

Réouverture le 9 juin...
dès 9h du matin!



bpost
PB-PP1B-00932
BELGIE(N)-BELGIQUE

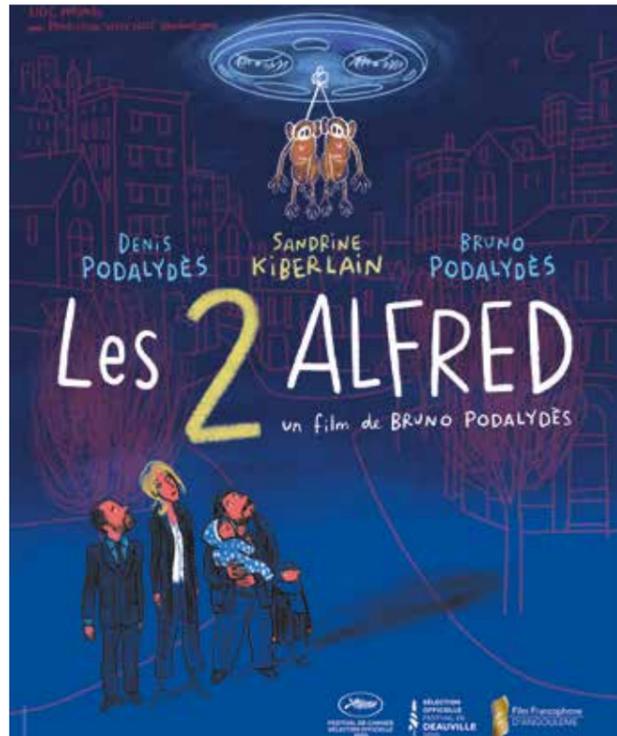
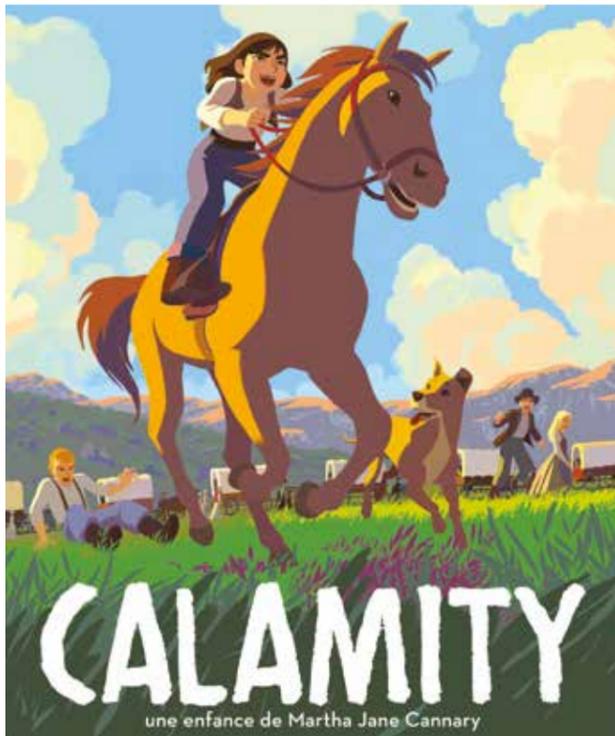
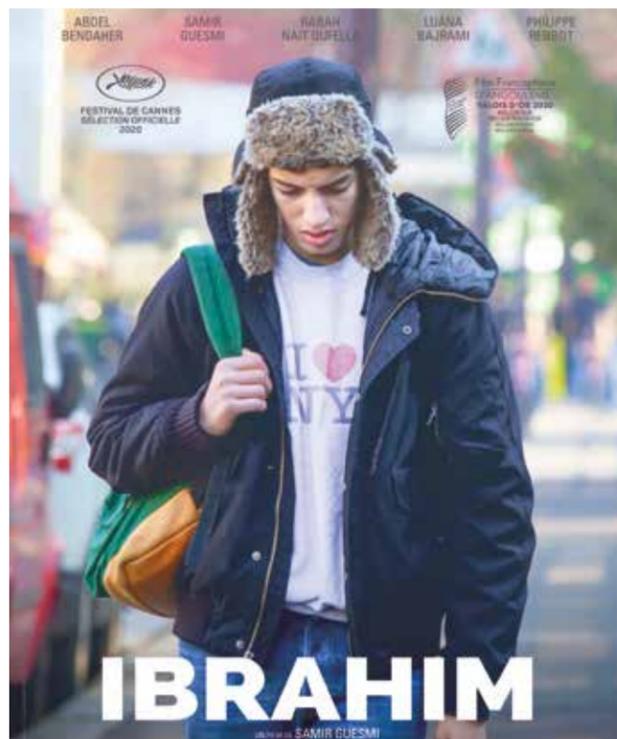
