



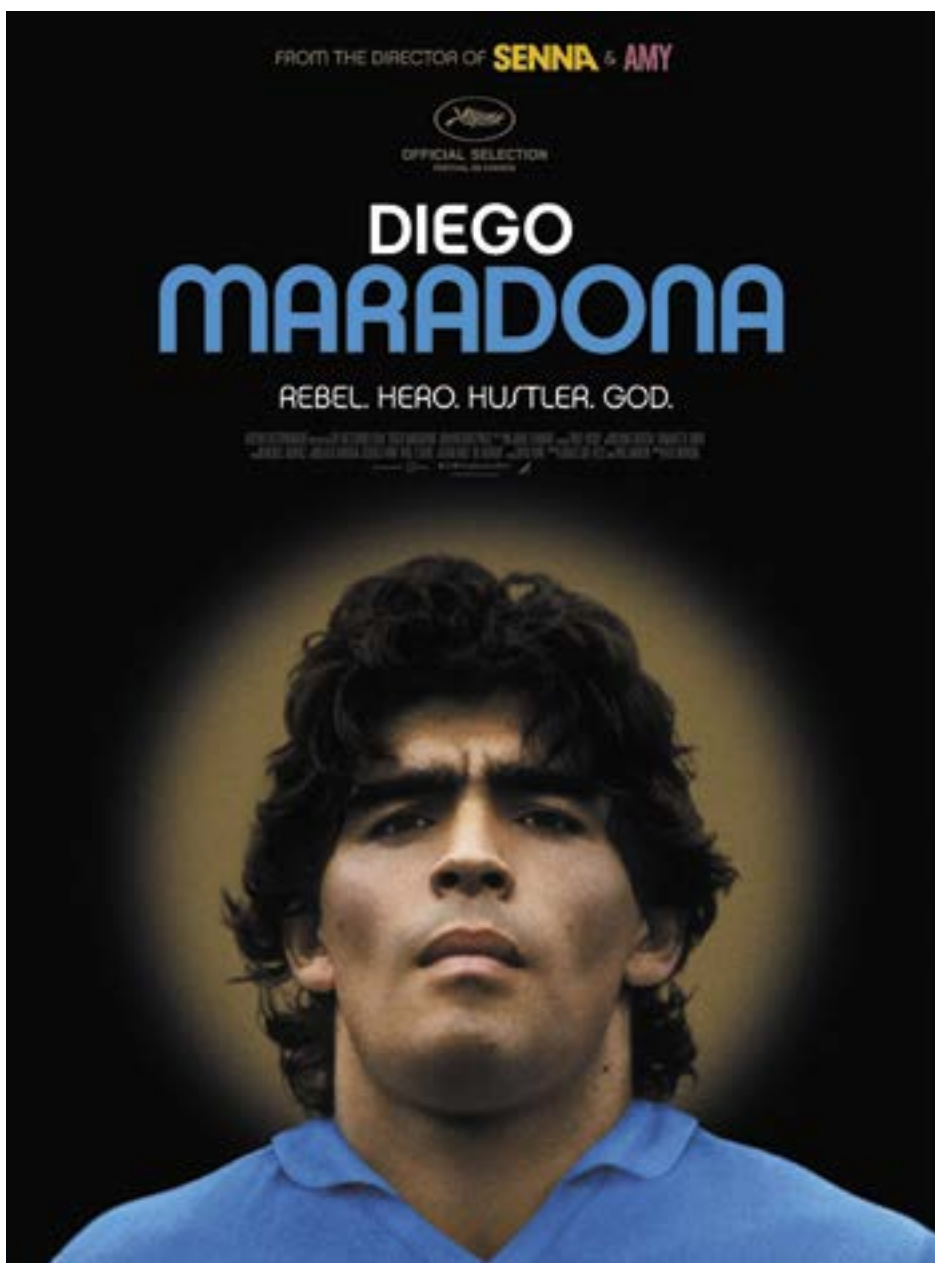
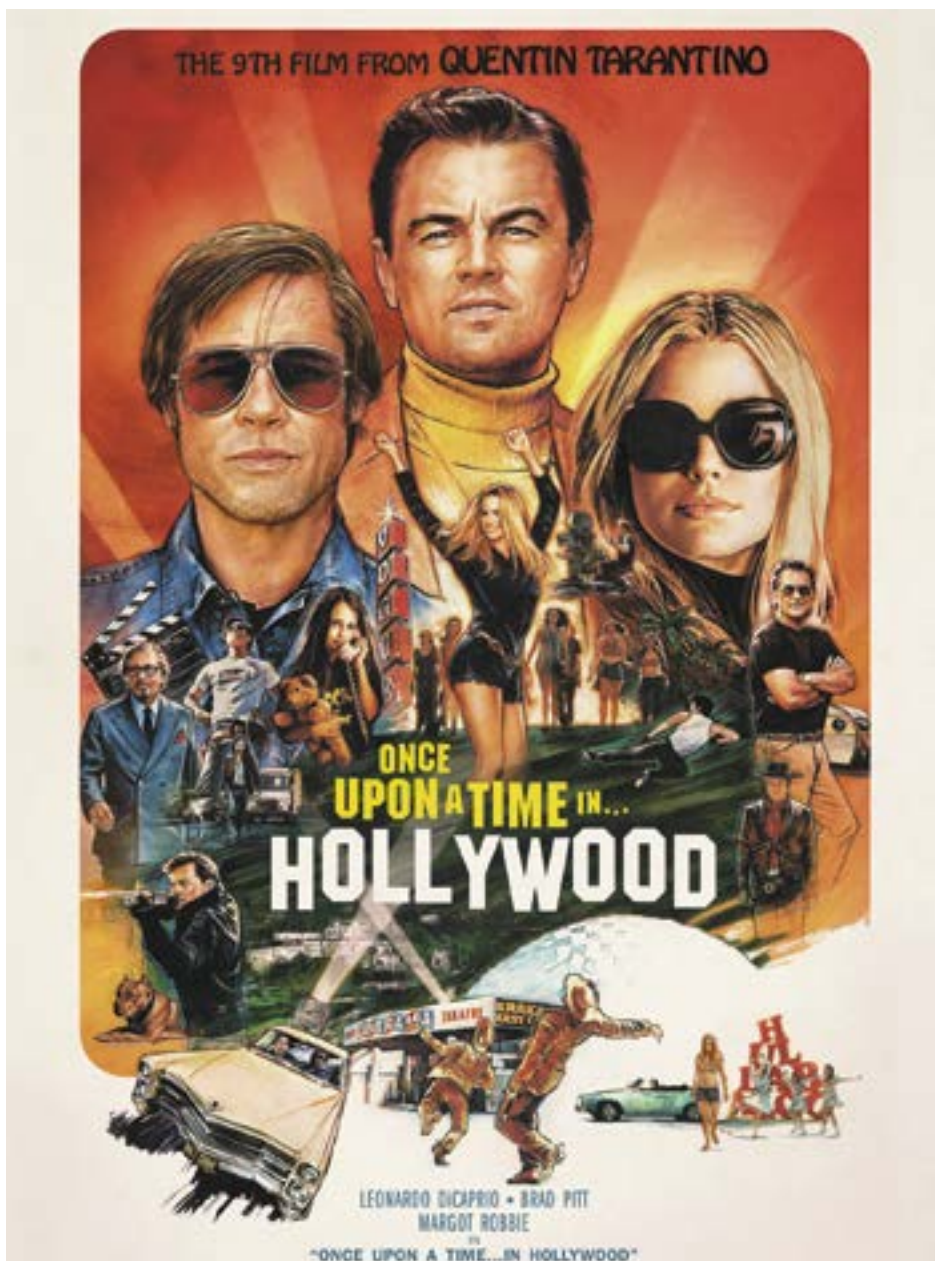
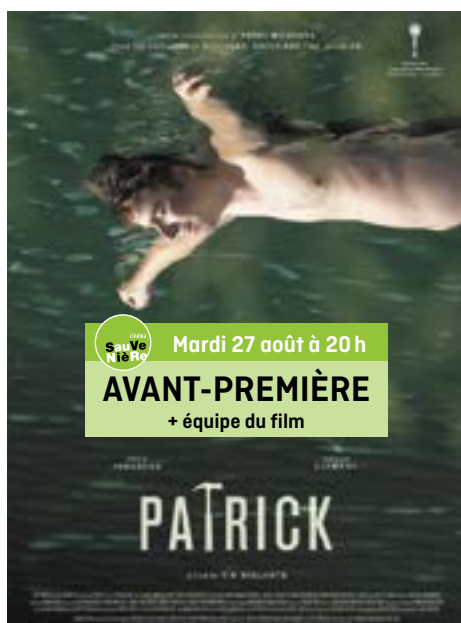
Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

| 275
du 3 juillet au 10 septembre 2019

www.grignoux.be

Bureau de dépôt: 4000 Liège X - N° d'agrégation: P101203 Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) - Centre culturel les Grignoux - asbl - rue Sœurs de Hosque 9 - 4000 Liège





Éditorial

Nous sommes revenues* de Cannes enthousiasmées par la qualité des films, en particulier ceux de la Sélection officielle. Les plus courageuses d'entre nous sont restées jusqu'au bout pour découvrir le film de clôture, *Hors normes*, qui sera sans doute l'événement de novembre prochain. Novembre, ça semble loin, et l'on peut se demander pourquoi attendre si longtemps.

Le cinéma, généralement – et de manière peut-être contre-intuitive ces derniers temps où vitesse et immédiateté font loi –, a toujours été, parmi bien d'autres choses, un art de l'attente. Depuis le tournage où chaque métier impliqué vous en contera sur les moments de creux, en suspension, où l'on attend que la lumière soit bonne, que la technique soit en place, que le comédien soit prêt ; jusqu'à son exploitation en salle, qui arrive parfois bien longtemps après une première vision en festival.

La salle de cinéma est ouverte toute l'année et les films se déclinent donc sur un calendrier complet, octobre, novembre et février étant traditionnellement les trois mois les plus forts. Les films les plus attendus, les plus porteurs, imposent donc habituellement leur date de sortie au reste de la production, car chaque autre film devra se positionner par rapport à ces « grosses sorties ».

L'essentiel, pour nous, peut se résumer en la notion d'équilibre : il faut des films toute l'année, peu importe la saison. Et pour cela, bien sûr, toutes les bonnes surprises de Cannes ne peuvent pas simplement sortir dès leurs premières bonnes critiques. Ainsi, vous pouvez déjà vous attendre (l'attente, encore) à une rentrée qualitative où vous n'aurez que l'embarras du choix : *Portrait d'une jeune fille en*

feu, *Papicha* ou encore le nouveau Ken Loach, oublié du palmarès mais magnifique *Sorry we missed you*.

Pourquoi donc vous « teaser » ces films qui ne sortiront que plus tard dans l'année ? Eh bien, c'est que tout ceci nous amène à une déception que l'on voulait partager avec vous.

C'est une saga dont les derniers épisodes ne sont pas connus, et qui concerne la sortie de la géniale Palme d'or (*Parasite* de Bong Joon-ho). D'habitude, les palmes sortent après la rentrée, mais la France, qui donne le la pour toutes les sorties art et essai haut de gamme, a décidé, avant le palmarès, de le sortir le 5 juin, soit juste après Cannes. Une palme en juin, ça nous aurait fait du bien, mais les premiers ayants droit, à l'époque de la fabrication du journal précédent, n'ont pas voulu en entendre parler. Ils voulaient attendre. Il faut bien admettre qu'il y a quelques sociétés de distribution, basées aux Pays-Bas, qui ne tiennent pas compte des sorties françaises, se concentrant davantage sur les territoires néerlandophones peu perméables à ce qui se passe en France, en matière culturelle. Et les Bruxellois et les Wallons sont toujours les laissés-pour-compte de ces stratégies qui délaissent un territoire pour un autre. Il y a plusieurs exemples récents dont on ne vous fera pas la litanie. Des films qui sortent trois, six mois, voire un an plus tard que la France, vers laquelle nous nous tournons facilement en matière de culture et de cinéma via leurs médias populaires. D'habitude, nous râlons dans notre coin. Ici, étant donné qu'il a été question d'une sortie en novembre, on ne peut s'empêcher de vous faire part de notre exaspération vis-à-vis de ces sociétés de distribution qui ne sont absolument pas à l'écoute de nos spécificités territoriales.

« Alors, la Palme, elle sort quand finalement ? » nous demanderez-vous pour qu'on aille droit au but. Eh bien, à l'heure d'écrire ces lignes, nous n'en savons rien !

Le film est maintenant dans les mains d'un distributeur plus attentif au territoire belge et, on ose l'espérer sans en être certaines, une sortie « à la rentrée » se profile (avec tout le vague que la formule contient). Une chose est sûre : ça vaut la peine d'attendre !

Mais attention, tout ceci, nous l'espérons, ne doit pas vous faire penser que l'été au cinéma sera tristounet.

Nous avons profité de ce temps plus long pour vous concocter, comme à notre habitude, un programme de découvertes, de documentaires inédits et de classiques restaurés, le tout mélangé avec quelques comédies populaires et autres films plus attendus.

Épinglons d'abord ces étranges comédies qui tirent vers l'absurde, voire le « n'importe nawak », mais avec un brio qui fait mouche (*Le daim*, *Yves*, *Le Patrick*) ; des histoires inspirantes venues des quatre coins du monde (l'épopée d'un jeune danseur cubain dans *Yuli*, une fresque chinoise dans *So long, my son*, la reconquête de soi d'une jeune fille brûlée à l'acide dans *Dirty god*, une histoire de foi et de sexisme en Macédoine dans *Dieu existe, son nom est Petrunya*, du vaudou haïtien filmé avec mystère et respect dans le nouveau Bonello, *Zombi child*) ; ou quelques films bien tordus pour public averti (*Der Goldene Handschuh*, *Midsommar*)...

Côté documentaires, s'il y a un éventuel fil conducteur, on vous laisse le trouver, entre une sexologue nonagénaire qui s'est ingéniée à parler de sexualité au plus grand nombre (*Ask Dr. Ruth*), une cinéaste qui signe son testament – pas du tout funèbre – en images (*Varda, par Agnès*), le plaisir décliné au féminin (*#Female*

pleasure) ou le portrait à charge d'un grand prédateur du cinéma (*Untouchable*).

Les classiques devraient, nous l'espérons, vous faire saliver. Vous aviez été nombreuses et nombreux à venir redécouvrir *Stalker* (que nous reprenons cet été au Caméo) ; cette année, c'est au tour de *Solaris*, autre chef-d'œuvre de Tarkovski, d'être restauré. Du côté des classiques « récents », nous citerons *Donnie Darko*, avec quelques séances de la « director's cut », c'est-à-dire la version validée par le réalisateur, et le frison Spielbergien *Les dents de la mer*. Et puis, nous aurons aussi des classiques « plus établis » : *Vacances romaines* avec Audrey Hepburn, et deux films importants de Louis Malle, *Lacombe Lucien* et *Le feu follet*. Nous terminerons sur cette pépite du cinéma soviétique, *Requiem pour un massacre* d'Elem Klimov, lui aussi dans une impeccable version restaurée.

N'oublions pas les à-côtés du cinéma et notre plus looong festival des vacances !

Comme chaque année, les Grignoux vous accompagnent tout l'été avec des concerts à petit prix et notre fameux ciné plein air qui fera, encore une fois, la part belle aux films cultes et décalés, des *Goonies* à *The full monty*, en passant par *Titanic*.

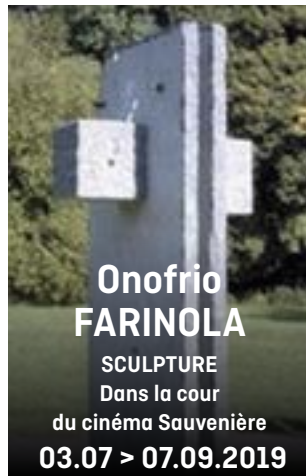
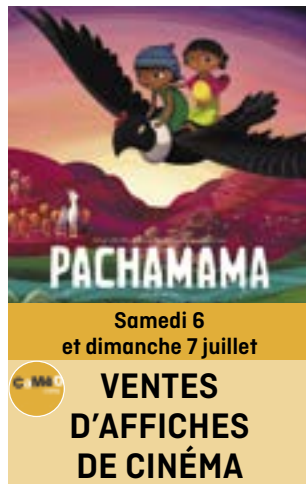
Côté musique, les ambiances se font volontiers jazzy, bluesy, latinos, en laissant une jolie place à la chanson française. Jeunes artistes, talents confirmés, les musiciens viennent des quatre coins du monde faire la fête à l'été. À savourer les vendredis à la brasserie Sauvenière, les samedis au café le Parc, et maintenant au Caféo à Namur.

Bel été à toutes et tous !

La Jère

LES GRIGNOUX

* Dorénavant, un édito sur deux sera généré au féminin.



Événements

Les séances en présence des équipes de films

► Le Patrick	p.7
SAUVENIÈRE mardi 27/8 + équipe	
► Century of smoke	p.3
SAUVENIÈRE mercredi 4/9 Nicolas Graux, réalisateur	
► The room	p.3
SAUVENIÈRE lundi 9/9 Christian Volckman, réalisateur	
► Sans frapper	p.3
CAMÉO 9/9 SAUVENIÈRE mardi 10/9 Alexe Poukine, réalisatrice	
► Un héritage empoisonné	p.23
CAMÉO jeudi 29/8 Isabelle Masson-Loodts, réalisatrice	

Les classiques

► Donnie Darko, Les dents de la mer, Stalker, Solaris, Requiem pour un massacre, Vacances romaines, Lacombe Lucien, Le feu follet	p. 4
--	------

Les concerts

► À Liège	p.27
► À Namur	p.26
► Stéphane Martini & Steve Louvat	p.26
PARC dimanche 25/8 (café) rallye jazz04 au fil de l'eau	
► François Bijou Release party !	p.26
SAUVENIÈRE jeudi 5/9 (brasserie)	



Serafina Bellomo

Pendant près de trente ans, elle a fait partie de ces travailleuses et ces travailleurs de l'ombre qui s'affairent dès l'aube à rendre propres et accueillants nos lieux de travail et d'animation. De celles et ceux que vous ne voyez jamais mais qui sont indispensables à notre bon fonctionnement.

Elle appartenait à la première génération du personnel d'entretien, celles (il n'y avait à l'époque que des femmes) qui s'étaient auto-appelées « le corps de balais ».

Cette première équipe a bien grandi depuis les années 1990 mais hier déjà et aujourd'hui encore, malgré la dureté du métier, Serafina et les autres ont souvent

gardé la bonne humeur et toujours le goût du travail bien fait.

À l'heure de sa retraite, nous tenons à la remercier chaleureusement pour toutes ces années de travail, et nous en profitons pour saluer l'ensemble de ces travailleuses et travailleurs de l'entretien, sans qui nos cinémas ne pourraient pas exister. Les Grignoux ne sont pas l'œuvre d'une seule personne ou de quelques personnalités, aussi estimables soient-elles, mais reposent sur le travail de toutes et de tous, dans l'ombre ou dans la lumière !

Merci à elles et à eux, au revoir et bon vent à Serafina...

LES GRIGNOUX

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be

Journal des Grignoux n° 275 du 3 juillet au 10 septembre 2019 \ Tirage : 60 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Michel Condé - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo - Ludvine Faniel Vinciane Fonck - Pierre Heldenbergh - Laurence Hottart - Gauthier Jacquinet - Rabab Khairi Catherine Lemaire - Florence Leone - Lo Maghuin - Adeline Margueron - Bérangère Sommaruga Stéphane Wintgens

Illustrateur : Pierre Kroll \ Graphisme : Sébastien Gillard - Yves Schamp \ Impression : Masset sa

Contact publicité les Grignoux : christine.legros@grignoux.be

Éditeur responsable : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège

Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège

Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe

Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles \ du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



1 h de parking gratuit*
ou forfait soirée cinéma
(à partir de 17 h 45) → 6 €*
(jusqu'à 1 h du matin)

PARKING NEUJEAN
ENTRÉE VOITURES :
bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean
CENTRAL PARK
ENTRÉE VOITURES : place Xavier-Neujean
ENTRÉE + SORTIE PIÉTON :
place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi :
ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi :
ouvert jusqu'à 1 h
du matin

* Le ticket de parking est à valider
au cinéma Churchill ou Sauvenière

CYCLE DE FILMS FÉMINISTES

Avec ces deux films, les Grignoux ouvrent un cycle sur la réalité et le vécu des femmes (ou de personnes ayant un vécu de femmes) en collaboration avec les associations féministes liégeoises et namuroises. Le cycle a pour objectif de rassembler ces associations autour de films qui proposent à un large public de réfléchir (de toute urgence) à ces questions : les violences patriarcales, la précarité subie par les femmes, l'émancipation et l'indépendance des femmes, la sororité et le renforcement, la réappropriation de son corps, de sa sexualité et de ses identités, et d'autres sujets encore...

Nos partenaires : Amnesty International Belgique Francophone/coordination Droits des Femmes & coordination Culture, ASBL Caravane pour la Paix et la Solidarité, Be Cause Toujours, le Centre Louise Michel, CSC Namur-Dinant Femmes/Diversité, le CVFE, le Festival Esperanzah!, Forma EFT, les FPS/Réseau Solidaris Namur et Liège, Vie Féminine Namur et Liège, UNamur/Genre et Diversité



Lundi 9 septembre à 20 h



Mardi 10 septembre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec **Alexe Poukine**, réalisatrice



Sans frapper

“ Alexe Poukine nous livre un documentaire bouleversant sur le viol, pas celui qui a lieu la nuit au coin d'une ruelle par un inconnu, mais celui banalisé, « ambigü », que parfois même les victimes ont du mal à définir... Ça n'en fait pas moins un viol, et c'est ce que ce film nous explique

Au départ, une histoire datant d'une vingtaine d'années. Une jeune femme de 19 ans, Ada, est violée par un garçon qu'elle connaît, et chez qui elle va retourner à plusieurs reprises. Ce cas relève d'une emprise psychologique : elle ne s'est pas débattue, elle a revu son agresseur bien qu'elle n'en eût pas envie.

La réalisatrice va proposer à différentes femmes de s'emparer de la parole d'Ada, dont l'histoire va leur être transmise sous forme de texte. Face caméra, chacune des participantes lit un passage de ce récit.

Quand les protagonistes incarnent la narratrice, on pourrait penser qu'il s'agit de leur propre histoire, pourtant, elles n'ont pas toutes compris les réactions d'Ada dès le départ. Mais une forme d'empathie très forte se dégage à la lecture du texte. D'ailleurs plus d'une d'entre elles fait un parallèle à son propre vécu. Parce que l'histoire de cette jeune femme va au-delà d'une expérience individuelle et nous informe sur les rapports genrés dans nos sociétés.

Un jeune homme se prête également à l'exercice, se posant alors la question judicieuse de savoir s'il a déjà fait subir une violence psycholo-

gique ou physique à une femme. Et en effet, il nous témoigne que dans le passé, ses besoins se sont déjà imposés au couple comme une norme, jamais questionnée...

Sans frapper est un film qui rappelle une vérité essentielle : imposer un rapport sexuel à une personne qui n'exprime pas son consentement, de manière verbale ou non, est une agression sexuelle. Ce film est un cri du cœur pour dénoncer la banalisation du viol et pour libérer la parole des femmes sur ce sujet.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

d'Alexe Poukine, Belgique, 2019, 1 h 23.
SAUVENIÈRE CAMÉO



#Female pleasure

“ Le plaisir féminin, vaste sujet... encore tellement tabou ! Son film, Barbara Miller l'envisage comme un plaidoyer pour le droit à l'autodétermination et une sexualité épanouie pour les femmes

Originaire de Somalie, Leyla Hussein vit en Angleterre et milite contre l'excision par la sensibilisation des communautés et des politiques. Militante, Vithika Yadav l'est aussi. En Inde, elle a créé un site internet, une plate-forme de discussion et d'échange traitant de sexualité et d'amour dans un pays où il n'est pas bien vu de tenir ce genre de propos. Deborah Feldman nous raconte quant à elle comment et pourquoi elle a fui sa communauté hassidique new-yorkaise après avoir été mariée et avoir eu un enfant. De même, Doris Wagner nous explique pourquoi elle est sortie du couvent catholique en Allemagne. En 2014, Rokudenashiko, auteure de manga japonaise et artiste contemporaine, a réalisé un moulage géant de sa vulve installé sur un canoë. Ce qu'elle qualifie de performance lui vaudra d'être inculpée pour « obscénité encourageant des pulsions sexuelles dangereuses ».

#Female pleasure propose le regard croisé de ces cinq femmes qui ont décidé de ne plus se taire. Les expériences qu'elles partagent sont toutes différentes mais se recoupent. Sans être une représentation globale de l'état du monde en matière de sexualité féminine, le film pointe des exemples de voies possibles du changement. Se fait jour un constat : où que l'on soit dans le monde, certaines

femmes choisissent, parfois au péril de leur vie, de ne plus subir mais d'agir et d'aider nos sociétés humaines à se libérer des carcans qu'elles se sont elles-mêmes imposés.

Ce film traite d'un sujet éminemment politique, celui de se réapproprier notre sexe féminin comme objet de fierté, de plaisir et d'émancipation !

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de Barbara Miller, Allemagne/Suisse, 2018, 1 h 37.
Sortie le 28 août.
CHURCHILL CAMÉO



UNIQUEMENT À LIÈGE



Century of smoke

“ Au plus profond de la jungle laotienne, Nicolas Graux est allé à la rencontre d'une communauté cultivant l'opium, seul moyen de survie dans cette région reculée de l'Asie, mais aussi poison puissant qui endort les hommes

Laosan regarde fixement la végétation luxuriante qui cerne le village Akha – une ethnie originaire de Chine – où il vit avec sa famille au nord du Laos. Pense-t-il à cette légende centenaire qui déterminerait sa perte, celle de son peuple ? La fille d'un empereur, dit-on, resta vierge toute sa vie à cause de sa beauté, qui intimidait les hommes. Sur sa tombe, une fleur poussa entre ses deux seins, portant un fruit d'où suintait un nectar. En le fumant, on oublie tout de l'amour, car il guérit les peines et mène jusqu'au sommeil : l'opium, dont le gouvernement laotien veut interdire la culture, permet encore aux Akha de subsister, tout en les faisant sombrer dans l'addiction.

Pendant un an, Nicolas Graux a filmé les proches de Laosan, scrutant sans juger la déréliction de ces hommes « maudits » par la princesse de l'histoire, nous offrant des images d'une grande qualité esthétique, qui se contemplent en même temps qu'elles offrent à voir une réalité tellement



Mercredi 4 septembre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec **Nicolas Graux**, réalisateur, et **Michaël Hogge**, chargé de projets scientifiques chez Eurotox asbl

éloignée de la nôtre que nous en restons souvent abasourdis.

Mais *Century of smoke* est avant tout une chronique sociale qui révèle la résistance des femmes, menant dans l'ombre un combat ordinaire pour garder la tête hors de l'eau, avant que le monde auquel elles sont attachées, aux sens propre et figuré, ne disparaisse dans la fumée opiacée.

D'APRÈS EMMANUEL CHICON DU FESTIVAL VISION DU RÉEL

de Nicolas Graux, Belgique, 2018, 1 h 25, VO laotien.
SAUVENIÈRE



UNIQUEMENT À LIÈGE



The room

“ Un couple quitte la ville pour retaper une maison à la campagne. Cette maison recèle une bien étrange pièce... *The room* est un conte fantastique et inquiétant, qui prend à son piège un joli couple a priori bien sous toutes les coutures...

Kate et Matt emménagent, super emballés, dans une bâtisse assez cossue. Il y aura quelques travaux à faire, mais ils sont pleins d'entrain, pleins d'énergie, pleins d'amour.

Rapidement, ils découvrent une pièce qui n'a l'air de rien et qui pourtant va les emmener loin, très loin...

Cette pièce est un peu comme la « salle sur demande » dans Harry Potter : une fois dedans, elle peut faire advenir les désirs de la personne qui s'y trouve.

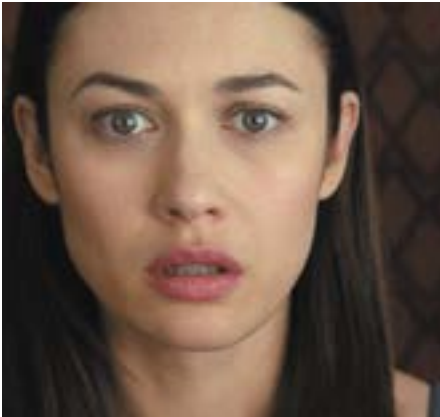
Amusés, ils la testent avec de l'argent, de la nourriture. Mais un beau jour, Kate pense à autre chose,



Lundi 9 septembre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de **Christian Volckman**, réalisateur



amenant la situation à changer drastiquement. Et ils ne connaissent que trop bien maintenant les limites de cette pièce dont le pouvoir ne rayonne que quelques dizaines de mètres autour d'elle...

On aurait tort de trop vous en révéler. Mais il y aura dans ce thriller fantastique de multiples rebondissements montant toujours plus en puissance vers des territoires anxiogènes insoupçonnés...

LES GRIGNOUX

de Christian Volckman, France/Luxembourg/Belgique, 2019, 1 h 30, VO anglais. Avec Olga Kurylenko, Kevin Janssens, Francis Chapman. Sortie le 11 septembre.
SAUVENIÈRE

Aussi en version longue « director's cut ». Consultez le mémo !



Donnie Darko

Donnie Darko, c'est une plongée dans le cinéma de genre US revisitant les années 1980, avec tous les codes d'usage. Teen movie schizophrène et hallucinatoire, il a offert son premier grand rôle à Jake Gyllenhaal

Donnie Darko n'est pas un adolescent comme les autres. Son intelligence et son imagination en font une personnalité complexe. Il a pour ami Frank, une créature que lui seul peut voir. Lorsque, par miracle, Donnie échappe à la mort, Frank lui propose un étrange marché... Dans la petite ville tranquille, des événements bizarres vont alors survenir. Seul Donnie sait que derrière tout cela se cachent d'inavouables secrets...

Donnie Darko a tout du film d'ado : un jeune héros dérangé et charismatique, la « college

attitude », une cellule familiale en crise... Mais, parmi les nombreuses choses qui font de ce film bien plus qu'un simple produit de genre, c'est son incroyable force nostalgique qui le rapproche indéniablement de *Virgin suicides* de Sofia Coppola, qui traitait aussi de la douleur d'être un jeune Américain dans les années 70 et 80.

de **Richard Kelly**, États-Unis, 2001, 1 h 53 \ 2 h 13, VO. Avec Jake Gyllenhaal, Mary McDonnell, Patrick Swayze, Drew Barrymore. Sortie le 24 juillet. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Les dents de la mer JAWS

Spielberg avait 28 ans quand il a réalisé ce film aujourd'hui considéré comme le premier blockbuster de l'histoire du cinéma

À quelques jours du début de la saison estivale, les habitants de la petite station balnéaire d'Amity sont en émoi face à la découverte du corps d'une jeune vacancière, atrocement mutilé. Pour Martin Brody, le chef de la police, il ne fait aucun doute que la jeune fille a été victime d'un requin. Il interdit alors l'accès des plages, mais se heurte à l'hostilité du maire, uniquement intéressé par l'afflux des touristes.

Les dents de la mer mélange parfaitement les trois ingrédients indispensables aux films du genre : horreur, terreur et répulsion.

Suite à des soucis techniques causés par le requin mécanique construit pour le film, Spielberg est forcé de trouver une solution sur le tournage. Il décide donc d'exploiter la peur du monstre qui risque de surgir (qu'il manifeste notamment par la bande-son), plutôt que le monstre lui-même. Une véritable révolution de mise en scène qui vaudra au film trois statuettes aux Oscars en 1976.

de **Steven Spielberg**, États-Unis, 1975, 2 h 04. Avec Roy Scheider, Richard Dreyfuss, Robert Shaw, Lorraine Gary. Sortie le 7 août. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Solaris

À la suite du 2001 : l'odyssée de l'espace, Tarkovski réalise Solaris en 1972. Mais, contrairement au film de Kubrick qu'il jugeait froid et stérile, le cinéaste soviétique y introduit une dimension romantique...

La planète Solaris, recouverte d'un océan, a longtemps intrigué les chercheurs qui y ont installé une station. Faute de résultats concluants, le docteur Kris Kelvin, un homme bouleversé par le suicide de sa femme, y est envoyé afin de définir s'il faut fermer la station ou non. Sur place, il découvre l'équipe du laboratoire spatial prise d'une folie à laquelle il risque de succomber lui-même. On l'a dit, *Solaris* a été envisagé comme une réplique soviétique à *2001*. Mais, si les deux films peuvent se comprendre comme une quête

de Dieu, leurs conclusions sont diamétralement opposées. Si l'issue de la quête dans l'œuvre de Kubrick débouche sur une nouvelle étape dans l'évolution de l'Humanité, les héros de Tarkovski sont toujours seuls face au grand mystère de la vie et de la création.

D'APRÈS DVDCLASSIK.COM

d'**Andrei Tarkovski**, URSS, 1972, 2 h 47, VO. Avec Natalya Bondarchuk, Donatas Banionis, Jüri Järvet. Sortie le 31 juillet. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Stalker

Adaptant avec les frères Boris et Arkadi Strugatski leur roman d'anticipation Pique-nique au bord du chemin, Tarkovski s'est évertué à en gommer la dominante futuriste pour en faire un trek métaphysique...

Un passeur nommé le Stalker guide un professeur et un écrivain dans un territoire interdit, surveillé par l'armée, qu'on surnomme la Zone depuis qu'une météorite ou bien des extraterrestres l'ont rendu dangereux, mortel. Ils tentent l'aventure car au sein de la Zone se trouve une « chambre » où les rêves les plus fous sont censés se réaliser.

D'abord envisagé en Asie centrale, puis finalement réalisé en Estonie, à Tallinn, le tournage de *Stalker* dura environ deux ans – 1977-78 – au cours desquels l'essentiel de ce qui avait été filmé

pendant six mois fut perdu, puis retourné. Et dans l'intervalle, Tarkovski fut victime d'une crise cardiaque. Celui-ci tira profit, si l'on peut dire, de tous ces bouleversements pour dépouiller le film de toute référence à la SF et transformer ce qui n'était au départ qu'une simple épopée post-apocalyptique en quête existentielle dans la lignée de ses autres films.

VINCENT OSTRIA, LES INROCKS

d'**Andrei Tarkovski**, URSS, 1979, 2 h 43, VO. Avec Alexandre Kaidanovski, Nikolai Grinko. Sortie le 10 juillet. **CAMÉO**

Lacombe Lucien

Lacombe Lucien constitue l'une des réussites majeures de Louis Malle, qui fait regarder à la France son passé douloureux droit dans les yeux

Lucien Lacombe, un jeune paysan du Sud-Ouest travaillant à la ville, retourne pour quelques jours chez sa mère en juin 1944. Il rencontre son instituteur, devenu résistant, à qui il confie son désir d'entrer dans le maquis, mais essuie un refus. De retour en ville, il est arrêté par la police et, après un habile interrogatoire, dénonce son instituteur. Il rejoint alors les auxiliaires français de la Gestapo.

Jusqu'à cette réalisation de Louis Malle, le sujet de l'occupation allemande avait été traité au cinéma à travers des films de guerre très patriotiques (*La bataille du rail*, par exemple) ou des comédies (*La grande vadrouille*) qui maintenaient l'illusion

d'une France « entièrement résistante ». *Lacombe Lucien* fut la première fiction à dépeindre crûment les agissements douteux de certains Français durant l'Occupation.

Le film fera un véritable scandale à sa sortie, essentiellement dû à la personnalité de son héros, qui n'est ni traité comme un grand méchant détestable, ni comme un traître servile à l'occupant, ce qui le rend d'autant plus ambigu.

D'APRÈS DVDCLASSIK.COM

de **Louis Malle**, France, 1974, 2 h 18. Avec Pierre Blaise, Aurore Clément, Holger Löwenadler, Therese Giehse. Sortie le 17 juillet. **CHURCHILL CAMÉO**



Le feu follet

En adaptant ce roman de Drieu la Rochelle, Louis Malle s'est attaqué à un sujet âpre et rare : celui du suicide. L'acteur Maurice Ronet interprète avec brio cet homme seul et désespéré

Une chambre d'hôtel, un lit défait, deux amants qui se parlent... Cette scène inaugurale est comme un sas, un lieu qui sépare Alain du reste du monde. L'évanescence de cet instant est l'une des plus belles scènes d'exposition qui soit : on introduit ce personnage masculin et, tout en apprenant peu de choses sur lui, très vite, son magnétisme, son inquiétude captivent et fascinent.

Alain Leroy, bourgeois trentenaire et alcoolique, est revenu à Paris afin de suivre une cure de désin-

toxication. Autrefois mondain abonné aux soirées de débauche, il est aujourd'hui las de la vie.

Louis Malle signe un film d'une classe et d'une sensibilité incroyables. Son « feu follet » est cette petite chapelle de désespoir qui sommeille en chacun de nous, celle de ce possible point de non-retour qu'il ne faut pas franchir, entre résignation et douleur.

