



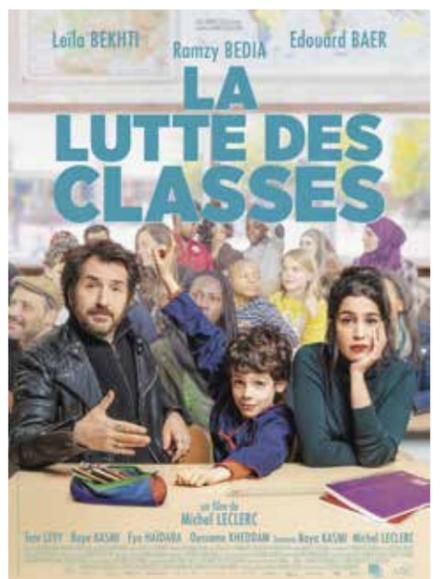
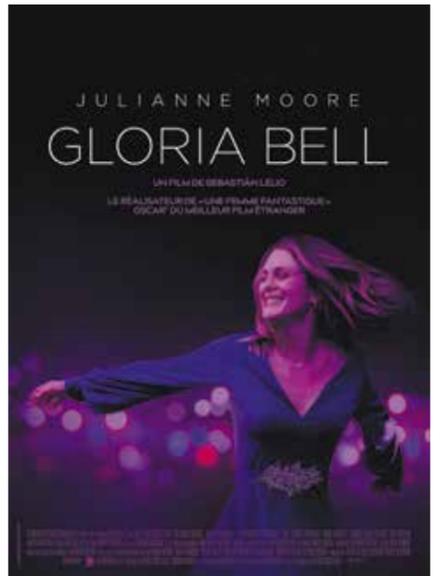
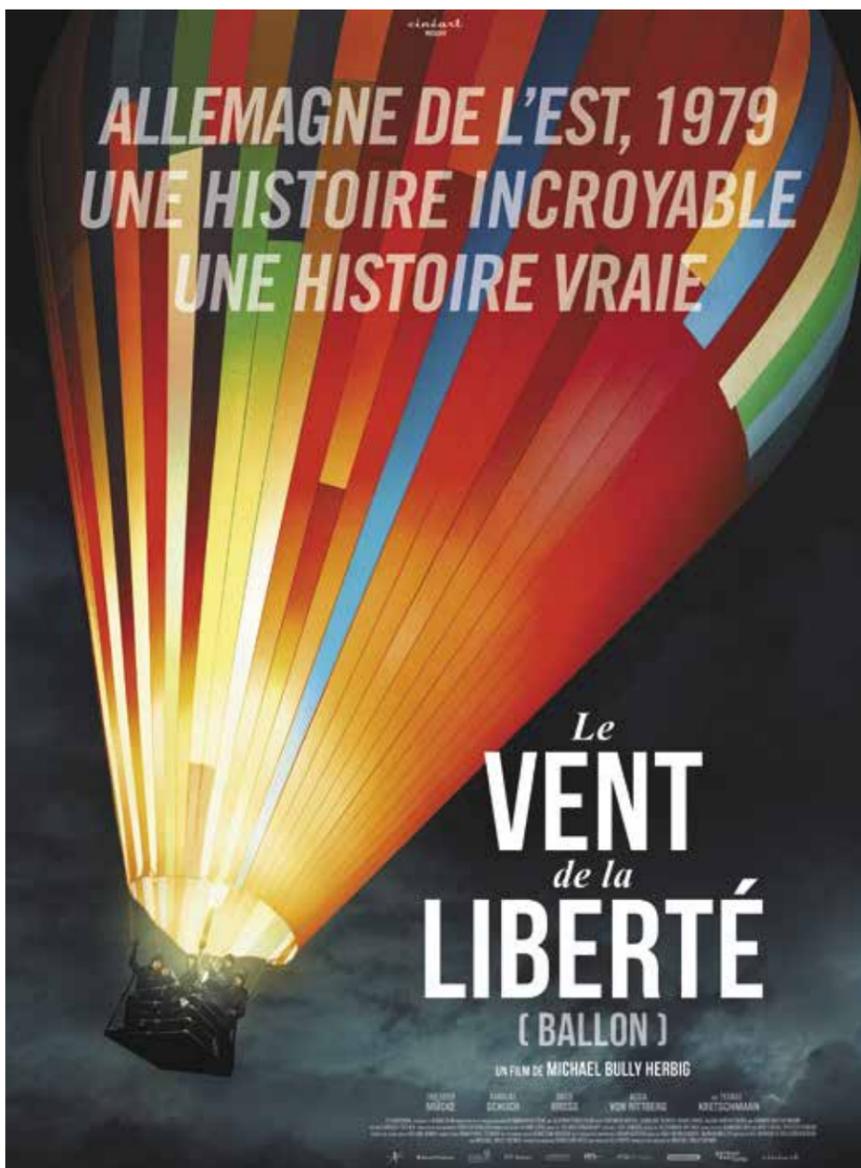
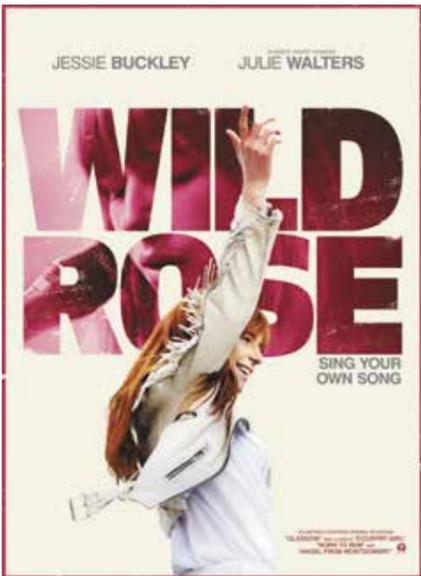
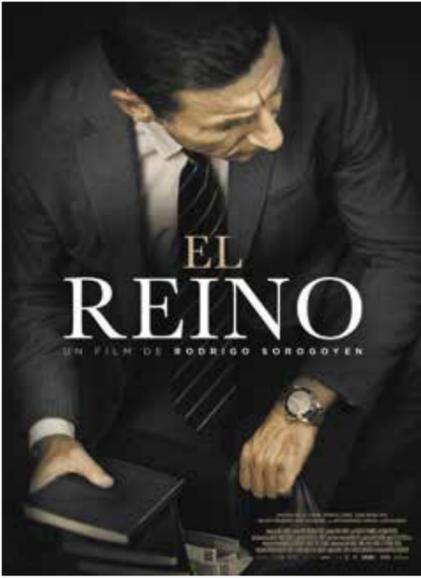
Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

| 273
du 17 avril au 21 mai 2019

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



Judi 18 avril à 20 h Mardi 23 avril à 20 h
AVANT-PREMIÈRE + réalisateur & actrice

Mercredi 17 avril à 20 h
AVANT-PREMIÈRE + réalisatrice

Éditorial

La petite planète cinéma tourne toujours autour de quelques rendez-vous incontournables que le cinéophile curieux suit d'un peu loin, avec sans doute un mélange d'admiration et d'agacement. Le festival de Cannes, qui commence à se profiler, en est un. Au-delà de la « hype », il reste incontournable à nos yeux par la qualité de ses sélections et la taille de son « marché du film ». Derrière la Compétition officielle, très attendue, surgissent d'autres sélections dont certaines sont spécialisées dans la découverte de nouveaux auteurs (la Semaine de la critique, l'ACID) ainsi qu'un énorme marché, où sont montrés à peu près tous les films terminés dans l'année et qui ne sont pas dans d'autres sélections (plusieurs centaines de titres, du navet intergalactique à la pépite inclassable). Et en attendant Cannes et sa conférence de presse (mi-avril, donc quelques jours après la parution de ce journal), il arrive qu'il y ait, pour nous les exploitants, disette de films. Les dates de sortie restent en suspens – « on attend l'annonce de la sélection cannoise », nous serinent les distributeurs anxieux – et l'on se retrouve avec une offre parfois réduite à peau de chagrin.



Nous finirons ensemble

Mais cette année, pas de plainte gutturale des salles de cinéma privées de bons films ! L'heure est à l'audace et des productions attendues se positionnent sur des « cases » réputées « difficiles ». Il en est ainsi de **Nous finirons ensemble**, l'incontournable suite des *Petits mouchoirs*, qui nous fait rire, pleurer et retrouver les amitiés compliquées de François Cluzet, Marion Cotillard, Gilles Lellouche et toute la bande.



Duelles

Voici également **Duelles**, le thriller hitchcockien d'Olivier Masset-Depasse, un réalisateur belge, carolo, qui n'a pas froid aux yeux en se réappropriant les codes hollywoodiens du cinéma des sixties. Il sera présent à Namur et à Liège, accompagné par Veerle Baetens au Caméo et Anne Coesens au Sauvenière.

Arrivent aussi des découvertes, peu effarouchées par le printemps finissant. Tout particulièrement **El reino**, à qui on souhaite une carrière tonitruante. Ce thriller politique à l'intelligence redoutable vous tiendra en haleine par ses curseurs moraux clignotants.

Temblores et **Sunset** sont quant à eux des « deuxièmes films », ceux qu'on attend au tournant quand les réalisateurs se sont fait remarquer par leur première œuvre (respectivement *Ixcanul* et *Le fils de Saul*). Exercice périlleux pour les cinéastes, redoutable et parfois brise carrière, ces deux « deuxièmes » devraient plutôt vous décider à suivre leurs auteurs. Audace, style, talent et changements radicaux de sujets sont autant de points communs. Pour le reste, entre le Guatémaltèque et le Hongrois (des cinématographies plutôt rares, qui plus est), il n'y a guère de points communs.

Et puis, ne loupez pas **Wild Rose**, un film qui sort « de nulle part » et qui nous a scotchés dès ses premières minutes. C'est l'un de ces films « british » comme on aimerait en voir plus souvent : une sorte de *A star is born* à la sauce Ken Loach. On y retrouve, pêle-mêle, du social jamais plombé,



Wild Rose

un personnage féminin bigger than life qui veut percer dans la musique, la même volonté de s'en sortir, le même talent auquel d'abord on ne croit pas pour soi. Et un cheminement personnel qui va vous bouleverser !



J'veux du soleil

Pour le reste, nous ne serons pas avares de documentaires éclairants, comme le bien nommé **J'veux du soleil**, qui écoute avec bienveillance les acteurs du mouvement Gilets jaunes et leurs doléances ancrées dans un quotidien précaire, ou encore **Santiago, Italia**, où Nanni Moretti s'efface devant la narration de Chiliens ayant fui le régime de Pinochet, aidés pour ce faire par l'ambassade d'Italie. Tout parallélisme inversé avec notre présent n'étant évidemment pas fortuit.

La J'ère

LES GRIGNOUX



Jacqueline Carton

Il y a un an à peine, on pouvait voir son visage rieur sur cette même page. Jacqueline prenait sa retraite, mais elle n'était pas tout à fait partie, continuant à nous prêter main forte aux séances de midi.

C'est le cœur serré que l'équipe des Grignoux vous annonce aujourd'hui que vous ne la verrez plus aux caisses de nos cinémas...

Aimée de tou-te-s, joviale, dynamique, Jacq', comme on l'appelait, était une figure incontournable de nos cinémas. Depuis son entrée aux Grignoux en 1984, elle fut un indispensable maillon au développement du projet, toujours sur le pont, toujours à l'écoute, toujours appréciée... Elle avait invariablement une pensée pour chacun-e, elle imaginait des petites choses qui rendent la vie

et le travail plus agréables (souvent sous forme de victuailles). On lui pardonnait tout, même sa légendaire distraction, qui lui (et nous) a souvent joué des tours.

Chaque collègue retiendra d'elle sa générosité, son sens de l'écoute, sa gentillesse, sa force dans les moments difficiles, son implication, son organisation un peu particulière mais que nous regrettons déjà... Elle qui arrivait toujours un peu en retard est partie beaucoup trop tôt, ce 13 mars 2019.

Nous pensons bien fort à Jean-Paul, son compagnon de toute une vie et à Pablo, Arno et Marc, ses fils. Jacqueline ne sera pas oubliée de sitôt et sa joie communicative restera longtemps dans nos cœurs émus.

TARIFS PRINCIPAUX	CARTE DE MEMBRE	
	AVEC	SANS
Séance normale	5,70 €	7,00 €
RÉDUCTIONS – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
Avant 18 h du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
Séances avant 12 h 30 : Du lundi au vendredi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	4,60 €	4,60 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires, et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.		52,00 € soit 5,20 € la place
Article 27		1,20 €
3D : supplément sur les prix des places indiqués ci-dessus (les abonnements sont également valables mais il faut ajouter ce complément).		+ 2,00 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €

PRÉVENTES

Les séances normales

Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du Journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

TICKETS EN LIGNE 0,10 € ou 0,20 € de frais de dossier en fonction du type de séance.

Plus de détails sur nos tarifs : <http://grignoux.be/nos-tarifs>

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be

Journal des Grignoux n° 273 du 17 avril au 21 mai 2019 \ Tirage : 60 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Michel Condé - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo - Ludivine Faniel - Vinciane Fonck - Pierre Heldenbergh - Laurence Hottart - Gauthier Jacquinet - Rabab Khairy - Catherine Lemaire - Florence Leone - Lo Maghain - Adeline Margueron - Bérangère Sommaruga - Stéphane Wintgens

Illustrateur : Pierre Kroll \ Graphisme : Sébastien Gillard - Yves Schamp \ Impression : Masset sa

Contact publicitè les Grignoux : christine.legros@grignoux.be

Éditeur responsable : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège

Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège

Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe

Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles \ du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



Événements

Les séances en présence des équipes de films

► **Emma Peeters** p. 3

CHURCHILL mercredi 17/4

Nicole Palo, réalisatrice

► **Duelles** p. 24

CAMÉO jeudi 18/4

SAUVENIÈRE mardi 23/4

Olivier Masset-Depasse, réalisateur, Veerle Baetens, actrice, et Anne Coesens, actrice

► **Nos vies formidables** p. 9

SAUVENIÈRE jeudi 18/4

Fabienne Godet, réalisatrice, Régis Ribes, acteur et thérapeute, et François-Michel van der Rest, acteur

► **La vie** p. 19

d'une petite culotte...

CAMÉO jeudi 2/5

Stéphanie Pijot, réalisatrice

► **La miséricorde** p. 3

de la jungle

CHURCHILL mardi 7/5

Joël Karekezi, réalisateur

► **Les gens du fleuve** p. 19

CAMÉO mercredi 8/5

Xavier Istasse, réalisateur

► **Chez Jolie coiffure** p. 17

SAUVENIÈRE jeudi 9/5

Rosine Mbakam, réalisatrice, et Sabine Amiyeme A Bidas, protagoniste

► **J'veux du soleil** p. 17

CAMÉO lundi 13/5

PARC mardi 14/5

Gilles Perret, réalisateur

Les classiques

p. 4

+ présentation

► **Autopsie d'un meurtre**

CAMÉO mercredi 24/4

► **Nosferatu**

CHURCHILL lundi 6/5

Les concerts

p. 23



► **The Morning Call Jazz Band**

CAFÉO jeudi 25/4



► **Guy Verlinde**

PARC vendredi 3/5

► **Mithra Jazz à Liège**

SAUVENIÈRE du 16 au 19/5



► **Szabadság**

CAFÉO vendredi 17/5

Et aussi...

► **Les journées Imagine** p. 18

SAUVENIÈRE mercredi 24 et vendredi 26/4

► **Et je choisis de vivre** p. 17

CAMÉO jeudi 25/4

PARC lundi 13/5

+ rencontre

► **La lutte des classes** p. 8

SAUVENIÈRE jeudi 25/4

CAMÉO jeudi 16/5

+ Thermomètre Solidaris

► **Santiago, Italia** p. 7

PARC lundi 29/4

+ présentation par la Sonuma

► **L'illusion verte** p. 18

CAMÉO mardi 30/4

+ rencontre

► **La grande aventure** p. 20

de Non-Non

PARC samedi 4/5

+ fête de quartier

SAUVENIÈRE mercredi 8/5

+ animation

► **Workshop sur la réalité** p. 19

virtuelle

CAMÉO lundi 6/5

► **Loro di Napoli** p. 18

SAUVENIÈRE lundi 6/5

+ rencontre

Nuit blanche contre listes noires



Emma Peeters

CHURCHILL Mercredi 17 avril à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence de Nicole Palo, réalisatrice

Comédie douce-amère, fable poétique et romantique de Nicole Palo, réalisatrice belge pleine de promesse, Emma Peeters suit les tribulations d'une jeune actrice à Paris, si fatiguée de galérer qu'elle en vient à organiser ses propres funérailles...



Emma Peeters est comédienne. Comme d'autres avant elle, elle est « montée » à Paris dans l'espoir de percer. Ça fait des années maintenant qu'elle écume les castings pour des rôles improbables avec le souhait, de plus en plus vague, de vivre enfin de son métier.

En attendant, elle bosse dans un magasin d'électroménager et fait, sans le vouloir, du bon boulot.

Mais ses aspirations, ses déceptions constantes, son absence de perspective la minent. Un jour, sans véritable tristesse, elle se demande si elle a encore envie de vivre, tout simplement.

Et Emma Peeters d'organiser sa propre mort avec désinvolture, un peu comme si elle préparait son anniversaire... Elle a d'ailleurs choisi ce jour-là comme date butoir, date de sa mort. Il lui reste une semaine pour tout préparer.

Une fois la décision prise, elle ressent une forme d'immense liberté, de curiosité ; chaque chose est plus intense, chaque rencontre, unique.



de Nicole Palo, Belgique, 2018, 1 h 35. Avec Mona Chokri, Fabrice Adde, Andrea Ferreol, Stéphanie Crayencour. Sortie le 18 avril. **CHURCHILL CAMÉO**



le café PaRC brasserie SauveNièRe

04 343 05 06 Rue P-J Carpay LIÈGE (Droixhe)

Le mercredi, samedi et dimanche : 15 h > 23 h

Le jeudi et vendredi : 17 h 30 > 23 h

Ouvert les jours fériés et tous les jours pendant les vacances scolaires (sauf vacances d'été)

Visitez également notre galerie d'exposition



La miséricorde de la jungle

UNIQUEMENT À LIÈGE

CHURCHILL Mardi 7 mai à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence de Joël Karekezi, réalisateur

Pour son premier long métrage, Joël Karekezi entraîne ses protagonistes dans une odyssée antimilitariste et revient sur une période trouble de l'histoire contemporaine de la région des Grands Lacs

1998, région du Kivu, à la frontière entre le Congo et le Rwanda. Alors que la deuxième guerre du Congo fait rage, le sergent Xavier (Marc Zinga, vu dans *Nos patriotes* ou *Les rayures du zèbres*), héros de guerre rwandais, et le jeune soldat congolais Faustin (Stéphane Bak, découvert dans *Les héritiers*) perdent la trace de leur bataillon. Ils se retrouvent alors isolés et sans ressources pour faire face à la jungle la plus vaste, la plus dense, et la plus hostile du continent. Éprouvés par la faim, la soif et la maladie, luttant pour conserver leur lucidité alors que la fièvre fait parfois remonter à la surface leurs propres démons, ils devront non seulement faire face à leurs tourments, mais également à ceux d'un territoire ravagé par la violence.

Malgré un bref rappel au début du film, il est très compliqué de distinguer qui sont les différentes factions impliquées ou quel est finalement l'enjeu de cette guerre mystérieuse à l'aura fantastique. Mais on comprend rapidement que même les principaux protagonistes ont du mal à définir ce dans quoi ils sont pris, et que cette perte de repères est finalement là pour souligner l'absurdité de cette guerre sans limites...

Le réalisateur Joël Karekezi est un survivant du génocide des Tutsis et Hutus modérés au Rwanda. Hanté par les événements qui ont décimé sa famille, il a choisi de raconter son histoire – et d'autres qui lui ont été contées – par le prisme du cinéma, auquel il s'est formé de manière autodidacte. Pour ce faire, il met en scène dans un style dérivé du genre *survival* les errances de ces deux soldats que tout oppose, amenés à s'épauler pour échapper aux factions adverses.

D'APRÈS AURORE ENGELEN, CINEUROPA.ORG

de Joël Karekezi, Belgique/France/Rwanda, 2018, 1 h 31, VO français et swahili. Avec Marc Zinga, Stéphane Bak. Sortie le 8 mai. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



le café PaRC brasserie SauveNièRe

04 220 20 99 Place Xavier Neujean LIÈGE

Du lundi au jeudi : 11 h > 1 h

Le vendredi : 11 h > 1 h 30

Les samedis et jours fériés : 13 h > 1 h 30

Le dimanche : 12 h > 23 h



café LA BRASSERIE DU CAMÉO

081 35 44 44 Rue des Carmes NAMUR

Du lundi au jeudi : 12 h > 23 h

Le vendredi & samedi : 12 h > 24 h

Dimanche et jours fériés : 13 h > 23 h

FILM MUET AVEC
INTERTITRES EN ANGLAIS

BILAL
BIBLIOTHÈQUE
DES LITTÉRATURES
D'AVANTURES



Nosferatu

« Un classique de l'expressionnisme allemand et l'une des premières grandes réussites du cinéma fantastique »

En 1838, Hutter, jeune clerc de notaire, part conclure une vente avec un châtelain des Carpates. Après des rencontres menaçantes et de funestes présages, il est reçu par le comte Orlock, qui n'est autre que la réincarnation du vampire Nosferatu, créature qui ne peut vivre qu'en suçant le sang des humains.

« Poème d'amour métaphysique » selon Jacques Lourcelles, *Nosferatu* est le premier grand jalon dans la filmographie de Murnau, considéré, avec Fritz Lang, comme le maître de l'expressionnisme allemand. Une allégorie superbe sur l'existence et le devenir de l'homme traverse tout le film, la mort se nourrissant de la mort et le sacrifice s'avérant indispensable à la préservation de l'équilibre du monde. Si le jeu de Max Schreck et la théâtralité de ses apparitions confortent l'expressionnisme, Murnau dépasse les conventions de studio pour de saisissantes échappées dans la nature (les séquences sur le bateau), qui offrent au récit une respiration et une dimension romantique inat-

CHURCHILL

Lundi 6 mai à 20 h

PROJECTION UNIQUE

précédée d'une rencontre avec **Olivier Smolders**, auteur de l'essai *Nosferatu : contre Dracula*, issu de la collection *La fabrique des héros*, et **Dick Tomasovic**, du service Arts du spectacle de l'ULiège, qui codirige cette nouvelle collection

tendue, qui culmineront avec *L'aurore*, son chef-d'œuvre américain.

[Re]découvrir *Nosferatu*, c'est également mesurer les non-dits et sous-entendus sexuels, la morsure du comte tenant lieu de métaphore de baiser entre deux hommes, à une époque où le cinéma n'abordait cette thématique que par des symboles et des allusions indirectes. *Nosferatu* n'en apparaît que plus ténébreux, le meurtrier personnifiant aussi le trouble du désir sexuel refoulé. Cette dimension du film de vampires sera explicitement mise en évidence par Neil Jordan dans le sulfureux *Entretien avec un vampire* (1994).

D'APRÈS GÉRARD CRESPO, AVOIR-ALIRE.COM

de **Friedrich Wilhelm Murnau**, Allemagne, 1922, 1 h 34, film muet avec intertitres en anglais. Avec Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder, Alexander Granach. **CHURCHILL**

UNIQUEMENT
À LIÈGE



La vérité

« Ce récit judiciaire magistral est une éclatante réussite de Clouzot, bien servi par la performance dramatique étonnante de Brigitte Bardot »

Dominique Marceau, une séduisante jeune femme, est jugée en assises pour le meurtre de son amant Gilbert Tellier. Au cours des audiences, le véritable visage de l'accusée se dessine peu à peu.

Aidé de cinq scénaristes dont Vera Clouzot, son épouse, Henri-Georges Clouzot a construit un récit tout en nuances et faux-semblants, adoptant les conventions du film de procès, avec une structure en flash-back permettant de comprendre la personnalité et les motivations de Dominique Rousseau, l'accusée. Retrouvant la noirceur et la critique sociale adoptées dans *Le corbeau*, le cinéaste n'épargne pas une société bourgeoise hypocrite aveuglée par ses certitudes ainsi qu'une justice condescendante accordant plus d'importance au respect des bonnes mœurs qu'à la lecture des règles de droit. Le pré-

sident des assises, l'avocat général et surtout Maître Éparvier reprochent moins à Dominique d'avoir commis un meurtre que d'avoir mené son existence à sa guise, au mépris des normes de bienséance attribuées aux femmes. Héritier de la tradition réaliste française, Clouzot l'enrichit par une étude psychologique très fine, faisant constamment douter des intentions des protagonistes. Dominique est-elle une dépravée cynique ayant fait souffrir sa sœur, puis le fiancé de celle-ci (Sami Frey), ou est-elle la victime de mesquineries familiales, puis de la cruauté des hommes ?

La vérité est aussi la révélation du talent de tragédienne de Brigitte Bardot, dont les qualités dramatiques avaient déjà été déployées dans *En cas de malheur* (1957) de Claude Autant-Lara. Tout en étant fidèle à son personnage et son mythe, l'actrice se montre ici digne des plus grandes, et en particulier quand elle crie le désespoir de son personnage. Ce film demeure, avec *Le mépris*, le meilleur de sa carrière.

D'APRÈS GÉRARD CRESPO, AVOIR-ALIRE.COM

d'**Henri-Georges Clouzot**, France/Italie, 1960, 2 h 10, VO français, italien. Avec Brigitte Bardot, Charles Vanel, Sami Frey. Sortie le 17 avril. **CHURCHILL**

C.M.E.C.

Mercredi 24 avril à 18 h 15

PROJECTION UNIQUE

précédée d'une présentation sur la musique de Duke Ellington par **Hugues Warin** du Point Culture

dans le cadre du Confluent Jazz Festival

PROVINCE
de NAMUR

pointculture



Autopsie d'un meurtre

« Un film de procès comme le cinéma américain en raffole. James Stewart est à son sommet, entouré des débutants Ben Gazzara, et surtout Lee Remick. Ajoutez la musique envoûtante de Duke Ellington : une merveille de cinéma qui sent bon le swing »

Paul Biegler, avocat plus ou moins retiré des affaires, consacre aujourd'hui l'essentiel de son temps à la pêche. Il se voit proposer la défense du Lieutenant Manion, coupable de l'assassinat de l'homme qui venait de violer sa femme. L'épouse du Lieutenant s'avère être un personnage trouble et le lieutenant Manion lui-même ne se montre pas dans un premier temps très coopératif. Mais Biegler, après quelques hésitations et sur les conseils pressants de son vieux complice, accepte. Il prépare sa stratégie de défense et le procès débute...

Le titre de ce film est inexact, il aurait fallu pour être plus juste l'appeler « Autopsie d'un système judiciaire ». C'est un tableau très acide et cynique de la justice des hommes que nous livre Preminger. Une justice pour laquelle il n'existe finalement pas de vérité objective. Tout est ici affaire de manipulation. La décision des jurés ne

dépend que du pouvoir de persuasion de l'avocat et du procureur. Le procès est un jeu d'influences et une partie de stratèges où on avance ses pions et où on cherche à lire le « jeu » de l'adversaire.

Le casting du film, absolument impeccable, est l'un des points forts du film : Lee Remick déborde de sensualité dans son rôle de femme-enfant séductrice ; la bestialité du jeune Ben Gazzara s'oppose à merveille à l'élégante nonchalance désabusée de Stewart. À noter également une apparition de Duke Ellington dans un quatre mains avec James Stewart ; Ellington signant par ailleurs l'excellente musique du film.

D'APRÈS OLIVIER GONORD, DVDCLASSIK.COM

d'**Otto Preminger**, États-Unis, 1959, 2 h 40, VO. Avec James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara. **CAMÉO**



C.M.E.C.

MARDI 7 MAI à 12 h et 20 h

Les barbouzes

« Un an après *Les tontons flingueurs*, Georges Lautner poursuit dans la satire des films d'espionnage. Avec *Les barbouzes*, il va encore plus loin dans la loufoquerie et le comique de situation. Et c'est bien sûr Michel Audiard qui signe les dialogues »

La jeune veuve d'un trafiquant d'armes hérite de documents et de brevets assez dangereux. Quatre agents secrets, un Français, un Suisse, un Allemand et un Russe, rivalisent pour mettre la main sur ce « trésor ».

L'humour est ici tout à fait dans l'esprit du cinéma muet, voire des dessins animés à la Looney Tunes : on donne beaucoup de coups, on en reçoit tout autant, mais on se relève toujours. L'ensemble reste bon enfant.

Michel Audiard signe une fois de plus les dialogues, alimentant le film en répliques savoureuses (« Vous savez, quand un monsieur incon-

nu ramène chez vous votre mari mort, dynamite la salle de bains et jette les visiteurs par la fenêtre, on prend l'habitude de ne plus s'étonner de grand-chose ! »)

Lino Ventura est au mieux de sa forme et Mireille Darc apporte une note d'érotisme soft : ses décolletés vont à l'époque électriser les spectateurs. Ils annoncent ceux - inoubliables - qu'elle porte dans *Le grand blond avec une chaussure noire* d'Yves Robert (1972).

de **Georges Lautner**, France, 1964, 1 h 45. Avec Lino Ventura, Francis Blanche, Bernard Blier, Mireille Darc. **CAMÉO**

MARDI 21 MAI à 12 h et 20 h

La gifle

« Classique de la comédie de mœurs à la française et surtout champion des rediffusions télévisuelles, *La gifle* est le deuxième des onze films de Claude Pinoteau »

Jean Douélan est professeur de géographie dans un lycée parisien. Bourru au grand cœur, il élève seul sa fille Isabelle, étudiante en première année de médecine. Il est séparé depuis quelques années de sa femme Hélène. Sa nouvelle compagne, Madeleine, vient à son tour de le quitter. À ces désarrois d'ordres sentimentaux s'ajoutent des problèmes professionnels : alors qu'il s'était battu avec des policiers en civil qui rousaient un étudiant, sa direction demande à ce qu'il soit mis à pied ou muté. Ce qui ne facilite pas ses rapports avec sa fille, d'autant que cette dernière aimerait prendre son indépendance pour aller vivre avec son petit ami.

