



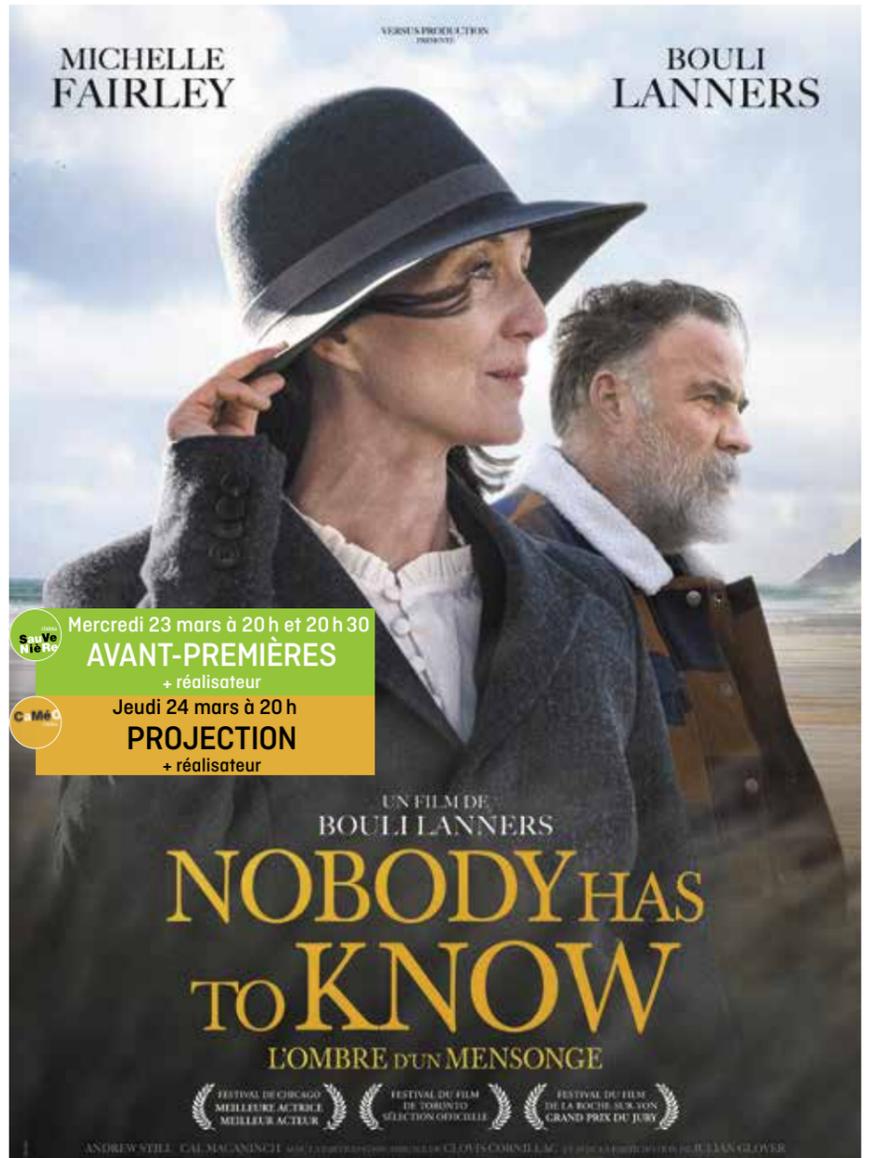
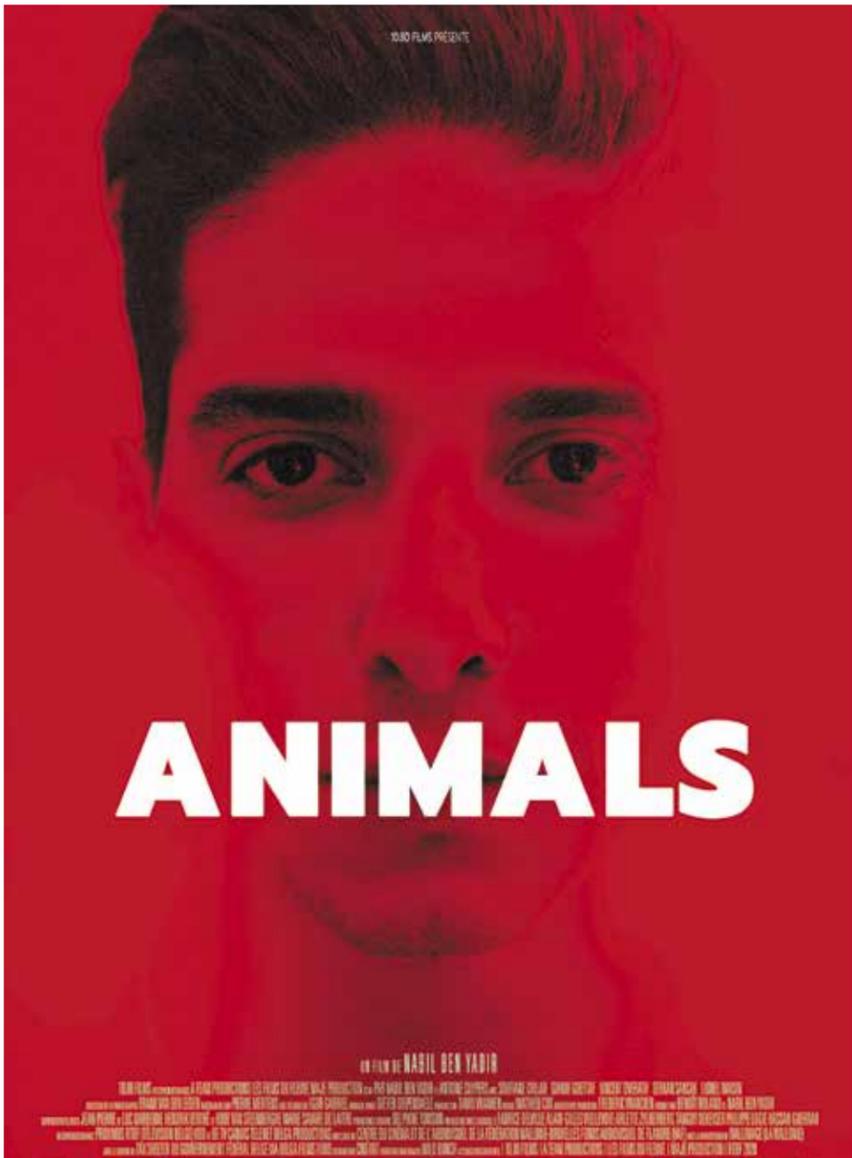
Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

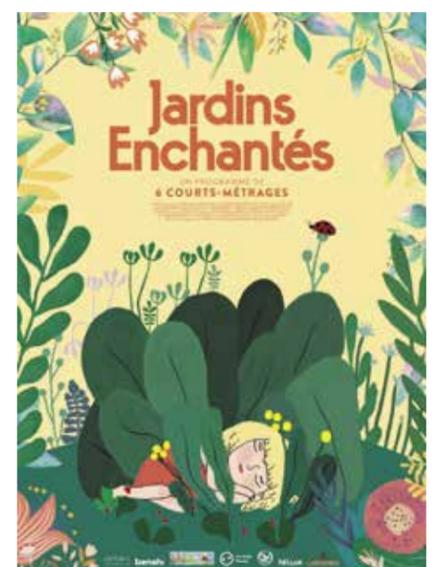
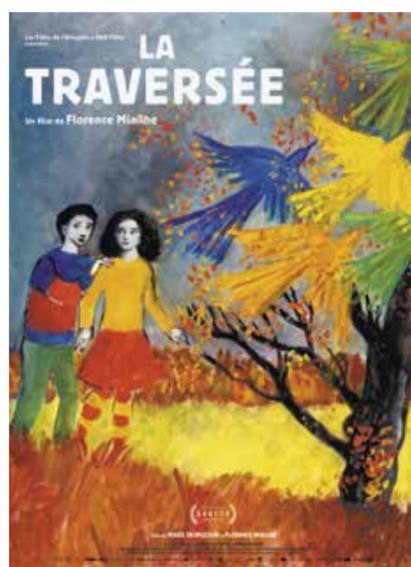
292
du 9 mars au 12 avril 2022

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



Mardi 22 mars à 20 h et 20 h 30
AVANT-PREMIÈRES
+ réalisateur
Jeudi 24 mars à 20 h
PROJECTION
+ réalisateur





Hassan Jarfi et Nabil Ben Yadir à l'avant-première d'Animals le 15/2 au Parc

Éditorial

Chaque début de nouvelle année est l'occasion de tirer des conclusions sur la précédente et surtout (car on regarde vers l'avant) sur les perspectives de celle qui s'ouvre, histoire de jauger la qualité du revêtement et le profil de la route qui nous attend. Depuis la réouverture de juin dernier, on observe avec un certain soulagement que le nombre d'entrées dans les salles art et essai en Fédération Wallonie-Bruxelles est relativement satisfaisant. Mais pas de quoi non plus sortir les tambours et les trompettes pour parader : les chiffres sont tout de même plus ou moins 30 % en-dessous des résultats de 2019 (sachant que c'était une année exceptionnelle pour le secteur, comme on en rencontre peut-être tous les dix ans), ce qui demande une vigilance de tous les instants. Le contexte sanitaire a modifié les comportements du public et cela nous préoccupe. On constate la concentration d'une grande majorité des spectateurs sur les titres qui font l'événement (*Dune*, *OSS 117*, *Kaamelott*, *Mourir peut attendre*, *Spider-Man...*), tandis que les films art et essai plus fragiles, moins calibrés ou moins identifiés, eux, peinent parfois à séduire. C'est un constat général, à prendre donc avec des pincettes, que l'on peut aussi expliquer par l'augmentation importante (15 % dans nos salles) de films distribués par rapport à une année « normale ». Soulignons d'ailleurs que la fermeture des salles a provoqué un véritable embouteillage de films qui ne demandent qu'à être montrés. Les sorties de qualité se suivent donc en grand nombre depuis l'été dernier, ce qui permet une vraie diversité de l'offre sur nos écrans, en totale adéquation avec notre envie de privilégier une programmation riche et variée plutôt qu'une petite concentration de films qui risquerait de nous marginaliser. Quand on analyse les réels succès de *Madres Paralelas*, de *Drunk*, des *Intranquilles*, du beau comportement à leur échelle de *Annette*, *Un monde* et de *La Pièce rapportée*, voire de manière plus ciblée, mais révélatrice, d'un classique comme *Citizen Kane*, l'optimisme est tout de même de mise. Les temps changent, mais pas l'attractivité que procure un film, une affiche, un casting, un pitch, une avant-première, une séance associative, un cinéma et... un grand écran.

En ce mois de mars, nous nous réjouissons de voir arriver de nombreux films belges qui feront l'actualité et, nous l'espérons, seront parmi vos priorités. Des films profondément émouvants, chacun à leur manière et dans leur genre, qui impressionnent par leur maturité formelle et qui amèneront du débat de fond. Du cinéma comme on l'aime, engagé, moderne, pensé pour le grand écran et qui, inévitablement, interroge le monde complexe dans lequel on vit : sa beauté, sa générosité et sa plus profonde noirceur.

Suivons le calendrier des sorties et commençons par *Animals*, le nouveau Nabil Ben Yadir, qui met en scène l'assassinat homophobe d'Ihsane Jarfi (qui a eu lieu à Liège en 2012) en assumant totalement le geste artistique audacieux de regarder frontalement le Mal, dans sa dimension la plus extrême.

Sans transition et dans un tout autre genre, *Nobody Has to Know* raconte une poignante histoire d'amour et de solitude, tout en délicatesse, sublimée par le regard humaniste de notre ami Bouli Lanners. Au sommet de son art, Bouli a trouvé dans les somptueux paysages écossais, arides et désertiques, un territoire en phase avec ses préoccupations.

Nous sommes fiers de pouvoir proposer aux exploitants belges, via notre structure Le Parc Distribution, la diffusion du film *Les Mots de la fin*, un documentaire remarquable par sa pure dimension cinématographique, justement minimaliste, et par le sujet qu'il traite, celui de l'euthanasie, que ses réalisatrices, Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy, abordent avec pudeur et dans l'intimité. Par la puissance du cinéma, elles immortalisent à jamais la parole et le visage de celles et ceux au seuil de leur ultime requête.

Toujours du côté des documentaires produits dans nos contrées, on citera *Les Prières de Delphine*, superbe portrait engagé d'une jeune femme camerounaise au parcours difficile avec, en toile de fond, une interrogation nécessaire sur les rapports de classes et de races malheureusement encore à l'œuvre dans notre société. Sur la question brûlante de la migration, les documentaires *La Mesure des choses* et *Ailleurs, partout* arrivent sur nos écrans, portés chacun par un impressionnant geste artistique d'une grande profondeur métaphysique, à la lisière de l'expérimental.

Sa découverte à Cannes l'an dernier, à la *Semaine de la Critique*, nous avait particulièrement enthousiasmés : *Rien à foutre* porte si bien son (excellent) titre ! Prenant magistralement le pouls de notre époque, il est d'une irrévérence toute rock'n'roll. Le quotidien turbulent de cette hôtesse de l'air de 26 ans en dit long sur cette société de l'exploitation du travail et du commerce, dans laquelle travailleurs comme clients sont les dindons d'une farce particulièrement dégueulasse, qu'il serait bien temps de stopper !

Notre équipe des matinées scolaires (*Écran large sur tableau noir*) soutient, elle aussi, le cinéma belge, notamment grâce à des projets de fond destinés au jeune public. Elle porte actuellement un nouveau projet essentiel, soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, sur la lutte contre le harcèlement scolaire autour du film *Un monde* de Laura Wandel. Deux séances-débats exceptionnelles à destination des enseignant-e-s sont prévues les mardi 15 mars (au Caméo) et 22 mars (au Sauvenière) en soirée, en présence de Bruno Humbeek, psychopédagogue à l'UMons.

Les artistes belges, nous aimons aussi les défendre sur scène. Le jeudi 17 mars, pour marquer le retour des concerts dans la salle du cinéma Le Parc après deux ans d'interruption, le singulier musicien **Greg Houben** vous présentera son nouvel album *La Quarantaine*.

Conclure un édito sur une note de musique, ça donne tout de suite envie de voir la vie du bon côté !

La 1ère

LES GRIGNOUX

cinéma Le Parc **GREG HOUBEN** CHANSON FRANÇAISE-JAZZ

Jeudi 17 mars | 20 h 30

TARIF | 16 € | PRÉVENTES DANS NOS CINÉMAS ET EN LIGNE
| 20 € | LE JOUR MÊME



Greg Houben nous présente son nouvel album « La Quarantaine ». Si l'on décèle chez Greg Houben des fragments de Mathieu Boogaerts, de Louis Chedid ou de Chef Baker mêlés à la tendresse d'un Bourvil, on est surtout séduit par sa singularité attachante et sa manière élégante et chaloupée de raconter sa propre histoire. Sur scène, ils sont trois brillants multi-instrumentistes dans un décor étudié pour l'occasion (il y a un bar, du gazon, un peignoir avec quelqu'un dedans : un vrai spectacle de chansons, avec un début et une fin.)

AVEC L'AIDE DES TOURNÉES ART ET VIE ET DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

- MENU -

étudiants

SERVI DE 12h00 À 14h00

SOUPE.....	6 ⁰⁰ €
CROQUE.....	6 ²⁰ €
CROQUE GARNI.....	8 ⁰⁰ €
BURGER.....	10 ⁰⁰ €

BOISSON OFFERTE

SOFT CLASSIQUE,
JUPILER OU BOISSON
CHAUDE

brasserie

Sauve NièRe

SUR
PRÉSENTATION
D'UNE CARTE
ÉTUDIANT
(-26 ans)

NOTRE MEZZANINE EST L'ESPACE IDÉAL POUR
TRAVAILLER OU ÉTUDIER ENSEMBLE, AVEC WI-FI GRATUIT!

Le journal des Grignoux, programme des cinémas Le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be
Journal des Grignoux n° 292 du 9 mars au 12 avril 2022
Tirage : 38 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo
Ludivine Faniel - Meryl Fery - Vinciane Fonck - Laurence Hottart - Gauthier Jacquinet
Marie Lekane - Florence Leone - La Maghuin - Adeline Margueron - Manon Mottard
Bérengère Sommaruga - Anne Vervier - Stéphane Wintgens

Graphisme : Sébastien Gillard - Yves Schamp - Élise Solbreux
Impression : Groupe Rossel - Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux : christine.legros@grignoux.be

Éditeur responsable : Stéphane Wintgens, 19, rue Les Forges, 4910 Theux

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma Le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur



Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas







PRÉVENTES

LES SÉANCES NORMALES

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

LES ÉVÉNEMENTS

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

TICKETS EN LIGNE 0,20 € de frais de dossier.

Plus de détails sur nos tarifs : www.grignoux.be/fr/nos-tarifs

TARIFS PRINCIPAUX	
Séance normale SANS carte de membre	8,00 €
AVEC carte de membre *	6,00 €
RÉDUCTION - de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	6,00 €
Avant 16 h 30 du lundi au vendredi, jours non-fériés.	5,00 €
Avant 12 h 30 : Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	5,00 €
Films « durée courte, prix court ».	5,00 €
* La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est valable l'année civile et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.	4,00 €
Article 27 facilite l'accès à toute forme de culture pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile.	1,20 €
E-abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement (= 5,30 € la place + 2 € de frais à l'achat de l'abonnement).	55,00 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les événements comme les concerts, les séances « film + concert » ou pour les films 3D).	5,00 €/pers
Passeport étudiant valable jusqu'au 30 septembre 2022. Non valable dans le cadre d'une prévente de nos événements (la réduction peut être accordée si vous achetez votre place au moment de la séance, dans la limite des places disponibles). Il est réservé aux écoles partenaires du projet culturel des cinémas des Grignoux.	4,60 €
Cinémiam (un repas + une place de cinéma).	22 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.	8,00 €

événements

Les séances en présence des équipes de films

► Rien à foutre p. 8

SAUVENIÈRE mardi 15/3
Emmanuel Marre, réalisateur

► La Mesure des choses p. 18

CHURCHILL lundi 21/3

CAMÉO mardi 22/3
Patric Jean, réalisateur

► La Fête du court métrage p. 19

PARC mardi 22/3

en présence des équipes de films

► Nobody Has to Know p. 24

SAUVENIÈRE mercredi 23/3

CAMÉO jeudi 24/3
Bouli Lanners, réalisateur

► Ailleurs, partout p. 18

CHURCHILL jeudi 24/3

Vivianne Perelmutter et Isabelle Ingold, réalisatrices

► Les Mots de la fin p. 3

CAMÉO mardi 29/3

PARC mercredi 30/3
Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy, réalisatrices

► Les Prières de Delphine p. 3

SAUVENIÈRE jeudi 31/3

Rosine Mbakam, réalisatrice

Classiques + présentation p. 4

► L'Ange blanc

CHURCHILL lundi 28/3

► Europe 51

CHURCHILL lundi 11/4

Concerts p. 23



► Tuuletär

SAUVENIÈRE jeudi 10/3

► Greg Houben p. 2

PARC jeudi 17/3



► La Valise

PARC vendredi 25/3



► Angelo Gregorio et Paolo Loveri – The Italian Affair

CAMÉO vendredi 25/3



► Guy Verlinde Duo

PARC vendredi 8/4

Et aussi...

► Maigret p. 11

SAUVENIÈRE mercredi 9/3
+ présentation

► Explo du Monde p. 23

PARC samedi 12/3

► Un monde p. 22

CAMÉO mardi 15/3

SAUVENIÈRE mardi 22/3
+ rencontre pour les profs

► Nobody Has to Know p. 24

PARC samedi 26/3

+ Cinéfil

► Festival d'humour p. 19



La Compagnie des Gros Ours

CAMÉO samedi 26/3

D E N A – Princesse guerrière

CAMÉO samedi 26/3

► La Brigade p. 9

CAMÉO jeudi 31/3

+ ciné-seniors

► La Traversée p. 21

SAUVENIÈRE mercredi 6/4

+ mercredi en famille

► Les Nouvelles Aventures p. 20

de Gros-pois et Petit-point

SAUVENIÈRE jeudi 7/4

+ mon premier cinéma



Les Prières de Delphine

“ Rosine Mbakam nous livre dans son troisième long-métrage documentaire, primé à plusieurs festivals (IDFA, Réel...), un face caméra intense avec Delphine, jeune femme camerounaise au parcours difficile

Rosine et Delphine ont des parcours à la fois similaires et très différents. D'origine camerounaise, elles ont toutes les deux vécu un déracinement et sont venues s'installer en Belgique. Mais tandis que l'une étudie à l'INSAS et est reconnue pour son travail de réalisatrice, l'autre vit avec un homme bien plus âgé qu'elle et est marquée par des blessures encore très vives.

À travers le portrait de Delphine, Rosine Mbakam met le projecteur sur la situation que vivent des femmes plongées dans une grande précarité au Cameroun. Elles vont subir la dépendance aux hommes, ce qui rend leur contexte de vie encore plus difficile. Au Cameroun, Delphine a connu l'abandon, un viol et a dû se prostituer pour s'en sortir, mais elle est aussi peu considérée en Belgique : sans autre

choix, elle se marie à un homme dont elle n'est pas amoureuse, de trois fois son âge. Ce qui peut paraître être un arrangement entre deux adultes consentants relève en réalité d'une forme de néo-colonialisme des corps.

Rosine Mbakam fait des films engagés sur sa communauté camerounaise en veillant toujours à ne pas trop imposer son œil de réalisatrice, en se laissant surprendre par les interactions et les personnes qu'elle filme. À travers cette démarche, elle questionne aussi sa terre d'asile sur les rapports de classes et de races qui s'y jouent encore fortement aujourd'hui.

LUDIVINE FANIEL, les Grignoux

de Rosine Mbakam, Belgique, 1 h 30.

SAUVENIÈRE

Samedi 12 mars à 14 h et 17 h
EXPLORATION DU MONDE

Haroun Tazieff, le poète du feu par FRÉDÉRIC LAVACHERY

Le 2 février 1998 disparaissait Haroun Tazieff, l'un des pères de la volcanologie contemporaine. Scientifique, boxeur, résistant, alpiniste, spéléologue, cinéaste et même ministre, cet homme au tempérament de feu a passé toute sa vie à affronter les volcans pour en arracher les secrets et les transmettre au monde. En

s'appuyant sur les archives spectaculaires de ses missions à travers le monde, grâce aux témoignages sur des lieux symboliques de ceux qui ont partagé ses aventures ou qui partagent la même passion, ce film retrace la vie exceptionnelle de celui que Jean Cocteau surnommait « le poète du feu ».



Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants - 12 ans
Tickets Article 27 bienvenus.



Les Mots de la fin

“ Après *Au Bonheur des dames*, documentaire sur le quotidien d'aide-ménagères en région liégeoise, Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy abordent la question de l'euthanasie par le prisme de l'intime et capturent des instants d'une intensité bouleversante



Mardi 29 mars à 20 h
PROJECTION UNIQUE

en présence d'Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy, réalisatrices, et de François Damas, ancien président du comité d'éthique du CHR de la Citadelle à Liège et ancien membre de la commission d'évaluation de la loi sur l'euthanasie
En partenariat avec le CAL Namur, ADM Namur, Solidaris et son réseau

Mercredi 30 mars à 20 h
AVANT-PREMIÈRE

en présence d'Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy, réalisatrices et de François Damas

En partenariat avec le CHR de la Citadelle et Solidaris

Places offertes sur inscription jusqu'au 25 mars 2022 sur www.reseau-solidaris-liege.be ou au 04 341 64 47

Sous réserve de places disponibles. Sans réservation les places sont vendues aux tarifs habituels



Le dispositif filmique est simple, presque minimaliste : une caméra fixe posée sur un pied à l'angle d'un bureau autour duquel sont disposées plusieurs chaises. Cet espace, c'est la salle dédiée aux consultations sur la fin de vie du CHR de Liège, menées par le Dr François Damas. Les patients qu'il reçoit se questionnent, ou voudraient faire une demande d'euthanasie. Certains se savent condamnés, d'autres arrivent au bout d'une maladie qui ne leur laisse plus assez d'autonomie, d'autres encore réfléchissent déjà à ces éventualités. Le Dr Damas est là pour les écouter, les aiguiller, mais aussi déterminer avec eux la pertinence et l'accessibilité de leur demande.

Par un champ-contrechamp, la caméra enregistre le dialogue entre les patients et le docteur, mais capte aussi les visages, les regards de ces patients alors qu'ils expriment quelque chose d'assez inconcevable pour le commun des mortels : leur volonté de disparaître. « Je veux bien décéder », dira l'une d'entre eux, une dame âgée souffrant d'une maladie dégénérative. On ne comprend d'ailleurs pas de suite – a-t-elle dit « décider » ? –, tant cet usage nous est peu familier. L'objectif s'attarde également sur le regard des accompagnants

(quand il y en a), souvent discrets, à l'écoute de la personne qu'ils aiment et assistent dans cette ultime requête. Ces regards en disent souvent énormément sur le parcours douloureux qu'ils et elles ont traversé.

Il fallait pour les réalisatrices trouver la juste distance, et pouvoir effacer leur présence pour capter ces moments chargés d'une grande intensité où l'on évoque sa mort, l'au revoir à ses proches.

Le film soulève aussi énormément de questions périphériques sur la pratique de l'euthanasie : face aux patients venant de France où celle-ci est interdite, lors des réunions interdisciplinaires entre médecins où ceux-ci discutent des protocoles, mais aussi parfois des motivations des personnes qui en font la demande.

Chaque intervention – qu'il s'agisse des patients, médecins ou accompagnants – interpelle vivement, soulève en nous de profonds questionnements sur notre rapport à la vie, à la maladie, et à la mort, pourtant si commune, mais qui demeure une grande impensée de nos sociétés occidentales.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

d'Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy, Belgique, 1 h 10. Sortie le 30 mars.

PARC CHURCHILL CAMÉO



FOCUS HOLLYWOOD PRÉ-CODE



Pour notre premier focus de 2022, nous avons choisi de nous pencher sur ce qu'on appelle aujourd'hui l'ère du Hollywood pré-Code. Tournées juste avant l'entrée en vigueur du fameux code Hays, ces œuvres abordaient avec une grande liberté de ton la sexualité et la misère sociale d'une époque minée par la Grande Dépression. Deux déflagrations ensèrent cet âge d'or, que l'on circonscrit entre 1929 et le deuxième semestre de 1934. D'un côté, le krach boursier qui allait plonger l'Amérique dans une crise économique sans précédent, et de l'autre, l'application stricte d'un code de production et d'autocensure du cinéma américain, le fameux code Hays qui

entendait partir en croisade contre les *dirty movies*.

