

CONCERT HOMMAGE
à LEONARD COHEN, p.2



bpost
PB-PP1B-00932
BELGIE(N)-BELGIQUE

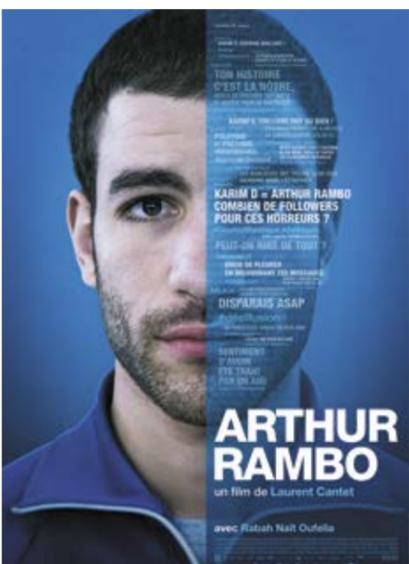
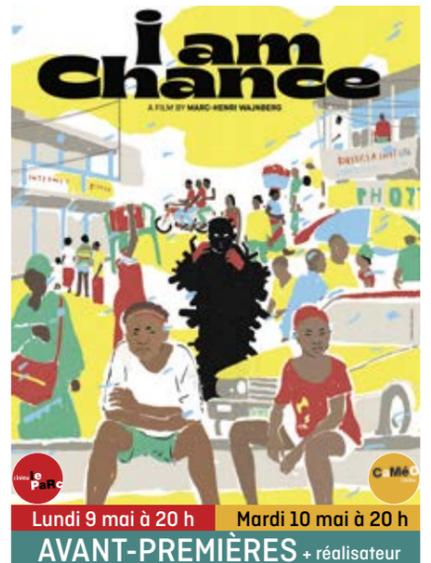
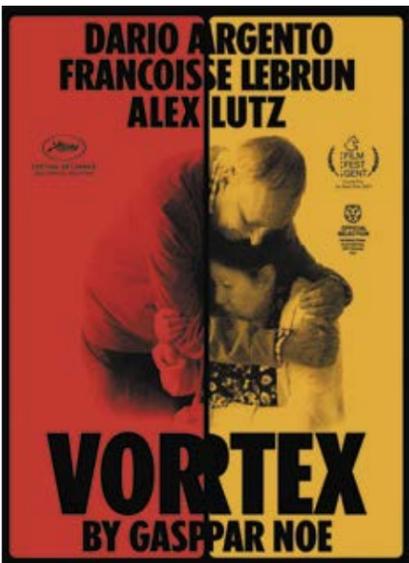
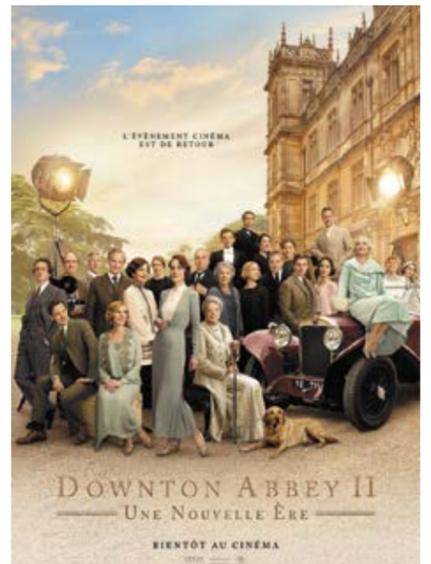
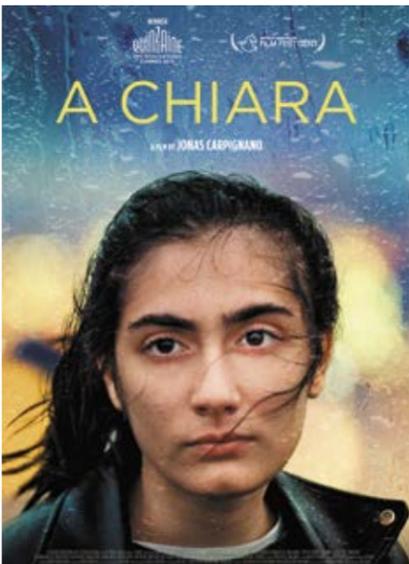
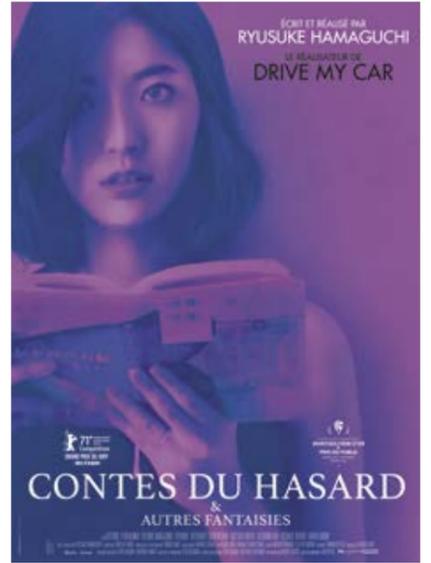
Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

293
du 13 avril au 17 mai 2022

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrégation : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



LE PRINTEMPS COMMENCE BIEN



HOMMAGE À LEONARD COHEN H-BURNS & THE STRANGER QUARTET

Mercredi 4 mai | 20h

Jeudi 5 mai | 20h

TARIF | 23 € | PRÉVENTES DANS NOS CINÉMAS ET EN LIGNE
| 26 € | LE JOUR MÊME



Cinq ans après la disparition du poète canadien, le Français H-Burns rend un hommage à la fois personnel et collectif à Leonard Cohen, accompagné par un magnifique quatuor à cordes. Un grand moment d'émotion scénique et de reprises de haute volée.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

EN LIGNE!

AVEC LE NOUVEL ABONNEMENT DES GRIGNOUX

VOUS POUVEZ ACHETER VOS PLACES AUX CAISSES DE NOS CINÉMAS ET SUR NOTRE SITE WWW.GRIGNOUX.BE



ÉDITORIAL

Dans notre précédent journal, pour marquer le retour des concerts dans la salle de cinéma le Parc, nous clôturons l'éditorial sur une note de musique, car, nous l'écrivions, « cela donne tout de suite envie de voir la vie du bon côté ». La semaine suivante, l'Ukraine se faisait envahir par la Russie. La conclusion de notre dernier édito nous a alors paru bien dérisoire... Si notre rôle n'est pas d'en rajouter une couche et de nous transformer en éditorialistes géopolitiques, il nous est tout de même impossible de feindre l'évidence et de nous cacher derrière une béatitude de façade. L'humeur générale s'est nettement dégradée depuis le début de la guerre et ses répercussions en cascade, poussant à l'inquiétude, à la consternation et à la tristesse. Aussi, afin d'agir à la hauteur de nos moyens et avec les outils dont nous disposons, nous organisons deux séances spéciales en soutien au peuple ukrainien dont la totalité des recettes sera reversée à l'aide d'urgence Ukraine de la Croix-Rouge de Belgique (voir page 3).

Dans une toute autre mesure, nous dressons le constat que le moral est également en berne dans notre secteur d'activité. Les temps sont durs pour les salles de cinéma qui défendent les films d'auteurs, dont les entrées baissent ces dernières semaines, la persistance de cette précoce météo printanière n'y étant pas pour rien, bien sûr. Si l'on pouvait se réjouir, prudemment, d'une forme d'embellie de la fréquentation ces derniers temps (et notamment grâce à un très bon mois de décembre), la froide réalité des chiffres de ce début d'année nous replonge dans le doute, si l'on excepte le bon comportement de *The Batman* et de *Nobody Has to Know* qui surnagent au-dessus de la mêlée. Pourtant, l'offre des sorties est considérable et attrayante, comparable à une année normale (pré-Covid, si vous préférez). Les habitudes du public auraient-elles finalement vraiment changé, comme l'exprime cette sourde et lancinante petite musique (très oppressante, d'ailleurs) que l'on entend ici et là ? Le public n'irait-il plus voir que ces films qui font l'événement, en se désintéressant des autres ? Nous observons en tout cas que les films à succès habituels, tels que les comédies françaises légères et grand public, que l'on pourrait imaginer comme l'antidote idéal en cette période anxiogène, ne vont plus nécessairement performer, même soutenues par un casting de têtes connues.

Tout cela nous pousse à nous interroger, notamment sur la sélection des films (devons-nous réduire l'offre afin de laisser plus de place à ceux que nous choisissons de défendre ?) ou sur le contenu du journal (vu l'instabilité du marché depuis la pandémie, devons-nous continuer à programmer à si long terme ?). La situation nous amène donc à voir nos certitudes et habitudes remises en question, et se pousser à se réinventer, c'est quand même la certitude de ne jamais s'endormir. Le cinéma étant désormais disponible partout et à tout moment, sur tant de supports, il est indispensable de continuer à défendre un modèle attractif pour des salles comme les nôtres, où le rapport au public, à la transmission, à l'échange et à l'apprentissage est au centre des préoccupations.

D'ailleurs, parlons maintenant de ce qui fait notre singularité : nos si chouettes activités ! Ce mois-ci, parmi les nombreux événements que nous programmons, pointons la venue de Fabrice du Welz, qui présentera son thriller psychologique

déroutant de maîtrise (*Inexorable*), et celle de Marc-Henri Wajnberg, qui revient avec un nouveau documentaire tourné à Kinshasa et conjugué au féminin (*I am Chance*). Pointons également nos partenariats associatifs : avec le GRACQ au cinéma Caméo, autour d'un film consacré à la culture du vélo (*Together We Cycle*), ainsi qu'avec le Festival Nourrir Liège, autour d'une rencontre au cinéma Sauvenière avec la journaliste et réalisatrice française Marie-Monique Robin, dont le nouveau documentaire (*La Fabrique des pandémies*) tente de cerner les causes de l'émergence de la Covid-19. On se réjouit aussi déjà des concerts en hommage à Leonard Cohen du groupe *H-Burns & The Stranger Quartet* dans nos salles des cinémas le Parc et Caméo, et enfin de l'excitant nouveau rendez-vous de scène ouverte de **stand-up au café le Parc** !

Le cinéma, rappelons-le, fait corps avec la société, l'ausculte, la raconte à sa façon. Citons deux films dont la présence dans cette nouvelle programmation est une évidence, à commencer par celui qui fait l'objet des séances spéciales que nous évoquions au début de cet éditorial, *Olga*. Dans un tout autre registre, *Viens je t'emmène* est l'excellent film d'Alain Guiraudie (le réalisateur sera d'ailleurs présent au cinéma Churchill le 27 avril !) qui réenchante la comédie sociale pour prendre le pouls de notre époque mouvementée. Derrière ce titre, lisons aussi symboliquement une invitation à découvrir, ensemble, la vitalité des films d'auteurs délicats (pour ne pas encore dire fragiles, ce qui finirait par devenir péjoratif) que nous défendons dans nos salles, quelles que soient les zones turbulentes que traverse notre époque, quels que soient les débats sur le changement (prétendu, possible, imaginaire ?) de comportement du public. Nous continuons d'avancer avec l'envie de faire mieux, encore et toujours, pour vous et avec vous !

La 1ère

LES GRIGNOUX



VENTE D'AFFICHES DE FILMS

Désormais, la vente d'affiches de films se fait en continu aux caisses des cinémas le Parc, Sauvenière et Caméo !

Petits prix variables en fonction de la taille, n'hésitez pas à vous renseigner auprès des équipes aux caisses.

Votre annonce dans ce journal ? contactez-nous au 04 222 27 78



Samedi 14 mai à 14 h et 17 h EXPLORATION DU MONDE Canada, terre de grands espaces par ANDRÉ MAURICE

EXPLO

Depuis Vancouver en Colombie-Britannique jusqu'à Montréal au Québec, en passant par les splendeurs des magnifiques Rocheuses canadiennes en Alberta,

les paysages canadiens vous dévoileront toute leur diversité et leurs étendues. Ils vous mèneront à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont façonné l'âme du

pays : les cowboys de Calgary, les archéologues chasseurs de dinosaures ou encore les peuples des Premières Nations qui conjuguent traditions et modernité.

Prix unique par séance : 10 € / Gratuit pour les enfants - 12 ans / Tickets Article 27 bienvenus.

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège | Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be | Courriel : contact@grignoux.be
Journal des Grignoux n° 293 du 13 avril au 17 mai 2022
Tirage : 38 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo
Ludivine Faniel - Meryl Fery - Vinciane Fonck - Laurence Hottart - Gauthier Jacquinet
Marie Lekane - Florence Leone - Lo Maghain - Adeline Margueron - Christophe Mavroudis
Bérengère Sommaruga - Anne Vervier - Stéphane Wintgens

Graphisme : Sébastien Gillard - Yves Schamp - Élise Solbreux
Impression : Groupe Rossel - Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux : christine.legros@grignoux.be

Éditeur responsable : Stéphane Wintgens, 19, rue Les Forges, 4910 Theux

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur



Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



PRÉVENTES

LES SÉANCES NORMALES
Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

LES ÉVÉNEMENTS
Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

TICKETS EN LIGNE 0,20 € de frais de dossier.

Plus de détails sur nos tarifs :

www.grignoux.be/fr/nos-tarifs

TARIFS PRINCIPAUX

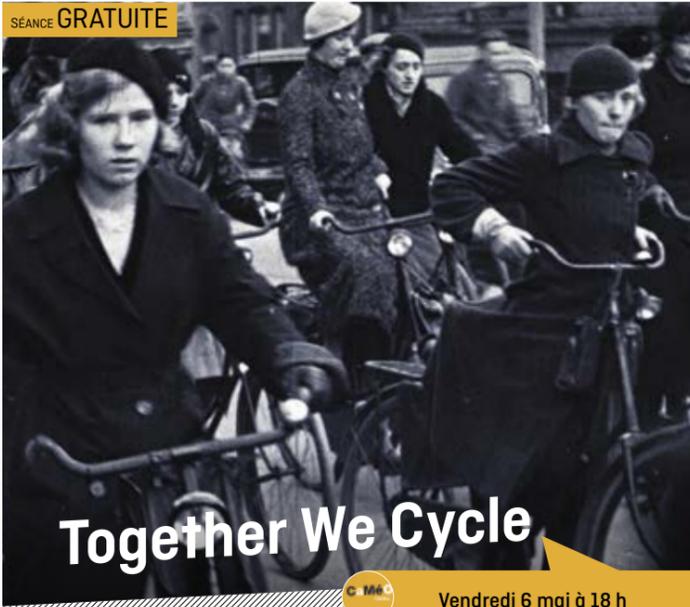
Séance normale SANS carte de membre	8,00 €
AVEC carte de membre *	6,00 €
RÉDUCTION - de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	6,00 €
Avant 16 h 30 du lundi au vendredi, jours non-fériés.	5,00 €
Avant 12 h 30 : Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	5,00 €
Films « durée courte, prix court ».	5,00 €
* La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est valable l'année civile et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.	4,00 €
Article 27 facilite l'accès à toute forme de culture pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile.	1,20 €
E-abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement (= 5,30 € la place + 2 € de frais à l'achat de l'abonnement).	55,00 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les événements comme les concerts, les séances « film + concert » ou pour les films 3D).	5,00 €/pers
Passeport étudiant valable jusqu'au 30 septembre 2022. Non valable dans le cadre d'une prévente de nos événements (la réduction peut être accordée si vous achetez votre place au moment de la séance, dans la limite des places disponibles). Il est réservé aux écoles partenaires du projet culturel des cinémas des Grignoux.	4,60 €
CinéMiam (un repas + une place de cinéma).	22 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.	8,00 €

événements

Les séances en présence des équipes de films

- **À l'ombre des filles** p. 7
SAUVENIÈRE jeudi 14/4
Étienne Comar, réalisateur
- **Inexorable** p. 24
PARC mercredi 20/4
CAMÉO jeudi 21/4
Fabrice du Welz, réalisateur
- **Viens je t'emmène** p. 24
CHURCHILL mercredi 27/4
Alain Guiraudie, réalisateur
- **Fusion** p. 22
CAMÉO jeudi 28/4
Xavier Istasse, réalisateur
- **Théo et les métamorphoses** p. 7
CHURCHILL mercredi 4/5
Damien Odoul, réalisateur
- **La Fabrique des pandémies** p. 22
SAUVENIÈRE jeudi 5/5
Marie-Monique Robin, réalisatrice
FESTIVAL NOURRIR LIÈGE
- **I am Chance** p. 3
PARC lundi 9/5
CAMÉO mardi 10/5
Marc-Henri Wajnberg, réalisateur
- Classiques + présentation** p. 4
- **Europe 51**
CAMÉO mardi 19/4
- **Blonde Crazy**
CHURCHILL lundi 2/5
- **Soy Cuba**
CAMÉO mardi 3/5
- Concerts**
- **Boogie Beasts** p. 23
SAUVENIÈRE vendredi 22/4
- **Original Soundtrack Quartet** p. 23
CAMÉO vendredi 29/4
- **H-Burns & The Stranger Quartet** p. 2
HOMMAGE À LEONARD COHEN
CAMÉO mercredi 4/5
PARC jeudi 5/5
- **Hezron Chetty** p. 23
PARC vendredi 6/5
- **Mohy, Gerstmans & Liégeois Trio** p. 23
CAMÉO vendredi 13/5
- Et aussi...**
- **Mad God** p. 9
CHURCHILL mercredi 13/4
+ présentation
FESTIVAL OFFSCREEN
- **Spectacle de stand-up** p. 23
PARC mercredi 13/4
- **Olga** p. 3
CAMÉO jeudi 14/4
SAUVENIÈRE jeudi 14/4
en soutien au peuple ukrainien
- **La Brigade** p. 22
CAMÉO mercredi 20/4
+ ciné-cocoon
- **Rita et Crocodile** p. 19
SAUVENIÈRE dimanche 24/4
+ mon premier cinéma
- **La Revanche des crevettes pailletées** p. 7
CAMÉO mardi 26/4
+ présentation
SEMAINE DE SENSIBILISATION AU HARCÈLEMENT - UNamur
- **The Duke** p. 8
CAMÉO jeudi 28/4
+ ciné-seniors
PARC samedi 30/4
+ cinéfil
- **Ma mère est un gorille (et alors ?)** p. 19
SAUVENIÈRE mercredi 4/5
+ mercredi en famille
- **Together We Cycle** p. 3
CAMÉO vendredi 6/5
+ rencontre
COLLOQUE WALLONIE CYCLABLE
- **Nourrir demain** p. 22
PARC jeudi 12/5
+ présentation
FESTIVAL NOURRIR LIÈGE
- **Les Bad Guys** p. 19
PARC samedi 14/5
+ fête du quartier
Bressoux-Droixhe
- **Exploration du Monde** p. 2
PARC samedi 14/5

SÉANCE GRATUITE



Together We Cycle

Les Pays-Bas sont le royaume du vélo, mais peu savent que cela n'a pas toujours été le cas ! Le réalisateur Gertjan Hulster nous explique comment les Néerlandais ont transformé leur pays en faisant émerger une véritable culture du vélo

Jusque dans les années 1970, l'évolution de la mobilité aux Pays-Bas suivait la même direction que partout ailleurs : le vélo était vu comme dépassé ; l'avenir appartenait à la voiture. Il ne restait alors qu'à adapter la ville à cette dernière.

Heureusement, la pratique du vélo est parvenue à résister et a fait un retour triomphant dans l'espace public néerlandais en quelques décennies. Ce retour a été permis par un ensemble complexe de facteurs, dont la pression citoyenne en faveur des rues apaisées et la crise pétrolière de 1973. Le documentaire recourt à de nombreuses images d'archives montrant les expériences menées à travers le pays qui ont permis de dresser un constat : de trop nombreux accidents mortels d'enfants sont causés par des accidents de la circulation. Suite à ce constat, une mobilisation citoyenne se crée afin de réclamer, d'une part, une meilleure sécurité des piétons et, d'autre part, l'arrêt de la démolition des quartiers populaires au profit de la construction de grands axes routiers. Ce sont donc les questions de l'aménagement urbain, de la mobilité douce et des financements publics qui surgissent à travers les voix de ces mécontentés. Si *Together We Cycle* revient surtout sur l'émergence de cette « culture du deux-roues à la hollandaise », il permet également de mettre en perspective les

Vendredi 6 mai à 18 h
PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec **Stein van Oosteren**, auteur de *Pourquoi pas le vélo ?*
Séance organisée en partenariat avec le GRACQ dans le cadre du colloque Wallonie cyclable, avec le soutien de la Wallonie

Places offertes dans la limite des places disponibles et sur réservation sur la page web mobilite.wallonie.be (rubrique « Journée Wallonie cyclable ») avant le jeudi 5 mai

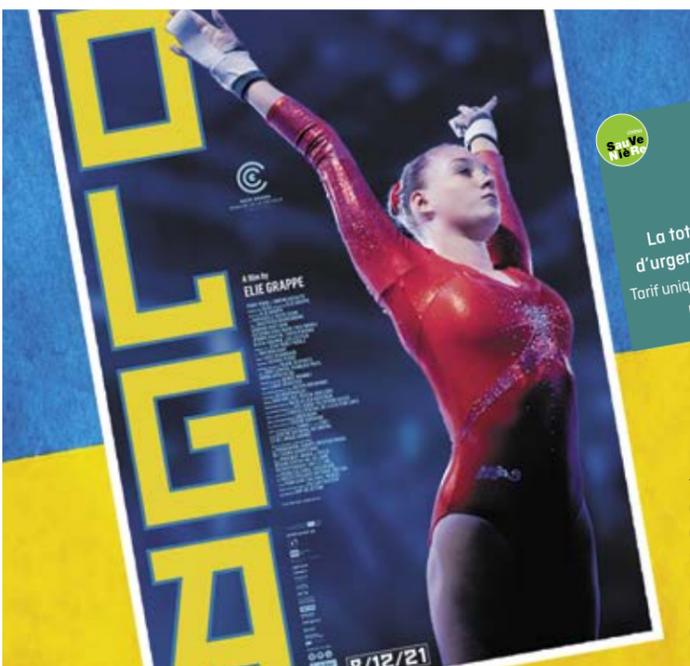


enjeux de demain : avec l'arrivée du vélo électrique et les nouvelles pratiques de la jeune génération, il est nécessaire de redéfinir les défis liés au réchauffement climatique, à l'environnement, à la santé, à l'urbanisme. Une réflexion globale et transversale qu'il faut continuer de poursuivre... Allez hop, toutes et tous en selle !

BÉRÉNGÈRE SOMMARUGA, les Grignoux

de Gertjan Hulster & Arne Gielen, Pays-Bas, 2020, 1 h 10, VO néerlandais et anglais.

CAMÉO



I am Chance

PARC

Lundi 9 mai à 20 h

CAMÉO

Mardi 10 mai à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence de Marc-Henri Wajnberg, réalisateur



I am Chance est un instantané de Kinshasa, mégapole d'une Afrique colorée, pop et artistique, à travers le quotidien mouvementé d'un groupe de jeunes filles. Après *Kinshasa Kids*, Marc-Henri Wajnberg signe un nouveau documentaire essentiel, à la générosité et l'énergie communicatives

La vie dans la rue est pleine de paradoxes et ces jeunes filles sont tour à tour impetives, sages, innocentes, délurées, astucieuses, impertinentes et, surtout, libres. Chancelvie et ses amies affrontent le monde et ses difficultés avec sourire et résilience. Elles volent mais se partagent le butin, font des passes mais aussi de l'art. Après *Kinshasa Kids*, Marc-Henri Wajnberg filme à nouveau la capitale congolaise, qui est l'autre personnage du film et dont les mille voix rythmées forment en quelque sorte un chœur avec celles des filles. Il le fait sans filtre ni pose, avec ce sens du réalisme et ce regard plein d'humanité qui rendent son nouveau film passionnant et nécessaire, si l'on veut comprendre ce qui se passe réellement là-bas pour cette jeunesse livrée à elle-même (35 000 enfants survivent dans les rues de la capitale).

Mis en scène de façon très musicale, sans temps morts, le film semble se construire sous nos yeux comme par magie, comme si nous étions littéralement embarqués dans la vie des personnages, à leurs côtés. Le talent du cinéaste est de s'approcher au plus près de la beauté et de la souffrance de ces jeunes filles, sans leur faire de l'ombre, sans s'imposer dans le plan, sans voyeurisme, dans une forme de respect et d'empathie permanente. Ces moments du quotidien forcément désordonnés, vu que tout ici ne tient qu'à un fil, semblent

ne jamais échapper à la caméra, si proche et attentive. Le cinéaste arrive à utiliser toutes ces séquences pour construire un récit qui garde l'équilibre, traduisant ce qui se vit d'intense pour les personnages dont chaque moment de la journée s'apparente à une grande aventure pleine de risques. Des jeunes filles combattantes, jamais vraiment désespérées qui, comme de nombreux artistes des rues, trouvent refuge dans l'imaginaire. Cela ouvre le champ à des séquences poétiques incroyables où des personnages déguisés en robot (à partir de déchets en plastique trouvés en rue et dans la mer) font la manche, au milieu des voitures, comme provenant d'un autre monde...

Cinéaste du cœur à la démarche artistique engagée, Marc-Henri Wajnberg pose la plus belle lumière qui soit sur des protagonistes dont l'énergie et la force sont inspirantes, malgré les difficultés terribles qu'elles rencontrent dans leur vie et que le film, si respectueux, n'édulcore jamais.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Marc-Henri Wajnberg, Belgique, 2022, 1 h 25, VO lingala. Sortie le 9 mai.

PARC CHURCHILL CAMÉO

Jeudi 14 avril à 20 h
PROJECTIONS SPÉCIALES

La totalité des recettes sera reversée à l'aide d'urgence Ukraine de la Croix-Rouge de Belgique
Tarif unique : 8 € - Tarif soutien : 10 € - Articles 27 bienvenus !
En collaboration avec O'Brother Distribution

Nous soutenons le peuple ukrainien !

Parce qu'une guerre inique menace l'existence même de l'Ukraine et est en train de détruire un peuple entier, les Grignoux et le distributeur O'Brother ont souhaité reprogrammer le film *Olga*, du réalisateur Elie Grappe, qui, à travers l'œil d'une jeune gymnaste ukrainienne, rappelle la période de l'Euromaïdan dans son pays.

