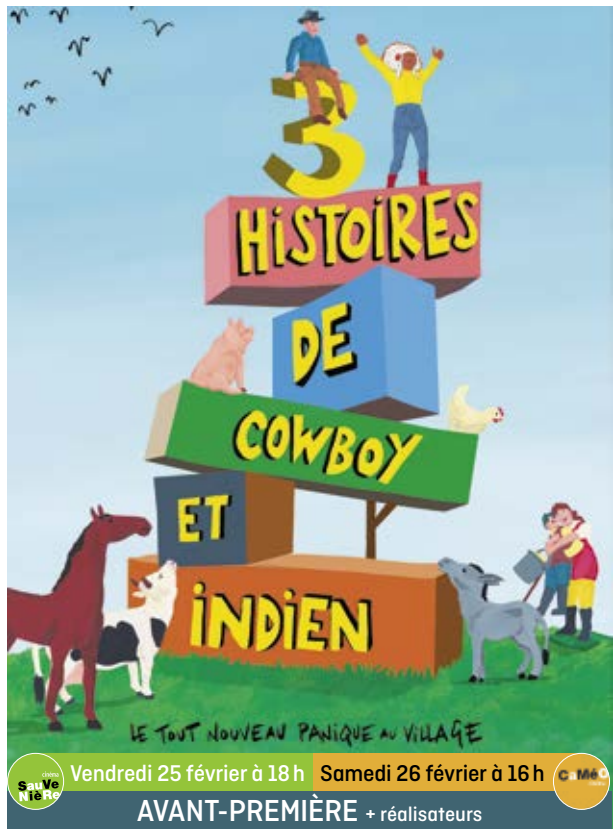






LA CARTE DE MEMBRE 2022
EST EN VENTE AUX CAISSES DE NOS CINÉMAS!

Pour **4€**, bénéficiez du **tarif préférentiel** et de la réception du **journal à domicile**

REJOIGNEZ LES GRIGNOUX!

NOUVEAU

AVEC LE NOUVEL ABONNEMENT DES GRIGNOUX

VOUS POUVEZ ACHETER VOS PLACES AUX **CAISSES** DE NOS CINÉMAS ET SUR NOTRE SITE **WWW.GRIGNOUX.BE**

Exposition dans la cour du cinéma Sauvenière

HALINKA JAKUBOWSKA

L'ESSENCE DE LA MATIÈRE

SCULPTURE

04-02 ► 31-03-2022

Infos : 0496 42 89 96



Le 22 décembre dernier, cette petite phrase devenue virale en un temps record et qui a dépassé toutes nos espérances, nous l'avons écrite gagnés par nos émotions, le cœur battant mais les idées claires. À travers ces trois mots simples, nous voulions faire entendre notre position d'acteur culturel face à une décision gouvernementale prise de manière brutale et totalement inattendue. Une décision que nous avions trouvée complètement surréaliste et méprisante à l'égard des exploitants de salles et des métiers de la culture en général, et qui imposait donc la fermeture de nos lieux en raison de la crise sanitaire alors que les voyants n'étaient pas dans le rouge comme lors des précédentes fermetures. Ce 22 décembre, c'est une gifle que nous avons reçue en pleine figure, un coup direct qui nous a blessés, mais qui n'a pas entamé notre volonté de rester debout et de porter haut et fort notre revendication : tout simplement continuer à exercer notre travail.

Alors que, jusqu'à présent, nous avions appliqué les règles imposées sans trop sourcilier, car il en allait de la solidarité et de notre responsabilité face à une crise sanitaire sans précédent, cette fois, nous ne pouvions nous laisser faire. En restant ouverts jusqu'à ce que le gouvernement rétropédale et revienne sur sa décision, nous avons certes commis un acte de désobéissance civique, mais nous l'assumons : c'était une question de cohérence avec notre ADN et ce que nous défendons comme valeurs et vision de la société.

Si nous avons tenu bon et maintenu nos lieux ouverts, c'est aussi et avant tout car la mobilisation citoyenne, la vôtre, fut énorme, témoignant fortement de votre attachement à tous ces lieux et acteurs culturels essentiels pour la vie en société. Cette pression, d'une ampleur si grande, cet

Éditorial

engouement si généreux et spontané, ont eu raison d'une décision affligeante, le plus beau étant que tout s'est déroulé sans excès, plutôt dans une forme de rage contenue dont l'émotion était palpable de manière évidente.

Cette fin d'année mouvementée nous a donc fait vivre des moments d'émotions contrastées, entre la joie et la colère, à donner le tournis, mais la culture a montré qu'elle était capable de se mobiliser en un temps record pour (enfin) se faire entendre.

Chez nous, comme ailleurs, les spectateurs sont venus en nombre manifester leur soutien. Nos salles ont souvent affiché « complet » (dans les respects des jauges), nos cuisines ont battu les records de sortie de plats, les bars n'ont pas désempli. On se souviendra à jamais des rassemblements qui ont eu lieu le dimanche 26 décembre devant nos cinémas Sauvenière à Liège et Caméo à Namur. Au total, près d'un millier de personnes regroupées dans ce moment si joyeux et grave à la fois. C'est aussi cela qu'a démontré cette séquence, le lien historique qui unit le public aux lieux culturels. Un public qui n'a pas peur de venir chez nous en temps de Covid car il sait nos équipes préparées à les accueillir dans le respect des règles sanitaires, avec professionnalisme, patience et sourires.

Cela a aussi démontré, et c'est une conclusion que l'on peut tirer depuis la reprise en juin, que les films ont encore une très longue vie sur les grands écrans.

La programmation et les événements qui forment le contenu de ce journal, avec le retour de notre traditionnelle décentralisation du **festival Anima** en point d'orgue (accueillant de nombreuses projections et activités pour petits et grands, voir p. 19-22), devraient à nouveau toucher le plus grand nombre d'entre vous et nous amener à poursuivre, dans la sérénité (chiche !), le plaisir que nous prenons à construire une histoire avec vous, jour après jour, contre vents et marées, avec ou sans ce fichu Covid.

LA 1ère

LES GRIGNOUX



Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be
Journal des Grignoux n° 291 du 2 février au 8 mars 2022
Tirage : 38 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle · Fabienne Crevits · Alicia Del Puppo · Ludivine Faniel · Meryl Fery · Vinciane Fonck · Laurence Hottart · Gauthier Jacquinet · Marie Lekane · Florence Leone · Lo Maghuin · Adeline Margueron · Manon Mottard · Bérengère Sommaruga · Anne Vervier · Stéphane Wintgens

Graphisme : Sébastien Gillard · Yves Schamp · Élise Solbreux
Impression : Groupe Rassel – Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux : christine.legros@grignoux.be

Éditeur responsable : Stéphane Wintgens, 19, rue Les Forges, 4910 Theux

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas

TICKETS EN LIGNE

PRÉVENTES

Les séances normales

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

0,20 € de frais de dossier.

TARIFS PRINCIPAUX depuis le 19 janvier	
Séance normale SANS carte de membre	8,00 €
AVEC carte de membre *	6,00 €
RÉDUCTION – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	6,00 €
Avant 16 h 30 du lundi au vendredi, jours non-fériés. Avant 12 h 30 : Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	5,00 €
Films « durée courte, prix court ».	5,00 €
* La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est valable l'année civile et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.	4,00 €
Article 27 facilite l'accès à toute forme de culture pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile.	1,20 €
E-abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement (= 5,30 € la place + 2 € de frais à l'achat de l'abonnement).	55,00 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les événements comme les concerts, les séances « film + concert » ou pour les films 3D).	5,00 €/pers
Passeport étudiant valable jusqu'au 30 septembre 2022. Non valable dans le cadre d'une prévente de nos événements (la réduction peut être accordée si vous achetez votre place au moment de la séance, dans la limite des places disponibles). Il est réservé aux écoles partenaires du projet culturel des cinémas des Grignoux.	4,60 €
CinéMiam (un repas + une place de cinéma).	22 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.	8,00 €

événements

Les séances en présence des équipes de films

- **lo sto bene** p. 16

SAUVENIÈRE jeudi 3/2

Donato Rotunno, réalisateur
- **La Dernière Tentation des Belges** p. 7

CAMÉO jeudi 3/2

SAUVENIÈRE vendredi 4/2

Jan Bucquoy, réalisateur, Alice Dutoit, actrice et (à Liège) Alex Vizorek, acteur
- **Animals** p. 11

PARC mardi 15/2

CAMÉO mardi 8/3

Nabil Ben Yadir, réalisateur
- **À la vie** p. 3

PARC mercredi 16/2

CAMÉO jeudi 17/2

Aude Pépin, réalisatrice, et Chantal Birman, protagoniste
- **Boxe !** p. 3

PARC jeudi 24/2

Vincent Detours et Dominique Henry, réalisateurs
- **Trois Histoires de Cowboy et Indien** p. 21

SAUVENIÈRE vendredi 25/2

CAMÉO samedi 26/2

Stéphane Aubier et Vincent Patar, réalisateurs
- **La Traversée** p. 21

SAUVENIÈRE mercredi 2/3

CAMÉO jeudi 3/3

Florence Mialhe, réalisatrice

Classiques

p. 4

- **La Folle Histoire de l'espace**

CHURCHILL lundi 7/2

+ présentation et séance de dédicace
- **Liliane**

CHURCHILL lundi 21/2

CAMÉO mardi 22/2

+ présentation

Concerts

p. 23



- **Antoine Flipo (Glass Museum)**

SAUVENIÈRE jeudi 3/2

dans le cadre de Piano Day



- **Rumbaristas**

SAUVENIÈRE jeudi 10/2

Live « Le Monde est un Village »



- **Berode**

PARC vendredi 11/2



- **Michel Vrydag (Mapping Roots)**

CAMÉO vendredi 25/2

Festival Anima p. 19 à 22

du 25 février au 6 mars

Et aussi...

- **L'Empire du silence** p. 8

PARC mercredi 9/2

+ rencontre
- **Debout les femmes !** p. 3

CAMÉO jeudi 10/2

+ débat
- **Explo du Monde** p. 23

PARC samedi 12/2
- **La Place d'une autre** p. 6

PARC samedi 19/2

+ Cinéfil
- **Presque** p. 7

CAMÉO mercredi 23/2

+ Ciné-cocoon
- **Les Hirondelles de Kaboul** p. 18

CAMÉO mercredi 23/2

+ séance en audiodescription
- **Ouistreham** p. 8

SAUVENIÈRE mardi 8 mars

+ rencontre dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes



Debout les femmes !



Jeudi 10 février à 20 h

PROJECTION

suivie d'une rencontre avec **Christine Pirllet**, travailleuse dans les titres-services dans le Namurois, **Natacha Deboeck**, aide-familiale en région liégeoise, et **Gaëlle Demez**, responsable des Femmes CSC.

En partenariat avec les Femmes FEC et la CSC Namur-Dinant. Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes

Après avoir donné la parole aux Gilets Jaunes dans *J'veux du soleil !*, Gilles Perret et François Ruffin signent un nouveau road-movie sur cette France invisibilisée. Ils s'intéressent cette fois-ci aux métiers du lien majoritairement féminisés et à ces travailleuses de l'ombre, sans statut, sous-payées et précarisées

C'est avec un duo improbable que commence le documentaire *Debout les femmes !* : François Ruffin, député de La France Insoumise, se retrouve flanqué d'un député de La République en marche, Bruno Bonnell, dans le cadre d'une mission parlementaire sur les métiers du lien. Leur vision a priori opposée, l'une qui privilégie l'entraide et l'autre la compétitivité, vont pourtant s'engager dans une cause commune : faire voter une loi pour améliorer les salaires et les conditions de travail de ces femmes (car ces métiers sont à 90 % féminins). Une mission d'autant plus importante depuis la crise sanitaire durant laquelle celles-ci se sont retrouvées en première ligne. Ce binôme prend donc la route pour partir à la rencontre de ces femmes qui s'occupent des enfants, des malades, des personnes âgées : aides à domicile, assistantes maternelles, accompagnantes d'élèves en situation de handicap, agentes d'entretien. Autant de métiers nécessaires et pourtant si peu reconnus dans notre société. Et ce sont certainement là les moments les plus touchants du film, quand François Ruffin suit ces femmes dans leurs tâches quotidiennes, elles qui sont parfois le seul contact journalier qu'ont

les personnes – souvent isolées et précarisées – qui font appel à elles. Ces travailleuses les aident à remplir leur déclaration d'impôt, à préparer leur repas, à faire leur toilette... Elles sont épuisées par leurs emplois du temps fractionnés et la série de gestes professionnels éprouvants qu'elles appliquent tous les jours tout en gagnant un salaire misérable. Mais *Debout les femmes !* est également un documentaire sur le travail des parlementaires français et ce qu'ils mettent en place pour élaborer une proposition de loi qui pourrait enfin donner un statut à ces métiers du lien. Alors, quand après avoir entendu ces travailleuses et compris la pénibilité de leur métier, la proposition de loi ainsi que la majorité de ses amendements sont rejetés de manière hostile par l'Assemblée nationale, on ne peut que ressentir de l'injustice. Ruffin ne baisse cependant pas les bras et offre aux protagonistes l'occasion d'occuper l'espace du Parlement. Une séquence forte en émotion qui leur permet enfin de s'exprimer en leur nom. Une utopie, vraiment ?

MANON MOTTARD, les Grignoux

de **Gilles Perret** et **François Ruffin**, France, 2020, 1 h 25. Sortie le 2 février. **CHURCHILL CAMÉO**



À la vie

À la vie est un puissant film féministe qui traite de l'importance du métier de sage-femme à travers le portrait de Chantal Birman, largement reconnue au sein de la profession. Il met également en lumière de manière sensible un sujet trop peu abordé, celui du post-partum

Au départ de ce film, une protagoniste, Chantal Birman, toujours accompagnée de sa valise, sillonnant la banlieue afin de rendre visite à de jeunes mères. Elle leur prodigue soins et conseils pour vivre au mieux cette période qui suit l'accouche-

ment et qui, pour certaines, est un moment de grande solitude.

À 70 ans, Chantal Birman est une référence dans la profession. Elle a toujours mêlé la lutte féministe au métier de sage-femme. En est-il possible autrement ? C'est comme cela qu'elle a intégré

le MLAC (Mouvement de libération pour l'avortement et la contraception), au sein duquel elle a pratiqué des avortements clandestins.

Mais au-delà de dresser le portrait impressionnant de Chantal Birman, Aude Pépin nous immerge également avec subtilité et sans nous prendre par la main dans ce que cela implique et représente d'être une jeune mère perdue dans cette toute nouvelle réalité. Les soins et l'accompagnement de Chantal Birman nous appa-



Boxe !



Jeudi 24 février à 20 h

PROJECTION UNIQUE

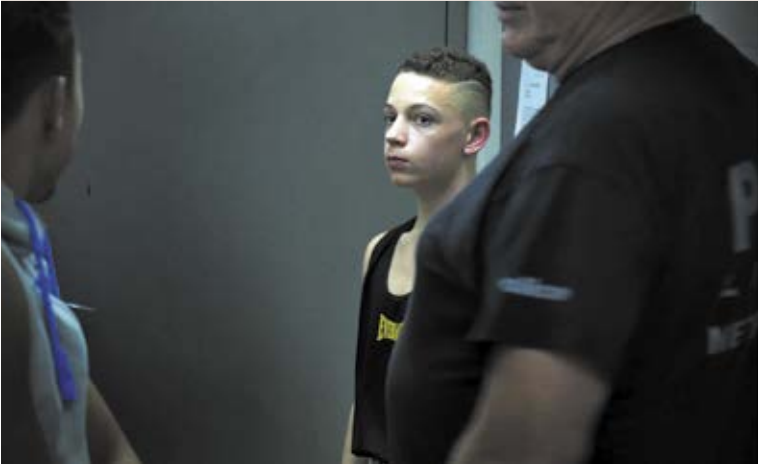
en présence de **Vincent Detours** et **Dominique Henry**, réalisateurs

Ce documentaire est une plongée immersive, d'une grande rigueur formelle et à haute valeur morale, dans le monde exigeant de la boxe amateur, ainsi qu'une rencontre émouvante avec de tout jeunes sportifs passionnés et acharnés, en quête de perfection

Ce beau documentaire épuré suit Vasken, Amédéo et Guillaume dans leur apprentissage du Noble art entre leurs dixième et treizième années. Un âge auquel le corps et la personnalité se forment et où tous les rêves sont possibles. La boxe demande une préparation physique particulièrement exigeante, l'intériorisation du geste technique, mais aussi l'apprentissage de la maîtrise de soi dans le déchaînement du combat. Cette aventure est aussi une première incursion dans un monde d'adultes aux caractères bien trempés, vibrants de passion, de souvenirs légendaires et de gloire. Dans un souci de réalisme qui évite les conventions scénaristiques artificielles, les réalisateurs prennent le temps pour poser leur récit et filmer ces chorégraphies de gestes et de mouvements du corps, ces visages concentrés et transpirants, laissant l'imprévu et le merveilleux surgir à point nommé, sans jamais rien forcer. On fait connaissance avec un sport tant de fois mythifié par le cinéma de fiction (on pense illico à *Rocky* et *Raging Bull*), avec un microcosme et les codes d'un sport légendaire finalement peu exposé médiatiquement aujourd'hui.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Vincent Detours** et **Dominique Henry**, Belgique, 2020, 1 h 33. **PARC**



Mercredi 16 janvier à 20 h

Jeudi 17 janvier à 20 h

PREMIÈRES

suivies d'une rencontre avec **Aude Pépin**, réalisatrice et **Chantal Birman**, sage-femme et protagoniste

À Namur, en partenariat avec l'Union professionnelle des sages-femmes belges (UpSfb) et avec le soutien de Hénallux section sage-femme



raissent alors comme vitaux, cette approche montrant de manière implacable toute l'importance du métier de sage-femme.

Enfin, ce film nous rappelle également qu'en pleine montée de l'extrême-droite en Europe, les droits des minorités sont

mis en péril, dont le droit à disposer de son corps ou le droit à un traitement décent, ici mis en avant à travers cet éclairage sur le métier de sage-femme.

LUDIVINE FANIEL, les Grignoux

d'**Aude Pépin**, France, 2020, 1 h 18. Sortie le 17 février.

PARC CHURCHILL CAMÉO

FOCUS HOLLYWOOD PRÉ-CODE



Pour notre premier focus de 2022, nous avons choisi de nous pencher sur ce qu'on appelle aujourd'hui l'ère du Hollywood Pré-Code. Tournées juste avant l'entrée en vigueur du fameux code Hays, ces œuvres abordaient avec une grande liberté de ton la sexualité et la misère sociale d'une époque minée par la Grande Dépression.

Deux déflagrations enserrent cet âge d'or, que l'on circonscrit entre 1929 et le deuxième semestre de 1934. D'un côté, le krach boursier qui allait plonger l'Amérique dans une crise économique sans précédent, et de l'autre, l'application stricte d'un code de production et d'autocensure du cinéma américain, le fameux code Hays qui entendait partir en croisade contre les dirty movies.

Entre ces deux dates charnières sera produite une quantité phénoménale de films d'une liberté folle, tous traversés d'impatience et d'une urgence à dire l'époque de la façon la plus frontale et directe qui soit, qu'il s'agisse des mœurs sexuelles ou de la misère sociale et des ravages de la Grande Dépression sur une population de plus en plus pauvre et démunie. Mais la liberté et le pouvoir dévolus aux femmes demeurent les maîtres-mots et le cœur vibrant d'un cinéma qui semble vouloir en épuiser toutes les occurrences, évoquant sans détour l'adultère, l'amour libre, le sexe comme vecteur de l'ascension sociale, ou l'addiction – qu'elle soit le fait d'une drogue ou celle qu'un être exerce sur un autre.

D'APRÈS NATHALIE DRAY, Libération



PROJECTION

précédée d'une présentation

Lundi 21 février à 20 h

par Dick Tomasovic,
du service Arts du spectacle de l'ULiège

Mardi 22 février à 19 h 30

par un-e animateur-rice des Grignoux

Liliane BABY FACE

“ En à peine plus d'une heure, ce film fait le portrait acerbe d'une arriviste que Barbara Stanwyck incarne avec toute la froideur nécessaire

Après la mort de son père dans l'incendie d'un bar minable qu'il tenait dans le sud des États-Unis, Lily Powers écoute les conseils d'un client qui l'encourage à quitter la ville et à utiliser les hommes pour réussir au lieu d'être utilisée par eux. Débarquée à New York, elle se fait engager dans une banque et gravit les échelons de la hiérarchie, en même temps que les étages du building, en séduisant les hommes, du chef du personnel au directeur, les renvoyant au fur et à mesure qu'elle n'en a plus besoin.

On pourra déplorer une fin assez conventionnelle et imposée par les studios (il y avait des limites à l'immoralité). Néanmoins, *Liliane* dévoile un monde abrupt dans lequel toutes les armes sont bonnes pour une réussite qui ne peut équivaloir qu'à de l'argent. Lily se moque du respect ou des sentiments, elle veut sa revanche, l'opulence financière, et peu importe que sa route soit jonchée de cadavres ou de désespérés. À vrai dire, et encore une fois si l'on excepte la toute fin, on a rarement vu de portrait aussi acide et froid au cinéma : on pense à d'autres, comme *Un si doux visage* d'Otto



Preminger (1952) ou à la même Barbara Stanwyck dans *Assurance sur la mort* de Billy Wilder (1944), mais le point de vue y était celui d'un homme, le héros qui se perd. Ici, c'est bien Lily qui mène le bal et que l'on suit, elle qui se compose un masque dénué de sentiment, impassible. Elle qui a compris comment fonctionne le monde, sans scrupules, et utilise ce savoir. À ce titre, mais aussi grâce à une mise en scène d'une redoutable efficacité, *Liliane* est une belle découverte.

D'APRÈS FRANÇOIS BONINI, Avoir-aliire.com

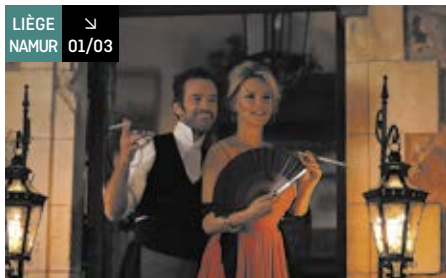
d'Alfred E. Green, États-Unis, 1933, 1 h 15, VO.
Avec Barbara Stanwyck, George Brent, Donald Cook.
Sortie le 21 février. **CHURCHILL CAMÉO**



Adieu Paris

Huit messieurs à table d'un vieux bistro parisien, huit grandes figures. Ils étaient les « rois de Paris »... Des trésors nationaux, des chefs-d'œuvre en péril. Un sens de l'humour et de l'autodérision intacts. De la tendresse et de la cruauté. Huit vieux amis qui se détestent et qui s'aiment. Et soudain, un intrus... Édouard Baer réunit autour d'une table huit grandes gueules du cinéma francophone parmi lesquelles François Damians et Benoît Poelvoorde. Une comédie foutraque et enlevée qui s'amuse à jouer avec la renommée de ses acteurs.

d'Édouard Baer, France, 2021, 1 h 45.
SAUVENIÈRE CAMÉO



En attendant Bojangles

Camille et Georges dansent tout le temps sur leur chanson préférée : Mr Bojangles. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis, jusqu'au jour où Camille bascule, contrignant Georges et leur fils Gary à tout faire pour éviter coûte que coûte l'inéluctable...

Régis Roinsard, le réalisateur de *Populaire*, revisite à nouveau les années 1960 en contant la folle histoire d'amour de ce couple extravagant prêt à tout pour s'évader du quotidien et faire de la vie une fête permanente.

de Régis Roinsard, France, 2020, 2 h 04.
12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

PLAISIR COUPABLE



Lundi 7 février à 20 h

PROJECTION

précédée d'une présentation
par Dick Tomasovic, du service Arts
du spectacle de l'ULiège

DÈS 19 H 30 DANS LE HALL DU CINÉMA :
séance de dédicace et rencontre avec
Björn-Olav Dozo & Dick Tomasovic,
auteurs de *Dark Vador, à feu et à sang*
(*Les Impressions Nouvelles/La Fabrique des héros*)
En collaboration avec la librairie Livre aux Trésors

La Folle Histoire de l'espace SPACEBALLS

“ Génie de la parodie n'ayant jamais froid aux yeux, Mel Brooks s'attaque ici à la première trilogie *Star Wars*. Il signe une odyssée de l'espace hilarante qui demeure une référence du genre, truffée de gags et de caricatures bien trempés. Que la farce soit avec vous !

Dans une galaxie lointaine vit une race d'êtres égoïstes et belliqueux appelés les Spaceballs. Ayant dilapidé leurs ressources d'air pur, ils décident d'attaquer la planète Druida et de kidnapper la fille du roi Roland, Vespa, pour s'approprier l'atmosphère de la paisible planète. Mais la princesse Vespa promise au soporifique Prince Valium vient de s'enfuir avec sa nounou-robot Dot Matrix. Poursuivie par Lord Casque noir, un avorton au casque démesuré, elle est capturée sur l'ordre du président de la galaxie Spaceballs, le très méchant Skroob...

Produit par Mel Brooks et co-écrit avec Thomas Meehan, ce chef-d'œuvre du genre connut un grand succès lors de sa sortie en salles et est depuis devenu un classique. Après le succès de *La Folle Histoire du Monde* – son septième film en 13 ans –, Mel Brooks s'octroie six ans de vacances. Il revient sur le devant de la scène en 1987 avec cette réjouissante parodie de *La Guerre des Étoiles*, peuplée de clins d'œil à *Star Trek*, *Alien*, *La Planète des singes* (pour le final), et même *Lawrence d'Arabie*... mais c'est le triomphe planétaire de George Lucas qui fournit l'essentiel des gags et des personnages du film. Mel Brooks s'offre d'ailleurs deux rôles, celui de Yogurt, mentor caustique qui n'est pas



sans rappeler Yoda, et celui de l'infâme président Skroob. Ce sont surtout feu John Candy (dans le rôle du compagnon mi-homme mi-chien, Beurk), Rick Moranis (in vraisemblable Lord Casque Noir, cupide et infantile à souhait) et Daphné Zuniga (en princesse Vespa qui rappelle étrangement la princesse Leia) dont on retiendra les performances.

D'APRÈS DVDCRITIQUES.COM

de Mel Brooks, États-Unis, 1987, 1 h 36, VO. Avec Mel Brooks, John Candy, Rick Moranis, Bill Pullman, Daphné Zuniga.
Sortie le 7 février. **CHURCHILL**

Dark Vador, à feu et à sang de Björn-Olav Dozo & Dick Tomasovic

Chevalier Jedi (sous le nom d'Anakin Skywalker) avant de devenir Seigneur Sith, Dark Vador est le personnage central de la célèbre saga cinématographique *Star Wars* conçue par George Lucas dès le milieu des années 1970. Son apparence effrayante, son charisme intimidant et son terrible destin en ont fait l'une des plus grandes icônes de la culture populaire. Pour beaucoup de jeunes spectateurs, il incarne le Mal absolu, mais l'intérêt de la figure réside peut-être davantage dans ses ambivalences. Pour le comprendre, il faut croiser les regards sociologiques et esthétiques, politiques et poétiques,



qui permettront de suivre tant le processus de radicalisation spirituelle du personnage que sa métamorphose physique. Car Dark Vador est un autre Prométhée moderne, une autre créature de

Frankenstein, qui transgresse les limites humaines, les lois naturelles et les principes divins. Du cyborg terrifiant mi-homme mi-machine en quête de rédemption au jeune homme impétueux dévoré par une colère romantique, Dark Vador est l'un de nos grands mythes modernes qui raconte autant nos phobies que nos fantasmes contemporains. Car qui n'a jamais été tenté par le côté obscur ?



Adieu Monsieur Haffmann

Paris, 1941. François Mercier est un homme ordinaire qui n'aspire qu'à fonder une famille avec la femme qu'il aime, Blanche. Il est aussi l'employé d'un joaillier talentueux, M. Haffmann. Mais face à l'occupation allemande, les deux hommes n'auront d'autre choix que de conclure un accord dont les conséquences, au fil des mois, bouleverseront le destin de nos trois personnages. Cette parabole d'une totale maîtrise sur le Bien et le Mal est portée par des comédiens au meilleur de leur forme, Gilles Lellouche en tête !

de Fred Cavayé, France, 2021, 1 h 56.
10 CHURCHILL CAMÉO



Mes frères et moi

Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire et s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collègue, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été. Une rencontre qui va lui ouvrir de nouveaux horizons...

