

LE 1^{er} JUILLET



bpost
PB-PP1B-00932
BELGIE(N)-BELGIQUE

Journal des grignoux

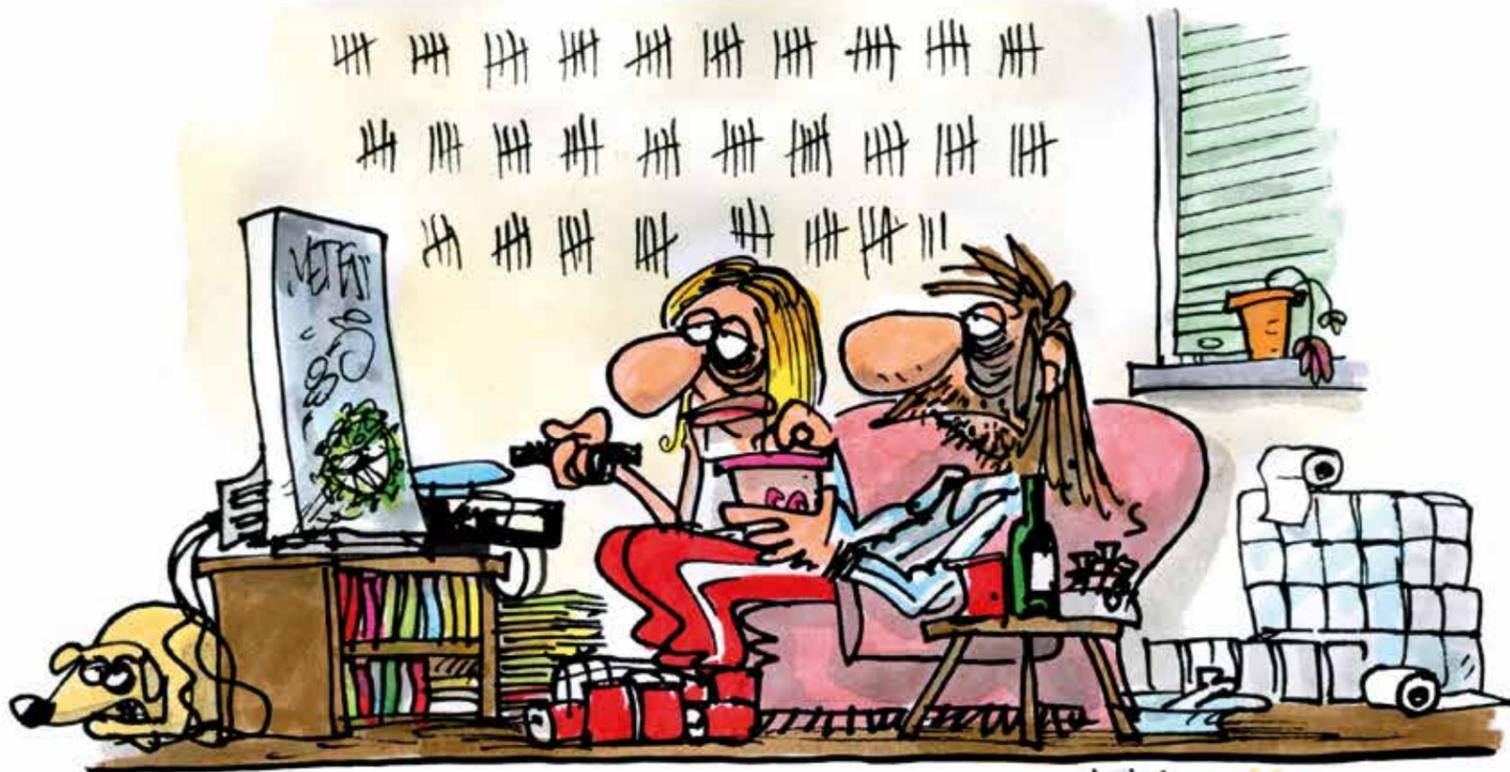
cinéma et culture au cœur de la ville

282
juillet-août 2020

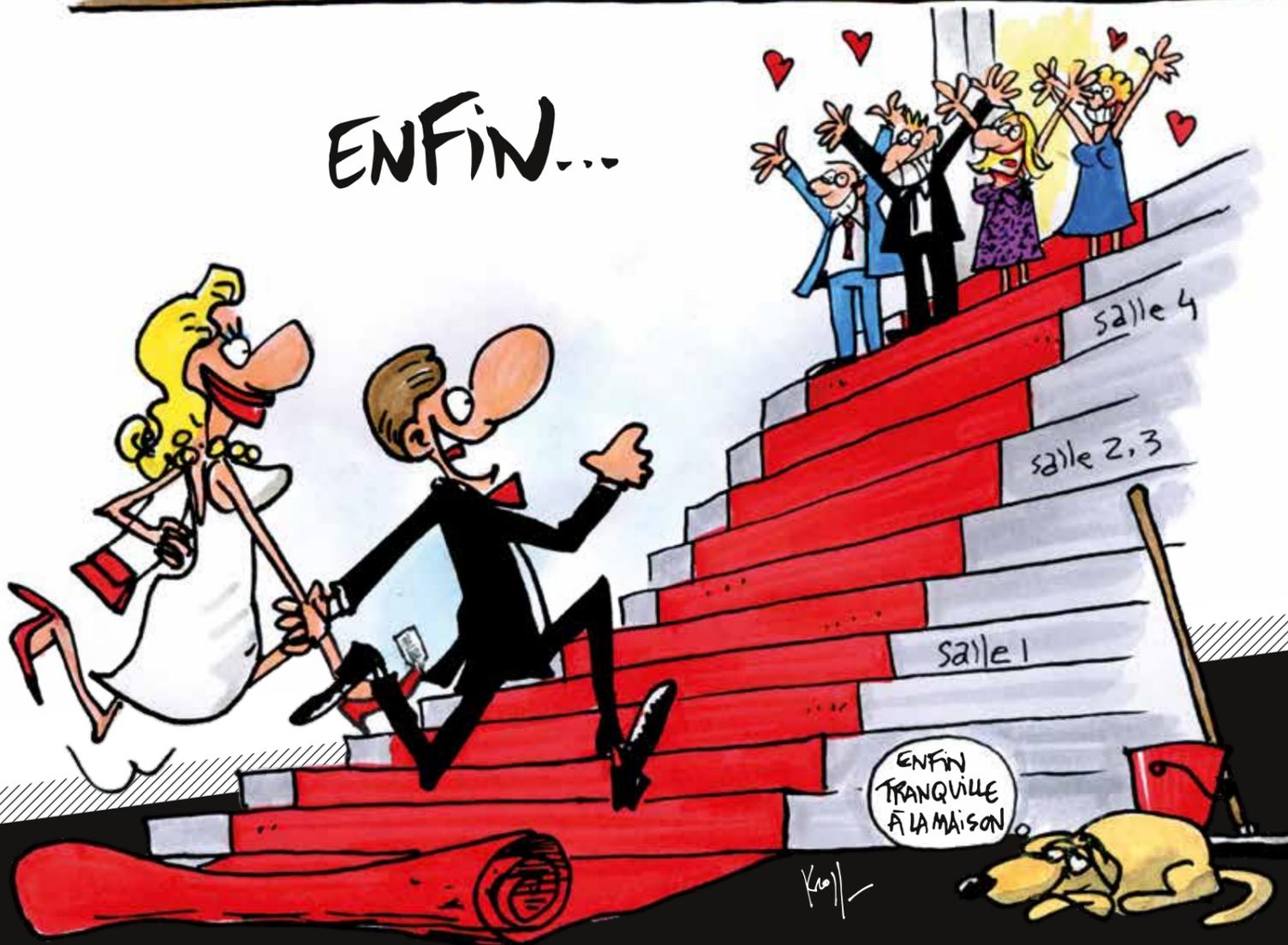
www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège

ON RALLUME LES (GRANDS!) ÉCRANS



ENFIN...



TOUTES LES INFOS SUR :
www.grignoux.be



ÉDITORIAL

Ce n'est pas une formule de politesse de vous dire qu'on a hâte de vous revoir ce 1^{er} juillet ! De mémoire de cinéma, le secteur n'avait jamais connu ça. D'après un article de la BBC, même à l'époque de la grippe espagnole entre 1918 et 1920, beaucoup de salles sont restées ouvertes comme « outil essentiel de bien-être public »¹ (est-ce que c'était une bonne idée, ça, par contre...).

Depuis des décennies, on a prédit la mort des salles de cinéma plus souvent encore que la fin de l'Histoire (sans doute avec un peu moins de retentissement, cela dit). Quand ce ne fut pas la télévision qui allait nous mettre sur la paille, c'était la vidéo, puis les plateformes. Couplée au confinement, cette « économie de plateforme », comme on appelle le streaming par abonnement ou la livraison de repas ou d'objets, a d'ailleurs prospéré. Elle ne s'est pas épanouie sur le seul des cinémas, mais sur le dos de toute une économie locale à l'arrêt, de celle qui fait vivre une ville par son dynamisme, son ancrage et ses choix spécifiques de contenus, comme les librairies ou les boutiques d'artisans et d'artistes.

Il y aura, parmi bien d'autres combats essentiels et urgents (soins de santé, décolonisation de nos espaces géographiques et mentaux, mobilité douce, régularisation des sans-papiers, pour en citer quelques-uns qui nous tiennent à cœur) un combat à mener pour que ces plateformes paient des impôts et participent financièrement à la création dans les pays où elles se déploient.