Olga

En 2013, Olga, une gymnaste ukrainienne de 15 ans talentueuse et passionnée, s'exile en Suisse, pays d'origine de son père, après que sa mère a été menacée pour ses activités de journaliste politique. L'adolescente tente de faire sa place au Centre national du sport. Mais la révolte d'Euromaïdan éclate à Kiev, impliquant ses proches. Alors que la jeune fille doit s'adapter à son nouveau pays et préparer le championnat européen, la révolution ukrainienne pénètre dans sa vie et va tout bousculer...

d'Elie Grappe, Suisse/France/Ukraine, 2021, 1 h 27, VO ukrainien et français.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO

FOCUS HOLLYWOOD PRÉ-CODE

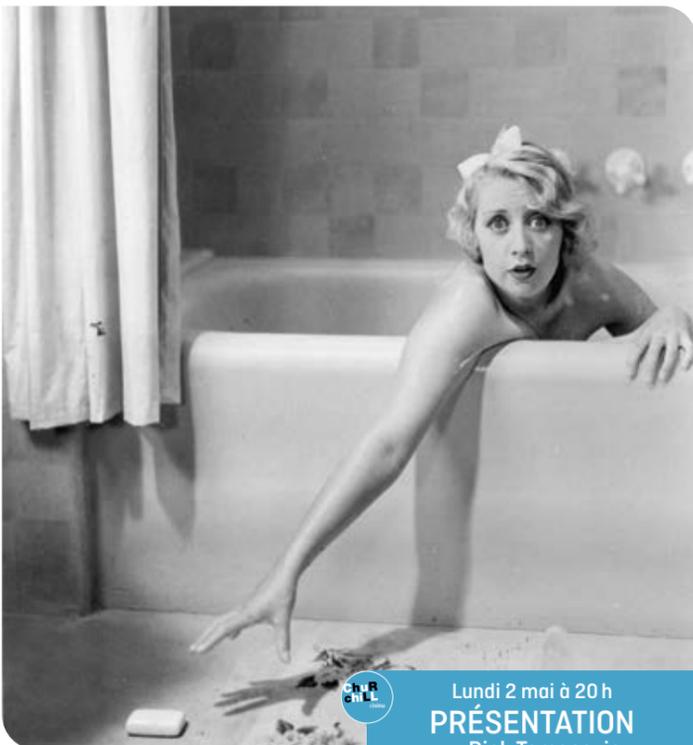


Pour notre premier focus de 2022, nous avons choisi de nous pencher sur ce qu'on appelle aujourd'hui l'ère du Hollywood pré-Code. Tournées juste avant l'entrée en vigueur du fameux code Hays, ces œuvres abordaient avec une grande liberté de ton la sexualité et la misère sociale d'une époque minée par la Grande Dépression. Deux déflagrations ensèrent cet âge d'or, que l'on circonscrit entre 1929 et le deuxième semestre de 1934. D'un côté, le krach boursier qui allait plonger l'Amérique dans une crise économique sans précédent, et de l'autre, l'application stricte d'un code de production et d'autocensure du cinéma américain, le fameux code Hays qui

entendait partir en croisade contre les *dirty movies*.

Entre ces deux dates charnières sera produite une quantité phénoménale de films d'une liberté folle, tous traversés d'impatience et d'une urgence à dire l'époque de la façon la plus frontale et directe qui soit, qu'il s'agisse des mœurs sexuelles ou de la misère sociale et des ravages de la Grande Dépression sur une population de plus en plus pauvre et démunie. Mais la liberté et le pouvoir dévolus aux femmes demeurent les maîtres-mots et le cœur vibrant d'un cinéma qui semble vouloir en épuiser toutes les occurrences, évoquant sans détour l'adultère, l'amour libre, le sexe comme vecteur de l'ascension sociale, ou l'addiction – qu'elle soit le fait d'une drogue ou celle qu'un être exerce sur un autre.

D'après NATHALIE DRAY, Libération



Lundi 2 mai à 20 h
PRÉSENTATION

par Dick Tomasovic,
du service Arts du spectacle de l'ULiège

Blonde Crazy

“ Dans l'Amérique des années 1930, Bert Harris (James Cagney) est groom dans l'hôtel où Ann Roberts (Joan Blondell) vient de trouver un emploi de femme de chambre. S'ils ne s'avouent pas encore leur amour, les deux deviennent très vite inséparables. Grâce au talent d'escroc de Bert et à la beauté d'Ann, ils arnaquent tout ce qui se présente...

D'abord scénariste pour Mack Sennett, puis réalisateur, Roy Del Ruth trouve au sein de la Warner Bros un terrain fertile à sa créativité. Avant l'application du code Hays, le cinéaste, comme tant d'autres, ne se soucie guère des controverses éventuelles et, en mettant en scène un couple d'arnaqueurs, il s'inscrit dans la tendance de l'époque qui fait l'apologie des hors-la-loi (tel *L'Ennemi public* de William A. Wellman, sorti la même année). Il réalise en 1931 deux films, *Le Faucon maltais*, première adaptation du célèbre roman de Dashiell Hammett, et *Blonde Crazy*.

Blonde Crazy a pour vedettes James Cagney et Joan Blondell. L'acteur incarne Bert Harris, un jeune opportuniste qui cherche à gagner de l'argent rapidement pendant la Grande Dépression. Habitué des rôles de mauvais garçon, James Cagney joue un criminel au grand cœur et apporte nuance et relief à ce person-

nage attachant quoique amoral. À ses côtés, Joan Blondell est une fausse naïve qui use de ses charmes pour aboutir à ses fins. Très vite, le couple d'escrocs sans grande envergure tombe sur plus fort que lui.

Blonde Crazy est une comédie exemplaire du pré-Code : un couple électrique, des dialogues nerveux et sans fioriture, un rythme effréné (comme la plupart des films Warner du moment, il est court), une intrigue audacieuse et une mise en scène d'une belle liberté – voir la célèbre scène de Joan Blondell dans sa baignoire. Les années 1930 furent une période faste pour Roy Del Ruth, cinéaste peu considéré, mais qui, durant cette décennie, réalisa 35 films dont plusieurs méritent grandement d'être revus.

FESTIVA-LUMIERE.ORG

de Roy Del Ruth, États-Unis, 1931, 1 h 19, VO.
Avec James Cagney, Joan Blondell, Ray Milland.
Sortie le 2 mai.

CHURCHILL CAMÉO



CLASSIQUES



Soy Cuba

“ Réhabilité par Martin Scorsese dans les années 1990, ce chef-d'œuvre du cinéma soviétique est une impressionnante et déroutante symphonie visuelle qui mélange rêverie sensuelle et film de propagande détourné

À travers quatre histoires qui renforcent l'idéal communiste face à la mainmise du capitalisme, *Soy Cuba* dépeint la lente évolution de Cuba, du régime de Batista jusqu'à la révolution castriste.

Pedro travaille dans les champs de cannes à sucre. Au moment d'une récolte qui s'annonce fructueuse, le propriétaire des terres lui annonce que sa maison et des terres ont été vendues à une société américaine. À l'université de La Havane, Enrique fait partie d'un jeune groupe d'opposants au régime de Batista. Il s'apprête à assassiner un policier, mais au moment fatidique, le courage lui fait défaut. Dans la Sierra Maestra, Mario et sa famille vivent pauvrement. Après avoir accueilli un jeune soldat luttant aux côtés de Castro, Mario et sa famille sont bombardés sans raison apparente par les forces aériennes de Batista... Palme d'or à Cannes en 1958 avec *Quand*

passent les cigognes, Mikhaïl Kalatozov, cinéaste officiel et néanmoins talentueux du régime soviétique, est chargé par les autorités de tourner un vibrant hommage épique au peuple cubain et à la récente révolution castriste. De fait, *Soy Cuba* arbore toutes les caractéristiques du cinéma de propagande de l'époque : manichéisme en béton, lyrisme populiste, exaltation des « bons » (les miséreux cubains) et caricature des « méchants » (les profiteurs du régime de Batista). Cela dit, *Soy Cuba* ne saurait être réduit à cette facette idéologique, tant Kalatozov fait ici preuve d'inventivité formelle, d'aspiration stylistique débridée et d'un vrai désir communicatif de faire du cinéma. Quand il délaisse son sacerdoce évangélique pour regarder et filmer Cuba, Kalatozov capte magnifiquement la beauté des lieux et la sensualité torride des habitants, notamment les bombes qui se déhanchent aux sons de



Mardi 3 mai à 19 h 30
PROJECTION UNIQUE
précédée d'une présentation par Sébastien Laoureux (UNamur, Master de spécialisation en cultures et pensées cinématographiques)

musiques tropicales enfiévrées. Peut-être que l'ambiance de lendemains qui déchantent régnant à Cuba au moment du tournage a poussé le cinéaste vers l'empathie pour les gens qu'il filmait, tout en le détournant un peu de sa mission officielle. Avec l'aide d'un noir et blanc somptueux et de voluptueux travellings serpentins, Kalatozov fait jaillir un monde onirique et baroque qui n'est pas sans évoquer le meilleur Orson Welles. Au document historico-politique se superpose donc un fruit de cinéma aussi juteux que capiteux. *Soy Cuba* rappelle ce qu'a pu être la puissance lyrique du cinéma soviétique et du cinéma tout court.

D'APRÈS LESINROCKS.COM

de Mikhaïl Kalatozov, Russie/Cuba, 1964,
2 h 23, VO espagnol. Avec Jean Bouise,
Sergio Carrieri, Roberto Cabrera.

CAMÉO

Cette séance est proposée en préambule à la journée d'étude consacrée au film qui se tiendra le mercredi 4 mai à l'Université de Namur dans le cadre du Master de spécialisation en cultures et pensées cinématographiques (avec la participation de François Albera, Vincent Amiel, Sébastien Laoureux, Natacha Pfeiffer, Laurent Van Eynde et Eugénie Zvonkine). Le programme de la journée est disponible sur le site de l'université : <https://arcadie.unamur.be>.

Europe 51

Un des plus puissants films de Roberto Rossellini, porté par la grâce auréolée d'Ingrid Bergman. Une méditation d'une profondeur sans fond sur l'engagement, la présence aux autres, la découverte d'un sens à sa vie, et, in fine, la fonction même du cinéma

Des cinq films que Rossellini et Ingrid Bergman (égérie de Cukor, Hitchcock, qui, impressionnée par les films du cinéaste italien, lui écrivit une lettre pour dire son désir de travailler avec lui) tournent ensemble dans la première moitié des années 50, *Europe 51* est le deuxième (après *Stromboli*, 1950). L'actrice y interprète une grande bourgeoise américaine mariée à Rome, qui fait face au plus cruel des drames : le suicide de son enfant, un garçon de dix ans qu'elle négligeait, toute accaparée par sa vie mondaine. L'expérience de cette perte l'ouvre tout à coup au monde. À l'amour particulier d'une mère, qu'elle a échoué à exprimer, se substitue un amour efflorescent pour toute forme de malheur humain. Elle quitte son mari, son quartier huppé, distribue sa richesse dans les quartiers les plus démunis de la



ville, travaille dans une usine, accompagne dans son chemin de croix une jeune prostituée, aide un malfaiteur à échapper à la police...

Ingrid Bergman est de bout en bout géniale et le film imprime une douceur létalement entêtante. Mais c'est aussi une idée (immensément haute) du cinéma que métaphorise le personnage d'Ingrid Bergman. Son histoire est celle d'un dessillement. Elle ne voyait rien (pas même le malheur de son fils, pas même les mensonges et les dénis d'une société italienne qui, toute à sa reconstruction, a trop vite enfoui la mémoire du fascisme). Et, tout à coup, elle voit de façon absolue. Comme, selon les préceptes du néoréalisme, le cinéma clas-

Mardi 19 avril à 19 h 30
PROJECTION
précédée d'une présentation par un-e animateur-riche des Grignoux

sique qui ensevelissait le monde sous des images fausses et tout à coup se fixe la tâche de le montrer tel qu'il est. Dépouillé de tout artefact. Dans sa vérité nue. Le regard à la fois inquiet et empathique posé sur des individus, des milieux sociaux, des formes de vie qu'elle avait pris soin d'ignorer, c'est le regard du cinéma moderne, qui au cœur du XX^e siècle part à la rencontre du plus ineffable des grails : le réel. D'après JEAN-MARC LALANNE, lesinrocks.com

de Roberto Rossellini, Italie, 1952, 1 h 59, VO.
En prolongation. CHURCHILL CAMÉO



En corps

Élise, 26 ans et grande danseuse classique, se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Sa vie est alors bouleversée, et elle doit apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, Élise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser lui permettra de trouver un nouvel élan ainsi qu'une nouvelle façon de vivre.

Klapisch nous plonge cette fois dans l'univers passionnant de la danse et révèle Marion Barbeau, première danseuse du ballet de l'Opéra de Paris, comme une actrice de cinéma touchante et généreuse.

de **Cédric Klapisch**, France, 2022, 2 h.
 12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



À plein temps

Julie se démène seule pour élever ses deux enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. Julie va alors se lancer dans une course effrénée, au risque de sombrer.

À *plein temps* est une fiction pleine de réalisme sur nos rythmes de vie intenses et nos combats quotidiens pour survivre. C'est aussi le portrait d'une Rosetta des temps « modernes », incarnée par une magnifique Laure Calamy méritoirement primée à Venise

d'Éric Gravel, France, 2021, 1 h 28.
 TOUS CHURCHILL CAMÉO



Nobody Has to Know

Phil s'est exilé dans une petite communauté presbytérienne sur l'île de Lewis, au nord de l'Écosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui fait perdre la mémoire. De retour sur l'île, il retrouve Millie, une femme de la communauté qui s'occupe de lui. Alors qu'il cherche à retrouver ses souvenirs, elle prétend qu'ils s'aimaient en secret avant son accident...

Tourné en Écosse dans des paysages majestueux, le nouveau Bouli Lanners est un grand film d'amour qui fend le cœur, à la pudeur et au lyrisme rentrés, impressionnant de maîtrise

de **Bouli Lanners**, France/Belgique/Royaume-Uni, 2021, 1 h 39, VO anglais.
 9 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



The Batman

Cette nouvelle adaptation des aventures du Chevalier noir est un succès mondial, acclamé tant par la critique que par le public : un véritable phénomène à ne pas louper !

Dans sa deuxième année de lutte contre le crime, le milliardaire et justicier masqué Batman explore la corruption qui sévit à Gotham et notamment comment elle pourrait être liée à sa propre famille, les Wayne, à qui il doit toute sa fortune. En parallèle, il enquête sur les meurtres d'un tueur en série qui se fait connaître sous le nom de Sphinx et sème des énigmes cruelles sur son passage.

de **Matt Reeves**, États-Unis, 2022, 2 h 55, VO.
 12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



De nos frères blessés

Alger, 1956. Fernand Iveton, 30 ans, ouvrier indépendantiste et idéaliste, est arrêté pour avoir déposé une bombe dans un local désaffecté de son usine. Il n'a tué ni blessé personne, mais risque pourtant la peine capitale. La vie d'Hélène, devenue la femme d'un « traître », bascule. Elle refuse d'abandonner Fernand à son sort.

De nos frères blessés est une évocation de la guerre d'Algérie à travers l'histoire vraie de ce militant indépendantiste pied-noir. Une histoire d'engagement politique et d'amour transformée en un cri d'espoir aux échos universels, avec Vincent Lacoste et Vicky Krieps, formidables.

d'Héliar Cisterne, France, 2021, 1 h 32.
 12 CHURCHILL CAMÉO



Une jeune fille qui va bien

Irène, jeune fille juive, vit l'élan de ses 19 ans à Paris, durant l'été 1942. Sa famille la regarde découvrir le monde, ses amitiés, son nouvel amour, sa passion du théâtre. Irène veut devenir actrice et ses journées s'enchaînent dans l'insouciance de sa jeunesse, malgré les signes, malgré la conscience des plus âgés que l'ennemi est là, et qu'un terrible danger les menace...

Le premier long métrage écrit et réalisé par Sandrine Kiberlain est d'une beauté renversante. Un hymne fervent – malgré le contexte dans lequel il prend place – à la vie, à la jeunesse et à l'amour du théâtre.

de **Sandrine Kiberlain**, France, 2021, 1 h 38.
 TOUS PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



La Panthère des neiges

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.

Ce documentaire est un voyage contemplatif dans le silence sublime d'un paysage sauvage qui menace de disparaître et qui donne à l'homme une leçon d'humilité et de respect.

de **Marie Amiguet & Vincent Munier**, France, 2021, 1 h 32.
 12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

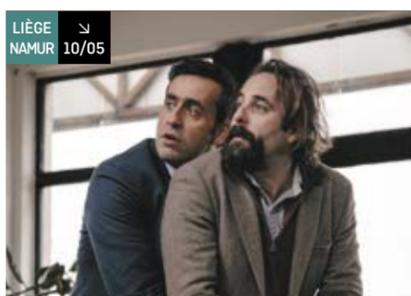


After Yang

Dans un monde composé d'humains et d'androïdes domestiques, Jake et Kyra élèvent leur fille adoptive, Mika, avec l'aide de Yang, un « techno sapiens » que le couple a acheté pour lui servir de compagnon. Un matin, Yang s'éteint sans raison, plongeant Mika dans un désarroi total. Jake tente de le réparer et découvre ainsi que l'intelligence artificielle avait sa propre vision de l'existence.

Le film nous plonge dans une sorte de paradis perdu virtuel qui nous renvoie à notre propre réalité ultra-connectée, où l'essentiel des relations humaines et de la beauté du monde se perd dans les arcanes de l'univers digital.

de **Kogonada**, États-Unis, 2021, 1 h 36, VO.
 9 SAUVENIÈRE



En même temps

À la veille d'un vote pour entériner la construction d'un parc de loisirs à la place d'une forêt primaire, un maire de droite essaye de corrompre son confrère écologiste, mais ils se font piéger par un groupe de jeunes activistes féministes qui réussit à les coller ensemble. Une folle nuit commence alors pour les deux hommes, unis contre leur gré. Benoît Delépine et Gustave Kervern, qui parodiaient déjà l'actualité française dans les émissions du Groland, signent une comédie politique qui nous fait sourire en cette période d'élection présidentielle.

de **Benoît Delépine & Gustave Kervern**, France, 2022, 1 h 46.
 16 CHURCHILL CAMÉO



Rien à foutre

Cassandra, 26 ans, est hôtesses de l'air dans une compagnie low-cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain. Une existence sans attaches, qui la comble en apparence. Alors que la pression de sa compagnie redouble, Cassandra finit par perdre pied. Saura-t-elle affronter les douleurs enfouies et revenir vers ceux qu'elle a laissés au sol ?

Sous ce titre complètement désinvolte, Emmanuel Marre et Julie Lecoustre signent le portrait turbulent et sensible d'une jeune femme contemporaine, brillamment incarnée par la touchante Adèle Exarchopoulos.

d'**Emmanuel Marre & Julie Lecoustre**, Belgique/France, 2021, 1 h 55.
 12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Animals

Dans *Animals*, le réalisateur belge Nabil Ben Yadir met en scène l'assassinat homophobe d'Ihsane Jarfi (qui a eu lieu à Liège en 2012) et propose une réflexion captivante et sans concession sur la violence et la capacité de l'homme à commettre l'indicible...

Le récit s'ouvre sur la journée du meurtre de Brahim, de l'après-midi durant laquelle il assiste à l'anniversaire de sa mère à la soirée où, à la sortie d'un bar, il monte dans la voiture qui transporte ses quatre meurtriers. Les heures qui suivront seront d'une violence inouïe, frontale, bouleversante.

de **Nabil Ben Yadir**, Belgique, 2022, 1 h 31.
 18 SAUVENIÈRE

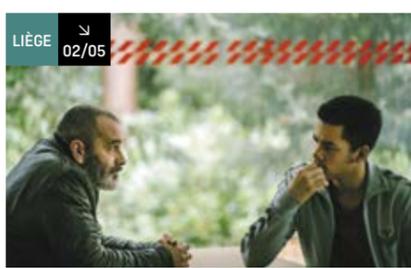


Le Sommet des Dieux

Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. Septante ans plus tard, le reporter japonais Fukamachi va tenter de résoudre ce mystère...

Récompensée par le prix du meilleur film d'animation aux César 2022, cette adaptation de *Sommet des Dieux*, manga emblématique, est en soi un véritable Everest. Réussir à rendre compte en un unique long métrage de ce chef-d'œuvre de cinq tomes ne pouvait relever que de l'exploit !

de **Patrick Imbert**, France, 2021, 1 h 35.
 9 CHURCHILL CAMÉO



Nowhere

André, 55 ans, ancien conducteur de poids lourds, occupe ses journées en rénovant un café pour routiers. Sa petite vie rangée est bouleversée lorsqu'il prend Thierry sur le fait en plein cambriolage. Touché par l'histoire de cet ado sans-abri, André décide de le prendre sous son aile et de l'aider à retrouver sa famille...

Nowhere est un film social tourné vers l'espoir, sur les blessures familiales et les rencontres fortuites qui peuvent tout changer, ancré dans la banalité et la dureté d'un quotidien que le cinéaste regarde sans angélisme, mais avec sensibilité.

de **Peter Monsaert**, Belgique, 2021, 1 h 50, VO français et néerlandais.
 12 CHURCHILL



Drive My Car

Alors qu'il ne parvient pas à se remettre du décès de sa femme, Yusuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de monter *Uncle Vania*, de Tchekhov, dans un festival à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeuse. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les oblige à faire face à leur passé...

Voici un film extrêmement raffiné, à la lenteur élégante, dans lequel le cinéaste laisse aux personnages le temps de se construire et de prendre leur place dans un récit sur l'intime.

de **Ryûsuke Hamaguchi**, Japon, 2021, 3 h, VO.
 12 CHURCHILL



Petrov's Flu

Affaibli par une forte fièvre, Petrov est entraîné par son ami Igor dans une longue déambulation alcoolisée, à la lisière entre le rêve et la réalité. Progressivement, les souvenirs d'enfance de Petrov ressurgissent et se confondent avec le présent...

Kirill Serebrennikov (*Leto*), dont la situation s'est considérablement dégradée en Russie suite à son opposition farouche au gouvernement de Vladimir Poutine, revient avec une contagieuse odyssée fantasque qui nous parle d'une pérégrination jusqu'aux confins de l'irréel, où fantôme, noirceur et joie se confondent, dans une partition parfaitement bien millimétrée.

de **Kirill Serebrennikov**, Russie, 2020, 2 h 26, VO.
 16 CHURCHILL CAMÉO



Les Mots de la fin

Les réalisatrices Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy abordent ici la question de l'euthanasie par le prisme de l'intime et capturent des instants d'une intensité bouleversante.

Un cabinet de consultation, dans un hôpital public, en Belgique. Un médecin y reçoit des patients, souvent accompagnés d'un proche. La plupart sont gravement malades, ils sont venus pour parler de leur fin de vie. Les dialogues sont francs et intenses. Ils sont surtout empreints d'une grande douceur. Le documentaire donne à voir ces rencontres, ainsi que les soignants, dans leurs échanges et leurs questionnements.

d'**Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy**, Belgique, 2020, 1 h 10.
 TOUS CHURCHILL



Tromperie

« Arnaud Desplechin adapte *Tromperie* de Philip Roth, un écrivain qu'il affectionne tant, et réalise un film vibrant d'une grande élégance, où comédiens et techniciens semblent en état d'allégresse



Londres, 1987. Philip est un écrivain américain célèbre exilé à Londres. Sa maîtresse vient régulièrement le retrouver dans son bureau, qui est le refuge des deux amants. Ils y font l'amour, se disputent, se retrouvent et parlent des heures durant ; des femmes qui jalonnent sa vie, de sexe, d'antisémitisme, de littérature, et de fidélité à soi-même...

Tout, dans *Tromperie*, exprime la jubilation. Dès la séquence d'ouverture, où le personnage de Léa Seydoux, dans une loge des Bouffes du Nord, ce théâtre de rêve, se présente en regardant la caméra et nous invite, sans le dire, à plonger dans cette ronde du désir entre un écrivain et les femmes de sa vie. La douceur de sa voix, la grâce de ses mouvements, son regard où se mêlent autant d'audace que de timidité, le raffinement de la lumière qui la nimbe, tout semble nous dire qu'il n'y a rien de plus beau au cinéma, pour celles et ceux qui le font, pour celles et ceux qui le regardent, que de jouer le jeu que propose un film et de nouer un pacte entre lui et nous, le temps de sa narration.

Devant la caméra sensuelle d'Arnaud Desplechin et de son chef-opérateur Yorick Le Saux, qui se tient au plus près des visages et des corps, les acteurs, ces rois et reines, sont tous irradiants de désir. En particulier Denis Podalydès, incandescent, qui n'a jamais interprété un rôle aussi sexué au cinéma. Face à lui qui les regarde avec une intensité rare, Léa Seydoux, Emmanuelle Devos, Anouk Grinberg, Rebecca Marder, Madalina Constantin sont toutes émouvantes, belles, dignes ; sublimes. Arnaud Desplechin est le cinéaste qui donne sans doute le mieux à sentir ce que signifie l'état de présence au cinéma.

Cet état de haute intensité qui habite les personnages est aussi celui qui parcourt le film d'un bout à l'autre. Comme si une joie chorale avait gagné celles et



ceux qui l'avaient fabriqué au point de filtrer à travers chaque photogramme. Ces étincelles sont le propre des rencontres vraies. Entre ce texte et ce cinéaste, ce cinéaste et ses équipes artistiques et techniques, à ce moment précis de leurs existences croisées, quelque chose de nécessaire, de vital, s'est produit.

Tromperie est un film tourné en eau vive, dont on ressort galvanisé.

D'après ANNE-CLAIRE CIEUTAT, bande-a-part.fr

d'Arnaud Desplechin, France, 2021, 1 h 45. Avec Denis Podalydès, Léa Seydoux, Anouk Grinberg, Emmanuelle Devos, Rebecca Marder, Madalina Constantin. Sortie le 27 avril.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Arthur Rambo

« Un film coup-de-poing qui dresse le portrait d'une France fracturée, rongée par la folie des réseaux sociaux

Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias Arthur Rambo qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux ?