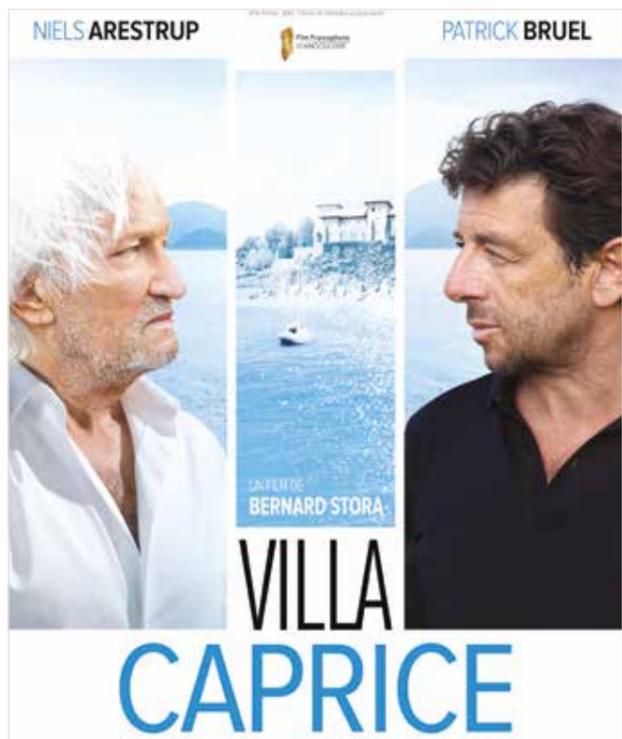
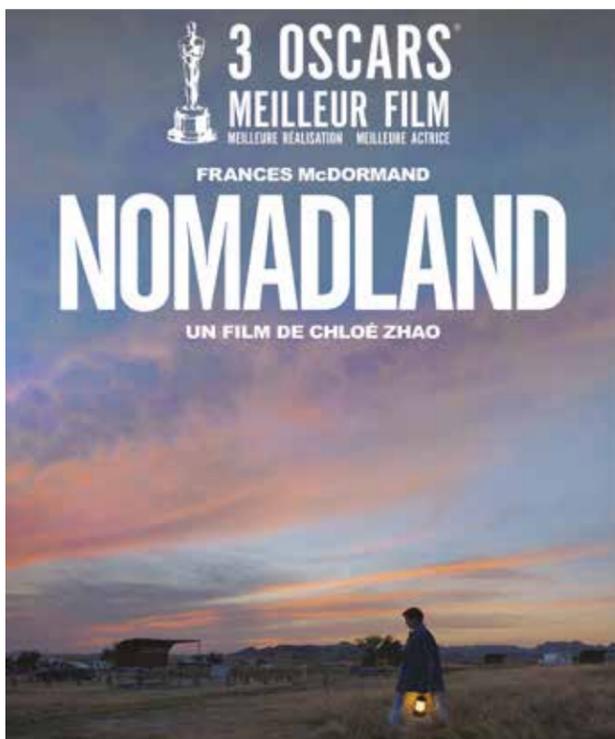
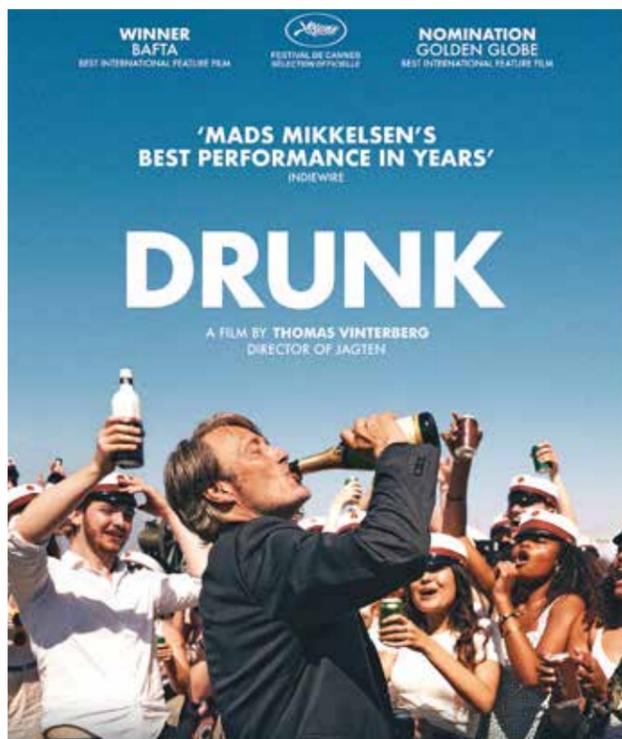
Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

