



Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

| 276
du 11 septembre au 15 octobre 2019

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrégation : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

CHERCHEZ L'INTRUS

PARASITE

UN FILM DE BONG JOON HO

SONG KANG HO LEE SUN KYUN CHO YEO JEONG CHOI WOO SHIK PARK SO DAM

PRIX
DES CANNES
ART &
ESSAI
CANNES 2019
AFCEB

Lundi 23 septembre à 20h15

SAUVE NIÈRE
AVANT-PRÉMIÈRE
+ réalisatrice

Portrait de la jeune fille en feu

NOÉMIE MERLANT ADELE HAENEL

UN FILM DE CÉLINE SCIAMMA

FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU SCÉNARIO

Dimanche 29 sept. à 20h

SAUVE NIÈRE
AVANT-PRÉMIÈRE
+ réalisateur

AU NOM DE LA TERRE

GUILAUME CANET VÉRIE BAETENS ANTHONY BAJON RUFUS SAMIR GUESMI

UN FILM DE TEN FILM VAN EDOUARD BERGEON

9 ANS

AU CINÉMA LE 18 SEPTEMBRE

Wardi

MATS GRORUD

FABRICE LUCHINI ANAÏS DEMOUSTIER

ALICE ET LE MAIRE

UN FILM DE NICOLAS PARISER

ÉBLOUISSANT. BONDISSANT. SOMPTUEUX. VIREVOLANT. FLAMBOYANT.

CHIARA MASTROIANNI, VINCENT LACOSTE, CAMILLE COTTIN, BENJAMIN BIOLAY
VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS :

CHAMBRE 212

Prix d'interprétation Chiara Mastroianni

UN FILM DE CHRISTOPHE HONORÉ

9/10



Portrait de la jeune fille en feu

éditorial

Nous nous sommes toujours sentis responsables de ce que nous montrons sur nos écrans. Et parfois, nous sommes perplexes, partagés, nous polémiqons même entre nous. Nous lisons ailleurs que faire des films, maintenant, c'est faire « trop attention » à la diversité – et certains esprits de se chagriner à demi-mots que la future James Bond soit une femme noire ! – ou au politiquement correct ; que la liberté de créer est brimée et qu'Antonioni ne serait plus aujourd'hui que l'ombre de lui-même... Quelles bêtises !

Laissons d'abord les morts en-dehors de cela, ils sont la trace d'une époque et d'un mode de pensée. Et ce serait faire bien peu de cas du génie des réalisatrices et réalisateurs, de leur capacité à inventer des histoires passionnantes sur un nouveau terrain, à prendre le pouls d'une époque et, pourquoi pas, réinventer le cinéma, ses thèmes et ses méthodes.

Quelques cinéastes en disgrâce, dont les parts d'ombre (un euphémisme un peu sot) nous indisposent sinon même nous révoltent, sortent bientôt de nouveaux films. Nous les programmerons et vous laisserons décider si vous allez les voir. Ainsi, nous sortirons sans doute le prochain Polanski, *J'accuse* (le film sera vraisemblablement de très bonne facture, inspiré de l'affaire Dreyfus). Et nous sortons sur ce journal *A rainy day in New York*, le nouveau film de Woody Allen.

Nous sommes bien entendu au courant des polémiques qui entourent le cinéaste et ce, bien avant l'émergence des mouvements MeToo et Time's Up aux États-Unis. Soyons clairs. En tant qu'institution culturelle cherchant à déconstruire le discours lié à la domination masculine, nous nous positionnerons toujours du côté des victimes de harcèlement et de viols.

Mais nous défendons les films, pas les auteurs, car nous ne sommes ni juges des hommes (ou des femmes) ni censeurs des œuvres.



Chambre 212

Et en tant que salles d'art et essai, nous ne pouvons pas rejeter l'œuvre d'un des cinéastes les plus prolifiques du XXI^e siècle. Nous restons admirateurs de cet esprit vif qui a fait de l'introspection psychologique un genre à part entière au cinéma, et à qui l'on doit l'un des plus beaux personnages de femmes au cinéma (eh oui, *Annie Hall*...)

En parfait contrepoint à la problématique du sexisme ordinaire qui nous tient à cœur, nous poursuivons le cycle de films féministes, lancé en collaboration avec de nombreuses associations namuroises et liégeoises travaillant sur les questions du droit des femmes.



Les hirondelles de Kaboul



Quand je veux, si je veux !

En référence aux films *Ça* : chapitre 2 et *Joker* (voir p. 9)

Alice et le maire

Après les documentaires *#FemalePleasure* et *Sans frapper*, nous présenterons *Quand je veux, si je veux !*, revenant sur une lutte féministe historique et toujours d'actualité : le droit à l'avortement.

Il est parfois de bon ton de critiquer des lieux culturels pour leur prise de position ou leurs tendances politiques ou philosophiques, comme si le devoir d'une institution culturelle était la neutralité. Ce qui est non seulement impossible mais tout à fait contraire, non seulement à l'esprit fondateur de notre asbl, mais aussi à l'idée même de culture.

Défendre les luttes humanistes, faire résonner les problématiques contemporaines, organiser des soirées thématiques permettant de faire entendre une parole, des voix menacées par le climat politique ambiant a toujours été, et reste fermement ancré en nous.

Cette mission que nous nous appliquons à mettre en œuvre va toujours de pair avec une production audiovisuelle portée par le souffle d'une époque et les préoccupations qu'elle engendre – comme les migrations, la crise écologique, la défense des droits des femmes, des minorités ou des identités sexuelles.

Dernièrement, nous avons donc pu découvrir de très riches documentaires offrant de nombreuses pistes de réflexions autour des questions féministes, mais nous remarquons que cette tendance s'inscrit également dans la fiction.

Ainsi, la rentrée cinématographique mettra aussi à l'honneur des personnages de femmes émancipées, ou en tout cas cherchant à l'être, dans une

société patriarcale : Marianne et Héloïse, le superbe duo amoureux du premier film en costumes de la réalisatrice française Céline Sciamma (*Portrait de la jeune fille en feu*) ; Maria, l'héroïne infidèle du nouveau film de Christophe Honoré (*Chambre 212*) ; Zuneira, jeune femme indépendante dans le Kaboul des années 1990 qui verra sa carrière réduite à néant par le régime des talibans (*Les hirondelles de Kaboul*) ; Alice, une philosophe fraîchement diplômée qui amènera le maire désabusé de Lyon à (re)penser joyeusement sa politique (*Alice et le maire*) ; Nedjma, une jeune styliste algérienne qui s'oppose aux diktats du Front islamique du salut (le superbe *Papicha*, dont nous recevrons l'équipe à Liège le 14 octobre). Tandis que du côté des classiques nous pourrions redécouvrir l'emblématique *Manika* de Bergman, mettant en scène l'un des personnages féminins les plus épris de liberté de l'histoire du cinéma.

La 1ère

LES GRIGNOUX



Papicha

TARIFS PRINCIPAUX

	CARTE DE MEMBRE	
	AVEC	SANS
Séance normale	5,70 €	7,00 €
RÉDUCTIONS – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
Avant 18 h du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
Séances avant 12 h 30 : Du lundi au vendredi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	4,60 €	4,60 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires, et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.		52,00 € soit 5,20 € la place
Article 27		1,20 €
3D : supplément sur les prix des places indiqués ci-dessus (les abonnements sont également valables mais il faut ajouter ce complément).		+ 2,00 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €

PRÉVENTES

Les séances normales
Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne.

Les événements
Places en prévente dès le premier jour de validité du Journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

TICKETS EN LIÈGE
0,10 € ou 0,20 € de frais de dossier en fonction du type de séance.

Plus de détails sur nos tarifs : <http://grignoux.be/nos-tarifs>

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be
Journal des Grignoux n° 276 du 11 septembre au 15 octobre 2019 \ Tirage : 60 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle · Michel Condé · Fabienne Crevits · Alicia Del Puppo · Ludvine Faniel · Meryl Fery · Vinciane Fonck · Pierre Heldenbergh · Laurence Hottari · Gauthier Jacquinet · Rabab Khairy · Catherine Lemaire · Florence Leone · Lo Maghain · Adeline Margueron · Bérengère Sommaruga · Stéphane Wintgens

Illustrateur : Pierre Kroll \ **Graphisme** : Sébastien Gillard · Yves Schamp \ **Impression** : Masset sa

Contact publicités les Grignoux : christine.legros@grignoux.be

Éditeur responsable : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège

Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège

Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe

Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles \ du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



événements

Les séances en présence des équipes de films

- ▶ **Les hirondelles de Kaboul** p. 11
CHURCHILL mercredi 11/9
Eléa Gobbé-Mévellec, coréalisatrice
- ▶ **Visions** p. 20
CAMÉO mercredi 11/9 + Équipe
- ▶ **Rétrospective Xavier Istasse** p. 20
CAMÉO du mardi 17 au dimanche 22/9
Xavier Istasse, réalisateur
- ▶ **Minga, voix de résistance** p. 19
PARC jeudi 19/9
Pauline Dutron, coréalisatrice
- ▶ **Portrait de la jeune fille en feu** p. 24
SAUVENIÈRE lundi 23/9
Céline Sciamma, réalisatrice
- ▶ **Sous la douche, le ciel** p. 19
SAUVENIÈRE jeudi 26/9
Laurent d'Ursel, protagoniste
- ▶ **Century of smoke** p. 19
CAMÉO jeudi 26/9
Nicolas Graux, réalisateur
- ▶ **Au nom de la terre** p. 7
SAUVENIÈRE dimanche 29/9
Edouard Bergeon, réalisateur
- ▶ **Perdrix** p. 18
SAUVENIÈRE lundi 30/09 + réalisateur et actrice
- ▶ **Matthias & Maxime** p. 18
SAUVENIÈRE jeudi 3/10
Gabriel D'Almeida Freitas, acteur
- ▶ **Papicha** p. 18
SAUVENIÈRE lundi 14/10 + équipe - 50 ans du CAL
- Les classiques** p. 4 + présentation
- ▶ **Monika**
CAMÉO lundi 16/9
CHURCHILL lundi 23/9
- ▶ **New York-Miami**
CHURCHILL lundi 7/10
CAMÉO mardi 8/10
- Les concerts** p. 23
- ▶ **Colline Hill** p. 23
PARC samedi 14/9
- ▶ **Les Crapaudes** p. 20
CAMÉO jeudi 19/9
- Et aussi...**
- ▶ **Baloji, images et musiques** p. 19
SAUVENIÈRE jeudi 10/10 + rencontre
- ▶ **Ça : chapitre 2** p. 9
SAUVENIÈRE mercredi 11/9 + présentation carnavalesque
- ▶ **Wardi** p. 21
CHURCHILL dimanche 15/9
CAMÉO dimanche 22/9
- ▶ **Deux moi** p. 6
SAUVENIÈRE lundi 16/9 + rencontre ImagéSanté
- ▶ **Ciné-Cocoon** p. 20
CAMÉO mardi 17/9
- ▶ **Journée prof !** p. 23
CAMÉO et SAUVENIÈRE vendredi 27/9
- ▶ **Quand je veux, si je veux !** p. 3
SAUVENIÈRE mardi 8/10
CAMÉO mardi 15/10 + rencontre
- ▶ **Alice et le maire** pp. 6 et 18
SAUVENIÈRE jeudi 10/10 + rencontre 50 ans du CAL
- ▶ **Tunniit** p. 3
CHURCHILL lundi 14/10 + rencontre

UNIQUEMENT À LIÈGE



Tunniit

« Alethea Arnaq-Baril est une jeune réalisatrice inuite de la région arctique du Canada. Après une dizaine d'années d'études aux États-Unis, elle décide de se connecter à ses traditions »

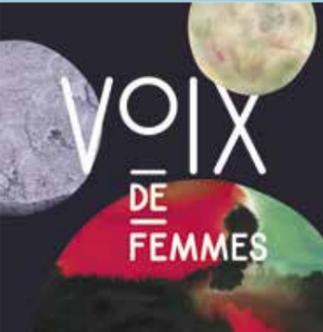


Alethea Arnaq-Baril se sent envahie d'un vide. Après douze ans de formation à l'étranger, elle ressent l'impression d'être déconnectée des savoirs qu'elle aurait dû acquérir en tant que femme Inuit. Elle ne se sent pas accomplie, elle ne sait pas coudre des vêtements traditionnels ni chasser le phoque. Et elle n'est pas tatouée.

Alethea décide alors de partir pour un grand voyage avec son amie de longue date, et activiste, Aaju Peter, à la rencontre des communautés inuites. Afin de comprendre leur passé, elles parlent avec les anciens et anciennes et apprennent l'histoire d'une forme d'art populaire féminin. Elles vont notamment découvrir à quel point leurs traditions ont été étouffées, voire interdites, pour progressivement disparaître de la culture inuite.

Aux XVII^e et XIX^e siècles, les missionnaires chrétiens européens arrivent en effet dans la région et commencent leur approche prosélyte : avec le révérend

Lundi 14 octobre à 20 h
PROJECTION UNIQUE
suivie d'une rencontre sur la pratique traditionnelle du tatouage inuit face aux enjeux de la colonisation et de l'appropriation culturelle, avec **Alix Nysen**, historienne de l'art
Dans le cadre du festival Voix de femmes



Edmon Peck, un missionnaire radical, apparaît la transmission de l'écriture syllabique, des pensionnats pour enfants inuits sont créés au sein desquels leur mode de vie est grandement critiqué. Tout cela annonçant les prémices d'une culture qui va bientôt être piétinée.

Avec *Tunniit*, on découvre une quête à la fois personnelle - recherche d'émancipation -, et politique - se réapproprier ses traditions et dénoncer les conséquences coloniales sur les communautés inuites - que ces deux femmes vont accomplir pour nous offrir un documentaire hors du commun, une trace historique.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

D'Alethea Arnaq-Baril, Canada, 2011, 50 mn, VO inuktitut. **CHURCHILL**



CYCLE DE FILMS FÉMINISTES

Cette projection s'inscrit dans le cadre d'un cycle sur la réalité et le vécu des femmes (ou de personnes ayant un vécu de femmes), créé en collaboration avec des associations féministes liégeoises et namuroises. Le cycle a pour objectif de rassembler ces associations autour de films qui proposent à un large public de réfléchir (de toute urgence) à ces questions : les violences patriarcales, la précarité subie par les femmes, l'émancipation et l'indépendance des femmes, la sororité et le renforcement, la réappropriation de son corps, de sa sexualité et de ses identités, et d'autres sujets encore...

Nos partenaires : Amnesty International Belgique Francophone/coordination Droits des Femmes & coordination Culture - l'ASBL Caravane pour la Paix et la Solidarité - Barricade asbl - Be Cause Toujours - le Centre de planning familial Louise Michel à Liège - CSC Namur-Dinant Femmes/Diversité - le Collectif contre les violences familiales et l'exclusion - le Festival Esperanzah ! - Forma EFT - les FPS/Réseau Solidaris Namur et Liège - Sida Sol asbl - Vie Féminine Namur et Liège - Unamur/Genre et Diversité

Mardi 8 octobre à 20 h / Mardi 15 octobre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre : **Le droit à l'IVG, un combat toujours d'actualité ?**
avec **Claudine Mouvet**, coordinatrice du centre de planning familial Louise Michel à Liège
avec **Frédéric Brichau**, coordinateur du Centre de planning familial Willy Peers (sous réserve) et de **Linda Culot**, directrice du Centres de planning familial - Réseau Solidaris de la Province de Namur



Quand je veux, si je veux !

« Récits singuliers de femmes sur leur expérience d'IVG, pas toujours traumatisante, ponctués d'archives sonores et de photos de Catherine Deudon. Une libération de la parole indispensable pour continuer à défendre ce droit sans cesse menacé »

Il y a quarante ans, des milliers de femmes revendiquaient le droit à pouvoir disposer librement de leur corps. Clamant haut et fort « Un enfant, si je veux, quand je veux », elles n'hésitaient pas à parler publiquement de leur corps, de leur sexualité et de leur désir ou non d'être mère. Évoquer de tels sujets dans l'espace public était un acte politique fort.

Où en est-on aujourd'hui ? On aurait pu penser qu'en se normalisant, l'avortement serait devenu un droit légitime et sa pratique, un acte médical simple. Il n'en est rien... Alors qu'une femme sur trois avorte au moins une fois dans sa vie, l'IVG apparaît toujours comme une concession et non comme un droit à part entière.

Devant un tel constat, des jeunes femmes réaffirment la légitimité de ce droit pour en finir avec les dysfonctionnements qui jalonnent le parcours d'IVG. Rencontrées aux quatre coins de la France, elles racontent en détail leurs expériences intimes et décrivent les obstacles auxquels elles ont été confrontées.

Filmées dans des espaces publics, refusant l'anonymat, ces femmes

d'aujourd'hui s'attaquent avec sérénité aux idées reçues et aux représentations négatives qui refont violemment surface. Dénonçant les discours réactionnaires qui cherchent à faire douter et à effrayer, elles nous amènent à repenser les enjeux de pouvoir qui traversent nos corps : pouvoir de la norme sociale, du politique, du médical ou encore de la religion. Autant d'injonctions qui tendent à contrôler les corps, et plus encore les corps féminins.

À travers ce « chœur de femmes », une communauté de mots, d'expériences, et d'histoires s'élabore... Celle-ci se révèle extrêmement précieuse pour toutes les femmes qui vivraient cette expérience dans l'isolement, voire dans la culpabilité. En rendant visibles ces parcours de femmes et à travers des images d'archives inédites, le film s'inscrit dans une lutte féministe menée depuis les années 1970. Il nous rappelle combien le combat pour disposer librement de son corps reste, plus que jamais, d'actualité.

LA GAZETTE UTOPIA

de Susana Arbizu, Henri Belin, Nicolas Drouet & Mickaël Foucault, France 2019, 1 h 13. **SAUVENIÈRE CAMÉO**



Festival Voix De Femmes 10 - 26 octobre 2019 Liège

DÉ/RANGER

MUSIQUE/CINÉMA/ATELIERS/RENCONTRES LITTÉRATURE/EXPO/CRÉATION SONORE/THÉÂTRE

festival.voixdefemmes.org

1h de parking gratuit* ou forfait soirée cinéma (à partir de 17h 45) → 6 €* (jusqu'à 1h du matin)

PARKING NEUJEAN ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

P **CENTRAL PARK** ENTRÉE VOITURES : place Xavier-Neujean

ENTRÉE + SORTIE PIÉTON : place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1h du matin

* Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière

Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidaris

Le journal des Grignoux est disponible à la Fnac

Cycle Ingmar BERGMAN

L'œuvre du cinéaste suédois est décidément inépuisable... Cinq ans après la rétrospective que nous lui avons consacrée, nous vous proposons quatre de ses films emblématiques, dont trois que nous diffusons pour la première fois (depuis bien longtemps !). Le cycle commencera par *Monika* (1953), dont la sensualité brute bouleversa le cinéma moderne. Suivront *Le visage* (1958), *Cris et chuchotements* (1972), et *Sonate d'automne* (1978). L'occasion de (re)découvrir une création protéiforme qui touche autant à l'analyse psychologique qu'au lyrisme et à la métaphysique

Lundi 16 septembre à 19 h 30

Lundi 23 septembre à 20 h

PRÉSENTATION

par Nicolas Bruyelle,
animateur aux Grignoux

par Dick Tomasovic,
du service Arts du spectacle de l'ULiège



Monika SOMMAREN MED MONIKA

L'histoire d'amour contrariée de deux jeunes en fuite, en plein été. *Monika* rompt avec les conventions du cinéma classique et de la morale. L'un des films fondateurs du cinéma moderne et précurseurs de la Nouvelle Vague française

Livreur de boutique vivant seul avec un père veuf, Harry (Lars Ekborg) rencontre Monika (Harriet Andersson), adolescente de deux ans sa cadette. Elle abandonne sa famille nombreuse, lui son poste de sous-fifre. Ils naviguent vers l'archipel de Stockholm pour un été d'aventure et pour concrétiser leur rêve d'une vie meilleure, insouciance et idyllique.

Monika, c'est la légèreté, l'invention, l'éloge de la révolte, la bienveillance à l'égard d'une jeunesse écrasée par une génération installée, un regard admiratif, bienveillant et lucide sur un couple en cavale. L'histoire, pourtant, est la plus vieille qui

soit : lui, dix-neuf ans, gauche et enthousiaste, elle, dix-sept, rouée, trop belle pour lui. Ils sont jeunes, ils sont amoureux, ils s'enfuient. Très vite, le dénuement leur pèse. Les exigences érotiques de la jeune fille ne sont probablement pas satisfaites par le jeune homme inexpérimenté...

Bergman crée dans un geste instinctif le canevas formel de la modernité (une instantanéité du cinéma, l'importance des affects) et impactera, au passage, les jeunes réalisateurs français : c'est l'affiche de *Monika* que le personnage d'Antoine Doinel volera dans *Les 400 coups* (ce qui ne manque pas de piquant quand on sait que Truffaut targuait le film de Bergman de faux érotisme), tandis que Godard en fera l'éloge dans les Cahiers du cinéma.

Enfin, *Monika* reprend les éléments du naturalisme (misère quotidienne, banalité du malheur, chape sociale inévitable) pour les tirer vers un ailleurs de la création : expressivité des paysages (le départ rayonnant sur les eaux de Stockholm, le retour grisâtre sous un ciel de plomb) et affirmation d'un désir, gauche et maladroit de la part du comédien, racée, gracieuse et entière de la part du metteur en scène qui filme amoureuxment une muse clandestine.

D'APRÈS DVDCLASSIK.COM

d'Ingmar Bergman, Suède, 1953, 1 h 35.
Avec Harriet Andersson, Lars Ekborg, Dagmar Ebbesen.
Sortie le 16 septembre.
CHURCHILL CAMÉO



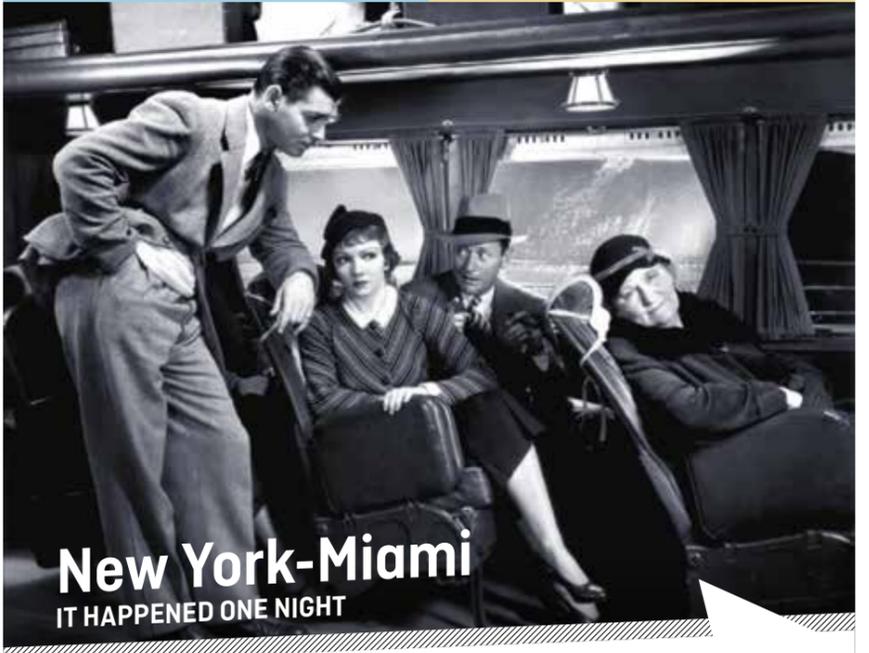
Lundi 7 octobre à 20 h

Mardi 8 octobre à 19 h 30

par Dick Tomasovic,
du service Arts du spectacle de l'ULiège

PRÉSENTATION

par Nicolas Bruyelle,
animateur aux Grignoux



New York-Miami IT HAPPENED ONE NIGHT

Le film de la consécration (énorme succès public et cinq Oscars) pour Frank Capra, qui transcende une banale histoire en un des sommets de la comédie romantique des années trente, plein de style et de légèreté



Elle Andrews n'a pas envie d'épouser le triste fiancé que son riche père lui destine. Plutôt que d'en passer par là, elle préfère s'enfuir du yacht familial et tente de rejoindre l'homme avec lequel elle compte faire sa vie. Sur le chemin, dans un bus en direction de New York, elle rencontre un journaliste au chômage qui l'a reconnue et compte exploiter la situation. Amené, faute d'argent, à partager une même chambre de motel et à continuer à faire la route en stop, le couple se découvre de nouveaux sentiments.