Entre ces deux dates charnières sera produite une quantité phénoménale de films d'une liberté folle, tous traversés d'impatience et d'une urgence à dire l'époque de la façon la plus frontale et directe qui soit, qu'il s'agisse des mœurs sexuelles ou de la misère sociale et des ravages de la Grande Dépression sur une population de plus en plus pauvre et démunie. Mais la liberté et le pouvoir dévolus aux femmes demeurent les maîtres-mots et le cœur vibrant d'un cinéma qui semble vouloir en épuiser toutes les occurrences, évoquant sans détour l'adultère, l'amour libre, le sexe comme vecteur de l'ascension sociale, ou l'addiction – qu'elle soit le fait d'une drogue ou celle qu'un être exerce sur un autre.

D'après NATHALIE DRAY, Libération



L'Ange blanc NIGHT NURSE

“ Avec l'intelligence et l'audace (esthétique et politique) qui caractérisent l'œuvre entière du cinéaste de génie William A. Wellman, *Night Nurse* mélange toutes les figures et inquiétudes de la période du pré-Code, cette époque de chaos et de reconstruction qui succède à la Grande Crise



Jeune fille pauvre et désireuse de gagner sa vie en se dévouant aux autres, Lara Hart (Barbara Stanwyck) obtient un poste d'infirmière stagiaire dans un grand hôpital. Elle partage la chambre de l'infirmière Maloney (Joan Blondell), qui devient son amie. Une nuit, elle soigne Mortie, un sympathique trafiquant d'alcool blessé par balle, qui lui demande de garder le silence. Engagée ensuite par Madame Ritchey, une riche veuve alcoolique, pour garder ses deux filles gravement malades, Lara découvre qu'un praticien louche veut laisser mourir ces enfants pour toucher un héritage...

Le vent de liberté qui souffle sur Hollywood permet aux cinéastes d'aborder sans retenue des sujets brûlants, qui ne manquaient pas dans un pays frappé par la Grande Dépression. William A. Wellman fut un des plus prolifiques réalisateurs de la période – en trois ans, 17 films pour la Warner, dont 5 pour la seule année 1931.

Mené sur le ton de la comédie dans la première partie, *L'Ange blanc* traite de l'institution hospitalière et de tous ses travers, de sa hiérarchie à son éthique corrompue. Prenant soin de ne pas réduire l'infirmière à son image archétypale d'objet de désir – même s'il en joue à travers plusieurs scènes initiales d'effeuillage –, Wellman met en scène deux femmes fortes qui s'assument et ne craignent pas de se dresser contre les inégalités. *L'Ange blanc* est, à ce titre,



Lundi 28 mars à 20 h
PRÉSENTATION

par Dick Tomasovic,
du service Arts du spectacle de l'ULiège

un magnifique portrait de femmes aux accents modernes.

Le duo est interprété par deux actrices presque encore à leurs débuts, Barbara Stanwyck, remarquée chez Frank Capra et qui deviendra une star, et Joan Blondell, trop oubliée aujourd'hui, qui tournera par la suite 56 films pour la Warner. Deux femmes plongées dans un univers criminel qui luttent pour sauver deux petites filles qu'on affame. En protégeant ces fillettes fragiles et démunies, Lara et Maloney viennent, sans une once de pathos, rétablir un désordre social. Némésis de Barbara Stanwyck, Clark Gable est l'ange noir, celui qui possède et qui est prêt à toutes les violences pour ne pas céder ce qu'il a.

D'après 2019.festival-lumiere.org

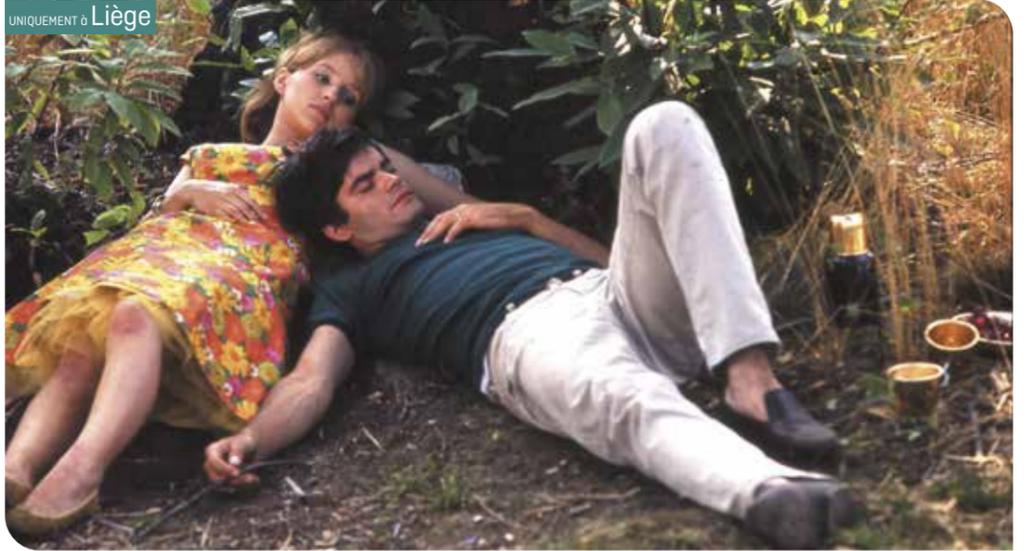
de William A. Wellman, États-Unis, 1931, 1 h 14, VO anglais, cantonais. Avec Barbara Stanwyck, Joan Blondell, Clark Gable. Sortie le 28 mars.

CHURCHILL CAMÉO



CLASSIQUES

UNIQUEMENT à Liège



Le Bonheur

“ À partir d'une banale situation d'adultère qui aurait pu donner lieu à un drame social naturaliste, Agnès Varda choisit de proposer une vision hédoniste à la morale ambiguë et à l'esthétique parfois abstraite

Un menuisier vit heureux avec sa femme couturière et leurs deux enfants dans le cadre champêtre de Fontenay-aux-Roses. Un jour, il fait la connaissance d'une postière de Vincennes et en tombe éperdument amoureux...

Toute l'ironie du film est qu'il est placé sous l'égide du « bonheur », mais un bonheur défait des carcans sociaux et des interdits. Comme chez Ophüls, le bonheur tel que le conçoit Varda n'est

pas forcément « gai ». En tout cas, il demande à être réinventé à l'image de l'amour rimbaldien. Ultime affront fait à la bienséance, la réalisatrice demande à Jean-Claude Drouot (*Thierry la Fronde*) et à sa propre femme, Claire, de jouer François et Thérèse, le couple principal, et de se confronter ainsi à leur propre déconstruction fictive.

Tourné juste après *Cléo de 5 à 7*, *Le Bonheur* était peut-être, à l'époque de sa sortie, trop en avance sur son

temps. La révolution sexuelle n'était pas encore passée par là et Agnès Varda bousculait alors les mœurs en mettant en lumière un polyamour qui n'est jamais condamné. L'Ours d'argent obtenu à Berlin n'a pas suffi à calmer les critiques et surtout la censure qui jugea que le film devait être interdit aux moins de 18 ans !

Aujourd'hui, tout ce bruit peut prêter à sourire, le sujet n'ayant plus rien de subversif. *Le Bonheur* peut alors s'apprécier pour ce qu'il est : un film beau et intense comme une après-midi d'été qu'on ne voudrait jamais voir s'échapper.

D'après NICOLAS MAILLE, kritikat.com

d'Agnès Varda, France, 1965, 1 h 19. Avec Jean-Claude Drouot, Marie-France Boyer, Claire Drouot. Sortie le 14 mars.

CHURCHILL



UNIQUEMENT à Liège



Europe 51

“ Un des plus puissants films de Roberto Rossellini, porté par la grâce auréolée d'Ingrid Bergman. Une méditation d'une profondeur sans fond sur l'engagement, la présence aux autres, la découverte d'un sens à sa vie, et, in fine, la fonction même du cinéma

Des cinq films que Rossellini et Ingrid Bergman (égérie de Cukor, Hitchcock, qui, impressionnée par les films du cinéaste italien, lui écrit une lettre pour dire son désir de travailler avec lui) tournent ensemble dans la première moitié des années 50, *Europe 51* est le deuxième (après *Stromboli*, 1950). L'actrice y interprète une grande bourgeoise américaine mariée à Rome, qui fait face au plus cruel des drames : le suicide de son enfant, un garçon de dix ans qu'elle négligeait, toute accaparée par sa vie mondaine. L'expérience de cette perte l'ouvre tout à coup au monde. À l'amour particulier d'une mère, qu'elle a échoué à exprimer, se substitue un amour effluorescent pour toute forme de malheur humain. Elle quitte son mari, son quartier huppé, distribue sa richesse dans les quartiers les plus démunis de la ville, travaille dans une usine, accompagne dans son chemin de croix une jeune prostituée, aide un malfaiteur à échapper à la police...

Ingrid Bergman est de bout en bout géniale et le film imprime une douceur létale entêtante. Mais c'est aussi une idée (immensément haute) du cinéma que métaphorise le personnage d'Ingrid Bergman. Son histoire est celle d'un dessillement. Elle ne voyait rien (pas même le malheur de son fils, pas même les mensonges et les dénis d'une société italienne qui, toute à sa reconstruction, a trop vite enfoui la mémoire du fascisme). Et, tout à coup, elle voit de façon absolue. Comme, selon les préceptes du néoréalisme, le cinéma classique qui ensevelissait le monde

sous des images fausses et tout à coup se fixe la tâche de le montrer tel qu'il est. Dépouillé de tout artifice. Dans sa vérité nue. Le regard à la fois inquiet et empathique posé sur des individus, des milieux sociaux, des formes de vie qu'elle avait pris soin d'ignorer, c'est le regard du cinéma moderne, qui au cœur du XX^e siècle part à la rencontre du plus ineffable des graals : le réel.

D'après JEAN-MARC LALANNE, lesinrocks.com

de Roberto Rossellini, Italie, 1952, 1 h 59, VO. Avec Ingrid Bergman, Alexander Knox, Ettore Giannini, Giulietta Masina.

Sortie le 11 avril. CHURCHILL





Drive My Car

Alors qu'il ne parvient pas à se remettre du décès de sa femme, Yusuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de monter *Uncle Vania*, de Tchekhov, dans un festival à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeuse. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les oblige à faire face à leur passé...

Voici un film extrêmement raffiné, à la lenteur élégante, dans lequel le cinéaste laisse aux personnages le temps de se construire et de prendre leur place dans un récit sur l'intime.

de Ryūsuke Hamaguchi, Japon, 2021, 3 h, VO.

12 CHURCHILL CAMÉO



The Batman

Au cours de sa deuxième année de lutte contre le crime, le milliardaire et justicier solitaire Batman explore la corruption qui sévit à Gotham City, et notamment comment elle pourrait être liée à sa propre famille, les Wayne, à qui il doit toute sa fortune. En parallèle, il enquête sur les meurtres d'un tueur en série qui se fait connaître sous le nom de Sphinx et sème des énigmes cruelles sur son passage.

Cette nouvelle adaptation assez sombre des aventures du Chevalier noir est portée par un casting cinq étoiles : Robert Pattinson, Colin Farrell et Paul Dano en tête !

de Matt Reeves, États-Unis, 2022, 2 h 55, VO.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Belfast

Basé sur les souvenirs d'enfance du réalisateur, *Belfast* nous plonge dans les rues de cette ville d'Irlande du Nord en suivant Buddy, un gamin de 9 ans. Nous sommes en 1969, au moment où le conflit entre les protestants et les catholiques s'intensifie...

Tourné dans un noir et blanc élégant, mêlant des scènes extrêmement fortes à d'autres plutôt surprenantes et cocasses, le film est un véritable hommage à Belfast, aux gens qui l'habitent aujourd'hui et à ceux qui y ont vécu pendant plusieurs décennies, alors que le pays était ravagé par un conflit civil.

de Kenneth Branagh, Royaume-Uni, 2022, 1 h 39, VO.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



La Vraie Famille

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'assistance sociale depuis l'âge de 18 mois, et qui a désormais 6 ans. Un jour, le père biologique de Simon exprime le désir de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement pour Anna, qui ne peut se résoudre à laisser partir celui qui l'a toujours appelée « Maman ».

La Vraie Famille est un film d'une tendresse et d'une sensibilité bouleversantes et un baroud d'honneur pour Mélanie Thierry, absolument époustouflante de justesse dans le rôle de cette mère déchirée.

de Fabien Gorgeart, France, 2021, 1 h 42.

1005 CHURCHILL CAMÉO



Robuste

Lorsque son bras droit et seul compagnon doit s'absenter pendant plusieurs semaines, Georges, star de cinéma vieillissante, se voit attribuer une remplaçante, Aïssa. Entre l'acteur désabusé et la jeune agente de sécurité, un lien unique va se nouer et marquer leur vie à jamais.

Constance Meyer propose un très beau film, fragile et intime, sur la rencontre de deux êtres que tout oppose, a priori. Un conte sur l'acceptation de soi et sur le besoin de sortir de cette carapace qui nous empêche parfois d'être nous-même, porté par les parfaits Gérard Depardieu et Deborah Lukumuena en anges déchus mélancoliques.

de Constance Meyer, France, 2021, 1 h 35.

9 CHURCHILL CAMÉO



Madeleine Collins

Judith mène une double vie. D'un côté, il y a Abdel, avec qui elle élève une petite fille, de l'autre, il y a Melvil, avec qui elle a deux garçons plus âgés. Peu à peu, cet équilibre fragile fait de mensonges et de secrets se fissure dangereusement. Prise au piège, Judith choisit la fuite en avant, l'escalade vertigineuse...

Parsémié d'amusants cailloux dans la chaussure, *Madeleine Collins* est plus singulier que le film à suspense en décors feutrés que l'on croyait regarder : il change lui aussi de visage et passe l'air de rien du drame psychologique à la fantaisie bourgeoise, en passant même par le cartoon.

d'Antoine Barraud, France, 2021, 1 h 47.

14 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



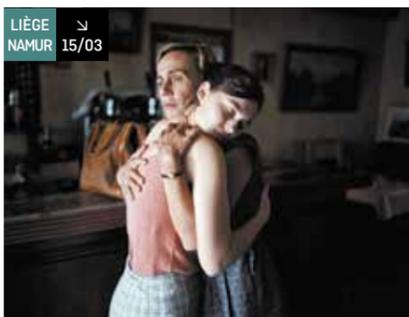
Un autre monde

Philippe et sa femme se séparent, un amour abîmé par la pression du travail. Cadre performant dans un groupe industriel, Philippe ne parvient plus à répondre aux injonctions incohérentes de sa direction. On le voulait hier dirigeant, on le veut aujourd'hui exécutant. Il est à l'instant où il lui faut décider du sens de sa vie...

Après *En guerre* et *La Loi du marché*, Stéphane Brizé retrouve Vincent Lindon et clôt sa trilogie sur le monde du travail par le portrait d'un cadre d'entreprise en pleine perte de sens. Un film magistral et nécessaire sur les dérives d'un système ultra-capitaliste qui part en vrille.

de Stéphane Brizé, France, 2022, 1 h 36.

1005 CHURCHILL CAMÉO



L'Événement

France, 1963. Anne, étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Les examens approchent, son ventre s'arrondit... Adaptant le roman d'Annie Ernaux, Audrey Diwan saisit avec une puissance phénoménale l'expérience d'une grossesse non désirée à une époque où l'avortement était encore illégal. Plaidoyer vibrant pour le droit à disposer de son corps, *L'Événement* ne peut laisser personne indifférent !

d'Audrey Diwan, France, 2021, 1 h 39.

12 CHURCHILL CAMÉO



La Place d'une autre

Nélie a échappé à une existence misérable en devenant infirmière auxiliaire sur le front en 1914. Un jour, elle prend l'identité de Rose, une jeune femme qu'elle a vu mourir sous ses yeux, et promise à un meilleur avenir. Nélie se présente à sa place chez une riche veuve, Éléonore, dont elle devient la lectrice. Le mensonge fonctionne au-delà de ses espérances...

Drame en costume situé au début de la Première Guerre mondiale, *La Place d'une autre* réunit à l'écran un casting d'actrices très séduisant : Lyna Khoudri, Maud Wyler et Sabine Azéma.

d'Aurélia Georges, France, 2021, 1 h 52.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



Les Jeunes Amants

Shauna, 71 ans, libre et indépendante, a mis sa vie amoureuse de côté. Elle est cependant troublée par la présence de Pierre, cet homme de 45 ans qu'elle avait à peine croisé des années plus tôt. Et contre toute attente, Pierre ne voit pas en elle « une femme d'un certain âge », mais une femme, désirable, qu'il n'a pas peur d'aimer. À ceci près que Pierre est marié et père de famille.

Carine Tardieu, la réalisatrice de *Ôtez-moi d'un doute*, propose une romance à contre-courant des idées reçues, pleine de tendresse, et dont le murmure bruisse longuement en nous après le générique de fin...

de Carine Tardieu, France, 2021, 1 h 52.

1005 CHURCHILL CAMÉO



Zaï Zaï Zaï

Après avoir réglé ses achats à la caisse du supermarché, Fabrice réalise qu'il a oublié sa carte de fidélité dans son autre pantalon. Face à la caissière désarçonnée par cet acte innommable et sous les menaces du vigile, Fabrice ne trouve d'autre solution que de s'enfuir. Commence alors une cavale invraisemblable, faisant de lui le fugitif le plus recherché de France...

La B.D. culte de Fabcaro trouve ici son adaptation au cinéma. Une comédie loufoque et absurde qui dénonce, en toile de fond, les dérives de nos médias et critique notre société contemporaine consumériste.

de François Desagnat, France, 2021, 1 h 22.

6 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Presque

Igor, quadragénaire handicapé féru de philosophie, et Louis, 58 ans, croquemort et directeur d'une société de pompes funèbres, prennent la route, de Lausanne vers le sud de la France, dans un corbillard. Ils se connaissent peu, ont peu de choses en commun, du moins le croient-ils...

À la fois road movie lumineux et périple initiatique touchant, *Presque* aborde le sujet du handicap en prônant la force de l'amitié et du vivre-ensemble contre l'immobilisme anesthésiant des préjugés et du repli sur soi.

de Bernard Campan & Alexandre Jollien, France, 2021,

1 h 31. 12 SAUVENIÈRE CAMÉO



Ils sont vivants

Béatrice exerce le métier d'aide-soignante en gériatrie dans un hôpital de Calais. Veuve depuis peu, elle vit avec son fils et sa mère. Sa rencontre avec Mokhtar, enseignant iranien arrivé clandestinement en Europe, va bouleverser son quotidien et ses convictions. Par amour pour lui, elle va défier les préjugés de son entourage et les lois de son pays. Pour son premier long métrage en tant que réalisateur, l'acteur Jérémie Elkaim adapte l'histoire vraie de Béatrice Huret et filme une histoire d'amour prenant place dans la « jungle de Calais ». Un drame social vibrant porté par l'excellente Marina Foïs.

de Jérémie Elkaim, France, 2020, 1 h 52.

12 CHURCHILL CAMÉO



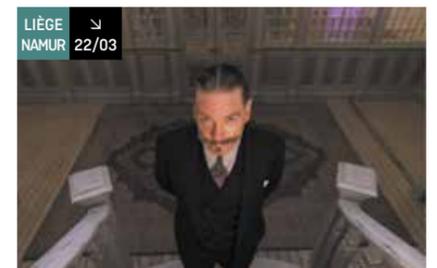
Great Freedom

L'histoire de Hans Hoffmann, un homme gay alors que l'homosexualité, dans l'Allemagne d'après-guerre, est illégale selon le paragraphe 175 du Code pénal. Mais Hans s'obstine à rechercher la liberté et l'amour, même en prison...

Le récit puissant de *Great Freedom* est incarné avec un talent extraordinaire par ses comédiens, avec en tête Franz Rogowski. Génial à peu près partout où on a pu le voir, l'acteur allemand confirme qu'il est l'un des meilleurs au monde avec cette prestation inoubliable.

de Sebastian Meise, Autriche/Allemagne, 2021, 1 h 56, VO.

16 CHURCHILL CAMÉO



Mort sur le Nil

Tandis qu'il est en croisière sur le Nil, Hercule Poirot se retrouve au cœur d'une importante enquête policière : une riche héritière américaine est assassinée, alors qu'elle profitait de sa lune de miel avec son mari. Sa meilleure amie est rapidement soupçonnée...

Adapté du roman d'Agatha Christie, cette nouvelle version est un thriller palpitant. Sur fond de paysages grandioses, cette sombre affaire d'amour obsessionnel aux conséquences meurtrières déstabilisera les certitudes de chacun, enchaînant rebondissements et retournements de situation jusqu'à l'incroyable dénouement !

de Kenneth Branagh, États-Unis, 2022, 2 h 07, VO.

12 CHURCHILL CAMÉO



À plein temps

« *À plein temps* est une fiction intense et pleine de réalisme sur nos rythmes de vie effrénés et nos combats quotidiens et collectifs pour survivre. C'est aussi le portrait d'une Rosetta des temps « modernes », incarnée par une magnifique Laure Calamy méritoirement primée à Venise



Julie se démène seule pour élever ses deux enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. C'est tout le fragile équilibre de Julie qui vacille. Elle va alors se lancer dans une course effrénée, au risque de sombrer.

Rares sont les films sociaux contemporains à raconter le quotidien d'une classe moyenne en souffrance, victime, elle aussi, de la crise économique et d'une certaine vision du monde du travail peu regardante sur les bons sentiments.

Ce premier film français découvert à Venise réussit habilement à ne pas laisser le discours contaminer l'histoire de son personnage central, une quadragénaire dont la vie se résume à une harassante course contre-la-montre pour arriver au bout de ses objectifs de la journée. Il est proche du film d'action avec cette héroïne des temps « modernes » (de la nécessité de mettre des guillemets) dont ce modèle de société qu'est l'affligeant « métro-boulododo » grignote miette après miette le simple bonheur de vivre. Julie n'a plus de temps pour elle, juste assez pour assumer sa part énorme de responsabilités de mère et de travailleuse.

Cette fiction très musicale dans son rythme, fluide comme saccadé, a aussi des allures de documentaire de société. Elle décrit bien la géographie des lieux et se sert des trajectoires de son personnage pour tisser une cartographie de la France d'aujourd'hui qui en dit long politiquement par les symboles. *À plein temps* dépeint la vie d'un quartier tranquille dans la périphérie parisienne, ni riche ni pauvre, où l'on cache ses souffrances derrière les rideaux et des sourires polis, jusqu'à la petite gare. Puis, il

nous embarque dans le RER et traverse à grandes enjambées les rues de Paris pour atteindre les couloirs de l'hôtel où Julie travaille.

Le plus original et terrible dans cette histoire, ce qui apporte une vraie nuance dans le débat public, c'est de montrer une héroïne victime aussi d'un combat social (une grève spontanée des transports en commun) qui existe pourtant fondamentalement pour défendre la cause des travailleurs comme elle. Julie est incarnée par une incroyable et si touchante Laure Calamy, actrice à la palette de jeu infinie, capable de mettre de la légèreté dans la gravité de son jeu, sans être ridicule ni excessive.

À plein temps raconte la solidarité et la trahison, la compréhension et la douleur, la nécessité d'un autre monde plus humain où il serait possible de respirer, d'avoir le temps d'aimer et de ressentir intensément ces beaux moments qui façonnent la vie. Il dénonce les dérives de notre société du travail qui se fissure de partout et les dangers permanents de la précarité, avec beaucoup d'humanité et suffisamment d'espoir. Jusqu'au bout, renoncer et se laisser faire n'est pas dans le tempérament de Julie, formidable Rosetta d'une époque qui attend encore ses jours meilleurs.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

d'Éric Gravel, France, 2021, 1 h 28. Avec Laure Calamy, Anne Suarez, Geneviève Mnich, Nolan Arizmendi. Sortie le 23 mars.

PARC CHURCHILL CAMÉO



De nos frères blessés

« Une évocation de la guerre d'Algérie à travers l'histoire vraie de Fernand Iveton, militant indépendantiste pied-noir. Une histoire d'engagement politique et d'amour transformée en un cri d'espoir aux échos universels. Avec Vincent Lacoste et Vicky Krieps, formidables



Alger, 1956. Fernand Iveton, 30 ans, ouvrier indépendantiste et idéaliste, est arrêté pour avoir déposé une bombe dans un local désaffecté de son usine. Il n'a tué ni blessé personne, mais risque pourtant la peine capitale. La vie d'Hélène, devenue la femme d'un « traître », bascule. Elle refuse d'abandonner Fernand à son sort.

D'Hélière Cisterne, on gardait en tête le beau souvenir de *Vandal* (2013), un premier film énergique et stylé sur l'adolescence et l'univers des graffeurs. Adapté du roman de Joseph Andras, qui s'inspire lui-même d'une histoire vraie, *De nos frères blessés* confirme tout le bien que l'on pensait d'un cinéaste qui

assume déjà une réelle cohérence thématique et formelle. Le film évoque la jeunesse, rebelle, happée par le désir de vivre intensément pour la défense de ses idéaux. Hélière Cisterne ne filme pas des grands espaces et n'opte pas pour une reconstitution spectaculaire. Il nous raconte la guerre d'Algérie en resserrant le cadre sur un couple et en les inscrivant dans un huis clos intime. Ce procédé permet au film de singulariser son propos pour tendre à l'universel. S'il parle de la guerre d'Algérie, il évoque les ravages de toutes les guerres et il ira jusqu'au bout de son propos, sans concession. S'il nous montre inévitablement [comment pourrait-il en

être autrement ?] la violence et le tragique qui les constituent, il réussit la prouesse de rester tourné vers l'espoir, malgré tout... Du portrait intense de ce jeune militant idéaliste surgit un cri plein de vie et de liberté. Hélière Cisterne filme tout cela dans un formidable élan au lyrisme rentré, avec beaucoup de sensibilité dans le choix du cadre et de la lumière, et d'adresse dans une narration construite en allers-retours temporels. Surtout, il accorde autant de place à la dimension politique qu'à l'histoire d'amour, puisqu'elles sont inévitablement liées, ce qui donne lieu à un renversant mélange de dureté et de sensualité.

Dans le rôle de Fernand Iveton, Vincent Lacoste est exceptionnel d'intensité, de sincérité, d'engagement et d'insouciance. C'est à coup sûr son rôle le plus fort à ce jour, la preuve s'il en était encore qu'il peut nous émouvoir autant dans la gravité que dans la légèreté. Avec Vicky Krieps, tout aussi formidable, ils forment un magnifique couple de cinéma, tragique et romantique, partagé entre le bonheur d'être amoureux et la crainte de ne jamais pouvoir construire quelque chose ensemble. Déchirant.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

d'Hélière Cisterne, France, 2021, 1 h 32, VO français et arabe. Avec Vincent Lacoste, Vicky Krieps, Meriem Medjkane. Sortie le 6 avril.

