamais aux contraintes matérielles qu'induit le quotidien. Et c'est presque avec une précision documentaire qu'elle filme la complexité qui existe à trouver un Ehpad décent à Paris. Malgré tout ce que cet horizon peut avoir d'ingrat, elle parvient à y insuffler de la poésie – notamment grâce au tournage en pellicule qui donne un certain grain à l'image – et donc, à le sublimer. On est touchés de bout en bout par ce que traverse le personnage de Sandra, ses joies, ses peines, qui sont aussi les nôtres et auxquelles on peut aisément s'identifier.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de **Mia Hansen-Løve**, France, 2022, 1 h 52.
Avec Léa Seydoux, Pascal Greggory, Melvil Poupaud, Nicole Garcia. Sortie le 19 octobre.

TOUS **PARC CHURCHILL CAMÉO**

Lundi 17 octobre à 19 h 30

SOIRÉE IMAGÉSANTÉ

Annonce de la 15e édition du Festival ImagéSanté — qui aura lieu du 27/03 au 01/04/2023 — en présence des partenaires officiels, présentée par **Adrien Devyver**, animateur à la RTBF

FESTIVAL IMAGÉSANTÉ

UNIQUEMENT à Liège

L'Origine du mal

Sébastien Marnier, cinéaste du genre et de l'étrange à qui l'on doit les thrillers troubles et saisissants *Irréprochable* et *L'Heure de la sortie*, signe un polar cruel et baroque dans lequel la famille, loin d'être le territoire du réconfort, se révèle catalyseur d'une violence sourde, contagieuse et presque magnétique…

Ouvrière dans une conserverie, Stéphane (Laure Calamy) reprend contact avec Serge (Jacques Weber), ce père qu'elle n'a jamais connu. Elle découvre alors un homme extrêmement riche, reclus dans son immense demeure et entouré de femmes insondables qui vont chercher à la déstabiliser. Pour les impressionner, Stéphane s'invente une autre vie, prétendant être la propriétaire de l'usine où elle travaille. Les jalousies et les rancœurs commencent à fracturer la famille. Le mal se répand…

Extrêmement doué pour créer du suspense, Sébastien Marnier attache également une attention particulière au contexte social de ses personnages et comment celui-ci peut devenir le moteur de leurs actions, fussent-elles répréhensibles. Installant en quelques scènes la différence de classe sociale entre la fille illégitime et l'ensemble de la famille, mais aussi les tensions entre le père et les trois femmes réunies dans la maison, Sébastien Marnier déroule ensuite un scénario romanesque réservant son lot incalculable de rebondissements.

Le film doit également beaucoup à ses interprètes. Jacques Weber joue le père, entre dédain et complicité intéressée. Dominique Blanc est parfaite en maîtresse de maison à la collectionnite aiguë et dont la bienséance de façade masque à peine les intentions. Doria Tillier fait des merveilles en fille sans empathie, dont l'absence apparente

d'ambiguïté ne la réduit cependant pas à sa seule ambition démesurée. Laure Calamy navigue, quant à elle, avec une aisance certaine entre plusieurs facettes, surprenant à nouveau ceux qui ne sont pas encore fans… De quoi se laisser convaincre d'embarquer dans ce quasi huis clos ensoleillé, aux personnages délicieusement ambigus.

D'après OLIVIER BACHELARD, abusdecine.com

de **Sébastien Marnier**, France, 2022, 2 h 05.
Avec Laure Calamy, Doria Tillier, Dominique Blanc, Jacques Weber, Suzanne Clément. Sortie le 12 octobre.

16 **CHURCHILL SAUVENIÈRE**

Mascarade

Passions, crimes, trahisons… Après *M. et Mme Adelman* et *La Belle Époque*, Nicolas Bedos tourne en dérision le monde cruel de l'argent roi et nous livre une nouvelle fresque sentimentale, menée par Pierre Niney et Isabelle Adjani

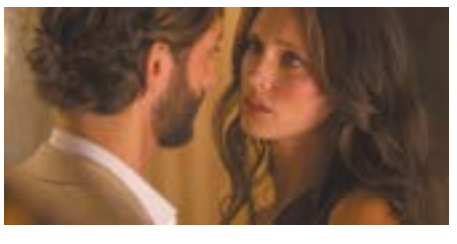
Adrien, un séduisant danseur à la carrière brisée par un accident de moto, dilapide sa jeunesse dans l'oisiveté de la Côte d'Azur, entretenu par Martha, une ancienne gloire du cinéma. Sa vie bascule lorsqu'il rencontre Margot, fascinante créature qui vit d'arnaques et de manipulations amoureuses. Ensemble, ils vont fantasmer une vie meilleure et mettre en place un stratagème diabolique, une mascarade sentimentale. Sont-ils prêts à tout pour s'offrir une vie de rêve, quitte à sacrifier celle d'une ancienne gloire du cinéma et d'un agent immobilier ?

de **Nicolas Bedos**, France, 2022, 2 h 24.
Avec Pierre Niney, Isabelle Adjani, François Cluzet, Marine Vacth. Sortie le 1er novembre.

12 **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**

« Les toutes premières femmes dont je suis tombé amoureux sont des héroïnes de films noirs. Je pense notamment à *L'Enfer* de Chabrol, *Casino*, *Gilda* ou *La Dame de Shanghai*. Dans des genres différents, j'ai fait chacun de mes films pour qu'ils s'adressent au jeune adolescent que j'étais, fasciné par les femmes complexes. Je lui ai beaucoup parlé d'amour, là j'essaie de provoquer son désir. Cela ne veut pas dire que je n'aime pas les personnages de *Mascarade*, au contraire, mais je les ai placés dans des situations cruelles. Il n'y en a pas un dont on peut réellement envier le sort. Ils s'aiment toujours trop tard ou trop tôt. En tant qu'auteur, mon plaisir et ma souffrance ont été de faire tourner ce petit manège de trahisons, au son d'une mélodie que j'espère entêtante. »

Nicolas Bedos, réalisateur



Rodeo

Premier film sauvage et impatient, *Rodeo* nous plonge dans l'univers du cross-bitume sur les traces d'une jeune femme passionnée de moto. Un film qui sent l'essence et les gaz d'échappement dans une réalisation nerveuse et impertinente. Coup de cœur du Jury dans la section Un Certain Regard du dernier Festival de Cannes

Des portes qui claquent, des corps qui s'affrontent dans un couloir d'immeuble. Une dispute, des coups. Au centre de cette pagaille, Julia — moue vénère, visage mangé par les boucles folles de sa tignasse — n'a pas peur de cogner pour échapper aux garçons qui veulent l'empêcher de sortir. Il est question de porte fracturée, de moto volée. La caméra serre les corps et les visages, se coule dans les mouvements de Julia, lui colle à la peau, ne perd aucune de ses émotions, de sa rage, de son énergie. Julia vit à 150 km/h. Sa vie, c'est un mot de deux syllabes : moto. Elle habite avec son frère dans une cité, vit de peu, vole tout ce dont elle a besoin. Même les bécanes, elle les pique au nez et à la barbe de leurs propriétaires trop naïfs. Enfourchant les machines et détalant à toute allure, ivre de liberté, étourdie de vitesse, elle rencontre une bande de motards adeptes du rodéo urbain et tente de l'intégrer malgré les réticences de certains. Mais l'habilité de Julia à se procurer de nouvelles motos intéresse le chef de la bande, qui lui confie rapidement une mission…

Rodeo s'inspire de l'histoire personnelle de la réalisatrice Lola Quivoron, elle-même fan de cross-bitume. Si le rodéo urbain est présent tout le long du film, imprégnant l'atmosphère de pétarades et de motos vrombissantes, la réalisatrice s'en sert essentiellement comme d'un décor pour dessiner le portrait de cette jeune femme sauvage qui entretient un rapport presque animal avec sa moto. La cinéaste ne lâche pas sa comédienne d'un poil. Plans ultra rapprochés, caméra à l'épaule, on est littéralement collé à la peau de Julia, femme dans un mode d'hommes, qui doit vite intégrer les codes de ce nouvel univers pour y faire sa place. Avec son franc parler et sa dégaine un peu sale, elle attire certains et en répugne d'autres. Mais Julia s'en fout, elle ne veut plaire à personne. Y a-t-il de la place pour une histoire d'amour ou d'amitié dans l'univers qu'elle s'est créé ?

Brut et radical, le premier film de Lola Quivoron nous entraîne à toute vitesse dans le monde de Julia, amazone du 21e siècle, dévorée par la fureur de vivre.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de **Lola Quivoron**, France, 2022, 1 h 45.
Avec Julie Ledru, Yanis Lafki, Antonia Buresi.
Sortie le 9 novembre.

12 **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

Les Pires

Grand Prix de la section Un Certain Regard à Cannes, *Les Pires* est un conte humaniste et généreux qui parle de l'enfance et d'une rencontre miraculeuse. D'un côté, un quartier populaire, de l'autre, l'équipe de tournage d'un film…

Un tournage va avoir lieu dans la Cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le Nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy, sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?

Ce premier film parle de cette grande et épique aventure humaine qu'est le tournage d'un film et dont le cinéma s'empare souvent et dans tous les genres (*Coupez !*, il y a quelques mois). L'intensité provoquée par la rencontre entre le désir de filmer un récit imaginaire et la réalité (décors, imprévus, humeur…) qui le compose produit une secousse artistique et humaine dont tout le monde ressort transformé. La bonne idée du film réside dans le fait qu'il ait justement choisi des personnages inscrits dans l'enfance et qui ont encore tout à découvrir de la vie. Dans une veine documentaire très précise, il additionne les micro-histoires, à tous les échelons, et esquisse de petits récits sentimentaux teintés par moment de désillusion (cet amour que l'on sait pourtant sans issue, mais auquel on veut croire au-delà du tournage).

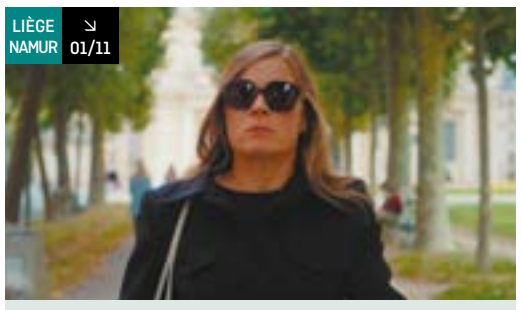
Si suivre un groupe dans un processus de création est déjà passionnant (le mouvement, toujours le mouvement), le film se singularise par l'émotion sincère et forte qu'il produit en s'intéressant à la relation entre le réalisateur et ses comédiens, puis aux questions éthiques que cela soulève, particulièrement dans ce contexte social. Comment filmer la pauvreté sans tomber dans le misérabilisme ? Comment ne pas manipuler de jeunes comédiens inexpérimentés et préserver leur vérité ? C'est à l'intersection de ses deux dimensions, artistique et humaine, que les dilemmes sont les plus difficiles à surmonter et qu'un réalisateur se révèle à la hauteur. Les séquences intimes lors des pauses sont particulièrement évocatrices et leur beauté prouve la justesse d'un film qui sait de quoi il parle, d'un réalisateur qui a d'abord envie de vivre une belle et forte expérience humaine, puis de faire un film. Lorgnant du côté de l'humanisme lucide d'un Ken Loach, les réalisatrices montrent la beauté là où elle se trouve, dans ce qui découle de la franchise d'une relation humaine et de la modestie des scènes de la vie quotidienne, quelque part derrière le décor de la grande histoire du monde.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Lisa Akoka & Romane Gueret**, France, 2022, 1 h 39. Avec Mallory Wanecque, Timéo Mahaut, Johan Heldenbergh, Loïc Pech.
Sortie le 16 novembre.

SAUVENIÈRE

Mardi 15 novembre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de **Johan Heldenbergh**, acteur, (sous réserve) **Lisa Akoka** et **Romane Gueret**, réalisatrices
Dans le cadre de la soirée d'ouverture de Politik



LIÈGE NAMUR ↘ 01/11

Tout le monde aime Jeanne

Tout le monde a toujours aimé Jeanne. Aujourd'hui, elle se déteste. Surendettée, elle doit se rendre à Lisbonne et mettre en vente l'appartement de sa mère disparue un an plus tôt. À l'aéroport, elle tombe sur Jean, un ancien camarade de lycée fantasque et quelque peu envahissant.
Cette comédie sentimentale portée par l'épatant duo Blanche Gardin-Laurent Lafitte mêle la légèreté à la profondeur avec une belle touche d'inventivité, comme dans une chanson pop taillée pour ces fins d'été qui rendent mélancoliques.

de **Céline Devaux**, France, 2022, 1 h 35. En prolongation.

TOUS **CHURCHILL CAMÉO**

Vendredi 14 octobre à 9 h 30
CinéCocoon
Projection adaptée pour les jeunes parents accompagnés de leur bébé (de 0 à 10 mois) et suivie d'une rencontre autour d'un verre offert au Caféo afin de pouvoir se rencontrer, échanger, discuter… et sortir de chez soi !
Places réservées aux nouveaux parents et à leurs bébés dans la limite des places disponibles.
Entrée gratuite sur inscription : www.mc.be/cinecocoon
Réservation obligatoire avant le lundi 10 octobre
En partenariat avec la Mutualité chrétienne - Pôle de Namur

LIÈGE NAMUR ↘ 01/11

Les Enfants des autres

Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans. Elle la borde, la soigne, et l'aime comme la sienne. Mais aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre…
Le film de Rebecca Zlotowski est autant l'émouvante exploration d'une histoire d'amour et des relations que l'on tisse avec les enfants des autres que le magnifique portrait d'une héroïne du quotidien à la recherche d'elle-même, incarnée par une Virgine Efira au sommet de son art.

de **Rebecca Zlotowski**, France, 2022, 1 h 43. En prolongation.

12 **CHURCHILL CAMÉO**

Jeudi 20 octobre à 14 h
ciné SENIORS
suivi d'un débat en salle.
Séance proposée aux aîné·e·s à l'initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur
Infos et inscriptions :
081 24 72 54 ou 081 24 87 57 ou
egalitedeschances@ville.namur.be

LIÈGE NAMUR ↘ 15/11

Tori et Lokita

Tori, jeune garçon originaire du Bénin, a rencontré Lokita, adolescente camerounaise, sur l'embarcation clandestine qui les menait en Sicile. De l'Italie à la Belgique, ils ont choisi de s'épauler coûte que coûte dans cette quête d'une vie meilleure qui ne peut passer que par l'obtention d'un titre de séjour valide, précieux sésame rarement délivré et difficilement accessible dans le dédale administratif de nos politiques d'accueil. Tori a obtenu ses papiers, mais pas Lokita. Alors, en attendant la régularisation de sa situation, ils trouvent de quoi subvenir à leurs besoins… Mais où et vers qui se tourner quand le système tend à tout prix à nous effacer si ce n'est vers l'économie souterraine, le commerce interlope qui fait encore moins de cas de leur personne et de l'affection qui les lie ? Avec *Tori et Lokita*, récompensé au dernier Festival de Cannes par le prix du 75e, les frères Dardenne démontrent une fois de plus la force de leur cinéma mêlant la précision du scénario à leur profond engagement humaniste. La beauté d'un discours qui va à l'essentiel pour mieux nous raconter les dérives du monde actuel.

de **Jean-Pierre & Luc Dardenne**, Belgique, 2022, 1 h 30. En prolongation.

12 **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

Mardi 18 octobre à 20 h
RENCONTRE
avec **Denise Ozdemir**, coordinatrice et travailleuse sociale chez Espace P… asbl Namur, **Thomas Colin**, coordinateur d'Esperanto asbl, et **Christian Meulders**, directeur de Sürya asbl
Organisée dans le cadre de la Journée européenne de lutte contre la traite des êtres humains
En partenariat avec la Coordination pour l'égalité des genres de la Province de Namur – Plateforme de lutte contre la traite des êtres humains

Mercredi 25 octobre à 20 h
RENCONTRE
autour de la détection et de l'accompagnement des victimes de la traite et du trafic international des êtres humains, en présence de Christian Meulders de Sürya asbl
Avec le soutien de la Province de Liège

Mercredi 26 octobre à 19 h 45
RENCONTRE
avec **Charlotte Braine**, de la Croix-Rouge de Belgique, le **Dr François-Xavier Polis**, psychiatre de l'adolescence
Dans le cadre du Fil rouge Enfance et Migration organisé par la Faculté de droit

Holy Spider LES NUITS DE MASHHAD

Inspiré d'un fait réel sur un tueur en série commettant des féminicides, ce polar urbain, au suspense intense, pose un regard politique sans concession sur les dérives de la société iranienne et la violence faite aux femmes, là-bas comme partout ailleurs

Iran, 2001. Une journaliste de Téhéran plonge dans les faubourgs les plus mal famés de la ville sainte de Mashhad afin d'enquêter sur une série de féminicides. Elle s'aperçoit rapidement que les autorités locales ne sont pas pressées de voir l'affaire résolue. Ces crimes seraient l'œuvre d'un seul homme, qui prétend purifier la ville de ses péchés, en s'attaquant la nuit aux prostituées…

De loin, le film ressemble à un bon petit polar qui aurait retenu par cœur les codes du cinéma hollywoodien pour les appliquer efficacement. De plus près, on se rend vite compte que c'est un peu plus complexe, malgré d'évidentes familiarités avec ce style américain spectaculaire. Le réalisateur déjoue certaines conventions du genre, par exemple en n'abordant pas la part énigmatique du personnage du serial killer et en ne rendant pas son image sulfureuse avec tout ce que cela sous-tend souvent d'ambigu (le risque de la fascination). Il choisit plutôt de plonger dans son existence banale de citoyen très religieux, a priori respectable, et montre en quoi, et c'est là toute la dimension politique du film, la pensée du serial killer a été complètement gangrenée par les dérives d'une société misogyne dont il est un pur produit.

Inspiré d'un fait divers, *Holy Spider* nous emmène dans un Iran poisseux, corrompu et en extrait toute la violence de façon frontale, avec un sens du rythme particulièrement maîtrisé, notamment dans le caractère répétitif des séquences qui renforce l'angoisse. Le film captive aussi particulièrement par la virtuosité de sa mise en scène qui s'approprie habilement la puissance visuelle des décors nocturnes et des quartiers louches, comme dans les films noirs. Il y ajoute une bande-son très dense faite de nappes synthétiques lancinantes qui soutiennent cette histoire haletante de course-poursuite et dans laquelle — et l'image est forte — c'est une femme (Zar Amir Ebrahimi, Prix d'interprétation féminine à Cannes) qui part à la recherche du tueur.

Holy Spider est un film d'action dont le propos politique sous-jacent sur l'obscurantisme religieux ne manque pas de courage. On ne peut s'empêcher de garder en tête cette séquence où des citoyens expriment clairement leur soutien au criminel, car, selon eux, les femmes sont forcément coupables… Le reflet du symptôme d'une société, et plus largement d'un monde, qui n'en a toujours pas fini avec sa misogynie et la violence qui en découle.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

d'**Ali Abbasi**, Iran, 2022, 1 h 56, VO.
Avec Mehdi Bajestani, Zar Amir Ebrahimi.
Sortie le 26 octobre.

16 **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**

Amsterdam

Le nouveau film de David O. Russell (*Happiness Therapy, American Bluff*) pourrait bien être le polar de l'automne ! Scénario prometteur, casting cinq étoiles, décors soignés et costumes chatoyants, *Amsterdam* s'annonce comme le film qui va nous en mettre plein la vue

Dans les années 1930, Burt (Christian Bale), Harold (John David Washington) et Valérie (Margot Robbie) se retrouvent accusés d'un meurtre dont ils ont été témoins. Vétérans de la Première Guerre mondiale, les trois amis forment un trio inséparable et ont juré de se protéger les uns les autres, quoi qu'il arrive. En menant l'enquête pour trouver le vrai coupable, ils mettent à jour un complot qui se dessine comme l'une des affaires les plus secrètes et choquantes de l'histoire américaine. Le complot est sans doute bien trop énorme pour eux. Quoique…

Annoncé comme une histoire « inspirée de faits réels », *Amsterdam* semble osciller entre le polar comique et l'épopée romantique. La bande-annonce fracassante et l'affiche très vintage qui ont été révélées par Disney laissent en tout cas présager un excellent film de divertissement, porté par une liste impressionnante d'acteurs de renom. Autour du trio principal, on retrouve notamment Anya Taylor-Joy (*Le Jeu de la dame*, *Last Night in Soho*), Robert De Niro, Rami Malek (*Bohemian Rapsody*), Zoe Saldaña (*Avatar*), Chris Rock, Taylor Swift ou encore notre compatriote Matthias Schoenaerts.

Reconnu comme un metteur en scène passionné et un excellent directeur d'acteurs, David O. Russel devrait insuffler pas mal d'énergie dans cette histoire dont il signe aussi le scénario.

LES GRIGNOUX

de **David O. Russel**, avec Christian Bale, Margot Robbie, John David Washington. USA, 2022, 2 h 07, VO. Sortie le 26 octobre.

16 **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**

Leila's Brothers

Après *La Loi de Téhéran*, Saeed Roustaee (32 ans à peine) signe un nouveau chef-d'œuvre sous forme de tragédie familiale et politique, imparable et ample, au cœur d'une société iranienne en pleine déliquescence. Le grand absent du palmarès du Festival de Cannes

Leila a dédié toute sa vie à ses parents et ses quatre frères. Très touchée par une crise économique sans précédent, la famille croule sous les dettes et se déchire au fur et à mesure des désillusions personnelles. Afin de se sortir de cette situation, Leila élabore un plan : acheter une boutique pour lancer une affaire avec ses frères. Chacun y met toutes ses économies, mais il leur manque un dernier soutien financier. Au même moment et à la surprise de tous, leur père Esmail promet une importante somme d'argent à sa communauté afin d'en devenir le nouveau parrain, la plus haute distinction de la tradition persane…

Le film est une grande fresque familiale et intime dans un pays qui sent le soufre, où tout est en train de vaciller, à commencer par le cœur même de toute société : la famille, à l'image de celle qui nous occupe, touchée par la pauvreté et recluse dans un minuscule appartement.

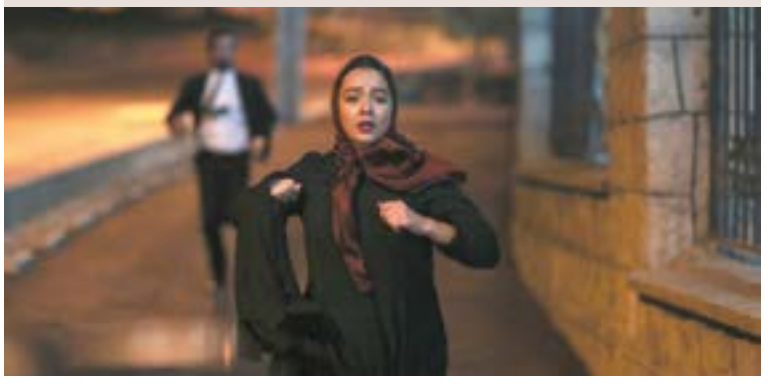
Après le spectaculaire *La Loi de Téhéran*, grand film de mouvements et de fuite en avant, le réalisateur construit un suspense en huis clos, terriblement prenant et à la brillante mécanique, dans lequel il ausculte à nouveau les dérives d'une société conservatrice et gangrenée par la corruption. Il fait preuve d'un talent incroyable pour inscrire la fiction au plus près du réel, notamment à travers le jeu naturel des comédiens et leurs dialogues écrits sans arrière-pensée théorique, mais il s'appuie aussi sur un récit qui évoque les tragédies shakespeariennes et ses jeux de pouvoir et de trahison.