Arthur Rambo est un film qui va vite. Aussi vite que les réseaux sociaux sont capables de propulser un individu au firmament puis de répandre sur la surface de la planète la pire des réputations. C'est à peu près le destin de Karim D., écrivain à succès, qui, à travers le portrait de sa mère, trace le destin discriminé de toute une frange de la jeunesse des banlieues. Le livre enchante les médias et les lecteurs issus des classes dites dominantes, sauf que ce Karim D., c'est aussi un certain Arthur Rambo qui répandait sur la toile des propos haineux, d'une violence extrême, quelques années avant qu'il ne devienne journaliste.

Depuis *Ressources humaines*, Laurent Cantet se plaît à décrypter la complexité de la société française. En l'occurrence, le cinéaste s'attache à suivre un jeune écrivain issu des minorités que tout pourrait amener au succès et donc à la norme. Mais ce jeune est pris dans ses contradictions, la pensée simpliste d'une marge de la population qui n'a pas appris à dissenter avec les mots convenus. Les phrases qu'il distille sur le Net sont cinglantes, terribles, voire choquantes et insupportables. Certes, la violence et la cruauté des termes peuvent faire rire les incrédules, et ce ne sont que des phrases prononcées au nom d'un combat pour l'égalité. Mais a-t-on le droit de tout dire et surtout de cette façon ? En quelque sorte, Cantet plante le débat ancien de la censure. Il est vrai d'ailleurs que la France s'est policée, au nom d'un relativisme dominant où la pauvreté et

la discrimination n'existeraient plus. Le film met en scène sur l'écran les mots que le jeune auteur a pu écrire pendant son adolescence, comme des effigies d'une pensée limitée. On y pressent la fougue, l'imbécillité, mais sans doute hurlait-il ce que, secrètement, certains pensent tout bas.

Laurent Cantet offre un film complexe. Il met à nu les oppositions qui pourrissent les sociétés modernes. D'un côté, il y a ce peuple des banlieues qui cherche à exister autrement qu'à travers les stéréotypes ; de l'autre, il y a les classes bourgeoises, insérées dans la société, qui adoptent des comportements a priori tolérants. Mais dans ces deux mondes, il y a aussi des êtres réactionnaires, manipulateurs, qui abusent du clivage social pour distiller la haine et le séparatisme. Le cinéaste ne prend parti pour personne, a fortiori son protagoniste qu'il appréhende froidement, cliniquement presque. Karim est d'une beauté magnétique, mais dès qu'on a dépassé le seuil de son charme, on ne voit plus que la lâcheté ou la maladresse. *Arthur Rambo* est un film méticuleux et exigeant qui, dans un format plutôt court, s'évertue à tisser le portrait d'une France fracturée.

D'après LAURENT CAMBON, avoir-ailire.com

de Laurent Cantet, France, 2021, 1 h 27.

Avec Rabah Nait Oufella, Antoine Reinartz, Sofian Khammes. Sortie le 4 mai.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Vortex

« Cinéaste sulfureux, Gaspar Noé signe avec *Vortex* une nouvelle proposition de cinéma radicale. L'expérience de la vieillesse, d'une vie qui se délite, transcendée par son regard d'artiste singulier, que l'on sait clivant mais toujours intéressant. Un film sensible et vertigineux

Le synopsis du film tient en une phrase : « La vie est une courte fête qui sera vite oubliée ». Une phrase chargée de métaphysique qui nous renvoie instinctivement à la vie, à la mort et au bordel plus ou moins organisé qu'il y a entre les deux.

C'est précisément là que nous entraîne Gaspar Noé, dans le bordel (au sens littéral) qu'une vie, qu'une famille peuvent accumuler au fil des années dans un appartement.

Cet appartement, c'est celui d'un vieux couple d'intellectuels parisiens : elle (Françoise Lebrun) est une ancienne psychiatre, lui (Dario Argento), un critique de cinéma en train de rassembler la matière de son prochain livre, une réflexion sur les rêves et le cinéma. Ils ont à peu près 80 ans et leur appartement est rempli de brots : énormément de bouquins, d'objets disparates, de photos, de carnets et feuilles volantes, mais aussi, dans les armoires et sur le coin d'une table, des tablettes de médicaments

pour elle et pour lui, qu'ils essaient de ne pas confondre.

Elle est en train de perdre la tête, et le film commence au moment où son état de santé se détériore sérieusement. Elle ouvre le gaz de la cuisinière, mais oublie d'allumer le feu, va faire une course dehors et se perd dans les rues de Paris. Même les couloirs de l'appartement sont devenus des lieux inconnus, elle y erre de la chambre à la salle de bain sans but, l'air hagard, absent, sans savoir ce qu'elle y fait.

Leur fils (Alex Lutz) leur rend visite et se rend compte que cet équilibre ne tient qu'à un fil, et que celui-ci est tenu. Lui-même père d'un jeune garçon, en galère financière et fragilisé par un passé que l'on devine par bribes, le voilà face à ce que tout adulte redoute, s'occuper de ses parents...

Cette histoire humaine est commune et a déjà été explorée au cinéma, mais Gaspar Noé, cinéaste du genre, de la transgression, argonaute de la forme cinématographique, nous y emmène par d'autres sentiers. D'abord, il fait le

choix radical d'utiliser le procédé du *split screen*, il divise l'écran en deux pour suivre les deux personnages en même temps, les situant ainsi chacun dans leur propre réalité, leur propre solitude. Contrairement à ses précédents longs métrages, Noé filme ici en douceur, laissant le temps au spectateur de suivre ces personnages et d'arpenter le cadre qui regorge souvent d'informations. Car le sens, dans son cinéma, ne se révèle pas que dans la succession des scènes. Il est aussi dans une citation, une affiche accrochée au mur, le titre d'un livre, l'inclusion d'éléments périphériques qui nous font voyager et nous renvoient ailleurs... Comme, lorsqu'au début du film, il nous montre le visage de Françoise Hardy chantant *Mon amie la rose*.

Vortex est certainement à ce jour le film le moins provoquant du réalisateur et pourtant, on en ressort bouleversé, parce qu'il touche à notre intangible fragilité, celle de notre vieillesse, notre mort, et la manière dont nous les regardons.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Gaspar Noé, France, 2021, 2 h 22.

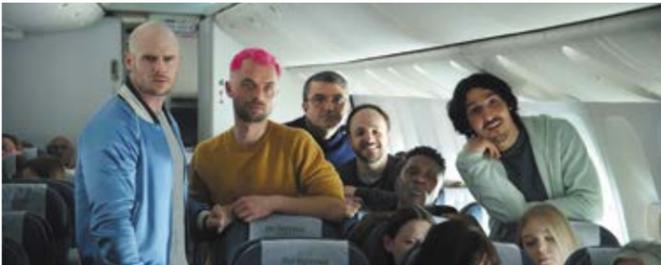
Avec Françoise Lebrun, Dario Argento, Alex Lutz. Sortie le 13 avril.

12 CHURCHILL CAMÉO



La Revanche des crevettes pailletées

Voici la suite des péripéties de l'équipe masculine de water-polo la plus queer du cinéma ! Les crevettes pailletées reviennent nous enchanter avec leur fantaisie colorée et maladroite, leur peps et leur humour totalement décalé. Une comédie qui ne fait pas dans la finesse, mais n'en dénonce pas moins l'homophobie qui rampe encore dans bien des coins de la planète. Drôle, frais et salutaire



En 2019, un film au titre plutôt rigolo (*Les Crevettes pailletées*) sortait sur les écrans de cinéma. Derrière ce film aux allures de grosse blague potache, les spectateurs avaient eu la bonne surprise de découvrir une histoire rafraîchissante, sans complexe et porteuse de messages de tolérance et de solidarité envers la communauté LGBTQIA+ qu'on ne répète sans doute jamais assez. C'est donc avec plaisir que nous diffusons la suite des aventures des Crevettes, qui, cette fois, doivent affronter la politique homophobe de Vladimir Poutine.

Afin de se rendre aux *Gay Games* de Tokyo, l'équipe de water-polo doit faire escale en Russie. Mais à la suite d'un quiproquo, les joyeux poloïstes se

retrouvent contraints d'y prolonger leur séjour. Fidèles à eux-mêmes, ils vont vite s'attirer de sacrés ennuis dans ce pays où l'homophobie a pignon sur rue. Avec ce nouvel opus, les réalisateurs signent un film plus politique que le premier. *La Revanche des crevettes pailletées* table en effet sur la fidélité du spectateur : on connaît déjà tous les personnages du premier épisode et l'on peut donc s'attarder un peu plus sur leurs histoires personnelles, sur leurs failles, leurs peurs ou leurs désirs.

Certes, les deux réalisateurs surfent sur le succès et la recette du premier film, mais on s'en fiche, parce qu'ils utilisent les codes de la comédie pour rappeler à quel point les droits des personnes LGBTQIA+ sont encore bafoués

Mardi 26 avril à 20 h
PROJECTION

précédée d'une présentation par **Coline Leclercq**, attachée au genre et à la diversité et référente PHARE à l'UNamur, et par **David et Alexandre**, membres du CHEN (cercle de jeunes LGBTQIA+ namurois) sur la question de l'homophobie et les stratégies de défense que développe la communauté gay, lesbienne et bi pour s'en prémunir.

Séance organisée dans le cadre de la Semaine de sensibilisation au harcèlement qui se tiendra du 25 au 29 avril sur le campus de l'UNamur pour mettre en lumière le nouveau dispositif PHARE - Protection Harcèlement Etudiant.

Le plan PHARE permet aux étudiant-e-s de l'UNamur de recevoir soutien, conseil, orientation et aide dans les démarches.

En partenariat avec UNamur

dans bien des pays. Et même s'ils ne font pas dans la subtilité (mais les Crevettes ne sont pas toujours très subtiles non plus), on ne peut s'empêcher d'avoir une larme qui perle à l'œil après avoir bien ri ou tremblé lors de situations plus dramatiques.

Soulignons aussi la chouette B.O. du film qui nous fait danser sur Britney Spears ou David Bowie et nous met la patate bien longtemps après la fin de la séance.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de **Maxime Govare & Cédric Le Gallo**, France, 2022, 1 h 53. Avec Nicolas Gob, Alban Lenoir, Michaël Abiteboul. Sortie le 13 avril.

SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT à Liège



Théo et les métamorphoses

Cinéaste franc-tireur, **Damien Odoul** (*Le Souffle, La Peur*) raconte le voyage initiatique d'un jeune trisomique de 27 ans en pleine nature. Une fable poétique, aux teintes oniriques et d'une audace folle, qui ne ressemble à vraiment rien de commun

Le neuvième long métrage de Damien Odoul nous emmène en forêt pour s'insérer dans la vie de Théo, un trisomique d'une vingtaine d'années qui y vit dans une belle maison épurée, en autarcie avec son père, homme foncièrement original et photographe qui s'absente de temps à autre pour mener une carrière internationale. On mettrait sa main à couper que c'est du pur documentaire, mais le film est écrit, et Théo et son père sont des comédiens.

Le film est ainsi construit en deux temps, narré dans un flux de conscience par la voix intérieure de Théo, scandé tout du long en brefs chapitres, rendus plus percussifs encore par la musique râga indienne qui les introduit. Le premier temps montre la cohabitation du jeune homme avec son père, doux monstre dévoué au bien-être de son fils, partisan de méthodes joueuses, viriles et insolites. Sous le signe d'une vie près de la nature, père et fils feignent d'adopter une discipline corporelle stricte, baguenaudent dans les bois à poil, se défient souvent. Théo, sous l'empire de l'Asie, rêve de devenir champion de ju-jitsu. Par ailleurs,

il parle aux oiseaux. Les animaux, diurnes et nocturnes, traversent souvent le champ de cette fable édénique. Une autre scène s'ouvre au départ du père pour raisons professionnelles. Livré à lui-même, Théo laisse en lui s'épancher des visions cruelles, s'ouvre à une fantasmagorie digne des Chants de Maldoror. Écraser les testicules de son père, coucher avec une redoutable ninja aux cheveux bleus, croiser la réincarnation de Bob Marley en bouledogue, frayer avec une femme serpent avant de se transformer lui-même en femme : voilà autant de tableaux qui



Mercredi 4 mai à 20 h
AVANT-PREMIÈRE

en présence de **Damien Odoul**, réalisateur

montrent l'adieu à la société civilisée, le désir de respirer avec le souffle immémorial de la nature, l'envie furieuse de larguer les amarres et de s'éprouver dans la liberté d'être autre que soi-même. De bien belles métamorphoses qui nous sont proposées, en vertu d'une sorte d'art brut filmique où l'acteur différent, épuré, tellurique, engage toute la puissance de sa vérité corporelle et de sa force vitale dans la mise en œuvre d'un imaginaire partagé.

D'après JACQUES MANDELBAUM, le monde.fr

de **Damien Odoul**, France, 2021, 1 h 36. Avec Théo Kermel, Pierre Meunier, Ayumi Roux. Sortie le 4 mai.

CHURCHILL



À l'ombre des filles

SAUVENIÈRE CAMÉO

Jeudi 14 avril à 20 h 15

AVANT-PREMIÈRE

en présence d'**Étienne Comar**, réalisateur

Étienne Comar, le réalisateur de *Django* (biopic sur le chanteur Django Reinhardt avec Reda Kateb), poursuit dans la veine musicale. Il explore ici la puissance sociale et la force libératrice de la musique à travers l'histoire d'une rencontre inattendue, celle d'un professeur de chant et de six détenues...



Luc (Alex Lutz) est un chanteur lyrique renommé. En pleine crise personnelle, il accepte d'animer un atelier de chant dans un centre de détention pour femmes. Il se trouve vite confronté aux tempéraments difficiles des détenues. Entre bonne conscience et quête personnelle, Luc va alors tenter d'offrir à ces femmes un semblant de liberté...

« On n'est pas à l'opéra ici ! (...) La plupart d'entre elles sont là pour des crimes de sang, meurtres familiaux, affaires de drogue, agressions et quelques cas de démence aussi ». C'est avec ces quelques mots que Luc Jardon est accueilli dans le centre pénitentiaire où il s'apprête à animer un atelier musical. Il n'a jamais mis les pieds dans une prison et découvre, stupéfait, une réalité dont il n'a que peu conscience. Face à lui, six détenues, six fortes personnalités aux parcours de vie différents, mais que l'on devine semés de violences, loin de tout ce qu'il a pu connaître. Entre elles et lui, il va s'agir de s'appréhender, d'accepter les différences respectives, avec pour humble ambition de trouver une voix commune, parvenir à créer l'harmonie.

Le schéma du professeur proprement débarquant dans un univers qui lui est étranger peut sembler connu, mais Étienne Comar ne tombe jamais dans l'écueil de certains *feel good movies* remplis de bons sentiments. L'univers carcéral n'est jamais édulcoré, aucune détenue ne cultive une fausse joie de vivre, et le poids de leur enfermement - souligné visuellement par l'utilisation du format 4/3 - pèse inévitablement sur elles. Luc ne débarque pas comme le sauveur qu'on attendait pour introduire de la gaieté dans la prison. Il est là, avec ses failles et son répertoire musical allant de Mozart à Patrick Juvet, en pas-

sant par l'opéra de Bizet, *Carmen* et, à travers la musique, il va tenter de créer un lien avec ces femmes. Aussi ténu et complexe soit-il, ce lien est plus que suffisant pour faire l'objet d'un film.

Face à Alex Lutz, acteur protéiforme qui puise ici dans le registre de la fragilité et de la douceur, on retrouve six actrices incroyables dégageant chacune quelque chose qui lui est singulier. Le réalisateur a eu la bonne idée de mêler des actrices professionnelles (comme Agnès Jaoui, Hafsia Herzi, Marie Berto ou Veerle Baetens) à d'autres rencontrées lors de castings sauvages (comme Fatima Berriah et Anna Najder).

De cette alliance entre la musique et le casting ressort une énergie tout en contraste, à la fois retenue et flamboyante, qui fait le charme de ce film généreux.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

d'**Étienne Comar**, France/Belgique, 2020, 1 h 47. Avec Alex Lutz, Agnès Jaoui, Hafsia Herzi, Marie Berto, Veerle Baetens, Fatima Berriah, Anna Najder. Sortie le 13 avril.

SAUVENIÈRE CAMÉO





The Duke

Jeudi 28 avril à 14 h

ciné SENIORS

Film présenté en version française uniquement pour cette séance et suivi d'un débat en salle
Séance proposée aux aîné-e-s à l'initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur.

Infos et inscriptions :
081/24.72.54 ou 081/24.87.57

ou egalitedeschances@ville.namur.be

Le cinéma aime par-dessus tout s'emparer d'histoires vraies pour les porter sur le grand écran. *The Duke* fait partie de ces récits incroyables dont on dirait qu'ils ont été faits uniquement pour le bonheur des cinéphiles. Drôle et efficace, le nouveau film de Roger Michell (*Coup de foudre à Notting Hill*) emmène le spectateur dans une aventure rocambolesque et *so british* !



Samedi 30 avril à 13 h 45

CINÉFIL

de film en aiguilles
Projection suivie d'un atelier tricot au café le Parc

Sans réservation. Apportez votre tricot.

Nous sommes en 1961, à Newcastle. Kempton Bunton mène une vie modeste avec sa femme et son plus jeune fils. Kempton a beaucoup de mal à garder un emploi : trop bavard, trop altruiste, trop contestataire. À force de ne jamais garder sa langue en poche, il finit toujours par se faire virer. De toute façon, il préfère passer ses journées à écrire des pièces de théâtre – qu'il envoie inlassablement à la BBC, même s'il accuse des refus systématiques – ou à mener campagne pour les plus démunis. Un de ses combats concerne l'annulation de la redevance télévision pour les personnes âgées et les vétérans de guerre. Cette taxe, impayable pour beaucoup, prive selon lui une partie de la population du divertissement apporté par la petite lucarne et la maintient dans l'isolement.

C'est alors que les choses s'emballent. Depuis plusieurs jours, la presse relaie à grands coups de manchettes et de reportages télé l'achat par la National Gallery du portrait du Duc de Wellington, peint par Goya. Une transaction qui a coûté 140 000 £ au gouvernement et qui, selon notre contestataire, aurait pu profiter à bien des familles si elle avait été utilisée autrement. Et Kempton de parvenir à se procurer le tableau au célèbre musée... et d'envoyer une demande de rançon au gouvernement, menaçant de ne rendre l'œuvre que si celui-ci accepte de rendre l'accès à la télévision gratuit pour les plus démunis !

Voici une comédie sociale comme seul le cinéma britannique peut en proposer. On est charmé par cette histoire

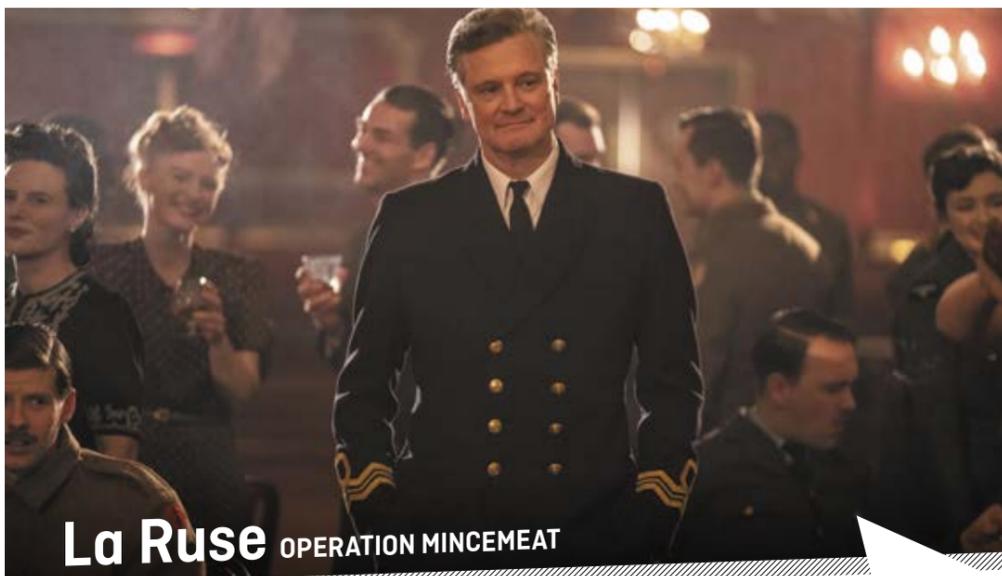
car, au-delà de sa drôlerie, elle met en exergue le combat social de Kempton, mais aussi différents enjeux familiaux. La relation entre Kempton et son épouse Dorothy est houleuse. Elle en a marre d'être la seule à faire bouillir la marmite, le harcèle pour qu'il trouve un vrai travail, lui met la pression constamment pour arrêter son militantisme à deux sous. Il y a aussi le climat de l'époque : nous sommes au début des années 1960, à un moment où l'ancien et le nouveau monde se croisent au coin de la rue dans bien des détails. Le cinéaste a d'ailleurs inséré quelques images d'archives qui donnent au film un petit grain nostalgique.

The Duke est porté par des acteurs de renom. Helen Mirren et Jim Broadbent sont irrécusables en figurant ce couple de sexagénaires dont le mari est désormais recherché par toute la police du pays, persuadée que ce crime épouvantable est l'œuvre d'une bande organisée. Dans le rôle principal, Jim Broadbent dispose de ce côté malicieux et loufoque parfaitement adorable qui fait qu'il suscite instantanément l'adhésion du public et son empathie. À ses côtés, Helen Mirren est tout aussi fantastique dans le rôle de Dorothy, l'épouse désabusée de Kempton. Elle est l'atout rationnel du film et Dieu sait qu'il en faut pour compenser les frasques de son mari.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de Roger Michell, Royaume-Uni, 2020, 1h 36, VO. Avec Jim Broadbent, Helen Mirren, Fionn Whitehead. Sortie le 20 avril.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



La Ruse OPERATION MINCEMEAT

Le cinéaste John Madden adapte le roman éponyme de Ben Macintyre et porte à l'écran cette histoire de l'imposture mise en place par les services secrets britanniques, pour cacher aux Allemands leur intention d'envahir la Sicile. Une grande fresque d'espionnage portée par Colin Firth et Matthew Macfadyen en officiers des renseignements particulièrement inspirés

1943. Pour renverser le cours de la guerre, les Alliés sont déterminés à lancer un assaut en Europe, tenue alors par les nazis. Leur choix s'est porté sur la Sicile, mais il faut à tout prix éviter un massacre et donc tromper l'ennemi. Deux brillants officiers de renseignement, Ewen Montagu (Colin Firth) et Charles Cholmondeley (Matthew Macfadyen), imaginent alors un incroyable stratagème visant à duper Hitler sur le lieu du débarquement. Au centre de leur stratégie, un cadavre et une histoire fabriquée de toutes pièces. L'opération *Mincemeat* (soit « chair à pâté ») fait partie de ces nombreuses



missions méconnues de la Seconde Guerre mondiale. Dans ce contexte, l'histoire est vraiment unique et possède les ingrédients parfaits pour la réalisation d'un film militaire de qualité, le sujet étant particulièrement cinématographique, puisqu'il allie espionnage de haute voltige et fiction ingénieuse.

Outre le casting de choix, notons que le film est le fruit de la collaboration entre John Madden (cinéaste à l'origine de succès publics notables comme *Shakespeare in Love* ou, plus récemment, *Indian Palace*) et les producteurs du très primé *Le Discours d'un roi* (déjà avec Colin Firth). Parions que *La Ruse* fera partie des tout bons moments cinéma de la saison printanière !

LES GRIGNOUX

de John Madden, Royaume-Uni, 2021, 2 h 08. Avec Colin Firth, Matthew Macfadyen, Jason Isaacs et Kelly Macdonald. Sortie le 27 avril.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Downton Abbey 2 : une nouvelle ère

Si la famille Crawley commençait sérieusement à vous manquer, rassurez-vous : le second opus de la version cinéma arrive dans les salles ce 4 mai ! Au casting, on retrouve les acteurs principaux de la série, dont l'irremplaçable Maggie Smith dans le rôle de la doyenne Violet Crawley

Les fidèles de la série écrite par Julian Fellowes (elle-même inspirée du film *Gosford Park* de Robert Altman) retrouveront avec grand bonheur leurs personnages préférés, à l'image de Lord et Lady Grantham, Lady Violet ou encore Carson et Miss Hughes. Cette suite commence là où s'est arrêté le premier film. Nous sommes en 1928, neuf mois après la venue du roi George V et de la reine Mary dans la demeure des Crawley. C'est le début du cinéma

parlant et un réalisateur à l'ambition de tourner un film dans le célèbre manoir qui va dès lors se transformer en plateau de tournage, engendrer pas mal de situations cocasses et mettre certains des habitants en émoi, on s'en doute. Afin de fuir ce désordre, les Crawley décident de quitter l'Angleterre pour la France. Il s'avère en effet que Lady Violet a hérité d'une somptueuse villa sur la Côte d'Azur. Un héritage intrigant qui semble lié à un épisode mys-

térieux de la jeunesse de la comtesse douairière et que le clan Crawley a bien envie de mettre au jour...

Personnages hauts en couleur, humour british, intrigues, petits et grands secrets : on ne change pas la recette d'une production comme celle-ci, si ce n'est peut-être, scénario oblige, pour y intégrer des acteurs belges et français... On retrouve en effet Jonathan Zaccà et Nathalie Baye au casting de cette suite. Tout un programme !

LES GRIGNOUX

de Simon Curtis, Royaume-Uni, 2021, 2 h 05, VO. Avec Maggie Smith, Elizabeth McGovern, Michelle Dockery, Hugh Bonneville, Nathalie Baye. Sortie le 4 mai.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO





Mad God

Un long métrage d'animation d'exception, fruit d'un travail de trente ans, par une légende hollywoodienne des effets spéciaux et de la stop-motion. Immanquable !

