



Journal des grignoux

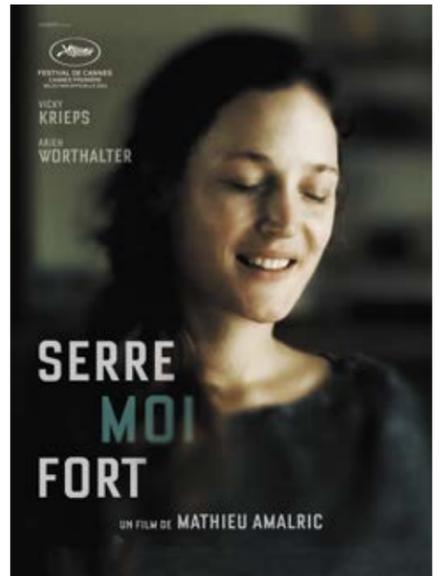
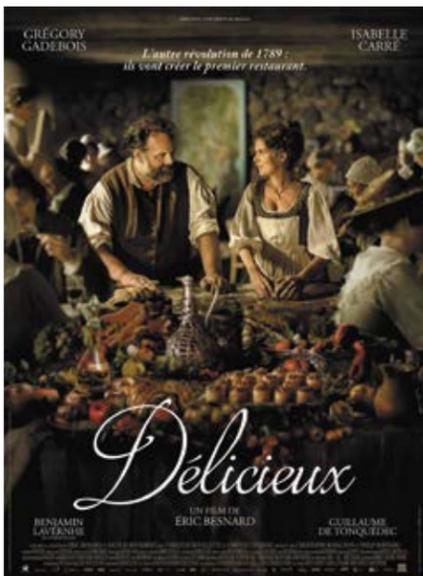
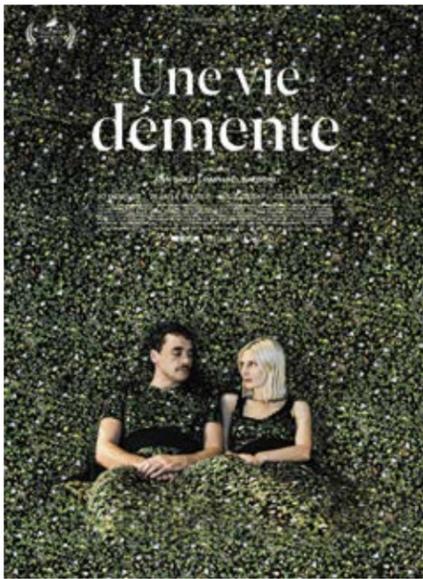
cinéma et culture au cœur de la ville

287

du 8 septembre au 12 octobre 2021

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



le PaRc Samedi 2 octobre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
+ réalisateur

le PaRc Jeudi 23 sept. à 20 h **CaMéO** Lundi 27 sept. à 20 h
AVANT-PREMIÈRE + réalisatrice

le PaRc Mercredi 8 sept. à 20 h **CaMéO** Mardi 14 sept. à 20 h
AVANT-PREMIÈRE + co-auteurs



ÉDITORIAL

Quel bonheur pour nous de pouvoir vous présenter ce journal de rentrée qui nous donne un agréable goût de retour à la normale ! Nous éditons à nouveau un journal complet de 24 pages, nous pouvons vous faire découvrir les titres repérés par nos collègues au festival de Cannes qui viennent fleurir les écrans de la rentrée, programmer les activités qui ponctueront ce mois de septembre et, pour les Namurois, penser à faire de la place pour les séances du FIFF, qui se déroulera au Caméo dès le 1^{er} octobre.

Force est de constater que nous avons une nouvelle fois vécu un été particulier, entre une programmation par quinzaine sur feuillet et une foule d'activités organisées dans nos cinémas et nos lieux HoReCa. Nous repensons évidemment au point d'orgue de cet été : nous avons eu la chance et l'honneur d'accueillir Julia Ducournau à Liège 48 heures seulement après l'obtention (amplement méritée !) de sa Palme d'or pour *Titane*.

Aussi, les rafales de titres qui nous ont été proposés nous ont fait du bien. Nous sommes d'ailleurs très reconnaissants envers les distributeurs et producteurs d'avoir cru, avec nous, à une vraie reprise qualitative. Et, malgré les jauges réduites imposées, vous êtes revenus en nombre dans nos salles... Merci à vous !

Qui dit rentrée, dit... école ! Dès notre ouverture de juin, les écoles ont répondu présentes avec enthousiasme. Cette année, l'équipe d'*Écran large sur tableau noir* propose une brochette de nouveaux films variés et riches en thématiques d'actualité. Nous vous laissons le soin de découvrir cette programmation dans notre brochure spécialisée et les pages dédiées dans ce journal (pp. 22 & 23). Notez également que le 27 septembre en matinée, nous accueillons gratuitement les enseignants pour leur permettre de découvrir dix films issus de notre programmation scolaire (p. 22).

Quant à notre programmation « tous publics », ne pensez pas une seule seconde qu'elle va vous laisser souffler ! Septembre est là avec son lot de titres allumeurs et dont la sortie a été régulièrement annoncée et reportée : *Dune*, version Denis Villeneuve ; *Mourir peut attendre*, dernier James Bond dont le titre ne nous a jamais semblé aussi juste. Derrière ces grosses machines attirantes et très attendues, on ne résiste pas



Avant-première de *Titane* le 19 juillet

à l'envie de vous citer quelques coups de cœur qui vont eux aussi dynamiser notre rentrée : *Les amours d'Anaïs*, premier film d'une fraîcheur absolue qui transcende la beauté d'Anaïs Demoustier et nous donne envie d'avoir 30 ans ; *Serre-moi fort* (Mathieu Amalric) est une pure œuvre de cinéma d'une intensité sans pareil qui offre à Vicky Krieps un rôle où elle se livre sans compter ; *Les intranquilles* (Joachim Lafosse), grand film d'amour intime et mélancolique sur un couple en difficulté superbement interprété par Leïla Bekhti et Damien Bonnard ; *Le genou d'Ahed*, ovni cinématographique (prix du Jury cette année à Cannes) et pamphlet contre Israël. Et puis, il y a le très politique *Quo Vadis, Aida ?* ; le savoureux... *Délicieux* ; le sulfureux *Benedetta*, qui nous offre l'occasion de célébrer Paul Verhoeven à travers un « focus classique » qui lui sera consacré ; le film flamand *Rookie* ; ou encore *Tralala*, la géniale comédie musicale des frères Larrieu qui nous emmènent chanter à Lourdes. François Ozon, lui, nous propose du cinéma sans doute plus classique en choisissant d'adapter le livre d'Emmanuèle Bernheim, *Tout s'est bien passé*, avec le duo Marceau-Dussollier qui fonctionne à merveille.

Nous n'avons pas non plus fait l'impasse sur les rencontres et les débats qui, comme vous le savez, sont l'ADN de nos salles. Nous avons mis en place de nombreuses soirées spéciales avec invités, parmi lesquels Thierry Michel qui viendra, à Liège comme à Namur, nous présenter

L'école de l'impossible, un documentaire émouvant et nécessaire sur ce qu'on peut appeler l'école de la dernière chance. Nous recevrons aussi Joachim Lafosse (*Les intranquilles*) et Rachel Lang (*Mon légionnaire*) à Liège, dans le cadre de la traditionnelle décentralisation du FIFF. Les documentaires sur le monde en mouvement et en changement seront aussi mis en valeur avec des titres comme *Bigger than us*, *De mère à fille* et *Tandem local*.

Enfin, et parce qu'aux Grignoux, on aime faire le grand écart, on vous présentera *Fils de plouc*, un premier film belge remarqué à Sundance et particulièrement déjanté, dans lequel le spectateur sera entraîné dans une course folle dans Bruxelles, à la poursuite de Jack Janvier, un clebs aussi mignon qu'insupportable. James Bond n'a qu'à bien se tenir !

Bonne rentrée aux Grignoux !



Avant-première de *Onada* le 3 août



Avant-première de *Playlist* le 18 août

Information concernant l'envoi du journal des Grignoux

Cette édition du journal est la dernière envoyée par voie postale aux membres qui n'ont pas encore renouvelé leur carte de membre pour l'année 2021. Pour continuer à recevoir le journal des Grignoux jusqu'à la fin de l'année, vous pouvez renouveler votre carte de membre aux caisses de nos cinémas.

3,50 € LA CARTE DE MEMBRE 2021 EST EN VENTE AUX CAISSES!
Elle accorde une réduction sur le prix des places. Elle permet de recevoir le journal des Grignoux chez soi.



Zone Slam à la brasserie Sauvenière, le 11 août



Le journal des Grignoux, programme des cinémas Le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be
Journal des Grignoux n° 287 du 8 septembre au 12 octobre 2021 \ Tirage : 48 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo - Ludivine Faniel - Meryl Fery Vinciane Fonck - Laurence Hottart - Gauthier Jacquinet - Marie Lekane - Florence Leone - Lo Maghain Adeline Margueron - Manon Mottard - Bérengère Sommaruga - Anne Verviers - Stéphanie Wintgens

Graphisme : Sébastien Gillard - Yves Schamp - Élise Solbreux \ **Impression :** Groupe Rossel - Remy-Roto sa

Contact publicités les Grignoux : christine.jegros@grignoux.be

Éditrice responsable : Laurence Hottart, 4 avenue de la Redoute 5000 Namur

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas

PRÉVENTES

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

TICKETS EN LIGNE 0,20 € de frais de dossier.

Plus de détails sur nos tarifs : <https://grignoux.be/fr/nos-tarifs>

TARIFS PRINCIPAUX	CARTE DE MEMBRE	
	AVEC	SANS
Séance normale	5,70 €	7,00 €
RÉDUCTIONS - de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
Avant 18 h du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
Séances avant 12 h 30 : Du lundi au vendredi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	4,60 €	4,60 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.		52,00 € soit 5,20 € la place
Article 27		1,20 €
Cinémiam (un repas + une place de cinéma)		20 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €

événements

Les séances en présence des équipes de films

- ▶ **L'école de l'impossible** p. 3
PARC mercredi 8/9
CAMÉO mardi 14/9
 Christine Pireaux et Thierry Michel, co-auteurs
 - ▶ **Rookie** p. 16
SAUVENIÈRE jeudi 9/9
 Lieven Van Baelen, réalisateur, Valentijn Braeckman et Olivier Bony, acteurs
 - ▶ **Tandem Local** p.19
PARC jeudi 9/9
CAMÉO lundi 13/9
 + équipe du film
 - ▶ **Rouge** p.16
SAUVENIÈRE mardi 14/9
 Farid Bentoumi, réalisateur
 - ▶ **Fils de plouc** p. 16
PARC mercredi 15/9
CAMÉO jeudi 16/9
 Harpo et Lenny Guît, réalisateurs
 - ▶ **Bigger than us** p. 19
CAMÉO jeudi 23/9
PARC lundi 27/9
 Flore Vasseur, réalisatrice
 - ▶ **De mère à fille** p. 3
CAMÉO mardi 28/9
PARC mercredi 29/9
 Hubert Fiasse, réalisateur
 - ▶ **Les intranquilles** p. 17
PARC samedi 2/10
 Joachim Lafosse, réalisateur
 - ▶ **Mon légionnaire** p.17
SAUVENIÈRE dimanche 3/10
 Rachel Lang, réalisatrice
- Les classiques** p. 4
+ présentation
- ▶ **Le mécano de La Générale**
CAMÉO lundi 20/9
CHURCHILL lundi 27/9
 + ciné-concert
 - ▶ **Basic Instinct**
CHURCHILL lundi 4/10
CAMÉO mardi 12/10
- Concerts** p. 21
- ▶ **Mithra Jazz à Liège**
SAUVENIÈRE du 23 au 26/9
 - TUKAN
 - RONAN ONE MAN BAND
 - DOLLAR BILL
 - DANS DANS
 - YOKAI



▶ **Karim Baggili Trio**
PARC vendredi 15/10

Et aussi...

- ▶ **L'arche magique** p. 20
PARC samedi 18/9
 + fête de quartier
- ▶ **Louloute** p. 5
PARC samedi 25/9
 + atelier tricôt
- ▶ **Journée prof!** p. 22
SAUVENIÈRE lundi 27/9
CAMÉO lundi 27/9
- ▶ **Exploration du monde:** p.19
Ethiopie - Abyssinie
PARC samedi 2/10
- ▶ **Les intranquilles** p. 17
CAMÉO lundi 11/10
 + présentation



L'école de l'impossible

PARC Mercredi 8 septembre à 20 h

C. Méc Mardi 14 septembre à 20 h

“ Un film essentiel qui redonne toutes ses lettres de noblesse à l'enseignement, sans rien édulcorer des difficultés rencontrées tant par les professeurs que par les élèves issus de milieux défavorisés

AVANT-PREMIÈRE
 en présence de Christine Pireaux et Thierry Michel, co-auteurs



Tout commence par un plan aérien sur un établissement scolaire comme un autre, inscrit dans la cité. On rentre au Collège Saint-Martin, à Seraing. Il s'agit d'une école dite de « la dernière chance ». Nous sommes dans la salle de réunion où le directeur de l'école s'adresse à ses collègues et leur explique ce qui les attend, qu'ils vont accueillir des enfants qui traversent des choses « que l'on n'oserait imaginer », que la beauté se trouve dans le challenge qu'ils vont relever, celui de voir ces étudiants progresser, s'en sortir. Ces adolescents issus de milieux précarisés connaissent de lourds parcours, parfois tragiques, et ont souvent une sombre vision des choses, ce qui se comprend.

Il y a trois ans, Thierry Michel avait réalisé *Enfants du Hasard*, sur la vie d'une école primaire. Ce nouveau film se présente en somme comme son prolongement puisqu'il parle d'adolescents cette fois proches de l'âge adulte. Avec un remarquable sens de l'empathie et de la discrétion, Christine Pireaux et Thierry Michel écoutent patiemment les étudiants à travers une succession de rencontres mises en scène en toute simplicité. Le film est tourné vers l'espoir, jamais dans la négation, et sans pour autant manquer de lucidité, car s'ils nous bouleversent, ces témoignages graves nous questionnent aussi sur l'état de notre société. Le film révèle à quel point le personnel de l'école est engagé, motivé, dépasse



le cadre de sa fonction et développe une capacité d'écoute phénoménale. Par son humanité, le regard des auteurs révèle la fragilité d'adolescents souvent au bord du précipice et montre, au final, à quel point ils ne veulent pas tomber, à l'image de cette étudiante qui fait de la boxe avec le but de gagner des titres plus tard. Bien sûr, rien n'est gagné, rien ne peut s'effacer facilement, mais consacrer un film au berceau de la démocratie en choisissant, de façon symbolique, un établissement comme celui-ci (et il y en a tant d'autres, on est bien d'accord !), où l'on se serre les coudes pour trouver des solutions, où l'on prend le temps d'écouter et de comprendre les difficultés rencontrées par la jeunesse, donne de l'énergie et l'envie de ne jamais baisser les bras.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Thierry Michel** et **Christine Pireaux**, Belgique, 2020, 1 h 40. Sortie le 15 septembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



De mère à fille

C. Méc Mardi 28 septembre à 20 h 15

PARC Mercredi 29 septembre à 20 h

“ À partir d'une idée originale de Malika Madi, Hubert Fiasse et Pierre Martinage filment les liens étroits entre Malika, sa fille et sa mère. Trois générations d'origine algérienne qui vivent leur vie de femme musulmane de façon très différente

PROJECTION UNIQUE

en présence de **Hubert Fiasse**, réalisateur
 Dans le cadre des 50 ans de la Fédération Wallonie-Bruxelles, les places sont offertes (dans la limite de la jauge possible). À retirer le jour de la projection à partir de 17 h aux caisses des cinémas.



Malika a migré avec ses parents en Belgique parce que son père travaillait dans le charbonnage. Tout au long de sa vie, elle se questionne sur sa place en tant que femme issue de l'immigration. Elle sensibilise des jeunes en milieu scolaire à partir de son livre *Nuit d'encre pour Farah*, dans lequel elle aborde cette question. Mais le documen-



taire ne s'arrête pas à ce beau portrait de femme forte en questionnement : il montre également le lien que Malika et sa fille, Anissa, jeune adolescente attachante, entretiennent. Nous découvrons aussi comment Anissa s'est elle-même construite en tant que jeune femme issue de l'immigration n'ayant jamais vécu en Algérie. Son rapport à l'islam est moins critique que celui de sa mère : elle s'y attache et s'y cherche, partagée entre ce qu'elle échange avec ses amis à l'école, les valeurs de sa mère et ce qu'elle découvre sur internet. Entre ces deux femmes, une grand-mère, Taous,

est présente, plus traditionnelle, tantôt se sentant plus proche de sa fille, tantôt de sa petite-fille.

Au-delà des questions du rapport à la religion et l'immigration, les réalisateurs, en pénétrant subtilement l'intimité des trois protagonistes, montrent comment ces générations de femmes se positionnent les unes par rapport aux autres. Elles se ressemblent et se dissocient sans se perdre : une belle complicité qui les caractérise !

LUDIVINE FANIEL, les Grignoux

d'Hubert Fiasse et Pierre Martinage, Belgique, 2020, 52 mn.
PARC CAMÉO



Découvrez notre saison
www.chiroux.be
 Centre culturel de Liège - Pl. des Carmes, 8 - 4000 Liège



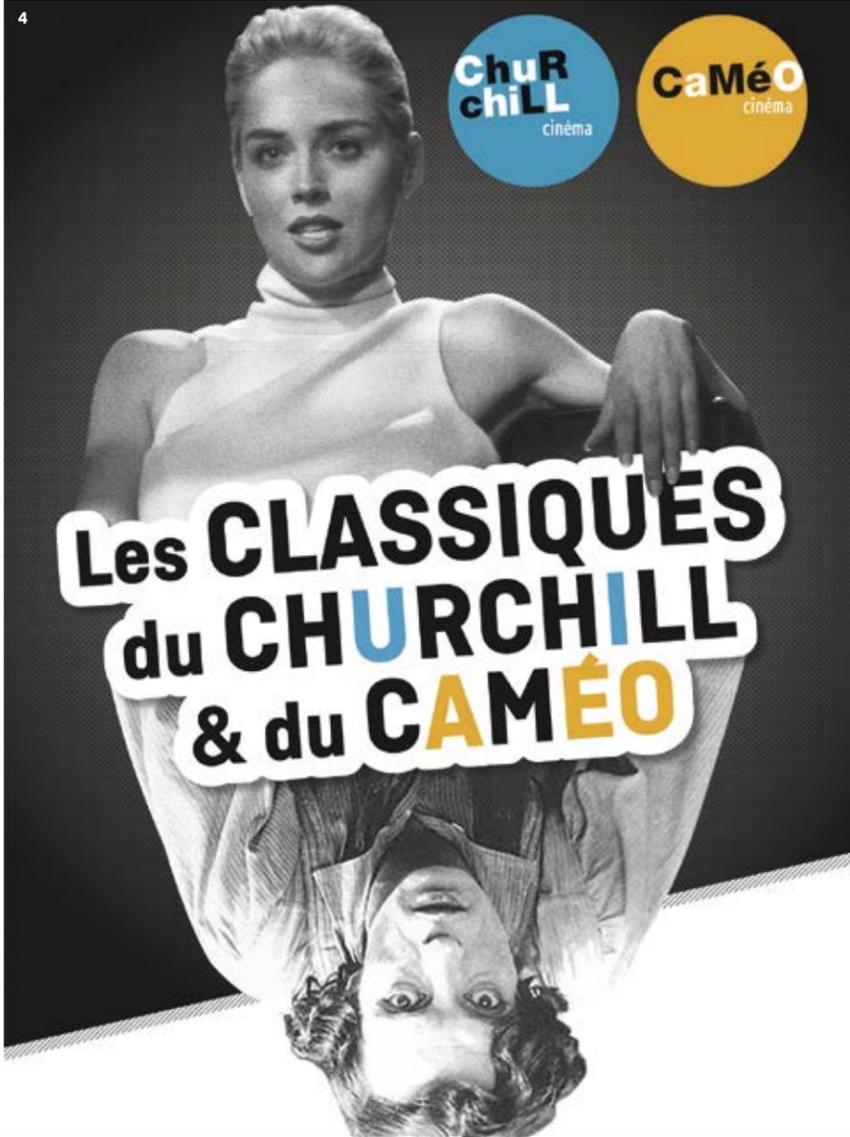
CHIROUX

Centre culturel de Liège

Dès le je. 9 sept.
TEMPOCOLOR - LE COLLECTIF PRÉSENTE
 Concerts, spectacles, conférences, repas et mobilisation solidaire...

Sa. 11 et di. 12 sept.
50 ANS - ANNIVERSAIRE DU CENTRE CULTUREL DES CHIROUX
 Concerts, spectacles, expositions, circuits guidés, ateliers créatifs, animations...

Dès le di. 17 oct.
BABILLAGE - L'ART ET LES TOUT-PETITS
 18^e édition du festival
 Spectacles, exposition, ateliers, formations, conférence...



CLASSIQUES



Ce monument du cinéma, qui marie comédie burlesque et réalité historique, est un spectacle audacieux, aussi rigoureux que follement poétique, qui demeure d'une incroyable modernité. Buster Keaton à son sommet !

Lorsque la guerre de Sécession éclate, Johnnie, mécano de La Générale, partage sa vie entre sa locomotive et sa fiancée Annabelle qu'il veut séduire en s'engageant dans l'armée sudiste, sans succès.

La splendeur de la mise en scène, la richesse de son personnage, la perfection du rythme, l'efficacité géniale des gags font du *Mécano de la Générale* le chef-d'œuvre de Keaton. En même temps qu'un burlesque d'une totale maîtrise, le film est une grande fresque d'aventures où la beauté géométrique de la mise en scène, pleine de symétries et de parallélismes, suffirait à elle seule à captiver le spectateur. Le personnage de Keaton, d'abord injustement considéré comme un lâche puis devenant un héros malgré lui, pose un regard qu'on pourrait qualifier d'innocemment individualiste sur toutes choses : il ne cherche pas plus à être un planqué qu'un héros, mais veut surtout retrouver ses amours (sa locomotive et sa dulcinée) ainsi que sa propre dignité dans le regard d'autrui. Le film offre aussi au spectateur – et ce n'est pas le moins réjouissant de ses aspects – une caricature grandiose et féroce de la guerre. La guerre est là, présente sur l'écran, dans tous ses aspects : sa cruauté et son absurdité, ses revirements de situations, ses allées et venues d'armées victorieuses ou en déroute, la morgue et la suffisance monu-

Lundi 20 septembre à 19 h 30
Précédé d'une présentation
par un-e animateur-riche des Grignoux

CINÉ-CONCERT

Accompagnement musical
en direct par Philippe Marion

Tarif unique : 7 €

Lundi 27 septembre à 20 h
Précédé d'une présentation
par Dick Tomasovic, du service
Arts du spectacle de l'ULiège



mentale de ses chefs et cette irréalité de la mort où basculent soudain les victimes, pareilles à de petits soldats de plomb. L'art classique et humaniste de Keaton rejette les faux-semblants, tant dans son contenu que dans sa forme et sa technique.

D'APRÈS JACQUES LOURCELLES,
in "Dictionnaire du cinéma", coll. Bouquins, éd. Robert Laffont

de Buster Keaton & Clyde Bruckman, États-Unis, 1926,
1 h 19, sans paroles. Avec Buster Keaton, Marion Mack.
À partir de 6 ans. Sortie le 20 septembre.

CHURCHILL CAMÉO

Biographie de PHILIPPE MARION

Pianiste de formation classique, claviériste et compositeur de musique pour le cinéma et la télévision, Philippe Marion s'est spécialisé dans l'improvisation contemporaine et l'accompagnement live de performances

et de spectacles. Improvisateur sur films muets, il intervient régulièrement à la Cinémathèque de Montréal, à la Cinémathèque de la ville de Luxembourg et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Il participe à de nom-

breux festivals internationaux de cinéma muet. Un an après avoir accompagné des courts de Chaplin, Philippe Marion est de retour dans nos salles pour ouvrir la saison des classiques. Et pour notre plus grand bonheur !

FOCUS PAUL VERHOEVEN

Embrasser la filmographie de Paul Verhoeven, c'est voir se déployer une œuvre qui, tout en étant divisée en périodes, renouvelle des questionnements fondamentaux.

La matière première de Paul Verhoeven, réalisateur né à Amsterdam en 1938, ce sont les pulsions, les questions de rapport de force, de sexualité, de violence (au niveau individuel et des systèmes politiques, économiques et religieux).

Des évolutions stylistiques, des mutations s'observent entre ses premiers films réalisés aux Pays-Bas, marqués par la liberté des avant-gardes hollandaises, la libération sexuelle (*Business is business*, *Spetters*, etc.), les grands succès internationaux de sa période américaine (*Robocop*, *Total Recall*, *Basic Instinct*...) et ses dernières créations tournées en Europe (*Elle*, *Benedetta*).

À chaque fois, le réalisateur bouscule l'horizon d'attente du public, les normes morales et esthétiques, s'empare de sujets tabous, se voit taxé de provocateur, ébréché par différentes communautés, porté aux nues des années plus tard. Il suscite autant de controverses qu'il est couvert de distinctions et de prix.

À l'occasion de la sortie de *Benedetta*, notre focus permet d'explorer l'œuvre protéiforme du cinéaste, et cette vision singulière et provocatrice, empreinte de violence, d'érotisme et d'humour noir.



