



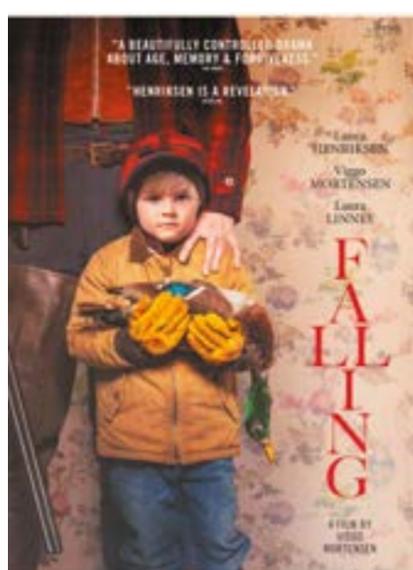
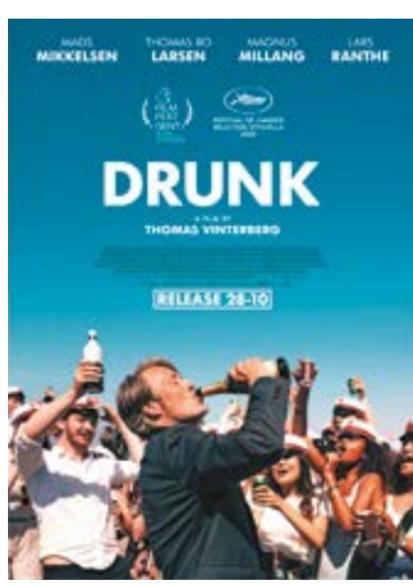
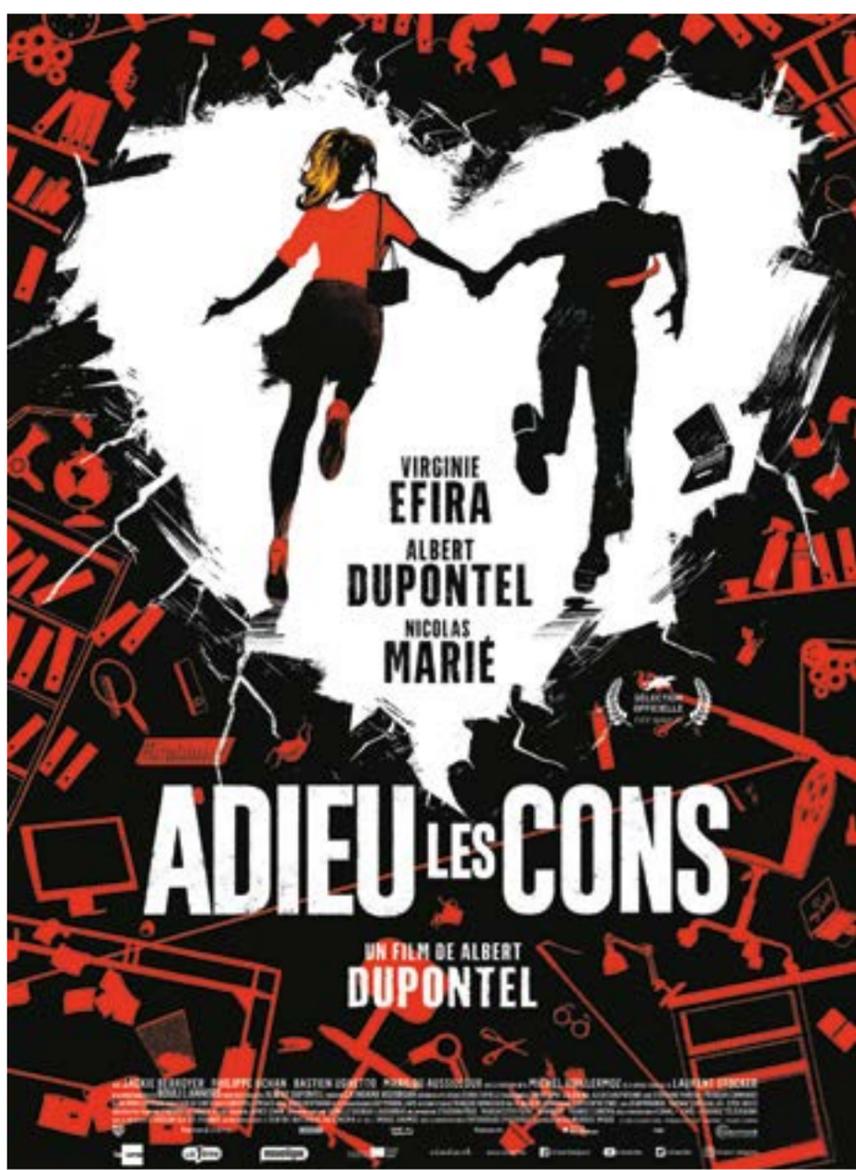
Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

284
du 7 octobre au 10 novembre 2020

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège





ÉDITORIAL

On ne peut rester bloqué infiniment dans un entre-deux, où l'on attendrait soit la levée du risque sanitaire, soit le fameux lendemain radicalement différent...



Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

genoux à terre et mains sur la tête, « qui se tiennent sages » selon la formule des forces de l'ordre.

Voilà un film qui prend le temps de l'analyse et de la réflexion, qui fait retour sur les glissements en train de s'opérer dans l'usage et la proportionnalité de la violence de l'État face à des personnes qui utilisent l'espace public pour revendiquer toute une série de choses.

Pour un peu plus de légèreté, on vous conseillera les séances en avant-premières (à Liège) de Saint-Nicolas est socialiste, avant sa sortie nationale novembre, documentaire qui déconstruit avec une bonne dose d'humour (et il en faut...) les coulisses de la politique communale.

Un autre événement de taille est la projection du premier documentaire des frères Dardenne, Le chant du rossignol.



Blackbird

Table with 3 columns: Tarifs Principaux, Carte de Membre (Avec/Sans), Séances normales, Réductions, Séances avant 12h30, Groupes encadrés, La carte de membre, Abonnement 10 séances, Article 27, Place cadeau.

PRÉVENTES Les séances normales Placés en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi ou mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne.

CONSIGNES SANITAIRES MASQUE OBLIGATOIRE, DÉSINFECTION des mains, DISTANCIATION, CAPACITÉ DE SALLE 50%, RÉVISION RÉGULIÈRE des consignes, Respect du sens de CIRCULATION.



Olivier Babinet, réalisateur de Poissonsexe, au Parc le 7/9



Mathias Théry, réalisateur de La cravate, au Parc le 10/9



Elsa Maury, réalisatrice de Nous la mangerons, c'est la moindre des choses, au Caméo le 16/9



Philippe Marion, pianiste du ciné-concert Chaplin, au Caméo le 21/9

Le Journal des Grignoux, programme des cinémas Le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo. Includes contact info, programming, and logos for partners like La Jéree, Canal+, Europa Cinemas, etc.

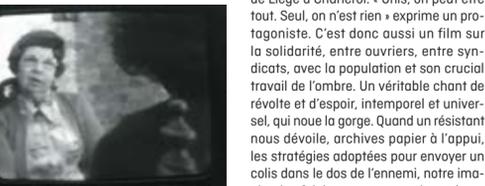
événements

- Les séances en présence des équipes de films: Un pays qui se tient sage, Calamity, Braquer Poitiers, Filmer l'intime, Victor, Une vie démente, Le chant du rossignol, Les classiques + présentation, Fight club, La crapaude, Et aussi... Une fois que tu sais, Les choses qu'on dit..., Exploration du monde: Philippines, La chouette en toque, Calamity, La journée internationale de la personne âgée, Sur le champ!, For Sama, Demi-nuit d'Halloween, Une vie démente, Festival international du film de comédie.



Le chant du rossignol

Le premier film de Jean-Pierre et Luc Dardenne retrouve le chemin du grand écran dans une copie restaurée, après avoir été longtemps invisible.



L'exorciste

L'exorciste est un film de 1973 qui raconte l'histoire d'un prêtre catholique qui se bat contre le mal.



Blackbird

Blackbird est un film de 2019 qui raconte l'histoire d'un homme qui se bat pour la justice.



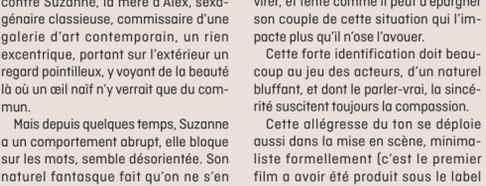
Une vie démente

Une vie démente est un film de 2019 qui raconte l'histoire d'un homme qui se bat pour la justice.



L'exorciste

L'exorciste est un film de 1973 qui raconte l'histoire d'un prêtre catholique qui se bat contre le mal.



Blackbird

Blackbird est un film de 2019 qui raconte l'histoire d'un homme qui se bat pour la justice.



Blackbird

Blackbird est un film de 2019 qui raconte l'histoire d'un homme qui se bat pour la justice.

Le café PaRc: Ouvert à partir de 15h00 sauf dimanche et lundi. Rue P-J Corpay LIÈGE (Droixhe). Includes contact info and social media links.

Les 13 + 14 avril, 20h30 / 15 avril, 15h, 20h30 aux GRIGNOUX. Includes details about the event and ticket prices.

CINÉ MUSÉE: 21/10 DAVID HOCKNEY, LES PLAISIRS DE L'ŒIL. 18/11 PANAMARENKO, PORTRAIT EN SON ABSENCE. Includes details about the event and ticket prices.

L'Atelier Bières: Ouvert à partir de 15h00 sauf dimanche et lundi. Rue des célestines, 6 4000 Liège. Includes details about the event and ticket prices.

Le café PaRc: Ouvert à partir de 15h00 sauf dimanche et lundi. Rue P-J Corpay LIÈGE (Droixhe). Includes details about the event and ticket prices.

PLAISIR COUPABLE



Lundi 12 octobre à 19 h 30
Précédé d'une présentation
par un-e animateur-trice des Grignoux

Lundi 12 octobre à 20 h
Précédé d'une présentation
par Dick Tomasović, du service
Arts du spectacle de l'ULiège

Fight Club

Un film coup-de-poing à la réalisation virtuose qui, sulfureux en diable, ne se gêne pas pour critiquer de façon provocatrice la décadence de notre monde moderne

Le narrateur, un solitaire profond sans identité Lani perspectives enthousiasmantes dans la vie, devient membre du Fight Club, un lieu de combats clandestins qui permet à ses membres d'évacuer leur mal-être par la violence.

Reprenant la virulence satirique du roman éponyme de Chuck Palahniuk, *Fight Club* offre son lot de séquences brochant les mensonges sur lesquels repose la société de consommation : « Ce que tu possèdes finit par te posséder », affirme ainsi Tyler Durden au narrateur. Auteur d'*American psycho*, Bret Easton Ellis a de fait vanté les mérites du film : « *Fight Club* s'insurge contre l'hypocrisie d'une société qui nous promet sans cesse l'impossible : la gloire, la beauté, la richesse, l'immortalité, l'absence de douleur. » Pourtant, le film ne livre pas un discours politique prémâché et montre comment le subversif Tyler Durden obéit, lui aussi, à une logique d'expansion de son empire en multipliant la création de clubs de boxe. Surtout, le personnage incarné par Edward Norton tente clairement de faire marche arrière lorsqu'il découvre à quel point il est impliqué dans les actes de vandalisme perpétrés



contre le système économique. Plus qu'un brûlot anti-capitaliste, *Fight Club* relève donc surtout d'une réflexion sur la responsabilité individuelle et l'égarement identitaire. Selon David Fincher, qui cite l'influence du *Lauréat* (réalisé en 1967 par Mike Nichols), le film raconte avant tout le « rite de passage » vécu par un protagoniste qui subit les lois de la société et tente de construire sa liberté au prix de douloureux sacrifices qui le poussent à détruire une partie de lui-même.

D'APRÈS DAMIEN LEBLANC, *Première.fr*

de David Fincher, États-Unis, 1999, 2 h 19, V.O.
Avec Brad Pitt, Edward Norton, Helena Bonham Carter.
Sortie le 12 octobre. **CHURCHILL CAMÉO**

CLASSIQUE



Lundi 26 octobre à 19 h 30
Précédé d'une présentation
par un-e animateur-trice des Grignoux

Lundi 26 octobre à 20 h
Précédé d'une présentation
par Christophe Mavroudis,
spécialiste du cinéma de genre

L'exorciste
DIRECTOR'S CUT

Cette froide et lancinante plongée dans l'horreur quotidienne, filmée sans esbroufe, collectionne les scènes-chocs à donner la chair de poule. Une réflexion sur la lutte éternelle entre le Bien et le Mal, thème central de l'œuvre de Friedkin

Inquiète au sujet du comportement violent de Regan, jeune fille de 13 ans habitée par des forces paranormales, sa mère fait appel à un exorciste, en désespoir de cause.

L'histoire de possession à la base de *L'exorciste* est l'occasion pour William Friedkin de mettre en évidence le thème clé de son univers de cinéaste : la lutte éternelle entre le Bien et le Mal. Littéralement fasciné par cette problématique, il développe ici cette idée obsessionnelle en recourant à un fil-mage lorgnant vers le documentaire pour plus de réalisme, voire d'hyper-réalisme. Il veut que le spectacle soit le plus crédible et effrayant possible, en prenant le spectateur par les tripes, ni plus ni moins. Caméra à l'épaule, lumière naturelle ou éclairage minimaliste, rigueur de la mise en scène, grain de pellicule, etc. Le metteur en scène s'en remet à la technique du documentaire qui répond à des exigences souvent économiques auxquelles il se plie. L'horreur est ici clinique et glaçante. Une approche



qui livra ou début et jusqu'à la fin des années 1970 des chefs-d'œuvre d'effroi : *La dernière maison sur la gauche* (1973), *Massacre à la tronçonneuse* (1974), *La colline à des yeux* (1977) et beaucoup d'autres.

D'APRÈS DVDCLASSIK.COM

de William Friedkin, États-Unis, 1973, 2 h 12, V.O.
Avec Ellen Burstyn, Max von Sydow, Linda Blair.
Sortie le 26 octobre. **CHURCHILL CAMÉO**

FOCUS IDA LUPINO

D'abord comédienne chez Raoul Walsh, Robert Aldrich, Nicholas Ray ou Fritz Lang, Ida Lupino réussit à s'imposer en tant que réalisatrice dans un milieu dirigé exclusivement par des hommes. Entre 1949 et 1953, elle signe six films à fleur de peau, sur les pires tabous de l'époque (le viol, l'adultère, la maladie...) et s'affirme comme une cinéaste libre, engagée et féministe. Notre focus autour de trois de ses films est l'occasion de plonger dans l'œuvre majeure, mais encore si rare et méconnue, de cette pionnière du cinéma indépendant américain.



Lundi 19 octobre à 19 h 30
Précédé d'une présentation
par un-e animateur-trice des Grignoux

Lundi 19 octobre à 20 h
Précédé d'une présentation
par Dick Tomasović, du service
Arts du spectacle de l'ULiège

Le voyage
de la peur
THE HITCH-HIKER

Après plusieurs films sociaux, Ida Lupino réalise en plein désert le premier film noir signé par une femme

Voulant fuir vers le Mexique car recherché par la police pour des crimes commis contre des automobilistes, un tueur en série se fait prendre en stop par deux amis partis pêcher.

Malgré les apparences (aucun personnage féminin), les protagonistes du *Voyage de la peur* sont bien des personnages lupiniens : middle class sans histoires, ce sont des hommes un peu perdus, victimes de la société et de ce qu'elle engendre. Ida Lupino insère de nombreux détails dans les dialogues et dans le récit, détails qui font tout le réalisme du film. Le détail pittoresque peut même devenir angoissant : le tueur a un œil mort qui ne se ferme jamais et qui ne laisse aucun répit aux otages, même quand le ravisseur semble dormir...

Le cauchemar est sans fin. L'ambiance noire est palpable. Nicholas Musuraca, chef-opérateur de talent (collaborateur de Jacques Tourneur sur *La féline* en 1942), signe une photo noir et blanc sublime, privilégiant le noir angoissant et les plans

rapprochés inquiétants sur les visages des trois hommes. Certains diront qu'Ida Lupino réalisa *Le voyage de la peur* pour se prouver qu'elle pouvait faire un travail d'homme. Peut-être, car il s'agit effectivement réalisé avec poigne. Mais il s'agit surtout d'un film noir direct et incisif, un road movie criminel cauchemardesque mené tambour battant par une réalisatrice farouchement indépendante.

D'APRÈS LE TEXTE PUBLIÉ SUR
WWW.FESTIVAL-LUMIERE.ORG (ÉDITION 2014)

d'Ida Lupino, États-Unis, 1953, 1 h 11, V.O.
Avec Edmund O'Brien, Frank Lovejoy, William Talman.
Sortie le 19 octobre. **CHURCHILL CAMÉO**



Akira

Sorti la première fois dans les salles européennes au début des années 1990, le film d'animation japonais cyberpunk revient sur les écrans dans une version restaurée. Adapté d'un manga éponyme publié entre 1982 et 1990, ce film d'animation – désormais culte – a rendu populaire l'anime japonais dans le monde entier

C'est en 1988 que Katsuhiro Ôtomo réalise *Akira*. L'intrigue se situe en 2019, dans un monde post-apocalyptique. Dans un Tokyo futuriste, trente ans après une Troisième Guerre mondiale nucléaire, les jeunes sont livrés à eux-mêmes et errent à travers la ville sur leurs bécanes. Mais un soir, Tetsuo a un accident. Il se retrouve alors embarqué par l'armée et devient l'objet d'expérimentations étranges... Ce jour-là, la vie du jeune motard bascule.

Film-totem des années 1990, rouge comme un manifeste, *Akira* n'a pas pris une ride. À sa sortie en 1988, *Akira* actait le changement de statut de l'animation japonaise, qui avait réussi à s'internationaliser dans les années 1980 et allait enfin triompher sur toute la planète. Revoir *Akira* en 2020, un an après la date du futur où il se situe,

permet de constater que, aujourd'hui comme en 1988, les visions du réalisateur Katsuhiro Ôtomo, mêlant avec une harmonie démente analogique et numérique, sont aussi fabuleuses que violemment pertinentes.

« De la peur liée au nucléaire et au passé militariste du Japon, à la violence et à l'instabilité politique de l'archipel à la fin des années 1970 et au début des années 1980, *Akira* a su capturer les traumatismes d'un pays pour en faire une œuvre universelle », résume Stéphanie Chaptal dans sa belle synthèse *Homage à Akira : héritage de l'apocalypse*. De ces traumatismes est née la rage des jeunes héros d'*Akira*, gobant des pilules de drogue, menaçant les autorités à l'aide de leurs pouvoirs psy apocalyptiques, et diffusant l'évangile de l'anime sur la Terre. En 1989, Ségolène Royal fustigeait les séries japonaises « stupides et violentes » diffusées à la télévision (c'était une autre époque). Kaneda, le héros d'*Akira*, semblait lui répondre via le slogan de son blouson orné d'une pilule de came : « Good for health, bad for education ».

D'APRÈS SYLVESTRE PICARD, *Première.fr*

de Katsuhiro Ôtomo, 1988, Japon, 2 h 06, V.O.
Sortie le 7 octobre. **CHURCHILL CAMÉO**



Rocks

Rocks, 15 ans, vit à Londres avec sa mère et son petit frère. Quand, du jour au lendemain, leur mère disparaît, une nouvelle vie s'organise avec l'aide de ses meilleures amies. Rocks va devoir tout mettre en œuvre pour échapper aux services sociaux.

Un film aussi pêcheur et lumineux que poignant, qui est un vrai concentré d'énergie et d'humanité solidaire. *Rocks* nous parle d'une Angleterre merveilleusement bariolée, métissée, et donne une voix, des voix, à un melting-pot bouillonnant de jeunes filles comme on en voit trop rarement sur les écrans !

de Sarah Gavron, Grande-Bretagne, 2019, 1 h 33, V.O.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Le bonheur des uns...

Léo, Marc, Karine et Francis sont deux couples d'amis de longue date. Le mari macho, la copine un peu grande gueule... chacun occupe sa place dans le groupe. Mais l'harmonie vole en éclats le jour où Léo, la plus discrète d'entre eux, leur apprend qu'elle écrit un roman, qui devient un best-seller. Loin de se réjouir, petites jalousies et grandes vacheries commencent à fuser...

Voici une comédie qui joue de nos petites mesquineries comme un ressort comique efficace, et qui se fait le reflet des limites de l'amour ou de l'amitié quand ils sont altérés par trop de jalousies.

de Daniel Cohen, France, 2019, 1 h 40.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Mon cousin

Pierre est le PDG accompli d'un grand groupe familial. Sur le point de signer l'affaire du siècle, il doit régler une dernière formalité : la signature de son cousin Adrien qui défient 50% de sa société. Ce doux rêveur idéaliste qui enchaîne gaffes et maladroites est tellement heureux de retrouver Pierre, qu'il s'invite avec lui en voyage d'affaires... Vincent Lindon et François Damiens forment le duo mal assorti de cette comédie hautement rafraîchissante !

de Jan Kouen, France, 2020, 1 h 45.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Les apparences

Vienne, ses palais impériaux, son Danube bleu et... sa microscopique communauté française. Jeune couple en vue, Ève et Henri, parents d'un petit Malo, ont tout pour être heureux. Lui est le chef d'orchestre de l'Opéra, elle travaille à l'Institut français. Une vie apparemment sans fousses note, jusqu'au jour où Henri succombe au charme de l'institutrice de leur fils...

Plus habitué des comédies douces-amères (*Copacabana*, *La ritournelle*), Marc Fitoussi s'essaye ici ou « thriller de meurs », en embarquant Karin Viard et Benjamin Biolay dans une histoire d'adultère et de jalousie aux conséquences délétares...

de Marc Fitoussi, France, 2019, 1 h 50.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Antoinette dans les Cévennes

Cela fait des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors, quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa famille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir – seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple... Un sourire aux lèvres, nous suivons les mésaventures d'Antoinette emplies d'une énorme tendresse pour cette quadra souriante, audacieuse, maladroite, et tellement attachante.

de Caroline Vignal, France, 2020, 1 h 35.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Effacer l'historique

Dans un lottissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeuse VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d'internet. Une bataille fouteuse d'avance, quoique... Comédie hilarante sur les dangers du numérique, le film a reçu l'Ours d'argent à la dernière Berlinale.

de Gustave Kervern & Benoît Delapline, France/Belgique, 2020, 1 h 46.

PARC CHURCHILL CAMÉO



Éléonore

Sous la pression de sa mère et de sa sœur, Éléonore, apprentie écrivaine, change de vie et devient l'assistante d'un éditeur spécialisé dans les romances érotiques... Depuis quelques années, l'humoriste Nora Hamzawi esquisse avec éloquence et drôlerie les névroses contemporaines liées à la trentaine. On retrouve dans *Éléonore* un peu de cet humour vache, râleur et cynique, qui aime appuyer les tartuferies de l'air du temps.

d'Amro Hamzawi, France, 2020, 1 h 24.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



The painted bird

Un jeune garçon errant dans un pays d'Europe centrale ou orientale durant la Seconde Guerre mondiale va assister à des scènes d'une rare violence...

Sous une somptueuse photographie, *The painted bird* propose un tour d'horizon de l'enfer sur Terre. C'est une chronique sans pitié, à la brutalité effrontée, une fresque conçue comme un test d'endurance, armée à une volonté de polémique. Et c'est du grand cinéma, de celui qui vous boucule, vous dérange, cherche à susciter en vous des haquets de dégoût alors même que votre fascination vous tient enchevêtré au destin du jeune garçon.

de Václav Marhoul, République tchèque/Ukraine, 2019,

2 h 49, V.O.

PARC CHURCHILL



Tenet

La nouvelle production de Christopher Nolan (*Interstellar*, *Inception*) plonge à nouveau le spectateur dans une intrigue à multiples tirroirs. Muni d'un seul mot – tenet – et décidé à se battre pour sauver le monde, notre protagoniste sillonne l'univers éprousalier de l'espionnage international. Sa mission le projetera dans une dimension qui dépasse le temps. Pourtant, il ne s'agit pas d'un voyage dans le temps, mais d'un renversement temporel...

de Christopher Nolan, États-Unis, 2020, 2 h 30, V.O.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Milla (Babyteeth)

Milla a 16 ans et tombe amoureuse de Moses, un garçon sauvage, rebelle, extrêmement magnétique. Mais elle est malade, et ses parents voudraient la préserver de la fougue et des déceptions qui accompagnent bien trop souvent l'amour à cet âge...

Shannon Murphy propose une lecture pop et poétique du teen movie, où l'on côtoie aussi les aléas de la parentalité, la marginalité, et la mélancolie des histoires de cœur.

de Shannon Murphy, Australie, 2019, 2 h, V.O.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Uniquement à Liège en attendant la sortie nationale mi-novembre

Saint-Nicolas est socialiste

Roger Boeckx et Filippo Zito sont conseillers communaux de l'opposition à Saint-Nicolas, commune liégeoise qui n'a connu qu'une majorité absolue du parti socialiste depuis près d'un siècle. Dans cette ancienne cité ouvrière, ils se voient comme des lanceurs d'alerte face à une autorité communale opaque et ont pour ambition de bouleverser le jeu politique local.

Avec *Saint-Nicolas...*, David Leloup signe un documentaire surprenant où, derrière l'absurde, il questionne tout le système des jeux de partis et de pouvoirs au sein des conseils communaux.

de David Leloup, Belgique, 2020, 1 h 35.

PARC CHURCHILL



Police

Virginie, Erik et Aristide, trois flics parisiens, se voient obligés d'accepter une mission inhabituelle : reconduire un étranger à la frontière. Sur le chemin de l'aéroport, Virginie comprend que leur prisonnier risque la mort s'il rentre dans son pays et cherche à convaincre ses collègues de le laisser s'échapper...

Que faire lorsqu'on est le représentant d'un loi qui semble injuste ? C'est le dilemme moral que met ici en scène Anne Fontaine (*Les innocentes*, *Gemma Bavary*) en suivant ces trois policiers, d'habitude persuadés de l'utilité de leur métier, et qui se questionnent désormais sur la finalité de celui-ci.

d'Anne Fontaine, 2020, France, 1 h 38.

PARC CHURCHILL CAMÉO



Falling

« Pour son premier film en tant que cinéaste, Viggo Mortensen met brillamment en scène la relation conflictuelle entre un père acariâtre et son fils, qui devront se confronter aux blessures de leur passé tumultueux. Une belle surprise, labellisée Cannes 2020

John Petersen (Viggo Mortensen lui-même) vit avec son compagnon Eric et leur fille adoptive Monica en Californie. Malgré leurs nombreuses divergences, il a accepté d'accueillir son père vieillissant, le temps de lui trouver une maison de retraite. Willis (Lance Henriksen), le père, est un vieux fermier plutôt réactionnaire, qui n'a jamais pu accepter l'homosexualité de son fils. Et ses crises de démence sénile n'arrangent rien à l'affaire...

Autant dire que son arrivée dans la maisonnée ne se passe pas sans heurts. Ce sont deux mondes bien distincts qui se retrouvent à devoir cohabiter.

Avec son humour caustique, Willis met Monica, sa petite-fille, dans sa poche, mais ses saillies homophobes et ses nombreuses insultes, si elles se heurtent à l'incroyable patience de John, n'en ramènent pas moins à la surface de vieilles blessures.

Falling ne s'en tient cependant pas à la dynamique père-fils. Avec ses nombreux flashbacks, il se penche également sur la relation de John et sa mère, morte relativement jeune, et à la difficulté d'être élevé par un tel homme autoritaire et carré.

Pourtant, Mortensen ne cherche pas à charger le vieil homme, portant sur lui un regard à la fois tendre et sans pitié pour ses nombreux défauts. À la certitude d'un pardon ou d'un rejet, Falling



préfère des eaux plus troubles, et largement plus émouvantes, des eaux où la méchanceté peut cohabiter avec l'affection.

Une belle surprise et un premier film tout à fait réussi qui, évidemment, fait la part belle aux acteurs, Lance Henriksen (plutôt habitué des seconds rôles) en tête, qui trouve avec ce rôle complexe la performance de sa carrière.

LES GRIGNOUX

de **Viggo Mortensen**, États-Unis, 2020, 1 h 52, VO. Avec Viggo Mortensen, Lance Henriksen, Laura Linney, Sverrir Gudnason. Sortie le 4 novembre.

PARC SAUVENIÈRE CAMEO



Blackbird

« Une famille se réunit le temps d'un week-end pour dire adieu à la matriarche, et régler forcément quelques vieux comptes. Un vibrant plaidoyer pour le droit de mourir dans la dignité, porté haut la main par un trio de remarquables actrices : Susan Sarandon, Kate Winslet et Mia Wasikowska

Chaque matin, c'est tout un cérémonial pour simplement sortir du lit et enfiler de quoi être présentable. Malgré ce bras qui ne répond plus et ses membres qui se raidissent, malgré la douleur et les difficultés, Lily (Susan Sarandon) n'entend pas se faire aider par son mari Paul.

Aujourd'hui plus encore que les autres jours : c'est qu'ils attendent la venue de leurs deux filles et de la meilleure amie de Lily pour un week-end plus que particulier. Après des mois de déchéance physique, de réflexions et questionnements, Lily a décidé de partir avant que son corps ne la lâche complètement.

Ce week-end est un week-end d'adieu, mais de retrouvailles aussi, car Anna, la cadette (Mia Wasikowska), n'est plus venue depuis un petit moment.



petit bout de temps, Anna arrive avec Chris, sa compagne.

Il faut du temps pour que toutes et tous brisent la glace, parviennent à se parler avec sincérité, et expriment les émotions pour les moins intenses que la situation génère.

Nous apprenons, avec beaucoup de bienveillance et un peu d'humour, à les connaître ; Jennifer, l'aînée trop sage, a accepté la décision de sa mère ; Anna, plus instable et à fleur de peau, voudrait gagner du temps, et ne peut se résoudre à voir sa mère disparaître. Jonathan, le petit-fils, veut savoir ce qu'on lui

cache et se découvre un véritable intérêt pour la situation en général, et pour sa grand-mère en particulier. Quant à Paul, le mari, il reste fermement aux côtés de sa femme, et sait les risques qu'il encourt, lui le médecin qui s'est procuré les substances mortelles.

Le réalisateur de *Coup de foudre à Notting Hill* nous confronte sans faux semblants à la maladie, à notre fin de vie, à l'heure des bilans et des remerciements, et prend sans ambages le parti de la dignité et du choix personnel.

CATHERINE LEMAIRE, Les Grignoux.

de **Roger Michell**, États-Unis, 2020, 1 h 38, VO. Avec Susan Sarandon, Kate Winslet, Mia Wasikowska. Sortie le 4 novembre.

PARC SAUVENIÈRE CAMEO



Misbehaviour MISS RÉVOLUTION

« En 1970, des activistes féministes s'en prennent à un puissant symbole de l'objectification des femmes : le concours de Miss Monde. Entre espoir d'ascension sociale des unes et actions directes des autres, Misbehaviour est un bonheur de comédie british, engagée et enlevée, portée par Keira Knightley et Cugu Mbatha-Raw



Cette année-là, la seule nouveauté notable du concours est l'arrivée d'une Miss Grenade et la sélection, à la va-vite, d'une Miss « Sud-Afrique » en sus de la déjà nommée Miss Afrique du Sud, pour éviter les protestations des militants anti-apartheid. À part ça, rien de nouveau sous le soleil. Le directeur du concours, Eric Morley, a encore racolé le même vieux présentateur poisseux tandis que les Miss sont drillées pour ne point trop parler et montrer plutôt leurs formes sculpturales.

Pour Jo Robinson et ses amies militantes, adeptes de l'action directe, s'il y a bien un endroit où faire un coup d'éclat féministe, c'est dans ce temple de la marchandisation des femmes.

Quant à Sally Alexander (Keira Knightley), elle a déci-

plu dans la réflexion que le collage de tracts, Sally fréquente avec un intérêt grandissant le groupe militant.

Mais le film ne s'arrête pas là, et a l'excellente idée de filmer aussi les Miss, en cherchant à comprendre leurs intérêts et sans jamais les prendre de haut. Nous suivons ainsi Jennifer Hosten (Cugu Mbatha-Raw), qui représente pour la première fois Grenade, un pays caribéen. Jennifer sait que ce concours, pour absurde et gênant qu'il soit, avec ses rosettes sur les hanches et son défilé en maillot, reste une porte d'ascension sociale pour la femme noire qu'elle est.

Usant d'un ton à la fois comique (la préparation de « l'attentat quasi-pâtisier » ayant des allures de gag burlesque) et sérieux (car les enjeux le sont), Philippa Lowthorpe signe une comédie accessible et soignée, fine et rythmée, qui parvient avec grâce à nous faire saisir la complexité des questions intersectionnelles qui lient genre, classe sociale et couleur de peau.

CATHERINE LEMAIRE, Les Grignoux

de **Philippa Lowthorpe**, Grande-Bretagne, 2019, 1 h 46, VO. Avec Keira Knightley, Cugu Mbatha-Raw, Jessie Buckley, Lesley Manville, Rhys Ifans. Sortie le 14 octobre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMEO



Garçon chiffon

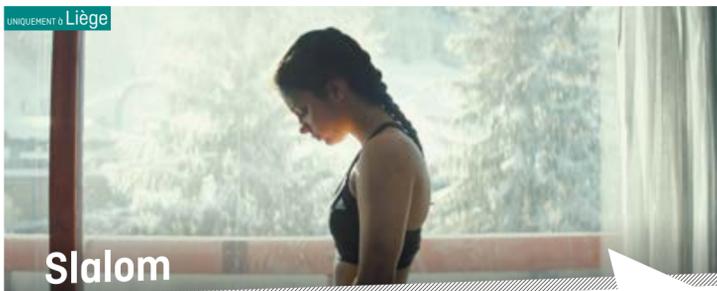
« Nicolas Maury, l'un des interprètes de la série 10%, signe son premier film en tant que réalisateur, une partition romantique et fantasque sur les travers de la jalousie... Labellisé Cannes 2020

Jérémy (Nicolas Maury lui-même), la trentaine, peine à faire décoller sa carrière de comédien. Sa vie sentimentale est mise à mal par ses crises de jalousie à répétition et son couple bat de l'aile. Il décide alors de quitter Paris et de se rendre sur sa terre d'origine, le Limousin, où il va tenter de se réparer auprès de sa mère (Nathalie Baye).

« Le premier document, la base, c'est ma propre vie. Quand je suis arrivé à Paris, adolescent venant de mon Limousin natal, j'ai vécu une passion dévorante. Qui, comme toute passion amoureuse, était faite d'une jalousie envahissante. Et j'étais aussi abreuvé des grands classiques du genre. Proust d'évidence, très tôt, peut-être trop tôt, et Roland Barthes qui a écrit : « Comme jaloux je souffre quatre fois : d'être exclu, d'être agressif, d'être fou et d'être commun. » Je n'aime pas le stéréotype ordinaire du jaloux avec tous les clichés théâtraux qu'il véhicule. J'aime par contre les gens qui montrent leurs inquiétudes. Au cinéma, c'est à peu près la même chose, les rôles les plus intenses

sont des rôles de passionnés. Je crois que la jalousie est un puissant déchiffreur du monde, au sens où elle incite à vouloir avoir raison de ce qu'on imagine. Et le drame, si j'ose dire, c'est que le jaloux n'a pas forcément tort. Il se fait un film dans la tête et le truc de dingue c'est que très souvent le film a raison. La jalousie c'est comme un acouphène, un bruit de fond que l'on est le seul à percevoir et qui à force de ressassement douloureux donne parfois envie de disparaître. Disparaître tellement on aime jusqu'à devenir fou, c'est un programme magnifique et dangereux. » (Nicolas Maury)

de **Nicolas Maury**, France, 2020, 1 h 48. Avec Nicolas Maury, Nathalie Baye, Arnaud Valois. Sortie le 28 octobre. SAUVENIÈRE



Slalom

« Entre compétition sportive et emprise sexuelle, le premier film de Charlène Favier nous embarque sur les pas de Lyz, jeune fille de 15 ans explorant sa féminité, les contours de ses désirs, mais aussi leurs limites...

À 15 ans, Lyz (Noée Abita) vient d'intégrer une prestigieuse école ski-études dans les montagnes de la Haute-Savoie. Ses journées sont rythmées par les cours et les entraînements en vue des compétitions à venir, où l'objectif est toujours de se démarquer pour obtenir une place sur le podium. Il faut évidemment un sacré mental pour ne pas céder à la pression qu'exige ce genre d'exercice, mais Lyz est du genre à en vouloir, et à voir dans la rudesse de son coach, Fred (Jérémy Renier), un tremplin à sa motivation.

Fred, lui, est un ancien champion reconverti en entraîneur. Il n'est pas tendre avec ses jeunes recrues, mais chacune semble accueillir cette rigueur avec sagesse, sachant que Fred peut aussi adoucir le ton quand cela devient

nécessaire, quand l'émotion l'emporte et qu'il sent son équipe fléchir.

La mère de Lyz, protectrice mais encourageante envers les ambitions de sa fille, vient justement de trouver un job à Marseille, laissant ainsi Lyz livrée à elle-même, naviguant de ses cours à la station de ski.

La jeune fille, obnubilée par la réussite, perdra progressivement ses repères, et Fred, toujours présent – et d'autant plus depuis que Liz enchaîne les victoires –, deviendra l'une des seules figures adultes de son entourage... Pourtant, le périmètre de leur relation ne s'avèrera pas toujours clair, entrant bientôt dans cette zone grise, inconfortable, où tout geste, tout regard devient sujet à interprétation, et où il est parfois si simple de dérapier...

Pour son premier long, Charlène Favier nous immerge au cœur d'une problématique hautement actuelle, celle du consentement : où commence-t-il, mais surtout, quand s'arrête-t-il ? Sans prendre le spectateur par la main, elle le confronte à cette marge d'incertitudes qui fait débat. Elle le fait en s'accrochant à ses personnages, à leurs forces et à leurs failles, n'oubliant jamais de suggérer que, dans cette équation où semble parfois se glisser le désir, il y a un adulte et une ado.

La jeune cinéaste réalise aussi une prouesse en mettant le sport alpin à l'honneur : on est directement happés par la puissance de la montagne, de cette neige, de la fraîcheur qui y règne ; les scènes de ski sont tout bonnement époustouflantes.

ALICIA DEL PUPPO, Les Grignoux

de **Charlène Favier**, France/Belgique, 2020, 1 h 32. Avec Noée Abita, Jérémy Renier, Catherine Marchal. Sortie le 4 novembre.

CHURCHILL



L'enfant rêvé

« Jaiil Lespert est au centre de ce drame conjugal, où son personnage, aussi raisonnable qu'amoureux, se retrouve pris au piège des conventions familiales et du poids de l'héritage. Un thriller passionné au suspense haletant !

Avec Barrage, Avant l'aube et Coup de chaud, Raphaël Jacoulot a montré sa capacité à développer une tension à couper au couteau au fil de récits ancrés dans une réalité quotidienne. Elle est ici de nouveau à l'œuvre dans cette histoire d'infidélité venant surprendre trois personnages bien installés dans leur vie, et dont les considérations habituelles semblent bien éloignées des fulgurances romantiques qu'ils vont traverser.

François (Jaiil Lespert) et Noémie (Mélanie Doutey) sont propriétaires d'une scierie appartenant à la famille de François, mais dans laquelle Noémie s'est entièrement impliquée, jusqu'à y investir son propre héritage. Ils essaient en vain d'avoir un enfant et, après plu-

reprendre malgré lui la scierie, dont sa femme se retrouve meilleure gestionnaire que lui. Le cinéaste décrit aussi bien la joie infinie qu'il ressent devant cette grossesse que son incapacité mortifère à formuler ce qu'il désire, ce qui va l'enfermer dans un piège tragique. Dans ce rôle, Jaiil Lespert livre une composition saisissante, le corps lourd, ployant sous tous les renoncements qu'il a dû accepter et dont le visage s'illumine dès qu'il est question de bébé. Et il est majestueusement accompagné par Louise Bourgain, impressionnante dans la palette de sentiments que son personnage traverse, et Mélanie Doutey, dont le talent n'avait pas été aussi bien mis en lumière depuis des lustres.

D'APRÈS THIERRY CHEZE, Première.fr

de **Raphaël Jacoulot**, France, 2020, 1 h 47. Avec Jaiil Lespert, Louise Bourgain, Mélanie Doutey. Sortie le 7 octobre.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMEO

PARKING NEUJEAN
ENTRÉE VOITURES :
bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean
1H DE PARKING GRATUIT
ou forfait soirée cinéma (à partir de 17h 45) → 6 €
(jusqu'à 1h du matin)
Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1h du matin
Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière

Solidaris
Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidaris

RTC TELE LIEGE

PARKING OPERA
ENTRÉE VOITURES (devant l'Opéra)
rue Georges Clémenceau
1h de PARKING GRATUIT
Ouvert 24 h/24
Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière

brasserie Sauve NièRe
04 220 20 99
Place Xavier Neujean LIÈGE
Du lundi au jeudi : 11h 30 > 24 h
Le vendredi : 11h 30 > 1h
Le samedi : 13h > 1h
Le dimanche : 13h > 23h



L'origine du monde

« C'est un objet pour le moins frappé que nous propose Laurent Lafitte pour son premier film en tant que réalisateur ! Soit une comédie absurde qui s'amuse de nos malaises sur fond de rapport mère/fils compliqué... Labellisé Cannes 2020

Jean-Louis (Laurent Lafitte) et Valérie (Karin Viard) fant l'amour dans le noir. Aux gémissements de plaisir succèdent assez vite récriminations et suspensions de simulation. Le ton est drôle, décalé et gênant en même temps. Il en sera ainsi pour toute la durée du récit, Lafitte aimant manier l'incorrection autant que l'humour.

Nous découvrons aussi, avant l'événement « fatidique », le meilleur ami de Jean-Louis, Michel (Vincent Macaigne), un vétérinaire malléable à qui Jean-Louis demande sans cesse des conseils médicaux, et qui sera le malheureux associé des coups fumeux que son ami s'apprête à commettre.

Un beau soir, Jean-Louis est formel : il ne sent plus son cœur battre. Michel, dépêché dare-dare sur place, arrive à la même conclusion. Et Valérie, qui arrache in extremis le secret aux deux hommes, doit, elle aussi, se rendre à l'évidence...

Comment un homme en état de mort cardiaque peut-il continuer à vivre ? À la proposition de Michel, qui préconise les urgences et une batterie de tests au risque de devenir une attraction de foire, Jean-Louis finit par préférer la proposition de sa femme, qui l'emmène illico chez Margaux, sa coach de vie/chamane/voyante (on ne sait pas très bien,

un peu de tout, pour un gloubi-boulgo occulte en règle).

Celle-ci (Nicole Garcia, insondable) semble pénétrée de vérités importantes et invisibles pour nombre d'humains. Après avoir dévoilé à Jean-Louis quelques menus traumas dont il n'a jamais parlé à personne, elle lui enjoint, s'il veut guérir (et survivre à court terme), de retrouver « l'origine de son existence ». Cette origine passe forcément par un rapprochement avec sa mère (Hélène Vincent, qui parvient à tirer son épingle du jeu malgré des circonstances, disons... compliquées) qu'il ne voit qu'à de très rares occasions. Leur dernière rencontre remonte à quatre ans, sans qu'il puisse pour autant expliquer ce désintérêt qu'il a pour sa mère...

Les trois lustics échafaudent alors des plans tout à fait malaisants pour arriver à sauver Jean-Louis d'une mort annoncée !

Aussi loufoque et décalé que par moment pathétique, voire un tantinet sordide, cet *Origine du monde* se propose de jouer avec un plaisir évident des limites de notre sens de l'humour...

LES GRIGNOUX

de **Laurent Lafitte**, France, 2020, 1 h 38. Avec Laurent Lafitte, Karin Viard, Hélène Vincent, Vincent Macaigne, Nicole Garcia. Sortie le 4 novembre.

PARC SAUVENIÈRE CAMEO





ADN

« Avec sa patte habituelle, intimiste, frouaque et diablement touchante, Maiwenn nous emmène dans le malstrom d'émotions qui suit immanquablement la mort d'un proche, et double le deuil d'une quête identitaire. Labellisé Cannes 2020



On entre en immersion immédiate avec une famille, tumultueuse comme toutes les familles, venue rendre visite au grand-père pour le fêter dans sa maison de retraite. Pas d'explication à propos de qui est qui, les générations se suivent et les caractères s'opposent, comme on le voit avec l'une des filles du patriarcat inflexible, volontiers vacharde, ou avec Neige (Maiwenn), petite-fille à fleur de peau, aimée d'un amour sincère pour le grand-père, blessée par la moindre remarque.

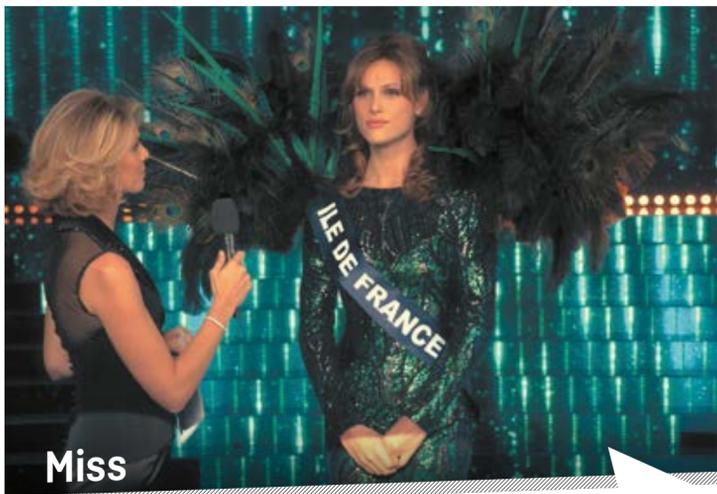


d'une renégociation avec sa propre identité, désormais morcelée par le deuil. Comme à chaque fois avec Maiwenn, il faut se laisser porter par l'énergie de ses films, se laisser happer par le verbe haut des uns et des autres, par les crises de larmes et les rapprochements. La mort y est montrée dans toute sa minutie, dans sa logistique implacable, dans les choix essentiels qui frisent pourtant sans cesse l'anecdotique. On croise du beau monde dans cette partition savamment orchestrée : Louis Garrel, Marine Vachth ou Fanny Ardant qui semblent toutes et tous incarner leur propre alter ego, tant la mise en scène leur permet d'être à la fois eux-mêmes et le personnage construit pour elles et eux.

C'est tout le talent de Maiwenn de brouiller les pistes de l'autobiographie ou du récit fantasmé, de toucher à l'essentiel à coups de microévénements qui, bout à bout, créent indubitablement une famille, dans toutes ses dimensions contrastées.

LES GRIGNOUX

de Maiwenn, France, 2020, 1 h 30. Avec Maiwenn, Louis Garrel, Marine Vachth, Fanny Ardant. Sortie le 28 octobre. PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Miss

« Une étonnante réussite à partir d'un pitch assez « casse-gueule » : un jeune homme décide de fêter le concours de Miss France. Miss est une comédie d'apprentissage de l'amour de soi et une ode au refus des catégories trop établies

Un premier plan où des enfants, au tableau, racontent ce qu'ils veulent faire plus tard. Une litanie de rêves aussi mignons que convenus, jusqu'à ce qu'Alex déclare qu'il veut devenir Miss France. Éclat de rire général.

Quinze ans plus tard, Alex vivote. Il gagne sa vie en nettoyant un club de boxe, dort chez une logeuse dérotante qui, avec ses airs de marchande de sommeil, a réuni chez elle un monde bigarré qui coexiste assez joyeusement. Il y a là des Bangladaïses sans-papiers, des petits vendeurs de shit qui rêvent d'une vie meilleure ou un travesti qui se prostitue au Bois de Boulogne.

Dans les transports en commun, dans la rue ou même au club de boxe, la beauté androgyne d'Alex lui attire des regards maveillants, des injures parfois. Son attitude générale est celle d'une personne qui fait pourtant tout pour passer inaperçue, avec ses sweats

à capuche et son absence de réaction face à l'hostilité.

Un jour où il travaille au club, Alex se retrouve nez à nez avec un ancien ami d'enfance devenu boxeur. L'enthousiasme que sa simple venue parvient à susciter parmi les plus jeunes du club, son énergie et sa confiance font prendre conscience à Alex qu'il est peut-être temps de donner une chance à son rêve d'enfant, aussi farfelu et risible soit-il aux yeux du monde.

Dans sa coloc, son idée est accueillie avec dérision, voire mépris. Qu'est-ce qu'il cherche donc à prouver en tentant de participer à ce concours ringard et misogyne, haut lieu d'objectification des femmes, qui surfe sur la superficialité de l'apparence et des manières ?

Le jeune homme n'en démont pas et passe bientôt les premières éliminatoires...

Le sujet, il faut le reconnaître, fait craindre le pire. Une multitude de clichés l'attend à chaque tournant, qui plus est avec un traitement plutôt comique.

Assez miraculeusement, le film se sort de bien des décueils : critique vis-à-vis de la « machinerie » du concours, il aime aussi en montrer les paillettes en assumant son côté licorne. L'humour, parfois potache, est bienveillant. Les personnages, volontiers caricaturaux pour certains, gardent des failles qui les rendent sympathiques, voire émouvants.

Pour Alex, il ne s'agit pas tellement de devenir une femme, mais plutôt d'accepter d'osciller entre masculin et féminin, de passer de l'un à l'autre avec facilité et d'ajuster les normes à son identité fluide, et pas le contraire.

CATHERINE LEMAIRE, Les Grignoux

de Ruben Alves, France, 2020, 1 h 47. Avec Alexandre Wetter, Pascale Arbillot, Isabelle Nanty. Sortie le 28 octobre. CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait

« Il n'y a guère qu'Emmanuel Mouret pour disséquer avec tant d'à-propos l'art indécrot d'aimer. Les chassés-croisés amoureux s'imbriquent comme autant de poupées gigognes dans cette variation sentimentale qui place Camélia Jordana et Niels Schneider en son centre

C'est une délicieuse partition, légère, enlevée, qui explore avec tendresse nos oscillations amoureuses. Quand Mouret croque nos failles, nos hésitations, nos mensonges, il le fait avec un regard bienveillant, en habitué des territoires fluctuants de notre géographie sentimentale.

pas céder à nos envies, de rompre le charme...

Le style inimitable de Mouret fait de nouveau mouche : des dialogues ciselés et une théâtralité gracieuse nous donnent envie de suivre éternellement ses personnages. Et quand vient l'heure, inexorable, de baisser le rideau du film, pas de morale ni de conclusions, juste cette impression fugace et joyeuse d'avoir touché du bout des doigts les vérités contradictoires de nos désordres amoureux...

CATHERINE LEMAIRE, Les Grignoux



Mercredi 20 octobre à 20 h PROJECTION suivie d'une rencontre avec Yves Depelseigneur, psychanalyste, membre de l'École de la Cause freudienne. Une initiative du Bureau liégeois de l'ACF-Belgique (Association pour la Cause freudienne). Possibilité de réservation via : jean-philippe.cornet@hotmail.com

d'Emmanuel Mouret, France, 2020, 2 h 02. Avec Camélia Jordana, Niels Schneider, Vincent Macaigne, Émilie Dequeenne. En prolongation. PARC CHURCHILL CAMÉO



Hope HAP

« Alors qu'elle apprend qu'elle est atteinte d'un cancer incurable, Anja revisite les difficultés que son couple traverse, et le déni qu'elle et son mari Tomas ont entretenu sur leurs dysfonctionnements. Puissant, pudique et résoluement du côté de la vie

Anja, chorégraphe acclamée, rentre chez elle après une tournée avec sa troupe de danse. À son retour, c'est l'effervescence habituelle de la maisonnée : il y a là de grands ados et des plus jeunes, une belle cacophonie de beaux-enfants et d'enfants issus de son couple avec Tomas.

Noël se profile pour le lendemain, l'excitation liée au retour d'Anja est à son comble, mais celle-ci fait un malaise et se retrouve aux urgences sans crier gare.

Le diagnostic est sombre : il semblerait que son cancer au poumon, pourtant déclaré guéri, ait fait une métastase au cerveau. Le pronostic vital est engagé, la tumeur n'est pas opérable. Pour Anja, c'est une question de mois.

Que faire lorsque la mort s'annonce et qu'il s'agit de vivre encore quelques mois ? Que dire aux enfants ?

Si le film se fait l'écho de ces immuables considérations et montre la dynamique familiale baignée d'attachements profonds, mais aussi d'incompréhensions et d'inévitables regrets, il s'attache en particulier à la relation entre Tomas et Anja, dysfonctionnelle depuis trop de temps. Hope s'intéresse à ce qui, en pareille circonstance, peut encore être repris, retravaillé et à ce qu'il faut se dire et se montrer à tout prix.

Cette perspective d'une forme de résilience, même quand la mort guette, et de reconstruction parcelloire d'un amour délavé par le temps et le manque d'attention apporte au film de Maria Sødahl

Hope s'inspire de l'expérience personnelle de Sødahl. Lorsqu'on lui a diagnostiqué un cancer terminal il y a sept ans, elle a traversé cette épreuve extrêmement bouleversante avec son propre époux. Le réalisateur Hans Petter Moland. Dans un style des plus autobiographiques, Sødahl affronte son passé avec réalisme et nous offre une œuvre personnelle et intense, sans jamais tomber toutefois dans le mélodrame. Son style naturel et humble est extrêmement poignant et reste fidèle à sa propre expérience. CINEUROPA.ORG

un souffle original et bienvenu. Le film évite les lourdeurs et les appesantisements, ose l'émotion pudique, et préfère aux facilités mortifères un élan vital puissant, quelle que soit l'issue.

LES GRIGNOUX

de Maria Sødahl, Suède, 2019, 2 h 06. VO suédois et norvégien. Avec Andrea Bratin Hoyvig, Stellan Skarsgård. Sortie le 14 octobre. CHURCHILL CAMÉO



Ondine UNIDINE

« Christian Petzold revisite le mythe d'Ondine avec un subtil dosage d'ancrage historique et d'échappées oniriques. Une œuvre ambitieuse bien servie par l'interprétation de la lumineuse Paula Beer

Ondine vit à Berlin, elle est historienne et donne des conférences sur la ville. Quand l'homme qu'elle aime la quitte, le mythe ancien la rattrape : Ondine doit tuer celui qui la trahit et retourner sous les eaux...

En s'attelant au mythe d'Ondine, Christian Petzold renouvelle son cinéma tout en étant fidèle à sa démarche stylistique et thématique. Figure emblématique de la mythologie grecque, Ondine a inspiré de nombreux écrivains de Jean Giraudoux (Ondine, 1939), à Hans-Christian Andersen (La petite sirène, 1836) en passant par Oscar Wilde (Le pêcheur et son âme, 1891). On pouvait être a priori surpris de voir Petzold s'approprier ce matériau, lui dont l'univers a toujours eu un ancrage réaliste et historique, avec pour toiles de fond le totalitarisme (Transit), le traumatisme de la dépor-

tation (Phoenix), ou le désir de liberté chez les habitants de la RDA (Barbara). Si le cinéaste s'adapte avec aisance à un cadre onirique, à l'orée du fantastique, il fait pourtant d'Ondine un personnage dont l'identité et l'activité se réfèrent à l'Allemagne d'aujourd'hui, et au rapport avec son passé.

Jeune femme émancipée, Ondine mène en freelance une activité de guide conférencière et passionnée son auditoire par une connaissance approfondie de l'évolution urbaine de Berlin. Un Berlin dont on nous rappelle que ce fut une ville construite sur des marais. Quant au scaphandrier avec lequel elle noue une relation sentimentale après avoir été larguée par son amoureux, il travaille sur un lac de barrage, menant une existence professionnelle a priori peu palpitante.

C'est dans ce contexte d'authenticité psychologique et narrative que le réalisateur introduit le glissement vers le surréaliste, faisant de son récit un conte de fées moderne dans un monde désenchanté.

Christian Petzold filme alors de stupéfiantes séquences sous-marines, qui rappelleront aux cinéphiles de grands jalons du septième art, tels L'atalante ou La nuit du chasseur.

Ondine confirme aussi le talent de la lumineuse Paula Beer, que l'on avait découverte dans Frantz de François Ozon. Elle n'a pas volé le prix d'interprétation féminine qui lui fut décerné au Festival de Berlin 2020, où le film a également remporté le prix FIPRESCI (prix de la presse cinématographique).

D'APRÈS GÉRARD CRESPD, Avoir-olire.com

de Christian Petzold, Allemagne/France, 2020, 1 h 29. VO allemand. Avec Paula Beer, Franz Rogowski, Jacob Matschenz. Sortie le 28 octobre. CHURCHILL



Yalda, la nuit du pardon

« Le destin d'une jeune femme se joue, en direct, lors d'un show télévisé en Iran. Grand Prix du Jury à Sundance, ce « film de procès » hallucinant, inspiré de faits réels, s'interroge, sur fond de lutte des classes, sur la place du spectateur et le pouvoir destructeur des images

Iran, de nos jours. Maryam, 22 ans, a tué accidentellement son mari Nasser, 65 ans. Elle est condamnée à mort. La seule personne qui puisse la sauver est Mona, la fille de Nasser. Il suffirait que Mona accepte de pardonner Maryam en direct devant des millions de spectateurs, lors d'une émission de télé-réalité. En Iran, cette émission existe, elle a inspiré cette fiction aussi sidérante que bouleversante. Toute l'action se concentre dans ce grand bâtiment de verre, celui de la chaîne de télévision où le drame se joue comme dans une tragédie, avec son unité de temps et de lieu respectée. Le réalisateur choisit une approche réaliste, avec une prédominance pour les plans-séquences, tout en maniant efficacement les codes du film à suspense, mais sans les travers du cinéma hollywoodien à grand spectacle. Aucun temps mort dans cette histoire où chaque minute passée compte et est ressentie avec douleur par le personnage principal. Lui qui n'a plus aucune maîtrise sur son destin. Cette femme est incarnée avec une telle intensité, une telle vérité par la comédienne Sadaf Asgari que l'on jurerait découvrir un documentaire, et quand la frontière entre le réel et la fiction semble inexistant, c'est très déstabilisant. Humiliée en direct devant des millions de téléspectateurs, issue d'un milieu modeste sans réel moyen de défense, Maryam pleure, supplie le présentateur impassible de l'émission, incarnation de l'autorité bourgeoise et patriarcale au pouvoir. Avec dignité et intelligence, Massoud Bakshi (Une famille respectable,



2012) ne se trompe pas de voie et ne transforme jamais son entreprise de dénonciation en film voyeur. Il demeure politique et humain de bout en bout, montrant de face toute la violence d'une société cynique. Il nous fait aussi réfléchir sur notre place de spectateur privilégié (ici, le public de l'émission doit voter !), sur le statut de l'image et sur son pouvoir de manipulation capable de tout détruire, en un éclair. À 22 ans, au centre de tous les regards et des passions mal-saines, la jeune Maryam est une héroïne en surris, qui espère encore trouver de l'humanité dans le regard de l'autre. C'est le message que nous adresse le cinéaste et qui nous pousse à y croire, jusqu'au bout.

NICOLAS BRUYELLE, Les Grignoux

de Massoud Bakshi, Iran/France/Allemagne, 2019, 1 h 29. VO farsi. Avec Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Babak Karimi. Sortie le 21 octobre. CHURCHILL CAMÉO



Formations 2020-2021
12|12 Liège Philosophie de la nature...
20&21|01 Liège Les jeux-cadres Thiagi
8|02 Liège L'argumentation, outil d'action
9|04 Fayenbois 1001 idées d'animations nature sans matériel (ou presque)
D'autres formations sur notre site
www.education-environnement.be
04 250 75 10 - Parc du Jardin Botanique
Wallonie
Education Environnement
Cries

LE PRIX DU JURY Solidarité 2021
appel à projets
Thème 2021 : Solidarité citoyenne
Clôture des candidatures le 31/01/21
www.jurysolidaris.be

café
081 35 44 44
Rue des Carmes NAMUR
Du lundi au jeudi et le dimanche : 12h > 22h
Vendredi 8 samedi : 12h > 23h
Restauration non-stop
tous les jours de 12h à 21h

► 100 % loup CAMÉO du 28/10 ou 8/11 PARC le 28/10 et le 2/11 CHURCHILL du 31/10 ou 8/11 SAUVENIÈRE du 3/11 ou 5/11	p.21	1 h 36
► Adieu les cons CAMÉO du 16/10 ou 10/11 PARC du 21/10 ou 3/11 SAUVENIÈRE du 16/10 ou 10/11	p.24	1 h 27
► ADN CAMÉO du 28/10 ou 10/11 SAUVENIÈRE du 28/10 ou 10/11 PARC du 29/10 ou 2/11	p.8	1 h 30
► Akira PARC du 9/10 ou 11/10 SAUVENIÈRE du 9/10 ou 8/11 CAMÉO du 10/10 ou 3/11 CHURCHILL du 16/10 ou 1/11	p.4	2 h 04
► Antoinette dans les Cévennes CAMÉO du 7/10 ou 3/11 CHURCHILL du 7/10 ou 2/11 SAUVENIÈRE du 7/10 ou 20/10 PARC du 8/10 ou 3/11	p.5	1 h 35
► Blackbird CAMÉO du 4/11 ou 10/11 PARC du 4/11 ou 10/11 SAUVENIÈRE du 4/11 ou 10/11	p.6	1 h 37
► Braquer Poitiers SAUVENIÈRE le 12/10	p.17	1 h 25
► Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary PARC du 10/10 ou 8/11 CAMÉO du 14/10 ou 8/11 SAUVENIÈRE du 17/10 ou 8/11 CHURCHILL du 31/10 ou 3/11	p.21	1 h 24
► Corpus christi CAMÉO du 7/10 ou 4/11 CHURCHILL du 7/10 ou 10/11 SAUVENIÈRE le 30/10	p.11	1 h 55
► Cunningham CAMÉO du 7/10 ou 27/10 CHURCHILL du 7/10 ou 2/11	p.16	1 h 33
► Drunk SAUVENIÈRE du 25/10 ou 10/11 CAMÉO du 28/10 ou 10/11 PARC du 29/10 ou 3/11	p.11	1 h 55
► Effacer l'historique CHURCHILL du 7/10 ou 19/10 CAMÉO du 8/10 ou 20/10	p.5	1 h 46
► Eleonore CAMÉO du 7/10 ou 19/10 SAUVENIÈRE du 7/10 ou 13/10 CHURCHILL du 14/10 ou 20/10	p.5	1 h 25



Un pays qui se tient sage

► Falling CAMÉO du 4/11 ou 10/11 PARC du 4/11 ou 10/11 SAUVENIÈRE du 4/11 ou 10/11	p.6	1 h 52
► Fight club CAMÉO du 12/10 ou 23/10 CHURCHILL du 12/10 ou 25/10 SAUVENIÈRE du 23/10 ou 31/10	p.4	2 h 19
► For Sama PARC le 28/10 CHURCHILL du 30/10 ou 10/11	p.16	1 h 36
► Filmer l'intime SAUVENIÈRE le 15/10	p.18	1 h 20
► Garçon chiffon SAUVENIÈRE du 28/10 ou 10/11	p.6	1 h 48
► Hope CAMÉO du 14/10 ou 10/11 CHURCHILL du 14/10 ou 10/11	p.9	2 h 06
► L'enfant révé CAMÉO du 7/10 ou 10/11 CHURCHILL du 7/10 ou 10/11 SAUVENIÈRE du 22/10 ou 27/10	p.7	1 h 47
► Lexoriste CAMÉO du 26/10 ou 9/11 CHURCHILL du 26/10 ou 1/11 SAUVENIÈRE du 30/10 ou 7/11	p.4	2 h 02
► L'origine du monde CAMÉO du 4/11 ou 10/11 PARC du 4/11 ou 10/11 SAUVENIÈRE du 4/11 ou 10/11	p.7	1 h 40
► La Chouette en toque CAMÉO du 14/10 ou 8/11 CHURCHILL du 14/10 ou 8/11 SAUVENIÈRE du 18/10 ou 8/11 PARC le 25/10 et le 5/11	p.21	52 mn
► La daronne CHURCHILL du 7/10 ou 18/10 CAMÉO du 9/10 ou 19/10	p.5	1 h 46
► La nuit des morts-vivants SAUVENIÈRE le 29/10	p.18	1 h 36
► Le bonheur des uns... CAMÉO du 7/10 ou 3/11 SAUVENIÈRE du 7/10 ou 31/10 CHURCHILL du 15/10 ou 20/10 PARC le 15/10 et le 16/10	p.5	1 h 42
► Le chant du rossignol SAUVENIÈRE le 9/11 CAMÉO le 10/11	p.3	52 mn
► Le voyage de la peur CAMÉO du 19/10 ou 27/10 CHURCHILL du 19/10 ou 10/11 SAUVENIÈRE le 30/10	p.4	1 h 11
► Les apparences CHURCHILL du 7/10 ou 20/10 CAMÉO du 14/10 ou 10/11 SAUVENIÈRE du 14/10 ou 27/10	p.5	1 h 50
► Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait CAMÉO du 7/10 ou 13/10 CHURCHILL du 8/10 ou 20/10 PARC le 14/10	p.8	2 h 02
► Les Trois 2 : tournée mondiale CAMÉO du 14/10 ou 8/11 SAUVENIÈRE du 14/10 ou 8/11 CHURCHILL du 24/10 ou 2/11	p.20	1 h 34
► Light of my life SAUVENIÈRE le 29/10	p.18	1 h 59
► Milla (Babyteeth) CAMÉO du 7/10 ou 10/11 PARC du 7/10 ou 13/10 SAUVENIÈRE du 7/10 ou 20/10 CHURCHILL du 21/10 ou 10/11	p.5	2 h 00
► Misbehaviour CAMÉO du 14/10 ou 10/11 SAUVENIÈRE du 14/10 ou 8/11 PARC du 15/10 ou 22/10 CHURCHILL du 28/10 ou 10/11	p.6	1 h 47
► Miss CAMÉO du 28/10 ou 10/11 SAUVENIÈRE du 28/10 ou 3/11 CHURCHILL du 4/11 ou 10/11	p.8	1 h 47
► Mon cousin CAMÉO du 7/10 ou 10/11 SAUVENIÈRE du 7/10 ou 10/11 PARC du 14/10 ou 19/10	p.5	1 h 44
► Mon grand-père et moi VF SAUVENIÈRE du 7/10 ou 7/11 CAMÉO du 10/10 ou 18/10 VO CAMÉO du 7/10 ou 27/10 SAUVENIÈRE du 7/10 ou 26/10	p.20	1 h 34
► Ondine CHURCHILL du 28/10 ou 10/11	p.9	1 h 30
► Petit Vampire CAMÉO du 28/10 ou 8/11 SAUVENIÈRE du 28/10 ou 8/11 PARC du 31/10 ou 3/11 CHURCHILL du 4/11 ou 7/11	p.20	1 h 30
► Police CHURCHILL du 7/10 ou 12/10 CAMÉO du 8/10 ou 13/10	p.5	1 h 38
► Poly CAMÉO du 10/10 ou 8/11 SAUVENIÈRE du 10/10 ou 7/11 PARC du 21/10 ou 8/11 CHURCHILL du 28/10 ou 6/11	p.20	1 h 42
► Rencontre avec Edouard Baer SAUVENIÈRE le 10/11	p.19	1 h 33
► Rencontre avec Karin Viard SAUVENIÈRE le 9/11	p.19	1 h 30
► Rocks SAUVENIÈRE du 7/10 ou 10/11 CAMÉO du 7/10 ou 3/11 PARC du 8/10 ou 12/10 CHURCHILL du 29/10 ou 1/11	p.5	1 h 33
► Saint-Nicolas est socialiste CAMÉO du 7/10 ou 10/11 PARC du 12/10 ou 26/10	p.5	1 h 30
► Slalom CHURCHILL du 4/11 ou 10/11	p.7	1 h 32
► Sur le champ! CAMÉO le 22/10	p.17	1 h 01
► Tenet SAUVENIÈRE du 9/10 ou 27/10	p.5	2 h 30
► The painted bird CHURCHILL du 7/10 ou 13/10	p.5	2 h 49
► Un pays qui se tient sage PARC du 7/10 ou 20/10 CHURCHILL du 8/10 ou 10/11 SAUVENIÈRE du 14/10 ou 3/11 CAMÉO du 15/10 ou 9/11	p.24	1 h 26
► Une fois que tu sais PARC le 13/10	p.17	1 h 44
► Une vie démente SAUVENIÈRE le 2/11 CAMÉO du 4/11 ou 10/11 CHURCHILL du 4/11 ou 10/11	p.3	1 h 26
► Victor PARC le 27/10	p.16	1 h 10
► Yakari, la grande aventure CHURCHILL du 7/10 ou 4/11 PARC du 7/10 ou 7/11 SAUVENIÈRE du 10/10 ou 5/11 CAMÉO du 11/10 ou 3/11	p.21	1 h 22
► Yalda, la nuit du pardon CAMÉO du 21/10 ou 10/11 CHURCHILL du 21/10 ou 9/11	p.9	1 h 29



Drunk DRUK

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Du pur Vinterberg (*La chasse, Festen*), jouissif et dérangeant. Mads Mikkelsen y excelle. Labellisé Cannes 2020

À travers ce film, il s'agit d'examiner comment la consommation d'alcool libère les gens. Mais si le film est une forme de célébration de l'ivresse, il est évidemment aussi un portrait lucide de ses effets dévastateurs. L'excès d'alcool tue, et détruit des vies. Traiter d'un sujet aussi grave et sérieux avec, parfois, un peu d'humour, peut être choquant aux yeux de certains. Nous espérons que le film donnera matière à réflexion et à débat auprès d'un public qui vit dans un monde de plus en plus défini par une rhétorique puritaine, mais avec une consommation d'alcool assez élevée au niveau mondial, même à un très jeune âge.

de Thomas Vinterberg, Danemark, 2020, 1 h 55, VO. Avec Mads Mikkelsen, Tomas Bo Larsen, Lars Ranthe, Magnus Millang. Sortie le 25 octobre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

THOMAS VINTERBERG



À LIÈGE		Vu le contexte actuel, nous vous conseillons de réviser l'horaire de votre séance sur le site internet, l'application ou le numéro de téléphone des Grignoux (04 222 27 78)		Liège : sorties de la semaine	
1 salle		3 salles		4 salles	
MERcredi 7 octobre	14:30 Yakari 17:00 Milla (Babyteeth) 20:00 Un pays qui se tient sage + réalisateur p.24	12:00 Police 14:00 Cunningham 16:15 Yakari 18:30 L'enfant révé 20:30 Corpus christi	12:15 Les apparences 14:30 La daronne 16:15 Effacer l'historique 17:40 Saint-Nicolas est socialiste 19:00 Corpus christi 20:15 Antoinette dans les Cévennes	12:00 The painted bird 16:15 Effacer l'historique 17:40 Saint-Nicolas est socialiste 20:15 L'enfant révé	12:00 Le bonheur des uns... 14:30 Mon grand-père et moi VO 16:15 Milla (Babyteeth)
JEUDI 8 octobre	16:00 Rocks 18:00 Antoinette dans les Cévennes 20:00 Milla (Babyteeth)	12:00 Un pays qui se tient sage 13:45 Police 16:00 Saint-Nicolas est socialiste 18:00 Corpus christi 20:30 Cunningham	12:00 La daronne 14:15 Les choses qu'on dit... 16:00 Effacer l'historique 17:30 Les apparences 20:15 Effacer l'historique	12:00 L'enfant révé 13:30 The painted bird	12:00 Milla (Babyteeth) 14:00 Mon cousin 14:15 Antoinette dans les Cévennes 16:15 Eleonore 18:15 Eleonore 20:00 Milla (Babyteeth)
VENdredi 9 octobre	15:15 Antoinette dans les Cévennes 17:35 Akira 19:45 Rocks	12:15 Les choses qu'on dit... 14:45 Effacer l'historique 17:30 Corpus christi 20:00 Corpus christi	12:05 L'enfant révé 14:05 Les apparences 17:15 Les apparences 20:15 Un pays qui se tient sage	12:00 Effacer l'historique 14:15 Saint-Nicolas est socialiste 16:15 Cunningham 18:30 Saint-Nicolas est socialiste 20:30 Antoinette dans les Cévennes 21:55 Akira	12:00 Le bonheur des uns... 14:15 Milla (Babyteeth) 14:45 Mon grand-père et moi VO 16:15 Mon cousin 17:30 Mon cousin 20:00 Mon cousin 22:15 Milla (Babyteeth)
SAMEdi 10 octobre	14:00 Calamity + réalisateur p.21 16:30 Rocks 18:30 Rocks 20:30 Akira	13:45 Yakari 15:45 Corpus christi 18:15 Les apparences 20:35 Un pays qui se tient sage	14:30 Les choses qu'on dit... 16:00 Cunningham 18:15 Un pays qui se tient sage 19:15 La daronne 20:30 L'enfant révé	14:30 Cunningham 16:15 Un pays qui se tient sage 18:15 L'enfant révé 20:30 Saint-Nicolas est socialiste	14:00 Mon grand-père et moi VF 16:45 Mon grand-père et moi VO 18:15 Yakari 19:30 Rocks 21:45 Tenet
DIManche 11 octobre	13:45 Yakari 15:45 Antoinette dans les Cévennes 17:45 Akira 20:15 Rocks	14:00 Police 16:15 Yakari 18:15 Saint-Nicolas est socialiste 20:15 Un pays qui se tient sage	14:30 Les apparences 16:15 L'enfant révé 18:45 L'enfant révé 19:00 Corpus christi 20:00 La daronne	14:15 L'enfant révé 16:45 L'enfant révé 17:15 Le bonheur des uns... 20:30 Antoinette dans les Cévennes	11:10 Poly 13:30 Poly 15:45 Mon grand-père et moi VF 18:00 Mon cousin 20:15 Mon cousin
LUNDI 12 octobre	12:15 La daronne 16:00 Rocks 18:00 Saint-Nicolas est socialiste 20:00 Rocks	12:05 Les apparences 14:15 Les choses qu'on dit... 17:15 Corpus christi 20:00 Fight Club + présentation p.4	12:00 Police 14:00 Un pays qui se tient sage 16:00 Un pays qui se tient sage 18:00 La daronne 20:30 Saint-Nicolas est socialiste	12:00 Le bonheur des uns... 17:00 Milla (Babyteeth) 19:45 Antoinette dans les Cévennes	12:15 Mon cousin 14:30 Mon cousin 16:15 Eleonore 18:15 Eleonore 20:15 Eleonore
MARDI 13 octobre	17:35 Milla (Babyteeth) 20:00 Une fois que tu sais + Festival Alimentaire p.17	12:15 Corpus christi 14:30 Un pays qui se tient sage	12:05 Effacer l'historique 14:15 The painted bird	12:00 L'enfant révé 14:15 L'enfant révé	12:15 Mon cousin 14:15 Antoinette dans les Cévennes 16:15 Mon cousin 17:15 Tenet 19:45 Milla (Babyteeth)

À NAMUR		Vu le contexte actuel, nous vous conseillons de réviser l'horaire de votre séance sur le site internet, l'application ou le numéro de téléphone des Grignoux (04 222 27 78)		Namur : sorties de la semaine	
5 salles		5 salles		5 salles	
MERcredi 7 octobre	12:15 Milla (Babyteeth) 14:30 Corpus christi	12:00 Mon cousin 14:15 Mon cousin	12:15 Rocks 14:15 Eleonore 16:15 Eleonore 18:15 Eleonore 20:15 Rocks	12:00 Cunningham 14:00 Mon cousin 16:15 Antoinette dans les Cévennes 18:15 Corpus christi 20:45 Mon cousin	12:00 Cunningham 14:00 Mon cousin 16:15 L'enfant révé 18:30 Mon cousin 20:45 Eleonore
JEUDI 8 octobre	12:15 L'enfant révé 14:30 Effacer l'historique	12:00 Mon grand-père et moi VO 14:00 Mon cousin	12:15 Rocks 14:15 Eleonore 16:15 Eleonore 18:15 Rocks 20:15 Eleonore	12:00 Rocks 14:00 Mon cousin 16:15 Eleonore 18:15 Mon cousin 20:30 Mon cousin	12:15 Police 14:15 Antoinette dans les Cévennes 16:15 Le bonheur des uns... 18:30 Rocks 20:30 Antoinette dans les Cévennes
VENdredi 9 octobre	12:15 Les choses qu'on dit... 14:45 Milla (Babyteeth)	12:30 Mon cousin 14:45 Effacer l'historique	12:00 Rocks 14:00 Rocks 16:15 Eleonore 18:15 Eleonore 20:15 Tenet	12:30 Mon cousin 18:00 Antoinette dans les Cévennes 20:15 Mon cousin	12:00 Eleonore 13:45 Corpus christi 16:15 Mon grand-père et moi VO 18:15 La daronne 20:45 Rocks
SAMEdi 10 octobre	12:00 Antoinette dans les Cévennes 14:00 Mon cousin 16:15 Poly 18:30 Le bonheur des uns... 20:45 Mon cousin	12:00 Eleonore 13:45 Cunningham 16:00 L'enfant révé 18:30 La daronne 20:45 Rocks	12:00 Eleonore 14:15 Police 16:00 Poly 18:00 Poly 20:15 Rocks 22:15 Milla (Babyteeth)	12:00 Rocks 14:30 Antoinette dans les Cévennes 16:00 Milla (Babyteeth) 18:30 Eleonore 20:30 Antoinette dans les Cévennes	12:30 Police 14:30 Poly 17:30 Akira 20:00 Le bonheur des uns...
DIManche 11 octobre	13:45 Le bonheur des uns... 16:00 Mon cousin 18:15 Mon cousin 20:30 Akira	14:15 Yakari 16:15 La daronne 18:30 Mon grand-père et moi VO 20:45 Cunningham	11:10 Poly 13:30 Poly 15:45 Mon grand-père et moi VF 18:00 Mon cousin 20:15 Mon cousin	14:00 Mon grand-père et moi VF 16:15 Yakari 18:15 Eleonore 20:15 Rocks 22:15 Milla (Babyteeth)	14:15 Poly 16:15 Antoinette dans les Cévennes 18:15 Rocks 20:45 Police 20:45 Eleonore
LUNDI 12 octobre	12:15 Mon cousin 14:30 Mon cousin	12:30 Eleonore 14:15 Police 16:00 Mon cousin 18:15 Antoinette dans les Cévennes 20:45 Eleonore	12:00 Mon cousin 14:30 Mon cousin 16:15 Eleonore 18:15 Eleonore 20:15 Eleonore	12:00 Antoinette dans les Cévennes 14:00 Mon grand-père et moi VO 16:00 Mon cousin 18:15 Cunningham 20:15 Rocks	12:15 Rocks 14:15 Les choses qu'on dit... 17:00 Effacer l'historique 19:30 Fight Club + présentation p.4
MARDI 13 octobre	12:00 Mon cousin 14:00 Mon cousin 16:15 Mon cousin 18:30 Antoinette dans les Cévennes	12:00 Cunningham 14:00 Police 16:15 Rocks 18:30 Eleonore 20:30 Mon grand-père et moi VO	12:15 Mon cousin 14:30 Mon cousin 16:15 Eleonore 18:30 Eleonore 20:30 Rocks	12:15 L'enfant révé 14:30 Antoinette dans les Cévennes 16:15 Eleonore 18:15 Rocks 20:15 Milla (Babyteeth)	12:30 Corpus christi 14:45 Milla (Babyteeth) 17:15 Akira 20:00 Corpus christi

LES FEMMES, LE « CARE », LA COVID

Analyses croisées d'une année noire

15/10/20, 12/11/20, 15/12/20 de 9h30 à 12h au CHR Namur

Infos : contact@laicite.com - 081 73 01 31 (inscription obligatoire)

CAL Namur chr

Inscriptions 2020-2021

Pendant les heures du secrétariat à partir du 14/09

Promotion Sociale

Osez apprendre à tout âge...

NEW! dès septembre 2020

Artisan relieur doreur - Photographie niveau 4

Secrétariat accessible du lundi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le vendredi de 10h00 à 17h00

rue Agimont 5 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83 ps.artmetiers@eci.be • www.artmetiers-liege.be

À LIÈGE

À L'AFFICHE **Le Parc** Misbehaviour **Chur Chill** Le voyage de la peur **Sauve Nêre**

Vu le contexte actuel, nous vous conseillons de réviser l'horaire de votre séance sur le site internet, l'application ou le numéro de téléphone des Grignoux (04 222 27 78)

Liège : sorties de la semaine
Misbehaviour
Hope **Le voyage de la peur**
La Chouette en toque
Les Trolls 2

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance - début du film

1 salle	3 salles	4 salles
MERCREDI 14 octobre 13:45 Colamity 15:45 Saint-Nicolas est socialiste 17:00 Mon cousin 18:00 Les choses qu'on dit... p.8 + rencontre	12:05 Eleonore 14:00 La Chouette en toque 15:30 La Chouette en toque 17:00 Fight club 18:00 Corpus christi	12:15 L'enfant rêvé 14:30 La daronne 17:15 Les apparences 18:45 Hope
JEUDI 15 octobre 15:30 Le bonheur des uns... 17:45 Misbehaviour 20:00 Misbehaviour	12:00 Fight club 14:45 Corpus christi 17:15 Hope 20:00 Corpus christi	12:05 Un pays qui se tient sage 14:00 Eleonore 16:00 Saint-Nicolas est socialiste 18:00 L'enfant rêvé 20:30 Saint-Nicolas est socialiste
VENREDI 16 octobre 15:30 Le bonheur des uns... 17:45 Mon cousin 20:00 Un pays qui se tient sage	12:00 Hope 14:30 Corpus christi 17:15 Corpus christi 20:00 Akira	12:05 Les choses qu'on dit... 14:30 Les apparences 17:00 Effacer l'histoire 18:45 Les apparences
SAMEDI 17 octobre 14:00 et 17:00 p.19 Exploration du monde Philippines 20:00 Misbehaviour	13:45 La Chouette en toque 15:15 Hope 18:00 L'enfant rêvé 20:30 Le bonheur des uns...	12:15 Mon cousin 14:30 Yalda, la nuit du pardon 16:00 Cunnigham 18:15 Eleonore 20:15 L'enfant rêvé
DIMANCHE 18 octobre 13:45 Colamity 15:45 Misbehaviour 18:00 Saint-Nicolas est socialiste 20:00 Un pays qui se tient sage	13:45 Les Trolls 2 15:45 Le bonheur des uns... 18:00 La daronne 20:15 Cunnigham	14:15 Hope 17:15 L'enfant rêvé 18:45 Les apparences 19:30 Fight club
LUNDI 19 octobre 15:45 Misbehaviour 18:00 Antoinette dans les Cévennes 20:00 Mon cousin	12:15 Hope 14:45 Corpus christi 17:15 Hope 20:00 Le voyage de la peur p.4 + présentation	12:00 Le bonheur des uns... 14:15 Eleonore 16:00 Cunnigham 18:15 Eleonore 20:30 L'enfant rêvé
MARDI 20 octobre 18:00 Un pays qui se tient sage 20:00 Misbehaviour	12:05 Corpus christi 14:30 Fight club 17:30 Akira 20:15 L'enfant rêvé	12:10 L'enfant rêvé 14:30 Corpus christi 17:00 Les choses qu'on dit... 20:00 Hope

À LIÈGE

À L'AFFICHE **Le Parc** Adieu les cons **Chur Chill** Yalda, la nuit du pardon **Sauve Nêre**

Vu le contexte actuel, nous vous conseillons de réviser l'horaire de votre séance sur le site internet, l'application ou le numéro de téléphone des Grignoux (04 222 27 78)

Liège : sorties de la semaine
Adieu les cons
Yalda, la nuit du pardon
L'exorciste
Calamity

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance - début du film

1 salle	3 salles	4 salles
MERCREDI 21 octobre 15:00 Poly 17:15 Misbehaviour 19:35 Adieu les cons	12:00 Hope 14:30 La Chouette en toque 17:15 L'enfant rêvé 18:45 Milla (Babyteeth)	12:15 Yalda, la nuit du pardon 14:15 Milla (Babyteeth) 17:30 Corpus christi 20:00 Yalda, la nuit du pardon
JEUDI 22 octobre 15:45 Adieu les cons 17:45 Misbehaviour 20:00 Saint-Nicolas est socialiste	12:00 Le voyage de la peur 13:45 Yalda, la nuit du pardon 15:45 Yalda, la nuit du pardon 17:45 Hope 20:00 Saint-Nicolas est socialiste	12:00 Antoinette dans les Cévennes 14:00 Cunnigham 16:15 Adieu les cons 18:15 Rocks 20:30 Mon cousin
VENREDI 23 octobre 15:15 Adieu les cons 17:35 Saint-Nicolas est socialiste 20:00 Adieu les cons	12:15 Cunnigham 14:15 Yalda, la nuit du pardon 17:15 Antoinette dans les Cévennes 20:00 Milla (Babyteeth)	12:00 L'enfant rêvé 14:15 Fight club 17:00 Hope 20:15 Yalda, la nuit du pardon
SAMEDI 24 octobre 14:00 Colamity 16:00 Adieu les cons 18:00 Adieu les cons 20:15 Saint-Nicolas est socialiste	14:30 Corpus christi 17:00 L'enfant rêvé 19:45 Yalda, la nuit du pardon	14:00 Les Trolls 2 16:15 Antoinette dans les Cévennes 18:00 Cunnigham 20:30 Antoinette dans les Cévennes
DIMANCHE 25 octobre 14:00 Poly 16:15 La Chouette en toque 17:45 Adieu les cons 19:45 Saint-Nicolas est socialiste	14:00 La Chouette en toque 15:30 Le voyage de la peur 17:30 Yalda, la nuit du pardon 18:45 Milla (Babyteeth)	11:45 Poly 13:30 Mon grand-père et moi VF 15:45 Calamity 17:45 Drunk 20:15 Akira
LUNDI 26 octobre 17:15 Saint-Nicolas est socialiste 20:00 Adieu les cons	12:00 Yalda, la nuit du pardon 14:00 Yalda, la nuit du pardon 17:15 Milla (Babyteeth) 20:00 L'exorciste p.4 + présentation	12:15 Le voyage de la peur 14:15 Corpus christi 17:30 Antoinette dans les Cévennes 19:45 Cunnigham
MARDI 27 octobre 17:45 Adieu les cons 20:00 Victor p.16 + réalisateur	12:15 Hope 14:45 Yalda, la nuit du pardon 17:00 Milla (Babyteeth) 20:00 Yalda, la nuit du pardon	12:00 Milla (Babyteeth) 14:30 Corpus christi 17:00 Antoinette dans les Cévennes 20:30 Corpus christi

À NAMUR

À L'AFFICHE **Caméo** Hope **Tickets en ligne**

Namur : sorties de la semaine
Un pays qui se tient sage
Hope **Le voyage de la peur**
La Chouette en toque
Misbehaviour Les Trolls 2

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance - début du film

5 salles		
MERCREDI 14 octobre 12:00 Les apparences 14:30 Colamity 17:45 Misbehaviour 20:15 Les apparences	12:30 L'enfant rêvé 14:45 Le bonheur des uns... 17:15 Corpus christi 20:00 Le bonheur des uns...	12:00 Hope 14:30 La Chouette en toque 16:00 Mon cousin 18:15 Antoinette dans les Cévennes 20:30 La daronne
JEUDI 15 octobre 12:00 Le bonheur des uns... 14:00 Les apparences 17:00 Les apparences 18:45 Adieu les cons	12:15 Fight club 14:00 Les apparences 15:00 Corpus christi 17:45 Antoinette dans les Cévennes 20:15 Mon grand-père et moi VO	12:30 Rocks 14:00 Rocks 16:00 Cunnigham 18:00 Eleonore 20:30 Corpus christi
VENREDI 16 octobre 12:00 Les apparences 14:30 Le bonheur des uns... 17:45 Les apparences 19:45 Adieu les cons	12:30 Corpus christi 14:45 L'enfant rêvé 16:00 Mon grand-père et moi VO 17:15 Fight club 20:30 Misbehaviour	12:15 Mon grand-père et moi VO 14:00 Rocks 16:00 Milla (Babyteeth) 18:45 Milla (Babyteeth) 21:30 Rocks
SAMEDI 17 octobre 12:00 Antoinette dans les Cévennes 13:45 Colamity 15:45 Les Trolls 2 18:00 Le bonheur des uns... 20:15 Adieu les cons	12:15 Les apparences 14:00 La Chouette en toque 15:30 Les apparences 17:45 Hope 20:30 Corpus christi	12:00 Mon cousin 14:00 Poly 16:15 Rocks 18:30 Mon cousin 20:45 Mon cousin
DIMANCHE 18 octobre 14:00 Colamity 16:00 Adieu les cons 20:45 Misbehaviour	13:45 Rocks 15:45 Antoinette dans les Cévennes 17:45 Hope 20:30 Akira	13:45 La Chouette en toque 15:15 Adieu les cons 18:00 Mon cousin 20:15 Fight club
LUNDI 19 octobre 12:00 Mon cousin 14:00 Les apparences 17:15 Effacer l'histoire 19:45 Les apparences	12:30 Antoinette dans les Cévennes 14:30 Mon grand-père et moi VO 17:00 Corpus christi 20:00 Misbehaviour	12:15 Eleonore 14:30 La daronne 16:00 Rocks 17:00 Mon cousin 19:30 Le voyage de la peur p.4 + présentation
MARDI 20 octobre 12:00 Les apparences 15:00 Corpus christi 17:15 Les apparences 20:15 Mon cousin	12:15 Misbehaviour 14:30 Mon cousin 17:15 Akira 20:00 Corpus christi	12:00 Mon cousin 14:15 Antoinette dans les Cévennes 16:20 Mon grand-père et moi VO 18:30 Mon cousin 20:45 Rocks

À NAMUR

À L'AFFICHE **Caméo** Yalda, la nuit du pardon **Tickets en ligne**

Namur : sorties de la semaine
Adieu les cons
Yalda, la nuit du pardon
L'exorciste
Calamity

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance - début du film

5 salles		
MERCREDI 21 octobre 12:00 Les apparences 14:45 Hope 17:45 Adieu les cons 19:45 Misbehaviour	12:40 Mon cousin 14:30 Corpus christi 17:30 L'enfant rêvé 20:00 Un pays qui se tient sage	12:00 Rocks 14:00 La Chouette en toque 15:30 Poly 17:45 Fight club 20:30 Yalda, la nuit du pardon
JEUDI 22 octobre 12:00 Adieu les cons 14:00 Adieu les cons 16:00 L'enfant rêvé 20:45 Adieu les cons	12:15 Cunnigham 14:15 Rocks 17:00 Corpus christi 20:00 Rocks	12:00 Le voyage de la peur 14:00 Yalda, la nuit du pardon 15:45 Le bonheur des uns... 18:00 Mon cousin 20:15 Les apparences
VENREDI 23 octobre 12:00 Mon grand-père et moi VO 14:00 Adieu les cons 16:00 Adieu les cons 20:00 Adieu les cons	12:15 Fight club 15:00 Corpus christi 16:15 Antoinette dans les Cévennes 18:20 L'enfant rêvé 19:45 Le bonheur des uns...	12:30 Antoinette dans les Cévennes 14:45 Les apparences 17:45 Misbehaviour 20:15 Rocks
SAMEDI 24 octobre 12:15 Adieu les cons 14:15 La Chouette en toque 15:45 Les Trolls 2 18:45 Adieu les cons 20:30 Adieu les cons	12:00 Le bonheur des uns... 14:00 Corpus christi 16:20 Mon cousin 18:30 L'enfant rêvé 20:45 Misbehaviour	12:15 Antoinette dans les Cévennes 14:15 Calamity 16:15 La Chouette en toque 17:45 Corpus christi 20:15 Les apparences
DIMANCHE 25 octobre 14:15 Les Trolls 2 16:15 Calamity 18:15 Adieu les cons 20:15 Adieu les cons	13:45 Rocks 15:45 Mon cousin 18:00 L'enfant rêvé 20:30 Un pays qui se tient sage	14:00 Colamity 16:00 La Chouette en toque 17:30 Les apparences 20:15 Antoinette dans les Cévennes
LUNDI 26 octobre 12:15 Les apparences 15:00 Adieu les cons 17:00 Les apparences 20:00 Adieu les cons	12:30 Corpus christi 14:45 Rocks 18:00 Misbehaviour 20:15 Rocks	12:00 Mon cousin 14:15 Mon grand-père et moi VO 16:30 Adieu les cons 18:30 Mon cousin 20:45 Yalda, la nuit du pardon
MARDI 27 octobre 12:00 Adieu les cons 14:00 Mon grand-père et moi VO 18:15 Adieu les cons 20:30 Adieu les cons	12:15 Corpus christi 14:30 Rocks 17:15 Cunnigham 20:30 Milla (Babyteeth)	12:00 Yalda, la nuit du pardon 14:00 Le voyage de la peur 18:15 Mon cousin 20:30 Misbehaviour

DÈS OCTOBRE À LIÈGE

Horaires ci-contre

BLANCHE BOG PRODUCTIONS présente

Saint-Nicolas est socialiste

Un film de **DAVID LELOUP**

avec **FILIPPO ZITO** et **ROGER DOECKX**

En sortie LE 11 NOVEMBRE

Mer. 4 nov. | 18h30

Jeu. 22 oct. | 20h

Mali Ballaké & Baba Sissoko

MUSIC FACTORY
Gratuit pour les moins de 26 ans

Mar. 10 nov. | 19h

Chopin 2

HAPPY HOUR!
GRANDS CLASSIQUES

Sam. 14 nov. | 20h
Dim. 15 nov. | 16h

Dim. 25 oct. | 16h

Ciné-concert Le dernier des hommes

ORGUE
CHEZ GERGELY

OPRL

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

www.oprl.be +32 (0)4 220 00 00

À LIÈGE

Vacances d'automne
Séances à 10 h ou Sauvenière
Lundi 2 novembre et mardi 3 novembre
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Vu le contexte actuel, nous vous conseillons de réviser l'horaire de votre séance sur le site internet, l'application ou le numéro de téléphone des Grignoux (04 222 27 78)

Liège : sorties de la semaine
ADN
Garçon chiffon Miss
Ondine For Sama
100% loup Petit Vampire

À L'AFFICHE
Le Parc
Chur Chill
Sauf Nègre

1 salle	3 salles	4 salles
MERCREDI 28 octobre 13:45 100% loup 14:00 La Chouette en toque 15:30 Calamity 16:00 Yalda, la nuit du pardon 17:45 Adieu les cons 18:00 For Sama p.15 19:15 + rencontre	12:00 Ondine 12:10 Yalda, la nuit du pardon 14:00 Le voyage de la peur 15:30 Poly 17:45 Corpus christi 18:00 Le voyage de la peur 19:15 Ondine	12:10 Milla (Babyteeth) 14:30 Les Tralls 2 17:00 L'enfant révé 18:45 Hope
JEUDI 29 octobre 12:05 Misbehaviour 14:15 Le voyage de la peur 16:00 Yalda, la nuit du pardon 18:00 L'enfant révé 20:00 Yalda, la nuit du pardon	12:10 Hope 15:00 Corpus christi 17:30 Misbehaviour 20:00 Milla (Babyteeth)	12:00 Garçon chiffon 14:45 Un pays qui se tient sage 16:00 Rocks 18:00 ADN 19:45 Garçon chiffon 22:20 Rocks
VENDREDI 30 octobre 12:15 Rocks 14:15 Hope 17:30 Drunk 20:00 Adieu les cons	12:00 Hope 14:30 Misbehaviour 17:00 Corpus christi 19:45 Misbehaviour	12:00 Yalda, la nuit du pardon 14:00 Ondine 16:30 Far Sama 18:15 Saint-Nicolas est socialiste 20:15 Ondine
SAMEDI 31 octobre 14:00 Poly 16:15 Petit Vampire 18:15 Adieu les cons 20:15 ADN	14:00 La Chouette en toque 15:30 Les Tralls 2 17:30 L'exorciste 20:15 Hope	13:45 100% loup 16:00 Yalda, la nuit du pardon 18:00 Calamity 19:30 Corpus christi 20:30 Milla (Babyteeth)
DIMANCHE 1er novembre 14:00 Petit Vampire 16:00 Drunk 18:30 Adieu les cons 20:30 ADN	14:15 Poly 16:30 Akira 18:30 Saint-Nicolas est socialiste 19:45 L'exorciste	14:00 Yalda, la nuit du pardon 16:00 Calamity 17:30 Garçon chiffon 20:15 Rocks
LUNDI 2 novembre 13:45 100% loup 16:00 ADN 18:00 Drunk 20:30 Adieu les cons	12:15 Misbehaviour 14:30 La Chouette en toque 16:00 La Chouette en toque 17:45 Le voyage de la peur 20:00 Yalda, la nuit du pardon	10:00 Les Tralls 2 12:00 Rocks 14:00 Petit Vampire 16:00 Mon grand-père et moi VF 18:15 Ondine 20:15 Garçon chiffon
MARDI 3 novembre 14:00 Petit Vampire 16:00 Adieu les cons 18:00 Antoinette dans les Cévennes 20:15 Drunk	12:05 For Sama 14:15 La Chouette en toque 16:15 Calamity 18:00 Antoinette dans les Cévennes 19:45 Yalda, la nuit du pardon 20:15 Milla (Babyteeth)	10:00 100% loup 12:15 Un pays qui se tient sage 14:30 Les Tralls 2 16:00 Yaldari 18:15 Petit Vampire 19:30 Mon grand-père et moi VF 20:30 ADN

À LIÈGE

Vacances d'automne
Séances à 10 h ou Sauvenière
Le mercredi 4 ou vendredi 6 novembre
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Vu le contexte actuel, nous vous conseillons de réviser l'horaire de votre séance sur le site internet, l'application ou le numéro de téléphone des Grignoux (04 222 27 78)

Liège : sorties de la semaine
Blackbird
Une vie démente
Falling Slalom
L'origine du monde

À L'AFFICHE
Le Parc
Chur Chill
Sauf Nègre

1 salle	3 salles	4 salles
MERCREDI 4 novembre 13:45 Calamity 14:00 L'origine du monde 15:45 Blackbird 18:00 Falling 20:15 Falling	12:05 Une vie démente 14:00 La Chouette en toque 15:30 Petit Vampire 17:30 Hope 19:15 Une vie démente	12:10 Miss 14:15 Yaldari 16:15 Un pays qui se tient sage 18:15 Slalom 20:15 Corpus christi 20:30 Ondine
JEUDI 5 novembre 14:00 La Chouette en toque 15:30 Calamity 17:30 Falling 20:00 Blackbird	12:00 Slalom 14:00 Petit Vampire 16:00 Yalda, la nuit du pardon 17:30 Falling 20:00 Miss	10:00 Calamity 12:00 Mon cousin 14:15 Calamity 16:15 Adieu les cons 18:15 Blackbird 20:30 Adieu les cons
VENDREDI 6 novembre 13:45 Poly 16:00 Calamity 18:00 L'origine du monde 20:15 Falling	12:15 For Sama 14:15 La Chouette en toque 15:45 Poly 18:00 L'enfant révé 20:20 Une vie démente	10:10 Milla (Babyteeth) 12:00 Falling 14:15 Saint-Nicolas est socialiste 16:30 Yalda, la nuit du pardon 18:30 Ondine 19:45 Garçon chiffon 21:45 L'exorciste
SAMEDI 7 novembre 13:45 Yaldari 15:45 L'origine du monde 18:00 Falling 20:20 Blackbird	13:45 100% loup 16:00 Petit Vampire 17:45 Milla (Babyteeth) 20:20 Une vie démente	10:00 Calamity 12:00 Falling 14:15 Poly 16:15 La Chouette en toque 17:45 Falling 19:45 Adieu les cons 21:45 Garçon chiffon
DIMANCHE 8 novembre 13:45 Calamity 15:45 Poly 18:00 Blackbird 20:15 Falling	14:15 La Chouette en toque 15:45 100% loup 18:00 Une vie démente 20:00 Corpus christi	11:00 Calamity 13:30 Les Tralls 2 15:45 L'origine du monde 18:00 Falling 20:30 L'origine du monde
LUNDI 9 novembre 12:00 Une vie démente 14:00 Slalom 16:15 Yalda, la nuit du pardon 18:15 Une vie démente 20:00 Blackbird	12:00 Miss 14:15 L'enfant révé 16:30 Ondine 18:30 Un pays qui se tient sage 20:15 Slalom	12:15 Garçon chiffon 14:45 L'origine du monde 17:15 Garçon chiffon 20:15 L'origine du monde
MARDI 10 novembre 15:30 Blackbird 17:45 L'origine du monde 20:00 Falling	12:15 Slalom 14:15 Un pays qui se tient sage 16:00 Saint-Nicolas est socialiste 18:15 Une vie démente 20:15 Une vie démente	11:00 Rencontre Edouard Baer + Avant la nuit p.19 14:15 L'origine du monde 16:45 Garçon chiffon 20:00 Blackbird

À NAMUR

Vacances d'automne
Séances à 10 h au Caméo
Lundi 2 novembre et mardi 3 novembre
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Vu le contexte actuel, nous vous conseillons de réviser l'horaire de votre séance sur le site internet, l'application ou le numéro de téléphone des Grignoux (04 222 27 78)

Namur : sorties de la semaine
ADN Miss
Drunk 100% loup
Petit Vampire

À L'AFFICHE
Le Parc
Chur Chill
Sauf Nègre

5 salles
MERCREDI 28 octobre 12:00 Adieu les cons 14:00 Calamity 16:00 Poly 18:15 Mon cousin 20:30 Drunk
JEUDI 29 octobre 12:00 Mon cousin 14:15 Adieu les cons 16:15 Rocks 18:30 Adieu les cons 20:30 Mon cousin
VENDREDI 30 octobre 12:00 Le bonheur des uns... 14:00 Adieu les cons 16:00 Miss 18:30 Adieu les cons 20:00 Adieu les cons
SAMEDI 31 octobre 12:00 Mon cousin 14:00 Les Tralls 2 16:15 Le bonheur des uns... 18:30 Adieu les cons 20:30 Adieu les cons
DIMANCHE 1er novembre 14:30 Adieu les cons 16:30 Poly 18:30 Adieu les cons 20:45 Adieu les cons
LUNDI 2 novembre 10:00 Les Tralls 2 12:00 Adieu les cons 14:00 100% loup 16:15 La Chouette en toque 17:45 Mon cousin 20:00 Adieu les cons
MARDI 3 novembre 10:15 La Chouette en toque 11:45 Adieu les cons 13:45 Poly 16:00 Calamity 18:00 Le bonheur des uns... 20:15 Rocks

À NAMUR

Vacances d'automne
Séances à 10 h au Caméo
Le mercredi 4 ou vendredi 6 novembre
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Vu le contexte actuel, nous vous conseillons de réviser l'horaire de votre séance sur le site internet, l'application ou le numéro de téléphone des Grignoux (04 222 27 78)

Namur : sorties de la semaine
Blackbird Une vie démente
Falling L'origine du monde

À L'AFFICHE
Le Parc
Chur Chill
Sauf Nègre

5 salles
MERCREDI 4 novembre 10:15 La Chouette en toque 11:45 Blackbird 13:45 Petit Vampire 15:45 Poly 18:00 Blackbird 20:15 Blackbird
JEUDI 5 novembre 10:15 La Chouette en toque 11:30 Falling 13:45 Les Tralls 2 16:00 La Chouette en toque 17:30 Falling 20:00 Blackbird
VENDREDI 6 novembre 10:30 La Chouette en toque 12:00 Adieu les cons 14:15 100% loup 16:15 La Chouette en toque 18:15 Blackbird 20:00 Falling
SAMEDI 7 novembre 12:00 Blackbird 14:00 La Chouette en toque 15:30 Falling 18:00 Falling 20:30 Blackbird
DIMANCHE 8 novembre 14:00 Petit Vampire 16:00 Falling 18:30 Blackbird 20:45 Falling
LUNDI 9 novembre 12:00 Une vie démente 14:00 Les apparences 17:30 Falling 20:00 Une vie démente + rencontre
MARDI 10 novembre 12:15 Falling 14:30 Les apparences 17:45 Blackbird 20:15 Falling

Noit Magorales

Balade Contée

Édition SUPER VILAINS

31 octobre

Animation par la compagnie Sauteurs Procs
Réservations indépendables 04 279 20 31

Musée de la Vie wallonne
Coup de téléphone 000 1242 1681 16279 26 10 www.musee-vie-wallonne.be

Province de Liège
Culture

TERRASSE LATINA

Ouvrez à partir de 12h samedi

La plus grande terrasse extérieure de Caré

Rue des Célestines, 8
4000 Liège

Café des Miracles

BAR À VINS ET APÉROS
AMBIANCE ACOUSTIQUE

WWW.CAFEDSMIRACLES.BE
CAFE DES MIRACLES

OUVREZ TOUS LES JOURS DE 12H À 3H SAUF DIMANCHE
11 RUE DES CÉLESTINES 4000 LIÈGE

ALBINÈTE

ALIMENTATION BIOLOGIQUE

Dégustez NOS DÉLICIEUX PRODUITS À LA BRASSERIE SAUVENIÈRE

4 MAGASINS D'ALIMENTATION 100% BIO

LIÈGE - HACCOURT
WAREMME
SAINTE-WALBURGE

NUMÉRO VERT 0800 376 76 WWW.ALBINETE.BE

Abonnez-vous à notre nouvelle newsletter

www.grignoux.be/fr/newsletter

Retrouvez-y une multitude d'infos, d'activités, de concours...

les grignoux



For Sama POUR SAMA

Nous ne pouvons pas passer à côté de ce documentaire (nommé aux Oscars et primé au Festival de Cannes) exceptionnellement touchant, puissant et important sur le plus grand conflit de ces dernières décennies. La réalisatrice, Waad al-Kateab, jeune femme syrienne, y filme son quotidien à Alep depuis 2011.



Mercredi 28 octobre à 20 h AVANT-PREMIÈRE suivie d'une rencontre : Comprendre le conflit syrien avec Marie Peltier, historienne, chercheuse, spécialiste de la Syrie et du complutisme.

Sama est une petite fille née entre les bombes et le stress de ses parents de ne pas survivre à une guerre civile sanglante et meurtrière. Sama, c'est le choix de la vie dans un contexte caractérisé par l'horreur que certains humains sont capables de faire subir à d'autres. L'horreur dont fait preuve Bachar el-Assad envers son peuple et son non-respect des droits humains.



de mémoire familial, pour que Sama comprenne pourquoi et contre quoi ses parents, deux révolutionnaires, se sont battus, et un témoignage poignant et visuel sur l'horreur vécue en Syrie depuis 2011.

Ce documentaire est à la fois un récit personnel sur la guerre, un travail



de mémoire familial, pour que Sama comprenne pourquoi et contre quoi ses parents, deux révolutionnaires, se sont battus, et un témoignage poignant et visuel sur l'horreur vécue en Syrie depuis 2011.

de Waad al-Kateab © Edward Watts, Grande-Bretagne, 2019, 1 h 44, VO arabe et anglais. Sortie le 28 octobre. **PARC CHURCHILL**



Cunningham

Cunningham traverse quarante ans de l'œuvre chorégraphique de Merce Cunningham, en offrant un cadre cinématographique d'une très grande richesse, qui donne aux danses un souffle nouveau, absolument fascinant.

Cunningham retrace l'évolution artistique du chorégraphe américain, de ses premières années comme danseur dans le New York d'après-guerre, jusqu'à son émergence en tant que créateur visionnaire. Tourné avec les derniers danseurs de la compagnie, le film reprend 14 des principaux ballets d'une carrière riche de 180 créations, sur une période de septante ans. Cunningham est un hommage puissant, à travers des archives inédites, à celui qui a révolutionné la danse, ainsi qu'à ses nombreux collaborateurs, en particulier le plasticien Robert Rauschenberg et le musicien John Cage.

La réalisatrice parvient, dans sa façon de filmer les jeunes danseurs qui reprennent des chorégraphies, à rendre ces dernières totalement accessibles, voire classiques. Même la musique semble aisée à écouter, alors qu'à l'époque, elle subissait les ricaneurs des critiques et le mépris du public.



rajoutant à leur chorégraphie un sentiment de modernité et d'absolu.

Alla Kovgan a réalisé un film enthousiasmant et passionnant, qui sonne comme une page de musique ou une visite dans un musée à mille entrées. On est ravi par le spectacle de la beauté qui s'étale sur l'écran, et évidemment, depuis quatre décennies, à travers le génie de Merce Cunningham.

D'APRÈS LAURENT CAMBON, avoir-olire.com

d'Allo Kovgan, France/Allemagne/États-Unis, 2019, 1 h 33, VO anglais. Sortie le 7 octobre. **CHURCHILL CAMÉO**



Victor

Victor a 17 ans et perd peu à peu la vue. C'est irrévocable. Refusant ce handicap, il se bat pour rester un adolescent ordinaire et devenir un adulte comme les autres... Un portrait sensible d'un jeune homme courageux et résilient.

Issu d'une famille qu'il qualifie de « dysfonctionnelle », Christophe Hermans cherche toujours des réponses aux expériences qu'il a vécues dans son enfance. Les personnages qu'il crée en fiction, ou les personnes qu'il rencontre pour ses documentaires deviennent véritablement pour lui les membres d'une « nouvelle » famille. Sans attendre de réponses, il ne cesse de se questionner et de questionner la société dans chacun de ses projets.



D'un bout à l'autre, le réalisateur le suit pas à pas dans un rapport de proximité, rendu palpable par le choix d'un cadrage souvent serré et de plans qui semblent pris à la volée. La dégénération de la maladie de Victor est significative et nous en suivons chaque étape, avec émotions.

À travers ce documentaire, Christophe Hermans interroge la position d'une famille face au handicap, mais également celle de la personne touchée face à la société. Cette approche singulière est empreinte d'humanité et oscille constamment entre humour et gravité sans jamais tomber dans le pathos.

D'APRÈS MARINE BERNARD, Cinergie.be

Mardi 27 octobre à 20 h PROJECTION UNIQUE en présence de Christophe Hermans, réalisateur, Victor Fastré, protagoniste (sous réserve), et Jean-Pierre Vandenbossche, directeur général de l'asbl La Lumière.

En partenariat avec **IMAGESANTE** SÉANCE ACCESSIBLE AUX PERSONNES MALVOYANTES la version audio-décrite du film sera disponible via des casques mis à disposition. Attention, le nombre de casques est limité à 40, ils seront disponibles à l'accueil du cinéma à partir de 19 h 15.



Une fois que tu sais

Emmanuel Cappellin, chef-opérateur régulier de Yann-Arthus Bertrand, produit et réalise également des films dans lesquels il explore la relation homme-nature. Avec *Une fois que tu sais*, il nous propose une fable climatique pour sortir de l'immobilisme une fois passé le fameux cap de la « prise de conscience ».

Mardi 13 octobre à 20 h PROJECTION UNIQUE suivie d'une rencontre : Basculements climatiques et récits de l'effondrement, quels sont les enjeux ? avec Jérémie Cravatte, militant du CADTM, animateur chez Barricade et Mycellum, et Delphine Massot, chercheuse chez Etopia (centre d'animation et de recherche en écologie politique) À l'initiative de SOS Faim, coordonnée par Autre Terre

En partenariat avec le CNC 11.11.11, Les Grignoux, le CRIE de Liège, Point Culture Liège, L'Aquilon, le Centre culturel Les Chiroux, Les Équipes Populaires, le Centre culturel du Beau-Mar, La Casa Nicaragua, Belgian Fair Trade Federation, la Ceinture Aliment-Terre Liégeoise.

À l'heure où notre civilisation industrielle, tel un navire entrant dans la tempête, se confronte à l'épuisement de ses ressources énergétiques et à la réalité d'un changement climatique déjà hors de contrôle, le film *Une fois que tu sais* pose une question essentielle : comment vivre l'effondrement le mieux possible, le plus humainement possible ?

Quand Emmanuel Cappellin se confronte à la prise de conscience d'un monde en plein basculement, il décide de se réfugier à Saillans, petit village de la Drôme, où il espère pouvoir vivre simplement, loin d'un effondrement pressenti. Mais incapable de se débarrasser de ses cauchemars d'un monde surpeuplé, où l'énergie s'épuise et où le climat s'emballé, il décide de partir à la rencontre de climatologues et spécialistes de l'énergie. Comment restent-ils enracinés dans l'espoir

et l'action ? Une par une, ces quatre rencontres lui apportent les pièces d'un puzzle - celui de la résilience personnelle et collective.

Emmanuel Cappellin va lui-même rejoindre le mouvement d'actions internationales de désobéissance civile non-violente d'Extinction Rebellion et devenir adepte du collapsologue Pablo Servigne, dans la perspective de l'apparition d'un mouvement général et mondial sur ce sujet.

Le réalisateur nous embarque dans une odyssée qui touche à l'intime et transforme définitivement notre regard sur le monde et sur nous-mêmes.

d'Emmanuel Cappellin © Anne-Marie Sangla, France, 2020, 1 h 30 **PARC**



Sur le champ !

Jeu 22 octobre à 20 h PROJECTION UNIQUE suivie d'une rencontre avec Cédric Saccone (la Ferme du Moulin) et Éric Scheins (ASBL Tamneere - Terroirs d'Afrique du Burkina Faso) En partenariat avec SOS Faim, Paysans Artisans, FUGEA, Les Iles de Paix, la Fucid, Tchak !

Alors que plus de 800 millions d'individus souffrent de la faim et que la planète s'épuise, la solution pour nourrir l'humanité n'est pas de produire plus, mais de produire mieux. En marge de l'agrobusiness, de plus en plus d'acteurs, tant au Sud qu'au Nord, investissent un autre modèle : l'agriculture familiale durable. Un modèle résilient qui replace l'humain au centre et qui cohabite de façon plus harmonieuse avec l'environnement dont les paysans dépendent pour produire. *Sur le champ !* nous emmène à la rencontre de Cédric, Diomar, Mariam, etc., des paysannes et paysans qui, aux quatre coins du monde, nous montrent qu'avec force et conviction, des femmes et des hommes proposent, chacun à leur échelle, une alternative !



de Michael Antoine, Nicolas Bier © Jean-Simon Gérard, Belgique/Pérou/Burkina Faso, 2020, 1 h 01, VO espagnol, mooré, français. **CAMÉO**

Vendredi 16 octobre JOURNÉE MONDIALE DU REFUS DE LA MISÈRE Place de l'Ange et Parlement de Wallonie à Namur

Refusons la transparence imposée aux plus pauvres

Pour la 5^e année consécutive, le mouvement Luttes-Solidarités-Travail organise une campagne de diffusion sur le refus des conditions de vie imposées aux plus pauvres ici et ailleurs dans le monde.

Plus d'infos sur le site www.mouvement-lst.org ou au 081 22 15 12

Samedi 17 octobre de 00 h 01 à 24 h 00 JOURNÉE MONDIALE DE LUTTE CONTRE LA PAUVRETÉ

Partout en Wallonie

Le droit à l'aisance H24 - 7 jours/7 en Wallonie

Pas de grand rassemblement massif comme les autres années à Namur pour ce 17 octobre, mais un essaimage d'actions locales menées à travers toute la Wallonie et ce dès 00 h 01 jusqu'à minuit !

Toutes sortes d'animations seront proposées pour réclamer le droit à l'aisance et se faire entendre auprès des parlementaires et autres acteurs politiques des différents niveaux de pouvoir sur leur terrain local.

La sécurité sociale sera abordée comme un élément déterminant pour l'accès au droit à l'aisance. Le Peuple comme Essentiel sera mis en lumière tant sur le terrain qu'à travers une plateforme web alimentée en permanence.

Plus d'infos sur le www.rwlp.be/17/10/



Braquer Poitiers

Lundi 12 octobre à 20 h PROJECTION UNIQUE en présence de l'équipe du film En partenariat avec **THEÂTRE DE LIÈGE**

Un premier film plein de fantaisie et d'enchantement qui dévoile en trompe-l'œil un monde mélancolique

Les films sont-ils plus harmonieux que la vie ? Cette question truffaldienne travaille en sous-texte, cachée derrière le joli grain de ses images délavées, *Braquer Poitiers*, le premier long métrage de Claude Schmitz. Parce qu'ici, dans ce huis clos estival, c'est bien la vie, ses fragments, placés au centre de l'image, qui éclatent comme de petits miracles.

À l'origine de ce projet, il y a d'abord une rencontre, celle de Claude Schmitz avec Wilfrid Ameuille, directeur d'un réseau de car wash et amateur d'art, qui invite le réalisateur à tourner un film dans sa propriété...

Autour de cette genèse peu commune, le cinéaste belge a organisé un polar loufoque et tricoté un scénario digne d'une blague Carabbar : un braqueur impossible et une prise d'otage consentie manigancés par un attendrissant duo de bras cassés, bientôt rejoints par deux belles « cagoles ». Mais peu importe. Ici, toute fiction est un prétexte égayé pour faire avancer un film engourdi dans la moiteur de l'été, régi par les improvisations d'une bande d'acteurs, professionnels ou pas.

Ce qui fait la belle singularité de cette vaine séquestration qui cristallise tous les motifs de ce faux film de kidnapping (ne serait-ce pas Wilfrid le véritable braqueur ?), c'est la sensation de pénétrer dans un monde. Un monde de pas grand-chose, semblable à ceux, nostalgiques, des films de vacances.

En transformant la supposée captivité de Wilfrid, poule aux œufs d'or du récit, en une expérience de vie commune tendre et amicale - puisque braqueurs et « victime » finissent par s'acquiescer -,



L'équipe de *Braquer Poitiers* est à l'affiche d'*Un Royaume*, nouvelle création de Claude Schmitz, au Théâtre de Liège du 14 au 18 octobre. Sur présentation du ticket de cinéma de *Braquer Poitiers*, le Théâtre de Liège offre une réduction pour une des représentations d'*Un Royaume*. Plus d'infos sur : www.theatredeleliege.be

Braquer Poitiers se double d'une réflexion théorique, d'une éthique réconfortante sur le plateau de cinéma comme chantier des fantômes.

Mais tout enchantement finit par s'étioler. Dans un dernier geste, un épilogue baptisé Wilfrid, Schmitz fissure l'alchimie de son décor, en dévoile son négatif (au collectif succède la solitude retrouvée de sa vedette, aux couleurs chatoyantes, la brume de l'hiver) et laisse s'engouffrer, dans cette force que l'on croyait inoffensive, un souffle mélancolique et déchirant.

D'APRÈS MARILOU DUPONCHEL, Les Inrocks

de Claude Schmitz, France, 2018, 1 h 25. Avec Wilfrid Ameuille, Francis Soeters, Thomas Depas, Hélène Bressant, Lucie Guen. **SAUVENIÈRE**

Jeudi 29 octobre à 19 h 45 et 22 h 15
DEMI-NUIT D'HALLOWEEN
 Spéciale « pandémie de merde »
 9 euros pour les deux films ou tarifs habituels pour un seul !
 Un événement unique présenté par Caroline *deadfish* Poisson et Christophe Mavroudis, experts en maladies post-apocalyptiques et spécialisés en attaques de zombies. Enfin une soirée réjouissante !
 En collaboration avec la



19 h 45
Light of my life
 Mystérieusement non sorti officiellement en Belgique, voici l'occasion de montrer cet impressionnant film post-apocalyptique dans la lignée de *The Road*

Une épidémie, dont on ne sait trop si elle rôde encore ou s'est finalement éteinte, a ravagé une très large moitié de la population – une part indispensable, par ailleurs, à la survie de l'espèce, puisqu'elle a exclusivement visé et quasiment éradiqué de la surface du globe les êtres humains de sexe féminin. Dans un tel contexte, Rog et son père n'ont qu'un objectif : rester vivants et en sécurité. Plus précisément encore, cet homme hirsute au regard vif, perpétuellement aux aguets, ne vit que pour protéger son enfant et lui inculquer un certain nombre de règles d'airain qui assureront plus tard, un jour, sa survie en autonomie.
 D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA



de Casey Affleck, États-Unis, 2019, 1 h 59, VO. Avec Casey Affleck, Anna Pniowski, Elisabeth Moss. SAUVENIÈRE

22 h 15
La nuit des morts-vivants
 THE NIGHT OF THE LIVING DEAD

En commençant sa trilogie par *La nuit des morts-vivants*, George Romero s'imaginait-il bouleverser d'une façon aussi radicale le monde de l'horreur et engendrer un genre en soi, qu'on appellerait plus tard, suite à une vague de films y faisant directement écho, le film de zombies ?

Tourné caméra à l'épaule avec un son « pris sur le vif », *La nuit des morts-vivants* atteint à l'évidence son but dans le malaise et le sentiment d'oppression qu'il distille. Pour s'en convaincre, il suffit de regarder la séquence d'ouverture : un cimetière, une tombe, un frère et une sœur, un mort-vivant, des effets sonores amplifiés par un mixage agressif. Les bases de tout un cinéma et de toute une génération sont posées. Ce sera efficace, brutal et sans concessions. Ajoutez à cela un montage heurté et une impression de fin du monde, et vous obtenez un des premiers films sérieux à parler de l'Apocalypse.
 D'APRÈS DVDCLASSIC.COM



de George A. Romero, États-Unis, 1968, 1 h 36, VO. Avec Duane Jones, Judith O'Dea, Kari Hardman. SAUVENIÈRE

Jeudi 15 octobre à 20 h
FILMER L'INTIME
 Une soirée pour découvrir deux documentaires de création produits par l'atelier Dérives. Deux moyens métrages qui interrogent l'intime, la manière dont on l'aborde en tant que cinéaste et comment on en témoigne
PROJECTION
 suivie d'une rencontre avec Lou Colpé et Lucie Martin, les réalisatrices des deux films proposés



Le temps long
 Dès ses 14 ans, la réalisatrice belge Lou Colpé a filmé ses grands-parents, entamant sans le savoir le journal de leur fin de vie, et offrant a posteriori un superbe témoignage, tendre et émouvant, sur les affres de la maladie d'Alzheimer

Nous entrons dans le film de Lou Colpé comme on feuillette un album de famille. Elle tient la caméra et filme simplement, sans chichis, le quotidien de ses grands-parents quand elle leur rend visite. On y croise un couple de septuagénaires vivant dans une maison typique de la campagne belge, ils écoutent de la variété française, mangent des gosses le dimanche, elle commente les habitudes de ses voisins qu'elle observe par la fenêtre, pendant que lui regarde *Questions pour un champion*... Et la vie va.
 Ce qui rend ces instants anodins terriblement attendrissants, c'est qu'ils sont filmés par leur petite-fille et que dans cette proximité, ce lien qui les unit, s'insère une émotion palpable. Les murs de leur maison regorgent de photos, d'objets témoin d'une vie certes paisible, mais où l'on ressent la densité d'un parcours, sur les affres de la maladie d'Alzheimer



Demeure
 En passant la porte de l'appartement d'Étienne, ancien sans-abri, Lucie Martin sonde l'espace intime de son protagoniste, et questionne poétiquement ce que signifie habiter un lieu

Je rencontre Étienne la première fois chez lui et je découvre un appartement vide. Je suis déçue, je voulais des bibelots, des cartes postales, des dentelles, des traces du passé, ou des traces du présent. Je sais que cet homme a vécu en rue, mais je ne sais rien de lui. Il me raconte tout, son histoire, d'un coup, d'une traite, parce qu'il n'y a rien à cacher. Je n'ai pourtant rien demandé. C'est une histoire tragique, résumée en quelques événements, évoquant des lieux d'antan. L'histoire est parfaitement racontée, la voix posée, les yeux séducteurs. Je viens boire le café, attendre, avec lui, que le temps passe. Et je mesure, à tâtons, l'étendue de ce qu'il garde pour lui.
 Dans le huis clos de son appartement, Demeure tente de déplier délicatement l'histoire d'Étienne et, simultanément, de rendre compte de son opacité.
 LUCIE MARTIN

de Lou Colpé, Belgique, 2019, 41 mn. SAUVENIÈRE

Au cinéma Sauvenière – Espace 4^e étage
« Marianne SOUWEN et Viviane BOUHON »
 POP'ART PERSO – POP'ART POUR TOUS
 SCULPTURES-TECHNIQUES MIXTES
23-10 > 31-12-2020
 Vernissage le vendredi 23 octobre dès 18 h
 Cinéma Sauvenière – Espace 4^e étage
 Dans le cadre de du « Festival Warhol »
 Organisé par l'Échevinat de la culture de la Ville de Liège et sous la coordination des musées de Liège



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COMÉDIE DE LIÈGE
 DU 6 AU 10 NOVEMBRE 2020

Deux rencontres exceptionnelles avec deux acteurs incontournables du cinéma français. Chacun des rencontres sera suivie de la projection d'un film choisi par les invités, une comédie qui, d'une manière ou d'une autre, les a marqués dans leur carrière. Il s'agira de *L'origine du monde* de Laurent Lafitte (voir p. 7) pour Karin Viard, et du film *Ouvert la nuit* qu'il a réalisé en 2016 pour Édouard Baer.
 Tarifs habituels. Préventes en ligne ou aux caisses des cinémas

Lundi 9 novembre à 14 h
Rencontre avec KARIN VIARD
 Plongez dans les univers multiples et les histoires captivantes qui l'ont menée à devenir l'une des actrices françaises les plus sollicitées. Plus qu'un moment de cinéma, c'est à un véritable échange rempli d'authenticité et de surprise auquel vous convie le FIFCL. Cette rencontre sera animée par Philippe Reynaert

Mardi 10 novembre à 11 h
Rencontre avec ÉDOUARD BAER
 On ne peut s'empêcher de trouver chez Édouard Baer quelque chose d'insaisissable. Véritable funambule du rire, il ne semble exister aucune frontière à sa carrière : de la radio à la télévision, en passant par le théâtre et le cinéma, il est tout à la fois, devant et derrière la caméra, même maître de cérémonie à Cannes. Génie de l'improvisation, Édouard Baer a tout pour vous surprendre. Cette rencontre sera animée par Christophe Bourdon

NOS EXPOSITIONS
SABINE DELAHAUT
 FANTASMAS DE GUERNICA
 ► 02-11-2020
 EXPO PHOTO DES ÉTUDIANTS DE SAINT-LUC LIÈGE
 02-11-2020 ► 03-01-2021
 INFOS : 0477 38 98 35
 info@wegimontculture.be
 Galerie Wégimont Culture

Exposition au Café et à l'espace galerie du Caméo
FRÉDÉRIC SALOMEZ
 PHOTOGRAPHIE
07-10 ► 10-11-2020



SATELLITE
JOSÉPHINE DESMENEZ
PORTRAIT
 18.11.2020 > 31.01.2021
 GÉNÉRIQUE LUCIE SORELLE
 BELLE ÉTOILE, SAINT-DON BLANC, IN
 SANI-LIÈGE
 LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - "LES CHOUX"



La journée internationale de la personne âgée
Le conflit entre générations, ça existe ?
 L'asbl Entr'Âges et Solidaris proposent de remettre en question nos préjugés et nos croyances sur les relations intergénérationnelles. Une occasion de partager nos expériences et croiser nos points de vue sur cette question. Cet échange aura lieu à la suite de la projection du film *Mon grand-père et moi*

MERCREDI 28 OCTOBRE
 14 h : *Mon grand-père et moi*
 + échange « Le conflit entre générations, ça existe ? »
 17 h : *ADN*
 Place de cinéma offerte sur inscription et en fonction des disponibilités*
 Réservation jusqu'au 23 octobre inclus
 Par mail : reseau.liege@solidaris.be
 Par téléphone : 04 341 64 47
 * Sans réservation, les places seront vendues aux tarifs habituels sur place.

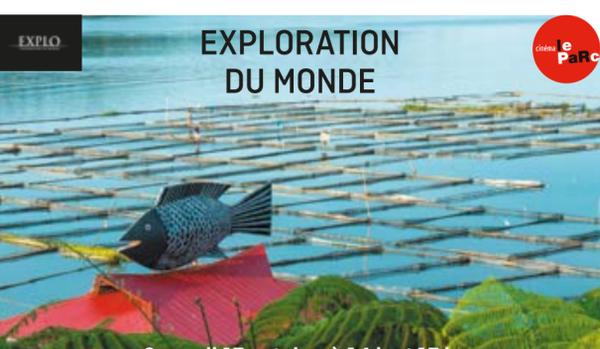


Mon grand-père et moi VF voir page 20
 Peter, 10 ans, doit, à la demande de ses parents, libérer sa chambre pour son grand-père et s'installer à contrecœur au grenier. Avec l'aide de ses amis, il va tout faire pour récupérer sa chambre et n'hésitera pas à employer les grands moyens.
 Mais son grand-père est loin de se laisser faire et contre-attaque... Tous les coups sont permis !
 de Tim Hill, États-Unis, 2020, 1 h 34, VF. SAUVENIÈRE CAMÉO



ADN voir page 8
 Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a toujours protégée de la toxicité de ses parents. Les rapports entre les membres de la famille sont compliqués et les rancœurs nombreuses...
 Heureusement, Neige peut compter sur le soutien et l'humour de François, son ex. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. Dès lors, elle va vouloir comprendre et connaître son ADN.
 de Malwenn, France, 2020, 1 h 30. PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

EXPLORATION DU MONDE
Samedi 17 octobre à 14 h et 17 h
PHILIPPINES, entre rêve et réalité
 par PATRICK MATHÉ
 Un vaste périple dans les pas de Magellan pour partir à la découverte des merveilles naturelles et des habitants de l'archipel des Philippines. Dans un décor grandiose de montagnes, de volcans, de rizières en terrasses, de plages de rêve et de fonds marins exceptionnels, vous découvrirez l'accueil légendaire des Philippines, l'incroyable richesse de leurs carnivals et la démesure de leurs fêtes religieuses.
 Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants - 12 ans / tickets Article 27 acceptés.
 Abonnements (42-50 € / 6 séances) via le bureau Exploration du monde, en téléphonant au 02 648 38 10 (du lundi au mercredi de 9 h 30 à 11 h 30), ou en envoyant un mail à bureau@explorationdumonde.be



NOS EXPOSITIONS
 Exposition à la galerie Le Parc et au cinéma Churchill
ANNE-FRANÇOISE SCHMITZ
 PHOTOGRAPHIE
22-10 ► 21-11-2020
 Vernissage à la galerie Le Parc le jeudi 22 octobre dès 18 h 30





Poly

Après *Donne-moi des ailes* et *Belle et Sébastien*, Nicolas Vanier adapte pour le grand écran le feuilleton culte des années 1960. Une incroyable aventure à hauteur d'enfant et un plaidoyer pour le bien-être animal

Cécile, 10 ans, déménage, contre son gré, dans le sud de la France avec sa mère, Louise. Fraîchement séparée de son mari, cette dernière a décidé de revenir sur les terres de son enfance et d'y vivre. Les autres enfants voient Cécile comme une étrangère et elle a du mal à se faire accepter, tandis que les habitants du village n'osent pas trop se rendre chez Louise, la nouvelle infirmière.

Elle ne peut pas rester sans rien faire ! En secret, sans rien dire à personne, elle organise alors l'évasion rocambolesque du poney.

Poursuivis par Brancalou et ses sbires ainsi que par le mystérieux Victor, un homme solitaire qui s'est lié d'amitié avec sa mère, Cécile et Poly s'embarquent dans une cavale pleine de rebondissements.

Ce sera un véritable voyage initiatique et une incroyable histoire d'amitié !

LES GRIGNOUX

de Nicolas Vanier, France, 2019, 1h42. À partir de 6 ans. Avec Elisa de Lambert, François Cluzet, Julie Gayet. Sortie le 10 octobre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Petit Vampire

En adaptant sa BD culte au cinéma, Joann Sfar donne vie à ce petit personnage sympathique que les fans connaissent depuis plusieurs années (il est né en 1999) à travers les livres et la télévision

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les bateaux de pirates et le ciné-club, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains. Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille, le monde extérieur étant bien trop dangereux. Accompagné par Fantomate, son fidèle bouledogue, Petit Vampire s'échappe du manoir en cachette, déterminé à rencontrer d'autres enfants. Très vite, il se lie d'amitié avec Michel, un petit gar-

çon aussi malin qu'attachant. Mais leur amitié n'est pas sans attirer l'attention du terrifiant Gibbous, un vieil ennemi qui était sur les traces de Petit Vampire et sa famille depuis des années...

Un film plein d'humour et de tendresse, qui rend aussi bien hommage au Sud qu'au cinéma d'horreur. Ce petit héros bien sympathique devrait conquérir le cœur d'un large public, enfants comme parents.

de Joann Sfar, France, 2020, 1 h 25. À partir de 6 ans. Sortie le 28 octobre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Mon grand-père et moi

Après *Mon beau-père et moi*, Robert De Niro signe son retour dans une comédie familiale où il a tout le loisir de déployer son potentiel comique. Parfait pour une sortie automnale en famille !

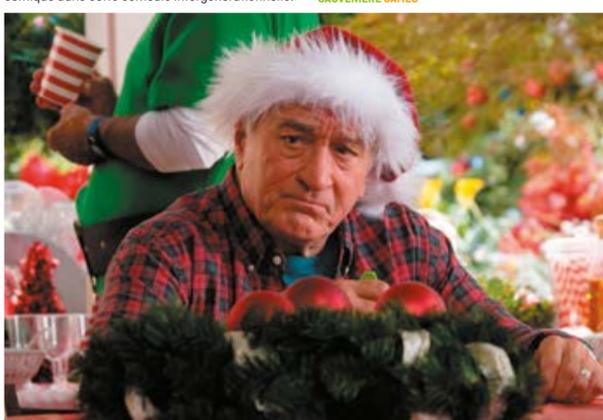
Peter, 10 ans, doit, à la demande de ses parents, libérer sa chambre pour son grand père, Ed, et s'installer à contrecoeur au grenier. Avec l'aide de ses amis, il va tout faire pour récupérer sa chambre et n'hésitera pas à employer les grands moyens. Mais son grand-père est loin de se laisser faire et contre-attaque... Tous les coups sont permis !

On retrouve aussi au casting Uma Thurman, interprétant la maman de Peter, coincée entre l'intrépidité de son fils et la persévérance de son père, ainsi que Christopher Walken et Jane Seymour en compagnons de route d'Ed, bien décidés à prêter main-forte à leur ami, même si cela implique de défier un groupe d'enfants au saut en trampoline !

Depuis quelques années, De Niro prend un malin plaisir - partagé avec le public - à jouer les papys ronchons. On lui redécouvre aujourd'hui cette veine comique dans cette comédie intergénérationnelle.

de Tim Hill, États-Unis, 1 h 38, VO/VF. À partir de 8 ans. Robert De Niro, Oakes Fegley, Uma Thurman, Christopher Walken, Jane Seymour. Sortie le 7 octobre.

SAUVENIÈRE CAMÉO



Les Trolls 2 : tournée mondiale

Les Trolls, ces créatures chevelues et colorées, ultra joviales et dynamiques, sont surtout les rois incommensurables de la musique pop ! Quand une petite dictatrice du hard-rock arrive sur le territoire pour imposer son registre musical, les Trolls doivent s'organiser pour préserver leur univers doux et sucré

Reine Barb, membre de la très « dark » royauté hard-rock débarque dans le monde arc-en-ciel des Trolls. Aidée par son père Roi Thrash, elle désire détruire tous les autres genres de musique pour laisser le rock régner en maître.

tous les autres territoires pour unifier les Trolls contre Barb, qui cherche à tous les reléguer au second plan...

Une aventure musicale qui promet bien des surprises !

Le destin du monde en jeu, Poppy et Branch, accompagnés de leurs amis - Biggie, Chenille, Satin, Cooper et Guy Diamond -, partent visiter

de Walt Dohrn & David P. Smith, États-Unis, 2020, 1 h 34. À partir de 6 ans. Sortie le 14 octobre.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Calamity

UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

Samedi 10 octobre à 14 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de Rémi Chayé, réalisateur

Mercredi 21 octobre à 14 h 15
ANIMATION
par l'équipe des Matinées scolaires.
Pour les enfants à partir de 7 ans.
Groupe de 12 enfants.

Un accompagnant obligatoire pour deux enfants maximum. Gratuit pour l'accompagnant. Durée de l'animation : 1 h. Accès à l'animation sur présentation du ticket. Tarif film + animation : 10 €. Prévenez vos choix des cinémas.



les rênes du chariot familial. Et ce n'est pas pour lui déplaire ! Dotée d'un caractère fort, elle est convaincue qu'une fille peut réaliser les travaux traditionnellement dévolus aux hommes. Bravant la désapprobation générale, elle va enfiler une tenue de garçon et adopter l'attitude qui va avec ! D'elle-même, elle apprend à monter à cheval, à manier le lasso pour devenir... Calamity Jane !

Après *Tout en haut du monde*, sorti en 2015, Rémi Chayé nous propose une nouvelle aventure vécue par une jeune fille qui se rebelle contre l'ordre établi. Et c'est tant mieux pour nous, parce qu'en transgressant les conventions sociales, Martha Jane va s'ouvrir tout un champ d'actions et de territoires à explorer. Elle va ainsi faire des rencontres inédites, affronter des dangers et réaliser des exploits ! Et si l'affirmation de l'égalité entre les filles et les

garçons était révolutionnaire au XIX^e siècle, elle est encore et toujours bonne à répéter aujourd'hui.

C'est tout le contexte de la Conquête de l'Ouest que fait revivre Rémi Chayé avec un style époustouflant. Les grandes étendues, les rivières à traverser, les mines d'or, les villes en construction, les pionniers, les soldats, les chevaux... tout prend une dimension inédite, grâce à un travail sur la lumière exceptionnel et des couleurs fantastiques. Ajoutez à cela la musique très inspirée de Florencia di Concilio et vous obtenez... le Prix du meilleur long métrage au festival du film d'animation d'Annecy !

ANNE VERVIER, les Grignoux

de Rémi Chayé, France/Danemark, 2020, 1 h 24. À partir de 7 ans. Sortie le 21 octobre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



LIÈGE NAMUR 07/11



Yakari, la grande aventure

Yakari est un jeune enfant sioux, plein de générosité et de courage. Avec ses amis Arc-en-ciel et Graine-de-bison, il joue librement dans la plaine. Il est fasciné par un jeune mustang qui ne s'est jamais laissé capturer par les hommes : un bel animal sauvage baptisé Petit Tonnerre. Quand la saison des tornades arrive, les bisons migrent et les Sioux se préparent à les suivre. Yakari voudrait dire au revoir à Petit Tonnerre et

s'en va seul à sa recherche. C'est le début d'un voyage semé d'embûches que Yakari va surmonter courageusement, grâce à l'aide de son totem protecteur, Grand Aigle. En effet, celui-ci va récompenser sa gentillesse en lui confiant un don tout à fait exceptionnel : comprendre et parler la langue des animaux !

de Xavier Giacometti & Taby Genkel, France, 2020, 1 h 18. À partir de 6 ans. En prolongation.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



La chouette en toque

Dimanche 18 octobre à 14 h
PROJECTION SPÉCIALE
avec un cadeau pour les petits gourmets !

Une ribambelle de personnages curieux et taqués nous racontent des histoires rigolotes et savoureuses autour du thème de la nourriture et de la chaîne alimentaire

Mais quelle mouche a piqué ces animaux ? Une grenouille à la grande bouche curieuse décide de tester de nouvelles saveurs, une petite poule rousse se lance dans la pâtisserie, un paon se



rassemble cinq courts métrages drôles et exquises adaptés de contes traditionnels autour de la gourmandise et de la nourriture. Conçus pour les tout-petits (dès 3 ans), ces histoires offrent une approche originale de la chaîne alimentaire et questionnent notre rapport à la nourriture.

Un programme riche, tendre et appétissant dont se délecteront les enfants et les parents.

MARIE LEKANE, les Grignoux
d'Arnaud Demuyck, Célio Tisserant, Frits Standaert & Pascale Hoquet, France/Belgique, 2020, 52 mn. À partir de 3 ans. Sortie le 14 octobre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



100% Loup

Il pensait se métamorphoser en féroce loup-garou, et se révèle un toutou complètement inoffensif. Voici l'histoire de Freddy, moitié humain, moitié chien, qui, en une journée, va devoir montrer à son clan ce qu'il a de loup en lui...

Freddy Lupin n'est pas un garçon comme les autres. Sa famille cache un grand secret ! Le jour, ils sont tous des humains ordinaires, mais la nuit, ils se transforment en loups-garous. Freddy attend avec impatience la nuit de son quatorzième anniversaire, car c'est à ce moment-là qu'il va vivre sa première transformation et rejoindre enfin la meute, dont son père était jadis le chef. Sauf qu'au lieu de devenir une bête féroce, il se transforme en un joli caniche tout mignon-mignon...

Chassé par ses pairs (les loups détestent les chiens) qui lui donnent un jour pour mon-



d'Alex Stadermann, Belgique, 2020, 1 h 25. À partir de 6 ans. Sortie le 28 octobre.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

EN TÊTE D’AFFICHE



La Chouette en toque
Sixième opus de la série franco-belge « La chouette fait son cinéma », le film *La Chouette en toque*, destiné aux tout petits, rassemble cinq courts métrages drôles et savoureux adaptés de contes traditionnels autour de la gourmandise et de la nourriture. Dès 3 ans.



Donne-moi des ailes
Au départ, Thomas, un adolescent de 14 ans, n’a aucune envie de passer les vacances avec son père, un scientifique obsédé par les oiseaux sauvages. Son père parvient pourtant à lui transmettre sa passion et l’initie à son projet un peu fou : montrer un nouveau chemin de migration à une espèce d’oiseaux en voie d’extinction. Dès 10 ans.



L’Odyssée de Choum
Un récit d’aventures tendre et poétique qui plonge les jeunes spectateurs dans une nature sublime et foisonnante en compagnie d’une courageuse chouette à la recherche de sa maman. Il s’agit d’une invitation à découvrir les animaux et la nature dans leur diversité et à interroger leurs relations. Dès 3 ans.



Yakari, la grande aventure
Adapté de la bande dessinée éponyme, *Yakari* raconte comme l’enfant a acquis le précieux don de comprendre et parler la langue des animaux. Fasciné par un jeune mustang sauvage, Petit Tonnerre, Yakari décide de le suivre. Là commence un extraordinaire voyage semé de découvertes et d’embûches que le jeune Sioux va surmonter courageusement... Dès 5 ans.



Pinocchio
Le conte traditionnel de Carlo Collodi est une nouvelle fois adapté au grand écran dans une version proche de la version originale, nettement plus sombre. Tourné en prises de vues réelles, le *Pinocchio* de Matteo Garrone allie réalisme, esthétique et fantastique. Dès 10 ans.

DÈS LE 10 NOVEMBRE



Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary
Un western haletant qui met à l’honneur une héroïne tout juste sortie de l’enfance. Cette aventure pleine de dangers et riche en rencontres prend place dans une nature superbement illustrée. À découvrir dès 7 ans.

Un programme inédit de films en séances scolaires dans le respect des règles sanitaires

Un choix de films du maternel au supérieur

Un prix d’entrée réduit pour les élèves

Des dossiers pédagogiques gratuits sur chaque film

Des séances à la demande
N’hésitez pas à nous contacter pour organiser une séance

POUR LE MATERNEL

Les Ritournelles de la chouette



La chouette invite les enfants à découvrir de nouvelles histoires pleines d’humour et de malice avec une fourmi très sympathique, un escargot farceur, une tortue d’or, un humble tailleur de pierre et le candide Basile.

Zébulon le dragon



Comment résister au charme de ce dragon en plein apprentissage de sa future carrière !

POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE

Bonjour le monde !



Un film d’animation particulièrement original sur la vie d’une mare et ses différents animaux. Le tout fabriqué à partir de matériaux comme des bouts de carton ou de tissu ! À partir de 5 ans.

Kerity, la maison des contes



Quand les livres pour enfants et leurs célèbres contes prennent vie ! À partir de 5 ans.

ANIMATIONS

Plusieurs films sont proposés aux enseignants avec une animation à Liège ou à Namur (selon le logo)
Les demandes d’animation en classe à Liège (uniquement films signalés comme accompagnés d’animation) peuvent être faites au 04 222 27 78 (Laurence Gales ou Noémie Theuissen). Prix : 25 € par animation et par classe dans le maternel et 40 € dans le primaire.
Nouveautés pour Liège : *La Chouette en toque* ; *L’Odyssée de Choum* ; *Yakari, la grande aventure*.
Pour les animations à Namur et leurs modalités, se référer à la brochure imprimée (également disponible sur www.ecranlarge.be) ou contacter Fabienne Crevits (0472 799 211).

