



PB-PP1B-00932

BELGIEN - BELGIQUE

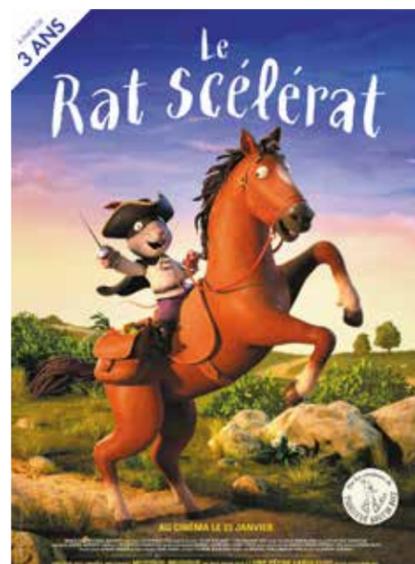
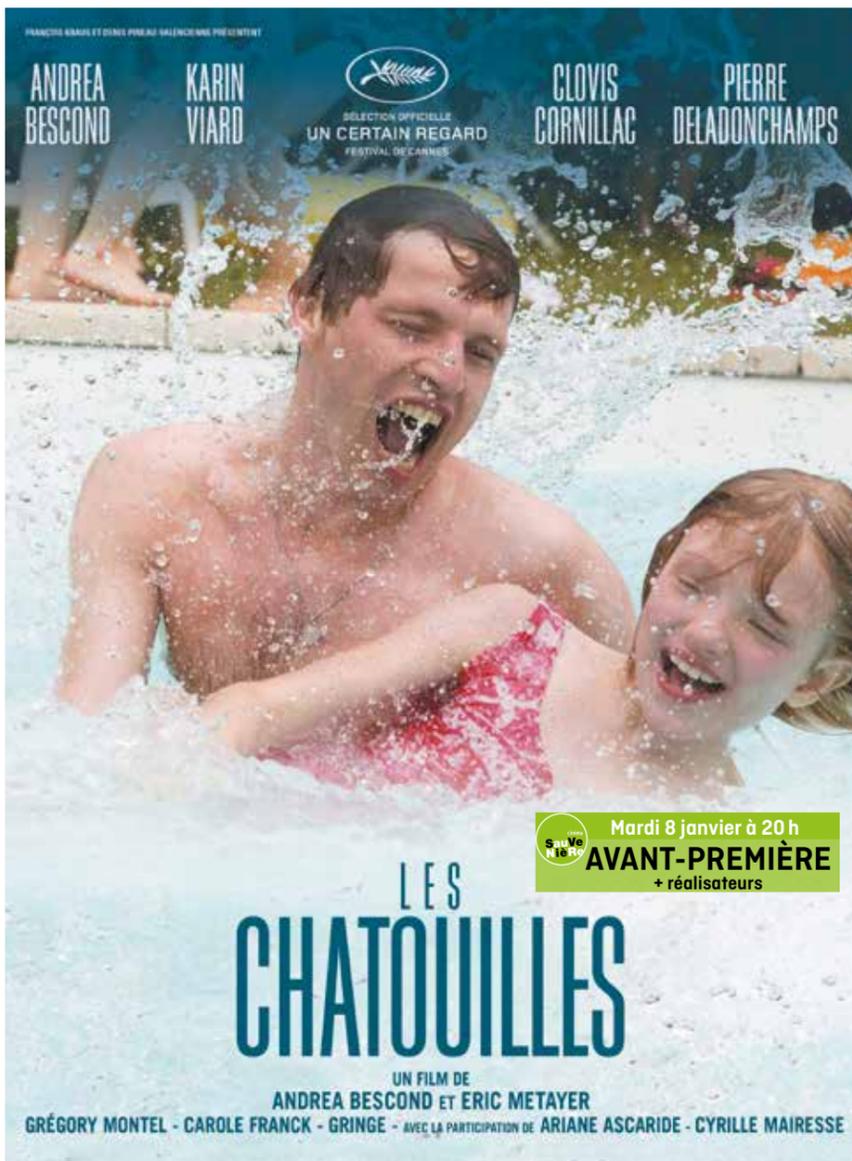
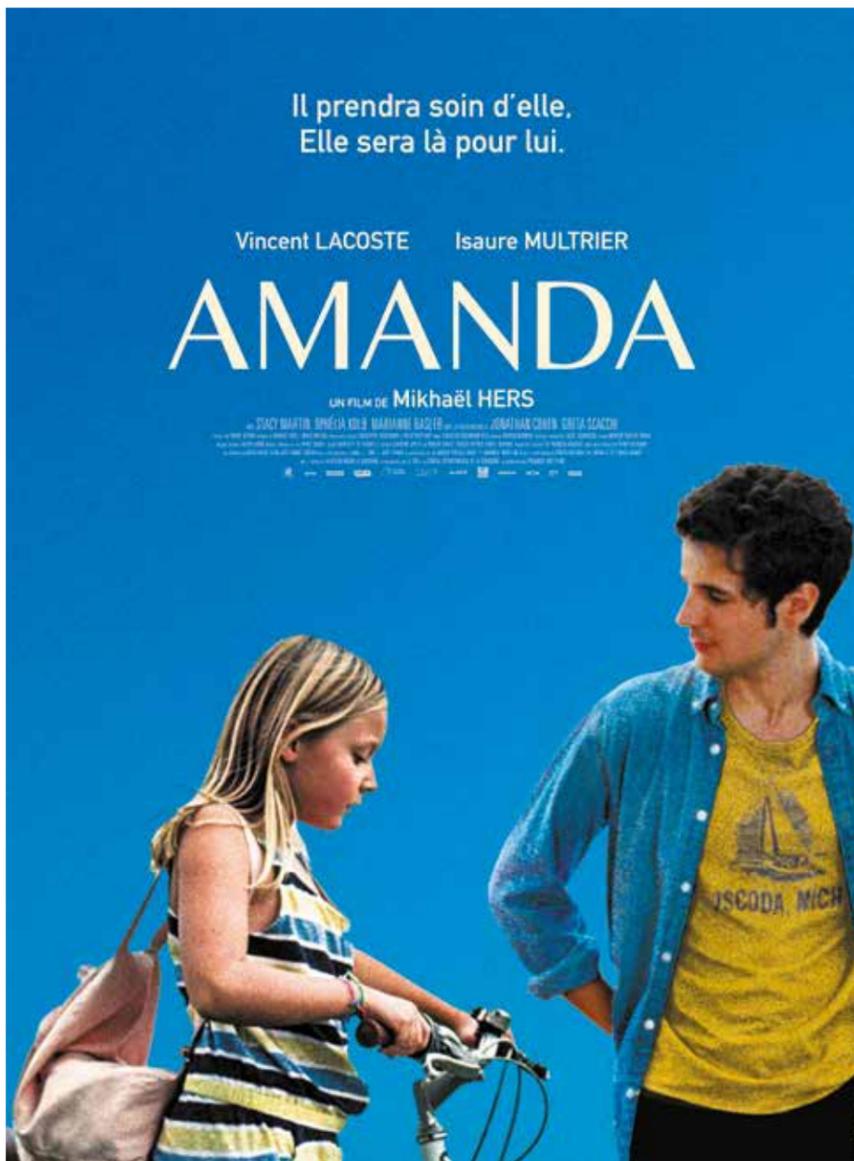
Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

| 270
du 26 décembre 2018 au 29 janvier 2019

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel Les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège





L'obligation Grignoux fête ses 3 ans

L'été 2015, les Grignoux faisaient un pari : celui d'essayer de se passer au maximum des banques pour le financement des investissements dans leur nouveau cinéma namurois, le Caméo. Et ce pari fut plus que gagnant. Non seulement plus d'un millier de citoyen-ne-s nous ont permis d'obtenir l'entièreté de la somme (650 000 €) en quelques mois à peine, mais notre campagne a permis de nombreux débats et rencontres sur les questions financières, l'enjeu des alternatives aux banques classiques, et sur le rôle que l'épargne citoyenne peut avoir dans les années

à venir. Le succès de notre appel à obligations a également eu des échos nombreux, que ce soit dans les médias classiques, mais également dans le monde de l'économie sociale.

À l'heure du premier versement d'un intérêt symbolique (1% versé après 3, 6 et 10 ans), nous remercions ici chaleureusement l'ensemble des obligataires, ainsi que toutes celles et ceux qui participent au succès de l'expérience collective de la réouverture du cinéma Caméo à Namur.

LES GRIGNOUX

LA CARTE DE MEMBRE 2019

EST EN VENTE AUX CAISSES!

Bénéficiez, ainsi, du tarif préférentiel de 5,70€/séance (au lieu de 7,00€).

Devenez membres des Grignoux!

3,50€



TARIFS PRINCIPAUX

CARTE DE MEMBRE

	AVEC	SANS
Séance normale	5,70 €	7,00 €
RÉDUCTIONS – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
Avant 18 h du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
Séances avant 12 h 30 Du lundi au vendredi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	4,60 €	4,60 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires, et autres enseignement différencié, OVS), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.		52,00 € soit 5,20 € la place
Article 27		1,20 €
3D : supplément sur les prix des places indiqués ci-dessus (les abonnements sont également valables mais il faut ajouter ce complément).		+ 2,00 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €

PRÉVENTES

Les séances normales

Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne.

Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du Journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

Tickets en ligne > 0,10 € ou 0,20 € de frais de dossier en fonction du type de séance.

Plus de détails sur nos tarifs : <http://grignoux.be/nos-tarifs>



Le journal des Grignoux, programme des cinémas Le Parc, Churchill, Sauve Mère et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège - Tél. 04 222 27 78 - Fax 04 222 31 78 \ **Programmation et infos** : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be \ Journal des Grignoux n° 270 du 26 déc. 2018 au 29 jan. 2019 \ **Tirage** : 60 000 exemplaires \ **Équipe de rédaction** : Michel Condé - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo - Ludivine Faniel - Vinciane Fonck - Dany Habran - Pierre Heldenbergh - Laurence Hottart Gauthier Jacquinet - Rabab Khairi - Catherine Lemaire - Florence Leone - Lo Maghuin - Adeline Margueron - Bérangère Sommaruga Stéphane Wintgens \ **Illustrateur** : Pierre Kroll \ **Graphisme** : Sébastien Gillard - Yves Schamp \ **Impression** : Masset sa **Contact publicités les Grignoux** : Christine Legros - christine.legros@grignoux.be \ **Éditeur responsable** : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège \ **Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège \ **Cinéma Sauve Mère** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège \ **Cinéma Le Parc** 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe \ **Cinéma Caméo** 49 rue des Cormes 5000 Namur \ Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles \ du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



Notre collègue Marianne Piron nous a quittés bien trop tôt, ce 1^{er} décembre. Elle avait 55 ans. Travailluse aux Grignoux depuis 2012, vous l'aurez sans doute croisée au Parc ou au Sauve Mère. Toute l'équipe des Grignoux se sent orpheline d'une personne

honnête et généreuse, débordant d'idées et qui avait à cœur de rassembler les gens. Impliquée, soucieuse du bien être de tous, elle était une membre active de notre assemblée générale. En lui disant au revoir, nous tenons aussi à lui dire merci, pour son souci de la justice, son atten-

tion aux autres, son écoute bienveillante. Merci aussi pour son humour qui égayait nos journées, sa franchise et sa complicité.

Toutes nos pensées émues vont à ses proches, et en particulier à ses filles, Janelle et Charline, et son fils, Matisse.

Éditorial

Nous abordons 2019 avec la bonne santé d'un cinéma français qui nous regarde vivre, que ce soit à travers le prisme de la comédie ou celui du drame pudique et bien tempéré. **Amanda** de Mikhaël Hers est sans conteste une des œuvres les plus emblématiques d'un XXI^e siècle frappé par les attentats terroristes. La délicatesse s'installe autour du travail de deuil d'un jeune homme et de sa nièce, des survivants qui n'ont pas d'autre choix que de mordre les lumières de la vie à pleines dents.

Les chatouilles d'Andréa Bescond et Éric Métayer nous montre qu'une fois porté par un geste artistique maîtrisé et audacieux, le cinéma peut aborder des thématiques douloureuses telles l'abus sexuel d'une très jeune gamine sans nous engluer dans un constat sordide. **Les chatouilles** est une œuvre en liberté qui donne espoir et soulève les montagnes.

finement notre rapport à la dématérialisation irréversible des productions culturelles. Une comédie et des acteurs inspirés qui nous donnent à penser.

Comme les vacances d'hiver battent leur plein de flocons et frimas, partez en Afrique du Sud avec la délurée Mia et son lion blanc. Une fable familiale qui évite toute forme de niaiserie et défend avec aplomb la protection de l'environnement et des espèces animales (**Mia et le lion blanc**).

Une dose de chauvinisme n'a jamais tué personne. L'écurie Dardenne de la première heure se porte comme un charme. Dans **Edmond**, Olivier Gourmet incarne un acteur star du XIX^e siècle qui découvre tout le panache endiablé de la pièce d'Edmond Rostand, **Cyrano de Bergerac**. Et Gourmet d'endosser sans complexe le rôle du célèbre poète et breteur au long nez. Quant à Jérémie Renier, il s'est immergé dans la fourmilière d'un grand hôpital pour interpréter le rôle d'un pneumologue de renom qui voit débarquer sa mère atteinte d'une tumeur maligne (**L'ordre des médecins**).

Fin janvier nous fêterons particulièrement l'avant-première du premier film de Marta Bergman, **Seule à mon mariage**, qui a rayonné dans le chaudron des belles découvertes du Festival de Cannes 2018, où il était sélectionné à l'ACID (une section qui a mis sur orbite des réalisateurs tels que Robert Guédiguian, Lucas Belvaux ou Claire Denis).

On vous quitte en vous recommandant chaleureusement la lecture d'un rapport sur « Les pratiques émergentes de l'exploitation cinématographique en Europe » d'Agnès Salson et Mikael Arnal (?). Derrière ce titre à l'austérité quelque peu académique, se cache une enquête excitante auprès de 90 cinémas éparpillés dans 47 villes européennes. De Pérouse à Saint-Jacques-de-Compostelle en passant par Bristol ou Cracovie, on découvre des salles mobilisées par des objectifs et projets culturels que nous partageons entièrement : le financement participatif pour impliquer le public (voir article ci-contre), une manière de repenser l'offre du cinéma en programmant des productions locales, l'événementiel pour accompagner la sortie des films, un travail spécifique sur le cinéma de patrimoine, le déploiement de nouveaux espaces consacrés à l'horeca, aux concerts, aux expositions, au cinéma hors les murs...

Cette lecture vivifiante nous conforte dans nos choix de politique culturelle mais nous rappelle qu'il y a encore beaucoup de chemin à parcourir pour élargir et fidéliser les publics, favoriser leurs implications, peaufiner un geste éditorial émancipé des dictats de sociétés de distribution peu inspirées, donner davantage de visibilité à nos rencontres et débats sur les réseaux sociaux, etc. On peut donc entamer 2019 sur les chapeaux de roue. Nous ne sommes pas seuls au monde.

La 1ère

LES GRIGNOUX

(?) Site web : www.tourdescinemas.com



Les invisibles

Dans un registre plus léger sur la forme, **Les invisibles** de Louis-Julien Petit suit un groupe de femmes sans-abris bien décidées à défendre leur dignité et leur droit à se trouver une place dans la société. Une œuvre essentielle qui alimentera bien des débats sur la précarité des femmes et sa quasi invisibilité dans l'opinion publique.

Surtout ne vous fiez pas aux mauvaises ondes qui stigmatisent d'emblée le cinéma d'Olivier Assayas (ancien critique des *Cahiers du cinéma*). Dans **Doubles vies**, on clapote sans doute dans le périmètre d'une certaine intelligentsia parisienne mais, avec un zeste de dérision, le film questionne



Doubles vies



Mia et le lion blanc

Événements

Les séances en présence des équipes de films

- ▶ **Higgi, Inspiring Voices** p. 3
SAUVENIÈRE lundi 7/1
CAMÉO lundi 14/1
Philippe Reypens, réalisateur
- ▶ **Les chatouilles** p. 24
SAUVENIÈRE mardi 8/11
Andréa Bescond & Éric Métayer, réalisateurs
- ▶ **Pour vivre heureux** p. 7
SAUVENIÈRE mercredi 9/1
Salima Sarah Glamine & Dimitri Linder, réalisateurs
- ▶ **L'amour et la révolution** p. 18
PARC lundi 28/1
CAMÉO mardi 29/1
Yannis Youlountas, réalisateur
- ▶ **Seule à mon mariage** p. 3
PARC mardi 29/1
Marta Bergman, réalisatrice, et Alina Serban, actrice

Les classiques

au **CHURCHILL** + présentation

▶ **Autopsie d'un meurtre** lundi 21/1

Les concerts

▶ **Küzylarsen** PARC vendredi 11/1

▶ **Alain Pierre** CAMÉO vendredi 18/1

Et aussi...

▶ **Les invisibles** p. 9
SAUVENIÈRE jeudi 10/1
CAMÉO mardi 22/1
+ rencontre

▶ **RBG** p. 19
CAMÉO jeudi 10/1
+ rencontre

▶ **Les chatouilles** p. 24
SAUVENIÈRE mardi 15/1
CAMÉO jeudi 17/1
+ rencontre

▶ **Jazz Portrait : Fats Waller** p. 23
SAUVENIÈRE mardi 22/1

▶ **Le rat scélérat** p. 20
SAUVENIÈRE mercredi 23/1
+ animation pour les p'tits

▶ **Gräns** p. 11
SAUVENIÈRE mercredi 23/1
+ présentation

▶ **De chaque instant** p. 19
CAMÉO jeudi 24/1
+ rencontre

Lundi 7 janvier à 20 h



Lundi 14 janvier à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence de Philippe Reypens, réalisateur



Higgi, Inspiring Voices

Une immersion vertigineuse dans les sommets de la musique chorale occidentale



De 1976 à 2014, Edward Higginbottom a dirigé le chœur du renommé *New College Choir* d'Oxford. Dans le documentaire que lui consacrent Loïc Porcher et Philippe Reypens, « Higgi », c'est son surnom, nous dévoile sa pédagogie et son art à un moment particulièrement émouvant de sa vie, alors qu'il s'apprête à prendre sa retraite et que ses anciens élèves se réunissent pour un concert d'adieu en son honneur. Se déroulant dans le décor prestigieux du collège, le film décrit les bienfaits d'une sensibilisation à la beauté, d'un enseignement musical de qualité prodigué à de jeunes choristes par un pédagogue d'exception, dont la méthode a fait école un peu partout dans le monde.

Le titre officiel de Higgi est « organiste et professeur de musique au *New College Choir* d'Oxford et Maître de Conférences à l'Université d'Oxford ». Mais pour ses élèves, il est leur maître de chœur, celui qui attend d'eux des miracles quotidiens. Chaque jour, inlassablement, ils répètent des morceaux du répertoire classique : Haendel, Elgar, Mozart, Pergolèse, Bach, Rachmaninov, bien d'autres encore. Depuis 600 ans, la chorale est composée exclusivement de jeunes garçons. Grâce à lui, l'institution accueille aujourd'hui, par un système de bourses scolaires, des élèves moins aisés qu'autrefois n'auraient jamais eu accès à un tel enseignement. La classe de Higgi accueille seize élèves par an, âgés de 8 à 13 ans, qui sous sa tutelle, donnent cinq concerts de 45 minutes par semaine.

Pas besoin d'être spécialiste de Bach ou de Pergolèse pour être ému et fasciné par l'enseignement de cet homme, par la leçon de vie qu'il donne : un mélange délicieux de talent, de culture, de modestie et de discipline.

HUGUES DAYEZ, LA PREMIÈRE

de Loïc Porcher & Philippe Reypens, Belgique, 2018, 1 h 33, VO anglais.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



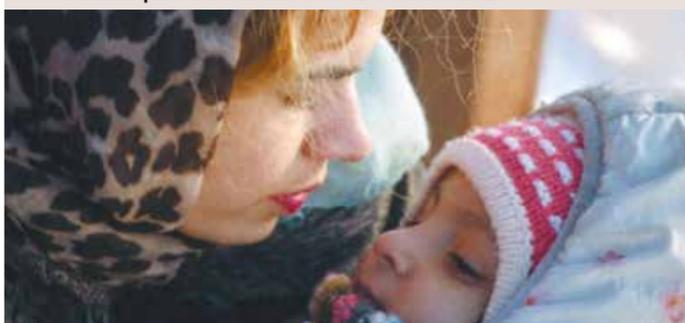
Seule à mon mariage

Mardi 29 janvier à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence de l'équipe du film

Pamela est Rom, jeune, insolente et ne peut se résoudre à suivre une vie qui semble toute tracée. Elle part donc chercher un incertain avenir en Belgique... Marta Bergman signe un premier film sensible qui puise son réalisme dans une précision documentaire tout en s'autorisant des envolées poétiques, presque romantiques. Sélectionné à l'ACID à Cannes 2018



Pamela, qui vit avec sa grand-mère et sa fille dans une petite maison de la campagne profonde de Roumanie, lutte jour après jour contre la monotonie du quotidien et la succession des soirées, autour d'un feu ou devant la télé. Un jour, tenaillée entre sa jeunesse, sa fille et ses rêves de liberté, Pamela la vend, cette télé, et elle part. Convaincue que son avenir est ailleurs, un ailleurs forcément plus loin et plus rose que le terrain de foot enneigé à la sortie du village, elle saute dans un avion et, d'un cadre à l'autre, devient l'une de ces filles de l'Est parties se marier à l'Ouest. Elle s'en va direction la Belgique, où l'attend Bruno, célibataire endurci rencontré via une agence matrimoniale.

Piloté par un trio de femmes – la réalisatrice, l'actrice et la productrice –, *Seule à mon mariage* pourrait hâtivement être qualifié de « film de femmes ». Ce serait se méprendre sur la portée de ce film qui, à l'instar de son héroïne, ne cesse de nous surprendre.

C'est qu'avec ce premier long métrage de fiction, Marta Bergman exploite à merveille l'énergie vitale déployée par son actrice Alina Serban – pourtant pour la première fois à l'écran – pour inscrire le film dans le réel. La réalisatrice ne

rentre pas dans une narration classique, mais prolonge le travail documentaire commencé il y a longtemps avec *Un jour mon prince viendra* (1997), contant le destin de trois jeunes femmes roumaines cherchant un mari occidental.

Très loin des clichés, semblant suivre naturellement la course de Pamela plutôt que de construire méthodiquement son personnage, la réalisatrice inscrit son film dans une réalité rêvée – la nôtre – où l'Occident et ses mirages continuent de fasciner ceux qui n'y vivent pas.

L'arrivée en Belgique de Pamela met parfaitement à jour ce fossé qui oppose son monde à celui de Bruno. Ce dernier, un flamand installé en Wallonie, est étonnamment incarné par un Tom Vermeir aux antipodes du personnage qu'il incarnait dans *Belgica* : insondable, distant, on devine directement que sa vie à lui n'est pas guidée par ses rêves. Et c'est bien de cela dont nous parle le film, des rêves : de ceux désabusés de Bruno, de ceux qui transportent Pamela, et de la matière dont tous sont faits.

GAUTHIER JACQUINET, LES GRIGNOUX

de Marta Bergman, Belgique, 2018, 2 h 01, VO français et romani. Avec Alina Serban, Tom Vermeir, Jonas Bloquet. Sortie le 6 février.
PARC



FESTIVAL DE LIEGE

Festival international des arts de la scène Liège – Fédération Wallonie Bruxelles

+ concerts, rencontres, conférences, expos, fêtes...
1^{er} > 23 février 2019 | www.festivaldeliege.be

Babylon N. Tranter Pays-Bas-Australie	De sang et de lumière L. Gaudé - F. Vigroux France	Cine La Tristura Espagne	Transfrontalier Zora Snake Cameroun	La rivière de Maiak F. Murgia/D. Pauwels/LOD Belgique	On est sauvage comme on peut Collectif Greta Koetz Belgique
Au-delà de la forêt le monde M. Fragata - I. Brahona Portugal	Jami distrikt Kokan Mladenovic Serbie	Wedding Oskaras Korsunovas Lituanie	Dans l'engrenage Cie Dyptik France	La Scortecata Emma Dante Italie	Des Caravelles et des batailles Wirikuta asbl Belgique
Prometheus Data Tavadze Géorgie	Women of troy Data Tavadze Géorgie	MDSX Motus Italie	Les Estivants M. Gorki/M. Devroux Belgique		

Figures Section
O. Carrère - Y. Franck
Belgique (concert)

FACTORY
21 22 23
LA CHAUFFÉRIE

Autopsie d'un meurtre

Un film de procès comme le cinéma américain en raffole. James Stewart est à son sommet, entouré des débutants Ben Gazzara, et surtout Lee Remick. Ajoutez la musique envoûtante de Duke Ellington : une merveille de cinéma qui sent bon le swing

Paul Biegler, avocat plus ou moins retiré des affaires, consacre aujourd'hui l'essentiel de son temps à la pêche. Il se voit proposer la défense du Lieutenant Manion, coupable de l'assassinat de l'homme qui venait de violer sa femme. L'épouse du Lieutenant s'avère être un personnage trouble et le lieutenant Manion lui-même ne se montre pas dans un premier temps très coopératif. Mais Biegler, après quelques hésitations et sur les conseils pressants de son vieux complice, accepte. Il prépare sa stratégie de défense et le procès débute...