D'après Véronique Bergen, *La Septième obsession*



Lundi 4 octobre à 20 h
Présentation
par Dick Tomasovic, du service
Arts du spectacle de l'ULiège

Mardi 12 octobre à 19 h 30
Présentation
par Marie Gilles

Basic Instinct

Thriller érotique sulfureux qui défraya la chronique lors de sa sortie en 1992, *Basic Instinct* nous plonge dans les entrailles d'une intrigue policière foisonnante à l'atmosphère toxique

Nick Curran, inspecteur de police à San Francisco, enquête sur le meurtre d'une star du rock, Johnny Boz, tué de trente et un coups de pic à glace par une inconnue alors qu'ils faisaient l'amour. Nick apprend que le chanteur fréquentait Catherine Tramell, riche et brillante romancière. Au cours de son enquête, il s'aperçoit que les parents de Catherine sont morts dans un accident suspect, que son professeur de psychologie a été assassiné dix ans plus tôt à coups de pic à glace et qu'enfin, une de ses meilleures amies a, en 1956, tué ses trois enfants et son mari.

Sommet au box-office de la carrière américaine du cinéaste Paul Verhoeven, *Basic Instinct* est à l'origine produit et promu comme l'un de ces nombreux thrillers érotiques luxueux qui déferlent sur les écrans à l'orée des années 1990. Du script à tiroirs fondé sur une psychanalyse de bazar (signé par le scénariste-star de l'époque Joe Eszterhas) jusqu'à l'imagerie porno-chic de la sexualité, les principaux ingrédients semblent au rendez-vous. L'originalité de *Basic Instinct* réside justement dans



le fait d'assumer pleinement cet univers normé, et d'en faire le support d'une exploration approfondie – via les conventions du genre – d'enjeux existentiels liés à l'amour et à la sexualité. Et, comme dans le *Body Double* de Brian De Palma (1984), cette opération de dépassement du matériau de départ passe essentiellement par la mise en scène, précise et virtuose, sous forte influence hitchcockienne.

D'APRÈS ANTOINE GAUDIN, Critikat.com

de Paul Verhoeven, États-Unis, 1992, 2 h 10, VO.
Avec Michael Douglas, Sharon Stone, Jeanne Tripplehorn.
Sortie le 4 octobre.
CHURCHILL CAMÉO



Respect

De ses débuts d'enfant de chœur dans l'église de son père à sa renommée internationale, *Respect* retrace le parcours d'Aretha Franklin, icône de la musique soul

Réalisé par la cinéaste sud-africaine Liesl Tommy, ce biopic met en scène l'actrice et chanteuse R'n'B Jennifer Hudson (oscarisée en 2007 pour *Dreamgirls*) dans le rôle d'Aretha Franklin. C'est la légendaire chanteuse elle-même qui, quelques années avant sa mort en 2018, l'avait sélectionnée, voyant dans l'actrice et chanteuse le meilleur choix pour retracer sa vie mouvementée.

Car avant d'avoir connu une carrière exceptionnelle, Aretha Franklin a vécu un bon nombre de tragédies personnelles : la perte de sa mère à l'âge de 9 ans, une grossesse à l'âge de 12 ans, un père autoritaire, un mari violent, ainsi qu'une dépendance à l'alcool.

Outre cette série de drames, le film *Respect* s'attarde aussi sur le militantisme d'Aretha Franklin et

son implication dans le mouvement pour les droits civiques des Noirs américains. Son père était un pasteur influent (interprété ici par Forest Whitaker) qui comptait Martin Luther King parmi ses amis.

Contrairement à la pratique habituelle dans la plupart des films biographiques musicaux, Jennifer Hudson a chanté et enregistré les chansons en direct sur le plateau de tournage, enchâssant des morceaux aussi célèbres que *I Never Loved a Man (The Way I Love You)*, *(You Make Me Feel Like) A Natural Woman* et bien sûr *Respect*.

D'APRÈS PREMIÈRE

de Liesl Tommy, États-Unis, 2020, 2 h 25, VO.
Avec Jennifer Hudson, Ladrice D. Collins, Forest Whitaker. Sortie le 8 septembre.

PARC CHURCHILL CAMÉO



Une histoire d'amour et de désir

Ahmed, 18 ans, fils d'immigrés algériens, a grandi en banlieue parisienne. Passionné de littérature, il entame des études à la Sorbonne. Il y rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée à Paris. Si Ahmed ne se sent pas à sa place dans ce monde universitaire, Farah semble dans son élément. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe amoureux de Farah. Bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister, perturbé par ses sentiments et tiraillé entre des injonctions contradictoires.

de Leyla Bouzid, France, 2021, 1 h 43.

12 CHURCHILL CAMÉO



Des hommes

Des hommes revient sur le destin de ces jeunes Français appelés en Algérie, floués sur les objectifs de leur mission et définitivement marqués par la violence des exactions commises contre les civils et les affrontements entre l'Armée métropolitaine, qu'ils incarnaient, et la branche armée du Front de Libération Nationale.

Adapté du roman éponyme de Laurent Mauvignier, le film de Lucas Belvaux revient sur la guerre d'Algérie et ses séquelles. Un sujet fort, rarement évoqué par le cinéma français, servi par des acteurs éblouissants.

de Lucas Belvaux, France/Belgique, 2020, 1 h 41.

12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



First cow

Vers 1820, un cuisinier talentueux mais solitaire et taciturne voyage vers l'Ouest, jusqu'à l'actuel Oregon. Il y rencontre un immigrant chinois, lui aussi en quête de fortune. Très vite, les deux s'associent et montent un dangereux commerce pour lequel ils volent le lait de la vache d'un riche propriétaire terrien – la première et unique vache du territoire.

Kelly Reichardt signe l'un des grands films de l'année, une œuvre méditative, sobre et remuante. *First cow* se déroule au temps des pionniers, mais reste éminemment contemporain par ce qu'il nous dit des disparités sociales.

de Kelly Reichardt, États-Unis, 2020, 2 h 02, VO.

9 CHURCHILL



Un triomphe

Kad Merad tient le rôle-titre de cette comédie sociale sur la rencontre d'un metteur en scène désabusé avec un groupe de détenus aussi drôles qu'attachants !

Un metteur en scène en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier de théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux *En attendant Godot* de Samuel Beckett sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine, inspirée d'une histoire vraie.

de Emmanuel Courcol, France, 2020, 1 h 46.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Les fantasmes

Les frères Foenkinos réunissent une tripotée d'acteurs français dans ce film à sketches évoquant les tourments sexuels de plusieurs couples. Une comédie rafraîchissante et décalée !

Face à leurs fantasmes, six couples tentent d'explorer les faces cachées de leur vie intime. Six questionnements sur l'accès au plaisir. Du jeu de rôle à l'abstinence, en passant par l'exhibition, six histoires séparées avec, au centre, le même questionnement sur le désir aujourd'hui. Le sien, mais aussi celui de l'autre...

de Stéphane et David Foenkinos, France, 2020, 1 h 42.

12 CAMÉO



My Salinger year

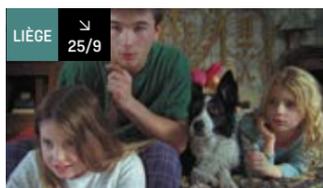
MON ANNÉE À NEW YORK

Le réalisateur de *Monsieur Lazhar* adapte les mémoires de Joanna Rakoff et signe un charmant récit d'apprentissage situé entre les chroniques new-yorkaises romantiques de Woody Allen et *Le diable s'habille en Prada*.

En 1995 à New York, Joanna, une jeune diplômée en littérature, décroche un emploi singulier au sein d'une agence littéraire. À titre d'assistante de la patronne de la maison, elle est chargée d'envoyer des réponses génériques et sans âme à tous les admirateurs qui écrivent à J.D. Salinger. Jusqu'au jour où elle décide qu'une réponse personnalisée s'impose...

de Philippe Falardeau, Canada/Irlande, 2020, 1 h 41, VO.

TOUS CHURCHILL CAMÉO



Louloute

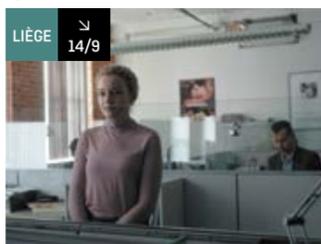
Samedi 25 sept. à 14 h
CINÉFIL - De film en aiguilles
Projection suivie d'un atelier tricot au café le Parc
Sans réservation. Apportez votre tricot

Années 1980, Normandie. Entre les vaches, le Club Do' et les gros pulls en laine, Louloute rêve, tombe amoureuse et se dispute avec ses proches. Alors que la ferme familiale s'endette, sa vie va changer à jamais.

Par une construction habile, cette fiction touchante et nostalgique voyage entre le rêve et la réalité, hier (les années 1980) et aujourd'hui, pour évoquer l'héritage d'instantanés marquants vécus à l'adolescence, dans un cocon familial bouleversé par la crise laitière.

d'Hubert Viel, France, 2021, 1 h 28.

9 PARC CHURCHILL



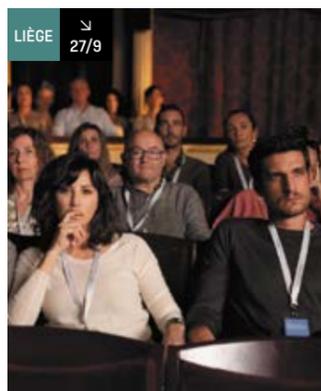
The assistant

Jane vient d'être engagée comme assistante d'un puissant dirigeant, nabab du divertissement. Sa journée type ressemble à celle de toutes les autres assistantes : faire du café, remettre du papier dans le photocopieur, commander à déjeuner, organiser des voyages, prendre les messages. Mais au fil de cette journée, Jane se rend progressivement compte des abus insidieux qui découlent de tous les aspects de sa position et qu'elle n'avait pas anticipés...

Avec un sens acéré du détail et du cadrage, cette chronique sensible et glaçante dénonce un univers hiérarchisé à l'humanité défaillante où règne en maître la loi du silence.

de Kitty Green, États-Unis, 2021, 1 h 28, VO.

CHURCHILL



Rifkin's festival

Un couple d'Américains en villégiature au festival de San Sebastián tombe sous le charme de l'événement, de l'Espagne et de la magie qui émane des films. L'épouse a une liaison avec un brillant réalisateur français, tandis que son mari la trompe avec une belle Espagnole...

Marivaudages, adultères, quiproquos amoureux, le tout sous le soleil espagnol de San Sebastián, voici la dernière comédie romantique de Woody Allen !

de Woody Allen, États-Unis/Espagne/Italie, 2021, 1 h 28, VO anglais.

TOUS CHURCHILL



Supernova

Colin Firth et Stanley Tucci sont les héros de ce road movie intimiste tourné au cœur de la campagne anglaise. Ils forment un couple confronté à la maladie, dont l'issue inéluctable rend leur voyage d'autant plus émouvant...

Sam et Tusker s'aiment depuis vingt ans. À bord de leur vieux camping-car, ils rendent visite à leurs amis et famille et retournent sur les lieux de leur jeunesse. Depuis que Tusker est atteint d'une grave maladie, tous leurs projets ont été suspendus. Le temps est compté et être ensemble est désormais la chose la plus précieuse. Cependant, ce dernier voyage va mettre leur amour à rude épreuve.

d'Harry Macqueen, Royaume-Uni, 2020, 1 h 34, VO.

TOUS CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Onoda – 10 000 nuits dans la jungle

Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Hiroo Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu'il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la Guerre Secrète. Pour l'Empire, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10 000 nuits plus tard... Mêlant l'aventure à la spiritualité, *Onoda* se révèle être une puissante expérience cinématographique !

d'Arthur Harari, France/Allemagne/Belgique, 2020, 2 h 45, VO japonais.

16 SAUVENIÈRE



Titane

Julia Ducournau, la réalisatrice du très remarqué *Grave*, revient avec ce thriller vitaminé qui a remporté la Palme d'or du Festival de Cannes !

Suite à un accident de la route dans la voiture de son père, une jeune fille est touchée au cerveau et subit une opération lourde. Les chirurgiens lui posent alors une plaque de titane au niveau du lobe temporal. Puis, on la découvre jeune femme, elle commence à travailler comme danseuse dans le milieu de la nuit et devient vite célèbre de par sa particularité : une cicatrice en forme de cerveau près de son oreille...

de Julia Ducournau, France, 2021, 1 h 48.

16 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



OSS 117

Alerte rouge en Afrique noire

1981. Hubert Bonisseur de La Bath, alias OSS 117, est de retour. Pour cette nouvelle mission plus délicate, plus périlleuse et plus torride que jamais, il doit faire équipe avec un jeune collègue, le prometteur OSS 1001.

Nicolas Bedos s'attaque à cette nouvelle parodie totalement désinvolte et absurde des aventures du James Bond franchouillard le plus intrépide et crétin.

de Nicolas Bedos, France, 2021, 1 h 56.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Kaamelott – Premier volet

Le tyrannique Lancelot-du-Lac et ses mercenaires saxons font régner la terreur sur le royaume de Logres. Les dieux, insultés par cette cruelle dictature, provoquent le retour d'Arthur Pendragon et l'avènement de la résistance. Arthur parviendra-t-il à fédérer les clans rebelles, renverser son rival, reprendre Kaamelott et restaurer la paix sur l'île de Bretagne ?

La suite de la série culte d'Alexandre Astier, qui a brillamment réussi une version décalée de la légende des chevaliers de la Table Ronde.

d'Alexandre Astier, France, 2019, 2 h.

12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Playlist

Sophie a 28 ans. Elle aimerait être dessinatrice, mais ce serait tellement plus facile si elle avait fait une école d'art. Elle aimerait aussi trouver l'amour, mais ce serait tellement plus facile s'il vous sautait aux yeux. Alors, elle multiplie les expériences amoureuses et professionnelles foireuses.

Nine Antico transpose sur grand écran l'univers rétro et décalé de ses romans graphiques. Elle réussit une jolie chronique pop-rock en noir et blanc, sensible et drôle, dans la droite ligne du tout bon cinéma américain indépendant.

de Nine Antico, France, 2021, 1 h 28.

12 CHURCHILL CAMÉO

Dernières séances pour nos locomotives de l'été



The father

de Florian Zeller, Royaume-Uni, 2021, 1 h 35, VO.

9 CHURCHILL CAMÉO



Nomadland

de Chloé Zhao, États-Unis, 2020, 1 h 48, VO.

TOUS CHURCHILL CAMÉO



Drunk

de Thomas Vinterberg, Danemark, 2020, 1 h 55, VO.

12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Adieu les cons

d'Albert Dupontel, France, 2020, 1 h 27.

12 CHURCHILL CAMÉO



Promising young woman

de Emerald Fennell, États-Unis, 2021, 1 h 48, VO.

12 SAUVENIÈRE



Les amours d'Anaïs

Partition tout en lumière et légèreté pour l'actrice Anaïs Demoustier, dont le personnage papillonne d'un amour à un autre dans cette douce comédie qui prend aussi le pouls d'une génération qui voudrait pouvoir tout embrasser... Présenté à la Semaine Internationale de la Critique du Festival de Cannes 2021

Anaïs a 30 ans et peine à terminer sa thèse en littérature. Elle peine aussi à payer le loyer de son appartement parisien, un peu trop spacieux depuis qu'elle n'y vit plus avec Raoul, parce que la vie à deux exigeait trop de concessions. Pourtant, elle aime toujours Raoul et voudrait continuer à se divertir en sa compagnie. Elle aime aussi Daniel (Denis Podalydès), un éditeur plus âgé qu'elle a croisé lors d'un cocktail littéraire. Mais Daniel vit avec Émilie (Valeria Bruni Tedeschi), une romancière dont la sensibilité et la beauté troublent également fortement Anaïs...

Le désir pour Anaïs n'a pas de frontière, il traverse les âges et les sexes, se révèle au travers des mots autant que dans la nature. Comme elle, il tourbillonne et nous emporte.

Anaïs est une jeune femme qui parle à toute allure, sans cesse en train de courir, faisant virevolter autour d'elle ses robes fleuries. Elle est bavarde, indécise, turbulente, mais porteuse d'une joie de vivre terriblement communicative. Comment ne pourrions-nous pas, nous aussi, tomber sous son charme ?

Pour son premier long, Charline Bourgeois-Tacquet dépeint un joli portrait de jeune femme moderne qui ne sait où se poser et peine à prendre ses responsabilités.

C'est comme si le personnage de *Frances Ha* (dont Anaïs partage la maladresse et la pétulance) se trouvait projeté dans un film d'Emmanuel Mouret (*Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait*), où les histoires d'amour sont tou-

jours le fruit de quiproquos et de grandes interrogations.

Mais Anaïs peut aussi se montrer mélancolique et conserve un attachement particulier à l'endroit où elle a grandi... Lorsqu'elle apprend par sa mère que la piscine municipale de son enfance va être détruite, elle se montre triste. Surprise, sa mère la questionne sur ce soudain intérêt pour cette piscine où elle n'a plus mis les pieds depuis ses 5 ans, et Anaïs lui répond : « oui, mais j'ai jamais bien qu'elle existe ».

Il est peut-être là le secret d'Anaïs : l'élan qui la pousse à mordre la vie à pleines dents est aussi celui qui la ramène indéniablement à ses parents, à la douceur de l'enfance.

Anaïs Demoustier incarne à merveille cet éventail d'émotions par lesquelles passe son personnage, tour à tour solaire, émerveillée et puis confuse ou inquiète, mais toujours, et on se le dit à chaque plan, incroyablement belle.

ALICIA DEL PUPPO, Les Grignoux

de **Charline Bourgeois-Tacquet**, France, 2021, 1 h 38. Avec Anaïs Demoustier, Denis Podalydès, Valeria Bruni-Tedeschi. Sortie le 15 septembre. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMEO**



Seize printemps

L'histoire d'un premier amour racontée avec grâce et fantaisie par une jeune cinéaste-comédienne d'à peine vingt ans, Suzanne Lindon. Un premier film fragile et plein de belles promesses

Suzanne a seize ans. Elle s'ennuie avec les gens de son âge. Tous les jours pour aller au lycée, elle passe devant un théâtre. Elle y rencontre un homme plus vieux qu'elle qui devient son obsession. Grâce à leur différence d'âge, ils pensent ne plus s'ennuyer ensemble et tombent amoureux. Mais Suzanne sent qu'elle risque de passer à côté de sa vie, celle de ses seize ans qu'elle avait tant de mal à vivre comme les autres.

Seize printemps est habité de références (à *L'Effrontée* de Claude Miller ou *À nos amours* de Maurice Pialat), qui sont autant de déclarations d'amour au cinéma, à cet outil magique susceptible d'offrir du relief à l'existence. Il y a, dans la clarté des images de ce film, dans ses couleurs agencées avec minutie, quelque chose qui rehausse ce qui est donné à voir et à entendre, quelque chose qui mobilise le specta-

teur et le rend hyper présent à ce qu'il écoute et regarde. Les points d'appui dont manque le personnage déphasé de Suzanne, la mise en scène du film, elle, les recèle. Il en va ainsi de détails dont la caméra se régale : une trace de sirop de grenadine que l'on dessine avec une paille sur une nappe de café, un stylo quatre couleurs avec lequel on se pince la lèvre, un post-it sur un miroir de loge qui suggère une tonalité (« Sc. 5, drame et comédie au rdv ! »)... Il y a aussi tous ces gestes tendres entre les membres de cette famille heureuse, les œillades drôles et saillantes

de Suzanne dignes d'un film muet, le grain de sa voix au timbre légèrement brisé, autant de points de repère qui, mis bout à bout, composent une petite musique mélancolique. Ces « fragments terrestres offerts à la lumière », pour voler les mots de Paul Valéry, le spectateur les glisse dans sa besace, le film achevé. Comme autant de petits trésors de cinéma, qui donnent envie de retrouver le dehors et de croire en son éclat.

D'APRÈS ANNE-CLAIRE CIEUTAT, bande-a-part.fr

de **Suzanne Lindon**, France, 2020, 1 h 14. Avec Suzanne Lindon, Arnaud Valois, Florence Viala, Frédéric Pierrot. Sortie le 8 septembre.

CHURCHILL



Cigare au miel

Un premier film engagé sur le parcours d'une jeune femme (Zoé Adjani) déchirée entre deux cultures, algérienne et française, et décidée à trouver sa propre voie

Selma, 17 ans, vit dans une famille Sberbère et laïque, à Neuilly-sur-Seine, en 1993. Lorsqu'elle rencontre Julien, un garçon provocateur, elle réalise à quel point les diktats du patriarcat contrôlent son intimité. Alors que Selma décide de découvrir la puissance et les dangers de son propre désir, l'équilibre de sa famille se fissure et la terreur du fondamentalisme émerge dans son pays d'origine.

de **Kamir Aïnouz**, France, 2021, 1 h 36. Avec Zoé Adjani, Amira Casar, Lyes Salem. Sortie le 6 octobre. **CHURCHILL**

Le thème de l'opposition à une éducation libérale mais coercitive dès qu'il s'agit de la sexualité d'une fille de la famille est effectivement autobiographique. Les parents sont très aimants et voudraient pouvoir empêcher leur fille de souffrir, mais c'est tout le contraire qui se passe. Et, à l'inverse, en se libérant de ce carcan, elle-même fait souffrir les êtres qu'elle aime le plus comme ses parents, sa famille. Pour exister en tant que femme, il m'a moi aussi fallu accepter de souffrir et de faire souffrir autour de moi en faisant sauter des diktats

archaïques. Cet aspect-là est autobiographique. Je n'ai pas envie de rentrer dans le détail de ce que j'ai vécu ou pas. Cela relève de la sphère privée. Je me suis bien sûr nourrie d'expériences personnelles pour fabriquer ce film, mais c'est la transformation de ces expériences qui a du sens. Ce qui m'intéresse n'est pas tant comment on lutte contre la domination, mais plutôt comment on lutte contre sa propre soumission.

KAMIR AÏNOUZ, extrait du dossier de presse du film



VISITES THÉMATIQUES

Découvrez Liège comme vous ne l'avez jamais vue à travers son histoire, ses personnages célèbres, ses monuments remarquables, ses trésors artistiques, ses coins cachés... en participant aux **visites thématiques** proposées par l'office du tourisme.

Programme complet et réservation : www.visitezliege.be

DA
SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
LIÈGE

À partir du 25 septembre

Cours de langue italienne
30 samedis/an - 4 niveaux
de 9h à 11h et de 11h à 13h

Cercles de lecture
pour débutants et avancés (1x/mois)

Conférences
Thèmes variés sur la culture italienne

Séance d'information :
21 septembre à 17h00 - Local A2/4/9

✉ Ulg - Place du XX Août, Liège
☎ 04 366 54 96 - 0497 06 05 37
✉ dante.info@laposte.net
📘 facebook.com/danteliège

Diplôme délivré par le siège italien de la « Dante » (Rome)

PAOLO GASPAROTTO & CAMILLE EK

“Mur géologique”
Visites libres
Comblain-au-Pont - Hameau de Géromont

“Robert Garcet - Tour d'Eben-Ezer”
Sur réservation de 11 à 18 h
4690 - Eben-Emael

e2n.be elements2021.eu murgeologique.be musee-du-silex.be

ELEMENTS  



Tralala

« En narrant la trajectoire d'un chanteur de rue paumé partant pour Lourdes à la recherche d'une jeune fille qui lui est apparue, les frères Larrieu signent une comédie musicale décalée, surprenante et romantique, où se croisent les textes d'artistes de la nouvelle vague française pop et contemporaine



Philippe Katerine, Dominique A, Étienne Daho, Jeanne Cherhal, Bertrand Belin, ou encore Joseph et Balthazar du groupe rap-électro Sein (ces trois derniers jouent d'ailleurs dans le film) font partie des artistes ayant participé à la folle bande originale de *Tralala*, film chanté renversant dont l'ampleur nous gagne progressivement.

Au départ, il n'y a que Tralala (Mathieu Amalric, génial comme toujours), chanteur des rues légèrement défraîchi qui erre dans Paris avec pour seule possession sa guitare électrique, relique d'une époque où il espérait percer dans la musique et non pas faire la manche devant les bouches de métro. Il croise un soir une jeune femme blonde vêtue de bleu, mystérieuse, aérienne, qui a

l'air de le reconnaître et lui souffle avant de disparaître « Ne soyez pas vous-même ! » Qui est-elle ? Où est-elle partie ? Un indice, un briquet sur lequel est gravé l'emblème de la ville de Lourdes, lui laisse penser qu'elle y est peut-être. *Tralala* embarque donc sa guitare vers la ville sainte à la recherche de cette fabuleuse apparition...

Mais, là-bas, c'est lui-même qui est reconnu par une dame sexagénaire (Josiane Balasko), qui voit en lui son fils disparu vingt ans auparavant pour faire carrière aux États-Unis et qui l'embarque avec elle renouer les liens avec un passé qui ressemble étrangement au sien. Porté par cette phrase qu'il considère alors comme prophétique et qui lui a suggéré de ne pas être lui-



même, il attrape au vol l'identité de cet homme et s'en va à la rencontre des personnes à qui celui-ci a manqué.

C'est ainsi que le film nous embarque dans son flot de rencontres, où chaque personnage se révèle par la chanson. Les premières notes nous prennent à contretemps. Le temps qu'il faut pour ajuster nos esprits à l'univers du film, à sa folie douce, son surréalisme enchanteur. Les chansons, poétiques, pop, incroyablement interprétées, participent à faire advenir la magie, jusqu'à nous éblouir tout à fait dans une scène de dancing où Balasko joue les DJ rétro recouverte de paillettes. Mais il y a aussi la ville de Lourdes, véritable siège du miracle et que les réalisateurs connaissent bien pour y avoir grandi, qui inspire au film sa couleur et y ajoute une connotation céleste et spirituelle singulière.

On pense à Jacques Demy et Christophe Honoré pour la puissance romantique des chansons, la manière dont elles élèvent le film vers la poésie, mais aussi à Leos Carax pour son côté rebelle, rock'n'roll, qui nous emmène toujours là où on ne s'y attend pas.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

d'Arnaud & Jean-Marie Larrieu, France, 2021, 2 h. Avec Mathieu Amalric, Josiane Balasko, Mélanie Thierry, Maiwenn, Bertrand Belin, Denis Lavant, Galatea Bellugi, Jalil Lespert. Sortie le 6 octobre.