D'APRÈS LEBLEUDUMIROIR.FR

de **Louis Malle**, France, 1963, 1 h 50. Avec Maurice Ronet, Lena Skerla, Yvonne Clech, Jeanne Moreau. Sortie le 7 août. **PARC CHURCHILL CAMÉO**



Vacances romaines

Né sous d'heureux auspices, ce film est une conjugaison de talents qui se complètent remarquablement. Les dialogues pétillent d'intelligence et Rome est filmée sous ses plus belles coutures

Princesse soumise à un étouffant protocole, Ann n'a pas une minute de liberté. En déplacement à Rome, elle fait la rencontre du journaliste Joe Bradley qui la reçoit chez lui sans connaître son statut. Sous le charme du jeune homme, Ann profite enfin d'un moment d'évasion avant que sa condition ne la rattrape.

Tourné au début des années 1950, non loin du Colisée et autres monuments romains prestigieux, cette comédie offre un vrai moment de

plaisir romantique. Campé par la sublime Audrey Hepburn et le touchant Gregory Peck, le couple dégage un charme et une vitalité irrésistibles. Plus que dans les dialogues, c'est la complicité à l'écran qui transparaît et permet au film de fonctionner.

D'APRÈS AVOIR-ALIRE.COM

de **William Wyler**, États-Unis, 1953, 1 h 59, VO. Avec Audrey Hepburn, Gregory Peck. Sortie le 11 juillet. **CHURCHILL**



Requiem pour un massacre

Chef-d'œuvre instantané, éblouissant de maîtrise narrative et technique, Requiem pour un massacre est l'un des plus grands films de guerre jamais réalisés

Bielorussie, seconde guerre mondiale. Après avoir trouvé un vieux fusil, Florya, un jeune garçon, décide de s'engager aux côtés des partisans pour combattre l'opresseur nazi. Il ne se doute pas que le chemin qu'il emprunte le fera passer, de plus en plus brutalement, de la félicité de l'enfance à l'horreur du monde adulte. *Requiem pour un massacre* fait partie de ces quelques rares œuvres dont on se demande encore comment elles ont pu passer sous les radars de la reconnaissance cinéphilique. Il fut

présenté à Cannes l'année de sa sortie mais la critique goûta peu sa brutalité sans fard, son traitement épique voire élégiaque des horreurs infinies du second conflit mondial. C'est qu'il est malaisé d'être pris à témoin de ce dont l'homme, dans des circonstances historiques précises, est capable de faire ou d'endurer.

d'**Elem Klimov**, URSS, 1985, 2 h 20, VO. Avec Alexei Kravtchenko, Olga Mironova, Luibomiras Laucivitchuis. Sortie le 21 août. **CHURCHILL**

Prolongations

LIÈGE
NAMUR

10/09

Douleur et gloire

Salvador Mallo, cinéaste espagnol renommé, ne va pas bien. À l'occasion de la restauration de l'un de ses films-phares, il retrouve l'acteur principal du film avec qui il finit par consommer de l'héroïne. La fumée opiacée le replonge alors dans des souvenirs qui vont l'immerger profondément en lui-même...

Retour magistral d'Almodóvar dans un film aux accents autobiographiques et à la sincérité bouleversante.

de **Pedro Almodóvar**, Espagne, 2019, 1 h 53, VO.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR

08/09

Le jeune Ahmed

En Belgique, aujourd'hui, le destin du jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

La joie de retrouver les frères Dardenne au sommet de leur art, avec un film tiré au cordeau, nerveux et habité, physique et intense, moral et émouvant, qui leur a valu le Prix de la mise en scène lors du dernier Festival de Cannes.

de **Jean-Pierre & Luc Dardenne**, Belgique, 1 h 24.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR

08/09

Sibyl

Sibyl est une psychanalyste qui a décidé de se remettre à écrire et doit donc se défaire de ses patients. Pourtant, lorsque Margot pénètre dans son cabinet, c'est toute son éthique de travail qui va se trouver chamboulée...

Avec *Sibyl*, Justine Triet confirme sa place incontournable dans le cinéma français, triturant les genres (de la comédie au drame psychologique) et les conventions d'écriture (récit éclaté, nombreux personnages) pour nous offrir un film aux multiples résonances.

de **Justine Triet**, France, 2019, 1 h 40.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR

10/09

Rocketman

Au début des années 1990, Elton John a déjà connu la gloire et ses malheureuses retombées... Le chanteur a perdu pied avec la réalité et est admis en cure de désintoxication. L'occasion pour lui de se remémorer les grands moments de son existence et, pour nous, d'apercevoir la destinée incroyable de cet enfant de la classe ouvrière britannique devenu une légende internationale.

Avec *Rocketman*, Dexter Fletcher fait s'envoler le spectateur vers des sommets d'enthousiasme.

de **Dexter Fletcher**, Grande-Bretagne, 2 h 02, 2018, VO.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR

09/09

Yesterday

Jack, victime d'un accident de la route arrivé pile au moment d'une mystérieuse panne de courant mondiale, se réveille dans un univers où personne d'autre que lui ne connaît les Beatles... Une idée lui vient alors à l'esprit : il pourrait faire connaître leurs chansons au grand public et peut-être, enfin, devenir une star...

Danny Boyle (*Trainspotting*, *Slumdog millionnaire*) signe une comédie délirante, pleine de punch, bercée par les plus gros succès des quatre garçons dans le vent.

de **Danny Boyle**, Grande-Bretagne, 1 h 58, 2018, VO.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR

23/07

Red Joan

Joan Stanley (Judi Dench), physicienne anglaise ayant travaillé sur des sujets confidentiels, est rattrapée soixante ans plus tard par un pan sombre de sa vie : on l'accuse d'être espionne pour le compte des Soviétiques depuis les années 1940...

Classique mais inspiré, ce *Red Joan* nous offre un sacré bout d'Histoire : la course à l'armement qui s'est fabriquée dans les laboratoires de scientifiques passionnés et parfois déconnectés des réalités de leur « création ».

de **Trevor Nunn**, Grande-Bretagne, 2018, 1 h 41, VO.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE

09/07

Mid 90's

Stevie, 13 ans, vit avec sa mère célibataire et un grand frère caractériel. Cet été-là, sa rencontre avec une bande de skateurs va changer le destin du jeune garçon. Ce sera l'été des premières fois et des premières transgressions...

Le film déborde d'une authenticité saisissante, les images sont à la fois simples et extrêmement soignées, les personnages existent, vivent, respirent... Bref, c'est formidablement réussi.

de **Jonah Hill**, États-Unis, 2018, 1 h 25, VO

CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR

28/07

Venise n'est pas en Italie

Émile est un ado très bon en classe, mais il a peu de copains. Il a surtout des parents pour le moins exubérants, qui vivent dans une caravane, tandis que lui vit chez la voisine. Quand Pauline, la fille du lycée dont Émile est amoureux, l'invite à Venise pour les vacances, l'adolescent est fou de joie. Seul problème, et de taille, les parents décident de l'accompagner avec leur caravane... Une comédie pétaradante mais tendre, qui aime ses personnages incarnés par Poelvoorde, Bonneton et le jeune Hélie Thonnat.

d'**Ivan Calbérac**, France, 2017, 1 h 35.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE

09/09

Nous finirons ensemble

Quand les anciens potes débarquent à l'improviste pour fêter les 60 ans de Max, l'accueil est froid. Ils ne se sont pas revus depuis quelques années et la dernière fois, ça a fini en eau de boudin. Des mensonges et des regrets ravalés traînent dans l'air. Il faudra réapprendre à s'apprécier et retrouver le goût de l'amitié par de petites et grandes choses...

Sept ans après *Les petits mouchoirs*, Guillaume Canet réussit le tour de force de retrouver le côté sensible du premier volet et de donner la même épaisseur à tous ses personnages (Cotillard, Cluzet, Lellouche, Lafitte, Magimel...).

de **Guillaume Canet**, France, 2018, 2 h 15.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE

LIÈGE
NAMUR

19/07

Les crevettes pailletées

Pour avoir tenu des propos homophobes, Mathias Le Goff, vice-champion du monde de natation, est condamné à entraîner « Les crevettes pailletées », une équipe de water-polo gay, davantage motivée par la fête que par la compétition.

Des paillettes, du salace et des Jeux olympiques gays, c'est le cocktail déluré de cette comédie qui entend mettre à mal l'homophobie à coups de blagues arc-en-ciel.

de **Cédric Le Gallo & Maxime Govare**, France, 2018, 1 h 43.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR

15/07

M.

Documentaire remarqué, *M.* est une plongée vertigineuse dans l'intimité de Menahem, qui retourne où il a grandi, chez les Juifs ultra orthodoxes près de Tel Aviv, où il a été un enfant victime de violences sexuelles.

Ce qu'il y a d'extraordinaire dans le film, c'est que la vengeance se révèle rapidement une fausse piste, ce à quoi l'on assiste étant bien plus beau, et plus grand : une forme de réconciliation fabriquée par la grâce de la caméra.

de **Yolande Zauberman**, 2018, France/Israël, 1 h 46, VO yiddish, hébreu.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR

16/07

Tel Aviv on fire

Salam, 30 ans, vit à Jérusalem. Il est Palestinien et stagiaire sur une série arabe à succès *Tel Aviv on fire*. Tous les matins, il traverse le même check-point pour aller travailler à Ramallah. Un jour, Salam est arrêté par un officier israélien, Assi, fan de la série, et pour s'en sortir, il prétend en être le scénariste. Pris à son propre piège, Salam va se voir imposer par Assi un nouveau scénario...

Bien plus qu'une comédie pleine d'esprit, *Tel Aviv on fire* nous livre une vision on ne peut plus pertinente des relations intenable entre Israéliens et Palestiniens.

de **Sameh Zoabi**, Israël/Luxembourg/Belgique, 2018, 1 h 40, VO hébreu.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR

15/07

The biggest little farm

En 2011, John Chester et sa femme décident de quitter la ville pour la campagne. Ils rachètent un grand terrain devenu stérile qu'ils ont bon espoir de rendre à nouveau fécond en le peuplant d'un bétail varié. Le défi est énorme et présente de nombreux obstacles. Néanmoins, John et Molly découvriront que la nature a plus d'un tour dans son sac.

Voilà un documentaire enthousiasmant sur ce long et fascinant processus qui mène à vivre en harmonie avec la nature.

de **John Chester**, États-Unis, 2018, 1 h 31, VO.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE

10/09

Sortir du rang

Changer le visage de l'école traditionnelle est une nécessité démocratique. Comme le disait Célestin Freinet au début du XX^e siècle : « Un régime autoritaire à l'école ne saurait être formateur de citoyens démocrates ». À Liège, à l'Athénée Léonie de Waha, une équipe de profs expérimente depuis vingt ans la pédagogie active, un modèle basé sur la collaboration, l'autonomie et la citoyenneté active, car elle est convaincue que l'école doit offrir aux plus jeunes les outils pour comprendre notre monde et pour le transformer lorsqu'ils l'estiment nécessaire.

de **Patrick Séverin**, Belgique, 2019, 1 h 08.

CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR

16/07

Queen of hearts

Une mère de famille bien sous tous rapports se rapproche dangereusement de son beau-fils...

La réalisatrice May el-Toukhy installe une ambiance froide, distancée, d'un couple modèle avec leurs enfants, pour mieux fissurer cette façade par l'éclatement de désirs qui ne peuvent ni se dire ni se réaliser, et qui, pourtant, s'assouviennent...

de **May el-Toukhy**, Danemark/Suède, 2018, 2 h 07, VO.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR

16/07

Maurice

Au début du XX^e siècle, Maurice, un jeune aristocrate anglais, fait la connaissance de Clive, étudiant en droit issu du même milieu. Les deux hommes cèdent à la passion, mais craignant d'être condamné, Clive met un terme à leur relation...

Adapté du roman de E. M. Forster, ce film sur le sujet tabou de l'homosexualité dans la société anglaise des années 1900 est traité avec pudeur et délicatesse, pointant du doigt l'hypocrisie de la haute société de cette époque.

de **James Ivory**, Grande-Bretagne, 1987, 2 h 21, VO.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR

10/09

Vice

Fin connaisseur des arcanes de la politique américaine, Dick Cheney a réussi à se faire élire vice-président aux côtés de George W. Bush. De conseils d'obscurs juristes en coups bas stratégiques, *Vice* égrène la carrière du type qui a « popularisé », entre autres joyeusetés, la « légalité » de la torture ou la privatisation de l'armée. Si le cinéaste joue la carte de la vulgarisation comique, il n'en dresse pas moins le portrait d'une classe politique américaine qui n'a certainement pas attendu Trump pour étouffer sa moralité.

d'**Adam McKay**, États-Unis, 2018, 2 h 12, VO.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR

10/09

coups de cœur

Bohemian rhapsody

Bohemian rhapsody retrace le destin extraordinaire du groupe Queen et de son chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique.

De son ascension fulgurante à ses excès, entraînant la quasi-implosion du groupe, jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert Live Aid alors qu'il était frappé par la maladie, le film est une plongée dans la vie exceptionnelle de Freddie Mercury.

de **Bryan Singer**, États-Unis, 2018, 2 h 15, VO.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR

05/08

Le chant du loup

Un jeune homme a le don rare de reconnaître chaque son qu'il entend. À bord d'un sous-marin nucléaire français, tout repose sur lui. Réputé infailible, il commet pourtant une erreur qui met l'équipage en danger de mort... Dans le monde de la dissuasion nucléaire et de la désinformation, ils se retrouvent pris au piège d'un engrenage incontrôlable.

Le chant du loup est une réussite bluffante, un film au suspense taraudant, à l'intrigue redoutablement efficace et servi par un casting impeccable.

d'**Antonin Baudry**, France, 2018, 1 h 55.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Le daim

“ **Quentin Dupieux a encore frappé. Surréaliste et déjanté, son nouveau film fait évidemment la part belle aux comportements absurdes, ceux de Jean Dujardin, obsédé par son blouson 100 % daim... La Quinzaine des réalisateurs a ouvert sa sélection sur cet ovni détonnant**

Un homme dont on ignore tout, Georges (incroyable Jean Dujardin), fait une longue route jusqu'à une maison perdue dans une campagne française. Il a retiré toutes ses économies, quelque sept mille euros, pour l'achat de sa vie : un « magnifique » blouson pur daim avec de longues franges. Nous, spectateurs, y voyons un blouson étriqué, ringardos, un peu calamiteux pour dire vrai. Mais notre « héros », dès qu'il l'enfile, semble retrouver un sens à sa vie qui n'en avait guère, et décrète qu'il n'a jamais été si beau.

Le vieux qui lui vend ce blouson, tout en l'encourageant, n'en revient pas de son aubaine – il n'a jamais vu autant d'argent – et lui donne, en guise de geste commercial, une petite caméra numérique comme on n'en fait plus.

Voilà Georges qui se promeut cinéaste, filmant avec délice et sans aucune cohérence son quotidien anonyme.

Sans le sou, il promet à l'hôtel où il loge de l'argent qu'il semble ne plus avoir, mettant en gage son alliance. Au café, il fait la connaissance de Denise, la serveuse (Adèle Haenel), à qui il promet

un poste de monteuse sur son prochain film pourvu qu'elle se débarrasse... de son propre blouson.

Car notre personnage, fasciné par la douceur de l'étoffe, hypnotisé par l'allure sublime que lui confère sa nouvelle parure – isolé plus que jamais aussi – s'est mis non seulement à parler à son blouson, mais aussi à répondre à sa place, dans des dialogues absurdes d'où il ressort que le blouson est assez exclusif et se verrait bien seul blouson sur terre. Ça tombe bien : Georges s'imaginer parfaitement seul porteur de blouson sur terre ! Vont-ils arriver à leurs fins, grâce à leur périple absurdemement drôle et absurde tout court ?

Jean Dujardin se fond dans le doux dingue univers de Dupieux avec curiosité et gourmandise. On ne lâchera pas d'une demi-frange ce personnage dont nous vous laissons le soin de trouver des explications (ou... pas) à ses comportements.

LES GRIGNOUX

de **Quentin Dupieux**, France, 2019, 1 h 17.
Avec Jean Dujardin, Adèle Haenel. Sortie le 3 juillet.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Beaux-parents

“ **Le scénariste de *Retour chez ma mère* se met à la réalisation et signe cette comédie familiale avec Josiane Balasko et Didier Bourdon en beaux-parents déchus incapables de couper le cordon avec leur gendre**

Coline et André sont en parfaite harmonie avec leur fille, Garance, et leur gendre, Harold (Bénabar). Mais Garance se sépare d'Harold et ordonne à ses parents de ne plus jamais le revoir. Les beaux-parents ne peuvent s'y résoudre : elle l'a largué, mais pas eux ! Ils devront mener une double vie pour continuer à voir leur gendre adoré, en cachette de leur fille, qui ne va pas les lâcher...

Coécrite avec le chanteur Bénabar à partir d'une de ses chansons, cette comédie vaudevillesque promet aussi de beaux moments d'émotion.

Notre envie était d'imaginer une comédie avec des quiproquos, des portes qui claquent, qui parle à la génération actuelle des trente-naires en couple et qui a donc des beaux-parents, mais aussi à la génération de sexagénaires, beaux-parents eux-mêmes... Le bordel généralisé n'a pas été inventé au XIX^e siècle et il ne s'est pas éteint au XX^e : il y a toujours moyen de l'imaginer, même si c'est un peu en contrebande. Je veux dire par là que le film utilise toute la mécanique de comédie la plus implacable possible, mais en dessous, il y a aussi, j'espère, de l'émotion, le thème des secrets de famille, tout ce qu'on se trimballe depuis des générations et qui ne nous appartient pas...

HÉCTOR CABELLO REYES, RÉALISATEUR

d'**Héctor Cabello Reyes**, France, 2019, 1 h 30. Avec Josiane Balasko, Didier Bourdon, Bruno Bénabar, Charlie Bruneau. Sortie le 10 juillet.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



Premier de la classe

“ **Un jeune cancre est amené à mettre au point un énorme bobard pour sauver sa peau... Ou quand la peur de l'échec vous pousse à déployer vos talents de metteur en scène**

Abou, 14 ans, fait la fierté de son père. Contrairement à ses trois frères, il est « 1^{er} de sa classe ». Enfin, c'est ce qu'il fait croire. En vérité, Abou est surtout le roi du mensonge et du bulletin truqué !

Quand arrive la première réunion parents-profs, il va monter le plus gros « mytho » de sa vie : recruter des faux profs parmi ses connaissances du quartier pour faire face à son vrai père, pendant que ses vrais profs rencontreront son faux père. Ça devrait être facile... en théorie !

Premier de la classe marque les premiers pas du scénariste Stéphane Ben Lahcene à la réalisation. Le prodige de la triche est joué par le jeune inconnu Mutamba Kalonji, tandis que son père est campé par Pascal NZonzi (livrant une prestation qui n'est pas sans rappeler son personnage d'André Koffi dans *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu* ? et sa suite). Michèle Laroque incarne quant à elle une enseignante obligeant Abou à rentrer dans le droit chemin.

de **Stéphane Ben Lahcene**, France, 2019, 1 h 22.
Avec Mutamba Kalonji, Pascal NZonzi, Michèle Laroque. Sortie le 10 juillet.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Yves

“ **Complètement barré, ce film autour d'un rappeur à la masse qui, pour ne pas payer ses courses, accepte l'irruption dans sa cuisine d'un frigo intelligent prénommé Yves, est aussi totalement réjouissant**

Après avoir ouvert avec *Le daim*, il y avait une belle cohérence pour La Quinzaine des réalisateurs de clôturer sa sélection avec *Yves*, autre film issu de cette veine du cinéma français qui va chercher son inspiration dans les à-côtés fantasques, dans cette zone où toutes les histoires, surtout les plus improbables, sont racontables. Avec *Le daim*, Yves forme donc un duo aussi fou que délicieux où la qualité des pitches se mesure à leur degré de loufoquerie.

Jéréme est un jeune homme frustré, vivant, faute de mieux, dans l'appartement de sa grand-mère décédée. Il passe son temps à bouffer des bananes et des biscuits, écrire des morceaux de rap un chouia macho (oui, on rit enfin de la misogynie tendancielle d'un certain rap français) et se branler en pensant à une meilleure vie.

Il reçoit aujourd'hui un frigo intelligent, fruit d'une technologie de pointe imaginée par une entreprise qui se considère comme la Silicon Valley française. En lui amenant personnellement Yves, le prénom dudit réfrigérateur, So (Doria Tillier), l'une des commerciales de l'entreprise dont Jéréme tombera éperdument amoureux, se rend vite compte que celui-ci est loin de ressembler à la description qu'il a faite

pour obtenir ce frigo-test. Mais qu'à cela ne tienne, Yves vient de trouver un chez lui, il va y rester.

Yves peut tout faire, et un peu plus : il commande les courses, tout en introduisant un peu de variété dans la liste de courses habituelle ; amenant progressivement Jéréme à manger des yaourts, voire des légumes !

Car Yves sait ce qui est bon pour son protégé et, progressivement, il se met à régir presque tous les aspects de sa vie, se rendant indispensable...

Derrière cette intrigue dont la fantaisie est le maître-mot, on retrouve, montés sous forme de farce, pas mal des questionnements de notre époque sur l'intelligence artificielle, la connectivité des objets, etc. Au-delà de ces considérations, le film a le bon goût de refuser de se prendre au sérieux et d'aimer ses personnages, même dans leur tendre crétinerie. Et c'est ce qui fait de *Yves* une fiction hautement regardable. Il fera bon se rafraîchir avec lui cet été, canicule ou pas.

LES GRIGNOUX

de **Benoît Forgeard**, France, 2019, 1 h 47. Avec William Lebghil, Dora Tillier, Philippe Katerine. Sortie le 10 juillet.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



C'est quoi cette mamie ?!

“ **Une comédie familiale joyeuse et tendre, parfaite pour l'été ! Avec une Chantal Ladesou terrible en grand-mère indigne**

Gulliver vit en colocation avec une drôle de tribu : sept demi-frères et sœurs qui s'occupent les uns des autres. Très soudés, très investis, ils semblent souvent plus matures que leurs géniteurs.

Les vacances arrivent et chaque enfant a un programme bien défini : randonnée en montagne, voyage à Londres... Sauf Gulliver, dont les parents se renvoient la garde. Et comme ni l'un ni l'autre ne veut céder, ils ont recours à l'ultime solution : il ira chez sa grand-mère, tout seul, au bord de la mer.

A priori, rien d'inquiétant : la maison est immense, luxueuse et mamie Aurore lui a acheté des jeux vidéos dernier cri. Car elle préfère faire la fête à tout-va que de s'occuper d'un mioche...

Gulliver se sent bien seul et finit par appeler sa tribu à la rescousse ! Les voilà donc qui débarquent chez mamie Aurore, qui n'aura qu'à bien se tenir !

Une réjouissante comédie familiale qui fait la part belle à la solidarité entre enfants face à des adultes désinvestis ou un peu largués.

LES GRIGNOUX

de **Gabriel Julien-Laferrrière**, France, 2019, 1 h 39. Avec Chantal Ladesou, Julie Gayet, Lucien Jean-Baptiste, Julie Depardieu, Philippe Katerine. Sortie le 28 août. **PARC SAUVENIÈRE**

UN ENSEIGNEMENT DE QUALITÉ
DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL

Institut Notre-Dame
Jupille

Construisons ensemble
VOTRE AVENIR

Enseignement Général et Technique de Transition

Options : langues modernes - latin - mathématique
sciences - sciences sociales - biotechnique

Option Biotechnique

UNIQUE À LIÈGE

INFORMATIONS & INSCRIPTIONS
jusqu'au 5 juillet et à partir 19 août, de 9h à 16h
Possibilité de rencontre avec un membre de la direction, sur demande.

47 rue Charlemagne 4020 Liège-Jupille 04 345 64 70 secretariat@indj.be institutnotredamejupille.be

VISITES THÉMATIQUES

Découvrez Liège comme vous ne l'avez jamais vue à travers son histoire, ses personnages célèbres, ses monuments remarquables, ses trésors artistiques, ses coins cachés... en participant aux **visites thématiques** proposées par l'Office du tourisme.

Programme complet et réservation :
www.visitezliege.be



La vie scolaire

Après *Patients*, *Grand Corps Malade* met en scène une saison dans un collège de banlieue parisienne. Une comédie qui décrit avec finesse et sans manichéisme des élèves aussi attachants qu'insupportables ! Le tout avec une belle dose d'humour



Débarquant d'Ardèche, Samia arrive comme CPE (Conseillère principale en éducation, surveillante en chef, quoi !) dans un collège de la banlieue parisienne. À la première réunion de rentrée, tout le monde parle de la 3e SOP, qui désigne en fait les « Sans options », autrement dit les cancre

On pourrait craindre les pires clichés sur la banlieue comme sur l'école, mais les deux scénaristes et réalisateurs se sont manifestement inspirés de leur propre expérience, et ils parviennent à rendre compte sans misérabilisme et sans sarcasme de la vie dans un établissement réputé difficile. Ce n'est pas l'enfer (enfin, si, pour certains profs, tout de même), mais le film montre bien pourquoi l'école de la République n'est pas l'école de la réussite. Les mécanismes de relégation jouent pleinement leur rôle néfaste, et les élèves qui ont déjà intériorisé leur échec se révèlent effectivement difficiles et se rendent rapidement insupportables.

Alternant moments de comédie et scènes plus dramatiques, le film se révèle extrêmement attachant grâce au personnage de Samia (superbe Zita Hanrot) qui fait la jonction entre ces deux mondes, l'institution scolaire d'un côté, et les élèves dont la vie dépasse largement ce cadre de l'autre. Sans naïveté, elle parvient à entrer en contact avec des adolescents convaincus qu'ils ne valent rien et qui semblent dès lors incapables de se projeter dans l'avenir.

En jetant un regard lucide sur l'école avec ses dysfonctionnements mais également ses réussites, le film évite toute lourdeur, et masque sous l'humour une émotion toujours présente.

MICHEL CONDÉ, LES GRIGNOUX

de *Grand Corps Malade* & *Mehdi Idir*, France, 2019, 1 h 51. Avec Zita Hanrot, Alban Ivanov, Soufiane Guerrab, Moussa Mansaly. Sortie le 28 août.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Le Patrick

Un premier film flamand décalé, entre drôlerie et mélancolie, autour d'un gestionnaire de camping naturiste

Patrick s'occupe du camping familial sans beaucoup d'entrain, mais avec un vrai sens du devoir. Sa vraie passion, c'est le bricolage. Enfin, parler de bricolage ne rend pas grâce à son talent : Patrick est un grand artisan !

Il est aussi assez maniaque avec ses outils. Et, quand il remarque qu'un marteau manque à sa panoplie, on le sent prêt à craquer, le Patrick.

La perte de ce marteau va rapidement l'obséder, mais l'univers n'a pas l'intention de lui laisser du temps pour le chercher : d'abord, il doit accueillir au camping un chanteur très connu et ensuite, il apprend la mort de son père...

Et, petit détail qu'on voit saillir dès le début : le camping, perdu dans les bois, est dédié au naturisme. C'est donc en toute décontraction que la plupart du temps, les femmes et hommes du camping déambulent à poil, avec parfois une petite laine si le temps se rafraîchit ou un tablier s'ils font la cuisine.

Bien évidemment, cela donne lieu à du cocasse presque continu et cette manière de mettre à nu



Mardi 27 août à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence de l'équipe du film

toute situation, même anodine, crée une atmosphère ridicule qui peut aussi devenir inquiétante.

Il faut dire que Patrick s'est mis à soupçonner tout le monde de lui avoir piqué son outil et qu'en plus, la quincaillerie du coin ne possède plus ce modèle de marteau...

Voilà un film loufoque « à la flamande » qui joue joyeusement de quelques images d'Épinal de nos compatriotes du Nord, mais dont se dégage quelque chose de mélancolique, voire d'un peu pathétique. On y trouve une familiarité avec *La merditude des choses* mais en moins foutraque, puisque le personnage est un monument de « retenue » et de contrôle. Jusqu'à un certain point...

Kevin Janssens, BV parmi les BV (c'est-à-dire « bekende vlaming », qui se dit d'une personnalité très connue en Flandre), met ici son image sur le tapis et la fait voler en éclat. Une belle prestation !

LES GRIGNOUX

de *Tim Mielants*, Belgique, 2019, 1 h 30, VO flamand. Avec Kevin Janssens, Jemaine Clement, Jannah Hoekstra, Bouli Lanners. Sortie le 28 août.

SAUVENIÈRE CAMÉO



Zombi child

Immersion poétique, curieuse et enchanteresse dans deux mondes a priori tout à fait étrangers, une école élitiste et l'univers du vaudou haïtien. Une très belle réussite qui devrait vous charmer autant que vous dérouter

Dans cette école parisienne, on ne transige pas avec la discipline. Pour y entrer, il faut avoir un parent titulaire de la Légion d'honneur. C'est le cas de Mélissa, orpheline haïtienne, qui doit son incursion dans cet univers aux actes de bravoure de sa mère sous le régime de Duvalier. La jeune fille est studieuse, discrète, mais fort isolée. Elle attire malgré tout l'intérêt de Fanny, elle-même soudée à un petit groupe de filles portées sur la littérature. Pour être admise dans ce club, Mélissa doit leur raconter une histoire très personnelle...

La ligne narrative de ces jeunes filles en fleur est entrecoupée par un autre récit, situé en Haïti au début des

années 1960, celui d'un homme victime d'un terrible sort, dont le corps errant, l'âme absente et la démarche hésitante sont exploités sans vergogne pour des travaux d'esclave, aux champs. Un zombi, en vaudou.

L'irruption de cette culture haïtienne donne au film une dimension à la lisière du fantastique, permet des échappées poétiques et des temps non pas morts, justement, mais suspendus, qui viennent troubler la densité de la vie de ces jeunes filles bien trop lisses.

Le travail précis, documenté, respectueux de Bonello est superbe. La culture haïtienne prend une place de plus en plus grande, à mesure que nous suivons Mélissa et sa tante, prêtresse vaudoue.

C'est un film à la beauté hypnotique. Pour y entrer, il est préférable d'abandonner certaines de nos positions surplombantes de spectateurs trop habitués à des arcs narratifs classiques. *Zombi child* nous parle de croyances, de spiritualités, de magie dans un monde rétif à tout surnaturel, mais qui s'y laisse peu à peu glisser...

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de *Bertrand Bonello*, France, 2019, 1 h 43. Avec Louise Labeque, Wislenda Louimat, Adilé David. Sortie le 3 juillet.
CHURCHILL CAMÉO



À partir du 4 septembre
SÉANCES EN
AVANT-PREMIÈRE



Fourmi

Une belle histoire de rapprochement père-fils autour du foot... François Damiens nous touche droit au cœur avec ce rôle de papa loser qui se reprend en main pour permettre à son fils d'aller jouer à Arsenal

Tout le monde l'appelle « fourmi » parce qu'il est plutôt petit pour son âge, mais Théo ne s'en formalise pas. Il vit chez sa mère, mais quand nous le découvrons, il attend son père, Laurent, qui doit venir le chercher pour l'amener au foot. Après une demi-heure d'attente, Théo part seul à son match, où il est accueilli comme le messie !

En même temps, il n'a pas l'air si étonné ni particulièrement choqué que son père « l'oublie »... Juste ennuyé quand, en plein milieu du match, celui-ci se pointe finalement et beugle comme un possédé derrière les gradins.

Lorsque Laurent apprend incidemment qu'un recruteur d'Arsenal va venir voir son prodige de fils, il ne se sent plus. Et encore moins quand la confirmation du génie footballistique est actée. Sauf que...

S'il y a bien eu un recruteur, ce que celui-ci a dit à Théo tient en deux phrases : « Tu as du potentiel,

mais tu es trop petit ». En vérité, Théo n'est pas tellement déçu, mais il ne parvient pas à dire la vérité, ni à son père ni à son entraîneur. Et ce mensonge va l'entraîner loin, bien loin, mais peut-être pas jusqu'à Londres...

Voilà un joli film bienveillant qui convient parfaitement pour une sortie en famille. François Damiens y apporte sa patte inimitable, entre drôlerie et maladresse, tout en étant véritablement touchant. Nous sommes progressivement sensibles à ce vieil ours qui n'a jamais su récupérer de son licenciement ni de son divorce. Mais peut-être que pour l'amour combiné de son fils et du foot, il va retrouver une forme d'ambition pour lui-même...

LES GRIGNOUX

de *Julien Rappeneau*, France, 2019, 1 h 45. Avec François Damiens, Ludivine Sagnier, Maleaume Paquin, André Dussolier, Lætitia Dosch. Sortie le 4 septembre.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Fête de famille

Après *La prière* et *Vie sauvage*, Cédric Kahn revient avec ce *Fête de famille*, où l'irruption de l'inattendu va faire grincer la dynamique familiale bien rodée

L'histoire commence un jour d'été. Les membres d'une famille se réunissent pour fêter l'anniversaire de la mère Andréa (Catherine Deneuve) : son mari, ses deux fils, l'un accompagné de sa femme et de leurs deux garçons, l'autre avec sa toute nouvelle fiancée, une caméra pour immortaliser la journée et une jeune fille de 18 ans qui semble avoir grandi ici. Andréa les a tous prévenus : « Aujourd'hui, c'est mon anniversaire, on ne parlera que de choses joyeuses ! ».

Mais elle ne sait pas encore que l'arrivée « surprise » de sa fille aînée, Claire, disparue depuis trois ans et bien décidée à reprendre ce qui lui est dû, va bouleverser le programme et déclencher une tempête familiale.

Nous n'avons pas eu l'occasion de voir le film, sa sortie étant à peine confirmée au moment de boucler ce programme. Mais nous ne serions pas passés à côté de ce cinéaste que nous aimons et suivons depuis au moins *Roberto Succo* et qui, pour son dernier opus, a su s'entourer d'une belle famille de cinéma : on retrouve aux côtés de Deneuve les acteurs Emmanuelle Bercot et Vincent Macaigne, qui ont chacun déjà prouvé leur talent quand il s'agit d'interpréter des personnages à fleur de peau, sortant de leurs gonds quand la situation dégénère. On ne doute pas que cette histoire de famille – que l'on suppose dysfonctionnelle et foutraque – développera une tension comme on les aime !

LES GRIGNOUX

de *Cédric Kahn*, France, 2019, 1 h 35. Avec Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot, Vincent Macaigne, Cédric Kahn. Sortie le 4 septembre.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



So long, my son

« **Décidément, le cinéma chinois indépendant n'a pas fini de nous épater. Après *Les éternels* et *An elephant sitting still*, voici une fresque familiale passionnante qui vient démontrer à quel point les cinéastes chinois savent articuler les petites histoires avec la grande**

Incontestablement, on sent dans ce cinéma un désir très fort de raconter à hauteur humaine une histoire trop longtemps muselée par le régime, le besoin de tracer une ligne entre leur passé et le présent afin de s'approprier une mémoire et de comprendre ce qui les a menés jusqu'ici. En déployant son récit sur une trentaine d'années, *So long, my son* embrasse les mutations gigantesques de son pays, allant de la planification communiste dans les années 1980 au capitalisme d'État d'aujourd'hui. Nous y suivons les histoires enchâssées de deux familles ouvrières amies, marquées par l'impact de la politique de l'enfant unique. À mesure que le visage du pays se métamorphose, les destins se séparent. Mais les deux familles restent unies par une tragédie que le temps n'efface pas. Dans cette œuvre ambitieuse et romanesque, les subtils chassés-croisés des personnages et les aller-retours dans le temps sont autant de miroirs qui agencent brillamment les relations individuelles et l'évolution d'une nation toute entière.

Sa mise en scène tout en retenue saisit à merveille l'incidence du collectif sur les individus, ainsi que l'impuissance silencieuse qui hante ceux dont le pouvoir n'a que trop régenté la vie. Émouvant mélodrame familial fait d'amour, de blessures et de rédemption, *So long, my son* dresse avec tendresse le portrait de ceux que la Chine a pris, trois décennies durant, dans la déferlante du changement.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de **Wang Xiaoshuai**, Chine, 2019, 3 h 05, VO. Avec Jing-chun Wang, Mei Yong, Qi Xi. Sortie le 24 juillet. **CHURCHILL CAMÉO**



Dieu existe, son nom est Petrunya

« **Ce film au titre énigmatique, presque un blasphème, nous plonge dans un état de grâce aussi vivifiant que les eaux glacées des Balkans, en présence d'une héroïne qui n'a pas froid aux yeux... ni à la tête**

Chaque année à Stip, bourgade macédonienne, a lieu le même rituel ancestral : les habitants chastement vêtus suivent une procession. Chose étonnante, à la foule des dévots se mêle une nuée de jeunes mâles gambadant à demi-nus. Arrivés au bord de l'eau, ceux-ci piaffent d'impatience. Puis on comprend qu'une croix va être lancée depuis le pont et que le moins frileux, le plus agile (ou féroce ?), bref le premier qui la rattrapera aura tous les honneurs durant toute une année... Euh... C'est vraiment dans la bible, ça ? On a à peine le temps de se poser la question que le maître de cérémonie laisse tomber sa croix. Plouf, ça saute dans tous les sens ! Personne ne voit plus le crucifix qui a coulé à pic... Personne ? Sauf... Sauf Petrunya, qui le repère et s'en empare ! Il n'y avait rien de prémédité dans son geste. Elle brandit son trophée, radieuse, prête à partager son succès avec ses pairs... Mais non ! On lui arrache la précieuse relique des mains. La foule, loin de la soutenir, se déchaîne contre elle : seul un homme a le droit d'attraper la Croix ! Ce n'est pas dans l'eau glacée que notre héroïne a sauté mais dans un vide juridique du droit ecclésiastique et tout le pays va s'en mêler. Et ça ne va pas en rester là... Parce que Petrunya, de manière tout à fait inattendue, ne va pas lâcher l'affaire ! Petrunya dégage un charme tête, pas forcément évident de prime abord mais qui va se révéler progressivement, tout comme son intelligence. Mais tout cela a dû mal à transparaître dans une société patriarcale qui semble constamment lui susurrer son inutilité de fille. On la croyait timorée, benête, coincée ? Petrunya va s'avérer être une pure géante ! Et ce film vivifiant et drôle de s'imposer comme un excellent antidote aux masculinistes de tous poils !