285
du 9 au 29 juin 2021

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège





ÉDITORIAL

Voici enfin le moment tant attendu, la date que nous avons espérée pendant des semaines, le point lumineux au bout d'un tunnel sans fin... le 9 juin ! Après 32 semaines de fermeture, cette date apparaît comme un sésame qui va nous permettre de vous accueillir à nouveau au cœur de nos salles et de nos brasseries.

Ce deuxième arrêt du secteur culturel (pouvons-nous encore parler de confinement alors que bien des activités commerciales et économiques du pays continuent à tourner sans contraintes ?), nous l'avons vécu comme une gifle. Un camouflet du monde politique envers la culture. Certes, la pandémie justifiait des mesures drastiques. Nous n'avons jamais remis en question la gravité de la situation sanitaire. Il fallait soutenir le secteur hospitalier et toutes celles et ceux qui y œuvraient sans compter. Mais force est de constater que tous les secteurs n'ont pas été considérés de la même façon. Les travailleurs et travailleuses de la culture et de l'HoReCa se sont vite retrouvés seuls à participer à cet effort qui devait être collectif et solidaire. Même si l'heure est à la joie des retrouvailles, nous n'oublions pas que ces milliers de personnes sont restées 32 semaines au chômage pour force majeure, sans perspective aucune. Niées par nos dirigeants. Jugées non essentielles. Inutiles mais sommées d'être raisonnables et patientes.

Raisonnables, nous le sommes encore : nos lieux sont soumis à un protocole sanitaire strict. Et s'il est bien normal d'être toujours en « jauges limitées », nous le répétons haut et fort : ce n'est que lorsque nous aurons retrouvé notre pleine capacité que nous pourrions pousser un vrai « ouf ! » de soulagement.

Aux Grignoux, comme dans bien d'autres structures, nous avons essayé de nous réinventer (mot qui nous a tant été jeté au visage qu'il en est devenu presque indécible) en vous proposant de nouvelles aventures virtuelles, « presque cinématographiques » (séances avec le Festival ImagéSanté, le cinéma bruxellois Le Kinograph, et Offscreen).

Cinépilou a sans doute été notre plus belle échappée cet hiver. Cette séance sur canapé hebdomadaire à l'attention des familles a conquis un public nombreux. Les retours photo et vidéo des jeunes cinéphiles qui ont éprouvé les fiches de bricolage et autres recettes ont été de véritables petites pépites pour les équipes.