PARC SAUVIÈRE CAMÉO



Cette musique ne joue pour personne

« Samuel Benchetrit (*Chien, Asphalté*) embarque une bande de durs à cuire, au cœur de plus en plus tendre, dans une comédie qui entrelace plusieurs histoires absurdes et poétiques

Dans une ville portuaire, des êtres isolés, habitués à la violence, vont soudain voir leurs vies bouleversées par le théâtre, la poésie et l'art. Et leurs quotidiens transformés par l'amour...

de Samuel Benchetrit, France, 2021, 1 h 47. Avec François Damiens, Ramzy Bedja, Vanessa Paradis, Gustavo Kervern, Bouli Lanners, Joey Starr. Sortie le 29 septembre. SAUVIÈRE CAMÉO

J'ai toujours aimé ces bandes d'ouvriers. J'ai pensé aux copains de mon père, il travaillait dans une usine de serrures. Là, ce sont des types qui bossent sur les docks. Ils portent des marchandises, il se connaissent depuis longtemps. S'ajoute le souvenir de mes propres amis d'enfance, ceux que j'ai rencontrés dans la cité HLM de la banlieue parisienne où j'habitais, c'étaient plus des « loulous » que des artistes, j'étais le plus fragile du groupe ! Et puis, dans les cassettes qu'on regardait en bande, à l'adolescence, outre les pornos et les films d'horreur, il y avait les films de gangsters... Quand on regardait *Les Affranchis* de Martin Scorsese, mes copains s'imaginaient sans doute en Henry Hill ou en d'autres membres de la pègre, moi je voyais qu'il y avait quelqu'un derrière tout ça, quelqu'un qui imaginait ce plan-séquence si puissant. Il m'intéressait davantage... Le projet du film, c'est la tendresse... J'y crois de plus en plus. Et même à titre personnel : à chaque

fois que j'ai été dur, je me suis planté, à chaque fois que j'ai été tendre, j'ai réussi à m'en sortir. Effectivement, certains des personnages tombent amoureux, sans se le dire, parce qu'on ne dit pas ces choses entre copains. Et cet état amoureux s'accompagne d'une hypersensibilité à l'art : un type se met à faire du théâtre, presque malgré lui, un autre s'acharne à écrire des poèmes en alexandrins ; et puis deux autres, qui ont la tendresse de s'occuper d'une petite jeune fille, discutent plus ou moins spiritualité... Souvent, on croise des gens qui nous parlent de leurs parents : mon père était maçon ou il était plombier, et ils ajoutent qu'il écrivait des poèmes, ou des chansons. Tout le monde a un peu écrit, à un moment donné. Mais c'est tout de même très dur d'écrire, et j'aime bien la vision de François Damiens dans sa cuisine qui compte les pieds de ses poèmes...

SAMUEL BENCHETRIT, extrait du dossier de presse du film



L'origine du monde

« C'est un objet pour le moins frappé que nous propose Laurent Lafitte pour son premier film en tant que réalisateur ! Soit une comédie absurde qui s'amuse de nos malaises sur fond de rapport mère/fils compliqué... Labellisé Cannes 2020



Jean-Louis (Laurent Lafitte) et Valérie (Karin Viard) font l'amour dans le noir. Aux gémissements de plaisir succèdent assez vite récriminations et suspicions de simulation. Le ton est drôle, décalé et gênant en même temps. Il en sera ainsi pour toute la durée du récit, Lafitte aimant manier l'incorrection autant que l'humour.

Nous découvrons aussi, avant l'événement « fatidique », le meilleur ami de Jean-Louis, Michel (Vincent Macaigne), un vétérinaire malléable à qui Jean-Louis demande sans cesse des conseils médicaux, et qui sera le malheureux associé des coups fumeux que son ami s'apprête à commettre.

Un beau soir, Jean-Louis est formel : il ne sent plus son cœur battre. Michel, dépêché dare-dare sur place, arrive à la même conclusion. Et Valérie, qui arrache in extremis le secret aux deux hommes, doit, elle aussi, se rendre à l'évidence...

Comment un homme en état de mort cardiaque peut-il continuer à vivre ? À la proposition de Michel, qui préconise les urgences et une batterie de tests au risque de devenir une attraction de foire, Jean-Louis finit par préférer la proposition de sa femme, qui l'emmène illico chez Margaux, sa coach de vie/chamana/voyante (on ne sait pas très bien, un peu de tout, pour un gloubi-boulga occulte en règle).

Celle-ci (Nicole Garcia, insondable) semble pénétrée de vérités importantes et invisibles pour nombre d'humains. Après avoir dévoilé à Jean-Louis quelques menus traumas dont il n'a jamais parlé à personne, elle lui enjoint,



s'il veut guérir (et survivre à court terme), de retrouver « l'origine de son existence ». Cette origine passe forcément par un rapprochement avec sa mère (Hélène Vincent, qui parvient à tirer son épingle du jeu malgré des circonstances, disons... compliquées) qu'il ne voit qu'à de très rares occasions. Leur dernière rencontre remonte à quatre ans, sans qu'il puisse pour autant expliquer ce désintérêt qu'il a pour sa mère...

Les trois loustics échafaudent alors des plans tout à fait malaisants pour arriver à sauver Jean-Louis d'une mort annoncée !

Loufoque et décalé, voire un tantinet sordide, *L'origine du monde* se joue avec un plaisir évident des limites de notre sens de l'humour...

LES GRIGNOUX

de Laurent Lafitte, France, 2020, 1 h 38. Avec Laurent Lafitte, Karin Viard, Hélène Vincent, Vincent Macaigne, Nicole Garcia. Sortie le 15 septembre.

PARC SAUVIÈRE CAMÉO





Tout s'est bien passé

« Avec *Tout s'est bien passé*, adapté du livre d'Emmanuèle Bernheim, François Ozon signe un film sur la fin de vie, superbement incarné par André Dussollier et Sophie Marceau



Emmanuèle Bernheim et François Ozon se connaissent bien. Disparue le 10 mai 2017, elle avait signé ou cosigné le scénario de quatre films du réalisateur : *Sous le sable*, *Swimming pool*, *5X2* et *Ricky*. Mais adapter *Tout s'est bien passé*, récit intime consacré à la fin de vie après un A.V.C. de son père collectionneur, n'avait rien d'un long fleuve tranquille. D'abord, parce qu'en abordant le sujet du droit de mourir dans la dignité, le risque est grand de tomber dans le pur film à sujet. Et, ensuite, parce qu'à connaître aussi bien celle qui racontait ici un pan aussi douloureux de son existence, existait la tentation d'y aller avec le frein à main, de ne pas s'employer à ce que nécessite toute bonne adaptation : la trahison.

Tout s'est bien passé balaie assez vite ces deux inquiétudes. On connaît depuis *Grâce à Dieu* la capacité d'Ozon à s'emparer d'un sujet de société fort en lui trouvant un angle d'approche singulier. Ozon s'y emploie ici de la même manière en osant accompagner la description clinique de la volonté de cet homme d'en finir avec l'existence avant d'être totalement diminué, comme la difficulté pour ses filles d'encaisser la nouvelle, puis de s'employer à respecter sa volonté par une



trivialité, voire un humour surgissant de manière inattendue.

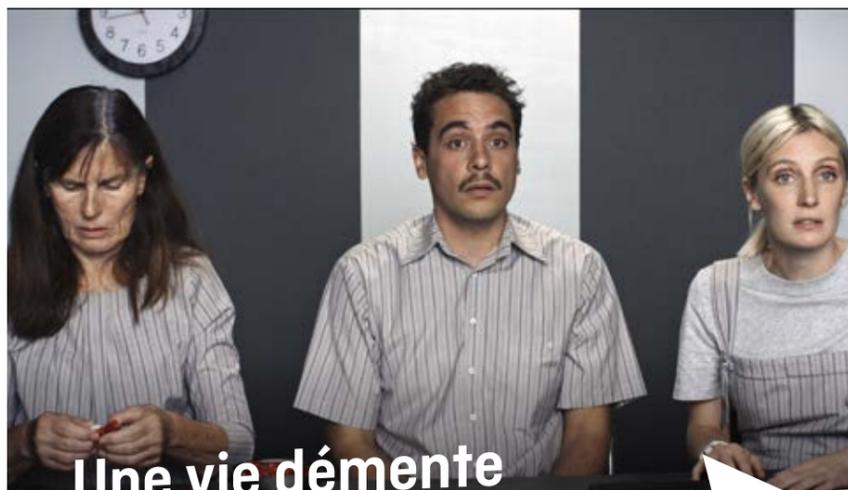
Ici, Ozon fait d'abord et avant tout dialoguer deux pans de son cinéma: la puissance émotionnelle d'un *Sous le sable* et l'aspect sale gosse volontiers provocateur d'un *Sitcom*. Le choc des contraires. Cette chronique d'une mort annoncée devient précisément passionnante, car elle refuse d'enfermer le spectateur dans une prise d'otages émotionnelle et ose les sorties de route, les moments de gêne, les rires à contretemps. La vie envahit ce récit et l'éloigne de toute tentation mortifère.

Et ce travail se retrouve dans toute la finesse de sa direction d'acteurs. Mettant en scène Sophie Marceau, il sait utiliser son naturel insensé pour l'entraîner paisiblement dans des nuances non encore explorées. Surtout, il a l'intelligence de ne pas faire d'elle le centre de l'intrigue. D'abord, en associant au maximum son personnage à celui de sa sœur, interprétée avec autant de justesse par Géraldine Pailhas, mais plus encore en faisant du père le personnage symbole de ce film qui n'a jamais peur d'aller vagabonder sur le terrain de la farce.

Dans son parcours, André Dussollier a rarement eu l'occasion d'aborder des rôles de pure composition. Il est ici épatant par sa démesure, par la finesse qu'il est capable de distiller pour transcender les attributs physiques obligés et pesants d'un tel personnage (prothèse...). Il fait un grand numéro de ski hors-piste et emmène le film exactement où Ozon semble vouloir le placer : à un endroit tout sauf enveloppant et reposant, mais dérangeant et confinant au malaise, qui n'obéit précisément à aucune règle préétablie. Soit exactement ce qu'ont ressenti dans leur chair ceux qui ont été confrontés à une tragédie identique.

D'APRÈS THIERRY CHEZE, Première.fr

de François Ozon, France, 2021, 1 h 53.
Avec Sophie Marceau, André Dussollier, Géraldine Pailhas.
Sortie le 22 septembre.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Une vie démente

« Ann Sirot et Raphaël Balboni mettent leur fantaisie au service d'une histoire dramatique, et traitent de l'accompagnement de nos aînés d'une façon tout à fait singulière

Alex et Noémie forment un jeune couple de trentenaires bruxellois pour qui tout semble rouler : ils sont installés dans un joli appartement, ont chacun un travail stable et projettent de faire un enfant. Leur cadre de vie respire la bohème, on sent le parfum artistique dans lequel ils baignent, indice d'une certaine délicatesse qu'on leur reconnaît directement, ne serait-ce qu'en apercevant les sourires complices qu'ils échangent, cette manière douce d'être ensemble.

On comprend vite cet engouement pour les belles choses lorsqu'on rencontre Suzanne, la mère d'Alex, sexagénaire classieuse, commissaire d'une galerie d'art contemporain, un rien excentrique, portant sur l'extérieur un regard pointilleux, y voyant de la beauté là où un œil naïf n'y verrait que du commun.

Mais depuis quelque temps, Suzanne a un comportement abrupt, elle bloque sur les mots, semble désorientée. Son naturel fantasque fait qu'on ne s'en alarme pas tout de suite, jusqu'à ce que ça devienne inquiétant...

Et puis, le diagnostic tombe : Suzanne souffre de démence sémantique, trouble mental proche de la maladie d'Alzheimer.

En plus de la souffrance de voir sa mère se dérober à elle-même, buter sur la langue qu'elle-même lui a apprise, Alex va devoir se poser la question que tout un chacun voudrait repousser indéfiniment : comment s'occuper de nos parents défaillants ?

Ann Sirot et Raphaël Balboni abordent cette question avec nuances, fidèles à leur univers doux et fantaisiste déjà aperçu dans leurs courts métrages. On sourit souvent face aux frasques de Suzanne, à sa manière légère et folle d'habiter le monde. Et nous restons sans cesse en empathie avec Alex qui observe, impuissant, cet être aimé chavirer, et tente comme il peut d'épargner son couple de cette situation qui l'impacte plus qu'il n'ose l'avouer.



Cette forte identification doit beaucoup au jeu des acteurs, d'un naturel bluffant, et dont le parler-vrai, la sincérité suscitent toujours la compassion.

Cette allégresse du ton se déploie aussi dans la mise en scène, minimaliste formellement (c'est un des premiers films à avoir été produits sous le label « production légère » mis en place par la Fédération Wallonie-Bruxelles), mais à travers laquelle se glissent de petites trouvailles de style (notamment dans les costumes et la décoration) qui en font toute l'originalité.

ALICIA DEL PUPPO, Les Grignoux

de Ann Sirot & Raphaël Balboni, Belgique, 2020, 1 h 30.
Avec Jean Le Peltier, Jo Deseure, Lucie Debay, Gilles Remiche.
Sortie le 8 septembre.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO





Inscriptions possibles sur rendez-vous (uniquement)
de 9h00 à 16h00

St Joseph 1er degré, Rue Magrite, 20 (04/384.41.78)
Internat (pour garçons), Avenue de la Porallée, 40 (04/246.74.20)

12 OPTIONS
DANS LES DOMAINES DES
SCIENCES, DE L'ÉCONOMIE,
DE LA TECHNOLOGIE, DE
L'INFORMATIQUE ET DU
SOCIAL







Av. de la Porallée, 40 - 4920 Remouchamps - 04/ 246 74-20 www.saint-raphael.be



Ming Jian Dao
La voie de l'épée de lumière*
Ecole de Tai Chi
Méditation

T. 0495 523 263
www.taichibelgique.be

* La voie de l'épée de lumière n'est pas un cours pour les aspirants
Jedi mais un niveau très élevé du Tai Chi de style Yang



Dune

Après le projet avorté de Jodorowsky dans les années 1970, celui controversé de David Lynch en 1984, voici enfin l'adaptation de *Dune* par Denis Villeneuve ! L'un des films les plus attendus de cette rentrée...

Cela fait maintenant un an que les studios Warner dispersent au compte-gouttes diverses images et vidéos aptes à susciter l'engouement de la communauté de fans qui attendent avec impatience le premier opus de cette saga imaginée à l'origine par Frank Herbert et qui compte parmi les plus célèbres de la science-fiction.

Après un détour par la Mostra de Venise, où il est présenté en avant-première, le film sortira enfin sur nos écrans européens (et à l'instar de *Tenet* l'année dernière, nous aurons la primeur de le découvrir avant les Américains, car le film ne sortira aux États-Unis que le 22 octobre !).

Récit épique et d'une rare puissance émotionnelle, *Dune* raconte l'histoire de Paul

Atréides (Timothée Chalamet), jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers, Arrakis, également appelée Dune – la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde, capable de décupler la puissance de l'humanité. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, une gigantesque lutte pour le pouvoir commence autour de celle-ci, aboutissant à une guerre interstellaire. Et dans cette lutte, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre...

LES GRIGNOUX

de Denis Villeneuve, États-Unis, 2021, 2 h 35, VO. Avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac, Zendaya, Josh Brolin.

Sortie le 15 septembre.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Mourir peut attendre

NO TIME TO DIE

Mourir n'attendra donc plus très longtemps... Après avoir été annulée et infiniment reportée, la sortie du dernier James Bond semble bel et bien confirmée au 30 septembre. Daniel Craig y réendosse, pour la dernière fois paraît-il, les habits de l'immortel espion, chassé de sa retraite par des intérêts supérieurs...

On ne peut pas être James Bond et retraité, si ? En tout cas, pas cette fois-ci. Alors que Bond se la coule douce en Jamaïque, un de ses vieux potes de la CIA débarque et lui demande de l'aide. Et que fait James, à votre avis ? Il délaisse la vie de farniente pour se plonger tête la première dans une nouvelle aventure ! La mission, puisqu'il l'a acceptée, est de récupérer un scientifique kidnappé. Bien sûr, elle s'avère bien plus périlleuse que prévu et mène Bond sur les traces d'un mystérieux vilain qui, s'il n'est pas doté de super pouvoirs (nous ne sommes pas dans *Avengers* après tout, les studios n'ont pas encore mélangé les deux franchises), n'en est pas loin avec la dangerosité de ses nouvelles armes technologiques. Sans surprise, nous n'avons pas encore vu le film, mais nous l'attendons de pied ferme, arc-boutés sur nos sièges, attirés par la géniale bande-annonce, haletante et grandiose comme il se doit, et par le réalisateur Cary Joji Fukunaga, à la manœuvre de la première saison de la série culte *True Detective*.

LES GRIGNOUX

de Cary Joji Fukunaga, États-Unis/Grande-Bretagne, 2021, 2 h 43, VO. Avec Daniel Craig, Rami Malek, Léa Seydoux.

Sortie le 30 septembre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Stillwater

Teinté de romance et de social, ce thriller hollywoodien tourné à Marseille par Tom McCarthy, le réalisateur oscarisé de *Spotlight*, évite efficacement les clichés. Matt Damon et Camille Cottin y forment un duo magnétique

Un foreur de pétrole arrive à Marseille du fond de l'Oklahoma pour soutenir sa fille qu'il connaît à peine, mais qui purge une peine de prison, accusée d'un crime qu'elle nie avoir commis. Confronté au barrage de la langue, aux différences culturelles et à un système juridique complexe, Bill met un point d'honneur à innocenter sa fille. Au cours de ce cheminement intime, il va se lier d'amitié avec une jeune femme du coin et sa petite fille, tout en développant une conscience élargie de son appartenance au monde.

Le réalisateur oscarisé de *Spotlight* était évidemment attendu au tournant, d'autant plus que son film paraissait, via sa bande-annonce, pouvoir s'inscrire dans un certain cinéma de genre. En effet, avec son père en quête de justice, sa France décrite comme un terrain hostile et son héros pas beaucoup plus fin que du gros sel, le récit sentait un peu le *Taken* de derrière les fagots. Sauf qu'il n'en est rien. Peut-être grâce à la participation des excellents scénaristes Thomas Bidegain et Noé Debré (qui ont tous deux œuvré sur des métrages traitant de l'isolement et de la recherche d'êtres chers), le film dresse un portrait passionnant d'étranger déstabilisé et une description saisissante de la cité phocéenne. Loin des stéréotypes liés à la représentation de la ville ou la perception américaine de l'Europe et de la France en particulier, *Stillwater* préfère prendre le



pouls de son héros et du décor qu'il traverse. Un choix bienvenu, qui permet au récit de ne jamais se caricaturer et de toujours privilégier la piste d'un drame humain intense et éprouvant. Dignes et incandescents, Matt Damon et Camille Cottin forment un duo inattendu mais magnétique, aux rapports plus complexes qu'il n'y paraît. Leur dynamique est pour beaucoup dans la réussite du film.

D'APRÈS SIMON RIAUX, ecranlarge.com

de Tom McCarthy, États-Unis, 2021, 2 h 20, VO. Avec Matt Damon, Camille Cottin, Abigail Breslin, Sortie le 22 septembre.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Herself

Phyllida Lloyd, la réalisatrice de *Mamma Mia !* et de *La dame de fer*, revient avec ce drame intimiste tourné à Dublin qui met en scène l'émancipation d'une mère de famille résistante cherchant un meilleur foyer pour elle et ses deux filles

Après avoir quitté brutalement son mari violent, Sandra (Clare Dunne, qui cosigne également le scénario) se retrouve avec ses deux filles, Molly et Emma, dans un foyer d'accueil temporaire. Elle doit maintenant repartir de zéro et penser à reconstruire sa vie, trouver un logement, récupérer ses droits.

Comme le héros de *Moi, Daniel Blake* de Ken Loach, elle enchaîne les rendez-vous administratifs, mais sans y trouver aucune ressource concluante, le statut de mère célibataire sans emploi n'offrant pas beaucoup de possibilités pour sortir de la précarité.

Heureusement, elle pourra compter sur la générosité d'une vieille amie de sa mère qui lui offre un bout de terrain et un peu d'argent pour lui permettre d'envisager la prochaine étape. L'idée lui vient alors de construire cette maison elle-même... Après tout, internet regorge de tutoriels en tout genre, pourquoi ne pas s'y fier aussi pour bricoler sa propre maison ?

Portée par le souffle de la résilience et la volonté ferme d'y parvenir, Sandra entame donc ce projet fou qui *in fine* lui permettra aussi de se (re)trouver elle-même. Bien entendu, elle ne peut réellement y arriver toute seule, et *Herself* raconte aussi l'aventure humaine et solidaire quand d'autres personnes, émues par son histoire dont Sandra sera le moteur, viendront l'aider à bâtir les murs de son futur foyer.

Après deux incursions dans le cinéma grand public, la metteuse en scène de théâtre Phyllida Lloyd signe un drame

profondément féministe. L'ancrage social dans les banlieues pauvres de Dublin, le parcours du combattant extrêmement réaliste mené par le personnage de Sandra rappellent indubitablement l'épaisseur humaine et politique des films de Ken Loach.

Politique, le film l'est aussi par la description précise qu'il fait des failles du service public irlandais, pensé dans une société patriarcale obsolète qui n'accorde aucune place ni aucune considération aux femmes se retrouvant dans une telle situation.

LES GRIGNOUX

de Phyllida Lloyd, Grande-Bretagne, 2020, 1 h 37, VO. Avec Clare Dunne, Conleth Hill, Harriet Walter.

Sortie le 22 septembre.

12 CHURCHILL



<p>► 100% loup p.20 CHURCHILL du 8/9 au 2/10 1 h 36</p> <p>► Adieu les cons p.5 CHURCHILL du 9/9 au 27/9 CAMÉO du 10/9 au 18/9 1 h 27</p> <p>► Baby boss 2 p.20 SAUVENIÈRE du 8/9 au 29/9 PARC le 11/9 1 h 47</p> <p>► Basic Instinct p.4 CHURCHILL du 4/10 au 12/10 CAMÉO le 12/10 2 h 10</p> <p>► Benedetta p.24 CAMÉO du 8/9 au 12/10 PARC du 8/9 au 11/10 SAUVENIÈRE du 8/9 au 12/10 2 h 07</p> <p>► Bigger than us p.19 CAMÉO du 23/9 au 12/10 PARC du 27/9 au 11/10 SAUVENIÈRE du 29/9 au 12/10 1 h 35</p> <p>► Cette musique ne joue pour personne p.7 CAMÉO du 29/9 au 12/10 SAUVENIÈRE du 29/9 au 12/10 1 h 37</p> <p>► Chers camarades ! p.18 CHURCHILL du 22/9 au 12/10 2 h 01</p> <p>► Chien Pourri p.20 CAMÉO du 8/9 au 10/10 SAUVENIÈRE du 8/9 au 25/9 PARC du 11/9 au 9/10 CHURCHILL du 27/9 au 10/10 1 h 00</p> <p>► Cigare au miel p.6 CHURCHILL du 6/10 au 12/10 1 h 40</p> <p>► De mère à fille p.3 CAMÉO le 28/9 PARC le 29/9 52 mn</p> <p>► Délicieux p.11 CAMÉO du 15/9 au 12/10 SAUVENIÈRE du 15/9 au 12/10 PARC du 18/9 au 5/10 1 h 52</p> <p>► Des hommes p.5 CAMÉO du 8/9 au 28/9 SAUVENIÈRE du 8/9 au 27/9 CHURCHILL du 15/9 au 5/10 1 h 41</p> <p>► Drunk p.5 SAUVENIÈRE le 10/9 et le 12/9 CAMÉO le 12/9 et le 13/9 CHURCHILL du 19/9 au 28/9 1 h 55</p> <p>► Dune p.9 CAMÉO du 15/9 au 12/10 PARC du 15/9 au 24/9 SAUVENIÈRE du 15/9 au 12/10 2 h 35</p> <p>► Fils de plouc p.16 PARC le 15/9 CAMÉO du 16/9 au 12/10 SAUVENIÈRE du 29/9 au 12/10 1 h 10</p>	<p>► First cow p.5 CHURCHILL du 8/9 au 21/9 2 h 02</p> <p>► Grandir c'est chouette ! p.22 CAMÉO le 27/9 SAUVENIÈRE le 27/9 52 mn</p> <p>► Herself p.9 CHURCHILL du 22/9 au 12/10 1 h 37</p> <p>► Hotel Transylvanie 4 p.20 CAMÉO du 6/10 au 10/10 PARC le 6/10 et le 9/10 SAUVENIÈRE le 10/10 1 h 34</p> <p>► Kaamelott - Premier Volet p.5 CAMÉO du 8/9 au 13/9 SAUVENIÈRE du 8/9 au 26/9 CHURCHILL du 30/9 au 3/10 2 h 00</p> <p>► L'arche magique p.20 CAMÉO du 15/9 au 10/10 PARC du 15/9 au 10/10 SAUVENIÈRE du 19/9 au 9/10 1 h 24</p> <p>► L'école de l'impossible p.3 PARC le 8/9 CAMÉO du 14/9 au 1/10 CHURCHILL du 15/9 au 12/10 SAUVENIÈRE le 27/9 1 h 44</p> <p>► L'origine du monde p.7 CAMÉO du 15/9 au 12/10 SAUVENIÈRE du 15/9 au 12/10 PARC du 16/9 au 21/9 1 h 40</p> <p>► La Baleine et l'Escargote p.20 CHURCHILL du 8/9 au 6/10 PARC le 8/9 et le 27/9 SAUVENIÈRE du 11/9 au 10/10 CAMÉO le 27/9 40 mn</p> <p>► La nuit des rois p.18 CHURCHILL du 6/10 au 12/10 1 h 33</p> <p>► La Pat'patrouille p.20 CAMÉO du 8/9 au 19/9 PARC du 8/9 au 27/9 SAUVENIÈRE du 11/9 au 10/10 CHURCHILL le 6/10 et le 9/10 1 h 28</p> <p>► Le genou d'Ahed p.18 CAMÉO du 22/9 au 12/10 CHURCHILL du 22/9 au 12/10 1 h 49</p> <p>► Le mécano de La Générale p.4 CAMÉO le 20/9 CHURCHILL le 27/9 1 h 34</p> <p>► Le Noël de petit lièvre brun p.22 CAMÉO le 27/9 SAUVENIÈRE le 27/9 43 mn</p> <p>► Le peuple loup p.22 CAMÉO le 27/9 SAUVENIÈRE le 27/9 1 h 43</p>	<p>► Les amours d'Anaïs p.6 CAMÉO du 15/9 au 12/10 SAUVENIÈRE du 15/9 au 28/9 CHURCHILL du 29/9 au 12/10 1 h 38</p> <p>► Les fantasmes p.5 CAMÉO du 8/9 au 21/9 1 h 42</p> <p>► Les intranquilles p.17 PARC du 2/10 au 9/10 CAMÉO du 6/10 au 12/10 SAUVENIÈRE du 6/10 au 12/10 1 h 57</p> <p>► Louloute p.5 CHURCHILL du 8/9 au 14/9 PARC le 25/9 1 h 27</p> <p>► Mon légionnaire p.17 SAUVENIÈRE le 3/10 1 h 46</p> <p>► Mourir peut attendre p.9 CAMÉO du 30/9 au 12/10 SAUVENIÈRE du 30/9 au 12/10 PARC du 3/10 au 12/10 2 h 43</p> <p>► My Salinger year p.5 CAMÉO du 8/9 au 21/9 CHURCHILL du 8/9 au 21/9 1 h 41</p> <p>► Nomadland p.5 CAMÉO du 9/9 au 20/9 CHURCHILL du 10/9 au 28/9 1 h 47</p> <p>► Onoda p.5 SAUVENIÈRE du 8/9 au 14/9 2 h 47</p> <p>► OSS 117: Alerte rouge en Afrique noire p.5 CAMÉO du 8/9 au 20/9 SAUVENIÈRE du 8/9 au 28/9 PARC du 24/9 au 27/9 CHURCHILL du 2/10 au 11/10 1 h 56</p> <p>► Playlist p.5 CAMÉO du 8/9 au 14/9 CHURCHILL du 8/9 au 18/9 1 h 28</p> <p>► Promising young woman p.5 SAUVENIÈRE du 9/9 au 25/9 1 h 54</p> <p>► Quo vadis, Aïda ? p.18 CAMÉO du 8/9 au 12/10 CHURCHILL du 8/9 au 12/10 SAUVENIÈRE le 27/9 1 h 41</p> <p>► Respect p.4 CAMÉO du 8/9 au 28/9 CHURCHILL du 8/9 au 12/10 PARC le 10/9 et le 12/9 2 h 25</p> <p>► Rifkin's festival p.5 CHURCHILL du 9/9 au 27/9 1 h 32</p> <p>► Rocks p.22 CAMÉO le 27/9 SAUVENIÈRE le 27/9 1 h 33</p> <p>► Rookie p.16 CAMÉO du 8/9 au 28/9 SAUVENIÈRE du 9/9 au 28/9 CHURCHILL du 30/9 au 5/10 1 h 40</p>
---	---	---