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de **Teona Strugar Mitevska**, Macédoine, 2018, 1 h 40, VO. Avec Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Simeon Moni Damevski. Sortie le 31 juillet.. **CHURCHILL CAMÉO**



La quietud

« **Drame familial dont la toile de fond est l'Argentine post-dictature, *La quietud* est le nouveau film Pablo Trapero, figure de proue du nouveau cinéma argentin**

Lorsque leur père se retrouve à l'hôpital après un AVC, Mia (Martina Gusmán) et Eugenia (Bérénice Bejo), dont les personnalités sont aussi différentes que leur ressemblance physique est prononcée, retrouvent leur mère (Graciela Borges, légende du cinéma argentin) au cœur du domaine familial situé près de Buenos Aires. Eugenia n'est pas revenue depuis de longues années et les tensions entre les deux sœurs s'installent rapidement, écorchant au passage la tribu au complet.

Comme souvent chez le cinéaste argentin, la famille parfaite révèle vite ses failles. On le voyait déjà avec le couple de *Carancho* (2010) et les membres de la célèbre famille d'*El clan* (2015), jamais n'est-on à l'abri, chez Trapero, de voir la victime passer au rang de bourreau. Cette démonstration s'applique à nouveau quand une météo capricieuse succède à la luminosité des premiers plans, plongeant les membres de la famille dans une obscurité aussi littérale que symbolique.

Le duo Bérénice Bejo/Martina Gusmán fonctionne parfaitement. Les trahisons se multiplient, convoquant une série de drames externes, bien que les tourments intérieurs soient ceux qui semblent hanter nos protagonistes.

La fraîcheur du début du film n'est plus qu'un vague souvenir alors que des révélations toutes plus choquantes les unes que les autres sont dévoilées et que les fantômes du passé refont surface.

Pablo Trapero reste fidèle à ses thèmes, dont celui de mettre en scène des individus en proie à leur propre moralité, reflet d'une cogitation déclenchée par notre rapport aux tabous sociaux.

de **Pablo Trapero**, Argentine/France, 2019, 1 h 57, VO espagnol. Avec Bérénice Bejo, Martina Gusmán, Graciela Borges. Sortie le 28 août. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Qui a tué Lady Winsley ?

« **Après le savoureux *My sweet pepper land* qui revisitait le western, le nouveau Hiner Saleem vient taquiner le polar, façon Agatha Christie. Avec une superbe verve et un sens de la dérision qui fait mouche**

Quand une enquête piétine alors qu'elle ne devrait surtout pas piétiner, c'est le célèbre inspecteur Fergan que la police stambouliote mandate pour la reprendre en main. Les cas insolubles, les affaires sensibles, c'est forcément pour sa pomme. Alors, dès que les autorités apprennent l'homicide de la romancière américaine Lady Winsley sur la petite île où elle passait l'hiver, devinez qui on envoie pour éviter tout incident diplomatique avec le puissant oncle Sam ? Voilà donc Fergan qui vogue vers Büyükkada... Quand il débarque dans un petit village insulaire qui semble être resté figé au siècle dernier, on le croirait parvenu au fin fond de la Turquie, alors que le village n'est qu'à une quinzaine de kilomètres d'Istanbul ! Gardez cela en tête pour savourer l'effet comique des tribulations de notre détective affublé d'un éternel trench-coat aussi beige que celui de Columbo.

Bien sûr les autorités locales accueillent l'intrus en grande pompe, mais il devient vite clair que tous languissent de s'en débarrasser au plus vite, quitte à accuser arbitrairement un innocent. Mais le devoir happe Fergan et peu lui importe d'être mal aimé, pourvu qu'il coffre le meurtrier. Débute donc l'enquête à partir d'un seul et unique indice : une goutte de sang dans l'œil de la victime, certainement celui de l'assassin. Tout paraît si simple avec les technologies modernes : quelques tests ADN et le tour sera joué ! Bien sûr cela va se révéler plus complexe que prévu, sinon ce ne serait pas marrant...

LA GAZETTE UTOPIA

de **Hiner Saleem**, France/Turquie, 2018, 1 h 30, VO. Avec Mehmet Kurtuluş, Ezgi Mola, Ahmet Uz. Sortie le 3 juillet. **CHURCHILL CAMÉO**



Yuli

« **Entre les rues de La Havane et le brouillard londonien, Iciar Bollaín (*L'olivier, Même la pluie*) raconte le destin surprenant de Carlos Acosta, enfant des rues devenu danseur étoile**

On fait la connaissance de Yuli (le surnom donné à Carlos Acosta enfant) alors qu'adulte, il monte un spectacle de danse contemporaine à La Havane. Après une carrière internationale brillante, le danseur est rentré au pays pour y créer sa propre compagnie. Cette première création est inspirée de son enfance et du parcours qui l'a mené des rues de Cuba aux plus prestigieuses scènes du monde.

Né dans un foyer modeste, Yuli ne se destine certainement pas au ballet, « ce truc de tapette » que son père veut lui voir embrasser. Lui il veut être footballeur, pas porter des collants !

Mais Pedro Acosta est persuadé que son fils est né pour danser. Il ne lâche pas prise. Même quand Yuli est renvoyé de l'école nationale de ballet de La Havane. Dans cette obstination, violente parfois, il y a l'obsession de cet homme noir, simple conducteur de camion, de pousser son fils à changer de vie, à quitter Cuba.

Le destin de Yuli s'accomplira, mais dans la douleur. Éloigné des siens, son ascension vers les étoiles sera doublée d'un exil vers l'Europe et les États-Unis qu'il vivra comme une souffrance constante.

La particularité du film repose sur les scènes complètes de danse. Elles jalonnent le récit comme autant de ponctuations soulignant les moments forts de la vie du danseur. Interprétées par de véritables danseurs – dont Acosta lui-même – les chorégraphies plongent le spectateur dans de véritables bulles d'émotion. La danse n'est pas ici un prétexte pour raconter le récit d'un personnage, comme *Billy Elliot* ou *Black swan* ; elle est le corps et le cœur du film qui prend à ces moments presque des allures de documentaire.

LAURENCE HOTTART, LES GRIGNOUX

d'**Iciar Bollaín**, Espagne/Cuba/Grande-Bretagne/Allemagne, 2019, 1 h 50, VO. Avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Kevyin Martínez. Sortie le 17 juillet. **CHURCHILL CAMÉO**



Der goldene handschuh GOLDEN GLOVE

« **Du sang, du sexe, de la violence et de la puanteur, voilà le cocktail « gagnant » du nouveau film de Fatih Akin !**

Entre farce granguignolesque et théâtre de la plus pure abjection, à la vision du film, il vous faudra choisir votre angle d'approche, car c'est lui qui déterminera votre capacité à tenir devant ces images d'un glauque parfois à la limite du supportable.

Der goldene handschuh raconte l'histoire de Fritz Honka, un tueur en série qui a tué plusieurs prostituées à Hambourg entre 1971 et 1974, dont il gardait les corps découpés en morceaux dans les murs de son appartement.

D'emblée, Honka nous est présenté comme un personnage monstrueux : nez proéminent, tordu et bourgeonnant, yeux exorbités, regard lubrique, dentition abîmée, lèvres baveuses, démarche boiteuse... Rien, mais rien dans son physique n'inspire une quelconque once de beauté, ni de bonté d'ailleurs. En plus d'être hideux, Honka est alcoolique. Il passe ses journées dans un bar louche à la recherche de femmes très saoules qu'il pourrait ramener chez lui. Évidemment, ses prétendantes sont aussi attractives que lui, et leurs ébats pas très jolis à regarder (surtout quand ceux-ci impliquent des saucisses de Francfort, on est en Allemagne après tout).

Cependant, ne frappons pas trop fort sur le dégoût que procure le film, là demeure aussi tout son intérêt. Fatih Akin parvient à élever la répugnance au rang d'art, et chapeau bas à tout ses acteurs, Jonas Dassler en tête, qui expose toute leur laideur à la caméra. Certaines scènes très picturales se rapprochent du tableau vivant, rappelant l'univers de Roy Anderson.

Il faut bien sûr regarder le film avec distance, pêcher ici et là les éléments qui distillent un semblant de sens dans ce sordide patchwork (notamment, une série de références à la guerre 40-45). Surtout, il faut rester bien accroché à son siège, et rire quand ça devient littéralement trippant.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Fatih Akin**, Allemagne, 2019, 1 h 55, VO. Avec Jonas Dassler, Katja Studt, Marc Hasemann. Sortie le 24 juillet. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



La femme de mon frère

“**Monia Chokri, actrice découverte chez Xavier Dolan, passe derrière la caméra pour un portrait tendre et hilarant d’une jeune trentenaire délicieusement inadaptée à la vie sociale. Un premier film bourré d’énergie et une délectable comédie de mœurs urbaine**

Sophia, notre héroïne hors normes, pétillante trentenaire québécoise, universitaire au visage aquilin et à la logorrhée inextinguible, est ce qu’on pourrait appeler une « attachiante », tant on ne sait jamais si on a envie de lui mettre des baffes ou de sourire de l’incorrigible et permanente verve acide avec laquelle elle aborde tout ce qu’elle approche.

Sophia, surdiplômée, probablement trop intelligente et lucide pour un monde qui n’en demande pas tant, est juste une géniale inadaptée sociale, à une époque où la pensée est devenue une activité finalement handicapante à bien des égards. Dans l’attente d’une hypothétique chaire d’université qu’elle se fera chiper par la fille de son directeur de thèse, Sophia vivote d’un petit job dans une galerie, qu’elle accomplit avec la plus mauvaise volonté, et squatte chez son frère Karim, un garçon séduisant et sociable, son total opposé mais dont elle est inséparable jusqu’à ce que, dixit Karim, « elle trouve un sens à sa vie ».

La vie sentimentale de la fratrie n’est par ailleurs pas franchement marquée par la stabilité, jusqu’au jour où Karim tombe sous le charme de la gynéco-

logue venant de faire avorter sa sœur. Un bouleversement qui va obliger Sophia à se prendre en main.

On se laisse embarquer par l’ironie et le cynisme intarissable de Sophia, qui nous inonde de dialogues hilarants et nous offre un regard finalement tendre et amusé sur les déboires de la trentaine.

D’APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de **Monia Chokri**, Québec, 2019, 1 h 57, VO québécois sous-titré en français. Avec Anne-Elisabeth Bossé, Patrick Hivon, Niels Schneider. Sortie le 17 juillet.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Wild Rose

“**Annoncée au printemps et finalement annulée, voici la sortie officielle de *Wild Rose*, une jolie balade sociale et romantique rappelant l’univers des films de Ken Loach**

Avec ses bottes de cow-boy, sa veste à franges et sa dégaîne de jeune femme impertinente, Rose-Lynn (Jessie Buckley) semblerait tout droit sortie d’un western américain... Si ce n’est, qu’au lieu de ça, elle sort tout juste de prison, où elle vient de purger un an pour une histoire de trafic de drogues...

Le décor est celui d’un Glasgow brumeux, où s’élèvent sur le béton une flopée d’HLM moroses, fidèles aux paysages que l’on croise dans le cinéma social britannique. Pourtant, cette Rose-Lynn, mis à part ses manières indécates et son langage de charretier, détonne dans ce tableau. Son attitude respire l’Amérique, les grands espaces, la liberté d’une vie passée sur les routes à frapper du pied sur des airs de guitare. Son plus grand rêve est d’ailleurs de devenir chanteuse country, et si ça ne tenait qu’à elle, elle aurait déjà quitté ce trou pourri pour tenter sa chance à Nashville, cœur symbolique de la musique country.



Mais voilà, elle a aussi deux enfants et il est grand temps pour elle de leur offrir le foyer qu’ils n’ont jamais eu...

Et si, malgré son parcours bancal et une situation plus que précaire, il lui était encore possible de croire en ses rêves ?

Wild Rose est un grand film romantique. Pas de ceux qui nous content les tribulations sentimentales d’une héroïne en manque d’amour, mais de ceux qui évoquent la beauté qui surgit lorsque l’on prend sa destinée en main, que l’on renonce à l’insaisissable pour attraper ce qui est à portée de main, jusqu’à éventuellement trouver sa place dans le monde.

ALICIA DEL PUppo, LES GRIGNoux

de **Tom Harper**, Grande-Bretagne, 2018, 1 h 40, VO. Avec Jessie Buckley, Julie Walters, Sophie Okonedo. Sortie le 17 juillet.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

► Aladdin	p.24
CHURCHILL du 3/7 au 23/7	
CAMÉO du 4/7 au 9/7	
SAUVENIÈRE du 10/7 au 16/7	
PARC le 15/7	2 h 15
► Anna	p.21
CAMÉO du 10/7 au 13/8	
SAUVENIÈRE du 10/7 au 6/8	
PARC du 2/8 au 6/8	
CHURCHILL du 8/8 au 12/8	2 h 00
► Ask Dr. Ruth	p.22
CHURCHILL du 31/7 au 2/9	
SAUVENIÈRE du 7/8 au 27/8	
CAMÉO du 8/8 au 3/9	1 h 40
► Beaux-parents	p.6
PARC du 10/7 au 16/7	
SAUVENIÈRE du 10/7 au 13/8	
CHURCHILL du 1/8 au 19/8	1 h 30
► Binti	p.24
CHURCHILL du 19/7 au 6/7	1 h 30
► Bohemian Rhapsody	p.5
CHURCHILL du 6/7 au 9/7	
SAUVENIÈRE du 10/7 au 20/7	
PARC le 27/7	
CAMÉO du 7/8 au 10/9	2 h 15
► Booksmart	p.20
SAUVENIÈRE du 3/7 au 30/7	
CHURCHILL du 25/7 au 29/7	1 h 43
► C’est quoi cette mamie ?!	p.6
PARC du 28/8 au 8/9	
SAUVENIÈRE du 28/8 au 10/9	1 h 39
► Century of smoke	p.3
SAUVENIÈRE le 4/9	1 h 25
► Comme des bêtes 2	p.24
CAMÉO du 3/7 au 25/8	
SAUVENIÈRE du 3/7 au 22/8	
PARC du 11/7 au 30/7	1 h 26
► Der goldene handschuh	p.8
SAUVENIÈRE du 24/7 au 13/8	
CAMÉO du 24/7 au 26/8	
CHURCHILL du 14/8 au 1/9	1 h 55
► Diego Maradona	p.23
CAMÉO du 31/7 au 10/9	
PARC du 31/7 au 3/9	
SAUVENIÈRE du 31/7 au 10/9	2 h 10
► Dieu existe, son nom est Petrunya	p.8
CAMÉO du 31/7 au 3/9	
CHURCHILL du 7/8 au 10/9	1 h 40
► Dirty god	p.28
CAMÉO du 10/7 au 20/8	
CHURCHILL du 10/7 au 18/8	
SAUVENIÈRE le 11/7 et le 16/7	1 h 44
► Donnie Darko	p.4
SAUVENIÈRE du 24/7 au 7/9	
CHURCHILL du 1/8 au 20/8	
CAMÉO du 15/8 au 10/9	1 h 53
Version longue	
SAUVENIÈRE du 25/7 au 7/8	
CHURCHILL du 4/8 au 18/8	2 h 13
► Dora et la cité perdue	p.25
SAUVENIÈRE du 14/8 au 26/8	
PARC du 21/8 au 1/9	
CHURCHILL du 4/9 au 8/9	1 h 45

► Douleur et gloire	p.5
CHURCHILL du 3/7 au 28/7	
CAMÉO du 5/7 au 16/7	
SAUVENIÈRE du 10/7 au 10/9	
PARC du 21/8 au 26/8	1 h 53
► #Female pleasure	p.3
CAMÉO du 28/8 au 10/9	
CHURCHILL du 29/8 au 10/9	1 h 37
► Fête de famille	p.7
CAMÉO du 4/9 au 10/9	
PARC du 4/9 au 10/9	
SAUVENIÈRE du 5/9 au 9/9	1 h 35
► Fourmi	p.7
CAMÉO du 4/9 au 10/9	
PARC le 4/9 et le 10/9	
SAUVENIÈRE du 5/9 au 10/9	1 h 45
► Haut les filles	p.22
CAMÉO du 10/7 au 30/7	
SAUVENIÈRE du 11/7 au 16/7	
CHURCHILL du 18/7 au 26/7	1 h 20
► La femme de mon frère	p.9
CAMÉO du 17/7 au 27/8	
PARC du 17/7 au 23/7	
SAUVENIÈRE du 17/7 au 30/7	
CHURCHILL du 31/7 au 3/9	1 h 57
► La quietud	p.8
CAMÉO du 28/8 au 10/9	
CHURCHILL du 28/8 au 10/9	
SAUVENIÈRE le 30/8 et le 3/9	1 h 57
► La vie scolaire	p.7
CAMÉO du 28/8 au 10/9	
SAUVENIÈRE du 28/8 au 10/9	
PARC le 29/8 et le 1/9	1 h 51
► Lacombe Lucien	p.4
CHURCHILL du 17/7 au 12/8	
CAMÉO du 24/7 au 12/8	2 h 18
► Le chant du loup	p.5
CAMÉO du 10/7 au 30/7	
SAUVENIÈRE du 17/7 au 5/8	
CHURCHILL du 25/7 au 3/8	1 h 55
► Le cochon, le renard et le moulin	p.25
CAMÉO du 24/7 au 7/9	
CHURCHILL du 24/7 au 8/9	
SAUVENIÈRE le 14/8 et le 16/8	45 mn
► Le daim	p.6
CAMÉO du 3/7 au 29/7	
SAUVENIÈRE du 3/7 au 16/7	
CHURCHILL du 17/7 au 25/8	
PARC du 17/7 au 23/7	1 h 17
► Le feu follet	p.4
PARC du 7/8 au 13/8	
CHURCHILL du 14/8 au 10/9	
CAMÉO du 22/8 au 9/9	1 h 50
► Le grand bal	p.23
CHURCHILL du 7/8 au 10/9	
CAMÉO du 8/8 au 27/8	
PARC du 22/8 au 27/8	1 h 29
► Le jeune Ahmed	p.5
CHURCHILL du 3/7 au 8/9	
CAMÉO du 4/7 au 15/7	1 h 24
► Le Patrick	p.7
SAUVENIÈRE du 27/8 au 10/9	
CAMÉO du 28/8 au 10/9	1 h 30

Mémo	
Le détail des séances film par film est disponible sur la page d'accueil de notre site (Tous les films) : www.grignoux.be Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.	
► Le roi lion	p.24
VF CAMÉO du 17/7 au 8/9	
SAUVENIÈRE du 17/7 au 8/9	
PARC du 31/7 au 20/8	
CHURCHILL du 28/8 au 1/9	
VO CAMÉO du 17/7 au 6/8	
SAUVENIÈRE du 17/7 au 4/8	2 h 08
► Les crevettes pailletées	p.5
CAMÉO du 3/7 au 9/7	
SAUVENIÈRE du 4/7 au 9/7	
CHURCHILL du 11/7 au 19/7	1 h 43
► Les dents de la mer	p.4
CAMÉO du 7/8 au 9/9	
SAUVENIÈRE du 7/8 au 27/8	
CHURCHILL du 14/8 au 3/9	2 h 04
► Les dieux de Molenbeek	p.23
CHURCHILL du 24/7 au 19/8	
CAMÉO du 25/7 au 12/8	1 h 22
► Les plus belles années d’une vie	p.28
PARC du 24/7 au 20/8	
CAMÉO du 24/7 au 10/9	
SAUVENIÈRE du 25/7 au 3/9	
CHURCHILL du 21/8 au 10/9	1 h 30
► M.	p.5
CAMÉO du 4/7 au 15/7	
CHURCHILL du 6/7 au 15/7	1 h 46
► Manou à l’école des goélands	p.25
CHURCHILL du 10/7 au 6/8	
SAUVENIÈRE du 24/7 au 29/7	
PARC du 7/8 au 12/8	1 h 28
► Maurice	p.5
CAMÉO du 3/7 au 15/7	
CHURCHILL du 3/7 au 16/7	2 h 21
► Mid 90’s	p.5
CHURCHILL du 4/7 au 9/7	1 h 25
► Midsommar	p.20
SAUVENIÈRE du 31/7 au 8/9	2 h 20
► Nous finirons ensemble	p.5
SAUVENIÈRE du 3/7 au 5/9	
CHURCHILL du 11/7 au 20/7	
PARC du 6/9 au 9/9	2 h 15
► Once upon a time... in Hollywood	p.5
PARC du 14/8 au 3/9	
CAMÉO du 14/8 au 10/9	
SAUVENIÈRE du 14/8 au 10/9	2 h 49
► Only you	p.21
CAMÉO du 14/8 au 10/9	
PARC du 14/8 au 19/8	
SAUVENIÈRE du 14/8 au 10/9	1 h 59
► Pachamama	p.25
CAMÉO du 3/7 au 30/7	
PARC du 3/7 au 9/7	
SAUVENIÈRE du 10/7 au 30/7	
CHURCHILL du 17/7 au 23/7	1 h 11

► Permaculture, la voie de l’autonomie	p.23
CAMÉO du 22/8 au 10/9	
CHURCHILL du 24/8 au 10/9	
PARC le 1/9	1 h 08
► Playmobil, le film	p.24
VF PARC le 7/8 et le 10/8	
CAMÉO du 7/8 au 8/9	
SAUVENIÈRE du 7/8 au 8/9	
VO SAUVENIÈRE du 8/8 au 15/8	1 h 50
► Poms	p.21
CAMÉO du 21/8 au 10/9	
SAUVENIÈRE du 21/8 au 3/9	
PARC du 22/8 au 27/8	
CHURCHILL du 4/9 au 10/9	1 h 31
► Premier de la classe	p.6
CAMÉO du 10/7 au 13/8	
SAUVENIÈRE du 17/7 au 27/8	
CHURCHILL du 8/8 au 13/8	1 h 22
► Queen of hearts	p.5
CHURCHILL du 3/7 au 16/7	
CAMÉO du 4/7 au 12/7	2 h 07
► Qui a tué Lady Winsley ?	p.8
CHURCHILL du 3/7 au 4/8	
CAMÉO du 3/7 au 6/8	1 h 30
► Red Joan	p.5
CAMÉO du 3/7 au 23/7	
SAUVENIÈRE du 3/7 au 9/7	
PARC du 4/7 au 9/7	
CHURCHILL du 10/7 au 23/7	1 h 41
► Requiem pour un massacre	p.4
CHURCHILL du 21/8 au 9/9	2 h 20
► Rocketman	p.5
CAMÉO du 3/7 au 10/9	
SAUVENIÈRE du 3/7 au 23/7	
PARC du 10/7 au 13/8	
CHURCHILL du 10/8 au 9/9	2 h 02
► Sans frapper	p.3
CAMÉO le 9/9	
SAUVENIÈRE le 10/9	1 h 25
► Sibyl	p.5
CAMÉO du 3/7 au 9/7	
CHURCHILL du 5/7 au 8/9	1 h 40
► So long, my son	p.8
CHURCHILL du 24/7 au 27/8	
CAMÉO du 28/8 au 9/9	3 h 05
► Solaris	p.4
CAMÉO du 31/7 au 19/8	
SAUVENIÈRE du 31/7 au 16/8	
CHURCHILL du 17/8 au 3/9	2 h 47
► Sortir du rang	p.5
CHURCHILL du 4/7 au 10/9	1 h 08
► Spiderman : far from home	p.21
CAMÉO du 3/7 au 13/8	
SAUVENIÈRE du 3/7 au 13/8	2 h 10
► Stalker	p.4
CAMÉO du 10/7 au 22/7	2 h 43
► Teen spirit	p.20
SAUVENIÈRE du 10/7 au 6/8	
CHURCHILL du 7/8 au 13/8	1 h 32
► Tel Aviv on fire	p.5
CAMÉO du 3/7 au 16/7	
CHURCHILL du 3/7 au 15/7	1 h 40
► The beach bum	p.20
CAMÉO du 31/7 au 3/9	
SAUVENIÈRE du 31/7 au 20/8	
CHURCHILL du 21/8 au 3/9	1 h 35

The biggest little farm		p.5
CHURCHILL du 3/7 au 15/7		
CAMÉO du 4/7 au 9/7		1 h 31
► The professor and the mad man		p.21
PARC du 24/7 au 10/8		
SAUVENIÈRE du 24/7 au 20/8		
CAMÉO du 24/7 au 10/9		
CHURCHILL du 21/8 au 10/9		2 h 05
► The room		p.3
SAUVENIÈRE le 9/9		1 h 30
► Toy story 4		p.24
VF CAMÉO du 3/7 au 19/8		
SAUVENIÈRE du 3/7 au 1/9		
PARC du 10/7 au 5/8		
CHURCHILL du 31/7 au 13/8		
VO CAMÉO du 3/7 au 9/7		
SAUVENIÈRE du 3/7 au 9/7		1 h 30
► UglyDolls		p.25
CAMÉO du 31/7 au 8/9		
SAUVENIÈRE du 31/7 au 1/9		
PARC du 8/8 au 8/9		
CHURCHILL du 14/8 au 27/8		1 h 27
► Un héritage empoisonné		p.23
CAMÉO le 29/8		57 mn
► Untouchable		p.22
CAMÉO du 14/8 au 10/9		
SAUVENIÈRE du 14/8 au 3/9		
PARC du 16/8 au 20/8		
CHURCHILL du 4/9 au 10/9		1 h 38
► Vacances romaines		p.4
CHURCHILL du 11/7 au 5/8		1 h 59
► Varda par Agnès		p.22
CAMÉO du 3/7 au 23/7		
CHURCHILL du 3/7 au 10/9		
PARC du 4/7 au 8/7		1 h 54
► Venise n'est pas en Italie		p.5
CAMÉO du 3/7 au 16/7		
CHURCHILL du 3/7 au 28/7		
PARC du 3/7 au 9/7		
SAUVENIÈRE le 16/7		1 h 35
► Vice		p.5
SAUVENIÈRE du 7/8 au 24/8		
CHURCHILL le 21/8		
PARC le 27/8		
CAMÉO du 29/8 au 10/9		2 h 12
► Wild Rose		p.9
CAMÉO du 17/7 au 27/8		
PARC du 17/7 au 26/8		
SAUVENIÈRE du 24/7 au 27/8		
CHURCHILL du 28/8 au 10/9		1 h 41
► Yesterday		p.5
CAMÉO du 3/7 au 5/8		
PARC du 3/7 au 13/8		
SAUVENIÈRE du 3/7 au 5/8		
CHURCHILL du 9/8 au 9/9		1 h 58
► Yuli		p.8
CAMÉO du 17/7 au 27/8		
CHURCHILL du 17/7 au 9/9		1 h 55
► Yves		p.6
CAMÉO du 10/7 au 6/8		
PARC du 10/7 au 16/7		
SAUVENIÈRE du 10/7 au 23/7		
CHURCHILL du 17/7 au 13/8		1 h 47
► Zombi child		p.7
CAMÉO du 3/7 au 28/7		
CHURCHILL du 3/7 au 6/8		1 h 43

À L'AFFICHE		cinéma le Parc		cinéma chur chill		cinéma SauVe NièRe		Liège : sorties de la semaine	
		1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !	
MERCREDI 3 juillet	14:30	Pachamama	Yesterday	14:00	Le jeune Ahmed	12:05	Spiderman : far from home	12:15	Yesterday
	16:15	Pachamama		15:45	Qui a tué Lady Winsley ?	14:30	Comme des bêtes 2	14:30	Spiderman : far from home
	18:00	Venise n'est pas en Italie		17:45	Queen of hearts	17:00	Spiderman : far from home	17:30	Yesterday
	20:00	Yesterday	20:00	20:15	Zombi child	19:45	Rocketman	20:00	Toy story 4 VO
JEUDI 4 juillet	14:00	Pachamama				12:15	Red Joan	12:15	Les crevettes pailletées
	15:45	Red Joan	14:00	14:00	Douleur et gloire	14:15	Comme des bêtes 2	14:30	Spiderman : far from home
	17:45	Yesterday	16:30	16:15	Mid 90's	17:00	Spiderman : far from home	17:30	Le daim
	20:15	Varda, par Agnès	18:15	18:00	Queen of hearts	19:45	Nous finirons ensemble	19:45	Spiderman : far from home
VENDREDI 5 juillet	14:00	Pachamama				12:15	Red Joan	12:15	Les crevettes pailletées
	15:45	Varda, par Agnès	14:00	14:00	Douleur et gloire	14:15	Comme des bêtes 2	14:30	Spiderman : far from home
	18:00	Yesterday	16:30	16:00	Mid 90's	17:00	Spiderman : far from home	17:30	Le daim
	20:30	Venise n'est pas en Italie	18:15	18:00	Queen of hearts	19:45	Nous finirons ensemble	19:45	Spiderman : far from home
SAMEDI 6 juillet	CONDORE Café le Parc à 21 h p.27					JEAN-PAUL ESTIÉVENART TRIO en concert à la brasserie Sauvenière à 21 h p.27			
	14:00	Pachamama		14:00	The biggest little farm	12:00	Rocketman	12:15	Les crevettes pailletées
	15:45	Venise n'est pas en Italie	14:15	16:00	Qui a tué Lady Winsley ?	14:30	Comme des bêtes 2	14:30	Spiderman : far from home
	17:45	Red Joan	17:00	17:45	Sibyl	16:30	Comme des bêtes 2	16:30	Spiderman : far from home
DIMANCHE 7 juillet	14:00	Pachamama				17:15	Les crevettes pailletées	17:15	Le daim
	15:45	Yesterday	14:15	16:00	Qui a tué Lady Winsley ?	19:30	Yesterday	19:30	Spiderman : far from home
	18:15	Venise n'est pas en Italie	16:45	18:00	Le jeune Ahmed	21:45	Les crevettes pailletées	21:45	Rocketman
	20:15	Varda, par Agnès	18:30	18:30	Sortir du rang				
LUNDI 8 juillet	14:00	Pachamama				12:15	Yesterday	12:15	Rocketman
	15:45	Venise n'est pas en Italie	14:00	14:00	Venise n'est pas en Italie	14:30	Comme des bêtes 2	14:30	Spiderman : far from home
	17:45	Varda, par Agnès	16:30	16:00	Tel Aviv on fire	16:30	Spiderman : far from home	16:30	Spiderman : far from home
	20:00	Yesterday	18:30	18:00	Zombi child	17:00	Le daim	17:00	Red Joan
MARDI 9 juillet	14:00	Pachamama				19:45	Rocketman	19:30	Spiderman : far from home
	15:45	Yesterday	14:00	14:00	Venise n'est pas en Italie	21:30	Nous finirons ensemble	21:30	Nous finirons ensemble
	18:00	Red Joan	16:30	16:00	Tel Aviv on fire			22:00	Yesterday
	20:00	Venise n'est pas en Italie	18:30	20:15	The biggest little farm				

À L'AFFICHE		cinéma le Parc		cinéma chur chill		cinéma SauVe NièRe		Liège : sorties de la semaine	
		1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !	
MERCREDI 10 juillet	14:00	Toy story 4 VF	Beaux-parents	14:00	Zombi child	12:05	Yesterday	12:00	Anna
	15:45	Rocketman		16:15	Varda par Agnès	14:15	Pachamama	14:15	Comme des bêtes 2
	18:15	Yves	20:15	18:30	Le jeune Ahmed	16:00	Pachamama	16:15	Toy story 4 VF
	20:30	Beaux-parents	20:15	20:15	Tel Aviv on fire	17:45	Beaux-parents	18:15	Le daim
JEUDI 11 juillet	14:00	Comme des bêtes 2				19:45	Yves	20:00	Anna
	16:00	Yves	14:00	14:00	Le jeune Ahmed	22:00	Spiderman : far from home	22:15	Teen spirit
	18:15	Yves	16:00	15:45	Nous finirons ensemble	12:00	Yesterday	12:10	Teen spirit
	20:30	Beaux-parents	18:00	18:30	Venise n'est pas en Italie	14:15	Pachamama	14:00	Comme des bêtes 2
VENDREDI 12 juillet	14:00	Toy story 4 VF				16:00	Le daim	16:00	Anna
	16:00	Comme des bêtes 2	14:00	14:00	Red Joan	17:45	Bohemian Rhapsody	18:30	Le daim
	17:45	Yves	16:00	16:00	Zombi child	20:30	Booksmart	20:15	Teen spirit
	20:00	Beaux-parents	18:15	20:30	Qui a tué Lady Winsley ?	22:30	Dirty god	22:05	Anna
SAMEDI 13 juillet	MARINA CEDRO Café le Parc à 21 h p.27					SÉBASTIEN HOGGE « GRAND'MA BAND » en concert à la brasserie Sauvenière à 21 h p.27			
	14:00	Comme des bêtes 2		14:00	Les crevettes pailletées	12:00	Douleur et gloire	12:05	Anna
	16:00	Beaux-parents	14:00	16:00	Le jeune Ahmed	14:15	Pachamama	14:30	Aladdin
	17:45	Rocketman	16:00	17:45	Vacances romaines	16:00	Yesterday	16:00	Toy story 4 VF
DIMANCHE 14 juillet	14:00	Toy story 4 VF				17:00	Nous finirons ensemble	17:15	Teen spirit
	16:00	Rocketman	14:00	16:15	Les crevettes pailletées	18:30	The biggest little farm	18:00	Le daim
	18:30	Beaux-parents	16:00	18:30	Zombi child	20:30	Venise n'est pas en Italie	19:45	Spiderman : far from home
	20:15	Yves	18:00	20:30	Sibyl	22:15	Douleur et gloire	22:10	Teen spirit
LUNDI 15 juillet	14:00	Aladdin				Un air de famille p.26 CINÉ PLEIN AIR vers 22h30			
	16:30	Beaux-parents	14:00	16:00	Le jeune Ahmed	14:00	Rocketman	14:15	Toy story 4 VF
	18:15	Yves	16:00	17:45	Vacances romaines	16:00	Spiderman : far from home	16:15	Aladdin
	20:30	Beaux-parents	18:00	20:15	Zombi child	17:45	Yesterday	18:00	Anna
MARDI 16 juillet	14:00	Toy story 4 VF				19:45	Yesterday	20:30	Teen spirit
	16:00	Beaux-parents	14:00	16:00	Zombi child	22:00	Booksmart	22:20	Anna
	17:45	Yves	15:45	17:45	Queen of hearts				
	20:00	Rocketman	20:15	20:15	Sibyl				

À NAMUR

À L’AFFICHE



Spiderman : far from home



Le daim

Namur : sorties de la semaine



Qui a tué Lady Winsley ?

Le daim Varda, par Agnès

Spider-Man : far from home

Zombi child Comme des bêtes 2

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI
3
juillet

12:00 Le daim
13:30 Comme des bêtes 2
15:30 Comme des bêtes 2
17:30 Spiderman : far from home
20:00 Spiderman : far from home

12:00 Les crevettes pailletées
14:00 Pachamama
15:45 Red Joan
18:00 Tel Aviv on fire
20:00 Rocketman

12:00 Zombi child
14:00 Venise n'est pas en Italie
16:00 Yesterday
18:30 Varda par Agnès
20:45 Le daim

12:00 Spiderman : far from home
14:30 Toy story 4 VF
16:30 Toy story 4 VF
18:30 Toy story 4 VO
20:30 Yesterday

12:00 Qui a tué Lady Winsley?
13:45 Maurice
16:30 Sibyl
18:30 Qui a tué Lady Winsley?
20:30 Zombi child

JEUDI
4
juillet

12:00 Le daim
13:30 Comme des bêtes 2
15:30 Comme des bêtes 2
17:30 Spiderman : far from home
20:00 Spiderman : far from home

12:00 Le jeune Ahmed
13:45 Aladdin
16:15 Pachamama
18:00 Zombi child
20:15 Tel Aviv on fire

12:00 Queen of hearts
14:30 Venise n'est pas en Italie
16:30 Les crevettes pailletées
18:45 Le daim
20:30 Red Joan

12:00 Rocketman
14:15 Toy story 4 VF
16:15 Toy story 4 VF
18:15 Yesterday
20:45 Yesterday

12:00 M.
14:00 Tel Aviv on fire
16:00 The biggest little farm
18:00 Rocketman
20:30 Qui a tué Lady Winsley?