De même, vos nombreux messages, vos gestes de soutien (nous avons vendu plus de 1 600 abonnements et autres places-cadeaux pendant la fermeture) ont été autant de signes d'encouragement. Si les portes de nos lieux s'ouvrent toutes grandes ce mercredi, c'est aussi parce que nous savons qu'un public fidèle, confiant dans le rôle social de la culture, est fin prêt pour découvrir notre programmation.

Ce petit journal de quatre pages sera donc votre premier guide pour affronter les prochaines semaines et la proposition gigantesque qui s'offre à vous. Gigantesque, c'est le mot ! Plus de 420 films attendent de trouver un écran. Nous ferons de notre mieux pour que cette programmation de fin de printemps soit riche et variée. Pour qu'elle attire les familles comme les cinéphiles avertis. Les premières auront d'ailleurs l'occasion de participer à un Cinépilou « LIVE » avec la diffusion des films *Calamity*, *une enfance de Martha Jane Cannary* et *La chouette en toque*, en pyjama dans une vraie salle de cinéma, cette fois, mais toujours avec surprises et animations !

La pléthore de titres qui s'aligne dès le 9 juin va vous faire vibrer. Il y a bien sûr les ressorties indispensables, dont la carrière a été avortée l'automne dernier (*Drunk*, *Adieu les cons*, *ADN*), mais il y a aussi les nouveautés. *The father*, avec un Anthony Hopkins magistral, nous plonge dans l'abîme terrible de la maladie d'Alzheimer. Le multi-primé *Nomadland* comptera dès la semaine de réouverture. Quant aux amoureux du cinéma français, ils pourront partager les désillusions de Niels Arestrup (un géant !) dans le décor somptueux de *Villa Caprice* ou la jolie fable fantasque de Bruno Podalydès (*Les deux Alfred*).

Comme toujours, nous ferons la part belle aux animations. Rencontres, débats, ciné-concerts : les séances avec valeur ajoutée ponctueront le mois de juin.

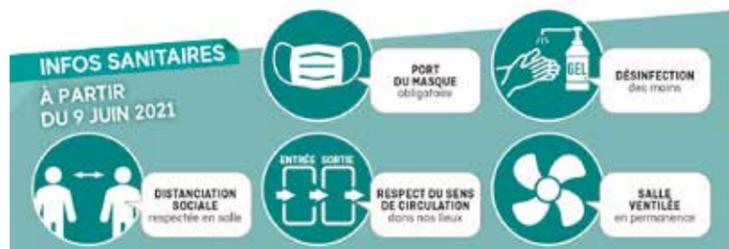
Contrairement à notre habitude, nous n'avons pas publié de grilles de séances. C'est un choix assumé : l'agenda des sorties reste fragile, soumis à d'éventuels reports ou annulations. Nous vous donnons donc rendez-vous sur notre site (www.grignoux.be) pour découvrir tous les quinze jours la programmation de nos salles, séance par séance. Il en sera de même cet été. Au début du mois de juillet, un autre petit journal de quatre pages vous présentera « L'été des Grignoux » (classiques, ciné plein air, concerts, scène ouverte, etc.). La newsletter sera envoyée chaque semaine aux abonnés et nous continuerons à vous informer, notamment des animations, via les réseaux sociaux.

Enfin, parce que nous voulons que le cinéma reste une fête accessible à tous, nous vous proposons une formule « festival avec bracelet » qui vous donnera accès à toute la programmation du lundi au vendredi en journée. La première salve est prévue la semaine du 21 juin.

Terminons par une formule éprouvée mais ô combien sincère : nous sommes ravis de vous retrouver pour partager notre passion du cinéma ! Bienvenue chez nous ce 9 juin, dès 9h. On vous attend, avec du café, des croissants et une très belle programmation !

La Jère

Les Grignoux



+ PRIX SOLIDAIRE
700€

CET ÉTÉ, RATTRAPEZ LE TEMPS PERDU... FAITES LE PLEIN DE CINÉ !