Au départ, rien ne laissait présager que ce « film d'autocar » (sous-genre peu réputé, car MGM et Universal venaient d'en sortir chacun deux sans succès), interprété par un Clark Gable puni par son studio d'origine et une Claudette Colbert non motivée après une première expérience peu concluante avec Capra (*Pour l'amour de Mike*, sept ans plus tôt, qui fut un échec), allait se voir décerner les cinq

Oscars les plus prestigieux et faire de son réalisateur une vedette de la mise en scène. En effet, le scénario n'aurait à première vue rien de très original et, pour Capra, peu de thèmes qui l'intéressaient personnellement, malgré les transformations d'identité, les rapports de classes, les amours pures et la presse. Mais ce qui fit le succès de *New York-Miami*, ce fut surtout la manière dont Capra traita cette version masculine de *Cendrillon* en obtenant un naturel exceptionnel de ses acteurs, sublimes, en jouant la carte de l'érotisme à la fois comique et puritain, et en donnant un caractère époustoufflant à sa réalisation, particulièrement élaborée. Avec ce film, Capra prouvait à son tour au monde entier que le cinéma peut n'être qu'une simple affaire de style.

D'APRÈS MICHEL CIEUTAT, FRANK CAPRA, RIVAGES/CINÉMA.

de Frank Capra, États-Unis, 1934, 1 h 45.
Avec Clark Gable, Claudette Colbert, Walter Connolly.
Sortie le 7 octobre.
CHURCHILL CAMÉO



50 ANS
de Laïcité
1969-2019

10 11
12 13
OCT 2019

LA CITE MIROIR
SAUVENIÈRE
LIEGE

50ANS.LAICITE.BE

**L'ASSOCIATION
DES ÉCOLES
DE DEVOIRS
EN PROVINCE DE LIÈGE**

Recherche, pour toute la province,
des volontaires pour accompagner
des enfants
et/ou des adolescents
dans leur parcours scolaire.

INTÉRESSÉ ?
Rejoignez-nous
en téléphonant
au 04 223 69 07

AEDL :
8 Place Saint-Christophe
(3^e étage) 4000 Liège
info@aedl.be - www.aedl.be

Ouvert à partir de 15h00
sauf Dimanche et lundi

**L'Atelier
Bières**
Beer bar & shop
Since 2015

Rue des célestines, 6
4000 Liège

**ciné
musée**

18/09
2019 NEW YORK 1943
De Jean-Louis PORTRON / France • 2008 • 58'

16/10
2019 BONNE MAMAN ET LE CORBUSIER
De Marjolaine NORMIER / France • 2017 • 58'

TOUS LES 3^e MERCREDIS DU MOIS À 12H30,
À L'AUDITORIUM DU GRAND CURTIUS
PROJECTION + DÉBAT • PRIX : 3 €

ANIMATIONS DES MUSÉES
04221.66.37-32
www.museesliège.be

GRAND CURTIUS - AUDITORIUM
116 Fenestrate - 4000 Liège
www.theatredeliège.be

LIÈGE
NAMUR 14/10

Fourmi

Le jeune Théo, surnommé « Fourmi », aimerait redonner de l'espoir à son père, Laurent, un grand gaillard solitaire et désabusé par la vie. L'occasion se présente quand Théo est sur le point d'être recruté par un grand club de foot anglais.

Finalement non sélectionné car jugé trop petit, Fourmi n'a pas le cœur d'imposer une déception de plus à son père. Il se lance alors dans un mensonge qui va rapidement le dépasser...

Une belle histoire de rapprochement père-fils autour du foot...

François Damiens nous touche droit au cœur avec ce rôle de papa loser qui se reprend en main pour permettre à son fils d'aller jouer à Arsenal.

de Julien Rappeneau, France, 2019, 1 h 45.
PARC CHURCHILL SAUVENIERE CAMEO

LIÈGE
NAMUR 24/09

La quietud

Lorsque leur père se retrouve à l'hôpital après un AVC, Mia et Eugenia retrouvent leur mère au cœur du domaine familial, situé près de Buenos Aires. Eugenia n'est pas revenue depuis de longues années et les tensions entre les deux sœurs s'installent rapidement (un duo formé par Martina Gusmán et Bérénice Bejo qui fonctionne parfaitement), écorchant au passage la tribu au complet.

La fraîcheur du début du film laisse progressivement la place à des révélations toutes plus choquantes les unes que les autres ainsi qu'à certains fantômes du passé qui refont surface...

de Pablo Trapero, Argentine/France, 2019, 1 h 57, VO espagnol.
CHURCHILL CAMEO

LIÈGE
NAMUR 14/10

Once upon a time... in Hollywood

En 1969, la star de télévision Rick Dalton (Leonardo DiCaprio) et le cascadeur Cliff Booth (Brad Pitt), sa doublure de longue date, poursuivent leurs carrières au sein d'une industrie qu'ils ne reconnaissent plus.

Tarantino nous livre un récit aux multiples couches, prend le temps de vagabonder en chemin sans jamais se perdre et soigne la reconstitution avec une maniaquerie géniale. Il nous promène, spectateurs buvant du petit lait, dans son univers où chaque référence est un resurgissement délicieux de pans entiers d'époques et de cinéma. Un régal total !

de Quentin Tarantino, États-Unis, 2019, 2 h 49, VO.
PARC CHURCHILL SAUVENIERE CAMEO

LIÈGE
NAMUR 27/09

Le Patrick DE PATRICK

Patrick vit avec ses parents dans un camping naturiste. À la mort de son père, il prend la direction du site. Mais Patrick a autre chose en tête : il a perdu son marteau préféré. Les résidents du camping voudraient qu'il reprenne sa vie en main, mais Patrick est déterminé à retrouver son marteau. Sa recherche devient peu à peu une quête existentielle...

Voilà un film loufoque « à la flamande », à l'atmosphère cocasse presque continue, mais aussi inquiétante, alors que Patrick se met à soupçonner tout le monde de lui avoir piqué son outil.

de Tim Mielants, Belgique, 2019, 1 h 30, VO flamande.
CHURCHILL CAMEO

LIÈGE
NAMUR 08/10

La vie scolaire

Débarquant d'Ardèche, Samia arrive comme conseillère principale dans un collège de banlieue parisienne. À la réunion de rentrée, tout le monde parle déjà de la classe des « sans options », autrement dit, des cancre. Samia découvre ces élèves qui ont déjà intériorisé leur échec, et qui se rendent difficiles et insupportables...

Alternant moments de comédie et scènes plus dramatiques, le film se révèle extrêmement attachant, notamment grâce au personnage de Samia. Sans naïveté, celle-ci parvient à entrer en contact avec ces adolescents convaincus qu'ils ne valent rien et dès lors incapables de se projeter dans l'avenir.

de Grand Corps Malade & Mehdi Idir, France, 2019, 1 h 56.
CHURCHILL SAUVENIERE CAMEO

LIÈGE
22/09

Midsommar

Dani et Christian sont sur le point de se séparer quand la famille de Dani est touchée par une tragédie. Attristé par le deuil de la jeune femme, Christian ne peut se résoudre à la laisser seule et l'emmène avec lui et ses amis à un festival estival dans un village suédois isolé. Mais ce qui commence comme des vacances insouciantes dans un pays où le soleil ne se couche pas va vite prendre une tournure beaucoup plus inquiétante. Ari Aster, révélé grâce à *Hérédité*, un premier long métrage angoissant qui avait créé la sensation, poursuit son œuvre cauchemardesque à la mise en scène chirurgicale.

d'Ari Aster, États-Unis, 2019, 2 h 20, VO anglais, suédois.
CHURCHILL SAUVENIERE

LIÈGE
NAMUR 15/10

Fête de famille

Un jour d'été, les membres d'une famille se réunissent pour fêter l'anniversaire de la mère, Andréa (Catherine Deneuve). Andréa les a tous prévenus : c'est son anniversaire et on ne parlera que de choses joyeuses ! Mais elle ne sait pas encore que l'arrivée « surprise » de sa fille aînée, Claire, disparue depuis trois ans et bien décidée à reprendre ce qui lui est dû, va bouleverser le programme et déclencher une tempête familiale.

Après *La prière* et *Vie sauvage*, Cédric Kahn revient avec ce *Fête de famille*, où l'irruption de l'inattendu va faire grincer la dynamique familiale bien rôdée.

de Cédric Kahn, France, 2019, 1 h 35.
CHURCHILL SAUVENIERE CAMEO

LIÈGE
24/09

C'est quoi cette mamie ?!

Après deux ans de joyeuse colocation, la tribu des sept demi-frères et sœurs doit quitter le grand appart' avant la rentrée. Alors que chacun part en vacances pour l'été avec ses parents respectifs, Gulliver, le petit dernier, est envoyé tout seul chez sa grand-mère. Mais l'excentrique Mamie Aurore n'est pas une baby-sitter comme les autres et préfère faire la fête plutôt que de garder son petit-fils... Le reste de la troupe décide alors de venir à sa rescousse !

Une comédie familiale parfaite pour clôturer l'été, avec une Chantal Ladesou terrible en grand-mère indigne.

de Gabriel Julien-Laferrrière, France, 2019, 1 h 39.
CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR 24/09

Poms

Martha (Diane Keaton), atteinte d'un cancer, déménage dans une résidence pour retraités de Sun Springs pour entamer la dernière étape de sa vie : mourir. Mais c'est sans compter sur ses nouvelles voisines, qui sont elles bien décidées à vivre leurs dernières années en y mettant le plus de paillettes possible. Et d'ailleurs, à propos de paillettes, Martha, Shery, Olive et les autres ont un projet : fonder une équipe de pom-pom girls ! Une tendre comédie qui nous rappelle joyeusement qu'il n'est jamais trop tard pour réaliser ses rêves...

de Zara Hayes, États-Unis/Grande-Bretagne, 2019, 1 h 31, VO.
CHURCHILL CAMEO

LIÈGE
NAMUR 24/09

So long, my son

Au début des années 1980, Liyun et Yaojun forment un couple heureux. Tandis que le régime vient de mettre en place la politique de l'enfant unique, un événement tragique va bouleverser leur vie... Pendant quarante ans, alors qu'ils tentent de se reconstruire, leur destin va s'entrelacer avec celui de la Chine contemporaine. Émouvant mélodrame familial fait d'amour, de blessures et de rédemption, *So long, my son* dresse avec tendresse le portrait de ceux que la Chine a pris, trois décennies durant, dans la déferlante du changement.

de Wang Xiaoshuai, Chine, 2019, 3 h 05, VO.
CHURCHILL CAMEO

LIÈGE
23/09

Yuli

Entre les rues de La Havane et le brouillard londonien, Iciar Bolaín (*L'olivier, Même la pluie*) raconte le destin surprenant de Carlos Acosta, enfant des rues devenu danseur étoile.

La particularité du film repose sur les scènes complètes de danse. Elles jalonnent le récit comme autant de ponctuations soulignant les moments forts de la vie du danseur. Interprétées par de véritables danseurs – dont Acosta lui-même – les chorégraphies plongent le spectateur dans de véritables bulles d'émotion, elles sont le corps et le cœur du film qui prend à certains moments presque des allures de documentaire.

d'Iciar Bolaín, Espagne/Cuba, 2019, 1 h 50, VO espagnol, anglais.
CHURCHILL SAUVENIERE

MAISON DU JAZZ DE LIÈGE
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Venez partager notre passion du Jazz

- cours, conférences, concerts, sessions d'écoute
- carte de membre annuelle (30€ ou 50€)

➤ La Maison du Jazz est accessible :
Le lundi, mardi, jeudi de 10h à 17h
le mercredi de 14h à 17h ou sur rendez-vous

11, Rue Sur les Foulons, 4000 Liège | 04/221.10.11
jazz@skynet.be | www.maisondujazz.be

af Alliance française de Liège

LES LUNDIS DE L'ALLIANCE FRANÇAISE

- > JEAN-FRANÇOIS KAHN *Journaliste*
- > JULIE MOSSAY *Soprano*
- > DOMINIQUE BONA *de l'Académie française*
- > PASCALE ROBERT-DIARD *du Journal Le Monde*
- > MICHEL FRANCARD *Linguiste*
- > VINCIANE PIRENNE *du collège de France*
- > FRANÇOISE NYSSSEN *des Editions Actes Sud*

Vous feront découvrir la langue et la culture françaises sous toutes leurs formes.

ADHÉREZ À L'ALLIANCE FRANÇAISE SUR WWW.AFLIEGE.BE ET TROUVEZ SUR LE SITE LE PROGRAMME COMPLET DES CONFÉRENCES. REJOIGNEZ-NOUS POUR PROMOUVOIR NOTRE LANGUE ET NOTRE CULTURE.

AFFILIEZ-VOUS
WWW.AFLIEGE.BE

Liège Province de Liège



Alice et le maire

« Alice et le maire donne noblesse et profondeur à la politique et à sa fabrique, grâce à une remarquable intelligence de propos et une délicatesse de ton. Luchini incarne un maire de Lyon réveillé de sa routine par une conseillère novice (Anaïs Demoustier), discrète mais curieuse »



Découvert à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes, voici un film qu'on tient à recommander à quiconque s'intéresse à la politique, à chaque personne qui se sent citoyen. Parce qu'il prend au sérieux, sans aigreur, cette grande question si essentielle : comment fait-on de la politique aujourd'hui ? Comment prend-on des décisions ? Comment les femmes et les hommes politiques, singulièrement, vivent-ils leur engagement ? Avec, en filigrane, cette question délicate : que fait-on de la lassitude, quand l'exercice du pouvoir ne stimule plus, quand les nouveaux projets ne semblent apporter qu'un jargon neuf plutôt qu'une idée nouvelle ? Quand, pris dans les urgences quotidiennes, le rythme trépidant, les décisions délicates, on ne parvient plus à penser ?

C'est ce qui arrive à Paul Théraneau, maire socialiste de Lyon (le bonheur de retrouver Fabrice Luchini dans un rôle qui lui sied à merveille, mais lui permet aussi de ne pas faire « que » du Luchini), au poste depuis tellement d'années qu'il fait quasiment partie des meubles. Les arcanes, il les maîtrise.

Derrière sa puissance, il est devenu une machine décisionnelle, une marque presque. Mais l'homme, celui qui s'est lancé en politique par passion, a le sentiment de passer à côté de quelque chose.

C'est indicible, inaudible, et peut-être ne se l'avoue-t-il qu'à demi-mot.

« Théraneau », ce n'est d'abord que le nom de son nouvel employeur pour la jeune Alice Heimann, tout juste arrivée dans ce cabinet. On lui confie un petit bureau, on lui donne un énorme bouquin rébarbatif à synthétiser et, grosso modo, on la laisse en plan. Cette jeune philosophe réservée, néophyte mais intéressée, se demande un peu pourquoi elle a quitté son chouette poste à Londres pour ce qui ressemble bien à une chimère.

Et puis... Théraneau souhaite la voir, lui parler. Il est toujours trop occupé, elle se tient là, prête à discuter, avec franchise. C'est une sorte d'amitié professionnelle qui se crée pas à pas, une confiance réciproque qui se met en place, une rencontre qui va changer subrepticement leur trajectoire, les faire grandir.

C'est un film sans esbroufe, sans histoire d'amour déplacée, un film qui pose un regard attentif, bienveillant mais critique, sur nos élus. Depuis *L'exercice de l'État* de Pierre Schoeller, nous n'avions plus vu un film d'une telle finesse et d'une telle intelligence s'emparer de ce sujet délicat et si fondamental.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Nicolas Pariser, France, 2019, 1 h 45. Avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier. Sortie le 2 octobre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Jeudi 10 octobre à 20 h

RENCONTRE

dans le cadre des 50 ans du CAL

voir p. 18



Deux moi

« Ou la rencontre possible de deux solitudes modernes unies par plus de points communs qu'il n'en faut, mais ignorant chacune l'existence de l'autre. Le nouveau Klapisch sonde nos névroses, notre besoin de sens... et d'amour »

Ils sont voisins, arpentent les mêmes rues, fréquentent la même épicerie. Et pourtant, ils ne se voient pas. Leurs vies respectives se ressemblent étrangement, et le montage parallèle ne cesse de les rapprocher fictivement. Si c'est l'histoire d'une rencontre, c'est aussi, encore mieux, l'histoire de comment se rendre disponible pour une rencontre. Une vraie rencontre, de celles qui marquent un début, débarrassées des attentes superficielles des réseaux sociaux, des blocages inconscients, des gênes et de la mésestime de soi.

Rémy, jeune homme gauche, fait de la logistique dans une grosse entreprise en passe d'être drastiquement restructurée. Côté cœur, c'est le calme plat, et l'on sent que l'anonymat de la mégapole qu'est Paris l'anonymise lui, en particulier. Un garçon qu'on ne remarque pas, qui ne fait jamais de vague, très seul sans même vraiment le savoir.

Mélanie est chercheuse en biologie, dans un laboratoire. Sa supérieure lui propose de présenter ses brillants résultats devant un panel d'experts, ce qui l'angoisse au plus haut

point. Ses amies la poussent à s'inscrire sur Tinder, où elle fait des rencontres absurdes qui la dépriment.

Tous deux ont entrepris une thérapie et tentent timidement de trouver du sens à leur existence, ou au moins mettre des mots sur ce vide qu'ils ressentent.

Cédric Klapisch fait le pari de nous immerger dans des vies modestes, qui ressemblent à des millions d'autres, des vies subies plus que vécues et que nos protagonistes regardent de loin, sans beaucoup d'émotions.

Brillant conteur de nos solitudes contemporaines, croquer hors pair de la jeunesse désabusée, Klapisch n'a rien perdu de son sens de l'observation des jeunes générations (*Le péril jeune* a près de 25 ans, et *L'Auberge espagnole* plus de 15, déjà !).

Subrepticement, ces deux personnages se dévoilent, au détour d'une conversation ou d'un moment avec leurs psys. Il ne s'agit pas d'en faire des héros ni des victimes mais, plus justement, de révéler cette part intime d'eux-mêmes qu'ils ne confient qu'à leur thérapeute, pour être touchés par ce qu'ils sont, tout simplement, et pour qu'ils puissent commencer à s'aimer eux-mêmes, avant d'en aimer un-e autre.

LES GRIGNOUX

de Cédric Klapisch, France, 2019, 1 h 50. Avec François Civil, Ana Girardot, Camille Cottin, Eye Haidara. Sortie le 11 septembre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Trois jours et une vie

« Nicolas Boukhrief (*La confession*) livre un polar noir au cœur de l'Ardenne belge où la disparition d'un jeune garçon va bouleverser la quiétude de tout un village... »

1999, dans le village d'Olloy, en Belgique. L'affaire Dutroux n'est pas très loin et le pays s'extirpe doucement de la psychose nationale qui a vu durant plusieurs années les parents tenir à l'œil les moindres déplacements de leurs enfants.

À Olloy, l'événement qui secoue maintenant les habitants est la fermeture de l'usine où travaillent beaucoup de pères de famille.

Antoine (Jérémy Senez) est un garçon de 12 ans, orphelin de père et vivant seul avec sa mère, Blanche (Sandrine Bonnaire). Il passe ses journées à jouer dans les forêts alentour, à construire une cabane comme beaucoup d'enfants de son âge.

Un jour, Rémi, son petit voisin, disparaît dans la nature. Il est introuvable. La police interroge Antoine qui ne pipe mot, mais arbore une mine inquiète. Plusieurs personnes sont suspectées, instaurant dans le village un climat de suspicion permanente.

Nous, spectateurs, aurons la chance d'en savoir plus que la plupart des personnages, et suivrons cette enquête avec cette petite boule au ventre pareille à celle qui accompagne les secrets inavouables.

Quinze ans plus tard, Antoine revient à Olloy. Il a bien grandi (c'est maintenant l'acteur Pablo Pauly, vu dans *Patients*, qui

l'interprète). Récemment diplômé de médecine, il compte bientôt partir en Égypte poursuivre sa formation. Mais c'est sans compter sur le poids d'un passé qui ne cesse de lui murmurer que ce village deviendra peut-être sa prison...

Difficile de parler du film sans trop en dévoiler. Dès le début du récit, Nicolas Boukhrief – qui adapte ici le roman de Pierre Lemaitre – rend le spectateur complice du héros, laissant l'enquête criminelle glisser progressivement vers le thriller psychologique, et invitant le spectateur à sans cesse se poser la question « qu'aurions-nous fait à sa place ? ».

Filmé dans les Ardennes, dont les forêts évoquent les contes les plus sombres, *Trois jours et une vie* nous rappelle étrangement un autre thriller sorti l'an passé, *Une part d'ombre*. Ils partagent chacun ce goût pour la psychologie d'un personnage torturé, ce motif d'une communauté brisée par un événement tragique, et ces paysages brumeux, mousses, où les corps comme les indices s'effacent avec la pluie...

LES GRIGNOUX

de Nicolas Boukhrief, France, 2019, 2 h 00. Avec Sandrine Bonnaire, Charles Berling, Pablo Pauly, Jérémy Senez. Sortie le 18 septembre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

OCTOBRE
DECEMBRE
2019

ODYSSEE THEATRE

6 SPECTACLES POUR 10 €
EN VENTE JUSQU'AU 28 OCTOBRE

SERVICE CULTURE /
PROVINCE DE LIÈGE
04 279 54 29

THEATRE@PROVINCEDELIEGE.BE
WWW.ODYSSEETHEATRE.BE

Artichaut
27

Centre
culturel
Grisson

LIÈGE
université



DREAMY
COMPAGNIE DES VENTS DOUX
DE MIREILLE STECK

MIGRAAANTS
ON EST TROP NOMBREUX
SUR CE POTAIN DE BATEAU
LES TREPTEUX DE VIOSAZ
DE MATEI VISNIEC

LOVE,
ETC.
LES ACTEURS DE L'OMBRE
CREATION COLLECTIVE
SOUS LA DIRECTION
DE CATHERINE MESTOUSSIS

LES 9 MORTS
DE KARL MITCHELL
LE GRANDGOUSSIER
CREATION COLLECTIVE

MODESTE
PROPOSITION
CIE SÉRAPHIN
THEATRE-BALLET CONTEMPORAIN
D'APRÈS JONATHAN SWIFT

CANNIBALES
COMPAGNIE DU RADEAU
DE BONAN CHÉREAU



Province
de Liège
Culture



Chambre 212

Après *Plaire, aimer et courir vite*, **Christophe Honoré nous parle à nouveau d'amour... Le couple, la vie à deux, le temps qui passe et malmène nos sentiments, Honoré s'amuse à triturer nos désirs dans une comédie poétique gorgée de mises en abyme**

Maria (Chiara Mastroianni) est une prof de droit d'une quarantaine d'années qui s'apprête à fêter ses vingt ans de vie commune avec son mari Richard (Benjamin Biolay). Le secret de son mariage : l'infidélité. Selon elle, la clé du succès de tous les couples qui durent. Mais Richard n'est pas de cet avis. Le jour où celui-ci apprend l'inconstance amoureuse de sa femme, il ne peut juste pas, aussi nonchalamment qu'elle le déclare, accepter l'idée d'être trompé.