Le titre de ce film est inexact, il aurait fallu pour être plus juste l'appeler « Autopsie d'un système

judiciaire ». C'est un tableau très acide et cynique de la justice des hommes que nous livre Preminger. Une justice pour laquelle il n'existe finalement pas de vérité objective. Tout est ici affaire de manipulation. La décision des jurés ne dépend que du pouvoir de persuasion de l'avocat et du procureur. Le procès est un jeu d'influences et une partie de stratèges où on avance ses pions et où on cherche à lire le « jeu » de l'adversaire.

Le casting du film, absolument impeccable, est l'un des points forts du film : Lee Remick débordé de sensualité dans son rôle de femme-enfant séductrice ; la bestialité du jeune Ben Gazzara s'oppose à merveille à



CHURCHILL
Lundi 21 jan. à 19 h 30

PRÉSENTATION
par Dick Tomasovic,
du service Arts du spectacle
de l'ULiège, et
Jean-Pol Shroeder,
spécialiste du jazz
En collaboration avec

l'élégante nonchalance désabusée de Stewart. À noter également une apparition de Duke Ellington dans un quatre mains avec James Stewart ; Ellington signant par ailleurs l'excellente musique du film.

OLIVIER GONORD, DVDCLASSIK.COM

d'Otto Preminger, États-Unis, 1959, 2 h 40, VO. Avec James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara. Sortie le 23 janvier. CHURCHILL



jazz et
cinéma

ÉCRAN LARGE
SUR TABLEAU NOIR voir p. 22



La liste de Schindler

Le film le plus personnel de Steven Spielberg donne lieu à l'un des plus grands chefs-d'œuvre sur la Shoah. Magnifique, émouvant, inoubliable...

L'histoire authentique d'Oskar Schindler, homme d'affaires autrichien, qui profita, dans un premier temps, de la guerre et de la main-d'œuvre juive pour prospérer. Révolté par la barbarie nazie, il mettra tout en œuvre par la suite pour sauver plus de mille personnes condamnées à l'extermination dans le camp de Treblinka.

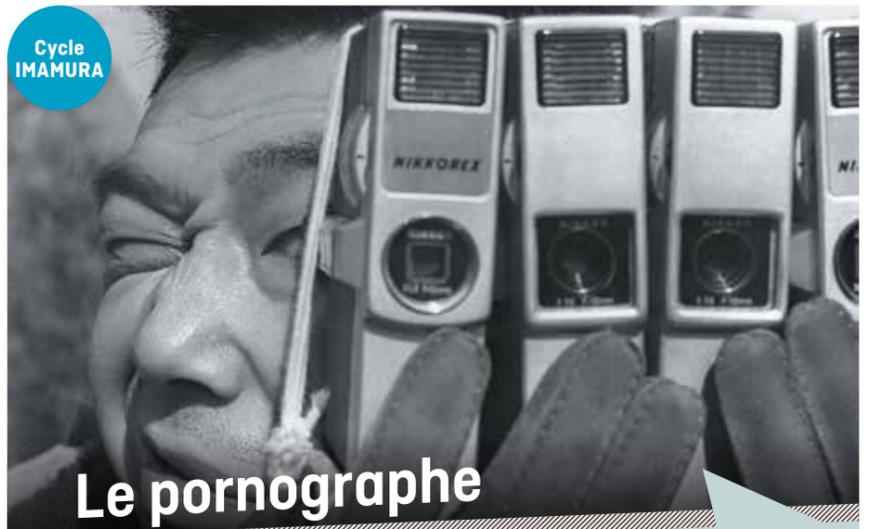
Sûrement conscient de réaliser le film de sa vie, Spielberg oublie l'insouciance de son cinéma habituel (*Jurassic Park* par exemple) pour livrer un constat bouleversant sur l'une des périodes les plus noires de l'humanité. À travers le destin d'Oskar Schindler, Spielberg filme un mince filet d'espoir au

milieu de l'horreur absolue en évitant soigneusement le piège du pathos. Un noir et blanc brumeux, presque fantomatique, tout en contraste, un style quasi documentaire, une violence à la fois latente et insoutenable : Spielberg cesse de s'amuser avec sa caméra (excepté avec la controversée scène de la douche) et ne retient que la grammaire cinématographique qu'il maîtrise à la perfection. À cette (rare) occasion, Spielberg laisse les événements qu'il met en scène sobriement dicter leurs émotions. Il en résulte un témoignage poignant dont on sort l'esprit confus, partagé entre une colère sourde et un timide soulagement (en écho aux « enfants » de Schindler). Un film à voir, à revoir et à transmettre.

EDGAR HOURRIÈRE, AVOIR-ALIRE.COM

de Steven Spielberg, États-Unis, 1994, 3 h 15, VO. Avec Ralph Fiennes, Liam Neeson, Ben Kingsley. Sortie le 27 janvier. CHURCHILL CAMÉO

Cycle
IMAMURA



Le pornographe

Réalisé en 1966 et basé sur un roman d'Akiyuki Nosaka (le même auteur que *Le tombeau des lucioles*, dans un autre registre), *Le pornographe* nous conte l'histoire d'Ogata, un homme qui vit en tournant des films érotiques qu'il vend à de riches particuliers afin que ceux-ci assouvissent leurs fantasmes

Amoureux de sa femme qui conserve en permanence avec elle un aquarium rempli d'une carpe (esprit de son défunt premier mari selon elle), attiré par sa belle-fille et en proie à des problèmes d'argent et aux yakuzas, Ogata a bien des soucis...

Imamura cherche à questionner et mettre en abîme les déviances que le jeune cinéma érotique japonais met en place pour attirer le public dans les salles et palier les frustrations d'un public masculin qui se sent étouffé par la société. Le cinéaste ne veut donc à aucun moment rendre son film excitant ou racoleur. Malgré son titre, *Le pornographe* ne dévoile aucune nudité si ce n'est la poitrine de la veuve dans une scène qui n'a absolument rien d'érotique. Au contraire, elle cristallise toute l'aliénation d'une galerie de personnages qui

se construisent eux-mêmes leur propre prison à cause d'une culpabilité et de désirs refoulés qui sont autant de tabous.

Les images du *Pornographe* ont d'abord la saveur du documentaire, captant avec sérénité la vie grouillante en décors réels. Toutefois, nous sentons rapidement que cette observation va pousser Imamura à aller très loin. Les situations dérangeantes se multiplient par la libération des désirs humains. Cadrant la majorité des plans derrière des espaces vitrés, utilisant les fenêtres et les portes entrebâillées, Imamura déploie une mise en scène de voyeur, époustouflante par sa capacité à maintenir l'élan vital qui anime les protagonistes.

de Shōhei Imamura, Japon, 1966, 2 h 08, VO. Avec Shōichi Ozawa, Sumiko Sakamoto, Masaomi Kondō. Sortie le 4 janvier. CHURCHILL

C. Méo

LES CLASSIQUES DU MARDI

PROVINCE
de NAMUR

MARDI 15 JANVIER à 12 h et 20 h



Nous ne vieillirons pas ensemble

Précis de décomposition d'un amour vache entre un con méchant et une fille trop brave

Second film de Maurice Pialat, *Nous ne vieillirons pas ensemble* est déjà très typique de son cinéma. Succession d'instantanés de la vie d'un couple s'acheminant vers une rupture inévitable, le film, très autobiographique, met en scène Marlène Jobert et Jean Yanne, dont c'est l'un des plus beaux rôles.

Jean, réalisateur, et sa maîtresse Catherine, employée de bureau, sont ensemble depuis six ans, bien que Jean n'ait pas divorcé de sa femme Françoise (Macha Méril). Colérique, parfois franchement odieux et violent, Jean mène la vie dure

à Catherine, laquelle, par amour, semble prête à tout pardonner.

On retrouve dans *Nous ne vieillirons pas ensemble* cette justesse et ce réalisme propres au cinéma de Pialat ; les séquences semblent être des instantanés d'intimité auxquels les comédiens donnent vie et que la caméra de l'auteur saisit au vol, avec une spontanéité étonnante.

À l'image de ses autres longs métrages, *Nous ne vieillirons pas ensemble* émeut sans jamais verser dans le sentimentalisme ; le film est aussi direct, honnête – et empreint de résignation – que son titre.

BERNARD MATHIEUX, CITIZENPOULPE.COM

de Maurice Pialat, France, 1972, 1 h 30. Avec Jean Yanne, Marlène Jobert, Macha Méril. CAMÉO

MARDI 29 JANVIER à 12 h et 20 h



Le baiser de la femme araignée

Onirique, tragique et formellement novateur, *Le baiser de la femme araignée* est un chef-d'œuvre intemporel qui assura la renommée internationale d'Héctor Babenco

Valentin, un journaliste révolutionnaire, a été torturé pour ses convictions politiques et incarcéré dans une prison d'Amérique latine. Molina, un étalagiste homosexuel, y est condamné pour une affaire de mœurs. Tout sépare ces deux hommes qu'on enferme dans la même cellule. Pour oublier la solitude de leurs nuits, Molina fait partager à Valentin les rêves qu'il puise dans les vieux films peuplant sa mémoire. Alors que l'animosité des deux détenus se transforme en amitié, une toile de trahison se tisse autour d'eux, mettant à l'épreuve leur confiance mutuelle et leur esprit de sacrifice...

Huis clos fantasmagorique adapté du célèbre roman de Manuel Puig, *Le baiser de la femme araignée* suit la relation complexe entre deux hommes que tout oppose, pourtant réunis par leur même statut de déviants politiques. Située dans un pays indéterminé d'Amérique du sud, l'intrigue mêle la sordide réalité carcérale à un imaginaire débridé, seul échappatoire pour l'esprit. Babenco dresse un portrait obscur de la répression sexuelle, idéologique et physique sous le joug d'un régime totalitaire. Ce drame intime repose sur deux acteurs magistraux : William Hurt, couronné par un Oscar et un prix d'interprétation à Cannes, et Raul Julia.

d'Héctor Babenco, Brésil/États-Unis, 1985, 2 h, VO anglais, espagnol. Avec William Hurt, Raúl Julia, Sônia Braga. CAMÉO



La favorite THE FAVOURITE

le 31 décembre et le 1^{er} janvier
SÉANCES
EN AVANT-PREMIÈRE

Le réalisateur de *The Lobster* revient avec une savoureuse comédie noire à la cour d'Angleterre, où le baroque se fait punk et l'intelligence se mue en sauvagerie grotesque. Sans aucun doute son film le plus délicieux, et le plus grand public

Presque tout le film se déroule au Palais de la Reine Anne de Grande-Bretagne, à l'aube du XVIII^e siècle. Les perruques y sont foison, tout comme les longs corridors, les tapisseries, les clavecins et les prises de vue en très grand angle. La Reine souffre de la goutte et le seul remède qu'on ait trouvé pour soulager sa douleur est de saucissonner ses jambes dans des tranches de bœuf. Son estomac est si faible qu'elle ne peut manger un morceau de gâteau sans le vomir l'instant d'après. Bien qu'elle sache parfaitement marcher, on la trimballe d'une pièce à l'autre en chaise roulante. Quand elle se glisse hors de son lit, c'est pour – parfois – parler aux politiciens et – souvent – jouer avec ses nombreux lapins domestiques. Le

palais, tout comme le pays entier, d'ailleurs, est essentiellement géré par son amie d'enfance Sarah (Rachel Weisz), Duchesse de Marlborough, qui déploie un talent fou pour préserver son statut de favorite.

Mais arrive un jour toute dépenaillée Abigail, une cousine que Sarah engage comme servante... Il se fait que celle-ci connaît les herbes médicinales et parvient à soulager la Reine de sa goutte plus efficacement que les beefsteaks quotidiens. Avec son caractère obéissant, sa jolie frimousse et son apparente honnêteté, Abigail pourrait bien devenir la favorite... C'est sans compter sur les vilénies, grossièretés et autres décadentes intrigues de cour pour l'en empêcher...

Yórgos Lánthimos est connu pour ses univers parallèles où l'absurde le dis-

pute au scabreux, où le malaise autant que le rire nous font gigoter sur notre siège. Avec *La favorite*, il a trouvé un monde idéal pour déployer son regard sans pitié et sa sévérité formelle : celui du film historique en costume. Il n'en rate pas une pour exploser les codes du genre, faisant jurer les nobles comme des charretiers, jouant ironiquement de la musique classique comme contrepoint aux viles chicaneries de nos protagonistes, utilisant une esthétique léchée comme du Caravage pour dépeindre des scènes grotesques et outrageantes. *La favorite*, c'est un peu comme si les Monty Python avaient repris à leur sauce *Les liaisons dangereuses*, mâtinées d'un chouia de *Barry Lyndon*. Un bien réjouissant programme !

LES GRIGNOUX

de Yórgos Lánthimos, États-Unis/Grande-Bretagne, 2 h, VO. Avec Olivia Colman, Rachel Weisz, Emma Stone. Sortie le 9 janvier.
PARC SAUVENIÈRE CAMEO



Peterloo

Mike Leigh, cinéaste qui a bien souvent raconté les tourments de la classe ouvrière anglaise, signe aujourd'hui un drame historique percutant sur le Massacre de Peterloo. En compétition au festival de Venise 2018

Non content du programme scolaire anglais qui n'étudiait pas assez ce funeste massacre, pourtant considéré comme l'un des événements les plus marquants de l'histoire du Royaume-Uni, Mike Leigh a décidé de le porter lui-même à l'écran dans un film que l'on pourrait situer entre *Selma* d'Ava DuVernay, pour son évocation d'un combat pacifiste, porté par des milliers de citoyens, mais réprimé dans le sang par les autorités, et *Le jeune Karl Marx* de Raoul Peck, pour son côté rhétorique, sa volonté d'énoncer de manière détaillée le climat social, les mécanismes en jeu qui ont fini par mener au drame final.

Le contexte est celui de l'Angleterre du début du XIX^e siècle. Suite aux guerres napoléoniennes le pays est rentré dans une période de grande dépression économique entraînant famine et chômage. Le peuple, toujours plus appauvri et plus affamé, mais jamais bien représenté au Parlement, réclame une politique plus démocratique.

Le réalisateur crée une fresque populaire très dense où aucune ligne narrative, aucun personnage ne prédominent sur l'ensemble, la foule demeurant le personnage principal du film. On y croise le célèbre orateur Henry Hunt, venu de Londres à Manchester pour porter la voix du peuple au gouvernement ; des travailleurs usés et opiniâ-

tres comme la famille de Nellie, dont le fils, Joseph, est récemment revenu du champ de bataille de Waterloo ; les politiciens de l'autre camp cherchant à défendre leurs privilèges en contrecarrant ce qu'ils voient arriver comme une réplique de la Révolution française...

Peterloo est un film où l'on parle énormément, où les mots, ceux qu'on échange à l'intérieur des parloirs ou dans les maisons, incarnent avec majesté l'agitation politique qui secoue la société.

Surtout, le film est porté par l'urgence palpable que cette histoire, dont nous allons bientôt célébrer le bicentenaire, se devait d'être racontée maintenant !

LES GRIGNOUX

de Mike Leigh, 2018, Grande-Bretagne, 2 h 30, VO. Avec Paul Bown, Michael Cullin, Alastair Mackenzie. Sortie le 16 janvier.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMEO



Colette

Le réalisateur de *Still Alice* s'empare des jeunes années de Colette avec un regard définitivement émancipateur et féministe, depuis son mariage avec Willy jusqu'à son envol d'écrivaine reconnue



Bien sûr, il faudra faire fi du français et accepter qu'une langue anglaise vienne perturber quelque peu notre imagerie du Paris 1900 et de ses écrivains. C'est la règle du genre et derrière l'incongruité, l'histoire tient décidément suffisamment la route pour qu'on se concentre sur la jeune femme, et l'affirmation d'elle-même qui la mènera à embrasser un destin hors-norme et avant-gardiste d'écrivaine de grand talent.

Gabrielle est une jeune femme de la campagne, proche de ses parents, n'aimant rien tant qu'observer la nature. Régulièrement, Willy vient rendre visite à la famille et faire la cour à ladite Gabrielle. À l'insu des parents, ils se donnent des rendez-vous plus que galants dans la grange attenante. Willy est fou d'elle et l'épouse, au grand étonnement de la « bonne société » parisienne de la toute fin du XIX^e siècle, qui voit Willy sous un angle que Gabrielle ignore encore, celui de sa propension à la gaudriole ou de sa carrière littéraire qu'il dirige comme une entreprise.

Elle débarque à Paris encore timide et gauche, engoncée dans son image de fille provinciale. Bientôt elle découvre, avec la bonne société parisienne qu'elle trouve d'un ennui profond, les travers de son mari. Joueur et frivole, il ne ménage pas les dépenses, et le ménage se retrouve souvent sur la corde raide de finances en yo-yo.

Mais Gabrielle, déjà devenue Colette aux yeux du monde, est trop maligne pour se parer d'une ostentatoire jalousie alors même qu'elle se verrait bien jouir d'une même liberté, pour son propre compte...

À la faveur de gros soucis d'argent, Willy se tourne vers elle, déjà rédactrice de son courrier, pour écrire une de ses histoires d'enfance qui l'amuse tant. C'est ainsi que le personnage de



Claudine naîtra de sa plume, mais avec la signature seule de Willy, et connaîtra un succès faramineux qui, sous l'impulsion de Willy, deviendra une marque.

On connaît, ne serait-ce que de nom, Colette et peut-être Willy. Leur histoire d'amour est finement amenée, avec la liberté, le goût du scandale qui les animent tous deux et font durer le couple, mais aussi la manière dont Willy utilise Colette, la pousse à écrire d'autres *Claudine* alors même qu'elle veut passer à autre chose, et surtout, s'affranchir de la mainmise de Willy sur la gloire que le succès lui apporte, sans une once de remords de n'en être point l'auteur.

In fine, il s'agit pour ce film de montrer la naissance au monde d'une femme qui assume ses goûts et ses envies, dussent-ils choquer le beau monde, et l'avènement d'une grande romancière à [re]découvrir.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Wash Westmoreland, États-Unis, 1 h 51, VO. Avec Keira Knightley, Dominic West, Denise Gough, Eleanor Tomlinson. Sortie le 16 janvier.
PARC SAUVENIÈRE CAMEO



Donnez une nouvelle énergie à votre argent !
Participez à des projets durables, citoyens,
respectueux de l'environnement et des gens.

NOVACITIS construit le premier centre d'entreprises
solidaires à Liège et des habitats participatifs.

www.novacitis.be

Prise de parts
à partir de
100€



Ensemble, construisons
une économie plus juste

NOVA
CITIS

Athénée Royal de Chênée

Matinée «Portes Ouvertes»

Samedi 16 février 2019 à 9h30 précises



En 2016-2017: 379 réussites de nos anciens élèves dont 300 universitaires

Une école en dehors de la ville
Athénée de tradition et d'avenir
Formation solide

A partir du lundi 11 février:
début des inscriptions

Dès maintenant, n'hésitez
pas à contacter la
Direction pour tout
renseignement ou pour
une visite de l'école



32, rue Bourdon 4032 Chênée Tél: 04/365.18.28 Fax: 04/365.21.28 Info@archenee.be www.archenee.be

LIÈGE
NAMUR 22/01

Wildlife – Une saison ardente

Dans les années 1960, Joe, un adolescent de 14 ans, assiste impuissant à la lente dégradation des rapports entre son père et sa mère.

Ce à quoi nous assistons, ce n'est pas seulement au désordre d'une crise conjugale, mais à l'essoufflement d'un modèle social, celui où les femmes étaient censées s'épanouir au sein de leur foyer, tandis que leurs maris travaillaient.

Dans le rôle de la mère, Carey Mulligan est exceptionnelle. Nous la voyons progressivement perdre pied, écartelée entre son émancipation et l'influence d'un monde qui n'avait pas encore entamé sa marche féministe.

de Paul Dano, États-Unis, 2018, 1 h 44, VO.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 29/01

Une affaire de famille

Au retour d'une nouvelle expédition de vol à l'étranger, Osamu et son fils recueillent dans la rue une petite fille livrée à elle-même. D'abord réticente à l'idée d'abriter l'enfant pour la nuit, la femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle quand elle comprend que ses parents la maltraitent. En dépit de leur pauvreté, les membres de cette famille semblent vivre heureux – jusqu'à ce qu'un incident révèle leurs plus terribles secrets...

Kore-eda filme leur quotidien à la manière d'un documentariste, soignant particulièrement sa mise en scène et s'entourant de fabuleux comédiens. Cette précision maniaque du détail l'autorise dès lors à se concentrer sur ce qui fait la force de ses films : les relations humaines.

de Hirokazu Kore-eda, Japon, 2018, 2 h 01, VO.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 22/01

Capharnaüm

Au Liban, un enfant d'une douzaine d'années déjà emprisonné se retrouve devant un juge car il porte plainte contre ses propres parents pour « l'avoir mis au monde » ! Cette accusation improbable va permettre d'ouvrir un long flashback qui va éclairer le destin peu ordinaire de ce gamin, en même temps que celui des gamins des rues et autres laissés-pour-compte du Moyen-Orient.

C'est un mélo, mais un bon mélodrame qui fait irrésistiblement penser au *Kid* de Chaplin ou aux *Misérables* de Victor Hugo et qui tient en haleine le spectateur jusqu'à son terme. Personne ne restera insensible devant ce gamin en révolte contre l'injustice du monde.

de Nadine Labaki, Liban/France, 2018, 2 h 03, VO.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 15/01

Sauver ou périr

Franck est Sapeur-Pompier de Paris. Il sauve des gens. Il vit dans la caserne avec sa femme qui accouche de jumelles. Il est heureux. Lors d'une intervention sur un incendie, il se sacrifie pour sauver ses hommes. À son réveil dans un centre de traitement des Grands Brûlés, il comprend que son visage a fondu dans les flammes. Il va devoir réapprendre à vivre, et accepter d'être sauvé à son tour. *Sauver ou périr* s'appuie sur ce cheminement sans alléger les difficultés, tant physiques que psychologiques. Pierre Niney campe avec une remarquable finesse les fragilités de cet homme déchu, ses colères, son désespoir, et les timides avancées vers la reconquête de soi.

de Frédéric Tellier, France, 2018, 1 h 56.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 22/01

L'empereur de Paris

Sous le règne de Napoléon, François Vidocq, le seul homme à s'être échappé des plus grands bagnes du pays, est une légende des bas-fonds parisiens. Laissé pour mort après sa dernière évasion spectaculaire, l'ex-bagnard essaye de se faire oublier sous les traits d'un simple commerçant. Son passé le rattrape pourtant, et, après avoir été accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis, il propose un marché au chef de la sûreté : il rejoint la police pour combattre le pègre, en échange de sa liberté. Malgré des résultats exceptionnels, il provoque l'hostilité de ses confrères policiers et la fureur de la pègre qui a mis sa tête à prix...

de Jean-François Richet, France, 2018, 1 h 50.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 08/01

Un homme pressé

Alain est un homme d'affaires respecté et un orateur brillant dévoué à son travail. Un jour, il est victime d'un accident cérébral qui le stoppe dans sa course et entraîne chez lui de profonds troubles de la parole. Sa rééducation est prise en charge par Jeanne, une jeune orthophoniste. À force de travail et de patience, Jeanne et Alain vont apprendre à se connaître et chacun, à sa manière, va enfin tenter de se reconstruire et prendre le temps de vivre.

Incroyable mais vrai. Pour le bonheur de nos zygomatiques, Fabrice Luchini a le verbe fracassé, à la dérive. Certes jubilatoire de bout en bout mais avec quelques bouffées de mélancolie burlesque.

de Hervé Mimran, France, 2018, 1 h 40.
CHURCHILL

LIÈGE
NAMUR 08/01

The Wife

Joan, épouse fidèle du célèbre auteur Joe Castleman, accompagne son mari à Stockholm où il doit recevoir le prix Nobel de littérature. Mais alors même qu'ils entament un marathon de cocktails et de célébrations, nous allons pouvoir observer les recoins de leur dynamique de couple, les détails turlupinants d'un équilibre pas toujours bien agencé.

Derrière sa façade de circonstances, Joan dissimule nombre de ressentiments... Ceux d'une femme talentueuse qui, depuis des années, a dû apprendre à faire fi de ses ambitions pour que la lumière puisse illuminer son époux.

de Björn Runge, États-Unis, 2018, 1 h 40, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 15/01

Girl

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon. Rarement l'empathie pour un personnage différent de nous aura fonctionné à ce point. Ses tourments, qui sembleraient loin de nous, acquièrent une densité que nous ne soupçonnions pas. Dans l'histoire du cinéma, il y a des films qui donnent à des minorités un éclairage tellement nouveau et bienveillant qu'il déplace le regard, *Girl* fait partie de ceux-là.

de Lukas Dhont, Belgique, 2018, 1 h 45, VO français et néerlandais.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 07/01

A Star is Born

Star de country un peu oubliée, Jackson Maine (Bradley Cooper) découvre Ally (Lady Gaga), une jeune chanteuse très prometteuse. Tandis qu'ils tombent follement amoureux l'un de l'autre, Jack propulse Ally sur le devant de la scène et fait d'elle une artiste adulée par le public. Bientôt éclipsé par le succès de la jeune femme, il vit de plus en plus mal son propre déclin...

