



Journal des grignoux

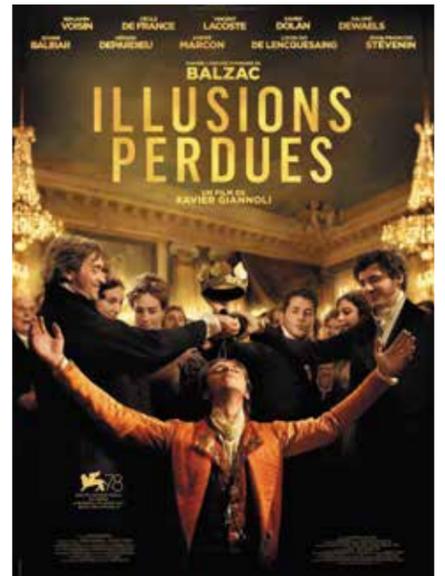
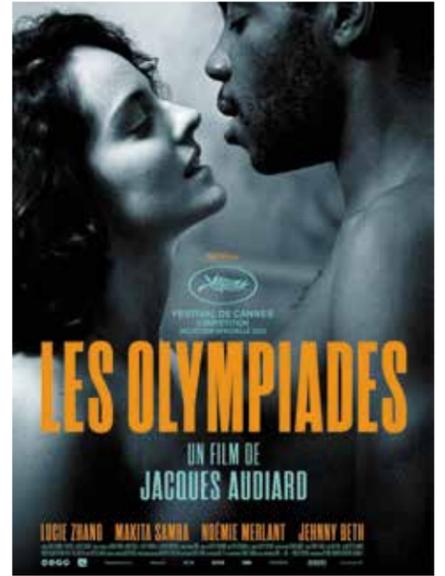
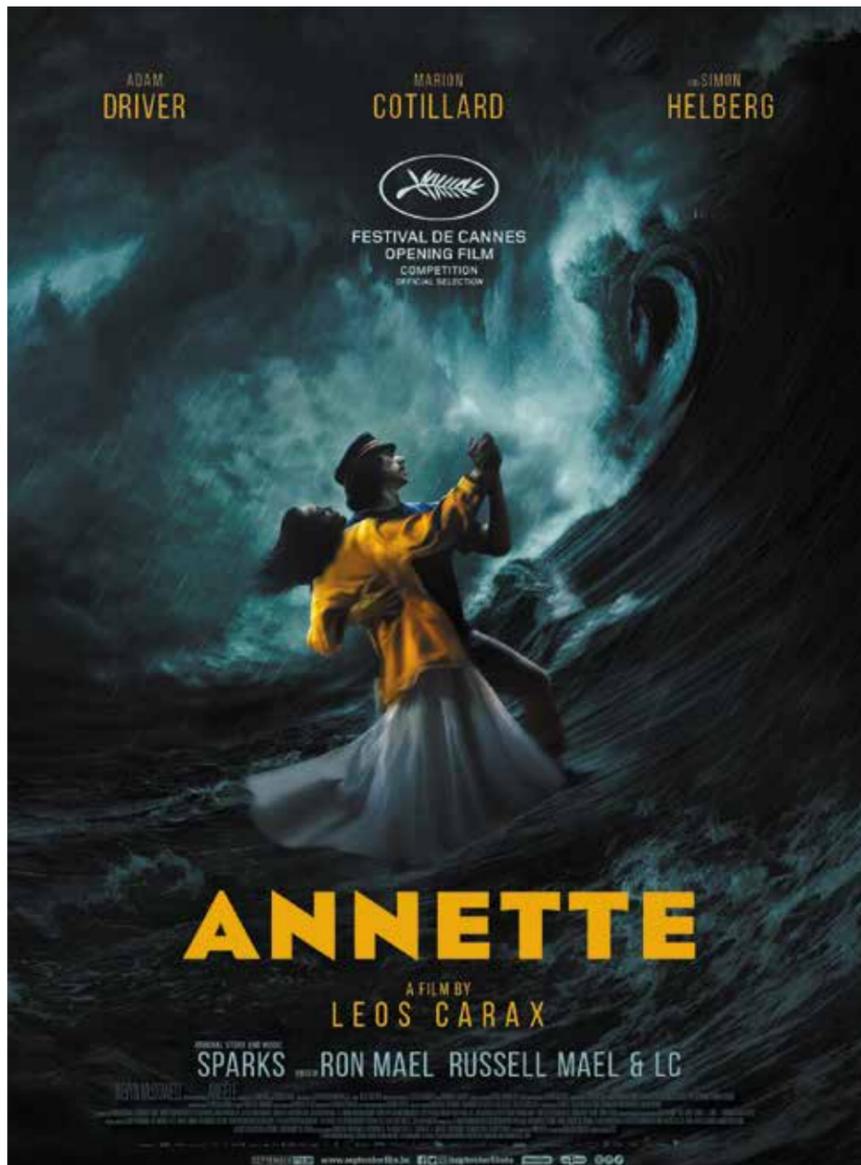
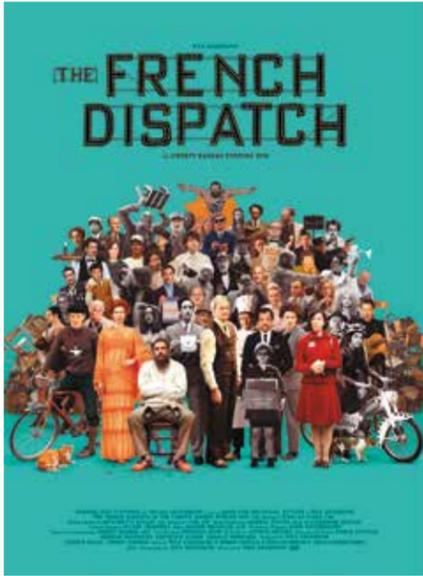
cinéma et culture au cœur de la ville

288

du 13 octobre au 16 novembre 2021

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



Lundi 18 octobre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
+ réalisatrice

Mercredi 20 octobre à 20 h

Dimanche 24 oct. à 14 h
AVANT-PREMIÈRE

AU CINÉMA LE 20 OCTOBRE

Éditorial

À l'heure où nous rédigeons cet édit, à quelques heures du bouclage de notre journal, nous ne connaissons pas encore la position du gouvernement face à l'application ou non du Covid Safe Ticket (CST) dans les salles de cinéma, à partir de la mi-octobre.

Quand bien même devrions-nous nous y soumettre (comme actuellement doivent le faire les salles de cinéma de nombreux pays européens : France, Allemagne, Portugal, Italie, Danemark...), son application nous questionne beaucoup, d'un point de vue pratique et philosophique. Depuis plus de quarante ans, les Grignoux luttent pour faire du cinéma un lieu ouvert à toutes et tous et il nous semble que le CST va à l'encontre de cette vision. En outre, la sécurité sanitaire de notre public est déjà très bien assurée, notamment par l'application du port du masque, et grâce à une ventilation et des infrastructures validées selon les normes. Pour le reste, le plus important est d'oublier ce fichu virus et, enfin, retrouver une vie normale. À ce niveau-là au moins, nous sommes tous d'accord !

Une chose est sûre, vous êtes en possession de notre journal, que vous tenez dans les mains ou consultez sur notre site Web. Celui-ci a une fois de plus été réalisé en équipe, une équipe soudée par une énergie et une émulation communicatives, portée aussi par une spectaculaire rentrée cinéma, riche en activités et sorties prometteuses. Il faut dire que depuis notre réouverture début juin, l'offre de films ne s'essouffle pas (tant mieux !) et rappelle la place centrale qu'occupent le cinéma et la salle dans l'activité culturelle.

La colonne vertébrale des Grignoux, c'est bien sûr le cinéma, mais ce sont aussi les débats avec nos partenaires associatifs, les rencontres avec des équipes de films, les concerts, les expositions, les séances pédagogiques et la restauration dans nos brasseries. Quand l'un des films à l'affiche ou l'une de nos soirées spéciales cartonnent, ce sont aussi nos espaces HoReCa qui se remplissent : un constat qui nous fait du bien, d'autant plus après ces périodes de socialisation et de rassemblement plus difficiles. Bien sûr, il arrive aussi, pour diverses raisons, qu'une activité ou un film fonctionnent un peu moins, mais cela ne nous empêchera jamais de continuer à prendre des risques, à défendre des œuvres fragiles, des propositions aventureuses, à développer des événements et des projets qui nous permettent de dialoguer avec vous. Ce que l'on vous écrit là, vous le savez déjà, en somme. Nous avons simplement envie de le partager à nouveau avec vous, aujourd'hui, alors que l'on sait la période toujours délicate au vu de ce fichu virus qui fait de la résistance. Nous remarquons, heureusement et malgré tout, que les cinémas comme les nôtres tiennent bien le coup depuis juin en ce qui concerne la fréquentation des salles, et ce malgré de longs mois de fermeture et d'incertitude... merci encore pour votre confiance !

L'un des intérêts majeurs des productions cinématographiques, c'est de nous permettre de prendre un peu de hauteur sur ce que nous vivons et d'aiguiser notre regard sur le monde. En cet automne, nos salles accueillent des films importants ; certains très attendus, d'autres pas encore. Comme toujours, nous sélectionnerons ceux qui nous semblent les plus intéressants et cohérents au regard de notre ligne

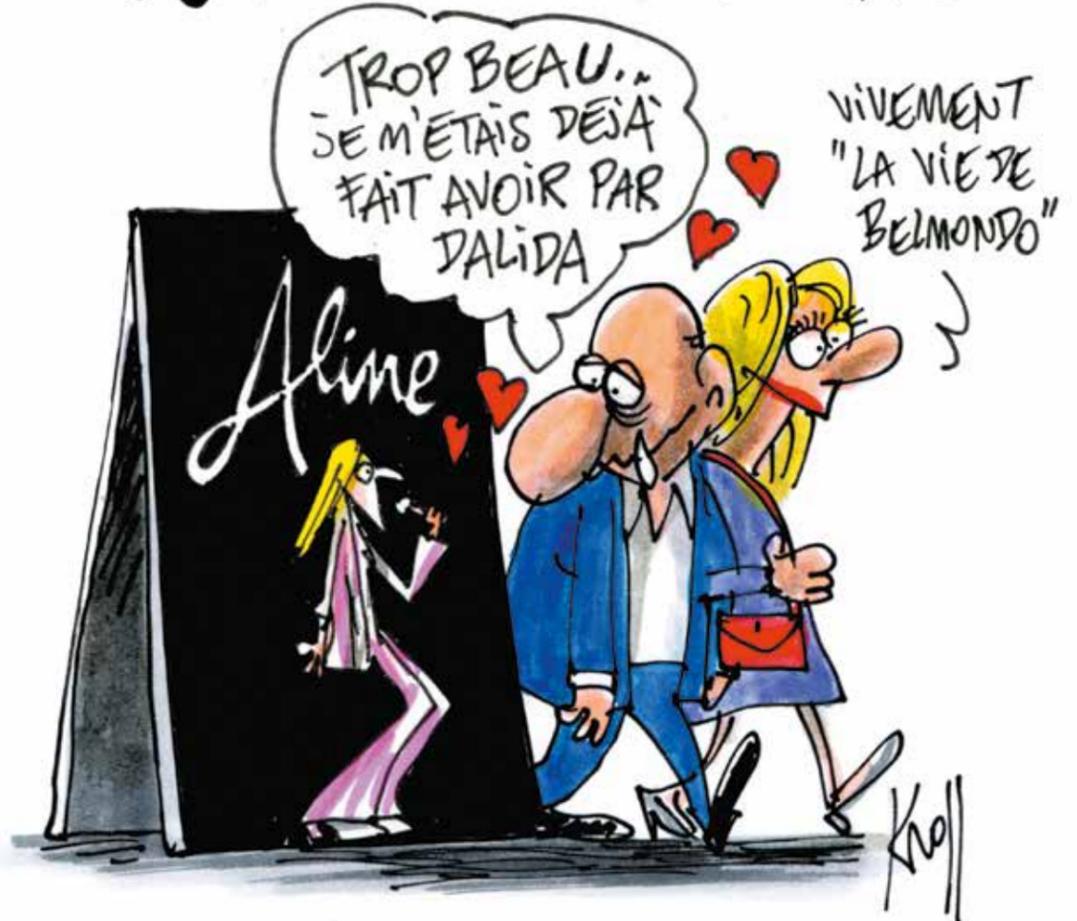
éditoriale et afin de construire une programmation équilibrée.

Ainsi, vous pourrez découvrir sur nos écrans la nouvelle production colorée de Wes Anderson (*The French Dispatch*), le mélodrame musical de Leos Carax (*Annette*), le biopic pop de Valérie Lemerrier (*Aline*) inspirée de la plus célèbre des chanteuses québécoises (vous devinez de qui on parle ?), le western crépusculaire – encore un ! – de Clint Eastwood (*Cry Macho*), ainsi que des pépites plus discrètes (avec une attention particulière pour *Mon légionnaire*, l'impressionnant deuxième film de Rachel Lang).

Avec l'automne et sa semaine de congé, les films pour le jeune public surgissent de partout pour assurer de beaux après-midis aux enfants. On a particulièrement envie de mettre en évidence le dernier volet de la trilogie irlandaise de Tomm Moore (*Le Peuple loup*) ; les nouvelles aventures de notre chouette préférée (*Grandir c'est chouette !*) et le touchant parcours initiatique d'une petite souris (*Même les souris vont au paradis*).

Accueillir des films en nombre, cela veut dire leur trouver de la place dans les grilles (nos séances de 10 h sont d'ailleurs de retour pour les congés d'automne, ainsi que celles de 11 h les dimanches), en les exposant sur la longueur et à des horaires variés, tout en permettant de faire émerger nos activités. Parmi elles, nous pouvons épingler notre désormais célèbre « rentrée asso-

LE POUVOIR DES BIOPICS



Le Peuple loup

ciative » que nous construisons avec des dizaines de partenaires à Liège et à Namur. Cette année, c'est autour du documentaire d'Angélique Kourounis, *Aube dorée, l'affaire de tous*, que nous nous réunirons, une manière d'aborder ensemble la montée de l'extrême droite en Europe et comment nous pouvons y résister. Nous accueillerons également le festival AlimenTerre et son invitée d'honneur exceptionnelle, Blandine Sankara, qui viendra nous parler de son engagement pour mettre en place des alternatives agricoles dans son pays. De femmes engagées, il en sera aussi question dans *Les Nouvelles Guérillères*, documentaire militant mettant en lumière les mouvements néo-féministes bruxellois. Une rencontre organisée dans le cadre du Festival Voix de femmes qui nous permettra, via un panel d'intervenantes intergénérationnel, de mettre en exergue la transmission des luttes féministes d'hier à aujourd'hui. On ne passera pas non plus sous silence *200 mètres*, une chronique familiale et sociale qui dénonce la scission entre la Palestine et Israël, qui fera l'objet d'une rencontre-débat à Namur.

À l'instar de Clint Eastwood, les machos pourront donc pleurer, car les réalisatrices seront aussi mises à l'honneur lors de nos rencontres cinéma : nous aurons la chance de recevoir Laura Wandel, jeune autrice belge, pour son incroyable premier film plébiscité à

Cannes (*Un monde*) qui traite avec une force sidérale du harcèlement en milieu scolaire ; la Suisse Delphine Lehericoy pour une chronique estivale engagée et féministe (*Le Milieu de l'horizon*), et enfin la Roumaine Teodora Ana Mihai, qui nous plonge de façon impressionnante dans le Mexique des cartels mafieux (*La Civil*).

En parcourant ce journal, vous vous direz certainement qu'aller une fois par semaine au cinéma ne sera sans doute pas suffisant... et vous n'aurez pas tort ! À y regarder de plus près, il y a presque une bonne raison de s'y rendre tous les soirs, mais on vous l'accorde, il ne faut pas risquer l'indigestion. Et ça tombe bien, les films sont là pour un certain temps et les événements sont diversifiés : faites vos choix, comme d'habitude, en vous laissant porter par vos envies et la lecture de notre journal... Aussi – pourquoi pas ? –, par le hasard d'une discussion entre spectateurs au café le Parc à la sortie d'*Annette* (à qui l'immense écran et son beau rideau rouge tout droit sorti d'un David Lynch vont d'ailleurs si bien), qui vous mènera peut-être à une séance des *Olympiades*, l'émouvant nouveau film de Jacques Audiard...

Quoi qu'il en soit, nous nous retrouverons certainement très vite : nous avons toutes et tous bien besoin de la bulle d'air et de cet instant suspendu que la vision d'un film en salles nous procure !

LES GRIGNOUX



Samedi 23 octobre à 14 h et 17 h

EXPLORATION DU MONDE

ÉQUATEUR, terre de diversité

par Lynda PAQUETTE & Martin PARENT

Cinéastes et scientifiques de formation et couple dans la vie, ces passionnés du Grand Nord traquent leur marteau de géologue pour une caméra en 2003. L'Équateur est une terre d'exception qui réunit tous les plus beaux paysages d'Amérique latine. Bordé par le Pacifique, traversé par les Andes et recoupé par la ligne équinoxiale, ce pays abrite l'une des plus grandes biodiversités du globe. Depuis Quito jusqu'aux forêts de nuages du Choco, depuis la cime du Chimborazo jusqu'à la jungle amazonienne, le long de la côte Manabi, ce film met en lumière la beauté et la fragilité de ce petit pays d'Amérique du Sud.

de Lynda Paquette & Martin Parent, Québec, 2 h.

Abonnements en vente auprès du bureau Exploration du monde au 02 648 38 10 ou par mail à bureau@explorationdumonde.be

Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants – 12 ans / tickets Article 27 acceptés. En vente en ligne et aux caisses des cinémas.



Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be

Journal des Grignoux n° 288 du 13 octobre au 16 novembre 2021 \ Tirage : 48 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo - Ludvine Faniel - Meryl Fery Vinciane Fonck - Laurence Hottart - Gauthier Jacquinet - Marie Lekane - Florence Leone - Lo Maghain Adeline Margueron - Manon Mottard - Bérengère Sommaruga - Anne Vervier - Stéphane Wintgens

Graphisme : Sébastien Gillard - Yves Schamp - Élise Solbreux \ Impression : Groupe Rossel - Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux : christine.jegros@grignoux.be

Éditrice responsable : Laurence Hottart, 4 avenue de la Redoute 5000 Namur

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



PRÉVENTES

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

TICKETS EN LIGNE 0,20 € de frais de dossier.

Plus de détails sur nos tarifs :

<https://grignoux.be/fr/nos-tarifs>

TARIFS PRINCIPAUX

	AVEC	SANS
Séance normale	5,70 €	7,00 €
RÉDUCTIONS – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
Avant 18 h du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
Séances avant 12 h 30 : Du lundi au vendredi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	4,60 €	4,60 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.		52,00 € soit 5,20 € la place
Article 27		1,20 €
Cinémiam (un repas + une place de cinéma)		20 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €

événements

Les séances en présence des équipes de films

- **Un monde** p. 11
CAMÉO lundi 18/10
PARC mercredi 20/10
Laura Wandel, réalisatrice
- **La Civil** p. 16
SAUVENIÈRE mardi 19/10
Teodora Ana Mihai, réalisatrice
- **Aube dorée, l'affaire de tous** p. 3
PARC mardi 26/10
CAMÉO mercredi 27/10
Angélique Kourounis, réalisatrice
- **Le Milieu de l'horizon** p. 16
CHURCHILL mardi 2/11
Delphine Lehericqy, réalisatrice
- **L'ennemi** p. 7
SAUVENIÈRE mardi 16/11
Stephan Streker, réalisateur
- **Nous tous** p. 3
PARC mardi 16/11
Pierre Pirard, réalisateur
- **Les classiques + présentation** p. 4
- **L'Ultime Razzia**
CHURCHILL lundi 18/10
- **Spetters**
CAMÉO mardi 19/10
- **Soirée Offscreen**
SAUVENIÈRE jeudi 28/10
- **Citizen Kane**
CHURCHILL lundi 15/11
- **Concerts** p. 23
- **Karim Baggili**
PARC vendredi 15/10
- **Luz da lua**
CAMÉO vendredi 15/10
- **Mathilde Renault & Didier Laloy**
PARC vendredi 5/11
- **Et aussi...**
- **Festival AlimenTerre** p. 18
PARC mercredi 13/10
CAMÉO jeudi 14/10 + rencontres
- **S'appauvrir** p. 18
CAMÉO dimanche 17/10 + débat
- **Les Nouvelles Guérillères** p. 19
PARC mardi 19/10
+ Festival Voix de femmes
- **Le Peuple loup** p. 21
SAUVENIÈRE mercredi 20/10
+ activité parent(s)-enfant(s)
- **Cicada** p. 19
CAMÉO jeudi 21/10
+ Tels Quels Festival
- **Grandir c'est chouette !** p. 20
SAUVENIÈRE dimanche 24/10
CAMÉO dimanche 24/10
+ activités pour enfants
- **L'École de l'impossible** p. 19
PARC lundi 25/10
CAMÉO mardi 26/10 + débat
- **Pleasure** p. 9
CHURCHILL mercredi 3/11
+ présentation
- **Laban, le petit fantôme** p. 20
SAUVENIÈRE mercredi 3/11
+ Mon premier cinéma
- **Le Genou d'Ahed** p. 17
CHURCHILL lundi 8/11
+ rencontre
- **Festival du film intergénérationnel** p. 17
SAUVENIÈRE mercredi 10/11
+ rencontre
- **200 mètres** p. 17
CAMÉO mardi 16/11
+ débat et animation d'un jeu



Aube dorée, l'affaire de tous

Après avoir réalisé *Aube dorée, une affaire personnelle* en 2017 (que nous avons présenté au Churchill), Angélique Kourounis, correspondante en Grèce pour de nombreux médias, nous propose d'aborder des pistes de résistance possibles au parti grec néo nazi Aube dorée, et plus largement à la montée de l'extrême droite en Europe



Depuis une dizaine d'années, Angélique Kourounis mène une enquête sur le parti Aube dorée. Après avoir infiltré ses réunions afin de comprendre l'organisation interne de ce parti d'extrême droite devenu la troisième force politique grecque aux élections de mai 2014, elle poursuit aujourd'hui son travail (avec son co-auteur Thomas Jacobi) et nous interpelle sur la manière de résister à l'extrême droite dans nos sociétés européennes, que ce soit à travers l'outil des sociétés démocratiques, comme la justice, ou encore par des actions directes portées par des mouvements sociaux alternatifs.

À travers le procès historique du parti Aube dorée – premier procès contre un parti depuis celui du Parti national-socialiste d'Hitler –, initié afin de démontrer que cette organisation n'est pas un parti

Mardi 26 octobre à 20 h
RENTÉE ASSOCIATIVE
en présence d'Angélique Kourounis, réalisatrice et Marina Kontara de Grec.que.s solidaires, collectif solidaire des luttes en Grèce
En collaboration avec Peuple et Culture, Barricade asbl et le CADTM. Stands accessibles dès 19 h dans le hall du cinéma

Mercredi 27 octobre à 15 h
le café PARC CAFÉ ANTIFASCISTE
Ouvert à tous
En collaboration avec Peuple et Culture, Barricade asbl et le Front antifasciste de Liège

Mercredi 27 octobre à 19 h 30
RENTÉE ASSOCIATIVE
en présence d'Angélique Kourounis, réalisatrice et Julien Maquestiau, formateur en prévention des radicalismes d'extrême droite.

politique mais bien une organisation criminelle. Angélique Kourounis présente l'importance des luttes antifascistes contemporaines et attire l'attention sur l'urgence de s'organiser face à une situation qui ne relève pas d'un contexte marginal : la menace que représentent des partis comme Aube dorée est bel et bien l'affaire de tous !

La Rentrée associative est l'occasion pour les Grignoux de rassembler les partenaires avec lesquels nous collaborons tout au long de l'année, autour d'un sujet de société brûlant. Cette année, la thématique portera sur la résistance à l'extrême droite : une vraie lutte à mener pour le monde associatif, syndical, alternatif et politique !

LUDIVINE FANIEL, les Grignoux

d'Angélique Kourounis, Grèce, 2021, 1 h 57, VO. PARC CAMÉO

La Rentrée Associative des Grignoux, en partenariat avec :

Association belgo-palestinienne Liège ; Barricade ; CADTM ; CAL de la Province de Liège ; Centre Liégeois du Beau Mur ; Le CEPAG, mouvement d'éducation populaire ; La Cible ; Librairie Entre-Temps ; Espace George Truffaut ; FPS-Réseau Solidaris ; Le Front Antifasciste de Liège ; Inferra ; La Maison des Sciences de l'Homme ; La Mutualité Chrétienne ; Peuple et Culture ; La Rizosphère ; urbAgora, Amnesty international Belgique Francophone / ANA-Service de santé mentale provincial de Namur Avec nos aînés / Article 27 Namur / asbl Phénix / CAI / CAL Namur / Cefoc / Centre D'information et d'Education Populaire du MOC de la Province de Namur / Centre de Médiation des Gens du Voyage et des Roms / Centre des Immigrés Namur-Luxembourg ASBL / CEPAG, mouvement d'éducation populaire / CNB-P / CNCD 11.11.11 / CSC Namur-Dinant / Equipes Populaires de la Province de Namur / JOC Namur / La Maison de l'écologie / Librairie Papyrus / Librairie Point Virgule / Librairie Milan Noir / Ligue des Droits Humains / La Maison de la Laïcité de Namur / MIRENA asbl / Mouvement Luttes Solidarités Travail / Mutualité Chrétienne de la Province de Namur / NewB / PAC Namur / Paysans artisans / Plateforme de lutte contre le racisme de la province de Namur / PointCulture / Régionale Natagora Cœur de Wallonie / Réseau Santé KIRIKOU / Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté / SETCA Namur / Solidarité Réseau Province de Namur / Tchak! La revue paysanne et citoyenne qui tranche / Télévisions du monde / Vie Féminine Namur / WWOF Belgium



Nous tous

Résolument optimiste, ce documentaire va à contre-courant des discours axés sur la peur que l'on retrouve dans nos médias. Il souhaite raconter les histoires inspirantes de celles et ceux qui ont fait le pari d'aller vers l'autre pour construire un monde plus harmonieux

Mardi 16 novembre à 20 h
PROJECTION UNIQUE
suivie d'une rencontre avec Pierre Pirard, réalisateur, et Judith van Vooren, membre du Groupe Porteur Interconventionnel du CRR et pasteur de l'Église Protestante Libérale de Liège-Marcellis
En partenariat avec le Centre de Recherche et de Rencontre (CRR)



Nous tous a été réalisé par un ancien enseignant, témoin des attentats du 22 mars 2016 à Bruxelles, dans l'optique de comprendre non pas tant ce qui peut opposer les individus, mais bien ce qui peut les rassembler, ce qui peut guérir et soigner la haine de l'autre et abolir les clivages, même ceux qui paraissent insurmontables.

Pour cela, Pierre Pirard s'est rendu dans différentes régions du monde dont certaines ont connu de graves conflits récents. Là, il a rencontré des « résistants-e-s » comme il les appelle, des résistants-e-s à la peur et à la haine, et nous livre dans *Nous tous* leurs témoignages éclairants.

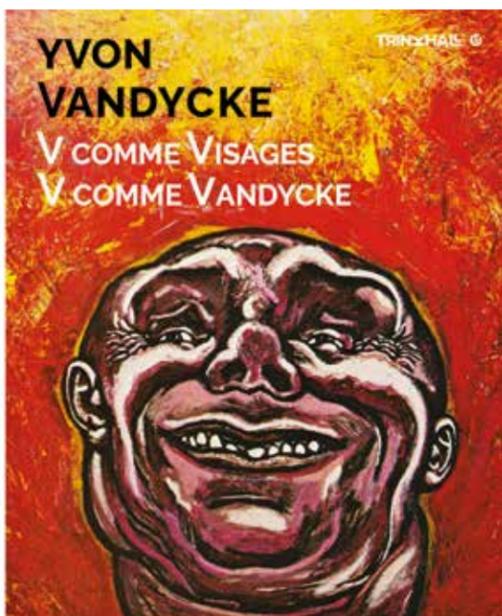
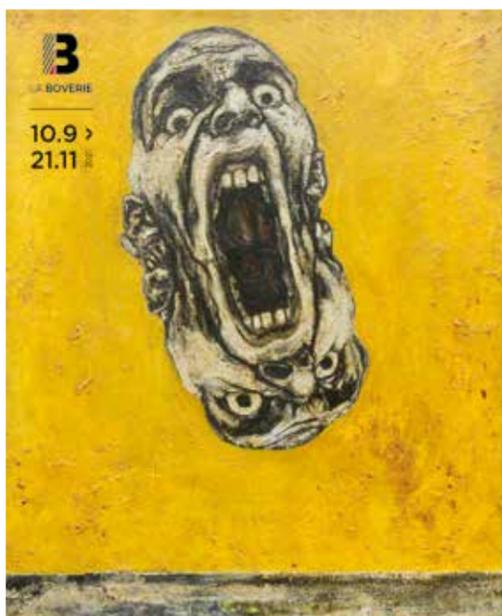
Ainsi, c'est depuis la Bosnie-Herzégovine, le Sénégal, le Liban ou l'Indonésie (où sont par exemple répertoriées pas moins de 700 langues vivantes et 6 religions officielles) que toutes ces personnes, à travers les précieux témoignages de leurs expériences de vie, nous font part de ce qu'elles ont réussi à mettre en place pour passer du vivre-ensemble au « faire-ensemble ».