Le nom de Phil Tippett reste associé à des productions pharaoniques où il s'illustre très tôt en qualité de superviseur des effets spéciaux, et en particulier l'animation de créatures fantastiques en stop-motion. *Star Wars*, *L'Empire contre-attaque*, *RoboCop*, *Jurassic Park* ou encore *Starship Troopers*... autant de titres où son imaginaire et son art du mouvement contribuent à façonner des scènes inoubliables. Mais c'est en dehors des carcans des grandes productions qu'il se lance dans le projet fou de *Mad God*, qu'il démarre en 1990 pendant le tournage de *RoboCop 2*. Alors que l'arrivée de l'image de synthèse semble sonner le glas de l'animation traditionnelle en volume, en particulier avec l'avènement de *Jurassic Park*, Tippett poursuit le travail et, d'années en années, va créer de toutes pièces un univers cauchemardesque dans lequel il pourra s'exprimer sans entraves, et donner corps à un bestiaire monstrueux foisonnant. Financé en majeure partie par crowdfunding, *Mad God* a tout du projet dément, produit en toute indépendance par un créateur de génie. Dépourvu de dialogues, convoquant autant la peinture (Bruegel, Bosch) que les grands noms de l'animation (on citera Ray Harryhausen, Svankmajer, mais aussi les clips de Tool) et la série B, *Mad God* s'impose comme une œuvre unique et radicale, expérimentale et sensitive, comme on en rencontre trop rarement sur grand écran.

CHRISTOPHE MAVROUDIS, Festival Offscreen

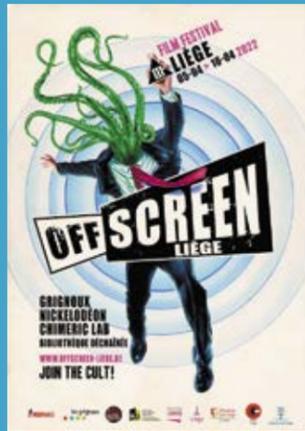
de Phil Tippett, États-Unis, 2021, 1 h 23, sans paroles.
CHURCHILL



Mercredi 13 avril à 20 h
PROJECTION UNIQUE

précédée d'une présentation par
Christophe Mavroudis, spécialiste
du cinéma de genre, et Bastien Martin,
coordinateur et producteur à Camera-etc

Dans le cadre de la décentralisation
du Festival Offscreen



The Northman

Le nouveau maître de l'horreur Robert Eggers (*The Witch*, *The Lighthouse*) invite à un rendez-vous épique au cœur de l'Islande du X^e siècle. Atmosphère inquiétante, images glacées de tempêtes de neige et de rivages balayés par les vents, les amateurs du genre devraient se réjouir de voir arriver cette épopée nordique sur nos écrans !

Après des années de guerre, un roi viking (Ethan Hawke) revient sur ses terres et y retrouve sa femme, Gudrun (Nicole Kidman), et son fils, Amleth, à qui il promet un destin guerrier grandiose. Mais le frère du roi, Fjörnir (Claes Bang, vu dans *The Square*), assassine ce dernier sous les yeux de son fils. Amleth s'enfuit alors dans l'espoir de revenir un jour pour venger son père et délivrer sa mère, restée au royaume désormais aux mains du régicide.

Aux côtés de Nicole Kidman, Alexander Skarsgård et Willem Dafoe, on retrouve aussi la chanteuse Björk et Anya Taylor-Joy (*Le Jeu de la dame*, *Last Night in Soho*). Bref, un casting cinq étoiles pour ce film qu'Eggers a co-écrit avec le poète islandais Sjón. Ce dernier, outre qu'il est le parolier de Björk, avait déjà participé à l'écri-

ture de *The Lighthouse*, mais aussi à celle du film islandais *Lamb* (présenté cet hiver sur nos écrans).

À l'heure d'écrire ces lignes, impossible bien sûr d'avoir vu le film. Mais la bande-annonce publiée sur le Net il y a quelques mois laisse présager que cette tragédie shakespearienne sera violente et sanglante, dans la tradition des sagas du Nord. Un film à découvrir sur grand écran, tant pour ses images époustouflantes que pour sa bande-son (la musique est signée Thomas Newman) qui nous fait voyager entre envolées lyriques et rythmes tribaux.

LES GRIGNOUX

de Robert Eggers, États-Unis, 2022, 2 h 20, VO.
Avec Alexander Skarsgård, Anya Taylor-Joy, Nicole Kidman, Björk, Willem Dafoe. Sortie le 20 avril.

SAUVENIÈRE CAMÉO



L'École du bout du monde

LUNANA, A YAK IN THE CLASSROOM

L'École du bout du monde conte l'arrivée d'un jeune instituteur de la ville dans un village reculé du Bhoutan. Le message du film pourrait être celui-ci : au pays du Bonheur National Brut, les destinées humaines peuvent se soumettre à des forces spirituelles qui nous ramènent à l'essentiel. Sélectionné aux Oscars dans la catégorie Meilleur film international

Ugyen vit à Thimphu où il vient de commencer sa carrière d'instituteur, mais il doute de sa vocation. Son rêve : partir vers l'Australie pour y faire carrière comme chanteur. Lié par son contrat de travail avec le gouvernement, il est contraint d'accepter un poste d'enseignant à Lunana, un village minuscule (56 habitants) perché à 4800 mètres d'altitude et accessible après six jours de marche. Comme beaucoup de jeunes adultes, Ugyen vit le nez collé à l'écran de son portable, les écouteurs vissés sur les oreilles. Cette affectation, il la considère comme une injuste punition. Sentiment qui se renforce au fil des journées qu'il passe à marcher dans la boue et le froid avec Michen et Singye, les deux gardiens de yaks qui le mènent au village. Pourtant, là-haut, Ugyen est attendu comme un messie par les habitants qui comptent énormément sur ce nouveau professeur pour éduquer leurs enfants. Comme le précise Ashan, le chef du village, en lui montrant l'école (un peu délabrée, il est vrai) : « Ici, nous n'avons pas grand-chose, mais les enfants ont envie d'apprendre ».

Au fil des semaines, Ugyen va lui aussi apprendre, certainement autant qu'il va enseigner. À travers ses échanges avec les villageois, le jeune instituteur prend conscience de l'importance de la culture traditionnelle et de la spiritualité qui imprègnent la vie des montagnards et guident

leur choix de vie. Le très explicite titre international du film (*Lunana, A Yak in a Classroom*) insiste aussi sur la place centrale et presque sacrée que le bovin occupe dans le quotidien des habitants des hauts-plateaux, offrant à lui seul des choses essentielles pour leur survie (viande, cuir, laine, lait et même bouse pour allumer le feu). La rusticité de leur mode de vie n'en fait pas pour autant des naïfs : ils savent qu'ils perdent leurs jeunes, que ceux-ci, une fois éduqués, risquent de quitter le pays, emportant leur savoir vers un ailleurs lointain. Quand Ugyen explique à Ashan qu'il a prévu de partir s'installer en Australie, celui-ci répond qu'il ne comprend pas pourquoi, alors que le Bhoutan est considéré par les érudits comme le pays du bonheur, les gens éduqués souhaitent le quitter.

En plus d'être particulièrement dépayçant, *L'École du bout du monde* nous ravit aussi par sa photographie sublime et par sa bande-originale composée essentiellement de chants traditionnels bhoutanais. Quant aux petits acteurs, ce sont les vrais enfants de Lunana. Des éléments qui rendent l'ambiance d'autant plus authentique et captivante.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de Pawo Choyning Dorji, Bhoutan, 2022, 1 h 49, VO d'zongkha et anglais. Avec Sherab Dorji, Tshering Dorji. Sortie le 11 mai.

CHURCHILL CAMÉO



A Chiara

Après *Mediterranea* et *A Ciambra*, Jonas Carpignano clôt sa trilogie réaliste sur sa ville Gioia Tauro par le récit initiatique, aussi âpre que délicat, d'une adolescente dans l'intimité de sa famille italienne mafieuse

Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre, entourée de toute sa famille. Pour les 18 ans de sa sœur, une grande fête est organisée et tout le clan se réunit. Le lendemain, Claudio, son père, part sans laisser de traces. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver. Mais plus elle s'approche de la vérité qui entoure le mystère de cette disparition, plus son propre destin se dessine.

On retrouve ce qui fait la spécificité du cinéma de Carpignano : une caméra mobile qui immerge dans la perspective du héros, interprété par un acteur non professionnel, entouré de sa famille et de ses amis de la « vraie vie ». Des personnages de *Mediterranea* et de *A Ciambra* font de brèves apparitions dans *A Chiara* contribuant au réalisme d'un cinéma qui, de film en film, montre la diversité du tissu social de Gioia Tauro. *A Chiara* tire son originalité de sa perspective féminine sur le milieu et de son ancrage dans l'Italie contemporaine, rappelant que la mafia n'est pas un décor pour nostalgiques du monde du cinéma et d'antan.

D'APRÈS POSITIV

de Jonas Carpignano, Italie, 2021, 2 h 01, VO.
Avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Grecia Rotolo, Carmela Fumo. Sortie le 20 avril.

CHURCHILL CAMÉO

Je travaillais sur *Mediterranea* quand j'ai lu pour la première fois un grand article sur cette loi. La 'Ndrangheta, la mafia de Calabre, est considérée comme l'une des plus dangereuses, car contrairement à la mafia de Sicile, à la Camorra napolitaine ou aux mafias américaines, elle ne repose que sur les liens du sang, la famille au sens strict. Il est impossible d'entrer dans un clan si l'on n'a pas de lien de sang avec ses membres. À cause de ça, il n'y a jamais de repentis dans cette mafia, car personne ne se retourne contre sa propre famille. Pour briser ce cercle, l'État et les services sociaux de Calabre ont décidé d'arracher les mineurs à leur famille jusqu'à leurs 18 ans. Idéalement, pour leur donner une chance. Mais cette loi m'a toujours laissé très sceptique. En théorie, ça marche, mais d'un point de vue émotionnel, c'est une chose épouvantable. En vivant à Gioia Tauro, j'ai vu les effets de cette loi sur une petite fille de sept ans dont le père avait été arrêté. Je n'oublierai jamais son visage au moment où elle a compris qu'elle ne verrait plus son père pendant très longtemps. J'ai su alors que la meilleure façon de raconter mes doutes, mon scepticisme, était de passer par le regard d'une toute jeune fille. La mafia a une structure très patriarcale, les pères transmettent le pouvoir à leurs fils, ou à leurs neveux, etc. Et faire le film du point de vue d'une fille permettait d'échapper aux clichés habituels et de raconter l'histoire du point de vue d'une famille, non pas une famille de la mafia, mais une famille.

JONAS CARPIGNANO

▶ A Chiara CAMÉO du 20/4 au 16/5 CHURCHILL du 20/4 au 17/5	p.9 2 h 01
▶ À l'ombre des filles CAMÉO du 13/4 au 17/5 SAUVENIÈRE du 14/4 au 17/5 PARC du 16/4 au 25/4	p.7 1 h 40
▶ À plein temps CAMÉO du 13/4 au 26/4 CHURCHILL du 13/4 au 26/4	p.5 1 h 27
▶ After Yang SAUVENIÈRE du 13/4 au 26/4	p.5 1 h 41
▶ Animals SAUVENIÈRE du 15/4 au 17/4	p.5 1 h 31
▶ Arthur Rambo CAMÉO du 4/5 au 17/5 PARC du 4/5 au 16/5 SAUVENIÈRE du 4/5 au 17/5	p.6 1 h 27
▶ Blonde Crazy CHURCHILL du 2/5 au 16/5 CAMÉO du 10/5 au 13/5	p.4 1 h 19
▶ Contes du hasard et autres fantaisies CAMÉO du 27/4 au 17/5 CHURCHILL du 27/4 au 17/5	p.11 2 h 01
▶ De nos frères blessés CAMÉO du 13/4 au 17/5 CHURCHILL du 13/4 au 10/5	p.5 1 h 32
▶ Doctor Strange in the Multiverse of Madness VF SAUVENIÈRE du 4/5 au 16/5 VO SAUVENIÈRE du 4/5 au 17/5	p.16 2 h 28
▶ Downton Abbey 2 : Une nouvelle ère CAMÉO du 4/5 au 17/5 PARC du 4/5 au 17/5 SAUVENIÈRE du 4/5 au 17/5	p.8 2 h 05
▶ Drive My Car CHURCHILL du 16/4 au 19/4	p.5 3 h 00
▶ En corps CAMÉO du 13/4 au 9/5 SAUVENIÈRE du 13/4 au 3/5 CHURCHILL du 20/4 au 26/4	p.5 2 h 00
▶ En même temps CAMÉO du 13/4 au 8/5 CHURCHILL du 13/4 au 10/5	p.5 1 h 46
▶ Europe 51 CHURCHILL du 14/4 au 26/4 CAMÉO du 19/4 au 2/5	p.4 1 h 59
▶ Face à la mer CHURCHILL du 13/4 au 10/5	p.17 1 h 56
▶ Fusion CAMÉO le 28/4	p.22 53 mn

▶ Hit The Road CAMÉO du 27/4 au 17/5 CHURCHILL du 27/4 au 17/5	p.17 1 h 33
▶ I am Chance PARC le 9/5 CAMÉO du 10/5 au 17/5 CHURCHILL du 11/5 au 17/5	p.3 1 h 25
▶ Inexorable PARC le 20/4 CAMÉO du 21/4 au 17/5 SAUVENIÈRE du 21/4 au 17/5	p.24 1 h 38
▶ Jardins enchantés CAMÉO du 13/4 au 1/5 CHURCHILL du 13/4 au 24/4 PARC du 13/4 au 20/4 SAUVENIÈRE du 13/4 au 15/5	p.18 44 mn
▶ L'École du bout du monde CAMÉO du 11/5 au 17/5 CHURCHILL du 11/5 au 17/5	p.9 1 h 49
▶ La Brigade CAMÉO du 13/4 au 17/5 PARC du 13/4 au 18/4 SAUVENIÈRE du 13/4 au 3/5 CHURCHILL du 4/5 au 10/5	p.22 1 h 37
▶ La Fabrique des pandémies PARC du 13/4 au 18/4 SAUVENIÈRE le 5/5	p.22 1 h 30
▶ La Panthère des neiges CAMÉO du 13/4 au 17/5 SAUVENIÈRE du 13/4 au 25/4 CHURCHILL du 27/4 au 7/5	p.5 1 h 32
▶ La Revanche des crevettes pailletées CAMÉO du 13/4 au 17/5 SAUVENIÈRE du 13/4 au 17/5	p.7 1 h 53
▶ La Ruse CAMÉO du 27/4 au 17/5 SAUVENIÈRE du 27/4 au 17/5 PARC du 28/4 au 15/5	p.8 2 h 08
▶ La Traversée CAMÉO du 13/4 au 30/4 CHURCHILL du 14/4 au 15/5	p.19 1 h 32
▶ Le Gruffalo CAMÉO du 13/4 au 15/5	p.18 46 mn
▶ Le Sommet des Dieux CHURCHILL du 13/4 au 18/4 CAMÉO du 14/4 au 19/4	p.5 1 h 35
▶ Le Temps des secrets CAMÉO du 13/4 au 15/5 SAUVENIÈRE du 13/4 au 24/4 CHURCHILL du 27/4 au 14/5	p.19 1 h 44
▶ Leave No Traces CAMÉO du 11/5 au 17/5 CHURCHILL du 11/5 au 17/5	p.17 2 h 40

▶ Les Animaux fantastiques 3 : les secrets de Dumbledore VF CAMÉO du 13/4 au 15/5 PARC du 13/4 au 17/4 SAUVENIÈRE du 14/4 au 8/5 VO CAMÉO du 13/4 au 15/5 SAUVENIÈRE du 13/4 au 7/5	p.16 2 h 14
▶ Les Bad Guys CAMÉO du 13/4 au 15/5 SAUVENIÈRE du 13/4 au 15/5 PARC du 14/4 au 14/5	p.19 1 h 40
▶ Les Mots de la fin CHURCHILL le 13/4 et le 15/4	p.5 1 h 12
▶ Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois et Petit-Point CHURCHILL du 13/4 au 18/4 PARC le 15/4	p.18 43 mn
▶ Ma mère est un gorille (et alors ?) CAMÉO du 4/5 au 15/5 PARC du 4/5 au 15/5 SAUVENIÈRE du 4/5 au 15/5	p.18 1 h 12
▶ Mad God CHURCHILL le 13/4	p.9 1 h 23
▶ Nobody Has to Know CAMÉO du 13/4 au 17/5 PARC du 13/4 au 19/4 SAUVENIÈRE du 13/4 au 3/5 CHURCHILL du 5/5 au 17/5	p.5 1 h 39
▶ Nowhere CHURCHILL du 13/4 au 2/5	p.5 1 h 50
▶ Olga CAMÉO le 14/4 SAUVENIÈRE le 14/4	p.3 1 h 27
▶ Petrov's Flu CAMÉO du 13/4 au 25/4 CHURCHILL du 13/4 au 3/5	p.5 2 h 26
▶ Rien à foutre CAMÉO du 13/4 au 1/5 CHURCHILL du 13/4 au 3/5 SAUVENIÈRE du 13/4 au 19/4	p.5 1 h 55
▶ Rita et Crocodile CHURCHILL du 20/4 au 14/5 SAUVENIÈRE du 23/4 au 15/5 PARC le 27/4 et le 1/5	p.18 40 mn
▶ Sonic 2, le film CAMÉO du 13/4 au 8/5 SAUVENIÈRE du 13/4 au 15/5 PARC du 14/4 au 4/5	p.18 2 h 02
▶ Soy Cuba CAMÉO le 3/5	p.4 2 h 21
▶ The Batman SAUVENIÈRE du 13/4 au 19/4 CAMÉO du 15/4 au 1/5 CHURCHILL du 20/4 au 15/5	p.5 2 h 57



À l'ombre des filles

▶ The Duke VO CAMÉO du 20/4 au 17/5 SAUVENIÈRE du 20/4 au 17/5 PARC du 21/4 au 17/5	p.8 1 h 36
▶ Tromperie CAMÉO du 27/4 au 17/5 PARC du 27/4 au 9/5 SAUVENIÈRE du 27/4 au 17/5	p.6 1 h 45
▶ Un talent en or massif SAUVENIÈRE du 20/4 au 17/5	p.16 1 h 45
▶ Une jeune fille qui va bien CAMÉO du 13/4 au 17/5 SAUVENIÈRE du 13/4 au 26/4 PARC du 14/4 au 2/5 CHURCHILL du 27/4 au 10/5	p.5 1 h 38
▶ Viens je t'emmène CAMÉO du 27/4 au 17/5 CHURCHILL du 27/4 au 17/5	p.24 1 h 40
▶ Vortex CAMÉO du 13/4 au 3/5 CHURCHILL du 13/4 au 17/5	p.6 2 h 22



Inexorable



À L'AFFICHE	À LIÈGE		VACANCES DE PRINTEMPS		Liège : sorties de la semaine		
	1 salle	3 salles	4 salles	Seances avant 12h 30 du lundi au vendredi			
MERCREDI 13 avril JEUDI 14 avril VENREDI 15 avril SAMEDI 16 avril DIMANCHE 17 avril LUNDI 18 avril MARDI 19 avril	OPEN MIC - STAND-UP à 20h 30 au café le Parc p.23 14:00 Jardins enchantés 15:15 Les Animaux fantastiques...VF 18:00 Nobody Has to Know 20:15 La Brigade	12:10 Rien à foutre 14:15 ... Aventures de Gros-Pois... 15:30 En même temps 17:15 Le Sommet des Dieux 20:00 Mad God p.9 Festival Offscreen	12:00 En même temps 14:00 Trois Histoires de Cowboy... 15:45 À plein temps 17:30 Les Mots de la fin 18:30 Nowhere 19:45 Petrov's Flu	10:00 Sonic 2, le film 12:15 La Panthère des neiges 14:00 Sonic 2, le film 16:30 La Brigade 18:30 Une jeune fille qui va bien 20:30 After Yang	10:10 Le Temps des secrets 12:15 La Revanche des crevettes... 14:30 Le Temps des secrets 17:00 En corps 19:45 Les Animaux fantastiques...VO	10:15 Les Bad Guys 12:10 Nobody Has to Know 14:15 Les Bad Guys 16:30 La Panthère des neiges 19:00 The Batman	
	13:45 Sonic 2, le film 16:15 Les Bad Guys 18:15 Une jeune fille qui va bien 20:15 Nobody Has to Know	12:00 À plein temps 13:45 ... Aventures de Gros-Pois... 15:00 Le Sommet des Dieux 17:00 Face à la mer 19:45 Rien à foutre	12:15 Face à la mer 14:30 Trois Histoires de Cowboy... 17:00 En même temps 19:30 Vortex	12:10 Europe 51 14:30 La Traversée 17:00 Petrov's Flu 20:00 De nos frères blessés	10:00 Sonic 2, le film 12:15 Une jeune fille qui va bien 14:15 Les Bad Guys 16:15 Jardins enchantés 17:30 La Revanche des crevettes... 20:30 La Brigade	10:00 Le Temps des secrets 12:05 Nobody Has to Know 14:00 Le Temps des secrets 16:30 The Batman	10:10 Les Bad Guys 12:10 La Brigade 14:30 Les Animaux fantastiques...VF 17:30 La Panthère des neiges 20:00 Olga Soutien au peuple ukrainien p.3
	14:00 ... Aventures de Gros-Pois... 15:15 Les Animaux fantastiques...VF 18:00 Une jeune fille qui va bien 20:15 La Brigade	12:10 De nos frères blessés 14:00 Jardins enchantés 15:15 Europe 51 17:45 Le Sommet des Dieux 19:45 Vortex	12:00 À plein temps 13:45 Trois Histoires de Cowboy... 15:30 En même temps 17:45 Rien à foutre 20:15 En même temps	12:00 Les Mots de la fin 13:45 La Traversée 15:45 Nowhere 18:00 Face à la mer 20:30 De nos frères blessés	10:00 Sonic 2, le film 12:15 À l'ombre des filles 14:15 Sonic 2, le film 16:45 En corps 19:30 À l'ombre des filles 21:30 En corps	10:00 Le Temps des secrets 12:05 La Panthère des neiges 14:00 Le Temps des secrets 16:15 The Batman	10:10 Les Bad Guys 12:10 Nobody Has to Know 14:30 Les Bad Guys 17:00 Les Animaux fantastiques...VO 20:00 Nobody Has to Know 22:00 Animals
	14:00 Jardins enchantés 15:15 Sonic 2, le film 17:45 La Brigade 20:00 À l'ombre des filles	13:45 Trois Histoires de Cowboy... 15:45 Jardins enchantés 17:00 Drive My Car 20:30 Vortex	14:00 ... Aventures de Gros-Pois... 15:15 De nos frères blessés 17:15 À plein temps 19:30 En même temps 21:45 Rien à foutre	14:30 Le Sommet des Dieux 16:30 Petrov's Flu 19:30 Face à la mer 22:00 De nos frères blessés	13:45 Les Bad Guys 16:00 À l'ombre des filles 18:00 Nobody Has to Know 20:00 La Revanche des crevettes... 22:10 Animals	14:15 Le Temps des secrets 16:30 The Batman	14:00 Les Animaux fantastiques...VF 17:15 La Panthère des neiges 19:30 Les Animaux fantastiques...VO Nobody Has to Know
	13:45 Les Bad Guys 15:45 Les Animaux fantastiques...VF 18:15 Nobody Has to Know 20:15 Une jeune fille qui va bien	13:45 ... Aventures de Gros-Pois... 15:00 Face à la mer 17:15 Rien à foutre 19:30 Vortex	14:00 Trois Histoires de Cowboy... 16:00 À plein temps 18:00 En même temps 20:15 De nos frères blessés	14:15 La Traversée 16:30 Petrov's Flu 19:45 Nowhere	11:00 Sonic 2, le film 13:45 Sonic 2, le film 16:15 La Brigade 18:15 La Revanche des crevettes... 20:30 Animals	11:15 Le Temps des secrets 13:45 Le Temps des secrets 16:00 Jardins enchantés 17:15 La Panthère des neiges 20:00 Nobody Has to Know	11:10 Les Bad Guys 14:00 Les Animaux fantastiques...VO 16:45 À l'ombre des filles 19:00 The Batman
	13:45 Sonic 2, le film 16:15 La Brigade 18:15 Une jeune fille qui va bien 20:15 Nobody Has to Know	14:15 La Traversée 16:15 Drive My Car 20:00 Rien à foutre	13:45 ... Aventures de Gros-Pois... 15:00 Vortex 17:45 De nos frères blessés 19:45 En même temps	14:15 Le Sommet des Dieux 16:15 Jardins enchantés 17:30 Face à la mer 19:45 Petrov's Flu	14:15 Les Bad Guys 16:15 After Yang 18:30 À l'ombre des filles 20:30 La Brigade	14:30 Le Temps des secrets 16:45 The Batman 20:15 En corps	14:00 Les Animaux fantastiques...VF 16:45 Les Animaux fantastiques...VO 18:15 En corps 20:30 La Revanche des crevettes...
	17:30 Nobody Has to Know 19:45 À l'ombre des filles	12:00 Nowhere 14:00 À plein temps 16:00 Vortex	12:00 De nos frères blessés 13:45 Face à la mer 16:15 En même temps 18:30 De nos frères blessés 20:30 À plein temps	12:15 Petrov's Flu 15:00 Europe 51 17:30 Rien à foutre 20:15 En même temps	12:10 La Revanche des crevettes... 14:15 À l'ombre des filles 17:00 La Revanche des crevettes... 19:30 La Brigade	12:00 Une jeune fille qui va bien 14:30 En corps 17:30 La Panthère des neiges 19:45 En corps	12:05 Nobody Has to Know 14:00 La Brigade 16:15 Les Animaux fantastiques...VO 19:00 The Batman



Contes du hasard et autres fantaisies GŪZEN TO SŌZŌ

Alors que le sublime *Drive My Car* est sorti il y a quelques semaines, une autre petite perle du réalisateur japonais Ryūsuke Hamaguchi déboule dans la programmation ce printemps sous la forme de trois histoires reliées entre elles par le thème du hasard et le pouvoir des mots. Grand Prix du jury à la Berlinale 2021

Le cinéma de Ryūsuke Hamaguchi est fait de hasards et de coïncidences. Le cinéaste aime jouer avec le temps, les rencontres manquées et les imprévus qui scellent le destin de ses personnages. *Contes du hasard et autres fantaisies* réunit ainsi trois histoires aux scénarios bien distincts (un triangle amoureux, un rendez-vous sexuel qui tourne mal, une retrouvaille à la suite d'un malentendu) qui se jouent des destinées humaines grâce au pouvoir du verbe.