Bradley Cooper, pour la première fois derrière la caméra, signe le quatrième remake de ce film-phare d'Hollywood sur les revers du show business. Un drame musical dans la lignée de *La La Land*.

de Bradley Cooper, États-Unis, 2018, 2 h 15, VO.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE

LIÈGE
NAMUR 15/01

Un amour impossible

À la fin des années 1950 à Châteauroux, Rachel, modeste employée de bureau, rencontre Philippe, brillant jeune homme issu de la bourgeoisie. De cette liaison naîtra une petite fille, Chantal, à qui Philippe refuse de donner son nom, au grand dam de Rachel qui, sa vie durant, se battra pour qu'il change d'avis.

On n'oubliera pas de sitôt le personnage de Virginie Efira. Mélange trouble de résilience, de placidité et de naïveté effarante. Nous la suivons, d'une désillusion à l'autre, touchés au cœur par cette femme qui va bientôt se heurter à l'innombrable alors même qu'elle voulait donner un nom à son enfant.

de Catherine Corsini, France, 2018, 2 h 15.
CHURCHILL CAMÉO

VISITES THÉMATIQUES

Découvrez Liège comme vous ne l'avez jamais vue à travers son histoire, ses personnages célèbres, ses monuments remarquables, ses trésors artistiques, ses coins cachés... en participant aux visites thématiques proposées par l'office du tourisme.

Programme complet et réservation www.visitezliege.be

VISITEZ LIÈGE
Halle aux viandes - 13, quai de la Goffe
04 221 92 21 - info@visitezliege.be

ciné musée ... 2018

DANS LE CADRE DU PRIX BACOS (PRIX DE GRAVURE POUR UN ARTISTE DE -30 ANS)
19/12 2018
LES MAINS LIBRES
De Jérôme LAFFONT / Belgique • 2017 • 77'

DANS LE CADRE DE LA MISE EN LUMIÈRE DES COLLECTIONS PERMANENTES DE LA BOVÈRE
16/01 2019
LE PAVILLON DES DOUZE
De Claude FRANÇOIS / Belgique • 2018 • 43'

TOUS LES 3^e MERCREDIS DU MOIS À 12H30, À L'AUDITORIUM DU GRAND CURTIUS
PROJECTION + DÉBAT + PRIX : 3 €

ANIMATIONS DES MUSÉES
04/221.48.37-32
anim@cinemusées@liege.be

GRAND CURTIUS - AUDITORIUM
236 Palanquée - 4000 Liège
www.liege.be

Imagine ton avenir

LYCÉE SAINT-JACQUES
échanger, vivre, avancer

PORTES OUVERTES
Accueil café-croissant
sam 02/02
entre 9h et 12h
rue Darchis 43 - Liège - www.lsjl.be

L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS EN PROVINCE DE LIÈGE

Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.

INTÉRESSÉ ?
Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07

AEDL : 8 Place Saint-Christophe (3^e étage) 4000 Liège
info@aedl.be - www.aedl.be

LIÈGE
NAMUR 29/01



Pupille

D'une femme qui accouche sous X à une future mère adoptive, en passant par les services d'aide à l'enfance, *Pupille* est un film choral virtuose autour du processus d'adoption. Ce qui importe ici, c'est le cheminement qui va mener cet enfant à sa future maman, les à-côtés qui nous font découvrir le parcours éreintant d'Alice qui, des années durant, croit avec patience qu'elle pourra devenir mère adoptive et essuie plusieurs revers sans jeter l'éponge. Sensible, pudique et bouleversant : un merveilleux regard sur les fées qui se penchent sur les berceaux les plus fragiles.

de Jeanne Herry, France, 2018, 1 h 55.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 14/01



Woman at War

Dans cette fable joyeuse, inventive et féministe, une professeure de musique islandaise mène une double vie en faisant la guerre à l'industrie de l'aluminium. Alors qu'elle planifie ses actions avec courage et détermination, elle apprend que sa demande d'adoption vient enfin d'être acceptée. Non seulement l'histoire est exaltante, mais le récit est brillant, émaillé de surprises, comme ces deux trios, l'un de musiciens de jazz, l'autre de chanteuses folkloriques, qui surgissent dans les moments et les lieux les plus incongrus, faisant écho aux états d'âme d'Halla.

de Benedikt Erlingsson, Islande, 2018, 1 h 41, VO.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 15/01



Savez-Vous
Mercredi 9 jan. à 14 h 15
PROJECTION
suivie d'une rencontre
avec les réalisateurs

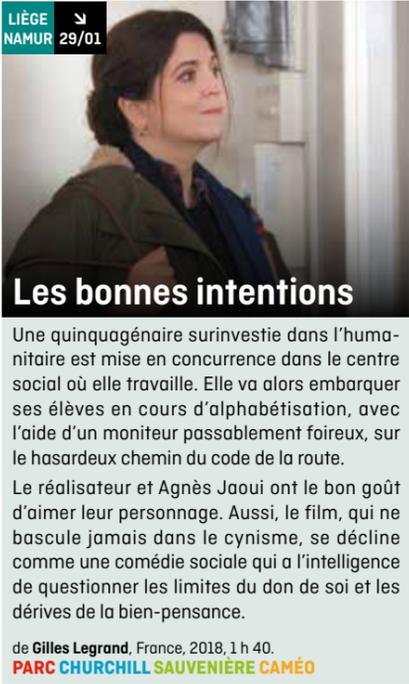
Pour vivre heureux

Amel et Mashir, deux jeunes Bruxellois, s'aiment en secret. Ni leurs parents, ni leurs amis ne se doutent de leur relation. Le jour où la famille de Mashir décide de le marier à sa cousine Noor, qui est aussi l'amie d'Amel, c'est tout leur monde qui s'écroule. Comment pourront-ils sauver leur amour sans faire souffrir ceux qui les entourent ?

Pour vivre heureux nous immerge dans le tourbillon d'une jeunesse européenne issue de l'immigration, écartelée entre des cultures et des traditions différentes. Ici, il n'est pas question de porter de jugements. Chaque protagoniste véhicule avec un mélange de ferveur et d'humilité son idée du bonheur, même s'il sait que, d'une manière ou d'une autre, ses choix pourront être douloureux.

de Salima Sarah Glamine & Dimitri Linder, Belgique, 2018, 1 h 18, VO français et ourdou.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 29/01



Les bonnes intentions

Une quinquagénaire surinvestie dans l'humanitaire est mise en concurrence dans le centre social où elle travaille. Elle va alors embarquer ses élèves en cours d'alphabétisation, avec l'aide d'un moniteur passablement foireux, sur le hasardeux chemin du code de la route.

Le réalisateur et Agnès Jaoui ont le bon goût d'aimer leur personnage. Aussi, le film, qui ne bascule jamais dans le cynisme, se décline comme une comédie sociale qui a l'intelligence de questionner les limites du don de soi et les dérives de la bien-pensance.

de Gilles Legrand, France, 2018, 1 h 40.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 08/01



Les animaux fantastiques 2 : les crimes de Grindelwald

1927. Quelques mois après sa capture, le célèbre sorcier Gellert Grindelwald s'évade comme il l'avait promis et de façon spectaculaire. Réunissant de plus en plus de partisans, il est à l'origine d'attaques d'humains normaux par des sorciers et seul celui qu'il considérait autrefois comme un ami, Albus Dumbledore, semble capable de l'arrêter. Mais Dumbledore va devoir faire appel au seul sorcier ayant déjoué les plans de Grindelwald auparavant : son ancien élève Norbert Dragonneau... Dans ce monde des sorciers de plus en plus divisés, l'amour et la loyauté sont mis à l'épreuve, les amitiés les plus sincères et les liens familiaux ne seront pas épargnés.

de David Yates, États-Unis/Grande-Bretagne, 2018, 2 h 14, VO/VF.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 08/01



Les veuves

Chicago, de nos jours. Quatre femmes qui ne se connaissent pas. Leurs maris viennent de mourir lors d'un braquage qui a mal tourné, les laissant avec une lourde dette à rembourser. Elles n'ont rien en commun mais décident d'unir leurs forces pour terminer ce que leurs époux avaient commencé. Et prendre leur propre destin en main...

Sans renier ses instincts politiques ni oublier ses ambitions de mise en scène, Steve McQueen (*Shame, 12 Years a Slave*) réalise un grand divertissement populaire, efficace et intelligent.

de Steve McQueen, États-Unis, 2018, 2 h 09, VO.
SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 29/01



Bohemian Rhapsody

Bohemian Rhapsody retrace le destin extraordinaire du groupe Queen et de son chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique.

Du succès fulgurant de Freddie Mercury à ses excès, risquant la quasi-implosion du groupe, jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert Live Aid, alors qu'il était frappé par la maladie, le film est une plongée dans la vie exceptionnelle de cet homme qui continue d'inspirer les outsiders, les rêveurs et tous ceux qui aiment la musique.

de Bryan Singer, États-Unis, 2018, 2 h 16, VO.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 15/01



Utøya, 22 juillet

Le 22 juillet 2011, à 15 h 26, une bombe explose devant le siège du gouvernement à Oslo, tuant huit personnes. Plus tard, à Utøya, un petit bout de terre dans le fjord d'Oslo, un homme ouvre le feu sur les membres de la Ligue des jeunes travailleurs norvégiens, dont Kaja qui y séjourne avec sa sœur.

Les jeunes s'enfuient en courant, se réfugiant dans un bâtiment, d'autres dans les bois. La caméra ne lâchera plus Kaja. Elle la suivra pendant 72 minutes. La durée exacte de la tuerie, qui fera 69 morts et plusieurs dizaines de blessés.

Le premier film sur le double attentat commis par Anders Breivik. Une expérience sidérante vécue à partir du point de vue d'une victime.

d'Erik Poppe, Norvège, 2018, 1 h 33, VO.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 15/01



Le grand bain

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée.

Gilles Lellouche signe une comédie cinq étoiles qui alterne douce euphorie, réjouissance burlesque et quelques moments d'apaisement mélancolique.

de Gilles Lellouche, France, 2018, 2 h 02.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 08/01



Cold War

Pendant la guerre froide, entre la Pologne stalinienne et le Paris bohème des années 1950, un musicien épris de liberté et une jeune chanteuse passionnée vivent un amour impossible dans une époque impossible.

Dans un noir et blanc intense et contrasté, Pawlikowski déploie cette superbe fresque amoureuse qui, malgré les risques liés à l'époque, traversera les frontières à plusieurs reprises, laissant parfois nos deux prétendants sur le carreau, à bout de souffle, consumés par cet amour brûlant qui fait fi de tous les dangers.

de Pawel Pawlikowski, Pologne/Grande-Bretagne/France, 2018, 1 h 27, VO.
PARC CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 29/12



Les confins du monde

Indochine, 1945. Robert Tassen, jeune militaire français, est le seul survivant d'un massacre dans lequel son frère a péri sous ses yeux. Aveuglé par sa vengeance, Robert s'engage dans une quête solitaire et secrète à la recherche des assassins. Mais sa rencontre avec Mai, une jeune Indochinoise, va bouleverser ses croyances.

Les confins du monde est un film puissamment physique, sensualiste, climatologique : on le doit à la nature, bien sûr, mais aussi aux acteurs, vraiment remarquables d'intensité.

de Guillaume Nicloux, France, 2018, 1 h 43.
CHURCHILL CAMÉO

VOTRE ANNONCE dans ce journal ?

Contactez :
Christine Legros | 04 222 27 78
christine.legros@grignoux.be

les grignoux

JOURNÉE D'INFORMATION ET DE DÉCOUVERTE SAMEDI FÉVRIER 02 de 9h à 15h

ACTIVITÉS DÉCOUVERTE, VISITE DES INFRASTRUCTURES, ANIMATIONS ET PETITE RESTAURATION

EN SEPTEMBRE, TU ENTRES EN 1^{ère} SECONDAIRE ?
Bienvenue à l'Institut NOTRE-DAME
41 rue Joseph Wauters

EN SEPTEMBRE, TU ENTRES EN 2^{ème} SECONDAIRE ?
Bienvenue à l'Institut SAINT-LAURENT
6 rue du Casino

af Alliance française de Liège

LES LUNDIS DE L'ALLIANCE FRANÇAISE

> 14 JANVIER 18H - *Strip tease, l'éternel retour*
ANDRÉ FRANÇOIS THÉÂTRE DE LIÈGE
Journaliste, réalisateur radio et tv

> 11 FÉVRIER 18H - *La Francophonie, avenir ou passé de la langue française*
YVES BIGOT THÉÂTRE DE LIÈGE
Directeur général de TV5 monde journaliste, grand reporter

> 18 MARS 18H - *La France face au terrorisme*
FRÉDÉRIC PÉCHENARD ATTENTION : CONFÉRENCE AUX AUDITOIRES OPÉRA
Préfet hors cadre en charge de la sécurité
Ancien directeur général du Quai des Orfèvres

Entrée : 10 € Gratuit pour les membres de l'Alliance française de Liège
RÉSERVATION VIA BILLETTERIE DU THÉÂTRE : 04/342 00 00

DEVENEZ MEMBRE DE L'ALLIANCE FRANÇAISE
Adhèrent : 30€ / Sympathisant : 25€ à verser au compte : BE36 0016 6311 1981.
Donnant accès libre aux 6 conférences de la saison.
Remplissez le formulaire d'inscription sur www.afliege.be



Doubles vies

Une comédie virevoltante portée par des numéros d'acteurs inspirés, plaisante, pleine d'esprit et de répliques cinglantes. Un regard jubilatoire sur notre devenir 2.0.



Alain (Guillaume Canet), responsable d'une maison d'édition réputée, est persuadé que le digital correspond à l'avenir du métier, surtout s'il est placé entre les mains de personnes comme Laure (Christa Thérêt), sa jeune collaboratrice, qui a plein d'idées pour révolutionner le monde de l'édition. Il a conscience que le lectorat change et qu'il lui faut renouveler les auteurs emblématiques de sa société. Pas de bol pour Léonard (Vincent Macaigne) qui, incapable de signer autre chose que des « auto-fictions » où il revient sur ses aventures sentimentales tumultueuses, s'essouffle à essayer de retrouver le succès de son premier roman. Au terme d'un déjeuner amical, Alain lui fait comprendre qu'il ne publiera pas son nouveau texte, qu'il est temps de changer de registre ou d'éditeur.

Les deux hommes sortent un peu ébranlés de ce face-à-face.

Alain assume son choix car il estime que le texte est un peu trop cru et ne correspond pas aux attentes des consommateurs. En même temps, il se pose des questions sur la fiabilité de son jugement car son épouse Selena (Juliette Binoche) a, de son côté, adoré le texte (il ignore cependant qu'elle entretient une liaison avec Léonard).

Léonard, vaguement rebelle, se drapait dans une posture d'artiste maudit et incompris. Il se refuse à changer sa façon d'écrire.

Assayas signe une comédie savoureuse qui se décline sous le feu d'une pensée interrogeant en permanence notre rapport au livre, à l'écrit, à l'inoxable dématérialisation d'objets familiers. Les débats sont vifs, brillants et gravitent sur des questions essentielles telles la diffusion du savoir, la démocratisation de la culture, les nouveaux rapports à la lecture et à l'écriture, la fiabilité des sources d'information, la position de l'artiste dans le champs culturel...

Ce serait une grave erreur de classer d'emblée le film comme une turpitude intellectuelle qui ne concernerait uniquement qu'une élite parisienne. La digitalisation, le tout-numérique nous concernent tous et installent de sérieux clivages entre les adeptes et tous ceux qui s'accrochent à la réconfortante matérialité d'un livre, d'un disque... Les lignes de fuite d'internet peuvent exalter ou terroriser. Tous ces débats sont idéalement incarnés par les différents protagonistes du film. Et Assayas a l'intelligence de ne pas appuyer le trait. On peut affirmer crânement ses positions tout en nourrissant des doutes. Quant aux histoires d'amour, elles sont loin d'être dématérialisées. Elles donnent un mélange d'épaisseur humaine et de fragilité à des personnages qui, d'une manière ou d'une autre, devront se débrouiller avec les contingences qui les entourent.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

d'Olivier Assayas, France, 2018, 1 h 48. Avec Juliette Binoche, Guillaume Canet, Nora Hamzawi, Christa Thérêt, Vincent Macaigne. Sortie le 23 janvier.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Edmond

Acteur, auteur, metteur en scène, Alexis Michalik passe pour la première fois derrière la caméra en signant l'adaptation de sa pièce *Edmond* pour le cinéma. Un cri d'amour pour un théâtre vibrant de panache avec un Olivier Gourmet étincelant

À sujet ambitieux, mise en scène ambitieuse. Michalik s'efforce de reconstituer la Belle Époque, le cadre de son intrigue, avec des images très graphiques.

En 1897, deux ans après la naissance du cinéma, les dramaturges craignent que l'art théâtral soit supplanté par ce que l'on appelle encore les « photographies animées ». Les auteurs doivent s'adapter à des sujets contemporains – comme Feydeau qui casse la baraque – et laisser de côté la vieille versification. *Edmond* Rostand (Thomas Solivères) persiste dans la tradition et signe four sur four. Acculé à écrire un succès sous peine de se retirer des tréteaux, ses rencontres avec la star du théâtre Constant Coquelin (Olivier Gourmet), un jeune premier ambitieux (Tom Leeb), et sa muse, Jeanne d'Arcy (Lucie Boujenah), future M^{me} Méliès, vont le conduire à écrire *Cyrano de Bergerac*, la plus célèbre pièce du répertoire français.



L'enthousiasme habite *Edmond*, sa mise en scène est brillante, dans une reconstitution « expressionniste » aux harmonies colorées « puce » et « taupe », emblématiques de l'époque, avec un goût pour une caméra très mobile.

Les fâcheux ne résisteront pas à nous annoncer avec fracas qu'il s'agit de théâtre filmé d'une facture extrêmement classique. Mais le réalisateur assume de bout en bout sa dévotion, sa fascination pour ce théâtre qui privilégie le mouvement, le panache, l'éclat de la tirade assassine, les coups de foudre portés par de la poésie enflammée...

Le film a absorbé toutes les vertus de la pièce originale qui a remporté cinq Molières. Et parmi l'excellente prestation des comédiens, impossible de passer à côté de la performance d'Olivier Gourmet qui incarne idéalement l'ogre, l'hyperactif, le gargantuesque Coquelin se frottant au personnage de *Cyrano de Bergerac*.

LES GRIGNOUX

d'Alexis Michalik, France, 2018, 1 h 47. Avec Thomas Solivères, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, Tom Leeb, Lucie Boujenah, Alice de Lencquesaing, Clémentine Célaré. Sortie le 9 janvier.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Au bout des doigts

Une belle histoire de seconde chance à travers la rencontre d'un petit délinquant musicien virtuose à ses heures perdues et d'un directeur de conservatoire qui veut lui donner l'opportunité de devenir ce qu'il rêve d'être

Pierre (Lambert Wilson) observe, médusé, un jeune homme penché sur un piano de gare mis à disposition du public. Ce dernier, Mathieu, semble complètement absorbé dans une interprétation virtuose de Beethoven. Au moment où quelques policiers repèrent le jeune homme, il décamp prestement, laissant Pierre à son ébahissement.

Mais Pierre, habitué des gares, et Mathieu, aimanté par les pianos qui se présentent à lui, se recroisent sur les mêmes lieux. Ces deux-là ont quelque chose à faire ensemble...

L'homme classieux n'est rien moins que le directeur artistique du Conservatoire de Paris. Il occupe un poste prestigieux, et s'il n'avait pas une fêlure qui le fragilise et lui donne une sensibilité à fleur de peau, sans doute serait-il resté un homme pressé et austère aux hautes destinées toutes tracées, un homme qui serait passé sans s'arrêter devant le talent sauvage et malpoli du jeune délinquant.

Mais ce gamin revêche et irrévérencieux le fascine ; il y voit un génie contrarié dont le monde risque d'être privé s'il n'intervient pas. Il est prêt à l'épauler et lui faciliter une carrière à laquelle il semblait voué dès l'enfance.

Mathieu, quant à lui, ne saisit pas la chance qui lui tombe dessus, et il lui faut encore un coup de semonce sérieux, sous la forme d'une arrestation suite à un cambriolage, pour qu'il se décide à faire appel à son bienfaiteur.

Qu'est-ce qu'il lui veut, cet homme-là ? Eh bien, il veut tenter un coup, mettre sa carrière en jeu, bousculer les règles et faire de Mathieu son poulain, celui qu'il présentera à un prestigieux concours (l'équivalent français d'un Reine Elisabeth) qui pourrait lui ouvrir grandes les portes d'une carrière magistrale.



Mathieu, rétif mais obligé par le juge de prêter des heures d'intérêt général au conservatoire, devient plus clément lorsqu'il y rencontre une jeune violoncelliste, et par là, tout un monde auquel il ne connaît rien : les jeunes musiciens, généralement bien nés, avec leurs petits problèmes presque inoffensifs d'étudiants.

De fil en aiguille, nous comprendrons mieux comment Mathieu a appris le piano, mais aussi pourquoi il n'a pas pu poursuivre. Le déterminisme social est malheureusement passé par là.

Au bout des doigts se regarde comme un conte généreux. Il ne dupera personne sur l'improbabilité de sa situation de départ, mais sa bienveillance fait du bien. Un chouia prévisible, comme beaucoup de films d'apprentissage, il n'en reste pas moins une belle histoire où les personnages sont plus complexes qu'il n'y paraît de prime abord et où la banlieue est loin de cette imagerie cynique de violences sordides qu'on lui prête trop souvent.

Et malgré la sévérité de la prof (Kristin Scott Thomas) et son approche très rigide de l'apprentissage, qu'est-ce que ça donne envie d'apprendre un instrument !

LES GRIGNOUX

de Ludovic Bernard, France, 2018, 1 h 35. Avec Jules Benchetrit, Lambert Wilson, Kristin Scott Thomas, Karidja Touré. Sortie le 26 décembre. PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Les filles du soleil

Après *Bang Gang*, drame sulfureux sur la sexualité ultra-connectée d'ados des années 2000, Eva Husson fait un énorme bond thématique et nous conte l'histoire des *Filles du soleil*, ces combattantes yézidiennes luttant contre l'État islamique dans les contrées reculées du Kurdistan irakien. En compétition au Festival de Cannes 2018

Cependant, la réalisatrice n'a pas la prétention de nous enseigner les circonstances et les détails d'un contexte géopolitique international diffus et pour le moins compliqué. Son intention, non moins honorable, est d'abord de rendre hommage et mettre en valeur ce bataillon de femmes n'ayant eu d'autre choix que de prendre les armes face à un ennemi cherchant à les réduire à l'état d'esclaves sexuelles.

Nous partons à leur rencontre sur les pas de Mathilde (Emmanuelle Bercot), reporter de guerre française rejoignant ce bataillon d'anciennes captives avant le lancement d'une offensive pour reprendre une ville tombée sous les mains de Daesh. Comme la plupart des combattantes, Bahar (Golshifteh

Farahani) traîne derrière elle une histoire des plus tristes. Cette ancienne avocate rendait visite à sa famille dans la région du Sinjar quand celle-ci fut assaillie par les soldats de l'État islamique, tuant les hommes, séquestrant les femmes et enlevant les jeunes garçons pour en faire de futurs djihadistes.

Un dialogue s'amorce entre ces deux femmes, chacune avec ses plaies, son regard sur le monde sérieusement affecté par les horreurs vues et vécues. Mathilde apprendra énormément sur la force de résilience, le courage de ces femmes qui, n'ayant plus rien à perdre, se sont relevées pour combattre leurs ravisseurs et défendre l'une des dernières ressources en leur possession : leur corps, leur identité, mis à mal

par une logique guerrière masculine cherchant brutalement à les anéantir. Et ce corps qu'ils ont cherché à détruire de l'intérieur, elles en ont fait une force, rehaussée par le fait qu'elles connaissent la crainte des terroristes d'être tués par une femme, une hérésie qui selon leurs croyances ne les mène pas au paradis.