Leila's Brothers est un film à l'arrêt, du moins dans le mouvement des corps (ce père enfoncé profondément dans son fauteuil et dont on peine à imaginer qu'il puisse se relever), mais où tout y est parole, donc tension. Faisant preuve d'un sens aigu du découpage et de la gestion de la durée, le réalisateur sait comment s'y prendre pour rendre sa mise en scène rythmée et ample, sans jamais faire du théâtre filmé. Si tout est maîtrisé et pensé, l'émotion traverse cette histoire qui entre en résonnance avec n'importe quelle affaire de famille détruite par l'argent, le pouvoir et la peur, dont la confiance entre les membres est à restaurer au risque de la voir disparaître et, avec elle, tout espoir de justice et de démocratie. Le plus fort (le plus beau ?) dans tout ça, c'est que, malgré la dimension tragique qui le traverse, le film ne manque absolument pas d'humour (ces moments légers face auxquels l'histoire n'a pas de prise). Puis, surtout, il est traversé d'une grande humanité pour ses personnages que le réalisateur ne condamne jamais. Comme assis dans un coin de la pièce, le corps tremblant, le souffle coupé, de peur d'interrompre ces conversations si profondes par une quelconque maladresse, nous restons jusqu'au bout aux côtés de cette famille qui se serre les coudes, n'abandonne pas le combat et au sein de laquelle, in fine, c'est Leila, la femme, qui prend les risques et tente de sauver les hommes qui l'entourent. Le symbole est fort et transmet, à travers lui, un message politique essentiel qui doit être entendu partout, en Iran et au-delà.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Saeed Roustaee**, Iran, 2022, 2 h 45, VO.
Avec Taraneh Alidoosti, Navid Mohammadzadeh, Payman Maadi. Sortie le 9 novembre.

12 **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



MÉMO

▶ **Amsterdam** p. 9
CAMÉO du 26/10 au 15/11
PARC du 26/10 au 15/11
SAUVENIÈRE du 26/10 au 15/11 — 2 h 07

▶ **Belle et Sébastien : nouvelle génération** p. 21
CAMÉO du 19/10 au 13/11
PARC du 19/10 au 13/11
SAUVENIÈRE du 22/10 au 12/11 — 1 h 36

▶ **Chantons sous la pluie** p. 4
CHURCHILL le 14/11
CAMÉO le 15/11 — 1 h 42

▶ **Chronique d'une liaison passagère** p. 5
CAMÉO du 12/10 au 25/10
CHURCHILL du 13/10 au 1/11 — 1 h 40

▶ **Close** p. 24
CAMÉO du 27/10 au 15/11
SAUVENIÈRE du 27/10 au 15/11
PARC du 3/11 au 14/11 — 1 h 45

▶ **Coco** p. 18
CAMÉO du 31/10 au 6/11
SAUVENIÈRE du 31/10 au 4/11 — 1 h 45

▶ **Couleurs de l'incendie** p. 6
CAMÉO du 9/11 au 15/11
SAUVENIÈRE du 9/11 au 15/11
PARC du 11/11 au 14/11 — 2 h 09

▶ **Coup de théâtre** p. 5
CHURCHILL du 12/10 au 31/10 — 1 h 38

▶ **Don't Worry Darling** p. 5
CAMÉO du 12/10 au 18/10
SAUVENIÈRE du 12/10 au 25/10 — 2 h 02

▶ **Dragon Ball Super : Super Hero** p. 21
VF SAUVENIÈRE du 12/10 au 6/11
VO SAUVENIÈRE du 14/10 au 7/11 — 1 h 40

▶ **Dreaming Walls** p. 3
CAMÉO le 9/11
CHURCHILL du 10/11 au 15/11 — 1 h 20

▶ **Enzo, le croco** p. 20
CAMÉO du 26/10 au 13/11
SAUVENIÈRE du 26/10 au 13/11
PARC le 1/11 — 1 h 46

▶ **Exploration du monde : Copenhague** p. 23
CAMÉO le 19/10
PARC le 22/10 — 2 h 00

▶ **Holy Spider** p. 9
CAMÉO du 26/10 au 15/11
PARC du 26/10 au 8/11
SAUVENIÈRE du 26/10 au 15/11 — 1 h 56

▶ **Jules et Jim** p. 4
CHURCHILL du 24/10 au 7/11
CAMÉO du 25/10 au 7/11 — 1 h 45

▶ **L'Étrange Nuit** p. 19
CAMÉO le 31/10
SAUVENIÈRE le 31/10

▶ **L'Innocent** p. 24
CAMÉO du 12/10 au 15/11
PARC du 12/10 au 21/10
SAUVENIÈRE du 12/10 au 15/11
CHURCHILL du 2/11 au 14/11 — 1 h 39

▶ **L'Origine du mal** p. 7
SAUVENIÈRE du 12/10 au 31/10
CHURCHILL du 2/11 au 8/11 — 2 h 05

▶ **La Nuit du 12** p. 5
CAMÉO du 12/10 au 8/11
CHURCHILL du 12/10 au 13/11 — 1 h 55

▶ **La Sorcière dans les airs** p. 20
SAUVENIÈRE du 15/10 au 31/10
CAMÉO le 31/10 — 52 mn

▶ **Le Criquet** p. 20
CHURCHILL du 27/10 au 13/11
SAUVENIÈRE du 27/10 au 5/11
PARC du 28/10 au 9/11 — 36 mn

▶ **Le Nouveau Jouet** p. 21
CAMÉO du 19/10 au 15/11
SAUVENIÈRE du 19/10 au 14/11
PARC le 28/10 et le 31/10 — 1 h 55

▶ **Le Petit Nicolas : qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?** p. 21
CAMÉO du 12/10 au 5/11
PARC du 12/10 au 29/10
SAUVENIÈRE du 12/10 au 15/11
CHURCHILL du 2/11 au 11/11 — 1 h 22

▶ **Le Peuple loup** p. 18
PARC le 28/10
SAUVENIÈRE le 2/11 — 1 h 43

▶ **Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse** p. 20
SAUVENIÈRE du 16/10 au 13/11
CAMÉO du 19/10 au 13/11
PARC du 23/10 au 11/11 — 1 h 23

▶ **Le Sixième Enfant** p. 5
CAMÉO du 12/10 au 13/11
CHURCHILL du 12/10 au 15/11 — 1 h 32

▶ **Le Tigre et le Président** p. 6
SAUVENIÈRE du 12/10 au 25/10 — 1 h 38

▶ **Leila's Brothers** p. 9
CAMÉO du 9/11 au 15/11
PARC du 9/11 au 15/11
SAUVENIÈRE du 9/11 au 15/11 — 2 h 45

▶ **Les 400 coups** p. 4
CHURCHILL du 12/10 au 25/10
CAMÉO du 13/10 au 24/10 — 1 h 40

▶ **Les Cinq Diables** p. 5
CAMÉO du 12/10 au 18/10
CHURCHILL du 12/10 au 29/10 — 1 h 35

▶ **Les Enfants des autres** p. 8
CAMÉO du 12/10 au 25/10
CHURCHILL du 12/10 au 1/11 — 1 h 43

▶ **Les Pires** p. 8
SAUVENIÈRE le 15/11 — 1 h 39

▶ **Les Secrets de mon père** p. 21
CAMÉO du 12/10 au 13/11
CHURCHILL du 12/10 au 13/11
SAUVENIÈRE du 12/10 au 4/11 — 1 h 13

▶ **Lettre à Nikola** p. 17
CHURCHILL le 26/10 — 50 mn

▶ **Maison de retraite** p. 16
SAUVENIÈRE le 5/11 — 1 h 37

▶ **Maria rêve** p. 5
CAMÉO du 12/10 au 25/10
CHURCHILL du 13/10 au 25/10 — 1 h 33

▶ **Mascarade** p. 7
CAMÉO du 1/11 au 15/11
PARC du 1/11 au 7/11
SAUVENIÈRE du 1/11 au 15/11 — 2 h 24

▶ **Memories** p. 4
CAMÉO du 26/10 au 8/11 — 1 h 53

▶ **Moonage Daydream** p. 5
CHURCHILL du 13/10 au 25/10
CAMÉO du 14/10 au 18/10 — 2 h 20

▶ **Nelly & Nadine** p. 6
CHURCHILL du 19/10 au 8/11
CAMÉO du 8/11 au 15/11 — 1 h 32

▶ **Notre nature, le film** p. 21
CAMÉO du 12/10 au 8/11
CHURCHILL du 12/10 au 11/11
SAUVENIÈRE du 3/11 au 13/11 — 1 h 24

▶ **Novembre** p. 5
CAMÉO du 12/10 au 14/11
SAUVENIÈRE du 12/10 au 15/11 — 1 h 40

▶ **Pétaouchnok** p. 7
CAMÉO du 9/11 au 15/11
CHURCHILL du 9/11 au 15/11
PARC le 9/11 et le 12/11 — 1 h 35

▶ **Petit Vampire** p. 18
CAMÉO le 31/10 et le 1/11
SAUVENIÈRE le 31/10 — 1 h 22

▶ **R.M.N.** p. 11
SAUVENIÈRE le 16/10
CAMÉO du 19/10 au 15/11
PARC du 19/10 au 25/10
CHURCHILL du 20/10 au 15/11 — 2 h 05

▶ **Rebel** p. 5
CAMÉO du 12/10 au 14/11
SAUVENIÈRE du 12/10 au 8/11
PARC du 13/10 au 15/10 — 2 h 15

▶ **Revoir Paris** p. 5
CAMÉO du 12/10 au 18/10
CHURCHILL du 12/10 au 24/10 — 1 h 45

Close

▶ **Riposte féministe** p. 3
PARC le 18/10
CAMÉO le 20/10 — 1 h 28

▶ **Rodeo** p. 8
CAMÉO du 9/11 au 15/11
CHURCHILL du 9/11 au 15/11
SAUVENIÈRE du 10/11 au 15/11 — 1 h 45

▶ **Samouraï Academy** p. 20
CAMÉO du 12/10 au 13/11
PARC du 12/10 au 12/11
SAUVENIÈRE du 12/10 au 13/11 — 1 h 38

▶ **Simone, le voyage du siècle** p. 6
CAMÉO du 12/10 au 15/11
PARC du 12/10 au 31/10
SAUVENIÈRE du 12/10 au 1/11
CHURCHILL du 2/11 au 15/11 — 2 h 21

▶ **Soirée courts métrages Benzine** p. 17
CAMÉO le 13/10 — 1 h 30

▶ **Stella est amoureuse** p. 16
CHURCHILL le 4/11 — 1 h 50

▶ **Three Thousand Years of Longing** p. 5
CHURCHILL du 12/10 au 18/10 — 1 h 48

▶ **Tori et Lokita** p. 8
CAMÉO du 12/10 au 29/10
CHURCHILL du 12/10 au 1/11
SAUVENIÈRE du 13/10 au 15/11
PARC le 25/10 — 1 h 30

▶ **Tout le monde aime Jeanne** p. 8
CAMÉO du 12/10 au 25/10
CHURCHILL du 12/10 au 1/11 — 1 h 35

▶ **Travailler dans le noir** p. 17
CAMÉO le 17/10 — 38 mn

▶ **Triangle of Sadness** p. 5
CAMÉO du 12/10 au 15/11
SAUVENIÈRE du 12/10 au 1/11
PARC du 14/10 au 29/10
CHURCHILL du 2/11 au 15/11 — 2 h 27

▶ **Un beau matin** p. 7
CHURCHILL du 19/10 au 15/11
CAMÉO du 19/10 au 15/11
PARC du 17/10 au 8/11 — 1 h 52

▶ **Une belle course** p. 5
CAMÉO du 12/10 au 15/11
SAUVENIÈRE du 12/10 au 25/10
CHURCHILL du 26/10 au 14/11 — 1 h 31

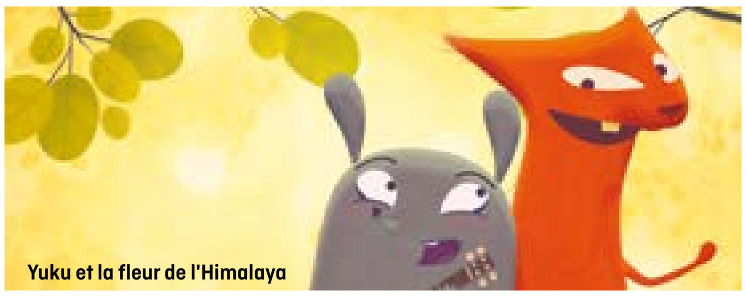
▶ **Une vie démente** p. 16
SAUVENIÈRE le 12/10 — 1 h 26

▶ **Unicorn Wars** p. 19
CAMÉO le 3/11 — 1 h 20

▶ **Victoria** p. 17
CHURCHILL le 20/10 — 2 h 20

▶ **Yuku et la fleur de l'Himalaya** p. 20
CAMÉO du 15/10 au 13/11
SAUVENIÈRE du 15/10 au 13/11
CHURCHILL du 19/10 au 12/11
PARC du 19/10 au 13/11 — 1 h 05

▶ **Zombillénium** p. 18
CAMÉO le 31/10
SAUVENIÈRE le 31/10 — 1 h 21


Yuku et la fleur de l'Himalaya

À L'AFFICHE — À LIÈGE

L'Innocent

Les 400 coups

L'Origine du mal

Liège : sorties de la semaine
L'Origine du mal · Les 400 coups · L'Innocent · Le Petit Nicolas · Simone, le voyage du siècle · Samouraï Academy · Le Tigre et le Président · La Sorcière dans les airs

TICKETS EN LIGNE

Cinéma le Parc — 1 salle · Cinéma Churchill — 3 salles · Cinéma Sauvenière — 4 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

	Le Parc	Churchill	Churchill	Churchill	Sauvenière	Sauvenière	Sauvenière	Sauvenière
MERCREDI 12 octobre	13:45 Samouraï Academy 15:45 Le Petit Nicolas… 17:30 L'Innocent 19:30 Simone, le voyage du siècle	12:05 Les Enfants des autres 14:00 Notre nature, le film 15:45 Three Thousand Years… 18:00 Coup de théâtre 20:00 Revoir Paris	12:10 Le Sixième Enfant 14:00 Tori et Lokita 16:00 Les Secrets de mon père 17:30 Les Enfants des autres 20:00 Le Sixième Enfant	12:00 Les 400 coups 13:45 Tout le monde aime Jeanne 15:45 Les Cinq Diables 17:45 Tout le monde aime Jeanne 19:45 La Nuit du 12	12:05 L'Innocent 14:00 Le Petit Nicolas… 15:45 Samouraï Academy 17:45 Novembre 20:00 L'Innocent 22:00 Novembre	12:20 Simone, le voyage du siècle 15:00 Dragon Ball Super… VF 17:00 Simone, le voyage du siècle 20:00 Triangle of Sadness	Journée internationale des personnes âgées 12:00 Une belle course 14:00 Les Secrets de mon père 17:00 Une vie démente p. 16 + échange 19:45 Le Tigre et le Président 21:45 Don't Worry Darling	12:05 L'Origine du mal 14:30 Triangle of Sadness 17:30 L'Origine du mal 20:15 Rebel
JEUDI 13 octobre	17:00 Simone, le voyage du siècle 19:45 Rebel	12:00 Tout le monde aime Jeanne 13:45 Tori et Lokita 15:30 Moonage Daydream 18:15 Le Sixième Enfant 20:15 Revoir Paris	12:10 La Nuit du 12 14:15 Le Sixième Enfant 16:15 Les Enfants des autres 18:15 Chronique d'une liaison… 20:15 Les Enfants des autres	12:05 Coup de théâtre 14:00 Maria rêve 16:00 Three Thousand Years… 18:15 Les Cinq Diables 20:15 Tout le monde aime Jeanne	12:15 Tori et Lokita 14:00 Simone, le voyage du siècle 17:00 L'Innocent 19:30 Novembre 21:30 Triangle of Sadness	12:00 Rebel 14:30 Une belle course 16:45 Rebel 19:30 Simone, le voyage du siècle 22:10 Novembre	12:10 Novembre 14:15 Triangle of Sadness 17:15 Don't Worry Darling 20:00 Triangle of Sadness	12:05 Le Tigre et le Président 14:15 L'Origine du mal 17:15 Tori et Lokita 19:45 L'Origine du mal 22:05 L'Innocent
VENDREDI 14 octobre	JEAN-PIERRE LARUCHE ▶ p.23 en concert au café le Parc à 20 h 30 15:00 L'Innocent 17:00 Rebel 19:45 Triangle of Sadness	12:05 Revoir Paris 14:00 Les Enfants des autres 16:00 Le Sixième Enfant 18:00 Tout le monde aime Jeanne 20:00 Three Thousand Years…	12:00 Coup de théâtre 14:00 Tori et Lokita 15:45 La Nuit du 12 18:00 Revoir Paris 20:15 Les Enfants des autres	12:15 Maria rêve 14:15 Tout le monde aime Jeanne 16:15 Les 400 coups 18:15 Les Cinq Diables 20:15 Le Sixième Enfant	12:00 L'Innocent 14:00 Don't Worry Darling 17:00 Une belle course 19:30 L'Innocent 21:30 Rebel	12:10 Une belle course 14:00 Novembre 16:00 Le Petit Nicolas… 17:45 L'Innocent 20:00 Novembre 22:00 Novembre	12:15 Tori et Lokita 14:15 Triangle of Sadness 17:15 Dragon Ball Super… VO 19:45 Simone, le voyage du siècle	12:05 L'Origine du mal 14:30 Le Tigre et le Président 16:30 Simone, le voyage du siècle 19:30 L'Origine du mal 22:00 L'Innocent
SAMEDI 15 octobre	13:45 L'Innocent p. 24 + Cinéfil 15:45 Samouraï Academy 17:45 Rebel 20:15 L'Innocent	14:00 Les Secrets de mon père 15:45 Notre nature, le film 17:30 Les Enfants des autres 19:45 Le Sixième Enfant 21:35 Three Thousand Years…	13:45 Les Enfants des autres 15:45 Tori et Lokita 17:30 Coup de théâtre 19:45 Revoir Paris 21:45 La Nuit du 12	13:45 Maria rêve 15:45 Les Secrets de mon père 17:15 Chronique d'une liaison… 19:30 Tout le monde aime Jeanne 21:20 Moonage Daydream	13:45 La Sorcière dans les airs 15:15 Le Petit Nicolas… 17:15 L'Innocent 19:30 Simone, le voyage du siècle 22:10 L'Innocent	14:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya + coréalisateur p. 20 16:30 Simone, le voyage du siècle 19:30 Novembre 21:30 Triangle of Sadness	13:45 Samouraï Academy 15:45 Dragon Ball Super… VF 17:45 Don't Worry Darling 20:15 Triangle of Sadness	13:30 Une belle course 15:30 La Sorcière dans les airs 16:45 L'Origine du mal 19:45 Une belle course 21:35 Rebel
DIMANCHE 16 octobre	13:45 Samouraï Academy 15:45 Le Petit Nicolas… 17:30 Simone, le voyage du siècle 20:15 L'Innocent	14:00 Les Secrets de mon père 15:45 Revoir Paris 18:00 Les Enfants des autres 20:00 Three Thousand Years…	14:00 Notre nature, le film 16:00 La Nuit du 12 18:15 Le Sixième Enfant 20:15 Tout le monde aime Jeanne	13:45 Coup de théâtre 15:45 Chronique d'une liaison… 17:45 Moonage Daydream 20:30 Les Cinq Diables	11:05 Samouraï Academy 14:00 Le Petit Nicolas… 16:00 Le Tigre et le Président 18:00 L'Innocent 20:00 Rebel	11:10 Les Secrets de mon père 13:45 Simone, le voyage du siècle 16:30 Triangle of Sadness 19:30 R.M.N. p. 11 + réalisateur	11:00 Le Pharaon, le Sauvage et… 13:30 Dragon Ball Super… VF 15:45 Tori et Lokita 17:45 Novembre 19:45 Triangle of Sadness	11:15 La Sorcière dans les airs 13:45 Novembre 15:45 Une belle course 17:45 L'Origine du mal 20:15 Don't Worry Darling
LUNDI 17 octobre	16:15 Triangle of Sadness 19:30 Un beau matin p. 7 + soirée ImagéSanté	12:00 Le Sixième Enfant 13:45 Chronique d'une liaison… 15:45 Maria rêve 17:45 Les Cinq Diables 20:00 La Nuit du 12	12:00 Coup de théâtre 14:00 Three Thousand Years… 16:15 Tout le monde aime Jeanne 18:15 Les Enfants des autres 20:30 Chronique d'une liaison…	12:15 Maria rêve 14:00 Revoir Paris 16:15 Les 400 coups 18:15 Le Sixième Enfant 20:30 Tori et Lokita	12:15 Une belle course 14:00 Tori et Lokita 16:00 Une belle course 18:00 Dragon Ball Super… VO 20:15 L'Innocent	12:10 Novembre 14:15 Simone, le voyage du siècle 17:15 Simone, le voyage du siècle 20:15 Novembre	12:05 Triangle of Sadness 14:45 L'Innocent 17:15 Tori et Lokita 19:30 Triangle of Sadness	12:00 Le Tigre et le Président 14:00 L'Origine du mal 17:00 Don't Worry Darling 19:45 Rebel
MARDI 18 octobre	16:30 Simone, le voyage du siècle 20:00 Riposte féministe p. 3 + Rentrée associative	12:00 Tout le monde aime Jeanne 13:45 Les Cinq Diables 15:45 Tout le monde aime Jeanne 17:45 Coup de théâtre 19:45 Revoir Paris	12:05 Les Enfants des autres 14:00 Le Sixième Enfant 16:00 Chronique d'une liaison… 18:00 Le Sixième Enfant 20:00 Les Enfants des autres	12:10 Three Thousand Years… 14:15 Maria rêve 17:00 La Nuit du 12 19:30 Moonage Daydream	12:05 L'Innocent 14:00 Une belle course 16:00 L'Innocent 18:00 Le Tigre et le Président 20:15 L'Innocent	12:00 Simone, le voyage du siècle 14:45 Triangle of Sadness 17:45 Novembre 19:45 Don't Worry Darling	12:10 Tori et Lokita 14:00 Simone, le voyage du siècle 16:45 Triangle of Sadness 19:45 Simone, le voyage du siècle	12:15 L'Origine du mal 14:30 Rebel 17:15 Rebel 20:00 Novembre

R.M.N.

Dimanche 16 octobre à 19 h 30
AVANT-PREMIÈRE
en présence de **Cristian Mungiu**, réalisateur

Dans une fresque intimiste d'une grande beauté formelle, Cristian Mungiu (Palme d'Or pour *4 mois, 3 semaines et 2 jours*) ausculte le racisme ordinaire d'un village de Transylvanie, en Roumanie. Plus largement, il aborde la question de la solidarité face à l'individualisme et s'interroge, lucidement, sur le devenir de nos sociétés

Quelques jours avant Noël, Matthias est de retour dans son village natal, multiethnique, de Transylvanie, après avoir quitté son emploi en Allemagne. Il s'inquiète pour son fils, Rudi, qui grandit sans lui, pour son père, Otto, resté seul, et il souhaite revoir Csilla, son ex-petite amie. Il tente de s'impliquer davantage dans l'éducation du garçon qui est resté trop longtemps à la charge de sa mère, Ana, et veut l'aider à surpasser ses angoisses irrationnelles. Quand l'usine que Csilla dirige décide de recruter des employés étrangers, les angoisses gagnent aussi les adultes. Les frustrations, les conflits et les passions refont surface, brisant le semblant de tranquillité qui semblait régner dans la petite communauté…

Cristian Mungiu revient en force avec cette chronique rurale qui convoque le récit amoureux et familial ainsi qu'une certaine imagerie du western, à travers la figure de l'étranger. Le cinéaste va du particulier à l'universel pour dénoncer la pire des dérives de notre temps : cette haine abjecte de l'inconnu qui ne produit que de la violence et détruit les peuples. Le cinéaste décrit méticuleusement les us et coutumes d'un petit village bousculé dans ses habitudes, réveillé de sa profonde léthargie, et qui révèle au grand jour sa sombre personnalité. Cela donnera notamment droit à une incroyable séquence dans une église transformée en un véritable tribunal populaire. Par la force de la mise en scène, la caméra y prend la place de notre regard et contemple ce tout petit théâtre de l'humanité comme si, surprise par la violence qu'elle enregistrait, celle-ci ne pouvait faire autrement que de demeurer figée à jamais sur place, nous entraînant dans sa troublante immobilité. C'est, à coup sûr, l'une des séquences de cinéma les plus marquantes de l'année, et c'est afin de vivre des expériences comme celle-ci, qui nous mettent face à notre complexité d'être humain-spectateur, que le cinéma est nécessaire.