Par contre, d'autres initiatives de « mise en ligne » n'ont pas été très concluantes, comme celle de films initialement prévus pour la salle. En les mettant en ligne rapidement, les distributeurs ont légitimement cherché un « revenu » de substitution, puisqu'ils dépendent largement des entrées en salles pour leur propre équilibre financier. Mais, si l'initiative n'a pas été désastreuse, elle n'a pas non plus décollé. Cela montre certainement que rien ne peut remplacer la résonance d'une sortie en salle, parce qu'une telle sortie donne au film sa visibilité maximale en faisant de sa diffusion un événement. Ces films à la carrière malheureusement avortée, nous en avons remis l'un ou l'autre à l'affiche, pour qu'ils puissent se permettre une modeste nouvelle vie, si votre curiosité vous y porte. Parmi d'autres,

pointons l'indispensable *Queen & Slim* ou le déroutant *Jumbo*.

Pour nous comme pour chaque entreprise qui s'est vue stoppée net, il a fallu commencer par gérer la fermeture et nous mettre, nous les 160 travailleurs, HoReCa, cinéma, bureau, pour immense partie au chômage technique.

Bien sûr, nous avons « profité » de cette fermeture pour repeindre le CaféO, changer les frigos de la Brasserie Sauvenière, travailler sur notre système informatique, aiguiller les travailleurs par rapport à leurs droits pour que personne ne se retrouve dans une situation critique. Nous avons rempli des dossiers de subventions structurelles ou de crise, d'urgence ou de reprise. Il y en a eu, des colonnes de tableurs, des prévisions de perte, des calculs de jauge !

Mais cette fermeture forcée aura aussi suscité son lot de réflexions : quel futur pour les salles dans des périodes de telles incertitudes ? Faut-il se diversifier, prendre d'autres places que celle de lieu physique d'accueil, de rassemblements, de réflexions, de divertissements ? Comment exister dans une période de fermeture alors même que nous n'avons aucun « contenu » propre ? Et comment garder le lien avec nos publics, malgré tout ?

C'est ainsi que jour après jour, nous avons tenté, via les réseaux sociaux, de vous divertir (nos quiz), de vous faire (re)jouer (une scène de ciné), de vous apporter des idées de films à visionner, gratuits ou pas, ou encore avons partagé avec vous quelques-unes de nos cogitations.

Toute cette crise nous aura confortés, si besoin était, dans l'idée que la culture est essentielle, par quelque bout qu'on la prenne, comme art, comme économie, comme vecteur de réflexion, comme point de départ d'une mobilisation ou comme renforcement de l'esprit critique. Si nous savons donc tous maintenant qu'elle pèse plus que le secteur automobile, nous avons (ré)appris que ses voix sont moins bien entendues...

Pour notre part, nous nous sortirons de cette crise. Notre joli bénéfice de 2019 servira à éponger une partie du sérieux déficit qui se profile, et nous pourrons compter sur quelques aides supplémentaires (un soutien d'urgence, et un soutien à la réouverture). Par ailleurs, nous devons une fière chandelle aux aînés, à celles et ceux qui, depuis le début de l'aventure Grignoux, ont été paradoxalement à la fois prudent-e-s et audacieux-ses. Elles et ils se sont lancés dans des

développements sans jamais perdre de vue la santé financière de l'asbl, construisant pas à pas une structure solide et saine. Il ne faudrait pas de 2^e, 3^e ou 4^e vague, c'est sûr, mais nous sommes dans une position où nous pouvons maintenir l'emploi et absorber le choc. Pour autant, bien sûr, que votre soif de grand écran (et/ou de bières du cru) soit au rendez-vous !

Car voilà maintenant l'heure de la réouverture, à voilure réduite. Il faut à la fois se plier aux injonctions sanitaires et ne pas perdre la convivialité de l'expérience cinéma, autant dire une sorte de double contrainte dont nous allons nous dépatouiller du mieux possible.

Pour l'heure, nous avons décidé de réduire la capacité de nos salles de deux tiers. Nous ajusterons en fonction de l'évolution des mesures et recommandations, semaine après semaine.

Plusieurs choix assez drastiques ont été fait, avec la réduction des séances (trois séances par salle, dans tous nos lieux) et le déplacement de la caisse à l'entrée des cinémas.

Pour vous inciter à revenir, nous avons simplifié à l'extrême notre grille tarifaire d'été : 5,2 € pour tou-te-s, avec un tarif de soutien à 7 € (qui va donc aussi aux distributeurs).

Le mini-journal que vous tenez entre les mains sera le seul que vous recevrez de tout l'été. Avec la meilleure volonté du monde, vu le temps et le soin qu'il nous demande, il était impossible de vous en concocter un habituel. Trop d'incertitudes pour un coût conséquent. Mais ne soyez point tristes : chaque semaine, un feuillet sera disponible aux caisses des cinémas, sur notre site et sur nos réseaux sociaux, feuillet qui reprendra la programmation de la semaine et les nouveautés. On vous met l'eau à la bouche, pages 3 et 4, avec les titres à venir, les concerts et notre sélection de classiques. Et nous reviendrons à notre journal chéri dès septembre.