Benedetta

<p>► Rouge p.16 CAMÉO du 8/9 au 28/9 CHURCHILL du 8/9 au 28/9 SAUVENIÈRE le 27/9 1 h 28</p> <p>► Seize printemps p.6 CHURCHILL du 8/9 au 25/9 1 h 13</p> <p>► Serre-moi fort p.24 CAMÉO du 8/9 au 12/10 SAUVENIÈRE du 8/9 au 28/9 PARC du 9/9 au 13/9 CHURCHILL du 29/9 au 12/10 1 h 37</p> <p>► Stillwater p.9 CAMÉO du 22/9 au 12/10 SAUVENIÈRE du 22/9 au 12/10 PARC du 25/9 au 28/9 2 h 19</p> <p>► Supernova p.5 CAMÉO du 8/9 au 13/9 SAUVENIÈRE du 8/9 au 14/9 CHURCHILL du 17/9 au 21/9 1 h 35</p> <p>► Tandem local p.19 PARC le 9/9 CAMÉO le 13/9 1 h 26</p> <p>► The assistant p.5 CHURCHILL du 8/9 au 14/9 1 h 27</p> <p>► The father p.5 CHURCHILL du 8/9 au 28/9 CAMÉO du 11/9 au 21/9 1 h 36</p>	<p>► Titane p.5 CAMÉO du 8/9 au 20/9 SAUVENIÈRE du 9/9 au 21/9 CHURCHILL du 23/9 au 11/10 1 h 48</p> <p>► Tout s'est bien passé p.8 CAMÉO du 22/9 au 12/10 PARC du 22/9 au 4/10 SAUVENIÈRE du 22/9 au 12/10 1 h 53</p> <p>► Tralala p.7 CAMÉO du 6/10 au 12/10 SAUVENIÈRE du 6/10 au 12/10 PARC du 7/10 au 12/10 2 h 00</p> <p>► Un pays qui se tient sage p.22 CAMÉO le 27/9 SAUVENIÈRE le 27/9 1 h 29</p> <p>► Un triomphe p.5 CAMÉO du 8/9 au 28/9 SAUVENIÈRE du 8/9 au 5/10 PARC du 10/9 au 20/9 CHURCHILL du 6/10 au 12/10 1 h 46</p> <p>► Une histoire d'amour et de désir p.5 CAMÉO du 8/9 au 28/9 CHURCHILL du 8/9 au 4/10 1 h 42</p> <p>► Une vie démente p.8 CAMÉO du 8/9 au 5/10 SAUVENIÈRE du 8/9 au 28/9 CHURCHILL du 29/9 au 12/10 1 h 26</p>
--	--



Les intranquilles

<p>À L'AFFICHE</p> <p>cinéma le Parc</p> <p>cinéma Churchill</p> <p>cinéma Sauve NièRe</p>	<p>À LIÈGE</p> <p>1 salle</p>	<p>Benedetta</p>	<p>Quo vadis, Aïda ?</p>	<p>Une vie démente</p>	<p>Liège : sorties de la semaine</p> <p>Rookie Une vie démente Respect Benedetta Quo vadis, Aïda ? Seize printemps Serre-moi fort</p> <p>TICKETS EN LIÈGE</p>			
					<p>3 salles</p>	<p>4 salles</p>	<p>Séances avant 12h30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !</p>	
<p>MERCREDI 8 septembre</p>	<p>14:00 La Pat'patrouille 16:00 La baleine et l'escargote 17:00 Benedetta 20:00 L'école de l'impossible p.3 + co-auteurs</p>	<p>12:00 Rouge 13:45 100% loup 15:45 The father 17:45 Rouge 19:45 Respect</p>	<p>12:05 Quo vadis, Aïda ? 14:15 La baleine et l'escargote 15:30 My Salinger year 17:45 Une histoire d'amour et de désir 20:00 Quo vadis, Aïda ?</p>	<p>12:10 Louloute 14:00 The assistant 16:00 First cow 18:30 Playlist 20:30 Seize printemps</p>	<p>12:15 Des hommes 14:15 OSS 117 : alerte rouge en... 17:15 Un triomphe 20:00 Un triomphe</p>	<p>12:05 Serre-moi fort 14:00 Chien Pourri 15:30 Kaamelott - Premier Volet 18:00 Supernova 20:15 Serre-moi fort</p>	<p>12:00 Benedetta 14:30 Baby boss 2 17:00 OSS 117 : alerte rouge en... 19:45 Benedetta</p>	<p>12:10 Une vie démente 14:00 Onoda 17:30 Des hommes 20:00 Une vie démente</p>
<p>JEUDI 9 septembre</p>	<p>17:30 Serre-moi fort 20:00 Tandem local p.19 + équipe du film</p>	<p>12:00 Respect 14:45 Quo vadis, Aïda ? 17:30 My Salinger year 20:00 Rouge</p>	<p>12:00 My Salinger year 14:00 Adieu les cons 16:00 Playlist 18:00 Quo vadis, Aïda ? 20:15 Une histoire d'amour et de désir</p>	<p>12:15 Seize printemps 13:45 Rifkin's festival 15:45 Louloute 17:45 Seize printemps 19:45 First cow</p>	<p>12:00 Benedetta 14:30 Promising young woman 17:00 Un triomphe 19:45 Serre-moi fort</p>	<p>12:15 Supernova 14:15 Serre-moi fort 17:15 Titane 20:00 Rookie p.16 + réalisateur & acteurs</p>	<p>12:05 Un triomphe 14:15 OSS 117 : alerte rouge en... 17:00 Kaamelott - Premier Volet 19:45 Benedetta</p>	<p>12:10 Une vie démente 14:00 Des hommes 16:15 Supernova 18:15 Une vie démente 20:15 Des hommes</p>
<p>VENDREDI 10 septembre</p>	<p>14:45 Un triomphe 17:00 Respect 20:00 Benedetta</p>	<p>12:10 Rouge 14:00 Respect 16:45 First cow 18:15 Rouge 19:30 Respect</p>	<p>12:05 Seize printemps 13:45 Une histoire d'amour et de désir 16:00 My Salinger year 18:00 Rouge 20:15 Quo vadis, Aïda ?</p>	<p>12:00 Nomadland 14:15 Rifkin's festival 16:15 Seize printemps 18:00 Playlist 20:00 Une histoire d'amour et de désir</p>	<p>12:15 OSS 117 : alerte rouge en... 14:30 Des hommes 17:15 Supernova 19:30 Des hommes 21:35 Drunk</p>	<p>12:10 Onoda 15:15 Serre-moi fort 17:15 Benedetta 20:00 Serre-moi fort 22:00 Promising young woman</p>	<p>12:05 Benedetta 14:30 Kaamelott - Premier Volet 17:00 OSS 117 : alerte rouge en... 22:15 Titane</p>	<p>12:00 Supernova 13:45 Rookie 15:45 Une vie démente 17:45 Un triomphe 20:15 Une vie démente 22:05 Rookie</p>
<p>SAMEDI 11 septembre</p>	<p>14:00 Baby boss 2 16:15 Chien Pourri 17:45 Serre-moi fort 20:00 Un triomphe</p>	<p>13:45 100% loup 16:00 Rouge 18:00 The assistant 20:00 Respect</p>	<p>13:45 La baleine et l'escargote 15:00 My Salinger year 17:15 Une histoire d'amour et de désir 19:45 Quo vadis, Aïda ? 21:45 Nomadland</p>	<p>14:00 Rifkin's festival 16:00 Louloute 18:00 Seize printemps 19:45 Playlist 21:30 First cow</p>	<p>14:00 Chien Pourri 15:30 Un triomphe 17:45 Supernova 20:00 Serre-moi fort 22:00 Des hommes</p>	<p>14:15 Benedetta 17:00 Benedetta 19:45 OSS 117 : alerte rouge en... 22:05 Titane</p>	<p>13:45 La Pat'patrouille 15:45 Baby boss 2 18:00 Des hommes 20:15 Benedetta</p>	<p>13:45 OSS 117 : alerte rouge en... 16:15 La baleine et l'escargote 17:30 Kaamelott - Premier Volet 20:00 Rookie 22:00 Une vie démente</p>
<p>DIMANCHE 12 septembre</p>	<p>13:45 La Pat'patrouille 15:45 Respect 18:30 Benedetta</p>	<p>14:00 100% loup 16:15 Adieu les cons 18:15 The father 20:15 Rouge</p>	<p>14:00 La baleine et l'escargote 15:15 Une histoire d'amour et de désir 17:30 Quo vadis, Aïda ? 19:45 Respect</p>	<p>13:45 Playlist 15:45 My Salinger year 18:00 First cow 20:30 Seize printemps</p>	<p>14:00 Supernova 16:00 Une vie démente 18:00 Des hommes 20:15 Kaamelott - Premier Volet</p>	<p>13:45 Benedetta 16:30 La Pat'patrouille 18:30 Serre-moi fort 20:30 Titane</p>	<p>13:45 Baby boss 2 16:00 Un triomphe 18:15 OSS 117 : alerte rouge en... 20:35 Benedetta</p>	<p>14:15 Chien Pourri 15:45 Rookie 18:00 Drunk 20:15 Serre-moi fort</p>
<p>LUNDI 13 septembre</p>	<p>17:30 Benedetta 20:00 Serre-moi fort</p>	<p>12:15 Respect 15:00 Quo vadis, Aïda ? 17:30 Une histoire d'amour et de désir 20:00 Quo vadis, Aïda ?</p>	<p>12:00 Une histoire d'amour et de désir 14:00 Rouge 16:00 My Salinger year 18:15 Playlist 20:15 Rifkin's festival</p>	<p>12:00 The assistant 13:45 Seize printemps 15:30 First cow 18:00 Seize printemps 19:45 Louloute</p>	<p>12:10 Titane 14:30 Un triomphe 17:30 Un triomphe 20:00 OSS 117 : alerte rouge en...</p>	<p>12:05 Serre-moi fort 14:00 Une vie démente 16:00 Serre-moi fort 18:00 Rookie 20:15 Une vie démente</p>	<p>12:15 Des hommes 14:15 Kaamelott - Premier Volet 17:00 OSS 117 : alerte rouge en... 19:45 Benedetta</p>	<p>12:00 Rookie 14:30 Supernova 17:00 Des hommes 19:30 Onoda</p>
<p>MARDI 14 septembre</p>	<p>17:45 Un triomphe 20:00 Benedetta</p>	<p>12:15 Respect 15:00 Nomadland 17:30 Rouge 19:30 Respect</p>	<p>12:00 Adieu les cons 13:45 Quo vadis, Aïda ? 16:00 Playlist 18:00 Quo vadis, Aïda ? 20:15 Une histoire d'amour et de désir</p>	<p>12:00 First cow 14:15 Louloute 16:15 Seize printemps 18:00 The assistant 20:00 My Salinger year</p>	<p>12:15 Des hommes 14:15 Onoda 17:30 Des hommes 19:45 Un triomphe</p>	<p>12:10 OSS 117 : alerte rouge en... 14:30 Serre-moi fort 17:15 Benedetta 20:00 Rouge p.16 + réalisateur</p>	<p>12:05 Benedetta 14:30 OSS 117 : alerte rouge en... 17:00 Kaamelott - Premier Volet 19:45 Serre-moi fort</p>	<p>12:00 Une vie démente 13:45 Une vie démente 15:45 Supernova 17:45 Titane 20:15 Rookie</p>



Délicieux

« **Grégory Gadebois et Isabelle Carré sont les héros de ce film historique racontant la création du premier restaurant, à l'aube de la Révolution française. Un pur plaisir pour les yeux et les papilles !**

Dès l'ouverture, *Délicieux* nous plonge dans une cuisine en plein bouillonnement. Cette cuisine est celle du château de Chamfort, et si les commis s'agitent autant, c'est parce que le duc reçoit plusieurs membres importants de la cour.

Le chef d'orchestre de cette cuisine, c'est Pierre Manceron (Grégory Gadebois), et c'est peu dire qu'il joue aujourd'hui toute sa réputation. Homme rustre et imposant, on le voit pourtant faire preuve d'une grande délicatesse pour ajuster les très fines tranches de pomme de terre d'un mets qu'il a nommé « le délicieux » et qu'il s'apprête à présenter lui-même au duc et à ses courtisans.

Nous sommes à l'aube de la Révolution française, et la cuisine dans ce qu'elle a de plus fin et de plus savoureux n'est réservée qu'à une poignée de privilégiés dont l'appétit est aussi grossier que les manières qu'ils adoptent pour manger.

C'est avec une pointe d'anxiété que Manceron vient saluer l'assemblée et prendre des nouvelles de son « délicieux », seule création originale dans le menu imposé par le duc. Malheureusement, c'est avec horreur et dégoût que sa mise en bouche est accueillie par la cour, estimant la pomme de terre trop peu noble pour se retrouver sur leur table. Manceron est mis dehors sur-le-champ !

C'est donc humilié et sans beaucoup de ressources que le cuisinier retournera en province, habiter cette vieille grange servant autrefois de

relais de poste pour cavaliers qu'il avait quitté quelques années plus tôt.

C'est là-bas qu'apparaîtra un jour Louise (Isabelle Carré), une femme déterminée désirant apprendre l'art culinaire à ses côtés. Butée, elle lui annonce qu'elle ne quittera pas les lieux avant qu'il l'ait prise comme apprentie, peu importe qu'il prétende avoir perdu le goût de cuisiner.

Bon an, mal an, Louise parviendra à sortir le vieux bougre de sa torpeur et, à deux, ils pourraient même bien trouver l'énergie de transformer cette grange en un endroit chaleureux où les voyageurs pourraient s'arrêter et déguster de bons petits plats... C'est ainsi que débute l'aventure de la création du tout premier restaurant : un lieu ouvert à tous, où l'on peut prendre le temps de s'asseoir pour manger et partager un moment de convivialité.

Eric Besnard, le réalisateur, a imaginé un récit mêlant habilement cuisine et faits historiques. Ainsi, nous prenons plaisir à naviguer dans une pure imagerie culinaire (la confection des plats, les différentes étapes d'une recette, les délicates finitions et, enfin, la beauté d'une assiette achevée), ravivée par l'épaisseur des enjeux politiques dans lesquels elle s'inscrit. On ressent l'amour des personnages pour les aliments qu'ils manipulent, mais aussi celui du réalisateur qui, en optant pour une photographie dans les tons ocres, nous envoie directement dans la cuisine de la laitière peinte par Vermeer, et nous met subtilement l'eau à la bouche.

LES GRIGNOUX

d'Eric Besnard, France/Belgique, 2019, 1 h 53. Avec Grégory Gadebois, Isabelle Carré, Benjamin Lavernhe. Sortie le 15 septembre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



À NAMUR



Namur : sorties de la semaine

Rookie *Une vie démente*
Respect *Benedetta*
Quo vadis, Aida ?
Serre-moi fort

TICKETS EN LIGNE

		5 salles				
MERCREDI 8 septembre	12:00 <i>Benedetta</i>	12:00 <i>Playlist</i>	12:00 <i>Serre-moi fort</i>	12:00 <i>Une vie démente</i>	12:00 <i>Quo vadis, Aida?</i>	
	14:30 <i>Les fantômes</i>	13:45 <i>Kaamelott - Premier Volet</i>	14:00 <i>Chien Pourri</i>	13:45 <i>Respect</i>	14:00 <i>La Pat'patrouille</i>	
JEUDI 9 septembre	17:00 <i>Respect</i>	16:15 <i>Titane</i>	15:30 <i>OSS 117 : alerte rouge en...</i>	16:30 <i>Supernova</i>	16:00 <i>Rouge</i>	
	19:45 <i>Benedetta</i>	18:30 <i>Des hommes</i>	18:00 <i>Une histoire d'amour et de désir</i>	18:30 <i>Un triomphe</i>	18:00 <i>My Salinge year</i>	
VENDREDI 10 septembre	12:00 <i>Rouge</i>	20:45 <i>Rookie</i>	20:15 <i>Serre-moi fort</i>	20:45 <i>Une vie démente</i>	20:15 <i>Quo vadis, Aida?</i>	
	13:45 <i>Benedetta</i>	12:00 <i>Des hommes</i>	12:00 <i>Respect</i>	12:00 <i>Un triomphe</i>	12:00 <i>My Salinge year</i>	
SAMEDI 11 septembre	16:15 <i>Playlist</i>	14:00 <i>Rookie</i>	14:30 <i>Supernova</i>	14:00 <i>Une vie démente</i>	14:00 <i>Rouge</i>	
	18:15 <i>Benedetta</i>	16:00 <i>Les fantômes</i>	16:30 <i>Serre-moi fort</i>	16:00 <i>Nomadland</i>	16:00 <i>My Salinge year</i>	
DIMANCHE 12 septembre	20:45 <i>Respect</i>	18:15 <i>Titane</i>	18:30 <i>Une histoire d'amour et de désir</i>	18:15 <i>Une vie démente</i>	18:15 <i>Quo vadis, Aida?</i>	
	12:15 <i>Respect</i>	20:30 <i>Des hommes</i>	20:45 <i>Serre-moi fort</i>	20:15 <i>OSS 117 : alerte rouge en...</i>	20:30 <i>Un triomphe</i>	
LUNDI 13 septembre	15:00 <i>Benedetta</i>	12:00 <i>Des hommes</i>	12:00 <i>Kaamelott - Premier Volet</i>	12:00 <i>Serre-moi fort</i>	12:00 <i>Rouge</i>	
	17:30 <i>Respect</i>	14:00 <i>Supernova</i>	14:15 <i>Une histoire d'amour et de désir</i>	14:00 <i>Un triomphe</i>	13:45 <i>Quo vadis, Aida?</i>	
MARDI 14 septembre	20:15 <i>Benedetta</i>	16:00 <i>Rookie</i>	16:30 <i>Adieu les cons</i>	16:15 <i>Une vie démente</i>	16:00 <i>Les fantômes</i>	
	20:00 <i>Tandem local + équipe du film</i>	18:00 <i>Des hommes</i>	18:30 <i>Serre-moi fort</i>	18:15 <i>Un triomphe</i>	18:00 <i>My Salinge year</i>	
MERCREDI 15 septembre	12:00 <i>Respect</i>	20:15 <i>Titane</i>	20:30 <i>Une histoire d'amour et de désir</i>	20:30 <i>Une vie démente</i>	20:15 <i>My Salinge year</i>	
	14:45 <i>Kaamelott - Premier Volet</i>	12:00 <i>Rookie</i>	12:00 <i>Une histoire d'amour et de désir</i>	12:00 <i>The father</i>	12:00 <i>Rouge</i>	
JEUDI 16 septembre	17:15 <i>Benedetta</i>	14:00 <i>Kaamelott - Premier Volet</i>	14:00 <i>Serre-moi fort</i>	13:45 <i>Nomadland</i>	13:45 <i>La Pat'patrouille</i>	
	20:00 <i>L'école de l'impossible + co-auteurs</i>	16:30 <i>Des hommes</i>	16:00 <i>OSS 117 : alerte rouge en...</i>	16:00 <i>Chien Pourri</i>	15:45 <i>Les fantômes</i>	
VENDREDI 17 septembre	12:15 <i>The father</i>	18:45 <i>Supernova</i>	18:30 <i>Un triomphe</i>	17:30 <i>Serre-moi fort</i>	18:00 <i>My Salinge year</i>	
	14:25 <i>Benedetta</i>	20:45 <i>Une histoire d'amour et de désir</i>	20:45 <i>Une vie démente</i>	19:45 <i>Respect</i>	20:15 <i>Quo vadis, Aida?</i>	
SAMEDI 18 septembre	17:15 <i>Benedetta</i>	12:00 <i>Rookie</i>	12:00 <i>Serre-moi fort</i>	12:00 <i>Une vie démente</i>	12:00 <i>Quo vadis, Aida?</i>	
	20:00 <i>L'école de l'impossible + co-auteurs</i>	14:00 <i>Des hommes</i>	14:00 <i>Respect</i>	13:45 <i>My Salinge year</i>	14:00 <i>OSS 117 : alerte rouge en...</i>	
DIMANCHE 19 septembre	12:15 <i>The father</i>	16:15 <i>Les fantômes</i>	16:15 <i>Une histoire d'amour et de désir</i>	15:45 <i>Playlist</i>	16:30 <i>Rouge</i>	
	14:25 <i>Benedetta</i>	18:30 <i>Des hommes</i>	18:45 <i>Une vie démente</i>	17:45 <i>Respect</i>	18:30 <i>My Salinge year</i>	
LUNDI 20 septembre	17:15 <i>Benedetta</i>	20:45 <i>Rookie</i>	20:45 <i>Serre-moi fort</i>	20:30 <i>Un triomphe</i>	20:45 <i>Quo vadis, Aida?</i>	
	20:00 <i>L'école de l'impossible + co-auteurs</i>	12:00 <i>Rookie</i>	12:00 <i>Serre-moi fort</i>	12:00 <i>Une vie démente</i>	12:00 <i>Quo vadis, Aida?</i>	

YANN FREICHEL'S
Schlagstücke und Trommel

Jusqu'au 16 octobre.
Mercredi, vendredi et samedi de 14h à 18h.

ESPACE 251 NORD
251, rue Vivegnis - 4000 Liège

Michel COUTURIER
- Est-ce là le Centre?

Projection du film à l'Auditorium de la Boverie dans le cadre de "En Piste".

Mercredi 1 septembre de 15h à 17h
Samedi 4 et dimanche 5 septembre de 16h à 18h

e2n.be clements2021.eu

ESPACE 251 NORD ELEMETS Wallonie FÉDÉRATION

Croquez les arts!