Avec ces personnages forts et superbement incarnés, *Les filles du soleil* nous rappelle à quel point la guerre – notamment celle que mène Daesh sur les territoires du Moyen-Orient – exploite le corps des femmes pour les réduire à néant. Violées, vendues et torturées, ces combattantes se battent aujourd'hui pour retrouver l'ère de « la femme, la vie, la liberté ». Le film est une belle façon de faire entendre leurs voix.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

d'Eva Husson, France/Belgique, 2018, 1 h 51, VO français, kurde, anglais, arabe. Avec Golshifteh Farahani, Emmanuelle Bercot, Zübeyde Bulut. Sortie le 2 janvier. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



L'ordre des médecins

Simon est un médecin aguerri, qui côtoie la mort quotidiennement dans son service de pneumologie. En bon professionnel, il a appris à s'en protéger, jusqu'au jour où sa mère est à son tour hospitalisée

Le film de David Roux met en lumière la légendaire protection des médecins par rapport à leurs patients, notamment lorsque ceux-ci disparaissent et vivent des derniers instants douloureux. Comment supporter la mort et les maladies atroces lorsqu'on les fréquente au quotidien, voilà le thème abordé frontalement dans une œuvre qui parle à la fois sur la retenue et la justesse, la force d'émotion d'un contexte bien documenté. Jérémie Renier campe brillamment le rôle principal de ce médecin à l'appa-

rence froide, solitaire, et quelque peu perdu dans sa vie affective. Autour de lui, ses collègues semblent s'en remettre totalement à son expérience. Sa famille n'est pas en reste dans l'irresponsabilité : un père lunaire, une sœur en plein divorce, il est obligé de tout gérer, jusqu'à l'arrivée de sa mère à l'hôpital.

LES GRIGNOUX

de David Roux, France/Belgique, 2018, 1 h 33. Avec Jérémie Renier, Marthe Keller, Zita Hanrot. Sortie le 23 janvier. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



Je viens d'une famille de médecins, mes deux parents étaient chefs de service et quand j'allais à l'hôpital enfant, contrairement à la plupart des gens, c'était pour moi un endroit familial très chaleureux. Ce sentiment est à l'origine de ce film : le milieu hospitalier a beaucoup été montré dans les films et les séries, mais je n'y ai jamais retrouvé la vision que j'ai expérimentée enfant. Mon frère aîné est médecin pneumologue en soins intensifs. Je l'ai suivi dans son travail, quelques jours : je mettais une blouse blanche qui me permettait de me fondre dans le décor, et je l'accompagnais partout. C'est fou, une journée dans un hôpital. Les médecins, tout comme les autres soignants, sont en permanence confrontés à des situations que nous jugerions aiguës, graves et insolubles. Mais eux, c'est leur quotidien. On comprend très vite pourquoi leur métier nécessite une certaine distance : elle est nécessaire pour rester lucide, pour prendre les bonnes décisions, pour exercer ce métier correctement. Mais je ne voulais pas faire un film réaliste pour autant : la justesse de la reconstitution était un impératif pour que, sur ce socle, une fiction plus intime puisse se déployer.

DAVID ROUX



Jeudi 10 janvier à 20 h



Mardi 22 janvier à 20 h

RENCONTRE

FEMMES ET PRÉCARITÉ

avec Christine Mahy, secrétaire générale et politique du Réseau wallon de lutte contre la pauvreté en duo avec une personne témoin, et Bernadette Schaeck, militante à l'Association de défense des allocataires sociaux

RENCONTRE

LA PLACE DES FEMMES EN ERRANCE avec Émeline Legrain, coordinatrice adjointe et infirmière au Relais Santé de Namur, Lionel Wathélet, coordinateur des campagnes et des actions en éducation populaire permanente pour le RWLP, et Sandrine Vieillevoye & Coralie Buxant de l'asbl Les Trois Portes En partenariat avec les FPS/Réseau Solidaris Namur et le Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté



Les invisibles

Des femmes sans-abri à la conquête de leur dignité. Un bonheur de comédie sociale qui enchante les cœurs et explose les préjugés



Fortes en gueules ou gueules brisées, elles sont là. Même si la bonne société essaie de ne pas les voir. Habitues à se sentir transparentes, elles se goment, se fondent dans la grisaille de la ville. Être vues, c'est peut-être le début des emmerdes...

L'action se passe dans un de ces centres dits sociaux, qui reçoivent le jour les laissées-pour-compte. « L'Envol » accueille toutes les femmes sans-abri qui s'y présentent, tout en gardant une distance professionnelle. Pourtant on sent bien que la barrière de protection est ténue, prête à rompre. Comment résister à ces sourires timides sous lesquels émergent des blessures tenaces, des envies de revanche magnifiques ? Toutes ces sans-abri ont un nom inventé pour voiler leur véritable identité : Édith (Piaf), Brigitte (Macron), Lady Di, Simone (Veil), Marie-Josée (Nat), Mimy (Mathy)...

Le jour où l'administration aveugle va décider de fermer le centre, l'équipe entière, travailleuses sociales et SDF, fera front pour revendiquer un droit élémentaire à la dignité, exploiter toutes les astuces possibles pour intégrer le circuit du travail et bénéficier d'une reconnaissance sociale. À ce moment, le film est littéralement embrasé par une bouffée d'utopie particulièrement réjouissante. Toutes ces femmes se métamorphosent par petites touches sous nos yeux. Elles finissent par croire en leur potentialité, leur énergie insoupçonnée, dans l'expertise qu'elles ont acquise tout au

long de leur vie chahutée. Et la comédie parvient à donner une étonnante crédibilité à ces échappées vers un monde meilleur grâce à ce mélange astucieux entre comédiennes professionnelles et femmes ayant vécu dans la rue. Devant nos yeux ébahis, ces dernières acquièrent du charme, de l'assurance, un art de l'autodérision enjouée.

Les invisibles est un film jubilatoire, drôle autant qu'émouvant, et résolument politique, au sens le plus noble du terme. On en sort grandis et heureux, remplis de courage, pleins d'envies. Celle avant tout de ne pas baisser les bras et de regarder devant soi avec toujours plus d'empathie, de générosité, de chaleur humaine.

LES GRIGNOUX

de Louis-Julien Petit, France, 2018, 1 h 22. Avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky, Déborah Lukumuena. Sortie le 9 janvier. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Mémo

Le détail des séances film par film est disponible sur la page d'accueil de notre site (Tous les films) : www.grignoux.be
 Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.

► A Star is Born	p.6
SAUVENIÈRE le 28/12 et le 30/12	
CHURCHILL du 2/1 au 5/1	
PARC le 7/1	2 h 16
► Amanda	p.24
CAMÉO du 26/12 au 28/1	
SAUVENIÈRE du 26/12 au 15/1	
PARC du 27/12 au 1/1	
CHURCHILL du 2/1 au 29/1	1 h 47
► Astérix : le secret de la potion magique	p.20
CAMÉO du 26/12 au 27/1	
CHURCHILL du 26/12 au 19/1	
SAUVENIÈRE du 26/12 au 20/1	
PARC du 3/1 au 27/1	1 h 26
► Au bout des doigts	p.8
CAMÉO du 26/12 au 29/1	
PARC du 26/12 au 30/12	
SAUVENIÈRE du 27/12 au 13/1	
CHURCHILL du 3/1 au 29/1	1 h 46
► Autopsie d'un meurtre	p.4
CHURCHILL du 21/1 au 29/1	2 h 40
► Ben Is Back	p.17
CAMÉO du 23/1 au 29/1	
SAUVENIÈRE du 23/1 au 29/1	1 h 43
► Bohemian Rhapsody	p.7
CAMÉO du 26/12 au 6/1	
PARC du 26/12 au 8/1	
SAUVENIÈRE du 26/12 au 29/1	2 h 15
► Capharnaüm	p.6
CAMÉO du 26/12 au 15/1	
CHURCHILL du 26/12 au 22/1	
PARC le 29/12 et le 31/12	
SAUVENIÈRE du 7/1 au 8/1	2 h 07
► Cold War	p.7
CHURCHILL du 26/12 au 1/1	
CAMÉO du 28/12 au 8/1	
PARC le 29/12	1 h 27
► Colette	p.5
CAMÉO du 16/1 au 29/1	
PARC du 16/1 au 22/1	
SAUVENIÈRE du 16/1 au 29/1	1 h 52
► De chaque instant	p.19
CAMÉO du 27/12 au 24/1	
CHURCHILL du 27/12 au 15/1	1 h 46
► Doubles vies	p.8
CAMÉO du 23/1 au 29/1	
SAUVENIÈRE du 23/1 au 29/1	
CHURCHILL du 24/1 au 26/1	
PARC le 24/1 et le 28/1	1 h 48
► Edmond	p.8
CAMÉO du 9/1 au 29/1	
PARC du 9/1 au 22/1	
SAUVENIÈRE du 9/1 au 22/1	
CHURCHILL du 17/1 au 29/1	1 h 52

► Ernest et Celestine en hiver	p.20
CAMÉO du 26/12 au 20/1	
PARC du 26/12 au 1/1	
SAUVENIÈRE du 26/12 au 20/1	
CHURCHILL du 29/12 au 20/1	48 mn
► Girl	p.6
CAMÉO du 26/12 au 7/1	
SAUVENIÈRE du 26/12 au 15/1	
CHURCHILL le 29/12 et le 12/1	
PARC le 3/1	1 h 45
► Glass	p.17
SAUVENIÈRE du 16/1 au 29/1	2 h 09
► Gräns	p.11
SAUVENIÈRE du 23/1 au 29/1	1 h 50
► Higgi, Inspiring Voices	p.3
SAUVENIÈRE le 7/1	
CHURCHILL du 9/1 au 15/1	
CAMÉO du 14/1 au 21/1	1 h 33
► L'amour et la révolution	p.18
PARC le 28/1	
CAMÉO le 29/1	1 h 26
► L'empereur de Paris	p.6
CAMÉO du 26/12 au 22/1	
CHURCHILL du 26/12 au 21/1	
SAUVENIÈRE du 26/12 au 5/1	1 h 50
► L'ordre des médecins	p.9
CAMÉO du 23/1 au 29/1	
PARC du 23/1 au 28/1	
SAUVENIÈRE du 23/1 au 28/1	1 h 33
► La favorite	p.5
CAMÉO du 31/12 au 29/1	
SAUVENIÈRE du 31/12 au 29/1	
PARC du 16/1 au 27/1	2 h 00
► La liste de Schindler	p.4
CAMÉO le 27/1 et le 28/1	
CHURCHILL le 27/1 et le 28/1	3 h 15
► La mule	p.17
CAMÉO du 23/1 au 29/1	
PARC du 23/1 au 29/1	
SAUVENIÈRE du 23/1 au 29/1	2 h 00
► Le baiser de la femme araignée	p.4
CAMÉO le 29/1	2 h 00
► Le grand bain	p.7
SAUVENIÈRE du 26/12 au 15/1	
CAMÉO du 27/12 au 8/1	
CHURCHILL le 1/1	
PARC du 2/1 au 6/1	2 h 02
► Le Grinch	p.20
CAMÉO du 26/12 au 6/1	
SAUVENIÈRE du 26/12 au 4/1	
CHURCHILL du 2/1 au 6/1	
PARC le 3/1 et le 6/1	1 h 27
► Le pornographe	p.4
CHURCHILL du 4/1 au 22/1	2 h 07

► Le rat scélérat	p.20
CAMÉO du 23/1 au 27/1	
SAUVENIÈRE le 23/1 et le 27/1	
CHURCHILL le 26/1 et le 27/1	43 mn
► Le retour de Mary Poppins	p.21
VF CAMÉO du 26/12 au 27/1	
SAUVENIÈRE du 26/12 au 27/1	
VO SAUVENIÈRE le 27/12	2 h 10
► Les animaux fantastiques 2	p.7
VF CAMÉO du 26/12 au 5/1	
SAUVENIÈRE du 26/12 au 1/1	
CHURCHILL du 2/1 au 6/1	
VO SAUVENIÈRE du 26/12 au 4/1	
CAMÉO du 27/12 au 8/1	2 h 14
► Les bonnes intentions	p.7
CAMÉO du 26/12 au 29/1	
CHURCHILL du 26/12 au 20/1	
PARC du 2/1 au 8/1	
SAUVENIÈRE du 2/1 au 8/1	1 h 43
► Les chatouilles	p.24
SAUVENIÈRE du 8/1 au 29/1	
CAMÉO du 9/1 au 29/1	
PARC du 9/1 au 15/1	
CHURCHILL le 25/1	1 h 43
► Les confins du monde	p.7
CAMÉO du 26/12 au 29/12	
CHURCHILL du 26/12 au 29/12	1 h 43
► Les filles du soleil	p.9
CAMÉO du 2/1 au 28/1	
SAUVENIÈRE du 2/1 au 14/1	
CHURCHILL du 16/1 au 29/1	1 h 51
► Les invisibles	p.9
CAMÉO du 9/1 au 29/1	
SAUVENIÈRE du 10/1 au 22/1	
PARC le 12/1 et le 13/1	
CHURCHILL du 23/1 au 29/1	1 h 22
► Les veuves	p.7
SAUVENIÈRE du 26/12 au 8/1	
CAMÉO du 29/12 au 8/1	2 h 08
► Ma mère est folle	p.16
CHURCHILL du 26/12 au 14/1	1 h 35
► Mia et le lion blanc	p.21
CAMÉO du 26/12 au 27/1	
PARC du 26/12 au 26/1	
SAUVENIÈRE du 26/12 au 20/1	
CHURCHILL du 3/1 au 5/1	1 h 38
► Nous ne vieillirons pas ensemble	p.4
CAMÉO le 15/1	1 h 30



► Peterloo	p.5
CAMÉO du 16/1 au 29/1	
SAUVENIÈRE du 16/1 au 22/1	
CHURCHILL du 23/1 au 28/1	2 h 34
► Pour vivre heureux	p.7
CAMÉO du 26/12 au 15/1	
CHURCHILL du 26/12 au 15/1	
SAUVENIÈRE le 9/1	1 h 29
► Premières vacances	p.16
SAUVENIÈRE du 2/1 au 22/1	
CHURCHILL du 23/1 au 29/1	1 h 42
► Pupille	p.7
CAMÉO du 26/12 au 15/1	
SAUVENIÈRE du 26/12 au 8/1	
CHURCHILL du 9/1 au 29/1	1 h 55
► Ralph 2.0	p.20
CAMÉO du 26/12 au 27/1	
CHURCHILL du 26/12 au 1/1	
SAUVENIÈRE du 27/12 au 20/1	
PARC du 2/1 au 9/1	1 h 53
► RBG	p.19
CHURCHILL du 2/1 au 26/1	
CAMÉO du 10/1 au 15/1	1 h 38
► Rémi sans famille	p.21
CAMÉO du 26/12 au 20/1	
CHURCHILL du 26/12 au 23/1	
SAUVENIÈRE du 27/12 au 27/1	
PARC du 29/12 au 19/1	1 h 49

► Sauver ou périr	p.6
CAMÉO du 26/12 au 15/1	
CHURCHILL du 26/12 au 13/1	
SAUVENIÈRE du 2/1 au 8/1	1 h 58
► Seule à mon mariage	p.3
PARC le 29/1	2 h 01
► Sir	p.11
CAMÉO du 16/1 au 29/1	
CHURCHILL du 16/1 au 29/1	1 h 39
► Spider-Man : New Generation	p.21
SAUVENIÈRE du 26/12 au 27/1	1 h 56
► Styx	p.18
CHURCHILL du 16/1 au 29/1	
CAMÉO du 17/1 au 29/1	1 h 34
► The Wife	p.6
CHURCHILL du 26/12 au 5/1	
SAUVENIÈRE du 27/12 au 1/1	
CAMÉO du 29/12 au 8/1	1 h 40
► Un amour impossible	p.6
CAMÉO du 28/12 au 8/1	
CHURCHILL du 28/12 au 15/1	2 h 15
► Un homme pressé	p.6
CHURCHILL du 27/12 au 8/1	1 h 40
► Une affaire de famille	p.6
CAMÉO du 26/12 au 22/1	
SAUVENIÈRE du 26/12 au 22/1	
PARC du 2/1 au 7/1	
CHURCHILL du 17/1 au 29/1	2 h 01
► Une jeunesse dorée	p.16
CHURCHILL du 16/1 au 29/1	1 h 51
► Utøya, 22 juillet	p.7
CAMÉO le 26/12 et le 28/12	
CHURCHILL du 26/12 au 15/1	1 h 34
► Wildlife – Une saison ardente	p.6
CAMÉO du 26/12 au 22/1	
CHURCHILL du 26/12 au 18/1	1 h 45
► Woman at War	p.7
CAMÉO du 26/12 au 14/1	
CHURCHILL du 26/12 au 6/1	1 h 42



À LIÈGE

JOUR	1 salle		3 salles			4 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€	
	14:00	16:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	10:00	12:00
MERCREDI 26 décembre	Mia et le lion blanc	Ernest et Celestine en hiver	Ma mère est folle	Ralph 2.0	Wildlife – Une saison ardente	Utøya, 22 juillet	Représentation	Ernest et Celestine en hiver	Pupille
JEUDI 27 décembre	Mia et le lion blanc	Ernest et Celestine en hiver	Ma mère est folle	Ralph 2.0	Wildlife – Une saison ardente	Utøya, 22 juillet	Représentation	Pupille	Le retour de Mary Poppins
VENREDI 28 décembre	Mia et le lion blanc	Ernest et Celestine en hiver	Ma mère est folle	Ralph 2.0	Wildlife – Une saison ardente	Utøya, 22 juillet	Représentation	Pupille	Le retour de Mary Poppins
SAMEDI 29 décembre	Représentation	Représentation	Représentation	Représentation	Représentation	Représentation	Représentation	Représentation	Représentation
DIMANCHE 30 décembre	Ernest et Celestine en hiver	Représentation	Représentation	Représentation	Représentation	Représentation	Représentation	Représentation	Représentation
LUNDI 31 décembre	Mia et le lion blanc	Ernest et Celestine en hiver	Ma mère est folle	Ralph 2.0	Wildlife – Une saison ardente	Utøya, 22 juillet	Représentation	Représentation	Représentation
MARDI 1er janvier	Ernest et Celestine en hiver	Mia et le lion blanc	Représentation	Représentation	Représentation	Représentation	Représentation	Représentation	Représentation

Vacances d'hiver

Séances à 10 h au Sauvenière du mercredi 26 au vendredi 29 décembre et lundi 31 décembre 2018
 Heure de la séance = début du film
 Tarif réduit : 4,60 €

Liège : sorties de la semaine

Amanda
 Au bout des doigts
 Ma mère est folle
 Mia et le lion blanc



UNIQUEMENT À LIÈGE

BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES D'AVENTURES

Gräns BORDER

Tina, femme au physique étrange, est dotée d'un flair exceptionnel pour déceler les émotions des autres. Une rencontre l'amène à découvrir sa véritable nature... Un thriller singulier, imaginaire, parfois drôle, qui questionne la frontière entre humanité et animalité

Ali Abbasi est un cinéaste danois d'origine irakienne. Son troisième film est assez réjouissant. D'abord parce qu'il met en scène des personnages singuliers, dont il est assez difficile de parler ici sans gâcher une bonne partie du plaisir que procure le film.

Tina est laide. Elle est douanière. Une fonctionnaire redoutable qui repère grâce à son odorat les passagers qui ont quelque chose à cacher. Elle sent (belle métaphore) avec son nez les sentiments des humains : la peur, la culpabilité, la honte...

En dehors de son travail, elle vit avec un glandu et entretient avec la nature un rapport quasi charnel. Les animaux sauvages l'approchent sans crainte. Un jour, à la douane, se présente un personnage

Mercredi 23 janvier à 20 h 15
PREMIÈRE
précédée d'une présentation par **Christophe Mavroudis**, spécialiste du cinéma de genre

étrange qui lui ressemble curieusement. L'intrigue va alors prendre son envol...

Le film d'Ali Abbasi, tiré d'un roman de John Lindqvist (*Morse*), est constamment surprenant, imaginaire. Et drôle. Vont bientôt se nouer plusieurs fils d'intrigue : une enquête sur un réseau pédophile, une histoire d'amour et une quête identitaire. Le film parle aussi de filiation, du choix que possède tout être de continuer à s'inscrire dans ses racines ou de tenter d'y échapper. C'est un film exceptionnel, inattendu et émouvant. L'actrice principale, Eva Melander, est extraordinaire.

JEAN-BAPTISTE MORAIN, LES INROCKS

d'Ali Abbasi, Suède/Danemark, 2018, 1 h 41, VO. Avec Eva Melander, Eero Milonoff, Viktor Åkerblom. Sortie le 23 janvier.

SAUVENIÈRE



Sir MONSIEUR

Les tabous sociaux et le statut des femmes en Inde sont au cœur de cette romance délicate entre un homme fortuné et son aide-ménagère

Ratna est une jeune femme que le destin n'a pas épargnée. Non seulement elle est issue de la caste des Sudra – celle des paysans, des artisans et des petites mains –, ce qui dans la société indienne très hiérarchisée signifie qu'il y a peu d'espoir pour elle de s'élever un jour socialement, mais en plus l'homme à qui elle était mariée est décédé brutalement et, en tant que veuve, ses chances d'ascension sont d'autant plus réduites. Pourtant, Ratna a un rêve et, aussi fou que cela puisse paraître, elle aimerait devenir designer de mode.

N'ayant plus rien à perdre, elle part pour Mumbai – la capitale commerciale indienne – travailler comme domestique pour un riche entrepreneur fraîchement marié. Seulement, à son arrivée, elle apprend que les noces ont été annulées à la dernière minute par le futur mari, Ashwin, son patron, avec qui elle se retrouve donc seule dans un vaste appartement.

Harcelé par ses proches cherchant à savoir quelle mouche l'a piqué, Ashwin va trouver en Ratna une compagnie rassurante. Ancien journaliste à New York, celui-ci a été contraint de revenir en Inde à la mort de son frère pour reprendre sa place dans la société familiale, renonçant ainsi à ses ambitions d'écrivain. Et, connaissant le prix de la résignation, il accepte que Ratna profite de son temps libre pour suivre une formation de couture.



Progressivement se noue entre eux une amitié allant tout à fait à l'encontre des mœurs indiennes, pour qui une relation entre deux personnes issues de castes différentes relève pratiquement de l'infamie.

Pour prendre convenablement le pouls de cette histoire naissante, il est bon de se rappeler la situation des domestiques en Inde, considérés par la haute société comme des êtres inférieurs, et dont le traitement va de pair avec le mépris qu'on leur porte. Ainsi, la gentillesse et la prévenance d'Ashwin envers son aide-ménagère apparaissent auprès de son entourage – et auprès de Ratna elle-même – comme absolument déplacées...

Sous ses airs de romance fragile, parfois fleur bleue, *Sir* est un film qui nous en apprend beaucoup sur la société indienne, sa manière de fonctionner, et les rapports compliqués que la hiérarchie entre les classes peut impliquer.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de Rohena Gera, Inde/France, 2018, 1 h 39, VO anglais, hindi. Avec Tillotama Shome, Vivek Gomber, Geetanjali Kulkarni. Sortie le 16 janvier.

CHURCHILL CAMÉO

À NAMUR

Caméo
Mia et le lion blanc

Vacances d'hiver

Séances à 10 h
du mercredi 26 au vendredi 29 déc.
et lundi 31 décembre 2018
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

Amanda

Au bout des doigts

Mia et le lion blanc

JOUR	5 salles				
	10:30	12:00	14:00	16:00	18:00
MERCREDI 26 décembre	Mia et le lion blanc	Astérix : le secret de la...	Ernest et Celestine en hiver	Le retour de Mary Poppins	Ralph 2.0
	Au bout des doigts	Sauver ou périr	Pupille	Utaya, 22 juillet	Pour vivre heureux
JEUDI 27 décembre	Le retour de Mary Poppins	Le Grinch	Mia et le lion blanc	Ernest et Celestine en hiver	Wildlife - Une saison ardente
	Animaux fantastiques 2 VF	Woman at War	Amanda	Rémi sans famille	Ralph 2.0
VENDREDI 28 décembre	Bohemian Rhapsody	L'empereur de Paris	Une affaire de famille	Les bonnes intentions	Girl
		Les confins du monde	Amanda	Capharnaüm	Au bout des doigts
SAMEDI 29 décembre		Le Grinch	Ernest et Celestine en hiver	Le retour de Mary Poppins	Ralph 2.0
		Woman at War	Astérix : le secret de la...	Rémi sans famille	Girl
DIMANCHE 30 décembre		De chaque instant	Astérix : le secret de la...	Le retour de Mary Poppins	Pour vivre heureux
		Les confins du monde	Un amour impossible	Mia et le lion blanc	Sauver ou périr
LUNDI 31 décembre		L'empereur de Paris	Ralph 2.0	Mia et le lion blanc	Wildlife - Une saison ardente
		L'empereur de Paris	Le grand bain	Le retour de Mary Poppins	Woman at War
MARDI 1er janvier		L'empereur de Paris	Une affaire de famille	Bohemian Rhapsody	
		Wildlife - Une saison ardente	Pupille	Amanda	

NAOS ATELIER

Conception et fabrication de mobilier à votre mesure
www.naos-atelier.be

Nouvelles formations dès janvier 2019
En journée ou en soirée
N'hésitez pas à vous renseigner !

EAM
Promotion Sociale

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE
INFOSGRAPHIE - INFO-ARTISTIQUE - INTERNET - TABLETTES
CARROSSERIE
RELIURE - BOISURE
INFOGRAPHIE
FORMATION GÉNÉRALE

Osez apprendre à tout âge...

Rejoignez-nous!