Cristian Mungiu développe son propos avec cette rigueur formelle qu'on lui connaît, tout en longs plans fixes. Il recourt à une esthétique naturaliste et picturale qui reste toujours intelligemment en retrait par rapport à la force que dégagent les personnages. Le constat social et politique dressé par Mungiu est sombre mais nuancé, car il reste avant tout un cinéaste humaniste dont l'inquiétude est le moteur de la création. Il ne tombe pas dans la facilité, ses personnages sont suffisamment nombreux pour faire exister plusieurs points de vue et faire naître un débat complexe. Tous sont aussi traversés de doutes causés par la sauvagerie du monde capitaliste. Le film pose alors un regard suffisamment fort sur la Roumanie d'aujourd'hui que pour évoquer, plus largement, les dangers que traverse toute l'Europe. Il s'agit là d'un des sommets de la filmographie d'un cinéaste vigilant, qui a les deux pieds sur terre, capable aussi d'envolées poétiques rendant ses films réalistes et lyriques à la fois, jamais sentencieux. *R.M.N.* (le titre fait référence à l'acronyme de la technique d'analyse médicale « résonnance magnétique nucléaire ») est tout simplement une œuvre majeure de son temps, dense, porteuse d'un message politique d'une importance capitale. C'est tout bonnement un film qui nous regarde droit dans les yeux.

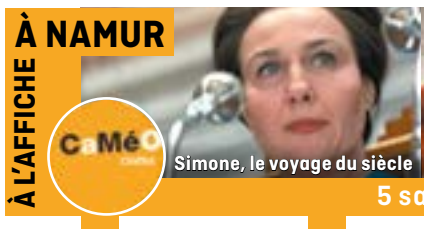
NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

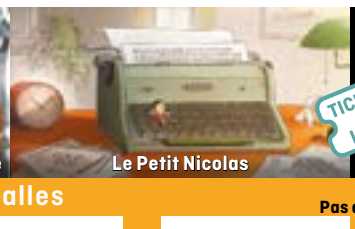
de **Cristian Mungiu**. Roumanie/France/Belgique, 2022, 2 h 05, VO roumain, hongrois, allemand, anglais, français.
Avec Marin Grigore, Judith State, Macrina Bârlădeanu. Sortie le 19 octobre.

12 **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

À NAMUR

À L'AFFICHE





Namur : sorties de la semaine

Les 400 coups **L'Innocent**
Le Petit Nicolas Simone, le voyage du siècle
Samouraï Academy Rebel
Notre nature, le film

TICKETS EN LIGNE

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 12 octobre	12:00	L'Innocent	12:00	Chronique d'une liaison…	12:00	Une belle course	12:00	Le Sixième Enfant	12:00	Maria rêve
	14:00	Novembre	14:00	Tori et Lokita	13:45	Samouraï Academy	13:45	Notre nature, le film	13:45	Les Secrets de mon père
	16:00	Don't Worry Darling	16:00	Tout le monde aime Jeanne	15:45	Revoir Paris	15:30	La Nuit du 12	15:30	Les Cinq Diables
	18:30	Novembre	18:00	Les Enfants des autres	18:30	Le Petit Nicolas…	17:45	Le Sixième Enfant	17:30	Triangle of Sadness
	20:30	L'Innocent	20:15	Maria rêve	20:30	Une belle course	19:45	Simone, le voyage du siècle	20:30	Rebel
JEUDI 13 octobre	12:00	Don't Worry Darling	12:00	Les Enfants des autres	12:00	La Nuit du 12	12:00	Le Sixième Enfant	12:00	Revoir Paris
	14:15	L'Innocent	14:00	Maria rêve	14:15	Chronique d'une liaison…	13:45	Simone, le voyage du siècle	14:00	Les 400 coups
	16:15	L'Innocent	16:00	Les Enfants des autres	16:15	Le Petit Nicolas…	16:30	Notre nature, le film	16:00	Tout le monde aime Jeanne
	18:15	Novembre	18:15	Maria rêve	18:00	Une belle course	18:15	Le Sixième Enfant	18:00	Rebel
			20:15	Triangle of Sadness	20:00	La Nuit du 12	20:15	Soirée courts métrages Benzine p. 17	20:45	Les Cinq Diables
VENDREDI 14 octobre					9:30	Tout le monde aime Jeanne + CinéCocoon p. 8				
	12:00	Novembre			12:00	Une belle course	12:00	Simone, le voyage du siècle		
	14:00	L'Innocent	14:45	Le Petit Nicolas…	14:00	Les Enfants des autres	14:45	Le Sixième Enfant	14:30	Triangle of Sadness
	16:00	Revoir Paris	16:30	Tori et Lokita	16:15	La Nuit du 12	16:45	Une belle course		
	18:15	Novembre	18:30	Tout le monde aime Jeanne	18:30	Chronique d'une liaison…	18:45	Les Cinq Diables	17:30	Rebel
	20:15	L'Innocent	20:30	Maria rêve	20:30	Simone, le voyage du siècle	20:45	Don't Worry Darling	20:15	Moonage Daydream
SAMEDI 15 octobre			12:00	Les Enfants des autres	12:00	La Nuit du 12	12:00	Une belle course	12:00	Les Cinq Diables
	14:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya + réalisateur + showcase d'Alice on the Roof p. 20	14:00	Tori et Lokita	14:15	Samouraï Academy	13:45	Le Sixième Enfant	13:45	Revoir Paris
	16:30	L'Innocent	16:00	Tout le monde aime Jeanne	16:15	Le Petit Nicolas…	15:45	Notre nature, le film	16:00	Les Secrets de mon père
	18:30	Novembre	18:00	Les Enfants des autres	18:00	La Nuit du 12	17:30	Simone, le voyage du siècle	17:45	Moonage Daydream
	20:30	L'Innocent	20:15	Triangle of Sadness	20:15	Une belle course	20:15	Le Sixième Enfant	20:30	Maria rêve
DIMANCHE 16 octobre	11:15	Notre nature, le film	11:15	Le Petit Nicolas…	11:00	Samouraï Academy			11:00	Les Secrets de mon père
	14:00	L'Innocent	14:00	Maria rêve	14:00	Samouraï Academy	14:00	Notre nature, le film	13:45	Les Secrets de mon père
	16:00	Novembre	16:00	Les Enfants des autres	16:00	Une belle course	15:45	Le Sixième Enfant	15:30	Triangle of Sadness
	18:00	L'Innocent	18:15	Le Petit Nicolas…	18:00	La Nuit du 12	17:45	Simone, le voyage du siècle	18:20	Revoir Paris
	20:00	Don't Worry Darling	20:00	Rebel	20:15	Chronique d'une liaison…	20:30	Novembre	20:30	Tout le monde aime Jeanne
LUNDI 17 octobre	12:00	L'Innocent	12:00	Tori et Lokita	12:00	Une belle course	12:00	Le Sixième Enfant	12:00	Rebel
			13:45	Tout le monde aime Jeanne	13:45	Le Petit Nicolas…	13:45	Notre nature, le film	14:30	Les 400 coups
	15:00	Travailler dans le noir + rencontre p. 17	15:30	Maria rêve	15:30	La Nuit du 12	15:30	Simone, le voyage du siècle		
									17:00	Triangle of Sadness
	18:00	L'Innocent	18:00	Tori et Lokita	17:45	Don't Worry Darling	18:15	Une belle course		
	20:00	Novembre	20:00	Les Enfants des autres	20:15	Le Sixième Enfant	20:15	Simone, le voyage du siècle	20:00	Moonage Daydream
MARDI 18 octobre	12:00	Notre nature, le film	12:00	Tout le monde aime Jeanne	12:00	L'Innocent	12:00	Moonage Daydream	12:00	Les 400 coups
	13:45	Le Sixième Enfant	13:45	Triangle of Sadness	14:00	Une belle course	14:30	Simone, le voyage du siècle	14:00	Maria rêve
	15:45	Novembre	16:45	Notre nature, le film	16:00	Le Petit Nicolas…			16:00	Revoir Paris
	17:45	L'Innocent	18:30	Les Enfants des autres	17:45	Don't Worry Darling	18:00	Chronique d'une liaison…	18:15	Les Cinq Diables
	20:00	Le Sixième Enfant	20:45	Tout le monde aime Jeanne	20:15	La Nuit du 12	20:00	Tori et Lokita + débat p. 8	20:15	Rebel

À LIÈGE

À L'AFFICHE

Vacances d'automne

Séances à 10 h au Sauvenière
Lundi 24 et mardi 25 octobre
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 5 €

TICKETS EN LIGNE

Liège : sorties de la semaine

Nelly & Nadine R.M.N.
Belle et Sébastien Le Pharaon, le Sauvage et...
Un beau matin Yuku et la fleur de l'Himalaya
Le Nouveau Jouet

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

cinéma le PaRc — 1 salle

MERCREDI 19 octobre	14:15	Belle et Sébastien...
	16:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	17:45	L'Innocent
	19:45	R.M.N.
JEUDI 20 octobre	16:30	Triangle of Sadness
	19:30	Simone, le voyage du siècle
VENDREDI 21 octobre	15:30	R.M.N.
	18:00	Le Petit Nicolas...
	20:00	L'Innocent
SAMEDI 22 octobre	14 h et 17 h	EXPLORATION DU MONDE Copenhague (p. 23)
	19:45	Simone, le voyage du siècle
DIMANCHE 23 octobre	13:45	Le Pharaon, le Sauvage et...
	15:30	Le Petit Nicolas...
	17:15	R.M.N.
	19:45	Triangle of Sadness
LUNDI 24 octobre	14:15	Belle et Sébastien...
	16:30	Triangle of Sadness
	19:30	Simone, le voyage du siècle
MARDI 25 octobre	14:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	15:30	Le Pharaon, le Sauvage et...
	17:15	R.M.N.
	20:00	Tori et Lokita (p. 8) + rencontre

cinéma ChuRchiLL — 3 salles

MERCREDI 19 octobre	12:00	Un beau matin	12:05	Chronique d'une liaison...	12:00	Maria rêve
	14:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:00	Notre nature, le film	14:00	Revoir Paris
	16:00	Les Secrets de mon père	15:45	Les 400 coups	16:15	Tout le monde aime Jeanne
	17:45	La Nuit du 12	17:45	Les Enfants des autres	18:15	Les Cinq Diables
	20:15	Le Sixième Enfant	20:00	Un beau matin	20:15	Nelly & Nadine
JEUDI 20 octobre	12:10	R.M.N.	12:05	Tout le monde aime Jeanne	12:00	Les Enfants des autres
	14:30	La Nuit du 12	14:00	Chronique d'une liaison...	14:15	Nelly & Nadine
	17:00	R.M.N.	16:00	Le Sixième Enfant	16:15	Les Cinq Diables
	20:00	Victoria (p. 17) + Semaine de la langue all.	18:00	Un beau matin	18:15	Revoir Paris
			20:30	Les Enfants des autres	20:30	Tout le monde aime Jeanne
VENDREDI 21 octobre	12:00	Le Sixième Enfant	12:00	Les Cinq Diables	12:10	Maria rêve
	13:45	Coup de théâtre	13:45	Les 400 coups	14:00	Un beau matin
	15:45	Chronique d'une liaison...	15:45	Les Enfants des autres	16:15	Le Sixième Enfant
	17:45	Nelly & Nadine	18:00	Maria rêve	18:15	Revoir Paris
	19:45	R.M.N.	20:00	La Nuit du 12	20:15	Tout le monde aime Jeanne
SAMEDI 22 octobre	14:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya	13:45	Les Secrets de mon père	13:45	Revoir Paris
	15:30	Notre nature, le film	15:30	Nelly & Nadine	16:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	17:15	Les Enfants des autres	17:30	Un beau matin	17:30	Maria rêve
	19:30	Un beau matin	19:45	R.M.N.	19:30	Le Sixième Enfant
	21:45	La Nuit du 12	22:05	Tout le monde aime Jeanne	21:30	Moonage Daydream
DIMANCHE 23 octobre	13:45	Yuku et la fleur de l'Himalaya	13:45	Les Secrets de mon père	14:00	Les 400 coups
	15:15	La Nuit du 12	15:30	Les Enfants des autres	16:00	Notre nature, le film
	17:45	Le Sixième Enfant	17:45	Un beau matin	18:00	Chronique d'une liaison...
	19:35	Moonage Daydream	20:00	Revoir Paris	20:00	Tout le monde aime Jeanne
LUNDI 24 octobre	12:10	Tout le monde aime Jeanne	12:00	La Nuit du 12	12:05	R.M.N.
	14:00	Notre nature, le film	14:15	Les Secrets de mon père	14:30	Coup de théâtre
	15:45	Le Sixième Enfant	16:00	Chronique d'une liaison...	16:30	Revoir Paris
	17:45	Les Enfants des autres	18:00	R.M.N.	18:30	Les Cinq Diables
	20:00	Jules et Jim (p. 4) + présentation	20:30	Un beau matin	20:30	Nelly & Nadine
MARDI 25 octobre	12:10	Chronique d'une liaison...	12:00	Un beau matin	12:05	Nelly & Nadine
	14:00	Notre nature, le film	14:15	Les Secrets de mon père	14:00	Tout le monde aime Jeanne
	15:45	Yuku et la fleur de l'Himalaya	16:00	Les Enfants des autres	16:00	Les Cinq Diables
	17:15	Moonage Daydream	18:15	La Nuit du 12	18:00	Maria rêve
	20:00	R.M.N.	20:30	Le Sixième Enfant	20:00	Les 400 coups

cinéma SauVeNièRe — 4 salles

MERCREDI 19 octobre	12:05	Simone, le voyage du siècle	12:00	L'Innocent	12:15	Tori et Lokita	12:10	Une belle course
	14:45	Samouraï Academy	14:00	Le Pharaon, le Sauvage et...	14:00	La Sorcière dans les airs	14:15	Le Nouveau Jouet
			15:45	Le Petit Nicolas...	15:15	Dragon Ball Super... VF		
	17:00	Triangle of Sadness	17:30	Novembre	17:15	Rebel	17:00	L'Origine du mal
	20:00	Simone, le voyage du siècle	19:30	L'Innocent	20:00	Triangle of Sadness	19:45	Novembre
			21:30	Triangle of Sadness			21:45	Rebel
JEUDI 20 octobre	12:10	Novembre	12:15	L'Innocent	12:00	Triangle of Sadness	12:00	L'Origine du mal
	14:15	Triangle of Sadness	14:30	Rebel	14:45	Simone, le voyage du siècle	14:15	Tori et Lokita
							16:15	Le Tigre et le Président
	17:15	Novembre	17:15	L'Innocent	17:45	Tori et Lokita	18:15	Une belle course
	19:45	Don't Worry Darling	19:30	Rebel	19:45	Tori et Lokita	20:15	L'Origine du mal
	22:05	Dragon Ball Super... VO	22:00	L'Innocent	21:30	Triangle of Sadness		
VENDREDI 21 octobre	12:10	L'Innocent	12:00	Simone, le voyage du siècle	12:05	Triangle of Sadness	12:15	L'Origine du mal
	14:15	Novembre	14:45	Rebel	14:45	Tori et Lokita	14:30	Le Tigre et le Président
	16:15	Une belle course						
	18:15	Tori et Lokita	17:15	L'Innocent	17:00	Triangle of Sadness	17:00	Le Nouveau Jouet
	20:15	Simone, le voyage du siècle	19:30	Rebel	20:00	Triangle of Sadness	19:30	Novembre
			22:00	L'Innocent			21:30	L'Origine du mal
SAMEDI 22 octobre	14:00	Samouraï Academy	13:45	Le Pharaon, le Sauvage et...	14:00	Le Petit Nicolas...	13:45	Le Tigre et le Président
	16:00	Belle et Sébastien...	15:45	Le Petit Nicolas...	15:45	Le Pharaon, le Sauvage et...	15:45	Tori et Lokita
	18:00	Dragon Ball Super... VO	17:30	L'Innocent	17:30	Simone, le voyage du siècle	17:30	Une belle course
	20:00	Novembre	19:45	L'Innocent	20:30	Triangle of Sadness	19:30	Le Nouveau Jouet
	22:00	Don't Worry Darling	21:45	Rebel			21:45	L'Origine du mal
DIMANCHE 23 octobre	11:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya	11:05	Le Pharaon, le Sauvage et...	11:00	Belle et Sébastien...	11:10	Dragon Ball Super... VF
	13:30	Le Petit Nicolas...	14:00	Samouraï Academy	13:30	Le Nouveau Jouet	14:00	Le Tigre et le Président
	15:15	Belle et Sébastien...	16:00	L'Innocent	15:45	Tori et Lokita	16:00	Une belle course
	17:15	Simone, le voyage du siècle	18:00	Rebel	17:45	Triangle of Sadness	18:00	L'Origine du mal
	20:00	Don't Worry Darling	20:30	L'Innocent	20:30	Novembre	20:20	Dragon Ball Super... VO
LUNDI 24 octobre	10:05	Belle et Sébastien...	10:10	Le Pharaon, le Sauvage et...	10:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya	10:00	Le Nouveau Jouet
	12:15	Novembre	12:00	L'Innocent	12:00	Triangle of Sadness	12:05	Simone, le voyage du siècle
	14:15	Le Petit Nicolas...	14:00	Le Pharaon, le Sauvage et...	14:45	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:45	Tori et Lokita
	16:15	La Sorcière dans les airs	16:00	Samouraï Academy	16:15	Dragon Ball Super... VF		
	17:30	Dragon Ball Super... VO	18:00	L'Innocent	18:15	Le Nouveau Jouet	17:15	L'Origine du mal
	19:45	Rebel			20:30	Novembre	20:00	L'Origine du mal
MARDI 25 octobre	10:00	Le Petit Nicolas...	10:10	Le Pharaon, le Sauvage et...	10:15	La Sorcière dans les airs	10:05	Samouraï Academy
	12:05	Simone, le voyage du siècle	12:10	L'Innocent	12:00	Don't Worry Darling	12:15	Une belle course
	14:45	Belle et Sébastien...	14:00	Le Petit Nicolas...	14:15	Le Nouveau Jouet	14:00	Tori et Lokita
			15:45	L'Innocent	16:45	Triangle of Sadness	16:00	Novembre
	17:00	Rebel					18:00	Le Tigre et le Président
	19:45	Simone, le voyage du siècle	20:00	L'Innocent	19:45	Triangle of Sadness	20:00	L'Origine du mal

À LIÈGE

À L'AFFICHE

Vacances d'automne

Séances à 10 h au Sauvenière
du mercredi 26 au vendredi 28 octobre
et lundi 31 octobre
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 5 €

TICKETS EN LIGNE

Liège : sorties de la semaine

Amsterdam Holy Spider
Enzo, le croco Mascarade
Jules et Jim

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

cinéma le PaRc — 1 salle

MERCREDI 26 octobre	13:45	Belle et Sébastien...
	15:45	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	17:15	Amsterdam
	19:45	Holy Spider
JEUDI 27 octobre	13:45	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	15:15	Le Pharaon, le Sauvage et...
	17:00	Amsterdam
	19:30	Triangle of Sadness
		L'Étrange Automne
VENDREDI 28 octobre		BURGER & TORTILLA ▸ p. 19 en concert au café le Parc à 20 h 30
	13:45	Le Nouveau Jouet
	16:00	Le Criquet
	17:00	Le Peuple loup + Fête de quartier
	19:45	Amsterdam
SAMEDI 29 octobre	13:45	Le Criquet
	14:45	Le Petit Nicolas...
	16:30	Triangle of Sadness
	19:30	Simone, le voyage du siècle
DIMANCHE 30 octobre	13:45	Belle et Sébastien...
	15:45	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	17:15	Amsterdam
	19:45	Holy Spider
LUNDI 31 octobre	13:45	Le Criquet
	14:45	Le Nouveau Jouet
	17:00	Holy Spider
	19:30	Simone, le voyage du siècle
MARDI 1er novembre	13:45	Enzo, le croco
	16:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	17:30	Close
	19:45	Mascarade

cinéma ChuRchiLL — 3 salles

MERCREDI 26 octobre	12:00	Un beau matin	12:05	Jules et Jim	12:00	Les Enfants des autres
	14:15	Les Secrets de mon père	14:00	Notre nature, le film	14:00	R.M.N.
	15:45	Une belle course	15:45	La Nuit du 12	16:30	Nelly & Nadine
	17:45	Le Sixième Enfant	18:00	Chronique d'une liaison...	18:30	Les Cinq Diables
	20:00	Lettre à Nikola + réalisatrice (p. 17)	20:15	Un beau matin	20:30	Tout le monde aime Jeanne
JEUDI 27 octobre	12:05	R.M.N.	12:10	Le Sixième Enfant	12:00	Un beau matin
	14:30	Le Criquet	14:00	Notre nature, le film	14:15	Les Enfants des autres
	15:30	Les Secrets de mon père	15:45	Chronique d'une liaison...	16:30	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	17:15	Coup de théâtre	17:45	Un beau matin	18:00	Nelly & Nadine
	19:30	R.M.N.	20:00	Tori et Lokita	20:00	Tout le monde aime Jeanne
VENDREDI 28 octobre	12:10	Chronique d'une liaison...	12:00	Tout le monde aime Jeanne	12:00	Les Cinq Diables
	14:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya	13:45	Notre nature, le film	13:45	Nelly & Nadine
	15:30	Coup de théâtre	15:30	Les Secrets de mon père	15:45	Une belle course
	17:30	Les Enfants des autres	17:15	R.M.N.	17:45	Jules et Jim
	19:45	Un beau matin	20:00	Le Sixième Enfant	20:00	La Nuit du 12
SAMEDI 29 octobre	14:00	R.M.N.	14:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:15	Une belle course
	16:30	Le Criquet	15:45	Notre nature, le film	16:15	Tori et Lokita
	17:30	Chronique d'une liaison...	17:30	Un beau matin	18:00	Les Enfants des autres
	19:30	R.M.N.	19:45	Un beau matin	20:15	Le Sixième Enfant
	22:00	La Nuit du 12	22:00	Tout le monde aime Jeanne	22:05	Les Cinq Diables
DIMANCHE 30 octobre	13:45	Les Secrets de mon père	13:45	Notre nature, le film	14:15	Tout le monde aime Jeanne
	15:30	Le Sixième Enfant	15:30	Chronique d'une liaison...	16:15	Tori et Lokita
	17:30	R.M.N.	17:45	Un beau matin	18:15	Coup de théâtre
	20:00	Les Enfants des autres	20:00	La Nuit du 12	20:15	Jules et Jim
LUNDI 31 octobre	12:00	R.M.N.	12:00	Coup de théâtre	12:10	Le Sixième Enfant
	14:15	Les Secrets de mon père	14:00	Les Enfants des autres	14:00	Jules et Jim
	16:00	Notre nature, le film	16:15	Une belle course	16:15	Chronique d'une liaison...
	17:45	Un beau matin	18:15	Le Sixième Enfant	18:15	Tout le monde aime Jeanne
	20:00	R.M.N.	20:15	Un beau matin	20:15	Tori et Lokita
MARDI 1er novembre	14:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:15	Les Secrets de mon père	14:00	Tori et Lokita
	15:30	Notre nature, le film	16:00	Le Sixième Enfant	16:00	Tout le monde aime Jeanne
	17:30	R.M.N.	18:00	Un beau matin	18:00	Les Enfants des autres
	20:00	La Nuit du 12	20:15	Chronique d'une liaison...	20:00	Nelly & Nadine

