



Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

| 274
du 22 mai au 2 juillet 2019

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X - N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) - Centre culturel Les Grignoux - asbl - rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège





Éditorial

On commencera ce journal par une information tombée à la dernière minute : le très beau *Wild Rose*, que nous défendions dans le journal précédent, a été déprogrammé, bien malgré nous ! Mais, comme le dit le proverbe, « à quelque chose, malheur est bon » : cela nous permet de sortir le formidable nouveau film d'Almodóvar, *Douleur et gloire*, dès sa première cannoise, le 17 mai (qui remplace donc, dès cette date, toutes les séances de *Wild Rose* - toutes les infos sur notre site www.grignoux.be).

Outre cette excitante sortie inattendue, c'est une bien belle moisson que charrie cette nouvelle programmation. Un mélange de films attendus, de documentaires passionnants et de quelques découvertes cinéphiles - les trois n'étant d'ailleurs pas incompatibles.

Quelques distributeurs dont les films sont en compétition au festival de Cannes ont eu la bonne idée de les sortir dans la foulée de leur projection cannoise.

Personne, sans doute, n'ignore à ce jour que les frères Dardenne fouleront une huitième fois (!) le tapis rouge de la sélection officielle pour une nou-

velle œuvre magistrale, *Le jeune Ahmed*, portrait d'un garçon obstiné qui ne sait comment concilier croyances, émois et monde extérieur. Un film à l'image de son protagoniste : fébrile et émouvant, toujours en mouvement, au questionnement moral aigu.

Nous sommes très heureux aussi de pouvoir défendre *Sibyl* de Justine Triet, jeune cinéaste qui fait cette année son entrée dans la sélection officielle ! Nous l'avions découverte à l'ACID (remarquable sélection « off » du festival, à la fois pointue sans être obscure, et toujours stimulante) avec *La bataille de Solferino*, puis retrouvée à un nouveau degré de maîtrise avec *Victoria*. Avec *Sibyl*, elle donne à nouveau à Virginie Efira un rôle complexe, nuancé, à fleur de peau, et plus exigeant peut-être que tout ce qu'elle a joué jusqu'ici !

Mai et juin, c'est aussi l'occasion de mettre en avant le documentaire, de mettre à profit des semaines parfois moins chargées pour vous proposer des films qui nous ont touchés, vous faire découvrir des documentaristes passionnés, qui passent des mois à travailler un sujet, à partir à la rencontre de l'autre, qu'il soit très proche de nous ou à l'autre bout du monde, et en revenir avec une réflexion et une pensée jamais prémâchées.

C'est ainsi qu'il sera question, en vrac et dans le désordre, de justice réparatrice (ce beau concept qui creuse plus profond que la sempiternelle « punition »), d'accouchement, de précarité, de pédocriminalité, de philosophie pour enfants ou encore de jeu d'acteur. Pas de hiérarchie pour nous, tous ces sujets, même les plus anodins, nous disent quelque chose sur nos sociétés et nous aident à conserver un esprit critique sur le monde et un regard (généralement) bienveillant sur les individus.

Quant aux films plus pointus que l'on vous recommande tout particulièrement, ceux qui ont besoin de tous les coups de pouce possibles pour trouver un public, ils sont bien présents également avec, pour commencer, une perle époustouflante, dont la durée rédhibitoire ne doit pas vous effrayer (4 heures de cinéma... quel bonheur, en fait, non ?) : *An elephant sitting still*. Et si vous avez aimé *Falles de joie*, nous ne pouvons que vous encourager à aller voir *Nuits magiques*, le nouveau film de Paolo Virzì, hommage à l'âge d'or de la comédie italienne.

Pour finir ce tour d'horizon forcément incomplet, nous sommes assez heureux qu'un distributeur ait eu la bonne idée de ressortir *Maurice*, de James Ivory, dans une version restaurée. Hugh Grant y tient un de ses premiers rôles et ne devrait laisser personne indifférent !

Pour conclure, nous souhaitons évoquer un point sur lequel nous sommes de plus en plus interpellés : depuis que nous éditons un journal commun pour Liège et Namur, vous êtes nombreux à remarquer que la programmation diffère d'une ville à l'autre, ce qui génère parfois quelques frustrations. À chaque film « manquant », il se trouve forcément un spectateur pour en déplorer l'absence, qu'il s'agisse d'un blockbuster ou d'un film plus pointu.

Mais, et c'est un truisme, les cinq salles namuroises ne peuvent absorber le même nombre de films que les huit salles liégeoises. Programmer au Caméo l'intégralité des films projetés à Liège équivaldrait à leur accorder à tous moins d'espace, et donc moins de visibilité. Nous sommes appelés à faire des choix, en fonction de considérations multiples : trouver un juste milieu entre les films que nous savons porteurs et les découvertes que nous voulons défendre, les liens que nous entretenons avec les distributeurs indépendants sans pour autant snober les autres, l'évaluation des risques sur les potentiels des films, etc. Toutes ces consi-



Veerle Baetens et Anne Coesens, avant-première de *Duelles* (© GOLDO-DOMINIQUE HOUCMANT)

dérations varient de film en film, de programme en programme... Bien sûr, il nous arrive de nous tromper, mais nous pouvons alors rectifier le tir sur le journal suivant pour satisfaire les spectateurs patients (comme nous l'avons fait avec *Werk ohne autor*, par exemple), car vos avis, vos demandes ont aussi une incidence sur nos choix...

On vous laisse découvrir cette programmation printanière, en espérant que celle-ci vous enchante, à Liège comme à Namur.

La 1ère

LES GRIGNOUX



Régis Ribes et Fabienne Godet, avant-première de *Nas vies formidables* (© GOLDO-DOMINIQUE HOUCMANT)

TARIFS PRINCIPAUX	CARTE DE MEMBRE	
	AVEC	SANS
Séance normale	5,70 €	7,00 €
RÉDUCTIONS - de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
Avant 18 h du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
Séances avant 12 h 30 : Du lundi au vendredi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	4,60 €	4,60 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires, et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.	52,00 € soit 5,20 € la place	
Article 27		1,20 €
3D : supplément sur les prix des places indiqués ci-dessus (les abonnements sont également valables mais il faut ajouter ce complément).		+ 2,00 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €

PRÉVENTES
Les séances normales Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.
Les événements Places en prévente dès le premier jour de validité du Journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.
TICKETS EN LIÈGE 0,10 € ou 0,20 € de frais de dossier en fonction du type de séance.
Plus de détails sur nos tarifs : http://grignoux.be/nos-tarifs

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « Les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège | Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be | Courriel : contact@grignoux.be
Journal des Grignoux n° 274 du 22 mai au 2 juillet 2019 | Tirage : 60 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Michel Condé · Fabienne Crevits · Alicia Del Puppo · Ludivine Faniel · Vinciane Fonck · Pierre Heldenbergh · Laurence Hottart · Gauthier Jacquinet · Rabab Khairy · Catherine Lemaire · Florence Leone · Lo Maghain · Adeline Margueron · Bérangère Sommaruga · Stéphane Wintgens

Illustrateur : Pierre Kröll | **Graphisme** : Sébastien Gillard · Yves Schamp | **Impression** : Masset sa

Contact publicité les Grignoux : christine.legros@grignoux.be

Éditeur responsable : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas

Liège | Ville de Namur | Fédération Wallonie-Bruxelles | Province de Namur | Europa Cinemas | Sm



1 h de parking gratuit*
ou forfait soirée cinéma
(à partir de 17 h 45) → 6 €*
(jusqu'à 1 h du matin)

PARKING NEUJEAN
ENTRÉE VOITURES :
bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean
CENTRAL PARK
ENTRÉE VOITURES : place Xavier-Neujean

ENTRÉE + SORTIE PIÉTON :
place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi :
ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi :
ouvert jusqu'à 1 h
du matin

* Le ticket de parking est à valider
au cinéma Churchill ou Sauvenière

Événements

Les séances en présence des équipes de films

► **Sortir du rang** p. 19
PARC mercredi 22/5
CAMÉO jeudi 23/5
 Patrick Séverin, réalisateur, et Rudi Creeten, préfet de l'Athénée de Waha

► **Le jeune Ahmed** p. 24
SAUVENIÈRE lundi 27/5
CAMÉO mercredi 29/5
 + équipe du film

► **Vacancy** p. 3
SAUVENIÈRE mardi 4/6
CAMÉO mercredi 5/6
 Alexandra Kandy Longuet, réalisatrice

► **M.** p. 16
CAMÉO mercredi 12/6
CHURCHILL mercredi 12/6
 Yolande Zauberan, réalisatrice

► **Leçon de foi** p. 19
CHURCHILL jeudi 13/6
 Chloé Andries & Aline Capelle, réalisatrices

► **Les cornes de la vache** p. 19
CAMÉO jeudi 13/6
SAUVENIÈRE mardi 25/6
 + équipe du film et débat

► **Ceux qui restent** p. 3
CAMÉO lundi 17/6
SAUVENIÈRE jeudi 20/6
 Anne Schiltz & Charlotte Grégoire, réalisatrices

Les classiques p. 4
+ présentation au CHURCHILL

► **Le violent**
 lundi 3/6

Les concerts p. 23



► **The Deep Professional and Guest**
CAMÉO samedi 1/6



► **Sinne Eeg**
PARC mercredi 5/6
 ► **Fête de la musique à Namur**
CAMÉO samedi 22/6

Et aussi...

► **L'économie du couple** p. 20
CAMÉO mercredi 22/5
 Séance en audiodescription

► **La grande cavale** p. 21
SAUVENIÈRE mercredi 5/6
 + animation

► **Sakawa** p. 20
SAUVENIÈRE jeudi 6/6
 + festival Afrik@Fonck

► **L'art d'accoucher** p. 19
PARC mardi 18/6
CAMÉO jeudi 20/6
 + rencontre

► **Nos vies formidables** p. 9
CAMÉO lundi 24/6
 + rencontre

► **Courts métrages HEAJ** p. 20
CAMÉO mercredi 26/6

► **Soirée face caméra** p. 20
SAUVENIÈRE jeudi 27/6

Mardi 4 juin à 20 h

Mercredi 5 juin à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence d'Alexandra Kandy Longuet, réalisatrice



Vacancy

« En partant d'un lieu qui évoque de nombreux fantasmes, le motel américain, *Vacancy* nous transporte sur les traces des personnes qui y trouvent refuge... Un documentaire sensible sur les oubliés de l'american dream



La Californie, ses plaines désertiques, ses nationales rectilignes, ses enseignes lumineuses et ses motels typiquement américains qui fleurissent le long des grands axes de communication. De notre côté de l'Atlantique, ces paysages évoquent tout un univers lié au cinéma et à la littérature américaine : une lumière crépusculaire, une chaleur étouffante, des personnages solitaires qui essuient leurs peines à l'intérieur de bars dépeuplés... Il y a tout ça dans *Vacancy*, mais on y éprouve aussi le désespoir latent, la fragilité ambiante, la violence sociale qui touche aujourd'hui des milliers d'Américains forcés d'investir ces espaces autrefois réservés aux touristes en transit.

La réalisatrice s'est longuement imprégnée des lieux avant d'y rencontrer ses trois principaux protagonistes : Beverly, une dame à l'âge indéterminable tant son corps et son visage sont marqués par des années de débrouille, des épreuves personnelles qui l'ont menée à s'installer de manière prolongée dans un motel aux abords de l'autoroute ; Many, un ex-détenu aux multiples tatouages, et Vern, un ingénieur du son ayant sombré dans une folie douce, vivant au milieu d'un désordre permanent. Tous deux habitent le même hôtel décrépit, aujourd'hui à l'abandon.



On comprend très vite qu'ils ont chacun, à un moment charnière de leur vie, basculé – pour des raisons intimes ou financières, mais souvent un peu des deux – du côté de la précarité, d'une marginalité s'appliquant désormais à leur mode de vie. Car ces motels, souvent situés en zones périphériques, loin des grandes villes ou des banlieues urbaines, sont aussi devenus ces dernières années le territoire des âmes déchues, ces individus que les circonstances ont poussés à s'extraire de la société, et qui vivent aujourd'hui dans ces chambres louées à la semaine, coincés dans une vie où l'avenir n'est rien de plus qu'une notion incertaine.

Vacancy est le troisième film d'Alexandra Kandy Longuet aux États-Unis, et l'on sent ici la démarche d'une réalisatrice qui a su prendre le temps : le temps de la rencontre avec ses personnages qui, en nous livrant des fragments de leur histoire, égrènent aussi une réalité de l'Amérique contemporaine ; mais aussi le temps d'une pensée cinématographique, d'une inspiration qui, de l'image à la musique, nous laisse entrevoir la poésie enfouie sous ces existences égratignées.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

d'Alexandra Kandy Longuet, Belgique, 2018, 1 h 20, VO anglais. **SAUVENIÈRE CAMÉO**

Lundi 17 juin à 20 h

Jeudi 20 juin à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence d'Anne Schiltz & Charlotte Grégoire, réalisatrices



Ceux qui restent

« Anne Schiltz et Charlotte Grégoire traitent avec pertinence les thématiques du travail et de la précarité. Après *Bureau de chômage*, qui dénonçait le fonctionnement bureaucratique de l'ONEM, elles nous emmènent dans un village roumain où la survie financière est un tourment quotidien



Mâlâncrav est un petit village de Roumanie aux paysages qui ressemblent à ceux que l'on voit dans les films d'Emir Kusturica. La vie y est dure, mais ses habitants n'ont pas la volonté de le quitter. Nombre d'entre eux partent pourtant en Allemagne ou en Autriche pour des emplois précaires et de courte durée afin de ramener un peu d'argent au village. Ceux qui restent combinent les moyens pour s'en sortir, n'ayant d'autres choix que le travail à l'usine, dans les conditions que l'on connaît, ou celui de la terre et des bêtes, également ingrat, mais pour d'autres raisons...

Les réalisatrices nous livrent des portraits intimes : celui d'une mère qui vit avec son fils, un gamin attachant qui rêve encore, lui, de devenir berger et d'avoir son propre troupeau. Il se déscolarise progressivement et cumule plusieurs petits boulots de paysan, tandis que sa mère part pour plusieurs mois en Allemagne travailler comme

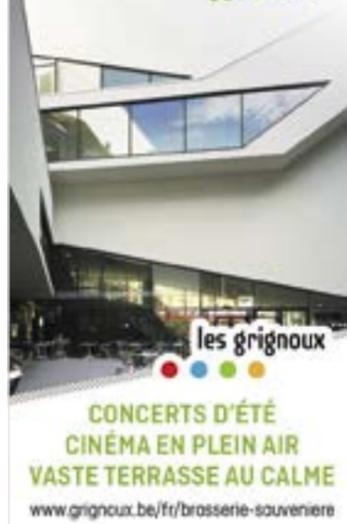
aide aux personnes âgées, forcée de le laisser seul ; celui d'une autre famille dont le père se rend régulièrement en Allemagne pendant que sa femme garde leurs deux enfants et gère seule le cochon, la jument et les vaches. Forcément, les allers-retours continus de ceux qui partent affectent la vie de tout le village.

En suivant la vie de ces jeunes encore insouciantes, de ces femmes et hommes combattifs mais désabusés, les réalisatrices offrent à voir une réalité bien différente de la nôtre et replacent les migrations économiques dans un contexte qui leur donne de la légitimité, alors qu'elles sont bien souvent considérées comme déraisonnables.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

d'Anne Schiltz & Charlotte Grégoire, Belgique, 2018, 1 h 33, VO roumain. **SAUVENIÈRE CAMÉO**APPEL À PROJETS DÉRIVES
LA SALLE DE CONSOMMATION À MOINDRE RISQUE

L'Atelier de production Dérives lance un nouvel appel à projets de courts-métrages documentaires sur la « salle de consommation à moindre risque » de Liège. Ouvert à tous, il vise à sensibiliser l'opinion publique sur un sujet de société, tout en y apportant un regard créatif et singulier. Décrivez le film que vous imaginez tourner dans ce lieu en 3 pages maximum, à envoyer pour le 15 juin au plus tard à info@derives.be. Le film lauréat sera développé, produit et diffusé par Dérives. Il fera l'objet d'une séance spéciale aux Grignoux en 2020.

Plus d'infos sur <https://www.derives.be/aides-soutiens>brasserie
SauVe NièReRTC
TELE LIEGE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA CULTURE À LIÈGE

RENDEZ-VOUS TOUS LES JOURS DANS NOTRE JT
 ET TOUS LES MERCREDIS DÈS 20H30 DANS « CUT »
 L'ÉMISSION QUI VOUS DIT TOUT SUR
 LES SORTIES CINÉMA DE LA SEMAINE

Voo
 CANAL 50
 proXimus
 CANAL 334
 CANAL 65

WWW.RTC.BE





Maurice

« Dans la société conservatrice victorienne, la découverte de son homosexualité par un jeune bourgeois londonien, intelligent et sensible, Maurice. Trente ans avant *Call me by your name*, dont il est le scénariste, James Ivory signait cette romance homosexuelle à fleur de peau qui révéla Hugh Grant

Àu début du XX^e siècle, Maurice Hall (James Wilby), un jeune aristocrate anglais, fait la connaissance de Clive (Hugh Grant), étudiant en droit issu du même milieu. Les deux hommes cèdent à la passion mais, craignant d'être condamné, Clive met un terme à leur relation. Maurice se retrouve seul, forcé de choisir entre sa sexualité et les apparences.

Adapté du roman quasiment autobiographique de E. M. Forster, ce film sur le sujet tabou de l'homosexualité dans la société anglaise des années 1900 est traité avec pudeur et délicatesse. James Ivory s'attarde sur les regards, les visages, les expressions, les gestes pour décrire les sentiments que ces jeunes hommes tentent de réprimer pour être conformes au modèle. Le point de doigt l'hypocrisie et les principes corsetés de la haute société de cette époque. L'homosexualité était un délit passible de prison en Angleterre.

Les procès, la délation et le chantage étaient de mise. Elle était assimilée à une maladie, un état irrationnel qu'il fallait à tout prix éradiquer pour pouvoir vivre tranquillement et être dans la norme.

Le réalisateur adopte une mise en scène particulièrement feutrée et douce, rendant ainsi le film très prenant, même s'il pourra probablement être jugé trop académique par certains yeux modernes. Hugh Grant et surtout James Wilby interprètent avec beaucoup de sensibilité et parfois même de retenue ce duo de jeunes hommes tout en parvenant à garder intacte la force de leur personnage. Ils reçurent d'ailleurs le prix d'interprétation à la Mostra de Venise en 1987.

La qualité de cette nouvelle copie restaurée démontre le mérite durable d'un film à l'esthétique cinématographique magistrale.

de James Ivory, Grande-Bretagne, 1987, 2 h 20, VO. Avec Hugh Grant, James Wilby, Rupert Graves. Sortie le 19 juin. **PARC CHURCHILL CAMEO**



Le violent IN A LONELY PLACE

Lundi 3 juin à 20 h
PRÉSENTATION
par Dick Tomasovic,
du service Arts du spectacle de l'ULiège

« En racontant l'histoire d'un scénariste corseté par les exigences des studios hollywoodiens et en proie à de violentes crises de colère, Nicholas Ray signe l'une des œuvres phares de sa filmographie

Dixon Steele (Humphrey Bogart) est scénariste à Hollywood. Après une soirée en compagnie de son agent, il invite une jeune femme à son domicile pour discuter d'un roman dont il doit signer l'adaptation. Après quelques heures de travail, elle quitte la demeure de Steele et prend un taxi pour se rendre chez elle. Mais le lendemain matin, elle est retrouvée assassinée au pied d'un ravin... Les soupçons de la police se portent aussitôt sur Dixon, car il est la dernière personne à avoir été vu en sa compagnie. Heureusement, sa voisine, Laurel Gray (Gloria Grahame), lui fournit un alibi, suite à quoi Dixon tombe éperdument amoureux d'elle. Mais l'un et l'autre vont devoir faire face aux pulsions violentes de Steele.

In a lonely place, trop simplement traduit *Le violent* en français, est un film rare. Comme souvent chez Ray, il décrit le caractère pulsionnel de son héros. Mais au-delà de ce simple constat, c'est aussi le témoignage d'un homme dénonçant les vices de l'industrie du rêve et la difficulté d'être un artiste dans un monde dominé par l'idée de profit.

Dès la première scène – une dispute entre conducteurs où Dixon finit par exploser –, Ray définit son personnage principal par son caractère pulsionnel et violent. Après ce tour de force, nous découvrons le caractère complexe du héros « rayen » : isolé dans un monde dont il se sent rejeté,

il n'a de cesse de lutter contre ses démons. À force de contenir ces derniers, ils finissent par ressurgir dans des scènes à la fois fulgurantes et hypnotiques. Car si Ray n'est pas le cinéaste de la violence filmée, il est sûrement celui de la violence suggérée. Il préfère saisir les instants de doute, ceux où les personnages sont prêts à basculer du côté obscur de leurs sentiments.

Nicholas Ray, surnommé « le cinéaste du crépuscule » est un artiste de la limite, et s'il est un domaine dans lequel son art prend forme avec virtuosité, c'est assurément celui des situations de déséquilibre.

D'APRÈS FRANÇOIS-OLIVIER LEFÈVRE, DVDCLASSIK.COM

de Nicholas Ray, États-Unis, 1950, 1 h 34, VO. Avec Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy. Sortie le 3 juin. **CHURCHILL**



LES CLASSIQUES DU MARDI

MARDI 4 JUIN à 12 h et 20 h



La grande ville MAHANAGAR

« Dixième long métrage du cinéaste indien Satyajit Ray, *La grande ville* saisit à travers l'histoire d'une famille le quotidien de tout un peuple, et dresse en perspective un idéal qui briserait enfin le carcan des traditions

Adaptation d'une histoire écrite par Narendranath Mitra, *La grande ville* débute comme une description sociale, simple et touchante. Celle de la vie de la famille Mazumdar et de ses difficultés quotidiennes. Un seul salaire, celui de Subrata, employé de banque, nourrit toute la famille : sa femme Arati, son fils, sa belle-sœur et ses parents. Il ne s'agit pas d'une description complaisante de la misère, mais de la peinture sensible du quotidien d'une famille comme les autres à Calcutta. Chacun semble manger à sa faim, mais tout autre achat – une paire de lunettes, un sachet de thé ou une boîte de tabac – est un luxe qu'il est difficile de se permettre tant il faut compter chaque roupie du salaire de Subrata. Une idée germe alors dans l'esprit d'Arati : elle veut travailler, soulager son

mari, contribuer à la vie du foyer et, le plus simplement du monde, améliorer le quotidien.

Proposer, rêver, quitte à bousculer les valeurs les plus fondamentales de ses compatriotes, voilà ce qui anime le cinéaste. Il rompt alors un tabou en Inde à l'époque, celle de la femme au travail... et transforme un film social en un véritable film d'aventure.

Plutôt qu'une simple observation sociale, Satyajit Ray crée dans *La grande ville* une dynamique palpante, révélant ses espoirs. Il trace un chemin, éclairé par une actrice lumineuse, traversé d'émotions et d'intelligence. *La grande ville* est un film indispensable, l'art de Satyajit Ray porté à son pinacle.

D'APRÈS DVDCLASSIK.COM

de Satyajit Ray, Inde, 1963, 2 h 11, VO anglais et bengali. Avec Madhabi Mukherjee, Anil Chatterjee. **CAMEO**



MARDI 18 JUIN à 12 h et 20 h



Pauvres millionnaires POVERI MILIONARI

« Instantané de l'Italie des années 1950, cette comédie légère nous emmène à la suite de deux couples de jeunes mariés confrontés aux affres des débuts de la vie conjugale

Jeunes mariés, deux couples d'amis formés par Anna Maria et Romolo d'un côté, et par Marisa et Salvatore de l'autre, partent en voyage de noces pour Florence, mais une série d'incidents et de malentendus les ramènent bien vite à leur point de départ : Rome. Là, ils décident d'emménager dans leur appartement flambant neuf, mais se rendent compte que les travaux n'y sont pas terminés. Salvatore fait alors la rencontre d'Alice, une riche aristocrate qui lui confie immédiatement la direction de l'un de ses grands magasins, celui où Romolo travaille. De son côté, Marisa va tout entreprendre pour essayer de reconquérir son jeune époux...

Pauvres millionnaires est le troisième opus d'une trilogie réalisée par Dino Risi et écrite par un duo de scénaristes célèbres, Massimo Franciosa et Pasquale Festa Campanile, mais ne sollicite jamais de manière essentielle des événements survenus dans les films antérieurs. Ce troisième volet privilégie essentiellement la fibre comique,

voire burlesque. Le film est ainsi assez drôle, très enlevé, habité d'une énergie toute transalpine.

Pour autant, le film de Risi offre, à sa manière, un instantané passionnant de son époque. Dans le courant des années 1950, l'Italie connaît un boom économique sans égal, notamment suscité par l'afflux massif de capitaux américains. La société changera profondément et c'est d'ailleurs en partie la soudaineté de ce « miracle » économique qui expliquera, au strict point de vue cinématographique, des phénomènes simultanés aussi divers que la fin subite du néoréalisme tel qu'il était né, l'essor colossal de la production ou le développement de la collaboration avec Hollywood.

D'APRÈS DVDCLASSIK.COM

de Dino Risi, Italie, 1959, 1 h 35, VO. Avec Maurizio Arena, Renato Salvatori, Lorella De Luca, Alessandra Panaro. **CAMEO**

LIÈGE
NAMUR 01/07

Nous finirons ensemble

Quand les anciens potes débarquent à l'improviste pour fêter les 60 ans de Max, l'accueil est froid. Ils ne se sont pas revus depuis quelques années et la dernière fois, ça a fini en eau de boudin. Des mensonges et des regrets ravalés traînent dans l'air. Il faudra réapprendre à s'apprécier et retrouver le goût de l'amitié par de petites et grandes choses...

Sept ans après *Les petits mouchoirs*, Guillaume Canet réussit le tour de force de retrouver le côté sensible du premier volet et de donner la même épaisseur à tous ses personnages (Cotillard, Cluzet, Lellouche, Lafitte, Magimel...).

de Guillaume Canet, France, 2018, 2 h 15.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 15/06

Avengers : endgame

Après la destruction de la moitié de la population galactique dans *Infinity War*, les super-héros Marvel re-reviennent pour conclure le premier cycle de l'étourdissante saga Disney. Heureusement, certains Avengers, dont Ant-Man, Black Widow et Thor, restent en lice et ont pour mission d'empêcher la destruction totale de l'univers. Quant à Thanos, on peut le soupçonner un minimum affaibli étant donné le bon gros coup de masse qu'il a reçu de Thor dans la bataille précédente.

Du divertissement fantastique haut de gamme !
de Joe & Anthony Russo, États-Unis, 2018, 3 h, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 17/06

L'incroyable histoire du facteur Cheval

Nils Tavernier nous conte l'histoire du facteur Cheval qui en construisant son fameux Palais inventa, sans le savoir, l'art brut.

Fin du XIX^e siècle, dans un petit village de la Drôme, Ferdinand Cheval est facteur et fait tous les jours sa tournée à pied. Au cours de l'une de ses tournées, il bute sur une pierre, ce sera celle sur laquelle il va bâtir son œuvre... Il commence alors la construction de ce Palais Idéal aux formes singulières, amoncellement harmonieux de pierres, de colonnes et de statues comme tout droit sorties d'un conte oriental.

de Nils Tavernier, France, 2018, 1 h 45.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 18/06

Sunset

Irizz Leiter revient à Budapest après plusieurs années passées hors du pays.

Le même soir, la jeune femme est rudoyée par un homme à la recherche d'un certain Kalman Leiter, qui pourrait être son frère. Pour le retrouver, elle va devoir s'aventurer dans les bas-fonds de la ville...

Trois ans après *Le fils de Saul*, voyage éprouvant et mémorable au cœur du camp de concentration d'Auschwitz, voici le second film de László Nemes, qui veut montrer ici toutes les facettes de cette ville hongroise tumultueuse qui constitue au début du XX^e siècle, l'un des lieux les plus importants d'Europe.

de László Nemes, 2018, Hongrie/France, 2 h 21, VO hongrois, allemand.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 10/06

Temblores

TREMBLEMENTS

Pablo, jusqu'alors honorable père de famille, tombe amoureux de Fernando et décide d'assumer sa nouvelle vie. Un tremblement de terre dans le petit monde de sa famille bourgeoise de fervents évangélistes.

Cette rupture familiale est un choc énorme qui le pousse à s'embarquer dans une de ces « thérapies de conversion » dont les évangélistes se sont fait une spécialité partout sur le globe, en particulier en Amérique du Sud...

Un film à la fois rude et nécessaire qui entérine le talent de Jayro Bustamante (*Ixcanul*).

de Jayro Bustamante, Guatemala/France/Luxembourg, 2018, 1 h 47, VO espagnol.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 24/06

Gloria Bell

La cinquantaine frémissante, Gloria est une femme farouchement indépendante.

Elle aime danser et s'étourdir dans les dancings, en quête de rencontres de passage. Un jour, elle croise la route d'Arnold et ils entament alors une relation, à la fois passionnée et tendrement maladroite.

Sebastián Lelio, le cinéaste chilien spécialiste des portraits de femmes (*Une femme fantastique*), réalise le remake américain de son propre film *Gloria*. Et c'est Julianne Moore que l'on retrouve dans le rôle de cette quinquagénaire célibataire en quête d'amour, d'ivresse et de joie.

de Sebastián Lelio, États-Unis, 2018, 1 h 41, VO.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 07/06

Qui m'aime me suive !

Gilbert et Simone vivent une retraite agitée dans un village du Sud de la France. Le départ d'Étienne, son voisin et amant, le manque d'argent, mais surtout l'aigreur permanente de son mari poussent Simone à fuir le foyer. Gilbert prend alors conscience qu'il est prêt à tout pour retrouver sa femme, son amour...

Cette comédie de mœurs légères et de vitalité « senioriale » s'écarte de l'aigre et des clichés pour expérimenter les chemins de traverse de la vieillesse pétaradante et décomplexée.

de José Alcalá, France, 2018, 1 h 30.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 04/06

Duelles

Au début des années 1960, Alice et Céline vivent avec leur famille dans la banlieue de Bruxelles. Elles sont les meilleures amies du monde jusqu'au jour où survient un événement tragique qui vient bouleverser leur univers quotidien.