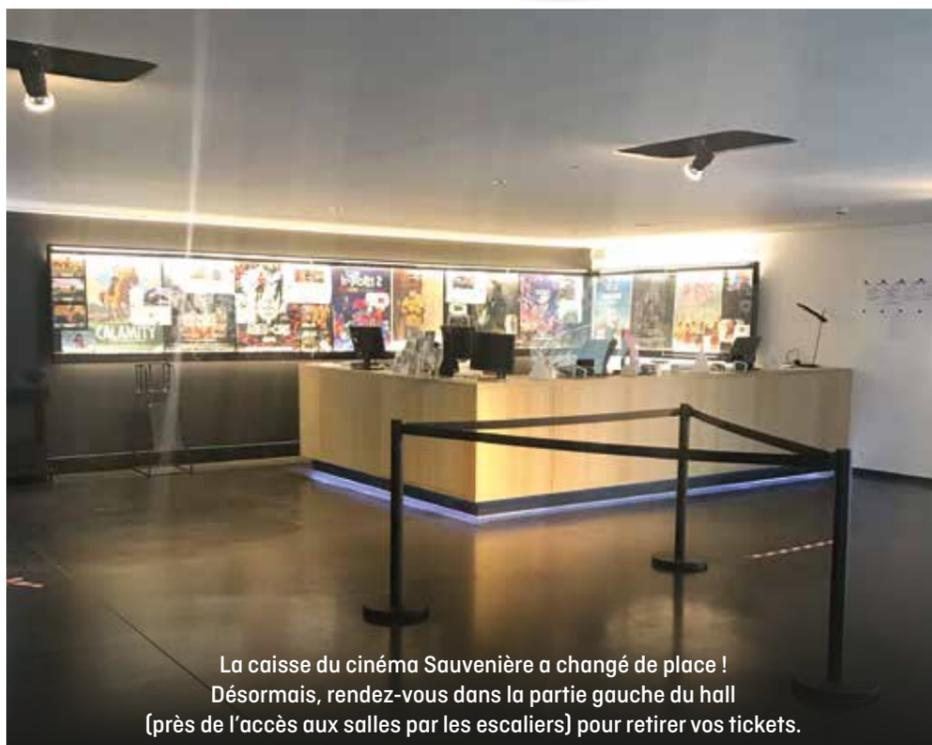
Sur présentation du bracelet Grignoux, accédez à toutes les séances de l'après-midi* dans nos cinémas.

1^{re} opération : du 21 au 25 juin !

L'action sera répétée :

- du 5 au 9 juillet
- du 26 au 30 juillet
- du 9 au 13 août

* de 12h à 18h, hors week-end et jours fériés



La caisse du cinéma Sauvenière a changé de place ! Désormais, rendez-vous dans la partie gauche du hall (près de l'accès aux salles par les escaliers) pour retirer vos tickets.

Abonnez-vous à notre newsletter

www.grignoux.be/fr/newsletter

Retrouvez-y une multitude d'infos, d'activités, de concours...

les grignoux



LA CARTE DE MEMBRE 2021 EST EN VENTE AUX CAISSES !

Elle accorde une réduction sur le prix des places Elle permet de recevoir le journal des Grignoux chez soi

3⁵⁰€

TARIFS PRINCIPAUX

	CARTE DE MEMBRE AVEC	CARTE DE MEMBRE SANS
Séance normale	5,70 €	7,00 €
RÉDUCTIONS – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
Avant 18 h du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
Séances avant 12 h 30 : Du lundi au vendredi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	4,60 €	4,60 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.		52,00 € soit 5,20 € la place
Article 27		1,20 €
Bracelet Grignoux (cinéma à volonté durant les après-midis pendant une semaine)		25 €
CinéMiam (un repas + une place de cinéma)		20 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €

PRÉVENTES

Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne dès le lundi.

TICKETS EN LIGNE

0,20 € de frais de dossier.

Plus de détails sur nos tarifs :

<https://grignoux.be/fr/nos-tarifs>

Le Journal des Grignoux, programme des cinémas Le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hosque 4000 Liège | Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be | Courriel : contact@grignoux.be

Journal des Grignoux n° 285 du 9 au 29 juin 2021 | Tirage : 30 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle · Fabienne Crevits · Alicia Del Puppo · Ludvine Faniel · Meryl Fery · Vinciane Fonck · Laurence Hottart · Gauthier Jacquinet · Marie Lekane · Florence Leone · La Maghain · Adeline Margueron · Bérengère Sommaruga · Stéphane Wintgens | Illustrateur : Pierre Kroll

Graphisme : Sébastien Gillard · Yves Schamp | Impression : Agora Media Liège

Contact publicité les Grignoux : christine.legros@grignoux.be

Éditrice responsable : Laurence Hottart, 4 avenue de la Redoute 5000 Namur

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège | Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège

Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe | Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne,

de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



Bientôt

#cinéPLEINAIRGRATUIT #concerts #exposPHOTOS #spectaclesDIVERS

**VIVEZ L'ÉTÉ
DES GRIGNOUX!**

PRÉSENTÉ PAR
les grignoux & La 1ère

DU 30 JUIN
AU 29 AOÛT
2021

brasserie
Sauve
NièRe
caféo

**ECRAN LARGE
SUR TABLEAU NOIR**

DÉCOUVRIR ENSEMBLE LE CINÉMA

Programmez une séance scolaire avec votre classe à Liège, Namur ou Bruxelles. Une bonne occasion pour clôturer cette année scolaire et passer un bon moment ensemble!

Séances à la carte, dans le respect des règles sanitaires.

– RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS –
www.ecranlarge.be

LIÈGE 04 222 27 78 / 04 220 20 92 – ecranlargeliège@grignoux.be

NAMUR 0472 799 211 – ecranlargenamur@grignoux.be

BRUXELLES 02 851 01 07 – ecranlarge@grignoux.be



L'asbl Wégimont Culture 
présente au cinéma Churchill

UN PASSANT

FUGITIFS

16-06 ▶ 29-08-2021

Infos : 0477 38 98 35
info@wegimontculture.be

Galerie 



EXPOSITION 
au cinéma Sauvenière
Espace 4^e étage

**MARIANNE
SOUWEN &
VIVIANE BOUHON**

SCULPTURES - TECHNIQUES MIXTES

09-06 ▶ 04-07-2021

ORGANISATION GALERIE LE PARC – GRIGNOUX

www.grignoux.be

BIÈRE AMBRÉE BIO
À LA PRESSION !

3,20 €
25 cl

BIÈRE BRASSÉE AU CŒUR DE LIÈGE

La Grignoux
BIO

les grignoux

**brasserie
Sauve
NièRe**

04 220 20 99

Place Xavier Neujean LIÈGE

Du lundi au vendredi : 11 h 30 > 23 h 30
Samedi & dimanche : 13 h > 23 h 30

La cuisine est ouverte du lundi au jeudi
et le dimanche de 12 h à 21 h,
et les vendredi et samedi de 13 h à 22 h

caféo

081 35 44 44

Rue des Carmes NAMUR

Du lundi au dimanche : 12 h > 22 h
Les vendredi et samedi : 12 h > 23 h

La cuisine est ouverte tous les jours
de 12 h à 21 h

**café le
PaRc**

04 343 05 06

Rue P-J Carpay LIÈGE (Droixhe)

Vendredi : 17 h 30 > 23 h 30
Samedi & dimanche : 15 h > 23 h 30

© DOMINIQUE HOUCHMANT | GLOBO



Nomadland

Plongée délicate dans l'Amérique des laissés-pour-compte, *Nomadland* est le grand gagnant des Oscars 2021. Frances McDormand y interprète le rôle de Fern, une sexagénaire ayant tout perdu suite au crash boursier de 2008 et qui, contre toute attente, décide de prendre la route à bord de son van aménagé et d'adopter une vie en rupture avec les standards de la société actuelle.

Chloé Zhao poursuit son parcours singulier au cœur du cinéma indépendant. Elle signe une œuvre époustouflante entre fiction et réalité où la liberté nomade épouse le souffle des grands espaces de l'Ouest américain.

de **Chloé Zhao**, États-Unis, 2020, 1 h 48, VO. Sortie le 9 juin.