Secrétariat accessible
du lundi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le vendredi de 10h00 à 17h00
rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83
ps.artsmetiers@ecl.be • www.artsmetiers-liege.be

À LIÈGE



Vacances d'hiver

Liège : sorties de la semaine

Table with columns for days of the week (MERCREDI 2, JEUDI 3, VENDREDI 4, SAMEDI 5, DIMANCHE 6, LUNDI 7, MARDI 8) and columns for cinema halls (1 salle, 3 salles, 4 salles). It lists movie titles and showtimes for each day.

À LIÈGE



Liège : sorties de la semaine

Table with columns for days of the week (MERCREDI 9, JEUDI 10, VENDREDI 11, SAMEDI 12, DIMANCHE 13, LUNDI 14, MARDI 15) and columns for cinema halls (1 salle, 3 salles, 4 salles). It lists movie titles and showtimes for each day.

À NAMUR



À L'AFFICHE

Vacances d'hiver
Séances à 10 h
du mercredi 2 janvier
au vendredi 4 janvier 2019
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Namur : sorties de la semaine

Les filles du soleil



Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60 €
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

	5 salles									
MERCREDI 2 janvier	10:30	Le retour de Mary Poppins	10:00	Astérix : le secret de la...	10:00	Ernest et Celestine en hiver	10:00	Mia et le lion blanc	10:00	Ralph 2.0
	13:30	Au bout des doigts	12:00	Pour vivre heureux	11:00	Cold War	12:00	Amanda	12:15	Les bonnes intentions
	15:45	Rémi sans famille	13:45	Ralph 2.0	11:45	Capharnaüm	14:00	Mia et le lion blanc	14:15	Le Grinch
	18:00	Bohemian Rhapsody	16:00	Astérix : le secret de la...	15:15	Animaux fantastiques 2 VF	16:00	Le retour de Mary Poppins	16:15	The Wife
	20:45	Au bout des doigts	18:00	Wildlife - Une saison ardente	18:00	Pupille	18:30	Les bonnes intentions	18:15	Woman at War
JEUDI 3 janvier	10:15	Le retour de Mary Poppins	10:15	Astérix : le secret de la...	10:00	Ernest et Celestine en hiver	10:00	Mia et le lion blanc	10:00	Le Grinch
	13:30	Le retour de Mary Poppins	12:00	Wildlife - Une saison ardente	11:00	Un amour impossible	12:00	De chaque instant	11:45	The Wife
	16:00	Rémi sans famille	14:00	Le Grinch	13:45	Astérix : le secret de la...	14:00	Rémi sans famille	13:45	Ralph 2.0
	18:15	Au bout des doigts	16:00	Girl	15:45	Ernest et Celestine en hiver	16:15	Mia et le lion blanc	16:00	Woman at War
	20:30	Animaux fantastiques 2 VO	18:15	L'empereur de Paris	17:00	Les filles du soleil	18:15	Amanda	18:15	Une affaire de famille
VENDREDI 4 janvier	10:30	Le retour de Mary Poppins	10:15	Le Grinch	10:30	Ernest et Celestine en hiver	10:00	Mia et le lion blanc	10:00	Ralph 2.0
	13:30	Rémi sans famille	12:00	Le grand bain	12:00	Capharnaüm	12:00	Amanda	12:15	Pour vivre heureux
	15:45	Bohemian Rhapsody	14:15	Cold War	14:30	Astérix : le secret de la...	14:00	Mia et le lion blanc	14:00	Le Grinch
	18:30	Mia et le lion blanc	16:15	Astérix : le secret de la...	16:30	Un amour impossible	16:00	Le retour de Mary Poppins	16:00	Woman at War
	20:30	Au bout des doigts	18:15	Les veuves	19:45	Capharnaüm	18:30	De chaque instant	18:15	Pupille
SAMEDI 5 janvier	12:00	Pour vivre heureux	12:00	Girl	12:15	De chaque instant	12:00	Cold War	12:00	Sauver ou périr
	13:45	Au bout des doigts	14:00	Astérix : le secret de la...	14:15	Ralph 2.0	13:45	Mia et le lion blanc	14:15	Le Grinch
	16:00	Rémi sans famille	16:00	The Wife	16:30	Ernest et Celestine en hiver	15:45	Animaux fantastiques 2 VF	16:15	Une affaire de famille
	18:15	Le retour de Mary Poppins	18:00	Wildlife - Une saison ardente	17:45	Les filles du soleil	18:30	Les bonnes intentions	18:40	Woman at War
	20:45	Au bout des doigts	20:15	L'empereur de Paris	20:00	Capharnaüm	20:45	Amanda	20:45	Pupille
DIMANCHE 6 janvier	11:00	Rémi sans famille	11:15	Astérix : le secret de la...	11:15	Ernest et Celestine en hiver	11:15	Mia et le lion blanc	11:00	Ralph 2.0
	13:30	Au bout des doigts	13:30	Astérix : le secret de la...	13:30	Pupille	13:45	Mia et le lion blanc	14:00	Le Grinch
	15:45	Le retour de Mary Poppins	15:30	Wildlife - Une saison ardente	15:45	Rémi sans famille	15:45	Ernest et Celestine en hiver	16:00	Sauver ou périr
	18:15	Au bout des doigts	17:45	The Wife	18:00	Amanda	17:00	Capharnaüm	18:15	Une affaire de famille
	20:30	L'empereur de Paris	19:45	Sauver ou périr	20:15	Les filles du soleil	19:45	Bohemian Rhapsody	20:45	Woman at War
LUNDI 7 janvier	12:15	Au bout des doigts	12:00	Wildlife - Une saison ardente	12:15	Les filles du soleil	12:00	Les bonnes intentions	12:15	Pupille
	14:15	Une affaire de famille	14:00	Pupille	14:30	Capharnaüm	14:00	Amanda	14:30	Woman at War
	17:00	Le grand bain	16:15	L'empereur de Paris	17:30	Les filles du soleil	16:15	De chaque instant	17:00	Sauver ou périr
	19:45	Au bout des doigts	18:30	Les bonnes intentions	19:45	Un amour impossible	18:30	Pour vivre heureux	19:45	Une affaire de famille
			20:45	Girl			20:30	Sauver ou périr		
MARDI 8 janvier	12:15	Au bout des doigts	12:00	Pour vivre heureux	12:00	Une affaire de famille	12:00	Les bonnes intentions	12:00	Amanda
	14:15	Au bout des doigts	13:45	Wildlife - Une saison ardente	14:15	Pupille	14:00	Le grand bain	14:00	Sauver ou périr
	17:00	Un amour impossible	16:00	Les veuves	17:15	Capharnaüm	16:30	Cold War	17:00	Une affaire de famille
	19:45	Animaux fantastiques 2 VO	18:30	L'empereur de Paris	19:45	Pupille	18:20	Amanda	19:45	The Wife
			20:45	Les bonnes intentions			20:30	Les filles du soleil		

West Side Story



Ven. 11 janv. | 20h

Concert de Nouvel An West Side Story

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE

Dim. 20 janv. | 16h

Mahler 9

● LES CONCERTS DU CHEF

Du 31 janv. au 3 fév.

Festival Storytelling

Du texte à la musique

La jeune fille et la mort, Egmont, Métamorphoses, Ça slame à l'Orchestre, L'expérience Pi, Peer Gynt

Salle Philharmonique / La Cité Miroir / Théâtre de Liège / ULiège

Jeu. 17 janv. | 20h

Vivaldi/Richter, les quatre saisons

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE

OPRL

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

www.oprl.be +32 (0)4 220 00 00



NOTRE VOTRE

COLONGO

Exposition

Notre Congo/Onze Kongo

La propagande coloniale belge dévoilée.

Au travers de documents iconographiques et audio-visuels, c'est un reflet de la période coloniale belgo-congolaise qui est présenté. Cette propagande a infusé les esprits de générations entières belges et congolaises. Notre Congo explique comment ces canaux d'autrefois ont pu justifier l'entreprise coloniale, qui a suscité dans l'inconscient collectif autant d'étonnement que d'indignation, ainsi qu'une perception simplifiée et faussée du Congo.

Les répercussions de l'idéologie ayant accompagné l'époque coloniale belge sont criantes d'actualité. La manière dont nous posons notre regard sur ce qui est différent raconte quelque chose sur la société dans laquelle nous vivons. La nôtre est multiculturelle et multi-culturelle ; sur les bancs d'école se côtoient des enfants nés ici ou « ailleurs ».

Visites-animées du lundi 21 janvier au vendredi 22 février 2019 :: 9h à 17h :: sur réservation uniquement :: tout public à partir de la quatrième secondaire :: GRATUIT

Infos & réservations : 081 73 01 31
www.laicite.com - contact@laicite.com

CAL Namur

À NAMUR



À L'AFFICHE

Namur : sorties de la semaine

La favorite
Edmond
Les chatouilles
Les invisibles



Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60 €
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

	5 salles									
MERCREDI 9 janvier	12:00	Les chatouilles	12:00	Pupille	12:15	Edmond	12:00	Les invisibles	12:00	Pour vivre heureux
	14:00	Les chatouilles	14:15	Mia et le lion blanc	14:30	La favorite	13:45	Le retour de Mary Poppins	13:45	Ralph 2.0
	16:15	De chaque instant	16:15	Pour vivre heureux	17:00	Edmond	16:15	Ernest et Celestine en hiver	16:00	Une affaire de famille
	18:30	Au bout des doigts	18:15	Les filles du soleil	19:45	La favorite	17:30	Les bonnes intentions	18:30	De chaque instant
	20:45	Les chatouilles	20:30	Wildlife - Une saison ardente	19:45	La favorite	20:00	Les invisibles	20:45	Amanda
JEUDI 10 janvier	12:00	Capharnaüm	12:00	Pour vivre heureux	12:15	Edmond	12:00	Les bonnes intentions	12:00	De chaque instant
	14:30	Les chatouilles	13:45	Pupille	14:30	Sauver ou périr	14:00	Les invisibles	14:00	Amanda
	17:15	Les chatouilles	16:00	Wildlife - Une saison ardente	17:15	La favorite	15:45	Les bonnes intentions	16:15	Pour vivre heureux
	19:45	Au bout des doigts	18:15	L'empereur de Paris	19:45	Edmond	18:00	Les invisibles	18:00	Une affaire de famille
			20:30	Les filles du soleil	19:45	Edmond	20:00	RBG + rencontre p.19	20:30	Woman at War
VENDREDI 11 janvier	12:00	Les chatouilles	12:00	L'empereur de Paris	12:15	Edmond	12:00	Les invisibles	12:00	De chaque instant
	14:00	Au bout des doigts	14:00	Pour vivre heureux	14:30	La favorite	13:45	RBG	14:00	Woman at War
	16:15	Les chatouilles	16:00	Wildlife - Une saison ardente	17:00	Edmond	15:45	Edmond	16:00	Sauver ou périr
	18:20	Au bout des doigts	18:15	Woman at War	19:45	La favorite	18:00	Les invisibles	18:20	Amanda
	20:30	Les chatouilles	20:30	Pupille	19:45	La favorite	19:45	Une affaire de famille	20:30	Les bonnes intentions
SAMEDI 12 janvier	12:00	Au bout des doigts	12:00	Les filles du soleil	12:00	La favorite	12:00	Les bonnes intentions	12:00	Woman at War
	14:00	Les chatouilles	14:15	Rémi sans famille	14:15	Astérix : le secret de la...	14:00	Les invisibles	14:00	Ralph 2.0
	16:15	Mia et le lion blanc	16:30	Ernest et Celestine en hiver	16:15	Pour vivre heureux	15:45	Le retour de Mary Poppins	16:15	De chaque instant
	18:15	Au bout des doigts	17:45	Une affaire de famille	18:15	Pupille	18:15	Les bonnes intentions	18:30	Wildlife - Une saison ardente
	20:30	Les chatouilles	20:15	La favorite	20:30	Edmond	20:30	Les invisibles	20:45	Amanda
DIMANCHE 13 janvier	11:00	Rémi sans famille	11:15	Astérix : le secret de la...	11:15	Ernest et Celestine en hiver	11:00	Le retour de Mary Poppins	11:00	Ralph 2.0
	13:45	Les chatouilles	13:45	Edmond	13:45	Rémi sans famille	13:45	Mia et le lion blanc	13:45	Ralph 2.0
	16:00	Au bout des doigts	16:00	Astérix : le secret de la...	16:00	Le retour de Mary Poppins	15:45	Les bonnes intentions	16:00	Woman at War
	18:15	Les chatouilles	18:00	Wildlife - Une saison ardente	18:30	Edmond	18:00	Les invisibles	18:15	Amanda
	20:30	Capharnaüm	20:15	Les filles du soleil	20:45	Pour vivre heureux	19:45	La favorite	20:30	Une affaire de famille
LUNDI 14 janvier	12:00	Les chatouilles	12:00	Wildlife - Une saison ardente	12:15	La favorite	12:00	Les invisibles	12:15	Une affaire de famille
	14:00	Au bout des doigts	14:00	Pupille	14:30	Sauver ou périr	13:45	Les bonnes intentions	14:30	Woman at War
	16:15	Capharnaüm	16:15	Les filles du soleil	17:15	La favorite	16:00	RBG	17:00	De chaque instant
	18:40	Les chatouilles	18:30	L'empereur de Paris	19:45	Edmond	18:00	Les invisibles	19:45	Amanda
	20:45	Au bout des doigts	20:45	Wildlife - Une saison ardente			20:00	Higgi, Inspiring Voices p.3 + réalisateur		
MARDI 15 janvier	12:00	Au bout des doigts	12:00	Wildlife - Une saison ardente	12:15	Edmond	12:00	Les invisibles	12:00	La favorite
	14:00	Les chatouilles	14:00	L'empereur de Paris	14:30	Sauver ou périr	13:45	Les invisibles	14:15	Une affaire de famille
	16:00	Capharnaüm	16:15	Les filles du soleil	17:00	Edmond	15:30	Les bonnes intentions	17:00	Amanda
	18:30	Au bout des doigts	18:30	RBG	19:45	La favorite	17:45	Pour vivre heureux	17:00	Amanda
	20:45	Les chatouilles	20:30	Pupille	19:45	La favorite	20:00	Nous ne vieillirons pas... p.4	20:00	Les invisibles

À LIÈGE		cinéma le Parc			cinéma Chur Chill			cinéma Sauve Nîere			Liège : sorties de la semaine		
1 salle		3 salles			4 salles			Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !			Colette Glass Peterloo Sir Styx Une jeunesse dorée		
MERCREDI 16 janvier	13:45 Rémi sans famille	12:05 L'empereur de Paris	12:10 Sir	12:00 Capharnaüm	12:00 Les invisibles	12:10 Glass	12:15 Colette	12:05 Edmond	13:45 Ralph 2.0	14:30 Le retour de Mary Poppins	14:30 Mia et le lion blanc	12:05 Edmond	
	16:00 Colette	14:15 Animaux fantastiques 2	14:00 Au bout des doigts	14:30 Ernest et Celestine en hiver	13:45 Ralph 2.0	14:30 Les chatouilles	14:15 Glass	14:15 Premières vacances	16:00 Les chatouilles	17:15 Spider-Man : New Generation	17:15 Colette	16:30 Peterloo	
JEUDI 17 janvier	18:15 La favorite	16:00 Styx	16:15 Sir	15:45 Une jeunesse dorée	16:00 Les invisibles	17:15 Spider-Man : New Generation	17:00 Glass	17:00 Peterloo	18:15 Les chatouilles	19:45 Glass	17:15 Colette	19:30 Peterloo	
	20:30 Colette	18:00 Wildlife - Une saison ardente	18:15 Une jeunesse dorée	18:00 Pupille	18:15 Les chatouilles	22:15 Colette	19:45 Les chatouilles	20:00 Premières vacances	20:15 Les chatouilles	22:15 Colette	20:00 La favorite	22:20 Premières vacances	
VENDREDI 18 janvier		20:15 Amanda	20:30 Sir	20:15 Les filles du soleil	20:15 Les chatouilles		22:15 Colette	22:20 Premières vacances					
	15:30 Colette	12:05 Amanda	12:10 Au bout des doigts	12:00 Une jeunesse dorée	12:05 Colette	12:10 Glass	12:05 Colette	12:00 Les chatouilles	17:00 La favorite	17:00 Les chatouilles	17:15 Colette	12:00 La favorite	
SAMEDI 19 janvier	17:45 Edmond	14:00 Sir	14:15 Les filles du soleil	14:00 L'empereur de Paris	14:15 Glass	14:30 Les chatouilles	14:15 Glass	14:00 Peterloo	18:00 Les chatouilles	19:45 Les chatouilles	14:30 Colette	12:00 Les chatouilles	
	20:00 La favorite	16:00 Une affaire de famille	16:15 Styx	16:15 Styx	16:15 Styx	17:15 Les invisibles	17:00 Glass	17:00 Peterloo	18:15 Les chatouilles	21:45 Colette	17:00 La favorite	14:00 Peterloo	
DIMANCHE 20 janvier		18:30 Sir	17:15 Le pornographe	18:15 Styx	17:00 Glass	17:00 Les chatouilles	17:00 La favorite	17:00 Peterloo	18:30 Les chatouilles	22:00 Glass	17:15 Colette	17:15 Premières vacances	
	15:30 Colette	20:30 Sir	20:00 Pupille	20:15 L'empereur de Paris	20:00 Les invisibles	19:30 Glass	20:00 Les chatouilles	19:30 Edmond	20:15 Les chatouilles	22:00 Colette	20:00 La favorite	19:30 Edmond	
LUNDI 21 janvier	17:45 Colette	22:30 Styx	22:15 Une jeunesse dorée	22:20 Wildlife - Une saison ardente	22:00 Colette		22:15 Les invisibles	21:45 Peterloo	11:15 Ernest et Celestine en hiver	11:15 Animaux fantastiques 2	11:15 Rémi sans famille	12:00 La favorite	
	20:00 Colette	14:00 Capharnaüm	14:15 Une affaire de famille	14:00 Animaux fantastiques 2	14:00 Mia et le lion blanc	14:15 Le retour de Mary Poppins	14:00 Ralph 2.0	14:15 Spider-Man : New Generation	14:00 Les chatouilles	16:00 Les chatouilles	16:45 Peterloo	14:15 Ralph 2.0	
MARDI 22 janvier	17:45 Edmond	17:00 Au bout des doigts	17:00 Pupille	18:00 L'empereur de Paris	18:15 Les chatouilles	17:00 Glass	17:00 La favorite	20:00 Premières vacances	18:15 Les chatouilles	19:30 Colette	20:00 La favorite	18:15 Les invisibles	
	20:00 Colette	19:45 Amanda	19:30 Une jeunesse dorée	20:15 Styx	20:30 Les invisibles	22:15 Les chatouilles	22:00 La favorite	22:00 La favorite	18:30 Les chatouilles	21:45 Glass	21:45 Glass	18:00 Premières vacances	
		22:00 Une affaire de famille	21:45 Capharnaüm	22:05 Sir	22:15 Les chatouilles			20:00 Peterloo	18:30 Peterloo		21:45 Glass	18:15 Colette	
		19:30 Autopsie d'un meurtre + présentation P.4	20:00 Une affaire de famille	20:30 Sir	20:15 Les chatouilles	22:00 La favorite	22:00 La favorite	20:00 Peterloo	20:30 Les invisibles	22:00 La favorite	20:00 Peterloo	20:30 Les invisibles	
		12:05 Les filles du soleil	12:10 Le pornographe	12:00 Pupille	12:10 Les invisibles	12:00 Edmond	12:05 La favorite	12:10 Les chatouilles	11:00 Ralph 2.0	11:15 Ernest et Celestine en hiver	11:15 Animaux fantastiques 2	11:00 Rémi sans famille	
		14:15 Sir	14:30 Capharnaüm	14:00 Au bout des doigts	14:15 Les invisibles	14:15 Glass	14:30 Colette	14:15 Premières vacances	13:45 Ralph 2.0	14:00 Le retour de Mary Poppins	14:00 Mia et le lion blanc	13:30 Spider-Man : New Generation	
		16:15 Sir	16:15 Une jeunesse dorée	16:15 Une jeunesse dorée	16:00 Les chatouilles	16:00 Les chatouilles	16:00 Les chatouilles	16:30 Peterloo	16:15 Les chatouilles	16:45 Glass	16:15 Les invisibles	16:00 Premières vacances	
		18:15 Au bout des doigts	17:30 Une affaire de famille	18:30 Styx	18:15 L'empereur de Paris	17:00 Glass	17:00 Colette	17:00 Colette	18:30 Les chatouilles	19:30 Glass	18:15 La favorite	18:15 Colette	
		20:30 Amanda	20:15 Une jeunesse dorée	20:30 Styx	20:30 Styx	20:15 Les chatouilles	19:30 La favorite	19:45 Edmond	20:35 Glass	19:30 Peterloo	20:30 La favorite	20:30 Les invisibles	
								20:00 Peterloo					
								21:45 Glass					
								21:45 Glass					
								22:00 Une affaire de famille					

À LIÈGE		cinéma le Parc			cinéma Chur Chill			cinéma Sauve Nîere			Liège : sorties de la semaine		
1 salle		3 salles			4 salles			Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !			Ben Is Back Doubles vies Gräns La mule L'ordre des médecins Autopsie d'un meurtre La liste de Schindler Le rat scélérat		
MERCREDI 23 janvier	14:00 Mia et le lion blanc	12:00 Pupille	12:05 Edmond	12:10 Une affaire de famille	12:00 Doubles vies	12:10 Ben Is Back	12:05 La mule	12:15 Colette	14:00 La mule	14:15 Le rat scélérat p.20	14:15 La favorite	14:30 Le retour de Mary Poppins	
	16:00 La mule	14:15 Rémi sans famille	14:15 Sir	14:30 Peterloo	14:00 Les chatouilles	14:15 Le rat scélérat + animation pour les p'tits	14:15 La favorite	14:15 Premières vacances	16:00 Styx	16:00 L'ordre des médecins	17:00 La favorite	17:00 Doubles vies	
JEUDI 24 janvier	18:15 L'ordre des médecins	16:30 Premières vacances	16:15 Au bout des doigts	17:30 Sir	16:45 Les chatouilles	15:30 L'ordre des médecins	17:00 La favorite	17:00 Colette	18:30 Styx	17:30 Glass	19:45 La favorite	19:30 Colette	
	20:15 La mule	18:30 Styx	18:30 Les invisibles	20:00 Une jeunesse dorée	18:15 Les chatouilles	20:15 Gräns + présentation p.11	22:00 La favorite	21:45 Bohemian Rhapsody	20:30 Amanda	20:15 Gräns	22:00 La favorite	21:45 Bohemian Rhapsody	
VENDREDI 25 janvier		20:30 Amanda	20:15 Edmond		19:45 Ben Is Back				12:05 Amanda	12:05 Glass	12:15 La favorite	12:10 Colette	
	15:45 La mule	12:10 Une jeunesse dorée	12:00 Une affaire de famille	12:05 Sir	12:10 Les chatouilles	12:05 L'ordre des médecins	12:05 La favorite	12:00 Doubles vies	14:00 Sir	14:15 L'ordre des médecins	14:30 Les chatouilles	14:15 Colette	
SAMEDI 26 janvier	17:30 Doubles vies	14:30 Autopsie d'un meurtre	14:00 Les invisibles	14:00 Au bout des doigts	14:15 Ben Is Back	14:00 Glass	14:15 La favorite	14:00 Doubles vies	14:00 Les invisibles	14:00 Ben Is Back	14:15 La favorite	14:00 Doubles vies	
	19:45 L'ordre des médecins	17:30 Edmond	16:00 Amanda	16:30 Peterloo	17:00 Ben Is Back	17:15 L'ordre des médecins	17:15 La favorite	17:00 Colette	16:00 RBG	16:00 L'ordre des médecins	17:15 La favorite	17:00 Colette	
DIMANCHE 27 janvier		18:15 Premières vacances	18:15 Premières vacances	18:15 Styx	20:00 Les chatouilles	19:30 Glass	20:00 La mule	19:45 Colette	18:00 Amanda	18:30 Glass	20:00 La mule	17:00 Bohemian Rhapsody	
	15:45 La mule	17:45 Au bout des doigts	20:00 Edmond	20:15 Les invisibles	17:15 Ben Is Back	22:00 Glass	22:15 Ben Is Back	22:00 Colette	20:15 Les chatouilles	21:45 Bohemian Rhapsody	22:15 Gräns	17:00 Bohemian Rhapsody	
LUNDI 28 janvier	20:00 Colette	22:15 Styx	22:10 Les filles du soleil	22:15 Une affaire de famille	21:45 Bohemian Rhapsody	22:15 Gräns	22:15 Colette	22:05 La mule	14:00 Mia et le lion blanc	14:15 Le rat scélérat	14:15 Colette	14:00 Bohemian Rhapsody	
		14:15 La liste de Schindler	14:00 Les invisibles	14:00 Autopsie d'un meurtre	14:00 Le retour de Mary Poppins	14:15 Rémi sans famille	14:15 La favorite	14:15 Bohemian Rhapsody	16:00 La mule	16:45 La favorite	16:45 La favorite	17:00 Doubles vies	
MARDI 29 janvier	15:30 Doubles vies	12:05 Pupille	12:10 Edmond	12:00 Peterloo	12:00 Ben Is Back	12:05 Glass	12:10 La mule	12:15 Doubles vies	18:15 L'ordre des médecins	18:30 L'ordre des médecins	18:30 Colette	18:35 Bohemian Rhapsody	
	17:45 L'ordre des médecins	14:15 La liste de Schindler	14:30 Une affaire de famille	15:00 Les filles du soleil	14:00 La favorite	14:30 L'ordre des médecins	14:30 Les chatouilles	14:15 Colette	18:15 Styx	18:35 Glass	19:30 Colette	18:35 Colette	
	20:00 L'amour et la révolution p.18 + réalisateur	17:45 Amanda	17:45 Une affaire de famille	17:15 Une jeunesse dorée	17:15 Ben Is Back	17:00 Glass	17:00 Doubles vies	17:00 Colette	20:00 Sir	20:00 Gräns	19:45 La favorite	19:30 Colette	
		20:00 Edmond	20:15 Styx	20:00 Sir	20:00 Les chatouilles	19:45 Glass	19:45 La favorite	19:45 Doubles vies	20:15 Styx	22:15 Gräns	22:00 La favorite	21:45 La mule	
		12:10 Une affaire de famille	12:05 Sir	12:00 Styx	12:15 Les chatouilles	12:05 Glass	12:00 La favorite	12:10 Colette	12:10 Une affaire de famille	12:05 Glass	12:00 La favorite	12:10 Colette	
		14:30 Pupille	14:00 Edmond	13:45 Les filles du soleil	14:15 Ben Is Back	14:30 Gräns	14:15 La favorite	14:30 Doubles vies	16:15 Au bout des doigts	16:00 Gräns	14:30 La favorite	14:30 Doubles vies	
		17:00 Une jeunesse dorée	16:15 Styx	16:00 Amanda	16:45 Ben Is Back	17:00 Glass	17:00 Bohemian Rhapsody	17:15 Colette	18:30 Les invisibles	17:00 Glass	17:00 Bohemian Rhapsody	17:15 Colette	
		19:30 Autopsie d'un meurtre	20:15 Une affaire de famille	20:30 Les invisibles	19:30 Ben Is Back	20:00 Colette	19:45 La mule	19:45 Doubles vies	18:15 Premières vacances	20:00 La favorite	19:45 La mule	19:45 Doubles vies	
					21:45 Bohemian Rhapsody	22:15 Gräns	22:00 La favorite	22:00 Glass	20:15 Une affaire de famille	22:15 Gräns	22:00 La favorite	22:00 Glass	