ACADÉMIE DE CHÈNÉE

Renseignements et inscriptions du 25/8 au 30/9

04/365 12 14 | info@academiedechenee.be

Dès 6 ans | à partir de 40€/an | www.academiedechenee.be

À LIÈGE

À L'AFFICHE

cinéma le Parc

cinéma Chur Chill

cinéma Sauve NièRe

1 salle

Dune

3 salles

L'école de l'impossible

4 salles

L'origine du monde

Liège : sorties de la semaine

Dune Délicieux
L'origine du monde
Les amours d'Anais
L'arche magique L'école de l'impossible

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	1 salle	3 salles	4 salles	12:00	12:05	12:10	12:15	12:20	12:25	12:30	12:35	12:40	12:45
MERCREDI 15 septembre	13:45 L'arche magique 16:30 Dune 20:00 Fils de plouc + réalisateurs p.16	12:00 Des hommes 14:00 100% loup 16:00 La baleine et l'escargote 17:15 Respect 20:15 Des hommes	12:10 Quo vadis, Aida? 14:15 La baleine et l'escargote 15:30 Rouge 17:30 Une histoire d'amour et de désir 19:45 Quo vadis, Aida?	12:05 First cow 14:30 My Salinger year 16:35 Seize printemps 18:15 Playlist 20:15 L'école de l'impossible	12:10 OSS 117 : alerte rouge en... 14:30 Chien Pourri 16:00 Une vie démente 18:00 Les amours d'Anais 20:15 Benedetta	12:15 Benedetta 14:45 Baby boss 2	12:00 Délicieux 14:15 Dune	12:05 L'origine du monde 14:00 Serre-moi fort 16:00 L'origine du monde 18:15 Serre-moi fort 20:30 Les amours d'Anais					
JEUDI 16 septembre	18:00 L'origine du monde 20:00 Benedetta	12:15 The father 14:15 Des hommes 17:00 Des hommes 19:45 Respect	12:10 Une histoire d'amour et de désir 14:30 Quo vadis, Aida? 17:30 Quo vadis, Aida? 20:00 Une histoire d'amour et de désir	12:00 Playlist 13:45 L'école de l'impossible 16:00 First cow 18:30 Rouge 20:30 Seize printemps	12:15 Une vie démente 14:15 OSS 117 : alerte rouge en...	12:05 Délicieux 14:15 Serre-moi fort	12:00 Dune 14:45 Benedetta	12:10 Promising young woman 14:30 Titane 17:30 Rookie 19:45 Une vie démente					
VENREDI 17 septembre	15:30 L'origine du monde 17:30 Un triomphe 19:45 Dune	12:05 Respect 14:45 Nomadland 17:15 Supernova 20:00 Des hommes	12:00 Quo vadis, Aida? 14:00 Une histoire d'amour et de désir 16:15 Adieu les cons 18:15 Quo vadis, Aida? 20:30 Une histoire d'amour et de désir	12:10 Seize printemps 13:45 L'école de l'impossible 16:00 Playlist 18:00 My Salinger year 20:15 Rouge	12:10 Les amours d'Anais 14:15 OSS 117 : alerte rouge en... 17:00 Une vie démente 19:30 Les amours d'Anais 21:30 Dune	12:00 Benedetta 14:30 Un triomphe 16:45 Serre-moi fort	12:05 Serre-moi fort 14:00 Kaamelott - Premier Volet 16:30 Dune	12:15 Promising young woman 14:30 L'origine du monde 17:15 Rookie					
SAMEDI 18 septembre	FÊTE DE QUARTIER Bressoux-Droixhe... 13:45 L'arche magique p.20 15:30 Un triomphe 17:45 Benedetta 20:15 Délicieux	14:00 100% loup 16:15 Supernova 18:15 Des hommes 20:30 Respect	13:45 La baleine et l'escargote 15:00 L'école de l'impossible 17:15 Une histoire d'amour et de désir 19:45 Quo vadis, Aida? 21:45 Une histoire d'amour et de désir	13:45 Rouge 15:45 Quo vadis, Aida? 18:00 Seize printemps 20:00 Nomadland 22:10 Playlist	13:45 Chien Pourri 15:15 Baby boss 2 17:30 Les amours d'Anais 20:00 Un triomphe 22:05 Les amours d'Anais	13:45 La Pat'patrouille 15:45 Chien Pourri 17:15 Délicieux 19:45 Benedetta 22:15 Rookie	14:00 Dune	14:30 Kaamelott - Premier Volet 17:15 OSS 117 : alerte rouge en... 19:45 Serre-moi fort 21:45 L'origine du monde					
DIMANCHE 19 septembre	13:45 Chien Pourri 15:15 Dune 18:15 Délicieux 20:30 Un triomphe	14:30 100% loup 17:00 Respect 20:00 The father	14:00 La baleine et l'escargote 15:15 Des hommes 17:30 Quo vadis, Aida? 19:45 Drunk	14:00 Supernova 16:00 Rouge 18:00 L'école de l'impossible 20:15 Une histoire d'amour et de désir	14:00 OSS 117 : alerte rouge en... 16:30 Une vie démente 18:30 Les amours d'Anais 20:35 Benedetta	14:00 L'arche magique 16:00 Serre-moi fort 18:15 Un triomphe 20:30 Une vie démente	13:45 Dune 16:45 Benedetta 19:30 Dune	13:45 Promising young woman 16:15 Titane 18:30 L'origine du monde 20:30 Rookie					
LUNDI 20 septembre	17:30 Un triomphe 19:45 Benedetta	12:15 Des hommes 14:30 Une histoire d'amour et de désir 17:00 Quo vadis, Aida? 19:30 Respect	12:00 Quo vadis, Aida? 14:00 The father 16:00 Des hommes 18:15 Rifkin's festival 20:15 Adieu les cons	12:00 L'école de l'impossible 14:00 Seize printemps 15:45 First cow 18:15 My Salinger year 20:30 Rouge	12:15 Un triomphe 14:30 Un triomphe 17:15 Benedetta 20:00 Délicieux	12:00 Délicieux 14:15 Serre-moi fort 16:45 Dune	12:00 Dune 14:45 Délicieux 17:15 OSS 117 : alerte rouge en... 19:45 Dune	12:05 Les amours d'Anais 14:00 Une vie démente 16:00 Rookie 18:00 Les amours d'Anais 20:15 L'origine du monde					
MARDI 21 septembre	17:45 L'origine du monde 19:45 Dune	12:10 Rifkin's festival 14:00 Des hommes 17:00 Nomadland 19:30 Respect	12:05 Drunk 14:15 My Salinger year 17:15 Une histoire d'amour et de désir 19:45 Quo vadis, Aida?	12:00 Supernova 13:45 First cow 16:15 Seize printemps 18:00 Rouge 20:00 L'école de l'impossible	12:10 Benedetta 14:45 Benedetta 17:30 Kaamelott - Premier Volet 20:15 Les amours d'Anais	12:15 Serre-moi fort 14:15 Délicieux	12:00 Un triomphe 14:00 Dune 17:00 Dune 20:00 Benedetta	12:05 L'origine du monde 14:00 Rookie 16:15 Une vie démente 18:15 Titane 20:30 Une vie démente					

À LIÈGE

À L'AFFICHE

cinéma le Parc

cinéma Chur Chill

cinéma Sauve NièRe

1 salle

Tout s'est bien passé

3 salles

Chers camarades !

4 salles

Stillwater

Liège : sorties de la semaine

Tout s'est bien passé
Le genou d'Ahed
Herself Stillwater
Chers camarades !

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	1 salle	3 salles	4 salles	12:00	12:05	12:10	12:15	12:20	12:25	12:30	12:35	12:40	12:45
MERCREDI 22 septembre	14:00 L'arche magique 16:00 Chien Pourri 17:30 Délicieux 20:00 Tout s'est bien passé	12:00 Des hommes 14:00 100% loup 16:00 La baleine et l'escargote 17:15 Respect 20:15 Le genou d'Ahed	12:05 Une histoire d'amour et de désir 14:15 La baleine et l'escargote 15:15 L'école de l'impossible 17:30 Quo vadis, Aida? 19:45 Chers camarades !	12:15 Seize printemps 13:45 Quo vadis, Aida? 16:00 Rouge 18:00 Rifkin's festival 20:00 Herself	12:00 Tout s'est bien passé 14:15 Chien Pourri 15:45 OSS 117 : alerte rouge en... 18:15 Serre-moi fort 20:15 Benedetta	12:05 Benedetta 14:30 La Pat'patrouille	12:15 Un triomphe 14:30 Dune	12:10 Les amours d'Anais 14:00 Rookie 16:00 Un triomphe 18:15 L'origine du monde 20:30 Les amours d'Anais					
JEUDI 23 septembre	17:00 Dune 20:00 Délicieux	12:00 Respect 14:45 Herself 17:30 Le genou d'Ahed 20:00 Des hommes	12:05 Quo vadis, Aida? 14:15 Une histoire d'amour et de désir 17:00 Chers camarades ! 19:45 Quo vadis, Aida?	12:10 Nomadland 14:15 Seize printemps 16:00 Titane 18:15 Rouge 20:15 L'école de l'impossible	12:05 L'origine du monde 14:30 Benedetta 17:15 Benedetta 20:00 Serre-moi fort	12:10 Stillwater 14:45 Tout s'est bien passé	12:00 Serre-moi fort 14:00 Dune	12:15 Rookie 14:15 Kaamelott - Premier Volet 17:00 Stillwater 20:00 Les amours d'Anais					
VENREDI 24 septembre	15:00 Délicieux 17:15 OSS 117 : alerte rouge en... 19:45 Dune	12:15 Des hommes 14:30 Le genou d'Ahed 17:00 Respect 20:00 Des hommes	12:10 Quo vadis, Aida? 14:15 Chers camarades ! 17:15 Chers camarades ! 20:00 Le genou d'Ahed	12:00 Herself 14:00 Titane 16:15 L'école de l'impossible 18:30 Rouge 20:30 Une histoire d'amour et de désir	12:10 Serre-moi fort 14:15 Les amours d'Anais 17:15 Délicieux 20:00 Délicieux 22:15 Serre-moi fort	12:00 Un triomphe 14:00 Tout s'est bien passé 16:30 Stillwater	12:05 Benedetta 14:30 Dune	12:15 Kaamelott - Premier Volet 14:30 Rookie 17:00 L'origine du monde 20:00 Les amours d'Anais 22:00 L'origine du monde					
SAMEDI 25 septembre	CINÉFIL - atelier tricot 14:00 Louloute p.5 16:00 L'arche magique 17:45 Délicieux 20:00 Stillwater	14:15 100% loup 16:30 Des hommes 19:30 Le genou d'Ahed 21:35 Respect	14:00 La baleine et l'escargote 15:15 Quo vadis, Aida? 17:30 Adieu les cons 19:45 Chers camarades ! 22:10 Une histoire d'amour et de désir	13:45 Rifkin's festival 15:45 Seize printemps 17:30 L'école de l'impossible 20:00 Herself 22:00 Titane	14:15 Benedetta 17:00 OSS 117 : alerte rouge en... 19:30 Benedetta 22:05 Les amours d'Anais	14:30 Baby boss 2 17:15 Un triomphe 19:45 Tout s'est bien passé 22:00 Promising young woman	13:45 Chien Pourri 15:15 Dune 18:15 Une vie démente 20:15 Dune	13:45 Serre-moi fort 15:45 L'origine du monde 17:45 Rookie 20:00 Serre-moi fort 22:00 L'origine du monde					
DIMANCHE 26 septembre	13:45 Chien Pourri 15:15 Tout s'est bien passé 17:30 Stillwater 20:15 OSS 117 : alerte rouge en...	14:15 Respect 17:15 Le genou d'Ahed 19:45 Drunk	14:00 La baleine et l'escargote 15:15 L'école de l'impossible 17:30 Chers camarades ! 20:00 The father	13:45 Herself 16:00 Quo vadis, Aida? 18:15 Des hommes 20:30 Une histoire d'amour et de désir	13:45 L'arche magique 15:45 Délicieux 18:15 Serre-moi fort 20:15 L'origine du monde	14:30 Kaamelott - Premier Volet 17:00 Benedetta 19:45 Benedetta	14:00 La Pat'patrouille 16:15 Dune 18:15 Les amours d'Anais 20:15 Rookie						
LUNDI 27 septembre	14:00 La Pat'patrouille 16:00 La baleine et l'escargote 17:00 OSS 117 : alerte rouge en... 20:00 Bigger than us + réalisatrice p.19	12:00 Respect 15:00 Adieu les cons 17:00 Des hommes 20:00 Le mécano de La Générale Ciné-concert p.4	12:05 Chers camarades ! 14:30 La baleine et l'escargote 15:45 Chien Pourri 17:15 Une histoire d'amour et de désir 19:45 L'école de l'impossible	12:10 Rifkin's festival 14:00 Rouge 16:00 Herself 18:00 Le genou d'Ahed 20:15 Quo vadis, Aida?	10:15 Le Noël de petit lièvre brun 12:15 Des hommes 14:30 L'arche magique 16:30 Benedetta 19:30 Dune	10:30 La baleine et l'escargote 11:45 Grandir c'est chouette ! 13:45 Quo vadis, Aida? 16:00 Une vie démente 18:00 Délicieux 20:15 Tout s'est bien passé	10:00 Le peuple loup 12:30 Rouge 14:30 Dune	10:00 Un pays qui se tient sage 12:30 Rocks 14:00 L'école de l'impossible 16:15 Les amours d'Anais 18:15 Un triomphe 20:30 Serre-moi fort					
MARDI 28 septembre	17:45 Tout s'est bien passé 20:00 Stillwater	12:15 Le genou d'Ahed 14:30 Chers camarades ! 16:00 Des hommes 17:15 Quo vadis, Aida? 19:30 Respect	12:00 Des hommes 14:00 Rouge 16:00 Des hommes 18:15 The father 20:15 Nomadland	12:00 L'école de l'impossible 14:00 Une histoire d'amour et de désir 17:00 Drunk 20:00 Titane	12:05 Délicieux 14:15 Benedetta 17:15 Benedetta 20:00 Délicieux	12:00 Serre-moi fort 14:00 Rookie 16:00 Les amours d'Anais 18:15 Serre-moi fort 20:30 Une vie démente	12:00 Un triomphe 14:00 Dune 17:00 Un triomphe 19:30 Dune	12:15 OSS 117 : alerte rouge en... 14:30 Tout s'est bien passé 17:15 L'origine du monde 20:00 Un triomphe					

Namur : sorties de la semaine

L'arche magique Dune Délicieux
L'origine du monde
Les amours d'Anais
L'école de l'impossible

À L'AFFICHE

CaMéo




TICKETS EN LIGNE

5 salles

DATE	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00
MERCREDI 15 septembre	Quo vadis, Aïda? Dune	Un triomphe Des hommes Les fantômes Serre-moi fort Quo vadis, Aïda?	Délucieux Chien Pourri Rouge Respect Les amours d'Anais	Les amours d'Anais L'arche magique Benedetta L'origine du monde Délucieux	L'origine du monde My Salinge year Une histoire d'amour et de désir L'école de l'impossible Une vie démente
JEUDI 16 septembre	Dune Benedetta	My Salinge year Rookie Titane Quo vadis, Aïda? Serre-moi fort	Benedetta Les amours d'Anais OSS 117 : alerte rouge en... Les amours d'Anais L'origine du monde	Adieu les cons Délucieux The father Délucieux Fils de plouc + réalisateurs p.16	Une vie démente Respect Des hommes Une histoire d'amour et de désir Un triomphe
 VENDREDI 17 septembre	Les fantômes Dune	Des hommes Serre-moi fort Quo vadis, Aïda? My Salinge year Rookie	Les amours d'Anais Nomadland L'origine du monde OSS 117 : alerte rouge en... Respect	Un triomphe Délucieux Benedetta Les amours d'Anais Délucieux	Une histoire d'amour et de désir L'école de l'impossible Une vie démente Rouge Une histoire d'amour et de désir
SAMEDI 18 septembre	Adieu les cons Chien Pourri Dune Délucieux Dune	Serre-moi fort Rouge Rookie Quo vadis, Aïda? Des hommes	L'origine du monde Les fantômes Un triomphe Respect Les amours d'Anais	Benedetta L'arche magique Un triomphe Benedetta Serre-moi fort	Rouge Une vie démente Une histoire d'amour et de désir L'école de l'impossible My Salinge year
DIMANCHE 19 septembre	OSS 117 : alerte rouge en... Chien Pourri Benedetta Dune	My Salinge year Quo vadis, Aïda? Des hommes Serre-moi fort	La Pat' patrouille Un triomphe Les amours d'Anais L'origine du monde	L'arche magique Délucieux Délucieux Respect	Une histoire d'amour et de désir The father Une vie démente Titane
LUNDI 20 septembre	Un triomphe Dune	Rookie Serre-moi fort My Salinge year Des hommes Quo vadis, Aïda?	OSS 117 : alerte rouge en... Les amours d'Anais L'origine du monde Respect	Nomadland Délucieux Délucieux Ciné-concert Le mécano de La Générale p.4	Titane Une vie démente Respect Une histoire d'amour et de désir L'école de l'impossible
MARDI 21 septembre	Des hommes Benedetta Dune	Quo vadis, Aïda? My Salinge year Quo vadis, Aïda? Rookie Serre-moi fort	L'origine du monde Respect Les amours d'Anais L'origine du monde Les amours d'Anais	Délucieux Les fantômes The father Délucieux Benedetta	Serre-moi fort Rouge Une histoire d'amour et de désir Un triomphe Une vie démente

À L'AFFICHE

CaMéo




TICKETS EN LIGNE

5 salles

DATE	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00
MERCREDI 15 septembre	Quo vadis, Aïda? Dune	Un triomphe Des hommes Les fantômes Serre-moi fort Quo vadis, Aïda?	Délucieux Chien Pourri Rouge Respect Les amours d'Anais	Les amours d'Anais L'arche magique Benedetta L'origine du monde Délucieux	L'origine du monde My Salinge year Une histoire d'amour et de désir L'école de l'impossible Une vie démente
JEUDI 16 septembre	Dune Benedetta	My Salinge year Rookie Titane Quo vadis, Aïda? Serre-moi fort	Benedetta Les amours d'Anais OSS 117 : alerte rouge en... Les amours d'Anais L'origine du monde	Adieu les cons Délucieux The father Délucieux Fils de plouc + réalisateurs p.16	Une vie démente Respect Des hommes Une histoire d'amour et de désir Un triomphe
 VENDREDI 17 septembre	Les fantômes Dune	Des hommes Serre-moi fort Quo vadis, Aïda? My Salinge year Rookie	Les amours d'Anais Nomadland L'origine du monde OSS 117 : alerte rouge en... Respect	Un triomphe Délucieux Benedetta Les amours d'Anais Délucieux	Une histoire d'amour et de désir L'école de l'impossible Une vie démente Rouge Une histoire d'amour et de désir
SAMEDI 18 septembre	Adieu les cons Chien Pourri Dune Délucieux Dune	Serre-moi fort Rouge Rookie Quo vadis, Aïda? Des hommes	L'origine du monde Les fantômes Un triomphe Respect Les amours d'Anais	Benedetta L'arche magique Un triomphe Benedetta Serre-moi fort	Rouge Une vie démente Une histoire d'amour et de désir L'école de l'impossible My Salinge year
DIMANCHE 19 septembre	OSS 117 : alerte rouge en... Chien Pourri Benedetta Dune	My Salinge year Quo vadis, Aïda? Des hommes Serre-moi fort	La Pat' patrouille Un triomphe Les amours d'Anais L'origine du monde	L'arche magique Délucieux Délucieux Respect	Une histoire d'amour et de désir The father Une vie démente Titane
LUNDI 20 septembre	Un triomphe Dune	Rookie Serre-moi fort My Salinge year Des hommes Quo vadis, Aïda?	OSS 117 : alerte rouge en... Les amours d'Anais L'origine du monde Respect	Nomadland Délucieux Délucieux Ciné-concert Le mécano de La Générale p.4	Titane Une vie démente Respect Une histoire d'amour et de désir L'école de l'impossible
MARDI 21 septembre	Des hommes Benedetta Dune	Quo vadis, Aïda? My Salinge year Quo vadis, Aïda? Rookie Serre-moi fort	L'origine du monde Respect Les amours d'Anais L'origine du monde Les amours d'Anais	Délucieux Les fantômes The father Délucieux Benedetta	Serre-moi fort Rouge Une histoire d'amour et de désir Un triomphe Une vie démente

Namur : sorties de la semaine

Tout s'est bien passé
Le genou d'Ahed
Stillwater

À L'AFFICHE

CaMéo




TICKETS EN LIGNE

5 salles

DATE	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00
MERCREDI 22 septembre	Benedetta Dune	Une vie démente Chien Pourri Des hommes Le genou d'Ahed Quo vadis, Aïda?	Stillwater L'arche magique Une histoire d'amour et de désir Respect Tout s'est bien passé Stillwater	Tout s'est bien passé Délucieux	Serre-moi fort Un triomphe Quo vadis, Aïda? L'école de l'impossible Les amours d'Anais
JEUDI 23 septembre	Dune Benedetta	Quo vadis, Aïda? Rookie Une vie démente L'origine du monde Le genou d'Ahed	Une histoire d'amour et de désir Stillwater Dune	Délucieux Rouge Tout s'est bien passé Benedetta Tout s'est bien passé	Les amours d'Anais Serre-moi fort L'école de l'impossible Un triomphe Les amours d'Anais
 VENDREDI 24 septembre	Benedetta Dune	Des hommes Une vie démente Quo vadis, Aïda? Rookie L'origine du monde	Stillwater Une histoire d'amour et de désir Respect Stillwater	Délucieux Tout s'est bien passé Rouge Tout s'est bien passé Benedetta	Serre-moi fort L'école de l'impossible Le genou d'Ahed Les amours d'Anais Serre-moi fort
SAMEDI 25 septembre	Délucieux Benedetta	Une vie démente Chien Pourri L'origine du monde Quo vadis, Aïda? Des hommes	Stillwater L'arche magique Chien Pourri Respect Stillwater	Tout s'est bien passé Tout s'est bien passé Benedetta Tout s'est bien passé	Un triomphe Respect Les amours d'Anais Serre-moi fort Un triomphe
DIMANCHE 26 septembre	Dune	L'arche magique Des hommes L'origine du monde Respect	Délucieux Chien Pourri Stillwater Une vie démente	Tout s'est bien passé Benedetta Tout s'est bien passé Stillwater	Un triomphe Le genou d'Ahed Les amours d'Anais Serre-moi fort
LUNDI 27 septembre	JOURNÉE PROF! Le peuple loup Des hommes Dune	JOURNÉE PROF! Une vie démente Quo vadis, Aïda? Une histoire d'amour et de désir L'origine du monde Respect	JOURNÉE PROF! La baleine et l'escargote Rouge L'arche magique Stillwater Une vie démente Stillwater	JOURNÉE PROF! Un pays qui se tient sage Grandir c'est chouette! Tout s'est bien passé Benedetta Tout s'est bien passé Benedetta	JOURNÉE PROF! Le Noël de petit lièvre brun Rocks L'école de l'impossible Un triomphe Serre-moi fort Les amours d'Anais
MARDI 28 septembre	Dune Délucieux	Une vie démente L'origine du monde Benedetta Rookie Le genou d'Ahed	Stillwater Une histoire d'amour et de désir Stillwater Tout s'est bien passé	Rouge Tout s'est bien passé Des hommes Un triomphe De mère à fille + réalisateur p.3	Un triomphe Les amours d'Anais Serre-moi fort Respect L'école de l'impossible



EAM
Promotion Sociale

Inscriptions 2021-2022
à partir du 25/08/21
de 14h00 à 20h00

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE A0 - A1 - A2

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE A0 - A1 - A2

INFOGRAPHIE

Osez apprendre à tout âge...

NEW!
Initiation à la vidéo - à l'impression 3D

Secrétariat accessible
du mardi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le lundi et vendredi de 10h00 à 17h00

rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83
ps.artsmetiers@ecl.be • www.artsmetiers-liege.be

AL'BINÈTE

ALIMENTATION BIOLOGIQUE



Dégustez NOS DÉLICIEUX PRODUITS À LA BRASSERIE

4 MAGASINS D'ALIMENTATION 100% BIO

LIÈGE - HACCOURT
WAREMME
SAINTÉ-WALBURGE

NUMÉRO VERT : **0800 376 76** WWW.ALBINETE.BE

À NAMUR

Namur : sorties de la semaine

Bigger than us
Mourir peut attendre
Cette musique ne joue pour personne
Fils de plouc

TICKETS EN LIGNE

CaMéo

Mourir peut attendre Cette musique ne joue pour personne

5 salles

MERCREDI 29 septembre	12:00 Les amours d'Anaïs 13:45 Bigger than us 15:45 Benedetta 18:15 Tout s'est bien passé 20:30 Dune	12:00 Serre-moi fort 14:00 L'Arche magique 15:45 L'origine du monde 17:45 L'école de l'impossible 20:00 L'origine du monde	12:00 Cette musique ne joue... 14:00 Tout s'est bien passé 16:15 Serre-moi fort 18:15 Délicieux 20:30 Stillwater	12:00 Le genou d'Ahed 14:00 Délicieux 16:15 Le genou d'Ahed 18:30 Les amours d'Anaïs 20:30 Bigger than us	12:00 Benedetta 14:30 Quo vadis, Aida? 16:45 Une vie démente 18:45 Fils de plouc 20:15 Cette musique ne joue...
JEUDI 30 septembre	12:00 Tout s'est bien passé 14:15 Mourir peut attendre 17:30 Dune 20:30 Mourir peut attendre	12:15 Une vie démente 14:00 Serre-moi fort 16:00 L'origine du monde 18:00 Serre-moi fort 20:00 Délicieux	12:15 Les amours d'Anaïs 14:15 Stillwater 17:00 Benedetta 19:45 Stillwater	12:00 Cette musique ne joue... 14:00 Bigger than us 16:00 L'école de l'impossible 18:15 Bigger than us 20:15 Tout s'est bien passé	12:00 Le genou d'Ahed 14:00 Délicieux 16:15 Quo vadis, Aida? 18:30 Cette musique ne joue... 20:30 Fils de plouc
VENDREDI 1er octobre	FIFF	12:00 Quo vadis, Aida? 14:00 Dune 17:00 Une vie démente 18:45 Les amours d'Anaïs 20:45 Bigger than us	12:00 Mourir peut attendre 15:00 Délicieux 17:15 Stillwater 20:00 Mourir peut attendre	FIFF	12:00 L'école de l'impossible 14:00 Benedetta 16:30 Le genou d'Ahed 18:45 Cette musique ne joue... 20:45 Tout s'est bien passé
SAMEDI 2 octobre	FIFF	12:00 Les amours d'Anaïs 13:45 L'Arche magique 15:30 Dune 18:30 Délicieux 20:45 Cette musique ne joue...	FIFF	FIFF	12:00 Fils de plouc 13:15 Tout s'est bien passé 15:30 Benedetta 18:00 Stillwater 20:45 Mourir peut attendre
DIMANCHE 3 octobre	FIFF	13:45 Délicieux 16:00 Serre-moi fort 18:00 Benedetta 20:30 Bigger than us	FIFF	FIFF	13:45 L'Arche magique 15:30 Tout s'est bien passé 17:45 Mourir peut attendre 20:45 Les amours d'Anaïs
LUNDI 4 octobre	FIFF	12:00 Benedetta 14:30 Dune 18:00 Délicieux 20:15 Quo vadis, Aida?	FIFF	FIFF	12:00 Cette musique ne joue... 13:45 Tout s'est bien passé 16:00 Serre-moi fort 18:00 Stillwater 20:45 Mourir peut attendre
MARDI 5 octobre	FIFF	12:00 Une vie démente 13:45 Cette musique ne joue... 15:45 Les amours d'Anaïs 17:45 Benedetta 20:15 Bigger than us	FIFF	FIFF	12:00 Serre-moi fort 14:00 Le genou d'Ahed 16:15 Tout s'est bien passé 18:30 Fils de plouc 20:00 Mourir peut attendre

hel.be
Haute Ecole Liège

Une Haute Ecole à taille humaine

Inscriptions jusqu'au 31 octobre

Bacheliers en
Economie - Paramédical
Pédagogie - Sciences et techniques

info@hel.be

Liège

À NAMUR

Namur : sorties de la semaine

Tralala
Hotel Transylvania 4
Les intranquilles

TICKETS EN LIGNE

CaMéo

Hotel Transylvania 4 Basic Instinct

5 salles

MERCREDI 6 octobre	FIFF	12:00 Les intranquilles 14:15 Benedetta 16:45 Fils de plouc 18:15 Tout s'est bien passé 20:30 Mourir peut attendre	12:00 Délicieux 14:00 Hotel Transylvania 4 16:00 Bigger than us 18:00 Les amours d'Anaïs 20:00 Les intranquilles	FIFF	12:00 L'origine du monde 13:45 Serre-moi fort 15:45 Stillwater 18:30 Cette musique ne joue... 20:30 Tralala
JEUDI 7 octobre	FIFF	12:00 Les intranquilles 14:15 L'origine du monde 16:15 Les amours d'Anaïs 18:15 Tralala 20:45 Les intranquilles	FIFF	FIFF	12:00 Bigger than us 13:45 Tout s'est bien passé 16:00 Fils de plouc 17:30 Mourir peut attendre 20:45 Cette musique ne joue...
VENDREDI 8 octobre	FIFF	12:00 Les amours d'Anaïs 14:00 Benedetta 16:30 L'origine du monde 18:30 Tout s'est bien passé 20:45 Tralala	12:00 Stillwater 14:30 Les intranquilles 17:00 Fils de plouc 18:30 Bigger than us 20:30 Mourir peut attendre	FIFF	12:00 Le genou d'Ahed 14:00 Quo vadis, Aida? 16:00 Délicieux 18:15 Cette musique ne joue... 20:15 Les intranquilles
SAMEDI 9 octobre	12:00 Benedetta 14:30 Tout s'est bien passé 17:00 Dune 20:00 Mourir peut attendre	12:00 Quo vadis, Aida? 14:00 Benedetta 16:30 L'origine du monde 18:30 Les amours d'Anaïs 20:30 Stillwater	12:00 Délicieux 14:15 L'Arche magique 16:00 Les intranquilles 18:30 Délicieux 20:45 Bigger than us	12:00 Bigger than us 13:45 Hotel Transylvania 4 15:45 Stillwater 18:30 Tout s'est bien passé 20:45 Les intranquilles	12:00 Tralala 14:15 Serre-moi fort 16:15 Hotel Transylvania 4 18:15 Cette musique ne joue... 20:15 Tralala
DIMANCHE 10 octobre	11:15 Hotel Transylvania 4 14:00 Hotel Transylvania 4 16:00 Mourir peut attendre 19:30 Mourir peut attendre	11:15 Chien Pourri 13:45 Benedetta 16:15 Les amours d'Anaïs 18:15 Délicieux 20:30 L'origine du monde	11:00 L'Arche magique 13:45 Les intranquilles 16:15 Hotel Transylvania 4 18:15 Les intranquilles 20:45 Bigger than us	11:00 Bigger than us 14:00 Dune 17:15 Stillwater 20:00 Tout s'est bien passé	11:00 Tralala 13:45 Cette musique ne joue... 15:45 Quo vadis, Aida? 18:00 Tralala 20:30 Le genou d'Ahed
LUNDI 11 octobre	12:00 Les intranquilles 14:15 Mourir peut attendre 17:30 Dune 20:30 Mourir peut attendre	12:00 Serre-moi fort 14:00 Quo vadis, Aida? 16:15 L'origine du monde 18:15 Benedetta 20:45 Les amours d'Anaïs	12:15 Tout s'est bien passé 14:30 Les intranquilles 17:30 Délicieux 19:45 Dune	12:00 Bigger than us 13:45 Stillwater 16:30 Fils de plouc 18:00 Stillwater 20:30 Les intranquilles + présentation p.17	12:00 Tralala 14:15 Délicieux 16:30 Bigger than us 18:30 Tout s'est bien passé 20:45 Cette musique ne joue...
MARDI 12 octobre	12:00 Stillwater 14:30 Mourir peut attendre 17:45 Benedetta 20:15 Mourir peut attendre	12:00 Tralala 14:15 Serre-moi fort 16:15 L'origine du monde 18:15 Quo vadis, Aida? 20:30 Fils de plouc	12:00 Les amours d'Anaïs 14:00 Serre-moi fort 16:00 Bigger than us 18:00 Les intranquilles 20:45 Stillwater	12:00 Dune 14:45 Tout s'est bien passé 17:15 Serre-moi fort 19:30 Basic Instinct + présentation p.4	12:00 Délicieux 14:00 Cette musique ne joue... 16:00 Tralala 18:15 Le genou d'Ahed 20:30 Tout s'est bien passé

Province de Liège

DU 16 AU 19 SEPTEMBRE 2021

ENTRÉE GRATUITE! Cité Miroir, place Xavier Neujean, 22 - 4000 LIÈGE

Pan'Art
Un coup de pied aux idées reçues

Exposition originale

HORAIRES
Jeudi 16/09 + 10 - 18 h
Vendredi 17/09 + 10 - 18 h
Samedi de l'art 18 - 18 h
Samedi 18/09 + 10 - 18 h
Dimanche 19/09 + 10 - 18 h
Plus d'infos sur www.provincedeliege.org/panart

10 ANS

Logo of the Province of Liège

Festival Voix De Femmes

14-30 octobre 2021 Liège

MUSIQUE
CINÉMA
PERFORMANCE
CONTE
ATELIERS
RENCONTRES
EXPO
THÉÂTRE
DANSE
LITTÉRATURE

DIS/CONTINUER

Logo of the Province of Liège

Logo of the Province of Liège

Logo of the Province of Liège



Rookie

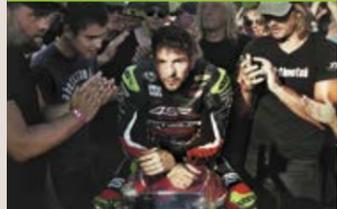
« Inspiré par le cinéma indépendant américain, ce premier film belge stylé nous emmène dans un monde intrigant et fascinant, celui de la moto de vitesse pure, entre scènes sportives spectaculaires et dilemmes moraux »

Nicky est un jeune motard ambitieux et confiant. À chaque course, il met sa vie en jeu, non pas pour l'argent, mais pour les sensations fortes, le respect et la gloire. Son monde s'effondre de façon inattendue lorsqu'il apprend qu'il ne pourra plus jamais pratiquer la course suite à un accident. Il n'accepte pas cette nouvelle vie et cherche un moyen de prendre un nouveau départ avec sa belle-sœur Véro et son neveu Charlie. Mais saura-t-il rester le même homme ?

Le réalisateur connaît son sujet sur le bout des doigts, cela se sent dans tous les plans, dans ce soin accordé aux décors et aux costumes, à ce côté fétichiste. Rien n'est oublié dans la description de ce monde fermé, populaire et marginal où la moto est reine. Nous voilà dans un western avec le circuit et les stands qui remplacent le village, les belles motos rutilantes à la place des chevaux, et les pilotes en cow-boys sexys et virils dans leurs combinaisons de combat, le regard dur, la démarche lourde, le corps cabossé par cette passion qui ne fait pas de cadeau à la fragilité. Les scènes de compétition rendent compte de façon assez bluffante du caractère épique de la pratique de ce sport où l'on flirte en permanence avec la mort. Il y a du rythme, un jeu sur les ralentis et un beau soin accordé à la photo, sensuelle et sale en même temps, qui évoquent directement ce cinéma américain qui aime filmer des mondes à part, voire d'un autre temps, dans une esthétique rock'n'roll. Le film montre ce jeu complexe que ces sportifs pratiquent en affrontant le danger la tête droite, vaille que vaille, tout en restant

Jeudi 9 septembre à 20 h
PREMIÈRE

en présence de
Lieven Van Baelen, réalisateur,
Valentijn Braeckman et
Olivier Bony, acteurs



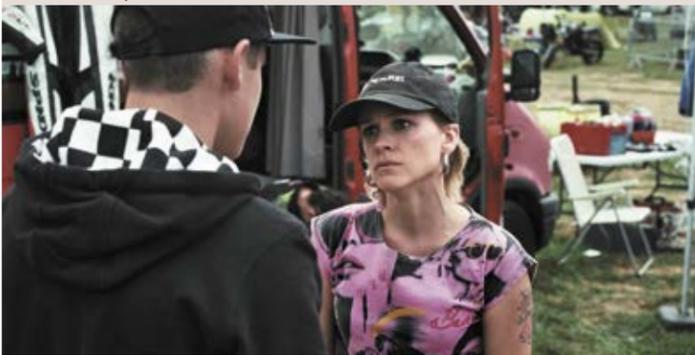
des hommes fragiles aux plaies jamais totalement guéries, ce qui donne cette dimension tragique au film. Nicky est un champion tiraillé entre son envie de ne pas arrêter et celle de passer le témoin, en assumant ses limites. On pense au film de Chloé Zhao, *The Rider*, et à ces cow-boys détruits physiquement par leur passion du cheval, mais incapables eux aussi de dire : « stop ».

Ce goût du risque, cette décharge d'adrénaline que cherchent en permanence les sportifs de haut niveau, *Rookie* le montre avec le regard généreux du passionné qui ne jugera jamais en mal ces rebelles du sport. Afin de ne pas se contenter d'un aspect purement visuel et documentaire, le film traite de relations familiales douloureuses et des dilemmes moraux qui s'en suivent. Cela lui donne du coffre et une dimension universelle bienvenue.

NICOLAS BRUYELLE, Les Grignoux

de **Lieven Van Baelen**, Belgique, 2020, 1 h 40, VO flamand. Avec Matteo Simoni, Veerle Baetens, Valentijn Braeckman, Olivier Bony. Sortie le 8 septembre.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Rouge

« Ce thriller social efficace, porté par l'excellent Sami Bouajila (*Un fils, Indigènes*), nous plonge dans un conflit de loyauté subtil et nuancé entre un père et sa fille, dans le monde abrupt de l'entreprise et de ses dirigeants, prêts à tout pour le profit, quitte à fermer les yeux sur de désastreuses répercussions sanitaires et environnementales. Un récit foillé, une mise en scène délicate et une narration intelligible, loin des discours moralisateurs ou partisans, font de ce film une réussite »

Inspiré de l'affaire des rejets de boues rouges déversées en Méditerranée par l'usine Alteo de Gardanne, dans les Bouches-du-Rhône, *Rouge* revient sur un scandale écologique à travers le regard de Nour, une jeune infirmière du travail qui découvre progressivement et en même temps que nous les pratiques douteuses de l'usine où elle vient d'être engagée grâce à son père, Slimane, ouvrier et délégué syndical au sein de l'entreprise. Déplacée dans la région de Grenoble sous le nom

d'Arkalu, l'usine devient, dans le film de Farid Bentoumi, une sorte de cadre universel pour dénoncer les pollutions industrielles ainsi que leurs effets néfastes sur la santé humaine et sur l'environnement.

Abordé sous l'angle du drame familial avec une cristallisation des enjeux sur les figures d'un père syndicaliste et de sa fille lanceuse d'alerte, le sujet est ici traité dans toute sa complexité autour d'une vraie question : celle de savoir si le plus important est de

Mardi 14 septembre à 20 h
PROJECTION SPÉCIALE
en présence de
Farid Bentoumi, réalisateur

protéger la santé de l'homme ou de sauver l'emploi qui le fait vivre... Tout cela avec, en filigrane, la perspective d'un monde essoufflé qui arrive au bout de ses ressources naturelles et se dégrade irréversiblement sous l'effet du réchauffement climatique. Parfaitement abouti, *Rouge* ouvre le débat et, loin de tout jugement ou tentative d'orientation, amorce la réflexion autour du futur de nos sociétés.

LES GRIGNOUX

de **Farid Bentoumi**, France/Belgique, 2020, 1 h 28. Avec Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette. En prolongation.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Fils de plouc

« Cet ovni d'origine belge complètement barré a été sélectionné en 2020 dans le plus célèbre des festivals de films indépendants : Sundance ! On y suit les pérégrinations de deux frères quelque peu revêches à la recherche du toutou de leur maman... »

Il y a deux ans, la Fédération Wallonie-Bruxelles a mis en place une nouvelle aide destinée aux productions dites « légères ». Une aide assez conséquente pour rassembler une équipe de professionnels autour d'un projet de long métrage, mais pas assez pour que celle-ci puisse employer les grands moyens. Ce genre de production suppose un tournage rapide, une équipe motivée et sur le front, ainsi qu'un esprit collectif créatif capable d'imaginer au pied levé de nouvelles solutions.

C'est grâce à ce soutien qu'a vu le jour *Fils de plouc*, l'un des premiers films à en avoir bénéficié, et son histoire foudroyante située au cœur de Bruxelles...

Issachar (Maxi Delmelle) et Zabulon (Harpo Guit, l'un des réalisateurs) ont un problème. Ils ont égaré Jack-Janvier, le chien de leur mère, qui est aussi la prunelle de ses yeux. Celle-ci leur donne

vingt-quatre heures pour la retrouver, sans quoi elle leur coupera les vivres. Obligés d'être solidaires dans cette quête canine alors qu'ils ont plutôt tendance à vouloir s'étriper, les deux frères vont parcourir Bruxelles, prêts à tout (et vous n'avez pas idée de ce que peut signifier « tout » dans cet univers décalé) pour la retrouver. Cette poursuite les mènera des quartiers chauds de la capitale à une garderie pour enfants, en passant par un garage transformé en studio de tournage de clips et un club échangiste fétichiste de chiens.

Incroyablement dynamique, le film nous transporte d'un endroit à un autre, dans le flux improbable des pensées de ces deux anti-héros dont toute nouvelle illumination est pire que la précédente. Mais on y navigue avec plaisir, abasourdis par l'imaginaire sauvage des deux réalisateurs, Lenny et Harpo Guit, frères eux aussi.

Mercredi 15 sept. à 20 h

Jeudi 16 sept. à 20 h 30

AVANT-PREMIÈRE
en présence de **Lenny et Harpo Guit, réalisateurs**

Entre la farce, le burlesque, le buddy movie, les films de poursuite, *Fils de plouc* traverse les styles dans un grand souffle bordélique mais qui impressionne. Et, il faut l'avouer, nous avons rarement vu Bruxelles filmée dans une telle tonalité : ce grain épais qui donne à la texture de l'image un côté rétro.

On retrouve aussi à l'affiche plusieurs acteurs confirmés comme Mathieu Amalric, Claire Bodson ou Yannick Renier dont la présence dans ce film-ovni présume l'affection pour cette production certes légère, mais bourrée d'énergie !

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de **Lenny & Harpo Guit**, Belgique, 2020, 1 h 10. Avec Maxi Delmelle, Harpo Guit, Claire Bodson, Yannick Renier, Mathieu Amalric. Sortie le 29 septembre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Festival Voix De Femmes

14-30 octobre 2021 Liège

DIS/CONTINUER

MUSIQUE / CINÉMA / PERFORMANCE
CONTE / ATELIERS / RENCONTRES
EXPO / THÉÂTRE / DANSE / LITTÉRATURE

Aline la Sardine, Collectif Marthe, Christine Zayed, Écarlate La Cie, François Breut, Joëlle Sambi & Hendrickx Ntela, Hysterrae, Las Lloronas, Mansfield.TYA, Michelle Blades, Rebecca Ann Rosen, Sika Gblondoumé, Sisterhood, & beaucoup d'autres !

festival.voixdefemmes.org
@voixdefemmes

Wallonie FEDÉRATION LIÈGE

Formation 2021

Tous dehors !
Utilisons le dehors comme instrument d'apprentissage
18, 22 | 09 & 13 | 10 - Liège

Nouveau

Quand deux monologues deviennent un dialogue :
Comment utiliser l'argumentation comme outil de débat pour l'animateur
13 & 14 | 12 - Liège

Programme complet sur
www.education-environnement.be
04 250 75 10

Les centres régionaux d'initiation à l'environnement

Wallonie FEDÉRATION LIÈGE



Mon légionnaire

« Rachel Lang, réalisatrice de *Baden Baden*, chronique estivale d'une vingtenaire un peu paumée, change de registre en racontant le quotidien de soldats de la Légion étrangère et de leurs compagnes. Un deuxième long métrage franco-belge impressionnant sur bien des aspects qui a fait la clôture de la Quinzaine des réalisateurs

Il est déjà surprenant (même si on aimerait ne pas avoir le réflexe de le remarquer) d'imaginer cette jeune réalisatrice, dont le premier film relatait les déboires sentimentaux et professionnels d'une jeune femme, s'attaquer à un sujet si fortement connoté « masculin » : la Légion d'honneur, cette section de l'Armée française réservée aux hommes et qui accueille des soldats du monde entier ayant choisi de se battre pour la France.

Mais il se trouve que Rachel Lang a côtoyé de près ce milieu, car elle est aussi, parallèlement à son travail dans le cinéma, officier de l'Armée française. Elle a donc pu, au fil de son parcours si singulier, investir ces lieux pour la plupart inconnus du grand public et y nourrir son regard de cinéaste de l'intérieur, pour *in fine* mettre en scène un film de guerre, dans lequel celle-ci s'écrit d'abord dans l'intimité des personnages qui la font.

Lang s'attache à décrire l'intensité particulière qui peut naître entre ses hommes, d'origines multiples, mais formant un corps face à l'ennemi, le danger et la mort potentiels ; elle s'attache à identifier, dans un mouvement complexe où la force et la virilité rencontrent l'intime et la vulnérabilité, ce que peut signifier être « frères d'armes ».

On ne découvre pas ces hommes directement sur le terrain, mais dans une base d'entraînement en Corse, où l'on suit deux personnages : Maxime (Louis Garrel), jeune officier fraîchement arrivé de Paris pour s'occuper de la formation de jeunes recrues, parmi lesquelles Vlad (Alexander Kuznetsov), soldat venu d'Ukraine. Ces hommes, portés par une foi inégalable en leur mission, quittent souvent leur pays en emmenant femmes et enfants.

L'autre partie du film, dont l'amplitude est superbement maîtrisée, consiste à décrire le quotidien de ces femmes, suivant leurs époux qu'elles ne voient que très peu, et tentant, comme elles peuvent, d'infuser de l'épaisseur à cette vie d'exil

Dimanche 3 octobre à 17 h 30
AVANT-PREMIÈRE
en présence de Rachel Lang, réalisatrice
Décentralisation du 36^e FIFF



marquée par l'absence des hommes et l'attente de leur retour. Camille Cottin interprète l'épouse de Maxime, Céline, une avocate peu friande des activités imposées aux femmes des légionnaires, tandis qu'Ina Marija Bartaité joue Nika, la toute jeune compagne de Vlad, débarquant d'Ukraine sans rien connaître de ce monde étrange.

Menant de front ce portrait croisé, Rachel Lang signe un film fort, ample, où la poésie surgit souvent de manière inattendue.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Rachel Lang, Belgique/France, 2021, 1 h 46, V0 français et anglais. Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Alexander Kuznetsov, Ina Marija Bartaité. Sortie le 10 novembre.

12 SAUVENIÈRE



Les intranquilles

« En peintre délicat des sentiments, Joachim Lafosse signe un grand film d'amour intime et mélancolique sur un couple qui tente de rester soudé dans l'adversité, incarné par les magnifiques Leïla Bekhti et Damien Bonnard

Leïla et Damien s'aiment profondément. Malgré sa bipolarité, Damien tente de poursuivre sa vie avec Leïla sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire.

Les thèmes des films de Joachim Lafosse renvoient à ce qui nous fonde, la vie de famille, les relations parentales, l'enfance... Ses films nous happent par leur mouvement brusque, par cette intensité émotionnelle qui est tout simplement la raison pour laquelle voir un film est vital. Ils se complètent, dialoguent entre eux, tout en étant formellement différents dans les nuances. À chaque fois, on sent une remise en question, en allant vers toujours plus d'émotion et d'humanité, et en pensant la mise en scène selon la place occupée par les comédiens. *Les intranquilles* est un huis-clos qui s'inscrit dans un cadre apaisé (les intérieurs tamisés d'une demeure bourgeoise, la forêt, la mer, les jardins...) que l'on dirait inspiré de toiles de maîtres. C'est dans cette ambiance doucement poétique, en clair-obscur, que se déroule cette histoire dénuée d'artifices, racontée dans sa nudité la plus complexe, belle et crue, et en prenant le temps. Ce n'est pas un film à thèse sur la bipolarité, ni un drame tragique et psychologique sur les conséquences d'une crise artistique. C'est un film d'amour pudique et mélancolique sur un couple en crise. La tension est là, en permanence. On est dans l'action et sur le fil, car tout pourrait basculer à tout moment. On



Samedi 2 octobre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de Joachim Lafosse, réalisateur

Décentralisation du 36^e FIFF

Lundi 11 octobre à 20 h 30
PROJECTION

précédée d'une présentation avec Julie Delbascourt (coordinatrice de la Semaine de la santé mentale en Wallonie) et Stéphane Waha (association « Le Funambule »)

Dans le cadre de la Semaine de la santé mentale en Wallonie. En partenariat avec le Centre de Référence en Santé Mentale (CRéSaM asbl)



vit et on sent la vigilance extrême de Leïla face à Damien, qu'elle doit tenter de canaliser. De façon délicate et sensuelle, Lafosse filme les visages de près, s'installe aux côtés de ses personnages en ne les lâchant jamais. C'est évident, il les aime tous les deux très fort. Si la mise en scène est élégante, les personnages ne disparaissent pas derrière la pensée esthétique du cinéaste. Ils sont le centre du film et c'est par eux que la lumière surgit. Damien passe d'une humeur à l'autre, dans une perte de contrôle totale. Une scène nous obsède particulièrement. Dans l'auto, Damien et Leïla chantent sur un titre de Bernard Lavilliers. Ils y mettent de la joie, sont complices. La caméra se tourne doucement sur la plage arrière et l'on voit leur fils, le sourire d'abord timide puis généreux, se mettre à chanter avec ses parents. Ce petit moment de vie, cette scène que l'on pourrait qualifier de transition en dit pourtant beaucoup. Le cinéma de Joachim Lafosse est là : dans cette capacité à donner à chaque séquence une importance capitale, à filmer la vie dans ce qu'elle possède de grâce et d'intensité, et donc de passionnant, à mettre tous les personnages au même niveau en les filmant avec la plus belle des empathies.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Joachim Lafosse, France/Belgique/Luxembourg, 2021, 1 h 58. Avec Leïla Bekhti, Damien Bonnard, Gabriel Merz Chammah. Sortie le 2 octobre.

1 PARC SAUVENIÈRE CAMEO



Journée Mondiale de Lutte contre la Pauvreté

Un dimanche entier consacré à la militance. BINGO !

Ça y est le dimanche 17 octobre 2021, le RWLP et les témoins du vécu militant.e.s s'installent à Namur et en décentralisation avec plein d'activités pour se VOIR EN VRAI !

L'enjeu du combat du jour ?
La suppression du statut cohabitant
Et la sécurité sociale !

N'attendez pas qu'on vienne vers vous. Contactez-nous
Julie Mawet - 0476 96 95 26 - j.mawet@rwlp.be

Plus que jamais, rester sur le chemin de l'éradication de la pauvreté est primordial !





Le genou d'Ahed

Après *Synonymes* (Ours d'Or à Berlin en 2019), Nadav Lapid nous livre les sentiments d'un réalisateur israélien sur l'état de délabrement de la culture dans son pays. Entièrement porté par l'acteur et chorégraphe Avshalom Pollack, ce film presque expérimental est une véritable claque qui nous propose de réfléchir sur la liberté de penser. C'est fougueux, beau, radical et irrévérencieux ; jamais hermétique. Prix du Jury au dernier festival de Cannes

Sur l'autoroute, une moto lancée à toute allure fracasse l'écran. Le motard, casqué, semble défier la pluie qui s'abat en trombe. La musique, l'orage, le bruit du moteur nous plongent en quelques secondes dans une atmosphère punk dans laquelle baignera tout le long le film. La conductrice (oui, c'était bien une femme qui conduisait cette moto) se rend à un casting pour le rôle principal du nouveau film de Y., cinéaste engagé qui veut porter à l'écran l'histoire d'Ahed, jeune activiste palestinienne condamnée à recevoir une balle dans le genou pour avoir agressé un policier israélien.

Y. est invité dans une petite bourgade au milieu du désert pour y présenter un de ses films. Accueilli par Yahalom, la sous-directrice du réseau des bibliothèques, Y. profite de cette rencontre pour livrer à cette jeune femme (fervente défenseuse de la culture, mais cadenassée dans son rôle de fonctionnaire) tout son ressentiment face à la politique menée par Israël.

Le genou d'Ahed est un véritable brûlot. Sans concession aucune, le cinéaste (alter ego de Y.)

attaque sur tous les fronts. Tout y passe : la liberté artistique et d'expression qui sont bridées, le service militaire obligatoire vécu comme une torture, les politiques (locale et nationale) qui mènent le pays vers l'effondrement. Il entremêle les récits, mais ne se perd jamais dans l'histoire.

L'écriture du film est brillante et tient en haleine jusqu'au bout. Sans jamais oublier le message du film, le cinéaste ose des incursions dans le burlesque ou le film à sketches. Il y a aussi des scènes dansées et chantées, des métaphores sur des poivrons pourris et la voix de Vanessa Paradis.

Il y a beaucoup de choses dans *Le genou d'Ahed*, la plus importante étant de garder en tête que la culture et l'éducation restent les seules issues contre l'obscurantisme et la bêtise humaine. À voir de toute urgence !

LAURENCE HOTTART, Les Grignoux

de Nadav Lapid, France/Allemagne/Israël, 2020, 1 h 49, VO hébreu. Avec Avshalom Pollack, Nur Fibak. Sortie le 22 septembre. CHURCHILL CAMÉO



UNIQUEMENT à Liège

Chers Camarades !

Très rigoureux dans sa mise en scène, très minutieux dans sa reconstitution des événements historiques, le cinéaste russe Andreï Konchalovsky (*Michel-Ange*) signe un film fort et radical sur un massacre tenu secret jusqu'à la chute de l'Union soviétique. Prix spécial du Jury à la Mostra de Venise 2020

Une ville de province dans le sud de l'URSS en 1962. Lioudmila est une fonctionnaire farouchement dévouée au Parti Communiste. Sa fille décide de participer à la grève d'une usine locale et les événements prennent une tournure tragique. Les autorités dissimulent la violence de la répression. Lioudmila se lance alors dans une quête éperdue à la recherche de sa fille disparue.

Rendant hommage à la génération de ses parents, celle qui a survécu à la Seconde Guerre mondiale et qui a voulu croire jusqu'au bout au rêve socialiste, le cinéaste russe choisit le point de vue de Lioudmila. Ce personnage d'une grande complexité est déchiré par un dilemme : sa loyauté au parti d'un côté, et son instinct de mère de l'autre, qui la pousse à partir à la recherche de sa fille et à remettre en cause l'idéologie communiste...

C'est là la force de Konchalovsky : se livrer à une critique radicale des atrocités commises par la dictature soviétique, sans verser dans le manichéisme. Ses personnages ne sont, en effet, ni tout noirs ni tout blancs : ils sont le reflet de la société dans laquelle ils évoluent qui, au nom de grands principes (la liberté, l'égalité, le progrès et la prospérité), aura commis les pires injustices.

D'APRÈS HUBERT HEYRENDT, La Libre Belgique

d'Andreï Konchalovsky, Russie, 2021, 2 h 01, VO. Avec Ioulia Vyssotskaïa, Vladislav Komarov, Andreï Gusev. Sortie le 22 septembre. CHURCHILL



Quo Vadis, Aida ?

En choisissant l'angle du drame familial, Jasmila Žbanić nous invite à partager l'angoisse d'une population qui sera bientôt victime d'un terrible génocide

Bosnie-Herzégovine, 10 juillet 1995, trois ans après le début de la guerre. Nous sommes à la veille de la prise de Srebrenica et du massacre de plus de huit mille hommes et adolescents bosniaques par l'armée serbe du général Ratko Mladić. Terrifiée, la population du village afflue massivement sur la base des Casques bleus néerlandais installée aux abords de la ville mais, rapidement saturée, celle-ci referme ses grilles sur plus de vingt mille habitants désormais contraints de rester à l'extérieur, à la merci des Serbes. Censées maintenir la paix dans cette petite enclave musulmane, les forces de l'ONU peinent alors à obtenir les moyens nécessaires à l'exercice de leur mission et cèdent peu à peu à la pression serbe en acceptant l'évacuation des réfugiés. L'ONU choisit ainsi de mettre à l'écart les hommes et les adolescents, cela même en dépit du sort évident qui les attend. Parmi les personnes qui ont l'opportunité de séjourner à l'intérieur du camp, Aida, une enseignante réquisitionnée pour servir d'interprète aux soldats de l'ONU. Chargée de traduire les consignes et de rassurer la foule, Aida pressent ins-

tinctivement le pire et, à défaut de pouvoir aider l'ensemble de ses concitoyens, tente par tous les moyens de protéger son mari et ses deux fils adolescents, tente de se préparer. C'est précisément à travers le regard clairvoyant de cette mère de famille et le combat désespéré qu'elle mène pour préserver ses proches que nous vivons ces journées funestes.

Afin de rendre l'atmosphère plombante qui règne à Srebrenica, Jasmila Žbanić évite les images spectaculaires caractéristiques du film de guerre en laissant délibérément hors-champ la violence des agresseurs au profit des sentiments humains qui animent les victimes, alors suspendues à une attente insupportable particulièrement bien rendue, avec de longues séquences de nuit montrant par de lents travellings les réfugiés assis dans

le noir, incapables de trouver le sommeil et soudain pris d'une crise d'angoisse incontrôlable, comme cet homme dont les hurlements brisent tout à coup le silence, persuadé, en voyant un homme faire un malaise, que les Serbes sont en train de les gazer.

L'inéluctable dénouement, sobrement illustré dans l'épilogue du film à travers les traces laissées par les massacres, rappelle à quel point le nettoyage ethnique entrepris à nos portes par les Serbes il y a à peine 25 ans s'est déroulé dans l'indifférence générale, avec des conséquences psychologiques irréversibles sur la vie des survivantes désormais privées de leurs fils, époux, pères ou frères assassinés, mais aussi dépouillées de leurs biens et, par là-même, d'une partie de leur histoire.

LES GRIGNOUX

de Jasmila Žbanić, Bosnie-Herzégovine/Autriche/Roumanie/France/Pays-Bas/Allemagne/Pologne/Norvège/Turquie, 2020, 1 h 41, VO serbo-croate, bosniaque, anglais, néerlandais. Avec Jasna Đuričić, Izudin Bajrović, Boris Ler. Sortie le 8 septembre. CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



UNIQUEMENT à Liège

La nuit des rois

Cette fiction du cinéaste ivoirien Philippe Lacôte investit l'univers clos de la Maca, l'une des prisons les plus surpeuplées d'Afrique de l'Ouest. Un hommage à la puissance du conte et de l'art de la parole, et une dénonciation des ravages occasionnés par les luttes de pouvoir

La Maca est un monde à part avec ses codes et ses lois. La règle principale est que le Dangôro, le chef suprême, y a le droit de vie et de mort sur les prisonniers. Mais lorsque le Dangôro est malade, il ne peut plus gouverner et doit se donner la mort. Barbe Noire est à bout de souffle, il sait quel sort sa cour lui réserve, mais il veut d'abord organiser un dernier round, véritable tour d'honneur, en désignant un nouveau « Roman », petit Prince sans royaume chargé d'amuser la cour le temps d'une nuit. À lui de divertir les détenus par ses récits pendant que la Lune rouge s'impose dans les cieux. Manœuvre dilatoire ou vraie festivité organisée ? La cour est fébrile.

Philippe Lacôte a imaginé un drame qui tient à la fois de l'épopée, de la veillée et de la chanson de geste avec des parfums de spectacle vivant au gré des chorégraphies et des mouvements d'ensemble qui animent la Maca, mais aussi des



accents shakespeareiens de ses récits. On y croise le toujours impressionnant Issaka Sawodogo en directeur de prison, et l'étonnant et fantomatique Denis Lavant. Métaphore des luttes de pouvoir qui ont récemment embrasé la Côte d'Ivoire, cette *Nuit des rois* s'inscrit dans un lieu insolite et secret où l'on découvre que le conteur joue un rôle de premier plan. Le véritable art oratoire est en effet celui qui permet à chacun de s'approprier une parcelle du récit commun et d'y intégrer les échos de sa propre histoire. Avec des résonances qui voyagent aisément d'un pays ou d'un hémisphère à l'autre...

D'APRÈS KARIN TSHIDIMBA, La Libre Belgique

de Philippe Lacôte, Côte d'Ivoire, 2020, 1 h 33, VO français et dioula. Avec Bakary Koné, Steve Tientchen, Digben Jean Cyrille. Sortie le 6 octobre. CHURCHILL





Tandem Local

Un documentaire réjouissant qui part à la rencontre de celles et ceux qui composent nos assiettes. *Tandem Local* est une véritable aventure humaine qui donne envie de reconsidérer ce que l'on mange et de se mobiliser collectivement pour faire changer les mentalités

Des documentaires sur la transition écologique, il y en a beaucoup ! Certains sont tournés à l'autre bout du monde, d'autres mettent en avant des personnalités connues, des spécialistes ou des grands philosophes. « Mais pourquoi parcourir la planète alors que notre pays regorge de personnes œuvrant pour fournir une alimentation saine, durable et res-



ponsable ? » s'est un jour demandé Ludovic Bollette (créateur de l'application Mangez Local). Avec la collaboration de François Legrand (réalisateur pour le média de la transition Permaavenir), ils décident d'entamer un périple à vélo afin de donner la parole aux citoyens et citoyennes qui, aux quatre coins de la Belgique, proposent des alternatives à la grande distribution.

Pendant plus de 2 mois, l'équipe de *Tandem Local* (composée de 7 personnes bénévoles et de la mascotte Marius, le chien de Ludovic) part sillonner à vélo électrique notre plat pays. Elle rencontre plus

Jeudi 9 septembre à 20 h
PROJECTION UNIQUE
suivie d'une rencontre avec l'équipe du film et **Félicie Pichault, maraîchère** aux Pousses Poussent

En partenariat avec la Maison de l'Alimentation durable et inclusive de Liège (MAdiL). Avec le soutien de la Ceinture Aliment-Terre Liégeoise (CATL)

Lundi 13 septembre à 20 h
PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec l'équipe du film, **Clémence Dumont, journaliste à Tchak !**, et **Stéphane Delogne, éco-élèveur de Highlands d'Ardenne**, sur le thème : « Le bio, un marché comme un autre ? »

En partenariat avec Paysans-Artisans et Tchak !, la revue paysanne et citoyenne qui tranche

de 90 personnes, parcourt 1 100 kilomètres à travers les 10 provinces belges.

De cette aventure, il ressort un documentaire à dimension humaine, qui valorise les actions citoyennes, concrètes, locales, solidaires et protectrices de notre environnement.

C'est un discours important à entendre, à diffuser et à partager afin que ces alternatives citoyennes finissent par s'ancrent dans nos têtes et, surtout, dans nos habitudes quotidiennes.

MANON MOTTARD, les Grignoux

de **François Legrand, Marc-Antoine Boyer & Ludovic Bollette**, Belgique/France, 2021, 1 h 26.
PARC CAMÉO



Bigger than us

À l'ère où la jeunesse impressionne par sa prise de conscience et son implication de plus en plus tôt dans des combats militants, Flore Vasseur a décidé de nous dresser le portrait de certain.e.s d'entre elles et eux, qui ont beaucoup à dire

Depuis 6 ans, Melati, 18 ans, combat la pollution plastique qui ravage son pays, l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour tenter de réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes

Jeudi 23 septembre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de la réalisatrice, **Flore Vasseur**, et d'**Adelaïde Charlier**, de Youth for Climate

Lundi 27 septembre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de la réalisatrice, **Flore Vasseur**, et d'**Nicolas Destrée**, de Students for Climate
+ stand de Livre aux trésors

En partenariat avec la **RHIZO SPHERE**



adultes luttent contre la crise migratoire, démocratique ou climatique, et toute forme d'injustice. Seuls contre tous, parfois au péril de leur vie et sécurité, ils protègent, dénoncent, soignent les autres et la Terre. Melati part à leur rencontre à travers le globe. Elle veut comprendre comment tenir et poursuivre son action. Des favelas de Rio aux villages reculés du Malawi, des embarcations de fortune au large de l'île de Lesbos aux cérémonies amérindiennes dans les montagnes du Colorado, René, Mary, Xiu, Memory, Mohamad et Winnie nous révèlent un monde magnifique, celui du courage

et de la joie, de l'engagement pour plus grand que soi. Dans une période inquiétante où le dérèglement climatique, l'extrême droite et les fermetures des frontières sont de mise, cette jeunesse nous donne envie de prendre part à des combats contre les injustices sociales qui en découlent ! *Bigger than us* nous montre que le faire ensemble et lutter ensemble peuvent encore l'emporter !

de **Flore Vasseur**, France, 2021, 1 h 35, VO anglais.
Sortie le 29 septembre.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



SÉANCES EXPLORATION DU MONDE 2021-2022

 2 octobre 2021 ÉTHIOPIE-ABYSSINIE, sur la piste de nos origines par Patrick Bernard	 23 octobre 2021 ÉQUATEUR, terre de diversité par Lynda Paquette et Martin Parent	 27 novembre 2021 Au service des VIRUNGA par Philippe Lamair	 22 janvier 2022 LES CHEMINS DU SACRÉ par Claire Barraud et François Bertrand	 12 février 2022 Maman, c'est encore loin le désert ? par Aurélie Tazi	 12 mars 2022 HAROUN TAZIEFF, le poète du feu par Frédéric Lavachery	 14 mai 2022 CANADA, terre de grands espaces par André Maurice
---	--	--	---	---	---	---



Samedi 2 octobre à 14 h et 17 h

EXPLO

ÉTHIOPIE-ABYSSINIE, sur la piste de nos origines

par Patrick BERNARD

Comme un livre ouvert sur les premiers matins du monde, l'ancienne Abyssinie, l'Éthiopie d'aujourd'hui, est le berceau de notre Humanité. Elle est à elle seule un condensé des civilisations fondatrices de notre Humanité et des principales spiritualités et religions. Mettons nos pas dans les pas de l'Homme aux semelles de vent, le poète Arthur Rimbaud, et partons nous aussi sur la piste des origines à la découverte de nos racines. Patrick BERNARD nous entraîne sur les pistes de nos origines à la découverte de ce pays, véritable sanctuaire de l'Humanité et de ses peuples fascinants.

Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants - 12 ans / Article 27.

ABONNEMENT POUR LA SAISON 2021/2022

Prix pour abonnement pour les 7 séances : 60 € - tarif plein / 55 € - tarif réduit (+ 65 ans). Pour les abonnés de la saison précédente (2020/2021) : tarif unique 20 €.

EN VENTE UNIQUEMENT AUPRÈS DU BUREAU EXPLORATION DU MONDE au 02 648 3810 ou par mail à bureau@explorationdumonde.be



Hôtel Transylvanie 4 : changements monstres

Retrouvez le comte Dracula, appelé plus familièrement « Drac », et ses monstrueux amis pour le quatrième et dernier opus de la série de films *Hôtel Transylvanie*. Une comédie loufoque et déjantée qui mène les personnages dans une mission terrifiante !



Drac est propriétaire de l'Hôtel Transylvanie, centre de villégiature cinq étoiles pour monstres. Au cœur de cet environnement, Johnny, humain, se lamente de ne pas être un monstre. Van Helsing lui dévoile alors sa mystérieuse invention : le « Rayon Monstrificateur », capable de transformer un humain en monstre... et inversement ! Tout dérape lorsque le « Rayon Monstrificateur » se détraque, transformant Drac et ses copains monstres en humains, et Johnny en véritable monstre !

Dans leurs nouveaux corps, Drac, privé de ses pouvoirs, et l'exubérant Johnny, qui adore sa nouvelle apparence, doivent faire équipe et courir à travers le monde pour trouver un remède avant qu'il ne soit trop tard, et avant qu'ils ne se rendent mutuellement fous. Avec l'aide de Mavis et de l'hilarante meute de Drac, la course est lancée pour trouver un moyen de se retransformer avant que l'effet ne soit permanent...

de **Derek Drymon & Jennifer Kluska**, États-Unis, 2021, 1 h 34. À partir de 6 ans. Sortie le 6 octobre.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



L'Arche magique



Un dessin animé aquatique qui met en scène deux amis pas forcément courageux, mais qui devront pourtant sauver leur ville dans une incroyable aventure !

Au cœur d'une cité engloutie, le timide dauphin Delphi découvre une arche magique capable de transformer n'importe quelle créature aquatique en ce qu'elle souhaite devenir...

Mais les terribles murènes voient en cette arche le moyen de devenir géantes et de prendre le contrôle d'Aquaville, où vivent paisiblement tous les poissons.

Delphi part à la recherche de son père disparu et compte bien obtenir la force et le pouvoir nécessaires pour vaincre les murènes, protéger Aquaville et conquérir Mia, l'amour de sa vie...

de **Vasily Rovenskiy**, Russie, 2020, 1 h 24. À partir de 5 ans. Sortie le 15 septembre.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Samedi 18 septembre à 13 h 45
SÉANCE SPÉCIALE
dans le cadre de la fête de quartier
« Bressoux-Droixhe s'ouvre à vous »
+ Tarif unique : 4,60 €



Samedi 18 Septembre 2021
De 13h30 à 17h30 - Parc de Droixhe
Services sociaux et Proximité
Liège
www.sgg.be



100 % loup

Freddy Lupin n'est pas un garçon comme les autres. Sa famille cache un grand secret ! Le jour, ils sont tous des humains ordinaires, mais la nuit, ils se transforment en loups-garous. Freddy attend avec impatience la nuit de son quatorzième anniversaire, car c'est à ce moment-là qu'il va vivre sa première transformation et rejoindre enfin la meute, dont son père était jadis le chef. Sauf qu'au lieu de devenir une bête féroce, il se transforme en un joli caniche tout mignon-mignon...

de **Alexs Stadermann**, Belgique, 2020, 1 h 25. À partir de 6 ans. En prolongation.
CHURCHILL



Baby Boss 2 : une affaire de famille

Baby Boss 2 nous permet de profiter d'un bon moment de divertissement, mais aussi de réévaluer le sens de la famille et de ce qui compte réellement dans la vie ! Les frères ennemis Templeton - Tim et Ted, ex-Baby Boss - découverts dans le premier opus, sont désormais adultes et se sont perdus de vue. Tandis que Tim est père au foyer, Ted est directeur d'entreprise. À Noël, Ted débarque dans la famille de Tim, et commence alors une aventure drôle et haute en couleur où les deux frères boomers doivent agir de concert pour empêcher le plan machiavélique du mystérieux Docteur Edwin Armstrong de se réaliser.

de **Tom McGrath**, États-Unis, 2021, 1 h 47. À partir de 6 ans. En prolongation.
PARC SAUVENIÈRE



La Pat'Patrouille

La Pat'Patrouille part en mission pour sa première grande aventure au cinéma ! Le plus grand rival de la Pat'Patrouille, Monsieur Hellinger, devient le maire d'Aventureville et commence à semer le trouble. C'est à Ryder et aux chiens intrépides de la Pat'Patrouille de plonger dans l'action pour l'arrêter. Tandis que l'un de nos héros se voit confronté à son passé dans cette nouvelle ville, l'équipe va trouver une nouvelle alliée : Liberty, une teckel fûtée et pleine d'énergie. Équipée de gadgets inédits et de nouveaux équipements, la Pat'Patrouille va voler au secours des citoyens d'Aventureville. Aucune mission n'est trop dure, car la Pat'Patrouille assure !

de **Cal Brunker**, États-Unis/Canada, 2021, 1 h 21. À partir de 4 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



La Baleine et l'Escargote

Agrippée à un rocher, une escargote de mer mène une vie bien monotone. Un jour, une baleine propose de l'emmener en voyage, une occasion pour elle de réaliser son grand rêve d'évasion.

De bancs de coraux chatoyants en sombres grottes marines, les voilà sillonnant les océans remplis de richesses, mais aussi de redoutables dangers, qu'elles réussiront à vaincre grâce à une belle solidarité...

de **Max Lang & Daniel Snaddon**, Grande-Bretagne, 2020, 40 mn. À partir de 4 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Chien pourri, la vie à Paris !

Chien Pourri, accompagné de son fidèle compagnon Chaplapla, arpente les rues de Paris la truffe au vent. Même s'il multiplie les catastrophes, il retombe toujours sur ses pattes. Les autres chiens commencent d'ailleurs à trouver ça louche. Chien Pourri serait-il doté d'un super pouvoir ?

Un film attendrissant et drôle qui ravira tout le monde. Idéal pour faire découvrir la poésie de Paris aux tout-petits !

de **Davy Durand, Vincent Patar & Stéphane Aubier**, France/Belgique, 2020, 1 h. À partir de 4 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

mithra

JAZZ À LIÈGE

brasserie Sauve NièRe

PLUS D'INFOS SUR LES PROGRAMMES ET TARIFS : WWW.JAZZALIEGE.BE

	<p style="text-align: center;">Jeudi 23 septembre à 20 h 30</p> <p>TUKAN</p> <p>TUKAN est le genre d'oiseau que l'on catégorise difficilement. Entre post-rock, électro et jazz, ce jeune projet instrumental dévoile un son percutant au groove contagieux. Piloté par quatre musiciens bruxellois, le groupe tisse le fil de ses influences reprenant des artistes tels que Tortoise, BadBadNotGood et Lone.</p>
	<p style="text-align: center;">Vendredi 24 septembre à 20 h 30</p> <p>RONAN ONE MAN BAND</p> <p>Ronan One Man Band étonne par son humilité et sa discrétion, loin du show-biz et des médias, il façonne sa musique tel un artisan inspiré des sons d'R.L. Burnside, Junior Kimbrough, Fred McDowell et autres vétérans du Hill country blues. Ronan One Man Band s'impose d'année en année comme un incontournable de la scène française : son blues, il le joue avec son cœur et ses tripes!</p>
	<p style="text-align: center;">Vendredi 24 septembre à 22 h 30</p> <p>DOLLAR BILL</p> <p>Ian Bowerman aka \$ Bill est une tornade qui balaie tout sur son passage, le son qu'il génère est énorme et semble presque impossible à produire par un seul homme ! Une batterie, une guitare, un harmonica et une voix à la hauteur de son génie musical, son blues est brut et dépouillé. Il part en croisade à travers l'Europe pour trouver ce groove insaisissable qui donne envie de frapper les planches, et son hobby est de faire exploser des caissons de basse d'un seul coup de pied !</p>
	<p style="text-align: center;">Samedi 25 septembre à 20 h 30</p> <p>DANS DANS</p> <p>Dans Dans résulte de l'union des talents de trois musiciens de haute volée : Bert Docks à la guitare (également moteur et chanteur principal du groupe Flying Horseman), Fred Lyenn à la basse (connu sous le nom Lyenn, parolier et guitariste) et Steven Cassiers à la batterie (Dez Mona). Dans Dans explore les styles avec du garage jazz, du blues psychédélique, des bandes originales assez sombres en passant par le Space Rock.</p>
	<p style="text-align: center;">Dimanche 26 septembre à 20 h 30</p> <p>YÔKAÏ</p> <p>Paru en avril 2019 sur le label Humpty Dumpty Records, le premier album éponyme du collectif bruxellois composé de huit musiciens issus du jazz et du rock constitue un objet difficile à appréhender, à la croisée du free jazz et du rock psychédélique. YÔKAÏ, c'est un groupe qui réussit à produire une ambiance propre et indéfinissable grâce à la maîtrise indéniable de chaque musicien.</p>

Bientôt

le café PaRc

CONCERT

TARIF | 10 €



KARIM BAGGILI TRIO

Vendredi 15 octobre | 20 h 30

Riche de ses origines jordaniennes et yougoslaves, l'univers musical de l'artiste belge Karim Baggili est étonnant. Original avant tout, il mélange le groove, le rock-électro et le classique. Il n'y a que Karim Baggili pour inventer et faire sonner de l'« arabic underground flamenco music » avec classe et singularité.

Sur scène, l'artiste est en symbiose avec des musiciens de talent en compagnie desquels il livre, fidèle à ses habitudes, des concerts inoubliables et chaleureux !