cinéma SauVeNièRe — 4 salles

MERCREDI 26 octobre	10:00	Enzo, le croco	10:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya	10:05	Belle et Sébastien...	10:00	Samouraï Academy
	12:00	Holy Spider	12:00	L'Innocent	12:05	Triangle of Sadness	12:15	Amsterdam
	14:15	Le Pharaon, le Sauvage et...	14:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya + Mercredi en famille (p. 20)			14:45	Tori et Lokita
	16:15	Le Petit Nicolas...	15:30	Dragon Ball Super... VF	15:00	Enzo, le croco		
	18:00	L'Origine du mal	17:30	Novembre	17:15	Le Nouveau Jouet	16:45	Triangle of Sadness
	20:30	Rebel	19:30	Simone, le voyage du siècle	19:45	L'Innocent	19:45	Novembre
			22:10	L'Innocent	21:45	Amsterdam	21:45	Holy Spider
JEUDI 27 octobre	10:05	Le Pharaon, le Sauvage et...	10:00	Le Criquet (p. 20) + Mon premier cinéma	10:00	Samouraï Academy	10:10	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	12:05	Rebel			12:00	Simone, le voyage du siècle	12:10	Tori et Lokita
	14:30	Samouraï Academy	12:00	Novembre	14:45	Belle et Sébastien...	14:00	Dragon Ball Super... VF
			14:15	Enzo, le croco			16:15	Le Nouveau Jouet
	16:30	Simone, le voyage du siècle	17:00	Holy Spider	17:15	Triangle of Sadness		
	19:30	Novembre	19:45	Amsterdam	20:30	Close (p. 24) + réalisateur et coscénariste	19:30	Holy Spider
	21:30	Rebel	22:10	L'Innocent			21:45	L'Origine du mal
VENDREDI 28 octobre	10:10	Yuku et la fleur de l'Himalaya	10:15	Le Petit Nicolas...	10:05	Enzo, le croco	10:00	Le Criquet
	12:10	Holy Spider	12:00	L'Innocent	12:15	Amsterdam	12:00	Novembre
	14:30	Le Pharaon, le Sauvage et...	13:45	Enzo, le croco	14:45	Belle et Sébastien...	14:00	Le Petit Nicolas...
	16:30	Samouraï Academy	16:00	L'Origine du mal	16:45	Rebel	15:45	Le Pharaon, le Sauvage et...
			18:30	Tori et Lokita			17:30	Dragon Ball Super... VO
	19:30	L'Innocent	20:30	Simone, le voyage du siècle	19:30	Triangle of Sadness	19:45	Novembre
	21:30	Triangle of Sadness			22:15	Novembre	21:45	Holy Spider
SAMEDI 29 octobre	13:45	Enzo, le croco	13:45	Belle et Sébastien...	14:00	Samouraï Academy	14:30	Amsterdam
	16:00	Le Pharaon, le Sauvage et...	15:45	Yuku et la fleur de l'Himalaya	16:00	Belle et Sébastien...		
	17:45	Le Petit Nicolas...	17:15	Holy Spider	18:00	Le Nouveau Jouet	17:15	Dragon Ball Super... VO
	19:45	L'Innocent	19:45	Novembre	20:30	Triangle of Sadness	19:30	L'Origine du mal
	21:45	Rebel	21:45	Amsterdam			22:00	Holy Spider
DIMANCHE 30 octobre	11:15	Enzo, le croco	11:10	Yuku et la fleur de l'Himalaya	11:00	Samouraï Academy	11:05	Le Petit Nicolas...
	13:45	Le Pharaon, le Sauvage et...	14:15	Le Nouveau Jouet	13:45	Samouraï Academy	14:00	Amsterdam
	15:30	Le Criquet			16:00	Belle et Sébastien...		
	16:30	Simone, le voyage du siècle	16:45	Triangle of Sadness	18:15	L'Innocent	17:00	Holy Spider
	19:30	Triangle of Sadness	19:45	Rebel	20:15	Novembre	19:45	L'Origine du mal
		L'Étrange Automne		L'Étrange Automne		L'Étrange Automne		L'Étrange Automne
LUNDI 31 octobre	10:10	Petit Vampire (p. 18)	10:15	La Sorcière dans les airs (p. 18)	10:00	Coco (p. 18)	10:05	Zombillénium (p. 18)
	12:00	Holy Spider	12:05	Simone, le voyage du siècle	12:15	L'Origine du mal	12:00	Triangle of Sadness
	14:15	Enzo, le croco	14:45	Yuku et la fleur de l'Himalaya	15:00	Belle et Sébastien...	14:45	Novembre
	16:30	Samouraï Academy	16:15	Le Pharaon, le Sauvage et...				
			18:15	Tori et Lokita	17:15	Amsterdam	17:00	Dragon Ball Super... VO
	19:30	Holy Spider	20:15	Triangle of Sadness	21:00	L'Étrange Nuit (p. 19)	19:30	L'Innocent
	21:45	Amsterdam					21:30	Rebel
MARDI 1er novembre	13:45	Le Pharaon, le Sauvage et...	13:45	Le Petit Nicolas...	14:00	Samouraï Academy	14:00	Novembre
	15:30	Le Nouveau Jouet	15:30	Dragon Ball Super... VF	16:00	Belle et Sébastien...	16:00	Amsterdam
	17:45	Simone, le voyage du siècle	17:30	Mascarade	18:00	Triangle of Sadness	18:30	L'Innocent
	20:30	Amsterdam	20:15	Triangle of Sadness	20:45	Holy Spider	20:30	Rebel

À NAMUR

À L'AFFICHE

Vacances d'automne

Séances à 10 h au Caméo
Lundi 24 et mardi 25 octobre
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 5 €

TICKETS EN LIGNE

Namur : sorties de la semaine

R.M.N. Belle et Sébastien
Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse
Un beau matin Yuku et la fleur de l'Himalaya
Le Nouveau Jouet

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 19 octobre	12:00 Le Nouveau Jouet 14:15 Belle et Sébastien... 16:15 La Nuit du 12 18:30 L'Innocent 20:30 Le Nouveau Jouet	12:00 Tout le monde aime Jeanne 13:45 Maria rêve 15:45 Chronique d'une liaison... 17:45 Rebel 20:30 R.M.N.	12:00 Un beau matin 14:15 Le Pharaon, le Sauvage et... 16:00 Les Enfants des autres 18:15 Novembre 20:15 Un beau matin	14 h · 17 h · 20 h p. 23 EXPLORATION DU MONDE Copenhague 12:15 Le Sixième Enfant 14:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:30 L'Innocent 17:45 Une belle course 19:45 Simone, le voyage du siècle
JEUDI 20 octobre	14:00 Les Enfants des autres p. 8 + Ciné seniors 17:15 La Nuit du 12 19:30 Riposte féministe p. 3 + rencontre	12:00 Le Petit Nicolas... 16:00 Chronique d'une liaison... 18:00 R.M.N. 20:30 Novembre	12:15 Maria rêve 14:00 Simone, le voyage du siècle 17:30 Un beau matin 19:45 Rebel	12:00 L'Innocent 14:00 Un beau matin 16:15 Une belle course 18:15 Le Nouveau Jouet 20:30 L'Innocent 12:00 Tori et Lokita 13:45 Les 400 coups 15:45 Le Sixième Enfant 17:45 Triangle of Sadness 20:45 Le Sixième Enfant
VENDREDI 21 octobre	12:00 Les Enfants des autres 14:00 L'Innocent 16:00 Une belle course 18:00 La Nuit du 12 20:15 L'Innocent	12:00 Chronique d'une liaison... 14:00 Le Petit Nicolas... 15:45 Tout le monde aime Jeanne 17:45 Maria rêve 19:45 Simone, le voyage du siècle	12:00 Un beau matin 14:15 Belle et Sébastien... 16:15 Les Enfants des autres 18:30 Novembre 20:30 Un beau matin	12:00 Une belle course 13:45 Le Nouveau Jouet 16:00 Chronique d'une liaison... 18:00 Le Sixième Enfant 20:00 Le Nouveau Jouet 12:00 Triangle of Sadness 14:45 Notre nature, le film 16:30 Tori et Lokita 18:20 Les 400 coups 20:30 R.M.N.
SAMEDI 22 octobre	12:00 L'Innocent 14:00 Belle et Sébastien... 16:00 Le Nouveau Jouet 18:15 Chronique d'une liaison... 20:15 L'Innocent	12:00 Maria rêve 13:45 Tout le monde aime Jeanne 15:45 Le Petit Nicolas... 17:30 R.M.N. 20:00 Une belle course	12:00 Les Enfants des autres 14:00 Le Pharaon, le Sauvage et... 16:00 Les Secrets de mon père 17:45 Un beau matin 20:00 Novembre	12:00 Une belle course 14:00 Samouraï Academy 16:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 18:00 Le Sixième Enfant 20:00 Le Nouveau Jouet 12:00 Tori et Lokita 13:45 Notre nature, le film 15:30 Maria rêve 17:30 Simone, le voyage du siècle 20:15 Les Enfants des autres
DIMANCHE 23 octobre	11:00 Belle et Sébastien... 14:00 Belle et Sébastien... 16:00 Le Nouveau Jouet 18:15 Le Sixième Enfant 20:15 Le Nouveau Jouet	11:00 Le Petit Nicolas... 13:45 Chronique d'une liaison... 15:45 R.M.N. 18:15 Maria rêve 20:15 Rebel	11:00 Le Pharaon, le Sauvage et... 14:00 Le Pharaon, le Sauvage et... 15:45 Les Enfants des autres 18:15 Un beau matin 20:30 Novembre	11:15 Yuku et la fleur de l'Himalaya 14:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:30 Samouraï Academy 17:30 L'Innocent 19:45 La Nuit du 12 11:00 Samouraï Academy 13:45 Les Secrets de mon père 15:30 Simone, le voyage du siècle 18:15 Une belle course 20:15 Triangle of Sadness
LUNDI 24 octobre	10:00 Belle et Sébastien... 12:00 L'Innocent 14:00 Le Nouveau Jouet 16:15 Belle et Sébastien... 18:15 La Nuit du 12 20:30 L'Innocent	10:15 Les Secrets de mon père 12:00 Tout le monde aime Jeanne 13:45 Chronique d'une liaison... 15:45 Le Petit Nicolas... 17:30 R.M.N. 20:00 Maria rêve	10:00 Le Pharaon, le Sauvage et... 11:45 Simone, le voyage du siècle 14:30 Le Pharaon, le Sauvage et... 16:15 Un beau matin 18:30 Novembre 20:30 Un beau matin	10:30 Yuku et la fleur de l'Himalaya 12:00 Le Sixième Enfant 14:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:30 Samouraï Academy 18:00 Une belle course 20:00 Le Nouveau Jouet 10:00 Samouraï Academy 12:00 Les 400 coups 14:00 Tori et Lokita 16:00 Les Secrets de mon père 17:45 Triangle of Sadness 20:45 Le Sixième Enfant
MARDI 25 octobre	10:00 Belle et Sébastien... 12:00 L'Innocent 14:00 Belle et Sébastien... 16:00 Le Nouveau Jouet 18:15 L'Innocent 20:15 Chronique d'une liaison...	10:00 Les Secrets de mon père 11:45 Les Enfants des autres 13:45 Tout le monde aime Jeanne 15:45 Maria rêve 17:45 Rebel 20:30 R.M.N.	10:00 Le Pharaon, le Sauvage et... 12:00 Jules et Jim 14:00 Le Pharaon, le Sauvage et... 15:45 Novembre 17:45 Un beau matin 20:00 Jules et Jim p. 4 + présentation	10:30 Yuku et la fleur de l'Himalaya 12:00 Une belle course 14:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:30 Samouraï Academy 18:00 Le Sixième Enfant 20:00 Le Nouveau Jouet 10:00 Samouraï Academy 12:00 Tori et Lokita 13:45 Les Secrets de mon père 15:30 Notre nature, le film 17:30 Les Enfants des autres 19:45 Simone, le voyage du siècle

À NAMUR

À L'AFFICHE

Vacances d'automne

Séances à 10 h au Caméo
du mercredi 26 au vendredi 28 octobre
et lundi 31 octobre
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 5 €

TICKETS EN LIGNE

Namur : sorties de la semaine

Amsterdam Holy Spider
Enzo, le croco Mascarade
Jules et Jim Memories

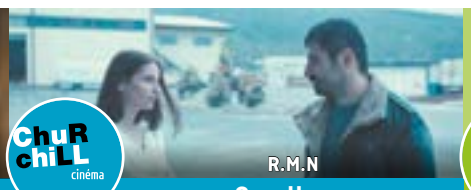
5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 26 octobre	10:00 Belle et Sébastien... 12:00 Amsterdam 14:30 Belle et Sébastien... 16:45 Triangle of Sadness 19:45 Tori et Lokita p. 8 + rencontre	10:00 Les Secrets de mon père 11:30 Holy Spider 13:45 Le Pharaon, le Sauvage et... 15:30 Samouraï Academy 17:30 R.M.N. 20:00 Novembre	10:00 Enzo, le croco 12:00 Un beau matin 14:15 Enzo, le croco 16:30 L'Innocent 18:30 Notre nature, le film 20:15 Un beau matin	10:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 12:00 Une belle course 13:45 Le Nouveau Jouet 16:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 17:30 Le Nouveau Jouet 19:45 Amsterdam 10:00 Samouraï Academy 12:00 Le Sixième Enfant 13:45 Simone, le voyage du siècle 16:30 Memories 18:45 Le Sixième Enfant 20:45 Holy Spider
JEUDI 27 octobre	10:00 Belle et Sébastien... 12:00 Novembre 14:00 Belle et Sébastien... 16:00 Une belle course 18:00 Le Sixième Enfant 20:00 Close p. 24 + réalisateur	10:00 Le Pharaon, le Sauvage et... 11:45 Le Nouveau Jouet 14:00 Rebel 16:45 Notre nature, le film 18:30 Memories 20:45 R.M.N.	10:00 Enzo, le croco 12:00 Un beau matin 14:15 Enzo, le croco 16:30 L'Innocent 18:30 La Nuit du 12 20:45 L'Innocent	10:30 Yuku et la fleur de l'Himalaya 12:00 Amsterdam 14:30 Yuku et la fleur de l'Himalaya 16:00 Les Secrets de mon père 17:45 Le Nouveau Jouet 20:00 Amsterdam 10:00 Samouraï Academy 12:00 Jules et Jim 14:00 Le Sixième Enfant 16:00 Le Petit Nicolas... 17:45 Holy Spider 20:15 Simone, le voyage du siècle
VENDREDI 28 octobre	10:00 Belle et Sébastien... 12:00 Tori et Lokita 13:45 Belle et Sébastien... 15:45 Amsterdam 18:15 La Nuit du 12 20:30 Amsterdam	10:00 Les Secrets de mon père 11:30 Triangle of Sadness 14:15 Le Pharaon, le Sauvage et... 16:00 Une belle course 18:00 Rebel 20:45 R.M.N.	10:00 Enzo, le croco 12:00 Notre nature, le film 13:45 Enzo, le croco 16:00 L'Innocent 18:00 Un beau matin 20:15 L'Innocent	10:30 Yuku et la fleur de l'Himalaya 11:45 Novembre 13:45 Le Nouveau Jouet 16:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 17:30 Novembre 20:00 Le Nouveau Jouet 10:00 Samouraï Academy 12:00 Holy Spider 14:15 Le Sixième Enfant 16:15 Le Petit Nicolas... 18:00 Simone, le voyage du siècle 20:45 Holy Spider
	FOLIEZ – IANNELLO MANOUCHE QUARTET en concert au Caféo à 21 h ▸ p.23			
SAMEDI 29 octobre	12:00 La Nuit du 12 14:15 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:45 Belle et Sébastien... 17:45 Amsterdam 20:15 Amsterdam	12:15 Le Sixième Enfant 14:00 Le Pharaon, le Sauvage et... 15:45 Les Secrets de mon père 17:30 R.M.N. 20:00 Novembre	12:00 Simone, le voyage du siècle 14:45 Enzo, le croco 17:00 Notre nature, le film 18:45 L'Innocent 20:45 Un beau matin	12:00 Un beau matin 14:15 L'Innocent 16:15 Le Nouveau Jouet 18:30 Une belle course 20:30 Le Nouveau Jouet 12:00 Le Petit Nicolas... 13:45 Tori et Lokita 15:45 Samouraï Academy 17:45 Holy Spider 20:15 Le Sixième Enfant
DIMANCHE 30 octobre	11:00 Belle et Sébastien... 13:45 Belle et Sébastien... 15:45 Le Nouveau Jouet 18:00 L'Innocent 20:00 Amsterdam	11:15 Les Secrets de mon père 14:00 Le Sixième Enfant 16:00 Holy Spider 18:30 Novembre 20:30 R.M.N.	11:00 Enzo, le croco 14:00 L'Innocent 16:00 Enzo, le croco 18:15 Un beau matin 20:30 La Nuit du 12	11:15 Yuku et la fleur de l'Himalaya 13:45 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:15 Amsterdam 17:45 Une belle course 19:45 Le Nouveau Jouet 11:00 Samouraï Academy 13:45 Le Petit Nicolas... 15:30 Le Pharaon, le Sauvage et... 17:15 Simone, le voyage du siècle 20:00 Rebel
LUNDI 31 octobre	10:00 Belle et Sébastien... 12:00 Une belle course 14:00 Belle et Sébastien... 16:00 Amsterdam 18:30 La Nuit du 12 L'Étrange Automne 21:00 L'Étrange Nuit p. 19	10:00 Le Petit Nicolas... 11:45 Le Nouveau Jouet 14:00 Samouraï Academy 16:00 R.M.N. 18:30 Memories 20:45 Holy Spider	L'Étrange Automne 10:00 Petit Vampire p. 18 11:45 L'Innocent 13:45 Coco p. 18 16:00 La Sorcière dans les airs 17:30 Zombillénium 20:00 Un beau matin	10:15 Yuku et la fleur de l'Himalaya 11:30 Triangle of Sadness 14:15 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:45 Enzo, le croco 18:00 Le Nouveau Jouet 20:15 Amsterdam 10:00 Le Pharaon, le Sauvage et... 11:45 Le Sixième Enfant 13:30 Simone, le voyage du siècle 16:15 Une belle course 18:15 Jules et Jim 20:30 Rebel
MARDI 1er novembre	14:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:30 Amsterdam 18:00 Le Nouveau Jouet 20:15 L'Innocent	14:00 Le Pharaon, le Sauvage et... 15:45 La Nuit du 12 18:00 Novembre 20:00 Le Sixième Enfant	13:45 L'Innocent 15:45 Enzo, le croco 18:00 Un beau matin 20:15 Mascarade	L'Étrange Automne 14:00 Petit Vampire p.18 + Ciné-conte 16:30 Belle et Sébastien... 18:30 Une belle course 20:30 Amsterdam 13:45 Le Nouveau Jouet 16:00 Les Secrets de mon père 17:45 Holy Spider 20:15 Triangle of Sadness

À LIÈGE

À L'AFFICHE



Vacances d'automne

Séances à 10 h au Sauvenière
du mercredi 2 au vendredi 4 novembre
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 5 €

Liège : sortie de la semaine

Close

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

cinéma le PaRc — 1 salle

MERCREDI 2 novembre	13:45	Belle et Sébastien...
	15:45	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	17:15	Mascarade
	20:00	Amsterdam
JEUDI 3 novembre	13:45	Belle et Sébastien...
	16:00	Le Pharaon, le Sauvage et...
	17:45	Un beau matin
	20:00	Close
VENDREDI 4 novembre	14:00	Le Pharaon, le Sauvage et...
	15:45	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	17:15	Un beau matin
	19:45	Mascarade
SAMEDI 5 novembre	L'étrange automne: CINÉQUIZ DE L'HORREUR ▸ p. 18 au café le Parc à 18 h 30	
	13:45	Belle et Sébastien...
	16:00	Le Pharaon, le Sauvage et...
	17:45	Amsterdam
	20:15	Close
DIMANCHE 6 novembre	13:45	Le Pharaon, le Sauvage et...
	15:30	Belle et Sébastien...
	17:30	Amsterdam
	20:00	Close
LUNDI 7 novembre	17:15	Holy Spider
	19:45	Mascarade
MARDI 8 novembre	17:30	Holy Spider
	20:00	Un beau matin

cinéma ChuR ChiLL — 3 salles

MERCREDI 2 novembre	12:00	R.M.N.
	14:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	15:45	Le Petit Nicolas...
	17:30	Le Sixième Enfant
	19:30	Triangle of Sadness
JEUDI 3 novembre	12:00	Jules et Jim
	14:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	15:30	Le Petit Nicolas...
	17:15	La Nuit du 12
	19:30	Triangle of Sadness
VENDREDI 4 novembre	12:00	Le Sixième Enfant
	13:45	Le Criquet
	15:00	Stella est amoureuse p. 16 + FIFCL
	17:30	Jules et Jim
	19:45	Triangle of Sadness
SAMEDI 5 novembre	14:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	15:45	Le Petit Nicolas...
	17:30	Triangle of Sadness
	20:30	Triangle of Sadness
DIMANCHE 6 novembre	13:45	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	15:15	Le Petit Nicolas...
	17:00	Triangle of Sadness
	19:45	Triangle of Sadness
LUNDI 7 novembre	12:00	Triangle of Sadness
	14:45	R.M.N.
	17:15	L'Innocent
	19:30	Simone, le voyage du siècle
MARDI 8 novembre	12:05	Triangle of Sadness
	14:45	R.M.N.
	17:15	L'Origine du mal
	19:45	Simone, le voyage du siècle

cinéma ChuR ChiLL — 3 salles

MERCREDI 2 novembre	12:10	L'Innocent
	14:00	Le Criquet
	15:00	Triangle of Sadness
	17:45	L'Origine du mal
	20:15	La Nuit du 12
JEUDI 3 novembre	12:10	L'Innocent
	14:00	Les Secrets de mon père
	15:45	Nelly & Nadine
	17:45	Le Sixième Enfant
	20:00	L'Origine du mal
VENDREDI 4 novembre	12:10	La Nuit du 12
	14:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	15:45	Notre nature, le film
	17:30	L'Origine du mal
	20:00	R.M.N.
SAMEDI 5 novembre	14:00	Les Secrets de mon père
	15:45	L'Innocent
	17:45	Le Sixième Enfant
	20:00	Simone, le voyage du siècle
DIMANCHE 6 novembre	14:00	Le Criquet
	15:00	Simone, le voyage du siècle
	17:45	R.M.N.
	20:15	L'Innocent
LUNDI 7 novembre	12:05	Jules et Jim
	14:15	Une belle course
	16:30	Triangle of Sadness
	19:45	Un beau matin
MARDI 8 novembre	12:10	Simone, le voyage du siècle
	15:00	La Nuit du 12
	17:30	Nelly & Nadine
	19:30	Triangle of Sadness

cinéma ChuR ChiLL — 3 salles

MERCREDI 2 novembre	12:00	Une belle course
	13:45	Un beau matin
	16:00	Notre nature, le film
	17:45	Jules et Jim
	19:45	Simone, le voyage du siècle
JEUDI 3 novembre	12:05	Simone, le voyage du siècle
	14:45	Triangle of Sadness
	17:45	R.M.N.
	20:15	Un beau matin
VENDREDI 4 novembre	12:05	Triangle of Sadness
	14:45	R.M.N.
	17:15	Simone, le voyage du siècle
	20:15	Le Sixième Enfant
SAMEDI 5 novembre	14:00	Une belle course
	16:00	Nelly & Nadine
	18:00	Un beau matin
	20:15	R.M.N.
DIMANCHE 6 novembre	14:00	Une belle course
	16:00	La Nuit du 12
	18:15	Le Sixième Enfant
	20:15	Un beau matin
LUNDI 7 novembre	12:10	Un beau matin
	14:30	Simone, le voyage du siècle
	17:30	L'Origine du mal
	20:00	Le Sixième Enfant
MARDI 8 novembre	12:00	Une belle course
	13:45	Le Sixième Enfant
	15:45	Un beau matin
	18:00	Le Sixième Enfant
	20:00	R.M.N.

