



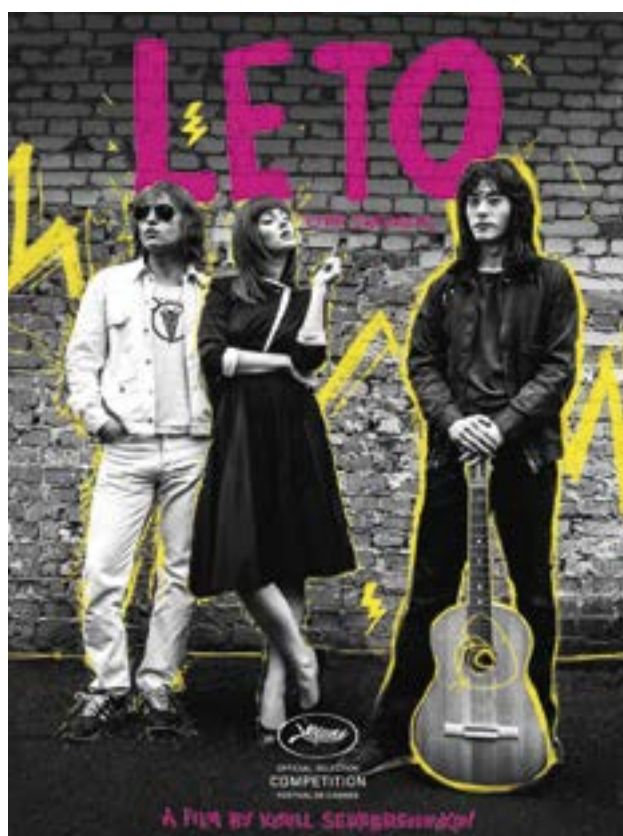
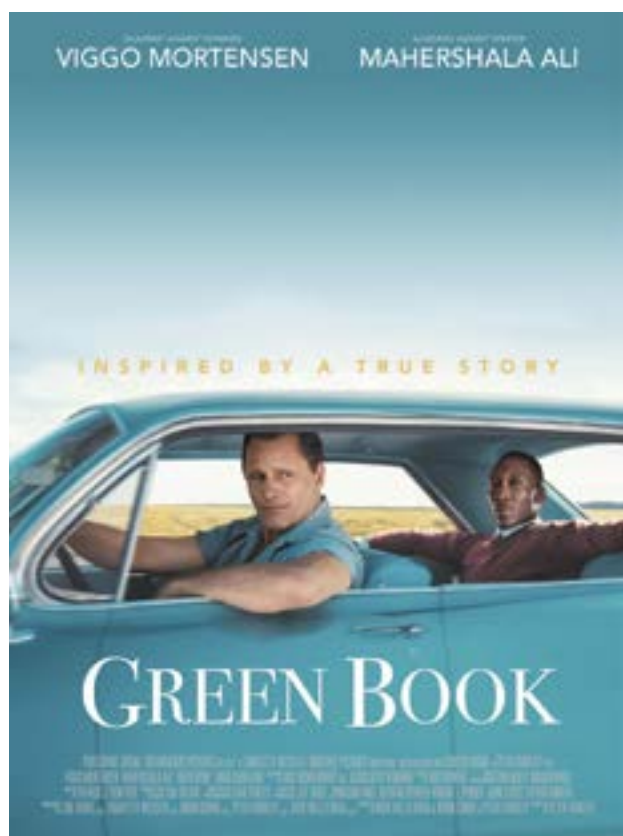
Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

| 271
du 30 janvier au 12 mars 2019

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège





Editorial

Voici venue l'heure de quelques chiffres. Cette année, nous avons accueilli près de 570 000 spectateurs à Liège et à Namur. Soit 30 000 de moins qu'en 2017, qui nous avait vu dépasser la barre symbolique des 600 000 entrées.

Le positif, c'est la confirmation de la place prise par le Caméo de Namur, dont la fréquentation reste quasiment stable, légèrement en dessous des 150 000 spectateurs. De même, les films de notre « top », entre films attendus et découvertes, nous poussent à l'optimisme : ils représentent des tendances différentes, des genres, des styles qui peuvent faire le grand écart et qui nous ressemblent assez. Derrière *Mon Ket*, *Bohemian Rhapsody*, *3 Billboards* ou *Le grand bain*, on retrouve la jubilation de *BlackKlansman* ou la sidération de *Girl*. Nous sommes heureux de compter *My Lady* parmi les films que vous avez plébiscités, mais aussi *Capharnaüm* avec près de 5 000 entrées ou le sublime *Cold War* et ses 3 600 spectateurs. Et le cinéma belge, avec *Mon Ket* et *Ni juge ni soumise*, mais aussi avec *Troisièmes noces* et *Je n'aime plus la mer* fait une brillante année.

Par ailleurs, nos lieux horeca et les galeries d'art que nous hébergeons ont continué à attirer de plus en plus de monde. Quel bonheur de voir à quel point vous avez fait vôtres la Brasserie Sauvenière ou le Caféo !

Cependant, l'érosion générale de la fréquentation, depuis quelques années, ne nous incite pas à la bonne humeur endiablée.

Bien sûr, il y a des phénomènes conjoncturels, comme la canicule de cet été qui s'est doublée d'un certain désert dans les propositions de films susceptibles de drainer le public en salles. Un film comme *Dunkerque* nous a manqué, ou même un *Toni Erdmann*. Les distributeurs évitent parfois de sortir leurs films l'été, préférant des périodes déjà surchargées comme l'automne, où ces mêmes films passent alors inévitablement à la trappe. Mauvais calcul, et pour eux et pour nous. On vous le redit : l'été peut être le moment des découvertes et des révélations !

Ce qui aura fait le plus jaser, en interne et dans les milieux professionnels, ce sont les services de SVOD, comme Netflix, et leur volonté de détricoter les accords du secteur « audiovisuel » au sens large pour mieux asseoir leur hégémonie sur le Net. Ils veulent ainsi utiliser la salle comme un lieu d'appel pour d'autres produits. En Belgique, en l'absence de loi, ils sont allés chercher les salles fragilisées ou les nouveaux venus sur le marché pour diffuser leurs images.

Certes, la salle de cinéma a toujours dû faire face à des innovations, elle a souvent dû se recréer, se recentrer, face à de nouveaux venus. Il ne s'agit aucunement de jouer au vieux con, de rejeter de nouvelles manières de fonctionner et de crier au chant du cygne. Il s'agit de nous protéger de systèmes qui nous sont néfastes, qui ne pensent qu'au profit à court terme et fonctionnent dans une opacité totale (par exemple, les salles qui ont choisi de

diffuser les films Netflix doivent s'engager par écrit à ne pas dévoiler leurs chiffres d'exploitation...).

Nous n'arrêtons pas de le répéter, nous sommes conscients que nous vous assomons avec ça. Et nous le savons, la salle devra peut-être, un jour, poussée par cette logique et pour ne pas être en reste, surtout pour répondre à la demande du public, programmer certains films disponibles ailleurs. Ce sera sans doute un des enjeux majeurs de 2019 : que faire, comment réagir, comment contrer les logiques adverses quand les acteurs de terrain eux-mêmes ne parviennent pas à s'unir ? Quand même les institutions voient d'un bon œil ces nouveaux acteurs et leur promesse d'investir dans le cinéma local ?

Si le sujet vous interpelle, faites-nous part de vos analyses, car vos avis nous ont sans cesse nourris et pourraient nous aider à choisir nos lignes de conduite et nos stratégies.

Quoi qu'il en soit, pour l'heure, la rentrée est bonne. Du côté du cinéma belge, l'actualité est chargée. Joachim Lafosse revient avec *Continuer*, une épopée intime dans les steppes de Mongolie où une mère (Virginie Efira) tente d'apprivoiser un fils sur le fil du rasoir (Kacey Mottet Klein) ; tandis qu'on peut suivre l'émergence d'un nouveau talent local, Marta Bergman, et son premier film, *Seule à mon mariage*. Une histoire de déracinement et de rencontres que nous avons décidé de distribuer, touchés par cette femme rom et son désir farouche d'avenir meilleur.



C'est aussi la saison des Oscars et avec elle, des films américains porteurs et malins. Courez voir *Green Book*, *Vice* et *Si Beale Street pouvait parler*, des incontournables que nous vous recommandons les yeux ouverts.

Dans les découvertes plus atypiques, *Leto* est notre grand coup de cœur. Du rock, de l'esprit rebelle, des désordres amoureux, un vent de liberté bienvenu (d'autant plus quand on sait que son réalisateur est assigné à résidence en Russie...).

Sans oublier le **festival Anima** qui, comme chaque année durant les vacances de Carnaval, se décentralise à Liège et à Namur. Des découvertes inédites, des animations en tous genres, de la musique pour les petits et une **Nuit animée** pour les plus grands, le programme 2019 ne manquera pas d'éblouir tous les membres de la famille. Alors, embarquez masques et cotillons et venez vous amuser dans nos salles de ciné (programme complet en pp. 19-22).

La 1ère

LES GRIGNOUX



Dany... et les autres

De cette poignée de femmes et d'hommes qui, dotés d'une détermination plutôt féroce et d'une vision à la fois militante et bâtie sur des perspectives solides, ont développé les Grignoux jusqu'à en faire ce qu'ils sont maintenant, il ne reste presque plus personne. Sur ces trois, quatre dernières années, après une carrière dont tou-te-s peuvent être fier-ère-s, elles et ils ont pris leur pension. Qu'elles et eux aient été visionnaires, stratèges, analystes, soucieux des grandes lignes ou des détails, gestionnaires de l'affichage ou sautillant d'école en école pour défendre les matinées scolaires, plus discrets ou tumultueux, avec eux c'est toute une époque qui s'en va par bribes. Elles et eux ont transmis, bien avant leur départ, une méthode, un engagement et une vision à une nouvelle génération.

Dany Habran est de ceux-là. De ceux qui se souviennent encore de la première projection au cinéma le Parc (*Neige*, de Juliet Berto comme il aime à le répéter) et qui peuvent vous raconter le retour au pays des frères Dardenne après leur Palme pour *Rosetta*, ou encore vous narrer la soirée où Delaire a jeté ses billets du plus haut immeuble de Droixhe, bloquant tout le quartier dont les spectateurs du Parc, sans oublier la fameuse fois où Jeanne Moreau est venue, olympienne, charmante avec le public et détestable avec les « petites mains du cinéma ».

Dany a aidé à construire ce qui n'est pas une mythologie figée mais une histoire toujours en mouvement, en réflexion. Il était animateur lors des avant-premières, féru de cinéma classique et surtout programmeur de films, ce qui, au début, était loin d'être une sinécure. Peu de distributeurs faisaient confiance à ce groupe de « gauchos » mal dégrossis qui allaient réclamer *Bagdad Café* à des professionnels qui ne juraient que par les gros sous et les gros cinémas. Jean-Pierre, Jean-Marie, Dany allaient donc négocier, plaider et payer pour récupérer quelques films improbables, ou ceux que les multiplexes avaient déjà sortis de leur grille, pour les travailler, dans « un corps-à-corps avec le public », comme ils auraient dit. C'était leur mantra, pas seulement ce mot un peu trop vague de « public », mais ce corps-à-corps, ce concret, ce travail quotidien pour amener des personnes de tous horizons vers le cinéma, pour décrocher les genres, bousiller l'élitisme associé à la culture avec une grand C et proposer cette Culture à toutes et tous.

Ça peut paraître utopique, ou peut-être fantasmé, mais le constat que nous, nouvelle génération, pouvons dresser, est qu'ils ont réussi. Ils ont changé la donne culturelle en pays de Liège, puis

dans le Namurois, et c'était avec de beaux idéaux, mais c'était aussi avec des têtes bien dures que les institutions et les professionnels du cinéma ont pu qualifier de « chiantes » (enfin, ils ne l'ont pas dit comme ça, mais franchement, ils l'ont pensé très fort). Car ils n'ont rien lâché et voyaient leur mission comme un combat.

Et s'ils ont « réussi », c'est aussi grâce à des bras de fer et parfois à des coups de force et de génie (souvenez-vous, la manif, l'éléphant, la saga du Souvenière). Et en sachant que rien n'est jamais acquis, qu'une « réussite » n'est telle qu'à se maintenir, qu'à perdurer, qu'il n'y a pas d'endroit où l'on arrive et qu'il n'y a que des combats à mener, des espoirs à transformer, des engagements à tenir, des visions à développer. Et cela, toujours, toujours, grâce au collectif.

Même si Dany gueulait parfois plus fort que les autres, il chérissait ce rapport au collectif que les Grignoux ont développé dans leur mode de fonctionnement et de gestion. Une tribune individualiste lui déplairait, car il n'a toujours eu à cœur que de globaliser et d'accorder crédit à une troupe plutôt qu'à telle ou telle personne.

Comme les autres, il a su transmettre avec brio son énergie, sa passion et sa virulence. Il a transmis, parfois à la dure, un métier qui ne l'est pas moins. Car derrière les films programmés, il y a les coulisses pas toujours simples d'un métier qui change, avec les nouveaux venus sur le marché qui veulent tout écraser, les distributeurs en difficulté, l'existence de la salle qu'on voudrait réduire à sa portion congrue, la multiplication des films en sortie et dans le même temps la disparition sur le marché belge de certains films « du milieu » dont nous avons besoin.

Aujourd'hui Dany, hier Jean-Marie, Odette, Jacqueline, Jean-Pierre, demain Anne, Aldo, Michel et d'autres, nous donnent les outils, les clés (au sens propre aussi...), la niaque et la fureur de continuer, coûte que coûte et quels que soient les aléas, les difficultés, les bilans parfois moroses, la conjoncture politique bien pourrie. Cela parce qu'ils nous ont aussi transmis le plus important, à savoir la certitude que ce que nous faisons est essentiel. Construire à travers les films, la manière de les diffuser, les prix pratiqués, la gestion collective, modestement et en faisant des erreurs, un monde un peu meilleur. C'est grandiloquent, vous ne trouvez pas ? Mais nous le leur devons bien. Merci les amis et au plaisir de vous revoir dans vos salles.

LES GRIGNOUX

Doc'café

Siffler en travaillant ?

de Marx à l'intelligence artificielle

Le mercredi 30 janvier à 20h

Café scientifique à la brasserie Sauvenière

www.rejouisciences.uliege.be

Liège Université Réjouisciences

Projet de la Région Wallonne

Samedi 9 et dimanche 10 février

Vente d'affiches de cinéma

C. Méo

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège · Tél. 04 222 27 78 · Fax 04 222 31 78 \ **Programmation et infos** : www.grignoux.be Courriel : contact@grignoux.be \ Journal des Grignoux n° 271 du 30 janvier au 12 mars 2019 \ **Tirage** : 60 000 exemplaires **Équipe de rédaction** : Michel Condé · Fabienne Crevits · Alicia Del Puppo · Ludvine Faniel · Vinciane Fonck · Dany Habran · Pierre Heldenbergh Laurence Hottart · Gauthier Jacquinet · Rabab Khairy · Catherine Lemaire · Florence Leone · La Maghuin · Adeline Margueron Bérengère Sommaruga · Stéphane Wintgens \ **Illustrateur** : Pierre Kroll \ **Graphisme** : Sébastien Gillard · Yves Schamp \ **Impression** : Masset sa **Contact publicités les Grignoux** : christine.legros@grignoux.be \ **Éditeur responsable** : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège \ **Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège \ **Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège \ **Cinéma le Parc** 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe **Cinéma Caméo** 49 rue des Carmes 5000 Namur \ Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles \ du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas \ **Tarifs** : consultez notre site <http://grignoux.be/tr/nos-tarifs>



Événements

Les séances en présence des équipes de films

► **Continuer** p. 3
CAMÉO mercredi 30/1
SAUVENIÈRE jeudi 31/1
Joachim Lafosse, réalisateur

► **Seule à mon mariage** p. 11
CAMÉO jeudi 7/2
Marta Bergman, réalisatrice

► **Les ritournelles de la Chouette** p. 19
SAUVENIÈRE dimanche 17/2
CAMÉO dimanche 17/2
Arnaud Demuyne, créateur de la Chouette

► **Fatwa** p. 3
SAUVENIÈRE mercredi 20/2
Mahmoud Ben Mahmoud, réalisateur

Les classiques au CHURCHILL + présentation

► **La poursuite impitoyable** lundi 11/2
► **Bird** lundi 4/3

Les concerts

► **Little G Weevil** p. 23
PARC vendredi 8/2
► **Mascarimiri** p. 23
SAUVENIÈRE jeudi 14/2
► **Marc Frankinet, Jacques Piroton et Benoît Vanderstraeten Trio** p. 23
CAMÉO vendredi 15/2
► **Les Callas s'Roles** p. 9
PARC jeudi 21/2

Festival Anima pp. 19 > 22

du 1 au 10/3

Et aussi...

► **Jazz portrait : Claude Nougaro** p. 23
CAMÉO mercredi 30/1
► **Doc' Café** p. 2
SAUVENIÈRE mercredi 30/1
► **Fortuna** p. 6
SAUVENIÈRE mercredi 6/2
+ rencontre
► **Exploration du monde : Colombie** p. 9
PARC samedi 9/2
► **The Cakemaker** p. 9
CAMÉO lundi 11/2
Tels Quels Festival
► **Si Beale Street pouvait parler** p. 17
SAUVENIÈRE jeudi 14/2
+ présentation Sem'AIME
► **L'ordre des médecins** p. 6
SAUVENIÈRE mardi 5/2
CAMÉO lundi 18/2
+ rencontre
► **Jazz portrait : Michael Brecker** p. 23
SAUVENIÈRE mardi 19/2
► **Le temps des forêts** p. 11
PARC mardi 19/2
CAMÉO jeudi 21/2
+ rencontre
► **Exploration du monde : Côte Est américaine** p. 9
PARC samedi 23/2
► **Au bonheur des dames ?** p. 7
PARC jeudi 21/2
+ rencontre
CAMÉO jeudi 28/2
+ interpellation politique
► **Une femme d'exception** p. 17
SAUVENIÈRE mercredi 6/3
+ présentation

Mercredi 30 janvier à 20 h Jeudi 31 janvier à 20 h 15

AVANT-PREMIÈRE

en présence de Joachim Lafosse, réalisateur



Continuer

Une cavale douloureuse au souffle westernien entre une mère (Virginie Efira) et son fils (Kacey Mottet Klein). Et Joachim Lafosse d'être toujours présent pour évoquer l'éclat de l'intime dans un film d'action parfaitement maîtrisé

Ils sont deux. La mère et le fils. À cheval. Ils traversent des paysages d'une infinie beauté. Dès qu'ils font étape dans une ferme isolée, on peut les localiser dans une région orientale de l'ex-URSS. Samuel a la physionomie filiforme du « poor lone-some cow-boy ». Il maîtrise parfaitement sa monture et fait corps avec elle. Son attachement aux chevaux est manifeste. Il les caresse, les étreint, se fond dans leur encolure.

Par contre, il semble totalement ignorer sa mère. Une belle femme à la maturité blessée, mais déterminée à poursuivre jusqu'au bout cette étonnante chevauchée avec son fils.

Dans la maisonnée kirghize qui les accueille, c'est l'explosion. Fermé, violent, hostile vis-à-vis de ses hôtes, Samuel proclame ouvertement qu'il n'en a rien à foutre de ce voyage et encore moins de sa mère. Pour lui, il est inutile de vouloir rattraper des vies gâchées, des absences qui ont provoqué blessures et gouffres de solitude.

Difficile d'aller plus loin dans l'hostilité froide, la rage, le dégoût. Et pourtant ces deux-là ont encore un sacré bout de chemin à parcourir ensemble. La possibilité d'une mauvaise rencontre, la nuit avec ses cris et contours inquiétants, les sables mouvants, le corps-à-corps permanent avec la fébrilité des chevaux vont les rapprocher.

Bien entendu, Joachim Lafosse évite de nous jouer l'inévitable partition du « complexe d'Œdipe pour les nuls ». Sa priorité est de filmer une aventure et les gestes élémentaires pour s'adapter à un environnement sauvage. La mère et le fils doivent d'abord trouver les mots indispensables pour aller au bout de leur périple.



Ensuite, ils pourront tenter de régler leurs comptes avec leur passé. Mais le cinéaste refuse toute forme d'explication psychologique pour se concentrer sur la chevauchée à travers monts et vallées, tempête de neige et soleil.

Une fois encore, on apprécie Virginie Efira dans un rôle dramatique, celui d'une mère courage au profil particulier : elle mise tout sur ce voyage où elle se met inévitablement en danger et reçoit les coups de sa progéniture avec laquelle elle doit régler des comptes. Quant à Kacey Mottet Klein, il pourrait figurer sans problème dans un western de Leone. Sec, fermé, les nerfs à vif, c'est une grenade dégoupillée prête à en découdre à la moindre remarque. Mais il lui est impossible de cacher toute cette part d'enfance qui l'habite encore.

Joachim Lafosse confirme qu'il figure parmi les plus grands du cinéma belge. Cette fois-ci, avec une incroyable économie de moyens, il a relevé le défi de trouver le juste équilibre entre la sourde résonance de l'intime et le souffle de l'aventure.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de Joachim Lafosse, Belgique, 2018, 1 h 24. Avec Virginie Efira, Kacey Mottet Klein. Sortie le 30 janvier. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Fatwa

En s'appuyant sur le fil tendu d'une enquête policière, le cinéaste tunisien Mahmoud Ben Mahmoud nous immerge dans les turbulences d'un pays miné par la montée de l'intégrisme religieux

Brahim Nadhour, un Tunisien installé en France depuis son divorce, rentre à Tunis pour enterrer son fils Marouane, mort dans un accident de moto. Il découvre que Marouane militait au sein d'une organisation salafiste et décide de mener son enquête pour identifier les personnes qui l'ont endoctriné. Peu à peu, il en vient à douter des circonstances de sa mort.

Après *Weldi* de Mohamed Ben Attia, *À peine j'ouvre les yeux* de Leyla Bouzid, *La belle et la meute* de Kaouther Ben Hania, le cinéma tunisien continue de nous sidérer dans sa manière de questionner un pays en mutation et de trouver à chaque fois une forme cinématographique qui nous emballa et nous rend complice d'un regard qui embrasse toutes les couleurs d'une société complexe traversée par de nombreux paradoxes. D'emblée, nous accompagnons la solitude de Brahim qui doit renouer avec les us et coutumes de son pays, organiser l'enterrement de son fils, affronter la détermination de son ex-épouse, députée engagée dans la lutte contre l'extrémisme religieux et qui refuse l'intervention des imams dans la cérémonie consacrée à leur fils.

Brahim va se donner le temps d'investir un territoire, un espace populaire qu'il a bien connu. Petit à petit, il se rend compte à quel point le salafisme a gagné du terrain, imposé la radicalité de ses principes dans l'espace public.

Brahim ne retrouve plus ses lieux de détente où on pouvait boire, danser, écouter de la musique. Son enquête, il va la conduire par petites touches, en se fondant dans le quotidien fréquenté par son fils.

Mercredi 20 février à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence de Mahmoud Ben Mahmoud, réalisateur



Et tout l'art de Mahmoud Ben Mahmoud est de nous tenir constamment en haleine tout en évoquant la réalité politique de son pays : affrontement entre un islam modéré peu médiatisé et la montée en puissance des salafistes, combat des femmes pour leur émancipation... Le film réussit une synthèse détonante entre le thriller et la tragédie classique qui nous confine dans un lieu et une temporalité bien délimitée.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de Mahmoud Ben Mahmoud, Tunisie/Belgique/France, 2018, 1 h 46, VO. Avec Ahmed Hafiane, Ghalia Ben Ali, Sârra Hanachi. Sortie le 20 février. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

J'ai voulu construire *Fatwa* sur une toile de fond populaire. Tourné dans le souk El Marr, derrière le Palais du gouvernement, le film est un portrait de ce Tunis auquel le personnage de Brahim est étroitement lié. À travers les différentes personnes qu'il rencontre et interroge – un boucher, un propriétaire de bar et d'autres habitants des lieux, interprétés pour beaucoup par des non-professionnels du quartier ou par des comédiens qui y ont fait une immersion avant le tournage –, le film donne une idée de la complexité de la ville, de ses paradoxes.

MAHMOUD BEN MAHMOUD

cré@lab

LES CRÉATIFS, C'EST VOUS !

CONTAINERS ITINÉRANTS
FABLAB + MUSICLAB
OUTILS NUMÉRIQUES

GRATUIT ET ACCESSIBLE À TOUS
LIÈGE
SEPTEMBRE 2018 > AVRIL 2019
Hangar cré@lab
Rue de l'Abattoir - 4020 LIÈGE

Infos et inscriptions :
crealab@provincedeliege.be
www.provincedeliege.be/crealab
#crealab - Province de Liège

UN ENSEIGNEMENT DE QUALITÉ
DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL

Institut Notre-Dame
Jupille
Construisons ensemble
VOTRE AVENIR

Enseignement Général et Technique de Transition
Options : langues modernes - latin - mathématique
sciences - sciences sociales - biotechnique

Option Biotechnique
UNIQUE À LIÈGE

En vue des inscriptions en 1^{ère} secondaire
MARDI 29 JANVIER : soirée INFO à 19h30
SAMEDI 16 FÉVRIER : journée PORTES OUVERTES de 10h à 17h

47 rue Charlemagne - 4020 Liège-Jupille 04 345 64 70 secretariat@indj.be institutnotredamejupille.be

jazz
cinéma

Bird

Faisant corps avec la musique de Charlie Parker, génie prématurément disparu, *Bird* est le véritable chef-d'œuvre de Clint Eastwood

Bird est une interprétation cinématographique de la vie de Charlie « Yardbird » Parker, jazzman visionnaire et musicien accompli qui éleva le saxophone à un niveau d'expression inédit. Le film dépeint alternativement la jeunesse et la maturité de cet homme créateur de génie, sa carrière et ses drames personnels.

Charlie Parker était une énigme. La puissance et la beauté de son style firent de lui un précurseur, mais sa vie privée fut un enfer. Ce film tente d'éclairer le penchant de Parker pour la drogue, l'alcool et les femmes, de comprendre la nature de sa passion pour Chan Richardson, la complexité de sa vision et, surtout, sa musique.

CHURCHILL

Lundi 4 mars à 20 h

PRÉSENTATION

par Dick Tomasovic, du service
Arts du spectacle de l'ULiège, et
Jean-Pol Schroeder, spécialiste du jazz

En collaboration avec



De même que Dieu a inspiré à Bach ses plus grandes œuvres, Charlie Parker a insufflé à Eastwood ce qui ressemble à son plus beau film, bien moins mélo que *Sur la route de Madison*, bien moins empreint de pathos que *Million Dollar Baby*. Dans *Bird*, les émotions se tiennent en laisse, filtrées qu'elles sont par la musique ou les images. Maîtrisé de bout en bout, le film offre une (ré)vision complexe de Parker, sombre et rythmée comme un choris du saxophoniste de Kansas City.

de Clint Eastwood, États-Unis, 1988, 2 h 40, VO.
Avec Forest Whitaker, Diane Venora, Michael Zelniker.
Sortie le 4 mars. **CHURCHILL**



La poursuite impitoyable

THE CHASE

CHURCHILL

Lundi 11 février à 20 h

PRÉSENTATION

par Dick Tomasovic, du service
Arts du spectacle de l'ULiège

Entre moiteur et poussière, Arthur Penn capte toutes les contradictions de l'Amérique. Éblouissant et toujours d'actualité

L'ambiance est moite et tendue, comme dans un bon vieux Tennessee Williams. Et comme dans *L'homme à la peau de serpent*, Marlon Brando impose sa carrure et sa félinité. Il est, dans le film d'Arthur Penn, le shérif incorruptible d'une petite ville texane. L'action se déroule en 1965, mais on est en plein western classique, dans la lignée du *Train sifflera trois fois*, où le shérif doit agir seul contre tous. Ce qui met le feu aux poudres en ce samedi soir alcoolisé ? L'annonce de l'évasion d'un enfant du pays, Bubber, le beau Redford, qui cristallise les haines et les envies parce que trop libre

et rebelle. L'esprit des années 1960 commence à peine à souffler sur la ville et les tensions sexuelles sont aussi palpables que le racisme, la bêtise et la soif de sang.

Arthur Penn se délecte du portrait qu'il brosse de ce bout d'Amérique perdu avec ses Texans lâches ou agressifs, parfois les deux à la fois.

Ce beau film tragique et très noir annonce en fanfare deux autres chefs-d'œuvre d'Arthur Penn, empreints aussi de bruit et de fureur : *Bonnie and Clyde* et le western *Little Big Man*. Le nouvel Hollywood est en marche.

ANNE DESSUANT, TÉLÉRAMA

d'Arthur Penn, États-Unis, 1966, 2 h 15, VO.
Avec Marlon Brando, Robert Redford, Jane Fonda.
Sortie le 11 février. **CHURCHILL**

C-MéC

LES CLASSIQUES DU MARDI

PROVINCE
de NAMUR

MARDI 12 FÉVRIER à 12 h et 20 h



La vérité

Ce récit judiciaire est une éclatante réussite de Clouzot, bien servi par la performance dramatique étonnante de Brigitte Bardot

Aidé de cinq scénaristes, Henri-Georges Clouzot a construit un récit tout en nuances et faux-semblants, adoptant les conventions du film de procès et une structure en flash-back dans le but de comprendre la personnalité et les motivations de Dominique Rousseau, une jeune femme accusée de meurtre. Retrouvant la noirceur et la critique sociale adoptées dans *Le corbeau*, le cinéaste n'épargne pas une société bourgeoise hypocrite aveuglée par ses certitudes ainsi qu'une justice condescendante accordant plus d'importance au respect des bonnes mœurs qu'à la lecture des règles de droit. Le président des assises, l'avocat général et surtout maître Éparvier reprochent moins à Dominique d'avoir commis un meurtre que d'avoir mené une existence à sa guise, au mépris des normes de bienséance attribuées aux femmes.

La vérité a révélé le talent de tragédienne de Brigitte Bardot, dont les qualités dramatiques avaient déjà été déployées dans *En cas de malheur* (1957) de Claude Autant-Lara. Ce film demeure, avec *Le mépris*, le meilleur de sa carrière.

de Henri-Georges Clouzot, France, 1960, 2 h 07. Avec Brigitte Bardot, Sami Frey, Charles Vanel, Paul Meurisse. **CAMÉO**

MARDI 26 FÉVRIER à 12 h et 20 h



Sa majesté des mouches

LORD OF THE FLIES

Audacieuse, cruelle et esthétiquement sublime, cette adaptation du célèbre roman de William Golding s'impose comme un petit chef-d'œuvre du cinéma britannique au parfum de scandale

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un avion transportant des garçons issus de la haute société anglaise, envoyés par leurs parents en Australie pendant le Blitz, s'écrase sur une île déserte. Les enfants sont les seuls survivants. Livrés à eux-mêmes dans une nature sauvage et paradisiaque, ils tentent de s'organiser en reproduisant les schémas sociaux qui leur ont été inculqués. Mais leur groupe vole en éclats et laisse place à une organisation tribale, sauvage et violente bâtie autour d'un chef charismatique.