Villa Caprice

Un avocat célèbre pense atteindre la consécration lorsque l'un des patrons les plus puissants de France lui demande de prendre sa défense. Mené avec un beau sens du suspense et traitant de thèmes complexes avec nuance, voici un drame psychologique, teinté de touches lyriques, sur la destinée de deux personnages (excellents Niels Arestrup et Patrick Bruel) embarqués dans une relation de pouvoir très ambiguë.

de **Bernard Stora**, France, 2020, 1 h 43. Sortie le 16 juin.



The father

Anthony vit seul dans son appartement, alors qu'il vieillit et devient de moins en moins autonome. Remarquablement écrit et interprété (Anthony Hopkins, magistral, justement récompensé d'un Oscar), ce bouleversant « thriller de chambre » exploite finement toute la puissance du cinéma pour nous faire ressentir, comme rarement, l'émotion intérieure d'un homme âgé qui commence à douter de son propre esprit et de la réalité même.

de **Florian Zeller**, Grande-Bretagne, 2020, 1 h 37, VO. Sortie le 16 juin.



Mandibules

Quand une mouche géante croise la route de deux amis simples d'esprit, pas sûr que tout se passe comme sur des roulettes ! Un casting génial, un scénario dingue, de la légèreté et un esprit toujours aussi joyeusement barré : *Mandibules* confirme l'imagination débordante de Quentin Dupieux (*Au poste !*, *Le daïm*) et sa trajectoire très singulière dans le cinéma français. Le film parfait pour rentrer dans l'été l'esprit cool, le sourire aux lèvres !

de **Quentin Dupieux**, France, 2020, 1 h 17. Sortie le 9 juin.



Le discours

Ah ! ces bons vieux repas de famille qui tirent en longueur ! Ici, c'est Adrien qui aimerait tant quitter la table, alors qu'il attend un sms archi-important de sa copine. Mais voilà que Ludo, son futur beau-frère, lui demande de faire un « petit » discours pour le mariage... Le réalisateur du *Petit Nicolas* adapte le roman éponyme de Fab Caro et signe une comédie, enlevée et inventive, sur le chagrin d'amour et les rapports familiaux névrosés. Ça promet !

de **Laurent Tirard**, France, 2020, 1 h 28. Sortie le 23 juin.

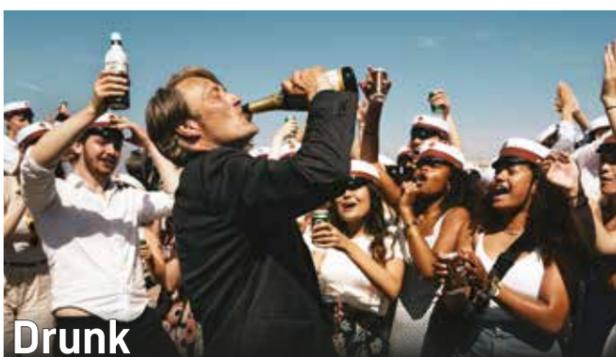


Promising young woman

Sous ses atours inoffensifs, Cassie a bien des comptes à régler ! Sa méthode : traîner en club, prétendre être très saoule et attendre qu'un gentil garçon vole à son secours... Mais les garçons sont-ils vraiment si gentils ? Et elle, est-elle vraiment si saoule ?

Scénario fou, héroïne déjantée, géniale performance d'une actrice (Carey Mulligan) qui savoure un rôle à sa démesure, *Promising young woman* est le revenge movie décapant qu'on attendait pour l'été. Oscar du meilleur scénario original.

d' **Emerald Fennell**, États-Unis, 2020, 1 h 48, VO. Sortie le 23 juin.



Drunk

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang et qu'il doit pallier ce manque en s'alcoolisant...

Du pur Vinterberg (*La chasse*, *Festen*), jouissif et dérangent, terriblement drôle et touchant. Mads Mikkelsen y excelle !