À NAMUR



À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

Colette
Peterloo
Sir
Styx



Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

		5 salles								
MERCREDI 16 janvier	12:00	Colette	12:00	Peterloo	12:00	Les invisibles	12:15	Edmond	12:00	Wildlife - Une saison ardente
	14:00	Mia et le lion blanc	14:45	Amanda	13:45	Les chatouilles	14:30	Le retour de Mary Poppins	14:00	Sir
	16:00	Au bout des doigts	17:00	Peterloo	16:00	L'empereur de Paris	17:15	Colette	16:00	Les filles du soleil
	18:15	La favorite	20:00	Sir	18:15	Les chatouilles	20:00	La favorite	18:15	Edmond
	20:45	Colette			20:30	Au bout des doigts			20:30	Les invisibles
JEUDI 17 janvier	12:00	La favorite	12:00	Amanda	12:00	Les chatouilles	12:15	Styx	12:00	Les filles du soleil
	14:15	Colette	14:00	L'empereur de Paris	14:00	Sir	14:00	Au bout des doigts	14:15	Les bonnes intentions
	16:30	Les invisibles	16:15	Une affaire de famille	16:15	Wildlife - Une saison ardente	16:15	Colette	16:30	Edmond
	18:15	Colette	18:40	De chaque instant	18:15	Les invisibles	18:15	Colette	18:45	Sir
	20:30	La favorite	20:45	Styx	20:00	Peterloo	20:00	Les chatouilles p.24 +rencontre	20:45	Edmond
ALAIN PIERRE en concert au Café à 21 h ▶ p.23										
VENDREDI 18 janvier	12:15	La favorite	12:15	Peterloo	12:00	Colette	12:00	Les invisibles	12:00	Sir
	14:30	Colette	15:00	Sir	14:15	Les chatouilles	13:45	Amanda	14:00	Edmond
	17:15	La favorite	17:30	Une affaire de famille	16:30	Styx	16:00	Les bonnes intentions	16:15	Wildlife - Une saison ardente
	19:45	Colette	20:00	Amanda	18:30	Les invisibles	18:15	Au bout des doigts	18:30	Les filles du soleil
					20:15	Les chatouilles	20:30	La favorite	20:45	Sir
SAMEDI 19 janvier	12:15	La favorite	12:00	Styx	12:00	Une affaire de famille	12:00	Au bout des doigts	12:00	Les filles du soleil
	14:30	Le retour de Mary Poppins	14:00	Ernest et Celestine en hiver	14:15	Astérix : le secret de la...	14:00	Colette	14:15	Ralph 2.0
	17:00	Peterloo	17:30	Higgi, Inspiring Voices	16:15	L'empereur de Paris	16:15	Mia et le lion blanc	16:30	Wildlife - Une saison ardente
	20:00	Colette	19:45	La favorite	18:30	Les chatouilles	18:15	Au bout des doigts	18:45	Sir
					20:45	Les invisibles	20:30	L'empereur de Paris	20:45	Edmond
DIMANCHE 20 janvier	11:00	Mia et le lion blanc	11:15	Ernest et Celestine en hiver	11:00	Rémi sans famille	11:00	Higgi, Inspiring Voices	11:00	Ralph 2.0
	13:30	Amanda	13:30	Mia et le lion blanc	13:30	Le retour de Mary Poppins	13:30	Colette	13:45	Ralph 2.0
	15:45	Colette	15:30	Rémi sans famille	16:00	Au bout des doigts	15:45	Astérix : le secret de la...	16:00	Edmond
	18:00	Colette	17:45	Peterloo	18:15	Les chatouilles	17:45	La favorite	18:15	Sir
	20:15	La favorite	20:45	Les invisibles	20:30	Styx	20:15	Les filles du soleil	20:15	Une affaire de famille
LUNDI 21 janvier	12:15	Colette	12:00	De chaque instant	12:00	Les chatouilles	12:00	La favorite	12:00	Sir
	14:30	La favorite	14:00	Les invisibles	14:00	Amanda	14:15	Au bout des doigts	14:00	Edmond
	17:15	Colette	15:45	L'empereur de Paris	16:15	Une affaire de famille	16:30	Higgi, Inspiring Voices	16:15	Les filles du soleil
	19:45	La favorite	18:00	Styx	18:45	Les invisibles	18:30	Amanda	18:30	Edmond
			20:00	Peterloo	20:30	Les chatouilles	20:45	Les invisibles	20:45	Sir
MARDI 22 janvier	12:00	Sir	12:15	Les filles du soleil	12:00	Les invisibles	12:15	Les bonnes intentions	12:00	Edmond
	14:00	Colette	14:30	Peterloo	13:45	De chaque instant	14:15	Amanda	14:15	Wildlife - Une saison ardente
	16:15	Styx	16:00	Au bout des doigts	16:00	Edmond	17:00	Colette	16:30	Les filles du soleil
	18:15	La favorite	17:30	Une affaire de famille	18:20	L'empereur de Paris	17:00	Colette	18:45	Sir
	20:45	Colette	20:00	Styx	20:30	Les chatouilles	20:00	Les invisibles p.9 +rencontre	20:45	Edmond

Pour le plaisir d'apprendre, venez picorer au gré de vos envies et de vos disponibilités !



COURS DE L'ESPACE UNIVERSITAIRE DE LIÈGE

Cycles de cours proposés par Les Amis de l'Université de Liège et l'Échevinat de l'Environnement et de la Vie sociale de la Ville de Liège.

Auditoire de l'ancien Institut de Physiologie
Place Delcour 17, 4020 Liège

Programme complet et informations pratiques sur www.amis.ulg.ac.be et www.liege.be

MODULE PENSÉE ET CIVILISATION

Mardi de 16h à 18h

- 08.01.19** | La signification du Pacte social de 1944 dans la construction du modèle social belge
Eric Geerkens, ULiège
- 15.01.19** | Des milliers d'yeux dans la nuit, le renseignement
Francis Balace, ULiège
- 22.01.19** | Églises et chrétiens durant la seconde guerre mondiale
Marie-Elisabeth Henneau, ULiège
- 29.01.19** | Science et armement : la course à la bombe atomique
Martine Jaminon, ULiège
- 05.02.19** | La science biomédicale qui sauve
Vincent Geenen, ULiège
- 12.02.19** | Les philosophes allemands face au totalitarisme et à l'antisémitisme, le cas d'Hanna Arendt
Antoine Janvier, ULiège
- 19.02.19** | La biographie en temps de guerre : le Montagne de Stefan Weig
Vera Viehöver, ULiège
- 26.02.19** | Le cas Malraux
Danielle Bajornée, ULiège
- 12.03.19** | Littérature et collaboration : les cas Céline, Drieu la Rochelle et Brasillach
Frédéric Saenen, ULiège
- 19.03.19** | La poésie en guerre en France et en Belgique
Gérald Purnelle, ULiège
- 26.03.19** | Musique et musiciens dans les camps de concentration nazis
Stéphane Dado, OPRL - Les nuits de septembre
- 02.04.19** | Les années 30
Pierre Somville, ULiège
- 23.04.19** | Les oeuvres d'art en péril. L'art dégénéré
Pierre Henion, ULiège
- 30.04.19** | Fils d'un texte mineur : la seconde guerre mondiale racontée par des récits italiens méconnus ou oubliés
Luciano Currieri, ULiège

MODULE SOCIÉTÉ, ÉCONOMIE ET TERRITOIRE

Mercredi de 16h à 18h

- 09.01.19** | Entre adolescence et emploi. Le panel « Investir dans les jeunes » au Parlement de Wallonie.
Philippe Destatte, Institut J. Destrée
- 16.01.19** | L'intensification du travail et les nouvelles pratiques managériales
Isabelle Hansez, ULiège
- 23.01.19** | Les nouvelles formes de travail et les nouvelles formes d'emploi
Giseline Rondeaux, ULiège
- 30.01.19** | Vers un monde sans usine et sans travail ?
Henri Houben, GRESEA
- 06.02.19** | Aura-t-on toujours besoin de chômeurs en 2030 ?
Jean-François Orianne, ULiège
- 13.02.19** | Economie sociale : vers une transition du rapport de l'homme à l'entreprise
Sybille Mertens, ULiège
- 20.02.19** | Droit et religions : enjeux des démocraties globalisées
Louis-Léon Christians, UCL
- 27.02.19** | Le financement des cultes
Jean-François Husson, ULiège

MODULE SCIENCES ET AVENIR

Jeudi de 16h à 18h

- 10.01.19** | Introduction à la préhistoire humaine
Marcel Otte, ULiège
- 17.01.19** | Les technologies préhistoriques
Fernand Collin, Préhistosite de Ramioul
- 24.01.19** | Histoire des premiers hominidés
Patrick Semal, Muséum des Sciences naturelles de Bruxelles
- 31.01.19** | Peuplement des îles de la Polynésie
Nicolas Cauwe, Musée du Cinquantenaire de Bruxelles
- 07.02.19** | Homo Neanderthalis - Homo Sapiens
Patrick Semal, Muséum des Sciences naturelles de Bruxelles
- 14.02.19** | Arts - Religions - Destinée de l'homme
Marcel Otte, ULiège
- 21.02.19** | L'intelligence artificielle, une parmi beaucoup d'autres !
Luc de Brabandere, UCL
- 28.02.19** | De la robotique industrielle aux robots collaboratifs
Olivier Bruls, ULiège
- 14.03.19** | Robots et personnages virtuels, objets et sujets d'émotions
Julie Delbouille, Anne-Lise Leclercq et Bruno Leclercq, ULiège
- 21.03.19** | Intelligence artificielle : recherches et défis
Gilles Louppe, ULiège
- 28.03.19** | Le transhumanisme
Philippe Coucke, ULiège
- 04.04.19** | Intelligence artificielle, faut-il la réguler, comment la réguler ?
Nicolas Petit, ULiège

À NAMUR



À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

Ben Is Back
Doubles vies
La liste de Schindler
Le rat scélérot



Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

		5 salles								
MERCREDI 23 janvier	12:00	Ben Is Back	12:00	Amanda	12:00	L'ordre des médecins	12:00	La mule	12:00	Doubles vies
	14:00	Colette	14:00	La favorite	13:45	Mia et le lion blanc	14:15	Le rat scélérot	14:00	Astérix : le secret de la...
	16:15	Ben Is Back	16:20	Les bonnes intentions	15:45	Le retour de Mary Poppins	15:30	Les invisibles	16:00	Les filles du soleil
	18:20	Amanda	18:30	Les chatouilles	18:15	Edmond	17:15	La mule	18:15	Doubles vies
	20:30	Colette	20:45	La favorite	20:30	Doubles vies	20:00	La mule	20:30	Ben Is Back
JEUDI 24 janvier	12:00	Colette	12:15	Les invisibles	12:00	Edmond	12:15	La mule	12:00	Doubles vies
	14:15	Ben Is Back	14:00	Peterloo	14:15	L'ordre des médecins	14:30	La mule	14:00	Les filles du soleil
	16:20	La favorite	16:15	L'ordre des médecins	16:15	L'ordre des médecins	16:15	Colette	16:15	Au bout des doigts
	18:45	Les invisibles	17:00	Les chatouilles	18:15	La mule	17:00	Colette	18:30	Doubles vies
	20:30	Ben Is Back	19:45	Peterloo	20:45	Edmond	19:45	De chaque instant p.19 +rencontre	20:45	Sir
VENDREDI 25 janvier	12:00	Ben Is Back	12:00	Les bonnes intentions	12:00	Peterloo	12:00	Les invisibles	12:00	Les filles du soleil
	14:00	Colette	14:00	La favorite	15:00	L'ordre des médecins	13:45	Doubles vies	14:15	Sir
	16:15	Ben Is Back	16:30	Les bonnes intentions	16:00	La mule	16:00	La mule	16:15	Au bout des doigts
	18:30	Colette	18:45	Styx	17:00	Edmond	18:30	Les invisibles	18:30	Sir
	20:45	Ben Is Back	20:45	Les chatouilles	20:00	L'ordre des médecins	20:15	La mule	20:30	Doubles vies
SAMEDI 26 janvier	12:00	Colette	12:00	La favorite	12:00	L'ordre des médecins	12:00	Les invisibles	12:00	Doubles vies
	14:15	Le rat scélérot	14:15	Ralph 2.0	13:45	Mia et le lion blanc	13:45	La mule	14:00	Astérix : le secret de la...
	15:30	Ben Is Back	16:30	Amanda	15:45	Edmond	16:15	Le rat scélérot	16:00	Le retour de Mary Poppins
	17:45	Colette	18:45	Les invisibles	18:00	L'ordre des médecins	17:30	La favorite	18:30	Sir
	20:00	Colette	20:30	Les chatouilles	20:00	Ben Is Back	20:00	La mule	20:30	Doubles vies
DIMANCHE 27 janvier	11:00	Colette	11:00	Ralph 2.0	11:00	Mia et le lion blanc	11:15	Le rat scélérot	11:00	Le retour de Mary Poppins
	13:30	Colette	13:45	Astérix : le secret de la...	13:30	La mule	13:30	Mia et le lion blanc	13:30	Le retour de Mary Poppins
	15:45	Ben Is Back	16:00	Doubles vies	16:00	Edmond	15:30	Le rat scélérot	16:00	Sir
	18:00	Colette	18:15	Les chatouilles	18:15	L'ordre des médecins	16:45	La liste de Schindler	18:00	Doubles vies
	20:15	Ben Is Back	20:30	Amanda	20:15	La favorite	20:30	La mule	20:15	Les invisibles
LUNDI 28 janvier	12:00	Les invisibles	12:00	Les chatouilles	12:00	Doubles vies	12:00	Ben Is Back	12:00	Au bout des doigts
	13:30	La liste de Schindler	14:00	Amanda	14:00	Edmond	14:00	La mule	14:00	Sir
	17:30	Ben Is Back	16:15	Les chatouilles	16:15	Les bonnes intentions	16:20	Les invisibles	16:00	Doubles vies
	19:45	Colette	18:20	La favorite	18:30	L'ordre des médecins	18:15	Colette	18:15	Les filles du soleil
			20:45	Styx	20:30	Edmond	20:30	La mule	20:30	Doubles vies
MARDI 29 janvier	12:00	Classiques du mardi p.4 Le baiser de la femme...	12:00	Les bonnes intentions	12:00	Ben Is Back	12:15	La mule	12:00	Sir
	14:30	Colette	14:00	Styx	14:00	L'ordre des médecins	14:30	La favorite	14:00	Doubles vies
	17:00	Colette	16:00	Les invisibles	16:00	Edmond	16:20	Les invisibles	16:15	Au bout des doigts
	20:00	Classiques du mardi p.4 Le baiser de la femme...	17:45	Peterloo	18:15	Ben Is Back	17:00	La mule	18:30	Sir
			20:45	Les chatouilles	20:30	L'ordre des médecins	20:00	L'amour et la révolution p.18 +réalisateur	20:30	Sir



Premières vacances

Une comédie enjouée et un brin vacharde qui évoque les affres des premières pérégrinations en couple



Tout a été très vite. Marion et Ben se sont rencontrés sur Tinder. Elle évolue dans l'intimité bordélique d'un groupe d'amis bien décidés à éviter toute forme de normalité domestique ; quant à Ben, installé dans une configuration architecturale qui l'immerge dans une grande proximité avec sa mère et sa sœur, il cultive la prévisibilité comme un art de vivre. Leur première rencontre aura du relief. Marion jongle avec un second degré que Ben capte difficilement. Et c'est avec un réel sérieux qu'il déballe sa petite pharmacie portative histoire d'avoir un temps d'avance sur la maladie. Il travaille dans le commerce. Elle dessine au gré de sa fantaisie. Mais cela ne les empêche pas d'avoir une attirance mutuelle. Ils feront l'amour dans l'escalier pour ne pas réveiller les colocataires de Marion. Et clôtureront leurs ébats en prenant un bol d'air frais sur les toits de Paris.

Perturbé, médusé et un brin amoureux, Ben lui propose de partir en vacances. Il va toujours au même endroit depuis trente-sept ans : Biarritz. Pas de chance, Marion a déjà planifié une escapade avec ses potes à Beyrouth. Mais à l'instar des grands sorciers de la politique belge, ils vont trouver un compromis. Un territoire situé à mi-distance entre le Liban et la côte basque... La Bulgarie !

Très vite nous allons nous rendre compte qu'il y a plusieurs manières de savourer cette destination balkanique. On peut parier sur l'improvisation, fuir

les chemins balisés par TripAdvisor, se fondre sans compromis dans le « local », vivre l'inconfort comme une plus-value... Et pourquoi ne pas être disponible pour des expériences de vie communautaire où l'on partage un retour aux sources, privilège une existence en harmonie avec la nature.

Pourtant, même avec toute la bonne volonté du monde, Ben en aura vite marre de « chier derrière les arbres ». Il n'est pas tout à fait adapté à la splendeur des parcs naturels. Il préfère absorber les propositions consuméristes d'un all inclusive. Piscine, immobilité sous le soleil, nourriture abondante mais peu inspirée, prévisibilité à tous les étages... Bref un enfer pour la vibrionnante Marion. Ils se rendront vite compte que les vacances, c'est la pire épreuve pour un couple...

Le réalisateur a eu la bonne idée de ne pas choisir son camp et n'a pas chargé inutilement nos deux tourtereaux dans leur première expérience de vie commune. Tous deux sont de bonne volonté. Mais il est parfois difficile de lutter contre des habitudes culturelles solidement chevillées au corps.

Et le spectateur d'espérer tout au long du film que ces deux-là continueront de faire un bout de chemin ensemble pour le meilleur et pour le pire.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de **Patrick Cassir**, France, 2018, 1 h 42. Avec Camille Chamoux, Jonathan Cohen, Camille Cottin. Sortie le 2 janvier. **CHURCHILL SAUVENIERE**



Ma mère est folle

Fanny Ardant incarne avec son charisme légendaire cette mère flamboyante, plus libre que folle, dans le dernier film de Diane Kurys (*Sagan, Les enfants du siècle*)

Nina n'a pas énormément de suite dans les idées, elle s'éparpille, passe joyeusement du salon de son amie tellement friquée qu'elle utilise des billets de 500 € comme marque-page à un squat de sans-papiers avec le même enthousiasme dont on se demande bien sur quoi il repose.

Elle a aussi d'énormes problèmes d'argent et sa somptueuse maison est sur le point d'être saisie pour éponger ses dettes, à moins qu'elle ne trouve très vite quelques dizaines de milliers d'euros.

Un de ses amis la met sur le coup d'un « go fast », comme on dit : un petit aller-retour à Rotterdam pour aller chercher quelques kilos de marijuana, de quoi se refaire une santé financière vite fait, bien fait (du moins, le croit-elle...). Dans la foulée, Nina se retrouve avec un gosse sans papiers sur les bras. Elle ne va pas le laisser sur un coin de trottoir et, bon gré mal gré, prend en charge ce mystérieux enfant muet.

Elle aurait bien tendance à rire de tout ça, à appeler l'inconfort de sa situation une péripétie... Elle en a vu d'autres.

D'aucuns la trouvent franchement inconséquente. Dont Baptiste, ce fils qu'elle n'a plus vu depuis un petit bout de temps et qui vit justement... à Rotterdam. Tant qu'à aller là-bas, autant passer lui faire un petit coucou, non ?

On ne peut pas dire que celui-ci soit franchement enthousiaste de la voir débarquer à l'improviste dans son beau loft d'architecte. Autant elle est aventureuse et sans peur, autant lui s'est construit une vie bien rangée à l'abri de toute perturbation.

Mais on n'échappe que difficilement à sa mère, et le voilà donc dans le sillage de sa daronne, à freiner des quatre fers face aux lubies de celle-ci.

Ma mère est folle est un petit bonbon sucré, délicieusement rocambolesque, hautement improbable, une comédie qui vous fait lâcher prise pour contempler, une heure et demi durant, une Fanny Ardant toujours aussi étincelante, qui se tire avec désinvolture des faux pas absurdes d'une vie quelque peu tourmentée.

LES GRIGNOUX

de **Diane Kurys**, France, 2018, 1 h 35. Avec Fanny Ardant, Vianney, Patrick Chesnois. Sortie le 26 décembre. **CHURCHILL**



Une jeunesse dorée

Huit ans après *My Little Princess*, récit de son enfance hors du commun sous la houlette d'une mère manipulatrice, Eva Ionesco revient sur ses souvenirs d'adolescence... Ceux d'une jeunesse marginale immergée dans la flamboyance des années 1980

Rose (Galetta Bellugi, vue dans *Keeper* et *L'apparition*) a 17 ans et s'apprête à quitter l'internat pour jeunes filles où elle a été placée par la DASS. C'est Michel, son amoureux transi de 22 ans, artiste peintre sans le sou, qui vient la délivrer de cette prison maudite. Rose étant mineure, Michel devient son tuteur et doit veiller à ce qu'elle fréquente bien l'école de pâtisserie où elle est inscrite, sous peine d'avoir affaire à la police. Mais ces deux-là n'ont que faire des viennoiseries, ils n'ont qu'une intention : retrouver leurs amis, d'autres artistes fauchés, et enchaîner les soirées parisiennes, notamment au Palace, haut lieu underground des années 1980.

Le Palace, ce sont des nuits surréalistes où toutes les extravagances sont permises et dûment recherchées. On y parle de mode, on y croise des célébrités, on y boit du champagne et on se donne en spectacle dans la pure tradition du Music-Hall.

C'est dans cette ambiance folle et pailletée qu'ils rencontrent Lucille (Isabelle Huppert) et Hubert (Melvil Poupaud), un couple de quinquagénaire fortuné et fantasque, prêts à prendre

sous son aile cette jeunesse maudite en lui distribuant argents, drogues et alcool, pour peu qu'ils puissent en retour puiser en elle fougue et vitalité.

Une drôle de relation, improbable, fondée sur une fascination commune, naîtra entre ces deux couples d'âges différents : Michel et Rose et voyant l'opportunité de connaître enfin le succès ; Lucille et Hubert profitant simplement de cette compagnie juvénile et talentueuse.

Le bonheur du film est de nous immerger totalement dans l'atmosphère enfiévrée et décadente des années 1980, et plus spécifiquement celles des années « Palace » : les costumes plus déjantés les uns que les autres, les coiffures, la musique, les expressions verbales typiques de ce milieu branché, tout est superbement reconstitué. Huppert et Poupaud sont on ne peut plus en osmose avec ce couple d'intellos oisifs et libertaires, papillons de nuit à l'affût d'un élixir de jeunesse, qu'ils interprètent avec la juste exagération qui sied à leurs personnages.

Un jeu théâtral et affecté qu'on retrouve chez tous les protagonistes, fidèle à ce petit milieu toujours en représentation pour qui Paris était une fête, la vie une mise en scène, et le futur, une entité vague que l'on pouvait sans cesse reporter.