Peter Brook, grand metteur en scène de théâtre, tombe sous le charme du roman de William Golding publié en 1954 et veut en tirer un film réaliste à tout petit budget. Tourné en totale liberté, avec pour seuls acteurs des gamins, *Sa majesté des mouches* demeure aujourd'hui encore une œuvre unique, portée par un désir commun de réaliser le meilleur film possible.

de Peter Brook, Grande-Bretagne, 1963, 1 h 32, VO. Avec James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards. **CAMÉO**

MARDI 12 MARS à 12 h et 20 h



Touchez pas au grisbi

La modernité du propos et la fluidité de la mise en scène sont encore incontournables, au même titre que la performance magistrale de Jean Gabin

Une petite mélodie aiguë et lancinante sortie d'un harmonica plaintif et grave accompagne l'ultime aventure de Max, gangster las et désabusé, aspirant à une vie tranquille, obligé de reprendre du service pour voler au secours de son vieil ami Riton. Classique, sans doute, l'histoire que raconte Simonin tire son originalité et son succès phénoménal du regard qu'il porte sur ces truands sur le retour, regard que Becker a su capter magistralement. Nul lyrisme de la pègre ne vient occulter la brutalité de ces hommes prêts à tout pour quelques kilos d'or. Délaissant l'action au profit de l'étude de caractère, le cinéaste s'attarde sur les rapports conflictuels, sur l'amitié indéfectible entre Max et Riton ainsi que leur incapacité à nouer des relations amoureuses durables...

de Jacques Becker, France/Italie, 1953, 1 h 34. Avec Jean Gabin, René Dary, Lino Ventura, Jeanne Moreau. **CAMÉO**

Collège Saint-Louis Liège

Avec exigence et bienveillance, construisons demain.

Immersion anglaise de la 1^{re} à la 6^e

Visites et inscription possibles le samedi 16 février entre 10h et 13h

Rue Villette, 28
04/349.53.00
www.collegesainlouis.be

« Place de l'Avenir »
la nouvelle création du
Théâtre de la Communauté
de Seraing

en collaboration avec le Centre Culturel de
Seraing
et dans le cadre de Mars Diversités

Un spectacle de :
Claire Vienne, Mauricette Mercier, Vincent
Burton, Marie Vienne, Roberto Falletta,
Daniel Lesage, Daniel Claessens, Gilles Tossings,
Lancelot Duché, Joseph Bovino,
Michèle Martin, Roxane Stubbe, Malou Mahy,
Victoria Adamova

Février:
Au Centre Culturel de Seraing
le 14 février à 10h et 14h

Mars:
À Jemeppe salle cité 2 :
le 14 et 15 mars à 10h et 14h
À Liège Place des Barbes :
le 21, 25, 26 et 28 mars à 10h et 14h;
le 22 mars à 20h

Contact :
04.336.23.32 - info@actc.be - www.actc.be

TC

1 h de parking gratuit*
ou forfait soirée cinéma
(à partir de 17 h 45)
→ 6 €*

(jusqu'à 1 h du matin)

PARKING NEUJEAN
ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière
8 place Xavier-Neujean

CENTRAL PARK
ENTRÉE VOITURES : place Xavier-Neujean

ENTRÉE + SORTIE PIÉTON :
place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi :
ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi :
ouvert jusqu'à 1 h
du matin

* Le ticket de parking est à valider
au cinéma Churchill ou Sauvenière

Prolongations

LIÈGE
NAMUR 25/02



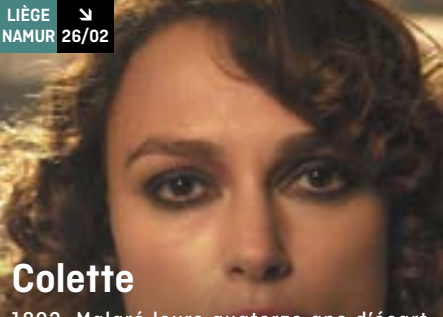
Ben is Back

La veille de Noël, Ben, 19 ans, revient dans sa famille après plusieurs mois d'absence. Sa mère, Holly, l'accueille à bras ouverts tout en redoutant qu'il ne cède une fois de plus à ses addictions. Commence alors une nuit qui met à rude épreuve l'amour inconditionnel de cette mère prête à tout pour protéger son fils.

Julia Roberts revient ici dans un rôle taillé à sa mesure, avec une stature digne du temps d'Erin Brockovich : combative mais seule, elle nous fait ressentir toute la douleur de ne pas pouvoir faire confiance et d'être littéralement tiraillée entre lucidité tragique et espoir qui frise le déni.

de **Peter Hedges**, États-Unis, 1 h 38, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 26/02



Colette

1893. Malgré leurs quatorze ans d'écart, Gabrielle Sidonie Colette, jeune fille à l'esprit rebelle, épouse Willy, écrivain aussi égocentrique que séducteur. Grâce à son époux, elle découvre le milieu artistique parisien qui stimule sa propre créativité, et commence à écrire des romans sous le nom de son mari. Suite au triomphe de la série des *Claudine*, Willy devient de plus en plus célèbre tandis que Colette souffre de ne pas être reconnue pour son œuvre...

Le film revient sur les jeunes années de l'écrivaine aux nombreux talents avec un regard définitivement émancipateur et féministe.

de **Wash Westmoreland**, États-Unis/Grande-Bretagne, 2018, 1 h 52, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 24/02



Doubles vies

Alain dirige une célèbre maison d'édition, où son ami Léonard, écrivain bohème, publie ses romans. La femme d'Alain, Séléna, est la star d'une série télé populaire et Valérie, compagne de Léonard, assiste un homme politique. Bien qu'ils soient amis de longue date, Alain s'apprête à refuser le nouveau manuscrit de Léonard. Les relations entre les deux couples vont alors se compliquer...

Assayas signe une comédie savoureuse ancrée dans le milieu de l'édition. Les débats sont vifs, truculents et gravitent autour de questions essentielles telles que notre rapport à l'écrit dans un monde digitalisé.

d'**Olivier Assayas**, France, 2018, 1 h 48.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 05/03



Les invisibles

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer les femmes dont elles s'occupent... C'est à ce moment-là que le film s'embrase littéralement. Toutes ces femmes se métamorphosent sous nos yeux et acquièrent du charme, de l'assurance. Elles se mettent à croire en leur potentialité.

La comédie parvient avec succès à rendre crédibles ces échappées vers un monde meilleur, notamment grâce à un mélange astucieux entre comédiennes professionnelles et femmes ayant vécu dans la rue.

de **Louis-Julien Petit**, France, 2018, 1 h 42
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 01/03



Les chatouilles

Odette a 8 ans quand Gilbert, un ami de ses parents, lui propose de jouer aux « chatouilles ». Pourquoi donc se méfier d'un adulte ami de la famille qui utilise un vocabulaire si inoffensif ? Mais Gilbert n'est évidemment pas le type affectueux qu'il prétend et, tout en jouant les adultes responsables auprès des parents, il abuse sexuellement de la fillette... Comment sortir indemne d'une telle expérience ?

Après l'avoir mise en scène dans un spectacle de danse, Andréa Bescond adapte son histoire au cinéma. Elle nous livre un film d'une force incroyable où l'émotion est plus qu'au rendez-vous !

d'**Andréa Bescond & Éric Métayer**, France, 2018, 1 h 43.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 19/02



Edmond

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas 30 ans et n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand acteur Constant Coquelin une nouvelle pièce, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes, dont il n'a pour le moment que le titre : *Cyrano de Bergerac*.

Pour écrire cette pièce à laquelle personne ne croit, Edmond va devoir faire fi des caprices et exigences de son entourage.

Évocation truculente des coulisses d'écriture d'une des pièces les plus célèbres du répertoire français, *Edmond* fait la part belle aux acteurs avec en première ligne Olivier Gourmet, qui incarne idéalement le gargantuesque Coquelin.

d'**Alexis Michalik**, France/Belgique, 2018, 1 h 49.
PARC CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 05/03



La favorite

Début du XVIII^e siècle. L'Angleterre et la France sont en guerre. Toutefois, à la cour, la mode est aux courses de canards et à la dégustation d'ananas. La reine Anne, à la santé fragile et au caractère instable, occupe le trône tandis que son amie Lady Sarah gouverne le pays. Mais arrive Abigail Hill, une nouvelle servante qui a bien l'intention d'établir sa place auprès de la reine...

Avec *La favorite*, Yórgos Lánthimos trouve le terrain idéal pour déployer son regard sans pitié et sa sévérité formelle : celui du film en costume, et signe une comédie noire savoureuse.

de **Yórgos Lánthimos**, États-Unis/Grande-Bretagne, 2 h, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 05/03



La mule

À plus de 80 ans, Earl Stone est aux abois. Il est non seulement fauché et seul, mais son entreprise risque d'être saisie. Il accepte alors un boulot qui – en apparence – ne lui demande que de faire le chauffeur. Sauf que, sans le savoir, il s'est engagé à être passeur de drogue pour un cartel mexicain...

Entre la police, les hommes de main du cartel et les fantômes du passé menaçant de le rattraper, Earl est désormais lancé dans une vertigineuse course contre la montre.

Assurément, *La mule* a des allures de *Gran Torino* avec son personnage un peu fatigué, presque rabougri, et on est heureux de revoir Eastwood devant la caméra.

de **Clint Eastwood**, États-Unis, 2018, 2 h, VO.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
03/03



Glass

Voici un condensé de l'univers fantastique de M. Night Shyamalan, qui réunit ses anti-héros dans un thriller d'une grande intensité.

Peu de temps après les événements relatés dans *Split*, David Dunn – l'homme incassable – poursuit sa traque de la Bête, surnom donné à Kevin Crumb depuis qu'on le sait capable d'endosser vingt-trois personnalités différentes. De son côté, le mystérieux homme souffrant du syndrome des os de verre, Elijah Price, suscite à nouveau l'intérêt des forces de l'ordre en affirmant détenir des informations capitales sur les deux hommes...

de **M. Night Shyamalan**, États-Unis, 2018, 2 h 09, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE

LIÈGE
08/03



Gräns

Tina, douanière à l'efficacité redoutable et au physique marginal, est connue pour son odorat extraordinaire : elle va jusqu'à flairer la culpabilité d'un individu. Mais quand Vore, un homme d'apparence suspecte et qui lui ressemble curieusement, passe devant elle, ses capacités sont mises à l'épreuve pour la première fois... Pire encore, elle ressent une étrange attirance pour lui.

Ce film du réalisateur iranien Ali Abbasi est constamment surprenant, imaginaire et nous interpelle aussi sur des questions liées à l'identité et la filiation.

d'**Ali Abbasi**, Suède/Danemark, 2018, 1 h 48, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE

LIÈGE
NAMUR 11/03



Bohemian Rhapsody

Bohemian Rhapsody retrace le destin extraordinaire du groupe Queen et de son chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique.

De son ascension fulgurante à ses excès, entraînant la quasi-implosion du groupe, et jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert Live Aid alors qu'il était frappé par la maladie, le film est une plongée dans la vie exceptionnelle de Freddie Mercury, qui continue d'inspirer les outsiders, les rêveurs et tous ceux qui aiment la musique.

de **Bryan Singer**, États-Unis, 2018, 2 h 16, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

NAMUR 05/03



The Wife

Joan, épouse fidèle du célèbre auteur Joe Castleman, accompagne son mari à Stockholm où il doit recevoir le prix Nobel de littérature. Mais alors même qu'ils entament un marathon de cocktails et de célébrations, nous allons pouvoir observer les recoins de leur dynamique de couple, les détails turlupinants d'un équilibre pas toujours bien agencé.

Derrière sa façade de circonstances, Joan dissimule nombre de ressentiments... Ceux d'une femme talentueuse qui, depuis des années, a dû apprendre à faire fi de ses ambitions pour que la lumière puisse illuminer son époux.

de **Björn Runge**, États-Unis, 2018, 1 h 40, VO.
CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 26/02



Sir MONSIEUR

La jeune Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer...

Sous ses airs de romance fragile, parfois fleur bleue, *Sir* est un film qui nous en apprend beaucoup sur la société indienne, sa manière de fonctionner et les rapports compliqués que la hiérarchie entre les castes peut impliquer.

de **Rohena Gera**, Inde/France, 2018, 1 h 39, VO anglais et hindi.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 11/02



Styx

Rike, 40 ans, est médecin urgentiste. Pour ses vacances, elle a planifié un voyage en bateau en solitaire pour rejoindre l'île de l'Ascension. Après quelques jours de traversée, une tempête violente heurte son voilier. Au réveil, Rike découvre au loin un bateau de pêcheur en détresse. À son bord, une centaine de réfugiés appelant à l'aide. Que va-t-elle faire ? Quels moyens peut-elle mettre en œuvre pour porter secours aux occupants du bateau ?

La suite du film nous confronte aux réalités de la prise en charge des bateaux de migrants par les autorités. Une réalité qui fait froid dans le dos et contre laquelle il devient urgent de se mobiliser.

de **Wolfgang Fischer**, Allemagne/Autriche, 2018, 1 h 34, VO.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE 11/02



Une jeunesse dorée

Rose, une jeune fille de 17 ans issue de la DASS, et son fiancé Michel, 22 ans, jeune peintre désargenté, vivent leur première grande histoire d'amour. Ils vivent au jour le jour, enchaînent les soirées parisiennes, notamment au Palace, haut lieu underground des années 1980, où ils font la connaissance de Lucille et Hubert, de riches oisifs, qui vont les prendre sous leurs ailes et bousculer leur existence...

Le bonheur du film est de nous immerger dans l'atmosphère enfiévrée et décadente des années Palace, aux côtés d'une jeunesse marginale pour qui Paris était un incroyable terrain de jeu.

d'**Eva Ionesco**, France, 2018, 1 h 51.
CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR 12/02



Peterloo

Après *Mr. Turner*, Mike Leigh raconte le massacre de Peterloo, l'un des événements les plus marquants de l'histoire du Royaume-Uni. Le contexte est celui de l'Angleterre du début du XIX^e siècle, en pleine récession économique suite aux guerres napoléoniennes. Alors que le peuple, appauvri et affamé, réclame une politique plus démocratique, les autorités veulent à tout prix réprimer les rassemblements populaires...

Situé entre *Selma* d'Ava DuVernay, pour son évocation d'un combat pacifiste réprimé dans le sang par les autorités, et *Le jeune Karl Marx* de Raoul Peck, pour son côté rhétorique, *Peterloo* est un drame historique percutant.

de **Mike Leigh**, Grande-Bretagne, 2017, 2 h 34, VO.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 05/02



Au bout des doigts

La musique est le secret de Mathieu Malinski, un sujet qu'il n'aborde pas avec ses potes de banlieue. Alors qu'un des petits cambriolages qu'il fait avec ces derniers le mène aux portes de la prison, Pierre Geitner, directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique l'en sort en échange d'heures d'intérêt général. Mais Pierre a une toute autre idée en tête... Il a décelé en Mathieu un futur très grand pianiste qu'il inscrit au concours national de piano.

Voici une belle histoire de seconde chance et d'apprentissage qui se regarde comme un conte généreux.

de **Ludovic Bernard**, France, 2018, 1 h 46.
CHURCHILL CAMÉO

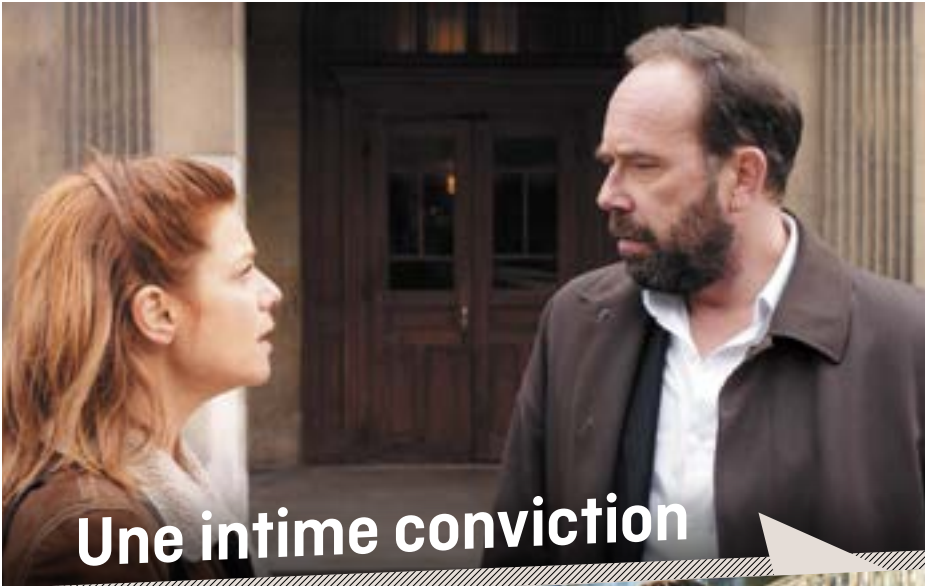
REPRISE
ENFANT



Un conte peut en cacher un autre

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence... Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines... Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte...

de **Jakob Schuh, Jan Lachauer & Bin-Han To**, 2016, 1 h 01, VF. Reprise.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



Une intime conviction

“ **Un thriller judiciaire efficace, pointant du doigt certaines failles du système, sa fébrilité face à la toute puissance de l'opinion publique. Une adaptation documentée d'un fait-divers sublimée par deux comédiens (Olivier Gourmet et Marina Foïs) totalement investis**

En 2009, Jacques Viguié est innocenté du meurtre de sa femme mais le procureur général fait appel et un autre procès s'ouvre en 2010. C'est ce procès-là que suit *Une intime conviction*. Et ce procès sans aveu, sans corps, sans preuve donne lieu à un film passionnant.

Pour son premier long métrage, Antoine Raimbault réussit un pari rarement tenté par le cinéma français : un film de procès qui prend la forme d'un thriller haletant. À l'image de ses modèles américains, le film mêle personnages fictifs et réels dans une course contre la montre qui embarque dans une course folle Nora (Marina Foïs, bluffante), jurée au premier procès, convaincue de l'innocence de Jacques Viguié, et Éric Dupond-Moretti (Olivier Gourmet, incarnation impressionnante qui évite tous les écueils de l'im-



tation), avocat bien connu qui accepte de défendre l'accusé dans ce nouveau procès en appel. Les obsessions et le jusqu'au-boutisme de Nora vont se heurter aux doutes du ténor du barreau et à sa mesure, mais également avoir des conséquences sur sa vie personnelle et professionnelle. Le film déploie, sur un rythme à l'accélération exponentielle, une aventure folle de recherche de la vérité ou du doute qui bouscule tout sur son passage. Mise en scène précise, dialogues au cordeau, duo d'interprètes hyper convaincant, *Une intime conviction* est une réussite qui n'a rien à envier aux classiques films de procès américains !

d'Antoine Raimbault, France, 2018, 1 h 50.
Avec Olivier Gourmet, Marina Foïs, Laurent Lucas.
Sortie le 6 février.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Les estivants

“ **Pour son quatrième film, la comédienne Valeria Bruni Tedeschi se fond dans une famille de la très haute bourgeoisie qui se languit en bord de mer. Tout un art de la mise en scène hallucinée et caustique**

Tout commence par une scène de rupture annoncée de manière abrupte par le mari d'Anna, Luca (Riccardo Scamarcio en bellâtre italien sous hypnose).

Elle ne parviendra pas à se défaire de cette blessure qui l'accompagnera dans le refuge estival de sa famille. Et là, il n'y aura vraiment personne pour la consoler, l'encourager à écrire le scénario de son prochain film où il sera question de son frère défunt.

Dans ce palace de la Côte d'Azur, chacun cultive ses fantasmes, son petit manège à la fois grotesque et pathétique. Cette haute bourgeoisie est en bout de course ; elle tente de souffler sur les dernières braises de ses illusions mais la chair est flasque, la « vieilleuse » ne leur fait pas de cadeaux. On doit se contenter d'un repas bien arrosé, d'un chant accompagné au piano, de quelques brasses dans la piscine, de se faire servir par toute une domesticité dépareillée qui n'est pas dupe des derniers feux de leur employeur.

Cette comédie avec ses moments de fièvre burlesque creuse un peu plus les obsessions de la réa-

lisatrice : l'héritage familial et la descendance, les conflits sociaux saisis à travers le prisme du vau-deville, les relations amoureuses instables. Et c'est un régal de voir au casting des nouveaux venus se fondre dans le délire familial de Valeria Bruni Tedeschi : Pierre Arditi, Noémie Lvovsky, Yolande Moreau, Laurent Stocker...

LES GRIGNOUX

de Valeria Bruni Tedeschi, France/Italie, 2018, 2 h 08.
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pierre Arditi, Valeria Golino, Noémie Lvovsky, Yolande Moreau, Riccardo Scamarcio, Laurent Stocker. Sortie le 30 janvier.

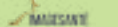
PARC CHURCHILL CAMÉO



Mardi 5 février à 20 h

RENCONTRE

LA RELATION PATIENT-MÉDECIN
avec Carine Serano, coordinatrice du soutien aux associations de patients (la LUSS), Marina Gillain, membre du comité de patients du CHU, et d'un médecin
En collaboration avec



Lundi 18 février à 20 h

PROJECTION

suivie d'une rencontre avec le Dr Damoiseaux, président du Conseil de l'Ordre des médecins de la province de Namur, et le Pr Martin Desseilles, professeur de psychologie médicale à l'UNamur



L'ordre des médecins

Simon, 37 ans, est un médecin aguerri. L'hôpital, c'est sa vie. Il côtoie la maladie et la mort tous les jours dans son service de pneumologie et a appris à s'en protéger. Mais quand sa mère est hospitalisée dans une unité voisine, la frontière entre l'intime et le professionnel se brouille. L'univers de Simon, ses certitudes et ses convictions vacillent...

Comment supporter la mort et les maladies atroces lorsqu'on les fréquente au quotidien, voilà le thème abordé frontalement dans une œuvre qui parie à la fois sur la retenue et la justesse, la force d'émotion d'un contexte bien documenté.

de David Roux, France/Belgique, 2018, 1 h 33.
En prolongation.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Un beau voyou

“ **Une comédie policière lumineuse à l'élégance acrobatique qui nous emmène sur les toits de Paris et dans les circonvolutions de l'art contemporain**

C'est le plus grand des voleurs, oui mais c'est un gentleman, susurrerait Dutronc... Ici, notre monte-en-l'air, qui s'introduit nuitamment dans les appartements en passant par les toits, est un esthète, un malin, qui se faufile comme un chat, glisse dans l'ombre pour accomplir ses larcins avec un talent virtuose... Ni vu ni connu, il ne laisse jamais traces ni empreintes, juste un petit parfum de mystère. Dans

la vie, on ne se méfie pas de lui, il a une allure fine et souple, un visage qu'on ne remarque pas, enfin, pas tout de suite...

Le commissaire Beffrois, lui, végète dans son commissariat en attendant une proche retraite (Charles Berling... je suis d'accord avec vous : il ne fait pas son âge) qu'il s'apprête à affronter seul. Ses fils embarquent en effet leurs dernières affaires, quittant l'appartement familial où trône un tableau que sa femme (disparue) aimait. L'art moderne, ça n'a jamais été son truc à lui, mais parce qu'il l'aimait, elle, il la suivait dans les expositions, intrigué par son goût pour la peinture abstraite. Cette affaire-là, il devrait s'en fiche, mais ce vol de

tableau attire son attention, intrigué qu'il est par la ressemblance du tableau dérobé avec celui que sa femme avait acheté.

En filigrane de ce polar atypique affleure, discrète et essentielle, une réflexion sur l'art et la peinture... L'art est-il une affaire d'initiés, de classe, de milieu culturel ? Qu'est-ce que le goût, le « bon goût », qui est « légitime » pour décider ce qui est de l'art et ce qui n'en est pas ?

LA GAZETTE UTOPIA

de Lucas Bernard, France, 2018, 1 h 44.
Avec Charles Berling, Swann Arlaud, Jennifer Decker.
Sortie le 30 janvier.

CHURCHILL



Fortuna

“ **Fortuna est de ces films qui sortent de l'ordinaire, dont on se souvient longtemps. Dans un noir et blanc intense, Germinal Roaux nous présente en douceur un sujet dur, l'histoire d'une jeune Éthiopienne de 14 ans, livrée à elle-même et recueillie dans un monastère**

Fortuna n'a que 14 ans, elle sort à peine de l'enfance. Elle est accueillie avec d'autres réfugiés par une communauté de religieux catholiques dans un monastère des Alpes suisses. On ne connaît pas son histoire, on sait juste que la traversée jusqu'en

Suisse n'a pas été facile. Les premières images nous présentent Fortuna, au milieu des magnifiques paysages enneigés, qui murmure et prie la Vierge, car elle n'a pas d'autres figures à qui se confier. On la découvre à travers ses prières, qui contrastent avec le silence qu'elle garde pour les autres.

Dans cette période de solitude et de repli sur soi, elle tombe amoureuse de Kabir, un autre réfugié âgé de 26 ans et bientôt, d'autres événements vont venir perturber le calme routinier du monastère. Car Fortuna cache un secret dont elle ne veut parler à personne. Elle va tenter de partir mais pour aller où ? Les chanoines essayent au mieux de l'aider sans l'influencer en se basant sur les principes religieux



Mercredi 6 février à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

suivie d'une rencontre sur la réalité des Mineurs étrangers non accompagnés (MENA) à Liège. Témoignages d'acteurs de terrain avec Catherine Henrotte, coordinatrice chez Caritas International, et Jonas Gretry, criminologue et intervenant social chez Caritas International
En partenariat avec le CRIPEL

qui dictent leur conduite. Mais pour défendre les réfugiés, sont-ils prêts à mettre en branle ce qui compte le plus pour eux, le silence intérieur qu'ils ont choisi pour rythmer leur quotidien ?

Germinal Roaux nous présente un film plein de délicatesse pour traiter de manière originale des thématiques d'une actualité criante : la réalité des réfugiés et la question du choix personnel pour s'en sortir.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de Germinal Roaux, Suisse/Belgique, 2018, 1 h 42, VO français et éthiopien. Sortie le 13 février.
CHURCHILL SAUVENIÈRE



Deux fils

Joseph, Joachim et Ivan. Un père et ses deux fils, chacun traversé par les affres de la vie. Félix Moati signe son premier film en tant que réalisateur et nous plonge dans un portrait de famille au masculin qui n'est pas loin de nous rappeler les débuts de Noah Baumbach

Joseph (Benoît Poelvoorde), la cinquantaine avancée, élève seul ses deux fils, depuis que sa femme l'a quitté à la naissance du second. Il y a Joachim (Vincent Lacoste) qui bosse sur sa thèse en psychiatrie. Et Ivan, collégien de 13 ans, dont les discours et les actes provocateurs attestent qu'il est en pleine crise d'adolescence. Celle-ci prenant la forme d'une véritable obsession mystique.

C'est que jusqu'alors son père et son frère étaient ses modèles, ses héros. Sa famille était imparfaite mais unie. Sauf que Joseph, médecin à la réussite installée, ne reçoit plus aucun patient et se consacre désormais à l'écriture d'un roman qui ne verra sans doute jamais le jour. Quant à Joachim, sa récente rupture amoureuse affecte fortement la rédaction de sa thèse...

Malgré la distance qui s'est installée entre eux, les trois hommes tentent, maladroitement, de continuer à veiller les uns sur les autres.

Félix Moati fait partie de cette nouvelle génération d'acteurs français aujourd'hui incontournables sur les écrans (*Gaspard va au mariage*, *Le grand bain*). Pour cette première réalisation, il nous plonge dans l'atmosphère mélancolique de l'hiver parisien. *Deux fils* a une touche impressionniste : la caméra colle aux personnages et les suit dans leurs appartements sombres et cossus, dans des bars et boîtes de nuit branchés, où ils grillent clope sur clope en discutant sur leur parcours de vie. Une mélancolie qui est ponctuée par de petites touches d'un humour décalé et bienvenu. Les premiers films de Noah Baumbach ou de Woody Allen ne sont pas très loin.

LAURENCE HOTTART, LES GRIGNOUX

de **Félix Moati**, France, 2018, 1 h 30. Avec Vincent Lacoste, Benoît Poelvoorde, Mathieu Capella, Anaïs Demoustier. Sortie le 20 février.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?

Le retour des familles Verneuil et Koffi au grand complet ! Et Christian Clavier de s'offrir quelques convulsions pour digérer les aspirations colorées de sa famille multiculturelle

Claude et Marie Verneuil font face à une nouvelle crise. Leurs quatre gendres, Rachid, David, Chao et Charles sont décidés à quitter la France avec femmes et enfants pour tenter leur chance à l'étranger. Incapables d'imaginer leur famille loin d'eux, Claude et Marie sont prêts à tout pour les retenir.

De leur côté, les Koffi débarquent en France pour le mariage de leur fille. Eux non plus ne sont pas au bout de leurs surprises...

Le fil rouge de la comédie de Philippe de Chauveron n'a pas changé. Les crispations entre les communautés provoquent l'hilarité. La parti-

tion « beau et français de souche » de Clavier n'est pas épargnée. Et, au final, tout ce petit monde finit par se réconcilier et se fondre dans l'œcuménisme d'une famille modèle. Le réalisateur quant à lui a l'intime conviction d'apporter sa pierre à l'édifice du vivre-ensemble. À nos spectateurs de se forger leur opinion sur cette comédie très largement plébiscitée...

LES GRIGNOUX

de **Philippe de Chauveron**, France, 2018, 1 h 39. Avec Christian Clavier, Chantal Lauby, Pascal N'Zonzi, Élodie Fontan, Frédérique Bel, Medi Sadoun, Julie Platon, Ary Abittan, Frédéric Chau. Sortie le 30 janvier.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Le mystère Henri Pick

Quand le réalisateur Rémi Bezançon s'empare de l'univers de l'écrivain David Foenkinos pour offrir à Fabrice Luchini un rôle de critique littéraire confronté à une possible imposture

Une éditrice découvre un roman qu'elle estime être un chef-d'œuvre, dans une bibliothèque dont la particularité est de recueillir les manuscrits refusés par les éditeurs. Le texte est signé Henri Pick, un pizzaiolo breton décédé deux ans plus tôt. Pourtant, selon sa veuve, cet homme n'a jamais lu un livre de sa vie, ni écrit autre chose que la liste des courses. S'agirait-il d'une mystification ? Auréolé de ce mystère, le roman devient un



best-seller. Un célèbre critique littéraire décide de mener l'enquête, avec l'aide inattendue de la fille de l'énigmatique Henri Pick.

de **Rémi Bezançon**, France, 2018, 1 h 40. Avec Fabrice Luchini, Camille Cottin, Alice Isaaz. Sortie le 6 mars.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Celle que vous croyez

Le nouveau film de Safy Nebbou, après *Dans les forêts de Sibérie*, réunit Juliette Binoche et François Civil dans un chassé-croisé amoureux prenant parfois des allures de thriller

Pour épier son amant Ludo, Claire Millaud, 50 ans, crée un faux profil sur les réseaux sociaux et devient Clara, une magnifique jeune femme de 24 ans. Alex, l'ami de Ludo, est immédiatement séduit. Claire, prisonnière de son avatar qui fait la moitié de son âge, tombe pourtant éperdument amoureuse de lui. Si tout se joue dans le virtuel, les sentiments sont, eux, bien réels...

Leurs échanges prennent alors une tournure de plus en plus dangereuse, où réalité et mensonge se confondent de manière vertigineuse.

Adapté du roman de Camille Laurens, *Celle que vous croyez* promet de nous plonger dans un jeu de miroirs particulièrement palpitant. Et nous pouvons compter sur le talent de Juliette Binoche pour interpréter cette quinquagénaire qui a décidé de ne pas reculer devant ses désirs, quand bien même ceux-ci sont basés sur un mensonge de moins en moins facile à dissimuler.

de **Safy Nebbou**, France, 2018, 1 h 41. Avec Juliette Binoche, François Civil, Nicole Garcia. Sortie le 6 mars.
SAUVENIÈRE CAMÉO

Jeudi 21 février à 19 h 45
DERNIÈRE PROJECTION
précédée d'une rencontre
TRAVAIL (AU) FÉMININ :
UNE SOIRÉE POUR DÉPOUSSIÉRER NOS REPRÉSENTATIONS !
en présence des réalisatrices,
de **Roger Herla**, coordinateur des publications au CVFE Accueil et hébergement, et de **Myriam Fatzaun**, directrice de SOFFT Formation Liège.
Suivie du concert des **Callas s'Roles** (voir ci-contre)
En partenariat avec

Jeudi 28 février à 20 h
DERNIÈRE PROJECTION
suivie d'une interpellation collective auprès des représentants politiques
Maxime Prévot, Bourgmestre de la Ville de Namur/Cdh, (sous réserve) **Anne Barzin**, première échevine de la Ville de Namur (MR), **Éliane Tilleux**, ancienne ministre wallonne de l'emploi (PS), **Philippe Noël**, président du CPAS de la Ville de Namur (Ecolo), et **Patricia Van Muylder**, conseillère provinciale (PTB)
Présentation en salle et dans le hall des réalisations (capsules vidéo, exposition photos) issues des ateliers d'expression mis en place en partenariat avec Au plus net, EFT Forma, Natise, PAC Namur, Point Culture Namur, SAW-B, ZETTA/EKOSERVICES Namur
Avec le soutien de Canal C.



Au bonheur des dames ?

Un documentaire salutaire sur les aides-ménagères, ces femmes de l'ombre dont l'indispensable et difficile travail est encore trop souvent déconsidéré

Elles sont huit, huit travailleuses employées dans le secteur des Titres-Services – deuxième employeur le plus important de Belgique –, à nous parler de leur quotidien. Elles abordent des sujets méconnus du grand public : les problèmes de santé liés à cette profession, le manque de reconnaissance, l'importance du relationnel avec le client, la précarité de l'emploi...

Les unes après les autres, ces aides-ménagères témoignent d'un souvenir ou d'une situation emblématique, frappant le spectateur qui ressort touché par la vitalité et l'acuité de ces femmes et par l'énergie qu'elles mettent à changer notre regard sur leur travail.

d' **Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy**, Belgique, 2018, 1 h 10.
PARC CAMÉO

FILM + CONCERT
PRÉVENTES
Film + concert : 15 € \ Concert seul : 10 €
LE JOUR MÊME
Film + concert : 18 € \ Concert seul : 13 €
Demandeur d'emploi et étudiant : 9 €

LES CALLAS S'ROLES
Jeudi 21 février | concert à 21 h 30
Les Callas s'Roles, voix féminines plurielles embrasées par un accordéon, vous présentent leur nouveau spectacle : Nos désirs font désordre !
Des chansons gaies, légères et des chants engagés plus sérieux, des airs anciens entendus et des musiques nouvelles. Avec sérieux ou humour, toujours avec passion et conviction, elles chantent le combat des citoyens et les luttes des femmes pour leurs droits, tout en célébrant les différences qui embellissent la vie.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

UNIQUEMENT
À LIÈGE

Alita : Battle Angel

Robert Rodriguez, réalisateur de *Sin City*, et James Cameron, ici au scénario, se sont unis pour proposer un des films les plus attendus de ce début d'année, avec une humanoïde au passé incertain, aux pouvoirs mystérieux et dotée d'une humanité que beaucoup d'hommes semblent avoir perdue...

Nous sommes dans un monde futuriste, une ville surpeuplée où patrouillent des géants d'acier en guise de forces de l'ordre. La mégapole est surplombée d'un immense vaisseau comme échoué dans le ciel, d'où tombent régulièrement toutes sortes de débris. C'est dans cette décharge à ciel ouvert que le docteur Dyson Ido (Christoph Waltz) a trouvé Alita, étrange humanoïde au visage presque humain, si ce n'est ses yeux bruns, profonds et un peu trop grands. En tant que « chirurgien métallique » hyper doué, Dyson la répare et l'élève comme sa fille. Dans ce monde mystérieux, Alita

découvrira bientôt qui elle est vraiment, et son parcours risque bien de bousculer l'ordre établi...

Les quelques extraits que nous avons pu voir nous font penser qu'il s'agit d'un divertissement à l'efficacité redoutable qui peut se targuer d'avoir une certaine substance. Avec Cameron et Rodriguez aux manettes, il y a de toute manière de quoi se réjouir.

de **Robert Rodriguez**, États-Unis/Argentine/Canada, 2018, 2 h 02, VO. Avec Rosa Salazar, Christoph Waltz, Jennifer Connelly, Mahershala Ali. Sortie le 13 février. **SAUVENIÈRE**

UNIQUEMENT
À LIÈGE

Captain Marvel

Et hop, une nouvelle franchise Marvel, intrigante en diable, avec la super-actrice Brie Larson en super-héroïne qui va tout déchirer – mais aussi sans doute sauver la Terre...

Quand on a découvert Brie Larson dans le méconnu et superbe *States of Grace*, on a eu le même type de révélation qu'avec Jennifer Lawrence dans le magnifique *Winter's Bone* : il était évident que ces actrices avaient un talent fou et qu'elles étaient sur le point de percer.

Et de fait, Brie Larson, depuis lors, avec *Room* et quelques blockbusters a atteint des sommets, et les dépasse maintenant avec ce *Captain Marvel*.

Elle y incarne Carol Danvers, qui devient l'une des héroïnes les plus puissantes de l'univers lorsque notre pauvre planète Terre, qui n'en demandait pas tant, se retrouve au beau milieu d'une guerre intergalactique entre deux populations extraterrestres.

Jude Law est aussi de la partie, mais pour l'instant on ne sait pas trop qui il joue, un gentil, un méchant ou bien, plus excitant, un peu des deux ?

d'**Anna Boden & Ryan Fleck**, États-Unis, 2 h 10, 2018, VO. Avec Brie Larson, Jude Law, Samuel L. Jackson, Ben Mendelsohn. Sortie le 6 mars. **SAUVENIÈRE**

UNIQUEMENT
À LIÈGE

Eighth Grade

Pas facile d'avoir 13 ans, de tenter de camoufler son acné et, en même temps travailler son image sur les réseaux sociaux... Voici la chronique de Keyla, une nouvelle pépite du cinéma indépendant américain découverte au festival de Sundance

Keyla fait partie de cette génération d'enfants nés au début des années 2000, biberonnée aux écrans en tous genres, et qui, aujourd'hui, en plus d'affronter les tourments de l'âge ingrat, doit assumer une vie sociale qui s'étend dans le cyber espace, où la popularité se détermine durement au nombre de « likes ».

Dès le réveil, elle cavale dans la salle de bain pour suivre les conseils beauté d'une bloggeuse, se maquille, puis retourne subrepticement dans son lit prendre le premier d'une longue série de selfies ; devant la caméra de son ordinateur, elle alimente sa chaîne Youtube en dissertant sur les embarras de l'adolescence, offrant aux ados complexés des petites leçons de vie sur la confiance en soi ou l'importance de conserver son authenticité.

Mais à vrai dire, et même si elle déploie ses conseils sur la toile, Keyla est loin d'être bien dans sa peau : un peu boulotte, discrète, timide, elle a du mal à se fondre dans le moule des collégiens branchés. Heureusement, l'entrée au lycée qui approche va peut-être lui ouvrir les portes de la décontraction... Ou pas.

Pour son premier film, l'humoriste américain Bo Burnham s'est penché sur un sujet cher aux jeunes réalisateurs, l'adolescence, avec dans son sillage l'apprentissage des émotions et d'une sociabilité

souvent contrariée par les cruautés d'un âge qui ne fait de cadeaux à personne. Mais il a eu la bonne idée d'insérer cette histoire dans notre XXI^e siècle ultra-connecté. Keyla ne quitte jamais son smartphone qui est un peu le prolongement naturel de sa main. Elle se connecte sans arrêt, que ce soit pour jouer, consulter son fil d'actualité, écouter de la musique ou poster des photos, mais se retrouve finalement très seule lorsqu'il s'agit d'interagir avec les autres dans la vraie vie. Si ce n'est avec son père, qui la soutient mais reste quelque peu dépassé par l'horizon en 2D où sa fille tente tant bien que mal d'évoluer.

Subtilement racontée, installée dans le quotidien lumineux d'une banlieue américaine, avec le charme des productions indépendantes qui trouvent leur épaisseur dans l'humour des dialogues, la sensibilité du jeu d'acteur, la beauté modeste du réalisme, l'histoire de Keyla vous touchera directement au cœur, en trouvant en vous les réminiscences d'une période pas simple mais terriblement intense.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Bo Burnham**, États-Unis, 2018, 1 h 34, VO. Avec Elsie Fisher, Daniel Zolghadri, Deborah Kara Unger. Sortie le 20 février. **CHURCHILL**

VF



Le retour de Mary Poppins

MARY POPPINS RETURN

Dans la catégorie « film culte de notre enfance », Mary Poppins tient le haut du pavé. Qui n'a jamais rêvé d'avoir une nounou aux pouvoirs magiques, capable de ranger notre chambre en un claquement de doigts et de nous emmener dans des endroits étonnants, peuplés de personnages de dessins animés ?

Michael et Jane sont désormais adultes. Michael vit sur Cherry Tree Lane avec ses trois enfants et leur gouvernante, Ellen. Lorsque la famille perd un proche, Mary Poppins, l'énigmatique nounou, réapparaît dans la vie des Banks. Grâce à sa magie et avec l'aide de son ami Jack, l'allumeur de réverbères toujours optimiste, Mary va tout faire

pour que la joie et l'émerveillement reviennent illuminer leur existence... Elle leur fera aussi découvrir de tout nouveaux personnages pleins de fantaisie, dont sa cousine, l'excentrique Topsy...

de **Rob Marshall**, États-Unis, 2018, 2 h 03, VF. Avec Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw, Meryl Streep, Colin Firth. À partir de 6 ans. En prolongation. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**

ODYSSÉE THÉÂTRE

5 SPECTACLES POUR 10 €

SERVICE CULTURE - PROVINCE DE LIÈGE • 04/237 97 28 • THEATRE@PROVINCEDELIEGE.BE • WWW.ODYSSEETHEATRE.BE

LE NÉTHÉ de Jennifer HALEY
PROSCENIUM

HOBO de Tung NGUYEN
C* ALUKO

TOP DOGS d'Uta WIDMER
THÉÂTRE DU SOUFFLE

NAISSANCE DE LA VIOLENCE de Jérôme RICHIER
C* SÉRAPHIN

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES de Joel POMMERAT
C* SCÉNIQUE MOSANE

LIÈGE université

Artichoc 27

visse-vos

Centre culturel Dison

Province de Liège Culture



The Old Man & the Gun

David Lowery, le réalisateur de *A Ghost Story*, offre à Robert Redford son beau tour de piste dans le rôle d'un truand au grand cœur qui a du mal à décrocher de l'adrénaline des braquages

Le film est basé sur l'histoire vraie de Forrest Tucker, connu pour ses multiples braquages, arrestations et évasions de prison, et qui, à 82 ans, n'a pas fini de dévaliser les petites banques de quartier. Il exaspère par la même occasion l'agent Hunt (Casey Affleck), à ses trousses depuis quelques mois mais arrivant toujours sur les lieux des crimes avec un train de retard.

Il faut dire que le vieil homme a l'expérience du terrain et a bien rodé son numéro : il s'approche lentement du guichet, s'adresse poliment à l'employé qui s'y trouve et de manière très calme et très discrète lui fait comprendre qu'il cache un flingue sous sa veste et qu'il a tout intérêt à remplir sa sacoche de liasses de billets s'il ne veut pas de grabuge. Pas question ici de prise d'otages ou de fusillade, mais un dialogue

simple et efficace qui ne traumatise personne.

Tucker sait pourtant que l'heure de la retraite a bientôt sonné et, alors qu'il entame une relation avec la belle Jewel (Sissy Spacek), il envisage pendant un moment de finir ses jours à ses côtés, dans son ranch à s'occuper des chevaux... Mais c'est sans compter sur l'appel du risque et de l'adrénaline qui le pousse à organiser son dernier casse.

David Lowery raconte cette histoire sur un ton doux-amer, où l'intensité de l'action – des braquages et des courses-poursuites – n'appelle jamais une nervosité dans la mise en scène, à l'image de ce truand en bout de course qui a choisi pour arriver ses fins, non pas la grosse artillerie, mais la finesse de la ruse et de l'entourloupe.



Surtout, le film est un hommage à l'acteur Robert Redford et à sa brillante carrière à laquelle il s'amuse à faire de nombreux clins d'œil, notamment à travers d'anciens extraits de ses films, de vieilles photographies et de citations diverses. Une belle manière, somme toute, de tirer sa révérence.

LES GRIGNOUX

de David Lowery, États-Unis, 2018, 1 h 33, VO. Avec Robert Redford, Casey Affleck, Sissy Spacek, Danny Glover, Tom Waits. Sortie le 20 février. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



The Cakemaker

Un jeune pâtissier se fait engager dans le café de la veuve de son ex-amant. Trouble trouble entre fantôme et vivants

Ofir Raul Graizer nous conte l'histoire de Thomas, jeune pâtissier allemand qui noue une liaison avec Oren, quadra israélien marié, avec enfant, qui vient régulièrement à Berlin pour son travail. Quand Oren décède accidentellement, Thomas, saisi de chagrin, débarque à Jérusalem pour « espionner » la famille du défunt, tenter d'en savoir plus sur celui dont il était manifestement épris.

Il se fait engager comme bon à tout faire dans le café d'Anat, la veuve d'Oren, sans rien dévoiler de leur liaison passée.

Ofir Raul Graizer met en scène ce trouble troupe constitué de deux

vivants et un fantôme avec infiniment de finesse et de tact, infusant cette histoire d'un suspense sentimental à feu doux puisque le spectateur connaît un élément décisif que l'un des protagonistes ignore. Le réalisateur utilise avec intelligence les silences, les non-dits, les points de suspension, les ellipses, qui permettent au spectateur de travailler avec le film, de se poser toutes les questions affectives, identitaires et morales que génère cette situation.

Graizer imprime au film un érotisme élégant, non seulement dans les quelques scènes d'étreintes mais aussi à travers des gestes de pâtissier comme le travail de la pâte. À la question du triangle amoureux et de l'identité sexuelle s'ajoutent des problématiques historiques et culturelles : le frère d'Anat, Moti, Juif très pratiquant, regarde avec suspicion sa sœur engager un Allemand non juif.



Lundi 11 février à 20 h
PROJECTION UNIQUE
dans le cadre du Tels Quels Festival
Avec le soutien de la Maison Arc en-Ciel Namur

Le Tels Quels Festival propose de questionner les thématiques de l'orientation sexuelle et de l'identité de genre par la culture. Un outil efficace de lutte contre l'homophobie, la transphobie et l'intolérance.

Ode puissante et subtile à la liberté, au désir et à l'amour, critique des conservatismes surtout quand ceux-ci deviennent des entraves dogmatiques, *The Cakemaker* est une tranche de gâteau raffinée, garantie sans gras ni saccharine.

SERGE KAGANSKI, LES INROCKUPTIBLES

d'Ofir Raul Graizer, Israël/Allemagne, 2017, 1 h 44, VO hébreu, allemand et français. Avec Tim Kalkhof, Sarah Adler, Zohar Shtrauss, Roy Miller. **CAMÉO**



Marie Stuart, reine d'Écosse

MARY QUEEN OF SCOTS

Un thriller de cour impeccable, deux performances d'actrices (Saoirse Ronan et Margot Robbie) et une intrigue de haut vol rendent cette nouvelle adaptation des frasques des Tudor largement bienvenue. Un régal en costumes !



Toute jeune veuve de l'éphémère et malingre François II de France, et alors qu'on veut la marier rapidement pour conclure une nouvelle alliance royale, Marie Stuart décide de retourner en Écosse et réclamer, avec l'aplomb qui la détermine, ce trône qui lui revient de droit. Ce faisant, elle peut légitimement lorgner sur celui d'Angleterre, occupée par la Reine vierge, Elisabeth I^{re}, sans enfants, elle-même sous pression pour désigner un-e héritier-e.

Les deux reines pourraient presque s'accorder, mais les proches des deux monarques ne l'entendent pas ainsi et commencent à comploter à qui mieux mieux, leurs manigances menaçant directement les deux reines.

Josie Rourke (réalisatrice) et Beau Willimon (scénariste) ont créé un drame palpitant, sombre et « juicy » qui offre un angle différent des – nombreux – films déjà réalisés autour de ces deux reines charismatiques, en faisant de cette histoire un thriller où deux femmes de pouvoir doivent se battre dans un monde d'hommes pas franchement bien intentionnés.

Saoirse Ronan joue Marie Stuart et, à 24 ans, c'est l'une des actrices les plus impressionnantes de sa génération. Un

an après son rôle dans *Lady Bird*, elle est parfaite en Marie Stuart : à la fois forte et vulnérable, terrifiante et dominatrice lorsqu'il s'agit de remettre à leur place des hommes qui se pensent plus malins qu'elle. Elle nous montre aussi à quel point Marie Stuart était jeune et parfois puérile – un côté rarement exploré.

Du côté de l'Angleterre, c'est Margot Robbie (héroïne de *Moi, Tonya*) qui incarne corps et âme Elisabeth et son visage ravagé par la petite vérole.

Bien sûr, on ne pourra manquer de comparer ce *Marie Stuart* à *La favorite*. Il y a pourtant amplement de la place pour les deux, l'un plus classique mais truffé d'intrigues de cour bien senties (Willimon est le « showrunner » de la série *House of Cards*), l'autre assumant son côté totalement déjanté et décadent. Quelques historiens feront peut-être la fine bouche (les deux reines ont droit à une rencontre au sommet qui n'a jamais eu lieu) mais le reste des spectateurs devraient être suprêmement divertis !

LES GRIGNOUX

de Josie Rourke, États-Unis, 2018, 2 h 05, VO. Avec Saoirse Ronan, Margot Robbie, Jack Lowden, Guy Pearce. Sortie le 27 février. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**





EXPLORATION DU MONDE



Samedi 9 février à 14 h et 17 h
COLOMBIE
Terre de contraste
par Étienne Trépanier

Longtemps pointé du doigt comme l'un des endroits les plus dangereux au monde, la Colombie est aujourd'hui en mutation et cherche à vaincre ses stéréotypes. Vous serez conquis par la Colombie où le seul risque actuel est de vouloir y rester.

Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants - 12 ans / tickets Article 27 acceptés.
En vente aux caisses des cinémas. www.explorationdumonde.be



Samedi 23 février à 14 h et 17 h
CÔTE EST AMÉRICAINE
de New York à Miami
par Marc Poiré

Après la Route 66, c'est encore au guidon de sa Harley-Davidson que Marc Poiré nous emmène cette fois-ci le long de la côte Atlantique des États-Unis. De Montréal, jusqu'à Key West, tout au bout de la Floride, en passant par New York, Washington et Miami, sans oublier les montagnes des Appalaches et les plages de Virginie ou des Carolines, embarquons ensemble pour un très beau road movie !

► Alita : Battle Angel	p.8
SAUVENIÈRE du 13/2 au 12/3	2 h 02
► Another Day of Life	p.22
CAMÉO le 2/3	
CHURCHILL le 8/3	1 h 26
► Astérix : le secret de la potion magique	p.21
SAUVENIÈRE du 2/3 au 10/3	
CAMÉO du 3/3 au 8/3	
CHURCHILL du 5/3 au 9/3	1 h 26
► Au bonheur des dames ?	p.7
PARC le 21/2	
CAMÉO le 28/2	1 h 10
► Au bout des doigts	p.5
CHURCHILL du 31/1 au 5/2	
CAMÉO du 1/2 au 5/2	1 h 46
► Ben Is Back	p.5
CAMÉO du 30/1 au 25/2	
SAUVENIÈRE du 30/1 au 19/2	
CHURCHILL du 20/2 au 25/2	1 h 43
► Bird	p.4
CHURCHILL le 4/3	2 h 40
► Bohemian Rhapsody	p.5
CAMÉO du 1/2 au 11/3	
CHURCHILL du 2/2 au 9/3	
SAUVENIÈRE du 4/2 au 2/3	2 h 16
► Captain Marvel	p.8
SAUVENIÈRE du 6/3 au 12/3	2 h 10
► Ce magnifique gâteau !	p.22
CHURCHILL le 1/3	
CAMÉO le 4/3	55 mn
► Celle que vous croyez	p.7
CAMÉO du 6/3 au 12/3	
SAUVENIÈRE du 6/3 au 12/3	1 h 41
► Colette	p.5
CAMÉO du 30/1 au 26/2	
SAUVENIÈRE du 30/1 au 11/2	
CHURCHILL du 7/2 au 25/2	1 h 52
► Concert : Bandits	p.22
PARC le 5/3	
CAMÉO le 6/3	
► Continuer	p.3
CAMÉO du 30/1 au 12/3	
SAUVENIÈRE du 30/1 au 19/2	
PARC du 7/2 au 12/2	
CHURCHILL du 20/2 au 12/3	1 h 24
► Deux fils	p.7
CAMÉO du 20/2 au 12/3	
PARC du 20/2 au 26/2	
SAUVENIÈRE du 20/2 au 5/3	
CHURCHILL du 6/3 au 12/3	1 h 30
► Donbass	p.16
CAMÉO du 30/1 au 26/2	
CHURCHILL du 30/1 au 26/2	2 h 01

► Doubles vies	p.5
CAMÉO du 30/1 au 19/2	
CHURCHILL du 30/1 au 24/2	
SAUVENIÈRE du 12/2 au 17/3	1 h 48
► Dragons 3 : le monde caché	p.21
CAMÉO du 30/1 au 10/3	
SAUVENIÈRE du 30/1 au 10/3	
PARC du 20/2 au 6/3	
CHURCHILL du 2/3 au 7/3	1 h 44
► Edmond	p.5
CAMÉO du 30/1 au 19/2	
CHURCHILL du 30/1 au 16/2	
PARC du 13/2 au 18/2	1 h 52
► Eighth Grade	p.8
CHURCHILL du 20/2 au 12/3	1 h 34
► Fatwa	p.3
CAMÉO du 20/2 au 12/3	
CHURCHILL du 20/2 au 12/3	
SAUVENIÈRE du 27/2 au 5/3	1 h 42
► Fortuna	p.6
SAUVENIÈRE le 6/2	
CHURCHILL du 13/2 au 28/2	1 h 42
► Funan	p.21
CAMÉO le 6/3	
SAUVENIÈRE le 7/3	1 h 24
► Glass	p.5
SAUVENIÈRE du 30/1 au 25/2	
CHURCHILL du 1/3 au 3/3	2 h 09
► Gräns	p.5
CHURCHILL du 30/1 au 8/3	
SAUVENIÈRE du 14/2 au 4/3	1 h 48
► Green Book	p.24
CAMÉO du 30/1 au 12/3	
PARC du 30/1 au 19/2	
SAUVENIÈRE du 30/1 au 26/2	
CHURCHILL du 27/2 au 12/3	2 h 10
► L'ordre des médecins	p.6
CAMÉO du 30/1 au 25/2	
CHURCHILL du 30/1 au 28/2	
SAUVENIÈRE du 5/2 au 11/2	1 h 33
► La cabane aux oiseaux	p.19
CAMÉO le 4/3	
SAUVENIÈRE le 6/3	45 mn
► La favorite	p.5
CAMÉO du 30/1 au 25/2	
SAUVENIÈRE du 30/1 au 5/3	
CHURCHILL du 6/2 au 19/2	2 h 00
► La grande aventure de Non-Non	p.19
CAMÉO du 3/3 au 10/3	
CHURCHILL du 3/3 au 10/3	
SAUVENIÈRE le 7/3 et le 10/3	41 mn
► La grande aventure Lego 2	p.21
CAMÉO du 20/2 au 10/3	
SAUVENIÈRE du 20/2 au 10/3	
PARC du 6/3 au 10/3	1 h 40

► La mule	p.5
CAMÉO du 30/1 au 5/3	
SAUVENIÈRE du 30/1 au 26/2	
CHURCHILL du 13/2 au 4/3	
PARC du 20/2 au 26/2	2 h 00
► La Nuit animée 2019	p.22
CAMÉO le 9/3	
PARC le 9/3	
► La poursuite impitoyable	p.4
CHURCHILL du 11/2 au 1/3	2 h 15
► La vérité	p.4
CAMÉO le 12/2	2 h 07
► Le château de Cagliostro	p.20
CAMÉO le 10/3	
PARC le 10/3	1 h 50
► Le mystère Henri Pick	p.7
CAMÉO du 6/3 au 12/3	
PARC du 6/3 au 12/3	
SAUVENIÈRE du 6/3 au 12/3	1 h 41
► Le rat scélérat	p.19
CAMÉO du 30/1 au 8/3	
CHURCHILL du 30/1 au 8/3	
PARC du 3/2 au 6/2	
SAUVENIÈRE du 3/2 au 2/3	43 mn
► Le retour de Mary Poppins VF	p.8
PARC du 30/1 au 10/2	
CAMÉO du 2/2 au 10/2	
SAUVENIÈRE du 3/2 au 24/2	2 h 10
► Le temps des forêts	p.11
PARC le 19/2 et le 4/3	
CAMÉO du 21/2 au 3/3	
CHURCHILL du 23/2 au 11/3	1 h 43
► Léopold, roi des belges	p.21
CHURCHILL le 6/3 et le 8/3	47 mn
► Les chatouilles	p.5
CAMÉO du 30/1 au 26/2	
CHURCHILL du 30/1 au 1/3	
PARC du 15/2 au 18/2	
SAUVENIÈRE du 21/2 au 26/2	1 h 43
► Les estivants	p.6
CAMÉO du 30/1 au 12/3	
CHURCHILL du 30/1 au 5/3	
PARC du 31/1 au 5/2	2 h 08
► Les invisibles	p.5
CAMÉO du 30/1 au 2/3	
SAUVENIÈRE du 30/1 au 5/3	
CHURCHILL du 1/2 au 5/3	1 h 42
► Les ritournelles de la Chouette	p.19
CAMÉO du 17/2 au 10/3	
SAUVENIÈRE du 17/2 au 10/3	
CHURCHILL du 20/2 au 6/3	50 mn

► Leto	p.24
CAMÉO du 6/3 au 12/3	
PARC du 6/3 au 12/3	
SAUVENIÈRE du 6/3 au 12/3	2 h 06
► Marie Stuart, reine d'Écosse	p.9
CAMÉO du 27/2 au 12/3	
PARC du 27/2 au 5/3	
SAUVENIÈRE du 27/2 au 12/3	
CHURCHILL le 7/3	2 h 05
► Mirai, ma petite sœur	p.20
PARC du 2/3 au 9/3	
SAUVENIÈRE du 2/3 au 10/3	
CAMÉO du 6/3 au 10/3	
CHURCHILL du 7/3 au 8/3	1 h 38
► Okko et les fantômes	p.21
CAMÉO le 5/3	
SAUVENIÈRE le 9/3	1 h 35
► Pachamama	p.20
CHURCHILL du 3/3 au 10/3	
SAUVENIÈRE du 3/3 au 10/3	
CAMÉO du 5/3 au 10/3	1 h 11
► Peterloo	p.5
CAMÉO du 31/1 au 12/2	
CHURCHILL du 1/2 au 5/2	2 h 34
► Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?	p.7
CAMÉO du 30/1 au 12/3	
PARC du 30/1 au 4/3	
SAUVENIÈRE du 30/1 au 19/2	
CHURCHILL du 20/2 au 12/3	1 h 39
► Ralph 2.0	p.21
CHURCHILL du 2/3 au 10/3	
SAUVENIÈRE du 3/3 au 5/3	
CAMÉO du 4/3 au 8/3	1 h 53
► Raoul Servais, mémoire...	p.22
SAUVENIÈRE le 7/3	1 h 32
► Reine d'un été	p.18
CAMÉO du 6/3 au 9/3	
CHURCHILL du 6/3 au 9/3	1 h 07
► Sa majesté des mouches	p.4
CAMÉO le 26/2	1 h 32
► Seule à mon mariage	p.11
CHURCHILL du 6/2 au 12/3	
CAMÉO du 7/2 au 5/3	
SAUVENIÈRE du 7/2 au 14/2	2 h 01
► Si Beale Street pouvait parler	p.17
CAMÉO du 13/2 au 11/3	
PARC du 13/2 au 5/3	
SAUVENIÈRE du 13/2 au 5/3	
CHURCHILL du 6/3 au 11/3	1 h 59
► Sir	p.5
CHURCHILL du 30/1 au 17/2	
CAMÉO du 31/1 au 26/2	1 h 39

► Spider-Man : New Generation	p.21
VF CAMÉO du 2/3 au 10/3	
SAUVENIÈRE du 2/3 au 10/3	
PARC le 7/3	
► Spider-Man : New Generation	
VO SAUVENIÈRE le 6/3 et le 9/3	
CAMÉO du 1/3 au 7/3	1 h 56
► Stubby	p.20
SAUVENIÈRE le 7/3	
CAMÉO le 8/3	1 h 25
► Styx	p.5
CAMÉO du 30/1 au 11/2	
CHURCHILL du 30/1 au 11/2	1 h 34
► Sur l'île de Trododu	p.20
SAUVENIÈRE le 4/3	
CAMÉO le 5/3	45 mn
► The Cakemaker	p.9
CAMÉO le 11/2	1 h 45
► The Old Man and the Gun	p.9
CAMÉO du 20/2 au 12/3	
PARC du 20/2 au 26/2	
SAUVENIÈRE du 20/2 au 12/3	1 h 34
► The Wife	p.5
CAMÉO du 20/2 au 5/3	1 h 40
► Tito et les oiseaux	p.20
CAMÉO le 7/3	
SAUVENIÈRE le 8/3	1 h 13
► Touchez pas au grisbi	p.4
CAMÉO le 12/3	1 h 34
► Un beau voyou	p.6
CHURCHILL du 30/1 au 26/2	1 h 44
► Un conte peut en cacher un autre	p.5
SAUVENIÈRE du 2/2 au 17/2	
PARC du 13/2 au 17/2	
CHURCHILL le 16/2 et le 23/2	1 h 01
► Une femme d'exception	p.17
CAMÉO du 6/3 au 12/3	
SAUVENIÈRE du 6/3 au 12/3	2 h 00
► Une intime conviction	p.6
CAMÉO du 6/2 au 12/3	
CHURCHILL du 6/2 au 12/3	
PARC du 6/2 au 12/2	
SAUVENIÈRE du 13/2 au 4/3	1 h 55
► Une jeunesse dorée	p.5
CHURCHILL du 30/1 au 11/2	1 h 51
► Vice	p.24
CAMÉO du 27/2 au 12/3	
SAUVENIÈRE du 27/2 au 12/3	
PARC le 7/3	2 h 12
► Virus tropical	p.22
CHURCHILL le 5/3	
CAMÉO le 8/3	1 h 37
► Werk Ohne Autor	p.16
CHURCHILL du 6/2 au 11/3	3 h 09

À L'AFFICHE	 cinéma le Parc 1 salle		 cinéma chur chill 3 salles		 cinéma SauVe NieRe 4 salles		 Liège : sorties de la semaine Green Book Continuer Les estivants Un beau voyou Donbass Dragons 3 : le monde caché Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ? Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !	
	MERCREDI 30 janvier	14:30 Le retour de Mary Poppins VF 17:00 Green Book 19:45 Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:00 Edmond 14:15 Le rat scélérat 15:30 Doubles vies 17:45 Doubles vies 20:00 Les estivants	12:05 Un beau voyou 14:00 Les chatouilles 16:00 Les chatouilles 18:15 L'ordre des médecins 20:15 Gräns	12:10 Sir 14:00 Donbass 16:20 Styx 18:15 Sir 20:15 Une jeunesse dorée	12:10 Qu'est ce qu'on a encore fait... 14:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 16:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 18:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:15 Continuer 22:00 Glass	12:05 La favorite 14:15 Green Book 17:15 Ben Is Back 19:45 La mule 22:00 La favorite	12:00 Green Book 14:30 Dragons 3 : le monde caché 17:00 La mule 19:45 Green Book 22:15 Ben Is Back
JEUDI 31 janvier	15:30 Green Book 18:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:00 Les estivants	12:05 Les chatouilles 14:00 Un beau voyou 16:00 Une jeunesse dorée 18:15 Les chatouilles 20:30 L'ordre des médecins	12:00 L'ordre des médecins 13:45 Sir 15:45 Doubles vies 18:00 Un beau voyou 20:15 Doubles vies	12:10 Au bout des doigts 14:15 Les estivants 17:15 Edmond 20:00 Donbass	12:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 14:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 16:00 Les invisibles 18:15 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:30 Qu'est ce qu'on a encore fait... 22:30 Les invisibles	12:05 Ben Is Back 14:00 La mule 17:00 La mule 19:45 Green Book 22:10 La mule	12:10 Green Book 14:30 Green Book 17:15 Green Book 20:00 Continuer + réalisateur p.3 22:15 La favorite	12:15 Colette 14:30 La favorite 17:00 Glass 19:45 Glass 22:15 La favorite
VENDREDI 1er février	15:30 Les estivants 18:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:00 Les estivants	12:00 Styx 13:45 Les chatouilles 16:00 Un beau voyou 18:00 Les chatouilles 20:15 Les invisibles 22:15 Gräns	12:05 Doubles vies 14:15 Une jeunesse dorée 17:15 Doubles vies 19:45 Un beau voyou 21:45 Donbass	12:10 Edmond 14:15 Peterloo 17:30 Gräns 20:00 Sir 22:00 Une jeunesse dorée	12:00 Continuer 13:45 Qu'est ce qu'on a encore fait... 15:45 Continuer 17:45 Les invisibles 20:00 La favorite 22:15 Ben Is Back	12:15 La mule 14:30 Green Book 17:00 La mule 19:45 Green Book 22:10 La mule	12:10 Green Book 14:30 Ben Is Back 17:00 La mule 19:45 Green Book 22:15 Continuer	12:05 La favorite 14:15 Colette 17:00 La favorite 19:45 Colette 22:00 Glass
SAMEDI 2 février	15:00 Le retour de Mary Poppins VF 17:30 Green Book 20:00 Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:00 Le rat scélérat 15:15 Un beau voyou 17:15 Une jeunesse dorée 19:45 Les estivants 22:10 Donbass	14:15 Bohemian Rhapsody 17:00 Doubles vies 19:30 Doubles vies 21:35 Peterloo	14:00 Sir 16:00 Les invisibles 18:00 Les chatouilles 20:15 Edmond 22:30 Styx	14:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 16:15 Continuer 18:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:15 Continuer 22:05 La favorite	14:00 Un conte peut en cacher... 15:30 La mule 18:00 Ben Is Back 20:15 Ben Is Back 22:15 La mule	14:15 Dragons 3 : le monde caché 16:45 La favorite 19:30 Green Book 22:00 Green Book	14:15 Colette 16:45 Colette 19:30 Glass 22:00 Glass
DIMANCHE 3 février	14:00 Le rat scélérat 15:15 Green Book 17:30 Qu'est ce qu'on a encore fait... 19:45 Green Book	14:00 Doubles vies 16:15 Le rat scélérat 17:30 Un beau voyou 20:00 Edmond	14:15 Bohemian Rhapsody 17:15 Au bout des doigts 19:45 Gräns	14:00 Edmond 16:15 Les invisibles 18:30 Sir 20:30 Les chatouilles	11:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 13:45 Le retour de Mary Poppins VF 16:30 Continuer 18:30 La favorite 20:45 Glass	11:00 Le retour de Mary Poppins VF 14:00 Green Book 17:00 La mule 20:00 Ben Is Back	11:15 Dragons 3 : le monde caché 13:45 Dragons 3 : le monde caché 16:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 18:00 Green Book 20:30 Qu'est ce qu'on a encore fait...	11:15 Le rat scélérat 13:30 Continuer 15:30 Colette 18:00 Glass 20:30 Continuer
LUNDI 4 février	15:30 Les estivants 18:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:00 Green Book	12:05 Un beau voyou 14:00 Les chatouilles 16:00 Edmond 18:15 Gräns 20:30 Les invisibles	12:10 L'ordre des médecins 14:15 Peterloo 17:15 Donbass 20:00 Les estivants	12:00 Sir 14:00 Doubles vies 16:15 Sir 18:15 Doubles vies 20:30 Les chatouilles	12:15 Continuer 14:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 16:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 18:15 Continuer 20:15 Qu'est ce qu'on a encore fait... 22:15 Ben Is Back	12:05 La mule 14:15 Green Book 17:15 Ben Is Back 19:30 La mule 21:45 Green Book	12:00 Green Book 14:30 La mule 17:00 La favorite 19:30 Bohemian Rhapsody 22:00 La favorite	12:10 Colette 14:15 Glass 17:15 Les invisibles 19:45 Colette 22:00 Glass
MARDI 5 février	15:00 Green Book 17:30 Les estivants 20:00 Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:05 Les chatouilles 14:00 Les estivants 16:30 Doubles vies 18:35 Les invisibles 20:45 Styx	12:00 Au bout des doigts 14:00 Doubles vies 16:15 Styx 18:15 Les chatouilles 20:30 Un beau voyou	12:10 Donbass 14:30 Peterloo 17:30 Une jeunesse dorée 19:45 Donbass	12:05 Qu'est ce qu'on a encore fait... 14:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 16:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 18:00 Continuer 20:00 Continuer 21:45 Green Book	12:10 Ben Is Back 14:15 La mule 17:00 La mule 20:00 L'ordre des médecins + rencontre p.6 21:45	12:15 La favorite 14:30 Continuer 16:30 Green Book 19:30 La favorite 21:45 Glass	12:00 Green Book 14:30 Colette 17:00 Colette 19:30 Ben Is Back 21:30 Colette



Seule à mon mariage

« Pamela est Rom, jeune, insolente et ne peut se résoudre à suivre une vie qui semble toute tracée. Elle part donc chercher un avenir incertain en Belgique... Un premier film sensible qui puise son réalisme dans une précision documentaire tout en s'autorisant des envolées poétiques. Sélectionné à l'ACID à Cannes 2018

Pamela, qui vit avec sa grand-mère et sa fille dans une petite maison de la campagne profonde de Roumanie, lutte jour après jour contre la monotonie du quotidien et la succession des soirées, autour d'un feu ou devant la télé. Un jour, ternaillée entre sa jeunesse, sa fille et ses rêves de liberté, Pamela la vend, cette télé, et elle part. Convaincue que son avenir est ailleurs, un ailleurs forcément plus loin et plus rose que le terrain de foot enneigé à la sortie du village, elle saute dans un avion et, d'un cadre à l'autre, devient l'une de ces filles de l'Est parties se marier à l'Ouest. Elle s'en va direction la Belgique, où l'attend Bruno, célibataire endurci rencontré via une agence matrimoniale.

À l'instar de son héroïne, *Seule à mon mariage* est un film qui ne cesse de surprendre. C'est qu'avec ce premier long métrage de fiction, Marta Bergman exploite à merveille l'énergie vitale déployée par son actrice Alina Serban pour inscrire le film dans le réel. La réalisatrice ne rentre pas dans une narration classique, mais prolonge le travail documentaire commencé il y a longtemps avec *Un jour*

COUP DE CŒUR
imagine

Jeudi 7 février à 20 h

PREMIÈRE

en présence de Marta Bergman, réalisatrice

Jeudi 14 février à 19 h 30

PROJECTION

suivie du concert de Mascarimirì à la Brasserie (voir p. 23)

mon prince viendra [1997], contant le destin de trois jeunes femmes roumaines cherchant un mari occidental.

Très loin des clichés, semblant suivre naturellement la course de Pamela plutôt que de construire méthodiquement son personnage, la réalisatrice inscrit son film dans une réalité rêvée – la nôtre – où l'Occident et ses mirages continuent de fasciner ceux qui n'y vivent pas.

L'arrivée en Belgique de Pamela montre parfaitement ce fossé qui oppose son monde à celui de Bruno. Ce dernier, un Flamand installé en Wallonie, est étonnamment incarné par un Tom Vermeir aux antipodes du personnage qu'il jouait dans *Belgica* : insondable, distant, on devine directement que sa vie à lui n'est pas guidée par ses rêves. Et c'est bien de cela dont nous parle le film, des rêves : de ceux désabusés de Bruno, de ceux qui transportent Pamela, et de la matière dont tous sont faits.

GAUTHIER JACQUINET, LES GRIGNOUX

de Marta Bergman, Belgique, 2 h 01, VO français et romani. Avec Alina Serban, Tom Vermeir, Jonas Bloquet. Sortie le 6 février.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Le temps des forêts

« Un documentaire précis, virulent et passionnant sur les nouveaux protocoles de l'exploitation forestière

Ça ne vous avait pas immédiatement sauté aux yeux – pas plus qu'aux oreilles ou aux narines. Là où, autrefois, la vie bruissait de mille insectes, mille essences végétales, dans une généreuse anarchie auto-régulée, on peut aujourd'hui se balader au milieu des arbres sans entendre le moindre chant d'oiseau, sans que l'odeur d'humus vienne nous chatouiller la narine – et traverser, à perte de vue, des alignements de pins, bien espacés, bien rangés, bien propres, bien tous de la même espèce. C'est là, tout d'abord, que le film de François-Xavier Drouet nous emmène. Dans ces drôles de forêts qui n'en sont plus vraiment – plutôt des plantations. D'ailleurs on ne parle plus de gestion de la forêt, mais d'exploitation.

Vous l'avez compris : comme dans tous les domaines dans lesquels l'Homme fourre son nez, la sylviculture n'échappe pas aux sacro-saintes exigences d'efficacité et de rentabilité. L'offre s'aligne sur la demande, en qualité et en quantité. Le marché demande du pin, c'est la mode, ça pousse vite, c'est facile à travailler. Aussi sec (on parle quand même encore en décennies), les forêts, landes et campagnes françaises se transforment en pinèdes. Adieu, la diversité, adieu l'écosystème, sacrifiés sur l'autel du profit.

Comme dans tous les types d'exploitations agricoles, le modèle productiviste s'est imposé à la sylviculture. Monoculture, évidemment, et mécanisation radicale, violente, de la filière, qui transforme les acteurs en prestataires et coupe le lien qui reliait les hommes aux arbres.

D'une exploitation l'autre, *Le temps des forêts* dresse un constat saisissant, sans concession, de l'état de nos forêts. Le film raconte, de l'abattage à la scierie, la légitime inquiétude d'une filière

Mardi 19 février à 20 h
Jeudi 21 février à 20 h

PROJECTION

suivie d'une rencontre avec Marc Bussers, de foretnature.be, et Sebastien Lezaca-Rojas, de l'asbl Forêt et Naturalité

En partenariat avec



peu à peu déshumanisée, ainsi que la tout aussi légitime colère des gardes forestiers transformés par leur administration de tutelle en comptables esseulés d'une matière première à faire fructifier. Tout cela serait d'une tristesse infinie, mais heureusement, François-Xavier Drouet oppose au système mortifère une kyrielle d'expériences alternatives, d'actions concrètes qui n'ont d'autre but que d'en contrecarrer les effets. Face à la logique néolibérale et sa responsabilité dans la destruction des écosystèmes, elles parient sur le temps long, préservent ce qui peut l'être et, indéfectiblement du côté des arbres, de l'humus, des biches et des oiseaux, préparent, joyeusement, l'avenir.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de François-Xavier Drouet, France, 2018, 1 h 43.
PARC CHURCHILL CAMÉO

À NAMUR

À L’AFFICHE					Green Book Continuer Les estivants Donbass Dragons 3 Qu’est-ce qu’on a encore fait au Bon Dieu ?					
	5 salles			Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !						
MERCREDI 30 janvier	12:00	Qu’est ce qu’on a encore fait...	12:00	Colette	12:00	Green Book	12:00	L’ordre des médecins	12:00	Les invisibles
	14:00	Dragons 3 : le monde caché	14:00	Doubles vies	14:30	Le rat scélérat	13:45	Qu’est ce qu’on a encore fait...	14:00	Colette
	16:15	Les chatouilles	16:15	Styx	15:45	Edmond	15:45	Les invisibles	16:15	La favorite
	18:30	Colette	18:15	Donbass	18:00	La mule	18:00	L’ordre des médecins	18:40	Ben Is Back
	20:45	Qu’est ce qu’on a encore fait...	20:45	Doubles vies	20:30	Green Book	20:00	Continuer + réalisateur	20:45	Les estivants
JEUDI 31 janvier	12:30	Les chatouilles	12:00	Qu’est ce qu’on a encore fait...	12:00	Les invisibles	12:00	Continuer	12:15	Sir
	14:30	Green Book	14:00	Colette	14:00	Qu’est ce qu’on a encore fait...	13:45	L’ordre des médecins	14:15	Peterloo
	16:15	Sir	16:15	Sir	16:00	Edmond	15:45	Qu’est ce qu’on a encore fait...	17:30	Les estivants
	17:00	Green Book	18:15	Styx	18:15	La favorite	17:45	Doubles vies	20:00	Ben Is Back
	20:15	La mule	20:45	Continuer	20:45	Continuer	20:00	Qu’est ce qu’on a encore fait...		
VENDREDI 1 ^{er} février	12:00	Continuer	12:00	Doubles vies	12:00	L’ordre des médecins			12:00	Au bout des doigts
	13:45	Green Book	14:00	Colette	13:45	Bohemian Rhapsody			14:00	Ben Is Back
	16:15	Les chatouilles	16:15	Qu’est ce qu’on a encore fait...	16:20	Les invisibles	16:00	Continuer	16:15	Les estivants
	18:30	Colette	18:15	Doubles vies	18:30	Edmond	17:45	La favorite	18:45	Sir
	20:45	Qu’est ce qu’on a encore fait...	20:30	Les estivants	20:45	La mule	20:15	Green Book	20:45	L’ordre des médecins
SAMEDI 2 février	12:00	Les invisibles	12:00	La mule	12:00	Les chatouilles	12:00	La favorite	12:00	Ben Is Back
	14:00	Dragons 3 : le monde caché	14:15	Le retour de Mary Poppins VF	14:00	Les invisibles	14:15	Colette	14:00	Sir
	16:15	Continuer	16:45	Le rat scélérat	16:00	Dragons 3 : le monde caché	16:30	L’ordre des médecins	16:00	Les estivants
	18:00	Bohemian Rhapsody	18:00	La favorite	18:15	La mule	18:30	Qu’est ce qu’on a encore fait...	18:30	Ben Is Back
	20:45	Qu’est ce qu’on a encore fait...	20:30	Colette	20:45	Continuer	20:30	Green Book	20:45	Les chatouilles
DIMANCHE 3 février	11:00	Dragons 3 : le monde caché	11:15	Bohemian Rhapsody	11:15	Le rat scélérat	11:00	Le retour de Mary Poppins VF	11:00	Au bout des doigts
	13:15	Dragons 3 : le monde caché	13:45	Edmond	13:30	Green Book	13:45	Qu’est ce qu’on a encore fait...	13:30	Ben Is Back
	15:30	Dragons 3 : le monde caché	16:00	Doubles vies	16:00	La mule	15:45	Le rat scélérat	15:45	Colette
	17:45	Qu’est ce qu’on a encore fait...	18:15	Sir	18:30	Continuer	17:00	Green Book	18:00	Les estivants
	19:45	La favorite	20:15	Donbass	20:15	Les invisibles	20:00	Qu’est ce qu’on a encore fait...	20:30	Ben Is Back
LUNDI 4 février	12:00	Green Book	12:00	Continuer	12:00	Edmond	12:00	La favorite	12:00	Sir
	14:20	Continuer	13:45	Styx	14:00	Qu’est ce qu’on a encore fait...	14:15	Au bout des doigts	14:00	Ben Is Back
	16:00	Colette	15:40	Les chatouilles	16:00	Les invisibles	16:30	La favorite	16:15	Qu’est ce qu’on a encore fait...
	18:15	La favorite	17:45	Peterloo	18:15	La mule	18:45	Continuer	18:15	Les estivants
	20:45	L’ordre des médecins	20:45	Doubles vies	20:45	Qu’est ce qu’on a encore fait...	20:30	Green Book	20:45	Ben Is Back
MARDI 5 février	12:00	Green Book	12:00	Peterloo	12:00	La mule	12:00	Ben Is Back	12:00	Les invisibles
	14:20	Les chatouilles	14:45	Donbass	14:15	Qu’est ce qu’on a encore fait...	14:00	La favorite	14:00	Les estivants
	16:20	Continuer	16:15	Green Book	16:15	Green Book	16:30	Edmond	16:30	Au bout des doigts
	18:15	Green Book	18:00	Doubles vies	18:45	Qu’est ce qu’on a encore fait...	18:45	L’ordre des médecins	18:40	Ben Is Back
	20:45	Colette	20:15	Styx	20:45	La mule	20:45	La favorite	20:45	Sir

65 ans

1953 1954

COLLÈGE SARTAY

Passport pour la vie

ENSEIGNEMENT GENERAL DE TRANSITION

OPTION IMMERSION NÉERLANDAIS

PORTES OUVERTES

pour les élèves de 5^e et 6^e primaire

samedi 2 février à 10h

accueil des 9h30, fin des activités à 13h

INSCRIPTIONS EN 1^{re} ANNÉE

du 11 février au 1^{er} mars 2019

64 rue P. Henvand

4053 Enbourg

Tél. 04 361 69 58

secretariat@sartay.be

www.sartay.be

Formations modulaires pour adultes

En journée ou en soirée

N'hésitez pas à vous renseigner !

Osez apprendre à tout âge...

PHOTOGRAPHIE TRIPLE PRIQUE

PROFESSEUR - FORMATION - MONTAGE - COULEURS

BARBERSHIRE

REMOUE - BOMBE

INFOGRAPHIE

FORMATION GENERALE

du lundi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le vendredi de 10h00 à 17h00

rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83

ps.artsmatiers@ecf.be • www.artsmatiers-liège.be

À LIÈGE		cinéma le Parc		cinéma chur chill		cinéma SauVe NièRe		Liège : sorties de la semaine									
		Une intime conviction		Werk Ohne Autor		Seule à mon mariage		Seule à mon mariage Werk Ohne Autor Une intime conviction La poursuite impitoyable									
		1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60 € Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !									
MERCREDI	6 février	14:15	Le rat scélérat	12:00	Doubles vies	12:05	La favorite	12:10	Une intime conviction	12:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:15	La mule	12:10	Green Book	12:05	Colette
		15:30	Le retour de Mary Poppins VF	14:00	Un beau voyou	14:15	Les estivants	14:30	Les chatouilles	14:30	Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:30	Les invisibles	14:30	Dragons 3 : le monde caché	14:15	Un conte peut en cacher...
		18:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	16:00	L'ordre des médecins	17:15	La favorite	17:00	Donbass	16:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	17:15	La mule	17:00	Glass	15:45	Le rat scélérat
		20:00	Une intime conviction	18:00	Les invisibles	20:00	Seule à mon mariage	19:30	Werk Ohne Autor	18:00	Continuer	20:00	Fortuna	19:45	Green Book	17:00	Ben Is Back
				20:15	Les estivants					22:00	Ben Is Back		+ rencontre	22:15	La favorite	18:30	Les invisibles
JEUDI	7 février			12:05	Un beau voyou	12:10	Colette	12:00	Edmond	12:15	Continuer	12:10	Les invisibles	12:05	Green Book	12:00	Seule à mon mariage
		15:45	Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:00	Une intime conviction	14:15	Les invisibles	14:15	La favorite	14:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:15	Green Book	14:30	Ben is Back	14:15	L'ordre des médecins
		17:45	Une intime conviction	16:15	Sir	16:30	Les chatouilles	16:00	Continuer	16:00	Continuer	16:45	Green Book	16:45	Green Book	16:45	Glass
		20:00	Continuer	18:15	Doubles vies	18:30	Styx	17:00	Gräns	18:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	17:15	La mule	19:30	Glass	20:00	Ben Is Back
				20:30	Une intime conviction	20:30	Colette	20:00	La favorite	20:15	Qu'est ce qu'on a encore fait...	22:05	La favorite	22:00	Green Book	22:00	Glass
VENDREDI	8 février	LITTLE G WEEVIL en concert au café Le Parc à 20 h 30 ► p.23		12:10	Donbass	12:05	Les invisibles	12:00	Une intime conviction	12:00	Continuer	12:05	La mule	12:10	Green Book	12:15	L'ordre des médecins
		16:15	Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:30	Un beau voyou	14:15	Doubles vies	14:15	Les chatouilles	13:45	Colette	14:15	Green Book	14:30	Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:15	Ben Is Back
		18:15	Continuer	17:15	Sir	17:00	La favorite	16:15	Werk Ohne Autor	16:15	Continuer	17:00	La mule	16:45	Green Book	16:45	Seule à mon mariage
		20:00	Une intime conviction	19:45	Les estivants	19:45	Colette	20:00	Une jeunesse dorée	18:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	20:00	Les invisibles	19:45	Green Book	19:45	Seule à mon mariage
				22:15	Styx	22:00	La favorite	22:15	Gräns	20:15	Qu'est ce qu'on a encore fait...	22:00	La mule	22:15	Ben Is Back	22:05	Glass
SAMEDI	9 février	14 h 00 et 17 h 00 Exploration du monde Colombie p.9		14:00	Le rat scélérat	14:15	Colette	14:00	Werk Ohne Autor	14:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:15	La mule	14:15	Dragons 3 : le monde caché	14:00	Un conte peut en cacher...
		20:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	15:15	Les invisibles	17:00	Bohemian Rhapsody	17:30	Un beau voyou	16:15	Continuer	16:45	Seule à mon mariage	16:30	Green Book	15:30	Ben Is Back
				17:30	Doubles vies	19:45	La favorite	19:45	Sir	18:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	19:30	Les invisibles	19:30	Green Book	17:30	Colette
				20:00	Les chatouilles	22:00	Colette	21:45	Donbass	20:15	Continuer	21:30	Glass	22:00	La mule	20:00	Ben Is Back
					Une intime conviction					22:05	Qu'est ce qu'on a encore fait...	21:30	Glass	22:00	Seule à mon mariage	22:00	Seule à mon mariage
DIMANCHE	10 février	13:45	Le retour de Mary Poppins VF	14:00	Le rat scélérat	13:45	Les chatouilles	13:45	Doubles vies	11:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	11:00	Le retour de Mary Poppins VF	11:05	Dragons 3 : le monde caché	11:15	Le rat scélérat
		16:15	Une intime conviction	15:15	Gräns	16:00	Colette	16:00	Une jeunesse dorée	14:00	Les invisibles	13:45	Qu'est ce qu'on a encore fait...	13:45	Dragons 3 : le monde caché	14:00	Un conte peut en cacher...
		18:30	Qu'est ce qu'on a encore fait...	17:30	La favorite	18:15	Edmond	18:15	Sir	16:15	Qu'est ce qu'on a encore fait...	16:00	La mule	16:00	Green Book	15:30	Glass
		20:30	Une intime conviction	20:00	Bohemian Rhapsody	20:30	Donbass	20:15	Les estivants	18:30	Continuer	18:30	Les invisibles	18:35	Green Book	18:15	Ben Is Back
										20:15	Glass	20:30	L'ordre des médecins	21:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	20:15	Seule à mon mariage
LUNDI	11 février			12:05	Colette	12:00	Une intime conviction	12:10	Sir	12:00	Continuer	12:05	La mule	12:10	Green Book	12:15	Seule à mon mariage
				14:15	La favorite	14:15	Werk Ohne Autor	14:00	Les chatouilles	13:45	Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:15	Les invisibles	14:30	Green Book	14:30	Ben Is Back
		18:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	17:00	Les estivants	17:45	Une jeunesse dorée	16:00	Styx	16:00	Continuer	17:15	La mule	17:00	Ben Is Back	17:00	Green Book
		20:00	Une intime conviction	20:00	La poursuite impitoyable p.4 + présentation	20:00	La favorite	20:15	Doubles vies	18:00	L'ordre des médecins	19:45	Colette	19:30	Glass	19:45	Seule à mon mariage
										22:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	22:00	La mule	22:00	Green Book	22:05	Colette
MARDI	12 février			12:00	Doubles vies	12:15	La favorite	12:00	Les estivants	12:05	Green Book	12:15	Les invisibles	12:10	Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:00	Ben Is Back
		15:45	Une intime conviction	14:00	Sir	14:30	Colette	14:15	Une intime conviction	14:30	Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:15	La mule	14:00	Green Book	14:15	Continuer
		18:00	Continuer	16:00	Les invisibles	17:00	La favorite	16:30	Werk Ohne Autor	17:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	17:00	Ben is Back	16:45	Glass	16:45	Seule à mon mariage
		19:45	Qu'est ce qu'on a encore fait...	18:00	Un beau voyou	19:45	Les estivants	20:00	Les chatouilles	20:00	Continuer	19:30	La mule	19:30	Green Book	19:45	Doubles vies
				20:15	Colette					21:45	Seule à mon mariage	21:45	Glass	22:00	La mule	22:00	La favorite

À L'AFFICHE		cinéma le Parc		cinéma chur chill		cinéma SauVe NièRe		Liège : sorties de la semaine			
		Si Beale Street pouvait parler		La poursuite impitoyable		Alita : Battle Angel		Si Beale Street pouvait parler Alita : Battle Angel			
		1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60 € Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !			
MERCREDI 13 février	14:00 Un conte peut en cacher... 15:30 Edmond 17:45 Green Book 20:15 Si Beale Street pouvait parler	12:00 Seule à mon mariage 14:15 Le rat scélérat 15:30 Un beau voyou 17:30 Les estivants 20:15 Doubles vies	12:05 Doubles vies 14:15 Les chatouilles 16:15 Les invisibles 18:15 Fortuna 20:30 Colette	12:10 La mule 14:30 La favorite 17:00 Donbass 19:30 Werk Ohne Autor	12:05 Si Beale Street pouvait parler 14:30 Green Book 17:15 Ben Is Back 19:45 Qu'est ce qu'on a encore fait... 21:45 Alita : Battle Angel	12:10 Qu'est ce qu'on a encore fait... 14:00 Le retour de Mary Poppins VF 16:45 Alita : Battle Angel 19:45 Une intime conviction 22:00 La favorite	12:00 Continuer 13:45 Dragons 3 : le monde caché 17:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 19:30 Alita : Battle Angel 22:05 Si Beale Street pouvait parler	12:15 Ben is Back 14:15 Glass 17:00 Une intime conviction 20:00 Continuer 21:45 Glass			
JEUDI 14 février	17:30 Green Book 20:00 Si Beale Street pouvait parler	12:10 L'ordre des médecins 14:00 Edmond 16:15 Les chatouilles 18:15 Doubles vies 20:30 La mule	12:05 La favorite 14:15 Seule à mon mariage 17:00 La mule 20:00 La poursuite impitoyable	12:00 Colette 14:15 Les invisibles 16:15 Un beau voyou 18:15 Sir 20:15 Les estivants	12:05 Green Book 14:30 Alita : Battle Angel 18:00 Si Beale Street pouvait parler + présentation p.17 20:30 Ben Is Back 22:30 Continuer	12:10 Une intime conviction 14:15 Si Beale Street pouvait parler 17:00 Une intime conviction 19:30 Seule à mon mariage p.11 + concert 22:00 Alita : Battle Angel	12:00 Alita : Battle Angel 14:30 Green Book 17:15 Qu'est ce qu'on a encore fait... 19:30 Alita : Battle Angel 22:05 Glass	12:15 Continuer 14:00 Bohemian Rhapsody 16:45 Alita : Battle Angel 19:45 Green Book 22:15 Gräns			
VENDREDI 15 février	15:30 Edmond 17:45 Les chatouilles 20:00 Si Beale Street pouvait parler	12:10 Les chatouilles 14:15 L'ordre des médecins 17:00 Seule à mon mariage 19:45 La mule 22:00 Seule à mon mariage	12:05 La mule 14:15 Colette 17:00 La favorite 20:00 La favorite 22:15 Donbass	12:00 Les invisibles 14:00 Un beau voyou 16:15 Werk Ohne Autor 20:00 Les estivants 22:30 Gräns	12:00 Si Beale Street pouvait parler 14:15 Green Book 17:00 Ben Is Back 19:30 Green Book 22:00 Si Beale Street pouvait parler	12:15 Qu'est ce qu'on a encore fait... 14:30 Qu'est ce qu'on a encore fait... 17:15 Une intime conviction 20:00 Une intime conviction 22:15 Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:10 Une intime conviction 14:15 Doubles vies 16:45 Alita : Battle Angel 19:45 Alita : Battle Angel 22:20 Alita : Battle Angel	12:05 Ben Is Back 14:00 Continuer 15:45 Qu'est ce qu'on a encore fait... 17:45 Doubles vies 20:00 Continuer 21:45 Alita : Battle Angel			
SAMEDI 16 février	14:00 Un conte peut en cacher... 15:30 Si Beale Street pouvait parler 17:45 Les chatouilles 20:00 Si Beale Street pouvait parler	13:45 Un beau voyou 15:45 L'ordre des médecins 17:45 Seule à mon mariage 20:15 Colette 22:30 Les invisibles	14:00 Le rat scélérat 15:15 Edmond 17:30 Gräns 19:45 La mule 22:00 Bohemian Rhapsody	13:45 Les estivants 16:15 Un conte peut en cacher... 17:45 Bohemian Rhapsody 20:30 Werk Ohne Autor	14:15 Si Beale Street pouvait parler 17:00 Une intime conviction 19:45 Green Book 22:15 Si Beale Street pouvait parler	14:00 Continuer 16:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 18:00 Continuer 20:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 22:00 Une intime conviction	14:00 Dragons 3 : le monde caché 16:30 Alita : Battle Angel 19:30 Alita : Battle Angel 22:05 Alita : Battle Angel	14:15 Le retour de Mary Poppins VF 16:30 Glass 18:00 Les invisibles 22:00 Glass			
DIMANCHE 17 février	14:00 Un conte peut en cacher... 15:30 Si Beale Street pouvait parler 18:00 Edmond 20:15 Green Book	13:45 Le rat scélérat 15:00 Colette 17:30 Bohemian Rhapsody 20:00 La favorite	13:45 Les estivants 16:15 Sir 18:15 Les chatouilles 20:15 Les invisibles	14:00 Werk Ohne Autor 17:45 La poursuite impitoyable 20:15 Gräns	11:15 Un conte peut en cacher... 13:45 Qu'est ce qu'on a encore fait... 16:00 Green Book 18:30 Si Beale Street pouvait parler 21:00 Doubles vies	11:00 Les ritournelles p.19 de la Chouette + rencontre 14:00 Green Book 17:00 Alita : Battle Angel 20:00 Alita : Battle Angel	11:10 Dragons 3 : le monde caché 13:45 Dragons 3 : le monde caché 16:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 18:15 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:15 Glass	11:05 Le retour de Mary Poppins VF 14:00 Le retour de Mary Poppins VF 16:45 Continuer 18:30 Ben is Back 20:30 Une intime conviction			
LUNDI 18 février	15:30 Edmond 17:45 Si Beale Street pouvait parler 20:00 Les chatouilles	12:05 La poursuite impitoyable 14:30 La mule 17:15 Seule à mon mariage 20:00 Les invisibles	12:00 La favorite 14:15 Gräns 16:20 Doubles vies 18:30 Colette 20:45 L'ordre des médecins	12:10 Les estivants 14:30 Donbass 17:00 Werk Ohne Autor 20:30 Fortuna	12:10 Green Book 14:30 Si Beale Street pouvait parler 17:00 Glass 19:45 Si Beale Street pouvait parler 22:00 Green Book	12:05 Une intime conviction 14:15 Une intime conviction 16:45 Alita : Battle Angel 19:45 Qu'est ce qu'on a encore fait... 21:45 Alita : Battle Angel	12:15 Continuer 14:00 Green Book 17:00 Une intime conviction 19:30 Alita : Battle Angel 22:05 Ben Is Back	12:00 Les invisibles 14:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 16:15 Continuer 18:00 Ben Is Back 20:15 Continuer 22:00 Glass			
MARDI 19 février	15:15 Si Beale Street pouvait parler 17:30 Green Book 20:00 Le temps des forêts p.11 + rencontre	12:10 L'ordre des médecins 14:00 Colette 16:15 L'ordre des médecins 18:15 Un beau voyou 20:30 Doubles vies	12:00 Seule à mon mariage 14:15 La poursuite impitoyable 17:15 La favorite 20:00 La mule	12:05 Donbass 14:30 La mule 17:00 Les estivants 20:00 Seule à mon mariage	12:05 Si Beale Street pouvait parler 14:15 Continuer 17:00 Glass 19:45 Green Book 22:15 Glass	12:10 Qu'est ce qu'on a encore fait... 14:15 Une intime conviction 16:45 Alita : Battle Angel 19:45 Alita : Battle Angel 22:20 Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:00 Green Book 14:30 Alita : Battle Angel 17:15 Qu'est ce qu'on a encore fait... 19:30 Une intime conviction 21:45 Green Book	12:15 Une intime conviction 14:30 Green Book 17:15 Ben Is Back 20:00 Ben is Back 22:00 Si Beale Street pouvait parler			

À NAMUR

À L’AFFICHE



Green Book



Donbass

Namur : sorties de la semaine



Seule à mon mariage

Une intime conviction

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 6 février	12:00	Les invisibles	12:00	Peterloo	12:15	Une intime conviction	12:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:00	Doubles vies
	14:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:45	Donbass	14:30	Le rat scélérot	14:00	Dragons 3 : le monde caché	14:00	Les chatouilles
	16:00	Green Book			15:45	Colette	16:15	La favorite	16:00	Les estivants
	18:30	Continuer	17:30	Sir	18:00	La mule	18:45	L'ordre des médecins	18:30	Edmond
	20:15	Qu'est ce qu'on a encore fait...	19:45	Une intime conviction	20:30	Green Book	20:45	Les invisibles	20:45	Ben Is Back
JEUDI 7 février	12:00	Continuer	12:00	Doubles vies	12:00	Colette	12:00	Green Book	12:00	Les invisibles
	13:45	Green Book	14:00	Une intime conviction	14:15	Sir	14:30	Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:00	Les estivants
	16:15	Les invisibles	16:15	La favorite	16:15	Qu'est ce qu'on a encore fait...	16:30	Dragons 3 : le monde caché	16:30	Ben Is Back
	18:15	Green Book	18:40	Styx	18:15	Une intime conviction	17:00	Colette	18:30	Doubles vies
	20:45	Continuer	20:45	Les chatouilles	20:30	Les estivants	20:00	Seule à mon mariage + réalisatrice	20:45	La mule
VENDREDI 8 février	12:00	Les chatouilles	12:00	Ben Is Back	12:00	Green Book	12:00	L'ordre des médecins	12:00	Doubles vies
	14:00	Continuer	14:00	Sir	14:30	Qu'est ce qu'on a encore fait...	13:45	Ben is Back	14:00	Edmond
	15:45	Colette	16:00	La favorite	16:30	Doubles vies	16:00	Donbass	16:15	Seule à mon mariage
	18:00	La mule	18:30	Une intime conviction	18:40	Continuer	18:30	L'ordre des médecins	18:40	Ben Is Back
	20:30	Qu'est ce qu'on a encore fait...	20:45	Sir	20:30	Les estivants	20:30	Green Book	20:45	La favorite
VENTE D’AFFICHES DE CINÉMA ► p.2										
SAMEDI 9 février	12:00	Green Book	12:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:00	Les estivants	12:00	Styx	12:00	La favorite
	14:20	Dragons 3 : le monde caché	14:00	Colette	14:30	Le retour de Mary Poppins VF	13:45	L'ordre des médecins	14:15	Le rat scélérot
	16:30	Les invisibles	16:15	Sir	17:00	Le rat scélérot	15:40	Dragons 3 : le monde caché	15:30	Edmond
	18:45	Continuer	18:15	La favorite	18:15	La mule	17:45	Bohemian Rhapsody	17:45	Ben Is Back
	20:30	Qu'est ce qu'on a encore fait...	20:45	Les chatouilles	20:45	Bohemian Rhapsody	20:30	Une intime conviction	20:00	Doubles vies
VENTE D’AFFICHES DE CINÉMA ► p.2										
DIMANCHE 10 février	11:00	Dragons 3 : le monde caché	11:15	Bohemian Rhapsody	11:15	Le rat scélérot	11:00	Le retour de Mary Poppins VF	11:00	Ben Is Back
	13:45	Qu'est ce qu'on a encore fait...	13:45	Le retour de Mary Poppins VF	13:30	Une intime conviction	13:30	Dragons 3 : le monde caché	13:30	Les invisibles
	15:45	Continuer	16:15	Doubles vies	15:45	Le rat scélérot	15:45	Dragons 3 : le monde caché	15:45	Edmond
	17:30	Qu'est ce qu'on a encore fait...	18:30	Les chatouilles	17:00	Green Book	18:00	Les invisibles	18:00	La favorite
	19:45	Colette	20:45	Ben Is Back	19:45	La mule	20:15	L'ordre des médecins	20:20	Les estivants
LUNDI 11 février	12:00	Colette	12:00	Les chatouilles	12:00	Une intime conviction	12:00	Continuer	12:15	Les estivants
	14:15	Les invisibles	14:00	Styx	14:15	La mule	13:45	Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:45	Doubles vies
	16:15	Green Book	16:00	Ben Is Back	16:45	Qu'est ce qu'on a encore fait...	16:00	Sir		
	18:45	Continuer	18:00	La favorite	18:45	Qu'est ce qu'on a encore fait...	18:00	L'ordre des médecins	17:00	Edmond
	20:30	Green Book	20:30	Donbass	20:45	Une intime conviction	20:00	The Cakemaker Tels Quels Festival	19:45	Seule à mon mariage
MARDI 12 février	12:00	Sir	12:15	Les chatouilles	12:30	Green Book	12:00	La vérité Classiques du mardi	12:00	Edmond
	16:15	Les invisibles	14:15	Seule à mon mariage			14:30	Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:00	L'ordre des médecins
	18:15	Green Book	16:45	Peterloo	15:00	Une intime conviction	16:30	Continuer	16:00	Doubles vies
	20:45	Continuer	19:45	Les estivants	17:30	Colette	18:15	Qu'est ce qu'on a encore fait...	18:15	Ben Is Back
					20:00	La vérité Classiques du mardi	20:30	Qu'est ce qu'on a encore fait...	20:30	La mule

À NAMUR

À L’AFFICHE



Si Beale Street pouvait parler



Seule à mon mariage

Namur : sorties de la semaine



Si Beale Street pouvait parler

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 13 février	12:00	Les invisibles	12:00	Ben Is Back	12:15	L'ordre des médecins	12:15	Continuer	12:00	Sir
	14:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:00	Colette	14:00	Le rat scélérot	14:00	Dragons 3 : le monde caché	14:00	Une intime conviction
	16:00	Green Book	16:15	Les chatouilles	15:15	Les invisibles	16:15	Si Beale Street pouvait parler	16:15	Sir
	18:30	Qu'est ce qu'on a encore fait...	18:20	Donbass	17:30	La favorite	18:45	L'ordre des médecins	18:15	Les estivants
	20:30	Qu'est ce qu'on a encore fait...	20:45	Doubles vies	20:00	Continuer	20:45	Si Beale Street pouvait parler	20:45	Une intime conviction
JEUDI 14 février	12:30	Les chatouilles	12:00	Doubles vies	12:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:00	Green Book	12:00	Continuer
	14:30	La favorite	14:00	Edmond	14:00	L'ordre des médecins	14:30	Si Beale Street pouvait parler	13:30	Une intime conviction
	17:00	Continuer	16:15	Sir	16:00	La mule			15:45	Seule à mon mariage
	18:45	Qu'est ce qu'on a encore fait...	18:15	Colette	18:15	Les invisibles	17:30	Si Beale Street pouvait parler	18:15	Une intime conviction
	20:45	La favorite	20:30	Ben Is Back	20:30	Si Beale Street pouvait parler	20:00	Green Book	20:30	Les estivants
MARC FRANKINET, JACQUES PIROTTON ET BENOÎT VANDERSTRAETEN TRIO en concert au Café à 21h ► p.23										
VENDREDI 15 février	12:00	La favorite	12:00	Ben Is Back	12:00	Les invisibles	12:00	Si Beale Street pouvait parler	12:00	Sir
	14:15	Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:00	La mule	14:00	Doubles vies	14:15	Edmond	13:45	Les estivants
	16:15	Les invisibles	16:20	L'ordre des médecins	16:15	Colette			16:15	Les chatouilles
	18:30	Continuer	18:15	Doubles vies	18:30	Les chatouilles	17:30	Green Book	18:30	Une intime conviction
	20:15	Qu'est ce qu'on a encore fait...	20:30	Les estivants	20:45	L'ordre des médecins	20:00	Si Beale Street pouvait parler	20:45	Ben Is Back
SAMEDI 16 février	12:00	L'ordre des médecins	12:00	Sir	12:00	Continuer	12:00	Edmond	12:00	Les invisibles
	13:45	Qu'est ce qu'on a encore fait...	13:45	Doubles vies	13:30	Green Book	14:15	Dragons 3 : le monde caché	14:00	Les chatouilles
	15:45	Bohemian Rhapsody	16:00	Les invisibles	16:00	La mule	16:30	Le rat scélérot	16:00	Dragons 3 : le monde caché
	18:30	Continuer	18:15	Ben Is Back	18:30	Qu'est ce qu'on a encore fait...	17:45	La favorite	18:15	Les estivants
	20:15	Qu'est ce qu'on a encore fait...	20:30	Colette	20:30	Si Beale Street pouvait parler	20:15	Green Book	20:45	Une intime conviction
DIMANCHE 17 février	11:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	11:15	Le rat scélérot	11:15	Bohemian Rhapsody	11:00	Dragons 3 : le monde caché	11:00	Les invisibles
	13:00	Dragons 3 : le monde caché	13:30	Ben Is Back	14:00	Colette	14:00	Les ritournelles de la Chouette + rencontre	13:45	Sir
	15:15	Qu'est ce qu'on a encore fait...	15:45	La favorite	16:15	Le rat scélérot	15:30	Dragons 3 : le monde caché	15:45	Continuer
	17:15	Green Book	18:15	Les chatouilles	17:30	Une intime conviction	17:45	Si Beale Street pouvait parler	17:30	L'ordre des médecins
	19:45	Qu'est ce qu'on a encore fait...	20:30	Doubles vies	20:00	Si Beale Street pouvait parler	20:15	Green Book	19:30	Les estivants
LUNDI 18 février	12:00	Continuer	12:00	Donbass	12:00	Sir	12:00	Green Book	12:00	Ben Is Back
	13:45	Les chatouilles	14:15	Colette	14:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:30	Green Book	14:00	Les estivants
	16:00	Les invisibles	16:30	Doubles vies	16:00	Continuer			16:30	L'ordre des médecins
	18:00	La favorite	18:40	Ben Is Back	18:00	La mule	17:00	Si Beale Street pouvait parler	18:30	Une intime conviction
	20:30	Qu'est ce qu'on a encore fait...	20:45	Seule à mon mariage	20:30	Si Beale Street pouvait parler	20:00	L'ordre des médecins + rencontre	20:45	Les chatouilles
MARDI 19 février	12:15	Green Book	12:00	Seule à mon mariage	12:00	Les invisibles	12:15	Si Beale Street pouvait parler	12:00	Qu'est ce qu'on a encore fait...
	14:45	Les chatouilles	14:15	Ben Is Back	14:00	Les invisibles	14:30	Green Book	14:00	Une intime conviction
			16:15	Les chatouilles	16:15	Edmond			16:15	Les estivants
	17:30	Qu'est ce qu'on a encore fait...	18:30	Doubles vies	18:30	L'ordre des médecins	17:00	Si Beale Street pouvait parler	18:45	Sir
	19:45	Continuer	20:45	Donbass	20:30	La favorite	19:45	Bohemian Rhapsody	20:45	Une intime conviction

INSCRIPTION
EN 1^{re} ANNÉE COMMUNE

DU 11 FÉVRIER AU 1^{er} MARS 2019

JOURNÉE PORTES OUVERTES
1^{er} DEGRÉ SECONDAIRE
SAMEDI 16 FÉVRIER DE 10H À 14H

SOIRÉE INFO INSCRIPTIONS
POUR LES PARENTS DE 5^e ET 6^e PRIMAIRE
LUNDI 11 FÉVRIER - 19H30

SAINT-JOSEPH • rue Magrite, 20 • 4920 Remouchamps
T. 04 384 41 78 • WWW.SAINT-RAPHAEL.BE

Mercredi - 19h00
13/02/2019
Quai 22
Rue de Séminaire, 22 à Namur

Les plateformes militantes,
une autre manière de faire
de la politique ?
AVEC DES PORTE-PAROLE DES PLATEFORMES
CITOYENNES DE BRUXELLES ET NAMUR
ET CLARISSE VAN TICHELEN
Tarif unique 5€ - Infos & réservations : contact@tichelen.com ou 081 73 01 31

CONFÉRENCES
DU SAMEDI
SAISON 2018-2019
ÉLOGE DE LA
POLITIQUE

Festival
Storytelling
Du texte
à la musique

Du 31 janvier
au 3 février 2019

La jeune fille et la mort,
Egmont, Métamorphoses,
Ça slame à l'Orchestre,
L'expérience Pi, Peer Gynt
Salle Philharmonique /
La Cité Miroir /
Théâtre de Liège / ULiège

Mais aussi...
Ven. 15 fév. | 20h
Rachmaninov,
Concerto n° 2
LES SOIRÉES
DE L'ORCHESTRE
Denis Kozhukhin | OPRL |
John Axelrod

Ven. 22 fév. | 18h et 20h
Robin
des bois
L'ORCHESTRE À LA
PORTÉE DES ENFANTS

OPRL
www.oprl.be

Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège
+32 (0)4 220 00 00

Dim. 24 fév. | 16h
Igor Levit
PIANO & ÉTOILES
BACH, BEETHOVEN

Jeu. 28 fév. | 20h
Sam. 2 mars | 16h
Daphnis
et Chloé
LES SOIRÉES
DE L'ORCHESTRE
LES SAMEDIS
EN FAMILLE
David Kadouch
OPRL | Chœur de Radio
France | Gergely Madaras

Ven. 1^{er} mars | 20h
Refugees
for Refugees
MUSIQUES DU MONDE

À LIÈGE		cinéma le PaRc		cinéma chur chill		cinéma SauVe NièRe		Liège : sorties de la semaine								
À L’AFFICHE		The Old Man and the Gun		Eighth Grade		La grande aventure Lego 2		Fatwa Eighth Grade Deux fils The Old Man and the Gun Les ritournelles de la Chouette La grande aventure Lego 2								
1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !										
MERCREDI 20 février	14:00 16:15 18:30 20:30	Dragons 3 : le monde caché La mule The Old Man and the Gun Deux fils	12:05 14:15 15:30 17:30 20:00	Colette Les ritournelles de la Chouette L'ordre des médecins Donbass Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:10 14:00 16:00 18:00 20:00	Continuer Qu'est ce qu'on a encore fait... Ben Is Back The Old Man and the Gun Eighth Grade	12:00 14:15 17:15 20:00 22:15	Si Beale Street pouvait parler La mule Bohemian Rhapsody Si Beale Street pouvait parler Si Beale Street pouvait parler	12:10 14:00 16:30 20:00	The Old Man and the Gun The Old Man and the Gun Green Book Fatwa + réalisateur p.3	12:05 14:15 16:30 19:30 22:05	La mule La grande aventure Lego 2 Alita : Battle Angel Alita : Battle Angel La favorite	12:15 14:00 17:00 19:45 22:00	Deux fils Le retour de Mary Poppins VF Une intime conviction Une intime conviction La mule		
JEUDI 21 février	19:45	Au bonheur des dames ? p.9 + rencontre et concert Les Callas s'Roles	12:10 14:00 16:15 18:15 20:15	Qu'est ce qu'on a encore fait... Fortuna Qu'est ce qu'on a encore fait... L'ordre des médecins The Old Man and the Gun	12:00 14:00 16:45 18:30 20:30	Doubles vies La poursuite impitoyable Werk Ohne Autor Continuer	12:00 13:45 16:00 18:30 20:15	La mule Les chatouilles Si Beale Street pouvait parler Si Beale Street pouvait parler La favorite	12:10 14:30 17:15 19:45 22:10	Green Book Deux fils Green Book The Old Man and the Gun	12:15 14:00 16:15 19:30 22:05	Deux fils The Old Man and the Gun Alita : Battle Angel Alita : Battle Angel Glass	12:05 14:15 17:00 20:00 22:15	Une intime conviction La mule Green Book La mule Une intime conviction		
VENDREDI 22 février	15:45 18:00 20:00	La mule The Old Man and the Gun Deux fils	12:10 13:45 15:45 17:45 20:00 22:00	Continuer Fatwa Eighth Grade Qu'est ce qu'on a encore fait... Qu'est ce qu'on a encore fait... Continuer	12:00 15:30 17:30 20:00 22:00	Werk Ohne Autor Un beau voyou Donbass Fatwa Eighth Grade	12:05 14:30 17:15 19:45 22:05	La poursuite impitoyable Les estivants Colette Seule à mon mariage Fatwa	12:00 14:15 17:00 19:30 22:00	La favorite Si Beale Street pouvait parler Deux fils Green Book Alita : Battle Angel	12:10 14:30 17:00 20:00 22:00	Green Book Une intime conviction Green Book The Old Man and the Gun La favorite	12:05 14:15 16:45 19:30 22:05	La mule La mule Alita : Battle Angel Alita : Battle Angel Si Beale Street pouvait parler	12:15 14:30 17:15 19:45 22:00	The Old Man and the Gun Deux fils Une intime conviction Une intime conviction La mule
SAMEDI 23 février	14 h 00 et 17 h 00 20:00	p.9 Exploration du monde Côte Est américaine The Old Man and the Gun	14:00 15:30 17:30 19:45 21:45	Les ritournelles de la Chouette Qu'est ce qu'on a encore fait... L'ordre des médecins Eighth Grade Les estivants	14:15 16:15 17:00 20:30 22:15	Bohemian Rhapsody Un conte peut en cacher... Werk Ohne Autor Continuer Un beau voyou	14:00 16:15 17:45 20:15 22:15	Colette Un conte peut en cacher... Seule à mon mariage Le temps des forêts Fatwa	14:15 16:45 19:30 21:45	Les invisibles Green Book Si Beale Street pouvait parler Alita : Battle Angel	14:00 16:00 18:15 20:15 22:00	The Old Man and the Gun Les chatouilles The Old Man and the Gun Deux fils Green Book	14:00 16:15 19:30 22:05	La grande aventure Lego 2 Alita : Battle Angel Alita : Battle Angel Si Beale Street pouvait parler	14:15 17:00 19:45 22:15	Le retour de Mary Poppins VF Une intime conviction Green Book Une intime conviction
DIMANCHE 24 février	13:45 16:00 18:30 20:30	Dragons 3 : le monde caché La mule The Old Man and the Gun Deux fils	14:15 15:30 18:15 20:30	Les ritournelles de la Chouette La poursuite impitoyable Le temps des forêts Continuer	14:00 16:00 18:15 20:15	Eighth Grade Doubles vies Ben Is Back Colette	14:00 16:30 18:30 20:30	Seule à mon mariage L'ordre des médecins Qu'est ce qu'on a encore fait... Fatwa	11:15 14:00 16:15 18:30 21:00	Les ritournelles de la Chouette Les invisibles Gräns Green Book Si Beale Street pouvait parler	11:05 13:45 16:30 18:35 20:30	Dragons 3 : le monde caché Alita : Battle Angel The Old Man and the Gun Deux fils Glass	11:10 13:45 16:00 18:30 21:05	La grande aventure Lego 2 La grande aventure Lego 2 Si Beale Street pouvait parler Alita : Battle Angel Une intime conviction	11:00 13:30 16:15 19:00 21:15	Le retour de Mary Poppins VF Le retour de Mary Poppins VF Green Book La mule The Old Man and the Gun
LUNDI 25 février	15:30 18:00 20:00	La mule The Old Man and the Gun Deux fils	12:10 14:00 15:45 17:45 20:00	Qu'est ce qu'on a encore fait... Continuer Qu'est ce qu'on a encore fait... Fatwa Les estivants	12:05 14:15 16:15 18:15 20:30	Ben Is Back Le temps des forêts Eighth Grade Fortuna Eighth Grade	12:00 14:15 17:00 20:00	Un beau voyou Colette Les estivants Seule à mon mariage	12:00 14:15 17:00 20:00 22:15	Les invisibles Si Beale Street pouvait parler Alita : Battle Angel Si Beale Street pouvait parler La favorite	12:15 14:00 17:00 19:45 21:35	The Old Man and the Gun La favorite Green Book The Old Man and the Gun Green Book	12:10 14:00 17:15 19:45 22:20	Deux fils Alita : Battle Angel Les invisibles Alita : Battle Angel Deux fils	12:05 14:15 16:45 19:30 21:45	La mule Deux fils Une intime conviction La mule Glass
MARDI 26 février	15:45 17:30 20:00	Deux fils La mule The Old Man and the Gun	12:10 14:00 16:00 18:00 20:15	L'ordre des médecins Qu'est ce qu'on a encore fait... Eighth Grade Fortuna Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:05 14:15 17:00 19:30	Eighth Grade Les estivants Donbass Werk Ohne Autor	12:00 14:00 16:30 18:30 20:30	Fatwa Seule à mon mariage Un beau voyou Fatwa Fatwa	12:05 14:15 17:15 20:00 22:00	Si Beale Street pouvait parler Les chatouilles Alita : Battle Angel Si Beale Street pouvait parler Si Beale Street pouvait parler	12:10 14:30 17:15 20:00 22:30	Green Book The Old Man and the Gun La favorite Green Book The Old Man and the Gun	12:15 14:00 17:00 19:45 22:20	Deux fils Alita : Battle Angel Alita : Battle Angel Alita : Battle Angel Gräns	12:00 14:30 17:00 19:30 21:45	La mule Les invisibles Une intime conviction Une intime conviction Alita : Battle Angel

À LIÈGE				01-10.03.2019				Liège : sorties de la semaine			
À L'AFFICHE		cinéma le PaRc		Chur chill cinéma		cinéma SauVe NièRe		TICKETS EN LIGNE			
1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !					
MERCREDI 27 février	14:00 Dragons 3 : le monde caché 16:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 18:00 Si Beale Street pouvait parler 20:15 Marie Stuart, reine d'Écosse	12:05 Les invisibles 14:00 Les ritournelles de la Chouette 15:15 Les estivants 17:45 La mule 20:15 Une intime conviction	12:10 Gräns 14:15 Eighth Grade 16:15 Les chatouilles 18:30 Eighth Grade 20:30 Continuer	12:00 Green Book 14:30 Seule à mon mariage 17:15 La poursuite impitoyable 20:00 Green Book	12:15 Marie Stuart, reine d'Écosse 14:30 Une intime conviction 17:00 Alita : Battle Angel 20:00 The Old Man and the Gun 22:00 Marie Stuart, reine d'Écosse	12:00 Si Beale Street pouvait parler 14:15 Alita : Battle Angel 17:00 Marie Stuart, reine d'Écosse 19:45 Si Beale Street pouvait parler 22:00 Alita : Battle Angel	12:00 Vice 14:30 La grande aventure Lego 2 16:45 Vice 19:30 Vice 22:05 Vice	12:15 Deux fils 14:00 Fatwa 16:15 Deux fils 18:15 Deux fils 20:15 Fatwa 22:15 The Old Man and the Gun			
JEUDI 28 février	15:30 Qu'est ce qu'on a encore fait... 17:30 Marie Stuart, reine d'Écosse 20:00 Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:00 La poursuite impitoyable 14:30 Une intime conviction 16:45 Continuer 18:30 Eighth Grade 20:30 Les estivants	12:10 Seule à mon mariage 14:30 Le temps des forêts 16:30 Fortuna 18:30 L'ordre des médecins 20:30 Green Book	12:05 Green Book 14:30 La mule 17:15 Qu'est ce qu'on a encore fait... 19:30 Werk Ohne Autor	12:15 The Old Man and the Gun 14:15 Marie Stuart, reine d'Écosse 17:00 Alita : Battle Angel 20:00 Marie Stuart, reine d'Écosse 22:20 The Old Man and the Gun	12:00 Une intime conviction 14:15 Si Beale Street pouvait parler 17:00 Les invisibles 19:30 Alita : Battle Angel 22:05 Vice	12:00 Vice 14:30 Vice 17:15 La favorite 19:45 Vice 22:15 Fatwa	12:15 Fatwa 14:30 Deux fils 17:15 Si Beale Street pouvait parler 20:00 Deux fils 21:45 Marie Stuart, reine d'Écosse			
LES FILMS SUR FOND JAUNE FONT PARTIE DU FESTIVAL ANIMA											
VENDREDI 1er mars	15:15 Marie Stuart, reine d'Écosse 17:45 Si Beale Street pouvait parler 20:15 Marie Stuart, reine d'Écosse	12:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 14:15 Green Book 17:00 Une intime conviction 20:00 Ce Magnifique Gâteau ! 21:15 Green Book	12:05 Eighth Grade 14:00 Le temps des forêts 16:00 Continuer 17:45 Les chatouilles 20:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 22:00 La poursuite impitoyable	12:10 Continuer 14:00 Les invisibles 16:15 Werk Ohne Autor 19:45 Seule à mon mariage 22:05 Glass	12:10 Marie Stuart, reine d'Écosse 14:30 Vice 17:15 Alita : Battle Angel 20:00 The Old Man and the Gun 22:00 Marie Stuart, reine d'Écosse	12:00 Si Beale Street pouvait parler 14:15 Alita : Battle Angel 17:00 Marie Stuart, reine d'Écosse 20:00 Si Beale Street pouvait parler 22:15 Alita : Battle Angel	12:05 Vice 14:30 The Old Man and the Gun 17:00 Vice 19:45 Vice 22:15 La favorite	12:00 Fatwa 14:15 Deux fils 17:15 Fatwa 19:45 La favorite 22:00 Vice			
SAMEDI 2 mars	14:00 Mirai, ma petite sœur 16:15 Qu'est ce qu'on a encore fait... 18:15 Si Beale Street pouvait parler 20:30 Marie Stuart, reine d'Écosse	14:00 Les ritournelles de la Chouette 15:30 Dragons 3 : le monde caché 17:45 Eighth Grade 20:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 22:00 Une intime conviction	14:15 Ralph 2.0 17:00 Les invisibles 19:30 Green Book 22:00 Green Book	14:00 Le temps des forêts 16:15 Werk Ohne Autor 20:00 Continuer 21:45 Glass	14:00 Astérix : le secret de la potion... 16:15 Le rat scélérat 17:30 Bohemian Rhapsody 20:15 The Old Man and the Gun 22:15 Vice	14:15 Dragons 3 : le monde caché 16:45 Vice 19:30 Alita : Battle Angel 22:05 Si Beale Street pouvait parler	14:15 La grande aventure Lego 2 16:30 Mirai, ma petite sœur 19:30 Vice 22:00 Marie Stuart, reine d'Écosse	14:00 Spider-Man : New Generation VF 16:30 Deux fils 18:15 Fatwa 20:30 Deux fils 22:15 La favorite			
DIMANCHE 3 mars	13:45 Mirai, ma petite sœur 16:00 Marie Stuart, reine d'Écosse 18:30 Si Beale Street pouvait parler 20:45 Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:00 LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON p.19 15:30 Ralph 2.0 18:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:00 Bohemian Rhapsody	14:00 Les ritournelles de la Chouette 15:30 Eighth Grade 17:30 Green Book 20:00 Glass	13:45 Une intime conviction 16:15 Pachamama 18:00 Seule à mon mariage 20:30 Gräns	11:15 Les ritournelles de la Chouette 13:45 Dragons 3 : le monde caché 16:15 Dragons 3 : le monde caché 18:30 Marie Stuart, reine d'Écosse 21:00 La favorite	11:05 Mirai, ma petite sœur 13:45 Pachamama 15:30 Mirai, ma petite sœur 17:45 Alita : Battle Angel 20:30 Marie Stuart, reine d'Écosse	11:10 La grande aventure Lego 2 13:30 La grande aventure Lego 2 15:45 Vice 18:30 Vice 21:00 Fatwa	11:00 Ralph 2.0 14:00 Spider-Man : New Generation VF 16:30 The Old Man and the Gun 18:35 Deux fils 20:30 Alita : Battle Angel			
LUNDI 4 mars	14:00 Dragons 3 : le monde caché 16:15 Le temps des forêts 18:15 Marie Stuart, reine d'Écosse 20:35 Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:10 Continuer 14:00 Les ritournelles de la Chouette 15:30 Dragons 3 : le monde caché 17:45 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:00 Bird p.4 + présentation	12:05 La mule 14:30 Pachamama 16:15 Eighth Grade 18:15 Les invisibles 20:15 Green Book	12:00 Les estivants 14:30 La mule 17:15 Une intime conviction 20:15 Seule à mon mariage	10:15 Les ritournelles de la Chouette 12:00 Une intime conviction 14:30 Spider-Man : New Generation VF 17:15 Si Beale Street pouvait parler 20:00 Si Beale Street pouvait parler 22:15 Gräns	10:10 Mirai, ma petite sœur 12:05 Deux fils 14:00 SUR L'ÎLE DE TRODODU p.20 15:30 Mirai, ma petite sœur 17:45 The Old Man and the Gun 20:00 Marie Stuart, reine d'Écosse 22:20 Gräns	10:05 La grande aventure Lego 2 12:15 The Old Man and the Gun 14:15 La grande aventure Lego 2 16:30 La grande aventure Lego 2 19:30 Vice 22:00 La favorite	10:00 Ralph 2.0 12:10 Fatwa 14:15 Astérix : le secret de la potion... 16:15 Les ritournelles de la Chouette 17:30 Deux fils 19:45 Fatwa 21:45 Alita : Battle Angel			
MARDI 5 mars	14:00 Concert : BANDITS p.22 17:30 Si Beale Street pouvait parler 19:45 Marie Stuart, reine d'Écosse	12:00 Une intime conviction 14:15 Les ritournelles de la Chouette 15:45 La grande aventure de Non-Non 17:00 Green Book 20:00 Virus tropical	12:00 Green Book 14:30 Astérix : le secret de la potion... 17:00 Les estivants 19:45 Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:05 Les invisibles 14:15 Pachamama 16:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 18:00 Gräns 20:15 Eighth Grade	10:15 Les ritournelles de la Chouette 12:00 Marie Stuart, reine d'Écosse 14:30 Dragons 3 : le monde caché 17:00 Alita : Battle Angel 20:00 Si Beale Street pouvait parler 22:15 La favorite	10:05 Mirai, ma petite sœur 12:00 The Old Man and the Gun 14:00 Mirai, ma petite sœur 16:15 Pachamama 18:00 Les invisibles 20:15 Alita : Battle Angel	12:00 Pachamama 12:15 Deux fils 14:15 La grande aventure Lego 2 16:30 Spider-Man : New ... VF 19:30 Vice 22:00 Vice	10:00 Dragons 3 : le monde caché 12:15 Fatwa 14:30 Ralph 2.0 17:00 Deux fils 19:30 La favorite 21:45 Alita : Battle Angel			

À NAMUR

À L'AFFICHE	Cinémas		Namur : sorties de la semaine	
	Caméo	Deux fils	Les ritournelles de la Chouette	Fatwa Deux fils The Old Man and the Gun Les ritournelles de la Chouette La grande aventure Lego 2
	5 salles			
	Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !			
MERCREDI 20 février	12:00 La favorite 14:15 La grande aventure Lego 2 16:15 Qu'est ce qu'on a encore fait... 18:15 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:30 Si Beale Street pouvait parler	12:00 The Wife 14:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 16:00 La mule 18:30 Les invisibles 20:45 Fatwa	12:00 Deux fils 14:00 Les ritournelles de la Chouette 15:15 Le rat scélérat 16:30 The Old Man and the Gun 18:30 Continuer 20:15 Deux fils	12:15 Si Beale Street pouvait parler 14:30 Dragons 3 : le monde caché 16:45 Green Book 19:45 Green Book
JEUDI 21 février	12:15 Green Book 14:45 Qu'est ce qu'on a encore fait... 16:15 Green Book 20:00 Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:00 Sir 14:00 The Old Man and the Gun 16:00 Fatwa 18:00 Donbass 20:30 La favorites	12:00 Si Beale Street pouvait parler 14:15 Deux fils 15:30 Colette 18:30 Deux fils 20:30 The Old Man and the Gun	12:00 L'ordre des médecins 13:45 Continuer 15:30 The Wife 17:30 Si Beale Street pouvait parler 20:00 Le temps des forêts p.11 + rencontre
VENDREDI 22 février	12:00 Colette 14:15 Qu'est ce qu'on a encore fait... 16:15 Sir 18:15 Green Book 20:45 Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:00 Fatwa 14:00 Les chatouilles 16:15 Ben Is Back 18:20 La mule 20:45 Continuer	12:00 The Old Man and the Gun 13:45 L'ordre des médecins 15:40 Deux fils 17:30 Colette 20:00 Deux fils	12:15 Si Beale Street pouvait parler 14:30 Green Book 17:00 Bohemian Rhapsody 20:00 The Old Man and the Gun
SAMEDI 23 février	12:00 Si Beale Street pouvait parler 14:15 La grande aventure Lego 2 16:15 L'ordre des médecins 18:15 Green Book 20:45 Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:00 Les invisibles 14:00 Le temps des forêts 16:15 Continuer 18:00 Fatwa 20:15 Les estivants	12:00 Deux fils 13:45 Colette 16:15 Le rat scélérat 17:45 The Old Man and the Gun 19:45 Si Beale Street pouvait parler	12:00 Green Book 14:30 Dragons 3 : le monde caché 16:40 Les ritournelles de la Chouette 18:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:00 Green Book
DIMANCHE 24 février	11:15 La grande aventure Lego 2 13:30 La grande aventure Lego 2 15:30 Green Book 18:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:00 Green Book	11:15 Le temps des forêts 13:30 Le temps des forêts 15:45 La mule 18:15 The Wife 20:15 Les estivants	11:15 Les ritournelles de la Chouette 13:45 Qu'est ce qu'on a encore fait... 15:45 Deux fils 17:45 The Old Man and the Gun 19:45 Bohemian Rhapsody	11:15 Dragons 3 : le monde caché 13:45 Dragons 3 : le monde caché 16:00 Les ritournelles de la Chouette 17:15 Si Beale Street pouvait parler 19:45 Continuer
LUNDI 25 février	12:15 Green Book 14:45 Le temps des forêts 17:30 Qu'est ce qu'on a encore fait... 19:30 Green Book	12:00 La mule 14:15 Qu'est ce qu'on a encore fait... 16:15 L'ordre des médecins 18:15 Les chatouilles 20:30 Les estivants	12:00 Les estivants 14:15 The Old Man and the Gun 16:15 Sir 18:45 The Old Man and the Gun 20:45 Deux fils	12:00 La favorite 14:15 Si Beale Street pouvait parler 16:30 Colette 18:45 Continuer 20:30 Si Beale Street pouvait parler
MARDI 26 février	12:00 The Old Man and the Gun 13:45 Green Book 16:15 Colette 18:30 Sir 20:30 Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:00 Les chatouilles 14:00 Fatwa 16:15 Donbass 18:40 Deux fils 20:30 Green Book	12:00 Green Book 14:20 Deux fils 16:15 Les invisibles 18:20 La mule 20:45 The Old Man and the Gun	Classiques du mardi p.4 Sa majesté des mouches 12:00 Si Beale Street pouvait parler 14:15 Si Beale Street pouvait parler 17:00 Si Beale Street pouvait parler 20:00 Sa majesté des mouches Classiques du mardi p.4

Leonardo
DA VINCI
LES INVENTIONS D'UN GÉNIE
06.02 > 12.05.2019



Musée de la Vie wallonne
www.expo-davinci.com

Expo internationale Liège

Province de Liège

À NAMUR

À L'AFFICHE	Cinémas		Namur : sorties de la semaine	
	Caméo	anîMA	Mirai, ma petite sœur	Marie Stuart, reine d'Écosse
	5 salles		Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !	
MERCREDI 27 février	12:00 Vice 14:30 La grande aventure Lego 2 16:30 The Wife 18:30 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:30 Vice	12:00 Les invisibles 14:00 Si Beale Street pouvait parler 16:30 Une intime conviction 18:45 Deux fils 20:45 Si Beale Street pouvait parler	12:15 Continuer 14:00 Les ritournelles de la Chouette 15:15 Le temps des forêts 17:30 Bohemian Rhapsody 20:15 Continuer	12:00 Marie Stuart, reine d'Écosse 14:15 Dragons 3 : le monde caché 16:20 Deux fils 18:15 Green Book 20:45 Marie Stuart, reine d'Écosse
JEUDI 28 février	12:00 Vice 14:30 Vice 17:15 Vice 20:00 Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 14:00 Une intime conviction 16:15 Si Beale Street pouvait parler 18:30 The Old Man and the Gun 20:45 Deux fils	12:00 Deux fils 13:45 La mule 16:15 Le temps des forêts 18:30 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:30 Une intime conviction	12:00 Green Book 14:30 Marie Stuart, reine d'Écosse 17:00 Marie Stuart, reine d'Écosse 20:00 Au bonheur des dames ? p.7 Interpellation politique
	LES FILMS SUR FOND JAUNE FONT PARTIE DU FESTIVAL ANIMA			
VENDREDI 1er mars	12:00 Vice 14:30 Qu'est ce qu'on a encore fait... 16:30 Le temps des forêts 18:45 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:45 Vice	12:15 Si Beale Street pouvait parler 14:30 Les estivants 17:15 Si Beale Street pouvait parler 20:00 Les estivants	12:00 Continuer 13:45 Une intime conviction 16:00 Bohemian Rhapsody 18:45 Deux fils 20:45 Green Book	12:00 Marie Stuart, reine d'Écosse 14:15 Green Book 16:45 Continuer 18:30 Spiderman : New Generation VO 20:45 Marie Stuart, reine d'Écosse
SAMEDI 2 mars	12:30 Vice 15:00 Les ritournelles de la Chouette 16:15 Dragons 3 : le monde caché 18:30 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:30 Marie Stuart, reine d'Écosse	12:00 Fatwa 14:00 La mule 16:20 Les invisibles 18:30 Une intime conviction 20:45 The Old Man and the Gun	12:00 Deux fils 13:45 Dragons 3 : le monde caché 16:00 La grande aventure Lego 2 18:00 The Wife 20:00 Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:00 Green Book 14:30 La grande aventure Lego 2 16:30 Les ritournelles de la Chouette 18:00 Another day of life 20:00 Vice
DIMANCHE 3 mars	11:00 La grande aventure Lego 2 13:15 La grande aventure Lego 2 15:15 Dragons 3 : le monde caché 17:30 Vice 20:15 Qu'est ce qu'on a encore fait...	11:15 Le rat scélérat 13:30 Spiderman : New Generation VF 15:45 Une intime conviction 18:00 Si Beale Street pouvait parler 20:30 Deux fils	11:15 Les ritournelles de la Chouette 13:45 Mirai, ma petite sœur 15:45 Les ritournelles de la Chouette 17:15 Le temps des forêts 19:30 Bohemian Rhapsody	11:00 Dragons 3 : le monde caché 13:00 The Wife 15:00 LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON p.19 16:30 Marie Stuart, reine d'Écosse 19:45 Green Book
LUNDI 4 mars	10:30 La grande aventure Lego 2 13:00 Vice 15:45 Dragons 3 : le monde caché 18:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:00 Vice	10:15 Le rat scélérat 11:45 Green Book 14:15 Les ritournelles de la Chouette 15:30 Vice 18:15 Si Beale Street pouvait parler 20:45 Une intime conviction	10:30 La grande aventure de Non... 11:30 Deux fils 13:15 Continuer 15:00 La grande aventure de Non... 16:15 Deux fils 18:15 Ce Magnifique Gâteau! 19:45 La mule	10:00 LES RITOURNELLES... p.19 11:30 Marie Stuart, reine d'Écosse 14:00 La grande aventure Lego 2 16:00 La cabane aux oiseaux 17:30 Spiderman : New... VO 19:45 Marie Stuart, reine d'Écosse
MARDI 5 mars	10:30 Mirai, ma petite sœur 12:30 Vice 15:00 La grande aventure Lego 2 17:00 Vice 20:00 Qu'est ce qu'on a encore fait...	10:00 Astérix : le secret de la potion... 11:45 Les estivants 14:15 Les ritournelles de la Chouette 15:30 Une intime conviction 17:45 Marie Stuart, reine d'Écosse 20:15 Si Beale Street pouvait parler	10:30 La grande aventure de Non... 11:45 Deux fils 13:45 Dragons 3 : le monde caché 16:00 Le rat scélérat 17:15 Green Book 19:45 Deux fils	10:30 PACHAMAMA p.20 12:15 Qu'est ce qu'on a encore fait... 14:30 Sur l'île de Trododu 16:00 Okko et les fantômes 18:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:00 Marie Stuart, reine d'Écosse

Voyages culturels 2019

Belgique visites guidées, randonnées culturelles, conférences

Europe Front occidental 14-18, Normandie impressionniste, Zélande, Hanse, Écosse, Castille, Etrusques, Pouilles, Malte, Slovénie, Macédoine, Laponie

Monde Ethiopie, Madagascar, Croisière sud Volga, Jordanie, Iran, Ouzbékistan, Inde spirituelle, Inde du Sud, Sri Lanka, Népal, Birmanie, Hong-Kong/Taiwan/Macao, Mongolie, Cuba, Guatemala, Colombie

Catalogue 2019 envoyé gratuitement sur simple demande. Rencontre d'information le samedi 23 février 2019 de 14h00 à 16h00 à l'Auberge de Jeunesse Simonon, rue Georges Simonon 2 à Liège (Dutremeuse, entrée libre, transfert aller-retour en car gratuit depuis Jambes).

Arts et Cultures en voyage
WAN Voyage SPRL. Licence AS620.
Téléphone : 04 342 18 57
Fax : 04 342 73 38
Courriel électronique : info@wanvoyage.com
Horaire d'ouverture au public : du mardi au vendredi de 09h à 17h
Adresse des bureaux : 83 rue des Maraîchers, 4020 Liège (sur rendez-vous)
Site web : www.wanvoyage.com

Wallons-nous ? & cultures en voyage

Mandibule En Roue Libre

Resto convivial où on a le plaisir de (se faire) servir (par) ses proches...

Cuisine de saison et d'intuition

Ouvert du mardi au vendredi dès 19h.

Réservations : 04 / 272 24 31
Facebook - www.mandibule.be
Rue Souverain Pont, 38 - Liège

L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS EN PROVINCE DE LIÈGE

Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.

INTÉRESSÉ ?
Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07

AEDL : 8 Place Saint-Christophe (3^e étage) 4000 Liège
info@aedl.be – www.aedl.be

UNIQUEMENT
À LIÈGE

Werk Ohne Autor
NEVER LOOK AWAY

Nous ne sommes pas près d'oublier cette scène d'ouverture où, âgé de 8 ans, le jeune Kurt est en train de visiter un musée d'art moderne avec sa tante Elisabeth. Le guide totalement inféodé à l'idéologie nazie fustige les œuvres présentées, qu'il qualifie de « dégénérées » ou « réalisées par des malades mentaux ». Kurt, lui, ne peut s'empêcher d'être fasciné par la fantaisie colorée des toiles de Kandinsky. Une sensation partagée secrètement par Elisabeth. Cette jeune femme a compris qu'elle devait se soumettre au joug d'une société formée par le national-socialisme. Mais elle ne peut totalement contrôler de menus débordements affectifs, un trop plein d'émotions qui l'éloigne des routes rectilignes imposées par le Führer et qui lui vaudront d'être diagnostiquée comme schizophrène par le cénacle des médecins nazis. Kurt n'oubliera jamais cet épisode du

Florian Henckel von Donnersmarck tient la gageure de raconter cette histoire assez chargée, mélodramatiquement parlant, sans jamais tomber dans le ridicule, en évitant le pathos ou les effets faciles, et sans aucune baisse de rythme. Le film séduit par sa façon d'entrelacer l'histoire intime de cet artiste et le contexte historique, évoquant trois périodes importantes de l'histoire allemande du XX^e siècle.

de **Florian Henckel von Donnersmarck**, Allemagne, 2018,
3 h 09, VO. Avec Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer,
Saskia Rosendahl. Sortie le 6 février.



Le film est constitué de treize séquences, dont chacune, inspirée de faits réels, décrit une situation ou un événement souvent insupportable, comme cette scène où nous assistons au lynchage de rue

JEAN-BAPTISTE MORAIN, LES INROCKS

CHURCHILL CAMÉO



À LIÈGE		anIMA		01-10.03.2019		Liège : sorties de la semaine	
À L'AFFICHE		cinéma le PaRc		cinéma Sauve NièRe		Leto Une femme d'exception Celle que vous croyez Le mystère Henri Pick Captain Marvel Reine d'un été	
1 salle		3 salles		4 salles		Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !	
MERCREDI	6 mars	12:10 Les temps des forêts	12:00 Eighth Grade	12:00 Green Book	11:00 La cabane aux oiseaux	10:15 Pachamama	10:00 Dragons 3 : le monde caché
13:45	La grande aventure Lego 2	14:30 Les ritournelles de la Chouette	14:00 Reine d'un été	14:30 Astérix : le secret de la potion...	12:05 Le mystère Henri Pick	12:05 Une femme d'exception	12:00 The Old Man and the Gun
16:00	Dragons 3 : le monde caché	16:00 Qu'est ce qu'on a encore fait...	15:45 Les ritournelles de la Chouette	16:30 Léopold, roi des belges	14:15 Spider-Man : New Generation VF	14:30 Mirai, ma petite sœur	14:00 Pachamama
18:00	Leto	18:00 Green Book	17:15 Une intime conviction	17:45 Fatwa	16:30 La grande aventure Lego 2	16:45 Captain Marvel	16:00 Spider-Man : New Generation VO
20:30	Le mystère Henri Pick	20:30 Deux fils	19:45 Si Beale Street pouvait parler	20:00 Green Book	19:30 Vice	19:30 Captain Marvel	17:00 Vice
					22:00 Leto	22:00 Alita : Battle Angel	20:00 Une femme d'exception p.17 + présentation
JEUDI	7 mars	12:00 Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:05 Continuer	12:10 Si Beale Street pouvait parler	10:00 Dragons 3 : le monde caché	10:15 La grande aventure de Non-Non	10:00 Les ritournelles de la Chouette
14:30	Spider-Man : New Generation VF	14:15 Dragons 3 : le monde caché	14:00 La grande aventure de Non-Non	14:30 Reine d'un été	12:00 Une femme d'exception	12:00 The Old Man and the Gun	12:15 Le mystère Henri Pick
17:15	Vice	16:30 Qu'est ce qu'on a encore fait...	15:15 Seule à mon mariage	16:15 Mirai, ma petite sœur	14:30 Les ritournelles de la Chouette	14:00 STUBBY p.20	14:15 La grande aventure Lego 2
20:00	Leto	18:30 Deux fils	17:45 Green Book	18:15 Une intime conviction	16:00 Funan	16:00 Les ritournelles de la Chouette	16:30 Alita : Battle Angel
		20:30 Eighth Grade	20:15 Marie Stuart, reine d'Ecosse	20:30 Fatwa	18:00 Le mystère Henri Pick	17:15 Captain Marvel	16:15 Pachamama
					20:15 Une femme d'exception	20:00 RAOUL SERVAIS... p.22 + réalisateur	18:00 Celle que vous croyez
					22:30 Celle que vous croyez	19:45 Captain Marvel	20:15 Le mystère Henri Pick
						22:15 Captain Marvel	22:15 Vice
VENDREDI	8 mars	12:00 Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:10 Deux fils	12:00 Seule à mon mariage	10:15 Les ritournelles de la Chouette	10:00 Tito et les oiseaux	10:15 Dragons 3 : le monde caché
13:45	La grande aventure Lego 2	14:00 Ralph 2.0	14:00 LE RAT SCÉLERAT p.19	14:30 Reine d'un été	11:45 Vice	12:00 Celle que vous croyez	12:05 The Old Man and the Gun
16:00	Le mystère Henri Pick	16:30 Mirai, ma petite sœur	16:15 Léopold, roi des belges	16:15 Qu'est ce qu'on a encore fait...	14:30 Mirai, ma petite sœur	14:15 Les ritournelles de la Chouette	14:15 Dragons 3 : le monde caché
18:00	Leto	18:30 Qu'est ce qu'on a encore fait...	17:00 Si Beale Street pouvait parler	18:15 Eighth Grade	17:00 Une femme d'exception	15:45 Les ritournelles de la Chouette	16:30 La grande aventure Lego 2
20:30	Le mystère Henri Pick	20:30 Another Day of Life	19:45 Green Book	20:15 Continuer	18:00 Marie Stuart, reine d'Ecosse	17:15 Captain Marvel	16:15 Celle que vous croyez
		22:15 Continuer	22:15 Gräns	22:00 Si Beale Street pouvait parler	19:45 Une femme d'exception	19:45 Une femme d'exception	18:15 Le mystère Henri Pick
					22:00 Leto	22:00 Alita : Battle Angel	20:30 Celle que vous croyez
							22:30 The Old Man and the Gun
SAMEDI	9 mars	14:00 Mirai, ma petite sœur	14:00 La grande aventure de Non-Non	14:00 Astérix : le secret de la potion...	14:15 Les ritournelles de la Chouette	14:00 Okka et les fantômes	14:15 La grande aventure Lego 2
16:15	Le mystère Henri Pick	15:15 Qu'est ce qu'on a encore fait...	15:30 Une intime conviction	16:00 Deux fils	15:45 Dragons 3 : le monde caché	16:15 Captain Marvel	16:30 Spider-Man : New Generation VO
18:20	Leto	17:15 Green Book	17:45 Fatwa	18:00 Seule à mon mariage	18:00 Une femme d'exception	19:30 Vice	16:30 Mirai, ma petite sœur
21:00	LA NUIT ANIMÉE 2019 p.22	20:00 Les invisibles	20:00 Si Beale Street pouvait parler	20:30 Deux fils	20:30 The Old Man and the Gun	22:00 Vice	18:30 Celle que vous croyez
		22:00 Bohemian Rhapsody	22:15 Une intime conviction	22:15 Continuer	22:20 Marie Stuart, reine d'Ecosse	22:00 Captain Marvel	20:30 Le mystère Henri Pick
							22:30 Celle que vous croyez
DIMANCHE	10 mars	13:45 La grande aventure Lego 2	14:00 La grande aventure de Non-Non	14:00 Ralph 2.0	11:00 Pachamama	11:15 La grande aventure de Non-Non	11:00 La grande aventure Lego 2
16:00	Le château de Cagliostro <td>15:30 Pachamama<td>16:30 Continuer<td>16:15 Les invisibles<th>14:15 Pachamama</th><td>14:00 Mirai, ma petite sœur<td>13:45 Dragons 3 : le monde caché</td></td></td></td></td>	15:30 Pachamama <td>16:30 Continuer<td>16:15 Les invisibles<th>14:15 Pachamama</th><td>14:00 Mirai, ma petite sœur<td>13:45 Dragons 3 : le monde caché</td></td></td></td>	16:30 Continuer <td>16:15 Les invisibles<th>14:15 Pachamama</th><td>14:00 Mirai, ma petite sœur<td>13:45 Dragons 3 : le monde caché</td></td></td>	16:15 Les invisibles <th>14:15 Pachamama</th> <td>14:00 Mirai, ma petite sœur<td>13:45 Dragons 3 : le monde caché</td></td>	14:15 Pachamama	14:00 Mirai, ma petite sœur <td>13:45 Dragons 3 : le monde caché</td>	13:45 Dragons 3 : le monde caché
18:15	Le mystère Henri Pick <td>17:15 Green Book<td>18:15 Eighth Grade<td>18:30 Si Beale Street pouvait parler<td>16:00 The Old Man and the Gun<td>16:15 Astérix : le secret de la potion...<td>16:15 Les ritournelles de la Chouette</td></td></td></td></td></td>	17:15 Green Book <td>18:15 Eighth Grade<td>18:30 Si Beale Street pouvait parler<td>16:00 The Old Man and the Gun<td>16:15 Astérix : le secret de la potion...<td>16:15 Les ritournelles de la Chouette</td></td></td></td></td>	18:15 Eighth Grade <td>18:30 Si Beale Street pouvait parler<td>16:00 The Old Man and the Gun<td>16:15 Astérix : le secret de la potion...<td>16:15 Les ritournelles de la Chouette</td></td></td></td>	18:30 Si Beale Street pouvait parler <td>16:00 The Old Man and the Gun<td>16:15 Astérix : le secret de la potion...<td>16:15 Les ritournelles de la Chouette</td></td></td>	16:00 The Old Man and the Gun <td>16:15 Astérix : le secret de la potion...<td>16:15 Les ritournelles de la Chouette</td></td>	16:15 Astérix : le secret de la potion... <td>16:15 Les ritournelles de la Chouette</td>	16:15 Les ritournelles de la Chouette
20:15	Leto <td>18:45 Si Beale Street pouvait parler<td>20:15 Fatwa<td>20:15 Qu'est ce qu'on a encore fait...<td>18:15 Marie Stuart, reine d'Ecosse<td>17:45 Captain Marvel<td>18:00 Celle que vous croyez</td></td></td></td></td></td>	18:45 Si Beale Street pouvait parler <td>20:15 Fatwa<td>20:15 Qu'est ce qu'on a encore fait...<td>18:15 Marie Stuart, reine d'Ecosse<td>17:45 Captain Marvel<td>18:00 Celle que vous croyez</td></td></td></td></td>	20:15 Fatwa <td>20:15 Qu'est ce qu'on a encore fait...<td>18:15 Marie Stuart, reine d'Ecosse<td>17:45 Captain Marvel<td>18:00 Celle que vous croyez</td></td></td></td>	20:15 Qu'est ce qu'on a encore fait... <td>18:15 Marie Stuart, reine d'Ecosse<td>17:45 Captain Marvel<td>18:00 Celle que vous croyez</td></td></td>	18:15 Marie Stuart, reine d'Ecosse <td>17:45 Captain Marvel<td>18:00 Celle que vous croyez</td></td>	17:45 Captain Marvel <td>18:00 Celle que vous croyez</td>	18:00 Celle que vous croyez
					20:35 Le mystère Henri Pick <td>20:30 Vice<td>20:15 Marie Stuart, reine d'Ecosse</td></td>	20:30 Vice <td>20:15 Marie Stuart, reine d'Ecosse</td>	20:15 Marie Stuart, reine d'Ecosse
LES FILMS SUR FOND JAUNE FONT PARTIE DU FESTIVAL ANIMA							
LUNDI	11 mars	12:05 Qu'est ce qu'on a encore fait...	12:10 Continuer	12:00 Si Beale Street pouvait parler	12:00 The Old Man and the Gun	12:05 Vice	12:10 Leto
15:30	Le mystère Henri Pick	14:00 Green Book	14:15 Les temps des forêts	14:15 Eighth Grade	13		



Si Beale Street pouvait parler

IF BEALE STREET COULD TALK

Depuis l'éblouissant *Moonlight*, nous attendions le retour de Barry Jenkins. Il revient avec une histoire d'amour majestueuse confrontée aux turbulences racistes de la société américaine, adaptée d'un roman de James Baldwin. De la grâce, de la mélancolie, de l'injustice et un torrent d'émotions : l'année cinéma commence bien

En un seul film, Jenkins a imposé un style, entre lyrisme et pudeur, langueur et impressionnisme. Dans *Beale Street*, il baigne ses acteurs dans une variété de couleurs, d'atmosphères, laisse le temps aux visages de refléter leurs mondes intérieurs et aux yeux de véhiculer douceur ou passion, résignation, joie ou combativité. Nous, spectateurs, sommes gagnés physiquement par la beauté, mais aussi par la douce mélancolie que les acteurs semblent nous adresser directement, regards parfois plongés dans les nôtres, audace réussie d'une mise en scène formellement sublime, au diapason du reste.

Tish et Fonny se connaissent depuis toujours, ont grandi ensemble, et au moment de l'âge adulte, se découvrent passionnément amoureux. Elle a 19 ans, lui 22 ou 23. L'amour est là, inaliénable, imputrescible, petite boule de certitude qui les maintient tous deux droits. Un amour romantique en diable, beau à en pleurer, majestueux, au-dessus des contingences parfois terribles.

Tish est tombée enceinte sans être mariée. Et qui plus est, Fonny est pour le moment derrière les barreaux. Mais leur première rencontre au par-

loir irradie ce lieu d'ordinaire si pitoyable, l'abolit presque pour un moment suspendu. Tish et Fonny se voient, se sourient et chacun retrouve de la force, de la grandeur.

Plus tard, chez elle, à ses parents et sa sœur, Tish confie son état, anxieuse de leur jugement. Une fois la surprise passée, elle peut compter sur leur soutien et leur bienveillance. Il est moins facile par contre d'amadouer la « belle-famille », avec la mère abrutie de bondieuseries et les belles-sœurs persifleuses.

Le film est irrigué de flashbacks qui se vivent comme au présent. On y comprend le passé des deux amoureux, le contexte dans lequel ils évoluent. Surtout, on saisit pas à pas comment et pourquoi Fonny s'est retrouvé derrière les barreaux, et l'injustice nous saute à la gorge, sans emphase cependant, sans tambours ni gros sabots. Une colère teintée de tristesse nous étire face aux inégalités d'un monde où deux jeunes gens, qui ne voudraient que vivre pleinement un amour dont ils sont emplis, se voient asséner de la haine ou du mépris, pour une faute irrémédiable entre toutes : être noirs.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de *Barry Jenkins*, États-Unis, 2018, 1 h 57, VO. Avec Stephan James, Kiki Layne, Regina King. Sortie le 13 février.

PARC CHURCHILL SAUVIÈRE CAMÉO

Jeudi 14 février à 18 h

PROJECTION

organisée par le service Qualité de Vie des Étudiants de l'ULiège en collaboration avec le SIPS dans le cadre de la Sem'AIME, semaine sur la vie affective et sexuelle des jeunes



Une femme d'exception

ON THE BASIS OF SEX

Déjà l'héroïne d'un biopic documentaire récemment sorti (*RBG*), Ruth Bader Ginsburg n'a pas fini de faire parler d'elle... Porté par l'actrice Felicity Jones, *Une femme d'exception* revient sur le parcours remarquable de cette juge, deuxième femme à avoir été nommée à la Cour suprême des États-Unis

Et si tous les projecteurs semblent tournés vers elle à l'aube de ses 85 ans, c'est bien parce qu'elle reste l'une des seules démocrates de la Cour suprême s'opposant actuellement à la politique réactionnaire de Trump.

Cette étonnante endurance, cette vision du droit essentiellement progressiste, elle commence à les façonner dès l'année 1959 : elle fait alors partie des neuf premières étudiantes à entrer à la faculté de droit de Harvard. Une demi victoire comme elle l'apprendra rapidement, vu que les hommes, ces mêmes individus qui écrivent les lois et les font appliquer, n'ont nullement l'intention de concrétiser la place des femmes sur le terrain professionnel. Une fois son diplôme d'avocate en poche et alors qu'elle est l'une des meilleures de sa promotion, Ruth est confrontée à un nombre incalculable de refus, et finalement contrainte d'enseigner le droit plutôt que de l'exercer.

Mais les années 1970 et la deuxième vague féministe qui descend dans la rue pour dénoncer les discriminations à l'encontre des femmes la poussent à utiliser ses compétences pour détricoter petit à petit ces lois discriminatoires établies dans la Constitution.

Évidemment, sa conquête doit s'ajuster à une époque et une vie de famille mouvementée, que le film relate avec ce qu'il faut d'émotion, d'intelli-

gence et d'humour, sans oublier le pur plaisir que procure la vulgarisation d'un système législatif dont on comprend ici les enjeux de manière limpide. Car l'action du film se situe là, dans la lecture des textes de loi et dans la façon dont Ruth utilise leurs contradictions pour déjouer la justice qui, à l'époque, était fondamentalement sexiste.

Cette opportunité lui est offerte par son mari, Martin Ginsburg (Armie Hammer), avocat fiscaliste, lorsqu'il prend connaissance d'un cas de discrimination mais, cette fois-ci, à l'encontre d'un homme. Bien entendu, Ruth et Martin n'ignorent pas que s'ils défendent cet homme et gagnent le procès, ce changement – bien que minime – créera tout de même un précédent, et donc une brèche vers la relecture de toutes les autres lois instituant les inégalités de genre...

Le combat peut dès lors commencer !

ALICIA DEL PUPO, LES GRIGNOUX

de *Mimi Leder*, États-Unis, 2018, 2 h, VO. Avec Felicity Jones, Armie Hammer, Justin Theroux, Kathy Bates. Sortie le 6 mars.

SAUVIÈRE CAMÉO

Mercredi 6 mars à 20 h

PROJECTION

dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes

Cette année, les FPS mettent l'accent sur les biens de première nécessité : les protections hygiéniques ! Places offertes (en nombre limité et sur réservation) via FPSinscriptions.liege@solidaris.be ou au 04 341 62 88. En contrepartie, les FPS vous demandent d'apporter une boîte de tampon, des serviettes, une cup, etc. qui seront ensuite distribuées à des femmes qui ne savent pas en assumer le coût. Sans réservations les places sont vendues aux tarifs habituels aux caisses du cinéma

À NAMUR		Namur : sorties de la semaine	
À L'AFFICHE		Leto Reine d'un été	
Ciné		Une femme d'exception	
Celle que vous croyez		Le mystère Henri Pick	
5 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60 €	
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !			
MERCREDI	6 mars	10:00 La grande aventure de Non-Non 11:45 Fatwa 13:45 Une femme d'exception 16:15 Reine d'un été 17:45 Green Book 20:15 Qu'est ce qu'on a encore fait...	10:00 Mirai, ma petite sœur 12:00 Celle que vous croyez 14:00 Mirai, ma petite sœur 16:00 Les ritournelles de la Chouette 17:15 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:00 Celle que vous croyez
JEUDI	7 mars	10:00 La grande aventure Lego 2 12:00 Le mystère Henri Pick 14:00 La grande aventure Lego 2 16:00 Green Book 18:30 Spiderman : New Generation VO 20:45 Le mystère Henri Pick	10:00 Les ritournelles de la Chouette 11:45 The Old Man and the Gun 13:30 Dragons 3 : le monde caché 15:45 Astérix : le secret de la potion... 17:45 Marie Stuart, reine d'Écosse 20:15 Leto
VENREDI	8 mars	10:00 La grande aventure Lego 2 12:00 Deux fils 13:40 La grande aventure Lego 2 15:40 Une femme d'exception 18:00 Bohemian Rhapsody 20:45 Le mystère Henri Pick	10:00 Dragons 3 : le monde caché 12:00 Continuer 13:45 Ralph 2.0 16:00 Fatwa 18:15 Leto 20:45 Celle que vous croyez
SAMEDI	9 mars	12:00 Celle que vous croyez 14:00 La grande aventure Lego 2 16:00 Vice 18:40 Une femme d'exception 21:00 LA NUIT ANIMÉE 2019 p.22	10:00 Stubby 11:45 Le mystère Henri Pick 14:00 LE RAT SCÉLÉRAT p.19 16:15 Une intime conviction 18:30 Celle que vous croyez 20:45 Une femme d'exception
DIMANCHE	10 mars	11:00 La grande aventure Lego 2 13:15 La grande aventure Lego 2 15:15 Green Book 17:45 Une femme d'exception 20:15 Si Beale Street pouvait parler	11:00 Les ritournelles de la Chouette 13:45 Les estivants 14:00 Dragons 3 : le monde caché 16:15 Ralph 2.0 18:30 The Old Man and the Gun 20:30 Marie Stuart, reine d'Écosse
LES FILMS SUR FOND JAUNE FONT PARTIE DU FESTIVAL ANIMA			
LUNDI	11 mars	12:15 Vice 14:45 Une femme d'exception 17:15 Green Book 19:45 Vice	12:00 Continuer 13:45 Celle que vous croyez 16:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 18:00 Bohemian Rhapsody 20:45 Qu'est ce qu'on a encore fait...
MARDI	12 mars	12:00 Une femme d'exception 14:15 Deux fils 16:15 Fatwa 18:15 Si Beale Street pouvait parler 20:45 Une femme d'exception	12:00 Green Book 14:30 Dragons 3 : le monde caché 16:45 Mirai, ma petite sœur 18:45 Continuer 20:45 Celle que vous croyez
		12:00 Une femme d'exception 14:15 The Old Man and the Gun 16:15 Une intime conviction 18:30 Qu'est ce qu'on a encore fait... 20:30 The Old Man and the Gun	12:00 Le mystère Henri Pick 14:00 Celle que vous croyez 16:00 Green Book 18:30 Le mystère Henri Pick 20:45 Celle que vous croyez
		12:00 Qu'est ce qu'on a encore fait... 14:00 Le mystère Henri Pick 16:15 Les ritournelles de la Chouette 18:20 Une intime conviction 20:45 Le mystère Henri Pick	12:00 Touches pas au grisbi 13:45 Le mystère Henri Pick 16:00 Deux fils 18:00 Continuer 20:00 Touches pas au grisbi
		12:15 Fatwa 14:30 Les estivants 16:15 The Old Man and the Gun 18:20 Marie Stuart, reine d'Écosse 20:45 Leto	12:15 Fatwa 14:30 Les estivants 17:30 Leto 20:00 Marie Stuart, reine d'Écosse

Amour, Maracas et Salami

Reliure Dorure

MARIE PICHAULT

0497 45 47 94 - WWW.AMOURMARACASETSALAMI.COM

93 RUE PUITS-EN-SOCK 4020 LIÈGE

27 03 19

9:30-17:00 CHR Namur

COLLOQUE

FEMMES ET VIOLENCE DANS LES SOINS MÉDICAUX

Un traitement de défaveur ?

avec

MARTIN WINCKLER - médecin, auteur de Les Brutes en blanc

MARIE-HÉLÈNE LAHAYE - juriste, auteure du blog Marie accouche là

CATHERINE MARKSTEIN - médecin

DOMINIQUE LOSSIGNOL - oncologue

PHILIPPE MAHOUX - médecin, sénateur honoraire

JULIE PAPAZOGLU - juriste, chargée de missions au CAL

Domination masculine inscrite dans les institutions, violences obstétricales, femmes moins bien soignées que les hommes, misogynie médicale...

Comment y remédier ? Est-il possible de transformer la culture du soin ?

PROGRAMME COMPLET ET INSCRIPTION : WWW.LAJCITE.COM/FEMMESVIOLENCESOINSMEDICAUX

CAL

À l'affiche le 6 mars et bientôt au programme de

ECRAN LARGE
SUR TABLEAU NOIR



Reine d'un été

Pour Léa, à la fin de l'enfance, les vacances riment encore avec aventures...
Un film tendre et un portrait plein de nuances

C'est l'été, le début des grandes vacances, dans un village en Allemagne. Léa, 10 ans, ne part pas en colonie cette année. Un peu seule et désœuvrée, elle se balade dans la campagne à vélo. Elle rencontre ainsi une bande de garçons qui ont l'air de bien s'amuser : ils ont une cabane dans un arbre et un radeau sur la rivière. Mais ils refusent d'intégrer une fille à leur groupe. À moins que celle-ci ne fasse

preuve d'un grand courage. Ils lui proposent une épreuve et c'est le début d'une saison riche en aventures...

Voici un film tout en finesse pour les enfants proches de l'adolescence : Léa est encore une petite fille mais plus pour longtemps. Si l'aventure qu'elle va vivre avec le groupe rattache clairement le film à l'enfance, les signes de la maturité sont aussi présents avec, par exemple, l'affirmation de la personnalité de

Léa : entre les petits moments de contemplation ou de mélancolie, elle manifeste une grande curiosité pour le monde qui l'entoure et les personnes qu'elle rencontre. Un très beau portrait, un jeu tout en nuances, pour cerner cet âge si particulier...

de **Joya Thome**, Allemagne, 2017, 1 h 07, version française. À partir de 8 ans. Sortie le 6 mars. **CHURCHILL CAMEO**

ATTENTION ! *Miraï, ma petite sœur*

La sortie de ce dessin animé de Mamoru Hosoda a été postposée par le distributeur après l'impression de la brochure. Plus d'informations sur notre site web www.ecranlarge.be. La sortie du dossier pédagogique est également postposée.

ECRAN LARGE
SUR TABLEAU NOIR

L'agenda des séances scolaires est régulièrement actualisé sur www.ecranlarge.be

Il peut également être consulté dans la **brochure** Écran large sur tableau noir

POUR LE MATERNEL



Lilla Anna

LIÈGE

Voici la minuscule Lilla Anna dans une série d'aventures avec son oncle, un homme vraiment très très grand. Ces six historiettes plairont aux tout petits à partir de deux ans et demi en leur parlant de choses simples et quotidiennes comme une cabane au sommet d'un arbre, des vacances à la neige, la pêche au bord d'un lac... ou la confection d'un gâteau !

MAIS AUSSI

La Fontaine fait son cinéma : une aimable parodie des célèbres fables pour les petits entre 4 et 6 ans.

EN TÊTE D'AFFICHE



Une affaire de famille

Palme d'or au festival de Cannes 2018, le film de Kore-eda met en scène une famille marginale au Japon. Si l'on peut croire d'abord à un regard essentiellement documentaire, le film révèle cependant de multiples surprises qui témoignent de la grande sensibilité au sein de cette famille mais également de son ambivalence. Une leçon de cinéma et une interrogation sur notre propre humanité.



Le Rat scélérat

Voilà un film d'animation pour les petits (à partir de 4 ans) plein d'aventures, d'humour et d'un peu de morale ! Un rat au grand appétit circule masqué à cheval, armé d'une épée pour détrousser les innocents voyageurs et leur voler noisettes, trèfle, foin et surtout gâteaux ! Mais sa rapacité et sa gourmandise ne resteront pas impunies.

POUR LE PRIMAIRE



Le Voyage de Fanny

LIÈGE

En 1943 en France, sous l'occupation, Fanny se retrouve en charge d'une bande d'enfants qu'elle doit conduire à l'abri dans un pays neutre. Un film sensible et attachant pour les enfants à partir de 9 ans.

MAIS AUSSI

Un conte peut en cacher un autre : un joyeux mélange de contes traditionnels.

Croc-blanc : une belle mise en images du grand roman de Jack London.

Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur : un dessin animé de belle facture pour aborder la question difficile du travail des enfants.

Ma vie de courgette : un chef d'œuvre du cinéma d'animation sur un groupe d'orphelins et d'enfants abandonnés.

POUR LE SECONDAIRE



I Am Not Your Negro

Dans ce documentaire chaleureux, Raoul Peck retrace, à travers le regard personnel de l'écrivain afro-américain James Baldwin, l'histoire de la lutte contre la ségrégation raciale aux États-Unis pendant les années 1950 et 60. Le film rend compte aussi bien de la condition noire hier et aujourd'hui aux États-Unis que de la vision des Blancs qui volontairement ou involontairement participent à la fabrication du « Nègre » ostracisé et stigmatisé.



Les Filles du soleil

Filmé par une femme, *les Filles du soleil* est l'évocation des combattantes kurdes qui ont lutté contre l'État islamique coupable de massacres et de multiples exactions à l'encontre notamment de la minorité yézidie. On suit une journaliste française qui accompagne un groupe dont le mot d'ordre est de lutter pour « les femmes, la vie, la liberté ». Une page d'histoire qui risque d'être trop rapidement oubliée si le cinéma ne lui redonne pas vie.

Qu'est-ce qu'on attend ?

Ce documentaire s'attache à décrire la vie à Ungersheim, une localité alsacienne qui fait partie des « villes et villages en transition » souhaitant accéder à l'autonomie énergétique et alimentaire. La cinéaste s'attache à montrer les différents projets participatifs mis en place, les idées destinées à améliorer le quotidien de chacun, la dynamique démocratique au cœur de cette initiative.

120 battements par minute

Au début des années 90, le groupe militant Act Up va intervenir de différentes façons dans la vie publique pour souligner la gravité de l'épidémie du Sida et dénoncer l'apathie des pouvoirs politiques et des entreprises pharmaceutiques devant cette urgence sanitaire. Cette belle illustration de l'action militante sera l'occasion de débats et réflexions pour les adolescent-e-s à partir de 15 ans.

MAIS AUSSI

Capharnaüm : un très beau mélodrame de Nadine Labaki sur l'enfance misérable au Liban.

La Fête est finie : l'amitié de deux jeunes filles toxicomanes sur le chemin de l'indépendance.

Noces : les « crimes d'honneur » à l'encontre des femmes, une réalité intolérable.

Girl : les difficultés d'une jeune fille « en transition ».

POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE



Mika et Sebastian : l'aventure de la poire géante

LIÈGE

Mika, le chaton, et Sebastian, l'éléphanteau, sont plongés dans des aventures inattendues quand ils trouvent un message de leur ami JB dans une bouteille lancée à la mer... Ce sera pour eux l'occasion d'éprouver leur amitié et leur confiance en eux-mêmes. Un beau film d'animation pour les enfants entre 4 et 6 ans.

Drôles de petites bêtes

LIÈGE

Apollon le grillon tombe amoureux de Marguerite la reine des abeilles. Mais Huguette la guêpe se rêverait bien en reine à la place de la reine ! Ce film d'animation plein d'aventures et de légèreté se signale notamment par une galerie de personnages hauts en couleur. Il ravira les enfants entre 5 et 8 ans.

EN PRATIQUE

PRIX D'ENTRÉE

Films courts de moins d'une heure : 3,50 €

Films de plus d'une heure : 4,00 € \ Films à la carte : 4,60 €

Entrée et dossier pédagogique gratuits pour les enseignants accompagnants.

UNE RÉSERVATION EST INDISPENSABLE

À Liège au 04 222 27 78 ou 04 220 20 92 ou par mail : secretariat@grignoux.be

À Namur au 0472 799 211

ou par mail : EcranLargeNamur@grignoux.be

Pas de minimum d'entrées pour réserver. Petites classes bienvenues ! Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique. Pour d'autres films ou d'autres séances, contactez-nous par téléphone.

ANIMATIONS

Plusieurs films sont proposés aux enseignants avec une animation à Liège

LIÈGE

Les demandes d'animation en classe à **Liège** (uniquement films signalés comme accompagnés d'animation) peuvent être faites au 04 222 27 78 (Laurence Gales ou Noémie Theunissen).

Prix : 25 € par animation et par classe dans le maternel et 40 € dans le primaire.

POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE



Wallay

LIÈGE

Un gamin de banlieue un peu turbulent est renvoyé par son père au Burkina-Faso pour qu'il apprenne le respect et le sens des responsabilités. Il va découvrir un monde qu'il ne connaît pas mais l'apprentissage ne se fera pas à sens unique. Une très belle histoire pour les jeunes entre 9 et 13 ans.

MAIS AUSSI

L'Extraordinaire Voyage du fakir : les aventures pleines d'humour d'un gamin de Bombay à la découverte du monde et du sens de la vie.

Enfants du Hasard : un regard sensible sur une classe dont les élèves sont issus en grande majorité de l'immigration turque.

Wonder : un enfant défiguré affronte le regard des autres.



Mirai, ma petite sœur

“ **Mamoru Hosoda, issu des studios Ghibli, s’est totalement libéré de l’influence de Miyazaki et réalise ici son œuvre la plus personnelle et la plus touchante sur un petit garçon qui doit composer avec une petite sœur nouvellement née** ”

Mamoru Hosoda, auteur des *Enfants loups* et du *Garçon et la bête*, revient avec une histoire très personnelle, celle d’un petit garçon de 4 ans, Kun, à qui ses parents apprennent qu’il va avoir une petite sœur. L’enfant se réjouit de pouvoir partager ses jeux avec cette petite fille, mais il découvre bientôt qu’un tout petit bébé ne pense pas à jouer et réclame au contraire toute l’attention de ses parents. Kun va devoir apprendre à composer mais il plongera alors à de nombreuses reprises dans un monde imaginaire où il exprimera ses frustrations et ses insatisfactions.

Ce dessin animé devrait réconcilier tous les adultes (mais aussi les enfants !) avec les mangas japonais : ici, la priorité est donnée à une approche réaliste de la vie quotidienne d’un enfant, et l’ima-

ginaire, même s’il est déployé avec une extraordinaire inventivité, reste largement ancré dans le réel.

Le film traduit par ailleurs le regard de Kun devenu adulte (ou un enfant plus âgé) avec une distance qui prend parfois un aspect humoristique mais qui exprime surtout une grande tendresse pour le monde de l’enfance. Les spectateurs des différents âges, jeunes ou moins jeunes, retrouveront certainement une part d’eux-mêmes dans ce dessin animé d’une très grande beauté et d’une émotion délicate.

MICHEL CONDÉ, LES GRIGNOUX

de Mamoru Hosoda, Japon, 2018, 1 h 38.

À partir de 7 ans. Sortie le 3 mars.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Pachamama

“ **Les aventures de deux petits Indiens de la Cordillère des Andes qui partent à la poursuite du totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Et un hommage à Pachamama, la déesse de la terre, l’origine du monde** ”

Pachamama nous plonge dans un passé très ancien et des contrées très éloignées, au cœur d’un petit village inca. Tout le monde s’apprête à fêter Pachamama par des offrandes, pour la remercier de sa générosité, pour les rayons de soleil qui ont fait pousser le maïs et les légumes, pour l’eau qui a irrigué les plaines et pour la terre fertile qui a nourri les hommes. Mais au beau milieu des célé-

Mardi 5 mars dès 8 h 30

PETIT-DÉJEUNER

proposé par Paysans-Artisans au Café

suivi de la projection à 10 h 30

Places limitées et sur réservations via info@paysans-artisans.be.

Paiement le jour même au magasin Espaces Circuit court, face au Caméo. Tarif film + petit-déjeuner : adulte : 12 €, enfant (-12ans) : 11 €

Mercredi 6 mars à 14 h

ANIMATION

par l’équipe des Matinées scolaires à l’Espace Inédit

Pour les enfants à partir de 6 ans. Groupe de 12 enfants. Un accompagnant obligatoire pour deux enfants maximum. Gratuit pour l’accompagnant. Durée de l’animation : 1 h. Accès à l’animation sur présentation du ticket. Tarif film + animation : 10 €. Préventes aux caisses des cinémas

brations, le représentant du grand chef inca surgit pour dérober les denrées... et la statuette sacrée, la Huaca, totem du village.

Tepulpai et Naira, deux jeunes villageois, décident de partir pour récupérer cette statuette... S’engage alors une quête qui les mènera jusqu’à Cuzco, capitale royale déjà assiégée par les conquistadors.

Des dessins d’une poésie et d’une précision incroyables, des couleurs chatoyantes, une histoire pleine d’aventures, de mystères, d’interrogations, l’omniprésence de Mère Nature et une musique qui tient le premier rôle : *Pachamama* est un bijou d’animation.

de Juan Antin, France, 2018, 1 h 12. À partir de 5 ans.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Sur l’île de Trododu

“ **L’atelier de production liégeois dédié au cinéma d’animation, Camera-etc., nous propose un programme de sept courts métrages intitulé *Sur l’île de Trododu*, une merveille à se mettre sous la dent sans tarder** ”

Voici ce qu’on vous offre à découvrir : deux courts métrages réalisés par notre spécialiste de la chanson pour enfants, André Borbé, et cinq films réalisés par les enfants eux-mêmes dans les studios de Camera-etc. Autrement dit, un bouillon de couleurs, de drôlerie et de sensibilité !

Lundi 4 mars à 14 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de l’équipe de Camera-etc.

Mardi 5 mars à 14 h 30

PROJECTION UNIQUE

Parce qu’il n’y a pas que les adultes qui peuvent inventer et mettre en mouvement les histoires !

d’André Borbé & les enfants en stage à Camera-etc., 2018, Belgique, 45 mn. À partir de 6 ans.

SAUVENIÈRE CAMÉO



Tito et les oiseaux

“ **Production venant du Brésil, *Tito et les oiseaux* étonne par son style graphique inhabituel. Abordant la thématique de la peur et de sa probable transmission par les médias, l’œuvre sonne comme un rappel de la nécessaire cohésion de la société** ”

Tito, un jeune garçon de 10 ans, s’est donné comme mission de sauver le monde d’un mal qui le ronge : une terrible épidémie qui s’attaque à ceux qui ont peur. Le père de Tito, un scientifique, pense avoir une réponse à ce fléau : les oiseaux. Avec sa machine, il est certain de pouvoir décrypter le message que ceux-ci ont à nous délivrer...

Derrière l’intrigue, plaisante à suivre, le film distille une critique évidente de l’utilisation des médias et de notre consommation des informations.

Jeudi 7 mars à 14 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d’une leçon de cinéma sur les techniques d’animation en 2D et stop motion

En partenariat avec

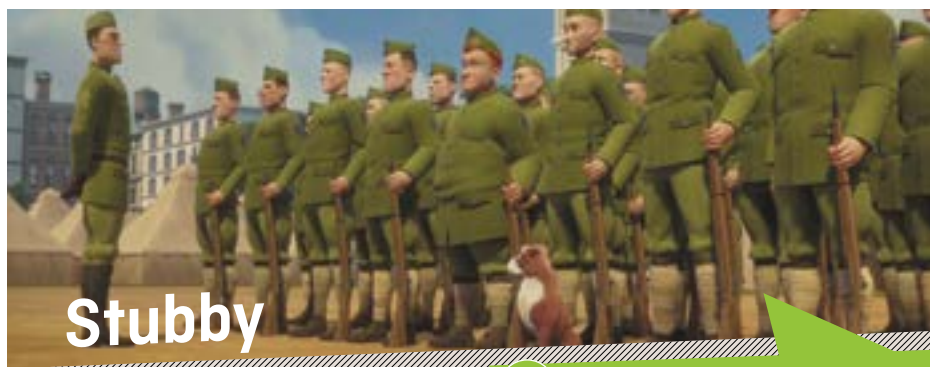
Vendredi 8 mars à 10 h

PROJECTION UNIQUE

L’autre élément-clé du film, c’est son aspect artistique original. Baigné dans un univers principalement peint à la main, limité dans le détail de ses décors et plus généreux concernant les émotions de ses personnages, l’œuvre fait le choix de privilégier l’humain sur ce qui l’entoure.

de Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar & André Catoto Dias, Brésil, 2018, 1 h 13. À partir de 8 ans.

SAUVENIÈRE CAMÉO



Stubby

“ **L’incroyable histoire de Stubby, un chien errant recueilli par un jeune soldat américain à la veille de son enrôlement pour la Première Guerre mondiale. Le récit d’un chien mascotte devenu héros** ”

Alors que la Première Guerre mondiale fait rage, une jeune recrue américaine en formation, Robert Conroy, fait la connaissance d’un petit chien abandonné, Stubby, qu’il décide de garder auprès de lui. Cette rencontre va complètement changer leurs deux univers. Malgré le manque de préparation de Robert et l’absence de dressage de son compagnon, notre duo est envoyé dans les tranchées en France.

D’abord rejeté, Stubby est bien vite adopté par la troupe, sa nouvelle famille, et accomplira des actes de bravoure qui lui vaudront de multiples médailles.

Jeudi 7 mars à 14 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d’une animation pour les enfants à l’Espace Inédit proposée par Jeunesse & Santé

Pour les enfants entre 6 et 10 ans. Groupe de 40 enfants maximum. Durée : 1 h 30. Gratuit uniquement sur inscription via www.mc.be/concours-grignoux et après avoir reçu une confirmation par mail

Vendredi 8 mars à 10 h

PROJECTION UNIQUE

Long métrage basé sur l’incroyable histoire vraie du chien le plus décoré d’Amérique, *Stubby* offre une animation des plus simples et des personnages attachants et permet aux plus jeunes spectateurs de mieux comprendre le contexte historique de la Grande Guerre.

de Richard Lanni, États-Unis/Irlande/France/Canada, 2018, 1 h 25. À partir de 6 ans.

SAUVENIÈRE CAMÉO



Le château de Cagliostro

“ **Le premier long métrage de Hayao Miyazaki (*Princesse Mononoké, Le voyage de Chihiro*) réalisé en 1979, *Le château de Cagliostro* sort sur copie restaurée. Une belle occasion de célébrer les quarante ans de travail du réalisateur** ”

Dans ce premier long métrage, on retrouve la patte du grand maître et la plupart de ses thèmes de prédilection. Il met en scène les aventures épiques et réjouissantes du fameux gentleman-cambrioleur Edgar de la Cambriole (Lupin III), petit-fils d’Arsène Lupin. Celui-ci dévalise un casino mais s’aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son

Dimanche 10 mars à 15 h

PROJECTION UNIQUE

Dimanche 10 mars à 16 h

acolyte Jigen, Lupin enquête sur cette fausse monnaie qui les conduit au château du comte Cagliostro. Ils apprennent alors qu’une princesse, enfermée dans le château aux murs épais, détiendrait la clé d’un fabuleux trésor... Une occasion en or pour Lupin, qui compte bien mettre la main sur les précieux biens et voler au passage le cœur de la belle princesse. Un classique du cinéma d’animation pour le plaisir des petits et des grands !

de Hayao Miyazaki, Japon, 1979, 1 h 40. À partir de 6 ans.

PARC CAMÉO



Dragons 3 : le monde caché

Le chapitre final des aventures de nos deux héros, Harold et Krokmu, devenus les chefs de leur peuple respectif. Prêts à vous envoler avec les dragons ?

Harold est maintenant le chef de Berk aux côtés d'Astrid, tandis que Krokmu, en tant que dragon, est devenu le leader de son espèce. Ils réalisent enfin leurs rêves de vivre en paix entre Vikings et dragons. Mais l'apparition soudaine d'une Furie Éclair coïncide avec la plus grande menace que le village ait jamais connue et Harold et Krokmu sont forcés de fuir pour un voyage dans un monde caché

dont ils n'auraient jamais soupçonné l'existence. Alors que leurs véritables destins se révèlent, dragons et Vikings vont se battre ensemble jusqu'au bout du monde pour protéger tout ce qu'ils chérissent.

de Dean DeBlois, États-Unis, 2019, 1 h 44.
À partir de 5 ans. Sortie le 30 janvier.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Okko et les fantômes

Cette féerie japonaise, qui réunit une orpheline pleine de vie et de gentils fantômes dans l'auberge familiale, est une merveille de délicatesse

Après un tragique accident de voiture où elle perd ses parents, Okko est recueillie par sa grand-mère dans son auberge de province, habitée par de jeunes fantômes bienveillants. Elle va apprendre que c'est en prenant soin des autres que l'on guérit de ses propres douleurs...

Le cinéma japonais a toujours su (mieux qu'aucun autre ?) traiter de l'enfance et du deuil. Grâce à l'animation, de tels sujets prennent un trait encore plus délicat, comme dans ce premier long métrage de Kitarô Kôsaka, qui est loin d'être un

débutant puisqu'il fut aux commandes artistiques de plusieurs films de Miyazaki et Takahata. Quelle grâce dans la peinture de ce quotidien où la féerie s'invite avec une fantaisie sereine ! Et quelle belle narration, alliant énergie de la modernité et sagesse de la tradition. Délicieuse gamine pleine de vie et d'empathie, Okko est l'une des plus jolies héroïnes animées rencontrées depuis longtemps.

GUILLEMETTE ODICINO, TÉLÉRAMA
de Kitarô Kôsaka, Japon, 2018, 1 h 38. À partir de 7 ans.
SAUVENIÈRE CAMÉO



Funan

Funan s'ouvre au Cambodge, dans les années 1970, sous la dictature khmère. En retraçant l'histoire de sa propre famille, Denis Do parle de celles de tous les Cambodgiens victimes de ce régime criminel. Une œuvre extrêmement émouvante, d'une grande force narrative, mise en image au moyen d'une sobre et délicate animation

Cristal du meilleur long métrage au 42^e festival international du film d'animation d'Annecy. Funan n'a pas fini de faire parler de lui.

Denis Do, pour la première fois aux commandes d'un long format, retrace l'histoire de sa mère. Ayant vécu sous le joug de la dictature des Khmers rouges, elle se bat durant des années pour retrouver son fils, arraché de ses bras par les « camarades » à l'installation du régime.

Funan retrace les souvenirs de cette mère en lutte, et dessine au travers de ses yeux le déroulement d'une période historique mouvementée. Des exils forcés à la mise en place d'un régime communiste autoritaire en passant par le développement de camps de travaux forcés, Denis Do nous parle de contraintes : privation de nourriture,

des siens, du droit de disposer de son propre corps et, finalement, de sa propre vie. Soutenu par la simplicité de dessins aux traits forts mais délicats, le scénario ne tombe jamais dans un manichéisme simpliste et s'attache à développer des personnages secondaires forts.

Denis Do réussit le pari de ne jamais tomber dans le pathos. Si son film reste émouvant, porté par la douceur des voix de Bérénice Bejo et Louis Garrel, il s'assure de ne pas susciter la pitié. Le réalisateur est un excellent conteur qui parvient à transmettre la violence en la suggérant plutôt qu'en la montrant.

de Denis Do, Cambodge/France/Luxembourg/Belgique, 2018, 1 h 23. À partir de 10 ans. Sortie le 13 mars.
SAUVENIÈRE CAMÉO



La grande aventure Lego 2

Une aventure de construction épique, là où aucune brique n'est encore jamais allée...

Alors que les habitants de Bricksburg coulent des jours heureux depuis cinq ans, une nouvelle et terrible menace se profile à l'horizon : des envahisseurs Lego Duplo venus des confins de l'espace détruisent tout sur leur passage !

Pour vaincre ces redoutables ennemis et rétablir la paix dans l'univers Lego, Emmet, Lucy, Batman et

leurs amis devront explorer des mondes lointains et inconnus. Ils découvriront même à cette occasion une étrange galaxie où chaque situation est une comédie musicale ! Cette nouvelle aventure mettra à l'épreuve leur courage et leur créativité.

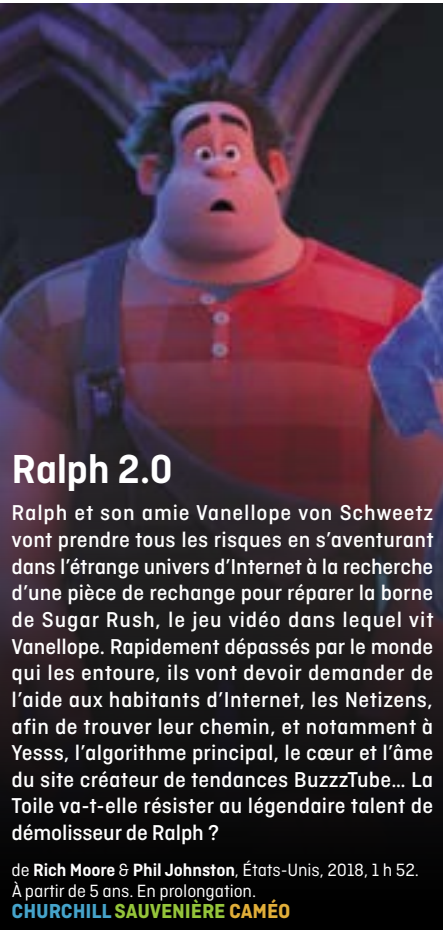
de Mike Mitchell, États-Unis, 2018, 1 h 40.
À partir de 6 ans. Sortie le 20 février.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Spider-Man : New Generation

Nous suivons ici les aventures de Miles Morales, un adolescent afro-américain et portoricain qui vit à Brooklyn et s'efforce de s'intégrer dans son nouveau collège à Manhattan. Mais la vie de Miles se complique quand il se fait mordre par une araignée radioactive et se découvre des super-pouvoirs... Dans le même temps, le plus redoutable cerveau criminel de la ville, le Caïd, a mis au point un accélérateur de particules nucléaires capable d'ouvrir un portail sur d'autres univers. Son invention va provoquer l'arrivée de plusieurs autres versions de Spider-Man dans le monde de Miles, dont un Peter Parker plus âgé, Spider-Gwen, Spider-Man Noir, Spider-Cochon et Peni Parker, venue d'un dessin animé japonais.

de Bob Persichetti, Peter Ramsey & Rodney Rothman, États-Unis, 2018, 1 h 56, VO/VF. À partir de 9 ans.
En prolongation.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Ralph 2.0

Ralph et son amie Vanellope von Schweetz vont prendre tous les risques en s'aventurant dans l'étrange univers d'Internet à la recherche d'une pièce de rechange pour réparer la borne de Sugar Rush, le jeu vidéo dans lequel vit Vanellope. Rapidement dépassés par le monde qui les entoure, ils vont devoir demander de l'aide aux habitants d'Internet, les Netizens, afin de trouver leur chemin, et notamment à Yesss, l'algorithme principal, le cœur et l'âme du site créateur de tendances BuzzTube... La Toile va-t-elle résister au légendaire talent de démolisseur de Ralph ?

de Rich Moore & Phil Johnston, États-Unis, 2018, 1 h 52.
À partir de 5 ans. En prolongation.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Astérix : le secret de la potion magique

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le secret de la potion magique...

Les fans de la bande-dessinée retrouveront l'univers des irréductibles Gaulois à travers une toute nouvelle aventure tout droit sortie de l'imaginaire délirant d'Alexandre Astier.

d'Alexandre Astier & Louis Clichy, France, 2018, 1 h 26.
À partir de 6 ans. En prolongation.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Léopold, roi des Belges

Un moyen métrage d'animation décalé et humoristique sur le premier souverain des Belges. Une manière originale de déchiffrer les origines historiques de notre royaume

Europe, 1830. Un prince allemand se noie dans le chagrin, pleurant chaque jour la disparition de son épouse. Quand les Belges se révoltent contre le joug hollandais, les grandes puissances le choisissent pour devenir le premier roi. Loin des convenances des grandes cours d'Europe, il découvre un peuple surprenant.

Ce film à l'animation soignée et délurée résume en 47 minutes les 35 ans de règne d'un roi trop peu connu.

de Cédric Vandresse & Matthieu Collard, Belgique, 2018, 47 mn. À partir de 10 ans. CHURCHILL



Samedi 9 mars de 21 h à ± 2 h
3 PARTIES, 2 ENTRACTES – À PARTIR DE 16 ANS
Préventes: 10 € (Cinémas des Grignoux ou vente en ligne). Le jour même: 12 €



La Nuit animée

Le festival Anima a sélectionné pour votre plus grand plaisir trois programmes de courts métrages internationaux. Un moment de fête et de découvertes... Bref, une belle nuit à passer ensemble dans une salle de cinéma

Dans La Nuit animée, tout est question de dosage pour faire côtoyer des films de tous genres : des films qui cognent dur, qui font rire ou sourire. Si l'impertinence et la légèreté peuvent faire bon

Tous les films sont en VO sous-titrée en anglais, français et néerlandais.
Durée totale des courts métrages : 3 h 46

EN OUVERTURE

Jacotolocotoc

Les aventures explosives de Jacotolocotoc, un perroquet qui pète, au sens propre comme au figuré !

de Thomas Secaz, 12 mn, 2018 (Camera-etc/JPL film).



Samedi 9 mars

En présence de **Sarah Martin**, chargée de communication à Caméra-etc



Samedi 9 mars

En présence de **Jean-Luc Slock**, producteur-directeur de Caméra-etc, et **Thomas Secaz**, réalisateur



Mardi 5 mars à 14 h



Mercredi 6 mars à 14 h



CONCERT POUR LES ENFANTS DÈS 4 ANS

BANDITS

PRÉVENTES aux caisses des cinémas et en ligne

Enfant : 8 € – Adulte : 9 €

LE JOUR MÊME : 11 €

Du rock et de la country pour les petits qui amusera aussi les grands qui sont restés petits !

Bandits est un groupe pas trop gentil... Ils jouent et chantent pour les tout-petits (mais pas que...).

Bonjour est leur premier album et il raconte une journée type du

groupe. Les bandits mangent des tartines et cherchent la petite bête. Ils apprivoisent les fantômes et provoquent la bagarre. Ils se déguisent en pirates ou en princesses, se gavent de brocolis et font la révolution.

Durée : 50 mn.
PARC CAMÉO

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE NAMUR ET DE LA PROVINCE DE LIÈGE, ET DES TOURNÉES ARTS ET VIE



Vendredi 1^{er} mars à 20 h

PROJECTION UNIQUE

Lundi 4 mars à 18 h 15



Ce magnifique gâteau !

Présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, *Ce magnifique gâteau !* est un moyen métrage d'animation qui revient de façon fantasmagorique sur l'histoire de la colonisation belge

Le film s'ouvre ainsi sur un rêve, ou plutôt un cauchemar, du roi Léopold II qui, en 1886, souhaite posséder sa propre colonie en Afrique. Suivent quatre autres séquences qui, toutes, proposent un regard très dur sur le passé colonial de la Belgique, à travers des personnages perdus, violentés (comme ce jeune Pygmée officiant comme cendrier vivant dans un luxueux palace congolais), quand ils ne sombrent pas tout simplement dans la folie.

La technique utilisée par les cinéastes belge Emma De Swaef et Marc James Roels (auteurs du court métrage d'animation multi-primé

Oh Willy...), une animation image par image de petites poupées de chiffon étonnamment expressives, dans des décors quasi entièrement réalisés en tissu, apporte une étrange douceur à ce pamphlet cauchemardesque aux allures de conte pour enfants.

Une piqûre de rappel sur la colonisation belge en Afrique à la fin du XIX^e siècle.

d'Emma de Swaef & Marc James Roels, Belgique/France/Pays Bas, 2018, 44 mn, VO. À partir de 14 ans.

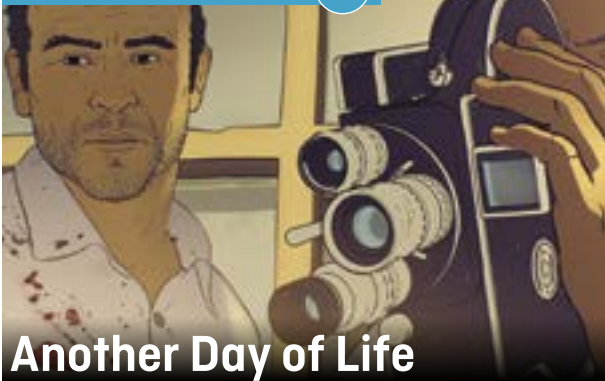
Le film sera précédé du court métrage hollandais *Bloeistraat 11* de Nienke Deutz, Belgique/Hollande, 2018, 11 mn, VO.
CHURCHILL CAMÉO



Samedi 2 mars à 18 h

PROJECTION UNIQUE

Vendredi 8 mars à 20 h 30



Another Day of Life

Centré sur le reporter polonais Ryszard Kapuściński décédé en 2007, *Another Day of Life* est un fabuleux documentaire animé sur le rôle ambigu des journalistes en temps de guerre

Varsovie, 1975. Ryszard Kapuściński est un brillant journaliste, chevronné et idéaliste. Fervent défenseur des causes perdues et des révolutions, il convainc ses supérieurs de l'agence de presse polonaise de l'envoyer en Angola, en plein chaos, au début de la guerre civile. Cette mission le changera à jamais...

Basé sur les mémoires de Kapuściński, ce film hybride mêlant images d'archives, interviews et animation, outre une plongée au cœur des enjeux de la guerre froide, s'immisce dans les réflexions du journaliste, entre devoir professionnel et engagement personnel.

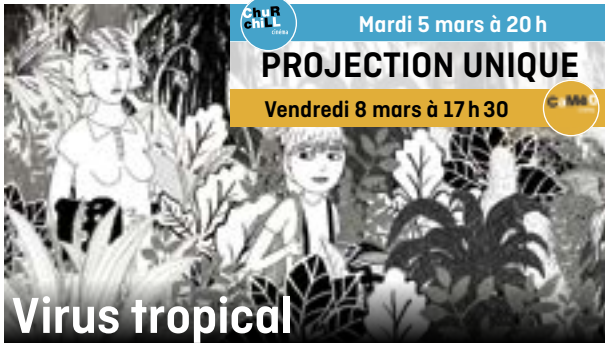
de Raúl de la Fuente & Damien Nenow, Pologne/Espagne/Belgique/Hongrie, 2017, 1 h 26. VO. À partir de 16 ans. **CHURCHILL CAMÉO**



Mardi 5 mars à 20 h

PROJECTION UNIQUE

Vendredi 8 mars à 17 h 30



Virus tropical

Avec son univers noir et blanc nuancé et dynamique, et son graphisme très « BD », *Virus tropical* est un des coups de cœur de l'équipe des Grignoux

Équateur, 1978. Paola voit le jour au sein d'une famille qui ne l'attendait pas... Nous la voyons, de son enfance à son adolescence, évoluer et grandir au sein d'un foyer aux configurations complexes entre un père absent, une mère débordée, deux sœurs avec qui elle entretient une relation parfois complice, parfois distante, et Chavella, la « bonne ».

Paola sera entre autres confrontée à des difficultés d'intégration, de harcèlement moral, d'obsession pour son aspect physique et pour les garçons, évoluant dans l'incertitude propre à cet âge-là tout en savourant aussi les nouvelles découvertes...

Adapté de la bande-dessinée *Powerpaola*, *Virus tropical* est le magnifique portrait, original et décalé, de cette petite fille qui va petit à petit forger sa personnalité dans ce contexte social, familial et culturel singulier.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de Santiago Caicedo, Colombie/Équateur, 2017, 1 h 37, VO. À partir de 14 ans. **CHURCHILL CAMÉO**



Jeudi 7 mars à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de **Bastien Martin**, réalisateur, suivie de la projection de quatre courts métrages de **Raoul Servais**



Raoul Servais, mémoire d'un artisan

Enfant d'Ostende, Raoul Servais est une figure incontournable du cinéma d'animation belge et mondial. Il a travaillé avec René Magritte et Henri Stork. Ses films ont remporté plus de 40 prix internationaux, et non des moindres, dont la Palme d'or du court métrage en 1979 pour *Harpya*. Aujourd'hui âgé de 89 ans, le cinéaste déborde d'énergie et de projets, tout en portant un regard lucide sur son parcours.

En mélangeant archives inédites et extraits de films restaurés, le documentaire de Bastien Martin joue la carte de la sobriété pour donner toute sa place à la noblesse, l'humilité, l'inventivité de ce créateur de génie.

de **Bastien Martin**, Belgique, 2017, 55 mn. À partir de 14 ans.

+ QUATRE COURTS MÉTRAGES DE RAOUL SERVAIS : *Chromophobia*, Belgique, 1965, 10 mn. *Sirène*, Belgique, 1968, 9 mn 30. *Harpya*, Belgique, 1979, 9 mn. *Papillons de nuit*, Belgique, 1998, 8 mn. **SAUVENIÈRE**

expositions ANIMA

café le PaRc

20.02 > 13.03

Exposition autour de *Jacotolocotoc* de Thomas Secaz. Découvrez les dessins préparatoires et les photos des coulisses de ce truculent film d'animation présenté en ouverture de la Nuit animée.

À l'occasion du festival Anima, les créations réalisées par des enfants fréquentant des associations partenaires du festival seront exposées dans nos cinémas : ces réalisations sont inspirées d'un film du festival, *Pachamama*, et du thème du carnaval.

Vernissage de l'exposition le mercredi 27 février à 14 h 30 dans le hall du cinéma le Parc.

café le PaRc

27.02 > 13.03

Créations réalisées par le CLAJ (Centre Liégeois d'Aide aux Jeunes) de Droixhe, l'Espace lecture et langage de Droixhe, la Ronde enfantine, l'école Léona Platel, le Courant d'air, l'école de devoirs de l'équipe de quartier de Bressoux-Droixhe et la maison Carrefour du CPAS de Liège.

café Sauve NièRe

27.02 > 13.03

Des enfants de l'école Saint Sébastien et de l'école Saint Jean exposent des créations inspirées de l'affiche du festival.

café CaMéo

20.02 > 12.03

Exposition des travaux des élèves de sérigraphie, d'infographie et BD-illu, de l'Académie des Beaux-Arts de Namur autour de l'affiche du festival Anima et du *Rat scélérat*. En partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts de Namur

VIDÉO CONFÉRENCE

JAZZ PORTRAITS

ENTRÉE GRATUITE



café

Mercredi 30 janvier | 20 h 30

Claude Nougaro côté jazz

Présenté par JEAN-POL SCHROEDER de la Maison du Jazz de Liège

Pour ce premier Jazz portrait à Namur, un sujet qui ne concernera pas que les amateurs de jazz. Magicien des rythmes et des mots, Nougaro démarre sa carrière en 1954. Tandis que les yé-yé séduisent l'essentiel du public jeune, Nougaro reste fidèle à son amour pour le jazz, reprenant des standards à sa manière (*Work Song* devient *Sing*

Sing, *Three to Get Ready* devient *Le jazz et la java*, *Go Down Moses* devient un hymne à Armstrong, etc.) Dans le même temps, Nougaro est accompagné de quelques jazzmen de haut vol comme Maurice Vander ou Eddy Louiss, Michel Petrucciani ou Dee Dee Bridgewater.

Possibilité de restauration avant la conférence

CONCERT

ENTRÉE | 9 €



LITTLE G WEEVIL

BLUES – USA

Vendredi 8 février | 20 h 30

Little G Weevil est l'un des artistes les plus émouvants de la scène musicale américaine aujourd'hui. Gagnant du International Blues Challenge, Little G Weevil est un joueur, un chanteur et un auteur-compositeur extraordinaire.

Il a développé un style unique, mêlant Blues old school du sud à ses créations originales, fortement influencé par la musique sud-africaine rétro blues et funk.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

FILM + CONCERT



EN COPRODUCTION AVEC
JM Wallonie - Bruxelles
LIÈGE

brasserie
Sauvage
NièRe

MASCARIMIRI

Jeudi 14 février | 21 h 30

Un patchwork musical ensoleillé venu d'Italie du Sud.
Précédé par la projection de *Seule à mon mariage* de Marta Bergman à 19 h 30

voir
page 11

Mascarimiri, originaire des Pouilles, est célèbre pour avoir réinventé la culture salentine en l'enrichissant de rythmes puisés dans les origines roms des frères Giagnotti. Engagé depuis le milieu des années 1990 dans un travail de recherche et de productions

musicales, le groupe a provoqué un immense séisme en ouvrant la musique traditionnelle du Salento et du sud de l'Italie aux rythmes du Balkans et aux sonorités électroniques.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

PRÉVENTES

Film + concert : 17 €
Concert seul : 12 €

LE JOUR MÊME

Film + concert : 20 €
Concert seul : 15 €
Demandeur d'emploi
et étudiant : 10 €

CARTE BLANCHE à jazz

ENTRÉE | 3 €



MARK FRANKINET TRIO

Vendredi 15 février | 21 h

Un trio de musiciens en pleine maturité artistique tout fraîchement reconstitué ! Emmené par Marc Frankinet, trompettiste au parcours très éclectique, le trio propose un jazz fait tant de compositions originales que de standards revisités.

Marc FRANKINET : trompette

Jacques PIROTON : guitare électrique

Benoît VANDERSTRAETEN : basse électrique

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

JAZZ PORTRAITS

ENTRÉE GRATUITE



brasserie
Sauvage
NièRe

Mardi 19 février | 20 h 15

Michael Brecker

Présenté par JEAN-POL SCHROEDER de la Maison du Jazz de Liège

Deuxième portrait de l'année proposé par la Maison du Jazz, le saxophoniste Michael Brecker (1949-2007). Et à la clé, un changement radical de style, d'époque et de ton. Après l'humour décalé et le swing de Fats Waller, nous évoluerons entre le jazz, funk et rock de Brecker.

Son jeu de saxophone, nourri de Coltrane et de Rollins, mais avec un phrasé plus carré, inspirera des générations de musiciens, faisant de lui le ténor le plus influent depuis la mort de Coltrane. Nous le retrouverons aux côtés de maîtres comme Herbie Hancock, Pat Metheny et bien d'autres.

Possibilité de restauration

PROCHAINS RENDEZ-VOUS | 19/03 : Sarah Vaughan | 02/04 : Michel Debrulle

FILM + CONCERT

voir
page 7



LES CALLAS S'ROLES

Jeudi 21 février
21 h 30



CONCERT

BIENTÔT

PRÉVENTE | 11 €
LE JOUR MÊME | 14 €



brasserie
Sauvage
NièRe

WILLIAM Z VILLAIN

BLUES – WISCONSIN USA

Samedi 23 mars | 21 h

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

NOS EXPOSITIONS



Exposition au Café
et à l'espace galerie du Camé

MARINE

Expo aigre-doux/collage analogique

29.01 > 18.02.2019



L'asbl Wégimont Culture
présente au cinéma Churchill

CORPS DANS LE PAYSAGE > 15.02.2019

CARTE BLANCHE SUR PAPIER LIBRE

Coup d'œil sur le Liège Photobook Festival
(en collaboration avec L'image sans nom,
place Vivegnis)

15.02 > 15.04.2019

INFOS : 0477 38 98 35
info@wegimontculture.be



Exposition à la galerie Le Parc
et au cinéma Churchill



VIVIANE BOUHON

Techniques mixtes

MARIANNE SOUWEN

Sculpture

07.02 > 09.03.2019

Vernissage à la galerie Le Parc,
le jeudi 7 février dès 18 h 30

INFOS : 0496 42 89 96

Algèbre





Vice

“ Ou le parcours éhonté de Dick Cheney, vice-président de Bush Jr et l'un des politiciens les plus cyniques de l'histoire récente. Soyons francs : voici un film d'utilité publique ! Mais qui joint l'utile à l'agréable. Pas besoin d'être un mordu de politique américaine pour savourer cette sublime satire qui risque de rafler quelques Oscars prochainement



C'est Adam McKay, le réalisateur du succulent *The Big Short*, qui s'attelle à une gageure d'envergure : débusquer la nocivité politique d'aujourd'hui dans les arcanes du pouvoir d'hier... Tout ça avec un esprit faussement bon enfant, franchement drôle et sans reculer devant certaines complexités.

Soit le parcours de ce monstre politique (dans tous les sens du terme) qu'a été Dick Cheney, depuis ses premiers boulots du côté de l'administration Nixon jusqu'à la fin de son mandat de vice-président en 2009.

Comme le veut tout bon conte taillé dans la mythologie du rêve américain, Dick Cheney est d'abord un bon à rien, qui gaspille sa vie à coups de gnôle et de bagarres d'ivrognes dans de miteux bars du Wyoming. Mais il a un atout central : une petite amie ambitieuse, prête à aller voir ailleurs s'il n'est pas capable de se prendre en main (il faut dire que Dick a été prometteur, puis est déchu en quelques années, viré de Yale et d'autres universités prestigieuses). La naissance de notre anti-héros, version McKay, aura lieu dans un petit pavillon de rien du tout, où Dick, vaseux, barbouillé d'un mélange de sang et de vomit, jure à sa future femme que plus jamais il ne la décevra. Le reste du monde n'aura qu'à bien se tenir.

C'est ainsi qu'il débarque à Washington et flaire le bon filon en la personne de Donald Rumsfeld (Steve Carell, acteur toujours sensass et roi du déguisement), un type qui semble connaître tous les recoins politiques du moment et dont le franc-parler, l'absence absolue d'éthique et le cynisme carnassier plaisent d'emblée au jeune loup, qui se met à son service, quitte à jouer les larbins et endurer une condescendance somme toute formatrice, se dit Dick (interprété lui par un méconnaissable Christian Bale).

De conseils d'obscur juristes en coups bas stratégiques, *Vice* égrène la carrière du type qui a « popularisé », entre autres joyeusetés, la « légalité » de la torture, la privatisation de l'armée ou encore les armes de destruction massive de Saddam Hussein. Si le cinéaste joue la carte de la vulgarisation comique, il n'en dresse pas moins le portrait d'une classe politique américaine qui n'a certainement pas attendu Trump pour étouffer sa moralité et mélanger business et politique dans une grande valse oligarchique.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

d'Adam McKay, États-Unis, 2018, 2 h 12, VO. Avec Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell, Sam Rockwell. Sortie le 27 février. **SAUVENIÈRE CAMÉO**



Green Book : sur les routes du Sud

“ Avec *Green Book*, nous retrouvons le plaisir d'un cinéma américain intelligent, populaire et éminemment divertissant. Un pianiste classique virtuose s'adjoint un chauffeur, garde du corps à ses heures, pour une tournée dans les États sudistes pas toujours franchement accueillants...



Le « green book » du titre, qu'est-ce donc ? Sa couverture verte n'en fait pas un manifeste survivaliste au sein d'une nature verdoyante, mais un guide urbain pour s'en tirer vivant dans chacun des cinquante États américains, quand on est Noir et qu'on cherche un hôtel.

Le précieux sésame doit permettre à Donald Shirley (Mahershala Ali, le père putatif dans *Moonlight*) de faire une tournée dans les États sudistes sans trop de dommages. Cela dit, Donald n'est pas dupe : il a beau être l'un des pianistes classiques les plus renommés du moment et vivre dans l'opulence à New York, il ne se fait pas d'illusion sur les dangers qui le guettent et le racisme patent dont il sera l'objet, en cette année 1962, lors de sa tournée. Raison pour laquelle il recherche un chauffeur blanc capable d'en découdre et de le protéger des affreux.

Tony (Viggo Mortensen), quant à lui, vit avec femme et enfants dans un quartier populaire au sein de la communauté italo-américaine. Il travaille dans un club et passe la nuit à surveiller les clients, à sortir ceux qui sont susceptibles de faire du grabuge, à se rapprocher des riches clients plus ou moins mafieux. Lorsque le club ferme pour travaux, il se retrouve temporairement au chômage technique.

De fil en aiguille, il entend parler d'un certain docteur Don qui cherche un chauffeur et se retrouve au-dessus du Carnegie Hall dans un décor pour le moins chargé, entre pièces de collection et monceaux de babioles en tous genres. Qui plus est, le docteur Shirley en question a le sens du décorum et lui fait passer un entretien d'embauche assis en toute modestie sur un immense trône.

Et les voilà partis sur les routes, l'un à l'arrière, classiques, bien élevé, et l'autre à l'avant, popu, un peu vulgaire, qui se demande qui est cet énergumène de patron. La route et ses aléas, le racisme « ordinaire » dont Don est l'objet en toutes circonstances, et le poulet frit les rapprocheront insensiblement.

Peter Farrelly (eh oui, le Farrelly « king of comedy » d'il y a vingt ans, époque *Mary à tout prix*) a débouché cette histoire vraie on ne sait trop où... et peu importe. Ce qu'il en fait, c'est une ode bienvenue à la différence et au vivre ensemble (non, ce n'est pas cliché de dire ça !) et un moment de bonheur fondant. C'est drôle, ciselé, enlevé, et on en redemande !

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Peter Farrelly, États-Unis, 2018, 2 h 10, VO. Avec Mahershala Ali, Viggo Mortensen, Linda Cardellini. Sortie le 30 janvier. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Leto

“ Entre évocation de la scène rock du Leningrad des années 1980 et histoires d'amours transversales, *Leto* est un hymne à la liberté, à la contre-culture, à la fougue d'une jeunesse qui a puisé dans la musique l'ardeur et l'audace que l'air du temps lui refusait

Ça commence à l'arrière d'un bâtiment filmé en noir et blanc. Un peloton de jeunes filles nerveuses surgit dans le champ et se faufile à l'intérieur de l'immeuble par une minuscule fenêtre. Elles atterrissent dans des toilettes pour hommes où deux gars vont faire en sorte de dissimuler leur présence aux yeux des vigiles, avant de les aider à quitter discrètement les lieux.

Tout ce petit cirque a en fait pour but de leur permettre d'assister au concert

de Zoopark et d'applaudir son leader à Ray-Ban, Mike Naumenko, figure emblématique de la scène rock soviétique.

Nous sommes dans la Russie des années 1980, dirigée par la main de fer de Brejnev, où tout objet ou idée venu d'Occident est considéré comme suspect voire dégénéré. Durant le concert, les gardiens veillent à réprimer tout « débordement » : point de pogos ni de foule en délire ici, mais un public forcé

d'assister à ce concert – de rock ! – sagement assis sur son siège.

En une scène, Kirill Serebrennikov parvient à prendre le pouls d'une époque, d'une génération suffocante, coincée dans un fauteuil de théâtre alors qu'elle voudrait tout bonnement se déchaîner et faire exploser les diktats.

Et nous partons – durant deux heures sublimes de cinéma poétique – à la rencontre d'une petite troupe de rockeurs indépendants qui s'échangent en contrebande les disques de leurs idoles anglo-saxonnes (les Velvet, Blondie, Bowie, Talking Heads, etc.) comme de l'alcool en temps de prohibition.

Nous suivons en particulier Mike, le chanteur charismatique, et Natasha, sa compagne, au moment où ils font la connaissance de Viktor, un jeune chan-

teur folk à la beauté eurasienne, qui débarque un jour d'été avec sa guitare sur une plage et hypnotise l'assemblée en interprétant ses balades désenchantées.

Viktor admire Mike et désire intégrer le milieu où celui-ci évolue, Mike admire Viktor et veut le prendre sous son aile, Natasha aime Mike mais est séduite par Viktor... *Leto* est aussi l'histoire de ce triangle amoureux, où passion musicale et sentiments amoureux s'entrelacent dans un ballet mélancolique.

Et si l'histoire prend acte des velléités rebelles et libertaires de ses protagonistes, la forme s'affranchit elle aussi des codes pour s'épanouir dans une liberté totale : passant du noir et blanc à la couleur, grattant la pellicule pour y faire apparaître des tags animés,

déjouant tout à coup la fiction pour faire chanter les personnages... Et atteint parfois une grâce telle qu'il est difficile de retenir ses larmes – si l'on y est sensible, bien sûr.

Savoir que le réalisateur, metteur en scène contesté par le régime – et actuellement en procès pour de soi-disant détournements de fonds –, est depuis des mois assigné à résidence et a d'ailleurs dû terminer son film à l'intérieur de son appartement, ne fait qu'ajouter un peu de force à ces propos toujours aussi actuels dans la Russie répressive de Poutine.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de Kirill Serebrennikov, Russie/France, 2018, 2 h 06, VO. Avec Roman Bilyk, Irina Starshenbaum, Teo Yoo. Sortie le 6 mars. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**