PARC CHURCHILL CAMÉO



Goliath

« Après une première collaboration en 2018 avec *Sauver ou périr*, le réalisateur Frédéric Tellier et l'acteur Pierre Niney se retrouvent pour ce film d'enquête, façon *Erin Brockovich* ou *Dark Waters*, qui alerte sur les dangers environnementaux et sanitaires de la Tétrazine, un puissant pesticide

Le film s'ouvre sur le procès lié à l'histoire de Margaux, jeune agricultrice décédée à la suite d'un cancer du système lymphatique après avoir manipulé durant des années de la Tétrazine. Selon Phytosanis, son fabricant, cette substance serait inoffensive. Pourtant, l'Organisation Mondiale de la Santé l'a classée en tant que produit cancérigène. Patrick (Gilles Lellouche), l'avocat de Lucie, qui était la compagne de Margaux, est persuadé qu'il existe un

lien évident entre le cancer de Margaux et son exposition prolongée à ce pesticide. Mais les preuves dont il dispose ne pouvant établir un lien de corrélation incontestable, il perd le procès. Lucie, désespérée par cette défaite, s'immole par le feu devant le siège de Phytosanis. Patrick s'engage alors dans un long combat afin de mettre au jour les dégâts environnementaux et sanitaires que cause la Tétrazine. À quelques mois du vote au Parlement

Européen sur le maintien ou non de l'utilisation de cette substance comme désherbant chimique, il devra se battre contre le lobby de l'agrochimie, représenté par Mathias (Pierre Niney, qui excelle dans ce rôle de jeune loup), qui n'entend pas se laisser marcher sur les pieds. Tous les coups sont permis. Heureusement, Patrick peut compter sur la société civile et notamment France (Emmanuelle Bercot), prof de sport la journée, ouvrière la nuit, qui se bat avec d'autres citoyens pour que la Tétrazine ne soit plus utilisée par les agriculteurs de sa Normandie natale.

Thriller écologique haletant, *Goliath* raconte une France à deux visages. D'un côté, celui des privilégiés qui côtoient et influencent le monde politique, dont les décisions ne sont prises qu'en fonction de l'intérêt économique et du profit. De l'autre côté, celui de la France en périphérie, où des citoyens se battent collectivement pour que la vérité sur ce type de substances nocives éclate enfin. *Goliath* ou le récit d'un combat entre des adversaires aux forces et aux armes inégales...

MANON MOTTARD, les Grignoux

de Frédéric Tellier, France, 2021, 2 h 02. Avec Gilles Lellouche, Emmanuelle Bercot, Pierre Niney, Marie Gillain. Sortie le 9 mars.

SAUVENIÈRE CAMÉO





Une jeune fille qui va bien

Présenté en séance spéciale à la Semaine de la Critique 2021 à Cannes, le premier long métrage écrit et réalisé par Sandrine Kiberlain est d'une beauté renversante. Un hymne fervent – en un temps de menace et de mort – à la vie, à la jeunesse et à l'amour du théâtre

La jeune fille qui va bien du titre s'appelle Irène, elle a 19 ans et vit à Paris en plein été 1942. Elle vit avec André, son père, Igor, son frère aîné, et Marceline, sa grand-mère. Elle est jeune et belle, aime la vie et le théâtre, voudrait ressentir pour un garçon « l'évidence ». Tous ses rêves pourraient devenir réalité. Devraient. Aurait dû... Elle est issue d'une famille juive. Des ombres se profilent, des missives liberticides creusent les rides du front de son géniteur, effacent fugacement l'éternel sourire de son aieule. Au cours de théâtre, elle répète avec Jo la scène qu'ils vont jouer ensemble pour entrer au Conservatoire. Vive, insouciant et heureuse, Irène ne marche pas, elle court, elle vole. Parfois elle tombe, inanimée. Mais ces évanouissements réels lui permettant d'être crédible dans sa scène, elle les accueille comme tout le reste : avec joie. Puis Jo disparaît,



sans qu'elle comprenne pourquoi. Puis il faut apposer le mot juif sur toutes les cartes d'identité. Puis soudain, la radio, les bicyclettes, le téléphone sont confisqués...

D'une grâce infinie, le film suggère l'époque plus qu'il ne la montre et, centré sur la figure d'Irène, sa soif de bonheur, son désir de tout embrasser, il fait ressentir à mesure qu'il avance comment le terrible danger a pu être occulté trop longtemps, resté au second plan. Malgré les signes, malgré la conscience des plus âgés que l'ennemi est là. Une scène étonnante parmi d'autres est celle où Marceline et une vieille amie fument comme

en cachette sur le lit de la première et cherchent dans le dictionnaire la définition du mot « peur ». Précision de l'écriture, justesse du regard, et, dans cet écrin parfait, des acteurs regardés, magnifiés. Et jamais là où on les attend. André Marcon, Anthony Bajon, India Hair et Françoise Widhoff sont le cœur et le cœur battant qui entourent et cajolent cette Irène merveilleuse à laquelle Rebecca Marder, vivace et radieuse, confère une présence impressionnante.

D'après ISABELLE DANIEL, bande-a-part.fr

de Sandrine Kiberlain. France, 2021, 1 h 38. Avec Rebecca Marder, André Marcon, Anthony Bajon. Sortie le 6 avril.

SAUVENIÈRE CAMÉO



En corps

Après *Deux Moi*, dans lequel il explorait la solitude contemporaine des grandes villes, Cédric Klapisch nous plonge dans l'univers de la danse avec *En corps* et révèle Marion Barbeau, première danseuse du ballet de l'Opéra de Paris, comme une actrice de cinéma touchante et généreuse



Élise, 26 ans, est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Sa vie est alors bouleversée, et elle doit apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Élise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser lui permettra de trouver un nouvel élan ainsi qu'une nouvelle façon de vivre.

comme terriens, transportent le film vers quelque chose de spectaculaire. Un spectacle qui résonne directement avec nos corps et donne drôlement envie de danser !

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Cédric Klapisch. France, 2022, 2 h 00. Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès, Muriel Robin, Pio Marmai, François Civil, Souheila Yacoub. Sortie le 30 mars.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



Notre-Dame brûle

Trois ans exactement après l'incendie qui a ravagé la cathédrale parisienne, la sortie sur grand écran de *Notre-Dame brûle* plonge le public dans un film spectaculaire en retraçant, heure par heure, le travail des hommes et des femmes – pompiers, architectes, policiers – qui ont conjugué leurs forces pour sauver ce monument emblématique de la capitale française

Jean-Jacques Annaud est un habitué des grosses productions. De *Deux Frères à Sept ans au Tibet*, en passant par *L'Ours* ou encore *Le Nom de la rose*, c'est peu dire que le cinéaste sait jongler avec les budgets colossaux. *Notre-Dame brûle* a pu compter sur un budget de production de 30 millions d'euros, mais il a bien entendu été impossible pour le cinéaste de tourner dans la cathédrale. Pas mal de prises de vue ont donc été réalisées dans d'autres édifices religieux, à Amiens, Bourges ou Sens. Annaud a aussi fait appel au public pour récupérer des images filmées par des amateurs, le jour de l'incendie. En mixant ainsi des prises de vue de scènes d'incendie reconstituées sur des maquettes géantes en studio et de vraies images d'archives, le réalisateur fait une proposition de cinéma de fiction qui peut s'enorgueillir d'avoir la rigueur du documentaire. Le cinéaste a aussi travaillé en étroite collaboration avec

les pompiers de Paris pour s'assurer du réalisme du scénario, qu'il cosigne avec Thomas Bidelain (scénariste de Jacques Audiard, entre autres).

Le récit se concentre sur les 24 heures qui se sont écoulées jusqu'au petit matin du 16 avril. Il retrace le défi pour les services de secours d'avoir été prévenus avec tant de retard ainsi que la gageure d'acheminer hommes et matériel à travers les embouteillages parisiens et la foule des badauds. Il parle aussi du combat périlleux de ceux et celles qui ont été confrontés à un incendie monstrueux, et dont, en fin de nuit, l'expertise et le courage ont triomphé.

LES GRIGNOUX

de Jean-Jacques Annaud. France, 2022, 1 h 50. Avec Samuel Labarthe, Jean-Paul Bordes, Mikael Chirinian, Chloé Jouannet. Sortie le 16 mars.

10 SAUVENIÈRE CAMÉO



Rien à foutre

SAUVENIÈRE

Mardi 15 mars à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence d'Emmanuel Marre, réalisateur

« Sous ce titre complètement rock'n'roll et désinvolte, Emmanuel Marre et Julie Lecoustre signent le portrait turbulent et sensible d'une jeune femme contemporaine, brillamment incarnée par la touchante Adèle Exarchopoulos



Cassandra, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder « Carpe Diem ». Une existence sans attache, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Alors que la pression de sa compagnie redouble, Cassandra finit par perdre pied. Saura-t-elle affronter les douleurs enfouies et revenir vers ceux qu'elle a laissés au sol ?



Réalisateur du court métrage *Le Film de l'été* et du moyen *D'un château l'autre*, Emmanuel Marre a élaboré une manière bien à lui de fabriquer ses films, privilégiant l'improvisation du jeu et la spontanéité de la mise en scène. Il retrouve ici – avec la coréalisatrice Julie Lecoustre – cette esthétique « lo-fi », un peu à l'arrache, qui accueille les accrocs et les imperfections du réel, faisant surgir l'émotion ou le sous-texte politique hors de situations très ordinaires.

C'est en suivant son quotidien en tant qu'hôtesse de l'air que l'on décèle les difficultés du métier, se reflétant surtout dans le manque de considération qu'on lui porte. Cassandra doit répondre à un protocole strict, garder le sourire en toutes circonstances, et répéter une série de gestes aliénants qui n'ont pour seul avantage que de lui permettre de dissoudre ses tourments existentiels sous l'uniforme de la compagnie. Si elle

semble se satisfaire de cet emploi du temps irrégulier, chaotique, entre les vols et une vie au sol où elle partage une collocation à Lanzarote avec d'autres collègues, on sent très vite qu'il y a une faille chez Cassandra, une brisure intérieure d'où s'échappe une grande mélancolie, sur laquelle la deuxième partie du film s'attardera davantage.

Depuis son interprétation dans *La Vie d'Adèle*, nous avons rarement vu l'actrice Adèle Exarchopoulos filmée avec une telle intensité. Elle partage ici l'écran avec des acteurs non professionnels (notamment de vraies hôtesses de l'air) et a suivi les réalisateurs dans leur recherche d'authenticité absolue, allant parfois même jusqu'à tourner des scènes dans des avions en plein vol. Il ressort de ce dispositif en « direct » – en gros plan et sous une lumière naturelle – une présence à l'écran incroyable, presque organique.

Toute en émotions retenues, elle nous transporte dans ce personnage de jeune femme complexe, paumée, faisant de son mieux pour composer avec une tristesse devenue encombrante.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

d'Emmanuel Marre & Julie Lecoustre, 2021, Belgique/France, 1 h 55, VO français et anglais. Avec Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier, Mara Taquin. Sortie le 16 mars.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



La Mif

« Bayard d'or du meilleur long métrage au FIFF 2021, *La Mif* est une plongée au cœur d'un foyer d'accueil pour jeunes adolescentes. Au plus près de la réalité, cette fiction très proche du documentaire est criante de vérité

Elles s'appellent Audrey, Novinha, Précieuse, Justine, Alison, Caroline. Elles sont hébergées dans un foyer pour mineures en Suisse où elles vivent avec leurs éducateurs et la directrice du centre, Lora. Cette communauté forme une petite famille, « la mif » comme elles l'appellent. Un incident va venir mettre le feu aux poudres et c'est toute cette petite organisation sociale qui va être chamboulée.

Avant d'être réalisateur, Frédéric Baillif a travaillé en tant qu'éducateur dans un foyer pour jeunes adolescentes. Son sujet, il le maîtrise donc à la perfection. Pour ce film, il n'a pas voulu s'entourer de comédiens professionnels et a préféré travailler avec des jeunes filles qui sont pensionnaires dans des foyers similaires. Le rôle de la directrice, personnage rempli d'humanité, est également tenu par une vraie directrice de foyer. Après deux années d'ateliers d'improvisation, les jeunes filles étaient prêtes à tourner. Elles ne racontent pas ici leurs histoires personnelles, mais s'inspirent de ce

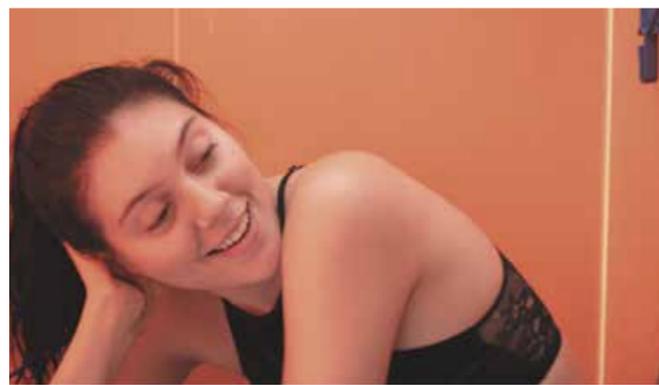
qu'elles ont vécu dans ces institutions en utilisant leur propre langage. C'est là toute la force du film : un récit qui sonne constamment vrai, où les personnages sont authentiques et les situations très réalistes.

MANON MOTTARD, les Grignoux

de Frédéric Baillif, Suisse, 2021, 1 h 50.

Avec Claudia Grob, Anaïs Uldry, Kassia Da Costa, Amélie Tonsi. Sortie le 9 mars.

CHURCHILL CAMÉO



Trois fois rien

« *Vivre, ce n'est pas attendre que passent les orages, c'est apprendre à danser sous la pluie.* Dans cette comédie touchante et maîtrisée, Nadège Loiseau raconte le parcours de trois marginaux aux philosophies de vie et aux résiliences différentes



Casquette et Brindille, compagnons d'infortune depuis sept ans, sont S.D.F. et partagent une cabane dans le bois de Vincennes. Ils rencontrent dans un centre de sanitaires public La Flèche (qui n'en est pas une) et Connard (son chien). Ce jour-là, c'est mercredi, et le mercredi, pour Casquette et Brindille, c'est loto. À court d'argent comme souvent, Casquette demande une avance à La Flèche, qui enregistre le ticket. Un geste heureux, car en changeant par erreur l'un des numéros habituels du duo, La Flèche leur permet d'encaisser une somme rondelette. Et c'est là que les galères commencent... Pour pouvoir encaisser l'argent, il faut en effet pouvoir satisfaire à quelques exigences administratives : disposer d'un compte bancaire, être en possession d'une pièce d'identité à jour, et donc... avoir un domicile officiel.

Nadège Loiseau retrouve certains acteurs du *Petit Locataire*, son premier long métrage découvert en 2016.

Philippe Rebbot (Casquette) excelle décidément dans ce rôle de loser attendrissant, personnage hors système et généreux – on pense notamment à *Temps de chien !* – ; le Québécois Antoine Bertrand (Brindille) démontre toute la justesse de son jeu sous les traits d'un homme secret ; tandis que Côme Levin (La Flèche) nous offre les meilleurs moments de comédie – un peu vulgaires, certes – dans le registre du vieil ado fugeur et punk à chien.

Si l'on a déjà vu au cinéma le récit de personnages au bas de l'échelle sociale

soudainement fortunés par le jeu (par exemple via un programme télévisé dans *Slumdog Millionaire*, ou via le loto dans *Ah ! si j'étais riche*), l'approche de Nadège Loiseau se veut plus réaliste. Il n'est pas question d'un pactole farmineux qui va radicalement changer la vie des protagonistes du jour au lendemain, son propos est ailleurs. Ici, il est question de la difficulté pour ces trois hommes de s'extraire de la rue après tant d'années, voire d'une certaine forme de résistance à en sortir, car désormais, pour certains d'entre eux, c'est ça « la vie normale ». Pas une vie misérable, simplement une vie différente... *Trois fois rien* aborde ainsi avec intelligence le thème complexe du sans-abrisme, et le film parvient habilement à nous faire passer d'une émotion à l'autre à travers l'histoire de ce trio un peu foireux mais solidaire. En fait, trois fois rien, c'est parfois bien assez.

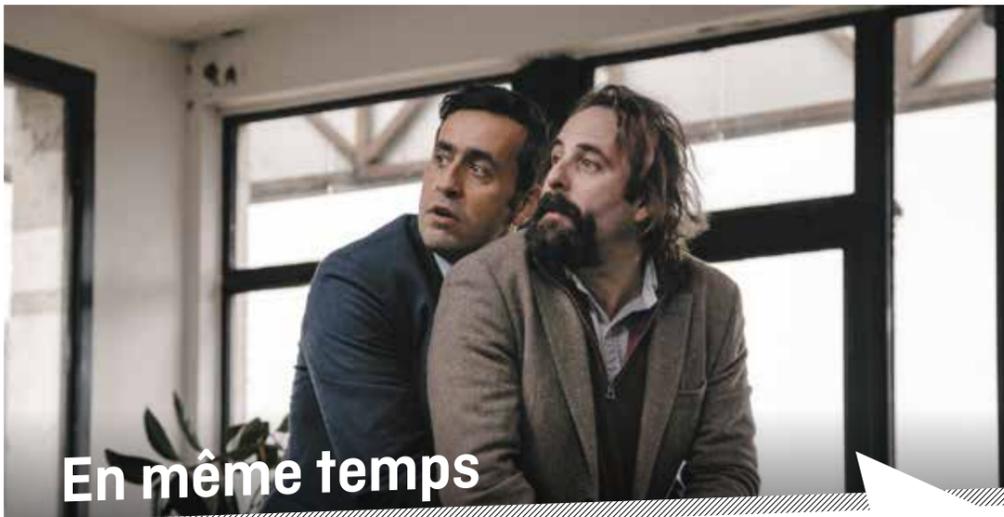
MERYL FERY, les Grignoux

de Nadège Loiseau, France, 2020, 1 h 30.

Avec Philippe Rebbot, Antoine Bertrand, Côme Levin. Sortie le 16 mars 2022.

SAUVENIÈRE





En même temps

« Benoît Delépine et Gustave Kervern, qui parodiaient déjà l'actualité française dans les émissions du Groland, signent une comédie politique qui met en scène Vincent Macaigne et Jonathan Cohen en politiciens de bords opposés, pris au piège par un gang féministe

À la veille d'un vote pour entériner la construction d'un complexe de loisirs à la place d'une forêt primaire, un maire de droite « décomplexée » (Jonathan Cohen) tente de corrompre son confrère écologiste (Vincent Macaigne). Il le convie au restaurant puis, quelques verres d'alcool plus tard, l'entraîne dans un bar à hôtesse appelé « le FMI » (le ton est donné !). Mais la soirée change brusquement d'ambiance lorsqu'ils se retrouvent littéralement collés l'un à l'autre, dans une position plus qu'incongrue et très gênante, le sexe de l'un étant collé au postérieur de l'autre. Il s'agit là de l'œuvre d'une des hôtesse du bar dont on apprendra qu'elle est en fait une « colle girl », une militante d'un groupe

de jeunes activistes féministes. Une folle nuit commence alors pour les deux hommes unis contre leur gré, et une série d'aventures cocasses viennent évidemment ponctuer ces quelques heures à la recherche d'une solution à cette situation embarrassante (qui l'est d'ailleurs plus encore pour l'homme de droite, connu pour ses propos homophobes...).

En même temps est un film à l'humour franc et caustique qui dénonce le cirque politique français ainsi que les dérives et abus des partis traditionnels. La force du récit repose bien sûr sur ce duo improbable que tout oppose, mais qui, par nécessité, devra apprendre à coopérer pour « se dégager » de cette position.

Pour son dixième film, le fameux duo de réalisateurs et scénaristes signe ainsi une belle satire politique, qui prend d'ailleurs comme titre l'expression devenue notable par l'usage qu'en a fait Emmanuel Macron pendant sa campagne pour l'élection présidentielle française de 2017 et qui, pour plusieurs observateurs, est représentative de son positionnement politique. D'ailleurs, la sortie du film en France en pleine campagne présidentielle n'est sans doute pas due au hasard et on peut parier que celui-ci plaira aux fans de cet humour grolandais qui sait si bien parodier l'actualité française.

BÉRENGÈRE SOMMARUGA, les Grignoux

de Benoît Delépine & Gustave Kervern, France, 2022, 1 h 46. Avec Jonathan Cohen, Vincent Macaigne, India Hair, Jehnny Beth et Yolande Moreau. Sortie le 6 avril.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

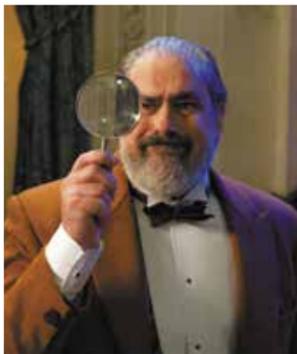


Murder Party

« Dans la lignée des adaptations d'Agatha Christie réalisées par Pascal Thomas (*Mon petit doigt m'a dit...*) et du film à succès *À couteaux tirés*, voici le film style « Cluedo » à la sauce française !

Jeanne Chardon-Spitzer (Alice Pol), brillante architecte, se voit confier la réhabilitation du somptueux manoir des Daguerre, étrange famille à la tête d'un empire du jeu de société. Quand César, le patriarche, est retrouvé assassiné en pleine « murder party », Jeanne est entraînée dans un jeu d'enquête grandeur nature pour démasquer le meurtrier.

Papier peint fleuri, mobilier pittoresque et costumes chatoyants, rien n'a arrêté le réalisateur Nicolas Pleskof pour construire le décor parfait qui accueillerait son intrigue à tiroirs écrite avec la scénariste Elsa Marpeau, créatrice de la série télévisée à succès *Capitaine Marleau*.



de Nicolas Pleskof, France, 2021, 1 h 43. Avec Alice Pol, Miou-Miou, Eddy Mitchell, Zabou Breitman, Gustave Kervern. Sortie le 9 mars.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Je voulais faire un « whodunit » (littéralement « qui l'a fait ? »), genre que j'adore, et une comédie pop et trash sur la famille. La famille est un terrain de fiction passionnant pour tout ce qui relève de la névrose ! C'est à la fois le lieu de l'amour, un cocon qui rassure, et en même temps, l'espace névrotique originel qui conjugue désirs réfrénés, secrets atroces et non-dits. L'idée du film m'est donc venue assez naturellement, puisque le « whodunit » est le genre parfait pour enfermer des familles et les confronter aux pires vérités. C'est par ailleurs un style cinématographique qui autorise les univers antédatsés, atemporels, où je m'épanouis bien plus que dans un environnement réaliste. C'est en m'appropriant ces codes que j'ai réussi à créer une enclave pop et à parler de la famille de la manière la plus outrée qui soit !

NICOLAS PLESKOF, réalisateur



La Brigade

Jeudi 31 mars à 14 h

ciné
SENIORS

Séance suivie d'un débat en salle

Séance proposée aux aîné-e-s à l'initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur

Infos et inscriptions :
081/24.72.54 ou 081/24.87.57
ou egalitedeschances@ville.namur.be

« Emmener le spectateur dans une aventure humaine drôle, juste et émouvante, où la solidarité et le sens des autres se racontent à travers l'art culinaire, c'est le défi que s'est lancé Louis-Julien Petit (*Les Invisibles*) dans ce deuxième long métrage au duo sympathique campé par Audrey Lamy et François Cluzet

La vie de Cathy Marie (Audrey Lamy) vient de prendre un tournant inattendu. Seconde dans le restaurant de Lina Deletto, une cheffe célèbre pour sa participation à l'émission populaire *The Cook*, elle claque la porte après une énième prise de bec avec celle-ci. Marre de voir sa cuisine dénaturée par une starlette de bas étage qui ne pense qu'à son audimat ! Désormais au chômage, elle répond à une annonce pour un poste de chef dans un « lieu de charme pour clientèle exigeante » et se retrouve... cantinière dans un foyer pour MENA, des mineurs étrangers non accompagnés qui attendent la régularisation de leurs papiers. Autant dire que c'est une belle claque pour cette artiste des fourneaux habituée à proposer une cuisine gastronomique et à qui on demande maintenant de réchauffer des raviolis en boîte ! Pleine de rancœur, ronchonne à souhait, elle prend bon gré mal gré possession des lieux et de ce nouveau rôle. Mais cuisinière dans un foyer d'accueil pour migrants, ce n'est pas seulement faire à manger, c'est aussi redonner confiance à ces adolescents déracinés. Apprendre à découper des légumes, à lever des filets de poisson ou à assaisonner subtilement une sauce tomate : la confiance peut aussi passer par l'apprentissage de la cuisine.

Louis-Julien Petit est un cinéaste qui aime son public. Il y a dans son film un vrai respect du spectateur et c'est pour cela que ça marche. *La Brigade* contient tous les éléments qui en font un bon moment de cinéma. Certes, le personnage de Cathy Marie est fait sur mesure pour Audrey Lamy : explosive, râleuse, grande gueule et un peu bimbo. Mais surtout, autour d'elle, il y a une kyrielle de personnages secondaires. Le réalisa-

teur a l'intelligence de les laisser exister et de construire la trame du récit avec eux. Dans cette cuisine, chaque gamin va déposer des petits bouts de son histoire comme autant d'ingrédients qui vont, peu à peu, assaisonner le récit. On ne tombe pas dans la mièvrerie ni dans le pathos. Arrivés en France après des trajets compliqués, ils sont encore soumis à toute une série de contrôles humiliants pour gagner leur droit de séjour. Des contrôles qui vont jusqu'à des analyses de leur squelette pour s'assurer qu'ils n'ont pas menti sur leur âge et ont bien moins de 18 ans.

Sous ses allures de film gentillet, *La Brigade* dénonce les procédures intrusives et vexatoires auxquelles sont soumis des adolescents à qui leur famille a confié cette mission de réussir ailleurs pour pouvoir venir en aide à ceux et celles restés au pays. Un costume souvent trop grand pour leurs épaules d'enfants, mais qu'ils tentent de porter malgré tout.

Comme il l'avait fait dans *Les Invisibles* (où il racontait la lutte d'un foyer pour femmes sans-abris), Louis-Julien Petit nous prend par le bout du cœur. Il réveille en nous le côté justicier que l'on éprouve tous un jour ou l'autre face à des situations qui nous révoltent, le tout dans un scénario bien ficelé par une dramaturgie impeccable et des dialogues percutants et pleins d'humour.

Intelligent, nécessaire, divertissant, drôle et pétillant, ce « feel good movie » nous injecte une bonne dose de vitamines pour entamer le printemps !