On retrouve au centre de ce triangle d'histoires courtes trois femmes, Meiko, Nao et Moka, prises dans une situation qui voit intervenir un amour passé dans leur quotidien. Le premier récit met en

scène Meiko, jeune modèle découvrant que le nouvel amour de sa meilleure amie est un de ses anciens amants. Cet homme qui n'existait plus pour elle quelques secondes auparavant devient dès lors son obsession et sera le révélateur d'un acte manqué. La deuxième histoire suit Nao, une jeune mère reprenant ses études, fréquentant un amant plus jeune, et fascinée par un professeur, auteur à succès, qui la repousse. Enfin, le troisième segment, plein de douceur et de grâce, décrit la rencontre fortuite entre deux quadragénaires au passé commun et douloureux.

Ainsi, une méprise d'identité permet à deux femmes de se réconcilier avec un être perdu, une histoire de jalou-

sie conduit à un geste de rédemption fortuit, et ce qui débute comme une vulgaire combine de séduction finit en échange existentiel sur le pouvoir érotique et émancipateur des mots.

Hamaguchi décrit à merveille toutes les étapes du dépit amoureux, de ses prémices à la douleur, jusqu'à la rédemption par une bienveillance et un esprit enfantin retrouvé qui guérit et réjouit plus qu'on ne pourrait le croire possible. Il met en scène trois merveilleuses histoires de femmes qui se répètent dans une harmonie que le cinéma asiatique est bien souvent le seul à offrir.

LES GRIGNOUX

de Ryūsuke Hamaguchi, Japon, 2021, 2 h 01, VO. Avec Kotone Furukawa, Katsuki Mari, Kiyohiko Shibukawa. Sortie le 27 avril. **CHURCHILL CAMÉO**



À NAMUR



VACANCES DE PRINTEMPS

Séances à 10 h au Caméo du mercredi 13 au vendredi 15 avril
Heure de séance = début du film
Tarif réduit : 5€

Namur : sorties de la semaine

À l'ombre des filles

La Revanche des crevettes pailletées

Vortex

Le Gruffalo



5 salles

Mercredi 13 avril	Jeudi 14 avril	Vendredi 15 avril	Samedi 16 avril	Dimanche 17 avril	Lundi 18 avril	Mardi 19 avril
10:00 Les Bad Guys 12:00 La Revanche des crevettes... 14:15 Les Animaux fantastiques...VF 17:15 Les Animaux fantastiques...VO 20:00 La Revanche des crevettes...	10:00 Les Bad Guys 12:00 À l'ombre des filles 14:00 Les Bad Guys 16:00 Les Animaux fantastiques...VF 18:45 Nobody Has to Know 20:45 La Revanche des crevettes...	10:00 Les Bad Guys 12:00 La Panthère des neiges 13:45 Les Bad Guys 15:45 Les Animaux fantastiques...VF 18:30 La Revanche des crevettes... 20:45 Nobody Has to Know	12:00 Nobody Has to Know 14:00 Sonic 2, le film 16:00 Les Bad Guys 18:00 Les Animaux fantastiques...VO 20:45 Nobody Has to Know	14:15 Les Bad Guys 16:30 Les Animaux fantastiques...VF 19:15 The Batman	14:00 Les Bad Guys 16:00 Les Animaux fantastiques...VF 19:00 Les Animaux fantastiques...VO	15:45 À l'ombre des filles 17:45 Les Animaux fantastiques...VO 20:30 Nobody Has to Know
10:15 Trois Histoires de Cowboy... 11:45 À plein temps 13:30 Rien à foutre 15:45 La Traversée 17:45 En même temps 20:00 Vortex	10:15 Trois Histoires de Cowboy... 11:45 En même temps 13:45 À plein temps 15:45 La Traversée 18:00 Le Sommet des Dieux 20:00 Rien à foutre	10:00 Trois Histoires de Cowboy... 11:30 À plein temps 13:15 Rien à foutre 15:30 La Traversée 17:30 En même temps 20:00 À plein temps	12:00 À l'ombre des filles 14:00 La Revanche des crevettes... 16:15 Trois Histoires de Cowboy... 18:00 Rien à foutre 20:15 En même temps	14:00 Rien à foutre 16:15 Trois Histoires de Cowboy... 18:00 En même temps 20:15 À plein temps	14:00 En même temps 16:15 Trois Histoires de Cowboy... 18:00 Le Sommet des Dieux 20:00 Rien à foutre	12:00 La Traversée 13:45 Rien à foutre 16:00 En corps 18:30 Le Sommet des Dieux 20:30 En même temps
10:30 Jardins enchantés 11:45 Une jeune fille qui va bien 13:45 Les Bad Guys 15:45 La Panthère des neiges 18:00 Une jeune fille qui va bien 20:00 De nos frères blessés	10:30 Jardins enchantés 11:45 Une jeune fille qui va bien 13:45 La Panthère des neiges 15:45 Jardins enchantés 17:00 Petrov's Flu 20:00 Olga Soutien au peuple ukrainien p.3	10:30 Jardins enchantés 11:30 Une jeune fille qui va bien 13:30 Le Temps des secrets 15:45 Jardins enchantés 17:00 The Batman 20:15 À l'ombre des filles	10:30 Une jeune fille qui va bien 14:00 La Panthère des neiges 16:00 Le Gruffalo 17:30 En corps 20:00 De nos frères blessés	14:00 De nos frères blessés 16:00 Le Temps des secrets 18:15 Nobody Has to Know 20:15 En corps	14:00 La Panthère des neiges 16:00 Jardins enchantés 17:15 Une jeune fille qui va bien 19:30 The Batman	12:15 La Panthère des neiges 14:00 Une jeune fille qui va bien 16:30 Petrov's Flu 19:30 Europe 51 + présentation p.4
10:00 Sonic 2, le film 12:00 À l'ombre des filles 14:00 Sonic 2, le film 16:00 Le Temps des secrets 18:15 Nobody Has to Know 20:15 À l'ombre des filles	10:00 Sonic 2, le film 12:00 Nobody Has to Know 14:00 Sonic 2, le film 16:00 La Revanche des crevettes... 18:15 Le Temps des secrets 20:30 Une jeune fille qui va bien	10:00 Sonic 2, le film 12:00 La Revanche des crevettes... 14:15 Sonic 2, le film 16:15 Nobody Has to Know 18:15 La Panthère des neiges 20:15 Les Animaux fantastiques...VO	12:00 À plein temps 13:45 Les Animaux fantastiques...VF 16:30 Le Temps des secrets 18:45 À l'ombre des filles 20:45 La Revanche des crevettes...	14:00 Sonic 2, le film 16:00 En corps 18:30 À l'ombre des filles 20:30 La Revanche des crevettes...	14:00 Sonic 2, le film 16:00 Le Temps des secrets 18:15 La Revanche des crevettes... 20:30 À l'ombre des filles	12:15 À l'ombre des filles 14:15 Vortex 17:15 La Revanche des crevettes... 19:30 The Batman
10:30 Le Gruffalo 11:45 La Brigade 13:45 Jardins enchantés 15:00 En corps 17:30 Petrov's Flu 20:30 Rien à foutre	10:30 Le Gruffalo 11:00 En corps 13:15 La Brigade 15:15 À l'ombre des filles 17:15 De nos frères blessés 19:15 En corps	10:30 Le Gruffalo 11:30 En corps 13:45 À l'ombre des filles 15:45 De nos frères blessés 17:45 La Brigade 19:45 Vortex	12:00 De nos frères blessés 13:45 Jardins enchantés 15:00 En corps 17:30 La Brigade 19:45 Vortex	14:00 La Brigade 16:00 Jardins enchantés 17:15 Vortex 20:00 Une jeune fille qui va bien	14:00 Nobody Has to Know 16:00 La Brigade 18:00 De nos frères blessés 20:00 En corps	12:00 De nos frères blessés 13:45 La Brigade 15:45 À plein temps 17:45 De nos frères blessés 20:00 La Brigade

Sam. 23 avril | 16h
Le combat des chefs
LES SAMEDIS EN FAMILLE

Mar. 26 avril | 19h
Héliotrope fusion
HAPPY HOUR!

Jeu. 28 avril | 20h
Ensemble Huelgas
MUSIQUES ANCIENNES

Ven. 29 avril | 20h
Spartacus
GRANDS CLASSIQUES

Mer. 4 mai | 12h30
Nouveaux talents
MUSIQUE À MIDI

Mer. 4 mai | 18h30
I Like to Be in America
MUSIC FACTORY

Dim. 8 mai | dès 11h
Symphokids
FESTIVAL JEUNES PUBLICS

Dim. 15 mai | 16h
Hulda
OPÉRA EN CONCERT
BICENTENAIRE CÉSAR FRANCK 1822-2022

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

www.oprl.be 04 220 00 00

À LIÈGE

À L'AFFICHE



Liège : sorties de la semaine

A Chiara
Inexorable The Duke
Un talent en or massif
The Northman Rita et Crocodile

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Le jour	1 salle	3 salles	4 salles	4 salles	
MERCREDI 20 avril	13:45 Sonic 2, le film 16:00 Jardins enchantés 17:15 Une jeune fille qui va bien 20:00 Inexorable p.24 + réalisateur	12:10 Vortex 15:00 La Traversée 17:00 En corps 19:30 The Batman	12:00 Rien à foutre 14:15 Rita et Crocodile 15:30 De nos frères blessés 17:30 Face à la mer 20:00 A Chiara	12:05 Europe 51 14:45 Petrov's Flu 18:00 Nowhere 20:15 En même temps	12:05 The Duke 14:15 Les Bad Guys 16:30 À l'ombre des filles 18:30 The Duke 20:30 À l'ombre des filles
JEUDI 21 avril	17:30 À l'ombre des filles 20:00 The Duke	12:00 En même temps 14:00 Petrov's Flu 17:00 Rien à foutre 19:30 Vortex	12:05 De nos frères blessés 14:30 A Chiara 17:15 A Chiara 20:00 Face à la mer	12:10 À l'ombre des filles 14:00 Un talent en or massif 16:00 The Duke 18:15 Un talent en or massif 20:30 Nobody Has to Know	12:00 Nobody Has to Know 14:00 Le Temps des secrets 16:15 Sonic 2, le film 18:30 La Panthère des neiges 20:30 Un talent en or massif
VENREDI 22 avril	15:30 À l'ombre des filles 17:45 The Duke 20:00 Une jeune fille qui va bien	12:10 Rien à foutre 14:30 En même temps 17:00 Face à la mer 19:45 Vortex	12:00 De nos frères blessés 13:45 A Chiara 16:15 À plein temps 18:15 De nos frères blessés 20:15 En même temps	12:05 Petrov's Flu 15:00 Nowhere 17:30 En corps 20:00 A Chiara	12:05 À l'ombre des filles 14:15 Nobody Has to Know 17:00 Un talent en or massif 19:30 The Duke 21:30 Nobody Has to Know
SAMEDI 23 avril	13:45 Les Bad Guys 16:00 Sonic 2, le film 18:15 À l'ombre des filles 20:30 The Duke	14:00 La Traversée 16:15 The Batman 20:00 Vortex	14:15 Rita et Crocodile 15:30 Rien à foutre 18:00 Face à la mer 20:15 A Chiara	13:45 À plein temps 15:45 En corps 18:15 En même temps 20:30 De nos frères blessés	13:45 Le Temps des secrets 16:00 Jardins enchantés 17:15 Une jeune fille qui va bien 19:30 Nobody Has to Know 21:45 Un talent en or massif
DIMANCHE 24 avril	13:45 Sonic 2, le film 16:00 The Duke 18:15 Une jeune fille qui va bien 20:15 À l'ombre des filles	14:00 Jardins enchantés 15:15 Rita et Crocodile 16:30 Vortex 19:15 The Batman	13:45 De nos frères blessés 15:45 En même temps 18:00 Face à la mer 20:15 Rien à foutre	14:30 En corps 17:15 A Chiara 19:45 Petrov's Flu	13:45 Les Bad Guys 16:00 Un talent en or massif 18:15 À l'ombre des filles 20:15 Un talent en or massif
LUNDI 25 avril	17:30 À l'ombre des filles 20:00 Une jeune fille qui va bien	12:00 A Chiara 14:15 De nos frères blessés 16:15 À plein temps 18:15 En même temps 20:30 À plein temps	12:10 Vortex 15:00 Face à la mer 17:30 A Chiara 20:00 En même temps	12:05 Nowhere 14:15 En corps 16:45 Petrov's Flu 20:15 De nos frères blessés	12:00 The Duke 14:00 Une jeune fille qui va bien 16:00 Inexorable 18:15 The Duke 20:15 Un talent en or massif
MARDI 26 avril	17:30 Une jeune fille qui va bien 20:00 The Duke	12:00 De nos frères blessés 13:45 À plein temps 15:45 De nos frères blessés 17:45 Rien à foutre 20:00 En corps	12:10 En même temps 14:30 A Chiara 17:00 En même temps 19:30 Vortex	12:05 Europe 51 14:30 Petrov's Flu 17:30 A Chiara 20:00 Face à la mer	12:00 Un talent en or massif 14:00 The Duke 16:00 À l'ombre des filles 18:00 Un talent en or massif 20:15 À l'ombre des filles

À LIÈGE

À L'AFFICHE



Liège : sorties de la semaine

Tromperie
La Ruse Viens je t'emmène
Hit The Road
Contes du hasard et autres fantaisies

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Le jour	1 salle	3 salles	4 salles	4 salles	
MERCREDI 27 avril	14:00 Rita et Crocodile 15:15 Les Bad Guys 17:30 The Duke 19:45 Tromperie	12:15 Contes du hasard et... 14:45 Le Temps des secrets 17:15 Face à la mer 20:00 Viens je t'emmène p.24 + réalisateur	12:15 De nos frères blessés 14:15 Vortex 17:45 A Chiara 20:15 Contes du hasard et...	12:00 La Panthère des neiges 13:45 La Traversée 15:45 Une jeune fille qui va bien 18:00 Rien à foutre 20:30 Hit The Road	12:15 Tromperie 14:30 Sonic 2, le film 17:00 Nobody Has to Know 19:30 The Northman
JEUDI 28 avril	17:30 Une jeune fille qui va bien 19:45 La Ruse	12:00 Vortex 14:45 Hit The Road 16:45 Contes du hasard et... 19:15 The Batman	12:00 En même temps 14:00 Viens je t'emmène 16:00 De nos frères blessés 18:00 Viens je t'emmène 20:00 A Chiara	12:15 Contes du hasard et... 14:30 Nowhere 17:00 Face à la mer 19:30 Petrov's Flu	12:00 Nobody Has to Know 14:15 En corps 16:45 La Ruse 19:30 The Northman
VENREDI 29 avril	15:00 Une jeune fille qui va bien 17:15 La Ruse 20:00 Tromperie	12:10 Contes du hasard et... 14:30 Petrov's Flu 17:30 Face à la mer 20:00 Contes du hasard et...	12:15 Viens je t'emmène 14:15 Vortex 17:15 Rien à foutre 19:45 A Chiara	12:00 Une jeune fille qui va bien 14:00 De nos frères blessés 16:00 En même temps 18:15 Hit The Road 20:15 Viens je t'emmène	12:15 The Duke 14:15 Tromperie 17:00 The Duke 19:15 The Northman 22:05 Nobody Has to Know
SAMEDI 30 avril	13:45 The Duke 15:45 Les Bad Guys 18:00 The Duke 20:15 La Ruse	13:45 Une jeune fille qui va bien 16:00 The Batman 19:30 Contes du hasard et... 22:00 De nos frères blessés	14:00 Face à la mer 16:30 A Chiara 19:30 Viens je t'emmène 21:30 En même temps	13:45 Rita et Crocodile 15:00 La Traversée 17:00 La Panthère des neiges 19:15 Hit The Road 21:15 Vortex	14:15 Les Bad Guys 16:45 Inexorable 19:30 Tromperie 21:45 Un talent en or massif
DIMANCHE 1er mai	14:00 Rita et Crocodile 15:15 La Ruse 18:00 Tromperie 20:15 The Duke	14:15 Le Temps des secrets 16:30 Contes du hasard et... 19:15 The Batman	13:45 Une jeune fille qui va bien 16:00 A Chiara 18:30 Viens je t'emmène 20:30 Face à la mer	13:45 Rien à foutre 16:00 De nos frères blessés 18:00 Hit The Road 20:00 Vortex	14:00 Sonic 2, le film 16:30 Jardins enchantés 17:30 La Revanche des crevettes... 20:00 Un talent en or massif
LUNDI 2 mai	17:30 Tromperie 19:45 Une jeune fille qui va bien	12:00 Contes du hasard et... 14:30 En même temps 16:45 Vortex 20:00 Blonde Crazy p.4 + présentation	12:10 Viens je t'emmène 14:15 Une jeune fille qui va bien 16:30 A Chiara 19:45 Contes du hasard et...	12:10 Hit The Road 14:15 Nowhere 17:00 De nos frères blessés 19:45 Rien à foutre	12:10 The Duke 14:15 Tromperie 17:00 The Northman 20:00 Un talent en or massif
MARDI 3 mai	17:30 The Duke 19:45 La Ruse	12:15 Rien à foutre 14:30 Contes du hasard et... 17:00 Petrov's Flu 20:00 Une jeune fille qui va bien	12:10 De nos frères blessés 14:15 Vortex 17:15 En même temps 19:45 Viens je t'emmène	12:00 Face à la mer 14:30 La Panthère des neiges 17:00 Hit The Road 19:45 A Chiara	12:15 Tromperie 14:30 Un talent en or massif 16:45 La Ruse 17:15 La Revanche des crevettes... 20:15 Tromperie

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

A Chiara
Inexorable The Duke
The Northman
Europe 51



5 salles

MERCREDI 20 avril	12:15 Nobody Has to Know	12:00 Une jeune fille qui va bien	9:30 La Brigade + ciné-cocoon p.22	12:00 À l'ombre des filles	12:00 The Duke	12:00 Rien à foutre
	14:15 Les Animaux fantastiques...VF	14:00 De nos frères blessés	12:00 En corps	14:00 Les Bad Guys	14:00 Sonic 2, le film	14:15 À plein temps
JEUDI 21 avril	17:30 La Revanche des crevettes...VO	16:00 En corps	12:00 La Revanche des crevettes...VO	16:00 La Brigade	16:00 La Panthère des neiges	16:15 A Chiara
	19:45 The Northman	18:30 Europe 51	14:15 À l'ombre des filles	16:00 Rien à foutre	18:00 Nobody Has to Know	18:45 À l'ombre des filles
VENDREDI 22 avril	12:00 La Panthère des neiges	12:00 En même temps	12:00 Inexorable	16:00 La Brigade	18:00 The Duke	20:45 A Chiara
	13:45 The Duke	14:00 Europe 51	14:15 La Brigade	14:30 The Northman	20:00 The Northman	
SAMEDI 23 avril	15:45 En corps	16:15 À plein temps	16:45 The Batman	12:00 La Brigade	12:00 The Duke	12:00 À plein temps
	18:00 Les Animaux fantastiques...VO	18:15 En même temps	20:00 Inexorable	14:00 The Duke	14:00 Sonic 2, le film	13:45 Sonic 2, le film
DIMANCHE 24 avril	20:45 La Revanche des crevettes...VO	20:30 De nos frères blessés	11:00 Les Bad Guys	16:00 En corps	16:15 À l'ombre des filles	15:00 Une jeune fille qui va bien
	12:00 The Duke	12:00 En même temps	14:00 À plein temps	18:00 La Brigade	18:15 Nobody Has to Know	17:00 A Chiara
LUNDI 25 avril	14:15 The Northman	14:00 De nos frères blessés	14:00 À plein temps	18:00 Inexorable	20:15 La Revanche des crevettes...VO	19:30 Petrov's Flu
	17:30 La Revanche des crevettes...VO	16:00 À plein temps	15:45 La Brigade	12:00 La Revanche des crevettes...VO	14:15 Nobody Has to Know	12:00 Rien à foutre
MARDI 26 avril	19:45 Les Animaux fantastiques...VO	18:00 Vortex	17:45 À l'ombre des filles	14:15 Nobody Has to Know	16:15 The Duke	14:15 A Chiara
	12:00 La Traversée	12:00 Europe 51	19:45 The Batman	16:15 La Brigade	17:45 Inexorable	18:30 À plein temps

NOUVELLE BIÈRE

LA GRIGNOUX BRUNE BIO À LA PRESSION !

360€ - 25 cl.

BIÈRE BRASSÉE AU CŒUR DE LIÈGE

La Grignoux Bio

BRUNE Bio Alc. 6,8% vol.

les grignoux

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

Tromperie
La Ruse Viens je t'emmène
Hit The Road
Contes du hasard et autres fantaisies



5 salles

MERCREDI 27 avril	12:00 Nobody Has to Know	12:00 A Chiara	12:00 Tromperie	12:00 La Ruse	12:00 Hit the Road
	14:00 The Duke	14:15 La Brigade	14:00 Les Bad Guys	14:30 Les Animaux fantastiques...VF	13:45 Le Temps des secrets
JEUDI 28 avril	16:00 La Panthère des neiges	16:15 La Traversée	16:00 De nos frères blessés	17:30 En corps	16:00 À l'ombre des filles
	18:00 The Northman	18:15 Viens je t'emmène	18:00 La Revanche des crevettes...VO	20:00 La Ruse	18:00 Inexorable
VENDREDI 29 avril	20:45 The Duke	20:15 Contes du hasard et...	20:15 Tromperie	12:00 Hit the Road	20:00 Hit the Road
	12:00 En même temps	12:00 Vortex	12:00 Tromperie	14:00 The Duke VF + ciné-seniors p.8	12:00 À l'ombre des filles
SAMEDI 30 avril	14:00 La Ruse	14:45 Contes du hasard et...	14:00 En même temps	16:15 Tromperie	14:00 Inexorable
	16:00 The Northman	18:00 La Brigade	16:15 Tromperie	18:30 De nos frères blessés	16:00 En corps
DIMANCHE 1er mai	20:00 The Northman	20:00 Viens je t'emmène	20:30 La Revanche des crevettes...VO	17:00 La Ruse	18:30 Hit the Road
	12:00 The Duke	12:00 La Traversée	12:15 De nos frères blessés	20:00 Fusion + réalisateur p.22	20:30 Inexorable
LUNDI 2 mai	14:15 La Ruse	13:45 La Brigade	14:00 Sonic 2, le film	12:00 En corps	12:00 Rien à foutre
	17:15 The Northman	15:45 En même temps	16:00 Jardins enchantés	14:15 Nobody Has to Know	14:15 Le Temps des secrets
MARDI 3 mai	20:00 The Duke	18:00 Viens je t'emmène	17:30 Tromperie	16:15 Les Bad Guys	16:20 Hit the Road
	12:00 Contes du hasard et...	12:00 La Brigade	20:00 La Revanche des crevettes...VO	18:15 Une jeune fille qui va bien	18:15 Inexorable

L'Atelier Bières

Beer bar & shop

150 BIÈRES 10 POMPES À BIÈRE ÉVÈNEMENTS RÉGULIERS

RUE DES CÉLESTINES, 6 4000 LIÈGE OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI 15H00

centre henri pousseur festival de musique mixte

www.images-sonores.be

écritures musicales de

Michel Fourgon
Malika Kishino
Sarah Wéry
Henri Pousseur
Gaëlle Hyernaux
Paul Pankert
Jean-Pierre Deleuze
Jasper Vanpaemel
Gilles Doneux
Martin Matalon
Garrett List

27/04 > 12/05 2022

Liège Province du Littoral 3 sabam BUIS MEDIA JAZZ LIÈGE TRINXHAL

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

Downton Abbey 2

Blonde Crazy

Arthur Rambo

Ma mère est un gorille (et alors ?)

