bpost
PB-PP | B-00932
BELGIE(N) - BELGIQUE

cinéma le PaRc · cinéma ChuR chiLL · cinéma SauVe NièRe · CaMéO cinéma

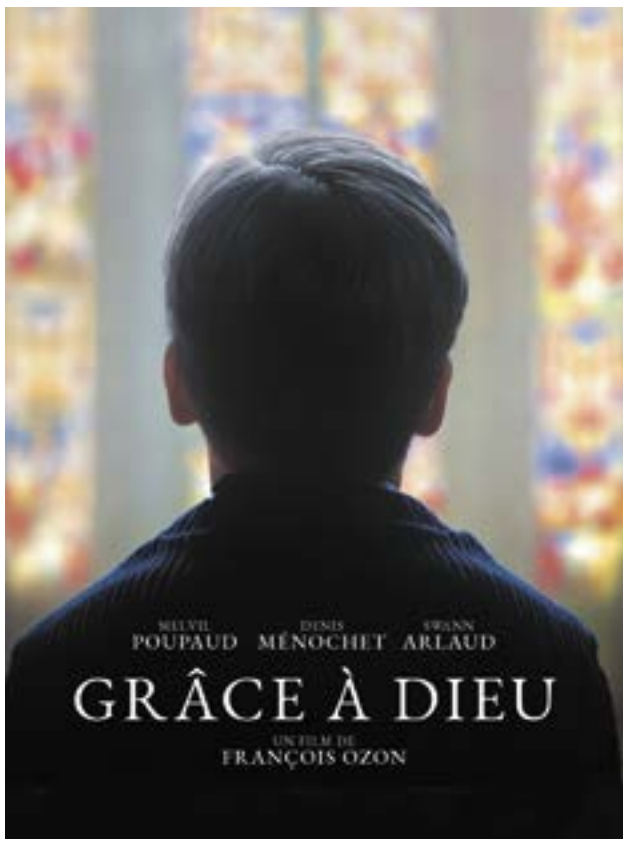
Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

| 272
du 13 mars au 16 avril 2019

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agréation : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège

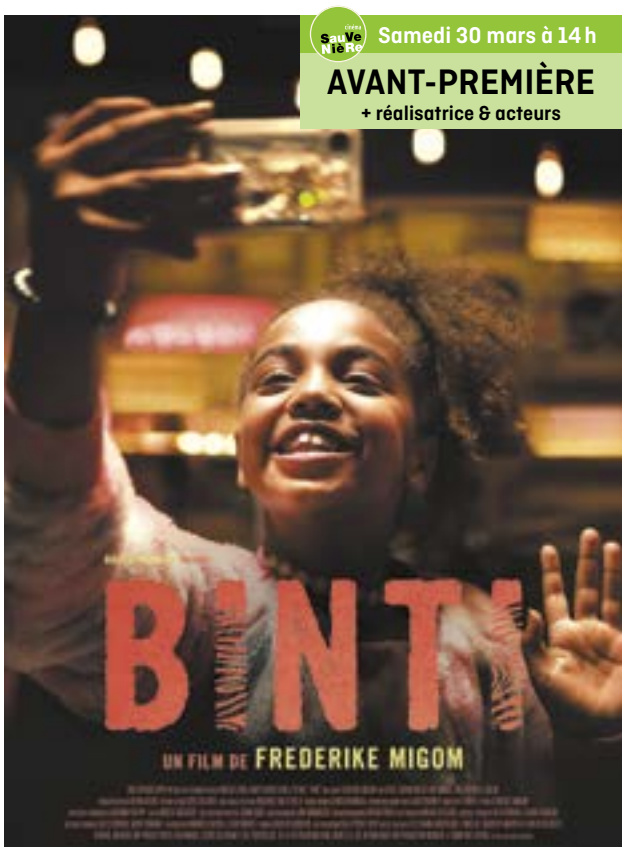


Vendredi 20 h · 22 mars 20 h 30

AVANT-PREMIÈRE
+ réalisatrice & acteur

Samedi 30 mars à 14 h

AVANT-PREMIÈRE
+ réalisatrice & acteurs



Éditorial

La programmation que vous tenez en main est, vous vous en rendrez compte, plus que fournie et même surchargée. C'est bientôt la fin de ce que les distributeurs considèrent comme la « bonne période » pour sortir un film : les risques d'éclaircies météo s'accumulent, les jours rallongent… Bref, la fréquentation commence à ralentir avec la fin des congés de printemps. Ce qui pousse les distributeurs à sortir leurs films importants sans attendre, quitte à avoir beaucoup de concurrence.

Pour les salles de cinéma, c'est à la fois un avantage et une malédiction. Certes, plus les spectateurs ont le choix, plus ils sont susceptibles de trouver un film qui leur plaise. Et nous faisons confiance à votre capacité de sélection ! Le revers de la médaille, c'est qu'il y a de très bons films qui ne trouvent pas leur public, noyés parmi ceux qui sont mieux promus ou plus attrayants.

L'autre revers de cette logique, c'est le manque de bons et grands films porteurs vers la fin du printemps. Même si, cette année, la suite des *Petits mouchoirs*, ***Nous vieillirons ensemble***, qui sort le 1er mai, s'annonce comme un événement.

Parmi toutes les propositions de ce journal, il nous semble donc important d'en épingler quelques-unes. Vous aurez remarqué que notre coup de cœur absolu est ***C'est ça l'amour***, un titre programme pour ce film baigné dans la justesse pure de ses comédien·ne·s. Les histoires simples et immédiates de ses personnages deviennent, sous l'œil précis de la caméra, autant de quêtes existentielles qui font grandir le spectateur. C'est exactement le genre de film qui apparaît sans crier gare et qui nourrit notre amour du cinéma.

Nous vous recommandons de ne pas passer à côté du dernier Ozon, ***Grâce à Dieu***, un film formidable dans tous les sens du terme : par son ambition, sa ténacité, son côté documenté. Il dresse magistralement le portrait d'hommes abîmés qui trouvent par l'expression de leur vécu et leur solidarité une possibilité de résilience durable.

Nous ne pouvons aussi que vous encourager à découvrir deux films repérés l'année dernière au

Binti

festival de Cannes et distribués assez modestement : ***Les éternels*** (en anglais *Ash is purest white*), un film de gangsters paradoxalement « apaisé » (bien qu'il n'omette pas les quelques fulgurances de violence que le genre suppose), de Jia Zhangke, l'un des cinéastes chinois les plus talentueux actuellement. L'heure n'est plus tellement à la fidélité aux auteurs et pourtant, à ceux qui ont aimé *A touch of sin* ou *Au-delà des montagnes*, nous pouvons assurer qu'ils aimeront tout autant ces ***Éternels***.

En deuxième lieu, nous vous conseillons ***Les oiseaux de passage***, une épopée colombienne où traditions et trafic de drogues ne font pas forcément bon ménage. Sa réflexion va puiser en profondeur en dépeignant le sort de personnages tiraillés entre le maintien d'un héritage millénaire et l'attrait d'une certaine modernité vaine. Un film qui nourrit notre curiosité pour l'ailleurs, notre soif de belles images et notre désir d'un propos tout en finesse.

Les enfants seront eux aussi particulièrement bien servis, avec une offre de près de huit films pendant les vacances. Une telle pléthore est plutôt rare pour les vacances de printemps. Outre les très attendus ***Dumbo*** et ***Royal corgi***, nous aimerions attirer votre attention sur ***La grande aventure de Non-Non*** pour les tout-petits, un film tout en couleurs et tout attachant adapté des albums de Magali Le Huche, et ***Binti***, pour les plus grands. Les aventures de cette jeune Bruxelloise bilingue, youtubeuse, pleine de peps et sans-papiers ne laisseront pas vos enfants indifférents et leur offriront à la fois de la réflexion et un beau moment de cinéma.

LES GRIGNOUX

Aldo et Anne

C'est encore l'heure des « au revoir » et c'est cette fois-ci au tour de deux indispensables personnalités de l'ombre de prendre leur retraite.

Les Grignoux ont une histoire de coups d'éclat, de « tapage ». Il en allait de notre survie et ce fut – c'est encore – essentiel. Mais il ne faut pas oublier que les Grignoux, ce sont aussi bien sûr des personnes fiables et impliquées qui s'occupent de toute la logistique et assurent la bonne marche quotidienne, par une multitude de tâches presque invisibles mais fondamentales. C'est le moment opportun de leur rendre hommage, car Anne Finck et Aldo Pagliarello sont indéniablement de celles-là.

Pour Anne, tout a commencé sur un coup de bluff étincelant : pour obtenir le poste de secrétaire, elle a prétendu, avec aplomb, savoir taper à la machine ! C'est à peine si elle tapait à deux doigts ! Si elle a appris ce métier sur le tas, elle a bien vite diversifié ses compétences, enchaînant une multitude de tâches variées et indispensables comme l'affichage dans les cinémas, la gestion de nos bénévoles, la logistique de l'envoi du journal aux membres… Vous la voyiez peut-être parfois dans nos salles, avec son lourd caddie chargé de matériel promotionnel, ou bien occupée à réagencer les vitrines du Churchill.

Elle réglait avec finesse le ballet des bénévoles qui, un lundi toutes les cinq semaines, se pressent dans le hall du Parc et collent inlassablement, plusieurs heures durant, les étiquettes sur les journaux que nous vous envoyons encore par la poste, old school. Elles et eux sont nombreux, qui, choisis par Anne pour être bénévoles, ayant ainsi un pied aux Grignoux, n'en sont plus sortis, et ont rejoint l'équipe salariée, que ce soit derrière la caisse, à la projection ou à l'animation.

Quant à Aldo Pagliarello, sa carrière commence très tôt, comme ouvrier ajusteur. Baroudeur, curieux, féru de culture, il délaisse l'usine pour partir sac au dos en Inde et, en revenant, postule comme technicien aux Grignoux. Aldo, alias « Goldfinger », c'est le genre de type qui vous trouve une solution à tout, un gars capable d'analyser une situation qui semble inextricable puis proposer, une lueur de satisfaction dans les yeux, un système D ingénieux qui vous sauve, par exemple, d'une fermeture pure et simple. Ce fut le cas quand les chaudières rendirent l'âme et qu'il allait falloir fermer le Parc. Aldo se pointa alors avec une sorte de chaudière sur roulettes, branchée sur la ventilation, enfin un truc improbable qui permit aux spectateurs de ne se rendre compte de rien, confortablement au chaud un hiver glacé des années 1980.

C'est lui qui accompagna la rénovation du Churchill, qui supervisa le chantier du Sauvenière, puis du Caméo, tous les jours ou presque sur place pour penser non seulement aux aspects techniques, mais surtout aux aspects pratiques, à ces savoirs de terrain, spécifiques, qui échappent souvent aux gros corps de métier.

Aldo, c'est un autodidacte dans l'âme qui n'a jamais eu peur de remettre son savoir en question, de s'adapter à des évolutions parfois pas faciles, de s'arrimer aux nouvelles technologies, comme le passage du numérique et le bouleversement complet du métier de projectionniste.

Tous les deux, Anne et Aldo, ont été toutes ces années des alliés précieux, disponibles et engagés, partageant un même dévouement et une prédilection pour les coulisses et autres « salles des machines » des cinémas plutôt que pour les hauts spots lumineux de la scène publique.

Les Grignoux leur doivent une sacrée chandelle et il est bon, à l'heure de la retraite, de leur rappeler notre gratitude.

LES GRIGNOUX

La grande aventure de Non-Non

TARIFS PRINCIPAUX	CARTE DE MEMBRE AVEC	SANS
Séance normale	5,70 €	7,00 €
RÉDUCTIONS – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
Avant 18 h du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
Séances avant 12 h 30 : Du lundi au vendredi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	4,60 €	4,60 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires, et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.		52,00 € soit 5,20 € la place
Article 27		1,20 €
3D : supplément sur les prix des places indiqués ci-dessus (les abonnements sont également valables mais il faut ajouter ce complément).		+ 2,00 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €

PRÉVENTES

Les séances normales
Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne.

Les événements
Places en prévente dès le premier jour de validité du Journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

TICKETS EN LIGNE
0,10 € ou 0,20 € de frais de dossier en fonction du type de séance.

Plus de détails sur nos tarifs : http://grignoux.be/nos-tarifs

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78
Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be
Journal des Grignoux n° 272 du 13 mars au 16 avril 2019 \ **Tirage** : 60 000 exemplaires
Équipe de rédaction : Michel Condé · Fabienne Crevits · Alicia Del Puppo · Ludivine Faniel Vinciane Fonck · Pierre Heldenbergh · Laurence Hottart · Gauthier Jacquinet · Rabab Khairy Catherine Lemaire · Florence Leone · Lo Maghuin · Adeline Margueron · Bérengère Sommaruga Stéphane Wintgens
Illustrateur : Pierre Kroll \ **Graphisme** : Sébastien Gillard · Yves Schamp **Impression** : Masset sa
Contact publicité les Grignoux : christine.legros@grignoux.be
Éditeur responsable : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège

Cinéma Churchill *20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège*
Cinéma Sauvenière *12 Place Xavier Neujean 4000 Liège*
Cinéma le Parc *22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe*
Cinéma Caméo *49 rue des Carmes 5000 Namur*

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles \ du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas

Événements

Les séances en présence des équipes de films

► **The way back** p. 3
PARC mercredi 13/3
CAMÉO vendredi 29/3
Hussein Rassim & Juliette Lacroix, musiciens et protagonistes

► **La caravane du court** p. 19
CAMÉO lundi 18/3
SAUVENIÈRE vendredi 5/4
+ équipes des films

► **Caoutchouc rouge...** p. 18
CAMÉO mardi 19/3
SAUVENIÈRE mercredi 20/3
Jean-Pierre Griez, réalisateur
+ rencontre

► **C'est ça l'amour** p. 24
CAMÉO vendredi 22/3
SAUVENIÈRE vendredi 22/3
Claire Burger, réalisatrice, et Bouli Lanners, acteur

► **Duelles** p. 17
PARC lundi 25/3
Olivier Masset-Depasse, réalisateur

► **Mitra** p. 18
CAMÉO lundi 25/3
Jorge León, réalisateur

► **Binti** p. 20
SAUVENIÈRE samedi 30/3
Frederike Migom, réalisatrice, et Bebel Tshiani Baloji & Baloji, acteurs

► **La grand-messe** p. 3
CAMÉO mardi 2/4
SAUVENIÈRE jeudi 4/4
Valéry Rosier & Méryl Fortunat-Rossi, réalisateurs

Les classiques p. 4
au CHURCHILL + présentation

► **Lost highway**
lundi 18/3

► **Mo' better blues**
lundi 1/4

Les concerts p. 23

► **Maxime Blésin & Manuel Hermia**
CAMÉO vendredi 15/3

► **Lucifer Mo'Blues**
PARC vendredi 22/3

► **William Z Villain**
SAUVENIÈRE samedi 23/3

Et aussi...

► **Exploration du monde : Croatie** p. 19
PARC samedi 16/3

► **Kawsak sacha...** p. 17
PARC lundi 18/3
+ rencontre

► **Jazz portrait : Sarah Vaughan** p. 23
SAUVENIÈRE mardi 19/3

► **High life** p. 8
SAUVENIÈRE jeudi 21/3
+ présentation Offscreen

► **Trait de vie** p. 17
CHURCHILL lundi 25/3
+ rencontre festival Nourrir Liège

► **Conférence-débat festival Nourrir Liège** p. 17
SAUVENIÈRE jeudi 28/3

► **L'heure de la sortie** p. 8
SAUVENIÈRE mardi 2/4
+ présentation Offscreen

► **COD live** p. 18
CAMÉO mercredi 3/4

Mercredi 13 mars à 20 h — **Vendredi 29 mars à 19 h 45**

PROJECTION UNIQUE

en présence de l'équipe du film, suivie d'un CONCERT ACOUSTIQUE de trente minutes par Hussein Rassim et Juliette Lacroix,
musiciens et protagonistes du film au Café le Parc et au Caféo
Préventes film + concert : 8 € – le jour même : 10 €

À Liège, la soirée est organisée dans le cadre des vingt ans du CRACPE (Collectif de résistance aux centres pour étrangers) avec le soutien de l'asbl Eclosio. Dès 19 h accès aux stands associatifs.

The way back

« *The way back* est un road movie musical qui nous emmène le long de la route migratoire qu'empruntent les réfugiés venus d'Irak. Hussein, un jeune Irakien, décide, une fois son permis de séjour obtenu en Belgique, de refaire en sens inverse le trajet jusqu'en Grèce

En août 2015, Hussein arrive à Bruxelles après avoir parcouru des milliers de kilomètres depuis l'Irak. Il passe par le parc Maximilien et se retrouve dans différents centres pour étrangers jusqu'au jour où il apprend qu'on lui octroie son permis de séjour. Ce bout de papier va changer sa vie ! Il se sent enfin libre de bouger, de voyager et ressent alors le besoin de raconter l'histoire qu'il partage avec des milliers d'autres migrants aux parcours si singuliers et si communs à la fois. Avec Juliette, sa compagne enceinte, et une petite équipe de réalisation, il part sur les traces de son chemin migratoire en sens inverse, depuis la Belgique jusqu'à la Grèce.

Sur la route, ils rencontrent des amis Irakiens qui partagent devant la caméra un bout de leur histoire. Aux checkpoints, ils discutent avec des gardes-frontières, leur expliquant d'où ils viennent, le projet du film... Et on ne peut s'empêcher de ressentir une injustice fulgurante en constatant qu'Hussein, qui a dû à l'époque négocier avec la mafia pour traverser la frontière dans un sens, peut aujourd'hui grâce à un simple bout de papier échanger librement avec ceux qui, hier, pouvaient décider de son destin.

Si Hussein a voulu faire ce film, c'est aussi pour que son futur enfant connaisse son histoire. Entouré des gens qu'il aime, il parvient à retourner sur ses pas et à se confronter à d'anciens moments douloureux, de manière à dénoncer l'absurdité de cette Europe forteresse, de l'existence des frontières et de leur contrôle, et ainsi donner à son récit individuel la dimension d'une critique globale.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de **Maxime Jennes** & **Dimitri Petrovic**, Belgique, 2018, 1 h 06, VO français et arabe.
PARC CAMÉO

Dans le cadre des 20 ans du Centre fermé pour étrangers de Vottem, le CRACPE organise un mois d'événements pour dénoncer 20 ans de déni des droits humains. Plus d'infos : Vottem – camp de la honte 20 ans déjà ! (Facebook)

Mardi 2 avril à 20 h 15 — **Jeudi 4 avril à 20 h**

PROJECTION UNIQUE — AVANT-PREMIÈRE

en présence de Valéry Rosier & Méryl Fortunat-Rossi, réalisateurs

La grand-messe

« Valéry Rosier et Méryl Fortunat-Rossi sont partis en haute montagne s'immerger dans le flot des grands fans du Tour de France, ces vieux de la vieille qui connaissent les cols comme leur poche et qui, chaque année, se retrouvent pour assister au spectacle de « la Grande Boucle »

Juillet 2017. Pour la 35e fois de son histoire, le Tour passe par le col d'Izoard dans les Hautes-Alpes. Quelques jours avant le passage des coureurs, ils sont plusieurs, une petite troupe de fidèles, à débarquer aux alentours du col avec leur camping-car, histoire de s'assurer le meilleur spot pour le jour de la grande étape.

Ils se connaissent tous pour s'être déjà croisés sur d'autres cols et ont, au fil des années, créé une petite communauté de fans, heureux de se retrouver comme les habitués d'un village de vacances, tapant la causette entre la douche et l'apéro, partageant ragots, anecdotes et surtout les derniers pronostics concernant la course qui les rassemble.

Que l'on soit amateur de vélo ou que l'on ait simplement passé un après-midi d'été à zapper devant son téléviseur, on est tous plus ou moins au fait de la ferveur qui existe autour de ce grand rendez-vous populaire qu'est le Tour de France et on a certainement déjà aperçu au bord des routes ces « encourageurs » professionnels cracher toute leur énergie pour stimuler les cyclistes à poursuivre leur course.

Bien entendu, quel que soit l'objet de l'adoration, la figure du fan attise toujours un peu la curiosité. On aime à observer ce qui anime cette petite famille de spectateurs passionnés qui, faute de pratiquer le vélo, ont fait de ce défi sportif l'un de leurs loisirs principaux. Leur profil est vite croqué : retraités, un peu vieille France, partageant un esprit de camping et une bonhomie provinciale. Installés douze jours avant l'arrivée des coureurs, ils sont petit à petit débordés par une toute autre faune d'amateurs sportifs, une jeunesse festive et envahissante avec laquelle il n'est pas toujours facile de cohabiter.

Valéry Rosier, à qui l'on doit *Parasol*, comédie burlesque sur les vacances en station balnéaire, ou *Silence radio*, un documentaire sur les auditeurs d'une radio picarde, a le don d'entrevoir la part d'absurde dans nos existences. Comme à son habitude, c'est à travers le cadre – ici l'angle de vue de la caméra – qu'il fait ressortir la puissance romanesque, le potentiel comique de ces personnages croisés aux abords du col. Méryl Fortunat-Rossi s'est quant à lui déjà distingué dans le court métrage, connu pour son univers déjanté et son humour typiquement « belge ».

Si on n'échappe pas au côté *Striptease* du traitement, au regard un tout petit peu moqueur qu'on peut avoir face au spectacle saugrenu de ces fans de la dernière heure, on peut aussi affirmer avec certitude que les deux réalisateurs aiment leurs personnages et parviennent à faire ressortir, derrière le vernis caricatural, la quintessence de l'amour particulier que chacun porte à ce sport national.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Valéry Rosier** & **Méryl Fortunat-Rossi**, Belgique, 2017, 1 h 10.
SAUVENIÈRE CAMÉO

Lundi 18 mars à 20 h

PRÉSENTATION
par **Dick Tomasovic**,
du service Arts du spectacle de l'ULiège

Immersion affolante dans le psychisme d'un schizophrène, voici le plus « jeune » des Classiques du Churchill à ce jour, mais certainement pas le moindre. Cinéart, notre distributeur chéri, a eu la bonne idée de ressortir une copie restaurée de ce film majeur dans la filmographie de Lynch

Quand David Lynch signe *Lost highway* en 1997, cela fait cinq ans qu'il n'a pas fait de film (*Twin peaks : fire walks with me* date de 1992) et sept ans qu'il a connu son dernier vrai succès au cinéma (*Sailor & Lula*, Palme d'or en 1990), soit une double éternité à l'aune du temps accéléré de l'actualité cinéma. Mais dans l'intervalle entre ces deux derniers films, Lynch a aussi créé *Twin peaks*, objet télévisuel séminal qui a inauguré l'ère sériephile et qui reste la série télé la plus singulière et hors normes de l'histoire.

Lost highway est un film noir étrange où les personnages se dédoublent, où la réalité semble fonctionner sur plusieurs niveaux, où le temps se tord et se boucle sur lui-même tel une spirale einsteino-hitchcockienne. Le film est un tour de force mélangeant imagerie de film noir, figures de freaks inquiétants et invention narrative quasi-exprimentale. Comme dans tous les Lynch, la musique est un élément-clé de sa mise en scène. Son complice habituel, Angelo Badalamenti, a concocté une BO plus angoissante qu'à son habitude, et son travail est complété par le rock extrêmement sombre et flippant de Nine Inch Nails et de Rammstein. La séquence d'ouverture sur une autoroute de nuit est scandée par le superbe et torve *I'm deranged* de David Bowie.

Chef-d'œuvre de Lynch, *Lost highway* amène à un certain degré de perfection les inventions hallucinées de *Blue velvet* ou de *Sailor & Lula*. Et faisant mentir son titre (signifiant l'autoroute de nulle part), il annonce un autre chef-d'œuvre : quatre ans plus tard, *Mulholland drive* enfoncera le clou noir, rêveur, cauchemardesque et poétique planté par *Lost highway*.

D'APRÈS SERGE KAGANSKI, LES INROCKS

de **David Lynch**, États-Unis, 1997, 2 h 15, VO.
Avec Patricia Arquette, Bill Pullman, Robert Loggia, Balthazar Getty. Sortie le 18 mars.
CHURCHILL CAMÉO

> Je construis un film comme un morceau de musique, je tends vers une certaine abstraction. En même temps, je pense qu'une histoire est un élément important dans un film, que des personnages auxquels on peut s'identifier sont une loi importante du cinéma… Mais autour de ces lois de base, l'atmosphère, la tonalité, le rêve, le monde que l'on arrive à créer sont les notions les plus importantes pour moi.
>
> DAVID LYNCH, RÉALISATEUR

Lundi 1er avril à 20 h

PROJECTION UNIQUE
précédée d'une présentation par
Jean-Pol Schroeder, spécialiste du jazz
En collaboration avec

L'histoire d'un musicien de jazz tiraillé entre son art, ses petites amies et son imprésario dans le Brooklyn de la fin des années 1960

Trompettiste professionnel, Bleek Gilliam (Denzel Washington) est à la tête d'un ensemble portant son nom : The Bleek Gilliam Quartet. Sa vie sentimentale se partage entre Clarke, jalouse du primat qu'il confère à sa musique quoique dans le même temps désireuse qu'il reconnaisse ses talents (avérés) de chanteuse, et Indigo, peu dupe de son infidélité, de moins en moins patiente avec son incapacité à se fixer conjugalement. Financièrement, les choses prennent un tour plus délicat quand son manager Giant (Spike Lee), ami d'enfance, ne cesse de lui demander des emprunts pour résorber ses dettes au jeu, tandis que « son » saxophoniste, Shadow (Wesley Snipes), lui volant la vedette par des solos, exige une augmentation de son cachet laissant augurer d'une sécession au sein du groupe.

Profitant de la renommée acquise avec *Do the right thing*, de l'image de cool urbain alors associée à son nom, Spike Lee s'engage dans un hommage au jazz, non pas sur un versant passéiste, mais en tant que forme musicale vivante à la fin du XXe siècle. Si le film est le vibrant éloge d'un genre à la présence insuffisante au cinéma, le personnage qui le porte est néanmoins un être faillible, souvent lâche, pris dans des contradictions que des coups durs lui apprendront à résoudre un peu plus honnêtement.

Outre des standards fameux (*Footprints* de Wayne Shorter, *Lonely woman* d'Ornette Coleman), le récit s'articule autour de la figure tutélaire de John Coltrane, dont le *Love supreme* (son affiche sert de décoration à l'appartement de Bleek) fait office de motif thématique. La capacité à aimer du protagoniste se trouve bel et bien mise à l'épreuve, pris qu'il est dans une spirale de coucheries alternées, de rivalités mettant à mal ses amitiés.

Véritable festival pour les aficionados du label Blue Note Records, *Mo' better blues* rend justice à un héritage musical en pleine santé artistique mais, c'est cyclique dans son histoire, en prise à des difficultés commerciales. Restituer l'atmosphère de clubs réputés qui lui sont dévoués offre un plaisir particulier à ceux pour qui l'écoute du jazz relève ordinairement d'une pratique solitaire.

D'APRÈS DVDCLASSIK.COM

de **Spike Lee**, États-Unis, 1990, 2 h 10, VO.
Avec Denzel Washington, Wesley Snipes, Giancarlo Esposito.
CHURCHILL

LES CLASSIQUES DU MARDI

MARDI 26 MARS à 12 h et 20 h

Un taxi pour Tobrouk

En adaptant le roman de René Havard, Denys de la Patellière évite tous les clichés anti-Allemands en hausse dans le cinéma français depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Il signe une œuvre antimilitariste en partie inspirée par une histoire vraie

En 1942, le brigadier français Théo Dumas (Lino Ventura) et ses hommes sont au cœur du conflit contre les armées allemandes en Afrique du Nord. Après une attaque aérienne, ils se retrouvent démunis de tout moyen de locomotion et tentent désespérément de survivre dans le désert. Ils finissent par tomber sur un campement allemand. Après une attaque surprise menée avec succès, ils font prisonnier le capitaine Ludwig Von Stegel. C'est le début d'une aventure étonnante où, face au danger, chacun découvrira la solidarité.

À bien des égards, *Un taxi pour Tobrouk* est un film de scénariste, et surtout de dialoguiste. Plus qu'à Denys de la Patellière, le film doit en effet sa postérité à Michel Audiard qui collaborait alors avec le cinéaste pour la cinquième fois.

Grand Prix du Cinéma français 1961, *Un taxi pour Tobrouk* a réuni 4 946 000 spectateurs. Soit le plus gros succès français de cette année et le numéro 4 du box-office derrière *Les 101 dalmatiens*, *Les canons de Navarone* et *Les sept mercenaires*.

de **Denys de la Patellière**, France, 1961, 1 h 29.
Avec Lino Ventura, Charles Aznavour, Hardy Krüger.
CAMÉO

MARDI 9 AVRIL à 12 h et 20 h

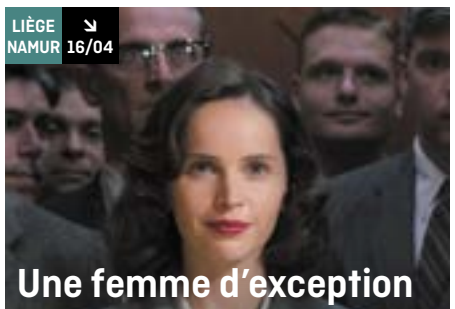
Cent mille dollars au soleil

Jean-Paul Belmondo, Lino Ventura, Bernard Blier… Le casting de *Cent mille dollars au soleil*, réuni par Henri Verneuil (*La vache et le prisonnier*, *Le clan des Siciliens*) en 1964, laisse rêveur

C'est l'histoire de Rocco (Belmondo), qui dérobe un camion contenant un chargement d'une valeur de 100 000 dollars. Mais le propriétaire du camion, Castigliano, ne compte pas en rester là et envoie à sa poursuite en plein désert un autre de ses chauffeurs, Marec (Ventura).

Ce long métrage signe la première d'une belle série de collaborations entre le réalisateur Henri Verneuil et l'incontournable Bébel. Présenté au Festival de Cannes en 1964, *Cent mille dollars au soleil* n'avait pas convaincu les critiques. C'est plus tard, lors de sa sortie en salles, que le film obtint l'adoubement du public (il fit plus de 3,5 millons d'entrées au box-office français). Les répliques qui font mouche, signées Michel Audiard, y sont pour beaucoup. Tourné avec un certain talent par un Henri Verneuil qui allait encore s'améliorer par la suite, ce film d'aventures est donc loin d'être son meilleur travail. Il bénéficie pourtant depuis l'époque d'une belle popularité, sans doute liée aux prestations des acteurs et à quelques dialogues cultes.

d'**Henri Verneuil**, France/Italie, 1964, 2 h 10.
Avec Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo, Bernard Blier.
CAMÉO



LIÈGE NAMUR ↘ 16/04

Une femme d'exception

New York dans les années 1960, Ruth Bader Ginsburg, jeune avocate idéaliste, vient d'avoir un enfant et ne trouve aucun cabinet prêt à l'engager. Lorsqu'elle accepte une affaire fiscale avec son mari Martin, elle comprend qu'il y a sans doute là l'occasion de faire évoluer sa carrière. Mais elle est surtout consciente de pouvoir changer le regard de la justice sur la discrimination fondée sur le sexe.
Porté par l'actrice Felicity Jones, *Une femme d'exception* revient sur le parcours remarquable de celle qu'on surnomme « Notorious RBG », l'une des plus grandes figures progressistes des États-Unis.

de **Mimi Leder**, États-Unis, 2018, 2 h 01, VO.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 06/04

Leto

Leningrad. Un été du début des années 1980. En amont de la Perestroïka, les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, et une scène rock émerge. Mike et sa femme Natasha rencontrent le jeune Viktor Tsoï. Entourés d'une nouvelle génération de musiciens, ils vont changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique…

Leto est un hymne à la liberté, à la contre-culture, à la fougue d'une jeunesse qui a puisé dans la musique l'ardeur et l'audace que l'air du temps lui refusait.

de **Kirill Serebrennikov**, Russie/France, 2018, 2 h 06, VO.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 16/04

Green book

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un videur italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le Green Book, un guide permettant de dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur.
Peter Farrelly (eh oui, l'un des réalisateurs de *Mary à tout prix*) fait de cette histoire vraie une ode bienvenue à la différence et au vivre-ensemble. C'est drôle, ciselé, enlevé, et on en redemande !

de **Peter Farrelly**, États-Unis, 2018, 2 h 10, VO.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 09/04

Vice

Fin connaisseur des arcanes de la politique américaine, Dick Cheney a réussi, sans faire de bruit, à se faire élire vice-président aux côtés de George W. Bush. De conseils d'obscurs juristes en coups bas stratégiques, *Vice* égrène la carrière du type qui a « popularisé », entre autres joyeusetés, la « légalité » de la torture ou la privatisation de l'armée.
Si le cinéaste joue la carte de la vulgarisation comique, il n'en dresse pas moins le portrait d'une classe politique américaine qui n'a certainement pas attendu Trump pour étouffer sa moralité et mélanger business et politique dans une grande valse oligarchique.

d'**Adam McKay**, États-Unis, 2018, 2 h 12, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 15/04

Une intime conviction

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel. Ensemble, ils vont mener un combat acharné contre l'injustice.

Un thriller judiciaire efficace, pointant du doigt certaines failles du système, sa fébrilité face à la toute puissance de l'opinion publique. Une adaptation documentée d'un fait-divers sublimée par deux comédiens (Olivier Gourmet et Marina Foïs) totalement investis.

d'**Antoine Raimbault**, France, 2017, 1 h 50.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 16/04

Le mystère Henri Pick

Dans une étrange bibliothèque au cœur de la Bretagne, une jeune éditrice découvre un manuscrit extraordinaire qu'elle décide aussitôt de publier. Le roman devient un best-seller. Mais son auteur, Henri Pick, un pizzaïolo breton décédé deux ans plus tôt, n'aurait selon sa veuve jamais écrit autre chose que ses listes de courses. Persuadé qu'il s'agit d'une imposture, un célèbre critique littéraire décide de mener l'enquête, avec l'aide inattendue de la fille de l'énigmatique Henri Pick.

de **Rémi Bezançon**, France, 2018, 1 h 40.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 02/04

Marie Stuart, reine d'Écosse

Le destin tumultueux de la charismatique Marie Stuart. Épouse du Roi de France à 16 ans, elle se retrouve veuve à 18 ans et refuse de se remarier. Au lieu de cela elle repart dans son Écosse natale réclamer le trône qui lui revient de droit. Mais la poigne d'Élisabeth 1re s'étend aussi bien sur l'Angleterre que l'Écosse. Les deux jeunes reines ne tardent pas à devenir de véritables sœurs ennemies…
Voici un thriller de cour impeccable où les performances des deux actrices (Saoirse Ronan et Margot Robbie) vont de pair avec une intrigue de haut vol. Un régal en costumes !

de **Josie Rourke**, Grande-Bretagne, 2018, 2 h 05, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE

LIÈGE NAMUR ↘ 26/03

The old man and the gun

L'histoire vraie de Forrest Tucker, un braqueur récidiviste de 82 ans qui n'a nulle envie de renoncer à l'adrénaline des casses.

David Lowery raconte cette histoire sur un ton doux-amer, où l'intensité de l'action n'appelle jamais une nervosité dans la mise en scène, à l'instar de ce truand en bout de course qui a choisi pour arriver à ses fins, non pas la grosse artillerie, mais la finesse de la ruse et de l'entourloupe. Surtout, le film est un hommage à l'acteur Robert Redford et à sa brillante carrière à laquelle il s'amuse à faire de nombreux clins d'œil.

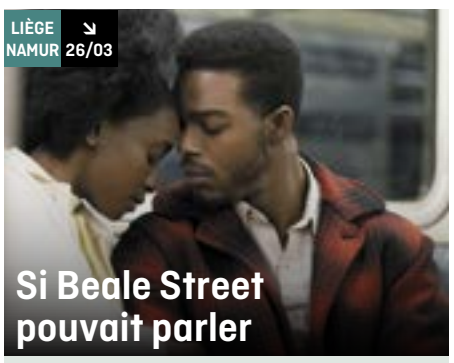
de **David Lowery**, États-Unis, 2018, 1 h 33, VO.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 16/04

Celle que vous croyez

Pour épier son amant Ludo, Claire Millaud, 50 ans, crée un faux profil sur les réseaux sociaux et devient Clara, une magnifique jeune femme de 24 ans. Alex, l'ami de Ludo, est immédiatement séduit. Claire, prisonnière de son avatar qui fait la moitié de son âge, tombe pourtant amoureuse de lui. Si tout se joue dans le virtuel, les sentiments sont, eux, bien réels…
Débutant tel un drame sur les affres du désir, le film prend à mi-parcours une tournure de thriller angoissant à mesure que le chassé-croisé épistolaire se fait de plus en plus dangereux.

de **Safy Nebbou**, France, 2018, 1 h 41.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



LIÈGE NAMUR ↘ 26/03

Si Beale Street pouvait parler

Harlem, dans les années 1970. Tish et Fonny s'aiment depuis toujours et envisagent de se marier. Alors qu'ils s'apprêtent à avoir un enfant, le jeune homme, victime d'une erreur judiciaire, est arrêté et incarcéré. Avec l'aide de sa famille, Tish s'engage dans un combat acharné pour prouver l'innocence de Fonny et le faire libérer…

Après l'éblouissant *Moonlight*, Barry Jenkins revient avec cette histoire d'amour majestueuse confrontée aux turbulences racistes de la société américaine, adaptée d'un roman de James Baldwin.

de **Barry Jenkins**, États-Unis, 2018, 1 h 57, VO.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 15/04

Deux fils

Joseph et ses deux fils, Joachim et Ivan, formaient une famille très soudée. Mais Ivan, le plus jeune, collégien en pleine crise mystique, est en colère contre ses deux modèles. Son grand frère Joachim ressasse inlassablement sa dernière rupture, au risque de mettre en péril ses études. Tandis que son père a décidé de troquer sa carrière de médecin pour celle d'écrivain raté. Ils tentent malgré tout de continuer à veiller les uns sur les autres…

Félix Moati nous plonge dans un portrait de famille au masculin qui n'est pas loin de nous rappeler les débuts de Noah Baumbach.

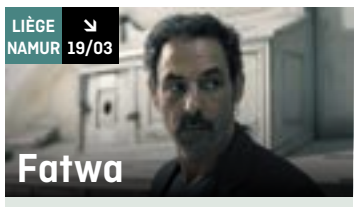
de **Félix Moati**, France, 2017, 1 h 30.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 16/04

Werk ohne autor

Le scénario nous invite à suivre le destin mouvementé de Kurt Barnert un artiste-peintre est-allemand, depuis son enfance à Dresde, au moment de la prise de pouvoir d'Hitler, jusqu'à son entrée à l'Académie d'art soviétique, puis son passage à l'Ouest avec sa fiancée, où il va tenter de développer son propre style et s'exprimer loin de la chape de plomb idéologique.
Le réalisateur allemand de *La vie des autres* signe une fresque romanesque sidérante. Le film séduit par sa façon d'entrelacer l'histoire intime de cet artiste et le contexte historique, évoquant trois périodes importantes de l'histoire allemande du XXe siècle.

de **Florian Henckel von Donnersmarck**, Allemagne, 2018, 3 h 09, VO. CHURCHILL CAMÉO



LIÈGE NAMUR ↘ 19/03

Fatwa

2013. Brahim Nadhour, un tunisien installé en France depuis son divorce, rentre à Tunis pour enterrer son fils Marouane, mort dans un accident de moto. Il découvre que Marouane militait au sein d'une organisation salafiste et décide de mener son enquête pour identifier les personnes qui l'ont endoctriné. Peu à peu, il en vient à douter des circonstances de sa mort.

En s'appuyant sur le fil tendu d'une enquête policière, le cinéaste tunisien Mahmoud Ben Mahmoud nous immerge dans les turbulences d'un pays miné par la montée de l'intégrisme religieux.

de **Mahmoud Ben Mahmoud**, Tunisie/Belgique, 2018, 1 h 46, VO arabe et français.
CHURCHILL CAMÉO

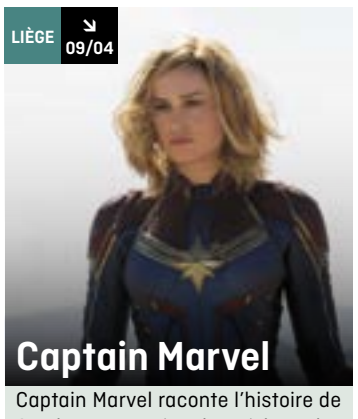
LIÈGE NAMUR ↘ 13/04

Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu

Claude et Marie Verneuil font face à une nouvelle crise. Leurs quatre gendres, Rachid, David, Chao et Charles sont décidés à quitter la France avec femmes et enfants pour tenter leur chance à l'étranger. Incapables d'imaginer leur famille loin d'eux, Claude et Marie sont prêts à tout pour les retenir. De leur côté, les Koffi débarquent en France pour le mariage de leur fille. Eux non plus ne sont pas au bout de leurs surprises…

Et Christian Clavier de s'offrir quelques convulsions pour digérer les aspirations colorées de sa famille multiculturelle.

de **Philippe de Chauveron**, France, 2018, 1 h 39.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



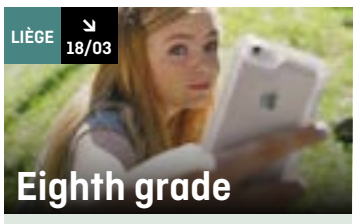
LIÈGE ↘ 09/04

Captain Marvel

Captain Marvel raconte l'histoire de Carol Danvers qui va devenir l'une des super-héroïnes les plus puissantes de l'univers lorsque la Terre se révèle l'enjeu d'une guerre galactique entre deux races extraterrestres.

Et hop, une nouvelle franchise Marvel, intriguante en diable, avec la superactrice Brie Larson en héroïne qui va tout déchirer – mais aussi sans doute sauver la Terre…

de **Ryan Fleck**, États-Unis, 2018, 2 h 03, VO.
SAUVENIÈRE



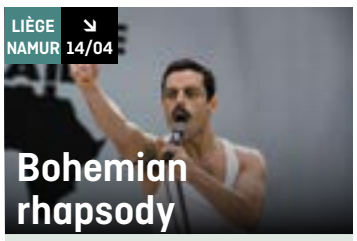
LIÈGE ↘ 18/03

Eighth grade

Keyla n'a pas la vie facile. Elle a 13 ans, tente tous les matins de camoufler son acné et, en même temps, doit étoffer son image sur les réseaux sociaux… Même si celle-ci déploie de précieux conseils aux gens de son âge sur sa chaîne Youtube, Keyla est loin d'être bien dans sa peau… Heureusement, l'entrée au lycée qui approche va peut-être lui ouvrir les portes de la décontraction…

Chronique d'une adolescence du XXIe siècle, *Eighth grade* nous parle de ce que signifie grandir avec un Smartphone dans un monde où la popularité se détermine durement au nombre de « likes ».

de **Bo Burnham**, États-Unis, 2018, 1 h 34, VO.
CHURCHILL



LIÈGE NAMUR ↘ 14/04

Bohemian rhapsody

Bohemian rhapsody retrace le destin extraordinaire du groupe Queen et de son chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique.

De son ascension fulgurante à ses excès, entrainant la quasi-implosion du groupe, et jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert Live Aid alors qu'il était frappé par la maladie, le film est une plongée dans la vie exceptionnelle de Freddie Mercury, qui continue d'inspirer les outsiders, les rêveurs et tous ceux qui aiment la musique.

de **Bryan Singer**, États-Unis, 2018, 2 h 16, VO. CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Yao

**Un acteur connu se retrouve à devoir sillonner les routes du Sénégal flanqué d'un gamin dégourdi.
Voici un road-movie attachant porté par un Omar Sy à la recherche de ses racines et tout en sensibilité.
À aller voir sans hésiter en famille**

Seydou Tall est un acteur reconnu, également auteur d'un premier roman remarqué, racontant ses origines et celles de ses parents, venus du Sénégal.

Il veut profiter d'une invitation à Dakar pour découvrir le pays de ses ancêtres dans lequel il n'a jamais mis les pieds et où il est reçu avec honneurs et tapis rouge. Il pourrait fort bien repartir sans avoir quasiment rien vu du Sénégal, s'il ne faisait pas la rencontre opportune de Yao.

À 13 ans, Yao n'a pas froid aux yeux. Il vit à Kanel, une petite ville à la frontière de la Mauritanie, va à l'école et est particulièrement dégourdi. Il se trimballe constamment avec le livre de Seydou sous le bras, dont il connaît des passages entiers par cœur. Mâchouillé par une chèvre, trituré à outrance, le livre a été recousu et réécrit, ce qui en fait un objet pour le moins étrange.

Sachant que Seydou se rend à Dakar, Yao n'hésite pas à fuguer et à parcourir les quelques centaines de kilomètres qui le séparent de la capitale pour tenter d'obtenir un autographe de son idole.

Bientôt, poussé par une grande curiosité pour ce gamin et par une soif de connaître le pays, Seydou se décide à reconduire lui-même Yao chez ses parents. Mais son arrogance et son ignorance de la culture sénégalaise vont lui jouer quelques tours…

Après avoir réalisé des films très « adultes » comme *11.6* ou *Le dernier pour la route*, Philippe Godeau ose la fable fraternelle avec cette amitié sincère entre un acteur un peu largué et un gamin qui sait ce qu'il veut. Bien sûr, on pourra taxer le film de gentillesse et lui reprocher un caractère un peu trop lisse. Mais on aurait tort de le bouder. *Yao* ne tombe jamais dans les clichés exotiques, et cherche au contraire à allier la simplicité du récit avec un regard singulier sur le pays qu'il sillonne de long en large. Son personnage principal est réellement touchant : Seydou Tall est un homme qui ne sait pas trop où il va ni d'où il vient. Il vit ballotté par le vent et va retrouver progressivement ses racines, s'ouvrir et prendre la lumière. Omar Sy se distingue par sa sincérité, sa grande implication, loin de ses derniers rôles parfois cabotins. Mais le jeune Lionel Louis Basse, qui interprète Yao, lui vole presque la vedette, avec son bagou et sa désinvolture, son franc-parler et sa gouaillerie.

Débordant de valeurs positives et d'aventures, *Yao* est un conte généreux et plein d'humour, à voir en famille avec ses enfants, à partir de 8-9 ans.

LES GRIGNOUX

de **Philippe Godeau**, France/Sénégal, 2018, 1 h 44.
Avec Omar Sy, Lionel Louis Basse, Fatoumata Diawara.
Sortie le 20 mars.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Mon bébé

Sandrine Kiberlain est épatante en mère affolée à l'approche du départ de sa petite dernière, tentant de fixer un présent fuyant en filmant sa fille à tout-va. Une tendre comédie douce-amère par la réalisatrice de *Dalida*

Héloïse est mère de trois enfants. Jade, sa « petite dernière », vient d'avoir 18 ans et va bientôt quitter le nid pour continuer ses études au Canada. Au fur et à mesure que le couperet du baccalauréat et du départ de Jade se rapproche, et dans le stress que cela représente, Héloïse se remémore leurs souvenirs partagés, ceux d'une tendre et fusionnelle relation mère-fille, et anticipe ce départ en jouant les apprenties cinéastes avec son smartphone, de peur que certains souvenirs ne lui échappent…

Elle veut tellement profiter de ces derniers moments ensemble, qu'elle en oublierait presque de vivre le présent, dans la joie et la complicité qu'elle a toujours su créer avec sa fille, « son bébé ».

de **Lisa Azuelos**, France, 2018, 1 h 30.
Avec Sandrine Kiberlain, Thaïs Alessandrin. Sortie le 13 mars.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Blanche comme neige

Anne Fontaine *(Les innocentes, Gemma Bovery)* revisite avec une bonne dose de distance ironique et un parti pris très charnel le conte de Blanche-Neige. Avec Isabelle Huppert en marâtre vénéneuse, Lou de Laâge en jeune femme qui s'émancipe et sept « nains » aussi divers que Benoît Poelvoorde, Vincent Macaigne ou Jonathan Cohen

Depuis la mort tragique de ses parents, Claire, jeune femme d'une grande beauté, vit une existence terne et solitaire à Lyon. Elle travaille en bas de l'échelle dans l'hôtel de son défunt père, dont la direction est désormais assurée par sa belle-mère Maud. Sans le savoir, Claire suscite l'irrépressible jalousie de Maud, dont l'amant est tombé amoureux de sa belle-fille. Maud va jusqu'à préméditer l'enlèvement de Claire par un tueur à gages afin de la faire disparaître… définitivement. Emmenée en forêt, Claire est sauvée in extremis par un homme qui travaille dans une scierie avoisinante. Ce dernier la recueille chez lui, dans une ferme où il cohabite avec son frère jumeau et un violoncelliste hypocondriaque. Un, deux, trois, bientôt sept hommes vont tomber sous son charme, chacun prêt à lui venir en aide. Pour Claire, c'est le début d'une émancipation radicale, à la fois charnelle et sentimentale. Mais pendant ce temps, Maud, la belle-mère, se rend compte que Claire est toujours en vie…

d'**Anne Fontaine**, France, 2018, 1 h 52. Avec Lou de Laâge, Isabelle Huppert, Benoît Poelvoorde, Damien Bonnard, Vincent Macaigne, Jonathan Cohen. Sortie le 10 avril.
PARC CHURCHILL CAMÉO

UNIQUEMENT À LIÈGE

Mon inconnue

**Hugo Gélin signe une vraie comédie romantique, folle, passionnelle, qui n'hésite pas à jouer avec le fantastique (et s'ils ne s'étaient jamais rencontrés ?) pour mieux asseoir son histoire d'amour.
Pari réussi haut la main**

Une comédie romantique à la française… Nous étions d'abord sceptiques. Mais croyez-nous, cette « romcom » totalement assumée est une réussite, peut-être pas exactement du même calibre que le film culte de Harold Ramis *Un jour sans fin*, mais dans son digne sillon à tout le moins.

Un prologue nous montre Raphaël (François Civil), jeune adulte un peu timide et passionné par l'heroic fantasy. Il consacre tout son temps libre à s'imaginer les aventures de son héros dans des décors post-apocalyptiques (la séquence d'ouverture vaut d'ailleurs le détour). Un soir, il rencontre Olivia (Joséphine Japy), concentrée sur un vieux piano, musicienne déjà très douée.

L'amour survient, qui durera dix ans, pendant lesquels le couple évolue, tendre, complice. En cinq minutes de montage énergique nous assistons à l'ascension professionnelle de Raphaël, propulsé auteur à succès, écumant les salons mondains, tandis qu'Olivia continue la musique mais, happée par le succès de Raphaël, devient prof de piano.

Hugo Gélin joue habilement de son postulat SF et balance son écrivain yuppie dans une nouvelle dimension moins sexy. Car Raphaël va devoir s'accommoder de sa nouvelle condition désynchronisée, de son nouveau « moi » en somme (il était superstar littéraire, il est prof de lettres célibataire). Il a certes une petite longueur d'avance sur le destin, mais celui-ci lui met régulièrement des bâtons dans les roues…
C'est cette belle idée pop, romanesque, qui, grâce à une production solide, donne des allures de classique instantané au film. Le film est beau, tente des idées de cinéma et accompagne les délires de ses personnages jusqu'au bout.
Mon inconnue est une belle comédie romantique, comme plus personne n'ose en faire, une belle histoire d'amour lyrique, romantique et enlevée. Qui n'essaie jamais d'être virtuose et préfère jouer la carte des émotions.

GAËL GOLHEN, PREMIERE.FR

Dix ans plus tard, Raphaël est gonflé d'amour-propre, assez peu attentif à Olivia, et celle-ci s'étiole dans ce loft trop grand pour eux, impersonnel. Après une dispute de trop, Raphaël se réveille dans un autre univers, où il n'a jamais rencontré Olivia, et est devenu prof dans son ancien lycée… Il faudrait la reconquérir, elle qui est devenue, sans lui, une grande soliste.

LES GRIGNOUX

de **Hugo Gélin**, France/Belgique, 2018, 1 h 57.
Avec François Civil, Joséphine Japy. Sortie le 3 avril.
SAUVENIÈRE

Tanguy le retour

Qui donc revient à la maison tout penaud avec sa grande ado de 15 ans ? C'est Tanguy ! Et celui-là, une fois qu'il est là, difficile de le faire bouger… Azéma et Dussollier n'ont rien perdu de leur forme comique en parents trop dévoués dans cette suite plutôt bien sentie

Edith et Paul sont des retraités heureux. Franchement, ils ont la belle vie, un superbe appart, des amis à foison, ils font du golf et regardent des quantités de séries télés en sirotant des verres de vin blanc, les soirs où ils ne vont pas au concert ou au resto…

C'est un de ces soirs-là d'ailleurs, que Tanguy débarque avec des valises plein l'ascenseur et Zhu, sa fille de 15 ans, polie et serviable. Bouffi de chagrin, il leur raconte entre deux sanglots que Mei Lin, sa femme, après des années de mariage heureux, l'a quitté du jour au lendemain.

Et Tanguy de quitter son job en Chine et de prendre le premier avion, direction le cocon familial.

Au début, la cohabitation est heureuse, les parents s'occupent de leur fils perclus de chagrin avec dévouement. Mais bientôt, alors que Tanguy s'installe et commence à donner des cours de chinois tout en reprenant du poil de la bête, ils se rendent compte que leur fiston n'a aucune envie de se chercher un appartement à lui et de quitter ce confort familial qu'il retrouve avec bien trop de facilité. Et puis ce chagrin d'amour, franchement, il commence à durer un peu trop ! Edith et Paul ne sont pas loin de s'avouer qu'il se pourrait bien que Tanguy simule son malheur, histoire de squatter peinard… Et Zhu, sa fille, n'est-elle pas un peu trop studieuse ?

Sabine Azéma, André Dussollier et Éric Berger rejouent une partition certes familière, mais qu'on retrouve avec bonheur dix-huit ans plus tard…

d'**Étienne Chatiliez**, France, 2018, 1 h 40.
Avec Sabine Azéma, André Dussollier, Éric Berger.
Sortie le 10 avril.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Rebelles

Un trio pétaradant, mené tambour battant par Cécile de France, Yolande Moreau et Audrey Lamy, se retrouve avec un corps en conserve sur les bras et un beau paquet de thunes convoité par une meute de cons… *Rebelles* est une comédie féroce et malpolie qui ne s'interdit rien, et surtout pas une jubilation revancharde. Un pur régal !

Sandra revient de loin. Du Sud et d'un compagnon violent. Elle a gardé son estime d'elle-même, mais ça lui fait un peu de mal de revenir squatter la grande caravane de sa mère. Il faut qu'elle trouve fissa un boulot, qu'elle se refasse une vie.

Au Pôle emploi, en regardant son C.V., ils se moquent gentiment : il faut dire qu'elle n'a pas grand chose à son actif, à part son titre de Miss Nord-Pas-de-Calais 2005. Et avec ça, niveau boulot, c'est pas gagné. Tout ce qu'elle dégote, c'est un job à la conserverie du coin. Là, coincée à la chaîne entre Nadine et Marilyn, elle attrape avec des airs dégoûtés de menus poissons qu'elle emboîte à longueur d'heures.

Son allure de princesse manucurée attise la convoitise d'un mâle baveux, médiocre chef d'équipe qui tente d'user de son petit pouvoir à défaut de séduire par son charme, pour emballer la belle.

Mais ce qui devait être une bien moche affaire de violences sexuelles devient le début d'un film qui fracasse les conventions, se gausse du bon goût, y va à fond dans la comédie sociale malpolie et fouette nos rires à coups de pelles dans la gueule des machos de tout poil. Le « pauvre » agresseur, qui n'avait pas vu venir la riposte et les renforts – Marilyn et Nadine se pointant à l'improviste dans le vestiaire –, perd un membre, du sang, une mallette pleine de fric et finalement, après une malencontreuse chute dans les escaliers, la vie. Une fois le corps débité et mis en conserve, le trio doit se pencher sur l'épineuse question du fric : qu'en faire, comment le répartir et où le planquer en attendant que les choses se tassent ?

Mais quand on est une mère célibataire ou une matriarche en retard de loyer avec une famille de glandus, c'est difficile de s'asseoir sur un « pognon de dingue » en attendant des jours meilleurs. Qui plus est, des mafieux bas du front le recherchent, cet argent, et n'ont pas l'air commode…

Cécile de France, Yolande Moreau et Audrey Lamy dézinguent tout, elles incarnent ces figures féminines qu'on plaint d'habitude sans même les regarder, et en font des bandits de grand chemin qui n'ont pas froid aux yeux, elles qui ont passé une vie à se farcir des boulots merdiques et/ou à jouer les bonniches. Un film délirant dans la veine des Delépine et Kervern : foutraque, féroce, anar. C'est énorme, ça fonctionne à fond, chaque péripétie nous apporte son lot de jubilation revancharde. Franchement, on en redemande !

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

d'**Allan Mauduit**, France, 2018, 1 h 27.
Avec Cécile de France, Yolande Moreau, Audrey Lamy.
Sortie le 27 mars.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT À LIÈGE

Le chant du loup

Un film de sous-marin français qui tient la comparaison avec *À la poursuite d'Octobre rouge*, c'est du jamais-vu. *Le chant du loup* est une réussite bluffante, un film au suspense taraudant, à l'intrigue redoutablement efficace et servi par un casting impeccable. Du grand spectacle intelligent et interpellant

On se méfiait un peu du film. Nous avions peur de voir une odyssée sous-marine qui n'aurait pas été à la hauteur de ses ambitions. Nous avions tort ! *Le chant du loup* est un récit de grande ampleur, captivant de bout en bout, qui joue avec les codes du genre tout en sachant s'en libérer quand il le faut.

Nous sommes happés dès le départ par une scène tendue de récupération en mer de militaires qui viennent de mener une opération extrêmement délicate sur les côtes syriennes.

Au centre du sous-marin, outre les décisions suivies à la lettre par le capitaine et son second, il y a cet homme appelé « Chaussette » – réminiscence gentillette d'un bizutage passé – dont la fonction est absolument essentielle : il écoute. Surnommé aussi « l'oreille d'or », ce jeune gars brillant est capable de repérer des distorsions dans le bruit de fond de l'océan et de les attribuer avec succès à un cachalot… ou à un sous-marin ennemi !

Et le film de nous sidérer avec une première manœuvre stupéfiante de réalisme, une tension extrême, des enjeux géopolitiques qui se dessinent.

Tout ceci n'est que le prélude à une opération de plus grande envergure, impliquant des sous-marins nucléaires, sur fond de tension russo-européenne en Finlande.

Le casting égrène les noms des acteurs les plus en vue, mais aucun ne tire la couverture à soi, faisant de ce *Chant du loup* un grand film d'intelligence collective qui, outre les incontournables moments patriotiques (ça se passe chez les militaires après tout), n'hésite pas à questionner les questions de loyauté, d'obéissance, d'expertise et de fiabilité des machines avec un brio jamais démenti.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

Pour moi, ce film est une tragédie grecque située dans un sous-marin nucléaire avec les enjeux du monde d'aujourd'hui, et cette question : est-ce que l'humanité va se détruire, ou pas ? Tragédie vécue à travers des êtres humains qui sauvent ce qui peut l'être grâce à la confiance qu'ils ont les uns pour les autres contre les protocoles, les procédures et les machines. Et, chose importante pour moi, un organe humain, l'oreille, s'avère plus performant que la machine. Il s'agit de percevoir l'imperceptible, d'entendre l'inaudible ou le presque inaudible, donc il y a forcément une part d'intuition.

ANTONIN BAUDRY, RÉALISATEUR

d'**Antonin Baudry**, France, 2018, 1 h 55. Avec François Civil, Omar Sy, Reda Kateb, Mathieu Kassovitz. Sortie le 13 mars.
CHURCHILL SAUVENIÈRE

Chamboultout

Comédie généreuse et désinhibée autour de Béatrice, mère et amie dévouée qui se coltine depuis cinq ans un mari accidenté, devenu aveugle, sans gêne et un peu benêt. Alexandra Lamy et José Garcia forment un duo comique et émouvant

Béatrice est reçue dans une maison d'édition, là où elle avait envoyé, sait-on jamais, un manuscrit. Oh, pas un grand roman qui bouleverse la langue française avec ses formules percutantes, ni même un grand sujet vu sous un prisme inédit. Simplement, l'histoire de sa vie, ces cinq dernières années. Ce livre-témoignage va être publié et ses amis viendront à la présentation, dans le Sud de la France, là où, depuis des années, ils ont l'habitude de se retrouver.

Puis ils liront, avidement ou pas, l'autofiction, grattant facilement sous les pseudos pour y déchiffrer quelques traits de caractère, et s'offusquer ou admirer la manière dont leur amie les dépeint.

Mais ce livre, que raconte-t-il, en définitive ? Béatrice n'y règle ses comptes avec personne et les blessures d'ego de certains de ses amis semblent tout à fait déplacées. Elle est la bonté incarnée et se dévoue à sa famille, mise à rude épreuve depuis cinq années et l'accident de moto qui a rendu Frédéric, son mari, aveugle et… sans filtres. Elle se retrouve alors, du jour au lendemain, avec un adulte puéril décérébré, sans inhibition sociale, capable de balancer des vérités confidentielles à la ronde ou de piquer une glace à un enfant s'il a faim. Et comme sa mémoire à court terme est atteinte, il a tout le temps faim…

Et Béatrice d'assumer son rôle de pivot familial, avec dévouement. Elle ne peut pas lâcher ce grand dadais de mari, mais elle ne peut plus le voir comme un partenaire, ni comme un amant.

Sur papier, ça peut faire un peu peur. Mais ce *Chamboultout*, sous ses aspects de comédie légère, n'a rien de graveleux, ni même d'embarrassant. Bien sûr, le vernis comique enrobe les questions sérieuses et on peut compter sur la bande d'amis, qui se vannent à tout-va, pour ajouter son zeste de mauvaise foi et rendre des situations anodines pour le moins cocasses.

Mais le film d'Éric Lavaine (réalisateur de *Retour chez ma mère*, déjà avec Alexandra Lamy) parvient aussi à nous toucher, avec le portrait de cette femme courage dont l'enthousiasme s'émousse parfois sous les coups du sort, et de cet homme diminué qui, à de brefs instants, n'est pas dupe de son état.

LES GRIGNOUX

d'**Éric Lavaine**, France, 2018, 1 h 41.
Avec Alexandra Lamy, José Garcia. Sortie le 3 avril.
PARC CHURCHILL CAMÉO

FESTIVAL OFF SCREEN

High life

Claire Denis envoie Robert Pattinson et Juliette Binoche dans l'espace pour une planante odyssée sans retour. Un chef-d'œuvre halluciné et viscéral dans la lignée des grands films du genre

Dans une ouverture dont l'ahurissante splendeur lo-fi est revenue longtemps nous hanter, Claire Denis nous transporte à bord d'un grand cube gris aux confins du cosmos avec une bande de réprouvés. Nous comprendrons qu'il s'agit d'anciens criminels condamnés à mort que l'on a envoyés dans l'espace pour servir une mission dont on ne nous donnera que peu d'indices, si ce n'est qu'elle implique un mode de procréation assistée dirigée par une médecin redoutable interprétée par une non moins inquiétante Juliette Binoche.

L'un des prisonniers, Monte, est joué avec calme et austérité par Robert Pattinson, et l'orée du film le trouve accroché à l'extérieur d'un vaisseau évoluant au-delà du système solaire. Pas une lumière, pas un bruit, hormis celui du babillage d'un bébé qui se trouve à l'intérieur du vaisseau dans un berceau posé devant deux écrans, et qui communique avec Monte par interphone. Le bébé voit Monte sur un écran, et sur l'autre il voit des images venues de la Terre, diffusées il y a des années de cela. Ce dispositif incroyable, dont on se demande dans quel tortueux recoin de son cerveau Claire Denis est allée le chercher, nous est imposé avec une évidence qui doit beaucoup au velouté sonore de leurs échanges, le bébé parlant, l'adulte répondant par une musique de patience et de tout petits mots. La plénitude de ce qui se love là, alors que tout autour il n'y a rien, donne au film sa tonalité amoureuse et inquiétante.