VENDREDI
5
juillet

13:30 Toy story 4 VF
15:30 Toy story 4 VF
17:30 Yesterday
20:00 Spiderman : far from home

12:00 Tel Aviv on fire
14:00 Venise n'est pas en Italie
16:00 The biggest little farm
18:00 Le jeune Ahmed
20:00 Zombi child

12:00 Les crevettes pailletées
14:00 Pachamama
15:45 Varda par Agnès
18:00 Queen of hearts
20:30 Le daim

12:00 Le daim
13:30 Comme des bêtes 2
15:30 Comme des bêtes 2
17:30 Rocketman
20:00 Yesterday

12:00 Sibyl
14:00 Qui a tué Lady Winsley?
16:00 Douleur et gloire
18:15 Red Joan
20:30 Venise n'est pas en Italie

SAMEDI
6
juillet

14:00 Toy story 4 VF
16:00 Comme des bêtes 2
18:00 Yesterday
20:30 Spiderman : far from home

14:00 Aladdin
16:30 Pachamama
18:15 Queen of hearts
20:45 Rocketman

14:00 Yesterday
16:30 Toy story 4 VF
18:30 Red Joan
20:45 Le daim

13:45 Comme des bêtes 2
15:45 Spiderman : far from home
18:15 Zombi child
20:30 Yesterday

14:00 Rocketman
16:30 Les crevettes pailletées
18:45 Venise n'est pas en Italie
20:45 Qui a tué Lady Winsley?

DIMANCHE
7
juillet

13:45 Toy story 4 VF
15:45 Toy story 4 VF
17:45 Yesterday
20:15 Spiderman : far from home

13:45 Pachamama
15:30 Aladdin
18:00 Rocketman
20:30 Zombi child

14:00 Yesterday
16:30 Varda par Agnès
18:45 Le daim
20:30 Le daim

14:00 Comme des bêtes 2
16:00 Comme des bêtes 2
18:00 Spiderman : far from home
20:30 Yesterday

14:00 Venise n'est pas en Italie
16:00 Qui a tué Lady Winsley?
18:00 Maurice
20:45 Les crevettes pailletées

LUNDI
8
juillet

12:00 Yesterday
14:15 Toy story 4 VF
16:15 Toy story 4 VF
18:15 Toy story 4 VO
20:15 Spiderman : far from home

12:00 Zombi child
14:00 Pachamama
15:45 Aladdin
18:15 Le jeune Ahmed
20:00 Maurice

12:00 Red Joan
14:00 Rocketman
16:30 Comme des bêtes 2
18:30 Les crevettes pailletées
20:45 Le daim

12:15 Le daim
13:45 Comme des bêtes 2
15:45 Venise n'est pas en Italie
17:45 Spiderman : far from home
20:15 Yesterday

12:00 Douleur et gloire
14:15 Tel Aviv on fire
16:15 M.
18:30 Qui a tué Lady Winsley?
20:30 Varda par Agnès

MARDI
9
juillet

12:00 Venise n'est pas en Italie
13:45 Toy story 4 VF
15:45 Yesterday
18:15 Toy story 4 VO
20:15 Spiderman : far from home

12:00 Sibyl
14:00 Pachamama
15:45 Maurice
18:30 Qui a tué Lady Winsley?
20:30 Zombi child

12:00 Rocketman
14:15 Aladdin
16:45 Toy story 4 VF
18:45 Le daim
20:30 Red Joan

12:15 Le jeune Ahmed
13:45 Comme des bêtes 2
15:45 Comme des bêtes 2
17:45 Spiderman : far from home
20:15 Yesterday

12:00 The biggest little farm
13:45 Douleur et gloire
16:00 Queen of hearts
18:30 Les crevettes pailletées
20:45 Qui a tué Lady Winsley?

À NAMUR

À L’AFFICHE



Yves



Haut les filles

Namur : sorties de la semaine



Yves Dirty god

Premier de la classe Anna

Haut les filles

Stalker

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI
10
juillet

12:00 Venise n'est pas en Italie
13:45 Spiderman : far from home
16:15 Comme des bêtes 2
18:15 Qui a tué Lady Winsley?
20:15 Spiderman : far from home

12:00 Zombi child
14:00 Le jeune Ahmed
16:00 Varda par Agnès
18:15 Le daim
20:15 Yves

12:00 Premier de la classe
13:45 Comme des bêtes 2
15:45 M.
18:00 Le chant du loup
20:15 Premier de la classe

12:00 Anna
14:15 Toy story 4 VF
16:15 Toy story 4 VF
18:15 Yesterday
20:45 Anna

12:00 Dirty god
14:00 Pachamama
15:45 Stalker
19:00 Haut les filles
20:45 Dirty god

JEUDI
11
juillet

12:00 Queen of hearts
14:30 Comme des bêtes 2
16:30 Douleur et gloire
18:45 Le daim
20:30 Anna

12:00 Varda par Agnès
14:15 Haut les filles
16:00 Tel Aviv on fire
18:00 Venise n'est pas en Italie
20:00 Yves

12:00 Qui a tué Lady Winsley?
13:45 Toy story 4 VF
15:45 Comme des bêtes 2
17:45 Maurice
20:30 Qui a tué Lady Winsley?

12:00 Premier de la classe
13:45 Anna
16:15 Toy story 4 VF
18:15 Yesterday
20:45 Spiderman : far from home

12:00 Spiderman : far from home
14:30 Premier de la classe
16:15 Pachamama
18:00 Dirty god
20:15 Zombi child

VENDREDI
12
juillet

12:00 Premier de la classe
13:45 Anna
16:15 Toy story 4 VF
18:15 Venise n'est pas en Italie
20:15 Anna

12:00 Tel Aviv on fire
14:00 Red Joan
16:15 Yves
18:30 Zombi child
20:45 Le daim

12:00 Yesterday
14:15 Comme des bêtes 2
16:15 Comme des bêtes 2
18:15 Queen of hearts
20:45 Dirty god

12:00 Le daim
13:30 Toy story 4 VF
15:30 Spiderman : far from home
18:00 Qui a tué Lady Winsley?
20:00 Spiderman : far from home

12:00 Stalker
15:00 Pachamama
18:45 Premier de la classe
18:30 Haut les filles
20:15 Yesterday

SAMEDI
13
juillet

14:00 Toy story 4 VF
16:00 Toy story 4 VF
18:00 Le chant du loup
20:15 Anna

14:15 Yves
16:30 Tel Aviv on fire
18:30 Qui a tué Lady Winsley?
20:30 Premier de la classe

14:00 Comme des bêtes 2
16:00 Spiderman : far from home
18:30 Le daim
20:15 Spiderman : far from home

14:00 Anna
16:20 Yesterday
18:40 Red Joan
20:45 Yesterday

14:00 Pachamama
15:45 Comme des bêtes 2
17:45 Dirty god
20:00 Yves

DIMANCHE
14
juillet

14:00 Toy story 4 VF
16:00 Spiderman : far from home
18:30 Le daim
20:15 Spiderman : far from home

14:00 Yves
16:15 Dirty god
18:30 Yves
20:45 Haut les filles

14:00 Comme des bêtes 2
16:00 Comme des bêtes 2
18:00 Yesterday
20:30 Yesterday

13:45 Yesterday
16:15 Toy story 4 VF
18:15 Anna
20:45 Anna

14:15 Pachamama
16:00 Zombi child
18:15 Premier de la classe
20:00 Stalker

LUNDI
15
juillet

12:00 Le jeune Ahmed
13:45 Toy story 4 VF
15:45 Comme des bêtes 2
17:45 Spiderman : far from home
20:15 Spiderman : far from home

12:00 Maurice
14:45 Yves
17:00 Red Joan
19:00 Haut les filles
20:45 Yves

12:00 Le chant du loup
14:15 Comme des bêtes 2
16:15 Anna
18:45 Tel Aviv on fire
20:45 Premier de la classe

12:00 Haut les filles
13:30 Yesterday
16:00 Toy story 4 VF
18:00 Yesterday
20:30 Anna

12:00 M.
14:00 Premier de la classe
15:45 Pachamama
17:30 Dirty god
20:00 Zombi child

MARDI
16
juillet

12:00 Qui a tué Lady Winsley?
13:45 Spiderman : far from home
16:15 Toy story 4 VF
18:15 Premier de la classe
20:00 Spiderman : far from home

12:00 Red Joan
14:00 Le daim
15:45 Tel Aviv on fire
18:00 Varda par Agnès
20:15 Le daim

12:00 Yesterday
14:15 Comme des bêtes 2
16:15 Comme des bêtes 2
18:15 Le chant du loup
20:30 Yesterday

12:00 Venise n'est pas en Italie
13:45 Toy story 4 VF
15:45 Douleur et gloire
18:15 Yves
20:30 Anna

12:00 Dirty god
14:00 Pachamama
15:45 Premier de la classe
17:30 Zombi child
20:00 Dirty god

65 ANS

1953 1954

ENSEIGNEMENT GENERAL DE TRANSITION
OPTION IMMERSION NÉERLANDAÏS
INSCRIPTIONS
Jusqu'au 5 juillet et à partir du 19 août
du lundi au vendredi de 9 à 16h

COLLÈGE SARTAY
Passport pour la vie

64 rue P. Henard 4053 Embourg Tél. 04 361 69 58 secretariat@lsartay.be www.sartay.be

a-trait intérieur
AMÉNAGEMENT D'INTÉRIEUR
CONCEPTION DE MOBILIER, DESIGN GRAPHIQUE

www.a-trait.be • info@a-trait.be • +32 (0) 19 51 00 58 • rue de Huy 57, 4300 Waremme

f i

Inscriptions 2019 - 2020
dès le 26 août

Du lundi au vendredi de 14h00 à 20h00

EAM
Promotion Sociale

Formations en journée ou en soirée

Osez apprendre à tout âge...

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE
PAINTING - PEINTURE - AQUARELLE
SCULPTURE
DE NOUVEAU - BORNEO
INNOVATION
FORMATION GÉNÉRALE

Rejoignez-nous!

Secrétariat accessible:
du lundi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le vendredi de 10h00 à 17h00
rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83
ps.artsmetiers@eci.be • www.artsmetiers-liege.be

LES CONCERTS DE L'ÉTÉ
2019

7 JUILLET MACHINE MASS
14 JUILLET KARTINKA
21 JUILLET LUZ DA LUA
28 JUILLET MAMALIGA ORKESTAR
4 AOÛT QUENTIN LIÉGEOIS SWING TRIO
11 AOÛT PHILIPPE DOYEN TRIO
18 AOÛT BARNILL BROTHERS

Musée de la Vie wallonne
Info : 04 279 20 31 www.viewallonnie.be

ATTC DE DOUTIER DE LA FONDATION D'INITIATIVE PUBLIQUE - MUSÉE DE LA VIE WALLONNE

Province de Liège Culture

À LIÈGE		Liège : sorties de la semaine										
 cinéma le Parc La femme de mon frère		 Chur Chill cinéma Yuli		 cinéma Sauve NièRe Le roi lion		 TICKETS EN LIGNE					La femme de mon frère Wild rose Yuli Premier de la classe Lacombe Lucien Le roi lion	
1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !						
MERCREDI 17 juillet	14:00 Toy story 4 VF 16:00 Le daim 17:45 Wild Rose 20:00 La femme de mon frère	14:00 Aladdin 16:00 Pachamama 18:15 Le daim 20:00 Lacombe Lucien	14:15 Le jeune Ahmed 16:00 Dirty god 18:15 Red Joan 20:30 Yves	14:00 Qui a tué Lady Winsley ? 16:00 Zombi child 18:00 Les crevettes pailletées 20:15 Yuli	12:00 Rocketman 14:15 Premier de la classe 16:15 Le roi lion VF 19:30 Premier de la classe 21:15 Spiderman : far from home	12:05 Yesterday 14:30 Comme des bêtes 2 17:00 Yves 19:45 Teen spirit 21:45 Yesterday	12:15 Beaux-parents 14:00 Le roi lion VF 17:00 Teen spirit 19:30 Le roi lion VO 22:00 Le chant du loup	12:10 La femme de mon frère 14:30 Anna 17:15 La femme de mon frère 19:45 Anna 22:05 Booksmart				
JEUDI 18 juillet	14:00 Toy story 4 VF 16:00 Le daim 17:45 Wild Rose 20:00 Wild Rose	14:15 Pachamama 16:00 Manou à l'école des goélands 17:45 Nous finirons ensemble 20:15 Dirty god	14:00 Red Joan 16:00 Varda, par Agnès 18:15 Yves 20:30 Le daim	14:00 Lacombe Lucien 16:45 Haut les filles 18:30 Dirty god 20:30 Zombi child	12:15 Premier de la classe 14:00 Beaux-parents 16:30 Spiderman : far from home 19:30 Yesterday 21:45 Spiderman : far from home	12:10 Teen spirit 14:15 Comme des bêtes 2 16:15 Comme des bêtes 2 18:15 Premier de la classe 20:15 Beaux-parents 22:00 Rocketman	12:00 Yves 14:15 Le roi lion VF 17:00 La femme de mon frère 19:45 Spiderman : far from home 22:10 Anna	12:05 Anna 14:30 Booksmart 17:00 Rocketman 19:30 La femme de mon frère 21:45 Bohemian Rhapsody				
VENDREDI 19 juillet	14:00 Toy story 4 VF 16:00 La femme de mon frère 18:30 Wild Rose 20:30 La femme de mon frère	14:00 Manou à l'école des goélands 15:45 Dirty god 18:00 Le jeune Ahmed 20:00 Lacombe Lucien	14:15 Haut les filles 16:00 Venise n'est pas en Italie 18:00 Red Joan 20:15 Yuli	14:00 Douleur et gloire 16:15 Binti 18:15 Les crevettes pailletées 20:30 Yves	12:10 Le chant du loup 14:15 Yves 16:30 Le roi lion VF 19:45 Premier de la classe 21:30 Spiderman : far from home	12:05 Yesterday 14:15 Comme des bêtes 2 16:15 Comme des bêtes 2 18:15 Teen spirit 20:15 Teen spirit 22:05 Yesterday	12:00 La femme de mon frère 14:30 Le roi lion VF 17:00 Beaux-parents 19:30 Spiderman : far from home 22:00 Beaux-parents	12:15 Spiderman : far from home 14:45 Anna 17:15 Anna 19:45 Anna 22:00 Booksmart				
SAMEDI 20 juillet	CHRISTINE BRUNO Café le Parc à 21 h p.27 14:00 Toy story 4 VF 16:00 Le daim 17:45 La femme de mon frère 20:15 Wild Rose	14:00 Pachamama 15:45 Manou à l'école des goélands 17:30 Yuli 20:00 Le daim 21:35 Vacances romaines	14:00 Venise n'est pas en Italie 16:00 Zombi child 18:00 Red Joan 20:15 Dirty god 22:15 Zombi child	14:15 Lacombe Lucien 17:00 Douleur et gloire 19:30 Nous finirons ensemble 22:00 Yuli	The full monty p.26 CINÉ PLEIN AIR vers 22h30 14:00 Comme des bêtes 2 16:00 Yves 18:15 Le chant du loup 20:30 Beaux-parents 22:15 Rocketman	14:00 Premier de la classe 16:15 Le roi lion VF 19:45 Yesterday 22:00 Bohemian Rhapsody	14:15 Le roi lion VF 17:15 Yesterday 19:45 Le roi lion VO 22:15 Anna	14:15 La femme de mon frère 17:00 Anna 19:30 Booksmart 21:30 Spiderman : far from home				
DIMANCHE 21 juillet	14:00 Toy story 4 VF 16:00 La femme de mon frère 18:30 Wild Rose 20:30 Le daim	14:15 Manou à l'école des goélands 16:15 Pachamama 18:00 Yves 20:15 Yuli	14:00 Venise n'est pas en Italie 16:00 Vacances romaines 18:15 Qui a tué Lady Winsley ? 20:15 Douleur et gloire	14:00 Zombi child 16:00 Le daim 17:45 Lacombe Lucien 20:30 Dirty god	14:15 Premier de la classe 16:15 Teen spirit 18:15 Teen spirit 20:15 Beaux-parents 22:00 Le chant du loup	14:15 Comme des bêtes 2 16:15 Le roi lion VF 19:30 Yesterday 21:45 Yesterday	14:00 Le roi lion VF 16:45 Yesterday 19:30 Le roi lion VO 22:00 Anna	14:00 La femme de mon frère 16:30 Anna 19:45 Premier de la classe 21:30 Spiderman : far from home				
LUNDI 22 juillet	14:00 Toy story 4 VF 16:00 Le daim 17:45 La femme de mon frère 20:15 Wild Rose	14:15 Manou à l'école des goélands 16:00 Binti 17:45 Yuli 20:00 Vacances romaines	14:00 Varda, par Agnès 16:15 Dirty god 18:15 Zombi child 20:15 Yves	14:00 Red Joan 16:00 Haut les filles 17:45 Lacombe Lucien 20:30 Le daim	12:15 Yves 14:15 Premier de la classe 16:30 Spiderman : far from home 19:45 Beaux-parents 21:30 Spiderman : far from home	12:05 Yesterday 14:30 Comme des bêtes 2 16:30 Comme des bêtes 2 18:30 Beaux-parents 20:30 Teen spirit 22:20 Yesterday	12:00 Rocketman 14:15 Le roi lion VF 17:00 Le chant du loup 19:30 Spiderman : far from home 22:00 Rocketman	12:10 La femme de mon frère 14:30 Booksmart 17:30 Anna 20:00 La femme de mon frère 22:15 Anna				
MARDI 23 juillet	14:00 Toy story 4 VF 16:00 Wild Rose 18:15 La femme de mon frère 20:30 Le daim	14:00 Pachamama 15:45 Le jeune Ahmed 17:30 Yuli 20:00 Red Joan	14:00 Vacances romaines 16:15 Manou à l'école des goélands 18:00 Qui a tué Lady Winsley ? 20:00 Dirty god	14:15 Aladdin 17:00 Lacombe Lucien 19:45 Varda, par Agnès	12:15 Premier de la classe 14:00 Yves 16:30 Spiderman : far from home 19:45 Premier de la classe 21:30 Spiderman : far from home	12:10 Teen spirit 14:00 Comme des bêtes 2 16:00 Le roi lion VF 19:30 Yesterday 21:45 Rocketman	12:05 Spiderman : far from home 14:30 Le roi lion VF 17:15 Teen spirit 19:30 Le roi lion VO 22:00 Le chant du loup	12:00 Booksmart 14:15 La femme de mon frère 17:00 Anna 19:45 Anna 22:00 Booksmart				

À LIÈGE		Liège : sorties de la semaine									
Les plus belles années d'une vie		So long, my son		Donnie Darko		Seances avant 12h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !					
1 salle		3 salles		4 salles							
MERCREDI 24 juillet	14:00 Comme des bêtes 2 16:00 Les plus belles années d'une vie 17:45 The professor and the mad man 20:15 Les plus belles années d'une vie	14:00 Le cochon, le renard et le moulin 15:15 So long, my son 18:30 Dirty god 20:30 Yves	14:00 Le daim 15:45 Vacances romaines 18:00 Lacombe Lucien 20:35 Qui a tué Lady Winsley ?	14:15 Yuli 16:30 Les dieux de Molenbeek 18:15 Varda, par Agnès 20:30 Yuli	12:00 The professor and the mad man 14:15 La femme de mon frère 17:30 Beaux-parents 20:00 Premier de la classe 21:45 Yesterday	12:05 Wild Rose 14:00 Manou à l'école des goélands 16:00 Le roi lion VF 18:30 Premier de la classe 20:30 Spiderman : far from home	12:10 Anna 14:30 Le roi lion VF 17:15 Wild Rose 19:45 Anna 22:00 Booksmart	12:15 Yesterday 14:30 Teen spirit 17:00 Donnie Darko 19:45 Der goldene handschuh 22:00 Donnie Darko			
JEUDI 25 juillet	14:00 Comme des bêtes 2 16:00 Les plus belles années d'une vie 17:45 Rocketman 20:15 The professor and the mad man	14:15 Le cochon, le renard et le moulin 15:30 Dirty god 17:45 Le chant du loup 20:15 Dirty god	14:00 Booksmart 16:00 Le jeune Ahmed 17:45 Haut les filles 19:30 So long, my son	14:00 Les dieux de Molenbeek 15:45 Yves 18:00 Le daim 20:00 Lacombe Lucien	12:00 Premier de la classe 14:00 Beaux-parents 16:00 Pachamama 17:45 Premier de la classe 19:45 La femme de mon frère 22:00 The professor and the mad man	12:05 Yesterday 14:30 Pachamama 16:15 Le roi lion VF 19:30 Wild Rose 21:30 Spiderman : far from home	12:10 Les plus belles années d'une vie 14:00 Le roi lion VF 16:30 Spiderman : far from home 19:45 Le roi lion VO 22:10 Anna	12:15 Booksmart 14:15 Teen spirit 17:00 Der goldene handschuh 19:30 Donnie Darko version longue 22:00 Der goldene handschuh			
VENDREDI 26 juillet	14:00 Comme des bêtes 2 16:00 Les plus belles années d'une vie 17:45 The professor and the mad man 20:15 Les plus belles années d'une vie	14:15 Le cochon, le renard et le moulin 15:30 Yuli 18:00 Haut les filles 19:45 Douleur et gloire	14:00 Booksmart 16:15 Qui a tué Lady Winsley ? 18:00 Le jeune Ahmed 20:00 Dirty god	14:00 Binti 15:45 Les dieux de Molenbeek 17:30 Lacombe Lucien 20:15 Yves	12:00 Teen spirit 13:45 Manou à l'école des goélands 15:45 Premier de la classe 17:30 Yesterday 20:00 Beaux-parents 21:45 La femme de mon frère	12:00 Wild Rose 14:00 Spiderman : far from home 17:00 Le roi lion VF 19:30 Spiderman : far from home 22:00 Donnie Darko	12:15 Les plus belles années d'une vie 14:00 Le roi lion VF 17:00 La femme de mon frère 19:45 Anna 22:00 Anna	12:10 Anna 14:30 La femme de mon frère 17:15 Booksmart 20:00 Der goldene handschuh 22:15 Wild Rose			
SAMEDI 27 juillet	MARC FRANKINET QUARTET Café le Parc à 21 h p.27 14:00 Comme des bêtes 2 16:00 Les plus belles années d'une vie 17:45 Bohemian Rhapsody 20:20 The professor and the mad man	14:15 Le cochon, le renard et le moulin 15:30 Le cochon, le renard et le moulin 17:00 Vacances romaines 19:45 Yuli 22:00 Dirty god	14:00 Le jeune Ahmed 16:00 So long, my son 18:00 Lacombe Lucien 19:30 Sibel 22:05	14:00 Les dieux de Molenbeek 15:45 Yves 18:00 Varda par Agnès 20:15 Le daim 22:00 Le chant du loup	14:00 Premier de la classe 16:00 Pachamama 17:45 La femme de mon frère 20:15 La femme de mon frère 22:30 Teen spirit	14:15 Manou à l'école des goélands 16:30 Le roi lion VF 19:30 Wild Rose 21:30 Spiderman : far from home	14:15 Le roi lion VF 17:00 Anna 19:30 Le roi lion VO 22:00 Der goldene handschuh	14:00 Teen spirit 16:00 Beaux-parents 18:00 Wild Rose 20:15 Teen spirit 22:05 Donnie Darko			
DIMANCHE 28 juillet	14:00 Comme des bêtes 2 16:00 Les plus belles années d'une vie 18:00 Rocketman 20:20 The professor and the mad man	14:15 Le cochon, le renard et le moulin 15:30 Lacombe Lucien 18:15 Yuli 20:30 Dirty god	14:00 Qui a tué Lady Winsley ? 16:00 Le chant du loup 18:15 Douleur et gloire 20:30 Le daim	14:00 Venise n'est pas en Italie 16:00 Le cochon, le renard et le moulin 17:15 Yves 19:30 So long, my son	14:15 Premier de la classe 16:15 Le roi lion VF 19:30 Yesterday 21:45 La femme de mon frère	14:00 Le roi lion VF 16:30 Spiderman : far from home 19:45 Wild Rose 21:45 Spiderman : far from home	14:00 Manou à l'école des goélands 16:00 Pachamama 17:45 Beaux-parents 19:45 Anna 22:00 Anna	14:15 Teen spirit 16:30 Anna 19:30 Donnie Darko version longue 22:00 Der goldene handschuh			
LUNDI 29 juillet	14:00 Comme des bêtes 2 16:00 Rocketman 18:30 Les plus belles années d'une vie 20:15 The professor and the mad man	14:00 Le cochon, le renard et le moulin 15:30 Yuli 17:45 Dirty god 20:00 Vacances romaines	14:00 Le daim 15:45 Lacombe Lucien 18:30 Booksmart 20:30 Varda, par Agnès	14:15 Les dieux de Molenbeek 16:00 So long, my son 19:30 So long, my son	12:05 Wild Rose 14:00 Beaux-parents 16:00 Pachamama 17:45 Wild Rose 20:00 La femme de mon frère 22:15 Booksmart	12:10 La femme de mon frère 14:30 Pachamama 16:15 Manou à l'école des goélands 18:15 Premier de la classe 20:15 Spiderman : far from home	12:00 Anna 14:15 Le roi lion VF 17:00 Anna 19:45 Anna 22:00 Donnie Darko	12:15 Teen spirit 14:00 Booksmart 17:00 Der goldene handschuh 19:45 Donnie Darko 22:00 Der goldene handschuh			
MARDI 30 juillet	14:00 Comme des bêtes 2 16:00 Comme des bêtes 2 17:45 The professor and the mad man 20:15 Les plus belles années d'une vie	14:15 Qui a tué Lady Winsley ? 16:15 So long, my son 20:00 Yuli	14:00 Le cochon, le renard et le moulin 15:15 Vacances romaines 17:30 Lacombe Lucien 20:15 Le daim	14:00 Dirty god 16:15 Les dieux de Molenbeek 18:00 Yves 20:15 Les dieux de Molenbeek	12:15 Premier de la classe 14:00 La femme de mon frère 16:30 Spiderman : far from home 20:00 Beaux-parents 21:45 Der goldene handschuh	12:05 Wild Rose 14:15 Pachamama 16:15 Le roi lion VF 19:30 Wild Rose 21:30 Spiderman : far from home	12:00 The professor and the mad man 14:30 Le roi lion VF 17:15 La femme de mon frère 19:45 Anna 22:00 Anna	12:10 Donnie Darko 14:15 Teen spirit 16:15 Pachamama 18:00 Booksmart 20:15 La femme de mon frère 22:30 Teen spirit			

À NAMUR

À L’AFFICHE



Wild Rose



Premier de la classe

Namur : sorties de la semaine

La femme de mon frère

Yuli

Wild rose

Le roi lion



5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI
17
juillet

12:00 Le daim
13:30 Toy story 4 VF
15:30 Toy story 4 VF
17:30 Spiderman : far from home
20:00 Le roi lion VO

12:00 Dirty god
14:00 Red Joan
16:15 Zombi child
18:30 Dirty god
20:45 Yuli

12:00 Wild Rose
14:00 Le roi lion VF
16:30 Comme des bêtes 2
18:30 Yves
20:45 Wild Rose

12:00 Haut les filles
13:30 Anna
16:00 Le roi lion VF
18:30 Le chant du loup
20:45 Anna

12:00 La femme de mon frère
14:15 Comme des bêtes 2
16:15 Premier de la classe
18:00 Yesterday
20:30 La femme de mon frère

JEUDI
18
juillet

12:00 Le daim
13:30 Le roi lion VF
16:00 Comme des bêtes 2
18:00 Yesterday
20:30 Spiderman : far from home

12:15 Stalker
15:15 Yuli
18:00 Haut les filles
20:00 Dirty god

12:00 Anna
14:15 Comme des bêtes 2
16:15 Yesterday
18:30 Wild Rose
20:45 Yves

12:00 Qui a tué Lady Winsley?
13:45 Toy story 4 VF
15:45 Le roi lion VF
18:15 Anna
20:45 Le daim

12:00 Red Joan
14:00 Premier de la classe
15:45 Pachamama
17:30 La femme de mon frère
20:00 Premier de la classe

VENDREDI
19
juillet

12:00 Anna
14:15 Toy story 4 VF
16:15 Le roi lion VF
18:45 Le daim
20:30 Le roi lion VO

12:00 Premier de la classe
13:45 Le chant du loup
16:00 La femme de mon frère
18:30 Yves
20:45 Yuli

12:00 Wild Rose
14:00 Comme des bêtes 2
16:00 Toy story 4 VF
18:00 Le roi lion VF
20:30 Wild Rose

12:00 Haut les filles
13:30 Le roi lion VF
16:00 Premier de la classe
17:45 Spiderman : far from home
20:15 Anna

12:00 Dirty god
14:00 Pachamama
15:45 Comme des bêtes 2
17:45 Varda par Agnès
20:00 Yesterday

SAMEDI
20
juillet

14:00 Le roi lion VF
16:30 Le roi lion VF
19:00 Le daim
20:45 Anna

14:00 Anna
16:30 Qui a tué Lady Winsley?
18:20 Yves
20:30 Yuli

14:00 Comme des bêtes 2
16:00 Dirty god
18:15 Yesterday
20:45 Wild Rose

14:00 Toy story 4 VF
16:00 Comme des bêtes 2
18:00 Le chant du loup
20:15 Spiderman : far from home

14:15 Red Joan
16:30 Pachamama
18:15 Premier de la classe
20:00 La femme de mon frère

DIMANCHE
21
juillet

14:00 Le roi lion VF
16:30 Le roi lion VF
19:00 Le daim
20:45 Anna

14:00 Anna
16:30 Premier de la classe
18:15 Yuli
20:30 Dirty god

14:15 Comme des bêtes 2
16:15 Toy story 4 VF
18:15 Wild Rose
20:30 Yves

13:45 Toy story 4 VF
15:45 Comme des bêtes 2
17:45 Le roi lion VF
20:15 Spiderman : far from home

14:00 Pachamama
15:45 Varda par Agnès
18:00 La femme de mon frère
20:30 Yesterday

LUNDI
22
juillet

12:00 Yves
14:00 Le roi lion VF
16:30 Le roi lion VF
19:00 Le daim
20:45 Le chant du loup

12:00 Yesterday
14:15 Zombi child
16:15 Dirty god
18:30 Haut les filles
20:15 Le roi lion VO

12:00 Yuli
14:15 Comme des bêtes 2
16:15 Comme des bêtes 2
18:15 Wild Rose
20:30 Yves

12:00 Le daim
13:30 Toy story 4 VF
15:30 Spiderman : far from home
18:00 Anna
20:30 Spiderman : far from home

12:00 Premier de la classe
13:45 Qui a tué Lady Winsley?
15:45 Premier de la classe
17:30 Stalker
20:45 La femme de mon frère

MARDI
23
juillet

12:00 Le daim
13:30 Toy story 4 VF
15:30 Le roi lion VF
18:00 Yesterday
20:30 Spiderman : far from home

12:00 Varda par Agnès
14:15 Red Joan
16:30 Haut les filles
18:15 Yuli
20:30 Dirty god

12:00 Yesterday
14:15 Comme des bêtes 2
16:15 Toy story 4 VF
18:15 Yves
20:30 Anna

12:00 Qui a tué Lady Winsley?
13:45 Le roi lion VF
16:15 Anna
18:45 Qui a tué Lady Winsley?
20:45 Wild Rose

12:00 Premier de la classe
13:45 Pachamama
15:30 Zombi child
17:45 La femme de mon frère
20:15 Premier de la classe

À NAMUR

À L’AFFICHE



Les plus belles années d'une vie



Le cochon, le renard et le moulin

Namur : sorties de la semaine

Les plus belles années d'une vie Lacombe Lucien

Der goldene hanschuh Les dieux de Molenbeek

The professor and the mad man

Le cochon, le renard et le moulin



5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI
24
juillet

12:00 Dirty god
14:00 Le roi lion VF
16:30 Le cochon, le renard et le moulin
17:45 Yesterday
20:15 The professor and the mad man

12:00 Premier de la classe
13:45 Le daim
15:30 Wild Rose
17:45 Lacombe Lucien
20:30 Der goldene hanschuh

12:00 The professor and the mad man
14:15 Toy story 4 VF
16:15 Premier de la classe
18:00 Yuli
20:15 Anna

12:00 Les plus belles années...
13:45 Comme des bêtes 2
15:45 Le roi lion VF
18:15 La femme de mon frère
20:45 Les plus belles années...

12:00 Haut les filles
13:30 Pachamama
15:15 Spiderman : far from home
17:45 Yves
20:00 Wild Rose

JEUDI
25
juillet

12:00 Le daim
13:30 Le roi lion VF
16:00 Qui a tué Lady Winsley?
18:00 Anna
20:30 Spiderman : far from home

12:00 Zombi child
14:00 Premier de la classe
15:45 Lacombe Lucien
18:30 Zombi child
20:45 Les dieux de Molenbeek

12:00 Der goldene hanschuh
14:00 Yesterday
16:30 Le cochon, le renard et le moulin
17:45 The professor and the mad man
20:15 Yuli

12:00 Dirty god
14:00 Comme des bêtes 2
16:00 Le roi lion VF
18:30 Les plus belles années...
20:30 Le roi lion VO

12:00 La femme de mon frère
14:15 Yuli
16:30 Toy story 4 VF
18:30 Wild Rose
20:45 Yves

VENDREDI
26
juillet

12:00 Le daim
13:30 Comme des bêtes 2
15:30 Anna
18:00 Spiderman : far from home
20:30 Premier de la classe

12:00 Yuli
14:15 Le cochon, le renard et le moulin
15:30 The professor and the mad man
18:00 Yves
20:15 Der goldene hanschuh

12:00 Zombi child
14:00 Le roi lion VF
16:30 Le chant du loup
18:45 Haut les filles
20:30 Dirty god

12:00 Qui a tué Lady Winsley?
13:45 Toy story 4 VF
15:45 Le roi lion VF
18:15 Yesterday
20:45 Les plus belles années...

12:00 Yesterday
14:15 Wild Rose
16:30 La femme de mon frère
19:00 Les dieux de Molenbeek
20:45 Wild Rose

MOONLAMB PROJECT en concert au Café à 21 h ▶ p.26

SAMEDI
27
juillet

14:00 Le roi lion VF
16:30 Comme des bêtes 2
18:30 Dirty god
20:45 Les plus belles années...

14:15 The professor and the mad man
16:45 Le cochon, le renard et le moulin
18:00 Yves
20:15 Yuli

14:00 Comme des bêtes 2
16:00 Pachamama
17:45 Spiderman : far from home
20:15 The professor and the mad man

14:00 Toy story 4 VF
16:00 Le roi lion VF
18:30 Les plus belles années...
20:30 Anna

14:00 Qui a tué Lady Winsley?
16:00 Premier de la classe
17:45 Wild Rose
20:00 La femme de mon frère

DIMANCHE
28
juillet

14:00 Le roi lion VF
16:30 Comme des bêtes 2
18:20 Anna
20:45 Dirty god

14:15 Toy story 4 VF
16:15 Le cochon, le renard et le moulin
17:45 Yuli
20:00 Yves

14:00 Comme des bêtes 2
16:00 Yesterday
18:30 Premier de la classe
20:15 Spiderman : far from home

14:00 Les plus belles années...
16:00 Le roi lion VF
18:30 Les plus belles années...
20:30 The professor and the mad man

14:00 Zombi child
16:15 Pachamama
18:00 La femme de mon frère
20:30 Wild Rose

LUNDI
29
juillet

12:00 Le daim
13:30 Le roi lion VF
16:00 Spiderman : far from home
18:30 Les plus belles années...
20:30 Anna

12:00 Lacombe Lucien
14:30 Le cochon, le renard et le moulin
15:45 Le chant du loup
18:00 Yves
20:15 Yuli

12:00 Anna
14:15 Comme des bêtes 2
16:15 Toy story 4 VF
18:15 Le roi lion VF
20:45 Wild Rose

12:00 Qui a tué Lady Winsley?
13:45 Les plus belles années...
15:45 Le roi lion VF
18:15 Yesterday
20:45 Premier de la classe

12:00 Wild Rose
14:00 Dirty god
16:15 Les dieux de Molenbeek
18:00 La femme de mon frère
20:30 The professor and the mad man

MARDI
30
juillet

12:00 Haut les filles
13:30 Le roi lion VF
16:00 Le roi lion VF
18:30 Qui a tué Lady Winsley?
20:30 Anna

12:00 The professor and the mad man
14:15 Yuli
16:30 Le cochon, le renard et le moulin
17:45 Der goldene hanschuh
20:00 Le roi lion VO

12:00 Yves
14:00 Toy story 4 VF
16:00 Le chant du loup
18:15 The professor and the mad man
20:45 Dirty god

12:00 Les plus belles années...
13:45 Comme des bêtes 2
15:45 Spiderman : far from home
18:15 Les plus belles années...
20:15 Les plus belles années...

12:00 La femme de mon frère
14:15 Pachamama
16:00 Wild Rose
18:15 Premier de la classe
20:00 La femme de mon frère

JE M'INSCRIS

LIÈGE
LONCIN
HUY
THEUX
VERVIERS

www.helmo.be/inscriptions

la maison du Grapheur

Mandibule En Roue Libre

Ouvert du
mardi au
vendredi
dès 19h.

Resto

Reservations : 04 / 272 24 31
Facebook - www.mandibule.be
Rue Souverain Pont, 38 - Liège

Haute Ecole Liège

Embarquement immédiat !