Aujourd'hui plus que jamais, il s'agira d'être curieux-ses, de venir voir non seulement les attendus Ozon (*Été 85*), Nolan (*Tenet*) ou le dernier Disney (*Mulan*), mais aussi une pépite mongole (*Ôndög*) ou du cinéma social anglais (*Lynn + Lucy*), sur la foi de la confiance que vous nous accorderez. Il s'agira de nous suivre sur les réseaux, via notre newsletter ou notre application mobile, pour découvrir semaine après semaine une programmation qui fera la part belle aux chemins de traverse. Il s'agira d'initier ou de renforcer l'intérêt du jeune public pour la magie (oui, ce mot vague et pourtant plein de force) du grand écran, de la lumière qui s'éteint pour ouvrir une fenêtre sur des univers singuliers. Plus que jamais, nous serons attentifs à vos propositions et vos envies, et nous comptons, aujourd'hui plus qu'hier encore, sur votre présence indispensable.

À très vite, dans nos salles et nos brasseries !

La Jêre Les Grignoux

¹ <https://bbc.com/culture/article/20200403-why-cinemas-will-bounce-back-from-the-coronavirus-crisis>



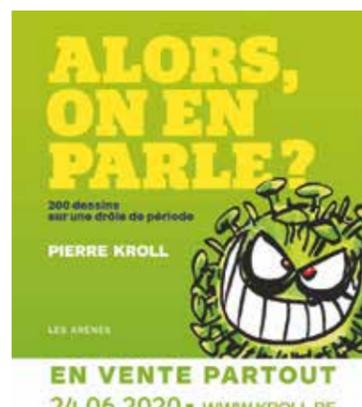
Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill

LA COLLECTIVE ÉTÉ 2020

COLLAGE - DESSIN - PEINTURE
PHOTO - SCULPTURE - TEXTILE

17-07 ▶ 12-09-2020

Olivier BAYARD, Hussein BEDDAD, Adelin DONNAY, Ann GRAUS, Geneviève HENKENS, Josiane HERMESSE, Marcelle IMHAUSER, Christelle LEGISA, So LISTE, Djamel MERBAH, Nicole MEUBUS, Simon SOMMA



Informations pratiques et sanitaires

TARIFS CINÉMA

du 1^{er} juillet au 1^{er} septembre

- Prix unique pour toutes les séances : 5,20 €.
- Prix solidaire : 7 €.
- Abonnement : suspendu pendant l'été.
- Article 27 : 1,20 €.
- Achats en ligne recommandé, mais possibilité d'acheter ses tickets sur place.
- Paiement uniquement par carte bancaire pour tout achat (cinéma et Horeca).

TARIFS CONCERTS LIÈGE

du 1^{er} juillet au 1^{er} septembre

- Prix unique : 10 €.
- Prix solidaire : 13 €.

CONSIGNES SANITAIRES

- Port du masque recommandé dans les espaces d'accueil des cinémas et des brasseries.
- Désinfection des mains à l'entrée.
- Respect de la distance physique dans les salles = 2 sièges libres entre chaque « bulle » de spectateurs, et placement en quinconce entre les rangées.
- Respect de la circulation entrée/sortie dans les salles et dans les brasseries.
- Capacité de nos salles réduite à 33% (révision régulière en fonction des consignes).
- Séances accessibles maximum 20 minutes à l'avance.

POUR INFORMATION

Nous continuons à accepter les places cadeaux, les places partenaires, les invitations, les chèques Sport et Culture. Si vous souhaitez marquer votre soutien, la vente de tickets cadeaux, « Cinémiam » et abonnements est maintenue pendant l'été. Attention, les abonnements ne pourront être utilisés qu'à partir du 1^{er} septembre.

Dans la cour du SAUVENIÈRE brasserie Sauve NièRe

CINÉ PLEIN-AIR

Tous les samedis VERS 22 H 30 EN JUILLET ET 22 H EN AOÛT!

SCÈNE OUVERTE

Tous les mercredis EN JOURNÉE OU EN SOIRÉE!

En collaboration avec des artistes liégeois et namurois, les Grignoux vous proposeront une série d'animations - théâtre, arts de rue, stand-up... - pour les grands, les petits, et les familles.

PROGRAMMATION www.grignoux.be

À suivre sur tous nos outils de communication !

Le Journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78
 Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be
 Journal des Grignoux n° 282 du 1^{er} juillet au 1^{er} septembre 2020 \ Tirage : 30 000 exemplaires
 Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Michel Condé - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo - Ludvine Faniel - Meryl Fery - Vinciane Fonck - Laurence Hottart - Gauthier Jacquinet - Catherine Lemoire - Florence Leone - Lo Maghain - Adeline Margueron - Bérangère Sommaruga - Stéphane Wintgens \ Illustrateur : Pierre Kroll
 Graphisme : Sébastien Gillard - Yves Schamp \ Impression : Agora Media Liège
 Contact publicité les Grignoux : christine.legros@grignoux.be
 Editrice responsable : Stéphanie Croissant, 149 rue Fond Pirette 4000 Liège
 Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège \ Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
 Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
 Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur
 Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas

VISIBLES dès le 1^{er} juillet**LA BONNE ÉPOUSE**

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ? Une comédie politique iconoclaste pleine de maîtrise, aussi farceuse que terrifiante !

de **Martin Provost**, France, 2019, 1 h 45.
Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

SAUVÉ Mercredi 1^{er} juillet à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence du réalisateur

BIENTÔT dans nos salles

**ÉTÉ 85**

L'été de ses 16 ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, 18 ans. Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été ? L'été 85...

Le film fait partie de la Sélection officielle Cannes 2020.

de **François Ozon**, France, 2020, 1 h 40. Sortie le 15 juillet.
Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

**UN FILS**

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le Sud du pays, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé... Cette bouleversante tragédie intime file une ingénieuse métaphore entre la sanglante trajectoire des personnages et celle du pays en crise.

de **Mehdi M. Barsaoui**, Tunisie/France, 2019, 1 h 36, VO arabe et français.
Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

TENET

La nouvelle production de Christopher Nolan (*Interstellar*, *Inception*) plongera à nouveau le spectateur dans une intrigue à multiples tiroirs. On y retrouvera John David Washington, fils de Denzel, déjà vu dans *BlacKkKlansman*, et Robert Pattinson : deux personnages luttant pour empêcher une troisième guerre mondiale et tentant de s'y retrouver dans un vortex temporel pour le moins compliqué.

de **Christopher Nolan**, États-Unis, 2020, VO.
Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

**LES PARFUMS**

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Elle vit en diva, égoïste, au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête...

de **Grégory Magne**, France, 2019, 1 h 40.
Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

MULAN

Plus de vingt ans après le dessin animé, voici l'adaptation en live action de *Mulan*, héroïne chinoise se faisant passer pour un homme afin de remplacer son père malade au sein de l'armée impériale. Commence alors pour Mulan un voyage épique qui transformera la jeune fille en une guerrière aux faits d'armes héroïques, honorée par tout un peuple reconnaissant.

de **Niki Caro**, États-Unis, 2020, 1 h 55, VF. À partir de 10 ans.
Sortie le 22 juillet.
Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

**DE GAULLE**

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'Histoire et faire entendre une autre voix : celle de la Résistance.

de **Gabriel Le Bomin**, France, 2019, 1 h 49.
Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

**ÖNDÖG - LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'ŒUF**

Le corps d'une femme est retrouvé au milieu de la steppe mongole. Un policier novice est désigné pour monter la garde sur les lieux du crime. Dans cette région sauvage, une jeune bergère, malicieuse et indépendante, vient l'aider à se protéger du froid et des loups. Le lendemain matin, l'enquête suit son cours, la bergère retourne à sa vie libre mais quelque chose aura changé.

de **Quanan Wang**, Mongolie, 2019, 1 h 40, VO. Sortie le 8 juillet.
Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

**MONOS**

Dans ce qui ressemble à un camp de vacances isolé au sommet des montagnes colombiennes, des adolescents, tous armés, sont en réalité chargés de veiller à ce que Doctora, une otage américaine, reste en vie... Le premier film d'Alejandro Landes est un pur objet de cinéma, mystérieux, envoûtant, fascinant !

d' **Alejandro Landes**, Colombie/Argentine, 1 h 42, VO espagnol, anglais.
Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

MADRE

Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de 6 ans, a disparu. Dix ans depuis ce coup de téléphone où seul et perdu sur une plage des Landes, il lui disait qu'il ne trouvait plus son père. Aujourd'hui, Elena y vit et y travaille dans un restaurant de bord de mer, dévastée depuis ce tragique épisode. Jusqu'à ce jour où elle rencontre un adolescent qui lui rappelle furieusement son fils disparu...

de **Rodrigo Sorogoyen**, Espagne/France, 2019, 2 h 09, VO espagnol, français.
Sortie le 29 juillet. Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

**PARASITE - VERSION NOIR ET BLANC**

Le multi-oscarsé *Parasite* s'offre une ressortie en salles dans un noir et blanc qui exacerbe sa dimension de conte cauchemardesque. L'occasion de (re)découvrir les rocambolesques tentatives d'ascension sociale de la famille Ki-Taek.

de **Bong Joon-ho**, Corée du Sud, 2019, 2 h 12, VO.
Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

LA FORÊT DE MON PÈRE

Gina, 15 ans, grandit dans une famille aimante en lisière de forêt. Elle admire son père Jimmy, imprévisible et fantasque, dont elle est prête à pardonner tous les excès. Jusqu'au jour où celui-ci bascule, fragilisant tout l'équilibre familial... Dans l'incompréhension et la révolte, Gina s'allie avec un adolescent de son quartier pour sauver son père.

de **Vero Cratzborn**, Belgique, 2019, 1 h 31. Sortie le 15 juillet.
Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

SAUVÉ Lundi 13 juillet à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de la réalisatrice

**LYNN + LUCY**

Lynn et Lucy sont meilleures amies et entretiennent une relation aussi intense qu'une romance. Lynn, qui a épousé son premier petit ami et dont la fille grandit rapidement, est ravie quand la charismatique et volatile Lucy a son premier enfant. Pourtant, cette dernière ne réagit pas comme Lynn s'y attendait. Leur amitié sera mise à l'épreuve dans des circonstances extrêmes...

de **Fyzaul Boulifa**, Grande-Bretagne, 2019, 1 h 30, VO.
Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

BERLIN ALEXANDERPLATZ

Alors qu'il échoue miraculeusement sur les côtes du Sud de l'Europe, Francis prête serment devant Dieu : il sera désormais un homme neuf, bon et droit. Bientôt à Berlin, Francis réalise combien il est difficile d'être vertueux quand on est un réfugié clandestin en Allemagne - sans papiers, sans patrie et sans permis de travail. Il sera inexorablement happé par les bas-fonds berlinois et perdra peu à peu le contrôle de son existence...

de **Burhan Qurbanî**, Allemagne, 2020, 3 h 03, VO. Sortie le 5 août.
Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

**VIVARIUM**

Coproduit par les Liégeois de chez Frakas et présenté à la Semaine de la Critique à Cannes en 2019, ce redoutable thriller fantastique pose un regard ironique et glaçant sur notre société consumériste, avec pour victimes un jeune couple pris au piège dans un étrange lotissement

de **Lorcan Finnegan**, États-Unis/Irlande/Belgique, 2019, 1 h 38, VO.
Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

VOIR LE JOUR

Jeanne est auxiliaire dans une maternité de Marseille. Nuit et jour, Jeanne et ses collègues se battent pour défendre les mères et leurs bébés face au manque d'effectif et à la pression de leur direction. Mais le passé secret de Jeanne va ressurgir et la pousser à affirmer ses choix de vie.

de **Marion Laine**, France, 2019, 1 h 31. Sortie le 12 août.
Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

**L'ODYSSÉE DE CHOUM**

Voici l'histoire de Choum, une courageuse petite chouette partie à la recherche d'une maman d'adoption... Un bijou du cinéma d'animation pour les tout-petits dès 4 ans, qui enchantera les enfants et ravira les parents.

de **Julien Bisaro**, France, 2019, 38 mn, VF. À partir de 4 ans.
Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

JEUNE PUBLIC

**YAKARI, LA GRANDE AVENTURE**

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste d'un mustang réputé indomptable : Petit-Tonnerre. Seul pour la première fois de sa vie, il vivra d'incroyables aventures qui scelleront pour toujours l'amitié indéfectible entre le plus brave des papooses et ce poney plus rapide que le vent.

de **Xavier Giacometti & Toby Genkel**, France, 1 h 18, VF.
À partir de 4 ans. Sortie le 12 août.
Toutes les séances chaque semaine sur www.grignoux.be

JEUNE PUBLIC

CLASSIQUES DE L'ÉTÉ



À partir du 1^{er} juillet
à NAMUR et à LIÈGE



UNIQUEMENT à LIÈGE

Journal des Grignoux 282 | juillet-août 2020

CONCERTS DE L'ÉTÉ

Dans la cour* de la
brasserie
Sauve
NièRe

Du 3 juillet au 28 août les vendredis à 21 h

Tarif unique : 10 € · Prix solidaire : 13 €

*À l'intérieur s'il pleut !

Avec l'aide des Tournées Art & vie et des Affaires culturelles de la Province de Liège



LE MIROIR

Arrivé à la moitié de sa vie, un homme malade se penche sur son passé et fait resurgir des souvenirs qui le hantent. Un portrait en creux du cinéaste qui mêle images d'archives et rêveries, sans structure propre. Un somptueux travail poétique fait d'expérimentations visuelles et sonores propice à nourrir, avec bonheur, notre imaginaire de spectateur.

d'Andrei Tarkovski, Russie, 1975, 1 h 47.
Séances sur www.grignoux.be



TITANIC

La reconstitution fidèle du naufrage du plus célèbre des paquebots géants combinée à l'histoire d'amour, déchirante, entre une grande bourgeoise et un artiste pauvre, magnifiquement incarnés par Kate Winslet et Leonardo DiCaprio, consacrés stars planétaires. Un excellent film, spectaculaire et intime, devenu un phénomène culturel et commercial à lui tout seul.