ALICIA DEL PUCCO, LES GRIGNOUX

d' **Eva Ionesco**, France, 2018, 1 h 50. Avec Galetta Bellugi, Isabelle Huppert, Melvil Poupaud. Sortie le 16 janvier. **CHURCHILL**

Les fake news ne datent pas d'hier...

31.01 - 10H et 20H
cinéma Caméo



LES DOCUMENTS INTERDITS

CINE-CONCERT de Stéphane Orlando par l'Ensemble Fractales et Nathalie Rozanes
RENCONTRE avec le réalisateur Jean-Teddy Philippe



www.lasemaineduson.be



« Place de l'Avenir »
la nouvelle création du
Théâtre de la Communauté
de Seraing
en collaboration avec le
Centre Culturel de Seraing

Un spectacle de :
Claire Vienne, Mauricette Mercier, Vincent
Burton, Marie Vienne, Roberto Falletta,
Daniel Lesage, Daniel Classens, Gilles Tossings,
Lancelot Duché, Joseph Bovino,
Michèle Martin, Roxane Stubbe, Malou Mahy,
Victoria Adamova

Janvier: Au CC Seraing : le 16 à 10h, le 17
à 10h et 14h
A Ougrée salle R. Delbrouck : le 23 et 24
à 10h et 14h
Février: Au CC Seraing : le 13 à 10h et le
14 à 10h et 14h
Mars: A Jemeppe salle cité 2 : le 14 et 15
à 10h et 14h
A Liège Pl. Ste Barbe : le 21, 25, 26, 28
à 10h et 14h, le 22 à 20h
Contact : 04.336.23.32 - info@actc.be
www.actc.be



UNIQUEMENT
À LIÈGE

Glass

“ Faire des suites de blockbuster au cinéma, Hollywood sait faire, et n'hésite jamais. Mais laisser à Shyamalan (*Split*, *Incassable*) le destin de ses (anti)héros barrés et la maîtrise de son univers fantastico-horifique, c'est beaucoup plus excitant que n'importe quel « sequel »



D'Incassable, l'inclassable réalisateur a repris ses personnages de David Dunn et d'Elijah Price, aussi connu sous le pseudo de M. Glass (et respectivement interprétés par Bruce Willis et Samuel L. Jackson). Il y adjoint son dernier grand vilain, Kevin Wendell Crumb (interprété par James McAvoy) et sa vingtaine de personnalités, ainsi que Casey Cooke (Any Taylor-Joy), la seule prisonnière à avoir survécu à sa rencontre avec « la Bête », deux personnages issus de *Split*.

Dunn se met à traquer Crumb, intéressé tout particulièrement par la plus terrible de ses vingt-quatre personnalités, la Bête. Quant à Price, il semble œuvrer en coulisse et détenir quelques informations d'importance cruciale pour les deux hommes.

Ajoutons à cela, d'après la bande-annonce, une psy qui veut étudier tous ces gens supra-normaux et un déchaînement de fureur, voilà à peu près tout ce qu'on sait du projet à ce stade.

de M. Night Shyamalan, États-Unis, 2018, 2 h 09, VO. Avec Bruce Willis, Samuel L. Jackson, James McAvoy, Anya Taylor-Joy, Sarah Paulson. Sortie le 16 janvier.

SAUVENIÈRE



La mule THE MULE

“ On ne peut pas vous le garantir, mais il paraît qu'Eastwood revient en meilleure forme et que *La mule* a des airs prometteurs de *Gran Torino*

D'ailleurs la bande-annonce, qui est la seule chose qu'on peut se mettre sous la dent à ce stade, est intrigante en diable. Un Eastwood usé ouvre son coffre et semble découvrir les kilos de cocaïne qu'il transporte tandis qu'un policier s'approche tranquillement. Eastwood ne perd pas son flegme mais semble en mauvaise posture.

Le mystère s'épaissit alors qu'il égrène la désespérante litanie d'une vie ratée qui ne nous parvient que par bribes.

Assurément, *La mule* a des allures de *Gran Torino* avec son personnage un peu fatigué, presque rabougri, et on est heureux de voir Eastwood devant la caméra. Il a l'air d'avoir délaissé pour un temps sa hargne militaire et ses histoires de héros trop parfaits pour un homme faillible qui a fait de mauvais choix...

On ne peut qu'espérer renouer avec son cinéma et être une nouvelle fois sidérés par sa capacité à rebondir et à réaliser à nouveau un tout bon film.

On verra !

LES GRIGNOUX

de Clint Eastwood, États-Unis, 2018, 2 h, VO. Avec Clint Eastwood, Bradley Cooper, Diane Wiest, Andy Garcia. Sortie le 23 janvier.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Ben Is Back

“ Un fils en désintox revient dans sa famille pour Noël. Un drame sensible innervé par la magistrale Julia Roberts en mère courage



Nous sommes à la veille de Noël et, alors que la famille Burns fait ses derniers préparatifs, arrive un invité surprise. D'habitude, le retour d'un fils ou d'un frère, en des temps de rassemblement familial, est plutôt accueilli avec chaleur et joie. Mais les choses ne sont pas si simples au retour de Ben.

Depuis plus de quatre mois, celui-ci est censé être en cure de désintox, loin de cette ville qui l'a vu plonger dans l'addiction.

Son tuteur là-bas lui a exceptionnellement permis de passer Noël chez ses parents.

La famille peine à l'accueillir à bras ouverts, on les sent angoissés sous le poids de souvenirs difficiles. Seule sa mère, Holly, lui offre d'emblée une étreinte et lui permet de rester chez eux, à une condition : Ben sera sous surveillance permanente et il ne pourra pas quitter la maison. Mais elle n'est pas dupe pour la cause, et cache subrepticement bijoux et médicaments.

Avec Ben à la maison, tout prend une autre coloration, même les choses les plus banales. Retrouver des guirlandes de Noël au grenier rappelle à tous qu'il se servait de l'endroit pour cacher sa came ; il peut suffire d'un tour dans un centre

commercial pour rencontrer d'anciennes accointances pas plus fréquentables qu'avant. Et lorsque la maison est cambriolée, difficile de ne pas y voir un lien avec le retour du fils.

Peter Hedges, le réalisateur, a choisi de limiter l'action de son film à vingt-quatre heures. Nous n'aurons droit à aucun flashback, et seuls les comportements sur la défensive, les petits gestes de chacun permettront de sentir le gouffre de souffrance dans lequel ils ont peur de replonger. Cela peut être un supplice d'aimer un toxicomane, même lorsqu'il s'agit de son propre fils.

Depuis combien de temps n'avait-on pas vu Julia Roberts dans un rôle taillé à sa mesure ? Elle renoue ici avec une stature digne du temps d'*Erin Brockovich* : combative mais seule, elle porte le film par son ampleur d'actrice, par son talent souvent sous-employé. Et fait ressentir toute la douleur de ne pas pouvoir faire confiance, d'être littéralement tiraillée entre lucidité tragique et espoir qui frise le déni.

LES GRIGNOUX

de Peter Hedges, États-Unis, 2018, 1 h 43, VO. Avec Julia Roberts, Lucas Hedges, Courtney B. Vance, Kathryn Newton. Sortie le 23 janvier.

SAUVENIÈRE CAMÉO



9101001010100010011

3D printer

cré@lab

LES CRÉATIFS, C'EST VOUS !

CONTAINERS ITINÉRANTS
FABLAB + MUSICLAB
OUTILS NUMÉRIQUES

GRATUIT ET ACCESSIBLE À TOUS
LIÈGE
SEPTEMBRE 2018 > AVRIL 2019
Hangar cré@lab
Rue de l'Abattoir - 4020 LIÈGE

Infos et inscriptions :
crealab@provincedeliege.be
www.provincedeliege.be/crealab
f : créalab - Province de Liège

Province de Liège

M LARA MALHERBE
ARTISAN BIJOUTIER

Bijoux précieux,
artisanaux
et 100% liégeois.

13 rue Souverain Pont
4000 Liège
www.laramalherbe.be

PRIX DU JURY SOLIDARIS
« Une société plus égalitaire ! Tout le monde y gagne »

Vous êtes une association, un collectif reconnu-e en province de Liège ?

Proposez-nous votre projet !

Règlement et candidature : www.solidaris-liege.be/prixjury
Infos : reseau.liege@solidaris.be - 04/341.75.93

APPEL À PROJETS

MARIE PICHULT

0497 45 47 94
WWW.AMOURMARACASALSAMI.COM

Amour, Maracas
et Salami
Reliure
Douce

93 RUE PUIITS-EN-SOCK
4020 LIÈGE



Lundi 28 janvier à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre sur la situation en Grèce aujourd'hui et les mouvements de solidarité depuis la Belgique, avec **Yannis Youlountas**, réalisateur, et **Eva Betavatzí** du CADTM

Avec le soutien de Alternative Libertaire Liège, ATTAC Liège, Audit citoyen de la dette à Liège, Barricade, le CADTM, le Comité de soutien à la Voix des Sans-Papiers, Convoi Solidaire en Utopie Liège >> Exárcheia, le CRACPE, l'Initiative de solidarité avec la Grèce qui résiste, La Maison des femmes d'ici et d'ailleurs FPS, Migrations libres, mpOC-Liège, Riposte-cte, la Voix des Sans-Papiers de Liège.
À partir de 19 h dans le hall : accès aux stands des collectifs

C. 166

Mardi 29 janvier à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de **Yannis Youlountas**, réalisateur

Soirée de soutien avec la Grèce - dès 19 h dans le hall : collecte de matériel/nécessaires pour le grand convoi solidaire qui partira en Grèce en février depuis la Belgique.



L'amour et la révolution

Après les deux documentaires *Ne vivons plus comme des esclaves* et *Je lutte donc je suis*, Yannis et Maud Youlountas présentent leur troisième film: *L'amour et la révolution*. Ce qui motive une population à se mettre en mouvement, à crier « ya basta ! », ce sont notamment les valeurs profondes de solidarité et le besoin de vivre dans une société plus égalitaire



La Grèce, l'une des premières victimes des politiques d'austérité européennes, a subi de plein fouet une précarisation grandissante pour sa population. Cet été, Pierre Moscovici, commissaire européen aux affaires économiques, annonce fièrement que la crise grecque est terminée. Le peuple grec n'est pas du même avis ! Une personne sur deux vit sous le seuil officiel de pauvreté et ce film est là pour nous le rappeler. Il donne la parole à des résistants, à ceux et celles qui n'ont pas dit leur dernier mot, qui refusent de voir leurs communautés détruites pour le compte de la finance. Il y a les cuisines solidaires, les squats pour personnes réfugiées, les groupes qui s'opposent aux ventes de maisons saisies, une zone à défendre contre un projet d'aéroport, un groupe anarchiste d'actions directes, etc.

On retrouve avec plaisir le quartier d'Exárcheia, où foisonnent toutes ces bulles de liberté, découvert dans *Je lutte, donc je suis*. Que ce soit en créant des initiatives de solidarité ou en installant un rapport de force avec les fascistes (qui attaquent les personnes supposées étrangères, homosexuelles ou de gauche) ou la police (qui applique



les conditions des mesures étouffant la population), ces femmes et ces hommes se lèvent tous les jours pour dire « ya basta ! » et vivre dans la dignité.

Traversé par un imaginaire romantique de la lutte, ce film est aussi l'occasion de mettre en lumière les liens qui existent entre les collectifs de résistance grecs et liégeois.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de **Yannis & Maud Youlountas**, France/Grèce, 2018, 1 h 26, VO grec et français.
PARC CAMÉO

COUP DE CŒUR
Imagine

Styx

Sous des allures de survival d'art et essai, voilà un film qui nous prend à contre-pied pour mieux nous immerger dans le fracas d'une actualité glaçante

Impossible de parler de *Styx* sans révéler un peu de la surprise qu'il procure quand on le découvre avec un regard totalement vierge... Le film jouant en effet à nous envoyer sur diverses pistes avant de se révéler dans toute sa stupeur.

Après un prologue nous menant des montagnes qui entourent le port de Gibraltar avec à l'horizon l'immensité bleue qui appelle au voyage, puis dans les rues de Cologne où nous assistons à la collision entre deux voitures, nous voilà en présence de Rike, une médecin urgentiste, venant porter secours à la victime sur les lieux de l'accident.

C'est elle que nous suivrons tout au long du film, n'ayant alors pour seul indice que sa profession de secouriste.

Suite à ce prologue, nous la voyons charger un voilier de diverses courses. Cette femme que nous devinons forte, indépendante, s'en va pour un périple en solitaire vers l'île de l'Ascension, située dans l'Atlantique Sud. Chaque détail de son voyage nous est donné lorsque celle-ci, via la radio satellite de son voilier, entre en contact avec les bateaux environnants.

Un soir, la tempête gronde, la nuit est longue à tenter de maîtriser les secousses de l'océan, et le film semble alors nous entraîner sur le tracé d'un énième survival aquatique. Pourtant, au réveil, après cette nuit agitée, Rike découvre au loin un bateau de pêcheur en détresse. À son bord, une centaine de réfugiés appelant à l'aide. C'est ici que la véritable action commence.

Que va faire Rike ? Quels moyens peut-elle mettre en œuvre, seule sur son voilier, pour porter secours aux occupants du bateau ? Quelqu'un va-t-il répondre à son appel à l'aide ?



Nous n'en révélerons pas plus. Si ce n'est que la suite du scénario va nous confronter aux réalités de la prise en charge des bateaux de migrants par les autorités et à la crise profonde des valeurs que l'Europe est en train de traverser.

Une réalité qui fait froid dans le dos et contre laquelle il devient urgent de se mobiliser.

LES GRIGNOUX

de **Wolfgang Fischer**, Allemagne/Autriche, 2018, 1 h 34, VO allemand et anglais. Avec Susanne Wolff, Gedion Oduor Wekesa, Alexander Beye. Sortie le 16 janvier.
CHURCHILL CAMÉO



BIENTÔT



THE BRUSSELS ANIMATION FILM FESTIVAL



1-10.03.2019

LIÈGE NAMUR

www.grignoux.be/anima



RBG

RBG, soit Ruth Bader Ginsburg, une femme d'exception devenue icône sur le tard, championne de l'égalité femme-homme, qui s'est hissée au sommet du système judiciaire américain, la Cour Suprême. Un documentaire inspirant, qui donne envie d'y croire

Jeudi 10 janvier à 20 h

PROJECTION

suivie d'une rencontre avec **Hafida Bachir**, secrétaire politique de Vie Féminine, et d'une juriste
En partenariat avec



Elle a des initiales de rappeur et s'amuse volontiers qu'on la surnomme « Notorious RBG ». Il ne faudrait pas croire qu'à 84 ans passés cette femme ait ralenti son rythme. D'aucuns prétendent, et elle ne dément pas, qu'elle dort deux heures par nuit et récupère le week-end, et cela depuis... plus de 60 ans et son entrée à l'université, en faculté de droit, à Harvard, qu'elle intègre avec huit autres femmes (sur 500 étudiants) en 1956. Le doyen de l'époque trouve encore le moyen de les déconsidérer, en leur demandant pour qui elles se prennent à prendre la place de neuf pauvres hommes...

Sa vie a des allures de roman, et vaut en tout cas largement un film, documentaire dans ce cas-ci, ou fiction à venir (en mars 2019). Cette femme est une héroïne, et découvrir son parcours suscite tour à tour admiration sans borne, ébahissement devant le machisme ordinaire dont elle a fait l'objet, et conscience politique.

C'est quand elle veut devenir avocate, dans le New York des années 1960, qu'elle mesure l'ampleur des discriminations dont les femmes sont victimes. C'est bien simple : elle ne trouve pas de boulot. Juriste éminente, avocate en devenir, aucun cabinet ne veut l'engager. Rien qu'y penser

et les voilà qui tremblent sur leurs bases, comme le raconte un de ses vieux amis.

De cette prise de conscience de l'injustice, elle développe une théorie du « petit pas ». Le système américain favorise ce type d'approche qui fonctionne par jurisprudence sur laquelle les jugements successifs s'appuient. Elle commence alors à prendre plusieurs cas d'injustices flagrantes, subies par des femmes... ou des hommes (beaucoup plus faciles à défendre devant un parterre exclusivement masculin, mais qui fait aussi bien avancer la cause de l'égalité, notamment salariale !)

Bon, on ne va pas tout vous raconter de cette foisonnante vie, de sa militance en faveur de l'avortement en passant par ses sorties anti-Trump : il faut aller voir par vous-mêmes. Croyez-nous, vous ressortirez de la salle avec la conscience de la fragilité de certaines avancées et l'envie ferme d'apporter sa petite pierre vers plus de justice et d'égalité. Ruth Bader Ginsburg est un exemple inspirant, une femme capable d'éveiller ou de réveiller les esprits, et une des dernières voix progressistes à la Cour Suprême...

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Julie Cohen & Betsy West, États-Unis, 2018, 1 h 38, VO. Sortie le 2 janvier.

CHURCHILL CAMÉO



De chaque instant

De très jeunes élèves s'initient au métier d'infirmière. Un corps-à-corps à la fois éprouvant et lumineux avec les gestes qui soignent, les contours insaisissables de la douleur et de la maladie

Chaque année, des dizaines de milliers de jeunes gens, filles et garçons, se lancent dans des études en soins infirmiers.

Entre cours théoriques, exercices pratiques et stages sur le terrain, ils devront acquérir un grand nombre de connaissances, maîtriser de nombreux gestes techniques et se préparer à endosser de lourdes responsabilités.

Ce film retrace les hauts et les bas d'un apprentissage qui va les confronter très tôt, souvent très jeunes, à la fragilité humaine, à la souffrance, aux félures des âmes et des corps.

Le film a l'élégance de ne pas jouer la carte d'un voyeurisme obscène qui évoquerait les difficultés rencontrées par les stagiaires. La mort, le désar-

Jeudi 24 janvier à 19 h 45

PROJECTION

suivie d'une rencontre avec **Christel Luts**, infirmière ICAN (chargée de l'accompagnement des nouveaux), **Anne-Françoise Meurisse**, infirmière à la clinique Saint-Luc Bouge, et **Miguel Lardennois**, enseignant en première année au CPSI

En partenariat avec l'Association belge des praticiens de l'art infirmier

roi, la misère du monde sont hors-champ. On les percevra à travers les émotions, les récits des stagiaires qui font le point sur leur expérience de travail. Et le film de décliner un éventail extrêmement diversifié de la société française où chaque protagoniste a le droit de donner sa touche personnelle dans l'évocation de son vécu.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de Nicolas Philibert, France, 2018, 1 h 45. En prolongation. CHURCHILL CAMÉO

NOS EXPOSITIONS



Exposition au cinéma Sauve-nière

WILLIAM WILA

Une exposition de sculptures organiques et lumineuses

13.12.2018 > 31.01.2019

Vernissage au cinéma Sauve-nière, le jeudi 20 décembre dès 18 h

INFOS : 0496 42 89 96

Algèbre



Exposition à la galerie Le Parc et au cinéma Churchill



COMPORTE/PARTAGE ZAPATISTE

Fresques Collectives (Mexique)

Œuvres des communautés zapatistes du Chiapas

03.01 > 20.01.2019

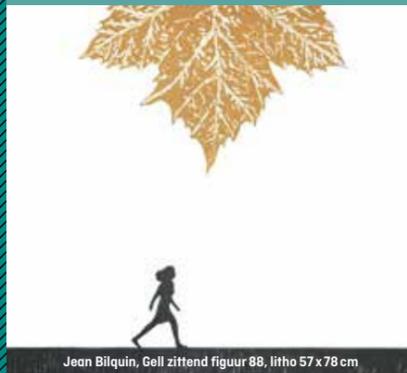
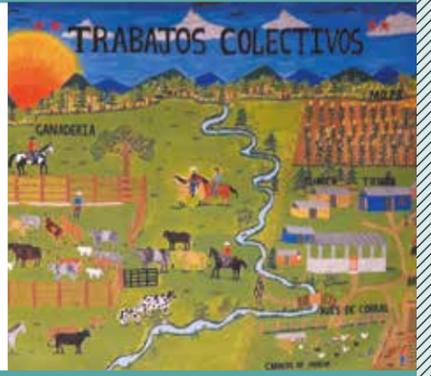
Vernissage à la galerie Le Parc, le 10.01 (18 h 30)

Visites guidées les samedis sur inscription

En collaboration avec le Groupe CafeZ/Collectif Chiapas

INFOS : 0496 42 89 96

Algèbre



L'asbl Wégimont Culture présente au cinéma Churchill

CORPS DANS LE PAYSAGE

Gravures du Comptoir d'Estampes de Wégimont Culture

> 04.02.2019

INFOS : 0477 38 98 35

info@wegimontculture.be

Galerie Wégimont Culture



Exposition au Café et à l'espace galerie du Caméo

OPAK

Peintures

26.12.2018 > 29.01.2019



GALERIE SATELLITE

OLIVIER THIEFFRY

FO-TUO

14.11.2018 > 27.01.2019

CINEMA CHURCHILL
RUE DE MOUTON BLANC, 20
1050 BRUXELLES

LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - "LES CHIROUX"

Happy Grignoux Year!

PENSEZ AUX GRIGNOUX POUR VOS CADEAUX DE FÊTES DE FIN D'ANNÉE

PACK 2 BIÈRES 33 cl + 1 VERRE 7€



PACK + 2 PLACES DE CINÉMA 20€

1357

ABO 10 PLACES DE CINÉMA 52€

PLACE CADEAU VALABLE POUR UNE SÉANCE DE CINÉMA AU

CHURCHILL CAMÉO SAUVE-NIÈRE

1357

les grignoux cinéma & culture au cœur de la ville



Les packs ainsi que les abonnements sont disponibles à l'accueil de tous nos cinémas



Samedi 18h

Mercredi 23 janvier à 14 h 15

l'espace
cinéma
dit**ANIMATION POUR LES P'TITS**

proposée par l'équipe des Matinées scolaires des Grignoux

Pour les enfants à partir de 4 ans. Groupe de 15 enfants
(un accompagnant obligatoire pour deux enfants maximum).Durée de l'animation : 1 h. Accès à l'animation sur présentation du ticket.
Les accompagnants ne paient que le film.

Tarif film + animation : 10 €. Prévenez aux caisses des cinémas et en ligne.

Le rat scélérat

« Monté sur son cheval, coiffé de son chapeau, vêtu de sa cape et masqué de son loup, le rat scélérat est un bandit de grand chemin !

Aucun voyageur ne lui résiste : il dépouille chacun de sa nourriture. Même s'il n'est pas friand des trèfles du lapin, ni des noisettes de l'écureuil, il les rançonne quand même pour asseoir sa réputation ! Tout le monde le craint. Son appétit est insatiable et plus il mange, plus il grossit ! Mais les habitants de la région, eux, se désolent et perdent du poids... C'est pourquoi un

canard, qui connaît le péché mignon du rat scélérat, a l'idée de lui tendre un piège... C'est qu'il adore par dessus tout les sucreries en tout genre : gâteaux, friandises, pâtisseries, chocolats ! Voilà l'appât idéal pour donner une leçon à ce voleur de nourriture !

Cette nouvelle production adaptée d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler, comme *Le Gruffalo*, *Monsieur Bout de Bois*, ou *La sorcière dans les airs*, est un conte malicieux et plein d'humour. Son style, dynamique et tout en rondeurs, séduira certainement les enfants à partir de 4 ans.

Le rat scélérat est précédé de deux courts métrages. *Une pêche fabuleuse*, d'Uzi Geffenblad (le réalisateur de *Gros Pois et Petit Point*), met en scène un petit chat qui s'embarque pour attraper du poisson, espère-t-il... Une aventure nocturne et poétique. Enfin, *Musique-musique*, de Ned Wenlock, raconte une histoire loufoque et musicale avec des cerfs, des oiseaux, un chasseur, une caravane et un tourne-disque ! Le tout dans un style graphique truculent !

ANNE VERVIER, LES GRIGNOUX

de Jeroen Jaspaert, France, 2018, 45 mn.
À partir de 4 ans. Sortie le 23 janvier.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**Ernest et Célestine en hiver**

Les célèbres amis, Ernest et Célestine, reviennent au cinéma ! Ce sont quatre histoires courtes qui sont mises en scène ici, où l'on retrouve la fraîcheur, l'humour et la tendresse de l'œuvre originale de Gabrielle Vincent

Ernest est un ours brun, grand et fort, musicien, au cœur gros comme une citrouille, qui aime passer du temps dans son jardin. Célestine est une petite souris malicieuse, douce et curieuse, qui a été recueillie chez Ernest. Leur amitié est la chose qui compte le plus à leurs yeux.