2019-2020 Inscriptions

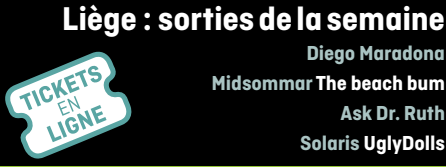
jusqu'au 5 juillet et à partir du 16 août

Economique Paramédical Pédagogique Technique

Production intégration
l'enseignement supérieur

info@hel.be

À LIÈGE

À L'AFFICHE	cinéma le Parc				chur chill				cinéma SauVe NièRe				Liège : sorties de la semaine			
	1 salle				3 salles				4 salles				Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !			
MERCREDI 31 juillet	 Diego Maradona				 Ask Dr. Ruth				 UglyDolls				 Liège : sorties de la semaine Diego Maradona Midsommar The beach bum Ask Dr. Ruth Solaris UglyDolls			
	14:00	Le roi lion VF	14:00	Toy story 4 VF	14:00	Le cochon, le renard et le moulin	14:15	Les dieux de Molenbeek	12:10	The professor and the mad man	12:15	Les plus belles années d'une vie	12:05	Anna	12:00	Diego Maradona
	16:30	Toy story 4 VF	16:00	Manou à l'école des goélands	15:15	Ask Dr. Ruth	16:00	Le daim	14:30	Comme des bêtes 2	14:00	Spiderman : far from home	14:15	UglyDolls	14:30	Premier de la classe
	18:15	Les plus belles années d'une vie	17:45	Yuli	17:15	Vacances romaines	17:45	Yves	16:30	Comme des bêtes 2	17:00	Diego Maradona	16:15	Le roi lion VF	16:15	Wild Rose
	20:15	Diego Maradona	20:00	La femme de mon frère	19:45	Lacombe Lucien	20:00	Dirty god	19:30	The professor and the mad man	19:45	The beach bum	19:45	Premier de la classe	18:15	Teen spirit
JEUDI 1 ^{er} août																
	14:00	Toy story 4 VF	14:00	Le cochon, le renard et le moulin	14:00	Beaux-parents	14:15	La femme de mon frère	12:10	The beach bum	12:00	Les plus belles années d'une vie	12:05	Premier de la classe	12:15	Solaris
	16:00	Les plus belles années d'une vie	15:00	Le daim	16:00	Dirty god	16:45	Le cochon, le renard et le moulin	14:15	Comme des bêtes 2	14:00	Le roi lion VF	13:45	UglyDolls	15:15	Le chant du loup
	17:45	Diego Maradona	16:45	So long, my son	18:00	Donnie Darko	17:45	Yves	17:00	Wild Rose	16:30	Spiderman : far from home	15:45	Premier de la classe	17:30	Teen spirit
	20:15	Les plus belles années d'une vie	20:15	Zombi child	20:15	Ask Dr. Ruth	20:15	Yuli	19:30	Wild Rose	19:30	Le roi lion VO	19:45	Diego Maradona	19:45	Midsommar
VENDREDI 2 août																
	13:45	Le roi lion VF	14:00	Toy story 4 VF	14:15	Le cochon, le renard et le moulin	14:00	Le daim	12:10	Anna	12:15	The professor and the mad man	12:05	Wild Rose	12:00	Le chant du loup
	16:15	Les plus belles années d'une vie	16:00	Zombi child	15:30	Ask Dr. Ruth	16:00	Toy story 4 VF	14:30	Comme des bêtes 2	14:30	UglyDolls	14:00	Spiderman : far from home	14:15	Diego Maradona
	18:00	Anna	18:00	La femme de mon frère	17:30	Les dieux de Molenbeek	17:45	Vacances romaines	16:30	UglyDolls	16:30	Le roi lion VF	17:00	Diego Maradona	16:45	Premier de la classe
	20:15	Diego Maradona	20:30	Beaux-parents	19:30	So long, my son	20:15	Yves	19:45	The beach bum	19:30	The professor and the mad man	19:45	Spiderman : far from home	18:30	Teen spirit
SAMEDI 3 août	HEZRON CHETTY Café le Parc à 21 h p.27								BELCIRQUE en concert à la brasserie Sauvenière à 21 h ► p.27							
	14:30	Le roi lion VF	14:00	Toy story 4 VF	14:15	Vacances romaines	14:00	Beaux-parents	14:15	Les nouveaux sauvages p.26	CINÉ PLEIN AIR vers 22h					
	17:15	Diego Maradona	16:00	Le cochon, le renard et le moulin	16:45	Lacombe Lucien	18:00	Qui a tué Lady Winsley ?	14:30	Comme des bêtes 2	14:00	Comme des bêtes 2	14:15	UglyDolls	14:00	Premier de la classe
	20:00	Les plus belles années d'une vie	19:45	La femme de mon frère	19:30	Donnie Darko version longue	20:00	Le chant du loup	16:00	Le roi lion VF	16:00	Le roi lion VF	16:30	Anna	16:00	Solaris
			22:00	Donnie Darko	22:00	Yuli	22:10	Dirty god	17:00	The beach bum	19:45	The professor and the mad man	19:45	Premier de la classe	20:00	Der goldene handschuh
DIMANCHE 4 août																
	14:15	Le roi lion VF	14:00	Toy story 4 VF	14:15	Le cochon, le renard et le moulin	14:00	Les dieux de Molenbeek	14:15	Comme des bêtes 2	14:00	Le roi lion VF	14:00	UglyDolls	14:15	Yesterday
	17:00	Anna	16:00	Toy story 4 VF	15:30	Le daim	16:00	Ask Dr. Ruth	16:15	Le roi lion VF	16:30	Spiderman : far from home	16:00	Premier de la classe	16:45	Solaris
	19:30	Diego Maradona	17:45	La femme de mon frère	17:15	Lacombe Lucien	18:00	Beaux-parents	19:30	Le roi lion VO	19:45	Anna	18:00	Diego Maradona	20:15	The beach bum
			20:15	Qui a tué Lady Winsley ?	20:00	Donnie Darko	20:00	Yuli	22:00	Midsommar	22:00	The professor and the mad man	22:30	The beach bum	22:05	Der goldene handschuh
LUNDI 5 août																
	14:00	Toy story 4 VF	14:00	Manou à l'école des goélands	14:15	La femme de mon frère	14:00	Le cochon, le renard et le moulin	12:10	The beach bum	12:15	Teen spirit	12:00	The professor and the mad man	12:05	Diego Maradona
	16:00	Les plus belles années d'une vie	16:00	Vacances romaines	16:30	Le daim	15:15	So long, my son	14:00	Premier de la classe	14:15	Le roi lion VF	14:30	UglyDolls	14:30	Anna
	17:45	Diego Maradona	18:15	Yves	18:15	Yuli	18:30	Zombi child	16:00	Comme des bêtes 2	16:30	Solaris	16:30	Solaris	17:15	Premier de la classe
	20:15	Les plus belles années d'une vie	20:30	Lacombe Lucien	20:30	Ask Dr. Ruth	20:35	Beaux-parents	18:00	Teen spirit	17:00	The professor and the mad man	19:45	Diego Maradona	19:30	Midsommar
MARDI 6 août																
	13:45	Le roi lion VF	14:15	Toy story 4 VF	14:00	Ask Dr. Ruth	14:00	So long, my son	12:05	Wild Rose	12:15	Les plus belles années d'une vie	12:00	Diego Maradona	12:00	Premier de la classe
	16:15	Les plus belles années d'une vie	16:15	Manou à l'école des goélands	16:00	Donnie Darko	16:00		14:15	Comme des bêtes 2	14:00	Teen spirit	14:30	UglyDolls	13:45	The professor and the mad man
	18:00	Anna	18:00	Zombi child	18:15	La femme de mon frère	17:30	Yuli	16:30	Midsommar	16:15	Le roi lion VF	16:30	UglyDolls	16:15	Teen spirit
	20:15	Diego Maradona	20:15	Les dieux de Molenbeek	20:30	Le daim	19:45	Dirty god	19:45	The beach bum	19:45	The professor and the mad man	19:30	Anna	18:15	The beach bum

À LIÈGE

À L'AFFICHE	cinéma le Parc				ChuR chill				cinéma SauVe NièRe				TICKETS EN LIGNE			
	Manou à l'école des goélands				Dieu existe, son nom est Petrunya				Les dents de la mer				Dieu existe, son nom est Petrunya Le feu follet Les dents de la mer Le grand bal Playmobil, le film			
	1 salle				3 salles				4 salles				Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !			
MERCREDI 7 août	14:00	Playmobil VF	14:15	Toy story 4 VF	14:00	Yuli	14:00	Lacombe Lucien	12:00	Les plus belles années d'une vie	12:10	Ask Dr. Ruth	12:05	The professor and the mad man	12:15	Der goldene handschuh
	16:15	Manou à l'école des goélands	16:15	Le cochon, le renard et le moulin	16:15	Le grand bal	16:45	So long, my son	14:00	Le roi lion VF	14:15	UglyDolls	14:30	Playmobil VF	14:30	Les plus belles années d'une vie
	18:00	The professor and the mad man	17:30	La femme de mon frère	18:15	Yves			16:45	Vice	16:30	Comme des bêtes 2	16:45	Solaris	16:30	Playmobil VF
	20:30	Le feu follet	20:00	Dieu existe, son nom est...	20:30	Teen spirit	20:15	Dirty god	19:30	Wild Rose	19:45	Diego Maradona	20:00	Les plus belles années d'une vie	19:30	Les dents de la mer
									21:30	Spiderman : far from home	22:15	The beach bum	21:45	Midsommar	22:00	Donnie Darko version longue
JEUDI 8 août	14:00	UglyDolls	14:15	Toy story 4 VF	14:00	Dieu existe, son nom est...	14:00	Premier de la classe	12:00	Vice	12:10	The beach bum	12:15	Les plus belles années d'une vie	12:05	Beaux-parents
	16:00	Manou à l'école des goélands	16:15	La femme de mon frère	16:00	Le daim	15:45	Anna	14:30	Le roi lion VF	14:00	Comme des bêtes 2	14:15	Playmobil VF	14:00	Les plus belles années d'une vie
	17:45	Yesterday	18:30	Le grand bal	17:45	Beaux-parents	18:15	Premier de la classe	16:00	Wild Rose	18:00	Les plus belles années d'une vie	16:30	Playmobil VF	17:00	Ask Dr. Ruth
	20:15	Rocketman	20:30	Les dieux de Molenbeek	19:45	Lacombe Lucien	20:00	Yuli	19:30	Diego Maradona	20:00	The professor and the mad man	19:30	Playmobil VO	19:45	Der goldene handschuh
									22:00	Vice	22:20	The beach bum	21:35	Midsommar	22:00	Les dents de la mer
VENDREDI 9 août	14:00	Manou à l'école des goélands	14:15	Toy story 4 VF	14:00	Le cochon, le renard et le moulin	14:00	Yuli	THE FEATHER en concert à la brasserie Sauvenière à 21 h ▶ p.27							
	16:00	UglyDolls	16:15	Beaux-parents	15:15	Le cochon, le renard et le moulin	16:15	Le grand bal	12:05	Wild Rose	12:10	Diego Maradona	12:15	Les plus belles années d'une vie	12:00	Les dents de la mer
	17:45	Rocketman	18:00	Dirty god	16:30	So long, my son	18:00	Yesterday	14:15	Le roi lion VF	14:30	UglyDolls	14:00	Playmobil VF	14:30	Ask Dr. Ruth
	20:15	Wild Rose	20:15	La femme de mon frère	20:00	Anna	20:30	Ask Dr. Ruth	16:30	Comme des bêtes 2	16:30	Comme des bêtes 2	16:30	Playmobil VF	17:15	The professor and the mad man
									19:30	The professor and the mad man	19:45	The beach bum	20:00	Les plus belles années d'une vie	20:00	Solaris
SAMEDI 10 août	COLLARD NEVEN & HOUARI Café le Parc à 21 h p.27								22:00	Les dents de la mer	21:45	Diego Maradona	21:45	Vice		
	14:00	Playmobil VF	14:00	Toy story 4 VF	14:00	Premier de la classe	14:15	Rocketman	Boy'z'n the hood p.26 CINÉ PLEIN AIR vers 22h							
	16:15	UglyDolls	16:00	Teen spirit	15:45	Yuli	17:00	La femme de mon frère	14:00	Le roi lion VF	14:15	UglyDolls	14:15	Playmobil VF	14:00	Comme des bêtes 2
	18:00	The professor and the mad man	18:00	Les dieux de Molenbeek	18:00	Beaux-parents	19:30	Yesterday	16:15	Les plus belles années d'une vie	16:15	Le roi lion VF	16:30	Playmobil VF	16:00	Midsommar
	20:30	Le feu follet	19:45	Dieu existe, son nom est...	20:00	Beaux-parents	21:45	Yuli	17:00	Wild Rose	19:30	Diego Maradona	20:00	Les plus belles années d'une vie	20:00	Les dents de la mer
DIMANCHE 11 août	14:00	UglyDolls	14:00	Toy story 4 VF	14:15	Le cochon, le renard et le moulin	14:00	Premier de la classe	21:30	Spiderman : far from home	22:00	Vice	21:45	Midsommar	22:20	The beach bum
	16:00	Wild Rose	16:00	Dieu existe, son nom est...	15:30	Le grand bal	15:45	Lacombe Lucien	14:15	Comme des bêtes 2	14:00	Le roi lion VF	14:00	Playmobil VF	14:15	Midsommar
	18:00	Le feu follet	18:15	La femme de mon frère	17:30	Yves	18:30	Beaux-parents	16:30	Le roi lion VF	17:00	Les dents de la mer	16:15	Playmobil VF	17:15	Diego Maradona
	20:15	Yesterday	20:30	Le daim	19:45	Anna	20:15	Dirty god	19:30	Spiderman : far from home	19:30	Diego Maradona	18:30	Les plus belles années d'une vie	20:00	Solaris
									22:00	Wild Rose	22:00	The professor and the mad man	22:15	Der goldene handschuh		
LUNDI 12 août	14:00	Manou à l'école des goélands	14:15	Toy story 4 VF	14:00	Le daim	14:00	Premier de la classe	12:00	Wild Rose	12:10	Diego Maradona	12:00	Les plus belles années d'une vie	12:15	The professor and the mad man
	15:45	UglyDolls	16:15	Ask Dr. Ruth	15:45	Le cochon, le renard et le moulin	15:45	Lacombe Lucien	14:00	Le roi lion VF	14:30	UglyDolls	13:45	Playmobil VF	14:30	Wild Rose
	17:45	Rocketman	18:15	Dieu existe, son nom est...	16:45	So long, my son	18:30	Beaux-parents	16:30	Solaris	16:30	Playmobil VF	16:00	Comme des bêtes 2		
	20:15	Yesterday	20:15	Yuli	20:00	Anna	20:30	Le grand bal	19:45	Vice	19:30	Diego Maradona	18:00	Les plus belles années d'une vie	17:00	The beach bum
									22:15	Wild Rose	22:00	Donnie Darko	20:00	Playmobil VO	19:30	Midsommar
MARDI 13 août	14:00	UglyDolls	14:00	Toy story 4 VF	14:00	Dirty god	14:15	Teen spirit	12:05	Vice	12:00	Beaux-parents	12:00	Premier de la classe	12:15	Ask Dr. Ruth
	15:45	Le feu follet	16:00	Dieu existe, son nom est...	16:00	Les dieux de Molenbeek	16:15	Yuli	14:30	Comme des bêtes 2	13:45	Le roi lion VF	13:45	Playmobil VF	14:15	Les dents de la mer
	18:00	Yesterday	18:00	Yves	17:45	Premier de la classe	18:30	Dieu existe, son nom est...	16:30	Diego Maradona	16:30	Le roi lion VF	16:00	Playmobil VF		
	20:15	Rocketman	20:15	La femme de mon frère	19:30	So long, my son	20:30	Beaux-parents	19:30	The professor and the mad man	19:45	The beach bum	18:15	Les plus belles années d'une vie	17:00	Spiderman : far from home
									22:00	Der goldene handschuh	21:45	Diego Maradona	20:15	Les plus belles années d'une vie	19:45	Solaris

À L’AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

Diego Maradona
Dieu existe, son nom est Petrunya
The beach bum
Solaris UglyDolls



5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 31 juillet	12:00 Les plus belles années...	12:00 The beach bum	12:15 Diego Maradona	12:00 Premier de la classe	12:15 Dirty god
	13:45 Le roi lion VF	13:45 Dieu existe, son nom est...	14:45 Toy story 4 VF	13:45 Uglydolls	14:15 Spiderman : far from home
	16:15 Comme des bêtes 2	15:45 Le cochon, le renard et le moulin	16:45 Solaris	15:45 Le roi lion VF	17:30 La femme de mon frère
	18:15 Anna	17:15 Yesterday	20:00 Yuli	18:20 The professor and the mad man	20:00 Dieu existe, son nom est...
	20:45 Les plus belles années...	19:45 Diego Maradona		20:45 Wild Rose	
JEUDI 1er août	12:00 Les dieux de Molenebeek	12:00 Premier de la classe	12:00 Dirty god	12:00 Diego Maradona	12:15 Dieu existe, son nom est...
	13:45 Le roi lion VF	13:45 Wild Rose	14:00 Les plus belles années...	14:30 Comme des bêtes 2	14:15 Spiderman : far from home
	16:15 Toy story 4 VF	16:00 Yuli	16:00 The professor and the mad man	16:30 Uglydolls	
	18:15 Yesterday	18:15 Yves	18:30 Qui a tué Lady Winsley?	18:30 Les plus belles années...	17:00 La femme de mon frère
	20:45 Anna	20:30 Der goldene hanschuh	20:30 The beach bum	20:30 The professor and the mad man	19:30 Solaris
VENDREDI 2 août	12:15 Les plus belles années...	12:15 Les dieux de Molenebeek	12:00 Diego Maradona	12:00 Wild Rose	12:00 Qui a tué Lady Winsley?
	14:00 Le roi lion VF	14:00 Premier de la classe	14:30 Toy story 4 VF	14:00 Uglydolls	13:45 Lacombe Lucien
	17:00 Spiderman : far from home	15:45 Comme des bêtes 2	16:30 Le cochon, le renard et le moulin	16:00 The professor and the mad man	16:30 Dirty god
	20:00 La femme de mon frère	17:45 Der goldene hanschuh	17:45 Le roi lion VO	18:30 Wild Rose	18:45 The beach bum
		20:00 Yuli	20:15 Diego Maradona	20:45 Les plus belles années...	20:45 Dieu existe, son nom est...
SAMEDI 3 août	14:00 Le roi lion VF	14:00 Yves	14:00 Uglydolls	14:00 Comme des bêtes 2	14:15 Le cochon, le renard et le moulin
	16:30 Les plus belles années...	16:15 La femme de mon frère	16:00 Toy story 4 VF	16:00 Uglydolls	15:30 The professor and the mad man
	18:30 Dirty god	18:45 Dieu existe, son nom est...	18:00 Diego Maradona	18:00 Anna	18:00 Yuli
	20:45 Les plus belles années...	20:45 Premier de la classe	20:30 The professor and the mad man	20:30 Wild Rose	20:15 The beach bum
DIMANCHE 4 août	14:00 Uglydolls	14:15 Premier de la classe	14:00 Toy story 4 VF	14:00 Le roi lion VF	14:15 The professor and the mad man
	16:00 Uglydolls	16:00 Yesterday	16:00 Dieu existe, son nom est...	16:30 Comme des bêtes 2	16:45 Le cochon, le renard et le moulin
	18:00 The professor and the mad man	18:30 Yuli	18:00 Diego Maradona	18:30 Les plus belles années...	18:00 La femme de mon frère
	20:30 Les plus belles années...	20:45 The beach bum	20:30 Spiderman : far from home	20:30 Wild Rose	20:30 Dirty god
LUNDI 5 août	12:00 Premier de la classe	12:00 Dieu existe, son nom est...	12:15 Solaris	12:00 Yesterday	12:00 La femme de mon frère
	13:45 Le roi lion VF	14:00 Yuli		14:15 Comme des bêtes 2	14:15 Dirty god
	16:15 Uglydolls	16:15 Yves	15:15 Toy story 4 VF	16:15 Le roi lion VF	16:30 The beach bum
	18:15 Anna	18:30 Dirty god	17:15 Spiderman : far from home	18:45 Qui a tué Lady Winsley?	18:30 Wild Rose
	20:45 The professor and the mad man	20:45 Der goldene hanschuh	19:45 Diego Maradona	20:45 Les plus belles années...	20:45 Dieu existe, son nom est...
MARDI 6 août	12:00 Les plus belles années...	12:00 Diego Maradona	12:00 The beach bum	12:00 The professor and the mad man	12:00 Qui a tué Lady Winsley?
	13:45 Le roi lion VF	14:30 Spiderman : far from home	13:45 Toy story 4 VF	14:15 Uglydolls	13:45 La femme de mon frère
	16:15 Wild Rose	17:00 Le cochon, le renard et le moulin	15:45 Diego Maradona	16:15 Comme des bêtes 2	16:15 Dirty god
	18:30 Yves	18:15 Premier de la classe	18:15 Le roi lion VO	18:15 Les plus belles années...	18:30 Dieu existe, son nom est...
	20:45 The beach bum	20:00 Lacombe Lucien	20:45 Les dieux de Molenebeek	20:15 The professor and the mad man	20:30 La femme de mon frère

À L’AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

Les dents de la mer
Ask Dr. Ruth Le grand bal
Playmobil, le film



5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 7 août	12:00 Dieu existe, son nom est...	12:00 Dirty god	12:00 Premier de la classe	12:00 Les plus belles années...	12:00 Anna
	14:00 Playmobil, le film	14:00 Yuli	13:45 La femme de mon frère	13:45 Uglydolls	14:15 Comme des bêtes 2
	16:15 Playmobil, le film	16:15 Lacombe Lucien	16:15 Toy story 4 VF	15:45 Le roi lion VF	16:15 Le cochon, le renard et le moulin
	18:30 Les plus belles années...	19:00 Les dieux de Molenebeek	18:15 Wild Rose	18:15 Le roi lion VF	17:30 Diego Maradona
	20:30 Spiderman : far from home	20:45 The beach bum	20:30 The professor and the mad man	20:45 Les dents de la mer	20:00 Bohemian Rhapsody
JEUDI 8 août	12:00 Wild Rose	12:15 Yuli	12:00 The beach bum	12:00 Dieu existe, son nom est...	12:00 Solaris
	14:00 Playmobil, le film	14:30 Diego Maradona	13:45 Les plus belles années...	14:00 Le roi lion VF	15:00 Le cochon, le renard et le moulin
	16:15 Playmobil, le film		15:45 Uglydolls	16:30 Premier de la classe	16:15 Comme des bêtes 2
	18:30 Ask Dr. Ruth	17:30 Bohemian Rhapsody	17:45 Spiderman : far from home	18:15 Les plus belles années...	18:15 The professor and the mad man
	20:30 Anna	20:15 Der goldene hanschuh	20:15 Dirty god	20:15 La femme de mon frère	20:45 Le grand bal
VENDREDI 9 août	12:00 Les dents de la mer	12:00 Diego Maradona	12:00 The professor and the mad man	12:00 Der goldene hanschuh	12:00 La femme de mon frère
	14:15 Playmobil, le film	14:30 Yuli	14:15 Toy story 4 VF	14:00 Uglydolls	14:15 Comme des bêtes 2
	16:30 Les plus belles années...	16:45 Le cochon, le renard et le moulin	16:15 Playmobil, le film	16:00 Le roi lion VF	16:15 Les dieux de Molenebeek
	18:30 Dieu existe, son nom est...	18:00 Ask Dr. Ruth	18:30 Dirty god	18:30 Le grand bal	18:00 Premier de la classe
	20:30 Anna	20:00 Diego Maradona	20:45 The beach bum	20:30 Les plus belles années...	20:00 Wild Rose
SAMEDI 10 août	JOHN MARY GO ROUND en concert au Café à 21 h ▶ p.26				
	13:45 Playmobil, le film	14:15 Le cochon, le renard et le moulin	14:00 Uglydolls	13:45 Le roi lion VF	14:00 Premier de la classe
	16:00 Playmobil, le film	15:30 The beach bum	16:00 The professor and the mad man	16:15 Uglydolls	15:45 Dieu existe, son nom est...
	18:15 Anna	17:30 Le roi lion VF	18:30 Wild Rose	18:15 Dirty god	17:45 Diego Maradona
	20:45 Les plus belles années...	20:00 The professor and the mad man	20:45 Yuli	20:30 Spiderman : far from home	20:15 La femme de mon frère
DIMANCHE 11 août	14:00 Playmobil, le film	14:00 The professor and the mad man	14:00 Les plus belles années...	14:00 Uglydolls	14:15 Toy story 4 VF
	16:15 Playmobil, le film	16:30 Yuli	16:00 Uglydolls	16:00 Le roi lion VF	16:15 Premier de la classe
	18:30 Dieu existe, son nom est...	18:45 The beach bum	18:00 The professor and the mad man	18:30 Les plus belles années...	18:00 La femme de mon frère
	20:30 Les dents de la mer	20:45 Ask Dr. Ruth	20:30 Wild Rose	20:30 Anna	20:30 Der goldene hanschuh
LUNDI 12 août	12:00 Les dieux de Molenebeek	12:00 Dirty god	12:15 The beach bum	12:00 Les plus belles années...	12:00 Premier de la classe
	13:45 Playmobil, le film	14:00 Diego Maradona	14:15 Comme des bêtes 2	13:45 Le roi lion VF	13:45 Le grand bal
	16:00 Playmobil, le film	16:30 Le cochon, le renard et le moulin	16:15 Solaris	16:15 Uglydolls	15:45 La femme de mon frère
	18:15 Anna	17:45 Lacombe Lucien		18:15 Le roi lion VF	18:15 Der goldene hanschuh
	20:45 Dieu existe, son nom est...	20:30 Yuli	19:45 Spiderman : far from home	20:45 Les plus belles années...	20:30 The professor and the mad man
MARDI 13 août	12:00 Diego Maradona	12:00 Yuli	12:00 Wild Rose	12:00 The professor and the mad man	12:00 La femme de mon frère
	14:30 Playmobil, le film	14:15 Comme des bêtes 2	14:00 Le cochon, le renard et le moulin	14:15 Uglydolls	14:15 Ask Dr. Ruth
	16:45 Spiderman : far from home	16:15 Dirty god	15:15 Playmobil, le film	16:15 Le roi lion VF	16:15 Toy story 4 VF
		18:30 Dieu existe, son nom est...	17:30 Bohemian Rhapsody	18:45 Les plus belles années...	18:15 Premier de la classe
	19:45 Anna	20:30 The beach bum	20:15 Diego Maradona	20:45 Le grand bal	20:00 Solaris



Méditation - La connaissance de Soi par les moyens du yoga
Cycle de 4 samedis des octobre
Récitation des yoga sutra de Patanjali et leur interprétation
Cycles de 10 vendredis en soirées* dès septembre
*inscriptions avant le 5 septembre
Zen avant et pendant les examens : gérer stress et trac
Différentes formules pour particuliers et établissements scolaires
A la Margelle
7 rue Tour en Bèche - 4020 Liège
(à 50m du pont Kennedy)
www.corinnefrereyoga.be
GSM +32 496 43 79 98
Professeure de yoga et chant védique
Formatrice en gestion du stress

L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS EN PROVINCE DE LIÈGE
Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.
INTÉRESSÉ ?
Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07
AEDL :
8 Place Saint-Christophe (3^e étage) 4000 Liège
info@aedl.be – www.aedl.be

Exploration du monde
Saison 2019-2020
Les samedis à 14 h et 17 h au cinéma le Parc
28 septembre 2019 – ISLANDE
26 octobre 2019 – LADAKH/ZANSKAR
16 novembre 2019 – MEXICO
8 février 2020 – CORÉE DU SUD
7 mars 2020 – AUSTRALIE
21 mars 2020 – CORSE
Prix unique pour une séance : 10 € / gratuit pour les enfants de –12 ans.
Abonnement pour les 6 séances : 50 € – tarif plein / 42 € – tarif réduit (+ 65 ans).
Abonnements en vente auprès de l'asbl Exploration du monde (02 648 38 10 – bureau@explorationdumonde.be)
durant l'été et aux caisses des cinémas dès le 1^{er} septembre.
www.explorationdumonde.be

BIENTÔT

Colline Hill
le café PaRc
Samedi 14 septembre
PRÉVENTE: dans les cinémas ou sur le site www.grignoux.be

À LIÈGE		Le feu follet		Dora et la cité perdue		Liège : sorties de la semaine	
cinéma le Parc		cinéma chur chill		cinéma SauVe NièRe		Once upon a time in... Hollywood	
1 salle		3 salles		4 salles		Only you	
						Untouchable	
						Dora et la cité perdue	
						Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€	
						Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !	

À L’AFFICHE



Once upon a time in...
Hollywood



Namur : sorties de la semaine

Once upon a time in... Hollywood

Only you

Donnie Darko

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

		5 salles			
MERCREDI 14 août	12:00 Dieu existe, son nom est... 14:00 Once upon a time... in Hollywood 17:15 Once upon a time... in Hollywood 20:30 Once upon a time... in Hollywood	12:00 Le grand bal 14:00 Comme des bêtes 2 16:00 Dirty god 18:15 Der goldene hansschuh 20:30 The beach bum	12:00 Les plus belles années... 13:45 Uglydolls 15:45 Playmobil, le film 18:00 Les dents de la mer 20:30 Only you	12:15 Once upon a time... in Hollywood 15:15 Playmobil, le film 17:30 Le roi lion VF 20:00 Les plus belles années...	12:00 Only you 14:15 La femme de mon frère 16:45 Le cochon, le renard et le moulin 18:00 The professor and the mad man 20:30 Untouchable
JEUDI 15 août	14:00 Once upon a time... in Hollywood 17:15 Once upon a time... in Hollywood 20:30 Once upon a time... in Hollywood	14:00 The professor and the mad man 16:30 Le cochon, le renard et le moulin 17:45 The professor and the mad man 20:15 Diego Maradona	14:00 Uglydolls 16:00 Toy story 4 VF 18:00 Only you 20:30 Donnie Darko	13:45 Playmobil, le film 16:00 Le roi lion VF 18:30 Les plus belles années... 20:30 Le roi lion VF	14:00 Only you 16:30 Playmobil, le film 18:45 Dieu existe, son nom est... 20:45 Ask Dr. Ruth
VENDREDI 16 août	12:00 Dirty god 14:00 Once upon a time... in Hollywood 17:15 Once upon a time... in Hollywood 20:30 Once upon a time... in Hollywood	12:15 Solaris 15:30 La femme de mon frère 18:00 The beach bum 20:00 Der goldene hansschuh	12:00 Les dents de la mer 14:15 Uglydolls 16:15 Playmobil, le film 18:30 Donnie Darko 20:45 Only you	12:00 Les plus belles années... 13:45 Playmobil, le film 16:00 Le roi lion VF 18:30 Yuli 20:45 Les plus belles années...	12:00 Dieu existe, son nom est... 14:00 Wild Rose 16:00 Bohemian Rhapsody 18:45 Untouchable 20:45 The professor and the mad man
SAMEDI 17 août	14:00 Once upon a time... in Hollywood 17:15 Once upon a time... in Hollywood 20:30 Once upon a time... in Hollywood	14:15 Le cochon, le renard et le moulin 15:30 Only you 18:00 Diego Maradona 20:30 The professor and the mad man	14:00 Uglydolls 16:00 Les plus belles années... 18:00 The professor and the mad man 20:30 Only you	14:00 Playmobil, le film 16:15 Le roi lion VF 18:45 Ask Dr. Ruth 20:45 Les plus belles années...	14:00 Wild Rose 16:15 Playmobil, le film 18:30 Yuli 20:45 Dieu existe, son nom est...
DIMANCHE 18 août	14:00 Once upon a time... in Hollywood 17:15 Once upon a time... in Hollywood 20:30 Once upon a time... in Hollywood	13:45 Only you 16:15 Le cochon, le renard et le moulin 17:30 La femme de mon frère 20:00 Yuli	14:00 Uglydolls 16:00 Playmobil, le film 18:15 Only you 20:45 Les dents de la mer	14:00 Playmobil, le film 16:15 Le roi lion VF 18:45 Les plus belles années... 20:45 The beach bum	14:00 Comme des bêtes 2 16:00 Dieu existe, son nom est... 18:00 The professor and the mad man 20:30 Wild Rose
LUNDI 19 août	12:00 Wild Rose 14:00 Once upon a time... in Hollywood 17:15 Once upon a time... in Hollywood 20:30 Once upon a time... in Hollywood	12:00 Diego Maradona 14:30 Solaris 17:45 Bohemian Rhapsody 20:30 Der goldene hansschuh	12:00 Dirty god 14:00 Playmobil, le film 16:15 Toy story 4 VF 18:15 Only you 20:45 Le grand bal	12:00 Les plus belles années... 13:45 Uglydolls 15:45 Le roi lion VF 18:15 Les plus belles années... 20:15 La femme de mon frère	12:00 The professor and the mad man 14:15 Dieu existe, son nom est... 16:15 Playmobil, le film 18:30 The beach bum 20:30 Untouchable
MARDI 20 août	12:00 The beach bum 13:45 Once upon a time... in Hollywood 17:00 Once upon a time... in Hollywood 20:15 Once upon a time... in Hollywood	12:00 La femme de mon frère 14:15 Wild Rose 16:30 Yuli 18:45 Le grand bal 20:45 Diego Maradona	12:00 Ask Dr. Ruth 14:00 Uglydolls 16:00 Donnie Darko 18:15 The professor and the mad man 20:45 Only you	12:00 Les plus belles années... 13:45 Playmobil, le film 16:00 Le roi lion VF 18:30 Dirty god 20:45 Les plus belles années...	12:00 Bohemian Rhapsody 14:30 Comme des bêtes 2 16:20 Playmobil, le film 18:30 Der goldene hansschuh 20:45 Dieu existe, son nom est...

À L’AFFICHE



Playmobil, le film



Namur : sorties de la semaine

Poms

Le feu follet

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

		5 salles			
MERCREDI 21 août	12:00 The beach bum 13:45 Once upon a time... in Hollywood 17:00 Once upon a time... in Hollywood 20:15 Only you	12:00 Poms 13:45 Wild Rose 16:00 La femme de mon frère 18:30 Untouchable 20:30 The professor and the mad man	12:00 Donnie Darko 14:15 Uglydolls 16:15 Playmobil, le film 18:30 Les plus belles années... 20:30 Poms	12:15 Only you 14:30 Playmobil, le film 17:00 Le roi lion VF 20:00 Once upon a time... in Hollywood	12:15 Ask Dr. Ruth 14:15 Le cochon, le renard et le moulin 15:30 Comme des bêtes 2 17:30 The beach bum 20:00 Yuli
JEUDI 22 août	12:00 Wild Rose 14:00 Once upon a time... in Hollywood 17:15 Once upon a time... in Hollywood 20:30 Once upon a time... in Hollywood	12:15 Le grand bal 14:15 Bohemian Rhapsody 17:30 Le feu follet 19:45 Diego Maradona	12:00 Yuli 14:15 Uglydolls 16:15 La femme de mon frère 18:45 Poms 20:45 Permaculture, la voie de...	12:00 Permaculture, la voie de... 13:30 Playmobil, le film 15:45 Le roi lion VF 18:15 Only you 20:45 Wild Rose	12:00 Dieu existe, son nom est... 14:00 Poms 16:00 The professor and the mad man 18:30 Der goldene hansschuh 20:45 Ask Dr. Ruth
VENDREDI 23 août	12:00 Poms 13:45 Once upon a time... in Hollywood 17:00 Once upon a time... in Hollywood 20:15 Once upon a time... in Hollywood	12:00 Bohemian Rhapsody 14:30 Le cochon, le renard et le moulin 15:45 Wild Rose 18:00 The professor and the mad man 20:30 Der goldene hansschuh	12:00 Untouchable 14:00 Uglydolls 16:00 Les plus belles années... 18:00 Les dents de la mer 20:30 Only you	12:00 Only you 14:15 Playmobil, le film 16:30 Comme des bêtes 2 18:30 Yuli 20:45 Poms	12:00 The beach bum 13:45 Le grand bal 15:45 Le roi lion VF 18:15 La femme de mon frère 20:45 The beach bum
SAMEDI 24 août	KARIM BAGGILI en concert au Café à 21 h ▶ p.26				
	14:00 Once upon a time... in Hollywood 17:15 Once upon a time... in Hollywood 20:30 Once upon a time... in Hollywood	13:45 Le grand bal 15:45 Diego Maradona 18:15 Wild Rose 20:30 La femme de mon frère	14:00 Playmobil, le film 16:15 Playmobil, le film 18:30 Les plus belles années... 20:30 Only you	14:00 Uglydolls 16:00 Yuli 18:15 Le roi lion VF 20:45 Poms	13:45 Only you 16:15 Ask Dr. Ruth 18:15 The beach bum 20:15 The professor and the mad man
DIMANCHE 25 août	14:00 Once upon a time... in Hollywood 17:15 Once upon a time... in Hollywood 20:30 Once upon a time... in Hollywood	13:45 The beach bum 15:45 The professor and the mad man 18:15 Diego Maradona 20:45 Dieu existe, son nom est...	14:15 Uglydolls 16:15 Playmobil, le film 18:30 Poms 20:30 Donnie Darko	14:00 Playmobil, le film 16:15 Les plus belles années... 18:15 Le roi lion VF 20:45 Les plus belles années...	14:00 Yuli 16:15 Comme des bêtes 2 18:15 Permaculture, la voie de... 19:45 Only you
LUNDI 26 août	12:00 Poms 13:45 Once upon a time... in Hollywood 17:00 Once upon a time... in Hollywood 20:15 Once upon a time... in Hollywood	12:15 Les dents de la mer 14:30 Diego Maradona 17:00 The professor and the mad man 20:00 Le feu follet	12:00 Les plus belles années... 13:45 Playmobil, le film 16:00 Bohemian Rhapsody 18:45 Poms 20:45 Les plus belles années...	12:00 Permaculture, la voie de... 13:30 Uglydolls 15:30 Le roi lion VF 18:00 Only you 20:30 Wild Rose	12:00 La femme de mon frère 14:15 Yuli 16:30 Dieu existe, son nom est... 18:30 Ask Dr. Ruth 20:30 Der goldene hansschuh
MARDI 27 août	12:00 Wild Rose 14:00 Once upon a time... in Hollywood 17:15 Once upon a time... in Hollywood 20:30 Once upon a time... in Hollywood	12:15 Le feu follet 14:15 Le cochon, le renard et le moulin 15:30 Le grand bal 17:30 Donnie Darko 20:00 The professor and the mad man	12:00 Only you 14:15 Uglydolls 16:15 La femme de mon frère 18:45 Permaculture, la voie de... 20:15 Only you	12:00 Poms 13:45 Playmobil, le film 16:00 Le roi lion VF 18:30 Yuli 20:45 Poms	12:00 Le roi lion VF 14:30 Les plus belles années... 16:30 The beach bum 18:30 Dieu existe, son nom est... 20:30 Untouchable



YFU BRUXELLES-WALLONIE
Programmes d'Echanges Interculturels

Devenez famille d'accueil



pour des étudiants internationaux
âgés de 15 à 18 ans
et scolarisés en Belgique pour une période
d'un trimestre, semestre ou d'une année scolaire



Envie d'accueillir Gerardo du Mexique,
Melada de Thaïlande ou encore Emma
de République Tchèque ?