La misère serait-elle moins pénible au soleil ? C'est en tous cas l'impression que laisse ce conte estival lumineux et optimiste inscrit au cœur d'une cité méditerranéenne indéfinie.

de Yohan Manca, France, 2022, 1 h 48.
9 CHURCHILL



Les Promesses

Maire d’une ville de banlieue parisienne, Clémence livre avec son directeur de cabinet une bataille acharnée pour sauver le quartier des Bernardins, une cité minée par l’insalubrité et les «marchands de sommeil». Ce sera son dernier combat, avant de passer la main à la prochaine élection. Mais quand Clémence est approchée pour devenir ministre, son ambition remet en cause tous ses plans. Clémence peut-elle abandonner sa ville, ses proches, et renoncer à ses promesses ?

de **Thomas Kruithof**, France, 2021, 1 h 48.

6 **CHURCHILL CAMÉO**



L’Ennemi

Un célèbre homme politique est accusé d’avoir tué son épouse retrouvée morte, une nuit, dans leur chambre d’hôtel. Est-il coupable ou innocent ? Personne ne le sait. Et peut-être que lui non plus...

S’inspirant librement d’un fait divers qui a secoué la Belgique il y a quelques années, Stephan Streker livre un thriller haletant qui nous plonge dans les tréfonds de l’âme humaine et contourne le piège d’une vaine adaptation factuelle en transcendant le fait divers.

de **Stephan Streker**, Belgique/France, 2021, 1 h 40.

12 **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Nightmare Alley

Alors qu’il traverse une mauvaise passe, le charismatique Stanton Carlisle débarque dans une foire itinérante et parvient à s’attirer les bonnes grâces d’une voyante et d’une ancienne gloire du mentalisme. S’initiant auprès d’eux, il décide d’utiliser ses nouveaux talents pour arnaquer l’élite new-yorkaise des années 40. Stanton se met à échafauder un plan pour escroquer un homme aussi puissant que dangereux et va recevoir l’aide d’une mystérieuse psychiatre qui pourrait bien se révéler la plus redoutable de ses adversaires...

de **Guillermo Del Toro**, États-Unis, 2021, 2 h 30 , VO.

16 **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Licorice Pizza

1973, Los Angeles. Alana et Gary font connaissance le jour de la photo de classe au lycée du garçon. Alana n’est plus lycéenne, mais tente de trouver sa voie tout en travaillant comme assistante du photographe. Gary, lui, a déjà une expérience d’acteur, ce qu’il s’empresse de dire à la jeune fille pour l’impressionner. Amusée et intriguée par son assurance, elle accepte de l’accompagner à New York pour une émission de télévision. Mais rien ne se passe comme prévu...

Paul Thomas Anderson revient avec une romance vintage en même temps qu’une lettre d’amour au Hollywood des années 1970.

de **Paul Thomas Anderson**, États-Unis, 2021, 2 h 13, VO.

12 **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Compartiment n° 6

Une jeune Finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation va peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

En racontant la rencontre entre Laura et Vadim dans un compartiment de train, le réalisateur Juho Kuosmanen nous rappelle que la vie peut parfois nous offrir des moments à la fois éphémères et tellement beaux qu’ils bouleversent notre vie.

de **Juho Kuosmanen**, Finlande/Russie/Estonie/Allemagne, 2021, 1 h 47, VO finnois et russe.

12 **CHURCHILL CAMÉO**



Memoria

Un matin, une cultivatrice d’orchidées installée en Colombie est réveillée par un bruit sourd, anxiogène, qui va l’obséder, alors que les autres autour d’elle y semblent totalement hermétiques...

Le cinéma d’Apichatpong Weerasethakul ne se regarde pas, il se vit. Face à ses films, il faut accepter de s’abandonner, laisser son imagination flotter. Et il faut écouter, tendre l’oreille vers les bruits environnants de la nature et, avant tout peut-être, vers le silence.

d’**Apichatpong Weerasethakul**, Colombie/Thaïlande, 2021, 2 h 16, VO anglais & espagnol.

TOUTS **CHURCHILL CAMÉO**



C’mon C’mon

Journaliste radio, Johnny interroge des jeunes à travers le pays sur leur vision du futur. Une crise familiale vient soudain bouleverser sa vie : sa sœur lui demande de s’occuper de son fils, Jesse. Johnny accepte de le faire mais n’a aucune expérience de l’éducation d’un enfant. Entre les deux débute pourtant une relation faite de quotidien, d’angoisses, d’espoirs et de partage qui changera leur vision du monde.

Deux ans après avoir remporté l’Oscar du meilleur acteur pour sa performance dans *Joker*, Joaquin Phoenix est de retour dans un drame naturaliste et contemporain.

de **Mike Mills**, États-Unis, 2022, 1 h 48, VO.

TOUTS **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



The Tragedy of Macbeth

Pour cette première réalisation sans son frère Ethan, le cadet des Coen s’est éloigné de ses productions habituelles et livre une adaptation de la célèbre pièce de William Shakespeare. Porté par son épouse Frances McDormand (Lady Macbeth) et Denzel Washington (Lord Macbeth), le film raconte les destins tragiques des Macbeth ainsi que les conséquences des ambitions royales du général écossais.

La photographie sublime en noir et blanc et le format carré de l’image contribuent à enfermer le spectateur dans l’ambiance tragique qui baigne la tragédie imaginée par Shakespeare.

de **Joel Coen**, États-Unis, 2021, 1 h 45.

16 **CHURCHILL**



Casablanca Beats

HAUT ET FORT

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d’un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s’exprimer à travers la culture hip hop...

Nabil Ayouch sonde à nouveau la société marocaine, sa disparité et ses contradictions. Il signe un film engagé, brut, au regard toujours empreint d’une sincère humanité.

de **Nabil Ayouch**, Maroc, 2021, 1 h 41, VO.

6 **CHURCHILL CAMÉO**



Lingui, les liens sacrés

Dans les faubourgs de N’djaména au Tchad, Amina vit seule avec Maria, sa fille de quinze ans. Son monde déjà fragile s’écroule le jour où elle découvre que sa fille est enceinte. Cette grossesse, l’adolescente n’en veut pas. Dans un pays où l’avortement est non seulement condamné par la religion, mais aussi par la loi, Amina se retrouve face à un combat qui semble perdu d’avance...

Avec toutes les subtilités du récit et du langage cinématographique, ce film saisit à bras-le-corps et défend ardemment la cause des femmes africaines.

de **Mahamat-Saleh Haroun**, Tchad/France/Allemagne/Belgique, 2021, 1 h 37, VO français.

12 **CHURCHILL CAMÉO**



Marcher sur l’eau

Marcher chaque jour des kilomètres pour aller puiser l’eau, quitter sa famille chaque année pour aller chercher au-delà des frontières les ressources nécessaires à sa survie, c’est le lot des habitants du village de Tatiste, au nord du Niger. Pourtant, cette région recouvre dans son sous-sol un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carrés...

Aïssa Maïga réalise un documentaire engagé sur la difficulté pour certaines populations d’avoir accès à l’eau dans le contexte du réchauffement climatique.

d’**Aïssa Maïga**, Niger/France, 2021, 1 h 30, VO français.

CHURCHILL CAMÉO



Madres paralelas

Janis et Ana, qui partagent une chambre à l’hôpital, s’apprenent toutes deux à devenir des mères célibataires. Alors que Janis considère cette grossesse accidentelle comme un événement heureux, Ana, à tout juste 17 ans, est effrayée par la situation. Elles accoucheront dans deux salles parallèles, et se retrouveront ensuite pour échanger quelques mots. Elles ne le savent pas encore, mais cette brève rencontre aura un terrible impact sur leurs vies respectives...

de **Pedro Almodóvar**, Espagne, 2021, 2 h, VO.

9 **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



New Order NUEVO ORDEN

Marianne fête son mariage dans la superbe maison de ses parents, dans un quartier chic de Mexico. La bonne humeur est évidemment de mise, mais il règne pourtant une grande tension. C’est que la ville est en ébullition. Partout, des manifestants exigent plus de justice sociale. La fête BCBG est alors troublée par l’arrivée d’un ancien employé, qui supplie cette famille riche de lui prêter l’argent dont il a besoin pour faire opérer sa femme en urgence dans une clinique privée. Une première intrusion du vrai monde dans cette bulle ultra-protégée. Pas la dernière...

de **Michel Franco**, Mexique/France, 2020, 1 h 26, VO espagnol et anglais.

CHURCHILL CAMÉO



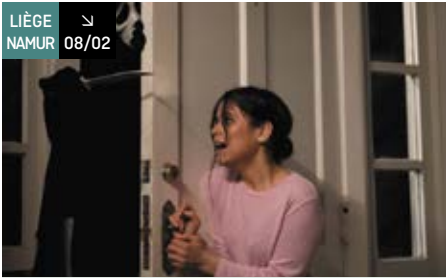
Riders of Justice

Markus, militaire danois en poste en Afghanistan, rentre précipitamment chez lui après la mort de son épouse dans un accident de métro pour s’occuper de leur fille. Un rescapé, Otto, prend contact avec Markus et lui explique que l’accident était en fait un attentat soigneusement orchestré...

À la fois film d’action, drame familial et comédie déjantée par le côté absurde de certaines scènes, ce long métrage parle du deuil et de la vengeance comme cela avait été encore peu fait jusqu’à présent.

d’**Anders Thomas Jensen**, Danemark/Suède/Filande, 2021, 1 h 56, VO danois.

16 **SAUVENIÈRE**



Scream 5

Vingt-cinq ans après que la paisible ville de Woodsboro a été frappée par une série de meurtres violents, un nouveau tueur revêt le masque de Ghostface et prend pour cible un groupe d’adolescents. Il est déterminé à faire ressurgir les sombres secrets du passé.

Quatre ans après le décès de Wes Craven, le créateur de cette célèbre saga qui a révolutionné le film d’horreur et marqué toute une génération, ce nouvel opus nous permet de retrouver les personnages (et les acteurs !) qui ont jusqu’ici échappé aux tueurs...

de **Matt Bettinelli-Olpin** & **Tyler Gillett**, États-Unis, 2021, 1 h 54, VO.

16 **SAUVENIÈRE CAMÉO**



Lamb

María et Ingvar vivent reclus avec leur troupeau de moutons dans une ferme en Islande. Lorsqu’ils découvrent un mystérieux nouveau-né, ils décident de le garder et de l’élever comme leur enfant. Cette nouvelle perspective apporte beaucoup de bonheur au couple, mais la nature leur réserve une dernière surprise...

Belle réussite esthétique et scénaristique, ce film conte islandais nous emmène dans une nature sauvage et aride où le lien entre l’homme et l’animal se resserre à l’extrême, et où le réel tutoie le fantastique.

de **Valdimar Jóhannsson**, Islande/Suède/Pologne, 2021, 1 h 46, VO islandais.

16 **CHURCHILL**



Les Jeunes Amants

“ Carine Tardieu, la réalisatrice d’*Ôtez-moi d’un doute*, reprend le scénario posthume de Sólveig Anspach, décédée en 2015, que celle-ci avait écrit pour rendre hommage à sa mère. Une romance à contre-courant des idées reçues, pleine de tendresse, et dont le murmure bruisse longuement en nous après le générique de fin...”



Shauna (Fanny Ardant), 71 ans, libre et indépendante, a mis sa vie amoureuse de côté. Elle est cependant troublée par la présence de Pierre (Melvil Poupaud), cet homme de 45 ans qu’elle avait à peine croisé des années plus tôt. Et contre toute attente, Pierre ne voit pas en elle « une femme d’un certain âge », mais une femme, désirable, qu’il n’a pas peur d’aimer. À ceci près que Pierre est marié et père de famille...

Cette histoire d’adultère dont le synopsis ne laisse présager aucune sortie de route est pourtant incroyablement contestataire dans le fait même qu’elle inverse le schéma habituel d’un homme trompant sa compagne avec une femme plus jeune (un film sur ce sujet n’aurait d’ailleurs intéressé personne). Dans une société où les femmes âgées sont invisibilisées, il faut une certaine fougue et du courage pour écrire, filmer et incarner ces personnages qui sortent de l’ordinaire, mais qui, on l’espère, participeront à redessiner les contours de nos futurs fantasmes en les rendant plus inclusifs.

Outre l’aspect politique du film qui n’est en soi jamais revendiqué, mais qui se révèle en creux du récit, c’est d’abord à une sensible histoire d’amour que nous invite Carine Tardieu. Shauna est une ancienne architecte reconnue qui a toujours mis sa carrière au premier plan et qui pense ne plus avoir grand-chose à attendre de la vie, aucune surprise, aucune pulsion qui pourrait faire renaître du désir dans son corps et l’émouvoir au

plus profond de son être. De son côté, Pierre est un père de famille heureux, formant avec sa femme Jeanne (Cécile de France) un couple solide, assez en tout cas pour que chacun se sente protégé des écarts de conduite qui surgissent parfois dans les relations de longue durée.

La beauté du film réside dans cette manière fine et délicate de décrire l’éclat existentiel qu’une telle rencontre peut faire naître, et les déflagrations que celle-ci va inévitablement susciter dans l’entourage des protagonistes. Les personnages secondaires sont d’une force inouïe, le scénario prend le temps de les faire exister, leur donnant une épaisseur à part entière. À commencer par Jeanne, cette épouse démunie qui observe désespérément son mari s’éloigner de ce qu’il a construit jusqu’à avec elle, mais qui a assez d’empathie pour essayer de le comprendre. Ou Cecilia (Florence Loiret-Caille), la fille de Shauna, quadra célibataire qui devine les turbulences émotionnelles que traverse sa mère alors même que celle-ci a honte de les lui révéler.

Les Jeunes Amants est une belle réussite, un film à la fois grave et léger qui épouse les tremblements de la vie et nous laisse dans une douce mélancolie.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de **Carine Tardieu**, France, 2021, 1 h 52. Avec Fanny Ardant, Melvil Poupaud, Cécile de France, Florence Loiret-Caille. Sortie le 9 février. **PARC CHURCHILL CAMÉO**



Ils sont vivants

“ Pour son premier long métrage en tant que réalisateur, l’acteur Jérémie Elkaim adapte l’histoire vraie de Béatrice Huret et filme une histoire d’amour prenant place dans la « jungle de Calais ». Un drame social vibrant porté par l’excellente Marina Fois

Veuve depuis peu, Béatrice (Marina Fois) vit avec son fils et sa mère. Sa rencontre avec Mokhtar (Seear Kohi), enseignant iranien arrivé clandestinement en Europe, va bouleverser son quotidien et ses convictions. Par amour pour lui, elle va défier les préjugés de son entourage et les lois de son pays.

Béatrice exerce le métier d’aide-soignante en gériatrie dans un hôpital de Calais, elle a la fibre sociale, mais venant d’un milieu de droite, elle trouve peu d’intérêt au sort des migrants qui transitent dans sa ville. Son mari était dans les forces de l’ordre et le discours commun qui circule dans son entourage (composé en majorité des familles des anciens collègues de son époux) autour de l’immigration est un discours fermé, raciste et sans empathie, qui entend tout bonnement fermer les frontières et renvoyer ces étrangers d’où ils viennent.

Un jour, Béatrice accroche légèrement un homme avec sa voiture, et le raccompagne ensuite à « la jungle de Calais », alors le plus grand camp de migrants – mais aussi le plus grand bidonville – de France. Ce premier affrontement avec la réalité du camp la bouscule, quelque chose bouge en elle.

Le lendemain, elle y retourne le coffre plein des vêtements de son défunt mari. Son raisonnement est simple : elle offre ces habits à des gens qui en ont besoin. C’est juste une question de bon sens.

Béatrice déambule entre les différents cabanons, observe l’animation du camp, le quotidien des migrants et celui des bénévoles qui s’activent sur place. Quelque chose d’extrêmement vivant ressort de cette agitation, un fracas qui l’ébranle dans sa chair et réveille son humanité. C’est pour elle le début d’une nouvelle histoire, d’une renaissance profonde qui surgit après qu’elle

a regardé cette réalité qu’elle parvenait jusqu’alors à ignorer, vivant pourtant juste à côté. C’est dans ce même élan qu’elle rencontre Mokhtar, un réfugié iranien qui cherche à rejoindre l’Angleterre. Béatrice l’accueille chez elle et une romance, sensuelle, naît petit à petit entre eux. Cette histoire n’a pourtant rien d’un conte de fées et les protagonistes la vivent de manière honnête, chacun étant conscient de ce que son statut social implique dans la relation.

Jérémie Elkaim adapte sa mise en scène au mouvement du récit, à cette vie qui pulse tout au long du film, et que le titre évoque déjà. Une vie qui palpite dans le bouillonnement humain des camps, dans la fébrilité de ces êtres en transit qui attendent de pouvoir bouger, encore, dans l’espoir de renaître. Mais aussi dans les débuts d’une histoire d’amour et dans ce que ceux-ci peuvent remuer à l’intérieur et au-delà de nous.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de **Jérémie Elkaim**, France, 2020, 1 h 52. Avec Marina Fois, Seear Kohi, Laetitia Dosch. Sortie le 23 février.

12 CHURCHILL CAMÉO



La Place d'une autre

“ Drame en costume situé au début de la Première Guerre mondiale, *La Place d'une autre* réunit à l’écran un casting d’actrices très séduisant : Lyna Khoudri, Maud Wyler et Sabine Azéma

Nélie a échappé à une existence misérable en devenant infirmière auxiliaire sur le front en 1914. Un jour, elle prend l’identité de Rose, une jeune femme qu’elle a vu mourir sous ses yeux, et promise à un meilleur avenir. Nélie se présente à sa place chez une riche veuve, Eléonore, dont elle devient la lectrice. Le mensonge fonctionne au-delà de ses espérances...

Survivre dans le chaos oppressant de la guerre au sein d’une société où l’origine sociale joue un rôle prépondérant n’est certainement pas chose facile. Si, en plus de cela, on ajoute le fait d’être une femme, le tableau devient encore plus sombre : comment faire pour se défendre dans une société fondée sur un féroce patriarcat ? Quelles sont les armes à disposition d’un être auquel on refuse le droit de s’exprimer ? *La Place d'une autre* traite ces questions inconfortables en nous rappelant à quel point le passé, même lointain, demeure le reflet grotesque d’un présent, le nôtre, qui a encore peur de se confronter à la diversité.

Si le film s’inspire du récit anglais *The New Magdalen* (1873), de l’auteur victorien Wilkie Collins, ami et collaborateur de Charles Dickens, Aurélia Georges

a décidé de transposer l’histoire en France, au début de la Première Guerre mondiale. Dans cet environnement sombre et angoissant, on suit la jeune Nélie, interprétée par Lyna Khoudri (*Papicha*, *The French Dispatch*), une femme en quête d’un salut qui lui permettrait d’exister au-delà de sa condition sociale, même si cela suppose d’usurper l’identité d’une autre. Hélas, le destin en a décidé autrement et va l’empêcher de vivre sereinement ce rêve qui se transforme petit à petit en cauchemar...

La Place d'une autre, soutenu par un casting exceptionnel – une Sabine Azéma mémorable, une Maud Wyler (*Alice et le maire*, *Perdrix*) mystérieuse et glaciale à souhait, et l’étoile mon-

tante Lyna Khoudri –, nous amène à réfléchir au thème de l’identité comprise comme un masque, une identité fluctuante qui n’a rien à voir avec l’essence véritable et profonde de l’être. Le visage parfois infantile de Nélie semble incarner un univers intérieur largement plus riche que la classe sociale à laquelle elle appartient le supposerait, un univers fait de batailles mais aussi de rêves, dans lequel elle pourrait enfin être elle-même.

D’APRÈS MURIEL DEL DON, cineuropa.org

d’**Aurélia Georges**, France, 2021, 1 h 52. Avec Lyna Khoudri, Sabine Azéma, Maud Wyler. Sortie le 16 février.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO





Zaï Zaï Zaï Zaï

“ Adaptée au Théâtre de Liège par le Collectif Mensuel l’automne dernier, la B.D. culte de Fabcaro trouve ici son adaptation au cinéma. Une comédie loufoque et absurde qui dénonce, en toile de fond, les dérives de nos médias et critique notre société contemporaine consumériste

Après avoir réglé ses achats à la caisse du supermarché, Fabrice réalise qu’il a oublié sa carte de fidélité dans son autre pantalon. Face à la caissière désarçonnée par cet acte innommable et sous les menaces du vigile, Fabrice ne trouve d’autre solution que de s’enfuir. Commence alors une cavale invraisemblable, faisant de lui le fugitif le plus recherché de France...

En une année, l’auteur Fabrice Caro a vu deux de ses créations adaptées au cinéma. Après *Le Discours* de Laurent Tirard, c’est au tour de François Desagnat de se pencher sur *Zaï Zaï Zaï Zaï*. Ce dernier a eu un réel coup de cœur lorsqu’il a découvert l’œuvre

de Fabcaro et a très vite eu envie de l’adapter au grand écran. Fabcaro lui a fait confiance et lui a laissé le champ libre (tout en gratifiant le long métrage d’un sympathique cameo !) Le résultat devrait plaire aux fans de la B.D. tant le réalisateur a souhaité rester fidèle à l’œuvre originale : la narration s’élabore en effet autour d’une série de petits sketches à répétition, dont certains prêtent aux éclats de rire.

Avec son air ébouriffé, Jean-Paul Rouve campe joliment le personnage de Fabrice, cet anti-héros nonchalant légèrement à la ramasse. À ses côtés, on retrouve une panoplie de personnages hauts en couleur au travers d’un



grand nombre de seconds rôles détonants tels que Yolande Moreau en commissaire austère, Julie Gayet en actrice bien-pensante, ou encore Benjamin Biolay en artiste philanthrope façon Les Enfoirés...

MANON MOTTARD, les Grignoux

de **François Desagnat**, France, 2021, 1 h 22. Avec Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu, Ramzy Bédia, Yolande Moreau. Sortie le 23 février. **SAUVENIÈRE CAMÉO**



L’amour c’est mieux que la vie

“ Cinquantième film en plus de cinquante ans de carrière pour l’infatigable Claude Lelouch, qui célèbre l’amour et l’amitié dans ce style léger et grave qui aura fait sa renommée depuis *Un homme et une femme*

Les trois « A », à savoir l’amour, l’amitié et l’argent, sont les trois principales préoccupations de l’humanité. Gérard, Ary et Philippe ont fait connaissance il y a 20 ans à leur sortie de prison et se sont tout de suite posé la même question : et si l’honnêteté était la meilleure des combines ? Aujourd’hui, ils sont inséparables et scrupuleusement vertueux... Mais Gérard apprend qu’il souffre d’un mal incurable. Le sachant condamné, Ary et Philippe veulent lui offrir sa dernière histoire d’amour, car Gérard a toujours répété que « l’amour, c’est mieux que la vie » !

de **Claude Lelouch**, France, 2021, 1 h 55. Avec Sandrine Bonnaire, Gérard Darmon, Ary Abittan. Sortie le 2 février.

SAUVENIÈRE CAMÉO



Une histoire d’amour peut consoler de tout. Les moments les plus heureux de la vie y sont liés, un peu comme dans la chanson de Jean Gabin quand il dit : « le jour où quelqu’un vous aime, il fait très beau ». Les plus belles choses me sont arrivées quand je suis tombé amoureux, d’un film, d’une femme, d’un paysage... Bref, quand le mot amour est

conjugué. J’ai raconté plein d’histoires d’amour dans mes films et je pensais que le moment était venu de les affirmer : c’est peut-être quand on radote qu’on est le plus sincère... car on est de plus en plus convaincu de ce que l’on dit (...). Je m’aperçois que je n’ai fait qu’un seul film... et je voudrais le terminer maintenant.

CLAUDE LELOUCH



La Dernière Tentation des Belges

“ Dans cette veine autobiographique et pleine de belgitude qui lui est si chère, Jan Bucquoy, le plus surréaliste de nos cinéastes, signe sans doute son film le plus sensible et abouti, en forme de lettre ouverte à sa fille. Un mélange coloré d’humour absurde et désenchanté qui nous touche en plein cœur. Avec Wim Willaert, Alex Vizorek et la révélation Alice Dutoit, alias Alice on the Roof !

Jan est un artiste provocateur qui a connu divers degrés de réussite avec ses œuvres d’art, les femmes et ses nombreuses tentatives de changer le monde.

Marie, sa fille unique, lui reproche d’avoir été durant son enfance un père

Jeudi 3 février à 20 h 15
PREMIÈRE
en présence de **Jan Bucquoy**, réalisateur, et **Alice Dutoit** (actrice et chanteuse sous le nom d’*Alice on the Roof*)

Vendredi 4 février à 21 h
PREMIÈRE
en présence de **Jan Bucquoy**, réalisateur, **Alex Vizorek**, acteur et humoriste, et **Alice Dutoit** (actrice et chanteuse sous le nom d’*Alice on the Roof*)

absent, toujours embarqué dans de folles aventures. Aujourd’hui, au bord d’un précipice, ils ont beaucoup à se dire...

de **Jan Bucquoy**, Belgique, 2020, 1 h 15. Avec Wim Willaert, Alex Vizorek, Alice Dutoit. Sortie le 3 février. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Quand ma fille Marie s’est suicidée, une partie de moi est morte avec elle. Je ne perdais pas qu’elle, mais aussi l’usage et le mode d’emploi du monde. Je ressentais le même vide qu’à la mort de ma mère. Cela n’avait rien à voir avec la perte de l’amour d’une femme qui peut aussi vous amener au désespoir le plus absolu. Non, c’est autre chose, c’est se sentir vraiment seul, nu devant la question fondamentale : « est-ce que la vie vaut la

peine d’être vécue ? ». Faire ce film fait partie de ce moment d’accalmie devant l’absurdité de la vie. C’est un pied de nez en quelque sorte au destin fatalement dramatique qui nous attend. Faire ce film pour moi est une façon de ressusciter ce qui a été anéanti. Il y aura de l’amour, des courses cyclistes, de la poésie surréaliste, du partage, des sosies de célébrités faute de mieux, et de l’humour, surtout de l’humour.

JAN BUCQUOY



Cinécocoon
Ma sortie avec Bébé

Projection adaptée pour les jeunes parents accompagnés de leur bébé (de 0 à 10 mois) et suivie d’une rencontre autour d’un verre offert au Café afin de pouvoir se rencontrer, échanger, discuter... et sortir de chez soi !

Places réservées aux nouveaux parents dans la limite des places disponibles.
Tarifs: 5 € par personne, offert aux membres de la Mutualité chrétienne, ... et aux bébés !

Infos et inscriptions :
www.mc.be/cinecocoon
Réservation obligatoire avant le lundi 21 février

En partenariat avec le service Infor Santé de la Mutualité chrétienne de la Province de Namur

Mercredi 23 février à 9 h 30

SÉANCE



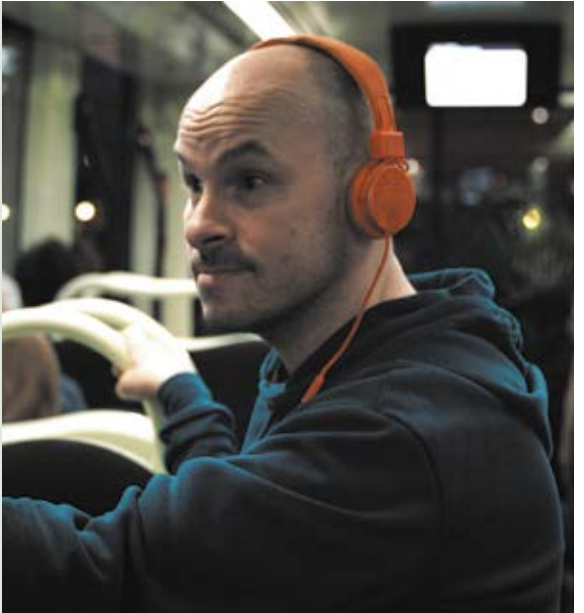
Presque

Igor, quadragénaire handicapé féru de philosophie, et Louis, 58 ans, croquemort et directeur d’une société de pompes funèbres, prennent la route, de Lausanne vers le sud de la France, dans un corbillard. Ils se connaissent peu, ont peu de choses en commun, du moins le croient-ils...