Olivier Masset-Depasse (*Illégal*) revient enfin au grand écran avec un thriller psychologique implacable, baigné dans une reconstitution éblouissante des sixties et porté par Veerle Baetens en blonde hitchcockienne parano et Anne Coesens en brune faussement résiliente.

d'Olivier Masset-Depasse, Belgique, 2018, 1 h 37.
PARC CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 03/06

Ayka

Dans une maternité moscovite, Ayka se remet de son accouchement. Elle ne peut se permettre d'être mère et s'enfuit de l'hôpital, se remettant illico à travailler dans d'horribles conditions. Ayka a besoin d'argent, tant pis pour la douleur qui lui déchire le ventre...

Sergey Dvortsevov, qui avait déjà remporté un prix à Cannes pour son film *Tulpan*, nous livre ici le portrait trépassant d'une jeune Khirgize aux prises avec un système qui ne fait aucun cadeau aux clandestins, mais qui a décidé de faire sa place dans un monde sans pitié où les faibles sont destinés à être broyés.

de Sergey Dvortsevov, Russie/Kazakhstan/Allemagne/Pologne, 2018, 1 h 40, VO russe et kirgize.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 04/06

La dernière folie de Claire Darling

À Verderonne, petit village de l'Oise, c'est le premier jour de l'été et Claire Darling se réveille persuadée de vivre son dernier jour... Elle décide alors de vider sa maison et brade tout sans distinction, des lampes Tiffany à la pendule de collection. Les objets tant aimés se font l'écho de sa vie tragique et flamboyante. Cette dernière folie fait revenir Marie, sa fille, qu'elle n'a pas vue depuis vingt ans.

de Julie Bertuccelli, France, 2018, 1 h 34.
CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR 28/05

At eternity's gate

Un voyage dans l'esprit et l'univers de Vincent van Gogh qui, malgré le scepticisme, le ridicule et la maladie, a créé l'une des œuvres les plus incroyables et admirées au monde. Sans être une biographie officielle, le film s'inspire des lettres du peintre, d'événements de sa vie et d'autres moments réels ou purement imaginaires.

Dans *At eternity's gate*, la mise en scène faste de Julian Schnabel fait s'entremêler la folie à la douleur, l'allégresse à la maladie, dans un élan lumineux où tout se confond.

de Julia Schnabel, États-Unis/France/Grande-Bretagne, 2018, 1 h 51, VO anglais.
CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR 28/05

La miséricorde de la jungle

1998, à la frontière entre le Congo et le Rwanda. Alors que la deuxième guerre du Congo fait rage, un héros de guerre rwandais et un jeune soldat congolais perdent la trace de leur bataillon. Ils se retrouvent alors isolés et sans ressource pour faire face à la jungle la plus hostile du continent...

Pour son premier long métrage, Joël Karekezi (survivant du génocide des Tutsis et des Hutus modérés au Rwanda) entraîne ses protagonistes dans une odyssée antimilitariste et revient sur une période trouble de l'histoire contemporaine de la région des Grands Lacs.

de Joël Karekezi, Belgique/France/Rwanda, 2018, 1 h 31, VO français et swahili.
CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR 28/05

Santiago, Italia

Après le coup d'État militaire de septembre 1973, l'ambassade d'Italie à Santiago (Chili) a accueilli des centaines de demandeurs d'asile. À travers des témoignages, le documentaire de Nanni Moretti raconte cette période durant laquelle de nombreuses vies ont pu être sauvées grâce à quelques diplomates italiens. Le réalisateur s'efface humblement derrière son sujet qui résonne fortement avec notre époque : les portes de l'Italie se ferment aujourd'hui à double tour face aux nouveaux migrants. Moretti dit d'ailleurs que c'est l'arrivée au pouvoir de l'extrême droite italienne qui l'a amené à réaliser ce magnifique film plein d'espoir et de solidarité.

de Nanni Moretti, 2018, Italie, 1 h 20, VO italien, espagnol. En prolongation.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 04/06

Les crevettes pailletées

Après avoir tenu des propos homophobes, Mathias Le Goff, vice-champion du monde de natation, est condamné à entraîner « Les Crevettes Pailletées », une équipe de water-polo gay, davantage motivée par la fête que par la compétition.

Des paillettes, du salace et des Jeux olympiques gays, c'est le cocktail déléuré de cette comédie qui entend mettre à mal l'homophobie à coup de blagues arc-en-ciel.

de Cédric Le Gallo & Maxime Govare, France, 2018, 1 h 40.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 30/05

La lutte des classes

En nous narrant les élans et les contradictions d'un couple de gentils bourgeois progressistes qui déménage « en banlieue », Michel Leclerc et sa scénariste Baya Kismi (déjà auteurs de l'excellent *Le nom des gens*) s'affirment comme les dignes héritiers de la causticité, de la lucidité politique de la grande comédie italienne, celle de Risi ou de Scola...

de Michel Leclerc, France, 2018, 1 h 43.
PARC CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR 26/05

Le vent de la liberté

1979. En pleine guerre froide, deux familles ordinaires d'Allemagne de l'Est rêvent de passer à l'Ouest. Leur plan : construire une montgolfière et survoler la frontière.

Le vent de la liberté se regarde comme un véritable film d'action, dont le suspense est ici entièrement cristallisé autour du contexte historique, pivot central de l'intrigue.

de Michael Herbig, Allemagne, 2018, 2 h, VO.
CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR 03/06

Rebelles

Un trio pétaradant, mené tambour battant par Cécile de France, Yolande Moreau et Audrey Lamy, se retrouve avec un corps en conserve sur les bras et un beau paquet de thunes convoité par une meute de cons... *Rebelles* est une comédie féroce et malpolie qui ne s'interdit rien, et surtout pas une jubilation revancharde !

de Allan Mauduit, France, 2018, 1 h 27.
CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR 02/06

Werk ohne autor

Le réalisateur allemand de *La vie des autres* nous revient avec une fresque romanesque sidérante. Un récit puissant sur fond d'histoire allemande, de la Seconde Guerre mondiale aux années 1960, avec les arts plastiques comme fil conducteur.

de Florian Henckel von Donnersmarck, Allemagne, 2018, 3 h 09, VO.
CHURCHILL CAMÉO



À LIÈGE
UNIQUEMENT

Séduis-moi si tu peux ! LONG SHOT

« Oubliez le titre débile et tentez cette comédie politico-romantique qui marie allègrement la satire politique au potache et le romantisme au vulgaire. Le réalisateur Jonathan Levine offre à Charlize Theron et Seth Rogen deux rôles pimentés, hilarants, et parfois tendres



Le film nous le permet, nous n'en parlerons donc pas avec le dos de la cuillère. *Séduis-moi si tu peux !*, c'est un peu un *Vice* en plus potache mais aussi en plus féministe, mâtiné d'un côté *Coup de foudre à Notting Hill* assumé. Hautement improbable donc, mais carrément jubilatoire.

Dans ce scénario, le président des États-Unis, Chambers, est une ancienne star du petit écran, qui n'aime rien tant que de se regarder à la télé dans son rôle de... président!

Charlotte Field (Charlize Theron), quant à elle, est secrétaire d'État et jongle avec un agenda tellement chargé qu'elle est capable de faire des micros-siestes debout. C'est une femme brillante, portée par des idéaux environnementaux, qui doit pourtant sans cesse composer avec le sexisme ambiant qui la renvoie à son statut de belle femme, tout comme avec une culture du compromis qui la fatigue. Malgré tout, elle compte bien se présenter aux élections présidentielles de 2024, avec la bénédiction de son benêt de président qui, de toute manière, a décidé de ne pas se représenter et vise maintenant une autre carrière : devenir star de cinéma (une scène d'anthologie!). Une transition risquée, puisqu'avant lui seul Woody Harrelson et George Clooney sont parvenus à passer du petit au grand écran avec brio, mais c'est un challenge qui le stimule. Il est donc prêt à soutenir sa fidèle secrétaire d'État pour qu'elle se présente dès 2020, c'est-à-dire demain.

Pendant ce temps-là, après une immersion dans une faction néonazie qui a failli mal se finir, Fred Flarsky (Seth Rogen), journaliste, apprend que son média indépendant vient d'être racheté par un magnat de la presse mainstream, style Fox News. Intransigent, il quitte son poste et doit son salut à son meilleur pote qui, pour lui remonter le moral, le traîne à une soirée VIP où les Boyz II



Men performant. Et là !! Il revoit Charlotte Field, qui avait l'habitude de jouer les baby-sitters pour lui quand il était jeune ado. Celle-ci l'engage pour pimenter ses discours de quelques blagues bien senties – son armée de conseillères et conseillers ayant remarqué que sa cote « humour » devrait idéalement être relevée de quelques points avant l'annonce de sa candidature à la présidentielle...

Le reste est une suite échevelée de voyages diplomatiques, de gags salaces, de vraies réflexions politiques, le tout enrobé d'un aspect romantico-sexuel, sincère, touchant et même un peu fleur bleue.

Séduis-moi si tu peux ! est un film où l'on peut sauver une situation d'otages en Iran en étant complètement « foncé », où encore – carrément too much – dire la vérité au peuple américain, et quelle vérité !

Bref, un audacieux mélange de genres, qui passe du vulgaire à l'émouvant, du débile à l'intelligent sans jamais nous perdre en route.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Jonathan Levine, États-Unis, 2019, 2 h 05, VO. Avec Charlize Theron, Seth Rogen, O'Shea Jackson Jr., June Diane Raphael, Bob Odenkirk. Sortie le 22 mai.

CHURCHILL SAUVENIÈRE



Rocketman

« Après Freddie Mercury, c'est au tour d'Elton John d'avoir droit à son biopic musical. L'ascension folle d'un artiste devenu l'une des plus grandes icônes du XXI^e siècle... Présenté hors compétition au festival de Cannes 2019

Loin d'être un biopic classique, *Rocketman* s'appuie sur la personnalité et le style de l'artiste, façonnés dans la flamboyance rock et glamour des années 1970, pour composer un film qui, tout comme son inspiration musicale, décolle parfois vers des horizons fantaisistes, voire fantastiques.

Le film débute tout au début des années 1990, Elton John a déjà connu la gloire, son tourbillon euphorisant et ses malheureuses retombées... Quelque part entre ses élans de folle création et ses concerts délirants, le chanteur a perdu pied avec la réalité et le voici admis en cure de désintoxication. L'occasion pour lui de se poser et se remémorer les grands moments de son existence l'ayant mené droit dans ce centre, et pour nous d'apercevoir la destinée incroyable de cet enfant issu de la classe ouvrière britannique des années 1950 qui devint une légende internationale.

Déjà petit, Reginald Dwight (son nom original) fait montre d'une grande aisance au piano. La musique lui permet d'échapper à son quotidien pas très fun, marqué par une figure paternelle sévère et un style vestimentaire anachronique imposé par une mère trop aimante. Heureusement, les années qui suivront vont lui permettre de prendre son envol, se frotter peu à peu à la scène rock, et de fil en aiguille modeler cet univers coloré, excentrique, qui ajoutera une touche spectaculaire à sa musique légendaire.

Rocketman revient sur quatre périodes importantes de la vie du chanteur, et pour trois d'entre elles – l'adolescence à



Londres et les prémices du succès, l'apogée de sa renommée à Los Angeles et finalement l'entrée en cure – Elton John est joué par l'acteur Taron Egerton, le héros de la saga *Kingsman*, qui fait ici un incroyable travail de composition, allant même – contrairement au traitement dans *Bohemian Rhapsody* – jusqu'à chanter de sa propre voix les titres du compositeur. Une performance saluée par sir Elton John lui-même, que l'on se réjouit de découvrir sur grand écran.

LES GRIGNOUX

de Dexter Fletcher, Grande-Bretagne, 2018, VO. Avec Taron Egerton, Jamie Bell, Richard Madden, Bryce Dallas Howard. Sortie le 29 mai.

PARC SAUVENIÈRE CAMEO



Yesterday

« À partir d'un pitch on ne peut plus loufoque – un apprenti chanteur se réveille dans un monde où les Beatles n'ont jamais existé et se fait connaître grâce à leurs tubes –, Danny Boyle signe une comédie délirante, pleine de punch, bercée par les plus gros succès des quatre garçons dans le vent

Et si les Fab Four n'avaient jamais existé ? Dans *Yesterday*, le réalisateur de *Trainspotting* et *Slumdog millionnaire* raconte l'histoire de Jack, un jeune chanteur un peu loser dont la vie va changer suite à un malheureux accident de la route et à une mystérieuse panne de courant mondiale.

Jack se réveille alors dans un univers où personne ne connaît les Beatles et leurs mythiques chansons... À part lui.

Alors qu'il entonne *Yesterday* à la guitare, tout le monde autour de lui semble subjugué par cette fabuleuse balade... L'a-t-il écrite lui-même ? D'où vient-elle ? Abasourdi par cette demande, Jack répond, sceptique, qu'il s'agit « d'une des plus grandes chansons jamais écrites... »

Une rapide recherche sur Google confirme ce qu'il n'osait imaginer : aucune trace de Lennon, McCartney et consorts sur la toile !

Une idée germe alors dans la tête de Jack : s'il est le seul à se souvenir de leurs chansons, ne pourrait-il pas se les approprier, les faire connaître au grand public et peut-être devenir enfin une star ? Mais parviendra-t-il à composer avec ce sentiment désagréable d'être un escroc, façonnant sa popularité sur des mélodies qui ne lui appartiennent pas ?

Danny Boyle et son scénariste Richard Curtis (*Quatre mariages et un enterrement*, *Love actually* ou encore *Good*

morning England) ont eu l'idée de génie d'imaginer ce pitch abracadabrant qui aborde en filigrane les mystères de l'inspiration musicale.

La bande-annonce – qui nous montre, entre autres, une scène où une productrice de musique suggère à Jack de changer les paroles de *Hey Jude* en *Hey Dude* (« Hé mec ») parce que ça sonne mieux – ne fait que nous convaincre de l'hilarité du registre sur lequel Boyle et Curtis ont choisi de traiter cette comédie populaire estivale qui, on l'espère, vous emballera autant que nous le sommes !

LES GRIGNOUX

de Danny Boyle, Grande-Bretagne, 2018, VO. Avec Himesh Patel, Lily James, Ana de Armas. Sortie le 26 juin.

PARC SAUVENIÈRE CAMEO





Mid 90's

« Pour son premier long, l'acteur Jonah Hill (vu dans *Le loup de Wall Street* ou dans les comédies de Judd Apatow) signe un film d'apprentissage indé bercé par l'univers du skate dans le Los Angeles des nineties

À milieu des années 1980, puis au début des années 1990, la mode du skate explose aux États-Unis puis dans le reste du monde, liée à la culture hip hop autant que rock : des générations d'adolescents se ruinent les genoux et les coudes à tenter ollie, varial flip, 50-50 grind et autres figures plus ou moins acrobatiques.

La Mecque du skate est Los Angeles. Stevie, 13 ans, y vit avec sa mère célibataire un peu dépassée et un grand frère caractériel qui a la fâcheuse habitude de le tabasser pour un oui ou pour un non. Pourtant c'est bien la chambre de lan, son aîné, qui fait rêver le jeune Stevie : ses murs sont recouverts de posters de groupes de hip hop et de casquettes de baseball soigneusement alignées. Mais cet été-là, c'est sa rencontre avec une bande de skateurs, qui animent et squattent une boutique de planches, qui va changer le destin du jeune garçon. Ce sera l'été des premières fois, et des premières transgressions...

À ce moment de la lecture, certains d'entre vous qui pensent être trop jeunes, trop vieux, trop loin de cet univers, se disent peut-être que ce film n'est pas pour eux. Qu'ils se détrompent ! Tout un chacun peut être touché par la grâce de ce *Mid 90's* qui est avant tout un magnifique film d'amitié et d'initiation. Car l'histoire de Stevie, c'est l'histoire de bien des adolescents solitaires qui cherchent une meute pour y trouver le réconfort d'une nouvelle famille. Et Ray, le génial skateur pro, grand frère de substitution ; Fuckshit, le chien fou qui



aime se prendre des murs ; Ruben, le jeune Latino maltraité par ses parents ; Fourth Grade, le cinéaste amateur parfois un peu crétin... vont constituer cette famille. Une famille qui transcende clivages sociaux et raciaux, autour d'une passion et d'une envie frénétique de dévorer la vie à vitesse de skate lancé à pleine allure dans les rues de la ville.

Le film déborde d'une authenticité saisissante. Il faut dire que Jonah Hill a nourri son récit de ses souvenirs d'adolescent solitaire dans le Los Angeles des années 1990 dont il restitue merveilleusement l'atmosphère. Les images, en format standard (l'équivalent du 4/3), sont à la fois simples et extrêmement soignées, les personnages existent, vivent, respirent, les séquences de skate en fish eye nous replongent dans l'ambiance de l'époque... Bref, c'est formidablement réussi.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de **Jonah Hill**, États-Unis, 2018, 1 h 24, VO. Avec Sunny Suljic, Katherine Waterston, Lucas Hedges, Na-kel Smith, Olan Prenatt. Sortie le 5 juin. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Vox lux

« Entre une fusillade dans un lycée et le concert d'une icône pop, le portrait de Céleste, jeune fille du XXI^e siècle. Brady Corbet signe un film étrange et fascinant où le talent de Natalie Portman parvient encore une fois à nous sidérer !

Vox lux est typiquement le genre de film art et essai impossible à définir. Brady Corbet, jeune réalisateur dont c'est le deuxième film, s'est affranchi des conventions pour offrir un film hybride, en deux parties distinctes, laissant au spectateur la liberté d'en agencer les multiples motifs pour élaborer un sens à cette histoire qui est avant tout le portrait d'une époque chaotique où violence et célébrité s'entremêlent de manière toujours plus étroite.

Ça commence par des images d'archives, deux petites filles déguisées qui se dandinent devant une caméra tandis qu'une voix off (celle de Willem Dafoe) nous raconte quel incroyable destin attend l'une d'entre elles, Céleste.

Et puis nous voilà en 1999 dans les couloirs d'un lycée américain. Des ados entrent dans une classe, une prof prend les présences, un lundi ordinaire jusqu'à ce qu'un élève entre, armé, et tire sans distinction sur ses camarades. Bien sûr, cette fusillade rappelle celle du lycée de Columbine qui a eu lieu la même année, provoquant aux États-Unis une psychose générale.

Céleste fait partie des victimes, elle est blessée à la gorge et en gardera des séquelles. Lors d'une cérémonie d'hommage, elle interprète une chanson écrite suite à la fusillade. Des journalistes sont sur les lieux, sa « performance » est enregistrée et Céleste devient en un rien de temps le symbole d'une Amérique endeuilée, l'innocence meurtrie par le chaos

d'une époque. Suivront toute une série d'étapes supposées faire d'elle la pop star des années 2000 : séjour à New York (où les deux tours sont toujours debout), attribution d'un agent (magnifique Jude Law), rencontres avec des producteurs, cours de danse... Elle est lâchée dans le monde impitoyable du show-business, entourée par des adultes soi-disant protecteurs, mais bien impuissants face au raz-de-marée de la célébrité.

La seconde partie prend place en 2017. Internet s'est développé, les attaques terroristes se sont multipliées, l'information est toujours plus directe et se déploie selon l'échelle du sensationnel. Céleste a 31 ans, elle est devenue une star interplanétaire et doit gérer en une seule journée la promotion de son nouvel album auprès de journalistes malveillants, la pression d'un énorme concert et des conflits familiaux...

Céleste est devenue le produit de son temps, accaparée par son image, d'un narcissisme absolu, mais d'une incroyable maîtrise quand il s'agit de monter sur scène. C'est Natalie Portman qui interprète cette Céleste adulte et elle est, comme toujours, bluffante dans la peau de cette pop star borderline, sous influence certaine, qui s'écroule dans une scène, puis pleure comme une enfant frustrée dans une autre, et finit par se donner complètement face à son public en furie.

Il n'y a plus qu'à souligner que c'est la chanteuse Sia (*Chandelier*) qui signe la bande originale pour vous convaincre d'aller voir ce film hors du commun, entre le cinéma de Gus Van Sant et Michael Haneke, barré, mais superbement captivant.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Brady Corbet**, États-Unis, 2018, 1 h 54, VO. Avec Natalie Portman, Jude Law, Stacy Martin, Raffey Cassidy. Sortie le 22 mai. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Red Joan

« Une physicienne anglaise, ayant travaillé sur des sujets confidentiels, est rattrapée soixante ans plus tard par un pan sombre de sa vie : à 80 ans, la voilà accusée d'espionnage pour les Russes... Un film historique qui retrace avec brio l'esprit des années 30 et 40



Joan Stanley (Judi Dench) est une respectable vieille dame octogénaire. Sous le regard médusé de ses voisins, elle se fait un beau matin embarquer manu militari par une brigade spéciale qui n'a pas l'air de rigoler. Elle est accusée d'espionnage pour le compte des Soviétiques, et cela depuis le début des années 1940 ! Pire, elle serait l'une des espionnes les plus recherchées, pour avoir livré aux Russes des informations de la plus haute importance...

Et cette petite vieille inoffensive de se faire cuisiner et passer au crible ses souvenirs de jeunesse sur l'insistance des services de renseignement.

Une jeunesse hors du commun, plantée dès la fin des années 1930 dans un campus universitaire où la jeune femme, timide, a du mal à s'imposer à la faculté des sciences appliquées, où elle est d'ailleurs l'une des seules femmes et l'une des plus prometteuses étudiantes.

Elle est alors embarquée dans un tourbillon de rencontres de sympathisants communistes sous l'égide de sa charismatique amie Sonya. Celle-ci l'introduit dans les milieux intellectuels de l'époque, et elle y découvre toute une vie d'expatriés – des Juifs russes, des Allemands – comme d'Anglais qui regardent vers l'Union soviétique avec enthousiasme, organisent des ciné-clubs, discutent des idées de la Quatrième Internationale avec passion.



Certains sont membres du Komintern, le mouvement de l'Internationale communiste. Joan fait en particulier la rencontre de Leo, beau jeune homme fougueux et magnétique, qui harangue les foules de sa verve procommuniste. Pendant qu'elle s'attache, lui reste libre et ne veut rien lui promettre. Il part parfois en mission et revient de manière impromptue.

Désormais la protégée d'un éminent physicien, elle fait partie, au moment où la Seconde Guerre éclate, d'un cénacle de chercheurs qui tentent de percer les secrets de la fission de l'atome. Ses amis russophiles la pressent de transmettre des documents qui mettraient la Russie sur le même pied que les autres grandes nations...

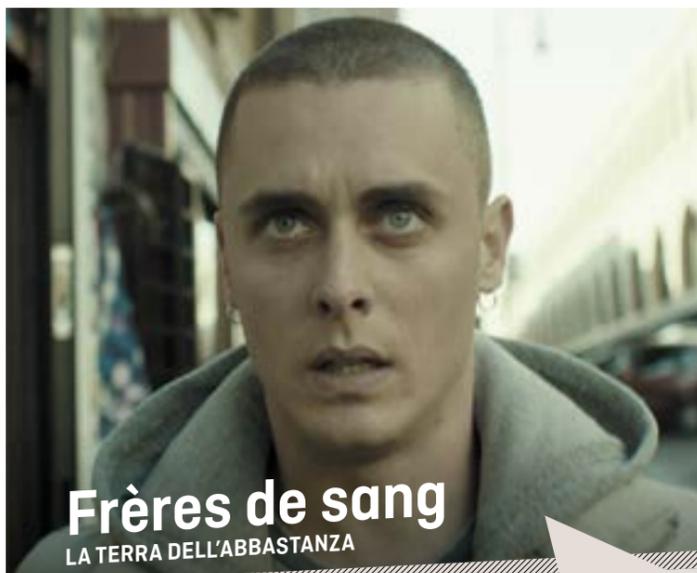
Classique mais inspiré, ce *Red Joan* nous offre un sacré bout d'Histoire : la course à l'armement qui s'est fabriquée dans les laboratoires de scientifiques passionnés et parfois déconnectés des réalités de leur « création ». Le film nous permet également de questionner la notion de trahison à la nation, partant des interrogations de Joan qui, progressivement, prend conscience du poids de son travail et de ses décisions.

LES GRIGNOUX

de **Trevor Nunn**, Grande-Bretagne, 2018, 1 h 43, VO. Avec Judi Dench, Sophie Cookson, Stephen Campbell Moore, Tom Hughes, Tereza Srbova. Sortie le 19 juin.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO





Frères de sang

LA TERRA DELL'ABBASTANZA

« Ce premier film réalisé par deux frères romains ressemble à un diamant brut. Les frères D'Innocenzo livrent un récit d'éducation criminelle et d'amitié, sombre et complexe comme un film noir



Ils ne sont pas frangins, Mirko et Manolo, mais c'est tout comme : entre ces deux gentils garçons, pas encore adultes, plus vraiment ados, qui ont grandi côte à côte dans la banlieue de Rome, c'est « à la vie, à la mort ». Mignons comme tout, inséparables, complices, ils suivent les mêmes études approximatives à l'école hôtelière, font les mêmes projets et, pour gagner trois picciolons, livrent ensemble des pizzas. Petites amies, amis, famille : une vie plutôt heureuse, insouciant même, malgré leur extraction sociale modeste. Et puis une nuit, rentrant chez eux en voiture et pris dans une de leurs discussions sans fin, ils renversent accidentellement un homme. Paniqués, ils s'enfuient en espérant – sans y parvenir – oublier l'accident... Jusqu'au jour où ils apprennent que la victime était recherchée par un gang mafieux local et que l'enquête a naturellement conclu à un règlement de compte. Revendiquer l'accident serait pour eux l'occasion d'intégrer le clan, d'abandonner une vie de semi-miséreux, de précipiter leur ascension sociale et d'accéder à la « belle vie ». Les deux amis, plus qu'encouragés par le père de Manolo qui voit déjà tous les avantages qu'il pourrait tirer de la promotion mafieuse de son fiston, vont céder à la tentation – sans vraiment en mesurer les conséquences.



Le titre original – *La Terra dell'abbastanza* : la terre suffisante – est tout à fait éloquent. La société de consommation a ancré dans l'inconscient collectif une image du bonheur corrélée au pouvoir et à l'argent, mais la réalité est plus intime et plus complexe. La force du film repose sur le fossé qui se creuse imperceptiblement entre la mise en scène et le discours des personnages. Au fur et à mesure qu'ils s'enrichissent et adoptent en fanfaronnant leurs rôles de jeunes caïds, l'environnement devient anxiogène et l'image s'assombrit... Ces deux-là sont liés pour le meilleur et pour le pire, leur loyauté l'un envers l'autre devient leur point faible.

Ce premier film, très maîtrisé, est une belle découverte. Porté par deux acteurs justes et intenses, il dessine de manière originale et subtile le destin de personnages attachants pris dans un engrenage délétère, en évitant tout misérabilisme. Une réussite.

LA GAZETTE UTOPIA

de **Damiano & Fabio D'Innocenzo**, Italie, 2018, 1 h 35, VO. Avec Andrea Carpenzano, Matteo Olivetti, Milena Mancini. Sortie le 29 mai. **CHURCHILL CAMÉO**



Nuits magiques

NOTTI MAGICHE

« En contant l'histoire de trois apprentis scénaristes pris dans le tourbillon d'une enquête policière, Paolo Virzi, le réalisateur de *Falles de joie*, rend un hommage plein d'humour à la dernière période de gloire du cinéma italien (celle de Risi et Scola...)

Nous sommes à Rome dans les années 1990, c'est l'été et l'équipe nationale de football rencontre l'Argentine en demi-finale de la coupe du monde. L'Italie entière est en émoi et, alors que Aldo Serena rate son penalty, c'est toute la capitale romaine qui ploie sous un cri de désespoir. Si bien que sur les rives du Tibre, on remarque à peine la plongée d'une Maserati noire droit dans le fleuve. À son bord se trouve Leandro Saponaro, un producteur italien en faillite qui semble avoir été étouffé avant d'être catapulté dans l'eau.

Sa fiancée, une diva très peu vêtue, accuse trois aspirants scénaristes d'avoir fait le coup. Après les avoir retrouvés aux quatre coins de Rome, la police commence son interrogatoire... Et les trois prévenus de revenir sur la série d'événements les ayant menés tout droit à ce commissariat.

Quelques jours plus tôt, ils se rencontrent lors de la prestigieuse cérémonie du prix Solinas (grand concours de scénario) où ils sont tous trois finalistes. Il y a Antonino, l'intellectuel cinéophile venu de Sicile, Luciano, le noceur invétéré issu du milieu ouvrier toscan, et Eugenia, jeune femme de la bourgeoisie romaine légèrement dépressive. Ils sont jeunes et ils comptent bien conquérir le monde du cinéma italien.

Les voilà donc projetés dans l'univers faste des grands maîtres de la cité du cinéma : des trattorias enfumées où se



retrouve la fine fleur des réalisateurs au plateau de tournage de Federico Fellini, en passant par des appartements où de jeunes auteurs tapent frénétiquement des scénarios de commande.

Paolo Virzi a puisé dans ses souvenirs de jeunesse pour évoquer cette Rome fantasque qu'il a connue il y a trente ans, qu'il enrobe ici dans un récit policier aux multiples rebondissements.

C'est un film où l'on parle énormément, avec cette verve musicale et cette gestuelle typiques de l'élocution italienne que l'on prend plaisir à écouter. Et pour les amoureux du cinéma transalpin, cette fable pleine de références réveillera une nostalgie heureuse de la comédie italienne.

LES GRIGNOUX

de **Paolo Virzi**, Italie, 2018, 2 h 05, VO. Avec Mauro Lamantia, Giovanni Toscano, Irene Vettere. Sortie le 5 juin.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Venise n'est pas en Italie

« Tous les parents, à un moment ou un autre, embarrassent leurs enfants. Mais pour Émile, ce n'est pas qu'une passade d'ado : ses parents sont vraiment des catastrophes ambulantes. Encore plus quand ils décident de partir avec lui à Venise... Une comédie tendre qui aime ses personnages incarnés par Poelvoorde, Bonneton et le jeune Hélie Thonnat

Émile n'a pas beaucoup de chance. À 14 ou 15 ans, il est très bon en classe – en particulier en maths – mais a peu de copains. Il a – surtout – des parents pour le moins fantasques, qui ont acheté un terrain au bout d'une impasse, mais n'ont pas obtenu de permis de bâtir. Ils vivent donc dans une caravane, entourés d'engins de chantier à l'arrêt, pendant qu'Émile a sa chambre installée dans le garage d'une voisine. Ses parents n'en ratent pas une pour lui faire honte, sa mère se pointe à l'école dans sa fourgonnette très visible pour lui filer des galettes de quinoa, et son père... n'en parlons pas... Ou plutôt si, parlons-en ! Représentant de commerce animé d'une confiance en lui à toute épreuve, il traverse la vie dans un monde parallèle, celui d'une beauferie bon enfant, naïve, matinée de considérations philosophiques pour le moins louches.

Qui plus est, ses parents sont persuadés qu'il est plus beau en blond, et sa mère – scène surréaliste – s'astreint donc à lui teindre les cheveux dès qu'elle voit ses racines brunes repousser.

Mais un beau jour, une nouvelle à l'école, Pauline, lui sourit. Elle veut faire un ping-pong avec lui, l'invite pour l'aider à réviser ses maths... Le rêve ! Pauline vit dans une immense baraque mais traîne sa solitude de ville en ville, avec un père chef d'orchestre qui n'arrête pas de courir le monde.

Quand elle propose à Émile de venir la rejoindre à Venise pour l'écouter jouer à un concert de jeunes musiciens, Pauline ne se rend pas compte de la folie que ça représente pour lui !

Il n'a plus qu'une idée en tête : aller à Venise. Mais cela veut dire, *in fine*, se coltiner ses parents pour un voyage qui risque d'être d'une extrême pénibilité. Qu'à cela ne tienne, voilà la famille Chamodot au complet réunie pour un périple plutôt inattendu, parsemé de découvertes, de rencontres, de déconfitures, mais peut-être aussi... d'amour ?

Sous des dehors de comédie pétaradante qui ne fait pas dans la dentelle, *Venise n'est pas en Italie* se révèle finalement tendre et bienveillant.

LES GRIGNOUX

d'**Ivan Calbérac**, France, 2017, 1 h 35. Avec Benoît Poelvoorde, Valérie Bonneton, Hélie Thonnat. Sortie le 29 mai. **CHURCHILL CAMÉO**





À NAMUR
UNIQUEMENT

Nos vies formidables

Après *Une place sur la terre*, drame pudique avec Benoît Poelvoorde, Fabienne Godet signe *Nos vies formidables*, un portrait de groupe à fleur de peau sur le cheminement difficile hors de la dépendance aux drogues

Margot, Jérémie, Salomé, César, Sonia... Ils ont entre 18 et 50 ans. Tout les sépare, sauf l'urgence de se reconstruire et de restaurer la relation à l'autre que l'addiction a détruite. Solidaires, ils ont comme seules règles le partage, l'honnêteté, l'authenticité, la sincérité, l'humanité. Une bande incroyable de vivants qui crient haut et fort qu'on s'en sort mieux à plusieurs que seul.

Nos vies formidables est un magnifique film de groupe. Fabienne Godet met en scène et immisce sa caméra à l'intérieur de cette communauté. Chaque résident, et chaque acteur qui l'interprète, trouve sa place et existe dans l'ensemble avec son style, son histoire, sa manière singulière de réagir face aux situations et aux interactions. Le personnel qui les entoure a lui aussi son mot à dire. Régis Ribes est thérapeute dans la vie et joue dans le film son propre rôle... Lors des groupes de parole, il oriente la discussion, pose les bonnes questions.

C'est cette manière de travailler, en mélangeant récits réels et fictionnels dans un huis clos où l'on

Lundi 24 juin à 20 h
PROJECTION UNIQUE
suivie d'une rencontre : « La solidarité comme méthode de rétablissement », avec Régis Ribes, thérapeute et acteur, Thibaud Petit, psychologue et responsable de Phénix jeunes, et de membres des Narcotiques anonymes
En partenariat avec l'asbl Phénix et avec le soutien de



ressent la proximité et l'investissement de chaque personne, qui donne au film sa saveur particulière. L'impression d'avoir accès à un document rare, où l'on pénètre autant dans la vie de ces personnages cabossés, que dans ce mode de guérison particulier – extrêmement réaliste – qu'est la communauté thérapeutique.

de Fabienne Godet, France, 2018, 1 h 57. Avec Julie Moulier, Régis Ribes, Johan Libéreau, François-Michel van der Rest.
CAMÉO



Queen of hearts DRONNINGEN

Une mère de famille bien sous tous rapports se rapproche dangereusement de son beau-fils... Un film norvégien à haute toxicité, porté par une magistrale Trine Dyrholm

Depuis qu'elle est venue présenter *Nico, 1988* au Sauveur il y a un peu moins d'un an, Trine Dyrholm garde une place particulière dans notre cœur d'exploitants, pour sa générosité, sa disponibilité et son talent. Elle porte ici de toute sa prestance un rôle particulièrement nocif, qui joue avec nos tabous et notre sens moral.

Elle incarne Anne, qui semble mener une vie confortable et relativement tranquille. Avocate spécialisée, elle est parvenue à trouver un équilibre entre son boulot, ses deux filles, et son mari, Peter. Lui est régulièrement parti à des colloques et Anne a quand même nettement la charge du ménage. Ils ne sont ni trop proches ni complices, mais assez satisfaits de cette vie conjugale paisible et sans accroc.

Peter a un grand fils ado, Gustav, issu d'un premier mariage et, suite à une série de problèmes, il décide, avec l'accord d'Anne, de l'accueillir au sein de leur famille. Gustav est taiseux, il cherche peu le contact et semble rétif à toute idée d'intégration à leur famille.

Anne comprend assez vite qu'il a carrément commis lui-même le cambriolage dont ils viennent d'être victimes. Ni une ni deux, elle le menace de tout révéler s'il ne fait pas plus d'efforts pour la famille...

Et Gustav, d'abord revêché, se prête progressivement au jeu, passe du temps avec ses demi-sœurs



et se rapproche insensiblement d'Anne. Elle se met à aimer la présence de cette jeunesse qui lui fait du bien, qui rend parfois le quotidien plus léger, insouciant presque, mais aussi plus trouble, plus excitant. Jusqu'à ce qu'elle se rende compte de l'attraction terrible qu'elle éprouve et ne peut réprimer...

La réalisatrice May el-Toukhy installe une ambiance froide, distancée, d'un couple modèle avec leurs enfants, pour mieux fissurer cette hypocrite façade par l'éclatement de désirs qui ne peuvent ni se dire ni se réaliser et qui, pourtant, se commettent. C'est malsain, certainement, mais aussi très troublant, ça vient déranger, perturber notre compas moral en explorant la face sombre du désir charnel. Ce personnage d'Anne, au-dessus de tout soupçon moral grâce à sa probité professionnelle, devient progressivement le parangon d'une duplicité délétaire et d'une manipulation insidieuse.

LES GRIGNOUX

de May el-Toukhy, Danemark/Suède, 2018, 2 h 07, VO. Avec Trine Dyrholm, Gustav Lindh, Magnus Krepper. Sortie le 19 juin.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



À LIÈGE
UNIQUEMENT

Greta

Greta, veuve venimeuse, amadoue une jeune femme à la gentillesse naïve en jouant sur sa solitude un peu trop poignante... Thriller classique par son aspect anxiogène, Greta organise la rencontre improbable mais assez jouissive d'Isabelle Huppert et de la jeune Chloë Grace Moretz

Fraîchement débarquée de sa province natale à New York, Frances a tout d'une jeune fille ordinaire : elle vit en colocation avec sa meilleure amie, adore sortir et travaille dans un restaurant hyper huppé pour gagner sa croûte. C'est une bonne âme, serviable, gentille, qui porte en elle la blessure encore fraîche du décès de sa maman.

Quand elle trouve, égaré sur une banquette de métro, un sac à main classieux (bien qu'un tantinet désuet) contenant de l'argent, quelques papiers et une carte de résidence, elle songe naturellement à le rendre à sa propriétaire. Elle se rend aussitôt à l'adresse indiquée, jolie maison au fond d'une cour, dans un quartier un peu hors du temps. Elle y rencontre Greta, dame solitaire mais charmante, qui joue du piano et égrène quelques souvenirs de sa vie en France en servant le café.

Frances est touchée par cette dame, par la solitude qui semble poindre de son quotidien, et quelques coups sourds de la part des voisins, qui sont en plein travaux paraît-il, ne semblent pas l'inquiéter outre mesure.

La jeune femme développe alors une forme un peu particulière d'affection à l'égard de Greta, renonçant de plus en plus souvent à des sorties



pour aller manger chez elle. Frances a, sans doute un peu trop vite, trouvé chez elle une mère de substitution.

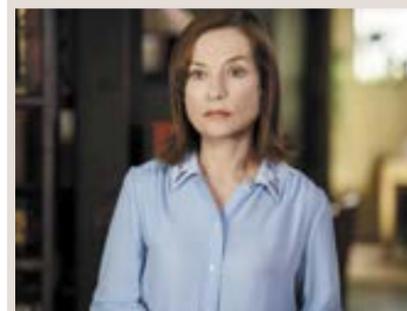
Seule sa meilleure amie trouve quand même franchement louche cette histoire de sac, ces visites si fréquentes et ne peut s'empêcher de s'inquiéter... Elle a bien raison : un jour, alors que Frances regarde dans les armoires de Greta, elle tombe sur une rangée de sacs identiques à celui qu'elle lui a ramené, au dos desquels un post-it mentionne un nom et un numéro de téléphone... Là, c'est la panique. Il faut désormais trouver le moyen de se défaire de cette Greta devenue bien trop collante, trop inquiétante.

Greta, bien que d'aspect classique et parfois un peu attendu, joue savamment avec nos peurs en dosant son suspense et ses effets. On épinglera particulièrement les prestations d'Isabelle Huppert, forcément parfaitement à l'aise dans ce rôle dont émane le malaise, et de la jeune Chloë Grace Moretz (*Hugo Cabret*, *Dark Shadows*) en innocente victime...

LES GRIGNOUX

de Neil Jordan, États-Unis, 2018, 1 h 39, VO.

Avec Isabelle Huppert, Chloë Grace Moretz. Sortie le 19 juin.
SAUVENIÈRE



À LIÈGE
UNIQUEMENT

X-Men : dark Phoenix

Dans cet ultime volet – avant un éventuel reboot –, les X-Men affrontent leur plus puissante ennemie, mais aussi amie, la super-héroïne Jean Grey... Un final qui s'annonce spectaculaire et plein d'émotions

Après avoir vaincu *Apocalypse* dans le volet précédent, les mutants vont devoir faire face à l'une des leurs, Jean Grey (désormais campée par Sophie Turner, que beaucoup connaissent comme Sansa Stark dans *Game of Thrones*).

Au cours d'une mission de sauvetage dans l'espace, Jean Grey frôle la mort, frappée par une mystérieuse force cosmique. De retour sur Terre, cette force la rend non seulement infiniment plus puissante, mais aussi beaucoup plus instable. En lutte contre elle-même, Jean Grey va alors déchaîner ses pouvoirs, incapable de les comprendre ni de les maîtriser. Devenue incontrôlable et dangereuse pour ses proches, elle défait peu à peu les liens qui unissent les X-Men...



Tête d'affiche, Sophie Turner est remarquablement bien entourée puisqu'elle peut compter sur les expérimentés Jessica Chastain (Lilandra) et Michael Fassbender (Magneto), mais aussi Jennifer Lawrence (Mystique), James McAvoy (Professeur Xavier), Evan Peters (Quicksilver), Tye Sheridan (Cyclope) et Nicholas Hoult (Beast).

de Simon Kinberg, États-Unis, 2019, 1 h 53, VO.

Avec Sophie Turner, Jessica Chastain, Michael Fassbender... Sortie le 5 juin.

SAUVENIÈRE



Le détail des séances film par film est disponible sur la page d'accueil de notre site (Tous les films) : www.grignoux.be
 Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.



Douleur et gloire

<p>► Aladdin p.21 CAMÉO du 22/5 au 25/6 SAUVENIÈRE du 22/5 au 23/6 PARC du 2/6 au 23/6 2 h 15</p> <p>► An elephant sitting still p.17 CAMÉO du 6/6 au 25/6 CHURCHILL du 6/6 au 2/7 3 h 56</p> <p>► At eternity's gate p.5 CHURCHILL du 22/5 au 28/5 1 h 52</p> <p>► Avengers : endgame p.5 CAMÉO du 22/5 au 28/5 SAUVENIÈRE du 22/5 au 2/6 CHURCHILL du 29/5 au 15/6 3 h 01</p> <p>► Ayka p.5 CAMÉO du 22/5 au 28/5 CHURCHILL du 22/5 au 3/6 1 h 50</p> <p>► Ceux qui restent p.3 CAMÉO le 17/6 SAUVENIÈRE le 20/6 1 h 33</p> <p>► Claire Darling p.5 CHURCHILL du 22/5 au 4/6 1 h 34</p> <p>► Douleur et gloire p.24 CAMÉO du 22/5 au 2/7 SAUVENIÈRE du 22/5 au 2/7 PARC du 23/5 au 2/7 1 h 53</p> <p>► Duelles p.5 CAMÉO du 22/5 au 4/6 CHURCHILL du 22/5 au 4/6 PARC le 31/5 et le 4/6 1 h 38</p>	<p>► Frères de sang p.8 CAMÉO du 29/5 au 25/6 CHURCHILL du 29/5 au 25/6 1 h 36</p> <p>► Gloria Bell p.5 CAMÉO du 22/5 au 17/6 SAUVENIÈRE du 22/5 au 28/5 CHURCHILL du 29/5 au 24/6 PARC du 14/6 au 16/6 1 h 41</p> <p>► Greta p.9 SAUVENIÈRE du 19/6 au 2/7 1 h 39</p> <p>► J'veux du soleil p.18 CHURCHILL du 22/5 au 25/6 CAMÉO du 23/5 au 11/6 SAUVENIÈRE le 4/6 1 h 20</p> <p>► L'art d'accoucher p.19 PARC le 18/6 CAMÉO le 20/6 1 h 14</p> <p>► L'économie du couple p.20 CAMÉO le 22/5 1 h 41</p> <p>► L'incroyable histoire du facteur Cheval p.5 CAMÉO du 22/5 au 4/6 SAUVENIÈRE du 22/5 au 28/5 CHURCHILL du 29/5 au 17/6 1 h 45</p> <p>► La grand-messe p.18 CHURCHILL du 23/5 au 28/5 CAMÉO du 24/5 au 9/6 1 h 10</p>
---	---



Le jeune Ahmed

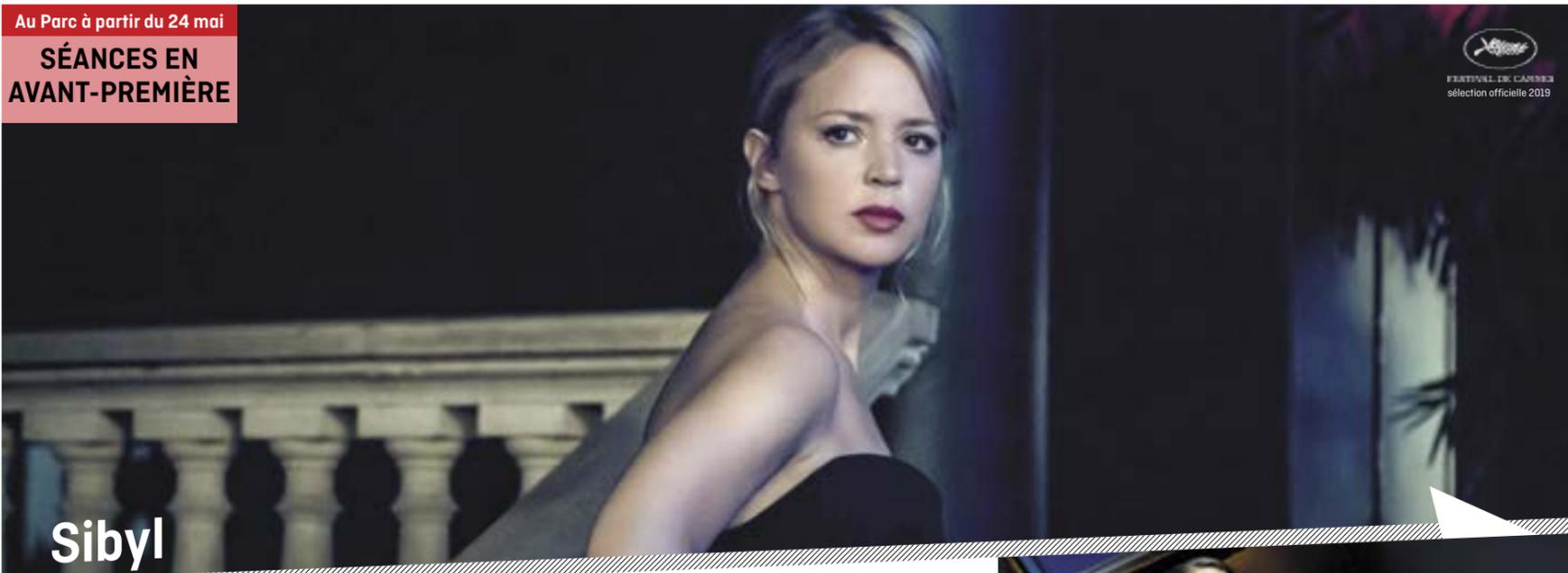
<p>► La grande aventure de Non-Non p.21 CAMÉO du 22/5 au 2/6 CHURCHILL le 22/5 SAUVENIÈRE du 26/5 au 12/6 41 mn</p> <p>► La grande cavale p.21 CAMÉO du 22/5 au 23/6 CHURCHILL du 22/5 au 2/7 SAUVENIÈRE du 26/5 au 16/6 1 h 32</p> <p>► La grande ville p.4 CAMÉO le 4/6 2 h 16</p> <p>► La lutte des classes p.5 CHURCHILL du 24/5 au 28/5 PARC le 29/5 et le 30/5 1 h 43</p> <p>► La miséricorde de la jungle p.5 CHURCHILL du 23/5 au 28/5 1 h 31</p> <p>► Le cercle des petits philosophes p.18 CHURCHILL du 12/6 au 2/7 CAMÉO du 13/6 au 2/7 1 h 30</p> <p>► Le jeune Ahmed p.24 CAMÉO du 22/5 au 2/7 PARC du 22/5 au 1/7 SAUVENIÈRE du 22/5 au 2/7 CHURCHILL du 19/6 au 25/6 1 h 24</p> <p>► Le vent de la liberté p.5 CHURCHILL du 22/5 au 26/5 2 h 06</p> <p>► Le violent p.4 CHURCHILL du 3/6 au 18/6 1 h 34</p> <p>► Leçon de foi p.20 CHURCHILL le 13/6 1 h 07</p> <p>► Les cornes de la vache p.19 CAMÉO le 13/6 SAUVENIÈRE le 25/6 52 mn</p> <p>► Les crevettes pailletées p.5 CAMÉO du 22/5 au 28/5 CHURCHILL du 22/5 au 4/6 1 h 40</p> <p>► Les étendues imaginaires p.17 CAMÉO du 5/6 au 2/7 CHURCHILL du 5/6 au 2/7 1 h 35</p> <p>► M. p.16 CAMÉO du 12/6 au 2/7 CHURCHILL du 12/6 au 2/7 1 h 46</p> <p>► Maurice p.4 CAMÉO du 19/6 au 2/7 CHURCHILL du 19/6 au 2/7 PARC du 20/6 au 23/6 2 h 21</p> <p>► Mid 90's p.7 CAMÉO du 5/6 au 1/7 CHURCHILL du 5/6 au 2/7 SAUVENIÈRE du 19/6 au 25/6 1 h 25</p>	<p>► Minuscule 2 : les mandibules du bout du monde p.21 CAMÉO du 22/5 au 23/6 PARC du 22/5 au 16/6 SAUVENIÈRE du 26/5 au 2/7 1 h 32</p> <p>► Nos vies formidables p.9 CAMÉO le 24/6 1 h 57</p> <p>► Nous finirons ensemble p.5 CAMÉO du 22/5 au 1/7 SAUVENIÈRE du 22/5 au 30/6 CHURCHILL du 29/5 au 24/6 PARC le 7/6 2 h 15</p> <p>► Nuits magiques p.8 CAMÉO du 5/6 au 2/7 PARC du 6/6 au 17/6 CHURCHILL du 7/6 au 2/7 SAUVENIÈRE du 19/6 au 25/6 2 h 05</p> <p>► Pachamama p.21 CAMÉO du 12/6 au 2/7 CHURCHILL du 12/6 au 2/7 SAUVENIÈRE du 12/6 au 30/6 1 h 11</p> <p>► Pauvres millionnaires p.4 CAMÉO le 18/6 1 h 35</p> <p>► Queen of hearts p.9 CAMÉO du 19/6 au 2/7 CHURCHILL du 19/6 au 25/6 SAUVENIÈRE du 26/6 au 2/7 2 h 07</p> <p>► Qui m'aime me suive p.5 CAMÉO du 22/5 au 4/6 CHURCHILL du 22/5 au 7/6 1 h 30</p> <p>► Rebelles p.5 CHURCHILL du 23/5 au 3/6 1 h 27</p> <p>► Red Joan p.7 CAMÉO du 19/6 au 2/7 PARC du 19/6 au 25/6 SAUVENIÈRE du 19/6 au 2/7 1 h 41</p> <p>► Rita et Crocodile p.21 CAMÉO du 9/6 au 16/6 CHURCHILL le 19/6 et le 29/6 SAUVENIÈRE le 23/6 et le 30/6 40 mn</p> <p>► Rocketman p.6 CAMÉO du 29/5 au 1/7 PARC du 29/5 au 25/6 SAUVENIÈRE du 29/5 au 2/7 2 h 10</p> <p>► Sakawa p.20 SAUVENIÈRE le 6/6 1 h 21</p> <p>► Santiago, Italia p.5 CAMÉO du 23/5 au 28/5 CHURCHILL du 25/5 au 28/5 1 h 20</p>	<p>► Séduis-moi si tu peux ! p.6 SAUVENIÈRE du 22/5 au 25/6 CHURCHILL du 5/6 au 2/7 2 h 05</p> <p>► Sibyl p.11 PARC du 24/5 au 2/7 CAMÉO du 29/5 au 2/7 SAUVENIÈRE du 29/5 au 25/6 CHURCHILL du 12/6 au 2/7 1 h 40</p> <p>► Sortir du rang p.19 PARC le 22/5 CAMÉO le 23/5 1 h 08</p> <p>► Sunset p.5 CAMÉO du 22/5 au 18/6 CHURCHILL du 22/5 au 18/6 2 h 22</p> <p>► Tel Aviv on fire p.16 CAMÉO du 12/6 au 2/7 PARC du 12/6 au 29/6 SAUVENIÈRE du 12/6 au 18/6 CHURCHILL du 19/6 au 2/7 1 h 40</p> <p>► Temblores p.5 CAMÉO du 22/5 au 10/6 CHURCHILL du 22/5 au 4/6 1 h 47</p> <p>► The biggest little farm p.18 CAMÉO du 12/6 au 2/7 CHURCHILL du 12/6 au 25/6 PARC le 12/6 et le 15/6 1 h 31</p> <p>► Toy story 4 p.21 VF CAMÉO du 26/6 au 2/7 PARC du 26/6 au 2/7 SAUVENIÈRE du 26/6 au 2/7</p> <p>VO CAMÉO du 27/6 au 2/7 SAUVENIÈRE du 27/6 au 1/7 1 h 30</p> <p>► Vacancy p.3 SAUVENIÈRE le 4/6 CAMÉO le 5/6 1 h 20</p> <p>► Venise n'est pas en Italie p.8 CAMÉO du 29/5 au 30/6 CHURCHILL du 29/5 au 25/6 1 h 35</p> <p>► Vox lux p.7 SAUVENIÈRE du 29/5 au 11/6 CHURCHILL du 7/6 au 1/7 CAMÉO du 19/6 au 1/7 1 h 54</p> <p>► Werk Ohne Autor p.5 CAMÉO du 23/5 au 2/6 CHURCHILL du 23/5 au 28/5 3 h 10</p> <p>► X-men : dark Phoenix p.9 SAUVENIÈRE du 5/6 au 2/7 1 h 53</p> <p>► Yesterday p.6 CAMÉO du 26/6 au 2/7 PARC du 26/6 au 2/7 SAUVENIÈRE du 26/6 au 2/7 1 h 58</p>
--	--	---

À LIÈGE

<p>À L'AFFICHE</p> <p>cinéma Le Parc</p> <p>1 salle</p>	<p>cinéma CHURCHILL</p> <p>3 salles</p>	<p>cinéma SauVe NièRe</p> <p>4 salles</p>	<p>Liège : sorties de la semaine</p> <p>Le jeune Ahmed Douleur et gloire Séduis-moi si tu peux ! Aladdin La grande cavale Minuscule 2 J'veux du soleil La grand-messe</p> <p>TICKETS EN LIGNE</p> <p>Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !</p>			
			<p>MERCREDI 22 mai</p> <p>14:00 Minuscule 2 16:00 Le jeune Ahmed 18:00 Sortir du rang 20:15 Sortir du rang + équipe</p>	<p>12:05 At eternity's gate 14:15 La grande cavale 16:15 Ayka 18:30 Les crevettes pailletées 20:30 J'veux du soleil</p>	<p>12:05 Temblores 14:15 Claire Darling 16:15 Qui m'aime me suive 18:00 Claire Darling 20:00 Temblores</p>	<p>12:00 Qui m'aime me suive 13:45 La grande aventure de Non-Non 15:00 Le vent de la liberté 17:30 Sunset 20:15 Duelles</p>
<p>JEUDI 23 mai</p> <p>17:45 Douleur et gloire 20:00 Le jeune Ahmed</p>	<p>12:10 J'veux du soleil 13:45 Ayka 16:00 At eternity's gate 18:15 Rebelles 20:15 La miséricorde de la jungle</p>	<p>12:05 Temblores 14:00 Qui m'aime me suive 16:00 Les crevettes pailletées 18:00 Duelles 20:00 Claire Darling</p>	<p>12:05 Le vent de la liberté 14:30 Werk Ohne Autor 18:00 La grand-messe 19:30 Sunset</p>	<p>12:00 Séduis-moi si tu peux ! 14:15 Séduis-moi si tu peux ! 17:15 Gloria Bell 19:45 Gloria Bell 21:45 Séduis-moi si tu peux !</p>	<p>12:10 Douleur et gloire 14:15 Douleur et gloire 17:00 Douleur et gloire 19:45 Douleur et gloire 22:00 Douleur et gloire</p>	<p>12:05 L'incroyable histoire du facteur... 14:30 L'incroyable histoire du facteur... 17:00 Nous finirons ensemble 19:45 Douleur et gloire 20:00 Avengers : endgame</p>
<p>VENDREDI 24 mai</p> <p>16:00 Douleur et gloire 18:15 Le jeune Ahmed 20:00 Sibyl</p>	<p>12:00 Sunset 14:30 At eternity's gate 17:00 Le vent de la liberté 20:00 La lutte des classes 22:00 Ayka</p>	<p>12:05 Claire Darling 14:00 Duelles 16:00 Temblores 18:15 Qui m'aime me suive 20:15 Duelles 22:10 J'veux du soleil</p>	<p>12:10 Qui m'aime me suive 14:00 Rebelles 16:15 Werk Ohne Autor 20:00 Temblores 22:05 Les crevettes pailletées</p>	<p>12:05 Gloria Bell 14:00 Séduis-moi si tu peux ! 17:00 Gloria Bell 19:45 Séduis-moi si tu peux ! 22:05 Gloria Bell</p>	<p>12:10 Douleur et gloire 14:15 Douleur et gloire 17:00 Douleur et gloire 20:00 Douleur et gloire 22:15 Douleur et gloire</p>	<p>12:00 L'incroyable histoire du facteur... 14:30 Nous finirons ensemble 17:15 L'incroyable histoire du facteur... 19:45 Nous finirons ensemble 22:15 Le jeune Ahmed</p>
<p>SAMEDI 25 mai</p> <p>14:00 Minuscule 2 16:00 Douleur et gloire 18:15 Le jeune Ahmed 20:00 Sibyl</p>	<p>14:00 La grande cavale 16:00 Duelles 18:00 Le vent de la liberté 20:30 J'veux du soleil 22:05 La miséricorde de la jungle</p>	<p>14:15 Temblores 16:30 Claire Darling 18:30 Santiago, Italia 20:15 Qui m'aime me suive 22:00 At eternity's gate</p>	<p>14:00 Werk Ohne Autor 17:30 Sunset 20:15 Rebelles 22:00 Temblores</p>	<p>14:15 Aladdin 17:00 Séduis-moi si tu peux ! 19:45 Séduis-moi si tu peux ! 22:05 Gloria Bell</p>	<p>14:00 Douleur et gloire 14:15 Douleur et gloire 17:30 Douleur et gloire 20:00 Douleur et gloire 22:15 Douleur et gloire</p>	<p>14:15 L'incroyable histoire du facteur... 16:45 Nous finirons ensemble 19:30 L'incroyable histoire du facteur... 21:30 Nous finirons ensemble</p>
<p>DIMANCHE 26 mai</p> <p>14:00 Minuscule 2 16:00 Sibyl 18:00 Douleur et gloire 20:15 Le jeune Ahmed</p>	<p>14:15 La grande cavale 16:15 Les crevettes pailletées 18:15 La lutte des classes 20:15 Ayka</p>	<p>14:00 Le vent de la liberté 16:30 Qui m'aime me suive 18:30 Claire Darling 20:30 Duelles</p>	<p>14:00 La grand-messe 15:30 Rebelles 17:30 Sunset 20:15 Temblores</p>	<p>11:00 Aladdin 13:45 Aladdin 16:30 Aladdin 19:15 L'incroyable histoire du facteur... 21:15 Gloria Bell</p>	<p>11:05 La grande aventure de Non-Non 13:30 Douleur et gloire 15:45 Douleur et gloire 18:00 Séduis-moi si tu peux ! 20:30 Douleur et gloire</p>	<p>11:15 Minuscule 2 14:00 Séduis-moi si tu peux ! 16:30 Avengers : endgame 20:00 Nous finirons ensemble</p>
<p>LUNDI 27 mai</p> <p>16:00 Sibyl 18:00 Sibyl 20:00 Douleur et gloire</p>	<p>12:05 Ayka 14:15 Qui m'aime me suive 16:15 Rebelles 18:00 J'veux du soleil 19:45 At eternity's gate</p>	<p>12:10 Claire Darling 14:00 Duelles 16:00 Les crevettes pailletées 18:00 Claire Darling 20:00 Temblores</p>	<p>12:00 La lutte des classes 14:00 Sunset 16:45 Santiago, Italia 18:30 Qui m'aime me suive 20:15 Duelles</p>	<p>12:10 Séduis-moi si tu peux ! 14:30 Séduis-moi si tu peux ! 17:00 Gloria Bell 19:30 Séduis-moi si tu peux ! 22:00 Douleur et gloire</p>	<p>12:15 Douleur et gloire 14:00 Le jeune Ahmed 16:00 Avengers : endgame 17:15 Douleur et gloire 20:00 Le jeune Ahmed + équipe du film</p>	<p>12:00 Nous finirons ensemble 14:30 L'incroyable histoire du facteur... 17:00 Nous finirons ensemble 19:45 L'incroyable histoire du facteur... 21:45 Séduis-moi si tu peux !</p>
<p>MARDI 28 mai</p> <p>16:00 Douleur et gloire 18:15 Le jeune Ahmed 20:00 Sibyl</p>	<p>12:10 La grand-messe 13:45 Qui m'aime me suive 15:45 Rebelles 17:45 J'veux du soleil 19:30 Werk Ohne Autor</p>	<p>12:05 Les crevettes pailletées 14:00 Duelles 16:00 At eternity's gate 18:15 Qui m'aime me suive 20:15 Claire Darling</p>	<p>12:00 La miséricorde de la jungle 13:45 Santiago, Italia 15:30 At eternity's gate 17:45 Temblores 20:00 Sunset</p>	<p>12:05 Gloria Bell 14:00 Séduis-moi si tu peux ! 17:15 Séduis-moi si tu peux ! 20:00 Gloria Bell 22:00 Séduis-moi si tu peux !</p>	<p>12:00 Le jeune Ahmed 14:15 Douleur et gloire 17:00 Douleur et gloire 20:00 Le jeune Ahmed 21:45 Nous finirons ensemble</p>	<p>12:15 L'incroyable histoire du facteur... 14:15 Le jeune Ahmed 17:00 Nous finirons ensemble 19:45 Nous finirons ensemble 22:15 Le jeune Ahmed</p>

Au Parc à partir du 24 mai

SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE



FESTIVAL DE CANNES
sélection officielle 2019

Sibyl

Après *Victoria*, délicieuse comédie où Virginie Efira interprétait une héroïne surmenée, Justine Triet signe *Sibyl*, superbe portrait de femme blessée où l'on retrouve son actrice fétiche, encore une fois remarquable ! En compétition au Festival de Cannes 2019

Sibyl a la petite quarantaine, deux enfants, un compagnon aimant et une sœur légèrement envahissante. Mais ce n'est pas par ce biais que nous apprenons à la connaître. Son personnage se dessine petit à petit, à coups de courtes scènes qui viennent parsemer le film et nous amènent à associer chaque brin d'information pour finalement la comprendre.

Qui est donc Sibyl ?

C'est une psychanalyste qui a décidé de se remettre à écrire. Autrefois talentueuse, elle avait choisi de se consacrer à son métier de psy, mais veut aujourd'hui retrouver l'ivresse de l'écriture. Elle doit se défaire – parfois difficilement – de la plupart de ses patients et n'en accepte plus aucun. Pourtant, lorsque Margot (Adèle Exarchopoulos), une jeune actrice en détresse, pénètre dans son cabinet, c'est toute son éthique de travail qui va se trouver chamboulée.

Margot est une jeune femme magnétique, accaparante. Elle arrive et pleure des litres de larmes, elle est au bout du rou-

leau et a absolument besoin de conseils, absolument besoin de Sibyl. Margot est enceinte d'un acteur connu avec qui elle partage l'affiche d'un film en train de se tourner... Mais cet acteur est officiellement en couple avec la réalisatrice dudit film. Une situation pour le moins délicate que seules la vie et les passions confuses qu'elle sème dans nos existences peuvent engendrer.

Et Sibyl, malgré son professionnalisme, va peu à peu être complètement fascinée par Margot, son histoire, qui pourrait, qui sait, nourrir l'inspiration du roman qu'elle peine à écrire...

Justine Triet nous avait déjà séduits avec *Victoria*, autre portrait de femme en crise, où Virginie Efira interprétait ce personnage jonglant entre différents aspects de sa vie. *Sibyl* est un portrait plus sombre, mais aussi plus complexe. Au fur et à mesure que l'intrigue avance, que nous nous trouvons happés par le récit de Margot, c'est en fait le personnage de Sibyl que nous découvrons... Une femme qui a ses failles,

son histoire, ses relations, ses émotions. Bref, une femme qui n'a pas qu'une seule facette. Et c'est dans cet enchevêtrement d'indices, à travers ces fragments de personnalité éclatés, ce kaléidoscope au féminin, que nous parvenons *in fine* à percevoir la beauté de son personnage. Virginie Efira – décidément l'une des meilleures actrices de sa génération – l'interprète avec une sincérité bouleversante, aussi sombre que lumineuse.

Quant à Justine Triet, elle confirme sa place incontournable dans le cinéma français, triturant les genres (de la comédie au drame psychologique) et les conventions d'écriture (récit éclaté, nombreux personnages) pour nous convaincre que les films, eux aussi, peuvent trouver leur identité dans la diversité.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de Justine Triet, France, 2019, 1 h 40.
Avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos, Gaspard Ulliel, Sandra Hüller, Laure Calamy, Niels Schneider.
Sortie le 29 mai.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



À NAMUR



Namur : sorties de la semaine

Le jeune Ahmed
Douleur et gloire
Aladdin La grande cavale
Minuscule 2 J'veux du soleil
La grand-messe

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

5 salles																										
MERCREDI 22 mai	<table border="1"> <tr> <td>12:00 Douleur et gloire</td> <td>12:00 Les crevettes pailletées</td> <td>12:00 L'incroyable histoire du facteur...</td> <td>12:00 Le jeune Ahmed</td> <td>12:00 Qui m'aime me suive</td> </tr> <tr> <td>14:15 Aladdin</td> <td>14:00 La grande cavale</td> <td>14:00 L'économie du couple p.20 en audiodescription</td> <td>13:45 Douleur et gloire</td> <td>13:45 Le jeune Ahmed</td> </tr> <tr> <td>17:30 Douleur et gloire</td> <td>16:00 La grande aventure de Non-Non</td> <td>16:15 Ayka</td> <td>16:00 Aladdin</td> <td>15:30 Minuscule 2</td> </tr> <tr> <td>20:00 Douleur et gloire</td> <td>17:15 Sunset</td> <td>18:30 Gloria Bell</td> <td>18:45 Le jeune Ahmed</td> <td>17:30 Duelles</td> </tr> <tr> <td></td> <td>20:00 Nous finirons ensemble</td> <td>20:45 Temblores</td> <td>20:30 Le jeune Ahmed</td> <td>19:45 Avengers : endgame</td> </tr> </table>	12:00 Douleur et gloire	12:00 Les crevettes pailletées	12:00 L'incroyable histoire du facteur...	12:00 Le jeune Ahmed	12:00 Qui m'aime me suive	14:15 Aladdin	14:00 La grande cavale	14:00 L'économie du couple p.20 en audiodescription	13:45 Douleur et gloire	13:45 Le jeune Ahmed	17:30 Douleur et gloire	16:00 La grande aventure de Non-Non	16:15 Ayka	16:00 Aladdin	15:30 Minuscule 2	20:00 Douleur et gloire	17:15 Sunset	18:30 Gloria Bell	18:45 Le jeune Ahmed	17:30 Duelles		20:00 Nous finirons ensemble	20:45 Temblores	20:30 Le jeune Ahmed	19:45 Avengers : endgame
12:00 Douleur et gloire	12:00 Les crevettes pailletées	12:00 L'incroyable histoire du facteur...	12:00 Le jeune Ahmed	12:00 Qui m'aime me suive																						
14:15 Aladdin	14:00 La grande cavale	14:00 L'économie du couple p.20 en audiodescription	13:45 Douleur et gloire	13:45 Le jeune Ahmed																						
17:30 Douleur et gloire	16:00 La grande aventure de Non-Non	16:15 Ayka	16:00 Aladdin	15:30 Minuscule 2																						
20:00 Douleur et gloire	17:15 Sunset	18:30 Gloria Bell	18:45 Le jeune Ahmed	17:30 Duelles																						
	20:00 Nous finirons ensemble	20:45 Temblores	20:30 Le jeune Ahmed	19:45 Avengers : endgame																						
JEUDI 23 mai	<table border="1"> <tr> <td>12:15 Le jeune Ahmed</td> <td>12:00 Sunset</td> <td>12:15 Nous finirons ensemble</td> <td>12:00 Douleur et gloire</td> <td>12:00 Santiago, Italia</td> </tr> <tr> <td>14:00 Douleur et gloire</td> <td>14:45 Temblores</td> <td>14:45 Gloria Bell</td> <td>14:15 Le jeune Ahmed</td> <td>13:45 Qui m'aime me suive</td> </tr> <tr> <td>16:15 Le jeune Ahmed</td> <td>17:00 J'veux du soleil</td> <td>17:15 L'incroyable histoire du facteur...</td> <td>16:00 Werk Ohne Autor</td> <td>15:45 Duelles</td> </tr> <tr> <td>18:00 Douleur et gloire</td> <td>18:45 Les crevettes pailletées</td> <td>20:15 Le jeune Ahmed</td> <td>20:00 Sortir du rang + équipe p.19</td> <td>17:45 Nous finirons ensemble</td> </tr> <tr> <td>20:15 Douleur et gloire</td> <td>20:45 Qui m'aime me suive</td> <td></td> <td></td> <td>20:30 Duelles</td> </tr> </table>	12:15 Le jeune Ahmed	12:00 Sunset	12:15 Nous finirons ensemble	12:00 Douleur et gloire	12:00 Santiago, Italia	14:00 Douleur et gloire	14:45 Temblores	14:45 Gloria Bell	14:15 Le jeune Ahmed	13:45 Qui m'aime me suive	16:15 Le jeune Ahmed	17:00 J'veux du soleil	17:15 L'incroyable histoire du facteur...	16:00 Werk Ohne Autor	15:45 Duelles	18:00 Douleur et gloire	18:45 Les crevettes pailletées	20:15 Le jeune Ahmed	20:00 Sortir du rang + équipe p.19	17:45 Nous finirons ensemble	20:15 Douleur et gloire	20:45 Qui m'aime me suive			20:30 Duelles
12:15 Le jeune Ahmed	12:00 Sunset	12:15 Nous finirons ensemble	12:00 Douleur et gloire	12:00 Santiago, Italia																						
14:00 Douleur et gloire	14:45 Temblores	14:45 Gloria Bell	14:15 Le jeune Ahmed	13:45 Qui m'aime me suive																						
16:15 Le jeune Ahmed	17:00 J'veux du soleil	17:15 L'incroyable histoire du facteur...	16:00 Werk Ohne Autor	15:45 Duelles																						
18:00 Douleur et gloire	18:45 Les crevettes pailletées	20:15 Le jeune Ahmed	20:00 Sortir du rang + équipe p.19	17:45 Nous finirons ensemble																						
20:15 Douleur et gloire	20:45 Qui m'aime me suive			20:30 Duelles																						
VENREDI 24 mai	<table border="1"> <tr> <td>12:15 Douleur et gloire</td> <td>12:00 Temblores</td> <td>12:15 Gloria Bell</td> <td>12:00 Le jeune Ahmed</td> <td>12:00 Qui m'aime me suive</td> </tr> <tr> <td>14:30 Douleur et gloire</td> <td>14:15 Werk Ohne Autor</td> <td>14:15 Le jeune Ahmed</td> <td>14:00 Avengers : endgame</td> <td>14:00 Santiago, Italia</td> </tr> <tr> <td>17:30 Douleur et gloire</td> <td>18:00 J'veux du soleil</td> <td>16:00 La grand-messe</td> <td>17:30 Le jeune Ahmed</td> <td>16:00 Duelles</td> </tr> <tr> <td>20:00 Douleur et gloire</td> <td>19:45 Sunset</td> <td>18:15 L'incroyable histoire du facteur...</td> <td>20:00 Le jeune Ahmed</td> <td>18:00 Qui m'aime me suive</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>19:45 Nous finirons ensemble</td> <td></td> <td>20:00 L'incroyable histoire du facteur...</td> </tr> </table>	12:15 Douleur et gloire	12:00 Temblores	12:15 Gloria Bell	12:00 Le jeune Ahmed	12:00 Qui m'aime me suive	14:30 Douleur et gloire	14:15 Werk Ohne Autor	14:15 Le jeune Ahmed	14:00 Avengers : endgame	14:00 Santiago, Italia	17:30 Douleur et gloire	18:00 J'veux du soleil	16:00 La grand-messe	17:30 Le jeune Ahmed	16:00 Duelles	20:00 Douleur et gloire	19:45 Sunset	18:15 L'incroyable histoire du facteur...	20:00 Le jeune Ahmed	18:00 Qui m'aime me suive			19:45 Nous finirons ensemble		20:00 L'incroyable histoire du facteur...
12:15 Douleur et gloire	12:00 Temblores	12:15 Gloria Bell	12:00 Le jeune Ahmed	12:00 Qui m'aime me suive																						
14:30 Douleur et gloire	14:15 Werk Ohne Autor	14:15 Le jeune Ahmed	14:00 Avengers : endgame	14:00 Santiago, Italia																						
17:30 Douleur et gloire	18:00 J'veux du soleil	16:00 La grand-messe	17:30 Le jeune Ahmed	16:00 Duelles																						
20:00 Douleur et gloire	19:45 Sunset	18:15 L'incroyable histoire du facteur...	20:00 Le jeune Ahmed	18:00 Qui m'aime me suive																						
		19:45 Nous finirons ensemble		20:00 L'incroyable histoire du facteur...																						
SAMEDI 25 mai	<table border="1"> <tr> <td>12:15 Douleur et gloire</td> <td>12:00 Santiago, Italia</td> <td>12:00 Gloria Bell</td> <td>12:00 Le jeune Ahmed</td> <td>12:00 Qui m'aime me suive</td> </tr> <tr> <td>14:30 Douleur et gloire</td> <td>13:45 Minuscule 2</td> <td>14:00 Aladdin</td> <td>13:45 Le jeune Ahmed</td> <td>13:45 La grande cavale</td> </tr> <tr> <td>17:15 Douleur et gloire</td> <td>15:45 Les crevettes pailletées</td> <td>16:45 La grand-messe</td> <td>15:30 Aladdin</td> <td>15:45 Qui m'aime me suive</td> </tr> <tr> <td>20:00 Douleur et gloire</td> <td>17:45 Sunset</td> <td>18:15 L'incroyable histoire du facteur...</td> <td>18:15 Le jeune Ahmed</td> <td>17:45 Nous finirons ensemble</td> </tr> <tr> <td></td> <td>20:30 Temblores</td> <td>20:30 Gloria Bell</td> <td>20:00 Le jeune Ahmed</td> <td>20:30 Duelles</td> </tr> </table>	12:15 Douleur et gloire	12:00 Santiago, Italia	12:00 Gloria Bell	12:00 Le jeune Ahmed	12:00 Qui m'aime me suive	14:30 Douleur et gloire	13:45 Minuscule 2	14:00 Aladdin	13:45 Le jeune Ahmed	13:45 La grande cavale	17:15 Douleur et gloire	15:45 Les crevettes pailletées	16:45 La grand-messe	15:30 Aladdin	15:45 Qui m'aime me suive	20:00 Douleur et gloire	17:45 Sunset	18:15 L'incroyable histoire du facteur...	18:15 Le jeune Ahmed	17:45 Nous finirons ensemble		20:30 Temblores	20:30 Gloria Bell	20:00 Le jeune Ahmed	20:30 Duelles
12:15 Douleur et gloire	12:00 Santiago, Italia	12:00 Gloria Bell	12:00 Le jeune Ahmed	12:00 Qui m'aime me suive																						
14:30 Douleur et gloire	13:45 Minuscule 2	14:00 Aladdin	13:45 Le jeune Ahmed	13:45 La grande cavale																						
17:15 Douleur et gloire	15:45 Les crevettes pailletées	16:45 La grand-messe	15:30 Aladdin	15:45 Qui m'aime me suive																						
20:00 Douleur et gloire	17:45 Sunset	18:15 L'incroyable histoire du facteur...	18:15 Le jeune Ahmed	17:45 Nous finirons ensemble																						
	20:30 Temblores	20:30 Gloria Bell	20:00 Le jeune Ahmed	20:30 Duelles																						
DIMANCHE 26 mai	<table border="1"> <tr> <td>11:00 Avengers : endgame</td> <td>11:30 La grande aventure de Non-Non</td> <td>11:00 Aladdin</td> <td>11:15 Minuscule 2</td> <td>11:00 La grande cavale</td> </tr> <tr> <td>14:15 Douleur et gloire</td> <td>13:45 Minuscule 2</td> <td>13:45 La grande cavale</td> <td>14:00 Aladdin</td> <td>13:45 Duelles</td> </tr> <tr> <td>16:30 Le jeune Ahmed</td> <td>15:45 Avengers : endgame</td> <td>15:45 Aladdin</td> <td>16:45 Gloria Bell</td> <td>15:45 Minuscule 2</td> </tr> <tr> <td>18:15 Douleur et gloire</td> <td>18:30 L'incroyable histoire du facteur...</td> <td>18:30 Le jeune Ahmed</td> <td>19:00 Le jeune Ahmed</td> <td>18:00 Qui m'aime me suive</td> </tr> <tr> <td>20:30 Le jeune Ahmed</td> <td>19:45 Nous finirons ensemble</td> <td>20:45 Gloria Bell</td> <td>20:45 Douleur et gloire</td> <td>20:00 Temblores</td> </tr> </table>	11:00 Avengers : endgame	11:30 La grande aventure de Non-Non	11:00 Aladdin	11:15 Minuscule 2	11:00 La grande cavale	14:15 Douleur et gloire	13:45 Minuscule 2	13:45 La grande cavale	14:00 Aladdin	13:45 Duelles	16:30 Le jeune Ahmed	15:45 Avengers : endgame	15:45 Aladdin	16:45 Gloria Bell	15:45 Minuscule 2	18:15 Douleur et gloire	18:30 L'incroyable histoire du facteur...	18:30 Le jeune Ahmed	19:00 Le jeune Ahmed	18:00 Qui m'aime me suive	20:30 Le jeune Ahmed	19:45 Nous finirons ensemble	20:45 Gloria Bell	20:45 Douleur et gloire	20:00 Temblores
11:00 Avengers : endgame	11:30 La grande aventure de Non-Non	11:00 Aladdin	11:15 Minuscule 2	11:00 La grande cavale																						
14:15 Douleur et gloire	13:45 Minuscule 2	13:45 La grande cavale	14:00 Aladdin	13:45 Duelles																						
16:30 Le jeune Ahmed	15:45 Avengers : endgame	15:45 Aladdin	16:45 Gloria Bell	15:45 Minuscule 2																						
18:15 Douleur et gloire	18:30 L'incroyable histoire du facteur...	18:30 Le jeune Ahmed	19:00 Le jeune Ahmed	18:00 Qui m'aime me suive																						
20:30 Le jeune Ahmed	19:45 Nous finirons ensemble	20:45 Gloria Bell	20:45 Douleur et gloire	20:00 Temblores																						
LUNDI 27 mai	<table border="1"> <tr> <td>12:15 Douleur et gloire</td> <td>12:00 Ayka</td> <td>12:00 Nous finirons ensemble</td> <td>12:00 Le jeune Ahmed</td> <td>12:00 L'incroyable histoire du facteur...</td> </tr> <tr> <td>14:30 Douleur et gloire</td> <td>14:00 J'veux du soleil</td> <td>14:30 Werk Ohne Autor</td> <td>14:00 Le jeune Ahmed</td> <td>14:00 Qui m'aime me suive</td> </tr> <tr> <td>17:30 Douleur et gloire</td> <td>15:45 Temblores</td> <td>18:00 Gloria Bell</td> <td>16:00 La grand-messe</td> <td>16:00 Nous finirons ensemble</td> </tr> <tr> <td>20:00 Douleur et gloire</td> <td>18:00 Les crevettes pailletées</td> <td>20:15 L'incroyable histoire du facteur...</td> <td>17:30 Le jeune Ahmed</td> <td>18:45 Duelles</td> </tr> <tr> <td></td> <td>20:00 Sunset</td> <td></td> <td>20:00 Le jeune Ahmed</td> <td>20:45 Ayka</td> </tr> </table>	12:15 Douleur et gloire	12:00 Ayka	12:00 Nous finirons ensemble	12:00 Le jeune Ahmed	12:00 L'incroyable histoire du facteur...	14:30 Douleur et gloire	14:00 J'veux du soleil	14:30 Werk Ohne Autor	14:00 Le jeune Ahmed	14:00 Qui m'aime me suive	17:30 Douleur et gloire	15:45 Temblores	18:00 Gloria Bell	16:00 La grand-messe	16:00 Nous finirons ensemble	20:00 Douleur et gloire	18:00 Les crevettes pailletées	20:15 L'incroyable histoire du facteur...	17:30 Le jeune Ahmed	18:45 Duelles		20:00 Sunset		20:00 Le jeune Ahmed	20:45 Ayka
12:15 Douleur et gloire	12:00 Ayka	12:00 Nous finirons ensemble	12:00 Le jeune Ahmed	12:00 L'incroyable histoire du facteur...																						
14:30 Douleur et gloire	14:00 J'veux du soleil	14:30 Werk Ohne Autor	14:00 Le jeune Ahmed	14:00 Qui m'aime me suive																						
17:30 Douleur et gloire	15:45 Temblores	18:00 Gloria Bell	16:00 La grand-messe	16:00 Nous finirons ensemble																						
20:00 Douleur et gloire	18:00 Les crevettes pailletées	20:15 L'incroyable histoire du facteur...	17:30 Le jeune Ahmed	18:45 Duelles																						
	20:00 Sunset		20:00 Le jeune Ahmed	20:45 Ayka																						
MARDI 28 mai	<table border="1"> <tr> <td>12:15 Douleur et gloire</td> <td>12:00 Les crevettes pailletées</td> <td>12:00 J'veux du soleil</td> <td>12:15 Le jeune Ahmed</td> <td>12:00 Nous finirons ensemble</td> </tr> <tr> <td>14:30 Douleur et gloire</td> <td>14:00 Sunset</td> <td>13:30 Duelles</td> <td>14:00 Werk Ohne Autor</td> <td>14:30 L'incroyable histoire du facteur...</td> </tr> <tr> <td>16:45 Le jeune Ahmed</td> <td>16:45 Le jeune Ahmed</td> <td>15:30 Ayka</td> <td>18:00 Le jeune Ahmed</td> <td>16:45 Santiago, Italia</td> </tr> <tr> <td>17:30 Douleur et gloire</td> <td>18:30 Temblores</td> <td>17:45 Gloria Bell</td> <td>20:00 Le jeune Ahmed</td> <td>18:45 Qui m'aime me suive</td> </tr> <tr> <td>20:00 Douleur et gloire</td> <td>20:45 La grand-messe</td> <td>20:00 Avengers : endgame</td> <td></td> <td>20:45 Duelles</td> </tr> </table>	12:15 Douleur et gloire	12:00 Les crevettes pailletées	12:00 J'veux du soleil	12:15 Le jeune Ahmed	12:00 Nous finirons ensemble	14:30 Douleur et gloire	14:00 Sunset	13:30 Duelles	14:00 Werk Ohne Autor	14:30 L'incroyable histoire du facteur...	16:45 Le jeune Ahmed	16:45 Le jeune Ahmed	15:30 Ayka	18:00 Le jeune Ahmed	16:45 Santiago, Italia	17:30 Douleur et gloire	18:30 Temblores	17:45 Gloria Bell	20:00 Le jeune Ahmed	18:45 Qui m'aime me suive	20:00 Douleur et gloire	20:45 La grand-messe	20:00 Avengers : endgame		20:45 Duelles
12:15 Douleur et gloire	12:00 Les crevettes pailletées	12:00 J'veux du soleil	12:15 Le jeune Ahmed	12:00 Nous finirons ensemble																						
14:30 Douleur et gloire	14:00 Sunset	13:30 Duelles	14:00 Werk Ohne Autor	14:30 L'incroyable histoire du facteur...																						
16:45 Le jeune Ahmed	16:45 Le jeune Ahmed	15:30 Ayka	18:00 Le jeune Ahmed	16:45 Santiago, Italia																						
17:30 Douleur et gloire	18:30 Temblores	17:45 Gloria Bell	20:00 Le jeune Ahmed	18:45 Qui m'aime me suive																						
20:00 Douleur et gloire	20:45 La grand-messe	20:00 Avengers : endgame		20:45 Duelles																						

Aux lueurs de printemps
Sélection d'œuvres de la collection de la Province de Liège
Galerie de Wégimont
4 mai > 9 juin 2019
Samedi et dimanche de 14h à 18h et sur RDV 0477 38 98 35
www.provincedeliege.be
Domaine provincial
Chaussée de Wégimont, 78 (entre bus)
4630 Soumagne
Galerie Wégimont Culture
Province de Liège

NAOS ATELIER
www.naos-atelier.be
Du mobilier à votre mesure
Projet: PMAA
Photographe: Yannick Mispas

Liège : sorties de la semaine

Sibyl Rocketman
Venise n'est pas en Italie Vox lux
Le violent
Frères de sang

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

À L'AFFICHE		cinéma Le Parc		cinéma chur chill		cinéma Sauve NièRe										
1 salle		3 salles		4 salles												
MERCREDI 29 mai	14:00	Minuscule 2	12:10	Venise n'est pas en Italie	12:00	Claire Darling	12:05	Les crevettes pailletées	12:15	Le jeune Ahmed	12:10	Rocketman	12:05	Douleur et gloire	12:00	Sibyl
	16:00	La lutte des classes	14:00	La grande cavale	13:45	Qui m'aime me suive	14:00	Sunset	14:00	Vox lux	14:30	Aladdin	14:15	Douleur et gloire	14:00	Sibyl
	18:00	Rocketman	16:00	Gloria Bell	15:45	Frères de sang	15:45	Nous finirons ensemble	16:15	Le jeune Ahmed	17:15	Séduis-moi si tu peux !	17:00	Douleur et gloire	17:15	Sibyl
	20:30	Sibyl	18:15	Temblores	17:45	Ayka	17:45	Avengers : endgame	18:00	Le jeune Ahmed	18:00	Rocketman	19:45	Douleur et gloire	18:45	Séduis-moi si tu peux !
JEUDI 30 mai	14:00	Minuscule 2	14:15	Venise n'est pas en Italie	14:00	Frères de sang	14:00	Les crevettes pailletées	14:30	Aladdin	14:15	Rocketman	14:15	Douleur et gloire	14:30	Sibyl
	16:00	La lutte des classes	16:15	Qui m'aime me suive	16:00	Gloria Bell	16:00	Duelles	17:15	Le jeune Ahmed	17:00	Rocketman	17:00	Douleur et gloire	17:15	Vox lux
	18:00	Sibyl	18:15	Venise n'est pas en Italie	18:15	L'incroyable histoire du facteur...	18:00	Nous finirons ensemble	19:45	Le jeune Ahmed	20:00	Séduis-moi si tu peux !	19:45	Douleur et gloire	20:00	Sibyl
	20:00	Rocketman	20:15	Claire Darling	20:15	Temblores	20:30	Frères de sang	21:30	Rocketman	22:20	Sibyl	22:00	Vox lux	22:00	Séduis-moi si tu peux !
VENREDI 31 mai	15:30	Rocketman	12:00	Les crevettes pailletées	12:10	Rebelles	12:05	Qui m'aime me suive	12:00	Le jeune Ahmed	12:10	Rocketman	12:15	Douleur et gloire	12:05	Sibyl
	18:00	Duelles	14:00	Duelles	14:00	Nous finirons ensemble	13:45	L'incroyable histoire du facteur...	13:45	Sibyl	14:30	Rocketman	14:30	Douleur et gloire	14:15	Aladdin
	20:00	Sibyl	16:00	Ayka	16:00	J'veux du soleil	16:00	J'veux du soleil	16:00	Le jeune Ahmed	17:30	Sibyl	17:15	Douleur et gloire	17:15	Séduis-moi si tu peux !
			18:15	Venise n'est pas en Italie	17:00	Frères de sang	17:45	Qui m'aime me suive	18:00	Le jeune Ahmed	18:00	Rocketman	19:45	Douleur et gloire	20:00	Vox lux
SAMEDI 1er juin	14:15	Minuscule 2	13:45	Gloria Bell	13:45	La grande cavale	14:00	Nous finirons ensemble	14:30	Aladdin	14:15	Rocketman	14:15	Douleur et gloire	14:30	Sibyl
	16:35	Le jeune Ahmed	16:00	Claire Darling	15:45	Rebelles	17:00	Temblores	17:15	Douleur et gloire	17:00	Rocketman	16:45	Aladdin	17:15	Séduis-moi si tu peux !
	18:00	Sibyl	18:00	L'incroyable histoire du facteur...	17:30	Venise n'est pas en Italie	19:30	Sunset	20:00	Le jeune Ahmed	19:45	Séduis-moi si tu peux !	19:45	Douleur et gloire	20:00	Sibyl
	20:00	Rocketman	20:15	Duelles	19:30	Nous finirons ensemble	22:10	Duelles	21:45	Rocketman	22:05	Le jeune Ahmed	22:00	Douleur et gloire	22:00	Vox lux
DIMANCHE 2 juin	14:30	Aladdin	14:00	Avengers : endgame	14:15	Frères de sang	14:00	La grande cavale	11:00	Aladdin	11:10	La grande cavale	11:05	Douleur et gloire	11:15	Minuscule 2
	17:15	Rocketman	17:30	Sunset	16:15	Claire Darling	16:00	Venise n'est pas en Italie	14:00	Aladdin	13:30	La grande aventure de Non-Non	13:45	Douleur et gloire	14:15	Sibyl
	19:45	Douleur et gloire	20:15	Temblores	18:15	Gloria Bell	18:00	Nous finirons ensemble	16:45	Le jeune Ahmed	14:45	Rocketman	16:15	Vox lux	16:15	Minuscule 2
					20:30	Duelles	20:30	J'veux du soleil	18:45	Le jeune Ahmed	17:15	Séduis-moi si tu peux !	18:30	Douleur et gloire	18:15	Sibyl
LUNDI 3 juin	18:00	Sibyl	12:05	Frères de sang	12:10	Gloria Bell	12:00	J'veux du soleil	12:15	Le jeune Ahmed	12:10	Rocketman	12:00	Douleur et gloire	12:05	Vox lux
	20:00	Rocketman	14:00	Rebelles	14:00	Venise n'est pas en Italie	13:45	Sunset	14:00	Le jeune Ahmed	14:30	Rocketman	14:15	Douleur et gloire	14:15	Sibyl
			15:45	L'incroyable histoire du facteur...	16:00	Gloria Bell	16:30	Qui m'aime me suive	16:00	Le jeune Ahmed	17:15	Rocketman	17:00	Douleur et gloire	17:15	Séduis-moi si tu peux !
			17:45	Duelles	18:00	Ayka	18:15	Les crevettes pailletées	18:00	Le jeune Ahmed	19:45	Séduis-moi si tu peux !	19:45	Douleur et gloire	20:00	Sibyl
MARDI 4 juin	15:45	Duelles	12:10	Venise n'est pas en Italie	12:00	Duelles	12:05	Les crevettes pailletées	12:15	Le jeune Ahmed	12:10	Douleur et gloire	12:05	Rocketman	12:00	Sibyl
	17:45	Rocketman	14:15	Sunset	14:00	Gloria Bell	14:00	Qui m'aime me suive	14:00	Rocketman	14:15	Le jeune Ahmed	14:30	Douleur et gloire	14:00	Sibyl
	20:15	Sibyl	16:15	Le violent	16:15	Le violent	16:00	Frères de sang	16:15	Le jeune Ahmed	16:15	Le jeune Ahmed	16:00	J'veux du soleil	16:00	J'veux du soleil
			17:00	Temblores	18:00	Claire Darling	18:00	Venise n'est pas en Italie	17:00	Séduis-moi si tu peux !	18:00	Le jeune Ahmed	17:15	Douleur et gloire	17:45	Sibyl

Liège : sorties de la semaine

Les étendues imaginaires
Nuits magiques
An elephant sitting still
X-Men : dark Phoenix Mid 90's

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

À L'AFFICHE		cinéma Le Parc		cinéma chur chill		cinéma Sauve NièRe										
1 salle		3 salles		4 salles												
MERCREDI 5 juin	20:30	SINNE EEG en concert	12:10	Mid 90's	12:05	J'veux du soleil	12:00	Frères de sang	12:15	X-men : dark Phoenix	12:05	Douleur et gloire	12:00	Rocketman	12:10	Sibyl
			13:45	L'incroyable histoire du facteur...	13:45	Les étendues imaginaires	14:00	Séduis-moi si tu peux !	14:30	X-men : dark Phoenix	14:15	La grande cavale + animation	14:30	Aladdin	14:00	Le jeune Ahmed
			16:00	Gloria Bell	15:45	Venise n'est pas en Italie	16:30	Sunset	17:00	X-men : dark Phoenix	17:30	Douleur et gloire	17:15	Rocketman	18:00	Le jeune Ahmed
			18:00	Séduis-moi si tu peux !	17:45	Nous finirons ensemble	20:30	Gloria Bell	19:45	X-men : dark Phoenix	20:00	Douleur et gloire	19:45	Rocketman	20:00	Le jeune Ahmed
JEUDI 6 juin	15:00	Rocketman	12:00	Séduis-moi si tu peux !	12:00	Venise n'est pas en Italie	12:10	An elephant sitting still	12:00	Rocketman	12:10	Douleur et gloire	12:05	X-men : dark Phoenix	12:15	Le jeune Ahmed
	17:30	Nuits magiques	14:15	Mid 90's	13:45	Sunset	14:30	Le violent	14:30	X-men : dark Phoenix	14:15	Douleur et gloire	14:15	Rocketman	14:00	Le jeune Ahmed
	20:00	Sibyl	16:00	Mid 90's	16:30	Frères de sang	16:15	Séduis-moi si tu peux !	17:15	X-men : dark Phoenix	17:00	Douleur et gloire	17:00	Rocketman	18:00	Sibyl
			17:45	Nous finirons ensemble	18:30	Venise n'est pas en Italie	18:35	Le violent	20:00	X-men : dark Phoenix	20:00	Sakawa + festival Afrika Fonck	19:45	Rocketman	20:15	Le jeune Ahmed
VENREDI 7 juin	15:15	Sibyl	12:05	L'incroyable histoire du facteur...	12:00	Séduis-moi si tu peux !	12:05	Nous finirons ensemble	12:00	X-men : dark Phoenix	12:15	Douleur et gloire	12:00	Rocketman	12:10	Sibyl
	17:15	Nous finirons ensemble	14:00	Mid 90's	14:15	Frères de sang	14:30	Le violent	14:15	Rocketman	14:30	Vox lux	14:30	X-men : dark Phoenix	14:00	Le jeune Ahmed
	20:00	Nuits magiques	15:40	An elephant sitting still	16:15	J'veux du soleil	16:30	Qui m'aime me suive	17:15	X-men : dark Phoenix	17:00	Douleur et gloire	17:00	Rocketman	16:00	Le jeune Ahmed
			18:00	Nous finirons ensemble	18:15	Venise n'est pas en Italie	18:15	Gloria Bell	20:00	X-men : dark Phoenix	19:45	Douleur et gloire	19:45	Rocketman	17:45	Sibyl
SAMEDI 8 juin	15:00	Rocketman	12:00	Mid 90's	14:15	Nous finirons ensemble	14:15	La grande cavale	14:15	X-men : dark Phoenix	14:15	Aladdin	14:00	Rocketman	14:00	Le jeune Ahmed
	17:30	Nuits magiques	13:45	L'incroyable histoire du facteur...	16:15	Nous finirons ensemble	16:15	Nous finirons ensemble	17:00	X-men : dark Phoenix	17:15	Douleur et gloire	17:00	Rocketman	16:00	Le jeune Ahmed
	20:00	Sibyl	17:45	Gloria Bell	17:00	Séduis-moi si tu peux !	19:30	An elephant sitting still	19:45	X-men : dark Phoenix	19:30	Douleur et gloire	19:45	Rocketman	17:45	Sibyl
			20:00	Séduis-moi si tu peux !	19:45	Venise n'est pas en Italie	21:35	Les étendues imaginaires	22:00	Sibyl	21:45	Vox lux	22:10	X-men : dark Phoenix	20:00	Le jeune Ahmed
DIMANCHE 9 juin	13:45	Minuscule 2	14:00	Nous finirons ensemble	14:15	La grande cavale	14:00	An elephant sitting still	11:00	La grande cavale	11:00	Aladdin	11:15	Minuscule 2	11:15	La grande aventure de Non-Non
	15:45	Sibyl	16:15	J'veux du soleil	16:15	J'veux du soleil	16:00	L'incroyable histoire du facteur...	13:30	Sibyl	13:45	Douleur et gloire	14:00	Aladdin	13:45	X-men : dark Phoenix
	17:45	Rocketman	17:00	Séduis-moi si tu peux !	18:00	Venise n'est pas en Italie	18:15	L'incroyable histoire du facteur...	15:45	X-men : dark Phoenix	16:15	Douleur et gloire	17:00	Rocketman	16:15	Le jeune Ahmed
	20:15	Nuits magiques	19:30	Le violent	20:00	Gloria Bell	20:30	Les étendues imaginaires	18:15	X-men : dark Phoenix	18:30	Le jeune Ahmed	17:00	Rocketman	18:15	Douleur et gloire
LUNDI 10 juin	15:30	Nuits magiques	12:00	Séduis-moi si tu peux !	12:10	Les étendues imaginaires	12:05	Nuits magiques	12:15	X-men : dark Phoenix	12:00	Vox lux	12:05	Rocketman	12:10	Sibyl
	18:00	Sibyl	14:15	Mid 90's	14:00	J'veux du soleil	14:15	Avengers : endgame	14:30	X-men : dark Phoenix	14:15	Rocketman	14:30	Douleur et gloire	14:00	Le jeune Ahmed
	20:00	Nuits magiques	16:00	Gloria Bell	15:45	Le violent	17:45	L'incroyable histoire du facteur...	17:15	X-men : dark Phoenix	17:00	Rocketman	17:00	Douleur et gloire	16:00	Sibyl
			18:00	Séduis-moi si tu peux !	17:45	Nous finirons ensemble	20:00	Sunset	19:45	X-men : dark Phoenix	20:00	Douleur et gloire	19:45	Rocketman	18:15	Le jeune Ahmed
MARDI 11 juin	12:10	Séduis-moi si tu peux !	12:10	Séduis-moi si tu peux !	12:00	Venise n'est pas en Italie	12:05	Nous finirons ensemble	12:10	X-men : dark Phoenix	12:05	Douleur et gloire	12:00	Rocketman	12:15	Le jeune Ahmed
	14:30	Mid 90's	14:30	Mid 90's	14:00	An elephant sitting still	14:30	Avengers : endgame	14:15	X-men : dark Phoenix	14:15	Vox lux	14:30	Le jeune Ahmed	14:00	Sibyl
	16:15	Frères de sang	16:15	Frères de sang					16:30	X-men : dark Phoenix	16:30	Le jeune Ahmed	16:30	Douleur et gloire	16:00	Rocketman

Ce 11 juin, fermeture de tous nos lieux dès 18 h

À NAMUR



Sibyl



Frères de sang

Namur : sorties de la semaine

Sibyl Rocketman
Venise n'est pas en Italie
Frères de sang

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Jour	12:00	13:45	15:30	17:15	18:00	20:00
MERCREDI 29 mai	Douleur et gloire	Venise n'est pas en Italie	Rocketman	Le jeune Ahmed	Sibyl	
	Douleur et gloire	La grande cavale	Aladdin	Le jeune Ahmed	Minuscule 2	
	Douleur et gloire	Frères de sang		Rocketman	Temblores	
	Douleur et gloire	Sunset	Aladdin	Le jeune Ahmed	L'incroyable histoire du facteur...	
	Douleur et gloire	Venise n'est pas en Italie	Rocketman	Le jeune Ahmed + équipe du film	Sibyl	
JEUDI 30 mai	Aladdin	La grande cavale	Minuscule 2	Douleur et gloire	Sibyl	
	Le jeune Ahmed	Venise n'est pas en Italie	Aladdin	Duelles	Nous finirons ensemble	
	Douleur et gloire	Gloria Bell	18:45 Le jeune Ahmed	18:15 Rocketman	18:45 Sibyl	
	Douleur et gloire	20:00 Frères de sang	20:30 Rocketman	20:45 Le jeune Ahmed	20:45 La grand-messe	
VENDREDI 31 mai	Douleur et gloire	Frères de sang	Duelles	Le jeune Ahmed	Temblores	
	Douleur et gloire	14:00 Werk Ohne Autor	14:00 Venise n'est pas en Italie	13:45 Aladdin	14:00 Minuscule 2	
	Duelles		16:00 Qui m'aime me suive	16:30 Rocketman	16:00 Sibyl	
	Douleur et gloire	17:30 Sunset	18:00 Nous finirons ensemble	19:00 Le jeune Ahmed	18:00 L'incroyable histoire du facteur...	
	Douleur et gloire	20:15 Venise n'est pas en Italie	20:45 Rocketman	20:45 Le jeune Ahmed	20:15 Sibyl	
THE DEEP PROFESSIONALS AND GUEST en concert au Café à 17h ▶ p.23						
SAMEDI 1er juin	Douleur et gloire	Gloria Bell	Le jeune Ahmed	Rocketman	Sibyl	
	Douleur et gloire	14:00 La grande cavale	13:45 Aladdin	14:30 Le jeune Ahmed	14:00 Minuscule 2	
	Venise n'est pas en Italie	L'incroyable histoire du facteur...	16:30 La grande aventure de Non-Non	16:15 Rocketman	16:00 Sibyl	
	Douleur et gloire	18:15 Venise n'est pas en Italie	17:45 Nous finirons ensemble	18:45 Le jeune Ahmed	18:00 La grand-messe	
	Douleur et gloire	20:15 Sunset	20:30 Rocketman	20:30 Le jeune Ahmed	20:00 Sibyl	
DIMANCHE 2 juin	J'veux du soleil	11:30 La grande aventure de Non-Non	11:00 La grande cavale	11:00 Aladdin	11:15 Minuscule 2	
	Douleur et gloire	13:45 La grande cavale	13:30 Aladdin	14:00 Rocketman	13:45 Minuscule 2	
	Aladdin	15:45 Gloria Bell	16:15 Sibyl	16:30 Minuscule 2	15:45 Le jeune Ahmed	
	Douleur et gloire	18:00 Venise n'est pas en Italie	18:15 Rocketman	18:30 Le jeune Ahmed	17:30 Temblores	
	Douleur et gloire	20:00 Frères de sang	20:45 Sibyl	20:15 Le jeune Ahmed	19:45 Werk Ohne Autor	
LUNDI 3 juin	Douleur et gloire	Sunset	12:15 Rocketman	12:15 Le jeune Ahmed	12:00 L'incroyable histoire du facteur...	
	Douleur et gloire	14:30 Venise n'est pas en Italie	14:45 Rocketman	14:00 Le jeune Ahmed	14:00 Sibyl	
	J'veux du soleil	16:30 Qui m'aime me suive		15:45 Duelles	16:00 Temblores	
	Douleur et gloire	18:30 Gloria Bell	17:15 Nous finirons ensemble	18:00 Le jeune Ahmed	18:15 La grand-messe	
	Douleur et gloire	20:45 Le jeune Ahmed	20:00 Frères de sang	19:45 Rocketman	20:00 Sibyl	
MARDI 4 juin	Douleur et gloire	Gloria Bell	Rocketman	12:00 La grande ville	Sibyl	
	Douleur et gloire	14:00 Frères de sang	14:30 Nous finirons ensemble	14:45 Le jeune Ahmed	14:00 L'incroyable histoire du facteur...	
	Gloria Bell	16:00 Venise n'est pas en Italie		16:30 J'veux du soleil	16:15 Duelles	
	Douleur et gloire	18:00 Qui m'aime me suive	17:15 Rocketman	18:15 Le jeune Ahmed	18:30 Sibyl	
	Douleur et gloire	20:00 Sunset	19:45 Rocketman	20:00 La grande ville	20:30 Temblores	

(R)évolution

Saison 19-20

Le sacre du printemps
Chostakovitch 11
L'oiseau de feu
Balkan Fever
Boléro
Roméo & Juliette
Danses symphoniques
Philip Glass / Steve Reich
Le chasseur maudit
Révolution d'Octobre
La La Land

Découvrez la nouvelle saison sur www.oprl.be

OPRL

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

www.oprl.be +32 (0)4 220 00 00

Mandibule En Roue Libre

Ouvert du mardi au vendredi dès 19h.

Resto



Réservations : 04 / 272 24 31
Facebook : www.mandibule.be
Rue Souverain Pont, 35 - Liège

LA BOYERIE

LIÈGE. CHEFS-D'ŒUVRE.

INGRES • PICASSO
MONET • GAUGUIN
MAGRITTE • BURY
CHAGALL • LÉGER
DELYAUX • ENSOR
MALEVITCH • ARP

21.12.18 - 18.8.19
PARC DE LA BOYERIE
LIÈGE-LUIX-LÛTTICH

À NAMUR



Les étendues imaginaires



Mid 90's

Namur : sorties de la semaine

Les étendues imaginaires
Nuits magiques
An elephant sitting still
Mid 90's

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Jour	12:00	13:45	15:30	17:15	18:00	20:00
MERCREDI 5 juin	Douleur et gloire	Venise n'est pas en Italie	Sibyl	Gloria Bell	Nuits magiques	
	Le jeune Ahmed	Mid 90's	Aladdin	14:15 Rocketman	14:15 Minuscule 2	
	Douleur et gloire	15:30 Sunset	16:45 Venise n'est pas en Italie	17:00 Rocketman	16:15 Frères de sang	
	Le jeune Ahmed	18:15 Les étendues imaginaires	18:45 Sibyl	20:00 Vacancy + réalisatrice	18:15 Temblores	
	Rocketman	20:15 Nuits magiques	20:45 Douleur et gloire		20:30 Mid 90's	
JEUDI 6 juin	Le jeune Ahmed	Les étendues imaginaires	12:00 Temblores	12:00 Rocketman	12:00 Nuits magiques	
	Rocketman	13:45 Venise n'est pas en Italie	14:00 Sibyl	14:30 Douleur et gloire	14:15 Nuits magiques	
	Gloria Bell	15:45 Frères de sang	16:00 An elephant sitting still	16:45 J'veux du soleil		
	Douleur et gloire	17:45 Nous finirons ensemble		18:30 La grand-messe	17:00 Sunset	
	Le jeune Ahmed	20:30 Mid 90's	20:30 Sibyl	20:00 Rocketman	20:00 Venise n'est pas en Italie	
VENDREDI 7 juin	Le jeune Ahmed	12:00 Nous finirons ensemble	12:00 Frères de sang	12:00 La grand-messe	12:00 Mid 90's	
	Douleur et gloire	14:30 Sibyl	14:00 Rocketman	13:30 An elephant sitting still	13:45 Nuits magiques	
	Le jeune Ahmed	16:30 Venise n'est pas en Italie	16:30 Gloria Bell	18:00 Douleur et gloire	16:15 Temblores	
	Rocketman	18:30 Les étendues imaginaires	18:45 Sibyl	20:15 Rocketman	18:30 J'veux du soleil	
	Douleur et gloire	20:30 Frères de sang	20:45 Le jeune Ahmed		20:15 Nuits magiques	
SAMEDI 8 juin	Douleur et gloire	12:00 Nous finirons ensemble	12:00 Gloria Bell	12:15 Le jeune Ahmed	12:00 Venise n'est pas en Italie	
	Rocketman	14:30 La grande cavale	14:00 Minuscule 2	14:15 Aladdin	13:45 Mid 90's	
		16:30 Frères de sang	16:00 Nuits magiques	17:30 Rocketman	15:30 Sibyl	
	Le jeune Ahmed	18:30 Les étendues imaginaires	18:30 Mid 90's	20:00 Rocketman	17:30 Nuits magiques	
	Douleur et gloire	20:30 Venise n'est pas en Italie	20:30 Sibyl		20:00 Sunset	
DIMANCHE 9 juin	Aladdin	11:15 La grande cavale	11:00 Minuscule 2	11:00 La grand-messe	11:30 Rita et Crocodile	
	Le jeune Ahmed	14:00 La grande cavale	13:45 Aladdin	13:30 Rocketman	13:45 Minuscule 2	
	Rocketman	16:00 Temblores	16:30 Sibyl	16:00 Douleur et gloire	15:45 Nuits magiques	
	Douleur et gloire	18:15 Venise n'est pas en Italie	18:30 Le jeune Ahmed	18:15 Rocketman	18:15 Mid 90's	
	Le jeune Ahmed	20:15 Les étendues imaginaires	20:15 Sibyl	20:45 Mid 90's	20:00 Nuits magiques	
LUNDI 10 juin	Aladdin	14:00 Venise n'est pas en Italie	14:00 La grande cavale	14:15 Rocketman	14:00 Minuscule 2	
	Douleur et gloire	16:00 Nous finirons ensemble	16:00 Sibyl	16:45 Rita et Crocodile	16:00 Mid 90's	
	Le jeune Ahmed	18:45 Frères de sang	18:00 Les étendues imaginaires	17:45 Rocketman	17:45 Nuits magiques	
	Mid 90's	20:45 Venise n'est pas en Italie	20:00 Sibyl	20:15 Douleur et gloire	20:15 Temblores	
MARDI 11 juin	Douleur et gloire	12:00 An elephant sitting still	12:15 Sibyl	12:00 J'veux du soleil	12:00 Nuits magiques	
	Douleur et gloire		14:15 Le jeune Ahmed	14:00 Rocketman	14:15 Gloria Bell	

Ce 11 juin, fermeture de tous nos lieux dès 18h

À LIÈGE



cinéma **Le Parc**



cinéma **Chur Chill**



cinéma **Sauve NièRe**

Liège : sorties de la semaine
 Tel Aviv on fire
The biggest little farm
 Le cercle des petits philosophes
 Pachamama

1 salle		3 salles			4 salles			
MERCREDI 12 juin	14:00 Minuscule 2	12:05 Le cercle des petits philosophes	12:00 Nuits magiques	12:10 Sibyl	12:10 Douleur et gloire	12:05 Tel Aviv on fire	12:00 Séduis-moi si tu peux !	12:15 Le jeune Ahmed
	16:00 The biggest little farm	14:00 The biggest little farm	14:15 Sibyl	14:00 Nuits magiques	14:15 Séduis-moi si tu peux !	14:00 Pachamama	14:15 Aladdin	14:00 Le jeune Ahmed
	18:00 Tel Aviv on fire	16:00 Pachamama	16:15 J'veux du soleil	16:30 Gloria Bell	17:00 Rocketman	15:45 La grande aventure de Non-Non	17:15 X-men : dark Phoenix	16:00 Sibyl
	20:00 Nuits magiques	17:45 Venise n'est pas en Italie	18:00 Le violent	18:30 Mid 90's	19:45 Douleur et gloire	17:00 Douleur et gloire	19:30 Rocketman	18:00 Le jeune Ahmed
		20:15 M. <small>p.16</small> + réalisatrice	20:00 Nous finirons ensemble	20:15 Vax lux	22:00 Rocketman	22:00 Séduis-moi si tu peux !	22:05 X-men : dark Phoenix	22:05 Sibyl
JEUDI 13 juin	16:00 Tel Aviv on fire	12:00 Vax lux	12:10 Frères de sang	12:05 Sunset	12:00 Séduis-moi si tu peux !	12:10 Rocketman	12:05 X-men : dark Phoenix	12:15 Le jeune Ahmed
	18:00 Tel Aviv on fire	14:00 Nuits magiques	14:00 Sibyl	14:45 Nous finirons ensemble	14:15 Douleur et gloire	14:30 Rocketman	14:15 X-men : dark Phoenix	14:00 Le jeune Ahmed
	20:00 Nuits magiques	16:30 J'veux du soleil	16:00 Mid 90's	17:30 Nuits magiques	17:00 Douleur et gloire	17:15 X-men : dark Phoenix	17:00 Rocketman	16:00 Sibyl
		18:15 Venise n'est pas en Italie	18:00 Les étendues imaginaires	18:00 Les étendues imaginaires	19:45 Séduis-moi si tu peux !	19:30 Rocketman	19:30 X-men : dark Phoenix	18:00 Le jeune Ahmed
		20:15 Leçon de foi <small>p.19</small> + réalisatrice	20:00 L'incroyable histoire du facteur...	20:00 Sibyl	22:05 Sibyl	22:00 Tel Aviv on fire	21:45 Rocketman	21:45 Douleur et gloire
VENDREDI 14 juin	15:30 Douleur et gloire	12:00 Nuits magiques	12:05 Gloria Bell	12:10 Sibyl	12:10 Douleur et gloire	12:05 Tel Aviv on fire	12:00 Séduis-moi si tu peux !	12:15 Le jeune Ahmed
	17:45 Gloria Bell	14:15 Vax lux	14:00 Le cercle des petits philosophes	14:00 The biggest little farm	14:15 Douleur et gloire	14:00 Rocketman	14:15 X-men : dark Phoenix	14:00 Sibyl
	20:00 Tel Aviv on fire	16:30 L'incroyable histoire du facteur...	16:00 J'veux du soleil	16:00 Les étendues imaginaires	17:00 Douleur et gloire	17:15 X-men : dark Phoenix	17:00 Rocketman	16:15 Le jeune Ahmed
		18:30 Venise n'est pas en Italie	17:45 Mid 90's	18:00 Frères de sang	20:00 Douleur et gloire	19:45 Rocketman	19:45 X-men : dark Phoenix	18:15 Le jeune Ahmed
		20:30 Nous finirons ensemble	19:30 An elephant sitting still	20:00 Avengers : endgame	22:10 Séduis-moi si tu peux !	22:15 X-men : dark Phoenix	22:00 Rocketman	20:15 Sibyl
SAMEDI 15 juin	14:00 Minuscule 2	14:15 La grande cavale	14:00 Mid 90's	14:00 Le cercle des petits philosophes	14:00 Pachamama	14:15 Douleur et gloire	14:15 Aladdin	14:00 Sibyl
	16:00 The biggest little farm	16:15 Pachamama	15:45 An elephant sitting still	16:00 Avengers : endgame	15:45 Le jeune Ahmed	16:45 Rocketman	16:00 Séduis-moi si tu peux !	16:00 Séduis-moi si tu peux !
	18:00 Gloria Bell	18:00 Venise n'est pas en Italie	20:15 Gloria Bell	19:45 Sibyl	17:30 Douleur et gloire	19:30 Rocketman	17:00 X-men : dark Phoenix	18:30 Sibyl
	20:15 Nuits magiques	20:00 Mid 90's	22:15 Frères de sang	21:45 Vax lux	20:00 Séduis-moi si tu peux !	22:00 Rocketman	19:45 X-men : dark Phoenix	20:30 Le jeune Ahmed
		21:45 Les étendues imaginaires			22:20 Douleur et gloire		22:00 Tel Aviv on fire	22:15 Sibyl
DIMANCHE 16 juin	14:00 Minuscule 2	14:00 The biggest little farm	14:15 Mid 90's	14:00 Le violent	11:10 Minuscule 2	11:15 Pachamama	11:00 Aladdin	11:05 La grande cavale
	16:00 Tel Aviv on fire	16:00 Le cercle des petits philosophes	16:05 Gloria Bell	16:00 Pachamama	13:45 Le jeune Ahmed	14:00 Pachamama	14:00 Aladdin	13:45 Sibyl
	18:00 Nuits magiques	18:00 Venise n'est pas en Italie	18:15 Vax lux	17:45 Nous finirons ensemble	15:45 Douleur et gloire	15:45 Aladdin	17:00 X-men : dark Phoenix	16:00 Le jeune Ahmed
	20:30 Gloria Bell	20:00 Sunset	20:30 Les étendues imaginaires	20:15 Frères de sang	18:15 Douleur et gloire	18:30 Sibyl	19:30 Rocketman	18:00 Tel Aviv on fire
					20:30 Le jeune Ahmed	20:30 X-men : dark Phoenix	19:30 Rocketman	20:00 Séduis-moi si tu peux !
LUNDI 17 juin	17:30 Nuits magiques	12:00 Sunset	12:10 Nuits magiques	12:05 Sibyl	12:10 Douleur et gloire	12:05 Rocketman	12:00 X-men : dark Phoenix	12:15 Le jeune Ahmed
	20:00 Tel Aviv on fire	14:30 J'veux du soleil	14:00 Les étendues imaginaires	14:00 Vax lux	14:15 Séduis-moi si tu peux !	14:30 Rocketman	14:15 X-men : dark Phoenix	14:00 Sibyl
		16:15 Mid 90's	16:30 L'incroyable histoire du facteur...	16:15 An elephant sitting still	17:00 Douleur et gloire	17:15 X-men : dark Phoenix	17:00 Rocketman	16:00 Sibyl
		18:00 Nous finirons ensemble	18:30 Le cercle des petits philosophes	18:30 Les étendues imaginaires	19:30 Douleur et gloire	19:45 Rocketman	19:45 X-men : dark Phoenix	20:15 Le jeune Ahmed
		20:30 Sibyl	20:30 The biggest little farm		21:45 Rocketman	22:10 Douleur et gloire	22:00 X-men : dark Phoenix	22:00 Sibyl
MARDI 18 juin	15:45 Douleur et gloire	12:05 The biggest little farm	12:10 Le cercle des petits philosophes	12:00 Gloria Bell	12:00 Rocketman	12:10 Douleur et gloire	12:05 X-men : dark Phoenix	12:15 Sibyl
	18:00 Tel Aviv on fire	14:00 Sunset	14:00 Venise n'est pas en Italie	14:00 Gloria Bell	14:30 Séduis-moi si tu peux !	14:30 Rocketman	14:15 Tel Aviv on fire	14:15 Le jeune Ahmed
	20:00 L'art d'accoucher <small>p.19</small> + rencontre	17:00 Nuits magiques	16:00 Nous finirons ensemble	16:00 Le violent	17:15 Douleur et gloire	17:00 X-men : dark Phoenix	17:00 Rocketman	16:00 Le jeune Ahmed
		19:45 Vax lux	18:00 Vax lux	18:00 Vax lux	20:00 Séduis-moi si tu peux !	19:45 Rocketman	19:30 X-men : dark Phoenix	17:45 Le jeune Ahmed
			20:15 Frères de sang	20:15 Venise n'est pas en Italie	22:20 Le jeune Ahmed	22:10 Tel Aviv on fire	21:45 Rocketman	19:45 Sibyl

À LIÈGE



cinéma **Le Parc**



cinéma **Chur Chill**



cinéma **Sauve NièRe**

Liège : sorties de la semaine
 M. Greta
 Queen of hearts
 Red Joan
 Maurice

1 salle		3 salles			4 salles			
MERCREDI 19 juin	15:00 Aladdin	12:00 The biggest little farm	12:10 Queen of hearts	12:05 Tel Aviv on fire	12:05 Red Joan	12:10 Rocketman	12:00 X-men : dark Phoenix	12:15 Douleur et gloire
	17:30 Rocketman	14:00 Le jeune Ahmed	14:30 Rita et Crocodile	14:00 Frères de sang	14:00 Pachamama	14:30 Mid 90's	14:15 Rocketman	14:30 Sibyl
	20:00 Red Joan	16:00 The biggest little farm	15:30 Le cercle des petits philosophes	16:00 Le jeune Ahmed	15:45 Mid 90's	17:00 Greta	17:00 Séduis-moi si tu peux !	17:15 Sibyl
		17:15 Maurice	17:45 Gloria Bell	17:45 Queen of hearts	17:30 Rocketman	19:30 Nuits magiques	19:45 X-men : dark Phoenix	20:00 Douleur et gloire
		20:00 M.	20:15 Tel Aviv on fire	20:00 Queen of hearts	19:45 Rocketman	22:10 Douleur et gloire	22:00 X-men : dark Phoenix	22:10 Red Joan
JEUDI 20 juin	17:30 Maurice	12:10 Le jeune Ahmed	12:05 Venise n'est pas en Italie	12:00 Nous finirons ensemble	12:00 Nuits magiques	12:10 Rocketman	12:15 Mid 90's	12:05 Greta
	20:15 Red Joan	14:00 M.	14:00 The biggest little farm	14:30 Tel Aviv on fire	14:15 Rocketman	14:30 Red Joan	14:00 Sibyl	14:00 Douleur et gloire
		16:15 Le jeune Ahmed	16:30 Queen of hearts	17:00 Nous finirons ensemble	17:00 Nuits magiques	17:00 Séduis-moi si tu peux !	17:45 Sibyl	16:30 X-men : dark Phoenix
		18:00 Tel Aviv on fire	19:30 Maurice	19:45 Le cercle des petits philosophes	19:45 Séduis-moi si tu peux !	20:00 Cœurs qui restent <small>p.3</small> + réalisatrices	20:00 Mid 90's	19:30 Sibyl
		20:00 Le jeune Ahmed			22:05 Greta		21:45 X-men : dark Phoenix	21:30 Rocketman
VENDREDI 21 juin	17:30 Rocketman	12:10 Tel Aviv on fire	12:00 Venise n'est pas en Italie	12:05 J'veux du soleil	12:15 Nuits magiques	12:10 Rocketman	12:05 X-men : dark Phoenix	12:00 Sibyl
	20:00 Red Joan	14:15 M.	14:00 The biggest little farm	13:45 An elephant sitting still	14:30 Red Joan	14:30 Sibyl	14:15 X-men : dark Phoenix	14:00 Séduis-moi si tu peux !
		16:30 Maurice	15:45 Le jeune Ahmed	15:45 Le jeune Ahmed	18:00 Gloria Bell	18:45 Séduis-moi si tu peux !	17:15 X-men : dark Phoenix	17:00 Douleur et gloire
		19:45 Nous finirons ensemble	17:30 Tel Aviv on fire	18:00 Queen of hearts	20:15 Le jeune Ahmed	19:45 Nuits magiques	20:00 X-men : dark Phoenix	20:00 Douleur et gloire
		22:15 Frères de sang	22:15 Gloria Bell	22:15 Gloria Bell	22:00 Queen of hearts	22:05 Douleur et gloire	22:15 Mid 90's	22:15 Sibyl
SAMEDI 22 juin	15:00 Aladdin	14:00 Le jeune Ahmed	13:45 Tel Aviv on fire	13:45 An elephant sitting still	14:00 Pachamama	14:15 Minuscule 2	14:15 X-men : dark Phoenix	14:00 Douleur et gloire
	17:45 Red Joan	15:45 Le cercle des petits philosophes	15:45 Venise n'est pas en Italie	15:45 Venise n'est pas en Italie	15:45 Pachamama	16:30 Séduis-moi si tu peux !	17:00 X-men : dark Phoenix	17:00 Douleur et gloire
	20:00 Maurice	17:30 Le jeune Ahmed	17:45 Queen of hearts	18:15 The biggest little farm	17:30 Nuits magiques	19:30 Séduis-moi si tu peux !	19:45 X-men : dark Phoenix	17:45 Sibyl
		19:30 M.	20:15 Tel Aviv on fire	20:15 Nous finirons ensemble	20:00 Red Joan	19:30 Séduis-moi si tu peux !	22:05 X-men : dark Phoenix	19:45 Rocketman
		21:35 Maurice	22:15 Gloria Bell	22:15 Gloria Bell	22:00 Greta	22:00 Nuits magiques		21:45 Rocketman
DIMANCHE 23 juin	14:15 Aladdin	14:15 Gloria Bell	14:00 Le cercle des petits philosophes	14:00 Le jeune Ahmed	11:15 Pachamama	11:10 Minuscule 2	11:00 Aladdin	11:05 Rita et Crocodile
	17:00 Maurice	16:30 Venise n'est pas en Italie	16:00 Tel Aviv on fire	16:00 The biggest little farm	13:45 X-men : dark Phoenix	13:30 Minuscule 2	14:00 Pachamama	13:45 Sibyl
	19:45 Red Joan	18:30 Le jeune Ahmed	18:00 Tel Aviv on fire	18:00 Nous finirons ensemble	16:15 Pachamama	15:30 Rocketman	15:45 X-men : dark Phoenix	16:00 Douleur et gloire
		20:15 M.	20:00 Queen of hearts	20:30 Gloria Bell	18:00 Red Joan	18:15 X-men : dark Phoenix	20:35 Mid 90's	18:15 Séduis-moi si tu peux !
					20:15 Nuits magiques	20:30 Sibyl		20:15 Douleur et gloire
LUNDI 24 juin	17:30 Rocketman	12:05 Gloria Bell	12:10 Queen of hearts	12:00 Frères de sang	12:15 Red Joan	12:10 Rocketman	12:05 X-men : dark Phoenix	12:00 Sibyl
	20:00 Red Joan	14:00 Le cercle des petits philosophes	14:30 Maurice	13:45 Le jeune Ahmed	14:15 Rocketman	14:30 Séduis-moi si tu peux !	14:15 X-men : dark Phoenix	14:00 Douleur et gloire
		15:45 M.	15:30 The biggest little farm	15:30 The biggest little farm	17:15 Red Joan	17:00 Nuits magiques	17:15 Mid 90's	17:00 Sibyl
		18:00 Venise n'est pas en Italie	17:30 Queen of hearts	17:30 The biggest little farm	19:45 Greta	19:30 Rocketman	19:45 X-men : dark Phoenix	20:00 Sibyl
		20:00 Le jeune Ahmed	20:00 Tel Aviv on fire	19:30 Nous finirons ensemble	21:45 Séduis-moi si tu peux !	22:00 Red Joan	22:05 Greta	22:00 Douleur et gloire
MARDI 25 juin	15:30 Rocketman	12:05 M.	12:00 Maurice	12:10 Venise n'est pas en Italie	12:05 Nuits magiques	12:00 Séduis-moi si tu peux !	12:15 Mid 90's	12:10 Douleur et gloire
	18:00 Red Joan	14:15 Le jeune Ahmed	14:30 Le cercle des petits philosophes	14:00 Tel Aviv on fire	14:30 Red Joan	14:15 Rocketman	14:00 X-men : dark Phoenix	14:30 Sibyl
	20:00 Douleur et gloire	16:00 Le jeune Ahmed	16:30 Le cercle des petits philosophes	16:00 Frères de sang	17:15 Greta	17:00 Séduis-moi si tu peux !	17:15 X-men : dark Phoenix	17:00 Douleur et gloire
		17:45 J'veux du soleil	18:30 Tel Aviv on fire	18:00 The biggest little farm	19:30 Red Joan	20:00 Les cornes de la vache <small>p.19</small> + équipe du film et débat	20:00 Mid 90's	20:00 Séduis-moi si tu peux !
		19:30 An elephant sitting still	20:30 Queen of hearts	20:00 M.	21:30 X-men : dark Phoenix		21:45 Rocketman	22:10 Greta

À NAMUR



Namur : sorties de la semaine
 Tel Aviv on fire
The biggest little farm
 Le cercle des petits philosophes
Pachamama

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
 Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

	5 salles				
MERCREDI 12 juin	12:00 Douleur et gloire 14:15 Le jeune Ahmed 16:00 Douleur et gloire 18:15 Le jeune Ahmed 20:00 Rocketman	12:00 Venise n'est pas en Italie 13:45 Minuscule 2 15:45 An elephant sitting still 20:15 Douleur et gloire	12:15 Tel Aviv on fire 14:30 Mid 90's 16:15 Les étendues imaginaires 18:15 Nuits magiques 20:45 The biggest little farm	12:00 The biggest little farm 13:45 Pachamama 15:30 Pachamama 17:00 Rocketman 19:45 M. + réalisatrice p.16	12:00 Gloria Bell 14:00 Aladdin 16:45 Sibyl 18:45 Mid 90's 20:30 Tel Aviv on fire
JEUDI 13 juin	12:15 Douleur et gloire 14:30 Venise n'est pas en Italie 17:00 Douleur et gloire 20:00 Les cornes de la vache p.19 + équipe du film et débat	12:00 Le jeune Ahmed 13:45 Frères de sang 15:45 Sunset 18:30 Tel Aviv on fire 20:30 Sibyl	12:00 Venise n'est pas en Italie 13:45 Les étendues imaginaires 15:45 Le jeune Ahmed 17:30 Rocketman 20:00 Nuits magiques	12:15 Rocketman 14:45 Sibyl 16:45 Le cercle des petits philosophes 18:45 Mid 90's 20:30 Le jeune Ahmed	12:00 Tel Aviv on fire 14:00 The biggest little farm 16:00 An elephant sitting still 20:30 Le cercle des petits philosophes
 VENDREDI 14 juin	12:00 Le jeune Ahmed 13:45 Douleur et gloire 16:00 Douleur et gloire 18:15 Le jeune Ahmed 20:00 Douleur et gloire	12:00 Frères de sang 14:00 Gloria Bell 16:15 Tel Aviv on fire 18:15 Venise n'est pas en Italie 20:15 Sibyl	12:00 Nuits magiques 14:15 Le cercle des petits philosophes 16:15 Les étendues imaginaires 18:15 Nuits magiques 20:45 Tel Aviv on fire	12:00 Rocketman 14:30 Rocketman 18:00 Sibyl 20:00 Rocketman	12:00 The biggest little farm 13:45 The biggest little farm 15:45 Sunset 18:30 Tel Aviv on fire 20:30 Mid 90's
SAMEDI 15 juin	12:00 Douleur et gloire 14:15 Le jeune Ahmed 16:00 Rocketman 18:30 Douleur et gloire 20:45 Le jeune Ahmed	12:00 Sibyl 14:00 Minuscule 2 16:00 Rita et Crocodile 17:30 Venise n'est pas en Italie 20:00 Nous finirons ensemble	12:15 Gloria Bell 14:15 La grande cavale 16:15 Le cercle des petits philosophes 18:15 Mid 90's 20:15 Nuits magiques	12:00 Rocketman 14:30 Pachamama 16:15 Sibyl 18:15 Frères de sang 20:15 Rocketman	12:00 Venise n'est pas en Italie 13:45 Aladdin 16:30 Tel Aviv on fire 18:30 Tel Aviv on fire 20:30 Sibyl
DIMANCHE 16 juin	11:00 Aladdin 13:45 Aladdin 16:30 Pachamama 18:15 Douleur et gloire 20:30 Le jeune Ahmed	11:00 Minuscule 2 14:00 Minuscule 2 16:00 Le cercle des petits philosophes 18:00 Venise n'est pas en Italie 20:00 Sibyl	11:00 La grande cavale 14:00 The biggest little farm 16:00 Rita et Crocodile 17:15 Les étendues imaginaires 20:00 Nuits magiques	11:15 Pachamama 14:00 Pachamama 15:45 Le jeune Ahmed 17:30 Rocketman 20:00 Rocketman	11:15 Rita et Crocodile 14:00 Rocketman 16:30 Tel Aviv on fire 18:30 An elephant sitting still
LUNDI 17 juin	12:00 Douleur et gloire 14:15 Le jeune Ahmed 16:00 Rocketman 18:30 Douleur et gloire 20:45 Tel Aviv on fire	12:00 Rocketman 14:30 Venise n'est pas en Italie 16:00 Gloria Bell 18:45 The biggest little farm 20:45 Frères de sang	12:00 Nuits magiques 14:15 Sibyl 16:15 Mid 90's 18:00 Rocketman 20:30 Les étendues imaginaires	12:00 Frères de sang 14:00 Le cercle des petits philosophes 16:00 Venise n'est pas en Italie 18:00 Sibyl 20:00 Ceux qui restent + réalisatrices p.3 Les classiques du mardi p.4 Pauvres millionnaires	12:00 Tel Aviv on fire 14:00 The biggest little farm 16:00 An elephant sitting still 20:30 Sibyl
MARDI 18 juin	12:00 The biggest little farm 13:45 Douleur et gloire 16:00 Rocketman 18:30 Le jeune Ahmed 20:15 Rocketman	12:00 An elephant sitting still 16:15 Venise n'est pas en Italie 18:15 Frères de sang 20:15 The biggest little farm	12:00 Mid 90's 13:45 Nuits magiques 16:15 Sibyl 18:15 Les étendues imaginaires 20:30 Douleur et gloire	12:00 Le jeune Ahmed 14:15 Le jeune Ahmed 16:00 Le cercle des petits philosophes 18:00 Sibyl 20:00 Pauvres millionnaires Les classiques du mardi p.4	12:00 Sunset 14:45 Rocketman 18:00 Tel Aviv on fire 20:00 Tel Aviv on fire

Observatoire du Monde des Plantes

Plongez-vous dans le monde fascinant des végétaux et venez à la découverte de L'Observatoire du Monde des Plantes ! Divers écosystèmes de notre planète sont présentés à travers quatre serres exposant l'incroyable richesse de la biodiversité végétale.



La serre tempérée et ses nombreuses thématiques : les plantes utiles, alimentaires et médicinales, les plantes carnivores, les divers groupes de végétaux terrestres et leur histoire évolutive et enfin les mousses et lichens, ces petits êtres surprenants à l'importance écologique majeure.

La serre méditerranéenne, aux senteurs envoiées, expose les 6 formations végétales se développant sous le climat méditerranéen, du maquis au bush australien, on peut appréhender la flore incroyablement riche et variée de ces milieux !

La serre tropicale à l'étonnante diversité spécifique : plantes épiphytes et à lianas, Orchidées et Broméliacées, plantes à épices... une végétation dense, aux adaptations multiples toutes plus fascinantes les unes que les autres !

La serre désertique nous laisse entrevoir la fabuleuse inventivité du Monde végétal ainsi que l'incroyable beauté, la spécificité et les particularités de ses représentants qu'elles proviennent des déserts sud-africains ou des hauts plateaux andés !

Visites guidées :
 Sur réservations.

Espace d'accueil :
 Disponible gratuitement !
 Possibilité de boire café, thé et infusions.
 Boutique de plantes.

Horaires d'ouverture :
 Ouvert toute l'année excepté décembre-janvier
 Mer-vend - dim : 13h-17h30
 Mar-Jeu : 15h-17h30

Tarifs :
 De 2 à 6 euros (selon catégorie d'âge)

Infos pratiques :
 Chemin de la ferme, 1 - 4000 Liège (Sart Tilman)
 04/242.77.22 - 04/366.42.70
 Web: www.espacesbotaniques.be
 E-mail: espace_botaniques@uliege.be

EVENEMENTS

EXPOSITION PAPILLONS EN LIBERTÉ : DU 15 AVRIL AU 31 MAI 2019

Venez assouvir votre curiosité face au monde fascinant des papillons et vous émerveiller face à la diversité de ces insectes volant en toute liberté autour de vous!

Horaires :
 Tous les jours de 10h à 17h30

Tarifs :
 Adulte : 6 euros
 Senior : 7 euros
 7 - 17 ans : 7 euros
 3 - 6 ans : 4 euros
 (Ce tarif comprend la visite des serres ET de l'exposition « Papillons en liberté »)

FASCINATION OF PLANTS' DAY : 10 JUIN 2019

Ne manquez pas cette nouvelle édition du "Fascination of Plants day" à l'Observatoire du Monde des Plantes et à l'Institut de botanique de l'Université de Liège! Découverte des différentes serres et jardins et ventes de plantes !

Horaires :
 De 10h à 17h30

Tarifs :
 Adulte : 3 euros
 Senior : 2,5 euros
 7 - 17 ans : 2,5 euros
 3 - 6 ans : 1 euro
 (Ce tarif comprend la visite des serres et des animations prévues)

BOTANIC NIGHT : 31 AOÛT 2019

Venez explorer les végétations du monde à la nocturne des serres ! Ambiance musicale, lumineuse et décontractée, dégustations de mises en bouche "botaniques", bar végétal et concert acoustique vous y attendent !

Horaires :
 De 19h à minuit

Tarifs :
 Adulte : 10 euros
 7-17 ans : 5 euros
 3-6 ans : 2 euros
 (Ce tarif comprend la visite des serres, l'ensemble des dégustations et le concert)

À NAMUR



Namur : sorties de la semaine
 M.
Queen of hearts
 Vox lux Red Joan
 Maurice

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
 Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

	5 salles				
MERCREDI 19 juin	12:00 Maurice 14:45 Nuits magiques 17:15 Maurice 20:00 Nous finirons ensemble	12:00 M. 14:00 Aladdin 16:45 Le jeune Ahmed 18:30 Mid 90's 20:15 Red Joan	12:00 Vox Lux 14:15 Sibyl 16:15 The biggest little farm 18:15 Tel Aviv on fire 20:15 Queen of hearts	12:00 Red Joan 14:00 Pachamama 15:45 Venise n'est pas en Italie 17:45 Sibyl 20:00 M.	12:00 Tel Aviv on fire 14:00 Minuscule 2 16:00 Queen of hearts 18:30 Le jeune Ahmed 20:15 Les étendues imaginaires
JEUDI 20 juin	12:00 Le cercle des petits philosophes 13:45 Tel Aviv on fire 15:45 Venise n'est pas en Italie 17:45 Nuits magiques 20:15 L'art d'accoucher p.19 + rencontre	12:00 Venise n'est pas en Italie 13:45 Rocketman 16:15 Vox Lux 18:30 M. 20:45 Tel Aviv on fire	12:00 Queen of hearts 14:30 Mid 90's 16:15 Frères de sang 18:15 Sibyl 20:15 Maurice	12:00 Douleur et gloire 14:15 Red Joan 16:30 The biggest little farm 18:30 Red Joan 20:45 Le jeune Ahmed	12:00 Les étendues imaginaires 13:45 An elephant sitting still 18:15 Douleur et gloire 20:30 Nuits magiques
 VENDREDI 21 juin	12:00 Sibyl 14:00 Rocketman 16:30 Venise n'est pas en Italie 18:30 Les étendues imaginaires 20:30 Rocketman	12:00 M. 14:00 Aladdin 16:45 Tel Aviv on fire 18:45 Frères de sang 20:45 Tel Aviv on fire	12:00 Red Joan 14:00 Sibyl 16:00 Nuits magiques 18:30 The biggest little farm 20:30 Vox Lux	12:00 Le jeune Ahmed 13:45 Douleur et gloire 16:00 M. 18:15 Queen of hearts 20:45 Red Joan	12:00 Maurice 14:45 Queen of hearts 17:30 Mid 90's 20:00 Douleur et gloire
FÊTE DE LA MUSIQUE concert Transat Swing au Café à 16 h 30 p.23					
SAMEDI 22 juin	12:00 M. 14:00 Pachamama 15:45 Douleur et gloire 18:00 Maurice 20:45 M.	12:00 Red Joan 14:00 Aladdin 16:45 Venise n'est pas en Italie 18:45 Mid 90's 20:30 Queen of hearts	12:00 Le cercle des petits philosophes 13:45 Douleur et gloire 16:00 Le jeune Ahmed 17:45 Red Joan 20:00 Rocketman	14:00 Ciné-concert : Petit Charlot + Fête de la musique p.23 16:00 Red Joan 18:15 Rocketman 20:45 Sibyl	12:00 Tel Aviv on fire 14:00 The biggest little farm 16:00 Nuits magiques 18:30 Tel Aviv on fire 20:30 Nous finirons ensemble
DIMANCHE 23 juin	11:00 Le cercle des petits philosophes 13:30 Rocketman 16:00 Red Joan 18:15 Rocketman 20:45 Sibyl	11:15 La grande cavale 13:45 Sibyl 15:45 Venise n'est pas en Italie 17:45 Red Joan 20:00 Queen of hearts	11:15 Aladdin 14:00 Minuscule 2 16:00 Le cercle des petits philosophes 18:00 Maurice 20:45 Douleur et gloire	11:15 Pachamama 14:00 Pachamama 15:45 Queen of hearts 18:15 Vox Lux 20:30 M.	11:00 Minuscule 2 13:45 Le jeune Ahmed 15:30 Tel Aviv on fire 17:30 The biggest little farm 20:00 Nuits magiques
LUNDI 24 juin	12:15 Sibyl 14:15 Pachamama 16:00 Les étendues imaginaires 18:00 Tel Aviv on fire 20:15 Douleur et gloire	12:00 M. 14:00 Nuits magiques 16:30 Sibyl 18:30 Frères de sang 20:30 Red Joan	12:15 Queen of hearts 14:45 Vox Lux 17:15 Rocketman 19:45 Maurice	12:00 Red Joan 14:00 Le cercle des petits philosophes 16:00 Venise n'est pas en Italie 18:00 Le jeune Ahmed 20:00 Nos vies formidables p.9 + rencontre	12:00 Douleur et gloire 14:15 Mid 90's 16:00 Red Joan 18:15 Queen of hearts 20:45 The biggest little farm
MARDI 25 juin	12:00 Rocketman 14:15 Le jeune Ahmed 16:00 Le jeune Ahmed 17:45 Maurice 20:30 Vox Lux	12:00 Mid 90's 13:45 M. 16:00 Aladdin 18:45 Venise n'est pas en Italie 20:45 Frères de sang	12:00 The biggest little farm 13:45 Nuits magiques 16:15 Sibyl 18:15 Queen of hearts 20:45 Tel Aviv on fire	12:00 Red Joan 14:00 Pachamama 15:45 Red Joan 18:00 M. 20:15 Rocketman	12:15 An elephant sitting still 16:30 Le cercle des petits philosophes 18:30 Douleur et gloire 20:45 Le jeune Ahmed



Les étendues imaginaires

A LAND IMAGINED

“ **Léopard d'or du festival de Locarno, le film de Siew Hua Yeo entremêle avec onirisme les fatigues d'un travailleur migrant évaporé et du policier qui enquête sur sa disparition, dans une ville mutante où l'insomnie n'épargne personne** ”

Chaque année, la péninsule de Singapour gagne plusieurs kilomètres sur le littoral en important des milliers de tonnes de sable de ses pays voisins. À son indépendance en 1965, la superficie du pays était de 527 km². Elle est aujourd'hui de plus de 830 km². Chaque jour, le sable enfouit un peu plus la mer, permettant à la folie économique du pays de s'étendre sans limite.

Tout comme le sable est importé des états alentour, le business du sable draine une véritable économie parallèle en recourant à une main-d'œuvre bon marché et corvéable venue de Malaisie, du Bangladesh, du Cambodge ou du Vietnam.

Le film suit le personnage de l'inspecteur Lok, chargé d'enquêter sur la disparition d'un jeune ouvrier chinois du nom de Wang. Cette affaire va l'amener à s'enfoncer dans le quotidien de ceux qui ont tout quitté avec l'espoir d'accéder à de meilleures conditions de vie et qui, à l'arrivée, ne trouvent que la démesure de projets qui menacent à chaque instant de les engloutir.

L'inspecteur Lok n'a pas beaucoup de prises lorsqu'il commence à enquêter sur l'affaire. Les informations sur les travailleurs migrants sont par définition quasi nulles et le chef de chantier de Wang se montre de mauvaise volonté. Alors, Lok va glaner les indices au dortoir des ouvriers. Allongé sur le lit du disparu, assommé par la chaleur humide, Lok découvre que, comme lui, Wang souffrait d'insomnies. De sa position, la fenêtre donne sur la devanture d'un cybercafé. Lok s'y engouffre, découvrant une salle remplie d'hommes les yeux rivés sur des écrans, addicts aux jeux, aux réseaux et autres chimères que leur quotidien ne leur offre



pas. La tenancière des lieux, la très attrayante Mindy, assure avoir bien connu Wang : c'est ici qu'il passait toutes ses nuits.

Le film met alors en place une structure narrative élaborée où se mêlent plusieurs niveaux de réalité. De longs flashbacks dévoilent la vie de Wang, partagée entre les tâches harassantes du travail et l'avatar qu'il s'était créé la nuit. Touché par le manque de sommeil et l'attirance vénéneuse de Mindy, l'inspecteur Lok entre dans un état second et plonge avec audace dans les rêves et les cauchemars de Wang pour retrouver sa trace. Par-dessus les eaux ou dans ses bas-fonds connectés, *Les étendues imaginaires* dessine un portrait fascinant de la ville où tout le réel se brouille au profit des fantasmes et d'une spéculation prête à tout ensevelir sur son passage pour assouvir son désir de gigantisme.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de **Siew Hua Yeo**, Singapour/France/Hollande, 2018, 1 h 35, VO bengali, anglais, mandarin. Avec Xiaoyi Liu, Peter Yu, Jack Tan. Sortie le 5 juin. **CHURCHILL CAMÉO**



An elephant sitting still

“ **Film posthume d'une beauté vertigineuse, empreint d'un spleen bouleversant, ce nouveau bijou du cinéma chinois sublime et suit quatre personnages en mal de vivre dans une Chine étouffante et dépressive** ”

De temps à autre, un film venu d'ailleurs tombe du ciel. Celui que personne n'attend et qui, pourtant, chamboulerait presque à lui tout seul le monde du cinéma. *An elephant sitting still* en fait maintenant partie. Le premier et dernier long métrage du prodige chinois (il s'est suicidé avant la sortie du film en salles), récemment auréolé du Cheval d'or du meilleur film (l'équivalent chinois des Oscars), semble peu à peu entrer dans la légende du cinéma contemporain. Attention, expérience hors-norme et chef-d'œuvre maudit en perspective.

Dans la ville de Manzhouli, l'histoire raconte qu'un éléphant s'étant échappé d'un cirque trône inlassablement, immobile, comme déconnecté du monde. Au cours d'une seule et même journée, quatre individus vont croiser leur destin jonché de doutes existentiels. Bientôt, un train doit partir en direction de Manzhouli. Ce lieu et cet animal vont devenir un idéal d'échappatoire...

En réunissant quatre protagonistes ayant la même nécessité de fuir ce monde qui ne les comprend plus (pas plus qu'eux ne le comprennent), le réalisateur marche constamment sur un fil, où l'asphyxie ne tient qu'à une respiration, tout en parvenant à redonner ses lettres de noblesse au spleen, une notion devenue trop souvent galvaudée. Un geste romantique, presque adolescent, pour un rendu totalement bouleversant. Le suicide d'un amant trompé, la mort d'un être cher, la désillusion amoureuse, l'oppression d'une mère destructrice... Plus rien n'a de sens, petits comme grands désarrois. La descente aux enfers, précoce, paraît inéluctable pour ces personnages.



Les passions s'enchaînent à un rythme effréné (le tout se déroulant sur vingt-quatre heures) et pourtant, le temps semble s'étirer à l'infini. Il est vrai que la longueur du long métrage aurait de quoi rebuter : 3 h 56. Comment rendre un tel parti-pris digeste et ne pas susciter l'écoeurement face à la détresse dont déborde le film ? Réponse : en donnant simplement une caméra à Hu Bo. Par la grâce inouïe de sa mise en scène, il parvient à figer le temps. De sorte qu'on en perde toute notion. Par le biais de plans-séquences constants et époustouffants, le cinéaste chinois injecte une aura hypnotique à son testament. Enfin, on se plaît à imaginer l'œuvre naviguer entre les répertoires de Gus Van Sant (*Elephant*) et Jim Jarmusch (*Dead man*).

Plus qu'un grand film, *An elephant sitting still* s'aborde comme une véritable révolution du cinéma chinois. Hu Bo est mort, vive Hu Bo.

D'APRÈS CINEMARIUM.NET

de **Hu Bo**, Chine, 2018, 3 h 56. Yuchang Peng, Yu Zhang, Uvin Wang. Sortie le 6 juin. **CHURCHILL CAMÉO**

À NAMUR		Namur : sorties de la semaine								
C.M.É.		TICKETS EN LIGNE								
Toy story 4		Yesterday								
Vox lux		Toy story 4								
5 salles										
Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€										
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début de film !										
MERCREDI 26 juin	12:00	Yesterday	12:00	Les étendues imaginaires	12:15	Venise n'est pas en Italie	12:00	Toy story 4 VF	12:00	The biggest little farm
	14:15	Yesterday	13:45	Le jeune Ahmed	14:00	Pachamama	14:00	Toy story 4 VF	13:45	Red Joan
	17:00	Yesterday	15:30	Queen of hearts	15:45	Douleur et gloire	15:45	Toy story 4 VF	16:00	Venise n'est pas en Italie
	20:00	Soirée courts métrages HEAJ p.20	18:00	Vox Lux	18:00	Rocketman	18:00	M.	18:00	Nuits magiques
JEUDI 27 juin	12:15	Yesterday	12:00	Le cercle des petits philosophes	12:00	Tel Aviv on fire	12:00	Red Joan	12:00	Sibyl
	14:30	Yesterday	13:45	Mid 90's	14:00	Pachamama	14:00	Toy story 4 VF	14:00	Maurice
	17:30	Yesterday	15:30	Queen of hearts	15:45	The biggest little farm	16:00	M.	16:45	Venise n'est pas en Italie
	20:00	Yesterday	18:15	Rocketman	17:45	Douleur et gloire	18:15	Toy story 4 VO	18:45	Le jeune Ahmed
VENDREDI 28 juin	12:00	Red Joan	12:15	Queen of hearts	12:00	Douleur et gloire	12:00	Venise n'est pas en Italie	12:00	Maurice
	14:00	Toy story 4 VF	14:30	Vox Lux	14:15	Pachamama	13:45	Yesterday	14:45	Mid 90's
	16:00	Red Joan	16:45	Le cercle des petits philosophes	16:00	Rocketman	16:15	Yesterday	16:30	Les étendues imaginaires
	18:15	Yesterday	18:45	Le jeune Ahmed	18:30	Tel Aviv on fire	18:45	Toy story 4 VO	18:30	Vox Lux
SAMEDI 29 juin	12:15	Yesterday	12:00	Queen of hearts	12:00	Tel Aviv on fire	12:00	M.	12:15	Les étendues imaginaires
	14:30	Yesterday	14:30	Mid 90's	14:00	Pachamama	14:00	Toy story 4 VF	14:15	Maurice
	17:00	Yesterday	16:15	Le jeune Ahmed	15:45	The biggest little farm	16:00	Toy story 4 VF	17:30	Nuits magiques
	20:00	Yesterday	18:00	Rocketman	17:45	Tel Aviv on fire	18:00	Red Joan	20:00	Vox Lux
DIMANCHE 30 juin	11:00	Yesterday	11:15	Le cercle des petits philosophes	11:00	Pachamama	11:00	Toy story 4 VF	11:00	M.
	13:45	Yesterday	13:45	Le jeune Ahmed	13:45	Pachamama	14:00	Toy story 4 VF	13:00	Sibyl
	16:15	Pachamama	15:30	Queen of hearts	15:30	Rocketman	16:00	Toy story 4 VF	15:00	Venise n'est pas en Italie
	18:00	Yesterday	18:00	Nous finirons ensemble	18:00	Douleur et gloire	18:00	Red Joan	17:00	Maurice
LUNDI 1er juillet	12:15	Red Joan	12:00	Queen of hearts	12:00	Mid 90's	12:00	Yesterday	12:00	Les étendues imaginaires
	14:15	Yesterday	14:30	Vox Lux	13:45	Pachamama	14:15	Toy story 4 VF	13:45	The biggest little farm
	17:30	Yesterday	17:00	Queen of hearts	15:30	Douleur et gloire	16:15	Toy story 4 VF	15:45	Nous finirons ensemble
	20:00	Yesterday	19:45	Maurice	17:45	Rocketman	18:15	M.	18:20	Nuits magiques
MARDI 2 juillet	12:15	Yesterday	12:00	Tel Aviv on fire	12:00	Queen of hearts	12:00	Red Joan	12:00	M.
	14:30	Yesterday	14:00	Nuits magiques	14:30	Pachamama	14:00	Toy story 4 VF	14:00	Le cercle des petits philosophes
	17:30	Yesterday	16:30	Douleur et gloire	16:15	The biggest little farm	16:00	Toy story 4 VF	18:00	Sibyl
	20:00	Yesterday	18:45	Le jeune Ahmed	18:15	Toy story 4 VO	18:00	Red Joan	18:00	Maurice

Portes ouvertes
le samedi 25 mai de 11h à 18h

EAM
Promotion Sociale

Ateliers en activité
Expo photos Rêverie
Avec la participation du Collectif vendredi 13

Échange littéraire

65 ans

1953 1954

ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL DE TRANSITION
OPTION IMMERSION NÉERLANDAISE

COLLÈGE SARTAY
Passaport pour la vie

64 rue P. Henyard
4053 Embourg

Tél. 04 361 69 58
secretariat@sartay.be

www.sartay.be

65 ans

1953 1954

ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL DE TRANSITION
OPTION IMMERSION NÉERLANDAISE

COLLÈGE SARTAY
Passaport pour la vie

64 rue P. Henyard
4053 Embourg

Tél. 04 361 69 58
secretariat@sartay.be

www.sartay.be



The biggest little farm

« Au cœur de la campagne californienne, John et Molly se sont lancé un défi : transformer un terrain aride et usé en une ferme unique, à l'écosystème florissant et autorégulé... Voici l'histoire de leur incroyable petite ferme

Depuis quelques années, nous remarquons – avec plaisir – la multiplication de documentaires se questionnant sur l'avenir de la planète et la manière de mettre en place des alternatives aux modes d'exploitation capitalistes pour sauvegarder les ressources terrestres. Cet engouement a commencé avec *Demain*, véritable succès public qui marquait les prémices d'une prise de conscience collective, d'une volonté positive d'entamer le processus vers un monde où l'écologie tiendrait le haut du pavé.

The biggest little farm s'inscrit parfaitement dans ce sillage. En racontant les périples d'un couple de Californiens cherchant à rendre fertile un sol ayant durant des années été exploité à coups de pesticides, il nous rappelle que cette bonne vieille Terre ne nous a pas encore laissés tomber... à condition qu'on en prenne soin et que l'on sache utiliser à bon escient les éléments qu'elle met naturellement à notre disposition. Ça peut paraître naïf dit comme ça, mais le film, qui s'adresse aussi aux enfants, ne s'enfoncé jamais dans la mièvrerie. Au contraire, même les plus sceptiques se surprendront à être émus face au spectacle de la nature dans son plus simple



appareil : des bestiaux en liberté que personne ne contraint à produire au-delà de leur capacité, un terreau arable d'où surgissent, alors qu'on n'y croyait plus, moult végétaux...

Cette aventure commence en 2011, quand le réalisateur John Chester et sa femme, Molly, décident de quitter la ville pour la campagne. Ils rachètent un grand terrain devenu stérile qu'ils ont bon espoir de rendre à nouveau fécond via un système ingénieux et en le peuplant par un bétail divers : canards, poulets, bœufs et une irrésistible truie, Emma. Mais le défi est énorme et présente de nombreux obstacles. Néanmoins, John et Molly vont découvrir au fur et à mesure que c'est la nature même qui offre une solution à la plupart de ces problèmes...

Voilà un documentaire enthousiasmant, plein d'espoir et à hauteur d'enfant (à partir de 10 ans) sur ce long, mais fascinant processus pour vivre en harmonie avec la nature.

LES GRIGNOUX

de John Chester, États-Unis, 2018, 1 h 31, VO.
Sortie le 12 juin.
PARC CHURCHILL CAMÉO



J'veux du soleil

« Gilles Perret (*La sociale*) et François Ruffin (*Merci patron!*) s'associent pour nous proposer ce documentaire sur les Gilets jaunes. Un film important qui remet bien des pendules à l'heure!

J'veux du soleil nous présente le mouvement des Gilets jaunes, enraciné dans une France qui se porte au plus mal : son président se prend pour le Roi soleil en faisant rénover la moquette de l'Élysée à hauteur de 500 000 € pendant que « son peuple » connaît la misère.

Subir la violence est devenu le lot de tous : la violence sociale – celle des fins de mois difficiles –, mais aussi la violence physique des forces de police qui les affrontent dans la rue.

Lassés et énervés par l'image médiatique que l'on fait du mouvement, Gilles Perret et François Ruffin ont décidé d'embarquer dans leur petite voiture et de faire le tour des blocages et des piquets pour récolter la parole des premiers concernés. En entrecoupant leurs témoignages par des extraits

de discours présidentiel et des médias dominants qui usent et abusent de termes très chargés comme « chaos », « menace pour la démocratie », « milieux anti-juifs et homophobes », etc., les deux réalisateurs nous montrent que ces « expressions » sont loin de coller aux actes et aux valeurs des gens qu'ils rencontrent.

Du rire aux larmes, du désespoir à la rage, ce film nous offre un regain d'espoir en nous montrant ces gens en mouvement, qui se rencontrent, se dressent ensemble, dépassent la honte ressentie face à leur pauvreté pour réclamer une dignité que le gouvernement français leur a volée.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de Gilles Perret & François Ruffin, France, 2019, 1 h 20.
Sortie le 22 mai. CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

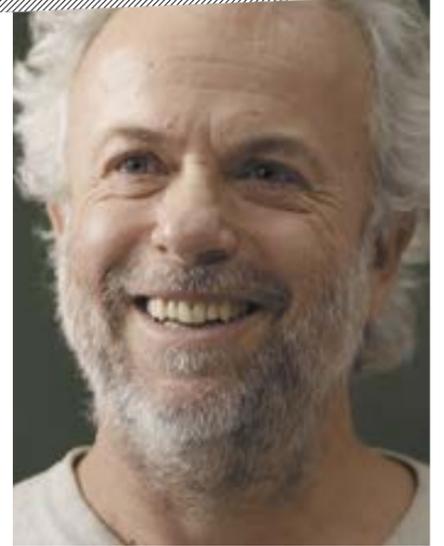


Le cercle des petits philosophes

« La philo, ça sert à rien ! D'ailleurs, pourquoi l'enseigner ? Et dès l'école primaire, en plus. Rien de tel que ce beau documentaire qui accompagne le philosophe Frédéric Lenoir dans des classes pour déconstruire pas mal de clichés et apprendre à penser ensemble

Associer l'apprentissage de la méditation et de la philosophie dès le plus jeune âge : c'est l'aventure extraordinaire mise en œuvre par Frédéric Lenoir depuis un an dans deux écoles primaires de la région parisienne. Bien plus qu'un apprentissage des concepts, les enfants s'initient surtout aux règles du débat d'idées et à développer une pensée personnelle. Avec la méditation, ils apprennent à se concentrer et à être attentifs pour développer une réceptivité sensorielle. Quel est le sens de la vie ? Pourquoi meurt-on ? Qu'est-ce que l'amour ? Les réponses d'enfants de 7 à 10 ans sont touchantes, drôles, inattendues.

Mais il ne faudrait pas voir ce travail comme quelque chose de mignon, ou pas uniquement. Ce qui se développe pas à pas, c'est la base de la pensée, la remise en question des certitudes, la capacité à écouter l'autre et lui répondre, celle d'articuler sa pensée. Frédéric Lenoir ne les lâche pas, il reformule parfois leur pensée, il les stimule, les challenge aussi, essaie que chacun puisse aller un peu plus loin. Nous suivons aussi quelques-uns de ces enfants chez eux, où ils vivent avec une



grande lucidité leurs réflexions sur la mort ou sur le sens de la vie.

On n'est d'ailleurs pas près d'oublier ce moment où une petite fille, orpheline de son père, livre ses pensées les plus intimes et les plus bouleversantes à la caméra et explique comment la philosophie l'aide dans la vie.

de Cécile Denjean, France, 2018, 1 h 30. Sortie le 12 juin.
CHURCHILL CAMÉO



La grand-messe

« Valéry Rosier et Méryl Fortunat-Rossi sont partis en haute montagne s'immerger dans le flot des grands fans du Tour de France qui, chaque année, se retrouvent pour assister au spectacle de « la Grande Boucle »

Juillet 2017. Pour la 35^e fois de son histoire, le Tour passe par le col d'Izoard dans les Hautes-Alpes. Quelques jours avant le passage des coureurs, ils sont plusieurs à débarquer aux alentours du col avec leur camping-car, histoire de s'assurer le meilleur spot pour le jour de la grande étape.

Ils se connaissent tous pour s'être déjà croisés sur d'autres cols et ont, au fil des années, créé une petite communauté de fans, heureux de se retrouver comme les habitués d'un village de vacances.

Valéry Rosier et Méryl Fortunat-Rossi ont le don de faire ressortir la puissance romanesque, le potentiel comique de ces personnages croisés

aux abords du col. Si on n'échappe pas au côté *Strip-tease* du traitement, au regard un tout petit peu moqueur qu'on peut avoir face au spectacle saugrenu de ces fans de la dernière heure, on peut aussi affirmer avec certitude que les deux réalisateurs aiment leurs personnages et parviennent à faire ressortir, derrière le vernis caricatural, la quintessence de l'amour particulier que chacun porte à ce sport national.

LES GRIGNOUX

de Valéry Rosier & Méryl Fortunat-Rossi, Belgique, 2017,
1 h 10. Sortie le 23 mai. CHURCHILL CAMÉO

Jeudi 13 juin à 20 h Mardi 25 juin à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de **Salomé Van Billoen**, criminologue belge qui a imaginé et conduit ce programme de justice réparatrice, **François Bierry**, réalisateur, **Manuela Cadelli**, juge et administratrice de l'ASM (l'Association syndicale des magistrats) et **Christelle Loch**, directrice de la prison de Marche-en-Famenne

et **Philippe Gailly**, criminologue et médiateur au sein de l'asbl Arpège

En partenariat avec **CANAL C**

Avec le soutien de la Maison de la Laïcité de Namur



Les cornes de la vache

AMAHEMBE Y'INKA

« Ce film documentaire raconte l'histoire essentielle de communautés villageoises au Rwanda qui se sont réappropriées le débat de la justice

Une expérience fantastique de justice réparatrice est en train de faire ses preuves dans quelques villages au Rwanda. Ce n'est pas un hasard, évidemment : ce pays a connu l'indicible avec le génocide dont on vient de commémorer le 25^e anniversaire du déclenchement. Au bout du bout de l'horreur, la lumière surgit...

Les communautés ont embrassé un processus de justice réparatrice dans le domaine des violences sexuelles et domestiques, qu'elles mettent aujourd'hui en œuvre par et pour elles-mêmes. La justice classique ne résolvait pas tout et les sanctions, lorsqu'il y en avait, n'étaient pas toujours acceptées par les auteurs, tandis que les victimes n'y trouvaient pas non plus leur compte. Du coup, pour ce projet pilote, on a inversé le processus : plutôt que de confier le problème à des personnes extérieures (juges, avocats, directeurs et gardiens de prisons), les communautés prennent leur place légitime dans le jugement. Toutes les parties prenantes sont intégrées dans le parcours de justice réparatrice. Et c'est devant la population réunie au grand complet lors d'un cercle de dialogue que les



protagonistes prennent l'engagement de repartir sur une autre base. La victime se sent reconnue, l'auteur accepte sa sentence, parce que celle-ci lui permet aussi de s'en sortir la tête haute, et les proches s'engagent à accompagner et à soutenir ce petit monde dans la durée !

Les images magnifiques de ce film montrent aussi que la justice est un élément essentiel de la vie en société. Le sens de la justice et de ce qu'elle peut faire pour que les personnes retrouvent leur humanité et se reconstruisent en lien avec leur communauté est décidément une question fondamentale !

BAUDOIN LÉNELLE, CANAL C

de **François Bierry**, Belgique, 2019, 52 mn.
SAUVENIÈRE CAMÉO

Mardi 18 juin à 20 h Jeudi 20 juin à 20 h 15

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec **Laurence Gillet**, protagoniste, **Caroline Bertrand**, sage-femme indépendante pratiquant l'accouchement à domicile, et **Mireille Appeltants**, sage-femme et maître de formation pratique à l'Helmo

En partenariat avec le collectif Co-Naissance Liège

suivie d'une rencontre avec **Laurence Gillet**, protagoniste, **Shuyanan Thiran**, sage-femme référente à la maison de naissance l'Arche de Noé, et **Sophie Evrard**, enseignante sage-femme à Henallux

En partenariat avec



L'art d'accoucher

« À travers les témoignages de sages-femmes et d'autres intervenant-e-s du secteur de la maternité, *L'art d'accoucher* met en lumière la puissance de la femme qui donne la vie, et prône le respect qui devrait entourer chaque accouchement et chaque naissance

C'est l'un des actes les plus naturels qui soient et c'est pourtant, à l'heure actuelle, l'un des plus médicalisés. Dans la plupart des pays occidentalisés, la femme enceinte va, durant neuf mois, être l'objet de toutes les attentions, de toutes les auscultations. Aujourd'hui, l'omniprésence de la médecine au cœur de ce temps si particulier dans la vie d'une femme a permis bien des progrès pour la santé des mères et des bébés, mais nombreux sont les témoignages qui évoquent ce sentiment diffus d'avoir, à l'hôpital ou en clinique, été dépossédée de la magie de cet instant par une trop forte médicalisation. S'ajoutent souvent à cela des services débordés, du personnel soignant parfois peu considéré et mal payé (c'est le lot des sages-femmes, mais aussi des infirmières et des puéricultrices), qui ne peut assurer sereinement sa mission. Une fois l'accouchement terminé, on reste de moins en moins longtemps dans les services de maternité alors que c'est précisément le moment où la mère a besoin de beaucoup d'attention, de soin, de conseil, de patience.

Alors, certaines font le choix d'un accouchement différent : soit dans des « maisons de naissance » où un accompagnement le plus physiologique possible est envisagé ; soit à domicile, où la préparation avec une sage-femme permet à la future mère, le jour J, d'accoucher dans son environnement, proche des siens.

Ce documentaire interroge les mères, les pères, les futurs parents, les professionnels et partage les expériences plus ou moins heureuses de cet instant intense et bouleversant qu'est l'arrivée au monde d'un enfant. Il nous donne l'occasion de nous interroger sur les structures locales qui permettent un art de mettre au monde différent, sur leur difficulté à exister dans un système de santé de plus en plus contraint à la rentabilité, et sur les parcours complexes et parfois semés d'embûches que les futures mères affrontent quand elles font un choix considéré comme en-dehors de la norme.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de **Sandra Ducasse** & **Francisco Taranto Jr.**, France, 2019, 1 h 14. **PARC CAMÉO**

Mercredi 22 mai à 18 h et à 20 h 15 Jeudi 23 mai à 20 h

PROJECTION UNIQUE

d'une rencontre avec **Patrick Séverin**, réalisateur, et **Rudi Creeten**, préfet à l'Athénée Léonie de Waha et **Alain Buekenhoudt**, membre des CEMEA

Avec le soutien du CEMEA



Sortir du rang

L'heure a sonné pour la démocratie à l'école

« À quoi ça sert, l'école ? Dans *Sortir du rang*, Patrick Séverin part à la rencontre d'une école secondaire liégeoise à pédagogie active, l'Athénée Léonie de Waha, où la pédagogie Freinet est enseignée depuis 1998. Immersion en pleine démocratie scolaire

Yvan a 12 ans. Demain, c'est la rentrée des classes. Il va découvrir sa nouvelle école. Une école bizarre. On dit d'elle que c'est une école de glandeurs, que les élèves y tutoient les profs, qu'il n'y a pas d'exams et pas de points dans le bulletin. Sur les murs d'un couloir, les jeunes auraient même tagué « L'école est à nous »...

Changer le visage de l'école traditionnelle n'est pas seulement un enjeu pédagogique, c'est d'abord une nécessité démocratique. Comme le disait Célestin Freinet au début du XX^e siècle : « un régime autoritaire à l'école ne saurait être formateur de citoyens démocrates ». À Liège, en Belgique, une équipe de profs expérimente depuis vingt ans un modèle basé sur la collaboration, l'autonomie et la citoyenneté active. Ils sont animés par une conviction partagée : l'école doit offrir aux plus jeunes les outils pour comprendre notre monde et pour le transformer lorsqu'ils l'estiment nécessaire.

Immergés durant dix mois dans le quotidien de cet athénée, nous découvrons tout ce qui distingue cette pédagogie de l'enseignement classique : la multitude d'outils (pas ou peu utilisés dans les structures traditionnelles) que cette école met à la disposition des élèves, la mise en place de conseils

de classe permettant aux élèves de prendre des décisions sur la vie de l'école et de définir collectivement un cadre commun de règles, le travail de groupe afin d'initier à la liberté d'apprentissage et à la responsabilisation de l'élève, un système d'évaluation non conventionnel (pas de notation chiffrée) permettant à l'élève de s'autoévaluer et à l'enseignant de comprendre si les compétences sont acquises ou non, ou encore le principe de tutorat, où chaque élève est aussi compétent que l'enseignant et peut donc expliquer des parties de cours à ses camarades en difficulté... Toute cette méthodologie permet d'instaurer une dimension relationnelle importante entre élèves et profs qui dépasse la simple dimension scolaire.

Enfin et surtout, l'objectif principal est incontestablement que les élèves puissent faire partie du mouvement citoyen, donc être responsables et pouvoir faire entendre leur opinion. L'enjeu de cette approche active n'est donc pas uniquement pédagogique, mais aussi démocratique : amener l'élève à se transformer lui-même et à transformer la société.

de **Patrick Séverin**, Belgique, 2019, 1 h 08.
PARC CAMÉO



Leçon de foi

« **Chloé Andries** et **Aline Capelle** s'immergent dans un pensionnat catholique hors normes en France. Un documentaire qui interpelle sur une manière peu commune de vivre une scolarité

Dans le nord de la France, deux cents élèves entre 4 et 15 ans sont éduqués par une communauté catholique singulière. On y prie le matin, on n'écoute pas de musique. Très jeunes, les enfants sont confrontés à des sujets sans grand intérêt pour leur âge : fécondation in vitro, semaine pour la vie, sexualité, bio-éthique, soins palliatifs, euthanasie, avortement, politique de famille nombreuse. On y retrouve aussi des valeurs de partage, d'amour, de bienveillance et de recherche du bonheur. On y rencontre des petits saints en devenir, des ados un peu craintifs à l'idée de quitter le nid et des religieux toujours souriants.

C'est dans ce pensionnat que Chloé Andries a passé toute son enfance. Vingt ans plus tard, elle y retourne avec sa coréalisatrice afin de mieux comprendre quel est cet endroit dans lequel elle a grandi

Jeudi 13 juin à 20 h 15
PROJECTION UNIQUE
en présence de **Chloé Andries** & **Aline Capelle**, réalisatrices

et questionne subtilement ceux et celles qui en sont les piliers, dans l'objectif de poser une critique sur le peu de place laissée au doute dans ce lieu. Ce doute qui s'est progressivement emparé d'elle pour donner lieu à une réflexion plus personnelle.

À travers ce voyage au cœur du pensionnat, le film dresse le portrait d'une certaine France, celle des partisans de « La Manif pour tous », collectif d'associations s'opposant à la loi ouvrant le mariage aux couples du même sexe. Il amène ainsi une réflexion philosophique sur la nuance qui existe entre « partage de valeurs » et « endoctrinement ». Quelle place reste-t-il au libre arbitre quand un lieu d'apprentissage, supposé ouvert sur le monde, se meut en terrain de propagande catholique ?

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de **Chloé Andries** & **Aline Capelle**, Belgique, 2017, 1 h 07.
CHURCHILL



À LIÈGE UNIQUEMENT

Sakawa

Un splendide documentaire qui présente, sur fond de vie quotidienne au Ghana, une analyse subtile d'un phénomène contemporain d'arnaque à partir des nouvelles technologies. **Sakawa nous a bouleversés !**

Pour son premier long métrage, le réalisateur belge d'origine ghanéenne nous propose une critique sociale d'un phénomène répandu au Ghana : l'arnaque via des sites de rencontre. La pratique est majoritairement exercée par des hommes qui se font passer pour des femmes auprès d'hommes occidentaux, avec l'objectif de leur soutirer de l'argent. « Sakawa » est un terme ghanéen qui décrit ce phénomène d'arnaque à partir des nouvelles technologies, combiné à des rituels africains et principalement destiné à escroquer des étrangers. Le phénomène peut s'étendre à la récupération des « e-déchets » – les données numériques contenues dans le matériel informatique jeté dans les décharges – pour obtenir les données personnelles et financières des propriétaires à partir de leur ancien disque dur.

On suit alors plusieurs protagonistes qui se retrouvent dans le même cybercafé, où ils chattent avec les hommes blancs. Entre eux, ils se refilent les bons tuyaux, les « bonnes manières de faire » pour soutirer un maximum d'argent à leur proie. Ils achètent des modificateurs



SAUVENIÈRE Jeudi 6 juin à 20 h

PROJECTION UNIQUE dans le cadre du festival Afric@fonck, suivie d'une rencontre : « travailleurs de l'économie informelle, quelle protection sociale en Afrique ? », avec **Bart Verstraeten**, secrétaire politique de Solidarité mondiale (l'ONG du MOC)



de voix pour féminiser la leur lorsqu'ils ont passé l'étape du chat et que la relation les amène à avoir des contacts téléphoniques.

Cette dynamique laisse progressivement place à une vision du monde plus sombre encore, où l'on saisit bien que la première victime n'est pas celle qui est arnaquée. Car le décor est planté : le Ghana est très pauvre, les habitants se débrouillent comme ils peuvent et les nouvelles technologies permettent simplement de nouvelles manières de s'en sortir.

Ce film pose un regard critique sur les rapports d'exploitation entre le Nord et le Sud. Le réalisateur nous offre matière à réflexion à travers une œuvre documentaire artistique forte, dont l'esthétique bleutée rappelle la luminosité des écrans d'ordinateurs. Un film qui reste gravé dans la mémoire !

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de **Ben Asamoah**, Belgique, 2019, 1 h 21, VO anglais. **SAUVENIÈRE**



Mercredi 26 juin à 20 h
COURTS MÉTRAGES COUP DE CŒUR HEAJ 2018-2019

en présence du directeur de la catégorie technique HEAJ et des coordinateurs d'options
En partenariat avec La Haute École Albert Jacquard
Tarif unique : 5,70 €

Cette soirée spéciale permettra de découvrir une sélection des meilleures productions des étudiants 2018-2019 de la Haute École Albert Jacquard, qui commence à se faire un nom dans le marché professionnel de l'animation

À travers les courts métrages issus de l'option Animation et illustration en 2D, vous pourrez découvrir la diversité narrative, la maîtrise des techniques et les richesses artistiques que possèdent ces étudiants. Puis vous plongerez dans l'univers de la 3D, dans les univers méconnus, imaginaires voire inaccessibles au travers des films de fin d'études des étudiants en Visual Effects 3D. Quant aux étudiants de l'option Films d'animation 3D, après une année consacrée à la réalisation d'un court métrage d'animation en équipe, ils maîtrisent toutes les étapes de fabrication d'une production animée et sont désormais prêts et heureux de vous présenter leur film.

Graines de talents à encourager et à soutenir sur grand écran...

Durée : 3 programmes de 20 mn. **CAMÉO**



À NAMUR UNIQUEMENT

Mercredi 22 mai à 14 h

SÉANCE EN AUDIODESCRIPTION OUVERTE À TOUS

En partenariat avec l'Œuvre Nationale des Aveugles et l'Œuvre fédérale Les Amis des Aveugles et Malvoyants
Avec le soutien de la Ville de Namur et Namur Confluent Culture

L'économie du couple AD

Après quinze ans de vie commune, Marie et Boris se séparent. C'est elle qui a acheté la maison dans laquelle ils vivent avec leurs deux enfants, mais c'est lui qui l'a entièrement rénovée. À présent, ils sont obligés d'y cohabiter, Boris n'ayant pas les moyens de se reloger. À l'heure des comptes, aucun des deux ne veut lâcher sur ce qu'il juge avoir apporté.

de **Joachim Lafosse**, Belgique/France, 2015, 1 h 41.
Avec Bérénice Bejo, Cédric Kahn, Margaux & Jade Soentjens, Marthe Keller. **CAMÉO**



À LIÈGE UNIQUEMENT

Jeudi 27 juin à 20 h

SOIRÉE FACE CAMÉRA ESACT

Présentation des travaux face caméra des étudiants de l'ESACT

Un jour, vous serez appelés à enfreindre une grosse loi au nom de la justice et de la rationalité. Tout en dépendra. Vous devrez être prêts. Comment vous préparerez-vous à ce jour où votre choix sera vraiment important ? Il faut garder la forme pour être prêts quand ce grand jour arrivera. Et pour cela, vous avez besoin d'une callisthénie anarchiste. Chaque jour, si possible, enfreignez une loi ou un règlement mineur qui n'a aucun sens, ne serait-ce qu'en traversant la rue hors du passage piéton. Servez-vous de votre tête pour juger si une loi est juste

ou raisonnable. De cette façon, vous resterez en forme et quand le grand jour viendra vous serez prêts. James C. Scott, Petit éloge de l'anarchisme.

Cette année, avec les étudiants de master de l'ESACT, nous avons choisi de prendre pour point de départ de notre travail cinématographique le sujet de la « callisthénie anarchiste ». La question de l'obéissance et de la désobéissance entre en écho avec la pratique professionnelle du jeu de l'acteur au cinéma. Ce travail sera pour nous une occasion de nous confronter à ces questions.

À l'heure où j'écris ces quelques lignes, le travail ne fait que commencer. Nous découvrirons ensemble le résultat sur grand écran.

DELPHINE NOELS, RÉALISATRICE

Sous la direction de Delphine Noels.
Image : Jean-François Metz.
Son : Vincent Nouaille. Montage : Ewin Ryckaert.
Interprétation : Laura Beillard, Ninuccia Berthet, Marie Bonname, Samy Caffonnette, Marie Coyard, Karim Daher, Barbara Dechambre, Khadim Fall, Camille Freychet, Martin Join-Lambert, Lou Joubert, Orell Pernot-Borras, Isée Rocoboy, Guillaume Simon, Gabriel Sparti. **SAUVENIÈRE**

ENTRÉE GRATUITE

AFRIC@FONCK

VENEZ ÉLARGIR VOS HORIZONS !

Plus d'infos sur www.mc.be/africafonck
Retrouvez Afric@fonck sur Facebook !

SAMEDI 29 JUIN 2019

dès 13H

CASERNE FONCK
RUE RANSONNET 2 / 4020 LIÈGE

CONCERTS

ANIMATIONS

GRAND JEU FAMILIAL DE J&S

FILM + DÉBAT

VILLAGE ASSOCIATIF

BAR ET RESTAURATION



Pachamama



Les aventures de deux petits Indiens de la Cordillère des Andes qui partent à la poursuite du totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Et un hommage à Pachamama, la déesse de la terre, l'origine du monde



Pachamama nous plonge dans un passé très ancien et des contrées très éloignées, au cœur d'un petit village inca. Tout le monde s'apprête à fêter Pachamama par des offrandes, pour la remercier de sa générosité, pour les rayons de soleil qui ont fait pousser le maïs et les légumes, pour l'eau qui irrigue les plaines et pour la terre fertile qui a nourri les hommes. Mais au beau milieu des célébrations, le représentant du grand chef inca surgit pour dérober les denrées... et la statuette sacrée, la Huaca, totem du village.

Tepulpaï et Naïra, deux jeunes villageois, décident de partir pour récupérer cette statuette... S'engage alors une quête qui les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale déjà assiégée par les conquistadors.

Des dessins d'une poésie et d'une précision incroyables, des couleurs chatoyantes, une histoire pleine d'aventures, de mystères, d'interrogations, l'omniprésence de mère Nature et une musique qui tient le premier rôle : *Pachamama* est un bijou d'animation.

GRIGNOUX de Juan Antin, France, 2018, 1 h 12. À partir de 5 ans. Sortie le 12 juin. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

Minuscule 2 : les mandibules du bout du monde

Cinq ans après le premier *Minuscule*, Thomas Szabo et Hélène Giraud continuent de nous enchanter et de partager leur amour de l'infiniment petit dans ce second volet encore plus complexe et plus abouti que le premier !

Le premier long métrage cinéma de l'univers *Minuscule*, qui mêlait déjà prises de vues réelles et images de synthèse, a connu un large succès à travers le monde. Fourmillant d'inventivité, de détails, de précisions dans sa conception graphique et son animation, *Minuscule* s'est même vu décerner le César du meilleur film d'animation.

Minuscule 2 s'ouvre sur la même image que le volet précédent : un plan d'ensemble sur la vallée qui, cette fois-ci, est couverte d'un manteau neigeux. Il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle (la progéniture de la coccinelle du premier volet), se retrouve piégée dans un carton... à destination des Caraïbes ! Une seule solution pour la retrouver : reformer l'équipe de choc ! La coccinelle, la fourmi et l'araignée reprennent donc du service à l'autre bout du monde.

Qui dit nouvel environnement, dit nouveaux spécimens et nouveaux gags, d'une course-poursuite avec une mante religieuse vorace à un sauvetage de chenille face à une grosse mygale affamée ; mais aussi l'entrevue des coccinelles françaises avec leurs semblables guadeloupéennes, des coccinelles noires tachetées de rouge. Cette rencontre conduit le récit vers un dénouement surprenant, digne d'une romance en prise de vues réelles, qu'on ne révélera pas...

Enfin, ce nouvel opus propose une intrigue plus complexe, avec une interaction plus importante entre les hommes et les insectes. C'est coloré, original et très sophistiqué. Les spectateurs de tous âges ne boudront donc pas leur plaisir en découvrant cette superbe production 100 % française.

D'APRÈS AVOIR-ALIRE.COM

de Thomas Szabo & Hélène Giraud, France, 2019, 1 h 32. À partir de 5 ans. Sortie le 22 mai. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**

La grande cavale



Inspirée du conte des *Musiciens de Brême* des frères Grimm, cette histoire embarque les jeunes spectateurs dans une aventure complètement loufoque et terriblement drôle



Le film d'animation allemand nous montre les aventures cocasses de Marnie, une petite chatte domestique naïve qui ne connaît le monde extérieur qu'à travers sa télévision. Un jour, Marnie est témoin des préparatifs du cambriolage de sa maison. Manipulée par le malfaiteur qui lui fait croire qu'il est agent secret et qu'il attend d'elle qu'elle l'aide à retrouver les malfrats derrière ce cambriolage, Marnie est envoyée en mission. Elle se retrouve alors complètement perdue dans l'inconnu mais, heureusement, sur son chemin, elle fait la rencontre de trois animaux extravagants : un chien de garde froussard, un âne qui veut devenir une star du cirque et un coq devenu maître dans l'art de la zénitude. Finalement accusés à tort d'être les voleurs, les quatre compères vont tenter de prouver leur innocence et

Merc. 5 juin à 14 h 15

ANIMATION
par l'équipe
des **Matinées scolaires**
à l'**Espace Inédit**

Pour les enfants à partir de 6 ans.
Groupe de 12 enfants.
Un accompagnant obligatoire pour deux enfants maximum. Gratuit pour l'accompagnant. Durée de l'animation : 1 h. Accès à l'animation sur présentation du ticket.
Tarif film + animation : 10 €. Préventes aux caisses des cinémas

vont se lancer dans un road-trip hilarant et inspiré, qui ne sera pas pour déplaire aux aînés qui y retrouveront des clins d'œil référencés, comme la fameuse scène de l'avion dans *La mort aux trousses* du grand Hitchcock.

de **Christophe & Wolfgang Lauenstein**, Allemagne/Belgique, 2018, 1 h 25.
À partir de 6 ans. Sortie le 22 mai. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 12/06



La grande aventure de Non-Non

Non-Non l'ornithorynque est la vedette de ces trois courts métrages : *Non-Non et la glace à la carotte*, *Gracroc mal luné* et *Déluce à Sous-Bois-les-Bains*. Dans ce dernier, Non-Non décide de partir à l'aventure avec son copain, le crabe Magaïveur. Mais la pluie vient bousculer leurs plans... Elle tombe sans discontinuer entraînant le petit village sous les flots et obligeant Non-Non et ses copains à trouver une solution pour sauver ses habitants : il faut prendre la mer ! Le petit ornithorynque se retrouve donc en charge de mener tous ses concitoyens à bon port... Lui qui voulait de l'aventure, il va être servi !

de **Mathieu Auvray**, France, 2018, 41 mn. À partir de 3 ans. En prolongation. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Rita et Crocodile

Rita, une petite fille de 4 ans au caractère bien trempé, a un meilleur ami qui n'est pas du tout un meilleur ami ordinaire puisque c'est Crocodile, qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger comme tout crocodile qui se respecte. Mais ça ne l'empêche pas d'être très gentil ! Ensemble, ils vont découvrir le monde environnant et c'est très marrant et très tendre à la fois.

Ils vont aller au zoo où Rita aura bien du mal à reconnaître Crocodile parmi ses congénères, dormir à la belle étoile, pêcher au lac, puis faire de la luge avec leur ami Boris ! Et ils vivront encore bien d'autres aventures faites de rires et de découvertes. De quoi émerveiller les plus jeunes spectateurs.

de **Siri Melchior**, Danemark/Grande-Bretagne, 2015, 40 mn. À partir de 3 ans. Reprise. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

Aladdin



Après *Le Livre de la jungle*, *Dumbo* et avant *Le roi lion*, Disney poursuit ses adaptations de classiques animés en live action. Situé dans un magnifique univers oriental, ce remake d'*Aladdin* a tout le potentiel nécessaire pour nous en mettre plein les yeux...

Nous n'avons pas encore pu voir le film au moment de rédiger ces lignes, mais au vu de la bande-annonce, cette nouvelle adaptation en prise de vues réelles semble rester très fidèle à l'histoire du dessin animé, tant au niveau de la narration que de la bande originale. On y retrouve Aladdin, évidemment (joué par Mena Massoud, que l'on découvre), Jasmine (interprétée par la magnifique Naomi Scott, que l'on a pu apercevoir dans *Seul sur Mars*), et le facétieux Génie de la lampe, incarné par un Will Smith hilarant, unique grande star du casting.

Vivant au cœur de l'Arabie, Aladdin est un garçon des rues contraint de voler pour survivre. Il tombe fou amoureux de la princesse Jasmine, unique fille du sultan de la région, à l'instant où il la voit. Elle lui est évidemment inaccessible, mais il est prêt à tout pour parvenir

à la séduire... Manipulé par le vizir Jafar, il part à la recherche d'une lampe renfermant un mystérieux génie qui lui promet d'exaucer trois vœux. Aladdin lui demande alors de faire de lui un prince, afin qu'il puisse accéder au palais et ainsi approcher sa belle. Mais Jafar n'est pas loin et Aladdin doit rester vigilant...

Derrière la caméra, on retrouve un réalisateur plutôt inattendu : l'inclassable Guy Ritchie, que l'on a découvert dans des comédies de gangsters (*Arnaques, crimes et botanique*, *Snatch*, *RocknRolla*), mais qui s'est aussi essayé à des sujets plus « classiques » (les adaptations de *Sherlock Holmes* et *Le roi Arthur*). On ne demande qu'à voir !

de **Guy Ritchie**, États-Unis, 2019, 2 h 15. Avec Will Smith, Naomi Scott, Mena Massoud. À partir de 6 ans. Sortie le 22 mai. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**

Toy Story 4 VO VF



Neuf ans après la sortie du précédent volet, le retour du shérif Woody et de toute la clique de jouets animés ! La nouvelle production des studios Pixar promet bien des péripéties

Nous suivons ici le cowboy Woody dans une nouvelle aventure. Lui et ses camarades jouets ne sont désormais plus dans la chambre d'Andy, mais appartiennent aujourd'hui à la petite Bonnie. Ils vont devoir composer avec l'arrivée d'un nouveau camarade, Fourchette, fabriqué par les mains de Bonnie à l'école, mais qui a du mal à accepter sa condition de jouet. Il se considère plutôt comme un « déchet » et désire retrouver sa véritable destinée...

Woody décide alors de lui prouver qu'il a tort et qu'il n'y a rien de mieux que d'appartenir à un enfant. Cette mission qu'il s'est fixée va l'embarquer, lui et tous les autres joujoux, dans une aventure extraordinaire bien loin de leur foyer initial, où

Woody aura l'occasion de croiser une vieille amie perdue de vue depuis longtemps, la bergère Bo Peep... Son cœur s'emballera-t-il à nouveau ?

Bien entendu, nous retrouverons dans ce nouvel opus tous les personnages adorés de la saga : le cosmonaute Buzz l'éclair, le dinosaure Rex, Monsieur Patate, le chien Zigzag... Tous seront au rendez-vous pour soutenir Woody dans sa périlleuse excursion, parce qu'une chose est sûre, « un jouet n'abandonne jamais ! ».

Quelques séances en VO sont prévues pour satisfaire les grands enfants que compte notre public.

de **Josh Cooley**, États-Unis, 2018, 1 h 30, VO/VF. À partir de 5 ans. Sortie le 26 juin.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Des jours blancs... mais bien occupés !

En cette fin d'année scolaire, une dizaine de films occuperont agréablement les « jours blancs » consacrés, pour les enseignants, aux corrections et délibérations. Et pour les jeunes spectateurs, ce sera l'occasion de découvrir des films différents au ton original mais toujours distrayants (on est bientôt en vacances !).

Toutes ces séances sont ou seront à découvrir sur notre site : www.ecranlarge.be (Liège ou Namur)

POUR LE MATERNEL

La Grande Aventure de Non-Non



Non-Non, le sympathique ornithorynque, emmène tous les habitants de Sous-Bois-Les-Bains dans son bateau pour échapper au déluge ! Entraide et amitié sont les valeurs essentielles de ce film d'animation. L'humour, les couleurs chatoyantes, la qualité de l'animation et les multiples aventures séduiront les enfants de maternelle à partir de 3 ans.

Les Ritournelles de la Chouette



La Chouette invite les jeunes spectateurs à découvrir de nouvelles histoires pleines d'humour et de malice avec une fourmi très sympathique, un escargot farceur, une tortue d'or, un humble tailleur de pierre et le candide Basile. Bonne humeur, leçon de vie et jolies ritournelles plairont aux petits à partir de 3 ans.

ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE

La Cabane à histoires

Une cabane dans un arbre, des enfants qui se racontent des histoires et des courts métrages d'animation qui illustrent chacune de ces histoires destinées aux jeunes spectateurs de 5 à 8 ans environ.

Kerity, la maison des contes

Natanaël, sept ans, hérite d'une bibliothèque remplie de livres... qu'il ne sait pas lire. Mais le monde de tous ces livres va s'animer et plonger le petit garçon dans une aventure extraordinaire avec ses personnages préférés : Alice, le lapin blanc, l'ogre, la fée Carabosse et bien d'autres.

Mimi et Lisa

Deux gamines espiègles vivent des aventures fantastiques où le handicap visuel de l'une des deux se transforme en un avantage magique. Pour les enfants entre 5 et 9 ans.

Pachamama



Deux petits Indiens d'Amérique du Sud partent à la recherche du totem de leur village confisqué par les Incas. Leur périple va les emmener jusqu'à Cuzco, la capitale assiégée par de nouveaux envahisseurs, les Conquistadors. Une illustration pleine de charme et de poésie, des aventures à hauteur d'enfant, des couleurs superbes, un hommage rendu à la nature font de ce dessin animé une belle découverte pour les jeunes spectateurs à partir de 5 ans.

POUR LE PRIMAIRE

Drôles de petites bêtes



Apollon le grillon tombe amoureux de Marguerite la reine des abeilles. Mais Huguette la guêpe se rêverait bien en reine à la place de la reine ! Ce film d'animation plein d'aventures et de légèreté se signale notamment par une galerie de personnages hauts en couleur. Il ravira les enfants entre 5 et 8 ans.

La Forteresse suspendue

Une cabane dans les bois, des déguisements bricolés de toutes pièces, des bandes de gamins (et de gamines) qui se disputent un territoire, déguisés les uns en Indiens, les autres en conquistadors... Mais les jeux de mains se terminent parfois en jeux de vilains !

Reine d'un été



Léa, une gamine de 10 ans, se retrouve seule au début des grandes vacances. Une bande de gamins des environs ont pourtant l'air de bien s'amuser avec leur cabane en bois et leur radeau sur l'eau. Mais comment intégrer cette petite bande qui n'accepte pas les filles ? L'humour et la sensibilité du film plairont aux jeunes spectateurs et spectatrices à partir de 9 ans.

POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE

Binti



Binti, une gamine de 12 ans d'origine congolaise, rêve de devenir célèbre grâce à sa chaîne YouTube. Mais une menace d'expulsion pèse sur elle et son papa. Heureusement, Binti ne manque pas de débrouillardise... S'il aborde des thèmes sérieux comme les sans-papiers ou le racisme, le film mise également sur la légèreté et le dynamisme de ses jeunes interprètes dans cette histoire qui séduira les jeunes spectateurs et spectatrices à partir de 11 ans.

Comme un lion

Un jeune Sénégalais rêve de devenir footballeur professionnel, mais la France n'est pas le paradis imaginé... La force de caractère du jeune héros lui permettra néanmoins de triompher des obstacles. Son courage fascinera les enfants et jeunes adolescents entre 10 et 13 ans



Je n'aime plus la mer

Ce documentaire particulièrement émouvant rapporte les témoignages de jeunes enfants migrants confrontés à des épreuves souvent dramatiques. Il interpellera les jeunes élèves à partir de 10 ans environ.

POUR LE SECONDAIRE

Green Book

Un vibrant plaidoyer contre les discriminations raciales hier et aujourd'hui !

EN PRATIQUE

PRIX D'ENTRÉE

Films courts de moins d'une heure : 3,50 €
Films de plus d'une heure : 4,00 € \ Films à la carte : 4,60 €

Entrée et dossier pédagogique gratuits pour les enseignants accompagnants.

UNE RÉSERVATION EST INDISPENSABLE

À Liège au 04 222 27 78 ou 04 220 20 92

ou par mail : secretariat@grignoux.be

À Namur au 0472 799 211

ou par mail : EcraLargeNamur@grignoux.be

Pas de minimum d'entrées pour réserver. Petites classes bienvenues ! Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique. Pour d'autres films ou d'autres séances, contactez-nous par téléphone.

AGENDA - L'agenda des séances scolaires est régulièrement actualisé sur www.ecranlarge.be - Il peut également être consulté dans la brochure *Écran large sur tableau noir*

► Binti

SAUVENIÈRE jeudi 20 juin à 9 h 45

SAUVENIÈRE mardi 25 juin à 9 h 45

CAMÉO jeudi 20 juin à 9 h 30

CAMÉO mercredi 26 juin à 9 h 30

CAMÉO vendredi 28 juin à 9 h 30

► BlackKlansman VO

SAUVENIÈRE vendredi 21 juin à 9 h 15

SAUVENIÈRE lundi 24 juin à 9 h 15

CAMÉO vendredi 21 juin à 9 h 30

CAMÉO mardi 25 juin à 9 h 30

► La Cabane à histoires

PARC vendredi 21 juin à 9 h 45

SAUVENIÈRE vendredi 21 juin à 10 h 15

SAUVENIÈRE jeudi 27 juin à 10 h 15

CAMÉO jeudi 20 juin à 9 h 30

CAMÉO lundi 24 juin à 9 h 30

► Comme un lion

CAMÉO jeudi 23 mai à 9 h 30

► Drôles de petites bêtes

CAMÉO vendredi 24 mai à 9 h 30

CAMÉO vendredi 7 juin à 9 h 30

► La Forteresse suspendue

CAMÉO mercredi 22 mai à 9 h 30

CAMÉO vendredi 24 mai à 9 h 30

► La Grande Aventure de Non-Non

SAUVENIÈRE jeudi 20 juin à 10 h 15

SAUVENIÈRE mercredi 26 juin à 10 h 15

CAMÉO mercredi 22 mai à 9 h 30

CAMÉO jeudi 23 mai à 9 h 30

► Green Book VO

SAUVENIÈRE lundi 24 juin à 9 h 15

SAUVENIÈRE jeudi 27 juin à 9 h 15

CAMÉO mercredi 19 juin à 9 h 30

CAMÉO jeudi 27 juin à 9 h 30

► Je n'aime plus la mer

SAUVENIÈRE mercredi 26 juin à 10 h 00

SAUVENIÈRE vendredi 28 juin à 10 h 00

CAMÉO lundi 24 juin à 9 h 30

► Kerity, la maison des contes

CAMÉO mardi 25 juin à 9 h 45

► Mimi et Lisa

CAMÉO mercredi 22 mai à 9 h 30

► Pachamama

SAUVENIÈRE mercredi 19 juin à 10 h 00

SAUVENIÈRE vendredi 28 juin à 10 h 00

CAMÉO mercredi 19 juin à 9 h 30

CAMÉO mercredi 26 juin à 9 h 30

► Reine d'un été

SAUVENIÈRE jeudi 20 juin à 10 h 00

SAUVENIÈRE lundi 24 juin à 10 h 00

CAMÉO vendredi 21 juin à 9 h 30

CAMÉO jeudi 27 juin à 9 h 30

► Les Ritournelles de la Chouette

SAUVENIÈRE mercredi 19 juin à 10 h 15

SAUVENIÈRE mardi 25 juin à 10 h 15

COURS DE LANGUE ET CULTURE ITALIENNE POUR GRANDS ET PETITS

MIMOSAXES ASBL

ENVIE D'APPRENDRE L'ITALIEN D'UNE FAÇON LUDIQUE, PARTICIPATIVE ET AMUSANTE? CONTACTEZ-NOUS!

MIMOSAXES.WEBSITE.COM/M3AXES
FR.COM/MIMOSAXES
MIMOSAXES@GMAIL.COM

Stages d'été de 2,5 ans à 12 ans

PaRi

Partage Actif Réseau Intégral

Tel : 04 / 361 17 86
www.pariasbl.org

Rejoignez-nous sur Facebook

8 Stages d'Été

Professeurs invités : Lilo Camilleri, Sylvia Printemps, Natalia Lara Secades et Martine Wolff

- 4 à 10 ans
- Moyen - Avancé
- Adulte

Initiation enfant
Classique
Jazz
Ciaquettes
Atelier créatif
Danse créative
Flamenco
Contemporain
Comédie musicale

ÉCOLE Martine Wolff a.s.b.l.

10 rue d'Harscamp, 4020 Liège - Tél : 04/ 341.56.29
www.martinewolff.be - nathalie@martinewolff.be

STAGES THÉÂTRE ENFANTS

Théâtre La Moderne juillet

70€ ACTIVITÉS 9H00 À 18H00 GARDIENNE AVANT ET APRÈS AU CENTRE CULTUREL COMMUNAUTAIRE DE BOCCOURT INITIATION AU THÉÂTRE, SPECTACLE DE CONTES, EXCURSION

PLUS D'INFOS WWW.LEMODERNE.BE 04 225 13 14

Le Moderne

SINNE EEG

CONCERT

DANEMARK | JAZZ

PRÉVENTE | 16 €

LE JOUR MÊME | 20 €

Sinne Eeg : chant
Ivan Paduart : piano
Nic Thys : contrebasse
Romain Sarron : batterie

cinéma **le Parc**

Mercredi 5 juin | 20 h 30

Dotée d'une voix remarquable, d'un timbre caressant et d'une maîtrise technique étonnante, la chanteuse et compositrice Sinne Eeg suit les dignes traces de ses aînées Nancy Wilson, Betty Carter et Sarah Vaughan avec, en plus, une douce mélancolie scandinave.

Née à Lemvig (Danemark), elle compte de nombreuses collaborations internationales et douze CDs à son actif (dont plusieurs sur le prestigieux label EMI) ainsi que plusieurs distinctions internationales.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DES TOURNÉES ART & VIE DE LA FWB

CONCERT

ENTRÉE GRATUITE

café

THE DEEP PROFESSIONALS & GUEST

REGGAE

Samedi 1^{er} juin | 17h

Groupe mythique de la Nouvelle vague de la poésie contemporaine avant-gardiste... Reggae, sincérité et second degré.

DANS LE CADRE DE NAMUR EN MAI

SAMEDI 22 JUIN

FÊTE DE LA MUSIQUE NAMUR

CaMéo

Les Grignoux fêteront la musique avec un concert jazz au Café, repris dans le cadre du parcours « Musique à tous les étages » (parcours musical au cœur de la ville dans des lieux intimistes ou insolites), un ciné-concert sur Chaplin au cinéma et un atelier d'instruments musicaux dans le hall

café

CaMéo

CINÉ-CONCERT

14 h

DÈS 3 ANS
ENTRÉE GRATUITE

Petit Charlot

Extraits de films de Charlie Chaplin d'avant 1918, accompagnés d'une musique improvisée en live par un duo violoncelle/piano

Claire Goldfarb : violoncelle, voix

Jean Jadin : piano, voix

Durée : 50 mn. À partir de 3 ans. GRATUIT dans la limite des places disponibles. Places à retirer à la caisse du cinéma Caméo le jour-même à partir de 12 h

AVANT et APRÈS le ciné-concert, des ateliers de création d'instruments musicaux seront proposés aux enfants par l'équipe des Jeunesses Musicales de Namur dans le hall du cinéma



café

CONCERT

16 h 30

Durée : 30 mn
ENTRÉE LIBRE

TRANSAT SWING



Sébastien Theunissen : violon
Luc Demulder & Denis Martin : guitares manouches
Christian Demoustiez : contrebasse

Transat Swing est un groupe de jazz manouche ou gypsy swing, du jazz sans tambour ni trompette. Chacun de leur concert est une fête ! Un swing qui réchauffe très vite l'atmosphère, des improvisations dans la grande tradition du jazz, des rythmes latins : boléro, rumba, bossa nova... qui vous emmènent au soleil !



Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill

**MARJORIE GOFFART
SOPHIA VON FERNBACH
& VALENTIN BIANCHI**

« ORIGINELLES »
Photographie

23.05 > 16.06.2019

Vernissage à la galerie le Parc, le jeudi 23 mai dès 18 h 30

INFOS : 0496 42 89 96

Exposition au cinéma Sauvenière 4^e étage

MARIE-NOËLLE GAPIN

« CÉLÉBRATIONS SAUVAGES »
Installation

16.05 > 30.06.2019

Vernissage le jeudi 16 mai dès 18 h

INFOS : 0496 42 89 96



Exposition dans la cour du cinéma Sauvenière

FRANCISCO PACO ARGÜELLES

« ARBRE À PARAPLUIES »

16.05 > 30.06.2019

Vernissage le jeudi 16 mai dès 18 h

INFOS : 0496 42 89 96

L'asbl Wégimont Culture présente au cinéma Churchill

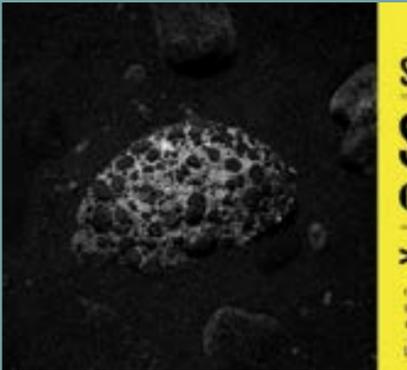
VIRGINIE FAIVRE D'ARCIER

« EMPREINTS DE COULEURS ET DE RÊVES »

Lithographie

> 24.06.2019

INFOS : 0477 38 98 35
info@wegimontculture.be



GALERIE **SATELLITE**

SANDRINE ELBERG

COSMOGONIE

> 23.06.2019

CENTRALE DE RECHERCHE DE SICTON-BLANCHIN

LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - LES CARREUX



Exposition au Café et à l'espace galerie du Caméo

NÉZIR MUHADRI

« L'AUBE NAISSANTE »

Photographie

22.05 > 02.07.2019

Vernissage le mercredi 22 mai dès 19 h au Café

NOS EXPOSITIONS



Lundi 27 mai à 20 h



Mercredi 29 mai à 20 h 30

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU FILM



Le jeune Ahmed

« Ahmed, 13 ans, est pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie. La joie de retrouver les frères Dardenne au sommet de leur art, avec un film tiré au cordeau, nerveux et habité, physique et intense, moral et émouvant. En compétition au Festival de Cannes 2019 »

Ahmed ne veut plus faire la bise à Inès. Il part bougon de l'école de devoirs où il est suivi régulièrement depuis petit, depuis qu'Inès l'a aidé pour sa dyslexie. Ahmed n'écoute plus personne, pas même sa mère qu'il méprise et traite d'alcoolique. Devenu pieux, très pieux, il ne respecte plus que son imam, chez qui il va souvent se ressourcer, ou se réfugier, on ne sait pas trop.

Personne n'est dupe ; pour Ahmed, sa mère sait qu'il s'est radicalisé et elle regarde, désemparée, son jeune fils s'éloigner.

Inès voudrait donner des cours d'arabe à l'école de devoirs, de l'arabe basé sur le quotidien et pas sur le Coran, comme les cours d'arabe que beaucoup d'enfants suivent à la mosquée.

Pour l'imam d'Ahmed, c'est une aberration, et il faut saper son initiative dans l'œuf. Il dépêche le jeune garçon pour remettre ce cours en question lors de la réunion d'information avec les parents. Pour Ahmed, cela va plus loin : Inès commet là l'irréparable. Elle devient une ennemie, son ennemie... Les événements s'enchaînent, les rencontres aussi, nombreuses, avec un éducateur, un fermier, une jeune fille, qui tou-te-s tenteront de le faire dévier de sa trajectoire mortifère.

Nous vous l'affirmons sans ambages : ce nouveau film de Jean-Pierre et Luc Dardenne est une pure réussite, dans la digne lignée du *Fils* ou de *Rosetta*.

Les deux frères posent un contexte précis, brosse en quelques scènes : les relations familiales, les liens sociaux, l'importance du religieux.

Mais leur jeune Ahmed sort aussi de ce cadre. Il y a chez eux, toujours, par delà le déterminisme social, une attention presque féroce à cette part,

même résiduelle, de libre arbitre, à l'humanité qui se construit par nos choix moraux.

Nous retrouvons d'emblée leur style inimitable, leurs partis pris esthétiques. Une image qui colle aux basques du jeune ado, qui s'attache à rendre l'état d'esprit par des gestes, par du corporel, par des accessoires qui semblent d'abord anodins (lunettes, chaussures) mais permettent cet ancrage puissant dans le concret.

À ceux qui se demanderaient ce que les Dardenne font sur ce terrain jugé glissant ou à tout le moins délicat, nous pouvons répondre qu'il n'y a ici pas de thèse et qu'il ne s'agit pas, pour eux, de donner *ex abrupto* des explications, des causes, mais d'observer, à partir d'une situation, la trajectoire d'un corps, ses interactions, ses désirs, ses pulsions, sa pugnacité. Ahmed est l'héritier symbolique de Francis (*Le fils*), tient un peu d'Igor (*La promesse*) ou de *Rosetta*, sans leur ressembler pour autant. Ahmed et ses obsessions morbides, Ahmed l'obstiné, l'insaisissable, Ahmed, si jeune, si adolescent.

Leur jeune acteur, Idir Ben Addi, de tous les plans, est exceptionnel. Et il ne faudrait pas oublier cette nouvelle troupe dont il est entouré, qui incarne les bonnes volontés démunies face au gamin : Claire Bodson, la mère, Olivier Bonnaud, l'éducateur, Victoria Bluck, la toute jeune fermière. Chacune de ces personnes voudrait, à son niveau, avec bienveillance, aider Ahmed, apaiser sa colère et son ressentiment. Mais peut-on « sauver » quelqu'un contre son gré ?

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Jean-Pierre & Luc Dardenne, Belgique, 2019, 1 h 24. Avec Idir Ben Addi, Claire Bodson, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou, Othmane Moumen. Sortie le 22 mai. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



Douleur et gloire DOLOR Y GLORIA

« Le retour magistral d'Almodóvar, aux accents autobiographiques, à la sincérité bouleversante. Un film en forme de réconciliation avec soi-même, de consolation triste et belle face au temps qui passe. Antonio Banderas y est exceptionnel. En compétition au Festival de Cannes 2019 »

Salvador Mallo (Banderas), cinéaste espagnol renommé, ne va pas bien. Des maux physiques le rongent et l'empêchent : migraines atroces, nerf sciatique qui rechigne, difficulté à déglutir. Du côté du mental, ce n'est pas fameux non plus : il n'écrit plus rien, sort peu de chez lui, la dépression rôde avec ses airs douceâtres.

Seule pointe de lumière dans son horizon épuisé, une rétrospective à la Cinémathèque de Madrid. L'un de ses films phares, *Sabor*, vient d'être restauré et il compte le présenter. Lui qui n'a pas revu ce film en trente-deux ans redécouvre sa propre œuvre, en appréciant enfin les qualités et nuances.

À l'époque de sa sortie, il ne digérait pas l'appropriation du rôle principal qu'en avait fait son acteur, Alberto Crespo, auquel il avait d'ailleurs déclaré la guerre à cette occasion.

Mais là, les choses ont changé, il lui semble même que le jeu tant honni d'Alberto s'avère finalement avoir plutôt bien vieilli ! Et qu'il mériterait peut-être d'être réhabilité.

Les retrouvailles, après des décennies d'hostilité, se détendent bien vite quand Salvador, par curiosité, par défi, par lassitude de sa douleur aussi – qu'en sait-on ? – se pique d'essayer un peu de cette addiction dont Alberto est atteint depuis tellement de temps.

La fumée opiacée le replonge alors dans des souvenirs aux contours nets, une scolarité comme enfant de chœur, une maison « caverne », atterrante pour sa mère, mais fantastique pour lui, quelques rencontres. Cette nasse de souvenirs va l'immerger profondément en lui-même et permettre aussi, insensiblement, timidement, une ouverture sur l'extérieur, sur les autres, dans son présent.

À tous ceux qui regretteraient les « grands » Almodóvar, on ne peut que conseiller ce *Douleur et gloire*. Vous y retrouverez bien sûr son goût poussé pour les couleurs vives, les motifs, la beauté des cadres, certains thèmes, mais n'y cherchez pas non plus l'identique de vos anciennes amours cinématographiques : Almodóvar se réinvente.



Il nous convie à la veillée d'un être cher aspiré par des forces négatives, douleur en tête, et qui, petit à petit, par la grâce de fragments recomposés du passé, par le hasard des rencontres, par la vérité inégalable du temps qui passe et ramène à soi – physiquement ou symboliquement – vieux amis, vieux amants, vieux parents, ou soi-même. Cette déambulation intime, ce vagabondage spirituel dans les instants marquants, dans la densité d'un premier émoi donnent la mesure de ce que Salvador Mallo est devenu, mais permettent aussi, sûrement, de régler les comptes de regrets qui l'entravent.

Douleur et gloire, avec sa rare sincérité, sa beauté majestueuse, ses émotions à fleur de peau, avive notre amour du cinéma, tout comme notre désir de vivre.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Pedro Almodóvar, Espagne, 2019, 1 h 53, VO. Avec Antonio Banderas, Penelope Cruz, Asier Etxeandia, Cecilia Roth. Sortie le 22 mai. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



VISITES THÉMATIQUES

Découvrez Liège comme vous ne l'avez jamais vue à travers son histoire, ses personnages célèbres, ses monuments remarquables, ses trésors artistiques, ses coins cachés... en participant aux **visites thématiques** proposées par l'office du tourisme.

Programme complet et réservation : www.visitezliege.be

L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS EN PROVINCE DE LIÈGE

Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.

INTÉRESSÉ ?
Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07

AEDL : 8 Place Saint-Christophe (3^e étage) 4000 Liège
info@aedl.be – www.aedl.be

AUX TRIM-HES TERRAIN DE FOOT RUE DU NEAU SITE 11 DEPUIS 1994

21 & 22 JUN GRATUIT FLEMALLE

Fiestas du ROCK

FIESTA DES GOBBIS

EIFFEL DEWOLFF THE SORE LOSERS BANDITS

et bien d'autres ! www.fiestasdurock.be

Cafétéria Matinale

LEQUÉBECCAFÉ.BE

04.752.46.46
0494.936.398

34 COUR SAINT-GILLES À 4000 LIÈGE