NOUVEAUTÉ ! LA RÉSERVATION PEUT SE FAIRE EN LIGNE VIA UN FORMULAIRE www.ecranlarge.be

Choisissez votre localité
LIÈGE
NAMUR
et découvrez l’ensemble de l’agenda et des films proposés.

Réservez directement en ligne ou par téléphone ou mail

LIÈGE 04 222 27 78 \ 04 220 20 92
ecranlargeliège@grignoux.be
NAMUR 0472 799 211
ecranlargenamur@grignoux.be

PRIX D’ENTRÉE
Films courts de moins d’une heure : 3,50 €
Films de plus d’une heure : 4,00 €
Films à la carte : 4,60 €
GRATUIT pour les enseignants accompagnants.
Pas de minimum d’entrées pour réserver : petites classes bienvenues !
Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique.
Pour d’autres films ou d’autres séances, contactez-nous par téléphone.

POUR LE PRIMAIRE

La Fameuse Invasion des ours en Sicile
Un conte sensible de Dino Buzzati mis en images par le grand illustrateur Lorenzo Mattotti. Attention chef d’œuvre ! À partir de 7 ans.

Le Voyage du prince



Dans un monde où les singes sont rois et savants, un prince échoué sur une plage découvre un univers technologique fascinant. Une fable poétique et philosophique. À partir de 8 ans.

POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE

Binti



Menaçée d’expulsion avec son père, Binti, d’origine congolaise, peut compter sur sa débrouillardise et ses amis pour se tirer de ce mauvais pas... À partir de 10 ans.

Jojo Rabbit



Une satire grinçante sur l’endoctrinement de la jeunesse par le nazisme. À partir de 11 ans.

Wardi

L’histoire de la Palestine à travers le regard d’une jeune fille. Un film d’animation superbe et émouvant. À partir de 11 ans.

POUR LE SECONDAIRE

À l’affiche si les sorties scolaires sont autorisées !

Dark Waters : une dénonciation de la pollution produite par un géant de la chimie.
Green Book : un voyage dans l’Amérique de la ségrégation raciale.
Hors normes : un film sensible sur la différence.
Les Misérables : un regard très juste sur les banlieues.
Nuestras Madres : le travail de mémoire après la dictature sanglante au Guatemala.
Queen & Slim : l’équipée d’un couple de Noirs aux États-Unis.
La Vie scolaire : un film attachant sur un collège en France.

ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

AGENDA

L’agenda des séances scolaires est régulièrement actualisé sur www.ecranlarge.be
N’hésitez pas à nous contacter pour organiser une séance « à la carte »

- ▶ **Adorables***
SAUVENIÈRE vendredi 16 octobre à 9 h 30
CAMÉO mardi 10 novembre à 9 h 30
- ▶ **Binti - VO fr. et néerl. sous-titrée**
SAUVENIÈRE lundi 9 novembre à 10 h 15
CAMÉO mardi 10 novembre à 9 h 45
- ▶ **Bonjour le monde !**
SAUVENIÈRE vendredi 9 octobre à 10 h 30
SAUVENIÈRE mercredi 21 octobre à 10 h 15
CAMÉO mercredi 21 octobre à 9 h 30
- ▶ **Calamity. Une enfance de Martha Jane Cannary**
SAUVENIÈRE mardi 10 novembre à 10 h 00
- ▶ **La Chouette en toque**
SAUVENIÈRE lundi 9 novembre à 10 h 30
- ▶ **Dark Waters VO**
SAUVENIÈRE vendredi 9 octobre à 9 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 16 octobre à 9 h 15
SAUVENIÈRE mardi 27 octobre à 9 h 15
CAMÉO vendredi 9 octobre à 9 h 30
CAMÉO jeudi 15 octobre à 9 h 30
CAMÉO mardi 27 octobre à 9 h 30
- ▶ **Donne-moi des ailes**
SAUVENIÈRE vendredi 16 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 27 octobre à 9 h 30
CAMÉO vendredi 16 octobre à 9 h 45
CAMÉO mardi 27 octobre à 9 h 45
- ▶ **La Fameuse Invasion des ours en Sicile**
SAUVENIÈRE jeudi 9 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE mardi 13 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE vendredi 23 octobre à 10 h 00
CAMÉO mercredi 7 octobre à 9 h 30
CAMÉO vendredi 9 octobre à 9 h 45
CAMÉO mardi 13 octobre à 9 h 45
- ▶ **Green Book VO**
SAUVENIÈRE jeudi 15 octobre à 9 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 23 octobre à 9 h 15
CAMÉO vendredi 23 octobre à 9 h 30
CAMÉO lundi 26 octobre à 9 h 45
- ▶ **Hors normes**
SAUVENIÈRE jeudi 15 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE lundi 26 octobre à 9 h 30
CAMÉO jeudi 15 octobre à 9 h 45
CAMÉO lundi 26 octobre à 9 h 30
- ▶ **Jojo Rabbit VF**
SAUVENIÈRE jeudi 8 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE jeudi 22 octobre à 9 h 30
CAMÉO jeudi 8 octobre à 9 h 30
CAMÉO jeudi 22 octobre à 9 h 30
- ▶ **Kerity, la maison des contes**
SAUVENIÈRE vendredi 9 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE jeudi 22 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE mercredi 28 octobre à 10 h 00
CAMÉO jeudi 22 octobre à 9 h 45
- ▶ **Les Misérables**
CAMÉO mardi 10 novembre à 9 h 30
- ▶ **Nuestras Madres**
SAUVENIÈRE mardi 20 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE jeudi 29 octobre à 10 h 00
CAMÉO mardi 20 octobre à 9 h 30
- ▶ **L’Odyssée de Choum**
SAUVENIÈRE lundi 12 octobre à 10 h 30
SAUVENIÈRE mercredi 14 octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 30 octobre à 10 h 15
CAMÉO lundi 12 octobre à 9 h 45
CAMÉO mercredi 14 octobre à 9 h 45
- ▶ **Pinocchio VF**
SAUVENIÈRE lundi 9 octobre à 9 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 29 octobre à 9 h 30
CAMÉO lundi 9 octobre à 9 h 30
- ▶ **Queen & Slim**
SAUVENIÈRE mardi 10 novembre à 9 h 15
CAMÉO lundi 9 novembre à 9 h 30
- ▶ **Les Ritournelles de la chouette**
SAUVENIÈRE lundi 9 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE vendredi 30 octobre à 10 h 30
CAMÉO lundi 9 octobre à 9 h 45
CAMÉO vendredi 30 octobre à 9 h 30
- ▶ **La Vie scolaire**
SAUVENIÈRE jeudi 8 octobre à 9 h 30
CAMÉO jeudi 8 octobre à 9 h 45
CAMÉO vendredi 16 octobre à 9 h 30
CAMÉO jeudi 29 octobre à 9 h 45
- ▶ **Le Voyage du prince**
SAUVENIÈRE mardi 20 octobre à 9 h 45
CAMÉO mardi 20 octobre à 9 h 45
CAMÉO lundi 9 novembre à 9 h 45
- ▶ **Wardi**
SAUVENIÈRE mardi 13 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE lundi 26 octobre à 10 h 00
CAMÉO mardi 13 octobre à 9 h 30
CAMÉO vendredi 23 octobre à 9 h 45
- ▶ **Yakari, la grande aventure**
SAUVENIÈRE lundi 12 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE mercredi 14 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE vendredi 16 octobre à 10 h 00
SAUVENIÈRE mercredi 21 octobre à 10 h 00
CAMÉO lundi 12 octobre à 9 h 30
CAMÉO mercredi 14 octobre à 9 h 30
CAMÉO mercredi 21 octobre à 9 h 45
CAMÉO vendredi 30 octobre à 9 h 45

* pas de dossier pédagogique

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES



Tous les films repris dans *Écran large sur tableau noir* sont accompagnés (sauf mention contraire*) d’un dossier pédagogique remis gratuitement aux enseignants.

L’Alpha fait son cinéma

Une initiative de Lire et Écrire Liège-Huy-Waremme à destination des stagiaires des associations d’alphabétisation de la région.
D’octobre 2020 à mai 2021, nous vous proposons environ tous les deux mois en matinée, un film de fiction en version française dont les thématiques permettent d’aborder des sujets d’actualité et d’enrichir le contenu des cours d’alphabétisation.
Si ce projet a pu voir le jour, c’est grâce au soutien de Lire et Écrire Bruxelles et au partenariat fructueux avec les Grignoux – Cinéma Sauvenière.
120 places disponibles par séance.
Lire et Écrire Liège-Huy-Waremme, subventionné par le Fonds Social Européen, la Région Wallonne et la Fédération Wallonie Bruxelles.
Besoin d’infos ? Anne Dauby : anne.dauby@lire-et-ecrire.be

Sélection des films

- Vendredi 16 octobre 2020 : **Adorables**
- Jeudi 21 janvier 2021 : **Hors Normes**
- Mardi 23 mars 2021 : **Green Book**
- Lundi 17 mai 2021 : Film à déterminer

NOS CONCERTS

CONCERT

PRÉVENTE | 10 €

LE JOUR MÊME | 12 €



Jeudi 22 octobre | 20 h 30

LA CRAPAUDE

Polyphonies vocales en wallon

En s’emparant avec une belle énergie du répertoire des chants wallons pour le moderniser à sa manière, La Crapaudie ne manque ni d’élégance ni de conviction dans sa volonté d’intégrer la grande famille des « musiques du monde ». Un lien fort avec une certaine tradition – toute proche de nous,

pour une fois ! – et une réflexion sincère sur son actualisation, le tout avec la force des polyphonies vocales, qui emmènent immédiatement le public comme nul autre instrument.
À l’occasion de la sortie de leur deuxième album avec le label Homerecords.

AVEC L’AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

BIENTÔT

CONCERT

PRÉVENTE | 10 €

LE JOUR MÊME | 12 €



Vendredi 13 novembre | 20 h 30

LAS LLORONAS Musique du monde

Inspirées par des musiciennes telles que Lhasa de Sela, Noname et Ibeyi, Las Lloronas est LE concert à ne pas manquer !
Elles viendront présenter leur tout nouvel album. Trois voix se muent au rythme du folk espagnol et

du hip hop, au gré de sonorités klezmer et blues, quelque part au bord de la lamentation, de la rêverie et du cri de bataille. Dans leur performance, voix, clarinette, guitare, accordéon et ukulélé partagent un moment puissant de vulnérabilité.

AVEC L’AIDE DES TOURNÉES ART ET VIE ET DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

La Province de Liège et les Grignoux présentent



CONCERT

PRÉVENTE | 7 €

LE JOUR MÊME | 9 €

Samedi 14 novembre | 20 h 30 | **CARMINE TORCHIA TRIO & DYAD**

CARMINE TORCHIA TRIO (Italie)
Un concert électroacoustique nous plonge dans une lecture originale des chansons de Léo Ferré mêlant arpegges et rythmes acoustiques puissants soutenus par des ambiances suspendues et fluides. Une occasion aussi de découvrir leur tout nouvel album.
Avec Carmine Torchia (chant & guitare), Peppe Fortugno (guitare électrique), Matteo Frullano (guitare électrique).

DYAD
Leur trio brise les frontières stylistiques en mêlant musique traditionnelle, musique classique, rock et musique électronique. Des rythmes fous aux mélodies expressives, les compositions originales emmènent le public à la croisée des mondes.
Avec Didier Laloy (accordéon), Pascal Chardonne (guitare), Fred Malempré (percussions).



Un pays qui se tient sage

David Dufresne, journaliste indépendant, signe ce documentaire-choc sur les violences policières. Il y pose la question de la revendication par l'État du monopole de la violence physique légitime pour son propre compte. Mais surtout, il nous confronte en images à ces violences trop souvent tuées...

Dès les premières minutes, le film nous prend aux tripes. Face à nous, un jeune homme, cache-œil sur le visage, regarde sur un écran l'enregistrement de l'attaque qui lui a fait perdre son œil. Le contexte est celui d'une manifestation de Gilets jaunes dans les rues de Rennes, une détonation retentit, un homme est à terre, il se tord de douleur, il crie. L'effroi qu'imprime en nous cette vidéo, prise à la dérobée par le portable d'un autre manifestant, est difficilement supportable.

Parallèlement à ces images, David Dufresne appose une autre archive, celle d'un discours d'Emmanuel Macron datant de la même époque. S'adressant à une audience attentive, le Président évoque la violence des Gilets jaunes, se désole que ceux-ci aient frappé les forces de l'ordre, « ces gens qui vous défendent au quotidien ». Tout est dit de la violence institutionnelle d'un État qui, en la niant, légitime la violence policière dans le but d'étouffer les revendications du peuple.

Le réalisateur, qui aurait pu se contenter d'un montage-choc en préservant ce dispositif d'ouverture, va plus loin.

Après avoir réalisé un costaud travail d'investigation, en rassemblant toute une série de vidéos témoignant de violences policières ayant eu lieu durant le mouvement des Gilets jaunes, David Dufresne demande à plusieurs personnes de commenter ses images. Parmi ces protagonistes se retrouvent des manifestant-e-s, des journalistes, des intellectuel-le-s, des représentants des forces de l'ordre ou des travailleuses sociales. En confrontant ces interlocuteur-ice-s aux images, il crée ainsi un dialogue, une dialectique qui nous amène, nous spectateur-ice-s, à penser cette violence, à la considérer à travers le prisme de ces différents points de vue, à nous interroger sur sa légitimité, mais aussi sur qui assigne cette légitimité.



Le Parc
Mercredi 7 octobre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de David Dufresne, réalisateur, précédée d'une présentation par Sibylle Gioé, de Police Watch, l'observatoire des violences policières de la Ligue des Droits Humains
+ Stands de la librairie Entre-Temps avec le livre *Dernière sommation* de David Dufresne, et d'*Imagine demain le monde* avec leur dernier numéro
Enquête : la police en garde à vue.

C.M.A.C.
Jeudi 15 octobre à 20 h
PROJECTION
suivie d'une rencontre avec
Philippe Hensmans, directeur d'Amnesty International Belgique Francophone,
Julia Galaski, coordinatrice de Police Watch, l'observatoire des violences policières de la Ligue des Droits Humains, et **Denis Saint-Amand**, chercheur qualifié au FNRS et professeur de littérature française à l'UNamur

Dufresne joue ainsi entre le « chaud » – l'impact fort des images projetées sur grand écran, qui montrent la violence sans fard du contexte dans lequel les Gilets jaunes ont du lutter pour faire entendre leur voix – et le « froid » – des analyses apportées a posteriori par les protagonistes.

Une forme que l'on pourrait prestement supposer trop cérébrale, mais ce serait oublier que l'injustice – telle que David Dufresne la rend ici visible, et lisible – résonne aussi, et toujours, dans nos chairs.

LES GRIGNOUX

de David Dufresne, France, 2020, 1 h 30. Sortie le 7 octobre.

16 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Dans le cadre de la Rentrée associative des Grignoux

En partenariat avec :
7ème Aaaargh, Les Amis de la Terre Belgique, Al'binète, Amnesty international Belgique Francophone, Article 27 Namur, Association culturelle Joseph Jacquemotte, ATTAC Liège, Barricade, Cellule prévention des radicalismes violents du plan de prévention de la ville de Liège, Centre d'action interculturelle de la Province de Namur, CEFOC, Centre Liégeois du Beau-Mur, Centre de Médiation des Gens du Voyage et des Roms, CEPAG-mouvement d'éducation populaire, Centre d'Information et d'Éducation Populaire du MOC de la Province de NAMUR, CNCD 11.11.11, Collectif Citoyens Solidaires Namur, CSC Namur-Dinant, Collectif contre les violences familiales et l'exclusion, Comité de Vigilance pour la Démocratie en Tunisie, Librairie Entre-Temps, Les Équipes populaires, Espace George Truffaut, FGTB Namur, Fin du nucléaire, Femmes Prévoyantes Socialistes de Liège, FPS/Solidaris Réseau Province de Namur, Imagine demain le monde, Interra, Les Jeunes organisés et combattifs de Liège et de Namur, Librairie Papyrus, Ligue des Droits humains, Ligue des Familles, Mouvement Luttes Solidarités Travail, Maison Arc-en-Ciel Namur, La Maison de l'écologie, Maison de la Laïcité de Namur, Maison des Sciences de l'Homme, Migrations Libres, MIRENA, Mouvement politique des objecteurs de croissance, Mutualité Chrétienne de la Province de Liège et de Namur, Régionale Natogora Cœur de Wallonie, NewB, Paysans artisans, Peuple et culture ; Plateforme de lutte contre le racisme de la Province de Namur ; Présence et Action Culturelles Namur, PointCulture, Réseau Santé KIRIKOU, Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté, SETCA Namur, Sidasol, Stop 5G collectif, Tchak ! La revue paysanne et citoyenne qui tranche, UNamur – Faculté de Philosophie et Lettres – Master de spécialisation en Cultures et pensées cinématographiques, urbAgora, Voix de femmes, La Voix des Sans-Papiers de Liège.



Adieu les cons

Après *Au revoir là-haut*, Albert Dupontel, poil à gratter du cinéma français, revient avec un film au titre évocateur, *Adieu les cons*, une virée fantaisiste dans laquelle il malmène avec humour la police, l'administration, la culture d'entreprise ou les nouvelles technologies, et fait briller – une fois de plus – la lumineuse Virginie Efira

Décidément, la police n'a plus la cote, mais contrairement à *Un pays qui se tient sage*, documentaire on ne peut plus sérieux, la critique de Dupontel passe ici par la bande, celle de l'humour.

Et d'humour, il ne s'en prive pas, lui qui, depuis toujours, s'amuse à pincer comme un enfant terrible tout ce qui a une fâcheuse tendance à l'exaspérer dans ce monde où à entraver cette franche bonhomie qu'on lui connaît.

Cependant, c'est par un autre biais qu'il nous embarque dans cette fable moderne – rappelant par endroits l'imaginaire d'un Jean-Pierre Jeunet –, celui de Suze Trappet (Virginie Efira), coiffeuse de 43 ans à qui l'on apprend que les vaporisateurs industriels utilisés dans son salon depuis des années ont fâcheusement endommagé ses poumons... Le verdict de son médecin (Bouli Lanners, dans une scène mémorable) est sans appel : elle est condamnée.

L'annonce de cette issue fatale poussera Suze à tenter de retrouver l'enfant qu'on l'a forcée à abandonner trente ans plus tôt, suite à une grossesse non désirée. Mais les archives numériques n'étant pas encore d'actualité à l'époque, certains papiers officiels et nécessaires à son enquête semblent avoir tout bonnement disparus... JB (Dupontel lui-même) est, quant à lui, un informaticien en plein burn out qui, suite à un entretien avec son boss, décide de mettre fin à ses jours sur son lieu de travail. Bien entendu, rien ne se passera comme prévu et, suite à une tentative de suicide ratée (au lieu de se tuer, il blesse l'un de ses collègues), JB se réveille aux côtés de Suze, déterminée à utiliser son génie informatique pour retrouver son fils... C'est le début d'une quête rocambolique où ils croiseront



la route de M. Blin, archiviste devenu aveugle suite à une bavure policière, qui les accompagnera sur une bonne partie de leur périple.

Cette quête, d'abord administrative, se mue bientôt en quête sentimentale. Chaque personnage, à sa façon, souffre d'un manque d'amour : celui d'une maternité volée pour Suze, ou d'une extrême solitude pour JB, ayant développé davantage de lien avec l'écran de son ordinateur. Dupontel semble se retourner sur le monde moderne qui nous entoure et le regarde avec mélancolie. Un monde féroce, bureaucratique, numérique, ordinairement violent, où l'on regrette les rencontres fortuites, les échanges authentiques.

Et pour retrouver cette sincérité perdue, ils se pourraient bien que ses personnages envoient tout valdinguer et disent « Adieu » aux cons !

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

d'Albert Dupontel, France, 2020, 1 h 27. Avec Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié. Sortie le 21 octobre.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



VISITES THÉMATIQUES

Découvrez Liège comme vous ne l'avez jamais vue à travers son histoire, ses personnages célèbres, ses monuments remarquables, ses trésors artistiques, ses coins cachés... en participant aux **visites thématiques** proposées par l'office du tourisme.

Programme complet et réservation : www.visitezliege.be

Découvrez notre saison
www.chiroux.be
Centre culturel de Liège - pl. des Carmes, 9 - 4000 Liège

SPECTACLES • EXPOSITION • ATELIERS • FORMATION • CONFÉRENCE
Dès le di. 18 oct. 2020 : 17^e édition du festival
BABILLAGE : L'Art & les tout-petits

L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS EN PROVINCE DE LIÈGE

Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.

INTÉRESSÉ ?
Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07

AEDL :
8 Place Saint-Christophe (3^e étage)
4000 Liège
info@aedl.be – www.aedl.be