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de Louis-Julien Petit, France, 2021, 1 h 37. Avec Audrey Lamy, François Cluzet. Sortie le 30 mars.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



P PARKING NEUJEAN

ENTRÉE VOITURES :
bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

1 H DE PARKING GRATUIT ou forfait soirée cinéma (à partir de 17 h 45) → 6 € (jusqu'à 1 h du matin)

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit - Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h du matin

Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière

PARKING OPERA

ENTRÉE VOITURES (devant l'Opéra)
rue Georges Clémenceau
1 H DE PARKING GRATUIT
Ouvert 24 h/24

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière

RTC
TELE LIEGE

Solidaris
mutualité

Gagnez des places de cinéma
avec le magazine Solidaris

TERRASSE
LATINA
Bar d'apéros et
d'ambiance Latine
vous accueille tous les jours dès 14h
WWW.TERRASSELATINA.BE

Terrasse OUVERTE toute l'année
8 rue des Céléstines (aux portes du Carré)

<p>► À plein temps p.6 CAMÉO du 23/3 au 12/4 CHURCHILL du 23/3 au 12/4 PARC le 23/3 et le 24/3 1 h 27 ► After Yang p.16 CAMÉO du 30/3 au 10/4 SAUVENIÈRE du 30/3 au 12/4 1 h 41 ► Ailleurs, partout p.18 CHURCHILL le 24/3 1 h 03 ► Ali & Ava p.17 CAMÉO du 23/3 au 12/4 CHURCHILL du 23/3 au 11/4 1 h 35 ► Animals p.24 CAMÉO du 9/3 au 12/4 SAUVENIÈRE du 9/3 au 12/4 PARC du 10/3 au 21/3 1 h 31 ► Belfast p.5 CAMÉO du 9/3 au 4/4 SAUVENIÈRE du 9/3 au 15/3 PARC le 13/3 et le 14/3 CHURCHILL du 16/3 au 5/4 1 h 39 ► Belle p.21 VF CAMÉO du 9/3 au 12/4 CHURCHILL du 9/3 au 5/4 VO CAMÉO du 10/3 au 27/3 CHURCHILL le 15/3 et le 17/3 2 h 01 ► De nos frères blessés p.6 CAMÉO du 6/4 au 12/4 PARC le 6/4 CHURCHILL du 7/4 au 12/4 1 h 32 ► Drive My Car p.5 CAMÉO du 9/3 au 11/4 CHURCHILL du 9/3 au 12/4 3 h 00 ► En corps p.7 CAMÉO du 30/3 au 12/4 SAUVENIÈRE du 30/3 au 12/4 2 h 00 ► En même temps p.9 CAMÉO du 6/4 au 12/4 CHURCHILL du 6/4 au 12/4 PARC du 7/4 au 12/4 1 h 46 ► Europe 51 p.4 CHURCHILL le 11/4 1 h 59 ► Goliath p.6 CAMÉO du 9/3 au 4/4 SAUVENIÈRE du 9/3 au 11/4 2 h 02 ► Great Freedom p.5 CHURCHILL du 9/3 au 22/3 CAMÉO du 10/3 au 14/3 1 h 56 ► Gros-pois et Petit-point p.20 CHURCHILL du 9/3 au 20/3 SAUVENIÈRE du 13/3 au 23/3 43 mn</p>	<p>► Hopper et le Hamster des Ténébres p.20 CAMÉO du 9/3 au 11/4 SAUVENIÈRE du 9/3 au 22/3 CHURCHILL du 23/3 au 5/4 1 h 31 ► Ils sont vivants p.5 CAMÉO du 9/3 au 21/3 CHURCHILL du 9/3 au 29/3 1 h 52 ► Jardins enchantés p.20 PARC du 23/3 au 12/4 SAUVENIÈRE du 23/3 au 12/4 CAMÉO du 26/3 au 12/4 44 mn ► King p.21 CAMÉO du 9/3 au 11/4 PARC du 9/3 au 19/3 SAUVENIÈRE du 12/3 au 12/4 1 h 40 ► L'Ange blanc p.4 CHURCHILL du 28/3 au 12/4 CAMÉO du 29/3 au 11/4 1 h 14 ► L'Événement p.5 CAMÉO du 9/3 au 15/3 CHURCHILL du 11/3 au 14/3 1 h 39 ► La Brigade p.9 CAMÉO du 30/3 au 12/4 SAUVENIÈRE du 30/3 au 12/4 PARC du 31/3 au 12/4 1 h 37 ► La Fête du court métrage p.19 PARC le 22/3 2 h 00 ► La Mesure des choses p.18 CHURCHILL le 21/3 CAMÉO le 22/3 1 h 31 ► La Mif p.8 CAMÉO du 9/3 au 5/4 CHURCHILL du 9/3 au 5/4 1 h 50 ► La Panthère des neiges p.18 CAMÉO du 30/3 au 12/4 PARC du 30/3 au 5/4 SAUVENIÈRE du 2/4 au 12/4 1 h 32 ► La Place d'une autre p.5 CAMÉO du 9/3 au 15/3 SAUVENIÈRE du 10/3 au 15/3 1 h 52 ► La Traversée p.21 CAMÉO du 30/3 au 12/4 CHURCHILL du 30/3 au 12/4 SAUVENIÈRE le 5/4 1 h 32 ► La Vraie Famille p.5 CAMÉO du 9/3 au 29/3 CHURCHILL du 9/3 au 29/3 1 h 42 ► Le Bonheur p.4 CHURCHILL du 14/3 au 29/3 1 h 19 ► Le Chêne p.20 CAMÉO du 9/3 au 12/4 CHURCHILL du 9/3 au 12/4 SAUVENIÈRE le 13/3 1 h 20</p>	<p>► Le Sommet des Dieux p.18 CAMÉO du 23/3 au 12/4 SAUVENIÈRE du 23/3 au 5/4 CHURCHILL du 6/4 au 12/4 1 h 35 ► Le Temps des secrets p.21 CAMÉO du 23/3 au 12/4 PARC le 23/3 et le 27/3 SAUVENIÈRE du 23/3 au 12/4 1 h 44 ► Les Animaux fantastiques 3 : les secrets de Dumbledore p.21 VF CAMÉO du 6/4 au 12/4 SAUVENIÈRE du 6/4 au 12/4 VO CAMÉO du 6/4 au 10/4 SAUVENIÈRE du 6/4 au 12/4 2 h 30 ► Les Jeunes Amants p.5 CHURCHILL du 9/3 au 28/3 CAMÉO du 10/3 au 12/4 1 h 52 ► Les Mots de la fin p.3 CAMÉO le 29/3 PARC le 30/3 CHURCHILL du 31/3 au 11/4 1 h 12 ► Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois et Petit-Point p.20 SAUVENIÈRE du 30/3 au 12/4 CHURCHILL du 6/4 au 11/4 43 mn ► Les Prières de Delphine p.3 SAUVENIÈRE le 31/3 1 h 31 ► Madeline Collins p.5 CAMÉO du 9/3 au 5/4 PARC du 9/3 au 20/3 SAUVENIÈRE du 9/3 au 29/3 CHURCHILL du 23/3 au 9/4 1 h 47 ► Maigret p.11 CAMÉO du 9/3 au 12/4 SAUVENIÈRE du 9/3 au 5/4 PARC du 10/3 au 29/3 CHURCHILL du 6/4 au 12/4 1 h 28 ► Mort sur le Nil p.5 CAMÉO du 10/3 au 22/3 CHURCHILL du 10/3 au 15/3 2 h 07 ► Murder Party p.9 CAMÉO du 9/3 au 5/4 SAUVENIÈRE du 9/3 au 29/3 CHURCHILL du 30/3 au 12/4 1 h 43 ► Nobody Has to Know p.24 CAMÉO du 23/3 au 12/4 SAUVENIÈRE du 23/3 au 12/4 PARC du 24/3 au 11/4 1 h 39 ► Notre-Dame brûle p.7 CAMÉO du 16/3 au 12/4 SAUVENIÈRE du 16/3 au 12/4 1 h 50 ► Nowhere p.17 CHURCHILL du 6/4 au 11/4 1 h 50 ► Nr.10 p.17 CHURCHILL du 9/3 au 5/4 1 h 40</p>	<p>La Brigade </p>
<p>► Petrov's Flu p.16 CAMÉO du 30/3 au 10/4 CHURCHILL du 30/3 au 12/4 2 h 26 ► Pil p.20 PARC du 9/3 au 20/3 SAUVENIÈRE du 9/3 au 11/4 CAMÉO du 12/3 au 27/3 1 h 29 ► Presque p.5 SAUVENIÈRE du 9/3 au 22/3 CAMÉO du 10/3 au 22/3 1 h 31 ► Rien à foutre p.8 SAUVENIÈRE du 15/3 au 5/4 CAMÉO du 16/3 au 12/4 CHURCHILL du 6/4 au 12/4 1 h 55 ► Robuste p.5 CAMÉO du 9/3 au 28/3 CHURCHILL du 9/3 au 4/4 1 h 35 ► Sonic 2, le film p.20 CAMÉO du 30/3 au 12/4 SAUVENIÈRE du 30/3 au 12/4 PARC du 6/4 au 11/4 1 h 40 ► The Batman p.5 CAMÉO du 9/3 au 11/4 PARC du 9/3 au 21/3 SAUVENIÈRE du 9/3 au 12/4 2 h 57 ► The Innocents p.16 CAMÉO du 16/3 au 5/4 SAUVENIÈRE du 16/3 au 9/4 1 h 57</p>	<p>► Trois fois rien p.8 SAUVENIÈRE du 16/3 au 12/4 1 h 30 ► Trois Histoires de Cowboy et Indien p.21 SAUVENIÈRE du 9/3 au 20/3 CAMÉO du 12/3 au 12/4 CHURCHILL du 23/3 au 12/4 1 h 21 ► Un autre monde p.5 CAMÉO du 9/3 au 29/3 CHURCHILL du 9/3 au 5/4 1 h 36 ► Un monde p.5 CAMÉO le 15/3 SAUVENIÈRE le 22/3 1 h 12 ► Uncharted p.21 VF CAMÉO du 9/3 au 27/3 SAUVENIÈRE du 9/3 au 27/3 VO CAMÉO le 11/3 et le 13/3 SAUVENIÈRE du 11/3 au 18/3 1 h 56 ► Une jeune fille qui va bien p.7 CAMÉO du 6/4 au 12/4 SAUVENIÈRE du 6/4 au 12/4 1 h 38 ► Vaillante p.20 CAMÉO du 30/3 au 12/4 SAUVENIÈRE du 30/3 au 12/4 PARC du 2/4 au 12/4 1 h 33 ► Zai Zai Zai Zai p.5 CAMÉO du 9/3 au 28/3 SAUVENIÈRE du 9/3 au 22/3 CHURCHILL du 23/3 au 29/3 1 h 23</p>		

À L'AFFICHE	Le Parc		Maigret		Churhill		Le Chêne		Sauve Nière		Goliath		Liège : sorties de la semaine	
	1 salle	1 salle	1 salle	1 salle	3 salles	3 salles	3 salles	3 salles	4 salles	4 salles	4 salles	4 salles	4 salles	4 salles
MERCREDI 9 mars	13:30 King 15:30 Pil 17:30 Madeline Collins 19:45 The Batman	12:00 Les Jeunes Amants 14:15 Gros-pois et Petit-point 15:30 Gros-pois et Petit-point 16:45 Un autre monde 19:00 Drive My Car	12:05 Ils sont vivants 14:30 Belle VF	12:00 Un autre monde 14:00 Drive My Car	12:00 Un autre monde 14:00 Le Chêne 15:45 Great Freedom 18:15 La Vraie Famille 20:30 Robuste	12:05 Madeleine Collins 14:15 Trois Histoires de Cowboy... 16:15 Animals 18:15 Murder Party 20:30 Animals	12:15 Goliath 14:30 Murder Party 16:45 Uncharted VF 19:30 Madeleine Collins	12:05 Presque 14:15 Pil 16:15 The Batman 20:00 Maigret + présentation p.11	12:00 Belfast 14:00 Hopper et le Hamster... 16:00 Zai Zai Zai Zai 17:45 Belfast 20:00 Goliath					
JEUDI 10 mars	18:00 Animals 20:00 Maigret	12:05 Un autre monde 14:00 Drive My Car 17:30 Ils sont vivants 20:00 Un autre monde	12:10 Mort sur le Nil 14:45 La Vraie Famille	12:00 Robuste 14:00 Le Chêne 15:45 Great Freedom 18:15 Nr.10 20:15 Robuste	12:00 La Place d'une autre 14:15 Madeleine Collins 16:30 The Batman 20:00 Animals	12:10 Murder Party 14:15 Goliath 17:15 Goliath 20:00 Murder Party	12:05 Presque 14:30 Maigret 17:00 Madeleine Collins 19:30 The Batman	12:15 Zai Zai Zai Zai 14:00 Belfast 16:15 Presque 18:15 Zai Zai Zai Zai 20:15 Belfast						
VENDREDI 11 mars	15:45 Maigret 17:45 Madeline Collins 20:00 Animals	12:00 La Vraie Famille 14:00 Un autre monde 16:15 Le Chêne 18:00 La Mif 20:15 Un autre monde	12:00 Great Freedom 14:30 Ils sont vivants	12:05 Les Jeunes Amants 14:15 Robuste 16:15 L'Événement 18:15 Nr.10 20:30 La Vraie Famille	12:05 Zai Zai Zai Zai 13:45 Animals 15:45 Presque 17:45 Zai Zai Zai Zai 19:45 Murder Party 21:45 Animals	12:10 Maigret 14:00 Belfast 17:00 Uncharted VO 19:45 Maigret 21:30 Belfast	12:00 La Place d'une autre 14:15 The Batman 17:45 La Place d'une autre 20:15 The Batman	12:15 Presque 14:15 Madeleine Collins 16:45 Goliath 19:30 Goliath 22:00 Madeleine Collins						
SAMEDI 12 mars	14 h et 17 h p.3 EXPLORATION DU MONDE Haroun Tazieff, le poète du feu 19:30 The Batman	13:45 Le Chêne 15:30 Les Jeunes Amants 17:45 La Vraie Famille 20:00 Un autre monde 22:00 L'Événement	14:00 Gros-pois et Petit-point 15:15 Mort sur le Nil 17:45 Robuste 20:00 Drive My Car	14:00 La Mif 16:15 Gros-pois et Petit-point 17:30 Nr.10 19:45 Ils sont vivants 22:00 Great Freedom	13:45 Hopper et le Hamster... 16:00 Trois Histoires de Cowboy... 18:00 Zai Zai Zai Zai 20:15 Animals 22:05 Animals	13:45 Pil 15:45 Maigret 17:45 Presque 19:45 Belfast 21:45 Zai Zai Zai Zai	14:00 King 16:15 The Batman 20:00 Maigret 21:45 Murder Party	14:15 Uncharted VF 17:00 Murder Party 19:30 Madeleine Collins 21:35 Goliath						
DIMANCHE 13 mars	13:45 King 16:00 Maigret 18:00 Madeline Collins 20:15 Belfast	13:45 Le Chêne 15:45 Gros-pois et Petit-point 17:00 Drive My Car 20:15 Les Jeunes Amants	13:30 Belle VF 16:00 La Vraie Famille 18:15 Un autre monde 20:15 Ils sont vivants	14:00 Gros-pois et Petit-point 15:15 Les Jeunes Amants 17:45 Robuste 19:45 La Mif	11:10 Le Chêne 14:00 Zai Zai Zai Zai 16:00 King 18:15 Animals 20:15 Animals	11:05 Pil 13:45 Uncharted VF 16:15 Murder Party 18:30 Maigret 20:30 Zai Zai Zai Zai	11:00 Hopper et le Hamster... 13:45 Pil 15:45 The Batman 19:15 The Batman	11:15 Gros-pois et Petit-point 14:00 Presque 16:00 Trois Histoires de Cowboy... 17:45 Goliath 20:15 Madeleine Collins						
LUNDI 14 mars	18:00 Belfast 20:00 Animals	12:10 Drive My Car 15:30 Robuste 17:45 La Vraie Famille 20:00 Le Bonheur	12:00 L'Événement 14:00 Un autre monde 17:00 Mort sur le Nil 19:45 Ils sont vivants	12:05 La Mif 14:15 Les Jeunes Amants 17:15 Nr.10 19:45 Great Freedom	12:00 Maigret 13:45 Zai Zai Zai Zai 15:45 Animals 17:45 Maigret 19:45 Uncharted VO	12:05 The Batman 15:30 Goliath 18:00 La Place d'une autre 20:30 Maigret	12:00 Belfast 14:00 Presque 16:00 Zai Zai Zai Zai 17:45 Trois Histoires de Cowboy... 19:45 Goliath							
MARDI 15 mars	18:00 Animals 20:00 Maigret	12:00 Mort sur le Nil 14:30 Ils sont vivants 16:45 Nr.10 19:00 Drive My Car	12:10 Un autre monde 14:15 Belle VO 17:30 Robuste 20:00 La Vraie Famille	12:05 Les Jeunes Amants 14:30 Great Freedom 17:15 La Mif 20:00 Un autre monde	12:00 Animals 14:00 Madeleine Collins 16:15 King 18:30 Maigret 20:30 Animals	12:10 Maigret 14:00 Presque 16:00 Zai Zai Zai Zai 18:00 Trois Histoires de Cowboy... 20:00 Rien à foutre + réalisateur p.8	12:05 Goliath 14:30 La Place d'une autre 16:45 Goliath 19:15 The Batman	12:00 Murder Party 14:00 Murder Party 16:15 Trois Histoires de Cowboy... 18:15 Belfast 20:30 Madeleine Collins						



Maigret

Mercredi 9 mars à 20 h
PREMIÈRE
précédée d'une introduction par **Benoît Denis**, professeur de littérature française à l'ULiège, directeur du Centre d'Études Georges Simenon (dépositaire des archives littéraires de l'écrivain), et auteur du livre *Michel Audiard - Georges Simenon* publié l'an dernier chez Actes Sud

En fin connaisseur de l'œuvre de Simenon, Patrice Leconte réussit une excellente adaptation d'une enquête du célèbre commissaire, incarné par celui pour qui le rôle était taillé, Gérard Depardieu. Un voyage poignant dans un Paris populaire et fantomatique, à la poursuite d'une jeune morte

Lors d'une visite chez son médecin, le commissaire Maigret se voit conseiller d'arrêter de fumer la pipe, plus généralement de faire attention à sa santé. Les années passent sans faire de cadeau à ce corps qui, quelle que soit la volonté de l'âme, ne rajeunit pas. C'est ainsi un Maigret soucieux qui se retrouve à enquêter sur la mort mystérieuse d'une jeune fille. Tout le monde s'affaire, mais rien ne permet de l'identifier, personne ne semble l'avoir connue, pire : personne ne semble se souvenir d'elle, comme si elle n'avait jamais existé. Le commissaire rencontre une délinquante qui, étrangement, ressemble à la victime et réveille en lui le souvenir d'une autre disparition, plus ancienne et surtout plus intime...

Patrice Leconte est un cinéaste parmi les plus passionnants de sa

génération, voyageant dans des genres diamétralement opposés (la série des *Bronzés*, *Le Mari de la coiffeuse*, *L'Homme du train...*), tel un auteur hollywoodien à l'ancienne, capable de plaire au plus grand nombre sans renier sa vision personnelle. Il y a une trentaine d'années, il nous avait déjà proposé une lecture très moderne d'un roman « dur » de l'écrivain liégeois, *Monsieur Hire*. Avec son adaptation de *Maigret et la jeune morte*, il cerne à nouveau très bien l'univers de Georges Simenon, son écriture quasi-cinématographique et la personnalité de son commissaire.

D'ailleurs, personne d'autre que Gérard Depardieu ne pouvait aussi bien incarner Maigret aujourd'hui, sa grande et lourde carcasse, ses yeux tendres et durs, son air bougon, son sens de l'empathie total quand il est

face à des êtres fragiles, sincères et foncièrement humains dans leur normalité. Leconte filme un corps vieillissant, celui de Maigret comme celui de Depardieu, tout fusionne de manière troublante tant l'incarnation est totale. Un corps impressionnant qui impose une démarche lente dans ces petites rues parisiennes que Maigret traverse l'œil aiguisé tout en laissant la place suffisante à la rêverie, elle aussi source de mystère et de révélation.

Comme Simenon, Leconte s'intéresse moins à l'intrigue policière qu'à l'étude des personnages dans toute leur complexité et à la peinture sociologique d'un milieu, ici essentiellement



le Paris populaire et de la nuit, qu'il filme avec un beau sens du minimalisme et qu'il raconte avec cette concision chère à l'écrivain. Par les thèmes traités (la place de la femme dans la société, les rapports de classe et le mépris de la bourgeoisie), le film rappelle la modernité d'une œuvre complexe qui traverse le temps, l'œuvre d'un auteur qui aura toujours eu l'art de

parler fondamentalement de nous, d'aller du particulier à l'universel, en recourant à un style hors des modes, d'une épure et d'une limpidité exceptionnelles.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Patrice Leconte**, France, 2022, 1 h 28. Avec Gérard Depardieu, Jade Labeste, Mélanie Bernier, Aurore Clément. Sortie le 9 mars.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

À NAMUR



Namur : sorties de la semaine
Maigret Animals
Goliath Le Chêne
La Mif Murder Party
King

5 salles										
MERCREDI 9 mars	12:00	Maigret	12:00	La Vraie Famille	12:00	Animals	12:00	Murder Party	12:00	L'Événement
	13:45	Uncharted VF	14:00	King	13:45	Belle VF	14:00	Hopper et le Hamster...	14:00	La Place d'une autre
	16:15	Le Chêne	16:00	Un autre monde	16:15	Zai Zai Zai Zai	16:00	Ils sont vivants	16:15	La Vraie Famille
	18:00	Belfast	18:00	La Mif	18:15	Madeleine Collins	18:15	Maigret	18:20	Goliath
	20:00	The Batman	20:15	Drive My Car	20:30	Animals	20:30	Murder Party	20:45	Robuste
JEUDI 10 mars	12:15	Belfast	12:00	La Place d'une autre	12:00	Les Jeunes Amants	12:00	Murder Party	12:00	La Vraie Famille
	14:15	Maigret	14:15	Goliath	14:15	Mort sur le Nil	14:00	Presque	14:00	L'Événement
	17:00	The Batman	16:45	Drive My Car	17:30	Animals	16:00	Ils sont vivants	16:00	Robuste
	20:15	Belfast	20:15	Great Freedom	19:45	Madeleine Collins	18:15	Murder Party	18:00	Belle VO
							20:30	Maigret	20:30	Goliath
VENDREDI 11 mars	12:00	Maigret	12:00	La Mif	12:15	Zai Zai Zai Zai	12:00	Belfast	12:15	Un autre monde
	14:00	The Batman	14:00	Ils sont vivants	14:00	Drive My Car	14:00	Murder Party	14:15	Goliath
	17:45	Les Jeunes Amants	16:15	Great Freedom	18:00	Madeleine Collins	16:15	Ils sont vivants	17:30	Uncharted VO
	20:00	The Batman	18:30	La Mif	20:15	Animals	18:30	Maigret	20:00	Robuste
			20:45	La Vraie Famille	20:15	Animals	20:30	Murder Party		
SAMEDI 12 mars	12:00	Le Chêne	12:00	King	12:00	Belfast	12:00	Maigret	12:00	L'Événement
	13:30	Mort sur le Nil	14:00	Pil	14:00	Zai Zai Zai Zai	13:45	Hopper et le Hamster...	14:00	Trois Histoires de Cowboy...
	16:15	Maigret	16:00	Un autre monde	15:45	Belle VF	15:45	Uncharted VF	15:45	La Mif
	18:00	La Vraie Famille	18:00	La Place d'une autre	18:15	Animals	18:15	Murder Party	18:00	Belle VO
	20:15	The Batman	20:15	Drive My Car	20:15	Madeleine Collins	20:30	Maigret	20:30	Goliath
DIMANCHE 13 mars	11:00	Le Chêne	11:15	Pil	11:00	Drive My Car	11:15	Hopper et le Hamster...	11:15	Trois Histoires de Cowboy...
	13:15	Uncharted VF	14:00	La Vraie Famille	14:15	Hopper et le Hamster...	13:45	Belle VF	13:45	Trois Histoires de Cowboy...
	15:40	Maigret	16:15	King	16:15	Madeleine Collins	16:15	Presque	15:30	Robuste
	17:30	The Batman	18:15	Un autre monde	18:30	Les Jeunes Amants	18:15	Murder Party	17:30	Goliath
	20:45	Belfast	20:15	Zai Zai Zai Zai	20:45	Animals	20:30	Uncharted VO	20:00	La Mif
LUNDI 14 mars	12:00	Les Jeunes Amants	12:00	Great Freedom	12:00	Zai Zai Zai Zai	12:00	Ils sont vivants	12:00	La Place d'une autre
	14:15	Maigret	14:15	La Vraie Famille	13:30	Animals	14:15	Belfast	14:15	Un autre monde
	16:45	The Batman	16:30	Drive My Car	15:30	Madeleine Collins	16:15	Presque	16:15	Les Jeunes Amants
	20:00	Belfast	20:00	La Mif	17:45	Mort sur le Nil	18:15	Murder Party	18:30	Robuste
					20:30	Presque	20:30	Maigret	20:30	Goliath
MARDI 15 mars	12:15	Le Chêne	12:15	Drive My Car	12:00	Madeleine Collins	12:00	Maigret	12:00	L'Événement
	14:00	Mort sur le Nil	15:15	La Place d'une autre	14:00	Les Jeunes Amants	13:45	Murder Party	14:00	Robuste
	17:30	Maigret	17:45	Un autre monde	16:15	Animals	16:00	Belfast	16:00	La Vraie Famille
	19:30	Un monde	19:45	La Mif	18:15	Zai Zai Zai Zai	18:00	Murder Party	18:15	Belle VO
					20:00	Animals	20:15	The Batman	20:45	Goliath

<p>Ven. 11 mars 18h & 20h</p> <p>Frankenstein</p> <p>● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS</p>	<p>Ven. 25 mars 20h</p> <p>Les planètes</p> <p>● PRESTIGE</p>
<p>Mer. 23 mars 12h30</p> <p>Schubert / Piazzolla</p> <p>● MUSIQUE À MIDI</p>	<p>Sam. 26 mars 16h</p> <p>Vers l'infini et au-delà</p> <p>● LES SAMEDIS EN FAMILLE</p>
	<p>Dim. 27 mars 16h</p> <p>Fazil Say</p> <p>● PIANO 5 ÉTOILES</p>
	<p>Mer. 30 mars 18h30</p> <p>Dans la forêt...</p> <p>● MUSIC FACTORY</p>
	<p>Jeu. 31 mars 20h</p> <p>Espagne Poeta Flamenco</p> <p>● MUSIQUES DU MONDE</p>
	<p>Dim. 3 avril 16h</p> <p>Brahms, Ein deutsches Requiem</p> <p>● CHEZ GERGELY</p>

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

www.oprl.be 04 220 00 00

À LIÈGE

À L'AFFICHE



1 salle

Animals



3 salles

Le Bonheur



4 salles

Rien à foutre

Liège : sorties de la semaine

Notre-Dame brûle
Trois fois rien
Rien à foutre
The Innocents Le Bonheur



Séances avant 12h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Table with columns for days (MERCREDI 16, JEUDI 17, VENDREDI 18, SAMEDI 19, DIMANCHE 20, LUNDI 21, MARDI 22) and rows for cinema programs (Pil, King, Maigret, Animals, etc.)