de James Cameron, États-Unis, 3 h 08. Séances sur www.grignoux.be



LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE

Dans cette comédie satirique, qui oscille entre rêve et réalité, et se promène allègrement hors des sentiers battus, les bourgeois restent figés dans le décor. Ils n'ont d'autre choix que de s'inventer une multitude de mondes parallèles pour tenter d'échapper à une mort imminente – symbolisée dans leur incapacité à se nourrir. Oscar du meilleur film étranger en 1973.

de Luis Buñuel, France, 1972, 1 h 42. Séances sur www.grignoux.be



SHINING VERSION LONGUE

Écrivain, Jack est engagé comme gardien d'un grand hôtel isolé du Colorado, en compagnie de sa femme et de son fils. Il espère enfin écrire son roman, sauf que d'étranges phénomènes se produisent dans le lieu...

Un sommet du cinéma d'épouvante adapté de Stephen King, un film-monstre doté d'effets visuels et sonores ahurissants et hanté par le visage angoissant d'un Jack Nicholson totalement habité par son personnage à la dérive.

de Stanley Kubrick, États-Unis, 1980, 2 h 24.



CRASH

Un couple à la vie sexuelle débridée trouve, grâce aux accidents de voiture, un chemin nouveau pour exprimer son amour. Cronenberg réussit une œuvre audacieuse et sulfureuse, aussi clinique que sensuelle, sur les liens entre l'érotisme et la technologie, le sexe et la mort. Cette adaptation du roman éponyme de JG Ballard a reçu le Prix spécial du jury à Cannes en 1996.

de David Cronenberg, Canada, 1996, 1 h 40. Séances sur www.grignoux.be



LA LEÇON DE PIANO

Nouvelle-Zélande, au XVIII^e siècle. Ada, mère d'une fillette de 9 ans, suit son nouveau mari au fin fond du bush. Il accepte de transporter ses meubles, sauf son piano qui échoue chez un voisin illettré. Pour le récupérer, Ada acceptera l'étrange marché proposé par ce dernier.

Un drame passionnel à haute tension érotique, influencé par la littérature romanesque anglo-saxonne du XIX^e siècle.

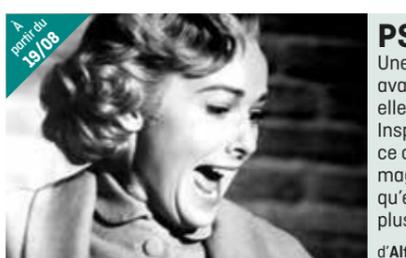
Palme d'Or et Prix d'interprétation féminine pour Holly Hunter à Cannes en 1993.
de Jane Campion, Nouvelle-Zélande/Australie/France, 1993, 2 h 01.
Séances sur www.grignoux.be



LE GENDARME DE SAINT-TROPEZ

Promu maréchal des logis, le gendarme Cruchoit débarque à Saint-Tropez et ça va barder ! Ses mimiques désopilantes, son jeu survolté, son irrévérencieuse et jolissime incarnation des faiblesses humaines font de Louis De Funès un génie de l'humour qui aura créé un type comique, généreux, personnel et inimitable. On se fait déjà une fête de le (re) découvrir sur grand écran, ce qui n'est quand même pas la même chose qu'à la télévision !

de Jean Girault, France, 1964, 1 h 35. Séances sur www.grignoux.be



PSYCHOSE

Une secrétaire s'enfuit avec les 40 000 dollars qu'un riche client lui avait demandé de placer à la banque. Le soir, surprise par l'orage, elle s'arrête dans un motel tenu par un mystérieux jeune homme... Inspiré d'un fait divers, tourné rapidement et avec peu de moyens, ce chef-d'œuvre du suspense (et du cinéma d'horreur !), est une magistrale leçon de mise en scène et de dramaturgie, aussi sobre qu'expérimentale, qui joue parfaitement avec nos angoisses les plus primaires.

d'Alfred Hitchcock, États-Unis, 1960, 1 h 49. Séances sur www.grignoux.be



THE PARTY

Un acteur indien, engagé par un grand studio hollywoodien, saccage le tournage et détruit par mégarde le coûteux décor principal. Suite à un quiproquo, il est invité à la soirée privée de son propre producteur, qui vient de le virer. Sommet de la collaboration entre Blake Edwards et Peter Sellers, cette comédie culte en forme de cascade ininterrompue de gags s'inscrit dans la droite ligne des maîtres du cinéma muet burlesque (Laurel & Hardy en tête), adeptes du mariage entre le désordre et l'euphorie.

de Blake Edwards, États-Unis, 1968, 1 h 39. Séances sur www.grignoux.be



HOUBEN & SON (QUINTET)

JAZZ

Steve et Greg Houben lèvent le voile sur leur artisanat musical. L'un voulait être poète et l'autre comédien, mais ici l'affaire prend l'allure d'une musique de jazz, simple dans sa forme, riche en ses émotions. Ils invitent ici quelques amis musiciens-complices, à rejoindre leur caravane onirique des chameliers du jazz.