5 salles

MERCREDI 4 mai	12:00	CONCERT H-BURNS & THE STRANGER QUARTET p.2	12:00	Contes du hasard et... Sonic 2, le film La Revanche des crevettes... Une jeune fille qui va bien Hit the Road	12:00	Arthur Rambo Ma mère est un gorille... Tromperie La Ruse Arthur Rambo	12:00	Downton Abbey 2... La Brigade Nobody Has to Know The Duke Downton Abbey 2...	12:00	En même temps De nos frères blessés A Chiara Inexorable Viens je t'emmène
	12:15	Downton Abbey 2...	12:00	Une jeune fille qui va bien Hit the Road La Panthère des neiges Contes du hasard et... La Revanche des crevettes...	12:00	En corps La Ruse À l'ombre des filles Arthur Rambo Tromperie	12:00	The Duke Nobody Has to Know La Brigade The Northman The Duke	12:00	A Chiara En même temps De nos frères blessés Viens je t'emmène Inexorable
JEUDI 5 mai	12:15	En corps	12:00	La Panthère des neiges Contes du hasard et... Une jeune fille qui va bien Hit the Road	12:00	The Duke Arthur Rambo En même temps Tromperie	12:00	Nobody Has to Know À l'ombre des filles La Brigade Together We Cycle + rencontre p.3 La Ruse	12:00	De nos frères blessés A Chiara La Revanche des crevettes... Viens je t'emmène
	12:30	Downton Abbey 2...	12:00	Hit the Road La Panthère des neiges Les Bad Guys Contes du hasard et... La Revanche des crevettes...	12:00	À l'ombre des filles La Brigade En corps Tromperie Arthur Rambo	12:00	The Duke Ma mère est un gorille... Downton Abbey 2... The Duke La Ruse	12:00	Nobody Has to Know De nos frères blessés Le Temps des secrets Inexorable Viens je t'emmène
VENDREDI 6 mai	12:15	En corps	11:00	Les Bad Guys Une jeune fille qui va bien Les Bad Guys Hit the Road Nobody Has to Know	11:15	Ma mère est un gorille... La Revanche des crevettes... Sonic 2, le film Arthur Rambo The Northman	11:00	Sonic 2, le film Ma mère est un gorille... La Ruse En corps Tromperie	11:30	Le Gruffalo Le Temps des secrets Viens je t'emmène En même temps Inexorable
	12:30	Downton Abbey 2...	12:00	Arthur Rambo Une jeune fille qui va bien La Panthère des neiges Hit the Road Contes du hasard et...	12:00	La Revanche des crevettes... Nobody Has to Know Arthur Rambo Tromperie	12:00	La Panthère des neiges The Duke Tromperie En corps La Ruse	12:00	Viens je t'emmène Inexorable À l'ombre des filles A Chiara De nos frères blessés
SAMEDI 7 mai	12:00	La Ruse	12:15	Arthur Rambo Une jeune fille qui va bien La Panthère des neiges Hit the Road Contes du hasard et...	12:00	La Revanche des crevettes... Nobody Has to Know Arthur Rambo Tromperie	12:00	La Panthère des neiges The Duke Tromperie En corps La Ruse	12:00	Viens je t'emmène Inexorable À l'ombre des filles A Chiara De nos frères blessés
	12:30	Downton Abbey 2...	12:00	Contes du hasard et... Hit the Road Une jeune fille qui va bien La Revanche des crevettes... Une jeune fille qui va bien	12:00	À l'ombre des filles Arthur Rambo Tromperie Nobody Has to Know Arthur Rambo	12:15	La Ruse The Duke	12:15	De nos frères blessés Inexorable Viens je t'emmène
DIMANCHE 8 mai	11:00	Les Animaux fantastiques...VF	12:00	Contes du hasard et... Hit the Road Une jeune fille qui va bien La Revanche des crevettes... Une jeune fille qui va bien	12:00	À l'ombre des filles Arthur Rambo Tromperie Arthur Rambo	20:00	I am Chance + réalisateur p.3	19:30	Blonde Crazy
	11:30	Les Animaux fantastiques...VF	12:00	Arthur Rambo Une jeune fille qui va bien La Panthère des neiges Hit the Road Contes du hasard et...	12:00	La Revanche des crevettes... Nobody Has to Know Arthur Rambo Tromperie	20:00	I am Chance + réalisateur p.3	19:30	Blonde Crazy
LUNDI 9 mai	12:00	La Ruse	12:00	Contes du hasard et... Hit the Road Une jeune fille qui va bien La Revanche des crevettes... Une jeune fille qui va bien	12:00	À l'ombre des filles Arthur Rambo Tromperie Arthur Rambo	20:00	I am Chance + réalisateur p.3	19:30	Blonde Crazy
	12:30	Downton Abbey 2...	12:00	Contes du hasard et... Hit the Road Une jeune fille qui va bien La Revanche des crevettes... Une jeune fille qui va bien	12:00	À l'ombre des filles Arthur Rambo Tromperie Arthur Rambo	20:00	I am Chance + réalisateur p.3	19:30	Blonde Crazy
MARDI 10 mai	12:15	Downton Abbey 2...	12:00	Contes du hasard et... Hit the Road Une jeune fille qui va bien La Revanche des crevettes... Une jeune fille qui va bien	12:00	À l'ombre des filles Arthur Rambo Tromperie Arthur Rambo	20:00	I am Chance + réalisateur p.3	19:30	Blonde Crazy
	12:30	Downton Abbey 2...	12:00	Contes du hasard et... Hit the Road Une jeune fille qui va bien La Revanche des crevettes... Une jeune fille qui va bien	12:00	À l'ombre des filles Arthur Rambo Tromperie Arthur Rambo	20:00	I am Chance + réalisateur p.3	19:30	Blonde Crazy

NewB à Liège POP UP

La banque coopérative vient à votre rencontre !

Du 25 avril au 13 mai, NewB établit ses quartiers à Liège et vous propose des conférences thématiques, des rendez-vous avec notre service clientèle, des rencontres autour d'un verre... et bien plus encore !

Venez découvrir NewB et développer avec nous la banque coopérative, belge, éthique et durable qui vous ressemble.

Retrouvez toutes les infos ici

EAM Promotion Sociale

BIENTÔT - UTILISATION DES TABLETTES NUMÉRIQUES / SMARTPHONES - CRÉATION DE DIAPORAMAS

Osez apprendre à tout âge...

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE
INFORMATIQUE - INTERNET - RÉSEAUX SOCIAUX
ARTSANALYSE NUMÉRIQUE - GRAPHISME
INFOGRAPHIE

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE A0 - A1 - A2

Il est encore temps de vous inscrire !

Secrétariat accessible du mardi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le lundi et vendredi de 10h00 à 17h00

rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83
ps.artsmetiers@ecl.be • www.artsmetiers-liege.be

Pause la Binète !

Sandwicherie 100% BIO Comptoir FROMAGE ET CHARCUTERIE

AL'BINÈTE ALIMENTATION BIOLOGIQUE

Venez goûter la différence !

RENDEZ-VOUS AU COIN DE LA RUE DE LA MADEIRAINE et de la RUE LOMBARD

OUVERT DU MERCREDI AU SAMEDI DE 10H00 À 18H00

NUMÉRO VERT : 0800 376 76 WWW.ALBINETE.BE

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

I am Chance

Leave No Traces

L'École du bout du monde

5 salles

MERCREDI 11 mai	12:00	Arthur Rambo	12:00	Hit the Road Ma mère est un gorille... A Chiara Arthur Rambo Leave No Traces	12:00	L'École du bout du monde Inexorable De nos frères blessés Arthur Rambo L'École du bout du monde	12:00	Downton Abbey 2... Les Animaux fantastiques...VF The Northman La Ruse	12:00	I am Chance Le Temps des secrets Contes du hasard et... Viens je t'emmène I am Chance
	12:00	L'École du bout du monde	12:15	La Brigade Leave No Traces	12:00	De nos frères blessés Une jeune fille qui va bien La Revanche des crevettes... L'École du bout du monde Tromperie	12:15	Hit the Road Downton Abbey 2...	12:00	Nobody Has to Know Viens je t'emmène À l'ombre des filles Blonde Crazy Contes du hasard et...
JEUDI 12 mai	12:00	L'École du bout du monde	12:00	Blonde Crazy Leave No Traces À l'ombre des filles Arthur Rambo Hit the Road	12:00	Inexorable L'École du bout du monde Tromperie La Panthère des neiges L'École du bout du monde	12:00	Une jeune fille qui va bien La Ruse Inexorable The Duke La Ruse	12:00	Nobody Has to Know I am Chance Nobody Has to Know Contes du hasard et... Viens je t'emmène
	12:00	Downton Abbey 2...	12:00	Blonde Crazy Leave No Traces À l'ombre des filles Arthur Rambo Hit the Road	12:00	Inexorable L'École du bout du monde Tromperie La Panthère des neiges L'École du bout du monde	12:00	Une jeune fille qui va bien La Ruse Inexorable The Duke La Ruse	12:00	Nobody Has to Know I am Chance Nobody Has to Know Contes du hasard et... Viens je t'emmène
VENDREDI 13 mai	12:00	Downton Abbey 2...	12:00	Blonde Crazy Leave No Traces À l'ombre des filles Arthur Rambo Hit the Road	12:00	Inexorable L'École du bout du monde Tromperie La Panthère des neiges L'École du bout du monde	12:00	Une jeune fille qui va bien La Ruse Inexorable The Duke La Ruse	12:00	Nobody Has to Know I am Chance Nobody Has to Know Contes du hasard et... Viens je t'emmène
	12:00	Downton Abbey 2...	12:00	Blonde Crazy Leave No Traces À l'ombre des filles Arthur Rambo Hit the Road	12:00	Inexorable L'École du bout du monde Tromperie La Panthère des neiges L'École du bout du monde	12:00	Une jeune fille qui va bien La Ruse Inexorable The Duke La Ruse	12:00	Nobody Has to Know I am Chance Nobody Has to Know Contes du hasard et... Viens je t'emmène
SAMEDI 14 mai	12:15	The Duke	12:00	Hit the Road Ma mère est un gorille... Le Temps des secrets Leave No Traces Arthur Rambo	12:00	De nos frères blessés La Panthère des neiges L'École du bout du monde Tromperie The Northman	12:00	L'École du bout du monde Downton Abbey 2... Une jeune fille qui va bien The Duke La Ruse	12:15	Viens je t'emmène Le Gruffalo Les Bad Guys Nobody Has to Know Inexorable
	12:15	The Duke	12:00	Hit the Road Ma mère est un gorille... Le Temps des secrets Leave No Traces Arthur Rambo	12:00	De nos frères blessés La Panthère des neiges L'École du bout du monde Tromperie The Northman	12:00	L'École du bout du monde Downton Abbey 2... Une jeune fille qui va bien The Duke La Ruse	12:15	Viens je t'emmène Le Gruffalo Les Bad Guys Nobody Has to Know Inexorable
DIMANCHE 15 mai	11:00	Les Animaux fantastiques...VF	11:15	Ma mère est un gorille... Ma mère est un gorille... Contes du hasard et... Arthur Rambo À l'ombre des filles	11:00	La Panthère des neiges Inexorable La Panthère des neiges La Ruse Les Animaux fantastiques...VO	11:00	Les Bad Guys Downton Abbey 2... La Revanche des crevettes... L'École du bout du monde The Duke	11:15	Le Gruffalo Les Bad Guys Le Temps des secrets I am Chance Viens je t'emmène
	11:30	Les Animaux fantastiques...VF	11:15	Ma mère est un gorille... Ma mère est un gorille... Contes du hasard et... Arthur Rambo À l'ombre des filles	11:00	La Panthère des neiges Inexorable La Panthère des neiges La Ruse Les Animaux fantastiques...VO	11:00	Les Bad Guys Downton Abbey 2... La Revanche des crevettes... L'École du bout du monde The Duke	11:15	Le Gruffalo Les Bad Guys Le Temps des secrets I am Chance Viens je t'emmène
LUNDI 16 mai	12:15	Arthur Rambo	12:00	À l'ombre des filles Hit the Road	12:00	Tromperie L'École du bout du monde De nos frères blessés Inexorable L'École du bout du monde	12:15	The Duke La Ruse	12:00	Contes du hasard et... Viens je t'emmène La Brigade Nobody Has to Know I am Chance
	12:15	Arthur Rambo	12:00	À l'ombre des filles Hit the Road	12:00	Tromperie L'École du bout du monde De nos frères blessés Inexorable L'École du bout du monde	12:15	The Duke La Ruse	12:00	Contes du hasard et... Viens je t'emmène La Brigade Nobody Has to Know I am Chance
MARDI 17 mai	12:00	La Panthère des neiges	12:00	Hit the Road À l'ombre des filles Arthur Rambo Hit the Road Leave No Traces	12:00	L'École du bout du monde De nos frères blessés Tromperie L'École du bout du monde Inexorable	12:00	I am Chance Downton Abbey 2... La Ruse The Duke The Northman	12:00	Contes du hasard et... La Brigade I am Chance Viens je t'emmène Contes du hasard et...
	12:00	La Panthère des neiges	12:00	Hit the Road À l'ombre des filles Arthur Rambo Hit the Road Leave No Traces	12:00	L'École du bout du monde De nos frères blessés Tromperie L'École du bout du monde Inexorable	12:00	I am Chance Downton Abbey 2... La Ruse The Duke The Northman	12:00	Contes du hasard et... La Brigade I am Chance Viens je t'emmène Contes du hasard et...

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

www.grignoux.be/fr/newsletter

Retrouvez-y une multitude d'infos, d'activités, de concours...

les grignoux

UNIQUEMENT à Liège



Un talent en or massif

THE UNBEARABLE WEIGHT OF MASSIVE TALENT

Comédien-star et charismatique des années 1990 au parcours artistique en dents de scie, Nicolas Cage joue son propre rôle dans cette comédie-méta survoltée qui ne manque (vraiment) pas de second degré



Nicolas Cage est maintenant un acteur Nendetté qui attend le grand rôle qui relancera sa carrière. Pour rembourser une partie de ses dettes, son agent lui propose de se rendre à l'anniversaire d'un dangereux milliardaire qui est aussi son plus grand fan. Mais le séjour prend une tout autre tournure lorsque la CIA le contacte, lui demandant d'enquêter sur les activités criminelles de son hôte. Nic Cage va devoir jouer le rôle de sa vie et prouver qu'il est à la hauteur de sa propre légende...

Abonné depuis longtemps aux films d'action tellement nanars qu'ils sautaient la case cinéma pour directement filer en vidéo, Nicolas Cage semble enfin redonner du sens à sa carrière et choisir des projets plus ambitieux, à la hauteur de son grand talent, lui que l'on a tant aimé chez Lynch, Figgis, Woo et De Palma, pour ne citer qu'eux. On l'avait déjà clairement senti l'hiver dernier avec *Pig*, drame intimiste et inclassable dans lequel, méconnaissable en ermite chiffonné et chevelu, le comédien livrait une formidable performance tout en sobriété. Ce talent en or massif au titre



délicieusement ironique devrait confirmer le retour au premier plan d'un des comédiens américains les plus cool et charismatiques de sa génération, qui a toujours si bien alterné (parfois dans un même film) l'action, l'introspection et la comédie. On peut le dire : un acteur qui n'a pas peur de se moquer de lui-même et de ses choix de carrière très douteux au point d'en faire l'argument principal d'une comédie déjantée mérite tout notre respect !

LES GRIGNOUX

de **Tom Gormican**, États-Unis, 2022, 1 h 45, VO. Avec Nicolas Cage, Pedro Pascal, Tiffany Haddish, Neil Patrick Harris. Sortie le 20 avril.

12 SAUVENIÈRE



UNIQUEMENT à Liège



Doctor Strange in the Multiverse of Madness

Suite directe de *Spider-Man : No Way Home*, le très attendu *Doctor Strange in the Multiverse of Madness* prolonge l'intrigue qui a pris place dans les méandres du multivers... Cette nouvelle production Marvel suscite d'autant plus d'engouement qu'elle voit Sam Raimi à la réalisation, vingt ans après sa trilogie de films *Spider-Man*

Comme d'habitude avec Marvel, la communication sur le contenu des films à venir est cadencée et le peu d'informations que l'on trouve sur la toile est le résultat du décryptage du casting, des photos et de la bande-annonce du film par les sites spécialisés et les fans... Ce que l'on sait de ce nouveau volet à l'heure de rédiger ces lignes, c'est que le MCU (l'univers cinématographique Marvel, pour les non-initiés) y déverrouille les limites du multivers et les repousse encore plus loin ! Après avoir lancé le sort foireux qui avait ouvert la porte à d'autres dimensions dans le dernier

Spider-Man, Doctor Strange va en effet devoir affronter les conséquences de son geste. Avec l'aide d'anciens et de nouveaux alliés mythiques, il va traverser les réalités hallucinantes et dangereuses de ce nouvel univers afin d'y affronter des adversaires mystérieux... Ce long métrage fera donc évidemment suite au premier *Doctor Strange* (réalisé par Scott Derrickson en 2016), mais explorera surtout les retombées des événements qui se déroulent dans *Spider-Man : No Way Home*.

Côté casting, on retrouve une distribution alléchante emmenée par Benedict Cumberbatch (évidemment),

Chiwetel Ejiofor, Benedict Wong, Rachel McAdams ou encore Elizabeth Olsen dans son rôle de Wanda Maximoff, alias La Sorcière rouge, qui va confronter ses pouvoirs à ceux du Dr Strange. On pourrait donc enfin savoir qui des deux sorciers est le plus fort, une question qui semble affoler la *fan base* de Marvel et à laquelle ce nouvel opus pourrait bien répondre. Enfin, d'autres ennemis seront aussi de la partie : citons Mordo, le monstre tentaculaire Gargantos, et même la version maléfique du Doctor Strange lui-même, à en croire la bande-annonce...

D'après CINESERIE.COM

de **Sam Raimi**, États-Unis, 2022, 2 h 28, VO/VF. Avec Benedict Cumberbatch, Chiwetel Ejiofor, Elizabeth Olsen, Rachel McAdams, Benedict Wong. Sortie le 4 mai.

SAUVENIÈRE

LIÈGE
NAMUR 15/05

Les Animaux fantastiques 3 : les Secrets de Dumbledore

Dans les années 1930, les sorciers – notamment les communautés magiques du Bhoutan, de l'Allemagne et de la Chine – vont être impliqués dans la Seconde Guerre mondiale. Avec l'ascension rapide de Gellert Grindelwald (Mads Mikkelsen, qui remplace Johnny Depp) au pouvoir, Albus Dumbledore (Jude Law) confie au magizoologiste Norbert Dragonneau (Eddie Redmayne, toujours parfait) et à ses amis une mission qui les conduira à affronter les partisans de

Grindelwald, de plus en plus nombreux, et à croiser la route de nouvelles créatures. Mais conscient de l'importance des enjeux et de la guerre qui approche, Dumbledore se demande combien de temps encore il pourra demeurer en marge des événements...

Au programme de ce troisième volet : des scènes alléchantes avec des animaux fantastiques (bien sûr !), de la comédie, de la magie (donc des effets spéciaux ébouriffants), du suspense et un méchant qui déclare

ouverte « la guerre contre les moldus », à savoir nous autres, les humains. La magie de Grindelwald sera-t-elle assez puissante pour lui permettre d'asseoir son pouvoir ou bien l'équipe de choc de Dumbledore pourra-t-elle l'en empêcher ? Réponse sur nos écrans !

de **David Yates**, États-Unis/Royaume-Uni, 2022, 2 h 30, VO/VF. À partir de 9 ans. En prolongation.

9 SAUVENIÈRE CAMÉO

PARKING NEUJEAN

P

ENTRÉE VOITURES :

bd de la Sauvenière & place
Xavier-Neujean

1 H DE PARKING GRATUIT

ou forfait soirée cinéma
(à partir de 17 h 45) → 6 €
(jusqu'à 1 h du matin)

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h
du matin

Le ticket de parking est à valider aux
cinémas Churchill ou Sauvenière

20/4 COSTAKIS, LE COLLECTIONNEUR
Barrie Gavin - 1983 - 60'

18/5 LA FACE CACHÉE DE L'ART AMÉRICAIN
François Levy-Kuentz - 2018 - 52'

LES 3^e MERCREDIS DU MOIS À 12 H 30
PROJECTION + DÉBAT > 3 €
RÉSERVATION OBLIGATOIRE :
WWW.LESMUSEESDELIEGE.BE/CINEMUSEE

GRAND CURTIUS 136 Féronstrée - 4000 Liège
04 221 66 37-32 - www.lesmuseesdeliege.be

PARKING OPERA

ENTRÉE VOITURES (devant l'Opéra)
rue Georges Clemenceau

1 H DE PARKING GRATUIT - Ouvert 24 h/24

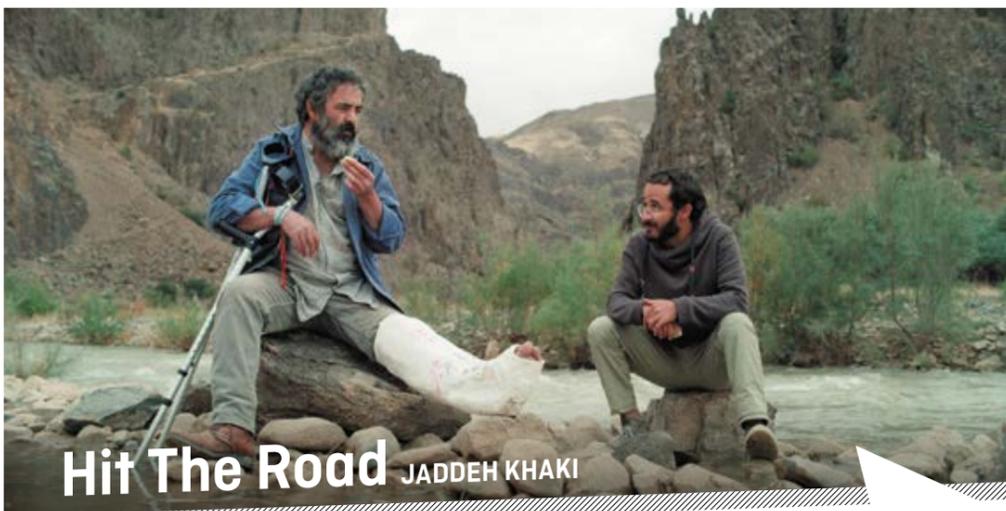
Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière

06 | 07 | 08
MAI 2022
L'autre festival

Place des Carmes & alentours | Liège

Accès gratuit
Infos & réservations : www.tempocolor.be

TEMPOCOLOR



Hit The Road JADDEH KHAKI

« Dans une voiture, une famille extravagante est en route vers une destination inconnue et traverse les majestueux paysages iraniens. Cette pépite venue d'Iran (c'est le premier long métrage du fils de Jafar Panahi) fait partie de ces road-movies impossibles à catégoriser, mais qui marquent les esprits et les cœurs. De la poésie à l'état pur

L'habitacle résonne des notes d'une composition au piano. Un homme et une femme somnolent, tandis qu'un enfant pianote sur les touches d'un clavier factice dessiné sur le plâtre qui emprisonne la jambe du passager. La voiture s'est arrêtée au pied d'une configuration montagneuse magistrale. La chaleur semble avoir assommé les occupants et figé le monde qui les entoure. La quiétude est rompue par la vibration d'un portable, et la voiture se transforme alors en un joyeux bordel où chacun y va de ses commentaires pour trouver l'appareil, à commencer par ce gamin facétieux, sorte de mini tornade au vocabulaire non censuré, qui a planqué le téléphone dans son caleçon.

Un père, une mère et leurs deux fils. Qui sont ces quatre personnes ? Vers quelle destination voyagent-elles ? Il faudra les 93 minutes du film pour que le voile se déchire peu à peu et que l'histoire se révèle. Dans cette famille loufoque, l'humour et la tendresse semblent être les maîtres-mots du quotidien. Pourtant, au fil du road-trip, les pièces du puzzle s'assemblent et l'histoire ne semble plus si drôle. On com-

prend qu'ils ont tout quitté dans la précipitation et se dirigent vers un endroit mystérieux. On perçoit aussi cette bonne humeur n'est qu'une façade et que s'ils s'amusent, chantent et rigolent, c'est sans doute pour ne pas pleurer.

Le récit est superbement rythmé. Dès le premier plan-séquence, on sent le non-dit. Mais, et c'est là le génie du réalisateur, cette gêne est en permanence diluée dans les dialogues comiques et sans queue ni tête entre les occupants de la voiture. Pourtant, certains détails nous rappellent que quelque chose ne tourne pas rond : l'hilarité de la mère, le mutisme du frère aîné et même l'énergie débordante de ce gamin survolté. Tout est bon – la santé du chien Jessy, un cycliste fan d'Armstrong... – pour les détourner de ce qui les préoccupe.



La majorité de l'intrigue se déroule à l'intérieur de la voiture. Il n'y a pourtant jamais de sensation d'enfermement, car au cours de cette odyssée, Panah Panahi sublime les paysages iraniens lors d'escalades pittoresques qui nous amènent doucement vers le dénouement final. Ce qui nous vaut de magnifiques instantanés dans une nature aux couleurs flamboyantes. Ceux-ci sont presque des personnages à part entière, témoins silencieux du long voyage de cette famille vers un futur incertain.

Et quand, au sein de cette tourmente familiale, la caméra se pose enfin, captant les éléments météorologiques, c'est pour mieux confronter les personnages à leur sort, et emprisonner le spectateur dans un dernier plan magistral qui ne s'oublie pas de sitôt...

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de Panah Panahi, Iran, 2021, 1 h 33, VO perse et anglais. Avec Hassan Madjooi, Pantea Panahiha, Rayan Sarlak. Sortie le 27 avril.

15 CHURCHILL CAMÉO



Leave No Traces VARSOVIE 83, UNE AFFAIRE D'ÉTAT

« Leave No Traces revient méticuleusement sur l'assassinat de Grzegorz Przemyski par la police à Varsovie en 1983, et sur la manière dont les autorités ont tout fait pour étouffer l'affaire. Un drame historique et politique qui nous fait prendre le pouls des dérives du régime communiste polonais

Varsovie, le 12 mai 1983. L'état de siège instauré par le gouvernement en 1981 touche à sa fin et la jeunesse polonaise retrouve enfin un peu de légèreté. Fils de la poétesse dissidente Barbara Sadowska, Grzegorz Przemyski fête avec des amis son diplôme sur la place du Château, dans la vieille ville, après avoir bu un verre de vin ou deux. Mais ce jour-là, c'est également celui où les opposants au régime célèbrent l'anniversaire de la mort de l'ancien président polonais Józef Piłsudski, célébration formellement interdite par le régime communiste...

Refusant de présenter ses papiers d'identité, Grzegorz est emmené au commissariat avec son ami Jucek (le nom a été changé dans le film), où il est battu sauvagement par les miliciens qui, sous les ordres de leur chef, frappent dans l'estomac pour « ne pas laisser de traces » sur son corps. D'abord envoyé dans un hôpital psychiatrique, le jeune homme mourra deux jours plus tard lors de son opération à l'hôpital. L'autopsie est claire : c'est comme si on lui avait roulé des-

sus avec un camion... Alors que sa mère Barbara décide de porter l'affaire devant la justice, avec le soutien du mouvement Solidarność et de l'Église polonaise, le régime se met en branle pour étouffer l'affaire.

À travers ce fait divers qui souleva une grande vague d'indignation en Pologne – avec des dizaines de milliers de personnes accompagnant le cercueil de Grzegorz Przemyski au cimetière –, Jan P. Matuszynski nous plonge au cœur du passé communiste, dont le régime commença à s'affaiblir à cette époque pour tomber quelques années plus tard, en 1989.

Le réalisateur – qui n'était pas né à l'époque à laquelle se déroule le film – revient sur ce fait divers historique de façon très méticuleuse, en se basant sur un solide travail d'enquête journalistique pour décrire l'incroyable machine mise en œuvre au plus haut sommet de l'État pour tenter d'étouffer cette affaire, nous faisant prendre toute la mesure de la paranoïa et de la peur qui régnaient sur la Pologne au début des années 1980.

À l'heure où le débat autour des violences policières est revenu sur le devant de la scène dans nos démocraties, voilà un film historique diablement d'actualité !

D'après HUBERT HEYRENDT, lalibre.be

de Jan P. Matuszynski, Pologne/République Tchèque/France, 2021, 2 h 40, VO polonais. Avec Tomasz Zietek, Agnieszka Grochowska, Tomasz Kot. Sortie le 11 mai.