Maria décide alors de fuir pour une nuit leur appartement, louant une chambre dans l'hôtel d'en face, pour prendre le temps de réfléchir, tout en observant par la fenêtre son mari en proie à une fulgurante dépression. Cet isolement délibéré va lui permettre de faire le point sur sa manière d'envisager l'amour, conversant avec elle-même sur les caprices du cœur et du désir.

La beauté du film, la douce surprise qu'il nous procure, s'invitent alors sur l'écran : alors que Maria se questionne sur sa vie, apparaissent dans la chambre plusieurs personnages qui ont chacun quelque chose à dire sur sa situation. Tous sont liés à son passé, avec, en premier lieu Richard jeune, tel qu'elle l'a

connu à l'âge de 25 ans (interprété alors par Vincent Lacoste), représentant l'époque où elle l'aimait follement. Mais il y aura aussi Irène (Camille Cottin), l'ancienne professeure de piano de Richard, avec qui il a vécu une idylle, ou encore les anciens amants de Maria. Tous ont un commentaire à faire sur son comportement, et Maria n'a de cesse de leur répondre, justifiant sa conduite par une mauvaise foi souvent jubilatoire.

Christophe Honoré est l'un des cinéastes contemporains les plus romantiques, trouvant toujours le juste équilibre entre réalisme et poésie, usant des références et des sous-textes pour raconter les sentiments, parfois si compliqués à traduire. Avec *Chambre 212*, il fait preuve d'une légèreté qu'on lui connaissait moins. La mise en scène est foisonnante et devient un réel ressort humoristique. Et Chiara Mastroianni (qui a reçu le prix d'interprétation Un Certain Regard pour ce rôle) nous subjugué littéralement en héroïne donjuanesque, posant ce regard gourmand sur les hommes que l'on attribue habituellement à celui que posent les hommes sur les femmes.

On aime décidément les films d'Honoré, leur fausse désinvolture, leur sensibilité feutrée, et cette manière si délicate de nous rappeler que l'amour – au cinéma comme ailleurs – est un sujet sérieux.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Christophe Honoré**, France/Belgique/Luxembourg, 2019, 1 h 30. Avec Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste, Camille Cottin, Benjamin Biolay. Sortie le 9 octobre. **CHURCHILL CAMÉO**



Le dindon

Jalil Lespert (**Yves Saint-Laurent**) repasse derrière la caméra avec cette adaptation du vaudeville de Feydeau. Avec **Guillaume Gallienne** et **Dany Boon** en têtes d'affiche, ce *Dindon* risque fort d'être l'incontournable comédie française de cet automne

La bande-annonce fait la part belle à un kitsch assumé et pop, et aux répliques qui fusent avec gourmandise, du théâtre de boulevard dépoussiéré. Une histoire d'amant(s) dans le placard, de séducteurs de pacotille, de Casanova du dimanche, de quiproquos rocambolesques.

On suit les (més)aventures de Monsieur de Pontagnac (Guillaume Gallienne, aussi au scénario), qui vient d'avoir un coup de foudre pour une jolie jeune femme. Ce qu'il n'avait pas prévu, c'est que celle-ci n'est autre que Victoire (Alice Pol), la femme d'un de ses amis, Vatelain (Dany Boon). Et si le notaire Vatelain le prend plutôt bien, Victoire, elle, n'est pas si simple à manipuler (encore bien !). Surtout, cette histoire

a lancé dans leur société un sujet – et un petit jeu étonnant – autour de la fidélité des uns et des autres. Alors, quand entrent dans l'arène Rediop (Ahmed Sylla), soupirant de Victoire, et Suzy, ancienne flamme de Vatelain, le jeu se corse encore.

de **Jalil Lespert**, France, 2019, 1 h 26. Avec Dany Boon, Guillaume Gallienne, Alice Pol, Ahmed Sylla, Laure Calamy. Sortie le 25 septembre. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



Au nom de la terre

Dimanche 29 sept. à 20 h

AVANT-PREMIÈRE
en présence d'**Edouard Bergeon**,
réalisateur

dans le cadre
de la décentralisation du FIFF **34^e FIFF NAMUR**



Pierre (superbement incarné par un Guillaume Canet méconnaissable) a 25 ans quand, à la fin des années 1970, il rachète la ferme des Grands-Bois appartenant à son père. Avec sa fiancée, Claire (Veerle Baetens), c'est le sourire aux lèvres qu'il se lance dans l'aventure. Mais le réalisateur ne va pas s'éterniser sur cette étape de leur vie et nous emmène directement vingt ans plus tard, dans les années 1990, où le secteur agricole a bien changé. L'exploitation a grandi : elle s'est depuis lors mécanisée, il y a plus de bêtes et des engrais chimiques. Claire s'occupe de la gestion financière de la ferme et, sur le côté, elle a un petit boulot de comptable. Avec leurs deux enfants, ils sont une famille soudée. Leur cadet (Anthony Bajon, interprétant le réalisateur jeune) travaille avec entrain aux côtés de son père et se forme pour reprendre un jour la ferme.

L'ambiance est au beau fixe, mais l'on comprend que le couple fait face à des difficultés financières. Et Claire de rappeler qu'elle remplit le frigo grâce à son métier de comptable.

Pierre ressent une forme de pression sociale car les autres agriculteurs de la région agrandissent leurs fermes et il ne faudrait pas être le petit dernier. Alors, quand une coopérative agricole

suggère à Pierre de se développer encore, et comme unique option face à sa situation, il se lance dans l'aventure, déterminé.

Dans son contrat avec la coopérative, Pierre est contraint d'acheter ses produits à des tarifs qu'elle fixe de manière insidieuse et monopolistique.

C'est la spirale de l'endettement. Claire envisage bien une solution, en allant demander de l'aide à son beau-père, mais cet homme est dur et méprise son fils pour s'être éloigné à ce point de la réalité du métier. Pierre, perdant peu à peu pied face à la situation, aurait pourtant grandement besoin de son soutien...

On est touchés au plus profond de nous par cette histoire bouleversante qui, au-delà de sa singularité, représente l'évolution radicale du monde agricole



sur quarante ans, et nous montre à quel point les agriculteurs n'ont eu d'autres choix que de s'adapter pour être finalement abandonnés dans leur descente aux enfers.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

d'**Edouard Bergeon**, France, 2019, 1 h 43. Avec Guillaume Canet, Veerle Baetens, Anthony Bajon, Samir Guesmi. Sortie le 9 octobre. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



CHIROUX

Centre culturel de Liège

Placé des Carmes, 8 - 4000 Liège

Ve. 13 sept. > Me. 16 oct.

TEMPOCOLOR

Concerts, spectacles, rencontres, apéro politique...

JAUNE REGARDS SUR UN MOUVEMENT CONTESTATAIRE CONTEMPORAIN

Exposition dans le cadre du TempoColor 2019

Dès le me. 23 oct.

16^e édition du festival

BABILLAGE L'ART ET LES TOUT-PETITS

Spectacles, exposition, ateliers, formations.



Découvrez notre saison
www.chiroux.be





After the wedding

Michelle Williams et Julianne Moore se font face dans ce drame psychologique à l'intrigue pleine de rebondissements, remake américain du film éponyme de la suédoise Susanne Bier, cinéaste réputée pour l'intensité de ses mélodrames familiaux



Isabel, la directrice d'un orphelinat indien, est au bord de la faillite. Son institution est sur le point de recevoir un don de plusieurs millions de dollars de la part d'une femme riche, prénommée Theresa. Celle-ci est mariée à un artiste, Oscar. Lorsque Isabel et Theresa se rencontrent à New York, cette dernière lui propose de se joindre au mariage de sa fille, qui a lieu le lendemain. Lors de la cérémonie, Isabel tombe sur Oscar, et un passé enfoui va refaire surface dans la vie des trois protagonistes. Isabel finit par comprendre que cette invitation de dernière minute n'était pas fortuite et se met à se méfier de Theresa, pourtant prête à lui faire un don de vingt millions de dollars. Une relation triangulaire, sur fond de manipulations et de mystères, s'installe progressivement...

Cinéaste américain quasi inconnu chez nous, Bart Freundlich devrait recevoir une belle visibilité avec cette adaptation d'un des meilleurs films de Susanne Bier dont l'intrigue, aux mul-

tiples couches, voyage entre l'Inde et les États-Unis. Issue du mouvement Dogme 95 lancé par Lars Von Trier au milieu des années nonante, Susanne Bier voit sa carrière alterner entre l'Europe et Hollywood depuis une dizaine d'années.

En 2006, *After the wedding*, soutenu par une mise en scène très nerveuse où la caméra collait littéralement aux corps des comédiens (les excellents Mads Mikkelsen et Sidse Babett Knudsen), avait reçu une nomination aux Oscars dans la catégorie Meilleur film étranger et connu une grande carrière internationale. Pour cette adaptation, qui a fait l'objet d'une première au dernier festival de Sundance, Bart Freundlich a réuni Michelle Williams, Billy Crudup et son épouse, Julianne Moore, ces deux derniers ayant déjà tourné à plusieurs reprises avec le cinéaste.

LES GRIGNOUX

de Bart Freundlich, États-Unis, 2019, 1 h 50. Avec Julianne Moore, Michelle Williams, Billy Crudup. Sortie le 2 octobre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



A rainy day in New York

Après une longue attente et de nombreux déboires, le dernier film de Woody Allen arrive sur les écrans. On y retrouve Timothée Chalamet et Elle Fanning en jeune couple affrontant les intempéries de la Grosse Pomme

Après *Café society* et *Wonder wheel*, le réalisateur fait à nouveau escale dans sa ville natale, New York. Il met ici en scène un jeune couple d'étudiants, Gatsby et Ashleigh, débarquant à Manhattan pour y passer un week-end romantique.

Ashleigh a décroché une interview avec son réalisateur préféré et les deux tourtereaux ont prévu de se retrouver juste après cet entretien. Mais évidemment, chacun va être pris dans l'effervescence de cette ville qui ne dort jamais, et de rencontres fortuites en situations insolites, ils se retrouveront catapultés dans une tout autre aventure que celle envisagée...

Comme toujours dans les films de Woody Allen, les personnages déambulent et se racontent avec éloquence, faisant de leurs mésaventures autant d'histoires agréables à voir et à écouter. On retrouve ici la patte singulière du réalisateur : New York est une ville d'art, les gens qu'on y croise sont soit cinéastes, soit écrivains, on y porte des vestes en tweed et des chaussures cirées, et les plus sombres recoins de l'humanité se limitent aux arrière-salles des cafés où l'on parle clandestinement tout en sirotant du whisky. Nous pourrions discréditer les films du réalisateur pour toutes ces raisons,



mais nous ne pouvons boudier notre plaisir face à ce qui a fait et continue de définir superbement son cinéma : une langue virtuose, un humour plein d'autodérision, des protagonistes délicieusement névrosés, une vision de l'existence absurde et tordante à la fois. Cette fois-ci, c'est l'acteur Timothée Chalamet (*Beautiful boy*, *Call me by your name*) qui endosse le rôle de l'anti-héros intellectuel et romantique secoué par le cours des choses. Son prénom, Gatsby, semble déjà nous murmurer que New York, même sous la pluie, demeure cette ville faste, magnifique, où les coupes de champagne accompagnent toujours les cœurs esseulés.

LES GRIGNOUX

de Woody Allen, États-Unis, 2018, 1 h 32, VO. Avec Timothée Chalamet, Elle Fanning, Kelly Rohrbach, Selena Gomez, Jude Law. Sortie le 18 septembre. PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



The hummingbird project

Un thriller à l'intrigue tendue comme un fil dans le monde de l'internet et des hautes technologies où une milliseconde grappillée dans le flux peut rapporter (très) gros. Du coup, tous les coups sont permis !

Deux cousins originaires de New York (interprétés par Jesse Eisenberg, que l'on dirait tout droit sorti de *The social network*, et Alexander Skarsgård, vu dans la série *Big little lies*) se lancent dans la folle aventure de construire un câble de fibre-optique entre le Kansas et le New Jersey pour gagner une milliseconde sur les transactions à la bourse. C'était sans compter la rancune de leur ancienne patronne qui fera tout pour les arrêter.

Le plan mis en place par ces deux cousins est dingue, digne d'une ruée vers l'or 2.0. Il dit tellement d'un monde capitaliste cynique, sans balises morales, prêt à toutes les folies pour s'enrichir, au détriment notamment de la préservation de la nature (il faut voir l'obsession des ingénieurs à tout détruire sur leur passage pour faire passer les câbles sous terre !). Ce n'est pas tous les jours qu'un film donne à voir l'arrière-plan d'un univers très secret et complexe à appréhender.

En cela, derrière ses airs de thriller hollywoodien traditionnel, tourné efficacement vers l'action et les enjeux psychologiques, soutenu par une bande son très orchestrée, un



montage nerveux et des comédiens charismatiques, le film s'avère moins schématique et plus profond qu'il n'en a l'air. Inévitablement, on pense à nous, utilisateurs de l'internet au cœur du système, et l'on se retrouve face à nos contradictions. Vivre dans un monde connecté est devenu logique, au fil du temps, à un point tel que l'on n'a pas toujours conscience des dégâts que cette quête folle de l'ultraperformance cause sur son passage. Tout cela nous questionne sur le modèle de société que l'on souhaite, et la course contre le temps à laquelle on assiste, éberlués. La vision de ce *Hummingbird project* fait froid dans le dos.

LES GRIGNOUX

de Kim Nguyen, Canada, 2018, 1 h 51, VO anglais. Avec Jesse Eisenberg, Alexander Skarsgård, Salma Hayek. Sortie le 11 septembre. CHURCHILL SAUVENIÈRE

DA
SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
LIÈGE

À partir du 21 septembre

Cours de langue italienne
30 samedis/an - 4 niveaux
de 9h à 11h et de 11h à 13h

Cercles de lecture
pour débutants et avancés (1x/mois)

Conférences
Thèmes variés sur la culture italienne

Séance d'information :
16 septembre à 17h30 - Local A2/4/9

ULg - Place du XX Août, Liège
+32 (0)4 366 54 96
dante.info@laposte.net

Diplôme délivré par le siège italien de la « Dante » (Rome)

Télé-Accueil Liège

Télé-Accueil-Liège
recrute des volontaires pour l'écoute par téléphone des personnes en difficultés psychologiques et relationnelles. Formation préalable à l'écoute:

le 22/10, 05/11 et le 19/11 2019

TELE-ACCUEIL-LIEGE
BP 50
4020 Liège
Tél : 04/342.77.78
www.tele-accueil.be

VISITES THÉMATIQUES

Découvrez Liège comme vous ne l'avez jamais vue à travers son histoire, ses personnages célèbres, ses monuments remarquables, ses trésors artistiques, ses coins cachés... en participant aux **visites thématiques** proposées par l'office du tourisme.

Programme complet et réservation : www.visitezliege.be

YOGA
postures - respiration
relaxation - méditation

Liege et Rocourt
Xhovémont divers horaires

natha-yoga
Cercle de Yoga Traditionnel
des Hauteurs
depuis 1985

cours découverte gratuit
mardi 17 septembre 18h30
gymnase école Xhovémont (Liège)
tenue souple - se munir d'un tapis

04 226 72 79
info@yoga-cytha.be
www.yoga-cytha.be



Ad astra

On l'attendait à Cannes (où il a présenté entre autres *Two lovers* et *La nuit nous appartient*), c'est finalement à Venise que sera montré le nouveau film de James Gray, vertigineux thriller spatial porté par Brad Pitt

La part de mystère qui entoure *Ad astra* ne fait bien évidemment qu'ajouter à notre curiosité. Il faut dire qu'il y a de quoi : l'immense James Gray aux manettes, un thriller spatial avec un petit côté space opera, une planète Terre pas au mieux de sa forme, des courses poursuites en paysage lunaire... Le tout servi par un Brad Pitt en mode réunion de famille intergalactique : il doit retrouver son père (incarné par Tommy Lee Jones) qu'il pensait mort dans une mission spatiale mais qui semble bien vivant, potentiellement en train de commettre des vilénies aux confins du système solaire.

Projet pharaonique à gestation lente, c'est peu de dire que les premières images, fascinantes, semblent à la hauteur des attentes sur la qualité du film, dont l'intrigue s'attaque à rien de moins que la place de l'homme dans l'univers.

LES GRIGNOUX



de James Gray, États-Unis, 2019, 1 h 53, VO. Avec Brad Pitt, Tommy Lee Jones, Ruth Negga, Liv Ullmann. Sortie le 18 septembre.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Le chardonneret THE GOLDFINCH

C'est à John Crowley, réalisateur de *Brooklyn* et de *Boy A*, que Warner a confié l'adaptation du roman de Donna Tartt, *Le chardonneret*, quête initiatrice d'un adolescent dont la destinée tragique est intimement liée à celle d'un tableau peint au XVII^e siècle par Carel Fabritius

Ce matin-là, Theo Decker et sa mère visitent une exposition du Metropolitan Museum consacrée aux maîtres flamands quand les salles sont soufflées par une explosion, tuant plusieurs personnes, dont la mère de Theo. Groggy, l'enfant trouve la sortie non sans avoir emporté le tableau qu'il était en train d'admirer : une toute petite toile représentant un chardonneret posé sur sa mangeoire et signée par Fabritius.

Ce tableau, Théo n'a bien sûr pas le droit de le posséder, mais il va le garder et l'emporter avec lui dans toutes les circonstances de sa vie, désormais sans repères.

D'abord à New York, où il est recueilli par les Barbour, une riche famille vivant sur la 5^e Avenue, jusqu'à Amsterdam. C'est là que commence le film, quand Théo, 27 ans, revient sur son passé : le drame de New York, les retrouvailles avec son père, un loser qui habite à Las Vegas, son amitié avec Boris, adolescent perdu et flamboyant qui lui fait découvrir le paradis artificiel des drogues et de

l'alcool. Son retour à New York, où il fera son trou dans le monde des antiquaires... Et entre chaque lieu, entre chaque personnage, il y a la peinture de cet oiseau enchaîné à sa mangeoire par un fil à la patte, symbole d'une entrave qui le ramène toujours à son passé.

On sait à quel point adapter un roman encensé par la presse et les lecteurs est toujours un pari risqué. John Crowley s'appuie ici sur un casting solide, à commencer par Ansel Elgort, jeune comédien qui avait bouleversé les spectateurs dans *Nos étoiles contraires*. On retrouve aussi Nicole Kidman en bourgeoise new-yorkaise. À noter encore que la photo du film est signée par Roger Deakins (*Blade runner 2049*). Autant d'éléments qui nous poussent à croire que *Le chardonneret* sera un des moments forts de cette rentrée.

LES GRIGNOUX

de John Crowley, États-Unis, 2019, 2 h 29, VO. Avec Ansel Elgort, Nicole Kidman, Oakes Fegley, Jeffery Wright. Sortie le 9 octobre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Ça : chapitre 2 IT:2

Mercredi 11 septembre à 20 h 15

**PRÉSENTATION
CARNAVALESQUE**
par Caroline Poisson
et les clowns du Pirate Movie Club

Vingt-sept ans après la victoire du Club des Ratés sur Grippe-Sou, le sinistre Clown est de retour pour semer la terreur dans les rues de Derry !

Désormais adultes, les membres du Club ont tous quitté la petite ville pour faire leur vie. Cependant, lorsqu'on signale de nouvelles disparitions d'enfants, Mike, le seul du groupe à être demeuré sur place, demande aux autres de le rejoindre. Traumatisés par leur expérience passée, ceux-ci vont devoir maîtriser leurs peurs les plus enfouies pour anéantir Grippe-Sou une bonne fois pour toutes. Mais il leur faudra d'abord affronter le Clown, devenu plus dangereux que jamais...

Depuis la parution du roman de Stephen King en 1986, *Ça*, le clown sadique capable de prendre la forme de nos plus grandes peurs, reste l'une des créatures les plus effrayantes de la littérature d'horreur.

Suite au succès du premier chapitre, nous sommes heureux de présenter ce second volet où l'on retrouve au casting plusieurs têtes connues, nous laissant présager de la qualité du scénario...

Il y aura entre autres, Jessica Chastain, James McAvoy, Bill Hader et même Xavier Dolan dans un tout petit rôle.

Si le récit se focalise ici sur les adultes, nous retrouverons également les jeunes comédiens du premier film dans de nombreux flashbacks.

Et pour ajouter une vague supplémentaire à notre excitation, il paraît que ce nouvel opus sera encore plus sombre et plus terrifiant que le précédent, et que Stephen King en personne y fera une apparition !

LES GRIGNOUX

d'Andy Muschietti, États-Unis, 2019, 2 h 45, VO. Avec James McAvoy, Jessica Chastain, Bill Hader, Bill Skarsgård, Xavier Dolan. Sortie le 11 septembre.

SAUVENIÈRE CAMÉO



Joker

Figure légendaire de la culture populaire, ennemi héréditaire de Batman, le Joker fait son retour, tout en haut de l'affiche. Cette fois, c'est Joaquin Phoenix qui endosse le costume du clown psychopathe, pour une histoire inédite au cinéma

Gotham City, dans les années 1980. Après avoir été violemment agressé en rue alors qu'il était déguisé en clown, Arthur Fleck, comédien de stand-up raté, bascule dans la folie. Pour se venger de cette société qui le rejette, il décide de s'inventer un personnage, le Joker, et va régler ses comptes avec tous ceux qui le considèrent comme un vulgaire « freak ».

Cette nouvelle production tirée de l'univers de DC Comics revient sur les origines du clown le plus flippant de l'histoire de la bande dessinée. Elle s'annonce ambitieuse et personnelle, plus proche d'une violente tragédie, inspirée de *Taxi Driver*, que d'une inoffensive franchise pour super-héros, ce qui pourrait justifier sa présence en compétition à La Mostra de Venise, après sa sélection à Toronto. Que le Joker soit incarné par Joaquin Phoenix, acteur caméléon aux tonalités de jeu subtiles, toujours sur le fil des émotions, est en tout cas une excellente chose. Il devrait renouveler l'image de ce clown



sadique, lui donner une réelle plus-value, dans la lignée de Jack Nicholson et feu Heath Ledger qui l'avaient brillamment incarné, respectivement chez Tim Burton et Christopher Nolan.

LES GRIGNOUX

de Todd Phillips, États-Unis, 2019, 2 h 02, VO. Avec Joaquin Phoenix, Zazie Beetz, Robert De Niro. Sortie le 2 octobre.

SAUVENIÈRE

ART & FACT
Présentation de nos voyages 2020
Vendredi 4 octobre à 18h
À la Salle Wittert
(ULiège, place du 20-Août)

www.artfact.ulg.ac.be | art-et-fact@misc.uliege.be | 04 366 56 04

ACADÉMIE DE CHÉNÉE
Musique & Arts de la parole
Croquez les arts!

Renseignements et inscriptions du 26/8 au 30/9
04/365 12 14 | info@academiedechenee.be
Dès 6 ans | 40€ / an jusque 12 ans | www.academiedechenee.be

2019 | 2020
PALAIS DES CONGRÈS DE LIÈGE - 20H15

Les Grandes Conférences Liégeoises

ABONNEMENTS ET PRÉVENTES
www.gclg.be | Office du Tourisme | Stand-Info Belle-Île
INFORMATIONS
04.221.93.69 | 04.221.92.21 | info@gclg.be

LIÈGE 200+

Le détail des séances film par film est disponible sur la page d'accueil de notre site (Tous les films) : www.grignoux.be
 Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.



Parasite

<p>► A rainy day in New York p.8 CAMÉO du 18/9 au 15/10 PARC du 18/9 au 30/9 SAUVENIÈRE du 18/9 au 1/10 CHURCHILL du 2/10 au 15/10</p> <p>► Ad astra p.9 CAMÉO du 18/9 au 15/10 SAUVENIÈRE du 18/9 au 8/10 CHURCHILL du 9/10 au 15/10</p> <p>► After the wedding p.8 CAMÉO du 2/10 au 15/10 SAUVENIÈRE du 2/10 au 15/10 CHURCHILL le 11/10</p> <p>► Alice et le Maire p.6 CAMÉO du 2/10 au 15/10 PARC du 2/10 au 8/10 SAUVENIÈRE du 3/10 au 15/10</p> <p>► Angry birds 2 p.21 CAMÉO du 2/10 au 13/10 SAUVENIÈRE du 2/10 au 13/10 PARC le 6/10 et le 9/10</p> <p>► Au nom de la terre p.7 SAUVENIÈRE du 29/9 au 15/10 CAMÉO du 9/10 au 15/10 PARC du 9/10 au 15/10</p> <p>► Bacurau p.11 CAMÉO du 25/9 au 15/10 CHURCHILL du 25/9 au 15/10 SAUVENIÈRE le 11/10</p> <p>► Baloji, images et musiques p.19 SAUVENIÈRE le 10/10</p> <p>► Binti p.5 SAUVENIÈRE le 27/9</p> <p>► C'est quoi cette mamie ?! p.5 CHURCHILL du 11/9 au 24/9</p> <p>► Ça : chapitre 2 p.9 CAMÉO du 11/9 au 27/9 SAUVENIÈRE du 11/9 au 14/10</p>	<p>► Century of smoke p.19 CAMÉO le 26/9</p> <p>► Chambre 212 p.7 CAMÉO du 9/10 au 15/10 CHURCHILL du 9/10 au 15/10 PARC le 14/10</p> <p>► Comme des bêtes 2 p.21 CAMÉO du 14/9 au 22/9 PARC du 18/9 au 5/10 SAUVENIÈRE du 22/9 au 29/9</p> <p>► Deux moi p.6 CAMÉO du 11/9 au 15/10 CHURCHILL du 11/9 au 13/10 PARC du 11/9 au 17/9 SAUVENIÈRE du 16/9 au 1/10</p> <p>► Donne-moi des ailes p.5 CAMÉO le 27/9 SAUVENIÈRE le 27/9</p> <p>► Dora et la cité perdue p.21 SAUVENIÈRE du 14/9 au 15/9 CHURCHILL le 18/9</p> <p>► Downton abbey p.16 CAMÉO du 25/9 au 15/10 SAUVENIÈRE du 25/9 au 8/10 CHURCHILL du 2/10 au 15/10</p> <p>► Fête de famille p.5 CAMÉO du 11/9 au 24/9 SAUVENIÈRE du 11/9 au 17/9 CHURCHILL du 18/9 au 1/10</p> <p>► Fisherman's friends p.16 CHURCHILL du 11/9 au 6/10</p> <p>► Fourmi p.5 et 20 CAMÉO du 11/9 au 8/10 CHURCHILL du 11/9 au 14/10 PARC le 11/9 et le 15/9 SAUVENIÈRE le 6/10 et le 13/10</p> <p>► Joker p.9 SAUVENIÈRE du 2/10 au 15/10</p>
---	--

<p>► La fameuse invasion des ours en Sicile p.5 CAMÉO le 27/9 SAUVENIÈRE le 27/9</p> <p>► La quietud p.5 CAMÉO du 11/9 au 24/9 CHURCHILL du 11/9 au 24/9</p> <p>► La ragazza nella nebbia p.17 CHURCHILL du 25/9 au 15/10</p> <p>► La vie scolaire p.5 CAMÉO du 11/9 au 8/10 CHURCHILL du 11/9 au 28/9 SAUVENIÈRE le 27/9</p> <p>► Le bout de la langue p.20 CAMÉO le 19/9</p> <p>► Le chardonneret p.9 CAMÉO du 9/10 au 15/10 PARC du 9/10 au 15/10 SAUVENIÈRE du 9/10 au 15/10</p> <p>► Le cochon, le renard et le moulin p.21 SAUVENIÈRE du 14/9 au 27/9 PARC du 21/9 au 13/10 CAMÉO du 22/9 au 13/10</p> <p>► Le dindon p.7 CAMÉO du 25/9 au 15/10 PARC du 25/9 au 1/10 SAUVENIÈRE du 25/9 au 15/10</p> <p>► Le Patrick p.5 CAMÉO du 11/9 au 23/9 CHURCHILL du 11/9 au 27/9</p> <p>► Le roi lion VF p.21 CAMÉO du 11/9 au 25/9 SAUVENIÈRE du 11/9 au 13/10 PARC le 25/9 et le 29/9</p> <p>► Le voyage du prince p.5 CAMÉO le 27/9 SAUVENIÈRE le 27/9</p> <p>► Les gens du fleuve p.20 CAMÉO le 17/9</p> <p>► Les hirondelles de Kaboul p.11 CAMÉO du 11/9 au 15/10 CHURCHILL du 11/9 au 15/10 SAUVENIÈRE le 13/9</p> <p>► Loups tendres et loufoques p.5 CAMÉO le 27/9 SAUVENIÈRE le 27/9</p> <p>► Ma folle semaine avec Tess p.21 CAMÉO du 18/9 au 13/10 SAUVENIÈRE du 18/9 au 13/10 CHURCHILL le 6/10</p>	<p>1 h 22</p> <p>1 h 52</p> <p>2 h 08</p> <p>1 h 51</p> <p>52 mn</p> <p>2 h 29</p> <p>1 h 26</p> <p>1 h 36</p> <p>1 h 58</p> <p>1 h 25</p> <p>52 mn</p> <p>1 h 20</p> <p>52 mn</p> <p>1 h 22</p>
--	--



Portrait de la jeune fille en feu

<p>► Matthias & Maxime p.18 SAUVENIÈRE le 3/10</p> <p>► Midsommar p.5 SAUVENIÈRE du 12/9 au 17/9 CHURCHILL du 20/9 au 22/9</p> <p>► Minga, voix de résistance p.19 PARC le 19/9</p> <p>► Mjolk, la guerre du lait p.17 CHURCHILL du 25/9 au 15/10</p> <p>► Monika p.4 CAMÉO du 16/9 au 21/9 CHURCHILL du 23/9 au 14/10</p> <p>► Namur Wisconsin p.20 CAMÉO le 22/9</p> <p>► New York-Miami p.4 CHURCHILL du 7/10 au 15/10 CAMÉO du 8/10 au 14/10</p> <p>► Once upon a time... in Hollywood p.5 CAMÉO du 11/9 au 14/10 PARC du 11/9 au 15/9 SAUVENIÈRE du 11/9 au 8/10 CHURCHILL du 9/10 au 14/10</p> <p>► Papicha p.18 SAUVENIÈRE le 14/10</p> <p>► Parasite p.24 CAMÉO du 11/9 au 15/10 SAUVENIÈRE du 11/9 au 15/10 PARC du 12/9 au 23/9</p> <p>► Perdrix p.18 SAUVENIÈRE le 30/9</p> <p>► Poms p.5 CHURCHILL du 11/9 au 24/9 CAMÉO du 12/9 au 17/9</p> <p>► Portrait de la jeune fille en feu p.24 SAUVENIÈRE du 23/9 au 15/10 CAMÉO du 2/10 au 15/10 PARC du 2/10 au 8/10</p>	<p>1 h 59</p> <p>2 h 27</p> <p>1 h 16</p> <p>1 h 30</p> <p>1 h 37</p> <p>52 mn</p> <p>1 h 45</p> <p>2 h 41</p> <p>1 h 46</p> <p>2 h 12</p> <p>1 h 39</p> <p>1 h 31</p> <p>1 h 31</p> <p>2 h 00</p>	<p>► Quand je veux, si je veux ! p.3 SAUVENIÈRE le 8/10 CAMÉO le 15/10</p> <p>► So long, my son p.5 CAMÉO du 11/9 au 24/9 CHURCHILL du 11/9 au 17/9</p> <p>► Sous la douche, le ciel p.19 SAUVENIÈRE le 26/9</p> <p>► The hummingbird project p.8 SAUVENIÈRE du 11/9 au 17/9 CHURCHILL du 18/9 au 8/10</p> <p>► Tolkien p.16 CAMÉO du 18/9 au 15/10 SAUVENIÈRE du 18/9 au 24/9 CHURCHILL du 25/9 au 15/10</p> <p>► Toy story 4 VF p.21 PARC le 14/9 CAMÉO du 15/9 au 22/9 SAUVENIÈRE du 15/9 au 29/9 CHURCHILL le 21/9</p> <p>► Trois jours et une vie p.6 CAMÉO du 18/9 au 15/10 PARC du 18/9 au 1/10 SAUVENIÈRE du 19/9 au 24/9 CHURCHILL du 25/9 au 15/10</p> <p>► Tunniit p.3 CHURCHILL le 14/10</p> <p>► Visions p.5 CAMÉO le 11/9</p> <p>► Wardi p.21 CHURCHILL du 15/9 au 12/10 CAMÉO du 18/9 au 13/10 SAUVENIÈRE le 22/9 et le 27/9</p> <p>► Yuli p.5 SAUVENIÈRE du 11/9 au 17/9 CHURCHILL du 15/9 au 23/9</p>	<p>1 h 13</p> <p>3 h 05</p> <p>1 h 25</p> <p>1 h 51</p> <p>1 h 40</p> <p>2 h 00</p> <p>50 mn</p> <p>52 mn</p> <p>1 h 17</p> <p>1 h 51</p>
---	--	---	---

À L'AFFICHE

Date	Le Parc (1 salle)		CHURCHILL (3 salles)		Sauve NièRe (4 salles)		Liège : sorties de la semaine							
	12h	18h	12h	18h	12h	18h	Parasite Fisherman's friend Fourmi The hummingbird project Les hirondelles de Kaboul Deux moi Ça : chapitre 2							
MERCREDI 11 septembre	14:30 Fourmi	16:30 Once upon a time... in Hollywood	12:10 Fisherman's friends	14:15 Les hirondelles de Kaboul	12:00 Deux moi	14:00 La vie scolaire	12:05 La quietud	14:15 So long, my son	12:05 Once upon a time... in Hollywood	12:10 The hummingbird project	12:00 Parasite	12:00 Fête de famille	12:00 Fête de famille	
JEUDI 12 septembre	14:30 Parasite	17:00 Once upon a time... in Hollywood	12:10 Les hirondelles de Kaboul	13:45 Le Patrick	12:00 Le Patrick	14:00 Deux moi	12:05 Fourmi	14:00 Deux moi	12:00 Once upon a time... in Hollywood	12:10 Fête de famille	14:15 Ça : chapitre 2	12:00 Parasite	17:00 Yuli	17:00 Yuli
VENDREDI 13 septembre	15:15 Deux moi	17:30 Parasite	12:00 Deux moi	14:00 Poms	12:10 La vie scolaire	14:15 Fourmi	12:05 Fisherman's friends	14:15 La quietud	12:05 Once upon a time... in Hollywood	12:10 The hummingbird project	14:15 Ça : chapitre 2	12:00 Parasite	14:00 Yuli	16:30 Midsommar
SAMEDI 14 septembre	14:30 Toy story 4 VF	16:30 Once upon a time... in Hollywood	12:10 Les hirondelles de Kaboul	13:45 Le Patrick	12:00 Le Patrick	14:00 Deux moi	14:15 Le Patrick	14:15 So long, my son	14:15 Le cochon, le renard et le moulin	14:15 Dora et la cité perdue	16:30 Ça : chapitre 2	16:45 Parasite	14:00 Once upon a time... in Hollywood	17:15 The hummingbird project
DIMANCHE 15 septembre	14:30 Fourmi	16:45 Parasite	14:15 Wardi + animation	16:15 Fourmi	14:00 La vie scolaire	14:00 C'est quoi cette mamie ?!	14:00 C'est quoi cette mamie ?!	16:00 Poms	11:05 Le roi lion VF	11:15 Toy story 4 VF	19:30 Parasite	19:30 Fête de famille	11:00 Le cochon, le renard et le moulin	13:45 Fête de famille
LUNDI 16 septembre	15:15 Parasite	17:45 Deux moi	12:10 Les hirondelles de Kaboul	13:45 Deux moi	12:00 Fourmi	14:00 Le Patrick	12:00 Deux moi	14:00 Les hirondelles de Kaboul	12:05 Once upon a time... in Hollywood	12:10 The hummingbird project	14:15 Ça : chapitre 2	14:30 The hummingbird project	12:05 Parasite	12:00 Yuli
MARDI 17 septembre	17:30 Parasite	20:00 Deux moi	12:00 Deux moi	14:00 So long, my son	12:10 Poms	14:00 Fourmi	12:05 La quietud	14:15 Fisherman's friends	12:05 Once upon a time... in Hollywood	12:10 Fête de famille	14:30 Yuli	14:30 Parasite	12:15 The hummingbird project	14:30 Parasite



Bacurau

Après *Aquarius*, Kleber Mendonça Filho nous fait partager la lutte mouvementée des habitants d'un village brésilien. Cette magistrale fable sur la résistance collective prend une résonance inquiétante avec l'arrivée de l'extrême droite au pouvoir au Brésil...
Prix du Jury au Festival de Cannes 2019

Theresa retourne dans son village natal de Bacurau, un hameau de quelques centaines d'âmes au cœur du Sertão, région pauvre du Nordeste brésilien. Une route grossière en terre battue l'y mène, qu'elle emprunte dans le camion-citerne qui vient régulièrement approvisionner les habitants. Ce camion est d'ailleurs leur seule source d'eau depuis qu'un barrage les a privés de l'unique accès qu'ils avaient à l'eau potable, en dehors de toute légalité semble-t-il, par le fait d'un petit despote aussi ridicule que mafieux.

Theresa est de retour pour enterrer la matriarche, Carmelita, 94 ans, lors d'une cérémonie qui rassemble presque l'ensemble du village pour des heures passées à se souvenir, boire, danser, faire l'amour, bref rendre hommage, chacun à sa manière, à la défunte. On apprend petit à petit à reconnaître quelques visages, mais le film sera avant tout l'histoire d'un collectif incarné, incroyablement vivant, parfois en dormance, mais qui peut se reconstituer dès qu'une lutte collective devient nécessaire, vitale.

Et justement, en voulant repérer Bacurau sur internet, l'instituteur du village va se rendre compte que celui-ci n'est plus sur la carte... Cela n'augure rien de bon, et les habitants vont le comprendre assez vite.

Il n'y a que de bonnes raisons d'aller découvrir ce grand film : la sensibilité d'un réalisateur pour

Vendredi 11 octobre à 20 h
PROJECTION
dans le cadre des 50 ans du CAL
voir p. 18



décrire des situations avec finesse, pour nous faire vivre au rythme de la communauté et comprendre sa mentalité, sa diversité. Sa capacité à traduire la complexité des rapports humains. Ainsi que son lent glissement, inéluctable, vers une deuxième partie westernienne, presque tarantinesque, extrêmement bien amenée, tour à tour glaçante ou réjouissante.

Après *Aquarius* et la résistance individuelle d'une femme indépendante face à des requins immobiliers, *Bacurau* narre une résistance, un courage et des dynamiques collectives face à l'ignominie mafieuse et/ou étatique.

Le film, nous dit-on au début, se passe dans un « futur proche ». Tellement proche qu'il est impossible de ne pas faire de lien avec la situation actuelle au Brésil...

Bacurau est un film salutaire, libre, lumineux dans la noirceur du monde, porteur d'un élan vital qui fait la nique aux puissants carnassiers.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Kleber Mendonça Filho & Juliano Dornel, Brésil/France, 2019, 2 h 12, VO. Avec Barbara Colen, Sônia Braga, Udo Kier, Thomas Aquino. Sortie le 25 septembre.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Les hirondelles de Kaboul

Adapté d'un roman de Yasmina Khadra et présenté à Cannes dans la section *Un Certain Regard*, ce film d'animation, qui traite de la politique de la terreur imposée par les talibans en Afghanistan fin des années 1990, est une belle réussite

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et la misère quotidiennes, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies.

Le film parle d'événements qui se sont déroulés il y a plus de vingt ans, mais ce qui s'y dit reste malheureusement d'une brûlante et terrible actualité, l'intégrisme religieux continuant à faire des ravages partout dans le monde – et c'est un des



Mercredi 11 septembre à 20 h
RENCONTRE
avec Eléa Gobbé-Mévellec,
dessinatrice et coréalisatrice

rôles du cinéma de ne cesser d'en témoigner. Sous nos yeux, la vie quotidienne d'une ville aux mains des talibans, une ville devenue déserte, quasi silencieuse, où l'on n'ose faire un pas de travers au risque de se faire lapider, tuer en pleine rue, sur un terrain de football avant un match. C'est ce quotidien-là, très documenté, que les réalisatrices décrivent. En guise de symbole, une grande histoire d'amour dont on perçoit, au fur et à mesure, l'impossible émancipation, ce qui la rend d'autant plus déchirante.

Les réalisatrices Zabou Breitman (*Se souvenir des belles choses*) et Eléa Gobbé-Mévellec (dessinatrice d'animation sur *Ernest et Célestine*) abordent leur sujet sans pédagogie, sans démonstration, avec le souci d'émuouvoir dignement, à travers une belle sensibilité esthétique. Le traitement des dessins et de l'animation, très dépouillé, ne tend pas à l'hyperréalisme. Au contraire, le recours aux couleurs pastels accentue l'exposition de la lumière et plus généralement, recherche la poésie et la beauté par l'abstraction. Ce dessin animé baigne ainsi dans un climat paradoxal, à la fois anxiogène et doux, le dessin apportant clairement une distance qui rend la violence des images plus supportables. Une approche qui donne au film toute sa force et sa singularité.

NICOLAS BRUYELLE, LES GRIGNOUX

de Zabou Breitman & Eléa Gobbé-Mévellec, France/Luxembourg/Suisse, 2019, 1 h 21. Sortie le 11 septembre.
CHURCHILL CAMÉO

À NAMUR



Namur : sorties de la semaine
Parasite Fourmi
Les hirondelles de Kaboul
Deux moi
Monika Ça : chapitre 2
TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

		5 salles								
MERCREDI 11 septembre	12:00	Parasite	12:15	Deux moi	12:15	Fête de famille	12:00	Les hirondelles de Kaboul	12:00	La vie scolaire
	14:30	Parasite	14:30	So long, my son	14:00	Le roi lion VF	13:30	Fourmi	14:15	Ça : chapitre 2
JEUDI 12 septembre	17:15	Parasite	18:00	La quietud	16:30	Once upon a time... in Hollywood	15:45	Le Patrick	17:30	Deux moi
	20:00	Parasite	20:15	Les hirondelles de Kaboul	19:45	Once upon a time... in Hollywood	20:00	Visions + équipe	19:45	Ça : chapitre 2
VENDREDI 13 septembre	12:00	Parasite	12:00	Le Patrick	12:00	Ça : chapitre 2	12:00	Fourmi	12:00	Once upon a time... in Hollywood
	14:30	Parasite	14:00	La quietud	14:00	Deux moi	14:00	Deux moi	14:15	La vie scolaire
SAMEDI 14 septembre	17:15	Parasite	16:15	Poms	15:00	Once upon a time... in Hollywood	16:15	Fête de famille	15:00	Ça : chapitre 2
	20:00	Parasite	18:15	Les hirondelles de Kaboul	18:15	Le Patrick	18:15	Fête de famille	17:15	La vie scolaire
DIMANCHE 15 septembre	12:00	Parasite	20:00	So long, my son	20:15	La vie scolaire	20:15	La vie scolaire	20:30	Fourmi
	14:30	Parasite	12:15	Les hirondelles de Kaboul	12:15	Fête de famille	12:00	Poms	12:00	Deux moi
LUNDI 16 septembre	17:15	Parasite	13:45	So long, my son	14:00	Once upon a time... in Hollywood	13:45	Fourmi	14:00	Ça : chapitre 2
	20:00	Parasite	14:00	La quietud	14:00	Deux moi	16:00	Poms	14:00	Ça : chapitre 2
MARDI 17 septembre	17:15	Parasite	17:30	La quietud	17:30	Fête de famille	18:00	Fourmi	17:15	La vie scolaire
	20:00	Parasite	19:30	Le Patrick	19:30	Once upon a time... in Hollywood	20:15	Deux moi	19:30	Ça : chapitre 2
			09:30	Fourmi Ciné-Cocoon pp.5 et 20			12:00	Deux moi	12:15	Poms
			12:00	Fourmi	12:00	Fête de famille	14:00	Fourmi	14:00	Le roi lion VF
			14:00	Once upon a time... in Hollywood	15:00	Ça : chapitre 2	15:45	Les hirondelles de Kaboul	16:00	Ça : chapitre 2
			17:15	So long, my son	17:00	Ça : chapitre 2	17:30	Fourmi	16:15	Poms
			20:45	Les hirondelles de Kaboul	20:15	Once upon a time... in Hollywood	19:45	Les gens du fleuve + réalisateur	18:15	La vie scolaire
									19:30	Ça : chapitre 2
									20:30	Les hirondelles de Kaboul

Inscriptions 2019 - 2020
dès le 26 août
Du lundi au vendredi de 14h00 à 20h00

EAM
Promotion Sociale

Formations en journée ou en soirée

Osez apprendre à tout âge...

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE
WEBMÉTIER - MÉTIERS DE LA COMMUNICATION
CARRIÈRE
RELIEUR - BOISER
INFOGRAPHIE
FORMATION GÉNÉRALE

Rejoignez-nous!

Secrétariat accessible du lundi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le vendredi de 10h00 à 17h00
rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83
ps.artsmetiers@ecl.be • www.artsetmetiers-liege.be

Projet: PMAA
Les Opticiens Huy
Photographe: Yannick Milpas

NAOS
ATELIER

www.naos-atelier.be

À LIÈGE

cinéma le Parc **cinéma chur chill** **cinéma SauVe NièRe**

Liège : sorties de la semaine
Ma folle semaine avec Tess
A rainy day in New York Ad astra
Wardi Talkien
Trois jours et une vie Monika

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

AL'AFFICHE	1 salle	3 salles	4 salles	
MERCREDI 18 septembre	14:00 Comme des bêtes 2 16:00 Trois jours et une vie 18:15 A rainy day in New York 20:15 A rainy day in New York	12:10 Fisherman's friends 14:15 Wardi 16:00 Dora et la cité perdue 18:00 The hummingbird project 20:15 Fourmi	12:05 Fête de famille 14:00 C'est quoi cette mamie ? 16:00 Les hirondelles de Kaboul 17:45 Yuli 20:00 La quietud	12:10 Ad astra 14:15 Le roi lion VF 16:45 Once upon a time... in Hollywood 20:00 Ad astra 22:10 Ad astra
JEUDI 19 septembre	15:00 A rainy day in New York 17:00 Parasite 20:00 Minga, voix de résistance + coréalisatrice p.19	12:10 Le Patrick 14:00 The hummingbird project 16:15 Poms 18:15 The hummingbird project 20:30 Les hirondelles de Kaboul	12:05 La quietud 14:15 Fête de famille 16:00 Les hirondelles de Kaboul 18:00 C'est quoi cette mamie ? 20:00 The hummingbird project	12:10 Once upon a time... in Hollywood 15:15 Ad astra 18:00 A rainy day in New York 20:00 Ad astra 22:10 Ad astra
VENREDI 20 septembre	15:30 Parasite 18:00 A rainy day in New York 20:00 Trois jours et une vie	12:00 Fisherman's friends 14:00 La vie scolaire 16:15 Poms 18:15 The hummingbird project 20:30 Midsommar	12:05 C'est quoi cette mamie ? 14:30 La quietud 17:15 Fourmi 20:00 La vie scolaire 22:15 Le Patrick	12:10 Ad astra 14:15 Once upon a time... in Hollywood 17:30 Ad astra 19:45 Ad astra 22:00 Parasite
SAMEDI 21 septembre	14:00 Le cochon, le renard et le moulin 15:15 Parasite 17:45 Trois jours et une vie 20:15 A rainy day in New York	14:00 Fourmi 16:00 Wardi 17:45 Le Patrick 20:00 Les hirondelles de Kaboul 21:35 Midsommar	14:00 Toy story 4 VF 16:00 Fête de famille 18:00 Les hirondelles de Kaboul 19:45 Fourmi 21:45 The hummingbird project	14:00 Deux moi 16:15 Ça : chapitre 2 19:45 Ad astra 22:00 Parasite
DIMANCHE 22 septembre	14:00 Comme des bêtes 2 16:00 Trois jours et une vie 18:30 A rainy day in New York 20:20 Parasite	14:15 Wardi 16:00 Le Patrick 18:00 La quietud 20:15 The hummingbird project	14:00 Fourmi 16:15 Fourmi 18:30 C'est quoi cette mamie ? 20:30 Fisherman's friends	11:15 Wardi 13:30 Le roi lion VF 16:00 Ad astra 18:15 Talkien 20:30 Ad astra
LUNDI 23 septembre	15:30 Trois jours et une vie 18:00 A rainy day in New York 20:00 Parasite	12:10 Les hirondelles de Kaboul 13:45 Fourmi 15:45 Les hirondelles de Kaboul 17:30 The hummingbird project 20:00 Monika + présentation p.4	12:05 Fisherman's friends 14:15 La quietud 15:45 La vie scolaire 18:00 Fête de famille 19:45 Fourmi	12:10 Ad astra 14:15 Once upon a time... in Hollywood 17:30 Ad astra 20:00 Deux moi
MARDI 24 septembre	17:30 Trois jours et une vie 20:00 A rainy day in New York	12:05 La quietud 14:15 Les hirondelles de Kaboul 16:00 The hummingbird project 18:15 Les hirondelles de Kaboul 20:00 The hummingbird project	12:10 Fête de famille 14:00 Fourmi 16:00 C'est quoi cette mamie ? 18:00 Fourmi 20:15 Fisherman's friends	12:05 Once upon a time... in Hollywood 15:00 Ad astra 17:15 A rainy day in New York 19:30 Deux moi 21:35 Once upon a time... in Hollywood

À LIÈGE

cinéma le Parc **cinéma chur chill** **cinéma SauVe NièRe**

Liège : sorties de la semaine
La ragazza nella nebbia
Downton abbey Bacurau
Le dindon
Mjolk, la guerre du lait

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Vendredi 27 septembre Journée Prof! p.23
Dans le cadre d'Écran large sur tableau noir un enseignant + un enfant accompagnant : gratuit sur présentation de la carte Prof. Réservation obligatoire. Séances ouvertes au public aux tarifs habituels.

AL'AFFICHE	1 salle	3 salles	4 salles	
MERCREDI 25 septembre	14:00 Le roi lion VF 16:15 Le dindon 18:00 Le dindon 20:00 Trois jours et une vie	12:05 Bacurau 14:30 Wardi 16:15 Fourmi 18:15 Mjolk, la guerre du lait 20:15 La ragazza nella nebbia	12:10 Monika 14:00 Trois jours et une vie 16:15 La vie scolaire 18:30 Le Patrick 20:30 Talkien	12:15 Downton abbey 14:30 Ma folle semaine avec Tess 16:45 Downton abbey 19:30 Le dindon 21:15 Once upon a time... in Hollywood
JEUDI 26 septembre	15:45 Le dindon 17:30 Trois jours et une vie 20:00 Le dindon	12:10 La ragazza nella nebbia 14:30 Bacurau 17:15 Bacurau 20:00 Trois jours et une vie	12:05 The hummingbird project 14:15 Talkien 16:30 Les hirondelles de Kaboul 18:15 Talkien 20:30 Mjolk, la guerre du lait	12:05 Le dindon 14:00 Le dindon 16:15 Once upon a time... in Hollywood 19:45 Downton abbey 22:05 A rainy day in New York
VENREDI 27 septembre	16:15 Le dindon 18:00 Le dindon 20:00 Trois jours et une vie	12:10 Fisherman's friends 14:15 La vie scolaire 17:00 Bacurau 20:00 Bacurau 22:30 Les hirondelles de Kaboul	12:05 Talkien 14:15 La ragazza nella nebbia 17:15 Fête de famille 19:45 Talkien 22:00 Trois jours et une vie	10:00 Donne-moi des ailes 12:15 La fameuse invasion des ours 14:15 Parasite 17:00 Ça : chapitre 2 20:15 Once upon a time... in Hollywood
SAMEDI 28 septembre	14 h et 17 h p.23 20:00 Exploration du monde Islande	14:00 Wardi 15:45 Fisherman's friends 18:00 La vie scolaire 20:15 Mjolk, la guerre du lait 22:00 Talkien	14:15 Bacurau 17:00 La ragazza nella nebbia 19:30 Trois jours et une vie 21:45 Bacurau	14:00 Le roi lion VF 17:00 Downton abbey 20:00 Downton abbey 22:20 Le dindon
DIMANCHE 29 septembre	14:00 Le roi lion VF 16:30 Le dindon 18:30 Le dindon 20:15 Trois jours et une vie	14:15 Wardi 16:00 The hummingbird project 18:15 Mjolk, la guerre du lait 20:00 Bacurau	13:45 Les hirondelles de Kaboul 15:30 Trois jours et une vie 18:00 Talkien 20:15 La ragazza nella nebbia	11:00 Le roi lion VF 13:30 Comme des bêtes 2 15:30 A rainy day in New York 17:30 Downton abbey 20:00 Once upon a time... in Hollywood
LUNDI 30 septembre	16:00 Trois jours et une vie 18:15 Le dindon 20:00 A rainy day in New York	12:05 Bacurau 14:30 Bacurau 17:15 Bacurau 20:00 Fisherman's friends	12:10 La ragazza nella nebbia 14:30 Monika 16:30 Les hirondelles de Kaboul 18:15 Talkien 20:30 Mjolk, la guerre du lait	12:05 Once upon a time... in Hollywood 15:00 Parasite 17:45 Downton abbey 20:15 Le dindon
MARDI 1er octobre	16:00 Le dindon 17:45 Trois jours et une vie 20:00 Le dindon	12:00 Fête de famille 14:00 Mjolk, la guerre du lait 15:45 Monika 17:45 La ragazza nella nebbia 20:15 Talkien	12:05 Mjolk, la guerre du lait 13:45 Trois jours et une vie 16:00 The hummingbird project 18:15 Fisherman's friends 20:30 Les hirondelles de Kaboul	12:00 Downton abbey 14:15 Downton abbey 16:00 Le dindon 17:00 Downton abbey 19:30 Downton abbey 22:00 Downton abbey

À NAMUR




NAMUR : sorties de la semaine
Portrait de la jeune fille en feu
Alice et le maire
Angry birds 2
After the wedding
New York-Miami

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

5 salles

DATE	SALLE 1	SALLE 2	SALLE 3	SALLE 4	SALLE 5
MERCREDI 2 octobre	12:00 FIFF 14:00 FIFF 16:00 FIFF 18:15 FIFF 20:45 FIFF	12:00 After the wedding 14:00 Angry birds 2 16:00 Ad astra 18:15 Downton abbey 20:45 Alice et le Maire	12:00 FIFF 14:00 FIFF 16:00 FIFF 18:15 FIFF 20:45 FIFF	12:00 FIFF 14:00 FIFF 16:00 FIFF 18:15 FIFF 20:45 FIFF	12:00 Alice et le Maire 14:00 Le dindon 16:00 Parasite 18:30 Portrait de la jeune fille en feu 21:00 Le dindon
JEUDI 3 octobre	12:15 FIFF 14:30 FIFF 17:30 FIFF 19:45 FIFF	12:15 Portrait de la jeune fille en feu 14:30 Bacurau 17:30 After the wedding 19:45 Downton abbey	12:15 FIFF 14:30 FIFF 17:30 FIFF 19:45 FIFF	12:15 FIFF 14:30 FIFF 17:30 FIFF 19:45 FIFF	12:00 Parasite 14:30 Le dindon 16:30 Alice et le Maire 18:45 Le dindon 20:45 Portrait de la jeune fille en feu
 VENDREDI 4 octobre	12:15 FIFF 14:30 FIFF 17:15 FIFF 20:00 FIFF	12:15 Downton abbey 14:30 Parasite 17:15 Downton abbey 20:00 Portrait de la jeune fille en feu	12:15 FIFF 14:30 FIFF 17:15 FIFF 20:00 FIFF	12:15 FIFF 14:30 FIFF 17:15 FIFF 20:00 FIFF	12:00 Portrait de la jeune fille en feu 14:15 Le dindon 16:15 After the wedding 18:30 Alice et le Maire 20:45 Le dindon
SAMEDI 5 octobre	12:00 Parasite 14:30 Le dindon 16:30 A rainy day in New York 18:30 Le dindon 20:30 Le dindon	12:00 Deux moi 14:00 Ma folle semaine avec Tess 15:45 Portrait de la jeune fille en feu 18:15 Ad astra 20:30 Portrait de la jeune fille en feu	12:00 After the wedding 14:00 Angry birds 2 16:00 Alice et le Maire 18:15 Trois jours et une vie 20:45 Alice et le Maire	12:15 Downton abbey 14:30 Once upon a time... in Hollywood 17:45 Tolkien 20:00 Downton abbey	12:00 Fourmi 14:00 Les hirondelles de Kaboul 15:45 Wardi 17:30 Parasite 20:15 After the wedding
DIMANCHE 6 octobre	11:00 Le dindon 13:45 Le dindon 15:45 Tolkien 18:00 Le dindon 20:00 Bacurau	11:00 Le cochon, le renard et le moulin 13:30 Ma folle semaine avec Tess 15:15 Portrait de la jeune fille en feu 17:45 Portrait de la jeune fille en feu 20:15 Ad astra	11:15 Les hirondelles de Kaboul 14:00 Alice et le Maire 16:15 After the wedding 18:30 Alice et le Maire 20:45 After the wedding	11:00 Angry birds 2 13:45 Angry birds 2 15:45 Downton abbey 18:15 Downton abbey 20:45 Le dindon	11:15 Wardi 13:45 A rainy day in New York 15:45 Fourmi 18:00 Trois jours et une vie 20:30 Parasite
LUNDI 7 octobre	12:00 A rainy day in New York 13:45 Le dindon 15:45 Parasite 18:30 A rainy day in New York 20:30 Le dindon	12:00 Portrait de la jeune fille en feu 14:15 Deux moi 16:30 Le dindon 18:30 Ad astra 20:45 Portrait de la jeune fille en feu	12:00 Tolkien 14:15 La vie scolaire 16:30 Alice et le Maire 18:30 After the wedding 20:45 Alice et le Maire	12:15 Downton abbey 14:30 Downton abbey 17:00 Once upon a time... in Hollywood 20:15 Downton abbey	12:00 Trois jours et une vie 14:15 Les hirondelles de Kaboul 16:00 Fourmi 18:00 Bacurau 20:45 Parasite
MARDI 8 octobre	12:00 Le dindon 13:45 Alice et le Maire 15:45 Le dindon 17:30 Once upon a time... in Hollywood 20:45 Le dindon	12:00 Fourmi 14:00 Portrait de la jeune fille en feu 16:15 Alice et le Maire 18:20 Portrait de la jeune fille en feu 20:45 Ad astra	12:15 Deux moi 14:15 Bacurau 17:00 Deux moi 19:30 New York-Miami + présentation	12:00 After the wedding 14:00 La vie scolaire 16:15 Downton abbey 18:45 A rainy day in New York 20:45 Downton abbey	12:00 Les hirondelles de Kaboul 13:30 Tolkien 15:45 Trois jours et une vie 18:15 After the wedding 20:30 Parasite



FONDATION
Province de Liège
Art et Culture

14.09
03.11
2019

Efflorescence

à la Châtaigneraie

Émile Alexandre • Yves Barla
Georges Bianchini • Roland Castro
Pierre Čech • Brigitte Corbisier
Michèle Englert • Philippe Graitson
Fabienne Guérens • Tania Lorandi
Juliette Rousseff • Dani Tambour
Guy Vandeloise

La Châtaigneraie - Centre wallon d'Art contemporain
19, chaussée de Ramcoul - 4400 Flémalle
www.provinceliège.be - www.cvac.be
Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture

avec le soutien de la Province de Liège et de son service Culture

Province de Liège Culture

Festival Voix De Femmes 10-26 octobre 2019 Liège

DÉ/RANGER

MUSIQUE / CINÉMA / ATELIERS / RENCONTRES
LITTÉRATURE / EXPO / CRÉATION SONORE / THÉÂTRE

festival.voixdefemmes.org

À NAMUR




NAMUR : sorties de la semaine
Au nom de la terre
Chambre 212
Le chardonneret

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

5 salles

DATE	SALLE 1	SALLE 2	SALLE 3	SALLE 4	SALLE 5
MERCREDI 9 octobre	12:00 Alice et le Maire 14:00 Le chardonneret 17:30 Alice et le Maire 19:45 Le chardonneret	12:00 Chambre 212 13:45 Portrait de la jeune fille en feu 16:00 Trois jours et une vie 18:20 Tolkien 20:45 Chambre 212	12:00 Le chardonneret 14:45 Le dindon 16:45 A rainy day in New York 18:20 Le dindon 20:45 Au nom de la terre	12:00 Le dindon 13:45 Angry birds 2 15:45 Ad astra 18:00 Downton abbey 20:30 Le dindon	12:15 Au nom de la terre 14:15 Parasite 17:00 After the wedding 19:45 Portrait de la jeune fille en feu
JEUDI 10 octobre	12:00 Les hirondelles de Kaboul 16:00 Alice et le Maire 18:15 Le dindon 20:15 Ad astra	12:00 After the wedding 14:00 Au nom de la terre 16:15 Parasite 18:45 Chambre 212 20:45 After the wedding	12:30 A rainy day in New York 14:15 Le chardonneret 17:15 Le chardonneret 20:15 Downton abbey	12:00 New-York Miami 16:30 Le dindon 18:20 Au nom de la terre 20:30 Alice et le Maire	12:15 Trois jours et une vie 14:30 Downton abbey 17:15 Portrait de la jeune fille en feu 20:00 Bacurau
 VENDREDI 11 octobre	12:15 Alice et le Maire 14:15 Le chardonneret 17:30 Alice et le Maire 19:45 Le chardonneret	12:00 Les hirondelles de Kaboul 13:30 Tolkien 15:45 After the wedding 18:00 Bacurau 20:45 Chambre 212	12:00 Le dindon 13:30 Downton abbey 16:00 A rainy day in New York 18:00 Parasite 20:45 Au nom de la terre	12:00 Deux moi 14:00 Le dindon 16:00 Ad astra 18:15 Le dindon 20:15 Le dindon	12:15 After the wedding 14:15 Portrait de la jeune fille en feu 17:00 Trois jours et une vie 19:45 Portrait de la jeune fille en feu
SAMEDI 12 octobre	12:00 Le chardonneret 14:45 Alice et le Maire 17:00 Le chardonneret 20:00 Alice et le Maire	12:00 Bacurau 14:30 Wardi 16:15 Deux moi 18:30 Chambre 212 20:30 Ad astra	12:00 Deux moi 14:00 Angry birds 2 16:00 A rainy day in New York 18:00 Downton abbey 20:30 Au nom de la terre	12:00 Le dindon 13:45 Au nom de la terre 16:00 Le dindon 18:00 Parasite 20:45 Le dindon	12:00 Portrait de la jeune fille en feu 14:15 Tolkien 16:30 Ma folle semaine avec Tess 18:15 After the wedding 20:30 Portrait de la jeune fille en feu
DIMANCHE 13 octobre	11:00 Downton abbey 13:45 Le dindon 15:45 Le chardonneret 18:45 Le dindon 20:45 Au nom de la terre	11:15 Wardi 14:00 Portrait de la jeune fille en feu 16:30 After the wedding 18:45 Chambre 212 20:45 Bacurau	11:00 Angry birds 2 13:45 Angry birds 2 15:45 Downton abbey 18:15 Au nom de la terre 20:30 Parasite	11:15 Le cochon, le renard et le moulin 13:45 Alice et le Maire 16:00 Tolkien 18:15 Alice et le Maire 20:30 Le chardonneret	11:00 Ma folle semaine avec Tess 13:45 Ma folle semaine avec Tess 15:30 Wardi 17:15 Portrait de la jeune fille en feu 19:45 Once upon a time... in Hollywood
LUNDI 14 octobre	12:00 Le chardonneret 14:45 Alice et le Maire 17:00 Le chardonneret 20:00 Au nom de la terre	12:00 Parasite 14:30 Tolkien 16:45 Once upon a time... in Hollywood 20:00 After the wedding	12:00 Downton abbey 14:15 A rainy day in New York 16:15 Au nom de la terre 18:30 New-York Miami 20:45 Chambre 212	12:00 Le dindon 13:45 Le dindon 15:45 Bacurau 18:30 Le dindon 20:30 Alice et le Maire	12:15 Portrait de la jeune fille en feu 14:30 After the wedding 17:00 Portrait de la jeune fille en feu 19:45 Downton abbey
MARDI 15 octobre	12:00 Alice et le Maire 14:00 Le chardonneret 17:00 Alice et le Maire 19:45 Le chardonneret	12:15 Trois jours et une vie 14:30 Ad astra 17:00 Parasite 19:45 Portrait de la jeune fille en feu	12:00 Le dindon 13:45 A rainy day in New York 15:45 Bacurau 18:30 Au nom de la terre 20:45 Downton abbey	12:00 Au nom de la terre 14:00 Les hirondelles de Kaboul 15:45 Deux moi 18:00 Le dindon 20:00 Quand je veux, si je veux! + rencontre	12:00 After the wedding 14:00 Chambre 212 16:00 Portrait de la jeune fille en feu 18:30 After the wedding 20:45 Tolkien



hel.be

Haute Ecole de Liège

Embarquement immédiat !



2019-2020

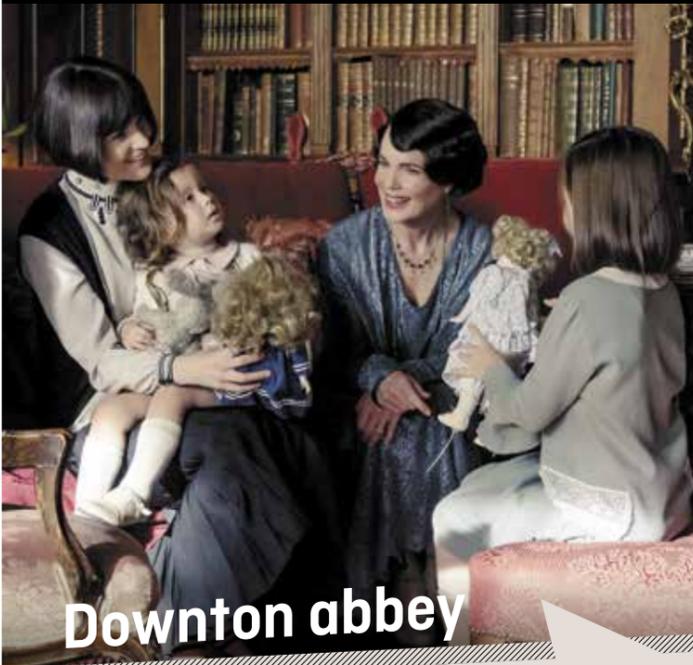
Inscriptions

à partir du 16 août et jusqu'au 31 octobre

Sciences Economiques et de Gestion
Sciences Logopédiques
Sciences de l'Éducation
Sciences et Techniques

info@hel.be

Liège



Downton abbey

1927. La famille Crawley est toujours bien implantée en son domaine, la magnificence du château le dispute à l'obséquiosité des serviteurs. Après les six saisons de la série britannique à succès, voici le film et ses intrigues de cour, son langage châtié et ses bonnes manières qui cachent, en vérité, bien des secrets...



Du côté de l'histoire, nous ne savons rien, ou presque : le film débute en 1927, deux ans après la fin de la dernière saison et son happy end général. Une visite du roi Georges V et de la Reine Mary est prévue à Downton et met tout ce petit monde en ébullition. Cette visite royale inattendue est source de tensions : le personnel de Buckingham Palace toise ses collègues de Downton, et les dépossède de leurs prérogatives. Face au vent de panique, la fille aînée du comte et de la comtesse de Grantham, Lady Mary (Michelle Dockery), demande à l'ancien majordome Carson de sortir de sa retraite.

Derrière la façade de la somptueuse demeure du Yorkshire, derrière les bonnes manières et l'argenterie polie, gageons qu'il devrait y avoir multitude de sous intrigues, de détails luxueux, et moult parures « années folles ». Mais *Downton abbey* a su aussi faire basculer des narrations bon teint vers quelque chose d'un peu moins lisse, en donnant une place

importante à bien des « petites mains », sans lesquelles les maîtres seraient perdus, et à des sujets complexes, traités dans le contexte de l'époque.

Enfin, on a le plaisir de retrouver la famille Crawley presque au complet avec Lady Mary, Edith, et la comtesse douairière (interprétée par une Maggie Smith de plus en plus rare à l'écran, elle a tout de même 84 ans et 61 ans de carrière !) notamment, et on sera au moins aussi heureux de revoir le fidèle Jim Carson reprendre du service ainsi que les valets Thomas Barrow et Andy.

Une petite cure intense de « britisherie » old school à l'humour anglais si singulier, délicieusement régressive et réjouissante !

LES GRIGNOUX

de **Michael Engler**, Grande-Bretagne, 2019
2 h 02. Avec Maggie Smith, Michelle Dockery, Tuppence Middleton, Matthew Good, Hugh Bonneville, Imelda Staunton.
Sortie le 25 septembre.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Tolkien

Tolkien est une agréable plongée dans la jeunesse et les années d'apprentissage du célèbre auteur, qui nous ramène aux prémices de son univers et à la genèse du *Hobbit*

Tolkien, c'est avant tout l'histoire d'un jeune homme pas tout à fait comme les autres. Petit, il est forcé de quitter sa verdoyante campagne anglaise pour la crasse et les fumées poisseuses d'un Birmingham en pleine révolution industrielle. Suite au décès de sa mère, il sera placé sous la tutelle du prêtre Francis Morgan (Colm Meaney), qui lui servira de figure paternelle. C'est lui qui se chargera de le placer chez une veuve fortunée, où il fera la connaissance d'Edith (Lily Collins), une jeune orpheline chargée de divertir la vieille dame en lui jouant du piano et qui jouera un bien grand rôle dans la vie du jeune garçon.

Tolkien a un caractère bien trempé mais rêveur, peu en adéquation avec le milieu procédurier et riche dans lequel il se retrouve parachuté.

On prend beaucoup de plaisir à suivre son adaptation dans son lycée huppé, d'abord distant, puis se rapprochant progressivement de trois autres adolescents avec qui il formera un club, le T.C.B.S. (on vous laisse la surprise de l'acronyme), dont les péripéties constituent le principal axe narratif du film.

La construction et l'évolution du petit groupe sont particulièrement savoureuses à suivre. Nicholas Hoult (*A single man* et, plus récemment, *The favourite*), est convaincant dans le rôle d'un Tolkien jeune adulte, toujours en léger décalage avec ses semblables, à moitié perdu dans son univers fantastique.

Tout ce déroulement est entrecoupé de passages bien plus sombres, au cœur de la Première Guerre mondiale. La bataille de la Somme fait rage dans la boue, le sang et la poudre, et chaque transition est violente, brutale. Tolkien, jeune engagé pris au milieu de ce maelstrom de mort, se retrouve à halluciner : il visualise clairement des êtres éthérés d'un noir d'ébène qui rappelleront inmanquablement certaines créatures du *Seigneur des anneaux*.

Dome Karukoski a pris le parti de raconter la genèse de l'univers de Tolkien à travers son admiration pour les langues et la philologie, et cela fonctionne, même si l'on aurait peut-être voulu en voir plus sur la suite de la vie de l'auteur et de son œuvre.

D'APRÈS JOURNALDUGEEK.COM

de **Dome Karukoski**, Grande-Bretagne, 2019, 1 h 52.
Avec Nicholas Hoult, Lily Collins, Colm Meaney. Sortie le 18 septembre.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT à Liège



Fisherman's friends

L'histoire vraie d'un succès musical phénoménal : celui d'un groupe de pêcheurs anglais dont les chants traditionnels vont subitement se retrouver sous les feux de la rampe

L'action commence dans la charmante ville de pêcheurs de Port Isaac, située sur la côte atlantique, au nord des Cornouailles.

On y croise d'abord un groupe de quatre gars venus de Londres pour y passer un week-end entre mecs. Avec leurs vestes en cuir et leurs chaussures vernies, ceux-ci détonnent légèrement du cadre pittoresque dans lequel ils atterrissent. Gonflés par l'arrogance des grandes villes, et travaillant de surcroît dans l'industrie de la musique, ils ne sont pas du genre à respecter le folklore traditionnel, et les habitants ont tôt fait de les considérer comme des « fourmis », ces hordes de touristes impolis qui, chaque année, envahissent le bord de mer des Cornouailles.

Le jour où ils assistent subrepticement à un concert des Fisherman's friends, leur premier réflexe est d'en rire. Et, comme ils aiment particulièrement se charrier, trois des amis poussent le dernier, Danny, à faire en sorte de signer un

contrat avec eux. Les paris sont vite pris et Danny se lance dans l'aventure, ne comprenant pas directement qu'il s'agit d'une blague...

La suite de l'histoire, on la devine : le gars de la grande ville va être touché par l'authenticité des marins, et va tout mettre en œuvre pour que leurs chants soient connus de tous. Et ces marins, un peu bruts de décoffrage, naturellement méfiants envers les citadins branchés, ne vont pas se laisser si facilement amadouer...

Évidemment, il y a un peu de « déjà vu » dans ce récit d'apprivoisement culturel, mais on y retrouve aussi toute une série de motifs réjouissants dont, en premier lieu, ce cœur et ces chants marins qui nous transportent directement dans cette région maritime des Cornouailles.

Fisherman's friends a le parfum des comédies anglaises que l'on aime (celui de *The full monty* ou *Calendar Girls*), le genre de films qui fait du bien, et donne sacrément envie d'écouter des balades de pêcheurs.

LES GRIGNOUX

de **Chris Foggin**, Grande-Bretagne, 2018, 1 h 52, VO. Avec Daniel Mays, James Purefoy, Dave Johns, Tuppence Middleton. Sortie le 11 septembre.
CHURCHILL

Liège
Enseignement

De 0 à 99 ans,
nous sommes là pour vous !

Accueil de la petite enfance,
Enseignement fondamental,
secondaire, spécialisé,
supérieur, artistique
et de Promotion sociale

Toute l'info
sur les écoles
de la Ville de Liège

lei@ecl.be
04/221 92 79
www.ecl.be

**LIEGE
ECOLES
INFOS**

www.facebook.com/enseignementvilledeleliege

CENTRE CULTUREL SERAING

Du 18 au 27 septembre 2019

Me. 18 : **BLACK IS THE COLOR OF MY VOICE** Théâtre
sur la vie de Nina Simone
de Apphia Campbell (spectacle en anglais)

Je. 19 : **MARC ISAYE ET MISTER COVER** Concert

Sa. 21 : **PROJECTION "WOODSTOCK" (1970)**

Je. 26 : **"1969, ANNÉE ÉROTIQUE..."**
Conférence de L. Rieppi et P. Bartholomé

Ve. 27 : **"WOODSTOCK'S LEGACY"** Concert
Avec B. Cimino, P. Alen, M. Crops,
M. Brandic, B. Poncin, Y. Baibay & Martha.
Guests : Beverly Jo Scott, Tar One et Félicien Bogaerts

Du 5 au 29 : **EXPO COLLECTIVE "50 NUANCES DE WOODSTOCK"**. Vernissage le me. 18 de 18h30 à 20h30

Programme complet sur www.centrecultureldeseraing.be

Centre Culturel de Seraing

UNIQUEMENT à Liège



La ragazza nella nebia

« Au cœur des montagnes italiennes, Toni Servillo incarne un commissaire enquêtant sur la disparition d'une fillette. Un polar glacial où chaque personnage semble avoir une face sombre à dissimuler »

En adaptant librement son propre roman (sorti en Belgique sous le titre *La fille dans le brouillard*) au cinéma, Donato Carrisi s'est amusé à y introduire de nombreux motifs emblématiques des films policiers de ces vingt dernières années, s'inspirant notamment du *Fargo* des frères Coen.

Le film – bizarrement tourné dans le Colorado – réunit en effet tous les éléments nécessaires pour construire le thriller parfait : un petit village perdu dans la montagne, une jeune fille disparue, une communauté de fanatiques catholiques, des suspects circonspects, des policiers locaux incompetents, un inspecteur sûr de lui, un avocat sans scrupules, ou encore une journaliste cynique.

Le film s'ouvre sur la rencontre entre le psychiatre du village, Avechat (Jean Reno), et le commissaire Vogel (Toni Servillo), connu pour ses enquêtes et son amour des apparitions à la télé, et arrivant l'air complètement hagard dans le bureau du médecin. Suivra un long flash-back revenant sur la suite des événements ayant mené à cet entretien...

Deux jours avant Noël, la jeune Anna Lou Kastner part de chez elle et disparaît dans le brouillard, soi-disant enlevée par un assassin maniaque. Vogel se rend sur place pour enquêter et amène les caméras de télé avec lui, dont la journaliste acharnée Stella Honer (Galatea Ranzi). Le premier suspect est un enfant turbulent, qui oriente l'enquête sur la piste d'un charmant professeur de lycée bien sous tous rapports (Alessio Boni).

L'originalité du récit demeure dans sa manière de brouiller les pistes. De fait, chaque personnage semble avoir une motivation cachée. Ce qui intéresse ici le réalisateur est non pas de faire sursauter le public, mais bien de souligner les aberrations d'un système judiciaire travaillant de trop près avec le monde médiatique, et dont la mécanique sensationnaliste n'a parfois que faire des vies d'innocents qu'elle détruit sur son passage.

D'APRÈS CAMILLO DE MARCO, CINEUROPA.ORG

de Donato Carrisi, Italie/Allemagne/France, 2018, 2 h 08, VO italien. Avec Toni Servillo, Jean Reno, Galatea Ranzi, Alessio Boni. Sortie le 25 septembre.

CHURCHILL



UNIQUEMENT à Liège

COUP DE CŒUR imagine



Mjólk, la guerre du lait

« Après la belle surprise qu'était *Béliers*, Grímur Hákonarson revient avec le récit d'une lutte agricole pour la défense des droits des producteur-trices de lait. Une ode au courage et à la détermination d'une femme en lutte contre une coopérative abusive »

Inga et Fridgeir possèdent une exploitation laitière dans un petit village proche de Reykjavik. Le métier est dur, les journées, longues. Et les rentrées s'amenuisent. Ils font partie d'une coopérative qui gère l'écoulement du lait sur le marché et leur assure leur revenu. En contrepartie, chaque fermier qui y souscrit se doit d'acheter ses produits agricoles via la coop, et tant pis si celle-ci pratique de plus en plus des tarifs au-dessus de ceux généralement en vigueur.

Un soir, Fridgeir décède au volant de son camion, alors qu'il revenait d'une rencontre avec le patron de la coopérative. Suicide, endormissement ? Impossible à dire.

Inga se retrouve seule et, alors que tous l'exhortent à revendre la ferme et à aller s'installer

à la ville, elle décide, envers et contre tous, de reprendre l'exploitation laitière. Ce faisant, elle va ouvrir les yeux sur les dessous peu reluisants d'une coopérative créée au départ pour les aider, mais dont le but a été dévié, se retrouvant désormais entre des mains avides et peu regardantes.

Depuis une paire d'années, le cinéma islandais nous dévoile des films que nous ne sommes pas près d'oublier : d'abord *Béliers* (du même Grímur Hákonarson) et son histoire de frères ennemis soumis aux caprices d'une météo sévère, puis le joyeux *Woman at war*, en forme de manifeste de l'insurrection quotidienne.

Avec ce *Mjólk, la guerre du lait*, c'est le versant agricole de l'île qui est épinglé. Magnifiée par ces sublimes paysages, l'histoire est malheureusement tristement universelle : celle de petits producteurs soumis à toutes sortes d'iniquités, de logiques marchandes, d'endettements mortifères, qui font de ces métiers de production de nourriture des métiers désertés ou peuplés de désespérés.

Alors quand une femme, au lieu de s'apitoyer sur son récent veuvage, prend la vache laitière par les cornes pour refuser bien haut ce que certains imposent tout bas, on ne peut qu'applaudir face à sa détermination, son courage, sa pugnacité !

LES GRIGNOUX

de Grímur Hákonarson, Islande/Danemark/France, 2019, 1 h 30, VO islandais. Avec Arndís Hrönn Egilsdóttir, Sigurður Sigurjónsson, Sveinn Ólafur Gunnarsson. Sortie le 25 septembre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



nos expositions



Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill

NICOLE STENUIT

SCULPTURE

26.09 > 26.10.2019

vernissage à la galerie le Parc le jeudi 26 septembre dès 18 h 30



Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill

PIERRE HYART

PHOTOGRAPHIE

26.09 > 26.10.2019

vernissage à la galerie le Parc le jeudi 26 septembre dès 18 h 30



L'asbl Wégimont Culture présente au cinéma Churchill

MARTINE JOSPIN

« ARPENT »

02.09 > 04.11.2019

INFOS : 0477 38 98 35 info@wegimontculture.be Galerie Wégimont Culture

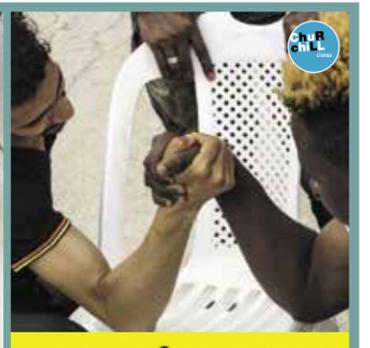


Exposition au Café et à l'espace galerie du Caméo

LES TCHINISSES À MÉLO, WHOUPS, ET LES NAPPERONS DE NATHALIE DUPONT

EXPOSITION COLLECTIVE

C'est pas la taille qui compte 11.09 > 15.10.2019 Vernissage au Café le mercredi 11 septembre dès 17 h

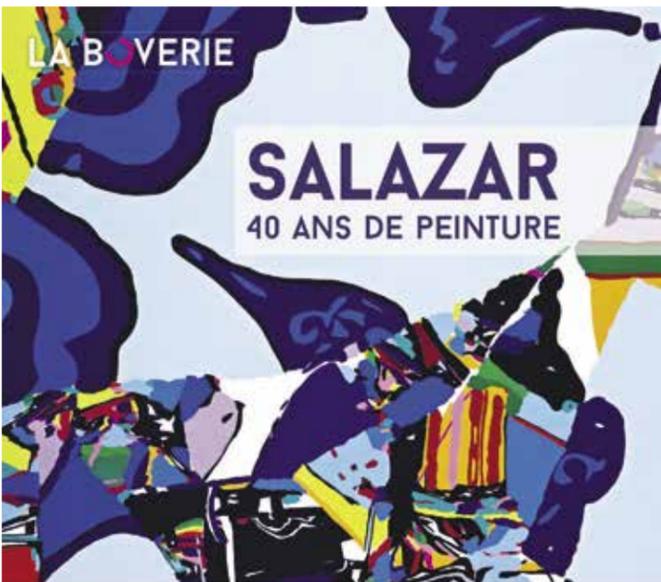


GALERIE SATELLITE

FLORINE THIEBAUD

BREAKING POINT

11.09 - 17.11.19 GÉNÉRIQUE CHURCHILL, RUE DE MOULTON BLANC, 20 4000 LIÈGE LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DES CHURCHILL - CENTRE CULTUREL DE LIÈGE



31.8 > 20.10.2019 LIÈGE - LUIK - LÜTTICH



MUSÉE DE LA VIE WALLONNE / 9:30 - 12:30 PLACE CATHÉDRALE / 12:30 - 20:00

WWW.TEMPCOLOR.BE

ACCÈS LIBRE

LIÈGE SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2019

Décentralisation du FIFF à Liège



Perdrix

Remarqué à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2019, *Perdrix* s'inscrit dans le répertoire de cette nouvelle garde du cinéma français complètement insolite, joyeusement barré et prodigieusement rafraîchissant. Un inédit à découvrir d'urgence (car la sortie belge du film n'est à ce jour pas assurée) !

Ça débute par une (petite) vadrouille. Perdue au milieu des Vosges, Juliette Webb (Maud Wyler) se fait voler sa voiture. Mais pas par n'importe qui : par une voleuse toute nue dont on apprendra plus tard qu'elle est une « nudiste révolutionnaire » ! Dans sa bagnole, Juliette transportait toute sa vie, notamment de précieux carnets dans lesquels elle archive son quotidien, jour après jour. Évidemment, il s'agit d'une perte incommensurable. Assez en tout cas pour qu'elle porte plainte à la gendarmerie locale.

Pierre Perdrix (Swann Arlaud), le capitaine en charge de sa déposition, est foudroyé par cette personne si différente de toutes celles qu'il connaît. D'ailleurs, même s'il paraît bien trop sage, trop rigoureux et sans doute trop engoncé dans ses principes de vieux garçon trentenaire, le gendarme attire également Juliette...



Lundi 30 septembre à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence d'Erwan Le Duc, réalisateur, et (sous réserve) Maud Wyler, actrice



À première vue, *Perdrix* pourrait se ranger sagement du côté de la comédie absurde et amoureuse qui fait florès ces dernières années dans le cinéma français. L'ombre de Bertrand Blier plane aussi sur certains dialogues et quelques situations décalées. Le rythme du film détonne, puisqu'il joue beaucoup de ruptures brusques déstabilisant notre perception des événements. Les personnages ont des caractéristiques burlesques qui participent à la construction d'un monde fantaisiste : une petite fille fondue de ping-pong, un frère biologiste spécialisé dans l'étude des vers de terre, une mère animatrice depuis son garage d'une émission de radio que plus personne n'écoute... Mais derrière la fantaisie, il y a avant tout beaucoup d'amour. Il suffit d'écouter la tirade radiophonique de Fanny Ardant – veuve joyeuse inconsolable – dès la première scène du film pour s'en convaincre. Au fur et à mesure que le film avance, on rentre facilement dans cet univers très volontairement décalé, mais ce qui reste et prend le devant de l'écran, c'est la touchante attraction entre ces deux individus que tout oppose.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

d'Erwan Le Duc, France, 2019, 1 h 39. Avec Swann Arlaud, Maud Wyler, Fanny Ardant. SAUVENIÈRE



Matthias & Maxime

Voici l'occasion exceptionnelle de découvrir le dernier film de Xavier Dolan quelques mois avant la sortie belge (prévue en 2020). Une romance homosexuelle subtile et faste déployée dans un superbe registre automnal, parfaite pour une soirée d'octobre

Deux amis d'enfance s'embrassent pour les besoins d'un court métrage amateur. Suite à ce baiser d'apparence anodine, un doute récurrent s'installe, confrontant les deux garçons à leurs préférences, bouleversant l'équilibre de leur cercle social et, bientôt, leurs existences.

Avec la trentaine, Xavier Dolan (dont c'est déjà le huitième long métrage) arrive à une maturité intéressante qui se reflète dans son cinéma, allant plus loin que ses urgences de jeunesse pour se questionner différemment par rapport aux autres et au monde. D'où ce nouveau film qui, au premier abord, déstabilisera les aficionados de ses envolées lyriques et romantiques. En filmant une bande de potes entre amour et amitié, Xavier Dolan se canalise en apparence pour mettre sa mise en scène au service de ses acteurs (et de lui-même puisqu'il tient l'un des deux rôles principaux) comme il l'avait déjà montré dans *Juste la fin du monde*, mais retrouvant ici quelque chose d'émotionnellement plus sophistiqué. Avec une grande maîtrise du groupe, ayant composé le casting parfait, il nous fait vivre le tourbillon de leurs relations à quelques jours du départ de l'un d'eux – Maxime (Xavier Dolan). S'y mêlent le plaisir d'être ensemble, les souvenirs, la fin de quelque chose et l'appréhension d'un nouveau départ. Ça bavarde, rit, boit, nage, bouge dans tous les sens. Certaines scènes sont magnifiques comme cette nage en solitaire dans le lac. Puis il ouvre peu à peu la porte

Jeudi 3 octobre à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence de Gabriel D'Almeida Freitas, acteur



aux non-dits qui remettent intérieurement Maxime et Matthias (Gabriel D'Almeida Freitas) en question. Il caresse les regards, s'approche des visages, sonde l'insondable des sentiments refoulés sans jamais se lâcher. En surimpression sur ce tableau amical apparaît le portrait de la famille réelle de Maxime (une mère addict, un frère absent) et le portrait de la famille rêvée (la mère attentionnée d'un copain).

Comme toujours, il y a de l'abondance dans le film de Dolan, mais ici, le jeune réalisateur semble entrer dans une nouvelle ère de son cinéma, plus mature, moins fulgurante, moins immédiatement rageuse, mais toujours avec ce mélange pop et à fleur d'âme. *Matthias & Maxime* ne claque pas comme avait pu le faire *Mommy*. Car Dolan donne à son histoire d'amour aux couleurs flamboyantes d'automne une mélancolie plus maîtrisée et un romantisme plus contenu. Il vieillit mais joliment.

D'APRÈS FABIENNE BRADFER, LESOIR.BE

de Xavier Dolan, Canada, 2019, 1 h 59, VO français québécois. Avec Gabriel D'Almeida Freitas, Xavier Dolan, Anne Dorval. SAUVENIÈRE



ET AUSSI : Dimanche 29 septembre à 20 h au cinéma Sauvenière AVANT-PREMIÈRE d'*Au nom de la terre* (voir p. 7)

C'est la fête de nos voisins !
Le CAL (Centre d'Action Laïque) fête ses 50 ans. Et parmi les nombreuses activités qu'il organise pour l'occasion, auront lieu au cinéma Sauvenière trois séances spéciales de films engagés qui interrogent la politique et la résistance.



Jeudi 10 octobre à 20 h

ALICE ET LE MAIRE

projection suivie d'une rencontre avec Pierre Verjans & Geoffrey Grandjean, de la Faculté des Sciences politiques de l'ULiège, et (sous réserve) Jean Faniel, directeur du CRISP

Vendredi 11 octobre à 20 h

BACURAU

projection précédée d'une présentation



Papicha

Pour son premier film, la réalisatrice Mounia Meddour frappe juste, avec ce beau film énergique sur la pulsion de vie d'une jeune femme qui se rêve styliste dans l'Algérie des années noires de la montée du Front islamique du salut. Raconter pour ne pas oublier, c'est le crédo de ce film remarqué à Cannes dans la section *Un Certain Regard*

Algérie, années 1990. Nedjma, jeune étudiante en lettres, profite de sa jeunesse avec insouciance. Entourée de ses meilleures amies, elle fait le mur le samedi soir pour sortir, sous l'œil complice du concierge de la cité universitaire. La journée, elle dessine et coud, avec un talent certain, des robes pour les « papichas », ces jeunes et jolies Algéroises.

Jusqu'au jour où une patrouille de femmes en hijab débarque en plein cours et enlève le professeur, accusé de parler la langue étrangère (le français) et par là de pervertir la jeunesse. Ce ne sera là que le début de la « décennie noire », marquée par des enlèvements et des attentats quotidiens. Nedjma décide alors de résister par ce qu'elle aime : coudre...

Le film est largement inspiré de l'expérience personnelle de la réalisatrice ; tout y est réaliste, à commencer par la vie à la cité universitaire, entre filles, où la solidarité et l'amitié comptent plus que

Lundi 14 octobre à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence de Mounia Meddour, réalisatrice, Lyna Khoudri & Shirine Boutella, actrices

tout. Dans l'adversité, on se serre les coudes et on cherche des solutions, légales ou pas. Chacune des filles représente à sa façon une des facettes de cette jeunesse algérienne.

Nedjma est forte, mais aussi un peu naïve et refuse de voir la menace qui monte. Elle aime profondément son pays et refuse de le quitter, alors que Kahina rêve de partir à l'étranger, convaincue de rater des opportunités en restant au pays. Linda, sa sœur, représente ces centaines de personnes journalistes et intellectuelles, cibles directes des islamistes. Portait féministe, *Papicha* séduit tout particulièrement par son punch, sa fraîcheur. Le film restitue le climat anxieux des années 1990 en Algérie, le règne des arrangements, la violence ambiante croissante et les pressions sur les femmes, premières cibles des endocrinés.

LA GAZETTE UTOPIA

de Mounia Meddour, Algérie/France/Belgique, 2019, 1 h 46, VO. Avec Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Yasin Houicha, Nadia Kaci, Amira Hilda Douaouda. Sortie le 16 octobre. SAUVENIÈRE



UNIQUEMENT à Liège



Sous la douche, le ciel

Le duo de réalisateurs Effi et Amir suit, pendant cinq ans, un collectif de citoyen-ne-s solidaires dans les nombreuses embûches qu'il rencontre pour concrétiser le projet bruxellois « DoucheFLUX », qui a pour objectif de proposer des douches publiques aux SDF et recréer de l'humanité

À Bruxelles, un groupe de citoyen-ne-s solidaires part du constat qu'une bonne douche chaude dans un espace de qualité devrait être accessible à tout un chacun. Le projet DoucheFLUX voit le jour et se focalise sur les personnes précarisées. Pour ce collectif, proposer un lieu où les sans-abris peuvent accéder à des douches publiques (et de luxe, s'il vous plaît !) leur permet d'assurer une hygiène corporelle quotidienne, de sortir de la marginalisation et d'évoluer dans un espace de socialisation qui leur est dédié.

L'asbl sollicite alors le soutien de la Ville de Bruxelles dans la mise à disposition d'un bâtiment inexploité afin d'y installer des douches. L'association se chargeant, de son côté, de trouver les investissements nécessaires à la réalisation des travaux... Sauf que la demande est refusée. C'est sans compter sur la pugnacité du collectif qui poursuit la lutte en prospectant pour un autre bâtiment dont il se porte lui-même acquéreur. Débute alors un long parcours semé d'obstacles : recherche de financements, permis d'urbanisme et de travaux refusés, administration kafkaïenne qui allonge le délai des démarches, négociations avec les représentants politiques, travaux de réhabilitation du lieu, tout en poursuivant le combat contre les idées reçues sur ces « marginaux ». Évidemment, des périodes de découragement se vivent au sein du collectif, mais le dénouement est heureux puisque le bâtiment est inauguré le 26 avril 2017 et accueille depuis une centaine de personnes par jour.

Sauve Nôtre

Jeudi 26 septembre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de Laurent d'Ursel, protagoniste et responsable de DoucheFLUX, précédée d'une présentation par Christine Mahy, secrétaire générale du Réseau Wallon de lutte contre la pauvreté. PROJECTION GRATUITE dans la limite des places disponibles. Les places sont à retirer à la caisse du cinéma Sauvenière le soir même à partir de 17 h 30. Film projeté dans le cadre de la fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles



À travers la lutte que mène ce collectif, *Sous la douche, le ciel* dresse le constat dramatique d'un immobilisme, voire d'un mépris politique à l'égard des personnes marginalisées, et pose des questions essentielles : sans une initiative citoyenne solidaire, un tel projet pourrait-il se concrétiser ? Comment repenser les politiques d'action sociale dans une société paradoxale où de nombreux logements sont laissés vides alors même que des centaines de personnes vivent dans la rue ?

LES GRIGNOUX

d'Effi Wess & Amir Borenstein, Belgique, 2017, 1 h 25.

SAUVENIÈRE

UNIQUEMENT à Liège



Balaji, images & musiques

Les Grignoux s'associent au tout nouveau festival exploratoire Austral Boréal, qui mêle musique, films, photos mais aussi apéros acoustiques, programmation jeune public et balades musicales dans divers lieux de la cité ardente. L'occasion de présenter les créations audiovisuelles de Balaji, rappeur, musicien et réalisateur !

Balaji est un artiste polymorphe en perpétuel mouvement, musicien, poète, réalisateur, un homme d'images et d'idées. Il est en mouvement, à l'instar des habitants de l'avenue Kaniama à Lubumbashi, et à l'image des sons de synthèse afros qu'il produit, fruit d'une alliance improbable entre rock-rumba et funk futuriste. Toujours en mouvement aussi sur scène, quand il s'emballe dans une transe sensuelle vaudou. En mouvement, comme l'époque qu'il dépeint avec sa plume, une époque où l'intime et le politique se rencontrent et s'affrontent.



Sauve Nôtre

Jeudi 10 octobre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec Balaji (sous réserve) Dans le cadre de l'Austral Boreal Festival



Balaji réalise ses propres vidéos et crée les visuels de ses projets variés. Son premier court métrage de fiction, *Kaniama show*, a reçu le Prix Spécial du Jury au FIFF 2018. Il prend la forme d'une satire sur les émissions de télévision de propagande africaine. La réalisation de son premier long métrage, dont il a écrit le scénario, est prévue pour 2019.

AU PROGRAMME

Kaniama Show – court métrage de 23 mn (2018).

Zombies – clip version longue de 14 mn (2019). Un thriller musical sur la zombification digitale dans un Kinshasa halluciné, entre salon de coiffure, clubbing futuriste, western moderne et dictateur en campagne.

Peau de chagrin – bleu de nuit – clip version longue de 10 mn (2018).

Ce long titre envoûtant est extrait du troisième album de Balaji, *137 avenue Kaniama*, sorti en mars 2018. Le clip est à l'image d'un poème filmé, réalisé en autoproduction pendant deux jours à Lusanga, dans le Bandundu, une province voisine de la mégapole de Kinshasa.

SAUVENIÈRE

UNIQUEMENT à Liège



Minga, voix de résistance

De la Patagonie aux montagnes du Mexique, des communautés se soulèvent. Elles dénoncent la destruction de leurs territoires et de leurs vies. Puisant dans leurs héritages culturels, elles s'organisent pour arrêter le carnage et créer des solutions inspirantes. Le documentaire *Minga* est un écho de ces voix de résistance

Zapatistes, Mapuche, mouvements paysans, Garifunas, Lencas, mouvement des « sans terre », Guarani Kaiowas, Nasas, Wayuus, les peuples originaires d'Amérique latine, comme les descendants de celles et ceux qui y sont venus de gré ou de force, cultivent un lien à leur territoire qui questionne notre propre rapport au monde. Lorsqu'arrivent les mines, les forages pétroliers, les projets touristiques ou que les forêts sont rasées ou brûlées pour y planter canne à sucre et soja, ces communautés s'opposent, au péril de



PARC

Jeudi 19 septembre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de Pauline Dutron, coréalisatrice Avec le soutien de Quinoa, CafeZ et La Casa Nicaragua



leurs vies, à ces « projets de mort ». Ces femmes et ces hommes distinguent avec clairvoyance les racines des maux qui les rongent, et proposent autant de solutions.

Pauline et Damien, les réalisateurs, sont partis deux ans à leur rencontre et leur ont laissé une liberté de parole totale. Leurs témoignages, issus de terres si différentes, tissent une histoire commune, colorée de sagesse et de détermination. Le tournage a été réalisé avec la plus faible empreinte écologique possible (voies terrestres et maritimes uniquement). Ce film est soutenu par Quinoa, ONG d'Éducation à la citoyenneté mondiale et solidaire.

de Pauline Dutron & Damien Charles, Belgique, 2019, 1 h 16, VO espagnol.

PARC

UNIQUEMENT à Namur



Century of smoke

Au plus profond de la jungle laotienne, Nicolas Graux est allé à la rencontre d'une communauté cultivant de l'opium, seul moyen de survie dans cette région reculée de l'Asie, mais aussi poison puissant qui endort les hommes

Laos regarde fixement la végétation luxuriante qui cerne le village Akha – une ethnie originaire de Chine –, où il vit avec sa famille au nord du Laos. Pense-t-il à cette légende centenaire qui déterminerait sa perte, celle de son peuple ? La fille d'un empereur, dit-on, resta vierge toute sa vie à cause de sa beauté, qui intimidait les hommes. Sur sa tombe, une fleur poussa entre ses deux seins, portant un fruit d'où suintait un nectar. En le fumant, on oublie tout de l'amour, car il guérit les peines et mène jusqu'au sommeil : l'opium, dont le gouvernement laotien veut interdire la culture, permet encore aux Akha de subsister, tout en les faisant sombrer dans l'addiction.

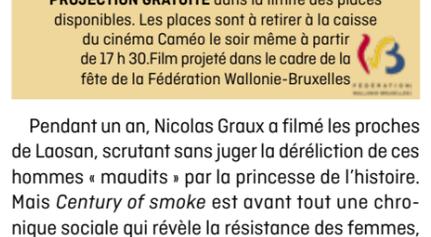


CAMEO

Jeudi 26 septembre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de Nicolas Graux, réalisateur PROJECTION GRATUITE dans la limite des places disponibles. Les places sont à retirer à la caisse du cinéma Caméo le soir même à partir de 17 h 30. Film projeté dans le cadre de la fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Pendant un an, Nicolas Graux a filmé les proches de Laos, scrutant sans juger la déréliction de ces hommes « maudits » par la princesse de l'histoire. Mais *Century of smoke* est avant tout une chronique sociale qui révèle la résistance des femmes, menant dans l'ombre un combat ordinaire pour la survie, avant que le monde auquel elles sont attachées, aux sens propre et figuré, ne disparaisse dans la fumée opiacée.

D'APRÈS EMMANUEL CHICON DU FESTIVAL VISION DU RÉEL

de Nicolas Graux, Belgique, 2018, 1 h 25, VO laotien.

CAMEO



CaMéo
cinéma

CINÉMA ET CHANTS MADE IN WALLONIA

Xavier Istasse et La Crapaude revisitent le wallon au Caméo

Le cinéma de Xavier Istasse célèbre la région wallonne avec une poésie que l'on trouve rarement ailleurs. La photographie de ses films raconte la Meuse, la langue wallonne, les gens de chez nous. Le ton est toujours juste, plein de tendresse et d'amour pour ce patrimoine que le réalisateur fête à travers des images sublimes et des histoires touchantes et cocasses.

Pour célébrer la Wallonie, le Caméo vous propose de voir ou revoir trois de ses films, entre le 17 et le 22 septembre. Chaque séance sera suivie d'une rencontre avec le cinéaste. Les musiciennes de *La Crapaude* viendront aussi ajouter une touche de folklore avec leur répertoire en wallon que l'on pourra découvrir en concert au Caféo.

INFOS PRATIQUES : Tarifs habituels pour les séances de cinéma.
Concert de *La Crapaude* uniquement : 7 €.

Projection du film *Le bout de la langue* + concert de *La Crapaude* : 10 €

PROGRAMME

MARDI 17 SEPTEMBRE

à 19h 45

Les gens du fleuve

Réalisé en 2012, illustré par de très nombreux documents d'archives, *Les gens du fleuve* part à la rencontre des riverains et des paysages de la Meuse. Un documentaire contemplatif qui évoque cette étrange fascination qu'exerce un fleuve sur les hommes.

de Xavier Istasse, Belgique, 2012, 52 mn. CAMÉO



JEUDI 19 SEPTEMBRE

à 19h 45

Le bout de la langue

Voici un plaidoyer vibrant pour la langue wallonne. À la nostalgie plaintive et à la sévérité de la dialectologie, Xavier Istasse a filmé le chant, l'éclat, la saveur d'une langue toujours enfouie dans notre ADN.

de Xavier Istasse, Belgique, 2009, 1 h. CAMÉO



JEUDI 19 SEPTEMBRE

à 21h 00

CONCERT au **caféo**

La Crapaude Polyphonies de Wallonie

Depuis 2013, Charlotte Haag, Sabine Lambot, Pascale Sepulchre et Marie Vander Elst se prennent au jeu de revisiter les chants de leurs ancêtres. Les arrangements musicaux sont proposés par Charlotte Haag, pianiste et chef de chœur de formation, revisités ensuite en collectif... un travail savoureux ! A capella avec leur table comme instrument de percussion, ces quatre chanteuses nous emmènent pour un voyage rythmique et mélodique à travers des chants de Wallonie. Un nouveau souffle dans la tradition !



DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

à 18h 30

Namur, Wisconsin

Ils sont environ 15 000 à avoir quitté leurs terres namuroises et brabançonnes pour traverser l'Atlantique et s'installer dans le Wisconsin, aux États-Unis. C'était au milieu du XIX^e siècle, en pleine crise économique.

Dans ce documentaire, on découvre comment ces Wallons se sont installés et intégrés dans cet état du nord. Comment, aussi, ils sont parvenus à continuer à faire vivre leurs traditions wallonnes (chant, langue, modes de vie, etc.) durant plus d'un siècle et demi. On y rencontre leurs descendants, habitant à Namur (Wisconsin), complètement acclimatés au mode de vie à l'américaine, qui se distinguent pourtant par un petit détail savoureux : entre eux, ils continuent à parler en wallon ! Un film cocasse et étonnant.

de Xavier Istasse, Belgique, 2009, 50 mn. CAMÉO



Visions

C. Méc

Mercredi 11 septembre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de **Pauline Bombaert**, réalisatrice,
René Georges, metteur en scène,
et une partie de l'équipe du film

C'est le Namurois René Georges, metteur en scène et directeur de la compagnie de XK Theater Group, qui est à l'initiative du projet *Visions*. Avec son confrère burkinabé Salifou Kientega, ils ont réuni pendant un mois dix jeunes comédiens burkinabés et belges dans un processus de création en immersion dans les rites ancestraux du peuple Lobi, au Sud du Burkina Faso



Ce peuple a la particularité d'avoir conservé bon nombre de ses traditions et de rester profondément lié à la terre de ses ancêtres et aux cultes des esprits. Après des mois de préparation sur le terrain, ils ont gagné la confiance du roi coutumier, sa Majesté le Roi Gan, et des féticheurs locaux, qui ont accepté que les jeunes acteurs puissent assister à des rituels.

En 52 minutes, le film, réalisé par Pauline Bombaert, brosse la construction de cette performance théâtrale tribale en suivant le parcours de trois jeunes participants : Vincent, burkinabé et citadin de Ouagadougou, Hélène, belge (namuroise !) pour la première fois en Afrique, et François Makanga, belge d'origine congolaise. De cette expérience d'observation des rites, ils puisent le matériau nécessaire à la création de propositions théâtrales qui interrogent leur identité et leur rapport au monde moderne. Encadrés par les metteurs en scène issus de chaque pays, ils expérimentent une méthode de travail basée sur l'improvisation.

Le film pose de nombreuses questions : Comment mieux s'impliquer dans le monde, être citoyen et solidaire, à partir d'une expérience artistique à visée anthropologique ? Le patrimoine immatériel africain est-il en voie de disparition ? Comment la culture animiste évolue-t-elle face aux normes d'aujourd'hui ? Comment avancer ensemble dans la construction d'un autre monde ? Le travail mené par René Georges s'inspire de celui du metteur en scène polonais Jerzy Grotowski et se base sur des structures souples, légères, accessibles et transformables (théâtre, danses, chants) qui favorisent la greffe entre d'anciens savoirs du corps et de l'âme et des jeunes issus de grandes villes modernes. C'est un théâtre qui, comme un véhicule, entraîne ses passagers moins à représenter des rôles qu'à se connaître eux-mêmes, à se reconnaître entre eux. Une véritable démarche exploratoire qui nous confronte à notre identité et remet en question notre vision occidentalocentriste du monde.

de **Pauline Bombaert**, Belgique, 52 mn. Avec Hélène Collin, Vincent Kabore, Sarah Bli, Elisabeth Lenoir, François Makanga, Edouard Pagant, Thien-Han Kini, Hypolite Kanga et Ibrahim Traore. CAMÉO



C. Méc

Mardi 17 septembre à 9 h 30

SÉANCE CINÉ-COCOON, MA SORTIE AVEC BÉBÉ

En partenariat avec le service Infor Santé de la Mutualité chrétienne de la Province de Namur, le Caméo lance les séances Ciné-Cocoon : une projection en matinée adaptée aux jeunes parents accompagnés de leur bébé (de 0 à 10 mois), et suivie d'une rencontre autour d'un verre offert au Caféo afin d'échanger et sortir de chez soi ! La première séance aura lieu le mardi

17 septembre avec le film *Fourmi*, tendre fable entre un père et son fils avec un François Damiens des plus touchants (plus d'infos en page 5).

Places ouvertes à toutes et tous mais très limitées. Tarifs : 5 €/personne, offert aux membres de la Mutualité chrétienne... et aux bébés ! Infos et inscription : www.mc.be/cinecocoon. Réservation obligatoire avant le 13 septembre.

CinéCocoon
Ma sortie avec Bébé



Fourmi

CENTRE CULTUREL DE SERAING
CONCERT • THÉÂTRE • CONFÉRENCE • ANIMATION • DÉGUSTATION

Sarantelles



Qui 2019

Du ve. 11 au di. 27 octobre

VE. 11 OCTOBRE DÈS 19H

INAUGURATION - CONCERT
avec TELAMURE - Musique traditionnelle
du sud de l'Italie et DJ GHIACCIOLI E
BRANZINI DJ set italo disco/electro folk

VE. 18 OCTOBRE À 20H

CONCERT ALEGRIA E LIBERTA - Chant de
femmes, voyage musical

SA. 19 OCTOBRE À 20H

CABARET LA SCATOLA - I Canta Storia
(nouveau spectacle)

VE. 25 OCTOBRE À 20H

THÉÂTRE ODYSSEES - Création Cie Odissea

Programme complet www.centrecultureldeseraing.be

FabLAB
Éveillez votre créativité

pour les makers
de 8 à 120 ans

Gratuit

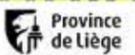
Jusqu'en
décembre
2020

cré@lab
outils numériques

MusicLAB

Donnez vie à votre projet
[pour musiciens avertis]

HANGAR Cré@Lab - Rue de l'Abattoir - 4020 Liège
Infos et inscriptions : crealab@provincedeliege.be
www.provincedeliege.be/crealab - ☎ : cré@lab - Province de Liège





Angry birds 2 : copains comme cochons

“ Suite au succès phénoménal d'Angry Birds, Sony revient avec une suite, *Copains comme cochons*, dans laquelle les rivaux de toujours vont désormais devoir s'allier face à un nouvel ennemi commun...

Les oiseaux et les cochons continuent de se battre sans relâche. Mais la menace d'un nouvel adversaire vient perturber les voisins ennemis : sur une île lointaine, un oiseau de malheur, un mystérieux aigle violet nommé Zeta, veut détruire les cochons et les oiseaux pour s'emparer de leur petit coin de paradis. Une trêve entre les clans sera proclamée car ils devront s'unir pour vaincre l'adversaire. Red, Chuck, Bombe et l'Aigle Vaillant recrutent Silver, la sœur de Chuck, et s'associent au cochon Léonard, son assistante Courtney et l'ingénieur Garry, pour former une équipe improbable et tenter de sauver leurs foyers !



de **Thurup Van Orman**, États-Unis, 2019, 1 h 37.
À partir de 6 ans. Sortie le 2 octobre.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Wardi

“ Un très joli film d'animation qui réussit, sans didactisme mais avec beaucoup de chaleur, à parler aux enfants de la situation des réfugiés palestiniens au Liban et, plus largement, du déracinement et de la transmission

Dimanche 15 septembre à 14 h 15 **Dimanche 22 septembre à 14 h**

PROJECTIONS pour expliquer de manière pédagogique la situation israélo-palestinienne au jeune public. En présence de membres de

abp L'Association Belgo-Palestinienne de Liège.
Suivie d'un goûter palestinien offert aux enfants.
En partenariat avec **WZEEZ 25**

la Coordination Namuroise Belgo-Palestinienne.
Pour les adultes, possibilité de participer à l'issue de la séance à un atelier d'expression autour des questions relatives aux réfugiés palestiniens. Atelier d'une heure animé par le PAC Namur, limité à maximum 15 participants. Infos et inscription obligatoire auprès de line.gerbovits@pac-namur.be ou 0487 77 25 85

En partenariat avec **POG** Mouvement éducatif

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de 11 ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés de Bourj el Barajneh, là où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, aujourd'hui affaibli par une santé de plus en plus fragile, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village, en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

Wardi est une fable aux techniques d'animation traditionnelles (marionnettes et 2D), à contre-courant des grosses productions américaines, qui dégage beaucoup de charme et de personnalité. Les thèmes sérieux et graves qu'elle aborde, et qui sont rarement évoqués dans des programmes jeune public, s'intègrent dans une histoire toute simple, initiatique, qui parlera à tous les enfants à partir de 9 ans.

Le réalisateur s'adresse à ces jeunes spectateurs avec la volonté de faire travailler leur imaginaire, sans les prendre de haut. Il croit en leur intelligence, en leur capacité de confronter ce qui se joue dans le film à leur propre découverte naissante du monde et de la vie. Le ton reste essentiellement doux (on est dans la confiance



chuchotée), mais quand le réalisateur traite la dimension dramatique de son histoire, il le fait sans l'atténuer et avec une vraie réflexion poétique porteuse de sens.

Tout au long du film, le discours reste donc nuancé, mais toujours lucide, car les blessures des réfugiés sont profondes et leur vie en péril, si rien ne change, et si tout s'efface faute de transmission aux nouvelles générations. En cela, la petite Wardi, avec son sens permanent et généreux de l'écoute et de l'attention, est le symbole des plus beaux espoirs.

NICOLAS BRUYELLE, LES GRIGNOUX

de **Mats Grorud**, France/Norvège/Suède, 1 h 17.
À partir de 9 ans. Sortie le 18 septembre.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Ma folle semaine avec Tess

“ Sam, 11 ans, passe ses vacances avec sa famille dans une île de la Frise aux Pays-Bas. C'est là qu'il rencontre Tess, qui va l'entraîner dans une étrange histoire...

C'est que Tess est plutôt originale ! Pleine d'entrain et pas timide pour un sou, elle voit d'abord en Sam un partenaire idéal pour apprendre à danser la salsa. Mais cette lubie a un objectif bien précis : sous ses dehors pétillants, Tess cache un secret, et Sam va l'aider à faire aboutir un projet un peu risqué... sur le plan émotionnel !

Sam, s'il paraît moins fantasque que sa nouvelle amie, a lui aussi une drôle d'idée en tête. Persuadé qu'il devra un jour ou l'autre affronter la solitude, il a décidé de s'entraîner pendant ces vacances à vivre seul. Naturellement, son planning (avec ses plages d'isolement !) n'arrange pas les affaires de Tess, ni celles de ses parents, pour qui les vacances sont un moment privilégié pour être ensemble !

Dans les décors enchanteurs de l'île – ah, les balades à vélo dans les dunes –, ces deux enfants super attachants évoluent... dans tous les sens du terme ! Du pique-nique sur la plage aux baignades dans la mer du Nord, en passant par des manigances et des expéditions qu'ils cachent à leurs



parents, Tess et Sam se construisent une belle amitié en même temps qu'ils affinent leur vision du monde et leur rapport aux autres.

Adapté d'un roman d'Anna Waltz, le film a le charme un peu désuet de son décor : une station balnéaire tranquille, où l'on s'arrête pour manger des croquettes de poisson, où la voiture est tout juste tolérée, où la nature sauvage est encore préservée. Cet environnement constitue un cadre propice au développement d'un récit qui mêle habilement candeur et profondeur. Naturellement, l'humour est aussi présent tout au long de cette histoire, où il côtoie les émotions de nos deux héros, à la charnière entre l'enfance et l'adolescence.

de **Steven Wouterlood**, Pays-Bas, 2019, 1 h 23.
Avec Sonny Coops Van Ufferen, Josephine Arendsen.
À partir de 9 ans. Sortie le 18 septembre.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



LIÈGE
NAMUR 29/09



Toy Story 4

Woody a toujours privilégié la joie et le bien-être de ses jeunes propriétaires – Andy, puis Bonnie – et de ses compagnons, n'hésitant pas à prendre tous les risques pour eux, aussi inconsidérés soient-ils. L'arrivée de Fourchette, un nouveau jouet fabriqué à partir de matériaux recyclés, qui se considère lui-même comme un déchet, va mettre toute la petite bande en émoi. Woody décide alors de lui prouver qu'il a tort et qu'il n'y a rien de mieux que d'appartenir à un enfant. Cette mission va l'embarquer, lui et tous les autres joujoux, dans une aventure extraordinaire bien loin de leur foyer initial... Une aventure qui promet bien des péripéties !

de **Josh Cooley**, États-Unis, 2018, 1 h 30.
À partir de 5 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 13/10



Le roi lion

Sortie vingt cinq ans après le dessin animé, cette adaptation du *Roi lion* est une réussite totale : visuellement, cette nouvelle œuvre est complètement différente de l'originale (images de synthèse et techniques empruntées à la réalité virtuelle), tandis que tous les grands moments du scénario de 1994 et tous ses personnages marquants ont été conservés. On y retrouve donc toutes les émotions intenses, les petites frayeurs, mais également la superbe bande-son et les intermèdes pleins d'humour qui ont contribué au charme du dessin animé.

de **Jon Favreau**, États-Unis, 2019, 1 h 58.
À partir de 7 ans. En prolongation.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 05/10



Comme des bêtes 2

Max, le chien terrier, doit faire face à des changements majeurs dans sa vie quand son propriétaire se marie et que survient bientôt un bébé. Et quand la petite famille entreprend un voyage à la campagne, Max, d'une très grande sensibilité et de nature nerveuse, rencontrera, pour le meilleur et pour le pire, des vaches allergiques aux chiens, des renards hostiles aux étrangers et une dinde terrifiante !

de **Chris Renaud & Jonathan Del Val**, États-Unis, 2019, 1 h 26. À partir de 5 ans.
En prolongation.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
18/09



Dora et la cité perdue

Après des années à explorer la jungle avec ses parents, Dora se prépare à vivre l'épreuve la plus difficile de sa vie : l'entrée au lycée ! Son âme d'exploratrice ressurgit quand elle doit voler à la rescousse de ses parents en danger. Accompagnée de son fidèle singe Babouche, de son cousin Diego et de nouveaux amis hauts en couleur, Dora embarque dans une folle aventure qui l'amènera à percer le mystère de la Cité d'or perdue.

de **James Bobin**, États-Unis, 2019, 1 h 40.
À partir de 4 ans. En prolongation.
CHURCHILL SAUVENIÈRE

LIÈGE
NAMUR 13/10



Le cochon, le renard et le moulin

Un jeune cochon et son père vivent au sommet d'une colline menacée par un gros nuage noir. Avant de partir combattre les brumes, le père construit un moulin à vent pour repousser le nuage et protéger la colline et ses habitants. Resté seul sans son père, le jeune cochon trouve du réconfort et aussi une famille d'adoption avec son ami le Renard. Ensemble, ils font toutes sortes de découvertes surprenantes... Un conte poétique et écologique, pour petits et grands !

d'**Erick Oh**, États-Unis, 2018, 50 mn.
À partir de 4 ans. En prolongation.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

durée
prix
court
4,60 €

ÉCRAN LARGE LIÈGE
NAMUR SUR TABLEAU NOIR

2019-2020

Où trouver les infos ?

Tous les films du programme **Écran large sur tableau noir** à Liège ou à Namur sont présentés dans la brochure qui est envoyée aux enseignants en début d'année scolaire (en principe, avec ce journal). Elle peut également être obtenue sur simple demande aux Grignoux, au 04 222 27 78 ou bien par mail à contact@grignoux.be. Des séances et de nouveaux films s'ajoutent à la programmation en cours d'année. Nous vous conseillons de visiter régulièrement notre site www.ecranlarge.be (Liège ou Namur) pour prendre connaissance des dernières nouveautés.

en tête d'affiche

**Pachamama**

LIÈGE animation NAMUR animation

Deux jeunes enfants d'une tribu d'Amérique du Sud se mettent en route pour récupérer le totem du village confisqué par l'intendant du grand Inca. Mais sur leur route, ils vont rencontrer de redoutables guerriers venus de très loin, les Conquistadores !

Ce très beau dessin animé au graphisme soigné plonge ses petits héros dans des aventures passionnantes et fera découvrir aux jeunes spectateurs (entre 5 et 8 ans) tout un pan de l'histoire de l'Amérique précolombienne.



À Namur, possibilité d'une animation « Balade en circuit-court » chez Paysans-Artisans. Infos et réservation : elise@paysans-artisans.be ou anne@paysans-artisans.be. Tarif : 3 €

**La Vie scolaire**

Grand Corps Malade s'est manifestement inspiré de sa propre expérience pour mettre en scène la vie quotidienne d'un collège réputé « difficile » en banlieue parisienne. Loin des clichés misérabilistes, il privilégie une approche sensible de ses personnages, éducateurs et élèves, en évitant tous les poncifs sur la

vie scolaire. Alternant moments de comédie et scènes plus dramatiques, il pose des questions essentielles sur le sens de l'école et sur la société dans laquelle elle prend place. Un film que nous recommandons chaudement aux jeunes spectateurs à partir de 12 ou 13 ans, ainsi qu'à leurs professeurs !



POUR LE MATERNEL

La Cabane à histoires

Dans une cabane perchée sur un arbre, quatre enfants se lisent des albums dont les histoires prennent alors vie à l'écran sous forme de huit petits dessins animés. Autant d'aventures à découvrir avec bonheur par les enfants entre 4 et 6 ans.

Les Ritournelles de la chouette

Ces cinq courts métrages sont une nouvelle fois introduits et commentés par la Chouette, qui éclaire malicieusement le sens de chacune des histoires mises en scène. Ces histoires ont bien sûr leur style propre mais illustrent toutes des thèmes importants dans la vie des enfants, comme la simplicité ou la modestie. Une galerie de personnages attachants et d'animaux originaux complète ce tableau magnifiquement animé.

Rita et Crocodile

Rita et son ami Crocodile partent à la découverte du monde qui les entoure (jusque dans l'espace !) et ils vivent des aventures aussi étonnantes qu'amusantes. Cette série de très courts métrages sera pour les petits enfants de maternelle (entre 3 et 4 ans) l'occasion idéale d'une première sortie au cinéma, tout en leur permettant d'exprimer leurs émotions face à un petit personnage de leur âge.

POUR LE PRIMAIRE

Dilili à Paris

LIÈGE animation

Ce dessin animé signe le grand retour de Michel Ocelot, l'auteur de *Kirikou*, au cinéma. Dans le Paris de la Belle époque, Dilili, une jeune Kanake, est confrontée à la mystérieuse disparition de fillettes. Elle va mener l'enquête et rencontrer des célébrités de l'époque comme Toulouse-Lautrec, Marie Curie ou Auguste Rodin. Un conte mis superbement en images avec, en prime, une belle leçon de féminisme, pour les jeunes spectateurs et spectatrices entre 9 et 11 ans.

POUR LE SECONDAIRE

Green Book

En pleine ségrégation raciale aux États-Unis, un pianiste noir entreprend une tournée dans le Sud profond avec pour chauffeur un Italo-Américain peu familier de la musique classique mais aux gros bras toujours prêts à servir ! Ce périple verra le rapprochement de ces deux personnages contrastés mais sera surtout l'occasion de décrire un pays imbibé de haine raciale. En cela, le film a une résonance très actuelle dans une Amérique toujours en proie à ses vieux démons ! Le film séduira tous les élèves du secondaire à partir de 13 ans.

POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE

Wonder VF

Auggie est un jeune garçon victime d'une malformation génétique qui l'a défiguré. À l'âge de dix ans, il va pour la première fois affronter le regard des autres et entrer à l'école... Un drame sensible mais traversé par l'optimisme et l'humour de son personnage principal.

Wardi

Wardi est une jeune Palestinienne vivant dans un camp de réfugiés au Liban. Un lien très fort la lie à son arrière-grand-père qui a été expulsé il y a septante ans de son village lors de la création de l'État d'Israël. C'est toute cette histoire familiale et politique que le film va retracer en mêlant dessin animé et animation de marionnettes. L'ensemble s'adresse aux jeunes spectateurs à partir de 11 ans.

À Namur, CNB-P propose une animation gratuite en classe pour poursuivre la projection du film *Wardi*. Infos et réservation : michelehornicorne@hotmail.com

AGENDA - L'agenda des séances scolaires est régulièrement actualisé sur WWW.ecranlarge.be - Il peut également être consulté dans la brochure *Écran large sur tableau noir*► **La Cabane à histoires**

SAUVENIÈRE mardi 15 octobre à 10 h 15
CAMÉO mardi 15 octobre à 9 h 30

► **Dilili à Paris**

SAUVENIÈRE mardi 8 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE vendredi 11 octobre à 9 h 45
CAMÉO mardi 8 octobre à 9 h 30
CAMÉO vendredi 11 octobre à 9 h 30

► **Green Book VO**

SAUVENIÈRE mardi 1er octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE jeudi 3 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE mercredi 9 octobre à 9 h 15

SAUVENIÈRE jeudi 10 octobre à 9 h 15

SAUVENIÈRE lundi 14 octobre à 9 h 30

CAMÉO mardi 1er octobre à 9 h 30

CAMÉO jeudi 3 octobre à 9 h 30

CAMÉO mercredi 9 octobre à 9 h 30

CAMÉO vendredi 11 octobre à 9 h 30

CAMÉO lundi 14 octobre à 9 h 30

► **Pachamama**

SAUVENIÈRE jeudi 3 octobre à 10 h 15

SAUVENIÈRE mardi 8 octobre à 10 h 00

SAUVENIÈRE jeudi 10 octobre à 10 h 00

SAUVENIÈRE lundi 14 octobre à 10 h 00

CAMÉO jeudi 3 octobre à 9 h 30

CAMÉO mardi 8 octobre à 9 h 30

CAMÉO jeudi 10 octobre à 9 h 30

CAMÉO lundi 14 octobre à 9 h 30

► **Rita et Crocodile**

SAUVENIÈRE mercredi 25 sept. à 10 h 15

SAUVENIÈRE jeudi 26 septembre à 10 h 15

SAUVENIÈRE mardi 1er octobre à 10 h 15

CAMÉO mercredi 25 septembre à 9 h 30

CAMÉO jeudi 26 septembre à 9 h 30

CAMÉO mardi 1er octobre à 9 h 45

► **Les Ritournelles de la chouette**

SAUVENIÈRE mardi 8 octobre à 10 h 15

PARC mercredi 9 octobre à 10 h 15

SAUVENIÈRE mercredi 9 octobre à 10 h 15

SAUVENIÈRE vendredi 11 octobre à 10 h 15

SAUVENIÈRE lundi 14 octobre à 10 h 15

CAMÉO mercredi 9 octobre à 9 h 45

CAMÉO lundi 14 octobre à 9 h 45

► **La Vie scolaire**

SAUVENIÈRE mercredi 9 octobre à 9 h 30

SAUVENIÈRE vendredi 11 octobre à 9 h 30

SAUVENIÈRE mardi 15 octobre à 9 h 30

CAMÉO mercredi 9 octobre à 9 h 30

CAMÉO vendredi 11 octobre à 9 h 30

CAMÉO mardi 15 octobre à 9 h 30

► **Wardi**

SAUVENIÈRE mardi 15 octobre à 10 h 00

CAMÉO mardi 15 octobre à 9 h 45

► **Wonder VF**

SAUVENIÈRE mercredi 25 sept. à 9 h 45

SAUVENIÈRE jeudi 26 septembre à 9 h 45

SAUVENIÈRE mardi 1er octobre à 9 h 45

SAUVENIÈRE jeudi 3 octobre à 9 h 45

SAUVENIÈRE jeudi 10 octobre à 9 h 30

CAMÉO mercredi 25 septembre à 9 h 30

CAMÉO jeudi 26 septembre à 9 h 30

CAMÉO jeudi 10 octobre à 9 h 30

ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Gratuit

JOURNÉE PROF!

Vendredi 27 septembre



Le Cochon, le renard et le moulin

À l'occasion de la fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles, nous organisons aux cinémas Sauvenière et Caméo une matinée spéciale de projection de plusieurs films présentés dans le cadre d'Écran large sur tableau noir. Ce sera l'occasion pour les enseignants de découvrir les films qu'ils ne connaissent peut-être pas, mais qu'ils sont susceptibles de voir avec leurs élèves. **L'entrée (pour un enseignant et un enfant accompagnant) sera gratuite sur présentation de la carte PROF : une réservation préalable (avant le 26 septembre) est nécessaire par téléphone au 04 222 27 78 ou par e-mail à contact@grignoux.be**

Tous les films font l'objet d'une présentation détaillée dans la brochure et sur le site d'Écran large sur tableau noir.



Le Voyage du Prince

À Namur, au cinéma **Caméo**

- 10 h 00 *Donne-moi des ailes*
- 10 h 00 *Le Cochon, le renard et le moulin*
- 10 h 00 *Ma folle semaine avec Tess*
- 11 h 00 *La Fameuse Invasion des ours en Sicile*
- 11 h 45 *Loups tendres et loufoques*
- 12 h 15 *Wardi*
- 14 h 00 *Le Voyage du Prince* (dans le cadre du FIFF)



Donne-moi des ailes

À Liège, au cinéma **Sauvenière**

- 10 h 00 *Donne-moi des ailes*
- 10 h 05 *Binti*
- 10 h 15 *Le Cochon, le renard et le moulin*
- 10 h 10 *Le Voyage du Prince*
- 12 h 00 *Loups tendres et loufoques*
- 12 h 05 *Wardi*
- 12 h 10 *La Vie scolaire*
- 12 h 15 *La Fameuse Invasion des ours en Sicile*

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Tous les films repris dans *Écran large sur tableau noir* sont accompagnés d'un dossier pédagogique remis gratuitement aux enseignants.

EN PRATIQUE

PRIX D'ENTRÉE

Films courts de moins d'une heure : 3,50 €

Films de plus d'une heure : 4,00 €

Films à la carte : 4,60 €

GRATUIT pour les enseignants accompagnants.

Une réservation est indispensable

À LIÈGE au 04 222 27 78 ou 04 220 20 92

ou par mail : secretariat@grignoux.be

À NAMUR au 0472 799 211

ou par mail : EcranLargeNamur@grignoux.be

Pas de minimum d'entrées pour réserver.

Petites classes bienvenues ! Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique. Pour d'autres films ou d'autres séances, contactez-nous par téléphone.

ANIMATIONS

Plusieurs films sont proposés aux enseignants avec une animation à Liège ou à Namur (selon le logo)

Les demandes d'animation en classe à Liège (uniquement films signalés comme accompagnés d'animation) peuvent être faites au 04 222 27 78 (Laurence Gales ou Noémie Theunissen).

Prix : 25 € par animation et par classe dans le maternel et 40 € dans le primaire.

Pour les animations à Namur et leurs modalités pratiques, consultez la brochure imprimée.

COLLINE HILL

CONCERT

FOLK

TARIF | 10 €

Samedi 14 septembre | 20 h 30

café le Parc

Bien au-delà de chanter du folk, Colline Hill en porte haut et fort les valeurs, rappelant que le folk est une musique « faite pour le peuple et par le peuple ». Influencée par des artistes tels que Bob Dylan, Neil Young, ou plus contemporains comme Bon Iver, Ben Howard ou Ásgeir, l'artiste mêle la chaleur « roots » des USA

à la douceur fragile des univers nordiques, rappelant sans conteste que du sang celtique coule dans ses veines. En effet, bretonne d'origine, elle a aussi arpenté pour un temps les pubs de Galway en irlandaise d'adoption. Après deux albums à succès et de nombreuses dates de concerts, nous

sommes très fiers de vous annoncer que Colline Hill a choisi de présenter son nouvel EP sept titres, dont le nom ne nous est pas encore révélé, dans le cadre chaleureux et intimiste du café le Parc.

BIENTÔT

CHICOS Y MENDEZ

CONCERT

WORLD · HIP HOP · REGGAE · SOUL-SKA

PRÉVENTE | 10 €
LE JOUR MÊME | 12 €
ÉTUDIANT ET DEMANDEUR
D'EMPLOI | 7 €

Vendredi 18 octobre | 21 h

UNE COPRODUCTION LES GRIGNOUX/INTERSECTION
AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

EXPLO EXPLORATION DU MONDE

Samedi 28 septembre à 14 h et 17 h
ISLANDE – AU GRÉ DU VENT
par Éric Lorang

Une longue balade à travers l'Islande : déserts de cendre maculés du vert fluorescent des mousses, plages de sable noir, glaciers, îles battues par les vents, fjords et prairies, falaises et colonies d'oiseaux marins... Des jours sans fin de l'été aux lumières crépusculaires de l'hiver, ce film est une invitation à la découverte en profondeur de l'Islande et des Islandais.

Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants - 12 ans / tickets Article 27 acceptés. Abonnements pour les 6 séances : 50 € - tarif plein / 42 € - tarif réduit (+ 65 ans).
En vente aux caisses des cinémas. www.explorationdumonde.be

À PARTIR DE
3 ANS
AU CINÉMA LE 16 OCTOBRE

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

les grignoux le Parc ÉCRAN LARGE OUFIM



Parasite GISAENGCHUNG

« Tadam ! Voici enfin notre film chéri de Cannes. Ça valait le coup de l'attendre, ce grand film-là, car il s'agit de l'une des Palmes d'or les plus jubilatoires, caustiques et délirantes qu'on ait vues !

La famille Ki vit dans un demi-sous-sol, en troglodytes modernes, pauvreté oblige. De la rue, ils voient le trottoir ; de la lumière du jour, ils n'en reçoivent que peu. Quant au wifi, il faut aller le chercher sur la cuvette des W.-C. !

C'est une famille soudée, gouailleuse, débrouillarde, assez drôle. Et ce n'est pas parce que les deux grands enfants n'ont pas les moyens de faire l'université que ce ne sont pas des petits malins, que du contraire. Pour vivoter, et en attendant des jours meilleurs, ils montent comme des Lego des cartons de pizza, en sous-prolétaires pas dupes de leur condition.

Un beau jour, un ancien condisciple propose à Ki-woo, le fils, de reprendre temporairement son job d'étudiant : il faut donner des cours d'anglais à une jeune fille de bonne famille que cette vieille connaissance convoite.

Ki-woo découvre un monde fascinant, cotonneux, luxueux : une villa cossue, abritée des



regards, des espaces aérés, deux enfants trop gâtés, un mari peu présent et une mère un peu trop crédule... Une aubaine dont Ki-woo compte bien faire profiter sa famille par des méthodes peu orthodoxes.

Comment ? On vous laisse le découvrir et savourer ces situations où l'agilité stratégique des Ki fait mouche, mais ne suffit jamais vraiment à les débarrasser de cette odeur de pauvreté qui leur colle aux basques...

La filmographie de Bong Joon-ho est un sans faute : il a redynamisé en profondeur le polar avec *Memories of murder*, réinventé nos angoisses de monstre avec *The host* ou encore fait dérailler la dystopie en huis clos dans *Snowpiercer*, le *transperceneige*.

Parasite, avec son ironie grinçante et ses plans diaboliques, construit une lutte des classes aussi délirante que réjouissante, avec un final en apothéose que nous ne sommes pas près d'oublier ! On ne peut que louer le jury du festival de Cannes, qui lui a attribué, à l'unanimité, sa prestigieuse Palme d'or.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Bong Joon-ho, Corée du Sud, 2019, 2 h 12.
Avec Song Kang-Ho, Lee Sun-kyun, Choi Woo-sik, Cho Yeo-jeong, Park So-dam. Sortie le 11 septembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Portrait de la jeune fille en feu

Lundi 23 septembre à 20 h 15

AVANT-PREMIÈRE

en présence de Céline Sciamma, réalisatrice

« Après *Bande de filles*, Céline Sciamma signe son premier film d'époque et nous offre une véritable leçon d'art sur le regard, le désir et l'émancipation féminine. *Portrait de la jeune fille en feu* est d'une beauté terrassante dans le fond comme dans la forme. Prix du scénario au festival de Cannes 2019

Nous sommes au XVIII^e siècle. Marianne (Noémie Merlant), une jeune peintre, débarque seule sur une île bretonne. Elle est attendue chez une châtelaine pour une mission particulière : faire le portrait de sa fille Héloïse (Adèle Haenel), tout juste sortie du couvent et promise à un comte milanais qui ne



l'épousera qu'après avoir vu son visage. La difficulté tient au fait qu'Héloïse résiste à ce mariage et refuse de prendre la pose. Marianne sera donc présentée comme sa dame de compagnie, et aura pour tâche d'observer Héloïse tout en conversant avec elle, de capturer chacun de ses traits à la sauvette au fil de leurs promenades.

Nous allons assister au rapprochement entre ces deux femmes, guidés par le regard de Marianne, peu à peu subjuguée par le visage d'Héloïse, mais dont les lignes lui échappent à mesure que sa fascination pour elle grandit.

Héloïse, quant à elle, est vivement intéressée par la vie parisienne de Marianne, par la singularité de son métier à une époque où les femmes artistes étaient si peu considérées, par cette liberté à laquelle elle ne peut prétendre.

L'histoire pourrait paraître classique si ce n'est qu'elle est entre les mains de Céline Sciamma, qui en fait surgir les thèmes chers à son œuvre – l'éveil du désir, l'émancipation de la femme –, et ses leit-motifs en tant que cinéaste – filmer des personnages féminins forts dans un grand élan libérateur, tout en sublimant les actrices qui les interprètent. Ce faisant, elle nous offre une magnifique leçon sur l'art de regarder, évoqué ici par le rapport particulier, chargé d'érotisme, qui existe entre la peintre et son modèle. Céline Sciamma filme la naissance du désir, le sursaut amoureux, la tension érotique en toute subtilité. Une finesse pareille à la broderie que confectionne Sophie (Luàna Bajrami), la femme de chambre du château, avec qui les deux femmes entretiennent une amitié s'inscrivant au-delà des rapports de classe.

Si elle a reçu le prix du scénario à Cannes, on saluera aussi la mise en scène de la réalisatrice, jouant subtilement sur la lumière et la composition des plans pour rappeler l'inspiration première du film, son cœur et son rayonnement : le tableau. Chaque cadre semble avoir été conçu, pensé selon l'esthétique des canons de l'époque. Et à l'intérieur de ce cadre, nous naviguons entre le feu ardent d'une passion, l'agitation des paysages bretons et l'intensité d'une histoire qui nous harrera jusqu'à sa fin sublime.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de Céline Sciamma, France, 2019, 2 h.
Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino. Sortie le 2 octobre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Les Nuits de Septembre

2019

FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE DE LIÈGE

DU 6 AU 28 SEPTEMBRE

WWW.LESNUITSDESEPTEMBRE.COM

NUITS VÉNITIENNES

lefestivaldevalonie.be