Steve Houben – sax, flûte, Greg Houben – trompette, bugle, Pascal Mohy – piano, Cédric Raymond – contrebasse, Lionel Beuvs – batterie.



MARC LELANGUE TRIO

BLUES

Tombé amoureux du blues dès le dernier tiers du XX^e siècle, ce flegmatique à l'humour décalé a déchiffré la plupart des morceaux qu'il joue en écoutant les disques de Blind Lemon Jefferson, Big Bill Broonzy ou autres bluesmen oubliés, apprenant au passage l'anglais, la guitare et quantité de chefs-d'œuvre méconnus. Il est épaulé par le contrebassiste René Stock et le multi-instrumentiste Lazy Horse, deux musiciens talentueux à la bonne humeur inaltérable.



LUZ DA LUA

LATINO-JAZZ

La rencontre entre le contrebassiste André Klénès et le guitariste Adrien Brogna.

Un duo de cordes influencé par le jazz et la musique du monde. Ponctué de cadences d'improvisations, leur répertoire voyage également dans l'univers de Tom Jobim, Caetano Veloso et Egberto Gismonti.

Un ensemble de créations et de découvertes illuminé par les influences multiples de ces deux solistes au talent largement reconnu.



JACQUES STOTZEM

GUITARE ACOUSTIQUE

Donner des concerts partout depuis longtemps est avec certitude une source inépuisable d'inspiration pour un artiste, et cette inspiration est précisément le fil conducteur de Jacques Stotzem. Un concert partagé en toute simplicité, où on retrouve le caractère lyrique de l'écriture musicale de Jacques au travers de mélodies qui alternent douceur, subtilité, rêverie et dynamisme. Chaque note est comme choisie et taillée dans du diamant, nous avons ici affaire à un orfèvre.



LES VIOLONS DE BRUXELLES

JAZZ MANOUCHE

Ce groupe réunit autour de l'incomparable Tcha Limberger (multi-instrumentiste héritier d'une famille de musiciens sinti) les meilleurs violonistes de jazz à Bruxelles ! Des plus beaux standards de jazz, be-bop ou « manouche », à leurs compositions personnelles, ils vous emmènent dans des contrées musicales riches et surprenantes où, parfois, le mariage des violons donne l'impression d'un véritable orchestre à cordes !



GUILLAUME VIERSET – HARVEST GROUP

JAZZ/FOLK

Avec son quintet « Harvest » (en référence à Neil Young), le guitariste Guillaume Vierset propose un projet lumineux, serein et raffiné. Un jazz moderne dans un folk d'aujourd'hui. Harvest sent bon le sable chaud et les routes de l'Ouest américain. Un voyage ascensionnel à travers l'imaginaire américain conduit par l'un des groupes les plus originaux de l'actuelle scène belge. Avec Guillaume Vierset – guitare, Marine Horbaczewski violoncelle, Yannick Peeters – contrebasse, Mathieu Robert – sax soprano, Yves Peeters – batterie.



WALK ON THE MOON

REGGAE/JAZZ/SOUL

Walk on the Moon proposera pour la première fois à Liège son nouvel album *Ecstatic*.

Si le reggae est un genre issu de brassages culturels, d'héritages et d'appropriations musicales, Walk on the Moon est alors le catalyseur rêvé pour vos oreilles et votre esprit. Les huit musiciens sont au service d'une réalité parfois rugueuse, interprétée avec authenticité. Il vous suffira de vous laisser porter par la vague colorée qui vous submergera.



NISIA

FOLK

Nisia est né de la rencontre entre les musiques traditionnelles du Sud de l'Italie et le jazz-folk européen. Un répertoire riche en émotion, humour et passion : mélange de berceuses, balades, chants de travail, de lutte, de deuil et d'amour scandés au rythme entraînant des tarentelles.

Ce projet réunit la percussionniste et chanteuse Emanuela Lodato, le contrebassiste Vincent Noiret et l'accordéoniste Jonathan De Neck.



KAREYCE FOTSO & FABIAN DEGRYSE

MUSIQUE DU MONDE

Kareyce Fotso est l'une des artistes emblématiques de la nouvelle vague de la musique africaine. Elle chante le Cameroun, actualisant le chant des anciens et puisant dans les vicissitudes et les contradictions d'un peuple attaché à sa terre et son histoire. Accompagnée par la guitare de Fabian Degryse, de sa magnifique voix subtilement éraillée, elle chante dans les différentes langues de son pays pour en tirer la sève, le parfum et la couleur.