INFOS
www.yfu-belgique.be
info@yfu-belgique.be
04/223.76.68
Rue de la Station 73-75
4430 Ans (Liège)

Découvrez
également nos
programmes
d'immersion
à l'étranger

CYCLE ITINÉRANT DE CINÉ-DÉBATS

« PEUT-ON SE PASSER DE L'ALIMENTATION INDUSTRIELLE ? »

les grignoux

 Paysans-Artisans

L'agriculture paysanne et les savoir-faire paysans peuvent-ils résister face à la toute-puissance du couple « industrie agro-alimentaire » et « grande distribution » qui standardisent le goût, chimisent l'alimentation et consomment la terre ? Les citoyens, producteurs et consommateurs parviendront-ils à inventer un autre modèle ?



LE JEUDI 22 AOÛT À 19H
PROJECTION DU FILM
L'ESPRIT DE LA RUCHE

EN PLEIN AIR
Ferme du Château - Boninne

"Au milieu des montagnes mexicaines, vit une petite communauté. Sa croissance démographique est rapide et l'immigration joue un rôle important dans son développement. Construisant le village d'un côté, le détruisant de l'autre. Quelques habitants veulent se libérer de cette dépendance et protéger leur mode de vie traditionnel. Ils concentrent leurs efforts sur le développement d'une économie locale, à la recherche d'une solution viable et pérenne."

• Programme de la soirée
- 19h : Visite de la Ferme du Château
- 20h : Petite restauration
- 21h : Projection et débat

➤ Plus d'informations sur www.paysans-artisans.be

À LIÈGE								Liège : sorties de la semaine	
cinéma le Parc		cinéma chur chill		cinéma SauVe NièRe		TICKETS EN LIGNE		La vie scolaire #Female pleasure La quietud C'est quoi cette mamie ?! Le Patrick	
1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !			
MERCREDI 28 août	14:00 Dora et la cité perdue	14:00 Le cochon, le renard et le moulin	14:00 Requiem pour un massacre	13:45 Yuli	12:00 Poms	12:05 Untouchable	12:15 C'est quoi cette mamie ?!	12:10 La vie scolaire	
	16:15 C'est quoi cette mamie ?!	15:15 Le roi lion VF	16:15 Wild Rose	16:00 La quietud	13:45 La vie scolaire	14:00 UglyDolls	14:15 Playmobil VF	14:15 Only you	
	18:15 C'est quoi cette mamie ?!	17:45 The professor and the mad man	18:00 La quietud	18:00 La femme de mon frère	16:00 Poms	16:00 Toy story 4 VF	16:30 Once upon a time... in Hollywood	16:45 Playmobil VF	
	20:15 Diego Maradona	20:15 Le feu follet	20:00 La femme de mon frère	20:15 Dieu existe, son nom est...	18:00 Les plus belles années d'une vie	18:00 La vie scolaire	20:00 Once upon a time... in Hollywood	19:45 Les plus belles années d'une vie	
					20:00 Only you	20:15 La vie scolaire	21:30 Le Patrick	21:30 Midsommar	
JEUDI 29 août	14:00 Dora et la cité perdue	14:00 Le cochon, le renard et le moulin	14:00 La quietud	14:15 Solaris	12:15 Only you	12:00 La vie scolaire	12:00 C'est quoi cette mamie ?!	12:15 Poms	
	16:00 C'est quoi cette mamie ?!	15:15 Le roi lion VF	16:15 Dieu existe, son nom est...		14:30 Toy story 4 VF	14:15 UglyDolls	14:00 Playmobil VF	14:00 La vie scolaire	
	18:00 La vie scolaire	17:45 Ask Dr. Ruth	18:15 #Female pleasure	17:30 The professor and the mad man	16:30 Playmobil VF	16:15 Once upon a time... in Hollywood	16:30 La vie scolaire	16:15 Les plus belles années d'une vie	
	20:15 Diego Maradona	19:45 Requiem pour un massacre	20:15 Wild Rose	20:00 La quietud	19:30 Untouchable	19:45 Poms	20:00 Once upon a time... in Hollywood	20:15 Le Patrick	
					21:30 Once upon a time... in Hollywood	21:35 Only you		22:00 Midsommar	
VENDREDI 30 août	14:30 Dora et la cité perdue	14:00 Le feu follet	14:15 Le roi lion VF	14:00 Wild Rose	BERNARD ORCHESTAR en concert à la brasserie Sauveunière à 21 h ▶ p.27		12:15 La quietud	12:00 Once upon a time... in Hollywood	
	16:45 Once upon a time... in Hollywood	16:15 Le grand bal	16:45 Solaris	16:00 Yuli	12:15 Only you	12:15 UglyDolls	14:30 Playmobil VF	15:00 Les plus belles années d'une vie	
	20:00 C'est quoi cette mamie ?!	18:00 La quietud	20:00 Les dents de la mer	18:15 Der goldene handschuh	13:45 La vie scolaire	14:30 UglyDolls	17:15 C'est quoi cette mamie ?!	17:15 Le Patrick	
		20:30 La femme de mon frère		20:30 The beach bum	16:15 Playmobil VF	16:30 La vie scolaire	20:00 Once upon a time... in Hollywood	19:45 Les plus belles années d'une vie	
					18:30 Poms	19:45 La vie scolaire	21:30 Once upon a time... in Hollywood	21:30 Once upon a time... in Hollywood	
SAMEDI 31 août	DALVA Café le Parc à 21 h p.27				The Matrix p.26				
	14:00 Dora et la cité perdue	14:15 Le roi lion VF	14:00 #Female pleasure	14:00 Permaculture, la voie de...	CINÉ PLEIN AIR vers 22h		14:00 Playmobil VF	14:00 Toy story 4 VF	
	16:15 Dora et la cité perdue	16:45 Requiem pour un massacre	16:00 Wild Rose	15:30 La femme de mon frère	14:10 UglyDolls	14:15 Once upon a time... in Hollywood	16:15 Once upon a time... in Hollywood	16:00 Playmobil VF	
	18:15 C'est quoi cette mamie ?!		18:00 Yuli	17:45 Le grand bal	16:00 Toy story 4 VF	17:30 La vie scolaire	19:30 Once upon a time... in Hollywood	18:15 Les plus belles années d'une vie	
	20:15 Diego Maradona	19:30 The professor and the mad man	20:15 #Female pleasure	19:45 La quietud	18:00 Poms	19:45 Only you		20:15 Le Patrick	
DIMANCHE 1er septembre	14:00 Dora et la cité perdue	14:00 Le roi lion VF	14:15 Binti	14:00 Ask Dr. Ruth	14:10 UglyDolls	14:15 Once upon a time... in Hollywood	14:00 Playmobil VF	14:15 Toy story 4 VF	
	16:15 La vie scolaire	16:30 Le grand bal	16:00 Yuli	16:00 La quietud	16:15 UglyDolls	17:45 La vie scolaire	16:15 Once upon a time... in Hollywood	16:30 Les plus belles années d'une vie	
	18:30 Permaculture, la voie de...	18:30 Le feu follet	18:15 La femme de mon frère	18:30 #Female pleasure	18:15 Poms	20:00 Only you	19:30 Once upon a time... in Hollywood	18:30 Le Patrick	
	20:00 Once upon a time... in Hollywood	20:35 The beach bum	20:30 Der goldene handschuh	20:30 Dieu existe, son nom est...	20:15 C'est quoi cette mamie ?!			20:15 La vie scolaire	
LUNDI 2 septembre	14:00 Dora et la cité perdue	12:15 The professor and the mad man	12:10 Dieu existe, son nom est...	12:00 Yuli	12:05 Les plus belles années d'une vie	12:00 C'est quoi cette mamie ?!	12:00 Once upon a time... in Hollywood	12:15 Untouchable	
	16:45 Once upon a time... in Hollywood	14:30 Les dents de la mer	14:00 Le grand bal	14:15 La femme de mon frère	13:45 Poms	14:00 Once upon a time... in Hollywood	15:00 C'est quoi cette mamie ?!	14:15 Le Patrick	
			16:00 The beach bum	16:30 Permaculture, la voie de...	15:45 Only you		17:15 La vie scolaire	16:15 Les plus belles années d'une vie	
		17:00 La quietud	18:00 #Female pleasure	18:00 Wild Rose	18:00 Only you	17:15 La vie scolaire	17:00 Once upon a time... in Hollywood	18:15 Untouchable	
	20:00 Diego Maradona	20:00 La quietud	20:00 Ask Dr. Ruth	20:15 Wild Rose	20:30 Poms	19:45 Once upon a time... in Hollywood	20:15 La vie scolaire	20:15 Le Patrick	
MARDI 3 septembre		12:00 The beach bum	12:05 Le grand bal	12:00 Wild Rose	12:10 La vie scolaire	12:00 La quietud	12:05 Once upon a time... in Hollywood	12:15 Le Patrick	
		13:45 Solaris	13:45 Dieu existe, son nom est...	14:00 Yuli	14:15 La vie scolaire	14:15 Once upon a time... in Hollywood	15:15 Poms	14:00 Les plus belles années d'une vie	
	17:15 Diego Maradona		15:45 Les dents de la mer	16:15 La femme de mon frère	16:30 Once upon a time... in Hollywood	17:30 La vie scolaire	17:30 Poms	16:00 Les plus belles années d'une vie	
	19:45 Once upon a time... in Hollywood	17:00 The professor and the mad man	18:15 Le feu follet	18:30 Permaculture, la voie de...	20:00 Only you	19:45 La vie scolaire	19:30 C'est quoi cette mamie ?!	18:00 C'est quoi cette mamie ?!	
		19:45 Requiem pour un massacre	20:30 Dieu existe, son nom est...	20:00 #Female pleasure	22:15 Untouchable	22:00 Donnie Darko	21:30 Once upon a time... in Hollywood	20:00 Le Patrick	

À LIÈGE								Liège : sorties de la semaine	
cinéma le Parc		cinéma chur chill		cinéma SauVe NièRe		TICKETS EN LIGNE		Fourmi Fête de famille	
1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !			
MERCREDI 4 septembre	14:00 Fourmi	12:10 #Female pleasure	12:05 La quietud	12:00 Varda, par Agnès	12:10 La vie scolaire	12:05 Only you	12:00 Diego Maradona	12:15 Le Patrick	
	16:00 Fête de famille	14:00 Dora et la cité perdue	14:15 Le cochon, le renard et le moulin	14:15 Sortir du rang	14:15 La vie scolaire	14:15 Playmobil VF	14:30 Le roi lion VF	14:00 Fête de famille	
	18:00 C'est quoi cette mamie ?!	16:00 Poms	15:45 Permaculture, la voie de...	15:45 Untouchable		16:30 Once upon a time... in Hollywood	17:15 Nous finirons ensemble	16:30 Diego Maradona	
	20:00 Fête de famille	18:00 Les plus belles années d'une vie	17:15 Dieu existe, son nom est...	17:45 Le feu follet	17:00 Only you	20:00 Century of smoke + réalisateur p.3	20:00 La vie scolaire	19:45 Le Patrick	
		20:00 La quietud	19:30 Requiem pour un massacre	20:00 Les plus belles années d'une vie	19:45 Once upon a time... in Hollywood		22:10 Diego Maradona	21:30 Once upon a time... in Hollywood	
JEUDI 5 septembre		12:00 Poms	12:15 Yesterday	12:00 Requiem pour un massacre	FRANÇOIS BIJOU RELEASE PARTY ! en concert à la brasserie Souveunière à 20 h 30 ▶ p.26		12:00 C'est quoi cette mamie ?!	12:10 Diego Maradona	
	16:00 Fête de famille	13:45 Wild Rose	14:30 Sibyl	14:30 Le jeune Ahmed	12:15 La vie scolaire	12:00 Once upon a time... in Hollywood	14:00 Once upon a time... in Hollywood	14:30 Le Patrick	
	18:00 C'est quoi cette mamie ?!	16:00 Le grand bal	16:30 Permaculture, la voie de...	16:15 Untouchable	16:30 Once upon a time... in Hollywood	15:00 Only you	17:15 Nous finirons ensemble	16:30 Douleur et gloire	
	20:00 Fête de famille	18:00 #Female pleasure	18:00 La quietud	18:15 Le jeune Ahmed	19:45 Diego Maradona	17:30 La vie scolaire	20:00 La vie scolaire	19:30 Fourmi	
		20:00 Dieu existe, son nom est...	20:15 Poms	20:00 Le feu follet	22:10 Douleur et gloire	22:00 Le Patrick	22:15 Donnie Darko	21:30 Once upon a time... in Hollywood	
VENDREDI 6 septembre		12:10 Le grand bal	12:05 Dieu existe, son nom est...	12:00 Yuli	12:15 Only you	12:00 La vie scolaire	12:00 Once upon a time... in Hollywood	12:15 Douleur et gloire	
	15:15 C'est quoi cette mamie ?!	14:00 Poms	14:15 Permaculture, la voie de...	14:15 Le jeune Ahmed	14:30 La vie scolaire	14:00 Once upon a time... in Hollywood	15:00 Only you	14:30 Diego Maradona	
	17:15 Nous finirons ensemble	16:00 The professor and the mad man	15:45 Yuli	16:00 #Female pleasure		17:35 Once upon a time... in Hollywood	17:30 Only you	17:15 Le Patrick	
	20:00 Fête de famille	18:00 Sibyl	18:00 Binti	18:00 Varda, par Agnès	17:00 La vie scolaire	20:30 Once upon a time... in Hollywood	20:00 C'est quoi cette mamie ?!	19:45 Diego Maradona	
		20:30 La quietud	20:00 Rocketman	20:15 The professor and the mad man	22:15 Fête de famille		22:00 Diego Maradona	22:15 Only you	
SAMEDI 7 septembre	13:45 UglyDolls	14:15 Le cochon, le renard et le moulin	14:00 Rocketman	14:00 Yuli	Titanic p.26 CINÉ PLEIN AIR vers 21h30			14:15 Fourmi	
	15:30 Fête de famille	15:30 Dora et la cité perdue	16:30 #Female pleasure	16:15 Permaculture, la voie de...	14:00 Only you	14:00 Playmobil VF	14:15 Le roi lion VF	16:30 Le Patrick	
	17:30 Nous finirons ensemble	17:30 The professor and the mad man	18:30 Sibyl	17:45 La quietud	16:30 La vie scolaire	16:30 Once upon a time... in Hollywood	17:00 Le roi lion VF		
	20:15 Fête de famille	20:00 Yesterday	20:30 Poms	20:15 Les plus belles années d'une vie	19:30 C'est quoi cette mamie ?!	20:00 Once upon a time... in Hollywood	19:45 La vie scolaire	19:45 Diego Maradona	
		22:15 Dieu existe, son nom est...	22:20 #Female pleasure	22:00 La quietud	21:30 Midsommar		22:05 Donnie Darko	22:10 Only you	
DIMANCHE 8 septembre	14:00 UglyDolls	14:15 Dora et la cité perdue	14:00 Le grand bal	14:00 Sibyl	14:00 C'est quoi cette mamie ?!	14:15 Playmobil VF	14:15 Le roi lion VF	14:00 Only you	
	16:00 C'est quoi cette mamie ?!	16:30 Le cochon, le renard et le moulin	16:00 Poms	16:00 La quietud	16:15 La vie scolaire	16:45 Once upon a time... in Hollywood	17:00 Only you	16:20 Fourmi	
	18:00 Nous finirons ensemble	17:45 Le jeune Ahmed	18:00 Yesterday	18:15 Les plus belles années d'une vie	18:30 Le Patrick	20:00 Once upon a time... in Hollywood	20:00 Midsommar	18:30 Fête de famille	
	20:30 Fête de famille	19:30 Requiem pour un massacre	20:15 Wild Rose	20:15 Poms	20:15 La vie scolaire			20:30 Diego Maradona	
LUNDI 9 septembre		12:00 Requiem pour un massacre	12:10 Yesterday	12:00 Poms	12:10 La vie scolaire	12:00 Once upon a time... in Hollywood	12:05 C'est quoi cette mamie ?!	12:15 Le Patrick	
	16:00 Fête de famille	14:30 #Female pleasure	14:15 Dieu existe, son nom est...	13:45 Sortir du rang	14:15 Fête de famille	15:00 Only you	14:00 Once upon a time... in Hollywood	14:00 Diego Maradona	
	18:00 Fête de famille	16:30 Permaculture, la voie de...	16:15 Poms	15:15 Le feu follet	17:00 Once upon a time... in Hollywood	17:30 La vie scolaire	17:30 Le Patrick	17:00 Douleur et gloire	
	20:00 Nous finirons ensemble	18:00 Yuli	18:15 Les plus belles années d'une vie	17:30 Rocketman	20:30 Fourmi	20:00 The room + réalisateur p.3	19:30 Once upon a time... in Hollywood	20:00 Only you	
		20:15 La quietud	20:15 Dieu existe, son nom est...	20:00 Untouchable					
MARDI 10 septembre		12:05 La quietud	12:00 Wild Rose	12:10 #Female pleasure	12:15 Fourmi	12:00 Once upon a time... in Hollywood	12:00 C'est quoi cette mamie ?!	12:15 Diego Maradona	
	16:00 Fête de famille	14:30 Permaculture, la voie de...	14:00 Le grand bal	14:00 Sortir du rang	14:15 La vie scolaire	15:00 Only you	14:00 C'est quoi cette mamie ?!	15:00 Le Patrick	
	18:00 Fourmi	16:00 Poms	15:30 Dieu existe, son nom est...	16:00 Le feu follet	16:45 La vie scolaire		16:15 Once upon a time... in Hollywood		
	20:15 Fête de famille	18:00 Les plus belles années d'une vie	18:00 Poms	17:45 Untouchable	19:30 Once upon a time... in Hollywood	17:30 Only you	20:00 La vie scolaire	17:15 Douleur et gloire	
		20:00 La quietud	20:00 #Female pleasure	19:45 The professor and the mad man	20:00 Sans frapper + réalisatrice p.3			19:45 Diego Maradona	

À NAMUR

À L’AFFICHE



Le Patrick



La quietud

Namur : sorties de la semaine

La vie scolaire
So long, my son La quietud
Le Patrick
#Female pleasure



5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60 €
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 28 août	12:00	Once upon a time... in Hollywood	12:00	Le Patrick	12:15	So long, my son	12:00	Dieu existe, son nom est...	12:00	La vie scolaire
	13:45		13:45	Uglydolls			14:00	Playmobil, le film	14:15	Ask Dr. Ruth
	15:00	Once upon a time... in Hollywood	15:45	Bohemian Rhapsody	15:30	Playmobil, le film	16:15	Le roi lion VF	16:15	The professor and the mad man
	18:15	Permaculture, la voie de...	18:30	Le feu follet	17:45	#Female pleasure	18:45	Poms	18:45	Untouchable
JEUDI 29 août	19:45	Once upon a time... in Hollywood	20:45	Le Patrick	19:45	La quietud	20:45	La vie scolaire	20:45	Only you
	12:15	Les plus belles années...	12:00	Le feu follet	12:00	The beach bum	12:00	Poms	12:00	Only you
	14:00	Once upon a time... in Hollywood	14:00	Poms	13:45	Playmobil, le film	13:45	La vie scolaire	14:15	#Female pleasure
	17:15	Le roi lion VF	16:00	Dieu existe, son nom est...	16:00	Uglydolls	16:00	Uglydolls	16:15	Only you
VENDREDI 30 août	19:45	Once upon a time... in Hollywood	18:00	Vice	18:15	La quietud	18:00	Poms	18:45	Ask Dr. Ruth
			20:45	Donnie Darko	20:45	La vie scolaire	20:00	Un héritage empoisonné + rencontre	20:45	The beach bum
	12:00	Once upon a time... in Hollywood	12:15	The professor and the mad man	12:00	La vie scolaire	12:00	Le Patrick	12:00	The beach bum
	15:00	La vie scolaire	14:30	Le cochon, le renard et le moulin	14:15	Uglydolls	13:45	Playmobil, le film	13:45	Poms
SAMEDI 31 août	17:30	Le roi lion VF	15:45	La quietud	16:15	Once upon a time... in Hollywood	16:00	Permaculture, la voie de...	15:45	Playmobil, le film
	20:00	La vie scolaire	18:15	Poms	19:30	So long, my son	17:30	#Female pleasure	18:00	Only you
			20:15	Diego Maradona			19:45	Once upon a time... in Hollywood	20:30	The professor and the mad man
DIMANCHE 1er septembre	14:15	Once upon a time... in Hollywood	14:15	Le cochon, le renard et le moulin	14:00	Playmobil, le film	14:00	La vie scolaire	14:15	So long, my son
	17:30	#Female pleasure	15:30	Le Patrick	16:15	Playmobil, le film	16:15	Uglydolls	16:00	La quietud
	19:45	Once upon a time... in Hollywood	17:30	Donnie Darko	18:30	The beach bum	18:00	Le roi lion VF	18:15	Only you
			20:00	Le Patrick	20:30	Poms	20:45	La vie scolaire	20:30	Only you
LUNDI 2 septembre	12:00	Les plus belles années...	14:15	Le cochon, le renard et le moulin	14:00	Uglydolls	13:45	Playmobil, le film	14:00	Le Patrick
	13:45	Once upon a time... in Hollywood	15:30	Diego Maradona	16:00	Playmobil, le film	16:00	Les plus belles années...	14:15	Permaculture, la voie de...
	17:00	Once upon a time... in Hollywood	17:45	Bohemian Rhapsody	18:15	Poms	18:00	Le roi lion VF	15:45	The professor and the mad man
	20:15	La vie scolaire	20:30	The professor and the mad man	20:15	Untouchable	20:30	La vie scolaire	18:15	Le feu follet
MARDI 3 septembre	12:00	Once upon a time... in Hollywood	12:00	Poms	12:00	Le Patrick	12:15	#Female pleasure	18:15	Untouchable
	15:00	Once upon a time... in Hollywood	13:45	Donnie Darko	13:45	Le roi lion VF	14:15	La vie scolaire	20:00	Once upon a time... in Hollywood
	18:15	Dieu existe, son nom est...	16:00	Dieu existe, son nom est...	16:15	#Female pleasure	16:30	So long, my son		
	20:15	Once upon a time... in Hollywood	18:00	Vice	18:15	Poms	20:00	Once upon a time... in Hollywood		
			20:45	Only you	20:15	La quietud				
	12:00	Once upon a time... in Hollywood	12:00	Permaculture, la voie de...	12:00	La quietud	12:00	La vie scolaire	12:00	Only you
	15:00	Once upon a time... in Hollywood	13:30	Poms	14:15	Bohemian Rhapsody	14:15	La vie scolaire	14:15	The beach bum
	18:15	Dieu existe, son nom est...	15:30	Only you	17:00	Le Patrick	16:30	Les plus belles années...	16:15	The professor and the mad man
	20:15	Once upon a time... in Hollywood	20:30	Diego Maradona	19:30	So long, my son	20:45	#Female pleasure	18:45	Untouchable
				Only you					20:45	Ask Dr. Ruth

À NAMUR

À L’AFFICHE



Fourmi



Poms

Namur : sorties de la semaine

Fourmi

Fête de famille



5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60 €
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 4 septembre	12:00	Fourmi	12:00	Poms	12:00	Fête de famille	12:00	La vie scolaire	12:00	Only you
	14:00	Once upon a time... in Hollywood	13:45	So long, my son	13:45	Playmobil, le film	14:15	Le cochon, le renard et le moulin	14:15	Les plus belles années...
	17:15	Once upon a time... in Hollywood	17:30	Only you	16:00	Rocketman	15:30	Le roi lion VF	16:15	The professor and the mad man
	20:30	La vie scolaire	20:00	Le Patrick	18:30	La vie scolaire	18:00	La quietud	18:45	Poms
JEUDI 5 septembre			20:45	Fête de famille	20:45	Fête de famille	20:30	Fourmi	20:45	Permaculture, la voie de...
	12:00	Once upon a time... in Hollywood	12:15	Le Patrick	12:00	La vie scolaire	12:15	The professor and the mad man	12:15	#Female pleasure
	15:00	Bohemian Rhapsody	14:00	Poms	14:15	Fête de famille	14:30	So long, my son	14:15	Only you
	17:30	Les dents de la mer	16:00	Les plus belles années...	16:15	La vie scolaire	18:00	Rocketman	17:00	Diego Maradona
VENDREDI 6 septembre	20:00	Once upon a time... in Hollywood	18:00	Le Patrick	18:30	Fête de famille	20:30	Poms	19:45	La quietud
			20:00	#Female pleasure	20:30	La vie scolaire				
	12:00	Only you	12:00	Le feu follet	12:00	Poms	12:15	Permaculture, la voie de...	12:00	Fête de famille
	14:15	La quietud	14:00	Le Patrick	13:45	La vie scolaire	13:45	Once upon a time... in Hollywood	13:45	The professor and the mad man
SAMEDI 7 septembre	17:00	Once upon a time... in Hollywood	16:00	#Female pleasure	16:00	Fête de famille	17:00	Fourmi	16:15	Les plus belles années...
	20:15	La vie scolaire	18:00	Poms	18:00	Le roi lion VF	19:30	So long, my son	18:15	Only you
			20:00	Rocketman	20:30	Donnie Darko			20:45	Fête de famille
DIMANCHE 8 septembre	13:45	Once upon a time... in Hollywood	14:00	Poms	14:00	Fête de famille	14:00	Uglydolls	14:00	Playmobil, le film
	17:00	Once upon a time... in Hollywood	16:00	Le cochon, le renard et le moulin	16:00	Uglydolls	16:00	Le roi lion VF	16:15	Le Patrick
	20:15	Once upon a time... in Hollywood	17:15	La vie scolaire	18:00	Bohemian Rhapsody	18:30	Fourmi	18:15	#Female pleasure
			19:30	So long, my son	20:45	Fête de famille	20:45	La quietud	20:15	Only you
LUNDI 9 septembre										
	12:00	Once upon a time... in Hollywood	14:00	La vie scolaire	14:00	Playmobil, le film	14:00	Fourmi	14:00	Uglydolls
	15:00	Once upon a time... in Hollywood	16:15	La quietud	16:15	Le roi lion VF	16:15	Playmobil, le film	14:15	Les plus belles années...
	18:15	La vie scolaire	18:45	Poms	18:00	Fête de famille	18:30	Fourmi	16:00	Only you
MARDI 10 septembre	20:30	Fête de famille	20:45	Le Patrick	20:45	Rocketman	20:45	#Female pleasure	20:30	The professor and the mad man
	12:15	La quietud	12:00	Poms	12:00	La vie scolaire	12:00	Les plus belles années...	12:15	Diego Maradona
	14:30	Once upon a time... in Hollywood	13:45	La vie scolaire	14:15	Rocketman	13:45	Vice	14:45	Only you
			16:00	Poms	16:45	Fête de famille	16:30	Permaculture, la voie de...		
	18:00	Donnie Darko	18:00	La vie scolaire	18:45	Untouchable	18:00	Bohemian Rhapsody	17:15	The professor and the mad man
	20:15	La vie scolaire	20:15	Le Patrick	20:45	Fête de famille	20:45	Fourmi	19:45	#Female pleasure

BIENTÔT

REGARDS SUR LA WALLONIE À TRAVERS
LE CINÉMA DE XAVIER ISTASSE

DU 17 AU 22 SEPTEMBRE

Pendant la semaine des Fêtes de Wallonie, le cinéma Caméo mettra à l'honneur Xavier Istasse, photographe et cinéaste namurois. Ses films célèbrent notre héritage wallon, qu'il soit culturel, social ou naturel. *Namur, Wisconsin, Le bout de la langue, Les gens du fleuve...* autant de films qui nous plongent avec une véritable poésie dans notre patrimoine local. Certaines projections seront suivies d'une rencontre avec le cinéaste.



UNIQUEMENT
À LIÈGE

Booksmart

À l'instar de Greta Gerwig et de son *Lady bird*, l'actrice Olivia Wilde devient la réalisatrice d'un film de jeunes filles douées et déterminées, à la tchatche inimitable, qui décident de se lâcher enfin pour leur dernière soirée de collégiennes... Brillant !

Dès le début, la vitesse et l'intelligence des dialogues nous scotchent à nos sièges. Ça fuse entre Amy et Molly : de la vanne, de la verve et du talent, celles-là en ont à revendre, assurément. On les dirait amies depuis toujours et leur connaissance l'une de l'autre, intime et complice, rend cette hypothèse très probable.

Pour l'heure, les voilà à la fin d'un cycle, heureuses d'entrer bientôt dans une nouvelle ère de leur vie dont elles ont déjà défini les contours. Aujourd'hui, c'est le dernier jour du collège, et après leurs vacances, elles intégreront l'université convoitée depuis toujours, Yale. Les quatre lettres de la prestigieuse alma mater claquent comme le signe de leur indéniabie réussite.

Studeuses jusqu'au bout des ongles, elles ne se sont jamais ménagées, sacrifiant à leurs bonnes notes toute autre considération d'ordre ludique ou amoureux.

Mais une révélation les frappe de plein fouet : leurs petits camarades de classe, ceux dont l'esprit farceur les faisait lever les yeux au ciel, ceux dont les frasques les faisaient frémir, ceux qu'elles pensaient être des losers, ceux-là aussi pourront

entrer dans de prestigieuses universités qui n'ont pas grand chose à envier à Yale...

Ce sont elles les perdantes, qui ont fait un choix, alors qu'il y avait moyen de réussir des études sans se départir du sens de la fête !

Il va bien falloir rattraper cette erreur en une seule nuit de folie, montrer qu'elles peuvent être aussi déjantées que les autres, pour ainsi avoir réussi sur tous les niveaux !

Il y a du *Superbad* dans le pitch, version nanas délurées et en roue libre. Il y a un petit côté *Lady bird* aussi, en plus décomplexé et moins familial (quelques scènes pas piquées des vers avec des parents trop fades). Et c'est tout à fait jubilatoire.

Pas besoin d'être un ado en vacances (même si bien sûr ça leur est aussi destiné) pour savourer ce film à l'humour ciselé, parfois potache (c'est la règle du jeu), parfois malin, qui toujours fait mouche.

LES GRIGNOUX

d'**Olivia Wilde**, États-Unis, 2019, 1 h 43, VO. Avec Kaitlyn Dever, Beanie Feldstein, Jessica Williams, Lisa Kudrow. Sortie le 3 juillet. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**

UNIQUEMENT
À LIÈGE

Teen spirit

Pour son tout premier film, Max Minghella (acteur dans *The handmaid's tale*) s'embarque dans un *Flashdance* d'aujourd'hui où les télécrochets musicaux ont remplacé les castings traditionnels chez ceux qui aspirent à changer de vie en s'adonnant à leur passion

Tel est le cas de Violet (Elle Fanning), adolescente timide d'origine polonaise rêvant de quitter le quotidien morne de la campagne anglaise pour devenir une pop star internationale.

Exploitant les codes du conte de fées, le scénario mène notre héroïne à la rencontre de Vlad (Zlatko Burić), ancien chanteur d'opéra qui, sous son apparence rustre, s'avère le gentil mentor qui la conduira vers la renommée, avec tout ce que celle-ci implique de bons et de mauvais côtés. À ce sujet, on se réjouira que l'épilogue (conseil : attendez la fin du générique avant de sortir) suggère qu'en dépit de la célébrité dans laquelle elle est catapultée, Violet n'est pas au bout de ses peines.

Max Minghella narre donc l'ascension de la jeune fille de manière très traditionnelle, avec ce qu'elle comporte de montagnes russes émotionnelles. À la différence près que le réalisateur a conscience d'avoir face à lui une comédienne d'exception, tant

dans la justesse des sentiments jamais appuyés qu'elle exprime que dans son aisance à jouer la réussite de cette apprentie chanteuse d'abord malhabile, puis rayonnante de charisme. En laissant à Elle Fanning l'opportunité de cette démonstration de force saisissante de naturel – soulignons aussi que la jeune actrice interprète elle-même plusieurs chansons présentes dans la bande-originale –, il offre à *Teen spirit* le piquant qu'il lui fallait.

D'APRÈS PREMIÈRE ET LAPRESSE.CA

Violet n'a rien de l'héroïne type. Elle ne sourit pas. Elle ne fait aucun compromis. J'aime quand le cinéma propose ce genre de personnage féminin, loin des archétypes.

ELLE FANNING, ACTRICE

de **Max Minghella**, États-Unis, 2018, 1 h 32, VO. Avec Elle Fanning, Rebecca Hall, Zlatko Burić. Sortie le 10 juillet. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**

UNIQUEMENT
À LIÈGE

Midsommar

Ari Aster, révélé grâce à *Hérédité*, un premier long métrage angoissant qui avait créé la sensation, poursuit son œuvre cauchemardesque à la mise en scène chirurgicale

Au moment de rédiger ces lignes, *Midsommar* est toujours en post-production et, parmi le peu de privilégiés ayant déjà pu voir le film, l'un d'eux excite particulièrement la toile par ses propos encenseurs : Jordan Peele. Le réalisateur des excellents *Get out* et *Us* affirme que *Midsommar* est un film-somme, que tout film d'horreur lui succédant devra composer avec lui, et qu'il y a découvert, bouche bée, des images figurant parmi les plus atrocement dérangeantes vues dans un long métrage...

Ce nouveau film du réalisateur d'*Hérédité*, que nous vous avons proposé à Liège l'été dernier, semble tout aussi génialement perturbant. Les personnages, toujours en proie à une folie grandissante, sont interprétés par un casting de jeunes acteurs aux carrières prometteuses, dont Florence Pugh (la révélation de *The young lady*).

À l'instar d'*Hérédité*, le point de départ de l'histoire est le deuil. Dani et Christian sont sur le point de se séparer quand la famille de Dani est touchée par une tragédie. Attristé par le deuil de sa compagne, Christian ne peut se résoudre à la laisser seule et

l'emmène avec lui et ses amis dans un festival qui n'a lieu qu'une fois tous les nonante ans, dans un village suédois isolé. Ils sont accueillis par une communauté dont l'apparence parfaite cache une sacrée part obscure – on comprend vite, grâce à la bande-annonce, qu'elle s'adonne à des rituels païens d'une cruauté innomable. La dichotomie entre l'horreur du propos et son cadre ultra lumineux (en Suède, le soleil se couche peu ou pas du tout durant l'été), où dans des tenues blanches et fleuries, les membres de la communauté dansent en rondes dans les prés, laisse présager une critique acerbe sur les dysfonctionnements des groupes humains et des sectes en particulier.

Considéré par Aster lui-même comme un « Magicien d'Oz pour pervers », nul doute que ce *Midsommar* sera LE film d'horreur de l'été !

LES GRIGNOUX

d'**Ari Aster**, Suède/États-Unis, 2019, 2 h 20, vo anglais et suédois. Avec Florence Pugh, Jack Reynor, Will Poulter, William Jackson Harper. Sortie le 31 juillet. **SAUVENIÈRE**

The beach bum

Le nouveau trip halluciné d'Harmony Korine. Sept ans après *Spring breakers*, le réalisateur sulfureux signe un film pop, fou, avec un Matthew McConaughey au meilleur de sa forme

À sa sortie en 2013, *Spring breakers* a profondément divisé le public. Il s'agissait d'une œuvre creuse et immature pour les uns, brillante et nécessaire pour les autres.

The beach bum est fait du même bois. A priori, il ne s'agit que d'un film de poteux comme les autres, mêlant délire et défonce, et vice versa. Mais en y regardant bien, on y décèle pourtant une vibrante satire du rêve américain.