À LIÈGE

À L'AFFICHE



1 salle

Nobody Has to Know



3 salles

À plein temps



4 salles

Jardins enchantés

Liège : sorties de la semaine

Jardins enchantés Ali & Ava
Le Temps des secrets
À plein temps Nobody Has to Know
Le Sommet des Dieux L'Ange blanc



Séances avant 12h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Table with columns for days (MERCREDI 23, JEUDI 24, VENDREDI 25, SAMEDI 26, DIMANCHE 27, LUNDI 28, MARDI 29) and rows for cinema programs (La Vieille Famille, Belfast, Les Jeunes Amants, etc.)

À NAMUR



Namur : sorties de la semaine

Notre-Dame brûlé
Rien à foutre
The Innocents

TICKETS EN LIGNE

5 salles

MERCREDI 16 mars	12:00 Notre-Dame brûlé	12:00 The Innocents	12:00 Murder Party	12:15 Un autre monde	12:00 Rien à foutre
	14:00 Zai Zai Zai Zai	14:15 Le Chêne	14:00 Hopper et le Hamster...	14:15 Uncharted VF	14:15 Goliath
	15:45 Mort sur le Nil	16:00 Robuste	16:00 Madeleine Collins	16:00 The Batman	16:45 Animals
	18:20 La Vraie Famille	18:00 La Mif	18:15 Les Jeunes Amants	20:15 Maigret	18:45 Belfast
	20:30 Notre-Dame brûlé	20:15 The Innocents	20:30 Murder Party		20:45 Rien à foutre
JEUDI 17 mars	12:00 Notre-Dame brûlé	12:00 Robuste	12:00 Madeleine Collins	12:00 Zai Zai Zai Zai	12:00 Un autre monde
	14:00 La Vraie Famille	13:45 Belfast	14:00 Maigret	13:45 Les Jeunes Amants	14:00 King
	16:00 Zai Zai Zai Zai	15:45 Robuste	16:00 Belle VO	16:00 Presque	16:00 Goliath
	17:45 Notre-Dame brûlé	17:45 La Mif	18:30 Murder Party	18:00 Ils sont vivants	18:30 Rien à foutre
	20:00 The Batman	20:00 Drive My Car	20:45 The Innocents	20:15 Un autre monde	20:45 Animals
VENREDI 18 mars	12:00 La Vraie Famille	12:00 Drive My Car	12:15 Le Chêne	12:00 Maigret	12:00 Rien à foutre
	14:00 Zai Zai Zai Zai			14:00 The Batman	14:15 La Mif
	15:45 Mort sur le Nil	15:30 Animals	16:15 Murder Party		
	18:30 Les Jeunes Amants	17:30 The Innocents	18:30 Belfast	17:15 The Batman	17:30 Goliath
	20:45 Notre-Dame brûlé	20:00 Belle VO	20:30 Madeleine Collins	20:30 Maigret	20:00 Rien à foutre
SAMEDI 19 mars	12:00 Notre-Dame brûlé	12:00 Robuste	12:00 Madeleine Collins	12:15 La Vraie Famille	12:00 Goliath
	14:00 Hopper et le Hamster...	13:45 Pil	14:00 Le Chêne	14:15 Maigret	14:15 Animals
	16:00 Uncharted VF	15:45 The Innocents	15:45 Belle VF	16:15 Zai Zai Zai Zai	16:15 Trois Histoires de Cowboy...
	18:20 Notre-Dame brûlé	18:15 King	18:15 Les Jeunes Amants	18:00 Maigret	18:00 Rien à foutre
	20:30 The Batman	20:15 Belfast	20:30 Murder Party	20:00 Ils sont vivants	20:15 Goliath
DIMANCHE 20 mars	11:00 Hopper et le Hamster...	11:00 Pil	11:00 Le Chêne	11:15 King	11:15 Trois Histoires de Cowboy...
	13:45 Hopper et le Hamster...	13:45 Pil	13:30 Uncharted VF	14:00 Un autre monde	14:00 La Vraie Famille
	15:45 Belfast	15:45 King	16:00 Belle VF	16:00 Ils sont vivants	16:15 Trois Histoires de Cowboy...
	17:45 Notre-Dame brûlé	17:45 Goliath	18:30 Murder Party	18:15 Maigret	18:00 Rien à foutre
	20:00 The Batman	20:15 La Mif	20:45 The Innocents	20:15 Zai Zai Zai Zai	20:15 Madeleine Collins
LUNDI 21 mars	12:00 Notre-Dame brûlé	12:00 Belfast	12:00 Murder Party	12:00 Mort sur le Nil	12:00 Goliath
	14:00 Notre-Dame brûlé	14:00 La Mif	14:00 Les Jeunes Amants	14:30 Maigret	14:15 Rien à foutre
	16:15 La Vraie Famille	16:15 Robuste	16:15 Murder Party	16:30 Zai Zai Zai Zai	16:30 Drive My Car
	18:30 Belfast	18:15 The Innocents	18:20 Presque	18:15 Un autre monde	18:15 Animals
	20:30 Notre-Dame brûlé	20:45 Goliath	20:15 Madeleine Collins	20:15 Ils sont vivants	20:00 Animals
MARDI 22 mars	12:00 Mort sur le Nil	12:00 La Mif	12:00 Les Jeunes Amants	12:00 Maigret	12:00 Animals
	14:30 Notre-Dame brûlé	14:00 Le Chêne	14:15 Madeleine Collins	13:45 Zai Zai Zai Zai	13:45 Rien à foutre
		15:45 Belfast	16:30 Presque	15:30 Un autre monde	16:00 Goliath
	17:30 La Vraie Famille	17:45 The Innocents	17:30 Murder Party	17:45 Maigret	18:30 Animals
	19:45 The Batman	20:15 Robuste	20:45 Belfast	20:00 La Mesure des choses p.18 + réalisateur	20:30 Rien à foutre

Pause la Binète !

Sandwicherie 100% BIO Comptoir FROMAGE ET CHARCUTERIE

AL'BINÈTE
ALIMENTATION BIOLOGIQUE

Venez goûter la différence !

RENDEZ-VOUS AU COIN DE LA RUE DE LA MADELEINE et de la RUE LOMBARD

OUVERT DU MERCREDI AU SAMEDI DE 10H00 À 18H00

NUMÉRO VERT : 0800 376 76 WWW.ALBINETE.BE

BIENTÔT
UTILISATION DES TABLETTES NUMÉRIQUES / SMARTPHONES
CRÉATION DE DIAPORAMAS

EAM
Promotion Sociale

Osez apprendre à tout âge...

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE
APPRENTISSAGE - INTERMÉDIAIRE - DÉBUTANT - DÉBUTÉS
CARROSSERIE
ARTS MÉTIERS (A1 - A2)
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE A0 - A1 - A2

Il est encore temps de vous inscrire !

Secrétariat accessible du mardi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le lundi et vendredi de 10h00 à 17h00

rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83
ps.artsmetiers@ecl.be • www.artsetmetiers-liege.be

À NAMUR



Namur : sorties de la semaine

Jardins enchantés Ali & Ava
Le Temps des secrets
À plein temps Nobody Has to Know
Le Sommet des Dieux L'Ange blanc

TICKETS EN LIGNE

5 salles

MERCREDI 23 mars	12:00 Notre-Dame brûlé	12:00 Un autre monde	12:00 Les Jeunes Amants	12:00 À plein temps	12:00 La Mif
	14:00 Nobody Has to Know	14:00 Ali & Ava	14:15 Le Temps des secrets	13:45 Uncharted VF	14:00 Pil
	16:00 Nobody Has to Know	16:00 King	16:20 Madeleine Collins	16:15 Maigret	16:00 La Vraie Famille
	18:00 Notre-Dame brûlé	18:00 Goliath	18:30 Belfast	18:15 Murder Party	18:15 Rien à foutre
	20:15 Nobody Has to Know	20:30 The Innocents	20:30 À plein temps	20:30 Maigret	20:30 Le Sommet des Dieux
JEUDI 24 mars	12:00 Nobody Has to Know	12:00 Robuste	12:15 Belfast	12:00 Murder Party	12:15 Rien à foutre
	14:00 Notre-Dame brûlé	13:45 Goliath	14:15 Madeleine Collins	14:00 Les Jeunes Amants	14:30 Drive My Car
	16:15 The Batman	16:15 La Mif	16:30 Zai Zai Zai Zai	16:15 Animals	
		18:30 Un autre monde	18:15 À plein temps	18:15 Maigret	18:00 Le Sommet des Dieux
	20:00 Nobody Has to Know p.24 + réalisateur	20:30 Ali & Ava	20:15 Murder Party	20:15 Notre-Dame brûlé	20:00 Rien à foutre
VENREDI 25 mars	ANGELO GREGORIO ET PAOLO LOVERI - THE ITALIAN AFFAIR en concert à 21 h au Caféo p.23				
	12:15 Nobody Has to Know	12:00 Drive My Car	12:00 À plein temps	12:00 Notre-Dame brûlé	12:00 Rien à foutre
	14:15 The Batman		13:45 Zai Zai Zai Zai	14:00 Maigret	14:15 La Vraie Famille
	17:45 Notre-Dame brûlé	15:45 Ali & Ava	15:30 Madeleine Collins	16:00 Belfast	16:30 Le Temps des secrets
	20:00 Nobody Has to Know	17:45 Goliath	17:45 Murder Party	18:00 Les Jeunes Amants	18:45 Animals
SAMEDI 26 mars	NAMUR IS A JOKE p.19				
	Le concert des Gros Ours				
	14:30	12:00 Drive My Car	12:00 La Mif	12:00 Maigret	12:00 La Vraie Famille
		15:15 Jardins enchantés	14:00 Belle VF	13:45 Nobody Has to Know	14:00 Hopper et le Hamster...
	20:00	16:30 Le Chêne	16:30 Zai Zai Zai Zai	15:45 Les Jeunes Amants	16:00 Trois Histoires de Cowboy...
DIMANCHE 27 mars	NAMUR IS A JOKE p.19				
	DENA - Princesse guerrière spectacle de stand-up				
	11:00 Pil	11:30 Jardins enchantés	11:00 Le Chêne	11:00 Hopper et le Hamster...	11:15 Trois Histoires de Cowboy...
	13:45 Notre-Dame brûlé	13:45 King	14:00 Zai Zai Zai Zai	13:45 Uncharted VF	14:00 Trois Histoires de Cowboy...
	16:00 Belfast	15:45 Jardins enchantés	15:45 Le Temps des secrets	16:15 Murder Party	15:45 Le Sommet des Dieux
LUNDI 28 mars	12:15 Nobody Has to Know	12:00 Maigret	12:00 Madeleine Collins	12:00 Belfast	12:00 La Vraie Famille
	14:15 Notre-Dame brûlé	13:45 Un autre monde	14:00 À plein temps	13:45 The Batman	14:00 Murder Party
		15:45 Robuste	16:00 Madeleine Collins	16:15 Belfast	16:15 La Mif
	17:45 Nobody Has to Know	17:45 Ali & Ava	18:15 Murder Party	18:15 Les Jeunes Amants	18:30 Zai Zai Zai Zai
	19:45 The Batman	19:45 Drive My Car	20:30 Maigret	20:30 Notre-Dame brûlé	20:15 Animals
MARDI 29 mars	12:00 Nobody Has to Know	12:00 Goliath	12:15 Maigret	12:00 À plein temps	12:00 Le Sommet des Dieux
	14:00 Madeleine Collins	14:15 Drive My Car	14:00 Murder Party	13:45 The Batman	13:45 Animals
	16:15 À plein temps				15:45 Un autre monde
	18:15 Notre-Dame brûlé	17:45 The Innocents	17:15 Madeleine Collins	17:30 Belfast	17:45 La Vraie Famille
	20:30 Nobody Has to Know	20:15 Ali & Ava	19:30 L'Ange blanc	20:00 Les Mots de la fin p.3 + équipe	20:00 Rien à foutre

L'Atelier Bières
Beer bar & shop

150 BIÈRES 10 POMPES À BIÈRE ÉVÉNEMENTS RÉGULIERS

RUE DES CÉLESTINES, 6 4000 LIÈGE OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI 15H00

NOUVEAU

NOTRE NOUVEL ABONNEMENT

VOUS PERMET D'ACHETER VOS PLACES AUX CAISSES DE NOS CINÉMAS ET SUR NOTRE SITE

les grignoux

INFOS: www.grignoux.be

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

www.grignoux.be/fr/newsletter

Retrouvez-y une multitude d'infos, d'activités, de concours...

les grignoux

À LIÈGE

À L'AFFICHE

cinéma le Parc

cinéma Chur Chill

cinéma Sauve NêRe

VACANCES DE PRINTEMPS

Séances à 10 h au Sauve NêRe
les lundi 4 et mardi 5 avril
Heure de séance = début du film
Tarif réduit : 5 €

Liège : sorties de la semaine

La Panthère des neiges Sonic 2
La Traversée After Yang
Vaillante La Brigade En corps
Les Mots de la fin Petrov's Flu

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

1 salle	3 salles	4 salles	4 salles
MERCREDI 30 mars 14:00 Jardins enchantés 15:15 La Panthère des neiges 17:30 Nobody Has to Know 20:00 Les Mots de la fin + équipe p.3	12:00 Murder Party 14:00 La Traversée 16:15 Le Chêne 18:00 Belfast 20:15 À plein temps	12:10 Robuste 14:00 Trois Histoires de Cowboy... 16:00 Drive My Car 19:30 Petrov's Flu	12:05 L'Ange blanc 13:45 La Mif 16:00 Un autre monde 18:15 Ali & Ava 20:15 Madeleine Collins
JEUDI 31 mars 18:00 Nobody Has to Know 20:00 La Brigade	12:00 À plein temps 14:00 Murder Party 16:15 Un autre monde 18:15 À plein temps 20:15 Murder Party	12:10 Madeleine Collins 14:15 Belfast 16:15 Petrov's Flu 19:15 Drive My Car	12:05 La Mif 14:15 Robuste 16:15 Nr.10 18:30 Les Mots de la fin 20:15 Ali & Ava
VENDREDI 1er avril 15:45 La Brigade 18:00 La Panthère des neiges 20:00 Nobody Has to Know	12:00 Murder Party 14:00 À plein temps 16:00 Robuste 18:00 Un autre monde 20:15 À plein temps	12:05 Drive My Car 15:30 Belfast 17:30 Madeleine Collins 20:00 Murder Party	12:10 Ali & Ava 14:00 L'Ange blanc 15:45 Les Mots de la fin 17:30 Nr.10 19:30 Petrov's Flu
SAMEDI 2 avril 14:30 Jardins enchantés 15:45 Vaillante 17:45 La Panthère des neiges 20:00 La Brigade	13:45 Trois Histoires de Cowboy... 15:30 Belfast 17:30 Murder Party 19:45 À plein temps 21:30 Murder Party	14:00 La Traversée 16:00 La Mif 18:15 Les Mots de la fin 20:00 Petrov's Flu	13:45 Le Chêne 15:30 Madeleine Collins 17:45 Ali & Ava 20:00 Drive My Car
DIMANCHE 3 avril 13:45 Vaillante 16:00 La Panthère des neiges 18:00 La Brigade 20:00 Nobody Has to Know	13:45 La Traversée 16:00 Murder Party 18:15 Madeleine Collins 20:30 Un autre monde	14:15 Le Chêne 16:15 Drive My Car 19:45 Petrov's Flu	14:00 Trois Histoires de Cowboy... 16:00 Robuste 18:00 À plein temps 20:00 Ali & Ava
LUNDI 4 avril 14:00 Jardins enchantés 15:30 Vaillante 17:30 Nobody Has to Know 19:45 La Panthère des neiges	12:05 Robuste 14:00 La Traversée 16:15 Le Chêne 18:00 Un autre monde 20:15 Murder Party	12:00 Madeleine Collins 14:15 Trois Histoires de Cowboy... 16:00 Petrov's Flu	12:10 À plein temps 14:30 Ali & Ava 16:30 Les Mots de la fin 18:15 L'Ange blanc 20:00 Nr.10
MARDI 5 avril 13:45 La Panthère des neiges 16:00 Vaillante 18:00 La Brigade 20:15 Nobody Has to Know	12:10 Murder Party 14:15 La Traversée 16:15 Le Chêne 18:00 La Mif 20:30 Murder Party	12:00 Belfast 14:00 Hopper et le Hamster... 16:00 Belle VF 17:45 Les Mots de la fin 20:15 Madeleine Collins	12:05 Un autre monde 14:00 Nr.10 16:00 Trois Histoires de Cowboy... 17:45 À plein temps 19:45 Petrov's Flu

À LIÈGE

À L'AFFICHE

cinéma le Parc

cinéma Chur Chill

cinéma Sauve NêRe

VACANCES DE PRINTEMPS

Séances à 10 h au Sauve NêRe
du mercredi 6 au vendredi 8 avril
puis lundi 11 et mardi 12 avril
Heure de séance = début du film
Tarif réduit : 5 €

Liège : sorties de la semaine

Nowhere De nos frères blessés
Les Animaux fantastiques 3 : les secrets... VO/VF
Une jeune fille qui va bien
En même temps

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

1 salle	3 salles	4 salles	4 salles
MERCREDI 6 avril 14:00 Sonic 2, le film 16:15 Jardins enchantés 17:30 La Brigade 19:45 En même temps	12:00 Madeleine Collins 14:15 Trois Histoires de Cowboy... 16:15 La Traversée 18:15 Maigret 20:15 De nos frères blessés	12:10 L'Ange blanc 13:45 Le Chêne 15:45 À plein temps 17:45 Le Sommet des Dieux 20:00 Rien à foutre	12:00 Murder Party 14:00 ...Aventures de Gros-Pois... 15:15 Ali & Ava 17:15 Petrov's Flu 20:15 Nowhere
JEUDI 7 avril 14:00 Vaillante 16:00 Sonic 2, le film 18:00 En même temps 20:15 Nobody Has to Know	12:00 Maigret 13:45 La Traversée 16:00 Le Chêne 17:45 Madeleine Collins 20:00 Rien à foutre	12:05 En même temps 14:30 Trois Histoires de Cowboy... 16:30 Le Sommet des Dieux 18:30 De nos frères blessés 20:30 À plein temps	12:00 Nowhere 14:00 Murder Party 16:15 ...Aventures de Gros-Pois... 17:30 Ali & Ava 19:30 Drive My Car
VENDREDI 8 avril GUY VERLINDE DUO p.23 Concert à 20h30 au café le Parc 14:00 Jardins enchantés 15:30 Sonic 2, le film 17:45 La Brigade 20:00 En même temps	12:05 De nos frères blessés 14:00 La Traversée 16:15 Maigret 19:15 Drive My Car	12:10 En même temps 14:15 Trois Histoires de Cowboy... 16:15 À plein temps 18:15 Nowhere 20:30 De nos frères blessés	12:00 Petrov's Flu 14:45 L'Ange blanc 16:30 Les Mots de la fin 18:15 Ali & Ava 20:15 Rien à foutre
SAMEDI 9 avril 14:00 Vaillante 16:00 Jardins enchantés 17:30 Nobody Has to Know 20:00 La Brigade	13:45 La Traversée 16:00 Le Chêne 17:45 Maigret 19:45 De nos frères blessés 21:35 Rien à foutre	13:45 Les Mots de la fin 15:30 Madeleine Collins 17:45 À plein temps 19:45 En même temps 22:00 Ali & Ava	14:00 Murder Party 16:15 Trois Histoires de Cowboy... 18:00 Nowhere 20:15 Petrov's Flu
DIMANCHE 10 avril 14:00 Jardins enchantés 15:15 Vaillante 17:30 En même temps 19:45 Nobody Has to Know	13:45 La Traversée 16:00 De nos frères blessés 18:15 Maigret 20:15 Rien à foutre	13:45 Trois Histoires de Cowboy... 15:30 ...Aventures de Gros-Pois... 16:45 Madeleine Collins 19:00 Drive My Car	14:00 Le Sommet des Dieux 16:00 À plein temps 18:00 Le Chêne 19:45 Petrov's Flu
LUNDI 11 avril 13:45 Sonic 2, le film 16:00 Vaillante 18:00 Nobody Has to Know 20:00 La Brigade	12:10 Maigret 14:00 La Traversée 16:15 Trois Histoires de Cowboy... 18:15 Les Mots de la fin 20:00 Europe 51 + présentation p.4	12:00 Nowhere 14:15 Petrov's Flu 17:30 En même temps 20:30 À plein temps	12:05 Murder Party 14:15 ...Aventures de Gros-Pois... 15:45 De nos frères blessés 18:00 Rien à foutre 20:30 Ali & Ava
MARDI 12 avril 13:45 Vaillante 16:00 Jardins enchantés 17:30 La Brigade 19:45 En même temps	12:10 Murder Party 14:15 La Traversée 16:30 Le Chêne 18:15 Maigret 20:15 De nos frères blessés	12:00 Rien à foutre 14:15 Trois Histoires de Cowboy... 16:00 Drive My Car	12:05 À plein temps 14:00 L'Ange blanc 15:30 La Traversée 17:45 En même temps 20:15 Le Sommet des Dieux

À L'AFFICHE
À NAMUR



VACANCES DE PRINTEMPS

Séances à 10 h au Caméo
les lundi 4 et mardi 5 avril
Heure de séance = début du film
Tarif réduit : 5 €

Namur : sorties de la semaine

Sonic 2 La Panthère des neiges
La Traversée After Yang
La Brigade En corps
Vaillante Petrov's Flu



5 salles

MERCREDI 30 mars	12:00 Nobody Has to Know	12:00 Goliath	12:00 En corps	12:00 La Brigade	12:00 Ali & Ava
	14:00 Sonic 2, le film	14:15 Drive My Car	14:15 Vaillante	14:00 La Panthère des neiges	13:45 After Yang
	16:00 Belfast		16:15 Maigret	16:00 Madeleine Collins	16:00 La Mif
	18:00 La Panthère des neiges	17:45 The Innocents	18:15 À plein temps	18:15 Notre-Dame brûlé	18:15 La Traversée
20:00 Nobody Has to Know	20:15 Petrov's Flu	20:15 En corps	20:30 La Brigade	20:15 Rien à foutre	
JEUDI 31 mars	14:00 La Brigade + ciné-seniors p.9	12:00 Belfast	12:00 Madeleine Collins	12:00 En corps	12:00 La Traversée
	17:45 Nobody Has to Know	14:00 The Innocents	14:00 À plein temps	13:30 La Panthère des neiges	14:00 Animals
	20:00 En corps	16:30 Ali & Ava	16:00 La Mif	18:00 Notre-Dame brûlé	18:15 Murder Party
		18:30 L'Ange blanc	18:15 Maigret	20:15 La Brigade	20:30 Le Sommet des Dieux
	20:15 Goliath	20:15 Goliath	20:30 À plein temps		
 VENDREDI 1er avril	12:15 Nobody Has to Know	12:00 Ali & Ava	12:00 Le Chêne	12:00 Maigret	12:00 After Yang
	14:15 The Batman	13:45 Maigret	13:30 The Innocents	13:30 The Innocents	14:00 La Traversée
	18:00 La Panthère des neiges	15:45 Belfast	16:00 Madeleine Collins	16:00 En corps	16:00 Animals
	20:00 Nobody Has to Know	17:45 Petrov's Flu	18:15 À plein temps	18:30 La Brigade	18:00 Murder Party
	20:45 Rien à foutre	20:45 Rien à foutre	20:15 The Batman	20:30 En corps	20:15 Drive My Car
SAMEDI 2 avril	12:15 Le Chêne	12:00 Drive My Car	12:00 Notre-Dame brûlé	12:00 La Brigade	12:00 Le Sommet des Dieux
	13:45 Sonic 2, le film	14:00 Maigret	14:00 Maigret	14:00 Vaillante	13:45 La Mif
	15:45 Nobody Has to Know	15:15 Jardins enchantés	16:00 Le Temps des secrets	16:00 En corps	16:00 Rien à foutre
	17:45 En corps	16:20 Goliath	18:15 Notre-Dame brûlé	18:20 La Panthère des neiges	18:15 After Yang
20:15 Nobody Has to Know	18:45 La Traversée	20:30 À plein temps	20:15 La Brigade	20:30 Murder Party	
	20:45 Belfast				
DIMANCHE 3 avril	11:00 La Panthère des neiges	11:15 Jardins enchantés	11:15 Belle VF	11:00 Sonic 2, le film	11:00 King
	13:45 Sonic 2, le film	13:30 Ali & Ava	14:00 Maigret	14:00 Vaillante	14:00 The Batman
	15:45 La Panthère des neiges	15:30 Jardins enchantés	16:00 À plein temps	16:00 En corps	17:30 Murder Party
	17:45 Nobody Has to Know	16:45 Trois Histoires de Cowboy...	18:00 Le Temps des secrets	18:30 La Brigade	19:45 Rien à foutre
19:45 Notre-Dame brûlé	18:30 Belfast	20:15 Madeleine Collins	20:30 En corps		
	20:30 Goliath				
LUNDI 4 avril	10:00 Sonic 2, le film	10:00 King	10:30 Jardins enchantés	10:15 Vaillante	10:00 Hopper et le Hamster...
	12:00 Nobody Has to Know	12:00 Le Chêne	12:00 À plein temps	12:00 En corps	11:45 La Traversée
	14:00 Sonic 2, le film	13:30 Belfast	13:45 Vaillante	14:15 La Panthère des neiges	13:45 Ali & Ava
	16:00 Madeleine Collins	15:30 Trois Histoires de Cowboy...	15:45 Jardins enchantés	16:15 Le Temps des secrets	15:45 Animals
18:15 Notre-Dame brûlé	17:15 Petrov's Flu	17:00 La Mif	18:30 La Brigade	18:00 Murder Party	
20:30 Nobody Has to Know	20:15 Goliath	19:30 The Batman	20:30 En corps	20:15 After Yang	
MARDI 5 avril	10:00 Sonic 2, le film	10:00 Trois Histoires de Cowboy...	10:30 Jardins enchantés	10:00 Vaillante	10:15 Hopper et le Hamster...
	12:00 Nobody Has to Know	11:30 Le Chêne	11:45 Madeleine Collins	11:45 Maigret	12:00 Rien à foutre
	14:00 Sonic 2, le film	13:30 King	14:00 Vaillante	13:30 La Brigade	14:15 La Mif
	16:00 En corps	15:30 L'Ange blanc	16:00 Jardins enchantés	15:30 The Batman	16:30 Murder Party
18:30 Nobody Has to Know	17:15 Drive My Car	17:15 Le Temps des secrets	18:45 La Panthère des neiges	18:45 Le Sommet des Dieux	
20:30 Notre-Dame brûlé	20:45 The Innocents	20:00 À plein temps	20:45 La Brigade	20:45 After Yang	

NOUVELLE BIÈRE
LA GRIGNOUX BRUNE BIO
À LA PRESSION !

