



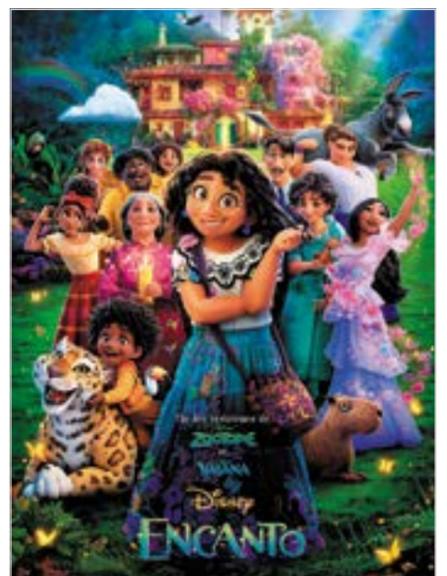
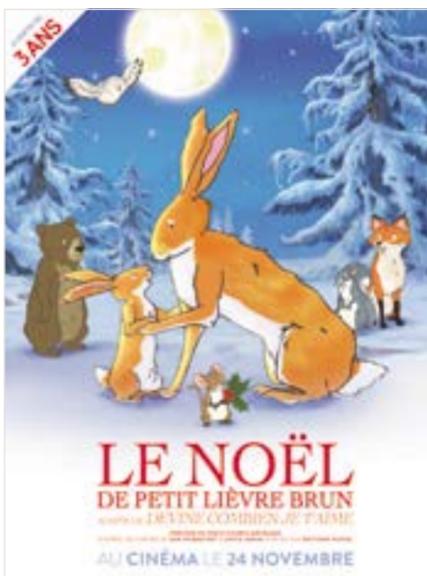
Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

289
du 17 novembre au 21 décembre 2021

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrégation : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



Lundi 6 décembre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE + réalisateur
Mardi 7 décembre à 20 h

Éditorial

Depuis le 1^{er} novembre, quinze jours après Bruxelles, les autorités ont donc imposé une nouvelle mesure au monde culturel et dans l'HoReCa en Wallonie, le fameux « Covid Safe Ticket » (que l'on ne vous fera pas l'injure de vous présenter une nouvelle fois). Ce CST et son instauration (imposée dans la précipitation et sans concertation avec le secteur culturel) nous interrogent autant qu'ils nous déplaisent, particulièrement d'un point de vue philosophique, car ils vont totalement à l'encontre de notre vision de la culture qui doit rassembler plutôt qu'exclure. Jusqu'au bout, nous aurons multiplié les démarches, convaincus que des alternatives pouvaient être proposées à des lieux aussi sûrs que les nôtres qui, au-delà du respect des gestes barrières, reposent sur un système de ventilation très performant et validé selon les normes du C.I.R.M. (COVID Infrastructure Risk Model). Nous avons écrit aux autorités compétentes, cosigné une carte blanche pour rappeler notre positionnement. Cela n'a malheureusement rien changé et nos alternatives n'ont pas été jugées recevables. Ce CST, nous l'appliquons donc malgré nous depuis ce 1^{er} novembre.

N'en déplaise à certains, la culture reste essentielle. Dès le 9 novembre, nous mettons en place les « mardis sans CST ». Ce qui signifie que les séances du mardi seront limitées à 49 spectateurs dans toutes nos salles à Liège et à Namur et que le CST ne sera donc pas demandé ce jour-là. Pour ces séances, nous reviendrons aux règles sanitaires que vous connaissez déjà (et validées par le C.I.R.M.) : distanciation physique et port du masque obligatoire. Cette mesure ne sera pas appliquée les jours de congés scolaires et lors des séances qui font l'objet d'un « événement » (avant-premières, séances associatives, etc.)

Revenons maintenant à ce qui est notre raison d'être, la défense d'un cinéma exigeant, avec un constat positif : l'offre qui figure dans ce journal, riche, est digne d'une période automnale traditionnelle !

La couverture de notre journal et le positionnement des affiches donnent la température du contenu de la programmation. Délibérément, nous choi-

sissons des films représentatifs de ce que nous défendons et de ce qui fait la diversité de notre sélection. Nous prenons à chaque fois le temps, en équipe, d'apprécier chaque affiche pour faire le choix de notre couverture et, ces derniers temps, nous avons remarqué une tendance (déjà présente, si vous avez été attentifs, sur la première page de notre précédent journal) à figurer sur les affiches des personnages qui se serrent dans les bras. Comme s'il y avait aussi dans l'inconscient des films le désir d'une étreinte, d'un rapprochement, que peut encore heureusement évoquer le cinéma. Promenez votre regard sur les visuels de *Madres paralelas*, *De son vivant*, *Olga, Julie (en 12 chapitres)*, du *Noël de Petit Lièvre brun*, d'*Animal*, de *Bergman Island* et, comme nous, vous trouverez que ce qu'elles nous disent entre en résonance avec cette drôle de période où l'on a plus que jamais besoin de chaleur humaine, de se sentir vivre, d'espérer. Les comédiennes et comédiens des films de Pedro Almodóvar et d'Emmanuelle Bercot se serrent dans les bras, fortement. La jeune sportive sur l'affiche d'*Olga* tend les bras au ciel en signe de victoire et de délivrance. L'héroïne du nouveau Joachim Trier, *Julie (en 12 chapitres)*, court dans la rue, libre comme l'air, le visage magnifique empli d'une joie de vivre intense, à tel point que l'on a l'impression qu'elle va traverser le journal et nous inviter à courir, nous aussi, légers comme l'air. Petit Lièvre brun et Grand Lièvre brun se tiennent par les pattes, le regard plein d'empathie l'un pour l'autre, entourés de petits compagnons de la nature, des copains d'aventure.

Il y a aussi les affiches qui révèlent de manière plus emblématique ce qui se joue dans le monde, comme celle du film sans doute le plus en lien avec notre époque, *Animal*. Les deux protagonistes contemplent cette nature de plus en plus fragilisée, symboliquement enfermée sous une cloche de verre.

Puis, il y a les visages solennels qui composent l'affiche des *Choses humaines* d'Yvan Attal. Ce magistral film de procès décortique avec force la notion de consentement.

LA MODE EST AUX BIOPICS



Dans ce journal, retrouvez les biopics *Suprêmes* (p. 8), *Spencer* (p. 11) et *House of Gucci* (p. 16).

Comme toujours, il y aura, cet automne, de belles activités. Nous aurons l'occasion d'évoquer deux espaces essentiels au vivre-ensemble avec de jeunes cinéastes qui ont pris le temps de les arpenter pour en faire surgir la beauté humaine qui y réside : d'un côté, la bibliothèque dans *Bibliothèque publique*, et, de l'autre, la salle de consommation à moindre risque dans *Chassez les dragons*. Nous aborderons aussi les peintures de Cézanne avec le documentaire du même nom, et la musique du groupe pop-rock Talk Talk dans le documentaire *In a Silent Way*.

À Liège, nous aurons la chance de recevoir Myriam Leroy et Florence Hainaut pour une rencontre publique autour de leur tonitruant documentaire *#SalePute*. Nous proposerons également, pour la toute première fois, une séance d'écoute radiophonique en salle de cinéma avec les deux premiers épisodes du podcast AÉRoFAUNE.

À Namur, nous profiterons de la sortie du film *Suprêmes*, qui revient sur la création du groupe de rap NTM, pour vous proposer un DJ set hip hop festif au Café.

De la musique, il y en aura encore à d'autres moments : nous vous donnons rendez-vous en page 23 pour découvrir les artistes que nous accueillons en concert dans nos espaces HoReCa.

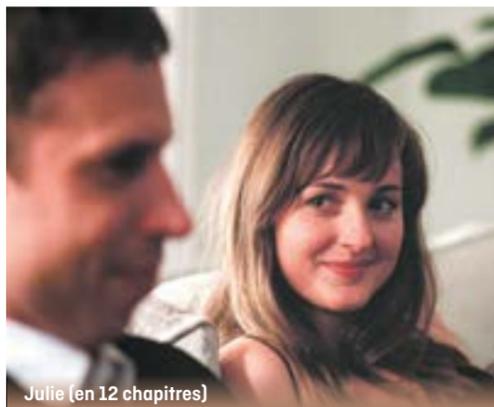
Projections, rencontres, débats, concerts, repas, échanges... : la vie de nos cinémas et brasseries continue à aller de l'avant, crée ce mouvement permanent et enivrant entre les publics, les invités et nos équipes. C'est tout ce qui fait la force et la nécessité des lieux culturels – engagés et ouverts à toutes et tous – dans la société, aujourd'hui et demain, plus que jamais !

La Jéne

LES GRIGNOUX



Madres paralelas



Julie (en 12 chapitres)



Le Noël de Petit Lièvre brun

CONSIGNES SANITAIRES

TOUS LES JOURS DANS NOS CINÉMAS
SAUF LES MARDIS

COVID
SAFE
TICKET
DÈS 16 ANS

PAS DE
LIMITES
DE CAPACITÉ
DE SALLE

PORT DU
MASQUE NON-
OBLIGATOIRE
EN SALLE

PENSEZ À VÉRIFIER RÉGULIÈREMENT LES MISES À JOUR SUR NOTRE SITE www.grignoux.be

LE MARDI DANS NOS CINÉMAS
HORS ÉVÉNEMENTS ET CONGÉS SCOLAIRES

PAS DE
COVID
SAFE
TICKET

MAXIMUM
49
PERSONNES
PAR SALLE

DISTANCE
PHYSIQUE
ENTRE LES
BULLES

PORT
DU MASQUE
OBLIGATOIRE
PARTOUT

DANS L'HORECA
TOUS LES JOURS

COVID
SAFE
TICKET
DÈS 16 ANS

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be
Journal des Grignoux n° 289 du 17 novembre au 21 décembre 2021 \ Tirage : 48 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo - Ludivine Faniel - Meryl Fery Vinciane Fonck - Laurence Hottart - Gauthier Jacquinet - Marie Lekane - Florence Leone - Lo Maghain Adeline Margueron - Manon Mottard - Bérengère Sommaruga - Anne Vervier - Stéphane Wintgens

Graphisme : Sébastien Gillard - Yves Schamp - Élise Solbreux \ Impression : Groupe Rossel - Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux : christine.jegros@grignoux.be

Éditrice responsable : Hélène Karamichalis, 15 rue Saules Bastin 4920 Aywaille

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



PRÉVENTES

LES SÉANCES NORMALES
Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

LES ÉVÉNEMENTS

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

TICKETS EN LIGNE 0,20 € de frais de dossier.

Plus de détails sur nos tarifs :

<https://grignoux.be/fr/nos-tarifs>

TARIFS PRINCIPAUX

Séance normale	CARTE DE MEMBRE	
	AVEC	SANS
RÉDUCTIONS – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
Avant 18 h du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
Séances avant 12 h 30 : Du lundi au vendredi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	4,60 €	4,60 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.	52,00 € soit 5,20 € la place	
Article 27		1,20 €
Cinémiam (un repas + une place de cinéma)		20 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €

événements

Les séances en présence
des équipes de films

- **Saint-Nicolas est socialiste** p. 19
SAUVENIÈRE mercredi 17/11
David Leloup, réalisateur
Festival Politik
- **Chasser les dragons** p. 3
PARC lundi 22/11
Alexandra Kandy Longuet, réalisatrice
- **#SalePute** p. 19
SAUVENIÈRE mercredi 1/12
Myriam Leroy et Florence Hainaut, réalisatrices
- **Cézanne** p. 18
CAMÉO jeudi 2/12
CHURCHILL jeudi 16/12
Sophie Bruneau, réalisatrice
- **Animal** p. 3
CAMÉO lundi 6/12
PARC mardi 7/12
Cyril Dion, réalisateur
- **Bibliothèque publique** p. 3
CHURCHILL jeudi 9/12
CAMÉO jeudi 16/12
Clément Abbey, réalisateur
- **In a Silent Way** p. 18
CAMÉO jeudi 9/12
SAUVENIÈRE dimanche 19/12
Gwenaël Breës, réalisateur
- Les classiques + présentation** p. 4
- **L'Arme à gauche**
CAMÉO mardi 30/11
- **La vengeance d'un acteur**
CHURCHILL lundi 6/12
- **Total Recall**
CHURCHILL lundi 13/12
- Concerts** p. 23
- **Ntoulos**

PARC vendredi 19/11
- **Lamsa Quartet**

CAMÉO vendredi 19/11
- **Soirée tzigane**

SAUVENIÈRE vendredi 3/12
- **Raphaëlle Brochet & Philippe Aerts**

CAMÉO vendredi 10/12
- Et aussi...**
- **Chasser les dragons** p. 3
CAMÉO jeudi 18/11
+ débat
- **Miss Marx** p. 19
SAUVENIÈRE jeudi 18/11
+ présentation Festival Politik
- **Antoinette dans les Cévennes** p. 19
CAMÉO mercredi 24/11
+ séance en audiodescription
- **Suprêmes** p. 8
CAMÉO caféO mercredi 24/11
+ Dj set hip-hop par Jurassic Mark
+ présentation
- **AÉRoFAUNE** p. 19
CHURCHILL mercredi 24/11
+ 2 épisodes de la série radiophonique
- **Un triomphe** p. 18
CAMÉO jeudi 25/11
+ débat
- **Exploration du monde Au service des Virunga** p. 23
PARC samedi 27/11
- **Julie (en 12 chapitres)** p. 24
CAMÉO mardi 7/12
+ rencontre
European Cinema Night
- **Cinéfil** p. 7
PARC samedi 11/12
+ atelier tricot



Chasser les dragons

PROJECTION UNIQUE
Jeudi 18 novembre à 20 h 15

“ Avec beaucoup de justesse et de pudeur, la réalisatrice Alexandra Kandy Longuet propose une plongée dans le quotidien de la première salle de consommation à moindre risque de Belgique, et porte un regard sans jugement sur la toxicomanie. Une claque !

La salle de consommation à moindre risque a ouvert à Liège en 2018. L'objectif de ce lieu est de fournir un endroit sécurisé aux usagers qui souhaitent consommer leurs produits stupéfiants à l'abri plutôt que dans la rue. Sur place, des travailleurs sociaux sont disponibles pour les écouter, les accompagner et prendre soin d'eux.

Chasser les dragons est avant tout un documentaire à dimension humaine qui permet de poser un autre regard sur les personnes toxicomanes. Les témoignages de ces usagers aux profils variés et aux vies écorchées permettent de mieux comprendre l'engrenage dans lequel ils se sont engouffrés : une enfance difficile, une situation familiale compliquée, la perte d'un emploi et/ou d'un logement, des dettes qui s'accumulent...

La qualité de ce documentaire réside particulièrement dans la juste distance que parvient à trouver la caméra et la réalisatrice. C'est un film poignant, dans la mouvance du cinéma du réel, sans voix off ni interview, qui met aussi en avant le travail bienveillant du personnel encadrant, qui déconstruit nos stéréotypes et qui démontre remarquablement l'utilité de lieux comme celui-ci.

MANON MOTTARD, les Grignoux

d'Alexandra Kandy Longuet, Belgique, 2021, 1 h.
PARC CHURCHILL CAMÉO

suivie d'une rencontre avec **Philippe Noël**, président du CPAS de Namur, en charge de la cohésion sociale, du logement et de l'égalité des chances, **Emeline Legrain**, coordinatrice du Housing First Namur, et d'une travailleuse du service L'Échange, service d'aide et de soins spécialisés en assuétudes

En partenariat avec L'Échange (asbl Namur Entraide Sida) et avec le soutien du RASANAM (Réseau d'aide et de soins en assuétudes de la région namuroise)

PREMIÈRE
Lundi 22 novembre à 20 h

suivie d'une rencontre avec **Alexandra Kandy Longuet**, réalisatrice, **Dominique Delhauteur**, coordinateur de la Fondation privée TADAM, et **Marylène Tommaso**, infirmière en chef de la salle de consommation à moindre risque

En collaboration avec le Festival Imagésanté
En partenariat avec la Fondation privée TADAM



Bibliothèque publique

“ Cette année, la Belgique fête les cent ans de ses bibliothèques publiques ! L'occasion pour nous de mettre en valeur ces lieux de culture démocratique avec un documentaire qui s'imisce au cœur de la Bibliothèque publique d'information de Paris

Qu'est-ce que vous venez faire, en général, à la bibliothèque ? : c'est par ces mots chuchotés à un usager que commence le documentaire du réalisateur Clément Abbey. La question peut paraître anodine et pourtant la multitude de réponses obtenues montre l'ampleur des possibilités qu'offre une bibliothèque publique.

Avec beaucoup de délicatesse et de discrétion, Clément Abbey donne la parole à un panel très diversifié de

personnes qui fréquentent ce lieu : des étudiants venus finaliser un travail de groupe sur la démocratie, un écrivain qui rédige son premier roman, une personne d'origine étrangère qui apprend la langue française ou encore des amis de longue date qui se retrouvent tous les jours après le travail pour décompresser. Des portraits de passionnés aussi truculents qu'attachants qui démontrent également que cet espace permet de créer du lien social.



Animal

PROJECTION UNIQUE
Lundi 6 décembre à 20 h
Mardi 7 décembre à 20 h

“ Le nouveau documentaire de Cyril Dion suit deux adolescents engagés sur les traces de personnes porteuses de solutions innovantes pour lutter efficacement contre la sixième extinction de masse des espèces

AVANT-PREMIÈRE
en présence de Cyril Dion, réalisateur, et Nicolas Vereecken, protagoniste du film, professeur à l'ULB, spécialiste de la biodiversité et des abeilles
En partenariat avec la Rhizosphère



Bella est anglaise. Elle participe aux grèves, aux marches pour le climat et est plus particulièrement engagée dans la défense des animaux sauvages. Vipulan est français. Il participe également aux grandes actions pour le climat depuis qu'elles ont débuté. Tous deux entament, aux côtés de Cyril Dion (le réalisateur de *Demain*, documentaire à l'effet raz-de-marée sorti en 2015), un passionnant voyage à la rencontre de scientifiques et d'activistes qui proposent des solutions aux principales causes de cette sixième extinction de masse des espèces (en cinquante ans, les activités de l'homme ont éliminé cinquante pour cent de la vie sauvage !). Malheureusement, un constat émerge pour les deux protagonistes du film : ces solutions, aussi innovantes et pertinentes soient-elles, ne réussiront pas à inverser à elles seules la tendance. Ils se rendent compte que le nœud du problème réside dans le fait que l'homme donne la priorité absolue à la croissance économique plu-

tôt qu'à l'importance de sa relation au monde vivant, à la préservation des forêts, des animaux, des océans, du climat... L'espèce humaine est fondamentalement liée à toutes les autres espèces, et c'est en préservant celles-ci que l'humanité se préservera aussi. L'être humain est, lui aussi, un animal. Bella et Vipulan, qui restent heureusement pleins d'espoir, nous incitent à voir comment lutter contre cette problématique et à écrire ensemble un futur qui place l'écologie au centre de nos préoccupations, bien loin du paradigme que nous avons toujours connu. Tout comme *Demain*, ce film pourra apporter des pistes pour déclencher des actions citoyennes concrètes, individuelles et collectives, afin de changer notre vision du monde et transformer le modèle économique dominant dans lequel nous nous inscrivons actuellement.

MARIE LEKANE, les Grignoux

de Cyril Dion, France, 2021, 1 h 45, VO anglais et français. Sortie le 8 décembre.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



PROJECTION UNIQUE
Jeudi 9 décembre à 18 h
suivie d'une rencontre :
« La vocation sociale des bibliothèques et l'appropriation du lieu par des publics multiples », avec Clément Abbey, réalisateur, Bénédicte Dochain, directrice de la Bibliothèque Chiroux, et Annelore Eloy, bibliothécaire et formatrice
En partenariat avec la Bibliothèque Chiroux - Province de Liège

PROJECTION UNIQUE
Jeudi 16 décembre à 20 h
suivie d'une rencontre :
« La future bibliothèque de Namur : construisons ensemble son identité ! » avec Clément Abbey, réalisateur, Isabelle Bondroit, cheffe du département éducation et loisirs de la Ville de Namur, et Annie Liétart, cheffe du service bibliothèques de la Ville de Namur
En partenariat avec le Réseau namurois de lecture publique

de Clément Abbey, Belgique/France, 2021, 50 mn.
CHURCHILL CAMÉO

MANON MOTTARD, les Grignoux



Mardi 30 novembre à 19 h 30
PROJECTION
précédée d'une présentation
par un-e animateur-rice des Grignoux

L'Arme à gauche

Aux Caraïbes, un navigateur français est sollicité pour expertiser un bateau qui disparaît mystérieusement. Sa propriétaire le charge de le retrouver... Le deuxième long métrage du réalisateur des *Choses de la vie* est un polar tourné vers l'action et la gestuelle, parfait alliage de dépouillement et de rigueur



C'est un film d'aventures. Violent, direct, mouvementé. Décor : la mer des Caraïbes et, plus précisément, un yacht échoué sur un haut-fond. Personnages : d'un côté, des trafiquants d'armes, menés par une brute redoutable ; de l'autre, un brave type, pas très futé peut-être, mais qui connaît la mer et les bateaux et qui a le simple courage des gens honnêtes ; et puis aussi une jolie veuve. La question est de savoir comment le brave type et la jolie veuve, prisonniers des « méchants », échapperont à une mort certaine...

Ce qui nous frappe dans *L'Arme à gauche*, c'est l'honnêteté intellectuelle du réalisateur. Ayant choisi le terrain de l'aventure, Claude Sautet y reste solidement accroché. Les pirouettes, clins d'œil et

faux-fuyants, tellement à la mode aujourd'hui dans les films d'aventures, sont complètement bannis de *L'Arme à gauche*. Sautet ne cherche pas d'alibis. Aux tours de passe-passe, il préfère la rigueur.

Cette rigueur exige un style. Sautet possède ce style. Il sait voir et décrire. Il sait composer une image dont la signification dépasse la simple apparence. *L'Arme à gauche* est un film de gestes et de regards ; un film de silences aussi, les silences jouant dans l'action un rôle dramatique d'une importance au moins égale à celle des bagarres.

D'après JEAN BARONCELLI, lemonde.fr

de **Claude Sautet**, France, 1965, 1 h 43. Avec Lino Ventura, Sylva Koscina, Leo Gordon. Sortie le 22 novembre.

CHURCHILL CAMÉO



La Vengeance d'un acteur

YUKINOJÔ HENGE

Avec ce revenge movie situé dans l'univers du théâtre japonais, Kon Ichikawa brise la frontière entre la scène et la réalité et questionne, de manière époustouflante, la manière dont l'art infuse la vie



Lundi 6 décembre à 20 h

PROJECTION

précédée d'une présentation
par Dick Tomasovic,

du service Arts du spectacle de l'ULiège



Yukinojo, célèbre acteur de kabuki – forme épique du théâtre japonais traditionnel –, vient jouer à Edo avec sa troupe. Un soir, sur scène, il reconnaît dans le public les trois hommes qui ont provoqué la ruine et le suicide de ses parents : le magistrat Dobe et les commerçants Kawaguchiya et Hiromiya. À l'époque, il avait alors juré de les venger coûte que coûte. Yukinojo compte bien tenir sa promesse et va pour cela se servir de la fille de Dobe, tombée amoureuse de lui...

Un acteur, habillé en femme, joue sur une large scène de théâtre. Ce même homme, plus tard, toujours habillé en femme, se bat sabre à la main puis, enfin, se repose dans les bras d'une femme

aimante. Intrigante étrangeté de ce personnage, à la fois homme et femme, acteur de théâtre et samouraï, angélique dans son attitude envers les autres protagonistes, mais démoniaque dans les préparatifs et l'exécution de sa vengeance.

La Vengeance d'un acteur, dès ses premiers instants, ne fait alors aucun mystère de son hybridation, des formes et différents genres cinématographiques et artistiques se répondant puis s'entrechoquant pour proposer une représentation à la fois unique et passionnante.

D'après DAMIEN LE NY, dvdclassik.com

de **Kon Ichikawa**, Japon, 1963, 1 h 49, VO. Kazuo Hasegawa, Ayako Wakao, Fujiko Yamamoto. Sortie 6 décembre.

CHURCHILL



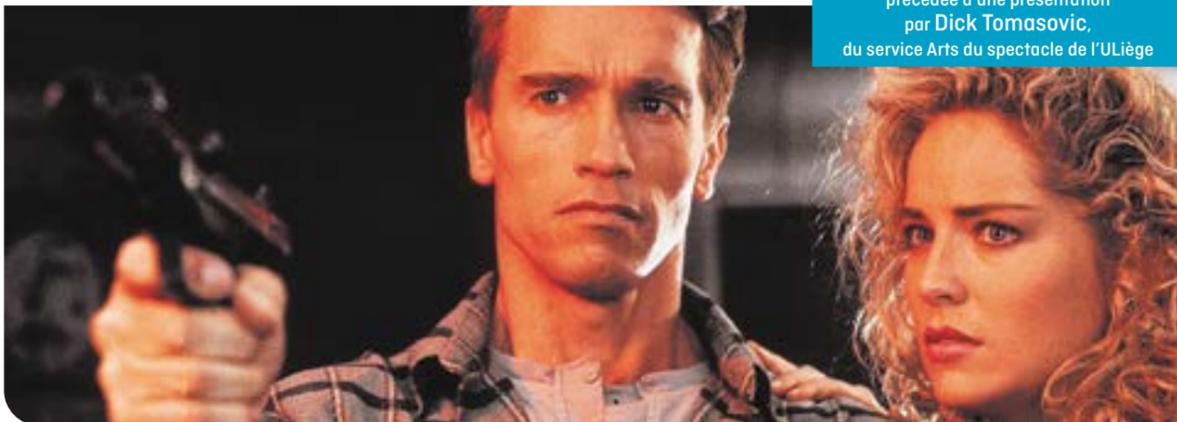
FOCUS PAUL VERHOEVEN



Lundi 13 décembre à 20 h

PROJECTION

précédée d'une présentation
par Dick Tomasovic,
du service Arts du spectacle de l'ULiège



Total Recall

Doug Quaid est hanté chaque nuit par un cauchemar qui l'emmène sur Mars. Lorsqu'il s'aperçoit que ces images sont en réalité issues d'un souvenir, il s'envole vers la planète rouge à la recherche de son mystérieux passé

Votre adaptation est trop fidèle à la nouvelle de Philip K. Dick. Ce dont je rêve, moi, c'est des Aventuriers de l'arche perdue sur Mars.

Quand, en 1988, Dino De Laurentiis écarte David Cronenberg, initialement pressenti pour adapter *Souvenirs à vendre* au cinéma, l'idée semble destinée à rejoindre le cimetière des projets avortés du célèbre mogul italien. De Laurentiis sait certes où il veut aller, mais il ne sait pas trop avec qui... C'est Arnold Schwarzenegger qui va ressusciter *Total Recall* quelques mois plus tard, en rachetant les droits du scénario, en imposant aux studios

le nom de Paul Verhoeven (l'acteur racontera avoir été très impressionné par *Robocop*) et en appliquant au script les recettes de son succès. De fait, le film ne ressemble pas tant aux *Aventuriers de l'arche perdue* qu'à un croisement de *Commando*, *Predator* et *The Running Man* – soit ce mélange explosif d'action, d'humour et de punchlines qui faisait alors de Schwarzenegger l'un des rois du box-office.

Pour autant, *Total Recall* reste un film singulier dans la carrière de l'acteur autrichien. Alors que Schwarzenegger entame un virage grand public, Verhoeven l'embarque une der-

nière fois dans un grand huit violent (furieuse scène de poursuite inaugurale, inimaginable dans un blockbuster d'aujourd'hui), sexuel et égrillard. Pervertissant comme à son habitude les projets qui lui sont confiés, le Hollandais violent fait du plus gros budget de l'année une série B bâtarde, mix singulier d'effets spéciaux éblouissants et de carton-pâte dans lequel il plonge un Schwarzy complètement dépassé. « Si je ne suis pas moi, alors qui suis-je ? » s'interroge à un moment, hébété, le héros de ce film-monstre. On ne sort jamais vraiment indemne des labyrinthes cérébraux de Philip K. Dick. A fortiori quand ils sont mis en scène par Paul Verhoeven.

D'après XAVIER JAMET, cinematheque.fr

de **Paul Verhoeven**, États-Unis, 1990, 1 h 53, VO. Avec Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin, Sharon Stone. Sortie le 13 décembre. **CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 6/12



Citizen Kane

Un reporter enquête sur la vie tumultueuse du milliardaire Charles Foster Kane, qui vient de décéder dans son château de Xanadu...

Jacques Lourcelles, dans une belle analyse du film, estime que tout, dans son influence, découle de la construction extrêmement originale de sa narration. Coexistent en effet trois nouveautés dans cette construction si singulière. Tout d'abord, une sorte de « sommaire » du film, puisqu'est immédiatement diffusée une bande-actualité qui résume ce que le spectateur découvrira ensuite en deux heures de projection haletante. Ensuite, l'utilisation systématique et multiple des flash-back donne à *Citizen Kane* la forme d'un film-enquête inversant de manière inouïe toutes les règles hollywoodiennes de progression narrative et de suspense. Enfin, dernière contribution à cette nouvelle pensée narrative du cinéma, Welles cherche dans *Citizen Kane* à donner plusieurs points de vue sur un identique personnage, ce qui en trouble évidemment toujours plus les secrets.

D'après ANTOINE DE BAECQUE, in *Dictionnaire de la pensée cinématographique*, éd. Presses Universitaires de France

d'**Orson Welles**, États-Unis, 1941, 1 h 59, VO. Avec Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore. En prolongation. **CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 19/12**Dune**

Après le projet avorté de Jodorowsky dans les années 1970, celui controversé de David Lynch en 1984, voici l'adaptation de *Dune* par Denis Villeneuve !

Paul Atréides, jeune homme aussi doué que brillant, est voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement : s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'Univers. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre...

de Denis Villeneuve, États-Unis, 2021, 2 h 35, VO.
12 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 19/12**Mourir peut attendre**

Alors que Bond, retraité, se la coule douce en Jamaïque, un de ses vieux potes de la CIA débarque et lui demande de l'aide. L'agent 007 délaisse alors la vie de farniente pour se plonger tête la première dans une nouvelle aventure. La mission, dont l'objectif est de sauver un scientifique kidnappé, mène Bond sur les traces d'un mystérieux vilain, redoutable par sa possession d'un panel de nouvelles armes technologiques dangereuses.

de Cary Joji Fukunaga, États-Unis/Grande-Bretagne, 2021, 2 h 40, VO.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 18/12**The French Dispatch**

Le journal américain *The French Dispatch* possède une antenne dans la petite ville française d'Ennui-sur-Blasé. Lorsque le rédacteur en chef décède, les journalistes déterrent d'anciennes enquêtes pour composer l'ultime numéro : l'une porte sur un détenu psychopathe qui se révèle être un grand artiste, une autre sur les événements de Mai 68, et la dernière sur le milieu de la gastronomie. Wes Anderson revisite l'histoire et la culture françaises avec l'humour décalé et l'esthétique travaillée qu'on lui connaît !

de Wes Anderson, États-Unis/Allemagne, 2021, 1 h 43, VO anglais.
9 PARC SAUVENIÈRE CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 30/11**Annette**

Los Angeles, de nos jours. Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce. Ann, une cantatrice de renommée internationale. Ensemble, sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie. Leos Carax nous propose le récit d'une famille broyée par la machine du showbiz à travers une sublime tragédie chantée, un chef-d'œuvre de cinéma dans ce qu'il a de plus chatoyant à nous offrir !

de Leos Carax, France, 2021, 2 h 19, VO anglais.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 21/12**Un monde**

Le film commence devant les grilles de cette école bruxelloise dont nous ne quitterons jamais l'enceinte. Nora entre en primaire et est rapidement confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tirailée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté. Immersion folle dans une cour de récré, ce film nous plonge au cœur des cruautés de l'enfance. Un récit puissant et d'une sincérité implacable !

de Laura Wandel, Belgique, 2021, 1 h 12.

12 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 23/11**Illusions perdues**

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIX^e siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il décide ainsi de tenter sa chance à Paris. Livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants.

L'adaptation de cette œuvre de Balzac, où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes, est portée par une mise en scène flamboyante !

de Xavier Giannoli, France, 2021, 2 h 29.

12 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 23/11**Eiffel**

Le gouvernement français veut que Gustave Eiffel crée quelque chose de spectaculaire pour l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, mais Eiffel ne s'intéresse qu'au projet de chemin de fer métropolitain. Tout bascule lorsqu'il recroise son amour de jeunesse. Leur relation interdite le pousse à changer l'horizon de Paris pour toujours. Avec ce biopic qui conjugue l'intimité d'une histoire d'amour avec les effets spéciaux d'une grosse production, Martin Bourboulon signe un film léché sur Eiffel et son chef-d'œuvre parisien.

de Martin Bourboulon, France, 2021, 1 h 49.

9 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 5/12**Les Intranquilles**

Leïla et Damien s'aiment profondément. Malgré sa bipolarité, Damien tente de poursuivre sa vie avec Leïla, sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire... En peintre délicat des sentiments, Joachim Lafosse signe un grand film d'amour intime et mélancolique sur un couple qui tente de rester soudé dans l'adversité, incarné par les magnifiques Leïla Bekhti et Damien Bonnard.

de Joachim Lafosse, France/Belgique/Luxembourg, 2021, 1 h 57.

9 CHURCHILL CAMÉO

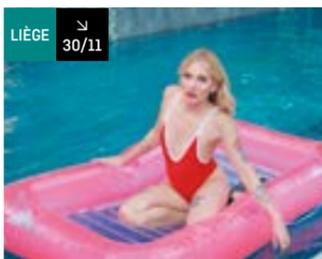
LIÈGE
NAMUR 7/12**Les Olympiades**

Paris XIII^e, quartier des Olympiades. Émilie rencontre Camille qui est attiré par Nora, qui elle-même croise le chemin d'Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux.

En adaptant trois nouvelles graphiques de l'américain Adrian Tomine, Jacques Audiard fait cohabiter des désirs formels ambitieux avec une intrigue d'apparence modeste, d'où surgiront une sensibilité et une humanité qui font des *Olympiades* son film peut-être le plus émouvant à ce jour.

de Jacques Audiard, France, 2021, 1 h 46.

14 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 30/11**Pleasure**

Une jeune Suédoise de 20 ans arrive à Los Angeles dans le but de faire carrière dans l'industrie du porno. Sa détermination et son ambition la propulsent au sommet d'un monde où le plaisir cède vite la place au risque et à la toxicité. Plongée choc dans le monde du porno hollywoodien, *Pleasure* apporte sur le grand écran les coulisses de cette industrie prospère mais abjecte, où la dignité des actrices est loin d'être respectée...

de Ninja Thyberg, Suède/Pays-Bas/France/États-Unis, 2019, 1 h 45, VO anglais.

18 SAUVENIÈRE CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR 29/11**Lui**

Un compositeur en mal d'inspiration, qui vient de quitter femme et enfants, pense trouver refuge dans une vieille maison à flanc de falaise, sur une île bretonne déserte. Dans ce lieu étrange et isolé, il ne va trouver qu'un piano désaccordé et des visiteurs bien décidés à ne pas le laisser en paix. Guillaume Canet revient devant et derrière la caméra dans ce thriller psychologique au casting alléchant (Virginie Efira, Laetitia Casta et Mathieu Kassovitz).

de Guillaume Canet, France, 2021, 1 h 28.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 30/11**Mon légionnaire**

Ils viennent de partout, ils ont désormais une chose en commun : la Légion Étrangère, leur nouvelle famille. *Mon légionnaire* raconte leurs histoires : celle de ces femmes qui luttent pour garder leur amour bien vivant, celle de ces soldats qui se battent pour la France, celle de ces couples qui se construisent en territoire hostile. Menant de front ces portraits croisés, Rachel Lang signe un deuxième film fort et ample, dans lequel la poésie surgit souvent de manière inattendue.

de Rachel Lang, Belgique, 2021, 1 h 46.

12 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 30/11**Le Milieu de l'horizon**

La sécheresse de 1976. Sous le soleil implacable de cet été, Gus quitte l'enfance. La nature se désagrège, les sentiments s'exacerbent, le noyau familial éclate : tout craque et se fissure jusqu'à ce que l'impensable arrive. Les orages tant espérés balayeront une campagne épuisée et emporteront un monde avec eux. La réalisatrice revisite un classique du cinéma, le coming-of-age estival, et filme des héroïnes en lutte avec leurs sentiments, en pleine détresse caniculaire.

de Delphine Lehericcy, Belgique/Suisse, 2019, 1 h 32.

16 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 29/11**La Civil**

Cielo est à la recherche de sa fille, enlevée par un cartel mexicain. Les autorités refusant de lui venir en aide, Cielo débute sa propre enquête et gagne la confiance de Lamarque, un militaire peu conventionnel déployé dans la région. Leur collaboration va entraîner Cielo dans une terrible spirale de violence... *La Civil* est une plongée réaliste et sans concession dans le Mexique de la drogue et des cartels mafieux, ainsi qu'un portrait délicat et sensible d'une mère-courage au cœur d'un monde qui perd la face.

de Teodora Ana Mihai, Belgique/Roumanie/Mexique, 2021, 2 h 20, VO espagnol.

16 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 20/12**Tre piani**

Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble... Pour la première fois, Nanni Moretti met en scène un scénario qu'il n'a pas écrit, et nous bouleverse une fois de plus grâce aux thèmes qui lui sont chers : la famille, la filiation et la parentalité.

de Nanni Moretti, Italie, 2021, 1 h 59, VO.

12 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 20/12**Cry Macho**

Mike, star déchue du rodéo, se voit confier une mission a priori impossible : se rendre au Mexique pour y trouver un adolescent turbulent et le ramener jusqu'au Texas. Il lui faudra pour cela affronter la pègre mexicaine, la police et son propre passé.

Dans *Cry Macho*, Clint Eastwood revient à ses obsessions : les thématiques de la succession, de la filiation et de l'impact du temps sur les grandes figures américaines.

de Clint Eastwood, États-Unis, 2021, 1 h 44, VO.

12 PARC SAUVENIÈRE CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 30/11**Les Éternels**

Depuis l'aube de l'humanité, les Éternels, un groupe de héros venus des confins de l'Univers, protègent la Terre. Lorsque les Déviants, des créatures monstrueuses que l'on croyait disparues depuis longtemps, réapparaissent mystérieusement, les Éternels sont à nouveau obligés de se réunir pour défendre l'humanité...

Récemment oscarisée pour *Nomadland*, Chloé Zhao opère un virage à 180 degrés pour diriger un Marvel rempli d'effets spéciaux, d'action et d'explosions !

de Chloé Zhao, États-Unis, 2021, 2 h 30, VO.

12 SAUVENIÈRE

LIÈGE
NAMUR 23/11**Last Night in Soho**

Last Night in Soho met en scène l'histoire d'une jeune femme passionnée de mode et de design qui parvient mystérieusement à retourner dans les années 1960 où elle rencontre son idole, une éblouissante jeune star montante. Mais le Londres des années 1960 n'est pas ce qu'il paraît, et le temps semble se désagréger, entraînant de sombres répercussions...

Le cinéaste Edgar Wright (*Baby Driver*) impressionne à chaque instant et, indubitablement, son talent est démultiplié lorsqu'il bascule complètement dans le fantastique et, finalement, dans le *giallo*.

d'Edgar Wright, États-Unis/Grande-Bretagne, 2021, 1 h 56, VO.

16 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 21/12**Aline**

Québec, fin des années 60. Aline, la petite dernière de la grande famille Dieu, a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête... faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde. Épaulée par sa famille et guidée par l'expérience puis l'amour naissant de Guy-Claude, elle va écrire les pages d'un destin hors du commun.

À travers un biopic plein de tendresse, Valérie Lemerrier raconte de manière romancée la trajectoire exceptionnelle de Céline Dion avec la sincérité d'une fan absolue qui réalise son rêve.

de Valérie Lemerrier, France, 2020, 2 h 08.

16 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



De son vivant

Parler de la fin de vie au cinéma est un sacré pari, tant les pièges sont nombreux. Emmanuelle Bercot s'en sort admirablement avec cette œuvre sincère, très émouvante, qui ne s'abandonne pas au chantage affectif et dans laquelle Benoît Magimel est exceptionnel



Un homme condamné trop jeune par la maladie. La souffrance d'une mère face à l'inacceptable. Le dévouement d'un médecin et d'une infirmière pour les accompagner sur l'impossible chemin. Une année, quatre saisons, pour « danser » avec la maladie, l'apprivoiser, et comprendre ce que ça signifie : mourir de son vivant. Raconter la maladie, la plus violente, celle, inéluctable, qui ne laisse aucune place à une autre voie, c'est un sujet si dur, si peu aimable à aborder au cinéma, surtout de fiction. Pour le dire platement : voir un film qui parle du cancer et de la mort n'est pas ce qu'il y a de plus vendeur et attirant, surtout en cette époque anxieuse.

On tient directement à vous rassurer : Emmanuelle Bercot a construit un récit qui cherche bien évidemment autre chose à donner. *De son vivant* (ce titre, déjà, qui va dans le bon sens) ne fait pas peur, n'est pas plat ni timide, ne ressemble pas à un film-dossier pour le petit écran. C'est un film qui a l'audace d'aller jusqu'au bout de sa démarche, à savoir atteindre une certaine forme de sérénité quasi miraculeuse, par la grâce de cette honnêteté posée sur les êtres et les choses. Capturer ce qui se joue d'essentiel dans un échange de regards, dans une danse improvisée et chaleureuse entre deux malades, dans un chant choral entre médecins, dans ces instants suspendus réparateurs et intenses, cela ne s'écrit pas dans un manuel de mise en scène, tout étant question de juste point de vue (ou pas) en termes de réalisation.

De son vivant est un film d'amour déchirant, le portrait d'un homme sur le point de partir pour de bon, et celui de celles et ceux qui gravitent autour de lui. Cet homme malade, Emmanuelle Bercot le filme dans tout ce qu'il a de plus vivant, se raccrochant à l'espoir, malgré tout, subtilement, sans non plus l'idéaliser à l'extrême. Cet homme, il a ce



regard profond propre à celui qui sait ce qui adviendra mieux que quiconque, ce corps de plus en plus faible, cette voix qui tremble, ce besoin d'amour constant, ces regrets aussi face à des choix de vie manqués.

Benoît Magimel joue certainement l'un de ses plus grands rôles, le plus fort, avec retenue, sans pathos. Emmanuelle Bercot réussit un film essentiel sur ce que sont la souffrance et la mort, sur le travail incroyable et l'implication du corps médical, sur le vécu des proches du malade et les conséquences psychologiques, sur ce qu'une disparition provoque comme remous intérieurs, à jamais. Il fallait un talent certain pour parler de thèmes si peu consensuels, si peu divertissants, mais Emmanuelle Bercot prouve à nouveau sa capacité à parler de nous, de la vie, de ce qui nous relie tous.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

d'Emmanuelle Bercot, France, 2021, 2 h. Avec Catherine Deneuve, Benoît Magimel, Gabriel Sara, Cécile de France. Sortie le 24 novembre.

12 PARC SAUVENIÈRE CHURCHILL CAMÉO



Les Choses humaines

Adapté du roman de Karine Tuil, *Les Choses humaines*, film de procès autour d'une accusation de viol, décortique brillamment les rouages psychologiques, sociaux et philosophiques qui interviennent dans un tel cas judiciaire

Le synopsis du film peut, à notre époque, laisser songeur : un jeune homme est accusé d'avoir violé une jeune femme, mais est-il vraiment coupable ?

S'agirait-il d'une désespérante tentative de la part d'Yvan Attal, réalisateur et producteur français bien loti, de défendre l'idée que, non, tous les hommes ne participent pas à la culture du viol ? On vous rassure, il ne s'agit pas de cela. Certes, le cinéaste marche sur des œufs en abordant cette thématique contemporaine extrêmement délicate. Néanmoins, comme le fait le livre, il l'appréhende avec précaution, et d'une manière intellectuellement stimulante pour le spectateur qui, à l'instar des personnages, ne détient pas la vérité, mais doit s'en faire une idée sur base de ses convictions, son regard sur le monde et la complexité humaine (d'où le titre, très juste) en jeu dans ce type de procès.

Alexandre (Ben Attal) est un jeune homme brillant, étudiant dans une université américaine prestigieuse et promis à un bel avenir. Il est de passage à Paris pour quelques jours, le temps de rendre visite à son père (interprété

par Pierre Arditi), célèbre animateur télé, et à sa mère, Claire (Charlotte Gainsbourg), essayiste féministe reconnue. Le monde dans lequel il gravite est un monde d'intellectuels hautement privilégiés qui a fait de lui un garçon ambitieux, naturellement sûr de lui. Ce soir-là, sa mère lui propose d'inviter Mila (Suzanne Jouannet), la fille de son compagnon Jean (Mathieu Kassovitz), à une soirée où il a prévu de se rendre. Le lendemain, Mila porte plainte contre Alexandre pour viol.

À partir de cette accusation, c'est toutes les certitudes de cette intelligentsia parisienne très aisée qui sont ébranlées. Celles du fils, niant d'abord avec condescendance les faits qui lui sont reprochés ; celles du père, présentateur-star qui a pris l'habitude qu'on lui mange dans la main ; celles de la mère, que l'opinion publique ne manquera pas de calomnier pour avoir élevé un fils violeur bien loin des idées qu'elle défend dans ses essais. S'ajouteront à cela les faits (l'examen médical de la victime), le discours des différents témoins, la version de Mila et celle d'Alexandre, et les plaidoyers de leurs avocats respectifs.



Que faut-il condamner dans ce genre de procès : les actes pour lesquels on manque parfois de preuves, l'intention, le système qui permet à certains hommes puissants d'agir violemment sans mauvaise conscience ? Quel type de peine cette condamnation requiert-elle ? L'enjeu de ces questions, du procès et de sa mise en scène est bien entendu moral, et c'est dans cet interstice que le film est impressionnant, parce qu'il oblige à chaque minute le spectateur à remuer les fondements de sa propre moralité.

ALICIA DEL PUPO, les Grignoux

d'Yvan Attal, France, 2021, 2 h 18. Avec Ben Attal, Suzanne Jouannet, Charlotte Gainsbourg, Pierre Arditi, Mathieu Kassovitz, Benjamin Lavernhe. Sortie le 1^{er} décembre.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Amants

Nicole Garcia signe un excellent film noir autour d'un triangle fatal de passions amoureuses mêlé au pouvoir de l'argent dans le monde moderne

Lisa et Simon s'aiment passionnément depuis leur adolescence et mènent la vie urbaine et nocturne des gens de leur âge. À la suite d'une soirée qui tourne mal et dont l'issue n'est autre que la prison pour Simon, il décide de fuir. Lisa attend alors des nouvelles de Simon qui ne viendront jamais...

Se confrontant pour la première fois frontalement au genre du film noir (qu'elle avait parfois abordé par petites touches dans ses œuvres précédentes), Nicole Garcia réussit à y injecter son habileté à travailler sur l'intériorité des personnages (et à offrir de très beaux rôles à ses trois interprètes). En résulte un tableau sombre sur la passion, le vide, la liberté et la quête de l'identité, doublé d'un miroir sur le fossé entre les classes sociales et l'état du monde contemporain (« elle joue le jeu, mais l'argent ne suffit pas », qui lui ouvre toute la palette du chaud



et du froid, du suspense et des non-dits, de l'action et de l'attente, avec une très grande maîtrise formelle sertie dans la superbe photographie de Christophe Beaucarne et dans des décors hautement suggestifs. Élégant et intense, *Amants*, que l'on pourrait qualifier de classique moderne, décline avec art, à l'image de l'estampe *La Vague* de Hokusai (que l'on aperçoit dans le film), le terrible équilibre

entre une menace vertigineuse et des humains ballottés par la violence des flots. Une très belle harmonie entre le thriller et la veine d'auteur psychologique qui marque une œuvre de maturité et de plénitude pour la réalisatrice.

D'après FABIEN LEMERCIER, cineuropa.org

d'Nicole Garcia, France, 2020, 1 h 42. Avec Pierre Niney, Stacy Martin, Benoît Magimel. Sortie le 17 novembre.

12 SAUVENIÈRE CHURCHILL CAMÉO



Haute Couture

Samedi 11 décembre à 14 h
CINÉFIL
de film en aiguilles
Projection suivie d'un atelier tricot
au café le Parc.
Sans réservation. Apportez votre tricot.

« Haute Couture raconte la rencontre improbable entre une jeune fille de banlieue et une couturière de la maison Dior et nous offre une plongée impressionnante dans les ateliers des grandes maisons de la mode

Première d'atelier au sein de la maison Dior, Esther (Nathalie Baye) participe à sa dernière collection de haute couture avant de prendre sa retraite. Elle a consacré sa vie à son travail, à la répétition de ces gestes précis et méticuleux qui fabriquent dans l'ombre des ateliers les créations auxquelles le public accède seulement au moment des grands défilés. À l'heure de la retraite, c'est donc avec une certaine mélancolie qu'Esther se rend au travail... Un jour, elle se fait voler son sac dans le métro par Jade (Lyna Khoudri), 20 ans. Mais celle-ci, prise de remords, décide de lui restituer son bien. Entre les deux femmes se tisse alors un improbable lien...

Esther est séduite par l'audace de la jeune fille et, en observant ses mains fines et délicates, elle prend conscience que celles-ci pourraient faire des merveilles en couture. Elle propose donc à Jade un stage à la maison Dior. C'est l'occasion pour Esther de transmettre son savoir-faire, son métier d'artisane, avant de tirer sa révérence et, pour Jade, de découvrir un univers flamboyant qui lui était jusque-

là inconnu, voire même de construire une nouvelle ambition.

Son arrivée à l'atelier n'est pourtant pas de tout de repos. Jade doit faire face à l'animosité d'autres travailleuses arbutées sur leurs principes et leurs préjugés. Il lui faudra donc, comme c'est souvent le cas pour les jeunes femmes d'origine maghrébine, faire deux fois plus d'efforts pour démontrer qu'elle a toute sa place dans cet atelier.

Mais le scénario de *Haute Couture* ne se limite pas à ce motif d'une jeune femme sauvée miraculeusement d'une supposée misère ; il aborde aussi, grâce à cette rencontre néanmoins quelque peu « magique », la réconciliation de

deux femmes avec elles-mêmes et de deux mondes qui ne se côtoient pas.

Certes, l'histoire est simple, certainement déjà vue, mais quel plaisir de voir ces deux générations d'actrices se donner la réplique : Nathalie Baye d'un côté, égérie classieuse du cinéma français, et Lyna Khoudri, révélation du film *Papicha*, vue dernièrement dans *Gagarine* et *The French Dispatch*.

Reste à souligner la beauté des reconstitutions des ateliers Dior, et l'hommage que le film rend au travail d'orfèvre que réalisent les couturières, dans l'ombre, pour faire briller les grands noms de la mode.

LES GRIGNOUX

de Sylvie Ohayon, France, 2020, 1 h 40. Avec Nathalie Baye, Lyna Khoudri, Pascale Arbillot. Sortie le 17 novembre.

PARC SAUVENIÈRE CHURCHILL CAMÉO



On est fait pour s'entendre

« Pascal Elbé porte à l'écran l'histoire d'un homme dont le monde vient subitement à tanguer lorsqu'il découvre qu'il n'entend plus aussi bien qu'avant... Une comédie pleine de charme portée par un excellent casting!

Antoine (Pascal Elbé) semble n'écouter rien ni personne : ses élèves (qui lui réclament plus d'attention), ses collègues (qui n'aiment pas son manque de concentration), ses amours (qui lui reprochent son manque d'empathie)...

Et pour cause : Antoine est encore jeune, mais a perdu beaucoup d'audition. Sa nouvelle voisine Claire (Sandrine Kiberlain), venue s'installer temporairement chez sa sœur avec sa fille après la perte de son mari, rêve de calme et de tranquillité. Pas d'un voisin aussi bruyant qu'Antoine, avec sa musique à fond et son réveil qui sonne sans fin. Et pourtant, Claire et Antoine sont faits pour s'entendre !

D'un scénario cocasse, Pascal Elbé tire un film attendrissant, romantique et finement drôle. Bien entendu, la perte d'audition du personnage est un ressort comique inépuisable, objet de rire tout au long du film parce que motif de quiproquos. Mais ce rire n'est jamais moqueur, et le scénario prend soin de traiter le trouble auditif d'Antoine avec

empathie et respect. Au départ, celui-ci a du mal à accepter cette nouvelle condition, il tente comme il peut de la dissimuler aux autres. Bien entendu, ses expériences lui permettront de l'apprivoiser personnellement, mais aussi socialement, car il est finalement le seul à faire grand cas de ce qui lui arrive et c'est aussi l'un des beaux messages du film. Une autre de ses réussites est le casting. Sandrine Kiberlain surtout, mais aussi Emmanuelle Devos et Valérie Donzelli apportent leur grâce aux dialogues, surfant parfois sur un humour grinçant, mais que leur interprétation ne rend jamais vulgaire, bien au contraire.

Bref, vous l'aurez compris, *On est fait pour s'entendre* est une comédie joyeuse et touchante qui porte



un regard tendre et intelligent sur la malentendance, et qui rend gentiment de bonne humeur, ce qui n'est pas du luxe aujourd'hui !

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Pascal Elbé, France, 2020, 1 h 33. Avec Sandrine Kiberlain, Pascal Elbé, Valérie Donzelli, Emmanuelle Devos, François Berléand. Sortie le 24 novembre.

SAUVENIÈRE CAMÉO



La Fracture

« Une nuit de surchauffe au sein du service des urgences d'un hôpital public parisien... Catherine Corsini réussit l'alchimie parfaite entre une radiographie sociale pertinente, une tension dramatique à la limite du thriller et une comédie d'une irrésistible drôlerie



On se dit que c'est intenable, que ça va péter. Ce n'est pas possible autrement. Que ce soit la cocotte-minute sociale qui n'en finit pas de monter dangereusement en pression, que ce soit l'hôpital public, qui a depuis longtemps dépassé la limite de la rupture, que ce soit le couple de Rafaela qui y est en plein, lui, dans la rupture : ça tangué, ça craque, mais on continue de charger, encore et encore.

Nous sommes à Paris, au cours de l'hiver 2019. La vie politique et médiatique du pays est rythmée par les manifestations hebdomadaires du mouvement social protéiforme dit des « gilets jaunes » qui voit, semaine après semaine, la répression se muscler.

Ce samedi-là, après une nuit d'insomnie passée à l'agonir d'insultes par textos, Rafaela (Valeria Bruni Tedeschi), épuisée, paniquée, ferait n'importe quoi pour que Julie (Marina Fois) ne la quitte pas. Tellement n'importe quoi qu'en essayant de la retenir, elle se retrouve les quatre fers en l'air au beau milieu de la rue : et hop !, direction les urgences. Ce samedi-là, Yann (Pio Marmai), routier précaire en déroute, gilet jaune de province, a détourné le camion de son patron et traversé la France pour grossir la foule des manifestants. Manque de bol, sa manif est écourtée par la déflagration d'une grenade qui lui déchiquète la jambe : et hop !, direction les urgences. Ce samedi-là, Kim (Aïssatou Diallo Sagna), infirmière, prend



justement son service aux urgences, enchaînant sa énième garde à l'hôpital...

Le film, plongée en apnée dans un service engorgé par l'afflux de blessés qui viennent se rajouter à la cohorte des accidents, des bobos, des drames quotidiens, est un tourbillon incessant, qui file de salles d'attente engorgées en salles de soin où l'on répare à flux tendu, le long de couloirs où se pressent des tas de brancards mis en attente...

Là, la rencontre improbable entre le camionneur provincial et la dessinatrice bourgeoise parigote va produire son lot d'étincelles. L'interprétation est impeccable, on est bluffé par Aïssatou Diallo Sagna, véritable infirmière, qui donne au personnage de Kim toute sa force et tout son engagement. Quant à Valeria Bruni Tedeschi, sur qui repose de bout en bout tout le comique du film, elle est impériale, en permanence au bord de la sortie de route.

À rebours du discours médiatique dominant faisant état des fractures prétendument irréparables de la société, Catherine Corsini propose une réponse d'une évidente simplicité, à base de rencontre, d'écoute et de dialogue pour vaincre les préjugés. Vous l'aurez compris : c'est formidable !

D'après LA GAZETTE UTOPIA

de Catherine Corsini, France, 2021, 1 h 38. Avec Valeria Bruni Tedeschi, Marina Fois, Pio Marmai, Aïssatou Diallo Sagna. Sortie le 24 novembre.

CHURCHILL CAMÉO





Suprêmes

« Avec ce biopic sur le sulfureux groupe de rap français NTM, Audrey Estrougo réussit un film qui brille par l'énergie qu'il dégage et par sa faculté à développer les dynamiques entre ses principaux protagonistes



café Mercredi 24 novembre
de 17 h à 18 h
DJ SET HIP-HOP
par JURASSIK MARK



en prélude de la première projection
du film *Suprêmes*

Entrée gratuite. En partenariat avec Projet Nomade et avec le soutien de NAMUR BREAK SENSATION et WAL'STYLE !



à 18 h
SÉANCE

précédée d'une présentation du Projet Nomade par des membres du collectif. Possibilité d'un tarif préférentiel (prix libre) pour les jeunes de moins de 24 ans en réservant sur www.projet-nomade.be dans la limite des places disponibles.

En partenariat avec Projet Nomade

1989. Dans les cités déshéritées du 93, une bande de copains trouve un moyen d'expression grâce au mouvement hip-hop tout juste arrivé en France. Après la danse et le graff, JoeyStarr et Kool Shen se mettent à écrire des textes de rap imprégnés par la colère qui couve dans les banlieues. Leurs rythmes enfiévrés et leurs textes révoltés ne tardent pas à galvaniser les foules et... à se heurter aux autorités. Mais peu importe, le Suprême NTM est né et avec lui le rap français fait des débuts fracassants !

Suprêmes avait tout du projet risqué. Cette reprise des débuts de NTM pouvait laisser craindre un film prudent, lisse, qui n'écorche surtout pas les protagonistes qu'il nous dévoile... Il n'en est rien.

Suprêmes agite le spectateur, sans lui laisser beaucoup de répit. Le film est sans cesse nourri d'une programmation musicale de premier choix et d'une alchimie évidente entre ses deux principaux personnages, JoeyStarr et Kool Shen. L'étincelle dans le regard, les acteurs Sandor Funtek et Théo Christine font oublier les « vrais » musiciens. L'exposition de leurs personnages est d'ailleurs assez réussie, car elle prend le temps de les installer dans un moment de création, sans omettre de présenter leur opposition de caractère qui fait le sel du film. Le feu et la glace. Ce « Nique Ta Mère » est le leur, impossible de les dissocier.

La force de *Suprêmes* réside dans sa volonté d'aborder toutes les facettes de ses personnages, surtout celui dont on peut affirmer qu'il en est le principal : Didier Morville/JoeyStarr. En explorant ses relations extrêmement tendues avec son père, *Suprêmes* offre à voir un visage très intime du rappeur, même si ce dernier a très régulièrement évoqué le sujet dans ses couplets. Le film n'est pas toujours tendre avec lui, en le montrant parfois indigné du statut qu'il était en train d'acquiescer dans les années 90.



La Pièce rapportée

« Une comédie vaudevillesque, complètement décalée et décomplexée, avec une excellente (c'est un euphémisme) Josiane Balasko en reine mère bourgeoise parisienne, qui fait un bien fou dans le cinéma français !

Paul Château-Têtard, vieux garçon de 45 ans et pur produit du XVI^e arrondissement de Paris, prend le métro pour la première fois de sa vie et tombe amoureux d'une jeune guichetière, Ava. Leur mariage n'est pas du goût de « maman », Adélaïde Château-Têtard, qu'on appelle aussi « la reine mère ». Mais elle s'en accommode tout de même : un héritier serait le bienvenu. Le souci, c'est que le bébé tarde à venir... Une guerre sans pitié s'engage alors entre les deux femmes, la reine mère étant persuadée qu'Ava trompe son fils. Il doit bien y avoir un amant quelque part !

Au rayon si souvent tristounet du cinéma comique français d'aujourd'hui, Antonin Peretjatko occupe une place bien à part depuis *La Fille du 14 juillet*, un premier film bien barré qui ruait dans les brancards d'un genre trop souvent sage. Il assumait un aspect bricolé, un esprit irrévérencieux, tout simplement une manière décomplexée de faire rire. Avec *La Pièce rapportée*, son troisième film après *La Loi de la jungle* (inédit en Belgique), il passe à la

vitesses supérieure. Le résultat s'avère plus maîtrisé et rigoureux en termes d'écriture de scénario et de personnages, ce qui en fait clairement la très bonne surprise comique de cette fin d'année. Antonin Peretjatko convoque un formidable casting de doux dingues dont une Josiane Balasko en reine mère encore plus exceptionnelle que dans le récent *Tralala* (c'est dire !). Il sera difficile d'oublier de sitôt les scènes dans lesquelles elle se déplace à l'aide d'un système mécanique qui la transforme en robot désarticulé toujours à deux doigts de se fracasser contre un mur...

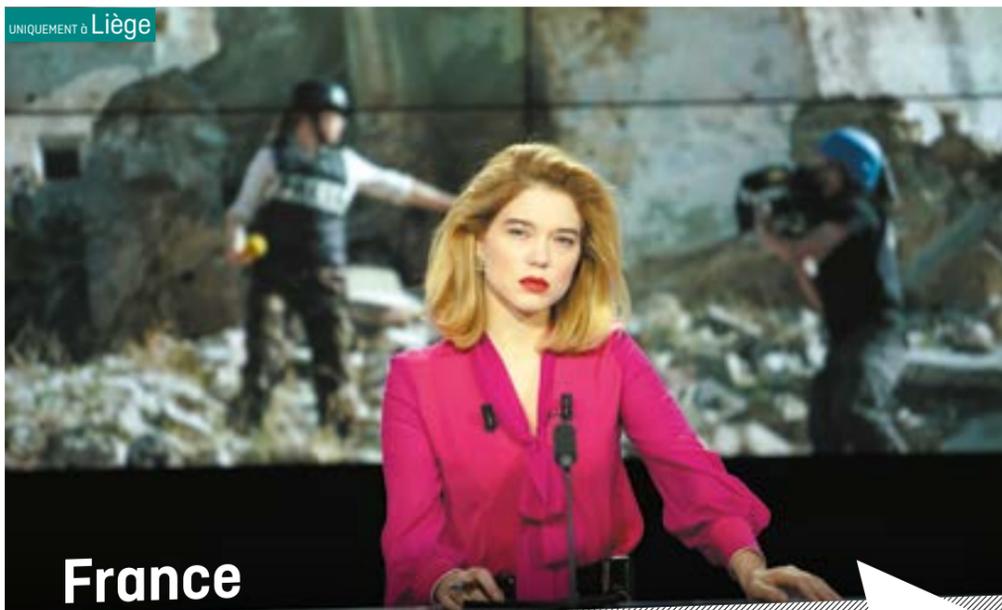
La Pièce rapportée est une comédie teintée de social qui fait de jolis clins d'œil aux productions populaires françaises des années 1960-70. On pense particulièrement à celles avec Louis de Funès (et l'on se met d'ailleurs à imaginer ce que le cinéaste aurait pu faire comme films avec l'acteur...) qui se retrouvait aussi embarqué dans des histoires de fric et de conflits de classes propices à une explosion de gags. Derrière l'humour des situations et l'aspect factice de l'atmosphère,

Antonin Peretjatko veille à garder un pied dans le présent et à revendiquer un geste politique engagé, que ce soit en faisant des références aux gilets jaunes, en égratignant ce monde des riches sans scrupules chez qui tout est bon pour faire du pognon, y compris bosser avec des dictateurs, ou, encore, en rappelant que la condition sociale du personnage d'Ava (Anais Demoustier, formidable et surprenante comme à chaque fois) ne correspond en rien au monde auquel elle tente d'accéder... Ce qui est beau dans *La Pièce rapportée*, c'est que rien n'est fait par opportunisme, pour faire le malin. On sent, bien au contraire, un style personnel et un humour assumé, un film de cinéophile et un plaisir très premier degré à construire un monde où tout est pensé pour communier avec le spectateur. Tout cela nous donne encore plus envie de nous bidonner à chaque séquence, tant on se sent embarqué dans une aventure excentrique faite avec amour et générosité par un cinéaste décidément épatant.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Antonin Peretjatko**, France, 2021, 1 h 26. Avec Josiane Balasko, Philippe Katerine, Anais Demoustier, William Lebghil. Sortie le 1^{er} décembre.

CHURCHILL CAMÉO



France

« Une journaliste star de la télé voit sa vie basculer à la suite d'événements qui l'amènent à porter un regard nouveau sur elle-même et le monde qui l'entoure. Bruno Dumont signe une satire acide et complexe de notre rapport à l'image et aux médias

Dans sa première partie, *France* joue à la farce, le film s'avançant comme une satire acide d'une société médiatique hystérique et de sa fabrique d'images truquées incarnée par le corps artificiel de France de Meurs, animatrice star de la télé. Mais la bouffonnerie des débuts s'évapore quand France percute, par accident, un jeune garçon en moto issu d'un milieu défavorisé.

Ce n'est pas un hasard si Bruno Dumont, qui se méfie d'ordinaire des acteurs et actrices, a choisi Léa Seydoux pour incarner cette perfide bouleversante, avec la pleine conscience de ce qu'elle est. Le film pourrait d'ailleurs ne se regarder que pour cela, pour l'observation de ce combat entre apparence et intériorité, ce spectacle grandiose, engagé par le personnage et l'actrice conjointement.



France serait d'un cynisme plombant s'il se contentait de collecter les souillures d'un réel gonflé de fake news dont le film s'amuse à pasticher l'esthétique vulgaire, et s'il n'était pas porté par la complexité du regard de Dumont, qui sait mieux que quiconque trouver la beauté, la lumière et la pureté là où, a priori, elles manquent. Ce n'est pas un hasard non plus si les personnages de Bruno Dumont regardent tous vers le ciel. Le motif est ici poussé à son paroxysme. Dans *France*, on ne compte plus les plans où Léa Seydoux,

les yeux en l'air ou fixés droit sur nous, verse une larme, un torrent de larmes... Ces épiphanies lacrymales créent une brèche dans le film, cassant l'infamelle cadence et mascarade des chaînes d'infos en continu, le soutenant hors du sol, sur la musique de Christophe.

D'après MARILOU DUPONTEL, in *Les Inrockuptibles*

de **Bruno Dumont**, France, 2021, 2 h 14. Avec Léa Seydoux, Blanche Gardin, Benjamin Biolay. Sortie le 17 novembre.

CHURCHILL



Olga

“ Dans la tradition des *coming-of-age*, ces films qui racontent le moment charnière du passage de l'enfance à l'âge adulte, ce premier film dynamique nous transporte dans l'atmosphère moite des salles de sport où s'entraîne Olga, jeune gymnaste obligée de se réfugier en Suisse au moment où l'Ukraine est secouée par l'EuroMaïdan. Le film a été présenté à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes

À 15 ans, Olga fait partie des meilleures gymnastes ukrainiennes. Son objectif, ce sont les prochains championnats d'Europe auxquels elle rêve de participer. La mère d'Olga est journaliste. Ses enquêtes sur des faits de corruption au plus haut niveau de l'État mettent la mère et la fille en danger. Pour sa sécurité, l'adolescente est envoyée en Suisse. Alors qu'elle s'entraîne sans relâche pour intégrer l'équipe nationale helvétique, Kiev sombre dans le chaos révolutionnaire. Nous sommes en 2013 et l'Ukraine a refusé de signer un accord d'association avec l'Europe, lui préférant la Russie. Sur la place Maidan, le peuple crie sa colère.

Jusqu'à là, la vie d'Olga était simple : travailler encore et encore pour intégrer le cercle des meilleures gymnastes professionnelles. Les scènes d'entraînement sont sans équivoque : muscles bandés, mains arrachées par les barres asymétriques, poignées de magnésie, strapping aux poignets, chutes, lâchers, réceptions... Il faut toujours recommencer, jusqu'à ce que la figure soit parfaite. Ne pas écouter la douleur des muscles, se concentrer sur son objectif, soumettre le corps. C'était sa vie, son quotidien et sa fierté. Mais Olga, au travers de vidéos sur Internet, voit son pays basculer

dans la révolution et ses ambitions sportives ne lui semblent plus aussi évidentes.

Pour participer aux championnats d'Europe sous la bannière suisse, Olga doit aussi renoncer à sa nationalité. Comment accepter de tourner le dos à sa patrie au moment même où il lui semble tellement important d'être avec les siens ? Que pèse son combat de gymnaste face à celui de Sasha, sa meilleure amie, qui, chaque jour, manifeste contre le gouvernement ? Comment supporter le confort helvétique alors que sa mère risque sa vie pour dénoncer des politiciens corrompus ? À sa solitude d'enfant exilée vient s'ajouter la culpabilité de ne pas être engagée pour la liberté de son pays.

Au travers de plans rythmés par les figures sur les différents agrès, Elie Grappe dresse le portrait d'une adolescente sous tension. Comme son personnage principal, le film ne se perd pas dans des dialogues inutiles. Olga est une adolescente pugnace, habituée à la compétition et aux défis sportifs. Mais elle est aussi une patriote en exil, fragilisée par un conflit intérieur : peut-elle aider son pays tout en vivant sa passion jusqu'au bout ?

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

d'Elie Grappe, Suisse/France/Ukraine, 2021, 1 h 27, VO ukrainien et français. Avec Nastya Budiaszkina, Caterina Barloggio, Jérôme Martin. Sortie le 8 décembre.

12 CHURCHILL CAMÉO



Le diable n'existe pas

“ Mohammad Rasoulof (*Un homme intègre*) propose une réflexion explosive en quatre volets sur l'insoumission au pouvoir, d'une stupéfiante vitalité formelle, qui a méritoirement obtenu l'Ours d'or au festival de Berlin en 2020

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire, mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscrit, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien. Bahram, médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie. Ces quatre récits sont inexorablement liés. Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, des hommes et des femmes se battent pour affirmer leur liberté.

Nombre de films ont protesté contre la peine de mort. Rares sont ceux qui ont représenté les conditions matérielles et humaines de l'exécution et épousé le point de vue des exécutants. Parmi ces bourreaux, Rasoulof dépeint l'indifférence de l'un, le tremblement et le courage d'un autre, les scrupules tardifs d'un troisième, le renoncement auquel sa résistance obligea un dernier. En racontant quatre histoires, il dévoile les motifs capables d'expliquer comment on trouve partout de tels hommes. Le régime politique iranien est en cause :

des soldats du contingent sont en effet désignés pour participer aux exécutions, sous peine de voir leur service militaire longuement prolongé ; à ceux qui se déroberaient, il deviendrait impossible de trouver un emploi, de sortir du pays et même de passer le permis de conduire. L'armée figure donc ici la domination de l'État iranien sur ses sujets et la pendaison des coupables ou des innocents apparaît comme le ligament le plus précieux de la République islamique : la rébellion à cet ordre martial élimine de la cité, comme toute désobéissance sérieuse. La charge de tueur n'est-elle pas l'office qui permet mieux que tout autre de vérifier la sujétion absolue des hommes ? Ainsi, le film ne combat pas seulement la peine de mort, il montre que s'organise autour d'elle tout le système de privation des libertés – la thèse a une portée assez générale, mais certainement pas universelle.

D'après ALAIN MASSON, in *Positif*

de Mohammad Rasoulof, Allemagne/Iran/République tchèque, 2020, 2 h 30, VO persan. Avec Ehsan Mirhosseini, Shaghayegh Shourian, Kaveh Ahangar, Darya Moghbeli. Sortie le 8 décembre.

12 CHURCHILL CAMÉO



Dealer

“ Dealer est un voyage aux portes de l'enfer, celui de la drogue et de la marginalité, aux accents lyriques. Un premier film belge désarçonnant, écorché vif, sur une amitié vampirisante, signé par le comédien Jeroen Perceval (*Bullhead, Les Ardennes*)

Dealer raconte l'histoire d'un trafiquant de drogue nommé Johnny, 14 ans, qui séjourne dans un foyer pour jeunes en difficulté. Il rêve d'une vie meilleure. Un jour, il a comme client le célèbre acteur à succès Anthony, qui devient un habitué. Un lien spécial se développe entre eux et tous deux décident de prendre un chemin différent.

C'est un film profondément noir que livre Perceval, un film de gangster doublé d'un thriller psychologique aussi sombre qu'un jour de pluie, une pluie qui s'invite d'ailleurs dans de nombreux plans, au diapason de l'image tour à tour stroboscopique ou crépusculaire, signée par David Williamson. Un film profondément nocturne, mar-

qué par une décadence poisseuse qui contraste avec la lumière des projecteurs, braqués sur la célébrité d'Anthony, et l'innocence envolée de Johnny. C'est un film sur l'impossible rédemption, les premières chances qui se transforment en dernières chances, l'enfance sacrifiée, la précarité et les addictions. Un film où le monde des adultes se révèle profondément cynique et désincarné, un monde cruel et sans merci, où les rêves sont broyés par l'avidité et l'individualisme.

Le film est porté par une interprétation au cordeau. Johnny est incarné par Sverre Rous, stupéfiant nouveau venu dont vous n'êtes pas prêts d'oublier le regard. Ben Segers, star de la télévision flamande, excelle dans un registre particulièrement noir en Acteur avec un grand A aussi fragile qu'égoïste. Veerle Baetens, actrice incontournable du cinéma flamand, joue le rôle bref mais intense de la mère du jeune héros.

D'après AURORE ENGELEN, cineuropa.org

de Jeroen Perceval, Belgique, 2020, 1 h 40, VO flamand. Avec Sverre Rous, Ben Segers, Bart Hollanders, Veerle Baetens. Sortie le 17 novembre.

15 CHURCHILL



Sabaya

“ Au vu des scènes de poursuites en voiture et de fusillades, cela pourrait ressembler à un film d'action hollywoodien. Il n'en est rien : le documentaire Sabaya suit une organisation de bénévoles tentant de sauver des femmes et filles yézidiennes forcées à l'esclavage sexuel par Daesh. Le film est présenté au Cinemamed (festival cinéma méditerranéen de Bruxelles)

En août 2014, Daesh attaque le district de Sinjar, au nord de l'Irak, afin d'exterminer la population yézidienne, à la fois minorité ethnique et groupe religieux, qui respecte l'une des plus anciennes religions du Moyen-Orient. On estime que 3 000 personnes ont été tuées et près de 7 000 enlevées. Ce massacre a été officiellement reconnu comme génocide par la Chambre des Représentants de Belgique. Aujourd'hui, des centaines de femmes et de filles yézidiennes sont retenues dans le camp de réfugiés d'Al-Hol, qui est connu pour abriter les partisans de Daesh.

Sabaya suit Mahmud, Ziyad et le reste des volontaires du Yazidi House Center qui, avec seulement un téléphone portable et une arme à feu, risquent leur vie pour essayer de sauver ces femmes. Ils peuvent compter sur l'aide de femmes yézidiennes qui ont été libérées d'Al-Hol et ont décidé de retourner au camp en tant qu'infiltrées pour aider leurs pairs. Chaque incursion nocturne à Al-Hol donne des frissons, la tension est à son comble lors des courses-poursuites, la narration progresse en temps réel et nous montre une réalité que l'on ne voit pas dans les médias. On ressent également beaucoup d'émotions lors des scènes qui se déroulent au sein du Yazidi House Center, où ces femmes sont recueillies par d'autres femmes qui prennent soin d'elles. Sabaya est un documentaire percutant qui donne un accès sans précédent au destin dramatique de la communauté yézidienne. Il a reçu le prix de la meilleure réalisation documentaire au Festival de Sundance 2021.

LES GRIGNOUX

de Hagir Hirori, Suède, 2021, 1 h 30, VO kurde. Sortie le 8 décembre.

15 CHURCHILL CAMÉO



<p>► #SalePute p.19 SAUVENIÈRE le 1/12 57mn</p> <p>► AERoFAUNE p.19 CHURCHILL le 24/11 1 h 57</p> <p>► Aline p.5 CAMÉO du 17/11 au 21/12 SAUVENIÈRE du 17/11 au 21/12 PARC le 18/11 et le 21/11 2 h 08</p> <p>► Amants p.6 SAUVENIÈRE du 17/11 au 23/11 CHURCHILL du 24/11 au 21/12 CAMÉO du 8/12 au 21/12 1 h 42</p> <p>► Animal p.3 CAMÉO du 6/12 au 21/12 PARC du 7/12 au 17/12 SAUVENIÈRE du 8/12 au 21/12 1 h 45</p> <p>► Annette p.5 CAMÉO du 17/11 au 30/11 SAUVENIÈRE du 17/11 au 30/11 2 h 21</p> <p>► Antoinette dans les Cévennes p.19 CAMÉO le 24/11 1 h 35</p> <p>► Bergman Island p.11 CAMÉO du 24/11 au 21/12 CHURCHILL du 24/11 au 21/12 1 h 58</p> <p>► Bibliothèque publique p.3 CHURCHILL le 9/12 CAMÉO le 16/12 50 mn</p> <p>► Cézanne p.18 CAMÉO le 2/12 CHURCHILL le 16/12 1 h 01</p> <p>► Chasser les dragons p.3 CAMÉO le 18/11 PARC le 22/11 CHURCHILL du 15/12 au 20/12 1 h 01</p> <p>► Citizen Kane p.4 CHURCHILL du 18/11 au 29/11 CAMÉO du 23/11 au 6/12 1 h 59</p> <p>► Cry Macho p.5 CAMÉO du 17/11 au 20/12 PARC du 17/11 au 23/11 SAUVENIÈRE du 17/11 au 30/11 CHURCHILL du 1/12 au 14/12 1 h 44</p> <p>► De son vivant p.6 CAMÉO du 24/11 au 21/12 PARC le 24/11 SAUVENIÈRE du 24/11 au 14/12 CHURCHILL du 15/12 au 21/12 2 h 00</p> <p>► Dealer p.9 CHURCHILL du 18/11 au 30/11 1 h 44</p> <p>► Dune p.5 CHURCHILL du 19/11 au 19/12 CAMÉO le 20/11 et le 22/11 2 h 35</p> <p>► Eiffel p.5 CAMÉO du 17/11 au 23/11 CHURCHILL du 17/11 au 23/11 1 h 48</p>	<p>► Encanto, la fantastique famille Madrigal p.20 CAMÉO du 24/11 au 19/12 SAUVENIÈRE du 24/11 au 19/12 PARC du 28/11 au 8/12 1 h 47</p> <p>► France p.8 CHURCHILL du 17/11 au 14/12 2 h 14</p> <p>► Grandir c'est chouette ! p.20 PARC le 17/11 et le 20/11 SAUVENIÈRE du 17/11 au 24/11 CAMÉO du 20/11 au 12/12 CHURCHILL du 20/11 au 5/12 52 mn</p> <p>► Haute Couture p.7 CAMÉO du 17/11 au 21/12 SAUVENIÈRE du 17/11 au 14/12 CHURCHILL du 1/12 au 21/12 PARC du 9/12 au 13/12 1 h 40</p> <p>► House of Gucci p.16 CAMÉO du 24/11 au 21/12 SAUVENIÈRE du 24/11 au 21/12 PARC du 25/11 au 4/12 2 h 37</p> <p>► Illusions perdues p.7 CAMÉO du 17/11 au 23/11 CHURCHILL du 17/11 au 23/11 2 h 30</p> <p>► In a Silent Way p.18 CAMÉO le 9/12 SAUVENIÈRE le 19/12 1 h 28</p> <p>► Julie (en 12 chapitres) p.24 CAMÉO du 17/11 au 20/12 SAUVENIÈRE du 17/11 au 21/12 PARC du 19/11 au 30/11 2 h 08</p> <p>► L'Arme à gauche p.4 CHURCHILL du 22/11 au 7/12 CAMÉO du 30/11 au 14/12 1 h 43</p> <p>► L'Enfant au grelot p.20 CHURCHILL du 8/12 au 19/12 SAUVENIÈRE le 8/12 et le 19/12 CAMÉO le 18/12 et le 19/12 PARC le 19/12 50 mn</p> <p>► La Civil p.5 CAMÉO du 17/11 au 23/11 CHURCHILL du 17/11 au 29/11 2 h 20</p> <p>► La Famille Addams 2 : une virée d'enfer p.21 PARC du 17/11 au 21/11 CAMÉO du 20/11 au 12/12 SAUVENIÈRE du 20/11 au 19/12 1 h 33</p> <p>► La Fracture p.7 CAMÉO du 24/11 au 21/12 CHURCHILL du 24/11 au 21/12 1 h 38</p> <p>► La Pièce rapportée p.8 CAMÉO du 1/12 au 21/12 CHURCHILL du 1/12 au 21/12 1 h 26</p>	<p>► La Vengeance d'un acteur p.4 CHURCHILL du 6/12 au 21/12 1 h 49</p> <p>► Last Night in Soho p.5 CAMÉO du 17/11 au 23/11 CHURCHILL du 17/11 au 23/11 1 h 56</p> <p>► Le diable n'existe pas p.9 CAMÉO du 1/12 au 21/12 CHURCHILL du 8/12 au 21/12 2 h 31</p> <p>► Le Milieu de l'horizon p.5 CAMÉO du 17/11 au 30/11 CHURCHILL du 19/11 au 30/11 1 h 32</p> <p>► Le Noël de Petit Lièvre brun p.20 CAMÉO du 24/11 au 19/12 PARC du 24/11 au 18/12 SAUVENIÈRE du 27/11 au 19/12 0 h 43</p> <p>► Le Peuple loup p.21 CAMÉO du 17/11 au 5/12 CHURCHILL du 17/11 au 5/12 SAUVENIÈRE le 21/11 1 h 43</p> <p>► Le Trésor du Petit Nicolas p.21 SAUVENIÈRE le 17/11 et le 21/11 CAMÉO du 20/11 au 21/11 1 h 43</p> <p>► Les Choses humaines p.6 CAMÉO du 1/12 au 21/12 PARC du 1/12 au 20/12 SAUVENIÈRE du 1/12 au 21/12 2 h 18</p> <p>► Les Éternels p.5 SAUVENIÈRE du 17/11 au 30/11 2 h 37</p> <p>► Les Intranquilles p.5 CHURCHILL du 17/11 au 5/12 CAMÉO du 18/11 au 23/11 1 h 59</p> <p>► Les Olympiades p.5 CAMÉO du 17/11 au 6/12 SAUVENIÈRE du 17/11 au 7/12 PARC du 18/11 au 22/11 1 h 46</p> <p>► Lui p.5 CAMÉO du 17/11 au 29/11 SAUVENIÈRE du 17/11 au 29/11 1 h 28</p> <p>► Madres paralelas p.24 CAMÉO du 1/12 au 21/12 PARC du 1/12 au 19/12 SAUVENIÈRE du 1/12 au 21/12 2 h 00</p> <p>► Même les souris vont au paradis p.21 CAMÉO du 17/11 au 11/12 SAUVENIÈRE du 17/11 au 28/11 CHURCHILL du 20/11 au 4/12 1 h 21</p> <p>► Miss Marx p.19 SAUVENIÈRE le 18/11 1 h 47</p> <p>► Mon légionnaire p.5 CAMÉO du 17/11 au 30/11 CHURCHILL du 17/11 au 30/11 1 h 47</p>	<p>► Mourir peut attendre p.5 CAMÉO le 18/11 et le 21/11 SAUVENIÈRE du 18/11 au 12/12 PARC le 19/12 2 h 43</p> <p>► Mystère p.17 CAMÉO du 15/12 au 21/12 PARC du 15/12 au 19/12 SAUVENIÈRE le 15/12 et le 18/12 1 h 24</p> <p>► Olga p.9 CAMÉO du 8/12 au 21/12 CHURCHILL du 8/12 au 21/12 1 h 25</p> <p>► On est fait pour s'entendre p.7 CAMÉO du 24/11 au 21/12 SAUVENIÈRE du 24/11 au 21/12 1 h 33</p> <p>► Où est Anne Frank ! p.21 CAMÉO du 15/12 au 19/12 CHURCHILL du 15/12 au 19/12 1 h 39</p> <p>► Pleasure p.5 CHURCHILL du 17/11 au 30/11 SAUVENIÈRE du 18/11 au 21/11 1 h 49</p> <p>► Ron débloque p.21 SAUVENIÈRE du 17/11 au 5/12 CHURCHILL du 8/12 au 19/12 1 h 46</p> <p>► S.O.S. Fantômes : l'héritage p.17 VF CAMÉO du 17/11 au 19/12 SAUVENIÈRE du 17/11 au 19/12 PARC le 20/11 et le 24/11 VO CAMÉO du 17/11 au 21/12 PARC le 17/11 et le 19/11 SAUVENIÈRE du 18/11 au 21/12 2 h 03</p> <p>► Sabaya p.9 CAMÉO du 8/12 au 17/12 CHURCHILL du 9/12 au 21/12 1 h 31</p>	<p>► Saint-Nicolas est socialiste p.19 SAUVENIÈRE le 17/11 CAMÉO du 25/11 au 2/12 CHURCHILL du 26/11 au 17/12 1 h 33</p> <p>► SpaceBoy p.21 CHURCHILL du 17/11 au 28/11 1 h 41</p> <p>► Spencer p.11 CAMÉO du 15/12 au 21/12 SAUVENIÈRE du 15/12 au 20/12 PARC du 17/12 au 21/12 1 h 51</p> <p>► Suprêmes p.8 CAMÉO du 24/11 au 21/12 SAUVENIÈRE du 24/11 au 21/12 PARC du 25/11 au 30/11 1 h 52</p> <p>► The Card Counter p.16 CHURCHILL Sortie annulée 1 h 51</p> <p>► The French Dispatch p.5 SAUVENIÈRE du 17/11 au 6/12 CAMÉO du 18/11 au 7/12 PARC le 20/11 CHURCHILL du 3/12 au 18/12 1 h 48</p> <p>► Total Recall p.4 CHURCHILL du 13/12 au 21/12 CAMÉO du 14/12 au 21/12 1 h 50</p> <p>► Tre piani p.5 CAMÉO du 17/11 au 20/12 CHURCHILL du 17/11 au 14/12 2 h 00</p> <p>► Un monde p.5 CAMÉO du 17/11 au 29/11 CHURCHILL du 17/11 au 21/12 1 h 12</p> <p>► Un triomphe p.18 CAMÉO le 25/11 1 h 46</p> <p>► West Side Story p.17 CAMÉO du 8/12 au 21/12 PARC du 8/12 au 21/12 SAUVENIÈRE du 8/12 au 21/12 2 h 40</p>
--	---	---	---	--



La Pièce rapportée

À L'AFFICHE	1 salle		3 salles		4 salles		Liège : sorties de la semaine	
	Julie (en 12 chapitres)		France		S.O.S. Fantômes : l'héritage VF/VO		Amants France Haute Couture Julie (en 12 chapitres) Dealer L'Arme à gauche S.O.S. Fantômes : l'héritage VF/VO	
MERCREDI 17 novembre	14:00 Grandir c'est chouette ! 15:30 La Famille Addams 2... 17:30 Cry Macho 19:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	12:10 Un monde 13:45 Le Peuple loup 16:00 SpaceBoy 18:00 Mon légionnaire 20:15 Tre piani	12:00 Illusions perdues 14:45 Eiffel 17:15 Last Night in Soho 19:45 France	12:05 La Civil 14:40 Tre piani 17:30 Les Intranquilles 20:00 Pleasure	12:00 Cry Macho 14:15 Ron débloque 16:30 Les Éternels 19:30 Haute Couture 21:30 Les Olympiades	12:00 Haute Couture 14:00 Le Trésor du Petit Nicolas 16:15 Grandir c'est chouette ! 17:30 Les Olympiades 20:00 Saint-Nicolas est socialiste + réalisateur p.19	12:15 Julie (en 12 chapitres) 14:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF	12:10 Aline 14:30 Même les souris vont au... 16:30 Annette 17:15 Aline 20:00 Julie (en 12 chapitres) 22:30 Lui
JEUDI 18 novembre	17:30 Les Olympiades 19:45 Aline	12:05 Tre piani 14:30 Illusions perdues 17:30 Un monde 19:45 Eiffel	12:00 France 14:30 Mon légionnaire 17:15 Tre piani 20:00 Mon légionnaire	12:10 Citizen Kane 14:45 Les Intranquilles 17:15 Last Night in Soho 20:00 Dealer	12:05 The French Dispatch 14:15 Haute Couture 16:30 Annette 19:30 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO 22:00 Haute Couture	12:10 Les Olympiades 14:30 Cry Macho 17:30 Aline 20:30 Miss Marx p.19	12:15 Julie (en 12 chapitres) 14:45 The French Dispatch 17:00 Pleasure 19:30 Les Éternels 22:30 Lui	12:00 Amants 14:00 Amants 16:15 Mourir peut attendre 19:30 Cry Macho 21:30 Julie (en 12 chapitres)
NTQUOMOS Concert à 20h30 au café le Parc p.23	15:15 Cry Macho 17:30 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO 20:00 Julie (en 12 chapitres)	12:00 Mon légionnaire 14:15 Le Milieu de l'horizon 16:30 Illusions perdues 19:30 Dune	12:10 France 14:45 Citizen Kane 17:15 Last Night in Soho 20:00 Eiffel	12:05 Illusions perdues 14:45 La Civil 17:45 Dealer 20:15 Tre piani	12:15 Cry Macho 14:15 Haute Couture 16:30 Annette 19:45 Haute Couture 21:45 Pleasure	12:00 Aline 14:30 Les Olympiades 16:45 Aline 19:30 Aline 22:00 The French Dispatch	12:05 Julie (en 12 chapitres) 14:30 Julie (en 12 chapitres) 17:15 Les Éternels 20:30 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	12:10 Amants 14:15 Lui 16:45 Mourir peut attendre 20:00 Amants 22:00 Les Olympiades
SAMEDI 20 novembre	14:00 Grandir c'est chouette ! 15:15 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF 17:45 Les Olympiades 20:00 The French Dispatch	14:15 Le Peuple loup 16:30 France 19:30 Dune 22:20 Dealer	14:00 Même les souris vont au... 16:00 Grandir c'est chouette ! 17:15 Mon légionnaire 19:45 Tre piani 22:00 Pleasure	14:30 La Civil 17:15 Le Milieu de l'horizon 20:00 Un monde 21:30 Last Night in Soho	14:15 Aline 17:00 Haute Couture 19:45 Aline 22:10 Cry Macho	14:00 Ron débloque 16:30 Amants 19:30 Les Olympiades 21:45 Julie (en 12 chapitres)	14:15 La Famille Addams 2... 16:15 Les Éternels 19:30 Julie (en 12 chapitres) 22:00 Lui	14:00 Haute Couture 17:00 The French Dispatch 19:30 Amants 21:30 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO
DIMANCHE 21 novembre	13:45 La Famille Addams 2... 15:45 Julie (en 12 chapitres) 18:30 Aline	14:00 Illusions perdues 17:00 Eiffel 19:30 Dune	13:45 SpaceBoy 16:00 Grandir c'est chouette ! 17:30 Tre piani 19:45 France	13:45 Citizen Kane 16:15 Un monde 18:00 Les Intranquilles 20:15 Last Night in Soho	11:05 Le Peuple loup 13:30 Le Trésor du Petit Nicolas 15:45 Cry Macho 18:00 Haute Couture 20:00 Julie (en 12 chapitres)	11:10 Même les souris vont au... 13:45 Même les souris vont au... 15:45 The French Dispatch 18:00 Les Olympiades 20:15 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	11:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF 14:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF 16:45 Les Éternels 19:45 Annette	11:15 Grandir c'est chouette ! 13:30 Grandir c'est chouette ! 15:00 Mourir peut attendre 18:15 Amants 20:30 Pleasure
LUNDI 22 novembre	17:30 Les Olympiades 20:00 Chasser les dragons + réalisatrice	12:00 Eiffel 14:15 Tre piani 17:00 Last Night in Soho 20:00 L'Arme à gauche	12:10 Un monde 14:30 Mon légionnaire 17:00 Eiffel 19:30 France	12:05 Le Milieu de l'horizon 14:00 Citizen Kane 17:15 Pleasure 19:30 La Civil	12:15 Annette 15:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO 17:30 Haute Couture 20:00 The French Dispatch	12:00 Aline 14:30 Cry Macho 16:45 Les Éternels 19:45 Aline	12:10 Julie (en 12 chapitres) 14:45 Julie (en 12 chapitres) 17:30 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO 20:00 Julie (en 12 chapitres)	12:05 Amants 14:15 Amants 17:00 Lui 19:30 Les Éternels
MARDI 23 novembre	17:30 Cry Macho 19:45 Julie (en 12 chapitres)	12:10 Illusions perdues 15:00 Tre piani 17:30 Les Intranquilles 20:00 Eiffel	12:05 Mon légionnaire 14:15 France 17:15 Last Night in Soho 19:45 Tre piani	12:00 Le Milieu de l'horizon 13:45 Un monde 15:30 Pleasure 17:45 Dealer 20:00 Mon légionnaire	12:00 Julie (en 12 chapitres) 14:30 Les Olympiades 16:45 Les Éternels 17:15 The French Dispatch 19:45 Aline	12:05 Aline 14:30 Aline 17:15 The French Dispatch 19:45 Aline	12:20 Haute Couture 14:15 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO 17:00 Haute Couture 19:30 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	12:00 Amants 14:00 Lui 17:00 Annette 20:00 Amants



Bergman Island

“ Dans un film lumineux et sensuel, Mia Hansen-Løve réunit Vicky Krieps et Tim Roth pour incarner un couple de cinéastes qui séjournent sur l'île de Fårø, là où Ingmar Bergman a longtemps vécu, écrit et réalisé plusieurs de ses films, avant d'y mourir en 2007

On découvre l'île de Fårø en même temps que Tony et Chris lorsqu'ils débarquent du ferry et roulent vers un cottage, celui où Bergman a tourné *Scènes de la vie conjugale*. C'est là que ce couple de cinéastes s'installe pour travailler chacun sur le scénario d'un prochain film. Comme bien d'autres avant eux, ils espèrent s'imprégner au maximum de l'atmosphère de l'île pour nourrir leur travail d'écriture. Car tout, sur Fårø, respire Bergman. Des lieux de tournage au centre qui porte son nom et abrite une partie de son œuvre, chaque coin de l'île semble avoir été foulé par les pas du grand Ingmar.

Alors que Tony se plonge dans l'écriture, Chris prend le temps de flâner et de découvrir les nombreux endroits qui ont inspiré le cinéaste. Au fil de ses promenades, se dessine alors l'esquisse d'un récit : *La Robe blanche*. Dans cette histoire, nous rencontrons Amy (Mia Wasikowska) et Joseph (Anders Danielsen Lie), d'anciens amants qui se retrouvent à Fårø pour le mariage d'une amie commune. Mia Hansen-Løve va dès lors nous faire passer d'un couple à l'autre en entrecroisant les deux récits.

Bergman Island est un récit très personnel. La réalisatrice y a elle-même séjourné. Si on peut imaginer que le personnage de Chris est son alter ego (et sans doute que celui d'Amy est celui de Chris), ce qui transparaît surtout, c'est la fascination de la cinéaste pour Fårø, qu'elle filme presque amoureuxment. Sa caméra sublime complètement la nature sauvage et marine de l'île. On a l'impression de sentir les odeurs de la mer, du sable et du sel. Cette atmosphère très sensuelle qui entoure aussi

les deux récits est accentuée par la photographie, palette aux couleurs pâles, nordiques, qui ne sont pas sans rappeler celles de Bergman lui-même.

Qu'on ne se méprenne pas : *Bergman Island* n'est pas un hommage au réalisateur de *Fanny et Alexandre*. À travers ses deux histoires, le film explore sans doute plus le rapport d'une auteure – et son expérience personnelle – avec son œuvre, et comment la première peut nourrir la seconde.

Mia Hansen-Løve parvient ainsi à nous immerger dans une histoire très intime, filmée avec nuance et délicatesse. Avec beaucoup d'intelligence, elle laisse les personnages prendre leur envol et vivre leur propre histoire. Elle peut compter sur la belle prestation des acteurs qui, par leur jeu presque naturaliste, font oublier la caméra. C'est probablement une des très grandes qualités du film : il est léger, sans être superficiel ni contemplatif. Et puis, il y a la musique signée par Raphaël Hamburger (le fils de Michel Berger et France Gall). La bande originale du film rassemble des airs traditionnels écossais, suédois, Malher et, bien sûr, Abba !

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de Mia Hansen-Løve, France/Suède/Allemagne, 2021, 1 h 53, VO anglais. Avec Vicky Krieps, Tim Roth, Mia Wasikowska, Anders Danielsen Lie. Sortie le 24 novembre.

12 CHURCHILL CAMÉO



Spencer

“ Cinq ans après le biopic consacré à Jackie Kennedy, le réalisateur chilien Pablo Larraín poursuit dans la veine biographique et s'intéresse aujourd'hui à cette figure énigmatique mais ô combien fantasmée qu'est la princesse Lady Di

Comme il l'avait fait avec le film *Jackie* où il concentrait son récit sur la journée qui suivit l'assassinat du président Kennedy, Pablo Larraín axe entièrement le scénario de *Spencer* sur le week-end du réveillon de Noël 1991, au cours duquel la princesse Diana prit la décision de divorcer du prince Charles.

Le film débute par l'arrivée de la princesse au domaine de Sandringham. Celle-ci rejoint les autres membres de la famille royale et est directement accueillie par le major Alistair Gregory (Timothy Spall), chargé de la chaperonner.

Mais Diana a de plus en plus de mal à accepter que son existence soit entièrement régentée par les règles imposées par le protocole, jusqu'au choix des robes qu'elle devra porter en chaque occasion : dîner du réveillon, petit-déjeuner du 25 décembre, messe de Noël... Sa seule consolation : passer un peu de temps avec ses deux fils, et avec sa femme de chambre et confidente (Sally Hawkins). Dans sa tête, la jeune femme ne songe qu'à une chose : fuir la famille Windsor pour vivre sa propre existence. Ce qu'elle fera en se séparant officiellement du prince Charles un an plus tard, en décembre 1992...

Annonçant son film comme « une fable tirée d'une tragédie réelle » dès l'ouverture, Larraín

s'octroie la liberté de personnaliser son récit, entièrement dédié au malaise qui écrase alors la princesse et cherchant toujours à faire ressortir la femme – Spencer étant son nom de jeune fille – derrière l'icône.

Pour doter ce rôle mystérieux et magnétique, il fallait une actrice d'exception, capable d'interpréter la mélancolie intérieure de ce personnage public dont l'intimité était sans cesse vampirisée par la presse et les exigences de son statut. Kristen Stewart y parvient avec succès, faisant même de l'ombre à l'actrice Emma Corrin, l'interprète de la princesse dans la série *The Crown*. Elle ajoute ainsi à sa filmographie un rôle emblématique pour lequel on la cite déjà comme favorite aux Oscars.

D'après HUBERT HEYRENDT, lalibre.be

de Pablo Larraín, Grande-Bretagne/Allemagne/Chili, 2021, 1 h 51, VO anglais. Avec Kristen Stewart, Jack Farthing, Sally Hawkins, Timothy Spall. Sortie le 15 décembre.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



À NAMUR



Haute Couture

Pas de Covid Safe Ticket requis dans nos salles le mardi*. Les mesures du CIRM sont d'application ce jour-là (port du masque et distanciation entre les bulles). * hors événements et congés scolaires

Namur : sorties de la semaine

Citizen Kane Haute Couture

Julie (en 12 chapitres)

S.O.S. Fantômes : l'héritage VF/VO



5 salles

DATE	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00
MERCREDI 17 novembre	Haute Couture	S.O.S. Fantômes : l'héritage VF	Cry Macho	Haute Couture	
JEUDI 18 novembre	Aline	The French Dispatch	Mourir peut attendre		
JEUDI 18 novembre					
VENDREDI 19 novembre					
VENDREDI 19 novembre					
SAMEDI 20 novembre					
SAMEDI 20 novembre					
DIMANCHE 21 novembre					
DIMANCHE 21 novembre					
LUNDI 22 novembre					
LUNDI 22 novembre					
MARDI 23 novembre					
MARDI 23 novembre					

AL'BINÈTE
ALIMENTATION BIOLOGIQUE

Dégustez NOS DÉLICIEUX PRODUITS À LA brasserie Sauve NièRe

4 MAGASINS D'ALIMENTATION 100% BIO

LIÈGE - HACCOURT WAREMME SAINTE-WALBURGE

NUMÉRO VERT : 0800 376 76 WWW.ALBINETE.BE

L'Atelier Bières
Beer bar & shop

150 BIÈRES 10 POMPES À BIÈRE ÉVÉNEMENTS RÉGULIERS

RUE DES CÉLESTINES, 6 4000 LIÈGE OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI 15H00

LARA MALHERBE
ARTISTE JOYELLER

Bijoux précieux artisanaux et 100% légers.

13 rue Souverain Paul 4000 Liège www.laramalherbe.be

À LIÈGE

À L'AFFICHE

le Parc cinéma

le Parc De son vivant

Chur Chill cinéma

Chur Chill Bergman Island

Sauve NièRe cinéma

Sauve NièRe Pas de Covid Safe Ticket requis dans nos salles le mardi*. Les mesures du CIRM sont d'application ce jour-là (port du masque et distanciation entre les bulles). * hors événements et congés scolaires

Liège : sorties de la semaine

Bergman Island De son vivant Encanto House of Gucci La Fracture Le Noël de Petit Lièvre brun On est fait pour s'entendre Suprêmes

Date	1 salle	3 salles			4 salles		Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !	
MERCREDI 24 novembre	13:45 Le Noël de Petit Lièvre brun 15:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF 17:30 Julie (en 12 chapitres) 20:00 De son vivant	12:10 Tre piani 14:30 SpaceBoy 18:00 AÉROFAUNE + réalisateurs p.19 20:45 Un monde	12:00 L'Arme à gauche 14:00 Bergman Island 17:00 France 20:00 Bergman Island	12:05 Un monde 13:45 La Fracture 15:45 Mon légionnaire 18:00 Amants 20:15 La Fracture	12:10 Aline 14:45 La Famille Addams 2... 16:45 De son vivant 19:30 Aline 22:00 Cry Macho	12:05 The French Dispatch 14:15 Haute Couture 16:15 Les Éternels 19:30 Suprêmes 21:45 Julie (en 12 chapitres)	12:00 On est fait pour s'entendre 13:45 Encanto, la fantastique... 16:00 Grandir c'est chouette ! 17:30 House of Gucci 20:30 House of Gucci	12:15 House of Gucci 15:00 Lui 17:15 Les Olympiades 19:45 On est fait pour s'entendre 21:35 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO
JEUDI 25 novembre	17:00 House of Gucci 20:00 Suprêmes	12:00 La Fracture 14:00 Amants 16:15 Un monde 18:00 Pleasure 20:15 Bergman Island	12:10 Les Intranquilles 14:30 La Fracture 17:00 Tre piani 19:45 Dune	12:05 Mon légionnaire 14:15 Citizen Kane 17:15 L'Arme à gauche 20:00 France	12:00 Suprêmes 14:15 De son vivant 17:00 Haute Couture 19:30 Julie (en 12 chapitres) 22:00 Aline	12:10 Cry Macho 14:15 Julie (en 12 chapitres) 15:00 Les Éternels 20:30 House of Gucci 22:00 The French Dispatch	12:15 House of Gucci 15:00 Les Éternels 20:30 House of Gucci	12:05 Lui 14:00 The French Dispatch 17:15 Les Olympiades 19:45 On est fait pour s'entendre 21:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO
VENREDI 26 novembre	17:15 Suprêmes 19:45 House of Gucci	12:00 Un monde 13:30 Le Milieu de l'horizon 15:30 Mon légionnaire 17:45 Dealer 20:00 Bergman Island	12:00 La Civil 15:00 Citizen Kane 18:00 Amants 20:15 La Fracture	12:05 Saint-Nicolas est socialiste 14:00 Tre piani 17:00 France 19:45 Tre piani	12:05 Annette 14:45 Julie (en 12 chapitres) 17:15 Haute Couture 19:30 Suprêmes 21:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	12:10 Lui 14:00 House of Gucci 17:00 Cry Macho 19:30 Julie (en 12 chapitres) 22:00 The French Dispatch	12:15 House of Gucci 15:00 On est fait pour s'entendre 17:00 Les Éternels 20:15 Aline	12:00 On est fait pour s'entendre 13:45 De son vivant 16:45 De son vivant 19:45 On est fait pour s'entendre 21:35 Les Olympiades
SAMEDI 27 novembre	14h et 17h p.23 EXPLORATION DU MONDE Au service des Virunga 19:45 Julie (en 12 chapitres)	13:45 Même les souris vont au... 15:30 Tre piani 18:00 Les Intranquilles 20:30 La Fracture	14:15 Le Peuple loup 17:00 Mon légionnaire 19:30 Bergman Island 21:45 Dealer	14:00 Un monde 15:45 Grandir c'est chouette ! 17:00 France 19:45 Amants 21:45 Pleasure	13:45 Encanto, la fantastique... 16:15 Les Éternels 19:30 De son vivant 21:45 Suprêmes	14:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 15:15 Ron débloque 17:30 Annette 20:30 Aline	13:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF 16:15 House of Gucci 19:30 House of Gucci 22:15 Cry Macho	14:15 Haute Couture 17:00 On est fait pour s'entendre 19:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO 22:05 Les Olympiades
DIMANCHE 28 novembre	14:00 Encanto, la fantastique... 16:15 Le Noël de Petit Lièvre brun 17:30 House of Gucci 20:30 Suprêmes	13:45 Grandir c'est chouette ! 15:00 SpaceBoy 17:15 Bergman Island 19:45 France	14:00 Un monde 16:00 Même les souris vont au... 18:00 La Fracture 20:15 Tre piani	13:45 Le Peuple loup 16:00 Le Milieu de l'horizon 18:00 Amants 20:00 Saint-Nicolas est socialiste	11:05 La Famille Addams 2... 13:45 La Famille Addams 2... 16:00 Haute Couture 18:15 De son vivant 20:30 Les Olympiades	11:10 Même les souris vont au... 14:00 Les Éternels 17:00 Aline 19:30 Mourir peut attendre	11:00 Encanto, la fantastique... 14:15 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF 17:15 Julie (en 12 chapitres) 20:00 House of Gucci	11:15 Le Noël de Petit Lièvre brun 13:30 On est fait pour s'entendre 15:30 Cry Macho 17:45 The French Dispatch 20:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO
LUNDI 29 novembre	17:30 Julie (en 12 chapitres) 20:15 House of Gucci	12:05 Bergman Island 14:30 La Civil 17:15 Tre piani 20:00 Bergman Island	12:10 Amants 14:15 Un monde 17:00 Citizen Kane 19:45 France	12:00 Le Milieu de l'horizon 13:45 Dealer 16:00 Saint-Nicolas est socialiste 18:00 La Fracture 20:15 Mon légionnaire	12:00 Les Éternels 15:00 Aline 17:30 Suprêmes 19:45 Julie (en 12 chapitres)	12:05 Cry Macho 14:30 De son vivant 17:00 The French Dispatch 19:30 Aline	12:00 Haute Couture 14:15 House of Gucci 17:15 Les Olympiades 19:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	12:10 On est fait pour s'entendre 14:00 The French Dispatch 16:15 Lui 18:15 Haute Couture 20:15 On est fait pour s'entendre
MARDI 30 novembre	17:45 Suprêmes 20:00 Julie (en 12 chapitres)	12:10 Mon légionnaire 14:15 France 17:15 Bergman Island 20:00 Tre piani	12:00 La Fracture 14:00 L'Arme à gauche 16:15 Le Milieu de l'horizon 18:15 Amants 20:30 La Fracture	12:05 Saint-Nicolas est socialiste 14:00 Dealer 16:15 Un monde 18:00 Pleasure 20:15 Amants	12:05 Cry Macho 14:15 Julie (en 12 chapitres) 17:00 Haute Couture 19:30 Annette	12:15 House of Gucci 15:15 Aline 17:45 Les Olympiades 20:00 De son vivant	12:00 Mourir peut attendre 15:00 De son vivant 17:30 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO 20:00 House of Gucci	12:10 The French Dispatch 14:15 Les Éternels 17:30 On est fait pour s'entendre 19:45 Aline

À LIÈGE

À L'AFFICHE

le Parc cinéma

le Parc Madres paralelas

Chur Chill cinéma

Chur Chill The Card Counter

Sauve NièRe cinéma

Sauve NièRe Pas de Covid Safe Ticket requis dans nos salles le mardi*. Les mesures du CIRM sont d'application ce jour-là (port du masque et distanciation entre les bulles). * hors événements et congés scolaires

Liège : sorties de la semaine

La Vengeance d'un acteur Les Choses humaines Madres paralelas The Card Counter

Date	1 salle	3 salles			4 salles		Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !	
MERCREDI 1er décembre	14:15 Encanto, la fantastique... 16:45 Les Choses humaines 19:45 Madres paralelas	12:10 Haute Couture 14:00 Le Peuple loup 17:00 France 20:00 France	12:05 Mon légionnaire 14:15 Même les souris vont au... 16:15 Un monde 18:00 Amants 20:15 Bergman Island	12:00 Tre piani 14:15 Saint-Nicolas est socialiste 16:15 Cry Macho 18:30 La Fracture 20:30 La Pièce rapportée	12:10 Les Choses humaines 14:45 La Famille Addams 2... 17:00 Suprêmes 19:30 Les Choses humaines	12:00 Madres paralelas 14:15 Le Noël de Petit Lièvre brun 16:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 17:15 Madres paralelas 20:00 #SalePute p.19 + réalisatrices	12:05 Les Olympiades 14:15 Madres paralelas 16:45 Julie (en 12 chapitres) 19:30 Madres paralelas 21:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	12:05 Les Olympiades 14:45 Aline 17:15 De son vivant 19:45 House of Gucci
JEUDI 2 décembre	17:15 Madres paralelas 19:45 House of Gucci	12:10 Bergman Island 14:30 Les Intranquilles 17:00 Bergman Island 19:30 Dune	12:05 Cry Macho 14:15 Tre piani 17:15 Mon légionnaire 19:45 La Pièce rapportée	12:00 Amants 14:15 France 17:30 Haute Couture 20:00 La Fracture	12:05 On est fait pour s'entendre 14:00 Les Choses humaines 16:45 Les Choses humaines 19:30 Julie (en 12 chapitres) 22:00 Les Olympiades	12:10 Les Olympiades 14:15 Madres paralelas 16:45 Julie (en 12 chapitres) 19:30 Madres paralelas 21:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	12:00 House of Gucci 14:45 The French Dispatch 17:30 Aline 20:15 Les Choses humaines	
VENREDI 3 décembre	17:00 House of Gucci 20:00 Madres paralelas	12:00 La Fracture 14:00 L'Arme à gauche 16:15 La Pièce rapportée 18:00 La Fracture 20:00 Bergman Island	12:10 Haute Couture 14:00 Amants 17:00 The French Dispatch 19:30 France	12:05 France 14:30 Bergman Island 17:15 Cry Macho 19:45 Tre piani	12:05 On est fait pour s'entendre 14:15 Les Choses humaines 16:45 Les Choses humaines 19:30 Julie (en 12 chapitres) 22:20 On est fait pour s'entendre	12:10 Les Olympiades 14:15 Julie (en 12 chapitres) 17:00 Madres paralelas 19:30 De son vivant 22:05 Julie (en 12 chapitres)	12:00 House of Gucci 14:45 The French Dispatch 17:30 Aline 20:15 Les Choses humaines	
SAMEDI 4 décembre	13:45 Encanto, la fantastique... 16:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 17:15 House of Gucci 20:15 Les Choses humaines	14:00 Même les souris vont au... 16:15 Dune 19:30 La Pièce rapportée 21:45 The French Dispatch	13:45 Le Peuple loup 16:00 Un monde 17:45 Amants 20:00 La Fracture 22:00 La Pièce rapportée	14:15 Haute Couture 16:15 La Pièce rapportée 19:45 Bergman Island 22:00 Cry Macho	14:00 On est fait pour s'entendre 16:15 Les Choses humaines 18:15 Julie (en 12 chapitres) 22:00 Suprêmes	14:00 Aline 17:00 Madres paralelas 19:45 Madres paralelas 22:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	13:45 Ron débloque 16:00 Encanto, la fantastique... 18:15 Les Olympiades 20:30 House of Gucci	
DIMANCHE 5 décembre	13:45 Encanto, la fantastique... 16:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 17:15 Madres paralelas 19:45 Les Choses humaines	13:45 Le Peuple loup 16:00 The French Dispatch 18:15 La Fracture 20:30 La Fracture	14:00 Haute Couture 16:00 Grandir c'est chouette ! 17:30 Bergman Island 20:00 France	13:45 Tre piani 16:15 La Pièce rapportée 18:15 Amants 20:15 Les Intranquilles	11:05 Ron débloque 13:30 La Famille Addams 2... 15:45 On est fait pour s'entendre 18:00 Aline 20:30 Suprêmes	11:15 Le Noël de Petit Lièvre brun 13:45 Le Noël de Petit Lièvre brun 15:00 De son vivant 17:30 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO 20:15 Madres paralelas	11:00 Encanto, la fantastique... 14:00 House of Gucci 17:00 Les Choses humaines 19:45 House of Gucci	
LUNDI 6 décembre	17:15 Les Choses humaines 20:00 Madres paralelas	12:10 Bergman Island 14:30 Tre piani 17:00 Bergman Island 20:00 La Vengeance d'un acteur + présentation p.4	12:00 La Pièce rapportée 13:45 L'Arme à gauche 16:00 Amants 18:15 La Fracture 20:30 Mon légionnaire	12:05 Cry Macho 14:15 Saint-Nicolas est socialiste 16:15 Un monde 18:00 Haute Couture 20:15 Cry Macho	12:05 Aline 14:30 On est fait pour s'entendre 16:45 The French Dispatch 19:45 Les Choses humaines	12:10 Madres paralelas 14:30 Madres paralelas 17:30 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO 20:00 Julie (en 12 chapitres)	12:00 On est fait pour s'entendre 14:45 Les Olympiades 17:15 Suprêmes 19:45 House of Gucci	
MARDI 7 décembre	17:15 Madres paralelas 20:00 Animal + réalisateur p.3	12:10 Tre piani 14:30 La Pièce rapportée 17:00 France 20:00 Bergman Island	12:05 Un monde 13:45 La Fracture 16:00 Mon légionnaire 18:15 La Pièce rapportée 20:15 Amants	12:00 L'Arme à gauche 14:00 Bergman Island 17:15 Cry Macho 19:45 Tre piani	12:10 On est fait pour s'entendre 14:15 Les Choses humaines 17:00 Les Choses humaines 20:00 Aline	12:00 Aline 14:30 Madres paralelas 17:00 Julie (en 12 chapitres) 19:45 Madres paralelas	12:00 House of Gucci 14:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO 17:15 House of Gucci 20:15 Suprêmes	

À NAMUR



La Fracture

Pas de Covid Safe Ticket requis dans nos salles le mardi*. Les mesures du CIRM sont d'application ce jour-là (port du masque et distanciation entre les bulles). * hors événements et congés scolaires

Namur : sorties de la semaine

Bergman Island De son vivant Suprêmes Encanto House of Gucci On est fait pour s'entendre L'Arme à gauche La Fracture Le Noël de Petit Lièvre brun



5 salles

MERCREDI 24 novembre	12:00 Cry Macho	12:00 Tre piani	12:00 Les Olympiades	JURASSIK MARK en DJ set à 17 h	12:00 De son vivant
	14:00 Encanto, la fantastique...	14:15 Le Noël de Petit Lièvre brun	14:00 Antoinette dans les Cévennes + audiodescription p.19	au Café p.8	14:15 On est fait pour s'entendre
JEUDI 25 novembre	16:15 The French Dispatch	15:30 Aline	16:00 Cry Macho	16:15 Un monde	16:15 Le Milieu de l'horizon
	18:30 Haute Couture	18:00 Mon légionnaire	18:15 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	18:00 Suprêmes + présentation p.8	18:15 Julie (en 12 chapitres)
VENDREDI 26 novembre	20:30 House of Gucci	20:15 Bergman Island	20:45 La Fracture	20:15 On est fait pour s'entendre	20:45 De son vivant
	12:00 Annette	12:00 Le Milieu de l'horizon	12:00 On est fait pour s'entendre	12:00 House of Gucci	12:00 Citizen Kane
SAMEDI 27 novembre	14:45 Aline	13:45 The French Dispatch	16:00 Bergman Island	14:45 Tre piani	14:15 Julie (en 12 chapitres)
	17:30 House of Gucci	16:00 Les Olympiades	18:30 La Fracture	17:45 On est fait pour s'entendre	16:45 Saint-Nicolas est socialiste
DIMANCHE 28 novembre	20:30 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	18:15 De son vivant	20:30 Haute Couture	20:00 Un triomphe + débat p.18	18:40 Cry Macho
	12:00 Haute Couture	12:00 Cry Macho	12:15 Bergman Island	12:00 On est fait pour s'entendre	20:45 Julie (en 12 chapitres)
LUNDI 29 novembre	14:00 Un monde	14:00 The French Dispatch	14:30 Annette	13:45 House of Gucci	14:00 Haute Couture
	14:45 Encanto, la fantastique...	13:45 Suprêmes	16:30 La Fracture	14:45 Le Noël de Petit Lièvre brun	16:00 Julie (en 12 chapitres)
MARDI 30 novembre	15:45 Encanto, la fantastique...	16:00 Mon légionnaire	17:45 Bergman Island	16:00 La Famille Addams 2...	16:15 Le Peuple loup
	18:00 Aline	18:15 Tre piani	20:15 La Fracture	18:00 De son vivant	18:30 Cry Macho
MERCREDI 1er décembre	20:30 House of Gucci	20:45 On est fait pour s'entendre	20:30 Bergman Island	20:45 Haute Couture	20:30 Julie (en 12 chapitres)
	12:00 Encanto, la fantastique...	11:00 Même les souris vont au...	11:15 Le Noël de Petit Lièvre brun	11:15 Grandir c'est chouette!	11:00 Le Peuple loup
JEUDI 2 décembre	16:15 Encanto, la fantastique...	14:00 Grandir c'est chouette!	13:45 Annette	13:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF	13:45 On est fait pour s'entendre
	18:30 On est fait pour s'entendre	15:15 Le Peuple loup	16:30 La Fracture	16:15 Le Noël de Petit Lièvre brun	15:45 Tre piani
VENDREDI 3 décembre	20:30 Aline	17:30 Bergman Island	18:30 Haute Couture	17:30 House of Gucci	18:15 Julie (en 12 chapitres)
	12:00 House of Gucci	12:00 Tre piani	20:00 Les Olympiades	20:30 Cry Macho	20:45 Lui
SAMEDI 4 décembre	14:45 The French Dispatch	14:15 Mon légionnaire	14:00 House of Gucci	14:00 On est fait pour s'entendre	14:00 Haute Couture
	17:00 House of Gucci	16:30 Un monde	16:15 La Fracture	15:45 Annette	16:30 Le Milieu de l'horizon
DIMANCHE 5 décembre	20:00 Aline	18:15 Citizen Kane	18:30 Bergman Island	18:30 Les Olympiades	18:15 De son vivant
	12:00 Haute Couture	20:45 Tre piani	20:45 Cry Macho	20:45 On est fait pour s'entendre	20:45 The French Dispatch
LUNDI 6 décembre	14:00 Encanto, la fantastique...	14:15 Le Noël de Petit Lièvre brun	14:00 House of Gucci	14:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF	14:00 Julie (en 12 chapitres)
	16:15 Cry Macho	16:00 Suprêmes	16:15 La Fracture	15:45 Citizen Kane	16:00 Le Peuple loup
MARDI 7 décembre	18:20 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	18:15 De son vivant	17:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	18:15 On est fait pour s'entendre	18:00 Cry Macho
	20:45 Madres paralelas	20:45 Suprêmes	19:30 L'Arme à gauche + présentation p.4	20:15 La Fracture	18:15 Julie (en 12 chapitres)

Jeu. 25 nov. | 20h

Franck, Symphonie

GRANDS CLASSIQUES

Mer. 15 déc. | 12h30

Carte blanche à Hanxiang Gong

MUSIQUE À MIDI

Ven. 26 nov. | 20h

Nawaris

MUSIQUES DU MONDE

Ven. 17 déc. | 20h et Sam. 18 déc. | 16h

Concerts de Noël Abbey Road Rhapsody

Dim. 28 nov. | 16h

Nelson Goerner

PIANO 6 ÉTOILES

*PRESTIGE **LES SAMEDIS EN FAMILLE

Ven. 10 déc. | 18h et 20h

Cendrillon

L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

Sam. 11 déc. | 20h

Un oratorio de Noël

MUSIQUES ANCIENNES



OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

www.oprl.be

+32 (0)4 220 00 00



À NAMUR



Les Choses humaines

Pas de Covid Safe Ticket requis dans nos salles le mardi*. Les mesures du CIRM sont d'application ce jour-là (port du masque et distanciation entre les bulles). * hors événements et congés scolaires

Namur : sorties de la semaine

La Pièce rapportée Le diable n'existe pas Les Choses humaines Madres paralelas



5 salles

MERCREDI 1er décembre	16:00 Haute Couture	12:00 La Pièce rapportée	12:00 Madres paralelas		12:00 On est fait pour s'entendre
	18:00 Aline	13:45 La Famille Addams 2...	14:15 Encanto, la fantastique...		13:45 Cry Macho
JEUDI 2 décembre	20:30 Madres paralelas	15:45 Bergman Island	16:30 La Fracture	16:00 The French Dispatch	16:00 Les Olympiades
	12:15 House of Gucci	18:15 De son vivant	18:30 Suprêmes	18:15 On est fait pour s'entendre	18:15 Julie (en 12 chapitres)
VENDREDI 3 décembre	14:15 House of Gucci	20:45 Le diable n'existe pas	20:45 Les Choses humaines	20:15 House of Gucci	20:45 La Pièce rapportée
	17:30 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	12:00 Cry Macho	12:15 Les Choses humaines	12:00 Haute Couture	12:00 L'Arme à gauche
SAMEDI 4 décembre	20:00 Madres paralelas	14:00 Julie (en 12 chapitres)	14:45 Tre piani	14:00 Le diable n'existe pas	14:00 Aline
	12:00 Haute Couture	16:30 Saint-Nicolas est socialiste	17:15 Les Choses humaines	17:00 House of Gucci	16:30 Les Olympiades
DIMANCHE 5 décembre	13:45 Encanto, la fantastique...	18:30 Haute Couture	20:00 On est fait pour s'entendre	20:00 Cézanne + réalisatrice p.18	18:45 La Pièce rapportée
	16:00 Madres paralelas	20:30 Bergman Island			20:45 La Fracture
LUNDI 6 décembre	18:20 Madres paralelas	12:15 Bergman Island	12:00 Tre piani	12:00 The French Dispatch	12:00 Les Olympiades
	20:30 House of Gucci	14:30 Julie (en 12 chapitres)	14:15 On est fait pour s'entendre	14:00 Aline	14:00 La Fracture
MARDI 7 décembre	12:00 Encanto, la fantastique...	16:00 Suprêmes	16:15 De son vivant	16:30 Cry Macho	16:00 Bergman Island
	14:00 Encanto, la fantastique...	18:00 Bergman Island	18:45 On est fait pour s'entendre	18:20 Haute Couture	18:20 Tre piani
MERCREDI 8 décembre	16:15 Cry Macho	19:45 Le diable n'existe pas	20:45 Les Choses humaines	20:45 House of Gucci	20:45 La Pièce rapportée
	18:20 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	12:00 Tre piani	12:00 Madres paralelas	12:00 On est fait pour s'entendre	12:00 La Fracture
JEUDI 9 décembre	20:45 Madres paralelas	14:15 Même les souris vont au...	14:15 La Famille Addams 2...	13:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF	14:00 Le Peuple loup
	12:00 Haute Couture	16:00 Suprêmes	16:15 Le Noël de Petit Lièvre brun	16:15 Aline	16:15 La Pièce rapportée
VENDREDI 10 décembre	14:00 Encanto, la fantastique...	18:15 De son vivant	17:30 Le diable n'existe pas	18:45 On est fait pour s'entendre	18:15 Julie (en 12 chapitres)
	16:15 Cry Macho	20:45 Bergman Island	20:30 Les Choses humaines	20:45 House of Gucci	20:45 Haute Couture
SAMEDI 11 décembre	18:20 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	12:00 Tre piani	12:00 Madres paralelas	12:00 On est fait pour s'entendre	12:00 La Fracture
	20:45 Madres paralelas	14:15 Le Noël de Petit Lièvre brun	14:15 La Famille Addams 2...	13:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF	14:00 Le Peuple loup
DIMANCHE 12 décembre	12:00 Haute Couture	16:00 Suprêmes	16:15 Le Noël de Petit Lièvre brun	16:15 Aline	16:15 La Pièce rapportée
	14:00 Encanto, la fantastique...	18:15 De son vivant	17:30 Le diable n'existe pas	18:45 On est fait pour s'entendre	18:15 Julie (en 12 chapitres)
LUNDI 13 décembre	16:15 House of Gucci	20:45 Bergman Island	20:30 Les Choses humaines	20:45 House of Gucci	20:45 Haute Couture
	12:00 Encanto, la fantastique...	11:15 Même les souris vont au...	11:00 La Famille Addams 2...	11:15 Le Noël de Petit Lièvre brun	11:00 Le Peuple loup
MARDI 14 décembre	14:45 Madres paralelas	13:45 Même les souris vont au...	13:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF	13:45 Haute Couture	13:45 Le Peuple loup
	17:30 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	15:30 De son vivant	16:15 Le Noël de Petit Lièvre brun	15:45 On est fait pour s'entendre	16:00 La Pièce rapportée
MERCREDI 15 décembre	20:00 Madres paralelas	18:00 Bergman Island	17:45 Les Choses humaines	17:45 House of Gucci	18:00 Tre piani
	12:00 Le diable n'existe pas	20:30 Aline	20:15 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	20:45 On est fait pour s'entendre	20:30 Julie (en 12 chapitres)
JEUDI 16 décembre	14:45 Madres paralelas	12:00 Citizen Kane	12:00 Les Choses humaines	12:00 Madres paralelas	12:15 On est fait pour s'entendre
	17:30 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	14:15 Le diable n'existe pas	14:30 L'Arme à gauche	14:15 Haute Couture	14:00 La Fracture
VENDREDI 17 décembre	20:00 Madres paralelas	17:30 Julie (en 12 chapitres)	16:45 Les Choses humaines	16:15 La Pièce rapportée	16:00 Les Olympiades
	12:00 Le diable n'existe pas	20:00 Bergman Island	19:45 Madres paralelas	18:15 Aline	18:15 La Pièce rapportée
SAMEDI 18 décembre	14:45 Madres paralelas	12:15 On est fait pour s'entendre	12:00 Bergman Island	12:15 The French Dispatch	12:00 Cry Macho
	17:30 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	14:00 De son vivant	14:15 La Pièce rapportée	14:15 House of Gucci	14:00 Les Choses humaines
DIMANCHE 19 décembre	20:00 Madres paralelas	16:30 Le diable n'existe pas	16:15 Tre piani	17:15 House of Gucci	16:45 Haute Couture
	12:00 Le diable n'existe pas	19:45 Suprêmes	20:45 Les Choses humaines	20:30 Julie (en 12 chapitres) p.24 + rencontre European Cinema Night	18:45 La Pièce rapportée

A PARTIR DE 3 ANS

Un programme présenté par Arnaud Demuyneck et Cinéma Public Films

VOIR EN PAGE 20

LE NOËL DE PETIT LIÈVRE BRUN

ADAPTÉ DE DEVINE COMBIEN JE T'AIME

PRÉCÉDÉ DE TROIS COURTS-MÉTRAGES D'APRÈS LES ALBUMS DE SAM McBRATNEY & ANITA JERAM PUBLIÉS AUX ÉDITIONS PASTEL

AU CINÉMA LE 24 NOVEMBRE

le Parc les grignoux ESCAN LARGE Cinépilou AL TOUS

À LIÈGE

le Parc cinéma

chur chill cinéma

SauVe NièRe cinéma

Pas de Covid Safe Ticket requis dans nos salles le mardi*

Les mesures du CIRM sont d'application ce jour-là (port du masque et distanciation entre les bulles).

* hors événements et congés scolaires

Liège : sorties de la semaine

Animal Le diable n'existe pas

Olga Sabaya

Total Recall

West Side Story

1 salle

3 salles

4 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi

Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

	1 salle	2 salles	3 salles	4 salles	5 salles	6 salles	7 salles
MERCREDI 8 décembre	13:45 Encanto, la fantastique... 16:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 17:15 Animal 19:30 West Side Story	12:15 Amants 14:15 L'Enfant au grelot 15:30 Cry Macho 18:00 La Fracture 20:15 Bergman Island	12:00 Olga 13:45 Ron débloque 16:00 Bergman Island 18:30 La Pièce rapportée 20:30 Olga	12:00 France 14:30 Tre piani 17:00 La Vengeance d'un acteur 19:30 Le diable n'existe pas	12:00 Animal 14:00 Aline 16:45 Julie (en 12 chapitres) 19:30 Les Choses humaines 22:10 On est fait pour s'entendre	12:10 Les Choses humaines 14:45 West Side Story 17:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO 20:30 House of Gucci	12:15 Madres paralelas 14:30 Le Noël de Petit Lièvre brun 15:45 L'Enfant au grelot 17:00 Suprêmes 19:45 Madres paralelas 22:00 Madres paralelas
JEUDI 9 décembre	18:00 Haute Couture 20:00 Animal	12:00 Un monde 13:30 Bergman Island 16:00 Olga 18:00 Bibliothèque publique + réalisateur 20:00 Dune	12:00 Cry Macho 14:00 The French Dispatch 16:15 La Fracture 18:15 La Fracture 20:30 La Pièce rapportée	12:15 Tre piani 14:30 Le diable n'existe pas 17:30 Amants 20:00 Sabaya	12:05 On est fait pour s'entendre 14:00 Animal 17:00 Madres paralelas 19:45 West Side Story	12:00 West Side Story 15:00 Les Choses humaines 17:45 Aline 20:30 Madres paralelas	12:10 Julie (en 12 chapitres) 14:45 Madres paralelas 17:30 Julie (en 12 chapitres) 20:15 House of Gucci 20:00 Les Choses humaines
VENREDI 10 décembre	16:45 West Side Story 19:55 Les Choses humaines	12:05 Olga 14:15 La Pièce rapportée 17:00 France 20:00 The French Dispatch	12:00 Bergman Island 14:15 Sabaya 16:15 La Fracture 18:15 La Pièce rapportée 20:15 Olga	12:10 Tre piani 14:30 Cry Macho 17:15 Amants 19:45 Le diable n'existe pas	12:10 Madres paralelas 14:30 Les Choses humaines 17:30 Animal 20:00 West Side Story	12:00 Animal 14:00 House of Gucci 17:00 Suprêmes 19:30 Madres paralelas 21:45 Aline	12:15 On est fait pour s'entendre 14:15 Aline 17:15 On est fait pour s'entendre 19:45 House of Gucci 21:45 Julie (en 12 chapitres)
SAMEDI 11 décembre	14:00 Haute Couture + cinéfil - atelier tricot 16:15 Le Noël de Petit Lièvre brun 17:30 Animal 19:45 West Side Story	14:00 L'Enfant au grelot 15:30 Cry Macho 17:45 The French Dispatch 20:00 La Fracture 22:10 Olga	14:00 Ron débloque 16:15 Un monde 18:00 La Fracture 20:15 Olga 22:05 La Pièce rapportée	14:15 Sabaya 17:00 France 19:45 Bergman Island 22:00 Amants	14:15 On est fait pour s'entendre 16:15 West Side Story 19:30 Les Choses humaines 22:05 Julie (en 12 chapitres)	14:00 Madres paralelas 16:45 De son vivant 19:30 Madres paralelas 21:45 Suprêmes	13:45 Le Noël de Petit Lièvre brun 15:00 Encanto, la fantastique... 17:30 House of Gucci 20:30 House of Gucci
DIMANCHE 12 décembre	14:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 15:15 Animal 17:30 Madres paralelas 20:00 Haute Couture	13:45 L'Enfant au grelot 15:00 La Fracture 17:15 Cry Macho 19:30 Dune	13:45 Ron débloque 16:15 Olga 18:15 The French Dispatch 20:30 La Pièce rapportée	14:15 Amants 16:30 Le diable n'existe pas 19:45 Bergman Island	11:10 La Famille Addams 2... 14:15 Aline 17:00 West Side Story 20:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	11:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF 14:00 On est fait pour s'entendre 16:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 17:30 Les Choses humaines 20:15 Madres paralelas	11:05 Encanto, la fantastique... 14:00 Encanto, la fantastique... 16:30 House of Gucci 19:30 Mourir peut attendre
LUNDI 13 décembre	15:15 Haute Couture 17:15 Les Choses humaines 20:00 Madres paralelas	12:10 La Pièce rapportée 14:00 Amants 16:45 Un monde 17:00 The French Dispatch 20:00 Total Recall + présentation	12:05 Bergman Island 14:30 Cry Macho 16:45 Un monde 18:30 La Pièce rapportée 20:30 Olga	12:00 Saint-Nicolas est socialiste 14:00 La Vengeance d'un acteur 17:00 France 19:45 La Fracture	12:15 Haute Couture 14:15 West Side Story 17:30 Animal 19:45 West Side Story	12:00 Madres paralelas 14:15 Julie (en 12 chapitres) 17:15 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO 20:00 Les Choses humaines	12:05 Aline 14:30 House of Gucci 17:30 House of Gucci 20:30 Suprêmes
MARDI 14 décembre	17:15 Les Choses humaines 20:00 Animal	12:10 La Vengeance d'un acteur 14:30 France 17:30 Bergman Island 20:00 France	12:05 Cry Macho 14:15 Olga 16:00 The French Dispatch 18:15 Olga 20:15 La Pièce rapportée	12:00 Un monde 13:45 Tre piani 16:15 Sabaya 18:15 La Fracture 20:15 Amants	12:05 Julie (en 12 chapitres) 14:30 Animal 17:00 West Side Story 20:15 Julie (en 12 chapitres)	12:10 Aline 14:45 Les Choses humaines 17:30 De son vivant 20:00 Madres paralelas	12:00 Les Choses humaines 14:45 Madres paralelas 17:15 Suprêmes 19:45 House of Gucci

À LIÈGE

le Parc cinéma

chur chill cinéma

SauVe NièRe cinéma

Pas de Covid Safe Ticket requis dans nos salles le mardi*

Les mesures du CIRM sont d'application ce jour-là (port du masque et distanciation entre les bulles).

* hors événements et congés scolaires

Liège : sorties de la semaine

Mystère

Où est Anne Frank !

Spencer

1 salle

3 salles

4 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi

Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

	1 salle	2 salles	3 salles	4 salles	5 salles	6 salles	7 salles
MERCREDI 15 décembre	14:00 Mystère 16:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 17:15 Madres paralelas 19:45 Animal	12:05 Olga 13:45 Où est Anne Frank ! 15:45 The French Dispatch 18:00 La Pièce rapportée 20:00 De son vivant	12:10 Haute Couture 14:00 Ron débloque 16:15 Chasser les dragons 17:45 La Fracture 20:00 Olga	12:00 Sabaya 14:15 Amants 17:00 Bergman Island 19:30 Le diable n'existe pas	12:00 Madres paralelas 14:15 Le Noël de Petit Lièvre brun 15:30 Suprêmes 17:45 Les Choses humaines 20:30 Madres paralelas	12:05 Spencer 17:00 Julie (en 12 chapitres) 19:45 Spencer	12:10 West Side Story 15:15 Encanto, la fantastique... 17:30 House of Gucci 20:30 West Side Story
JEUDI 16 décembre	15:00 Madres paralelas 17:30 Les Choses humaines 20:15 Madres paralelas	12:00 La Pièce rapportée 13:45 Un monde 15:30 Bergman Island 18:00 Olga 20:00 Cézanne + réalisatrice	12:05 La Fracture 14:00 Haute Couture 16:15 Sabaya 18:15 Amants 20:30 La Pièce rapportée	12:10 Le diable n'existe pas 15:00 La Vengeance d'un acteur 17:15 De son vivant 19:45 La Fracture	12:00 Les Choses humaines 14:30 Spencer 17:00 Madres paralelas 19:30 Les Choses humaines 22:05 Suprêmes	12:10 West Side Story 15:15 Julie (en 12 chapitres) 17:45 Spencer 20:15 Animal 22:15 Madres paralelas	12:15 House of Gucci 14:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO 15:00 Animal 17:15 House of Gucci 20:15 House of Gucci 22:00 Animal
VENREDI 17 décembre	15:00 Les Choses humaines 17:45 Animal 20:00 Spencer	12:00 Amants 14:00 Un monde 15:45 La Fracture 18:00 La Pièce rapportée 20:00 De son vivant	12:05 Haute Couture 14:00 Olga 15:45 Saint-Nicolas est socialiste 17:45 Total Recall 20:15 The French Dispatch	12:10 La Fracture 14:30 Le diable n'existe pas 17:45 Bergman Island 20:15 Olga	12:15 Les Choses humaines 14:45 Animal 17:00 Suprêmes 19:30 Les Choses humaines 22:05 Animal	12:10 Spencer 14:15 West Side Story 17:30 Madres paralelas 20:00 West Side Story	12:00 Julie (en 12 chapitres) 14:30 Spencer 16:45 House of Gucci 19:45 Madres paralelas 22:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO
SAMEDI 18 décembre	14:00 Le Noël de Petit Lièvre brun 15:15 Mystère 17:15 Spencer 19:45 West Side Story	13:45 Où est Anne Frank ! 15:45 La Pièce rapportée 17:45 La Fracture 20:00 Bergman Island 22:15 Un monde	13:45 L'Enfant au grelot 15:15 Ron débloque 17:30 Amants 19:45 Olga 21:30 La Fracture	14:00 De son vivant 16:30 Le diable n'existe pas 19:45 La Pièce rapportée 21:30 The French Dispatch	14:00 Julie (en 12 chapitres) 16:45 Madres paralelas 19:30 Les Choses humaines 22:05 Spencer	14:30 Encanto, la fantastique... 17:15 Suprêmes 19:45 Animal 21:45 Madres paralelas	13:45 Mystère 15:45 Le Noël de Petit Lièvre brun 17:15 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO 20:00 House of Gucci
DIMANCHE 19 décembre	13:45 L'Enfant au grelot 15:00 Mystère 17:00 Madres paralelas 19:30 Mourir peut attendre	13:45 Où est Anne Frank ! 16:00 L'Enfant au grelot 17:30 De son vivant 19:45 Dune	14:00 Ron débloque 16:15 Olga 18:15 La Pièce rapportée 20:15 The French Dispatch	14:15 La Fracture 17:00 Le diable n'existe pas 20:00 Bergman Island	11:05 La Famille Addams 2... 13:45 Le Noël de Petit Lièvre brun 15:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF 17:45 Animal 20:00 Spencer	11:10 Le Noël de Petit Lièvre brun 14:30 Les Choses humaines 17:30 In a Silent Way + réalisateur	11:00 Encanto, la fantastique... 14:15 Encanto, la fantastique... 16:45 West Side Story 17:00 Aline 19:45 House of Gucci
LUNDI 20 décembre	17:00 West Side Story 20:00 Les Choses humaines	12:00 Bergman Island 14:15 Haute Couture 16:15 Chasser les dragons 17:45 De son vivant 20:15 La Fracture	12:05 Olga 13:45 Total Recall 16:00 Olga 17:45 Saint-Nicolas est socialiste 20:15 La Pièce rapportée	12:10 La Vengeance d'un acteur 14:30 Le diable n'existe pas 17:30 Amants 19:45 Sabaya	12:15 Madres paralelas 14:30 Les Choses humaines 17:30 Madres paralelas 20:00 Madres paralelas	12:05 West Side Story 15:15 Animal 17:30 Julie (en 12 chapitres) 20:00 Spencer	12:00 Spencer 14:15 House of Gucci 17:15 Animal 19:30 House of Gucci
MARDI 21 décembre	17:30 Spencer 20:00 West Side Story	12:00 Haute Couture 14:00 La Fracture 16:00 Olga 17:45 Amants 20:00 De son vivant	12:10 Un monde 13:45 The French Dispatch 16:00 Sabaya 18:00 La Pièce rapportée 20:00 Bergman Island	12:05 Bergman Island 14:30 La Vengeance d'un acteur 17:00 Total Recall 19:30 Le diable n'existe pas	12:05 Madres paralelas 14:30 Les Choses humaines 17:15 Suprêmes 19:45 Les Choses humaines	12:15 Animal 14:15 West Side Story 17:30 Julie (en 12 chapitres) 20:15 Animal	12:00 House of Gucci 14:45 Madres paralelas 17:15 House of Gucci 20:15 Madres paralelas

À L'AFFICHE



Animal

Pas de Covid Safe Ticket requis dans nos salles le mardi*.
Les mesures du CIRM sont d'application ce jour-là (port du masque et distanciation entre les bulles).
* hors événements et congés scolaires

Namur : sorties de la semaine

Animal Olga
Amants Sabaya
Total Recall
West Side Story

5 salles

DATE	SALLE 1	SALLE 2	SALLE 3	SALLE 4	SALLE 5
MERCREDI 8 décembre	12:00 Haute Couture	12:00 La Fracture	12:00 Animal	12:00 On est fait pour s'entendre	12:15 De son vivant
	14:00 West Side Story	14:00 Bergman Island	14:00 Le Noël de Petit Lièvre brun	13:45 Encanto, la fantastique...	14:30 Cry Macho
	17:30 House of Gucci	16:15 Julie (en 12 chapitres)	15:15 Madres paralelas	16:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF	17:15 Les Choses humaines
	20:30 West Side Story	18:45 Sabaya	17:45 Le diable n'existe pas	18:30 On est fait pour s'entendre	20:00 Amants
	20:45 Olga	20:45 Olga	20:45 Animal	20:30 Madres paralelas	
JEUDI 9 décembre	12:00 Aline	12:00 La Pièce rapportée	12:00 On est fait pour s'entendre	12:00 Julie (en 12 chapitres)	12:00 Cry Macho
	14:30 Haute Couture	13:45 De son vivant	13:45 Madres paralelas	14:30 House of Gucci	14:00 Olga
	16:45 West Side Story	16:15 La Fracture	16:15 Tre piani	17:30 Animal	15:45 Bergman Island
	20:00 Madres paralelas	18:15 Suprêmes	18:45 On est fait pour s'entendre	20:00 In a Silent Way p.18 + réalisateur	18:15 Amants
	20:30 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	20:45 Les Choses humaines		20:30 Le diable n'existe pas	
RAPHAËLLE BROCHET & PHILIPPE AERTS en concert à 21 h au Caféo p.23					
VENREDI 10 décembre	12:00 House of Gucci	12:00 L'Arme à gauche	12:00 Cry Macho	12:00 Haute Couture	12:00 Olga
	14:45 Julie (en 12 chapitres)	14:00 Tre piani	14:00 On est fait pour s'entendre	14:00 Animal	13:45 Le diable n'existe pas
	17:30 Les Choses humaines	16:30 De son vivant	16:00 La Fracture	16:15 Haute Couture	16:45 Sabaya
	20:15 West Side Story	19:00 Olga	18:00 Encanto, la fantastique...	18:15 Madres paralelas	18:45 La Pièce rapportée
	20:45 Suprêmes	20:15 House of Gucci	20:45 Animal	20:45 Amants	
SAMEDI 11 décembre	12:00 Aline	12:00 Madres paralelas	12:00 House of Gucci	12:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	12:00 La Pièce rapportée
	14:30 Encanto, la fantastique...	14:15 Tre piani	14:45 Le Noël de Petit Lièvre brun	14:15 Cry Macho	13:45 Même les souris vont...
	16:45 House of Gucci	16:45 Sabaya	16:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF	16:30 Animal	15:30 Amants
	20:00 West Side Story	18:45 Olga	18:30 Haute Couture	18:45 On est fait pour s'entendre	17:45 Le diable n'existe pas
	20:30 Julie (en 12 chapitres)	20:30 Les Choses humaines	20:45 Madres paralelas	20:45 La Fracture	
DIMANCHE 12 décembre	11:00 Encanto, la fantastique...	11:15 Grandir c'est chouette !	11:15 Le Noël de Petit Lièvre brun	11:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF	11:15 La Famille Addams 2...
	14:00 West Side Story	14:00 La Fracture	14:00 Animal	13:45 Encanto, la fantastique...	13:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF
	17:00 West Side Story	16:00 Les Choses humaines	16:15 Le Noël de Petit Lièvre brun	16:00 Encanto, la fantastique...	16:15 Haute Couture
	20:00 Madres paralelas	18:45 Olga	17:30 On est fait pour s'entendre	18:15 Madres paralelas	18:15 Amants
	20:30 Bergman Island	19:45 House of Gucci	20:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	20:30 La Pièce rapportée	
LUNDI 13 décembre	12:00 West Side Story	12:00 Aline	12:15 Tre piani	12:15 House of Gucci	12:00 Haute Couture
	15:00 Madres paralelas	14:30 Olga	14:30 Les Choses humaines	15:00 Aline	14:00 Bergman Island
	17:30 Madres paralelas	16:15 La Pièce rapportée	17:45 Cry Macho	17:30 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	16:15 De son vivant
	20:00 West Side Story	18:15 La Fracture	20:00 Animal	20:00 House of Gucci	18:45 On est fait pour s'entendre
	20:15 Sabaya			20:45 Amants	
MARDI 14 décembre	12:00 Les Choses humaines	12:00 Tre piani	12:00 Haute Couture	12:00 House of Gucci	12:00 Le diable n'existe pas
	14:30 Madres paralelas	14:15 La Fracture	14:00 On est fait pour s'entendre	14:45 Julie (en 12 chapitres)	15:00 Amants
	17:15 Madres paralelas	16:15 Sabaya	16:00 L'Arme à gauche	17:15 Animal	17:30 Bergman Island
	19:45 West Side Story	18:15 Suprêmes	18:15 La Pièce rapportée	19:30 Total Recall	20:00 De son vivant
	20:30 Olga	20:15 House of Gucci			

1

THÉÂTRE DE LIEGE

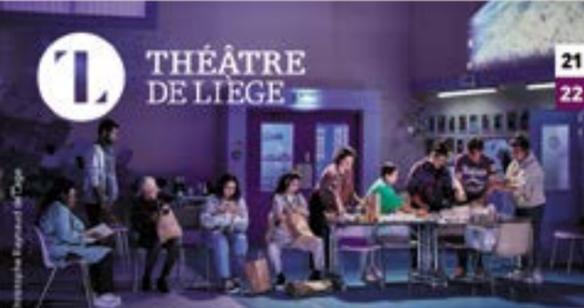
FRATERNITÉ, Conte fantastique

CAROLINE GUIELA NGUYEN / LES HOMMES APPROXIMATIFS

15 · 18.12 SALLE DE LA GRANDE MAIN

theatredeliege.be

21
22





Formations en journée ou en soirée, n'hésitez plus... il est encore temps de vous inscrire !



Promotion Sociale

PHOTOGRAPHIE - NIKON

PROFESSEUR - PÉDAGOGUE - ANIMATEUR - MANAGER

GRAPHISME

DESIGN

Osez apprendre à tout âge...

NEW!

Initiation à la vidéo - à l'impression 3D

Secrétariat accessible du mardi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le lundi et vendredi de 10h00 à 17h00

rue Agimont 9 - 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83
ps.artsmetiers@ecl.be • www.artsmetiers-liege.be

À L'AFFICHE



Spencer

Pas de Covid Safe Ticket requis dans nos salles le mardi*.
Les mesures du CIRM sont d'application ce jour-là (port du masque et distanciation entre les bulles).
* hors événements et congés scolaires

Namur : sorties de la semaine

Mystère
L'Enfant au grelot
Où est Anne Frank !
Spencer

5 salles

DATE	SALLE 1	SALLE 2	SALLE 3	SALLE 4	SALLE 5
MERCREDI 15 décembre	12:00 Aline	12:00 Bergman Island	12:00 Spencer	12:00 Les Choses humaines	12:00 Cry Macho
	14:30 Encanto, la fantastique...	14:15 Le Noël de Petit Lièvre brun	14:15 Où est Anne Frank !	14:30 Mystère	14:00 Haute Couture
	17:00 Les Choses humaines	15:15 Le diable n'existe pas	16:15 Sabaya	16:15 On est fait pour s'entendre	16:00 Tre piani
	19:45 West Side Story	18:15 De son vivant	18:15 Madres paralelas	18:15 Animal	18:30 La Pièce rapportée
	20:45 Olga	20:45 Spencer	20:45 Spencer	20:30 Mystère	20:30 Amants
JEUDI 16 décembre	12:00 Madres paralelas	12:00 Olga	12:00 Julie (en 12 chapitres)	12:00 On est fait pour s'entendre	12:00 La Pièce rapportée
	14:15 House of Gucci	13:45 Animal	14:30 Les Choses humaines	13:45 Où est Anne Frank !	13:45 Le diable n'existe pas
	17:15 West Side Story	16:00 Bergman Island	17:30 Spencer	15:45 La Fracture	16:40 Mystère
	20:15 Madres paralelas	18:30 Total Recall	20:00 Animal	17:45 Haute Couture	18:30 Amants
	20:45 Sabaya		20:00 Bibliothèque publique p.3 + réalisateur	20:45 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO	
VENREDI 17 décembre	12:00 Les Choses humaines	12:00 Suprêmes	12:00 Où est Anne Frank !	12:00 Haute Couture	12:15 De son vivant
	14:30 House of Gucci	14:15 Total Recall	14:00 Spencer	14:00 Mystère	14:30 Amants
	17:30 Madres paralelas	16:30 Sabaya	16:15 Animal	15:45 Tre piani	17:00 Le diable n'existe pas
	20:00 West Side Story	18:30 Haute Couture	18:30 Cry Macho	18:15 Encanto, la fantastique...	20:30 On est fait pour s'entendre
	20:30 Olga	20:45 Les Choses humaines	20:45 Les Choses humaines		
SAMEDI 18 décembre	12:00 On est fait pour s'entendre	12:00 Tre piani	12:00 Spencer	12:00 La Pièce rapportée	12:00 Le diable n'existe pas
	13:45 Encanto, la fantastique...	14:15 Olga	14:15 Où est Anne Frank !	13:45 Mystère	14:45 L'Enfant au grelot
	16:00 Encanto, la fantastique...	16:00 Julie (en 12 chapitres)	16:15 Le Noël de Petit Lièvre brun	15:30 La Fracture	16:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF
	18:15 Madres paralelas	18:30 Animal	17:30 De son vivant	17:30 House of Gucci	18:30 Amants
	20:45 West Side Story	20:45 On est fait pour s'entendre	20:15 Spencer	20:30 Les Choses humaines	20:45 Aline
DIMANCHE 19 décembre	11:00 Encanto, la fantastique...	11:15 L'Enfant au grelot	11:15 Le Noël de Petit Lièvre brun	11:00 Mystère	11:00 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF
	13:30 Mystère	14:00 Haute Couture	13:45 Où est Anne Frank !	13:45 Encanto, la fantastique...	13:15 S.O.S. Fantômes : l'héritage VF
	15:15 Encanto, la fantastique...	16:00 Amants	15:45 Le Noël de Petit Lièvre brun	16:00 Animal	15:45 De son vivant
	17:30 West Side Story	18:15 Bergman Island	17:00 Spencer	18:15 Mystère	18:15 On est fait pour s'entendre
	20:45 Madres paralelas	20:45 Suprêmes	19:45 Les Choses humaines	20:00 House of Gucci	20:15 Julie (en 12 chapitres)
LUNDI 20 décembre	12:00 West Side Story	12:00 Bergman Island	12:00 Animal	12:00 Les Choses humaines	12:15 Tre piani
	15:00 Madres paralelas	14:15 Suprêmes	14:00 Spencer	14:30 Mystère	14:30 Le diable n'existe pas
	17:30 West Side Story	17:00 Julie (en 12 chapitres)	16:15 Cry Macho	16:15 Haute Couture	17:30 La Pièce rapportée
	20:30 Madres paralelas	19:45 Aline	18:30 Spencer	18:15 La Fracture	19:45 House of Gucci
		20:45 Amants	20:15 On est fait pour s'entendre		
MARDI 21 décembre	12:00 Haute Couture	12:00 La Fracture	12:00 Spencer	12:00 On est fait pour s'entendre	12:15 Amants
	14:00 House of Gucci	14:00 De son vivant	14:15 Mystère	13:45 Animal	14:15 Aline
	17:00 Madres paralelas	16:30 Olga	16:00 Les Choses humaines	16:00 Bergman Island	17:30 Suprêmes
	19:45 West Side Story	18:15 On est fait pour s'entendre	18:45 La Pièce rapportée	18:30 Mystère	19:45 Le diable n'existe pas
	20:15 Total Recall	20:45 Spencer	20:15 S.O.S. Fantômes : l'héritage VO		

p'tit Theo

citron, menthe & coquelicot

240€ LE VERRE



LE THÉ GLACÉ ARTISANAL DES GRIGNOUX



House of Gucci

« Glamour, haute couture, pouvoir et criminalité : la famille Gucci mobilise à elle seule les motifs d'un récit passionnant. Réalisée par Ridley Scott et regroupant un casting impressionnant, cette production, dont les nombreux teasers ont enflammé la toile, ne peut que nous intriguer !



Une image hante nos esprits depuis le 9 mars 2021, date à laquelle elle a été dévoilée sur les réseaux sociaux... On y voit la chanteuse Lady Gaga aux côtés de l'acteur Adam Driver, chacun arborant une tenue de ski ultra sophistiquée, et posant face caméra dans un décor montagneux et enneigé.

Le cinéma a ce pouvoir d'engendrer l'attente à partir d'une photographie, et celle-ci a d'autant plus d'impact qu'elle réunit deux célébrités contemporaines au charisme singulier, vecteurs d'une aura à la fois trouble et envoûtante.

Le film *House of Gucci* est basé sur l'histoire vraie de l'empire familial qui se cache derrière la célèbre marque de luxe italienne. Sur plus de trois décennies de passion, trahison, déclin, vengeance et finalement meurtre, le film met en scène ce que signifie porter un nom, la valeur qu'il représente et à quel point une famille est prête à se déchirer pour en reprendre le contrôle.

Le scénario s'attarde plus particulièrement sur le scandale qui a entouré la prestigieuse famille dans les années 1990, lorsque Patrizia Reggiani (Lady Gaga) fit assassiner son mari Maurizio

Gucci (Adam Driver), qui n'était autre que le petit-fils de Guccio Gucci, le fondateur de la maison de couture italienne. Meurtre pour lequel Patrizia Reggiani, aussi appelée depuis la « veuve noire », sera condamnée à 26 ans de prison.

Entre grandeur, décadence et performances artistiques, voilà un film qui a tout pour titiller notre curiosité !

LES GRIGNOUX

de Ridley Scott, États-Unis, 2021, 2 h 37, VO. Avec Lady Gaga, Adam Driver, Jared Leto, Jeremy Irons, Salma Hayek, Al Pacino. Sortie le 24 novembre.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



UNIQUEMENT à Liège



**Sortie annulée
par le distributeur
après bouclage de notre journal.
Veuillez nous excuser
pour ce désagrément.**

The Card Counter

« Oscar Isaac est hanté par les crimes de l'Amérique dans le nouveau film de Paul Schrader, plus épuré que jamais et d'une noirceur obsédante. Présenté en compétition au festival de Venise 2021

C'était déjà à Venise, il y a quatre ans, que Paul Schrader avait dévoilé *First Reformed* (alias *Sur le chemin de la rédemption*, inédit en Belgique), film qui lui avait valu un véritable encensement critique, et même sa première nomination à l'Oscar du meilleur scénario. Comme on n'est jamais mieux servi que par soi-même, le plus célèbre des cinéastes calvinistes était allé jusqu'à classer son propre film numéro 1 de son top ciné des années 2010.

Que faire, donc, quand on a déjà réalisé son chef-d'œuvre ? Quelle direction emprunter ? L'avantage avec Paul Schrader, c'est qu'il n'a jamais été un cinéaste cherchant à se réinventer, à muter. Au contraire : il ronge toujours le même os, tourne plus ou moins toujours le même film. *The Card Counter*

est une nouvelle variation sur l'éternel schéma de son cinéma : un homme seul, se livrant à une occupation très précise et routinière (conduire des taxis dans *Taxi Driver*, dont il a écrit le scénario, coucher pour de l'argent dans *American Gigolo*...), mû par une pulsion autodestructrice, va voir sa vie bouleversée par la puissance salvatrice de l'amour. Le dernier avatar de cet archétype a aujourd'hui les traits d'Oscar Isaac. C'est un joueur de poker et de blackjack, sortant d'une longue peine de prison qu'il purgeait pour avoir torturé des prisonniers à Abou Ghraib, en Irak. Hanté par la culpabilité, il rencontre tour à tour une femme qui souhaite l'embaucher dans son « écurie » de joueurs (Tiffany Haddish), puis le fils d'un de ses anciens camarades tor-

tionnaires (Tye Sheridan), qui souhaite le convaincre de se venger de l'officier cinglé (Willem Dafoe) qui l'a poussé au crime et a échappé à la justice...

Schrader déploie ici un arsenal narratif et visuel qui paraîtra très familier aux amateurs de sa filmographie. Il dépouille son cinéma, traque l'essence de son style, épure à mort : raideur des acteurs, longues plages de silence, cadres dépouillés, gravité sur-affichée... Il est aidé dans cette recherche de minimalisme et de hiératisme par Oscar Isaac, chic et impavide, qui se fond superbement dans la lignée des samourais masochistes schraderiens, initiée par De Niro en 1976.

D'après FRÉDÉRIC FOUBERT, première.fr

de Paul Schrader, États-Unis/Grande-Bretagne/Chine, 2021, 1 h 52, VO. Avec Oscar Isaac, Tye Sheridan, Tiffany Haddish, Willem Dafoe. Sortie le 1^{er} décembre.

16 CHURCHILL



Télé-Accueil
Liège 107

Télé-Accueil Liège recrute des volontaires pour sa mission d'écoute.

Formation à l'écoute active préalable
les 22/01, 05/02, 19/02 et 26/02 2022

Info et accueil de vos candidatures :

Secrétariat : 04 342 77 78
tele.accueil.liege@gmail.com
www.tele-accueil.be/liege/

Découvrez notre saison
www.chiroux.be

Centre culturel de Liège - 11, des Carmes B - 4000 Liège

© Jean MALBÉUS

SPECTACLES EN FAMILLE DÈS 5 ANS | DU 4 AU 8 JANV. 2022

39^e édition **NOËL AU THÉÂTRE**

Concert de Noël
12 décembre

Concert de
Nouvel an
8 janvier

FESTIVAL D'ORGUE DE LIÈGE

Billetterie en ligne www.festivalorgueliege.be

Terrasse OUVERTE toute l'année

TERRASSE LATINA

Bar d'apéros et d'ambiance Latine

voix accueillie tous les jours dès 14h

WWW.TERRASSELATINA.BE

8 rue des Céléstines (aux portes du Carré)

VO VF



S.O.S. Fantômes : l'héritage

GHOSTBUSTERS : AFTERLIFE

“ Trente ans après la première apparition des chasseurs de fantômes sur le grand écran, Jason Reitman (*Juno, In the Air*) propose le troisième volet de cette franchise devenue culte pour toute une génération. On y retrouve avec plaisir des membres du casting original (dont Bill Murray et Sigourney Weaver), entourés de jeunes acteurs prêts à relever le défi de la célèbre équipe de chasseurs d'ectoplasmes

Phoebe et Trevor (Finn Wolfhard, que l'on a pu voir dans la série *Stranger Things*) arrivent avec leur mère célibataire et endettée dans la petite ville de Summerville, où leur grand-père, Egon Spengler, leur a laissé sa maison en héritage. En fouillant la vieille bicoque, les enfants trouvent du matériel étrange appartenant à leur aïeul. De trouvailles en révélations, Phoebe et Trevor apprennent que leur grand-père faisait partie d'une équipe de parapsychologues un peu frappés, mais célèbres pour avoir combattu fantômes et autres spectres trente ans auparavant. Il n'en faut pas plus pour qu'ils manipulent le Proton-Pack, l'outil de capture des fantômes, et qu'ils prennent place dans la vieille Ectomobile trouvée dans le garage. La

chasse peut reprendre, même si plus personne n'a vu de spectre depuis tout ce temps. Mais il suffit parfois de chercher un peu...

Présenté cet été au CinemaCon (grand-messe qui réunit entre autres les professionnels du cinéma de divertissement chaque année à Las Vegas), *Ghostbusters : Afterlife* (titre original) a comblé les critiques, certains affirmant même que ce nouveau film était meilleur que l'original. Le distributeur n'a permis à aucune salle belge de vérifier ce discours, mais il semble que la magie des premiers épisodes soit bien au rendez-vous. Les différents teasers sont réellement prometteurs, mêlant nostalgie des blockbusters des années 1980 et twists inédits auxquels devrait adhérer une nouvelle génération

de spectateurs. Voici un vrai divertissement familial qui permettra à plusieurs générations de se retrouver en salle. Nous vous le proposons d'ailleurs en version originale sous-titrée et en version doublée en français, afin que chaque public s'y retrouve : fans de la série originale et nouveaux cinéphiles.

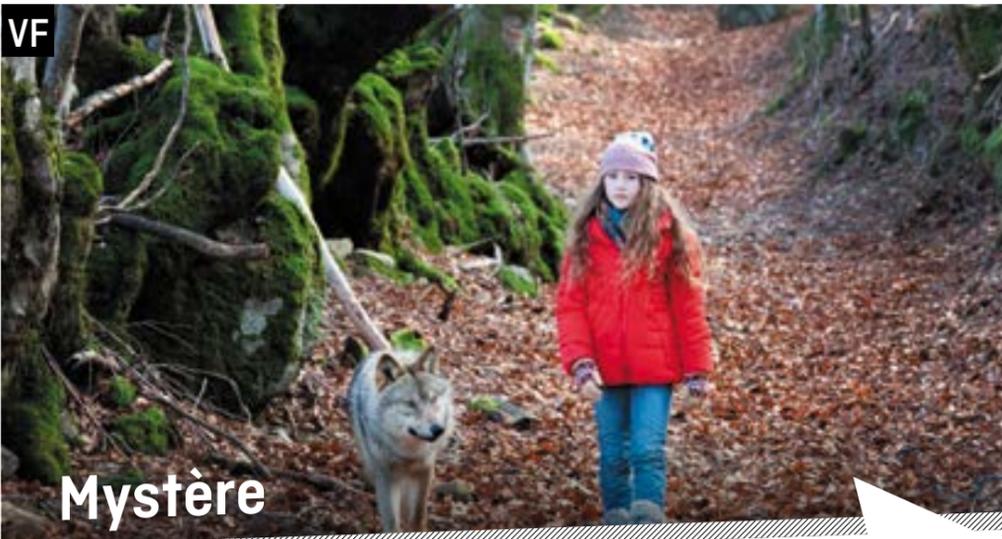
LES GRIGNOUX

de Jason Reitman, États-Unis, 2021, 2 h 03, VO/VF. Avec Mckenna Grace, Finn Wolfhard, Paul Rudd, Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver. Sortie le 17 novembre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



VF



Mystère

“ C'est l'automne et les bonnes odeurs de terre humide donnent envie de s'évader en famille. Quoi de mieux qu'un film qui se passe au milieu des magnifiques paysages du Cantal pour voyager un peu ?

Stéphane (Vincent Elbaz), un quarantenaire un peu perdu, décide d'emménager dans les belles montagnes du Massif Central afin de renouer avec sa fille de 8 ans, Victoria, mutique depuis la disparition de sa maman. Lors d'une promenade en forêt, un berger confie à Victoria un chiot nommé « Mystère » qui va petit à petit lui redonner goût à la vie. Cependant, ce petit chiot, en grandissant, développe de bien larges pattes, comme le remarque une amie de Stéphane (Marie Gillain). Un peu plus tard, c'est un agriculteur voisin qui découvre des traces de loup autour de la maison. Stéphane doit se rendre à l'évidence : l'animal de compagnie de sa fille est en réalité un loup... Malgré les mises en garde et le danger de cette situation, ce père soulagé de voir sa fille à nouveau heureuse ne peut se résoudre à se séparer de cette boule de poils d'apparence inoffensive.

Récompensé par le prix du public au festival « Mon premier festival » de la ville de Paris l'an dernier (une sélection très chouette de films pour enfants), *Mystère* est inspiré d'une histoire vraie (l'amitié entre un loup et une petite fille dans le contexte des difficultés que pose le retour du loup sauvage pour les agriculteurs) qui n'a jamais été réellement dévoilée.

Assistant-réalisateur sur le tournage du film *Loup* de Nicolas Vannier

en 2009, Denis Imbert portait depuis lors en lui le désir de faire un film avec ces beaux animaux. Les loups du tournage, sauvages et issus d'une même portée, ont développé une relation particulière avec la jeune actrice (Shanna Keil) qui transparaît à l'écran. Tous les ingrédients sont réunis pour offrir une belle sortie cinéma aux familles et aux enfants amoureux des loups !

LES GRIGNOUX

de Denis Imbert, France, 2019, 1 h 24. Avec Shanna Keil, Vincent Elbaz, Marie Gillain. À partir de 7 ans.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



VO



West Side Story

“ Il fallait sans doute s'appeler Steven Spielberg pour oser s'attaquer à un monument comme celui-là. Ce remake de *West Side Story* était programmé pour les fêtes de fin d'année de 2020, mais a dû, comme beaucoup d'autres, attendre la réouverture des cinémas pour être présenté au public. Il sera dans nos salles dès le 8 décembre : la fin de l'année s'annonce plutôt bien !



En 1961, le film musical de Robert Wise sort sur les écrans et le monde entier découvre la romance impossible entre Maria (Nathalie Wood) et Tony (Richard Beymer). Il est lui-même l'adaptation d'un spectacle qui ravit Broadway depuis plusieurs années. *West Side Story*, c'est bien entendu l'histoire de Roméo et Juliette mise à la sauce des fifties. Pas de Montaigu ni de Capulet, mais bien les Sharks (des Blancs d'origines diverses) et les Jets (des Portoricains), deux gangs rivaux qui s'affrontent dans le New York de 1957 et se disputent la domination d'un quartier populaire, le West Side. Maria, la sœur du charismatique chef des Jets, s'éprend de Tony, ancien leader des Sharks.

À l'époque, le film reste plus de dix ans à l'affiche des salles de cinéma à Paris. Il reçoit aussi dix statuettes lors de la cérémonie des Oscars, dont celles du meilleur film et du meilleur réalisateur.

Difficile de toucher à un chef-d'œuvre sans se casser les dents. Le film original reposait sur une alchimie impeccable : une partition signée par Leonard Bernstein, un maître en la matière, des décors exceptionnels et, surtout, une distribution inoubliable qui fait qu'aujourd'hui encore, on peut regarder *West Side Story* sans s'ennuyer. Spielberg reprend donc les mêmes éléments mais les actualise : la musique de Bernstein est arrangée par David Newman (*L'Âge de glace, Anastasia*) et le couple phare du film est incarné par deux jeunes

comédiens que la nouvelle génération de spectateurs connaît bien : la chanteuse d'origine colombienne Rachel Zegler et l'acteur Ansel Elgort (*Divergente, Nos étoiles contraires*). On retrouve aussi à leurs côtés Maddie Ziegler, la jeune danseuse rendue célèbre par les clips de Sia.

Bien entendu, dans le petit monde de l'exploitation, personne n'a encore vu le film, le distributeur jouant avec les attentes des fans et de la presse en postant régulièrement teasers et autres bandes-annonces sur les réseaux sociaux. Les premières images font rêver, dans la grande tradition des films musicaux des années 1960. La magie semble opérer. Reste à attendre décembre pour s'en mettre plein les yeux et les oreilles...

LES GRIGNOUX

de Steven Spielberg, États-Unis, 2021, 2 h 40, VO. Avec Rachel Zegler, Ansel Elgort, Ariana DeBose, Maddie Ziegler. Sortie le 8 décembre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



RTC
TELE LIEGE

Solidaris
mutualité

Gagnez des places
de cinéma
avec le magazine
Solidaris

PARKING NEUJEAN

ENTRÉE VOITURES :
bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean
1 H DE PARKING GRATUIT ou forfait soirée cinéma
(à partir de 17 h 45) → 6 € (jusqu'à 1 h du matin)
Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h du matin
Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière

PARKING
OPERA

ENTRÉE VOITURES (devant l'Opéra)
rue Georges Clémenceau
1 H DE PARKING GRATUIT - Ouvert 24 h/24
Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière



In a Silent Way

À contre-courant des documentaires musicaux traditionnels, *In a Silent Way* raconte la trajectoire fascinante de Mark Hollis, leader du groupe Talk Talk. Un voyage organique et philosophique vers l'épure absolue



Judi 9 décembre à 20 h

La projection du film sera précédée d'une rencontre autour de Talk Talk en présence de **Gwenaël Breës** au PointCulture à 18 h 30. Le ticket pour la séance permettra l'accès à la rencontre.

En collaboration avec PointCulture Namur.

PROJECTION UNIQUE

en présence de **Gwenaël Breës**, réalisateur



Dimanche 19 décembre à 17 h 30

Dans la foulée de la projection, les musicien.ne.s de la bande originale du film se réuniront pour un concert au Reflektor. Benjamin Collin, Fantazio, Clément Nourry, Alice Perret et Grégoire Tirtiaux réinterpréteront les créations musicales d'*In a Silent Way*. Concert à 20 h.

Film uniquement : tarifs habituels. Film + concert : 10 €.

Une soirée en partenariat avec Jaune Orange et en collaboration avec le Reflektor.



Une équipe de cinéma arpente l'Angleterre pour tenter de percer le mystère entourant un disque paru trente ans plus tôt, *Spirit of Eden*, et le passage de la lumière à l'ombre de ses auteurs, le groupe Talk Talk et son chanteur Mark Hollis. D'obstacles insurmontables en rencontres incertaines, leur voyage va se muer en quête organique, avec le silence comme ligne d'horizon, et le punk comme philosophie, considérant que la musique est accessible à tous et que l'esprit se situe au-dessus de la technique.

Profitant en quelque sorte de son impossibilité à recourir à des extraits de clips, de concerts, et surtout à des extraits de chansons (non par une volonté première, mais par le refus argumenté de l'artiste lui-même), le réalisateur emprunte un chemin de traverse et réfléchit à une autre manière d'envisager l'écriture d'un film documentaire musical. Au bout du compte, le résultat s'avère passionnant et permet sans doute mieux d'approcher la personnalité d'un artiste singulier, en racontant l'héritage qu'il a laissé dans le monde musical et, surtout, en donnant envie de (ré)écouter ses compositions. Mark Hollis, un homme hors du système, solitaire, qui est passé des artifices de la synth-pop des années 1980, certes déjà géniale, à une production finale d'une épure monumentale.

In a Silent Way brise les repères narratifs et se transforme petit à petit en une balade buissonnière, sensorielle, répétitive et organique, aux vertus cardinales, donnant l'agréable sentiment de se construire au fur et à mesure, chemin faisant. Mieux, même : en une sorte de quête métaphysique vers ce silence absolu qui, par exemple, se niche entre deux notes d'une composition et nourrit l'imagination de tout amateur

de musique qui aime se perdre dans ces instants suspendus. Les interviews des membres du groupe et de producteurs, d'amis musiciens qui parsèment le film apportent une émotion particulière car ils font entendre la voix de gens de l'ombre d'une incroyable modestie, d'une élégance et d'une humanité rares comme seuls les vrais artistes peuvent en dégager. Ce qu'ils disent de Mark Hollis (qui n'a pas voulu participer au projet) et du système musical en général donne une densité supplémentaire au propos d'un film qui, au-delà de l'aspect biographique du groupe et de son leader, nous fait réfléchir à notre rapport au monde. On pense à cette fusion fascinante entre la nature, les silences et les sons qui fait notre quotidien, dans laquelle on recherche une forme de sérénité. On pense alors aussi, forcément, aux vertus essentielles que la musique peut nous procurer pour nous aider à traverser la vie de tous les jours, l'esprit rêveur. Vous l'aurez compris, avoir régulièrement en tête celle de Mark Hollis peut y aider grandement.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Gwenaël Breës**, Belgique, 2020, 1 h 28, VO anglais et français.

SAUVIÈRE CAMÉO



Cézanne



Judi 2 décembre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de **Sophie Bruneau**, réalisatrice



Judi 16 décembre à 20 h

Par un geste cinématographique aussi sobre qu'humain, Sophie Bruneau nous emmène dans l'atelier du peintre Cézanne, aux côtés des visiteurs arpétant ce lieu magique où dialoguent, joliment, le visible et l'invisible

Les visiteurs et visiteuses arrivent des quatre coins du monde dans l'atelier de Cézanne, sur les traces d'une révolution picturale qui a transformé l'art, le regard et la vie. Elle s'est déroulée ici, dans la solitude et le travail obstiné, au milieu des objets familiers, de la nature provençale et des murs gris bleu peints par le maître lui-même. Trois guides prennent soin du lieu, des êtres et des choses, de la mémoire qui brasse l'air et le silence d'hiver. Petites conversations sur la beauté, présences visibles et invisibles, vanités au goût de pomme. L'arrière-saison est propice aux rencontres et à la transmission joyeuse.

Faire un documentaire sur un peintre aussi célèbre que Cézanne est une mission délicate, car elle demande a priori d'être inventif, c'est-à-dire d'aborder le sujet de biais, pour ne pas raconter didactiquement et pour la millième fois « la vie et l'œuvre » d'un peintre célèbre. Que faire donc de neuf et de différent ? Proposer un film comme celui-ci, qui sublime l'anecdotique et enchante la beauté des choses simples, avec cette délicatesse dans le regard posé qui fait de tout anonyme traversant le cadre un être humain qui existe. On rentre ainsi dans le film de Sophie Bruneau comme les visiteurs de l'atelier de Cézanne, avec le sentiment d'être accueillis de façon privilégiée, en ayant la certitude d'être à la même hauteur que les protagonistes. Sans doute parce que cela se passe dans de chaleureuses

petites pièces. Certainement pour une question de cadrage qui place les visiteurs du musée proches de nous, voire tout contre nous, grâce à cette lumière naturelle qui se pose délicatement dans l'espace et recouvre petit à petit les objets et les humains de son voile apaisant. Une magie particulière se dégage de l'esthétique de ces plans fixes dont l'exposition longue (comme si l'on parlait de photographie) renforce le rythme agréablement lent du film, synchrone avec celui adopté par les visiteurs. Le film fait de l'instant présent une valeur essentielle propice à la rêverie et à des interrogations, discrètes : sur la trace que les choses laissent sur terre, sur le pouvoir attirant que peut dégager progressivement un simple rayon de soleil matinal ou une pomme posée sur une table. Ce travail sur le temps révèle le pouvoir que produit, bien involontairement, tout un chacun déambulant dans le périmètre d'une pièce, en lui redonnant vie par le simple fait de l'occuper et donc de dialoguer avec elle. Plaçant sa caméra à la hauteur des objets collectionnés et ayant inspiré Cézanne qui décoorent la maison, Sophie Bruneau donne beaucoup d'importance au hors champ, à ce qui rentre et sort du cadre. Le film est en somme un dialogue permanent entre le mouvement (de la vie, du montage) et la fixité (des objets, du cadrage), entre ce qui a été et ce qui sera. Le plus bel exemple est ce plan fixe remarquable-

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Sophie Bruneau**, Belgique, 2021, 1 h 01.

CHURCHILL CAMÉO



Un triomphe

Kad Merad tient le rôle-titre de cette comédie sociale sur la rencontre d'un metteur en scène désabusé avec un groupe de détenus aussi drôles qu'attachants

Comédien à la traine, Étienne rame dur. Pour gagner sa croûte, il prend tout ce qui passe, même l'animation d'ateliers de hakas maoris dans des start-up, pour apprendre aux jeunes cadres dynamiques à mieux écraser la concurrence... Il accepte également un poste de prof de théâtre dans une prison de la région lyonnaise. Un peu inquiet lorsqu'il débarque, il rencontre cinq détenus qui rêvent de stand-up, plus que de théâtre...

Après leur avoir permis de jouer des *Fables de La Fontaine* devant leurs codétenus, Étienne voit plus grand. Il convainc la directrice de la prison de lui permettre de monter *En attendant Godot* pour une représentation unique,

six mois plus tard, au théâtre de la Croix-Rousse à Lyon. Il en est sûr : le texte de Beckett, sur l'attente et l'absurdité de la vie, ne peut que parler à ses « comédiens »...

Fidèle à un vrai cinéma populaire, Emmanuel Courcol livre ici un vrai feel good movie. Ode à la fonction rédemptrice du théâtre, *Un triomphe* est une comédie sans prétention, portée par un Kad Merad au grand cœur, entouré de comédiens épatants dans le rôle de ces prisonniers découvrant la joie de jouer et la beauté d'un grand texte.

D'après HUBERT HEYRENDT, lalibre.be

de **Emmanuel Courcol**, France, 2020, 1 h 46. Avec Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho.

12 CAMÉO



Judi 25 novembre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec **Charlène Crahay**, assistante et doctorante en criminologie à l'UCLouvain et coordinatrice du projet *Inside/Out*, et **Agnès De Lil**, service animation et formation de la Fondation pour l'Assistance Morale aux Détenus (FAMD).

Séance organisée dans le cadre des Journées Nationales de la Prison 2021, portant sur le thème : « Tisser du réel : des liens qui en valent la peine ! ».

En partenariat avec le CAL Namur



POLITIK



Saint-Nicolas est socialiste

« Avec *Saint-Nicolas...*, David Leloup nous offre un documentaire surprenant (et parfois loufoque)! À travers son regard critique sur la dynamique du conseil communal de Saint-Nicolas, à Liège, c'est le système des jeux de partis et de pouvoir qu'il remet en question, tout en dénonçant le peu d'enjeux réellement politiques qui en ressortent...

Roger Boeckx et Filippo Zito sont conseillers communaux dans l'opposition à Saint-Nicolas, commune liégeoise qui n'a connu que la majorité absolue du parti socialiste depuis près d'un siècle. Dans cette ancienne cité ouvrière, l'une des plus densément peuplées de Wallonie, ils se

SAUVENIÈRE Mercredi 17 novembre à 20 h
PROJECTION
suivie d'un débat politique avec David Leloup, réalisateur et journaliste

voient comme des lanceurs d'alerte face à une autorité communale opaque dont ils fustigent les débordements. Alors qu'approchent les élections communales, ils rêvent, pour leur dernier tour de piste électoral, de bouleverser le jeu politique local.

Après *A Leak in Paradise*, qui suivait les pas de Rudolf Elmer, un ex-banquier et lanceur d'alerte suisse dénonçant les paradis fiscaux, *Saint-Nicolas est socialiste* est le deuxième volet d'un travail au long cours du journaliste et réalisateur David Leloup.

de David Leloup, Belgique, 2020, 1 h 35.
Sortie le 24 novembre.

SAUVENIÈRE CHURCHILL CAMÉO



Miss Marx

« Susanna Nicchiarelli, la réalisatrice de *Nico, 1988*, signe un autre portrait de femme : celui d'Eleanor Marx, la fille cadette du célèbre philosophe allemand, et offre à cette figure historique méconnue une renaissance punk fort bienvenue

Brillante, intelligente, passionnée et libre, Eleanor est la plus jeune fille de Karl Marx. Parmi les premières femmes à lier féminisme et socialisme, elle participe aux combats des travailleurs et aux luttes pour les droits des femmes et l'abolition du travail des enfants. En 1883, elle rencontre Edward Aveling. Sa vie est alors écrivain par une histoire d'amour passionnée...

C'est sur la musique tonitrue du groupe néo-punk Downtown Boys que Miss Marx apparaît à l'écran, insufflant au personnage l'aura d'une jeune rockeuse. La musique exprime pourtant ici davantage la rage cachée de cette héroïne, plutôt timide en société et qui disparut tragiquement à l'âge de 43 ans.

Le film s'attarde particulièrement sur la relation qu'Eleanor a entretenue avec le biologiste et

SAUVENIÈRE Jeudi 18 novembre à 20 h 30
PROJECTION UNIQUE
précédée d'une capsule de présentation par Susanna Nicchiarelli, réalisatrice

dramaturge Edward Aveling, coureur de jupons alcoolique, grand dépensier dont les frasques choquèrent les membres du parti socialiste.

La cinéaste porte particulièrement son attention sur la vie de bohème que le couple menait à l'époque : deux amoureux de théâtre et de poésie se questionnant sur la liberté dans le couple et fumant de l'opium dans des salons victoriens (superbement éclairés par la directrice de la photographie Crystel Fournier).

L'actrice Romola Garai fait un travail remarquable dans le rôle de cette femme complexe, émancipée dans sa pensée politique et son activisme, mais toujours écrasée par la voix des hommes qui l'entourent.

LES GRIGNOUX

de Susanna Nicchiarelli, Italie/Belgique, 2020, 1 h 47, VO anglais. Avec Romola Garai, Patrick Kennedy, John Gordon Sinclair.

SAUVENIÈRE

Rencontres internationales du film politique

POLITIK

première édition

- 10 projections
- avant-premières
- 3 grands débats
- rencontres avec des équipes de films

Direction artistique : Philippe Reynaert
www.politik-liege.be

16-20 NOVEMBRE Liège Sauvinière & Cité-Meoli

DOG les grignoux WIP LA CITE MIROIR MNEVA



#SalePute

« Dans ce documentaire nécessaire, les journalistes Florence Hainaut et Myriam Leroy lèvent le voile sur un phénomène mal connu, mal encadré et bien souvent minimisé : les violences faites aux femmes sur le Web

Tu devrais retourner dans la cave d'où tu viens, J'ai envie de te découper le ventre avec un couteau... En ligne, une femme est vingt-sept fois plus susceptible d'être harcelée qu'un homme, selon une étude de l'European Women's Lobby. Parce qu'elles sont journalistes, politiques ou essayistes, mais surtout parce qu'elles sont des femmes et prennent la parole dans l'espace public, les personnalités qui témoignent dans *#SalePute* ont subi insultes, intimidations et menaces de mort.

Complétées par les interventions de sociologues, de juristes et d'activistes, dont la journaliste Nadia Daam, l'activiste indienne Trisha Ketty ou encore la députée Leila Agic, ces femmes détaillent, face caméra, les « raids » sexistes dont elles ont été victimes en ligne, à la suite d'une prise de parole médiatisée. Grâce à une approche quasi sociolo-

SAUVENIÈRE Mercredi 1^{er} décembre à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence de Myriam Leroy & Florence Hainaut, réalisatrices, dans le cadre de la campagne Ruban Blanc contre les violences faites aux femmes. En partenariat avec les FPS.

Avec le soutien du Lemme (labo d'études sur les médias de l'ULiège), de Vie Féminine, d'Openado prévention et enfance (centre de recherches de l'ULiège)

gique, le film dessine les contours d'une violence systémique, transposition de la culture du viol dans le cyberspace. « Toutes ces histoires montrent le mépris des femmes », constatent les réalisatrices. Leur documentaire aussi rigoureux que glaçant permet notamment de déconstruire le mythe de l'agresseur, que l'on imagine monstre reclus et frustré derrière son écran. Il met surtout en exergue les lacunes policières, juridiques et le manque d'encadrement des plateformes face à un phénomène aux conséquences psychologiques et sociales qui n'ont rien de virtuel.

CÉCILE MARCHAND MÉNARD, telerama.fr

de Myriam Leroy & Florence Hainaut, Belgique, 2021, 57 mn.
SAUVENIÈRE



AERoFAUNE

« Cela fait longtemps que nous avons envie de proposer une expérience d'écoute radiophonique aux Grignoux. Quoi de mieux que la série documentaire des deux Liégeois Marc Monaco et Sébastien Demeffe sur l'arrivée du géant Alibaba à Liège pour nous lancer ?

Les deux premiers épisodes d'AERoFAUNE, qui s'intitulent *Airport City* et *Les Maîtres de l'entrepôt*, nous plongent au cœur des réflexions des actrices et acteurs qui ont fait en sorte que l'arrivée d'Alibaba à Bierset soit possible, mais aussi dans les réflexions de celles et ceux qui s'opposent à ce grand projet inutile. Les réalisateurs nous livrent leur intention : « Sur les hauteurs de la vallée, la nuit se remplit de nouveaux bruits. Les peuples de l'aérofaune se font entendre. En l'espace de trente ans, la base militaire de Bierset est devenue «Liège Airport», un aéroport de marchandises, ouvert 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Nous partons

CHURCHILL Mercredi 24 novembre à 18 h
DIFFUSION
en salle des deux premiers épisodes de la série documentaire radiophonique AERoFAUNE et rencontre avec Marc Monaco et Sébastien Demeffe, réalisateurs
Tarif unique : 3 €

arpenter le terrain, capter les désirs, les grincements et les tumultes qu'un aéroport fait naître. À force de questionner les riverains, de frayer avec le transit de fret et les oiseaux migrateurs, d'écouter le va-et-vient des fantômes du passé et les futurs pleins de promesses, l'étrange chœur de cette faune apparaît. »

Une soirée originale qui devrait nous permettre de sortir de nos habitudes et d'expérimenter nos salles de cinéma autrement, tout en portant une réflexion sur les enjeux liés à l'environnement, l'emploi et la surveillance de nos données sur notre territoire.

de Marc Monaco & Sébastien Demeffe, Belgique, 1 h 57, en français.
CHURCHILL



Antoinette dans les Cévennes

« Antoinette est amoureuse et intrépide. Par amour, elle suit les traces de l'écrivain Robert Louis Stevenson dans les Cévennes avec pour seul compagnon un âne, le bien nommé Patrick, aussi récalcitrant qu'elle est déterminée !

Cela fait des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors, quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir, seulement Patrick, un âne têtard qui va l'accompagner dans son singulier périple...

Un sourire aux lèvres, nous suivons les mésaventures d'Antoinette, emplies d'une énorme ten-

C.M.L. Mercredi 24 novembre à 14 h
SÉANCE AD
EN AUDIODESCRIPTION
OUVERTE À TOUTES ET TOUS
En partenariat avec Eqla et l'Œuvre fédérale les amis des aveugles et malvoyants
Avec le soutien de la Ville de Namur et Namur Confluent Culture

dresse pour cette quadra souriante, audacieuse, maladroite, et tellement attachante. Laure Calamy, couturière des seconds rôles du cinéma français indépendant (vue notamment dans *Sybil*, *Seules les bêtes*, *Nos batailles*, mais aussi dans la série *Dix pour cent*), trouve enfin un rôle à la mesure de son talent, et se révèle plus lumineuse que jamais.

de Caroline Vignal, France, 2020, 1 h 35. Avec Laure Calamy, Benjamin Laverne, Olivia Côte. En reprise.
CAMÉO

durée
courteprix
court
4,60 €

Le Noël de Petit Lièvre brun

Un programme de quatre courts métrages idéal pour passer un moment de douceur et de chaleur en famille à l'approche de l'hiver



C'est bientôt Noël, et tout le monde se presse pour réunir de quoi manger malgré le froid. La malice et l'imagination seront au rendez-vous chez les animaux de la forêt pour célébrer l'hiver comme il se doit !

Le dernier court métrage, qui a donné son nom au programme, est construit d'après les célèbres albums *Devine combien je t'aime* de Sam McBratney et Anita Jeram, publiés à l'école des loisirs. À la veille de Noël, Petit Lièvre brun et ses amis s'activent pour réunir des victuailles et préparer une grande fête, mais ils perdent malencontreusement toutes les provisions du repas. Une aventure douce et sous le signe de l'amitié commence alors pour les animaux, qui aideront notamment un oursin à la recherche de sa maman.

Dans le tendre *Flocons et Carottes*, les carottes utilisées pour décorer les bonshommes de neige disparaissent mystérieusement...

Le conte traditionnel de *La Moufle* est adapté en une version fun et disco. Ce petit film met en scène des animaux

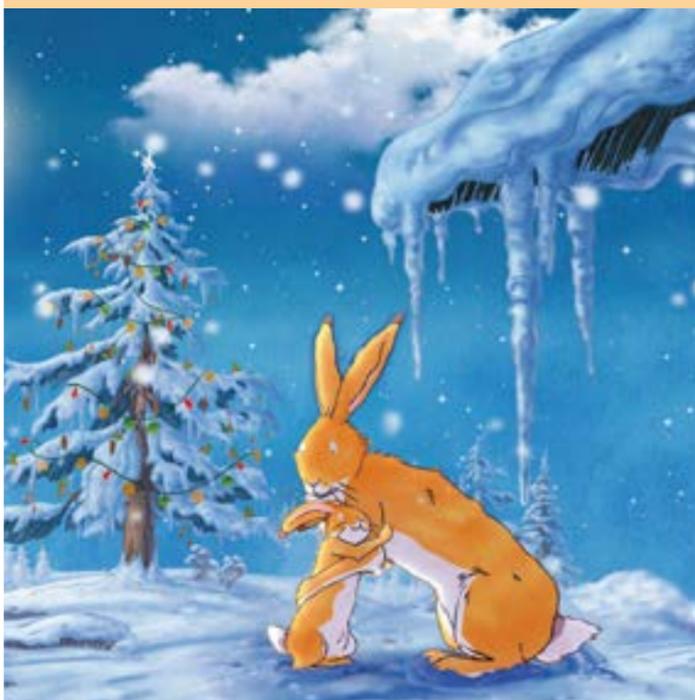
prêts à toutes les offrandes pour un peu de chaleur, à la demande d'une souris cupide et pas très sympa.

Dans le dessin animé *Au cœur de l'hiver*, nous suivons des bêtes à plumes et à poils à la recherche de nourriture pendant les longs mois d'hiver. Lorsque le printemps pointe le bout de son nez, les animaux sortent de leurs abris...

LES GRIGNOUX

de Jo Boag, Samantha Leriche-Gionet, Sophie Martin & Isabelle Favez, France/Canada/Australie/Suisse, 2020, 43 mn. Programme de 4 courts métrages. À partir de 3 ans. Sortie le 24 novembre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Encanto, la fantastique famille Madrigal

Le Disney de cet hiver est fait pour nous réchauffer le cœur. Il nous emmène au cœur de la Colombie à la rencontre de Mirabel, seule personne de la famille Madrigal à n'avoir aucun pouvoir, et aussi première héroïne de Disney à... porter des lunettes ! Musique entraînante, décors enchanteurs, aventures dans tous les sens à savourer dès 6 ans

Dans un mystérieux endroit niché au cœur des montagnes de Colombie, la fantastique famille Madrigal habite une maison enchantée dans une cité pleine de vie, un endroit merveilleux appelé Encanto. « Encanto », en espagnol, cela signifie le « charme », l'« enchantement », mais cela veut aussi dire « mon chéri », « mon trésor ». Et si l'Encanto a doté chacun des enfants de la famille d'une faculté magique (allant d'une force surhumaine au pouvoir de parler aux animaux), Mirabel, elle, a été oubliée et a pour principale qualité d'être une adorable personne, un « trésor », une « petite chérie ». Et lorsque la magie de l'Encanto se trouve menacée, lorsque la maison commence à se fissurer, c'est à Mirabel, la seule enfant ordinaire de cette famille extraordinaire, que revient la tâche de sauver tout le monde...

Inspiré par le réalisme magique de la littérature colombienne, ce soixantième « classique d'animation » des studios Disney regorge d'images enchanteresses portées par une musique latino à laquelle personne ne résistera. Réalisé par l'équipe qui était déjà aux manettes de *Vaiana* et *Zootopie*, ce dessin animé n'est pas non plus sans rappeler *Coco*. De très bonnes références donc, qui nous promettent une belle sortie familiale !

LES GRIGNOUX

de Byron Howard, Jared Bush & Charise Castro Smith, États-Unis, 2021, 1 h 47, version française. À partir de 6 ans. Sortie le 24 novembre

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

durée
courteprix
court
4,60 €

L'Enfant au grelot

Quelques jours avant Noël, au milieu d'une forêt qui ressemble à s'y méprendre à celle d'un conte de fées, le silence molletonné par une épaisse couche de neige est déchiré par la chute d'un objet tombé du ciel : un mystérieux panier d'osier.

À l'autre bout de la forêt, le facteur Grand-Jacques rentre de sa tournée à bicyclette. En passant près du couffin, il est attiré par des cris et des pleurs. À l'intérieur, il découvre un poupon emmaillotté jusqu'au cou, reposant sur un coussin brodé. Dans sa petite menotte, l'enfant tombé du ciel tient un drôle de grelot. Grand-Jacques embarque le bambin abandonné dans sa sacoche et l'emmène à l'orphelinat de la bienveillante Mamie Rose. Charlie va grandir chez cette merveilleuse femme aux côtés de six autres enfants adoptés.

Une histoire qui débute sur les chapeaux de roue, pleine de suspense et de tendresse, d'amour et d'amitié. Mais d'où vient cet enfant oublié du monde et qui sait parler aux étoiles ?

de Jacques-Rémy Gierd, Janet Perlman, Sarah Roper & Iouri Tcherenkov, France/Canada, 1998, 50 mn. Programme de 4 courts métrages. À partir de 3 ans. En reprise.

PARC SAUVENIÈRE CHURCHILL CAMÉO

durée
courteprix
court
4,60 €

Grandir c'est chouette !

Avec *Grandir c'est chouette !*, nous retrouvons la Chouette du cinéma accompagnée cette fois-ci... de ses chouettons ! Tous trois nous présentent un programme de trois courts métrages animés qui nous parlent de l'enfance et des différents apprentissages qui peuvent se faire au cours de cette période.

Ainsi, dans *Matilda*, une petite fille apprend à surmonter sa peur de l'obscurité, dans *Les Bouteilles à la mer*, un jeune garçon isolé découvre l'amitié, tandis que dans *Dame Saisons*, l'aînée de deux sœurs apprend à aider son entourage.

Comme toujours dans les (chouettes) programmes de la Chouette du cinéma, les films assemblés présentent des techniques d'animation différentes. L'occasion sans doute de se prêter avec les enfants à quelques activités graphiques sympathiques.

Un programme tout en douceur et non dénué d'humour qui ravira les petits.

d'Arnaud Demuyck, Irene Iborra, Eduard Puertas, Célia Tocco & Célia Tisserant, Belgique, 2021, 52 mn. Programme de 3 courts métrages. À partir de 3 ans. En prolongation.

PARC SAUVENIÈRE CHURCHILL CAMÉO



Où est Anne Frank !

À travers les pérégrinations de Kitty, le réalisateur israélien du retentissant *Valse avec Bachir* instaure un parallèle entre la Shoah et le sort réservé aujourd'hui aux migrants clandestins

Kitty, c'est l'amie imaginaire d'Anne Frank, celle qui l'aidait à surmonter son isolement, celle avec qui elle partageait ses rêves, ses moments de tristesse, de doute et de colère, celle encore à qui elle confiait ses pensées les plus intimes au fil des pages de son journal... 75 ans plus tard, Kitty prend vie à Amsterdam, dans le musée qu'est devenue la maison où la famille

Frank vivait recluse pour échapper aux traques nazies. Munie du précieux manuscrit, elle se lance alors à la recherche d'Anne en compagnie de Peter, un garçon de son âge qui tient un refuge secret pour les « sans-papiers ». Petit à petit, Kitty découvre combien son amie a marqué les mémoires à travers le nom qu'elle a donné à une rue, un musée, une école, une bibliothèque... mais de l'adolescente, aucune trace. Et c'est finalement en lisant le livre de son père, Otto Frank, qu'elle apprend les circonstances tragiques de la mort d'Anne, emportée par le typhus à l'âge de 15 ans au camp de concentration allemand de Bergen-Belsen.

Tenant à la fois du récit historique, du conte fantastique et de la fable

politique, le film d'Ari Folman pose d'emblée le cadre moral de son propos – à l'entrée du musée Anne Frank, de nombreux touristes patientent sous une pluie battante, indifférents au sort d'une famille de réfugiés dont la tente toute proche est emportée par une bourrasque –, avant de s'engager dans une suite d'allers-retours entre passé et présent dont les analogies apparaissent entre autres grâce à de nombreuses trouvailles graphiques. Un film à voir à l'heure où la haine de l'autre semble en pleine recrudescence.

LES GRIGNOUX

d'Ari Folman, Belgique/France/Israël/Pays-Bas/Luxembourg, 2021, 1 h 39. Sortie le 15 décembre. À partir de 9 ans. **CHURCHILL CAMÉO**



La Famille Addams 2 : une virée en enfer

À l'heure du repas de la famille Addams, la table est bien vide sans Mercredi et Pugsley qui, en bons pré-adolescents des années 2020, n'ont plus du tout envie de traîner avec leurs parents. Leur père, Gomez Addams, décide alors d'embarquer sa petite famille monstrueuse dans une grande virée bien américaine : entassés dans un vieux camping-car, ils visitent les grands sites touristiques américains. Évidemment, leur manière d'être touristes est à l'image de leur manière de vivre : complètement déjantée et catastrophique, et aussi attachante que naïve.

En route pour un voyage monstrueusement drôle et épouvantablement loufoque !

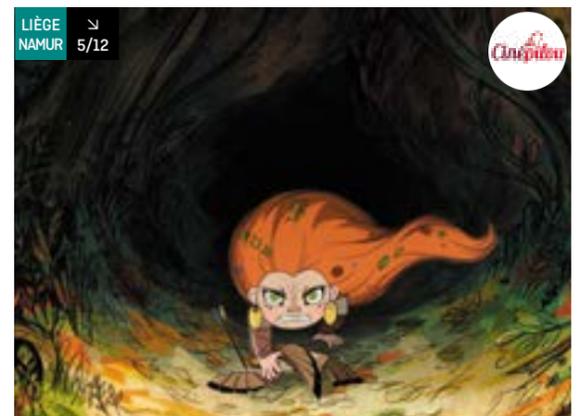
de Greg Tiernan & Conrad Vernon, États-Unis, 2021, 1 h 33. En prolongation. À partir de 6 ans. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



Ron débloque

Dans un monde qui ressemble au nôtre mais hyper connecté, le nec plus ultra pour les enfants de 10 ans, c'est d'avoir un B-Bot (prononcez « bibotte »), un robot-meilleur ami. Barney en rêve et... en reçoit un pour son anniversaire ! Le hic, c'est que Ron (le nom du B-Bot)... débloque. Il « bugge » et déraille, renverse tout sur son passage et met Barney dans des situations dont il se serait bien passé. Déjà que la cote du garçonnet à l'école n'était pas au plus haut, l'arrivée de Ron ne va pas arranger ses affaires... Mais, de délire en pirouettes, Ron et Barney construiront au cours de péripéties rocambolesques une forme d'amitié sincère.

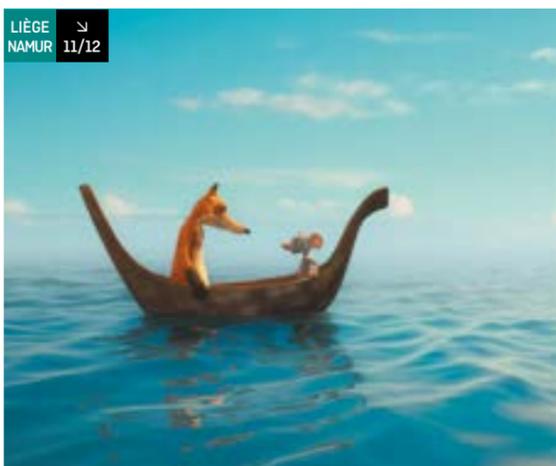
de Jean-Philippe Vine, Sarah Smith & Octavio Rodriguez, États-Unis/Grande-Bretagne, 2021, 1 h 46. En prolongation. À partir de 6 ans. **SAUVENIÈRE CHURCHILL**



Le Peuple loup

Irlande, 1650. Un chasseur anglais débarque dans le village de Kilkenny avec sa fille, Robyn Goodfellowe, pour tuer une meute de loups qui vit dans les bois entourant les remparts. Cette nature, foisonnante, luxuriante, mais indomptable, est en passe d'être abattue sur les ordres de Messire Protector pour faire place à des champs cultivables. Alors que Robyn part, en secret, chasser le loup dans cette forêt épaisse et abondante, elle s'y perd. Elle rencontre alors Mebh, à la flamboyante chevelure rousse et aux étranges pouvoirs, qui lui révèle être une Wolfwalker : enfant le jour, louve la nuit. Désormais, pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes. Elle est fermement décidée à sauver la forêt et les loups de la folie meurtrière et destructrice des humains.

de Tomm Moore & Ross Stewart, Irlande/États-Unis/Luxembourg, 2021, 1 h 43. En prolongation. À partir de 6 ans. **SAUVENIÈRE CHURCHILL CAMÉO**



Même les souris vont au paradis

Après un malencontreux accident, Whizzy, une jeune souris au caractère bien trempé, et Whitebelly, un renardeau plutôt renfermé, se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau et inconnu mais bienveillant, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. À travers cette aventure, une amitié sincère et touchante naît entre eux. La suite de leur voyage leur réservera bien des surprises... Une petite pépite d'émotions haute en couleur, pleine de trouvailles, d'humour et d'ingéniosité !

de Denisa Grimmová & Jan Bubeníček, France/République tchèque, 2021, 1 h 21. En prolongation. À partir de 6 ans. **SAUVENIÈRE CHURCHILL CAMÉO**



Le Trésor du Petit Nicolas

Dans le monde paisible du Petit Nicolas, il y a un Papa (Jean-Paul Rouve), Maman (Audrey Lamy), l'école, mais surtout, la bande de copains. Ils s'appellent « les Invincibles », mais ils sont avant tout inséparables, ou du moins le pensent-ils, car lorsque que le père du Petit Nicolas reçoit une promotion et annonce que la famille doit déménager dans le Sud de la France, son petit monde s'effondre. Comment imaginer la vie sans ses meilleurs amis ? Sans les croissants d'Alceste, les lunettes d'Agan, les bêtises de Clotilde, loin de leur cher terrain vague ? Aidé par ses copains, Nicolas se met en quête d'un mystérieux trésor qui pourrait lui permettre d'empêcher ce terrible déménagement...

de Julien Rappeneau, France, 2021, 1 h 43. En prolongation. À partir de 7 ans. **SAUVENIÈRE CAMÉO**



SpaceBoy

Situé à la fin des années 1980, en plein boom de la conquête spatiale, ce film d'aventures familial belge, au charme rétro attachant (*E.T.* et *Les Goonies* en ligne de mire), nous emmène au plus près des étoiles pour raconter les rêves de l'enfance.

À la fois rêveur et surdoué, Jim, 11 ans, vit avec son père, un astrophysicien qui doit s'envoler pour une mission spatiale. Mais quand Jim apprend que son père lui a menti et a abandonné la mission, les repères du petit garçon volent en éclats. Dans sa nouvelle école, Jim profite d'un concours de jeunes scientifiques pour secrètement construire une montgolfière, inspiré par l'exploit de son idole Joseph Kittinger (premier homme à atteindre la frontière de l'espace en 1960). En plus de la dangerosité du projet, de la concurrence féroce entre les participants du concours et de ses propres obsessions, Jim s'oppose à son père, afin de lui prouver qu'il a eu tort d'abandonner son rêve...

d'Olivier Pairoux, Belgique, 2021, 1 h 41. En prolongation. À partir de 9 ans. **CHURCHILL**

MATERNEL/PRIMAIRE :
UNE SÉLECTION FESTIVE

Pour fêter la fin de l'année, rien n'est plus agréable et essentiel que de se retrouver ensemble au cinéma et de plonger dans des aventures tendres, festives et teintées de chaleur...



4 ans

Le Noël de Petit Lièvre brun

Une tendre histoire en plein cœur de l'hiver

À l'approche de Noël, tout le monde se presse pour réunir de quoi manger malgré le froid. La malice et l'imagination seront au rendez-vous chez les animaux de la forêt pour célébrer dignement l'hiver ! Un programme de quatre courts métrages autour de Noël, tout en douceur, en humour et en amitié.



4 ans

L'Enfant au grelot

Émotion, tendresse, amour et père Noël

Quelques jours avant Noël, au milieu d'une forêt digne d'un conte de fées, une épaisse couche de neige reçoit un objet tombé du ciel : un panier dans lequel est logé un bébé muni d'un grelot. Mais d'où vient cet enfant oublié du monde et qui sait parler aux étoiles ?



5 ans

De la neige pour Noël

Des péripéties désopilantes dans un univers chaleureux

Une histoire trépidante, pleine d'humour, d'action et de surprises dans un petit village de Norvège où tout le monde attend impatiemment la neige pour Noël. Du coup, pourquoi ne pas construire une machine à fabriquer de la neige ?



5 ans

Julius et le père Noël

Une aventure pleine de rebondissements

À la veille de Noël, l'orphelinat des Grelots est en ébullition : tout le monde prépare l'arrivée du père Noël, et particulièrement Julius. Mais deux grands ne cessent de l'embêter et de se moquer de lui parce qu'il aime Noël. Julius part alors à la recherche du père Noël...



8 ans

Même les souris vont au paradis

Une petite pépite d'émotion

Une petite pépite d'émotion et d'esthétisme, pleine de trouvailles, d'humour et d'ingéniosité, sur fond d'amitié et de renouveau. Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau renfermé se retrouvent au paradis des animaux.



8 ans

Le Peuple loup

Un pur chef-d'œuvre à couper le souffle

Cette pépite du cinéma d'animation mêle avec brio le merveilleux et l'Histoire à une réflexion sur la tolérance, l'émancipation féminine et la sensibilisation aux enjeux environnementaux. Le tout en offrant un spectacle attractif et dynamique qui laisse une grande place à l'imaginaire et à l'aventure.


LE CINÉMA POUR LE CLIMAT

Notre programme s'enrichit de deux films qui mettent en lumière une jeunesse engagée, militante et inspirante : *Animal* et *Bigger Than Us*. Nous proposons également *L'Illusion verte*, un film documentaire sur le *greenwashing* qui pointe la responsabilité des multinationales



Lundi 6 déc. à 9 h 30

PROJECTION
 suivie d'une rencontre avec
 Cyril Dion, réalisateur

Mercredi 8 déc. à 9 h

14 ans

Animal

Une ode à la jeunesse – Sortie le 8/12

Tout comme *Demain* du même réalisateur, le documentaire plaira aux adolescents qui s'identifieront aux protagonistes par leur fougue, leurs espoirs, leur regard sur le monde. Ce film suit, en effet, deux adolescents sur les traces de personnes porteuses de solutions innovantes pour lutter contre la sixième extinction de masse des espèces.



14 ans

L'Illusion verte

Une plongée dans les méandres de l'écoblanchiment

Ce documentaire met en lumière la manière dont les grandes multinationales, motivées par le profit, parviennent à tromper le consommateur écoresponsable grâce au *greenwashing*, une pratique qui consiste à verdir leur image par le biais de labels fictifs, au mépris des droits humains et du respect de l'environnement.



15 ans

Bigger Than Us

Le portrait d'une jeunesse engagée et terriblement stimulante

Ce film documentaire, tourné aux quatre coins de la planète, suit plusieurs jeunes âgés de 18 à 25 ans qui luttent pour le climat, pour les droits humains, pour la liberté d'expression, pour la justice sociale ou encore pour l'accès à l'éducation et à l'alimentation. Ce film ne fait pas l'objet d'un dossier pédagogique.

SÉLECTION POUR LES (FUTUR-E-S)
ENSEIGNANT-E-S

Trois films forts, indispensables et immersifs à destination – notamment – des (futur-e-s) enseignant-e-s et encadrant-e-s scolaires



16 ans

L'École de l'impossible

Des portraits attachants

Ce film est le résultat d'une immersion de deux ans dans un collège liégeois, qualifié parfois de la « dernière chance », dans un quartier défavorisé. Avec des difficultés, avec des heurts et des pleurs, avec de l'humour aussi, ses membres essaient de faire de cette école un lieu de vie où chacun peut encore progresser et se construire un futur.



14 ans

Un monde

Une immersion dans une cour de récré

L'histoire de Nora qui, en entrant en primaire, est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Un film coup de poing, bouleversant et immersif sur le harcèlement scolaire. Un récit puissant et d'une sincérité implacable ! Ce film ne fait pas l'objet d'un dossier pédagogique.



14 ans

Nous tous

Focus sur des initiatives qui guérissent la haine de l'autre

À travers sa forme documentaire, *Nous tous* présente des points de vue, des réflexions, des initiatives qui travaillent au vivre et faire ensemble ne manquera certainement pas, à ce titre, de nourrir et susciter des échanges nouveaux en classe ainsi qu'en famille. Réalisé par un ancien enseignant.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES ET SORTIES À VENIR EN 2022...

L'équipe d'*Écran large sur tableau noir* travaille déjà à la sélection de films et à la rédaction de nouveaux supports pédagogiques pour 2022. Voici quelques-uns des nouveaux titres. Nous vous dévoilerons petit à petit le reste de nos nouveautés, sur notre site Internet et dans notre journal

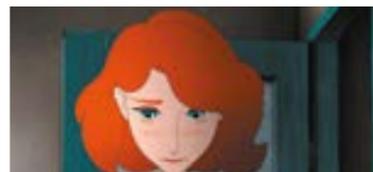


6 ans

Maman pleut des cordes

Dossier à partir de mi-janvier 2022

Jeanne est envoyée chez sa grand-mère, loin de sa maman. Mais avec Mémé Oignon et son univers farfelu, cet isolement forcé va bientôt se transformer en parenthèse enchantée. Un film tout en émotion qui aborde avec finesse le ressenti des enfants confrontés à la dépression d'un parent.



9 ans

Où est Anne Frank !

Dossier à partir de mi-janvier 2022

À travers les pérégrinations de Kitty, le réalisateur instaure un parallèle entre la Shoah et le sort réservé aujourd'hui aux migrants clandestins.



15 ans

Illusions perdues

Dossier à partir de février 2022

Une remarquable adaptation de Balzac ! Un jeune poète naïf et provincial monte à Paris et découvre tout un petit monde parisien gangrené par les jeux d'influence et la corruption. Un tableau incroyablement moderne !



14 ans

Haut et fort

Dossier à partir de mars 2022

Un film fort, porté par l'énergie des jeunes, sur la liberté d'expression au Maroc qui vibre au son du hip-hop.



5 ans

Ma mère est un gorille (et alors ?)

Dossier à partir de mai 2022

Un récit plein de magie qui questionne les conventions.

AGENDA • INFORMATIONS • RÉSERVATIONS
WWW.ECRANLARGE.BE

Vous souhaitez être informé-e-s de nos activités ou réserver ? Rien de plus simple !

PAR INTERNET : www.ecranlarge.be

Choisissez votre localité : LIÈGE • NAMUR • BRUXELLES

Et découvrez l'ensemble de l'agenda et des films proposés.

La réservation peut se faire en ligne via un formulaire.

PAR MAIL OU PAR TÉLÉPHONE

LIÈGE : 04 222 27 78 / 04 220 20 92 / ecranlargeliège@grignoux.be

NAMUR : 0472 799 211 / ecranlargenamur@grignoux.be

BRUXELLES : 02 851 01 07 / ecranlarge@grignoux.be

Inscrivez-vous à notre NEWSLETTER : grignoux.be/fr/newsletter



café le Parc

TARIF | 10 €
PAS DE PRÉVENTE

Vendredi 19 novembre | 20 h 30

NTOUMOS

ÉLECTRO-JAZZ ET MUSIQUE TRADITIONNELLE GRECQUE

Dominic Ntoumos (trompette) est un bourlingueur au grand cœur dont la musique bouture genres et émotions. *Back to the Roots*, son dernier et sixième album produit par Eric Legnini, est une déclaration d'amour à la musique grecque, à la musique de ses parents, à la musique qui a bercé, inconsciemment, son enfance. C'est une plongée au cœur des musiques traditionnelles grecques, du rebétiko et du tsifteteli, qu'il revisite.

Pour présenter son nouveau projet, il a su bien s'entourer, et en particulier du joueur de bouzouki et chanteur Evangelos Tsiaples. Cerise sur le gâteau : avec *Back to the Roots*, Ntoumos a reçu le prix de l'album de l'année aux Octaves de la musique ! Un projet qui est à l'image de notre monde moderne aux identités multiples, un subtil cocktail harmonieux où l'acoustique rencontre les sons électroniques.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DES TOURNÉES ART ET VIE

EN PARTENARIAT AVEC



@Jean-Luc Goffinet

caféo

TARIF | 5 €

Vendredi 19 novembre | 21 h

LAMSA QUARTET

HOMMAGE À TOOTS THIELEMANS

Porté par l'harmoniste Olivier Hernandez, Lamsa Quartet s'attaque avec enthousiasme et profond respect au répertoire de Toots. Des standards qu'il aimait jouer aux inédits qu'il a enregistrés, le Quartet propose un beau florilège de morceaux nourri en sus de compositions personnelles.

Olivier Hernandez : harmonica chromatique

Dorian Dumont : piano

Mike Delaere : contrebasse

Yann Dumont : batterie

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR



SOIRÉE Tsigane

PRÉSENTATION DE DEUX SORTIES D'ALBUMS PAR MEC YEK ET MAMALIGA ORKESTAR

brasserie Sauve NièRe

TARIF | 15 € le jour même
PRÉVENTE | 12 € ► en ligne sur grignoux.be

Vendredi 3 décembre | 20 h 30



MEC YEK

Quelque part dans les années 90, Piet Maris, accordéoniste et chanteur de Jaune Toujours, s'est aventuré dans les milieux tsiganes. Son accordéon à la main, il y prit des notes et enregistra les chansons qui font là-bas la vie de chaque jour. Sans rester trop près des traditions et en surprenant la communauté rom elle-même, Mec Yek enthousiasme même les plus jeunes d'entre eux. Leur nouvel album, c'est *Taisa* : un mélange excitant de tradition et de hot jazz, en passant par quelques touches de tarentelle, de ska, ou encore du blues des îles. Ça va danser !

MAMALIGA ORKESTAR

Mamaliga Orkestar sort enfin son premier album : *Da !* (« oui » en roumain) sur le label homerecords. Le groupe à la forte empreinte liégeoise se réjouit de présenter son premier bébé à son cher public. Venez donc admirer cette bande de mariées ravissantes dans leurs robes blanches tout-terrain !

Au programme : chansons et mélodies tsiganes, répertoire original, identités multiples, bref, un son tsiغانologiquement extragadordinaire !



AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DES TOURNÉES ART ET VIE



caféo

TARIF | 5 €

Vendredi 10 décembre | 21 h

RAPHAËLLE BROCHET et PHILIPPE AERTS

Raphaëlle Brochet et Philippe Aerts brouillent les pistes du répertoire habituel de leurs instruments, la voix et la contrebasse, et se concentrent sur la création d'un paysage sonore singulier nourri de leurs expériences respectives. Un cocktail de musique carnatique (Inde du Sud), de chants bulgares, de couleurs bebop, de jazz, et de styles arabes variés. Un voyage à travers un monde de couleurs, de traditions, de rythmes et bien sûr, de jazz et d'improvisations (d'après Jean-Claude Vantroyen, lesoir.be).

Raphaëlle Brochet : chant, composition

Philippe Aerts : contrebasse, composition

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR



Samedi 27 novembre à 14 h et 17 h

EXPLORATION DU MONDE

Au service des Virunga

par Philippe LAMAIR

C'est à un voyage au cœur des Virunga aux frontières du Rwanda et de l'Oudanda, dans des endroits où les touristes ont rarement accès, que Philippe Lamair vous invite. Nous suivrons le quotidien des éco-gardes, ces hommes et ces femmes qui paient un lourd tribut à la

défense de la nature. En 20 ans, près de 200 rangers ont été tués. Leur sacrifice a permis de protéger et de préserver la faune et la flore d'un des plus beaux parcs du monde, repris au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants - 12 ans
tickets Article 27 acceptés.



NOS EXPOSITIONS



L'exposition a lieu à la galerie le Parc, au cinéma Churchill et au foyer du cinéma Sauvenière

ROINE JANSSON

SUÈDE

► 18-12-2021

Infos : 0496 42 89 96



Exposition au Caféo

XAVIER ISTASSE

SON OF A BEACH

PHOTOGRAPHIE

17-11 ► 21-12-2021



L'asbl Wégimont Culture

présente au cinéma Churchill

ANNE LELOUP

NOS ABRIS, NOS RIVIÈRES

dans le cadre de la Triennale de la Gravure

18-09 ► 09-01-2022

Infos : 0477 38 98 35

info@wegimontculture.be

Galerie Wégimont Culture



17.11.2021 ►
31.01.2022

FULU ACT

Kinshasa Incarné

COLIN DELFOSSE

Infos : 0477 38 98 35

www.wegimontculture.be

L'ASBL WÉGIMONT CULTURE A LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR



Mardi 7 décembre à 20 h 30
SÉANCE SPÉCIALE
 précédée d'une rencontre
 PROJECTION GRATUITE
 Places à retirer à la caisse du cinéma Caméo
 (2 places par personne maximum)
 Dans le cadre de la European Cinema Night, une initiative
 d'Europe Creative-MEDIA, en collaboration avec Europa Cinemas



Julie (en 12 chapitres)

THE WORST PERSON IN THE WORLD

Le réalisateur d'*Oslo, 31 août* revient cet automne avec un film lumineux et mélancolique. En suivant Julie, jeune trentenaire qui semble avoir du mal à trouver le fil conducteur de sa vie, il nous invite à vivre le quotidien d'une jeunesse de plus en plus souvent indécise et déphasée face aux responsabilités qui surgissent à la trentaine. Le film révèle aussi la jeune actrice Renate Reinsve, superbe et solaire, qui a remporté le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes



Les films découpés en chapitres font parfois un peu peur. Surtout s'il y en a 12, ainsi qu'un prologue et un épilogue. Mais *Julie (en 12 chapitres)* fonctionne un peu comme un *page-turner* : une fois plongé dans l'histoire, on oublie le temps qui passe ; on veut juste connaître la suite. Julie est attachante. Jeune femme pleine de vie et d'envies, elle entre dans l'âge adulte avec une soif de découvertes. On la sent vorace, prête à tout essayer, prête à profiter de chaque moment, de chaque rencontre. Cet enthousiasme cache aussi une certaine indécision, une peur de l'engagement et du choix qu'il faut prendre lorsque, à un moment ou un autre, on se retrouve à la croisée des chemins. Une des premières séquences donne le ton : Julie entame des études de médecine avant de se rendre compte que l'âme l'intéresse plus que le corps. Soit, elle fera psycho. Mais au final, n'est-ce pas l'image plutôt que la nature de l'homme qu'elle souhaite analyser ? Elle étudiera donc la photographie...

Le film de Joachim Trier a quelque chose de mélancolique parce qu'il dresse le constat d'une jeunesse libre qui ne trouve plus ses repères dans les postulats traditionnels proposés par notre société et qui, par peur de se laisser cadencer, fait presque l'apologie de l'éphémère.

Qu'on ne se méprenne pas : *Julie (en 12 chapitres)* n'est pas un film triste, loin s'en faut.

Si l'héroïne a du mal à trouver sa voie, elle n'hésite pas à tester de nombreux chemins et nous emmène bien des pérégrinations plutôt cocasses, surtout lorsqu'il s'agit de sa vie sentimentale. Tombée amoureuse d'Aksel, un auteur de BD reconnu, Julie se laissera tout de même happer par Eivind, rencontré lors d'une fête de mariage où elle s'est incrustée. Aucune des bifurcations que lui propose la vie ne lui fait peur. Elle s'y engage, le cœur en bandoulière, sûre d'elle et vaillante. Ce n'est que quand le chemin devient plus sportif que Julie craint la chute et lève le pied.

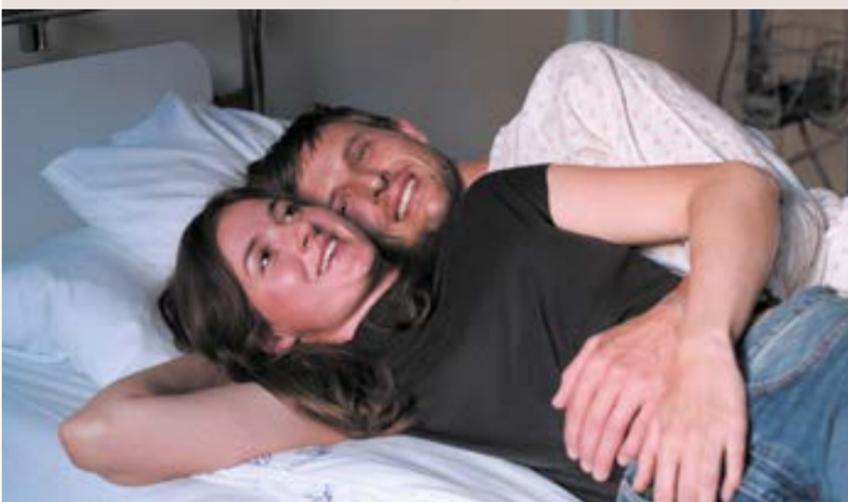
Joachim Trier nous fait ainsi vivre cet exercice de la liberté et du temps qui passe en fragmentant le récit en 12 épisodes de durées inégales, et dont la narration est rythmée par une voix off et de réjouissants processus de mise en scène. Le tout est souligné par une bande originale composée d'un piano mélancolique et d'un ensemble d'interprètes qui vont de Billie Holiday à Art Garfunkel, en passant par Coucheron et Prins Thomas, renforçant ainsi cette impression d'éclatement, mais aussi de vitalité et de liberté.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de Joachim Trier, Norvège, 2021, 2 h 08, VO. Avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum.

Sortie le 17 novembre.

14 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Madres paralelas

Pedro Almodóvar nous surprend une fois de plus avec ce récit de maternité contrariée résonnant avec l'histoire de l'Espagne. On retrouve à l'écran l'une de ses formidables actrices fétiches, Penélope Cruz, récompensée pour son interprétation à la dernière Mostra de Venise



Almodóvar a le don de pouvoir raconter des histoires complexes, tissées de plusieurs fils, narrant la trajectoire de différents protagonistes, mêlant la petite à la grande Histoire sans jamais perdre le spectateur une seule seconde, le laissant s'installer dans son univers pour y apprécier chaque détail, qu'il s'agisse des décors particulièrement flamboyants ou de l'expression subtile et révélatrice d'un regard.

Nous suivons ici la destinée de Janis (Penélope Cruz), une photographe madrilène qui, sur le point d'accoucher, rencontre Ana, une jeune fille partageant sa chambre d'hôpital. Toutes deux s'apprentent à devenir des mères célibataires, mais alors que Janis considère cette grossesse accidentelle comme un événement heureux, Ana, à tout juste 17 ans, est effrayée par la situation. Elles accoucheront toutes les deux en même temps, dans deux salles parallèles, et se retrouveront ensuite pour échanger quelques mots tandis que leurs filles passent quelques examens médicaux. Elles ne le savent pas encore, mais cette brève rencontre aura un terrible impact sur leurs vies respectives...

Conjointement à cette trame narrative, le cinéaste expose un autre récit, lié à l'histoire de l'Espagne, toujours hantée par les fantômes de la guerre civile.

Grâce à l'aide d'un ami anthropologue judiciaire, Janis a entrepris les démarches administratives visant à faire exhumer une fosse commune où se trouverait le corps de son grand-père et d'autres hommes fusillés par les partisans fascistes. Janis porte ainsi la voix des femmes, sœurs, enfants et petits-enfants victimes du franquisme cherchant à colmater les plaies de l'histoire restées ouvertes,



et ainsi réparer la mémoire de leurs ancêtres tout en permettant aux générations suivantes de faire enfin leur deuil.

Loin d'être une toile de fond, cette trajectoire s'entremêle intimement à ce que Janis vit, à son désir de maternité, au tracé qu'elle est elle-même en train de dessiner sur le monde en donnant naissance à sa fille. Ce qu'Almodóvar nous raconte, c'est une histoire de filiation, de liens qui nous connectent les uns aux autres, et la manière dont le passé habite inévitablement le présent. Janis sera à jamais liée à Ana, tout comme elle l'est à sa grand-mère, aux autres femmes du village, à l'histoire de l'Espagne et de ses traumatismes, ainsi qu'à celle de l'humanité entière.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Pedro Almodóvar, Espagne, 2021, 2 h, VO. Avec Penélope Cruz, Milena Smit, Aitana Sánchez-Gijón, Rossy de Palma. Sortie le 1^{er} décembre.

9 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