Matthew McConaughey y interprète Moondog, un clochard flamboyant qui écrit de la poésie mais n'en vit pas et passe son temps à boire sous le soleil de Miami, distribuant sa lagorhée alcoolisée (mais tout de même spirituelle) à toute personne croisant son chemin. La trame du film consiste à suivre ses géniales mésaventures alors qu'il tente de remettre la main sur un butin qu'on lui aurait supposément dérobé.

Développant une poésie des drogués qui n'est pas sans rappeler celle du mésestimé *Inherent vice* (2014), Harmony Korine joue le jeu à fond. Le scénario volontairement confus et les répliques improvisées ne sont que des prétextes pour le

réalisateur de se détourner d'une histoire balisée afin de l'amener ailleurs, de suivre un chemin complètement imprévisible. Un peu comme si Godard décidait de refaire *The big Lebowski* (1998).

Matthew McConaughey s'avère hallucinant en Dude détendu et un peu cinglé, n'hésitant pas à se moquer de son image. Les rencontres qu'il fait dépassent l'entendement. D'abord avec Snoop Dogg qui semble jouer son propre rôle. Puis avec Jonah Hill, Zac Efron et sa barbe en forme de panini, avant d'atteindre l'apothéose au contact de Martin Lawrence lors d'une scène d'anthologie avec des dauphins.

The beach bum a déjà tout du film culte irrévrencieux dont il ne faudra pas attendre vingt ans pour reconnaître les vertus thérapeutiques, cinématographiques et, qui sait, spirituelles.

D'APRÈS MARTIN CIGNAC, VOIR.CA

d'**Harmony Korine**, États-Unis, 2019, 1 h 35, VO. Avec Matthew McConaughey, Isla Fisher, Snoop Dogg, Zac Efron, Jonah Hill, Martin Lawrence. Sortie le 31 juillet. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

heCh CHARLEMAGNE

Journée Portes ouvertes

Samedi 7 septembre sur tous nos campus

Charlemagne CHU - Liège | Charlemagne Verviers | ISla Gambôlle-Huy

Les Rivageois - Liège | Charlemagne Huy

35 FORMATIONS :

22 bacheliers - 8 masters - 4 spécialisations - 1 certification

Plus d'infos? www.hech.be

30 ans d'expérience

BELGIQUE FRANCE

Formation certifiante reconnue à la Relation d'Aide par le Toucher®

MÉTHODE JEAN-LOUIS ABRASSART

Une formation ouverte à tous en 4 niveaux suivant votre motivation - 20 jours de formation par niveau

Cette méthode, conjugue diverses approches corporelles et verbales intégrant la richesse des outils de différentes psychothérapies. Elle implique un aller-retour permanent entre le corps et la vie, ce qui procure à la démarche d'aide tout son sens et son efficacité. Cette formation est reconnue par la "Fédération Française de Somato-psychothérapie et la "Fédération Française de Massage Bien-Être".

Recevez gratuitement votre livre sur "La Relation d'Aide par le Toucher®" (125 pages - valeur 10€) en vous rendant sur www.toucher.fr



The professor and the madman

“ Pour mener à bien la monumentale tâche d’écrire l’un des premiers dictionnaires de la langue anglaise, un professeur fait la connaissance d’un schizophrène passionné d’étymologie... Rencontre au sommet entre Sean Penn et Mel Gibson



James Murray (Gibson) est un linguiste autodidacte devenu le protégé du Professeur Furnivall à la prestigieuse université d’Oxford. Depuis des années, tous les érudits d’Oxford sont empêtrés dans une tâche incommensurable : créer un dictionnaire de la langue anglaise reprenant l’ensemble des mots et leur étymologie à travers les siècles. Las et découragés, c’est néanmoins sans enthousiasme qu’ils concèdent à ce que ce polyglotte passionné reprenne le flambeau.

Murray va donc s’atteler à ce qu’il considère désormais comme son grand œuvre, aidé de plusieurs assistants dévoués. Mais la tâche est lourde, fastidieuse, et ils peuvent perdre des jours à éplucher d’anciens ouvrages pour trouver une étymologie manquante.

Murray a alors ce coup de génie : insérer dans des livres fraîchement édités un « appel à mots », étymologie comprise.

Surprise : plus d’un millier de fiches extrêmement complètes lui parviennent d’une même adresse, un asile psychiatrique où un certain docteur William

Chester (Penn) réside. Mais Chester n’est pas un docteur... C’est un patient, interné suite à un crime commis dans un accès de pure folie. Chester, attiré par la nouvelle amitié qui le noue à Murray, montre des signes notables d’amélioration de son état mental.

Bien que Murray soit un père de famille très stable et Chester un homme fort abimé par la guerre et capable du pire, les deux vont se rapprocher, mus par un amour conjoint des belles lettres. Mais les choses sont très fragiles et peuvent basculer à tout moment...

Le réalisateur table sur une cinématographie classique mais solide pour raconter cette histoire (inspirée de faits réels) ambitieuse, avec d’intenses retournements de situation qui l’éloignent de son sujet « convenu » pour aller puiser chez les deux hommes des richesses et fêlures bien plus profondes.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Farhad Safinia**, États-Unis/Irlande, 2019, 2 h 05, VO. Avec Mel Gibson, Sean Penn, Natalie Dormer. Sortie le 24 juillet.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Only you

“ Pour son premier long, la réalisatrice Harry Wootliff offre un film aux multiples résonances : d’abord histoire d’amour dans l’Angleterre contemporaine, il bifurque ensuite vers un récit thématique sur la fécondation in vitro

Elena (Laia Costa) et Jake (Josh O’Connor) se croisent dans un taxi le soir du nouvel an. Lui est DJ à temps partiel, elle a un père musicien, le courant passe et ils finissent chez elle à écouter les disques de sa collection en débattant de la chanson *I want you* d’Elvis Costello, dont Jake souligne qu’elle ne parle pas vraiment d’amour, nous suggérant discrètement par là que le récit d’*Only you* ne sera pas conventionnel.

Le début est charmant, et il est rafraîchissant de voir que c’est ici le jeune homme de 26 ans qui désire s’engager dans une relation stable, plutôt que sa partenaire qui en a 35.

Cette histoire qui débute comme une romance idyllique va pourtant être rattrapée par la réalité... Celle de tout couple qui doit agencer aspirations personnelles, vie sociale et intimité. Mais en plus, en ce qui les concerne, va s’ajouter à cette liste la conception d’un enfant. Car la nature ne semble pas aller dans leur sens et les voilà bientôt en train de faire les démarches nécessaires pour la fécondation in vitro (FIV).

Le film opère alors un virage vers l’expérience très documentée des FIV et de ce que celles-ci imposent aux couples qui y ont recours – en plus d’avoir un coût élevé, cette procédure, qui peut ne pas fonctionner du premier coup, s’avère souvent difficile à vivre pour les partenaires qui y investissent tous leurs espoirs de parentalité.

À la manière d’un *Like crazy* de Drake Doremus, film assez confidentiel qui traitait d’une histoire d’amour entre une Anglaise et un Américain amenés à être séparés suite à l’expiration d’un visa, *Only you* réussit cet exercice d’équilibriste de proposer une romance ancrée dans une réalité brute : celle des procédures – bureaucratiques ou non – liées aux FIV, des espoirs déçus et de l’impact émotionnel que ceux-ci font surgir dans l’intimité des couples.

D’APRÈS KALEEM AFTAB, CINEUROPA.ORG

d’**Harry Wootliff**, Grande-Bretagne, 2018, 1 h 59, VO. Avec Laia Costa, Josh O’Connor, Lisa McGrillis. Sortie le 14 août.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Poms

“ « Il n’est jamais trop tard pour réaliser ses rêves. » C’est le sous-titre – et aussi le message – de cette gentille comédie qui met en scène des septuagénaires créant un groupe de pom-pom girls

Martha (Diane Keaton), atteinte d’un cancer, déménage dans une résidence pour retraités de Sun Springs. C’est clair dans sa tête, elle arrive là pour entamer la dernière étape de sa vie : mourir ! Mais c’est sans compter sur ses nouvelles voisines, qui sont elles bien décidées à vivre leurs dernières années en y mettant le plus de paillettes possible. Et d’ailleurs, à propos de paillettes, Martha, Shery, Olive et les autres ont un projet : fonder une équipe de cheerleading ! Et les réticences de la présidente de la communauté n’y feront rien, les nouvelles amies sont bien décidées à s’inscrire à une compétition où elles rivaliseront avec des équipes... bien plus jeunes.

On ne peut pas s’empêcher de penser au *Grand bain* ! Bien que les protagonistes soient un peu plus âgées, *Poms* pourrait bien en être le pendant féminin. Zara Hayes, cinéaste britannique ayant jusqu’ici fait sa marque dans le documentaire, profite de cette situation peu habituelle pour explorer la réalité dans laquelle évoluent les femmes d’un âge (très) mûr à cette étape de leur vie.

Bien sûr, le film nous fait réfléchir sur la vieillesse et tous les bobos qui vont avec, sur la façon dont on considère les aînés, mais aussi sur le marketing et ces nouveaux marchés qui ciblent principalement les seniors. Mais, ne boudons pas notre plaisir, *Poms* est avant tout une vraie comédie où les gags fonctionnent et où les répliques font mouche. Porté par un duo d’actrices qui pétent la forme (Diane Keaton, dans le rôle de celle qui voudrait bien qu’on lui fiche la paix, et Jacki Weaver, dans celui de la voisine flamboyante), le film fonctionne à merveille.

LES GRIGNOUX

de **Zara Hayes**, États-Unis/Grande-Bretagne, 2019, 1 h 31, VO. Avec Diane Keaton, Jacki Weaver, Pam Grier. Sortie le 21 août.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Anna

“ Deux ans après *Valérian : la cité des mille planètes*, Luc Besson revient à ses premières amours : le film d’action avec héroïne badass

Après deux films de science-fiction (*Lucy* et *Valérian*), Luc Besson propose *Anna*, un thriller qu’il qualifie lui-même d’une rencontre entre *Nikita* et *Léon*, deux de ses films-phares, retrouvant sa marque de fabrique : une héroïne mystérieuse, violente et mortelle au centre du récit.

À l’heure actuelle, nous ne savons pas grand-chose de l’intrigue. Anna, interprétée par Sasha Luss (ancien mannequin russe déjà aperçue dans *Valérian*), est un personnage secret capable de jouer différents rôles en endossant un nouveau costume et en changeant de perruque. C’est une « matrochka », ces fameuses poupées russes qui s’emboîtent les unes dans les autres. Est-ce une simple vendeuse de poupées sur le marché de Moscou, un top model qui défile à Paris, une tueuse qui ensanglante Milan, un flic corrompu, un agent double ou, tout simplement, une redoutable joueuse d’échecs ? Combien de femmes se cachent en elle ?

Aux côtés de Sasha Luss, on retrouve Cillian Murphy (*Peaky blinders*) en inspecteur, Helen Mirren (*L’échappée belle*, *The queen*), qui emploie la tueuse, et Luke Evans (*La fille du train*, *Le Hobbit*) comme homme de main.

Anna sent bon le film d’action musclé aux courses-poursuites explosives et aux combats spectaculaires, le tout soutenu par une intrigue labyrinthique au suspense bien dosé !

LES GRIGNOUX

de **Luc Besson**, France, 2019, 2 h 00, VO anglais. Avec Sasha Luss, Helen Mirren, Luke Evans. Sortie le 10 juillet.



Spider-Man : far from home

“ Les films de l’univers Marvel s’enchaînent à une vitesse folle ! À peine deux mois après la sortie d’*Avengers : endgame*, voici déjà le prochain opus, qui signe les retrouvailles avec l’homme-araignée

L’intrigue de cette nouvelle aventure de Spidey se déroule peu de temps après les événements d’*Avengers : endgame*, soit en 2023. On retrouve un Peter Parker profondément atteint par un événement tragique survenu à la fin du dernier volet des Avengers. Il décide de partir en voyage à travers l’Europe avec ses amis Ned, MJ et le reste de la bande, afin d’oublier quelques temps son job de super héros. C’est sans compter sur Nick Fury (Samuel L. Jackson), qu’il accepte d’aider à contrecœur en faisant équipe avec Mystério (Jake Gyllenhaal) lorsqu’il découvre les conséquences du snap de Thanos dans *Avengers : infinity war*. Le fameux claquement de doigts a généré des multivers, plusieurs réalités temporelles différentes, d’où viennent Mystério et aussi les Élémentaux, des personnages capables de contrôler les éléments comme le feu, l’eau, la terre et l’air.

Cette nouvelle réalisation de Jon Watts, déjà derrière la caméra pour *Spider-Man : homecoming*, nous laisse supposer que, bien plus que New York, c’est désormais sur un continent entier, voire le monde, que Spider-Man devra veiller.

Enfin, côté casting, Tom Holland continue d’incarner l’Araignée, tandis que Zendaya et Jacob Batalon interpréteront respectivement MJ et Ned. On pourra aussi retrouver Cobie Smulders en Maria Hill et même apercevoir Stan Lee, créateur du personnage de Spider-Man, qui a pu tourner son caméo avant son décès survenu en novembre 2018.

LES GRIGNOUX

de **Jon Watts**, États-Unis, 2019, 2 h 09, VO. Avec Tom Holland, Jake Gyllenhaal, Samuel L. Jackson, Zendaya, Jacob Batalon. Sortie le 3 juillet.

SAUVENIÈRE CAMÉO





Ask Dr. Ruth

« Peu connue de ce côté-ci de l'Atlantique, l'infatigable nonagénaire Ruth Westheimer (une « star » pour les Américains) est à la sexologie ce que Ruth Bader Ginsburg est à la justice : une héroïne au parcours « bigger than life », à découvrir dans cet espiègle documentaire

Elle n'a jamais eu froid aux yeux, Ruth Westheimer. Elle n'a jamais voulu non plus prendre sa retraite. C'est ainsi qu'elle continue à écrire des bouquins, à enchaîner des rencontres et des interviews.

Elle a profondément impacté la manière de parler de la sexualité chez les Américains, grâce à un de ces talk-shows qui foisonnent sur les télévisions US. Et cela dès les années 1970 où, avec son look de gentille grand-mère, elle s'est forgé la réputation d'être tout à fait franche et directe. Sa phrase fétiche : « il n'y a pas de normalité ». Surtout pas en matière de pratiques sexuelles.

Et donc, en sexologue attentive, elle pose des questions, utilise un vocabulaire ciblé pour que celles et ceux qui posent des questions soient le plus précis possible – et qu'ils arrêtent d'être gênés ou honteux de leur propre désir. Ensuite, elle donne des conseils. Parfois hilarants tant ils sont lapidaires, toujours censés.

Dans les années 1980 et 1990, en pleine épidémie du sida, elle témoigne son soutien à la communauté gay et aide à une meilleure compréhens-

sion de la maladie et de sa transmission, ayant à cœur d'informer, de militer pour que la prévention touche tout le monde.

Cette petite femme débordante d'énergie a une histoire pour le moins tumultueuse et n'était pas forcément destinée à devenir cette égérie de la sexualité décomplexée.

Née en Allemagne en 1928, elle a à peine 10 ans lorsque ses parents l'envoient dans un pensionnat suisse avec d'autres enfants juifs allemands. Pendant quelques années, elle parvient à correspondre avec ses parents dans des lettres qui cachent mal son désarroi à elle et leur statut pour le moins compliqué. Un beau jour, plus de lettres...

On découvre un parcours hors du commun, une vieille dame espiègle et positive, aux choix parfois déroutants. C'est une de ces femmes dont l'existence donne la niaque, dont la seule pensée peut même, parfois, rendre optimiste.

LES GRIGNOUX

de **Ryan White**, États-Unis, 2018, 1 h 40, V0. Sortie le 31 juillet. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Haut les filles

« En France, la révolution rock se joue au féminin pluriel. Face aux clichés virils du genre, des femmes iconoclastes réinventent le corps, le désir, l'apparence, à rebours de tous les codes de beauté. En interrogeant dix chanteuses françaises, ce documentaire offre un panorama sur soixante ans de rock français

Ce documentaire s'ouvre sur une théorie insolite : le rock ne serait pas né avec *That's all right (Mama)* d'Elvis Presley, mais avec Edith Piaf chantant, en 1949, son amour pour Marcel Cerdan disparu le matin même. Ce point de départ permet deux orientations originales : considérer le rock dans une forme élargie à toutes les catégories de musique populaire et, surtout, retracer son histoire depuis la France et du point de vue des femmes. *Haut les filles* donne ainsi la parole à dix chanteuses françaises, des années 1960 à aujourd'hui : Françoise Hardy, Brigitte Fontaine, Elli Medeiros, Vanessa Paradis, Charlotte Gainsbourg, Imany, Jeanne Added, Lou Doillon, Jehnny Beth et Camélia Jordana.

Accompagnées par la narration en voix off d'Elisabeth Quin, les protagonistes se livrent sur leur vie, leur carrière, leur conception de la musique et leur perception d'être « femme » dans ce métier. Puis elles déploient une énergie hors du commun lors d'extraits de concerts ardents. Nous retenons particulièrement les musiciennes les plus actuelles, Jeanne Added et Jehnny Beth, qui témoignent de la vivacité d'une scène hexagonale en pleine effervescence, ainsi que l'incontournable Brigitte Fontaine. Enfin, nous saluons surtout le renversement de perspective qu'offre ce documentaire : un beau panorama du rock français au féminin.

D'APRÈS L'AMERICAN-COSMOGRAPH.FR

de **François Armanet**, France, 2019, 1 h 20. Sortie le 10 juillet. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Varda, par Agnès

« Pour cette éblouissante dernière leçon de cinéma, Agnès Varda revisite avec son inventivité coutumière ses inspirations et sa filmographie, livrant au passage un touchant autoportrait en forme de testament

Des années 1950 aux années 2000, Agnès Varda se consacre au cinéma, entre fiction et documentaire – et parfois les deux en même temps, comme lorsqu'un bateleur s'invite devant la caméra dans *Cléo de 5 à 7*. Filmer la majorité silencieuse (les commerçants de *Daguerréotypes*) ou une minorité en révolte (les *Black Panthers*), raconter le combat féministe (*L'une chante, l'autre pas*) comme l'errance d'une jeune fille dans *Sans toit ni loi* : la cinéaste commente ses inspirations, ses choix d'écriture et de tournage, et l'irruption, parfois tragique, du cours de son existence dans sa filmographie. La maladie de son compagnon Jacques Demy l'amènera ainsi à tourner le poétique *Jacquot de Nantes*.

À l'aube du XXI^e siècle, Agnès Varda « réinvente son travail ». L'arrivée des discrètes petites caméras numériques lui permet de renouer avec le documentaire et d'aborder plus facilement les personnes en situation précaire des *Glaneurs et la glaneuse*. Chemin faisant, elle se découvre une vocation d'ar-

tiste visuelle et élabore d'ingénieuses installations vidéo. Autre événement marquant, son compagnonnage avec l'artiste JR, avec qui elle réalise *Visages villages*, road-movie de rencontres dans les campagnes françaises.

Agnès Varda a donné sa première « Leçon de cinéma » en 2000, au Festival de Cannes. Depuis, beaucoup d'autres ont suivi. Ici, elle s'adresse à un public jeune, avec le désir évident de transmettre sa « cinécriture » (écriture cinématographique). Englobant sa carrière de cinéaste, de photographe et d'artiste, cette « causerie » s'enrichit d'extraits de films ou de séquences inventives illustrant le propos.

Ouvrant en conteuse aguerrie les portes de son univers, dame Agnès livre, en filigrane, l'émouvant autoportrait d'une cinéaste de 90 ans, à la fantaisie teintée de mélancolie, toujours gourmande des autres et de ce qu'ils ont à raconter.

D'APRÈS CINÉART.BE

d'**Agnès Varda**, France, 2019, 1 h 55. Sortie le 3 juillet. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Untouchable

« Victimes, anciens collaborateurs et journalistes se relaient pour raconter la puissance et la gloire, la honte et la chute du producteur-prédateur Harvey Weinstein. Un scandale qui a changé la donne, au moins en termes de libération de la parole

La forme est classique : du face caméra qui ne cille pas et un montage alterné efficace entre plusieurs types de récits.

Le premier, le plus évident, le plus nécessaire, est celui des victimes. Elles narrent toutes un même modus operandi, un même sentiment de terreur et de sidération face à un homme grand, imposant, puissant, avec lequel elles se retrouvent seules et qui use de son autorité morale pour tenter d'arriver à ses fins. Quand on lui résiste, il tonne un énervé « mais vous savez qui je suis ! », sûr de son pouvoir, sûr aussi de son impunité.

C'est documenté, précis. Les différentes femmes interviewées expliquent les apparents paradoxes, les sentiments mêlés, les résignations ou les sursauts « de survie ». À tous ceux qui se disent parfois trop simplement qu'à leur place, ils auraient agi différemment, ces témoignages remettent bien des pendules à l'heure.

Ensuite, il y a les témoignages de collègues de travail. L'ambiance, l'excitation de faire partie de Miramax, mais aussi les humiliations faciles, la personnalité difficile du magnat. Car pour comprendre comment il est devenu intouchable, il faut aussi

se pencher sur ses ambitions, ses coups de génie de distributeur et de producteur, sa façon de s'être rendu indispensable à tout un cinéma indépendant.

Enfin, un autre volet, plus succinct, est consacré au journalisme indépendant à travers le récit de Ronan Farrow, auteur de l'article qui a provoqué la disgrâce et la levée de l'impunité de Weinstein. Il y est question des obstacles mis sur les chemins des journalistes qui osent contester le discours trop bien réglé de Weinstein. L'accent est également mis sur la « fabrication » de l'information, c'est-à-dire le fastidieux mais ô combien nécessaire travail de recoupement des témoignages, de recherche de preuves et de journaux prêts à publier ce genre de bombe...

Les trois aspects traités ici avec le plus grand des respects et le portrait en creux d'un phénomène bien trop courant qui a résonné mondialement par sa place privilégiée dans l'industrie du cinéma font de ce film un indispensable document.

LES GRIGNOUX

d'**Ursula McFarlane**, États-Unis, 2018, 1 h 39, V0. Sortie le 14 août. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

ACADÉMIE DE CHENÉE

Musique & Arts de la parole

Renseignements et inscriptions du 26/8 au 30/9

04/365 12 14 | info@academiedechenee.be

Dès 6 ans | 40€ / an jusque 12 ans | www.academiedechenee.be

PaRi

Stages d'été

de 2,5 ans à 12 ans

Tél : 04 / 361 17 86

www.pariastbl.org

Likez nous sur Facebook

Liège

De 0 à 99 ans, nous sommes là pour vous !

Accueil de la petite enfance, Enseignement fondamental, secondaire, spécialisé, supérieur, artistique et de Promotion sociale

Toute l'info sur les écoles de la Ville de Liège

lei@ecl.be

04/221 92 79

www.ecl.be

www.facebook.com/enseignementvilledeliège

DA

SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI

LIÈGE

À partir du 21 septembre

Cours de langue italienne

30 samedis/an - 4 niveaux de 9h à 11h et de 11h à 13h

Cercles de lecture

pour débutants et avancés (1x/mois)

Conférences

Thèmes variés sur la culture italienne

Séance d'information :

16 septembre à 17h30 - Local A2/4/9

Ulg - Place du XX Août, Liège

+32 094 366 54 96

dante.info@laposte.net

Diplôme délivré par le siège italien de la « Dante » (Rome)



Diego Maradona

Après Amy, le documentariste Asif Kapadia retrace le vie d'une autre icône populaire : Diego Maradona

Le 5 juillet 1984, Diego Maradona débarque à Naples pour un montant qui établit un nouveau record du monde. La ville pauvre du sud de l'Italie s'est lourdement endettée pour accueillir la star grâce à qui elle espère prendre sa revanche sociale. Et pendant sept ans, Maradona va enflammer les stades. Sur le terrain, il était un génie et a mené le SCC Napoli en tête du tableau pour la première fois de son histoire.

Le film a été réalisé à partir de plus de 500 heures d'images inédites issues des archives personnelles du footballeur. L'un de ses atouts majeurs est de nous faire vivre l'histoire de l'intérieur. Les premiers plans sont à ce titre exceptionnels : le spectateur est embarqué dans le convoi qui emmène Maradona au stade San Paolo en passant par le centre de Naples. On y respire l'atmosphère, et on mesure la tension de ces moments.

Les images d'archive sont commentées tour à tour par Maradona lui-même, son ancien préparateur physique, sa compagne et d'autres proches.

Elles font vivre l'ascension et montrent admirablement comment Naples a fait de son héros une figure quasi-chrétienne.

Mais ce lien fort du joueur avec la ville passe aussi par ses faces obscures. À commencer par le rôle joué par la Camorra, la mafia napolitaine, qui le protège et le fournit en prostituées et surtout, en cocaïne, une addiction qui sera l'une des raisons de sa chute.

La statue Maradona s'effrite sur son propre socle : la ville et le club de Naples le lâchent, même la mafia cesse de le couvrir. Mais il n'y a pas que cela : en 1990, Maradona gagne aux côtés de ses équipiers argentins contre l'Italie en demi-finale de la Coupe du monde. Et cela se passe... au stade San Paolo de Naples qui l'avait sacré six ans plus tôt. Un affront de trop. Le début de la fin.

D'APRÈS FRANCETVINFO.FR

d'Asif Kapadia, Grande-Bretagne, 2019, 2 h 10, VO anglais et espagnol. Sortie le 31 juillet.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Un héritage empoisonné

Des rebuts chimiques issus de la Grande Guerre aux déchets nucléaires d'aujourd'hui, ce documentaire revient sur l'héritage toxique qui traverse et menace plusieurs générations

Dans les années 1920, la Belgique et la France se sont débarrassées des rebuts chimiques de la Première Guerre mondiale dans des territoires défavorisés de la Lorraine. Les habitants expliquent qu'ils n'ont mesuré que bien des années plus tard l'impact réel de ces déchets sur leur santé et leur environnement naturel.

Aujourd'hui, cette même région est à nouveau confrontée à un problème de ce type mais encore plus dangereux, l'enfouissement de déchets nucléaires hautement radioactifs à 500 mètres de profondeur, sur le site de Bure. Les habitants s'opposent au projet de construction d'un énorme laboratoire pour « gérer » les déchets (des kilomètres de galeries), piloté par l'ANDRA. Mais seront-ils entendus ?

Jeudi 29 août à 20 h

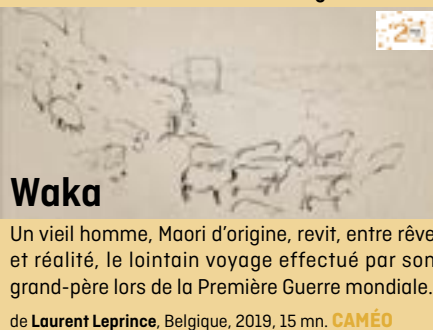
PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre : « Nos déchets ingérables sont-ils le signe de notre effondrement ? » avec Isabelle Masson-Loodts, réalisatrice, Marcel Otte, professeur émérite de préhistoire, ULIège

Avec le soutien de Cociter, et en partenariat avec



En première partie, projection inédite du court-métrage *Waka*, présenté dans le cadre des 20 ans d'Ambiances... Asbl, structure namuroise spécialisée dans la production de documentaires et de courts métrages



Waka

Un vieil homme, Maori d'origine, revit, entre rêve et réalité, le lointain voyage effectué par son grand-père lors de la Première Guerre mondiale.

de Laurent Leprince, Belgique, 2019, 15 mn. **CAMÉO**



Permaculture, la voie de l'autonomie

Carinne Coisman est réalisatrice, Julien Lenoir vient du milieu de l'éducation à l'environnement, ensemble ils ont voyagé à la rencontre de praticiens en permaculture... Voici le récit de leur aventure !

La permaculture est bien plus qu'une alternative à l'agriculture moderne, c'est un mode de vie, équitable et durable. Pour mieux la comprendre, les deux réalisateurs parcourent 30 000 kilomètres par voies terrestres et traversent dix pays, animés par leur besoin de mettre en perspective leur manière de consommer et leur mode de vie actuel avec d'autres manières de faire.

Afin de s'immerger dans les projets qu'ils veulent filmer et partager les préoccupations des personnes rencontrées, ils vont pratiquer le WWOOFing (World-Wide Opportunities in Organic Farm) et rester parfois plusieurs semaines dans des fermes avant de commencer les interviews.

De la France avec Maxime de Rostolan, jusqu'à l'Inde avec Vandana Shiva, ils nous présentent ce qu'est la permaculture et comment chacun peut la mettre en pratique. Les moyens d'action, en ville ou à la campagne, sont simples et accessibles à tous : construction, jardinage, énergie, relations, solidarité et créativité. Une nouvelle aventure humaine s'offre à vous !

de Carinne Coisman & Julien Lenoir, France, 2019, 1 h 08. Sortie le 22 août.
PARC CHURCHILL CAMÉO



Le grand bal

Depuis 1990, chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française et, pendant sept jours, dansent... Ça tourne, ça rit, ça virevolte. Et la vie pulse !

Dans le bocage bourbonnais, depuis bientôt trente ans, qu'il pleuve, qu'il gadoille ou que le soleil brille, on danse, pendant une semaine entière.

Laetitia Carton saisit les fulgurances de ce « Grand bal de l'Europe », une aventure à la fois collective et profondément individuelle, sans jamais être intrusive. La caméra de la jeune réalisatrice épouse sans faux pas ceux des danseurs, en nous laissant partager l'intensité de ces moments de quasi transe. Progressivement, cela ressemble presque à une forme de méditation heureuse qui emporte chacun dans un tourbillon où plus rien ne compte, hormis le dialogue des corps, leur osmose.

Bien plus qu'un film sur la danse, *Le grand bal* est d'une intense intimité, celle qui s'immisce entre deux êtres qui s'enlacent pour quelques instants. Ce bal est d'ailleurs un personnage à part entière, « un grand corps collectif respirant à l'unisson ». On n'y parque pas les vieux loin des jeunes, on se mêle goulument, flottant au-dessus des idées préconçues. Entre deux rondes, on se pose même des questions sur les relations hommes/femmes, sur le féminisme, on refait le monde à l'image d'une humanité accueillante, curieuse de l'autre.

On ressort du film joyeux, en se demandant : « Et si c'était ça le bonheur ? ».

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de Laetitia Carton, France, 2018, 1 h 29. Sortie le 7 août.
PARC CHURCHILL CAMÉO



Les dieux de Molenbeek

Les dieux de Molenbeek se déroule dans ce quartier de Bruxelles décrié par certains et présenté comme le terreau de futurs terroristes. Reetta Huhtanen nous en offre un tout autre regard à travers l'amitié de deux gamins attachants, Amine et Aatos

Amine et Aatos ont 6 ans. Le premier est belgo-marocain, le deuxième finlando-chilien, et ils habitent le même immeuble. La réalisatrice les suit dans la découverte du monde qui les entoure. Le quartier est leur terrain de jeu et il prend une dimension particulière quand on le découvre à travers leurs yeux. Nous les suivons à l'école, aux goûters ou aux anniversaires familiaux, dans les parcs, sur les places, dans les bois ; ils se déguisent et s'inventent des histoires qui les plongent dans des univers magiques et créatifs propres à l'enfance. Ils échangent sur divers sujets, dont la religion, et se rencontrent dans leurs différences.

Puis éclatent les attentats à Bruxelles et, en réaction à ceux-ci, l'état d'urgence : une présence policière et militaire en masse, et des contrôles au faciès. La réponse des habitants du quartier est tout autre : ils se mobilisent pour la solidarité et contre la haine, et la vie continue à travers l'enthousiasme de nos deux petits protagonistes.

Avec en arrière-fond la magie de l'enfance, *Les dieux de Molenbeek* démontre que la proximité entre deux gamins d'origine et de culture différentes est possible parce qu'ils partagent les mêmes lieux de vie. Ce film nous prouve qu'à partir d'espaces de vie communs, les relations sociales sont une extraordinaire force contre le terrorisme et le racisme, il est un appel au décloisonnement pour lutter contre la haine.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de Reetta Huhtanen, Belgique/Allemagne/Finlande, 2018, 1 h 22, VO français, arabe et finnois. Sortie le 24 juillet. **CHURCHILL CAMÉO**



Etre coordinateur/trice du projet global d'une organisation c'est notamment :

- Mobiliser un territoire, un réseau, une équipe, des instances
- Développer des démarches participatives, des actions collectives et citoyennes
- Prendre conscience des valeurs, missions et ressources de son organisation.

Méthode

- Un laboratoire pratique de projets concrets, créatifs et politiques
- Des théories au service de l'action
- Les valeurs et méthodes de l'éducation permanente au cœur des apprentissages
- Un accompagnement continu par une équipe de formateurs.

Public : Toute personne engagée dans l'action socioculturelle.

FORMATION DE DEUX ANS - Dès octobre 2019.
Tous les jeudis de 9h30 à 16h30 à NIVELLES.

Secrétariat : Nathy VANDENBERK - 067/89.08.69 - cfcc@cesep.be
Coordination : Morfula TENECETZIS - 067/89.08.60 - cfcc@cesep.be
Cette formation permet l'obtention du BAGIC (Brevet d'Aptitude à la Gestion d'Institutions Culturelles et à la coordination du projet global d'organismes culturels et socio-culturels) délivré par la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Former des professionnels de la communication associative

Depuis quelques années, la demande des associations en matière de formation à la communication et la valorisation des activités est croissante. Spécificités de la communication associative, plan de communication, communication avec les publics, présence sur les réseaux sociaux (alternatifs), relations presse, maîtrise du numérique et de la vidéo : il n'existait pas de formation combinant compétences techniques et valeurs défendues par l'Education Permanente. Pour le CESEP, la communication favorise et soutient l'action associative et culturelle. C'est en ce sens que cette formation a été spécifiquement pensée pour les responsables de la communication associative.

Durant 20 vendredis, elle investit 2 lieux symboliques de l'action culturelle et du soutien à l'action associative : le Centre Culturel de Namur et le Delta (Service de la culture de la Province de Namur), co-organisateurs de ce projet tout à fait original.

Infos : catherine.leonard@cesep.be - 067/89.08.65



VO VF

Le roi lion

THE LION KING

Une superbe mise en images en prises de vues réelles du grand classique des studios Disney. Cette version renouvelée saura séduire un large public d'enfants et d'adultes !



Qui ne connaît pas l'histoire du *Roi lion*, sorti il y a vingt-cinq ans déjà sur les écrans ? Les générations se succèdent, et les jeunes enfants vont sans aucun doute découvrir avec émerveillement et émotion la destinée exceptionnelle de Simba, le jeune lion appelé à devenir le roi de la savane. La succession royale ne va malheureusement pas se dérouler comme prévu, et Simba va se retrouver en butte aux manigances de Scar, l'ancien prétendant au trône...

Tous les grands moments du scénario original, toutes les grandes figures du dessin animé ont été conservés par Jon Favreau, le réalisateur de cette nouvelle version. Il s'est attaché en particulier à respecter ses propres souvenirs de jeune spectateur avec les émotions intenses, les frayeurs, mais également les intermèdes plus légers et pleins d'humour qui ont tellement contribué au charme du dessin animé.

Ici, cependant, le choix a été fait d'une réalisation en prises de vues réelles, avec bien entendu énormément d'effets spéciaux, qui donnent un réalisme tout à fait inattendu à cette grande histoire. Ce sont de vrais lions, de véritables hyènes, de superbes mandrills au nez rouge et un authentique phacochère qui se révèlent devant nos yeux éblouis au milieu de décors africains somptueux.

Ce réalisme des images (et de la bande-son !) donne une force nouvelle à toute l'histoire, et le film s'adresse dès lors à un public un peu plus âgé (pas trop impressionnable !) que le dessin animé.

de **Jon Favreau**, États-Unis, 2019, 2 h 08. Sortie le 17 juillet. À partir de 7 ans.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR

01/09

VO VF

Toy Story 4

Woody a toujours privilégié la joie et le bien-être de ses jeunes propriétaires – Andy, puis Bonnie – et de ses compagnons, n'hésitant pas à prendre tous les risques pour eux, aussi inconsidérés soient-ils. L'arrivée de Fourchette, un nouveau jouet fabriqué à partir de matériaux recyclés, qui se considère lui-même comme un déchet, va mettre toute la petite bande en émoi. Woody décide alors de lui prouver qu'il a tort et qu'il n'y a rien de mieux que d'appartenir à un enfant. Cette mission va l'embarquer, lui et tous les autres joujoux, dans une aventure extraordinaire bien loin de leur foyer initial... Une aventure qui promet bien des péripéties !

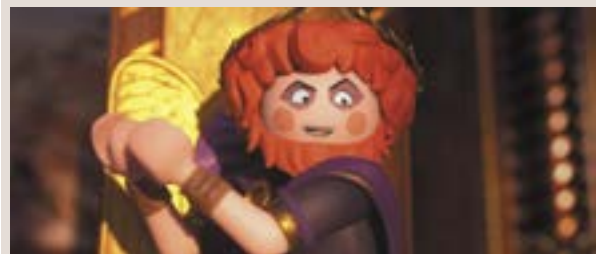
de **Josh Cooley**, États-Unis, 2018, 1 h 30, VO/VF. À partir de 5 ans.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Playmobil, le film

Les Playmobil débarquent au cinéma ! Après plusieurs films dérivés des Lego, c'est au tour des célèbres figurines de se lancer dans le 7^e art. *Playmobil* met en scène ses personnages dans une aventure animée qui devrait ravir les petits et les grands



Lorsque son petit frère Charlie disparaît dans l'univers magique et animé des Playmobil, Marla se lance dans une quête hors du commun pour le retrouver ! C'est le début d'une aventure pleine d'action et d'humour où Marla fera des rencontres inoubliables : un sympathique vendeur ambulant qui vit dans son food truck, un agent secret élégant et charismatique, un affectueux petit robot et une bonne fée fantasque seront autant de nouveaux amis qui l'aideront à échapper aux dangers qui la guettent... Ensemble, ils devront affronter le terrible empereur Maximus !