16 CHURCHILL CAMÉO



UNIQUEMENT à Liège



Face à la mer ALBAHR 'AMAMAKUM

« Formellement ambitieux et politiquement fort, ce beau premier film raconte le fragile état mental dans lequel sont plongés les Libanais, en particulier la jeunesse qui peine à trouver sa place et donner du sens à son existence



Dans un lent travelling aérien, la caméra survole une zone urbaine en pleine nuit. Des rues, des immeubles et un aéroport apparaissent sous nos yeux, soutenus par une bande son électro qui renforce le caractère sensoriel de cette longue et belle séquence d'introduction. On revient sur terre pour découvrir une jeune femme sortie de l'aéroport. Elle est seule, elle s'appelle Jane et a décidé de revenir soudainement à Beyrouth après une longue absence. Elle retrouve ses parents dans leur appartement et reprend contact avec cette vie familière mais étrange qu'elle avait quittée.

Le film travaille la texture de l'image et du son pour, aux portes de la pure expérimentation et du cinéma de science-fiction, exprimer le mal-être de son personnage central et dresser le portrait d'une Beyrouth fantomatique et désertique que l'on dirait sans avenir, figée sur place, submergée par une architecture urbaine plus inquiétante qu'attrayante. Ce sont souvent des séquences non dialoguées et musicales qui expriment cette sensation de vertige et d'abandon. Dans la retenue et le non-dit, le film cherche à transmettre l'émotion par ces effets de mise en scène élaborés mais pas gratuits, qui donnent une incroyable profondeur mélancolique à ce qui se joue pour Jane, littéralement prisonnière d'un présent anxigène. Quand elle est sur le balcon de l'appartement de ses parents, elle peine à voir la mer correctement (juste là, certes, sur le côté...), source d'espoir, d'infini, de beauté et de liberté, par la faute d'immeubles qui parasitent son horizon. Sans perspective claire, Jane est coincée dans un cadre qui l'enferme de plus en plus. Le réalisateur exprime également la confusion de son personnage par une écriture déstructurée qui mélange les temporalités et étire la durée, sans pour autant perdre notre attention. Le miracle cinématographique vient du fait que tout tient par la



densité incroyable que provoque chaque séquence, pourtant a priori anodine car inscrite dans un quotidien banal où les personnages peinent à se dire les choses, en forme de longs trips hypnotiques et addictifs. Le réalisateur évoque aussi le trouble mental de son héroïne à travers l'étrange relation qu'elle renoue avec un amour du passé. Cela rajoute à la fois une forme de sensualité désespérée et une violence de moins en moins rentrée qui font, en quelque sorte, le suspense psychologique du film.

Face à la mer réussit à nous emmener dans une autre dimension propice à exprimer la violence d'un contexte qui empêche l'émergence de toute forme d'imaginaire, celui d'une ville fragilisée qui fait souffrir ses habitants (le film a été tourné quelques mois avant les explosions du port de Beyrouth). Ce constat qu'une ville à la modernité de façade est en train d'aliéner ses habitants, en particulier sa jeunesse, est politiquement très fort, surtout de la part d'un jeune cinéaste qui, pour l'exprimer, aura osé un geste artistique d'une audace folle.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Ely Dagher, Liban/France/Belgique, 2021, 1 h 56, VO arabe. Avec Manal Issa, Rabih El Zaher, Yara Abou Haidar. Sortie le 13 avril.

CHURCHILL



LIÈGE
NAMUR
15/05durée
courte
prix
court
5€

Jardins enchantés

Couchée, adapté d'un poème de Robert Desnos, met en scène une petite fille qui observe son environnement depuis un point de vue neuf. En stop motion, *Le Roi et la Poire* revisite de manière humoristique les contes de princes et princesses. Lors d'une partie de *Cache-Cache*, une petite fille s'endort dans la nature et se met à rêver. Dans *Tulipe*, perle d'animation en stop motion librement adaptée d'un conte d'Andersen (*La Petite Poucette*), nous rencontrons un petit personnage des plus attachants. Tulipe, née dans une fleur, est un petit être minuscule qui part à la découverte d'un jardin où tout est plus grand qu'elle. De la même taille qu'un insecte, elle va vivre une aventure étonnante. *L'Oiseau et les Abeilles* et *Du Iz Tak ?* mettent en scène le monde fascinant des insectes, avec beaucoup de finesse esthétique pour ce dernier court métrage qui clôture le programme en musique. Venus des quatre coins du monde, ces six courts métrages nous plongent chacun à leur manière dans les univers enchanteurs de ces jardins enchantés. Un programme magnifique à ne pas louper !

de Déborah Cheyenne Cruchon, Nastia Voronina, Judit Orosz, Andrea Love, Phoebe Wahl, Lena Von Döhren & Galen Fott, France/Russie/Hongrie/Suisse/États-Unis, 2022, 44 mn. À partir de 3 ans. En prolongation.

TOUTS CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR
15/05

Sonic 2, le film

Bien installé dans la petite ville de Green Hills après ses aventures trépidantes, Sonic veut maintenant prouver qu'il a l'étoffe d'un véritable héros. Un défi de taille se présente à lui quand le Docteur Robotnik (Jim Carrey, dans un rôle qui lui ressemble) refait son apparition. Ce dernier, accompagné de son nouveau complice Knuckles, est en quête d'une émeraude dont le pouvoir permettrait de détruire l'humanité tout entière. Pour s'assurer que l'émeraude ne tombe pas entre de mauvaises mains, Sonic fait équipe avec Tails.

Ce deuxième film mettant en scène notre ami hérisson (qui avait été créé à l'époque pour concurrencer Mario, la mascotte de Nintendo) sort l'année anniversaire des trente ans de la création du petit personnage de Tails, bien connu également des amateurs de jeu vidéo. On retrouve par ailleurs l'un des atouts du premier film, le personnage joué par Jim Carrey, un délicieux méchant complètement farfelu. Les gags fusent aussi vite que Sonic : accrochez-vous !

de Jeff Fowler, États-Unis, 2022, 2 h 02. À partir de 6 ans. En prolongation.

TOUTS PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
15/05durée
courte
prix
court
5€

Rita et Crocodile

Rita, une petite fille de 4 ans au caractère bien trempé, a un meilleur ami qui n'est pas du tout un meilleur ami ordinaire puisque c'est Crocodile, qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger comme tout crocodile qui se respecte. Mais ça ne l'empêche pas d'être très gentil ! Ensemble ils vont découvrir le monde environnant et c'est très marrant et très tendre à la fois.

Ils vont aller au zoo où Rita aura bien du mal à reconnaître Crocodile parmi ses congénères, dormir à la belle étoile et avoir très peur des bruits dans la nuit, pêcher au lac où Croco attrape tous les poissons, puis faire de la luge avec leur ami Boris qui gagne tout le temps et c'est râlant !



Et ils vivront encore bien d'autres aventures faites de rires et de découvertes. De quoi émerveiller les plus jeunes spectateurs.

de Siri Melchior, Danemark, 2018, 40 mn. À partir de 3 ans. En reprise.

TOUTS CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Dimanche 24 avril à 11 h
MON PREMIER CINÉMA

Projection d'un film adapté aux tout-petits (dès 3 ans) suivie d'une animation

Durée de l'animation : ± 40 mn.

Tarifs : 7,50 € pour les enfants

(film + animation)

5 € pour les adultes accompagnants

LIÈGE
18/04durée
courte
prix
court
5€

Les Nouvelles Aventures de Gros-pois et Petit-point

Les nouvelles aventures de ces deux personnages qui s'apparentent à des lapins sont au nombre de six : autant de petites histoires qui commencent par de simples activités quotidiennes, comme faire la cuisine ou aller se promener. Mais elles prennent parfois un tour étonnant, voire fantastique, toujours rigolo. Ainsi, après avoir admiré les acrobates au cirque, Gros-pois et Petit-point essaient d'en faire autant, mais ce n'est pas si

facile ! Une autre fois, nos deux amis s'en vont cueillir des champignons, mais ils ne trouvent plus leur chemin pour rentrer à la maison...

Gros-pois et Petit-point vivent des expériences que tous les enfants connaissent un jour ou l'autre. Les jeunes spectateurs se reconnaîtront donc dans ces petites histoires, qui sont en outre pleines d'humour et de tendresse.

de Lotta & Uzi Geffenblad, Suède, 2014, 43 mn. À partir de 3 ans. En prolongation.

TOUTS CHURCHILL



Ma mère est un gorille (et alors ?)

SAUVENIÈRE

Mercredi 4 mai à 13 h 45

MERCREDI EN FAMILLE

ANIMATION PARENT-ENFANT

Prolongez la séance par une activité collaborative et repartez avec une réalisation originale

Un adulte pour deux enfants maximum.

À partir de 6 ans. Durée de l'animation : 1 h.

Accès à l'animation à l'Espace Inédit sur présentation du ticket.

Tarif film + animation : 10 €.

animation gratuite pour l'accompagnant.

Groupe de 12 enfants maximum.

« **Jonna a 8 ans. Depuis qu'elle est toute petite, elle vit à l'orphelinat du Soleil, où elle se sent comme chez elle maintenant. Lors de la journée portes ouvertes de l'orphelinat, un événement extraordinaire se produit : Jonna est adoptée par... une femelle gorille !**

Gorilla l'emmène chez elle : elle habite un lieu magique, une recycleur, où elle entrepose et répare toutes



sortes d'objets pour les vendre sur une brocante qu'elle organise elle-même. Jonna, après un temps d'adaptation, est conquise par cette nouvelle vie et par cette nouvelle maman, aussi douce et bienveillante qu'originale et passionnée de littérature. Malheureusement, le maire de la ville, Tord, se met en tête de racheter le terrain de Gorilla pour y construire un parc aquatique. Dans l'adversité, les liens de Jonna et Gorilla vont d'autant plus se resserrer.

Ma mère est un gorille (et alors ?) est un bijou d'animation adapté d'un roman jeunesse éponyme suédois sorti en 2005. Linda Hambäck, la réalisatrice du film, a réussi à créer un univers unique mettant en valeur les liens très forts que l'on peut tisser avec des personnes qui ne sont pas à l'origine de sa propre famille.

LES GRIGNOUX

de Linda Hambäck, Suède, 2020,

1 h 12. À partir de 6 ans.

Sortie le 4 mai.

TOUTS PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Ce film sera bientôt proposé en séances scolaires avec dossier pédagogique. Infos sur notre site www.ecranlarge.be

NAMUR
15/05durée
courte
prix
court
5€

Le Gruffalo

Au cœur d'une forêt pas très rassurante, une maman écureuil raconte à ses enfants, pour les apaiser, une histoire de souris et de monstre. « C'est l'histoire d'une petite souris qui se promène dans un bois très sombre... » Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent chacun leur tour à déjeuner dans leur demeure, avec une idée de festin à la souris derrière la tête. Mais la petite souris, très maligne, prétexte un rendez-vous avec... un Gruffalo ! Mais au fait, c'est quoi un Gruffalo ?

En Angleterre, le livre pour tout petits *Gruffalo* fut un énorme succès de librairie. L'adaptation cinéma est à la hauteur : elle a remporté de nombreux prix et fut nommée aux Oscars. Avec la voix de Zabou Breitman, les aventures de la petite souris la plus ingénieuse de la terre, servies par une magnifique animation aux textures d'une grande richesse tout en fluidité, enchanteront les tout petits.

de Jakob Shuh, Max Lang, Hélène Tragesser, Vanda Raymanova & Claudia Röthlin, Royaume-Uni, 2009, 46 mn. À partir de 3 ans. En reprise.

TOUTS CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 15/05

Les Bad Guys

Les cinq compères de ce gang d'animaux redoutables sont tristement célèbres pour leurs aptitudes respectives au crime : M. Loup, le fringant pickpocket ; M. Serpent, le perceur de coffres-forts blasé ; M. Requin, l'expert en camouflage au sang très très froid ; M. Piranha, le gros bras excessivement soupe au lait de la bande ; et enfin, M^{lle} Tarentule, la pirate informatique dont les talents d'hackeuse sont aussi aiguisés que sa langue.

Mais après des années d'incalculables méfaits, ceux qui sont devenus sans conteste les malfrats les plus recherchés du monde, finissent par se faire arrêter. M. Loup conclut alors un marché (qu'il n'a évidemment pas l'intention d'honorer) afin de s'éviter, ainsi qu'à ses compères, bien des années en prison : les Bad Guys vont devenir les Good Guys !

Sous la tutelle de leur nouveau mentor, un cochon d'Inde aussi adorable qu'arrogant, le professeur Marmelade, les Bad Guys sont bien partis pour rouler leur monde et faire croire à tous qu'ils ont changé. Mais ce faisant, M. Loup commence à comprendre que faire vraiment le bien pourrait être la clef de ce qui lui a toujours manqué : la reconnaissance. Alors qu'un nouveau méchant s'en prend à la ville, va-t-il pouvoir persuader ses acolytes de le suivre sur le chemin de la rédemption et de devenir enfin des gentils ?

de Pierre Perifel, États-Unis, 2022, 1 h 40. À partir de 6 ans. En prolongation.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



PARC

Samedi 14 mai à 11 h
SÉANCE SPÉCIALE

dans le cadre de la Fête
du quartier Bressoux-Droixhe

Tarif unique : 5 €

LIÈGE
NAMUR 18/04

Trois Histoires de Cowboy et Indien

Cowboy, Indien et Cheval n'ont pas changé d'un iota. Même maison, mêmes voix, mêmes voisins (Steven et Janine), c'est bien l'univers génial, loufoque, décalé et inclassable de *Panique au village* ! Mais les trois histoires proposées dans ce programme ont été écrites par Patar et Aubier après leur belle expérience de scénaristes sur *Ernest et Célestine*, et tout en conservant leur univers propre, ils ont adapté les histoires de nos héros au public familial. Ainsi, les enfants s'envoleront avec joie vers la Lune, rêveront de la fête foraine, n'auront pas envie de retourner à l'école et attendront une réponse à leur lettre au père Noël pendant que les plus grands boiront du petit lait car tout est parfait : les voix, le rythme, l'animation, les couleurs, la mise en scène, la musique.

Le programme est composé de trois moyens métrages : *La Bûche de Noël*, *La Foire agricole* et *La Rentrée des classes*. Les titres parlent d'eux-mêmes, et pour ceux qui ne sont pas familiers de l'univers de *Panique au village*, il suffira de préciser que chaque histoire renferme la quintessence de son thème. L'enfance entière, son imagination, ses désirs, ses folies, ses échappées magnifiques et ses rêves incroyables sont contenus dans les péripéties des personnages, les détails des histoires, les aventures innombrables.

Un pur régal pour les plus petits et les plus grands, à ne loucher sous aucun prétexte !

de Stéphane Aubier & Vincent Patar, Belgique/France, 2019, 1 h 21. À partir de 6 ans. En prolongation.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 15/05

Le Temps des secrets

Marseille, juillet 1905. Le jeune Marcel Pagnol vient d'achever ses études primaires. Dans trois mois, il entrera au « lycée ». Trois mois... une éternité quand on a cet âge. Car voici le temps des vacances, les vraies, les grandes ! Enfant de la ville, il a hâte de retrouver ses chères collines d'Aubagne et d'Allauch, celles de *La Gloire de mon père* et du *Château de ma mère*. Il y retrouve avec bonheur la nature, les grands espaces et surtout son ami Lili, toujours prêt à partager de nouvelles aventures à l'âge où le temps de l'insouciance laisse place à celui des secrets.

Le Temps des secrets raconte ce passage de l'enfance à l'adolescence, ce moment où l'on perd un peu de son insouciance et où l'on prend doucement conscience des nuances sociales qui nous séparent les uns des autres. Cet été-là, Marcel tombe amoureux d'Isabelle Cassagnol, la fille d'un prétendu grand poète en vacances à La Treille. Isabelle vit dans un château, joue du piano et vouvoie ses parents. Elle dédaigne les manières de Marcel et juge ses mains trop terreuses. Tous ces

détails amènent Marcel à regarder autrement le monde qui l'entoure, les habitudes de sa famille et celles de son ami Lili, enfant des collines et fils de paysans. En même temps que ses premiers émois sentimentaux, il découvre ce que sont l'admiration, la honte et la culpabilité, ainsi que le lot d'émotions que celles-ci charrient.

Il a cet âge – si important – où l'adoration qu'il porte à ses parents vacille légèrement, et Marcel ne se montrera pas toujours tendre avec eux (merveilleusement interprétés à l'écran par Guillaume De Tonquédec et Mélanie Doutey).

Christophe Barratier parvient à faire renaître tous les éléments qui ont fait le succès des précédentes adaptations de Pagnol : l'attachement à la nature, au pittoresque des villages provençaux, à l'accent du Sud et à sa famille, lieu où converge toute la nostalgie de l'enfance.

de Christophe Barratier, France, 2021, 1 h 44. À partir de 10 ans. En prolongation.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 15/05

La Traversée

Le bruit des bottes fait froid dans le dos. Le village de Norvi Varna, où vivent Kyona, 13 ans, son frère Adriel, 12 ans, et leurs parents, vient d'être brûlé par une milice. « C'est comme ça qu'on est partis. Mon frère traînait, ma mère pleurait, mon père criait, et moi j'étais survoltée. » Kyona et sa famille décident de fuir et de prendre la route comme ces milliers de déplacés qui souhaitent atteindre l'Europe pour trouver un peu de quiétude. L'objectif de la famille de Kyona est de rejoindre une autre contrée où vit un cousin du papa. En chemin, à la suite d'un contrôle de police dans un train bondé, la famille va être séparée...

Kyona et Adriel sont deux adolescents dans la fleur de l'âge qui vont être livrés à eux-mêmes : ils se retrouvent dans un bidonville en compagnie d'enfants des rues, vont être kidnappés et puis exploités par un couple de riches, vont connaître

la faim et le froid extrême. Il sera très difficile de rester insensible devant la scène de la traversée de la mer tant les images nous rappellent ce qui se joue à nos frontières...

L'époque où se passe l'action est indéfinie, le pays qu'ils doivent fuir sort de l'imagination de la réalisatrice. *La Traversée* raconte l'histoire universelle et intemporelle des chemins de l'exil.

Le choix de la peinture animée rend les différentes scènes du film telles des tableaux envoûtants, la technique est impressionnante et fait de ce film un chef-d'œuvre d'animation. *La Traversée* raconte une histoire extrêmement actuelle et pourtant vieille comme le monde.

de Florence Miailhe, France, 2022, 1 h 24. À partir de 10 ans. En prolongation.

CHURCHILL CAMÉO



ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

C'EST DES PROJECTIONS SCOLAIRES

Le printemps est là ! En matinées scolaires, nous vous proposons une sélection de films adaptés, colorés, réjouissants et légers pour une fin d'année qui aborde la nature sous toutes ses formes. *Jardins enchantés*, notre coup de cœur, ravira les tout-petits, tout comme *L'Odyssée de Choum*. *Bonjour le monde !* et *Donne-moi des ailes* aborderont le lien à la nature et permettront d'introduire des questions scientifiques liées au vivant. Enfin, *Yakari*

et *Calamity* vous transporteront dans des aventures trépidantes. Une occasion également de réserver une sortie conviviale pour les derniers jours de juin.

Dans notre sélection, nous intégrons le chef d'œuvre *La Traversée*, un film d'animation qui aborde l'odyssée et les péripéties d'enfants sur la route de l'exil. Un sujet au cœur de l'actualité traité avec une esthétique époustouflante.

Pour le secondaire, et dans des registres différents – celui de l'adaptation littéraire et de la (flamboyante) reconstitution d'époque pour l'un, celui de la comédie musicale et de la fiction réaliste pour l'autre –, *Illusions perdues* et *Haut et fort* déploient autour de l'amour des mots et de la liberté d'expression une intensité narrative et visuelle qui ne manquera pas d'emporter ses spectateurs et spectatrices.

LES GRIGNOUX

NOUVEAUTÉS

DÈS 3 ANS

LIÈGE
animation



Jardins enchantés

(PROGRAMME COURT)

Plongée dans les univers merveilleux de ces jardins enchantés

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

DÈS 10 ANS

LIÈGE
animation



La Traversée

L'odyssée de deux enfants sur les routes de l'exil

Kyona et Adriel vivent dans un petit village au sein d'une famille aimante. Mais un jour, des miliciens attaquent le hameau avec violence. La famille n'a plus guère le choix : dès l'aube, ils partiront... Inscrit dans un cadre spatiotemporel indéfini, *La Traversée* prend la forme d'un conte universel qui nous raconte, à travers des images peintes sur plaques de verre d'une force et d'une beauté époustouflantes, la situation dramatique des migrants et plus particulièrement des mineurs non accompagnés, exposés à toutes sortes d'abus et de trafics en raison de leur grande vulnérabilité. Un film à voir absolument !

DÈS 13 ANS



Haut et fort

CASABLANCA BEATS

Un film vibrant sur la liberté d'expression

Engagé, rythmé, solaire, *Haut et fort*, largement inspiré de la réalité, trouvera son public parmi les élèves du secondaire et leurs professeurs. À travers la musique, la danse, les textes scandés, le hip-hop donne sa pulsation à un film qui interroge depuis le point de vue de la jeunesse marocaine le poids de normes sociales hypothéquant lourdement l'émancipation de tout un chacun.

DÈS 15 ANS



Illusions perdues

Une remarquable adaptation de Balzac récompensée par sept César, notamment celui du meilleur film !

Un jeune poète naïf et provincial monte à Paris et découvre tout un petit monde gangrené par les jeux d'influence et la corruption. Une plongée dans les médias et la manipulation des opinions au moment de l'essor du capitalisme. Un tableau incroyablement moderne !

DES FILMS POUR LE PRINTEMPS

DÈS 3 ANS

LIÈGE
animation



L'Odyssée de Choum

Une ode à la découverte

L'Odyssée de Choum est un récit d'aventures tendre et poétique qui invite les spectateurs à se plonger dans une nature sublime et foisonnante, en compagnie d'une courageuse petite chouette. En quête d'une maman, elle découvre le monde et s'enthousiasme de tout avec un intérêt émouvant. Nous la suivons pas à pas dans un voyage grandiose, tout en douceur, en émotions et en tendresse.

DE 5 À 8 ANS

LIÈGE
animation



Bonjour le monde !

Une découverte scientifique et esthétique du vivant

Comment et pourquoi naît-on poisson, insecte, mammifère ou oiseau ? Comment devient-on grand ? Et quelle est la place de chacun dans le monde ? Ces questions de nature philosophique sont au cœur de ce programme d'animation qui propose d'initier les petits à la découverte du vivant.

DE 5 À 8 ANS

LIÈGE
animation



Yakari

Réveillez le Sioux qui sommeille en vous !

Le célèbre Yakari, jeune enfant sioux plein de générosité et de courage, est fasciné par un jeune mustang qui ne s'est jamais laissé capturer par les hommes : Petit Tonnerre. Il part alors à sa rencontre. C'est le début d'un voyage semé d'embûches que Yakari va surmonter courageusement, grâce à l'aide de son totem protecteur, Grand Aigle.

DÈS 7 ANS

LIÈGE
animation



Calamity, une enfance de Martha Jane Canary

Une histoire d'émancipation et de courage

1863, États-Unis d'Amérique. Martha Jane, 12 ans, et sa famille font partie d'un convoi qui progresse vers l'Ouest, avec l'espoir d'une vie meilleure. Après que son père s'est blessé, Martha doit reprendre des tâches généralement dévolues aux garçons. Martha se découvre et appréhende le monde, avec courage, intelligence et débrouillardise.

DÈS 8 ANS



Donne-moi des ailes

Un conte d'apprentissage émouvant

Thomas n'est pas ravi de passer des vacances chez son père, scientifique obsédé par les oies sauvages. Loin de ses habitudes et de son confort, ce qui se présentait comme les pires vacances

de sa vie tourne en réalité en une aventure pleine de sens. Thomas s'associe au projet de son père : emmener les oies au-delà du cercle polaire et leur montrer la route du retour en U.L.M. !

AGENDA • INFORMATIONS • RÉSERVATIONS

www.ecranlarge.be

LIÈGE - 04 222 27 78 - 04 220 20 92 - ecranlargeliège@grignoux.be
NAMUR - 0472 799 211 - ecranlargenamur@grignoux.be
BRUXELLES - 02 851 01 07 - ecranlarge@grignoux.be

Les films de notre sélection sont proposés au prix de 3,5 € (pour un film de moins d'une heure) et de 4 € (pour un film de plus d'une heure). Pour des demandes « à la carte », l'entrée est de 4,6 €.

Tous les films cette page 20 ont fait ou feront l'objet d'un dossier pédagogique. Retrouvez le catalogue complet des dossiers (près de 500 !) sur www.grignoux.be/fr/dossiers-pedagogiques



ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

C'EST AUSSI
DES ANIMATIONS
ET DES RENCONTRES!



Des animations pour le fondamental en classe à Liège

Des animations sont proposées dans les classes de l'enseignement fondamental peu de temps après la projection. Ces animations constituent un prolongement ludique et pédagogique à la vision du film. Elles font notamment appel à la créativité et à la participation des jeunes élèves, et sont bien entendu à chaque

fois spécifiques au film et adaptées à l'âge des jeunes spectateurs. Ces animations sont assurées par des animatrices professionnelles. Leur prix est de 25 € par animation et par classe dans le maternel et de 40 € dans le primaire. Liste des films concernés et informations dans notre brochure et sur notre

site Internet (<https://www.ecranlarge.be/fr/les-animations-en-classe>), par courriel (ecranlarge@grignoux.be) ou par téléphone (04 222 27 78).

Tous les films proposés avec animation sont mentionnés avec ce logo :

LIÈGE
animation

L'éducation permanente : l'ADN des Grignoux

Nos analyses sont disponibles et téléchargeables gratuitement en ligne : www.grignoux.be
▶ onglet Education ▶ onglet Education permanente

C'est au travers des multiples activités que nous proposons autour des films projetés, porteuses d'une véritable réflexion sur la société, que notre projet de politique culturelle, visant à favoriser une participation citoyenne, prend corps. C'est dans cette perspective que les Grignoux travaillent régulièrement en collaboration avec le monde associatif pour organiser rencontres, débats, manifestations diverses autour des thématiques abordées par différents films. Les Grignoux placent l'éducation permanente comme fondement de leur

travail depuis la naissance de l'association, dans le sens où l'association a toujours (eu) pour ambition de proposer une offre culturelle qui interroge de manière critique, qui invite au débat, qui appelle à l'action. Cette offre se destine à tous les types de public et touche à des thématiques sociétales variées.