Ce road movie lumineux aborde le handicap en prônant la force de l’amitié et du vivre-ensemble contre l’immobilisme anesthésiant des préjugés et du repli sur soi.

de **Bernard Campan** & **Alexandre Jollien**, France, 2021, 1 h 31. En prolongation.

SAUVENIÈRE CAMÉO





La Vraie Famille

“ **La Vraie Famille** raconte le quotidien d'une famille d'accueil confrontée au moment douloureux de la séparation. Un film d'une tendresse et d'une sensibilité bouleversantes et un baroud d'honneur pour Mélanie Thierry, absolument époustouflante de justesse dans le rôle de cette mère déchirée



Une piscine de camping. Des enfants et des adultes qui jouent et chahutent dans les fausses cascades et les bassins à remous. Ça crie, ça chante, ça rigole. Ce sont les vacances. Petit à petit, les familles se dessinent. Plus précisément, celle d'Anna, qui passe l'été dans le Sud avec son mari Driss et leurs trois enfants : Adrien, Jules et Simon, le petit dernier. En quelques répliques, on comprend que Simon a été placé dans la famille d'Anna alors qu'il n'était qu'un bébé. Cet enfant de 6 ans connaît parfaitement sa situation. Il sait que sa mère biologique est morte, que son père Eddy, qu'il voit régulièrement, n'a pas pu s'occuper de lui. Mais Eddy va mieux et il vient de faire une demande au juge afin que son fils passe les week-ends et les vacances avec lui. Anna le sait : c'est le processus normal. Son travail, comme mère d'accueil, c'est d'aider cet enfant à retrouver peu à peu son papa et à construire une nouvelle vie avec lui.

Simon est entré dans sa vie alors qu'il n'avait que 18 mois. C'est son benjamin, le frère de ses deux aînés, et cette nouvelle, même si elle pensait y être préparée, est un véritable choc pour cette maman dévouée. Malgré les sentiments contradictoires qui l'habitent, elle respecte le déroulement du processus. Désormais, l'enfant boucle son sac chaque fin de semaine et quitte cette maison pleine de vie et de joie pour rejoindre son père. Chaque nouveau week-end amène son lot de moments douloureux qui rappellent à Anna que ce gamin qu'elle chérit tant quitte doucement son foyer : une photo offerte par Eddy, la demande de celui-ci pour que Simon ne l'appelle plus « maman ». Tel un fil qui s'effiloche, petit à

petit, le lien entre Simon et sa famille d'accueil s'amenuise.

La narration du film de Fabien Gorgeart (dont il signe aussi le scénario) est d'une fluidité remarquable. Avec beaucoup d'intelligence et de finesse, le cinéaste parvient à nous faire entrer dans cette petite famille ordinaire et à nous faire vivre avec elle des moments extraordinaires. C'est la très grande force du film : privilégier tous ces instants qui font que la famille peut être un véritable port d'attache, un vivier dans lequel on apprend et on grandit. Il analyse le lien filial avec beaucoup d'intelligence, ne négligeant aucun des personnages, adultes ou enfants. Le destin de Simon est de vivre avec son père, qui l'aime vraiment. Anna le sait : comme le lui rappelle la juge qui traite le dossier de l'enfant, elle est là pour le bien être de Simon, pour l'aider à reconstruire sa vie. Et c'est là qu'est toute la subtilité du film, dans cette zone en demi-teinte où il est question du bonheur d'un enfant dont le sort dépend d'adultes persuadés d'être les mieux placés pour rendre ce bonheur possible. Le film ne juge jamais. Il dessine avec délicatesse les instants fragiles sans négliger ceux qui heurtent, que ce soit dans le chef d'Anna et des siens ou dans celui d'Eddy.

À noter : la prestation de Mélanie Thierry, qui embrasse ce rôle avec une justesse hors du commun. Elle a d'ailleurs obtenu le Bayard de la meilleure comédienne au dernier Festival International du Film francophone de Namur.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de **Fabien Gorgeart**, France, 2021, 1 h 42. Avec Mélanie Thierry, Lyes Salem, Félix Moati, Gabriel Pavie. Sortie le 16 février.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Robuste

“ **Un très beau film, fragile et intime, sur la rencontre de deux êtres que tout oppose, a priori. Un conte sur l'acceptation de soi porté par les parfaits Gérard Depardieu et Déborah Lukumuena en anges déchus mélancoliques**



Lorsque son bras droit et seul compagnon doit s'absenter pendant plusieurs semaines, Georges, star de cinéma vieillissante, se voit attribuer une remplaçante, Aïssa. Entre l'acteur désabusé et la jeune agente de sécurité, un lien unique va se nouer et marquer leur vie à jamais.

Robuste est un film d'une grande sensibilité qui émeut par sa pudeur et sa douceur. Il révèle ce qui ne saute pas nécessairement aux yeux dans la vie de tous les jours. On parlera de ces choses impalpables qui flottent dans l'air, des conséquences d'un échange de regards, de ces ondes magnétiques qui relient deux êtres en perdition. Cette rencontre entre deux corps et deux solitudes peut clairement se lire aussi, en creux, comme le portrait du plus grand comédien français en activité, Gérard Depardieu. La rencontre déterminante entre ces deux êtres n'est pas noyée dans une banale histoire de coup de foudre, car la réalisatrice contourne subtilement l'attendu et esquisse juste les prémices d'une romance. Elle fait preuve d'une grande sobriété dans les cadrages et les mouvements d'appareil, ce qui sublime la présence des corps et de leurs mouvements dans l'espace. C'est un film

sur l'acceptation de soi, sur la difficulté d'être compris par les autres, sur les excès et les manques, sur la douceur et la solidité, sur la force du corps et la fragilité du cœur. Dans ce film, il arrive que le réel se mue en un léger fantastique qui esquisse les contours d'une autre dimension et renforce l'émotion générale. Par exemple, des nappes synthétiques transforment l'ambiance sonore lorsque le personnage incarné par Gérard Depardieu s'approche d'un aquarium aux couleurs bleutées et finit par le toucher, rentrant en communion avec ces poissons en voie de disparition. Jamais dans l'excentricité, Gérard Depardieu émeut profondément, tout comme la jeune comédienne Déborah Lukumuena (la révélation de *Divines*) qui fait preuve elle aussi d'une grande intelligence de jeu, dans la retenue et la suggestion. *Robuste* parle du fait de sortir de cette carapace qui nous empêche parfois d'être nous-même, pour alléger l'âme et retrouver la simplicité de l'enfance.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Constance Meyer**, France, 2021, 1 h 35. Avec Déborah Lukumuena, Gérard Depardieu, Lucas Mortier, Megan Northam. Sortie le 2 mars.

SAUVENIÈRE CAMÉO



LIÈGE
NAMUR 08/03



Ouistreham

“ **En adaptant *Le Quai de Ouistreham*, le livre de Florence Aubenas, le cinéaste et écrivain Emmanuel Carrère (*L'Adversaire*, *La Moustache*) propose une immersion totale dans le monde des travailleuses de l'ombre, plus particulièrement celles que l'on appelle pudiquement « agents d'entretien »**

Dans le bureau d'une agence de placement, Marianne (Juliette Binoche) tente de décrocher un job. Pas facile quand on a un CV qui indique que notre dernière expérience remonte à 23 ans, lorsqu'on était serveuse dans un bar... Tant bien que mal, Marianne essaye de se justifier : mariage, enfants, ménage, etc. Pas forcément convaincue, la préposée aux placements lui propose une formation en nettoyage, ce métier idéal pour tous les laissés-pour-compte.

Marianne, c'est en fait Marianne Winckler, une auteure reconnue, installée incognito à Caen pour se plonger dans l'univers des travailleuses de l'ombre et en faire un livre. Engagée par une société de nettoyage, elle se confronte vite aux conditions de travail imposées par des patrons peu scrupuleux : horaires impossibles, shifts à un rythme soutenu, irrespect, grossièreté. Elle rencontre aussi Christelle, une jeune femme à qui la vie n'a fait aucun cadeau et qui cumule les jobs ingrats pour joindre les deux bouts. Au fil des semaines, une véritable amitié se crée entre les deux femmes et les journées de travail se prolongent bien vite par d'authentiques moments de camaraderie.

Mardi 8 mars à 20 h
DERNIÈRE SÉANCE
suivie d'une rencontre sur le thème
« Travail précaire : les femmes au cœur d'un système » avec des représentantes d'aide-ménagères en titres-services.
En collaboration avec les FPS. Dans la cadre de la Journée internationale des droits des femmes. Les FPS vous offrent des places – en nombre limité – sur réservation via FPSinscriptions.liege@solidaris.be ou au 04 341 62 88
Sans réservation, les places sont vendues aux tarifs habituels en ligne et aux caisses des cinémas.

Scrupuleusement, Marianne retranscrit tout ce qu'elle vit dans son carnet. Avec Christelle, elle tient son sujet : son histoire a un prénom. Ses notes, toujours plus intenses, prennent encore une autre dimension quand elle rejoint les équipes qui nettoient les ferries qui font escale entre Caen et l'Angleterre.

La force du film, c'est d'avoir misé sur un casting non professionnel. Certes, Juliette Binoche est là, mais on a vite fait de s'attacher aux femmes qui l'entourent et dont on sent qu'elles jouent leur propre rôle (certaines sont celles que Florence Aubenas a rencontrées). Jusque dans sa narration, Ouistreham reste proche du documentaire, ce qui renforce aussi son côté engagé et militant. Un parti pris assumé par le cinéaste qui précise que « le film est fait pour ces invisibles, pour nous tous. Pour avoir un peu plus de conscience. et de respect ».

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

d' **Emmanuel Carrère**, France, 2022, 1 h 47. Avec Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne, Emily Madeleine, Patricia Prieur, Évelyne Porée, Didier Pupin. En prolongation.

12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 07/03



L'Empire du silence

“ **Thierry Michel clôt un cycle de documentaires sur la République démocratique du Congo en revenant sur les vingt-cinq dernières années de ce pays. Vingt-cinq ans d'une histoire sanglante, durant laquelle l'impunité a toujours cruellement triomphé sur la justice... Un film implacable et bouleversant !**

L'histoire de la RDC nous concerne toutes et tous, parce que celle-ci fut intimement liée à la Belgique, mais surtout parce qu'aujourd'hui encore nous profitons des ressources de ce pays (cobalt, coltan...). alors même qu'une guerre ignoble, sans nom, sans véritables coupables identifiés sévit toujours et détruit la vie de milliers de civils au nom même de ces ressources.

Quiconque s'est déjà penché sur cette histoire sait qu'elle est complexe, car elle s'entremêle à celle d'autres pays d'Afrique centrale, dont celle du Rwanda et du génocide des Tutsis par les Hutus qui fut à l'origine de la Première Guerre du Congo, et implique autant les armées régulières des différents pays que des factions rebelles. Thierry Michel abat donc un travail d'une ampleur remarquable, récoltant témoignages et images d'archives inédites pour revenir aux origines de ces conflits et en rendre compte de manière fluide et précise.

Une constante demeure le long de ces vingt-cinq années : celle de l'horreur et de la violence inouïe des massacres que tous ces groupes armés ont perpétré et perpétuent encore à l'heure

Mercredi 9 février à 19 h 45
PROJECTION
suivie d'une rencontre sur le thème « Impunité et justice transitionnelle » avec **Luc Henkinbrant**, consultant en Droits humains et ancien directeur d'Amnesty International, **Chantal Van Cutsem**, directrice générale d'Avocats Sans Frontières, **Pascal Bertrand**, bâtonnier du Barreau Liège-Huy et **Thierry Michel**, réalisateur
En collaboration avec le Barreau de Liège-Huy, et Avocats Sans Frontières

actuelle. Une barbarie sans cesse dénoncée par le Dr Mukwege – gynécologue congolais, militant des droits humains et lauréat du prix Nobel de la paix – auprès de la communauté internationale, mais qui n'a, à ce jour, trouvé aucune réponse solide.

La question que pose le réalisateur, le parti pris de ce documentaire, est : « pourquoi ces crimes de guerre sordides restent-ils impunis ? » L'impunité est au cœur de ce récit, démontrant qu'au lieu d'être jugés, en RDC, les criminels de guerre sont récompensés et, dans ce contexte qui perdure depuis bien trop longtemps, c'est toute une population qui perd ses repères vitaux et moraux.

L'Empire du silence est un film à mettre devant tous les yeux – si ce n'est les plus jeunes et les personnes sensibles, car les images sont dures –, et à faire circuler. Pour ne pas oublier que derrière l'exploitation des terres ou les hauts sommets décisionnaires, il y a des vies humaines en souffrance qui réclament qu'on les considère.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de **Thierry Michel**, Belgique, 2020, 1 h 50. En prolongation.

15 PARC CHURCHILL CAMÉO



Belfast

« Basé sur les souvenirs d'enfance du réalisateur, *Belfast* nous plonge dans les rues de cette ville d'Irlande du Nord en suivant Buddy, un gamin de 9 ans. Nous sommes en 1969, au moment où le conflit entre les protestants et les catholiques s'intensifie

Hasard de programmation ou conséquence de la réorganisation du calendrier des sorties si bousculé ces derniers mois, nous proposons deux films de Kenneth Branagh à quelques semaines d'intervalle [voir aussi *Mort sur le Nil*, p. 17]. Cinéaste et acteur éclectique (il peut camper Hercule Poirot dans ses propres adaptations de romans d'Agatha Christie, jouer le rôle du méchant dans *Tenet*, apparaître dans un des épisodes de *Harry Potter* ou encore adapter Shakespeare au cinéma [*Henry V*]), il signe ici un film extrêmement personnel en revenant sur son enfance dans le Belfast de la fin des années 1960.

Branagh avait 9 ans à l'époque. L'âge de Buddy (Jude Hill, absolument fantastique), un gamin qui vit avec sa famille protestante dans un quartier habité aussi par des catholiques. Les tensions entre les deux communautés sont de plus en plus vives et le père de Buddy pense à emmener sa famille en Angleterre, là où « les gens ne nous

comprennent pas quand on parle » lance le gamin, désespéré à l'idée de quitter sa ville natale.

Car au-delà du conflit qui enflamme le pays, le film parle essentiellement d'attachement. Les personnages des grands-parents notamment (Judi Dench et Ciarán Hinds) symbolisent bien ce patriotisme, cette volonté de continuité, malgré des lendemains qui apparaissent comme difficiles.

Tourné dans un noir et blanc élégant, mélangeant des scènes extrêmement fortes à d'autres plutôt surprenantes et cocasses, *Belfast* est un véritable hommage à la ville natale du réalisateur, aux gens qui l'habitent aujourd'hui et à ceux qui y ont vécu pendant plusieurs décennies, alors que le pays était ravagé par un conflit civil.

LES GRIGNOUX

de **Kenneth Branagh**, Grande-Bretagne, 2022, 1 h 39, V.O. Avec Jude Hill, Caitriona Balfe, Judi Dench, Jamie Dornan, Ciarán Hinds. Sortie le 2 mars.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Ali & Ava

« Dans la veine de récits portés à l'écran par ses compatriotes tels Ken Loach (*Just a Kiss*) ou Stephen Frears (*My Beautiful Laundrette*), Clio Barnard (*Le Géant égoïste*) propose une romance interculturelle. Une histoire d'amour d'aujourd'hui, dans une Angleterre en proie à ses démons racistes. Un film illuminé par la prestation de Adeel Akhtar et une bande originale pleine de punch qui nous immerge dans la vie de ces deux personnages attachants

Ava et Ali vivent tous les deux dans la petite ville de Bradford, dans le Yorkshire, sans pour autant partager le même quartier. Ava, la cinquantaine, est d'origine irlandaise. Elle est mère de jeunes adultes, nés de pères différents, et travaille comme assistante scolaire. Solaire et enjouée malgré un passé conjugal douloureux, elle tente de faire un peu de bien autour d'elle en aidant les uns et les autres. Ali est d'origine pakistanaise. Il assiste, désolé, à la fin de son mariage. Sa femme a rencontré un autre partenaire, mais ils n'osent pas révéler l'échec de leur union à leurs familles et partagent toujours la même maison.

Ali tente d'oublier son quotidien malheureux en composant de la musique.

La rencontre entre Ali et Ava ne semble au départ être qu'une histoire d'amitié. De celles qui se construisent entre deux solitudes, chamboulées par la vie. Les discussions s'enchaînent, leur offrent la possibilité de partager des moments rares où ils réapprennent un peu ce qu'est le bonheur d'une vie à deux. Au fil de leurs confidences, un lien se tisse. Quelque chose qui pourrait bien ressembler à un début de romance amoureuse, mais qui va bien vite être soumis à différentes pressions : sociale, familiale et communautaire.

Il y a huit ans, Clio Barnard avait bouleversé la Quinzaine des réalisateurs en y présentant *Le Géant égoïste*. Une histoire puissante et terriblement sombre sur l'enfance perdue. Avec *Ali & Ava*, elle renoue avec cette tradition très britannique de raconter une romance entre deux personnes issues de communautés culturelles différentes. Elle prend aussi le parti de choisir des personnages plus âgés, qui ont déjà un vécu, une histoire. Ce qui rend peut-être cette rencontre encore plus touchante. La fragilité de leur relation (et, on s'en doute, les difficultés qu'elle va entraîner dans la vie des deux amants) est contrebalancée par une bande originale dynamique et enjouée qui enveloppe complètement le film et souligne l'alchimie entre les deux personnages.

L'autre force du film est sans doute aussi la façon dont la cinéaste dépeint la vie des gens dans cette petite ville provinciale où tout le monde se connaît. Clio Barnard fait preuve d'un véritable style pour nous immerger dans l'univers de ses personnages. Le tout est divinement filmé et mis en scène jusqu'au dernier acte.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de **Clio Barnard**, Grande-Bretagne, 2021, 1 h 35, V.O. Avec Adeel Akhtar, Claire Rushbrook, Ellora Torchia, Shaun Thomas. Sortie le 2 mars.

12 CHURCHILL CAMÉO



Drive My Car

« Ryūsuke Hamaguchi (*Asako I & II*) adapte *Des hommes sans femmes*, une nouvelle de Haruki Murakami, dans un road movie profond où les silences ont autant de poids que les discours. Un film extrêmement raffiné, à la lenteur élégante, dans lequel le cinéaste laisse aux personnages le temps de se construire et de prendre leur place dans un récit sur l'intime



C'est l'histoire de Yūsuke Kafuku, un comédien et metteur en scène reconnu, qui vient de perdre sa femme et qui a accepté de monter la pièce de Tchekhov, *Oncle Vanja*, dans le cadre d'un festival de théâtre à Hiroshima. Le film est construit en deux parties : avant et après la mort de sa femme Oto.

Le premier volet nous raconte une série de faits, plante le cadre qui entoure le couple, essaime des détails qui nous racontent leur parcours de vie. Quand on retrouve Yūsuke dans la deuxième partie, deux ans plus tard, il est désormais veuf et dirige les lectures du texte de Tchekhov avec une troupe d'acteurs qui ne parlent pas la même langue (il y a même une actrice muette). Pour son confort, le festival a mis à sa disposition une voiture conduite par une jeune femme qui lui sert de chauffeur. Et c'est là, dans l'habitacle clos de cette Saab turbo rouge que le récit se déroule. Pendant les longs trajets, Yūsuke écoute en boucle les répliques d'*Oncle Vanja* et, très vite, le texte du dramaturge russe fait écho aux préoccupations des personnages principaux. Entre la conductrice et son passager, une intimité s'installe. Celle qui ne peut exister qu'entre deux personnes inconnues, mais qui, par une étrange alchimie, permet de partager des choses essentielles. On entre alors complètement dans l'humain, le ressenti. Toute la virtuosité du cinéaste japonais se révèle : il nous permet de cerner le vécu et l'émotion qui enveloppent les deux personnages, qui vont finir par se confier l'un à l'autre tant par leur discours que par les silences qu'ils laissent planer entre eux. Le titre du film (littéralement *Conduis ma voiture*) invite à se mettre à la place de l'autre et à comprendre ce qui l'a poussé à faire certains choix.



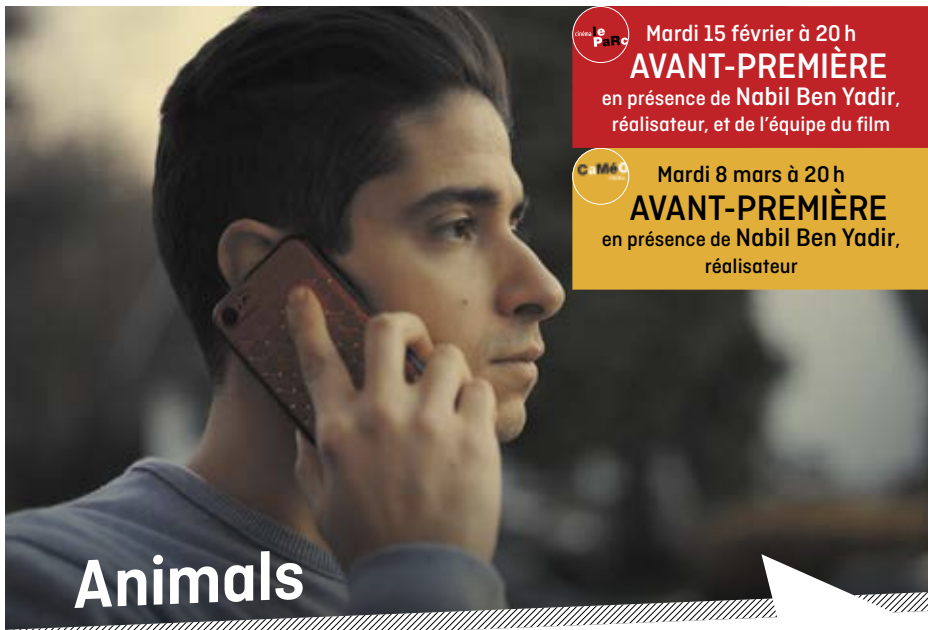
Le film a reçu le prix du scénario à Cannes, mais aurait tout aussi bien pu avoir celui de la mise en scène tant celle-ci est virtuose, usant de processus audacieux (comme cette façon d'emmener le spectateur entre les espaces clos et d'autres, bien plus vastes, où le récit se délie). Certes, le film est long, mais on est rapidement touché par la grâce qui émane de ce voyage initiatique et qui nous fait oublier le temps qui passe... Un très beau moment de cinéma !

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de **Ryūsuke Hamaguchi**, Japon, 2021, 3 h, V.O. Avec Hidetoshi Nishijima, Toko Miura, Masaki Okada. Sortie le 2 mars.

12 CHURCHILL CAMÉO





Animals

Dans *Animals*, le réalisateur belge Nabil Ben Yadir met en scène l'assassinat homophobe d'Ihsane Jarfi (qui a eu lieu à Liège en 2012) et propose une réflexion captivante et sans concession sur la violence et la capacité de l'homme à commettre l'indicible

Après une comédie sociale (*Les Barons*), un drame militant galvanisant (*La Marche*), et un thriller policier musclé (*Angle mort*), Nabil Ben Yadir poursuit dans une veine plus sombre et signe un film turbulent, dur à encaisser, où la violence brute des images participe à surligner l'intensité d'un geste cinématographique audacieux.

En tant qu'exploitant de salles – en partie – liégeois, impossible de ne pas évoquer les faits dont s'inspire le film. Ihsane Jarfi fut retrouvé mort le 1^{er} mai 2012, deux semaines après son assassinat. L'enquête a démontré que le jeune homme de 32 ans avait été roué de coups (son corps présentait des blessures importantes dont 17 fractures des côtes) et avait agonisé durant 4 à 6 heures.

Ihsane Jarfi a été tué parce qu'il était d'origine marocaine, musulman et gay. Son meurtre a révélé l'horreur inhumaine dont sont encore capables à notre époque certains individus habités par une haine et une fureur impossibles à comprendre.

Nabil Ben Yadir ne réécrit pas les faits, mais pour rendre l'histoire universelle, il a changé les noms et gommé les détails locaux. Le personnage principal du film se nomme Brahim et représente n'importe quel homme à l'intersection de plusieurs minorités qui pourraient, du jour au lendemain, se retrouver victimes d'un crime de haine.

Dans une esthétique naturaliste, avec une caméra à l'épaule et de longs plans séquences, il reconstitue la journée du meurtre de Braham, de l'après-midi durant laquelle il assiste à l'anniversaire de sa mère à la soirée où, à la sortie d'un bar, il monte dans la voiture qui transporte ses quatre meurtriers. Le reste de la nuit, on le pressent, sera d'une violence inouïe, frontale, bouleversante. Mais qui interroge aussi sur les dérives d'un monde qui construit des hommes capables d'une telle ignominie.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de **Nabil Ben Yadir**, Belgique, 2022, 1 h 31.
Avec Soufiane Chilah, Gianni Guettaf, Vincent Overath,
Serkan Sancak, Lionel Maisin. Sortie le 8 mars.

18 PARC CAMÉO

C'est de ça aussi dont parle *Animals*, de la fabrique des monstres [...] Fort d'un arc narratif puissant, *Animals* nous interroge également sur les ravages de la masculinité toxique, et la difficulté d'exister en groupe, quand on a peu de mots pour s'exprimer, quand on a grandi sur des terres brûlées par la violence familiale et sociale. On prend en pleine face le nihilisme total d'une société gangrénée par la violence, une violence d'autant plus irrépressible qu'elle est souvent mise en scène comme un spectacle.

AUORE ENGELEN, cineuropa.org



Madeleine Collins

Judith mène une double vie entre la Suisse et la France. D'un côté, il y a Abdel, avec qui elle élève une petite fille, de l'autre, il y a Melvil, avec qui elle a deux garçons plus âgés. Peu à peu, cet équilibre fragile fait de mensonges, de secrets et d'allers-retours se fissure dangereusement. Prise au piège, Judith choisit la fuite en avant, l'escalade vertigineuse...

Qui a deux femmes perd son âme, qui a deux maisons perd la raison, nous prévenait Eric Rohmer en exergue de son film *Les Nuits de la pleine lune*. Dans *Madeleine Collins*, Virginie Efira possède bel et mieux deux maisons et deux époux, mais également deux noms différents (dont aucun n'est Madeleine Collins, ironiquement). Chacune de ses deux vies a l'air tout à fait normale, presque banale à vrai dire, mais le va-et-vient entre les deux n'est jamais expliqué. Cette femme qui vit à cheval sur la frontière, aux sens propres et figurés, est-elle folle ? Manipulatrice ? C'est précisément ce non-dit têtù qui installe au cœur du récit un point d'interrogation de plus en plus grand, un suspense particulièrement appétissant.

*Madeline Collins trempe un orteil vers le fantas-
tique sans y plonger complètement. À défaut de
faire d'Efira une héroïne lynchienne aux multiples
identités, il la transforme plutôt en mystérieuse
blonde hitchcockienne en cavale, et c'est déjà
un cadeau gigantesque, pour nous comme pour
Efira, dont l'interprétation nuancée et terre-à-terre
à la fois atteint à nouveau des sommets. À force
de peiner à maintenir le cap de son embarcation*

qui tangué de façon maboule, son personnage menace de nous épouser à notre tour, mais c'est alors le film entier qui prend l'eau et perd délicieusement la raison. Parsemé d'amusants cailloux dans la chaussure, *Madeleine Collins* nous invite à entrer dans une drôle de danse, plus singulière que le film à suspense en décors feutrés que l'on croyait regarder. Il y a d'abord ce casting iconoclaste (Jacqueline Bisset, Valérie Donzelli et Nadav Lapid), puis la présence insistante et presque artificielle de la musique, des bruits de baleine venus d'on ne sait où, et des coups de théâtre féroce ment outranciers tout droits sortis de Fedora.

Sans jamais tomber dans la parodie, *Madeleine Collins* change lui aussi de visage et passe l'air de rien du drame psychologique à la fantaisie bourgeoise, en passant même par le cartoon. Dans ce contexte zinzin, la ligne de dialogue la plus anonyme devient une énigme ubuesque (« C'est qui ? C'est personne. »)

D'après GRÉGORY COUTAUT, lepolyester.com

d'Antoine Barraud, France, 2021, 1 h 47. Avec Virginie Efira, Valérie Donzelli et Nadav Lapid, Bruno Salomone.
Sortie le 2 mars.

14 SAUVENIÈRE CAMÉO



À NAMUR		Pas de Covid Safe Ticket requis dans nos salles le mardi*.		Namur : sorties de la semaine Clifford L'Événement lo sto bene La Dernière Tentation des Belges L'amour c'est mieux que la vie Gli anni più belli Debut les femmes !	
À L'AFFICHE		5 salles		TICKETS EN LIGNE	
MERCREDI 2 février	12:00 L'Amour c'est mieux que la vie	12:15 Debut les femmes !	12:00 Memoria	12:00 L'Événement	12:00 Presque
	14:15 Clifford	14:00 Marcher sur l'eau	14:30 En attendant Bojangles	14:00 Tous en scène 2	13:45 Les Promesses
	16:15 Presque	16:00 Ouistreham		16:15 Adieu Monsieur Hoffmann	16:00 Gli Anni più belli
	18:15 Adieu Paris	18:15 Compartiment N°6	17:00 Licorice Pizza	18:45 New Order	18:30 C'mon C'mon
	20:30 Gli Anni più belli	20:30 L'Ennemi	19:45 Nightmare Alley	20:45 L'Événement	20:45 lo sto bene
JEUDI 3 février	12:00 Adieu Paris	12:00 Marcher sur l'eau	12:00 New Order	12:00 Presque	12:00 Lingui, les liens sacrés
	14:00 L'Événement	13:45 Memoria	13:40 Adieu Monsieur Hoffmann	13:45 L'Amour c'est mieux que la vie	14:00 C'mon C'mon
	16:00 Licorice Pizza	16:30 L'Ennemi	16:00 Presque	16:00 L'Empire du silence	16:15 Les Promesses
	18:45 Presque	18:45 lo sto bene	18:00 Gli Anni più belli	18:15 Debut les femmes !	18:30 Scream 5
	20:45 Adieu Paris	20:45 Compartiment N°6	20:30 Nightmare Alley	20:15 La dernière tentation des Belges + équipe p.7	20:45 En attendant Bojangles
VENDREDI 4 février	12:00 Presque	12:00 Ouistreham	12:00 L'Empire du silence	12:15 L'Amour c'est mieux que la vie	12:00 La dernière tentation des Belges
	13:45 L'Événement	14:00 Compartiment N°6	14:00 Adieu Monsieur Hoffmann	14:30 Nightmare Alley	13:30 Licorice Pizza
	15:45 L'Empire du silence	16:15 lo sto bene	16:30 New Order		16:15 Lingui, les liens sacrés
	18:00 Adieu Paris	18:15 L'Ennemi	18:30 Debut les femmes !	17:30 Gli Anni più belli	18:15 Les Promesses
	20:15 L'Événement	20:30 L'Amour c'est mieux que la vie	20:15 Presque	20:00 Nightmare Alley	20:30 La dernière tentation des Belges
SAMEDI 5 février	12:00 L'Amour c'est mieux que la vie	12:00 Casablanca Beats	12:00 Adieu Paris	12:15 L'Ennemi	12:00 Compartiment N°6
	14:15 Clifford	14:00 Les Promesses	14:00 Tous en scène 2	14:15 Adieu Monsieur Hoffmann	14:00 L'Empire du silence
	16:15 Presque	16:15 Ouistreham	16:15 L'Événement		16:15 Lingui, les liens sacrés
	18:15 Adieu Paris	18:30 La dernière tentation des Belges	18:15 En attendant Bojangles	17:00 Nightmare Alley	18:15 Gli Anni più belli
	20:30 L'Événement	20:15 C'mon C'mon	20:45 Presque	20:00 Licorice Pizza	20:45 lo sto bene
DIMANCHE 6 février	11:00 Clifford	11:15 Marcher sur l'eau	11:00 Presque	11:00 Tous en scène 2	11:15 Un conte peut en cacher...
	14:00 Clifford	13:45 Adieu Monsieur Hoffmann	13:30 L'Amour c'est mieux que la vie	13:30 Tous en scène 2	13:45 Compartiment N°6
	16:00 Presque	16:15 Un conte peut en cacher...	15:45 Nightmare Alley	15:45 L'Ennemi	16:00 Casablanca Beats
	18:00 L'Événement	17:45 C'mon C'mon	18:45 lo sto bene	18:00 Gli Anni più belli	18:15 En attendant Bojangles
	20:00 Nightmare Alley	20:00 Licorice Pizza	20:45 Adieu Paris	20:30 Presque	20:45 Scream 5
LUNDI 7 février	12:00 Presque	12:00 Memoria	12:00 Debut les femmes !	12:00 Adieu Paris	12:00 Les Promesses
	13:45 L'Événement	14:30 New Order	13:45 L'Ennemi	14:00 L'Amour c'est mieux que la vie	14:00 lo sto bene
	15:45 C'mon C'mon	16:30 Marcher sur l'eau	16:00 Ouistreham	16:15 Gli Anni più belli	16:00 L'Empire du silence
	18:00 Licorice Pizza	18:30 Casablanca Beats	18:15 Scream 5	18:45 Presque	18:15 La dernière tentation des Belges
	20:45 L'Événement	20:45 Compartiment N°6	20:30 Adieu Monsieur Hoffmann	20:45 Nightmare Alley	20:00 L'Amour c'est mieux que la vie
MARDI 8 février	12:00 L'Amour c'est mieux que la vie	12:00 L'Empire du silence	12:00 Adieu Monsieur Hoffmann	12:00 Marcher sur l'eau	12:00 Lingui, les liens sacrés
	14:15 Adieu Paris	14:00 Compartiment N°6	14:15 Debut les femmes !	14:00 Gli Anni più belli	14:00 La dernière tentation des Belges
	16:30 L'Événement	16:15 Les Promesses	16:00 Presque		15:45 lo sto bene
	18:30 L'Amour c'est mieux que la vie	18:30 L'Ennemi	18:00 En attendant Bojangles	17:00 Nightmare Alley	17:45 C'mon C'mon
	20:45 Presque	20:45 Scream 5	20:30 L'Empire du silence	20:00 Gli Anni più belli	20:00 La dernière tentation des Belges

3
LA BOQUERIE

> 6 MARS 2022

PIERRE
DEVREUX
COROLLES D'HIVER

SZYMKOWICZ

LE MONDE ET L'INTIME

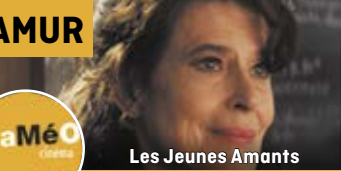
Logos of sponsors and partners at the bottom of the second poster.

À LIÈGE		cinéma le Parc		cinéma chur chill		cinéma SauVe NièRe		Liège : sorties de la semaine								
À L'AFFICHE	1 salle	Mort sur le Nil		La Folle Histoire de l'espace		Pas de Covid Safe Ticket requis dans nos salles le mardi*. * hors événements et congés scolaires		Mort sur le Nil Les Jeunes Amants La Folle Histoire de l'espace								
		1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12h30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !								
MERCREDI 9 février	14:30 17:00 19:45	Tous en scène 2 Mort sur le Nil L'Empire du silence + rencontre p.8	12:10 14:30 15:45 17:30 20:00	Adieu Monsieur Haffmann Monsieur Bout-de-Bois La Dernière Tentation des Belges Casablanca Beats Les Jeunes Amants	12:00 14:15 16:00 18:00 20:15	Les Jeunes Amants Mystère Debout les femmes ! Compartment N°6 La Dernière Tentation des Belges	12:05 13:45 15:45 17:45 20:15	Lingui, les Liens sacrés Marcher sur l'eau La Folle Histoire de l'espace Les Promesses Io sto bene	12:10 14:45 17:00 19:45	Mort sur le Nil Adieu Paris Gli Anni Più Belli Nightmare Alley	12:00 14:00 16:00 18:00 20:30	L'Événement Clifford Presque C'mon C'mon L'Événement	12:05 14:30 17:30 19:45	Gli Anni Più Belli Spider-Man : No Way Home VF Ouistreham Mort sur le Nil	12:15 14:30 15:45 18:00 20:15	L'Amour c'est mieux que la vie Maman pleut des cordes L'Ennemi Adieu Paris Licorice Pizza
JEUDI 10 février	17:00 19:45	Gli Anni Più Belli Mort sur le Nil	12:05 14:00 16:15 18:15 20:00	Casablanca Beats Les Jeunes Amants Io sto bene La Dernière Tentation des Belges Adieu Monsieur Haffmann	12:15 14:30 16:00 17:30 20:00	L'Empire du silence Memoria Les Jeunes Amants Compartment N°6	12:00 14:00 16:00 18:00 20:15	Les Promesses Lingui, les Liens sacrés Marcher sur l'eau La Folle Histoire de l'espace Les Promesses	12:00 14:30 17:00 20:00	Licorice Pizza En attendant Bojangles Nightmare Alley Gli Anni Più Belli	12:10 14:00 16:00 18:15 20:30	Presque L'Événement L'Ennemi C'mon C'mon Presque	12:15 15:00 17:15 20:15	Nightmare Alley Mort sur le Nil Ouistreham	12:00 14:15 17:15 19:45	L'Ennemi L'Amour c'est mieux que la vie L'Événement Adieu Paris
VENDREDI 11 février	17:00 19:45	BERODE Concert à 20h30 au café le Parc p.23 Mort sur le Nil L'Événement	12:00 14:00 16:00 18:00 20:30	Compartment N°6 Lingui, les Liens sacrés Marcher sur l'eau Adieu Monsieur Haffmann Les Jeunes Amants	12:00 13:45 16:00 18:15 20:30	Debout les femmes ! L'Empire du silence Les Promesses Compartment N°6 Io sto bene	12:15 15:00 17:30 20:00	Memoria Adieu Monsieur Haffmann Les Jeunes Amants La Dernière Tentation des Belges	12:10 14:30 17:00 19:30 21:30	En attendant Bojangles Adieu Paris C'mon C'mon Adieu Paris Gli Anni Più Belli	12:15 14:15 17:15 20:00	L'Événement Nightmare Alley Licorice Pizza Nightmare Alley	12:00 14:00 17:00 19:30 22:00	L'Ennemi Madres paralelas Ouistreham Mort sur le Nil C'mon C'mon	12:05 14:15 17:00 19:45 21:45	L'Amour c'est mieux que la vie Gli Anni Più Belli L'Amour c'est mieux que la vie L'Ennemi Licorice Pizza
SAMEDI 12 février	14 h et 17 h 20:00	p.23 EXPLORATION DU MONDE Maman, c'est loin le désert ? Mort sur le Nil	13:45 15:15 17:30 19:45 22:00	Un conte peut en cacher... Les Jeunes Amants Les Promesses Les Jeunes Amants La Folle Histoire de l'espace	14:00 15:15 17:45 19:45 22:00	Monsieur Bout-de-Bois L'Empire du silence Debout les femmes ! Adieu Monsieur Haffmann La Dernière Tentation des Belges	14:15 17:15 19:30 21:35	Adieu Monsieur Haffmann Io sto bene Compartment N°6 Memoria	14:00 17:00 19:45 21:35	Nightmare Alley C'mon C'mon Presque C'mon C'mon	14:00 17:00 19:30 21:30	Spider-Man : No Way Home VF L'Amour c'est mieux que la vie L'Événement En attendant Bojangles	14:15 16:45 19:30 22:15	Hopper et le Hamster des... Mort sur le Nil Nightmare Alley L'Ennemi	13:45 15:15 17:15 19:45 22:10	Maman pleut des cordes Clifford Madres paralelas Gli Anni Più Belli Presque
DIMANCHE 13 février	13:45 16:00 17:15 19:45	Hopper et le Hamster des... Monsieur Bout-de-Bois Mort sur le Nil Gli Anni Più Belli	14:00 15:15 17:45 20:00	Monsieur Bout-de-Bois Adieu Monsieur Haffmann Les Jeunes Amants Casablanca Beats	14:00 16:00 18:00 20:15	Mystère Debout les femmes ! L'Empire du silence Compartment N°6	13:45 16:00 18:00 19:45	Les Promesses Io sto bene La Dernière Tentation des Belges Memoria	11:10 14:00 15:30 18:00 20:15	Un conte peut en cacher... Maman pleut des cordes C'mon C'mon L'Amour c'est mieux que la vie C'mon C'mon	11:05 13:45 15:45 18:30 20:30	Hopper et le Hamster des... Clifford Gli Anni Più Belli L'Événement Presque	11:00 14:00 17:00 20:00	Tous en scène 2 Spider-Man : No Way Home VF Nightmare Alley Ouistreham	11:15 13:45 16:15 18:30 20:30	Maman pleut des cordes Madres paralelas Presque Adieu Paris L'Ennemi
LUNDI 14 février	17:15 19:45	Mort sur le Nil L'Événement	12:05 14:15 17:00 19:45	Les Jeunes Amants Lingui, les Liens sacrés Casablanca Beats Les Jeunes Amants	12:00 14:30 17:15 19:45	Adieu Monsieur Haffmann Compartment N°6 L'Empire du silence Les Promesses	12:10 14:00 16:00 18:00 20:15	Io sto bene Marcher sur l'eau Io sto bene Compartment N°6 La Dernière Tentation des Belges	12:00 14:30 16:15 17:00 20:00	Gli Anni Più Belli C'mon C'mon Nightmare Alley L'Amour c'est mieux que la vie	12:05 14:00 16:15 18:15 20:15	L'Événement L'Ennemi Presque L'Événement C'mon C'mon	12:10 14:45 17:30 19:45	Mort sur le Nil Licorice Pizza Ouistreham Licorice Pizza	12:15 14:30 17:30 20:00	L'Amour c'est mieux que la vie En attendant Bojangles L'Ennemi Adieu Paris
MARDI 15 février	20:00	Animals + réalisateur & équipe p.11	12:05 14:30 17:00 20:00	Casablanca Beats Les Jeunes Amants Memoria Lingui, les Liens sacrés	12:10 14:15 16:30 18:15 20:00	Les Promesses L'Empire du silence Debout les femmes ! La Dernière Tentation des Belges Adieu Monsieur Haffmann	12:00 13:45 16:00 18:15 20:30	Marcher sur l'eau Io sto bene Les Jeunes Amants Compartment N°6 La Folle Histoire de l'espace	12:00 14:15 17:30 20:00	C'mon C'mon Nightmare Alley Adieu Paris L'Événement	12:15 14:15 17:00 19:30	Adieu Paris L'Amour c'est mieux que la vie Ouistreham Nightmare Alley	12:05 14:30 17:15 20:00	Mort sur le Nil Gli Anni Più Belli Licorice Pizza Mort sur le Nil	12:10 14:00 16:45 19:45	Presque L'Ennemi Tous en scène 2 Gli Anni Più Belli

À LIÈGE		cinéma le Parc		cinéma chur chill		cinéma SauVe NièRe		Liège : sorties de la semaine			
À L'AFFICHE	1 salle	La Vraie Famille		Great Freedom		Pas de Covid Safe Ticket requis dans nos salles le mardi*. * hors événements et congés scolaires		Hopper et le Hamster des Ténèbres Belle VO/VF Great Freedom La Place d'une autre La Vraie Famille			
		1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !			
MERCREDI 16 février	14:00 Hopper et le Hamster des... 16:00 Maman pleut des cordes 17:15 La Vraie Famille 20:00 À la vie + équipe p.3	12:05 L'Empire du silence 14:15 Mystère 16:00 Un conte peut en cacher... 17:30 Adieu Monsieur Haffmann 20:00 Les Jeunes Amants	12:00 Great Freedom 14:15 Monsieur Bout-de-Bois 15:30 Les Promesses 17:45 L'Ennemi 20:00 Great Freedom	12:10 Io sto bene 14:00 Debout les femmes ! 15:45 La Folle Histoire de l'espace 18:00 La Dernière Tentation des Belges 19:45 Compartiment N°6	12:05 L'Amour c'est mieux que la vie 14:15 Tous en scène 2 17:00 Nightmare Alley 20:00 Belle VO	12:10 Mort sur le Nil 14:45 Spider-Man : No Way Home VF 17:45 C'mon C'mon 20:15 La Vraie Famille	12:15 La Vraie Famille 14:15 Maman pleut des cordes 15:30 Belle VF 18:00 L'Événement 20:00 Mort sur le Nil	12:00 Presque 13:45 Gli Anni Più Belli 16:15 Hopper et le Hamster des... 18:15 La Place d'une autre 20:30 Adieu Paris			
JEUDI 17 février	17:30 La Vraie Famille 19:45 Mort sur le Nil	12:05 Les Jeunes Amants 14:15 Les Promesses 17:00 Les Jeunes Amants 19:45 L'Empire du silence	12:10 Compartiment N°6 14:15 Great Freedom 16:15 Debout les femmes ! 18:00 Io sto bene 20:15 La Dernière Tentation des Belges	12:00 Ouistreham 14:00 L'Ennemi 16:15 Debout les femmes ! 18:00 Io sto bene 20:15 La Dernière Tentation des Belges	12:10 Adieu Paris 14:15 Nightmare Alley 17:15 Presque 19:30 Nightmare Alley	12:15 L'Événement 14:15 La Vraie Famille 17:00 Belle VO 19:45 Mort sur le Nil	12:05 En attendant Bojangles 14:30 Mort sur le Nil 20:30 C'mon C'mon	12:00 La Place d'une autre 14:30 Gli Anni Più Belli 17:30 Adieu Paris 20:00 L'Amour c'est mieux que la vie			
VENDREDI 18 février	15:15 Mort sur le Nil 17:45 L'Événement 20:00 La Vraie Famille	12:10 L'Empire du silence 14:15 Les Jeunes Amants 17:00 Adieu Monsieur Haffmann 19:45 Les Jeunes Amants	12:00 Licorice Pizza 14:30 Great Freedom 17:15 Compartiment N°6 20:00 Great Freedom	12:05 Les Promesses 14:15 La Dernière Tentation des Belges 16:00 Io sto bene 18:00 La Folle Histoire de l'espace 20:15 L'Ennemi	12:05 Presque 14:00 L'Amour c'est mieux que la vie 16:15 Presque 18:15 La Vraie Famille 20:30 Nightmare Alley	12:10 La Vraie Famille 14:15 Madres paralelas 16:45 Belle VO 19:30 L'Événement 21:30 En attendant Bojangles	12:00 Mort sur le Nil 14:30 C'mon C'mon 16:45 En attendant Bojangles 19:30 Mort sur le Nil 22:00 C'mon C'mon	12:15 Gli Anni Più Belli 14:45 Adieu Paris 17:15 La Place d'une autre 19:45 Adieu Paris 21:45 Madres paralelas			
SAMEDI 19 février	13:45 La Place d'une autre Cinéfil – Atelier tricot p.6 16:00 Hopper et le Hamster des... 18:00 C'mon C'mon 20:15 Mort sur le Nil	14:00 Un conte peut en cacher... 15:30 Monsieur Bout-de-Bois 17:00 L'Empire du silence 19:30 Les Jeunes Amants 21:45 Licorice Pizza	14:30 Les Jeunes Amants 17:15 L'Ennemi 19:45 Great Freedom 22:00 La Dernière Tentation des Belges	14:30 Les Promesses 17:15 Debout les femmes ! 19:30 Adieu Monsieur Haffmann 21:45 La Folle Histoire de l'espace	14:00 Belle VF 17:00 Mort sur le Nil 19:45 L'Événement 21:45 Belle VO	13:45 Maman pleut des cordes 15:00 La Vraie Famille 17:15 Presque 19:30 La Vraie Famille 21:30 En attendant Bojangles	13:45 Hopper et le Hamster des... 15:45 L'Événement 17:45 La Place d'une autre 20:15 Nightmare Alley	14:30 C'mon C'mon 17:00 L'Amour c'est mieux que la vie 19:30 Adieu Paris 21:30 Gli Anni Più Belli			
DIMANCHE 20 février	13:45 Hopper et le Hamster des... 15:45 Mort sur le Nil 18:30 La Vraie Famille 20:30 C'mon C'mon	13:45 Mystère 15:45 Adieu Monsieur Haffmann 18:15 Les Jeunes Amants 20:30 Compartiment N°6	13:45 Monsieur Bout-de-Bois 15:00 L'Empire du silence 17:30 Great Freedom 20:00 Licorice Pizza	14:00 Io sto bene 16:00 Les Promesses 18:30 La Dernière Tentation des Belges 20:15 L'Ennemi	11:05 Clifford 13:45 Clifford 15:45 Adieu Paris 18:00 L'Événement 20:00 Belle VO	11:00 Belle VF 14:00 Spider-Man : No Way Home VF 17:15 Madres paralelas 19:45 En attendant Bojangles	11:10 Hopper et le Hamster des... 14:00 Tous en scène 2 16:30 Nightmare Alley 19:30 Mort sur le Nil	11:15 Maman pleut des cordes 14:30 La Place d'une autre 17:00 Presque 19:30 Gli Anni Più Belli			
LUNDI 21 février	17:30 C'mon C'mon 19:45 La Vraie Famille	12:05 Les Jeunes Amants 14:15 L'Empire du silence 17:00 Les Jeunes Amants 20:00 Liliane (Baby Face) + présentation p.4	12:10 Adieu Monsieur Haffmann 14:30 L'Ennemi 17:15 Compartiment N°6 19:45 Les Promesses	12:00 La Dernière Tentation des Belges 13:45 Io sto bene 15:45 Ouistreham 18:00 La Folle Histoire de l'espace 20:15 Great Freedom	12:15 L'Événement 14:15 Presque 17:00 Belle VO 19:45 C'mon C'mon	12:00 L'Amour c'est mieux que la vie 14:15 La Vraie Famille 17:15 L'Événement 20:00 Presque	12:00 Mort sur le Nil 14:30 Nightmare Alley 17:30 Adieu Paris 19:45 Mort sur le Nil	12:15 La Place d'une autre 14:30 Madres paralelas 17:15 En attendant Bojangles 20:00 Gli Anni Più Belli			
MARDI 22 février	17:30 L'Événement 19:45 C'mon C'mon	12:00 Adieu Monsieur Haffmann 14:15 Les Jeunes Amants 17:15 L'Empire du silence 20:00 Io sto bene	12:10 Great Freedom 14:30 L'Ennemi 17:00 Great Freedom 19:45 Compartiment N°6	12:05 Debout les femmes ! 13:45 Ouistreham 16:00 Les Promesses 18:15 Les Jeunes Amants 20:30 La Dernière Tentation des Belges	12:10 Nightmare Alley 15:00 En attendant Bojangles 17:30 Belle VO 20:00 L'Événement	12:00 Adieu Paris 14:00 La Vraie Famille 16:15 Hopper et le Hamster des... 18:15 Adieu Paris 20:30 La Vraie Famille	12:05 Mort sur le Nil 14:30 C'mon C'mon 17:00 Mort sur le Nil 19:45 Nightmare Alley	12:15 Presque 14:15 La Place d'une autre 17:00 Gli Anni Più Belli 20:00 L'Amour c'est mieux que la vie			

À L’AFFICHE

À NAMUR



Les Jeunes Amants

Pas de Covid Safe Ticket requis dans nos salles le mardi*.

* hors événements et congés scolaires

Namur : sorties de la semaine

Mort sur le Nil

Les Jeunes Amants

	5 salles				
MERCREDI 9 février	12:00 Mort sur le Nil 14:30 Nightmare Alley 17:30 Gli Anni più belli 20:00 Mort sur le Nil	12:00 L'Amour c'est mieux que la vie 14:15 Debout les femmes ! 16:00 Adieu Monsieur Haffmann 18:30 La Dernière Tentation des Belges 20:15 Io sto bene	12:00 Les Jeunes Amants 14:15 Presque 16:15 Ouistreham 18:30 Adieu Paris 20:45 Les Jeunes Amants	12:00 L'Événement 14:00 Clifford 16:00 Hopper et le Hamster des... 18:00 Presque 20:00 L'Événement	12:00 Casablanca Beats 14:00 Marcher sur l'eau 16:00 L'Empire du silence 18:15 L'Ennemi 20:30 C'mon C'mon
JEUDI 10 février	12:00 Nightmare Alley 14:45 Licorice Pizza 17:30 Mort sur le Nil 20:00 L'Événement	12:00 Adieu Monsieur Haffmann 14:15 Io sto bene 16:15 Les Promesses 18:30 Compartiment N°6 20:45 La Dernière Tentation des Belges	12:00 L'Ennemi 14:00 Les Jeunes Amants 16:15 Adieu Paris 18:30 Les Jeunes Amants 20:45 Gli Anni più belli	12:15 L'Événement 14:15 Presque 17:00 En attendant Bojangles 20:00 Debout les femmes ! + débat p.3	12:00 Gli Anni più belli 14:20 L'Empire du silence 16:30 C'mon C'mon 18:45 Marcher sur l'eau 20:45 Adieu Paris
VENDREDI 11 février	12:00 Presque 13:45 Mort sur le Nil 16:15 L'Événement 18:15 Adieu Paris 20:30 Mort sur le Nil	12:00 L'Ennemi 14:00 L'Amour c'est mieux que la vie 16:15 Les Promesses 18:30 Io sto bene 20:30 Compartiment N°6	12:00 Les Jeunes Amants 14:00 Ouistreham 16:15 La Dernière Tentation des Belges 18:00 En attendant Bojangles 20:30 Les Jeunes Amants	12:15 L'Événement 14:15 Gli Anni più belli 17:45 Nightmare Alley 20:45 Presque	12:00 Adieu Paris 14:00 Casablanca Beats 16:15 Marcher sur l'eau 18:15 C'mon C'mon 20:30 L'Ennemi
SAMEDI 12 février	12:00 Presque 13:45 Clifford 15:45 Licorice Pizza 18:15 Presque 20:15 Mort sur le Nil	12:00 Debout les femmes ! 13:45 La Dernière Tentation des Belges 15:30 Gli Anni più belli 18:00 Les Promesses 20:15 Les Jeunes Amants	12:00 Mort sur le Nil 14:30 Un conte peut en cacher... 16:00 L'Amour c'est mieux que la vie 18:15 Adieu Paris 20:30 Nightmare Alley	12:00 L'Événement 14:00 Hopper et le Hamster des... 16:00 En attendant Bojangles 18:30 L'Événement 20:30 Gli Anni più belli	12:00 C'mon C'mon 14:00 Les jeunes amants 16:15 Casablanca Beats 18:15 L'Empire du silence 20:30 C'mon C'mon
DIMANCHE 13 février	11:00 Clifford 13:45 Clifford 15:45 Presque 17:45 Mort sur le Nil 20:15 Nightmare Alley	11:00 Hopper et le Hamster des... 14:00 Io sto bene 16:00 Compartiment N°6 18:15 Ouistreham 20:30 La Dernière Tentation des Belges	11:00 Presque 13:45 Hopper et le Hamster des... 15:45 En attendant Bojangles 18:15 Les Jeunes Amants 20:30 L'Ennemi	11:00 Un conte peut en cacher... 13:30 Mort sur le Nil 16:00 L'Événement 18:00 Gli Anni più belli 20:30 Adieu Paris	11:00 Tous en scène 2 13:45 L'Amour c'est mieux que la vie 16:00 L'Empire du silence 18:15 C'mon C'mon 20:30 Licorice Pizza
LUNDI 14 février	12:00 L'Amour c'est mieux que la vie 14:15 Mort sur le Nil 17:00 Nightmare Alley 20:00 Mort sur le Nil	12:00 C'mon C'mon 14:00 Les Promesses 16:15 Adieu Monsieur Haffmann 18:45 La Dernière Tentation des Belges 20:30 Io sto bene	12:00 Presque 13:45 Adieu Paris 15:45 Compartiment N°6 18:00 Licorice Pizza 20:45 Les Jeunes Amants	12:00 L'Événement 13:45 En attendant Bojangles 16:15 Presque 18:15 Gli Anni più belli 20:45 L'Événement	12:00 L'Ennemi 14:00 Les Jeunes Amants 16:15 C'mon C'mon 18:30 Marcher sur l'eau 20:30 Adieu Paris
MARDI 15 février	12:00 Licorice Pizza 14:30 Adieu Paris 17:30 Mort sur le Nil 20:00 Presque	12:00 La Dernière Tentation des Belges 13:30 Compartiment N°6 15:45 Io sto bene 17:45 Debout les femmes ! 19:30 Nightmare Alley	12:00 Ouistreham 14:00 Presque 16:00 L'Amour c'est mieux que la vie 18:15 Les Jeunes Amants 20:30 Adieu Paris	12:00 Les Promesses 14:00 L'Événement 16:00 En attendant Bojangles 18:30 L'Événement 20:30 Gli Anni più belli	12:00 C'mon C'mon 14:00 L'Empire du silence 16:15 Presque 18:15 L'Ennemi 20:30 Les Promesses

Pause ta Binète !

Sandwicherie 100% BIO

Comptoir FROMAGE ET CHARCUTERIE

AL'BINÈTE

ALIMENTATION BIOLOGIQUE



Venez goûter la différence !

RENDEZ VOUS AU COIN DE LA RUE DE LA MADELEINE et de la RUE LOMBARD

OUVERT DU MERCREDI AU SAMEDI DE 10H00 A 18H00

NUMÉRO VERT : 0800 376 76 WWW.ALBINETE.BE

NOUVEAU: IMPRESSION 3D DOCUMENTAIRE PHOTO



PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

GRAPHISME - ORNEMENTS - DÉPLIÉS - BROCHURES

CORRESPONDANCE

ADRESSEUR (A) - CORRESPONDANCE

INFOGRAPHIE

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE A0 - A1 - A2

Osez apprendre à tout âge...

Il est encore temps de vous inscrire !

Secrétariat accessible du mardi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le lundi et vendredi de 10h00 à 17h00

 rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83 ps.artsmetiers@ecl.be • www.artsetmetiers-liege.be

À L’AFFICHE

À NAMUR



Belle VF/VO

Pas de Covid Safe Ticket requis dans nos salles le mardi*.

* hors événements et congés scolaires

Namur : sorties de la semaine

Hopper et le Hamster des Ténèbres

Belle VO/VF Great Freedom

La Place d'une autre

À la vie La Vraie Famille

	5 salles				
MERCREDI 16 février	12:00 La Vraie Famille 14:00 Hopper et le Hamster des... 16:00 Mort sur le Nil 18:30 Presque 20:30 Mort sur le Nil	12:00 Io sto bene 13:45 L'Amour c'est mieux que la vie 16:00 Ouistreham 18:15 C'mon C'mon 20:30 Great Freedom	12:00 Debout les femmes ! 13:45 Compartiment N°6 16:00 L'Empire du silence 18:15 La Place d'une autre 20:30 Licorice Pizza	12:00 Presque 13:45 Belle VF 16:15 L'Événement 18:15 Gli Anni più belli 20:45 La Vraie Famille	12:00 La Place d'une autre 14:15 Adieu Paris 16:30 Adieu Monsieur Haffmann 19:00 La Dernière Tentation des Belges 20:45 Les Jeunes Amants
JEUDI 17 février	12:00 Licorice Pizza 14:30 Nightmare Alley 17:30 Mort sur le Nil 20:00 L'Événement	12:00 Les Promesses 14:00 L'Ennemi 16:15 Marcher sur l'eau 18:15 Great Freedom 20:45 L'Amour c'est mieux que la vie	12:00 Presque 13:45 La Place d'une autre 16:00 Adieu Paris 18:15 Compartiment N°6 20:30 La Place d'une autre	12:00 La Dernière Tentation des Belges 13:30 La Vraie Famille 15:45 Io sto bene 17:45 La Vraie Famille 20:00 À la vie + équipe p.3	12:00 Ouistreham 14:00 Adieu Monsieur Haffmann 16:30 Presque 18:30 Les Jeunes Amants 20:45 Gli Anni più belli
VENDREDI 18 février	12:00 L'Événement 13:45 La Vraie Famille 16:00 Licorice Pizza 18:45 L'Événement 20:45 La Vraie Famille	12:00 Io sto bene 13:45 L'Amour c'est mieux que la vie 16:00 Compartiment N°6 18:15 Belle VO 20:45 Adieu Paris	12:00 Presque 13:45 L'Empire du silence 16:00 Great Freedom 18:30 Les Promesses 20:45 La Place d'une autre	12:15 Gli Anni più belli 14:45 Mort sur le Nil 17:45 C'mon C'mon 20:00 Mort sur le Nil	12:00 Adieu Paris 14:00 Les Jeunes Amants 16:15 L'Ennemi 18:30 À la vie 20:15 Gli Anni più belli
SAMEDI 19 février	12:00 Licorice Pizza 14:30 Hopper et le Hamster des... 17:00 Nightmare Alley 20:00 Mort sur le Nil	12:00 Ouistreham 14:00 Io sto bene 16:00 Les Promesses 18:15 Great Freedom 20:45 C'mon C'mon	12:00 La Dernière Tentation des Belges 13:30 Presque 15:30 La Place d'une autre 17:45 Les Jeunes Amants 20:00 Gli Anni più belli	12:00 Adieu Monsieur Haffmann 14:15 Clifford 16:15 Belle VF 18:45 L'Événement 20:45 La Vraie Famille	12:00 À la vie 13:30 La Vraie Famille 15:45 L'Empire du silence 18:00 Belle VO 20:30 Adieu Paris
DIMANCHE 20 février	11:00 Hopper et le Hamster des... 13:30 Hopper et le Hamster des... 15:30 L'Événement 17:30 Mort sur le Nil 20:00 Nightmare Alley	11:00 Marcher sur l'eau 13:30 Compartiment N°6 15:45 Licorice Pizza 18:20 C'mon C'mon 20:30 Great Freedom	11:00 Clifford 13:45 La Place d'une autre 16:00 Clifford 18:00 Belle VO 20:30 Adieu Paris	11:00 Belle VF 13:45 La Vraie Famille 16:00 Belle VF 18:30 La Vraie Famille 20:45 Presque	11:00 Tous en scène 2 13:45 Tous en scène 2 16:00 Les Jeunes Amants 18:15 Gli Anni più belli 20:45 La Dernière Tentation des Belges
LUNDI 21 février	12:00 Licorice Pizza 14:30 Mort sur le Nil 17:30 C'mon C'mon 20:00 Mort sur le Nil	12:00 Marcher sur l'eau 13:45 Les Promesses 16:00 Great Freedom 18:30 Debout les femmes ! 20:15 Belle VO	12:00 La Place d'une autre 14:15 La Vraie Famille 16:30 Compartiment N°6 18:45 L'Événement 20:45 Les Jeunes Amants	12:15 L'Événement 14:15 Nightmare Alley 17:45 La Place d'une autre 20:00 La Vraie Famille	12:00 Adieu Paris 14:00 Gli Anni più belli 16:30 L'Ennemi 18:45 Presque 20:45 L'Empire du silence
MARDI 22 février	12:00 Mort sur le Nil 14:30 Licorice Pizza 17:30 Mort sur le Nil 20:00 Nightmare Alley	12:00 C'mon C'mon 14:00 Great Freedom 16:30 L'Amour c'est mieux que la vie 18:45 Debout les femmes ! 20:30 Io sto bene	12:15 L'Empire du silence 14:15 Adieu Monsieur Haffmann 17:00 La Place d'une autre 19:30 Liliane (Baby Face) + présentation p.4	12:00 La Vraie Famille 14:00 Ouistreham 16:15 Adieu Paris 18:30 La Vraie Famille 20:45 L'Événement	12:00 Les Jeunes Amants 14:15 La Dernière Tentation des Belges 16:00 Gli Anni più belli 18:30 Les Jeunes Amants 20:45 Presque

L'apéro paysan

paysans Artisans

EN PARTENARIAT AVEC



FACE AU

caféo

LE PREMIER SAMEDI DE CHAQUE MOIS, APRÈS LE MARCHÉ !

APÉRO, GRIGNOTAGE & MUSIQUE

À LIÈGE		25 FÉV.- 6 MAR. 2022				Liège : sorties de la semaine			
À L'AFFICHE	cinéma le PaRc	cinéma chur chill				cinéma SauVe NièRe			
		1 salle	3 salles			4 salles	Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !		
MERCREDI 23 février	14:00 Maman pleut des cordes 15:30 Hopper et le Hamster des... 17:30 Les Jeunes Amants 20:00 Mort sur le Nil	12:05 Les Promesses 14:15 Monsieur Bout-de-Bois 15:30 L'Ennemi 17:45 Great Freedom 20:15 Les Jeunes Amants	12:00 Ils sont vivants 14:15 Nightmare Alley 17:15 En attendant Bojangles 20:00 Ils sont vivants	12:10 Gli Anni Più Belli 14:45 Adieu Monsieur Haffmann 17:45 À la vie 19:45 Licorice Pizza	12:10 La Vraie Famille 14:30 Belle VF 17:30 Presque 20:00 La Vraie Famille	12:05 L'Événement 14:00 Hopper et le Hamster des... 16:00 Presque 18:00 C'mon C'mon 20:15 Un autre monde	12:15 Un autre monde 14:15 Uncharted VF 17:00 Mort sur le Nil 20:00 L'Événement	12:00 Adieu Paris 14:00 Zai Zai Zai Zai 15:45 La Place d'une autre 18:00 L'Amour c'est mieux que la vie 20:30 Zai Zai Zai Zai	
JEUDI 24 février	17:30 Les Jeunes Amants 20:00 Boxe ! + réalisateurs p.3	12:00 Les Jeunes Amants 14:15 Les Promesses 17:00 L'Empire du silence 19:30 Nightmare Alley	12:10 Ils sont vivants 14:30 Adieu Monsieur Haffmann 17:15 Ils sont vivants 19:45 Great Freedom	12:05 La Dernière Tentation des... 13:45 Gli Anni Più Belli 16:30 Io sto bene 18:30 Debout les femmes ! 20:30 La Dernière Tentation des...	12:10 La Vraie Famille 14:15 La Vraie Famille 16:45 Belle VO 19:45 Mort sur le Nil	12:05 Adieu Paris 14:15 C'mon C'mon 17:00 L'Amour c'est mieux que la vie 20:00 L'Événement	12:15 Un autre monde 14:30 Mort sur le Nil 18:00 L'Événement 20:15 Uncharted VO	12:00 Zai Zai Zai Zai 13:45 La Place d'une autre 16:15 Un autre monde 18:15 Zai Zai Zai Zai 20:15 Presque	
LES FILMS SUR FOND BLEU CLAIR FONT PARTIE DU FESTIVAL ANIMA – séances à 10 h au Sauvenière en semaine durant le congé de carnaval									
VENDREDI 25 février	15:00 Mort sur le Nil 17:45 Un autre monde 20:00 Un autre monde	12:05 En attendant Bojangles 14:30 Adieu Monsieur Haffmann 17:00 Nightmare Alley 20:00 Les Jeunes Amants	12:00 Great Freedom 14:15 Io sto bene 16:15 Les Jeunes Amants 18:30 Liliane (Baby Face) 20:15 Ils sont vivants	12:10 Gli Anni Più Belli 14:30 Licorice Pizza 17:15 L'Empire du silence 19:45 Great Freedom	12:10 C'mon C'mon 14:30 La Vraie Famille 17:00 Presque 19:30 La Vraie Famille 21:30 Belle VO	12:00 L'Événement 14:00 Zai Zai Zai Zai 16:00 Presque 18:00 Trois Histoires de Cowboy et Indien + réalisateurs p.21 20:30 Mort sur le Nil	12:00 Mort sur le Nil 14:45 Un autre monde 17:00 Uncharted VO 19:45 C'mon C'mon 22:00 L'Événement	12:15 La Place d'une autre 14:30 Adieu Paris 17:15 L'Amour c'est mieux que la vie 19:45 Zai Zai Zai Zai 21:30 Madres paralelas	
SAMEDI 26 février	13:45 Pil 16:00 Hopper et le Hamster des... 18:00 Les Jeunes Amants 20:15 Mort sur le Nil	13:45 Gros-pois et Petit-point 15:00 Trois Histoires de Cowboy... 17:00 Adieu Monsieur Haffmann 19:30 Les Jeunes Amants 21:45 En attendant Bojangles	13:45 Ils sont vivants 16:00 L'Ennemi 18:15 L'Empire du silence 20:30 Nightmare Alley	14:00 Les Promesses 16:15 À la vie 18:00 Liliane (Baby Face) 19:45 Ils sont vivants 22:00 Great Freedom	14:00 Belle VF 16:45 Uncharted VF 19:30 La Vraie Famille 21:30 Belle VO	13:45 Hopper et le Hamster des... 15:45 Un autre monde 18:00 Trois Histoires de Cowboy... 20:00 Le Sommet des Dieux 22:05 L'Événement	13:45 Trois Histoires de Cowboy... 15:45 Pil 17:45 C'mon C'mon 20:15 Un autre monde 22:10 Un autre monde	14:00 Maman pleut des cordes 15:15 La Place d'une autre 17:30 Presque 19:45 Zai Zai Zai Zai 21:30 Madres paralelas	
DIMANCHE 27 février	13:45 Hopper et le Hamster des... 16:00 Pil 18:00 Un autre monde 20:15 Les Jeunes Amants	14:00 Trois Histoires de Cowboy... 16:00 Trois Histoires de Cowboy... 18:00 Licorice Pizza 20:30 En attendant Bojangles	13:45 Gros-pois et Petit-point 15:00 Belle VF 17:45 Ils sont vivants 20:00 Nightmare Alley	13:45 Gli Anni Più Belli 16:30 La Dernière Tentation des... 18:15 Les Jeunes Amants 20:30 Great Freedom	11:15 Belle VF 14:00 Presque 16:15 Maman pleut des cordes 17:45 La Vraie Famille 20:00 Uncharted VO	11:10 Pil 14:00 Jardins enchantés + atelier p.19 16:00 Uncharted VF 18:30 L'Événement 20:30 Un autre monde	11:05 Hopper et le Hamster des... 13:45 Pil 16:00 Hopper et le Hamster des... 18:00 Mort sur le Nil 20:30 C'mon C'mon	11:00 Gros-pois et Petit-point 13:45 Zai Zai Zai Zai 15:45 Adieu Paris 18:00 La Place d'une autre 20:15 Belle VO	
LUNDI 28 février	14:30 Jardins enchantés 16:00 Hopper et le Hamster des... 18:00 Le Sommet des Dieux 20:00 Mort sur le Nil	12:00 Io sto bene 14:00 Gros-pois et Petit-point 15:30 Great Freedom 18:00 Ils sont vivants 20:15 Les Jeunes Amants	12:05 En attendant Bojangles 14:30 Belle VF 17:15 Nightmare Alley 20:15 Great Freedom	12:00 Adieu Monsieur Haffmann 14:15 L'Empire du silence 16:30 Debout les femmes ! 18:15 Gli Anni Più Belli 20:45 À la vie	10:15 Jardins enchantés 12:00 Presque 14:15 Trois Histoires de Cowboy... 16:15 Pil 18:15 La Vraie Famille 20:30 Zai Zai Zai Zai	10:10 Hopper et le Hamster des... 12:05 Zai Zai Zai Zai 14:00 Hopper et le Hamster des... 16:00 Maman pleut des cordes 17:30 L'Amour c'est mieux que la vie 20:00 La Place d'une autre	10:05 Pil 12:00 Un autre monde 14:00 Pil 16:00 Trois Histoires de Cowboy... 17:45 Mort sur le Nil 20:15 L'Événement	10:00 Belle VF 12:15 L'Événement 14:30 Uncharted VF 17:15 C'mon C'mon 19:45 La Vraie Famille	
MARDI 1er mars	14:00 SUPER SKA en concert p.21 18:00 Mort sur le Nil 20:30 Un autre monde	12:00 Les Promesses 14:15 Jardins enchantés 15:45 Gros-pois et Petit-point 17:00 En attendant Bojangles 19:30 Nightmare Alley	12:00 Debout les femmes ! 13:45 Belle VF 16:30 Trois Histoires de Cowboy... 18:15 Les Jeunes Amants 20:30 Ils sont vivants	12:10 L'Ennemi 14:15 Trois Histoires de Cowboy... 16:00 Great Freedom 18:30 Io sto bene 20:30 Adieu Monsieur Haffmann	10:10 Trois Histoires de Cowboy... 12:05 La Vraie Famille 14:15 Hopper et le Hamster des... 16:30 Belle VF 19:45 Mort sur le Nil	10:15 Gros-pois et Petit-point 12:00 Zai Zai Zai Zai 14:00 Poupelle et la ville sans ciel 16:15 Maman pleut des cordes 17:45 Uncharted VO 20:15 Belle VO	10:00 Hopper et le Hamster des... 12:05 Un autre monde 14:15 Pil 16:30 Hopper et le Hamster des... 18:30 Le Sommet des Dieux 20:30 L'Événement	10:05 Pil 12:00 L'Événement 14:00 Presque 16:00 Adieu Paris 18:15 La Vraie Famille 20:30 C'mon C'mon	

À LIÈGE		25 FÉV.- 6 MAR. 2022				Liège : sorties de la semaine			
cinéma le PaRc		cinéma chur chill		cinéma SauVe NièRe		Pil Ali & Ava Belfast Drive My Car Madeleine Collins Trois Histoires de Cowboy et Indien Robuste The Batman			
1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12h30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !			
MERCREDI 2 mars	14:00 Trois Histoires de Cowboy... 16:00 Pil 18:15 Un autre monde 20:15 Belfast	12:05 La Vraie Famille 14:15 Jardins enchantés 15:30 Trois Histoires de Cowboy... 17:30 Les Jeunes Amants 20:00 Flee	12:00 Gli Anni Più Belli 14:30 Belle VF 17:00 L'Empire du silence 19:15 Drive My Car	12:00 Ils sont vivants 14:15 Liliane (Baby Face) 16:00 Gros-pois et Petit-point 17:15 Great Freedom 19:45 Ali & Ava	10:10 Pil 12:00 Un autre monde 14:00 Hopper et le Hamster des... 16:15 Pingu 17:30 Mort sur le Nil 20:15 Un autre monde	11:00 Zébulon et les médecins... 12:05 Zai Zai Zai Zai 14:00 La Traversée + réalisatrice p.21 16:45 The Batman 19:30 Madeleine Collins	10:00 Belle VF 12:15 Robuste 14:15 Pil 16:30 Belle VF 19:30 The Batman	10:00 Hopper et le Hamster des... 12:00 C'mon C'mon 14:30 Uncharted VF 17:30 Le Sommet des Dieux 19:45 Robuste	
JEUDI 3 mars	14:00 Jardins enchantés 15:30 La Traversée 17:30 Le Sommet des Dieux 19:30 The Batman	12:00 Les Jeunes Amants 14:30 Belle VF 17:00 Drive My Car 20:30 La Vraie Famille	12:10 Adieu Monsieur Haffmann 14:30 Gros-pois et Petit-point 16:00 Gros-pois et Petit-point 17:15 L'Événement 19:45 Belle VO	12:05 Gli Anni Più Belli 14:30 À la vie 16:15 La Dernière Tentation des... 18:00 Ali & Ava 20:00 Ils sont vivants	10:00 Trois Histoires de Cowboy... 12:15 C'mon C'mon 14:30 Pil 16:30 Un autre monde 18:30 Robuste 20:30 Belfast	10:10 Pingu 12:00 Zai Zai Zai Zai 14:00 Princesse dragon + court métrage p.20 16:15 Maman pleut des cordes 18:00 Josée, le tigre et les... VO 20:15 Madeleine Collins	10:05 Hopper et le Hamster des... 12:10 The Batman 15:00 Hopper et le Hamster des... 17:30 Madeleine Collins 20:45 Mort sur le Nil	10:00 Pil 12:00 La Place d'une autre 14:15 Trois Histoires de Cowboy... 16:15 Uncharted VF 18:45 Un autre monde 20:45 Zai Zai Zai Zai	
VENDREDI 4 mars	14:00 La Traversée 16:00 Pil 18:15 Le Sommet des Dieux 20:15 Trois Histoires de Cowboy...	12:00 Les Jeunes Amants 14:15 La Dernière Tentation des... 16:15 Gros-pois et Petit-point 17:45 La Vraie Famille 20:00 Nightmare Alley	12:05 La Vraie Famille 14:15 Belle VF 17:00 L'Événement 19:15 Drive My Car	12:10 L'Empire du silence 14:30 Jardins enchantés 15:45 Ali & Ava 17:45 Ils sont vivants 20:15 Great Freedom	10:00 Jardins enchantés 12:05 Zai Zai Zai Zai 14:00 Pil 16:00 Trois Histoires de Cowboy... 17:45 La Place d'une autre 20:15 Uncharted VO	10:00 Pil 12:00 Un autre monde 14:15 Ma mère est un gorille... + animation p.20 16:15 Belle VF 18:45 Zai Zai Zai Zai 20:30 Madeleine Collins	10:10 Belle VF 12:30 Belfast 15:00 Hopper et le Hamster des... 17:00 Mort sur le Nil 19:45 The Batman	10:05 Hopper et le Hamster des... 12:05 L'Amour c'est mieux que la vie 14:15 Madeleine Collins 16:30 Belfast 18:30 Robuste 20:30 Un autre monde	
SAMEDI 5 mars	14:00 Ma mère est un gorille... 16:00 Pil 18:00 Belfast 20:30 La nuit animée p.22	14:00 Jardins enchantés 15:30 L'Événement 17:45 Les Jeunes Amants 20:15 Belle VO	13:45 Trois Histoires de Cowboy... 15:45 Trois Histoires de Cowboy... 17:45 La Vraie Famille 20:00 Drive My Car	13:45 Great Freedom 16:15 Gros-pois et Petit-point 17:30 Ils sont vivants 20:00 Ali & Ava	13:45 Hopper et le Hamster des... 16:00 La Traversée 17:45 Mort sur le Nil 20:30 Madeleine Collins	14:00 Josée, le tigre et les... VF 16:15 Hopper et le Hamster des... 18:15 Un autre monde 20:30 Belfast	14:00 Pil 16:15 Zébulon et les médecins... 17:30 The Batman 20:15 The Batman	13:45 Belle VF 16:15 Le Sommet des Dieux 18:15 Uncharted VO 20:45 Robuste	
DIMANCHE 6 mars	14:00 Trois Histoires de Cowboy... 16:00 Zébulon et les médecins... 17:30 Un autre monde 19:45 The Batman	13:45 Belle VF 16:15 Drive My Car 17:45 Nightmare Alley	14:00 Gros-pois et Petit-point 15:15 Adieu Monsieur Haffmann 17:45 La Vraie Famille 20:00 Ils sont vivants	13:45 Les Jeunes Amants 16:00 Great Freedom 18:30 Ali & Ava 20:30 L'Événement	11:05 Belle VF 14:15 Pingu 15:30 Uncharted VF 18:15 Madeleine Collins 20:30 La Place d'une autre	11:00 Moules-Frites 13:45 Hopper et le Hamster des... 16:00 Trois Histoires de Cowboy... 17:45 Belfast 20:00 Mort sur le Nil	11:10 Trois Histoires de Cowboy... 14:00 La Traversée 16:00 Ma mère est un gorille (et alo 17:45 The Batman 20:15 C'mon C'mon	11:15 Hopper et le Hamster des... 14:30 Pil 16:45 Maman pleut des cordes 18:00 Robuste 20:00 Zai Zai Zai Zai	
LES FILMS SUR FOND BLEU CLAIR FONT PARTIE DU FESTIVAL ANIMA – séances à 10 h au Sauvenière en semaine durant le congé de carnaval									
LUNDI 7 mars	17:30 Belfast 19:45 Un autre monde	12:10 Drive My Car 15:30 La Vraie Famille 17:45 Gli Anni Più Belli 20:30 Les Jeunes Amants	12:05 L'Événement 14:00 Ali & Ava 16:00 Ils sont vivants 18:15 Ali & Ava 20:15 La Vraie Famille	12:00 Great Freedom 14:15 À la vie 16:00 La Dernière Tentation des... 17:45 L'Empire du silence 20:00 Gli Anni Più Belli	12:10 La Place d'une autre 14:30 C'mon C'mon 17:15 La Place d'une autre 20:00 Madeleine Collins	12:00 Belfast 14:00 Madeleine Collins 17:00 C'mon C'mon 19:45 Mort sur le Nil	12:15 Madeleine Collins 14:30 Mort sur le Nil 17:00 Uncharted VO 19:45 The Batman	12:00 Un autre monde 14:00 Robuste 16:00 L'Amour c'est mieux que la vie 18:15 Zai Zai Zai Zai 20:15 Robuste	
MARDI 8 mars	17:30 Un autre monde 19:45 The Batman	12:10 La Vraie Famille 14:30 Ali & Ava 16:45 La Vraie Famille 19:30 Nightmare Alley	12:00 Great Freedom 14:15 Les Jeunes Amants 16:30 Gli Anni Più Belli 19:15 Drive My Car	12:05 Ils sont vivants 14:15 La Dernière Tentation des... 16:00 Liliane (Baby Face) 17:45 L'Événement 20:00 Ils sont vivants	12:00 C'mon C'mon 14:00 Robuste 16:15 Madeleine Collins 18:30 Zai Zai Zai Zai 20:30 Un autre monde	12:05 Un autre monde 14:00 C'mon C'mon 16:15 Belfast 18:15 Trois Histoires de Cowboy... 20:15 Belfast	12:10 La Place d'une autre 14:30 The Batman 17:15 Uncharted VO 20:00 Ouïstreham + rencontre p.8	12:15 L'Amour c'est mieux que la vie 14:30 La Place d'une autre 17:00 Mort sur le Nil 19:45 Madeleine Collins	

À NAMUR

À L’AFFICHE



25 FÉV. - 6 MAR. 2022

ANIMA

Namur : sorties de la semaine

Ils sont vivants Uncharted VO/VF

Un autre monde

Zai Zai Zai Zai

Liliane (Baby Face)



5 salles

MERCREDI 23 février	12:15	Adieu Paris	12:00	lo sto bene	9:30	Presque + Ciné-cocoon p.7	12:00	Presque	12:00	Ils sont vivants
	14:15	Uncharted VF	13:45	La Place d'une autre	12:15	Zai Zai Zai Zai	13:45	Hopper et le Hamster des...	14:15	La Vraie Famille
	17:00	Nightmare Alley	16:00	L'Amour c'est mieux que la vie	14:00	Les hirondelles de... p.18	15:45	L'Événement	16:20	Compartment N°6
	20:00	Mort sur le Nil	18:15	Great Freedom	15:45	Belle VF	17:45	La Vraie Famille	18:30	La Place d'une autre
JEUDI 24 février	12:00	Adieu Paris	12:00	C'mon C'mon	16:15	Gli Anni più belli	20:00	Un autre monde	20:45	Ils sont vivants
	14:00	Presque	14:00	Compartment N°6	18:15	Ils sont vivants				
	16:00	Adieu Paris	16:15	lo sto bene	14:20	Les Jeunes Amants				
	18:15	L'Événement	18:15	Liliane (Baby face)	16:45	Zai Zai Zai Zai				
VENDREDI 25 février	20:15	Mort sur le Nil	20:00	Great Freedom	19:00	Ils sont vivants				
	12:00	Mort sur le Nil	12:00	Les Jeunes Amants	20:45	Ils sont vivants	12:00	L'Événement	12:00	L'Ennemi
	14:30	Uncharted VF	14:15	L'Amour c'est mieux que la vie	12:00	Zai Zai Zai Zai	14:00	La Vraie Famille	14:00	Un autre monde
	17:30	Nightmare Alley	16:30	C'mon C'mon	13:45	Adieu Paris	16:00	L'Événement	16:00	Compartment N°6
SAMEDI 26 février	20:30	La Vraie Famille	18:45	À la vie	16:00	Belle VF	18:00	Presque	18:15	L'Ennemi
			20:30	Gli Anni più belli	18:30	Le sommet des Dieux	20:15	Ils sont vivants	18:30	La Place d'une autre
					20:30	Zai Zai Zai Zai		L'Événement	20:45	Un autre monde
DIMANCHE 27 février	11:00	Hopper et le Hamster des...	11:00	Ma mère est un gorille...	11:15	Belle VF	11:15	Trois Histoires de Cowboy...	11:00	Pil
	13:45	Hopper et le Hamster des...	13:45	Adieu Paris	14:00	Presque	13:45	Jardins enchantés + animation p.19	13:45	L'Ennemi
	15:45	Uncharted VF	16:00	Les Jeunes Amants	16:00	Belle VF	15:30	Nightmare Alley	16:00	Pil
	18:15	Mort sur le Nil	18:15	Gli Anni più belli	18:30	Zai Zai Zai Zai	18:30	La Vraie Famille	18:00	Un autre monde
LUNDI 28 février	20:45	L'Événement	20:45	Great Freedom	20:15	Nightmare Alley	20:45	Ils sont vivants	20:00	La Place d'une autre
	10:00	Hopper et le Hamster des...	10:00	Pingu	10:00	Pil	10:15	Jardins enchantés	10:00	Gros-pois et Petit-point
	11:45	La Place d'une autre	11:00	Les Jeunes Amants	12:00	Ils sont vivants	11:15	La Vraie Famille	11:00	Compartment N°6
	14:00	Hopper et le Hamster des...	13:15	Gli Anni più belli	14:15	Trois Histoires de Cowboy...	13:45	Maman pleut des cordes + animation p.20	13:30	Pil
MARDI 1er mars	16:00	Uncharted VF	15:45	Liliane (Baby face)	16:00	Hopper et le Hamster des...	15:45	Un autre monde	15:30	Belle VF
	18:30	La Vraie Famille	17:30	Great Freedom	18:00	L'Événement	17:45	C'mon C'mon	18:00	La Place d'une autre
	20:45	Presque	20:00	Belle VO	20:00	Zai Zai Zai Zai	20:00	Uncharted VO	20:15	Un autre monde
	10:00	Hopper et le Hamster des...	10:00	Gros-pois et Petit-point	10:00	Pil	10:30	Jardins enchantés	10:00	Ma mère est un gorille...
MERCREDI 2 mars	11:45	Presque	11:15	lo sto bene	11:15	C'mon C'mon	11:30	Mort sur le Nil	11:30	La Place d'une autre
	13:30	Hopper et le Hamster des...	13:15	Gli Anni più belli	13:45	Belle VF	14:15	Zébulon et les médecins... + ciné-conte p.19	13:45	Pil
	15:30	Uncharted VF	15:45	Trois Histoires de Cowboy...	16:15	L'Événement	16:15	Poupelle	15:45	L'Ennemi
	18:00	Adieu Paris	17:45	À la vie	18:15	Zai Zai Zai Zai	18:15	Un autre monde	18:00	Le sommet des Dieux
JEUDI 3 mars	20:15	Nightmare Alley	19:45	Les Jeunes Amants	20:00	La Vraie Famille	20:15	Mort sur le Nil	20:00	Ils sont vivants
	10:00	Jardins enchantés	10:15	Maman pleut des cordes	10:00	Hopper et le Hamster des...	10:15	Zébulon et les médecins...	10:00	Pil
	11:00	Belfast	11:15	Gli Anni più belli	11:45	Mort sur le Nil	11:30	Presque	11:45	Ali & Ava
	13:30	Hopper et le Hamster des...	13:45	Les Jeunes Amants	14:15	Pil	14:00	La Traversée + réalisatrice p.21	13:30	Belle VF
VENDREDI 4 mars	15:30	Uncharted VF	16:00	Ma mère est un gorille...	16:15	Belle VF	16:30	Jardins enchantés	16:00	Adieu Paris
	18:00	Madeleine Collins	17:45	Trois Histoires de Cowboy...	18:45	Robuste	17:45	Belfast	18:15	Le sommet des Dieux
	20:15	The Batman	19:45	Ils sont vivants	20:45	Zai Zai Zai Zai	20:00	La Vraie Famille	20:15	Un autre monde
	10:00	Hopper et le Hamster des...	10:00	Trois Histoires de Cowboy...	10:15	Belle VF	10:00	Moules-Frites	10:00	Pil
SAMEDI 5 mars	11:45	Presque	11:30	Ali & Ava	12:30	L'Événement	11:00	The Batman	12:00	Un autre monde
	13:30	Uncharted VF	13:15	Ils sont vivants	14:45	Jardins enchantés	13:30	Belle VF	14:00	Ma mère est un gorille...
	16:00	Hopper et le Hamster des...	15:30	Zai Zai Zai Zai	16:00	Madeleine Collins	16:00	La Vraie Famille	15:45	Pil
	18:00	Mort sur le Nil	17:15	Great Freedom	18:15	Robuste	18:15	Flee	17:45	Ali & Ava
DIMANCHE 6 mars	20:30	The Batman	19:45	Drive My Car	20:15	Belfast	20:15	Madeleine Collins	20:00	Un autre monde
	12:00	Mort sur le Nil	12:00	Ils sont vivants	12:00	L'Événement	12:00	Presque	12:00	Madeleine Collins
	14:20	Hopper et le Hamster des...	14:15	La Vraie Famille	14:00	Jardins enchantés	13:45	The Batman	14:00	Pil
	16:15	Uncharted VF	16:30	Drive My Car	15:30	Belle VF	16:30	Trois Histoires de Cowboy...	16:00	Ali & Ava
LUNDI 7 mars	18:45	Zai Zai Zai Zai	18:00	Presque	18:00	La Vraie Famille	18:15	Belfast	18:00	Un autre monde
	20:30	La nuit animée p.22	20:00	Presque	20:15	Robuste	20:15	The Batman	20:00	La Place d'une autre
	11:00	Hopper et le Hamster des...	11:00	Pil	11:15	Jardins enchantés	11:00	Zébulon et les médecins...	11:00	Belle VF
	13:30	Hopper et le Hamster des...	13:30	La Place d'une autre	13:45	Belle VF	14:00	Princesse Dragon	13:30	Adieu Paris
MARDI 8 mars	15:30	Uncharted VF	15:45	Ils sont vivants	16:15	Robuste	15:45	Madeleine Collins	15:45	Un autre monde
	18:00	Mort sur le Nil	18:00	Trois Histoires de Cowboy...	18:15	La Vraie Famille	18:00	Uncharted VO	17:45	Le sommet des Dieux
	20:30	The Batman	19:45	Drive My Car	20:30	Zai Zai Zai Zai	20:30	Belfast	20:00	Ali & Ava
	12:00	La Vraie Famille	12:00	Drive My Car	12:00	Zai Zai Zai Zai	12:00	Great Freedom	12:00	Gli Anni più belli
MERCREDI 9 mars	14:00	Belfast	14:15	Drive My Car	13:45	Robuste	14:15	Mort sur le Nil	14:30	Un autre monde
	16:00	Madeleine Collins	15:15	Les Jeunes Amants	15:45	The Batman	16:45	Zai Zai Zai Zai	16:30	Adieu Paris
	18:15	Presque	18:00	Liliane (Baby face)	18:30	Madeleine Collins	18:30	La Place d'une autre	18:30	Ali & Ava
	20:15	The Batman	19:45	Ils sont vivants	20:45	Robuste	20:45	Belfast	20:30	La Vraie Famille
JEUDI 10 mars	12:00	Madeleine Collins	12:00	Les Jeunes Amants	12:00	Un autre monde	12:00	Belfast	12:00	Liliane (Baby face)
	14:00	Belfast	14:15	Drive My Car	14:00	Debout les femmes !	14:00	Zai Zai Zai Zai	13:30	Ali & Ava
	17:00	The Batman	17:45	Ils sont vivants	15:45	Robuste	15:45	Presque	15:30	Adieu Paris
	20:00	Animals + réalisateur p.11	20:00	La Place d'une autre	17:45	Belle VO	17:45	Gli Anni più belli	17:45	Great Freedom
VENDREDI 11 mars					20:15	Madeleine Collins	20:30	Uncharted VO	20:15	Un autre monde

LES FILMS SUR FOND BLEU CLAIR FONT PARTIE DU FESTIVAL ANIMA – séances à 10 h au Caméo en semaine durant le congé de carnaval

MICHEL VRYDAG (MAPPING ROOTS) en concert à 21h au Caféo p.23

À NAMUR

À L’AFFICHE



ANIMA

25 FÉV. - 6 MAR. 2022

Namur : sorties de la semaine

Jardins enchantés Ali & Ava Belfast

Drive My Car Madeleine Collins

Trois Histoires de Cowboy et Indien

Robuste The Batman



5 salles

MERCREDI 2 mars	14:00	Concert : NEZ ROUGE... p.21	10:00	Ma mère est un gorille...	10:15	Jardins enchantés	10:00	Hopper et le Hamster des...	10:00	Pil		
			11:45	Madeleine Collins	11:30	Gros-pois et Petit-point	12:00	Belfast	11:45	Robuste		
			13:45	Liliane (Baby face)	12:30	L'Événement	14:00	Hopper et le Hamster des...	13:30	Belle VF		
			15:30	Pingu	14:30	Jardins enchantés	16:00	Pil	16:00	Pil		
JEUDI 3 mars	17:00 19:30	Uncharted VF The Batman	17:00	Ils sont vivants	18:00	Robuste	18:00	La Vraie Famille	18:00	Un autre monde		
			19:15	Drive My Car	20:00	Madeleine Collins	20:15	Belfast	20:00	Ali & Ava		
			10:00	Jardins enchantés	10:15	Hopper et le Hamster des...	10:15	Zébulon et les médecins...	10:00	Pil		
			11:00	Belfast	11:15	Gli Anni più belli	11:45	Mort sur le Nil	11:30	Presque	11:45	Ali & Ava
VENDREDI 4 mars	13:30 16:00 18:00 20:30	Hopper et le Hamster des... Uncharted VF Hopper et le Hamster des... Mort sur le Nil The Batman	13:45	Les Jeunes Amants	14:15	Pil	14:00	La Traversée + réalisatrice	13:30	Belle VF		
			15:30	Uncharted VF	16:00	Ma mère est un gorille...	16:15	Belle VF	16:30	Jardins enchantés	16:00	Adieu Paris
			18:00	Madeleine Collins	17:45	Trois Histoires de Cowboy...	18:45	Robuste	17:45	Belfast	18:15	Le sommet des Dieux
			20:15	The Batman	19:45	Ils sont vivants	20:45	Zai Zai Zai Zai	20:00	La Vraie Famille	20:15	Un autre monde
SAMEDI 5 mars	10:00 11:45 13:30 16:00 18:00 20:30	Hopper et le Hamster des... Presque Uncharted VF Hopper et le Hamster des... Mort sur le Nil The Batman	10:00	Trois Histoires de Cowboy...	10:15	Belle VF	10:00	Moules-Frites	10:00	Pil		
			11:30	Ali & Ava	12:30	L'Événement	11:00	The Batman	12:00	Un autre monde		
			13:15	Ils sont vivants	14:45	Jardins enchantés	13:30	Belle VF	14:00	Ma mère est un gorille...		
			15:30	Zai Zai Zai Zai	16:00	Madeleine Collins	16:00	La Vraie Famille	15:45	Pil		
DIMANCHE 6 mars	18:00 20:30	Mort sur le Nil Hopper et le Hamster des... Uncharted VF Zai Zai Zai Zai La nuit animée p.22	17:15	Great Freedom	18:15	Robuste	18:15	Flee	17:45	Ali & Ava		
			19:45	Drive My Car	20:15	Belfast	20:15	Madeleine Collins	20:00	Un autre monde		
			12:00	Ils sont vivants	12:00	L'Événement	12:00	Presque	12:00	Madeleine Collins		
			14:15	La Vraie Famille	14:00	Jardins enchantés	13:45	The Batman	14:00	Pil		
LUNDI 7 mars	16:15 18:45 20:30	Zai Zai Zai Zai La nuit animée p.22	16:30	Drive My Car	15:30	Belle VF	16:30	Trois Histoires de Cowboy...	16:00	Ali & Ava		
			18:00	Presque	18:00	La Vraie Famille	18:15	Belfast	18:00	Un autre monde		
			20:00	Presque	20:15	Robuste	20:15	The Batman	20:00	La Place d'une autre		
			11:00	Hopper et le Hamster des...	11:00	Pil	11:15	Jardins enchantés	11:00	Zébulon et les médecins...	11:00	Belle VF
MARDI 8 mars	13:30 15:30 18:00 20:30	Hopper et le Hamster des... Uncharted VF Mort sur le Nil The Batman	13:30	La Place d'une autre	13:45	Belle VF	14:00	Princesse Dragon	13:30	Adieu Paris		
			15:45	Ils sont vivants	16:15	Robuste	15:45	Madeleine Collins	15:45	Un autre monde		
			18:00	Trois Histoires de Cowboy...	18:15	La Vraie Famille	18:00	Uncharted VO	17:45	Le sommet des Dieux		
			19:45	Drive My Car	20:30	Zai Zai Zai Zai	20:30	Belfast	20:00	Ali & Ava		
LES FILMS SUR FOND BLEU CLAIR FONT PARTIE DU FESTIVAL ANIMA – séances à 10 h au Caméo en semaine durant le congé de carnaval												
LUNDI 7 mars	12:00 14:00 16:00 18:15 20:15	La Vraie Famille Belfast Madeleine Collins Presque The Batman	12:00	Drive My Car	12:00	Zai Zai Zai Zai	12:00	Great Freedom	12:00	Gli Anni più belli		
			13:45	Robuste	14:15	Mort sur le Nil	14:30	Un autre monde				
			15:15	Les Jeunes Amants	16:45	Zai Zai Zai Zai	16:30	Adieu Paris				
			18:00	Liliane (Baby face)	18:30	La Place d'une autre	18:30	Ali & Ava				
MARDI 8 mars	20:15	The Batman	19:45	Ils sont vivants	20:45	Robuste	20:45	Belfast	20:30	La Vraie Famille		
			12:00	Un autre monde	12:00	Belfast	12:00	Liliane (Baby face)				
			14:00	Debout les femmes !	14:00	Zai Zai Zai Zai	13:30	Ali & Ava				
			15:45	Robuste	15:45	Presque	15:30	Adieu Paris				
MERCREDI 9 mars	17:45 20:00	Ils sont vivants Animals + réalisateur p.11	17:45	Great Freedom	17:45	Gli Anni più belli	17:45	Great Freedom	17:45	Great Freedom		
			20:00	La Place d'une autre	20:15	Un autre monde	20:15	Un autre monde				
			12:00	Un autre monde	12:00	Belfast	12:00	Liliane (Baby face)				
			14:00	Debout les femmes !	14:00	Zai Zai Zai Zai	13:30	Ali & Ava				
JEUDI 10 mars	15:45 17:45 20:15	Robuste Belle VO Madeleine Collins	15:45	Robuste	15:45	Presque	15:45	Un autre monde				
			17:45	Gli Anni più belli	17:45	Great Freedom						
			20:15	Un autre monde	20:15	Un autre monde						
			12:00	Belfast	12:00	Liliane (Baby face)						
VENDREDI 11 mars	14:00 16:00 18:00 20:30	Zai Zai Zai Zai Presque Gli Anni più belli Uncharted VO	14:00	Zai Zai Zai Zai	14:00	Zai Zai Zai Zai	14:00	Zai Zai Zai Zai	14:00	Zai Zai Zai Zai		
			16:00	Presque	16:00	Presque	16:00	Presque				
			18:00	Gli Anni più belli	18:00	Gli Anni più belli	18:00	Gli Anni più belli				
			20:30	Uncharted VO	20:30	Uncharted VO	20:30	Uncharted VO				



Io sto bene

“ *Io sto bene* raconte l'amitié naissante entre deux immigrés italiens de générations différentes se rencontrant au Luxembourg. Des histoires de migrations, similaires et singulières à la fois, qui démontrent les difficultés à trouver sa place lorsqu'on quitte son pays natal



Jeu 3 février à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de **Donato Rotunno**,
réalisateur

Dans les années 1960, Antonio, poussé par la crise économique, décide de quitter sa belle Italie pour trouver du travail à l'étranger. Il part accompagné par son cousin Vito et leur ami Giuseppe. Dans le train qui les mène vers les pays du Nord, ils ont la certitude que ce déracinement sera de courte durée. Mais il n'en sera rien. Alors que Vito part travailler en Belgique et Giuseppe en Allemagne, Antonio se retrouve dans le petit pays du Luxembourg.

Au départ, il accumule des petits boulots mal payés et mal considérés avant de faire la rencontre de Mady, jeune femme luxembourgeoise émancipée. Ils tombent amoureux et décident d'ouvrir ensemble une entreprise de construction qui devient vite très prospère.

Cinquante ans plus tard, nous retrouvons Antonio, il est veuf et sur le point de céder son entreprise. Lors d'une fête de remerciement organisée par ses anciens collaborateurs, il fait la rencontre de Leo, jeune DJ italienne dont l'objectif est de faire une tournée européenne avec son ex-petit ami qui vient tout juste de la larguer. Une connivence va rapidement se créer entre ces deux personnages aux trajectoires similaires, chacun ayant quitté son pays natal pour trouver du travail. Quand Antonio explique à Mady que « le seul moyen pour survivre était de partir », il résume de manière assez universelle les tourments des personnes qui migrent. Leo et Antonio, partageant tous deux le même sentiment de soli-



tude, vont finalement faire un bout de chemin ensemble.

Io sto bene est le troisième long métrage du réalisateur Donato Rotunno, né au Luxembourg de parents immigrés italiens. Ce film est la continuité de son documentaire *Terra Mia, Terra nostra* dans lequel il interrogeait ses racines dans un film autobiographique à la portée universelle. Dans cette fiction, il mêle deux temporalités différentes, celle des années 1960 et celle d'aujourd'hui, qui s'alternent de manière assez naturelle pour finalement ne raconter qu'un seul et même récit, celui des personnes immigrées qui partent avec des rêves pleins la tête, mais restent toujours tiraillées par l'envie de rentrer au pays.

MANON MOTTARD, les Grignoux

de **Donato Rotunno**, Luxembourg/Belgique/Allemagne/Italie, 2020, 1 h 34, VO italien, français, anglais. Avec Renato Carpentieri, Alessio Lapice, Sara Serraiocco. Sortie le 2 février.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Great Freedom GROSSE FREIHEIT

“ L'histoire de Hans Hoffmann, un homme gay alors que l'homosexualité, dans l'Allemagne d'après-guerre, est illégale selon le paragraphe 175 du Code pénal. Mais il s'obstine à rechercher la liberté et l'amour, même en prison...

Jusqu'à la fin des années 1960, la persécution des homosexuels était autorisée de façon officielle en Allemagne, grâce à l'article 175 du Code pénal criminalisant l'homosexualité masculine. *Great Freedom*, second long métrage de l'Autrichien Sebastian Meise, s'ouvre par des films d'archive où des hommes font les tasses – c'est-à-dire qu'ils se rencontrent dans les pissotières. Cela ressemble à un souvenir personnel, ce sont en fait des pièces à conviction que nous regardons. Et aux murs des chiottes vibrant d'amour succèdent les murs moins accueillants d'une prison.

Il y a plus d'un demi-siècle, Jean Genet racontait dans *Un chant d'amour* ce qui pouvait traverser les murs d'une prison : les fleurs qui se balancent d'une fenêtre à l'autre entre les mains

des détenus, une paille et la fumée d'une cigarette entre les cellules. L'esthétique et le ton général de *Great Freedom* sont moins sensuels, mais il est néanmoins question de désir et de circulation du désir dans ce lieu de contrainte. Qu'est-ce qui se déploie entre ces murs ? Comment le désir s'épanouit-il ? Il y a un romanesque qui s'exprime dans *Great Freedom*, mais un romanesque entravé, malgré, et peut-être aussi grâce à l'austérité radicale du film, qui ne romantise pas le sort de ses protagonistes.

Car *Great Freedom* dépeint aussi une entreprise de destruction. Des vies confisquées, où la traque des homosexuels peut se poursuivre même après la libération des camps. Meise raconte un labyrinthe sans sortie, des personnages qui auront passé une

vie entière en cavale. Si l'on ressent l'aspect physique et concret de la prison, celle-ci devient aussi une sorte de théâtre abstrait. C'est peut-être l'idée la plus belle et la plus forte du film : l'histoire se déroule en 1968, en 1945, en 1957. Ce sont les mêmes personnages qui ont vieilli, qui sont plus jeunes. Ce sont eux, mais ce sont aussi les autres : les homosexuels persécutés hier, aujourd'hui et demain.

Le récit puissant de *Great Freedom* est incarné avec un talent extraordinaire par ses comédiens, avec en tête Franz Rogowski. Génial à peu près partout où on a pu le voir, l'acteur allemand confirme qu'il est l'un des meilleurs au monde avec cette prestation assez inoubliable.

d'après NICOLAS BARDOT, polyester.com

de **Sebastian Meise**, Autriche/Allemagne, 2021, 1 h 56, VO. Avec Franz Rogowski, Georg Friedrich, Anton von Lucke. Sortie le 16 février.

15 CHURCHILL CAMÉO



Gli anni più belli NOS PLUS BELLES ANNÉES

“ Dans un mouvement plein d'intensité et de générosité, cette fresque italienne contemporaine révèle les contrastes de nos destinées humaines, en mariant l'effervescence de la vie sentimentale à la mélancolie du temps qui passe

La terrasse d'une grande maison bourgeoise, quelque part en Italie, aujourd'hui. Giulio, un quinquagénaire tout de costume vêtu, prend l'air, le regard perdu dans ses pensées. Derrière lui, à l'intérieur, l'ambiance de la soirée est à la fête. Quelques secondes plus tard, par la magie d'un flash-back, on retourne dans le passé de Giulio, à ses 16 ans, au cœur des années 1980 et de la puissance de sa jeunesse. On quitte l'intérieur d'une soirée musicale pour rejoindre les secousses d'une rue lors d'une manifestation. À partir de là, le film remonte le temps pour raconter la trajectoire de Giulio et celle de ses amis d'enfance, Gemma, Paolo et Riccardo. On va les regarder grandir ensemble, traverser l'adolescence, devenir adultes, se perdre de vue, se retrouver, parcourir cette route improbable qu'est la vie, faite autant d'espoirs que de désillu-

sions, d'amours et, surtout, d'amitié. Le film raconte la vie intime ancrée dans le monde et dans ses bouleversements socio-politiques (chute du mur de Berlin, attentats du 11 septembre 2001...) qui apparaîtront ici et là, l'espace de brefs instants marquants. Ces destinées sentimentales, le réalisateur nous les raconte dans un geste aux couleurs baroques qui assume sa grande part de romanesque fiévreux, pour preuve ces séquences d'échanges épistolaires entre deux personnages amoureux comme on n'en fait plus. « Ne laissez pas le monde vous définir, c'est à vous de définir le monde », s'exclamera l'un des protagonistes d'un film sans temps mort, telle la vie de nos héros jamais à bout de souffle. Le montage joue de la synthèse et de l'ellipse pour nous emmener d'une année à l'autre, d'un décor à l'autre, emporté dans ce tourbillon de la vie,

obsédant et fascinant jusqu'au bout. La caméra virevolte autour des personnages et renforce leur état d'euphorie total. Régulièrement, ils se tournent vers la caméra en plein milieu d'une séquence et s'adressent à nous pour nous faire part de leurs sentiments, de leur détresse, aussi pour nous lancer des pistes sur la suite de l'histoire. Le coup est formellement culoté et apporte un côté ludique qui colle bien à ce film haut en couleur, assez audacieux à sa manière. *Gli anni più belli* souligne le rôle (souvent réparateur, ici) joué par le temps qui passe sur les relations et les mentalités. Giulio, Gemma, Paolo et Riccardo cherchent vaille que vaille à rester debout et dignes, à ne pas (plus) faire de mal aux autres, à trouver encore et toujours le temps pour l'émotion et l'empathie. Tout est dit.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Gabrielle Muccino**, Italie, 2020, 2 h 09. Avec Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart, Claudio Santamaria. Sortie le 2 février.

14 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

PARKING NEUJEAN

ENTRÉE VOITURES :
bd de la Sauvenière
8 place Xavier-Neujean

1 H DE PARKING GRATUIT
ou forfait soirée cinéma
(à partir de 17 h 45) → 6 €
(jusqu'à 1 h du matin)

Vendredi 8 samedi :
ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi :
ouvert jusqu'à 1 h du matin

Le ticket de parking est à valider
aux cinémas Churchill ou Sauvenière

Besoin de prendre l'air ?
Offrez à votre équipe une

Mise au vert !

Survie douce
Défis Nature

Programme complet sur
www.education-environnement.be
04 250 75 10

Avec le soutien de la
Wallonie

Fédération
Wallonne Environnement

Les centres régionaux d'initiation
à l'environnement

crie
de LIÈGE

CINÉ MUSÉE
2022

16/2
OBJETS SURRÉALISTES,
AVEZ-VOUS DONC UNE ÂME ?
Jean-Paul Fargier - 2002 - 52'

16/3
LE CRISTAL ET LA FUMÉE
Serge Stoyar et Stéphanie
Manchematin - 2014 - 53'

LES 3^e MERCREDIS DU MOIS À 12 H 30
PROJECTION + DÉBAT > 3 €
RÉSERVATION OBLIGATOIRE :
WWW.LESMUSEESDELIEGE.BE/CINEMUSEE

GRAND CURTUS 136 Férénstrée — 4000 Liège
04 221 68 37-32 - www.lesmuseesdeliege.be

TERRASSE LATINA
Bar d'apéros et
d'ambiance Latine
vous accueille tous les jours dès 14h

Terrasse OUVERTE toute l'année

WWW.TERRASSELATINA.BE
8 rue des Célestines (aux portes du Carré)



The Batman

Le justicier imaginé par DC Comics revient sur les écrans sous les traits de Robert Pattinson dans une réalisation de Matt Reeves (*Cloverfield*, *La Planète des singes*). Outre un casting attrayant (Colin Farrell, Paul Dano), on parle aussi d'un budget de cent millions de dollars pour la nouvelle adaptation des aventures du Chevalier noir !

The Batman est présenté dans le dossier de presse comme « un thriller nerveux et plein d'action qui dépeint

un Batman à ses débuts, luttant pour trouver un équilibre entre rage et droiture alors qu'il enquête sur un mystère



troublant qui terrorise Gotham. Robert Pattinson offre un portrait brut et intense de Batman, un justicier désabusé et désespéré qui réalise que la colère qui le consume ne le rend pas meilleur que l'impitoyable tueur en série qu'il chasse ». En clair, ce Bruce Wayne ne serait pas beaucoup plus défendable moralement qu'un serial killer, si on en croit les rumeurs à propos de ce nouveau scénario. Ce nouvel opus le verrait donc explorer la corruption qui sévit à Gotham et comment elle serait liée à sa propre famille. La bande annonce qui circule depuis quelques mois maintenant sur la toile nous laisse en tout cas présager un film très noir. À noter aussi que la musique est composée par le talentueux Michael Giacchino (*Les Indestructibles*, *Rogue One*), et que la photographie est signée Greig Fraser (*Dune*).

de **Matt Reeves**, États-Unis, 2022, 2 h 13, VO. Avec Robert Pattinson, Paul Dano, Colin Farrell, Jeffrey Wright. Sortie le 2 mars. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**

VO VF



Uncharted

La star Tom Holland troque son costume de Spiderman pour celui de Nathan Drake, le jeune héros de cette adaptation d'une des plus célèbres et acclamées séries de jeu vidéo. En route vers l'action !

Cette production hollywoodienne destinée prioritairement aux ados raconte l'histoire du jeune et intrépide Nathan Drake et de son partenaire à l'humour vif et piquant, Victor «Sully» Sullivan, lors de leur première chasse aux trésors. Dans cette épopée d'action et d'aventure à travers le globe, les deux personnages partent à la recherche périlleuse du «plus grand trésor du monde», tout en suivant des indices qui pourraient mener au frère de Nathan, disparu depuis longtemps.

Cela faisait plus d'une décennie que le projet était en développement et faisait frémir la communauté de fans,



impatients et curieux de découvrir la transposition sur grand écran de ce jeu vidéo à l'incroyable succès planétaire. On le sait, l'adaptation d'un jeu vidéo au cinéma n'est jamais une mince affaire et comporte une énorme prise de risque artistique. Réalisé par Ruben Fleischer, l'auteur de *Zombieland*, le film se présente comme un préquel et multiplierait les clins d'œil à la franchise. Quant à la star Tom Holland, qui s'est investi physiquement pour le rôle

au point de sortir épuisé du tournage, il reprend le look de Nathan Drake. Les premières images dévoilées, vertigineuses et spectaculaires, laissent présager d'un film d'aventure bien de son temps, quelque part entre *James Bond* et *Indiana Jones*, version 2.0.

de **Ruben Fleischer**, États-Unis, 2022, 2 h 05, VO. Avec Tom Holland, Mark Wahlberg, Sophia Taylor Ali, Antonio Banderas. Sortie le 23 février. **SAUVENIÈRE CAMÉO**



Mort sur le Nil

Il y a cinq ans, l'acteur et réalisateur britannique Kenneth Branagh adaptait *Le Crime de l'Orient-Express* en endossant le rôle du détective belge le plus célèbre au monde, Hercule Poirot. Il s'empare ici d'un autre titre très célèbre d'Agatha Christie et le porte au grand écran avec les mêmes ingrédients : glamour, casting étincelant et une bande originale signée cette fois par Depeche Mode... Les moustaches vont suer !



Tandis qu'il est en croisière sur le Nil, Hercule Poirot se retrouve au cœur d'une importante enquête policière : la riche héritière américaine Linnet Ridgeway est assassinée à bord du S.S. Karnak, alors qu'elle profitait de sa lune de miel avec son mari Simon Doyle. Sa meilleure amie, Jacqueline de Bellefort, qui se trouve elle aussi sur les lieux, est rapidement soupçonnée. Commence alors une longue série d'interrogatoires et de recherches pour Hercule Poirot.

Adapté du roman de 1937 d'Agatha Christie, cette version de *Mort sur le Nil* est un thriller palpitant. Sur fond de paysages grandioses, mais dans une atmosphère inquiétante empreinte de dangers, cette sombre affaire d'amour obsessionnel aux conséquences meurtrières déstabilisera les certitudes de chacun, enchaînant rebondissements et retournements de situation jusqu'à l'incroyable dénouement !

de **Kenneth Branagh**, États-Unis, 2022, 2 h 07, VO. Avec Gal Gadot, Annette Bening, Emma Mackey, Armie Hammer, Tom Bateman. Sortie le 9 février. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



LIÈGE 20/02

VF



Spider-Man : No Way Home

Pour la première fois dans son histoire cinématographique, Spider-Man, le héros sympa du quartier, est démasqué et ne peut désormais plus séparer sa vie normale de ses lourdes responsabilités de super-héros. Quand il demande de l'aide à Doctor Strange, les enjeux deviennent encore plus dangereux, le forçant à découvrir ce qu'être Spider-Man signifie véritablement...

Ce troisième *Spider-Man* produit par les studios Marvel (et toujours avec Tom Holland dans le rôle-titre) voit le super-héros à la combi bicolore combattre une équipe de vilains boostés aux hormones et venant d'une autre dimension : électrique et explosif !

de **Jon Watts**, États-Unis, 2021, 2 h 28, VF. À partir de 10 ans. En prolongation. **SAUVENIÈRE**



Solidaris mutualité

Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidaris

RTCL TELE LIEGE

PARKING OPERA

ENTRÉE VOITURES (devant l'Opéra)
rue Georges Clémenceau
1H DE PARKING GRATUIT
Ouvert 24 h/24
Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière



Suite aux décisions du dernier Codeco (06/01/2022), nous pouvons de nouveau accueillir les groupes scolaires dans nos cinémas.

POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE

Maman pleut des cordes

Un joyau finement ciselé inscrit au cœur d'un programme de quatre courts métrages qui nous parlent des liens familiaux avec beaucoup d'émotion



Jeanne, la jeune héroïne qui donne son titre au programme, doit passer ses vacances d'hiver chez sa Mémé Oignon pendant que l'on soigne la dépression de sa maman. Une corvée qui va vite se transformer en une aventure humaine incroyable et palpitante...

5/6 ans

POUR LE SECONDAIRE (suite)

Illusions perdues

Une adaptation de Balzac incroyablement moderne (et très réussie !)



Nouveauté

mi-février 2022

Lucien, un jeune poète provincial, monte à Paris dans l'espoir de trouver un éditeur. Mais ses idéaux vont rapidement se dégonfler au contact du petit monde aristocratique parisien, fêré de bonnes manières, de la bourgeoisie naissante et de la presse libérale pour laquelle il devra travailler pour survivre. Appât du gain, corruption et faux-semblants auront ainsi tôt fait d'attirer le jeune homme dans une spirale qui le conduira finalement à la déchéance.

15 ans

Haut et fort CASABLANCA BEATS

Un film musical puissant et plein de vie à découvrir, en scolaire, au mois de mars !



Nouveauté

mars 2022

Anas, un ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel implanté dans un quartier pauvre de Casablanca, une occasion pour lui d'inciter les jeunes à se libérer en s'exprimant à travers la culture hip hop. Une expérience salutaire pour nombre d'entre eux, et notamment pour les filles, encore trop souvent brimées par le poids des traditions et de la domination masculine...

15 ans

PROJET « HARCÈLEMENT SCOLAIRE »

Un monde

Un film poignant sur le harcèlement scolaire à travers le regard d'une enfant de 6 ans

Pour la première fois, Nora franchit la grille de l'école primaire où elle accompagne désormais son grand frère Abel. Intimidée par cette immersion dans le monde des grands, Nora profite de chaque récréation pour rechercher instinctivement sa présence rassurante. Mais petit à petit, la fillette découvre qu'Abel est devenu la bête noire de sa classe. Spectatrice impuissante des violences et humiliations que lui infligent quotidiennement ses condisciples, elle partage silencieusement sa souffrance, car Abel, honteux et terrifié par les conséquences que pourrait avoir une intervention extérieure sur le comportement de ses bourreaux, l'enjoint de n'en parler à personne et de se tenir à l'écart. Bouleversée, la fillette va vivre un terrible dilemme, cruellement partagée entre son désir de venir en aide à son grand frère et l'obligation morale de se taire.

Ovationné et récompensé par le prix de la critique internationale au dernier Festival de Cannes, *Un monde* est entièrement filmé dans l'enceinte de l'école, à hauteur du regard de Nora. Immanquablement replongés dans notre propre vécu des cours de récré, c'est avec beaucoup d'intensité que nous suivons le parcours tourmenté de ces deux enfants dont la souffrance échappe aux adultes. Un film à voir dans le cadre scolaire, à l'heure où le harcèlement sévit plus que jamais, avec des conséquences psychologiques graves.

de Laura Wandel. Belgique, 2021, 1 h 15

Dès mars 2022, grâce au soutien de la Ministre de l'Enseignement, Caroline Désir, la projection de ce film en salles sera offerte pour les élèves de la Fédération Wallonie Bruxelles (dans la limite des places disponibles) et sera accompagnée d'une mallette pédagogique autour du vivre-ensemble et du harcèlement scolaire. Cette mallette sera composée d'un dossier pédagogique, de séances de sensibilisation pour les enseignant-e-s, de possibles animations en classe et d'une capsule vidéo réalisée avec Bruno Humbeek.

Nouveauté

mars 2022



AGENDA • INFORMATIONS • RÉSERVATIONS

www.ecranlarge.be

LIÈGE - 04 222 27 78 - 04 220 20 92 - ecranlargeliège@grignoux.be
NAMUR - 0472 799 211 - ecranlargenamur@grignoux.be
BRUXELLES - 02 851 01 07 - ecranlarge@grignoux.be

JEUNE PUBLIC VF

LIÈGE
NAMUR

01/03



Tous en scène 2

Une troupe d'animaux aux caractères bien trempés, menée par Buster le koala, a l'ambition de monter un nouveau spectacle pour la prestigieuse salle du théâtre d'une ville semblable à celle de Las Vegas. Lors d'une audition dirigée par le loup du showbiz, la troupe tente le tout pour le tout : elle fait à l'intraitable loup la promesse de faire participer au spectacle

le célèbre roi du rock, le lion Clay Calloway. Menu détail : contrairement à ce qu'il prétend, Gunter le cochon n'a jamais rencontré la légende Calloway, qui s'est retiré du showbiz quinze ans plus tôt, au décès de sa femme...

de Garth Jennings, États-Unis/France/Japon, 2021, 1 h 52. À partir de 6 ans. En prolongation.

6 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR

20/02



Clifford

Emily, 12 ans, trouve un jour dans un refuge pour animaux un petit chien rouge tout à fait adorable. Le magicien à qui appartient ce refuge lui offre l'animal et Emily en fait aussitôt son meilleur ami ! Seulement, sous l'effet magique de cet amour, Clifford grandit démesurément. Commence alors une grande aventure au cœur

de la belle ville de New York, dont les habitants ne tarderont pas à découvrir le sens de l'amour inconditionnel à la Clifford.

Une histoire attachante, à savourer en famille, qu'on aime ou non les grands chiens qui bavent...

de Walt Becker, États-Unis, 2021, 1 h 37.

À partir de 6 ans. En prolongation.

6 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR

19/02



Un conte peut en cacher un autre

Blanche-Neige, le Petit Chaperon Rouge, Cendrillon, les Trois Petits Cochons... tout le monde connaît ces histoires, n'est-ce pas ? Et si tout ne se passait pas exactement comme on le croyait... Et si ces histoires qu'on pensait indépendantes étaient en réalité étroitement liées ? Et si Blanche-Neige et Chaperon Rouge étaient les meilleures amies du monde ? Cette idée farfelue, on la doit au génial écrivain Roald Dahl (*Charlie et la chocolaterie*, *Matilda*...) et ce sont les auteurs du *Gruffalo* et de *La Sorcière dans les airs* qui l'ont mise en images ! Ça promet, non ?

de Jacob Schuh, Jan Lachauer & Bin-Han To, Grande-Bretagne/Suède, 2016, 1 h 07. À partir de 5 ans. En reprise. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE

23/02



Monsieur Bout-de-Bois

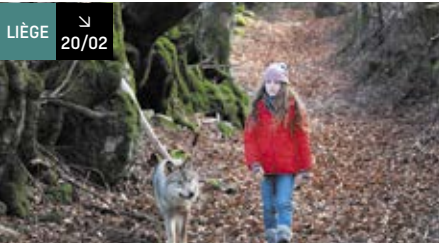
Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre familial avec Madame Bout-de-Bois et leurs trois petits Bouts-de-Bois. Un matin, alors qu'il fait son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton ! Le voilà entraîné bien loin de chez lui... Quelle idée sympathique de faire vivre un bout de bois qui va connaître bien des usages au cours de ce voyage involontaire. En effet, il tombe tour à tour dans les mains de personnages qui voient en lui un bras de bonhomme de neige, une épée de chevalier ou un porte-baluchon ! Quand pourra-t-il donc récupérer son existence de simple bout de bois et retourner tranquillement chez lui ?

de Daniel Snaddon & Jeroen Jaspaert, Grande-Bretagne, 2015, 43 mn. À partir de 3 ans. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**

durée courte
prix court 5€

LIÈGE

20/02



Mystère

Stéphane, un quarantenaire un peu perdu, décide d'emménager dans les belles montagnes du Massif central afin de renouer avec sa fille de 8 ans, Victoria, mutique depuis la disparition de sa maman. Lors d'une promenade en forêt, un berger confie à Victoria un chiot nommé « Mystère » qui va petit à petit lui redonner goût à la vie. Cependant, ce petit chiot, en grandissant, développe de bien larges pattes, comme le remarque une amie de Stéphane. Il doit se rendre à l'évidence : l'animal de compagnie de sa fille est en réalité un loup... Malgré les mises en garde et le danger de cette situation, ce père soulagé de voir sa fille à nouveau heureuse ne peut se résoudre à se séparer de cette boule de poils d'apparence inoffensive.

de Denis Imbert, France, 2021, 1 h 24. À partir de 7 ans. En prolongation. **6 CHURCHILL**



Mercredi 23 février à 14 h

SÉANCE EN AUDIODESCRIPTION ouverte à toutes et tous

En partenariat avec Eqla et l'Œuvre Fédérale Les Amis des Aveugles et Malvoyants

Avec le soutien de la Ville de Namur et Namur Confluent Culture



Les Hirondelles de Kaboul

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies...

Adapté d'un roman de Yasmina Khadra, ce film d'animation, qui traite de la politique de la terreur imposée par les talibans en Afghanistan fin des années 1990, est une belle réussite.

de Zabou Breitman & Eléa Gobbé-Mévellec, France/Luxembourg/Suisse, 2019, 1 h 20. En reprise. **CAMÉO**



Programme



Tout p'tit Anima		
► Gros-pois et Petit-point	p.19	
CHURCHILL du 26/2 au 6/3		
SAUVENIÈRE le 27/2 et le 1/3		
CAMÉO du 28/2 au 2/3	43 mn	
► Jardins enchantés	p.19	
CAMÉO du 27/2 au 6/3		
SAUVENIÈRE du 27/2 au 4/3		
PARC le 28/2 et le 3/3		
CHURCHILL du 1/3 au 5/3	44 mn	
► Pingu	p.19	
CAMÉO le 28/2 et le 2/3		
SAUVENIÈRE du 2/3 au 6/3	37 mn	
► Zébulon	p.19	
et les médecins volants		
CAMÉO du 1/3 au 6/3		
SAUVENIÈRE le 2/3 et le 5/3		
PARC le 6/3	47 mn	
Enfants		
► Concert : Nez rouge#quatuo	p.21	
CAMÉO le 2/3		
► Concert: Super Ska	p.21	
PARC le 1/3		
► Hopper et le Hamster des Ténèbres	p.20	
CAMÉO du 9/2 au 6/3		
SAUVENIÈRE du 12/2 au 6/3		
PARC du 13/2 au 28/2	1 h 31	
► La Traversée	p.21	
SAUVENIÈRE du 2/3 au 6/3		
CAMÉO le 3/3		
PARC le 3/3 et le 4/3	1 h 24	
► Maman pleut des cordes	p.20	
PARC du 2/2 au 23/2		
SAUVENIÈRE du 5/2 au 6/3		
CAMÉO le 28/2 et le 3/3	50 mn	
► Ma mère est un gorille (et alors ?)	p.20	
CAMÉO du 27/2 au 4/3		
SAUVENIÈRE le 4/3 et le 6/3		
PARC le 5/3	1 h 12	
► Moules-Frites	p.20	
CAMÉO le 4/3		
SAUVENIÈRE le 6/3	50 mn	
► Pil	p.20	
CAMÉO du 26/2 au 6/3		
PARC du 26/2 au 5/3		
SAUVENIÈRE du 26/2 au 6/3	1 h 29	
► Princesse Dragon	p.20	
SAUVENIÈRE le 3/3		
CAMÉO le 6/3	1 h 14	
► Trois Histoires de Cowboy et Indien	p.21	
SAUVENIÈRE du 25/2 au 8/3		
CAMÉO du 26/2 au 6/3		
CHURCHILL du 26/2 au 5/3		
PARC du 2/3 au 6/3	1 h 21	
Ados – Adultes		
► Belle	p.22	
VF CAMÉO du 16/2 au 6/3		
SAUVENIÈRE du 16/2 au 6/3		
CHURCHILL du 27/2 au 6/3		
VO SAUVENIÈRE du 16/2 au 1/3		
CAMÉO du 18/2 au 8/3		
CHURCHILL le 3/3 et le 5/3	2 h 01	
► Flee	p.22	
CHURCHILL le 2/3		
CAMÉO le 4/3	1 h 30	
► Josée, le tigre et les poissons	p.22	
VF SAUVENIÈRE le 5/3		
VO SAUVENIÈRE le 3/3	1 h 28	
► La Nuit animée	p.22	
CAMÉO le 5/3		
PARC le 5/3		
► Poupelle et la ville sans ciel	p.22	
CAMÉO le 1/3		
SAUVENIÈRE le 1/3	1 h 40	
► Le Sommet des Dieux	p.22	
CAMÉO du 25/2 au 6/3		
SAUVENIÈRE du 26/2 au 5/3		
PARC du 28/2 au 4/3	1 h 35	

NOS PARTENAIRES : L'Académie des Beaux-Arts de Namur, Aux 3D, Belge Geek Otaku, Boukè/Canal Zoom, Camera-etc, Kazabulles, L'Institut Saint Joseph de Jambes, La Ferme Censier, La grande Ourse, La Mutualité chrétienne, La Parenthèse, La Régionale Natagora Cœur de Wallonie, Les FPS de la Province de Namur Réseau Solidaris - avec le soutien de Cap 48 – Viva for life, Les Jeunesses Musicales, Librairie Papyrus, Livre aux trésors, RCF radio chrétienne, Roc Evasion Namur, RTC Télé Liège, Slumberland, Vison Visu.

EN OUVERTURE DU TOUT P'TIT ANIMA



Dimanche 27 février à 13 h 45
PROJECTION
suivie d'un jeu ludique
« La vie sauvage dans le jardin »
En partenariat avec La Régionale Natagora Cœur de Wallonie

Dimanche 27 février à 14 h
PROJECTION
suivie d'un atelier hercier au foyer
par La librairie La Grande Ourse

Jardins enchantés

Venus des quatre coins du monde, ces six courts métrages nous plongent chacun à leur manière dans les univers enchanteurs de ces jardins enchantés. Un programme magnifique à ne pas louper

Couchée, adapté d'un poème de Robert Desnos, met en scène une petite fille qui observe son environnement depuis un point de vue neuf.

En stop motion, *Le Roi et la Poire* revisite de manière humoristique les contes de princes et princesses.

Lors d'une partie de cache-cache, une petite fille s'endort dans la nature et se met à rêver.

Dans *Tulipe*, perle d'animation en stop motion librement adapté d'un conte d'Andersen (*La Petite Poucette*), nous rencontrons un petit personnage des plus attachants. Tulipe, née dans une

fleur, est un petit être minuscule qui part à la découverte d'un jardin où tout est plus grand qu'elle. De la même taille qu'un insecte, elle va vivre une aventure étonnante.

L'Oiseau et les Abeilles et *Du Iz Tak?* mettent en scène le monde

fascinant des insectes, avec beaucoup de finesse esthétique pour ce dernier court métrage qui clôture le programme en musique.

FLORENCE LEONE, les Grignoux

de **Déborah Cheyenne Cruchon, Nastia Voronina, Judit Orosz, Andrea Love, Phoebe Wahl, Lena Von Döhren & Galen Fott**, France/Russie/Hongrie/Suisse/États-Unis, 2022, 44 mn. À partir de 3 ans. Sortie le 23 mars.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Gros-pois et Petit-point

Gros-pois et Petit-point sont les héros de ces six courts métrages d'animation pleins d'humour, de gentillesse et de poésie

Ces deux petits personnages sont comme les enfants qui partent à la découverte du monde environnant et qui expérimentent de façon amusante les mille possibilités qui se présentent à eux. Les voilà se régaland de sucreries, décorant le salon ou partant sur les flots déguisés en pirates... Encore faut-il qu'ils ne perdent leurs gros pois et petits points si caractéristiques !

d'Uzi & Lotta Geffenblad, Suède, 2011, 43 mn. À partir de 3 ans. En reprise.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Zébulon et les médecins volants

Zébulon le gentil dragon entretient la flamme dans cette série de courts métrages d'animation où les princesses font ce qu'elles veulent et aiment qu'elles veulent !

Les princesses ne peuvent pas être docteur ! Avec un oncle comme ça, pas étonnant que la princesse Perle ait quitté le château. À dos de dragon, ledit Zébulon, et accompagnée par le chevalier Tagada, la jeune femme vole au secours des blessés qui appellent à l'aide, de la licorne à deux cornes en plein cœur de la forêt à la sirène aux écailles douloureuses en bord de mer.

Lorsque les trois compères tentent un atterrissage au royaume – raté forcément, c'est

le gros défaut de Zébulon –, ce retour n'est pas vu d'un bon œil par le roi un peu réac qui n'a pas changé son discours d'une ligne, et enferme Perle à double tour. Mais quand un mal inconnu le cloue soudainement sous l'édredon et pose une colle à ses médecins attirés, il risque bien d'avoir besoin des services de sa nièce prodige...

Ce court métrage en 3D tout mignon est le deuxième volume animé des aventures de Zébulon, après son apprentissage à l'école des dragons dans *Zébulon le dragon* en 2018. Dans l'environnement chatoyant et féérique qui enveloppe cette petite épopée bon enfant, l'animal orange malhabile se fait cette fois-ci voler la vedette par son amie, la princesse au

Mardi 1^{er} mars à 14 h 15
CINÉ-CONTE
Projection suivie d'une lecture de contes par **Karine Moers**, conteuse
En partenariat avec la librairie Papyrus

Mercredi 2 mars à 11 h
STAND
de la librairie Livre aux trésors dans le hall du cinéma

stéthoscope. Une belle ode à l'émancipation féminine !

D'APRÈS MARION MICHEL, Télérama

de **Sean Mullen, Emmanuelle Gorgiard, Verena Fels & Marcel Borelli**, Royaume-Uni/France/Allemagne/Suisse, 2020, programme de 4 courts métrages, 47 mn. À partir de 3 ans.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Mardi 1^{er} mars



ATELIER GRIMAGE DANS LE HALL DU CINÉMA
À l'occasion de Mardi gras, des étudiant·e·s de la classe de 7^e artistique de l'Institut Saint-Joseph de Jambes maquilleront les enfants de tous âges à la sortie des séances Anima entre 10 h et 17 h.
N'hésitez pas à venir déguisé·e·s ! Grimage gratuit.
En partenariat avec



CHOCO GLACÉ OFFERT
AU PARC
séances enfants de 14 h à 16 h
AU SAUVENIÈRE ET AU CHURCHILL
séances enfants de 10 h à 14 h
(à aller chercher directement après la séance dans le hall du cinéma Sauvenière)

À l'issue de chaque séance Anima jeune public

GAUFRE OFFERTE
Une gaufre de La Ferme Censier sera OFFERTE AUX ENFANTS

À l'exception de la Nuit animée et du concert, et dans la limite des stocks disponibles.

La Ferme Censier
Œufs bio et produits de la ferme
www.fermecensier.be
0498 80 06 93

Œufs biologiques, gaufres, crêpes et produits de la ferme disponibles dans tous les magasins BIO de la région ou sur www.paysans-artisans.be



aníMA
25 FÉV. - 6 MAR. 2022

25 FÉV.- 6 MAR. 2022



ENFANTS







Vendredi 25 février à 18 h



Samedi 26 février à 16 h

AVANT-PREMIÈRE
en présence de Vincent Patar
et Stéphane Aubier, réalisateurs

Trois Histoires de Cowboy et Indien

Enfin, les Pic Pic (le surnom de Patar et Aubier) proposent en sortie tout public les dernières aventures de Cowboy et Indien !

Cowboy, Indien et Cheval n'ont pas changé d'un iota. Même maison, mêmes voix, mêmes voisins (Steven et Janine), c'est bien l'univers génial, loufoque, décalé et inclassable de *Panique au village* ! Mais les trois histoires proposées dans ce programme ont été écrites par Patar et Aubier après leur belle expérience de scénaristes sur *Ernest et Célestine*, et tout en conservant leur univers propre, ils ont adapté les histoires de nos héros au public familial. Ainsi, les enfants s'envoleront avec joie vers la Lune, rêverons de la fête foraine, n'auront pas envie de retourner à l'école et attendront une réponse à leur lettre au père Noël pendant que les plus grands boiront du petit lait

car tout est parfait : les voix, le rythme, l'animation, les couleurs, la mise en scène, la musique.

Le programme est composé de trois moyens métrages : *La Bûche de Noël*, *La Foire agricole* et *La Rentrée des classes*. Les titres parlent d'eux-mêmes, et pour ceux qui ne sont pas familiers de l'univers de *Panique au village*, il suffira de préciser que chaque histoire renferme la quintessence de son thème. L'enfance entière, son imagination, ses désirs, ses folies, ses échappées magnifiques et ses rêves incroyables sont contenus dans les péripéties des personnages, les détails des histoires, les aventures innombrables.

Un pur régal pour les plus petits et les plus grands, à ne louper sous aucun prétexte !

LES GRIGNOUX

de **Stéphane Aubier** et **Vincent Patar**, Belgique/France, 2019, 1 h 21. À partir de 6 ans. Sortie le 2 mars.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO





AVANT-PREMIÈRE
en présence de Florence Mialhe, réalisatrice



Mercredi 2 mars à 14 h



Jeudi 3 mars à 14 h

La Traversée

Par une technique particulière, celle de la peinture sur verre, Florence Mialhe raconte avec poésie et sensibilité l'histoire de deux enfants perdus sur les routes de l'exil. Un film puissant et percutant !

Le bruit des bottes fait froid dans le dos. Le village de Norvi Varna, où vivent Kyona, 13 ans, son frère Adriel, 12 ans, et leurs parents, vient d'être brûlé par une milice. « C'est comme ça qu'on est partis. Mon frère traînait, ma mère pleurait, mon père criait, et moi j'étais survoltée. » Kyona et sa famille décident de fuir et de prendre la route comme ces milliers de déplacés qui souhaitent atteindre l'Europe pour trouver un peu de quiétude. L'objectif de la famille de Kyona est de rejoindre une autre contrée où vit un cousin du papa. En chemin, à la suite d'un contrôle de police dans un train bondé, la famille va être séparée...

Kyona et Adriel sont deux adolescents dans la fleur de l'âge qui vont être livrés à eux-mêmes :

ils se retrouvent dans un bidonville en compagnie d'enfants des rues, vont être kidnappés et puis exploités par un couple de riches, vont connaître la faim et le froid extrême. Il sera très difficile de rester insensible devant la scène de la traversée de la mer tant les images nous rappellent ce qui se joue à nos frontières...

L'époque où se passe l'action est indéfinie, le pays qu'ils doivent fuir sort de l'imagination de la réalisatrice. *La Traversée* raconte l'histoire universelle et intemporelle des chemins de l'exil.

Le choix de la peinture animée rend les différentes scènes du film telles des tableaux envoûtants, la technique est impressionnante et fait de ce film un chef-d'œuvre d'animation. *La Traversée* raconte une histoire extrêmement actuelle et pourtant vieille comme le monde.

MANON MOTTARD, les Grignoux

de **Florence Mialhe**, France, 2022, 1 h 24. À partir de 10 ans. Sortie au printemps.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



CONCERTS JEUNE PUBLIC

Mardi 1^{er} mars | 14 h

de 3 à 12 ans / 1 h

SUPER SKA





PRÉVENTE*
ENFANT - 12 ANS | 8 €
ADULTE | 9 €
* AUX CAISSES
DES CINÉMAS ET EN LIGNE

LE JOUR MÊME | 11 €
Articles 27 acceptés

Jazz/Rock/Ska
EN PARTENARIAT AVEC LES JEUNESSES MUSICALES DE LIÈGE

Conçue sur mesure pour le jeune public, cette « leçon de danse » se veut super créative : tout le monde participe et tout le monde jerke, que l'exercice soit rock, ska, jazz ou calypso ! Et pour ça, vous pouvez compter sur nos super-profs musiciens, qui s'y connaissent en gymnastique des zygomatiques !

Avec eux, transpirer devient un jeu d'enfant, entre gros bœuf et grosse teuf, c'est une leçon qu'on ne risque pas d'oublier... Même plus besoin d'aller à la récré !

Mercredi 2 mars | 14 h

dès 4 ans / 50 mn

ORCW - NEZROUGE#QUATUOR





PRÉVENTE*
ENFANT - 12 ANS | 9 €
ADULTE | 10 €
* AUX CAISSES
DES CINÉMAS ET EN LIGNE

LE JOUR MÊME | 12 €
Articles 27 acceptés

Clowneries poétiques et fantaisies classiques
EN PARTENARIAT AVEC LES JEUNESSES MUSICALES DE NAMUR

NezRouge#Quatuor, un quatuor à cordes formé de musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, accompagné sur scène d'un clown qui va tout mettre sens dessus dessous ! Pendant le concert où se succèdent aussi bien *Carmen* que Piazzolla, *La Petite Musique de*

Nuit que La Marche Turque, le quatuor se voit chercher des crosses par une petite farceuse au regard intrépide. Nez rouge, chapeau melon et salopette d'acrobate : ce clown sans nom s'incruste chez Bartók, Haendel, Haydn et Strauss en débaltant ses « instruments surprises »

(cuillère à café, ukulélé, klaxon, tuyau...), pour le plus grand bonheur des petits et des grands.

JEAN-FRÉDÉRIC MOLARD : violon
RED GJECI : violon
KELA CANKA : alto
HANS VANDAELE : violoncelle
ANNE-SOPHIE DELIRE : clown

Expos ANIMA

DU MERCREDI 23 FÉVRIER AU MARDI 8 MARS

des créations réalisées par des enfants et des adultes fréquentant des associations partenaires seront exposées dans nos cinémas



Le cinéma le Parc accueillera des réalisations inspirées d'un film porteur du festival *Trois Histoires de Cowboy et Indien* et du thème du carnaval. Elles sont réalisées par l'Espace Georges Truffaut, le CLAJ (Centre Liégeois d'Aide aux Jeunes) de Droixhe, l'Espace lecture et langage de Droixhe, la Ronde enfantine, l'école Léona Platel, le Courant d'air, l'école de devoir de l'équipe de quartier de Bressoux-Droixhe et la maison Carrefour du CPAS de Liège. Vernissage mercredi 23 février à 14 h 30 dans le hall du cinéma le Parc.



Des enfants de l'école Saint-Sébastien et de l'école Saint-Jean exposeront au cinéma Sauvenière des créations inspirées du film *Jardins enchantés*.



du 16 février au 16 mars

EXPO #creative40
À l'occasion des 40 ans d'animation et de créativité de Camera-etc
Films d'auteurs, œuvres collectives, partenariats en tout genre : découvrez la vitalité du studio liégeois dédié au cinéma d'animation !



DU 21 FÉVRIER AU 9 MARS

Exposition des travaux des élèves de sérigraphie, d'infographie et BD-illu de l'Académie des Beaux-Arts de Namur, autour de l'affiche du festival Anima et de *La Traversée* et *Jardins enchantés*.
En partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts de Namur



LA NUIT ANIMÉE
en présence de l'équipe de Camera-etc
3 parties, 2 entractes - À partir de 16 ans.
Préventes aux caisses des cinémas et en ligne : 10 €
Le jour même : 12 €
Le café le Parc et le Caféo restent ouverts



Peut-on encore rire de tout ? Et avec qui ?
Vous n'en avez pas marre de ces questions ?

Le temps d'une soirée, on se permet l'humour parfois bête, parfois méchant, mais qui fait tellement de bien, pour toutes les vilaines filles et les vilains garçons qui n'ont pas peur d'égratigner le Père Noël, les coaches de l'amour, les jeunes parents, les célibataires et même les pingouins !

Trois heures du meilleur des courts métrages d'animation internationaux à savourer sur grand écran.

Tous les films sont en VO sous-titrée en français.
Durée totale des courts métrages : 3 h 05. **PARC CAMÉO**

EN OUVERTURE

en présence d'Isabel Garcia Moya, réalisatrice (au Parc)



Luna Llana

Balade au clair de lune dans l'univers musical fantastique de Burger & Tortilla !

d'Isabel Garcia Moya, 2020, 4 mn. [appel à projets MiCROFILM Camera-etc]. **PARC CAMÉO**



Poupelle et la ville sans ciel

L'incroyable histoire d'amitié entre un petit ramoneur, Lubicchi, et Poupelle, créature étrange faite d'ordures. Un récit plein d'espoir qui nous emmène au-delà du pessimisme

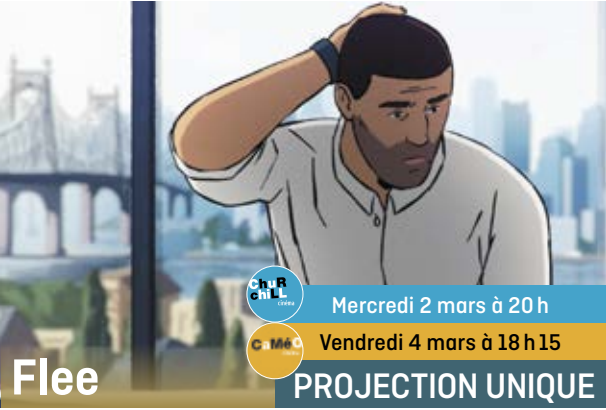
Chimney Town est une ville sans ciel, enfer industriel sale et couvert de brouillard. Les cheminées de la ville n'ont de cesse de cracher leur fumée et leur suie, masquant le ciel et le paysage. C'est dans cet environnement sombre que vit Bruno, un conteur de « théâtre de papier » qui donne à ses spectateurs un message d'espoir, leur narrant les fabuleuses histoires du ciel bleu et des étoiles qui scintillent au-delà de l'épais brouillard. Mais, un jour, Bruno disparaît soudainement. Des rumeurs circulent en ville : il aurait été dévoré par un monstre marin...

Son fils Lubicchi quitte l'école pour travailler, nettoyant sans relâche les gigantesques cheminées de la ville. Gardant en tête les incroyables histoires de son père, le jeune homme ne cesse de regarder vers le ciel en rêvant d'horizons plus radieux. À cause de ses espoirs, il est traité par les habitants de la ville comme un paria. Lors de la nuit d'Halloween, il fait la rencontre d'un personnage extraordinaire, Poupelle, né d'un des nombreux amas de déchets fumants de la ville sans ciel.

La plupart des habitants évitent Poupelle à tout prix, le jugeant sale, puant et dégoûtant. Il devient cependant le premier véritable ami de Lubicchi. Ce dernier lui raconte les histoires de son père, évoquant notamment les étoiles au-delà du brouillard, et lui confie avoir perdu le précieux bracelet de Bruno. Poupelle lui propose alors de l'aider et, rapidement, un lien se développe entre les deux compères. Ensemble, ils décident de partir à l'aventure, à la découverte du ciel...

Par leurs tenues et leurs couleurs flamboyantes, Lubicchi et Poupelle contrastent avec le paysage fade et terne de Chimney Town. Cette amitié est une véritable lueur d'espoir parmi cette tristesse ambiante ! Adapté d'un livre du même nom, *Poupelle et la ville sans ciel* nous rappelle de toujours croire en nos rêves.

de Yusuke Hirota, Japon, 2022, 1 h 40. VF. À partir de 11 ans. **SAUVENIÈRE CAMÉO**



Flee

Mercredi 2 mars à 20 h

Vendredi 4 mars à 18 h 15

PROJECTION UNIQUE

Flee raconte l'histoire vraie d'Amin qui, à l'aube de son mariage avec son compagnon, décide de dévoiler un secret qu'il cache depuis plus de 20 ans. Ce documentaire d'animation nous embarque de l'Afghanistan au Danemark sur le parcours semé d'embûches d'un enfant réfugié. Un récit poignant, lauréat du Grand Prix du Jury à Sundance

Quel est le plus ancien souvenir que tu as de ton enfance ? Avant de répondre à la question, Amin, allongé sur une couverture aux motifs géométriques colorés, ferme les yeux et prend une profonde inspiration. Comme s'il plongeait en apnée dans sa mémoire... Thérapie ou témoignage ? Dès l'ouverture de son documentaire animé, la mise en scène de Jonas Poher Rasmussen repose sur le recueil de la parole de son ami, brillant universitaire et ancien réfugié afghan qui n'a jamais souhaité raconter dans le détail son chemin d'exil vers le Danemark.

Un témoignage intense qui commence à Kaboul, en 1984. Enfant turbulent d'une famille aisée, Amin coule des jours heureux entre le domicile familial, l'école et les virées dans les rues de la capitale afghane. Casque audio vissé sur la tête, le jeune garçon qui aime chiper à sa sœur une de ses robes, se trémousse dans les allées du marché au rythme de *Take on me*, le tube de A-ha. En grandissant, Amin comprend qu'il est homosexuel en regardant en boucle les films de Jean-Claude Van Damme, dont il tombe éperdument amoureux.

Mais la sortie de l'enfance sera brutale : le pays est en proie à la guerre civile. Après l'arrestation de son père, Amin fuit Kaboul avec sa famille avant l'arrivée des talibans et livrera tout au long du film le récit de son parcours jusqu'au Danemark.

Le témoignage fait ici fonction de confession, le personnage principal se délivrant du lourd secret tapi en lui. Impossible de le dévoiler sans déflorer le dénouement du film, mais son poids est tel qu'il empêche Amin de se confier, d'accorder sa confiance et de vivre sereinement sa vie de couple. Ou quand le cinéma devient une forme de psychanalyse...

D'après STÉPHANE DREYFUS, in Blink Blank

de Jonas Poher Rasmussen, Danemark/France/Suède/Norvège, 2020, 1 h 30. VO danois/anglais/russe/suédois. **CHURCHILL CAMÉO**



Josée, le tigre et les poissons

Josée, le tigre et les poissons est un film d'animation japonais qui marie subtilement humour, mélancolie et poésie. On y fait la rencontre de deux êtres qu'a priori tout oppose. Entre ces deux personnages se tissera une belle relation, d'abord d'amitié, puis d'amour

Josée, jeune fille paraplégique depuis son plus jeune âge, vit dans son propre monde entre la peinture, les livres et son imagination débordante. Tsuneo est en faculté de biologie marine. Il aimerait poursuivre ses études au Mexique, où il pourra enfin vivre son rêve de plonger dans les eaux tropicales. Pour cela, il lui faut de l'argent, et il cherche donc des petits boulots. Et, justement, un boulot lui tombe littéralement dessus quand il entre en collision avec Josée. Suite à cette rencontre accidentelle, la grand-mère surprotectrice de Josée engage Tsuneo comme aide-soignant à temps partiel. Josée se révèle exigeante et obstinée, mais Tsuneo est patient et affable. Ils apprennent à se connaître et s'apprécier. Hélas, des nuages se profilent à l'horizon et chacun d'entre eux devra repenser son avenir...

Le dessin des traits de chacun des personnages est assez réaliste pour laisser filtrer toutes les nuances des sentiments exprimés. Les ambiances de ton pastel s'adaptent aux humeurs ténébreuses, tandis que les instants heureux se parent de couleurs flamboyantes.

De ce récit vibrant de poésie se dégage une telle humanité que même ceux qui sont habituellement peu adeptes d'œuvres d'animation se laisseront facilement convaincre par cette ode tragique et tendre à l'amour.

D'après CLAUDINE LEVANNEUR, avoir-alire.com

de Kotaro Tamura, Japon, 2020, 1 h 28, VO/VF. À partir de 10 ans. **SAUVENIÈRE**



Le Sommet des Dieux

Présenté à Cannes en sélection officielle, l'adaptation cinématographique animée du *Sommet des Dieux*, manga emblématique – dessiné par Taniguchi Jirō et scénarisé par Yumemakura Baku –, est en soi un véritable Everest. Réussir à rendre compte en un unique long métrage de ce chef-d'œuvre de cinq tomes ne pouvait relever que de l'exploit !

La force du travail des scénaristes Magali Pouzol, Jean-Charles Ostoréro et Patrick Imbert [ce dernier étant également le réalisateur du film] est de parvenir à donner vie à un véritable duo de personnages de cinéma, composé du mystérieux Habu, figure presque surhumaine d'alpiniste mutique et surdoué, et du photographe Fukamachi, chroniqueur d'une dernière expédition occulte et périlleuse...

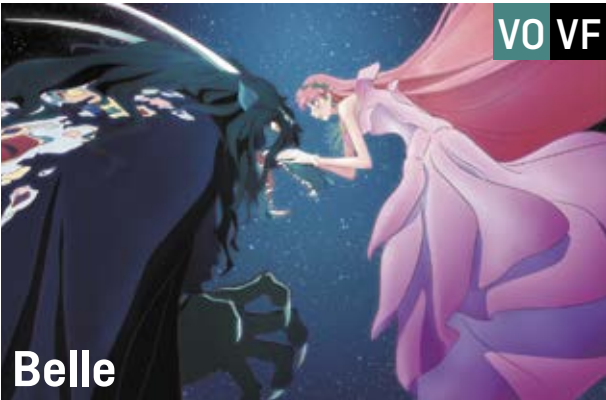
À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jōji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des Dieux.

Œuvre au blanc, *Le Sommet des Dieux* travaille tout autant l'absence de couleur – qui met en relief les corps des alpinistes de façon saisissante – que les effets d'irisation qui créent l'harmonie des ciels et des pics enneigés.

Thriller himalayen et récit à suspense, le film est aussi une réflexion sur la soif d'absolu qui, de l'aveu même de ses concepteurs, tient davantage de Moby Dick – autre monstre blanc et inaccessible – de Melville que de la célébration de performances sportives.

D'après THIERRY MÉRANGER, in Blink Blank

de Patrick Imbert, France, 2021, 1 h 35. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



Belle

Belle est une relecture résolument moderne du conte *La Belle et la Bête*. Le cinéaste Mamoru Hosoda nous offre un film incroyablement riche graphiquement ainsi qu'un scénario complexe, à la fois romantique et sombre, drôle et grave, divertissant et inquiétant

Un pied dans la dure réalité, l'autre dans les mondes virtuels, Suzu, collégienne réservée qui vit dans une petite ville des montagnes de Shikoku avec son père, devient Belle, égérie musicale de l'application numérique U. En se connectant à cette plateforme communautaire, des millions d'internautes, représentés par leurs avatars, vivent dans une société parallèle régie par ses propres règles. Des règles qu'enfreint un de ses membres, une créature monstrueuse que Belle cherche à mieux comprendre.

Fable sociale douée d'un récit initiatique, *Belle* est, à l'instar de *Summer Wars* (2009), autre variation sur le miroir aux alouettes du Net signée Mamoru Hosoda (*Les Enfants Ioups*, *Ame & Yuki*, *Mirai*, *ma petite sœur*), une critique de l'individualisme froid et de la pression sociale à l'œuvre dans la société nippone, symbolisée par U. Peuplé d'esprits plus ou moins bienfaisants, ce monde flottant est saturé de couleurs vives et de décors baroques frisant le kitsch. Belle ressemble elle-même à un croisement improbable entre la Reine des neiges et la princesse Mononoké... Une égérie de notre temps !

D'après STÉPHANE DREYFUS, in Blink Blank

de Mamoru Hosoda, Japon, 2021, 2 h 01, VO/VF. À partir de 10 ans. Sortie le 16 février. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



brasserie
SauVe
NièRe

ANTOINE FLIPO (GLASS MUSEUM)

DANS LE CADRE DE PIANO DAY

TARIF | 10 € | PRÉVENTES DANS NOS CINÉMAS ET EN LIGNE
| 13 € | LE JOUR MÊME

Jeudi 3 février | 20 h 30

Antoine Flipo est la moitié de Glass Museum, duo de musique instrumentale qui a construit, avec force et singularité, un univers à la croisée du jazz et de l'électronique. Antoine viendra nous présenter son tout nouveau projet solo autour de la musique néoclassique et de l'électro, aux mélodies aériennes. Soutenu par Sabam for Culture, il a présenté durant plusieurs jours ce projet au Botanique à Bruxelles. En suivant la technique du « piano préparé », il se livre à une exploration sonore du piano à queue, grattant, tapant, collant et décollant les cordes de l'instrument, offrant au public une performance autant sonore que physique. À ne manquer sous aucun prétexte !

UNE COPRODUCTION LES GRIGNOUX ET ODESSA MAISON D'ARTISTES - AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE



brasserie
SauVe
NièRe

RUMBARISTAS

LIVE « LE MONDE EST UN VILLAGE »

La 1ère

PLUS D'INFOS ET RÉSERVATIONS
SUR LE SITE : rtbf.be/lapremiere

Jeudi 10 février | 20 h

Pour réchauffer ce début 2022, *Le monde est un village* vous invite à rejoindre en live le quatuor Rumbaristas ! Avec un nouvel album à sortir très prochainement, Willy Fuego (Amparo Sánchez), Thomas Morzewski (Orchestre International du Vetex), Roel Poriau (Antwerp Gipsy Ska Orchestra, Think of One) et Tomas De Smet (Think of One) nous emmènent dans leur univers, mélange festif de styles musicaux aux couleurs variées, mêlant des sonorités latino-américaines à la fougue des Balkans.



café
le
PaRc

BERODE

CHANSON-FOLK

TARIF | 9 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 11 février | 20 h 30

Derrière ce tout nouveau projet, on retrouve Quentin Maquet, multi-instrumentiste liégeois et tête pensante du groupe Dalton Telegramme. Il a choisi de s'échapper en solitaire pour un projet qu'il veut plus personnel, souple et organique. Berode est un projet intimiste, sensible et sensuel. Parfois mélancolique, parfois doux-amer, mais toujours avec un regard affûté, faisant des petites choses de la vie les grandes histoires de ce premier opus.

AVEC L'AIDE DES TOURNÉES ART ET VIE ET DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE



caféo

MICHEL VRYDAG (MAPPING ROOTS)

jazz

TARIF | 5 € | PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 25 février | 21 h

« Joue-moi un morceau qui me raconte l'endroit d'où tu viens. » En répondant par les notes à cette question souvent posée lors de voyages, de tournées et de collaborations avec d'autres musiciens, le bassiste-compositeur Michel Vrydag interprétait à chaque reprise l'une ou l'autre composition de son répertoire. Ce fut l'idée de départ de Mapping Roots : une musique vivante, ouverte au monde, nourrie par de l'improvisation et diverses traditions musicales, principalement du jazz mais aussi des musiques traditionnelles venant de plusieurs continents, du rock et de la musique électronique. Michel Vrydag présente un répertoire de compositions jazz qui rassemble l'ensemble de ses influences, et s'entoure du pianiste Bram Weijters et du batteur Daniel Jonkers pour présenter cette musique énergique et (d)étonnante. Michel Vrydag : basse électrique Bram Weijters : clavier – Daniel Jonkers : batterie

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR



cinéma
le
PaRc



Samedi 12 février à 14 h et 17 h EXPLORATION DU MONDE Maman, c'est encore loin le désert ? par AURÉLIA TAZI

Marcher, avancer, se donner un objectif incroyable à atteindre, c'est le pari fou que s'est lancé Aurélia Tazi avec ses trois filles de 4, 6 et 8 ans. Accompagnées de leur mule, elles ont quitté Marrakech, leur ville de résidence et ont traversé sur 600 km les montagnes de l'Atlas jusqu'à atteindre, huit semaines plus tard, les dunes du Sahara. Aurélia et ses filles restituent dans ce film leur pas à pas quotidien avec ses aléas et ses ravissements.

Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants – 12 ans
Tickets Article 27 bienvenus.

BIENTÔT

brasserie
SauVe
NièRe

TUULETAR – Finlande

FOLK N° BEATS A CAPPELLA

Jeudi 10 mars | 20 h 30



Une énergie féroce, des rythmes beatbox et des harmonies d'un autre monde : le groupe **Tuuletär** (déesse du vent dans la mythologie finlandaise) revisite la musique finlandaise en une approche post-moderne et inédite. Les quatre chanteuses virtuoses polyvalentes créent un paysage sonore, associant des influences multiples à la tradition et à la poésie finlandaise.

UNE COPRODUCTION LES GRIGNOUX ET LES JEUNESSES MUSICALES

cinéma
le
PaRc

GREG HOUBEN CHANSON FRANÇAISE-JAZZ

Jeudi 17 mars | 20 h 30

BIENTÔT



Greg Houben nous présente son nouvel album « La Quarantaine ». Si l'on décèle chez Greg Houben des fragments de Mathieu Boogaerts, de Louis Chedid ou de Chef Baker mêlés à la tendresse d'un Bourvil, on est surtout séduit par sa singularité attachante et sa manière élégante et chaloupée de raconter sa propre histoire. Sur scène, ils sont trois brillants multi-instrumentistes dans un décor étudié pour l'occasion (Il y a un bar, du gazon, un peignoir avec quelqu'un dedans : un vrai spectacle de chansons, avec un début et une fin.)

NOS EXPOSITIONS

CaMéO



Expo au Caféo

CASSANDRA SIMON

COME AND FIND ME

ILLUSTRATIONS

02-02 ► 20-02-2022

ChuR
chILL



cinéma
le
PaRc

Galerie le Parc et cinéma Churchill CHARLOTTE DE NAEYER

LE VIVANT DROIT DANS LES YEUX

PEINTURE - DESSIN

03-02 ► 05-03-2022

Infos : 0496 42 89 96

ChuR
chILL



02.02 >
17.04.2022

DANS MA TÊTE, IL FAIT NOIR

THÉODORA COLIGE

CINEMA CHURCHILL
RUE DU MOUTON BLANC, 20
1000 LIÈGE

LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - LES CHIROUX

GALERIE
SATELLITE

ChuR
chILL



L'asbl Wégimont Culture présente au cinéma Churchill DRAGANA BOJIC FENÊTRES ET CLAIR DE LUNES

► 25-04-2022

Infos : 0477 38 98 35
info@wegimontculture.be

Galerie Wégimont
Culture



L'Événement

“ Adaptant le roman d’Annie Ernaux, Audrey Diwan saisit avec une puissance phénoménale l’expérience d’une grossesse non désirée à une époque où l’avortement était encore illégal. Plaidoyer vibrant pour le droit à disposer de son corps, *L’Événement* ne peut laisser personne indifférent ! Lion d’Or à la Mostra de Venise 2021

Nous sommes en 1963. Anne débute ses études en lettres et elle se distingue déjà des autres étudiants par ses connaissances et son ambition. La place des femmes dans les amphithéâtres universitaires commence tout juste à se normaliser, et encore : elles sont nombreuses à abandonner en cours de route, peu encouragées à poursuivre ce type de parcours. Venant d’un milieu modeste, Anne a d’autant plus de volonté de réussir. L’enjeu, pour elle, est primordial.

Mais, très vite, elle apprend qu’elle est enceinte de quelques semaines.

À partir de cet instant, un compte à rebours s’enclenche et le récit s’intensifie. Cette nouvelle est une véritable menace pour son futur, pour son indépendance. Anne ne peut en aucun cas concevoir cette grossesse, ni la consentir. Celle-ci ne peut tout simplement pas exister. Elle supplie son médecin de l’aider, mais il esquivé la conversation. L’avortement est illégal, il ne peut transgresser la loi.

Commence alors pour Anne une course contre la montre pour empêcher l’évolution de cet embryon. Mais comment faire ? À qui se confier ?

La bienséance de l’époque voudrait que les femmes n’aient pas de rapports sexuels avant le mariage et juge féroce­ment celles qui enfreignent cette règle implicite. Même auprès de ses amies, le sujet est tabou...

Anne est seule. Seule face à une société qui condamne l’avortement, seule face à une morale qui désapprouve ses désirs et sa liberté, et même seule face à son corps qui cesse de lui appartenir, s’engageant malgré elle dans une voie que tout son être refuse. Mais, comme toutes les femmes avant elle qui ont cherché à avorter clandestine-

ment en connaissance des risques encourus, Anne est déterminée...

Audrey Diwan signe un film implacable, parvenant à rendre sensible et palpable la tension vitale qui agite la protagoniste principale. La caméra la suit, pas après pas, dans sa quête effrénée de délivrance. S’il y a un personnage auquel on pense en la regardant se démener, c’est bien à la *Rosetta* des frères Dardenne. Anne a comme elle cette ardente conviction, cette acuité dans le regard que rien ne pourra arrêter, cette volonté ferme de ne pas compromettre sa réussite scolaire, et par là même son ascension sociale.

Pourtant elle suffoque, et nous suffoquons avec elle. Parce que le temps file et que ses règles ne reviennent pas. Son visage transpire d’inquiétude, mais de larmes. Anne n’en versera pas. Ses larmes – comme les nôtres – sont ailleurs, coincées entre la colère et l’injustice de cette situation (la loi Veil qui dépénalise l’IVG n’arrivera que douze ans plus tard, en 1975).

L’émotion que le film charrie n’a rien de facile. C’est une émotion chargée d’histoire, de luttes et d’émancipation, qui nous fait regarder ce passé avec l’urgence du présent et des acquis sociaux qu’on détricote aux quatre coins du globe (y compris en Europe). C’est une émotion qui vient des tripes – là où s’insinue l’objet même du récit – et qui nous relie immanquablement à la condition féminine.

Pour tout cela, *L’Événement* est un grand film !

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

d’Audrey Diwan, France, 2021, 1 h 39. Avec Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein, Luana Bajrami, Pio Marmai, Sandrine Bonnaire, Anna Mouglalis. Sortie le 2 février.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Un autre monde

“ Après *En guerre* et *La Loi du marché*, Stéphane Brizé retrouve Vincent Lindon et clôt sa trilogie sur le monde du travail par le portrait d’un cadre d’entreprise en pleine perte de sens. Un film magistral et nécessaire sur les dérives d’un système ultra-capitaliste qui part en vrille

Un cadre d’entreprise, sa femme, sa famille, au moment où les choix professionnels de l’un font basculer la vie de tous. Philippe Lemesle et sa femme se séparent, un amour abîmé par la pression du travail. Cadre performant dans un groupe industriel, Philippe ne parvient plus à répondre aux injonctions incohérentes de sa direction. On le voulait hier dirigeant, on le veut aujourd’hui exécutant. Il est à l’instant où il lui faut décider du sens de sa vie...

Cinéaste engagé, attentif et très sensible aux soubresauts de son époque, Stéphane Brizé réalise, avec cette rigueur morale et cette sobriété formelle qui caractérisent si bien ses exigences d’auteur, une radioscopie sans fard et implacable d’un système broyeur d’humanité. On plonge dans des lieux filmés en plans serrés, avec peu de hors-champs, des espaces aseptisés dans lesquels s’échangent des dialogues d’une violence terrible, des mots qui blessent par le cynisme qui les enrobe. Du premier au dernier plan, nous sommes happés par cette sourde tension qui traduit le drame humain qui se joue, au cœur d’un véritable suspense de cinéma, spectaculaire à sa façon. Chaque dialogue a la force d’une scène d’action, tous sont impeccablement écrits et travaillés par les comédiens de façon naturelle. Cela renforce le sentiment d’être au cœur de la réalité, dans son mouvement brusque. C’est un film physique tourné vers l’émotion car humain, complexe, pas caricatural, ni dogmatique. Tout prend sens par le rythme d’un scénario imparable, et son déroulé est en cela vertigineux à



suivre. Plan après plan, seconde après seconde, le film nous expose les tourments intérieurs d’un homme blessé, son combat avec sa conscience et sa souffrance pour retrouver du sens à sa vie. On sort bouleversé et remonté à la sortie de ce film qui a presque les allures d’un thriller avec son héros qui cherche à s’évader de sa prison, persuadé que, face à l’adversité, il est toujours possible de rêver d’un autre monde et d’une autre vie. Poignant et, malgré tout, lumineux.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Stéphane Brizé, France, 2021, 1 h 36. Avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Anthony Bajon, Marie Drucker. Sortie le 23 février.

TOUS PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Découvrez notre saison

www.chiroux.be

Centre culturel de Liège - Pl. des Carmes, 8 - 4000 Liège

MUSIC 4 A WHILE © Etienne Plumer

CHIROUX

Centre culturel de Liège

Je. 10 février 20:15 | Manège Caserne Fonck

MUSIC FOR TREES

Concert | Orchestra ViVo / rend hommage à Garrett List

Une proposition des Centres culturels liégeois

Ve. 11 février 20:00 | Chiroux

L'ENCYCLOPÉDIE DU PROFESSEUR GLAÇON

Spectacle musical | François Sarhan et le Conservatoire royal de Liège

Ve. 11 mars 20:00 | Chiroux

MUSIC 4 A WHILE : 10 ANS !

Concert où la musique ancienne rencontre le jazz