360€
— 25 cl. —

BIÈRE BRASSÉE AU CŒUR DE LIÈGE

La Grignoux
Bio

BIÈRE BRASSÉE AU CŒUR DE LIÈGE

La Grignoux
BRUNE Bio Alc. 6,8% vol.

les grignoux

À L'AFFICHE
À NAMUR



VACANCES DE PRINTEMPS

Séances à 10 h au Caméo
du mercredi 6 au vendredi 8 avril,
puis lundi 11 et mardi 12 avril
Heure de séance = début du film
Tarif réduit : 5 €

Namur : sorties de la semaine

De nos frères blessés
Les Animaux fantastiques 3 : les secrets... VO/VF
Une jeune fille qui va bien
En même temps



5 salles

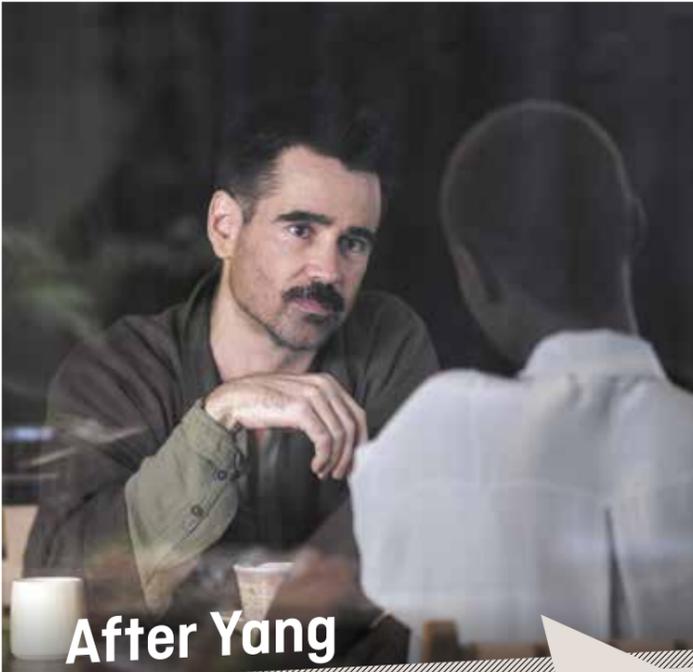
MERCREDI 6 avril	10:00 Vaillante	10:00 Trois Histoires de Cowboy...	10:30 Jardins enchantés	10:00 Sonic 2, le film	10:00 Belle VF
	11:45 Maigret	11:45 En même temps	12:00 De nos frères blessés	12:00 Nobody Has to Know	12:15 Ali & Ava
	13:30 Les Animaux fantastiques... VF	14:00 Une jeune fille qui va bien	13:45 Le Temps des secrets	14:00 Sonic 2, le film	14:00 À plein temps
	16:20 La Panthère des neiges	16:00 Le Sommet des Dieux	16:00 Notre-Dame brûlé	16:00 Vaillante	16:00 Le Chêne
18:15 La Brigade	18:00 Les Jeunes Amants	18:15 Une jeune fille qui va bien	18:00 Nobody Has to Know	17:45 After Yang	
20:15 Les Animaux fantastiques... VO	20:15 En même temps	20:15 De nos frères blessés	20:00 En corps	20:00 À plein temps	
JEUDI 7 avril	10:15 Le Chêne	10:00 Hopper et le Hamster ...	10:30 Jardins enchantés	10:00 Vaillante	10:00 King
	11:45 La Panthère des neiges	12:00 L'Ange blanc	11:45 Notre-Dame brûlé	11:45 En corps	12:00 À plein temps
	13:30 Les Animaux fantastiques... VF	13:30 Une jeune fille qui va bien	13:45 De nos frères blessés	14:00 Vaillante	12:00 Nobody Has to Know
	16:30 La Brigade	15:30 Petrov's Flu	15:45 Le Temps des secrets	16:00 Sonic 2, le film	15:45 Rien à foutre
18:30 La Panthère des neiges	18:20 En même temps	18:00 Notre-Dame brûlé	18:00 Nobody Has to Know	18:00 Animals	
20:30 En corps	20:30 La Panthère des neiges	20:15 Une jeune fille qui va bien	20:00 La Brigade	20:00 Drive My Car	
 VENDREDI 8 avril	10:00 Sonic 2, le film	10:15 Trois Histoires de Cowboy...	10:30 Jardins enchantés	10:00 Vaillante	10:00 Belle VF
	12:00 La Panthère des neiges	12:15 La Traversée	11:45 Une jeune fille qui va bien	11:45 De nos frères blessés	12:15 Rien à foutre
	13:45 Vaillante	14:15 Drive My Car	13:45 Le Temps des secrets	13:30 Sonic 2, le film	14:30 Maigret
	15:45 Les Animaux fantastiques... VF	18:00 Le Sommet des Dieux	16:00 Une jeune fille qui va bien	15:30 The Batman	16:30 Le Chêne
18:45 Nobody Has to Know	20:00 En même temps	18:00 Notre-Dame brûlé	18:45 La Brigade	18:15 Ali & Ava	
20:45 Les Animaux fantastiques... VO		20:15 De nos frères blessés	20:45 En corps	20:15 After Yang	
SAMEDI 9 avril	12:00 La Brigade	12:00 La Traversée	12:00 Trois Histoires de Cowboy...	12:00 Notre-Dame brûlé	12:00 After Yang
	14:00 Sonic 2, le film	14:00 Le Temps des secrets	13:30 King	14:00 Les Animaux fantastiques... VF	14:15 Nobody Has to Know
	16:00 La Panthère des neiges	16:15 Hopper et le Hamster ...	15:30 De nos frères blessés	16:50 Vaillante	16:15 Maigret
	18:00 La Brigade	18:15 Ali & Ava	17:30 The Batman	18:45 Nobody Has to Know	18:15 Rien à foutre
20:00 Les Animaux fantastiques... VO	20:15 En même temps	20:45 Une jeune fille qui va bien	20:45 En corps	20:30 À plein temps	
DIMANCHE 10 avril	11:15 Le Chêne	11:00 Trois Histoires de Cowboy...	11:15 Jardins enchantés	11:00 Vaillante	11:00 King
	13:15 Les Animaux fantastiques... VF	13:30 La Brigade	13:45 Notre-Dame brûlé	13:45 Vaillante	13:45 À plein temps
	16:15 La Panthère des neiges	15:30 La Traversée	16:00 Le Temps des secrets	15:45 Sonic 2, le film	15:45 Belle VF
	18:15 La Brigade	17:30 En même temps	18:15 Une jeune fille qui va bien	17:45 Les Animaux fantastiques... VO	18:00 After Yang
20:15 En corps	19:45 Petrov's Flu	20:15 De nos frères blessés	20:45 Nobody Has to Know	20:15 Rien à foutre	
LUNDI 11 avril	10:00 Vaillante	10:00 Hopper et le Hamster ...	10:30 Jardins enchantés	10:00 Sonic 2, le film	10:00 King
	11:45 Le Chêne	11:45 Une jeune fille qui va bien	11:45 Notre-Dame brûlé	12:00 En corps	12:00 Rien à foutre
	13:15 Vaillante	13:45 L'Ange blanc	14:00 King	14:15 Nobody Has to Know	14:15 À plein temps
	15:15 Les Animaux fantastiques... VF	15:30 En même temps	16:00 Le Temps des secrets	16:15 Sonic 2, le film	16:15 Ali & Ava
18:15 La Brigade	17:45 Le Sommet des Dieux	18:15 Notre-Dame brûlé	18:15 En corps	18:15 Animals	
20:15 The Batman	19:45 Drive My Car	20:30 De nos frères blessés	20:45 Nobody Has to Know	20:15 La Panthère des neiges	
MARDI 12 avril	10:00 Sonic 2, le film	10:15 Trois Histoires de Cowboy...	10:30 Jardins enchantés	10:15 Vaillante	10:00 Belle VF
	12:00 Maigret	11:45 Les Jeunes Amants	11:45 De nos frères blessés	12:00 La Brigade	12:15 Ali & Ava
	13:45 Les Animaux fantastiques... VF	14:00 Le Sommet des Dieux	13:45 Le Temps des secrets	14:00 Vaillante	14:00 Rien à foutre
	16:45 La Panthère des neiges	16:00 Une jeune fille qui va bien	16:00 En corps	16:00 Sonic 2, le film	16:15 Le Chêne
18:45 La Brigade	18:00 La Traversée	18:30 De nos frères blessés	18:00 Nobody Has to Know	18:00 Animals	
20:45 Notre-Dame brûlé	20:00 En même temps	20:30 Une jeune fille qui va bien	20:00 En corps	20:00 À plein temps	

L'apéro paysan
Paysans Artisans

EN PARTENARIAT AVEC

FACE AU caféo

LE PREMIER SAMEDI DE CHAQUE MOIS, APRÈS LE MARCHÉ !
APÉRO, GRIGNOTAGE & MUSIQUE



After Yang

« Dans un film rempli de grâce et de sagesse, le cinéaste américain Kogonada adapte la nouvelle *Saying Goodbye to Yang* d'Alexander Weinstein en nous plongeant dans une sorte de paradis perdu virtuel, un univers relaxant et ténébreux qui nous renvoie à notre propre réalité ultra-connectée où l'essentiel des relations humaines et de la beauté du monde se perd dans les arcanes de l'univers digital



Dans un monde composé d'humains et d'androïdes domestiques, Jake et Kyra élèvent leur fille adoptive, Mika, avec l'aide de Yang, un « techno sapiens » que le couple a acheté pour lui servir de compagnon. Yang est à la fois la nounou, le grand frère et le confident de la petite fille. Un matin, Yang s'éteint sans raison, plongeant Mika dans un désarroi total. Jake tente de le réparer et découvre ainsi que l'intelligence artificielle avait sa propre vision de l'existence.

Ranger *After Yang* dans la catégorie « science-fiction » serait probablement réducteur. Certes, l'histoire imaginée est celle d'un monde du futur dans lequel les paradigmes sociétaux ne sont pas les nôtres (quoiqu'ils n'en soient finalement pas très éloignés), mais le deuxième film du vidéaste et réalisateur d'origine sud-coréenne Kogonada (*Columbus*, inédit en Belgique) est avant tout un poème mélancolique sur la perte de l'essentiel.

La très belle séquence d'ouverture et le générique du début, sous une forme pop absolument savoureuse, nous laissent déjà entrevoir que le rôle de Yang sera sans doute bien plus grand que celui que sa famille d'adoption lui



avait assigné. Il est le noyau de cette famille, celui qui maintient le lien entre Jake, son épouse et leur fille. On réalise au fur et à mesure que Jake enquête sur le fonctionnement interne de Yang, conçu au départ comme une sorte de boîte digitale, que celui-ci n'a eu de cesse de stocker les bons moments de sa vie comme autant de souvenirs précieux, offrant ainsi une magnifique séquence d'existence ancrée dans la vie de ses proches. Un peu comme si, après la disparition d'une personne, on regardait la compilation des plus jolis moments de sa vie.

Véritable instant de poésie, réflexion sur la beauté du monde, la vie et l'humain, *After Yang* est un très beau moment de cinéma qui vaut le détour, qu'on soit amateur du genre ou pas. Il offre aussi à Colin Farrell un rôle à contre-emploi grâce auquel l'acteur peut déployer une palette de jeu qu'il a rarement eu l'occasion de montrer jusqu'ici.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de Kogonada, États-Unis, 2021, 1 h 36, VO. Avec Colin Farrell, Jodie Turner-Smith, Malea Emma Tjandrawidjaja, Justin H. Min. Sortie le 30 mars.

9 SAUVENIÈRE CAMÉO



The Innocents

« Primé au Festival de Gérardmer, le temple du fantastique, ce thriller surnaturel norvégien sur les traumas de l'enfance est remarquablement mis en scène par le scénariste attitré de Joachim Trier (*Julie en 12 chapitres*), Eskil Vogt. Une claqué de cinéma qui a le don de bien faire flipper !

En plein été, au cœur d'une cité H.L.M. en Norvège. Un couple vient d'emménager avec ses deux filles dont la plus âgée, handicapée mentale, subit les cruautés plus ou moins conscientes de sa petite sœur. Cette dernière se lie d'amitié avec deux enfants de son âge et passe son temps à jouer avec eux. À y regarder de plus près, ces deux gamins sembleraient détenir de mystérieux pouvoirs...

Rappelez-vous quand, enfant, vous montiez l'escalier d'une résidence : une fois passé le premier étage, on grim-

paît dans des altitudes vertigineuses. Cet effet d'échelle, parfaitement reproduit dans *The Innocents*, donne au moindre événement, au moindre lieu, des dimensions terrifiantes. Le surgissement du chaos que provoqueront ces enfants, destructeurs et capricieux, tout droit inspirés des visions de Katsuhiro Ôtomo (*Akira*), n'en possède que plus de force. Fort heureusement, *The Innocents* n'a rien d'un objet théorique glacé et puise sa force dans le cinéma de M. Night Shyamalan. Il s'agit d'un vrai drame de l'enfance aux



dimensions épiques, aussi excitantes et terrifiantes que ce que votre imagination prépubère pouvait faire surgir de l'ombre d'un arbre. De chouettes souvenirs, pas vrai ?

D'après SYLVESTRE PICARD, Première

d'Eskil Vogt, Norvège/Suède/Danemark, 2021, 1 h 57, VO. Avec Rakel Lenora Fløttum, Alva Brynsmo Ramstad, Mina Yasmin, Bremseth Asheim, Sam Ashraf. Sortie le 16 mars.

15 SAUVENIÈRE CAMÉO



Petrov's Flu LA FIÈVRE DE PETROV

« Kirill Serebrennikov (*Leto*) revient avec une contagieuse odyssee fantasque, qui nous parle d'une pérégrination jusqu'aux confins de l'irréel, où fantasme, noirceur et joie se confondent, dans une partition parfaitement bien millimétrée

Kirill Serebrennikov nous avait laissés il y a trois ans avec le souvenir du magnifique *Leto*, biopic musical enveloppé d'un sublime noir et blanc sur la scène rock russe contestataire des années 1980.

Depuis, la situation de Serebrennikov s'est considérablement dégradée en Russie. Trois ans après une première condamnation dans une affaire de détournement de fonds publics aux relents de punition politique pour son opposition farouche au gouvernement de Vladimir Poutine, le cinéaste fut à nouveau condamné à trois ans de prison, avec sursis cette fois, peine assortie d'une assignation à résidence.

Adaptation d'une nouvelle du recueil de l'écrivain Alexei Salnikov (*Les Petrov, la grippe, etc.*), *Petrov's Flu* est un pendant radicalement opposé au précédent long métrage du cinéaste. Loin de l'enthousiasme solaire, idéaliste et adolescent de *Leto*, *Petrov's Flu* nous plonge dans le délire fiévreux du nommé Petrov, dessinateur de bande dessinée, qui le fait divaguer entre le réel de la Russie post-soviétique et son imaginaire tordu. Tout commence dans un bus bondé

de gueules hautes en couleur, avant que Petrov ne retrouve son ami Igor à bord d'un corbillard plus ou moins volé qui va les entraîner peu à peu dans la nuit et la folie.

Absconse et brumeuse, l'intrigue du film n'est qu'un long contre-pied permanent qui égare et brouille absolument tous les repères du spectateur. Il va sans dire que l'ambition de Kirill Serebrennikov n'est absolument pas là. Son film est en réalité un long poème contre le réel, une sorte de téléphone arabe où chaque participant qui se succède est plus imbibé par la vodka et les médocs frelatés que le précédent. Flirant même parfois avec le fantastique, ce long vertige de deux heures trente vire à l'expérience quasi physique d'attraction-répulsion et nous égare un peu plus à chaque fois que l'on pense avoir retrouvé le fil de la réflexion.

Petrov's Flu est un film débridé et débraillé, un film méchant pour le plaisir de l'être, un geste punk dans un monde de punks à chiens dont on devine l'évident doigt d'honneur que



Serebrennikov prend plaisir à tendre à son pays. Son film est une expérience théorique et cérébrale fascinante, un torrent de bile noire qui se déverse irrésistiblement en contaminant tout autour de lui. Le thème de la contagion est omniprésent, car il n'y a pas que la grippe qui se refille dans les rues sombres et les bâtiments crasseux. Le monde invoqué par Serebrennikov est un monde de visages cassés et d'âmes moches, où le venin circule de corps en corps. Expliquer *Petrov's Flu* est en soi un contre-sens tant il demande d'abord à être vécu plutôt qu'à être raconté.

D'après JULIEN LADA, cinématraque.com

de Kirill Serebrennikov, Russie, 2020, 2 h 26, VO. Avec Semyon Serzin, Chulpan Khamatova, Yuliya Peresild. Sortie le 30 mars.

15 CHURCHILL CAMÉO



Ali & Ava

“ Dans la veine de récits portés à l'écran par ses compatriotes tels Ken Loach (*Just a Kiss*) ou Stephen Frears (*My Beautiful Laundrette*), Cléo Barnard (*Le Géant égoïste*) propose une romance interculturelle. Une histoire d'amour d'aujourd'hui, dans une Angleterre en proie à ses démons racistes. Un film illuminé par la prestation de Adeel Akhtar et une bande originale pleine de punch qui nous immerge dans la vie de deux personnages attachants



Ali et Ava vivent tous les deux dans la petite ville de Bradford, dans le Yorkshire, sans pour autant partager le même quartier. Ava, la cinquantaine, est d'origine irlandaise. Elle est mère de jeunes adultes, nés de pères différents, et travaille comme assistante scolaire. Solitaire et enjouée malgré un passé conjugal douloureux, elle tente de faire un peu de bien autour d'elle en aidant les uns et les autres. Ali est d'origine pakistanaise. Il assiste, désolé, à la fin de son mariage. Sa femme a rencontré un autre partenaire, mais ils n'osent pas révéler l'échec de leur union à leurs familles et partagent toujours la

même maison. Ali tente d'oublier son quotidien malheureux en composant de la musique.

La rencontre entre Ali et Ava ne semble au départ être qu'une histoire d'amitié. De celles qui se construisent entre deux solitudes, chamboulées par la vie. Les discussions s'enchaînent, leur offrent la possibilité de partager des moments rares où ils réapprennent un peu ce qu'est le bonheur d'une vie à deux. Au fil de leurs confidences, un lien se tisse. Quelque chose qui pourrait bien ressembler à un début de romance amoureuse, mais qui va bien vite

être soumis à différentes pressions : sociale, familiale et communautaire.

Il y a huit ans, Cléo Barnard avait bouleversé la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en y présentant *Le Géant égoïste*. Une histoire puissante et terriblement sombre sur l'enfance perdue. Avec *Ali & Ava*, elle renoue avec cette tradition très britannique de raconter une romance entre deux personnes issues de communautés culturelles différentes. Elle prend aussi le parti de choisir des personnages plus âgés, qui ont déjà un vécu, une histoire. Ce qui rend peut-être cette rencontre encore plus touchante. La fragilité de leur relation (et, on s'en doute, les difficultés qu'elle va entraîner dans la vie des deux amants) est contrebalancée par une bande originale dynamique et enjouée qui enveloppe complètement le film et souligne l'alchimie entre les deux personnages.

L'autre force du film est sans doute aussi la façon dont la cinéaste dépeint la vie des gens dans cette petite ville provinciale où tout le monde se connaît. Cléo Barnard fait preuve d'un véritable style pour nous immerger dans l'univers de ses personnages. Le tout est divinement filmé et mis en scène jusqu'au dernier acte.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de Cléo Barnard, Royaume-Uni, 2021, 1 h 35, VO. Avec Adeel Akhtar, Claire Rushbrook, Ellora Torchia, Shaun Thomas. Sortie le 23 mars 2022.

12 CHURCHILL CAMÉO

UNIQUEMENT à Liège



Nowhere

“ *Nowhere* est un film social tourné vers l'espoir, sur les blessures familiales et les rencontres fortuites qui peuvent tout changer, ancré dans la banalité et la dureté d'un quotidien que le cinéaste regarde droit dans les yeux, sans angélisme mais avec sensibilité

André, 55 ans, ancien conducteur de poids lourds, occupe ses journées en rénovant un café pour routiers. Sa petite vie rangée est bouleversée lorsqu'il prend Thierry sur le fait en plein cambriolage. Touché par l'histoire de cet ado sans-abri, André décide de le prendre sous son aile et de l'aider à retrouver sa famille. Cette quête fera

naître une amitié très forte entre les deux hommes qui se rendront compte qu'ils ont besoin l'un de l'autre pour parvenir à laisser le passé derrière eux.

de Peter Monsaert, Belgique, 2021, 1 h 50, VO français et néerlandais. Avec Koen De Bouw, Noa Tambwe Kabati, Sebastien Dewaele, Sofie Declair. Sortie le 6 avril.

CHURCHILL



J'avais déjà pensé à Koen De Bouw pour le rôle d'André durant l'écriture du scénario. Koen possède la capacité exceptionnelle d'en dire beaucoup avec peu de mots. André est un homme difficile à cerner, qui porte le mystère en lui. Et tout cela transparaît à travers le corps de Koen. Il lui suffit d'un regard pour raconter une chose qui, autrement, lui demanderait une avalanche de mots. Pour Koen, c'était un défi de se bâtir un type de personnage qu'il n'avait pas encore joué. Et il a relevé le pari avec brio. De son côté, Noa Tambwe Kabati campe un personnage touchant et multiple. La chimie entre les deux a opéré dès le premier jour de tournage. C'était exceptionnel à voir et cela a conféré encore plus d'énergie au film. En racontant cette histoire, je voulais plaider pour l'optimisme et l'espoir, pour continuer à choisir la connexion plutôt que l'exception et l'exclusion. Sans pour autant me voiler la face devant les défis posés par notre société multiculturelle, je voulais équilibrer par une bonne dose d'espoir les tendances souvent polémiques et fatalistes véhiculées par nos médias et nos politiciens.

PETER MONSAERT

UNIQUEMENT à Liège



Nr.10

“ Une des règles tacites du cinéma narratif commercial est qu'il faut qu'il soit plausible, tandis qu'une autre de ses règles, apparemment en contradiction avec celle-ci, préconise de toujours surprendre le public. Le réalisateur hollandais Alex van Warmerdam (*Borgman*, *La Robe*, et *l'effet qu'elle produit sur les femmes qui la portent et les hommes qui la regardent*) joue avec ces deux élans dans ce séduisant et inclassable *Nr.10*



On pourrait raconter ainsi l'histoire de *Nr.10* : Günter a été trouvé à l'âge de 4 ans dans une forêt allemande et a grandi dans une famille d'accueil. Quatre décennies plus tard, il mène une vie plus que normale : il gagne sa vie comme acteur de théâtre, il passe du temps avec sa fille Lizzy et il a une relation avec une femme mariée.

Mais l'histoire est en réalité plus compliquée. La femme mariée avec qui Günter a une aventure est la femme du metteur en scène pour qui il travaille. Celui-ci l'apprend et se met à surveiller son épouse adultérine passant la nuit chez son acteur principal (Günter, donc). Acteur principal qui est lui-même filmé par sa fille Lizzy sans que l'on sache trop pourquoi, et observé aussi étrangement par un curieux voisin. Ce dernier rapportant le fruit de ses observations à un prêtre, souvent occupé à manger en regardant la télévision. L'adultère va amener le mari trompé à se venger sur scène en interchangeant le rôle de Günter avec celui de Marius, un obscur second rôle dans l'incapacité d'apprendre son texte. Puis, quand un homme étrange croisé sur un pont murmure un mot à l'oreille de Günter, ce dernier commence à se poser des questions sur ses origines...

Le film est construit sur des allers-retours entre les répétitions théâtrales – dont le jeu s'enrichit (ou s'appauvrit) de ce qui se passe dans le monde réel – et les surveillances dont Günter fait l'objet. Cette routine étrange est brusquement stoppée par la rencontre sur le pont. Le film change alors de tournure et c'est à une véritable conversion du regard et de l'esprit que le réalisateur convie le

spectateur, qui ne pourra que se demander ce qu'il en est de la nouvelle scène à laquelle il est convié. Comment faire mémoire de son origine ? Peut-on refaire cet itinéraire à rebours ? Retrouver sa parentèle ? Expulser ses démons ?

Il est bien difficile de décrire ce film sans gâcher le mystère qui lui donne toute sa dimension, y compris religieuse. Car à travers les personnages des prélats et prêtres présents dans l'intrigue, Alex van Warmerdam règle ses comptes avec le christianisme catholique, sa prétention à l'universel et sa volonté de conquérir le monde.

D'après CHARLES DE CLERCQ, cinecure.com

d'Alex van Warmerdam, Pays-Bas, 2022, 1 h 40, VO allemand, anglais, néerlandais. Avec Tom Dewispelaere, Frieda Barnhard, Hans Kesting, Pierre Bokma. Sortie le 9 mars.

12 CHURCHILL





Le Sommet des Dieux

Présenté à Cannes en sélection officielle, l'adaptation cinématographique animée du *Sommet des Dieux*, manga emblématique – dessiné par Jirô Taniguchi et scénarisé par Baku Yumemakura –, est en soi un véritable Everest. Réussir à rendre compte en un unique long métrage de ce chef-d'œuvre de cinq tomes ne pouvait relever que de l'exploit !

La force du travail des scénaristes Magali Pouzol, Jean-Charles Ostoréro et Patrick Imbert (ce dernier étant également le réalisateur du film) est de parvenir à donner vie à un véritable duo de personnages de cinéma, composé du mystérieux Habu, figure presque surhumaine d'alpiniste muet et surdoué, et du photographe Fukamachi, chroniqueur d'une dernière expédition occulte et périlleuse...

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait

changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des Dieux.

Œuvre au blanc, *Le Sommet des Dieux* travaille tout autant l'absence de couleur – qui met en relief les corps des alpinistes de façon saisissante – que les effets d'irisations qui créent l'harmonie des ciels et des pics enneigés.

Thriller himalayen et récit à suspense, le film est aussi une réflexion sur la soif d'absolu qui, de l'aveu même de ses concepteurs, tient davantage de *Moby Dick* – autre monstre blanc et inaccessible – de Melville que de la célébration de performances sportives.

D'après THIERRY MÉRANGER, in *Blink Blink*

de Patrick Imbert, France, 2021, 1 h 35.

9 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



La Mesure des choses

Patric Jean (*La Domination masculine, Les Enfants du Borinage*) a filmé la Méditerranée comme un espace qui résumerait l'humanité entière et imagine ce qu'un Dédale actuel dirait à son fils Icare juste avant de s'envoler... *La Mesure des choses* est à la fois un geste esthétique captivant et un essai poético-politique

En Méditerranée, un lieu réel et fictif à la fois. Là où Icare s'est jeté pour se brûler les ailes. Là où se croisent paquebots, pêcheurs, migrants fuyant le désastre, sauveteurs et scientifiques étudiant les conséquences du réchauffement sur les fonds marins. Là où des signes se révèlent : notre capacité à mesurer et à interpréter le monde n'est-elle pas tombée dans une démesure technologique qui perd son sens pour l'être humain et nous fait nous brûler les ailes ?

Ni fiction ni documentaire au sens classique du terme, le nouveau film de Patric Jean relève plutôt de l'essai cinématographique : un genre qui joue souvent d'une poésie née de la juxtaposition. Ici, le cinéaste se plaît à créer autant de contrastes qu'il y a d'inraisemblances dans le monde des Hommes. Tantôt le mythe d'Icare est raconté accompagné d'images choc (comme des scènes de pollution), tantôt des images appelant à la contemplation de la nature sont accompagnées de sons relatant la souffrance humaine (des messages d'appels au secours de migrants). Tout au long, une musique symphonique ponctue ces « décalages », nous submergeant d'émotions contradictoires. Le procédé cinématographique nous secoue quand il nous montre la violence du réel en même temps qu'il nous bouleverse lorsqu'il nous montre la beauté du monde. Tel un funambule, le réalisateur parvient à trouver un équilibre entre vérités glaçantes et messages d'espoir.

Lundi 21 mars à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence de Patric Jean, réalisateur,
et Édouard Delruelle, philosophe

Mardi 22 mars à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence de Patric Jean, réalisateur

Cette promenade dans le bassin méditerranéen nous permet de questionner notre société contemporaine au sein de laquelle se mêlent mégalomanie, destruction, beauté et humanité. Icare a volé trop haut et s'est brûlé les ailes. Et si nous étions en train de faire la même chose ? Nous brûler les ailes à force de ne pas comprendre la « juste mesure des choses »... Le film se termine comme il a commencé, par des mots de Dédale à son fils Icare : « Ne cherche pas à m'imiter, ne répète pas mes erreurs, cherche des alliés pour faire cause commune ». Des mots qui sonnent comme un appel lancé aux prochaines générations.

de Patric Jean, Belgique/France, 2020, 1 h 30, VO grecque, anglaise, arabe, espagnole et italienne. Avec la voix de Jacques Gamblin.

12 CHURCHILL CAMÉO



La Panthère des neiges

Le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges, au sommet du Tibet. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde

Au cœur des hauts plateaux tibétains, la nature est restée intacte et d'une beauté époustouflante. Ici vivent yaks sauvages, loups, chirous et bien d'autres animaux. Vincent Munier et Sylvain Tesson parcourent cette contrée et escaladent les cimes à la recherche d'un être excessivement discret : la panthère des neiges. Le film est un peu construit comme un thriller, car la petite équipe de tournage part à la recherche de cet animal rare sans savoir si la traque va aboutir et si cet instant qui fait le cœur du film (le partage par les hommes de cette apparition un peu magique) va réellement avoir lieu. Les aventuriers suivent ses traces, bravent le froid et attendent avec patience

son apparition. Et c'est effectivement bouleversant de voir l'animal majestueux sortir enfin à découvert et diriger son œil attentif vers ses observateurs...

Portées par les compositions mélodieuses de Warren Ellis et Nick Cave, ces images d'une nature puissante déploient une magie visuelle qui subjugue le public. *La Panthère des neiges* est un voyage contemplatif dans le silence sublime d'un paysage sauvage qui menace de disparaître et qui donne à l'homme une leçon d'humilité et de respect.

LES GRIGNOUX

de Marie Amiguet & Vincent Munier, France, 2021, 1 h 32. Sortie le 30 mars.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Tout s'est passé exactement comme dans le film. C'est le côté un peu particulier de ce documentaire : il n'a pas été écrit en amont, on ne pouvait rien scénariser par avance. C'est juste impossible. Ce sont les animaux qui décident. Et nous, on va essayer de provoquer le destin en étant là-bas et tenter de raconter tout ce qu'on voit de la manière la plus sincère et authentique. Cette panthère, c'était juste un cadeau phénoménal qu'elle arrive juste avant que Sylvain ne parte. (...) On a pu l'observer avec le lever du jour qui arrivait. C'était fabuleux, fabuleux pour Sylvain surtout. J'espère que le côté authentique, presque un peu maladroit, séduira le public. Parce que nous n'étions que quatre sur place, Sylvain, Marie, Léo-Pol et moi. On ne voulait rien refaire, c'est du brut.

VINCENT MUNIER



Ailleurs, partout

À la lisière du documentaire et de l'expérimental, ce magnifique essai poétique et hypnotique révèle, par un travail sidérant sur l'image et la voix, le destin d'un jeune migrant tout en questionnant la perte d'identité

Un jeune homme dans une chambre, quelque part en Angleterre. Sur l'écran d'un ordinateur, des images des quatre coins du monde. On traverse les frontières en un clic tandis que le récit d'un autre voyage nous parvient par bribes, à travers des textos, des chats, des conversations téléphoniques, l'interrogatoire d'un office d'immigration. C'est le voyage de Shahin, un jeune Iranien qui fuit seul son pays.

En utilisant uniquement des images de vidéosurveillance, cette proposition de cinéma très singulière et stimulante n'est ni totalement un documentaire ni vraiment une fiction. C'est un projet hybride, sensoriel, qui recourt à des plans déshumanisés (en tout cas, impersonnels) pour mieux mettre en évidence la parole. Un projet expérimental et social en même temps, un pur film de cinéma au plus proche de la condition humaine. Tout cette réflexion artistique aboutit à un étrange mélange de rêve et de réalité pour raconter le monde dans lequel nous vivons et qui produit des situations extrêmes et dangereuses pour des milliers et des milliers d'êtres qui ne demandent pourtant pas grand-chose, simplement pouvoir être accueillis dignement après avoir pris tous les risques en fuyant des pays dans lesquels ils ne se sentaient plus en sécurité. À un moment du film, une voix off évoque Shahin : « Il dit : une nouvelle vie viendra bientôt, une vie normale ».

Jeudi 24 mars à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence d'Isabelle Ingold et
Vivianne Perelmuter, réalisatrices

Cette phrase révèle le contraste entre la beauté de ce qu'elle sous-entend (l'espoir) et la dureté de ce qui, concrètement, se joue pour les migrants lors de leur fuite. Un peu après, la voix off de Shahin récite cette fois l'interrogatoire subi à son arrivée en Europe, après son voyage depuis l'Iran.

Les deux réalisatrices réussissent le tour de force de construire une dramaturgie prenante tout en se donnant beaucoup de liberté formelle et en questionnant la notion de la représentation. Comment raconter le récit des migrants ? Que montrer ? Quelles images utiliser ? Comment se distinguer du flux médiatique ? Les cinéastes maximisent la puissance de la voix pour révéler respectueusement l'intime et la souffrance. Les images, essentiellement nocturnes, sont souvent retravaillées jusqu'à l'abstraction. Comme un battement de cœur, le rythme, lui, s'accélère, ralentit, ne reste jamais le même sur un temps long. Cette matière visuelle malaxée et repensée cohabite avec ces voix off émouvantes, ce qui crée quelque chose de très organique, là où l'on aurait pu craindre un film-laboratoire sans âme. *Ailleurs, partout* est bien cette proposition de cinéma essentielle qui met en lumière de façon si originale et touchante le questionnement intime d'un jeune migrant solitaire, car décroché de sa terre natale et de ses racines familiales.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

d'Isabelle Ingold & Vivianne Perelmuter, Belgique, 2021, 1 h 03.

CHURCHILL

NAMUR IS A JOKE

Le premier festival d'humour de Namur organisé par GuiHome vous détend !

Du jeudi 24 au dimanche 27 mars

Namur is a Joke, c'est quatre jours de festivités qui prendront place à Namur dans de nombreux lieux culturels, dont le cinéma Caméo. Pas moins de 25 humoristes et 9 concerts vous attendent : une programmation qui se veut variée, rassembleuse et découvreuse des nouveaux visages de la scène belge de demain ! Avec ce festival, GuiHome propose un vrai coup de projecteur sur sa ville natale et montre ainsi aux yeux du monde francophone la diversité et l'ouverture culturelle dont Namur fait preuve. Programmation complète et préventes sur : www.namurisajoke.be

Deux séances destinées au public scolaire suivies d'une rencontre sur le thème : « Peut-on rire de tout ? » Infos en page 22.



CONCERT JEUNE PUBLIC

DÈS 5 ANS | durée : 45 mn

Samedi 26 mars | 14 h 30

TARIF | 11,50 €

Un concert entre douceur et vitalité, écoute et danse

Les chansons abordent les thèmes de l'enfance : le jeu, l'aventure, le rêve, la relation aux parents, l'envie d'être seul, l'envie de grandir mais pas trop vite... La nature et les rencontres rêvées ou vécues y ont une grande part.

Le concert des Gros Ours, c'est un moment doux, tendre, chaleureux, mais aussi festif. L'important c'est d'être ensemble, non ?

Voici une parenthèse musicale ouverte à tous, petits et grands.

Olivier JAFFRÈS : guitare, chant.
Cyrille LACHERAY : banjo, mélodica, harmonica, mandoline.



SPECTACLE DE STAND-UP

Samedi 26 mars | 20 h

TARIF | 22 €

Un pied à Bruxelles, un pied en Flandre, le cœur en Iran et les yeux sous les jupes des filles. D E N A, c'est 100 000 watts d'énergie positive !

Comment faire son coming-out à ses parents plutôt traditionnels ? Comment cacher à son patron qu'elle n'aime pas vraiment son boulot ? Elle assume tout et n'a peur de rien ! Sauf, peut-être, de se faire déshériter et de perdre son job... Yallah, une fois !

D'origine iranienne, cette jeune Belge navigue dans ses deux cultures, entre Orient et Occident, avec énormément d'humour et un max d'autodérision.

Une vraie centrale nucléaire du rire !

DENA PRINCESSE GUERRIÈRE



LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Mardi 22 mars | 20 h

cinéma Le Parc

Dans le cadre de la Fête du court métrage organisée par la Fédération Wallonie-Bruxelles, nous vous proposons une programmation autour du comédien et réalisateur Jean-Benoît Ugeux, premier prix du Conservatoire de Liège, et des ateliers et maisons de production locaux. Des documentaires, des fictions, des animations, des films graves ou joyeux, primés aux quatre coins du monde, qui témoignent de la vivacité de la création par chez nous ! En présence de Jean-Benoît Ugeux et d'autres membres des équipes des films



Jean-Benoît Ugeux



Ligie

Depuis la fenêtre d'un train, Sarah contemple un homme debout au milieu d'un quai vide et étrange. Elle espère voir son visage, en vain. Alors, encore et encore, penchée sur son microscope, elle plonge dans les cellules violacées qui s'agitent sur sa lame d'hématologie. Ces cellules qui l'entraînent, chaque fois, dans ce train, dans son monde intérieur, où elle entend. Car Sarah est sourde. Elle va bientôt se faire opérer et, pour la première fois, elle entendra le monde réel.

Grand Prix au Festival de Varsovie 2020.

d'Alène Magrez, Belgique, 2020, 25 mn. Fiction. Avec Sarah Lefevre, Hélène Theunissen. Frakas Productions.



Belgique 2.0

Que se passe-t-il lorsqu'un monde qui repose sur la circulation et les dispositifs logistiques qui le permettent s'arrête ? Que se passe-t-il lorsque l'on nous confisque la maladie et même la mort ?

de Jean-Benoît Ugeux, France/Belgique, 2021, 14 mn. Documentaire. Avec le soutien de Dérives.



La Musique

Le père et le fils ne se sont pas beaucoup vus ces dernières années. Le temps a passé, et les liens sont difficiles à resserrer. Heureusement, il reste le rock psychédélique... et Schubert.

Bayard d'or du court métrage et Prix d'interprétation au FIFF 2020.

de Jean-Benoît Ugeux, France/Belgique, 2019, 29 mn. Fiction. Avec Jean-Benoît Ugeux, Balthazar Monfé, Sandrine Blancke. Production Wrong Men.



Abada

Le fils a écrit une bande dessinée sur son enfance. Il l'a envoyée à son père qui vit dans le Sud depuis des années, mais le père n'a pas tellement envie de lire cette histoire dans laquelle il se retrouve à poil dans une case sur deux.

Sélection officielle au Festival de Clermont-Ferrand 2021.

de Jean-Benoît Ugeux, France/Belgique, 2020, 15 mn. Fiction. Avec Pierre Sartenaer, Douglas Grauwels. Production oriGine Films.



Cœur vaillant

Avec papa, c'était du love à profusion, de l'admiration, des mains chaudes. Avec papa, c'était de l'absence...

de Nastasja Caneve, Belgique, 2020, 4 mn. Animation. Production Camera-etc.

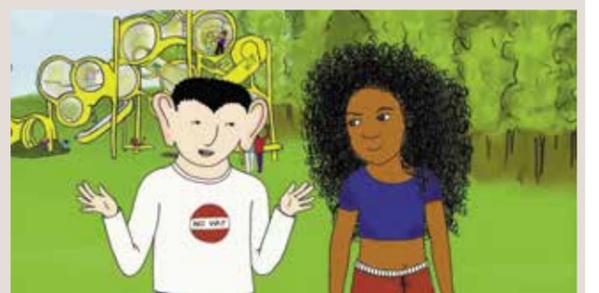


Mauvaise graine

Sadia, 18 ans, se livre à un mystérieux trafic dans sa cité. Un jour, Arthur, un de ses copains, surprend son activité illégale et découvre le réseau qui se cache derrière. Il va devoir effectuer un choix...

Lauréat collection Canal+ 2021

de Nadège Herrygers, France, 2021, 12 mn. Fiction. Avec Nell Geeraerd, Léo Moreau. Duno Films. Avec l'aide de WIP.



Grandes Oreilles

Et, pour clôturer, le dernier clip de Matthieu Chedid (-M-), réalisé par Emilie Chedid et l'équipe de Camera-etc !



Jardins enchantés

durée
courte

prix
court
5€

« Venus des quatre coins du monde, ces six courts métrages nous plongent chacun à leur manière dans les univers enchanteurs de ces jardins enchantés. Un programme magnifique à ne pas louper »

Couchée, adapté d'un poème de Robert Desnos, met en scène une petite fille qui observe son environnement depuis un point de vue neuf. En stop motion, *Le Roi et la Poire* revisite de manière humoristique les contes de princes et princesses. Lors d'une partie de *Cache-Cache*, une petite fille s'endort dans la nature et se met à rêver. Dans *Tulipe*, perle d'animation en stop motion librement adapté d'un conte d'Andersen (*La Petite Poucette*), nous rencontrons un petit personnage des plus attachants. Tulipe, née dans une fleur, est un petit être minuscule qui part à la découverte d'un jardin où tout est plus grand qu'elle. De la même taille qu'un insecte, elle va vivre une aventure étonnante. *L'Oiseau et les Abeilles* et *Du Iz Tak ?* mettent en scène le monde fascinant des insectes, avec beaucoup de finesse



esthétique pour ce dernier court métrage qui clôture le programme en musique.

FLORENCE LEONE, les Grignoux

de **Débora Cheyenne Cruchon, Nastia Voronina, Judit Orosz, Andrea Love, Phoebe Wahl, Lena Von Döhren & Galen Fott**, France/Russie/Hongrie/Suisse/États-Unis, 2022, 44 mn. À partir de 3 ans. Sortie le 23 mars.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Ce film sera proposé en séances scolaires avec dossier pédagogique en avril. Infos en page 22 ou sur notre site www.ecranlarge.be



Les Nouvelles Aventures de Gros-pois et Petit-point

durée
courte

prix
court
5€

Sauve
Nécessaire

Jeudi 7 avril à 10 h 15

MON PREMIER CINÉMA

Projection d'un film adapté aux tout-petits (dès 3 ans) suivie d'une animation

Durée de l'animation : ± 40 mn.

Tarifs : 7,50 € pour les enfants (film + animation)
5 € pour les adultes accompagnants

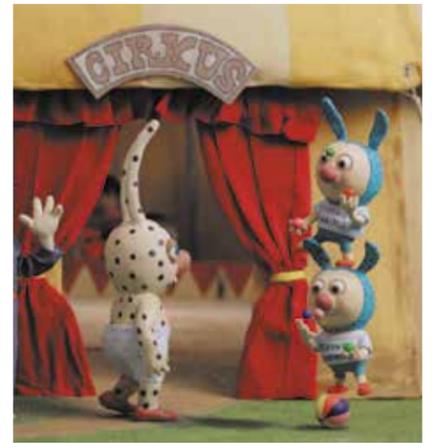
« Gros-pois et Petit-point transforment le quotidien en situations cocasses et débordantes de fantaisie dans un programme de courts métrages doux et original adapté aux plus petits »

Les nouvelles aventures de ces deux personnages qui s'apparentent à des lapins sont au nombre de six : autant de petites histoires qui commencent par de simples activités quotidiennes, comme faire la cuisine ou aller se promener. Mais elles prennent parfois un tour étonnant, voire fantastique, toujours rigolo. Ainsi, après avoir admiré les acrobates au cirque, Gros-pois et Petit-point essaient d'en faire autant, mais ce n'est pas si facile ! Une autre fois, nos deux amis s'en vont cueillir des champignons, mais ils ne trouvent plus leur chemin pour rentrer à la maison...

Gros-pois et Petit-point vivent des expériences que tous les enfants connaissent un jour ou l'autre. Les jeunes spectateurs se reconnaîtront donc dans ces petites histoires, qui sont en outre pleines d'humour et de tendresse.

de **Lotta & Uzi Geffenblad**, Suède, 2014, 43 mn. À partir de 3 ans. En reprise.

SAUVENIÈRE



Vaillante

Les producteurs de *Ballerina* reviennent au cinéma avec *Vaillante* ! Ici, plus question de parler de danse, mais bien du feu. Deux univers très différents où les héroïnes partagent néanmoins un même trait de caractère : celui de la passion !

Depuis qu'elle est enfant, Georgia Nolan n'a qu'une seule ambition : devenir pompier comme son père ! Hélas, à New York en 1932, les femmes n'ont pas le droit d'exercer cette profession. Quand les pompiers de la ville disparaissent un à un dans de mystérieux incendies dans des théâtres de Broadway, Georgia y voit une occasion en or : elle se déguise en « Joe », un jeune homme maladroit, afin d'intégrer l'équipe de pompiers débutants chargés d'arrêter le pyromane. Georgia devra à tout prix préserver sa fausse identité, d'autant que son père sera en charge de cette enquête à hauts risques. C'est le début d'une aventure aussi désopilante qu'à couper le souffle !

Portée par les voix d'Alice Pol, Vincent Cassel et Valérie Lemercier, *Vaillante* est une touchante comédie sur la famille, le travail d'équipe et le courage de poursuivre ses rêves.

de **Laurent Zeitoun & Theodore Ty**, France/Canada, 2021, 1 h 32. À partir de 6 ans. Sortie le 30 mars.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Sonic 2, le film

Attention : Sonic, le fameux petit hérisson, revient au cinéma pour la suite de ses aventures sur Terre ! Ce petit personnage du jeu vidéo de la firme japonaise Sega créé en 1991 avait déjà rencontré le public des cinémas il y a deux ans avec un premier opus haletant

Bien installé dans la petite ville de Green Hills après ses aventures trépidantes, Sonic veut maintenant prouver qu'il a l'étoffe d'un véritable héros. Un défi de taille se présente à lui quand le Docteur Robotnik (Jim Carrey, dans un rôle qui lui ressemble) refait son apparition. Ce dernier, accompagné de son nouveau complice Knuckles, est en quête d'une émeraude dont le pouvoir permettrait de détruire l'humanité tout entière. Pour s'assurer que l'émeraude ne tombe pas entre de mauvaises mains, Sonic fait équipe avec Tails. Commence alors un voyage à travers le monde plein de péripéties...

Ce deuxième film mettant en scène notre ami hérisson (qui avait été créé à l'époque pour concurrencer Mario, la mascotte de Nintendo) sort l'année anniversaire des trente ans de la création du petit personnage de Tails, bien connu également des amateurs du jeu vidéo. On retrouve par ailleurs l'un des atouts du premier film, le personnage joué par Jim Carrey, un délicieux méchant complètement farfelu. Les gags fusent aussi vite que Sonic : accrochez-vous !

LES GRIGNOUX

de **Jeff Fowler**, États-Unis, 2022, 1 h 40. À partir de 6 ans. Sortie le 30 mars.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Le Chêne

Ce documentaire est une plongée saisissante, poétique et d'une beauté à couper le souffle au cœur d'une nature foisonnante et bouillonnante de vie !

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume, symbole de puissance et de pérennité. Pour ce film d'aventures spectaculaire est rassemblé un casting hors du commun que l'on découvre dans son intimité : écureuils, balanins des noisettes, geais, fourmis, mulots...

Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui l'accueille, le nourrit, le protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.

de **Michel Seydoux & Laurent Charbonnier**, France, 2021, 1 h 20.

À partir de 6 ans. Sortie le 9 mars.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Gros-pois et Petit-point

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça ! Les aventures de Gros-pois et Petit-point, rassemblées en six courtes histoires riment avec imagination, observation et expérimentation...

Ces deux petits personnages sont comme les enfants qui partent à la découverte du monde environnant et qui expérimentent de façon amusante les mille possibilités qui se présentent à eux. Les voilà se régaland de sucreries, décorant le salon ou partant sur les flots déguisés en pirates... Encore faut-il qu'ils ne perdent pas leurs gros pois et petits points si caractéristiques !

d'**Uzi & Lotta Geffenblad**, Suède, 2011, 43 mn. À partir de 3 ans. En reprise.

CHURCHILL SAUVENIÈRE



Hopper et le Hamster des Ténèbres

Bienvenue au royaume de Plumebare ! Le jeune Hopper Chickenson est le fils adoptif du Roi Arthur, un célèbre lièvre aventurier. Mi-poulet, mi-lièvre, notre jeune héros est lui-même obsédé par l'aventure, mais sa maladresse lui joue souvent des tours. Lorsque Harold, le frère du Roi Arthur, s'évade de prison pour se lancer à la recherche du tout puissant Hamster des Ténèbres et ainsi renverser son frère du trône, Hopper décide de partir à sa poursuite.

Avec son histoire pleine d'humour, d'action et de décors épiques, *Hopper et le Hamster des Ténèbres* est le dessin animé d'aventures idéal pour toute la famille !

de **Ben Stassen & Benjamin Mousquet**, Belgique, 2020, 1 h 30. À partir de 6 ans. En prolongation.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Pii

Pii, une petite orpheline, vit dans les rues de la cité de Roc-en-Brume. Avec ses trois fouines apprivoisées, elle survit en allant chiper de la nourriture dans le château du sinistre régent Tristain, qui usurpe le trône. Un beau jour, pour échapper aux gardes qui la poursuivent, Pii se déguise en enfant d'une princesse. La voilà alors embarquée malgré elle dans une quête folle et délirante pour sauver Roland, l'héritier du trône victime d'un enchantement et transformé en... chapouf (moitié chat, moitié poule). Une aventure qui va bouleverser tout le royaume et apprendre à Pii que la noblesse peut se trouver en chacun de nous.

Ce film d'animation français plein d'humour a pour héroïne une jeune orpheline du Moyen Âge à l'allure punk qui va devoir défendre son royaume avec les moyens du bord !

de **Julien Fournet**, France, 2021, 1 h 29. À partir de 6 ans. En prolongation.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Les Animaux fantastiques 3 : Les Secrets de Dumbledore

VO VF

« Le troisième opus des *Animaux fantastiques* débarque sur nos écrans plus tôt que prévu ! Voici de quoi réjouir les fans de cette spin-off de *Harry Potter* qui s'intéresse aux liens entre le monde des sorciers et le monde des moldus à la veille de la Seconde Guerre mondiale

Dans les années 1930, les sorciers – notamment les communautés magiques du Bhoutan, de l'Allemagne et de la Chine – vont être impliqués dans la Seconde Guerre mondiale. Avec l'ascension rapide de Gellert Grindelwald (Mads Mikkelsen, qui remplace Johnny Depp) au pouvoir, Albus Dumbledore (Jude Law) confie au magizoologiste Norbert Dragonneau (Eddie Redmayne, toujours parfait) et à ses amis une mission qui les conduira à affronter les partisans de Grindelwald, de plus en plus nombreux, et à croiser la route de nouvelles créatures. Mais conscient de l'importance des enjeux et de la guerre qui approche, Dumbledore se demande combien de temps encore il pourra demeurer en marge des événements.

La bande-annonce dévoile des scènes alléchantes avec des animaux fantastiques (bien sûr !), de la comédie, de la magie (donc des effets spéciaux ébouriffants), du suspense et un méchant qui déclare ouverte « la guerre contre les moldus », à savoir nous autres, les humains. La magie de Grindelwald sera-t-elle assez puissante pour lui permettre d'asseoir son pouvoir ou bien l'équipe de choc de Dumbledore pourra-t-elle l'en empêcher ? Réponse le 6 avril !

de David Yates, États-Unis/Royaume-Uni, 2022, 2 h 30, VO/VF. Avec Eddie Redmayne, Jude Law, Mads Mikkelsen, Katherine Watterston, Dan Fogler. À partir de 10 ans. Sortie le 6 avril.

SAUVENIÈRE CAMÉO



King

« *King* raconte l'histoire de Inès, une préadolescente qui va tenter l'impossible pour sauver un lionceau. Il y a tout pour plaire aux plus jeunes dans ce film : de l'aventure, de la drôlerie, des animaux et une pincée non négligeable de réseaux sociaux !

On ne peut pas dire qu'Inès, 12 ans, et Alex, 15 ans, ont la vie facile : ils ont perdu leur mère, doivent composer avec un père constamment absent et ne sont pas des étudiants au sommet de leur popularité.

Un jour, alors qu'elle dort la fenêtre ouverte, Inès se retrouve nez à nez avec un lionceau issu, comme elle l'apprend rapidement par la suite, d'une filière de contrebande. La jeune fille solitaire crée instantanément un lien fort avec ce petit être qui semble parfaitement la comprendre et le baptise « King ». Pour éviter que la douane et son directeur ne le saisissent et ne lui réservent le sort funeste promis aux animaux qui n'ont pas leur certificat sanitaire en règle, Inès va entamer, en compagnie d'Alex et de leur grand-père Max

(Gérard Darmon), un périple échevelé dont elle espère qu'il la mènera jusqu'en Afrique. Là-bas, la célèbre directrice d'une réserve naturelle qu'elle a contactée par mail a accepté d'accueillir ce drôle de pensionnaire, pouvant ainsi lui éviter un sort malheureux.

Dans la veine des récents *Mystère* et *Le Loup et le lion*, *King* est une production française ambitieuse, spectaculaire et pleine d'humour, avec une jeune actrice en tête d'affiche très convaincante (Lou Lambrecht).

D'après BÉNÉDICTE FLYE SAINTE MARIE, mafamillezen.com

de David Moreau, France, 2020, 1 h 40. Avec Gérard Darmon, Lou Lambrecht, Léo Lorléac'h. À partir de 6 ans. Sortie le 9 mars.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Le Temps des secrets

« Christophe Barratier, le réalisateur des *Choristes*, adapte le troisième tome des *Souvenirs d'enfance* de Marcel Pagnol et signe un film familial pour petits et grands, tendre, lumineux et empli de nostalgie, qui s'inscrit tout à fait dans la continuité des adaptations d'Yves Robert

Marseille, juillet 1905. Le jeune Marcel Pagnol vient d'achever ses études primaires. Dans trois mois, il entrera au « lycée ». Trois mois... une éternité quand on a cet âge. Car voici le temps des vacances, les vraies, les grandes ! Enfant de la ville, il a hâte de retrouver ses chères collines d'Aubagne et d'Allauch, celles de *La Gloire de mon père* et du *Château de ma mère*. Il y retrouve avec bonheur la nature, les grands espaces et surtout son ami Lili, toujours prêt à partager de nouvelles aventures à l'âge où le temps de l'insouciance laisse place à celui des secrets.

Le Temps des secrets raconte ce passage de l'enfance à l'adolescence, ce moment où l'on perd un peu de son insouciance et que l'on prend doucement conscience des nuances sociales qui nous séparent les uns des autres. Cet été-là, Marcel tombe amoureux d'Isabelle Cassagnol, la fille d'un prétendu grand poète en vacances à La Treille. Isabelle vit dans un château, joue du piano et vouvoie ses parents. Elle dédaigne les manières de Marcel et juge ses mains trop terreuses. Tous ces détails amènent Marcel à regarder autrement le

monde qui l'entoure, les habitudes de sa famille et celles de son ami Lili, enfant des collines et fils de paysans. En même temps que ses premiers émois sentimentaux, il découvre ce que sont l'admiration, la honte et la culpabilité, ainsi que le lot d'émotions que celles-ci charrient.

Il a cet âge – si important – où l'adoration qu'il porte à ses parents vacille légèrement, et Marcel ne se montrera pas toujours tendre avec eux (merveilleusement interprétés à l'écran par Guillaume De Tonquédec et Mélanie Doutey).

Christophe Barratier parvient à faire renaître tous les éléments qui ont fait le succès des précédentes adaptations de Pagnol : l'attachement à la nature, un pittoresque des villages provençaux, à l'accent du Sud et à sa famille, lieu où converge toute la nostalgie de l'enfance.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Christophe Barratier, France, 2021, 1 h 44. Avec Léo Campion, Guillaume De Tonquédec, Mélanie Doutey, François-Xavier Demaison. À partir de 10 ans. Sortie le 23 mars.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Mercredi 6 avril à 14 h

MERCREDI EN FAMILLE

Animation parent-enfant

Prolongez la séance par une activité collaborative et repartez avec une réalisation originale

Un adulte pour deux enfants maximum.

À partir de 10 ans. Durée de l'animation : 1 h

Accès à l'animation à l'Espace Inédit sur présentation du ticket. Tarif film + animation : 10 €, animation gratuite pour l'accompagnant. Groupe de 12 enfants maximum.

La Traversée

« Par une technique particulière, celle de la peinture sur verre, Florence Mialhe raconte avec poésie et sensibilité l'histoire de deux enfants perdus sur les routes de l'exil. Un film puissant et percutant !

Le bruit des bottes fait froid dans le dos. Le village de Novi Varna, où vivent Kyona, 13 ans, son frère Adriel, 12 ans, et leurs parents, vient d'être brûlé par une milice. « C'est comme ça qu'on est partis. Mon frère traînait, ma mère pleurait, mon père criait, et moi j'étais survoltée. » Kyona et sa famille décident de fuir et de prendre la route comme ces milliers de déplacés qui souhaitent atteindre l'Europe pour trouver un peu de quiétude. L'objectif de la famille de Kyona est de rejoindre une autre contrée où vit un cousin du papa. En chemin, à la suite d'un contrôle de police dans un train bondé, la famille va être séparée...

Kyona et Adriel sont deux adolescents dans la fleur de l'âge qui vont être livrés à eux-mêmes : ils se retrouvent dans un bidonville en compagnie

d'enfants des rues, vont être vendus et puis exploités par un couple de riches, vont connaître la faim et le froid extrême. Il sera très difficile de rester insensible devant la scène de la traversée de la mer tant les images nous rappellent ce qui se joue à nos frontières...

L'époque où se passe l'action est indéfinie, le pays qu'ils doivent fuir sort de l'imagination de la réalisatrice. *La Traversée* raconte l'histoire universelle et intemporelle des chemins de l'exil.

Le choix de la peinture animée rend les différentes scènes du film telles des tableaux envoûtants, la technique est impressionnante et fait de ce film un chef-d'œuvre d'animation. *La Traversée* raconte une histoire extrêmement actuelle et pourtant vieille comme le monde.

MANON MOTTARD, les Grignoux

de Florence Mialhe, France, 2022, 1 h 24. À partir de 10 ans. Sortie le 30 mars.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Ce film sera proposé en séances scolaires avec dossier pédagogique en avril. Infos sur notre site www.ecranlarge.be



Trois Histoires de Cowboy et Indien

Cowboy, Indien et Cheval n'ont pas changé d'un iota. Même maison, mêmes voix, mêmes voisins (Steven et Janine), c'est bien l'univers génial, loufoque, décalé et inclassable de *Panique au village* ! Mais les trois histoires proposées dans ce programme ont été écrites par Patar et Aubier après leur belle expérience de scénaristes sur *Ernest et Célestine*, et tout en conservant leur univers propre, ils ont adapté les histoires de nos héros au public familial. Ainsi, les enfants s'envoleront avec joie vers la Lune, rêveront de la fête foraine, n'auront pas envie de retourner à l'école et attendront une réponse à leur lettre au père Noël pendant que les plus grands boiront du petit lait car tout est parfait : les voix, le rythme, l'animation, les couleurs, la mise en scène et la musique !

de Stéphane Aubier & Vincent Patar, Belgique/France, 2019, 1 h 21. À partir de 6 ans. En prolongation.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Belle

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards d'abonnés. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. S'engage alors un chassé-croisé virtuel entre Belle et la Bête, au terme duquel Suzu va découvrir qui elle est.

Le cinéaste Mamoru Hosoda nous offre un film incroyablement riche graphiquement ainsi qu'un scénario complexe, à la fois romantique et sombre, drôle et grave, divertissant et inquiétant...

de Mamoru Hosoda, Japon, 2021, 2 h 01, VO/VF. À partir de 10 ans. En prolongation.

CHURCHILL CAMÉO



Uncharted

Nathan Drake, voleur astucieux et intrépide, est recruté par le chasseur de trésors chevronné Victor « Sully » Sullivan pour retrouver la fortune de Ferdinand Magellan, disparue il y a 500 ans. Ce qui ressemble d'abord à un simple casse devient finalement une course effrénée autour du globe pour s'emparer du trésor avant l'impitoyable Moncada, qui est persuadé que sa famille est l'héritière légitime de cette fortune. Si Nathan et Sully réussissent à déchiffrer les indices et résoudre l'un des plus anciens mystères du monde, ils pourraient rafler la somme de 5 milliards de dollars et peut-être même retrouver le frère de Nathan, disparu depuis longtemps... mais encore faudrait-il qu'ils apprennent à travailler ensemble !

de Ruben Fleischer, États-Unis, 2022, 2 h 05. Avec Tom Holland, Mark Wahlberg, Sophia Ali, Antonio Banderas. À partir de 12 ans. En prolongation.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO

EN SCOLAIRE
PAS DE
COVID
SAFE
TICKET

PROJET « LUTTER CONTRE LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE »



Un film poignant et immersif sur le harcèlement scolaire à travers le regard d'une enfant de 6 ans. À voir dans le cadre scolaire, à l'heure où le harcèlement sévit plus que jamais, avec des conséquences psychologiques graves et parfois même fatales.

de Laura Wandel, Belgique, 2021, 1 h 13.

Avec le soutien de la
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



Enseignant-e-s : à vos agendas !

Nous organisons deux soirées à destination des enseignant-e-s. La projection du film *Un monde* sera suivie d'un échange avec Bruno Humbeek, psychopédagogue, spécialiste du harcèlement scolaire et cyberharcèlement. Cette soirée est gratuite, dans la limite des places disponibles, sur présentation de la carte prof. Nous vous conseillons de réserver en envoyant un mail à ecranlargenamur@grignoux.be (pour Namur) et ecranlargeliège@grignoux.be (pour Liège).

CaMéo Mardi 15 mars à 19 h 30

Sauve Nière Mardi 22 mars à 19 h

PROJECTION

suivie d'un échange avec
Bruno Humbeek,
psychopédagogue

Le jeudi 24 mars à 18 heures, le cinéma Vendôme à Bruxelles propose une soirée à destination des professeurs avec la présence de Jérémy Clément, psychothérapeute, spécialiste du vivre-ensemble et du harcèlement.

Réservation obligatoire en envoyant un mail à ecranlarge@grignoux.be.

Séances gratuites pour vos élèves

Dès mars 2022, grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la projection de ce film en salles sera offerte pour les élèves de la Fédération Wallonie-Bruxelles (dans la limite des places disponibles) et sera accompagnée d'une mallette pédagogique autour du vivre-ensemble et du harcèlement scolaire. Cette mallette sera composée d'un dossier pédagogique, de séances de sensibilisation pour les enseignant-e-s (voir ci-contre) et d'une capsule vidéo réalisée avec Bruno Humbeek.



NAMUR IS A JOKE

JE. 24 MARS 9H00

EN PRÉSENCE DE GuiHome

JOJO RABBIT

Mandibulest

CaMéo cinéma

ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR NAMUR

VE. 25 MARS 9H00

NAMURISAJOKE.BE
ECRANLARGE.BE

Namur is a Joke s'empare de la ville !

Ce 1^{er} festival d'humour namurois est l'occasion rêvée pour emmener ses élèves voir une comédie et en discuter avec des spécialistes à l'issue de la projection.

Jeudi 24 mars à 9 h : *Jojo Rabbit* VF - dès 10 ans.
Vendredi 25 mars à 9 h : *Mandibules* - dès 16 ans.

Chaque séance sera suivie d'une rencontre en salle avec **Christelle Delbrouck**, improvisatrice et comédienne, et **Véronique Jadin**, réalisatrice de comédies

Thématique des rencontres : **Peut-on rire de tout ?**

Séances en présence de **GuiHome**.

INFOS ET RÉSERVATIONS :
ecranlargenamur@grignoux.be
0472 799 211

Peut-on rire de tout ?

PROJECTIONS + RENCONTRES

DÈS 3 ANS

mi-avril 2022

Jardins enchantés

Plongée dans les univers enchanteurs de ces jardins enchantés

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

LIÈGE animation

DÈS 6 ANS

Maman pleut des cordes

Un chef-d'œuvre d'une tendresse et d'une justesse implacables

Quatre courts métrages tout en finesse et en chaleur humaine composent ce programme chatoyant et nous mènent dans un univers doucement fantastique auprès de personnages excentriques, tendres et hors-normes.

DÈS 14 ANS

NOUVEAUTÉ mi-mars 2022

Haut et fort CASABLANCA BEATS

Un film vibrant sur la liberté d'expression

Dernier film de Nabil Ayouch (*Les Chevaux de Dieu*), *Haut et fort* s'adresse tout particulièrement aux élèves du secondaire. Hip-Hop, musique, art et danse donnent sa pulsation à un film qui aborde également, depuis le point de vue de la jeunesse, la question des normes sociales qui pèsent et hypothèquent lourdement l'émancipation de tout un chacun.

DÈS 15 ANS

NOUVEAUTÉ

Illusions perdues

Une remarquable adaptation de Balzac !

Un jeune poète naïf et provincial monte à Paris et découvre tout un petit monde parisien gangrené par les jeux d'influence et la corruption. Une plongée dans les médias et la manipulation des opinions au moment de l'essor du capitalisme. Un tableau incroyablement moderne !

brasserie
SauVe
NièReTUULETAR (FINLANDE)
FOLK'N BEATS À CAPPELLATARIF | 12 € | PRÉVENTES DANS NOS CINÉMAS ET EN LIGNE
| 15 € | LE JOUR MÊME

Jeudi 10 mars | 20 h 30



Une énergie féroce, des rythmes beatbox et des harmonies d'un autre monde : le groupe Tuuletar (déesse du vent dans la mythologie

finlandaise) revisite la musique finlandaise en une approche post-moderne et inédite. Renommées à l'international, les quatre chanteuses virtuoses

polyvalentes créent un paysage sonore, associant des influences multiples à la tradition et à la poésie finlandaises.

UNE COPRODUCTION LES GRIGNOUX ET LES JEUNESSES MUSICALES



caféo

ANGELO GREGORIO ET PAOLO LOVERI
THE ITALIAN AFFAIR

Jazz

TARIF | 5 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 25 mars | 21 h

Angelo Gregorio et Paolo Loveri sont tous deux nés dans le sud de l'Italie, Paolo à Naples et Angelo à Salerne. À les en croire, ces deux villes ont en commun des paysages incroyables et une gastronomie exceptionnelle. Il faut aussi y ajouter une solide tradition du jazz à l'italienne.

Le répertoire de « The Italian Affair » propose un jazz généreux et ensoleillé dans lequel la guitare et le saxophone (ainsi que le chant !) se marient à merveille.

Angelo GREGORIO : saxophone, voix, composition.
Paolo LOVERI : guitare, composition.



AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

café le
PaRc

LA VALISE

ETHNO'FOLK SONGS & TUNES

TARIF | 10 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 25 mars | 20 h 30

La Valise, ce sont deux badjaws à l'envie furieuse et insatiable de faire voyager leur public. Aux sons du violon et de l'accordéon, leurs inséparables compagnons de route, elles chantent dans une dizaine de langues différentes !

Avec humour et complicité, ces Liégeoises de cœur communiquent de façon contagieuse leur passion pour les musiques traditionnelles d'Europe et d'ailleurs.

Marie ZINNEN : violon et chant.

Fanny VADJARAGIAN : accordéon et chant.



AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

café le
PaRc

GUY VERLINDE DUO

BLUES

TARIF | 10 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 8 avril | 20 h 30

Faut-il encore présenter Guy Verlinde, qui domine la scène blues belge depuis de longues années ? Pour ce concert, il sera accompagné d'un nouveau talent gantois, Olivier Vander Bauwede (formé par le très influent Steven De Bruyn), à l'harmonica et à la « lap steel guitar ».

Venez découvrir ce spectacle musical intimiste empreint d'histoires d'amour, d'échecs, d'espoir, de résurrection... qui met aussi et surtout l'accent sur les pouvoirs bénéfiques de la musique. Un concert aux chansons oniriques, acoustiques et narratives bouleversantes !



AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

brasserie
SauVe
NièRe

BOOGIE BEASTS

ALTERNATIVE BLUES & DEEP GROOVE

BIENTÔT

TARIF | 12 € | PRÉVENTES DANS NOS CINÉMAS ET EN LIGNE
| 16 € | LE JOUR MÊME

Vendredi 22 avril | 20 h 30



Des rythmes obscènes, un slide hypnotisant, un harmonica hurlant et un chaos de fuzz : tout cela vous sera servi par ce quatuor belge, composé de deux Flamands et de deux Wallons. Avec une énergie

contagieuse, ces messieurs produisent un son crade et simplement irrésistible. Sacrement fort et addictif !

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

CaMéo

H-BURNS & THE STRANGER QUARTET

HOMMAGE À LEONARD COHEN

Mercredi 4 mai | 20 h

Jeudi 5 mai | 20 h

TARIF | 23 € | PRÉVENTES DANS NOS CINÉMAS ET EN LIGNE
| 26 € | LE JOUR MÊME

BIENTÔT



Cinq ans après la disparition du poète canadien, le Français H-Burns rend un hommage à la fois personnel et collectif à Leonard Cohen,

accompagné par un magnifique quatuor à cordes. Un grand moment d'émotion scénique et de reprises de haute volée.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

NOS EXPOSITIONS

CaMéo



Expo au Caféo

POZEM - CONCEPT ART
09-03 ► 12-04-2022

ChuR
chILLL'asbl Wégimont Culture
présente au cinéma Churchill

DRAGANA BOJIC

FENÊTRES
ET CLAIR DE LUNES

► 25-04-2022

Infos : 0477 38 98 35

info@wegimontculture.be

Galerie Wégimont
Culturecinéma
SauVe
NièReExposition dans la cour
du cinéma SauvenièreHALINKA
JAKUBOWSKA

L'ESSENCE
DE LA MATIÈRE

SCULPTURE

► 31-03-2022

Infos : 0496 42 89 96

ChuR
chILL02.02 >
17.04.2022DANS MA TÊTE,
IL FAIT NOIR

THÉODORA COLIGE

CINÉMA CHURCHILL
RUE DU MOULTON BLANC, 29
1000 LIÈGE

LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - LES CHOUX

GALERIE
SATELLITEcinéma
e
PaRcGalerie le Parc et
cinéma ChurchillCHARLOTTE
DE NAEYER

LE VIVANT DROIT
DANS LES YEUX

PEINTURE - DESSIN

► 09-04-2022

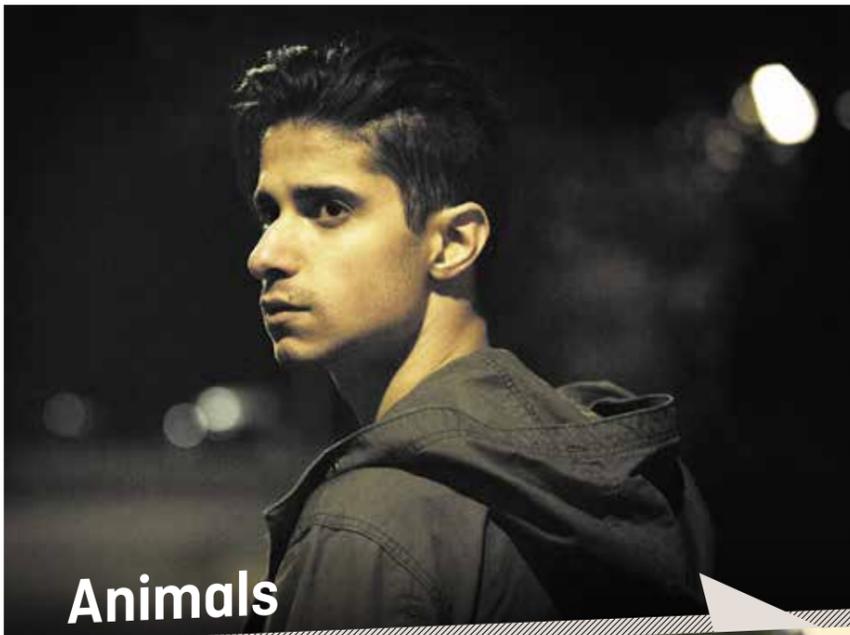
Infos : 0496 42 89 96

brasserie
SauVe
NièReBrasserie
SauvenièreANDRÉ
LECLERCQ

PHOTOGRAPHIE

► 31-04-2022

Infos : 0496 42 89 96



Animals

“ Dans *Animals*, le réalisateur belge Nabil Ben Yadir met en scène l'assassinat homophobe d'Ihsane Jarfi (qui a eu lieu à Liège en 2012) et propose une réflexion captivante et sans concession sur la violence et la capacité de l'homme à commettre l'indicible

Après une comédie sociale (*Les Barons*), un drame militant galvanisant (*La Marche*), et un thriller policier musclé (*Angle mort*), Nabil Ben Yadir poursuit dans une veine plus sombre et signe un film turbulent, dur à encaisser, où la violence brute des images participe à surligner l'intensité d'un geste cinématographique audacieux.

En tant qu'exploitant de salles – en partie – liégeois, impossible de ne pas évoquer les faits dont s'inspire le film. Ihsane Jarfi fut retrouvé mort le 1^{er} mai 2012, deux semaines après son assassinat. L'enquête a démontré que le jeune homme de 32 ans avait été roué de coups (son corps présentait des blessures importantes dont 17 fractures des côtes) et avait agonisé durant 4 à 6 heures.

Ihsane Jarfi a été tué parce qu'il était d'origine marocaine, musulman et gay. Son meurtre a révélé l'horreur inhumaine dont sont encore capables à notre époque certains individus habités par une haine et une fureur impossibles à comprendre.

Nabil Ben Yadir ne réécrit pas les faits, mais pour rendre l'histoire universelle, il a changé les noms et gommé les détails locaux. Le personnage principal du film se nomme Brahim et représente n'importe quel homme à l'intersection de plusieurs minorités qui pourraient, du jour au lendemain, se retrouver victimes d'un crime de haine. Dans une esthétique naturaliste, avec une caméra à l'épaule et de longs plans séquences, il reconstitue la journée du



meurtre de Brahim, de l'après-midi durant laquelle il assiste à l'anniversaire de sa mère à la soirée où, à la sortie d'un bar, il monte dans la voiture qui transporte ses quatre meurtriers. Le reste de la nuit, on le pressent, sera d'une violence inouïe, frontale, bouleversante. Une violence qui interroge aussi sur les dérives d'un monde qui construit des hommes capables d'une telle ignominie.

ALICIA DEL PUPO, les Grignoux

de Nabil Ben Yadir, Belgique, 2022, 1 h 31. Avec Soufiane Chilah, Gianni Guettaf, Vincent Overath, Serkan Sancak, Lionel Maisin. Sortie le 9 mars.

18 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

C'est de ça aussi dont parle *Animals*, de la fabrique des monstres [...] Fort d'un arc narratif puissant, le film nous interroge également sur les ravages de la masculinité toxique, et la difficulté d'exister en groupe, quand on a peu de mots pour s'exprimer, quand on a grandi sur des terres brûlées par la violence familiale et sociale. On prend en pleine face le nihilisme total d'une société gangrénée par la violence, une violence d'autant plus irrépressible qu'elle est souvent mise en scène comme un spectacle.

AUORE ENGELEN, cineuropa.org



Nobody Has to Know

Mercredi 23 mars à 20 h et 20 h 30

AVANT-PREMIÈRES
en présence de Bouli Lanners,
réalisateur

Judi 24 mars à 20 h
PROJECTION

en présence de Bouli Lanners, réalisateur

“ Tourné en Écosse dans des paysages majestueux, le nouveau Bouli Lanners est un grand film d'amour qui fend le cœur, à la pudeur et au lyrisme rentrés, impressionnant de maîtrise

Phil s'est exilé dans une petite communauté presbytérienne sur l'île de Lewis, au nord de l'Écosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui fait perdre la mémoire. De retour sur l'île, il retrouve Millie, une femme de la communauté qui s'occupe de lui. Alors qu'il cherche à retrouver ses souvenirs, elle prétend qu'ils s'aimaient en secret avant son accident...

En partant tourner en Écosse, loin de cette terre wallonne qu'il connaît si bien et qu'il a jusqu'ici filmée et transcendée à travers un geste à la fois ample et mélancolique qui façonne si joliment son style, Bouli Lanners n'a rien perdu de sa personnalité d'artiste, bien au contraire. En déjouant l'attendu ou en prenant des risques, c'est comme on veut, il réussit à emmener son cinéma encore plus loin, dans cette façon si authentique de révéler les choses cachées dans les détails et les non-dits. Comme un peintre impressionniste qui, touche après touche, dévoile la richesse de scènes de la vie quotidienne en apparence anodines. Ou comme un compositeur de musique de chambre qui exprime de grandes émotions avec peu de notes.

L'histoire simple de cet homme solitaire, exilé sur ce bout de terre reculé (on pourrait se dire que l'action se passe fin du XIX^e siècle, comme tirée d'un roman classique anglais), possède une double tonalité. Elle se situe dans une sorte de dialogue permanent entre la vie et la mort, à la gravité vertigineuse et obsédante. Phil est en quête d'une renaissance personnelle, loin de chez lui, de cette Belgique qu'il semble avoir quittée sans laisser de trace, sans un mot pour ses proches, et même en même temps un combat contre la mort suite à ce foutu problème de santé persistant. Dans le rôle de ce cowboy plein de cicatrices intérieures, Bouli Lanners est exceptionnel. Il dit tout avec peu de mots et de gestes, il dégage une présence forte au cœur des plans, sans faire de vagues, et il est



impossible de ne pas être sensible à son timbre de voix doux et posé.

Comme toujours chez Bouli Lanners, les grands espaces naturels jouent leur propre partition dans l'intrigue et apportent un souffle poétique qui contamine autant les personnages que les spectateurs. Le cinéaste n'est cependant pas tombé dans le piège du lyrisme pompier. L'émotion est forte mais rentrée, digne, grave et belle comme dans un film de John Ford. Grand film d'amour, *Nobody Has to Know* impressionne par sa maîtrise, son propos que l'on imagine personnel, par le portrait de cet homme mystérieux qui, plan après plan, nous devient de plus en plus proche. Quand le cinéma arrive à révéler cela, c'est aussi magique que bouleversant.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Bouli Lanners, France/Belgique/Royaume-Uni, 2021, 1 h 39, VO anglais. Avec Bouli Lanners, Michelle Fairley, Julian Glover. Sortie le 23 mars.

18 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Samedi 26 mars à 13 h 45

CINÉFIL
de film en aiguilles

Projection suivie d'un atelier tricot
au café le Parc

Sans réservation. Apportez votre tricot.

Pro Velo

Réparations | Locations | Conseils | Vente | Formations | Évènements

L'histoire continue

Il y a 10 ans dans le quartier des Guillemins, Pro Velo entraînait en gare avec comme mission d'offrir un service de petites réparations minutes.

Au fil des ans, notre offre s'est continuellement adaptée à vos besoins (entretiens complets, grosses réparations) et aux profils de vos montures (vélos électriques, vélos cargos,...). La demande ne cesse d'augmenter, l'espace, lui, reste le même... ainsi, pour continuer à vous servir au mieux, un second atelier mécanique plus grand, adapté à nos besoins et plus agréable pour nos techniciens est devenu une nécessité.

Nécessité qui ce printemps deviendra réalité dans le quartier Nord, rue des Bayards. L'atelier des Guillemins retrouvera alors sa mission d'origine : les dépannages minutes dans un lieu multimodal. L'atelier des Bayards assurera les entretiens et réparations. Les deux implantations amélioreront l'accessibilité géographique et horaire (+13h) à nos services tant mécaniques que pour la location des vélos Vélocité, l'histoire continue...

nouvelle
implantation
Pro Velo
Bayards

Pro Velo Guillemins



Réparations

>> Dépannage minute <<

Locations

Vélocité, test, touristique

Conseils

Vente

Formations

Évènements

Lundi - Mardi 13h - 18h
Mer - Jeu - Ven 10h - 18h
Samedi 10h - 16h

2, Place des Guillemins

NEW

Pro Velo Bayards

dès le 15 mars 2022



Réparations

>> Entretien et réparations <<

Locations

Vélocité

67, rue des Bayards

Du mardi au vendredi 13h - 17h

www.provelo.org
liege@provelo.org
04 222 99 54