Comme dans *La grande aventure Lego*, *Playmobil, le film* mêle prises de vues réelles et animation dans une mise en scène signée Lino DiSalvo, superviseur de l'animation de *La reine des neiges*.

Anya Taylor-Joy et Daniel Radcliffe prêtent leurs voix aux célèbres figurines en version originale, tandis que Jenifer, Kad Merad et Franck Dubosc assurent le doublage en français.

de **Lino DiSalvo**, France, 2019, 1 h 50. À partir de 5 ans. Sortie le 7 août.

LIÈGE
NAMUR

23/07

Aladdin

Quand un charmant garçon des rues du nom d'Aladdin cherche à conquérir le cœur de la belle, énigmatique et fougueuse princesse Jasmine, il fait appel au tout puissant Génie, le seul qui puisse lui permettre de réaliser trois vœux, dont celui de devenir le prince Ali pour mieux accéder au palais...

Après *Le livre de la jungle*, *Dumbo* et maintenant *Le roi lion*, Disney poursuit ses adaptations de classiques animés en live action. Situé dans un magnifique univers oriental, ce remake d'*Aladdin* a tout le potentiel nécessaire pour nous en mettre plein les yeux...

de **Guy Ritchie**, États-Unis, 2019, 2 h 15. Avec Will Smith, Naomi Scott, Mena Massoud. À partir de 6 ans.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Como las bestias 2

Découvrez la vie secrète et hilarante de nos amis à quatre pattes dans ce dessin animé plein d'humour, d'énergie et de fantaisie. Une suite pleinement réussie et distrayante !



Max, le chien terrier, doit faire face à des changements majeurs dans sa vie quand son propriétaire se marie et que survient bientôt un bébé. Et quand la petite famille entreprend un voyage à la campagne, Max, d'une très grande sensibilité et de nature nerveuse, rencontrera, pour le meilleur et pour le pire, des vaches allergiques aux chiens, des renards hostiles aux étrangers et une dinde terrifiante ! Heureusement, il y a aussi un chien de ferme bourru qui va essayer de guérir notre petit citadin de ses multiples névroses...

Cette suite du dessin animé sorti en 2016 devrait plaire aux jeunes spectateurs et à leurs parents. Plein d'aventures et de rebondissements, ce film d'animation se signale surtout par une bonne dose d'humour (et de second degré) en nous faisant adopter le point de vue caché de nos amies les bêtes ! Il se caractérise également par une palette de personnages aux caractères contrastés et bien trempés qui ne manqueront pas de susciter l'hilarité des enfants comme des adultes.

de **Chris Renaud & Jonathan Del Val**, États-Unis, 2019, 1 h 26. À partir de 5 ans. Sortie le 3 juillet.



LIÈGE

06/09

Binti

Binti est une jeune fille de 12 ans d'origine congolaise qui a vécu toute sa vie en Belgique. Elle rêve de devenir une youtubeuse célèbre grâce à sa chaîne « Binti's Bubble ». Mais quand son père et elle sont menacés d'expulsion, elle ne voit plus qu'une solution au problème : son père doit épouser la mère de son ami Elias pour pouvoir rester en Belgique. Évidemment, rien ne va se passer comme elle le prévoit... *Binti* est un film dynamique en diable, attachant, haut en couleur et funky, à hauteur d'enfant dans le sérieux et l'urgence de son propos.

de **Frederike Migom**, Belgique, 2018, 1 h 30, VO flamand et français. À partir de 10 ans. Reprise.

CHURCHILL

Saint-Luc Liège école supérieure des arts

- Illustration
- Bande dessinée
- Peinture
- Sculpture
- Photographie
- Publicité
- Architecture d'intérieur
- Design industriel
- Conservation, restauration des œuvres d'art
- Communication visuelle et graphique

Si l'Art est ta passion, fais-en ton métier.

Si tu aimes concevoir, chercher, inventer, rêver, combiner, échafauder ... en un mot créer, tu peux faire de ta passion un métier.

Nos différents cursus artistiques t'y amèneront.

Inscriptions via notre site **inscriptions.saint-luc.be**

ou en passant à notre bureau d'accueil ouvert du 27 juin au 11 juillet et du 20 août au 6 septembre 2019

www.saint-luc.be

esaintluc

saintluc

Bd de la Constitution 41
B-4020 Liège

Tél. +32 4 341 80 00

PÔLE ACADEMIQUE LIÈGE-LUXEMBOURG

UNIQUEMENT
À LIÈGE

Manou à l'école des goélands

Un très beau dessin animé sur les aventures palpitantes d'un jeune martinet adopté par des goélands. Émotion, plaisir, rebondissements multiples sont ici au rendez-vous



Le cinéma d'animation n'est plus depuis longtemps la chasse gardée de Walt Disney et des studios hollywoodiens. L'Europe développe un véritable savoir-faire en ce domaine et propose des réalisations dynamiques et spectaculaires.

L'on suit ici les aventures d'un jeune martinet qui est recueilli par une famille de goélands. Manou, ce petit orphelin, qui vit et pense comme un goéland fier et courageux, va bientôt découvrir sa véritable nature. Une nouvelle vie s'ouvre à lui pleine d'aventures et de péripéties. Mais il ne peut oublier sa famille d'adoption, surtout quand il comprend – c'est l'instinct du martinet ! – qu'une tempête se prépare et qu'elle menace la migration des goélands. Mais ces oiseaux altiers vont-ils accepter d'écouter les conseils d'un minuscule oisillon qui tient à peine sur ses pattes ?

Les aventures d'orphelins adoptés séduisent toujours les enfants, surtout lorsqu'ils compensent leur faiblesse ou leur petitesse par la débrouillardise et l'intelligence. Et puis, même si ce n'est pas son objet principal, il y a dans ce film une belle leçon d'ornithologie sur nos amis ailés à protéger et à admirer.

Le travail d'animation rend à merveille la beauté de ces animaux, leur élégance en vol, leur incroyable agilité. Les décors servent superbement ce beau conte animalier plein de tendresse et de rebondissements.

LES GRIGNOUX

d'Andrea Block & Christian Haas, Allemagne, 2019, 1 h 28.

À partir de 5 ans. Sortie le 10 juillet **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**durée
courteprix
court
4,60 €

Le cochon, le renard et le moulin

Petite merveille auréolée d'un prix au célèbre festival du film d'animation d'Annecy, ce programme de dix saynètes nous raconte les aventures d'un petit cochon gardien d'un barrage. Un conte poétique et écologique, pour petits et grands

Encre de chine et aquarelle dessinent délicatement les traits d'un tout petit cochon dont l'anthropomorphisme rappelle un nourrisson. Par la magie de l'animation, le lange dont il émerge devient tétine, puis couche, puis salopette. En quelques secondes, le cochon sait marcher et il est assez grand pour que son père lui confie la surveillance de leur monde : une colline, une fleur et un moulin. Puis viennent les apprentissages : arroser la fleur, la faire grandir et se transformer en arbre ; il faut aussi repousser le nuage de pollution qui menace, et que le vent du moulin tient à distance ; enfin, c'est le moment de la socialisation.

Au fil des historiètes qui composent le programme, le cochon et son ami le renard apprennent de quoi la vie est faite : poésie et rires, mais aussi petites frayeurs et tristesses passagères. Il est question de queues qui se

perdent, de fourmis incontrôlables, de cauchemars dont on sort victorieux, de la neige qui serait aussi bien de la glace, un nuage ou la laine d'un mouton.

Au fur et à mesure des saisons, le petit cochon apprend et endosse son rôle de gardien (le titre original du programme en anglais est : *Pig : The Dam Keeper Poems*, soit « Cochon : les poèmes du gardien du barrage »), dans un univers qui n'est pas sans rappeler la douce mélancolie qui se dégageait par exemple de *L'été de Kikujiro* de Takeshi Kitano. Réalisé par Erick Oh, anima-

teur pour Pixar notamment sur *Vice versa*, le programme est produit aux États-Unis par une équipe de jeunes artistes d'origine coréenne et japonaise et combine admirablement les expériences et savoir-faire des trois cultures.

Un pur moment de poésie profonde à faire découvrir aux enfants dès 4 ans.

LES GRIGNOUX

d'Erick Oh, États-Unis, 2018, 45 mn, sans paroles. À partir de 4 ans. Sortie le 24 juillet.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉOLIÈGE
NAMUR 30/07

Pachamama

Pachamama nous plonge dans un passé très ancien et des contrées très éloignées, au cœur d'un petit village inca. Tout le monde s'apprête à fêter Pachamama par des offrandes, pour la remercier de sa générosité, pour les rayons de soleil qui ont fait pousser le maïs et les légumes, pour l'eau qui a irrigué les plaines et pour la terre fertile qui a nourri les hommes. Mais au beau milieu des célébrations, le représentant du grand chef inca surgit pour dérober les denrées... et la statuette sacrée, la Huaca, totem du village. Tepulpaï et Naïra, deux jeunes villageois, décident de partir pour récupérer cette statuette... S'engage alors une quête qui les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale déjà assiégée par les conquistadors.

de Juan Antin, France/Canada/Luxembourg, 2018, 1 h 12.

À partir de 5 ans. En prolongation.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

UglyDolls

Les UglyDolls, ces poupées pas très jolies mais libres d'esprit, luttent avec leur désir d'être aimées, mais découvrent finalement qu'il n'est pas nécessaire d'être parfait pour être épatant, car ce qui compte le plus c'est qui vous êtes vraiment !

Dans l'usine de création de poupées, il arrive que certains spécimens ne soient pas parfaits. Écartés par les machines, les exemplaires défectueux se retrouvent à Uglyville où s'est créée une communauté de poupées rejetées. Moxy y vit depuis longtemps et chaque jour, elle rêve d'être recueillie par un enfant qui fera d'elle son amie et sa confidente. Prenant le taureau par les cornes, la petite aventurière décide de partir à la recherche de cet enfant qui l'aimera de tout son cœur. Accompagnée par ses plus fidèles alliés, Moxy se retrouvera à l'Académie de la perfection, où elle devra prouver à ses semblables sans défaut qu'elle mérite elle aussi sa place dans le grand monde.

de Kelly Asbury, États-Unis, 2019, 1 h 27. À partir de 6 ans. Sortie le 31 juillet.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉOUNIQUEMENT
À LIÈGE

Dora et la cité perdue

L'héroïne a bien grandi et débarque sur grand écran... Le film reprend cependant les fondamentaux du dessin animé du début des années 2000

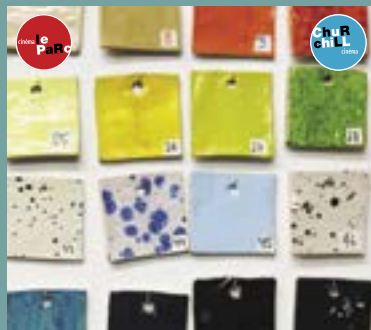
Après des années à explorer la jungle avec ses parents, Dora se prépare à vivre l'épreuve la plus difficile de sa vie : l'entrée au lycée ! Son âme d'exploratrice ressurgit quand elle doit voler à la rescousse de ses parents en danger.

Accompagnée de son fidèle singe Babouche, de son cousin Diego et de nouveaux amis hauts en couleur, Dora embarque dans une folle aventure qui l'amènera à percer le mystère de la Cité d'or perdue.

de James Bobin, États-Unis, 2019, 1 h 45. À partir de 4 ans. Sortie le 14 août.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE

NOS EXPOSITIONS

Exposition à la galerie le Parc
et au cinéma Churchill

ATELIER GRAFFITI PUZZLE

Exposition collective
19.06 > 06.07.2019vernissage à la galerie le Parc le
mercredi 19 juin dès 18h

INFOS : 04 349 03 00

Anne Kiesecome,
caoutchouc synthétiqueJacqueline Devahive,
linogravureL'asbl Wégimont Culture
présente au cinéma Churchill
**L'ACADÉMIE DES BEAUX-
ARTS DE Verviers**

« COUP DE SONDE... » Lithographie

24.06 > 31.08.2019

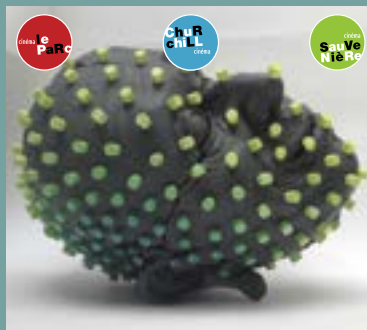
INFOS : 0477 38 98 35

info@wegimontculture.be

Galerie Wégimont
CultureGalerie
SATELLITE
LAURENT HENRION
MONOLITHE
27.06 > 08.09.2019Exposition au Caféo
et à l'espace galerie du Caméo

HAEDRE

BD et illustrations dystopiques

03.07 > 10.09.2019Vernissage le vendredi 5 juillet dès 20 h
au CaféoExposition au cinéma Sauvenière 4^e étage
à la galerie le Parc et au cinéma Churchill

SIMON SOMMA

Sculpture - Dessin

18.07 > 06.09.2019vernissage au cinéma Sauvenière
le jeudi 19 juillet dès 18 h

INFOS : 0496 42 89 96

Algèbre

10^e édition déjà, mais rassurez-vous, rien de spécial, si ce n'est des films plus ou moins cultes en VO et de la nuit plus ou moins noire, le tout bel et bien GRATUIT !



LES GOONIES

Le film d'aventure de nos enfances, l'original ! *Stranger things* n'a qu'à bien se tenir face à Choco, Data, Bagou et les autres !

de **Richard Donner**, 1985, 1 h 41.



DANS LA COUR DU SAUVENIÈRE TOUS LES SAMEDIS,
À LA TOMBÉE DE LA NUIT

Que demander de plus de toute manière ?

Du beau temps ?

Même pas besoin, la Brasserie sera là en cas d'orage pour retransmettre tous ces chefs-d'œuvre à l'abri.



UN AIR DE FAMILLE

Klapisch, Jaoui, Bacri, Darroussin, Frot, sans oublier un chien paralysé. Le tout nappé d'une bonne dose de bisbilles. Évidemment.

de **Cédric Klapisch**, 1996, 1 h 50.



THE FULL MONTY

Du strip-tease comme art de la revanche sociale.

de **Peter Cattaneo**, 1997, 1 h 32.



BLACK SHEEP

Doux comme un agneau ? C'est ça, oui...

de **Jonathan King**, 2006, 1 h 27.



LES NOUVEAUX SAUVAGES

Automobilistes en folie ou mariée en pétard, c'est jeux de massacre et pétage de plomb à tous les étages !

de **Damián Szifron**, 2015, 2 h 02.



BOYZ'N THE HOOD

Un chef-d'œuvre à redécouvrir. RIP John Singleton.

de **John Singleton**, 1991, 1 h 52.



MEMORIES OF MURDER

Le film qui a remis le genre policier au goût du jour et propulsé Bong Joon-Ho sur le devant de la scène. Il faut bien ronger son frein en attendant sa Palme d'or !

de **Bong Joon-Ho**, 2003, 2 h 10.



LA VIE DES AUTRES

Voyeurisme et communisme, couple épataant.

de **Florian Henckel von Donnersmarck**, 2007, 2 h 17.



THE MATRIX

Pilule bleue ou pilule rouge ?

de **Lana & Lilly Wachowski**, 1999, 2 h 16.



TITANIC

Attention, proue fragile !

de **James Cameron**, 1998, 3 h 14.

LES SAMEDIS à 21 h



PERRY ROSE

POP | 10 €

Perry Rose réussit une fusion parfaite entre la pop anglo-saxonne et la musique traditionnelle irlandaise et nous offre tout un univers de chansons simples et belles, de ballades lumineuses et de mélodies accrocheuses. Perry aime aussi se rapprocher de son public et créer avec lui une plus grande complicité. C'est ainsi qu'il voyage en solo dans de petites salles, avec pour seuls bagages ses fidèles instruments (guitare, percussions et ukulélé).



MOONLAMB PROJECT

BLUES | 7 €

Moonlamb Project est un duo guitare/voix et harmonica fortement ancré dans le blues et le roots. Leurs influences vont des pères fondateurs du country blues d'avant-guerre jusqu'aux artistes se réclamant de ce style musical tels que Nick Cave, Robert Plant ou encore Tom Waits. Avec leurs compositions et leurs reprises, ils vous feront voyager à travers cette musique intemporelle qui parle autant aux cœurs joyeux qu'aux âmes sombres.



JOHN MARY GO ROUND

BLUES | 8 €

John Mary Go Round (Michel Bresseur), voyageur infatigable, nous raconte ses aventures vécues aux quatre coins du monde. Du blues, lourd, rugueux, lancinant, primitif et profond joué sur de drôles de guitares. Exceptionnellement accompagné du Révérend Padrig à l'harmonica.



KARIM BAGGILI

WORLD | 10 €

Après quatre albums appréciés par un large public, **Karim Baggili** nous propose un album duo : *Apollo You Sixteen, partie I et II*. Mélange de groove, rock-électro et de classique tel qu'on lui connaît, l'univers musical de ce double album est étonnant, mais il est, pour l'artiste, une suite logique des choses. Sur scène, Karim est en symbiose avec des musiciens de talent en compagnie desquels il livre, fidèle à ses habitudes, des concerts inoubliables et chaleureux. Musiciens : **Karim Baggili** : guitare, oud, chant – **Youri Nanai** : basse – **Vivian Ladrière** : batterie, percussions.

PRÉVENTES
au Caméo ou sur
www.grignoux.be

STÉPHANE MARTINI & STEVE LOUVAT



DANS LE CADRE
DU RALLYE JAZZ04
AU FIL DE L'EAU

**Dimanche
25 août
à 18 h 30**
ENTRÉE : 5 €
Prévente en ligne
sur www.jazz04.be

Ce duo « OVNI » ravira un large public. Issus d'origines musicales très différentes, **STEVE LOUVAT** (bluegrass) et **STÉPHANE MARTINI** (world latin jazz) mettront leur complicité et la couleur de leurs instruments au service d'un répertoire varié et de compositions flirtant avec le jazz et le blues...
À découvrir !

Programme complet du rallye : www.jazz04.be

FRANÇOIS BIJOU RELEASE PARTY !

**Judi 5 septembre
à 20 h 30**

PRÉVENTE : 10 €

Le jour-même : 13 €

Étudiant et demandeur
d'emploi : 7 €

DE 22 H 30 À 1 H

AFTER PARTY DÉCALÉE

AVEC LE BIJOU DJ SET

Personnage pop arty, dandy fluo, **François Bijou** nous emmène badiner en ballerines à travers les méandres de son cœur à coups de mélodies catchy, de sonorités eighties bubblegum et de textes faussement nonchalants. On a précédemment croisé François (Maquet) Bijou dans d'autres groupes comme Orfeo, HeRRISSON ou encore Cargo. Il livre ici son premier projet solo

pour lequel il s'est toutefois encadré d'une solide team. Sur scène, François est accompagné par sa choriste **Sara Lejeune** (Gaëtan Stree, Piano Club) et quatre musiciens : **Olivier Cox** à la batterie, **Quentin Nguyen** aux claviers (Super Ska, Sacha Toorop, Les R'tardataires), **Nicolas Berwart** à la basse (Été 67), et **Raphaël Breuer** à la guitare (Été 67).

avec l'aide des Affaires Culturelles de la Province de Liège



JEAN-PAUL ESTIÉVENART TRIO

JAZZ | 11€

Le Trio **Jean-Paul Estiévenart** est devenu l'un des projets phares de la scène jazz belge. Avec deux albums à son actif, le trio trompette/contrebasse/batterie a une identité forte et un son unique, facile à repérer. Les interactions enflammées entre les musiciens électrisent le public à chacun de leurs concerts.

Jean-Paul Estiévenart – trompette, **Joachim Govin** – contrebasse (FR), **Antoine Pierre** – batterie.



CONDORE

INDIE / LO-FI - CINÉMATOGRAPHIC - PIANO | 10€

Projet de **Leticia Collet** (claviériste de Dan San), à la croisée des chemins entre Agnes Obel, Patrick Watson et Danny Elfman, Condore propose un univers atmosphérique, mélodieux et cinématographique, empreint d'une identité propre liée à son instrument fétiche, le piano. Pour ce concert, Condore se produira en version trio.



SÉBASTIEN HOGGE « GRAND'MA BAND »

BLUES/FUNK, FOLK PICKING | 12€

Pour la première fois, **Sébastien Hogge** se produira sur scène avec son « Grand'Ma Band », avec lequel il jouera *Grand'Ma's Downtown*, son nouvel album qui nous plonge dans une musique au carrefour des styles que sont le bluefunk, le jazz rock ou le folk picking. **Antoine Dawans** – trompette, **Lionel Aquilina** – batterie, **Jean Debry** – basse, **Robin Rébétéz** – sax ténor, **Sébastien Creppe** – sax baryton, **Quentin Nguyen** – clavier, **Joachim Iannello** – violon.



MARINA CEDRO ARGENTINE

WORLD MUSIC, TANGO JAZZ | 9€

Buenos Aires 72, un lieu et une année de naissance, mais aussi le titre de son dernier album. **Marina Cedro** chante toujours bouleversée. Inspirée, irriguée évidemment par un tango d'aujourd'hui, elle prend cette musique transcendante pour en faire un bouquet de souvenirs.



LA HORDE

FOLK | 10€

La Horde, c'est un savant mélange de compositions originales et de reprises improbables qui transforment chaque concert en un spectacle où le public se retrouve emmené sur le pont d'un navire à l'équipage foldingue et quelque peu imbibé de rhum, dont la seule destination est l'amusement et la fête sans fin. Leur quatrième album sortira cet été !



CHRISTINE BRUNO

CHANSON FRANÇAISE | 8€

Christine Bruno oscille entre clown et chanteuse, pétulance et engagement, gouaille et réalisme, humour et social, la gravité des luttes contre l'injustice et la petite bêtise « ordinaire », sautillant sur les touches du clavier complice de **Jean-Marie Dzuba**, toujours prêt aux envolées lyriques et aux pianotages poétiques.



IVAN TIRTIAUX

FOLK/BLUES | 11€

La musique d'**Ivan Tirtiaux** se situe quelque part entre le blues tendre de Dick Annegarn, les ritournelles désenchantées de Nick Drake et l'eurythmie chaloupée de Chico Buarque. On y parle de voyages, de cailloux, de femmes, de rosiers, de désastres, d'océans... Il revient avec son nouvel album, *L'oasis*, un album lumineux, intemporel et traversé de fulgurances.



MARC FRANKINET QUARTET

JAZZ | 10€

Emmené par **Marc Frankinet**, ce quatuor de musiciens en pleine maturité artistique propose un jazz fait tant de compositions originales que de standards revisités. Le son de la trompette ou du bugle s'entremêle aux rondeurs de la basse électrique, à la sonorité chaude de la guitare, le tout soutenu par un jeu de batterie très coloré. **Marc Frankinet** – trompette/ bugle, **Jacques Pirotton** – guitare, **Benoit Vanderstraeten** – basse électrique, **Antoine Cirri** – batterie.



BELCIRQUE

JAZZ WORLD | 10€

Le sextet féminin **Belcirque** mêle chants a cappella, contrebasse, guitare, trombone et percussions dans des compositions originales et un répertoire festif et poétique, à la croisée du jazz, de la musique des Balkans, du vaudeville et de la pop. En français ou en anglais, souvent avec humour, elles échangent constamment avec leur public et vous entraînent dans un monde absurde, joyeux et coloré !



HEZRON CHETTY

AFRIQUE DU SUD

WORLD MUSIC | 8€

Hezron Chetty apprend le violon à l'âge de 8 ans et depuis lors, parcourt le monde en apprenant différentes techniques et styles. Il est complètement atypique : ses maillages comprennent des genres qui ne sont généralement pas associés au violon, tels que le rock, le psychédélique et l'afro, tous mélangés à la musique classique, jazz et folklorique.



THE FEATHER

INDIE POP | 12€

Projet de **Thomas Medard** (Dan San), **The Feather** est de retour avec un nouvel album. L'artiste s'écarte des sentiers folk pour proposer une dream pop nourrie de synthétiseurs, de boîtes à rythmes et d'instruments classiques, capable de faire dialoguer sonorités modernes et vintage dans une production à la fois soignée et sauvage.



JEAN-PHILIPPE COLLARD NEVEN & NASSER HOUARI

WORLD PIANO/OUED | 11€

Un duo piano/oud représente la confluence de plusieurs mondes, genres et époques qui se retrouvent dans un espace musical possible, d'Occident et d'Orient. Découvrez leur album *Yalla*, à la croisée des genres, alliant improvisations sur des classiques de la musique arabe et compositions personnelles.



GREG HOUBEN TRIO « UN BELGE A RIO »

JAZZ | 11€

Trompettiste de formation, **Greg Houben** fait le choix de la chanson par amour des mots, des mélodies et des histoires. Et si l'on décèle chez lui des fragments de Mathieu Boogaerts, de Louis Chedid ou de Chet Baker mêlés à la tendresse d'un Bourvil, on est surtout séduits par sa singularité attachante, et sa manière élégante et chaloupée de raconter sa propre histoire.



MICHEL FEILNER

CHANSON FRANÇAISE | 8€

Michel Feilner, dit Féliner, et Léo Ferré : une vieille histoire de mecs qui auraient pu se rencontrer à Liège, où le second aimait vagabonder et où le premier traîne ses savates d'« anarchisant » depuis quelques petits lustres... Une soirée pleine d'émotions à ne pas rater !



SACHA TOOROP TRIO

CHANSON FRANÇAISE, JAZZ | 12€

Depuis 2018, Sacha Toorop propose, en trio, des versions minimales et baroques de ses chansons, extraites de son dernier album *Les tourments du ciel*, teintées de jazz, de rythm'n'blues, en passant par la pop – en français dans le texte.

Sacha Toorop – guitare/chant, **Johan Dupont** – piano, **Antoine Dawans** – trompette/bugle.



ALAIN PIERRE DUO

JAZZ, WORLD | 10€

Alain Pierre joue magnifiquement bien : sa technique est impeccable et les émotions qu'elle suscite nous bouleversent. Pour quelques morceaux, il invite **Etienne Plumer** à le rejoindre aux tablas. La musique se parfume alors de ragas indiens et les rythmes s'enchevêtrent. On savoure ce doux mélange raffiné et original de jazz, de folk et de musique du monde.



BERNARD ORCHESTAR

WORLD | 10€

Brass band balkanique et anachronique, le **Bernard Orchestar** fait des pompes tous les matins. Ce que ces spartiates en survêt' préfèrent, c'est suer sur scène. Ils branchent les synthés, lustrent les cuivres... C'est parti pour la boum du futur, nostalgique mais visionnaire, musclée mais sensible. Il faut s'échauffer avant d'y aller, mais surtout ne pas les rater !



DALVA

BLUES URBAIN | 9€

C'est une musique qui tangué entre blues racine et noise urbaine, transe des déserts et rage d'outre-classe. DALVA chante les libertés enchaînées d'une voix de louve, caresse les déserts de l'Ouest africain, vogue des mangroves du Mississippi aux marécages de Bruxelles.

Camille Weale – chant, **Marolito** – guitare électrique, dobro, guitare folk, gurumi, grosse caisse au pied.



Les plus belles années d'une vie

“ Claude Lelouch revient, cinquante-trois ans après la consécration d'*Un homme et une femme* (Palme d'or en 1966), avec une histoire sur le temps qui passe. Il réunit à nouveau le couple mythique Trintignant-Aimée dans un film doux et tendre qui se déguste comme un vin léger et pétillant

C'est l'histoire de retrouvailles. Celles de Jean-Louis et Anne, à l'heure où la vie arrive lentement à son terme. Jean-Louis, le fougueux pilote de course, réside désormais dans une maison de retraite. Solitaire, il préfère se plonger dans ses souvenirs plutôt que de se mêler aux autres pensionnaires. Sa mémoire le fuit, mais il lui reste quelques beaux souvenirs, dont Anne, cette jeune femme qu'il a passionnément aimée cinquante ans auparavant. Son fils retrouve l'ancienne amante de son père et la convainc de venir lui rendre visite.

Jean-Louis Trintignant a gardé la même voix et, même vieux et malade, il reste chez cet acteur un véritable charisme, une présence qui crève l'écran. Certes, le scénario de Lelouch tient sur une feuille A4, mais peu importe, car ce qui fonctionne ce sont les retrouvailles de ces deux géants du cinéma que le réalisateur entraîne dans une nouvelle histoire d'amour, faite cette fois de souvenirs, d'instant de lucidité, de moments de tendresse. Au fil de leurs rencontres dans le parc de cette somptueuse maison de retraite, on replonge avec délice – images d'archives aidant – dans l'atmosphère d'*Un homme et une femme* à travers quelques scènes qui sont désormais devenues cultes : l'étreinte des amants dans les draps froissés d'un hôtel de Normandie, la plage de Deauville. Mais aussi le plan-séquence de la traversée de Paris à l'aube, à 100 km/heure, issu d'un court métrage réalisé plusieurs années plus tard. Sans oublier les « chabadabada » de Francis Lai.

Le processus est habile parce qu'il nous transporte complètement. Comment en effet ne pas



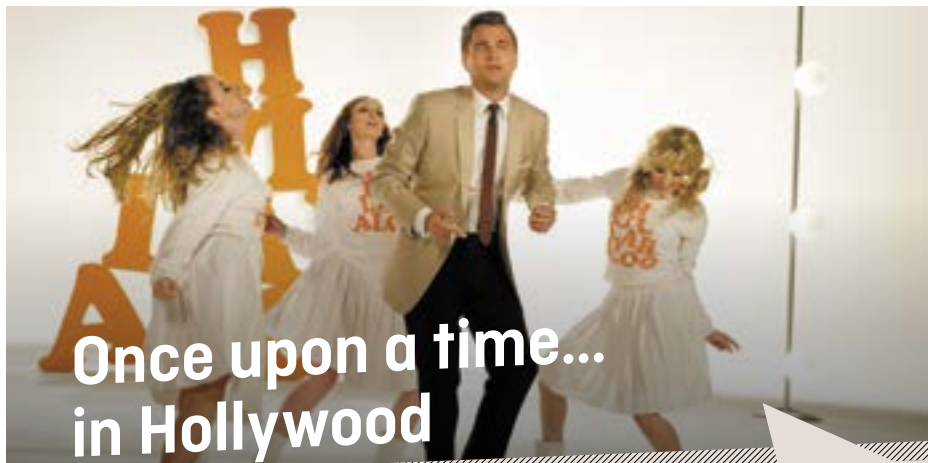
être ému quand on passe des images magnifiques des deux jeunes amants (la photo de l'époque a ce grain inimitable) à celle de Trintignant, cloué dans un fauteuil roulant, l'œil éteint, le visage ravagé par le temps ? Anouk Aimée, elle, est toujours aussi belle, comme si le temps l'avait oubliée. Et puis, il y a la spontanéité des dialogues, leur simplicité, leur improvisation qui rendent cette rencontre tellement magique. On a envie d'y croire, de penser que même à 80 ans, tout est encore imaginable.

Lelouch nous offre là un magnifique rendez-vous romantique avec deux personnages qui font ensemble le bilan d'une vie.

LAURENCE HOTTART, LES GRIGNOUX.

de **Claude Lelouch**, France, 2019, 1 h 30. Avec Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée. Sortie le 24 juillet.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Once upon a time... in Hollywood

“ Un Tarantino comme on les aime, mélange d'hommage à l'histoire du cinéma, de révisionnisme historique, de digressions jubilatoires et de (très sporadiques) éclats de violence expressionniste. Une réjouissance à la hauteur de nos attentes, le tout sous les bons auspices de Leo et Brad

Tarantino a demandé à ce qu'on en dise le moins possible sur son intrigue, et à ceux qui iront de toute manière le voir, on ne peut que leur suggérer de passer leur chemin. Pour les autres et sans spoiler, voici la mise en contexte dans laquelle le film s'insère. Promis, juré, sur les 2 h 45 que dure le film, on ne vous parle que du premier quart d'heure !

Rick Dalton (DiCaprio) est au faite de sa gloire, mais peut-être aussi déjà un peu sur le retour. Il incarne, dans des westerns tournés plus vite que leur ombre, des méchants qu'on adore détester. Tarantino ne résiste heureusement pas à nous montrer plusieurs extraits de ces westerns en préfabriqué, dans la plus pure veine de l'époque, sa cinéphilie gourmande l'y obligeant (pour notre grand plaisir, évidemment) !

Rick est toujours flanqué de sa doublure tout-terrain, Cliff (Pitt), grande gueule nonchalante qui lui sert aussi d'homme à tout faire (chauffeur ou réparateur d'antennes de télévision). Certaines rumeurs bruissant bon train sur les plateaux en font aussi un homme, disons, potentiellement imprévisible.

Rick doute de l'avenir de sa carrière, et son entrevue avec un certain Monsieur Schwartz (Al Pacino) n'arrange rien. Celui-ci soutient que jouer sans cesse les méchants peut avoir des effets psychologiques et miner aussi sa carrière en la réduisant à un profil type. Il lui conseille de partir dès que possible pour Rome et d'y redorer son image en tournant dans deux trois westerns spaghetti des rôles de justicier vengeur.

Mais pour Rick, pas question de quitter cet Hollywood de l'année 1969 dans lequel il vient par



ailleurs d'acheter une villa somptueuse où il traîne certains soirs sa solitude en sirotant de nombreux cocktails. Il n'a pas encore croisé son voisin, un réalisateur dont il admire le travail, même s'il a déjà entraperçu sa femme, l'actrice Sharon Tate (Margot Robbie), enceinte jusqu'au cou.

Quant à Cliff, il débambule dans un Hollywood lascif où des grappes de hippies squattent les bancs et les trottoirs, et où de très jeunes filles lui lancent souvent des regards aguicheurs. L'heure semble à la légèreté des mœurs et à une certaine insouciance. Mais qui sait, 1969, à Hollywood, ne sera peut-être pas de tout repos...

Tarantino nous livre un récit aux multiples couches, prend le temps de vagabonder en chemin sans jamais se perdre, soigne la reconstitution avec une maniaquerie géniale et nous promène, spectateurs buvant du petit lait, dans son univers où chaque référence est un resurgissement délicieux de pans entiers d'époques et de cinéma. Un régal total !

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Quentin Tarantino**, États-Unis, 2019, 2 h 49, VO. Avec Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie, Al Pacino. Sortie le 14 août.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Dirty god

“ Entre désespoir et rage de vivre, *Dirty god* raconte le retour à la vie d'une jeune femme victime d'une attaque à l'acide, dans le quotidien des outsiders de l'Angleterre pré-Brexit

Premier film en langue anglaise de la réalisatrice hollandaise Sacha Polak, *Dirty god* se fonde totalement dans le décor qu'il dépeint : celui de la banlieue londonienne avec ses appartements familiaux décrépis, sa détresse sociale généralisée quelquefois déjouée par de petits trafics en tout genre, entrés dans les habitudes des individus qui y vivent.

La réalisatrice capte superbement l'énergie fébrile, l'agitation chronique qui règnent aux alentours de ces lotissements souvent surpeuplés, comme s'il n'y était jamais question de se poser sous peine d'effiloche le peu de tissu social qui

protège encore les résidents d'une totale marginalité.

C'est d'une de ces banlieues qu'est issue Jade, et quand nous la rencontrons, elle y retourne après un séjour prolongé à l'hôpital... Quelques mois plus tôt, Jade a été victime d'une attaque à l'acide commise par son ex-conjoint, et son visage ainsi qu'une grande partie de son corps en portent désormais les stigmates. De retour à la maison, elle va tenter de réinvestir un quotidien, des relations (notamment avec sa fille) laissées en suspens le temps de sa convalescence. Mais, comme on s'en doute, c'est surtout son propre reflet que Jade va devoir se réapproprier...

On est d'abord abasourdi par la poigne de Vicky Knight, jeune actrice (elle-même grande brûlée) pour la première fois à l'écran qui aborde ce rôle avec une force à toute épreuve. On est ensuite complète-

ment séduits par l'histoire de cette reconquête personnelle dans un espace social complètement saturé où la débrouille journalière côtoie la défonce nocturne, et où il reste finalement bien peu de place pour ménage son amour-propre, d'autant plus à une époque où celui-ci se confond avec la vitrine superficielle édifiée par les réseaux sociaux.

A-t-on envie d'aborder l'été avec cette histoire d'apparence très morose ? Bizarrement oui. Il y a dans l'émancipation de ce personnage féminin quelque chose de diablement contagieux et cathartique, une énergie flamboyante qui ne laissera personne sur le carreau.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Sacha Polak**, Grande-Bretagne/Belgique/Pays-Bas, 2019, 1 h 44, VO. Avec Vicky Knight, Katherine Kelly, Eliza Brady-Girard. Sortie le 10 juillet.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO