



bpost
PB-PP1B-00932
BELGIEN - BELGIQUE

Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

280
du 5 février au 10 mars 2020

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège

SARA FORESTIER NOÉMIE LVOVSKY ANNABELLE LENGRONNE

FILLES DE JOIE

UN FILM DE FRÉDÉRIC FONTEYNE & ANNE PAULICEVICH

Mardi 11 février à 20 h **AVANT-PREMIÈRES** + réalisateurs Jeudi 13 février à 20 h

(CANNES) (TORONTO) (MILAN)

"UN POIGNANT VOYAGE INTÉRIEUR
JUSQU'AU NOYAU DUR DE LA CONSCIENCE"

A HIDDEN LIFE

Écrit et réalisé par TERRENCE MALICK

LE 5 FÉVRIER AU CINÉMA

SYSTEM CRASHER

BENNI

anima

21.02 - 01.03.2020
LIÈGE NAMUR
www.grignoux.be/femme

UN FILM DE ANCA DAMIAN

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

LONG MÉTRAGE
ANNÉCY
SÉLECTION OFFICIELLE

Samedi 22 février à 14 h **AVANT-PREMIÈRES** + réalisatrice Samedi 22 février à 16 h 30

NISRIN ERRADI LUBNA AZABAL

آدم ADAM

MARYAM TOUZANI

Alain Chabat

#JeSuisLà

un film de Éric Lartigou

EXTRALUCIDE ? MON OËIL!

AVEC TOUS LES FILMS QU'ON PEUT LOUER OU TÉLÉCHARGER CHEZ SOI, LES CINÉMAS VONT DISPARAÎTRE

ELLE RAPÔTE UN PEU DES VIEILLES LÉGENDES. RIEN QUE LES SALLES DES GRIGNOUX : + 7% DE FRÉQUENTATION EN 2019



éditorial

Comme nous l'avions déjà annoncé dans notre journal précédent, l'année 2019 fut une très bonne année cinéma !

Oui, il y a des raisons de se réjouir, et lors du dernier colloque organisé par Europa Cinemas - réseau de salles d'art et essai en Europe - auquel nous avons participé, nous avons pu constater que les exploitants européens avaient plutôt tous la banane. Il faut dire que les dernières années étaient légèrement en berne, et ces 6% de croissance, du côté de Liège, nous ramènent à quelques bonnes années précédentes. Du côté du Caméo (10%), ces chiffres confirment que la notoriété de nos salles namuroises continue à croître, et leur fréquentation avec elle. Le développement est donc toujours en cours.

Nous ne croyons pas, cependant - et vous n'en serez pas tellement surpris -, en la croissance infinie. D'ailleurs, la croissance pour la croissance n'a pas d'intérêt: il s'agit, pour notre entreprise d'économie sociale, de trouver un équilibre financier. Si bénéfique il y a, c'est pour penser à l'avenir, aux projecteurs à remplacer, aux coûts et investissements nécessaires pour que nos salles soient toujours confortables, que l'horeca dispose de matériel de première qualité, etc. C'est aussi pour trouver des outils moins énergivores, plus économiques ou des produits locaux, respectueux de l'environnement (grâce notamment à notre «écoteam»).

Sans vouloir jouer les tristes sires, rien n'est jamais acquis. Raison pour laquelle il s'agit pour nous de ne pas nous reposer sur nos lauriers, de rester l'esprit en éveil et de continuer, inlassablement, à titiller votre curiosité, à donner du sens à nos actions et animations, et à leur effet sur vous, spectateur-riche-s, en vous poussant à découvrir des pépites cinéphiles que vous

n'auriez peut-être pas de prime abord été voir.

Car notre top 10 à nous, s'il rejoint vos plébiscites les plus évidents (*Green book*, *Joker* ou *Hors normes*) ont été d'incontournables films qui ont marqué notre année par leur qualité, et pas simplement par leur nombre d'entrées), va aussi vers d'autres films moins vus, mais qui nous ravissent au moins autant. *M*, de Yolande Zaubermann, *Proxima*, d'Alice Winocour ou *Leto*, de Kirill Serebrennikov ont pour nous une saveur toute particulière, et nous remercions chaque spectateur-riche-s qui a été vers ces découvertes.

Dans cette optique, voici épinglés quelques-uns des films de ce journal qui, bien que peu promotionnés ou plus pointus, sont pour nous incontournables.

Commençons par deux films du Maghreb. Il y a en Wallonie plusieurs producteurs qui ont à cœur de coproduire avec ces pays et d'aider les cinéastes à sonder leur propre société. C'est principalement grâce à eux que, cinq ou six fois par an, nous diffusons des films autrement peu visibles. Sur ce nouveau programme, *Adam*, premier film de Maryam Touzani, nous emmène au Maroc aux côtés d'Abba (Lubna Azabal), jeune veuve austère qui accepte du bout des lèvres d'accueillir une femme enceinte en déroute. *Un divan à Tunis*, de Manele Labidi, plonge quant à lui dans le quotidien d'une jeune psychologue désirant ouvrir son cabinet à Tunis à la suite du Printemps arabe, mais qui se retrouve confrontée à la réticence d'une population coincée entre traditions et modernité.

Un autre de nos coups de cœur est *System crasher*, de Nora Fingscheidt. Un film qui ne devrait laisser personne indifférent tant le parcours de la jeune héroïne, Benni, 9 ans, est bouleversant. Et la question lancinante que le film pose s'adresse à chacun-e d'entre nous : comment un enfant

traumatisé, ballotté de foyer en foyer et sujet à des crises inouïes de violence peut-il grandir avec un minimum d'espoir quant à sa vie future ?

Février est également le mois d'un rendez-vous incontournable : le festival *Anima*, qui revient chaque année dans son plus beau costume, pendant le congé de carnaval. La mouture 2020 proposera pour les petit-e-s spectateur-riche-s (de 3 à 6 ans) des films poétiques et sensibles dont le très beau film d'ouverture du *Tout P'tit Anima*, *L'odyssée de Choum*. Les familles seront quant à elles séduites par *L'extraordinaire voyage de Marona*, un feu d'artifice de couleurs pour raconter la vie d'une petite



L'extraordinaire voyage de Marona

chienne trimballée de maître en maître. La réalisatrice Anca Damian sera présente à Liège et à Namur pour rencontrer le public. Il y aura aussi dans cette édition plusieurs anime (films d'animation japonais) de grande qualité (*Les enfants du temps*, *Les enfants de la mer*, et *Wonderland*). Quant à la *Nuit animée*, elle revient bien évidemment avec plus de trois heures de programmes de courts métrages d'animation.

Et puis, ne manquez pas le concert de *Leïla Huissoud* le 6 mars à la Brasserie Sauvenière, une attachante interprète aux textes insolents qui s'inscrit parfaitement dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes.

La Jère

LES GRIGNOUX



MASQUES

Masques-Et-Moi

D'une exposition à l'autre - Regards croisés

58 artistes réagissent à la visite de l'exposition «MASQUES»

Exposition collective - Plus de 58 artistes

DESSIN, ILLUSTRATION, GRAVURE, INSTALLATION, PEINTURE, PHOTO, SCULPTURE, TEXTILE, VIDÉO ...

Espace Rosa Parks - À la Cité Miroir

du jeudi 6 au jeudi 20 février 2020 durant les heures d'ouverture

Gratuit sans réservation

58 artistes plasticiens réagissent à la visite de l'exposition *Masques* de la collection du musée du quai Branly Jacques Chirac, organisée à la Cité Miroir du 23 mars au 20 juillet 2019.

voulu chacun à leur mode répondre à la question : Que cache le masque? Par leurs créations, ils nous invitent à appréhender leurs univers masqués. Car le masque cache, dissimule, trompe, pervertit le décodage du réel.

Touchés par la force de ces *Masques*, ces artistes plasticiens, soucieux de révéler l'inexploré, ont

Organisation : Algèbre, galerie Le Parc-Grignoux.



Adam

CINECHECK : le nouveau système de classification des films

La vieille loi poussiéreuse *Enfants admis/Enfants non admis* est enfin passée à la trappe, réjouissons-nous ! En plus, Wallons, Flamands et Bruxellois se sont entendus pour un système unique (alors que ces compétences sont communautaires, principale raison pour laquelle le système n'avait pas bougé depuis 1920...).

Dorénavant, plus d'interdiction formelle (que plus personne ne respectait de toute manière), mais une classification très modulable à valeur de conseil. Pour rendre ça lisible, le législateur a opté pour

un système de petits logos. En clair : les salles vous informent de l'âge conseillé et de certains contenus sensibles, et vous, vous faites comme vous voulez, en fonction de ce que vous aimez ou pas, de l'âge ou de la sensibilité de vos enfants.

Soulignons cependant que le système ayant débuté au mois de janvier, les films de ce journal ne sont pas tous encore classifiés.

Et pour que tout le monde s'y retrouve, voici les légendes de chacun des logos.

Pour plus d'infos : cinecheck.be



TARIFS PRINCIPAUX	CARTE DE MEMBRE		PRÉVENTES
	AVEC	SANS	
Séance normale	5,70 €	7,00 €	Les séances normales Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi ou mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne.
RÉDUCTIONS - de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €	
Avant 18 h du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €	
Séances avant 12 h 30 : Du lundi au vendredi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	4,60 €	4,60 €	
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €	Les événements Places en prévente dès le premier jour de validité du Journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas, ou en ligne.
La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €	
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.		52,00 € soit 5,20 € la place	TICKETS EN LIGNE 0,20 € de frais de dossier.
Article 27		1,20 €	
3D : supplément sur les prix des places indiqués ci-dessus (les abonnements sont également valables mais il faut ajouter ce complément).		+ 2,00 €	
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €	Plus de détails sur nos tarifs : http://grignoux.be/nos-tarifs

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be

Journal des Grignoux n° 280 du 5 février au 10 mars 2020 \ Tirage : 53 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Michel Condé - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo Ludvine Faniel - Meryl Fery - Vinciane Fonck - Pierre Heldenbergh - Laurence Hattart - Gauthier Jacquinet Rabab Khairy - Catherine Lemaire - Florence Leone - Lo Maghain - Adeline Margueron Bérangère Sommaruga - Stéphane Wintgens

Illustrateur : Pierre Kroll \ Graphisme : Sébastien Gillard - Yves Schamp

Impression : Groupe Rassel - Remy-Roto sa

Contact publicités les Grignoux : christine.legros@grignoux.be

Éditeur responsable : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège

Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège

Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe

Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



événements

Les séances en présence des équipes de films

- ▶ **Le fantôme de Spandau** p. 17
PARC mercredi 5/2
Idriss Gabel & Marie Calvas, réalisateur-riche-s
- ▶ **L'école du changement** p. 17
PARC lundi 10/2
CAMÉO mardi 11/2
Anne Schifffmann & Chergui Kharroubi, réalisateur-riche-s
- ▶ **Filles de joie** p. 24
PARC mardi 11/2
CAMÉO jeudi 13/2
Anne Paulevich & Frédéric Fonteyne, réalisateur-riche-s
- ▶ **Pompei** p. 3
SAUVENIÈRE mardi 3/3
Anna Falguères & John Shank, réalisateur-riche-s

Les classiques + présentation

- ▶ **Pickpocket**
CHURCHILL lundi 17/2
CAMÉO mardi 18/2
- ▶ **Taxi driver**
CHURCHILL lundi 2/3

Les concerts p. 23

- ▶ **Vincent Thékal trio**
CAMÉO vendredi 7/2



- ▶ **Auli**
SAUVENIÈRE vendredi 14/2

- ▶ **Flor de Lío**
PARC samedi 22/2



- ▶ **Leïla Huissoud**
SAUVENIÈRE vendredi 6/3

- ▶ **Cyclo parade au féminin**
SAUVENIÈRE dimanche 8/3

Festival Anima pp. 18 > 21 du 21/2 au 1/3

Et aussi...

- ▶ **Exploration du monde : Corée du Sud** p. 17
PARC samedi 8/2
- ▶ **Matthias & Maxime** p. 7
SAUVENIÈRE mercredi 12/2
+ présentation Sem'AIME
- ▶ **Doc' Café** p. 15
SAUVENIÈRE mardi 18/2
- ▶ **Deux** p. 8
SAUVENIÈRE mercredi 4/3
+ ciné-club Imago
- ▶ **Dark waters** p. 6
PARC jeudi 5/3
+ rencontre ImagéSanté
- ▶ **Exploration du monde : Australie** p. 17
PARC samedi 7/3
- ▶ **System crasher** p. 11
CAMÉO lundi 9/3
+ rencontre
- ▶ **La bonne épouse** p. 16
SAUVENIÈRE lundi 9/3
+ Journée internationale des droits des femmes



La fille au bracelet

Accusée du meurtre de sa meilleure amie, une jeune fille se retrouve face aux juges. Stéphane Demoustier réussit un habile et passionnant film de procès, et s'interroge en creux sur la jeunesse et la fracture générationnelle



Une petite crique baignée par le soleil, le long de falaises. Seuls à l'image, un couple et ses deux enfants s'amuse dans l'eau et le sable. C'est le temps des vacances. L'image est idyllique, à tel point que l'on dirait une carte postale mise en scène sans l'ombre d'un défaut. Il s'agit finalement de l'unique plan paisible du film. Voilà soudainement la police qui rentre dans le cadre et qui, sans l'ombre d'un commentaire, embarque l'une des deux filles, Lise. Dans la séquence suivante, on se retrouve deux ans plus tard. Lise vit avec un bracelet électronique, car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie. Le procès approche et le destin de Lise va se jouer, au beau milieu d'une cour d'assises, sous les regards anxieux et perdus de sa famille, bousculée mais solidaire dans l'adversité.

Stéphane Demoustier s'intéresse à nouveau à un univers familial en péril, après *Terre battue* qui construisait son récit autour d'un père prêt à tout pour que son fils devienne champion de tennis. Avec *La fille au bracelet*, il se lance dans un challenge a priori périlleux, celui du « film de procès », et ses lourdes conventions difficiles à balayer. Le film ne ressemble jamais à du théâtre filmé, artificiel, verbeux et surjoué. Mis en scène avec beaucoup de maîtrise, il reste dynamique de bout en bout et se révèle par ailleurs plus profond qu'il n'en a l'air. Il y a de l'humanité dans cette cour d'assises : les personnages existent, tremblent, donnent vie à des dialogues extrêmement bien écrits, s'opposent à travers des joutes verbales très adroites

ou, en ce qui concerne Lise, se défendent par le silence, jettent le trouble par des regards vagues, une froide détermination. L'avocate générale (formidablement incarnée par Anaïs Demoustier, la sœur du cinéaste, dont la jeunesse apporte un beau contre-point au rôle) bouscule Lise dans ses derniers retranchements, mais celle-ci se défend, reste infaillible, sûre d'elle, mystérieuse jusqu'au bout. « Si tu ne joues pas le jeu, on ne peut rien faire », lui dira son père. Mais quel jeu peut-elle réellement jouer ? Que se cache-t-il au fond de son âme ?

Le film raconte un drame de la vie ordinaire, de façon crédible, sans juger ses personnages. Il parle de l'incompréhension qui existe toujours entre un enfant et ses parents, la faute aux années qui passent et modifient notre approche respective de la vie. Dans *La fille au bracelet*, les parents découvrent ainsi une autre image de leur fille au fur et à mesure que le procès avance, l'intrigue « policière » devenant alors presque secondaire par rapport à une réflexion plus large sur la jeunesse et ses libertés, sur sa façon de concevoir la vie, l'amour, la sexualité différemment de celle de ses parents (« Que savons-nous de l'adolescence ? », dira l'avocate de Lise). La mécanique scénaristique du film est imparable dans sa capacité à laisser planer le doute jusqu'au bout, à malmener nos certitudes de spectateur qui n'aime jamais tant faire face à tant de mystère.

NICOLAS BRUYELLE, LES GRIGNOUX

de Stéphane Demoustier, France/Belgique, 2019, 1 h 36. Avec Mélissa Guers, Roschdy Zem, Anaïs Demoustier, Chiara Mastroianni. Sortie le 12 février. CHURCHILL CAMÉO



Pompei

Mardi 3 mars à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de John Shank
& Anna Falguères, réalisateur-riche-s

Dans un décor digne des westerns italiens, John Shank et Anna Falguères ont imaginé un monde singulier, baigné dans une lumière ardente et crépusculaire. Une histoire d'amour fou, d'une brûlure intense, déployée dans une superbe photographie

Le lieu que l'on découvre est emplie de mystères. C'est un no man's land aride où plus personne ne semble habiter si ce n'est une meute d'enfants solitaires – évoquant celle des enfants perdus dans *Peter Pan* –, qui évoluent sous la houlette de deux jeunes adultes, Victor (Aliocha Schneider) et Toxou (Vincent Rottiers).

Les journées sont longues, les garçons gagnent leur vie en fouillant le sol, à la recherche de vestiges enfouis qu'ils revendent ensuite à des adultes louches. Sommes-nous à Pompéi, cette cité italienne antique tristement célèbre pour avoir été ensevelie lors d'une éruption volcanique ? Vraisemblablement non, car on y parle français, mais ce lieu désertique, l'impression apocalyptique qu'il nous laisse – et le titre du film, bien entendu –, nous y renvoient inévitablement.

Victor et Toxou ont aussi pris possession d'une station-service, où ils aiment faire peur et arnaquer le peu de conducteurs qui y passent. Un jour, une voiture s'arrête pour faire le plein et, à l'intérieur de celle-ci, Victor aperçoit Billie (Garance Marillier). Ils se dévisagent, s'observent et, déjà, une lueur traverse leurs

regards. Billie vit dans un village voisin et passe ses journées enfermée dans sa chambre. Elle est en convalescence pour une raison qu'on ignore... Entre ces deux êtres solitaires, une passion amoureuse naîtra. Un amour charnel, indomptable. Mais dans cette ville où les lois ne sont pas écrites, où une menace inconnue semble planer sur les personnages, cette passion n'aura pas l'espace pour s'enflammer. Et pour la vivre, les deux amants devront en construire un autre, qui n'appartient qu'à eux...

Dans ce monde étrange, l'intrigue minimaliste demeure secondaire. *Pompei* se regarde comme un film de genre. On y retrouve quelque chose, en moins tonitruant, du *Laisser bronzer les cadavres* d'Hélène Cattet et Bruno Forzani, dans cette manière de situer l'action dans un espace aride, abandonné du monde, représenté par une succession de plans larges et de gros plans, façon western. Mais il y a dans *Pompei* une aura romantique qui l'éloigne des films de série B, et cette aura passe avant tout par la photographie. De la lumière à la texture des cheveux des protagonistes, aux détails de leurs vêtements (une déchirure par-ci, une trace de terre par-là...), on dirait presque que l'on survole une exposition photo. Cette élégance plastique participe à l'énigmatique beauté du film.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de John Shank & Anna Falguères, Belgique/France/Canada, 2019, 1 h 35. Avec Aliocha Schneider, Garance Marillier, Vincent Rottiers. Sortie le 4 mars. CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Flutissimo
École de flûte traversière
flûte à bec et piano
Pour petits ou grands, confirmés ou débutants !
www.flutissimo.be
T. 0477 59 28 66 | Chênée

CINÉ MUSÉE
2020
19:02 IONESCO EUGÈNE, VOIX ET SILENCES
Merry ZENO - 1987 - 63'
Dans le cadre d'Europa Romana
18:03 RETOUR VERS LE NÉOLITHIQUE
Jacques HITSCH - 2003 - 52'
Dans le cadre d'Europa Romana
ANNIATIONS DES MUSÉES
GRAND CURTUS - AUDITORIUM
24 27 48 27 26
33 Avenue de la République
soutien@anniationsdesmusees.be
www.anniationsdesmusees.be

1h de parking gratuit
Validez votre ticket de parking à la caisse du cinéma Sauvenière*
* sur présentation de votre ticket de cinéma Churchill ou Sauvenière

Découvrez notre saison
www.chiroux.be
Centre culturel de Liège - Pl. Des Carmes, B - 4000 Liège
VE. 20 MARS - 20:30
FÉLIX ZURSTRASSEN TRIO + GUEST
Album release « NOVA » | Concert Jazz

Les CLASSIQUES

CLASSIQUE



Pickpocket

Un ballet de regards et de gestes d'une absolue virtuosité, où se révèle toute la rigueur esthétique et morale d'un cinéaste chez qui l'observation méticuleuse du réel tend à l'abstraction

L'itinéraire de Michel, jeune homme solitaire, fasciné par le vol, qu'il élève au niveau d'art, persuadé que certains êtres d'élite auraient le droit d'échapper aux lois.

Très lointainement inspiré de *Crime et châtiment*, le roman de Dostoïevski, c'est ici le sommet de l'œuvre de Bresson, un film limpide et mystérieux, évident et secret, un joyau du cinéma français. Non seulement son contenu, mais son sujet semblent laissés à la libre interprétation du spectateur. Pour nous, le vol est ici la métaphore de toutes

activités accomplies hors et contre la société, de toutes formes d'énergie qui, ne servant pas la société, la nient. Ne trouvant de justification qu'en elles-mêmes, ces activités ont un fort coefficient ludique. S'y ajoutent dans la description donnée ici par Bresson, une passion, une virtuosité, une clandestinité, un sentiment de danger, qui sont sources de plaisir à la fois pour qui les accomplit et pour qui les regarde. Autre caractéristique de ces activités : elles ont lieu, et même quand celles-ci nécessitent des partenaires, dans



Lundi 17 février à 20 h
PRÉSENTATION
par Dick Tomasovic, du service
Arts du spectacle de l'ULiège



Mardi 18 février à 19 h 30
PRÉSENTATION
par un-e animateur-trice des Grignoux

une totale solitude, qui assimile parfois Michel à un héros de western, grisé jusqu'au vertige d'être seul à travers l'immensité des territoires qu'il parcourt.

D'APRÈS JACQUES LOURCELLES, DICTIONNAIRE DU CINÉMA, BOUQUINS/ROBERT LAFFONT

de **Robert Bresson**, France, 1959, 1 h 15.
Avec Martin LaSalle, Marika Green, Pierre Leymarie.
Sortie le 17 février. **CHURCHILL CAMÉO**

FOCUS AUDREY HEPBURN

LIÈGE
NAMUR 24/02

Ariane LOVE IN THE AFTERNOON

Ariane, jeune fille de bonne famille élevée par son père, le détective Claude Chevasse, s'intéresse de très près au cas de Frank Flanagan, homme d'affaires coureur de jupons sur lequel Chevasse enquête pour un cas, justement, d'infidélité. Apprenant que le mari trompé veut assassiner Frank, le sang chaud d'Ariane ne fait qu'un tour. Elle doit le sauver ! La qualité unique d'*Ariane*, c'est le dosage

parfait entre l'humour d'un film qui ne se prend pas au sérieux et l'extraordinaire pouvoir d'émotion qui s'en dégage.

Sous le charme de la fragilité et de la sensualité androgyne d'Audrey Hepburn, Billy Wilder signe une comédie romantique, élégante et impertinente, inspirée d'Ernst Lubitsch, son mentor.

de **Billy Wilder**, États-Unis, 1959, 2 h 10, VO. En prolongation.
CHURCHILL CAMÉO

CLASSIQUE

LIÈGE
10/03

Taxi driver

Porté par la performance hallucinante de Robert De Niro, ce choc cinématographique, à l'ambiance nocturne glaçante, dépeint une ville en perdition et la folie humaine qu'elle génère

Vétéran de la guerre du Viêt Nam, Travis Bickle est chauffeur de taxi dans la ville de New York. Ses rencontres nocturnes et la violence quotidienne dont il est témoin lui font peu à peu perdre la tête.

Palme d'Or à Cannes, *Taxi driver* a consacré son auteur sur le plan international. Qualifié de chef-d'œuvre par certains critiques américains, ce film reste à ce jour un des plus grands succès de Scorsese. La raison en est simple : sur un sujet ordinaire, écrit par Paul Schrader, le film, par son style épuré, proche parfois de celui de Ozu ou de Bresson, par l'interprétation très intériorisée de Robert De Niro, par l'atmosphère de déter-

minisme envoûtant, soutenue par la musique de Bernard Hermann, entraîne irrésistiblement le spectateur vers l'extraordinaire et spectaculaire final. Travis Bickle, le chauffeur de taxi, est effectivement un personnage qui appartient au quotidien le plus banal. Seul, accablé par la vie urbaine, incapable de communiquer, sinon avec lui-même, connaissant frustration sur frustration, il est un être proche de n'importe lequel de ses spectateurs. D'autre part, alors que se développe de plus en plus aux États-Unis et en Europe un besoin de faire justice soi-même, *Taxi driver* donne de l'auto-défense une image sublimée. Cette alliance de la simplicité et de



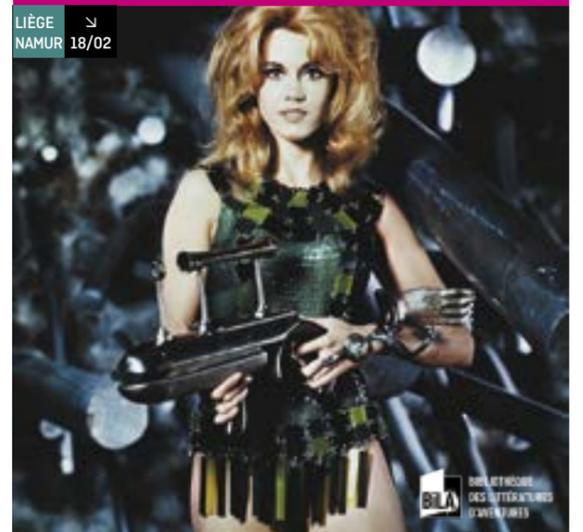
Lundi 2 mars à 20 h
PRÉSENTATION
par Dick Tomasovic, du service
Arts du spectacle de l'ULiège

la complexité, transcendée par le style coulé de la mise en scène, ne pouvait que remporter l'adhésion d'un public diversifié. En outre, l'association de deux personnalités aussi voisines que celle de Schrader et de Scorsese ne pouvait conduire qu'à cette fusion manifeste de deux univers torturés. *Taxi driver* représente l'union parfaite d'un écrit et d'un filmé, qui tous deux tendent vers l'exorcisme d'un combat intérieur devenu insupportable.

D'APRÈS MICHEL CIEUTAT, MARTIN SCORSESE, RIVAGES/CINÉMA

de **Martin Scorsese**, États-Unis, 1976, 1 h 49, VO.
Avec Robert De Niro, Jodie Foster, Harvey Keitel.
Sortie le 2 mars. **CHURCHILL**

PLAISIR COUPABLE

LIÈGE
NAMUR 18/02

Barbarella

En l'an 4000, l'astronaute Barbarella a pour mission de retrouver Durand-Durand, l'inventeur de l'arme absolue qu'il veut vendre à une planète ennemie. L'intérêt du film, adapté de la bande dessinée d'héroïc-fantasy de Jean-Claude Forest, repose surtout sur son univers psychédélique, aux décors ultra-kitsch, plutôt que sur son histoire, qui est plus un leurre qu'autre chose. Dans sa mission, Barbarella va côtoyer des êtres plus mystiques

les uns que les autres : des clones, des poupées aux dents acérées, un ange aveugle perdu dans un labyrinthe, un tyran et ses samouraïs, ou encore des perruches aussi dangereuses que les oiseaux d'Hitchcock. *Barbarella* marque le début de la libération sexuelle (et donc féminine), dont la philosophie serait « faites l'amour, pas la guerre ».

de **Roger Vadim**, France/Italie, 1968, 1 h 38, VO anglais et français.
En prolongation.
CHURCHILL CAMÉO

TRÉSORS CÉRAMIQUES
17|01 ▶ 21|03|2020
Maison des Métiers d'Art
Rue des Croisiers, 7 | Liège
Province de Liège Culture

L'Atelier Bières
Beer bar & shop
Ouvert à partir de 15h00
sauf Dimanche et lundi
Rue des célestines, 6
4000 Liège

PARKING NEUJEAN
ENTRÉE VOITURES :
bd de la Sauvenière
& place Xavier-Neujean
1 H DE PARKING GRATUIT
ou forfait soirée cinéma
(à partir de 17 h 45) → 6 €
(jusqu'à 1 h du matin)
Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi :
ouvert jusqu'à 1 h du matin
Le ticket de parking est à valider au cinéma
Churchill ou Sauvenière

PARKING OPERA
ENTRÉE VOITURES :
rue Georges Clémenceau
(devant l'Opéra)
1 H DE PARKING GRATUIT
Ouvert 24 h/24
Le ticket de parking est à valider
au cinéma Sauvenière

fnac
Le journal des Grignoux
est disponible à la Fnac

Solidaris
mutualité
Gagnez des places
de cinéma
avec le magazine
Solidaris

RTC
TELE LIEGE

LIÈGE
NAMUR 10/03

Judy

Hiver 1968. La légendaire Judy Garland débarque à Londres pour produire à guichets fermés au Talk of the Town. Cela fait trente ans déjà qu'elle est devenue une star planétaire grâce au *Magicien d'Oz*, et quatre décennies qu'elle chante pour gagner sa vie. Elle est épuisée. Alors qu'elle se prépare pour le spectacle, qu'elle se bat avec son agent, charme les musiciens et évoque ses souve-

nirs entre amis, sa vivacité et sa générosité séduisent son entourage. Avec *Judy*, Renée Zellweger fait un retour grandiose au cinéma ! Métamorphosée, elle sublime son personnage avec ce qu'il faut de folie et d'inconscience.

de **Rupert Goold**, Grande-Bretagne, 2019, 1 h 58, VO. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 12

LIÈGE
NAMUR 10/03

Scandale

Inspiré de faits réels, *Scandale* nous plonge dans les coulisses d'une chaîne de télévision aussi puissante que controversée. Des premières étincelles à l'explosion médiatique, découvrez comment des femmes journalistes ont réussi à briser la loi du silence pour dénoncer l'inacceptable.

Il est toujours réjouissant de voir Hollywood s'emparer d'un sujet de société primordial comme celui-ci (le machisme, sale plaie de notre monde qui file la nausée) et d'en faire un film autant grand public que qualitatif, histoire de secouer les mentalités.

de **Jay Roach**, États-Unis, 2019, 1 h 48, VO. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 12

LIÈGE
NAMUR 10/03

L'adieu THE FAREWELL

Lorsqu'ils apprennent que Nai Nai, leur grand-mère et mère tant aimée, est atteinte d'une maladie incurable, ses proches, selon la tradition chinoise, décident de lui cacher la vérité. Ils utilisent alors le mariage de son petit-fils comme prétexte à une réunion de famille pour partager tous ensemble ses derniers instants de bonheur. Pour sa petite fille, Billi, née en Chine mais élevée

aux États-Unis, le mensonge est plus dur à respecter...

Entre le mélo et la tragi-comédie, cet *Adieu* explore avec finesse et pudeur les différences culturelles entre générations d'Américano-Chinoises.

de **Lulu Wang**, États-Unis, 2019, 1 h 40, VO anglais et mandarin. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 12

LIÈGE
NAMUR 03/03

La voie de la justice JUST MERCY

Nous sommes en 1987, Bryan Stevenson est un jeune avocat noir tout juste diplômé de Harvard. Alors qu'il pourrait embrasser une carrière lucrative, il choisit de rejoindre une association de défense des droits des prisonniers condamnés injustement à la peine capitale. L'un de ses premiers cas est celui de Walter McMillian, condamné à mort en dépit d'un grand nombre de preuves attestant de son innocence...

Destin Daniel Cretton porte à l'écran l'histoire vraie et percutante de cet avocat, lauréat de plusieurs prix pour avoir contribué à la cause des droits humains.

de **Destin Daniel Cretton**, États-Unis, 2019, 2 h 17, VO. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 12

LIÈGE
NAMUR 10/03

1917

Pris dans la tourmente de la Première Guerre mondiale, Schofield et Blake, deux jeunes soldats britanniques, se voient assigner une mission à proprement parler impossible. Porteurs d'un message qui pourrait empêcher une attaque dévastatrice et la mort de centaines de soldats, dont le frère de Blake, ils se lancent dans une véritable course contre la montre, derrière les lignes ennemies.

Dans ce film d'action virtuose, présenté comme un long plan séquence – et lauréat de deux prix prestigieux aux Golden Globes –, Sam Mendes rend compte, avec un déroulant sens du réalisme, de la tragédie de la guerre.

de **Sam Mendes**, Grande-Bretagne/États-Unis, 2019, 1 h 59, VO. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 12

LIÈGE
NAMUR 10/03

Jojo Rabbit

L'Allemagne dans les années 1930. Johannes – Jojo – Betzler est un garçon de 10 ans qui, depuis son plus jeune âge, a été nourri de propagande nazie. Au point que Hitler est devenu son ami imaginaire, son confident, celui qui lui redonne confiance quand il doute... Le jour où Jojo apprend que sa mère cache une jeune fille juive dans leur grenier, son nationalisme aveugle va être mis à l'épreuve...

En plus d'être une comédie familiale enjouée, ce *Jojo Rabbit* est aussi un cri de rage contre la cruauté de la guerre et la manière dont les adultes imposent leurs dogmes grotesques aux enfants naïfs.

de **Taika Waititi**, États-Unis, 2019, 1 h 48, VO. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 12

LIÈGE
NAMUR 21/02

Hors normes

Bruno et Malik vivent depuis vingt ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés « d'hyper complexes ». Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

Le monde de l'autisme est traité ici avec une incroyable finesse, et rend compte de la précision documentaire des réalisateurs. Un film magnifique, qui nous fait grandir par sa bienveillance et les émotions contrastées qu'il nous procure.

d'**Olivier Nakache & Eric Toledano**, France, 2019, 1 h 54. **PARC CHURCHILL CAMÉO** 12

LIÈGE
NAMUR 11/02

Selfie

Dans un monde où la technologie numérique a envahi nos vies, certains d'entre nous finissent par craquer... Addict ou technophobe, en famille ou à l'école, au travail ou dans les relations amoureuses, *Selfie* décortique, en cinq sketches bien sentis, notre rapport au numérique, et propose un miroir déformé de nos petits travers ! Des histoires d'abord ordinaires mais qui, poussées au bout de leur logique, deviennent aussi drôles que malaisantes...

de **Thomas Bidegain, Marc Fitoussi, Tristan Arouet, Vianney Lebasque & Cyril Geldblat**, France, 2019, 1 h 48. **CHURCHILL**

LIÈGE
NAMUR 18/02

Adoration

Paul, un jeune garçon solitaire, rencontre Gloria, la nouvelle patiente de la clinique psychiatrique où travaille sa mère. Tombé amoureux fou de cette adolescente trouble et solitaire, Paul va s'enfuir avec elle, loin du monde des adultes... Fabrice du Welz clôt sa trilogie ardennaise et conte la folle échappée de ces deux jeunes innocents au cœur pur. Un film de genre où apprentissage amoureux et folie sanguinaire tâtonnent ensemble dans la forêt des Ardennes.

de **Fabrice du Welz**, Belgique/France, 2019, 1 h 40. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 9

LIÈGE
NAMUR 03/03

Noura rêve

Cinq jours, c'est le temps qu'il reste avant que le divorce entre Noura et Jamel, un détenu récidiviste, ne soit prononcé. Noura qui rêve de liberté pourra alors vivre pleinement avec son amant Lassad. Mais Jamel est relâché plus tôt que prévu, et la loi tunisienne punit sévèrement l'adultère : Noura va alors devoir jongler entre son travail, ses enfants, son mari, son amant, et défier la justice...

Plaidoyer pour la liberté d'aimer, *Noura rêve* met en lumière les contradictions de la société tunisienne, coincée entre tradition et émancipation.

de **Hinde Boujemaa**, Tunisie/Belgique/France, 2019, 1 h 24, VO arabe. **CHURCHILL CAMÉO** 16

LIÈGE
NAMUR 24/02

Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part

Dans la belle maison familiale, à la fin de l'été, Aurore fête ses 70 ans, entourée de ses quatre enfants. Il y a là Jean-Pierre, l'aîné, qui a endossé le rôle de chef de famille après la mort de son père ; Juliette, enceinte de son premier enfant à 40 ans et qui rêve encore de devenir écrivain ; Margaux, l'artiste radicale de la famille, et Mathieu, 30 ans, angoissé de séduire la jolie Sarah...

Arnaud Viard adapte le recueil de nouvelles d'Anna Gavaldà publié en 1999. Il en ressort une histoire de famille émouvante, où chaque personnage cherche sa place dans le monde...

d'**Arnaud Viard**, France, 2019, 1 h 29. **CHURCHILL CAMÉO** 12

LIÈGE
NAMUR 24/02

La Llorona

Selon la légende, la Llorona est une pleureuse, un fantôme qui cherche ses enfants. Seuls les coupables l'entendent pleurer. Aujourd'hui, elle pleure ceux qui sont morts durant le génocide des Mayas. Le général, responsable du massacre mais acquitté, est hanté par une Llorona. Serait-ce Alma, la nouvelle domestique ? Est-elle venue punir celui que la justice n'a pas condamné ? Jayro Bustamante (*Ixcanul*, *Temblores*) évoque le génocide au Guatemala, avec les codes du film de fantômes, dans un huis clos anxiogène et formellement déroutant.

de **Jayro Bustamante**, Guatemala/France, 2019, 1 h 37, VO espagnol. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 12

LIÈGE
NAMUR 14/02

Les siffleurs

Cristi, un inspecteur de police de Bucarest corrompu par des trafiquants de drogue, est soupçonné par ses supérieurs et mis sur écoute. Embarqué malgré lui par la sulfureuse Gilda sur l'île de la Gomera, il doit apprendre rapidement le Silbo, une langue sifflée ancestrale grâce à laquelle il veut récupérer des millions cachés. Mais l'amour va s'en mêler et rien ne se passera comme prévu...

Les siffleurs contient tous les ingrédients du polar bien cadenassé : trafiquants, flic ripou, femme fatale... Tout en pratiquant un humour grinçant rendant le film jubilatoire.

de **Corneliu Porumboiu**, Roumanie/France/Allemagne, 2019, 1 h 38, VO. **CHURCHILL CAMÉO** 16

LIÈGE
NAMUR 14/02

Muidhond

Jonathan, un jeune homme doux et bienveillant, est libéré de prison faute de preuves. Il retourne alors vivre chez sa mère dans une maison près des dunes. Jonathan veut oublier le passé et est déterminé à devenir meilleur. Mais ses bonnes intentions vont être mises à l'épreuve lorsqu'une maman et sa fille s'installent à côté de chez lui... Patrice Toye (*Little black spiders*) adapte le roman d'Inge Schilperoord qui sema le trouble lors de sa publication, il y a deux ans, en abordant un sujet tabou : entrer dans la tête d'un homme en lutte contre ses pulsions pédocriminelles...

de **Patrice Toye**, Belgique/Pays-Bas, 2019, 1 h 39, VO flamand. **CHURCHILL** 12

LIÈGE
NAMUR 01/03

Parasite

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne...

Parasite, avec son ironie grinçante et ses plans diaboliques, construit une lutte des classes aussi délirante que réjouissante, avec un final en apothéose que nous ne sommes pas près d'oublier !

de **Bong Joon-ho**, Corée du Sud, 2019, 2 h 12, VO. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO** 16



Dark waters



Judi 5 mars à 20 h
PROJECTION

suivie d'une rencontre :

Environnement industriel, quelles conséquences pour le citoyen ?, avec **Corinne Charlier**, Professeure de toxicologie de l'environnement (ULiège), **Kim Hendrickx**, chercheur en sociologie et anthropologie médicale à la KULeuven et au centre de recherches Spiral de l'ULiège, et **Steve Bottacin**, animateur en transition écologique (asbl Barricade)

En collaboration avec le festival ImageSanté et l'asbl Barricade



“ Dans ce nouveau film, **Todd Haynes** (*Carol, Le musée des merveilles*) s'empare de l'histoire d'un scandale sanitaire de grande envergure : l'empoisonnement des eaux d'une ville américaine par un géant de l'industrie chimique



Une saine indignation vous prend à la vision de *Dark waters*, glaçant thriller sur les victimes collatérales des grosses industries. C'est une fiction inspirée d'une histoire malheureusement vraie, sur ce mystérieux polymère appelé Téflon et découvert par un chimiste de l'entreprise DuPont.

Le Téflon est l'une des substances presque magiques de l'ère industrielle moderne, un antiadhésif – utilisé notamment dans le revêtement des poêles – censé révolutionner la vie des ménagères du XX^e siècle. Mais de quoi ce Téflon est-il composé, en fait ? Les vaches agonisantes de Wilbur Tennant sont peut-être un élément de réponse...

Wilbur (Bill Camp), fermier de Virginie Occidentale, ne décolère pas : ses troupeaux sont inexplicablement décimés. Mais il a quelques indices et une intuition féroce : l'usine DuPont, juste à côté de son terrain, doit y être pour quelque chose...

Wilbur et son frère décident alors de contacter un bureau d'avocats et atter-

rissent plus ou moins par hasard chez Robert Bilott (Mark Ruffalo, impeccable) qui, après une certaine réticence, se lance à corps perdu dans une bataille juridique de longue haleine. C'est qu'il n'a vraiment pas l'habitude de défendre des petits fermiers, bien au contraire : il s'est spécialisé dans la défense de grosses compagnies chimiques.

Bien vite, Bilott confirme les craintes des deux fermiers : impunément jusqu'à présent, et avec un mélange de désinvolture criminelle et de corruption patente, l'usine locale DuPont déverse ses déchets toxiques sur un terrain à côté de celui des Tennant...

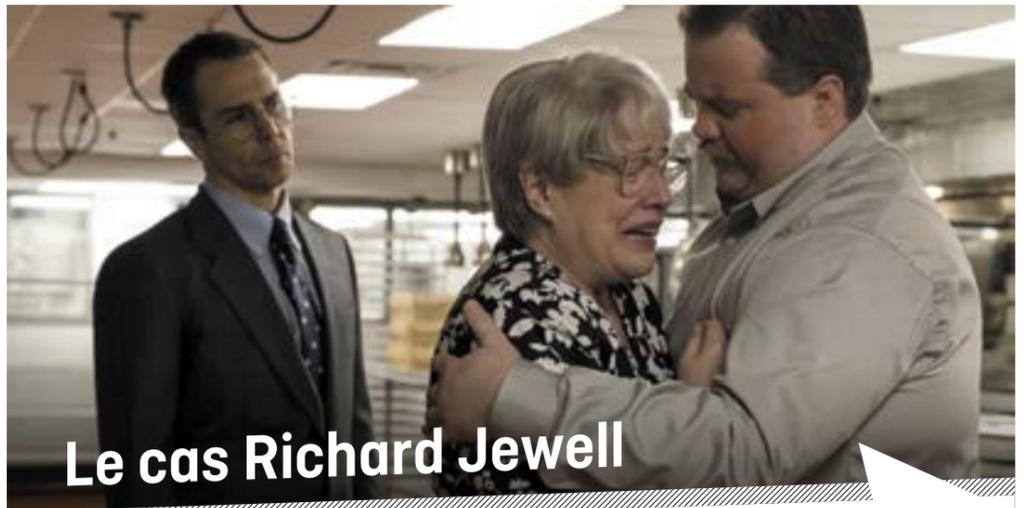
Si Todd Haynes n'est pas familier du genre (certains cinéphiles se souviendront cependant de *Safe*, avec Julianne Moore, également autour de questions environnementales), on ressent bien son empreinte. Il apporte un grand soin à l'image. De magnifiques plans de campagnes que le soleil semble ne jamais caresser viennent contraster avec le gris des paysages urbains, comme déshumanisés. Il donne au bureau d'avocats une étrangeté particulière, tout comme il infuse une forme de menace abstraite dans ses plans de maisons ordinaires.

Dark waters instille cette idée forte que le poison qui tue le vivant s'étend bien plus loin que ce bout de terre de Virginie, et n'est pas seulement une question de pollution bien réelle. Il y a, suggère Haynes, une toxicité bien plus profonde à l'œuvre quand un pays permet que certains tuent et que d'autres meurent.

LES GRIGNOUX

de **Todd Haynes**, États-Unis, 2019, 2 h 06, VO. Avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins. Sortie le 26 février.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Le cas Richard Jewell

“ Clint Eastwood raconte l'incroyable destinée d'un citoyen ordinaire pris au cœur d'un tourbillon médiatico-judiciaire, après avoir découvert une bombe lors des JO d'Atlanta en 1996

Richard Jewell (Paul Walter Hauser), 33 ans, est le profil type de l'Américain moyen (tel qu'on l'imagine en Europe en tout cas) : patriote, amateur d'arme et mangeur de fast-food. Il a aussi cette bonhomie singulière qui fait de lui quelqu'un de touchant : il adule les forces de l'ordre, non pas pour leur présumé pouvoir, mais pour leur supposé devoir de protection des citoyens. Il donnerait tout pour être engagé à la police.

Malheureusement, son excès de zèle n'est pas toujours bien vu, et le voilà forcé de travailler en tant que vigile pour récupérer les bonnes grâces des autorités.

Durant les Jeux Olympiques de 1996, Jewell fait partie du staff de sécurité chargé d'encadrer les concerts ayant lieu au Centennial Park. Extrêmement vigilant, ses yeux se posent partout, jusqu'à remarquer un sac-à-dos suspect qui s'avère contenir une bombe... Grâce à lui, le public est évacué à temps, et il devient le héros national grâce à qui l'Amérique a évité le pire...

L'euphorie sera pourtant de courte durée : faute de preuves, et vu son passif, la police finit par le soupçonner.

Alimentée par la soif de scoop d'une journaliste ambitieuse (Olivia Wilde), la rumeur enfle au point que Jewell devient le coupable idéal...

Sacré Clint. À 89 ans, il continue à nous servir un cinéma d'une efficacité redoutable ! Décortiquant un fait divers contemporain, il poursuit sa réflexion (après *Sully* et *American sniper*) sur l'histoire américaine récente qui, à la vitesse de l'éclair, peut transformer des héros ordinaires en souffre-douleurs publics. Mêlant les points de vue des victimes, Richard, mais aussi sa mère (la magnifique Kathy Bates), emportés malgré eux dans une histoire qui les dépasse, de l'avocat chargé de sa défense (Sam Rockwell, dont les saillies sont un véritable délice), du FBI (représenté comme une troupe d'hommes blancs à l'esprit étriqué), et de la presse (sans aucune éthique, juste bonne à manipuler l'opinion publique), Eastwood nous embarque dans un thriller intimiste superbement ficelé.

Le cas Richard Jewell est ainsi à la fois le portrait édifiant d'un être solitaire et fragile, rebelle à sa façon, comme le cinéaste en aura filmés tout au long de sa carrière, et une réflexion sur le droit à l'innocence, plus que jamais fondamental dans notre société de la médiatisation exacerbée.

LES GRIGNOUX

de **Clint Eastwood**, États-Unis, 2019, 2 h 09. Avec Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Kathy Bates, Olivia Wilde, Jon Hamm, VO. Sortie le 12 février.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Official secrets

“ L'histoire vraie et édifiante de la lanceuse d'alerte Katharina Gun, au moment où les États-Unis tentent d'entraîner le monde à leur suite dans l'invasion de l'Irak. Un film haletant, précis et politique, sur la naissance d'une héroïne moderne, interprétée avec une farouche détermination par Keira Knightley

En 2003, les États-Unis veulent mener une guerre en Irak : souvenez-vous des fameuses armes de destruction massive brandies comme une menace réelle par l'administration Bush... Pour obtenir une résolution à l'ONU en faveur de leur invasion, ils n'hésitent pas à demander à leur plus proche alliée, la Grande-Bretagne, d'espionner pour eux certaines ambassades de petits pays, histoire de déboucher un vote pour la guerre. La méthode est pour le moins douteuse, mais le MI6 (les services de renseignements britanniques) relaie sans sourcilier la requête à son personnel.

Jusque-là, Katharine a travaillé sans états d'âme pour le MI6, en écoutant et retranscrivant des conversations de dignitaires étrangers ou de simples citoyens suspects. À l'abri des regards, dans un vaste paysager sans fenêtres, elle et ses collègues, recrutés pour leur discrétion et leur multilinguisme, passent littéralement leur vie avec un casque vissé sur les oreilles à écouter aux portes.

L'obéissance aveugle des Britanniques aux demandes américaines éveille son sens moral. Révoltée par cette ingérence, Katharine a un « mouvement d'humeur », une action dont elle ne mesure pas complètement la portée : elle imprime et confie le mail États-Unis à une amie militante.

Reste à convaincre un journaliste de la fiabilité du document...

Official secrets est un thriller politique palpitant, de ceux qui parviennent à recréer une époque, celle, pas si lointaine, où Blair faisait allégeance à Bush Jr., et où, malgré les énormes manifestations antiguerre, se mettaient en place les prémices louches d'une invasion qui résonne encore comme un tournant géopolitique majeur de notre histoire contemporaine.

Official secrets offre également une plongée passionnante et rigoureuse dans l'univers du journalisme d'investigation, celui qui se doit de vérifier l'authenticité des sources par tous les moyens possibles, sans quoi un document, même potentiellement capital, ne peut être révélé au public.



Katharine, d'abord presque horrifiée des immenses conséquences personnelles que son geste de défiance entraîne, va se révéler de plus en plus déterminée, portée par la certitude d'avoir agi en adéquation avec sa conscience, se faisant l'étendard du droit des peuples à la connaissance des agissements de leurs gouvernements.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Gavin Hood**, États-Unis/Grande-Bretagne, 2019, 1 h 52, VO. Avec Keira Knightley, Ralph Fiennes, Rhys Ifans, Matthew Goode. Sortie le 5 février. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**





A hidden life UNE VIE CACHÉE

« En racontant l'histoire vraie de Franz Jägerstätter, un paysan autrichien qui refusa de prêter serment à Hitler, Terrence Malick sublime son geste cinématographique et propose un film poétique et spirituel

Depuis sa Palme d'or en 2011 avec *Tree of life*, Terrence Malick est devenu anormalement productif avec pas moins de cinq films en huit ans, soit un nombre équivalent à ce qu'il avait réalisé dans sa première partie de carrière mais... sur quatre décennies !

A hidden life remet le cinéaste dans son axe de prédilection, le drame historique enchâssé dans une vaste célébration du paysage et de la nature.

1939. Dans la ferme des Jägerstätter, il y a de la joie, de l'amour, des mêmes qui gambadent. Le pain quotidien des paysans se gagne à la sueur de leur front. Cela n'empêche en rien le bonheur. Il flotte dans l'air comme une odeur de foin coupé, de moissons heureuses. Si Franz (August Diehl, au jeu puissant) semble taillé dans un roc, il n'en oublie pas pour autant d'être tendre avec sa marmaille, toujours présent pour sa compagne Franzisca. Dans ce pittoresque village de St-Radegund, serti dans un écrin de sommets enneigés, l'homme, à n'en pas douter, est apprécié. Mais cela pèsera bien peu dans la balance, quand la bête immonde montrera son nez.

1939, on l'a dit... La guerre gronde et si elle paraît encore lointaine pour

ces cultivateurs, le Troisième Reich ne les oublie pas... Si tous ne seront pas mobilisés, tous doivent néanmoins prêter allégeance à Adolf Hitler. Que faire d'autre ? Le bras armé nazi est trop puissant pour espérer s'y opposer. Franz voit bien tout cela. Il n'est pas plus inconscient ni téméraire qu'un autre. Pourtant, il refusera de ployer, d'aller contre ses fondements, sa foi. Rien ni personne ne pourra l'obliger à servir « l'idéologie satanique et païenne du nazisme ». Le voilà seul contre tous, citoyen d'une minorité invisible, banni par un peuple sans lieu et sans repère...



A hidden life se réfère à la vie de tous ces héros inconnus, oubliés de la grande histoire, pourtant indispensables. Fresque lumineuse et méticuleuse, elle passe au peigne fin les mécanismes qui font basculer une démocratie dans la dictature. Un opus renversant, qui bouscule nos sens en même temps que les idées reçues. Aucune des institutions, magistralement incarnées par une forte galerie de protagonistes secondaires, ne sera épargnée : ni l'armée, ni la justice, ni l'église... même si la spiritualité reste une des figures tutélaires de ce film touché par la grâce.

LA GAZETTE UTOPIA

de **Terrence Malick**, États-Unis/Allemagne, 2019, 2 h 53, VO anglais. Avec August Diehl, Valerie Pachner, Maria Simon. Sortie le 5 février.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO 12



Matthias & Maxime

Mercredi 12 février à 18 h
PROJECTION
organisée par le service Qualité de Vie des Étudiants de l'ULIège
dans le cadre de la Sem'ALME, semaine sur la vie affective et sexuelle des jeunes

« Xavier Dolan est rentré au pays ! Après son film français *Juste la fin du monde*, et l'américain *Ma vie avec John F. Donovan* (inédit en Belgique), l'ex-jeune prodige (il vient d'avoir 30 ans) revient au Québec et ça lui va très bien !

On a eu peur de l'avoir définitivement perdu avec ces deux films qui l'avaient emmené loin de ses repères habituels. *Matthias & Maxime* nous rassure tout de suite, dès la première scène menée tambour battant : une soirée entre copains où les bons mots fusent, où le montage, précis et foutraque à la fois, impulse un rythme assez nouveau dans le cinéma de Dolan. C'est aussi la première fois qu'il filme un groupe aussi soudé par l'amitié – au-delà du duo ou du trio amoureux. Une bande de potes formant un nid, un rempart, reconfortant. Mais cette bande est fragilisée par le départ imminent de Maxime en Nouvelle-Zélande pour deux

ans. Durant cette soirée où on se traite de « crisse de laide » ou de « déchet sale » – insultes bienveillantes malgré les apparences –, Maxime et Matthias sont amenés à tourner une scène dans un film réalisé par l'insupportable sœur d'un de leurs potes. Une scène où ils doivent s'embrasser...

Le scénario change alors soudain de direction. Changement de rythme radical : Xavier Dolan passe du film de copains échevelé à une comédie romantique plus posée. Une romcom où l'homosexualité ne serait pas un sujet en soi : qu'importe que cette histoire d'amour se déroule entre deux hommes, elle a une portée universelle.



C'est assez rare et fort pour le souligner. Le baiser échangé, apparemment anodin, entraîne un trouble nouveau chez les deux garçons, surtout chez Matthias, joué de façon très pudique par Gabriel D'Almeida Freitas. Est-ce parce qu'il est en couple ? Parce que Maxime est un vieil ami ? Parce que c'est un garçon ? Tout ça à la fois... Maxime semble plus distant. Maxime, c'est Xavier Dolan lui-même, qui revient devant la caméra. Et qu'il est touchant en jeune homme ayant pris la plus grande décision de sa vie ! Partir, et laisser sa « mommy » toxique derrière lui...

Maxime a le côté droit du visage dévoré par une tache de naissance. Comme si, dans son groupe d'amis de condition plus aisée, il était marqué par une enfance difficile qui le met un peu en retrait des autres. Xavier Dolan utilise malicieusement les codes de la comédie romantique. Mais il essaie surtout de nouvelles formes (des scènes vraiment comiques, d'autres filmées en accéléré, des ellipses foudroyantes), et abandonne certains de ses tics devenus envahissants. On est heureux et très ému de le retrouver.

D'APRÈS A. DESSUANT, TÉLÉRAMA

de **Xavier Dolan**, Canada, 2019, 2 h 01, VO français québécois sous-titré. Avec Gabriel D'Almeida Freitas, Xavier Dolan, Anne Dorval. Sortie le 12 février.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO 12



La vérité

« Un film comme une révérence testamentaire au talent immense de Deneuve et de Binoche, dans un Paris lunaire, dandy et automnal



On l'avait quitté auréolé d'une Palme d'or pour un film magnifique et on ne peut plus japonais (*Un air de famille*), on le retrouve comme par enchantement au cœur d'un automne parisien : Hirokazu Kore-eda est décidément un cinéaste plein de surprises qui signe ici un film à la fois grinçant et drôle sur la famille – son thème de prédilection –, mais aussi un hommage sincère et touchant au cinéma et aux actrices.

Très écrit, avec une partition au millimètre que les deux comédiennes principales interprètent avec un brio rare, c'est un film qui n'est pas sans rappeler le cinéma d'Arnaud Desplechin, avec cet humour un peu vache teinté d'auto-dérision. Mais ce qui fait mouche, c'est l'utilisation de l'image de Catherine Deneuve et le jeu en miroir dans lequel Kore-eda la place tout au long du film : en l'admirant dans ce rôle d'une célèbre comédienne française qui a tourné avec les plus grands et vit dans un hôtel particulier qu'elle traverse la cigarette aux lèvres, on finit par se demander où est le vrai, où est le faux, où commence le personnage, où s'arrête la réalité de l'interprète... Bien sûr, pas de réponse, juste le plaisir vif d'une œuvre centrée sur les comédiennes et comédiens que l'on ne quitte pas d'une semelle...

Alors qu'elle vit sans doute les derniers éclats de sa gloire, Fabienne vient de terminer son autobiographie qui a tout pour être un succès public et médiatique à la hauteur de sa renommée : elle y a mis tout le panache, tout l'égoïsme nécessaires, et surtout cette manière bien personnelle de réécrire à sa sauce l'histoire de sa vie.

De son côté, quand elle arrive à Paris avec son mari américain et leur fille, Lumir n'est pas franchement détendue. Elle a fait le voyage pour fêter la sortie du bouquin de sa mère mais, si elle a précisément décidé de vivre à des milliers de kilomètres de Paris et de son petit milieu artistique, c'est bien parce que les rapports avec ce monstre sacré n'ont jamais été des plus sereins. Qu'à cela ne tienne, Lumir va faire des efforts, nourrissant l'espoir secret de recueillir enfin quelques miettes d'un amour maternel jusque-là resté avare. L'âge, l'écriture, l'introspection auront peut-être eu raison de ce cœur de pierre. Vaines espérances. Fabienne est fidèle à sa réputation : une femme au caractère bien trempé qui vit son métier comme une passion dévorante à côté de laquelle rien n'existe.

Pourtant, son numéro bien rodé de diva aut centrée commence à connaître de furieux cafouillages. D'abord, c'est son assistant particulier qui démissionne du jour au lendemain ; ensuite, elle voit bien qu'elle n'est plus tout à fait le centre de gravité de son prochain film, qui laisse la part belle à une jeune comédienne montante, que tout le monde présente comme la réincarnation d'une ancienne rivale...

C'est peut-être dans ces failles que Lumir va trouver sa place, quitte à révéler vérités et mensonges anciens.

LA GAZETTE UTOPIA

d'**Hirokazu Kore-eda**, France/Japon, 2019, 1 h 46, VO français et anglais. Avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke, Ludivine Sagnier. Sortie le 26 février.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO





#JeSuisLà

Le réalisateur de *La famille Bélier* revient avec une comédie douce-amère portée par Alain Chabat. Il incarne idéalement un quinquagénaire chef cuisinier dont la vie opère un tournant décisif lorsqu'il prendra ses rêves d'ailleurs au sérieux



Stéphane s'active aux fourneaux, seul d'abord, rejoint ensuite par Suzanne, toujours un peu en retard pour la mise en place des tables. Aujourd'hui est un grand jour : Stéphane marie Ludo, son fils aîné. Stéphane danse un peu, parle avec les convives, mais un coin de sa tête est constamment occupé par une jeune femme coréenne, Soo, avec qui il échange sur Instagram photos et remarques anodines.

Son entourage remarque bien qu'il est un peu absent, sans s'en formaliser plus que ça : il a toujours été un peu secret, peu causant, acharné dans son boulot. Sa seule manière de décompresser est d'envoyer des réponses incendiaires aux commentaires négatifs à propos de son établissement sur TripAdvisor. Réciproquement, ni ses fils ni son ex-femme ne lui confient rien de profond, et c'est ainsi que, le soir du mariage, il fait quelques découvertes pour le moins inattendues...

Insensiblement, ses discussions avec Soo le font changer, lui font du bien. Il se permet de nouvelles choses, il ose. Jusqu'à prendre une décision sur un coup de tête, sans vraiment penser aux conséquences : il embarque pour Séoul,

rencontrer Soo de visu... Enfin, si celle-ci vient le chercher à l'aéroport...

Ainsi vont débiter une multitude de petites aventures d'un quotidien pour le moins chamboulé.

Il y a presque plusieurs films dans *#JeSuisLà*. En tous cas plusieurs idées qui se superposent pour former un film multiple, sensible, à fleur de peau, comme son personnage principal. Il est question de déconnexion d'avec soi-même et ses aspirations profondes ; d'utilisation des réseaux sociaux et de leur limite, ou encore de l'importance de cultiver une ouverture au monde. Tout cela pourrait former un film un peu trop sentencieux ou inadvertemment ringard ; il en résulte plutôt une comédie qui trouve un bel équilibre entre un cocasse de circonstance et une vraie tendresse pour ses personnages.

Alain Chabat incarne idéalement Stéphane : ses actions, que ce soit épouser une tête de sanglier empaillée ou danser un ersatz de carioca au mariage de son fils, stimulent immédiatement sa veine comique. L'on rit d'autant plus facilement qu'il n'a pas besoin d'en faire beaucoup pour être drôle.

Mais ce qui fait de *#JeSuisLà* une réussite, c'est l'émotion qu'il attise au fur et à mesure du « périple » de Stéphane ; Chabat délaissant son image de comique invétéré pour un rôle plus nuancé, chargé de failles et de profondeur.

Là où *La famille Bélier* narrait une séparation nécessaire d'une jeune fille d'avec sa famille chérie, il se pourrait bien que *#JeSuisLà* parcoure le chemin inverse, celui d'un homme vieillissant pour retrouver les siens.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

d'Éric Lartigau, France, 2020, 1 h 38.
Avec Alain Chabat, Doona Bae, Blanche Gardin, Ilian Bergala, Jules Dadot. Sortie le 5 février.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Deux

Un pas de deux tragique et touchant, une histoire d'amour et de vieillesse, de mensonges et de dévouement, magnifiée par ses deux actrices, Martine Chevallier et Barbara Sukowa

Mercredi 4 mars à 20 h
PROJECTION
dans le cadre du imago

Nina et Madeleine forment un couple heureux. De longues années de vie commune ont renforcé leur complicité et leur indéfectible tendresse. Cependant, Madeleine n'a jamais voulu rendre cet amour public et, pour ses deux – grands – enfants comme pour le voisinage, Nina et Madeleine sont deux amies qui habitent l'une en face de l'autre.

En vérité, un seul des appartements est habité, confortablement aménagé, tandis que l'autre ne sert qu'à sauver les apparences que Madeleine veut maintenir.

Entre elles, c'est un point d'achoppement : depuis toutes ces années, et tout ce qu'elles ont vécu ensemble, Nina considère important que les choses soient dites, que la famille soit au courant.

Mais Madeleine est difficile à convaincre et, même le jour où elle a décidé de tout révéler, elle ne peut s'y résoudre. C'est qu'il en va d'une image d'elle-même qu'elle a construite tout au long de sa vie, et même si elle est fautive, la révélation qu'elle n'est finalement pas prête à faire.

Ça aurait pourtant été le premier pas vers une nouvelle vie qu'elles avaient

imaginée à deux, loin de cette ville française un peu trop grise : à Rome, capitale qui ravive chez elles de beaux souvenirs...

Nina, après des années de placard forcé, alors qu'elle s'attendait enfin à être membre de cette famille qu'elle connaît depuis si longtemps, et alors que les choses étaient déjà enclenchées pour ce déménagement tant rêvé, voit le silence de Madeleine comme un renoncement, presque comme une trahison...

Quand Madeleine fait un accident cardiovasculaire, les choses se compliquent singulièrement. Nina se retrouve cantonnée au rôle de la gentille voisine, exilée de leur appartement du jour au lendemain, et exclue

de toutes les importantes décisions concernant les soins de Madeleine...

Si Martine Chevallier incarne parfaitement les hésitations puis la maladie de Madeleine, Barbara Sukowa (interprète d'*Hannah Arendt* ou de *Rosa Luxemburg* dans les films de Magarethe von Trotta), en incarnant une Nina passionnée, jamais résignée et volontiers fourbe, lui vole la vedette.

Un très beau mélodrame d'amour, sur les conséquences des vieux mensonges et la capacité à s'inventer encore des futurs heureux jusqu'au seuil de nos vies.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Filippo Meneghetti, France/Belgique, 1 h 35, 2018. Avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker.
Sortie le 4 mars. SAUVENIÈRE CAMÉO



UNIQUEMENT à Liège



Mes jours de gloire

Une comédie douce-amère sur la fin de l'enfance... Mais que faire quand celle-ci arrive à l'approche de la trentaine ? Antoine de Bary signe un premier film drôle et touchant avec un Vincent Lacoste magistral dans un rôle de clown triste tout en nuances

Adrien est un Peter Pan des temps modernes. Il a beau avoir presque trente ans, il vit encore comme un enfant. Petit, il a connu le succès en tant qu'acteur, mais c'était il y a plus de dix ans et, aujourd'hui, Adrien n'a plus un sou. Il retourne ainsi vivre chez ses parents et tente de donner un coup de fouet à sa vie. Entre la possibilité d'une histoire d'amour et celle d'un retour qu'il s' imagine triomphant en tant qu'acteur, le chemin d'Adrien sera semé d'embûches...

Adrien fait partie de cette fameuse génération Y, née fin des années 1980 ou début des années 1990. Ceux-là mêmes qui avaient 20 ans en 2010 et dont le cinéma et la télévision nous ont conté les galères (*Mobile Home*, *Baden Baden*, la série *Girls*) n'ont pas l'air de mieux s'en sortir à 30 ans. C'est le cas d'Adrien, et celui-ci n'est pas aidé par le fait que son enfance fut facile, bercée d'illusions et de succès, rendant d'autant plus dur le retour à la réalité.

Antoine de Bary, dont c'est le premier film, a le chic pour décrire ce petit microcosme parisien dans lequel évolue Adrien. Sa mère (Emmanuelle Devos) est psy, son père (Christophe Lambert) tente d'écrire un roman et passe ses journées en pyjama cherchant l'inspiration. On sent le petit côté intellectuel, bel esprit, qui leur confère aussi une légèreté, un humour nonchalant... Une famille parisienne comme on les aime.

Mais si la légèreté est de mise, elle n'occulte pas le terreau plus sombre qui affleure derrière les pirouettes de son personnage principal. Adrien, avec son air maladroit, à côté de la plaque, dont chacune des mauvaises décisions prête à sourire, souffre peut-être plus qu'on ne le pense de ce non-sens existentiel...

Vincent Lacoste – qui nous impressionne à chacune de ses prestations cinématographiques – offre son allure naturelle, dégingandée et caractéristique à ce jeune homme contemporain : un garçon drôle et vulnérable, à la fragilité assumée, qui nous émeut autant qu'il nous fait rire.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

d'Antoine de Bary, France, 2019, 1 h 38.
Avec Vincent Lacoste, Emmanuelle Devos, Christophe Lambert, Noé Abita.
Sortie le 26 février.
CHURCHILL





The gentlemen

“ Guy Ritchie revient à ses premières amours, celles des gangsters à la ramasse et des histoires de came rocambolesques dans un Londres qu'on croirait sorti des années Blair. Son style trépidant est particulièrement bien servi par Matthew McConaughey et Hugh Grant, délicieusement à contre-emploi

C'est précisément ce type de fantaisies criminelles, avec flingues, drogues et drôles d'accents, qui a fait sa réputation – on pense notamment à *Arnaques, crimes et botanique* ou l'inénarrable *Snatch*. *The gentlemen* s'inscrit volontairement dans la même veine, délicieuse madeleine des films de gangsters des années 1990 : tout pétarade comme il se doit et l'intrigue virevolte, à moins qu'elle ne soit un peu brouillonne, mais c'est aussi ça qui fait son charme, bien sûr.

Mickey Pearson – interprété avec gourmandise par McConaughey – est à la tête d'un business de cannabis qui fleurit dans d'immenses hangars souterrains dédiés à l'hydroponie. Lui et sa femme Rosalind (Michelle Dockery) songent tout doucement à quitter le business. Ce qui a naturellement le don d'attirer foultitude de gangsters soucieux de développer leur propre business ou de faire baisser les prix de gros, et pas forcément prêts à négocier à l'amiable le montant de la reprise.

À côté de ça, Hugh Grant joue Fletcher, un journaliste fumeux devenu un scénariste non moins fumeux. Persuadé d'être dans les petits papiers

du baron de la drogue, il tente de le contraindre à mettre une bonne partie de son pognon dans la production de son film évoquant les petits arrangements douteux du milieu de la drogue...

Tout est prêt pour une succession de stratégies douteuses, une intrigue qui zigzague entre les uns et les autres, ajoutant de-ci, de-là un personnage, comme ce coach joué par Colin Farrell. La narration fonctionne à coups d'anecdotes bien senties, de punchlines savamment distillées et de renversements de situation.



On ne boude pas notre plaisir devant cet exquis divertissement *old school*.

LES GRIGNOUX

de **Guy Ritchie**, États-Unis, 2019, 1 h 53, VO. Avec Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Hugh Grant, Colin Farrell, Michelle Dockery. Sortie le 19 février. **SAUVENIÈRE CAMÉO**

15



A white, white day UN JOUR SI BLANC

“ L'Islandais Hlynur Pálmason réalise un faux polar autour de la quête obsessionnelle d'un mari rancunier persuadé d'avoir été trompé par sa femme, aujourd'hui décédée. Le voilà pris d'une jalousie nécrophile qui va le pousser à s'improviser détective, jusqu'à confondre envies de meurtre et travail de deuil

Le titre du film renvoie à un proverbe islandais disant que lorsque le blanc du ciel et celui de la terre enneigée se confondent, la barrière qui sépare l'espace des morts et celui des vivants est momentanément abolie. Avant que l'on sache de quelle morte et de quels vivants il s'agira ici, le film est effectivement d'abord affaire de météorologie et de paysages. Une très belle séquence elliptique commence par nous montrer le passage des saisons et les transformations de la nature autour de la maison du protagoniste, Ingimundur, un commissaire de police mis en congé après la mort accidentelle de sa femme. Puis, très vite, cette blancheur du paysage va être traversée par beaucoup de noirceur, jusqu'à

risquer à plusieurs reprises d'être éblouée de taches rouge sang.

Au noir du deuil d'Ingimundur s'ajoute celui d'un possible thriller, dont les premiers signes sont justement apportés par les polars qu'empruntait sa défunte épouse à la bibliothèque. Parce qu'elle n'eut pas le temps de les rendre avant d'aller s'écraser dans le décor blanc avec sa grosse voiture noire, ces bouquins vont la trahir : sur les fiches d'emprunt, le veuf remarque que figure toujours le nom du même homme. Mais Ingimundur n'est pas seul, il accueille souvent chez lui sa petite-fille d'une dizaine d'années, beau personnage d'enfant, flegmatique et maligne, faisant figure de contrepoids éminem-

ment vivant au sein de ce monde froid, brumeux, spectral.

À l'image du protagoniste, partagé entre une gosse espiègle et un fantôme adultère, le film est tiraillé entre plusieurs registres et humeurs, qui en font tout le prix : sa mélancolie scandinave va de pair avec un humour pince-sans-rire, tandis que sa violence semble constamment atténuée, voire absorbée, par le paysage. De même, sa forme extrêmement maîtrisée, aux cadres d'une précision parfois glaciale, est aérée par des digressions étonnantes laissant s'engouffrer un peu de naturel et de joie, tels ces petits chevaux entrant inopinément dans la maison d'Ingimundur.

D'APRÈS NEXT.LIBERATION.FR

de **Hlynur Pálmason**, Islande/Danemark/Suède, 2019, 1 h 49, VO islandais. Avec Ingvar Eggert Sigurðsson, Hilmir Snær Guðnason, Björn Ingi Hilmarsson. Sortie le 19 février. **CHURCHILL CAMÉO**

12



Un divan à Tunis ARAB BLUES

“ L'actrice iranienne Golshifteh Farahani illumine cette comédie franco-tunisienne où une psychologue de profession débarque à Tunis après dix ans d'absence, avec l'idée d'y ouvrir son cabinet de consultation. Un film subtil et rafraîchissant !



Selma Derwish est une jeune psychologue de 35 ans d'origine tunisienne ayant fait ses études et exercé son métier à Paris. Elle revient à Tunis juste après le Printemps arabe avec l'idée d'offrir ses services à toute une population ébranlée par le changement de régime et la chute du président Ben Ali. Cheveux courts en bataille, tatouages sur les bras et cigarettes au bord des lèvres, son look – influencé par des années d'exil à Paris – détonne auprès de ses compatriotes.

Pourtant, le choc des cultures n'est pas ce qui va lui amener le plus de soucis : pour ouvrir son cabinet, Selma a besoin d'une kyrielle d'autorisations, et l'administration tunisienne n'a pas l'intention de lui faciliter la tâche...

La jeune femme ne se laisse pas abattre et décide d'ouvrir malgré tout son cabinet sur le toit de son immeuble. Et, bien sûr, les patients affluent : dans un pays tiraillé entre traditions et modernité, faisant ses premiers pas dans la démocratie, les questions existentielles ne manquent pas !



Aux côtés de Selma se dessinent alors les profils d'une population bigarrée que la réalisatrice prend plaisir à croquer : du boulanger se questionnant sur sa sexualité à l'adolescente rebelle voulant à tout prix quitter le pays, en passant par la grande dame auréolée de réussite qui traîne malgré elle une rancœur envers sa mère.

Depuis quelques années, grâce au vent de liberté porté par la révolution, le cinéma tunisien nous réserve de belles surprises. Il s'agit souvent de jeunes réalisateurs ayant, comme c'est le cas pour Manele Labidi, étudié à Paris, et qui portent un regard critique sur leur pays d'origine.

Un divan à Tunis insuffle une brise joyeuse dans ce répertoire tunisien majoritairement dramatique, sans pour autant mettre de côté les traumatismes qui traversent le pays. Car s'ils sont racontés avec une touche d'humour bienvenue, les soucis qui affligent ses patients n'ont rien de superficiel, et pour mieux les appréhender, Selma devra se fondre, elle aussi, au cœur de cette culture chaotique, tumultueuse, et richement nuancée.

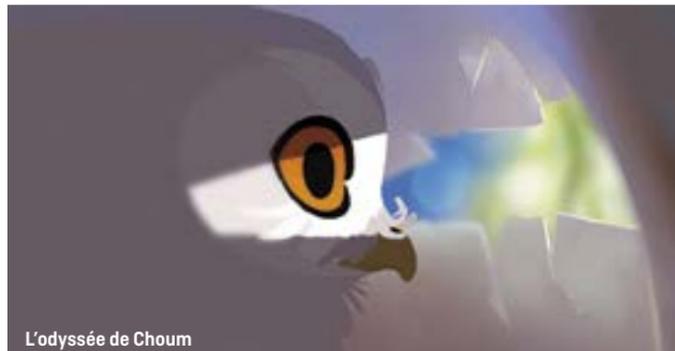
ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Manele Labidi**, Tunisie/France, 2019, 1 h 28, VO arabe et français. Avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Hichem Yacoubi. Sortie le 12 février. **CHURCHILL CAMÉO**

6



<p>► #JeSuisLà p.8 CAMÉO du 5/2 au 10/3 PARC du 5/2 au 10/3 SAUVENIÈRE du 5/2 au 10/3 1 h 38</p> <p>► 1917 p.5 CAMÉO du 5/2 au 9/3 SAUVENIÈRE du 5/2 au 11/2 CHURCHILL du 12/2 au 10/3 PARC du 12/2 au 24/2 1 h 59</p> <p>► A hidden life p.7 CAMÉO du 5/2 au 10/3 SAUVENIÈRE du 5/2 au 10/3 PARC du 6/2 au 9/2 CHURCHILL le 9/3 2 h 53</p> <p>► A white, white day p.9 CAMÉO du 19/2 au 10/3 CHURCHILL du 19/2 au 10/3 1 h 49</p> <p>► Adam p.11 CAMÉO du 5/2 au 10/3 CHURCHILL du 5/2 au 9/3 1 h 38</p> <p>► Adoration p.5 CHURCHILL du 5/2 au 11/2 CAMÉO du 6/2 au 11/2 SAUVENIÈRE du 12/2 au 18/2 1 h 39</p> <p>► Ariane p.4 CAMÉO du 5/2 au 14/2 CHURCHILL du 8/2 au 24/2 2 h 10</p> <p>► Barbarella p.4 CHURCHILL du 5/2 au 18/2 CAMÉO le 6/2 et le 11/2 1 h 38</p> <p>► Bonjour le monde ! p.19 CAMÉO du 24/2 au 29/2 SAUVENIÈRE du 24/2 au 1/3 CHURCHILL le 25/2 et le 29/2 PARC le 26/2 1 h 01</p> <p>► Dark waters p.6 CAMÉO du 26/2 au 10/3 SAUVENIÈRE du 26/2 au 10/3 PARC du 27/2 au 5/3 2 h 06</p> <p>► Deux p.8 CAMÉO du 4/3 au 10/3 SAUVENIÈRE du 4/3 au 10/3 1 h 35</p> <p>► En avant p.20 PARC le 29/2 CAMÉO du 29/2 au 8/3 SAUVENIÈRE du 4/3 au 8/3 1 h 40</p> <p>► Filles de joie p.24 PARC du 11/2 au 25/2 SAUVENIÈRE du 12/2 au 10/3 CAMÉO du 13/2 au 10/3 1 h 31</p> <p>► Hors normes p.5 CAMÉO du 5/2 au 18/2 CHURCHILL du 5/2 au 15/2 PARC du 9/2 au 21/2 1 h 54</p>	<p>► J'ai perdu mon corps p.21 CHURCHILL le 24/2 CAMÉO le 27/2 SAUVENIÈRE le 28/2 1 h 21</p> <p>► Jacob et les chiens qui parlent p.19 SAUVENIÈRE le 26/2 CAMÉO le 27/2 1 h 10</p> <p>► Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part p.5 CAMÉO du 5/2 au 21/2 CHURCHILL du 5/2 au 24/2 1 h 29</p> <p>► Jojo Rabbit p.5 CAMÉO du 5/2 au 3/3 SAUVENIÈRE du 5/2 au 25/2 CHURCHILL du 26/2 au 10/3 1 h 48</p> <p>► Judy p.5 CAMÉO du 5/2 au 3/3 SAUVENIÈRE du 5/2 au 11/2 PARC du 12/2 au 16/2 CHURCHILL du 13/2 au 10/3 1 h 58</p> <p>► L'adieu p.5 CAMÉO du 5/2 au 22/2 CHURCHILL du 5/2 au 24/2 PARC du 20/2 au 3/3 SAUVENIÈRE du 4/3 au 10/3 1 h 40</p> <p>► L'appel de la forêt p.16 CAMÉO du 19/2 au 8/3 SAUVENIÈRE du 19/2 au 8/3 PARC le 4/3 et le 8/3 1 h 30</p> <p>► L'école du changement p.17 PARC le 10/2 CAMÉO le 11/2 1 h 33</p> <p>► L'extraordinaire voyage de Marona p.18 CAMÉO du 22/2 au 8/3 SAUVENIÈRE du 22/2 au 8/3 PARC du 23/2 au 28/2 CHURCHILL du 25/2 au 27/2 1 h 30</p> <p>► L'odyssée de Choum p.18 CAMÉO du 23/2 au 8/3 CHURCHILL du 23/2 au 8/3 SAUVENIÈRE du 24/2 au 8/3 PARC le 27/2 38 mn</p> <p>► La bonne épouse p.16 SAUVENIÈRE le 9/3 1 h 45</p> <p>► La fille au bracelet p.3 CAMÉO du 12/2 au 10/3 CHURCHILL du 12/2 au 10/3 1 h 36</p> <p>► La Llorona p.5 CHURCHILL du 5/2 au 18/2 CAMÉO du 6/2 au 10/2 SAUVENIÈRE du 20/2 au 24/2 1 h 37</p> <p>► La nuit animée p.21 CAMÉO le 29/2 PARC le 29/2</p>	<p>► La reine des neiges 2 p.20 CHURCHILL du 5/2 au 16/2 SAUVENIÈRE du 9/2 au 1/3 PARC le 12/2 et le 15/2 1 h 44</p> <p>► La vérité p.7 CAMÉO du 26/2 au 10/3 PARC du 26/2 au 10/3 SAUVENIÈRE du 26/2 au 10/3 1 h 46</p> <p>► La vie de château p.19 CAMÉO le 26/2 SAUVENIÈRE le 29/2 1 h 05</p> <p>► La voie de la justice p.5 CAMÉO du 5/2 au 21/2 SAUVENIÈRE du 5/2 au 11/2 CHURCHILL du 12/2 au 3/3 2 h 17</p> <p>► Le cas Richard Jewell p.6 CAMÉO du 12/2 au 10/3 SAUVENIÈRE du 12/2 au 10/3 PARC le 8/3 2 h 09</p> <p>► Le cerf-volant et autres contes p.18 CAMÉO le 28/2 SAUVENIÈRE le 28/2 55 mn</p> <p>► Le cochon, le renard et le moulin p.18 SAUVENIÈRE du 8/2 au 22/2 PARC le 9/2 CAMÉO le 24/2 et le 24/2 50 mn</p> <p>► Le fantôme de Spandau p.17 PARC le 5/2 1 h 13</p> <p>► Le lion p.16 SAUVENIÈRE du 5/2 au 3/3 PARC du 23/2 au 9/3 CHURCHILL du 4/3 au 10/3 1 h 40</p> <p>► Le voyage dans la Lune p.20 CAMÉO du 5/2 au 28/2 PARC du 5/2 au 22/2 CHURCHILL du 8/2 au 29/2 SAUVENIÈRE du 9/2 au 1/3 1 h 21</p> <p>► Le voyage de Dr Dolittle p.16 CAMÉO du 5/2 au 7/3 SAUVENIÈRE du 5/2 au 4/3 CHURCHILL le 28/2 et le 1/3 1 h 46</p> <p>► Les enfants de la mer p.21 CAMÉO le 1/3 CHURCHILL le 1/3 1 h 52</p> <p>► Les enfants du temps p.21 VF CAMÉO du 5/2 au 8/3 SAUVENIÈRE du 5/2 au 8/3 CHURCHILL le 24/2 et le 26/2 PARC le 1/3 VO CAMÉO du 7/2 au 4/3 SAUVENIÈRE le 29/2 1 h 54</p>
---	--	--



L'odyssée de Choum

<p>► Les filles du docteur March p.24 CAMÉO du 19/2 au 10/3 SAUVENIÈRE du 19/2 au 10/3 PARC du 20/2 au 2/3 2 h 15</p> <p>► Les hirondelles de Kaboul p.21 CHURCHILL le 21/2 SAUVENIÈRE le 26/2 1 h 20</p> <p>► Les incognitos p.20 CAMÉO le 9/2 et le 16/2 SAUVENIÈRE le 22/2 et le 27/2 1 h 42</p> <p>► Les siffleurs p.5 CAMÉO du 5/2 au 10/2 CHURCHILL du 5/2 au 14/2 1 h 38</p> <p>► Matthias et Maxime p.7 CAMÉO du 12/2 au 10/3 SAUVENIÈRE du 12/2 au 18/2 CHURCHILL du 20/2 au 10/3 2 h 01</p> <p>► Mes jours de gloire p.8 CHURCHILL du 26/2 au 10/3 1 h 38</p> <p>► Muidhond p.5 CHURCHILL du 5/2 au 14/2 1 h 39</p> <p>► Noura rêve p.5 CAMÉO du 5/2 au 18/2 CHURCHILL du 5/2 au 3/3 1 h 34</p> <p>► Official secrets p.6 CAMÉO du 5/2 au 10/3 PARC du 5/2 au 11/2 SAUVENIÈRE du 6/2 au 2/3 CHURCHILL du 27/2 au 10/3 1 h 52</p> <p>► Parasite p.5 SAUVENIÈRE du 5/2 au 25/2 CAMÉO du 6/2 au 14/2 CHURCHILL du 15/2 au 1/3 PARC le 18/2 2 h 12</p> <p>► Petit Poilu p.18 CAMÉO le 25/2 SAUVENIÈRE le 25/2 1 h 05</p> <p>► Pickpocket p.4 CHURCHILL du 17/2 au 7/3 CAMÉO du 18/2 au 21/2 1 h 15</p>	<p>► Pompei p.3 SAUVENIÈRE le 3/3 CAMÉO du 4/3 au 10/3 CHURCHILL du 5/3 au 10/3 1 h 35</p> <p>► SamSam p.20 CAMÉO du 23/2 au 8/3 SAUVENIÈRE du 23/2 au 7/3 PARC le 24/2 CHURCHILL le 27/2 et le 28/2 1 h 17</p> <p>► Scandale p.5 CAMÉO du 5/2 au 6/3 SAUVENIÈRE du 5/2 au 18/2 PARC du 14/2 au 10/3 CHURCHILL du 19/2 au 8/3 1 h 49</p> <p>► Selfie p.5 CHURCHILL du 5/2 au 11/2 1 h 48</p> <p>► Spycies p.19 CAMÉO le 25/2 SAUVENIÈRE le 27/2 1 h 34</p> <p>► System crasher p.11 CAMÉO du 4/3 au 10/3 CHURCHILL du 4/3 au 10/3 SAUVENIÈRE du 4/3 au 10/3 2 h 05</p> <p>► Taxi driver p.4 CHURCHILL du 2/3 au 10/3 1 h 49</p> <p>► The gentlemen p.9 CAMÉO du 19/2 au 10/3 SAUVENIÈRE du 19/2 au 10/3 1 h 53</p> <p>► Un divan à Tunis p.9 CAMÉO du 12/2 au 10/3 CHURCHILL du 12/2 au 10/3 1 h 27</p> <p>► Vic le Viking p.20 CAMÉO du 19/2 au 8/3 CHURCHILL du 19/2 au 4/3 SAUVENIÈRE le 27/2 et le 28/2 1 h 21</p> <p>► Wonderland, le royaume sans pluie p.21 VF SAUVENIÈRE le 25/2 CAMÉO le 29/2 VO CAMÉO le 24/2 CHURCHILL le 26/2 1 h 55</p>
--	---

À L'AFFICHE	1 salle		3 salles			4 salles		Liège : sorties de la semaine	
	cinéma Parc	#JeSuisLà	cinéma Churchill	Adam	cinéma Sauvère	Les enfants du temps	TICKETS EN LIGNE	#JeSuisLà A hidden life	Adam Official secrets
MERCREDI 5 février	13:45 Le voyage dans la Lune 15:30 #JeSuisLà 17:30 Official secrets 20:00 Le fantôme de Spandau p.17 + réalisateur-trice-s	12:10 Je voudrais que quelqu'un... 14:00 La reine des neiges 2 16:15 Je voudrais que quelqu'un... 18:15 Barbarella 20:15 Adam	12:00 Les siffleurs 14:00 Hors normes 16:15 Selfie 18:30 Noura rêve 20:30 L'adieu	12:05 L'adieu 14:00 Muidhond 16:00 L'adieu 18:00 La Llorona 20:00 Adoration	12:15 #JeSuisLà 14:15 A hidden life 17:30 Jojo Rabbit 20:00 #JeSuisLà 22:00 1917	12:00 Scandale 14:00 Le voyage de Dr Dolittle 16:15 A hidden life 19:45 Scandale 22:00 Jojo Rabbit	12:10 1917 14:30 Les enfants du temps VF 17:00 1917 19:45 Le lion 21:45 Parasite	12:05 Le lion 14:00 La voie de la justice 17:00 Judy 19:30 La voie de la justice 22:05 #JeSuisLà	
JEUDI 6 février	16:45 A hidden life 20:00 Official secrets	12:10 Noura rêve 14:00 Je voudrais que quelqu'un... 16:00 Les siffleurs 18:00 Adam 20:15 Je voudrais que quelqu'un...	12:00 L'adieu 13:45 L'adieu 15:45 Hors normes 18:00 Selfie 20:15 Noura rêve	12:05 Adoration 14:00 Muidhond 16:00 La Llorona 18:00 Adoration 20:00 L'adieu	12:15 A hidden life 15:30 #JeSuisLà 17:45 #JeSuisLà 20:00 A hidden life	12:05 Official secrets 14:15 Scandale 17:15 Le lion 19:45 1917 22:00 Scandale	12:10 #JeSuisLà 14:15 1917 17:00 Scandale 19:45 Le lion 21:45 1917	12:00 La voie de la justice 14:30 Judy 17:00 Jojo Rabbit 19:30 Jojo Rabbit 21:35 La voie de la justice	
VENDREDI 7 février	15:30 Official secrets 17:45 #JeSuisLà 19:45 A hidden life	12:00 Selfie 14:15 Je voudrais que quelqu'un... 16:15 Les siffleurs 18:15 Je voudrais que quelqu'un... 20:15 Adam 22:15 Muidhond	12:00 Hors normes 14:15 Je voudrais que quelqu'un... 16:15 Les siffleurs 18:00 L'adieu 20:15 Adam 22:15 Muidhond	12:05 Adam 14:00 Noura rêve 16:00 La Llorona 18:00 L'adieu 20:00 Adoration 22:00 La Llorona	12:10 #JeSuisLà 14:15 A hidden life 17:30 Scandale 20:00 #JeSuisLà 22:00 1917	12:15 Jojo Rabbit 14:30 Parasite 17:15 1917 19:45 Jojo Rabbit 22:00 Judy	12:00 Le lion 13:45 Scandale 16:00 #JeSuisLà 18:00 Le lion 20:15 Le lion 22:15 #JeSuisLà	12:05 1917 14:15 La voie de la justice 17:00 Judy 19:30 La voie de la justice 22:05 Scandale	
SAMEDI 8 février	14:00 et 17:00 Exploration du monde Corée du Sud 20:00 #JeSuisLà	14:00 Je voudrais que quelqu'un... 16:00 Ariane 18:30 Adam 20:30 Je voudrais que quelqu'un... 22:15 Les siffleurs	14:00 La reine des neiges 2 16:15 Noura rêve 18:15 Les siffleurs 20:15 L'adieu 22:15 Barbarella	14:15 Le voyage dans la Lune 16:00 Selfie 18:15 Adoration 20:15 Selfie 22:20 La Llorona	14:15 A hidden life 17:45 Jojo Rabbit 20:00 A hidden life	14:00 Le cochon, le renard... 15:30 Le voyage de Dr Dolittle 17:45 #JeSuisLà 20:00 Scandale 22:05 Judy	14:15 Les enfants du temps VF 17:00 1917 19:30 Le lion 21:30 La voie de la justice	14:00 Le lion 16:15 La voie de la justice 19:30 1917 21:45 Official secrets	
DIMANCHE 9 février	13:45 Le cochon, le renard... 15:00 Hors normes 17:15 A hidden life 20:30 Official secrets	14:00 La reine des neiges 2 16:15 Adam 18:30 Je voudrais que quelqu'un... 20:15 Les siffleurs	14:15 L'adieu 16:15 Selfie 18:30 Noura rêve 20:30 La Llorona	14:00 Noura rêve 16:00 L'adieu 18:00 Ariane 20:30 Adoration	14:00 A hidden life 17:30 Judy 19:45 A hidden life	11:15 Le voyage dans la Lune 13:45 Le voyage de Dr Dolittle 16:00 #JeSuisLà 18:15 #JeSuisLà 20:15 La voie de la justice	11:00 Les enfants du temps VF 13:45 Les enfants du temps VF 16:15 Le lion 18:30 Le lion 20:30 1917	11:05 Le voyage de Dr Dolittle 14:00 Le voyage dans la Lune 16:00 1917 18:30 Jojo Rabbit 20:35 Scandale	
LUNDI 10 février	17:30 Official secrets 20:00 L'école du changement p.17 + équipe	12:00 Adam 13:45 Hors normes 16:00 Selfie 18:15 Adam 20:15 Noura rêve	12:05 Ariane 14:30 Je voudrais que quelqu'un... 16:15 Les siffleurs 18:15 Je voudrais que quelqu'un... 20:15 Les siffleurs	12:10 Adoration 14:00 L'adieu 16:00 La Llorona 18:00 L'adieu 20:00 Muidhond	12:15 A hidden life 15:30 #JeSuisLà 17:45 Le lion 20:00 1917 22:15 Scandale	12:10 Scandale 14:15 Jojo Rabbit 17:15 1917 20:00 Jojo Rabbit 22:05 1917	12:00 1917 14:30 Le lion 17:00 Scandale 19:30 #JeSuisLà 21:30 Parasite	12:05 Judy 14:15 La voie de la justice 17:00 Judy 19:30 La voie de la justice 22:05 Official secrets	
MARDI 11 février	15:30 Official secrets 17:45 #JeSuisLà 20:00 Filles de joie p.24 + réalisateur-trice-s	12:05 Je voudrais que quelqu'un... 13:45 Les siffleurs 15:45 Adam 17:45 L'adieu 20:00 Selfie	12:00 Noura rêve 13:45 Je voudrais que quelqu'un... 15:45 Noura rêve 17:45 Ariane 20:15 Adam	12:10 L'adieu 14:00 Adoration 16:00 Muidhond 18:00 La Llorona 20:00 La Llorona	12:10 #JeSuisLà 14:00 A hidden life 17:30 Le lion 20:00 #JeSuisLà 22:00 Judy	12:15 Official secrets 14:30 Scandale 17:00 1917 19:30 Scandale 21:35 La voie de la justice	12:05 1917 14:15 #JeSuisLà 17:00 Jojo Rabbit 19:45 Le lion 22:00 Parasite	12:00 La voie de la justice 14:30 Jojo Rabbit 17:00 La voie de la justice 19:45 Judy 22:00 1917	



System crasher BENNI

À 9 ans, Benni est une boule de rage qui envoie tout péter sur son passage, l'école, les éducateurs, les familles d'accueil. Vous n'oublierez pas de sitôt cette enfant exaspérante et attachante à la fois, ni ce film-choc qui va vous retourner. Un coup-de-poing autant qu'un coup de cœur !

Benni est imprévisible. Ou plutôt, on sait qu'il suffit d'une étincelle pour qu'elle perde les pédales. Mais ça vient sans crier gare, toujours par surprise. Quand Benni voit rouge, elle fonce sur son ou ses adversaires, peu importe le nombre, qu'il s'agisse d'enfants ou d'adultes. Benni les roue de coups, et tant mieux si elle en prend aussi dans la bagarre.

Benni a écumé les écoles de la ville et, vu ses antécédents, les services sociaux décident qu'elle n'ira plus à l'école qu'accompagnée par un éducateur aguerri.

Un tel comportement ne vient pas de nulle part : elle a été maltraitée pendant

sa prime enfance et a grandi depuis loin de sa mère, passant de foyer en foyer. Pourtant, Benni ne souhaite qu'une seule chose : retourner vivre chez elle. Elle s'accroche à cette idée comme à une bouée de sauvetage, comme un possible futur à sa vie si mal commencée. Mais sa mère n'est pas fiable, et les quelques avancées que Benni fait sont vite contrebalancées par de douloureux retours en arrière quand une visite maternelle tombe à l'eau.

Toutes celles et tous ceux qui s'occupent de l'enfant ne savent plus trop quoi faire pour l'aider à grandir. Même s'ils veulent éviter une lourde médication, c'est malheureusement ce qui

Lundi 9 mars à 20 h PROJECTION
suivie d'une rencontre : *Enfants en souffrance, comment leur venir en aide ?*
avec **Josée Pelzer**, pédopsychiatre, directrice clinique SOS Enfants Namur

semble se profiler pour elle... Son nouvel éducateur, celui qui l'amène bon an mal an à l'école, propose une nouvelle méthode. Pourquoi pas, après tout ? Peut-être est-ce enfin une voie vers l'apaisement ?

Voilà un film qui va vous serrer le cœur plus d'une fois, l'une de ces histoires dont on ne ressort pas tout à fait indemne, d'une justesse incroyable, qui ne cherche jamais à juger ses personnages, mais à montrer l'inextricabilité de certaines situations. Il s'en faudrait parfois de tellement peu pour que Benni sorte de cette spirale de violence infernale. La moindre progression nous rend optimistes : un défoulement dans la nature, une confiance murmurée, un moment de complicité. Mais le traumatisme de Benni est enraciné profondément en elle et ce dont elle aurait besoin le plus, ce serait d'amour familial, de beaucoup, beaucoup d'amour.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Nora Fingscheidt**, Allemagne, 2019, 2 h 05, VO. Avec Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide. Sortie le 4 mars.
CHURCHILL SAUVIÈRE CAMÉO



Adam

Maryam Touzani, actrice et scénariste d'origine marocaine (elle a coécrit le film *Razzia* de Nabil Ayouch), signe son premier long métrage. La maternité, l'amitié et la position des femmes au Maroc sont au cœur de cette production découverte dans la section Un Certain regard au festival de Cannes 2019

Nous sommes au cœur de Casablanca. Samia (Nisrin Erradi), une jeune coiffeuse enceinte mais vraisemblablement seule, frappe en vain à toutes les portes pour trouver du travail, son état n'éveille pas la confiance d'une société marocaine où le statut de mère célibataire est des plus déshonorants. Peu importe ce qui lui est arrivé – comment est-elle tombée enceinte ? A-t-elle eu le choix de garder ou non cet enfant ? Et pourquoi est-elle finalement à la rue ? –, le qu'en dira-t-on l'emporte sur l'empathie envers sa situation.

Malgré ses réserves, Abba (Lubna Azabal), une veuve vivant avec sa fille de 8 ans, a pitié de Samia et l'accepte pour la nuit. Mais, en tant que femme élevant seule son enfant et cherchant à faire tourner un commerce – elle est propriétaire d'une boulangerie –, Abba ne désire pas s'encombrer à long terme de la présence d'une sans-logis susceptible de faire jaser les mauvaises langues avoisinantes.

Pourtant, entre ces deux femmes esseulées, souffrant chacune à leur manière des diktas imposés par la société patriarcale marocaine, va naître une amitié surprenante et durable. Une amitié basée sur l'entraide, la solidarité, la

volonté d'affronter ensemble la rumeur du monde extérieur qui entend punir toute femme ayant une quelconque velléité d'indépendance.

La grande réussite de Touzani dans l'écriture du film, c'est qu'elle ne surjoue jamais le drame. Les questions qu'elle pose sur la place des femmes dans la société sont toujours là, en toile de fond, posées tout en finesse, tandis que l'amitié entre les deux héroïnes devient le centre du récit.

Un autre personnage important du film est la boulangerie d'Abba elle-même, nichée dans la vieille ville de Casablanca, où la caméra nous invite avec gourmandise à regarder les miches en train de cuire. À travers elle, Touzani évoque la perte des traditions dans la manière de faire commerce, l'injonction du profit effaçant peu à peu l'esprit d'une production locale fabriquée avec soin. Une manière d'aborder subtilement les contradictions liées à la modernité : attendue et espérée dans certains domaines, bien que redoutée dans d'autres.

D'APRÈS KALEEM AFTAB, CINEUROPA.ORG

de **Maryam Touzani**, Maroc/France/Belgique, 2019, 1 h 38, VO arabe. Avec Lubna Azabal, Nisrin Erradi. Sortie le 5 février.
CHURCHILL CAMÉO

À NAMUR



Namur : sorties de la semaine

#JeSuisLà A hidden life
Adam Official secrets
Le voyage du Dr Dolittle
Les enfants du temps

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

		5 salles									
MERCREDI 5 février	12:00	1917	12:00	Adam	12:00	Noura rêve	12:00	#JeSuisLà	12:15	Official secrets	
	14:15	Le voyage du Dr Dolittle	14:00	Le voyage dans la Lune	13:45	Les enfants du temps VF	14:00	Jojo Rabbit	14:30	La voie de la justice	
	16:30	Les siffleurs	15:45	Ariane	16:15	L'adieu	16:15	Je voudrais que quelqu'un...	17:15	Judy	
	18:30	Jojo Rabbit	18:15	Official secrets	18:15	Hors normes	18:15	#JeSuisLà	19:45	A hidden life	
	20:45	#JeSuisLà	20:30	Scandale	20:30	Adam	20:30	L'adieu			
JEUDI 6 février	12:00	#JeSuisLà	12:00	Scandale	12:00	Jojo Rabbit	12:15	A hidden life	12:00	La voie de la justice	
	14:00	1917	14:00	Official secrets	14:00	Adam	14:30	Adoration	14:30	Adoration	
	16:30	Les siffleurs	16:15	La Llorana	16:00	L'adieu	15:30	#JeSuisLà	16:30	Je voudrais que quelqu'un...	
	18:30	Je voudrais que quelqu'un...	18:15	Scandale	18:00	Judy	17:30	Parasite	18:30	Barbarella	
	20:30	#JeSuisLà	20:30	Official secrets	20:30	Jojo Rabbit	20:15	1917	20:30	Noura rêve	
VENDREDI 7 février	VINCENT THÉKAL TRIO en concert au Café à 21 h ▶ p.23										
	12:00	A hidden life	12:00	La Llorana	12:00	Ariane	12:00	Judy	12:00	L'adieu	
	15:15	Judy	14:00	Scandale	14:30	Parasite	14:15	#JeSuisLà	14:00	1917	
	17:45	1917	16:15	Adam	16:15	1917	16:15	Je voudrais que quelqu'un...	16:30	Noura rêve	
	20:15	#JeSuisLà	18:15	Official secrets	17:30	Jojo Rabbit	18:15	Les enfants du temps VO	18:30	L'adieu	
SAMEDI 8 février	12:00	Adoration	12:00	Parasite	12:00	Scandale	12:15	#JeSuisLà	12:00	La voie de la justice	
	14:00	Le voyage du Dr Dolittle	14:30	Le voyage dans la Lune	14:00	Jojo Rabbit	14:15	A hidden life	14:30	Judy	
	16:15	Les enfants du temps VF	16:15	Le voyage dans la Lune	16:15	1917	17:30	Scandale	17:30	La voie de la justice	
	18:45	Je voudrais que quelqu'un...	18:00	Jojo Rabbit	18:45	Adam	20:00	1917	20:15	Noura rêve	
	20:45	#JeSuisLà	20:15	Official secrets	20:45	L'adieu					
DIMANCHE 9 février	11:00	Le voyage du Dr Dolittle	11:15	Le voyage dans la Lune	11:00	Jojo Rabbit	11:00	Les enfants du temps VF	11:00	Les incognitos	
	13:30	Les enfants du temps VF	13:45	Le voyage dans la Lune	13:30	Judy	13:45	Le voyage du Dr Dolittle	13:45	Adam	
	16:00	#JeSuisLà	15:30	Official secrets	16:00	1917	16:00	A hidden life	15:45	Le voyage dans la Lune	
	18:00	1917	17:45	La voie de la justice	18:20	Hors normes	18:00	Hors normes	17:30	Scandale	
	20:30	#JeSuisLà	20:30	Adoration	20:45	Les siffleurs	20:45	Parasite	19:45	Jojo Rabbit	
LUNDI 10 février	12:00	Je voudrais que quelqu'un...	12:00	Ariane	12:00	L'adieu	12:00	Judy	12:00	Adoration	
	14:00	A hidden life	14:30	Les siffleurs	14:00	Jojo Rabbit	14:15	#JeSuisLà	14:30	Adam	
	17:15	1917	16:30	La Llorana	16:15	L'adieu	16:15	#JeSuisLà	16:00	La voie de la justice	
	19:45	A hidden life	18:30	Scandale	18:15	Les enfants du temps VO	18:15	Judy	18:45	Adam	
			20:45	Jojo Rabbit	20:30	Hors normes	20:45	#JeSuisLà	20:45	Official secrets	
MARDI 11 février			12:15	Scandale	12:00	Adam	12:15	#JeSuisLà	12:00	La voie de la justice	
	16:30	#JeSuisLà	14:15	Parasite	14:00	Barbarella	14:15	A hidden life	14:30	Noura rêve	
	18:30	L'adieu	16:00	Jojo Rabbit	16:00	Jojo Rabbit	16:00	1917	16:30	Adoration	
	20:30	1917	17:00	Official secrets	18:15	Judy	17:30	1917	18:30	Noura rêve	
			19:45	La voie de la justice	20:45	Adam	20:00	L'école du changement p.17 + équipe	20:30	Scandale	

CYCLE DE CONFÉRENCES

LES SAMEDIS DU ROCK

PAR LAURENT RIEPPI
ET PIERRE BARTHOLOMÉ

> Bibliothèque Chiroux
www.bibliothequechiroux.be/samedisdurock

Province de Liège Culture

UN ENSEIGNEMENT DE QUALITÉ DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL

Institut Notre-Dame

Jupille

CHANGEMENT DE DATE !

Enseignement Général et Technique de Transition

Options : Langues modernes - latin - mathématique sciences - sciences sociales - biotechnique

JOURNÉE PORTES OUVERTES :
SAMEDI 15 FEVRIER
de 10 à 17h

Option Biotechnique

47 rue Charlemagne 4020 Liège-Jupille
04 345 64 70 secretariat@indj.be institutnotredamejupille.be

À LIÈGE		Filles de joie		Un divan à Tunis		Le cas Richard Jewell		Liège : sorties de la semaine								
cinéma le Parc		cinéma Chur Chill		cinéma SauVe NièRe		Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€		Filles de joie Le cas Richard Jewell								
1 salle		3 salles		4 salles		Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !		La fille au bracelet								
								Un divan à Tunis								
								Matthias & Maxime								
MERCREDI 12 février	14:00	La reine des neiges 2	12:00	L'adieu	12:05	Un divan à Tunis	12:10	La fille au bracelet	12:00	Filles de joie	12:10	Le cas Richard Jewell	12:15	Le lion	12:05	Official secrets
	16:00	1917	13:45	Je voudrais que quelqu'un...	13:45	Le voyage dans la Lune	14:00	Muidhand	14:00	A hidden life	14:30	Les enfants du temps VF	14:15	Le cochon, le renard...	14:15	Jojo Rabbit
	18:15	#JeSuisLà	15:30	Noura rêve	15:30	L'adieu	16:00	La fille au bracelet	16:00	Matthias et Maxime p.7	17:00	Le cas Richard Jewell	15:30	#JeSuisLà	17:00	Scandale
	20:15	Filles de joie	17:30	La voie de la justice	17:30	1917	18:00	La Llorona	18:00	+ présentation Sem'AIME	20:00	#JeSuisLà	20:00	Jojo Rabbit	17:45	Jojo Rabbit
			20:15	Un divan à Tunis	20:00	Les siffleurs	20:00	Adam	20:00	A hidden life	22:00	Adoration	22:00	Le lion	18:30	Official secrets
JEUDI 13 février			12:10	La Llorona	12:05	1917	12:00	Judy	12:00	A hidden life	12:05	#JeSuisLà	12:15	Jojo Rabbit	12:10	Scandale
	15:45	Judy	14:00	Un divan à Tunis	14:15	L'adieu	14:15	Adam	14:00	A hidden life	14:00	A hidden life	14:30	Le lion	14:15	Official secrets
	18:00	#JeSuisLà	16:00	La fille au bracelet	16:15	Je voudrais que quelqu'un...	17:00	Ariane	15:35	Filles de joie	17:15	Le cas Richard Jewell	17:00	Le lion	17:00	Scandale
	20:00	Filles de joie	18:00	La Llorona	18:00	Noura rêve	19:30	La voie de la justice	17:15	Filles de joie	20:00	Matthias et Maxime	19:45	#JeSuisLà	20:00	Scandale
			20:00	Un divan à Tunis	20:00	La fille au bracelet	22:00	La Llorona	19:30	Le cas Richard Jewell	22:20	#JeSuisLà	22:00	Matthias et Maxime	21:45	Official secrets
VENREDI 14 février			12:00	La voie de la justice	12:10	Muidhand	12:05	Adam	AULI en concert à la brasserie Sauvenière à 21h p.23		12:00	Jojo Rabbit	12:15	Official secrets		
	15:45	#JeSuisLà	14:30	L'adieu	14:00	Barbarella	14:00	La fille au bracelet	14:15	#JeSuisLà	14:30	Le cas Richard Jewell	14:00	Filles de joie	14:30	Scandale
	17:45	Scandale	16:00	Un divan à Tunis	16:00	Un divan à Tunis	16:00	La Llorona	16:30	A hidden life	17:30	Filles de joie	18:00	Le lion	17:00	Matthias et Maxime
	20:00	Filles de joie	17:00	Judy	18:00	Je voudrais que quelqu'un...	18:00	Noura rêve	20:00	A hidden life	20:00	#JeSuisLà	20:15	Le lion	19:45	Official secrets
			19:45	La fille au bracelet	20:00	1917	22:15	La Llorona	22:00	Filles de joie	22:00	Filles de joie	22:10	Adoration	22:00	Scandale
SAMEDI 15 février	14:00	La reine des neiges 2	14:00	Le voyage dans la Lune	14:15	Hors normes	14:00	Je voudrais que quelqu'un...	14:00	A hidden life	14:15	Les enfants du temps VF	14:00	#JeSuisLà	14:15	Le voyage du Dr Dolittle
	16:00	Judy	15:45	Noura rêve	16:00	1917	16:00	1917	17:30	Le lion	17:00	Official secrets	16:15	A hidden life	17:00	#JeSuisLà
	18:15	Filles de joie	17:45	Adam	17:00	Parasite	18:15	La fille au bracelet	19:45	Le cas Richard Jewell	19:45	Matthias et Maxime	20:00	Le lion	19:30	Scandale
	20:15	#JeSuisLà	19:45	La voie de la justice	19:45	1917	20:30	Un divan à Tunis	22:10	Jojo Rabbit	22:05	Official secrets	22:00	Matthias et Maxime	21:45	Le cas Richard Jewell
			22:20	Noura rêve	22:00	L'adieu	22:15	La Llorona	22:10	Le voyage dans la Lune	11:10	La reine des neiges 2	11:00	Les enfants du temps VF	11:05	Le voyage du Dr Dolittle
DIMANCHE 16 février	14:00	Le voyage dans la Lune	13:45	1917	13:45	La reine des neiges 2	14:00	Noura rêve	11:15	Le voyage dans la Lune	11:10	La reine des neiges 2	11:00	Les enfants du temps VF	11:05	Le voyage du Dr Dolittle
	16:00	#JeSuisLà	16:15	Un divan à Tunis	16:00	Adam	16:00	La Llorona	13:45	Le lion	13:45	Les enfants du temps VF	14:00	#JeSuisLà	14:00	Jojo Rabbit
	18:00	Filles de joie	18:00	L'adieu	18:00	Judy	18:00	Ariane	16:00	Filles de joie	16:30	A hidden life	16:15	Le lion	16:15	Scandale
	20:00	Judy	20:00	La voie de la justice	20:15	1917	20:30	La fille au bracelet	18:00	Le cas Richard Jewell	18:30	A hidden life	18:30	#JeSuisLà	18:30	Official secrets
									20:30	Le lion	19:45	A hidden life	20:30	#JeSuisLà	20:45	Matthias et Maxime
LUNDI 17 février			12:05	Je voudrais que quelqu'un...	12:10	1917	12:00	La fille au bracelet	12:10	A hidden life	12:05	#JeSuisLà	12:15	Jojo Rabbit	12:00	Scandale
	13:45	La Llorona	14:30	La voie de la justice	14:30	La voie de la justice	14:00	L'adieu	14:00	Le cas Richard Jewell	14:00	Le cas Richard Jewell	14:30	Jojo Rabbit	14:15	Official secrets
	15:45	Noura rêve	16:00	La fille au bracelet	16:00	La fille au bracelet	16:00	1917	15:35	Matthias et Maxime	17:00	Le cas Richard Jewell	17:15	Le lion	17:00	Jojo Rabbit
	18:00	#JeSuisLà	17:30	Judy	20:00	Adam	20:30	Un divan à Tunis	17:45	Filles de joie	20:00	#JeSuisLà	21:30	Le cas Richard Jewell	19:30	Scandale
	20:00	1917	20:00	Pickpocket + présentation p.4					20:00	A hidden life	22:00	Filles de joie	21:30	Le cas Richard Jewell	21:35	Official secrets
MARDI 18 février			12:00	1917	12:05	Un divan à Tunis	12:10	Ariane	12:00	Le lion	12:10	#JeSuisLà	12:05	Le cas Richard Jewell	12:15	Scandale
	15:15	Scandale	14:15	L'adieu	13:45	Je voudrais que quelqu'un...	14:30	La fille au bracelet	14:00	#JeSuisLà	14:00	A hidden life	14:30	Jojo Rabbit	14:30	Le lion
	17:30	Parasite	16:15	La Llorona	15:30	La voie de la justice	16:30	Adam	16:15	A hidden life	17:30	#JeSuisLà	17:00	Le lion	17:00	Official secrets
	20:00	#JeSuisLà	18:15	L'adieu	18:15	Un divan à Tunis	18:30	Barbarella	18:30	Un divan à Tunis	19:45	Le cas Richard Jewell	19:30	Le lion	19:30	Jojo Rabbit
			20:15	La fille au bracelet	20:00	1917	20:30	Je voudrais que quelqu'un...	19:45	Filles de joie	22:10	Adoration	21:30	Matthias et Maxime	21:35	Official secrets

À LIÈGE		21.02 > 01.03.2020		Liège : sorties de la semaine												
cinéma le Parc		cinéma Chur Chill		cinéma SauVe NièRe												
1 salle		3 salles		4 salles												
MERCREDI 19 février	14:00	Le voyage dans la Lune	12:10	Un divan à Tunis	12:00	Scandale	12:05	La fille au bracelet	12:10	Le lion	12:00	The gentlemen	12:05	Official secrets	12:15	Les filles du docteur March
	15:45	Hors normes	14:00	Vic le Viking	14:15	La fille au bracelet	14:00	1917	14:00	A hidden life	14:15	Les enfants du temps VF	14:15	L'appel de la forêt	15:00	Jojo Rabbit
	18:00	#JeSuisLà	16:00	L'adieu	16:15	Pickpocket	16:30	Noura rêve	17:30	Filles de joie	17:00	Les filles du docteur March	17:00	Le lion	17:15	Jojo Rabbit
	20:00	Filles de joie	18:00	Un divan à Tunis	18:30	Je voudrais que quelqu'un...	18:30	Je voudrais que quelqu'un...	19:30	#JeSuisLà	19:30	The gentlemen	19:45	Les filles du docteur March	19:45	Le cas Richard Jewell
			20:00	Scandale	20:15	A white, white day	20:30	Adam	21:30	A hidden life	22:00	Les filles du docteur March	22:00	Le cas Richard Jewell	22:10	Official secrets
JEUDI 20 février			12:00	L'adieu	12:05	A white, white day	12:10	Ariane	12:00	Filles de joie	12:10	The gentlemen	12:05	Les filles du docteur March	12:15	Le cas Richard Jewell
	15:45	1917	14:00	Matthias et Maxime	14:15	Noura rêve	14:30	La voie de la justice	14:00	#JeSuisLà	14:15	Les filles du docteur March	14:30	Le lion	14:45	Le cas Richard Jewell
	18:00	L'adieu	16:30	Un divan à Tunis	16:15	Adam	17:15	1917	16:00	Filles de joie	17:00	The gentlemen	17:00	Les filles du docteur March	17:30	Jojo Rabbit
	20:00	Les filles du docteur March	18:15	Scandale	18:15	A white, white day	20:00	La fille au bracelet	18:00	#JeSuisLà	19:30	Le lion	19:45	Jojo Rabbit	20:00	Official secrets
			20:30	Noura rêve	20:30	Un divan à Tunis	20:00	La fille au bracelet	20:00	A hidden life	21:30	Parasite	22:00	The gentlemen	22:15	La Llorona
LES FILMS SUR FOND VERT CLAIR FONT PARTIE DU FESTIVAL ANIMA - séances à 10h au Sauvenière en semaine durant le congé de carnaval																
VENREDI 21 février			12:10	Noura rêve	12:05	Un divan à Tunis	12:00	La voie de la justice	12:05	A hidden life	12:10	The gentlemen	12:00	Les filles du docteur March	12:10	Le cas Richard Jewell
	15:30	1917	14:00	L'adieu	13:45	Un divan à Tunis	14:30	Judy	14:15	Le lion	14:15	The gentlemen	14:30	Le lion	14:30	Official secrets
	18:00	Hors normes	16:00	La fille au bracelet	15:45	Matthias et Maxime	17:00	1917	15:15	Filles de joie	16:30	A hidden life	17:00	Les filles du docteur March	17:00	Le cas Richard Jewell
	20:15	L'adieu	18:00	Les hirondelles de Kaboul	18:15	Je voudrais que quelqu'un...	19:45	Je voudrais que quelqu'un...	17:15	Le lion	20:00	#JeSuisLà	20:00	The gentlemen	19:45	Official secrets
			19:45	Scandale	20:15	La fille au bracelet	21:30	La voie de la justice	22:00	Les filles du docteur March	22:10	Le lion	22:10	Filles de joie	22:00	Le cas Richard Jewell
SAMEDI 22 février			12:00	L'adieu	12:05	A white, white day	12:10	Ariane	FLOR DE LIO en concert au café le Parc à 20h30 p.23		12:00	The gentlemen	12:05	Les filles du docteur March	12:15	Le cas Richard Jewell
	14:00	Le voyage dans la Lune	13:45	Vic le Viking	14:15	Noura rêve	14:30	La voie de la justice	14:15	Les incognitos	14:00	L'appel de la forêt	14:15	Les enfants du temps VF	14:00	Le lion
	16:00	Filles de joie	15:45	Le voyage dans la Lune	15:45	1917	16:00	Je voudrais que quelqu'un...	16:30	A hidden life	16:30	L'extraordinaire p.19	16:45	L'appel de la forêt	16:15	Le cochon, le renard...
	18:00	Les filles du docteur March	17:45	Scandale	18:15	Un divan à Tunis	18:00	La fille au bracelet	20:00	#JeSuisLà	19:30	Le lion	19:45	Les filles du docteur March	19:45	Le cas Richard Jewell
	20:30	1917	20:00	L'adieu	20:15	Adam	20:15	A white, white day	22:00	The gentlemen	21:30	Les filles du docteur March	22:15	La Llorona	22:10	Official secrets
DIMANCHE 23 février	14:00	Le... voyage de Marona	14:00	L'odyssée de Choum p.18	14:15	Vic le Viking	14:00	1917	11:10	SamSam	11:00	Les enfants du temps VF	11:05	L'appel de la forêt	11:15	Le... voyage de Marona
	16:00	Les filles du docteur March	15:45	Le voyage dans la Lune	16:15	L'adieu	16:15	La fille au bracelet	14:00	Le voyage du Dr Dolittle	13:45	Les enfants du temps VF	13:30	L'appel de la forêt	13:30	Jojo Rabbit
	18:30	Le lion	17:45	Scandale	18:30	Un divan à Tunis	18:30	1917	16:30	#JeSuisLà	16:15	Le voyage de Dr Dolittle	15:45	L'appel de la forêt	16:00	The gentlemen
	20:30	#JeSuisLà	20:00	La voie de la justice	20:15	A white, white day	20:30	Adam	18:30	Filles de joie	18:35	The gentlemen	18:00	Les filles du docteur March	18:15	Official secrets
									20:30	A hidden life	21:00	Le cas Richard Jewell	20:30	Les filles du docteur March	20:35	Le lion
LUNDI 24 février			12:00	Je voudrais que quelqu'un...	12:05	Adam	12:10	A white, white day	10:15	L'odyssée de Choum	10:00	L'appel de la forêt	10:05	La reine des neiges 2	10:10	Le... voyage de Marona
	14:00	SamSam	13:45	Les enfants du temps VF	14:00	1917	14:30	L'odyssée de Choum	12:10	#JeSuisLà	12:10	The gentlemen	12:15	Le lion	12:05	Official secrets
	16:00	L'adieu	16:15	Noura rêve	16:30	Vic le Viking	15:45	La fille au bracelet	14:15	Le voyage du Dr Dolittle	14:30	Bonjour le monde !	14:15	L'appel de la forêt	14:30	Le voyage dans la Lune
	18:00	1917	18:15	Scandale	18:30	J'ai perdu mon corps	17:45	Ariane	16:45	Les filles du docteur March	16:30	A hidden life	16:15	L'odyssée de Choum	16:15	Official secrets
	20:15	#JeSuisLà	20:30	La fille au bracelet	20:15	Un divan à Tunis	20:15	L'adieu	19:30	The gentlemen	20:00	Filles de joie	19:45	Les filles du docteur March	19:30	Jojo Rabbit
MARDI 25 février			12:10	Scandale	12:05	La fille au bracelet	12:00	Un divan à Tunis	10:10	Le... voyage de Marona	10:15	Petit Poulu p.18	10:00	L'appel de la forêt		

À NAMUR

À L'AFFICHE





Namur : sorties de la semaine
 Filles de joie **Le cas Richard Jewell**
 La fille au bracelet
 Un divan à Tunis
 Matthias & Maxime

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
 Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

		5 salles								
MERCREDI 12 février	12:00	#JeSuisLà	12:00	Judy	12:00	Adam	12:00	Le cas Richard Jewell	12:00	La fille au bracelet
	14:00	Les enfants du temps VF	14:15	Le voyage dans la Lune	13:45	Matthias et Maxime	14:30	Le voyage du Dr Dolittle	14:00	Jojo Rabbit
	16:20	Un divan à Tunis	16:00	1917	16:15	Official secrets	16:45	A hidden life	16:15	L'adieu
	18:15	#JeSuisLà	18:20	Adam	18:30	Je voudrais que quelqu'un...	18:30	Le cas Richard Jewell	18:15	La fille au bracelet
	20:15	1917	20:30	Scandale	20:30	Un divan à Tunis	20:00	Le cas Richard Jewell	20:15	Matthias et Maxime
JEUDI 13 février	12:00	Un divan à Tunis	12:00	L'adieu	12:00	Official secrets	12:00	Judy	12:00	Scandale
	13:45	Le cas Richard Jewell	14:00	Adam	14:00	Noura rêve	14:15	A hidden life	14:00	Ariane
	16:15	#JeSuisLà	16:00	La voie de la justice	16:00	1917	17:30	Le cas Richard Jewell	16:30	L'adieu
	18:15	Matthias et Maxime	18:45	Je voudrais que quelqu'un...	18:15	Hors normes	20:00	Filles de joie	18:30	Jojo Rabbit
	20:45	#JeSuisLà	20:45	Adam	20:30	La fille au bracelet	20:00	Le cas Richard Jewell	20:45	Un divan à Tunis
VENREDI 14 février	12:00	#JeSuisLà	12:00	Je voudrais que quelqu'un...	12:00	Hors normes	12:00	L'adieu	12:00	Ariane
	14:00	Un divan à Tunis	13:45	Official secrets	14:00	Matthias et Maxime	14:00	A hidden life	14:30	La fille au bracelet
	15:45	La voie de la justice	16:00	Noura rêve	16:20	Filles de joie	17:30	Parasite	16:30	Je voudrais que quelqu'un...
	18:30	#JeSuisLà	18:00	Official secrets	18:20	1917	20:15	Le cas Richard Jewell	18:30	L'adieu
	20:30	#JeSuisLà	20:15	Jojo Rabbit	20:45	Filles de joie	20:00	Le cas Richard Jewell	20:30	Scandale
SAMEDI 15 février	12:00	#JeSuisLà	12:00	Official secrets	12:00	Un divan à Tunis	12:00	Le cas Richard Jewell	12:00	L'adieu
	14:00	Filles de joie	14:15	Le voyage dans la Lune	13:45	Je voudrais que quelqu'un...	14:30	Le voyage du Dr Dolittle	14:00	Jojo Rabbit
	16:00	Les enfants du temps VF	16:00	La voie de la justice	15:45	Les enfants du temps VO	16:45	A hidden life	16:15	Scandale
	18:20	1917	18:45	Adam	18:00	Matthias et Maxime	20:00	Le cas Richard Jewell	18:30	Filles de joie
	20:45	#JeSuisLà	20:45	La fille au bracelet	20:30	Un divan à Tunis	20:00	Le cas Richard Jewell	20:30	Official secrets
DIMANCHE 16 février	11:00	Les enfants du temps VF	11:15	Le voyage dans la Lune	11:00	Les incognitos	11:00	Le voyage du Dr Dolittle	11:00	A hidden life
	13:45	#JeSuisLà	14:00	Le voyage dans la Lune	13:30	Matthias et Maxime	13:30	Le voyage du Dr Dolittle	14:15	Je voudrais que quelqu'un...
	15:45	Filles de joie	15:45	Adam	16:00	1917	15:45	Jojo Rabbit	16:15	Le voyage du Dr Dolittle
	17:45	#JeSuisLà	17:45	Judy	18:30	L'adieu	18:00	Le cas Richard Jewell	18:30	Un divan à Tunis
	19:45	A hidden life	20:15	Official secrets	20:30	Filles de joie	20:30	1917	20:30	Scandale
LUNDI 17 février	12:00	A hidden life	12:00	Scandale	12:15	Matthias et Maxime	12:00	Filles de joie	12:00	Adam
	15:15	#JeSuisLà	14:00	Official secrets	14:30	1917	13:45	Le cas Richard Jewell	13:45	L'adieu
	17:30	Filles de joie	16:15	Noura rêve	17:15	La voie de la justice	16:30	A hidden life	15:45	Le cas Richard Jewell
	20:00	#JeSuisLà	18:15	Judy	20:00	1917	19:45	Le cas Richard Jewell	18:15	Les enfants du temps VO
			20:45	Un divan à Tunis	20:00	1917			20:30	La fille au bracelet
MARDI 18 février	12:00	Le cas Richard Jewell	12:00	Official secrets	12:00	#JeSuisLà	12:00	Filles de joie	12:00	La fille au bracelet
	14:30	Un divan à Tunis	14:00	Adam	13:45	Judy	13:45	A hidden life	14:00	Scandale
	16:30	#JeSuisLà	16:00	Noura rêve	16:00	1917	17:00	Le cas Richard Jewell	16:15	La fille au bracelet
	18:30	Jojo Rabbit	18:00	La voie de la justice	18:30	Un divan à Tunis	19:30	Pickpocket	18:15	Filles de joie
	20:45	L'adieu	20:45	Adam	20:30	Hors normes	20:30	+ présentation	20:15	Matthias et Maxime

14 - 15 - 16
FÉVRIER



Péniche spectacle itinérante



VENREDI 14

Compagnie Bouche à Bouche (F)
 «Tentative(S) de Résistance(S)» / 20.30 / Théâtre
 Cinq personnages singuliers pour une comédienne,
 une guerrière des temps modernes qui ne lâche rien !

SAMEDI 15

Alek et les Japonaises
 Concert 20.30

Parfois qualifiée d'électropop, la musique
 d'Alek et Mai reste un OVNI dans le paysage national.

DIMANCHE 16

Tof Théâtre
 «Pourquoi pas!»
 15.30 / Théâtre jeune public

Et pourquoi pas bousculer gentiment nos a priori sur
 la répartition des rôles entre les papas et les mamans...


 ASTERBABA
 A Liège, quai de Gœlle
 au pied de la passerelle Saury

Infos & rés.: www.leventredelabaleine.net - Tél. 0472/55 99 29



INSCRIPTION
 EN 1^{re} ANNÉE COMMUNE

DU 10 FÉVRIER AU 6 MARS 2020

PORTES OUVERTES
15/02 - 10h à 14h

INFO PARENTS
10/02 - 19h30

SAINT-JOSEPH à Remouchamps
 T. 04 384 41 78 - WWW.SAINT-RAPHAEL.BE

À NAMUR

À L'AFFICHE



21.02 > 01.03.2020



Namur : sorties de la semaine
 Les filles du docteur March **The gentlemen**
 A white, white day **L'appel de la forêt**
 Vic le Viking **SamSam**
 L'odyssée de Choum **Pickpocket**

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
 Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

		5 salles								
MERCREDI 19 février	12:00	Les filles du docteur March	12:15	Adam	12:00	Official secrets	12:00	The gentlemen	12:00	#JeSuisLà
	14:30	Le voyage du Dr Dolittle	14:15	Vic le Viking	14:15	Les enfants du temps VF	14:15	L'appel de la forêt	13:45	Je voudrais que quelqu'un...
	16:45	Filles de joie	16:00	Pickpocket	16:45	Les filles du docteur March	17:15	Le cas Richard Jewell	15:45	Jojo Rabbit
	18:40	Un divan à Tunis	17:45	A white, white day	19:30	A hidden life	19:45	Les filles du docteur March	18:00	Matthias et Maxime
	20:30	#JeSuisLà	20:00	The gentlemen	20:00	A hidden life	19:45	Les filles du docteur March	20:30	La fille au bracelet
JEUDI 20 février	12:00	Les filles du docteur March	12:15	Je voudrais que quelqu'un...	12:00	Filles de joie	12:00	Le cas Richard Jewell	12:00	Official secrets
	14:30	Les filles du docteur March	14:15	A hidden life	13:45	#JeSuisLà	14:30	Adam	14:15	Un divan à Tunis
	17:30	Scandale	17:30	La voie de la justice	18:15	Judy	16:30	L'adieu	16:15	Jojo Rabbit
	19:45	Les filles du docteur March	20:15	Le cas Richard Jewell	20:15	#JeSuisLà	18:30	The gentlemen	18:30	La fille au bracelet
					20:15	A white, white day	20:45	Filles de joie	20:30	Adam
LES FILMS SUR FOND VERT CLAIR FONT PARTIE DU FESTIVAL ANIMA - séances à 10 h en semaine durant le congé de carnaval										
VENREDI 21 février	12:00	1917	12:00	La fille au bracelet	12:00	#JeSuisLà	12:00	Je voudrais que quelqu'un...	12:00	The gentlemen
	14:15	Les filles du docteur March	14:00	Adam	14:00	L'appel de la forêt	13:45	Filles de joie	14:15	Le cas Richard Jewell
	17:00	Les filles du docteur March	16:00	La voie de la justice	16:00	#JeSuisLà	15:45	Judy	16:45	Pickpocket
	19:45	A hidden life	18:45	Adam	18:00	Un divan à Tunis	18:15	Les enfants du temps VO	18:30	A white, white day
			20:45	Filles de joie	20:00	Les filles du docteur March	20:30	The gentlemen	20:45	Official secrets
SAMEDI 22 février	12:00	Un divan à Tunis	12:15	A white, white day	12:15	1917	12:00	L'adieu	12:00	Adam
	13:45	L'appel de la forêt	14:15	Vic le Viking	14:30	A hidden life	14:00	Le... voyage de Marona	14:00	Les enfants du temps VF
	15:45	Le voyage du Dr Dolittle	16:00	Matthias et Maxime	16:00	Les filles du docteur March	16:15	L'appel de la forêt	16:30	Le voyage dans la Lune
	18:00	Filles de joie	18:30	La fille au bracelet	20:45	#JeSuisLà	18:15	Un divan à Tunis	18:15	Jojo Rabbit
	20:00	Les filles du docteur March	20:30	The gentlemen	20:15	Le cas Richard Jewell	20:30	Le cas Richard Jewell	20:30	Scandale
DIMANCHE 23 février	11:00	L'appel de la forêt	11:15	Le voyage du Dr Dolittle	11:15	Vic le Viking	11:15	SamSam	11:00	Les incognitos
	13:30	Vic le Viking	13:45	SamSam	13:45	L'appel de la forêt	13:00	Un divan à Tunis	13:30	Le cas Richard Jewell
	15:15	Les filles du docteur March	15:30	Le voyage dans la Lune	15:45	Les enfants du temps VF	15:00	L'odyssée de Choum	15:00	Official secrets
	18:00	Les filles du docteur March	17:15	Adam	18:15	#JeSuisLà	18:15	Un divan à Tunis	18:15	Judy
	20:45	Filles de joie	19:30	A hidden life	20:15	The gentlemen	20:15	1917	20:45	A white, white day
LUNDI 24 février	10:00	SamSam	10:00	Le voyage dans la Lune	10:00	Vic le Viking	10:15	L'odyssée de Choum	10:00	Le... voyage de Marona
	11:30	Les filles du docteur March	11:30	1917	11:45	Filles de joie	11:15	Bonjour le monde !	11:40	Official secrets
	14:00	Le voyage dans la Lune	13:45	L'appel de la forêt	13:30	Vic le Viking	12:30	Les enfants du temps VF	13:45	Le voyage du Dr Dolittle
	15:45	L'appel de la forêt	15:45	SamSam	15:15	Le cochon, le renard...	14:45	Le... voyage de Marona	16:00	1917
	17:45	Les filles du docteur March	17:30	The gentlemen	18:30	#JeSuisLà	17:45	Wonderland, le royaume... VO	18:30	La fille au bracelet
MARDI 25 février	10:00	L'odyssée de Choum	10:00	Bonjour le monde !	10:15	Vic le Viking	10:00	SamSam	10:00	Le... voyage de Marona
	11:00	Les filles du docteur March	11:15	Les enfants du temps VF	12:00	#JeSuisLà	11:30	Le cas Richard Jewell	11:45	Matthias et Maxime
	13:30	L'appel de la forêt	13:30	A hidden life	14:00	SamSam	14:00	Petit Pailu	14:00	Official secrets
	15:30	L'appel de la forêt	16:45	Le... voyage de Marona	15:45	Vic le Viking	15:30	L'odyssée de Choum	16:15	Le voyage du Dr Dolittle
	17:30	Jojo Rabbit	18:45	Adam	17:45	Filles de joie	18:15	Le cas Richard Jewell	18:30	Un divan à Tunis
19:45	Les filles du docteur March	20:45	#JeSuisLà	19:45	1917	20:45	The gentlemen	20:30	La fille au bracelet	



Dim. 23 fév. | 16h

Sherlock Holmes contre Moriarty

Jeu. 30 janv. | 20h
 Sam. 1 fév. | 20h | COMPLET

Roméo et Juliette

● CINÉ-CONCERT | ORGUE

Mer. 26 fév. | 18h30

La tête dans les étoiles

● MUSIC FACTORY

Mar. 4 fév. | 19h

De Zelenka à Bach(us)

● HAPPY HOUR !

Sam. 29 fév. | 20h

Philip Glass Steve Reich

● OPRL+ MINIMALISME

Dim. 9 fév. | 16h

Julien Libeer

● PIANO 5 ÉTOILES

Ven. 6 mars | 18h et 20h
 Sam. 7 mars | 16h

Les trois mousquetaires

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

Ven. 21 fév. | 20h

Danses symphoniques

● PRESTIGE

OPRL

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

www.oprl.be +32 (0)4 220 00 00



À LIÈGE

21.02 > 01.03.2020



Liège : sorties de la semaine

Table of film screenings for the week of Feb 21 to Mar 1, 2020. Columns include day, cinema name (Le Parc, Chur Chill, Sauve Niere), number of screens, and film titles with times.

LES FILMS SUR FOND VERT CLAIR FONT PARTIE DU FESTIVAL ANIMA - séances à 10 h au Sauvenière en semaine durant le congé de carnaval

Table of film screenings for the week of Mar 2 to Mar 3, 2020, featuring green background films from the ANIMA festival.

À LIÈGE

Liège : sorties de la semaine

Table of film screenings for the week of Mar 4 to Mar 10, 2020. Columns include day, cinema name (Le Parc, Chur Chill, Sauve Niere), number of screens, and film titles with times.

UNIQUEMENT à Liège



Le lion

Une comédie « Dany Boon » vivifiée par la présence de Philippe Katerine en improbable psychiatre peu orthodoxe, sur fond d'histoire d'espionnage pas piquée des hannetons

Pour parvenir à retrouver sa fiancée disparue, Romain, médecin en hôpital psychiatrique, prend le risque de faire évader l'un de ses patients, Léo Milan dit « le Lion », qui prétend être un agent secret, mais qui pourrait tout aussi bien être un mythomane convaincant.

Romain va vite douter de son choix, mais se retrouve embarqué dans une suite de péripéties improbables parsemée de confrontations savoureuses entre les deux personnages.

On devrait retrouver avec plaisir le comique de Dany Boon, flanqué d'un nouveau comparse désormais pilier incontournable de la comédie française : Philippe Katerine.



de Ludovic Colbeau-Justin, France, 2019, 1 h 40. Avec Dany Boon, Philippe Katerine, Anne Serra. Sortie le 5 février.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



VF



Le voyage du docteur Dolittle

En route vers un monde féérique, en compagnie d'un héros excentrique qui sait parler aux animaux ! Une comédie familiale qui mélange le réel et le fantastique, comme dans ces contes aux univers enchanteurs

Après la perte de sa femme sept ans plus tôt, l'ex-travagant Dr. John Dolittle, célèbre vétérinaire au service de la Reine Victoria d'Angleterre, s'isole derrière les murs de son manoir, avec pour seule compagnie sa ménagerie d'animaux exotiques. Quand la jeune reine tombe gravement malade, le docteur, d'abord réticent, se voit forcé de lever les voiles vers une île mythique à la recherche d'un remède et s'engage alors dans une épique aventure. Alors qu'il rencontre d'anciens rivaux et découvre d'étranges créatures, ce périple va l'amener à retrouver son brillant esprit et son courage. Au cours de sa quête, le docteur est rejoint par un jeune apprenti et une joyeuse troupe d'amis animaux, dont un gorille anxieux, un canard enthousiaste mais têtu, un duo chamoilleux improbable (une autruche cynique et un joyeux ours polaire) et,

enfin, un perroquet entêté, le plus fiable conseiller et confident de Dolittle.

Gage de qualité, cette nouvelle adaptation (notamment après celle qui voyait Eddie Murphy en Dolittle) tirée des romans de l'auteur anglais Hugh Lofting est signée par le réalisateur de *Syriana*, thriller politique avec George Clooney, et les producteurs de *Alice aux pays des merveilles* de Tim Burton. Elle s'adresse à un public familial, friand de récits d'aventures à la mise en scène nerveuse et pleins de rebondissements. Les décors sont visuellement époustouffants, les effets numériques ont réussi à créer un monde merveilleux où le réel cohabite en parfaite harmonie avec le fantastique, à l'image des animaux qui parlent. Tout cela fera rêver les enfants qui, en plus, adoreront traverser cet univers étrange guidé par un personnage à part et attachant.

LES GRIGNOUX

de Stephen Gaghan, États-Unis, 2020, 1 h 41, VF. Avec Robert Downey Jr., Emma Thompson, Rami Malek, Antonio Banderas. À partir de 6 ans. Sortie le 5 février.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

6



UNIQUEMENT à Liège



La bonne épouse

Martin Provost (à qui l'on doit l'émouvant *Séraphine*) plante son décor dans une école ménagère française et raconte la libération féminine, née sur les braises de mai 68. Une comédie politique iconoclaste pleine de maîtrise, aussi farceuse que terrifiante

Paulette Van Der Beck est droite dans ses bottes, le sens de la discipline et de l'ordre érigé en vertu cartésienne. Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans protester, c'est ce qu'elle enseigne avec ardeur dans sa petite école professionnelle pour futures ménagères, dans un village d'Alsace. Son mari, qui est le patron du lieu, passe surtout son temps à regarder les jupes des jeunes étudiantes et à feuilleter son calendrier « olé olé » planqué dans le tiroir du bureau. Cette école symbolise cette France pré-mai 68 qui sent le renfermé, engoncée, fermement, dans sa vision conservatrice de la société. On y donne un enseignement strict, où les femmes sont vues comme inférieures aux hommes qui gardent toute la gestion de la chose publique, comme si cela coulait de source. Heureusement, ça va barder !

Que l'on repense à *Séraphine*, *Violette* ou à *Sage-femme*, les films de Martin Provost parlent en quelque sorte de l'émancipation féminine, sans être ouvertement politiques, en nous racontant d'abord des destinées dans leur pure dimension romanesque. *La bonne épouse* est sans doute son film le plus engagé et frontal sur le sujet, derrière un ton humoristique, assez déroutant quand on connaît les films précédents de l'auteur. Martin Provost prend du plaisir à jouer avec les codes du vaudeville et de la comédie franchouillarde. Il nous offre un film cohérent, aussi drôle que terrifiant, qui assume aller très loin dans l'outrance boulevardière, sans sonner faux, tant le plaisir de créer est joyeusement communicatif et le contenu politique jamais occulté. Pour vous donner une idée

Sauve Vie

Lundi 9 mars à 20 h

PROJECTION

dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes.

En partenariat avec les FPS

Dans le cadre de l'action « Sang Souci », les FPS vous offrent des places – en nombre limité – sur réservation via FPSinscriptions.liege@solidaris.be ou au 04 341 62 88. En contrepartie, vous apportez un pack de serviettes, une boîte de tampons ou une cup, qui seront ensuite distribués à des femmes qui ne savent pas en assumer le coût.

Sans réservation, les places sont vendues aux tarifs habituels aux caisses du cinéma.



du ton, revenons à l'introduction du film. Imaginez Paulette Van Der Beck énoncer sérieusement les sept piliers qui feront de ces étudiantes des ménagères parfaites. Premier énoncé : « La bonne épouse est avant tout la compagne de son mari, ce qui suppose oubli de soi, compréhension et bonne humeur ». Pilier deux : « Une véritable maîtresse se doit d'accomplir ses tâches quotidiennes, cuisine, repassage et raccommodage, dans une abnégation totale et sans jamais se plaindre ». Les autres piliers sont du même niveau et, pourtant, comme on le sait, ce monde que nous dépeint Martin Provost ne date pas du Moyen Âge, mais d'hier, d'il y a moins de cinquante ans... *La bonne épouse* est un projet assez culoté, drôlement bien vu, qui a le mérite de synthétiser un discours socio-politique et un pan de notre histoire récente. Cela fait du bien, surtout quand on constate que le vent mauvais du machisme continue à polluer notre air. La réussite du projet doit aussi énormément aux comédiennes, à l'image du trio Binoche-Moreau-Lvovski, dont les personnages existent derrière leur caricature. Ici, la révolution féminine se construit donc sur des bases comiques, ce qui n'est pas la moindre des qualités de ce film résolument euphorique.

NICOLAS BRUYELLE, LES GRIGNOUX

de Martin Provost, France, 2019, 1 h 45. Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovski, François Berléand, Edouard Baer. Sortie le 11 mars.

SAUVENIÈRE

12

VF



L'appel de la forêt

Nouvelle adaptation du classique de Jack London, *L'appel de la forêt* est l'histoire captivante de Buck, chien au grand cœur

Buck, adorable mélange de Saint-Bernard et de collie écossais, mène une paisible vie domestique en Californie. Sa vie bascule lorsqu'il est brusquement arraché à son maître, à son confort et à tout ce qu'il a connu jusqu'alors, enlevé et vendu à un trafiquant de chiens. Il se retrouve chien de traîneau dans les étendues sauvages de l'Alaska, à l'époque de la ruée vers l'or, dans les années 1890.

Buck va devoir s'adapter et lutter pour survivre dans cet univers rude, jusqu'à finalement vivre l'aventure de sa vie et trouver sa véritable place dans le monde en devenant son propre maître...

C'est Chris Sanders, réalisateur et scénariste d'envergure de films pour enfants (*Dragons*, *Le roi lion*), qui signe cette adaptation. Si, comme dans



l'Odyssée de Pi, le chien est entièrement réalisé en effets spéciaux, le reste est en prises de vues réelles, et l'on est heureux de revoir Harrison Ford dans le rôle de John Thornton, un maître bienveillant dans un monde de brutes.

de Chris Sanders, États-Unis, 2019, 1 h 30, VF. À partir de 9 ans. Avec Harrison Ford, Omar Sy, Karen Gillan, Cara Gee. Sortie le 19 février.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

9





Le fantôme de Spandau

Mercredi 5 février à 20 h

PROJECTION UNIQUE

En présence d'Idriss Gabel et Marie Calvas, réalisateur-rice-s

Charles Gabel était l'aumônier de Rudolf Hess, haut dignitaire nazi et ami d'Adolf Hitler. À travers ce documentaire, ses petits-enfants, Idriss Gabel (le réalisateur de *Je n'aime plus la mer*) et Marie Calvas, tentent de comprendre l'amitié que leur grand-père entretenait avec un des monstres de notre ère.

Charles Gabel, porté par sa foi, est devenu l'aumônier de Rudolf Hess en 1977. Moins connu que Goebbels et Goering, ce dernier était pourtant un idéologue et dignitaire nazi tout aussi influent. Il était l'ami et le confident intime d'Hitler, qui en fit



son premier dauphin jusqu'à l'entrée en guerre de l'Allemagne, où il devint le second dauphin derrière Goering. On se souvient surtout de son vol mystérieux vers la Grande-Bretagne, en 1941, dans le but de signer avec Churchill des accords de paix et ceci seulement quelques semaines avant l'invasion nazie de l'Union Soviétique.

Jugé à Nuremberg et emprisonné à vie dans la prison interalliée de Spandau, le seul homme à pouvoir lui rendre visite sans la surveillance étroite des gardiens était Charles Gabel. Au fil de leurs entretiens, une relation d'amitié hors norme se crée entre l'homme de foi et le nazi.

Évidemment, Idriss Gabel et Marie Calvas se sont posés beaucoup de questions face à l'histoire de leur

grand-père. Qu'avait pu ressentir ce criminel lors de son jugement ? Avait-il fini par prendre conscience des horreurs du régime nazi ? Que ressent l'aumônier face à un tel bourreau, alors qu'il est en charge de l'aider et de lui accorder le pardon ?

Le film, en nous emmenant au cœur de cette relation inattendue et en nous plongeant progressivement dans l'intimité de cet homme qui fut un jour un monstre, nous amène, nous aussi, à nous questionner : peut-on donner de l'amour et accorder le pardon à l'un des pires criminels de l'Histoire ?

LES GRIGNOUX

d'Idriss Gabel et Marie Calvas, Belgique, 2019, 1 h 13. **PARC**



L'école du changement

Lundi 10 février à 20 h

Mardi 11 février à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec Anne Schiffmann et Chergui Kharroubi, réalisateur-rice-s, et d'un-e membre des équipes pédagogiques d'une des écoles du film

De plus en plus de voix s'élèvent pour penser l'école autrement. À Bruxelles, en septembre 2017, des professeurs ouvrent deux nouvelles écoles secondaires publiques à pédagogies actives. Le temps d'une année scolaire, ce film part à leur rencontre



Anne Schiffmann et Chergui Kharroubi se sont immiscés durant une année au sein de l'École Secondaire Plurielle Maritime à Molenbeek et du Lycée Intégral Roger Lallemand à Saint-Gilles, deux quartiers populaires de Bruxelles.

Ils ont écouté ces professeurs passionnés qui ont réalisé leur rêve : créer une nouvelle école qui fait sens dans la société actuelle et accompagner ces élèves heureux de se lever le matin pour aller apprendre. L'objectif de ces écoles ? Offrir un nouveau type d'enseignement accessible à tous où la bienveillance, l'égalité, la solidarité, la liberté d'expression et la mixité sociale sont les maîtres-mots.

Implantées dans des quartiers défavorisés, ces écoles secondaires sont officielles, gratuites, ouvertes à tou-te-s et jouent la carte de la mixité sociale. Une petite révolution pour ce type d'enseignement très convoité, généralement réservé à un public privilégié et averti.

À la barre du documentaire, les réalisateurs ont opté pour un ton résolument positif. Il est vrai que l'esprit du film véhicule un message difficilement contestable. Dans ces écoles, on ne joue pas l'au-

topromotion. Parmi les nombreux témoignages d'enseignants, il en ressort d'ailleurs une attitude pleine d'humilité. On y découvre des profs qui ne prétendent pas détenir la vérité et n'ont pas pour vocation d'être des modèles. Ils ont conscience que tout changement implique des ratés et qu'une période d'adaptation et d'investissement soutenue est nécessaire. Ils collaborent pour cela de manière très poussée entre pairs sur des sujets interdisciplinaires, cultivent le plus possible la « positive attitude » en mettant à l'avant-plan la bienveillance, le droit à l'erreur et la liberté d'expression. Autant de choix audacieux et séduisants qui ne peuvent que renforcer la confiance en soi des élèves, même, si parfois, cela peut les dérouter.

L'école du changement est un documentaire éclairant sur deux nouveaux projets d'école à Bruxelles qui n'ont pas pour vocation de faire l'apologie des pédagogies actives, mais bien d'ouvrir une réflexion sur l'école de demain... une école positive pour tous.

D'APRÈS MARIE-LAURE SOETAERT, LE SURICATE MAGAZINE d'Anne Schiffmann et Chergui Kharroubi, Belgique, 2019, 1 h 33. **PARC CAMEO**



Athénée Royal de Chênée

Matinée «Portes Ouvertes»

Samedi 15 février 2020 à 9h30 précises

En 2017-2018 : 615 réussites de nos anciens élèves dont 551 universitaires

Une école en dehors de la ville
Athénée de tradition et d'avenir
Formation solide

A partir du lundi 10 février :
début des inscriptions

Dès maintenant, n'hésitez pas à contacter la Direction pour tout renseignement ou pour une visite de l'école

32, rue Bourdon 4032 Chênée Tél: 04/365.18.28 Fax: 04/367.41.59 infoparchenee.be www.archenee.be

EXPLORATION DU MONDE

Samedi 8 février à 14 h et 17 h
CORÉE DU SUD
Le pays du matin au calme
par CÉCILE CLOCHERET

L'impressionnante audace architecturale de Séoul ou Busan nous montre que la Corée du Sud s'est hissée parmi les grandes puissances. Explorer le pays de sa côte méridionale à sa frontière Nord revient à rencontrer un peuple pétri d'une passionnante histoire.

Samedi 7 mars à 14 h et 17 h
AUSTRALIE – Sur les pistes du rêve
par JEAN CHARBONNEAU

Une aventure totale à travers l'Australie tropicale d'Est en Ouest, du Queensland aux confins du Kimberley. Jean et Wei vous emmènent sur leurs pistes de rêve, depuis la grande barrière de corail, les forêts humides du Cap York, à la rencontre de sites rupestres extraordinaires, d'Aborigènes en fêtes, d'éleveurs de perles et de rudes fermiers en hélico, prêts pour un rodéo annuel.

Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants – 12 ans / tickets Article 27 acceptés.
En vente aux caisses des cinémas. www.explorationdumonde.be

DURÉE COURTE
prix court 4,60 €

EN OUVERTURE DU TOUT P'TIT ANIMA



L'odyssée de Choum

Dimanche 23 février à 14 h
CINÉ-CONTE

Projection suivie d'une lecture de contes sur l'univers des petites bêtes volantes, par Marie Bylyna, conteuse sur les sentiers + stand de la librairie Livre aux trésors

Tarif unique film + contes : 5,6 €

LIVRE AUX TRÉSORS

Dimanche 23 février à 15 h
PROJECTION

suivie d'un atelier bricolage pour fabriquer une petite chouette et d'un stand de présentation des rapaces nocturnes dans le hall

En partenariat avec natagora
Cœur de Wallonie

Voici l'histoire de Choum, une courageuse petite chouette partie à la recherche d'une maman d'adoption... Un bijou du cinéma d'animation pour les tout-petits dès 4 ans, qui enchante les enfants et ravira les parents

Choum, la petite chouette, éclot alors qu'une tempête met sens dessus dessous le bayou où est planté son arbre. Avant même de sortir de sa coquille, Choum entrevoit le visage d'un écureuil. Serait-ce sa mère ? D'un bond, l'écureuil s'enfuit et... l'arbre tombe. À peine hors du nid, voilà Choum dans la mangrove qui pousse cahin-caha le second œuf de la nichée, bien décidée à trouver une maman.

Comme si cette quête n'était pas déjà immense, voici que l'œuf lui échappe. Choum doit maintenant trouver une maman et retrouver son frère.

Deux quêtes pour un petit animal, n'est-ce pas beaucoup ? Eh bien non, pas pour Choum qui, malgré sa solitude, demeure vaillante et courageuse. En deux jours, la petite chouette va grandir à pas de géant. Elle s'étonne et découvre tout avec un appétit sincère, tendre et émouvant : une goutte d'eau ou les vesses-de-loup, les animaux ou les humains, tout est matière à observation. Elle a tant de choses à apprendre !

Dans ce paysage de Louisiane dévasté par la tempête, la force et la beauté de la nature sont omniprésentes et les paysages aux couleurs vives, voire

même un peu pop, invitent le spectateur à une contemplation onirique. On y découvre des animaux aussi majestueux que divers, évoluant dans des espaces encore sauvages.

Et quand les deux courageux petits rapaces entrent dans la petite ville de bord de mer, ils rencontrent sur leur chemin deux enfants qui souhaitent s'en occuper et les sauver. Mais grâce à leur grand-père, ces deux bambins feront preuve de beaucoup de bon sens et trouveront le meilleur moyen de protéger les deux petites chouettes...

L'odyssée de Choum est un tendre et doux récit d'aventures qui invite petits et grands à redécouvrir et à apprécier les beautés de la faune et la flore. Une réelle invitation au voyage et à la contemplation de la beauté du monde.

L'odyssée de Choum est précédé des courts métrages *Le nid* (Sonja Rahleder, Allemagne, 2019), et *L'oiseau et la baleine* (Carol Freeman, Irlande, 2018), de *Julien Bisaro*, France, 2019, 38 mn. À partir de 4 ans. Sortie le 23 février. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

DURÉE COURTE
prix court 4,60 €

Le cerf-volant et autres contes

Six courts métrages, en compétition au Festival Anima Bruxelles, présentés aux tout-petits pour découvrir des univers poétiques aux techniques d'animation variées et colorées

Il y a des animaux vraiment sans gêne : ces oiseaux qui empêchent le hibou de dormir (*Splyushka, le hibou*), ou ces canetons qui s'évertuent à occuper la natte d'un matou venu bronzer à la plage (*Cat lake city*), ils exagèrent ! Et Mémé qui préfère câliner son chat que d'entretenir son feu (*Une nuit de tempête*) !

Puis, il y a ce tigre rejeté par les autres car il n'a pas le même pelage que ses ami-e-s (*Le tigre sans rayures*), et ce spectacle de théâtre joué par de jeunes élèves qui fera sourire les adultes car toute ressemblance avec la réalité n'est pas fortuite (*Le spectacle de maternelle*).

Dans cette collection de films courts, vous découvrirez aussi *Le cerf-volant*, du réalisateur tchèque Martin Smatana, notre coup de cœur, un petit bijou fabriqué en stop motion (animé image par image) à partir d'adorables poupées en tissu. L'histoire est celle d'un petit garçon qui rend régulièrement visite à son grand-père. Celui-ci lui offre un jour un cerf-volant, mais l'enfant va bientôt être

Vendredi 28 février à 14 h
CINÉ-CONTE

Projection unique suivie d'une lecture de contes par Karine Moers, conteuse

En partenariat avec

Vendredi 28 février à 14 h 15
PROJECTION UNIQUE

confronté au deuil de son aïeul. Un film délicat, sensible, et très émouvant, qui a reçu le prix Jeune Public au dernier Festival du film d'animation d'Annecy.

Si le thème du deuil vu à travers les yeux d'un petit garçon peut faire peur, soyez rassuré-e-s, c'est tout l'inverse, car l'esthétisme et la poésie de ce film sans paroles amplifient l'importance de la transmission intergénérationnelle et procurent une réelle vague d'émotions positives.

PROGRAMME COMPLET : *Splyushka, le hibou*, de Ruslan Sinkevich, Russie, 2018, 3 mn. *Le spectacle de maternelle*, de Loïc Bruyère, France, 2019, 8 mn. *Le tigre sans rayures*, de Raül « Robin » Morales Reyes, France, 2019, 9 mn. *Cat lake city*, d'Antje Heyn, Allemagne, 2019, 7 mn. *Une nuit de tempête*, de Gil Alkabetz, Allemagne, 2019, 9 mn. *Le cerf-volant*, de Martin Smatana, République tchèque, 2019, 13 mn. Sans dialogue. Durée totale : ± 50 mn. À partir de 4 ans. **SAUVENIÈRE CAMÉO**

DURÉE COURTE
prix court 4,60 €

Le cochon, le renard et le moulin

Un jeune cochon et son père vivent au sommet d'une colline menacée par un gros nuage noir. Avant de partir combattre les brumes, le père construit un moulin à vent pour repousser le nuage et protéger la colline et ses habitants. Resté seul sans son père, le jeune cochon trouve du réconfort et aussi une famille d'adoption auprès de son ami le

Renard. Ensemble, ils font toutes sortes de découvertes surprenantes...

Revoilà cette petite merveille sortie dans nos salles l'été dernier ! Un conte poétique et écologique pour petits et grands, à (re)voir de toute urgence.

d'Erick Oh, États-Unis, 2018, 50 mn. Sans paroles. À partir de 3 ans. Reprise. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**

Mardi 25 février

ATELIER GRIMAGE

DANS LE HALL DU CINÉMA

À l'occasion du Mardi gras, des étudiantes de la classe de 7^e artistique de l'Institut Saint-Joseph de Jambes maquilleront les enfants de tous âges à la sortie des séances Anima entre 10 h et 17 h.

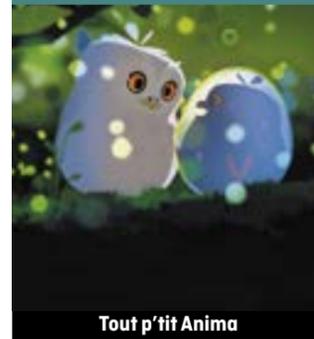
N'hésitez pas à venir déguisé-e-s !

Grimage gratuit.

En partenariat avec

MERCI À NOS PARTENAIRES : L'Académie des Beaux-Arts de Namur, Aux 3D, Camera-etc, Canal C, Canal Zoom, la Ferme Censier, les FPS de la Province de Namur - Réseau Solidaris/Cap 48-Viva for Life, l'Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles, l'Institut Saint-Joseph de Jambes, les Jeunesses Musicales de Namur, Kazabulles, la librairie Livre aux Trésors, la librairie Papyrus, la librairie La Parenthèse, la Mutualité Chrétienne de la province de Liège et de Namur, Ocarina, Régionale Natagora Cœur de Wallonie, RTC, Slumberland, Vison-visu

Programme



Tout p'tit Anima

► **L'odyssée de Choum** p.18
CAMÉO du 23/2 au 1/3
CHURCHILL du 23/2 au 1/3
SAUVENIÈRE du 24/2 au 1/3
PARC le 27/2 38 mn

► **Le cerf-volant et autres contes** p.18
CAMÉO le 28/2
SAUVENIÈRE le 28/2 ± 50 mn

► **Le cochon, le renard et le moulin** p.18
SAUVENIÈRE le 22/2
CAMÉO du 24/2 au 27/2 50 mn
► **Petit Poilu** p.18
CAMÉO le 25/2
SAUVENIÈRE le 25/2 1 h 05

Enfants

► **Bonjour le monde !** p.19
CAMÉO du 24/2 au 29/2
SAUVENIÈRE du 24/2 au 1/3
CHURCHILL le 25/2 et le 29/2
PARC le 26/2 1 h 01

► **Concert : André Borbe** p.20
CAMÉO le 26/2 50 mn

► **Concert : Jackylou et ses enjoleurs** p.20
PARC le 25/2 1 h 00

► **En avant** p.20
PARC le 29/2
CAMÉO le 29/2 1 h 40

► **Jacob et les chiens qui parlent** p.19
SAUVENIÈRE le 26/2

► **L'extraordinaire voyage de Marona** p.19
CAMÉO le 27/2 1 h 10

► **Le voyage dans la Lune** p.20
CAMÉO du 22/2 au 28/2

► **Le tigre sans rayures** p.20
CAMÉO du 22/2 au 1/3
SAUVENIÈRE du 22/2 au 1/3
PARC du 23/2 au 28/2

► **La reine des neiges 2** p.20
SAUVENIÈRE le 24/2 et le 1/3 1 h 44

► **La vie de château** p.19
CAMÉO le 26/2

► **Le voyage dans la Lune** p.20
CAMÉO du 22/2 au 28/2
PARC le 22/2

► **Les incognitos** p.20
SAUVENIÈRE le 22/2 et le 27/2
CAMÉO le 23/2 1 h 42

► **SamSam** p.20
CAMÉO du 23/2 au 1/3
SAUVENIÈRE du 23/2 au 1/3
PARC le 24/2

► **Spycies** p.19
CAMÉO le 25/2
SAUVENIÈRE le 27/2 1 h 24

► **Vic le Viking** p.20
CAMÉO du 22/2 au 1/3
CHURCHILL du 22/2 au 29/2
SAUVENIÈRE le 27/2 et le 28/2 1 h 21

Ado-Adultes

► **J'ai perdu mon corps** p.21
CHURCHILL le 24/2
CAMÉO le 27/2

► **La nuit animée** p.21
CAMÉO le 29/2
PARC le 29/2 jusqu'à ± 2 h du matin

► **Les enfants de la mer** p.21
CAMÉO le 1/3
CHURCHILL le 1/3 1 h 51

► **Les enfants du temps** p.21
VF CAMÉO du 22/2 au 1/3
SAUVENIÈRE du 22/2 au 28/2
CHURCHILL le 24/2 et le 26/2
PARC le 1/3

► **Les hirondelles de Kaboul** p.21
VO CAMÉO le 21/2 et le 28/2
SAUVENIÈRE le 29/2 1 h 54

► **Wonderland, le royaume sans pluie** p.21
VF SAUVENIÈRE le 25/2
CAMÉO le 29/2

► **Wonderland, le royaume sans pluie** p.21
VO CAMÉO le 24/2
CHURCHILL le 26/2 1 h 55

Mardi 25 février à 14 h

PROJECTION UNIQUE

Mardi 25 février à 10 h 15

La librairie La Parenthèse proposera des albums du *Petit Poilu* dans le hall du cinéma

Petit Poilu

Petit Poilu vous attend sur grand écran avec son ami Balthazar, des petites taupes, un géant à la barbe chaleureuse et des animaux des bois à vélo. Les épisodes de *Petit Poilu* seront accompagnés de films courts dans la même veine, qui ont inspiré ses auteurs, Céline Fraipont et Pierre Bailly.

Durée totale du programme : 1 h 02. À partir de 3 ans. **SAUVENIÈRE CAMÉO**



CHOCO GLACÉ OFFERT
AU PARC
séances enfants
de 14 h à 16 h
AU SAUVENIÈRE
séances enfants
de 10 h et 14 h

À l'issue de chaque séance Anima

GAUFRE OFFERTE

Une gaufre de La Ferme Censier sera OFFERTE AUX ENFANTS

À l'exception des séances des films adultes, de la Nuit animée et du concert, et dans la limite des stocks disponibles.

LA FERME CENSIER
Oeufs BIO et produits de la ferme

www.fermecensier.be | 0498/80 06 93

Oeufs biologiques, gaufres, crêpes et produits de la ferme disponibles dans tous les magasins BIO de la région ou sur www.paysans-artisans.be

21.02 > 01.03.2020

Tous les films de cette page sont proposés en version française



Bonjour le monde !

“ Un dessin animé magnifique, ludique et pédagogique sur les différentes espèces que l'on trouve sous et sur la terre, dans l'eau et dans l'air. Une manière originale d'apprendre le monde de la nature aux enfants ”



Qui suis-je ? Ai-je des pattes ? Par où est-ce que je respire ? De quoi est-ce que je me nourris ? De quelle autre espèce dois-je me méfier ?

Toutes ces questions sont celles des nouveaux-nés des espèces que l'on découvre dans cet extraordinaire film d'animation.

À sa naissance, le petit du castor d'Europe, du hibou moyen-duc, du grèbe huppé, du martin-pêcheur, de la tortue Cistude, ou encore de la salamandre tachetée, doit étudier son écosystème pour apprendre à y trouver sa place, découvrir son rôle et développer ses capacités d'adaptation. Nous suivons ainsi la progéniture de chaque espèce, pas à pas, dans sa découverte du monde qui l'entoure. Par observation et imitation des plus grands, elle finit par s'en sortir. Certaines muent, d'autres n'ont pas de bouche, les plus dan-

gereuses ne sont pas toujours les plus fortes, certaines vivent longtemps et d'autres pas...

Chaque espèce a sa musique, qui résonne au fil des saisons, dans la mare ou dans les airs, sur les berges ou dans les arbres, jusqu'au printemps et l'arrivée de la période des amours...

On retrouve dans l'animation, très inventive, des marionnettes de papier fabriquées à partir de livres appartenant à la collection La Pléiade, trouvés dans des brocantes, mais aussi de la sculpture et des peintures, composant ensemble un patchwork de couleurs incroyables.

Bonjour le monde ! est un appel à emmener les enfants au bord de l'eau, au milieu des bois, là où la vie est apparue, pour qu'ils découvrent et saluent le monde !

LES GRIGNOUX

d'Anne-Lise Koehler & Eric Serre, France, 2019, 1 h 01. À partir de 5 ans. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



L'extraordinaire voyage de Marona

“ Anca Damian (*La montagne magique*) nous propose l'histoire émouvante de Marona, une petite chienne qui passe de maître en maître. Un superbe film d'animation, pour les enfants à partir de 6 ans et pour toute la famille. À coup sûr notre coup de cœur de cette édition, qui fait également l'ouverture du festival Anima à Bruxelles ! ”

Marona est issue d'une portée de neuf chiots. Elle est séparée de sa fratrie et de sa mère pour rejoindre son père, un dogue argentin rustre. Mais le maître de ce dernier ne prend pas plus de douze minutes pour s'en débarrasser... Elle est ensuite recueillie par Manole, un funambule qui vit de rien, gentil et doux. Marona l'adore, il la passionne, c'est son « humain », elle se remplit la truffe de son odeur. Mais il est instable et il boit trop. Progressivement, il la délaisse. La petite chienne décide alors de le quitter et se retrouve à la rue. Marona est récupérée par un grand monsieur qui travaille beaucoup. Il l'amène donc à sa mère, une vieille dame sénile qui vit seule. Adorable le jour, elle devient un poison la nuit et maltraite Marona. Elle atterrit ensuite chez un couple où l'homme pourrait devenir son humain parfait, mais sa copine, une folle excentrique, déteste les poils de chien ! Et, finalement, notre héroïne est adoptée par Solange, une petite fille vivant avec son grand-père pas commode, un chat mal luné et une mère débordée...

Samedi 22 février à 14 h
AVANT-PREMIÈRE
précédée d'une rencontre avec Anca Damian, réalisatrice

Samedi 22 février à 16 h 30
AVANT-PREMIÈRE
suivie d'une rencontre avec Anca Damian, réalisatrice, et Mathieu Labaye, animateur 2D sur le film
Avec le soutien de Camera-etc

C'est dur une vie de chienne quand on dépend des humains !

Cette trame, somme toute très simple et qui met l'accent sur le désir d'amour de Marona, n'est que le fil directeur d'une symphonie de formes et de couleurs.

L'imagination de la réalisatrice est foisonnante, chaque image semble portée par une idée propre et chaque seconde du film devient l'occasion d'un nouvel éblouissement, d'un nouvel émerveillement, l'animation n'en finit plus de virevolter. La musique composée par Pablo Pico est splendide et rythme parfaitement le récit de la vie de Marona. Voici un petit bijou à ne pas manquer !

LES GRIGNOUX

d'Anca Damian, Roumanie/France/Belgique, 2020, 1 h 32. À partir de 6 ans. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

Mercredi 26 février à 10 h 30

PROJECTION UNIQUE

Samedi 29 février à 13 h 45



La vie de château

“ Une séance unique pour découvrir cet ensemble de courts métrages d'une grande tendresse. Au cœur de ce programme : *La vie de Château*, une superbe histoire d'adoption ! ”

Violette, orpheline depuis peu, a perdu ses parents dans un attentat terroriste. Elle est alors confiée à son oncle Régis, un bourru au grand cœur, mais bien démuné face à sa nouvelle responsabilité.

Régis est concierge au château de Versailles où il habite une petite maison délabrée. Au début, Violette, endeuillée, fuit son oncle et rêve de retourner vivre dans sa maison familiale. Mais une amitié improbable va naître entre cette petite et son oncle, qui lui fait découvrir les secrets du château de Versailles.

Pendant ce temps, bien plus au nord de Paris, le jeune Colin apprend à chasser dans les glaces avec son grand-père Karl.

D'autres courts précèdent ceux-ci, et tous sont sélectionnés en compétition au festival Anima Bruxelles. Un pur moment de plaisir !

Le programme est composé des titres suivants :

Smile, d'Alicia Leggiadro, États-Unis, 2019, 2 mn.

Le renard & l'oisille, de Sam & Fred Guillaume, et Robert Boner, Suisse, 2019, 11 mn.

Bonjour le monde !, d'Anne-Lise Koehler & Eric Serre, France, 2018, 9 mn.

Au pays de l'aurore boréale, de Caroline Attia, France/Suisse, 2019, 15 mn.

La vie de château, de Nathalie Hlmi & Clémence Madeleine-Perdrillat, France, 2019, 28 mn. Durée totale du programme : 1 h 05. À partir de 6 ans.

SAUVENIÈRE CAMÉO

Mercredi 26 février à 14 h 30

PROJECTION UNIQUE

suivie d'un atelier créatif parent-enfant à l'Espace Inédit
Vous repartez avec une création originale

Film + animation : 10 € - animation gratuite pour l'accompagnant.
Un adulte pour deux enfants maximum (places limitées à 15 enfants).
Durée de l'animation : 1 h.

Jeudi 27 février à 14 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'un atelier-débat « Urbanistes en herbe », En partenariat avec
ou comment les enfants réfléchissent, décident et dessinent collectivement le réaménagement d'un village.



Jacob et les chiens qui parlent

“ Ce dessin animé propose l'aventure de deux cousins, Jacob et Mimi, accompagnés d'une horde de chiens qui parlent, qui veulent empêcher la construction d'un gratte-ciel et préserver leur vieux quartier. Un film qui donnera envie aux enfants de se mettre en mouvement ”

Jacob a 7 ans, il adore dessiner et rêve de devenir architecte comme son père. Quand ce dernier doit s'absenter pour son travail, Jacob est, à son grand regret, obligé de passer une semaine chez son oncle Ange et sa cousine Mimi qui vivent en périphérie de Riga, à Maskachka, un quartier populaire presque rural. Mimi est très attachée à son quartier, elle le connaît sur le bout des doigts. Dans le parc, elle a sa propre cabane qu'elle a construite avec Ange et sa maman. Un beau matin, un promoteur immobilier, Victor Cash, décide de venir construire un immeuble dans le quartier, un gratte-ciel gigantesque. Mimi s'y oppose fortement. Et le séjour tant redouté pour Jacob va prendre une tournure inattendue. Avec Boss, le chef d'une meute de chiens, ils vont aider Mimi à empêcher ce grand projet inutile de voir le jour.

Derrière cette aventure enfantine se posent les questions du vivre-ensemble, de l'aménagement du territoire et de l'occupation de l'espace public. Un film parfait pour éveiller les consciences des enfants !

d'Edmunds Jansons, Lettonie/Pologne, 2019, 1 h 10. À partir de 6 ans. **SAUVENIÈRE CAMÉO**

Jeudi 27 février à 14 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une animation pour les enfants à l'Espace Inédit proposée par Ocarina (anciennement Jeunesse & Santé)

Pour les enfants entre 6 et 10 ans. Groupe de 40 enfants maximum. Durée : 1 h 30.
Gratuit uniquement sur inscription via www.mc.be/concours-grignoux et après avoir reçu une confirmation par mail.

Mardi 25 février à 16 h 30

PROJECTION UNIQUE



Spycies

“ Un film de science-fiction mené par un duo fantaisiste d'agents secrets (Vladimir, un chat exigeant et rebelle, et Hector, un rat maladroit) ; deux personnalités que tout oppose amenées à faire équipe pour sauver la planète d'une menace climatique ”

Vladimir, un agent secret doué mais incontrôlable, est mis à pied sur une plateforme offshore. Habitué au panache des missions secrètes tout terrain, le voilà désormais réduit à un vulgaire rôle de gardien en pleine mer. Il doit faire équipe avec Hector, agent de seconde zone qui ne jure que par les jeux vidéo et les séries à l'eau de rose. Leur mission est de garder un matériau classé top secret : la radiésite. Mais voilà que des intrus pénètrent sur la plateforme et parviennent à la voler...

Lancés aux trousses des voleurs, les deux agents secrets vont bientôt atterrir au sein d'un hôpital totalement loufoque et découvrir la vérité sur une menace mettant en péril les espèces en voie d'extinction.

Avec des personnages attachants et une enquête policière menée tambour battant sur fond d'enjeux climatiques et de préservation des espèces en voie de disparition, cette histoire d'animaux-espions plaira aux amateurs-riche de films d'aventures.

Avec *Spycies*, Guillaume Ivernel (*Chasseur de dragons*, *Ballerina*) garantit un très bon moment de divertissement en famille.

de Guillaume Ivernel, France/Chine, 2018, 1 h 24. À partir de 7 ans. **SAUVENIÈRE CAMÉO**

21.02 > 01.03.2020

Tous les films de cette page sont proposés
en version française

ANIMA

CONCERT

Mardi 25 février | 14 h

dès 4 ans / 50 mn

JACKYLOU ET SES ENJOLIVEURS



Bravo

PRÉVENTE*
ENFANT | 8 €
ADULTE | 9 €
*AUX CAISSES
DES CINÉMAS ET EN LIGNELE JOUR MÊME | 12 €
Article 27 bienvenu

Jackylou nous emmène à la découverte de ses amis Josette, Tante Zoé, Monsieur Sifflet, Mamy... Et, avec eux, il nous confiera son jour préféré, ce qu'il fera quand il sera grand et bien d'autres choses encore ! *Bravo* est un spectacle entraînant qui réunit petits et grands sur des thèmes actuels qui parlent aux enfants.

CONCERT

Mercredi 26 février | 14 h

dès 5 ans / 50 mn

ANDRÉ BORBÉ

Le grand possible

PRÉVENTE*
ENFANT | 9 €
ADULTE | 10 €
*AUX CAISSES
DES CINÉMAS ET EN LIGNELE JOUR MÊME | 12 €
Article 27 bienvenu

La coqueluche du jeune public André Borbé (auteur, compositeur et interprète de déjà dix albums) revient au cinéma Caméo pour le bonheur des mêmes !

Le grand possible est un spectacle plein d'optimisme, un cocktail musical hyper vitaminé, avec de gros morceaux d'espoir dedans ! Jamais creuses ou vides de sens, les chansons d'André Borbé sont riches de réflexions profondes sur le monde d'aujourd'hui, et pourtant toujours légères et vivifiantes.

Un concert qui donne la banane et qui fout la pêche, le régime chanté idéal pour toute la famille.



En avant

“ Dans la banlieue d'une ville imaginaire, deux frères elfes se lancent dans une quête extraordinaire pour découvrir s'il reste encore un peu de magie dans le monde. Le nouveau film d'aventures des studios Pixar !

En avant nous plonge dans les aventures de Ian et Barley, deux frères elfes qui vivent entourés de licornes, de centaures et de dragons domestiques. La quête que poursuivent les deux héros n'est pas simple : ils aimeraient retrouver leur père grâce à un bâton magique...

Les studios Disney Pixar sont connus pour leurs histoires émou-

vantes, leur animation haut de gamme et leurs mondes éblouissants qui travaillent notre imagination. Inspirée par la relation que le réalisateur Dan Scanlon a avec son propre frère, l'histoire d'*En avant* promet elle aussi de beaux moments d'émotion.

de **Dan Scanlon**, États-Unis, 2020, 1 h 40. À partir de 8 ans. Sortie le 4 mars. **SAUVENIÈRE CAMÉO**



SamSam

“ SamSam, le plus petit des super-héros découvert dans les magazines jeune public, est enfin porté au cinéma. De belles aventures dans l'espace menant à la recherche du bonheur...



SamSam, un super-héros de 6 ans, vit avec ses parents (super-héros comme lui) sur la Samplanète. Il va à l'école, joue avec les autres enfants, se confie à sa peluche SamNounours, ou part avec elle explorer la galaxie à bord de sa SamSoucoupe.

Mais SamSam n'a toujours pas découvert son premier super-pouvoir, alors qu'à la maison et à l'école, tout le monde en a un ! Devant l'inquiétude de ses parents et les moqueries de ses camarades, il part à la recherche de ce pouvoir caché. Avec l'aide de Méga, la nouvelle élève mystérieuse

de son école, Samsam se lance dans cette aventure pleine de monstres cosmiques...

Créé en 2000 par Serge Bloch pour le magazine *Pomme d'Api*, SamSam est devenu un personnage très apprécié des plus petits. Ce long métrage conserve les mêmes ingrédients que la BD et propose aux jeunes spectateurs de vivre de nombreuses émotions et de belles réflexions sur l'amitié et l'entraide.

de **Tanguy De Kermel**, France/Belgique, 2019, 1 h 20. À partir de 6 ans. Sortie le 23 février. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Vic le Viking

“ *Vic le Viking* est de retour au cinéma dans un long métrage d'animation. Une aventure épique et drôle



Vic est un jeune Viking pas comme les autres : pas très costaud mais très malin. Quand son père, Halvar, le chef du village, dérobe à son ennemi juré une épée magique qui transforme tout en or, l'appât du gain sème la pagaille chez les Vikings ! Vic va alors devoir embarquer pour un périlleux voyage vers une île mythique du

grand Nord, pour briser le sortilège de l'épée...

Un film plein d'énergie, dont les deux piliers principaux sont le rire et l'émotion, sans pour autant négliger les sentiments plus profonds.

d'**Éric Cazes**, France/Belgique/Allemagne, 2019, 1 h 21. À partir de 6 ans. Sortie le 19 février. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 27/02

Les incognitos

Le super espion Lance Sterling et le scientifique Walter Beckett ont des personnalités radicalement opposées. Lance est relax, cool et il a du style. Walter est... tout l'inverse ! Certes, il n'est pas très à l'aise en société, mais son intelligence et son génie créatif lui permettent d'imaginer les

gadgets impressionnants que Lance utilise sur le terrain. Alors qu'une mission tourne mal, Walter et Lance vont devoir unir leurs forces...

de **Nick Bruno & Troy Quane**, États-Unis, 2019, 1 h 44. À partir de 6 ans. En prolongation. **SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 01/03

Le voyage dans la Lune

Tous les pays du monde rêvent d'atteindre la Lune pour y planter leur drapeau. Solan et Ludvig décident de tenter leur chance à bord de la fusée construite par Féodor. Commence alors pour nos deux héros une incroyable odyssée spatiale ! Après *De la neige pour Noël* et *La grande course au fromage*, le réalisa-

teur norvégien Rasmus Sivertsen s'est surpassé et offre un chouette film d'aventures, dynamique, inventif et rigolo... parfait pour faire découvrir aux enfants l'univers de la science-fiction !

de **Rasmus A. Sivertsen**, Norvège, 2019, 1 h 20. à partir de 5 ans. En prolongation. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE
01/03

La reine des neiges 2

Pourquoi Elsa est-elle née avec des pouvoirs magiques ? La jeune fille rêve de l'apprendre, mais la réponse met son royaume en danger... Avec l'aide d'Anna, Kristoff, Olaf et Sven, Elsa entreprend un voyage aussi périlleux qu'extraordinaire. Dans *La reine des neiges*, Elsa

craignait que ses pouvoirs ne menacent le monde. Dans *La reine des neiges 2*, elle espère qu'ils seront assez puissants pour le sauver...

de **Jennifer Lee & Chris Buck**, États-Unis, 2019, 1 h 45. À partir de 4 ans. En prolongation. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**

21.02 > 01.03.2020

ADOS-ADULTES



Samedi 29 février de 21 h à ± 1 h 30 – 3 PARTIES, 2 ENTRACTES – À partir de 16 ans

Prévente : 10 € (cinémas des Grignoux ou vente en ligne) – Le jour même : 12 €

Le café le Parc et le Caféo restent ouverts jusqu'au 2^e entracte.

LA NUIT ANIMÉE

Le festival Anima a sélectionné pour votre plus grand plaisir trois programmes de courts métrages internationaux. Un moment de fête et de découvertes... Bref, une belle nuit à passer ensemble dans une salle de cinéma

Dans la Nuit animée, tout est question de dosage pour faire côtoyer des films de tous genres : des films qui cognent dur, qui font rire ou sourire. Si l'impertinence et la légèreté peuvent faire bon ménage avec l'artillerie lourde, le but de cette nuit est d'offrir le reflet le plus pertinent possible des tendances de l'année écoulée. Et parfois aussi de faire sortir le spectateur de sa zone de confort...

Tous les films sont en VO sous-titrée en anglais, français et néerlandais. Durée totale des courts qui composent la nuit : 3 h 07



COURT-MÉTRAGE D'OUVERTURE

en présence de **Stéphane Bronkart**, réalisateur, et d'un-e membre de l'équipe de Camera-etc.

en présence d'un-e membre de l'équipe de Camera-etc.

L'homme assis qui voulait se lever

Dans un cube, un homme tétanisé tente de sortir de son inertie...

Artiste plasticien, Stéphane Bronkart a découvert le cinéma d'animation en participant à l'atelier pour adultes et à différents projets de Camera-etc. Il a saisi l'opportunité de répondre à l'appel MiCROFILM pour réaliser un court métrage d'animation d'une grande beauté plastique, inspiré de ses peintures.

de Stéphane Bronkart, 3 mn 46, 2020 (Camera-etc.). **PARC CAMÉO**



J'ai perdu mon corps

À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

J'ai perdu mon corps est un véritable joyau du cinéma animé, primé à la Semaine de la Critique du festival de Cannes et au festival d'animation d'Anney. Il est également nommé aux Oscars.

de **Jérémy Clapin**, France, 2019, 1 h 21. Reprise. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

Jeudi 27 février à 18 h
En avant-programme

Projection unique
du court métrage
PARADIS BLANC

en présence du réalisateur
Xavier Istasse

Un court qui revient sur l'infanticide du petit Corentin en 2007, à Freyr. Entremêlant images animées et images d'archives émouvantes, c'est un magnifique hommage cinématographique à ce petit garçon plein de vie.

de **Xavier Istasse**, Belgique, 2019, 10 mn. À partir de 12 ans.



Les hirondelles de Kaboul

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les Talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidiennes, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies.

Adapté d'un roman de Yasmina Khadra et présenté à Cannes dans la section *Un Certain Regard*, ce film d'animation, qui traite de la politique de la terreur imposée par les talibans en Afghanistan fin des années 1990, est une très belle réussite.

de **Zabou Breitman & Eléa Gobbé-Mévellec**, France/ Luxembourg/Suisse, 2019, 1 h 21. Reprise. À partir de 12 ans. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**

ANIMATIONS JAPONAISES

VO VF

Les enfants
du temps TENKI NO KO

Après le magnifique *Your name*, que nous avons distribué, **Makoto Shinkai** nous propose un film dans la même veine : une histoire d'amour sur fond de catastrophe écologique

Jeune lycéen, Hodaka fuit son île pour rejoindre Tokyo. Sans argent ni emploi, il tente de survivre dans la jungle urbaine et trouve un poste dans une revue dédiée au paranormal. Peu après, un phénomène météorologique extrême touche le Japon, exposé à de constantes pluies. Hodaka est alors dépêché pour enquêter sur l'existence de prêtresses du temps. Peu convaincu par cette légende, il change soudainement d'avis lorsqu'il croise la jeune Hina... Hina et son jeune frère vivent ensemble et mènent une vie joyeuse et stable. Cette fille enjouée et déterminée possède

un pouvoir étrange et merveilleux : celui d'arrêter la pluie et de dégager le ciel.

Les enfants du temps, fable écologique et poétique, démontre que le réalisateur quadragénaire reste au meilleur de son talent pour emporter le spectateur dans un monde onirique. Ce long métrage d'animation a d'ailleurs été sélectionné par le Japon pour concourir dans la catégorie du meilleur film international de la 92^e cérémonie des Oscars.

de **Makoto Shinkai**, Japon, 2019, 1 h 54, VO/VF. À partir de 10 ans. Sortie le 5 février. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

Séances en VO & VF voir programme Anima en p. 18

Wonderland,
le royaume sans pluie

Le réalisateur de *Miss Hokusai* revient avec cette extraordinaire aventure située dans un monde parallèle qui doit faire face à une sécheresse violente

Akané est une jeune fille rêveuse. La veille de son anniversaire, elle se rend chez sa tante antiquaire pour récupérer son cadeau. Dans l'étrange bric-à-brac de la boutique, elle pose sa main sur une pierre magique. S'ouvre soudain un passage secret d'où surgit Hippocrate, un alchimiste venu d'un autre monde. Il veut convaincre Akané qu'elle est la Déesse du vent vert dont parle la légende et qu'elle seule peut éviter la terrible sécheresse

qui menace son royaume. Accompagnées par l'alchimiste et son disciple Pipo, Akané et sa tante s'engagent dans un voyage fantastique pour sauver Wonderland.

À travers une aventure palpitante, *Wonderland* rappelle que face à la diminution des ressources naturelles et aux dérives climatiques et environnementales, il est grand temps pour l'humanité d'agir.

de **Keiichi Hara**, Japon, 2019, 1 h 55, VO/VF. À partir de 9 ans. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

CHURCHILL

Dimanche 1^{er} mars à 15 h 15

PROJECTION UNIQUE

VO

Dimanche 1^{er} mars à 17 h 30

CAMÉO

Les enfants
de la mer

Cette œuvre empreinte d'écologie, de fantastique et de psychédéisme est sans aucun doute la plus belle animation japonaise que l'on vous présente dans le cadre de cette édition d'Anima

Ruka, jeune lycéenne, vit avec sa mère. Elle se consacre à sa passion, le handball. Hélas, elle se fait injustement exclure de son équipe le premier jour des vacances. Furieuse, elle décide de rendre visite à son père à l'aquarium où il travaille. Elle y rencontre Umi, qui semble avoir le don de communiquer avec les animaux marins, et son frère, Sora. Ces derniers ont été élevés à la mer par des dugongs et, comme elle, ils entendent les mêmes appels étranges. Ruka est fascinée. Un soir, des événements surnaturels se produisent...

Le dessin est précis, les décors fourmillent de détails. Mais c'est

surtout l'esthétique de l'eau, des fonds marins, d'un bleu profond, qui envoûte le regard. Les couleurs soutenues, contrastées, toujours harmonieuses, par moment explosives, sont d'une éblouissante beauté !

Le scénario philosophique et métaphysique est certes un peu complexe, mais nous lui pardonnons volontiers tant l'animation est extraordinaire et vraiment à découvrir sur grand écran ! Un film de festival, unique en son genre.

D'APRÈS ARTHUR CHAMPILOU, AVOIR-À-LIRE.COM

d' **Ayumu Watanabe**, Japon, 2009, 1 h 51, VO. À partir de 12 ans. **CHURCHILL CAMÉO**

DU MERCREDI 19 FÉVRIER AU MERCREDI 4 MARS – À l'occasion du festival Anima, des créations réalisées par des enfants et des adultes fréquentant des associations partenaires seront exposées dans nos cinémas

DU 17 FÉVRIER AU 10 MARS

Expos ANIMA

café le Parc

L'artiste liégeois Stéphane Bronkart présentera des peintures inspirées de son court métrage d'animation *L'homme assis qui voulait se lever* (Camera-etc. © 2020), film d'ouverture de la Nuit animée.

cinéma le Parc

Le cinéma le Parc accueillera des réalisations inspirées du film *L'extraordinaire voyage de Marona* et du thème du carnaval. Elles sont réalisées par le CLAJ (Centre liégeois d'aide aux jeunes) de Droixhe, l'Espace lecture et langage de Droixhe, la Ronde enfantine, l'école Léona Platel, le Courant d'air, l'école de devoirs de l'équipe de quartier de Bressoux-Droixhe et la maison Carrefour du CPAS de Liège. Vernissage de l'exposition le mercredi 19 février à 14 h 30 dans le hall du cinéma le Parc.

cinéma Sauvenière

Des enfants de l'école Saint-Sébastien et de l'école Saint-Jean exposeront au cinéma Sauvenière des créations inspirées du film *L'odyssée de Chaoum*.

CaMéO

Exposition des travaux des élèves de sérigraphie, d'infographie et BD-illu de l'Académie des Beaux-Arts de Namur, autour de l'affiche du festival Anima et de *L'extraordinaire voyage de Marona*. En partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts de Namur

ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

POUR LE MATERNEL

Le Cochon, le Renard et le Moulin

Un jeune cochon et son ami renardeau vivraient heureux sans la présence menaçante d'un nuage noir. Heureusement, un moulin souffle, souffle et chasse le nuage ! Ces dix petites histoires pleines de charme et de fantaisie racontent ainsi les petites expériences de la vie par les petits, tout en leur apprenant à maîtriser leurs émotions.

La Grande Aventure de Non-Non

LIÈGE
animation



Non-Non, un sympathique ornithorynque, veut partir à l'aventure en bateau, mais, quand un déluge s'annonce, ce sont tous les habitants de Sous-Bois-Les-Bains qui doivent embarquer ! Il va falloir faire preuve de solidarité et de débrouillardise !

Mika & Sebastian,

l'aventure de la poire géante

LIÈGE
animation



Mika, le chaton, et Sebastian, l'éléphanteau, vont être plongés dans des aventures inattendues quand ils trouvent un message de leur ami JB dans une bouteille lancée à la mer... Ce sera pour eux l'occasion d'éprouver leur amitié et leur confiance en eux-mêmes. Un beau film d'animation pour les enfants entre 4 et 6 ans.

Monsieur Bout-de-Bois

LIÈGE
animation

Quand un sympathique Bout-de-Bois s'anime dans des aventures désopilantes.

Le Rat scélérat

Voilà un film d'animation pour les petits (à partir de 4 ans) plein d'aventures, d'humour et d'un peu de morale ! Un rat au grand appétit circule masqué à cheval, armé d'une épée pour détrousser les innocents voyageurs et leur voler noisettes, trèfle, foin et surtout gâteaux ! Mais sa rapacité et sa gourmandise ne resteront pas impunies...

POUR LE PRIMAIRE

Mirai ma petite sœur

Un petit garçon de quatre ans se réjouit grandement lorsqu'il apprend qu'il va avoir une petite sœur. Mais il découvre bientôt qu'un tout petit bébé ne pense pas à jouer et réclame toute l'attention de ses parents !

Un conte peut en cacher un autre

LIÈGE
animation

Ce film d'animation nous propose un joyeux mélange de contes traditionnels comme *Blanche Neige*, *Le Petit Chaperon rouge* ou *Cendrillon*. Il faut dire que cette idée un peu farfelue est celle du génial Roald Dahl et est mise en images par les réalisateurs du *Gruffalo* et de la *Sorcière dans les airs*. Humour, suspense et enchantement sont au rendez-vous !

Ma folle semaine avec Tess

Attention ! Voici le film à découvrir cette saison par les jeunes spectateurs entre 9 et 12 ans. Ça se passe pendant les vacances, sur une île au nord des Pays-Bas, où le jeune Sam quitte l'enfance et fait ses premières expériences et aventures de pré-adolescent. Un film léger qui sent bon la mer du Nord et ses dunes sauvages...

Le Voyage du Prince

LIÈGE
animation



Dans un univers de fantaisie, les singes sont bien savants, mais tous n'ont pas atteint le même niveau de civilisation. Un vieux prince rejeté par la mer sur le rivage découvre un monde en pleine transformation industrielle. Mais ces singes fort civilisés méprisent ceux qui vivent à l'état sauvage en haut des arbres ! Ce beau conte qui interroge subtilement notre propre humanité s'adresse aux jeunes spectateurs entre 8 et 12 ans.

EN TÊTE D'AFFICHE

Mia et le lion blanc

LIÈGE
animation



La jeune Mia, qui vit avec ses parents dans une ferme d'élevage en Afrique du Sud, se prend d'affection pour un jeune lionceau... qui bientôt grandira. Et Mia va alors découvrir la véritable destinée du lion : servir de proie à des chasseurs de trophées ! Ce film attachant se signale notamment par un tournage pratiquement sans trucage qui a duré trois ans pour familiariser la jeune actrice et l'animal.

Nuestras Madres



Un jeune anthropologue est chargé d'exhumer les corps des victimes de la guerre civile qui s'est achevée au Guatemala en 1996. Sa mère a elle-même été victime de la répression. Le jeune homme espère ainsi faire la lumière sur cette période noire...

Très documenté, ce film raconte une histoire familiale poignante qui touchera les jeunes spectateurs à partir de 14 ans environ. Il propose une approche particulièrement forte et sensible de la question des Droits humains partout dans le monde.

POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE

Binti

LIÈGE
animation

Binti, une gamine de douze ans d'origine congolaise, rêve de devenir célèbre grâce à sa chaîne YouTube. Mais une menace d'expulsion pèse sur elle et son papa. Heureusement, Binti ne manque pas de débrouillardise... S'il aborde des thèmes sérieux comme les sans-papiers ou le racisme, le film mise sur la légèreté et le dynamisme de ses jeunes interprètes dans un récit qui séduira les jeunes spectateurs et spectatrices à partir de 11 ans.

Comme un lion

LIÈGE
animation

Un jeune Sénégalais rêve de devenir footballeur professionnel, mais la France n'est pas le paradis imaginé... La force de caractère du jeune héros lui permettra néanmoins de triompher des obstacles. Son courage fascinera les enfants et jeunes adolescents entre 10 et 13 ans.

L'Extraordinaire Voyage du fakir

Ces aventures pleines d'humour d'un gamin de Bombay à la découverte du monde et du sens de la vie plairont aux enfants à partir de 10 ans.

Je n'aime plus la mer

LIÈGE
animation



Ce documentaire particulièrement émouvant rapporte les témoignages de jeunes enfants migrants confrontés à des épreuves souvent dramatiques. Il interpellera les jeunes élèves à partir de 10 ans environ.

OÙ TROUVER L'AGENDA ?

Des séances et de nouveaux films s'ajoutent régulièrement à la programmation : nous vous conseillons de visiter régulièrement notre site www.ecranlarge.be (Liège ou Namur) pour prendre connaissance des dernières nouveautés. La brochure complète de présentation des films y est également disponible.

EN PRATIQUE

PRIX D'ENTRÉE

Films courts de moins d'une heure : 3,50 €

Films de plus d'une heure : 4,00 €

Films à la carte : 4,60 €

GRATUIT pour les enseignants accompagnants.

Une réservation est indispensable

À LIÈGE au 04 222 27 78 ou 04 220 20 92

ou par mail : secretariat@grignoux.be

À NAMUR au 0472 799 211

ou par mail : EcraLargeNamur@grignoux.be

Pas de minimum d'entrées pour réserver : petites classes bienvenues !

Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique.

Pour d'autres films ou d'autres séances, contactez-nous par téléphone.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Tous les films repris dans *Écran large sur tableau noir* sont accompagnés d'un dossier pédagogique remis gratuitement aux enseignants.

POUR LE SECONDAIRE

Les Chatouilles

Basé sur l'expérience personnelle de la réalisatrice Andréa Bescond, ce film entre drame et comédie évoque le viol d'une enfant par un pédophile. Mais c'est surtout l'histoire d'une résilience, celle d'une jeune adulte obligée de surmonter ce traumatisme pour reconstruire sa vie.

Chez Nous



Le cinéaste belge Lucas Belvaux opère un démontage rageur de la manipulation politique de l'opinion publique par l'extrême droite. Ce film permettra d'interroger l'émergence de différentes formes de « populisme » et de démagogie politique en Europe et ailleurs.

Les Misérables



En banlieue parisienne, un trio de policiers de la BAC côtoie les différentes communautés en présence, prétend y faire régner l'ordre, mais y pratique surtout une répression brutale et maladroite. Il n'en faudra pas beaucoup plus — la disparition d'un lionceau ! — pour qu'une étincelle embrase tout le quartier. Issu de ces quartiers, le réalisateur Ladj Ly dépeint avec lucidité le cycle infernal de la violence. Un film essentiel à discuter et à réfléchir avec les adolescent-e-s.

MAIS AUSSI

La Fête est finie : un portrait sensible de deux adolescentes confrontées à la dépendance.

Green Book : un périple risqué dans le sud des États-Unis pour un pianiste noir et son chauffeur italo-américain.

Hors Normes : un éloge de la différence d'une grande sensibilité et d'une grande pudeur.

The Circle (version française) : quand Internet rime avec Big Brother...

La Vie scolaire : y a-t-il de « mauvais » élèves ? Ou seulement des élèves inadaptés à la vie scolaire ?

MAIS AUSSI (sans dossier pédagogique)
Au Bonheur des dames ? Un documentaire interpellant sur les titres-services et leurs employées.

Il Traditore : quand la mafia se trahit elle-même...

ANIMATIONS

Plusieurs films sont proposés aux enseignants avec une animation à Liège ou à Namur (selon le logo)

LIÈGE animation
Les demandes d'animation en classe à Liège (uniquement films signalés comme accompagnés d'animation) peuvent être faites au 04 222 27 78 (Laurence Gales ou Noémie Theunissen).
Prix : 25 € par animation et par classe dans le maternel et 40 € dans le primaire.

NAMUR animation
Pour les animations à Namur et leurs modalités pratiques, consultez la brochure imprimée.

CARTE BLANCHE à jazz

ENTRÉE | 3 €

caféo

Vendredi 7 février | 21h

VINCENT THÉKAL TRIO

Venu de Lorraine sans ses sabots de bois, Vincent Thékal forme un nouveau trio pour lequel il compose et réarrange des standards. Au jeu de l'origami, on plie le papier pour redimensionner le réel. Vincent, lui, l'adepte de

Dexter Gordon ou encore de Thelonius Monk, plie le jazz pour donner à entendre une musique nourrie d'expériences passées, mais aussi le fruit d'un patient travail de (ré)écriture.

Vincent Thékal : saxophone
Victor Foulon : contrebasse
Fabio Zamagni : batterie

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

CONCERT

PRÉVENTE | 12 €
LE JOUR MÊME | 14 €

Étudiant et demandeur d'emploi | 7 €

Vendredi 14 février | 21h

brasserie Sauve NièRe

AULI

Lettonie - Folk



Fondé à Riga (Lettonie) en 2003, Auli s'inspire de la nature, du folklore musical letton et des mythes nordiques. Un groupe qui nous offre une musique enivrante, épique. Qualifiant volontiers leur style de « transe ethnique », les

musiciens (sur cornemuses, flûtes, percussions et guimbarde) revêtent pour leurs concerts des costumes évoquant aussi bien le Moyen Âge que le folk metal pour un résultat qui s'avère détonant ! Le groupe accumule les récompenses « folk », et son

morceau *Sendzirdeju* est l'un des airs les plus joués en Lettonie. Retenez votre souffle : ces Lettons-là en ont soulé le capot.



UNE COPRODUCTION LES GRIGNOUX, LES JEUNESSES MUSICALES. AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

CONCERT

ENTRÉE | 10 €

Samedi 22 février | 20h 30

café le Parc



FLOR de LÍO (Trío) TANGO Argentine

Le projet Flor de Lío est né à Buenos Aires en 2013, dirigé par Florencia Amengual au bandonéon et Lionel Mórtoła à la contrebasse. Ces deux musiciens sont des admirateurs inconditionnels d'Astor Piazzolla, Horacio Salgán, Anibal Troilo, Leopoldo Federico, Carlos Gardel et tant d'autres grands interprètes et compositeurs de tango. Leur démarche propose de recréer, rénover et adapter leurs œuvres, mais aussi d'y inclure leurs propres compositions. Ils seront accompagnés par Catherine Smet au piano électrique.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

CONCERT

PRÉVENTE | 13 €
LE JOUR MÊME | 16 €

Étudiant et demandeur d'emploi | 9 €

brasserie Sauve NièRe



Vendredi 6 mars | 21h

LEÏLA HUISSOUD

Chanson française

Un talent fou et une présence scénique exceptionnelle pour cette jeune française surdouée. Elle chante avec gouaille et intensité une chanson française authentique, héritée des plus grands, Brassens en tête. Le plaisir des mots le dispute à l'entrain de la musique, tout à tour valse, ballade ou jazz manouche. Côté intonations vocales, on pense à Édith Piaf, Barbara, Anne Sylvestre...

Dans ses textes, la chanteuse dramatise et dédramatise, déploie une autodérision grinçante qui se rit gentiment du monde du spectacle et des sentiments. Leïla Huissoud s'élançait dans la vie avec des lacets attachés et vous convie à sa superbe chute.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE. UNE COPRODUCTION LES GRIGNOUX ET ART-I

-REJOIGNEZ-NOUS LE 8 MARS 2020-

CYCL PARADE FÉMINISTE

14h00 ► Rendez-vous Espace Tivoli
16h30 ► Clôture festive

Pt. Xavier Neujean et Brasserie Sauve NièRe

À vélo, en roller... à pied, rassemblons-nous toutes et tous au centre de Liège pour la Journée internationale des droits des femmes. Avec Slam, crieuse publique, fanfare, happening inspiration «Haka», DJ, concert...

www.cycloparade.be

Journée internationale des droits des femmes

brasserie Sauve NièRe

NOS EXPOSITIONS



GALERIE SATELLITE
MATHIEU VAN ASSCHE
SABOTAGES
05.02 > 12.04.2020
GÉNÉRALE 10€ - INDIVIDUEL 5€
RUE DE WOLFFENBLANG, 20
1000 LIÈGE
LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - "LES CHINOIX"



Exposition au Caféo et à l'espace galerie du Caméo

FRANÇOIS STRUZIK
PHOTOGRAPHIE
Simply Human

05-02 ► 16-02-2020



Exposition à la galerie Le Parc et au cinéma Churchill

GENEVIÈVE HENKENS
PEINTURE

13-02 ► 14-03-2020

Vernissage à la galerie Le Parc le jeudi 13 février dès 18 h 30



L'asbl Wégimont Culture présente au cinéma Churchill

BILJANA VUKOVIC
Studentica - Rythme de lignes, lumière et couleurs
GRAVURES ET DESSINS
► 15-03-2020

INFOS : 0477 38 98 35
info@wegimontculture.be

Galerie Wégimont Culture



Les filles du docteur March

LITTLE WOMEN

Après *Lady Bird*, Greta Gerwig revisite ce monument de la littérature américaine. Tout en restant fidèle au récit original, elle y insufflé un vent de fraîcheur, une aspiration rock'n'roll qui donnent aux héroïnes de Louisa May Alcott une épaisseur tout à fait contemporaine



On lit peu les *Quatre filles du docteur March* en Europe, et il convient de rappeler que le roman que Louisa May Alcott publia en 1868 n'est pas une simple bluette. Largement autobiographique, il évoque les espoirs et ambitions de quatre sœurs, chacune amoureuse d'un art, aspirant à la liberté dans leur adolescence, puis se heurtant plus tard à une société dominée par l'argent et la condescendance masculine. À travers Jo March (magnifique Saoirse Ronan), la romancière raconte sa propre libération par l'écriture, et son livre eut une importance capitale dans la vocation de beaucoup d'écrivaines, dont Simone de Beauvoir. L'adapter aujourd'hui, c'est donc retourner aux origines d'une question encore pertinente : comment être une femme artiste sans dépendre des décisions des hommes et sans que votre féminité ne vous soit sans cesse renvoyée à la figure ?

La plus grande idée du film est d'avoir déstructuré le récit original, divisé en deux parties : l'une consacrée à l'adolescence quasi idéale des quatre sœurs, et l'autre, se déroulant dix ans plus tard, narrant leurs difficultés à s'accomplir dans la société. Gerwig choisit d'entremêler les deux périodes par de constants allers-retours. Loin d'être une simple coquetterie, cette construction apporte une dimension tantôt mélancolique, où l'enfance est un paradis perdu, tantôt exaltante, où le passé demeure une promesse heureuse éclairant le présent. Gerwig ajoute une autre couche, soutenue par des scènes où Jo March discute avec son éditeur : puisque cette dernière est l'alter ego de Louisa May Alcott, son histoire peut aussi être vue comme une mise en abyme de l'écriture même du roman.

Moderne ? Cette adaptation l'est sans aucun doute. Non pas dans la mise en scène – la manière

dont Greta Gerwig filme les paysages (sublimes), les robes qui tournent (virevoltantes), les intérieurs (chatoyants) ou les visages (frémissements) –, qui reste très classique, mais bien dans la construction du récit et dans la profondeur psychologique qu'elle offre à chaque personnage. C'est en cela sans doute que l'on reconnaîtra la brillante réussite de cette nouvelle version : Greta Gerwig aurait pu choisir le confort intellectuel de se concentrer sur la seule figure de Jo March, la rebelle de la fratrie, et faire des trois autres les pâles figurantes d'un vieux monde patriarcal. Elle fait au contraire le choix de filmer toute la richesse des sentiments et des situations pour montrer qu'il n'y a pas qu'une seule et unique voix/voie possible et que l'exercice au féminin de son propre libre arbitre est le plus beau des combats.

D'APRÈS MARCOS UZAL (NEXT.LIBERATION.FR),
ET LA GAZETTE UTOPIA

de Greta Gerwig, États-Unis, 2019, 2 h 15, VO.
Avec Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh, Eliza Scanlan, Timothée Chalamet, Laura Dern, Meryl Streep, Louis Garrel. Sortie le 19 février.



Filles de joie

Mardi 11 février à 20 h

Jeudi 13 février à 20 h

AVANT-PREMIÈRES

en présence de Frédéric Fonteyne
& Anne Paouicevich, réalisateur-trice-s

Après *Tango libre*, Frédéric Fonteyne et Anne Paouicevich signent ensemble cette sensible chronique sur trois travailleuses du sexe en maison close. Truffé de scènes mémorables, *Filles de joie* est porté par l'énergie flamboyante de ses actrices principales



Le film débute dans une cité française comme on en connaît beaucoup, où les immeubles côtoient les grues de chantier. On s'immerge directement dans l'un de ces appartements sociaux, celui d'Axelle (Sara Forestier), jeune femme ébouriffée qui semble avoir grand-peine à dompter sa progéniture. D'emblée, on ressent le tohu-bohu d'un foyer en surchauffe. Ici, on prend peu le temps de se poser, de réfléchir, d'envisager une parentalité positive et bienveillante... Au contraire, on se précipite, on se dispute, on se gueule dessus.

Comme chaque matin, Axelle retrouve Dominique (Noémie Lvovsky) et Conso (Annabelle Lengronne) sur le parking de l'immeuble. Elles partent ensemble travailler de l'autre côté de la frontière, en Belgique, où elles deviennent Athéna, Circé et Héra dans une maison close.

En trois chapitres, le film prend le temps de nous exposer la vie de chacune d'elles, sur leur lieu de travail et au-delà. Dominique est infirmière, mère de famille et tente comme elle peut de protéger ses enfants du milieu brutal dans lequel ceux-ci évoluent ; Conso a les attitudes d'une starlette et rêve d'une autre vie, d'un autre boulot, mais ceux

réservés aux personnes sans diplôme sont loin de correspondre à ses idéaux.

On entre dans leur quotidien par le biais de leur amitié, de ce trajet en voiture au cours duquel elles s'imprègnent progressivement de leur personnage.

Une fois à l'intérieur de la maison – une bâtisse quatre façades en banlieue, loin des chambres baroques qui colorent nos imaginaires –, elles effacent toutes marques de leur vie privée et se muent en travailleuses du sexe.

La beauté du film, son parfum s'installent dans les moments creux, quand les filles se réunissent au salon et partagent leurs expériences. Leur langage est cru et libéré, littéral et sans jugement, une évocation du sexe comme on l'entend rarement, enjouée sans taire pour autant la violence des rapports dont elles sont parfois les victimes.

Et de la violence, dans leur vie, il y en a, peut-être pas exactement là où on l'attend, mais elles sont bien décidées à ne pas la laisser déborder et à se serrer les coudes face à l'adversité !

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de Frédéric Fonteyne & Anne Paouicevich, Belgique/France, 2019, 1 h 31. Avec Noémie Lvovsky, Sara Forestier, Annabelle Lengronne. Sortie 12 février.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

16



AFFILIEZ-VOUS

af Alliance française de Liège

LES LUNDIS DE L'ALLIANCE FRANÇAISE THÉÂTRE DE LIÈGE

> 24 FÉVRIER - VINCIANE PIRENNE 18H

« SORTIR DES DIEUX COMMUNS ENTRE LIÈGE ET PARIS »

Professeur au Collège de France et à l'U Liège.

> 16 MARS - FRANÇOISE NYSSSEN 18H

« PLAISIR ET NÉCESSITÉ »

Éditrice aux Éditions Actes Sud. Ancienne ministre de la Culture de la République française

Entrée : 10 € - Gratuit pour les membres de l'Alliance française de Liège
RÉSERVATION VIA BILLETTERIE DU THÉÂTRE : 04/342 00 00

DEVENEZ MEMBRE DE L'ALLIANCE FRANÇAISE
Remplissez le formulaire d'inscription sur www.afflege.be
info@afflege.be - Tél : 0498 732 231

Liège Province de Liège

Télé-Accueil Liège

Télé-Accueil-Liège

recrute des volontaires pour l'écoute par téléphone des personnes en difficultés psychologiques et relationnelles. Formation préalable à l'écoute:

les 3, 17 et 31 mars 2020

TELE-ACCUEIL-LIEGE
BP 50
4020 Liège
Tél : 04/342.77.78
www.tele-accueil.be

VISITES THÉMATIQUES

Découvrez Liège comme vous ne l'avez jamais vue à travers son histoire, ses personnages célèbres, ses monuments remarquables, ses trésors artistiques, ses coins cachés... en participant aux **visites thématiques** proposées par l'office du tourisme.

Programme complet et réservation : www.visitezliege.be