Ce qui est posé dès ces instants se démultipliera de mille manières, nous lançant dans une série de questionnements propres à un polar futuriste sans issue autant qu'à notre situation de Terriens en 2018. « Pourquoi se reproduit-on quand il n'y a plus d'espoir, plus de mythes, et plus personne ? » semble nous interpeller le film (peut-être pour avoir quelqu'un à qui parler, répond-il parfois).

Trip visuel et sonore, pour lequel Claire Denis emprunte beaucoup à l'art contemporain et dont on peine à s'extraire, le planant *High life* est d'une densité qui amalgame sans cesse le sublime et le repoussant, le lyrique et l'amorti se doublant sans mal d'une réflexion philosophique sur les origines et le devenir des hommes.

D'APRÈS ELISABETH FRANCK-DUMAS & JÉRÉMY PIETTE, NEXT.LIBERATION.FR

Jeudi 21 mars à 20 h

PRÉSENTATION
par **Christophe Mavroudis**, spécialiste du cinéma de genre

de **Claire Denis**, France/Allemagne/Grande-Bretagne, 2018, 1 h 53, VO anglais. Avec Robert Pattinson, Juliette Binoche, André Benjamin, Mia Goth. Sortie le 21 mars.
SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT À LIÈGE

L'heure de la sortie

Inédit en Belgique et présenté dans le cadre du festival Offscreen, *L'heure de la sortie* est un film aussi captivant qu'inquiétant, usant des grandes angoisses du XXIe siècle pour mieux nous transporter dans son univers atypique

Sorti en France au mois de janvier, ce deuxième film de Sébastien Marnier – après *Irréprochable* avec Marina Foïs – n'a pas connu les retombées qu'on lui aurait souhaitées… Il avait pourtant toutes les qualités pour créer l'émulation. Avec son climat étrange à la lisière du fantastique, ses considérations écologiques qui l'ancrent fortement dans l'actualité, son scénario tortueux et menaçant qui vous happe dès les premières minutes, *L'heure de la sortie* propose quelque chose de tout à fait inédit dans le sillage du cinéma français, un peu comme l'ont fait les films *Grave* ou *Petit paysan*.

Tout commence avec l'arrivée de Pierre (Laurent Lafitte), un professeur suppléant de 40 ans, au prestigieux lycée de Saint-Joseph. Il y vient pour s'occuper d'une classe pilote composée d'élèves surdoués, les 3e A, après la tentative de suicide de leur ancien prof.

Dès les premières leçons, Pierre perçoit chez ses élèves quelque chose d'étrange… Ils ont 14 ans mais projettent autour d'eux une gravité troublante tant ils sont persuadés qu'il n'y a plus d'avenir et que le monde court à sa perte. Ils s'expriment comme des adultes trop sérieux et attirent simultanément l'animosité des autres élèves. Pierre a du mal à les cerner et va tenter de percer leur secret… Comme le film fonctionne sur l'effet de surprise, sur la mise en place d'une étrangeté qui peu à peu envahit toutes les strates de l'écran, nous n'en révélerons pas davantage sur l'intrigue. Il nous semble par contre essentiel de souligner l'originalité d'une écriture et d'une mise en scène qui ont su digérer tous les codes d'un cinéma de genre plus mainstream pour l'intégrer à un univers réaliste où les motifs les plus flippants sont ceux liés à la dérive de notre monde, la crise écologique en tête.

Il ne sera pas question ici de fanatisme religieux, pourtant cette jeunesse semble portée par ce même mouvement nihiliste qui pousse certains à la radicalité, une forme de désespoir et de vulnérabilité face au futur que plus aucune valeur ne peut combler.

Découvert après le lancement des marches pour le climat initiées par le mouvement « Youth for Climate », le film a résonné en nous de manière particulière, jusqu'à nous donner quelques frissons tellement le sujet faisait écho à notre actualité.

Et si l'heure de la sortie – des classes, dans la rue – avait définitivement sonné ?

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

Mardi 2 avril à 20 h

PROJECTION UNIQUE
précédée d'une présentation par **Christophe Mavroudis**, spécialiste du cinéma de genre

de **Sébastien Marnier**, France, 2018, 1 h 43.
Avec Laurent Lafitte, Emmanuelle Bercot, Pascal Greggory.
SAUVENIÈRE

UNIQUEMENT À LIÈGE

Us

Jordan Peele, celui qui nous a bien secoués avec son *Get out*, thriller anxiogène qui se doublait d'un discours social sur le fait d'être Noir-Américain, revient avec un film d'horreur « pur jus », une intrigue claustrophobe centrée sur des doubles maléfiques

La famille Wilson part en vacances se ressourcer. Mais Adelaide (Lupita Nyong'o), la mère, hantée par un vieux trauma inexpliqué, devient de plus en plus paranoïaque, voit des signes ou des coïncidences partout et se persuade que quelque chose de terrible va s'abattre sur sa famille.

Après une journée tendue à la plage avec leurs amis, les Wilson retournent dans leur maison de vacances. Alors que la nuit tombe, ils découvrent dans leur allée les silhouettes de quatre personnes qui se tiennent par la main. Elles semblent bizarrement familières…

Avec *Us*, Jordan Peele propose un film d'horreur sans « discours », un bon vieux film de trouille où l'on s'accroche à son siège et sursaute aux moments opportuns. Après *Get out* et son commentaire social, il souhaitait diriger des acteurs noirs dans un film où il ne serait pas question d'identité mais, comme ici, d'une simple famille sur le point de vivre une nuit cauchemardesque…

L'ambition assumée est de créer une nouvelle mythologie horrifique. Pour ce faire, il s'est entouré de Lupita Nyong'o, dont il définit le personnage comme un Hannibal Lecter version sérieuse, et Winston Duke, tous deux vus récemment dans *Black Panther*.

de **Jordan Peele**, États-Unis, 2018, 2 h, VO. Avec Lupita Nyong'o, Winston Duke, Elisabeth Moss. Sortie le 20 mars.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE

UNIQUEMENT À LIÈGE

Destroyer

Dans *Destroyer*, thriller policier sinistre et solaire, Nicole Kidman campe une détective dans la tourmente (c'est le moins que l'on puisse dire…) et prouve à nouveau qu'elle est l'une des meilleures actrices d'Hollywood

Le film nous transporte dans un Los Angeles poisseux et lugubre, à la rencontre de l'inspectrice Erin Bell (Kidman) alors qu'elle tente difficilement de s'extraire de sa voiture. Pommettes saillantes, yeux vitreux, démarche défaillante, il en faut peu pour comprendre que cette femme traîne derrière elle un passé violent.

Erin arrive sur une scène de crime où ses collègues, l'observant avec dédain, lui assènent qu'elle n'a rien à faire là et qu'elle ferait mieux de rentrer prendre soin d'elle, quand bien même elle prétend connaître l'auteur du meurtre. Le corps ensanglanté qui gît au sol est entouré de billets tâchés d'encre qui lui ont mis la puce à l'oreille. Quelque chose semble remonter à la surface…

À travers une série d'allers-retours entre passé et présent, nous découvrons alors qu'Erin fut infiltrée dans un gang de braqueurs et, vu la décadence physique de son personnage, devinons que cette histoire datant d'il y a seize ans a dû incroyablement mal tourner.

Hantée depuis par ces fantômes qui ressurgissent, Erin décide de s'y confronter à nouveau, peu importe la crasse qu'elle va devoir remuer et les coups qu'elle va forcément prendre…

Voilà un film qui ne fait pas dans la dentelle. Calibré comme un pur thriller policier, *Destroyer* ne fait pas l'impasse sur l'escalade d'une violence ébouriffante – on s'y bastonne, on se tire dessus et, de l'autre côté de l'écran, on a parfois envie de détourner les yeux.

Le plus surprenant cependant reste que, derrière cet enchaînement de scènes musclées, deux femmes se partagent les manettes (trois même, si l'on compte la chef-opératrice) : la réalisatrice Karyn Kusama – qui s'inscrit ici dans la droite lignée d'une Kathryn Bigelow – et Kidman elle-même, qui livre une performance comparable à celle de Charlize Teron dans *Monster* : celle d'une anti-héroïne ravagée par la vie et qui retourne au front à grands coups de pieds, une bad cop déterminée, prête à tout pour panser ses plaies et réparer un passé tumultueux.

LES GRIGNOUX

de **Karyn Kusama**, États-Unis, 2018, 2 h 03, VO.
Avec Nicole Kidman, Toby Kebbell, Tatiana Maslany.
Sortie le 13 mars.
SAUVENIÈRE

Cœurs ennemis THE AFTERMATH

Une grande romance contrariée sur fond d'immédiat après-guerre. Un triangle amoureux tragique au centre duquel trône, impériale, Keira Knightley. Haut les cœurs !

Nous sommes à Hambourg, en 1946. La ville, lourdement bombardée par les Alliés, est en ruines. Parmi les nouveaux maîtres de la cité, Lewis, un colonel britannique, est justement chargé de reconstruire la ville côtière défigurée. Il fait venir sa femme Rachael, au beau milieu d'un hiver rigoureux, et ensemble ils déménagent dans une superbe maison, intacte.

Ce que celle-ci ignore en arrivant sur place, c'est que Lewis, par bonté d'âme, a permis à l'ancien propriétaire allemand, Stefan Lubert, de continuer à habiter dans le grenier de la maison avec sa fille.

Rachael et Stefan se toisent, elle voit en lui un ennemi. Mais au fur et à mesure que les jours passent, elle porte sur lui un regard différent…

de **James Kent**, États-Unis/Allemagne/Grande-Bretagne, 2018, 1 h 48, VO.
Avec Keira Knightley, Alexander Skarsgård, Jason Clarke. Sortie le 13 mars.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT À LIÈGE

Arctic

Seul au monde, l'acteur danois Mads Mikkelsen affronte une nature glaciale et sans pitié. Un survival minimaliste où la blancheur de l'Arctique n'a d'égal que sa brutalité

Un homme creuse dans la neige. Emmitouflé dans un anorak rouge, éssouflé, le visage pourpre, il creuse, sans discontinuer. Il s'arrête le temps de regarder sa montre et creuse encore, une tranchée dont on ne saisit pas immédiatement la finalité. Mais soudain, le point de vue change, et on découvre qu'il s'agit d'un énorme « SOS ». Une inscription assez grande, large et profonde pour être vue du ciel.

Cet homme est seul, il a échoué dans le désert de l'Arctique et survit depuis grâce à une routine radicale, cherchant désespérément à faire savoir qu'il est là, à attendre qu'on le retrouve. Et si l'on en juge d'après les outils qu'il a mis en place, ça fait un petit temps qu'il résiste dans cette immensité blanche où la température peut descendre jusqu'à – 70 °C.

Mads Mikkelsen est cet homme en péril. Toujours génial, même sous un camouflage de circonstance, il parvient à nous faire ressentir par ses gestes et ses regards toute l'horreur et la dureté de cette situation. La gageure du film tient évidemment dans cette manière de construire une tension, un suspense palpable, alors même que le scénario se réduit à presque rien : un homme, une nature hostile et un instinct de survie qui ne doit surtout pas flancher. Et il y parvient ! L'ennui ne pointe jamais, il y a toujours une petite turbulence pour nous faire sursauter et craindre le pire pour ce personnage qui va devoir faire des choix extrêmes et découvrir avec toujours plus d'effroi qu'il n'est pas au bout de ses peines. On y plonge comme dans un thriller polaire épuré et l'on prend plaisir à y frissonner.

LES GRIGNOUX

de **Joe Penna**, Islande, 2018, 1 h 37, VO.
Avec Mads Mikkelsen, Maria Thelma Smáradóttir. Sortie le 20 mars.
SAUVENIÈRE

Stan & Ollie

Biopic mélancolique sur la dernière tournée en Angleterre du célèbre duo Laurel et Hardy, *Stan & Ollie* est aussi une belle évocation du cinéma hollywoodien des années 1930

Qu'évoquent encore aujourd'hui pour les nouvelles générations les noms de Laurel et Hardy ? Un duo hors norme génial en son temps mais désormais un peu désuet ? Même si le souvenir est vague, une image reste gravée dans la mémoire collective : celle de deux bons-hommes, un grand gros et un petit fluet, emmanchés dans une série de quiproquos provoquant inévitablement le rire des spectateurs.

Pourtant, quand on les rencontre au début du film, les deux stars ont déjà largement dépassé leur période de gloire. Nous sommes en 1953 et ils sont tous deux au bord de la faillite – Stan (Laurel) parce qu'il se ruine à verser des pensions à ses quatre ex-femmes, Ollie (Hardy) parce qu'il a la fâcheuse tendance à tout perdre au jeu. Ce pour quoi ils débarquent à Londres pour entamer une tournée dans les théâtres anglais, là où la foule britannique se presse encore pour admirer les résurgences de leur théâtre visuel.

On le comprend vite, c'est Stan qui tire les ficelles de leur collaboration… Celui-ci est sans cesse en train d'écrire de nouvelles vannes en vue d'un obscur projet de film pour lequel il prétend avoir un deal avec un producteur, il prend des rendez-vous, désire à tout prix faire perdurer leur succès. Mais force est de constater que sa persévérance ne paie pas. Leur rhétorique gesticulatoire qui, vingt ans plus tôt, provoquait l'hilarité du public, ne suscite plus que de timides sourires. Il y a d'ailleurs quelque chose de tendrement pathétique à les regarder tenter d'amuser la galerie avec leur humour passablement dépassé.

Quant à Ollie, sa santé lui fait faux bond, il a le souffle court, transpire énormément, mais continue de dire oui aux élucubrations de Stan.

Les choses se gâtent quand leurs épouses respectives rejoignent le bateau. Ces deux-là se détestent cordialement et ne craignent pas d'insinuer tout haut ce que leurs maris pensent tout bas. C'est qu'une vieille rancœur pollue leur amitié…

Stan & Ollie est un émouvant biopic sur la fin de carrière de ce célèbre duo, en complète fusion sur scène mais dont les rapports s'effritaient en coulisses. John C. Reilly et Steve Coogan interprètent haut la main ces deux légendes, reproduisant avec brio ce jeu visuel, cette pantomime qui a fait le bonheur du cinéma des premiers temps.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Jon S. Baird**, Grande-Bretagne, 2018, 1 h 38, VO. Avec Steve Coogan, John C. Reilly, Nina Arianda, Shirley Henderson. Sortie le 13 mars.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Amour, Maracas et Salami
Reliure Dorure
MARIE PICHAULT
0497 45 47 94
WWW.AMOURMARACASETSALAMI.COM
93 RUE PUITS-EN-SOCK 4020 LIÈGE

PaRi
STAGES ATELIERS
de 2,5 ans à 12 ans
Tél : 04 / 361 17 86
www.pariasbl.org

ciné musée
13/03 2019 LA LANGUE ROUGE
17/04 2019 LA LÉGENDE DU SILEX
TOUS LES 3e MERCREDIS DU MOIS À L'AUDITORIUM DU GRAND CURTIUS
PROJECTION + DÉBAT + PRIX : 3 €

APPARTEMENTS NEUFS À LOUER
sur la plaine de Droixhe
1, 2 ou 3 chambres disponibles en mai 2019
Pour plus d'informations :
immobilier@maisonliegeoise.be ou 0496/27.46.99

▶ **Aïlo : une odyssée en Laponie** p.21
CHURCHILL du 10/4 au 15/4
SAUVENIÈRE le 10/4 et le 12/4 1 h 26

▶ **Arctic** p.9
SAUVENIÈRE du 20/3 au 15/4 1 h 37

▶ **Binti** p.20
SAUVENIÈRE le 30/3
CAMÉO du 3/4 au 16/4
CHURCHILL du 3/4 au 14/4 1 h 30

▶ **Blanche comme neige** p.6
CAMÉO du 10/4 au 16/4
CHURCHILL du 10/4 au 16/4
PARC du 10/4 au 16/4
SAUVENIÈRE le 13/4 1 h 52

▶ **Bohemian Rhapsody** p.5
CAMÉO du 15/3 au 24/3
CHURCHILL du 16/3 au 9/4
SAUVENIÈRE du 23/3 au 14/4 2 h 15

▶ **C'est ça l'amour** p.24
CAMÉO du 22/3 au 16/4
SAUVENIÈRE du 22/3 au 16/4
PARC du 27/3 au 2/4 1 h 38

▶ **Caoutchouc rouge, rouge coltan** p.18
CAMÉO le 19/3
SAUVENIÈRE le 20/3 33 mn

▶ **Captain Marvel** p.5
SAUVENIÈRE du 13/3 au 9/4 2 h 03

▶ **Celle que vous croyez** p.5
CAMÉO du 13/3 au 9/4
SAUVENIÈRE du 13/3 au 26/3
CHURCHILL du 27/3 au 16/4 1 h 41

▶ **Cent mille dollars au soleil** p.4
CAMÉO le 9/4 2 h 10

▶ **Chamboultout** p.7
CAMÉO du 3/4 au 16/4
CHURCHILL du 3/4 au 16/4
PARC du 3/4 au 9/4 1 h 41

▶ **Cœurs ennemis** p.9
CAMÉO du 13/3 au 15/4
CHURCHILL du 13/3 au 16/4
PARC du 20/3 au 26/3
SAUVENIÈRE du 21/3 au 26/3 1 h 48

▶ **Damien veut changer le monde** p.16
CAMÉO du 27/3 au 16/4
CHURCHILL du 27/3 au 16/4 1 h 36

▶ **Dernier amour** p.16
CHURCHILL du 20/3 au 16/4 1 h 38

▶ **Destroyer** p.8
SAUVENIÈRE du 13/3 au 9/4 2 h 01

▶ **Deux fils** p.5
CAMÉO du 13/3 au 26/3
CHURCHILL du 13/3 au 15/4 1 h 30

▶ **Dragons 3 : le monde caché** p.21
SAUVENIÈRE du 13/3 au 14/4
CAMÉO du 16/3 au 24/3
PARC du 20/3 au 31/3
CHURCHILL le 27/3 et le 30/3 1 h 44

▶ **Duelles** p.17
PARC le 25/3 1 h 37

▶ **Dumbo** p.20
VF CAMÉO du 27/3 au 16/4
PARC du 27/3 au 3/4
SAUVENIÈRE du 27/3 au 16/4
VO CAMÉO du 27/3 au 16/4
SAUVENIÈRE du 31/3 au 12/4 2 h 10

▶ **Eighth Grade** p.5
CHURCHILL du 13/3 au 18/3 1 h 34

▶ **Escapada** p.16
CAMÉO du 13/3 au 15/4
CHURCHILL du 13/3 au 16/4 1 h 29

▶ **Fatwa** p.5
CAMÉO du 14/3 au 19/3
CHURCHILL du 14/3 au 19/3 1 h 42

▶ **Free solo** p.19
CAMÉO du 20/3 au 13/4
SAUVENIÈRE du 28/3 au 1/4
CHURCHILL du 3/4 au 16/4 1 h 40

▶ **Grâce à Dieu** p.24
CAMÉO du 3/4 au 16/4
PARC du 3/4 au 9/4
SAUVENIÈRE du 3/4 au 16/4 2 h 17

▶ **Green Book** p.5
CAMÉO du 13/3 au 14/4
CHURCHILL du 13/3 au 16/4
SAUVENIÈRE du 13/3 au 9/4 2 h 10

▶ **High life** p.8
CAMÉO du 20/3 au 16/4
SAUVENIÈRE du 21/3 au 16/4 1 h 53

▶ **Kawsak sacha...** p.17
PARC le 18/3 30 mn

▶ **L'heure de la sortie** p.8
SAUVENIÈRE le 2/4 1 h 43

▶ **La caravane du court** p.18
NAMUR CAMÉO le 18/3
LIÈGE SAUVENIÈRE le 5/4 ± 2 h

▶ **La grand-messe** p.3
CAMÉO le 2/4
SAUVENIÈRE le 4/4 1 h 10

▶ **La grande aventure de Non-Non** p.21
CAMÉO du 7/4 au 16/4
SAUVENIÈRE du 7/4 au 15/4
CHURCHILL du 10/4 au 16/4 41 mn

▶ **La grande aventure Lego 2** p.20
CAMÉO du 13/3 au 31/3
SAUVENIÈRE du 13/3 au 31/3
PARC du 20/3 au 23/3 1 h 48

Mémo

Le détail des séances film par film est disponible sur la page d'accueil de notre site (Tous les films) : **www.grignoux.be**
Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.

▶ **Le chant du loup** p.7
SAUVENIÈRE du 13/3 au 26/3
CHURCHILL du 27/3 au 15/4 1 h 55

▶ **Le mystère Henri Pick** p.5
CAMÉO du 13/3 au 16/4
SAUVENIÈRE du 13/3 au 26/3
CHURCHILL du 27/3 au 16/4
PARC du 29/3 au 2/4 1 h 41

▶ **Le parc des merveilles** p.21
SAUVENIÈRE du 20/3 au 16/4
PARC du 27/3 au 9/4 1 h 26

▶ **Les éternels** p.11
SAUVENIÈRE du 13/3 au 16/4
CAMÉO du 14/3 au 7/4
CHURCHILL du 20/3 au 16/4 2 h 16

▶ **Les oiseaux de passage** p.11
CAMÉO du 10/4 au 16/4
SAUVENIÈRE du 10/4 au 16/4 2 h 05

▶ **Les ritournelles de la Chouette** p.21
CHURCHILL du 13/3 au 8/4
CAMÉO du 16/3 au 31/3
SAUVENIÈRE du 17/3 au 9/4 50 mn

▶ **Leto** p.5
CAMÉO du 13/3 au 2/4
CHURCHILL du 13/3 au 6/4 2 h 06

▶ **Lost highway** p.4
CHURCHILL du 18/3 au 30/3
CAMÉO du 20/3 au 8/4 2 h 15

▶ **Marie Stuart, reine d'Écosse** p.5
CAMÉO du 13/3 au 2/4
SAUVENIÈRE du 13/3 au 2/4
CHURCHILL du 21/3 au 25/3 2 h 05

▶ **Miraï, ma petite sœur** p.20
VF CAMÉO du 13/3 au 14/4
PARC le 13/3 et le 17/3
SAUVENIÈRE du 16/3 au 31/3
CHURCHILL du 6/4 au 9/4
VO SAUVENIÈRE du 13/3 au 23/3 1 h 38

▶ **Mitra** p.18
CAMÉO le 25/3 1 h 20

▶ **Mo' better blues** p.4
CHURCHILL le 1/4 2 h 10

▶ **Mon bébé** p.6
CAMÉO du 13/3 au 16/4
PARC du 13/3 au 9/4
SAUVENIÈRE du 13/3 au 16/4 1 h 30

▶ **Mon inconnue** p.6
SAUVENIÈRE du 3/4 au 16/4 1 h 57

C'est ça l'amour

▶ **Monsieur Link** p.21
CAMÉO du 10/4 au 16/4
SAUVENIÈRE du 10/4 au 16/4 1 h 40

▶ **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?** p.5
CAMÉO du 14/3 au 22/3
CHURCHILL du 13/3 au 28/3
SAUVENIÈRE le 13/4 1 h 39

▶ **Raoul Taburin** p.20
CAMÉO du 10/4 au 16/4
CHURCHILL du 10/4 au 15/4
PARC du 11/4 au 15/4 1 h 29

▶ **Rebelles** p.7
CAMÉO du 27/3 au 16/4
PARC du 27/3 au 2/4
SAUVENIÈRE du 27/3 au 16/4 1 h 27

▶ **Reine d'un été** p.20
CAMÉO du 16/3 au 30/3
CHURCHILL du 17/3 au 23/3 1 h 07

▶ **Royal corgi** p.21
CAMÉO du 3/4 au 16/4
SAUVENIÈRE du 3/4 au 16/4
PARC du 10/4 au 15/4 1 h 32

▶ **Si Beale Street pouvait parler** p.5
CAMÉO du 13/3 au 25/3
CHURCHILL du 13/3 au 26/3 1 h 59

▶ **Stan & Ollie** p.9
CAMÉO du 13/3 au 16/4
CHURCHILL du 13/3 au 16/4
PARC du 13/3 au 8/4
SAUVENIÈRE le 17/3 1 h 38

▶ **Tanguy, le retour** p.7
CAMÉO du 10/4 au 16/4
PARC du 10/4 au 16/4
SAUVENIÈRE du 10/4 au 16/4 1 h 40

▶ **Terra Willy – planète inconnue** p.21
CAMÉO du 3/4 au 16/4
SAUVENIÈRE du 3/4 au 15/4
PARC le 10/4 et le 16/4 1 h 30

▶ **The Old Man and the Gun** p.5
CAMÉO du 13/3 au 26/3
CHURCHILL du 13/3 au 26/3 1 h 34

▶ **The way back** p.3
PARC le 13/3
CAMÉO le 29/3 1 h 06

▶ **Trait de vie** p.17
CHURCHILL le 25/3 1 h 15

▶ **Un taxi pour Tobrouk** p.4
CAMÉO le 26/3 1 h 29

▶ **Une femme d'exception** p.5
CAMÉO du 13/3 au 9/4
SAUVENIÈRE du 13/3 au 2/4
PARC le 17/3 et le 19/3
CHURCHILL du 20/3 au 16/4 2 h 00

▶ **Une intime conviction** p.5
CHURCHILL du 13/3 au 15/4
CAMÉO du 14/3 au 2/4
PARC du 21/3 au 7/4
SAUVENIÈRE le 31/3 1 h 51

▶ **Us** p.8
SAUVENIÈRE du 20/3 au 16/4 2 h 00

▶ **Vice** p.5
CAMÉO du 13/3 au 9/4
SAUVENIÈRE du 13/3 au 9/4
CHURCHILL du 20/3 au 6/4 2 h 12

▶ **Werk Ohne Autor** p.5
CAMÉO du 13/3 au 16/4
CHURCHILL du 14/3 au 9/4 3 h 09

▶ **Yao** p.6
CAMÉO du 20/3 au 16/4
PARC du 20/3 au 26/3
SAUVENIÈRE du 20/3 au 16/4 1 h 44

À LIÈGE

À L'AFFICHE

Mon bébé

Escapada

Le chant du loup

Liège : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

Les éternels **Mon bébé**
Stan & Ollie **Cœurs ennemis**
Escapada **Le chant du loup**
Destroyer **Lost highway**

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

cinéma le PaRc — 1 salle

MERCREDI 13 mars
14:00 *Miraï, ma petite sœur*
16:00 *Stan & Ollie*
18:00 *Mon bébé*
20:00 *The way back* p.3 + protagonistes & concert

JEUDI 14 mars
16:00 *Mon bébé*
18:00 *Stan & Ollie*
20:00 *Mon bébé*

VENDREDI 15 mars
15:30 *Mon bébé*
17:30 *Stan & Ollie*
19:45 *Mon bébé*

SAMEDI 16 mars
14 h 00 et 17 h 00 p.19 Exploration du monde Croatie
20:00 *Stan & Ollie*

DIMANCHE 17 mars
14:00 *Miraï, ma petite sœur*
16:00 *Mon bébé*
18:00 *Stan & Ollie*
20:00 *Une femme d'exception*

LUNDI 18 mars
15:45 *Stan & Ollie*
17:45 *Mon bébé*
20:00 *Kawsak sacha...* p.17 + rencontre

MARDI 19 mars
15:30 *Stan & Ollie*
17:30 *Une femme d'exception*
20:00 *Mon bébé*

ChuRchiLL cinéma — 3 salles

MERCREDI 13 mars
12:10 *Stan & Ollie*
14:00 *Les ritournelles de la Chouette*
15:15 *Escapada*
17:15 *Leto*
20:00 *Cœurs ennemis*

12:00 *Cœurs ennemis*
14:00 *The Old Man and the Gun*
16:00 *Qu'est ce qu'on a encore fait...*
18:00 *Une intime conviction*
20:15 *Stan & Ollie*

12:05 *Si Beale Street pouvait parler*
14:15 *Eighth Grade*
16:15 *Deux fils*
18:00 *Green Book*
20:30 *Escapada*

JEUDI 14 mars
12:05 *Werk Ohne Autor*
15:30 *Green Book*
18:00 *Leto*
20:30 *Deux fils*

12:10 *The Old Man and the Gun*
14:00 *Stan & Ollie*
16:00 *Eighth Grade*
18:00 *Cœurs ennemis*
20:15 *Green Book*

12:00 *Fatwa*
14:00 *Cœurs ennemis*
16:15 *Une intime conviction*
18:30 *Escapada*
20:20 *Le chant du loup*

VENDREDI 15 mars
12:05 *Stan & Ollie*
14:00 *Stan & Ollie*
16:00 *Qu'est ce qu'on a encore fait...*
18:00 *The Old Man and the Gun*
20:00 *Stan & Ollie*
22:00 *Leto*

12:10 *Cœurs ennemis*
14:15 *Fatwa*
16:15 *Werk Ohne Autor*
19:45 *Green Book*
22:20 *Eighth Grade*

12:00 *Deux fils*
13:45 *Escapada*
15:30 *Eighth Grade*
17:30 *Leto*
20:00 *Cœurs ennemis*
22:05 *Green Book*

SAMEDI 16 mars
14:00 *Les ritournelles de la Chouette*
15:15 *Stan & Ollie*
17:30 *The Old Man and the Gun*
19:45 *Leto*
22:10 *Cœurs ennemis*

14:15 *Bohemian Rhapsody*
17:00 *Une intime conviction*
19:30 *Green Book*
22:00 *Une intime conviction*

14:00 *Cœurs ennemis*
16:15 *Deux fils*
18:00 *Cœurs ennemis*
20:15 *Escapada*
22:00 *Si Beale Street pouvait parler*

DIMANCHE 17 mars
14:00 *Qu'est ce qu'on a encore fait...*
16:00 *Stan & Ollie*
18:15 *Une intime conviction*
20:30 *Leto*

13:45 *Les ritournelles de la Chouette*
15:00 *Reine d'un été*
16:30 *Escapada*
18:30 *The Old Man and the Gun*
20:30 *Eighth Grade*

13:45 *Cœurs ennemis*
16:00 *Deux fils*
18:00 *Green Book*
20:15 *Si Beale Street pouvait parler*

LUNDI 18 mars
12:05 *Stan & Ollie*
14:00 *Deux fils*
15:45 *Cœurs ennemis*
18:00 *Deux fils*
20:00 *Lost highway* p.4 + présentation

12:00 *Fatwa*
14:15 *Werk Ohne Autor*
18:00 *Green Book*
20:30 *Stan & Ollie*

12:00 *Eighth Grade*
13:45 *The Old Man and the Gun*
15:45 *Une intime conviction*
18:00 *Escapada*
19:45 *Werk Ohne Autor*

MARDI 19 mars
12:00 *Qu'est ce qu'on a encore fait...*
13:45 *Stan & Ollie*
15:45 *The Old Man and the Gun*
17:45 *Leto*
20:15 *Green Book*

12:10 *Deux fils*
14:00 *Escapada*
15:45 *Bohemian Rhapsody*
18:15 *Une intime conviction*
20:30 *Stan & Ollie*

12:05 *Leto*
14:30 *Deux fils*
16:15 *Cœurs ennemis*
18:30 *Fatwa*
20:30 *Cœurs ennemis*

cinéma SauVeNièRe — 4 salles

MERCREDI 13 mars
12:15 *Mon bébé*
14:00 *Le mystère Henri Pick*
16:15 *Miraï, ma petite sœur VO*
18:15 *Le mystère Henri Pick*
20:30 *Mon bébé*
22:15 *Le chant du loup*

12:05 *Une femme d'exception*
14:15 *Green Book*
17:00 *Vice*
19:45 *Vice*
22:15 *Destroyer*

12:10 *Le chant du loup*
14:30 *Dragons 3 : le monde caché*
17:00 *Le chant du loup*
19:45 *Captain Marvel*
22:05 *Captain Marvel*

12:00 *Marie Stuart, reine d'Écosse*
14:15 *Celle que vous croyez*
17:15 *Celle que vous croyez*
19:30 *Les éternels*
22:05 *Marie Stuart, reine d'Écosse*

JEUDI 14 mars
12:05 *Le mystère Henri Pick*
14:00 *Mon bébé*
16:00 *Le mystère Henri Pick*
18:15 *Mon bébé*
20:15 *Le mystère Henri Pick*
22:15 *Captain Marvel*

12:00 *Vice*
14:30 *Une femme d'exception*
17:00 *Vice*
19:45 *Une femme d'exception*
22:00 *Destroyer*

12:05 *Celle que vous croyez*
14:00 *Le chant du loup*
16:30 *Celle que vous croyez*
19:30 *COD live* (complet) + *Stan & Ollie* p.9

12:15 *Le chant du loup*
14:30 *Les éternels*
17:15 *Marie Stuart, reine d'Écosse*
19:45 *Celle que vous croyez*
21:45 *Les éternels*

VENDREDI 15 mars
12:00 *Le mystère Henri Pick*
14:00 *Mon bébé*
16:00 *Le mystère Henri Pick*
18:15 *Mon bébé*
20:15 *Le mystère Henri Pick*
22:15 *Le chant du loup*

12:05 *Une femme d'exception*
14:15 *Vice*
17:00 *Green Book*
19:45 *Vice*
22:15 *Destroyer*

12:10 *Captain Marvel*
14:30 *Captain Marvel*
17:15 *Le chant du loup*
19:45 *Captain Marvel*
22:05 *Captain Marvel*

12:00 *Les éternels*
14:30 *Celle que vous croyez*
17:00 *Marie Stuart, reine d'Écosse*
20:00 *Celle que vous croyez*
22:00 *Les éternels*

SAMEDI 16 mars
14:00 *Le mystère Henri Pick*
16:15 *Mon bébé*
18:15 *Le mystère Henri Pick*
20:30 *Mon bébé*
22:15 *Le chant du loup*

14:15 *Le chant du loup*
17:00 *Vice*
19:45 *Une femme d'exception*
22:00 *Vice*

14:15 *La grande aventure Lego 2*
17:00 *Captain Marvel*
19:45 *Captain Marvel*
22:05 *Destroyer*

14:00 *Miraï, ma petite sœur*
16:00 *Celle que vous croyez*
18:00 *Marie Stuart, reine d'Écosse*
20:30 *Les éternels*

DIMANCHE 17 mars
11:15 *Les ritournelles de la Chouette*
14:00 *Mon bébé*
16:00 *Captain Marvel*
18:30 *Mon bébé*
20:15 *Les éternels*

11:05 *Miraï, ma petite sœur*
13:45 *Le mystère Henri Pick*
16:00 *Une femme d'exception*
18:30 *Vice*
21:00 *Destroyer*

11:10 *Dragons 3 : le monde caché*
13:30 *Dragons 3 : le monde caché*
15:45 *Vice*
18:35 *Captain Marvel*
21:05 *Le chant du loup*

11:00 *Stan & Ollie*
14:00 *Celle que vous croyez*
16:15 *Miraï, ma petite sœur VO*
18:20 *Marie Stuart, reine d'Écosse*
20:45 *Le mystère Henri Pick*

LUNDI 18 mars
12:15 *Le mystère Henri Pick*
14:30 *Le chant du loup*
17:00 *Destroyer*
19:45 *Mon bébé*
21:30 *Captain Marvel*

12:05 *Une femme d'exception*
14:15 *Vice*
17:15 *Le mystère Henri Pick*
19:45 *Le mystère Henri Pick*
21:45 *Vice*

12:10 *Green Book*
14:30 *Mon bébé*
16:45 *Captain Marvel*
19:30 *Captain Marvel*
22:00 *Le chant du loup*

12:00 *Celle que vous croyez*
14:00 *Marie Stuart, reine d'Écosse*
17:00 *Celle que vous croyez*
19:30 *Une femme d'exception*
21:45 *Les éternels*

MARDI 19 mars
JAZZ PORTRAIT : SARAH VAUGHAN à la brasserie Sauvenière à 20 h 15 ▶ p.23
12:15 *Mon bébé*
14:00 *Captain Marvel*
16:45 *Captain Marvel*
19:30 *Le mystère Henri Pick*
21:30 *Captain Marvel*

12:05 *Vice*
14:30 *Une femme d'exception*
17:00 *Green Book*
19:45 *Vice*
22:15 *Destroyer*

12:00 *Le mystère Henri Pick*
14:00 *Le mystère Henri Pick*
17:15 *Mon bébé*
19:30 *Le chant du loup*
21:45 *Marie Stuart, reine d'Écosse*

12:10 *Marie Stuart, reine d'Écosse*
14:30 *Celle que vous croyez*
17:00 *Les éternels*
19:45 *Celle que vous croyez*
21:45 *Les éternels*

Les oiseaux de passage
PÁJAROS DE VERANO

Le cinéaste Ciro Guerra, réalisateur de *L'étreinte du serpent*, fiction envoûtante située au cœur de l'Amazonie, revient avec *Les oiseaux de passage* : l'histoire d'une communauté colombienne dont l'intégrité va se heurter à l'appel de l'argent… Un film d'une beauté saisissante

Les oiseaux de passage est une œuvre rare : épique dans son scénario – il conte en plusieurs chapitres la déliquescence d'une communauté ancestrale qui compromet ses valeurs en se frottant aux trafics illégaux –, et surprenant d'un point de vue cinématographique. Ciro Guerra utilise toute la puissance graphique contenue dans son sujet – les rites traditionnels, les paysages verts et désertiques de la Colombie, les motifs tribaux et colorés des tenues féminines, etc. – pour déployer un univers visuel à la fois pur et violent.

Le film débute à la fin des années 1960. Nous assistons au rite de passage de Zaida qui fait partie de la famille des Wayuu. Rapayet, qui n'appartient pas à ce clan, tombe instantanément amoureux de la jeune fille mais la mère de Zaida, Ursula, va lui réclamer une dot de l'équivalent de dix vaches, douze chèvres et autant de colliers pour la lui accorder. Rapayet, qui ne veut pas renoncer à sa dulcinée, promet de les lui apporter et, pour ce faire, décide de faire l'intermédiaire entre un groupe de jeunes Américains cherchant à acheter de la marijuana et un cartel colombien dirigé par un de ses cousins éloignés. Un deal a priori raisonnable qui sonnera pourtant le début de la fin pour Rapayet et cette famille qu'il va ainsi parvenir à intégrer. Car contrairement à lui, son associé Moises, un petit voyou qui n'a que faire des traditions, aura les yeux plus gros que le ventre et cherchera à amasser toujours plus d'argent. Une opulence bizarrement bien accueillie par Ursula qui voit là l'occasion d'asseoir son autorité, poussant son beau-fils à poursuivre le trafic en le justifiant par des préceptes millénaires liés à la protection de son clan.

Comme on peut l'imaginer, cette soif du profit aura des conséquences catastrophiques : partant d'une petite vente à des touristes sur une plage, le trafic de Rapayet aura bientôt l'apparence d'un énorme marché avec avions américains, armes à feu et dérapages incontrôlés.

Bien avant l'arrivée de la cocaïne et de Pablo Escobar, *Les oiseaux de passage* nous conte les dérives du marché des stupéfiants dans un monde qui n'y était pas préparé.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Ciro Guerra** & **Cristina Gallego**, Colombie/Danemark/Mexique, 2018, 2 h, VO espagnol. Avec Carmiña Martínez, José Acosta, Jhon Narváez. Sortie le 10 avril.
SAUVENIÈRE CAMÉO

Les éternels
ASH IS PUREST WHITE

Reflétant les multiples visages d'une Chine protéiforme, cette épopée romantique d'un couple de gangsters a tout pour être mythique. Jia Zhang-ke (*Au-delà des montagnes, A touch of sin*) est décidément l'un des cinéastes majeurs de notre temps

Quand Qiao rencontre Bin, elle est une jeune fille sans vague, au regard pétillant et grave. Issue de la classe ouvrière du Xinjiang, elle porte à bout de bras son père mineur pas si vieux, mais déjà usé. Bin n'est qu'un petit caïd de la pègre locale, pur fruit de l'incontournable Jianghu. Deux mondes si lointains, si proches. Alliance fulgurante entre la glace et le feu, les eaux dormantes et celles des rivières déchaînées. Seule femme au milieu de tous ces hommes, Qiao sait déjà s'en faire respecter tout en vivant poliment dans l'ombre du sien.

C'est un univers rude, aux principes moraux exigeants mais paradoxaux, dans lequel bonté et vengeance, douceur et violence s'entremêlent, inextricables. D'emblée, tout nous fascine. On pressent que la vie du jeune couple ne sera pas un long fleuve tranquille. *Les éternels*, c'est peut-être justement ce qu'ils ne sont pas. Mais ils en sont à cette étape d'une vie où on se sent tellement vivant et fort qu'on se croirait presque invincible, même face à la mort.

Le temps attend son heure pour nous prouver l'inverse. Qiao et Bin n'auront jamais d'enfants. Ils vivront heureux, un temps, jusqu'à la fusillade. Ce jour-là, Qiao n'écoute que son cœur pour défendre son amoureux, arme au point. Elle le protégera jusque devant le tribunal, jurant son innocence. Cinq ans de taule… Cinq ans à attendre un geste en retour de sa loyauté. À sa sortie, plus rien ne sera pareil, mais rien ne sera comme on le croit. De retournements de situation en coups du sort, il est impossible d'anticiper le scénario, qui compose en filigrane la fresque d'une Chine en plein bouleversement économique et idéologique au début du XXIe siècle.

Œuvre subtile, riche par son propos, *Les éternels* procède par étapes entre chaleur humaine et douches froides, grandeur et décadence, humour inénarrable et cynisme décapant.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de **Jia Zhang-ke**, Chine, 2018, 2 h 15, VO. Avec Zhao Tao, Liao Fan, Xu Zheng. Sortie le 13 mars.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

À NAMUR

À L'AFFICHE

Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

Les éternels **Mon bébé**
Stan & Ollie
Cœurs ennemis
Escapada **Werk Ohne Autor**

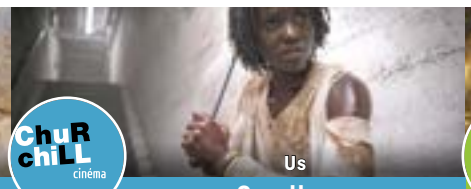
5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 13 mars	12:00 *Stan & Ollie* 14:00 *Une femme d'exception* 16:20 *The Old Man and the Gun* 18:15 *Une femme d'exception* 20:45 *Stan & Ollie*	12:00 *Si Beale Street pouvait parler* 14:15 *Werk Ohne Autor* 17:45 *Leto* 20:15 *Escapada*	12:00 *Celle que vous croyez* 14:00 *Mirai, ma petite sœur* 16:00 *Cœurs ennemis* 18:15 *Celle que vous croyez* 20:30 *Cœurs ennemis*	12:00 *Le mystère Henri Pick* 14:00 *Mon bébé* 16:00 *Marie Stuart, reine d'Écosse* 18:30 *Le mystère Henri Pick* 20:45 *Mon bébé*	12:15 *Deux fils* 14:00 *La grande aventure Lego 2* 16:30 *Vice* 19:45 *Green Book*
JEUDI 14 mars	12:00 *Green Book* 14:30 *Stan & Ollie* 16:30 *Cœurs ennemis* 18:45 *Stan & Ollie* 20:45 *Le mystère Henri Pick*	12:00 *Werk Ohne Autor* 15:30 *Fatwa* 17:45 *Vice* 20:30 *Leto*	12:00 *Cœurs ennemis* 14:00 *Qu'est-ce qu'on a encore fait…* 16:00 *Celle que vous croyez* 18:15 *Marie Stuart, reine d'Écosse* 20:45 *Celle que vous croyez*	12:00 *Mon bébé* 13:45 *Le mystère Henri Pick* 16:00 *Mon bébé* 18:00 *Green Book* 20:30 *Une femme d'exception*	12:00 *Une femme d'exception* 14:15 *The Old Man and the Gun* 16:15 *Une intime conviction* 18:30 *Escapada* 20:30 *Les éternels*
	MAXIME BLÉSIN & MANUEL HERMIA au Caféo à 21 h ▶ p.23				
VENDREDI 15 mars	12:30 *Bohemian Rhapsody* 15:00 *Stan & Ollie* 17:15 *Une femme d'exception* 20:00 *Stan & Ollie*	12:00 *Une intime conviction* 14:15 *The Old Man and the Gun* 16:15 *Si Beale Street pouvait parler* 18:45 *Deux fils* 20:45 *Cœurs ennemis*	12:00 *Green Book* 14:20 *Cœurs ennemis* 16:30 *Escapada* 18:20 *Celle que vous croyez* 20:30 *Le mystère Henri Pick*	12:00 *Qu'est-ce qu'on a encore fait…* 14:00 *Le mystère Henri Pick* 16:15 *Mon bébé* 18:15 *Marie Stuart, reine d'Écosse* 20:45 *Mon bébé*	12:00 *Vice* 14:30 *Vice* 17:15 *Leto* 19:45 *Green Book*
SAMEDI 16 mars	12:00 *Cœurs ennemis* 14:00 *Green Book* 16:30 *Stan & Ollie* 18:30 *Mon bébé* 20:30 *Stan & Ollie*	12:00 *Werk Ohne Autor* 15:30 *Mirai, ma petite sœur* 17:30 *Les ritournelles de la Chouette* 18:45 *The Old Man and the Gun* 20:45 *Marie Stuart, reine d'Écosse*	12:00 *Deux fils* 13:45 *Dragons 3 : le monde caché* 16:00 *Celle que vous croyez* 18:15 *Le mystère Henri Pick* 20:30 *Celle que vous croyez*	12:00 *Marie Stuart, reine d'Écosse* 14:15 *Mon bébé* 16:15 *Le mystère Henri Pick* 18:30 *Une intime conviction* 20:45 *Une femme d'exception*	12:00 *Vice* 14:30 *La grande aventure Lego 2* 16:40 *Reine d'un été* 18:15 *Green Book* 20:45 *Vice*
DIMANCHE 17 mars	11:15 *Green Book* 13:45 *Stan & Ollie* 15:45 *Une femme d'exception* 18:15 *Stan & Ollie* 20:15 *Une femme d'exception*	11:15 *Les ritournelles de la Chouette* 13:30 *Marie Stuart, reine d'Écosse* 16:00 *Escapada* 18:00 *Les éternels* 20:45 *Leto*	11:15 *Mirai, ma petite sœur* 13:30 *Dragons 3 : le monde caché* 15:45 *Mirai, ma petite sœur* 17:45 *Celle que vous croyez* 20:00 *Bohemian Rhapsody*	11:00 *Dragons 3 : le monde caché* 13:30 *Cœurs ennemis* 15:45 *Le mystère Henri Pick* 18:00 *Mon bébé* 20:00 *Le mystère Henri Pick*	11:00 *La grande aventure Lego 2* 13:30 *Deux fils* 15:30 *La grande aventure Lego 2* 17:45 *Green Book* 20:15 *Vice*
LUNDI 18 mars	15:15 *Une femme d'exception* 17:45 *Stan & Ollie* 20:00 *La caravane du court + équipes des films* p.19	12:15 *Une intime conviction* 14:30 *Werk Ohne Autor* 18:00 *Leto* 20:30 *Escapada*	12:00 *Deux fils* 13:40 *Le mystère Henri Pick* 15:45 *Marie Stuart, reine d'Écosse* 18:15 *Green Book* 20:45 *Mon bébé*	12:00 *Cœurs ennemis* 14:00 *Si Beale Street pouvait parler* 16:20 *Mon bébé* 18:15 *Le mystère Henri Pick* 20:30 *Celle que vous croyez*	12:15 *Fatwa* 14:15 *Vice* 17:00 *Les éternels* 19:45 *Vice*
MARDI 19 mars	12:00 *Cœurs ennemis* 14:00 *Stan & Ollie* 16:00 *Cœurs ennemis* 18:15 *Une femme d'exception* 20:45 *Stan & Ollie*	12:00 *Escapada* 13:45 *The Old Man and the Gun* 15:40 *Si Beale Street pouvait parler* 18:00 *Vice* 20:45 *Marie Stuart, reine d'Écosse*	12:00 *Celle que vous croyez* 14:00 *Green Book* 16:30 *Le mystère Henri Pick* 18:40 *Celle que vous croyez* 20:45 *Le mystère Henri Pick*	12:45 *Marie Stuart, reine d'Écosse* 15:15 *Marie Stuart, reine d'Écosse* 17:45 *Mon bébé* 20:00 *Caoutchouc rouge, rouge coltan + réalisateur* p.18	12:00 *Vice* 14:30 *Qu'est-ce qu'on a encore fait…* 16:30 *Deux fils* 18:30 *Fatwa* 20:45 *Les éternels*

À LIÈGE

À L'AFFICHE



Liège : sorties de la semaine

Yao High life
Arctic Us
Dernier amour
Le parc des merveilles

TICKETS EN LIGNE

cinéma le PaRc — 1 salle

cinéma ChuR chiLL — 3 salles

cinéma SauVe NièRe — 4 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 20 mars

le Parc
14:00 Dragons 3 : le monde caché
16:15 Yao
18:15 Cœurs ennemis
20:30 Mon bébé

ChuR chiLL
12:00 Vice
14:30 Reine d'un été
16:15 Werk Ohne Autor
20:00 Dernier amour

12:05 Leto
14:30 Stan & Ollie
16:30 Qu'est ce qu'on a encore fait…
18:30 The Old Man and the Gun
20:30 Stan & Ollie

12:10 Stan & Ollie
14:00 Deux fils
15:45 Escapada
17:30 Les éternels
20:15 Une femme d'exception

SauVe NièRe
12:00 Yao
14:00 Miraï, ma petite sœur
16:00 Le mystère Henri Pick
18:15 Mon bébé
20:15 Arctic
22:10 Destroyer

12:10 Arctic
14:15 Le parc des merveilles
17:00 Captain Marvel
20:00 *Caoutchouc rouge, rouge coltan* + réalisateur p.18

12:15 Mon bébé
14:00 Mon bébé
16:00 Le parc des merveilles
20:00 Us
22:15 Captain Marvel

12:15 Celle que vous croyez
14:15 Les ritournelles de la Chouette
15:30 Celle que vous croyez
17:45 Yao
20:00 Le chant du loup
22:10 Us

JEUDI 21 mars

15:30 Cœurs ennemis
17:45 Une intime conviction
20:00 Yao

12:00 Marie Stuart, reine d'Écosse
14:15 Vice
17:15 Une femme d'exception
19:45 Vice

12:10 Qu'est ce qu'on a encore fait…
14:00 Stan & Ollie
16:00 Stan & Ollie
18:00 Escapada
20:00 Green Book

12:05 Dernier amour
14:00 Lost highway
17:00 Les éternels
19:45 Leto

12:00 Le mystère Henri Pick
14:00 Arctic
16:00 Mon bébé
18:00 Le mystère Henri Pick
20:15 Mon bébé
22:00 Le chant du loup

12:15 Le chant du loup
14:30 Le mystère Henri Pick
17:15 Celle que vous croyez
20:00 *High life* p.8 + présentation Offscreen

12:05 Cœurs ennemis
14:15 Captain Marvel
17:00 Us
19:45 Captain Marvel
22:05 Us

12:10 Green Book
14:30 Yao
17:00 Le chant du loup
20:00 Destroyer
22:20 Arctic

VENDREDI 22 mars

LUCIFER MO'BLUES en concert au café Le Parc à 20 h 30 ▸ p.23

15:45 Yao
17:45 Une intime conviction
20:00 Cœurs ennemis

12:10 The Old Man and the Gun
14:00 Escapada
17:00 Leto
19:45 Vice
22:15 Dernier amour

12:05 Si Beale Street pouvait parler
14:15 Les éternels
17:00 Marie Stuart, reine d'Écosse
20:00 Stan & Ollie
22:00 Leto

12:00 Green Book
14:30 Stan & Ollie
16:45 Lost highway
19:30 Une femme d'exception
21:45 Les éternels

12:05 Yao
14:00 Yao
16:15 Celle que vous croyez
18:30 Mon bébé
20:30 Mon bébé
22:15 Le chant du loup

12:15 Le mystère Henri Pick
14:15 Celle que vous croyez
17:00 Le mystère Henri Pick
19:45 Le mystère Henri Pick
21:45 Destroyer

12:10 Cœurs ennemis
14:15 Cœurs ennemis
17:00 Captain Marvel
20:30 *C'est ça l'amour* p.24 + réalisatrice & acteur

12:00 Mon bébé
13:45 Mon bébé
15:45 Mon bébé
17:45 Arctic
20:00 High life
22:10 Us

SAMEDI 23 mars

14:00 Dragons 3 : le monde caché
16:15 Yao
18:15 Cœurs ennemis
20:30 Yao

14:00 Reine d'un été
15:30 Dernier amour
17:30 Escapada
19:30 Vice
22:00 Vice

14:00 Green Book
16:30 Werk Ohne Autor
20:00 Stan & Ollie
22:00 Lost highway

14:15 Une femme d'exception
17:00 Marie Stuart, reine d'Écosse
19:45 Les éternels
22:20 The Old Man and the Gun

WILLIAM Z VILAIN à la brasserie Sauvenière à 21 h ▸ p.23

14:00 Mon bébé
16:00 Cœurs ennemis
18:15 Mon bébé
20:15 Celle que vous croyez
22:15 Destroyer

14:00 Les ritournelles de la Chouette
16:30 Werk Ohne Autor
17:00 Marie Stuart, reine d'Écosse
19:45 Les éternels
22:20 The Old Man and the Gun

14:15 Le parc des merveilles
16:30 Captain Marvel
19:45 Captain Marvel
22:05 High life

14:15 Yao
17:00 Bohemian Rhapsody
19:45 Arctic
21:45 Captain Marvel

DIMANCHE 24 mars

14:00 Yao
16:15 Cœurs ennemis
18:30 Yao
20:30 Cœurs ennemis

14:15 Les ritournelles de la Chouette
15:30 Une femme d'exception
18:00 Vice
20:30 Dernier amour

14:00 Green Book
16:30 Stan & Ollie
18:30 Stan & Ollie
20:30 Une intime conviction

14:00 Qu'est ce qu'on a encore fait…
16:00 Leto
18:30 Escapada
20:15 Les éternels

11:10 Mon bébé
14:00 Mon bébé
16:00 Le mystère Henri Pick
18:15 Green Book
20:45 Us

11:05 Miraï, ma petite sœur
14:00 Miraï, ma petite sœur
16:15 Mon bébé
18:15 Captain Marvel
20:35 Celle que vous croyez

11:15 Le parc des merveilles
13:45 Le parc des merveilles
15:45 Captain Marvel
18:30 Celle que vous croyez
20:30 Le chant du loup

11:00 Les ritournelles de la Chouette
13:45 High life
16:15 Arctic
18:30 Le mystère Henri Pick
20:30 Destroyer

LUNDI 25 mars

15:00 Une intime conviction
17:15 Cœurs ennemis
19:45 *Duelles* p.17 + soirée ImagéSanté

12:05 Vice
14:30 Werk Ohne Autor
18:00 Escapada
20:00 *Trait de vie* p.17 Festival Nourrir Liège

12:10 Stan & Ollie
14:00 The Old Man and the Gun
16:00 Stan & Ollie
18:00 Si Beale Street pouvait parler
20:15 Dernier amour

12:00 Les éternels
14:30 Marie Stuart, reine d'Écosse
17:00 Les éternels
19:45 Une femme d'exception

12:00 Yao
14:00 Mon bébé
16:00 Mon bébé
18:00 Mon bébé
20:00 Yao
22:00 Le chant du loup

12:15 Celle que vous croyez
14:15 Le mystère Henri Pick
17:15 Celle que vous croyez
19:45 Le mystère Henri Pick
21:45 Destroyer

12:05 Us
14:15 Cœurs ennemis
17:00 Us
19:30 Captain Marvel
22:00 Us

12:10 Arctic
14:00 Bohemian Rhapsody
17:00 Green Book
20:00 High life
22:10 Arctic

MARDI 26 mars

15:30 Cœurs ennemis
17:45 Une intime conviction
20:00 Yao

12:05 Une femme d'exception
14:15 Les éternels
17:15 Green Book
20:00 Lost highway

12:10 Qu'est ce qu'on a encore fait…
14:00 Dernier amour
16:00 Stan & Ollie
18:00 Leto
20:30 Stan & Ollie

12:00 Si Beale Street pouvait parler
14:15 Vice
16:45 Escapada
18:30 The Old Man and the Gun
20:30 Les éternels

12:15 Mon bébé
14:15 Yao
17:15 Le chant du loup
20:00 Mon bébé
21:45 Destroyer

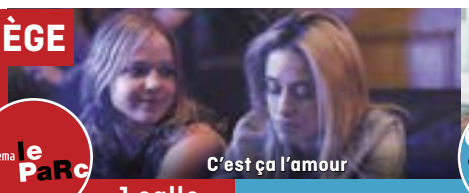
12:15 Le mystère Henri Pick
14:00 Celle que vous croyez
17:15 Le mystère Henri Pick
20:00 Celle que vous croyez
22:00 Us

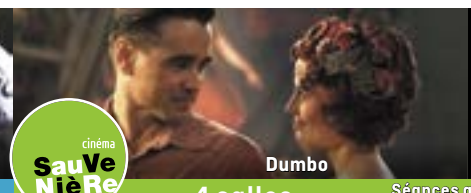
12:00 Cœurs ennemis
14:00 Mon bébé
16:30 Captain Marvel
19:30 Us
21:45 Captain Marvel

12:10 High life
14:15 Arctic
17:00 High life
19:45 Destroyer
22:05 High life

À LIÈGE

À L'AFFICHE





Liège : sorties de la semaine

C'est ça l'amour **Rebelles**
Damien veut changer le monde
Dumbo
Free solo

TICKETS EN LIGNE

cinéma le PaRc — 1 salle

cinéma ChuR chiLL — 3 salles

cinéma SauVe NièRe — 4 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 27 mars

le Parc
14:00 Le parc des merveilles
16:00 Dumbo VF
18:30 Rebelles
20:15 C'est ça l'amour

ChuR chiLL
12:00 Une intime conviction
14:15 Dragons 3 : le monde caché
16:15 Le mystère Henri Pick
18:20 Le mystère Henri Pick
20:30 Damien veut changer…

12:00 Cœurs ennemis
14:00 Dernier amour
16:00 Escapada
18:00 Le chant du loup
20:30 Stan & Ollie

12:10 Green Book
14:30 Les éternels
17:15 Lost highway
20:00 Celle que vous croyez

SauVe NièRe
12:00 C'est ça l'amour
14:00 Miraï, ma petite sœur
16:00 Mon bébé
18:00 C'est ça l'amour
20:15 Rebelles
22:00 Arctic

12:15 Mon bébé
14:15 Yao
17:00 Captain Marvel
19:45 Une femme d'exception
22:05 Captain Marvel

12:10 Rebelles
14:00 Dumbo VF
17:00 Une femme d'exception
19:45 Vice
22:15 High life

12:05 Vice
14:30 La grande aventure Lego 2
17:30 High life
20:00 Yao
22:00 Us

JEUDI 28 mars

16:00 C'est ça l'amour
18:00 Une intime conviction
20:15 Rebelles

12:05 Leto
14:30 Green Book
17:15 Les éternels
20:00 Le mystère Henri Pick

12:00 Celle que vous croyez
14:00 Damien veut changer…
16:00 Le chant du loup
18:15 Qu'est ce qu on a encore fait…
20:15 Dernier amour

12:10 Stan & Ollie
14:00 Celle que vous croyez
16:00 Le mystère Henri Pick
18:00 Cœurs ennemis
20:15 Stan & Ollie

CONFÉRENCE-DÉBAT dans le cadre du Festival Nourrir Liège à la brasserie Sauvenière à 20 h ▸ p.17

12:10 C'est ça l'amour
14:00 C'est ça l'amour
16:15 Rebelles
18:15 Rebelles
20:15 C'est ça l'amour
22:10 Une femme d'exception

12:05 Yao
14:00 Mon bébé
16:00 Mon bébé
18:00 Yao
20:15 Mon bébé
22:00 Marie Stuart, reine d'Écosse

12:00 Marie Stuart, reine d'Écosse
14:15 Vice
17:00 Captain Marvel
19:45 Captain Marvel
22:05 Destroyer

12:10 Green Book
14:30 Arctic
17:00 Free solo
19:45 High life
22:00 Us

VENDREDI 29 mars

16:00 Le mystère Henri Pick
18:00 Rebelles
20:00 C'est ça l'amour

12:05 Le mystère Henri Pick
14:00 Le mystère Henri Pick
16:00 Une intime conviction
18:15 Deux fils
20:15 Damien veut changer…
22:10 Leto

12:10 Dernier amour
14:00 Celle que vous croyez
16:00 Cœurs ennemis
18:15 Celle que vous croyez
20:30 Stan & Ollie
22:30 Stan & Ollie

12:00 Lost highway
14:30 Leto
17:00 Green Book
19:45 Le chant du loup
22:00 Les éternels

12:10 C'est ça l'amour
14:00 Rebelles
16:00 C'est ça l'amour
18:00 Une femme d'exception
20:30 Rebelles
22:15 C'est ça l'amour

12:15 Mon bébé
14:00 Mon bébé
16:00 Yao
18:15 Mon bébé
20:15 Mon bébé
22:00 Captain Marvel

12:05 Rebelles
14:15 Yao
17:00 Captain Marvel
20:00 Us
22:15 Arctic

12:00 Marie Stuart, reine d'Écosse
14:15 Destroyer
17:00 Arctic
19:30 High life
21:45 Vice

SAMEDI 30 mars

14:00 Le parc des merveilles
16:00 Dumbo VF
18:30 C'est ça l'amour
20:30 Rebelles

14:00 Les ritournelles de la Chouette
15:15 Dragons 3 : le monde caché
17:30 Escapada
19:45 Green Book
22:10 Green Book

14:00 Damien veut changer…
16:00 Deux fils
17:45 Cœurs ennemis
20:00 Celle que vous croyez
22:00 Lost highway

14:15 Bohemian Rhapsody
17:00 Leto
19:45 Les éternels
22:20 Le chant du loup

14:00 Miraï, ma petite sœur
16:00 Yao
18:15 Rebelles
20:15 C'est ça l'amour
22:10 High life

14:00 *Binti* p.20 + réalisatrice & acteurs
17:30 Mon bébé
19:45 Yao
21:45 Destroyer

14:15 Dumbo VF
17:00 Vice
19:45 Captain Marvel
22:05 Us

13:45 Dragons 3 : le monde caché
16:00 Mon bébé
18:00 Free solo
20:15 Arctic
22:10 Marie Stuart, reine d'Écosse

DIMANCHE 31 mars

14:00 Dragons 3 : le monde caché
16:00 C'est ça l'amour
18:15 Rebelles
20:00 Le mystère Henri Pick

14:00 Les ritournelles de la Chouette
15:15 Stan & Ollie
17:30 Les éternels
20:15 Bohemian Rhapsody

13:45 Dernier amour
15:45 Celle que vous croyez
18:00 Green Book
20:30 Deux fils

13:45 Cœurs ennemis
16:00 Le mystère Henri Pick
18:15 Stan & Ollie
20:15 Le chant du loup

11:10 Miraï, ma petite sœur
13:45 Miraï, ma petite sœur
16:00 Une intime conviction
18:30 C'est ça l'amour
20:30 Une femme d'exception

11:15 Le parc des merveilles
13:45 Yao
16:00 Yao
18:15 Mon bébé
20:15 Captain Marvel

11:00 Dumbo VF
14:00 Le parc des merveilles
16:00 Rebelles
18:00 Dumbo VO
20:35 High life

11:05 Dragons 3 : le monde caché
14:00 Dumbo VF
16:30 Mon bébé
18:30 Free solo
20:30 Us

LUNDI 1er avril

16:15 C'est ça l'amour
18:15 Rebelles
20:00 C'est ça l'amour

12:00 Celle que vous croyez
14:00 Escapada
15:45 Stan & Ollie
17:45 Damien veut changer…
20:00 *Mo' better blues* p.4 + présentation

12:05 Green Book
14:30 Le mystère Henri Pick
16:30 Deux fils
18:15 Dernier amour
20:15 Le chant du loup

12:00 Werk Ohne Autor
15:30 Cœurs ennemis
17:45 Leto
20:15 Celle que vous croyez

12:10 C'est ça l'amour
14:15 C'est ça l'amour
16:15 Rebelles
18:15 C'est ça l'amour
20:30 Rebelles
22:15 Arctic

12:00 Free solo
14:00 Mon bébé
16:00 Yao
18:15 Mon bébé
20:15 Yao
22:15 Destroyer

12:05 Une femme d'exception
14:15 Marie Stuart, reine d'Écosse
17:00 Vice
19:45 Captain Marvel
22:05 Marie Stuart, reine d'Écosse

12:15 High life
14:30 Arctic
17:00 Us
20:00 Arctic
22:00 Vice

MARDI 2 avril

16:00 Le mystère Henri Pick
18:00 C'est ça l'amour
20:00 Rebelles

12:05 Le mystère Henri Pick
14:00 Une intime conviction
16:15 Escapada
18:15 Damien veut changer…
20:15 Le mystère Henri Pick

12:00 Cœurs ennemis
14:00 Dernier amour
16:00 Celle que vous croyez
18:00 Cœurs ennemis
20:15 Dernier amour

12:10 Le chant du loup
14:15 Les éternels
17:15 Le chant du loup
19:45 Leto

12:00 Mon bébé
13:45 Yao
16:00 C'est ça l'amour
18:00 Rebelles
20:00 C'est ça l'amour
22:00 High life

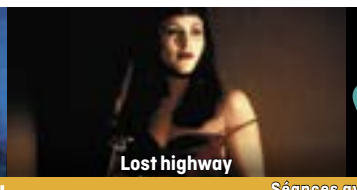
12:05 Rebelles
13:45 C'est ça l'amour
15:45 Rebelles
17:45 Arctic
20:00 *L'heure de la sortie* p.8 + présentation Offscreen

12:10 Marie Stuart, reine d'Écosse
14:30 Vice
17:15 Yao
19:30 Dumbo VO
22:00 Us

12:15 Destroyer
14:30 Une femme d'exception
17:00 Captain Marvel
19:45 Mon bébé
21:30 Vice

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

Yao
High life
Lost highway
Free solo

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 20 mars	12:00 Yao 14:00 Mon bébé 16:00 Green Book 18:30 Mon bébé 20:30 Yao	12:00 High life 14:00 La grande aventure Lego 2 16:15 Une femme d'exception 18:35 Escapada 20:30 Leto	12:00 Free solo 14:00 Mirai, ma petite sœur 16:00 Marie Stuart, reine d'Écosse 18:30 Free solo 20:30 Lost highway	12:00 Le mystère Henri Pick 14:00 Stan & Ollie 16:00 Cœurs ennemis 18:15 Une intime conviction 20:30 Stan & Ollie	12:00 Deux fils 13:45 Celle que vous croyez 16:00 Qu'est-ce qu'on a encore fait… 18:00 Vice 20:45 High life
JEUDI 21 mars	12:15 Green Book 14:45 Yao 17:00 Yao 19:45 Mon bébé	12:00 Werk Ohne Autor 15:30 Une femme d'exception 18:00 Si Beale Street pouvait parler 20:30 Les éternels	12:00 Lost highway 14:30 Marie Stuart, reine d'Écosse 17:15 Vice 20:00 Le mystère Henri Pick	12:00 Une intime conviction 14:15 Le mystère Henri Pick 16:30 Stan & Ollie 18:30 Deux fils 20:30 Stan & Ollie	12:00 Celle que vous croyez 14:00 Cœurs ennemis 16:15 Qu'est-ce qu'on a encore fait… 18:15 High life 20:30 Celle que vous croyez
VENDREDI 22 mars	12:00 Yao 14:00 Si Beale Street pouvait parler 16:30 Yao 18:45 Stan & Ollie 20:45 Une femme d'exception	12:00 Qu'est-ce qu'on a encore fait… 14:00 Deux fils 16:00 Stan & Ollie 18:00 Les éternels 20:45 Vice	12:15 Green Book 14:45 Cœurs ennemis 17:00 Lost highway 19:45 Marie Stuart, reine d'Écosse	12:00 Escapada 13:45 Mon bébé 15:45 Le mystère Henri Pick 18:00 Mon bébé 20:00 *C'est ça l'amour* p.24 + réalisatrice & acteur	12:00 Vice 14:30 The Old Man and the Gun 16:30 Celle que vous croyez 18:45 Deux fils 20:45 High life
SAMEDI 23 mars	12:00 Mon bébé 13:45 Yao 16:00 Mon bébé 18:00 Green Book 20:30 Yao	12:00 Deux fils 13:45 Mirai, ma petite sœur 15:45 Les ritournelles de la Chouette 17:00 Une femme d'exception 19:45 Vice	12:00 Cœurs ennemis 14:00 Dragons 3 : le monde caché 16:15 The Old Man and the Gun 18:15 Marie Stuart, reine d'Écosse 20:45 Mon bébé	12:00 Une intime conviction 14:15 Stan & Ollie 16:15 Free solo 18:15 Le mystère Henri Pick 20:30 Stan & Ollie	12:00 Le mystère Henri Pick 14:00 Werk Ohne Autor 17:30 High life 19:45 Celle que vous croyez
DIMANCHE 24 mars	11:00 Yao 13:45 Yao 16:00 Mon bébé 18:00 Yao 20:15 Bohemian Rhapsody	11:00 La grande aventure Lego 2 13:15 Une intime conviction 15:30 La grande aventure Lego 2 17:45 Vice 20:30 Les éternels	11:00 Mirai, ma petite sœur 13:00 Mirai, ma petite sœur 15:00 Les ritournelles de la Chouette 16:15 Stan & Ollie 18:15 Green Book 20:45 Free solo	11:15 Free solo 13:30 Stan & Ollie 15:30 Le mystère Henri Pick 17:45 Une femme d'exception 20:15 Lost highway	11:00 Dragons 3 : le monde caché 13:30 Cœurs ennemis 15:45 Leto 18:15 Celle que vous croyez 20:30 High life
LUNDI 25 mars	12:00 Yao 14:00 Mon bébé 16:00 Si Beale Street pouvait parler 18:20 Yao 20:30 Mon bébé	12:15 Escapada 14:00 Deux fils 16:00 Une intime conviction 18:15 Leto 20:45 Cœurs ennemis	12:00 Vice 14:30 Marie Stuart, reine d'Écosse 17:30 Lost highway 20:15 Le mystère Henri Pick	12:15 Stan & Ollie 14:15 Werk Ohne Autor 17:45 Stan & Ollie 20:00 *Mitra* p.18 + réalisateur Classiques du mardi p.4	12:00 Leto 14:20 Cœurs ennemis 16:30 The Old Man and the Gun 18:30 High life 20:45 Celle que vous croyez
MARDI 26 mars	12:00 Stan & Ollie 14:00 Yao 16:15 Une femme d'exception 18:45 Mon bébé 20:45 Yao	12:00 Deux fils 13:45 Cœurs ennemis 16:00 Les éternels 18:45 Escapada 20:45 Green Book	12:00 Mon bébé 13:40 Free solo 15:40 Vice 18:15 Marie Stuart, reine d'Écosse 20:45 Le mystère Henri Pick	12:00 *Un taxi pour Tobrouk* 14:15 Werk Ohne Autor 17:45 Stan & Ollie 20:00 *Un taxi pour Tobrouk* Classiques du mardi p.4	12:00 The Old Man and the Gun 13:45 High life 16:00 Celle que vous croyez 18:15 Leto 20:45 Cœurs ennemis

À NAMUR

À L'AFFICHE

Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

C'est ça l'amour Rebelles
Damien veut changer le monde
Dumbo

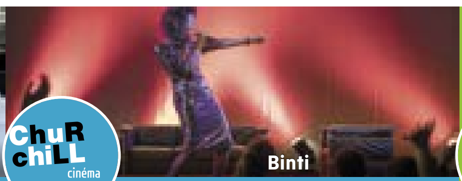
5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 27 mars	12:15 Dumbo VF 14:40 Yao 16:45 Rebelles 18:40 Stan & Ollie 20:45 C'est ça l'amour	12:15 Green Book 14:45 Escapada 17:00 Les éternels 19:45 Dumbo VO	12:00 Rebelles 13:45 Mirai, ma petite sœur 15:45 Marie Stuart, reine d'Écosse 18:15 Mon bébé 20:15 Rebelles	12:00 C'est ça l'amour 14:00 Dumbo VF 16:30 Les ritournelles de la Chouette 17:45 Vice 20:30 Yao	12:00 Free solo 14:00 Cœurs ennemis 16:15 Le mystère Henri Pick 18:20 High life 20:45 Damien veut changer…
JEUDI 28 mars	12:00 Yao 14:00 Stan & Ollie 16:00 Cœurs ennemis 18:15 Stan & Ollie 20:15 Dumbo VO	12:00 Mon bébé 14:00 Green Book 16:30 Vice 19:15 Werk Ohne Autor	12:00 Rebelles 13:45 Celle que vous croyez 16:00 Yao 18:15 Rebelles 20:15 Lost highway	12:00 Le mystère Henri Pick 14:00 C'est ça l'amour 16:00 Marie Stuart, reine d'Écosse 18:30 C'est ça l'amour 20:30 Une femme d'exception	12:00 Les éternels 14:30 Escapada 16:30 High life 18:45 Damien veut changer… 20:45 Free solo
VENDREDI 29 mars	12:00 Stan & Ollie 14:00 Une femme d'exception 16:20 Yao 18:30 Yao 20:45 Stan & Ollie	12:00 Werk Ohne Autor 15:30 Celle que vous croyez 17:45 Leto 20:15 Mon bébé	12:00 Rebelles 13:45 Lost highway 16:20 Mon bébé 18:15 Une intime conviction 20:30 Rebelles	12:15 C'est ça l'amour 14:15 Le mystère Henri Pick 17:00 C'est ça l'amour 19:45 *The way back* p.3 + protagonistes & concert	12:00 Green Book 14:30 Damien veut changer… 16:30 Cœurs ennemis 18:40 Escapada 20:30 Damien veut changer…
SAMEDI 30 mars	12:00 Escapada 13:45 Dumbo VF 16:15 Dumbo VF 18:45 Stan & Ollie 20:45 C'est ça l'amour	12:00 Une femme d'exception 14:15 La grande aventure Lego 2 16:30 Le mystère Henri Pick 18:45 Damien veut changer… 20:45 Mon bébé	12:00 Stan & Ollie 14:00 Vice 16:40 Mirai, ma petite sœur 18:40 Yao 20:45 Rebelles	12:00 Celle que vous croyez 14:00 Mon bébé 16:00 C'est ça l'amour 18:00 Dumbo VO 20:30 Yao	12:00 Free solo 14:00 Reine d'un été 15:30 High life 17:45 Leto 20:15 Marie Stuart, reine d'Écosse
DIMANCHE 31 mars	11:00 Dumbo VF 13:30 Dumbo VF 16:00 Dumbo VF 18:30 Yao 20:45 Stan & Ollie	11:00 La grande aventure Lego 2 13:15 C'est ça l'amour 15:15 Le mystère Henri Pick 17:30 Mon bébé 19:30 Les éternels	11:15 Mirai, ma petite sœur 14:00 Mon bébé 16:00 Mirai, ma petite sœur 18:00 Rebelles 20:00 Lost highway	11:00 Free solo 13:30 Vice 16:15 Stan & Ollie 18:15 C'est ça l'amour 20:15 Dumbo VO	11:15 Les ritournelles de la Chouette 14:00 Marie Stuart, reine d'Écosse 16:30 Damien veut changer… 18:30 Free solo 20:30 High life
LUNDI 1er avril	12:00 Rebelles 13:45 Yao 16:00 Mon bébé 18:00 Vice 20:45 Yao	12:00 Le mystère Henri Pick 14:00 Werk Ohne Autor 17:30 Celle que vous croyez 19:45 Leto	12:00 Stan & Ollie 14:00 Green Book 16:30 Une femme d'exception 18:45 Rebelles 20:45 Mon bébé	12:00 C'est ça l'amour 14:00 Celle que vous croyez 16:00 Le mystère Henri Pick 18:15 Dumbo VO 20:45 C'est ça l'amour	12:00 Cœurs ennemis 14:00 Marie Stuart, reine d'Écosse 16:30 Damien veut changer… 18:30 High life 20:45 Cœurs ennemis
MARDI 2 avril	12:00 Yao 14:00 Stan & Ollie 16:00 Vice 18:40 Yao 20:45 Stan & Ollie	12:15 Celle que vous croyez 14:30 Le mystère Henri Pick 17:00 Les éternels 20:00 Leto	12:00 C'est ça l'amour 14:00 Mon bébé 16:00 Rebelles 18:00 Lost highway 20:45 Rebelles	12:00 Escapada 13:45 Une femme d'exception 16:00 C'est ça l'amour 18:00 Celle que vous croyez 20:15 *La grand-messe* p.3 + réalisateurs	12:00 Cœurs ennemis 14:00 Free solo 16:00 Marie Stuart, reine d'Écosse 18:30 Une intime conviction 20:45 High life

À l'affiche à Liège

Grâce à Dieu


Binti

cinéma le Parc – 1 salle | cinéma Churchill – 3 salles | cinéma Sauvenière – 4 salles

Vacances de printemps

Séances à 10 h au Sauvenière
lundi 8 et mardi 9 avril
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Liège : sorties de la semaine

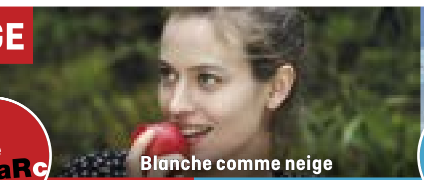
TICKETS EN LIGNE

Grâce à Dieu **Chamboultout**
Mon inconnue **Binti**
Terra Willy – planète inconnue
Royal corgi

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

Jour	Le Parc (1 salle)	Churchill (3 salles)			Sauvenière (4 salles)			
Mercredi 3 avril	14:00 *Dumbo VF* 16:30 *Chamboultout* 18:30 *Mon bébé* 20:15 *Grâce à Dieu*	12:00 *Chamboultout* 14:00 *Binti* 16:00 *Une femme d'exception* 18:15 *Le mystère Henri Pick* 20:15 *Damien veut changer…*	12:05 *Celle que vous croyez* 14:00 *Stan & Ollie* 16:15 *Werk Ohne Autor* 20:15 *Stan & Ollie*	12:10 *Cœurs ennemis* 14:15 *Les éternels* 17:00 *Free solo* 19:45 *Le chant du loup*	12:00 *Grâce à Dieu* 14:30 *Royal corgi* 17:00 *Captain Marvel* 20:00 *C'est ça l'amour* 22:00 *Us*	12:15 *Mon bébé* 14:15 *Yao* 17:00 *Mon inconnue* 19:45 *Mon inconnue* 22:00 *Destroyer*	12:05 *Yao* 14:15 *Dumbo VF* 17:15 *Rebelles* 19:30 *Yao* 21:30 *Vice*	12:10 *Arctic* 14:00 *Terra Willy – planète inconnue* 16:00 *Mon bébé* 18:00 *Arctic* 20:00 *High life* 22:15 *Rebelles*
Jeudi 4 avril	15:30 *Mon bébé* 17:15 *Grâce à Dieu* 20:00 *Chamboultout*	12:00 *Dernier amour* 13:45 *Damien veut changer…* 15:45 *Chamboultout* 17:45 *Leto* 20:15 *Une femme d'exception*	12:10 *Stan & Ollie* 14:00 *Cœurs ennemis* 16:15 *Stan & Ollie* 18:15 *Le mystère Henri Pick* 20:30 *Free solo*	12:05 *Deux fils* 13:45 *Le mystère Henri Pick* 15:45 *Les éternels* 18:30 *Celle que vous croyez* 20:30 *Escapada*	12:00 *Grâce à Dieu* 14:30 *Vice* 17:15 *C'est ça l'amour* 19:30 *Grâce à Dieu* 22:10 *C'est ça l'amour*	12:05 *Rebelles* 13:45 *Mon bébé* 15:45 *Yao* 18:00 *Mon bébé* 20:00 ***La grand-messe*** **+ réalisateurs** p.3	12:05 *Mon inconnue* 14:15 *Yao* 16:45 *Mon inconnue* 19:45 *Rebelles* 21:30 *Destroyer*	12:10 *Green Book* 14:30 *Arctic* 17:00 *Captain Marvel* 19:45 *Mon inconnue* 22:00 *High life*
Vendredi 5 avril	15:45 *Une intime conviction* 18:00 *Mon bébé* 20:00 *Grâce à Dieu*	12:05 *Chamboultout* 14:00 *Dernier amour* 16:00 *Chamboultout* 18:00 *Damien veut changer…* 20:00 *Le mystère Henri Pick* 22:05 *Le chant du loup*	12:00 *Le mystère Henri Pick* 14:00 *Celle que vous croyez* 16:00 *Stan & Ollie* 18:00 *Cœurs ennemis* 20:15 *Les éternels*	12:00 *Escapada* 13:45 *Deux fils* 15:30 *Une femme d'exception* 17:45 *Leto* 20:15 *Deux fils* 22:00 *Leto*	12:00 *Grâce à Dieu* 14:30 *C'est ça l'amour* 17:00 *Yao* 19:45 *C'est ça l'amour* 21:45 *Captain Marvel*	12:05 *Mon inconnue* 14:15 *Mon inconnue* 17:00 *Grâce à Dieu* 20:00 *Us* 22:15 *Rebelles*	12:10 *C'est ça l'amour* 14:00 *Rebelles* 16:00 *Mon bébé* 18:00 *C'est ça l'amour* 20:15 *Mon bébé* 22:00 *Arctic*	12:15 *Vice* 15:00 *Yao* 17:15 *Green Book* 20:00 ***La caravane du court*** **+ équipes des films** p.19
Samedi 6 avril	14:00 *Le parc des merveilles* 15:45 *Mon bébé* 17:30 *Grâce à Dieu* 20:15 *Grâce à Dieu*	13:45 *Binti* 15:30 *Une femme d'exception* 17:45 *Chamboultout* 20:00 *Damien veut changer…* 22:00 *Les éternels*	14:00 *Stan & Ollie* 16:00 *Miraï, ma petite sœur* 18:00 *Le mystère Henri Pick* 20:15 *Celle que vous croyez* 22:15 *Deux fils*	13:45 *Les ritournelles de la Chouette* 15:00 *Cœurs ennemis* 17:15 *Vice* 20:00 *Le chant du loup* 22:10 *Leto*	14:15 *Grâce à Dieu* 17:15 *Mon inconnue* 20:00 *Mon inconnue* 22:15 *High life*	14:00 *Royal corgi* 16:00 *Yao* 18:15 *Mon bébé* 20:15 *C'est ça l'amour* 22:10 *Us*	14:15 *Dumbo VF* 17:00 *Dumbo VO* 19:45 *Rebelles* 21:30 *Grâce à Dieu*	14:00 *Terra Willy – planète inconnue* 16:00 *Captain Marvel* 18:30 *Arctic* 20:30 *Yao* 22:30 *Rebelles*
Dimanche 7 avril	14:00 *Le parc des merveilles* 16:00 *Mon bébé* 18:00 *Grâce à Dieu* 20:35 *Une intime conviction*	14:00 *Binti* 16:00 *Chamboultout* 18:15 *Damien veut changer…* 20:15 *Dernier amour*	14:00 *Stan & Ollie* 16:00 *Le mystère Henri Pick* 18:15 *Celle que vous croyez* 20:30 *Free solo*	14:15 *Werk Ohne Autor* 17:45 *Le chant du loup* 20:00 *Les éternels*	11:00 *Royal corgi* 14:00 *Royal corgi* 16:00 *Grâce à Dieu* 18:45 *Mon inconnue* 21:00 *High life*	11:15 *…aventure de Non-Non* 13:45 *Yao* 16:00 *Mon inconnue* 18:30 *C'est ça l'amour* 20:30 *Mon bébé*	11:00 *Dumbo VF* 13:45 *Dumbo VF* 16:15 *Dumbo VO* 18:45 *Rebelles* 20:35 *Captain Marvel*	11:15 *Dragons 3 : le monde caché* 14:15 *Terra Willy – planète inconnue* 16:15 *Yao* 18:30 *Arctic* 20:30 *Grâce à Dieu*
Lundi 8 avril	14:00 *Le parc des merveilles* 16:00 *Stan & Ollie* 18:00 *Chamboultout* 20:15 *Grâce à Dieu*	12:00 *Les éternels* 14:30 *Les ritournelles de la Chouette* 15:45 *Bohemian Rhapsody* 18:30 *Damien veut changer…* 20:30 *Deux fils*	12:10 *Stan & Ollie* 14:00 *Miraï, ma petite sœur* 16:00 *Binti* 18:00 *Le chant du loup* 20:15 *Le mystère Henri Pick*	12:05 *Chamboultout* 14:00 *Cœurs ennemis* 16:15 *Free solo* 18:15 *Stan & Ollie* 20:15 *Dernier amour*	10:00 *Dumbo VF* 12:20 *Grâce à Dieu* 15:00 *Mon inconnue* 17:30 *Grâce à Dieu* 20:15 *C'est ça l'amour* 22:10 *Arctic*	10:15 *…aventure de Non-Non* 12:00 *Mon bébé* 14:00 *Royal corgi* 16:00 *Mon bébé* 18:00 *Mon bébé* 20:00 *Mon inconnue* 22:15 *Destroyer*	10:00 *Royal corgi* 12:00 *C'est ça l'amour* 14:00 *Dumbo VF* 16:30 *Royal corgi* 18:30 *Rebelles* 20:30 *Rebelles* 22:15 *High life*	10:15 *Le parc des merveilles* 12:05 *Green Book* 14:30 *Terra Willy – planète inconnue* 17:00 *Yao* 19:30 *Arctic* 21:30 *Us*
Mardi 9 avril	14:00 *Le parc des merveilles* 16:00 *Mon bébé* 17:45 *Grâce à Dieu* 20:30 *Chamboultout*	12:00 *Dernier amour* 13:45 *Bohemian Rhapsody* 16:30 *Stan & Ollie* 18:30 *Escapada* 20:30 *Stan & Ollie*	12:05 *Le mystère Henri Pick* 14:00 *Binti* 16:00 *Miraï, ma petite sœur* 18:00 *Le mystère Henri Pick* 20:15 *Celle que vous croyez*	12:10 *Le chant du loup* 14:15 *Free solo* 16:30 *Werk Ohne Autor* 20:15 *Cœurs ennemis*	10:15 *…aventure de Non-Non* 12:00 *Vice* 14:30 *Yao* 16:45 *Captain Marvel* 19:45 *Grâce à Dieu* 22:20 *Rebelles*	10:00 *Dumbo VF* 12:20 *Mon inconnue* 14:30 *Les ritournelles de la Chouette* 15:45 *Royal corgi* 17:45 *Mon inconnue* 20:15 *Mon bébé* 22:00 *Destroyer*	10:00 *Royal corgi* 11:45 *Green Book* 14:15 *Dumbo VF* 17:00 *C'est ça l'amour* 19:30 *Dumbo VO* 22:00 *Us*	10:15 *Terra Willy – planète inconnue* 12:00 *Rebelles* 14:00 *Terra Willy – planète inconnue* 16:00 *Le parc des merveilles* 18:00 *Arctic* 20:15 *Yao* 22:20 *High life*

À l'affiche à Liège


Blanche comme neige

La grande aventure de Non-Non

cinéma le Parc – 1 salle | cinéma Churchill – 3 salles | cinéma Sauvenière – 4 salles

Vacances de printemps

Séances à 10 h au Sauvenière
du mercredi 10 au vendredi 12 avril
et lundi 15 et mardi 16 avril
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

TICKETS EN LIGNE

Liège : sorties de la semaine

Les oiseaux de passage **Tanguy, le retour**
Blanche comme neige **Raoul Taburin**
Aïlo : une odyssée en Laponie **Monsieur Link**
La grande aventure de Non-Non

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

Jour	Le Parc (1 salle)	Churchill (3 salles)			Sauvenière (4 salles)			
Mercredi 10 avril	14:00 *Royal corgi* 16:00 *Terra Willy – planète inconnue* 18:00 *Blanche comme neige* 20:15 *Tanguy, le retour*	12:00 *Deux fils* 13:45 *…aventure de Non-Non* 15:00 *…aventure de Non-Non* 16:15 *Dernier amour* 18:15 *Chamboultout* 20:30 *Le mystère Henri Pick*	12:10 *Une intime conviction* 14:15 *Binti* 16:15 *Chamboultout* 18:30 *Stan & Ollie* 20:30 *Damien veut changer…*	12:05 *Blanche comme neige* 14:15 *Raoul Taburin* 16:15 *Aïlo : une odyssée en Laponie* 18:15 *Raoul Taburin* 20:15 *Blanche comme neige*	10:15 *…aventure de Non-Non* 12:00 *Yao* 14:00 *Monsieur Link* 16:15 *Monsieur Link* 18:30 *Mon bébé* 20:30 *Rebelles* 22:15 *High life*	10:00 *Monsieur Link* 12:05 *Mon inconnue* 14:30 *Aïlo : une odyssée en Laponie* 16:30 *Dumbo VO* 20:00 *Mon inconnue* 22:15 *Rebelles*	10:00 *Dumbo VF* 12:30 *Tanguy, le retour* 14:30 *Dumbo VF* 17:15 *Yao* 19:30 *Grâce à Dieu* 22:05 *Us*	10:15 *Le parc des merveilles* 12:00 *Mon bébé* 13:45 *Le parc des merveilles* 15:45 *C'est ça l'amour* 18:00 *C'est ça l'amour* 20:15 *Les oiseaux de passage* 22:35 *Arctic*
Jeudi 11 avril	14:00 *Raoul Taburin* 16:00 *Tanguy, le retour* 18:00 *Tanguy, le retour* 20:00 *Blanche comme neige*	12:00 *Une femme d'exception* 14:15 *…aventure de Non-Non* 15:30 *Binti* 17:30 *Blanche comme neige* 20:00 *Une intime conviction*	12:05 *Chamboultout* 14:15 *Aïlo : une odyssée en Laponie* 16:15 *Raoul Taburin* 18:15 *Deux fils* 20:15 *Chamboultout*	12:10 *Dernier amour* 14:00 *Stan & Ollie* 16:00 *Celle que vous croyez* 18:15 *Stan & Ollie* 20:15 *Escapada*	10:15 *…aventure de Non-Non* 11:45 *Grâce à Dieu* 14:15 *Dragons 3 : le monde caché* 17:00 *Yao* 19:30 *Yao* 21:30 *Rebelles*	10:00 *Royal corgi* 12:00 *Rebelles* 14:00 *Monsieur Link* 16:30 *Dumbo VF* 19:45 *C'est ça l'amour* 21:45 *Les éternels*	10:00 *Dumbo VF* 12:30 *C'est ça l'amour* 14:30 *Dumbo VF* 17:15 *Mon inconnue* 20:00 *Tanguy, le retour* 22:00 *Us*	10:15 *Terra Willy – planète inconnue* 12:00 *Les oiseaux de passage* 14:30 *Terra Willy – planète inconnue* 17:00 *Grâce à Dieu* 20:00 *Mon bébé* 21:45 *High life*
Vendredi 12 avril	14:00 *Royal corgi* 16:00 *Tanguy, le retour* 18:00 *Blanche comme neige* 20:15 *Tanguy, le retour*	12:00 *Blanche comme neige* 14:15 *…aventure de Non-Non* 15:30 *Raoul Taburin* 17:30 *Chamboultout* 19:45 *Blanche comme neige* 22:00 *Le chant du loup*	12:05 *Damien veut changer…* 14:00 *Aïlo : une odyssée en Laponie* 16:00 *Dernier amour* 18:00 *Free solo* 20:15 *Stan & Ollie* 22:15 *Free solo*	12:10 *Une femme d'exception* 14:30 *Binti* 17:00 *Une intime conviction* 19:45 *Le mystère Henri Pick* 21:45 *Une femme d'exception*	10:10 *…aventure de Non-Non* 12:05 *Tanguy, le retour* 14:15 *Le parc des merveilles* 16:30 *Grâce à Dieu* 19:45 *Grâce à Dieu* 22:20 *Arctic*	10:05 *Le parc des merveilles* 11:45 *Grâce à Dieu* 14:30 *Dumbo VF* 17:15 *Dumbo VO* 20:00 *Mon inconnue* 22:15 *High life*	10:00 *Monsieur Link* 12:00 *Rebelles* 13:45 *Monsieur Link* 16:00 *Terra Willy – planète inconnue* 18:00 *Tanguy, le retour* 20:15 *C'est ça l'amour* 22:15 *Us*	10:15 *Aïlo : une odyssée en Laponie* 12:05 *Mon bébé* 14:00 *Yao* 16:45 *Les oiseaux de passage* 19:30 *Les oiseaux de passage* 22:00 *Les éternels*
Samedi 13 avril	14:00 *Royal corgi* 16:00 *Tanguy, le retour* 18:00 *Raoul Taburin* 20:00 *Blanche comme neige*	14:00 *…aventure de Non-Non* 15:15 *Cœurs ennemis* 17:30 *Blanche comme neige* 19:45 *Chamboultout* 21:45 *Les éternels*	14:15 *Raoul Taburin* 16:15 *Raoul Taburin* 18:00 *Damien veut changer…* 20:15 *Stan & Ollie* 22:10 *Une intime conviction*	14:00 *Aïlo : une odyssée en Laponie* 16:00 *Binti* 17:45 *Celle que vous croyez* 20:00 *Le chant du loup* 22:15 *Stan & Ollie*	14:00 *Qu'est ce qu'on a encore fait…* 16:15 *Dumbo VF* 19:30 *Grâce à Dieu* 22:05 *Blanche comme neige*	13:45 *Monsieur Link* 16:00 *C'est ça l'amour* 18:00 *Yao* 20:15 *Mon inconnue* 22:30 *Arctic*	14:00 *Dumbo VF* 17:00 *Mon inconnue* 19:30 *Tanguy, le retour* 21:30 *Grâce à Dieu*	13:45 *Terra Willy – planète inconnue* 15:45 *Les oiseaux de passage* 18:15 *Mon bébé* 20:15 *Rebelles* 22:00 *Les oiseaux de passage*
Dimanche 14 avril	14:00 *Royal corgi* 16:00 *Tanguy, le retour* 18:15 *Tanguy, le retour* 20:15 *Blanche comme neige*	14:15 *…aventure de Non-Non* 15:30 *Raoul Taburin* 17:30 *Blanche comme neige* 19:45 *Green Book*	14:00 *Binti* 16:00 *Chamboultout* 18:15 *Damien veut changer…* 20:15 *Dernier amour*	14:00 *Aïlo : une odyssée en Laponie* 16:00 *Stan & Ollie* 18:00 *Cœurs ennemis* 20:15 *Free solo*	11:00 *Dragons 3 : le monde caché* 13:30 *Bohemian Rhapsody* 16:15 *Yao* 18:30 *Rebelles* 20:15 *Grâce à Dieu*	11:15 *Monsieur Link* 13:45 *Monsieur Link* 16:00 *Monsieur Link* 18:15 *Mon inconnue* 20:30 *Mon bébé*	11:00 *Dumbo VF* 13:30 *Dumbo VF* 16:15 *Dumbo VF* 18:45 *C'est ça l'amour* 20:45 *Tanguy, le retour*	11:15 *…aventure de Non-Non* 14:00 *Terra Willy – planète inconnue* 16:00 *Mon bébé* 18:00 *Grâce à Dieu* 20:35 *Les oiseaux de passage*
Lundi 15 avril	14:00 *Royal corgi* 16:00 *Raoul Taburin* 18:00 *Blanche comme neige* 20:15 *Tanguy, le retour*	12:00 *Cœurs ennemis* 14:00 *Aïlo : une odyssée en Laponie* 16:00 *Cœurs ennemis* 18:15 *Raoul Taburin* 20:15 *Le chant du loup*	12:05 *Une intime conviction* 14:15 *Chamboultout* 16:30 *Free solo* 18:30 *Damien veut changer…* 20:30 *Escapada*	12:15 *Deux fils* 14:00 *Stan & Ollie* 16:00 *Le mystère Henri Pick* 18:15 *Stan & Ollie* 20:15 *Blanche comme neige*	10:15 *Royal corgi* 12:05 *Yao* 14:15 *Le parc des merveilles* 16:30 *Grâce à Dieu* 19:45 *Rebelles* 21:30 *Grâce à Dieu*	10:00 *Monsieur Link* 12:00 *Mon inconnue* 14:30 *Monsieur Link* 17:00 *Rebelles* 19:30 *Us* 21:45 *Arctic*	10:00 *Dumbo VF* 12:30 *Tanguy, le retour* 14:30 *Dumbo VF* 17:30 *Tanguy, le retour* 20:00 *C'est ça l'amour* 22:00 *C'est ça l'amour*	10:15 *…aventure de Non-Non* 11:45 *Les oiseaux de passage* 14:15 *Terra Willy – planète inconnue* 16:15 *…aventure de Non-Non* 17:30 *Mon bébé* 19:45 *Mon bébé* 21:30 *Les oiseaux de passage*
Mardi 16 avril	14:00 *Terra Willy – planète inconnue* 16:00 *Tanguy, le retour* 18:00 *Tanguy, le retour* 20:00 *Blanche comme neige*	12:00 *Free solo* 14:00 *Le mystère Henri Pick* 16:00 *Blanche comme neige* 18:15 *Cœurs ennemis* 20:30 *Celle que vous croyez*	12:00 *Chamboultout* 14:00 *Green Book* 16:30 *Damien veut changer…* 18:30 *Stan & Ollie* 20:30 *Dernier amour*	12:05 *Escapada* 13:45 *…aventure de Non-Non* 15:00 *Chamboultout* 17:15 *Les éternels* 20:00 *Une femme d'exception*	10:15 *Royal corgi* 12:00 *Grâce à Dieu* 14:45 *Yao* 17:00 *Mon inconnue* 19:30 *Grâce à Dieu* 22:05 *Us*	10:00 *Monsieur Link* 12:00 *Rebelles* 13:45 *Monsieur Link* 16:00 *Monsieur Link* 18:00 *C'est ça l'amour* 20:15 *Tanguy, le retour* 22:15 *Rebelles*	10:00 *Dumbo VF* 12:30 *C'est ça l'amour* 14:30 *Dumbo VF* 17:15 *Yao* 19:30 *Mon inconnue* 21:45 *Les éternels*	10:15 *Le parc des merveilles* 12:10 *Mon bébé* 14:00 *Le parc des merveilles* 16:00 *Royal corgi* 18:00 *Mon bébé* 20:00 *Les oiseaux de passage* 22:20 *High life*

À NAMUR

À L'AFFICHE

Vacances de printemps
Séances à 10 h au Caméo
lundi 8 et mardi 9 avril
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Namur : sorties de la semaine
TICKETS EN LIGNE
Grâce à Dieu **Chamboultout**
Binti
Royal corgi
Terra Willy – planète inconnue

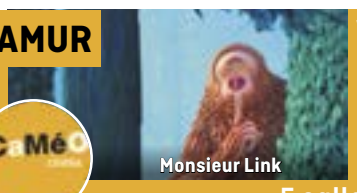
5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 3 avril	12:00	*Grâce à Dieu*	12:00	*Mon bébé*	12:00	*Le mystère Henri Pick*	12:00	*Chamboultout*	12:00	*Rebelles*
	14:30	*Royal corgi*	13:45	*Yao*	14:00	*Dumbo VF*	14:00	*Terra Willy – planète inconnue*	13:40	*Binti*
	16:30	*Stan & Ollie*	16:00	*Une femme d'exception*	16:30	*Mon bébé*	16:00	*Grâce à Dieu*	15:30	*Vice*
			18:30	*Cœurs ennemis*	18:30	*C'est ça l'amour*	18:40	*Celle que vous croyez*	18:00	*Lost highway*
	19:30	**COD Live** p.18 + *Grâce à Dieu* p.24	20:45	*High life*	20:30	*Rebelles*	20:45	*Chamboultout*	20:45	*Damien veut changer…*
JEUDI 4 avril	12:00	*Yao*	12:00	*Cœurs ennemis*	12:00	*Rebelles*	12:00	*Celle que vous croyez*	12:00	*Grâce à Dieu*
	14:00	*Grâce à Dieu*	14:00	*Werk Ohne Autor*	13:45	*C'est ça l'amour*	14:00	*Chamboultout*	14:30	*Green Book*
					15:45	*Stan & Ollie*	16:15	*Le mystère Henri Pick*		
	16:45	*Grâce à Dieu*	17:30	*Les éternels*	17:45	*Rebelles*	18:20	*Chamboultout*	17:30	*Damien veut changer…*
	19:45	*Dumbo VO*	20:15	*Mon bébé*	20:00	*C'est ça l'amour*	20:30	*Stan & Ollie*	19:45	*Free solo*
VENDREDI 5 avril			12:00	*Yao*	12:00	*C'est ça l'amour*	12:15	*Werk Ohne Autor*	12:00	*Grâce à Dieu*
			14:00	*Mon bébé*	14:00	*Stan & Ollie*			14:30	*Green Book*
	16:30	*Grâce à Dieu*	16:00	*Celle que vous croyez*	16:00	*Une femme d'exception*	15:45	*Le mystère Henri Pick*		
			18:15	*High life*	18:30	*C'est ça l'amour*	18:00	*Dumbo VO*	17:00	*Les éternels*
	19:45	*Grâce à Dieu*	20:30	*Yao*	20:30	*Rebelles*	20:30	*Chamboultout*	20:00	*Cœurs ennemis*
SAMEDI 6 avril	12:00	*Stan & Ollie*	12:00	*Le mystère Henri Pick*	12:00	*Rebelles*	12:00	*Escapada*	12:00	*Free solo*
	14:00	*Royal corgi*	14:00	*Mon bébé*	13:45	*Terra Willy – planète inconnue*	13:45	*Dumbo VF*	14:00	*Binti*
	16:00	*Grâce à Dieu*	16:00	*Celle que vous croyez*	15:45	*Mirai, ma petite sœur*	16:15	*Dumbo VF*	16:00	*Damien veut changer…*
	18:40	*Chamboultout*	18:15	*Cœurs ennemis*	18:00	*Une femme d'exception*	18:45	*Rebelles*	18:00	*Vice*
	20:45	*Chamboultout*	20:30	*Mon bébé*	20:30	*C'est ça l'amour*	20:45	*Grâce à Dieu*	20:45	*Stan & Ollie*
DIMANCHE 7 avril	11:00	*Dumbo VF*	11:30	*…aventure de Non-Non*	11:00	*Mirai, ma petite sœur*	11:15	*Royal corgi*	11:00	*Terra Willy – planète inconnue*
	13:30	*Dumbo VF*	13:45	*Le mystère Henri Pick*	13:45	*Terra Willy – planète inconnue*	13:30	*Royal corgi*	13:30	*Binti*
	16:00	*Stan & Ollie*	16:00	*Cœurs ennemis*	15:45	*C'est ça l'amour*	15:30	*Grâce à Dieu*	15:30	*Yao*
	18:00	*Grâce à Dieu*	18:15	*Mon bébé*	17:45	*Chamboultout*	18:15	*Dumbo VF*	17:45	*Les éternels*
	20:45	*Rebelles*	20:15	*Lost highway*	20:00	*Dumbo VO*	20:45	*Chamboultout*	20:30	*Damien veut changer…*
LUNDI 8 avril	10:00	*Dumbo VF*	10:30	*…aventure de Non-Non*	10:00	*Mirai, ma petite sœur*	10:00	*Royal corgi*	10:00	*Binti*
	12:30	*Grâce à Dieu*	12:00	*Werk Ohne Autor*	12:00	*Stan & Ollie*	11:45	*Chamboultout*	11:45	*Damien veut changer…*
					14:00	*Terra Willy – planète inconnue*	13:45	*Royal corgi*	13:45	*Celle que vous croyez*
	15:00	*Dumbo VF*	15:30	*Escapada*	16:00	*C'est ça l'amour*	15:45	*Une femme d'exception*	16:00	*Lost highway*
	17:30	*Yao*	17:30	*Mon bébé*	18:15	*Rebelles*	18:15	*Stan & Ollie*	18:45	*Free solo*
	19:45	*Dumbo VO*	20:00	*C'est ça l'amour*	20:15	*Chamboultout*	20:15	*Grâce à Dieu*	20:45	*Cœurs ennemis*
MARDI 9 avril	10:30	*Dumbo VF*	10:00	*…aventure de Non-Non*	10:15	*Terra Willy – planète inconnue*	10:00	*Royal corgi*	10:00	*Yao*
			11:30	*Cœurs ennemis*	12:00	*Green Book*	12:00	*Cent mille dollars au soleil*	12:00	*Damien veut changer…*
	13:15	*Dumbo VF*	13:30	*Le mystère Henri Pick*	14:30	*…aventure de Non-Non*		**Classiques du mardi** p.4	14:00	*Une femme d'exception*
	15:45	*Grâce à Dieu*	15:45	*Vice*	15:45	*Terra Willy – planète inconnue*	15:00	*Royal corgi*	16:30	*Celle que vous croyez*
	18:30	*C'est ça l'amour*	18:30	*High life*	17:45	*Grâce à Dieu*	17:30	*Chamboultout*	18:45	*Binti*
	20:30	*Yao*	20:45	*Mon bébé*	20:30	*Rebelles*	20:00	*Cent mille dollars au soleil*	20:45	*Stan & Ollie*
								Classiques du mardi p.4		

À NAMUR

À L'AFFICHE



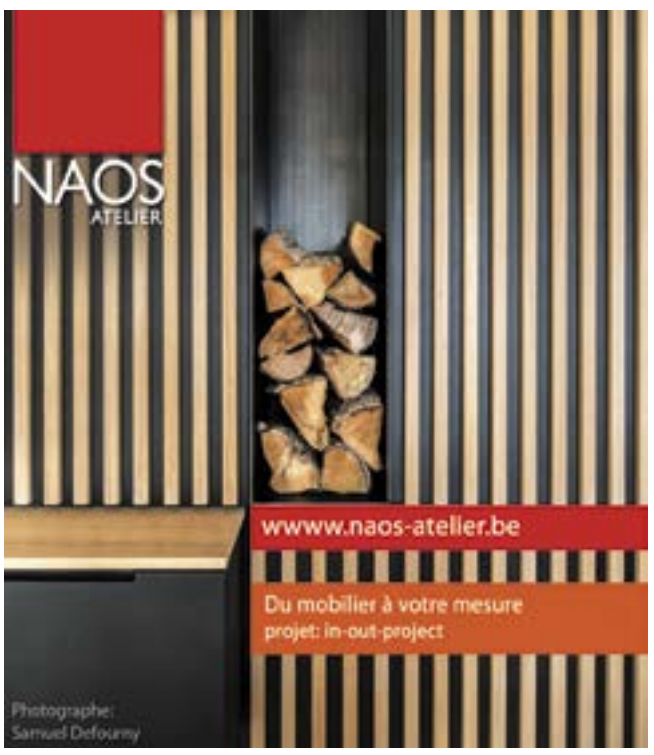
Vacances de printemps
Séances à 10 h au Caméo
du mercredi 10 au vendredi 12 avril
et lundi 15 et mardi 16 avril
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Namur : sorties de la semaine
TICKETS EN LIGNE
Les oiseaux de passage **Tanguy, le retour**
Blanche comme neige **Raoul Taburin**
Monsieur Link
La grande aventure de Non-Non

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 10 avril	10:00	*Dumbo VF*	10:00	*Terra Willy – planète inconnue*	10:00	*Monsieur Link*	10:00	*Royal corgi*	10:00	*…aventure de Non-Non*
	12:30	*Grâce à Dieu*	11:45	*Free solo*	12:00	*Blanche comme neige*	11:45	*Tanguy, le retour*	12:00	*Escapada*
			13:45	*Yao*	14:15	*Raoul Taburin*	13:45	*Royal corgi*	13:45	*High life*
	15:00	*Dumbo VF*	16:00	*Cœurs ennemis*	16:15	*Monsieur Link*	15:45	*Mon bébé*	16:00	*…aventure de Non-Non*
	17:30	*Chamboultout*	18:15	*C'est ça l'amour*	18:15	*Blanche comme neige*	18:00	*Stan & Ollie*	17:30	*Rebelles*
	19:45	*Grâce à Dieu*	20:30	*Damien veut changer…*	20:30	*Raoul Taburin*	20:00	*Tanguy, le retour*	19:45	*Les oiseaux de passage*
JEUDI 11 avril	10:15	*Royal corgi*	10:00	*Binti*	10:00	*Monsieur Link*	10:00	*Dumbo VF*	10:30	*…aventure de Non-Non*
	12:00	*Grâce à Dieu*	12:00	*Werk Ohne Autor*	12:00	*Raoul Taburin*	12:30	*Stan & Ollie*	12:00	*C'est ça l'amour*
	14:30	*Dumbo VF*			14:00	*Monsieur Link*	14:30	*Tanguy, le retour*	14:00	*Terra Willy – planète inconnue*
			15:30	*Yao*	16:00	*Mirai, ma petite sœur*	16:30	*Royal corgi*	16:00	*…aventure de Non-Non*
	17:30	*Chamboultout*	18:00	*Binti*	18:00	*Raoul Taburin*	18:30	*Mon bébé*	17:15	*Les oiseaux de passage*
	19:45	*Grâce à Dieu*	20:00	*C'est ça l'amour*	20:00	*Blanche comme neige*	20:30	*Tanguy, le retour*	19:45	*Rebelles*
VENDREDI 12 avril	10:00	*…aventure de Non-Non*	10:00	*Terra Willy – planète inconnue*	10:00	*Monsieur Link*	10:15	*Royal corgi*	10:00	*Dumbo VF*
	11:45	*Raoul Taburin*	12:00	*Le mystère Henri Pick*	12:00	*Yao*	12:00	*Tanguy, le retour*	12:30	*Stan & Ollie*
	13:30	*Green Book*	14:00	*Mirai, ma petite sœur*	14:00	*Blanche comme neige*	14:00	*Royal corgi*	14:30	*Damien veut changer…*
	16:00	*Dumbo VF*	16:00	*Cœurs ennemis*	16:15	*Monsieur Link*	16:00	*Mon bébé*	16:30	*Escapada*
	18:30	*Tanguy, le retour*	18:15	*C'est ça l'amour*	18:15	*Blanche comme neige*	18:00	*Grâce à Dieu*	18:30	*Rebelles*
	20:30	*Chamboultout*	20:30	*Yao*	20:30	*Raoul Taburin*	20:45	*Stan & Ollie*	20:30	*Les oiseaux de passage*
SAMEDI 13 avril	12:00	*Le mystère Henri Pick*	12:00	*Yao*	12:00	*Free solo*	12:00	*Mon bébé*	12:00	*Rebelles*
	14:00	*Dumbo VF*	14:00	*Cœurs ennemis*	14:00	*Monsieur Link*	13:45	*Tanguy, le retour*	13:45	*Werk Ohne Autor*
	16:30	*Royal corgi*	16:15	*Terra Willy – planète inconnue*	16:00	*Raoul Taburin*	15:45	*Grâce à Dieu*	17:15	*…aventure de Non-Non*
	18:30	*Chamboultout*	18:15	*Damien veut changer…*	18:00	*Blanche comme neige*	18:30	*Stan & Ollie*	18:20	*Les oiseaux de passage*
	20:45	*Tanguy, le retour*	20:30	*C'est ça l'amour*	20:15	*Raoul Taburin*	20:30	*Grâce à Dieu*	20:45	*Rebelles*
DIMANCHE 14 avril	11:00	*Dumbo VF*	11:15	*Terra Willy – planète inconnue*	11:00	*Monsieur Link*	11:15	*Royal corgi*	11:30	*…aventure de Non-Non*
	13:30	*Royal corgi*	14:00	*Terra Willy – planète inconnue*	13:45	*Tanguy, le retour*	13:45	*Monsieur Link*	13:45	*Mirai, ma petite sœur*
	15:30	*Chamboultout*	16:00	*Cœurs ennemis*	15:45	*Dumbo VF*	15:45	*Mon bébé*	15:45	*Rebelles*
	17:45	*Grâce à Dieu*	18:15	*C'est ça l'amour*	18:15	*Raoul Taburin*	17:45	*Tanguy, le retour*	17:45	*Les oiseaux de passage*
	20:30	*Stan & Ollie*	20:15	*High life*	20:15	*Blanche comme neige*	19:45	*Green Book*	20:15	*Escapada*
LUNDI 15 avril	10:00	*Dumbo VF*	10:00	*Binti*	10:00	*Monsieur Link*	10:15	*Royal corgi*	10:00	*…aventure de Non-Non*
	12:30	*Chamboultout*	12:00	*Rebelles*	12:00	*Raoul Taburin*	12:00	*Mon bébé*	11:00	*Les oiseaux de passage*
	14:30	*Dumbo VF*	13:45	*Yao*	13:45	*Terra Willy – planète inconnue*	13:45	*Royal corgi*	13:30	*Escapada*
			16:00	*C'est ça l'amour*	15:45	*Monsieur Link*	15:45	*Tanguy, le retour*	15:30	*Cœurs ennemis*
	17:30	*Chamboultout*	18:00	*High life*	18:00	*Blanche comme neige*	17:45	*Dumbo VO*	17:45	*Stan & Ollie*
	19:45	*Grâce à Dieu*	20:15	*Damien veut changer…*	20:15	*Raoul Taburin*	20:15	*Tanguy, le retour*	20:00	*Rebelles*
MARDI 16 avril	10:30	*Dumbo VF*	10:15	*Terra Willy – planète inconnue*	10:00	*Monsieur Link*	10:00	*Royal corgi*	10:30	*…aventure de Non-Non*
			12:00	*C'est ça l'amour*	12:00	*Le mystère Henri Pick*	11:45	*Tanguy, le retour*	12:00	*Werk Ohne Autor*
	13:15	*Grâce à Dieu*	14:00	*Binti*	14:00	*Monsieur Link*	13:45	*Stan & Ollie*		
	16:00	*Royal corgi*	16:00	*Damien veut changer…*	16:00	*Blanche comme neige*	15:45	*Dumbo VF*	15:30	*Rebelles*
	18:00	*Grâce à Dieu*	18:00	*Yao*	18:15	*Raoul Taburin*	18:15	*Tanguy, le retour*	17:30	*High life*
	20:45	*Mon bébé*	20:15	*Blanche comme neige*	20:15	*Les oiseaux de passage*	20:15	*Chamboultout*	19:45	*Dumbo VO*



Damien veut changer le monde

Pour aider son prochain, Damien est prêt à accepter n'importe quoi, y compris reconnaître la paternité d'enfants menacés d'expulsion. Une comédie sociale vitaminée qui ne craint pas les bons sentiments mais qui met un sacré baume au cœur

Éducateur dans une école de banlieue, Damien (Franck Gastambide), trentenaire débonnaire qui se préoccupe peu du monde dans lequel il vit, découvre un jour que l'un de ses élèves, le jeune Bahzad, risque l'expulsion car sa mère, réfugiée syrienne, n'a plus de titre de séjour. En creusant un peu, il conclut que la seule solution pour réellement lui venir en aide est de reconnaître Bahzad comme son fils, ce qui permettrait ainsi de régulariser la situation. Mais Bahzad n'est pas le seul enfant dans ce cas, et Damien se retrouve très vite dépassé par les événements…

Car une fois qu'il a accepté cette drôle de proposition, c'est une dizaine de familles sans-papiers qui se pressent à sa porte pour réclamer le même traitement. Et Damien, qui est un homme bienveillant, ne voit tout simplement pas pourquoi lui, qui a la chance d'avoir la nationalité française, ne ferait pas profiter des gens dans le besoin de ce privilège dont il jouit simplement sans même l'avoir demandé. Il se met donc à la recherche de pères potentiels prêts à reconnaître avec lui des enfants en situation irrégulière…

Évidemment, le ton est celui de la comédie bon enfant, et ce cas de figure rocambolesque va devenir le prétexte à toutes sortes de blagues, dialogues comiques ou portraits de groupe amusants. Cependant, le film n'oublie jamais sa fibre sociale, et ce qui aurait pu nous paraître de prime abord épineux – rire d'une situation tragique touchant des milliers de familles et politiquement révoltante – se révèle finalement très touchant. On parle ici du délit de solidarité – être sanctionné pour venir en aide aux autres –, de la manière dont celui-ci est considéré par les autorités, et de la façon dont avec toute la bonté du monde on ne peut échapper aux contradictions d'une société essentiellement fermée sur elle-même.

On aurait sans doute davantage apprécié un discours un peu moins patriotique – la France, ce si beau pays où tout le monde veut vivre et se sent chez lui – mais on se laisse en fin de compte bercer par ce climat de bienveillance et ces personnages à la générosité infaillible.

LES GRIGNOUX

de **Xavier De Choudens**, France, 2018, 1 h 36.
Avec Franck Gastambide, Melisa Sözen, Camille Lellouche, Patrick Chesnais.
Sortie le 27 mars.
CHURCHILL CAMÉO

COUP DE CŒUR imagine

Escapada

Une fratrie éclatée se retrouve autour d'une vieille maison familiale. Les uns veulent la vendre, les autres y établir une utopie collectiviste. Pour son premier long métrage, Sarah Hirtt propose une belle chronique familiale sur fond de conflit de valeurs

C'est le milieu de la nuit, de jeunes gens pénètrent par effraction dans une grande maison délabrée. Ils scrutent les lieux, dépoussièrent les meubles et s'installent dans les chambres. Ils sont réveillés un peu plus tard avec violence par la police qui les menace d'expulsion. L'un des occupants annonce alors qu'il est en possession des papiers de cette maison et qu'elle appartient à son grand-père. Cet occupant, c'est Jules. Quatre ans auparavant, il a quitté le nid familial belge sans plus donner de nouvelles, pour construire une autre vie avec son amoureuse et des amis rencontrés en Espagne. Ils vivent ensemble, et sa famille maintenant c'est eux !

Mais l'argent ne coule pas à flots dans la communauté. Alors, quand Jules apprend qu'il hérite de la propriété familiale située dans un vignoble français, il propose à sa nouvelle famille de quitter l'Espagne en crise pour aller travailler dans les vignes. Mais quand débarquent de Belgique son frère, Gustave, resté auprès de leur mère malade, et Lou, leur cadette, en quête d'une autre vie, ses plans prennent une autre tournure.

Bien sûr, il y a un gouffre entre le mode de vie de Jules, entièrement dicté par ses idées, et celui de son frère, plus conformiste, resté vivre sur les lieux de sa naissance. Mais derrière ses comportements plus individualistes, Gustave s'occupe de toute la famille et assume des tâches difficiles.

Au-delà de cette histoire d'héritage, *Escapada* aborde de multiples questions existentielles avec humilité et sans prétendre donner les réponses : quels sont les motifs qui définissent une famille ? Peut-on s'aimer en ayant des valeurs opposées ? Si l'on a décidé de vivre en autonomie, dans le rejet du système capitaliste, qu'est-ce que cela signifie d'accepter un héritage ? Et comment préserver l'horizontalité des décisions dans un collectif, quand les rapports de possession sont inégaux ?

Et on découvre avec plaisir que chaque personnage parvient à composer avec le groupe et à avancer dans une direction qui lui ressemble.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de **Sarah Hirtt**, Belgique, 1 h 29, VO français et espagnol. Avec François Neycken, Raphaëlle Corbisier, Yohan Manca, Maria León.
Sortie le 13 mars.
CHURCHILL CAMÉO

UNIQUEMENT À LIÈGE

Dernier amour

Benoît Jacquot (*Trois cœurs, Journal d'une femme de chambre*) dépeint avec mélancolie un Casanova crépusculaire et fragilisé, qui se perd pour une étreinte qu'on lui refuse. Avec un Vincent Lindon dans un contre-emploi en étonnant

Nous sommes à Londres, au XVIIIe siècle. Casanova a dû s'y exiler, sa mauvaise réputation l'ayant chassé d'Italie. Il ne connaît aucun mot d'anglais, mais les salons sont truffés d'exilés comme lui et de polyglottes érudits. On y rencontre facilement des pairs avec lesquels converser.

La mode est aux escarpins, aux seins corsetés et aux gorges aguichantes. On fait la cour en perruque, on mélange intimement grivoiserie et galanterie. C'est un monde feutré mais parfois très cru, ou femmes et hommes se croisent sans cesse dans des jeux de dupes et de séduction.

À peine arrivé dans cette Angleterre inconnue mais aux coutumes familières, Casanova croise la route d'une jeune femme aux mœurs bien légères, « la Charpillon », une dame infréquentable qui a laissé toute bienséance de côté et se laisse aller à la gaudriole marchande, dans les calèches, les parcs ou autres lieux de plaisirs tarifés.

Casanova est fasciné. La liberté et la sensualité de cette femme planent autour de lui et l'enivrent. Il s'en entiche au point d'en oublier tous ses serments libertins ; c'est d'ailleurs à peine s'il flatte désormais les cuisses qui s'offrent à lui. Son corps et son esprit sont ailleurs, dans la quête insensée de la Charpillon, qui lui réclame pour sa part une cour révérencieuse et lente, et des gestes chastes d'amoureux, à mille lieues des ébats rapides qu'elle offre à tous les autres.

Selon le canevas bien rôdé d'une certaine conception du désir, plus elle se refuse, plus il en est fou. Où est donc passé le Casanova dragueur, joueur, impénitent et sans états d'âme ?

C'est un esprit tourmenté que Jacquot a choisi de filmer, celui d'un homme qui se pensait libre et au-dessus des tourments amoureux, fier de son détachement, fier de la certitude de son sexe souverain. Ici, s'il parvient encore à donner le change, à plaisanter avec une ancienne maîtresse italienne, il nous apparaît de plus en plus sombre, hanté, chancelant presque. Au-delà de l'irrésistible attrait des chairs, c'est la fin d'un mythe que Jacquot a voulu filmer et il se dégage du film une mélancolie décadente au charme certain.

LES GRIGNOUX

de **Benoît Jacquot**, France, 2018, 1 h 38.
Avec Vincent Lindon, Stacy Martin, Valeria Golino. Sortie le 20 mars.
CHURCHILL

Kawsak sacha, la canoa de la vida

LA FORÊT VIVANTE, LA PIROGUE DE LA VIE

Lundi 18 mars à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre :
L'Amazonie mérite-t-elle un combat ?
avec Tupac Viteri & Dionicio Machoa, habitants de Sarayaku, Tania Monville de la Casa Nicaragua, et des « Jeunes pour le climat » du collectif Révolution verte
En partenariat avec la Casa Nicaragua, Barricade et Frontière de Vie.
Avec le soutien de Wallonie Environnement et de l'AwAC.

Dès 19 h accès aux stands associatifs
Tarif unique : 5 €

« *Kawsak sacha*… est la nouvelle œuvre documentaire d'Eriberto Gualinga qui, dès sa jeunesse, a commencé à travailler dans les arts visuels pour soutenir sa communauté d'origine

À partir d'un vieux cèdre de son territoire situé au cœur de l'Amazonie équatorienne, le peuple originaire Kichwa de Sarayaku a décidé de construire une pirogue comme symbole de sa Forêt vivante – « Kawsak sacha » –, et en un geste de reconquête et de décolonisation, de l'apporter jusqu'à la Conférence des parties sur le Changement climatique, la COP 21, qui a eu lieu à Paris en 2015. Cette pirogue et la voix de Sarayaku ont été portées jusqu'aux nations du monde pour que tous les territoires des peuples autochtones soient déclarés « Territoires vivants », libres de toutes extractions pétrolières, minières et forestières. Une manière de provoquer une prise de conscience, de faire comprendre la nécessité de préserver la vie de la terre et les liens entre elle et nous. Il est urgent d'appréhender cette Forêt vivante comme un tout dont nous sommes une partie, un univers d'êtres qui cohabitent en harmonie.

d'**Eriberto Gualinga**, Équateur, 30 mn, 2018, VO espagnol et kichwa. **PARC**

Duelles

Lundi 25 mars à 19 h 45

SOIRÉE IMAGÉSANTÉ

en présence d'Olivier Masset-Depasse, réalisateur, et lancement de l'appel à films de la 14e édition du Festival ImagéSanté. La projection du film sera précédée d'une rencontre avec le réalisateur animée par Philippe Reynaert
Entrée gratuite sur réservation uniquement via le site www.imagesante.be

IMAGESANTÉ

« Olivier Masset-Depasse (*Illégal*) revient enfin au grand écran avec un thriller psychologique implacable, baigné dans une reconstitution éblouissante des sixties et porté par Veerle Baetens en blonde hitchcockienne parano et Anne Coesens en brune faussement résiliente

Alice (Veerle Baetens) épie, derrière ses rideaux, les allées et venues de ses voisins. Dès que la voie est libre, elle s'introduit prestement dans leur demeure, semblant y être comme chez elle, habituée aux espaces… Que fait-elle ? Que cherche-t-elle, alors que Céline (Anne Coesens), la voisine, passe récupérer leurs deux garçons à l'école ?

Alice prépare « simplement » l'anniversaire surprise de Céline, mais il y a là, pour le spectateur, un condensé de malaise, une mécanique qui semble se gripper, un suspense hitchcockien au service d'une fausse piste… Bref, les prémices du thriller à venir.

Tout va pour le mieux entre les deux couples de voisins : ils vont très souvent l'un chez l'autre, leurs fils respectifs sont amis, ils s'apprécient vraiment.

Un malheureux jour, pourtant, Maxime, le fils de Céline et Damien, fait une chute de la fenêtre de sa chambre, sous les yeux impuissants d'Alice. L'enfant n'y survit pas et le deuil tombe sur les parents sous le choc. À partir de là, tout bascule insensiblement, les comportements se fissurent, les attitudes deviennent suspectes, l'inimitié, sur fond de paranoïa, grandit entre les deux femmes…

Quel bonheur de voir un cinéaste belge accompli s'épanouir dans un univers cinéphile assumé, lorgnant avec brio sur les thrillers américains des sixties, jouant avec les codes esthétiques de l'époque, poussant loin le souci du détail. Mais cette attention aux costumes et aux décors ne nous détourne pas de l'intrigue, au contraire, elle la sert pour installer un climat étrange, un peu trop propret, au milieu duquel déambulent sur un fil instable nos deux – magnifiques – actrices.

Le spectateur, ballotté de l'une à l'autre, ne sait bientôt plus ni qui croire ni que penser. Le chagrin peut-il faire basculer dans l'insensibilité ? Ou bien la culpabilité se transformer en vengeance ? Comment distinguer la paranoïa des suspicions fondées ? Autant de pistes et fausses pistes d'une intrigue qui avance masquée, jusqu'à un final en apothéose qui montre à quel point Masset-Depasse est à son aise dans le genre du thriller psychologique dont il triture les codes jusqu'à leur paroxysme.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

d'**Olivier Masset-Depasse**, Belgique/France, 2018, 1 h 37. Avec Anne Coesens, Veerle Baetens, Mehdi Nebbou, Arieh Worthalter. Sortie le 24 avril. **PARC**

Jeudi 28 mars à 20 h

CONFÉRENCE-DÉBAT

Comment mettre en avant nos producteurs locaux ?
avec les représentants de la Brasserie Coopérative Liégeoise, la coopérative Les Petits Producteurs, et l'application Mangez-local

du 21 au 31 mars

Pendant toute la durée du festival, la Brasserie Sauvenière vous proposera un plat issu du circuit local en collaboration avec Les Petits Producteurs

Trait de vie

Lundi 25 mars à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de Sarah Remy, maraîchère en traction animale au Jardin de la Fouarge à Comblain-au-Pont, et Philippe Leconte, formateur maraîcher au Centre d'insertion socioprofessionnelle le Cynorhodon
Dans le cadre de la 3e édition du festival Nourrir Liège, le festival de la transition alimentaire, www.nourrirliege.be.
En partenariat avec la Ceinture Aliment-Terre Liégeoise.

« Pour leur troisième film réalisé en tandem, Sophie Arlot et Fabien Rabin proposent une fenêtre ouverte sur un mode de production agricole lié à la traction animale. Un art où l'homme et l'animal travaillent en harmonie

Utiliser la technique de la traction animale, c'est s'adapter à une tout autre dynamique que celle dictée par le rythme des machines. Du cheval de trait à l'âne en passant par la vache, ces animaux ne sont pas des tracteurs ni des animaux de compagnie, et il faut tenir compte de leur caractère, leurs besoins et leur fatigue, parfois en contradiction avec les nécessités du paysan qui tire les rênes. Heureusement, pour tous ces agriculteurs qui s'essayent à la tâche, il existe des formateurs, des passionnés de la traction animale qui ont décidé de transmettre les ficelles de leur métier.

Nous suivons avec curiosité et plaisir ces maraîchers, débardeurs et céréaliers qui expérimentent ou approfondissent cette pratique : Amandine et Martial avec leur âne Chouchou appartiennent à cette jeunesse citadine venue appliquer leurs idéaux à la campagne ; Emmanuel a consacré toute sa vie à la traction animale et s'investit en tant que formateur ; Manu utilise les chevaux là où les tracteurs ne peuvent aller, dans les peupleraies marécageuses, les taillis, les pentes raides et ailleurs…

Cette pratique demande de la persévérance et beaucoup de patience mais permet de se passer de l'agriculture mécanisée et des énergies fossiles. Le film nous amène à comprendre que cela n'a pas de prix, que le bien-être que cette technique procure, là où l'homme et la nature se rencontrent, est bien supérieur à l'effort qu'elle demande.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de **Sophie Arlot** & **Fabien Rabin**, France, 2017, 1 h 15. **CHURCHILL**

Free solo

Considéré comme le meilleur grimpeur en solo du monde, Alex Honnold doit son ascension historique d'El Capitan, l'un des plus hauts et plus dangereux sommets des Yosemites, à un entraînement intensif et des capacités de concentration hors normes. *Free solo* raconte son histoire. Un récit spectaculaire et… vertigineux, qui vient tout juste de recevoir l'Oscar du meilleur documentaire !

Alex Honnold n'a pas décidé du jour au lendemain de réaliser la première ascension en solo intégral d'El Capitan. Pendant plus de dix ans, il s'est entraîné et a escaladé des parois dans le monde entier, franchissant des étapes importantes en escalade libre et en solo intégral (c'est-à-dire escalader sans avoir recours à des cordes ou équipement de sécurité).

Sans doute motivé par un besoin d'adrénaline ou une envie de repousser ses propres limites, Alex Honnold prend à chaque escalade le risque – ahurissant pour tous ceux qui n'aiment pas vivre dangereusement – de se tuer. Mais cette passion est plus forte que tout et rythme sa vie. Et ses proches, dont sa compagne, doivent aussi apprendre à vivre avec l'éventualité de le perdre…

Les deux réalisateurs l'ont suivi durant deux ans pendant la préparation de cette terrible ascension, pour laquelle, il le sait, il n'aura droit à aucune erreur.

Heureusement, à l'heure actuelle nous savons qu'Alex Honnold est toujours vivant et qu'il a atteint son graal le 3 juin 2017. Mais le savoir ne nous empêche pas de passer la dernière partie du film avec le souffle court, les mains moites et une féroce envie de nous réfugier sous le fauteuil.

L'ascension est périlleuse, mais elle est aussi magnifique avec des prises de vue spectaculaires. La technique d'Alex Honnold force l'admiration : sa maîtrise des mouvements et, surtout, de ses émotions.

C'est fort, et beau. Et il n'est pas nécessaire d'être fan de l'escalade en solo intégral pour apprécier ce documentaire qui, sans effets spéciaux, vous fait vivre toute une série de sensations fortes.

Acrophobiques s'abstenir.

D'APRÈS LOUIS D'ANVERS FOCUS VIF.

d'**Elizabeth Chai Vasarhelyi** & **Jimmy Chin**, États-Unis, 2018, 1 h 37, VO. Sortie le 20 mars.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Mercredi 3 avril à 19 h 30

SOIRÉE CRITIQUE ON DEMAND

Après leur soirée liégeoise du 14 mars, dont les tickets se sont vendus en une soirée, Hugues Dayez et Rudy Léonet reviennent au cinéma Caméo !

Les fidèles auditeurs de *5 heures cinéma* connaissent le principe : vous proposez des titres de films pour lesquels vous voudriez connaître l'avis d'Hugues Dayez, et sans filet, celui-ci vous livre une acrobatique « critique à la demande ».

La soirée sera suivie de la projection du film *Grâce à Dieu* (voir p. 24)

Tarif : 12 €
Préventes : www.grignoux.be (si ce n'est pas déjà complet !)

Jeudi 14 mars à 19 h 30

SOIRÉE CRITIQUE ON DEMAND

Déjà complet !

Mardi 19 mars à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'un échange avec Jean-Pierre Griez, réalisateur, (sous réserve) Danny Syngoma, président de la Maison de la Laïcité de Kinshasa, et d'un représentant du collectif Mémoire coloniale et lutte contre les discriminations

Mercredi 20 mars à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'un échange avec Jean-Pierre Griez, réalisateur, (sous réserve) Danny Syngoma, président de la Maison de la Laïcité de Kinshasa, et (sous réserve) Colette Braeckman, journaliste spécialiste de l'Afrique centrale

En partenariat avec le Cepag, le GSARA, Village du monde

Caoutchouc rouge, rouge coltan

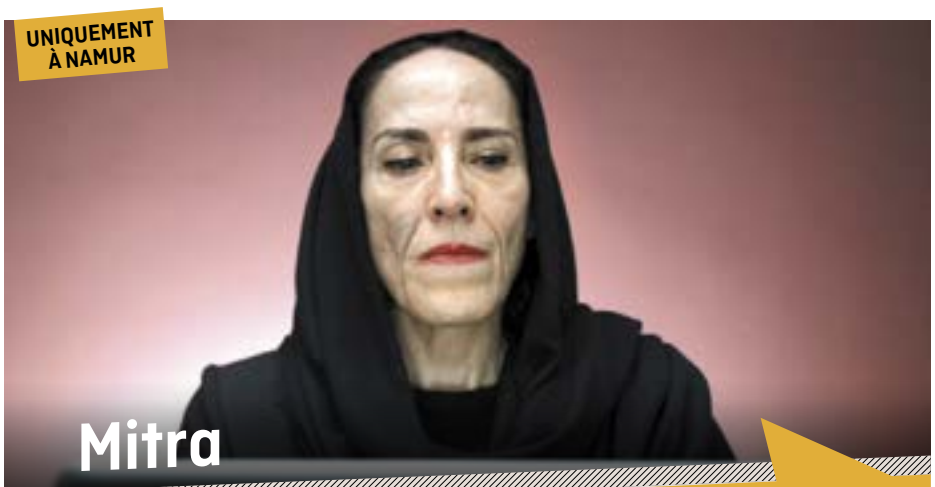
Caoutchouc rouge… est un docu-fiction d'animation, court mais dense, qui propose d'analyser à travers l'histoire d'Abo, une jeune Bruxelloise d'origine congolaise, les traces de la mémoire coloniale et d'aborder la problématique du pillage des ressources naturelles et matières premières

Abo Ikoyo est une jeune Belgo-Congolaise de 17 ans. Elle n'a jamais connu son père, disparu à l'Est de la RDC à l'aube des années 2000. Alors, quand sa prof propose un parcours de géocaching sur les traces du passé colonial, elle replonge dans l'histoire méconnue de sa famille : la résistance acharnée d'un aïeul et d'un peuple contre les horreurs de l'époque léopoldienne, l'apartheid et le racisme du colonialisme ordinaire, le pillage des ressources, un arrière-grand-père chauffeur personnel de Patrice Lumumba, une guerre dévastatrice pour le coltan et autres minerais du sang.

Abo sait désormais d'où vient sa rage, son père n'est pas mort pour rien : elle entend le cri du chef Kouba qui lui demande de « raconter au monde entier » ce qui s'est passé là-bas. Elle ne se taira plus…

Une œuvre poignante, originale et plus que nécessaire.

de **Jean-Pierre Griez**, Belgique, 2018, 33 mn.
SAUVENIÈRE CAMÉO



Mitra

La toute puissance d'une œuvre chorale qui nous invite à penser la psychiatrie et les pratiques de l'enfermement

Hiver 2012. Internée contre son gré dans un hôpital psychiatrique à Téhéran, Mitra Kadivar, psychanalyste iranienne, entame une correspondance par courriel avec Jacques-Alain Miller, fondateur de l'Association Mondiale de Psychanalyse.

Été 2017. Une équipe artistique s'inspire de ces échanges pour créer un opéra en s'imprégnant de la réalité de l'hôpital psychiatrique Montperrin à Aix-en-Provence.

Et le cinéma de Jorge León d'embrasser, de faire fusionner ces deux saisons.

Les échanges de mails seront lus par les protagonistes eux-mêmes. Des voix claires, magnifiquement posées qui cernent sans ambages ni pathos le calvaire subi par Mitra Kadivar. Celle-ci finit par apparaître sur l'écran. On est subjugué par son élégance, sa prestance qui nous fait songer aux héroïnes de la tragédie classique. Et son récit n'a rien d'exotique. Il s'inscrit dans nos chairs grâce aux incursions dans le quotidien de l'hôpital psychiatrique avec le mouvement énigmatique de corps silencieux, les stratégies liées à la prise en charge et quelques interventions de patients extrêmement lucides sur l'isolement, la stigmatisation dans lesquels la maladie les confine.

Quant aux artistes chargés de la mise en scène et de l'intervention musicale, ils interviennent sur la pointe des pieds, avec une pudeur qui donne une incroyable résonance tant au récit de Mitra qu'à la déambulation des patients aperçus au détour d'une incursion dans l'institution psychiatrique.

LES GRIGNOUX

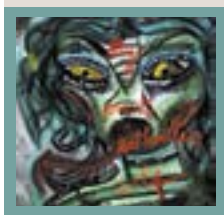
de **Jorge León**, Belgique/France, 2018, 1 h 23.
CAMÉO

Lundi 25 mars à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec Jorge León, réalisateur

Avec le soutien de l'École de la Cause Freudienne (ECF), du Beau Vallon et du CAL Namur



Lundi 25 mars à 18 h

Une visite guidée de l'exposition « Inkxiety : dessiner quand l'angoisse est là » sera proposée par l'artiste Sophie de Patoul dans la galerie d'exposition du Caméo et au Caféo.
Entrée libre. Places disponibles en nombre limité.
Réservations sur : inkxiety19@gmail.com

Lundi 18 mars à 20 h | **Vendredi 5 avril à 20 h**

PROJECTION

en présence des équipes des films

C'est désormais devenu un rendez-vous incontournable des aficionados du court métrage : la Caravane du court (5e édition) est organisée par le FIFF, le bureau d'accueil des tournages CLAP ! et les provinces de Namur, Liège et Luxembourg. Elle commencera sa tournée au cinéma Caméo le 18 mars et la clôturera au cinéma Sauvenière le 5 avril. L'occasion de découvrir dans chaque ville un bel échantillon de cinq courts métrages belges en présence de leurs réalisateurs

PROGRAMME

Namurois

Garçon d'**Isabelle Schapira**, Belgique, fiction, 15 mn.

Amine de **Noha Choukrallah**, Belgique, fiction, 21 mn.

Holy de **Kevin Phan Lac**, Belgique, animation, 4 mn.

Poor kids de **Michiel Dhont**, Belgique, fiction, 18 mn.

Une sœur de **Delphine Girard**, Belgique, fiction, 18 mn.

La séance sera précédée du court métrage *Omnium memoria* réalisé pendant le FIFF 2018, à l'occasion des Classes du Patrimoine.

Liégeois

Même pas mal petit animal de **Juliette Kempf**, France, fiction, 21 mn.

China dream de **Thomas Licata** & **Hugo Brilmaker**, Belgique, documentaire, 20 mn.

La bague au doigt de **Gerlando Infuso**, Belgique/ Pays-Bas, animation, 14 mn.

Il pleut sur Ouaga de **Fabien Dao**, Burkina Faso/ France, fiction, 24 mn.

Jacotolocotoc de **Thomas Secaz**, Belgique/ France, animation, 12 mn.

INFOS PRATIQUES

SÉANCE OUVERTE À TOUS.

Durée de la séance : ± 2 heures. Tarif unique : 4 € / étudiant : 3 €

Ces deux programmes sont aussi proposés en MATINÉES SCOLAIRES (3 € pp.) en présence des équipes :

Lundi 18 mars à 13 h
Inscriptions auprès de Sophie Verhoest : sophie@fiff.be

Jeudi 4 avril à 9 h 30
Inscriptions auprès de Christine Legros : christine@grignoux.be ou 04 222 27 78

NOS EXPOSITIONS

Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill

CATHY GANTY & NICOLE MEUBUS

Peinture – travail en duo

MONIQUE REQUIER

Photographie

14.03 > 13.04.2019

Vernissage à la galerie le Parc, le jeudi 14 mars dès 18 h 30

INFOS : 0496 42 89 96

Algèbre

Exposition au Caféo et à l'espace galerie du Caméo

SOPHIE DE PATOUL

Inkxiety : dessiner quand l'angoisse est là

13.03 > 16.04.2019

Vernissage le mercredi 13 mars dès 19 h

Lundi 25 mars à 18 h : visite guidée (voir p. 18)

L'asbl Wégimont Culture présente au cinéma Churchill

CORPS DANS LE PAYSAGE > 15.02.2019

CARTE BLANCHE SUR PAPIER LIBRE

Coup d'œil sur le Liège Photobook Festival (en collaboration avec L'image sans nom, place Vivegnis)

> 15.04.2019

INFOS : 0477 38 98 35
info@wegimontculture.be

Galerie Wégimont Culture

GALERIE SATELLITE

ATELIER PICA PICA

everydayharder

> 14.04.2019

Samedi 16 mars à 14 h et 17 h

CROATIE – un trésor en Méditérranée

par Patrick Bureau

La Croatie bénéficie aujourd'hui d'un extraordinaire engouement. Symbole de l'étonnante transition entre Méditerranée et Europe centrale, ce pays est le fruit de cultures et d'influences exceptionnelles. L'auteur nous dévoile dans son film la richesse de cette terre croate, la vitalité de son peuple et son art de vivre si singulier.

Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants – 12 ans / tickets Article 27 acceptés.
En vente aux caisses des cinémas. www.explorationdumonde.be

1 h de parking gratuit*
ou forfait soirée cinéma
(à partir de 17 h 45)
→ 6 €*
(jusqu'à 1 h du matin)

PARKING NEUJEAN
ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

CENTRAL PARK
ENTRÉE VOITURES : place Xavier-Neujean

ENTRÉE + SORTIE PIÉTON : place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h du matin

* Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière

heCh CHARLEMAGNE

«Open School» Cours ouverts

Charlemagne CHU - Liège | Charlemagne Verviers | Les Rivageois - Liège | Charlemagne Huy | Ella Gembloux-Huy

Mercredi 20 mars 2019 Vendredi 3 mai 2019

Portes ouvertes sur tous nos campus: 4 mai & 7 septembre

35 FORMATIONS : 22 bacheliers - 8 masters - 4 spécialisations - 1 certification

Plus d'infos? www.hech.be

Wallonie-Bruxelles Enseignement

LES CEMÉA PRÉSENTENT LA 3ÈME ÉDITION BELGE DU

DES FILMS, DES RENCONTRES, DES DÉBATS

FESTIVAL DU FILM D'ÉDUCATION de Bruxelles

15 € Pass complet 5 jours
5 € Pass journalier

DU 12 AU 16 MARS 2019
Petit Théâtre Mercelis • rue Mercelis 13 • 1050 Ixelles
Infos et tickets : www.cemea.be/FFE • /FFECemea

CEMÉA | CEMÉAS | Ixelles Etterbeek | Fédération

Binti

« Welcome to the Binti's Bubble » ! C'est ainsi que Binti, 12 ans, accueille les abonnés de sa chaîne YouTube. Elle vit en Belgique depuis toujours, déborde d'énergie et ne rêve que d'augmenter le nombre de ses followers. Mais Binti est Congolaise et n'a pas de papiers…

Comment exister sur le Web aux yeux du monde quand on risque de disparaître à tout moment ? Binti ne manque heureusement ni de détermination, ni d'imagination…

Lorsque la police débarque dans l'appartement qu'elle occupe avec son père et d'autres sans-papiers, elle doit, une fois de plus, fuir dans l'incompréhension totale. Elle se perd et se réfugie par hasard dans une cabane qui s'avère être le quartier général de la Ligue de sauvegarde des okapis, qu'Elias a fondée. Il a l'âge de Binti et accepte de les aider, elle et son père. Quand Binti se rend compte que son père et la mère d'Elias s'entendent bien, elle se met en tête d'organiser leur mariage. Ils pourraient ainsi avoir leurs papiers, rester en Belgique et… sa chaîne YouTube continuerait ! En attendant, elle aide Elias à trouver des membres pour sa Ligue grâce à ses super vidéos. Mais rien ne se passe vraiment comme elle le prévoit…

Dans le rôle titre, Bebel Tshiani Baloji impressionne dans ses débuts d'actrice aux côtés de son père, Baloji, qu'on ne présente plus comme musicien (on se souvient de MC Balo dans le groupe *Starflam* avant qu'il ne se lance dans une éclectique carrière solo), mais qu'il va falloir apprendre

Samedi 30 mars à 14 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence de **Frederike Migom**, réalisatrice, et **Bebel Tshiani Baloji & Baloji**, acteurs

à connaître en tant que comédien. Ils sont dirigés magnifiquement par Frederike Migom, pour la première fois à la caméra, qui construit un film dynamique en diable, attachant, haut en couleur et funky, à hauteur d'enfant dans le sérieux et l'urgence de son propos. Car si *Binti* est bien un film sur la situation des sans-papiers, c'est aussi et surtout un film sur et pour les enfants qui refusent de grandir trop vite et qui, finalement, revendiquent ce à quoi devraient avoir droit tous les enfants : un droit inaliénable à rêver.

LES GRIGNOUX

de **Frederike Migom**, Belgique, 2018, 1 h 30, VO flamand et français. Avec Bebel Tshiani Baloji, Baloji, Mo Bakker.
À partir de 10 ans. Sortie le 3 avril.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

VO VF

Dumbo

Les classiques de Disney se voient régulièrement offrir une seconde vie où le « live action » prend le pas sur l'animation. Après *La Belle et la Bête* et avant le très attendu *Roi lion*, voici donc *Dumbo*. Qui de mieux que Tim Burton pour revisiter cet univers circassien à la lisière du fantastique ?

Le *Dumbo* de Disney compte parmi les plus anciens films d'animation du grand Walt, le cinquième pour être précis. Il reste l'un des préférés, avec sa belle histoire de différence, d'acceptation, de féérie… Pour son remake en personnages réels, Tim Burton s'est entouré de la fine fleur des actrices et acteurs contemporains : Eva Green, Colin Farrell, Michael Keaton, Danny DeVito…

Un éléphanteau, aux oreilles démesurément grandes, est recueilli par Holt Farrier, ex-artiste de cirque. À cause de ses grandes oreilles, il est la risée du public et mène une existence assez triste. Jusqu'à ce que les enfants de Holt se rendent compte que, loin d'être un handicap, ses grandes oreilles lui permettent en fait… de voler !

On pourra compter sur la fantaisie de Burton pour faire de ce nouveau *Dumbo* un spectacle magique qui ravira petits et grands. D'ailleurs, pour les grands enfants que nous sommes tous un peu, quelques projections en VO sont prévues.

de **Tim Burton**, États-Unis, 2018, 2 h 10, VO/VF.
Avec Colin Farrell, Eva Green, Michael Keaton, Danny DeVito.
À partir de 8 ans. Sortie le 27 mars.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Raoul Taburin

Benoît Poelvoorde est Raoul Taburin, ce personnage de BD imaginé par Sempé qui gagne sa vie en réparant des vélos mais qui n'est jamais parvenu à grimper dessus. Un secret jusque-là bien gardé mais qui risque bientôt d'être révélé…

Eh oui, Raoul Taburin, l'illustre marchand de cycles du village de Saint-Céron, vit depuis son enfance avec ce secret honteux qui le ronge davantage d'année en année. En dépit de multiples tentatives, il n'a jamais réussi à tenir sur une selle. Mais les circonstances de la vie l'ont jusque-là bizarrement épargné et d'aventures grand-guignolesques en malentendus tombant à pic, il s'est créé malgré lui une réputation de cycliste hors pair. Réputation qu'il parvient à conserver grâce à la promesse qu'il a faite à sa femme Madeleine (Suzanne Clément) de ne plus jamais monter sur une bicyclette, celle-ci ayant une peur bleue des accidents de la route. Nous voyons donc régulièrement ce cher Raoul marcher à côté de son « taburin », le nom étant même passé dans le langage courant.

Son talent de réparateur lui vaut également de solides amitiés : avec Sauveur Bilongue, coureur cycliste, le père Forton qui lui cédera son fonds de commerce, et surtout Hervé Figougne (Edouard Baer), un célèbre photographe venu de Paris dont la spécialité est de capturer l'âme des villageois dans leur costume de prédilection…

Raoul va-t-il accepter de poser pour lui sur son taburin ? N'est-ce pas la chance inespérée d'être à la hauteur de sa réputation ?

Adapté de la bande-dessinée de Jean-Jacques Sempé, *Raoul Taburin* se décline comme un joli film familial, on y retrouve la légèreté, l'humour et l'imaginaire graphique qui ont fait le succès de l'œuvre originale.

LES GRIGNOUX

de **Pierre Godeau**, France, 2018, 1 h 29.
Avec Benoît Poelvoorde, Edouard Baer, Suzanne Clément.
À partir de 9 ans. Sortie le 10 avril.
PARC CHURCHILL CAMÉO

Reine d'un été

C'est l'été, le début des grandes vacances, dans un village en Allemagne. Léa, 10 ans, ne part pas en colonie cette année. Un peu seule et désœuvrée, elle se balade dans la campagne à vélo. Elle rencontre ainsi une bande de garçons casse-cou qui ont l'air de bien s'amuser. Mais pour intégrer leur groupe, Léa va devoir faire preuve d'un grand courage…
Voici un film tout en finesse pour les enfants proches de l'adolescence : Léa est encore une petite fille mais plus pour longtemps. Si l'aventure qu'elle va vivre avec le groupe rattache clairement le film à l'enfance, les signes de la maturité sont aussi présents avec, par exemple, l'affirmation de sa personnalité.
Un très beau portrait, un jeu tout en nuances, pour cerner cet âge si particulier…

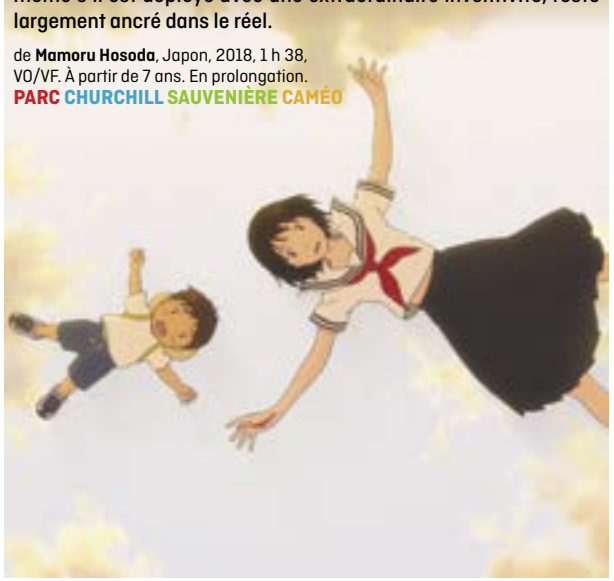
de **Joya Thome**, Allemagne, 2017, 1 h 07, VF.
À partir de 8 ans.
En prolongation.
CHURCHILL CAMÉO

Miraï, ma petite sœur

VO VF

Mamoru Hosoda (*Les enfants loups, Le garçon et la bête*) revient avec une histoire très personnelle, celle d'un petit garçon de 4 ans, Kun, à qui ses parents apprennent qu'il va avoir une petite sœur. L'enfant se réjouit de pouvoir partager ses jeux avec cette petite fille, mais il découvre bientôt qu'un tout petit bébé ne pense pas à jouer et réclame au contraire toute l'attention de ses parents. Kun va devoir apprendre à composer mais il plonge alors à de nombreuses reprises dans un monde imaginaire où il exprime ses frustrations et ses insatisfactions.
La particularité de ce très beau manga est qu'il privilégie une approche réaliste de la vie quotidienne d'un enfant, et l'imaginaire, même s'il est déployé avec une extraordinaire inventivité, reste largement ancré dans le réel.

de **Mamoru Hosoda**, Japon, 2018, 1 h 38,
VO/VF. À partir de 7 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



La grande aventure Lego 2

Alors que les habitants de Bricksburg coulent des jours heureux depuis cinq ans, une nouvelle et terrible menace se profile à l'horizon : des envahisseurs Lego Duplo venus des confins de l'espace détruisent tout sur leur passage ! Pour vaincre ces redoutables ennemis et rétablir la paix dans l'univers Lego, Emmet, Lucy, Batman et leurs amis devront explorer des mondes lointains et inconnus. Ils découvriront même à cette occasion une étrange galaxie où chaque situation est une comédie musicale !

de **Mike Mitchell**, États-Unis, 2018, 1 h 40, VF. À partir de 6 ans. En prolongation.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

durée courte | prix court 4,60 €

La grande aventure de Non-Non

Non-Non est un petit ornithorynque chanceux : même s'il ne sait pas toujours ce qu'il veut, il peut compter sur ses amis pour l'aider ! Sur la Lune ou dans son village de Sous-Bois-Les-Bains, l'aventure est au rendez-vous. Une adaptation graphique et haute en couleur des albums décalés de Magali Le Huche

Non-Non est maladroit, attachant, parfois sérieux et toujours partant pour aider. Son ami Magaïveur, un tout petit crabe rouge et taquin, l'accompagne dans toutes ses aventures. À Sous-Bois-Les-Bains, il y a des choses à faire. Aider un copain, Bio le lapin, à vendre ses glaces à la carotte dont personne ne veut en improvisant des publicités improbables, ou faire croire à Grocroc le bricoleur que sa fusée a vraiment filé vers la Lune. Mais le jour où Non-Non rêve d'une vraie grande aventure, elle semble se refuser à lui. Ni Roulette la tortue globetrotteuse, ni Zoubi la grenouille danseuse ne veulent partir avec lui. Et la pluie qui tombe depuis des jours n'aide vraiment pas ! Jusqu'à ce qu'elle submerge Sous-Bois-Les-Bains. Et là, ça n'est pas la petite aventure qui tend les bras, mais une odyssée gigantesque avec tous les habitants du village !

Tout à fait à hauteur d'enfant, les aventures de Non-Non, gentiment loufoques, très colorées et pleines d'idées, sont tirées des albums de Magali Le Huche édités par Tourbillon. Des livres au film, on garde les grandes caractéristiques de Non-Non : un personnage naïf et un peu borné qui a besoin de ses amis mais finit toujours par s'en sortir tout seul. Les histoires ne sont pas des prétextes à faire la morale, il n'y a pas forcément de leçon à en tirer : c'est le plaisir d'être avec ses amis, d'imaginer des aventures avec eux, de les aider ou de les taquiner qui prime. Un pur plaisir d'enfant mis en scène avec vivacité, enthousiasme et une technique graphique épatante (on dirait de la pâte à modeler, mais ça n'est pas de la pâte à modeler !)

LES GRIGNOUX

de **Mathieu Auvray**, France, 2018, 41 mn.
À partir de 3 ans. Sortie le 10 avril.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT À LIÈGE

Aïlo : une odyssée en Laponie

Ce beau documentaire animalier donne l'occasion de vivre au plus près la première année de vie d'un petit renne lapon. Immenses étendues enneigées, animaux de toutes sortes, étapes-clés de la vie d'un faon : de quoi faire rêver petits et grands dès 6 ans

C'est un grand troupeau de rennes lapons que l'on rencontre au début du printemps alors qu'il migre vers les terres basses de la toundra. Une femelle s'écarte du troupeau. Elle va mettre bas. La voix douce du chanteur pour enfants Aldebert nous raconte l'histoire du petit renne à naître, et nous accompagne au long de sa première année de vie. Il lui faut survivre les premières minutes, puis les premières heures, retrouver le troupeau que sa mère ne peut se permettre de perdre de vue. Puis il apprend à jouer avec les autres faons. Il rencontre des prédateurs à fuir (surtout les loups) ou des animaux rigolos avec lesquels s'amuser. Ses bois commencent à pousser, puis c'est le début de la migration vers les sommets que le vent fouette et où pousse le lichen qui permet aux rennes de traverser l'hiver. Au terme de sa première année, Aïlo découvre encore la période du rut, qui voit s'affronter les mâles dans de beaux combats.

La narration classique permet d'aborder tous les aspects de la vie sauvage dans la toundra et la taïga de Laponie et ne passe pas sous silence le rôle de l'homme, prédateur parmi les prédateurs.

Qui rêve de paysages enneigés à l'infini, d'harfangs des neiges lumineux, d'hermines espiègles ou d'aurores boréales doit se précipiter en famille pour découvrir ce documentaire attachant et tout à fait adapté aux petits comme aux grands.

LES GRIGNOUX

de **Guillaume Maidatchevsky**, France, 2018, 1 h 26.
À partir de 6 ans. Sortie le 10 avril.
CHURCHILL SAUVENIÈRE

Monsieur Link

Qu'est-ce qui mesure 2 m 40 et pèse 300 kg ? Faites la connaissance de Monsieur Link à travers une aventure qui va devenir mythique

Monsieur Link est une créature surprenante, étonnamment intelligente et surtout incroyablement attachante. Mais, dernier vestige de l'évolution humaine et unique représentant de son espèce, Monsieur Link se sent seul dans le Pacifique Nord… Pour l'aider à retrouver ses parents éloignés, il approche l'explorateur Sir Lionel Frost, le plus grand spécialiste des mystères et des mythes. Accompagnés par l'aventurière Adelina Fortnight qui possède l'unique carte qui leur permettra d'atteindre leur destination secrète, ils se lancent dans une odyssée à travers le monde.

de **Chris Butler**, États-Unis, 2018, 1 h 40.
À partir de 6 ans. Sortie le 10 avril.
SAUVENIÈRE CAMÉO

Royal corgi

Un film d'animation belge drôle à souhait et plein de mordant qui fait beaucoup parler de lui sur la toile

Voici les aventures de Rex, le corgi – une race de chiens originaire du pays de Galles – préféré de Sa Majesté du royaume d'Angleterre. Un joyeux toutou, court sur pattes, très heureux de son existence au milieu des dorures, qui n'est pas des plus calmes et va semer la pagaille plus d'une fois au palais.

Un jour, Rex perd son statut de favori et se retrouve perdu dans un chenil au milieu de chiens abandonnés. Sa quête pour retourner à Buckingham et retrouver les faveurs de la Reine l'amènera à affronter de nombreux dangers mais aussi à rencontrer l'amour…

Royal corgi est un dessin animé créé par les producteurs belges des films d'animation *Le voyage extraordinaire de Sammy, Fly me to the moon* et *Big foot junior*.

de **Ben Stassen** & **Vincent Kesteloot**, Belgique, 2019, 1 h 32. À partir de 5 ans. Sortie le 3 avril.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT À LIÈGE

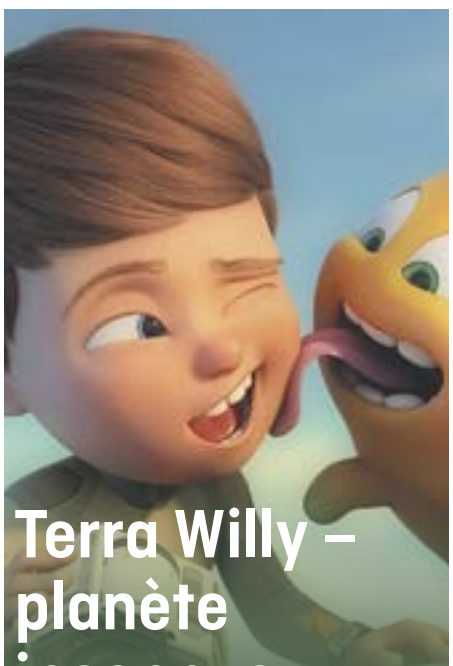
Le parc des merveilles

Quand une petite fille se retrouve dans son monde imaginaire, ça donne une histoire colorée, pleine de sensations fortes et d'animaux piquants et poilus avec qui on peut se lier d'amitié

June, une jeune fille optimiste et plus que créative, découvre « le parc des merveilles », un incroyable parc d'attractions caché dans les bois. Le parc est rempli d'attractions plus fantastiques les unes que les autres et chacune est entretenue par d'incroyables et amusants animaux parlants. Si tous ces éléments font de ce parc le plus merveilleux des parcs de loisirs, il est pourtant en plein déclin.

June découvre rapidement que cet endroit magique provient, en réalité, directement de son imagination et qu'elle seule peut donc le remettre sur pied. S'alliant aux extraordinaires animaux du parc, elle va tout faire pour sauver cet endroit féerique et y ramener sa splendeur d'antan !

de **Josh Appelbaum**, États-Unis, 2018, 1 h 26.
À partir de 6 ans. Sortie le 20 mars.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



Terra Willy – planète inconnue

Après le succès des *As de la jungle*, voici le nouveau film des studios toulousains TAT productions. Une odyssée intergalactique menée par un petit garçon, un robot et une drôle de bestiole

Suite à la destruction de son vaisseau, le jeune Willy est séparé de ses parents avec lesquels il voyageait dans l'espace. Sa capsule de secours atterrit sur une planète sauvage et inexplorée. Avec l'aide de Buck, un robot de survie, il va devoir tenir jusqu'à l'arrivée d'une mission de sauvetage. En attendant, Willy, Buck et Flash, une créature extra-terrestre avec laquelle ils se sont liés d'amitié, partent à la découverte de la planète, de sa faune, de sa flore… mais aussi de ses dangers.

d'**Éric Tosti**, France, 2018, 1 h 30.
À partir de 5 ans. Sortie le 3 avril.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Dragons 3

Harold est maintenant le chef de Berk aux côtés d'Astrid, tandis que Krokmou, en tant que dragon, est devenu le leader de son espèce. Ils réalisent enfin leur rêve de vivre en paix entre Vikings et dragons. Mais l'apparition soudaine d'une Furie Éclair coïncide avec la plus grande menace que le village ait jamais connue et Harold et Krokmou sont forcés de fuir pour un voyage dans un monde caché dont ils n'auraient jamais soupçonné l'existence. Alors que leurs véritables destins se révèlent, dragons et Vikings vont se battre ensemble jusqu'au bout du monde pour protéger tout ce qu'ils chérissent.

de **Dean DeBlois**, États-Unis, 2019, 1 h 44.
À partir de 5 ans. En prolongation.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Les ritournelles de la Chouette

durée courte | prix court 4,60 €

Voici le nouveau programme de courts métrages raconté aux enfants par la *Chouette du cinéma*. Cette fois-ci, les auteurs ont composé un amusant et délicat catalogue d'histoires mettant en valeur le vivre-ensemble en toute simplicité. Écrits comme des chansons à refrain, ces courts métrages offrent aux enfants le plaisir sécurisant de la répétition. Mais ils titillent aussi la curiosité car, en de légères variations, leurs refrains évoluent avec suspense vers une fin surprenante. Et qui délivre au passage un joli message de sagesse.

d'**Anaïs Sorrentino**, **Frits Standaert**, **Jérémie Mazurek**, **Célia Tisserant** & **Célia Tocco**, Belgique/France, 2019, 50 mn. À partir de 3 ans. En prolongation.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

L'agenda des séances scolaires est régulièrement actualisé sur
www.ecranlarge.be
Il peut également être consulté dans la **brochure**
Écran large sur tableau noir

EN TÊTE D'AFFICHE

NAMUR animation

À Namur, le Planning Familial *Le Blé en Herbe* est à votre disposition pour une animation en classe à la suite de la projection du film *Les Chatouilles*. Réservation obligatoire : **081 22 39 39**.

Les Chatouilles

Ce film basé sur l'expérience personnelle de la réalisatrice Andréa Bescond évoque le viol d'une enfant par un pédophile. Mais c'est surtout l'histoire d'une résilience, celle d'une jeune adulte obligée de surmonter ce traumatisme pour reconstruire sa vie. Pour aborder ce sujet sensible – que certains préféreraient ignorer –, les Grignoux ont réalisé un dossier pédagogique original pour permettre aux enseignants de traiter de façon adéquate les questionnements que le film ne manquera pas de susciter chez les jeunes spectateurs et spectatrices (à partir de 15 ans).

Miraï, ma petite sœur

Un petit garçon de 4 ans se réjouit grandement lorsqu'il apprend qu'il va avoir une petite sœur. Mais il découvre bientôt qu'un tout petit bébé ne pense pas à jouer et réclame toute l'attention de ses parents. Ce dessin animé de Mamoru Hosoda se distingue par la qualité et la finesse d'observation des réactions de son petit héros. L'approche réaliste de la vie quotidienne est ici privilégiée, même si l'imaginaire et la fantaisie jouent également un grand rôle. En cela, le film s'adresse à de jeunes spectateurs (à partir de 7 ans environ) capables d'apprécier la distance humoristique de la mise en scène.

POUR LE MATERNEL

La Chouette entre veille et sommeil

LIÈGE animation

Par une nuit de pleine lune, une chouette se pose sur une branche et s'adresse aux petits spectateurs en se présentant comme une voyageuse qui collecte, le soir aux fenêtres des maisons, les histoires que les parents racontent à leurs enfants. À travers cinq historiettes pleines d'humour, la chouette instaure ainsi une belle relation de complicité avec les tout-petits pour leur faire vivre des aventures toutes plus amusantes les unes que les autres.

MAIS AUSSI

LIÈGE animation ***Ernest et Célestine en hiver*** : dernières séances de rattrapage avant l'été…

LIÈGE animation ***Les Nouvelles Aventures de Capelito*** : humour et légèreté pour les aventures de ce champignon magique, un peu farfelu.

LIÈGE animation ***Le Vent dans les roseaux*** : cinq courts métrages inspirés du Moyen Âge sur le thème de la liberté.

LIÈGE animation ***Rita et Crocodile*** : humour, amitié et fantaisie pour les tout-petits à partir de 3 ans.

ANIMATIONS

Plusieurs films sont proposés aux enseignants avec une animation à Liège ou à Namur (selon le logo)

LIÈGE animation Les demandes d'animation en classe à **Liège** (uniquement films signalés comme accompagnés d'animation) peuvent être faites au 04 222 27 78 (Laurence Gales ou Noémie Theunissen).
Prix : 25 € par animation et par classe dans le maternel et 40 € dans le primaire.

NAMUR animation Pour les animations à **Namur** et leurs modalités pratiques, consultez la brochure imprimée.

POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE

Drôles de petites bêtes

LIÈGE animation

Apollon le grillon tombe amoureux de Marguerite la reine des abeilles. Mais Huguette la guêpe se rêverait bien en reine à la place de la reine ! Ce film d'animation plein d'aventures et de légèreté se distingue notamment par une galerie de personnages hauts en couleur. Il ravira les enfants entre 5 et 8 ans.

Mika et Sebastian : l'aventure de la poire géante

LIÈGE animation

Mika, le chaton, et Sebastian, l'éléphanteau, vont être plongés dans des aventures inattendues quand ils trouvent un message de leur ami JB dans une bouteille lancée à la mer… Ce sera pour eux l'occasion d'éprouver leur amitié et leur confiance en eux-mêmes. Un beau film d'animation pour les enfants entre 4 et 6 ans.

POUR LE PRIMAIRE

Blue

LIÈGE animation

Ce documentaire nous entraîne à la découverte des océans et de la vie qui s'y déploie sous toutes ses formes. Il nous fait également mieux comprendre l'équilibre des écosystèmes et leur fragilité. C'est donc un appel à la nécessaire protection des océans. Ce film aux images magnifiques plaira à tous les enfants du primaire à partir de 7 ans environ.

Reine d'un été

Léa, une gamine de 10 ans, se retrouve seule au début des grandes vacances. Une bande de gamins des environs ont pourtant l'air de bien s'amuser avec leur cabane en bois et leur radeau sur l'eau. Mais comment intégrer cette petite bande qui n'accepte pas les filles ? Ce film plein de finesse saisit de façon très juste cette période de la fin de l'enfance où la camaraderie est essentielle mais difficile à établir… L'humour et la sensibilité du film plairont aux jeunes spectateurs et spectatrices à partir de 9 ans.

Rouge comme le ciel

LIÈGE animation

C'est l'histoire authentique d'un gamin devenu aveugle qui fera l'apprentissage d'une nouvelle vie et qui s'initiera au métier d'ingénieur du son. Une très belle leçon d'espoir pour les enfants de 9 à 12 ans.

Gus, petit oiseau, grand voyage

Un oisillon timide se retrouve à la tête d'une volée de migrateurs en partance pour l'Afrique ! Ce très beau dessin animé plein d'aventures et de rebondissements ravira les enfants entre 6 et 9 ans.

MAIS AUSSI

Je n'aime plus la mer : un portrait touchant d'enfants réfugiés.

Et sans dossier pédagogique

Le Retour de Mary Poppins : une réjouissante mise à jour d'un grand classique enfantin.

EN PRATIQUE

PRIX D'ENTRÉE
Films courts de moins d'une heure : 3,50 €
Films de plus d'une heure : 4,00 € \ Films à la carte : 4,60 €
Entrée et dossier pédagogique gratuits pour les enseignants accompagnants.
UNE RÉSERVATION EST INDISPENSABLE
À Liège au 04 222 27 78 ou 04 220 20 92
ou par mail : secretariat@grignoux.be
À Namur au 0472 799 211
ou par mail : EcranLargeNamur@grignoux.be
Pas de minimum d'entrées pour réserver. Petites classes bienvenues !
Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique.
Pour d'**autres films** ou d'**autres séances**, contactez-nous par téléphone.

POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE

Comme un lion

LIÈGE animation

Un jeune Sénégalais rêve de devenir footballeur professionnel, mais la France n'est pas le paradis imaginé… Heureusement, la force de caractère du jeune héros lui permettra de triompher des obstacles. Son parcours interpellera les enfants et jeunes adolescents entre 10 et 13 ans

MAIS AUSSI

Enfants du Hasard : un documentaire sensible sur des élèves du primaire issus de l'immigration turque.
Wonder : un enfant défiguré par une malformation doit affronter le regard des autres.

POUR LE SECONDAIRE

120 battements par minute

Au début des années 1990, le groupe militant Act Up va intervenir de différentes façons dans la vie publique pour souligner la gravité de l'épidémie du Sida et dénoncer l'apathie des pouvoirs politiques et des entreprises pharmaceutiques devant cette urgence sanitaire. Cette belle illustration de l'action militante sera l'occasion de débats et réflexions pour les adolescent·e·s à partir de 15 ans.

La Part sauvage

Ce film belge propose une réflexion intelligente sur le processus de radicalisation à travers le portrait d'un jeune père qui sort de prison et tombe sous l'emprise d'un groupe de « frères » islamistes. Il se trouve ainsi tiraillé entre l'amour qu'il porte à son jeune fils avec qui il tente de renouer et ce groupe qui l'éloigne de plus en plus de la vie ordinaire.

Les Filles du soleil

Ce film nous fait suivre un groupe de combattantes kurdes en lutte contre l'État Islamique. Issues de la minorité des Yézidis, elles ont été parmi les premières victimes des violences islamistes. Cette réflexion sur le courage au féminin s'adresse aux spectatrices et spectateurs à partir de 14 ou 15 ans.

MAIS AUSSI

BlacKkKlansman : une satire réjouissante du Ku Klux Klan par Spike Lee (VO).
Capharnaüm : un film d'une grande humanité sur les plus misérables au Liban.
Chez nous : une réflexion salutaire sur la résurgence de l'extrême droite.
Knock : Omar Sy rajeunit heureusement la figure théâtrale de ce médecin charlatan.
Noces : les « crimes d'honneur » à l'encontre des femmes, une réalité intolérable.

Et sans dossier pédagogique

Bohemian Rhapsody : une reconstitution spectaculaire de l'épopée du groupe Queen.
De chaque instant : un documentaire d'une exceptionnelle qualité sur des infirmières en apprentissage.
Edmond : Rostand bien sûr !
Girl : le portrait sensible d'une jeune fille en transition.
Les Invisibles : cette fiction aux allures de documentaire met en scène des femmes « invisibilisées », exclues du travail comme de toute vie sociale.
Pupille : une approche profondément humaine de l'adoption d'un bébé après un accouchement sous X.
Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu ? une comédie qui interroge le racisme et notamment les stéréotypes ethniques ou nationaux.
Werk Ohne Autor : une biographie du plus grand peintre allemand contemporain.

CARTE BLANCHE À jazz

ENTRÉE | 3 €

MAXIME BLÉSIN & MANUEL HERMIA

Vendredi 15 mars | 21 h

La bossa nova est ce doux mélange de musique populaire, de rythme venu d'Afrique et de jazz... Soixante ans après son invention, elle reste l'une des musiques les plus jouées dans le monde. Maxime Blésin en est tendrement amoureux depuis son séjour au Brésil au sortir de l'adolescence.

Avec Manu Hermia qui le rejoint en duo, la bossa nova conserve toute sa spontanéité, prouvant encore si besoin était, qu'elle est une musique qui résiste au temps et aux modes.

MAXIME BLÉSIN : guitare et chant.

MANUEL HERMIA : saxophone et flûte.

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

JAZZ PORTRAIT

ENTRÉE GRATUITE AVEC POSSIBILITÉ DE RESTAURATION

SARAH VAUGHAN

Mardi 19 mars | 20 h 15

Présenté par JEAN-POL SCHROEDER de la Maison du Jazz

Les années précédentes, nous avons mis à l'honneur, lors de ces Jazz portraits, deux des trois divas du jazz (Ella Fitzgerald et Billie Holiday). Il est grand temps de rendre hommage à la troisième, madame Sarah Vaughan.

Née en 1924, Sarah Vaughan est souvent considérée comme l'égérie du be-bop. Ses connaissances musicales lui ont permis de suivre Dizzy Gillespie et Charlie Parker dans leurs aventures musicales les plus osées. Dotée d'une tessiture sidérante, elle développera par la suite une manière de jongler avec le son qui n'appartient qu'à elle, passant du plus grave au plus aigu avec une aisance incroyable.

PROCHAIN RENDEZ-VOUS LE 2 AVRIL – MICHEL DEBRULLE

CONCERT

ENTRÉE | 9 €

LUCIFER MO'BLUES

BLUES

Vendredi 22 mars | 20 h 30

Lucifer Mo'Blues c'est un pacte avec le Sud profond, celui des bayous et des champs de coton. C'est aussi un road trip sur la highway 61, présentant un cheminement du blues entre standards et compositions subtiles teintées de folk. La préférence donnée au son acoustique révèle la belle technicité des artistes et leur complémentarité, instrumentale et vocale.

LUCIE DEHLI : chant, violon.

FERNANDO NERIS : chant, dobro, percussion.

MAURICE CHEFNEUX : guitare, chant.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

CONCERT

PRÉVENTE | 11 €

LE JOUR MÊME | 14 €

WILLIAM Z VILLAIN

BLUES – WISCONSIN USA

Samedi 23 mars | 21 h

Découvert en 2016 avec son titre *Anybody gonna move*, Benjamin Bill, alias WZV, semble à l'aise avec le mystère. Il vient de sortir son étrange et magnifique deuxième album et enchaîne les tournées européennes. Il a 26 ans, a grandi dans une famille de musiciens, est maraîcher bio à ses heures perdues, passionné de vieux instruments et nous vient du Wisconsin, un État du Midwest des États-Unis. Pourtant son blues paraît sortir tout droit des rives d'un bayou damné. WZV joue de sa guitare National Resonator blanche à huit cordes, des percussions orientales, du piano. Sa musique est sensuelle, inquiétante ou dansante, toujours imprévisible.

William Z Villain chante avec la voix d'un ange ou celle d'un vieux bluesman du sud, susurre, rit, râle, psalmodie. Il enregistre la nature et superpose les pistes créant un univers fantasmagorique et fantomatique purement jubilatoire.

Cette voix est la plus belle que vous entendrez aujourd'hui... mais aussi demain !

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

AGENDA ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

► 120 battements par minute
SAUVENIÈRE mercredi 20 mars à 9 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 28 mars à 9 h 00

► BlacKkKlansman VO
CAMÉO mercredi 13 mars à 9 h 30
CAMÉO mardi 19 mars à 9 h 30
CAMÉO mardi 26 mars à 9 h 15

► Blue
SAUVENIÈRE mercredi 13 mars à 9 h 45
SAUVENIÈRE jeudi 14 mars à 9 h 30
SAUVENIÈRE lundi 18 mars à 9 h 45
LEPARC mardi 19 mars à 13 h 30
SAUVENIÈRE mardi 26 mars à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 2 avril à 10 h 00
SAUVENIÈRE mercredi 3 avril à 9 h 00
CAMÉO jeudi 14 mars à 9 h 30
CAMÉO lundi 18 mars à 9 h 45
CAMÉO mercredi 20 mars à 9 h 30
CAMÉO mardi 26 mars à 9 h 45
CAMÉO jeudi 28 mars à 9 h 30
CAMÉO lundi 1er avril à 9 h 45
CAMÉO vendredi 5 avril à 9 h 30

► Bohemian Rhapsody
SAUVENIÈRE mercredi 3 avril à 9 h 15

► Capharnaüm
CAMÉO mercredi 20 mars à 9 h 30
CAMÉO jeudi 28 mars à 9 h 45

► Les Chatouilles
SAUVENIÈRE mercredi 13 mars à 9 h 30
SAUVENIÈRE jeudi 14 mars à 9 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 15 mars à 9 h 30
SAUVENIÈRE mercredi 20 mars à 9 h 30
SAUVENIÈRE jeudi 21 mars à 9 h 30
SAUVENIÈRE mercredi 27 mars à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 2 avril à 9 h 30
CAMÉO jeudi 14 mars à 9 h 15
CAMÉO vendredi 22 mars à 9 h 45
CAMÉO mardi 26 mars à 9 h 30
CAMÉO mercredi 3 avril à 9 h 30
CAMÉO vendredi 5 avril à 9 h 45

► Chez nous
CAMÉO jeudi 14 mars à 9 h 30

► La Chouette entre veille et sommeil
SAUVENIÈRE mardi 19 mars à 10 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 21 mars à 10 h 15
SAUVENIÈRE mardi 26 mars à 10 h 15
SAUVENIÈRE lundi 1er avril à 10 h 15
SAUVENIÈRE mercredi 3 avril à 10 h 15

► Comme un lion
SAUVENIÈRE jeudi 21 mars à 9 h 45
SAUVENIÈRE vendredi 5 avril à 9 h 45

► De chaque instant
SAUVENIÈRE jeudi 28 mars à 9 h 45
CAMÉO vendredi 15 mars à 9 h 00
CAMÉO vendredi 29 mars à 9 h 00

► Drôles de petites bêtes
SAUVENIÈRE mercredi 13 mars à 10 h 00
LEPARC vendredi 15 mars à 13 h 30
SAUVENIÈRE lundi 18 mars à 9 h 30
SAUVENIÈRE mercredi 27 mars à 9 h 45
SAUVENIÈRE lundi 1er avril à 9 h 30
SAUVENIÈRE mercredi 3 avril à 9 h 45
CAMÉO mercredi 13 mars à 9 h 15
CAMÉO vendredi 15 mars à 9 h 30
CAMÉO mardi 19 mars à 9 h 30
CAMÉO jeudi 21 mars à 9 h 30
CAMÉO mercredi 27 mars à 9 h 30
CAMÉO vendredi 29 mars à 9 h 45
CAMÉO mardi 2 avril à 9 h 30
CAMÉO jeudi 4 avril à 9 h 30

► Edmond
SAUVENIÈRE mercredi 20 mars à 9 h 45

► Enfants du Hasard
SAUVENIÈRE vendredi 29 mars à 9 h 45

► Ernest et Célestine en hiver
SAUVENIÈRE lundi 18 mars à 9 h 00
SAUVENIÈRE vendredi 22 mars à 9 h 00
CAMÉO mardi 19 mars à 9 h 30

► Les Filles du soleil
SAUVENIÈRE mardi 19 mars à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 26 mars à 9 h 30
CAMÉO vendredi 15 mars à 9 h 30
CAMÉO jeudi 21 mars à 9 h 30
CAMÉO lundi 25 mars à 9 h 15

► Girl
CAMÉO mardi 19 mars à 10 h 30

► Gus, petit oiseau grand voyage
SAUVENIÈRE lundi 25 mars à 9 h 45
SAUVENIÈRE mercredi 3 avril à 10 h 00
CAMÉO mercredi 3 avril à 9 h 45

► Les Invisibles
SAUVENIÈRE jeudi 14 mars à 9 h 45

► Je n'aime plus la mer
SAUVENIÈRE vendredi 15 mars à 9 h 30

► Knock
SAUVENIÈRE mercredi 13 mars à 9 h 30

► Le retour de Mary Poppins VF
SAUVENIÈRE mercredi 20 mars à 9 h 30

► Mika & Sebastian, l'aventure de la poire géante
CAMÉO mercredi 13 mars à 9 h 30
CAMÉO mardi 19 mars à 9 h 30

► Miraï, ma petite sœur
SAUVENIÈRE mercredi 13 mars à 9 h 45
SAUVENIÈRE vendredi 15 mars à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 19 mars à 9 h 45
SAUVENIÈRE jeudi 21 mars à 9 h 45
SAUVENIÈRE vendredi 22 mars à 9 h 45
SAUVENIÈRE lundi 25 mars à 9 h 45
SAUVENIÈRE vendredi 29 mars à 9 h 45

► Noces
CAMÉO mercredi 27 mars à 9 h 45
CAMÉO vendredi 29 mars à 9 h 30
CAMÉO mardi 2 avril à 9 h 30
CAMÉO jeudi 4 avril à 9 h 45

► Les Nouvelles Aventures de Capelito
SAUVENIÈRE vendredi 15 mars à 10 h 00

► La Part sauvage
SAUVENIÈRE vendredi 15 mars à 9 h 45
SAUVENIÈRE mardi 19 mars à 9 h 45
SAUVENIÈRE jeudi 28 mars à 9 h 45
SAUVENIÈRE mardi 2 avril à 9 h 45
CAMÉO jeudi 21 mars à 9 h 45
CAMÉO jeudi 28 mars à 9 h 15
CAMÉO mercredi 3 avril à 9 h 15

► Pupille
CAMÉO lundi 1er avril à 8 h 30

► Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu ?
SAUVENIÈRE vendredi 29 mars à 10 h 00

► Reine d'un été
SAUVENIÈRE lundi 18 mars à 10 h 15
SAUVENIÈRE mardi 19 mars à 9 h 30
SAUVENIÈRE mercredi 20 mars à 10 h 00
SAUVENIÈRE vendredi 22 mars à 10 h 15
LEPARC lundi 25 mars à 13 h 30
SAUVENIÈRE mercredi 27 mars à 10 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 28 mars à 10 h 00
SAUVENIÈRE lundi 1er avril à 10 h 00
SAUVENIÈRE jeudi 4 avril à 10 h 00
CAMÉO mercredi 20 mars à 9 h 15
CAMÉO vendredi 22 mars à 9 h 30
CAMÉO lundi 25 mars à 9 h 45
CAMÉO mercredi 27 mars à 9 h 15
CAMÉO jeudi 4 avril à 9 h 30

► Rita et Crocodile
SAUVENIÈRE lundi 25 mars à 10 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 4 avril à 10 h 15

► Rouge comme le ciel VF
SAUVENIÈRE lundi 25 mars à 10 h 00
SAUVENIÈRE jeudi 4 avril à 9 h 30

► Le Vent dans les roseaux
CAMÉO vendredi 15 mars à 9 h 30

► Wonder VF
LEPARC mardi 2 avril à 10 h 00

► Werk Ohne Autor
SAUVENIÈRE mercredi 20 mars à 8 h 45

RTC TELE LIEGE

Solidaris mutualité
Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidaris

fnac
Le journal des Grignoux est disponible à la Fnac

BOURSE aux VÉLOS
Samedi 30 mars
Pro Velo Place des Guillemins, 1 - 4000 Liège
Dépôt de 10h à 13h30
Vente de 14h à 17h00
www.provelo.org/bourses

Artisan Bijoutier-Joaillier Créateur
MARTIN CREATION
Tel: 0470/58.23.86
A Namur Sur RDV.
Site: www.facebook.com/MartinCreationNamur

Vendredi 22 mars à 20 h — Vendredi 22 mars à 20 h 30

AVANT-PREMIÈRE

PRÉCÉDÉE d'une rencontre avec **Claire Burger**, réalisatrice, et **Bouli Lanners**, acteur — SUIVIE

C'est ça l'amour

Un père doit s'occuper de ses filles adolescentes quand sa femme le quitte. Une histoire somme toute ordinaire, magnifiée par sa tendresse débordante, sa fausse légèreté, sa justesse sans ostentation. Et portée par un Bouli Lanners formidable, comme on ne l'a jamais vu. Un coup de cœur absolu !

Nous sommes à Forbach, dans une salle de théâtre. Des amateurs de tous horizons sont venus participer à un projet artistique. Ils déclinent leur prénom, leur métier, leur raison d'être là. Parmi eux, Mario hésite à se livrer, un peu gauche. Il travaille en première ligne dans une administration et reçoit des citoyens souvent en colère, parfois perdus. Il ne sait pas trop pourquoi il est venu… Ou le sait trop bien : pour entr'apercevoir sa femme, éclairagiste perchée là-haut, et qui a quitté le domicile familial, fatiguée d'une vie commune dont on ne saura rien ou presque.

D'emblée, la justesse est là, dans cette manière de capter des fragments de vie, de raconter une ville de province que l'on sait socialement marquée, mais sans faire de discours, en filmant ses habitants, bouffée documentaire dans un film au réalisme doux et bienveillant.

Mario habite désormais seul avec ses deux grandes filles. L'une, Niki, bientôt 18 ans, fait le gros dos face aux turpitudes familiales. Elle débute une relation avec un gentil garçon dont elle voudrait qu'il ne s'amourache pas trop, elle n'a pas envie de se sentir trop liée. L'autre, Frida, 14 ans, vit une période troublée. En révolte face à son père parfois démuni par tant d'agressivité, elle découvre ses désirs sans savoir trop qu'en faire, impatiente et en même temps sur la réserve.

Le reste, c'est une histoire de maturité, de rupture, d'acceptation… Et d'amour, bien sûr. De beaucoup d'amour, maladroit parfois, avec ses ratés et ses moments de grâce, inconditionnel toujours, d'un père pour ses filles. Et de nous, spectateurs, pour eux tous.

On avait découvert Claire Burger en co-réalisatrice de *Party Girl*, Caméra d'or à Cannes en 2014. Elle signe ici un film en solo d'une beauté gracieuse, avec l'humilité d'une grande cinéaste.

Et celui qu'on redécouvre, c'est Bouli Lanners ! On l'a regardé évoluer, on a suivi sa carrière avec émerveillement, avec admiration. Disons-le tout net : c'est l'un de ses meilleurs rôles. Claire Burger le dirige, avec aisance et vigueur, sur les rivages de la paternité intranquille, celle qui cherche le bon équilibre, entre compréhension et complicité, entre douceur et fermeté. Tout ça alors même que son personnage ne contrôle pas les mouvements de son cœur, qu'il chavire à l'idée que sa femme tant chérie s'en est allée.

C'est là tout le bonheur de *C'est ça l'amour* : nous montrer avec une incroyable justesse les fluctuations discrètes mais cruellement palpables que la vie nous réserve dans ces moments les plus boiteux.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Claire Burger**, France, 2018, 1 h 38. Avec Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg. Sortie le 27 mars.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Grâce à Dieu

Ozon s'empare à bras-le-corps de la tragédie des violences sexuelles des prêtres pédocriminels et de l'inaction complice de l'Église. Topographie intime et sociale des victimes, *Grâce à Dieu* est un portrait bouleversant d'hommes blessés qui se battent pour la justice terrestre, un film magistral d'où suinte une douleur sobre devenue puissance d'agir

Un cardinal, tout en solennité blanche et crosse en main, avance vers un imposant promontoire. De là, il surplombe une grande ville qu'il bénit : Lyon. Cette mainmise symbolique comme acte inaugural n'aura de cesse de nous hanter tout au long du nouveau film de François Ozon.

Nous suivons d'abord Alexandre Guérin, catholique pratiquant qui transmet à ses cinq enfants l'amour du Christ. Guérin apprend que le prêtre qui l'a « tripoté » quand il était scout est toujours en activité et entouré d'enfants. La nouvelle le glace et le pousse à la parole, par un dialogue intime avec sa famille, et par un échange épistolaire avec un cardinal fraîchement ordonné, Philippe Barbarin. Alexandre veut agir, en tant que catholique, au sein de l'Église et pour l'Église, persuadé qu'elle peut en sortir grandie.

Depuis les lettres compatissantes jusqu'à une rencontre avec le prêtre qui a commis les attouchements, Alexandre se heurte à l'hypocrisie, à l'inaction et à l'absence de remords. Ses démarches se muent, lentement et sûrement, en combat. Si l'Église ne peut entamer un processus autocritique sévère, il faudra peut-être en passer par la justice des hommes.

Nous suivrons ensuite d'autres hommes, aux vécus différents, issus de classes sociales diverses et aux traumatismes plus ou moins marqués. Tous unis dans une association, *La Parole Libérée*, qui veut documenter, rendre visible, apporter un soutien aux trop nombreuses victimes. Bref, permettre une mémoire agissante. Et Ozon nous montrera aussi, judicieusement, l'impact intime des traumas passés et celui de la parole présente, dans les conflits familiaux, les dénis atroces, et les quelques marques de soutien.

C'est une gageure de faire un film verbal qui soit aussi un grand film de cinéma. Les premiers plans, concis, informatifs, saturent le champ d'une parole où chaque mot compte. Pour aller à l'essentiel, il fallait d'abord paradoxalement que le maximum soit dit, et que le minimum soit montré – dans quelques flashbacks épurés mais suffocants. Pour ensuite laisser le récit nous captiver autant que nous bousculer.

Si chaque mot compte, chaque nom aussi, et Ozon ose utiliser les vrais noms des protagonistes de cette histoire tristement réelle, et mettre par là même son film en danger – deux procès sont en cours. Si l'on ne peut que respecter son courage, c'est aussi son indisputable talent qu'il faut saluer.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **François Ozon**, France, 2018, 2 h 17. Avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud, Éric Caravaca.
Sortie le 3 avril. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**