Du oud, de la guitare, du chant feutré ou en puissance, des gammes arabo-andalouses... Pour une musique qui se veut belle à écouter et passionnante à jouer.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DES TOURNÉES ART ET VIE

NOS EXPOSITIONS

 <p style="font-size: small;">L'asbl Wégimont Culture présente au cinéma Churchill</p> <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">ANNE LELOUP</p> <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">NOS ABRIS, NOS RIVIÈRES</p> <p style="font-size: x-small;">dans le cadre de la Triennale de la Gravure</p> <p style="font-size: small;">18-09 ▶ 24-10-2021 Infos : 0477 38 98 35 info@wegimontculture.be</p> <p style="font-size: x-small;">Galerie Wégimont Culture</p>	 <p style="font-size: small;">Exposition au cinéma Sauvenière - 4^e étage</p> <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">CINÉMA(S) EXPOSÉ(S)</p> <p style="font-size: x-small;">Exposition des étudiants des Beaux-Arts de Liège - Cours de Soutien à l'Option Arts Numériques</p> <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">▶ 20-09-2021</p>	 <p style="font-size: small;">SATELLITE GALERIE</p> <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">DÉCORTIQUÉS</p> <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">ROBIN NISSEN</p> <p style="font-size: small;">01.09 > 14.11.2021</p> <p style="font-size: x-small;">KAPONA VUO BUIKILL, BELE, BE, 2008, 1998, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021</p> <p style="font-size: x-small;">LA GALERIE SATELLITE EST ANIMÉE PAR LE CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - LES OMBRES</p>	 <p style="font-size: small;">Exposition au cinéma Churchill</p> <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">CHARLOTTE DE GOTTA</p> <p style="font-size: small;"><i>I came here to travel</i></p> <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">PHOTOGRAPHIE</p> <p style="font-size: small;">26-08 ▶ 25-09-2021 Infos : 0496 42 89 96</p>	 <p style="font-size: small;">Exposition à la galerie le Parc en collaboration avec en Piste 2021</p> <p style="font-size: x-small;">Pour cette édition de en Piste, la galerie le Parc présente quatre artistes :</p> <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">Emilia BELLON - Usha LATURAZ</p> <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">Hannah KALAORA - Francisco ARGUELLES</p> <p style="font-size: x-small;">L'édition 2021 de l'événement en Piste se tiendra du 27/8 au 5/9/2021 à la Boverie</p>	 <p style="font-size: small;">Exposition au Café</p> <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">CHARLOTTE THIBAUT</p> <p style="font-size: small;">ILLUSTRATIONS</p> <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">01-09 ▶ 29-09-2021</p>
--	--	--	---	--	---

PARKING NEUJEAN

ENTRÉE VOITURES :

bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

1H DE PARKING GRATUIT

ou forfait soirée cinéma (à partir de 17 h 45) → 6 €
(jusqu'à 1h du matin)

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit

Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1h du matin

Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière

PARKING OPERA

ENTRÉE VOITURES (devant l'Opéra)

rue Georges Clémenceau

1h de PARKING GRATUIT - Ouvert 24 h/24

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière



Liège Herve

En salle et en ligne

Qi Gong Méditation

La Voie du Chi asbl
0486 22 59 48
info@lavoieduchil.be
www.lavoieduchil.be



Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidaris



ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

C'EST

➔ Un dispositif d'éducation au cinéma

➔ Un programme inédit de films en séances scolaires dans le respect des règles sanitaires

➔ Un choix de films du maternel au supérieur

➔ Un prix d'entrée réduit pour les élèves

➔ Des dossiers pédagogiques gratuits sur chaque film

➔ Des séances à la demande

N'hésitez pas à nous contacter pour organiser une séance



JOURNÉE PROF !

Lundi 27 septembre

Le Lundi 27 septembre, nous organisons aux cinémas Sauvenière et Caméo une matinée spéciale de projection de plusieurs films présentés dans le cadre d'**Écran Large sur tableau noir**. Ce sera l'occasion pour les enseignant-e-s de découvrir les films qui pourraient être proposés aux élèves. **L'entrée (pour un-e enseignant-e et un enfant accompagnant) sera gratuite sur présentation de la carte PROF.**

Une réservation préalable (avant le 24 septembre) est nécessaire par téléphone au 04 222 27 78 (Liège) ou au 0472 799 211 (Namur) ou par e-mail à ecranlargeliège@grignoux.be (Liège) et ecranlargenamur@grignoux.be (Namur).

Au Sauvenière et au Caméo

10:00 <i>Le Peuple loup</i>	12:00 <i>Rocks</i>
10:00 <i>Un pays qui se tient sage</i>	12:15 <i>Des hommes</i>
10:15 <i>Le Noël du Petit Lièvre Brun</i>	12:30 <i>Rouge</i>
10:30 <i>La Baleine et l'Escargote</i>	13:45 <i>Quo vadis, Aida ?</i>
11:45 <i>Grandir, c'est chouette !</i>	14:00 <i>L'école de l'impossible</i>

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Vous souhaitez être informé-e-s de nos activités ou réserver ? Rien de plus simple ! PLUSIEURS POSSIBILITÉS :

par internet : www.ecranlarge.be

Choisissez votre localité

- ➔ LIÈGE
- ➔ NAMUR
- ➔ BRUXELLES

Et découvrez l'ensemble de l'agenda et des films proposés. La réservation peut se faire en ligne via un formulaire.

par mail ou par téléphone

LIÈGE	04 222 27 78 \ 04 220 20 92 ecranlargeliège@grignoux.be
NAMUR	0472 799 211 ecranlargenamur@grignoux.be
BRUXELLES	02 851 01 07 ecranlarge@grignoux.be

en vous inscrivant à la newsletter sur notre site

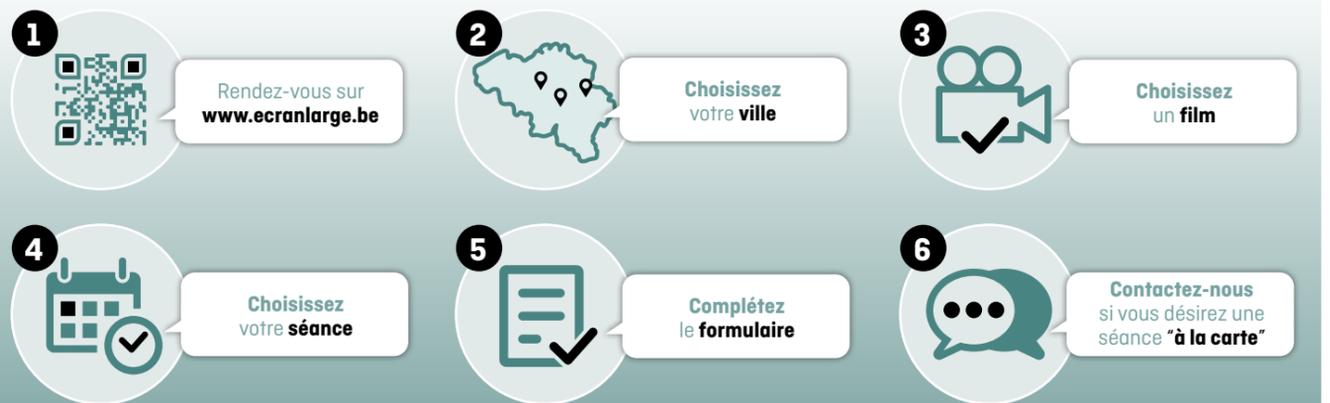
En annexe de ce journal, les enseignant-e-s trouveront la brochure de présentation de leur localité : Liège, Namur ou Bruxelles. Si vous ne l'avez pas reçue, contactez-nous !

LIÈGE
NAMUR
BRUXELLES



La Baleine et l'Escargote

COMMENT RÉSERVER VOTRE SÉANCE SUR WWW.ECRANLARGE.BE ?



Nous sommes également accessibles par mail et par téléphone.

AGENDA

L'agenda des séances scolaires est régulièrement actualisé sur www.ecranlarge.be. N'hésitez pas à nous contacter pour organiser une séance « à la carte »

► La Baleine et l'Escargote

SAUVENIÈRE mercredi 29 sept. à 10 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 30 septembre à 10 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 1^{er} octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE lundi 4 octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE mardi 5 octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE mercredi 6 octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 7 octobre à 10 h 15
PARC jeudi 7 octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 8 octobre à 10 h 15
PARC mardi 12 octobre à 10 h 15
CAMÉO mercredi 29 septembre à 9 h 30
CAMÉO mercredi 6 octobre à 9 h 45

► Bonjour le monde !

SAUVENIÈRE mercredi 15 sept. à 10 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 16 septembre à 10 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 17 sept. à 10 h 15
SAUVENIÈRE mardi 21 sept. à 10 h 15
CAMÉO jeudi 16 septembre à 9 h 30
CAMÉO lundi 20 septembre à 9 h 30
CAMÉO lundi 11 octobre à 9 h 30

► Calamity. Une enfance de Martha Jane Canary

SAUVENIÈRE mercredi 6 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE jeudi 7 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE jeudi 7 octobre à 13 h 30
PARC jeudi 7 octobre à 13 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 8 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE lundi 11 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE mardi 12 octobre à 9 h 45
PARC mardi 12 octobre à 13 h 30
CAMÉO jeudi 7 octobre à 9 h 45
CAMÉO mercredi 27 octobre à 9 h 30

► La Chouette en foque

SAUVENIÈRE mercredi 22 sept. à 10 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 23 sept. à 10 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 24 sept. à 10 h 15
SAUVENIÈRE mardi 28 sept. à 10 h 15
CAMÉO mercredi 22 septembre à 9 h 30
CAMÉO mardi 5 octobre à 9 h 30

► Dark Waters VO

SAUVENIÈRE jeudi 7 octobre à 9 h 15
SAUVENIÈRE lundi 11 octobre à 9 h 15
CAMÉO vendredi 8 octobre à 9 h 30

► Donne-moi des ailes

SAUVENIÈRE mercredi 29 sept. à 9 h 30
SAUVENIÈRE jeudi 30 sept. à 9 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 1^{er} octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE lundi 4 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 5 octobre à 9 h 30
PARC vendredi 8 octobre à 13 h 30
PARC lundi 11 octobre à 13 h 30
CAMÉO jeudi 30 septembre à 9 h 30
CAMÉO mercredi 6 octobre à 9 h 30

► L'Extraordinaire voyage du Fakir VF

SAUVENIÈRE vendredi 3 sept. à 9 h 45

► Jojo Rabbit VO

SAUVENIÈRE mercredi 22 sept. à 9 h 30
SAUVENIÈRE jeudi 23 sept. à 9 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 24 sept. à 9 h 30
CAMÉO vendredi 24 septembre à 9 h 30
CAMÉO jeudi 30 septembre à 9 h 15

► Kérity, la maison des contes

SAUVENIÈRE vendredi 15 oct. à 10 h 00

► Ma folle semaine avec Tess

SAUVENIÈRE mercredi 22 sept. à 10 h 00
SAUVENIÈRE jeudi 23 sept. à 10 h 00
SAUVENIÈRE vendredi 24 sept. à 10 h 00
SAUVENIÈRE mardi 28 sept. à 10 h 00
CAMÉO jeudi 23 septembre à 9 h 30
CAMÉO mercredi 13 octobre à 9 h 30

► Loups tendres et loufoques

SAUVENIÈRE mercredi 6 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE jeudi 7 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE vendredi 8 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE lundi 11 octobre à 10 h 00
PARC vendredi 15 octobre à 10 h 15
CAMÉO mardi 12 octobre à 9 h 45

► Pupille

SAUVENIÈRE jeudi 23 septembre à 9 h 00

► Quo Vadis, Aida ?

SAUVENIÈRE mercredi 29 sept. à 9 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 30 septembre à 9 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 1^{er} octobre à 9 h 15
SAUVENIÈRE lundi 4 octobre à 9 h 15
SAUVENIÈRE mardi 5 octobre à 9 h 15
CAMÉO mercredi 29 septembre à 9 h 15
CAMÉO lundi 4 octobre à 9 h 30
CAMÉO vendredi 15 octobre à 9 h 30

► Rocks

SAUVENIÈRE mercredi 22 sept. à 9 h 00
SAUVENIÈRE vendredi 24 sept. à 9 h 15
SAUVENIÈRE mardi 28 septembre à 9 h 30
CAMÉO mardi 28 septembre à 9 h 15
CAMÉO vendredi 22 octobre à 9 h 30

► La Vie scolaire

SAUVENIÈRE vendredi 3 sept. à 9 h 30
SAUVENIÈRE mercredi 6 octobre à 9 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 8 octobre à 9 h 15
SAUVENIÈRE mardi 12 octobre à 9 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 14 octobre à 9 h 15
CAMÉO jeudi 7 octobre à 9 h 30
CAMÉO mardi 12 octobre à 9 h 30

► Yakari, le film

CAMÉO lundi 11 octobre à 9 h 45

POUR LE MATERNEL

La Baleine et l'Escargote

Une fable écologique

4 ans



Agrippée à un rocher, une escargote de mer mène une vie bien monotone. Un jour, une baleine propose de l'emmener en voyage, une occasion pour elle de réaliser son grand rêve d'évasion. De bancs de coraux chatoyants en sombres grottes marines, les voilà sillonnant les océans remplis de richesses, mais aussi de redoutables dangers, qu'elles réussiront à vaincre grâce à une belle solidarité...

La Chouette en toque

Pour les gourmand-e-s

3 ans



Sixième opus de la série franco-belge *La chouette du cinéma*, *La Chouette en toque* rassemble cinq courts métrages drôles et savoureux adaptés de contes traditionnels autour de la gourmandise et de la nourriture. Ces histoires courtes, simples et rigolotes dévoilent une palette de personnages attachants aux caractères variés.

L'Odysée de Choum

Une ode à la découverte

3 ans



L'Odysée de Choum est un récit d'aventures tendre et poétique qui invite les spectateurs à se plonger dans une nature sublime et foisonnante, en compagnie d'une courageuse petite chouette. En quête d'une maman, elle découvre et s'enthousiasme de tout avec un intérêt émouvant. Nous la suivons pas à pas dans un voyage grandiose, tout en douceur, en émotions et en tendresse.

Loups tendres et loufoques

Le loup dans tous ses états

5 ans



Dans ce programme composé de six courts métrages, qui s'inspire tantôt des contes traditionnels, tantôt d'histoires plus contemporaines, les réalisateurs s'en sont donné à cœur joie pour créer des univers différents et inventer des loups pas courants! On découvre ainsi une galerie de loups aux apparences et psychologies diverses et variées.

POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE

Yakari

Réveillez le Sioux qui sommeille en vous

5-8 ans



Le célèbre Yakari, jeune enfant sioux, plein de générosité et de courage, est fasciné par un jeune mustang qui ne s'est jamais laissé capturer par les hommes : Petit Tonnerre. Il part alors à sa rencontre. C'est le début d'un voyage semé d'embûches que Yakari va surmonter courageusement, grâce à l'aide de son totem protecteur, Grand Aigle.

Bonjour le monde !

Une découverte scientifique et esthétique du vivant

5-8 ans



Comment et pourquoi naît-on poisson, insecte, mammifère ou oiseau ? Comment devient-on grand ? Et quelle est la place de chacun dans le monde ? Ces questions de nature philosophique sont au cœur de ce programme d'animation qui propose d'initier les petits à la découverte du vivant.

Calamity

Une histoire d'émancipation et de courage

7 ans



1863, États-Unis d'Amérique. Martha Jane, 12 ans, et sa famille font partie d'un convoi qui progresse vers l'Ouest, avec l'espoir d'une vie meilleure. Après que son père s'est blessé, Martha doit reprendre des tâches généralement dévolues aux garçons. Martha se découvre et appréhende le monde, avec courage, intelligence et débrouillardise.

Donne-moi des ailes

Un conte d'apprentissage émouvant

9 ans



Thomas n'est pas ravi de passer des vacances chez son père, scientifique obsédé par les oies sauvages. Loin de ses habitudes et de son confort, ce qui se présentait comme les pires vacances de sa vie tourne en réalité en une aventure pleine de sens. Thomas s'associe au projet de son père : emmener les oies au-delà du cercle polaire et leur montrer la route du retour en U.L.M. !

POUR LE SECONDAIRE

Rocks

Un portrait dynamique d'adolescentes

14 ans



Shola, 15 ans, une jeune Britannique d'origine algérienne, dynamique et boute-en-train, est confrontée au départ inattendu de sa mère qui lui laisse la charge de son petit frère de 7 ans. Empreint de réalisme et d'authenticité, ce film, issu d'ateliers créatifs avec des jeunes, propose une image sincère, émouvante et attachante d'un univers d'adolescentes.

Jojo Rabbit

Une œuvre audacieuse et parodique

12 ans



Jojo, chétif garçon allemand de 10 ans, est nourri de propagande nazie depuis son plus jeune âge. Acquis au régime nazi, il trouve du réconfort auprès de son ami imaginaire : Hitler. Un Hitler burlesque, pathétique et manipulateur. *Jojo Rabbit* est une œuvre audacieuse et parodique destinée à déconstruire les discours haineux et antisémites.

Quo Vadis, Aida ?

Un film-choc puissant et nécessaire

15 ans



Srebrenica, juillet 1995. Professeure d'anglais, Aida vient d'être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques bleus. Leur camp est débordé : les habitants terrorisés viennent y chercher refuge par milliers. Chargée de traduire les consignes, Aida est bientôt gagnée par la certitude que le pire est inévitable. Elle décide alors de tout tenter pour sauver son mari et ses deux fils.

Dark Waters

Un thriller écologique haletant

15 ans



Ce film, tenant à la fois du documentaire, du thriller judiciaire et du film d'enquête, revient sur le long combat d'un homme qui s'est donné pour mission de mettre un terme aux pratiques polluantes d'une multinationale prête à tout pour accroître ses profits au détriment des populations qu'elle empoisonne et tue à petit feu en parfaite connaissance de cause.

ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

C'EST AUSSI DES ANIMATIONS ET DES RENCONTRES !

À VOS AGENDAS

Des ANIMATIONS pour le fondamental en classe à Liège



Des animations sont proposées dans les classes de l'enseignement fondamental peu de temps après la projection. Ces animations constituent un prolongement ludique et pédagogique à la vision du film. Elles font notamment appel à la créativité et à la participation des jeunes élèves, et sont bien entendu à chaque fois spécifiques au film et adaptées à l'âge des jeunes spectateurs.

Ces animations sont assurées par des animatrices professionnelles. Leur prix est de 25 € par animation et par classe dans le maternel et de 40 € dans le primaire.

Liste des films concernés et informations dans notre brochure et sur notre site internet (<https://www.ecranlarge.be/fr/les-animations-en-classe>), par courriel (ecranlargeliege@grignoux.be) ou par téléphone (04 220 27 78).

Des RENCONTRES en salle pour le secondaire à Liège et à Namur

BIGGER THAN US

Vendredi 24 septembre à 9 h

PROJECTION suivie d'une RENCONTRE avec Flore Vasseur, réalisatrice

Mardi 28 septembre à 9 h

PROJECTION suivie d'un DÉBAT avec Pierre Ozer, climatologue

NOUS TOUS

Mardi 9 novembre à 9 h

PROJECTIONS et RENCONTRES avec le réalisateur et enseignant à la retraite Pierre Pirard

RÉSERVATIONS (places limitées)

LIÈGE → ecranlargeliege@grignoux.be
NAMUR → ecranlargenamur@grignoux.be

ROUGE

Jeudi 21 octobre à 9 h

PROJECTION suivie d'un DÉBAT avec Emilie Verhoeven, permanente Jeunes de la CSC, et un représentant du CEPAG/Afico

Un événement à destination des classes est prévu en octobre (plus d'infos à venir sur notre site)

SAINT-NICOLAS EST SOCIALISTE

Mardi 23 novembre à 9 h

Jeudi 25 novembre à 9 h
PROJECTIONS et RENCONTRES avec le réalisateur et journaliste David Leloup



Benedetta

« Au travers d'un film sulfureux et subversif, Paul Verhoeven (83 ans, tout de même !), revient sur les sujets qui lui sont chers et qui ponctuent sa filmographie : le sexe, la religion et la violence. Et quand son héroïne prend les traits de Virginie Efira, on sait dès le départ qu'on va plonger au cœur même de la féminité. Comme toujours, le cinéaste se joue des codes et n'hésite pas à frôler le pastiche quand il décrit la société et les mœurs d'une époque où la limite entre la sainteté et l'hérésie ne tenait qu'à une parole d'homme »

Certains crieront au blasphème. Verhoeven leur répondra qu'on ne peut pas blasphémer puisque cette histoire est vraie. *Benedetta* est l'adaptation du roman de Judith C. Brown, *Sœur Benedetta, entre sainte et lesbienne*, soit l'histoire d'une nonne italienne qui vécut au XVII^e siècle et fut rendue célèbre autant par son mysticisme que par son saphisme.

Très jeune, Benedetta Carlini est amenée au couvent des Théatines à Pescia. Ses parents, de riches bourgeois, l'ont promise à Dieu. L'enfant est persuadée qu'elle communique avec la Vierge Marie. Le mysticisme de la jeune nonne grandit avec elle et, devenue femme, Benedetta prétend voir et parler avec le Christ. Avec l'arrivée de Bartolomea, une jeune novice, Benedetta découvre que l'amour de Jésus peut se doubler d'un amour charnel tout aussi puissant. Alors que la peste ravage l'Italie, le couvent de Pescia doit affronter un tumulte bien plus grand encore.

Ce qui est bien dans le cinéma de Verhoeven, c'est cette faculté que le cinéaste a de détourner les choses. Il s'autorise ce que certains appelleraient des égarements, mais qui sont très certainement sa marque de fabrique. Alors qu'elle passe



sa première nuit au couvent, la jeune Benedetta se retrouve coincée sous la statue de la Vierge qui s'est descollée de son socle, le visage collé au sein de Marie. Le réalisateur commence ainsi par érotiser la Vierge et continuera tout le long du film, rendant le Christ très sexy, et les nonnes extrêmement sensuelles, les autorisant à explorer les limites de leur sexualité qu'elles veulent passionnée et inventive.

Le corps (celui de la femme) est au centre du film. Il doit être caché (« Ton corps est ton pire ennemi », dit à Benedetta la religieuse qui l'accueille au couvent), mutilé et puni. Mais il est aussi adoré et encensé avant d'être torturé, marqué de stigmates ou brûlé. Toujours, on en reviendra à la chair, thème central du film, sujet ô combien sulfureux.

Benedetta ne laissera personne indifférent : le film plaira ou non, il fera rire certains (l'humour y est très présent), choquera et sera moqué par d'autres. Il offre aussi à Virginie Efira une prestation d'actrice à la hauteur de son talent. Elle donne au personnage ambigu qu'est Benedetta un côté contemporain, extrêmement charnel, terriblement puissant.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de Paul Verhoeven, France/Pays-Bas, 2020, 2 h 11. Avec Virginie Efira, Daphné Patakia, Charlotte Rampling, Lambert Wilson. Sortie le 8 septembre.

16 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Serre-moi fort

« Portée par une exceptionnelle Vicky Krieps, cette histoire de fantômes et de séparation familiale est l'œuvre la plus aboutie à ce jour de Mathieu Amalric, d'une virtuosité et d'une émotion à couper le souffle »

C'est l'histoire d'une femme qui s'en va, qui quitte sa famille, un beau matin, discrètement... Le récit du film quitte alors la voie balisée. Des souvenirs familiaux émergent et brouillent les pistes, des flash-back nous emmènent ailleurs, nous emportent dans un récit mental, nous plongeant dans l'âme d'une femme fragilisée et perdue. Le voyage se poursuit, intense et surprenant jusqu'au bout.

Avec cette libre adaptation de la pièce de Claudine Galea, *Je reviens de loin*, Mathieu Amalric aborde des sujets toujours difficiles à traiter au cinéma et nous offre tout de même son film le plus sensible, le plus conceptuel et complet de sa carrière. Rien de conventionnel ni d'excessif ici. Le cinéaste questionne la mise en scène, développe une pure œuvre de cinéma, située aux portes de l'expérimental, qui reste très humaine et axée sur le ressenti, sur le caractère viscéral des choses, pas du tout dans la théorie. Il s'approche du récit fantastique et ouvre la porte à un dialogue déchirant entre vivants et disparus. Dans le rôle principal de cette femme fragilisée, Vicky Krieps se donne corps et âme, sans tomber dans la caricature. Mathieu Amalric se montre mesuré dans l'émotion recherchée, précis dans les longs mouvements de caméra et dans le rythme, soutenu, qui produit des plans pleins de vie, de cette vie où la présence se mélange cruellement à l'absence, à la douceur, à la violence, d'hier à aujourd'hui. On pense alors particulièrement au savant travail de montage qui provoque volontairement la confusion entre les temporalités, mais qui ne bouscule pas le mouvement général que le film imprime en nous. Mathieu Amalric signe un magnifique film de famille et d'amour qui, à

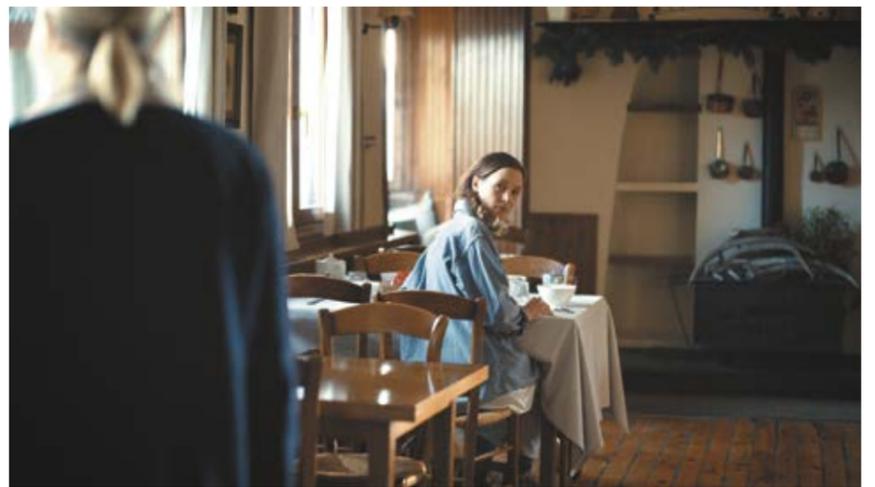


l'image de son titre, réchauffe et fait un bien fou. Cela vibre de toute part, on entend presque battre le cœur des comédiens. Surtout, on est subjugué par la faculté qu'a l'auteur de marier dans son récit la poésie la plus belle à la tragédie la plus sombre. Sublime.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Mathieu Amalric, France, 2021, 1 h 37. Avec Vicky Krieps, Arieh Worthalter. Sortie le 8 septembre.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO





NUITS DE FÊTES

Les Nuits de Septembre

2021

FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE DE LIÈGE
DU 3 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE

Infos et réservations:
www.lesnuitsdeseptembre.com
 +32 (0)476 61 60 74 | +32 (0)4 223 66 74