À travers sa forme documentaire, *Nous tous* présente des points de vue, des réflexions, des initiatives qui comptent sans doute parmi ce qui se fait de mieux aujourd'hui dans ce « faire-ensemble » et ne manquera certainement pas, à ce titre, de nourrir et susciter des échanges nouveaux.

FLORENCE LEONE, les Grignoux

de Pierre Pirard, Belgique, 2021, 1 h 31. PARC





Citizen Kane

Inspiré par la vie du magnat de la presse Charles Randolph Hearst, ce chef-d'œuvre total est la première réalisation d'Orson Welles, un jeune cinéaste d'à peine 25 ans alors, qui tient aussi le rôle principal. Un film-somme aux richesses inépuisables qui fête ses 70 ans !

Un reporter enquête sur la vie tumultueuse du milliardaire Charles Foster Kane, qui vient de décéder dans son château de Xanadu.

Jacques Lourcelles, dans une belle analyse du film, estime que tout, dans son influence, découle de la construction extrêmement originale, littéraire, cinématographique, de sa narration. Coexistent en effet trois nouveautés dans cette construction si singulière. Tout d'abord, une sorte de « sommaire » du film, puisqu'est immédiatement diffusée une bande-actualité qui résume ce que le spectateur découvrira ensuite en deux heures de projection haletante. L'originalité est sur ce point absolument inédite. Ensuite, l'utilisation systématique et multiple des flash-back donne à *Citizen Kane* la forme d'un film-enquête inversant de manière inouïe toutes les règles hollywoodiennes de progression narrative et de suspense. Les flash-back



Lundi 15 novembre à 20 h

PROJECTION

Précédée d'une présentation par Dick Tomasovic, du service Arts du spectacle de l'ULiège



proviennent de cinq personnages différents, tous contactés par le journaliste-enquêteur, et ne cessent de se croiser, de se contredire, donnant une épaisseur impressionnante à cette vie dont le mystère se renforce. Enfin, dernière contribution à cette nouvelle pensée narrative du cinéma, Welles cherche dans *Citizen Kane* à donner plusieurs points de vue sur le même destin, sur un identique personnage, ce qui en trouble évidemment toujours plus les secrets.

D'APRÈS ANTOINE DE BAEUCQUE, in *Dictionnaire de la pensée cinématographique*, éd. Presses Universitaires de France

d'Orson Welles, États-Unis, 1941, 1 h 59, VO. Avec Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore. Sortie le 15 novembre.

CHURCHILL



L'Ultime Razzia

THE KILLING

Le troisième film de Stanley Kubrick est un film noir, virtuose et inventif (Quentin Tarantino le cite en référence pour son *Reservoir Dogs*), notamment au niveau de l'intrigue qui bouscule la chronologie et multiplie les points de vue

Tout juste sorti de prison, Johnny Clay organise un casse pour s'emparer de la caisse d'un champ de course. Tout semble parfaitement mis en place, mais...

Raconter un cambriolage du point de vue des voleurs fut un procédé employé couramment dans les années 1950 et 1960, mais le film diffère de ses prédécesseurs par son travail sur le déroulement temporel. Le film noir a usé et abusé des flash-back (*Les Tueurs*, *En marge de l'enquête*, *La Griffa*



Lundi 18 octobre à 20 h

PROJECTION

Précédée d'une présentation du Festival des littératures d'aventures

organisé par la BiLA et consacré, cette année, au polar

du passé pour ne citer qu'eux) mais *L'Ultime Razzia* joue avec le temps d'une manière différente. Le complot est relaté par bribes et par fragments au fur et à mesure que les différents membres du gang, et leurs rôles respectifs dans le hold-up, nous sont présentés. Une fois que le portrait d'un personnage a été établi, le film fait un bond en arrière pour en reprendre un autre jusqu'à ce que tous les éléments s'assemblent comme les pièces d'un puzzle.

D'APRÈS JONATHAN BENAÏR, in *L'encyclopédie du film noir* d'Alain Silver et Elizabeth Ward, éd. Rivages

de Stanley Kubrick, États-Unis, 1956, 1 h 25, VO. Avec Sterling Hayden, Coleen Gray, Vince Edwards. Sortie le 18 octobre.

CHURCHILL CAMÉO

FOCUS PAUL VERHOEVEN



Spetters

VERSION INTÉGRALE NON CENSURÉE

Près de Rotterdam, trois amis unis par une passion du motocross voient leur vie basculer lorsque Fientje, vendeuse de frites vivant dans sa roulotte, s'installe dans leur petite ville

Je déteste provoquer gratuitement. Tous les actes montrés dans le film, même les plus ignobles, ont leur raison d'être. Je ne cherche ni à dramatiser, ni à édulcorer. (...) Si c'est vrai, je le filme et je le filme comme ça se fait. (...) La vie réelle, quoi.

Spetters (« beaux gosses », mais aussi « éclats de boue » en néerlandais), quatrième film réalisé par Verhoeven, déclenche à sa sortie un véritable tollé critique qui amorcera le départ du cinéaste pour les États-Unis. Le scénario ayant été rejeté par la commission d'attribution des subventions d'État, Verhoeven est contraint d'en proposer une



Mardi 19 octobre à 19 h 30

PROJECTION

précédée d'une présentation par un-e animateur-rice des Grignoux

version édulcorée pour financer son film. Mais c'est la version originale qu'il choisit de tourner, s'attirant ainsi les foudres de la commission et de la critique qui dénoncent le portrait négatif d'une société hollandaise présentée comme décadente et perversive. Un comité national anti-*Spetters* se constitue, distribuant aux spectateurs des tracts dénonçant son prétendu caractère anti-femmes, anti-gays et anti-handicapés. À travers une forme d'une grande crudité, Verhoeven s'attache à ausculter le refoulé d'une sociale-démocratie auto-proclamée exemplaire, sa violence et sa vulgarité, dans un geste aussi cruel que généreux avec ses jeunes personnages.

CAROLINE MALEVILLE, Cinematheque.fr

de Paul Verhoeven, Pays-Bas, 1980, 2 h 02, VO. Avec Renée Soutendijk, Hans Van Tongeren, Tom Agterberg, Maarten Spanjer. Sortie le 26 octobre.

CHURCHILL CAMÉO

Basic Instinct

Nick Curran enquête sur le meurtre d'une star du rock tuée à coups de pic à glace par une inconnue alors qu'ils faisaient l'amour. Nick apprend que le chanteur fréquentait Catherine Tramell, riche et brillante romancière. Au cours de son enquête, il s'aperçoit que les parents de Catherine sont morts dans un accident suspect, que son professeur de psychologie a été assassiné dix ans plus tôt à coups de pic à glace et qu'enfin, une de ses meilleures amies a, en 1956, tué ses trois enfants et son mari...

Thriller érotique sulfureux qui défraya la chronique lors de sa sortie en 1992, *Basic Instinct* nous plonge dans les entrailles d'une intrigue policière foisonnante à l'atmosphère toxique.

de Paul Verhoeven, États-Unis, 1992, 2 h 10, VO. En prolongation. CHURCHILL CAMÉO



LIÈGE
NAMUR
26/10



Judi 28 octobre

à 20 h

SOIRÉE

GEORGE A. ROMERO

précédée d'une présentation par Christophe Mavroudis, spécialiste de cinéma de genre

Tarif unique (pour les 2 films) : 8 €



The Amusement Park

Retrouver une œuvre inédite d'un cinéaste culte ne peut que faire frémir l'échine de tout cinéophile. Exhumé en 2018, le parc d'attractions cruel de George A. Romero atteint enfin nos écrans !

On peut marquer au fer rouge sa génération et ne pourtant pas trouver la voie de la reconnaissance... Malgré le séisme généré par *La Nuit des morts-vivants* en 1968, George A. Romero ne rencontre pas le succès en entrant dans les seventies. En difficulté financière, il accepte la proposition de la Lutheran Service Society de Pennsylvanie de réaliser un moyen métrage sur les difficultés vécues au troisième âge. Accompagné de sa famille de cinéma, Romero transforme le film institutionnel attendu en une satire mordante et sur-réaliste dans laquelle un vieil homme se voit malmené dans un parc allégorique dont chaque attraction le pousse un peu plus

au bord de la folie. Inattendu, le résultat désarçonne ses commanditaires qui en limiteront drastiquement la diffusion. Filmé en trois jours en mode guérilla, *The Amusement Park* dépasse le statut de simple curiosité en se plaçant comme véritable maillon du parcours artistique du réalisateur (on y retrouve son regard incisif baigné d'un réalisme poétique noir, cru), évoquant dans sa vision de la vieillesse autant la mélancolie du magnifique *Martin* que l'imagerie des silhouettes qui déambulent et le propos social de *Zombie*.

CHRISTOPHE MAVROUDIS

de George A. Romero, États-Unis, 1975, 54 mn, VO. Avec Lincoln Maazel, Harry Albacker, Phyllis Casterwiler.

SAUVIÈRE



La Nuit des morts-vivants

« Mai 68 du cinéma fantastique », *La Nuit des morts-vivants* a jailli du fond de l'industrie du cinéma d'exploitation horripante pour en dynamiter les codes et marquer son histoire d'une empreinte indélébile dont l'onde de choc se ressent encore aujourd'hui

S'il n'invente ni le zombie ni le mort-vivant, déjà présents dans le folklore populaire, le cinéma ou la littérature (*Je suis une légende* de Richard Matheson aura une influence considérable sur le film), George A. Romero va néanmoins imposer dans l'imaginaire collectif sa conception du monstre. Anthropophage mu par son instinct de consommation de chair, vecteur d'une pandémie galopante qu'aucune institution

ne parvient à juguler, le mort-vivant de Romero inspire autant une redoutable mise en scène de la terreur que le commentaire social féroce, le cinéaste parvenant à fusionner ces deux aspects pour en amplifier leur portée respective. Le tempérament farouchement indépendant du cinéaste et sa capacité à travailler dans des budgets réduits à l'extrême où le système D prévaut, l'amènent à repousser les limites narratives

du genre et à cultiver un univers esthétique où le réel se révèle cauchemard, et où le cauchemard parle fondamentalement du réel. Plus d'un demi-siècle après sa réalisation, *La Nuit des morts-vivants*, et son atmosphère de fin du monde vécue à échelle humaine, continue d'alimenter un cinéma fantastique contemporain qui ne mesure pas toujours la dette qu'il doit à George A. Romero. L'occasion est donc donnée de célébrer le cinéaste comme il se doit !

CHRISTOPHE MAVROUDIS

de George A. Romero, États-Unis, 1968, 1 h 36, VO. Avec Duane Jones, Judith O'Dea, Karl Hardman.

SAUVIÈRE



Les Intranquilles

Leila et Damien s'aiment profondément. Malgré sa bipolarité, Damien tente de poursuivre sa vie avec Leila sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire...

En peintre délicat des sentiments, Joachim Lafosse signe un grand film d'amour intime et mélancolique sur un couple qui tente de rester soudé dans l'adversité, incarné par les magnifiques Leila Bekhti et Damien Bonnard.

de **Joachim Lafosse**, France/Belgique/Luxembourg, 2021, 1 h 57.

9 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



La Nuit des rois

Vieillissant et malade, Barbe Noire est un caïd de plus en plus contesté. Pour conserver son pouvoir, il renoue avec le rituel de « Roman », qui consiste à obliger un prisonnier à raconter des histoires durant toute une nuit.

Cette fiction du cinéaste ivoirien Philippe Lacôte investit l'univers clos de la MACA d'Abidjan, l'une des prisons les plus surpeuplées d'Afrique de l'Ouest. Un hommage à la puissance du conte et de l'art de la parole, et une dénonciation des ravages occasionnés par les luttes de pouvoir.

de **Philippe Lacôte**, France/Canada/Côte d'Ivoire, 2020, 1 h 33, VO français et dioula.

12 CHURCHILL



Cigare au miel

Selma, 17 ans, vit dans une famille berbère et laïque, à Neuilly-sur-Seine, en 1993. Lorsqu'elle rencontre Julien, un garçon provocateur, elle réalise à quel point les diktats du patriarcat contrôlent son intimité. Alors que Selma décide de découvrir la puissance et les dangers de son propre désir, l'équilibre de sa famille se fissure et la terreur du fondamentalisme émerge dans son pays d'origine. Un premier film engagé sur le parcours d'une jeune femme [Zoé Adjani] déchirée entre deux cultures, algérienne et française, et décidée à trouver sa propre voie.

de **Kamir Aïnouz**, France, 2021, 1 h 40.

16 CHURCHILL



Tralala

Tralala est un chanteur des rues qui erre dans Paris. Il croise un soir une jeune femme mystérieuse qui a l'air de le reconnaître et lui souffle avant de disparaître « Ne soyez pas vous-même ! » Qui est-elle ? Où est-elle partie ? Un indice, un briquet sur lequel est gravé l'emblème de la ville de Lourdes, lui laisse penser qu'elle y est peut-être...

Les frères Larrieu signent une comédie musicale décalée, surprenante et romantique, où se croisent les textes d'artistes de la nouvelle vague française pop et contemporaine.

d' **Arnaud & Jean-Marie Larrieu**, France, 2021, 2 h.

6 CHURCHILL CAMÉO



Mourir peut attendre

Alors que Bond, retraité, se la coule douce en Jamaïque, un de ses vieux potes de la CIA débarque et lui demande de l'aide. L'agent 007 délaisse alors la vie de farniente pour se plonger tête la première dans une nouvelle aventure. La mission, dont l'objectif est de sauver un scientifique kidnappé, mène Bond sur les traces d'un mystérieux vilain, redoutable par la possession d'un panel de nouvelles armes technologiques dangereuses.

de **Cary Joji Fukunaga**, États-Unis/Grande-Bretagne, 2021, 2 h 40, VO.

SAUVENIÈRE CAMÉO



Bigger Than Us

Depuis 6 ans, Melati, 18 ans, combat la pollution plastique qui ravage son pays, l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour tenter de réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent contre la crise migratoire, démocratique ou climatique, et toute forme d'injustice.

À l'ère où la jeunesse impressionne par sa prise de conscience et son implication de plus en plus tôt dans des combats militants, Flore Vasseur a décidé de dresser le portrait de certains jeunes, qui ont beaucoup à dire.

de **Flore Vasseur**, France, 2021, 1 h 35, VO anglais.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Benedetta

L'histoire de Benedetta est celle d'une nonne italienne qui vécut au XVII^e siècle et fut rendue célèbre autant par son mysticisme que par son saphisme.

Au travers d'un film sulfureux et subversif, Paul Verhoeven revient sur les sujets qui lui sont chers et qui ponctuent sa filmographie : le sexe, la religion et la violence. Comme toujours, le cinéaste se joue des codes et n'hésite pas à frôler le pastiche quand il décrit la société et les mœurs d'une époque où la limite entre la sainteté et l'hérésie ne tenait qu'à une parole d'homme.

de **Paul Verhoeven**, France/Pays-Bas, 2020, 2 h 07.

16 CHURCHILL CAMÉO



Les Amours d'Anais

Anais a 30 ans et peine à terminer sa thèse en littérature. Elle aime toujours Raoul, son ex, et aime aussi Daniel, un éditeur plus âgé qu'elle a croisé lors d'un cocktail littéraire. Mais Daniel vit avec Émilie, une romancière dont la sensibilité et la beauté troublent également fortement Anais...

Partition tout en lumière et légèreté pour l'actrice Anais Demoustier, dont le personnage papillonne d'un amour à l'autre dans cette douce comédie qui prend aussi le pouls d'une génération qui voudrait pouvoir tout embrasser...

de **Charline Bourgeois-Tacquet**, France, 2021, 1 h 38.

12 CAMÉO



Herself

Phyllida Lloyd, la réalisatrice de *Mamma Mia!* et de *La Dame de fer*, revient avec ce drame intimiste qui met en scène l'émancipation d'une mère de famille résistante à la recherche d'un meilleur foyer pour elle et ses deux filles.

Après avoir quitté brutalement son mari violent, Sandra se retrouve dans un foyer d'accueil temporaire. Elle doit repartir de zéro et penser à reconstruire sa vie, trouver un logement, récupérer ses droits. Elle pourra compter sur la générosité d'une vieille amie qui lui offre un bout de terrain et un peu d'argent. L'idée lui vient alors de construire cette maison elle-même...

de **Phyllida Lloyd**, Grande-Bretagne, 2020, 1 h 37, VO.

12 CHURCHILL



Délicieux

À l'aube de la Révolution française, le cuisinier Pierre Manceron est imogé par son maître, le duc de Chamfort. La rencontre d'une femme étonnante, qui souhaite apprendre l'art culinaire à ses côtés, lui redonne confiance et le pousse à s'émanciper. Ensemble, ils vont inventer un lieu de plaisir et de partage ouvert à tous : le premier restaurant. Une idée qui leur vaudra clients... et ennemis.

Grégory Gadebois et Isabelle Carré sont les héros de ce film historique racontant la création du premier restaurant. Un pur plaisir pour les yeux et les papilles !

d' **Eric Besnard**, France/Belgique, 2019, 1 h 52.

9 CHURCHILL CAMÉO



Cette musique ne joue pour personne

Dans une ville portuaire, des êtres isolés, habitués à la violence, vont soudain voir leurs vies bouleversées par le théâtre, la poésie et l'art. Et leurs quotidiens transformés par l'amour...

Samuel Benchetrit (*Chien, Asphalte*) embarque une bande de durs à cuire (interprétés par les géniaux François Damians, Bouli Lanners, Ramzy Bedia, Gustave Kervern et Joey Starr), aux cœurs de plus en plus tendres, dans une comédie qui entrelace plusieurs histoires absurdes et poétiques.

de **Samuel Benchetrit**, France, 2021, 1 h 37.

12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Tout s'est bien passé

Emmanuèle, romancière épanouie dans sa vie privée et professionnelle, se précipite à l'hôpital : son père André vient de faire un AVC. Fantasque, aimant passionnément la vie mais diminué, il demande à sa fille de l'aider à en finir. Avec l'aide de sa sœur Pascale, elle va devoir choisir : accepter la volonté de son père ou le convaincre de changer d'avis.

Avec *Tout s'est bien passé*, adapté du livre d'Emmanuèle Bernheim, François Ozon signe un film passionnant sur la fin de vie, superbement interprété par André Dussollier et Sophie Marceau.

de **François Ozon**, France, 2021, 1 h 53.

SAUVENIÈRE CAMÉO



Stillwater

Un foreur de pétrole arrive à Marseille du fin fond de l'Oklahoma pour soutenir sa fille qu'il connaît à peine, mais qui purge une peine de prison, accusée d'un crime qu'elle nie avoir commis. Confronté au barrage de la langue, aux différences culturelles et à un système juridique complexe, Bill met un point d'honneur à innocenter sa fille.

Teinté de romance et de social, ce thriller hollywoodien tourné à Marseille par Tom McCarthy, le réalisateur oscarisé de *Spotlight*, évite efficacement les clichés. Matt Damon et Camille Cottin y forment un duo magnétique.

de **Tom McCarthy**, États-Unis, 2021, 2 h 19, VO.

12 CHURCHILL CAMÉO



Fils de plouc

Issachar et Zabulon ont un problème : ils ont égaré Jack-Janvier, le chien de leur mère, qui est aussi la prune de ses yeux. Celle-ci leur donne vingt-quatre heures pour le retrouver, sans quoi elle leur coupera les vivres.

Incroyablement dynamique, le film nous transporte d'un endroit à l'autre, dans le flux improbable des pensées de ces deux anti-héros dont toute nouvelle illumination est pire que la précédente. Mais on y navigue avec plaisir, abasourdi par l'imaginaire sauvage des réalisateurs qui nous proposent un ovni belge complètement barré et sélectionné en 2020 au festival américain de Sundance.

de **Lenny & Harpo Guit**, Belgique, 2020, 1 h 10.

16 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Dune

Après le projet avorté de Jodorowsky dans les années 1970, celui controversé de David Lynch en 1984, voici l'adaptation de *Dune* par Denis Villeneuve !

Paul Atreides, jeune homme aussi doué que brillant, est voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement : s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'Univers. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre...

de **Denis Villeneuve**, États-Unis, 2021, 2 h 35, VO.

12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Le Genou d'Ahed

Y., cinéaste israélien, arrive dans un village reculé du désert pour la projection de l'un de ses films. Il y rencontre Yahalom, un fonctionnaire du ministère de la culture, et se jette désespérément dans deux combats perdus : l'un contre la mort de la liberté dans son pays, l'autre contre la mort de sa mère. Nadav Lapid nous livre les sentiments d'un réalisateur israélien sur l'état de délabrement de la culture dans son pays. Ce film presque expérimental est une claquette qui nous propose de réfléchir sur la liberté de penser.

de **Nadav Lapid**, France/Allemagne/Israël, 2020, 1 h 49, VO hébreu.

12 CHURCHILL



Eiffel

« Avec ce biopic qui conjugue l'intimité d'une histoire d'amour avec les effets spéciaux d'une grosse production, Martin Bourboulon signe un film léché sur Eiffel et son chef-d'œuvre parisien. Avec un Romain Duris survolté dans le rôle de l'ingénieur avant-gardiste

Fin du XIX^e siècle. Gustave Eiffel revient en France après avoir connu la gloire aux États-Unis, où son travail sur la statue de la Liberté lui a apporté la célébrité. Au sommet de sa carrière, ce veuf est un bourreau de travail, mais aussi un patron hors pair, travaillant avec ses hommes, les motivant sans compter. Il n'a alors qu'une obsession : le métropolitain, dont la construction est désormais imminente à l'approche de l'Exposition universelle de 1889 qui célébrera le 100^e anniversaire de la Révolution française. Il n'a que faire de ce concours lancé par le Journal officiel qui veut offrir à Paris un monument qui attirera les foules du monde entier. Ses collaborateurs lui font pourtant part d'un projet qui permettrait aux ateliers Eiffel de relever un gigantesque défi : une tour métallique de 300 mètres qui prendrait place sur le Champ-de-Mars. Ce serait la plus haute tour du monde.

Au détour d'un dîner mondain, l'ingénieur croise son amour de jeunesse, mariée désormais à un journaliste influent dans la sphère politique et ancien camarade d'école. Un peu par défi, beaucoup par amour, Eiffel présente alors ce projet tout

à fait innovant en termes d'ingénierie et remporte le concours. C'est le début d'un chantier gigantesque dont les défis techniques susciteront aussi moult polémiques : cette tour, si elle provoque un enthousiasme certain dans les foules, va très vite devenir le sujet favori de la presse parisienne qui tire sur le projet à boulet rouge, diabolisant l'ingénieur, profitant du moindre incident pour dénoncer un chantier dont la démesure effraie.

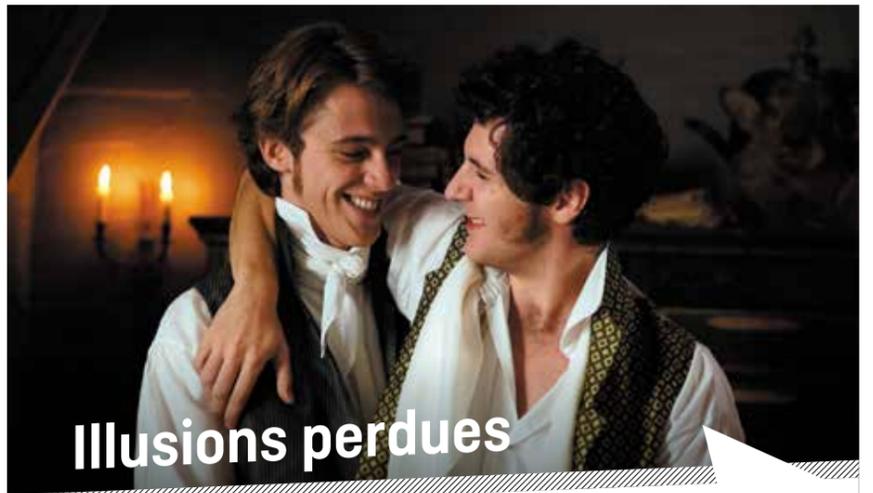
À la fois romance et film historique, *Eiffel* plonge le spectateur dans cette époque où les révolutions technologiques laissent entrevoir les prémices d'un nouveau monde. Les scènes de la construction sont particulièrement impressionnantes, tant par leurs descriptions qui nous enseignent les techniques utilisées (caissons à décompression, vérins hydrauliques), que par les effets spéciaux d'Olivier Cauwet (à qui l'on doit ceux du *Blade Runner 2049* de Denis Villeneuve).

Quant au couple Duris-Mackey, il faut bien dire qu'il en jette plein la vue. En choisissant la très sensuelle comédienne de la série *Sex Education* pour incarner Adrienne, la maîtresse d'Eiffel, le cinéaste donne un grand coup de fraîcheur à son casting, bousculant les chapeaux hauts-de-forme et les tournures rigides des bourgeoises de la Belle Époque.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de Martin Bourboulon, France, 2021, 1 h 49. Avec Romain Duris, Emma Mackey, Pierre Deladonchamps. Sortie le 13 octobre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Illusions perdues

« Xavier Giannoli (*L'Apparition, Marguerite*) adapte l'œuvre de Balzac et signe un superbe film d'époque, à la mise en scène flamboyante, et dont le récit frappe par sa modernité absolue

L'histoire est celle de Lucien (Benjamin Voisin, vu dans *Été 87* de François Ozon), jeune poète d'Angoulême aspirant à une carrière littéraire, mais qui finira par se brûler les ailes dans l'effervescence de la France du XIX^e siècle.

Il découvre l'amour et l'exaltation sentimentale auprès de Madame de Bargeton (Cécile de France), à qui il dédie un recueil de poèmes. Celle-ci, émue par son talent, l'introduit dans le cercle de la noblesse parisienne, où comme tout provincial débarquant à la capitale, Lucien se ridiculise par son manque de tact, ses velléités trop évidentes à vouloir bien faire, bien paraître.

Humilié et honteux, ayant perdu les faveurs de sa muse, il reste malgré tout à Paris et se lie d'amitié avec Étienne Lousteau (Vincent Lacoste), journaliste satirique qui l'initie à l'art de la critique et l'introduit dans le monde de la presse.

Intrinsèquement liés au monde du théâtre en plein essor, les périodiques servent alors à influencer l'opinion et les pratiques du grand public. Mais loin d'être portés par la grandeur des œuvres, les journalistes vendent sans mauvaise conscience leur plume aux annonceurs et utilisent leur verve pour alimenter le grand jeu de la mondanité.

Cette description des salles de rédaction est l'une des grandes joies du film, on y retrouve l'agitation d'un marché aux poissons, mais porté par des hommes à l'éloquence folle. Étienne Lousteau est le prototype du feuilletoniste racoleur qui a bien

compris le pouvoir vicieux que lui attribuent ses fonctions, il s'y adonne avec plaisir et y entraîne notre jeune héros qui, bientôt, perd de vue ses ambitions littéraires...

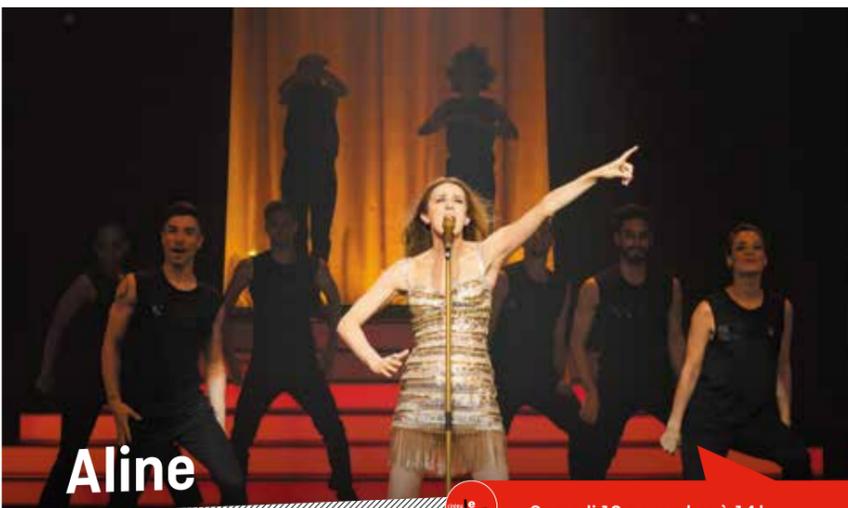
Virtuose à bien des égards, *Illusions perdues* se distingue particulièrement par sa mise en scène exubérante et minutieuse du bouillonnement politique et social du Paris de la Restauration : le peuple pousse les portes des théâtres, les libéraux exècrent l'aristocratie qui, elle, tente de préserver ses privilèges.