cinéma SauVeNièRe — 4 salles

MERCREDI 2 novembre	10:15	Samouraï Academy
	12:05	Mascarade
	14:45	Le Pharaon, le Sauvage et...
	16:30	Belle et Sébastien...
	19:30	Holy Spider
	21:45	Dragon Ball Super... VO
JEUDI 3 novembre	10:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	12:05	Close
	14:00	Le Pharaon, le Sauvage et...
	15:45	Samouraï Academy
	17:45	L'Innocent
	19:45	Tori et Lokita
	21:30	Rebel
VENDREDI 4 novembre	10:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	12:15	L'Innocent
	14:15	Samouraï Academy
	16:30	Le Nouveau Jouet
	19:30	Holy Spider
	21:45	Rebel
SAMEDI 5 novembre	13:45	Samouraï Academy
	15:45	Dragon Ball Super... VF
	17:45	Close
	20:00	Holy Spider
	22:15	L'Innocent
DIMANCHE 6 novembre	11:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	14:00	Samouraï Academy
	16:00	Notre nature, le film
	18:00	Holy Spider
	20:15	Holy Spider
LUNDI 7 novembre	12:10	Novembre
	14:15	Holy Spider
	17:15	Dragon Ball Super... VO
	19:45	Holy Spider
MARDI 8 novembre	12:15	Holy Spider
	14:30	Holy Spider
	17:00	Mascarade
	20:00	L'Innocent

cinéma SauVeNièRe — 4 salles

MERCREDI 2 novembre	10:05	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	12:00	Close
	14:15	L'étrange automne: Le Peuple loup p. 18 + Ciné-conte
	17:00	Rebel
	19:45	L'Innocent
	21:45	Close
JEUDI 3 novembre	10:10	Notre nature, le film
	12:10	Amsterdam
	14:30	Dragon Ball Super... VF
	17:00	Close
	19:30	Amsterdam
	22:00	Close
VENDREDI 4 novembre	10:05	Le Pharaon, le Sauvage et...
	12:10	Amsterdam
	14:30	Belle et Sébastien...
	17:00	Close
	19:30	Amsterdam
	22:00	Dragon Ball Super... VO
SAMEDI 5 novembre	14:15	Enzo, le croco
	17:00	Holy Spider
	19:30	L'Innocent
	21:30	Rebel
DIMANCHE 6 novembre	11:10	Le Pharaon, le Sauvage et...
	13:45	Belle et Sébastien...
	15:45	Le Nouveau Jouet
	18:00	L'Innocent
	20:00	Rebel
LUNDI 7 novembre	12:00	Amsterdam
	14:30	Amsterdam
	17:00	Amsterdam
	19:30	Rebel
MARDI 8 novembre	12:00	Rebel
	14:30	Amsterdam
	17:00	Rebel
	19:45	Amsterdam

cinéma SauVeNièRe — 4 salles

MERCREDI 2 novembre	10:00	Enzo, le croco
	12:05	Amsterdam
	14:30	Enzo, le croco
	17:00	Le Nouveau Jouet
	19:30	Close
	21:35	Amsterdam
JEUDI 3 novembre	10:00	Enzo, le croco
	12:05	Holy Spider
	14:30	Enzo, le croco
	16:45	Le Nouveau Jouet
	19:45	L'Innocent
	21:45	Holy Spider
VENDREDI 4 novembre	10:00	Le Nouveau Jouet
	12:05	Tori et Lokita
	14:00	Enzo, le croco
	16:15	Coco
	18:30	Novembre
	20:30	Close
	22:30	Tori et Lokita
SAMEDI 5 novembre	14:00	Le Criquet
	15:00	Maison de retraite p. 16 + FIFCL
	17:30	Tori et Lokita
	19:45	Amsterdam
	22:10	Close
DIMANCHE 6 novembre	11:00	Enzo, le croco
	13:45	Enzo, le croco
	16:00	Close
	18:15	Close
	20:15	Amsterdam
LUNDI 7 novembre	12:05	Tori et Lokita
	13:45	L'Innocent
	15:45	Tori et Lokita
	17:45	Close
	20:00	Close
MARDI 8 novembre	12:05	Close
	14:00	Tori et Lokita
	16:00	Close
	18:00	L'Innocent
	20:00	Close

cinéma SauVeNièRe — 4 salles

MERCREDI 2 novembre	10:10	Les Secrets de mon père
	12:00	Holy Spider
	14:15	Novembre
	16:15	Close
	18:30	Novembre
	20:30	Mascarade
JEUDI 3 novembre	10:05	Coco
	12:10	Mascarade
	14:45	Novembre
	17:15	Tori et Lokita
	19:30	Mascarade
	22:10	Novembre
VENDREDI 4 novembre	10:10	Les Secrets de mon père
	12:00	Holy Spider
	14:15	Mascarade
	17:00	Amsterdam
	19:45	Novembre
	21:45	L'Innocent
SAMEDI 5 novembre	13:45	Novembre
	15:45	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	17:15	Le Nouveau Jouet
	19:30	Mascarade
	22:10	Novembre
DIMANCHE 6 novembre	11:05	Dragon Ball Super... VF
	14:15	Mascarade
	17:15	Novembre
	19:30	Mascarade
LUNDI 7 novembre	12:00	Mascarade
	14:45	Close
	17:00	Mascarade
	20:00	Novembre
MARDI 8 novembre	12:10	Novembre
	14:00	Close
	17:15	Novembre
	19:30	Mascarade

À LIÈGE

À L'AFFICHE

Liège : sorties de la semaine

Couleurs de l'incendie Dreaming Walls
Pétaouchnok Leila's Brothers
Rodeo

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

cinéma le PaRc — 1 salle

MERCREDI 9 novembre	13:45	Belle et Sébastien...
	15:45	Le Criquet
	16:45	Leila's Brothers
	20:00	Pétaouchnok
JEUDI 10 novembre	17:45	Close
	20:00	Amsterdam
VENDREDI 11 novembre	13:45	Le Pharaon, le Sauvage...
	15:30	Samouraï Academy
	17:30	Couleurs de l'incendie
	20:00	Leila's Brothers
SAMEDI 12 novembre	14:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	15:45	Samouraï Academy
	18:00	Pétaouchnok
	20:00	Close
DIMANCHE 13 novembre	14:00	Belle et Sébastien...
	16:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	17:30	Couleurs de l'incendie
	20:00	Amsterdam
LUNDI 14 novembre	17:45	Close
	20:00	Couleurs de l'incendie
MARDI 15 novembre	17:00	Amsterdam
	19:30	Leila's Brothers

cinéma ChuR ChiLL — 3 salles

MERCREDI 9 novembre	12:05	Rodeo
	14:15	Simone, le voyage du siècle
	17:00	R.M.N.
	19:30	Triangle of Sadness
JEUDI 10 novembre	12:00	Un beau matin
	14:30	Pétaouchnok
	17:00	Pétaouchnok
	20:00	Dreaming Walls p. 3 + réalisatrices
VENDREDI 11 novembre	13:45	Les Secrets de mon père
	15:30	La Nuit du 12
	17:45	Triangle of Sadness
	20:30	Pétaouchnok
SAMEDI 12 novembre	14:00	Triangle of Sadness
	17:00	Simone, le voyage du siècle
	20:00	Triangle of Sadness
DIMANCHE 13 novembre	14:15	R.M.N.
	16:45	Triangle of Sadness
	19:45	L'Innocent
LUNDI 14 novembre	12:00	Triangle of Sadness
	14:45	Rodeo
	16:45	Triangle of Sadness
	20:00	Chantons sous la pluie p. 4 + présentation
MARDI 15 novembre	12:00	R.M.N.
	14:15	Triangle of Sadness
	17:00	R.M.N.
	19:30	Triangle of Sadness

cinéma ChuR ChiLL — 3 salles

MERCREDI 9 novembre	12:00	Pétaouchnok
	13:45	Le Sixième Enfant
	15:45	L'Innocent
	17:45	Un beau matin
	20:00	Rodeo
JEUDI 10 novembre	12:05	Simone, le voyage du siècle
	14:45	Rodeo
	17:00	Un beau matin
	19:30	Triangle of Sadness
VENDREDI 11 novembre	14:00	Le Petit Nicolas...
	15:45	R.M.N.
	18:15	Rodeo
	20:30	L'Innocent
SAMEDI 12 novembre	14:15	Le Criquet
	15:15	Une belle course
	17:15	L'Innocent
	19:30	R.M.N.
	22:00	Pétaouchnok
DIMANCHE 13 novembre	14:00	Les Secrets de mon père
	15:45	La Nuit du 12
	18:00	Pétaouchnok
	20:00	Rodeo
LUNDI 14 novembre	12:10	Un beau matin
	14:15	R.M.N.
	16:45	Simone, le voyage du siècle
	19:45	Un beau matin
MARDI 15 novembre	12:05	Simone, le voyage du siècle
	14:45	Un beau matin
	17:15	Pétaouchnok
	19:30	Simone, le voyage du siècle

cinéma ChuR ChiLL — 3 salles

MERCREDI 9 novembre	12:10	Une belle course
	14:00	Le Criquet
	15:15	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	17:00	La Nuit du 12
	19:45	L'Innocent
JEUDI 10 novembre	12:10	Triangle of Sadness
	15:00	R.M.N.
	17:30	Le Sixième Enfant
	19:45	R.M.N.
VENDREDI 11 novembre	13:45	Notre nature, le film
	15:30	Pétaouchnok
	17:30	Simone, le voyage du siècle
	20:15	Un beau matin
SAMEDI 12 novembre	14:00	Les Secrets de mon père
	15:45	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	17:15	Un beau matin
	19:45	Rodeo
	21:45	L'Innocent
DIMANCHE 13 novembre	14:00	Le Criquet
	15:00	Simone, le voyage du siècle
	18:00	Le Sixième Enfant
	20:00	Un beau matin
LUNDI 14 novembre	12:05	Dreaming Walls
	13:45	L'Innocent
	15:45	Le Sixième Enfant
	17:45	Une belle course
	19:45	Pétaouchnok
MARDI 15 novembre	12:10	Pétaouchnok
	14:00	Le Sixième Enfant
	16:00	Dreaming Walls
	17:45	Le Sixième Enfant
	20:00	Rodeo

cinéma SauVeNièRe — 4 salles

MERCREDI 9 novembre	12:05	Couleurs de l'incendie
	14:30	Le Pharaon, le Sauvage...
	16:30	Le Nouveau Jouet
	19:30	Amsterdam
	22:00	Amsterdam
JEUDI 10 novembre	12:15	L'Innocent
	14:15	Leila's Brothers
	17:30	Novembre
	20:00	Leila's Brothers
VENDREDI 11 novembre	14:15	Enzo, le croco
	16:30	Leila's Brothers
	19:45	Amsterdam
	22:15	L'Innocent
SAMEDI 12 novembre	14:00	Belle et Sébastien...
	16:00	Le Pharaon, le Sauvage...
	17:45	Amsterdam
	20:15	Leila's Brothers
DIMANCHE 13 novembre	11:10	Le Pharaon, le Sauvage...
	13:45	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	15:15	Close
	17:30	Tori et Lokita
	19:30	Mascarade
LUNDI 14 novembre	12:00	Leila's Brothers
	15:00	Novembre
	17:00	Leila's Brothers
	20:15	Close
MARDI 15 novembre	12:05	Amsterdam
	14:30	Novembre
	17:00	Couleurs de l'incendie
	19:45	Holy Spider

cinéma SauVeNièRe — 4 salles

MERCREDI 9 novembre	12:10	Mascarade
	14:45	Enzo, le croco
	17:00	Holy Spider
	19:30	Couleurs de l'incendie
	22:00	Couleurs de l'incendie
JEUDI 10 novembre	12:10	Couleurs de l'incendie
	14:30	Amsterdam
	17:00	Couleurs de l'incendie
	19:30	Holy Spider
	21:45	Amsterdam
VENDREDI 11 novembre	13:45	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	15:15	Le Pharaon, le Sauvage...
	17:00	Le Nouveau Jouet
	19:30	Couleurs de l'incendie
	22:00	Close
SAMEDI 12 novembre	14:15	Le Nouveau Jouet
	16:45	Couleurs de l'incendie
	19:30	Couleurs de l'incendie
	22:00	Holy Spider
DIMANCHE 13 novembre	11:05	Yuku et la fleur de l'Himalaya
	13:30	Samouraï Academy
	15:30	Le Nouveau Jouet
	17:45	Amsterdam
	20:15	Holy Spider
LUNDI 14 novembre	12:10	Amsterdam
	14:30	Couleurs de l'incendie
	17:15	Mascarade
	20:00	Amsterdam
MARDI 15 novembre	12:10	Mascarade
	14:45	Holy Spider
	17:30	L'Innocent
	19:45	Mascarade

cinéma SauVeNièRe — 4 salles

MERCREDI 9 novembre	12:00	Novembre
	14:00	Le Petit Nicolas...
	15:45	Belle et Sébastien...
	17:45	Close
	20:00	Close
	22:05	Holy Spider
JEUDI 10 novembre	12:00	Close
	14:00	Close
	16:15	L'Innocent
	18:15	L'Innocent
	20:15	Close
	22:15	Novembre
VENDREDI 11 novembre	13:45	Belle et Sébastien...
	15:45	Tori et Lokita
	17:45	Close
	20:00	Close
	22:00	Holy Spider
SAMEDI 12 novembre	14:15	Enzo, le croco
	17:00	Close
	19:30	Mascarade
	22:10	Close
DIMANCHE 13 novembre	11:00	Notre nature, le film
	14:00	Enzo, le croco
	16:15	Le Pharaon, le Sauvage...
	18:15	Close
	20:15	Close
LUNDI 14 novembre	12:05	Tori et Lokita
	13:45	Close
	15:45	L'Innocent
	17:45	Rodeo
	20:00	Holy Spider
MARDI 15 novembre	12:00	Leila's Brothers
	15:00	Couleurs de l'incendie
	17:30	Close
	20:00	Les Pires p. 8 + acteur

cinéma SauVeNièRe — 4 salles

MERCREDI 9 novembre	12:15	Leila's Brothers
	15:15	Close
	17:30	Mascarade
	20:15	Leila's Brothers
JEUDI 10 novembre	12:05	Holy Spider
	14:15	Mascarade
	17:15	Tori et Lokita
	19:30	Mascarade
	22:10	Rodeo
VENDREDI 11 novembre	14:00	Couleurs de l'incendie
	16:45	Amsterdam
	19:30	Mascarade
	22:10	Novembre
SAMEDI 12 novembre	14:30	Tori et Lokita
	16:45	Mascarade
	19:45	Amsterdam
	22:10	Novembre
DIMANCHE 13 novembre	11:15	Le Petit Nicolas...
	14:00	Leila's Brothers
	17:15	Mascarade
	20:00	Novembre
LUNDI 14 novembre	12:15	Close
	14:15	Amsterdam
	17:00	Le Nouveau Jouet
	19:30	Mascarade
MARDI 15 novembre	12:15	L'Innocent
	14:15	Rodeo
	16:30	Tori et Lokita
	18:30	Le Petit Nicolas...
	20:30	Close

À NAMUR — À L'AFFICHE

Vacances d'automne

Séances à 10 h au Caméo
du mercredi 2 au vendredi 4 novembre
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 5 €

Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

Close
Nelly et Nadine

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 2 novembre	10:00 Belle et Sébastien... 12:00 Une belle course 13:45 Belle et Sébastien... 15:45 Amsterdam 18:15 L'Innocent 20:15 Amsterdam	10:15 Le Pharaon, le Sauvage et... 12:00 Novembre 14:00 Notre nature, le film 15:45 Le Petit Nicolas... 17:30 Simone, le voyage du siècle 20:15 R.M.N.	10:00 Enzo, le croco 12:00 La Nuit du 12 14:15 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:45 Le Nouveau Jouet 18:00 Le Sixième Enfant 20:00 Mascarade	10:15 Yuku et la fleur de l'Himalaya 11:30 Close 13:30 Enzo, le croco 15:45 Mascarade 18:30 Le Nouveau Jouet 20:45 Close	10:00 Coco 12:00 Un beau matin 14:15 Samouraï Academy 16:15 Le Pharaon, le Sauvage et... 18:00 Jules et Jim 20:15 Holy Spider
JEUDI 3 novembre	10:00 Belle et Sébastien... 12:00 L'Innocent 14:00 Belle et Sébastien... 16:00 Une belle course 18:00 Amsterdam 20:30 L'Innocent	10:15 Les Secrets de mon père 11:45 Une belle course 13:30 Le Pharaon, le Sauvage et... 15:15 Le Petit Nicolas... 17:00 Triangle of Sadness 20:00 Rebel	10:00 Enzo, le croco 12:00 Le Nouveau Jouet 14:15 Le Sixième Enfant 16:15 Close 18:30 Novembre 20:30 Close	10:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 11:45 Mascarade 14:30 Yuku et la fleur de l'Himalaya 16:00 Enzo, le croco 18:15 Mascarade 21:00 *Unicorn Wars* p. 19 Avant-première	10:00 Samouraï Academy 12:00 Jules et Jim 14:00 Holy Spider 16:20 Les Secrets de mon père 18:00 Un beau matin 20:15 Simone, le voyage du siècle
VENDREDI 4 novembre	10:00 Belle et Sébastien... 12:00 Amsterdam 14:30 Une belle course 16:30 Belle et Sébastien... 18:30 L'Innocent 20:30 Amsterdam	10:00 Le Pharaon, le Sauvage et... 11:45 L'Innocent 13:45 Novembre 15:45 Le Pharaon, le Sauvage et... 17:30 Triangle of Sadness 20:30 Novembre	10:00 Enzo, le croco 12:00 Notre nature, le film 13:45 Enzo, le croco 16:00 Le Sixième Enfant 18:00 Rebel 20:45 Close	10:30 Yuku et la fleur de l'Himalaya 12:00 Close 14:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:30 Mascarade 18:15 Le Nouveau Jouet 20:30 Mascarade	10:15 Samouraï Academy 12:15 Simone, le voyage du siècle 15:00 R.M.N. 17:30 Holy Spider 20:00 Un beau matin
SAMEDI 5 novembre	12:00 Le Nouveau Jouet 14:15 L'Innocent 16:15 Belle et Sébastien... 18:15 Une belle course 20:15 Amsterdam	12:00 Rebel 14:30 Le Pharaon, le Sauvage et... 16:15 Le Petit Nicolas... 18:00 R.M.N. 20:30 Rebel	12:00 Notre nature, le film 13:45 Enzo, le croco 16:00 Le Sixième Enfant 18:00 Mascarade 20:45 Le Nouveau Jouet	12:00 Mascarade 14:45 Yuku et la fleur de l'Himalaya 16:15 Close 18:30 Novembre 20:30 Close	12:00 Le Petit Nicolas... 13:45 Un beau matin 16:00 Samouraï Academy 18:00 Simone, le voyage du siècle 20:45 Holy Spider
DIMANCHE 6 novembre	11:00 Belle et Sébastien... 13:45 Amsterdam 16:15 L'Innocent 18:15 Le Nouveau Jouet 20:30 Amsterdam	11:00 Le Pharaon, le Sauvage et... 13:30 Simone, le voyage du siècle 16:15 Les Secrets de mon père 18:00 R.M.N. 20:30 Memories	11:00 Enzo, le croco 13:45 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:15 Enzo, le croco 17:30 La Nuit du 12 19:45 Mascarade	11:15 Yuku et la fleur de l'Himalaya 13:45 Le Nouveau Jouet 16:00 Belle et Sébastien... 18:00 Close 20:15 Le Sixième Enfant	11:00 Coco 14:00 Samouraï Academy 16:00 Holy Spider 18:30 Un beau matin 20:45 Novembre
LUNDI 7 novembre	12:00 Close 14:00 Une belle course 16:00 L'Innocent 18:00 Le Nouveau Jouet 20:15 L'Innocent	12:15 Novembre 14:15 Mascarade 17:15 Rebel 20:00 R.M.N.	12:15 Le Sixième Enfant 14:00 Notre nature, le film 15:45 Novembre 18:00 La Nuit du 12 20:15 Le Sixième Enfant	12:00 Triangle of Sadness 14:45 Le Nouveau Jouet 17:30 Amsterdam 20:00 Close	12:15 Jules et Jim 14:30 Simone, le voyage du siècle 18:00 Un beau matin 20:15 Holy Spider
MARDI 8 novembre	12:00 L'Innocent 14:00 Amsterdam 16:30 Une belle course 18:30 L'Innocent 20:30 Amsterdam	12:00 Notre nature, le film 13:45 La Nuit du 12 16:00 R.M.N. 18:30 Memories 20:45 Rebel	12:00 Le Sixième Enfant 13:45 Holy Spider 16:15 Le Sixième Enfant 18:15 Close 20:15 Mascarade	12:00 Le Nouveau Jouet 14:15 Close 17:00 Mascarade 20:00 *Nelly & Nadine* p. 6 + présentation	12:00 Un beau matin 14:15 Simone, le voyage du siècle 17:00 Triangle of Sadness 20:00 Un beau matin

À NAMUR — À L'AFFICHE

Namur : sorties de la semaine

Couleurs de l'incendie Dreaming Walls
Pétaouchnok Leila's Brothers
Rodeo

TICKETS EN LIGNE

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 9 novembre	12:00 Close 14:00 Une belle course 16:00 Belle et Sébastien... 18:00 Close 20:15 Couleurs de l'incendie	12:00 Le Sixième Enfant 13:45 Enzo, le croco 16:00 Une belle course 18:00 R.M.N. 20:30 Rodeo	12:15 Pétaouchnok 14:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:30 L'Innocent 17:30 Le Nouveau Jouet 19:45 Leila's Brothers	12:00 Mascarade 14:45 Couleurs de l'incendie 17:15 Amsterdam 20:00 *Dreaming Walls* p. 3 + réalisatrices	12:00 Un beau matin 14:15 Les Secrets de mon père 16:00 Novembre 18:00 Holy Spider 20:30 Pétaouchnok
JEUDI 10 novembre	12:00 Amsterdam 14:30 Couleurs de l'incendie 17:30 Couleurs de l'incendie 20:00 Amsterdam	12:00 Nelly & Nadine 13:45 Simone, le voyage du siècle 16:30 Une belle course 18:30 Rodeo 20:45 Le Sixième Enfant	12:00 Le Nouveau Jouet 14:15 L'Innocent 16:15 Novembre 18:15 Pétaouchnok 20:15 Le Nouveau Jouet	12:00 Triangle of Sadness 14:45 Close 17:15 Mascarade 20:00 Close	12:00 Leila's Brothers 15:00 Holy Spider 17:30 Leila's Brothers 20:45 Un beau matin
VENDREDI 11 novembre	13:30 Belle et Sébastien... 15:30 Couleurs de l'incendie 18:00 Amsterdam 20:30 Couleurs de l'incendie	14:00 Le Sixième Enfant 16:00 Une belle course 18:00 Holy Spider 20:30 Rodeo	14:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:30 Leila's Brothers 18:45 Pétaouchnok 20:45 L'Innocent	13:45 Enzo, le croco 16:00 Close 18:15 Le Nouveau Jouet 20:30 Mascarade	14:00 Un beau matin 16:15 Le Pharaon, le Sauvage et... 18:00 Novembre 20:00 R.M.N.
SAMEDI 12 novembre	12:00 Pétaouchnok 13:45 Belle et Sébastien... 15:45 Belle et Sébastien... 17:45 Amsterdam 20:15 Couleurs de l'incendie	12:00 Le Sixième Enfant 13:45 Simone, le voyage du siècle 16:30 Le Pharaon, le Sauvage et... 18:15 Rodeo 20:30 Rebel	12:00 Close 14:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:30 L'Innocent 17:30 Le Nouveau Jouet 19:45 Mascarade	12:00 Une belle course 13:45 Enzo, le croco 16:00 Couleurs de l'incendie 18:30 Close 20:45 Pétaouchnok	12:00 Novembre 14:00 Samouraï Academy 16:30 Leila's Brothers 20:00 Novembre
DIMANCHE 13 novembre	11:00 Belle et Sébastien... 13:45 Couleurs de l'incendie 16:15 Belle et Sébastien... 18:15 Couleurs de l'incendie 20:45 Amsterdam	11:15 Le Pharaon, le Sauvage et... 13:45 Le Sixième Enfant 15:45 Le Pharaon, le Sauvage et... 17:30 Rebel 20:15 Rodeo	11:15 Yuku et la fleur de l'Himalaya 13:45 Enzo, le croco 16:00 L'Innocent 18:00 Pétaouchnok 20:00 L'Innocent	11:00 Les Secrets de mon père 13:45 Une belle course 15:45 Le Nouveau Jouet 18:00 Mascarade 20:45 Close	11:15 Samouraï Academy 13:45 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:15 Un beau matin 17:30 Leila's Brothers 20:45 Holy Spider
LUNDI 14 novembre	12:00 Couleurs de l'incendie 14:30 Amsterdam 17:15 Couleurs de l'incendie 19:45 Amsterdam	12:00 Novembre 14:00 Rodeo 16:15 R.M.N. 18:45 Nelly & Nadine 20:45 Rebel	12:00 Le Nouveau Jouet 14:15 Pétaouchnok 16:15 L'Innocent 18:15 Le Nouveau Jouet 20:30 Pétaouchnok	12:00 Close 14:00 Triangle of Sadness 17:30 Mascarade 20:15 Close	12:00 Leila's Brothers 15:00 Un beau matin 17:30 Holy Spider 20:00 Leila's Brothers
MARDI 15 novembre	12:00 Triangle of Sadness 14:45 Couleurs de l'incendie 17:15 Amsterdam 19:45 Couleurs de l'incendie	12:00 Rodeo 14:00 Nelly & Nadine 16:00 Simone, le voyage du siècle 18:45 Pétaouchnok 20:45 R.M.N.	12:00 L'Innocent 14:00 Le Nouveau Jouet 16:15 Une belle course 18:15 Rodeo 20:30 Le Nouveau Jouet	12:00 *Chantons sous la pluie* p. 4 14:15 Close 16:30 Mascarade 20:00 *Chantons sous la pluie* p. 4 + présentation	12:00 Un beau matin 14:15 Leila's Brothers 17:30 Leila's Brothers 20:45 Holy Spider

ENTR'AGES Solidaris

Journée internationale des personnes âgées

MERCREDI 12 OCTOBRE

Pour leur journée dédicacée aux seniors, l'asbl Entr'âges et Solidaris vous invitent à découvrir *Une vie démente* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni, comédie dramatique belge, lauréate du Magritte du meilleur film en 2022. La démence d'un parent et la manière dont on l'aborde sont ici traitées de façon touchante, drôle et créative.

« Comment s'y retrouver quand nos rôles s'inversent ? »

est la question que pose le film, et à laquelle il répond avec douceur et fantaisie. Du rire aux larmes, nous découvrons comment les personnages feront face aux aléas de cette vie où « de toute façon, il y a toujours quelque chose ».

À l'issue de la projection, nous vous proposons un échange avec la réalisatrice Ann Sirot, en compagnie du Réseau des Aidants Proches, Solidaris et Entr'âges.

PROGRAMMATION

12 h : ***Une belle course***
14 h : ***Les Secrets de mon père***
17 h : ***Une vie démente***
projection suivie d'un échange
« Comment s'y retrouver quand nos rôles s'inversent ? »
19 h 45 : ***Le Tigre et le Président***

Place de cinéma offerte sur inscription et en fonction des disponibilités*. Réservation jusqu'au 7 octobre inclus.

Infos et réservations :
Par téléphone : 04/341.64.47
Par mail : reseau.liege@solidaris.be

* Sans réservation, les places seront vendues aux tarifs habituels à la caisse du cinéma

Une vie démente

voir p. 5

Une belle course

Poignant et mélancolique comme une histoire d'amour qui ne veut pas dire son nom, le nouveau film du réalisateur d'*Une hirondelle a fait le printemps* séduit par l'humanité de son récit, et la beauté simple de son dispositif : un voyage à deux en taxi. Line Renaud et Dany Boon sont parfaits, tout en délicatesse.

de **Christian Carion**, France, 2022, 1 h 31.
12 SAUVENIÈRE

voir p. 21

Les Secrets de mon père

Librement adapté de la B.D. de Michel Kichka, *Deuxième génération, ce que je n'ai pas dit à mon père*, publiée en 2012, *Les Secrets de mon père* retrace l'histoire personnelle de l'auteur et en particulier ses relations avec son père Henri, rescapé d'Auschwitz et seul survivant de sa famille.

de **Véra Belmont**, France/Belgique, 2022, 1 h 13.
SAUVENIÈRE

Une vie démente

Alex et Noémie voudraient avoir un enfant. Mais lorsque Suzanne, la mère branchée d'Alex, adopte un comportement de plus en plus farfelu, les choses se compliquent. Entre l'enfant désiré et l'enfant que Suzanne devient, tout s'emmêle. C'est l'histoire d'un rodéo, la traversée agitée d'un couple qui découvre la parentalité à l'envers !

d'**Ann Sirot** & **Raphaël Balboni**, Belgique, 2020, 1 h 26.
6 SAUVENIÈRE

voir p. 6

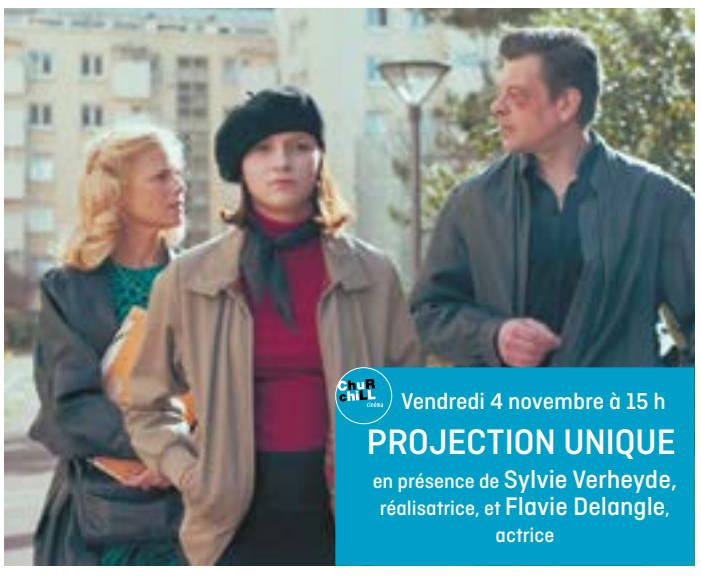
Le Tigre et le Président

1920, les années folles. Georges Clemenceau vient de perdre l'élection présidentielle face à l'inconnu Paul Deschanel, un idéaliste qui veut changer le pays. Mais, un soir, ce dernier tombe d'un train et se volatilise. Au petit matin, la France cherche son président, une occasion en or pour le Tigre Clemenceau…

de **Jean-Marc Peyrefitte**, France, 2022, 1 h 38.
TOUS SAUVENIÈRE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COMÉDIE DE LIÈGE

DU 3 AU 7 NOVEMBRE 2022



Vendredi 4 novembre à 15 h
PROJECTION UNIQUE
en présence de **Sylvie Verheyde**, réalisatrice, et **Flavie Delangle**, actrice

Stella est amoureuse

Pour Stella, c'est l'année du bac. Mais ça, elle dit qu'elle s'en fout. Ce qu'elle découvre cette année-là, c'est les Bains Douches, les années 1980, Paris et ses nuits folles. Ses copines ne font que réviser, son père est parti avec une autre femme et sa mère déprime. Et y'a André. Il est beau et mystérieux. Il danse comme un Dieu. Cette année-là va décider de sa vie entière, elle le sait…

de **Sylvie Verheyde**, France, 2022, 1 h 50. Avec Flavie Delangle, Marina Foïs, Benjamin Biolay.
CHURCHILL

Samedi 5 novembre à 15 h
PROJECTION UNIQUE
en présence de **Kev Adams**, acteur, suivie d'une rencontre avec des associations partenaires autour de la sexualité chez les seniors

Maison de retraite

Afin d'éviter la case prison, Milann, 30 ans, est contraint d'effectuer 300 heures de travaux d'intérêt général dans une maison de retraite, Les Mimosas. Ses premières semaines sont un véritable enfer ! Mais il se fait rapidement adopter par les retraités, en particulier par une bande de sept inséparables qui lui apprennent, chacun à leur manière, leur vision de la vie. Au fil des semaines, Milann découvre que l'établissement profite de la vulnérabilité de ses pensionnaires pour les arnaquer. Il décide alors d'organiser une grande évasion, mais il n'est pas au bout de ses peines…

de **Thomas Gilou**, France, 2022, 1 h 37. Avec Kev Adams, Gérard Depardieu, Daniel Prévost
12 SAUVENIÈRE

PARKING NEUJEAN

ENTRÉE VOITURES :
bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

1 H DE PARKING GRATUIT
ou forfait soirée cinéma (à partir de 17 h 45) → 7 €
(jusqu'à 1 h du matin)

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h du matin

Le ticket de parking est à valider
aux cinémas Churchill ou Sauvenière

PARKING OPERA

ENTRÉE VOITURES (devant l'Opéra)
rue Georges Clemenceau

1 H DE PARKING GRATUIT
Ouvert 24 h/24

Le ticket de parking est à valider
au cinéma Sauvenière

RTC TELE LIEGE

Solidaris mutualité
Gagnez des places de cinéma
avec le magazine Solidaris

Travailler dans le noir

Des travailleur·euse·s en séjour irrégulier passent un casting pour participer à un film sur le travail au noir. À travers ces mises en situation, ce documentaire brosse leur portrait collectif sans concession

Nous assistons à plusieurs auditions de personnes expliquant leurs motivations quant à vouloir participer à ce documentaire. Très vite, elles nous livrent leur vie (l'exil, la séparation avec la famille restée au pays, la précarité dans le pays d'accueil…). Certaines sont arrivées depuis peu, d'autres sont installées en Belgique depuis des années. Toutes sont venues pour obtenir une vie meilleure… Malheureusement, sans papier ni permis de séjour, elles vivent dans l'angoisse permanente d'être placées dans un centre fermé ou d'être rapatriées.

En attendant la régularisation de leur situation, il faut bien vivre, se loger, se nourrir. Toutes travaillent, principalement dans les métiers de l'aide-ménagère, de l'HoReCa ou du bâtiment, mais sans être déclarées, alors qu'il s'agit pourtant de métiers en pénurie en Belgique. Leurs conditions de travail sont risquées, car il n'y a ni contrat, ni assurance santé (donc pas de cotisations sociales ni de sécurité sociale), et elles se retrouvent à la merci des « employeurs », exploitées en toute impunité !

Le film nous apprend cependant qu'une exception existe : un seul syndicat belge accepte l'affiliation de personnes sans papier sur base du fait qu'elles sont travailleuses et peut donc les défendre. Un début de solution ?

Ce documentaire donne ainsi la parole à ces travailleuses et travailleurs sans contrat, qui en profitent pour dénoncer l'exploitation des entreprises, la pression et le stress continu qu'elles et ils vivent au quotidien, ainsi que leurs souhaits de changements et d'améliorations. En libérant la parole à visage découvert (ce qui les met en danger), toutes et tous aspirent à ce que les citoyen·ne·s et les politiques puissent les entendre et les soutenir dans leurs causes.

Après l'éprouvante grève de la faim à l'Église du Béguinage à Bruxelles, ce documentaire insiste lui aussi sur l'urgence pour le gouvernement belge d'apporter des solutions à la question de la régularisation des personnes sans papier et de faire face à ses responsabilités. Car derrière chaque situation dite « illégale », ce sont des vies humaines qui prennent, encore, des risques pour vivre dignement. *Travailler dans le noir* est un documentaire essentiel pour mieux comprendre les droits et la situation des travailleurs et travailleuses sans papier.

BÉRENGÈRE SOMMARUGA, les Grignoux

de **ZIN TV**, le **MOC** & des militant·e·s du comité des travailleur·euse·s migrant·e·s avec et sans-papiers du syndicat **CSC Bruxelles**, Belgique, 2022, 45 mn.

Lundi 17 octobre à 15 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec deux protagonistes et membres du comité des travailleur·euse·s migrant·e·s avec et sans papiers de la CSC Bruxelles et d'une travailleuse du RWLP

Places gratuites dans la limite des places disponibles sur réservation avant le 14 octobre auprès du RWLP : bureau@rwlp.be - 081 31 21 17.

Séance organisée dans le cadre de la Journée Mondiale de Lutte Contre la Pauvreté.

Durant la journée du 17 octobre à Namur : prises de paroles, manif, ateliers, animations, théâtre, film et parade aux lanternes.

Programme complet sur **www.rwlp.be**

Soirée courts métrages Benzine prod

Une soirée consacrée à la maison de production namuroise Benzine prod dont le créateur, Xavier Diskeuve, viendra présenter trois courts métrages

Xavier Diskeuve est une figure namuroise bien connue. D'abord journaliste, il a parcouru pour *L'Avenir* les routes de la province à l'affût de rencontres savoureuses, mais aussi les routes des courses cyclistes et celles qui mènent aux salles de concert et de cinéma. Puis, une envie lui est venue : mettre en images une histoire qu'il avait écrite et qui venait de remporter le concours de nouvelles « polar » organisé par la RTBF. Il y a tout juste vingt ans était projeté, déjà au Caméo de Namur, ce premier court métrage *La Chanson Chanson*. Ce film a depuis fait le tour du monde et séduit un large public hors des frontières belges.

Xavier a depuis réalisé cinq autres courts métrages et un long (*Jacques a vu*) à travers la boîte qu'il a créée, Benzine prod.

Jeudi 13 octobre à 20 h 15

PROJECTION UNIQUE

suivie d'un rencontre avec les réalisateurs et une partie des équipes

Tonton Maurice

Maurice, centenaire encore alerte, accepte de relever le défi de battre le record du 100 mètres - catégorie centenaire, dans le but d'aider le comité de kermesse désargenté et peut-être sauver les classes de neige de l'école…

de **Xavier Diskeuve**, 2021, 22 mn. Avec Vincent Pagé, François Maniquet, Jean-Philippe Lejeune.

AU PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Le Scénariste

Désespéré, Jonas accepte de retravailler son script avec un scénariste parisien surdoué, Jean Loubric, qui viendra vivre trois semaines chez lui. Une nuit, Loubric débarque à l'improviste…

de **François Paquay**, 2017, 27 mn, coproduction Take Five, Imagine et Benzine prod. Avec Serge Riaboukine.

Le Petit Prodige

(EN PREMIÈRE NAMUROISE)

Félix, jeune pianiste sur le point de passer un important concours d'entrée, accepte pourtant de participer à une entourloupe organisée par ses cousins, agents de joueur de football…

de **Xavier Diskeuve**, 2022, 22 mn. Avec Nicolas Lacroix.

Lettre à Nikola

Sous la forme d'une lettre à son fils, Hara Kaminara, la réalisatrice, témoigne de son expérience de photographe à bord de l'Aquarius (un bateau ayant sauvé 29.523 personnes en Méditerranée, entre 2016 et 2018) dans un documentaire poétique et émouvant sur le statut des réfugiés et le pouvoir des images

Mercredi 26 octobre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence d'**Hara Kaminara**, réalisatrice, et de **Bénédicte Maccatory**, de Cap Migrants Liège

Du 19 au 26 octobre dans les couloirs du cinéma Churchill : exposition d'une sélection de photographies prises par la cinéaste à bord de l'Aquarius, lors de sauvetages de personnes en détresse.

« Je m'appelle Hara Kaminara et je suis photographe d'origine grecque. J'ai voyagé à bord de l'Aquarius à l'occasion de trois missions entre 2017 et 2018 pour capturer en images ce que j'ai vu se dérouler devant moi, au milieu de la mer. L'Aquarius était un navire affrété entre février 2016 et décembre 2018 par l'association SOS Méditerranée. Il a secouru 30.000 migrants en mer Méditerranée, avant d'être immobilisé pour des raisons politiques et judiciaires, et remplacé en juillet 2019 par un nouveau navire, l'Ocean Viking. Pendant les trois mois que j'ai passés à bord, j'ai vu les sauveteurs et les médecins du navire aider des centaines d'hommes, de femmes et d'enfants. Dans mon carnet, j'avais écrit : « à tour de rôle, depuis le haut du navire, nous passions des heures à scruter l'horizon à travers les jumelles. Nous cherchions à repérer des points noirs à peine visibles entre les vagues. Ces points étaient des bateaux et à mesure que nous nous approchions, des dizaines et des centaines de silhouettes apparaissaient collées les unes aux autres. Plus nous nous approchions, plus je pouvais voir apparaître des visages horrifiés, des yeux terrifiés, je pouvais entendre de plus en plus fort des prières et des hurlements… ». Pendant les opérations de sauvetage, ma place était sur le canot qui faisait la première approche avec les bateaux en détresse et j'ai été témoin de ce premier contact. Des images et des sons que je ne saurais pas décrire. Une fois les opérations de sauvetage terminées, nous attendions l'autorisation pour débarquer les rescapés dans un port sûr. Cela pouvait prendre plusieurs jours. C'est à ce moment-là qu'on apprenait davantage de leurs parcours et de leurs histoires. J'ai vu la peur de la mort sur leurs visages et les traces de torture sur leurs corps. J'ai entendu des histoires de viol, de personnes vendues comme esclaves, de personnes kidnappées et tuées, de familles séparées. À partir des photos que j'ai prises lors de ces voyages et pour tenter de parler de cette expérience sur une forme différente, le film *Lettre à Nikola* est né. Aujourd'hui, 4 ans plus tard, cette histoire est toujours d'actualité. »

d'**Hara Kaminara**, Belgique, 2021, 50 mn.

Victoria

Film-événement de la Berlinale de 2015, *Victoria* de Sebastian Schipper a incontestablement marqué les esprits de la critique et de ses spectateurs par la prouesse technique dont il est le fruit tout autant que la trace : tourné en une seule prise de 138 minutes, ce thriller réaliste-social est une performance ainsi qu'un coup d'éclat cinématographique

Jeudi 20 octobre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

précédée d'une introduction en français et en allemand par

Claus Telge & Jeremy Hamers, de l'ULiège

Dans le cadre de la Semaine de l'Allemand
WWW.WOCHEFURDEUTSCH.BE

Il est à peu après 4 h du matin dans le quartier de Berlin-Mitte. Victoria, une jeune madrilène, rencontre quatre jeunes hommes à la sortie d'une boîte de nuit. Sonne (« soleil »), Boxer, Fuß (« pied ») et Blinker (« clignotant »), début de la vingtaine désabusée mais néanmoins amusée, entraînent la jeune femme dans une fin de nuit où l'argent se fait rare, les bières et les joints, généreux. La jeune espagnole et Sonne se détachent progressivement du groupe et discutent dans un anglais approximatif, mais suffisant pour sourire et tomber amoureux. Rapidement toutefois, Boxer et ses comparses rappliquent. Pour payer sa dette à un gangster qui le protégea jadis en prison, Boxer doit effectuer un dernier braquage. Évidemment, les choses tournent mal et, au fur et à mesure que le soleil se lève sur Berlin, Sonne sombre.

Réduire *Victoria* à ce synopsis relativement convenu ou à la prouesse technique d'un (très) long plan-séquence serait faire injustice au film. Bien plus qu'un tour de force technique, le quatrième long métrage de Sebastian Schipper emporte son spectateur par une mise en scène et une esthétique brutes qui sont entièrement mises au service de l'épaisseur des personnages. Voir *Victoria* (la jeune femme et le film), c'est suivre des protagonistes à la trace, à la nuque, au visage, aux larmes, à la morve, et finalement au sang. L'arrière-plan de la ville reste, quant à lui, essentiellement flou. Le tournage à l'épaule et en un plan-séquence n'apparait plus alors comme une ficelle immersive, mais comme un choix esthétique fort pour faire éprouver les corps de quelques jeunes gens qui, progressivement, se désagrègent. Le film s'ouvre par un gros plan sur des silhouettes qui dansent dans un stroboscope éreintant. Aveuglés d'avoir déjà trop vu, nous ne regardons rien de ce qui suit ; nous le vivons. Et lorsque le dernier cadre du film – le premier cadrage large et fixe – fait soudain apparaître une rue de Berlin à l'aube, le spectateur se rend compte que du clignotement de l'écran à une première vue urbaine, il vient de faire une expérience élémentaire de cinéma.

JEREMY HAMERS

de **Sebastian Schipper**, Allemagne, 2015, 2 h 20, VO allemand, anglais et espagnol. Avec Laia Costa, Frederick Lau, Franz Rogowski.

L'Étrange Automne des Grr!gnoux

*** du 31·10 au 6·11 ***

Comme chacun le sait, le congé d'automne est désormais prolongé d'une semaine. Aux Grignoux, nous avons décidé d'en profiter pour vous proposer une toute nouvelle activité : l'Étrange Automne des Grr!gnoux. Au programme : une floppée de séances et d'activités en lien avec l'ambiance si particulière de cette saison qui feront frémir toutes les générations !

LUNDI 31/10 MÊME PAS PEUR

SÉANCES EN VF EN JOURNÉE

Qui a peur du grand méchant loup ? C'est pas nous !

Les petits et grands enfants sont conviés à une matinée qui donne (pas trop) les chocottes avec une sélection de quatre dessins animés frissonnants.

VENEZ DÉGUISÉS, c'est encore plus marrant de se faire peur !

AU CAMÉO, UN GRIMAGE OFFERT PAR BILLET ACHETÉ !
Rendez-vous dans le hall du cinéma de 13 h 30 à 17 h 00 pour rendre nos chères têtes blondes encore plus effrayantes…

La Sorcière dans les airs

Une sympathique sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Quel bonheur de voler ! Mais le vent se met à souffler très fort, et un dragon affamé vient de se réveiller…
La sorcière au grand cœur tout gentil, le dragon glouton, tout rouge et amateur de frites, le chat un peu égoïste, le chien très attendrissant, l'oiseau trop vert et la grenouille très anglaise sont les personnages de cette aventure, qui fait un peu peur mais pas trop et qui se termine sur le plus moderne et le plus magnifique des balais.

de **Max Lang** & **Jan Lachauer**, Royaume-Uni, 2013, 50 mn.
À partir de 4 ans.

Coco

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector, un gentil garçon mais un peu filou sur les bords. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire qui leur révèlera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel…

de **Lee Unkrich** & **Adrian Molina**, États-Unis, 2017, 1 h 45.
À partir de 6 ans.

Petit Vampire

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement… Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les bateaux de pirates et le ciné-club, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains. Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille, le monde extérieur étant bien trop dangereux. Accompagné par Fantomate, son fidèle bouledogue, Petit Vampire s'échappe du manoir en cachette, déterminé à rencontrer d'autres enfants…
de **Joann Sfar**, France, 2020, 1 h 25. À partir de 6 ans.

Zombillénium

Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues. Non seulement zombies, vampires, et autres loups garous sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diable à jamais, mais en plus ils sont fatigués de leur job, fatigués de devoir divertir des humains consuméristes et voyeuristes… Jusqu'à ce qu'un certain Hector débarque, un humain contrôleur des normes de sécurité, déterminé à fermer l'établissement. Francis, le Vampire qui dirige le Parc, n'a pas le choix : il doit le mordre pour préserver leur secret. Muté en drôle de monstre et coincé dans le parc, Hector broie du noir… Et si il devenait finalement la nouvelle attraction phare de Zombillénium ?

d'**Arthur de Pins** & **Alexis Ducord**, France, 2017, 1 h 21.
À partir de 10 ans.

MARDI 01/11 à 14 h CINÉ-CONTE
PROJECTION + LECTURE DE CONTE
par **Karine MOERS**, conteuse
en partenariat avec la librairie Papyrus

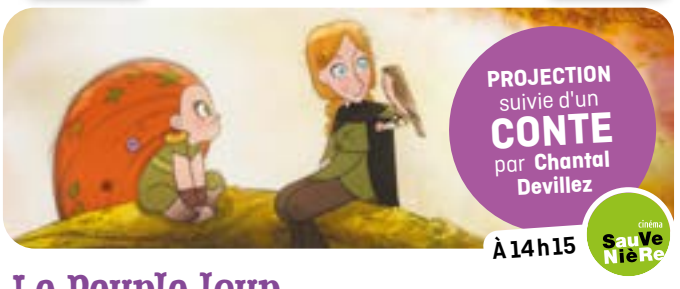
VENDREDI 28/10 CONCERT

Burger et Tortilla (world)

Duo intimiste, Burger et Tortilla mêle douceur et sensibilité au fil des compositions aux sonorités folk et d'Amérique latine. En anglais et en espagnol, la voix se fait tour à tour caressante, posée sur des arpèges délicats, puis plus enveloppante, enracinée dans des accords plus rythmés. Un duo bariolé, tout en complicité et en sourire.

Tarif : 10 € | Avec l'aide des affaires culturelles de la Province de Liège.

MERCREDI 02/11 CINÉ-CONTE



Le Peuple loup

Irlande, 1650. Un chasseur anglais débarque dans le village de Kilkenny avec sa fille, Robyn, pour tuer une meute de loups qui vivent dans les bois entourant les remparts. Cette nature, foisonnante mais indomptable est en passe d'être abattue pour faire place à des champs cultivables. Alors que Robyn part, en secret, chasser le loup dans cette forêt épaisse et abondante, elle s'y perd. Elle rencontre alors Mebh, qui lui révèle être une Wolfwalkers : enfant le jour, louve la nuit. Désormais, pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes. Elle est fermement décidée à sauver la forêt et les loups de la folie meurtrière et destructrice des humains.

de **Tomm Moore** & **Ross Stewart**, Royaume-Uni, 2021, 1 h 43. À partir de 6 ans.

SAMEDI 05/11 CINÉ-QUIZ

Ciné-Quiz de l'Horreur

Venez tester votre culture cinéma de l'horreur !

Douze équipes de 3 à 6 participants (dès 16 ans) vont s'affronter dans un quiz sans pitié concocté par l'équipe des Grignoux. Frissons et fous rires garantis !

De 18h30 à 21h30 • **Inscription gratuite mais obligatoire** des équipes : **www.grignoux.be//fr/evenement/1674/cine-quizz-de-lhorreur** dès le 5 octobre • Places limitées.

L'Étrange Nuit

Lundi 31 octobre

cinéma SauVeNièRe & brasserie SauVeNièRe

On raconte qu'une étrange créature hante nos lieux à la tombée de la nuit, lorsque les écrans s'éteignent et que les cafés ferment… Depuis toujours, des travailleuses et travailleurs jurent avoir vu une silhouette inquiétante se faufiler ou décrivent la bizarre impression d'une présence tapie dans l'obscurité des sas de nos salles… Certains parlent de « l'horrrible Grrr!gnoux » quand ils évoquent ces témoignages. D'autres redoutent que la créature se montre cette nuit…

Dès 16 ans, de **21 h 00** à **6 h 00** avec **entractes** entre les séances

Horrible petit déj' distribué après le dernier film

Tarifs 4 films + petit déj' : 23 € en prévente, 25 € le jour même

Déguisez-vous ! Un **cocktail fumant** sera **offert** aux costumés ! Thème suggéré : votre vilain ou monstre préféré…

PROJECTIONS DE FILMS

1er film

Freaks Out

Voir descritptif dans l'événement namurois

2e film

Halloween Ends

Voir descritptif dans l'événement namurois

3e film

Unicorn Wars

En ces contrées reculées, les oursons et les licornes sont en guerre depuis la nuit des temps. Le soldat Célestin a soif du sang des licornes, gage d'une beauté éternelle, selon le Grand Livre Sacré. Son frère Dodu, lui, n'aime pas la guerre, il préfère les myrtilles et les câlins. Le combat sera sanglant et impitoyable dans cet ovni déjanté qui vous fera vomir des arcs-en-ciel !

d'**Alberto Vázquez**, Espagne/France, 2022, 1 h 32, VF

4e film

Evil Dead 2

Un film culte pour clôturer la nuit en beauté ! Vous pourrez mettre votre cerveau sur off, et profiter du spectacle des zombies qui explosent autant que des punchlines. Deux jeunes amoureux se rendent dans la cabane du professeur Knowby, qui a mystérieusement disparu après avoir eu en sa possession quelques pages du livre des morts, redoutable grimoire disparu au XIVème siècle.

de **Sam Raimi**, États-Unis, 1987, 1 h 25, VO. Avec Bruce Campbell, Sarah Berry, Dan Hicks.

BAL DES SQUELETTES

de 21 h à 2 h 00 à la brasserie SAUVENIÈRE

Aucun mort-vivant, goule, nécromant ou autre vilain ne manquerait pour rien au monde le **Bal des squelettes** : c'est le rendez-vous mondain des super-méchants en Cité ardente !
Enfilez vos atours les plus terrifiants et soyez à la hauteur de votre mauvaise réputation…

Animation:
DJ Philosophe & **DJ Jean Sauvenière**

ENTRÉE GRATUITE

CaMéO cinéma & caféo

Déguisés, maquillés, venez vivre ou survivre à cette soirée faite de 2 films d'horreur palpitants et de cocktails sanguinolents, le tout dans une d'ambiance infernale menée par DJ Gaz et MC Ginette aux platines !

Dès 16 ans, premier film à **21 h 00**, **entracte** entre les 2 séances

Tarifs Soirée avec 2 films : 13 € en prévente, 15 € le jour même

Déguisez-vous ! Un **cocktail fumant** sera **offert** aux costumés ! Thème suggéré : votre vilain ou monstre préféré…

PROJECTIONS DE FILMS

1er film

Freaks Out

Rome, 1943. Matilde, Cencio, Fulvio et Mario, quatre phénomènes de foire, tentent d'échapper à l'oppression nazie en quittant le cirque qui les abritait. Traqués et livrés à eux-mêmes dans un pays déchiré par la guerre, ces « freaks » tenteront de trouver le chemin de la liberté grâce aux pouvoirs extraordinaires dont ils sont pourvus…

de **Gabriele Mainetti**, Italie/Belgique, 2021, 2 h 21, VO italien, allemand, français. Avec Claudio Santamaria, Aurora Giovinazzo, Pietro Castellitto.

2e film

Halloween Ends

Ce dernier volet vient conclure dans le sang et la vengeance la trilogie produite par John Carpenter. Quatre ans après les événements de *Halloween Kills*, Laurie Strode, meurtrie par la perte de sa fille, hantée par l'ombre de Michael Myers, tente de tourner la page. Mais l'histoire n'est pas finie, il lui faut une fin en apothéose entre le tueur et sa victime de toujours…

de **David Gordon Green**, États-Unis, 2022, 1 h 51, VO. Avec Jamie Lee Curtis, Rohan Campbell, James Jude Courtney.

DJ SET

de 20h15 à 2h00 au CAFÉO

Laissez vos pires démons s'exprimer sur le dancefloor grâce à **DJ Gaz** et **MC Ginette** qui vont s'occuper de chauffer le Caféo durant cette nuit de l'étrange !

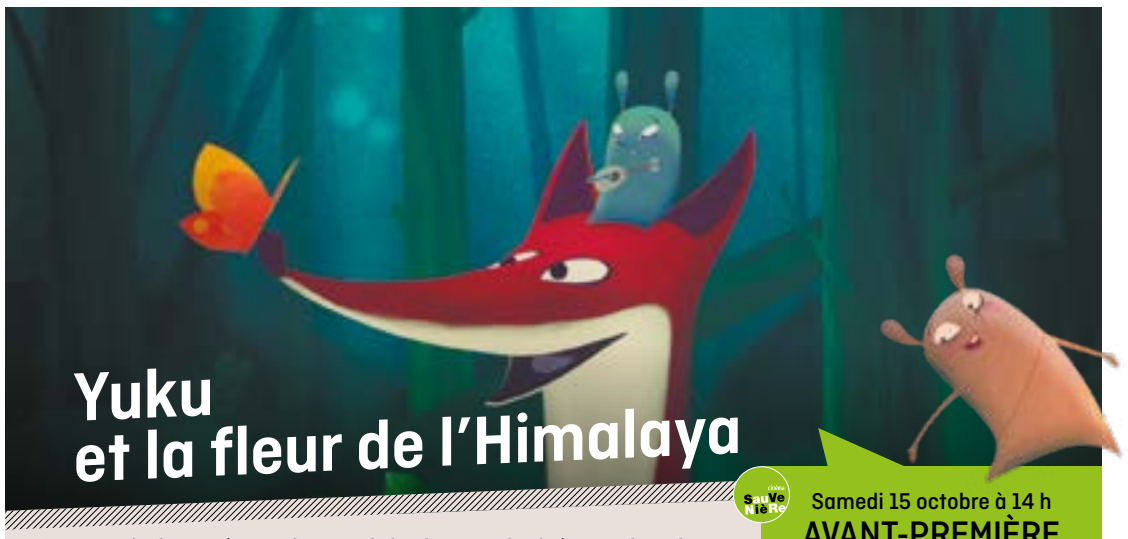
DJ set avant, entre et après les séances de films.

ENTRÉE GRATUITE

CaMéO cinéma

AVANT-PREMIÈRE
Jeudi 3 novembre à 21 h

UNICORN WARS



Yuku et la fleur de l'Himalaya

Premier long métrage du papa de la Chouette du cinéma, *Yuku et la fleur de l'Himalaya* nous plonge dans un univers graphique lumineux et magnifique, où l'on suit le parcours initiatique d'une petite souris raconté avec beaucoup de délicatesse et de sérénité

Yuku est une petite souris qui vit dans les sous-sols d'un château fort avec toute sa famille. En tant qu'aînée, elle a le privilège d'accompagner sa mamie au ukulélé lorsqu'elle raconte des histoires aux plus petits. Et ce soir encore, les enfants ont choisi leur conte préféré, celui de la fleur de l'Himalaya, une fleur unique qui vit sur le toit du monde et dégage une lumière éternelle, tout à fait fascinante pour les jeunes habitantes de ce monde obscur… Soudain, un gros chat fait irruption et provoque un petit cataclysme qui met la bibliothèque de mamie sens dessus dessous. Sentant que la Petite Taupe va bientôt venir la chercher pour l'emmener dans les entrailles de la terre, la grand-mère choisit ce moment pour transmettre à sa petite-fille la clé des contes ainsi que son précieux instrument. Yuku prend alors la décision de partir à la recherche de cette fleur magique pour la rapporter à sa mamie avant son grand départ, histoire qu'elle se sente rassurée tout au long du voyage qui l'attend au cœur de la nuit. Car, comme ses petites-filles, elle aussi avoue avoir un peu peur du noir…

Commence alors pour Yuku un long périple parsemé d'énigmes à résoudre et de rencontres tantôt bienvenues, tantôt inquiétantes : un gros rat d'égouts (avec la voix du chanteur belge Arno, aujourd'hui disparu), les corbeaux effrayants de la prairie, un lapin qui bégaye (la voix d'Alice on the Roof), un écureuil tellement stressé qu'il en a perdu sa provision de noisettes, une renarde à l'âme de poète (Agnès Jaoui), et enfin le loup du Petit Pont de la Peur, bien décidé quant à lui à jouer le rôle de grand méchant loup qui lui est dévolu dans les contes… Tout au long de ce voyage initiatique, la petite souris va se faire beaucoup d'amis, grâce à la musique et à ses chansons.

Les réalisateurs Arnaud Demuynck et Rémi Durin reviennent avec une comédie musicale remplie de péripéties et pétillante de gaieté, dans la veine de ce qu'ils nous avaient proposé il y a quelques années avec leur joli succès *Le Parfum de la carotte*.

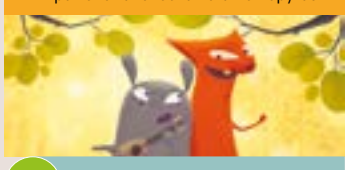
LES GRIGNOUX

d'**Arnaud Demuynck** & **Rémi Durin**, Belgique/France/Suisse, 2022, 1 h 05. À partir de 4 ans. Sortie le 19 octobre.

TOUS **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

Samedi 15 octobre à 14 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence d'**Arnaud Demuynck**, coréalisateur, et suivie d'une animation musicale

Samedi 15 octobre à 14 h
AVANT-PREMIÈRE
précédée d'une rencontre avec **Rémi Durin**, coréalisateur, et suivie d'un showcase par **Alice on the Roof**, en présence d'animatrices des Jeunesses Musicales de Namur
En partenariat avec la librairie Papyrus



Mercredi 26 octobre à 14 h
MERCREDI EN FAMILLE
Animation parent-enfant
Prolongez la séance par une activité collaborative et repartez avec une réalisation originale !
Un adulte pour deux enfants maximum.
À partir de 5 ans. Durée de l'animation : 1h.
Accès à l'animation à l'Espace Inédit sur présentation du ticket.
Tarif film + animation : 10 €,
animation gratuite pour l'accompagnant.
Groupe de 12 enfants maximum.

Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

Une conteuse à l'imagination sans limite nous emmène dans trois histoires magnifiques : une épopée où un jeune roi de Kush devient Pharaon pour conquérir le cœur d'une fille de reine ; une légende médiévale où un jeune prince destiné à la mort devient « le beau sauvage » ; et un récit qui nous plonge dans l'univers ottoman, où un prince déchu séduit une belle princesse

Ces trois contes traditionnels malicieux et profonds nous font voyager tour à tour en Égypte antique, dans l'Auvergne médiévale et au sein de palais stambouliotes du XVIIIe siècle, mettant en scène des figures parentales autoritaires et le besoin d'émancipation qu'exprime une jeune génération avide de liberté. Les héros de ces histoires d'amour ne se laissent pas dicter leur avenir : ils sont déterminés à exaucer leurs rêves, déjouent les conventions, toujours avec une pointe d'humour, un zeste de poésie et un soupçon de suspens.

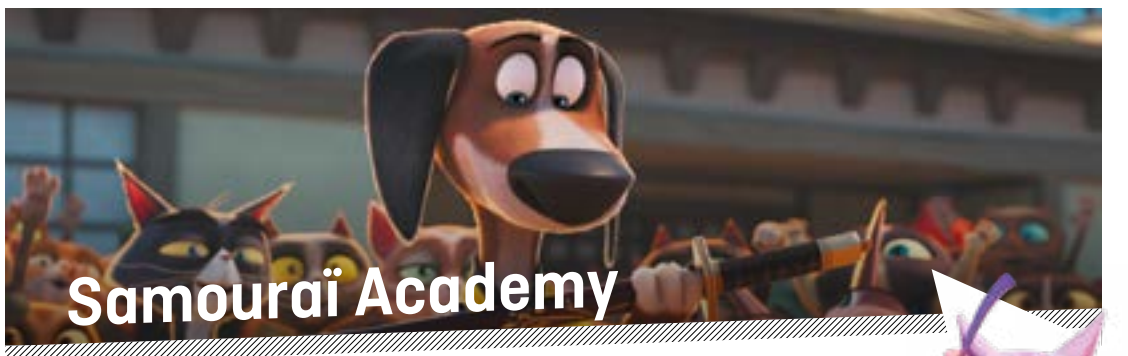
Nourries des schémas classiques du conte, ces histoires proposent toutefois une lecture moderne et affranchie des valeurs traditionnelles, mettant en scène des femmes en quête de liberté et de bonheur, des héros curieux et intelligents et des victimes qui s'émancipent et recherchent la paix.

C'est avec beaucoup de délectation que l'on découvre ces fables somptueusement mises en images — avec une minutie du détail impressionnante — par Michel Ocelot, illustre créateur de *Kirikou*. On retrouve dans ce film toutes les qualités plastiques exceptionnelles de l'auteur, véritable légende de l'animation, avec des recherches nouvelles qui font réellement briller et resplendir les personnages et leurs atours. Dans une explosion de couleurs, ces aventures font cohabiter la 2D, les ombres chinoises et la 3D, induisant une impression de texture et de finesse à couper le souffle, surtout sur grand écran !

LES GRIGNOUX

de **Michel Ocelot**, France, 2022, 1 h 23.
À partir de 8 ans. Sortie le 19 octobre.
Séances à partir du 16 octobre à Liège.

6 **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



Samouraï Academy

Dans la droite lignée de *Kung Fu Panda*, voici un dessin animé qui fait la fête aux arts martiaux avec, pour héros, un chien maladroit tentant de s'intégrer parmi les chats !

Hank est un chien enjoué qui rêve d'être samouraï dans un monde où ce privilège n'est réservé… qu'aux chats ! Moqué, refusé par toutes les écoles de samouraïs, il rencontre un gros matou grincheux, un maître guerrier qui finit par accepter de lui enseigner les techniques ancestrales des samouraïs. L'apprentissage va être rude pour le jeune chien remuant et dissipé : il faut apprendre à manier le sabre, devenir agile comme un chat, maîtriser les arts martiaux, et Hank n'est pas très doué. Mais pour devenir samouraï, Hank se donne… un mal de chien ! Quand l'armée de chats du Shogun déferle sur la ville, le courage et les idées astucieuses de l'apprenti samouraï vont enfin s'avérer utiles : « chat va barder, il va leur mettre la pâtée » ! Outre Rob Minkoff, réalisateur ayant fait ses armes chez Disney et à qui l'on doit l'un de ses plus grands succès, *Le Roi Lion*, on retrouve au générique de ce film pour enfants drôle et trépidant le nom de Mel Brooks, comique américain connu pour son goût de la parodie qui a notamment réalisé *La Folle Histoire de l'espace*.

de **Rob Minkoff, Mark Koetsier** & **Chris Bailey**, États-Unis, 2022, 1 h 38. Sortie le 12 octobre.
À partir de 6 ans.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE ↘ 13/11 | durée courte | prix court 5 €

Le Criquet

Le créateur de *La Petite Taupe*, Zdenek Miler, a réalisé une série de dessins animés autour de l'un des amis de la petite taupe, le criquet. Le programme comprend sept courtes histoires, toutes aussi amusantes, charmantes et instructives que l'étaient les aventures de la petite taupe !
Aux prises avec une araignée, avalé par une poule, coincé dans une contrebasse ou confronté à la pollution de la voiture d'un hérisson, le criquet trouve toujours une solution pour se tirer d'affaire. Il s'aide de son violon aux douces mélodies, qu'il sait rendre criardes et stridentes lorsqu'il s'en sert pour faire peur, et n'hésite pas à le transformer en arc, pour empêcher de méchants insectes de détruire la forêt.

de **Zdenek Miler**, République tchèque, 1978, 36 mn. À partir de 2 ans et demi.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE

Jeudi 27 octobre à 10 h
MON PREMIER CINÉMA
Projection d'un film adapté aux tout-petits (dès 2 ans et demi) suivie d'une animation
Durée de l'animation : ± 40 mn.
Tarifs : 7,50 € pour les enfants (film + animation)
5 € pour les adultes accompagnants

Enzo, le croco

Avez-vous déjà entendu parler d'un crocodile chanteur qui aime le caviar ? Ce personnage d'un livre pour enfants anglais passe sur grand écran cet automne dans une comédie musicale animée pour toute la famille !

Quand la famille Primm déménage à New York, leur jeune fils Josh peine à s'adapter à sa nouvelle école et à ses nouveaux camarades. Tout cela change quand il découvre Enzo — un crocodile chanteur qui aime les bains, le caviar et la musique —, qui vit dans le grenier de sa nouvelle maison. Enzo et Josh deviennent rapidement amis, mais lorsque l'existence d'Enzo est menacée par leur diabolique voisin, M. Grumps, la famille Primm s'allie avec Hector P. Valenti, le propriétaire d'Enzo, pour prouver au monde qu'une famille peut naître des rencontres les plus inattendues et qu'il n'y a rien de mal à être un grand crocodile chanteur, doté d'une riche personnalité !

Les musiques sont signées par le duo Benj Pasek et Justin Paul (aux manettes des paroles de *La La Land*, rien de moins) et interprétées par le jeune chanteur canadien Shawn Mendes, bien connu du jeune public.

de **Will Speck** & **Josh Gordon**, États-Unis, 2022, 1 h 46. Avec Javier Bardem, Shawn Mendes, Constance Wu.
À partir de 6 ans. Sortie le 26 octobre.

SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 31/10 | durée courte | prix court 5 €

La Sorcière dans les airs

Une sympathique sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Quel bonheur de voler ! Mais le vent se met à souffler très fort, et un dragon affamé vient de se réveiller…
La sorcière au grand cœur tout gentil, le dragon glouton, tout rouge et amateur de frites, le chat un peu égoïste, le chien très attendrissant, l'oiseau trop vert et la grenouille très anglaise sont les personnages de cette aventure, qui fait un peu peur mais pas trop et qui se termine sur le plus moderne et le plus magnifique des balais.
La forme narrative simple et construite sur la répétition rend le film tout à fait accessible aux enfants dès 4 ans, qui se laisseront emporter par la voix grave et douce de Pierre Richard.

de **Max Lang** & **Jan Lachauer**, Royaume-Uni, 2013, 52 mn. À partir de 4 ans. En reprise.

SAUVENIÈRE CAMÉO

Le Petit Nicolas : qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

Alors que nous connaissons depuis quelques années déjà *Le Petit Nicolas* en prise de vues réelles, nous le retrouvons cette fois-ci dans un film d'animation qui retrace la vie de ce personnage iconique depuis ses prémices : l'extraordinaire rencontre entre le dessinateur Jean-Jacques Sempé et le scénariste René Goscinny

Dans le Paris des années cinquante, nous rencontrons le célèbre duo Sempé-Goscinny qui, avec beaucoup d'imagination et de plaisir, crée le monde du *Petit Nicolas* : un univers fait de bêtises, de franches rigolades, de camaraderie et surtout de personnages hors du commun. Tout à coup, le héros s'anime, se détache des planches et accompagne les deux auteurs dans leurs discussions autour de sa propre création. S'engage alors un voyage dans leurs souvenirs d'enfance, chargés d'anecdotes et autres états d'âmes.

Présenté hors compétition au Festival de Cannes 2022, puis récompensé au dernier Festival du film d'animation d'Annecy, *Le Petit Nicolas : qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre rend hommage à ce trio à travers une animation proche de la

patte de l'illustrateur. Traits noirs fins, profusion de détails et couleurs parcimonieuses nous font renouer avec l'imaginaire joyeux et poétique des compères. En outre, cette belle complicité est portée à l'écran par les voix de Laurent Lafitte et Alain Chabat.

JILLIAN CAMARDA, les Grignoux

d'**Amandine Fredon et Benjamin Massoubre**, France/Luxembourg, 2022, 1 h 22.
À partir de 7 ans. Sortie le 12 octobre.

TOUS **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

Le Nouveau Jouet

Ce remake du classique de Francis Veber, réalisé par James Huth (*Brice de Nice*), réunit Jamel Debbouze et Daniel Auteuil en duo pour la première fois !

Samy (Jamel Debbouze) vit heureux dans une cité de grande banlieue, entre ses amis d'enfance et sa femme, Alice, qui attend leur premier enfant. Pour subvenir aux besoins de sa famille, il accepte, la mort dans l'âme, un poste de gardien de nuit dans un grand magasin de luxe. Philippe Etienne (Daniel Auteuil) est l'homme d'affaires le plus riche de France. Froid, maladroit avec les sentiments, il travaille plus que jamais depuis que sa femme est morte, un an auparavant. Son fils unique et héritier de la dynastie, Alexandre, tient son père à distance et s'est réfugié dans un monde solitaire d'enfant gâté. Pour l'anniversaire de son fils, Philippe fait ouvrir pour lui seul le rayon jouets d'un grand magasin, avec la possibilité de prendre ce qui lui fait plaisir. Alexandre choisit son nouveau jouet : Samy.

Le Jouet, premier film de Francis Veber, a marqué bien des générations depuis sa sortie en 1976, notamment par l'interprétation mémorable de Pierre Richard en François Perrin alias « le jouet ». On retrouvera dans le remake du *Nouveau Jouet* le message qui primait déjà sous couvert d'humour dans l'œuvre de Veber : le bonheur, ça ne se s'achète pas, ce qui compte, c'est de se consacrer aux gens qu'on aime !

de **James Huth**, France, 2022, 1 h 55.
À partir de 6 ans. Sortie le 19 octobre.

6 **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**

Belle et Sébastien : nouvelle génération

Après la série originale, la série animée japonaise et la trilogie des années 2010, voici le retour de Sébastien et sa chienne sauvage, Belle. Cette fois-ci, direction les Pyrénées et l'époque contemporaine. Une nouvelle histoire, de nouveaux acteurs, une nouvelle montagne : à chaque génération sa version !

Sébastien, 10 ans, passe ses vacances à contrecœur à la montagne chez sa grand-mère et sa tante. Il doit donner un coup de main à la bergerie, rien de bien excitant pour un garçon des villes comme lui… Mais c'est sans compter sur sa rencontre avec Belle, une chienne immense et maltraitée par son maître. Prêt à tout pour éviter les injustices et protéger sa nouvelle amie, Sébastien va vivre l'été le plus fou de sa vie !

Les autres versions se passaient dans les Alpes, mais Cécile Aubry (l'autrice de l'œuvre originale) s'était inspirée des Pyrénées. Qu'à cela ne tienne, Pierre Coré, le réalisateur du présent opus, retourne aux sources et filme les Pyrénées en parapente. Il s'inspire aussi de la réalité d'un enfant d'aujourd'hui : écologie, exploitation touristique, retour du loup s'invitent dans l'histoire d'amitié entre Sébastien, le petit Parisien qui ne peut pas vivre sans WiFi, et Belle, la chienne patou (une race tout à fait pyrénéenne), sauvage et aimante. Ajoutez à cela des images de la montagne filmées par Vincent Munier (*La Panthère des neiges*), et vous avez tous les ingrédients réunis pour une belle sortie en famille cet automne !

LES GRIGNOUX

de **Pierre Coré**, France, 2022, 1 h 36.
Avec Michèle Laroque, Robinson Mensah-Rouanet, Alice David, Caroline Anglade. À partir 9 ans.
Sortie le 19 octobre.

9 **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE NAMUR ↘ 13/11

Les Secrets de mon père

À l'âge de 20 ans, Henri Kichka revient à Liège, où il fonde une famille avec sa femme. De cette union nait Michel, dont l'enfance heureuse est aussi marquée par le silence de son père à propos de son passé. Nous sommes une vingtaine d'années seulement après la fermeture des camps de la mort. Michel décide de mener l'enquête pour percer les secrets de son père : quel est cet étrange numéro inscrit sur son bras ? Que dissimule-t-il dans son bureau, cet espace toujours fermé à clé ? Et qu'a-t-il fait de sa jeunesse : était-il aventurier, pirate, chercheur de trésor ?
Librement adapté de la B.D. de Michel Kichka (*Deuxième génération, ce que je n'ai pas dit à mon père*, 2012), ce film d'animation à la fois drôle et touchant retrace l'histoire personnelle de l'auteur et en particulier ses relations avec son père Henri, rescapé d'Auschwitz et seul survivant de sa famille.

de **Véra Belmont**, France/Belgique, 2022, 1 h 13. À partir de 9 ans. En prolongation.

6 **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE NAMUR ↘ 13/11

Notre nature, le film

Ce documentaire époustouflant tourné aux quatre coins de la Belgique emmène généreusement le spectateur à la découverte de la faune et de la flore de nos contrées. Des lieux d'habitude inaccessibles et secrets nous sont révélés : nids, terriers abritant de petits mammifères à peine nés. Grâce aux techniques de la macrophotographie, qui permettent de montrer de manière agrandie des sujets de très petite taille, le film nous propulse également à quelques reprises dans le quotidien d'insectes et d'arachnides fascinants tandis que des prises de vue aériennes révèlent toute la diversité et la richesse de nos paysages : une nature sauvage, essentielle et d'une rare beauté, qui continue pourtant d'être dévorée par l'activité humaine.

de **Maria Lise Van Lente**, **Dick Harrewijn** & **Pim Niesten**, 2022, 1 h 24. À partir de 10 ans. En prolongation.

9 **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE ↘ 07/11 VO VF

Dragon Ball Super : Super Hero

L'intrigue de ce nouvel opus se déroule après les événements survenus dans *Dragon Ball Super : Broly*. L'armée du Ruban Rouge avait été détruite par Son Goku, mais des individus ont décidé de tenter de la faire renaître. Ils ont ainsi créé les cyborgs ultimes, Gamma 1 et Gamma 2. Autoproclamés les « Super Héros », ils lancent une attaque contre Piccolo et Son Gohan. Quel est le but de cette nouvelle organisation du Ruban Rouge ? Face à ce danger qui se rapproche, il est temps pour nos véritables héros de se réveiller !
Les fans devraient être servis vu le programme de ce 21e film de la licence : émotion, séquences surprenantes, rebondissements, phases explosives et humour « dragonballesque » !

de **Tetsuro Kodama**, Japon, 2022, 1 h 40, VO/VF. À partir de 9 ans. En prolongation.

6 **SAUVENIÈRE**

ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Les séances scolaires des cinémas des Grignoux

EN TÊTE D'AFFICHE

DÈS 3 ANS

animation LIÈGE

Jardins enchantés

Plongez dans les univers merveilleux de ces jardins enchantés !

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi, se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets… À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

DÈS 4 ANS

animation LIÈGE

Yuku et la fleur de l'Himalaya

Des énigmes et des chansons pour accompagner une petite souris très courageuse !

Dans un château vivent Yuku, une petite souris, et toute sa famille. Yuku est très liée à sa mamie qui lui lit des histoires chaque soir. Comme celle-ci se sent un peu faible, Yuku décide de partir à la recherche d'une fleur merveilleuse et magique, qui serait d'un grand secours à sa mamie. La voilà partie pour un long voyage, parsemé d'embûches mais aussi d'amitiés !

DÈS 4 ANS

L'Anniversaire de Tommy

Tendresse et humour pour une aventure qui fait grandir !

Le petit lapin Tommy ne tient plus en place : c'est son anniversaire ! Mais pas de chance… sa petite sœur tombe malade et il faut la conduire chez le docteur. La fête est annulée. Frustré, Tommy s'en va tout seul chez sa mamie, il embarque tous ses doudous et se met en route… dans la mauvaise direction !

DÈS 5 ANS

animation LIÈGE

Ma mère est un gorille

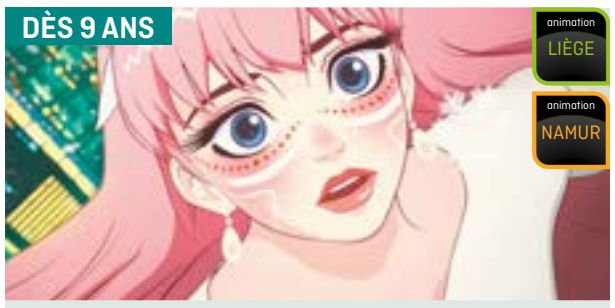
Une merveilleuse ode à la tolérance !

Jonna, 8 ans, vit à l'orphelinat du Soleil. Elle y est très heureuse. Un jour se présente une étrange créature qui voudrait adopter un enfant. Son choix se porte sur Jonna… qui prend peur. Naturellement ! Sa nouvelle « maman » est un gorille ! Mais celle-ci aura vite fait de conquérir la petite fille, grâce à une attention, une gentillesse, un amour, comme seuls les parents peuvent donner aux enfants !

DÈS 9 ANS

animation LIÈGE

animation NAMUR



Belle

Un manga qui revisite le conte de la Belle et la Bête !

Avec *Belle*, nous plongeons dans l'univers virtuel de U : une plateforme de jeux de rôles en ligne, rassemblant cinq milliards d'utilisateurs. Suzu, une collégienne, devient dans U une star de la chanson ultra-populaire ! Une situation pas très facile à vivre pour cette ado plutôt timide ! Plébiscité par les adolescents lors de sa sortie, *Belle* pourra donner lieu à de nombreuses exploitations pédagogiques.

DÈS 10 ANS

animation LIÈGE

Les Secrets de mon père

Touchant et drôle, *Les Secrets de mon père* a conquis le jeune public au Festival de Cannes

Une famille juive dans la banlieue liégeoise dans les années 1960. Le père de Michel parle peu et s'enferme souvent dans son bureau, dont l'accès est interdit aux enfants. Ce mystère est évidemment trop beau pour ne pas aiguiser la curiosité de Michel et son petit frère ! Ils vont se mettre à enquêter pour découvrir ce que cache leur papa. En réalité, un passé indicible : la déportation vers Auschwitz, dont il est le seul rescapé de sa famille.

DÈS 10 ANS

animation LIÈGE

Un monde

Un film poignant sur le harcèlement scolaire à travers le regard d'une enfant

Pour la première fois, Nora franchit la grille de l'école primaire où elle accompagne désormais son grand frère Abel. Mais elle découvre qu'Abel est devenu la bête noire de sa classe. Spectatrice impuissante des violences et humiliations que lui infligent quotidiennement ses condisciples, elle partage silencieusement sa souffrance. Un film à voir absolument, à l'heure où le harcèlement sévit plus que jamais, avec des conséquences psychologiques graves et parfois même fatales.

DÈS 13 ANS

La Brigade

Une comédie irrésistible et super touchante !

Cathy-Marie, fine cuisinière habituée aux restaurants gastronomiques, est contrainte d'accepter un emploi de « cantinière » dans un foyer pour jeunes migrants. Pour ne pas renoncer à ses critères d'exigence, elle décide de former les jeunes aux métiers de la restauration. Ce qui se présente comme une entreprise laborieuse se révèle une aventure pleine de sens.

DÈS 15 ANS

Mardi 15 novembre à 9 h
PROJECTION
suivie d'une rencontre avec Luc Dardenne

Mardi 22 novembre à 9 h
PROJECTION
suivie d'une rencontre avec Jean-Pierre Dardenne

Tori et Lokita

Un grand film humaniste qui dénonce toutes les pressions exercées sur les sans-papiers

Tori et Lokita sont arrivés seuls en Belgique. Tori, le jeune garçon, a obtenu le statut de réfugié, mais Lokita craint d'être expulsée. Un jour, on propose un emploi pas très réglo à Lokita en échange de faux papiers. Mais pour cela, elle doit quitter son « petit frère », brisant ainsi le lien qui est leur seule force. Les frères Dardenne mettent ici leur style inimitable au service d'une histoire qui prend aux tripes.

DÈS 10 ANS

animation LIÈGE

La Traversée

L'odyssée de deux enfants sur les routes de l'exil

Kyona et Adriel vivent dans un petit village au sein d'une famille aimante. Un jour, des miliciens attaquent le hameau avec violence. La famille n'a plus guère le choix : dès l'aube, ils partiront… Inscrit dans un cadre spatiotemporel indéfini, *La Traversée* prend la forme d'un conte universel qui nous raconte, grâce à des images d'une force et d'une beauté époustouflantes, la situation dramatique des migrants et plus particulièrement des mineurs non accompagnés, exposés à toutes sortes d'abus et de trafics en raison de leur grande vulnérabilité. Un film à voir absolument !

Mardi 8 novembre à 9 h | Jeudi 17 novembre à 9 h

Projections suivies d'un échange en salle avec Fabienne Van Michel de la Croix Rouge de Belgique sur le thème **« La dignité humaine : son respect est-il possible en temps de guerre ? »**

CROIX-ROUGE de Belgique

MAIS AUSSI…

- **La Chouette en toque** (dès 3 ans) + ANIMATION
- **La Baleine et l'Escargote** (dès 4 ans) + ANIMATION
- **Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary** (dès 7 ans) + ANIMATION
- **Le Peuple loup** (dès 7 ans) + ANIMATION
- **Donne-moi des ailes** (dès 10 ans)
- **La Vie scolaire** (dès 13 ans)
- **Illusions perdues** (dès 14 ans)
- **Nous tous** (dès 14 ans)
- **L'École de l'impossible** (dès 15 ans)
- **Les Misérables** (dès 15 ans)

Retrouvez la liste exhaustive et mise à jour de l'ensemble des séances scolaires sur notre site : www.ecranlarge.be

Tous les films de cette page font ou feront l'objet d'un dossier pédagogique gratuit pour les enseignant·e·s.

Retrouvez le catalogue complet des dossiers (près de 500 !) sur **www.grignoux.be/fr/dossiers-pedagogiques**

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Vous souhaitez être informé·e·s de nos activités ou réserver ? Rien de plus simple ! Plusieurs possibilités :

par internet : www.ecranlarge.be

Choisissez votre localité

LIÈGE NAMUR BRUXELLES

Et découvrez l'ensemble de l'agenda et des films proposés. La réservation peut se faire en ligne via un formulaire.

par mail ou par téléphone

LIÈGE 04 222 27 78 \ 04 220 20 92 ecranlargeliege@grignoux.be

NAMUR 0472 799 211 ecranlargenamur@grignoux.be

BRUXELLES 02 851 01 07 ecranlarge@grignoux.be

en vous inscrivant à notre newsletter

www.ecranlarge.be/fr/newsletters

JEAN-PIERRE LARUCHE
CHANSON FRANÇAISE

le café PaRc

TARIF | 10 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 14 octobre | 20 h 30

Garçon trop sage ou pas assez, il a toujours aimé le rock doux « pompompidou » ainsi que les poètes chanteurs musiciens, Vian et ces autres qui nous racontent la vie sans trop en dire, mine de rien.

Alors il chante et dit des textes, accompagné de sa guitare bluesy-manouche, inspiré par le quotidien, ses éclats d'âme et ses petites fêlures. Un pari, une envie, un petit bout de lui.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

FOLIEZ – IANNELLO MANOUCHE QUARTET

caféo

TARIF | 5 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 28 octobre | 21 h

Avec ce quartet, la musique vient prendre possession des corps. Ses arrangements vachement bien ficelés font le grand écart entre musique de jeux vidéo et standards de Django. C'est du swing pur jus, souriant et virtuose.

Jean-François Foliez : clarinette et saxophone
Joachim Iannello : violon
Nicolas La Placa : guitare
Nicolas Puma : contrebasse

jazz

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

MARTIN HARLEY
BLUES – ANGLETERRE

le café PaRc

TARIF | 10 € | PAS DE PRÉVENTE **BIENTÔT**

Vendredi 18 novembre | 20 h 30

Avec un style d'écriture de chansons que l'on sent façonné par ses bourlingages sur la route depuis deux décennies, Martin Harley sonde les espoirs et les peurs des temps qui changent.
La guitare slide, comme toujours, est à la base du son de Martin, reflétant sa voix de brise du nord imbibée de whisky.

Dans un style que *The Guardian* appelle « spellbinding », Harley offre à l'auditeur une masterclass sur le goût, le style et le blues roots.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

VOŁOSI
TRAD-WORLD / CLASSIQUE / JAZZ – POLOGNE

brasserie Sauve Nière

TARIF | 17 € | 14 € EN PRÉVENTE **BIENTÔT**

Vendredi 25 novembre | 20 h 30

Considéré comme le groupe le plus emblématique de la scène trad-world polonaise, VOŁOSI dépasse les limites de l'instrument à cordes, affichant une fusion actuelle unique ancrée dans la tradition des Carpates. Les membres du quintet, dotés d'une énergie toute rock, vibrent sans fin d'une virtuosité exubérante, proche de la transe.

Véritable ambassadeur, VOŁOSI a donné plus de 700 concerts lors de festivals et dans les salles les plus prestigieuses de plus d'une trentaine de pays, et leurs albums occupent régulièrement une place au sommet des charts.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

UNE COPRODUCTION LES GRIGNOUX ET JM Wallonie-Bruxelles

NOS EXPOSITIONS

Le galerie le Parc présente

Expo collective
Ann GRAUS, Pierre HYART, Christine LEGRAND, So LISTE, Giovanni LOMMA, Cherly MOOD

20.10 ▶ 20.11.2022 **INFOS : 0496 42 89 96**

Le Caféo présente

CHRISTINE PLENUS
Photos du plateau du tournage de *Tori et Lokita*

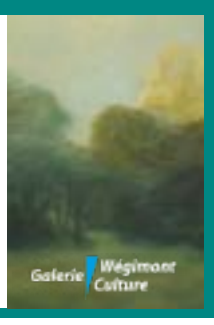
18.10 ▶ 15.11.2022 caféo

L'asbl Wégimont présente au cinéma Churchill

ANNE DUCAMP
C'était demain

▶ 28.11.22

Infos : 0477 38 98 35 – info@wegimontculture.be



2e et 4e étage

La galerie du cinéma Churchill et le cinéma Sauvenière présentent

CARMO PAULINO
Le geste en présence

Peinture

21.10 ▶ 30.11.2022

INFOS : 0496 42 89 96

07.09 > 20.11.2022 GALERIE SATELLITE

Ne jugez pas un livre à sa couverture

KELVIN KONADU

Mercredi 19 octobre à 14 h, 17 h et 20 h

Samedi 22 octobre à 14 h et à 17 h

EXPLO
Exploration du Monde

COPENHAGUE - CAPITALE DU BONHEUR
par Julie Corbeil

Julie Corbeil vous transporte au Danemark pour y explorer une capitale innovante où se mélangent design, architecture, culture viking et nouvelle cuisine nordique. Elle y rencontre des acteurs importants du mouvement danois du mieux-vivre au quotidien.

TARIFS
Prix unique par séance : 10 €
Gratuit pour les enfants - 12 ans
Tickets Article 27 acceptés

Close

Prix du jury au dernier Festival de Cannes, *Close*, deuxième long métrage du jeune réalisateur belge Lukas Dhont – après *Girl* –, nous a émus aux larmes et un peu plus. Parce qu'il conte une histoire dévastatrice, un drame incandescent qui remue nos plus grandes peurs, mais aussi parce que, en dehors de tout lieu commun, il met en scène un monde dans lequel la tendresse, la compréhension de l'autre et la générosité font loi…
D'une renversante délicatesse !

Jeudi 27 octobre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
précédée d'une rencontre

Avec **Lukas Dhont**, réalisateur, et **Angelo Tijssens**, co-scénariste

Jeudi 27 octobre à 20 h 30
AVANT-PREMIÈRE
suivie d'une rencontre

Close appartient à cette catégorie de films qui nous accompagnent longtemps après la projection, parce qu'ils nous placent dans une telle intimité avec leurs personnages qu'il est difficile de s'en défaire. Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis l'enfance. Ils sont très proches l'un de l'autre. Leur amitié, faite de jeux, de courses effrénées dans les champs de fleurs, de nuits où l'un déloge pour dormir chez l'autre, s'exprime aussi dans leur gestuelle. Garçons jouettes, attentionnés, leur attitude épouse les traits de leur personnalité, et c'est de manière tout à fait naturelle qu'ils communiquent leur affinité réciproque par des marques d'affection charnelles. Cette complicité est bouleversée par leur entrée en secondaire, où cette tendresse qui les lie va être regardée de manière suspecte par les autres enfants. On les soupçonne d'être amoureux et de, peut-être, ne pas l'assumer. Si Rémi semble passer outre les remarques de leurs condisciples, Léo, lui, y est plus sensible, et va progressivement modifier son comportement envers son ami. Par une mise à distance physique d'abord, puis plus solennelle, en rompant tout lien avec lui…

L'école, espace de socialisation, de performance du genre et de cruauté, demeure pour les élèves plus fragiles le lieu d'une violence psychologique extrême. Léo et Rémi, deux garçons élevés – et ça se remarque tout de suite – dans la bienveillance, qui n'ont sans doute pas été amenés à intégrer les codes d'une masculinité virile qu'on souhaiterait obsolète, vont se retrouver malgré eux les victimes d'une société qui discrédite la douceur, la sensibilité, l'émotion en général, et davantage encore chez les garçons.

À travers cette histoire tragique, à fleur de peau, qui met en scène un nouveau modèle d'amitié masculine, Lukas Dhont signe aussi un véritable plaidoyer pour un changement de paradigme. Pour que la tendresse, la vulnérabilité, toutes ces qualités qu'on attribue habituellement au genre féminin et que l'on décrie en termes de sociabilisation soient aujourd'hui valorisées, désirables, considérées comme une force et même revendiquées comme telle. On ne résiste d'ailleurs pas, pour conclure ce texte, à l'envie de vous partager ses propres mots, prononcés lors de la cérémonie de clôture du Festival de Cannes : « J'ai pris conscience que nous sommes davantage habitués aux images d'hommes se battant qu'à celles d'hommes se soutenant. Je voulais donc faire un film sur la tendresse et des images de jeunes s'étreignant en s'émancipant du regard des autres. Être vulnérable n'est pas une faiblesse. Quand on laisse les autres s'approcher, la fragilité peut devenir un super-pouvoir. Je dédie donc ce prix à la tendresse et au courage de ceux qui choisissent l'amour à la peur. *Let's keep each other close !* »

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de **Lukas Dhont**, Belgique/France/Pays-Bas, 2022, 1 h 45, VO français et flamand. Avec Eden Dambrine, Gustav De Waele, Emilie Dequenne, Léa Drucker. Sortie le 2 novembre.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Ce film sera également proposé en séances scolaires avec dossier pédagogique

L'Innocent

Faisant rimer braquage, marivaudage et décalage pour colorer l'automne du cinéma d'une sacrée touche humoristique, cette comédie française mélange les genres pour toujours plus d'action, de burlesque et de sentiments profonds. C'est jubilatoire et généreux !

Quand Abel apprend que sa mère, Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives…

Acteur-référence du cinéma français d'auteur contemporain (chez Christophe Honoré, Maïwenn et Valeria Bruni-Tedeschi, en tête), sombre, élégant et drôle dans un même élan, Louis Garrel mène parallèlement une carrière de réalisateur. Avec son quatrième film, il prend tout le monde par surprise et arrive là où on ne l'attendait pas vraiment, dans le registre de la comédie décomplexée qui convoque d'autres genres (polar et film de famille) et dont il dompte les codes avec élégance et ambition. *L'Innocent* est en quelque sorte un feel good movie d'auteur, un prototype assez expérimental, qui devrait être consacré au box-office, le genre de productions qui a toutes les clés pour fédérer un public plus large que les cinéphiles.

Comme dans toute bonne comédie, le casting réunit des comédiens dont le jeu physique et la capacité à désarçonner dans un créneau qui demande d'y aller franco dans la déconne et les émotions fortes ne tombent jamais dans la surenchère et le ridicule. Au contraire, on les aime beaucoup et on n'a pas envie de les lâcher. C'est un véritable travail d'équilibriste que réussit merveilleusement un cinéaste frondeur dont le plaisir de mettre en scène est communicatif d'un bout à l'autre. Son film joue de la bascule en permanence, n'est jamais éteint ni en mode mineur. Il brille en permanence de mille feux car l'aventure, c'est bien connu, mérite chaque fois d'être vécue en-dehors du cadre, dans l'ivresse de l'émotion pure. C'est un film culotté qui s'autorise à prendre tous les risques, à mélanger une forme de violence et de virilité (milieu carcéral, braquage) avec la fragilité de rapports humains, à raconter une déchirante histoire d'amour au milieu d'un projet de cambriolage, le

tout soutenu par une bande originale qui assume, à fond, ses références à la variété française (Herbert Léonard, carrément) et qui ne laissera personne de marbre, on vous le garantit. *L'Innocent* est l'œuvre d'un réalisateur-cinéphile (Hitchcock et les polars vintage des années 1970) qui fond ses références dans l'ensemble de façon justifiée car ludique. C'est un film qui file à du cent à l'heure, le cœur des personnages battant la chamade pour plein de raisons qu'il serait trop long d'expliquer ici et qui s'expriment surtout si joliment à l'écran, porté par une mise en scène soignée qui en fait un très bel objet de cinéma, la marque d'un cinéaste libre et inventif. Louis Garrel prouve, au passage, qu'il est encore possible, en France, de réaliser des films drôles qui ne sont pas ridicules, bassement vulgaires et télévisuels. C'est formidable.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Louis Garrel**. France, 2022, 1 h 40. Avec Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant, Louis Garrel. Sortie le 12 octobre.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Samedi 15 octobre à 13 h 45

Cinéfil
DE FILM EN AIGUILLES

Projection suivie d'un atelier tricot au café le Parc
Entrée libre. Apportez votre tricot.