La gifle a été écrit par Jean-Loup Dabadie, scénariste de très beaux succès comme *Les choses de la vie* (Sautet) ou *Salut l'artiste* (Yves Robert) notamment. Avec Pinoteau, Dabadie a parfaitement bien capté l'air du temps, leur « comédie passionnelle » est désormais devenue, outre un classique mérité de la comédie de mœurs, un document sociologique très intéressant sur le milieu des années 1970.

D'APRÈS DVDCLASSIK.COM

de **Claude Pinoteau**, France/Italie, 1974, 1 h 40. Avec Lino Ventura, Isabelle Adjani, Annie Girardot. **CAMÉO**

LES CLASSIQUES DU MARDI

PROVINCE
de NAMUR

LIÈGE
NAMUR 21/05

C'est ça l'amour

Un père doit s'occuper de ses filles ados quand sa femme le quitte. L'une fait le gros dos face aux turpitudes familiales, tandis que l'autre, en révolte face à son père parfois démuné par tant d'agressivité, vit une période troublée. Le reste, c'est une histoire de maturité, de rupture, d'acceptation... Et d'amour, bien sûr, maladroit parfois, inconditionnel toujours, d'un père pour ses filles.

Une histoire somme toute ordinaire, magnifiée par sa tendresse débordante, sa fausse légèreté, sa justesse sans ostentation. Et portée par un Bouli Lanners formidable, comme on ne l'a jamais vu !

de Claire Burger, France, 2018, 1 h 38.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 10/05

Mon inconnue

Après une énième dispute avec sa compagne Olivia, Raphaël se réveille dans un monde où ils ne se sont jamais rencontrés... Comment va-t-il s'y prendre pour la reconquérir alors qu'elle est maintenant pour lui une parfaite inconnue, devenue dans cet autre univers une célèbre soliste sur le point de se marier ?

Hugo Gélin signe une vraie comédie romantique, folle, passionnelle, qui n'hésite pas à jouer avec le fantastique (et s'ils ne s'étaient jamais rencontrés ?) pour mieux asseoir son histoire d'amour. Pari réussi haut la main !

de Hugo Gélin, France, 2018, 1 h 57.
CHURCHILL SAUVENIÈRE

LIÈGE
NAMUR 04/05

Blanche comme neige

Claire, jeune femme d'une grande beauté, suscite la jalousie de Maud, sa belle-mère, qui va préméditer la disparition de Claire par un tueur à gages... Claire est sauvée in extremis par un homme qui la recueille chez lui. Un, deux, trois, bientôt sept hommes vont tomber sous son charme. Pour Claire, c'est le début d'une émancipation à la fois charnelle et sentimentale. Mais Maud réalise que Claire est toujours en vie...

Anne Fontaine revisite le conte de *Blanche-Neige* avec Huppert en marâtre vénéneuse, Lou de Laâge en jeune femme qui s'émancipe et sept « nains » aussi divers que Benoît Poelvoorde ou Vincent Macaigne.

d'Anne Fontaine, France, 2018, 1 h 52.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 30/04

Chamboultout

Béatrice célèbre avec les siens la sortie de son livre, dans lequel elle raconte l'accident de son mari qui a bouleversé leur vie. Frédéric a perdu la vue et ne peut s'empêcher de dire tout ce qu'il pense : c'est devenu un homme imprévisible et sans filtre, bien que toujours aussi drôle et séduisant. Mais ce livre, véritable hymne à la vie, va déclencher un joyeux pugilat car, même si Béatrice a changé les noms, chacun de ses proches cherche à retrouver son personnage...

Chamboultout est une comédie généreuse et désinhibée dans laquelle Alexandra Lamy et José Garcia forment un duo comique et émouvant.

d'Éric Lavaine, France, 2018, 1 h 41.
PARC CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 19/05

Dumbo

Un éléphant, aux oreilles démesurément grandes, est recueilli par un ex-artiste de cirque. Il est la risée du public et mène une existence assez triste, jusqu'à ce que des enfants se rendent compte que, loin d'être un handicap, ses grandes oreilles lui permettent en fait... de voler ! Le *Dumbo* de Disney compte parmi les plus anciens films d'animation du grand Walt. Il reste l'un des préférés, avec sa belle histoire de différence, d'acceptation, de féerie... Pour son remake en personnages réels, Tim Burton s'est entouré d'un casting cinq étoiles : Eva Green, Colin Farrell, Michael Keaton, Danny DeVito...

de Tim Burton, États-Unis, 2018, 2 h 10, VO/VF.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 20/05

Grâce à Dieu

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, très vite rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour « libérer leur parole » sur ce qu'ils ont subi...

Ozon s'empare à bras-le-corps de la tragédie des violences sexuelles des prêtres pédocriminels et de l'inaction complice de l'Église. Topographie intime et sociale des victimes, *Grâce à Dieu* est un portrait bouleversant d'hommes blessés qui se battent pour la justice terrestre.

de François Ozon, France, 2018, 2 h 17.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 14/05

PÁJAROS DE VERANO Les oiseaux de passage

Dans les années 1970, en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au cœur de la vente florissante de marijuana à la jeunesse américaine. Quand l'honneur des familles tente de résister à l'avidité des hommes, la guerre des clans devient inévitable et met en péril leurs vies, leur culture et leurs traditions ancestrales...

Aux antipodes de l'imagerie collective hantée par les Pablo Escobar et consorts, cette magnifique fresque nous rappelle que les cartels de drogues trouvent leurs racines dans des tribus locales imprégnées de mysticisme. Ambitieux et poignant.

de Ciro Guerra & Cristina Gallego, Colombie/Danemark/Mexique, 2018, 2 h, VO.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 21/05

Tanguy, le retour

Qui donc revient à la maison tout penaud avec sa grande ado de 15 ans ? C'est Tanguy ! Au début, la cohabitation est heureuse. Mais bientôt, Edith et Paul, ses parents, se rendent compte que leur fiston n'a aucune envie de se chercher un appartement à lui et de quitter ce confort familial qu'il retrouve avec bien trop de facilité.

Azéma et Dussollier n'ont rien perdu de leur forme comique en parents trop dévoués dans cette suite plutôt bien sentie, que l'on retrouve avec bonheur dix-huit ans plus tard...

d'Étienne Chatiliez, France, 2018, 1 h 40.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 11/05

Yao

Depuis son village au nord du Sénégal, Yao est un jeune garçon de 13 ans prêt à tout pour rencontrer son héros : Seydou Tall, un célèbre acteur français. Invité à Dakar pour promouvoir son nouveau livre, ce dernier se rend dans son pays d'origine pour la première fois. Pour réaliser son rêve, le jeune Yao organise sa fugue et brave 387 kilomètres en solitaire jusqu'à la capitale. Touché par cet enfant, l'acteur décide de fuir ses obligations et de le raccompagner chez lui, et découvre par la même occasion ses racines...

Voici un road-movie attachant porté par un Omar Sy à la recherche de ses racines et tout en sensibilité.

de Philippe Godeau, France/Sénégal, 2018, 1 h 44.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 23/04

Stan & Ollie

1953. Laurel et Hardy, le plus grand duo comique de tous les temps, se lancent dans une tournée à travers l'Angleterre. Désormais vieillissants et oubliés des plus jeunes, ils peinent à faire salle comble. Et bien que le spectre du passé ébranle la solidité de leur duo, cette tournée sera aussi l'occasion de réaliser à quel point ils comptent l'un pour l'autre...

Stan & Ollie est un émouvant biopic sur la fin de carrière de ce célèbre duo. John C. Reilly et Steve Coogan interprètent ces deux légendes avec brio, reproduisant ce jeu visuel, cette pantomime qui a fait le bonheur du cinéma des premiers temps.

de Jon S. Baird, Grande-Bretagne, 2018, 1 h 38, VO.
SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 21/05

Rebelles

Sans boulot ni diplôme, Sandra, ex miss Nord-Pas-de-Calais, revient s'installer chez sa mère à Boulogne-sur-Mer après quinze ans sur la Côte d'Azur. Embauchée à la conserverie locale, elle repousse vigoureusement les avances de son chef et le tue accidentellement sous les yeux de ses collègues...

Et ce qui devait être une bien moche affaire de violences sexuelles va devenir le début d'un film qui fracasse les conventions, se gausse du bon goût et fouette nos rires à coups de pelles dans la gueule des machos de tout poil !

Cécile de France, Yolande Moreau et Audrey Lamy dézinguent tout dans cette comédie sociale malpolie.

de Allan Mauduit, France, 2018, 1 h 27.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 21/05

Free solo

Considéré comme le meilleur grimpeur en solo du monde, Alex Honnold doit son ascension historique d'El Capitan, l'un des plus hauts et plus dangereux sommets des Yosemite, à un entraînement intensif et des capacités de concentration hors normes. Pendant plus de dix ans, il s'est entraîné et a escaladé des parois dans le monde entier, franchissant des étapes importantes en escalade libre et en solo intégral, c'est-à-dire sans avoir recours à des cordes ou équipement de sécurité. *Free solo* raconte son histoire.

Un documentaire spectaculaire et... vertigineux !

d'Elizabeth Chai Vasarhelyi & Jimmy Chin, États-Unis, 2018, 1 h 37, VO.
CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR 29/04

Une femme d'exception

New York dans les années 1960, Ruth Bader Ginsburg, jeune avocate idéaliste, vient d'avoir un enfant et ne trouve aucun cabinet prêt à l'engager. Lorsqu'elle accepte une affaire fiscale avec son mari Martin, elle comprend qu'il y a sans doute là l'occasion de faire évoluer sa carrière. Mais elle est surtout consciente de pouvoir changer le regard de la justice sur la discrimination fondée sur le sexe.

Porté par l'actrice Felicity Jones, *Une femme d'exception* revient sur le parcours remarquable de celle qu'on surnomme « Notorious RBG », l'une des plus grandes figures progressistes des États-Unis.

de Mimi Leder, États-Unis, 2018, 2 h 01, VO.
CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR 18/05

Green book

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un vider italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le *Green Book*, un guide permettant de dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur.

Peter Farrelly (eh oui, l'un des réalisateurs de *Mary à tout prix*) fait de cette histoire vraie une ode bienvenue à la différence et au vivre ensemble.

de Peter Farrelly, États-Unis, 2018, 2 h 10, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 19/05

Werk ohne autor

Le scénario nous invite à suivre le destin mouvementé de Kurt Barnert un artiste-peintre est-allemand, depuis son enfance à Dresde, au moment de la prise de pouvoir d'Hitler, jusqu'à son entrée à l'Académie d'art soviétique, puis son passage à l'Ouest avec sa fiancée, où il va tenter de développer son propre style et s'exprimer loin de la chape de plomb idéologique.

Le réalisateur allemand de *La vie des autres* signe une fresque romanesque sidérante. Le film séduit par sa façon d'entrelacer l'histoire intime de cet artiste et le contexte historique, évoquant trois périodes importantes de l'histoire allemande du XX^e siècle.

de Florian Henckel von Donnersmar, Allemagne, 2018, 3 h 09, VO.
PARC CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 26/04

Le mystère Henri Pick

Dans une étrange bibliothèque au cœur de la Bretagne, une jeune éditrice découvre un manuscrit extraordinaire qu'elle décide aussitôt de publier. Le roman devient un best-seller. Mais son auteur, Henri Pick, un pizzaiolo breton décédé deux ans plus tôt, n'aurait selon sa veuve jamais écrit autre chose que ses listes de courses. Persuadé qu'il s'agit d'une imposture, un célèbre critique littéraire décide de mener l'enquête, avec l'aide inattendue de la fille de l'énigmatique Henri Pick.

de Rémi Bezançon, France, 2018, 1 h 40.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



El reino

« **Politicien aguerri, promis à un bel avenir, Manuel López-Vidal voit son petit monde s'effondrer lorsqu'un scandale de corruption le prend à la gorge. Un thriller politique tiré au cordeau, haletant, au final éblouissant, qui a raflé à peu près tous les Goya de l'année**



Manuel a de quoi pavoiser : il mène une vie d'opulence tranquille, qui semble aller de soi, voue son temps et sa carrière au Parti et celui-ci le lui rend bien. Il a la confiance d'un haut placé, qui compte sur lui aux prochaines élections, et il a bien mené les affaires parallèles.

C'est un parti « ordinaire », qui a pignon sur rue, influent, au pouvoir. Dans les coulisses, de nombreuses affaires sont en cours qui ont toutes un point commun : il s'agit de corruption. Ni plus, ni moins. Et personne n'est dupe. Le système est organisé, et les hauts responsables en profitent plus que les autres. Il faut la jouer fine, bien sûr, mais on ne peut pas mettre cette corruption sur le compte d'individus « dévoyés ». López-Vidal est un rouage dans cette mécanique, un rouage bien graissé, certes, mais un rouage.

Un enregistrement dans lequel il admet une participation dans un détournement de fonds européens le met du jour au lendemain sur la touche. Le parti propose quelques solutions de secours, un poste à l'étranger pour faire profil bas, mais la triste vérité se dégage : il va devoir casquer, et tomber seul.

Manuel ne peut l'accepter, il ne comprend pas qu'il puisse être la victime vouée à la vindicte populaire, lui qui, plus que les autres, a su tirer son épingle du jeu. Désarçonné, il tente alors le tout pour le tout, de manière tout à fait désor-



donnée, comme une poule sans tête, et va échafauder des stratégies de plus en plus dangereuses pour ne pas déchoir seul...

Ancré en Espagne, le film pourrait être parfaitement transposé un peu partout, et nous n'allons pas vous égrener la triste litanie des « affaires » locales pour enfoncer le clou du parallélisme.

Nous sommes, dès le départ – grâce à la « magie du cinéma » – en empathie avec ce type que tout le monde veut voir tomber et nous le regardons se débattre piétinement, tenter de faire tomber le système pour des motifs personnels. Sa course folle sans cesse contrariée, ses stratégies politiques pour se tirer d'affaire ou mettre les autres devant leurs propres agissements nous empêchent de le condamner. À mesure que les choses tournent mal, que le danger se fait plus pressant, que le politique tourne au mafieux, nous voudrions presque le voir s'en sortir !

Sans rien dévoiler de plus, il faut ajouter que ce film nous offre un final des plus magistraux, un anti-climax (alors que le suspense frise parfois l'insupportable) d'une grandiose intelligence, un superbe parachèvement d'un propos politique dans son sens enfin noble.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Rodrigo Sorogoyen**, Espagne/France, 2017, 2 h 02, VO. Avec Antonio de la Torre, Mónica López, Nacho Fresneda, Ana Wagener. Sortie le 17 avril.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Le vent de la liberté

« **1979, en Allemagne de l'Est. Deux familles ordinaires rêvent de passer à l'Ouest. Leur plan : traverser la frontière en montgolfière ! *Ballon* est la chronique de leur incroyable odyssee**

Dix ans avant la chute du mur de Berlin, la vie en RDA était loin d'être une partie de plaisir : les citoyens devaient une fidélité totale à l'État, ils vivaient dans un climat hautement paranoïaque où régnait cette impression que chacun de leurs faits et gestes suspects – et un rien pouvait être considéré comme suspect – pouvait à tout moment être signalé à la Stasi et durement réprimé.

Pour parer à cette vie oppressante sous surveillance, la famille Strelzyk, avec l'aide d'amis, met secrètement en place sa fuite vers l'Ouest, là où tous pourraient enfin jouir d'une liberté absolue d'action. Pour ce faire, ils ont fabriqué dans la plus grande discrétion une montgolfière géante capable de tous les transporter de l'autre côté de la frontière... Il n'y a plus qu'à attendre les conditions climatiques idéales pour décoller, et une fois celles-ci réunies, se précipiter, en priant pour ne pas être démasqué et surtout, en aucun cas, ne faire machine arrière.

Ce fait divers qui a bel et bien eu lieu et eut, à l'époque, un retentissement incroyable, n'a pourtant pas été directement une complète réussite. Dès le début du film, nous voyons cette famille échouer dans sa fuite, forcée de déguerpir dans le sens inverse pour retrouver le foyer qu'elle pensait avoir quitté à jamais.

Mais dans leur cavale, ils laissent inévitablement derrière eux certains indices qui mettront la puce à l'oreille des détectives menant l'enquête sur leur tentative ratée. Il va donc leur falloir repartir de zéro, avec l'angoisse supplémentaire de savoir les flics à leurs trousses... Agir vite et efficacement, sans attirer les soupçons des voisins, des collègues ni des camarades de classe.



Le vent de la liberté se regarde comme un véritable film d'action. Mais ici, le suspense se cristallise entièrement autour du contexte historique, pivot central de l'intrigue. Le film place le spectateur au cœur de cette époque où la délation et la peur étaient la norme, et l'amène à appréhender le désir fou que chacun pouvait nourrir de passer de l'autre côté du rideau de fer. Un désir tel qu'il a amené des familles ordinaires, comme les Strelzyk, à échafauder des plans aussi extravagants qu'une évasion en montgolfière.

LES GRIGNOUX

de **Michael Bully Herbig**, Allemagne, 2018, 2 h, VO. Avec Friedrich Mücke, Karoline Schuch, David Kross. Sortie le 17 avril.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Temblores TREMBLEMENTS

« **Père de famille jusqu'alors respecté, Pablo voit sa vie basculer lorsqu'il tente de vivre son amour avec Fernando malgré la réprobation de sa famille, de sa communauté et de l'Église. Une plongée glaçante dans l'homophobie ordinaire qui peut aller jusqu'à la haine de soi-même, par le réalisateur du remarquable *Ixcánul***

Dans cette maison cossue aux vastes pièces règne une atmosphère agitée. Fébriles ou abattus, tous attendent Pablo, il n'y a guère que la servante indigène, Rosa, pour garder son flegme. Quand Pablo débarque, il part se réfugier dans une chambre et s'enfouit sous les draps, comme un enfant malheureux. Défilent à son chevet son père, un peu faible, incapable de le reconforter, son frère, qui tente de lui faire entendre raison ou sa mère, reconfortante mais implacable quant au « crime » commis. Seule sa femme, qui semble dévastée, reste loin de lui, debout près des lourds rideaux de velours.

Qu'a donc bien pu faire Pablo pour susciter auprès des siens, bourgeois et fervents évangélistes, un tel remue-ménage, un tel sentiment de honte ?



Pablo est tombé amoureux de Fernando. Il décide alors d'emménager dans un petit appartement en ville, et d'assumer sa nouvelle vie. Un tremblement de terre dans ce petit monde lisse et policé.

Fernando l'aide et le soutient, mais il connaît le prix de ce choix, il sait la difficulté de s'assumer gay dans une communauté, voire un pays entier, qui pose le vivre ensemble sur des valeurs traditionnelles comme les rôles femmes-hommes, la famille, les enfants, la religion.

Pour Pablo, cette rupture familiale est un choc énorme, une souffrance continue. Sa femme lui interdit de voir ses enfants et il subit le regard réprobateur de tous. Qui plus est, il est lui-même fervent croyant, et le désir qui l'anime reste incompatible avec les valeurs évangéliques dont il est imprégné.

On avait beaucoup aimé *Ixcánul*, l'un des premiers films guatémaltèques à arriver sur les écrans européens, autour d'une communauté rurale, de l'exil et des croyances animistes. Pour son deuxième film, Jayro Bustamante traite d'un rapport à la masculinité, de l'influence des milieux religieux et bourgeois, et décortique avec finesse les difficultés systématiques d'un homme à s'accepter, les embûches qui peuvent le mener jusqu'à une réprobation de lui-même, une volonté de changer ce qui ne peut l'être, en embarquant dans une de ces « thérapies de conversion » dont les évangélistes se sont fait une spécialité partout sur le globe, en particulier en Amérique du Sud et en Afrique...

Un film à la fois rude et nécessaire qui entérine le talent de Jayro Bustamante et place le Guatemala sur la carte du cinéma mondial.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Jayro Bustamante**, Guatemala/France/Luxembourg, 2018, 1 h 47, VO espagnol. Avec Juan Pablo Olislager, Mauricio Armas, Diane Bathen, María Telón. Sortie le 8 mai.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Sunset

“Trois ans après *Le fils de Saul*, voyage éprouvant et mémorable au cœur du camp de concentration d'Auschwitz, voici le second film du réalisateur prodige László Nemes

Pour *Sunset*, il opte à peu près pour le même procédé, suivant de près son personnage principal dans le Budapest labyrinthique de 1913. Cette fois, il ne filme pas un univers de souffrance et de mort, mais un monde en pleine déliquescence, une société agonisante, brûlant ses derniers feux avant le chaos de la Première Guerre mondiale.

La caméra ne quitte pratiquement pas Irisz Leiter (lumineuse et grave Juli Jakab), qui revient à Budapest après plusieurs années passées hors du pays. Enfant, elle avait été envoyée suivre une formation de modiste. Aujourd'hui adulte, elle souhaite travailler dans le magasin de chapeaux que ses parents avaient fondé, et qui a été repris, après leur mort tragique, par leur employé, Oszkar Brill. Mais celui-ci, non seulement refuse de l'engager, mais lui fait comprendre qu'elle n'est pas la bienvenue dans cette ville.

Le même soir, la jeune femme est rudoyée par un homme à la recherche d'un certain Kalman Leiter, qui pourrait être son frère. Intriguée, elle décide de rester à Budapest et de



partir elle aussi à sa recherche. Elle découvre rapidement que Kalman est recherché pour le meurtre d'un notable, et considéré comme l'un des chefs de file des anarchistes. Pour le retrouver, elle va devoir s'aventurer dans les bas-fonds de la ville...

László Nemes veut montrer toutes les facettes de cette ville tumultueuse, qui constitue, au début du XX^e siècle, l'un des lieux les plus importants d'Europe. En 1913, l'Empire austro-hongrois est en effet à son apogée. Il règne sur une douzaine de pays, rassemblant différents peuples, différentes cultures et les partisans de tous les grands mouvements politiques, de l'extrême-droite à l'extrême gauche, qui vont marquer le vingtième siècle. Cette diversité se retrouve à Budapest, mais reléguée dans la marge, sous le regard méprisant des notables locaux – la clientèle du magasin Leiter – et l'indifférence de l'empereur, qui vit coupé du peuple dans son palais viennois.

Irisz est le trait d'union entre les deux mondes. Elle les découvre en même temps que le spectateur, qui voit à travers son regard, à la fois fascinée par cet environnement bouillonnant, et perplexe face aux mystères qui entourent la ville. Et quand elle comprend finalement les conséquences de cette agitation politique, dans les tranchées entre la France et l'Allemagne, il est déjà trop tard.

La mise en scène de László Nemes, remarquable, accompagne cette prise de conscience progressive, passant de mouvements de caméra élégants, à des prises de vue plus brutes, plus brusques, évoquant autant le chaos social et politique que le trouble qui gagne peu à peu Irisz, à mesure qu'elle réalise la décadence de l'Empire et la perversité des notables du pays...

D'APRÈS ANGLESEDEVUES.COM

de László Nemes, 2018, Hongrie/France, 2 h 21, VO hongrois, allemand. Avec Juli Jakab, Vlad Ivanov, Evelin Dobos. Sortie le 15 mai.

SAUVENIÈRE CAMÉO



Ayka

“La course folle d'une jeune femme dans un Moscou enneigé, bruyant et hostile. La prouesse d'une comédienne que la caméra ne lâche pas d'une semelle pendant les 100 minutes que dure ce film qui a secoué la Compétition officielle du dernier festival de Cannes et a offert à l'actrice kazakhe Samal Yeslyamova le prix d'interprétation féminine

Une maternité moscovite. Des bébés juste nés, alignés sur une table, emmaillotés de la tête aux pieds. Dans une chambre, un nourrisson hurle. À côté, une jeune femme se remet de son accouchement. L'infirmière la houspille : elle doit nourrir son bébé. Mais Ayka ne peut se permettre d'être mère. Feignant d'aller aux toilettes, elle s'enfuit de l'hôpital et rejoint d'autres femmes dans un sous-sol transformé en abattoir à volailles. L'intendant l'interpelle : elle est en retard ! Pliée en deux par des crampes au ventre, Ayka s'excuse et se met directement au travail, ébouillantant, plumant et vidant des poulets à la chaîne.

L'atelier n'est que la première station de son chemin de croix. Une fois les poulets chargés, les patrons se tirent avec la caisse, oubliant de payer deux semaines de travail aux ouvrières. Ayka a besoin d'argent. Son téléphone sonne sans arrêt et à la voix ulcérée qui sort de l'appareil, on comprend très vite que ses interlocuteurs sont du genre mafieux. Pas le temps de pleurnicher sur ce salaire perdu, elle doit trouver un autre job. Et tant pis pour la douleur qui lui déchire le ventre, pour le lait qui coule de ses seins.

Il y a dix ans, le cinéaste Sergey Dvortsevov avait déjà remporté un prix à Cannes, dans la section « Un certain regard », pour son premier film, *Tulpan*, une fable suivant un jeune prétendant au mariage qui se trouvait éconduit par sa promise parce qu'il avait de trop grandes oreilles.



Avec *Ayka*, il nous livre le portrait terrifiant d'une jeune Khirgize en situation illégale, aux prises avec les arcanes d'un système qui ne fait aucun cadeau aux clandestins. Le film est exigeant, à l'image d'un diamant brut qui ne révélera sa beauté qu'aux spectateurs qui accepteront d'assembler les fragments d'informations, livrés au goutte à goutte, pour comprendre le geste terrible posé par la jeune femme. Petite sœur slave de Rosetta – l'héroïne des frères Dardenne interprétée par Émilie Dequenne –, Ayka est une guerrière. Une jeune femme qui a décidé de faire sa place dans un monde sans pitié où les faibles sont destinés à être broyés.

LAURENCE HOTTART, LES GRIGNOUX

de Sergey Dvortsevov, Russie/Kazakhstan/Allemagne/Pologne, 2018, 1 h 40, VO russe et kirgize. Avec Samal Yeslyamova. Sortie le 1^{er} mai.

CHURCHILL CAMÉO



Santiago, Italia

Parc Lundi 29 avril à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

précédée de la diffusion d'une archive de la RTBF, Et maintenant la Belgique d'André Dartevelle, présentée par la Sonuma, société s'occupant des archives audiovisuelles de la RTBF

SONUMA
LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

“ Dans ce documentaire éminemment politique, Nanni Moretti (*Mia madre*, *Habemus papam*) revient sur l'élan de solidarité mené par l'Italie envers les réfugiés chiliens qui vivaient sous la dictature de Pinochet. À travers cette histoire, il tend un miroir à l'Italie d'aujourd'hui, dont les principes d'accueil ont bien changé...



Un regard perçant, un sourire à la fois grave et malicieux, n'osant pas être complètement heureux... Ce sont ceux de Salvador Allende le jour de son élection, en 1970, comme si un destin terrible était déjà scellé, alors que la foule galvanisée l'acclame de toutes ses forces.

Dès le début de son mandat, ce nouveau gouvernement – qui n'a pas de socialiste que le nom – commence à mettre en place ses premières mesures : mettre fin à la fuite des capitaux, nationaliser les industries et la production de cuivre, donner un emploi digne à chaque citoyen, de quoi vivre décemment, un demi-litre gratuit de lait par enfant quotidiennement afin qu'aucun ne souffre plus de malnutrition, redistribuer les terres agricoles aux paysans, etc. Les résultats économiques sont tels que le PIB progresse de 9 % et que le taux de chômage ne sera plus que de 3,1 % en 1972. Les seuls qui ne sont pas ravis sont les classes jusque-là dominantes, qui doivent désormais payer un impôt sur le revenu, et bien sûr les États-Unis, qui perdent leur vache à lait.

Et si la bonne gouvernance faisait tache d'huile ? La presse nationale inféodée à la classe dominante riche mènera des campagnes de désinformation massives, agressives afin de discréditer le gouvernement de l'Unidad Popular... La suite ? C'est le 11 septembre, celui de Santiago en 1973 : l'attaque de la Moneda ! Alors que la plupart des pays européens n'ont pas le courage de condamner le putsch (ne serait-ce que pour ne pas heurter les Américains), le film raconte le lien qui va se tisser dès lors entre les Italiens et les réfugiés qu'ils vont accueillir. Un lien qui ne va



cesser de croître et de se consolider. À partir de l'ambassade italienne à Santiago tout d'abord (le bruit circule vite qu'il suffit de sauter son mur pour y trouver refuge), mais en Italie également par la suite. Car cet élan de solidarité spontané, courageux, sans attendre les ordres venus de plus haut, va faire bouler de neige, sans qu'il y ait besoin de grands discours.

Ceux qui croyaient repartir aussi sec dans leur pays d'origine, dès le coup d'état terminé, s'installent dans le temps, tout comme le régime de Pinochet qui les empêchera de faire marche arrière... Nanni Moretti fait le choix d'aller interviewer des gens de terrain, diplomates, résistants, militaires d'alors... et de maintenant ! Il s'efface humblement derrière son sujet qui résonne fortement avec notre époque : les portes de l'Italie se ferment aujourd'hui à double tour face aux nouveaux migrants. Moretti dit d'ailleurs que c'est l'arrivée au pouvoir de l'extrême droite italienne qui l'a amené à réaliser ce magnifique film d'espoir et de solidarité.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de Nanni Moretti, Italie, 2019, 1 h 20, VO italien et espagnol. Sortie le 25 avril.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO





Jeudi 25 avril à 20 h



Jeudi 16 mai à 20 h

PROJECTION SPÉCIALE

organisée dans le cadre du 11^e Thermomètre Solidaris, sur la question : « Où en sont les inégalités aujourd'hui ? »

Places de cinéma offertes sur inscription, et dans la limite des places disponibles

Pour LIÈGE au 04 341 62 88
ou FPSinscriptions.liege@solidaris.be

Pour NAMUR au 081 77 72 25
ou communication325@solidaris.be

En partenariat avec Solidarism Solidarism



La lutte des classes

« En nous narrant les élans et les contradictions d'un couple de gentils bourgeois progressistes qui déménage « en banlieue », Michel Leclerc et sa scénariste Baya Kasmî (déjà auteurs de l'excellent *Le nom des gens*) s'affirment comme les dignes héritiers de la causticité, de la lucidité politique de la grande comédie italienne, celle de Risi ou de Scola...



Sofia est une jeune et brillante avocate « issue de la diversité », comme on dit en novlangue... Elle est en couple avec Paul, musicien paisiblement punk attaché à ses convictions d'il y a trente ans comme à son perfecto, qui cultive avec une forme de génie une absence totale d'ambition sociale ou économique. Il a d'ailleurs pour principale fonction d'être le père de Corentin, activité certes prenante mais qui lui laisse le loisir de donner des concerts improbables devant des migrants dubitatifs...

Sofia et Paul sont à un tournant de leur vie, puisqu'ils ont décidé de déménager de leur petit appartement parisien vers une jolie maisonnette à Bagnolet, ville de banlieue où Sofia a grandi. Ils sont heureux de vivre désormais dans une commune populaire dont l'environnement immédiat et le voisinage, ainsi que l'école Jean Jaurès où va entrer Corentin, nourriront leur idéal de

mixité sociale... Tout va donc bien dans le meilleur des mondes, jusqu'au jour où un nouvel incident à l'école incite de nombreux parents parmi les plus aisés à sortir leur rejeton du public pour les placer dans un établissement privé. Si bien que, pour appeler un chat un chat, Corentin devient le seul enfant blanc de sa classe. Notre couple se trouve devant un choix cornélien : résister et mettre leurs convictions à l'épreuve de la réalité ou faire comme leurs amis, choisir la sécurité et la facilité de l'endogamie sociale en inscrivant Corentin dans le privé. Michel Leclerc et Baya Kasmî décortiquent avec une joyeuse lucidité les contradictions et les hypocrisies de leur classe. Ils en profitent pour brosser toute une galerie de personnages savoureux : Monsieur Toledano, le Juif totalement parano qui truffe sa maison de systèmes de sécurité, ou encore l'impayable duo formé par l'institutrice stressée, qui n'ose pas s'exprimer simplement face à ses élèves et préfère user d'une improbable novlangue de bois, et le directeur cowboy, qui mène, à



l'inverse, ses élèves comme une bande de quartier.

Tout en faisant le constat de cette incommunicabilité des classes dans un monde qui voudrait nier la différence au nom d'une pseudo laïcité et d'une égalité toujours affichée mais jamais appliquée, Baya Kasmî et Michel Leclerc ont l'intelligence de ne jamais juger leurs personnages, de les faire exister dans leur complexité et leur richesse, offrant donc à chacun le chemin de la réflexion et de l'ouverture sur l'autre, premier pas vers ce foutu vivre ensemble.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de Michel Leclerc, France, 2018, 1 h 43.
Avec Leïla Bekhti, Edouard Baer, Ramzy Bedia, Eye Haidara. Sortie le 17 avril.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Le Thermomètre Solidaris

Après avoir sondé les jeunes ados, les jeunes adultes, les travailleurs, les jeunes retraités et les « 80 ans et plus », le Thermomètre Solidaris pose aujourd'hui un regard sur les inégalités, partant du constat évident et largement étayé que celles-ci existent et se creusent. Mais au fond, pour la population, quels sont les domaines où les inégalités sont les plus graves ? En qui les citoyens ont-ils confiance pour les diminuer ? Quelles sont les solutions ?

Solidaris dévoilera avant le film les résultats de son enquête.



Nous finirons ensemble

« Après *Les petits mouchoirs*, la même bande de potes se retrouve, mais les situations des uns et des autres ont bien changé. C'est une réinvention, plutôt qu'une suite, une fine déclinaison sur un même thème : l'amitié, celle qui s'effrite et celle qui se reconstruit

Ils ne se sont pas revus depuis quelques années et la dernière fois, ça a fini en eau de boudin. La mort de Ludo, les vies qui se reconstruisent et quelques vieilles rancœurs les ont tous éloignés.

Max (François Cluzet en dépressif habité), celui qui prêtait sa baraque du Cap-Ferret et payait les additions, d'habitude si généreux, s'est fait laminé par un coup foireux. Ruiné, il est en passe de vendre la maison dans laquelle tant de souvenirs se sont accumulés, à l'insu de Véro, son ex-femme, et de sa nouvelle compagne.

Quand les anciens potos débarquent à l'improviste pour fêter ses 60 ans, l'accueil est froid. Tellement froid que Max, à bout, leur enjoint de quitter les lieux. Aucun, en fait, n'était venu de gaieté de cœur, et il faudra une bonne grosse engueulade générale pour que tous décident, bon an mal an, de passer au moins une soirée ensemble. Et Max de mentir à tous par honte de son échec.

Tout n'est pas rose pour la bande : Marie (Marion Cotillard) se pointe avec son gosse de 7 ans dont elle semble se ficher

éperdument ; Éric (Gilles Lellouche), dans le genre parent désinvesti, n'est pas en reste non plus. Devenu réalisateur à succès, il a engagé une horrible nounou pour s'occuper de son nouveau-né et paie aussi Antoine (Laurent Lafitte, clownesque) pour être son assistant/larbin. Vincent (Benoît Magimel) et Isabelle (Pascale Arbillot) sont restés en très bons termes après leur divorce, et Vincent a tenu à amener son compagnon, au grand dam de son fils aîné. Isabelle a gagné avec cette rupture une assurance, une confiance en elle et un sex-appeal qui impressionnent.

Des mensonges et des regrets ravalés traînent dans l'air. Il faudra réapprendre à s'apprécier, retrouver le goût de l'amitié par de petites et grandes choses, créer de nouvelles histoires à raconter aux enfants, à moins que ce ne soit les enfants eux-mêmes qui les vivent...

Sept ans après le succès des *Petits mouchoirs*, Canet réussit le tour de force de réinventer les destinées de chacun en gardant cette patte qui nous avait tant séduits. Il prend le temps de donner épaisseur à tous ses personnages et on sent qu'il les aime tous profondément, ce qui donne ce côté si sensible à cette épopée de l'intime.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Guillaume Canet, France, 2018, 2 h 15. Avec Marion Cotillard, François Cluzet, Pascale Arbillot, Gilles Lellouche, Laurent Lafitte, Benoît Magimel. Sortie le 1^{er} mai. PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Qui m'aime me suit !

« Enfin, des sexagénaires au fronton d'une comédie hexagonale amoureuse, et un trio d'acteurs détonnants, à l'énergie contagieuse – Catherine Frot, Daniel Auteuil et Bernard Le Coq – pour incarner ces prolos retraités qui n'ont oublié ni de s'engueuler, ni de s'aimer

Gilbert est un vieux rabougri, un frustré de la vie qui ne cesse de se plaindre de tout et de rien. Après avoir trimé toute une vie dans son garage, en bas de chez lui, il a pris une pension qui n'a certainement pas adouci son caractère, puisqu'il doit continuer les petits boulots pour joindre les deux bouts. Simone, sa femme, en a marre qu'il soit sans cesse sur son dos. Heureusement, sa liaison avec Étienne, le voisin d'en face, allège un peu un quotidien plombé par le foutu caractère de Gilbert et les problèmes d'argent du couple. Étienne est son moment de légèreté, ce qu'il lui reste de liberté. Aussi enjoué que l'autre est râleur, il profite de sa retraite pour devenir un parfait sportif, sillonnant le Sud de la France sur son vélo de compétition.

Mais Étienne a soif de nouvelles aventures : il a vendu sa baraque et part s'installer plus près de sa fille, dans un paradis de vieux, sorte de maison de retraite high-tech pour sexagénaires actifs.

Sans Étienne pour balancer un peu les humeurs masochistes de Gilbert, Simone ne tient pas longtemps. « Et merde ! » se dit-elle un beau jour, envoyant balader ses habitudes, sa vie routinière et son Gilbert ronchon pour un souffle de liberté éperdue, sur les traces d'Étienne.



Tout se complique encore un peu quand Gilbert, qui macère dorénavant seul dans sa rancune, doit s'occuper de son petit-fils qui tombe comme un cheveu sur la soupe. Qu'à cela ne tienne ! Gilbert, ne se voyant pas d'autre avenir qu'avec Simone, embarque le gamin et en avant ! Lui aussi se met en route vers Étienne, c'est-à-dire vers Simone...

C'est une comédie diablement efficace qui nous est servie ici avec générosité, truffée de rebondissements, de situations cocasses, de rabibochages au soleil. *Qui m'aime me suit !* préfère de loin jouir de la liberté que ses personnages s'offrent que de les enfermer dans une moralité amoureuse ou sexuelle.

Cette comédie de mœurs légères et de vitalité « senioriale » s'écarte de l'aigre et des clichés, pour expérimenter les chemins de traverse de la vieillesse pétaradante et décomplexée.

LES GRIGNOUX

de José Alcalá, France, 2018, 1 h 30.
Avec Catherine Frot, Daniel Auteuil, Bernard Le Coq. Sortie le 1^{er} mai.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO





L'incroyable histoire du facteur Cheval

« Nils Tavernier nous conte l'histoire peu connue du facteur Cheval, cet homme simple et solitaire qui, en construisant son fameux Palais, inventa l'art brut sans le savoir »

On connaît tous, peut-être sans toujours savoir le nommer ni le situer, cet étrange et saisissant monument, ce palais aux formes singulières, amoncellement harmonieux de pierres, de colonnes, de statues et de tours comme tout droit sorties d'un conte oriental. Mais si l'on sait le destin tragique d'un Van Gogh ou les passions d'un Rodin, on aura du mal à raconter l'histoire du créateur de cette œuvre unique et hors-norme, un homme ordinaire qui ne se voyait pas lui-même comme un artiste.

Jacques Gamblin campe un facteur Cheval plus vrai que nature, visage émacié, regard un peu fou perdu dans les paysages lointains de son imaginaire.

Nous sommes à la fin du XIX^e siècle, à Hauterives, petit village de la Drôme. Ferdinand Cheval est facteur et fait tous les jours sa tournée à pied, 33 kilomètres de chemins escar-



pés, de ruisseaux, de bois, de prairies qu'il parcourt les sens aux aguets, attentif au moindre chant d'oiseau. L'homme est effacé et peu à l'aise en compagnie de ses semblables dont il semble ne pas comprendre les codes et les usages. La nature, sa beauté, sa pureté, ses surprises et ses trésors, lui offre tout ce dont il a besoin pour être heureux. Peu de temps après la disparition tragique de sa femme et la séparation d'avec son jeune fils, il fait la connaissance de Philomène, une jeune veuve dont il s'éprend. Une fille naîtra de cette union, Alice.

Au cours de l'une de ses tournées, il butte sur une pierre. Attiré par sa forme curieuse, il la ramasse et la glisse dans sa poche pour mieux la regarder à tête reposée. Ce sera « la pierre d'achoppement », celle sur laquelle il va bâtir son œuvre. Car par amour pour Alice, sa fille chérie, il a déjà en tête les contours de ce sublime Palais, fruit de son imagination, de ses lectures sur des pays lointains et de la contemplation des cartes postales exotiques qu'il achemine chaque jour jusqu'à leurs destinataires. Tout en restant facteur, il commence alors la construction de ce Palais Idéal, travaillant la nuit, charriant des cailloux dans sa besace, un panier, une brouette, inventant des techniques pour que son œuvre soit robuste et faisant fi de tous les sarcasmes de ceux qui le prennent pour un fou. Absorbé tout entier par cette tâche qui le nourrit et l'habite, lui l'architecte, le maître d'œuvre, l'ouvrier, lui l'homme simple, le père aimant, le facteur Cheval crée le monde dans lequel il veut vivre.

LA GAZETTE UTOPIA

de Nils Tavernier, France, 2018, 1 h 45. Avec Jacques Gamblin, Laetitia Costa, Bernard Le Coq. Sortie le 1^{er} mai.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT À LIÈGE



L'adieu à la nuit

« André Téchiné s'empare d'un sujet à l'actualité brûlante, l'engagement de jeunes Français pour le Djihad, tout en restant fidèle à ses thèmes de prédilection : la fougue et le désir d'absolu de la jeunesse, la force de l'amour, les liens familiaux »

Muriel est folle de joie à l'idée de retrouver son petit-fils Alex qu'elle ne voit que rarement ; il vient passer quelques jours dans le haras, sous le soleil naissant de ce printemps 2015, avant de partir vivre au Canada. Alex est amoureux de Lila, une jeune femme pétillante et dévouée que Muriel connaît depuis qu'elle est gamine et qui fait quelques extras chez elle pour arrondir ses fins de mois. Les retrouvailles sont un peu tendues, on sent bien que les reproches ne sont pas très loin, on devine en sourdine le poids d'un événement passé qui doit être la cause de cette crispation. Attentionnée, Muriel fait tout pour que les choses se passent bien entre eux, et se persuade que le Canada, ce n'est pas si loin. Mais la destination de son petit-fils n'est pas le Canada... Alex a trouvé sa voie autant qu'un sens à sa vie. Il va partir, avec Lila, avec d'autres jeunes, pour une zone de guerre dont on ne revient pas.

Le film ne raconte pas le processus d'engagement et le récit commence alors que le choix des deux jeunes personnages est solidement ancré en eux. Le retour en arrière, le doute ne semblent plus possibles et c'est là la grande intelligence de Téchiné que de préférer prendre un axe transversal, celui de la relation entre Alex et Muriel, pour aborder cette question brûlante. Même s'il est plus facile, a priori, de s'identifier à Muriel, le regard porté sur Alex et Lila ne tombe jamais dans la caricature ou le jugement, et même si le processus de déshumanisation dans lequel ils s'engagent est terrifiant, la complexité morale et psychologique est bien présente. Il faut enfin parler du titre, *L'adieu à la nuit*, énigmatique



et ambivalent... Il peut tour à tour évoquer pour ces jeunes l'appel d'une « lumière divine » qui a touché leur cœur et leur âme, eût-elle la couleur d'une flamme destructrice. Ou bien le retour à la vie, au jour, à l'amour, porté peut-être dans le film par le personnage de Fouad, ancien djihadiste repentini en qui Muriel va trouver un précieux allié.

Et pour ancrer son histoire, celle d'un engagement morbide en même temps que d'un impossible dialogue entre deux êtres qui s'aiment, il choisit une fois encore la lumière du Sud-Ouest et retrouve l'une de ses comédiennes fétiches, Catherine Deneuve. Face à Deneuve, Kacey Mottet-Klein, qui porte cette fougue romanesque et animale qui habitait déjà les jeunes héros des *Roseaux sauvages*. Entre ces deux-là qui incarnent deux générations, deux talents, deux tempéraments, c'est une confrontation à la fois terrible et bouleversante.

LA GAZETTE UTOPIA

d'André Téchiné, France, 2018, 1 h 44. Avec Catherine Deneuve, Kacey Mottet-Klein, Oulaya Amamra. Sortie le 24 avril.
CHURCHILL

UNIQUEMENT À LIÈGE



Nos vies formidables

Jeudi 18 avril à 20 h

SAUVENIÈRE

AVANT-PREMIÈRE

en présence de

Fabienne Godet, réalisatrice,
Régis Ribes, thérapeute et acteur,
et François-Michel van der Rest,
acteur

« Après *Une place sur la terre*, drame pudique avec Benoît Poelvoorde, Fabienne Godet signe *Nos vies formidables*, un portrait de groupe à fleur de peau sur le cheminement difficile hors de la dépendance aux drogues »



Margot a la trentaine et débarque dans une communauté thérapeutique réservée aux personnes souffrant d'addiction. On l'installe dans sa chambre, on lui présente brièvement les personnes qui l'accompagneront lors de cette cure, on s'assure qu'aucune trace de drogue ou de médicament ne traîne dans ses affaires, tout est passé au peigne fin, même l'intérieur de son mascara.

Lors de son premier entretien avec l'un des médecins, on apprend qu'elle consommait principalement de l'alcool, des médicaments, de la cocaïne et des amphets, en quantité variable et dès le réveil.

La première nuit est insurmontable, le corps est en manque, pris de nausées, secoué de spasmes, tremblant. Le sevrage est en train de commencer.

Le lendemain, c'est la première réunion de groupe. Margot rencontre les autres résidents, chacun partage son expérience. Des expériences dures, teintées de violence, provoquées par le manque ou l'effet des drogues.

Et c'est ainsi, au fur et à mesure des jours qui défilent, de cette vie en com-

munauté où l'on s'entraide et où l'on s'épaula, qu'une parole va peu à peu se libérer. Margot va apprendre à verbaliser ses angoisses, ses brèches, ce qui lui fait défaut, et son histoire aussi... familiale et forcément complexe.

Nos vies formidables est un magnifique film de groupe. Fabienne Godet met en scène et immisce sa caméra à l'intérieur de cette communauté. Chaque résident, et chaque acteur qui l'interprète, trouve sa place et existe dans l'ensemble avec son style, son histoire, sa manière singulière de réagir face aux situations et aux interactions. Le personnel qui les entoure a lui aussi son mot à dire. Régis Ribes est thérapeute dans la vie et joue dans le film son propre rôle... Lors des groupes de parole, il oriente la discussion, pose les bonnes questions.

C'est cette manière de travailler, en mélangeant récits réels et fictionnels dans un huis clos où l'on ressent la proximité et l'investissement de chaque personne, qui donne au film sa saveur particulière. L'impression d'avoir accès à un document rare, où l'on pénètre autant dans la vie de personnages cabossés que l'on pourrait rencontrer au coin de la rue, que dans ce mode de guérison particulier – extrêmement réaliste – qu'est la communauté thérapeutique.

Un film où l'émotion se mêle à l'apprentissage et à l'empathie envers des personnages pour qui le cheminement vers la vie est une lutte permanente, instable et parfois même intenable.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de Fabienne Godet, France, 2018, 1 h 57. Avec Julie Moulier, Régis Ribes, Johan Libéreau, François-Michel van der Rest. Sortie le 18 avril.
CHURCHILL SAUVENIÈRE



Aïlo : une odysée en Laponie



► **Aïlo : une odysée en Laponie** p.21
SAUVENIÈRE du 18/4 au 28/4 1 h 26

► **At eternity's gate** p.11
CAMÉO du 24/4 au 14/5
SAUVENIÈRE du 24/4 au 21/5
CHURCHILL du 1/5 au 7/5
PARC le 8/5 1 h 52

► **Autopsie d'un meurtre** p.4
CAMÉO le 24/4 2 h 40

► **Avengers : endgame** p.16
CAMÉO du 24/4 au 21/5
SAUVENIÈRE du 24/4 au 21/5 3 h 00

► **Ayka** p.7
CHURCHILL du 1/5 au 19/5
CAMÉO du 2/5 au 21/5 1 h 40

► **Binti** p.21
CAMÉO du 17/4 au 20/4
CHURCHILL du 17/4 au 12/5
SAUVENIÈRE le 17/4 et le 19/4 1 h 30

► **Blanche comme neige** p.5
CAMÉO du 17/4 au 4/5
CHURCHILL du 17/4 au 4/5 1 h 52

► **C'est ça l'amour** p.5
CAMÉO du 17/4 au 21/5
SAUVENIÈRE du 17/4 au 14/5
CHURCHILL du 24/4 au 19/5
PARC le 11/5 et le 13/5 1 h 39

► **Chamboutout** p.5
CAMÉO du 17/4 au 30/4
CHURCHILL du 17/4 au 30/4
PARC le 24/4 et le 27/4 1 h 41

► **Chez Jolie coiffure** p.17
SAUVENIÈRE le 9/5 1 h 10

► **Duelles** p.24
CAMÉO du 18/4 au 21/5
SAUVENIÈRE du 23/4 au 21/5
PARC du 25/4 au 9/5 1 h 37

► **Dumbo** p.21
VF CAMÉO du 17/4 au 5/5
SAUVENIÈRE du 17/4 au 19/5
PARC du 8/5 au 19/5

VO SAUVENIÈRE du 17/4 au 22/4 1 h 55

► **El reino** p.6
CAMÉO du 17/4 au 21/5
SAUVENIÈRE du 17/4 au 14/5
PARC du 24/4 au 30/4
CHURCHILL du 10/5 au 21/5 2 h 02

► **Emma Peeters** p.3
CAMÉO du 17/4 au 14/5
CHURCHILL du 17/4 au 20/5 1 h 35

► **Et je choisis de vivre** p.17
CAMÉO le 25/4
PARC le 13/5
CHURCHILL le 17/5 et le 21/5 1 h 10

► **Free solo** p.5
CHURCHILL du 17/4 au 21/5 1 h 40

► **Funan** p.20
CAMÉO du 24/4 au 21/5
SAUVENIÈRE du 24/4 au 7/5
CHURCHILL du 27/4 au 19/5 1 h 27

► **Gloria Bell** p.11
CAMÉO du 1/5 au 21/5
PARC du 1/5 au 10/5
SAUVENIÈRE du 1/5 au 21/5 1 h 41

► **Grâce à Dieu** p.5
CAMÉO du 17/4 au 20/5
SAUVENIÈRE du 17/4 au 7/5
PARC du 25/4 au 12/5
CHURCHILL du 8/5 au 20/5 2 h 17

► **Gräns** p.19
CAMÉO du 8/5 au 21/5 1 h 50

► **Green Book** p.5
CAMÉO du 17/4 au 29/4
SAUVENIÈRE du 17/4 au 7/5
CHURCHILL du 26/4 au 18/5 2 h 10

► **J'veux du soleil** p.17
CAMÉO le 14/5
PARC le 14/5 1 h 20

► **L'adieu à la nuit** p.9
CHURCHILL du 24/4 au 21/5 1 h 44

► **L'illusion verte** p.18
SAUVENIÈRE le 26/4
CAMÉO le 30/4 et le 3/5
CHURCHILL du 4/5 au 13/5 1 h 37

Mémo

Le détail des séances film par film est disponible sur la page d'accueil de notre site (Tous les films) : www.grignoux.be
 Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.

► **L'incroyable histoire du facteur Cheval** p.9
CAMÉO du 1/5 au 21/5
PARC du 1/5 au 14/5
SAUVENIÈRE du 1/5 au 14/5
CHURCHILL du 15/5 au 21/5 1 h 45

► **La dernière folie de Claire Darling** p.16
CHURCHILL du 8/5 au 21/5 1 h 34

► **La gifle** p.4
CAMÉO le 21/5 1 h 40

► **La grande aventure de Non-Non** p.20
CAMÉO du 17/4 au 19/5
CHURCHILL du 17/4 au 19/5
SAUVENIÈRE du 17/4 au 19/5
PARC le 4/5 41 mn

► **La lutte des classes** p.8
CHURCHILL du 17/4 au 21/5
CAMÉO du 24/4 au 21/5
SAUVENIÈRE du 24/4 au 30/4
PARC du 10/5 au 14/5 1 h 43

► **La miséricorde de la jungle** p.3
CHURCHILL du 7/5 au 14/5
SAUVENIÈRE du 15/5 au 21/5 1 h 31

► **La vérité** p.4
CHURCHILL du 17/4 au 7/5 2 h 10

► **La vie d'une petite culotte...** p.19
CAMÉO le 2/5 1 h 00

► **Le mystère Henri Pick** p.5
CAMÉO du 17/4 au 22/4
SAUVENIÈRE le 21/4 et le 23/4
CHURCHILL le 25/4 et le 26/4 1 h 41

► **Le parc des merveilles** p.21
CHURCHILL du 17/4 au 4/5
SAUVENIÈRE du 18/4 au 28/4 1 h 26

► **Le vent de la liberté** p.6
CAMÉO du 17/4 au 21/5
PARC du 17/4 au 13/5
SAUVENIÈRE du 17/4 au 14/5
CHURCHILL du 1/5 au 21/5 2 h 00

► **Les barbouzes** p.4
CAMÉO le 7/5 1 h 45

► **Les crevettes pailletées** p.16
CAMÉO du 15/5 au 21/5
CHURCHILL du 15/5 au 21/5 1 h 40

► **Les gens du fleuve** p.19
CAMÉO le 8/5 52 mn

► **Les médias, le monde et moi** p.18
SAUVENIÈRE le 24/4 1 h 10

Royal corgi



► **Les oiseaux de passage** p.5
CAMÉO du 17/4 au 7/5
CHURCHILL du 17/4 au 14/5 2 h 05

► **Loro di Napoli** p.18
SAUVENIÈRE le 6/5 1 h 09

► **Mon inconnue** p.5
SAUVENIÈRE du 17/4 au 23/4
CHURCHILL du 24/4 au 10/5 1 h 59

► **Monsieur Link** p.21
CAMÉO du 17/4 au 19/5
PARC du 17/4 au 22/4
SAUVENIÈRE du 17/4 au 19/5 1 h 40

► **Nos vies formidables** p.9
SAUVENIÈRE le 18/4
CHURCHILL du 19/4 au 13/5 1 h 57

► **Nosferatu** p.4
CHURCHILL le 6/5 1 h 34

► **Nous finirons ensemble** p.8
CAMÉO du 1/5 au 21/5
PARC du 1/5 au 21/5
SAUVENIÈRE du 1/5 au 21/5 2 h 15

► **Qui m'aime me suive** p.8
CAMÉO du 1/5 au 21/5
CHURCHILL du 1/5 au 14/5
SAUVENIÈRE du 15/5 au 21/5 1 h 30

► **Raoul Taburin** p.21
CAMÉO du 17/4 au 13/5
PARC le 17/4 et le 20/4
CHURCHILL du 18/4 au 13/5
SAUVENIÈRE du 26/4 au 19/5 1 h 29

► **Rebelles** p.5
CAMÉO du 17/4 au 17/5
PARC du 17/4 au 24/4
SAUVENIÈRE du 17/4 au 21/5
CHURCHILL du 2/5 au 11/5 1 h 27

► **Royal corgi** p.21
CAMÉO du 17/4 au 19/5
SAUVENIÈRE du 17/4 au 19/5
PARC du 18/4 au 15/5 1 h 26

► **Santiago, Italia** p.7
CAMÉO du 25/4 au 21/5
PARC le 29/4 et le 18/5
SAUVENIÈRE du 1/5 au 20/5
CHURCHILL du 4/5 au 21/5 1 h 20

► **Stan & Ollie** p.5
CAMÉO du 18/4 au 23/4
SAUVENIÈRE le 18/4 et le 23/4 1 h 38

► **Sunset** p.7
CAMÉO du 15/5 au 20/5
SAUVENIÈRE du 15/5 au 21/5 2 h 22

► **Tanguy, le retour** p.5
CAMÉO du 17/4 au 21/5
SAUVENIÈRE du 18/4 au 7/5
PARC le 19/4
CHURCHILL du 24/4 au 21/5 1 h 40

► **Temblores** p.6
CAMÉO du 8/5 au 21/5
SAUVENIÈRE du 8/5 au 14/5
CHURCHILL du 15/5 au 21/5 1 h 47

► **Terra Willy - planète inconnue** p.21
CAMÉO du 17/4 au 28/4
SAUVENIÈRE du 17/4 au 21/4
PARC du 22/4 au 5/5 1 h 30

► **Une femme d'exception** p.5
CHURCHILL du 18/4 au 29/4 2 h 01

► **Werk Ohne Autor** p.5
CHURCHILL du 17/4 au 14/5
CAMÉO du 19/4 au 19/5
PARC le 15/5 et le 16/5 3 h 10

► **Wild Rose** p.24
CAMÉO du 15/5 au 21/5
SAUVENIÈRE du 15/5 au 21/5
PARC du 15/5 au 21/5 1 h 41

► **Workshop sur la réalité virtuelle** p.19
CAMÉO le 6/5 1 h 30

► **Yao** p.5
CHURCHILL du 17/4 au 11/5
CAMÉO du 18/4 au 11/5
SAUVENIÈRE le 3/5 1 h 44

À LIÈGE



Vacances de printemps

Séances à 10 h au Sauvenièrre du mercredi 17 avril au vendredi 19 avril
 Heure de la séance = début du film
 Tarif réduit : 4,60 €



Liège : sorties de la semaine

Le vent de la liberté El reino
 Nos vies formidables Emma Peeters
 La lutte des classes La vérité

JOUR	1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60 €	
	14:00	16:15	12:05	14:15	10:10	12:00	10:00	12:05
MERCREDI 17 avril	Monsieur Link	Raoul Taburin	Blanche comme neige	Binti	Royal corgi	El reino	La grande aventure de Non-Non	Green Book
JEUDI 18 avril	Royal corgi	Le vent de la liberté	La grande aventure de Non-Non	Werk Ohne Autor	El reino	Grâce à Dieu	Grâce à Dieu	Dumbo VF
VENDREDI 19 avril	Rebelles	Le vent de la liberté	Les oiseaux de passage	Emma Peeters	Grâce à Dieu	Rebelles	Terra Willy - planète inconnue	Dumbo VF
SAMEDI 20 avril	Royal corgi	Raoul Taburin	Emma Peeters	Binti	Dumbo VF	Dumbo VF	Le vent de la liberté	El reino
DIMANCHE 21 avril	Rebelles	Le vent de la liberté	Les oiseaux de passage	Werk Ohne Autor	Rebelles	Rebelles	Dumbo VF	El reino
LUNDI 22 avril	Terra Willy - planète inconnue	Monsieur Link	Blanche comme neige	Yao	El reino	Green Book	Grâce à Dieu	El reino
MARDI 23 avril	Rebelles	Le vent de la liberté	Les oiseaux de passage	Emma Peeters	Green Book	Green Book	Le vent de la liberté	Rebelles



Gloria Bell

Sebastián Lelio, le cinéaste chilien spécialiste des portraits de femmes (*Une femme fantastique*), réalise le remake américain de son propre film *Gloria*. Et c'est Julianne Moore que l'on retrouve dans le rôle de cette quinquagénaire célibataire en quête d'amour, d'ivresse et de joie

La cinquantaine frémissante, Gloria est une femme farouchement indépendante.

Divorcée depuis plus d'une décennie, mère de deux grands enfants, elle a appris à vivre seule, à trouver son équilibre entre son travail – employée dans une petite compagnie d'assurances – et ses sorties. Car la nuit, Gloria aime danser et s'étourdir dans les dancings pour célibataires de Los Angeles, en quête de rencontres de passage, tentant d'injecter un peu de couleur, de plaisir et de sexe dans une vie que d'aucuns voudraient déjà reléguer au second plan.

Jusqu'au jour où elle croise la route d'Arnold (John Turturro), un ancien instructeur de la Marine reconverti en moniteur de paintball. Fraîchement divorcé, Arnold partage avec Gloria de nombreux points communs et tous deux entament alors une relation, à la fois passionnée mais aussi tendrement maladroitement, comme toute personne renouant tardivement avec les aléas des rendez-vous amoureux.

Gloria s'abandonne joyeusement aux délices des premiers émois et bientôt elle invite Arnold à un souper de famille. Mais le soir-même, celui-ci, visiblement mal à l'aise face au lien affectueux qu'elle entretient avec son ex-mari, quitte subrepticement la soirée sans prévenir. L'insouciance des débuts s'estompe alors d'un coup pour laisser place à d'autres tourments...



Dans ce remake, Sebastián Lelio reprend presque plan par plan la trame de son film original situé au Chili. Mais là où son héroïne, interprétée alors par Paulina García, semblait portée par un vent de liberté insufflé par la réminiscence d'années de dictature vécues sous Pinochet, celle qu'interprète Julianne Moore, qui se meut dans un Los Angeles moderne et aseptisé, n'a aucune revanche à prendre sur l'histoire, si ce n'est revendiquer sa place dans un monde qui tend à effacer l'existence des femmes de son acabit.

Si le film se décline comme une comédie romantique, c'est à un humour subtil que nous avons affaire. Le rire, bel et bien présent, se façonne sur le moule d'un quotidien reconnaissable par tous, où l'amour, la joie, aussi à cinquante ans, doivent trouver leur itinéraire parmi les tracés, les petites déceptions d'une vie que l'on voudrait parfois, comme Gloria, beaucoup plus envoiement.

LES GRIGNOUX

de **Sebastián Lelio**, États-Unis, 2018, 1 h 41, VO. Avec Julianne Moore, John Turturro, Michael Cera. Sortie le 1^{er} mai.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



At eternity's gate

Une approche intelligente et subtile des derniers mois de Van Gogh qui permet à Julian Schnabel de confirmer son savoir-faire et offre un rôle en or à Willem Dafoe, lauréat du prix d'interprétation à la Mostra de Venise 2018

Quelque chose de déréglé et de fébrile apparaît dès le début d'*At eternity's gate*, sixième long métrage du peintre et cinéaste américain Julian Schnabel.

Le film s'attache aux dernières années de la vie de Vincent Van Gogh (Willem Dafoe), quand ce dernier décide de quitter Paris, où son art se heurte sans cesse à l'incompréhension et au rejet de ses pairs, pour se réfugier à Arles. Il veut alors trouver la lumière et la nature, mais il va y rencontrer la folie. Il peint une toile par jour, et fréquente à espaces réguliers l'hôpital psychiatrique.

C'est ce double mouvement que met en scène Julian Schnabel, peintre devenu cinéaste qui débuta sa carrière de réalisateur avec *Basquiat* (2006), un biopic sur le peintre, qui versait dans l'hagiographie. Rien de tel dans ce film-ci, dont l'angle cherche plutôt à traduire le rapport qu'en-

tretint Van Gogh avec son art, dans un moment où il est sujet à des hallucinations, et à une fièvre artistique sans précédent.

Le film fascine par les partis pris narratifs et plastiques qu'il adopte pour transmettre le geste créatif – son urgence et son inassouvissement – en même temps que l'état mental par lequel il advient.

Julian Schnabel recourt pour cela à des procédés qui créent des sensations de déséquilibre (caméra portée instable et plongeante), qui brouillent la vision (le flouté utilisé jusqu'à mi-hauteur de l'image), et qui convoquent les sens (par des plans très rapprochés qui font vibrer les couleurs et miroiter la lumière). Dans *At eternity's gate*, la folie le dispute à la douleur, l'allégresse à la maladie, dans un élan où tout se confond. Le film trouve, dans cette union qu'il opère, une densité lumineuse, aveuglante parfois, et donc forcément tragique.

D'APRÈS LE MONDE.FR

de **Julian Schnabel**, États-Unis/Grande-Bretagne/France, 2018, 1 h 52, VO anglais. Avec Willem Dafoe, Rupert Friend, Oscar Isaac. Sortie le 24 avril.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



À NAMUR



Vacances de printemps

Séances à 10 h au Caméo du mercredi 17 avril au vendredi 19 avril
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Namur : sorties de la semaine

Le vent de la liberté
El reino
Emma Peeters

À L'AFFICHE	5 salles				
	Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60 € Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !				
MERCREDI 17 avril	10:00 Royal corgi 11:45 Le vent de la liberté 14:00 Royal corgi 16:00 Royal corgi 18:00 Grâce à Dieu 20:45 Tanguy, le retour	10:00 Terra Willy – planète inconnue 12:00 Tanguy, le retour 14:00 Rebelles 16:00 Binti 18:00 Emma Peeters 20:00 El reino	10:00 Monsieur Link 12:00 Chamboulout 14:00 Monsieur Link 16:00 El reino 18:00 Raoul Taburin 20:30 Rebelles	10:30 Dumbo VF 13:00 Green Book 15:30 Dumbo VF 17:45 Chamboulout 20:00 Le vent de la liberté	10:30 La grande aventure de Non-Non 12:00 Emma Peeters 13:45 C'est ça l'amour 15:45 Le mystère Henri Pick 18:00 Blanche comme neige 20:15 Les oiseaux de passage
JEUDI 18 avril	10:30 Dumbo VF 13:15 Le vent de la liberté 15:45 Terra Willy – planète inconnue 17:45 Le vent de la liberté 20:15 Grâce à Dieu	10:00 Terra Willy – planète inconnue 12:00 Stan & Ollie 14:00 Binti 16:00 Rebelles 18:00 Les oiseaux de passage 20:30 Emma Peeters	10:00 Monsieur Link 12:00 Raoul Taburin 13:45 C'est ça l'amour 16:00 Blanche comme neige 18:15 Yao 20:30 Raoul Taburin	10:00 Royal corgi 11:45 Rebelles 13:30 Royal corgi 15:30 Dumbo VF 17:45 Tanguy, le retour 20:00 Duellés p.24 + réalisateur et actrice	10:30 La grande aventure de Non-Non 11:45 Yao 13:45 Monsieur Link 15:45 Chamboulout 18:00 El reino 20:30 C'est ça l'amour
VENREDI 19 avril	10:00 Royal corgi 11:45 Rebelles 13:30 Grâce à Dieu 16:15 Le vent de la liberté 18:40 Rebelles 20:30 Grâce à Dieu	10:00 La grande aventure de Non-Non 11:00 Werk Ohne Autor 14:30 La grande aventure de Non-Non 15:45 Binti 17:45 Emma Peeters 19:45 Werk Ohne Autor	10:00 Monsieur Link 12:00 Raoul Taburin 13:45 C'est ça l'amour 16:00 Blanche comme neige 18:15 Yao 20:45 Le vent de la liberté	10:00 Dumbo VF 12:15 Tanguy, le retour 14:15 Royal corgi 16:15 Le mystère Henri Pick 18:30 Raoul Taburin 20:30 Tanguy, le retour	10:00 Terra Willy – planète inconnue 11:45 El reino 14:00 Monsieur Link 16:00 Royal corgi 18:15 C'est ça l'amour 20:15 El reino
SAMEDI 20 avril	12:15 Grâce à Dieu 14:45 Dumbo VF 17:15 Grâce à Dieu 20:15 Le vent de la liberté	12:15 Stan & Ollie 14:15 Terra Willy – planète inconnue 16:15 Binti 18:15 Les oiseaux de passage 20:45 Rebelles	12:00 Le vent de la liberté 14:15 Rebelles 16:30 Monsieur Link 18:30 Raoul Taburin 20:30 El reino	12:00 Yao 14:00 Royal corgi 16:00 Chamboulout 18:15 Green Book 20:45 Tanguy, le retour	12:15 Tanguy, le retour 14:15 Emma Peeters 16:15 La grande aventure de Non-Non 17:30 El reino 20:00 C'est ça l'amour
DIMANCHE 21 avril	11:15 Royal corgi 13:30 Royal corgi 15:30 Stan & Ollie 17:30 Grâce à Dieu 20:15 Rebelles	11:00 Terra Willy – planète inconnue 13:30 Terra Willy – planète inconnue 15:30 Chamboulout 17:45 Emma Peeters 19:45 El reino	11:15 Monsieur Link 13:30 Raoul Taburin 15:30 Monsieur Link 17:30 Rebelles 19:45 Werk Ohne Autor	11:00 Dumbo VF 13:15 Le vent de la liberté 15:45 Dumbo VF 18:00 Tanguy, le retour 20:00 Le vent de la liberté	11:15 La grande aventure de Non-Non 13:30 Green Book 16:00 La grande aventure de Non-Non 17:15 C'est ça l'amour 19:45 Grâce à Dieu
LUNDI 22 avril	14:00 Royal corgi 16:00 Royal corgi 18:15 Raoul Taburin 20:15 Grâce à Dieu	14:00 Terra Willy – planète inconnue 16:00 Stan & Ollie 18:00 Rebelles 20:00 Blanche comme neige	14:00 Le mystère Henri Pick 16:15 Monsieur Link 18:15 Le vent de la liberté 20:45 C'est ça l'amour	14:00 Yao 16:15 Dumbo VF 18:30 Tanguy, le retour 20:30 Chamboulout	14:00 C'est ça l'amour 16:00 La grande aventure de Non-Non 17:15 El reino 19:45 Les oiseaux de passage
MARDI 23 avril	12:00 Grâce à Dieu 14:30 Le vent de la liberté 17:00 Grâce à Dieu 20:00 Le vent de la liberté	12:00 Rebelles 13:45 Werk Ohne Autor 17:30 Les oiseaux de passage 20:00 El reino	12:00 Tanguy, le retour 14:00 Raoul Taburin 16:00 Blanche comme neige 18:15 Rebelles 20:15 Raoul Taburin	16:00 Yao 18:15 Chamboulout 20:30 Tanguy, le retour	12:00 Blanche comme neige 14:15 Stan & Ollie 16:15 Tanguy, le retour 18:15 C'est ça l'amour 20:15 Emma Peeters

CENTRE HENRI POUSSEUR MUSIQUE MIXTE

FESTIVAL MUSIQUE MIXTE #20

26.4 – 26.5 2019 2^{ÈME} ÉDITION

IMAGES SONORES

LIÈGE La Boverie 26 & 27 avril 2 & 4 mai Jardin Botanique & Parc 11 & 12 mai

BRUXELLES Flagey 19 mai La Montagne Magique 25 & 26 mai

info & tickets : WWW.IMAGES-SONORES.BE

Cafétéria Matinale

LEQUÉBECCAPÉ.BE

04.252.46.46
0494.938.398

À LIÈGE

À L'AFFICHE cinéma le Parc



Liège : sorties de la semaine
 Avengers : endgame Duelles
 L'adieu à la nuit
 At eternity's gate
 L'illusion verte Funan

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
 Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

	1 salle	3 salles	4 salles	4 salles	4 salles	
MERCREDI 24 avril	14:00 Royal corgi 16:00 Rebelles 17:45 Chamboulout 20:00 El reino	12:05 Chamboulout 14:00 Binti 15:45 C'est ça l'amour 17:45 Mon inconnue 20:15 C'est ça l'amour	12:00 Emma Peeters 13:45 Yao 15:45 Une femme d'exception 18:15 L'adieu à la nuit 20:15 Tanguy, le retour	12:10 Mon inconnue 14:30 La grande aventure de Non-Non 15:30 Les oiseaux de passage 18:00 Nos vies formidables 20:30 Emma Peeters	12:15 Tanguy, le retour 14:30 Monsieur Link 17:00 La lutte des classes 19:45 Le vent de la liberté 22:00 At eternity's gate	12:00 At eternity's gate 14:15 Avengers : endgame 17:45 Tanguy, le retour 20:00 Avengers : endgame
JEUDI 25 avril	15:00 Grâce à Dieu 17:45 El reino 20:15 Duelles	12:10 C'est ça l'amour 14:00 Free solo 16:00 Emma Peeters 18:00 Blanche comme neige 20:15 Chamboulout	12:05 L'adieu à la nuit 14:00 Le mystère Henri Pick 16:15 Werk Ohne Autor 20:00 Yao	12:00 Nos vies formidables 14:15 Mon inconnue 17:15 Les oiseaux de passage 20:00 L'adieu à la nuit	12:10 Le vent de la liberté 14:30 El reino 17:00 Tanguy, le retour 20:00 La lutte des classes Thermomètre Solidaris p.8	12:15 Avengers : endgame 15:30 Duelles 17:30 Rebelles 19:45 Grâce à Dieu 22:20 Rebelles
 VENDREDI 26 avril	15:15 El reino 17:45 Grâce à Dieu 20:30 Duelles	12:00 L'adieu à la nuit 14:00 Chamboulout 16:00 Free solo 18:00 C'est ça l'amour 20:15 Emma Peeters 22:05 Une femme d'exception	12:05 Le mystère Henri Pick 14:15 Green Book 17:15 Blanche comme neige 20:00 C'est ça l'amour 22:00 La vérité	12:10 Les oiseaux de passage 14:30 Blanche comme neige 17:15 La vérité 20:00 Mon inconnue 22:15 L'adieu à la nuit	12:05 Tanguy, le retour 14:15 At eternity's gate 17:00 El reino 19:45 Grâce à Dieu 22:20 Rebelles	12:00 La lutte des classes 14:00 Raoul Taburin 16:15 Avengers : endgame 20:00 L'illusion verte Les journées Imagine p.18
SAMEDI 27 avril	14:00 Royal corgi 15:45 Chamboulout 17:45 Duelles 19:45 Grâce à Dieu	14:00 Binti 15:45 Funan 17:45 C'est ça l'amour 19:45 La lutte des classes 21:45 Nos vies formidables	14:00 La grande aventure de Non-Non 15:15 Yao 17:15 La vérité 20:00 Blanche comme neige 22:15 Free solo	14:15 Green Book 17:00 Mon inconnue 19:45 L'adieu à la nuit 21:45 Les oiseaux de passage	14:00 Grâce à Dieu 17:00 Le vent de la liberté 19:45 El reino 22:05 El reino	14:15 Avengers : endgame 16:45 Dumbo VF 18:45 Avengers : endgame 20:15 Avengers : endgame
DIMANCHE 28 avril	13:45 Royal corgi 15:30 Grâce à Dieu 16:15 Duelles 20:15 Duelles	14:00 Binti 16:00 Yao 18:15 Chamboulout 20:15 C'est ça l'amour	14:15 Werk Ohne Autor 17:45 Green Book 20:15 La lutte des classes	14:00 Funan 16:00 Une femme d'exception 18:30 L'adieu à la nuit 20:30 Emma Peeters	11:15 Royal corgi 13:30 Monsieur Link 15:45 Le vent de la liberté 18:15 El reino 20:35 Grâce à Dieu	11:00 Aïlo : une odyssée en Laponie 13:30 Avengers : endgame 17:00 Tanguy, le retour 19:15 Rebelles 21:00 El reino
LUNDI 29 avril	17:15 Grâce à Dieu 20:00 Santiago, Italia + présentation p.7	12:00 C'est ça l'amour 13:45 Yao 16:00 L'adieu à la nuit 18:00 Chamboulout 20:15 L'adieu à la nuit	12:00 Une femme d'exception 14:15 La lutte des classes 16:15 Emma Peeters 18:15 Yao 20:15 Emma Peeters	12:15 La vérité 14:30 Mon inconnue 17:15 Green Book 20:00 Mon inconnue	12:10 Tanguy, le retour 14:15 Grâce à Dieu 17:30 Raoul Taburin 19:30 Tanguy, le retour 21:30 Grâce à Dieu	12:15 Le vent de la liberté 14:30 Avengers : endgame 17:00 Rebelles 20:30 Avengers : endgame 22:00 El reino
MARDI 30 avril	15:00 El reino 17:30 Grâce à Dieu 20:15 El reino	12:05 L'adieu à la nuit 14:00 Yao 16:00 C'est ça l'amour 18:00 Chamboulout 20:15 Les oiseaux de passage	12:10 Yao 14:15 Les oiseaux de passage 16:45 Werk Ohne Autor 18:15 Blanche comme neige 20:15 Nos vies formidables	12:00 Mon inconnue 14:15 C'est ça l'amour 16:15 L'adieu à la nuit 18:15 Blanche comme neige 20:30 C'est ça l'amour	12:05 La lutte des classes 14:00 Tanguy, le retour 17:00 Tanguy, le retour 19:30 Le vent de la liberté 21:45 El reino	12:00 Grâce à Dieu 14:30 Avengers : endgame 18:00 At eternity's gate 20:30 Avengers : endgame 19:45 At eternity's gate 22:00 Duelles

À LIÈGE

À L'AFFICHE cinéma le Parc



Liège : sorties de la semaine
 Nous finirons ensemble Gloria Bell
 L'incroyable histoire du facteur Cheval
 Ayka Qui m'aime me suive !
 Santiago, Italia

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
 Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

	1 salle	3 salles	3 salles	4 salles	4 salles	4 salles	
MERCREDI 1er mai	14:00 Terra Willy - planète inconnue 16:00 Nous finirons ensemble 18:30 L'incroyable histoire du facteur... 20:30 Gloria Bell	14:00 La lutte des classes 16:15 Qui m'aime me suive 18:15 Qui m'aime me suive 20:15 La lutte des classes	14:15 La grande aventure de Non-Non 15:30 Yao 17:30 Le vent de la liberté 20:00 Free solo	14:00 Raoul Taburin 16:00 At eternity's gate 18:15 Emma Peeters 20:15 Ayka	14:00 Funan 16:00 Gloria Bell 18:15 Duelles 20:30 L'incroyable histoire du facteur... 22:30 Rebelles	14:15 Dumbo VF 17:00 Avengers : endgame 20:30 Avengers : endgame	14:15 Nous finirons ensemble 17:00 Nous finirons ensemble 19:45 Nous finirons ensemble 22:15 Gloria Bell
JEUDI 2 mai	15:45 Gloria Bell 17:45 L'incroyable histoire du facteur... 20:00 Nous finirons ensemble	12:05 La lutte des classes 14:00 Qui m'aime me suive 16:00 Emma Peeters 18:00 Blanche comme neige 20:15 At eternity's gate	12:10 Werk Ohne Autor 14:15 Ayka 15:30 Le vent de la liberté 18:00 Rebelles 20:00 Mon inconnue	12:00 Les oiseaux de passage 14:15 Ayka 16:15 C'est ça l'amour 18:15 L'adieu à la nuit 20:30 Qui m'aime me suive	12:05 L'incroyable histoire du facteur... 14:00 Avengers : endgame 17:30 Gloria Bell 19:45 Gloria Bell 21:45 El reino	12:00 Nous finirons ensemble 14:30 Tanguy, le retour 16:45 Avengers : endgame 20:15 Avengers : endgame	12:15 Gloria Bell 14:15 Nous finirons ensemble 17:00 Nous finirons ensemble 19:45 Nous finirons ensemble 22:15 Funan
 VENDREDI 3 mai	GUY VERLINDE en concert au café Le Parc à 20h30 p.23 15:15 Nous finirons ensemble 17:45 L'incroyable histoire du facteur... 20:00 Gloria Bell	12:05 Qui m'aime me suive 14:00 Qui m'aime me suive 16:00 Raoul Taburin 17:45 La lutte des classes 20:00 Werk Ohne Autor	12:00 Emma Peeters 13:45 C'est ça l'amour 15:45 Le vent de la liberté 18:00 Rebelles 20:00 Le vent de la liberté 22:15 Ayka	12:10 Ayka 14:00 Les oiseaux de passage 16:30 Werk Ohne Autor 18:30 Rebelles 20:15 Nos vies formidables	12:05 Gloria Bell 14:00 Gloria Bell 16:00 Avengers : endgame 18:15 Yao 19:30 L'incroyable histoire du facteur... 21:30 Avengers : endgame	12:15 Grâce à Dieu 14:45 Avengers : endgame 18:15 Yao 20:30 Avengers : endgame	12:00 Nous finirons ensemble 14:30 Nous finirons ensemble 17:15 Grâce à Dieu 20:00 Nous finirons ensemble 22:30 Rebelles
SAMEDI 4 mai	Fête de quartier p.20 14:00 La grande aventure de Non-Non 15:15 Terra Willy - planète inconnue 17:00 Nous finirons ensemble 19:45 L'incroyable histoire du facteur...	14:15 L'illusion verte 16:15 Mon inconnue 18:30 Santiago, Italia 20:15 Qui m'aime me suive 22:00 Blanche comme neige	14:00 Qui m'aime me suive 15:45 Les oiseaux de passage 18:15 Rebelles 20:15 C'est ça l'amour 22:20 L'adieu à la nuit	14:00 Le parc des merveilles 16:00 La lutte des classes 18:15 At eternity's gate 20:30 Emma Peeters 22:20 Rebelles	14:00 Funan 16:00 Gloria Bell 18:15 Tanguy, le retour 20:30 Gloria Bell 22:30 Gloria Bell	14:15 Monsieur Link 16:30 Avengers : endgame 20:15 Avengers : endgame	14:00 Dumbo VF 16:30 Nous finirons ensemble 19:30 Nous finirons ensemble 22:00 Grâce à Dieu
DIMANCHE 5 mai	13:45 Terra Willy - planète inconnue 15:45 L'incroyable histoire du facteur... 18:00 Nous finirons ensemble 20:30 L'incroyable histoire du facteur...	14:15 La grande aventure de Non-Non 15:30 La lutte des classes 17:45 Qui m'aime me suive 19:45 La lutte des classes	14:00 Werk Ohne Autor 17:30 At eternity's gate 19:45 Ayka	14:00 Binti 16:00 Raoul Taburin 18:00 Le vent de la liberté 20:15 Rebelles	11:00 Dumbo VF 13:45 Monsieur Link 16:00 Gloria Bell 18:15 L'incroyable histoire du facteur... 20:30 Gloria Bell	11:15 La grande aventure de Non-Non 13:30 Funan 15:45 Avengers : endgame 19:30 Avengers : endgame	11:00 Monsieur Link 14:00 Dumbo VF 16:30 Nous finirons ensemble 20:00 Nous finirons ensemble
LUNDI 6 mai	18:00 L'incroyable histoire du facteur... 20:00 Gloria Bell	12:00 Le vent de la liberté 14:15 Werk Ohne Autor 17:45 Free solo 20:00 Nosferatu + rencontre p.4	12:10 Ayka 14:00 Mon inconnue 16:30 L'illusion verte 18:30 C'est ça l'amour 20:30 L'adieu à la nuit	12:05 Nos vies formidables 14:15 Qui m'aime me suive 16:00 Emma Peeters 18:00 Rebelles 20:00 Le vent de la liberté	12:00 Gloria Bell 14:00 Funan 15:45 El reino 18:15 Gloria Bell 20:30 Nous finirons ensemble 22:30 El reino	12:15 Santiago, Italia 13:45 Avengers : endgame 17:15 Grâce à Dieu 20:00 Loro di Napoli + rencontre p.18	12:05 Nous finirons ensemble 14:30 Nous finirons ensemble 17:15 Nous finirons ensemble 20:00 Avengers : endgame
MARDI 7 mai	16:00 L'incroyable histoire du facteur... 18:00 Gloria Bell 20:00 Nous finirons ensemble	12:00 Free solo 14:00 C'est ça l'amour 16:00 L'adieu à la nuit 18:00 Qui m'aime me suive 20:00 La miséricorde de la jungle + réalisateur p.3	12:10 At eternity's gate 14:15 Werk Ohne Autor 17:45 Mon inconnue 20:15 Ayka	12:05 C'est ça l'amour 14:00 Le vent de la liberté 16:40 Les oiseaux de passage 19:30 La vérité	12:15 Santiago, Italia 13:45 L'incroyable histoire du facteur... 16:00 Funan 18:00 L'incroyable histoire du facteur... 20:15 Gloria Bell 22:15 El reino	12:10 Tanguy, le retour 14:00 Grâce à Dieu 16:45 Nous finirons ensemble 19:30 Rebelles 21:15 Avengers : endgame	12:05 Nous finirons ensemble 14:30 Nous finirons ensemble 17:45 Duelles 20:00 Tanguy, le retour 22:00 Green Book

À NAMUR

Namur : sorties de la semaine
 Avengers : endgame
 Duelles Santiago, Italia
 At eternity's gate
 La lutte des classes Funan

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
 Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

5 salles

MERCREDI 24 avril	12:00 Avengers : endgame 15:15 Grâce à Dieu 18:00 Tanguy, le retour 20:00 Avengers : endgame	12:00 Tanguy, le retour 14:00 Royal corgi 16:00 At eternity's gate 18:15 El reino 20:45 Le vent de la liberté	12:00 C'est ça l'amour 14:00 La lutte des classes 16:15 Duelles 18:30 Blanche comme neige 20:45 Duelles	12:00 Duelles 14:00 Tanguy, le retour 16:15 Rebelles 18:15 Autopsie d'un meurtre p.14 + présentation	12:00 Le vent de la liberté 14:15 Funan 16:15 Raoul Taburin 18:15 Les oiseaux de passage 20:45 Emma Peeters
JEUDI 25 avril	RALLYE JAZZ : THE MORNING CALL JAZZ BAND en concert au Caféo à 18 h 30 ▶ p.23				
12:00 Grâce à Dieu 14:30 Green Book	12:15 Le vent de la liberté 14:30 Werk Ohne Autor	12:00 Santiago, Italia 14:00 Rebelles 16:00 C'est ça l'amour 18:00 La lutte des classes 20:15 Duelles	12:00 Duelles 14:00 Avengers : endgame 17:45 Duelles 20:00 Et je choisis de vivre p.17 + rencontre	12:00 Raoul Taburin 13:45 At eternity's gate 16:00 Chamboulout 18:15 Le vent de la liberté 20:45 El reino	
VENREDI 26 avril	12:00 Grâce à Dieu 18:30 Raoul Taburin 20:30 Duelles	12:00 Emma Peeters 13:45 Tanguy, le retour 15:45 Green Book 18:15 At eternity's gate 20:30 Tanguy, le retour	12:00 La lutte des classes 14:00 Chamboulout 16:15 C'est ça l'amour 18:15 Funan 20:15 La lutte des classes	12:15 Duelles 14:15 Avengers : endgame 17:45 Blanche comme neige 20:00 Avengers : endgame	12:15 Le vent de la liberté 14:30 El reino 17:30 Les oiseaux de passage 20:00 Le vent de la liberté
SAMEDI 27 avril	12:00 Rebelles 13:45 Funan 15:45 Grâce à Dieu 18:30 Tanguy, le retour 20:30 Avengers : endgame	12:00 Le vent de la liberté 14:15 Dumba VF 16:30 La grande aventure de Non-Non 17:45 Les oiseaux de passage 20:15 Raoul Taburin	12:00 C'est ça l'amour 14:00 Monsieur Link 16:00 Royal corgi 18:00 La lutte des classes 20:15 At eternity's gate	13:00 Avengers : endgame 16:30 Duelles 18:30 C'est ça l'amour 20:30 Duelles	12:00 La lutte des classes 14:00 Terra Willy - planète inconnue 16:00 Chamboulout 18:15 Le vent de la liberté 20:45 El reino
DIMANCHE 28 avril	11:00 Avengers : endgame 14:15 Avengers : endgame 17:45 Rebelles 20:00 Avengers : endgame	11:15 La grande aventure de Non-Non 14:00 Werk Ohne Autor 17:30 Tanguy, le retour 19:45 Les oiseaux de passage	11:15 Royal corgi 13:30 Monsieur Link 15:30 Grâce à Dieu 18:15 La lutte des classes 20:30 Blanche comme neige	11:00 Monsieur Link 13:30 Royal corgi 15:30 Dumba VF 17:45 Duelles 19:45 Werk Ohne Autor	11:00 Terra Willy - planète inconnue 13:45 Raoul Taburin 15:45 La grande aventure de Non-Non 17:00 Le vent de la liberté 19:45 At eternity's gate
LUNDI 29 avril	12:00 Werk Ohne Autor 15:30 At eternity's gate 17:45 Rebelles 19:45 Avengers : endgame	12:00 Green Book 14:30 Blanche comme neige 16:45 Tanguy, le retour 18:45 Raoul Taburin 20:45 Emma Peeters	12:00 C'est ça l'amour 14:00 Tanguy, le retour 16:15 Chamboulout 18:30 La lutte des classes 20:45 Duelles	12:00 Duelles 14:00 Grâce à Dieu 16:45 Avengers : endgame 18:45 Duelles 20:15 Santiago, Italia	12:15 El reino 14:30 Le vent de la liberté 17:30 Le vent de la liberté 20:00 El reino
MARDI 30 avril	12:00 Rebelles 13:45 Grâce à Dieu 16:30 Avengers : endgame 20:00 L'illusion verte p.18 + rencontre	12:00 Blanche comme neige 14:15 Les oiseaux de passage 16:45 Raoul Taburin 18:45 Emma Peeters 20:45 Tanguy, le retour	12:00 Le vent de la liberté 14:15 C'est ça l'amour 16:15 Le vent de la liberté 18:00 Santiago, Italia 20:30 La lutte des classes	12:00 At eternity's gate 14:00 Duelles 16:00 Emma Peeters 18:00 Duelles 20:00 Avengers : endgame	12:00 Chamboulout 14:00 Funan 16:00 La lutte des classes 18:15 El reino 20:45 Le vent de la liberté

Carmina Burana

Mer. 24 avril | 20h

Présentation de la saison 2019-2020

Gratuit

Mer. 8 mai | 18h30

À table !

MUSIC FACTORY
Gratuit -26 ans

Sam. 27 avril | 16h

Le concert des chefs

LES CONCERTS DU CHEF

Ven. 10 mai | 20h

Stabat Mater de Pergolèse

MUSIQUES ANCIENNES

Mar. 30 avril | 19h

Aïda, ciné-club

HAPPY HOUR !

Musiques de films

Ven. 17 mai | 20h

Dim. 19 mai | 16h

Dim. 5 mai | 16h

Nicholas Angelich

PIANO 5 ÉTOILES

BEETHOVEN, BACH...

Carmina Burana

LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE - PRESTIGE
LES CONCERTS DU CHEF

Tous les détails de ces concerts sur opr.be

OPRL

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

www.oprl.be

+32 (0)4 220 00 00



À NAMUR

Namur : sorties de la semaine
 Nous finirons ensemble Gloria Bell
 L'incroyable histoire du facteur Cheval
 Ayka
 Qui m'aime me suit !

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
 Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

5 salles

MERCREDI 1er mai	13:45 Avengers : endgame 17:15 Avengers : endgame 20:45 L'incroyable histoire du facteur...	14:00 Royal corgi 16:00 Monsieur Link 18:00 Tanguy, le retour 20:15 La lutte des classes	14:00 Gloria Bell 16:15 Funan 18:15 Le vent de la liberté 20:45 Gloria Bell	13:45 Nous finirons ensemble 16:30 L'incroyable histoire du facteur... 18:45 Qui m'aime me suit 20:45 Nous finirons ensemble	14:00 Raoul Taburin 16:00 Qui m'aime me suit 18:00 El reino 20:30 Duelles
JEUDI 2 mai	12:00 Grâce à Dieu 14:30 Werk Ohne Autor 18:00 L'incroyable histoire du facteur... 20:15 Avengers : endgame	12:00 Rebelles 13:45 La lutte des classes 16:00 At eternity's gate 18:15 El reino 20:45 Le vent de la liberté	12:00 Gloria Bell 14:00 Raoul Taburin 16:00 Emma Peeters 18:00 Gloria Bell 20:15 Nous finirons ensemble	12:15 Nous finirons ensemble 14:45 L'incroyable histoire du facteur... 17:00 Nous finirons ensemble 20:00 La vie d'une petite culotte... p.19 + réalisatrice	12:00 Les oiseaux de passage 14:15 Duelles 16:15 Blanche comme neige 18:30 Ayka 20:30 Qui m'aime me suit
VENREDI 3 mai	12:00 Duelles 13:45 Yao 16:00 L'incroyable histoire du facteur... 18:15 L'illusion verte 20:30 Nous finirons ensemble	12:15 Le vent de la liberté 14:30 El reino 17:15 Nous finirons ensemble 20:00 La lutte des classes	12:00 C'est ça l'amour 14:00 Gloria Bell 16:15 Raoul Taburin 18:15 Tanguy, le retour 20:15 Gloria Bell	12:00 Rebelles 13:45 Nous finirons ensemble 16:30 Rebelles 18:15 Duelles 20:15 Avengers : endgame	12:00 At eternity's gate 14:15 Qui m'aime me suit 16:15 Les oiseaux de passage 18:45 Qui m'aime me suit 20:45 Ayka
SAMEDI 4 mai	12:00 Rebelles 13:45 Avengers : endgame 17:15 Nous finirons ensemble 20:00 Avengers : endgame	12:00 La lutte des classes 14:00 Royal corgi 16:00 Funan 18:00 Le vent de la liberté 20:30 L'incroyable histoire du facteur...	12:00 Duelles 14:00 Monsieur Link 16:00 Dumba VF 18:15 Emma Peeters 20:15 Gloria Bell	12:00 Qui m'aime me suit 13:45 Nous finirons ensemble 16:30 Gloria Bell 18:45 Qui m'aime me suit 20:45 Nous finirons ensemble	12:15 Blanche comme neige 14:30 La grande aventure de Non-Non 15:45 Ayka 17:45 L'incroyable histoire du facteur... 20:15 Duelles
DIMANCHE 5 mai	11:00 Avengers : endgame 14:15 Nous finirons ensemble 17:00 Avengers : endgame 20:30 Grâce à Dieu	11:00 Royal corgi 13:45 Monsieur Link 15:45 Gloria Bell 18:00 La lutte des classes 20:15 Le vent de la liberté	11:15 Monsieur Link 14:00 Tanguy, le retour 16:00 L'incroyable histoire du facteur... 18:15 Gloria Bell 20:30 Duelles	11:00 Dumba VF 13:30 Werk Ohne Autor 17:00 Nous finirons ensemble 19:45 Nous finirons ensemble	11:00 Funan 13:30 Grâce à Dieu 16:15 Duelles 18:15 Qui m'aime me suit 20:15 El reino
LUNDI 6 mai	12:00 Grâce à Dieu 14:30 Nous finirons ensemble 17:30 L'incroyable histoire du facteur... 19:45 Avengers : endgame	12:00 C'est ça l'amour 13:45 Le vent de la liberté 16:15 La lutte des classes 18:20 El reino 20:45 L'incroyable histoire du facteur...	12:00 Nous finirons ensemble 14:30 Gloria Bell 16:45 Tanguy, le retour 18:45 Emma Peeters 20:45 Gloria Bell	12:00 Rebelles 13:45 Duelles 15:45 Rebelles 18:00 Workshop réalité virtuelle p.19 20:00 Nous finirons ensemble	12:00 Ayka 14:00 Qui m'aime me suit 16:00 At eternity's gate 18:15 Les oiseaux de passage 20:45 Duelles
MARDI 7 mai	12:00 L'incroyable histoire du facteur... 16:00 Rebelles 18:00 Tanguy, le retour 20:00 Avengers : endgame	12:00 Le vent de la liberté 14:15 Qui m'aime me suit 16:15 Raoul Taburin 18:15 L'incroyable histoire du facteur... 20:45 La lutte des classes	12:00 Emma Peeters 13:45 Gloria Bell 16:00 At eternity's gate 18:15 Gloria Bell 20:30 Nous finirons ensemble	12:00 Les classiques du mardi p.4 14:45 Les barbouzes 17:00 C'est ça l'amour 20:00 Nous finirons ensemble Les barbouzes Les classiques du mardi p.4	12:00 Les oiseaux de passage 14:15 Ayka 16:15 Duelles 18:15 El reino 20:45 Qui m'aime me suit

Mercredi - 19h00
08/05/2019
 Auditoire Pedro Arrupe
 Université de Namur
 Rue de Bruxelles à Namur

Engagements politiques : parcours croisés
 HERVÉ HASQUIN, VÉRONIQUE DE KEYSER, PHILIPPE DEFEY ET VÉRONIQUE SALVI
 MODÉRATEUR BENOÎT DERUE.
 Tarif unique 5€ - Infos & réservation : contact@taicite.com ou 081 73 91 31

CONFÉRENCES DU SAMEDI
 SAISON 2018-2019
 ÉLOGE DE LA POLITIQUE

Journée Portes ouvertes le samedi 25 mai de 11h à 18h

EAM
 Promotion Sociale

Rejoignez-nous !

- PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE
- MAQUILLAGE - COIFFURE - SOINS
- CAPROSSERIE
- RETOURNE - BORDURE
- INFOGRAPHIE
- FORMATION GÉNÉRALE

Osez apprendre à tout âge...

du lundi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le vendredi de 10h00 à 17h00
 rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83
 ps.artsmetiers@ecl.be • www.artsmetiers-liege.be

À LIÈGE		cinéma le Parc			cinéma Chur Chill			cinéma SauVe NièRe			Liège : sorties de la semaine	
1 salle		3 salles			4 salles			Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !		Temblores		
La lutte des classes		La miséricorde de la jungle			Gloria Bell			La dernière folie de Claire Darling		La miséricorde de la jungle		
MERCREDI 8 mai	14:00 Dumbo VF 16:15 Duellés 18:15 At eternity's gate 20:30 L'incroyable histoire du facteur...	12:10 La miséricorde de la jungle 14:00 Funan 16:00 Binti 18:00 Emma Peeters 20:00 Claire Darling	12:15 Qui m'aime me suive 14:00 Tanguy, le retour 16:00 Ayka 18:00 Free solo 20:15 Qui m'aime me suive	12:00 Grâce à Dieu 14:30 Raoul Taburin 16:30 Werk Ohne Autor 20:00 La lutte des classes	12:05 Gloria Bell 14:00 Gloria Bell 16:30 Avengers : endgame 20:00 Avengers : endgame	12:00 Nous finirons ensemble 14:30 Monsieur Link 16:45 Nous finirons ensemble 19:30 Temblores 21:35 El reino	12:10 At eternity's gate 14:15 La grande aventure de Non-Non + animation p.20 17:00 Temblores 19:45 Nous finirons ensemble 22:15 Gloria Bell	12:15 Duellés 14:15 Le vent de la liberté 17:15 Rebelles 20:00 Duellés 22:00 Duellés				
JEUDI 9 mai	18:00 Le vent de la liberté 20:15 Duellés	12:10 Claire Darling 14:00 Ayka 16:00 Nos vies formidables 18:15 Qui m'aime me suive 20:15 Tanguy, le retour	12:00 La lutte des classes 14:00 L'adieu à la nuit 16:00 Raoul Taburin 17:45 La lutte des classes 20:00 Grâce à Dieu	12:05 Werk Ohne Autor 15:30 Les oiseaux de passage 18:00 Mon inconnue 20:30 La miséricorde de la jungle	12:10 Duellés 14:00 L'incroyable histoire du facteur... 16:30 Avengers : endgame 20:00 Gloria Bell 22:00 El reino	12:15 Santiago, Italia 14:00 Avengers : endgame 17:30 Gloria Bell 20:00 Chez Jolie coiffure p.17 + réalisatrice & protagoniste	12:00 Nous finirons ensemble 14:30 Nous finirons ensemble 17:15 El reino 19:45 Nous finirons ensemble 22:15 Duellés	12:05 Le vent de la liberté 14:15 At eternity's gate 17:00 Temblores 19:45 Le vent de la liberté 22:05 Temblores				
VENREDI 10 mai	15:45 La lutte des classes 17:45 L'incroyable histoire du facteur... 20:00 Gloria Bell	12:10 Ayka 14:00 Tanguy, le retour 16:00 L'illusion verte 18:15 Qui m'aime me suive 20:15 Claire Darling 22:15 Ayka	12:00 Les oiseaux de passage 14:15 Grâce à Dieu 17:00 L'adieu à la nuit 19:30 Qui m'aime me suive 21:15 Werk Ohne Autor	12:05 Mon inconnue 14:15 Nos vies formidables 16:30 La miséricorde de la jungle 18:30 Santiago, Italia 20:15 El reino 22:35 La miséricorde de la jungle	12:05 L'incroyable histoire du facteur... 14:00 Gloria Bell 17:00 Duellés 19:45 Nous finirons ensemble 22:15 Gloria Bell	12:10 Duellés 14:00 Santiago, Italia 16:30 Avengers : endgame 20:00 Avengers : endgame	12:00 Nous finirons ensemble 14:30 Nous finirons ensemble 17:15 Nous finirons ensemble 20:00 Duellés 22:00 El reino	12:15 Temblores 14:15 Le vent de la liberté 17:00 Le vent de la liberté 19:45 At eternity's gate 22:00 Le vent de la liberté				
SAMEDI 11 mai	14:00 Dumbo VF 16:15 C'est ça l'amour 18:15 La lutte des classes 20:15 L'incroyable histoire du facteur...	14:15 Funan 16:15 La grande aventure de Non-Non 17:30 Grâce à Dieu 20:15 Tanguy, le retour 22:15 La miséricorde de la jungle	14:00 La grande aventure de Non-Non 15:15 Yao 17:30 L'adieu à la nuit 19:45 La lutte des classes 21:45 Les oiseaux de passage	14:00 Claire Darling 16:00 Qui m'aime me suive 18:00 Emma Peeters 20:00 Rebelles 21:45 Ayka	14:00 Royal corgi 16:00 Dumbo VF 18:15 Gloria Bell 20:30 Gloria Bell 22:30 Duellés	14:15 Monsieur Link 16:30 Avengers : endgame 20:00 Avengers : endgame	14:15 Nous finirons ensemble 17:00 Nous finirons ensemble 19:45 Nous finirons ensemble 22:15 El reino	14:00 Rebelles 16:00 Le vent de la liberté 18:15 Santiago, Italia 20:00 Temblores 22:05 At eternity's gate				
DIMANCHE 12 mai	14:00 Dumbo VF 16:15 La lutte des classes 18:30 L'incroyable histoire du facteur... 20:30 Grâce à Dieu	14:15 Funan 16:15 Qui m'aime me suive 18:15 Qui m'aime me suive 20:00 Ayka	14:00 Binti 16:00 Claire Darling 18:00 La lutte des classes 20:00 Tanguy, le retour	14:00 Werk Ohne Autor 17:30 Grâce à Dieu 20:15 La miséricorde de la jungle	11:00 Dumbo VF 13:45 Dumbo VF 16:15 L'incroyable histoire du facteur... 18:30 Gloria Bell 20:30 Duellés	11:05 Monsieur Link 14:00 Monsieur Link 16:30 Avengers : endgame 20:00 Avengers : endgame	11:10 Nous finirons ensemble 14:15 Nous finirons ensemble 17:30 Nous finirons ensemble 20:15 Nous finirons ensemble	11:15 La grande aventure de Non-Non 13:45 Le vent de la liberté 16:15 Rebelles 18:15 Temblores 20:30 Rebelles				
LUNDI 13 mai	15:30 Le vent de la liberté 17:45 C'est ça l'amour 20:00 Et je choisis de vivre + rencontre p.17	12:00 Claire Darling 13:45 Emma Peeters 15:45 L'illusion verte 17:45 Les oiseaux de passage 20:15 L'adieu à la nuit	12:05 Qui m'aime me suive 13:45 Ayka 15:45 Raoul Taburin 17:30 Nos vies formidables 20:00 Free solo	12:10 Werk Ohne Autor 15:30 Grâce à Dieu 18:15 Tanguy, le retour 20:15 Emma Peeters	12:00 Gloria Bell 14:00 Avengers : endgame 17:30 Santiago, Italia 19:30 El reino 22:00 Gloria Bell	12:05 Nous finirons ensemble 14:30 Duellés 17:15 L'incroyable histoire du facteur... 20:00 Avengers : endgame	12:00 At eternity's gate 14:15 Nous finirons ensemble 17:15 Rebelles 19:45 Nous finirons ensemble 22:15 Rebelles	12:05 Le vent de la liberté 14:15 L'incroyable histoire du facteur... 17:00 Nous finirons ensemble 19:45 Temblores 22:00 Duellés				
MARDI 14 mai	15:30 La lutte des classes 17:30 L'incroyable histoire du facteur... 20:00 J'veux du soleil p.17 + réalisateur	12:10 Tanguy, le retour 14:00 Les oiseaux de passage 16:30 Claire Darling 18:30 Qui m'aime me suive 20:30 Claire Darling	12:05 Emma Peeters 14:00 Werk Ohne Autor 17:30 Grâce à Dieu 20:15 Ayka	12:00 Grâce à Dieu 14:30 La miséricorde de la jungle 16:30 L'adieu à la nuit 18:30 Santiago, Italia 20:15 La lutte des classes	12:10 Duellés 14:00 L'incroyable histoire du facteur... 16:30 Gloria Bell 19:30 Duellés 21:30 El reino	12:00 At eternity's gate 14:15 Duellés 16:30 Avengers : endgame 20:15 Avengers : endgame	12:05 Nous finirons ensemble 14:30 Nous finirons ensemble 17:15 Nous finirons ensemble 20:00 C'est ça l'amour 22:00 At eternity's gate	12:15 Temblores 14:15 El reino 17:15 Le vent de la liberté 20:00 Le vent de la liberté 22:15 Rebelles				

À LIÈGE		cinéma le Parc			cinéma Chur Chill			cinéma SauVe NièRe			Liège : sorties de la semaine	
1 salle		3 salles			4 salles			Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !		Wild Rose		
Wild Rose		Les crevettes pailletées			Qui m'aime me suive !			Les crevettes pailletées		Sunset		
MERCREDI 15 mai	14:30 Royal corgi 16:30 Werk Ohne Autor 20:00 Wild Rose	12:15 C'est ça l'amour 14:15 La grande aventure de Non-Non 15:15 L'incroyable histoire du facteur... 17:30 El reino 20:00 Le vent de la liberté	12:00 Temblores 14:00 Ayka 16:00 Temblores 18:15 Emma Peeters 20:15 L'incroyable histoire du facteur...	12:10 Les crevettes pailletées 14:00 La lutte des classes 16:15 C'est ça l'amour 18:15 Tanguy, le retour 20:15 Claire Darling	12:05 Sunset 14:45 Monsieur Link 17:00 At eternity's gate 19:30 Duellés 21:30 Avengers : endgame	12:10 Wild Rose 14:15 Dumbo VF 17:15 Duellés 19:30 Sunset 22:15 Gloria Bell	12:00 Nous finirons ensemble 14:30 Nous finirons ensemble 17:15 Nous finirons ensemble 20:00 Nous finirons ensemble 22:30 La miséricorde de la jungle	12:15 Qui m'aime me suive 14:00 Santiago, Italia 15:45 La grande aventure de Non-Non 17:00 Avengers : endgame 20:30 Wild Rose 22:30 At eternity's gate				
JEUDI 16 mai	15:00 Nous finirons ensemble 17:30 Wild Rose 19:45 Werk Ohne Autor	12:05 L'incroyable histoire du facteur... 14:00 L'incroyable histoire du facteur... 16:00 Tanguy, le retour 18:00 Ayka 20:00 L'adieu à la nuit	12:00 Emma Peeters 13:45 Temblores 16:00 La lutte des classes 18:00 El reino 20:30 Les crevettes pailletées	12:10 Claire Darling 14:00 Grâce à Dieu 17:15 Green Book 20:00 Temblores	12:05 Gloria Bell 14:00 Sunset 17:15 Gloria Bell 19:45 Wild Rose 21:45 At eternity's gate	12:00 Nous finirons ensemble 14:30 Wild Rose 16:45 Avengers : endgame 20:15 Avengers : endgame	12:15 Qui m'aime me suive 14:00 Nous finirons ensemble 16:45 Nous finirons ensemble 19:30 Nous finirons ensemble 22:00 Wild Rose					
VENREDI 17 mai	15:15 Wild Rose 17:15 Nous finirons ensemble 20:00 Wild Rose	12:05 Le vent de la liberté 14:15 Tanguy, le retour 16:15 L'incroyable histoire du facteur... 18:15 Tanguy, le retour 20:15 L'incroyable histoire du facteur... 22:15 Ayka	12:00 Claire Darling 13:45 Et je choisis de vivre 15:25 Emma Peeters 17:25 Les crevettes pailletées 19:30 Grâce à Dieu 22:05 Temblores	12:10 El reino 14:30 La lutte des classes 17:00 Temblores 19:45 Claire Darling 21:45 El reino	12:10 Wild Rose 14:15 Gloria Bell 16:45 Sunset 17:45 At eternity's gate 19:30 Gloria Bell 21:30 Sunset	12:15 Gloria Bell 14:15 Avengers : endgame 17:45 At eternity's gate 20:00 Avengers : endgame	12:05 Nous finirons ensemble 14:30 Qui m'aime me suive 17:00 Qui m'aime me suive 19:45 Nous finirons ensemble 22:15 La miséricorde de la jungle					
SAMEDI 18 mai	13:45 Dumbo VF 16:00 Santiago, Italia 17:45 Nous finirons ensemble 20:15 Wild Rose	14:00 Funan 16:00 L'incroyable histoire du facteur... 18:00 C'est ça l'amour 20:15 Temblores 22:20 L'adieu à la nuit	14:15 Green Book 17:00 Le vent de la liberté 19:30 El reino 22:00 Grâce à Dieu	14:00 Claire Darling 16:00 Free solo 18:00 Tanguy, le retour 20:00 Les crevettes pailletées 22:00 Le vent de la liberté	14:15 Monsieur Link 17:00 Wild Rose 19:45 Gloria Bell 21:45 Sunset	14:00 Royal corgi 16:00 Avengers : endgame 17:00 Sunset 22:15 Rebelles	14:15 Nous finirons ensemble 17:00 Nous finirons ensemble 19:45 Nous finirons ensemble 22:15 Wild Rose					
DIMANCHE 19 mai	14:30 Dumbo VF 17:00 Nous finirons ensemble 19:45 Wild Rose	14:00 Funan 16:00 La lutte des classes 18:15 L'incroyable histoire du facteur... 20:15 El reino	14:00 La grande aventure de Non-Non 15:15 Le vent de la liberté 17:45 Grâce à Dieu 20:30 Temblores	14:15 C'est ça l'amour 16:15 Claire Darling 18:15 Les crevettes pailletées 20:15 Ayka	11:05 Monsieur Link 14:00 Nous finirons ensemble 17:00 Wild Rose 19:30 Avengers : endgame	11:10 Nous finirons ensemble 13:45 Monsieur Link 16:00 Rebelles 18:00 Sunset 20:45 Gloria Bell	11:15 Dumbo VF 14:00 Dumbo VF 16:15 Raoul Taburin 18:15 Qui m'aime me suive 20:00 Nous finirons ensemble					
LUNDI 20 mai	17:15 Nous finirons ensemble 20:00 Wild Rose	12:05 L'adieu à la nuit 14:00 L'incroyable histoire du facteur... 16:00 Free solo 18:00 Tanguy, le retour 20:00 L'incroyable histoire du facteur...	12:00 Grâce à Dieu 14:30 Temblores 16:00 Les crevettes pailletées 18:00 Emma Peeters 19:45 Le vent de la liberté	12:10 Les crevettes pailletées 14:00 Claire Darling 16:00 Les crevettes pailletées 18:00 Emma Peeters 20:00 Claire Darling	12:05 Wild Rose 14:00 La miséricorde de la jungle 16:00 Duellés 18:00 Qui m'aime me suive 20:00 Gloria Bell 22:00 Santiago, Italia	12:00 Sunset 14:30 Nous finirons ensemble 17:30 Gloria Bell 20:00 Avengers : endgame	12:15 Qui m'aime me suive 14:00 Rebelles 16:00 Avengers : endgame 19:30 Nous finirons ensemble 22:00 At eternity's gate					
MARDI 21 mai	15:15 Nous finirons ensemble 17:45 Wild Rose 20:00 Nous finirons ensemble	12:10 Claire Darling 14:00 Free solo 16:00 L'incroyable histoire du facteur... 18:00 Le vent de la liberté 20:15 La lutte des classes	12:05 Temblores 14:15 El reino 16:00 Santiago, Italia 18:30 Et je choisis de vivre 20:00 Le vent de la liberté	12:00 L'incroyable histoire du facteur... 14:00 Les crevettes pailletées 16:00 Tanguy, le retour 18:00 L'adieu à la nuit 20:15 Temblores	12:05 Gloria Bell 14:00 At eternity's gate 17:00 Gloria Bell 19:30 Wild Rose 21:30 Nous finirons ensemble	12:00 Nous finirons ensemble 14:30 Qui m'aime me suive 17:00 Sunset 20:00 Avengers : endgame	12:15 Rebelles 14:00 Avengers : endgame 17:30 Nous finirons ensemble 20:15 Qui m'aime me suive 22:00 Gloria Bell					

À NAMUR



CaMéo
cinéma



Sunset



Santiago, Italia

Namur : sorties de la semaine

Wild Rose

Les crevettes pailletées

Sunset

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Mercredi 8 mai	Jeudi 9 mai	Vendredi 10 mai	Samedi 11 mai	Dimanche 12 mai	Lundi 13 mai	Mardi 14 mai
12:15 <i>Tanguy, le retour</i> 14:15 <i>Nous finirons ensemble</i> 17:00 <i>Le vent de la liberté</i> 19:45 <i>Nous finirons ensemble</i>	12:00 <i>La lutte des classes</i> 14:00 <i>Funan</i> 16:00 <i>Duelles</i> 18:00 <i>Ayka</i> 20:00 <i>Gräns</i>	12:00 <i>La lutte des classes</i> 14:00 <i>At eternity's gate</i> 16:15 <i>L'incroyable histoire du facteur...</i> 18:30 <i>La lutte des classes</i> 20:45 <i>Duelles</i>	12:00 <i>Emma Peeters</i> 13:45 <i>Royal corgi</i> 15:45 <i>Grâce à Dieu</i> 18:30 <i>Gloria Bell</i> 20:45 <i>Santiago, Italia</i>	12:15 <i>Raoul Taburin</i> 14:00 <i>Avengers : endgame</i> 17:45 <i>Emma Peeters</i> 20:30 <i>Les gens du fleuve</i> p.19 + réalisateur	12:00 <i>Duelles</i> 14:00 <i>Temblores</i> 16:15 <i>L'incroyable histoire du facteur...</i> 18:30 <i>Qui m'aime me suive</i> 20:30 <i>Temblores</i>	12:00 <i>Le vent de la liberté</i> 14:15 <i>Nous finirons ensemble</i> 17:00 <i>Le vent de la liberté</i> 19:45 <i>Nous finirons ensemble</i>
12:00 <i>Le vent de la liberté</i> 14:15 <i>Nous finirons ensemble</i> 17:00 <i>Le vent de la liberté</i> 19:45 <i>Nous finirons ensemble</i>	12:00 <i>La lutte des classes</i> 14:00 <i>At eternity's gate</i> 16:15 <i>L'incroyable histoire du facteur...</i> 18:30 <i>La lutte des classes</i> 20:45 <i>Duelles</i>	12:00 <i>Yao</i> 14:00 <i>Gloria Bell</i> 15:30 <i>Emma Peeters</i> 18:15 <i>El reino</i> 20:45 <i>Gloria Bell</i>	12:00 <i>Santiago, Italia</i> 13:30 <i>Raoul Taburin</i> 15:30 <i>Tanguy, le retour</i> 17:30 <i>Grâce à Dieu</i> 20:15 <i>Avengers : endgame</i>	12:00 <i>Santiago, Italia</i> 14:30 <i>Werk Ohne Autor</i> 18:00 <i>Duelles</i> 20:00 <i>Avengers : endgame</i>	12:00 <i>Rebelles</i> 13:45 <i>Qui m'aime me suive</i> 15:45 <i>Duelles</i> 17:45 <i>Temblores</i> 20:00 <i>Qui m'aime me suive</i>	12:00 <i>Nous finirons ensemble</i> 14:30 <i>Nous finirons ensemble</i> 17:45 <i>Tanguy, le retour</i> 20:00 <i>Nous finirons ensemble</i>
12:00 <i>Nous finirons ensemble</i> 14:30 <i>Nous finirons ensemble</i> 17:45 <i>Tanguy, le retour</i> 20:00 <i>Nous finirons ensemble</i>	12:00 <i>Gräns</i> 14:00 <i>Le vent de la liberté</i> 16:20 <i>At eternity's gate</i> 18:30 <i>Rebelles</i> 20:30 <i>La lutte des classes</i>	12:15 <i>Gloria Bell</i> 14:15 <i>Qui m'aime me suive</i> 16:15 <i>El reino</i> 18:45 <i>Santiago, Italia</i> 20:30 <i>Qui m'aime me suive</i>	12:00 <i>Grâce à Dieu</i> 14:30 <i>Werk Ohne Autor</i> 18:00 <i>Duelles</i> 20:00 <i>Avengers : endgame</i>	12:00 <i>Grâce à Dieu</i> 14:30 <i>Werk Ohne Autor</i> 18:00 <i>Duelles</i> 20:00 <i>Avengers : endgame</i>	12:00 <i>L'incroyable histoire du facteur...</i> 14:00 <i>Temblores</i> 16:15 <i>Raoul Taburin</i> 18:15 <i>L'incroyable histoire du facteur...</i> 20:30 <i>Temblores</i>	12:00 <i>Qui m'aime me suive</i> 13:45 <i>Tanguy, le retour</i> 15:45 <i>Nous finirons ensemble</i> 18:20 <i>Qui m'aime me suive</i> 20:15 <i>Nous finirons ensemble</i>
12:00 <i>Qui m'aime me suive</i> 13:45 <i>Tanguy, le retour</i> 15:45 <i>Nous finirons ensemble</i> 18:20 <i>Qui m'aime me suive</i> 20:15 <i>Nous finirons ensemble</i>	12:00 <i>Le vent de la liberté</i> 14:15 <i>Funan</i> 16:15 <i>Ayka</i> 18:15 <i>La lutte des classes</i> 20:30 <i>Duelles</i>	12:15 <i>Emma Peeters</i> 14:00 <i>Yao</i> 16:00 <i>Royal corgi</i> 18:15 <i>Le vent de la liberté</i> 20:45 <i>Gloria Bell</i>	12:00 <i>Gloria Bell</i> 14:00 <i>Monsieur Link</i> 16:00 <i>Raoul Taburin</i> 18:00 <i>El reino</i> 20:30 <i>L'incroyable histoire du facteur...</i>	12:00 <i>Gloria Bell</i> 14:00 <i>Yao</i> 16:00 <i>Royal corgi</i> 18:00 <i>El reino</i> 20:30 <i>L'incroyable histoire du facteur...</i>	12:00 <i>Temblores</i> 14:00 <i>C'est ça l'amour</i> 16:15 <i>La grande aventure de Non-Non</i> 17:30 <i>Temblores</i> 19:45 <i>Avengers : endgame</i>	11:00 <i>Avengers : endgame</i> 14:15 <i>Nous finirons ensemble</i> 17:00 <i>Le vent de la liberté</i> 19:45 <i>Nous finirons ensemble</i>
12:00 <i>Nous finirons ensemble</i> 14:30 <i>Tanguy, le retour</i> 17:00 <i>Nous finirons ensemble</i> 20:00 <i>Avengers : endgame</i>	12:00 <i>El reino</i> 14:15 <i>Ayka</i> 16:15 <i>Emma Peeters</i> 18:15 <i>La lutte des classes</i> 20:30 <i>Gräns</i>	12:00 <i>Gloria Bell</i> 14:00 <i>Qui m'aime me suive</i> 16:00 <i>El reino</i> 18:30 <i>Gloria Bell</i> 20:45 <i>Qui m'aime me suive</i>	12:00 <i>Grâce à Dieu</i> 14:30 <i>Werk Ohne Autor</i> 18:00 <i>Santiago, Italia</i> 20:00 <i>J'veux du soleil</i> p.17 + réalisateur	12:00 <i>Grâce à Dieu</i> 14:30 <i>Werk Ohne Autor</i> 18:00 <i>Santiago, Italia</i> 20:00 <i>J'veux du soleil</i> p.17 + réalisateur	12:00 <i>L'incroyable histoire du facteur...</i> 14:00 <i>Temblores</i> 16:15 <i>At eternity's gate</i> 18:30 <i>L'incroyable histoire du facteur...</i> 20:45 <i>Temblores</i>	12:15 <i>Le vent de la liberté</i> 14:30 <i>Nous finirons ensemble</i> 17:30 <i>Tanguy, le retour</i> 20:00 <i>Nous finirons ensemble</i>

Observatoire du Monde des Plantes

Plongez-vous dans le monde fascinant des végétaux et venez à la découverte de L'Observatoire du Monde des Plantes ! Divers écosystèmes de notre planète sont présentés à travers quatre serres exposant l'incroyable richesse de la biodiversité végétale.



La serre tempérée et ses nombreuses thématiques : les plantes utiles, alimentaires et médicinales, les plantes carnivores, les divers groupes de végétaux terrestres et leur histoire évolutive et enfin les mousses et lichens, ces petits êtres surprenants à l'importance écologique majeure.

La serre méditerranéenne, aux senteurs enivrantes, expose les 6 formations végétales se développant sous le climat méditerranéen, du maquis au bush australien, on peut appréhender la flore incroyablement riche et variée de ces milieux !

La serre tropicale à l'étonnante diversité spécifique : plantes épiphytes et à foumis, Orchidées et Broméliacées, plantes à épices, une végétation dense, aux adaptations multiples toutes plus fascinantes les unes que les autres !

La serre désertique nous laisse entrevoir la fabuleuse inventivité du Monde végétal ainsi que l'incroyable beauté, la spécificité et les particularités de ses représentantes qu'elles proviennent des déserts sud-africains ou des hauts plateaux andins !



Visites guidées :
Sur réservations

Espace d'accueil :
Disponible gratuitement !
Possibilité de boire café, thé et infusions.
Boutique de plantes.

Horaires d'ouverture :
Ouvert toute l'année excepté décembre-janvier
Mer-vend - dim : 13h-17h30
Mar-Jeu : 15h-17h30

Tarifs :
De 2 à 6 euros (selon catégorie d'âge)

Infos pratiques :
Chemin de la ferme, 1 - 4000 Liège (Sart-Tilman)
04/242.77.22 - 04/366.42.70
Web : www.espacesbotaniques.be
E-mail : espac.es.botaniques@uliege.be

À NAMUR



CaMéo
cinéma



Sunset



L'incroyable histoire du facteur Cheval

Namur : sorties de la semaine

Wild Rose

Les crevettes pailletées

Sunset

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Mercredi 15 mai	Jeudi 16 mai	Vendredi 17 mai	Samedi 18 mai	Dimanche 19 mai	Lundi 20 mai	Mardi 21 mai
12:15 <i>Le vent de la liberté</i> 14:30 <i>Nous finirons ensemble</i> 17:30 <i>Santiago, Italia</i> 19:45 <i>Nous finirons ensemble</i>	12:00 <i>L'incroyable histoire du facteur...</i> 14:00 <i>Tanguy, le retour</i> 16:00 <i>El reino</i> 18:30 <i>Gräns</i> 20:45 <i>Duelles</i>	12:00 <i>Gloria Bell</i> 14:00 <i>C'est ça l'amour</i> 16:00 <i>Temblores</i> 18:10 <i>Gloria Bell</i> 20:15 <i>Les crevettes pailletées</i>	12:00 <i>Wild Rose</i> 14:00 <i>Avengers : endgame</i> 17:15 <i>Werk Ohne Autor</i> 20:45 <i>Wild Rose</i>	12:15 <i>Sunset</i> 15:00 <i>La lutte des classes</i> 17:15 <i>Qui m'aime me suive</i> 19:45 <i>Sunset</i>	12:00 <i>Nous finirons ensemble</i> 14:30 <i>Le vent de la liberté</i> 17:00 <i>Nous finirons ensemble</i> 20:00 <i>Wild Rose</i>	12:00 <i>Duelles</i> 14:00 <i>L'incroyable histoire du facteur...</i> 16:15 <i>Tanguy, le retour</i> 18:15 <i>El reino</i> 20:45 <i>Santiago, Italia</i>
12:00 <i>Nous finirons ensemble</i> 14:30 <i>Le vent de la liberté</i> 17:00 <i>Nous finirons ensemble</i> 20:00 <i>Wild Rose</i>	12:00 <i>Duelles</i> 14:00 <i>L'incroyable histoire du facteur...</i> 16:15 <i>Tanguy, le retour</i> 18:15 <i>El reino</i> 20:45 <i>Santiago, Italia</i>	12:00 <i>Gloria Bell</i> 14:00 <i>Les crevettes pailletées</i> 16:00 <i>Temblores</i> 18:15 <i>Rebelles</i> 20:15 <i>Gloria Bell</i>	12:00 <i>Temblores</i> 14:00 <i>Santiago, Italia</i> 15:40 <i>Wild Rose</i> 17:45 <i>Duelles</i> 20:00 <i>La lutte des classes</i> p.8 Thermomètre Solidaris	12:00 <i>Ayka</i> 13:45 <i>Qui m'aime me suive</i> 15:45 <i>Sunset</i> 18:30 <i>Qui m'aime me suive</i>	12:00 <i>Nous finirons ensemble</i> 14:30 <i>Nous finirons ensemble</i> 17:30 <i>Le vent de la liberté</i> 20:00 <i>Nous finirons ensemble</i>	12:00 <i>Funan</i> 14:00 <i>Monsieur Link</i> 16:00 <i>La grande aventure de Non-Non</i> 17:15 <i>El reino</i> 20:00 <i>Duelles</i>
12:00 <i>Nous finirons ensemble</i> 14:30 <i>Wild Rose</i> 17:00 <i>Le vent de la liberté</i> 19:45 <i>Nous finirons ensemble</i>	12:15 <i>Funan</i> 14:00 <i>Monsieur Link</i> 16:00 <i>La grande aventure de Non-Non</i> 17:15 <i>El reino</i> 20:00 <i>Duelles</i>	12:00 <i>Grâce à Dieu</i> 14:30 <i>Funan</i> 16:20 <i>Gloria Bell</i> 18:30 <i>Les crevettes pailletées</i> 20:30 <i>Avengers : endgame</i>	12:00 <i>Le vent de la liberté</i> 14:15 <i>Royal corgi</i> 16:15 <i>Wild Rose</i> 18:30 <i>L'incroyable histoire du facteur...</i> 20:45 <i>Wild Rose</i>	12:00 <i>La lutte des classes</i> 14:00 <i>Qui m'aime me suive</i> 16:00 <i>Temblores</i> 18:15 <i>Qui m'aime me suive</i> 20:15 <i>Sunset</i>	11:00 <i>Avengers : endgame</i> 14:15 <i>Nous finirons ensemble</i> 17:00 <i>Nous finirons ensemble</i> 19:45 <i>Avengers : endgame</i>	12:00 <i>Gräns</i> 14:00 <i>Tanguy, le retour</i> 16:00 <i>La lutte des classes</i> 18:00 <i>Le vent de la liberté</i> 20:30 <i>Sunset</i>
12:00 <i>Nous finirons ensemble</i> 14:30 <i>Wild Rose</i> 17:00 <i>Le vent de la liberté</i> 19:45 <i>Nous finirons ensemble</i>	12:00 <i>Tanguy, le retour</i> 14:00 <i>Duelles</i> 16:00 <i>La lutte des classes</i> 18:15 <i>Ayka</i> 20:15 <i>Santiago, Italia</i>	12:00 <i>Gräns</i> 14:00 <i>Gloria Bell</i> 16:00 <i>Grâce à Dieu</i> 18:45 <i>Les crevettes pailletées</i> 20:45 <i>Gloria Bell</i>	12:00 <i>Le vent de la liberté</i> 14:15 <i>Royal corgi</i> 16:15 <i>Wild Rose</i> 18:30 <i>L'incroyable histoire du facteur...</i> 20:45 <i>Wild Rose</i>	12:00 <i>La lutte des classes</i> 14:00 <i>Qui m'aime me suive</i> 16:00 <i>Temblores</i> 18:15 <i>Qui m'aime me suive</i> 20:15 <i>Sunset</i>	12:00 <i>Nous finirons ensemble</i> 14:30 <i>Wild Rose</i> 17:00 <i>Le vent de la liberté</i> 19:45 <i>Nous finirons ensemble</i>	12:00 <i>El reino</i> 14:15 <i>Ayka</i> 16:15 <i>Duelles</i> 18:15 <i>La lutte des classes</i> 20:30 <i>Gräns</i>

EVENEMENTS

EXPOSITION PAPILLONS EN LIBERTÉ : DU 15 AU 31 MAI 2019

Venez assouvir votre curiosité face au monde fascinant des papillons et vous émerveiller face à la diversité de ces insectes volant en toute liberté autour de vous!

Horaires :
Tous les jours de 10h à 17h30

Tarifs :
Adulte : 8 euros
Senior : 7 euros
7 - 17 ans : 7 euros
3 - 6 ans : 4 euros
(Ce tarif comprend la visite des serres ET de l'exposition « Papillons en liberté »)

FASCINATION OF PLANTS' DAY : 10 JUIN 2019

Ne manquez pas cette nouvelle édition du "Fascination of Plants day" à l'Observatoire du Monde des Plantes et à l'Institut de botanique de l'Université de Liège! Découverte des différentes serres et jardins et ventes de plantes !

Horaires :
De 10h à 17h30

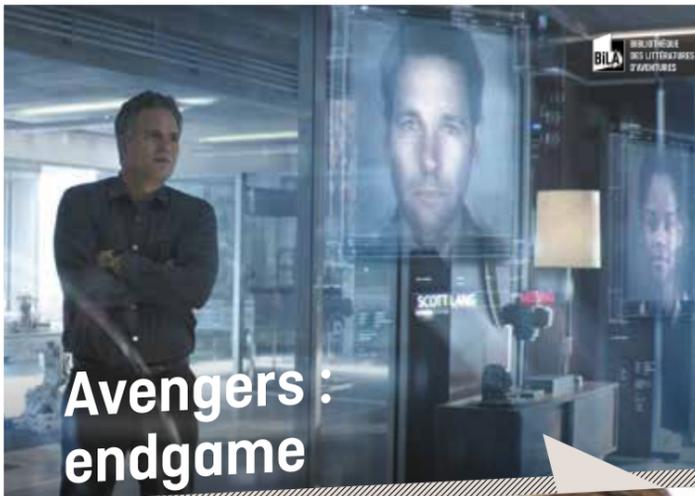
Tarifs :
Adulte : 3 euros
Senior : 2,5 euros
7 - 17 ans : 2,5 euros
3 - 6 ans : 1 euro
(Ce tarif comprend la visite des serres et des animations prévues)

BOTANIC NIGHT : 31 AOUT 2019

Venez explorer les végétations du monde à la nocturne des serres ! Ambiance musicale, lumineuse et décontractée, dégustations de mises en bouche "botaniques", bar végétal et concert acoustique vous y attendent !

Horaires :
De 19h à minuit

Tarifs :
Adulte : 10 euros
7-17 ans : 5 euros
3-6 ans : 2 euros
(Ce tarif comprend la visite des serres, l'ensemble des dégustations et le concert)



Avengers : endgame

« C'est la lutte finale. Cette fois, c'est sûr ! »

Souvenez-vous, dans le dernier épisode, l'ultra méchant Thanos (mais qui avait ses raisons, quand même) anéantissait la moitié de l'univers et une bonne partie des Avengers dans un grand « snap », autrement dit d'un claquement de doigt.

Il faut dire qu'il avait enfin mis la main sur les six pierres d'infinité et ainsi pu faire se dissoudre sous nos yeux ébahis Spider-Man, Groot ou encore Black Panther.

Mais restons confiants, il reste tout de même quelques Avengers, dont Ant-Man, Black Widow et Thor, dans la course. Quant à Thanos, on peut le soupçonner un minimum affaibli étant donné le bon gros coup de masse qu'il a reçu de Thor dans la bataille précédente.

Et puis, Dr Strange étant maître du temps – même s'il est censé s'être désintégré lui aussi –, n'est-il pas capable d'avoir prévu tout ça et anticipé sa propre disparition ? N'y aurait-il pas quelques jeux de dilatation du temps – grosso modo des flashbacks ou des flashforwards – auxquels nous pouvons nous attendre ? Et cet uniforme blanc que l'on voit porté par les survivants dans la bande-annonce, ne serait-ce pas en fait une combinaison pour partir dans le quantum microscopique ? Et Captain Marvel dans tout ça ?

Autant de questions qui devraient trouver une réponse finale dans ce film qui clôt la quadrilogie Avengers, dans une très vraisemblable surenchère d'effets et de rebondissements – le film fait trois heures, quand même !

LES GRIGNOUX

de Joe & Anthony Russo, États-Unis, 2019, 3 h, VO. Avec Scarlett Johansson, Robert Downey Jr., Mark Ruffalo, Brie Larson, Chris Hemsworth. Sortie le 24 avril.

SAUVENIÈRE CAMÉO



La dernière folie de Claire Darling

UNIQUEMENT À LIÈGE

« Persuadée qu'elle va mourir, Claire Darling (Catherine Deneuve) décide de vider sa maison. À travers ces objets qu'elle met au rebut, c'est toute une vie tragique et flamboyante qui défile... »

À Verderonne, petit village de l'Oise, c'est le premier jour de l'été et Claire Darling se réveille persuadée de vivre son dernier jour... Mais avant le grand départ, il lui faut faire un peu de ménage, se débarrasser de toutes ces choses accumulées au fil des années, au gré des héritages, des dépenses somptuaires, quand elle en avait les moyens, quand la famille possédait la plus grosse entreprise du coin... Les quatre jeunes gars bien charpentés qu'elle débauche pour l'aider à tout sortir n'en reviennent pas : ils ont beau décharger des tonnes d'objets dans la cour devant la maison, il semble qu'il en reste toujours autant à l'intérieur. Claire virevolte autour d'eux, leur dispense ses indications avec désinvolture, s'attarde soudain, rêveuse, grave, repart et puis oublie.

Pendant ce temps, l'unique pancarte qui annonce le vide-grenier improvisé fait son office. Le bouche-à-oreille fonctionne vite, tout le village rapplique, les yeux grands écarquillés devant ce trésor qui s'amoncelle à portée de main et surtout de bourse. Celle qu'ils considèrent tous comme une quasi châtelaine brade ses biens à prix sacrifiés, quand

elle ne demande carrément pas aux acheteurs de donner ce qu'ils veulent. Tout cela fait les choux gras du voisinage et des brocanteurs qui commencent à rôder tels des charognards. Parmi eux, Martine, une amie d'enfance de Marie, la fille de Claire. Elle est bien la seule à éprouver quelques remords et à se préoccuper de Madame Darling, qui semble passer d'un instant à l'autre par tous les états. Tantôt euphorique, sensuelle, mutine, comme libérée du poids du passé au fur et à mesure que les antiquités s'évadent vers d'autres cieux. Puis soudain figée, superbe et déchirante, alors qu'affleurent à sa mémoire les événements douloureux de sa vie. Mais le pire, ce sont sans doute ses absences, trous noirs soudains qui semblent vouloir engloutir le présent.

Martine, de plus en plus inquiète, décide alors d'appeler Marie (Chiara Mastroianni) à la rescousse. Cette dernière commence par traîner les talons... Vingt ans qu'elle a mis une distance salutaire entre elle et sa mère. Elle finira pourtant par rappliquer, plus pour être agréable à son amie que pour voir sa génitrice dont elle n'attend plus rien, pas même un héritage...

LA GAZETTE UTOPIA

de Julie Bertuccelli, France, 2018, 1 h 34. Avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Alice Tagliani, Samir Guesmi, Laure Calamy. Sortie le 8 mai. CHURCHILL



Les crevettes pailletées

« Des paillettes, du salace, du water-polo et des Jeux olympiques gays, c'est le cocktail déluré de cette comédie qui entend mettre à mal l'homophobie à coup de blagues arc-en-ciel »

Mathias Le Goff est champion de natation. Quand un journaliste ose l'asticoter sur ses performances, Mathias s'emporte et profère des insultes homophobes.

L'affaire fait grand bruit et la fédération française de natation opte pour une sorte de peine d'intérêt général : s'il veut récupérer sa licence et être de la prochaine compétition, il devra entraîner une équipe de water-polo. Petite particularité : celle-ci s'entraîne pour les Gay Games, les Jeux olympiques de la fête et du sport sous la bannière du drapeau multicolore.

Mathias découvre une bande de joyeux drilles, plus intéressés par l'aspect ludique et sexy de l'équipe que par le sport. Il n'y a guère que Joël, militant gay de la première heure, pour plomber un peu l'ambiance avec des considérations plus sérieuses.

Mathias est d'emblée atterré par la sublime désinvolture de l'équipe, et perturbé par leur homosexualité assumée, leur goût des blagues salaces et leur esprit plutôt « mal tourné ». Mais bon, il est bien obligé de les entraîner, obligé d'accepter leurs comportements et leurs identités.

Et, dans la foulée, il se rend compte que sa fille l'admire bien plus depuis qu'il entraîne ces « crevettes pailletées », comme cette équipe se nomme.

C'est une comédie qui s'assume et ne s'embarrasse pas de trop de nuances. Son côté pétaradant et l'aspect foireux de l'équipe font mouche. Il faudra passer au-delà de quelques clichés mais le côté décomplexé de l'ensemble, le cheminement de Mathias et les personnalités des « crevettes » en font une jolie comédie.

LES GRIGNOUX

de Cédric Le Gallo & Maxime Govare, France, 2018, 1 h 40. Avec Nicolas Gob, Alban Lenoir, Michaël Abiteboul, David Baiot. Sortie le 15 mai. CHURCHILL CAMÉO

Hindustanie
musique d'Inde du nord

Ensemble Serana Mesureur
trio : violon-taba-tampura

samedi 27 avril à 15h30
117, rue Principale
Rocourt
paf concert 15 €

dans le cadre
d'une journée
organisée par
cytha

Cercle de Hatha-Yoga des Hauteurs

Hatha Yoga de 9h30 à 12h30
accessible aux initiés
asana | pranayama | relaxation | méditation
journée 9h30 à 17h TC 65 €

infos & réservation 04 226 72 79
info@yoga-cytha.be | www.yoga-cytha.be

APPARTEMENTS NEUFS À LOUER
sur la plaine de Droixhe

1, 2 ou 3 chambres disponibles en mai 2019

Pour plus d'informations :
Immobilier@maisonliegeoise.be ou 0496/27.46.99

Amour, Maracas et Salami
Reliure Douce

MARIE PICHAULT – 0497 45 47 94
WWW.AMOURMARACASALSAMI.COM – 93 RUE PUIITS-EN-SOCK 4020 LIÈGE

ciné musée

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION PRÉLUDE AU MAJESTÉ

17/04 2019 LA LÉGENDE DU SILEX
De Clotilde PRÉVOST / Belgique • 1990 • 43'

15/05 2019 LES SILENCES DE SPILLIAERT
De Wilbur LEGUEBE / Belgique • 2001 • 50'

TOUS LES 3^{es} MERCREDIS DU MOIS À 12H30,
À L'AUDITORIUM DU GRAND CURTIUS

PROJECTION + DÉBAT • PRÉX : 3 €

Centre Film-Art Liège

ANIMATIONS DES MUSÉES
04/02/66.37-32
wilmars@musées.liège.be

GRAND CURTIUS – AUDITORIUM
136 Ferventé – 4000 Liège
www.tempsdeliège.be



Et je choisis de vivre

« En suivant – littéralement – les pas d'une jeune maman endeuillée qui entame un voyage initiatique pour se reconstruire après la mort de son fils, ce joli documentaire interroge sur la résilience et brise le tabou du deuil d'un enfant. Inspirant et lumineux

Une jeune femme raconte une histoire devant une classe d'enfants : celle d'une mère qui vient de perdre son enfant unique et qui supplie Bouddha de le lui rendre...

L'institutrice s'appelle Amande. Trois mois plus tôt, son compagnon et elle ont perdu Gaspar, leur fils d'un an, atteint d'une maladie cardiaque rare.

Le couple doit faire face à ce vide immense que laisse la perte d'un enfant. Si Guillaume a besoin de silence et de solitude, Amande, elle, ressent un besoin d'agir pour surmonter sa douleur. La famille, les amis sont là, aimants, entourant le couple de toute la tendresse possible. Mais malgré leur présence, la jeune femme est anéantie : « La seule lueur d'espoir qu'il me reste est l'idée que d'autres aient déjà vécu un tel deuil et se soient reconstruits. Si ces personnes existent, je veux les rencontrer ».

Jeudi 25 avril à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence de **Jean Bruggeman**
et **Catherine Dossogne**
membres de l'association **Parents désenfantés**
En partenariat avec



Lundi 13 mai à 20 h
PROJECTION
en présence de **Gwenaëlle Ansieau**, bénévole au sein de l'association **Parents désenfantés**, **Bruno Fohn**, psychologue au service de gynécologie-obstétrique (CHR de la Citadelle), et **Martine Struzik**, thérapeute et hypnothérapeute, directrice de l'asbl **Approches transpersonnelles** qui organise le forum sur le deuil en 2020 à Liège
Cycle

Ces rencontres, c'est un ami, voyageur et réalisateur, qui va les organiser au fil d'une marche de deux semaines dans les paysages magnifiques de la Drôme.

Le documentaire nous emmène ainsi dans la foulée des pas d'Amande, sur des sentiers de montagne. Dans des endroits choisis, l'attendent Armelle, Meena, Laurence, Nadette, Delphine, Yvan : des personnes qui, toutes, ont perdu un enfant. Ils se livrent avec beaucoup de pudeur, racontent leur douleur, mais surtout comment ils sont parvenus à se reconstruire. Leurs histoires, malgré la tristesse qu'elles génèrent, sont autant d'élan de vie qu'ils partagent humblement avec Amande et bien sûr, avec nous, spectateurs.

LAURENCE HOTTART, LES GRIGNOUX

de **Nans Thomassey & Damien Boyer**, France, 2018, 1 h 10.
PARC CHURCHILL CAMÉO



J'veux du soleil

« Gilles Perret (*La sociale*) et François Ruffin (*Merci patron !*) s'associent pour nous proposer ce documentaire sur les Gilets jaunes. Un film important, ancré dans la réalité concrète de ces femmes et hommes porteurs de ce mouvement, et qui remet bien des pendules à l'heure !



J'veux du soleil nous présente le mouvement des Gilets jaunes, enraciné dans une France qui se porte au plus mal : son président se prend pour le Roi soleil en faisant rénover la moquette de l'Élysée à hauteur de 500 000 € pendant que « son peuple » connaît la misère.

Méprisant et totalement déconnecté des réalités sociales, le discours de Macron glace le sang des travailleurs, avec et sans emploi, de ce pays qui ne leur offre plus aucun espoir : « Je ne céderai rien, ni aux fainéants, ni aux cyniques, ni aux extrêmes ». Sauf qu'aujourd'hui, ce n'est pas à une minorité que le président s'adresse – ce qui poserait également question –, mais à un très large pourcentage de la population.

Subir la violence est devenu le lot de tous : la violence sociale – les Gilets jaunes sont ceux qui, après avoir payé leurs charges mensuelles, ont moins de 300 € en poche pour faire vivre leur famille et sont parfois obligés de contracter un crédit –, mais aussi la violence physique des forces de police qu'ils rencontrent dans la rue et qui est extrêmement préoccupante.

Alors, lassés et énervés par l'image médiatique que l'on fait du mouvement, Gilles Perret et François Ruffin ont décidé d'embarquer dans leur petite voiture – avec en fond sonore la chanson *Y'en*

a marre des pauvres de Didier Super – et de faire le tour des blocages et des pickets pour récolter la parole des premiers concernés. En entrecoupant leurs témoignages par des extraits du discours présidentiel et des médias dominants qui usent et abusent de termes très chargés comme « chaos », « menace pour la démocratie », « milieux anti-juifs et homophobes », etc., les deux réalisateurs nous montrent que ces « expressions » sont loin de coller aux actes et aux valeurs des gens qu'ils rencontrent.

Du rire aux larmes, du désespoir à la rage, ce film nous offre un regain d'espoir en nous montrant ces gens en mouvement, qui se rencontrent, se dressent ensemble, dépassent la honte ressentie face à leur pauvreté pour réclamer une dignité que le gouvernement français leur a volée.

J'veux du soleil est une trace essentielle d'une histoire qui est en train de s'écrire, tout comme le sont les témoignages, interviews et chansons de Gilets jaunes que l'on trouve sur la toile... Et qui nous donne d'ailleurs envie de chanter ensemble « Macron démission ! ».

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de **Gilles Perret & François Ruffin**, France, 2019, 1 h 20. **PARC CAMÉO**



Chez Jolie coiffure

Jeudi 9 mai à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence de **Rosine Mbakam**, réalisatrice,
et de **Sabine Amiyeme A Bidiás**,
protagoniste du film
Dans le cadre du projet **Afro-Féminism in Progress**.
Avec le soutien de la Zone et du CRIPEL

« Suite à son très beau documentaire *Les deux visages d'une femme Bamileke*, Rosine Mbakam pose sa caméra dans un salon de coiffure du quartier de Matongé et nous livre un document rare sur les recoins d'une Belgique que l'on nous montre peu

Rosine Mbakam, réalisatrice camerounaise vivant à Bruxelles, s'immerse dans le quartier africain de la capitale belge où elle suit les allées et venues de Sabine, la gérante de chez « Jolie coiffure », qui s'évertue, 13 heures par jour, avec d'autres travailleuses, à faire tourner son petit salon de 8 m².

Tout au long de la journée, des Camerounais viennent se faire coiffer, d'autres se confier. Sabine est le personnage central autour duquel s'agit tout ce petit monde, dont la plupart, comme elle, sont en attente d'une régularisation de leur situation.

Dans les moments plus calmes, Sabine se confie à Rosine et à la caméra. Nous apprenons les aléas de son parcours migratoire et l'horreur qu'elle a parfois côtoyée. Avant d'arri-

ver à Bruxelles, Sabine est notamment passée par le Liban, où elle a travaillé comme aide-ménagère et a quasiment été réduite à l'esclavage. Son récit se mêle à ceux des travailleuses et des clients du salon, nous laissant entrevoir les difficultés de leurs parcours et la somme de résilience et de créativité qu'il leur a fallu mettre en place pour s'en sortir.

Sabine témoigne d'une belle confiance envers l'avenir et est déterminée à rassembler tous les documents nécessaires pour obtenir son titre de séjour...

La réalisatrice nous immerge dans le quotidien de ce salon et nous permet d'accéder à une réalité que nous ne voyons jamais de l'intérieur. Avec elle, nous ressentons la menace de la présence policière qui fait régulièrement des descentes dans le quartier, ou encore nous subissons les regards grossiers des passants qui s'arrêtent devant le salon comme s'il s'agissait d'une attraction touristique, et qui nous font inévitablement remettre en question notre propre regard.

LES GRIGNOUX

de **Rosine Mbakam**, Belgique, 2018, 1 h 10.
SAUVENIÈRE

heCh
CHARLEMAGNE

Journée Portes ouvertes
Samedi 4 mai
sur tous nos campus

Charlemagne CHU - Liège | Charlemagne Verviers | ISla Gembloux-Huy
Les Rivageois - Liège | Charlemagne Huy

35 FORMATIONS :
22 bacheliers - 8 masters -
4 spécialisations - 1 certification

Plus d'infos?
www.hech.be

WALLONIE-BRUXELLES
ENSEIGNEMENT

VISITES THÉMATIQUES

Découvrez Liège comme vous ne l'avez jamais vue à travers son histoire, ses personnages célèbres, ses monuments remarquables, ses trésors artistiques, ses coins cachés... en participant aux **visites thématiques** proposées par l'office du tourisme.

Programme complet et réservation :
www.visitezliege.be

L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS EN PROVINCE DE LIÈGE

Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.

INTÉRESSÉ ?
Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07

AEDL : 8 Place Saint-Christophe (3^e étage) 4000 Liège
info@aedl.be - www.aedl.be

1^{re} édition des Journées Imagine

Du 24 au 28 avril à LIÈGE

Cinq jours pour penser,
agir et transformer

Une organisation du magazine Imagine et de l'asbl Enjeu, en collaboration avec les Grignoux, l'ULiège, la Cité Miroir, le Théâtre de Liège, le MADCafé et le CNCD-11.11.11.

Infos : www.lesjournéesimagine.be

Les journées
imagine
DEMAIN LE MONDE

Vendredi 26 avril à 20 h

PROJECTION

précédée d'une présentation par **Hugues Dorzée**,
rédacteur en chef du magazine Imagine
Avec le soutien de Mutualité Chrétienne

COUP DE CŒUR
imagine

L'illusion verte

Le réalisateur de *Plastic Planet* revient avec un documentaire choc sur le **greenwashing** et nous balance que nos efforts de consommation pour sauver notre planète sont souvent illusoire. Car oui, les industriels continuent à mentir et à nous mener en bateau. À l'heure des mouvements citoyens pour le climat, ce documentaire est indispensable

Manipulés ! Nous sommes tous manipulés ! Quand, dans une grande surface, nous choisissons notre pâte à tartiner en nous assurant que le pot porte bien le label « huile de palme durable », quand nous passons à la voiture électrique... On nous rassure que nous pouvons sauver le monde en achetant durable et équitable. Mais c'est un mensonge : tous ces petits gestes que nous posons pour préserver notre environnement sont illusoire. C'est ce qu'on appelle le mensonge vert : derrière les campagnes de marketing des multinationales qui se vantent désormais d'être écoresponsables, il n'y a rien d'autre qu'une volonté de faire encore et toujours plus de fric.

« Tout est mis en place pour déculpabiliser le consommateur », explique le réalisateur de cette enquête édifiante, qui précise : « l'éco-blanchiment est un mensonge planétaire, organisé pour maintenir le profit de l'industrie en détruisant la terre ».

Et le documentariste d'embarquer avec lui Kathrin Hartmann, militante et journaliste spécialisée dans le greenwashing, pour un tour du monde qui passe forcément par les arrières-cours de ces grandes multinationales. L'enquête dévoile les pratiques des grands groupes et les illustre avec des exemples très parlants. Pour n'en citer qu'un, le géant Makin Group (MGM's) continue à brûler des hectares de forêts en Indonésie, tuant les animaux et intoxiquant des milliers de personnes pour planter des palmiers. Tout ça avec la complicité des gouvernements locaux. C'est clair, l'huile de palme durable, ça n'existe pas. À méditer quand on croque dans une de ces petites friandises colorées.



D'exemple en exemple, le duo continue à démontrer cette grande illusion qui touche à peu près tous les secteurs de production.

L'illusion verte est sans aucun doute un énième documentaire écologiste, mais l'heure est à l'urgence et, en ces moments historiques où la jeunesse belge descend dans la rue chaque jeudi, où nos élus enterrent la Loi Climat, tous les moyens de mobiliser restent intéressants.

Le documentaire de Werner Boote nous interpelle sur nos gestes quotidiens, notre responsabilité de consommateur et, surtout, de citoyen du monde.

À voir de toute urgence pour comprendre l'envers du décor et ne plus tomber dans le panneau la prochaine fois qu'on se laisse tenter par un pot de choco.

LAURENCE HOTTART, LES GRIGNOUX

de **Werner Boote**, Autriche, 2018, 1 h 37. VO allemand et anglais. Sortie le 26 avril. **SAUVENIÈRE**



SOIRÉE D'OUVERTURE

Mercredi 24 avril à 20 h

PROJECTION UNIQUE

précédée d'un « Imagine en scène » par les étudiants du Conservatoire de Liège, et suivie d'une rencontre autour de la question :

« du journalisme utile, constructif et porteur de changements, à quoi bon ? »

animée par **Marc Vanesse**, professeur de journalisme à l'ULiège, avec **Anne-Sophie Novel**, réalisatrice, journaliste et auteure, **Yasmine Boudaka**, coordinatrice de NEWS – Les acteurs de l'info constructive, **Jean-Jacques Jespers**, journaliste, ex-RTBF, professeur à l'ULB, et **Hugues Dorzée**, rédacteur en chef du magazine Imagine



Les médias, le monde et moi

La défiance envers les médias est devenue ces dernières années un véritable enjeu de société et il devient urgent de questionner la profession de journaliste qui, si elle s'interroge régulièrement sur ses conditions d'exercice, remet rarement en cause sa vision du monde. **Anne-Sophie Novel**, journaliste, s'attèle à cette tâche à travers son documentaire

Tous les médias ne se ressemblent pas : entre les chaînes d'information en continu, le journalisme d'investigation à la Médiapart, ou encore l'info-divertissement proposé par d'autres, de larges nuances existent. Reste que la concentration des médias dans les mains de quelques patrons de presse et les conditions de fabrication de l'information rendent souvent difficile le traitement objectif de la complexité du monde, soumis à une multiplicité de transformations en constante accélération (mondialisation, numérique, mutations économiques et sociales, disparition du vivant, changement climatique). Il est peut-être temps de poser les questions – et fournir les réponses – autrement.

Le film tente d'abord d'analyser les raisons du malaise régulièrement exprimé par le grand public (et par les journalistes désireux de bien faire leur

métier) envers les médias, avant d'effectuer un tour du monde des rédactions et supports qui essayent de proposer un journalisme plus vivant, plus responsable, plus en phase avec le monde qui est en train de se construire, avec de nouvelles manières de voir, et de faire. À travers cette enquête, la réalisatrice, elle-même journaliste, partage son expérience, ses questionnements, et interroge les conséquences des différents traitements de l'information sur notre conception du monde. Cette réflexion s'enrichit de nombreux échanges et rencontres au cours d'un périple qui nous emmène du Danemark aux États-Unis, en passant par la France et le Royaume-Uni.

LES GRIGNOUX

d'**Anne-Sophie Novel**, France, 1 h 10, 2019.
SAUVENIÈRE

L'illusion verte

AUSSI
À NAMUR

Mardi 30 avril à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec **Alain Decrop**, professeur de marketing à la Faculté des sciences économiques, sociales et de gestion (UNamur), et un membre des Amis de la Terre
En partenariat avec Les Amis de la Terre



Lundi 6 mai à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre : « Sans papier, sans gazon ?

La problématique des jeunes joueurs sans-papiers dans le football belge » avec **Marco Martiniello**, sociologue (ULiège), **Antoine Rustin** de l'Union belge de football, **Paul-José M'Poku**, joueur du Standard de Liège, et **José Raniolo**, secrétaire de la JS Pierreuse

En partenariat avec le Fan Coaching de la ville de Liège et le CEDEM – Centre d'études de l'ethnicité et des migrations de l'ULiège. Dans le cadre de la 8^e Nuit blanche contre listes noires, une Nuit blanche festive et culturelle contre les idées d'extrême-droite partout à Liège



Loro di Napoli

À Naples, dans un club de foot tout à fait atypique, des joueurs sans-papiers poursuivent un double objectif : gagner le championnat et régulariser leur situation. Un documentaire qui traduit sans complaisance la manière dont le foot peut s'imposer comme un formidable outil d'intégration et de lien social

Le réalisateur Pierfrancesco Li Donni a découvert par hasard l'existence de ce club napolitain pas comme les autres, l'Afro Napoli United. Celui-ci a une particularité unique au monde : il est majoritairement composé de joueurs en situation irrégulière. Talentueuse, souvent fantasque, l'équipe reste toutefois interdite de championnat professionnel tant que ses joueurs ne sont pas en règle avec l'administration. Un long combat s'engage...

Dans ce collectif, trois histoires se détachent. Celle du capitaine de l'équipe, Lello. Napolitain « pur jus », il est apatride car jamais inscrit sur les registres de l'état civil de sa ville. Il y a ensuite Maxime. Ambitieux, il s'impose une discipline de fer pour gagner sa vie et faire venir sa famille en Italie. Enfin, Adam. Touchant mais irresponsable, il est souvent sur le banc lors des matchs, préfère les sorties nocturnes, fumer quelques joints et jouer à la machine à sous.

La caméra se balade bien au-delà des seuls terrains de foot. Elle s'invite dans l'intimité de chacun : dans la voiture du président du club, au domicile des joueurs ou dans les rues du quartier de Scampia, repère de la mafia napolitaine. Elle rend compte des conditions de vie déplorables de certains, réduits à vivre dans des taudis.

Mais dans le fond comme dans la forme, les images ne cherchent pas à inspirer la pitié. Au contraire, le film présente une vérité brute, saisissante, passionnante et souvent très drôle. Le réalisateur parvient surtout à saisir l'âme de Naples. Il filme son architecture, ses monuments, l'organisation très particulière de la ville. Il montre aussi sa dureté, sa folie, le chômage omniprésent.

Le titre *Loro di Napoli*, « ceux de Naples », est une référence à *L'oro di Napoli*, « l'or de Naples », le film de Vittorio De Sica. Car ces joueurs sont bien la richesse de cette ville insaisissable...

de **Pierfrancesco Li Donni**, Italie, 2016, 1 h 15, VO.
SAUVENIÈRE





La vie d'une petite culotte et de celles qui la fabriquent

En vingt ans, la production mondiale d'habits a doublé, impactant inévitablement notre planète : coût environnemental, précarité des conditions de travail, inégalités et injustices sociales, surconsommation... Ce documentaire raconte la vie de celles qui travaillent dans l'ombre des industries du textile et permet de mieux comprendre notre rôle en tant que consommateur



En suivant l'un des vêtements les plus communs et le plus utilisés de par le monde, la cinéaste belge Stéphanne Prijot décortique le processus de fabrication d'une petite culotte, et relie Yulduz, une agricultrice dans les champs de coton ouzbeks privée de liberté d'expression à Janaki, une jeune fileuse indienne qui a dû quitter les bancs de l'école pour l'usine, Mythili, une teinturière qui rêve de devenir maman, Risma, une militante pour les droits des ouvrières en Indonésie et sa mère, Pascale, qui tient un petit magasin de vêtements en Belgique mais qui, depuis la délocalisation des usines il y a trente ans, ne propose aujourd'hui plus de vêtements 100% belges.

À chaque étape de sa fabrication, de pays en pays, l'histoire de cette petite culotte nous entraîne dans l'intimité de la vie de ces cinq femmes, millions d'une chaîne de production mondiale bien opaque.

Le film questionne la valeur que l'on donne aux vêtements, mais surtout aux vies de ceux et celles qui les fabriquent.

Jeudi 2 mai à 20 h
PROJECTION UNIQUE
avec Stéphanne Prijot, réalisatrice,
et d'un membre de la Fashion Shift Revolution
Dans le cadre de la Slow Fashion Project
Salon de la Mode Durable.
En partenariat avec 



Et si la tendance actuelle en Occident est à la surconsommation, avec des prix des plus démocratiques, le prix d'un vêtement est loin de correspondre au coût réel de sa production...

Avec ce film, la réalisatrice tente de pallier le manque de transparence de l'industrie textile et nous démontre que s'informer sur les provenances de nos vêtements est peut-être le début d'une solution.

de Stéphanne Prijot, Belgique, 2018, 1 h. **CAMÉO**

La Maison de l'Écologie organise, le 5 mai prochain à la Ravik boutique de Namur, le premier salon de la mode durable wallon : le Slow Fashion Project. Cet événement, en partenariat avec la Ville de Namur et la Ressourcerie, a pour but de sensibiliser au danger de la fast fashion et de mettre en valeur une manière de consommer plus éthique et raisonnable.



Les gens du fleuve

Réalisé en 2012, illustré par de très nombreux documents d'archives, *Les gens du fleuve* part à la rencontre des riverains de la Meuse et de ses paysages...

À la fin du XIX^e siècle, la Haute-Meuse (entre Namur et Hastière) était surtout peuplée de bûcherons, de pâtres, de pêcheurs et de passeurs d'eau. Avec le développement du chemin de fer, la région se transforme en lieu de villégiature. À l'époque, on y croissait Félicien Rops et ses amis. Les gens viennent de Namur et d'ailleurs pour y passer l'été. Pour eux, on construit hôtels, cafés et casinos, on aménage des plages : toute une infrastructure dont il ne reste plus que vestiges et souvenirs aujourd'hui. Mais la Meuse est toujours là et marque de son empreinte les cœurs et les esprits des riverains, ces gens du fleuve à la rencontre desquels part le cinéaste namurois.

Xavier Istasse est avant tout un homme d'images : photographe, cameraman et chef opérateur. Et le visuel s'en donne à cœur joie. Le film emporte d'abord le spectateur par une somptueuse photographie : des images du fleuve dans la brume matinale, dans le gris ouaté de l'hiver, dans les couleurs vives de l'été et de l'automne. Une caméra qui file au ras de l'eau, des plans larges de la vallée, des incursions dans la nature où le vert profond cohabite avec le gris bleuté du

Mercredi 8 mai à 20 h 30
PROJECTION UNIQUE
en présence de Xavier Istasse, réalisateur



fleuve, reflétant le ciel. Une réalisation paisible qui s'étire au rythme de la Meuse et des gens qui habitent ses rives.

À l'occasion de la sortie du nouveau livre du cinéaste, *Vies de Meuse*, co-écrit avec Catherine Vandenbroecke (Éditions Namuroises), nous nous faisons une joie de rediffuser ce très beau documentaire.

Une exposition photo se tiendra aussi dans les Jardins du Mayeur, du 8 au 20 mai, avant de circuler dans toute une série de localités de la Haute-Meuse.

LES GRIGNOUX

de Xavier Istasse, Belgique, 2012, 52 mn. **CAMÉO**



De l'Afrique à l'Antarctique : documentaire immersif à 360°

Depuis peu, la Haute École Albert Jacquard a mis en place une nouvelle option intitulée Image réelle. Dans ce cadre, nous accueillons Ignacio Ferrando, spécialiste espagnol des techniques de prise de vue à 360°, qui nous parlera du documentaire en réalité virtuelle. Ce sera aussi l'occasion de tester des casques VR

Ignacio Ferrando, qui a travaillé sur toutes sortes de productions innovantes (BBC, National Geographic, HCR...), présentera des extraits de ses productions et expliquera son travail sur l'image immersive pour mieux comprendre les techniques de prise de vue panoramique en vidéo ainsi que la narration qui en découle.

Si la diffusion de films immersifs à 360° dans une salle de cinéma traditionnelle peut surprendre, cette séance propo-

Lundi 6 mai à 18 h
WORKSHOP
SUR LA RÉALITÉ VIRTUELLE
Tarif unique : 5,70 €
En partenariat avec 

sera aussi une réflexion sur les nouvelles formes narratives ainsi que sur les dispositifs qui sont censés les accueillir.

Pour compléter l'expérience, chaque participant aura la possibilité de visionner – dans la galerie d'exposition du Caméo – les réalisations d'Ignacio Ferrando au moyen de casques immersifs (casques VR) mis à disposition.

Durée du workshop : 1 h 30. Durée de l'expérience casques VR : 5 mn.
CAMÉO



REPRISE AU CAMÉO

Gräns

Tina, douanière à l'efficacité redoutable et au physique marginal, est connue pour son odorat extraordinaire : elle va jusqu'à flairer la culpabilité d'un individu. Mais quand Vore, un homme d'apparence suspecte et qui lui ressemble curieusement, passe devant elle, ses capacités sont mises à l'épreuve pour la

première fois... Pire encore, elle ressent une étrange attirance pour lui.

Un thriller singulier, imaginatif, parfois drôle, qui questionne la frontière entre humanité et animalité.

d'Ali Abbasi, Suède/Danemark, 2018, 1 h 48. V.O. **CAMÉO**



EXPOSITION
du 30 avril au 5 mai dans le hall du cinéma Caméo
café **FESTIVAL PSHITT!**

Organisé par le collectif DRASH et l'ASBL GAU Namur, ce festival, qui prendra place dans plusieurs lieux de Namur, met en lumière différents artistes du domaine du street art.

Un concours d'illustration sur carton de bière avec récompense à la clé aura lieu au Café durant toute la durée du festival.





La grande aventure de Non-Non

Non-Non est un petit ornithorynque maladroit, attachant, parfois sérieux et toujours partant pour aider. Son ami Magaïveur, un tout petit crabe rouge et taquin, l'accompagne dans toutes ses aventures

Et à Sous-Bois-Les-Bains, il y a des choses à faire. Aider un copain, Bio le lapin, à vendre ses glaces à la carotte dont personne ne veut, ou faire croire à Grocroc le bricoleur que sa fusée a vraiment filé vers la Lune. Mais le jour où Non-Non rêve d'une vraie grande aventure, elle semble se refuser à lui. Ni Roulette la tortue globetrotteuse, ni Zoubi la grenouille danseuse ne veulent partir avec lui. Jusqu'à ce qu'une pluie torrentielle submerge le village... Et offre à Non-Non l'occasion de vivre son aventure incroyable.

Tout à fait à hauteur d'enfant, les aventures de Non-Non, gentiment loufoques, très colorées et pleines d'idées, sont tirées des albums de Magali Le Huche. Les histoires ne sont pas des prétextes à faire la morale, il n'y a pas forcément de leçon à en tirer : c'est le plaisir d'être avec ses amis, d'imaginer des aventures avec eux, de les aider ou de les taquiner qui prime. Un pur plaisir d'enfant mis en scène avec vivacité, enthousiasme et une technique graphique épatante.

LES GRIGNOUX

de Mathieu Auvray, France, 2018, 41 mn. À partir de 3 ans. En prolongation.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Samedi 4 Mai 2019
De 14h à 18h - Année de l'été

Samedi 4 mai à 14 h
SÉANCE
dans le cadre de la fête de quartier de Bressoux-Droixhe

Merc. 8 mai à 14 h 15

ANIMATION
par l'équipe des Matinées scolaires à l'Espace Inédit

Pour les enfants à partir de 6 ans. Groupe de 12 enfants. Un accompagnant obligatoire pour deux enfants maximum. Gratuit pour l'accompagnant. Durée de l'animation : 1 h. Accès à l'animation sur présentation du ticket. Tarif film + animation : 10 €. Prévenez aux caisses des cinémas



Funan

Funan s'ouvre au Cambodge, dans les années 1970, sous la dictature khmère. En retraçant l'histoire de sa propre famille, Denis Do parle de celles de tous les Cambodgiens victimes de ce régime criminel. Une œuvre extrêmement émouvante, d'une grande force narrative, mise en image au moyen d'une sobre et délicate animation

Cristal du meilleur long métrage au 42^e festival international du film d'animation d'Annecy, *Funan* n'a pas fini de faire parler de lui.

Denis Do, pour la première fois aux commandes d'un long format, retrace l'histoire de sa mère. Ayant vécu sous le joug de la dictature des Khmers rouges, elle se bat durant des années pour retrouver son fils, arraché de ses bras par les « camarades » à l'installation du régime.

Funan retrace les souvenirs de cette mère en lutte, et dessine au travers de ses yeux le déroulement d'une période historique mouvementée. Des exils forcés à la mise en place d'un régime communiste autoritaire en passant par le développement de camps de travaux forcés, Denis Do nous parle de contraintes : privation de nourriture, des siens, du droit de disposer de son propre corps et, finalement, de sa propre

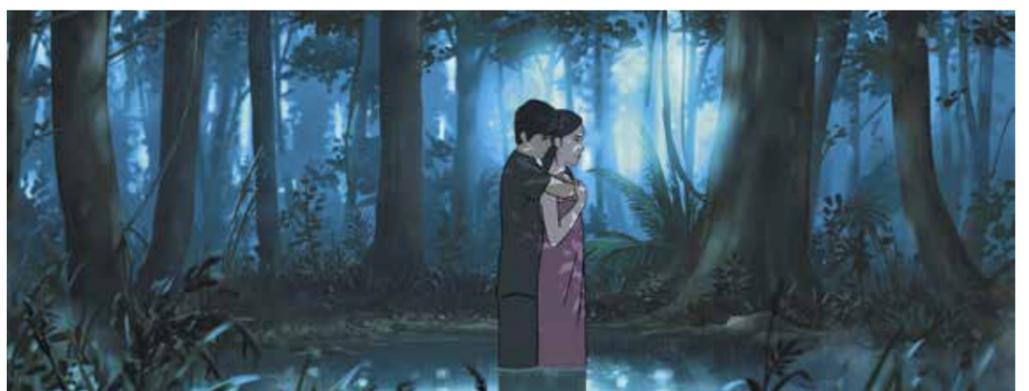


vie. Soutenu par la simplicité de dessins aux traits forts mais délicats, le scénario ne tombe jamais dans un manichéisme simpliste et s'attache à développer des personnages secondaires forts.

Denis Do réussit le pari de ne jamais tomber dans le pathos. Si son film reste émouvant, porté par la douceur des voix de Bérénice Bejo et Louis Garrel, il s'assure de ne pas susciter la pitié. Le réalisateur est un excellent conteur qui parvient à transmettre la violence en la suggérant plutôt qu'en la montrant.

de Denis Do, Cambodge/France/Luxembourg/Belgique, 2018, 1 h 23. À partir de 10 ans. Sortie le 24 avril.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill

ANN GRAUS

Univers Textile

18.04 > 18.05.2019

Vernissage à la galerie le Parc, le jeudi 18 avril dès 18 h 30

INFOS : 0496 42 89 96

Algèbre

GALERIE SATELLITE

SANDRINE ELBERG

COSMOGONIE

18.04 > 23.06.2019

CINEMA CHURCHILL
RUE DU MOUTON BLANC, 29
4000 LIÈGE

LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - "LES CHIROUX"

L'asbl Wégimont Culture présente au cinéma Churchill

VIRGINIE FAIVRE D'ARCIER

« EMPREINTS DE COULEURS ET DE RÊVES »

Lithographie

15.04 > 24.06.2019

INFOS : 0477 38 98 35
info@wegimontculture.be

Galerie Wégimont Culture

Exposition au Café et à l'espace galerie du Caméo

PHILIPPE DEBONGNIE

« FACES OF JAZZ »

Peinture, dessin, gravure

17.04 > 21.05.2019

NOS EXPOSITIONS



1 h de parking gratuit*
ou forfait soirée cinéma
(à partir de 17 h 45) → 6 €*
(jusqu'à 1 h du matin)

PARKING NEUJEAN
ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

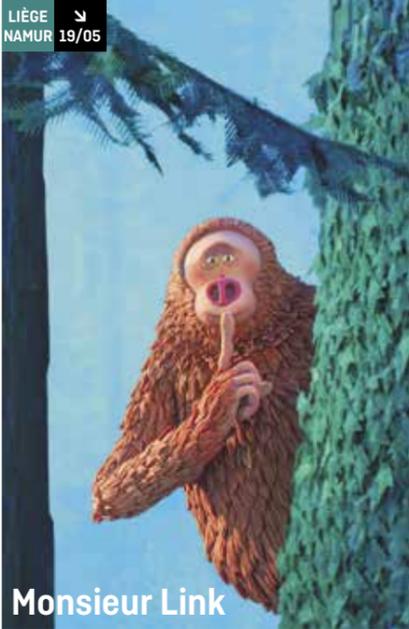
CENTRAL PARK
ENTRÉE VOITURES : place Xavier-Neujean

ENTRÉE + SORTIE PIÉTON : place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h du matin

* Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière

LIÈGE
NAMUR 19/05



Monsieur Link

Monsieur Link est une créature surprenante (2 m 40 pour 300 kg, tout de même), étonnamment intelligente et surtout incroyablement attachante. Mais, dernier vestige de l'évolution humaine et unique représentant de son espèce, Monsieur Link se sent seul dans le Pacifique Nord... Pour l'aider à retrouver ses parents éloignés, il approche l'explorateur Sir Lionel Frost, le plus grand spécialiste des mystères et des mythes. Accompagnés par l'aventurière Adelina Fortnight qui possède l'unique carte qui leur permettra d'atteindre leur destination secrète, ils se lancent dans une odyssee à travers le monde.

de **Chris Butler**, États-Unis, 2018, 1 h 40. À partir de 6 ans. En prolongation.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 04/05



Le parc des merveilles

June, une jeune fille optimiste et plus que créative, découvre « le parc des merveilles », un incroyable parc d'attractions caché dans les bois. Le parc est rempli d'attractions plus fantastiques les unes que les autres et chacune est entretenue par d'incroyables et amusants animaux parlants. Si tous ces éléments font de ce parc le plus merveilleux des parcs de loisirs, il est pourtant en plein déclin...

June découvre rapidement que cet endroit magique provient, en réalité, directement de son imagination et qu'elle seule peut donc le remettre sur pied. S'alliant aux extraordinaires animaux du parc, elle va tout faire pour sauver cet endroit féérique et y ramener sa splendeur d'antan !

de **Josh Appelbaum**, États-Unis, 2018, 1 h 26. À partir de 6 ans. En prolongation.
CHURCHILL SAUVENIÈRE

LIÈGE
NAMUR 19/05



Royal corgi

Créées par les producteurs belges de *Big foot junior*, voici les aventures de Rex, le corgi - une race de chiens originaire du pays de Galles - préféré de Sa Majesté du royaume d'Angleterre. Un joyeux toutou, court sur pattes, très heureux de son existence au milieu des dorures, qui n'est pas des plus calmes et va semer la pagaille plus d'une fois au palais.

Un jour, Rex perd son statut de favori et se retrouve perdu dans un chenil au milieu de chiens abandonnés. Sa quête pour retourner à Buckingham et retrouver les faveurs de la Reine l'amènera à affronter de nombreux dangers, mais aussi à rencontrer l'amour...

de **Ben Stassen & Vincent Kesteloot**, Belgique, 2019, 1 h 22. À partir de 5 ans. En prolongation.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 05/05



Terra Willy - planète inconnue

Après le succès des *As de la jungle*, voici le nouveau film des studios toulousains TAT productions. Une odyssee intergalactique entre un petit garçon, un robot et une drôle de bestiole. Suite à la destruction de leur vaisseau, le jeune Willy est séparé de ses parents avec lesquels il voyageait dans l'espace. Sa capsule de secours atterrit sur une planète sauvage et inexplorée. Avec l'aide de Buck, un robot de survie, il va devoir tenir jusqu'à l'arrivée d'une mission de sauvetage. En attendant, Willy, Buck et Flash, une créature extra-terrestre avec laquelle ils se sont liés d'amitié, partent à la découverte de la planète, de sa faune, sa flore... mais aussi de ses dangers.

d' **Éric Tosti**, France, 2018, 1 h 30. À partir de 5 ans. En prolongation.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 12/05

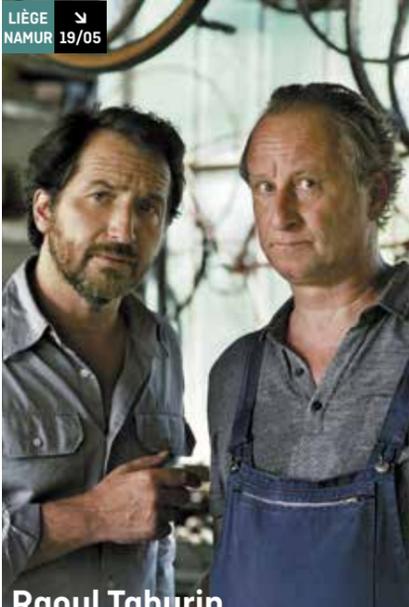


Binti

Binti est une jeune fille de 12 ans d'origine congolaise qui a vécu toute sa vie en Belgique. Elle rêve de devenir une Youtubeuse célèbre grâce à sa chaîne « Binti's Bubble ». Mais quand son père et elle sont menacés d'expulsion, elle ne voit plus qu'une solution au problème : son père doit épouser la mère de son ami Elias pour pouvoir rester en Belgique. Évidemment, rien ne va se passer comme elle le prévoit... *Binti* est un film dynamique en diable, attachant, haut en couleur et funky, à hauteur d'enfant dans le sérieux et l'urgence de son propos.

de **Frederike Migom**, Belgique, 2018, 1 h 30, VO flamand et français. À partir de 10 ans. En prolongation.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 19/05



Raoul Taburin

Raoul Taburin, l'illustre marchand de cycles du village de Saint-Céron, vit avec un secret honteux : il est incapable de rouler à vélo... Les circonstances de la vie l'ont heureusement jusqu'à empêché de révéler ce terrible secret, et il s'est créé malgré lui une réputation de cycliste hors pair. Mais avec l'arrivée au village du photographe Hervé Figouagne, tous ses mensonges risquent bien d'être révélés...

Adapté de la bande-dessinée de Sempé, *Raoul Taburin* se décline comme un joli film familial où l'on retrouve la légèreté, l'humour et l'imaginaire graphique qui ont fait le succès de la BD.

de **Pierre Godeau**, France, 2018, 1 h 29. À partir de 9 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 19/05



Dumbo

Un éléphant, aux oreilles démesurément grandes, est recueilli par un ex-artiste de cirque. Il est la risée du public et mène une existence assez triste, jusqu'à ce que des enfants se rendent compte que, loin d'être un handicap, ses grandes oreilles lui permettent en fait... de voler ! Le *Dumbo* de Disney compte parmi les plus anciens films d'animation du grand Walt. Il reste l'un des préférés, avec sa belle histoire de différence, d'acceptation, de féérie... Pour son remake en personnages réels, Tim Burton s'est entouré d'un casting cinq étoiles : Eva Green, Colin Farrell, Michael Keaton, Danny DeVito...

de **Tim Burton**, États-Unis, 2019, 2 h 10, VO/VF. À partir de 8 ans. En prolongation.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
28/04



Aïlo : une odyssee en Laponie

Bercé par la voix douce du chanteur pour enfants Aldebert, nous partons à la découverte de la première année de vie d'un petit renne en Laponie. Celui-ci apprend d'abord à jouer, puis rencontre des prédateurs à fuir ou des animaux rigolos avec lesquels s'amuser. Ses bois commencent à pousser, puis c'est le début de la migration vers les sommets, toute une série d'aventures qui le mèneront sur le chemin de la vie.

Qui rêve de paysages enneigés à l'infini, d'harfangs des neiges lumineux, d'hermines espiègles ou d'aurores boréales doit se précipiter en famille pour découvrir ce documentaire attachant et tout à fait adapté aux petits comme aux grands.

de **Guillaume Maidatchevsky**, France, 2018, 1 h 26. À partir de 6 ans. En prolongation.
SAUVENIÈRE

HELMO
Haute École Libre Mosane

PORTES OUVERTES

Samedi 4 mai 2019
9h > 15h

Dans tous les campus et instituts de HELMO

LIÈGE
LONCIN
HUY
THEUX
VERVIERS

PROVINCE de NAMUR
Culture

Au cœur de votre culture

2019 STAGES D'ÉTÉ

c'est le pied!

f Le Delta

Tél. : +32(0)81 776 774 - formation.culture@province.namur.be - www.province.namur.be/formation_culture

EN TÊTE D'AFFICHE



La Grande Aventure de Non-Non

Non-Non est un petit ornithorynque lassé de sa vie monotone à Sous-Bois-Les-Bains. Mais voilà qu'un véritable déluge tombe du ciel, et le village est menacé de disparaître. C'est le moment pour notre ornithorynque de faire monter tous les habitants dans son drôle de bateau et de partir à l'aventure !

Entraide et amitié sont les valeurs essentielles de ce film d'animation qui ravira les enfants de maternelle. L'humour, les couleurs chatoyantes et la qualité de l'animation séduiront les petits comme les grands. Deux courts métrages complètent ce moyen métrage pour une séance de 50 minutes, idéale pour les petits à partir de 3 ans.

POUR LE MATERNEL

La Fontaine fait son cinéma

Une mise à jour pleine d'humour des célèbres fables de La Fontaine et d'autres venues du monde entier !

Rita et Crocodile

Rita est une fillette de 4 ans dont le meilleur ami est un crocodile ! À deux, ils partent à la découverte du monde qui les entoure (jusque dans l'espace !) et ils vivent des aventures aussi étonnantes qu'amusantes. Cette série de courts métrages sera pour les petits enfants de maternelle (entre 3 et 4 ans) l'occasion idéale d'une première sortie au cinéma, tout en leur permettant d'exprimer leurs émotions face à un petit personnage de leur âge.

POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE



Kerity, la maison des contes

Natanaël, 7 ans, hérite d'une bibliothèque remplie de livres... qu'il ne sait pas lire. Mais le monde des contes que recèlent ces livres va s'animer et plonger le petit garçon dans une aventure extraordinaire avec ses personnages préférés, Alice, le lapin blanc, l'ogre, la fée Carabosse et bien d'autres.

Ce beau dessin animé sera notamment l'occasion de faire découvrir aux enfants le plaisir que procure la maîtrise de la lecture, tout en leur révélant la diversité des contes du monde entier.

La Cabane à histoires

Une cabane dans un arbre, des enfants qui se racontent des histoires et des courts métrages d'animation qui illustrent chacune de ces histoires destinées aux jeunes spectateurs de 5 à 8 ans environ.

ANIMATIONS

Plusieurs films sont proposés aux enseignants avec une animation à Liège

Les demandes d'animation en classe à Liège (uniquement films signalés comme accompagnés d'animation) peuvent être faites au 04 222 2778 (Laurence Gales ou Noémie Theunissen). Prix : 25 € par animation et par classe dans le maternel et 40 € dans le primaire.

ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

POUR LE PRIMAIRE



Gus, petit oiseau grand voyage

Un oisillon timide se retrouve à la tête d'une volée de migrateurs en partance pour l'Afrique ! Ce très beau dessin animé plein d'aventures et de rebondissements ravira les enfants entre 6 et 9 ans.

Agatha, ma voisine détective

Agatha, une fillette délurée, rêve de mener des enquêtes policières ! Les jeunes spectateurs à partir de 8 ans découvriront à travers ce dessin animé danois toutes les ficelles du film policier. Ils apprécieront également la richesse graphique qui s'y déploie.



Rouge comme le ciel

En Italie, au début des années 1970, un enfant d'une dizaine d'années perd la vue. Dans un institut spécialisé où il séjourne, il va néanmoins parvenir à se forger une nouvelle passion lorsqu'il découvre un magnétophone et qu'il commence à réaliser des montages sonores inédits et de plus en plus complexes.



La Forteresse suspendue

Une cabane dans les bois, des déguisements bricolés de toutes pièces, des bandes de gamins (et de gamines) qui se disputent un territoire, déguisés les uns en Indiens, les autres en conquistadors... Mais les jeux de mains se terminent parfois en jeux de vilains !

MAIS AUSSI

Croc-blanc : une belle mise en images du grand roman de Jack London.

Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur : un dessin animé de belle facture pour aborder la question difficile du travail des enfants.

Je n'aime plus la mer : le témoignage bouleversant d'enfants migrants.

Un conte peut en cacher un autre : un joyeux mélange de contes traditionnels.

EN PRATIQUE

PRIX D'ENTRÉE

Films courts de moins d'une heure : 3,50 €
Films de plus d'une heure : 4,00 € \ Films à la carte : 4,60 €

Entrée et dossier pédagogique gratuits

pour les enseignants accompagnants.

UNE RÉSERVATION EST INDISPENSABLE

À Liège au 04 222 27 78 ou 04 220 20 92

ou par mail : secretariat@grignoux.be

À Namur au 0472 799 211

ou par mail : EcraanLargeNamur@grignoux.be

Pas de minimum d'entrées pour réserver. Petites classes bienvenues !

Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique.

Pour d'autres films ou d'autres séances, contactez-nous par téléphone.

POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE

LIÈGE animation **Enfants du Hasard** : un documentaire sensible sur des élèves du primaire issus de l'immigration turque.

Un sac de billes : l'odyssée authentique de deux gamins juifs obligés de traverser seuls la France pour échapper aux nazis.

L'Extraordinaire Voyage du fakir : les aventures pleines d'humour d'un gamin de Bombay à la découverte du monde et du sens de la vie.

Wonder : un enfant défiguré par une malformation doit affronter le regard des autres.

POUR LE SECONDAIRE



120 battements par minute

Au début des années 1990, le groupe militant Act Up va intervenir de différentes façons dans la vie publique pour souligner la gravité de l'épidémie du Sida et dénoncer l'apathie des pouvoirs politiques et des entreprises pharmaceutiques devant cette urgence sanitaire. Cette belle illustration de l'action militante sera l'occasion de débats et réflexions pour les adolescent-e-s à partir de 15 ans.



Les Chatouilles

Ce film basé sur l'expérience personnelle de la réalisatrice Andréa Bescond évoque le viol d'une enfant par un pédophile. Mais c'est surtout l'histoire d'une résilience, celle d'une jeune adulte obligée de surmonter ce traumatisme pour reconstruire sa vie.

MAIS AUSSI

Le Ciel attendra : le portrait croisé de deux jeunes filles radicalisées.

Disconnect : un film choral sur les pièges d'Internet.

En guerre : la lutte sans merci des ouvriers contre la fermeture de leur usine

Les filles du soleil : un portrait des combattantes Yézidiennes contre Daesh.

Knock : un classique formidablement rajéuni par Omar Sy.

ET SANS DOSSIER

À voix haute : un documentaire sur l'éloquence et « la force de la parole ».

Edmond : Rostand bien sûr !

Green Book : un formidable réquisitoire contre la ségrégation raciale.

L'illusion verte : quand les industriels veulent « verdier » leur image... plus que leurs produits !

The Founder : la décapante histoire de McDonald's.

Des jours blancs... mais bien occupés !

En cette fin d'année scolaire, certains jours sont traditionnellement déclarés blancs parce que consacrés, pour les enseignants, aux corrections et aux délibérations. Pour les enfants et les jeunes adolescents, c'est l'occasion de participer, du 19 au 28 juin, à différentes activités culturelles et en particulier d'aller au cinéma découvrir des films différents au ton original mais toujours distrayants (on est bientôt en vacances !). Toutes ces séances sont ou seront à découvrir sur notre site : www.ecranlarge.be (Liège ou Namur)

AGENDA - L'agenda des séances scolaires est régulièrement actualisé sur www.ecranlarge.be - Il peut également être consulté dans la brochure *Écran large sur tableau noir*

► 120 battements par minute

CAMÉO vendredi 26 avril à 9 h 15

CAMÉO lundi 29 avril à 9 h 15

CAMÉO mardi 30 avril à 9 h 30

CAMÉO lundi 20 mai à 9 h 15

► À voix haute : la force de la parole

CAMÉO mercredi 24 avril à 9 h 30

► Agatha, ma voisine détective

Version néerlandaise

CAMÉO mardi 7 mai à 9 h 30

VF CAMÉO mercredi 8 mai à 9 h 30

VF CAMÉO mardi 14 mai à 9 h 30

► La Cabane à histoires

SAUVENIÈRE lundi 29 avril à 10 h 15

CAMÉO jeudi 25 avril à 9 h 30

► Les Chatouilles

SAUVENIÈRE mardi 23 avril à 9 h 30

CAMÉO jeudi 2 mai à 9 h 15

► Le Ciel attendra

SAUVENIÈRE mercredi 24 avril à 9 h 00

SAUVENIÈRE jeudi 25 avril à 9 h 00

► Comme un lion

SAUVENIÈRE lundi 6 mai à 9 h 45

CAMÉO lundi 13 mai à 9 h 30

CAMÉO mardi 21 mai à 9 h 15

CAMÉO mardi 21 mai à 9 h 30

► Croc-Blanc

CAMÉO vendredi 26 avril à 9 h 45

► De chaque instant

CAMÉO vendredi 26 avril à 9 h 30

CAMÉO vendredi 10 mai à 9 h 00

► Disconnect

SAUVENIÈRE lundi 13 mai à 9 h 15

► Dumbo VF

SAUVENIÈRE jeudi 25 avril à 9 h 45

► Edmond

SAUVENIÈRE vendredi 26 avril à 9 h 30

► En guerre

CAMÉO mardi 7 mai à 9 h 30

► Enfants du Hasard

SAUVENIÈRE mardi 30 avril à 9 h 15

► L'Extraordinaire Voyage du fakir VF

SAUVENIÈRE mercredi 24 avril à 9 h 30

► Les Filles du soleil

CHURCHILL vendredi 26 avril à 9 h 30

► La Forteresse suspendue

SAUVENIÈRE jeudi 2 mai à 9 h 45

SAUVENIÈRE mercredi 8 mai à 9 h 45

SAUVENIÈRE lundi 20 mai à 9 h 45

CAMÉO jeudi 16 mai à 9 h 45

► La Grande Aventure de Non-Non

SAUVENIÈRE lundi 29 avril à 10 h 00

PARC lundi 29 avril à 10 h 15

SAUVENIÈRE mardi 30 avril à 10 h 00

SAUVENIÈRE jeudi 2 mai à 10 h 15

SAUVENIÈRE vendredi 3 mai à 10 h 15

SAUVENIÈRE lundi 6 mai à 10 h 00

SAUVENIÈRE mercredi 8 mai à 10 h 15

SAUVENIÈRE vendredi 10 mai à 10 h 15

SAUVENIÈRE jeudi 16 mai à 10 h 15

SAUVENIÈRE lundi 20 mai à 10 h 15

SAUVENIÈRE mardi 30 avril à 9 h 45

CAMÉO vendredi 3 mai à 9 h 15

CAMÉO mercredi 8 mai à 9 h 30

CAMÉO vendredi 10 mai à 9 h 45

CAMÉO mardi 14 mai à 9 h 15

CAMÉO mercredi 15 mai à 9 h 30

CAMÉO mardi 21 mai à 9 h 30

► Green Book VO

CHURCHILL vendredi 26 avril à 9 h 30

► Gus, petit oiseau grand voyage

SAUVENIÈRE mardi 30 avril à 9 h 45

CAMÉO lundi 29 avril à 9 h 30

CAMÉO vendredi 3 mai à 9 h 30

► L'illusion verte

CAMÉO jeudi 25 avril à 9 h 30

CAMÉO mercredi 8 mai à 9 h 30

► Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

SAUVENIÈRE vendredi 10 mai à 10 h 00

SAUVENIÈRE jeudi 16 mai à 9 h 45

► Je n'aime plus la mer

SAUVENIÈRE jeudi 16 mai à 9 h 00

► Kerity, la maison des contes

SAUVENIÈRE mercredi 24 avril à 10 h 15

SAUVENIÈRE vendredi 26 avril à 10 h 15

SAUVENIÈRE mardi 30 avril à 10 h 15

SAUVENIÈRE lundi 6 mai à 10 h 15

CAMÉO lundi 6 mai à 9 h 30

CAMÉO mercredi 15 mai à 9 h 15

► Knock

CAMÉO jeudi 25 avril à 9 h 30

CAMÉO mardi 7 mai à 9 h 30

CAMÉO mardi 7 mai à 9 h 15

► La Fontaine fait son cinéma

CAMÉO mardi 7 mai à 9 h 30

CAMÉO vendredi 10 mai à 9 h 30

CAMÉO mercredi 15 mai à 9 h 45

► Le brio

SAUVENIÈRE jeudi 16 mai à 9 h 30

► Mika & Sebastian,

l'aventure de la poire géante

SAUVENIÈRE lundi 29 avril à 9 h 30

► Mimi et Lisa

CAMÉO vendredi 17 mai à 9 h 30

► Les Nouvelles Aventures

de Capelito

CAMÉO jeudi 9 mai à 9 h 45

CAMÉO jeudi 16 mai à 9 h 15

CAMÉO mardi 21 mai à 9 h 30

► Reine d'un été

SAUVENIÈRE mercredi 24 avril à 10 h 00

SAUVENIÈRE vendredi 26 avril à 10 h 00

SAUVENIÈRE vendredi 3 mai à 9 h 45

CAMÉO mercredi 24 avril à 9 h 30

CAMÉO jeudi 2 mai à 9 h 45

► Rita et Crocodile

CAMÉO vendredi 3 mai à 9 h 45

CAMÉO jeudi 9 mai à 9 h 30

CAMÉO mardi 14 mai à 9 h 30

► Rouge comme le ciel VF

SAUVENIÈRE mardi 23 avril à 10 h 00

CAMÉO mercredi 8 mai à 9 h 45

CAMÉO jeudi 16 mai à 9 h 30

► The Founder VO

SAUVENIÈRE mercredi 8 mai à 8 h 45

► Un conte peut en cacher un autre

CAMÉO lundi 29 avril à 9 h 30

► Un sac de billes

SAUVENIÈRE mardi 21 mai à 9 h 45

► Wonder VF

CHURCHILL vendredi 26 avril à 9 h 30

mithra
JAZZ À LIÈGE
16. 17. 18. 19. MAY 2019

29TH
INTERNATIONAL
FESTIVAL

brasserie
SauVe
NiÈRe

PLUS D'INFOS SUR LES PROGRAMMES ET TARIFS : WWW.JAZZALIEGE.BE

THE WRONG OBJECT « PLAYS ZAPPA »
Jeudi 16 mai à 20 h 30

Le sextet belge de jazz fusion, créé en 2002, rend hommage à l'immense Frank Zappa ! Pour le 25^e anniversaire de la mort de celui-ci, The Wrong Object revisite son œuvre en fusionnant subtilement différents styles musicaux. Disposant d'une expérience musicale aussi approfondie que diversifiée des répertoires jazz, classique et rock, ses musiciens créent une musique variée, originale et imprévisible.



THOMAS FORD
Vendredi 17 mai à 20 h 30

Du blues, du vrai, venu du sud du Mississippi ! Thomas Ford nous vient des Cornouailles, n'a jamais visité les États-Unis et joue pourtant à guichet fermé à chacune de ses prestations. D'apparence classique et distinguée, il se transforme une fois sur les planches en un one-man band débordant d'énergie. Chanteur, guitariste, harmoniciste et percussionniste, il est la révélation actuelle du blues européen.

SOIRÉE BLUES



LEWIS FLOYD HENRY
Vendredi 17 mai à 22 h

Loin des surproductions et des grosses machines du showbiz, Lewis Floyd Henry compose et brouille les pistes. À lui seul, il revisite les genres musicaux et mixe à sa façon les grands succès internationaux. Les groupes mythiques comme les Rolling Stones, Metallica, Jimmy Hendrix et Motorhead flirtent inlassablement avec le Wu Tang Clan, Notorious B.I.G. et les Clash !



CONDOR GRUPE
Samedi 18 mai à 20 h 30

Oscillant entre musiques de film et ambiance jazzy, Condor Grupe est un OVNI venu d'Anvers. Sept musiciens à la créativité débordante, inspirés notamment par les westerns spaghetti, la surf-music et les obscures bandes-son italiennes des seventies. Avec trois albums au compteur, Condor Grupe propose un univers psychédélique et surréaliste à la belge. Préparez-vous à un voyage passionnant.



SITARDUST
Dimanche 19 mai à 20 h 30

La musique belgo-indienne de Sitar dust propose un beau et grand voyage... Celui d'un sitar qui, parti du nord de l'Inde, rencontre d'abord les rythmes sophistiqués du sud, à Bangalore, avant de s'enrichir de saveurs européennes jazz, classiques et folks, à Bruxelles. Pour l'auditeur, un voyage sonore unique en son genre, vivifiant, au cours duquel les instruments distillent aux oreilles leurs ondes bénéfiques, dans un mélange de joie et de profondeur.

SINNE EEG
BIENTÔT
MERCREDI 5 JUIN | 20 h 30
CONCERT
DANEMARK / JAZZ

Sinne Eeg : chant | Ivan Paduart : piano
Nic Thys : contrebasse | Romain Sarron : batterie

cinéma **le PaRc**

INFOS & TICKETS : www.grignoux.be

les grignoux

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DES TOURNÉES ART ET VIE DE LA FWB



CONCERT
ENTRÉE GRATUITE

CONFLUENT
JAZZ
FESTIVAL

café

**RALLYE JAZZ :
THE MORNING CALL JAZZ BAND**
Jeudi 25 avril | 18 h 30

Formé en septembre 2017 à Bruxelles, The Morning Call Jazz Band est un groupe de jazz New Orleans à géométrie variable. Du nom d'un café très célèbre de La Nouvelle Orléans, connu pour ses délicieux beignets, The Morning Call puise son inspiration chez quelques fameux groupes de cette ville tels que Shotgun Jazz Band, The Palmetto Bug Stampers ou encore The New Orleans Swamp Donkeys Traditional Jazz Band.

Ils joueront au Café en ouverture du rallye du Confluent Jazz festival.

DANS LE CADRE DU CONFLUENT JAZZ FESTIVAL

PROVINCE
de NAMUR

CONCERT
ENTRÉE | 9 €

café **le PaRc**

GUY VERLINDE
BLUES
Vendredi 3 mai | 20 h 30

Après dix ans de travail intense, Guy est devenu la fierté du blues belge. L'année passée, Guy Verlinde et ses Mighty Gators ont non seulement joué sur de nombreux podiums européens avec leur Farewell Tour, mais il a aussi enregistré son nouvel album acoustique *All Is Forgiven*, qu'il vient nous présenter. Avec ce disque intimiste très personnel, il transcende le blues et montre qu'il est également à l'aise dans les genres Americana et Singer-Songwriter.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

CARTE BLANCHE À **Jazz**
ENTRÉE | 3 €

café

SZABADSÁG
Vendredi 17 mai | 21 h

Les musiques traditionnelles recèlent l'âme du monde. Empreintes de son Histoire, merveilleuse ou tragique, elles préservent un héritage, assurent sa transmission au fil du temps. Le duo Szabadság réunit Ariane Cohen-Adad, violoniste franco-sefarade, et Jefferson Louvat, mandoliniste belgo-magyar. Ensemble, ils croisent leurs histoires mêlant des musiques d'Europe de l'Est (Klezmer-Balkans), avec celles d'Amérique du Nord (Bluegrass et folk irlandais).

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

C. 18€

Jeudi 18 avril à 20 h

Sauve
N° 89

Mardi 23 avril à 20 h

AVANT-PREMIÈREen présence d'Olivier Masset-Depasse, réalisateur
et Veerle Baetens, actrice et Anne Coesens, actrice**Duelles**

“Olivier Masset-Depasse (*Illégal*) revient enfin au grand écran avec un thriller psychologique implacable, baigné dans une reconstitution éblouissante des sixties et porté par Veerle Baetens en blonde hitchcockienne parano et Anne Coesens en brune faussement résiliente

Alice (Veerle Baetens) épie, derrière ses rideaux, les allées et venues de ses voisins. Dès que la voie est libre, elle s'introduit prestement dans leur demeure, semblant y être comme chez elle, habituée aux espaces... Que fait-elle ? Que cherche-t-elle, alors que Céline (Anne Coesens), la voisine, passe récupérer leurs deux garçons à l'école ?

Alice prépare « simplement » l'anniversaire surprise de Céline, mais il y a là, pour le spectateur, un condensé de malaise, une mécanique qui semble se gripper, un suspense hitchcockien au service d'une fausse piste... Bref, les prémices du thriller à venir.

Tout va pour le mieux entre les deux couples de voisins : ils vont très souvent l'un chez l'autre, leurs fils respectifs sont amis, ils s'apprécient vraiment.

Un malheureux jour, pourtant, Maxime, le fils de Céline et Damien, fait une chute de la fenêtre de sa chambre, sous les yeux impuissants d'Alice. L'enfant n'y survit pas et le deuil tombe sur les parents sous le choc. À partir de là, tout bascule insensiblement, les comportements se fissurent, les attitudes deviennent suspectes, l'inimitié, sur fond de paranoïa, grandit entre les deux femmes...

Quel bonheur de voir un cinéaste belge accompli s'épanouir dans un univers cinéphile assumé, lorgnant avec brio sur les thrillers américains des sixties, jouant avec les codes esthétiques



de l'époque, poussant loin le souci du détail. Mais cette attention aux costumes et aux décors ne nous détourne pas de l'intrigue, au contraire, elle la sert pour installer un climat étrange, un peu trop propre, au milieu duquel déambulent sur un fil instable nos deux – magnifiques – actrices.

Le spectateur, ballotté de l'une à l'autre, ne sait bientôt plus ni qui croire ni que penser. Le chagrin peut-il faire basculer dans l'insensibilité ? Ou bien la culpabilité se transformer en vengeance ? Comment distinguer la paranoïa des suspicions fondées ? Autant de pistes et fausses pistes d'une intrigue qui avance masquée, jusqu'à un final en apothéose qui montre à quel point Masset-Depasse est à son aise dans le genre du thriller psychologique dont il triture les codes jusqu'à leur paroxysme.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

d'Olivier Masset-Depasse, Belgique/France, 2018, 1 h 37.
Avec Anne Coesens, Veerle Baetens, Mehdi Nebbou, Arieh Worthalter. Sortie le 24 avril.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

**Wild Rose**

“Aussi brut qu'un film de Ken Loach, aussi exaltant qu'une balade country, *Wild Rose* est une jolie surprise printanière venue d'Angleterre

Avec ses bottes de cowboy, sa veste à franges et sa dégaîne de jeune femme impertinente, Rose-Lynn (Jessie Buckley) semblerait tout droit sortie d'un western américain moderne... Si ce n'est qu'au lieu de ça, elle sort tout juste de prison, où elle vient de purger un an pour une sombre histoire de trafic de drogues...

Sa première étape sur le trajet du retour est chez un ancien amant qu'elle arrache littéralement de sa douche pour le traîner sur un gazon public où ils s'adonnent à des ébats quelque peu impudiques.

Le décor est celui d'un Glasgow brumeux, où s'élèvent sur le béton une flopée d'HLM, fidèles aux paysages que l'on croise dans le cinéma social britannique.

Pourtant, cette Rose-Lynn, mis à part ses manières indélicates et son langage de charretier, détonne dans ce tableau morose. Son attitude respire l'Amérique, les grands espaces, la liberté d'une vie passée sur les routes à frapper du pied sur des airs de guitare. Son plus grand rêve est d'ailleurs de devenir chanteuse country, et si ça ne tenait qu'à elle, elle aurait déjà quitté ce trou pourri pour tenter sa chance à Nashville, cœur symbolique de la musique country.

Mais voilà, elle a aussi deux enfants à qui elle n'a consacré jusque-là que très peu de temps, et sa mère, Marion (Julie Walters), n'a pas l'intention de lui lâcher la grappe concernant les responsabilités qu'elle est maintenant censée prendre vis-à-vis d'eux. Fini les fantasmes d'adolescentes, il faut qu'elle bosse, trouve un appartement et offre à ses enfants le foyer qu'ils n'ont jamais eu.

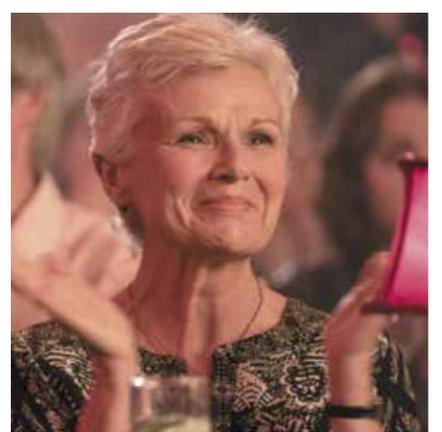
Rose-Lynn accepte donc malgré elle une place de femme de ménage dans une maison des beaux quartiers et, contre toute attente, va trouver en la propriétaire du lieu, Susannah (Sophie Okonedo), à la fois une oreille attentive capable de lui fournir de bons conseils, mais surtout une mentor qui va l'aider à croire en elle, en ses talents, et à les considérer non pas comme un caprice de jeune fille rêveuse, mais comme un projet rationnel qui demande du temps et de l'investissement.

Bien sûr, il n'y a pas qu'un pas entre les trottoirs sales de Glasgow et la scène musicale de Nashville, et si Rose-Lynn a de l'énergie à revendre et une ferme volonté, qui sait si elle pourra mener de front sa vie de famille bancale et sa carrière de chanteuse, qui plus est dans un contexte où s'imaginer « faire carrière » est un concept tout à fait farfelu.

Wild Rose est un grand film romantique. Pas de ceux qui nous content les tribulations sentimentales d'une héroïne en manque d'amour, mais de ceux qui évoquent la beauté qui surgit lorsque l'on prend sa destinée en main, que l'on renonce à l'insaisissable pour attraper ce qui est à portée de main, jusqu'à éventuellement trouver sa place dans le monde.

ALICIA DEL PUCCO, LES GRIGNOUX

de Tom Harper, Grande-Bretagne, 2018, 1 h 40, VO.
Avec Jessie Buckley, Julie Walters, Sophie Okonedo.
Sortie le 15 mai.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



KAMASI WASHINGTON

YOUN SUN NAH - FRED HERSCH - JOHN SCOFIELD "COMBO 66"
CÉCILE MCLORIN SALVANT - SHAI MAESTRO - NUBYA GARCIA
SUN RA ARKESTRA - MAISHA
HAILEY TUCK - THE BAD PLUS - RYMDEN - VINCENT PEIRANI QUINTET
SAMUEL BLASER QUARTET - STÉPHANE GALLAND "MYSTERY OF KEM"
THEON CROSS FYAH - MOSES BOYD "EXODUS"
ILL CONSIDERED - PHRONESIS - FABIEN MARY OCTET - ITAMAR BOROCHOV
SAL LA ROCCA QUARTET - NOLA - THE WRONG OBJECT PLAYS "ZAPPA"
THOMAS FORD - LEWIS FLOYD HENRY - CONDOR GRUPPE - SITARDUST
TOMBEAU D'APOLLINAIRE - GRATITUDE TRIO - MDF - NYSTAGMUS - PHIL MAGGI
GRÉGOIRE TIRTIAUX SOLO - BLOW 3.0 - SONGS BETWEEN TWO LANDS

WWW.JAZZALIEGE.BE

mithra

JAZZÀ LIÈGE

16. 17. 18. 19. MAY 2019

29TH | INTERNATIONAL
FESTIVAL