Lucien, jeune roturier cherchant à récupérer son titre de noblesse, est pris dans l'engrenage de ce grand jeu social : d'abord amoureux transi d'une comtesse qui le néglige, puis noceur invétéré enivré par sa réussite, il finira par sombrer dans sa propre vanité. Soit un personnage infiniment romanesque, intensément romantique, dont la sensibilité trébuchera fatalement dans les dédales d'un monde en pleine transition.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Xavier Giannoli, France, 2021, 2 h 29. Avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Xavier Dolan, Gérard Depardieu. Sortie le 20 octobre.

PARC CHURCHILL CAMÉO



Aline

« À travers un biopic plein de tendresse, Valérie Lemerrier raconte de manière romancée la trajectoire exceptionnelle de Céline Dion avec la sincérité d'une fan absolue qui réalise son rêve

Québec, fin des années 1960, Sylvette et Anglomard accueillent leur 14^e enfant : Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine, et quand Aline grandit, on lui découvre un don : elle a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête, celle de faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde. Épaulée par sa famille et guidée par l'expérience, puis l'amour naissant de Guy-Claude, elle va écrire les pages d'un destin hors du commun.

Son approche très premier degré est déjà l'une des grandes qualités de ce film joyeux, pop et mélancolique qui joue avec les codes classiques du biopic musical sans les révolutionner (ce n'était pas le but), et qui ne se prend jamais au sérieux. Il réussit surtout le miracle de toucher tout le monde, même celles et ceux a priori peu friands des chansons de Céline Dion, et ce n'était pas gagné. Valérie Lemerrier touche à l'universel car elle raconte un conte, celui d'une enfant du peuple dotée d'un don par la grâce duquel elle finira par toucher les étoiles, et qui vivra une histoire d'amour forte avec son mari-impresario. Tout cela sans tomber dans le kitch, en émouvant simplement. Le film additionne des séquences-clés de la vie de l'artiste, joliment reconstituées avec strass et paillettes quand il le faut, non sans cette pointe d'humour qui fait la personnalité d'une cinéaste férue d'histoires plus grandes que la réalité (*Palais royal*) et dont le ton évoque parfois la poésie vintage de Wes Anderson,

surtout dans la première partie concentrée sur l'enfance dans la maison familiale. Le mimétisme est incroyablement réussi, Valérie Lemerrier ayant pris soin d'incarner le plus véridiquement possible son héroïne jusqu'à rendre très troublantes de nombreuses scènes de concerts. On regarde le film comme l'on parcourrait un beau livre plein de vignettes et de couleurs chaudes, avec la certitude de passer un moment réconfortant : parce qu'il transmet de beaux sentiments et qu'émerge de lui la déclaration d'amour d'une réalisatrice pour son héroïne. *Aline*, c'est une invitation à voir la vie comme une chanson populaire, avec ce que cela sous-entend de légèreté et de sérieux, et le résultat ne manque pas de style.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Valérie Lemerrier, France, 2021, 2 h 08. Avec Valérie Lemerrier, Sylvain Marcel, Danièle Fichaud. Sortie le 10 novembre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Tout nous sourit

« Vaudeville moderne naviguant entre humour et émotion, *Tout nous sourit* a reçu trois prix prestigieux au Festival international de comédie de l'Alpe d'Huez, dont les prix d'interprétation pour ses deux acteurs principaux : Elsa Zylberstein et Stéphane De Groodt !

Tout sourit à Audrey et Jérôme. Ils ont trois merveilleux enfants et leurs métiers les passionnent. Le temps d'un week-end, ils partent chacun de leur côté... avec leurs amants respectifs. Sauf qu'ils ont la même idée : aller dans leur maison de campagne. Quand ils se retrouvent nez à nez, c'est l'explosion. Arrivent alors les parents d'Audrey, puis leurs enfants et enfin sa sœur. Le quatuor n'a pas d'autre choix que de jouer la comédie pour sauver les apparences, mais très vite, le vernis et les nerfs craquent...

Même si le récit fait parfois des acrobaties un peu abracadabrantesques pour tenir debout, on

lui pardonne rapidement, car *Tout nous sourit* est un film bien fagoté pour séduire, arrachant autant de rires qu'il suture de larmichettes. Le côté vaudevillesque du principe de départ se mêle bien à l'émotion du drame tapi en toile de fond... à moins que ce ne soit l'inverse et que l'on se retrouve à rire de la situation finalement tragique (et banale) d'un couple qui se délite sous le poids des années.

Parfois amer, voire cruel, *Tout nous sourit* aurait pu être d'une noirceur insondable si Mélissa Drigeard avait choisi la voie du drame. Mais son film s'en échappe pour prendre le chemin de la comédie voilée, évoquant en creux pas mal de choses lourdes comme l'embourgeoisement du couple, la séparation, la douleur ou la peur de voir nos ancêtres disparaître.

D'APRÈS WILFRIED RENNAHAN, Mondocine.net

de Mélissa Drigeard, France, 2020, 1 h 41. Avec Elsa Zylberstein, Stéphane De Groodt, Guy Marchand. Sortie le 20 octobre.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



uniquement
à LIÈGE

Murder Party

**Sortie annulée
par le distributeur
après bouclage de notre journal.
Veuillez nous excuser
pour ce désagrément.**

“ Dans
d’Ago
Thom
du fil
il y a
color

Jeanne Ch
Architecte
somp
tueux m

la tête d’un empire du jeu de société. Quand César, le patriarche, est retrouvé assassiné en pleine murder party (une sorte de jeu de rôle grandeur nature),

de **Nicolas Pleskof**, France, 2021, 1 h 43.
Avec Alice Pol, Miou-Miou, Eddy Mitchell, Zabou Breitman, Gustave Kervern. Sortie le 27 octobre.

12 SAUVENIÈRE

enquête gran-
rier.

isque et cos-
e réalisateur
cor parfait qui
avec la scénar-
ie télévisée à

uniquement
à LIÈGE

L'Ennemi

“ S’inspirant librement d’un fait divers qui a secoué la Belgique il y a quelques années, Stephan Streker livre un thriller haletant qui nous plonge dans les tréfonds de l’âme humaine, avec un exceptionnel Jérémie Renier

Un célèbre homme politique est accusé d’avoir tué son épouse retrouvée morte, une nuit, dans leur chambre d’hôtel. Est-il coupable ou innocent ? Personne ne le sait. Et peut-être que lui non plus...

La réussite du film de Stephan Streker est de contourner le piège d’une (vaine) adaptation factuelle avec ce que cela induit automatiquement de redondant, en préférant transcender le fait divers et voir comment, avec les moyens du cinéma, il est possible de raconter quelque chose d’autre en ne gardant que le substrat de cette affaire complexe. Cela aboutit à une réflexion plus large et universelle sur un être humain à la dérive, où notre place de spectateur est évidemment centrale (le cinéaste nous invite à nous questionner en permanence). L’histoire se passe dans cette ville d’Ostende, digne d’un grand décor de cinéma, dont ressort toute l’atmosphère poétique, particulièrement la nuit. Une ville-horizon où tout échoue, d’où tout repart, où le mystère se faufile en rue, dans les discothèques, sur la digue et la plage jusqu’à disparaître. Stephan Streker sonde l’homme derrière le masque, dans toute sa nudité, un homme aux portes de la folie qui n’a plus que son ombre

Mardi 16 novembre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de **Stephan Streker**, réalisateur
Dans le cadre de **Politik**,
rencontres autour de films politiques

pour l’accompagner. Le film opère un mouvement qui nous conduit directement dans l’intimité de cet être coupé du monde, et le geste cinématographique, très adroit, a presque quelque chose d’expérimental : tout épurer pour aller à l’essentiel. La chute du personnage est racontée sans recourir à l’arsenal psychologique cher à de nombreux biopics dramatiques, et on y croit d’autant plus que Jérémie Renier livre une performance exceptionnelle de justesse, assez hallucinée. C’est cela qui fait que l’on accepte d’être à ses côtés sans malaise, de la première à la dernière minute. Le réalisateur s’attache aux gestes, aux mouvements de son personnage qui traverse tous les décors à la dérive, le regard ailleurs... On est tout simplement emporté dans un tourbillon d’émotions contradictoires, comme dans ces films noirs américains où des personnages finissent par être pris dans les rouages d’une sombre histoire qui les dépasse et qu’ils ne semblent pouvoir accepter que par fatalité.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Stephan Streker**, Belgique/France, 2021, 1 h 40.
Avec Jérémie Renier, Alma Jodorowsky, Emmanuelle Bercot. Sortie en janvier 2022.

12 SAUVENIÈRE



Lui

“ À l’heure de boucler ce journal, nous n’avons pas encore eu l’occasion de voir le nouveau long métrage de Guillaume Canet. En septembre, le réalisateur a dévoilé une bande-annonce particulièrement alléchante qui laisse à penser qu’il rompt avec l’ambiance « film de potes » des *Petits Mouchoirs*. Un point commun tout de même : la Bretagne, puisque le film a été tourné à Belle-Île-en-Mer en quatre semaines seulement

La musique stridente d’un piano mal accordé se mélange à la voix sensuelle de Virginie Efira, il y a le bip d’un répondeur et Guillaume Canet est de tous les plans, plutôt énervé d’ailleurs. À chaque seconde, l’atmosphère s’électrise, le ton des dialogues monte, les portes claquent, les escaliers grincent. Une ambiance de thriller psychologique pour planter le décor de cette fiction dans laquelle un compositeur de musique en mal d’inspiration quitte femme et enfants pour s’isoler dans une vieille maison à flanc de falaise, sur une île bretonne.

Le lieu est étrange et isolé. Aspirant à la solitude, l’homme va pourtant affronter une série de visiteurs bien décidés à ne pas le laisser en paix. Ils semblent tous là – sa femme, sa maîtresse, son meilleur ami, ses parents –, prêts à échanger,

à donner leur avis sur cette crise existentielle qui le submerge. Est-ce la réalité, est-ce son imagination ?

Difficile donc à ce stade de glaner plus de détails sur le scénario. On se consolera avec le casting particulièrement séduisant qui regroupe quelques grands noms du cinéma français autour du cinéaste, qui s’est réservé le rôle principal. En plus de Virginie Efira, Mathieu Kassovitz ou Laetitia Casta, on retrouve aussi Nathalie Baye et Patrick Chesnais dans le rôle des parents du personnage principal.

LES GRIGNOUX

de **Guillaume Canet**, France, 2021, 1 h 28.
Avec Guillaume Canet, Virginie Efira, Laetitia Casta, Mathieu Kassovitz. Sortie le 27 octobre.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



L'Homme de la cave

“ Philippe Le Guay (*Les Femmes du 6^e étage*, *Normandie nue*) réussit un film à la palette de couleurs variées qui mélange finement comédie ironique et drame intimiste, tout en questionnant notre société et son histoire

À Paris, Simon et Hélène décident de vendre une cave dans l’immeuble où ils habitent. Un homme, au passé trouble, l’achète et s’y installe sans prévenir. Peu à peu, sa présence va bouleverser la vie du couple.

On imagine le plaisir qu’ont dû prendre Philippe Le Guay et ses scénaristes Gilles Taurand et Marc Weitzmann à écrire un personnage aussi irrévrencieux que celui interprété par François Cluzet, sorte de condensé de toutes les tares de l’homme (très) moyen, aigri, misanthrope, rôleur invétéré qui remet tout en question, jusqu’à des événements de l’histoire tragique du XX^e siècle, lui, le professeur d’histoire... viré de son école. Le genre de gars que l’on n’a jamais envie de voir débarquer chez soi, l’image du parasite dont on voudrait bien vite se débarrasser avant que tout finisse mal.

À partir de ce thème classique en fiction, producteur de comédies et de tragédies, Philippe Le Guay réalise un film enlevé, très dialogué, où les comédiens ont un large espace de jeu pour faire exister

leurs personnages sans pour autant cabotiner, tout se jouant dans la subtilité et les changements de ton. L’action est concentrée dans l’espace d’un immeuble (de sa cour à sa cave, donc) et le film s’émancipe vite du théâtre filmé par le recours à une mise en scène énergique. Cet immeuble, prétexte à la collision des êtres et donc des pensées, et symbole d’une société qui a du mal à se débarrasser de ses démons, est plus que le décor central du film, c’est un formidable moteur de l’action. C’est là que cela devient intéressant, lorsque ce qui s’apparentait uniquement à de la pure comédie joyeuse sait aussi se transformer en une fiction plus sérieuse qui convoque les démons du passé. Cette finesse dans l’équilibre trouvé entre drôlerie et gravité fait toute l’originalité de cette fable surprenante qui bouscule notre confort de spectateur.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Philippe Le Guay**, France, 2021, 1 h 54. Avec François Cluzet, Jérémie Renier, Bérénice Bejo. Sortie le 13 octobre.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

PO
LI
TIK

Rencontres internationales du film politique

première édition

- 10 projections
- avant-premières
- 3 grands débats
- rencontres avec des équipes de films

Direction artistique : Philippe Reynaert
www.politik-liege.be

16 → 20 NOVEMBRE Liège Sauvenière & Cité-Miroir

les grignoux
WIP
LA CITE MIROIR
MNEEMA

L'ALPHA FAIT SON CINÉMA

Dans une perspective d’émancipation, de participation des personnes et de changement social vers plus d’égalité, l’alphabétisation continue à se développer. La langue française, la lecture, l’écriture et le calcul sont des outils d’expression sociale, de prise de parole, de pouvoir sur sa vie, son milieu et son environnement – à travers la culture, notamment.

En collaboration avec le centre culturel Les Grignoux, Lire et Écrire Liège-Huy-Waremme propose à nouveau son ciné-club à destination des personnes en formation dans les centres d’alphabétisation.

PROGRAMMATION AU CINÉMA SAUVENIÈRE à 9 h 30 (être présent dès 9 h 15)

- Mardi 19 octobre 2021 – *Hors normes*
d’Éric Toledano & Olivier Nakache, France, 2019, 1 h 54
- Lundi 13 décembre 2021 – *Un triomphe*
d’Emmanuel Courcol, France, 2019, 1 h 46
- Vendredi 25 février 2022 – *Rouge*
de Farid Bentoumi, France/Belgique, 2020, 1 h 28
- Jedi 19 mai 2022 – *Green Book* (version française)
de Peter Farrelly, États-Unis, 2019, 2 h 10

Chaque film sera accompagné d’un dossier pédagogique réalisé par Les Grignoux, excepté *Un triomphe*.

Les places sont au prix de 4 € par personne
(1,20 € pour les bénéficiaires des tickets articles 27) – 4,60 € pour *Un triomphe*.

Pour tout renseignement et inscription : Anne Dauby - anne.dauby@lire-et-ecrire.be



The French Dispatch

« Une esthétique travaillée, un casting exceptionnel et des histoires aussi incroyables qu'émouvantes, le dernier film de Wes Anderson revisite l'histoire et la culture françaises avec l'humour décalé qu'on lui connaît »

Ville fictive d'Ennu-sur-Blasé, dans un quartier pittoresque, au sein d'un immeuble aux multiples annexes et étages. On se croirait dans le décor du film *Mon Oncle* de Tati. Cet immeuble abrite le siège social du magazine américain « The French Dispatch ». À peine découvrons-nous son sympathique rédacteur en chef (Bill Murray), que celui-ci décède. Ses employés, afin de lui rendre hommage, réfléchissent à d'anciens articles qui pourraient être intégrés dans le dernier numéro du journal. Nous plongeons alors dans une succession d'histoires aussi décalées que saugrenues, à l'image de leurs auteurs. rices, et comprenons rapidement qu'il faut être un peu dérangé.e du bocal pour travailler au French Dispatch...

On s'attarde tour à tour sur un peintre contemporain incarcéré (Benicio Del Toro, toujours parfait) et sa muse (la magnifique et discrète Léa Seydoux en surveillante de prison), sur les divergences militantes de jeunes étudiants (Timothée Chalamet en jeune intellectuel rebelle) et sur un chef cuisinier prodige qui exerce au commissariat de police (Mathieu Amalric, génial en flic atypique).

Le réalisateur recourt au même procédé scénaristique que pour *The Grand Budapest Hotel* : suivre une multitude de protagonistes. Il prend également plaisir à glisser, ici et là, clins d'œil

et références à la culture française : Marat, la Nouvelle Vague, Mai 68... et en profite pour insérer quelques stéréotypes qui taquineront gentiment l'exception culturelle française. Soulignons également un casting plus que remarquable : Wes Anderson s'entoure une fois de plus d'une pléiade d'artistes dont la réputation n'est plus à faire. À ceux cités plus haut, ajoutons Tilda Swinton, Owen Wilson, Elisabeth Moss, Frances McDormand, Adrien Brody, Willem Dafoe...

Enfin, saluons encore le travail d'orfèvre du cinéaste texan qui nous propose une mise en scène élaborée, un sens du cadrage ultra précis (usage du split screen comme manière de démultiplier les possibilités du cadre à l'infini, notamment), un récit détaillé, et qui continue de développer son identité visuelle si singulière (on retrouve à nouveau ici une palette de couleurs incroyable, allant du rose et jaune pastels au noir et blanc, et l'on se régale de quelques passages animés). En résulte donc un kaléidoscope de couleur, d'émotion et de poésie qui procure au spectateur un plaisir sensoriel qu'il ne sera pas près d'oublier !

LES GRIGNOUX

de **Wes Anderson**, États-Unis/Allemagne, 2021, 1 h 43, VO anglais.

Avec Timothée Chalamet, Elisabeth Moss, Tilda Swinton, Léa Seydoux, Benicio Del Toro, Frances McDormand, Adrien Brody, Owen Wilson, Mathieu Amalric, Bill Murray, Willem Dafoe.

Sortie le 27 octobre.

9 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

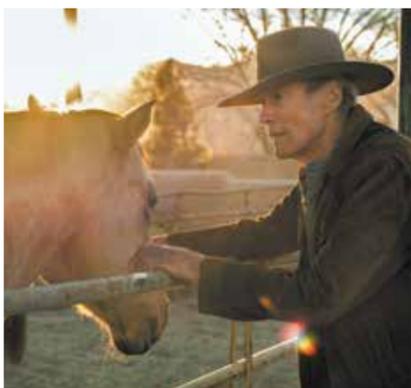


Cry Macho

« Dans le cadre désertique et poussiéreux du Texas, *Cry Macho* met en scène une vieille star du rodéo qui doit aller au Mexique récupérer le fils d'un de ses anciens patrons, avec pour toile de fond le déclin de l'Amérique rurale »

Ce ne sont pas ses 91 ans qui ralentiront le rythme de travail de Clint Eastwood ! Après le très intéressant *Le Cas Richard Jewell* l'année dernière, l'icône du western revient avec une œuvre aux airs d'adieux au grand écran.

On le découvre dans le rôle de Mike Milo, ancienne gloire du rodéo, devenu éleveur de chevaux à la fin des années 1970. Un jour, un de ses anciens patrons lui confie une importante mission : partir au Mexique afin de retrouver son fils qui vit avec



sa mère alcoolique. Ce road-trip semé d'embûches sera l'occasion pour le vieux cowboy de nouer des liens avec son jeune compagnon de route.

À l'origine de ce film, le roman éponyme de l'écrivain et dramaturge N. Richard Nash, publié en 1975. Pendant plusieurs décennies, le projet est passé de main en main, attribuant successivement le rôle-titre à Burt Lancaster, Pierce Brosnan ou même Arnold Schwarzenegger. La réalisation et le rôle principal sont finalement revenus à Clint Eastwood, à qui le sujet sied à merveille. Dans *Cry Macho*, Clint Eastwood revient une fois de plus à ses obsessions : les thématiques de la succession, de la filiation et de l'impact du temps sur les grandes figures américaines sont au cœur de ce récit.

D'APRÈS CINECHRONICLE.COM

de **Clint Eastwood**, États-Unis, 2021, 1 h 44, VO. Avec Clint Eastwood, Eduardo Minetti, Natalia Traven.

Sortie le 10 novembre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

VO VF



Cher Evan Hansen

Sortie annulée par le distributeur après bouclage de notre journal. Veuillez nous excuser pour ce désagrément.

« L'a es

Evan H

du tro

lui conse

renforcer

Connor, l

Connor s

parents retrouvent la lettre volée. Evan s'enfon

alors dans le mensonge : dans une tentative mala

visée de reconforter la famille en deuil (celle-ci

étant persuadée que cette lettre est le dernier mot

de leur fils disparu), Evan prétend qu'il était le meil

leur ami de Connor...

Spectacle assez complexe autour du suicide, de

l'adolescence et des normes sociales, la comédie

u six Tony Awards

âtre) en 2017, dont

cale. L'adaptation

u cinéaste réputé

Charlie, Wonder).

né des Grammy

matiques *Waving*

Words Fail, *Cher*

Platt qui reprend

le rôle qui l'a fait connaître sur scène, aux côtés des talentueuses Amy Adams et Julianne Moore. Cette comédie musicale plaira sans aucun doute aux fans inconditionnels du spectacle !

D'APRÈS PREMIÈRE

de **Stephen Chbosky**, États-Unis, 2021, 2 h 17, VO & VF.

Avec Ben Platt, Julianne Moore, Amy Adams.

Sortie le 3 novembre.

9 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Billie Holiday, une affaire d'État

« Ce biopic revient plus particulièrement sur la lutte politique de l'immense artiste de jazz Billie Holiday, poursuivie par le FBI pour ses actions contre l'oppression ségrégationniste dans l'Amérique maccarthyste »

En 1939, Billie Holiday est l'une des rares chanteuses noires à avoir le statut de star. Célèbre sur la scène du jazz new-yorkais, elle intègre à son répertoire *Strange Fruit*, vibrant réquisitoire contre le racisme. La chanson est tirée d'un poème écrit deux ans plus tôt par Abel Meeropol. En dénonçant les lynchages que subissent les Afro-Américains, le texte est sans appel, ce fruit étrange n'étant rien d'autre que le corps des Noirs pendus aux arbres : « Scène pastorale du vaillant Sud : les yeux exorbités et la bouche tordue, un parfum de magnolia doux et frais, puis l'odeur soudaine d'une chair qui brûle. »

Ce texte, jusque-là peu diffusé, connaît alors une soudaine notoriété et le gouvernement interdit à la chanteuse de l'interpréter. Billie Holiday persiste dans son choix et devient dès lors la cible d'un acharnement judiciaire, dont le seul objectif est de la faire taire.

Cinéaste engagé, Lee Daniels travaille via sa filmographie à augmenter la représentation de la communauté noire dans les médias. On lui doit des films comme *Precious* ou *Le Majordome*. *Billie Holiday, une affaire d'État* n'échappe pas à la règle, le film se concentrant essentiellement sur cet épisode judiciaire de la vie de la chanteuse. Malgré



son zèle, l'administration américaine ne parvint pas à museler la chanteuse, même si elle l'envoya tout de même deux fois en prison.

Le scénario est certes un peu scolaire, mêlant flash-back et scènes de tribunal, mais aboutit au résultat propre d'un travail bien fait, porteur d'un message important. L'objet du film est donc moins le portrait de la chanteuse de jazz que celui d'une pionnière de la lutte pour les droits civiques des Noirs américains. Et les cartons du générique de fin de nous rappeler que ce n'est qu'en 2020 que le Congrès américain a reconnu comme crimes les lynchages contre les Afro-Américains...

LES GRIGNOUX

de **Lee Daniels**, États-Unis, 2020, 2 h 06, VO. Avec Andra Day, Trevante Rhodes, Garrett Hedlund.

Sortie le 20 octobre.

14 CHURCHILL CAMÉO

uniquement
à LIÈGE

Le Dernier Duel

THE LAST DUEL

Quand Ridley Scott s'intéresse à la question du consentement des rapports sexuels au temps des chevaliers... Un drame inspiré d'une histoire vraie et adapté d'un ouvrage par un trio de scénaristes dont Matt Damon et Ben Affleck

Spécialiste depuis vingt ans des films en costumes à grand spectacle (*Gladiator*, *Kingdom of Heaven*...), le cinéaste américano-britannique est a priori dans son élément. Pour son dernier film, Matt Damon et Ben Affleck (tous deux oscarisés pour le scénario de *Will Hunting* en 1998), accompagnés par la réalisatrice Nicole Holofcener, adaptent le livre historique *Le Dernier Duel : Paris, 29 décembre 1386* d'Eric Jager, retraçant le duel qui, à la fin du XIV^e siècle, opposa Jean de Carrouges (Matt Damon) et Jacques Le Gris (Adam Driver), resté comme le dernier duel judiciaire français.

Le premier, chambellan du duc Pierre d'Alençon (Ben Affleck) accusait le second, favori du duc, d'avoir violé sa jeune épouse Marguerite de Thibouville (Jodie Comer). Pour laver son honneur et celui de sa femme, le chevalier fit appel au jugement de Dieu : une pratique de plus en plus décriée, cette épreuve n'étant rien d'autre qu'un duel à mort.

Si le mari, Jean, gagne le combat, sa victoire sera interprétée comme un signe de Dieu, confortant la thèse de la jeune épouse (la parole de Marguerite n'étant pas prise en considération par les autorités). Dans le cas contraire, si le mari meurt, Marguerite sera considérée comme ayant procédé à un faux témoignage : elle ne survivra pas à son mari et sera brûlée vive. Autrement dit, le mari provoque un duel pour sauver sa réputation, mettant ainsi en jeu la vie de sa femme...



Pour retracer ce fait divers historique, différentes lectures du même événement sont proposées, et le film est dès lors découpé en trois chapitres afin de rapporter le point de vue des trois protagonistes : celui du mari, dont la « propriété » a été souillée (la vérité selon Jean de Carrouges), celui du gentilhomme certain qu'aucune femme ne peut résister à son charme et son intelligence (la vérité selon Jacques Le Gris) et celui de la jeune épouse (la vérité selon Marguerite de Thibouville).

Le Dernier Duel nous plonge donc aux racines de l' ancestrale inégalité femmes-hommes, de la « culture du viol » et nous propose un nouveau regard sur l'Histoire...

LES GRIGNOUX

de Ridley Scott, États-Unis, 2021, 2 h 32, VO. Avec Matt Damon, Adam Driver, Jodie Comer, Ben Affleck. Sortie le 13 octobre.

18 PARC SAUVENIÈRE



Last Night in Soho

Last Night in Soho démarre comme un conte de fées par l'arrivée d'une lettre salvatrice qui va bousculer la vie de la jeune Ellie et la mener dans les rues londonniennes. Mais le conte se transforme en désillusion lorsqu'elle comprend que la capitale britannique est un territoire hostile, sexiste, hypocrite, oppressant et risqué. Présenté cette année hors compétition à la Mostra de Venise

Ellie est une jeune femme passionnée de mode et de design. Quand elle reçoit une lettre lui annonçant qu'elle est acceptée dans une prestigieuse école londonienne, elle quitte sa campagne natale pour exaucer son rêve. Mais la vie sur place n'est pas celle qu'elle espérait. Pour s'évader, Ellie parvient mystérieusement à voyager dans le temps sous les traits d'une autre femme (Anya Taylor-Joy, la révélation de la mini-série *Le Jeu de la dame* qui a fait sensation il y a quelques mois) et retrouver le Londres des années 1960 qu'elle chérit tant pour ses musiques et son style.

Avec une maestria dingue et une myriade de plans-séquences ingénieux, jouant avec les miroirs, les espaces, les portes, les ombres, les regards, le cinéaste britannique Edgar Wright (*Baby Driver*, *Shaun of the Dead*) impressionne à chaque instant. Jamais il n'a été aussi habile avec une caméra et, indubitablement, son talent est démultiplié lorsqu'il bascule complètement dans le fantastique et, finalement, dans le giallo.

Sans surprise, l'hommage aux œuvres de Dario Argento est évident. Le jeu de couleurs instauré dès le changement d'appartement par l'enseignante lumineuse d'un bar donne rapidement la note d'intention et la réflexion qui en découlera, car en plongeant dans un rêve qui va se muer en cauchemar diabolique et paranoïaque (voire schizophrénique) au fil des séquences, *Last Night in Soho* propose une vision fascinante des mondes

passés idéalisés et met un coup-de-poing en plein visage des chantes du « c'était mieux avant ».

S'il convoque avec amour l'aura de cette époque reine et multiplie les références à son cinéma (on peut citer *Répulsion* de Roman Polanski, *L'Invasion des morts-vivants* de John Gilling, ou encore *Ne vous retournez pas* de Nicolas Roeg et *Inferno* d'Argento, même s'ils sont plus récents), le long métrage se voit comme une version moderne de ces délires fantastiques. Plus féministe et particulièrement en phase avec son temps, l'hommage à tout ce pan du cinéma dévoile un autre visage.

D'APRÈS ECRANLARGE.COM

d'Edgard Wright, États-Unis/Grande-Bretagne, 2021, 1 h 56, VO. Avec Anya Taylor-Joy, Thomasin McKenzie, Matt Smith. Sortie le 27 octobre.

16 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

uniquement
à LIÈGE

Les Éternels

Récemment oscarisée pour *Nomadland*, Chloé Zhao opère un virage à 180 degrés pour diriger un Marvel rempli d'effets spéciaux, d'action et d'explosions !

Connue pour son approche documentaire, la présence de Chloé Zhao en tant que réalisatrice du film *Les Éternels* peut grandement étonner, mais que les aficionados se rassurent : elle n'est pas une inculte ou une néophyte du MCU, l'univers cinématographique Marvel ! Fan depuis la première heure, c'est elle-même qui aurait contacté Marvel afin de réaliser un film de la saga. Elle a en tout cas eu carte blanche de la part de la production et semble s'en être donné à cœur joie sur la direction artistique, moins colorée et tape-à-l'œil qu'à l'accoutumée.

Imaginé par Jack Kirby, le comics *Eternals* est apparu pour la première fois en 1976. Il met en scène les Éternels, une branche de l'humanité qui est le fruit d'une expérience des êtres cosmiques, les Célestes. Immortels, ils sont dotés de capacités hors du commun et sont arrivés sur Terre à



l'aube de l'humanité. Ils ont partagé leurs savoirs et connaissances avec les êtres humains, tout en restant dans l'ombre. Mais une menace va les obliger à se dévoiler et à révéler leurs pouvoirs pour protéger la Terre et les hommes...

Dans ce nouveau film Marvel, il n'est pas question d'un seul superhéros, mais plutôt d'une équipe, à l'image des Avengers. Au casting, on retrouve Angelina Jolie, Richard Madden, Salma Hayek, Kumail Nanjiani ou encore Kit Harington.

D'APRÈS JENNIFER MERTENS, Geeko.lesoir.be

de Chloé Zhao, États-Unis, 2021, 2 h 30, VO. Avec Angelina Jolie, Richard Madden, Salma Hayek, Kit Harington. Sortie le 3 novembre.

SAUVENIÈRE

uniquement
à LIÈGE

Pleasure

Plongée choc dans le monde du porno hollywoodien, *Pleasure* apporte sur le grand écran les coulisses de cette industrie prospère mais abjecte, où la dignité des actrices est loin d'être respectée...

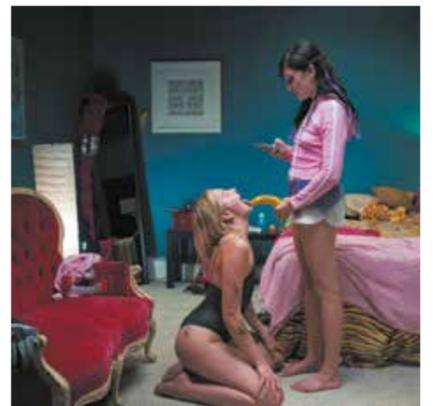
Passé par les festivals de Sundance et Deauville (il a remporté le Prix du jury de ce dernier), et porteur du label Cannes 2020, *Pleasure* appartient à cette catégorie de films audacieux et provocateurs qui n'ont de cesse de cliver les publics et à propos desquels on aime se faire son propre avis.

S'il dénonce toute la puanteur d'une industrie créée par des hommes pour exciter les hommes tout en exploitant et en humiliant les femmes, *Pleasure* le fait avec un certain aplomb, mettant en scène une jeune héroïne dont l'ambition est de devenir la plus grande star du X de Los Angeles.

Bella Cherry (son nom de scène) débarque de Suède avec une seule idée en tête, se faire un nom dans le milieu et augmenter sa cote sur les réseaux sociaux. À l'agent de sécurité de l'aéroport qui lui demande le motif de son séjour aux États-Unis, Bella répond avec assurance : « pleasure » [soit « pour le plaisir »].

De plaisir, il en sera pourtant peu question, et le parcours de cette jeune performeuse en est une rude illustration. Pour accéder aux tournages professionnels plus gratifiants, Bella doit d'abord accroître sa popularité et accepter les projets racoleurs, ceux qui engendrent le plus de clics, mais qui sont souvent les moins favorables en termes de conditions de travail, d'autant plus pour les débutantes. La violence qu'elle rencontre sur les tournages (et qui ne nous sera d'ailleurs pas épargnée) va drastiquement s'accroître...

Mercredi 3 novembre à 20 h
PREMIÈRE
précédée d'une introduction sur la représentation de la sexualité dans le cinéma porno par Célia Pouzet, organisatrice de la 1^{re} édition du Brussels Porn Film Festival



La réalisatrice Ninja Thyberg a choisi d'exposer ces scènes de sexe de manière brute, crue et parfois frontale, jusqu'à l'écoeurement, à l'image de la réalité de ce milieu qui ne prend pas de pincettes avec le corps des femmes, alors que celui-ci demeure l'objet principal de son fonds de commerce. Suscitant au passage un certain malaise, *Pleasure* a le mérite de rendre visibles les terribles rouages de cette industrie et toute la laideur humaine sur laquelle elle prospère.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Ninja Thyberg, Suède/Pays-Bas/France/États-Unis, 2019, 1 h 45, VO anglais. Avec Sofia Kappel, Kendra Spade, Dana DeArmond. Sortie le 3 novembre.

18 CHURCHILL SAUVENIÈRE

▶ 200 mètres CAMÉO le 16/11	p.17 1 h 37	▶ Deux SAUVENIÈRE le 10/11	p.17 1 h 36
▶ Aline CAMÉO du 10/11 au 16/11 SAUVENIÈRE du 10/11 au 16/11 PARC du 10/11 au 14/11	p.6 2 h 08	▶ Dune SAUVENIÈRE du 13/10 au 5/11 CAMÉO du 13/10 au 2/11 CHURCHILL du 20/10 au 14/11	p.5 2 h 35
▶ Annette CAMÉO du 20/10 au 16/11 PARC du 20/10 au 9/11 SAUVENIÈRE du 20/10 au 16/11	p.24 2 h 19	▶ Eiffel SAUVENIÈRE du 13/10 au 2/11 CAMÉO du 13/10 au 16/11 PARC du 13/10 au 18/10 CHURCHILL du 3/11 au 16/11	p.6 1 h 59
▶ Aube dorée, l'affaire de tous PARC le 26/10 CAMÉO le 27/10	p.3 1 h 57	▶ Fils de plouc CAMÉO du 13/10 au 19/10 CHURCHILL du 13/10 au 26/10 SAUVENIÈRE du 13/10 au 20/10	p.5 1 h 10
▶ Basic Instinct CAMÉO du 13/10 au 26/10 CHURCHILL du 14/10 au 26/10	p.4 2 h 10	▶ Gogo SAUVENIÈRE le 10/11	p.17 1 h 27
▶ Benedetta CHURCHILL du 13/10 au 19/10 CAMÉO du 13/10 au 19/10	p.5 2 h 07	▶ Grandir c'est chouette ! SAUVENIÈRE du 24/10 au 13/11 CAMÉO du 24/10 au 14/11 CHURCHILL du 27/10 au 14/11 PARC du 30/10 au 13/11	p.20 52 mn
▶ Bigger Than Us CAMÉO du 13/10 au 2/11 SAUVENIÈRE du 13/10 au 19/10 PARC le 15/10 et le 19/10 CHURCHILL du 20/10 au 1/11	p.5 1 h 35	▶ Herself CHURCHILL du 13/10 au 23/10	p.5 1 h 37
▶ Billie Holiday, une affaire d'Etat CAMÉO du 20/10 au 16/11 CHURCHILL du 20/10 au 9/11	p.8 2 h 06	▶ Illusions perdues CHURCHILL du 20/10 au 16/11 CAMÉO du 20/10 au 15/11 PARC du 21/10 au 8/11	p.6 2 h 29
▶ Cette musique ne joue pour personne CAMÉO du 13/10 au 25/10 SAUVENIÈRE du 14/10 au 19/10 CHURCHILL du 20/10 au 26/10	p.5 1 h 37	▶ L'Arche magique PARC le 13/10 et le 16/10	p.21 1 h 24
▶ Champ de luttes, semeurs d'utopie CAMÉO le 14/10	p.18 1 h 13	▶ L'École de l'impossible CHURCHILL du 13/10 au 19/10 CAMÉO du 15/10 au 26/10 PARC le 25/10	p.19 1 h 44
▶ Cher Evan Hansen VF CAMÉO du 3/11 au 13/11 SAUVENIÈRE du 3/11 au 16/11 VO SAUVENIÈRE du 3/11 au 16/11 CAMÉO du 4/11 au 16/11	p.8 2 h 17	▶ L'Ennemi SAUVENIÈRE le 16/11	p.7 1 h 40
▶ Chers camarades ! CHURCHILL du 13/10 au 19/10	p.5 2 h 01	▶ L'Homme de la cave SAUVENIÈRE du 13/10 au 26/10 CAMÉO du 13/10 au 16/11 CHURCHILL du 27/10 au 16/11	p.7 1 h 54
▶ Cicada CAMÉO le 21/10	p.19 1 h 36	▶ L'Ultime Razzia CHURCHILL du 18/10 au 1/11 CAMÉO du 26/10 au 9/11	p.4 1 h 25
▶ Cigare au miel CHURCHILL du 13/10 au 26/10	p.5 1 h 40	▶ La Civil SAUVENIÈRE le 19/10 CHURCHILL du 27/10 au 16/11 CAMÉO du 27/10 au 16/11	p.16 2 h 25
▶ Citizen Kane CHURCHILL le 15/11	p.4 2 h 00	▶ La Famille Addams 2 : une virée d'enfer CAMÉO du 27/10 au 14/11 PARC du 27/10 au 14/11 SAUVENIÈRE du 30/10 au 14/11	p.20 1 h 33
▶ Cry Macho SAUVENIÈRE du 10/11 au 16/11 CAMÉO du 10/11 au 16/11 PARC du 10/11 au 14/11	p.8 1 h 44	▶ La Nuit des morts-vivants SAUVENIÈRE le 28/10	p.4 1 h 36
▶ Délicieux CHURCHILL du 13/10 au 7/11 CAMÉO du 13/10 au 19/10	p.5 1 h 52		

▶ La Nuit des rois CHURCHILL du 14/10 au 26/10	p.5 1 h 33
▶ Laban, le petit fantôme SAUVENIÈRE le 3/11	p.20 45 mn
▶ Last Night in Soho CHURCHILL du 27/10 au 16/11 CAMÉO du 27/10 au 16/11 SAUVENIÈRE du 1/11 au 12/11	p.9 1 h 56
▶ Le Dernier Duel SAUVENIÈRE du 13/10 au 9/11 PARC du 14/10 au 17/10	p.9 2 h 32
▶ Le Genou d'Ahed CHURCHILL du 13/10 au 8/11	p.17 1 h 49
▶ Le Loup et le Lion CAMÉO du 13/10 au 13/11 PARC du 13/10 au 17/10 SAUVENIÈRE du 16/10 au 7/11 CHURCHILL du 1/11 au 14/11	p.21 1 h 39
▶ Le Milieu de l'horizon CHURCHILL du 2/11 au 16/11 CAMÉO du 3/11 au 16/11	p.16 1 h 32
▶ Le Peuple loup CAMÉO le 13/10 au 14/11 SAUVENIÈRE du 13/10 au 13/11 CHURCHILL du 23/10 au 14/11 PARC le 11/11	p.21 1 h 43
▶ Le Trésor du Petit Nicolas PARC le 20/10 CAMÉO du 20/10 au 14/11 SAUVENIÈRE du 23/10 au 14/11	p.6 & 21 1 h 43
▶ Les Amours d'Anais CAMÉO du 13/10 au 19/10	p.5 1 h 38
▶ Les Éternels SAUVENIÈRE du 3/11 au 16/11	p.9 2 h 30
▶ Les Intranquilles SAUVENIÈRE du 13/10 au 2/11 CAMÉO du 13/10 au 16/11 PARC du 14/10 au 18/10 CHURCHILL du 4/11 au 16/11	p.5 1 h 57
▶ Les Nouvelles Guerillères PARC le 19/10	p.19 1 h 10
▶ Les Olympiades CAMÉO du 3/11 au 16/11 SAUVENIÈRE du 3/11 au 16/11 PARC du 3/11 au 9/11	p.24 1 h 46
▶ Loups tendres et loufoques CHURCHILL du 13/10 au 24/10 CAMÉO du 13/10 au 24/10 SAUVENIÈRE du 17/10 au 24/10	p.20 53 mn
▶ Lui SAUVENIÈRE du 27/10 au 16/11 CAMÉO du 27/10 au 16/11	p.7 1 h 28



The French Dispatch

▶ Même les souris vont au paradis CAMÉO du 27/10 au 14/11 SAUVENIÈRE du 27/10 au 14/11 PARC le 27/10 CHURCHILL du 3/11 au 13/11	p.20 1 h 20	▶ Spetters CAMÉO du 19/10 au 29/10 CHURCHILL du 25/10 au 9/11	p.4 2 h 00
▶ Mon légionnaire CAMÉO du 10/11 au 16/11 CHURCHILL du 10/11 au 16/11 PARC le 12/11 et le 15/11	p.11 1 h 46	▶ Stillwater CAMÉO du 13/10 au 26/10 CHURCHILL du 13/10 au 19/10	p.5 2 h 19
▶ Mourir peut attendre SAUVENIÈRE du 13/10 au 15/11 CAMÉO du 13/10 au 1/11	p.5 2 h 40	▶ The Amusement Park SAUVENIÈRE le 28/10	p.4 54 mn
▶ Murder Party SAUVENIÈRE du 13/10 au 15/11 CAMÉO du 13/10 au 1/11	p.7 1 h 43	▶ The French Dispatch CAMÉO du 27/10 au 16/11 SAUVENIÈRE du 27/10 au 16/11 PARC du 27/10 au 16/11	p.8 1 h 43
▶ Nous tous PARC le 16/11	p.3 1 h 33	▶ Tout nous sourit CAMÉO du 20/10 au 16/11 SAUVENIÈRE du 20/10 au 10/11 CHURCHILL du 12/11 au 16/11	p.6 & 17 1 h 38
▶ Pas d'or pour Kalsaka PARC le 13/10	p.18 1 h 20	▶ Tout s'est bien passé SAUVENIÈRE du 13/10 au 26/10 CAMÉO du 13/10 au 26/10	p.5 1 h 53
▶ Pleasure CHURCHILL du 3/11 au 16/11 SAUVENIÈRE du 4/11 au 12/11	p.9 1 h 49	▶ Tralala CHURCHILL du 13/10 au 1/11 CAMÉO du 13/10 au 2/11	p.5 2 h 00
▶ Ron débloque SAUVENIÈRE du 16/10 au 14/11 CAMÉO du 16/10 au 14/11 PARC du 24/10 au 10/11	p.20 1 h 46	▶ Tre piani CHURCHILL du 10/11 au 16/11 CAMÉO du 10/11 au 16/11	p.16 2 h 00
▶ S'appauvrir CAMÉO le 17/10	p.18 52 mn	▶ Un monde CAMÉO du 18/10 au 16/11 PARC du 20/10 au 26/10 SAUVENIÈRE du 21/10 au 2/11	p.11 1 h 12
▶ SpaceBoy CHURCHILL du 27/10 au 11/11	p.21 1 h 41		

À L'AFFICHE	1 salle		3 salles			4 salles		Liège : sorties de la semaine	
	cinéma Parc	Eiffel	cinéma Churchill	Basic Instinct	cinéma Sauvère	Le Dernier Duel	Eiffel Le Dernier Duel Le Loup et le Lion L'Homme de la cave Le Peuple loup		
	Séances avant 12h30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !								
MERCREDI 13 octobre	13:45 L'Arche magique 15:30 Le Loup et le Lion 17:30 Eiffel 20:00 Pas d'or pour Kalsaka p.18 + Festival Alimenterre	12:05 Délicieux 14:15 Loups tendres et loufoques 15:30 Tralala 18:00 Délicieux 20:15 Tralala	12:10 Chers camarades ! 14:30 Benedetta 17:15 Chers camarades ! 19:45 Stillwater	12:00 L'École de l'impossible 14:00 Herself 16:00 Cigare au miel 18:00 Le Genou d'Ahed 20:15 Fils de plouc	12:00 L'Homme de la cave 14:15 Mourir peut attendre 17:15 Dune 20:15 L'Homme de la cave 22:30 Fils de plouc	12:00 Eiffel 14:15 Le Peuple loup 16:30 Mourir peut attendre 19:45 Eiffel 22:00 Eiffel	12:05 Les Intranquilles 14:30 L'Homme de la cave 17:00 Le Dernier Duel 20:00 Le Dernier Duel	12:05 Tout s'est bien passé 14:30 Dune 17:30 Bigger Than Us 19:30 Les Intranquilles 21:45 Les Intranquilles	
JEUDI 14 octobre	17:00 Le Dernier Duel 20:00 Les Intranquilles	12:10 Tralala 14:30 Basic Instinct 17:15 Tralala 19:45 Délicieux	12:00 Benedetta 14:30 L'École de l'impossible 17:00 Stillwater 20:00 Chers camarades !	12:05 La Nuit des rois 14:00 Fils de plouc 15:30 La Nuit des rois 17:30 Cigare au miel 19:45 Le Genou d'Ahed	12:15 L'Homme de la cave 14:30 Mourir peut attendre 17:45 L'Homme de la cave 20:15 Dune	12:10 Eiffel 14:30 Dune 17:30 Eiffel 20:00 Tout s'est bien passé 22:15 Fils de plouc	12:00 Tout s'est bien passé 14:15 Le Dernier Duel 15:00 Tout s'est bien passé 17:30 Les Intranquilles 20:00 Bigger Than Us 22:00 Cette musique ne joue...		
VENREDI 15 octobre	KARIM BAGGILI TRIO Concert à 20h30 au Café du Parc p.23 15:30 Eiffel 18:00 Bigger Than Us 20:00 Le Dernier Duel	12:05 Stillwater 15:00 Tralala 17:30 Délicieux 20:00 Tralala	12:10 Fils de plouc 13:45 Benedetta 17:00 Chers camarades ! 19:45 Stillwater	12:00 Herself 14:00 L'École de l'impossible 16:15 Cigare au miel 18:15 La Nuit des rois 20:15 Benedetta	12:10 L'Homme de la cave 14:30 Tout s'est bien passé 16:45 Dune 20:00 Dune	12:00 Eiffel 14:15 Mourir peut attendre 17:15 L'Homme de la cave 19:45 Eiffel 22:05 L'Homme de la cave	12:05 Le Dernier Duel 15:00 Les Intranquilles 17:30 Le Dernier Duel 20:30 Mourir peut attendre	12:15 Bigger Than Us 14:15 Cette musique ne joue... 17:00 Les Intranquilles 19:30 L'Homme de la cave 21:45 Eiffel	
SAMEDI 16 octobre	13:45 L'Arche magique 15:30 Le Loup et le Lion 17:30 Les Intranquilles 20:00 Eiffel	14:00 Tralala 17:00 Délicieux 19:30 Tralala 21:45 Stillwater	13:45 Loups tendres et loufoques 15:15 Chers camarades ! 17:45 Le Genou d'Ahed 20:15 Benedetta	13:45 L'École de l'impossible 16:00 Herself 18:00 La Nuit des rois 20:00 Fils de plouc 21:30 Basic Instinct	13:45 Ron débloque 16:00 Mourir peut attendre 19:30 Les Intranquilles 21:45 Dune	13:45 Le Loup et le Lion 15:45 L'Homme de la cave 18:00 Eiffel 20:30 Mourir peut attendre 22:20 L'Homme de la cave	14:00 Le Peuple loup 16:15 Le Dernier Duel 19:30 Dune 22:20 L'Homme de la cave	14:00 Tout s'est bien passé 16:30 Bigger Than Us 18:30 Cette musique ne joue... 20:45 Le Dernier Duel	
DIMANCHE 17 octobre	13:45 Le Loup et le Lion 16:00 Loups tendres et loufoques 17:30 Eiffel 20:00 Le Dernier Duel	13:45 Loups tendres et loufoques 15:15 Délicieux 17:45 Tralala 20:15 Basic Instinct	14:15 Benedetta 17:00 Chers camarades ! 19:45 Stillwater	14:00 Herself 16:15 Le Genou d'Ahed 18:30 Fils de plouc 20:00 La Nuit des rois	11:05 Le Loup et le Lion 13:45 Le Peuple loup 16:00 Le Loup et le Lion 18:30 L'Homme de la cave 20:30 Eiffel	11:00 Le Peuple loup 14:00 Ron débloque 16:30 Dune 20:00 Dune	11:10 Ron débloque 14:00 Mourir peut attendre 17:15 Les Intranquilles 19:45 Mourir peut attendre	11:15 Loups tendres et loufoques 13:45 Cette musique ne joue... 16:00 Tout s'est bien passé 18:30 Bigger Than Us 20:30 Cette musique ne joue...	
LUNDI 18 octobre	17:30 Les Intranquilles 20:00 Eiffel	12:10 Délicieux 14:30 Basic Instinct 17:15 Tralala 20:00 L'Ultime Razzia + présentation p.4	12:05 Benedetta 14:30 L'École de l'impossible 16:45 Stillwater 19:45 Chers camarades !	12:00 Le Genou d'Ahed 14:15 La Nuit des rois 16:15 Cigare au miel 18:15 Herself 20:15 L'École de l'impossible	12:15 L'Homme de la cave 14:30 Dune 17:30 L'Homme de la cave 20:00 Mourir peut attendre	12:10 Eiffel 14:30 Mourir peut attendre 17:45 Eiffel 20:15 Dune	12:05 Les Intranquilles 14:15 Le Dernier Duel 17:15 Le Dernier Duel 20:15 Les Intranquilles	12:00 Bigger Than Us 14:00 L'Homme de la cave 16:30 Bigger Than Us 18:30 Cette musique ne joue... 20:30 Tout s'est bien passé	
MARDI 19 octobre	17:30 Bigger Than Us 20:00 Les Nouvelles Guerillères p.19 + Festival Voix de femmes	12:05 Délicieux 14:15 Tralala 17:00 Basic Instinct 19:45 Tralala	12:10 Stillwater 14:45 Benedetta 17:15 Stillwater 20:00 Chers camarades !	12:00 L'École de l'impossible 14:00 Fils de plouc 15:30 La Nuit des rois 17:30 Le Genou d'Ahed 20:00 Cigare au miel	12:00 Les Intranquilles 14:15 Dune 17:15 Dune 20:30 L'Homme de la cave	12:05 Tout s'est bien passé 14:15 Mourir peut attendre 17:15 Eiffel 19:45 La Civil p.16 + réalisatrice	12:10 Eiffel 14:30 Le Dernier Duel 17:45 Les Intranquilles 20:15 Le Dernier Duel	12:15 Cette musique ne joue... 14:30 L'Homme de la cave 17:00 Tout s'est bien passé 20:00 Bigger Than Us	



Mon légionnaire

“ Rachel Lang, réalisatrice de *Baden Baden*, chronique estivale d'une vingtenaire un peu paumée, change de registre en racontant le quotidien de soldats de la Légion étrangère et de leurs compagnes. Un deuxième long métrage franco-belge impressionnant sur bien des aspects qui a fait la clôture de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes cette année

Il est peut-être surprenant (même si on aimerait ne pas avoir le réflexe de le remarquer) d'imaginer cette jeune réalisatrice, dont le premier film relatait les déboires sentimentaux et professionnels d'une jeune femme, s'attaquer à un sujet si fortement connoté « masculin » : la Légion étrangère, cette section de l'Armée française réservée aux hommes et qui accueille des soldats du monde entier ayant choisi de se battre pour la France. Mais il se trouve que Rachel Lang a côtoyé de près ce milieu, car elle est aussi, parallèlement à son travail dans le cinéma, officier de l'Armée française. Elle a donc pu, au fil de son parcours si singulier, investir ces lieux pour la plupart inconnus du grand public et y nourrir son regard de cinéaste de l'intérieur, pour in fine mettre en scène un film de guerre, dans lequel celle-ci s'écrit d'abord dans l'intimité des personnages qui la font.

Lang s'attache à décrire l'intensité particulière qui peut naître entre ces hommes, d'origines multiples, mais formant un corps face à l'ennemi, le danger et la mort potentiels ; elle s'attache à iden-

tifier, dans un mouvement complexe où la force et la virilité rencontrent l'intime et la vulnérabilité, ce que peut signifier être « frères d'armes ».

On ne découvre pas ces hommes directement sur le terrain, mais dans une base d'entraînement en Corse, où l'on suit deux personnages : Maxime (Louis Garrel), jeune officier fraîchement arrivé de Paris pour s'occuper de la formation de jeunes recrues, parmi lesquelles Vlad (Aleksandr Kuznetsov), soldat venu d'Ukraine. Ces hommes, portés par une foi inégalable en leur mission, quittent souvent leur pays en emmenant femmes et enfants.

L'autre partie du film, dont l'amplitude est superbement maîtrisée, consiste à décrire le quotidien de ces femmes, suivant leurs époux qu'elles ne voient que très peu, et tentant, comme elles peuvent, d'infuser de l'épaisseur à cette vie d'exil marquée par l'absence des hommes et l'attente de leur retour. Camille Cottin interprète l'épouse de Maxime, Céline, une avocate peu friande des activités imposées aux femmes des légionnaires, tandis qu'Ina Marija Bartaitė joue Nika, la toute jeune compagne de Vlad, débarquant d'Ukraine sans rien connaître de ce monde étrange.

Menant de front ces portraits croisés, Rachel Lang signe un film fort et ample, où la poésie surgit souvent de manière inattendue.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Rachel Lang, Belgique/France, 2021. 1 h 46, VO français et anglais. Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Aleksandr Kuznetsov, Ina Marija Bartaitė. Sortie le 10 novembre.

12 PARC CHURCHILL CAMÉO



Un monde

“ Immersion folle dans une cour de récré, *Un monde* nous plonge au cœur des cruautés de l'enfance. Un récit puissant et d'une sincérité implacable ! Le film a remporté le prix de la critique internationale au dernier Festival de Cannes

Le monde que décrit Laura Wandel, c'est celui d'une école primaire : un microcosme apparemment innocent et joyeux, à l'intérieur duquel adviennent pourtant les pires cruautés.

Le film commence devant les grilles de cette école bruxelloise dont nous ne quitterons jamais l'enceinte. Nora, 6 ans, entre en primaire. Elle serre fort son papa qu'elle ne veut pas quitter. Son grand-frère Abel l'accompagne et tente de la rassurer. Elle finit par céder et suivre l'institutrice qui, la tenant par la main, l'introduit dans ce monde en soi qu'est l'école, l'un des tout premiers lieux où l'enfant apprend à socialiser.

Nora est une petite fille timide, discrète et craintive. Mais elle s'adapte assez facilement à ce nouvel environnement. Nous la suivrons tout au long du film, toujours au plus près de son regard et de son vécu.

Laura Wandel parvient brillamment à reconstituer l'atmosphère, mais aussi l'expérience des activités scolaires : les vestiaires de la salle de sport où l'on s'habille maladroitement, les frissons que l'on ressent en attendant son tour au cours de natation, les tartines un peu tristes que l'on mange au réfectoire... Les détails sont d'une acuité folle,

Lundi 18 octobre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de Laura Wandel, réalisatrice et Bruno Humbeck, psychopédagogue

Mercredi 20 octobre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de Laura Wandel, réalisatrice, Maya Vanderbeque, actrice, et Caroline Depuydt, médecin chef de service à Epsilon asbl (réseaux de soins psychiatriques)

nous rappelant en quelques secondes à quel point être petit, c'est être vulnérable.

Et puis il y a la cour de récré où, entre le foot et la corde à sauter, Nora remarque un jour que d'autres garçons violentent son frère... Une violence sans motif et qui, pourtant, va se répéter. Poussée par un désir de protection, Nora veut agir, mais Abel, honteux et effrayé, l'en empêche. Bientôt, il deviendra la bête noire de sa classe. Et Nora de composer avec des sentiments contrariés, entre la souffrance de voir son frère subir une telle humiliation et l'angoisse de ne pas pouvoir l'aider.

En filant cette histoire de harcèlement à hauteur d'enfant, Laura Wandel crée un point de tension permanent, installant le spectateur dans le même inconfort que celui de Nora, et le renvoyant inévitablement à sa propre mémoire, à sa propre cour de récré, là où demeure peut-être l'enfant martyrisé ou cruel qu'il a été.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Laura Wandel, Belgique, 2021, 1 h 12. Avec Maya Vanderbeque, Günther Duret, Karim Leklou. Sortie le 20 octobre.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

À L'AFFICHE

NAMUR : SORTIES DE LA SEMAINE

L'Homme de la cave
Basic Instinct
Eiffel
Le Loup et le Lion

TICKETS EN LIGNE

		5 salles				
MERCREDI 13 octobre	12:15 Eiffel	12:15 Les Intranquilles	12:00 Cette musique ne joue...	12:00 L'Homme de la cave	12:15 Basic Instinct	
	14:15 Tout s'est bien passé	14:30 Bigger Than Us	13:45 Le Loup et le lion	14:15 Le Peuple loup		
JEUDI 14 octobre	17:00 Mourir peut attendre	16:30 Benedetta	15:45 Loups tendres et loufoques	17:00 Dune	15:00 Délicieux	
	20:15 Eiffel	19:00 Fils de plouc	17:15 Stillwater	20:00 L'Homme de la cave	17:30 Les Amours d'Anais	
VENDREDI 15 octobre	LUZ DA LUA p.23 Concert à 21 h au Café		12:00 Les Intranquilles	12:15 Délicieux	12:00 Mourir peut attendre	
	12:00 Eiffel	14:15 Eiffel	14:15 Bénédetta	15:00 L'Homme de la cave	12:00 Les Amours d'Anais	
SAMEDI 16 octobre	16:15 Bigger Than Us	16:30 Délicieux	14:30 Bénédetta	17:00 Tout s'est bien passé	14:00 Tralala	
	18:15 Eiffel	18:45 Cette musique ne joue...	17:30 Les Intranquilles	20:00 Champ de luttés, semeurs d'utopie + Festival Alimenterre p.18	16:30 Fils de plouc	
DIMANCHE 17 octobre	20:30 Dune	20:45 Bigger Than Us	20:00 Mourir peut attendre	20:00 L'Homme de la cave	18:00 Basic Instinct	
	S'appauvrir + débat p.18		12:00 Fils de plouc	12:00 Tout s'est bien passé	20:30 L'Homme de la cave	
LUNDI 18 octobre	12:00 Eiffel	12:15 Les Intranquilles	12:00 Cette musique ne joue...	12:00 L'Homme de la cave	12:00 Délicieux	
	14:15 Mourir peut attendre	14:30 Bigger Than Us	13:20 Stillwater	14:00 Bigger Than Us	14:15 Les Amours d'Anais	
MARDI 19 octobre	17:00 Mourir peut attendre	16:00 Délicieux	16:00 Délicieux	16:00 L'Homme de la cave	16:15 Tout s'est bien passé	
	20:00 Mourir peut attendre	18:45 Cette musique ne joue...	18:15 L'Homme de la cave	18:15 Tout s'est bien passé	18:30 L'École de l'impossible	
MERCREDI 20 octobre	12:15 Eiffel	12:00 Cette musique ne joue...	12:00 Délicieux	12:15 Le Loup et le lion	12:00 Tout s'est bien passé	
	14:15 Mourir peut attendre	14:00 Les Amours d'Anais	14:15 Le Peuple loup	14:15 Eiffel	14:15 Bigger Than Us	
JEUDI 21 octobre	17:00 Mourir peut attendre	16:00 Benedetta	16:30 Loups tendres et loufoques	17:00 Mourir peut attendre	16:15 Le Loup et le lion	
	20:15 Eiffel	18:30 Cette musique ne joue...	17:45 Les Intranquilles	20:15 Tout s'est bien passé	18:15 Tralala	
VENDREDI 22 octobre	12:15 Eiffel	12:00 L'Homme de la cave	12:15 Les Intranquilles	12:15 Cette musique ne joue...	12:00 Bigger Than Us	
	14:15 Mourir peut attendre	14:15 L'Homme de la cave	14:30 Stillwater	14:15 Le Loup et le lion	13:45 L'École de l'impossible	
SAMEDI 23 octobre	17:00 Mourir peut attendre	16:30 Cette musique ne joue...	17:15 Mourir peut attendre	17:30 Eiffel	16:00 Les Amours d'Anais	
	20:15 Eiffel	18:30 Bigger Than Us	20:30 Basic Instinct	20:00 Un monde + réalisatrice p.11	18:00 Tout s'est bien passé	
DIMANCHE 24 octobre	12:00 Eiffel	12:15 Fils de plouc	12:15 Les Intranquilles	13:45 Bigger Than Us	12:00 Tralala	
	14:00 Dune	13:45 L'École de l'impossible	14:30 Tout s'est bien passé	16:15 Mourir peut attendre	14:15 Les Amours d'Anais	
MERCREDI 27 octobre	17:15 Bénédetta	16:00 Délicieux	17:30 Stillwater	19:30 Spetters + présentation p.4	16:15 Cette musique ne joue...	
	20:00 Mourir peut attendre	18:15 Tout s'est bien passé	20:00 Eiffel		18:15 Tralala	
JEUDI 28 octobre	12:00 Eiffel	12:15 Les Intranquilles	12:15 Les Intranquilles		18:15 Tralala	
	14:00 Dune	13:45 L'École de l'impossible	14:30 Tout s'est bien passé		20:45 L'Homme de la cave	

Dim. 17 oct. | 16h
Nino Gvetadze
● PIANO 5 ÉTOILES

Ven. 22 oct. | 20h
Sibelius, concerto pour violon
● SYMPHONIQUE

Sam. 23 oct. | 16h
Classiques en chapka
● LES SAMEDIS EN FAMILLE

Mer. 27 oct. | 18h30
Diaboliques !
● MUSIC FACTORY

Dim. 31 oct. | 16h
Debussy, Images
● CHEZ GERGELY

Mar. 9 nov. | 19h
Amours suspendues
● HAPPY HOUR!

Sam. 13 nov. | 20h
An Evening with Avishai Cohen
● OPRL+ JAZZ

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

www.oprl.be +32 (0)4 220 00 00

Fédération Liège Province de Liège OPRL et/ias mezzo unid

À NAMUR

AL'AFFICHE

CaMéo

Un monde
Tout nous sourit

Namur : sorties de la semaine

Billie Holliday... **Tout nous sourit** Annette
Le Peuple loup Un monde Illusions perdues
Le Trésor du petit Nicolas Spetters Ron débloque

TICKETS EN LIGNE

5 salles

DATE	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00
MERCREDI 20 octobre	Annette	Le Trésor du petit Nicolas	Dune	Annette		Tout nous sourit	Bigger Than Us	Un monde	Les Intranquilles	Tout nous sourit	Un monde	Le Peuple loup	Tout s'est bien passé	L'Homme de la cave	Un monde	Eiffel	Ron débloque	Le Loup et le lion	Cette musique ne joue...	Eiffel	Billie Holiday, une affaire d'État	Illusions perdues			
JEUDI 21 octobre	L'École de l'impossible	Mourir peut attendre	Dune	Annette		Un monde	Les Intranquilles	Tout nous sourit	Spetters	Basic Instinct	Bigger Than Us	Tout s'est bien passé	Billie Holiday, une affaire d'État	Un monde	L'Homme de la cave	Eiffel	L'Homme de la cave	Annette			Illusions perdues	Tralala			
VENREDI 22 octobre	Stillwater	Annette	Dune	Annette		Un monde	Basic Instinct	Les Intranquilles	Bigger Than Us	Tout nous sourit	Illusions perdues	Tout s'est bien passé	Billie Holiday, une affaire d'État	Illusions perdues		Eiffel	Mourir peut attendre				Tout nous sourit	L'Homme de la cave	Spetters	Le Trésor du petit Nicolas	Un monde
SAMEDI 23 octobre	Eiffel	Le Trésor du petit Nicolas	Tout s'est bien passé	Annette		Le Trésor du petit Nicolas	Dune		Tout nous sourit	Les Intranquilles	Le Loup et le lion	Le Peuple loup	Ron débloque	L'Homme de la cave	Un monde	Un monde	Ron débloque	Le Loup et le lion	Annette	Eiffel	Billie Holiday, une affaire d'État	Illusions perdues			
DIMANCHE 24 octobre	Le Trésor du petit Nicolas	Ron débloque	Le Loup et le lion	Annette	L'Homme de la cave	Loups tendres et loufoques	Tout nous sourit		Ron débloque	Les Intranquilles	Le Loup et le lion	Le Peuple loup	Un monde	Mourir peut attendre		Ron débloque	Grandir c'est chouette! p.20 + ciné-cante	Annette	Eiffel	Cette musique ne joue...	Le Peuple loup	Illusions perdues			
LUNDI 25 octobre	Annette	Billie Holiday, une affaire d'État	Eiffel	Mourir peut attendre		Tout nous sourit	Basic Instinct	Bigger Than Us	Tout nous sourit	Les Intranquilles	Eiffel	Bigger Than Us	L'Homme de la cave	Tout s'est bien passé	Un monde	Un monde	L'École de l'impossible	Stillwater	Annette	Cette musique ne joue...	Illusions perdues	Tralala			
MARDI 26 octobre	Les Intranquilles	Annette	Stillwater	L'École de l'impossible p.19 + débat		Tout nous sourit	Spetters	Bigger Than Us	Basic Instinct	Tout nous sourit	Un monde	Dune	L'Homme de la cave	Un monde	L'ultime razzia	Dune	Eiffel	Mourir peut attendre	Annette		Tralala	Tout s'est bien passé			

Festival Voix De Femmes

DIS/CONTINUER

14-30 octobre 2021 Liège

MUSIQUE
CINÉMA
PERFORMANCE
CONTE
ATELIERS
RENCONTRES
EXPO
THÉÂTRE
DANSE
LITTÉRATURE

festivalvoixdefemmes.org @voixdefemmes

Formations en journée ou en soirée, n'hésitez plus... il est encore temps de vous inscrire!

EAM

Écoles des Métiers de l'Art et du Design

Promotion Sociale

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

GRAPHISME - COMMUNICATION VISUELLE - DESIGN

CARRIÈRES

ARTSANALITÉ (E-COACHING)

INFOGRAPHIE

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE A0 - A1 - A2

Osez apprendre à tout âge...

NEW!

Initiation à la vidéo - à l'impression 3D

Secrétariat accessible du mardi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le lundi et vendredi de 10h00 à 17h00

rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83
ps.artsmetiers@ecl.be • www.artsmetiers-liege.be



L'Atelier Bières
Beer bar & shop

150 BIÈRES

10 POMPES À BIÈRE

ÉVÈNEMENTS RÉGULIERS

RUE DES CÉLESTINES, 6 4000 LIÈGE

OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI 15H00

À NAMUR

AL'AFFICHE

CaMéo

Grandir c'est chouette!

VACANCES D'AUTOMNE

Séances à 10 h au Caméo
lundi 1^{er} et mardi 2 novembre
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

TICKETS EN LIGNE

Namur : sorties de la semaine

Lui La famille Addams 2
Grandir c'est chouette
Last Night in Soho The French Dispatch
Même les souris vont au paradis La Civil

5 salles

DATE	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00
MERCREDI 27 octobre	The French dispatch	La Famille Addams 2...	The French dispatch	Annette	The French dispatch	Un monde	Même les souris vont au...	Grandir c'est chouette!	Billie Holiday, une affaire d'État	La Civil	Tout nous sourit	Le Peuple loup	Le Trésor du petit Nicolas	L'Homme de la cave	Lui	Illusions perdues	Lui	Eiffel			Eiffel	Ron débloque	Le Loup et le lion	Spetters	Last Night in Soho
JEUDI 28 octobre	The French dispatch	Annette	Un monde	The French dispatch	Annette	Bigger Than Us	Illusions perdues		La Civil	Billie Holiday, une affaire d'État	L'Homme de la cave	Lui	Tout nous sourit	Lui	Un monde	La Civil	L'Homme de la cave	Dune			Eiffel	Les Intranquilles	Last Night in Soho	L'ultime razzia	Tout nous sourit
VENREDI 29 octobre	Annette	Dune	Mourir peut attendre	The French dispatch		Un monde	Spetters	Bigger Than Us	Illusions perdues	La Civil	Les Intranquilles	Lui	Tralala	La Famille Addams 2...	Lui	Eiffel	The French dispatch	L'Homme de la cave	Eiffel	Annette	Last Night in Soho	Le Loup et le lion	L'ultime razzia	Tout nous sourit	Last Night in Soho
SAMEDI 30 octobre	Un monde	The French dispatch	La Famille Addams 2...	Annette	The French dispatch	Bigger Than Us	Même les souris vont au...	Les Intranquilles	La Civil	Billie Holiday, une affaire d'État	The French dispatch	Le Trésor du petit Nicolas	Grandir c'est chouette!	Mourir peut attendre	Lui	Tout nous sourit	Ron débloque	Le Peuple loup	L'Homme de la cave	Eiffel	Tralala	Le Peuple loup	Le Loup et le lion	Last Night in Soho	Illusions perdues
DIMANCHE 31 octobre	La Famille Addams 2...	Grandir c'est chouette!	The French dispatch	Annette		Même les souris vont au...	Eiffel	Même les souris vont au...	Les Intranquilles	La Civil	Le Trésor du petit Nicolas	Dune	Tout nous sourit	Lui		Ron débloque	Lui	Ron débloque	La Famille Addams 2...	Mourir peut attendre	Le Peuple loup	Le Loup et le lion	Last Night in Soho		
LUNDI 1^{er} novembre	La Famille Addams 2...	The French dispatch	La Famille Addams 2...	Annette	Lui	Même les souris vont au...	L'ultime razzia	Même les souris vont au...	Billie Holiday, une affaire d'État	La Civil	Le Trésor du petit Nicolas	Lui	Grandir c'est chouette!	The Trésor du petit Nicolas	Annette	Ron débloque	Tout nous sourit	The French dispatch	Eiffel	L'Homme de la cave	Grandir c'est chouette!	Illusions perdues	Le Loup et le lion	Last Night in Soho	Un monde
MARDI 2 novembre	La Famille Addams 2...	The French dispatch	La Famille Addams 2...	Tout nous sourit	Annette	Même les souris vont au...	Bigger Than Us	Billie Holiday, une affaire d'État	Même les souris vont au...	Illusions perdues	Grandir c'est chouette!	Le Loup et le lion	Le Trésor du petit Nicolas	Grandir c'est chouette!	Tralala	L'Homme de la cave	Lui	Ron débloque	L'Homme de la cave	Eiffel	Le Trésor du petit Nicolas	Le Peuple loup	Tout nous sourit	Le Peuple loup	Last Night in Soho

A PARTIR DE 6 ANS

An Apple Original Film



LE PEUPLE LOUP

AU CINÉMA LE 20 OCTOBRE

le Parc

les grignoux

le 3

le 6

le 6

le 6

À LIÈGE		VACANCES D'AUTOMNE				Liège : sorties de la semaine			
AL'AFFICHE		cinéma				cinéma			
Le Parc		Chur Chill				Sauve NièRe			
1 salle		3 salles				4 salles			
Les Olympiades		Le Milieu de l'horizon				Séances à 10 h au Sauve NièRe du mercredi 3 novembre au vendredi 5 novembre. Heure de la séance = début du film. Tarif réduit : 4,60 €			
Séances avant 12h30 du lundi au vendredi		Séances avant 12h30 du lundi au vendredi				Séances avant 12h30 du lundi au vendredi			
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !		Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !				Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !			
MERCREDI 3 novembre	13:45 Grandir c'est chouette !	12:00 Le Milieu de l'horizon	12:05 L'Homme de la cave	12:10 Délicieux	10:10 La Famille Addams 2...	10:00 Laban, le petit fantôme p.20 + Mon premier cinéma	10:00 Le Trésor du Petit Nicolas	10:15 Le Peuple loup	
	15:15 Ron déblocage	14:00 Même les souris vont au...	14:15 Eiffel	14:30 SpaceBoy	12:05 Le Dernier Duel	12:00 Annette	12:00 Tout nous sourit	12:15 Lui	
	17:30 Annette	16:00 Le Peuple loup	16:45 Dune	17:00 Billie Holiday, une affaire d'État	15:00 Le Loup et le Lion	14:45 La Famille Addams 2...	14:00 Le Trésor du Petit Nicolas	14:15 Les Intranquilles	
	20:15 Les Olympiades	18:15 Un monde	19:45 Illusions perdues	19:45 La Civil	17:15 The French Dispatch	17:00 Les Éternels	16:15 Les Olympiades	17:00 Last night in Soho	
		20:00 Pleasure + présentation p.9	19:45 Illusions perdues	20:30 Last Night in Soho	21:30 Mourir peut attendre	20:00 Annette	18:30 Lui	19:30 Les Intranquilles	
JEUDI 4 novembre	13:45 Grandir c'est chouette !	12:10 Un monde	12:05 Délicieux	12:00 L'Homme de la cave	10:10 Même les souris vont au...	10:05 La Famille Addams 2...	10:15 Grandir c'est chouette !	10:00 Le Trésor du Petit Nicolas	
	15:15 La Famille Addams 2...	13:45 Même les souris vont au...	14:15 Les Intranquilles	14:15 SpaceBoy	12:00 The French Dispatch	12:15 Lui	12:00 Lui	12:15 Tout nous sourit	
	17:30 Illusions perdues	15:30 Le Peuple loup	16:30 Un monde	16:30 Un monde	14:15 Ron déblocage	15:00 Le Loup et le Lion	14:00 Le Trésor du Petit Nicolas	14:30 Les Olympiades	
	20:30 The French Dispatch	17:45 Le Milieu de l'horizon	16:45 La Civil	18:15 Eiffel	17:00 Mourir peut attendre	17:15 Les Olympiades	17:00 Les Éternels	17:30 Tout nous sourit	
		20:00 Dune	19:45 Illusions perdues	20:30 Last Night in Soho	20:15 Le Dernier Duel	19:30 Lui	20:00 Les Éternels	19:45 Un monde	
VENDREDI 5 novembre	MATHILDE RENAULT & DIDIER LALOY concert au Café le Parc 20h30 p.23	12:00 L'Homme de la cave	12:10 Eiffel	12:05 Les Intranquilles	10:00 Ron déblocage	10:10 La Famille Addams 2...	10:05 Le Trésor du Petit Nicolas	10:15 Grandir c'est chouette !	
	13:45 Grandir c'est chouette !	14:15 Le Peuple loup	14:30 Même les souris vont au...	14:15 La Civil	12:05 Mourir peut attendre	12:15 Lui	12:00 The French Dispatch	12:10 Tout nous sourit	
	15:15 La Famille Addams 2...	16:45 Illusions perdues	16:15 Un monde	17:15 Spetters	15:15 Ron déblocage	14:30 Le Loup et le Lion	14:15 Le Trésor du Petit Nicolas	14:00 Les Olympiades	
	17:30 The French Dispatch	19:45 Dune	18:00 Délicieux	20:00 Le Milieu de l'horizon	17:30 Annette	17:00 Les Olympiades	16:30 Les Éternels	17:00 Last night in Soho	
	19:45 Annette		20:30 Un monde		20:30 Lui	19:30 Les Olympiades	19:45 The French Dispatch	19:30 Les Intranquilles	
SAMEDI 6 novembre	13:45 Ron déblocage	13:45 Grandir c'est chouette !	13:45 SpaceBoy	14:15 Billie Holiday, une affaire d'État	13:45 Même les souris vont au...	14:00 La Famille Addams 2...	14:15 Le Trésor du Petit Nicolas	13:45 Le Loup et le Lion	
	16:00 Grandir c'est chouette !	15:15 Les Intranquilles	16:00 Un monde	16:00 Un monde	15:45 Le Peuple loup	16:15 La Famille Addams 2...	16:30 Les Éternels	15:45 Tout nous sourit	
	17:15 Annette	17:45 Eiffel	17:45 L'Homme de la cave	17:15 Le Milieu de l'horizon	18:00 Lui	19:30 The French Dispatch	19:45 Les Éternels	17:45 Les Olympiades	
	20:15 Les Olympiades	20:15 Dune	20:15 Illusions perdues	20:00 La Civil	20:00 Annette	21:30 Le Dernier Duel	22:30 Pleasure	20:00 Pleasure	
								22:00 Last Night in Soho	
DIMANCHE 7 novembre	13:45 Grandir c'est chouette !	13:45 Le Peuple loup	14:00 Même les souris vont au...	13:45 Délicieux	11:00 Le Loup et le Lion	11:10 La Famille Addams 2...	11:15 Grandir c'est chouette !	11:05 Le Peuple loup	
	15:15 Les Olympiades	16:00 Grandir c'est chouette !	15:45 L'Homme de la cave	16:15 SpaceBoy	14:15 Ron déblocage	14:30 The French Dispatch	14:00 Le Trésor du Petit Nicolas	13:45 Un monde	
	17:45 Illusions perdues	17:30 Eiffel	18:15 Les Intranquilles	18:30 Le Milieu de l'horizon	17:00 Lui	16:45 Le Dernier Duel	16:30 Les Éternels	16:00 Le Peuple loup	
	20:30 The French Dispatch	20:00 Dune	20:35 Un monde	20:30 Last Night in Soho	19:45 Annette	19:45 Pleasure	19:30 Mourir peut attendre	18:15 Tout nous sourit	
								20:15 Les Olympiades	
LUNDI 8 novembre	12:10 Un monde	12:10 Un monde	12:00 Billie Holiday, une affaire d'État	12:05 Spetters	12:10 Lui	12:05 Les Olympiades	12:00 The French Dispatch	12:15 Les Intranquilles	
	14:00 Dune	14:00 Dune	14:30 Illusions perdues	14:30 La Civil	14:00 Tout nous sourit	14:15 Annette	14:00 Les Éternels	15:00 Un monde	
	17:30 The French Dispatch	17:15 Billie Holiday, une affaire d'État	17:30 Les Intranquilles	17:15 L'Homme de la cave	16:00 Les Olympiades	17:15 Le Dernier Duel	17:00 Pleasure	17:30 Last Night in Soho	
	19:45 Illusions perdues	20:00 Le Genou d'Ahed + rencontre p.17	20:15 Le Milieu de l'horizon	19:45 Eiffel	18:15 Lui	20:15 Annette	20:00 Mourir peut attendre	20:00 Pleasure	
					20:15 Les Éternels				
MARDI 9 novembre	12:05 La Civil	12:05 La Civil	12:00 Illusions perdues	12:10 Le Milieu de l'horizon	12:00 Annette	12:05 The French Dispatch	12:10 Les Olympiades	12:15 Tout nous sourit	
	14:45 L'Homme de la cave	14:45 L'Homme de la cave	14:45 Les Intranquilles	14:00 Un monde	14:45 Lui	14:00 Les Éternels	14:15 Les Olympiades	14:30 The French Dispatch	
	17:00 Annette	17:00 Billie Holiday, une affaire d'État	17:15 Illusions perdues	15:45 Le Milieu de l'horizon	17:00 Le Dernier Duel	17:00 Les Intranquilles	16:30 Les Éternels	17:15 Last Night in Soho	
	20:00 Les Olympiades	19:45 Dune	20:15 Eiffel	17:45 Spetters	20:00 Lui	19:45 Le Dernier Duel	19:30 Mourir peut attendre	19:45 The French Dispatch	
				20:15 Pleasure					

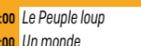
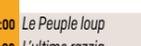
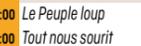
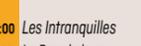
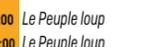
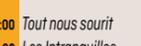
À LIÈGE		Liège : sorties de la semaine						
AL'AFFICHE		cinéma						
Le Parc		Chur Chill						
1 salle		3 salles						
Aline		Pleasure						
Séances avant 12h30 du lundi au vendredi		Séances avant 12h30 du lundi au vendredi						
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !		Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !						
MERCREDI 10 novembre	14:15 Ron déblocage	12:10 Tre piani	12:05 Mon légionnaire	12:00 Illusions perdues	12:05 Aline	FESTIVAL DU FILM INTERGÉNÉRATIONNEL	12:15 Lui	12:10 Annette
	16:30 Grandir c'est chouette !	14:30 Grandir c'est chouette !	14:15 Même les souris vont au...	15:00 SpaceBoy	14:30 La Famille Addams 2...	12:00 Tout nous sourit	14:00 Cry Macho	14:45 Aline
	17:45 Cry Macho	16:00 Le Peuple loup	16:15 Le Loup et le Lion	17:15 La Civil	16:45 Les Éternels	14:00 Le Trésor du Petit Nicolas	16:15 Les Intranquilles	17:15 Les Olympiades
	20:00 Aline	18:15 Un monde	18:15 Le Milieu de l'horizon	20:15 Pleasure	19:45 Last Night in Soho	17:00 Deux	19:30 The French Dispatch	19:45 Les Olympiades
		20:00 Tre piani	20:15 Mon légionnaire		22:00 Cry Macho	20:00 Gogo p.17	21:30 Mourir peut attendre	22:00 Lui
JEUDI 11 novembre	13:45 La Famille Addams 2...	13:45 Grandir c'est chouette !	14:00 SpaceBoy	14:30 Les Intranquilles	14:00 Aline	13:45 Le Trésor du Petit Nicolas	14:00 Ron déblocage	14:30 Lui
	16:00 Le Peuple loup	15:15 Dune	16:15 Mon légionnaire	17:15 Illusions perdues	17:00 Les Olympiades	16:00 Même les souris vont au...	16:30 Les Éternels	17:30 Aline
	18:15 Cry Macho	18:15 Un monde	18:30 Le Milieu de l'horizon	20:15 L'Homme de la cave	19:30 Annette	18:00 The French Dispatch	19:30 The French Dispatch	20:00 Lui
	20:15 Aline	20:00 Dune	20:30 Tre piani		22:10 Last Night in Soho	20:15 Les Olympiades	21:30 Mourir peut attendre	21:45 Annette
						22:20 Pleasure		
VENDREDI 12 novembre	15:15 Aline	12:00 La Civil	12:10 L'Homme de la cave	12:05 Tout nous sourit	12:10 Aline	12:00 Cry Macho	12:05 Last Night in Soho	12:15 Lui
	17:45 Cry Macho	14:45 Les Intranquilles	14:15 Un monde	14:30 Le Milieu de l'horizon	14:30 The French Dispatch	14:00 Les Éternels	14:15 Les Olympiades	14:15 Annette
	20:00 Mon légionnaire	17:15 Tre piani	16:00 Mon légionnaire	17:00 Last Night in Soho	17:15 The French Dispatch	17:00 Aline	16:30 Mourir peut attendre	17:30 Lui
		19:45 Dune	18:15 Un monde	19:30 Illusions perdues	20:00 Les Olympiades	19:30 Cry Macho	19:45 Aline	19:30 Annette
			20:00 Eiffel			21:30 Les Éternels	22:05 The French Dispatch	22:10 Pleasure
SAMEDI 13 novembre	14:00 Aline + cinéfil - atelier tricôt p.6	13:45 Même les souris vont au...	14:00 Les Intranquilles	14:00 Eiffel	14:00 Ron déblocage	14:00 Le Peuple loup	14:15 La Famille Addams 2...	14:30 Grandir c'est chouette !
	16:30 Grandir c'est chouette !	15:45 Le Loup et le Lion	16:30 L'Homme de la cave	16:45 La Civil	16:15 Les Éternels	16:15 Le Trésor du Petit Nicolas	16:30 Annette	16:00 Même les souris vont au...
	18:00 The French Dispatch	17:45 Un monde	19:30 Mon légionnaire	19:45 Tre piani	19:45 Aline	19:30 Les Olympiades	19:30 The French Dispatch	18:00 Lui
	20:15 Cry Macho	22:20 Last Night in Soho	21:35 Dune	22:00 Pleasure	22:05 The French Dispatch	21:35 Annette	21:30 Les Éternels	20:00 Les Intranquilles
DIMANCHE 14 novembre	13:45 La Famille Addams 2...	13:45 Grandir c'est chouette !	13:45 Le Loup et le Lion	14:15 Illusions perdues	11:15 Même les souris vont au...	11:05 Ron déblocage	11:10 La Famille Addams 2...	11:00 Les Intranquilles
	16:00 The French Dispatch	15:15 Le Milieu de l'horizon	16:00 Le Peuple loup	17:15 Last Night in Soho	13:45 Même les souris vont au...	13:45 Ron déblocage	14:00 Les Éternels	14:00 Le Trésor du Petit Nicolas
	18:15 Cry Macho	17:30 Mon légionnaire	18:15 Tre piani	20:00 La Civil	15:45 Aline	16:00 Lui	17:00 Les Éternels	17:00 Pleasure
	20:15 Aline	19:45 Dune	20:30 Un monde		18:15 Annette	18:15 Les Olympiades	20:00 The French Dispatch	19:45 Annette
					21:00 Lui	20:30 Cry Macho		
LUNDI 15 novembre	12:00 Les Intranquilles	12:00 Les Intranquilles	12:10 Mon légionnaire	12:05 Un monde	12:00 Cry Macho	12:10 Aline	12:15 The French Dispatch	12:05 Les Olympiades
	14:15 Illusions perdues	14:15 Illusions perdues	14:15 Eiffel	13:45 Mon légionnaire	14:00 Annette	14:30 Les Éternels	14:15 The French Dispatch	14:15 Aline
	17:45 Mon légionnaire	17:15 Tre piani	16:45 Illusions perdues	16:00 L'Homme de la cave	16:45 Mourir peut attendre	17:30 Lui	16:30 Les Éternels	17:00 Pleasure
	20:00 The French Dispatch	20:00 Citizen Kane + présentation p.4	19:45 Le Milieu de l'horizon	18:15 Tout nous sourit	20:00 Aline	19:45 Cry Macho	19:30 Annette	19:45 Les Olympiades
				19:45 Last Night in Soho				
MARDI 16 novembre	12:00 La Civil	12:00 La Civil	12:10 Le Milieu de l'horizon	12:05 L'Homme de la cave	12:05 Annette	12:15 Lui	12:00 The French Dispatch	12:10 Les Olympiades
	14:45 Tre piani	14:45 Tre piani	14:00 Mon légionnaire	14:30 Eiffel	14:45 Cry Macho	14:00 Aline	14:00 Un monde	14:15 Les Intranquilles
	17:30 The French Dispatch	17:15 Last Night in Soho	16:15 Tout nous sourit	17:15 Pleasure	17:00 Annette	17:30 Cry Macho	16:45 Les Éternels	17:15 Les Olympiades
	20:00 Nous tous + réalisateur p.3	20:00 Tre piani	20:00 Les Intranquilles	18:15 Un monde	20:00 The French Dispatch	19:45 Aline	20:00 L'Ennemi + réalisateur p.7	19:45 Lui
				20:00 Les Intranquilles				

À NAMUR

VACANCES D'AUTOMNE
Séances à 10 h au Caméo du mercredi 3 novembre au vendredi 5 novembre
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Namur : sorties de la semaine
Les Olympiades
Le Milieu de l'horizon
Cher Evan Hansen

5 salles

AL'AFFICHE	MERCREDI 3 novembre	JEUDI 4 novembre	VENREDI 5 novembre	SAMEDI 6 novembre	DIMANCHE 7 novembre	LUNDI 8 novembre	MARDI 9 novembre
  Cher Evan Hansen	 Le Peuple loup 10:00 12:00 13:45 15:45 18:00 20:00	 Le Peuple loup 10:00 12:00 13:45 16:00 18:15 20:30	 Le Peuple loup 10:00 12:00 14:00 15:45 18:00 20:45	 Le Peuple loup 12:00 14:15 16:30 18:30 20:45	 Le Peuple loup 11:00 13:45 15:45 18:00 20:45	 Le Peuple loup 12:00 14:30 17:00 20:00	 Le Peuple loup 12:00 14:00 16:00 18:15 20:00

A PARTIR DE 4 ANS

Un programme présenté par Arnaud Demuyneck et Cinéma Public Films



GRANDIR C'EST CHOUETTE!

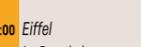
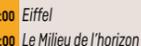
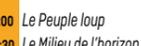
AU CINÉMA LE 27 OCTOBRE

le Parc distribution | les grignoux | Ecran Large | Cinéma Public Films | AL TOUS

À NAMUR

Namur : sorties de la semaine
Cry Macho
Mon légionnaire
Tre piani
Aline

5 salles

AL'AFFICHE	MERCREDI 10 novembre	JEUDI 11 novembre	VENREDI 12 novembre	SAMEDI 13 novembre	DIMANCHE 14 novembre	LUNDI 15 novembre	MARDI 16 novembre
  Mon légionnaire	 Cry Macho 12:00 14:00 16:15 18:30 20:45	 Cry Macho 13:45 15:45 18:00 20:30	 Cry Macho 12:00 14:00 16:15 18:30 20:45	 Cry Macho 12:00 13:45 16:00 18:00 20:15	 Cry Macho 11:00 13:45 15:45 18:30 20:45	 Cry Macho 12:15 14:45 17:45 20:00	 Cry Macho 12:00 14:00 16:00 18:15 20:30

RCF RADIO
— 93.8 FM —



RCF LIÈGE
S'ÉCOUTE MAINTENANT AUSSI EN DAB+!

MOBILE | INTERNET | PODCAST | rcf.be et .fr



Tre piani

« Pour la première fois, Nanni Moretti met en scène un scénario qu'il n'a pas écrit. *Tre piani* (« trois étages ») est l'adaptation du roman de l'auteur israélien Eshkol Nevo, dont il a transposé l'histoire à Rome. Un film différent des précédents longs métrages engagés du cinéaste, même s'il brasse des thèmes qui lui sont chers : la famille, la filiation et la parentalité



Une nuit à Rome. Une seconde qui va bouleverser la vie des habitants de cet immeuble de trois étages. Une voiture lancée à toute allure s'encastre dans la façade, tuant une femme au passage. La scène se déroule sous les yeux de Monica, la locataire du 3^e étage, en partance pour la maternité. Au volant, Andrea, le fils de Vittorio et Dora, couple de magistrats. Andrea est ivre. La voiture a fracassé la baie vitrée du rez-de-chaussée, et s'arrête à quelques centimètres de la petite Francesca, la fille de Lucio et Sara, un couple de trentenaires.

Sur une période de 10 ans, le cinéaste va passer d'une famille à l'autre, se glissant dans les étages, décortiquant les relations qui se fissent et se distendent entre ces habitants aux destins croisés. Nanni Moretti est un chirurgien de l'âme et n'a pas son pareil pour livrer une fine analyse des personnages, ne négligeant aucune de leurs facettes et ne tombant jamais dans une dichotomie facile qui verrait les mauvais se

ranger d'un côté du palier et les sympathiques de l'autre. Chacun traîne ses casseroles, ses erreurs et ses errances. Certes, quand Vittorio sort ses quatre vérités à Andrea, on est estomaqué par la violence de ses propos, mais on ne peut s'empêcher, dans un coin de notre tête, de comprendre ce père blessé qui voit dans le comportement de son fils celui d'un lâche et d'un égoïste.

Tre piani est certes de facture classique, mais le film nous touche profondément parce que, s'ils sont confrontés au deuil, à la solitude ou à la culpabilité, les habitants de cet immeuble le sont essentiellement à travers leur rôle de parent : un des plus difficiles qu'il nous est donné de jouer.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de Nanni Moretti, Italie, 2021, 1 h 59. VO Avec Riccardo Scamarcio, Margherita Buy, Alba Rohrwacher, Adriano Giannini, Elena Lietti, Nanni Moretti. Sortie le 10 novembre.

12 CHURCHILL CAMÉO



La Civil

« *La Civil* est une plongée réaliste et sans concession dans le Mexique de la drogue et des cartels mafieux, ainsi qu'un portrait délicat et sensible d'une mère-courage au cœur d'un monde qui perd la face

Cielo est à la recherche de sa fille enlevée par un cartel dans le Nord du Mexique. Les autorités refusant de lui venir en aide, Cielo décide de prendre elle-même les choses en main. Elle débute son enquête et gagne la confiance de Lamarque, un militaire peu conventionnel affecté dans la région. Il accepte de l'assister dans sa recherche, car les informations de Cielo peuvent être utiles à ses propres opérations. Leur collaboration va entraîner Cielo dans une terrible spirale de violence...

D'une grande fluidité, le film passionne de bout en bout et prend presque la forme d'un thriller classique, dans sa construction du moins, en alternant scènes d'action et moments

plus intimes, le suspense naissant de cette opposition de séquences. Il s'appuie néanmoins sur une sobre mise en scène qui prend le temps d'une exposition lente des faits, faisant disparaître toute forme de superficialité, brouillant souvent et volontairement les pistes entre les dimensions documentaire et fictionnelle de son récit.

À travers une histoire intime qui n'a pas vocation à dérouler frontalement un message, le film assume toutefois un point de vue politique et militant tant il montre les ravages causés par la mafia sur la société civile et un pouvoir totalement dépassé par la situation.

Les scènes se déroulent majoritairement de nuit (où les interven-

Mardi 19 octobre à 19 h 45
AVANT-PREMIÈRE
en présence de Teodora Ana Mihai,
réalisatrice

tions policières sont d'un réalisme à couper le souffle) et dans des petits espaces (cuisine, voiture...). Le climat est oppressant, dur, et comme dans l'impossibilité de gagner en légèreté, sauf que le personnage principal, par sa détermination, par la sensibilité avec laquelle la cinéaste le filme dans son quotidien, sa transformation physique et son indépendance, nous raccroche toujours à l'espoir d'un futur meilleur. Ce constat rend le film très poignant.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Teodora Ana Mihai, Belgique/Roumanie/Mexique, 2021, 2 h 20, VO espagnol. Avec Arcelia Ramirez, Jorge A. Jimenez. Sortie le 27 octobre.

15 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Le Milieu de l'horizon

« La réalisatrice de *Puppy Love*, Delphine Lehericéy, revisite un classique du cinéma, le coming-of-age estival, et filme des héroïnes en lutte avec leurs sentiments, en pleine détresse caniculaire

1976. Un été de fournaise et de sécheresse dans toute l'Europe. Dans la modeste ferme familiale, Gus, jeune garçon de 13 ans, sent bien que la chaleur n'affecte pas seulement les animaux ou les champs, mais vient aussi perturber le comportement des adultes qui l'entourent.

D'abord son père (impressionnant Thibaut Evrard), qui voit son monde s'effondrer : un monde rural, encore lié viscéralement à la terre, qui voit le spectre du profit et du capitalisme planer sur ses champs et ses étables. Le paysan, sommé de rattraper le train de la modernité, s'est lancé dans un élevage intensif (pour l'époque) de poules,

qui va précipiter sa chute. Le milieu paysan, un milieu d'hommes, perd peu à peu ses repères. Les hommes d'ailleurs sont aux abois dans le film, cherchant leurs marques alors que tout ce qu'on leur a appris de leur place dans la société et de leurs rapports aux autres, et en particulier aux femmes, semble voler en éclats.

Les femmes sont quant à elles bien décidées à reprendre leur liberté sensuelle et intellectuelle, physique et politique. Peinant à s'épanouir dans cette ruralité en danger, lasse d'apporter les plats à table et de taire ses sentiments les plus profonds, la mère de Gus (bouleversante Laetitia Casta) observe avec

Mardi 2 novembre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de Delphine Lehericéy,
réalisatrice

une admiration qui va se muer en adoration le vent de liberté qui souffle sur la vie de son amie Cécile (Clémence Poésy, tout en retenue).

Sous ses abords classiques, le film, adapté d'un roman de Roland Buti, met en scène en filigrane un moment charnière de l'histoire récente, où les fondations du patriarcat tremblent sous le coup de la libération des femmes, mais aussi de l'avènement d'un capitalisme à outrance qui va broyer le cœur des hommes.

AURORE ENGELEN, Cineuropa.org

de Delphine Lehericéy, Belgique/Suisse, 2019, 1 h 32. Avec Luc Bruchez, Laetitia Casta, Clémence Poésy, Thibaut Evrard. Sortie le 3 novembre.

15 CHURCHILL CAMÉO

Découvrez notre saison
www.chiroux.be
Centre culturel de Liège - 71, rue Carnées, B-4000 Liège

SPECTACLES • EXPOSITION • ATELIERS • FORMATION • CONFÉRENCE
Dès le di. 17 oct. 2021 | 18^e édition du festival
BABILLAGE : L'Art & les tout-petits

Terrasse OUVERTE toute l'année

TERRASSE LATINA
Bar d'apéros et d'ambiance Latine
vous accueille tous les jours dès 13h (Samedi et dimanche dès 14h)
WWW.TERRASSELATINA.BE 8 rue des Céléstines (aux portes du Carré)

Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidaris

PARKING NEUJEAN

ENTRÉE VOITURES :
bd de la Sauvenière
& place Xavier-Neujean
1H DE PARKING GRATUIT
ou forfait soirée cinéma
(à partir de 17 h 45) → 6€
(jusqu'à 1 h du matin)

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi :
ouvert jusqu'à 1 h du matin

Le ticket de parking est à valider
au cinéma Churchill ou Sauvenière

PARKING OPERA

ENTRÉE VOITURES (devant l'Opéra)
rue Georges Clémenceau
1H DE PARKING GRATUIT - Ouvert 24 h/24

Le ticket de parking est à valider
au cinéma Sauvenière

cinéma
SauVe NièRe



Festival du Film
Intergénérationnel 2021

Solidaris
VOUS DÉFENDRONS VOS INTÉRÊTS

ENTR'ÂGES

MERCREDI 10 NOVEMBRE

PROGRAMMATION

12 h : *Tout nous sourit*

14 h : *Le Trésor du Petit Nicolas*

17 h : *Deux*

projection suivie
d'un échange
« L'amour une affaire
pour tous les âges...
ou presque ? »

20 h : *Gogo*

Places de cinéma offertes sur
inscription et en fonction des
disponibilités*. Réservations
jusqu'au 5 novembre inclus.

Par téléphone ou mail

04 341 64 47 - reseau.liege@solidaris.be

* Sans réservation, les places seront
vendues aux tarifs habituels aux caisses
du cinéma.

« L'amour, une affaire
pour tous les âges...
ou presque ? »

L'asbl Entr'âges et Solidaris
vous proposent la découverte
d'une histoire d'amour pas
comme les autres,
un Roméo et Juliette
contemporain où les
protagonistes ont plus
de 70 ans et s'appellent
Nina et Madeleine.

À l'issue de la projection, nous
vous proposons un échange
autour de la question de
la liberté des choix et des
contraintes qui traversent les
âges et les cultures. C'est un
moment d'échange en salle
pour croiser nos expériences
et nos points de vue.



Tout nous sourit

Tout sourit à Audrey et Jérôme. Ils ont
trois merveilleux enfants et leurs métiers
les passionnent. Le temps d'un week-
end, ils partent chacun de leur côté... avec
leurs amants respectifs. Sauf qu'ils ont
la même idée : aller dans leur maison de
campagne. Quand ils se retrouvent nez
à nez, c'est l'explosion. Arrivent alors les

parents d'Audrey, puis leurs enfants et
enfin sa sœur. Le quatuor n'a pas d'autre
choix que jouer la comédie pour sauver
les apparences, mais très vite le vernis et
les nerfs craquent...

de **Mélissa Drigeard**, France, 2021, 1 h 38.

SAUVENIÈRE

voir
p. 17



Le Trésor du Petit Nicolas

Dans le monde paisible du Petit Nicolas,
il y a Papa, Maman, l'école, mais surtout,
la bande de copains. Ils s'appellent « les
Invincibles », mais ils sont avant tout insé-
parables, ou du moins le pensent-ils, car
lorsque que le père du Petit Nicolas reçoit

une promotion et annonce que la famille
doit déménager dans le Sud de la France,
son petit monde s'effondre.

de **Julien Rappeneau**, France, 2021, 1 h 43.

SAUVENIÈRE

voir
p. 21



Deux

Nina et Madeleine sont profondément
amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de
tous, elles ne sont que de simples voisines
vivant au dernier étage de leur immeuble.
Au quotidien, elles vont et viennent entre
leurs deux appartements et partagent
leurs vies ensemble. Personne ne les
connaît vraiment, pas même Anne, la
fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au

jour où un événement tragique fait tout
basculer... Un pas de deux touchant, une
histoire d'amour et de vieillesse, de men-
songes et de dévouement, magnifiée par
ses deux actrices, Martine Chevallier et
Barbara Sukowa.

de **Filippo Meneghetti**, France/Belgique/
Luxembourg, 2019, 1 h 36.

SAUVENIÈRE

17h



Gogo

À 94 ans, Gogo intègre l'école de son
village et devient la plus vieille éco-
lière du monde. Mère de trois enfants,
sage-femme depuis 75 ans, elle partage
aujourd'hui les bancs de l'école avec des
maîtresses et des élèves qu'elle a fait
naître. Encouragée par ses 54 arrière-
petits-enfants et l'école tout entière, la
doyenne des écolières se lance un défi :
réussir son examen de fin de primaire
et prouver qu'il n'y a pas d'âge pour
apprendre !

Il faudrait avoir un cœur de pierre pour
ne pas fondre devant ce personnage
qui force le respect. Bien sûr, certains
sceptiques rétorqueront que cette belle
aventure dégouline de bons sentiments
et qu'il faudra plus d'une mamie écolière,
si tenace soit-elle, pour venir à bout de
décennies de soumission féminine. Mais
ne dit-on pas que les petits ruisseaux font
les grandes rivières ?

D'APRÈS CLAUDINE LEVANNEUR, avoir-alire.com

de **Pascal Plisson**, France, 2019, 1 h 27.

SAUVENIÈRE

20h



Le Genou d'Ahed

Entièrement porté par l'acteur et
chorégraphe Avshalom Pollack, ce
film presque expérimental est une
véritable claque qui nous propose
de réfléchir sur la liberté de penser.
C'est fougueux, beau, radical et
irrévérencieux ; jamais hermétique.
Prix du jury au dernier festival de
Cannes

Sur l'autoroute, une moto lancée à toute allure
fracasse l'écran. Le motard, casqué, semble
défier la pluie qui s'abat en trombe. La musique,
l'orage, le bruit du moteur nous plongent en
quelques secondes dans une atmosphère punk
dans laquelle baignera tout le film. La conductrice
se rend à un casting pour le rôle principal du nou-
veau film de Y., cinéaste engagé qui veut porter
à l'écran l'histoire d'Ahed, jeune activiste pale-
stinienne condamnée à recevoir une balle dans le
genou pour avoir agressé un policier israélien.

Y. est invité dans une petite bourgade au milieu
du désert pour y présenter l'un de ses films.
Accueilli par Yahalom, la sous-directrice du réseau
des bibliothèques, Y. profite de cette rencontre pour
livrer à cette jeune femme (ferveuse défenseuse de
la culture, mais cadencée dans son rôle de fonc-
tionnaire) tout son ressentiment face à la politique
menée par Israël.

Le Genou d'Ahed est un véritable brûlot. Sans
concession aucune, le cinéaste [alter ego de Y.]
attaque sur tous les fronts. Tout y passe : la liberté
artistique et d'expression qui sont bridées, le service
militaire obligatoire vécu comme une torture, les
politiques (locale et nationale) qui mènent le pays
vers l'effondrement. Il entremêle les récits, mais ne
se perd jamais dans l'histoire.

L'écriture du film est brillante et tient en haleine
jusqu'au bout. Sans jamais oublier le message du
film, le cinéaste ose des incursions dans le bur-
lesque ou le film à sketches. Il y a aussi des scènes

Lundi 8 novembre à 20 h
DERNIÈRE SÉANCE

précédée d'une rencontre avec
Daniel Pasqualin, psychanalyste, dans le cadre
des activités préparatoires aux 51^e journées de
l'École de la Cause Freudienne qui questionnent la
« norme mâle ».

Une initiative du Bureau liégeois de l'ACF-Belgique.
Possibilité de réservation via Jean-Philippe Cornet :
jean-philippe.cornet@hotmail.com

dansées et chantées, des métaphores sur des poi-
vrons pourris et la voix de Vanessa Paradis.

Il y a beaucoup de choses dans *Le Genou d'Ahed*,
la plus importante étant de garder en tête que la
culture et l'éducation restent les seules issues
contre l'obscurantisme et la bêtise humaine.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de **Nadav Lapid**, Israël, 2021, 1 h 49, VO hébreu.
En prolongation.

CHURCHILL



200 mètres

L'aventure et le récit familial
s'entremêlent dans une sorte de road
movie qui dénonce autant la situation
de la scission entre la Palestine et
Israël que la manière dont le politique
peut ruiner des équilibres familiaux

Mustafa et Salwa s'aimaient d'amour tendre et
vivaient à deux cents mètres l'un de l'autre,
dans deux villages palestiniens, l'un en Cisjordanie,
l'autre en Israël. En 2002, pour « sécuriser » Israël,
un mur-frontière infranchissable est édifié, jus-
tement entre leurs deux maisons. Palestinienne
originaire du côté israélien du mur, Salwa a de facto
la nationalité israélienne. Elle peut à peu près sans
encombre aller et venir, avec leurs trois enfants,
de part et d'autre du mur. Mustafa, Palestinien de
Cisjordanie, ne peut, lui, franchir les checkpoints
vers Israël que pour travailler.

C'est là toute la subtilité de la situation : l'activité
économique se développe essentiellement sur le
versant israélien de la frontière. D'où la décision de
Salwa de s'établir avec les enfants de ce côté-là,
où elle gagne sa vie. D'où la difficulté quotidienne
pour Mustafa, tributaire de contrats précaires, à se
rapprocher de sa famille, qui se rassemble donc
deux jours par semaine, Mustafa s'efforçant le
reste du temps de communiquer avec ses enfants
en leur envoyant des signaux lumineux depuis
son balcon.

Un jour, alors que Mustafa tente de passer le mur
pour aller travailler, il est sèchement renvoyé dans
sa Cisjordanie par une fonctionnaire pointilleuse.
Il advient, ce même jour, que le fils de Mustafa

Mardi 16 novembre à 20 h
PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec **Raed AbuYussef**,
président de la Coopérative agricole Al Sanabel
à Halhul (Hébron, Palestine), et de **François
Dubuisson**, professeur de droit international
à l'Université Libre de Bruxelles

En partenariat avec la Coordination Namuroise
Belgo-Palestinienne (CNB-P).

En prélude de cette soirée, de 10 h à 12 h au Café, le Pac
Régional de Namur et la Coordination Namuroise Belgo-
Palestinienne vous invitent à la découverte du jeu « **Vivre la
Palestine** », une animation pédagogique de sensibilisation
citoyenne favorisant une meilleure compréhension de la
question palestinienne. Gratuit sur inscription :
emilie.remacle@pac-namur.be / 0483 66 62 90

est victime, côté israélien, d'un accident et trans-
porté à l'hôpital. Hors de question pour le père
d'attendre des nouvelles prostré en Cisjordanie :
il part en quête de passeurs. Et ce qui aurait pu
n'être qu'une petite balade de deux cents mètres
se transforme en un interminable périple en mini-
bus le long du mur, à la recherche d'une faille...
Cette fable en forme de road movie joue à la fois
de la chronique familiale, du drame social, du film
d'espionnage et du thriller. Les aléas du voyage,
les passeurs véreux, les errements des autres
passagers, l'armée d'occupation, tout conspire à
faire échouer Mustafa, qui ne se démonte pas et
avance, déterminé à contourner, puisqu'il ne peut
ni l'abattre ni le survoler, ce « mur de la honte », ce
« mur de l'apartheid », qui symbolise à lui tout seul
l'impossible sort fait aux Palestiniens.

LA GAZETTE UTOPIA

d'**Ameen Nayfeh**, Palestine/Jordanie/Quatar/Suède/Italie,
2020, 1 h 37, VO arabe, hébreu, anglais. Avec Ali Suliman,
Anna Unterberger, Motaz Malhees.

CAMÉO



du 9 au 16 octobre
à Bruxelles et en Wallonie

FESTIVAL DE FILMS

Aliment'erre

SOS
FAIM



Pas d'or pour Kalsaka

En suivant Jean-Baptiste, un militant de la société civile qui est né et a grandi à Kalsaka, le réalisateur Michel K. Zongo découvre l'univers de ce petit village pour y dévoiler le pillage et les conséquences environnementales de l'exploitation de l'or par une multinationale

Situé au nord-est du Burkina Faso, le village est entouré de collines qui contiennent en quantité ce métal précieux que tout le monde recherche : l'or.

Les habitants de ce village vivaient de leurs terres mais tout cela a pris fin avec l'arrivée d'une multinationale minière, qui a exproprié les propriétaires terriens locaux et exploité les ressources naturelles. L'État burkinabé a en effet délivré plusieurs permis d'exploitation à des sociétés minières à partir des années 2000. Cela a marqué le début du boom minier, la « ruée vers l'or ». La première mine d'or à ciel ouvert a été construite en 2006 par la société britannique Kalsaka Mining SA pour extraire 18 tonnes d'or en 10 ans. Après six ans d'exploitation, en 2013, la mine a fermé et a légué un héritage de désastres sociaux et environ-

PARC Mercredi 13 octobre à 20 h
PROJECTION UNIQUE
suivie d'une rencontre avec Blandine Sankara, invitée d'honneur du festival, sœur cadette de Thomas Sankara et fondatrice de la ferme Yelemani, qui promeut la production locale et le bio au Burkina Faso

En partenariat avec Autre Terre, l'Aquilone, le Beau-Mur, la Casa Nicaragua, la Ceinture Aliment-Terre Liégeoise, les Chiroux, le CNCD-11.11.11, le CRIE-Education-environnement, les Équipes populaires et Point Culture

nementaux, laissant derrière elle 3 000 habitants sans infrastructures sociales de base et une population socialement désorganisée par la perte du niveau de vie suite à la période d'exploitation de la mine. De nombreux paysans ont perdu leurs terres arables contre la promesse d'une compensation absurde qu'ils n'ont en fait jamais reçue.

Pas d'or pour Kalsaka est une immersion dans le combat de ces hommes et femmes courageuses et déterminées à dénoncer le pillage et l'injustice et à revendiquer leurs droits et leur dignité.

de Michel K. Zongo, Burkina Faso, 2019, 1 h 20, VO.
PARC



Champ de lutttes, semeurs d'utopie

Un documentaire qui part à la rencontre de celles et ceux qui nous nourrissent et qui soulignent l'importance de l'agriculture paysanne comme modèle pour l'avenir. Autonomie, initiatives collectives, réappropriation du foncier, accès aux semences... Et si le changement venait des champs ?

Pendant un an, le cinéaste a suivi plusieurs paysan-ne-s français-e-s, leurs gestes quotidiens, leurs difficultés et leurs réussites. Elle nous dévoile des pistes de solutions originales et novatrices permettant de s'éloigner du modèle conventionnel pour retrouver des valeurs et du sens au métier d'agriculteur-rice.

Ce documentaire qui, certes, ne révolutionne pas le genre du documentaire engagé sur la transition agricole, rapporte les discours et expériences de travailleur-euse-s qui posent un regard critique sur leur profession et les enjeux de demain.

C'est le cas des éleveurs de vaches et de chèvres de La Ferme Noire de Cimes, qui abordent la problématique épineuse de l'accès à la terre et des difficultés d'installation pour les jeunes.

Avec le GAEC Gachet, c'est le modèle agricole dominant qui est critiqué puisque, selon Pierre, éleveur de vaches, la solution se trouve dans une pluralité de petites fermes, avec plus de paysan-ne-s...

Mais si organiser un réseau paysan sur un territoire est un défi possible, trouver un équilibre économique reste encore difficile. C'est bien là que réside toute la difficulté de ces projets : comment continuer sans s'épuiser moralement et financièrement ? Comment aider à l'installation de nou-

C.M.C. Jeudi 14 octobre à 20 h
PROJECTION UNIQUE
suivie d'une rencontre sur le thème « L'accès à la terre et la recherche d'autonomie : enjeux clés de l'agriculture paysanne ? » avec Blandine Sankara, sœur cadette de Thomas Sankara et fondatrice de la ferme Yelemani, qui promeut la production locale et le bio au Burkina Faso, Quentin Ledoux, éleveur à La ferme du Coin² et Ambassadeur de Terre-en-Vue asbl, et Gaëtan Goisse, avocat spécialisé dans le droit rural et professeur à la Faculté Agro-Bio Tech de Gembloux

En partenariat avec la FUCID, la FUGEA, Îles de Paix, le MAP, Paysans-Artisans, PointCulture, SOS Faim, Tchak! La revue paysanne et citoyenne qui tranche, WWOOF Belgium

veaux producteurs et de nouvelles productrices pour parvenir à mieux répartir la lourde responsabilité de nourrir la population ?

La solution vient peut-être du côté de La Ferme pour Tous, ferme associative regroupant à la fois la société civile locale, les collectivités publiques et des acteurs privés, qui se lance dans un projet d'acquisition collective des terres. Ce projet permet à l'association de devenir propriétaire de la ferme et de louer en baux ruraux à des paysans sur place. Les perspectives d'un nouveau modèle d'acquisition et d'exploitation des terres résideraient-elles dans le collectif et l'autogestion ?

Ce documentaire, qui montre un panel d'initiatives valorisant le travail des petits producteurs et des petites productrices, a le mérite de conscientiser les consommateur-rice-s aux problématiques inhérentes à cette profession et de pousser à la réflexion collective autour d'un nouveau modèle de production qui n'épuiserait pas les paysan-ne-s de demain.

LES GRIGNOUX

de Mathilde Syre, France, 2020, 1 h 13.
CAMÉO



S'appauvrir

À la suite de la crise sanitaire, une nouvelle vague de pauvreté déferle. De Tournai à Liège, de Bruxelles à Arlon, ce film nous plonge dans la réalité de l'aide sociale, à la rencontre de celles et ceux qui luttent contre la pauvreté

Yves Dorme (*Volontaire !, Le Prix du pain*) a ce regard juste et bienveillant sur les « invisibles » et réussit à rendre compte du quotidien de ces personnes qui vivent dans la précarité et du contexte social qui les y a poussés. Dans son dernier film, il met en lumière des personnes luttant contre la pauvreté à la suite de la crise sanitaire.

Depuis les confinements, le contexte socio-économique est encore plus

tendu : les offres d'emploi se font rares et les licenciements nombreux. Yves Dorme nous confronte à la détresse et aux difficultés de la population : il y a ces indépendant-e-s qui, du jour au lendemain, se retrouvent sans aucune aide financière ; il y a ces travailleur-euse-s confronté-e-s aux règles administratives complexes du chômage (comment ouvrir ses droits aux allocations de chômage covid ? Comment tenir

le mois avec un revenu plafonné à 70 % ?) ; et, surtout, il y a cette explosion de demandes d'inscription auprès des CPAS... Des situations aussi difficiles qu'émouvantes, car derrière ces « dossiers », des familles sont en souffrance.

Certes, il existe des structures de solidarité pour les aider... Mais elles étaient déjà au bord de la rupture avant la pandémie ! Le monde politique semble l'avoir oublié, car il se repose beaucoup trop sur elles. Associations d'aide alimentaire, caisses sociales, syndicats, Task Force au cabinet de la ministre fédérale, CPAS, Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté : tous témoignent de

la violence de la crise. Si les mesures d'aide temporaire ne suffisent plus, un grand nombre de personnes fragilisées rejoindront le rang des personnes déjà précarisées, frappées elles aussi par la crise.

Un constat général angoissant, dans un pays où la pauvreté n'a cessé d'augmenter depuis des années... Parviendrons-nous à endiguer cette vague de précarité ?

LES GRIGNOUX

de Yves Dorme, Belgique, 2020, 52 mn.
CAMÉO

C.M.C. Dimanche 17 octobre à 10 h 30
PROJECTION UNIQUE
suivie d'une rencontre avec Yves Dorme, réalisateur, Pierre-Frédéric Nyst, président de l'UCM, Sandrine Xhaufaire, conseillère de la Fédération des CPAS, et d'un-e membre du RWLP
Places gratuites dans la limite des places disponibles et sur réservation avant le 16 octobre auprès du RWLP : bureau@rwlp.be - 081 31 21 17
Séance organisée dans le cadre de la Journée Mondiale de Lutte contre la Pauvreté.

Journée Mondiale de Lutte contre la Pauvreté
Un dimanche entier consacré à la militance. BINGO !

Ça y est le dimanche 17 octobre 2021, le RWLP et les témoins du vécu militant.e.s s'installent à Namur et en décentralisation avec plein d'activités pour se VOIR EN VRAI !

N'attendez pas qu'on vienne vers vous. Contactez-nous
Julie Mawet - 0476 96 95 26 - j.mawet@rwlp.be

Plus que jamais, rester sur le chemin de l'éradication de la pauvreté est primordial !

RWLP Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté

F3 Fédération des CPAS de la Région wallonne

Wallonie

Festival Voix de femmes

Du 14 au 30 octobre 2021



Les Nouvelles Guérillères

“ Dans son documentaire *Les Nouvelles Guérillères*, Elisa Vandekerckhove donne la parole à des collectifs de militantes féministes bruxelloises, qui partent de leur vécu pour mener des actions et occuper l'espace public

À l'heure où se rassembler en non-mixité (qui est le fait de se réunir entre personnes issues d'un même groupe social pour se renforcer) entraîne un déferlement d'insultes sur le Net de la part de certains hommes blancs bourgeois qui s'inquiètent d'on ne sait trop quoi – un comble quand on sait que les hommes se rassemblent en non-mixité depuis des siècles dans des postes à responsabilité, lors de conseils d'administration, dans des organisations politiques, en rue... et qu'ils n'auraient en réalité pour la plupart aucun intérêt à participer à ces réunions –, il est plus qu'important d'occuper les espaces publics avec d'autres discours, d'autres visions. Le film



Mardi 19 octobre à 20 h
PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre « Comment militer ensemble dans le respect de nos différences ? » avec différentes générations et différents territoires de luttes féministes

Animée par **Héloïse Husquinet**, chercheuse indépendante, avec **Elisa Vandekerckhove**, réalisatrice, **Irène Kaufer**, militante féministe de la 2^e vague et blogueuse, **Selemani Gloria Djemba**, créatrice de contenus et militante afro-fem, et **le Glue Gang Liège**, collectif Liégeois de collage intersectionnel en mixité choisie

Les Nouvelles Guérillères y participe et, pour nous, aux Grignoux, le proposer dans l'une de nos salles, en collaboration avec les copines du festival Voix de femmes, c'est contribuer à développer les échanges sur ces autres manières de penser le monde et renforcer les luttes féministes.

Dans ce documentaire, les personnes qui composent les collectifs féministes prennent la parole pour présenter leurs allié-e-s (*La Fronde, Les Déchainé-e-s, Imazi-Reine...*). De manière décontractée, déterminée et joyeuse, elles se racontent et s'admirent, expliquent face caméra en quoi elles adhèrent au travail des autres. Elles sentent qu'elles font partie d'une communauté d'actrices de luttes féministes intersectionnelles. Et c'est dans cette ambiance de sororité qu'on comprend à quel point prendre soin les un-e-s des autres n'est pas anecdotique aujourd'hui, mais représente sans doute l'approche des rapports humains qui permettra de sortir des sociétés, patriarcales et autoritaires.

Une soirée *Voix de femmes* pour parler des transmissions au sein des luttes féministes, des diversités et des collaborations qu'on peut mettre en place.

LUDIVINE FANIEL, les Grignoux

d'Elisa Vandekerckhove, Belgique, 2020, 1 h 10.
PARC

L'École de l'impossible

Un film essentiel qui redonne toutes ses lettres de noblesse à l'enseignement, sans rien édulcorer des difficultés rencontrées tant par les professeurs que par les élèves issus de milieux défavorisés

Tout commence par un plan aérien sur un établissement scolaire comme un autre, inscrit dans la cité. On rentre au Collège Saint-Martin, à Seraing. Il s'agit d'une école dite de « la dernière chance ». Nous sommes dans la salle de réunion, où le directeur de l'école s'adresse à ses collègues et leur explique ce qui les attend, qu'ils vont accueillir des enfants qui traversent des choses « que l'on n'oserait imaginer », que la beauté se trouve dans le challenge qu'ils vont relever, celui de voir ces étudiants progresser, s'en sortir. Ces adolescents issus de milieux précarisés connaissent de lourds parcours, parfois

tragiques, et ont souvent une sombre vision des choses, ce qui se comprend. Avec un remarquable sens de l'empathie et de la discrétion, Christine Pireaux et Thierry Michel écoutent patiemment les étudiants à travers une succession de rencontres mises en scène en toute simplicité. Le film est tourné vers l'espoir, jamais dans la négation, et sans pour autant manquer de lucidité, car s'ils nous bouleversent, ces témoignages graves nous questionnent aussi sur l'état de notre société. Le film révèle à quel point le personnel de l'école est engagé, motivé, dépasse le cadre de sa fonction et développe une capacité d'écoute phénoménale. Par son humanité, le regard

des auteurs révèle la fragilité d'adolescents souvent au bord du précipice et montre, au final, à quel point ils ne veulent pas tomber, à l'image de cette étudiante qui fait de la boxe avec le but de gagner des titres plus tard. Bien sûr, rien n'est gagné, rien ne peut s'effacer facilement, mais consacrer un film au berceau de la démocratie en choisissant, de façon symbolique, un établissement comme celui-ci, où l'on se serre les coudes pour trouver des solutions, où l'on prend le temps d'écouter et de comprendre les difficultés rencontrées par la jeunesse, donne de l'énergie et l'envie de ne jamais baisser les bras.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Thierry Michel** & **Christine Pireaux**, Belgique, 2020, 1 h 40. En prolongation.
PARC CAMEO



Cicada

“ Une belle romance sensuelle sur la relation entre deux hommes qui, ensemble, tentent d'affronter leurs angoisses. Une première œuvre sélectionnée et récompensée dans de nombreux festivals LGBTQI+”

New York, dans les années 2010. Ben, jeune homme blanc originaire de Long Island, s'amuse à draguer et à coucher avec une multitude de partenaires. Puis il rencontre Sam, un Afro-Américain de Brooklyn. La relation est plaisante et nouvelle pour chacun d'entre eux. Au fur et à mesure que l'été avance, leur intimité grandit, une relation intense se développe.

Ben se sent bien avec Sam, il le présente à ses ami-e-s, et une séquence suffit pour saisir toutes les difficultés inhérentes à une relation interraciale. Sam fait aussi la rencontre de la mère de Ben, qui a accepté sans difficulté et par amour l'homosexualité de son gamin. Cette périlleuse mais nécessaire étape dans tout couple pour officialiser la relation se transforme ici en une expérience plus humaine, sur une touche d'ouverture d'esprit que Sam connaît peu. Car Sam reste quant à lui encore très discret sur son orientation sexuelle de manière générale, et sur sa relation avec Ben plus particulièrement. Certes, à son tour, il présente Ben à son père, un pasteur qui n'est pas au courant de son homosexualité, mais il le présente comme un ami.

Jeudi 21 octobre à 20 h
PROJECTION UNIQUE
suivie d'une rencontre avec **Rebecca Saintes**, psychologue clinicienne, et **Laurane De Graux**, assistante sociale Tels Quels
Dans le cadre du Tels Quels Festival
Avec le soutien de la MAC Namur

On comprend que Ben et Sam ont des parcours de vie et des environnements sociaux différents, qu'ils assument différemment leur homosexualité. Mais passées ces différences, dès que chacun accepte de s'engager dans la relation amoureuse, une autre relation peut commencer, installée sur la confiance et la compréhension. Pour eux, qui doivent encore vivre cachés, c'est déjà beaucoup.

Le film a l'intelligence d'aborder toutes les questions inhérentes à toute histoire de couple, de parler avec subtilité et bienveillance des tabous sociétaux qu'hétéros et homos subissent. À travers une mise en scène dynamique, il traite la question de la possibilité de vivre pleinement son identité sexuelle, par rapport à soi, à l'autre, aux proches, à la société.

Un formidable premier long métrage américain qui se situe à la frontière entre la fiction et le documentaire, avec deux acteurs talentueux et émouvants qui revivent une partie de leurs propres expériences.

LES GRIGNOUX

de **Matthew Fifer**, États-Unis, 2020, 1 h 36, VO.
Avec Matthew Fifer, Cobie Smulders, Sheldon D. Brown.
CAMEO



« Que nous révèle *L'École de l'impossible* sur notre système scolaire ? » avec **Jacques Cornet**, président de ChanGements pour l'égalité (CGé) et **Justine Gérard**, coordinatrice de l'Alter École

Lundi 25 octobre à 20 h
Mardi 26 octobre à 20 h

DERNIÈRES SÉANCES

suivies d'une rencontre :

« Que nous révèle *L'École de l'impossible* sur notre système scolaire ? » avec **Jacques Cornet**, président de ChanGements pour l'égalité (CGé) et **Justine Gérard**, coordinatrice de l'Alter École

En partenariat avec ChanGements pour l'égalité (CGé), mouvement sociopédagogique. Avec le soutien du Centre Interfacultaire de Formation des Enseignants de l'Université de Liège (CIFEN)

En partenariat avec ChanGements pour l'égalité (CGé), mouvement sociopédagogique

JOURNÉE MONDIALE DU REFUS DE LA MISÈRE

Sur la place de l'ange,

15 Octobre 2021 : Marché d'ANDENNE: Stand, présence des personnages transparents et partages.
16 Octobre 2021 : Namur Place de l'Ange : présence des personnages transparents et partages.
18 Octobre 2021 : Action au Parlement de Wallonie (infos à suivre)

Au parlement de Wallonie,

Témoignages, temps d'échanges et rencontre associative.
En présence de Mr Marcourt, Président du Parlement de Wallonie, des parlementaires et autres acteurs de la société civile.
Autour de la dalle "en l'honneur des victimes de la misère".

18 OCTOBRE 2021
A NAMUR



Grandir c'est chouette!

durée courte

prix court 4,60 €



« Pour le très grand plaisir des plus jeunes, voici un nouveau programme de la *Chouette du cinéma* ! Et – surprise – elle n'est pas seule pour présenter trois nouveaux courts métrages rassemblés autour du thème « grandir »... Devinez qui l'accompagne !

Premier film du programme, *Matilda* nous invite à assister au coucher d'une petite fille. Elle a un peu de mal à s'endormir, alors elle joue avec sa lampe de poche. Mais les ombres qu'elle fait naître sur les murs lui font un petit peu peur...

Théo est le héros du deuxième film. Il habite au bord de la mer. Il aimerait bien communiquer avec quelqu'un, de l'autre côté de l'océan. Alors, il jette une bouteille à la mer, avec un message dedans. Puis, il attend en espérant une réponse...

Le troisième film met en scène deux sœurs qui vont toutes deux vivre à peu près la même expérience : une rencontre un peu magique avec Dame Saisons ! En effet, en descendant dans un puits pour récupérer un bonnet perdu, l'une puis l'autre vont aboutir dans un univers merveilleux. Mais elles ne vont pas y faire exactement la même chose...



Dimanche 24 octobre à 14 h
CINÉ-KAMISHIBAI

Avant-première précédée, dans la salle de cinéma, d'un kamishibai (petit théâtre de rue japonais) du conte *Dame Saisons*, proposé par Arnaud Demuyck, producteur et réalisateur du programme



Dimanche 24 octobre à 14 h
CINÉ-CONTE

Avant-première suivie d'un conte tendre et malicieux, par Anne-Claire Van Oudenhove, comédienne.

En partenariat avec la librairie Papyrus

Comme les autres programmes de la Chouette du cinéma, celui-ci donne à voir des techniques de réalisation différentes : stop motion, papiers découpés, dessin animé. Et ces techniques sont toujours au service d'histoires faciles à comprendre, pleines d'humour et d'émotions. Elles stimuleront aussi la curiosité des enfants et donneront sûrement lieu à de belles discussions autour de cette importante affaire de l'enfance : grandir !

LES GRIGNOUX

d'Arnaud Demuyck, Irene Iborra, Eduard Puertas, Célia Tocco et Célia Tisserant, Belgique, 2021, 52 mn. Sortie le 27 octobre. À partir de 3 ans.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Ron débloque

« Robots, réseaux sociaux, connexion, high-tech : ce dessin animé fabriqué en Angleterre et distribué par Disney entraînera vos enfants dans un monde qu'ils connaissent bien. Mais l'amitié entre Barney et son robot, qui naît dans une turbulence d'aventures très drôles, leur permettra d'interroger leur rapport à ce monde et à ses valeurs

Dans un monde qui ressemble au nôtre mais hyper connecté, le nec plus ultra pour les enfants de 10 ans, c'est d'avoir un B-Bot (prononcez « bibotte »), un robot-meilleur ami. Barney en rêve et... en reçoit un pour son anniversaire ! Le hic, c'est que Ron (le nom du B-Bot)... débloque. Il « bugge » et déraile, renverse tout sur son passage et met Barney dans des situations dont le garçonnet se serait bien passé. Surtout, il a le look d'un R2D2 pas fini et tout droit échappé de 1975. Déjà que la cote de Barney à l'école n'était pas au plus haut, l'arrivée de Ron ne va pas arranger ses

affaires... Mais, de délires en pirouettes, Ron et Barney construiront au cours de péripéties rocambolesques une forme d'amitié sincère.

Ce film très amusant permettra sans nul doute aux enfants dès 6 ans de passer un bon moment tout en abordant des questions essentielles, telles que la construction des amitiés à l'ère des réseaux sociaux, la vie à l'école, le rapport à la technique.

LES GRIGNOUX

de Jean-Philippe Vine, Sarah Smith & Octavio Rodriguez, États-Unis/Grande-Bretagne, 1 h 46. Sortie le 16 octobre. À partir de 6 ans.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Même les souris vont au paradis

« Une petite pépite d'émotion haute en couleur, pleine de trouvailles, d'humour et d'ingéniosité

Après un malencontreux accident, Whizzy, une jeune souris au caractère bien trempé, et Whitebelly, un renardeau plutôt renfermé, se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau et inconnu mais bienveillant, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. À travers cette aventure, une amitié sincère et touchante naît entre eux. La suite de leur voyage leur réservera bien des surprises...

Ce parcours initiatique, touchant et émaillé de moments de tendresse et d'amitié, nous le suivons avec beaucoup d'émotion à travers l'histoire de Whizzy et Whitebelly. Ce film, inspiré d'un roman pour enfants, est un moyen de parler de la mort dès le plus jeune âge, au travers d'un imaginaire riche et doux. Mais, loin d'être le thème principal du film, cet aspect du récit permet surtout d'aborder les sujets de l'amitié, la tolérance, la différence,

l'entraide ou la nécessité de surmonter ses peurs et de prendre confiance en soi.

Enfin, soulignons la qualité esthétique du film, qui est exceptionnelle : l'animation de superbes marionnettes, en stop motion, est époustouflante !

LES GRIGNOUX

de Denisa Grimmová & Jan Bubeníček, France/République tchèque, 2021, 1 h 20. Sortie le 27 octobre. À partir de 6 ans.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



La Famille Addams 2 : une virée d'enfer

« La plus adorablement épouvantable des familles est de retour à temps pour Halloween ! Disjonctée, déraillante, drôle à mourir et vraiment bizarre, la petite troupe de monstres a un problème à régler : Mercredi et Pugsley ont grandi et n'en font qu'à leur tête...

À l'heure du repas des Addams, la table est bien vide sans Mercredi et Pugsley qui, en bons pré-adolescents des années 2020, n'ont plus du tout envie de traîner avec leurs parents. Leur père, Gomez Addams, décide alors d'embarquer sa petite famille monstrueuse dans une grande virée bien américaine : entassés dans un vieux camping-car, ils visitent les grands sites touristiques américains. Évidemment, leur manière

d'être touristes est à l'image de leur manière de vivre : complètement déjantée et catastrophique, et aussi attachante que naïve.

En route pour un voyage monstrueusement drôle et épouvantablement loufoque !

LES GRIGNOUX

de Greg Tiernan & Conrad Vernon, États-Unis, 2021, 1 h 33. Sortie le 27 octobre. À partir de 6 ans.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Mercredi 3 novembre à 10 h
MON PREMIER CINÉMA

Projection d'un film adapté aux tout-petits (dès 3 ans), suivie d'une activité en lien avec le film. Venez vêtu de votre plus adorable déguisement de fantôme !

Laban, le petit fantôme

Au château Froussard habitent le petit prince Sottise et sa très royale famille. Le meilleur ami de Sottise s'appelle Laban, un jeune fantôme qui hante le château avec son père, sa mère et sa petite sœur, Labolina. Mais il y a un petit truc qui cloche : Laban a peur du noir ! Ce qui lui complique singulièrement la vie...

de Per Ahlin, Lasse Persson & Alicja Jaworski, Suède, 2006, 45 mn. En reprise. À partir de 3 ans. PARC SAUVENIÈRE



film uniquement 4,60 €

film + animation 6 €

Tarif applicable uniquement aux enfants qui participent à l'animation, pas aux adultes qui les accompagnent. Durée de l'animation : 20 mn.

LIÈGE
NAMUR 24/10

durée courte
prix court 4,60 €



Loups tendres et loufoques

Grand ? Méchant ? Vraiment ? Non, pas du tout ! Les six films que la Chouette du cinéma a rassemblés dans ce programme proposent de revisiter avec humour et poésie l'image du loup, en prenant beaucoup de distance avec le personnage effrayant des contes traditionnels. Ici, le loup sera tout à tour prétentieux et ridicule, tendre, maladroit, rigolo, et même très proche de nous.

d'Anais Sorrentino, Arnaud Demuyck, Pascale Hequet, Rémi Durin & Hugo Frassetto, Belgique, 2019, 52 mn. En reprise. À partir de 3 ans. PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Le Loup et le Lion

Après *Mia et le Lion blanc* du même réalisateur, voici une nouvelle aventure familiale racontant la rencontre et l'amitié improbables entre deux prédateurs légendaires

À la mort de son grand père, Alma, jeune pianiste de 20 ans, revient dans la maison de son enfance, perdue sur une île déserte du Canada.

Elle y rencontre la mère louve que son grand-père avait apprivoisée, qui lui amène très vite son petit. Peu de temps après, un accident d'avion se produit sur l'île. Alma apprend qu'un lionceau destiné au cirque y a survécu, et se décide à le retrouver, puis l'adopter.

Lorsque la louve disparaît, Alma fait le choix d'élever les deux animaux seule, et l'improbable se produit alors : le louveteau et le lionceau grandissent ensemble et s'aiment comme des frères ! Mais le secret d'Alma finit par être découvert et les animaux lui sont retirés, le loup est envoyé dans une réserve et le lion dans un cirque.

Tandis qu'Alma remue ciel et terre à la recherche de ses protégés, le loup s'échappe pour rejoindre



son frère de cœur. Réussiront-ils à franchir tous les obstacles qui les séparent et à retrouver la famille qu'ils se sont choisie ?

LES GRIGNOUX

de Gilles de Maistre, France/Canada, 2021, 1 h 39. Avec Molly Kunz, Graham Greene, Charlie Carrick. Sortie le 13 octobre. À partir de 8 ans.

PARC CHURCHILL SAUVIÈRE CAMÉO



Le Trésor du Petit Nicolas

Après *Le Petit Nicolas* et *Les Vacances du Petit Nicolas*, voici la dernière adaptation des nouvelles écrites par René Goscinny et illustrées par Sempé

Dans le monde paisible du Petit Nicolas, il y a Papa (Jean-Paul Rouve), Maman (Audrey Lamy), l'école, mais surtout, la bande de copains. Ils s'appellent « les Invincibles », mais ils sont avant tout inséparables, ou du moins le pensent-ils, car lorsque que le père du Petit Nicolas reçoit une promotion et annonce que la famille doit déménager dans le Sud de la France, son petit monde s'effondre. Comment imaginer la vie sans ses meilleurs amis ? Sans les croissants d'Alceste, les lunettes d'Agnan, les bêtises de Clotaire, loin de leur cher terrain vague ? Aidé par ses copains,

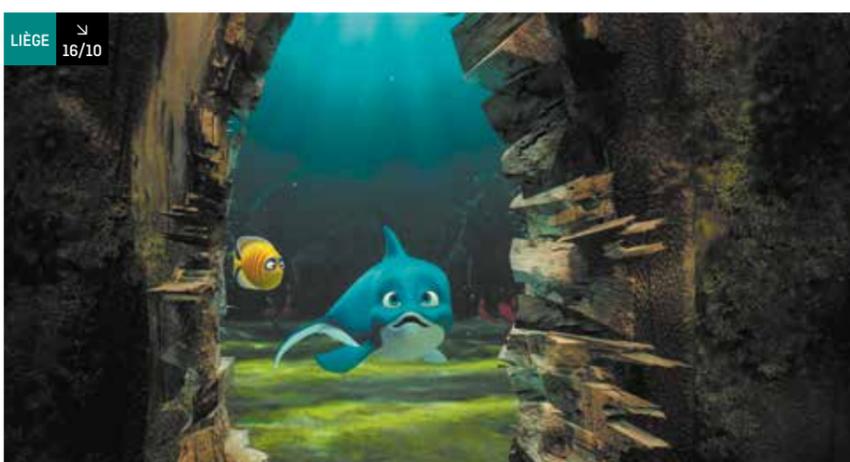
Nicolas se met en quête d'un mystérieux trésor qui pourrait lui permettre d'empêcher ce terrible déménagement.

Héros incontournable de la littérature jeunesse, le Petit Nicolas, dont les mésaventures ont passionné bon nombre de lecteurs francophone, fait son grand retour pour le plus grand plaisir de toute la famille.

LES GRIGNOUX

de Julien Rappeneau, France, 2021, 1 h 43. Avec Ilan Debrabant, Jean-Paul Rouve, Audrey Lamy. Sortie le 20 octobre. À partir de 7 ans.

PARC SAUVIÈRE CAMÉO



L'Arche magique

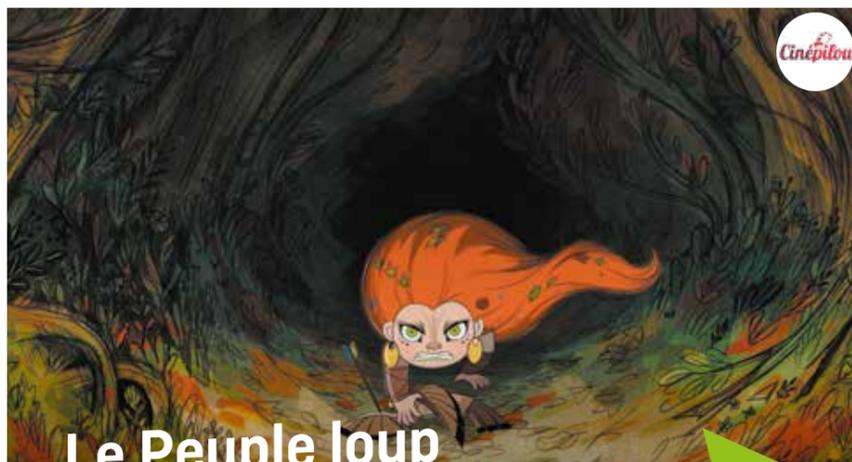
Au cœur d'une cité engloutie, le timide dauphin Delphi découvre une arche magique capable de transformer n'importe quelle créature aquatique en ce qu'elle souhaite devenir...

Les murènes terribles et malintentionnées voient en cette arche le moyen de devenir géantes et de

prendre le contrôle d'Aquaville, où vivent paisiblement tous les poissons.

Delphi part donc à la recherche de son père disparu et compte bien obtenir la force et le pouvoir nécessaires pour vaincre les murènes, protéger Aquaville et conquérir Mia, l'amour de sa vie...

de Vasily Rovenskiy, Russie/Hongrie/États-Unis, 2020, 1 h 24. À partir de 5 ans. En prolongation. PARC



Le Peuple loup

Un coup de cœur à découvrir absolument sur grand écran ! La réussite du film est totale grâce à la narration, la justesse des personnages, la finesse des messages et une superbe animation formelle

Irlande, 1650. Un chasseur anglais débarque dans la ville de Kilkenny avec sa fille, Robyn Goodfellow, pour tuer une meute de loups

Mercredi 20 octobre à 13 h 30
LE MERCREDI DU CINÉMA
AVANT-PREMIÈRE

suivie d'un atelier parent(s)-enfant(s) :
« Réalise ta lettre enluminée »
Un adulte pour deux enfants maximum,
à partir de 6 ans.

Durée de l'animation : 1 h.
Accès à l'animation à l'espace Inédit
sur présentation du ticket. Film + animation : 10 €
animation gratuite pour l'accompagnant.



qui vivent dans les bois entourant les remparts. Cette nature, foisonnante, luxuriante, mais indomptable, est en passe d'être abattue sur les ordres de Messire Protecteur pour faire place à des champs cultivables. Alors que Robyn part, en secret, chasser le loup dans cette forêt épaisse et abondante, elle s'y perd. Elle rencontre alors Mebh, à la flamboyante chevelure rousse et aux étranges pouvoirs, qui lui révèle être une Wolfwalkers : enfant le jour, louve la nuit. Désormais, pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes. Elle est fermement décidée à sauver la forêt et les loups de la folie meurtrière et destructrice des humains.

suivi par *Le Chant de la mer* (2014), *Le Peuple loup* consacre Tomm Moore comme l'un des cinéastes d'animation essentiels. Cette pépite du cinéma d'animation embrasse des thématiques et des préoccupations actuelles : la déforestation, la dictature, l'émancipation des femmes et leur proximité avec la nature. Le film mêle avec brio le merveilleux et l'histoire à la réflexion sur la tolérance et la sensibilisation aux enjeux environnementaux, tout en offrant un spectacle attractif et dynamique qui laisse une grande place à l'imaginaire et à l'aventure.

LES GRIGNOUX

Dernier volet d'un triptyque irlandais inauguré avec *Brendan et le secret de Kells* (2009) et pour-

de Tomm Moore & Ross Stewart, Irlande/Belgique/France, 2020, 1 h 43. À partir de 6 ans. Sortie le 20 octobre.

PARC CHURCHILL SAUVIÈRE CAMÉO



uniquement
à LIÈGE

SpaceBoy

Situé à la fin des années 1980, en plein boom de la conquête spatiale, ce film d'aventures familial belge, au charme rétro attachant (*E.T.* et *Les Goonies* en ligne de mire), nous emmène au plus près des étoiles pour raconter les rêves de l'enfance

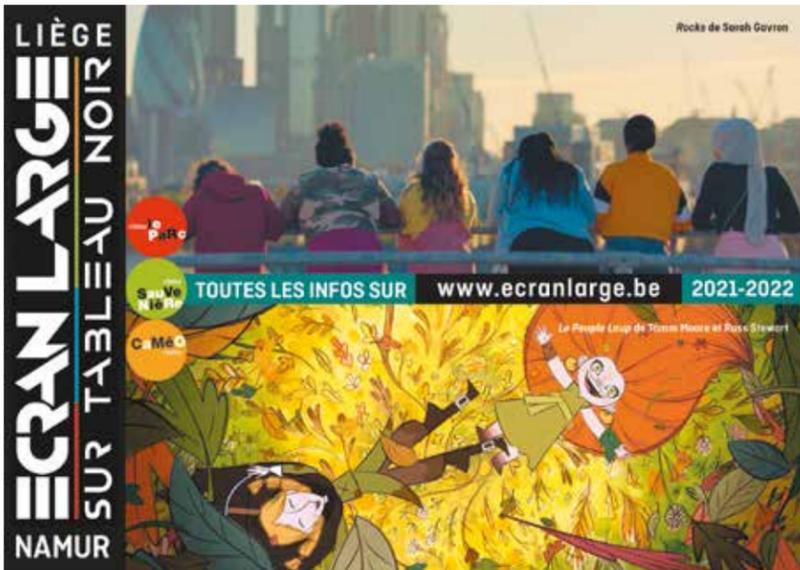
À la fois rêveur et surdoué, Jim, 11 ans, vit avec son père, un astrophysicien qui doit s'envoler pour une mission spatiale. Mais quand Jim apprend que son père lui a menti et a abandonné la mission, les repères du petit garçon volent en éclats. Dans sa nouvelle école, Jim profite d'un concours de jeunes scientifiques pour secrètement construire une montgolfière, inspiré par l'exploit de son idole Joseph Kittinger (premier homme à atteindre la frontière de l'espace en 1960). En plus de la dangerosité du projet, de la concurrence

féroce entre les participants du concours et de ses propres obsessions, Jim s'oppose à son père, afin de lui prouver qu'il a eu tort d'abandonner son rêve. Dans sa détermination, Jim peut compter sur Emma, une nouvelle camarade de classe. Ensemble, malgré leurs caractères opposés, ils relèvent un défi aussi fou qu'excitant, qui va petit à petit les rapprocher...

d'Olivier Pairoux, Belgique, 2021, 1 h 41. Avec Basile Grunberger, Yannick Renier, Albane Masson, Jean-Benoît Ugeux. À partir de 9 ans. Sortie le 27 octobre.

CHURCHILL





Tous les films du programme *Écran large sur tableau noir* à Liège ou à Namur sont présentés dans la brochure qui est envoyée aux enseignants en début d'année scolaire. Elle peut également être obtenue sur simple demande aux Grignoux, au 04 222 27 78 ou bien par mail à ecranlargeliège@grignoux.be.

Des séances et de nouveaux films s'ajoutent à la programmation en cours d'année. Nous vous conseillons de visiter régulièrement notre site www.ecranlarge.be (Liège ou Namur) pour prendre connaissance des dernières nouveautés.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Vous souhaitez être informé-e-s de nos activités ou réserver ? Rien de plus simple ! PLUSIEURS POSSIBILITÉS :

par Internet
www.ecranlarge.be

Choisissez votre localité

- ➔ LIÈGE
- ➔ NAMUR
- ➔ BRUXELLES

Et découvrez l'ensemble de l'agenda et des films proposés. La réservation peut se faire en ligne via un formulaire.

par mail ou par téléphone

LIÈGE
04 222 27 78 \ 04 220 20 92
ecranlargeliège@grignoux.be
NAMUR
0472 799 211
ecranlargenamur@grignoux.be
BRUXELLES
02 851 01 07
ecranlarge@grignoux.be

en vous inscrivant à la newsletter sur notre site

Des RENCONTRES en salle pour le secondaire

NOUS TOUS

Mardi 9 novembre à 9 h
Mardi 16 novembre à 9 h

PROJECTIONS et RENCONTRES avec le réalisateur et enseignant à la retraite Pierre Pirard

ROUGE

Judi 21 octobre à 9 h

PROJECTION suivie d'un DÉBAT avec Emilie Verhoeven, permanente Jeunes de la CSC, et un représentant du CEPAG/Afico

Mardi 9 novembre à 9 h

PROJECTION suivie d'un DÉBAT avec Maxime Coopmans, conseiller au service d'études de la centrale générale de la FGTB

SAINT-NICOLAS EST SOCIALISTE

Mardi 23 novembre à 9 h

Judi 25 novembre à 9 h

PROJECTIONS et RENCONTRES avec le réalisateur et journaliste David Leloup

RÉSERVATIONS (places limitées)

LIÈGE → ecranlargeliège@grignoux.be
NAMUR → ecranlargenamur@grignoux.be

EN TÊTE D'AFFICHE

Le Peuple loup

notre coup de cœur !

➔
7 ans

Après *Brendan et le Secret de Kells* et *Le Chant de la mer*, le réalisateur Tomm Moore nous revient avec une fable écologique. Superbe film d'animation nous venant tout droit d'Irlande, *Le Peuple loup* nous plonge au XVII^e siècle au cœur de la forêt, où nous ferons la connaissance de Robyn et Mebh, deux jeunes aventurières liées par une mission commune : protéger les loups et la nature !



Grandir c'est chouette !

un programme très chouette !

➔
4 ans

Pour la première fois accompagnée de ses chouettons, la Chouette nous présente de nouvelles histoires. *Matilda*, *Les bouteilles à la mer* et *Dame Saisons*, les trois courts métrages animés qui composent ce programme, invitent tout en douceur à se plonger (ou se replonger) dans les apprentissages de l'enfance et de la petite enfance.



Même les souris vont au paradis

une aventure tendre et haute en couleur !

➔
7 ans

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau et inconnu mais bienveillant, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. À travers cette aventure, une amitié sincère et touchante naît entre eux. Ce parcours initiatique émouvant est émaillé de moments de tendresse et d'amitié.



Nous tous

un appel optimiste à la tolérance et au vivre-ensemble

➔
13 ans

Inquiet face à la fragmentation croissante de nos sociétés, le réalisateur s'interroge sur l'avenir et le devenir de l'humanité. À la recherche de solutions, l'enseignant bruxellois part à la rencontre de personnalités qui, dans des contextes politiques difficiles, ont réussi à surpasser les idéologies identitaires pour mettre en œuvre des projets fédérateurs entre diverses communautés ethniques ou religieuses.



Rouge

un thriller réaliste et passionnant

➔
14 ans

Santé, environnement, emploi, *Rouge* envisage la pollution industrielle dans toute sa complexité... Inspiré de l'affaire des rejets de boues rouges déversées en Méditerranée, le film revient ainsi sur un scandale écologique à travers le regard de Nour, une jeune infirmière du travail qui découvre l'implication de son père, ouvrier et délégué du personnel au sein de l'entreprise.



Des hommes

les stigmates d'une guerre

➔
16 ans

À travers les souvenirs d'un ancien appelé, *Des hommes* nous plonge au cœur d'une guerre qui ne dit pas son nom. En 1960, Bernard, alias Feu de bois, et son cousin Rabut sont envoyés en Algérie afin d'y mener des opérations de « pacification ». Quarante ans plus tard, les souvenirs des uns et des autres refont surface, avec leur lot douloureux de blessures et de vieilles rancœurs...



MAIS AUSSI...

Pour les classes MATERNELLES : *La Baleine et l'Escargote* : une fable écologique tendre (dès 4 ans) / *L'Odyssée de Choum* : une ode à la découverte (dès 4 ans) / *La Chouette en toque* : pour les gourmands (dès 4 ans) / *Bonjour le monde !* : une découverte scientifique et esthétique du vivant (dès 5 ans).

Pour les classes PRIMAIRES : *Calamity. Une enfance de Martha Jane Cannary* : une histoire d'émancipation et de courage (dès 7 ans) / *L'Extraordinaire Voyage de Marona* : l'histoire émouvante de Marona, une petite chienne (dès 7 ans) / *Donne-moi des ailes* : un touchant conte d'apprentissage (dès 8 ans).

Pour les classes SECONDAIRES : *Green Book* : un périple à travers l'Amérique en pleine ségrégation raciale (dès 13 ans) / *Hors Normes* : un éloge de la différence d'une grande sensibilité et d'une grande justesse (dès 13 ans) / *Dark Waters* : un thriller écologique haletant (dès 15 ans).



AGENDA

L'agenda des séances scolaires est régulièrement actualisé sur www.ecranlarge.be
N'hésitez pas à nous contacter pour organiser une séance « à la carte »

► **La Baleine et l'Escargote**
SAUVENIÈRE mardi 16 novembre à 10 h 00
CAMÉO vendredi 15 octobre à 9 h 45

► **Bigger Than Us VF**
CAMÉO jeudi 14 octobre à 9 h 30

► **Binti - VO fr. et néerl. sous-titrée**
SAUVENIÈRE mardi 19 octobre à 10 h 20

► **Bonjour le monde !**
SAUVENIÈRE mardi 19 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE lundi 8 novembre à 10 h 15
CAMÉO jeudi 28 octobre à 9 h 30

► **Calamity. Une enfance de Martha Jane Cannary**
SAUVENIÈRE mercredi 13 octobre à 9 h 45
CAMÉO mercredi 27 octobre à 9 h 30
CAMÉO jeudi 28 octobre à 9 h 30
CAMÉO vendredi 12 novembre à 9 h 30

► **La Chouette en toque**
PARC mardi 19 octobre à 10 h 15
CAMÉO lundi 15 novembre à 9 h 30

► **Dark Waters**
CAMÉO lundi 18 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE mercredi 13 octobre à 9 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 14 octobre à 9 h 00

► **Des hommes**
SAUVENIÈRE lundi 8 novembre à 9 h 15

► **Donne-moi des ailes**
CAMÉO mercredi 20 octobre à 9 h 30
CAMÉO lundi 8 novembre à 9 h 30

► **L'École de l'impossible**
SAUVENIÈRE mercredi 20 octobre à 9 h 00

► **L'Extraordinaire Voyage de Marona**
SAUVENIÈRE vendredi 15 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE mardi 19 octobre à 9 h 45
CAMÉO lundi 18 octobre à 9 h 30
CAMÉO jeudi 21 octobre à 9 h 30
CAMÉO lundi 25 octobre à 9 h 30
CAMÉO vendredi 29 octobre à 9 h 30

► **Grandir c'est chouette !**
SAUVENIÈRE mercredi 27 octobre à 10 h 15
PARC jeudi 28 octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 28 octobre à 10 h 15

PARC vendredi 29 octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 29 octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE lundi 8 novembre à 10 h 15
SAUVENIÈRE mardi 9 novembre à 10 h 15
SAUVENIÈRE mercredi 10 novembre à 10 h 00
SAUVENIÈRE vendredi 12 novembre à 10 h 15
SAUVENIÈRE lundi 15 novembre à 10 h 15
SAUVENIÈRE mardi 16 novembre à 10 h 15
CAMÉO mercredi 27 octobre à 9 h 45
CAMÉO jeudi 28 octobre à 9 h 30

► **Green Book**
SAUVENIÈRE mercredi 27 octobre à 9 h 15
SAUVENIÈRE lundi 8 novembre à 9 h 00
SAUVENIÈRE mardi 9 novembre à 9 h 15
CAMÉO vendredi 12 novembre à 9 h 30

► **Hors Normes**
CAMÉO jeudi 14 octobre à 9 h 30
CAMÉO mardi 19 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE mercredi 20 octobre à 9 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 21 octobre à 9 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 22 octobre à 9 h 15
SAUVENIÈRE mardi 16 novembre à 9 h 30

► **Jojo Rabbit VO**
CAMÉO mardi 19 octobre à 9 h 30

► **Kéritý, la maison des contes**
SAUVENIÈRE mercredi 13 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE jeudi 14 octobre à 10 h 00
PARC jeudi 14 octobre à 13 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 15 octobre à 10 h 00
PARC vendredi 15 octobre à 13 h 30
SAUVENIÈRE lundi 18 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE vendredi 12 novembre à 9 h 45
CAMÉO jeudi 14 octobre à 9 h 30
CAMÉO mardi 26 octobre à 9 h 30
CAMÉO lundi 15 novembre à 9 h 30

► **Loups tendres et loufoques**
PARC vendredi 15 octobre à 10 h 15
CAMÉO vendredi 22 octobre à 9 h 45
CAMÉO jeudi 28 octobre à 9 h 30

► **Ma folle semaine avec Tess**
CAMÉO mercredi 13 octobre à 9 h 30

► **Même les souris vont au paradis**
SAUVENIÈRE mercredi 10 novembre à 9 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 12 novembre à 9 h 45

PARC vendredi 12 novembre à 13 h 30
SAUVENIÈRE lundi 15 novembre à 9 h 45
SAUVENIÈRE mardi 16 novembre à 9 h 30
CAMÉO jeudi 14 octobre à 9 h 30

► **Nous tous**
SAUVENIÈRE mercredi 27 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE jeudi 28 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE mardi 16 novembre à 10 h 00
SAUVENIÈRE lundi 8 novembre à 9 h 45
SAUVENIÈRE mardi 9 novembre à 9 h 45
SAUVENIÈRE mercredi 10 novembre à 9 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 12 novembre à 9 h 45
SAUVENIÈRE lundi 15 novembre à 9 h 15
SAUVENIÈRE mardi 16 novembre à 9 h 00
CAMÉO vendredi 29 octobre à 9 h 30
CAMÉO mardi 9 novembre à 9 h 00

► **L'Odyssée de Choum**
SAUVENIÈRE mercredi 13 octobre à 10 h 15
PARC jeudi 14 octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 14 octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 15 octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE lundi 18 octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE mardi 19 octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE mercredi 20 octobre à 10 h 15
PARC vendredi 22 octobre à 10 h 15
CAMÉO mercredi 13 octobre à 9 h 45
CAMÉO mardi 9 novembre à 9 h 30

► **Petite Fille**
SAUVENIÈRE lundi 25 octobre à 10 h 00

► **Le Peuple loup**
SAUVENIÈRE jeudi 21 octobre à 9 h 30
PARC jeudi 21 octobre à 13 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 22 octobre à 9 h 45
PARC vendredi 22 octobre à 13 h 30
SAUVENIÈRE lundi 25 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 26 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE mercredi 27 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE jeudi 28 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE vendredi 29 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE mercredi 10 novembre à 10 h 15

► **Pinocchio VF**
SAUVENIÈRE mercredi 10 novembre à 9 h 15
CAMÉO jeudi 21 octobre à 9 h 30

► **Queen & Slim VO**
SAUVENIÈRE vendredi 15 octobre à 9 h 00
SAUVENIÈRE mardi 19 octobre à 9 h 00
SAUVENIÈRE mercredi 20 octobre à 9 h 00
CAMÉO mercredi 20 octobre à 9 h 30
CAMÉO lundi 25 octobre à 9 h 30
CAMÉO mardi 16 novembre à 9 h 15

► **Quo Vadis, Aida ?**
CAMÉO vendredi 15 octobre à 9 h 30

► **Rocks**
CAMÉO vendredi 22 octobre à 9 h 30

► **Rouge**
SAUVENIÈRE lundi 18 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE jeudi 21 octobre à 9 h 00
SAUVENIÈRE vendredi 22 octobre à 9 h 00
SAUVENIÈRE lundi 25 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE mardi 26 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE mercredi 27 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE jeudi 28 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 29 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 9 novembre à 9 h 00
CAMÉO jeudi 21 octobre à 9 h 00
CAMÉO mardi 26 octobre à 9 h 15
CAMÉO jeudi 28 octobre à 9 h 30
CAMÉO lundi 8 novembre à 9 h 30

► **Un conte peut en cacher un autre**
CAMÉO lundi 15 novembre à 9 h 30

► **Un triomphe**
SAUVENIÈRE lundi 18 octobre à 9 h 00

► **La Vie scolaire**
SAUVENIÈRE jeudi 14 octobre à 9 h 15
CAMÉO mercredi 13 octobre à 9 h 00
CAMÉO mercredi 10 novembre à 9 h 30

► **Yakari, le film**
PARC mardi 19 octobre à 13 h 30
PARC jeudi 28 octobre à 13 h 30
CAMÉO vendredi 22 octobre à 9 h 30

► **Zébulon le dragon**
SAUVENIÈRE vendredi 12 novembre à 10 h 00
PARC vendredi 12 novembre à 10 h 15
SAUVENIÈRE lundi 15 novembre à 10 h 15
SAUVENIÈRE mardi 16 novembre à 10 h 00
CAMÉO mercredi 10 novembre à 9 h 45

café le Parc

TARIF | 10 €
PAS DE PRÉVENTE

©Paul-François GAY



Vendredi 15 octobre | 20 h 30

KARIM BAGGILI TRIO

Riche de ses origines jordaniennes et yougoslaves, l'univers musical de l'artiste belge Karim Baggili est étonnant. Original avant tout, il mélange le groove, le rock-électro et le classique. Il n'y a que Karim Baggili pour inventer et faire sonner de l'« arabic underground flamenco music » avec classe et singularité.

Sur scène, l'artiste est en symbiose avec des musiciens de talent en compagnie desquels il livre, fidèle à ses habitudes, des concerts inoubliables et chaleureux !

Du oud, de la guitare, du chant feutré ou en puissance, des gammes arabo-andalouses... Pour une musique qui se veut belle à écouter et passionnante à jouer.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DES TOURNÉES ART ET VIE.

caféo

TARIF | 5 €

©Paul-François GAY



Vendredi 15 octobre | 21 h

LUZ DA LUA



L'album *Illuminations*, c'est la rencontre entre le contrebassiste André Klénès et le guitariste Adrien Brogna.

Un duo de cordes pour découvrir des compositions d'André Klénès, influencées par le jazz et la musique du monde.

Ponctué de cadences d'improvisations, le répertoire de cet album voyage également dans l'univers de Tom Jobim, Caetano Veloso et Egberto Gismonti. Latino-jazz, néo-classique, musique du monde, ce duo propose un lien organique entre tous ces grands courants actuels. Un ensemble de créations et de découvertes illuminé par les influences multiples de deux solistes expérimentés au talent largement reconnu.

André Klénès : composition et contrebasse
Adrien Brogna : guitare

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

café le Parc

TARIF | 10 €
PAS DE PRÉVENTE



Vendredi 5 novembre | 20 h 30

MATHILDE RENAULT & DIDIER LALOY



Mathilde Renault, pianiste compositrice, et Didier Laloy, accordéoniste diatonique, combinent à merveille leurs tempéraments pour conter un poème musical sublimant le souffle de la mélodie. Hypersensible, Mathilde Renault compose une musique pop-folk qui vous plonge dans un univers joyeusement brumeux et romantique. Artiste complète à la maturité déconcertante, elle écrit, arrange et rêve en anglais ! Didier Laloy est l'un des musiciens que l'on ne présente plus. Il a donné ses lettres de noblesse à l'accordéon diatonique, il fait corps avec son instrument. Un véritable boute-en-train toujours en parfaite communion avec son public. Il est mené par une soif intangible d'apprendre, de surprendre et d'être surpris.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DES TOURNÉES ART ET VIE.

p'tit Théo
citron, menthe & coquelicot

240€
LE VERRE



LE THÉ GLACÉ ARTISANAL
DES GRIGNOUX

café le Parc

TARIF | 10 €
PAS DE PRÉVENTE

©Jean-Luc Goffinet

Vendredi 19 novembre | 20 h 30

NTOUMOS

SOUFFLE ÉLECTRO-JAZZ AUX RACINES GRÉCO-BALKANIQUES

Dominic Ntoumos (trompette) est un bourlingueur au grand cœur dont la musique boutre genres et émotions.

Back to the Roots, son dernier et sixième album produit par Eric Legnini, est une déclaration d'amour à la musique grecque, à la musique de ses parents, à la musique qui a bercé, inconsciemment, son enfance. C'est une plongée au cœur des musiques traditionnelles grecques, du rebetiko et du tsifteteli... qu'il revisite. Pour présenter son nouveau projet, il a su bien s'entourer, et en particulier du joueur de bouzouki et chanteur Evangelos Tsiaples. Cerise sur le gâteau : avec *Back to the Roots*, Ntoumos reçoit le prix de l'album de l'année aux Octaves de la musique. Un projet qui est à l'image de notre monde moderne aux identités multiples, un subtil cocktail harmonieux où l'acoustique rencontre les sons électroniques.

EN PARTENARIAT AVEC
JM Wallonie - Bruxelles
LIÈGE

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA
PROVINCE DE LIÈGE ET DES TOURNÉES ART ET VIE.

caféo

TARIF | 5 €

©Jean-Luc Goffinet

Vendredi 19 novembre | 21 h

LAMSA QUARTET

HOMMAGE À TOOTS THIELEMANS

Porté par l'harmoniste Olivier Hernandez, le Lamsa Quartet s'attaque avec enthousiasme et profond respect au répertoire de Toots. Des standards qu'il aimait jouer aux inédits qu'il a enregistrés, le Quartet propose un beau florilège de morceaux, nourri en sus de compositions personnelles.

Olivier Hernandez : harmonica chromatique
Dorian Dumont : piano
Mike Delaere : contrebasse
Yann Dumont : batterie

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

NOS EXPOSITIONS

Chur chill

L'asbl Wégimont Culture présente au cinéma Churchill

ANNE LELOUP

NOS ABRIS, NOS RIVIÈRES

dans le cadre de la Triennale de la Gravure

18-09 > 09-01-2022

Infos : 0477 38 98 35
info@wegimontculture.be

Galerie Wégimont Culture

Exposition au Caféo

JEAN-BAPTISTE PONS

PHOTOGRAPHIE

13-10 > 16-11-2021

SATELLITE GALERIE

DÉCORTIQUÉS

ROBIN NISSEN

01.09 > 14.11.2021

Infos : 0496 42 89 96

L'exposition a lieu à la galerie le Parc, au cinéma Churchill et au foyer du cinéma Sauvenière

ROINE JANSSON

SUÈDE

21-10 > 18-12-2021

Vernissage le jeudi 21 octobre dès 18 h
au foyer du cinéma Sauvenière (4^e étage)

Infos : 0496 42 89 96



Annette

“ *Annette*, c'est une histoire d'amour sombre et déchirante. Un opéra baroque et tragique. C'est le récit d'une famille broyée par la machine du showbiz. Une tragédie chantée, l'antithèse de *La La Land*. Cent trente-neuf minutes de plaisir intense baignées dans la musique des Sparks. *Annette*, c'est un chef-d'œuvre, une tempête, du grand cinéma dans ce qu'il a de plus chatoyant à nous offrir



Dans un Hollywood où chaque fait et geste est rapporté dans la presse, Ann Desfranoux et Henry Mc Henry tombent amoureux. Elle est chanteuse lyrique, mondialement connue ; il remplit les arènes de stand-up avec un show nombriliste et cinglant, *The Ape of God*. Talentueux, jeunes, glorieux, Ann et Henry ressemblent à un couple descendu de l'Olympe. De cet amour absolu naît *Annette*, un bébé aussi extraordinaire que ses parents. L'arrivée de l'enfant marque pourtant un tournant. Alors que le succès artistique d'Ann la rapproche des étoiles, Henry glisse inexorablement vers le monde d'en bas, là où on retrouve ceux dont le spectacle ne fait plus rire, dont le public ne veut plus. La bête est au sol, il faut l'achever : six femmes surgies de son passé de bad boy l'accusent de faits de violence. La porte est désormais ouverte à la tragédie...

Leos Carax nous offre une œuvre dans laquelle la magie opère à chaque instant. Au centre, ce couple d'une beauté fracassante aux antagonismes flagrants : lui, grand, ombrageux, aussi sombre et cynique qu'elle est petite, fragile et solaire. Adam Driver apparaît comme un géant noir, dont la voix grave envoûte autant qu'elle effraie. Marion Cotillard ressemble à un ange, pâle et aérienne. Sur un scénario signé par les frères Ron et Russell Mael, le duo mythique des Sparks, le cinéaste nous entraîne dans une mise en scène mémorable, à la fois éblouissante et

cauchemardesque. Il accorde un soin particulier à des détails qui viennent rythmer le récit : une pomme qui accompagne Ann à chaque plan, de petites séquences kitch qui nous informent, à la manière de flashes people, sur la vie du couple. Et puis, il y a les couleurs. Carax pousse le raffinement jusqu'à adapter la palette pour ses deux personnages principaux : vert comme les fonds marins pour souligner la noirceur d'Henry, jaune comme le soleil qui éclaire Ann.

Impossible d'écrire sur *Annette* sans toucher un mot de la musique, base du scénario. Si vous ne l'avez pas encore compris : le film est entièrement chanté. De la scène d'ouverture, joyeuse et nerveuse, à celle qui clôture l'histoire et nous laisse avec des larmes plein les yeux. Le film se vit au fil de la bande originale qui raconte cette histoire flamboyante et singulière et des images virevoltantes que le cinéaste a imaginées. Comme le bébé qui lui donne son titre, *Annette* ne ressemble à aucun autre film présenté cet automne.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de **Leos Carax**, France, 2021, 2 h 19. Avec Marion Cotillard, Adam Driver, Simon Helberg. Sortie le 20 octobre.

12 **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



Les Olympiades

“ En adaptant trois nouvelles graphiques de l'américain Adrian Tomine, Jacques Audiard fait cohabiter des désirs formels ambitieux avec une intrigue d'apparence modeste, d'où surgiront une sensibilité et une humanité qui font des *Olympiades* son film peut-être le plus émouvant à ce jour

Paris 13^e arrondissement, quartier des Olympiades. Emilie rencontre Camille, qui est attiré par Nora, qui elle-même croise le chemin d'Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux.

Jacques Audiard inscrit son histoire dans cette cité parisienne qu'il filme en noir et blanc avec un sens affirmé du graphisme donnant tout de suite le ton. Il y a quelque chose de magique et d'entêtant qui surgit de ces longs mouvements de caméra sensuels le long des façades, de gauche à droite et de bas en haut, comme les mouvements d'une main sur un corps, quelque chose de délicat qui casse tout de suite le cliché de la banlieue aux mille dangers. Cela démontre la volonté du cinéaste d'associer symboliquement la forme au contenu, sans être non plus dans l'application programmatique d'une mécanique, comme dans un pur exercice de style sans âme. Jacques Audiard s'inscrit dans la réalité en la magnifiant, dans un décor urbain dont il cerne toute la géographie et qui raconte quelque chose de notre époque. C'est dans le quotidien tout simple de jeunes adultes issus de milieux socio-culturels différents que l'histoire se passe. Des personnages, en quête de quelque chose de diffus, traversent une crise et vont tenter de se redécouvrir. C'est un film qui s'introduit dans les méandres du discours amoureux 2.0. Il est question de la place du langage et de la communication dans nos vies à travers les ordinateurs, les téléphones, mais surtout, à travers la parole et le corps, et cette



approche humaine donne au propos du film toute sa lumière. Car s'il montre les dangers et les limites de la communication virtuelle (solitude, harcèlement...), c'est en fin de compte pour mieux raconter la relation humaine et amoureuse dans ce qu'elle a de plus charnel, sensuel et puissant. Jacques Audiard filme la fusion des corps, la rencontre, le coup de foudre et fait de ces jeunes adultes des héros dont il affiche la beauté et la dignité. Ces petites chroniques se suivent et se mélangent dans une belle fluidité qui témoigne d'une grande exigence dans l'écriture (le scénario a notamment été co-écrit par Céline Sciamma) et le montage, car on ne tombe pas dans une succession de blocs autonomes qui se suivraient de façon systématique et laborieuse. Les nœuds de l'intrigue (en tout cas, de l'action) se mêlent et se défont naturellement, nous emportant dans un voyage aussi sensoriel que spirituel, aussi romantique que purement sexuel, dans lequel l'on se sent bien, au point de ne pas spécialement vouloir en revenir tout de suite.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Jacques Audiard**, France, 2021, 1 h 46. Avec Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant, Jehnny Beth. Sortie le 3 novembre.

14 **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



Venir à Jazz9, c'est écouter du Jazz au top de sa forme dans un lieu unique appartenant au patrimoine industriel de la région.

Jazz9
Rue de l'Usine, 9A (anciennes marbreries) - 5032 Mazy (Gembloux)
081 75 11 18 • 0472 93 43 47
hello@jazz9-mazy.org • www.jazz9-mazy.org
www.facebook.com/jazz9Mazy



© Serge Dehaas

Jazz