Oscar du meilleur film étranger.

de **Thomas Vinterberg**, Danemark, 2020, 1 h 55, VO danois et suédois. Sortie le 9 juin.



Ibrahim

La vie du jeune Ibrahim se partage entre son père, Ahmed, écailler à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée technique, Achille, spécialiste des mauvais coups. C'est précisément à cause de l'un d'eux que le rêve d'Ahmed de retrouver une dignité se brise, lorsqu'il doit régler la note d'un vol qui a mal tourné, commis par son fils...

Labellisé Cannes 2020 et primé à Angoulême, le premier long métrage de l'acteur Samir Guesmi est une très belle réussite, émouvante et nuancée, sur ces relations toujours complexes entre un père et son fils.

de **Samir Guesmi**, France, 2020, 1 h 19. Sortie le 23 juin.



Love Sarah

Après la mort inattendue de sa mère, une jeune fille de 19 ans décide de réaliser le rêve de celle-ci : ouvrir une boulangerie dans le quartier huppé de Notting Hill. Autour d'elle, elle réunit sa grand-mère qu'elle ne voit plus depuis bien longtemps, et l'ancienne meilleure amie de sa mère. Trois femmes, chacune portant son deuil et ses rancœurs à sa façon, qui vont devoir composer ensemble pour l'amour de celle qui les rassemblait... Une aventure aussi exquise que les pâtisseries qu'elles confectionnent !

d' **Eliza Schroeder**, Grande-Bretagne, 2020, 1 h 37, VO. Sortie le 9 juin.

GRILLES HORAIRES : RENDEZ-VOUS LE MERCREDI !

Ce journal n'est qu'un échantillon de notre programmation du mois de juin. Nous mettons à disposition dans nos cinémas des grilles horaires imprimées reprenant l'ensemble des séances programmées sur plusieurs semaines (trois en juin, puis deux le reste de l'été).

Vous trouverez également ces grilles horaires ainsi que les informations sur les nouveaux films sur le **site**, l'**application mobile** et dans la **newsletter** des Grignoux.

www.grignoux.be **04 222 2778**

Les collègues des cinémas sont toujours disponibles pour vous renseigner et vous conseiller.

Dimanche 13 juin
PROJECTIONS
14 h : *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*
en présence de Laurence et Noémie de Cinépilou et suivie d'un karaoké
14 h 30 : *La Chouette en toque*
en présence de Laurence et Noémie de Cinépilou

Cinépilou
séances en famille... au cinéma

Dimanche 13 juin
PROJECTIONS
14 h : *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*
séance suivie d'un karaoké
14 h 30 : *La Chouette en toque*
en présence d'ARNAUD DEMUYNCK
+ distribution de surprises

Le programme de séances en ligne Cinépilou a accompagné de nombreuses familles durant ces mois de fermeture des cinémas et, dorénavant, c'est sur grand écran que vous pourrez suivre ce pétillant projet !

Rendez-vous en famille le premier dimanche de la réouverture des salles pour découvrir un film de qualité et revivre enfin cette expérience magique qu'est le cinéma. Au programme, on prévoit de la bonne humeur, des surprises, de la médiation familiale autour de ces films (capsule de présentation, fiches d'activités à réaliser en famille et un tuto vidéo).

Tout le monde en pilou : enfiler votre pyjama préféré pour venir au cinéma !



DÈS 3 ANS
durée courte
prix court
4,60 €

La Chouette en toque

Une ribambelle de personnages curieux et toqués nous racontent des histoires rigolotes et savoureuses autour du thème de la nourriture et de la chaîne alimentaire.

d' **A. Demuyneck, C. Tocco, C. Tisserant, F. Standaert, P. Hecquet**, France/Belgique, 2020, 52 mn. Sortie le 9 juin.



DÈS 6 ANS

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Dans le contexte de la Conquête de l'Ouest, une adolescente s'affranchit des contraintes qui pèsent sur les filles pour vivre sa vie, indépendante et libre. Une aventure riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

de **Rémi Chayé**, France, 2020, 1 h 22. Sortie le 9 juin.