C'est dans cette perspective notamment qu'ont été réalisées une série d'études et d'analyses consacrées à des films récents en vue de susciter dialogue et réflexion autour de différents thèmes – sociaux, politiques, psycho-

logiques, culturels – pouvant intéresser un large public. Mener une telle réflexion sur le cinéma ne peut cependant pas se faire de manière abstraite ou théorique, et il faut nécessairement analyser les films au cas par cas pour tenir compte de leur spécificité.

Ci-dessous en guise d'aperçu, vous trouverez les résumés de nos deux dernières analyses. Ces deux films avaient fait l'objet de rencontres dans nos salles avec les équipes de réalisation.

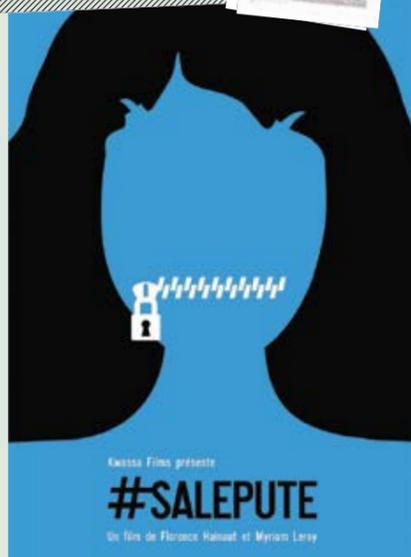


#SalePute

Journalistes belges engagées notamment dans la défense de la cause féministe, Florence Hainaut et Myriam Leroy signent un documentaire retentissant sur les cyberviolences dont sont victimes les femmes qui osent prendre la place qui leur revient au sein de l'espace public. Elles-mêmes victimes de harcèlement en ligne pendant plusieurs années, elles partent aux quatre coins de la planète et vont à la rencontre d'une quinzaine de femmes issues d'horizons divers qui, comme elles, ont reçu quantité de messages haineux sur les réseaux sociaux (insultes sexistes, menaces de viol et/ou de mort, menaces à l'égard de leurs proches...) simplement pour s'être exprimées dans les médias.

À travers ces témoignages poignants qui confirment combien il est toujours difficile pour une femme d'exister socialement, c'est l'ensemble du système démocratique que questionne plus généralement le film, en mettant en évidence l'amplification donnée à la misogynie depuis l'arrivée des réseaux sociaux ainsi que les moyens, largement insuffisants, mis en place pour sanctionner les harceleurs mais aussi les plateformes qui autorisent, et donc valident indirectement, tous ces propos haineux et insultants.

Un tel documentaire représente une base idéale pour aborder la cyberviolence à l'encontre



des femmes, conscientiser les uns et les autres et élaborer des pistes de solution pour la réduire. En termes statistiques en effet, cette réalité effrayante se traduit aujourd'hui, selon les chiffres du Lobby européen des femmes, par un pourcentage de femmes victimes s'élevant à 73 % et par le fait qu'elles sont 27 fois plus susceptibles que les hommes d'être harcelées sur Internet. Véritable phénomène de société, le cyberharcèlement est pourtant traité aujourd'hui comme un simple fait divers « accidentel ». L'analyse consacrée à ce film propose de revenir sur les caractéristiques de la cyberviolence dirigée contre les femmes ainsi que sur son traitement politique, social ou pénal, sur les limites de la liberté d'expression, ou encore sur les menaces que font peser de telles pratiques sur l'ensemble du système démocratique.

Documentaire de Florence Hainaut & Myriam Leroy, Belgique, 2021, 57 mn



Petite fille

Ce documentaire de Sébastien Lifshitz s'attache à Sasha, 7 ans, et à sa famille. Troisième enfant d'une famille de quatre, Sacha est née avec un corps de garçon. Pourtant, elle se sent intimement fille. Elle présente une dysphorie de genre : une souffrance liée à la contradiction entre le sexe assigné à la naissance et l'identité de genre. Si sa famille l'accepte telle qu'elle est et la soutient, la situation est difficile à l'école et au cours de danse. C'est son parcours que le film nous propose de suivre, tout en nous amenant à partager le combat de sa maman pour que l'école reconnaisse son enfant comme une fille.

Ce documentaire constitue une intéressante porte d'entrée vers les questions de genre. Il permet aussi de sensibiliser aux souffrances liées à la pression sociale et à la discrimination ou de s'interroger sur ce qu'est la conformité. La vision du film pourra donc susciter des discussions sur les contours qui la définissent, la résistance de ces contours et l'indispensable empathie à témoigner aux personnes souffrant d'une non-conformité telle que la dysphorie de genre.

Après quelques nécessaires précisions terminologiques concernant la notion de genre, l'analyse consacrée à *Petite fille* invite à revenir sur les inégalités de genre qui façonnent aujourd'hui encore l'ensemble de notre société ainsi que la stigmatisation, les discriminations et l'intolérance dont sont victimes les personnes qui ne se conforment pas suffisamment aux attentes des représentants de leur sexe. Une approche des caractéristiques de



mise en scène est par ailleurs l'occasion d'apprécier la place à la fois invisible, neutre, pudique et bienveillante qu'occupe le réalisateur dans le quotidien de cette famille, refusant d'intervenir frontalement, de délivrer des leçons ou encore de s'immiscer au cœur des situations conflictuelles, pour se concentrer seulement sur cette petite fille, ses émotions et sa famille.

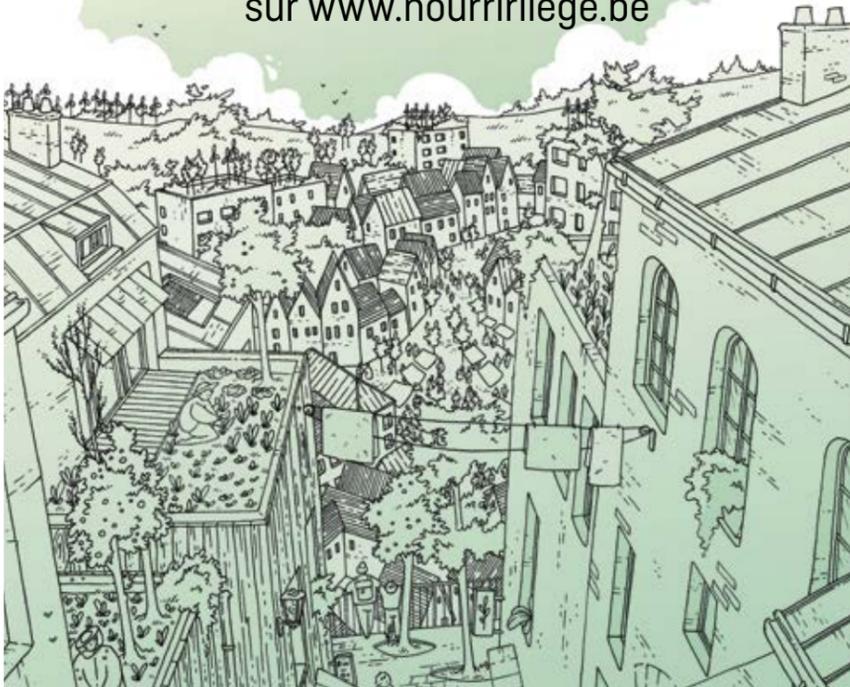
Documentaire de Sébastien Lifshitz, France, 2020, 1h30





FESTIVAL NOURRIR LIÈGE

Du 5 au 15 mai 2022
Programme complet
sur www.nourrirliege.be



La Fabrique des pandémies

La journaliste et réalisatrice Marie-Monique Robin (*Qu'est-ce qu'on attend ? Le monde selon Monsanto*) adapte son livre *La Fabrique des pandémies* sous la forme d'un documentaire dans lequel elle tente de cerner les causes de l'émergence de la pandémie de Covid-19. Pour y parvenir, elle s'intéresse à la provenance de ce virus et à sa nature

Depuis les années 2000, l'humanité est confrontée à l'émergence d'au moins une nouvelle maladie infectieuse par an. SRAS, Ebola, fièvre de Lassa, ou Covid-19... Dans 70 % des cas, il s'agit de zoonoses, c'est-à-dire de maladies présentes chez les animaux avant de se transmettre et de se développer chez les humains. La tentation est forte d'éradiquer les virus en exterminant les espèces qui en constituent les réservoirs, mais le remède serait pire que le mal : pour un nombre croissant de chercheurs, cette « épidémie de pandémies » est précisément causée par la fragilisation des milieux sauvages par les activités humaines.

Parce qu'elle veut comprendre et faire comprendre pourquoi et comment nous en sommes

Jeudi 5 mai à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence de Marie-Monique Robin,
réalisatrice



arrivés là, Juliette Binoche joue le rôle de passeuse entre les scientifiques et le public.

Dans ses pas, nous partons à la rencontre des chercheurs et des populations sur quelques-uns des territoires les plus riches de cette précieuse biodiversité : l'Amazonie en Guyane, Madagascar, la forêt équatoriale du Gabon, les régions tropicales comme la Thaïlande ou le Mexique, mais aussi les États-Unis, où prolifère la maladie de Lyme.

de Marie-Monique Robin, France, 2022, 1 h 30, V.O.
SAUVENIÈRE

durée
courte
prix
court
5€



Nourrir demain

Nourrir demain, réalisé par l'asbl liégeoise À contre-jour pour le festival Nourrir Liège et produit par le CAL et Arsenic 2, vous sera présenté dans le cadre du festival au cinéma le Parc

Ce film raconte le combat de plus de 400 habitants des quartiers d'Herstal et de Liège, de chercheurs, d'animateurs, d'artistes, de marai-

chers, d'associations, de services publics de différents champs culturels, économiques, politiques qui se mobilisent autour d'un droit fondamental : l'accès à une alimentation saine pour tous. Ils mutualisent leurs idées, leurs ressources, croisent les approches afin de relever ensemble les défis de la transition alimentaire.

de Antonio Gomez Garcia, Belgique, 42 mn. **PARC**

Jeudi 12 mai à 10 h 30
PROJECTION UNIQUE



Fusion

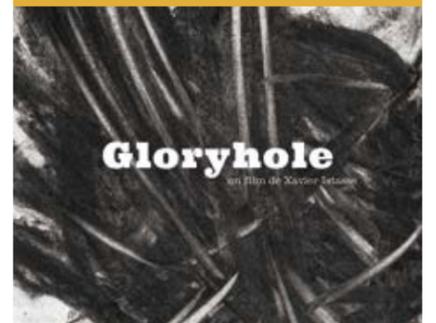
Le cinéaste namurois Xavier Istasse ne se présente plus. Ses œuvres cinématographiques sont toujours une invitation à pénétrer dans un univers où noirceur, poésie et art se mélangent subtilement aux techniques d'animation et d'images réelles, le tout sur une bande-son immersive. Voici l'occasion de mieux comprendre le travail artistique de composition essentiel au cinéma !

Pour cette séance spéciale dédiée à la création sonore, plusieurs courts métrages de l'auteur seront présentés sur grand écran (dont des inédits). Découvrez ou redécouvrez ces films de courte à très courte durée, souvent basés sur des techniques mixtes et libres (animation, texte...), et dans lesquels la bande-son joue un rôle central.

Et puisque la musique a toute son importance dans les films de Xavier Istasse, ce dernier a convié l'un des compositeurs du court métrage *GloryHole* à venir jouer en live sur plusieurs d'entre eux. Ludwig Pinchart, guitariste bien connu du public « rock » namurois, dévoilera une autre facette de son talent en accompagnant plusieurs de ces créations en direct, dans un style cinématographique qu'on lui connaît moins.

Jeudi 28 avril à 20 h
PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES
avec accompagnement musical en direct suivie d'une rencontre avec Xavier Istasse, réalisateur, et Ludwig Pinchart, musicien et compositeur de musiques de film

Tarif unique : 8 €. Passeport étudiant et article 27 acceptés



Rejoignez-nous pour une soirée d'exception autour de l'image et de sa relation fusionnelle avec la musique !

de Xavier Istasse, un programme de 9 courts métrages (durée totale de 53 mn) :
Human Nature, 2015, 6 mn. *Over the Hill*, 2017, 4 mn.
Barbe Bleue, 2012, 5 mn. *Clip Kris Dane*, 2019, 5 mn.
Night Swim, 2017, 2 mn. *They Come From Far*, 2018, 3 mn.
White Wedding, 2022, 3 mn. *Oceans*, 2017, 3 mn.
GloryHole, 2021, 20 mn. **CAMÉO**



LIÈGE
NAMUR 17/05

La Brigade

La vie de Cathy Marie (Audrey Lamy) vient de prendre un tournant inattendu. Seconde dans le restaurant de Lina Deletto, une cheffe célèbre pour sa participation à l'émission populaire *The Cook*, elle claque la porte après une énième prise de bec avec celle-ci. Désormais au chômage, elle répond à une annonce pour un poste de chef dans un « lieu de charme pour clientèle exigeante » et se retrouve... cantinière dans un foyer pour MENA, des mineurs étrangers non accompagnés qui attendent la régularisation de leurs papiers. Autant dire que c'est une belle claque pour cette artiste des fourneaux habituée à proposer une cuisine gastronomique et à qui on demande maintenant de réchauffer des raviolis en boîte ! Pleine de rancœur, ronchonne à souhait, elle prend bon gré mal gré possession des lieux et de ce nouveau rôle. Mais cuisinière dans un foyer d'accueil pour migrants, ce n'est pas seulement faire à manger, c'est aussi redonner confiance à ces adolescents déracinés. Apprendre à découper des légumes, à lever des filets de poisson ou à assaisonner subtilement une sauce tomate : la confiance peut aussi passer par l'apprentissage de la cuisine... Emmener le spectateur dans une aventure humaine drôle, juste et émouvante, où la solidarité et le sens des autres se racontent à travers l'art culinaire, c'est le défi que s'est lancé Louis-Julien Petit (*Les Invisibles*) dans ce deuxième long métrage au duo sympathique campé par Audrey Lamy et François Cluzet.

de Louis-Julien Petit, France, 2021, 1 h 31. En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Mercredi 20 avril à 9 h 30
SÉANCE
CinéCocoon
Ma sortie avec Bébé

Projection adaptée pour les jeunes parents accompagnés de leur bébé (de 0 à 10 mois) et suivie d'une rencontre autour d'un verre offert au Café afin de pouvoir se rencontrer, échanger, discuter... et sortir de chez soi !

Places réservées aux nouveaux parents dans la limite des places disponibles.
Tarif : 5 € par personne, offert aux membres de la Mutualité chrétienne... et aux bébés !

Infos et inscriptions :
www.mc.be/cinecocoon

Réservation obligatoire avant le lundi 18 avril
En partenariat avec le service Infor Santé de la Mutualité chrétienne de la Province de Namur



brasserie SauVe NièRe **BOOGIE BEASTS**
ALTERNATIVE BLUES & DEEP GROOVE

TARIF | 12 € | PRÉVENTES DANS NOS CINÉMAS ET EN LIGNE
16 € | LE JOUR MÊME

Vendredi 22 avril | 20 h 30



Des rythmes obscènes, un slide hypnotisant, un harmonica hurlant et un chaos de fuzz : tout cela vous sera servi par ce quatuor belge, composé de deux Flamands et de deux Wallons. Imaginez-vous les Black Keys lors d'une jam avec John Lee Hooker aux petites heures du matin dans une soirée illégale, le groupe Morphine dans un trip psychédélique avec Little Walter, ou encore R.L. Burnside accompagné par les jeunes Rolling Stones dans l'arrière-salle d'un juke joint du Mississippi... Avec une énergie contagieuse, ces messieurs produisent un son crade et simplement irrésistible. Sacrement fort et addictif !
AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

caféo ORIGINAL SOUND TRACK QUARTET

Jazz

TARIF | 5 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 29 avril | 21 h

Jazz et cinéma sont nés à la même époque et ont souvent entretenu d'étroites relations. Depuis *The Jazz Singer*, premier film parlant, leurs chemins se sont très souvent croisés. Ils se sont aussi nourris l'un l'autre. Le Original Sound Track Quartet revisite, à la sauce jazz, quelques grands thèmes de musique de film. Quel lieu plus pertinent que le café du Caméo pour recevoir cette formation ?

Alain CUPPER : saxophone baryton
Vincent ROMAIN : guitare
Alexandre FURNELLE : contrebasse
Thierry GUTMANN : batterie



AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

café le PaRc **HEZRON CHETTY (Afrique du Sud)**
WORLD

TARIF | 9 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 6 mai | 20 h 30

Hezron Chetty est un violoniste et compositeur complètement atypique. Il a commencé à jouer du violon à l'âge de 8 ans et, depuis lors, il a parcouru le monde avec son instrument pour apprendre différentes techniques et styles. Il mélange des genres qui ne sont généralement pas associés au violon tels que le rock, le psychédélique et l'afro, tout en continuant de pratiquer la musique classique, jazz et folklorique.



AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

caféo MOHY, GERSTMANS & LIÉGEOIS TRIO

Jazz

TARIF | 5 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 13 mai | 21 h

Le trio revisite un album, un classique du jazz en « slow session ». Il nous le fait entendre, découvrir ou redécouvrir, c'est selon. Et c'est un pur bonheur, car ces trois-là sont des amoureux inconditionnels et respectueux de cette musique nourrie de toutes les aspirations à la liberté.

Pascal MOHY : claviers
Sam GERSTMANS : contrebasse
Quentin LIÉGEOIS : guitare



AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

café le PaRc **DOMINIC NTOUMOS**
WORLD/JAZZ/ELECTRO **BIENTÔT**

TARIF | 10 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 20 mai | 20 h 30

Dominic Ntoumos (trompette) est un bourlingueur au grand cœur dont la musique bouture genres et émotions. *Back to the Roots*, son dernier album, est une déclaration d'amour à la musique grecque, à la musique de ses parents, à la musique qui a bercé, inconsciemment, son enfance. C'est une plongée au cœur des musiques traditionnelles grecques, du rebétiko et du tsifteteli... qu'il revisite.



EN PARTENARIAT AVEC LES JEUNESSES MUSICALES LIÈGE
AVEC L'AIDE DES TOURNÉES ART ET VIE ET DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

café le PaRc
Mercredi 13 avril à 20h30

OPEN MIC
STAND-UP

Tarif : prix libre



NOS EXPOSITIONS

cinéma le PaRc **Chur chill**

Galerie le Parc et cinéma Churchill

OLIVIER BAYARD

POPISME 60

Plus de 100 œuvres à l'occasion de 60 ans de Pop Art

11-04 ► 07-05-2022

Infos : 0496 42 89 96

Chur chill



L'asbl Wégimont Culture présente au cinéma Churchill

FRÉDÉRIC MATERNE

LANDSCAPE IN AND OUT

25-04 ► 20-06-2022

Infos : 0477 38 98 35
info@wegimontculture.be

Galerie Wégimont Culture

cinéma SauVe NièRe

Exposition dans la cour du cinéma Sauvenière

HALINKA JAKUBOWSKA

L'ESSENCE DE LA MATIÈRE

SCULPTURE

► 30-04-2022

Infos : 0496 42 89 96



CaMéO

Expo au Caféo

JOHAN FLAMEY

SÉRIGRAPHIE

13-04 ► 17-05-2022



Chur chill



20.04 > 26.06.2022

ET MAINTENANT ?

MICHEL TONNEAU

CINÉMA CHURCHILL
RUE DU SOUTON-BLANC, 20
1000 LIÈGE

LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - LES CHIROUX

GALERIE SATELLITE

brasserie SauVe NièRe

Brasserie Sauvenière

ANDRÉ LECLERCQ

PHOTOGRAPHIE

► 30-04-2022

Infos : 0496 42 89 96





Inexorable

Mercredi 20 avril à 20 h

Judi 21 avril à 20 h

PREMIÈRES

en présence de Fabrice du Welz, réalisateur

Le réalisateur belge Fabrice du Welz revient avec un thriller psychologique haletant qui évoque la puissance et la violence des désirs inavouables et qui nous plonge dans les profondeurs de l'âme humaine... De manière inexorable, bien entendu

À la mort de son père, éditeur célèbre, Jeanne Drahi emménage dans la demeure familiale en compagnie de son mari, Marcel Bellmer (Benoît Poelvoorde, parfait), écrivain à succès, et de leur fille. Le cadre est idyllique, comme tiré d'une série de cartes postales. Une grande demeure bourgeoise accueillante, sur les murs de laquelle se pose la chaleur réconfortante du soleil, une vaste pelouse aux herbes folles, de grands arbres aux abords de la propriété et des travaux de rénovation à l'intérieur pour que l'avenir brille de son plus bel éclat. Évidemment, des grains de sable vont venir gripper la mécanique et transformer cet éden (toutefois hanté par la mort, dès le départ) en enfer. Diaboliquement, tout se joue petit à petit, minute après minute, séquence après séquence, faisant habilement glisser le film d'un climat à l'autre, l'angoisse apparaissant progressivement, sans appuyer paresseusement sur le champignon des effets.

Le film repose sur un scénario aux fondations en béton qui permet à la mise en scène de déployer toutes ses possibilités. L'image, déjà, avec son grain épais, chaud, donne aux plans le goût de l'onirisme et du fantasme, crée volontairement la confusion en jouant sur la fine frontière entre sensualité et violence, ce qui poussera le film très loin dans ses audaces. La forte puissance symbolique

que dégagent les décors intérieurs (ces escaliers en colimaçon qu'adore le cinéma) et extérieurs (le petit bistrot du coin, seul contact avec le monde d'à côté, prétendument normal...) et dans lesquels se déploient des personnages dont l'origine du mal-être est plus complexe qu'elle en a l'air de prime abord. Si une jeune fille, Gloria (impeccable Alba Gaïa Bellugi, vue dans la série *Le Bureau des légendes*), va s'immiscer dans la vie de la famille et en bouleverser l'ordre des choses, rien n'indique que tout se concentre autour d'elle, ce qui serait trop simple.

Le film brouillera ainsi nos certitudes jusqu'au bout, faisant évoluer chaque personnage de façon déconcertante. Une peur permanente le traverse, la fameuse inquiétante étrangeté chère au cinéma de genre et dont Fabrice du Welz est l'un des meilleurs représentants. Le cinéaste joue avec les codes du récit policier et fantastique (des personnages citeront Gaston Leroux et Agatha Christie) et l'on sent que son film est infusé par sa cinéphilie, tout en étant habité par un point de vue personnel et porté par des personnages de chair et de sang. Ce qui participe au fait que l'on gardera longtemps en nous l'angoisse et le plaisir (de cinéma) qu'il aura suscités.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Fabrice du Welz, Belgique/France, 2022, 1 h 38. Avec Benoît Poelvoorde, Mélanie Doutey, Alba Gaïa Bellugi, Janaina Halloy. Sortie le 20 avril.

15 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Viens je t'emmène

Mercredi 27 avril à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence d'Alain Guiraudie, réalisateur

Viens je t'emmène est une comédie vaudevillesque à dimension sociale, qui se déploie sur fond d'amour et de terrorisme. Un film généreux et très humain, qui nous parle de ces peurs imaginaires nées de notre époque paranoïaque

À Clermont-Ferrand, Médéric tombe amoureux d'Isadora, une prostituée de 50 ans, par ailleurs mariée et heureuse en amour. Alors que le centre-ville est le théâtre d'une attaque terroriste, Selim, un jeune sans-abri, se réfugie dans l'immeuble de Médéric, provoquant une paranoïa collective. Tout se complique dans la vie de Médéric, tiraillé entre son empathie pour Selim et son désir de vivre une liaison avec Isadora...

Après deux films de nature nettement plus sombre (*L'Inconnu du lac* et *Rester vertical*), Alain Guiraudie revient au genre de la comédie décalée qui l'avait fait connaître à ses débuts, en inscrivant cette fois son film dans notre époque, et non dans une temporalité indéfinie. Il enregistre les vibrations de notre société à travers l'humeur d'un groupe de personnages hauts en couleur, sensibles et pleins de failles.

L'intrigue centrale est circonscrite à la vie d'un immeuble dans une petite ville de province, à l'effervescence joyeusement foutraque. On y capte une diversité d'opinions tranchées, alimentées par l'inquiétude et la peur de l'autre, mais aussi par le désir et l'amour, ce qui fait que le film ne tombe jamais dans l'amertume et préserve sa générosité si communicative. Par un sens incroyable du grand écart, le cinéaste transforme le film social en un vaudeville qui fait des paradoxes (désir versus paranoïa, drame versus comédie) le moteur de son action. Le film fait la fête aux dialogues, additionne



les rencontres improbables et les discussions de trottoir qui convoquent autant la gravité que la drôlerie, avec ce beau sens du mouvement cher aux films libres. Il y a de la joie permanente dans ce film, du sexe frontal, une passion amoureuse totale et vitale, mais aussi des engueulades, de la névrose et de l'absurdité. Cela forme un ensemble a priori disparate et pourtant d'une incroyable cohérence, loin des clichés et de la condescendance, en permanence tourné vers l'humain.

Voilà donc une comédie qui fait du bien par les temps qui courent, désarçonnant, complexe, un petit monde en soi qui dit beaucoup de notre société et ses contradictions, et ça, c'est précieux.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

d'Alain Guiraudie, France, 2021, 1 h 40. Avec Jean-Charles Clichet, Noémie Lvovsky, Iliès Kadri. Sortie le 27 avril.

CHURCHILL CAMÉO



Les Serres du Jardin Botanique

3, Rue Fusch, à 4000 Liège
+32 496 71 44 98
serresbotaniqueliège@gmail.com
facebook : @serres.ami.7

Du mardi au samedi de 10h à 16h (sauf jour férié)

Entrée : 2.5 €
gratuit pour les moins de 12 ans

Balade ou voyage à vélo
Un ou plusieurs jours

Cyclo LIBRE

Louez un vélo électrique à Liège

Infos et réservations : www.cyclolibre.be

Terrasse OUVERTE toute l'année

TERRASSE LATINA

Bar d'apéros et d'ambiance Latine

vous accueille tous les jours dès 14h

WWW.TERRASSELATINA.BE

8 rue des Céléstines (aux portes du Carré)

Télé-Accueil
Liège 107

Télé-Accueil Liège recrute des volontaires pour l'accueil téléphonique des personnes en difficulté.

Formation à l'écoute les 02/05, 16/05, 24/05 et 31/05 2022.

TÉLÉ-ACCUEIL LIÈGE
B.P. 50 - 4020 Liège
Secrétariat : 04 342 77 78
tele-accueil.be/liege/
tele.accueil.liege@gmail.com