Ernest et Célestine en hiver, c'est 48 minutes de bonheur, de douceur, de rires et d'émotions, pour tous les petits à partir de 3 ans. Ces histoires simples et belles abordent des thèmes aussi variés que les stratégies des animaux pour affronter l'hiver, la famille, les superstitions et les croyances, ou encore les cinq sens qui nous donnent accès à toutes les beautés...

de Julien Chheng & Jean-Christophe Roger, France, 2017, 48 mn. À partir de 3 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**Le Grinch**

« Le Grinch » est de retour. Après la comédie avec Jim Carrey en 2000, *Le Grinch* débarque en dessin animé. À point nommé pour chahuter les traditions de Noël, sous le regard complice de nos progénitures déluées

L'infâme Grinch mène une vie solitaire dans une cave sur le mont Chouverest, avec pour seule compagnie son fidèle chien Max. Terré dans sa cave remplie d'inventions et d'engins, il voit exclusivement ses voisins de Chouville lorsqu'il

vient à manquer de nourriture. Ces derniers, à chaque Noël, perturbent sa tranquillité avec des célébrations grandioses, brillantes et bruyantes.

Quand les Chous annoncent qu'ils fêteront encore plus fort l'événement cette année, le Grinch réalise qu'il n'a plus qu'une solution : voler Noël. Il décide ainsi de se faire passer pour le Père Noël, allant jusqu'à piéger un renne étrange et peu sympathique pour tirer son traîneau.

de Scott Mosier & Yarrow Cheney, États-Unis, 2018, 1 h 27.
À partir de 5 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**Astérix : le secret de la potion magique**

Avec *Le domaine des Dieux*, on s'est rendu compte à quel point l'animation colle à merveille aux tribulations du célèbre Gaulois. Alexandre Astier et Louis Clichy remettent le couvert en s'intéressant aux secrets de la pétaradante potion

Le druide Panoramix est au centre de ce nouveau long métrage. Après une chute pourtant sans conséquences, le sage du village réalise qu'il lui faut un héritier pour lui transmettre son savoir

et notamment la recette de la fameuse potion magique. Panoramix, Astérix et Obélix se mettent alors en quête d'un jeune druide afin de lui enseigner les rudiments de cette mixture magique.

Mais la vie est loin d'être un long fleuve tranquille dans L'empire de Jules César et les druides fiabiles ne sont pas légion...

d'Alexandre Astier & Louis Clichy, France, 2018, 1 h 26.
À partir de 6 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**Ralph 2.0**

Ralph quitte l'univers des jeux d'arcade pour s'aventurer dans le monde sans limite d'Internet. La Toile va-t-elle résister à son légendaire talent de démolisseur ?

Ralph et son amie Vanille vont prendre tous les risques en s'aventurant dans l'étrange univers d'Internet à la recherche d'une pièce de rechange pour réparer la borne de Sugar Rush, le jeu vidéo dans lequel vit Vanille. Rapidement dépassés par le monde qui les entoure, ils vont devoir demander de l'aide aux habitants d'Internet, les Netizens, afin de trouver

leur chemin, et notamment à Yesss, l'algorithme principal, le cœur et l'âme du site créateur de tendances BuzzTube...

Cerise sur le gâteau : toutes les princesses Disney seront réunies pour la toute première fois : de Mulan à Ariel la petite sirène, en passant par la Reine des neiges et Pocahontas... Toutes dotées d'un caractère bien trempé quand elles s'interrogent sur le sort qu'il leur est continuellement réservé : être sauvées par des hommes.

de Rich Moore & Phil Johnston, États-Unis, 2018, 1 h 52.
À partir de 5 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Mia et le lion blanc

« À travers l'amitié d'une jeune ado et d'un lion, *Mia et le lion blanc* est une aventure épique, un souffle de liberté bienvenu, un manifeste optimiste mais pas niais pour la nature et sa diversité. Ce très joli conte touchera les enfants comme les parents

Mia a 11 ans et vient d'être arrachée à son milieu londonien, obligée de suivre ses parents dans leur nouvelle aventure sud-africaine. Son père a repris un élevage de lions et a des projets d'envergure, avec du tourisme, mais aussi de la préservation d'espèces sauvages. Et sa mère, malgré ses réticences, a suivi.

Mia déteste tout là-bas, se bagarre à l'école, n'a pas d'amis et ne rêve que de repartir à Londres.

Les parents, inquiets de cette rébellion qui dure, ne savent plus où donner de la tête. Jusqu'au jour où John, son père, amène près de Mia et son frère un lionceau blanc, espèce particulièrement rare, dans l'espoir qu'en s'occupant du lionceau, Mia surmonte sa détestation de l'Afrique du Sud et s'intègre mieux à sa nouvelle vie.

Mais c'est d'abord Mick, le frère, qui va s'occuper de l'adorable lionceau prénommé Charlie. Il faut dire que ce gamin a un don avec tous les animaux, qu'il recueille

et soigne avec patience et dévotion. Mia quant à elle refuse de s'approcher du lionceau, comprenant les intentions peu subtiles de son père.

Le lionceau n'en a cependant que pour Mia et après quelque temps, ils deviennent inséparables. Le lion grandit, et Mia aussi (dans une moindre mesure cela dit...). À 13 ans, elle ne veut pour rien au monde être séparée de lui alors même que, à plus de 3 ans, Charlie est devenu bien encombrant, et surtout, d'après le père, un fauve à part entière, ce qui le rend dangereux même vis-à-vis de celle qui l'a élevé.

Mia ne veut pas entendre parler du danger que son ami représente, mais après tout, elle n'a que 13 ans, et ce sont encore ses parents qui décident. Séparée de son ami et en plein désarroi, elle découvre bientôt une vérité cachée qui va la pousser à prendre une décision radicale...pour elle et surtout pour Charlie !

Mia et le lion blanc est une fable familiale généreuse et optimiste. Mais elle n'en est pas pour autant mièvre ou déconnectée de la réalité. Nous voyons tout sous le prisme de la jeune fille et de son amitié presque fusionnelle avec le lion blanc. Ses colères, sa gentillesse et sa détermination sans faille nous transmettent l'espoir que la nouvelle génération, pas dupe des errements voire des duplicités de ses parents, va poursuivre ses propres idéaux et aller jusqu'au bout de ses convictions.

Plaidoyer en faveur de la diversité des espèces et de la préservation de la vie sauvage, *Mia et le lion blanc* est une belle histoire avec un réel suspense, une jeune fille forte et un touchant personnage de frère. Son message bienveillant, dénonciateur de pratiques immorales mais baigné d'un optimisme pas niais pour un sou en fait sans hésiter le film à aller voir en famille en cette fin d'année. On a tou-te-s une Mia en nous !

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Gilles de Maistre, France/Allemagne/Afrique du Sud, 2018, 1 h 38.

Avec Daniah de Villiers, Ryan McLennan, Mélanie Laurent, Langley Kirkwood.

À partir de 10 ans. Sortie le 26 décembre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

VO VF



Le retour de Mary Poppins

MARY POPPINS RETURNS

Dans la catégorie « film culte de notre enfance », *Mary Poppins* tient le haut du pavé. Qui n'a jamais rêvé d'avoir une nounou aux pouvoirs magiques, capable de ranger notre chambre en un claquement de doigts et de nous emmener dans des endroits étonnants, peuplés de personnages de dessins animés ?

Michael et Jane sont désormais adultes. Michael vit sur Cherry Tree Lane avec ses trois enfants et leur gouvernante, Ellen. Lorsque la famille perd un proche, Mary Poppins, l'énigmatique nounou, réapparaît dans la vie des Banks. Grâce à sa magie et avec l'aide de son ami Jack, l'allumeur de réverbères toujours optimiste, Mary va tout faire pour que la joie et l'émerveillement reviennent illuminer leur existence... Elle leur fera aussi découvrir de tout nouveaux personnages pleins de fantaisie, dont sa cousine, l'excentrique Topsy...

de Rob Marshall, États-Unis, 2018, 2 h 03, VO/VF. Avec Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw, Meryl Streep, Colin Firth. À partir de 6 ans. En prolongation.

SAUVENIÈRE CAMÉO



Rémi sans famille

Adaptation du célèbre roman d'Hector Malot, *Rémi sans famille* retrace les aventures du jeune Rémi, orphelin recueilli par la douce Madame Barberin...

À l'âge de 10 ans, Rémi est arraché à sa mère adoptive et confié au Signor Vitalis (Daniel Auteuil), un mystérieux musicien ambulancier. À ses côtés, il va apprendre la rude vie de saltimbanque et à chanter pour gagner son pain. Accompagné du fidèle chien Capi et du petit singe Joli-Cœur, son long voyage à travers la France, fait de rencontres, d'amitiés et d'entraide, le mènera au secret de ses origines... Dans la droite lignée de *L'école buissonnière*, sorti l'année dernière, voici un conte familial plein de fantaisie, qui rassemblera parents et enfants autour de la (re)découverte d'un classique de la littérature.

d'Antoine Blossier, France, 2018, 1 h 49. Avec Daniel Auteuil, Maleaume Paquin, Virginie Ledoyen, Jonathan Zaccà, Ludvine Sagnier. À partir de 8 ans. En prolongation.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT À LIÈGE



Spider-Man : New Generation

Le premier film d'animation consacré au plus célèbre des super-héros Marvel, et une heureuse initiative qui promeut la diversité dans les comics

Peter Parker n'est plus le héros principal de l'histoire. Le scénario adapte à l'écran les aventures du New-yorkais Miles Morales, un adolescent noir d'origine portoricaine qui hérite des pouvoirs de Spider-Man.

Morales est lui aussi mordu accidentellement par une araignée qui va lui transmettre ses capacités à valdinguer sur les toits d'une ville en danger, tout en lui révélant les possibilités illimitées du Spider-Verse, un univers où plus d'un individu peut porter le masque... Se référant sans cesse aux cases du comic book *Amazing Spider-Man* des années 1970-1980 – quand la BD était exclusivement dessinée à la main et à l'encre –, les responsables de l'animation ont particulièrement soigné l'esthétique en intégrant les influences du passé aux images de synthèse.

de Bob Persichetti, Peter Ramsey & Rodney Rothman, États-Unis, 2018, 1 h 45. À partir de 9 ans. En prolongation.

SAUVENIÈRE

ÉCRAN LARGE

SUR TABLEAU NOIR

En tête d'affiche

L'agenda des séances scolaires est régulièrement actualisé sur www.ecranlarge.be
Il peut également être consulté dans la **brochure**
Écran large sur tableau noir



POUR LE MATERNEL



Monsieur Bout-de-Bois

Ces désopilantes aventures d'un Bout-de-Bois confronté à un monde bien cruel raviront les enfants de maternelle !



Les Nouvelles aventures de Capelito

Le petit champignon au nez magique retrouve ses acolytes pour une nouvelle série d'histoires drôles, saugrenues et pleines de fraîcheur. Ce sera l'occasion de mille et une gaffes commises par ces joyeux lurons dans un film d'animation en pâte à modeler qui ravira les tout petits dès 2 ans et demi.

MAIS AUSSI

Ernest et Célestine en hiver : les nouvelles aventures pleines de charme et de tendresse d'une petite souris et de son ami le gros ours.

La Fontaine fait son cinéma : six fablettes pleines d'humour (et d'un peu de sagesse) qui plairont aux enfants de 4 à 6 ans.

POUR LE PRIMAIRE



Croc-Blanc

Cette nouvelle adaptation du célèbre roman de Jack London est un bel hommage à la nature du grand Nord américain. Les aventures de ce chien de traîneau susciteront inmanquablement la sympathie des enfants tout en les éveillant aux relations complexes et parfois conflictuelles entre les hommes et les animaux. Ce film d'animation en 3D de belle facture ravira les enfants à partir de 6 ou 7 ans.



Un conte peut en cacher un autre

Ce film d'animation nous propose un joyeux mélange de contes traditionnels comme Blanche Neige, Le Petit Chaperon rouge ou Cendrillon. Il faut dire que cette idée un peu farfelue est celle du génial Roald Dahl et est mise en images par les réalisateurs du *Gruffalo* et de *La Sorcière dans les airs*. Humour, suspense et enchantement sont au rendez-vous !



Capharnaüm

La sortie du film de Nadine Labaki a été retardée en décembre : nous avons donc programmé de nouvelles séances de ce film extrêmement attachant sur un enfant pauvre au Liban.



BlacKkKlansman

Le dernier film de Spike Lee suscite l'enthousiasme du public scolaire : il sera à nouveau programmé en version originale et en version française en ce début d'année 2019.

POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE



L'extraordinaire Voyage du fakir

Ce conte cinématographique raconte le périple d'un jeune Indien à travers l'Europe et l'Afrique du Nord. Pleine d'humour et de fraîcheur, cette comédie pose par ailleurs des questions sur les valeurs essentielles de la vie. Il interpellera les élèves entre 11 et 15 ans environ.

MAIS AUSSI



Wonder : un enfant déficient doit affronter le regard des autres.

Je n'aime plus la mer : le témoignage bouleversant d'enfants migrants.

POUR LE SECONDAIRE



La Fête est finie

La problématique de la consommation de drogue et de la dépendance est au cœur de ce drame qui porte néanmoins un regard positif sur ses deux héroïnes se retrouvant dans un centre d'aide aux toxicomanes. Loin de tout regard moralisateur, la réalisatrice aborde cette question sous l'angle positif de l'espoir et décrit avec sensibilité la relation forte qui se noue entre ces deux jeunes filles.



Une affaire de famille

Le réalisateur japonais Kore-eda décrit avec finesse et chaleur une famille qui vit dans les marges de la société. Cinéaste du quotidien, il est néanmoins capable de faire jaillir des secrets et des drames inattendus. Une Palme d'or méritée au dernier festival de Cannes. Une leçon de cinéma pour les adolescents à partir de 15 ans.

MAIS AUSSI

Noces : une analyse nuancée d'un drame suscité par un mariage forcé dans une famille d'origine pakistanaise.



La Liste de Schindler : le célèbre film de Steven Spielberg sur la shoah en Pologne est présenté sur une copie restaurée. Le dossier pédagogique réalisé au moment de sa sortie par Les Grignoux est toujours disponible.

Le Procès du siècle : une historienne traînée en justice par un négationniste apporte les preuves de l'existence des chambres à gaz à Auschwitz. Une indispensable leçon d'histoire.

MAIS AUSSI (sans dossier pédagogique)

Au bonheur des dames ? : une approche sensible du travail des aides-ménagères.

Beautiful Boy : la relation difficile mais sans colère entre un père et son fils toxicomane.

Comme des garçons : une comédie maligne sur la naissance de la première équipe de football féminin en France.

De chaque instant : un documentaire exceptionnel sur des infirmiers et infirmières en apprentissage.

Girl : un drame sensible sur une jeune fille en transition.

Pour vivre heureux : une plongée au milieu d'une jeunesse issue de l'immigration, écartelée entre des traditions différentes et en proie à des passions amoureuses multiples.

EN PRATIQUE

Prix d'entrée

Films courts de moins d'une heure : 3,50 €

Films de plus d'une heure : 4,00 €

Films à la carte : 4,60 €

Entrée et dossier pédagogique gratuits pour les enseignants accompagnants.

Une réservation est indispensable

à Liège au 04 222 27 78 ou 04 220 20 92
ou par mail : secretariat@grignoux.be

à Namur au 0472 799 211 ou par mail :
EcranLargeNamur@grignoux.be

Pas de minimum d'entrées pour réserver.

Petites classes bienvenues ! Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique. Pour d'autres films ou d'autres séances, contactez-nous par téléphone.

ANIMATIONS

Plusieurs films sont proposés aux enseignants avec une animation à Liège ou à Namur (selon le logo)



Les demandes d'animation en classe à Liège (uniquement films signalés comme accompagnés d'animation) peuvent être faites au 04 222 27 78 (Laurence Gales ou Noémie Theunissen).

Prix : 25 € par animation et par classe dans le maternel et 40 € dans le primaire.



Pour les animations à Namur et leurs modalités pratiques, consultez la brochure imprimée.

Vendredi 11 janvier | 20 h 30

Kùzylarsen



CONCERT
CHANSON FRANÇAISE

ENTRÉE | 9 €

café le PaRc

Ce qui intrigue en premier chez Mathieu Kùzylarsen, c'est qu'en chantant en français, il s'accompagne d'un oud. Notre homme aime voyager, découvrir et rencontrer, surprendre et transformer. Après être passé par des orages et de la fureur, il offre désormais une part belle à la délicatesse, avec son tout nouvel album *Le long de ta douceur*.

La voix de Kùzylarsen, parfaitement soulignée par celle d'Alice Vande Voorde, s'accorde à merveille avec la basse électrique, le oud et l'arrangement épuré de percussions électro-acoustiques. De quoi ancrer le spectateur dans un univers onirique, où la recherche du beau permet de dépasser la réalité parfois sombre !

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

Vendredi 18 janvier | 21 h



CARTE BLANCHE à JAZZ

ENTRÉE | 3 €

café

ALAIN PIERRE

Sitting In Some Café, le dernier album solo d'Alain Pierre s'inspire de ces lieux de vie et de rencontre que sont les cafés. Le voici seul, une guitare à la main, et d'autres à portée de main, pour jouer ses compositions, mais improviser aussi, et ainsi laisser surgir les différentes et subtiles sonorités de la guitare classique, acoustique à 6 et 12 cordes, et celle de la guitare fretless.

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

JAZZ PORTRAITS



ENTRÉE GRATUITE

brasserie Sauve NièRe

Mardi 22 janvier | 20 h 15

Fats Waller

Présenté par JEAN-PAUL SCHROEDER de la Maison du Jazz de Liège

Et c'est reparti pour une nouvelle saison de collaboration entre les Grignoux et la Maison du Jazz. Une collaboration élargie par la projection d'un cycle de films « Jazz et Cinéma » au cinéma Churchill

Comme chaque année, Jean-Pol Schroeder proposera et présentera quatre conférences-vidéos autour de grandes figures du jazz. Pour débiter, une grosse dose de bonne humeur et de swing avec monsieur Thomas Fats Waller.

Né en 1904, mort d'excès divers en 1943, Fats aura, au long d'une courte carrière, marqué l'histoire du jazz. Pianiste virtuose, chanteur spécialiste du second degré, noceur invétéré, Fats illuminera les écrans de la Brasserie à travers documents d'archives, clips et extraits de films (le fameux Stormy Weather notamment).

Pas de prise de tête pour ce début de saison, mais une soirée propre à déridier les spectateurs les plus déprimés.

Possibilité de restauration

PROCHAINS RENDEZ-VOUS | 19/02 : Michael Brecker | 19/03 : Sarah Vaughan | 2/04 : Michel Debrulle

JAZZ PORTRAITS

VIDÉO CONFÉRENCE



ENTRÉE GRATUITE

café

Mercredi 30 janvier | 20 h 30

Claude Nougaro côté jazz

Présenté par JEAN-PAUL SCHROEDER de la Maison du Jazz de Liège

Depuis de longues années déjà, les Grignoux et la Maison du Jazz de Liège s'associent pour proposer au public liégeois des cycles de portraits de grands jazzmen ; portraits centrés sur des documents vidéos issus des collections de la Maison du Jazz. L'idée de décentraliser certaines de ces conférences-vidéos à Namur s'est imposée à l'équipe des Grignoux et une première soirée sera donc proposée au Café

Pour cette première, un sujet qui ne concernera pas que les seuls amateurs de jazz. Peu, très peu de chanteurs ou de chanteuses ont choisi le français comme langue d'expression (si ce n'est à titre exceptionnel). Magicien des rythmes et des mots, éblouissant artisan de la phrase, Nougaro démarre sa carrière en 1954. Tandis que les yé-yé séduisent l'essentiel du public jeune, Nougaro reste fidèle à son amour pour le jazz, reprenant des standards à sa manière (*Work Song* devient *Sing Sing*, *Three to Get Ready* devient *Le jazz et la java*, *Go Down Moses* devient un hymne à Armstrong, etc.) Dans le même temps, Nougaro est accompagné de quelques jazzmen de haut vol comme Maurice Vander ou Eddy Louiss, Michel Petrucciani ou Dee Dee Bridgewater.

Possibilité de restauration avant la conférence

BIENTÔT



CONCERT
BLUES - USA

ENTRÉE | 9 €

café le PaRc

LITTLE G WEEVIL

Vendredi 8 février | 20 h 30

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

BIENTÔT



FILM + CONCERT

brasserie Sauve NièRe

MASCARIMIRÌ

Jeudi 14 février

Un patchwork musical ensoleillé venu d'Italie du Sud précédé par la projection de *Seule à mon mariage* de Marta Bergman (voir p. 3)

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE



1 h de parking gratuit* ou forfait soirée cinéma (à partir de 17 h 45) → 6 €* (jusqu'à 1 h du matin)

PARKING NEUJEAN
ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

CENTRAL PARK
ENTRÉE VOITURES : place Xavier-Neujean

ENTRÉE + SORTIE PIÉTON : place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h du matin

* Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière

BIENTÔT



FILM + CONCERT

cinéma le PaRc

LES CALLAS S'ROLES

Jeudi 21 février | 19 h 45

Ce chœur de voix féminines plurielles embrasées par un accordéon présenteront leur nouveau spectacle : *Nos désirs font désordre !*

Précédé par la projection d'*Au bonheur des dames ?* d'Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy.

Préventes : film + concert : 15 € - concert seul : 10 € | Le jour même : film + concert : 18 € - concert seul : 13 €
Demandeur d'emploi et étudiant : 9 €

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE



Les chatouilles

avec
Sauve
Nôtre

Mardi 8 janvier à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence d'Andréa Bescond
& Éric Métayer, réalisateurs

Après l'avoir mise en scène dans un spectacle de danse, Andréa Bescond adapte son histoire au cinéma : celle d'une jeune femme abusée durant son enfance et en quête de résilience. Un film d'une force incroyable où l'émotion est plus qu'au rendez-vous !

Andréa Bescond fait partie des victimes de violences sexuelles dont la rage de vivre a su dépasser l'abattement le plus total, bien qu'elle n'ait pas échappé aux traumatismes engendrés par ce genre de sévices. La pièce, comme le film font partie des étapes qui lui ont permis, en le racontant, d'outrepasser ce passé douloureux, et d'offrir à tous un témoignage dur et beau sur les affres que de tels abus peuvent susciter sur les individus qui les subissent.

Odette a 8 ans quand Gilbert (Pierre Deladonchamps, dont la douceur du regard contraste avec la laideur de son personnage), un ami de ses parents, lui propose de jouer aux « chatouilles ». Pourquoi donc se méfier d'un adulte ami de la famille qui utilise un vocabulaire si inoffensif ?

Gilbert n'est évidemment pas le type affectueux qu'il prétend, mais face aux parents il sait jouer les adultes responsables et aimants, confortant ainsi sa place auprès de la fillette qu'il agresse en fait sexuellement, des années durant.

Comment sortir indemne d'une telle expérience ?

À l'âge adulte, Odette, devenue danseuse, n'en est vraisemblablement pas sortie. En tournée sur des spectacles musicaux, elle se défonce tous les soirs, multiplie les aventures au point que son comportement devienne problématique pour la troupe qui l'accompagne. Puis un jour, elle ren-

contre Lenny, un type gentil, touchant, avec qui elle n'a pas envie de tout foirer... Sauf qu'il y a tous ces démons qui s'agitent dans sa tête et tout ce venin qu'elle n'a pas encore réussi à cracher.

Odette va ainsi entamer le parcours difficile – parce qu'il va falloir affronter ce passé et le verbaliser auprès de ses proches – qui la mènera en bout de course à la résilience et à l'accusation de son agresseur.

Bien sûr, *Les chatouilles* est un film qui bouleverse, parce qu'il nous confronte à l'impensable, mais les réalisateurs ont réussi à mesurer l'angoisse de l'infamie en la combinant à de multiples trouvailles scénaristiques, rendant ainsi le flux dramatique, si ce n'est moins fort, en tout cas plus léger et plus facile à digérer. Ainsi il arrive que le récit se suspende tout à coup et que la protagoniste se mette à danser, rappelant le seul-scène original.

Reste à mentionner l'interprétation de Karin Viard et Clovis Cornillac, jouant les parents d'Odette, impuissants et abasourdis face au récit de leur fille, mais dont les réactions ne seront peut-être pas celles escomptées.

Il fallait bien le talent et l'énergie d'Andréa Bescond pour nous livrer un film aussi brut et intense mais d'où l'on ressort heureux et soulagés.

ALICIA DEL PUCCO, LES GRIGNOUX

d'Andréa Bescond & Éric Métayer, France, 2018, 1 h 43.
Avec Andréa Bescond, Karin Viard, Clovis Cornillac,
Pierre Deladonchamps. Sortie le 9 janvier.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



avec
Sauve
Nôtre

Mardi 15 janvier à 20 h

RENCONTRE

TRAUMA ET RÉSILIENCE CHEZ LES VICTIMES
DE PÉDOPHILIE

avec **Gabrielle Scantamburlo**, cheffe
du Service de psychiatrie au CHU de Liège,
Mélody Peusens, infirmière au Centre de prise en charge
des violences sexuelles de Liège
et **Fabienne Morisse**, enquêtrice à la section Jeunesse
de la Brigade judiciaire de la police de Liège

En collaboration avec



avec
C.M.A.

Jeudi 17 janvier à 20 h

RENCONTRE

avec **Josée Pelzer**, pédopsychiatre,
Françoise Dorange, juriste,
et **Damien Favresse**,
sociologue pour le Centre Local
de Promotion de la Santé de Namur

En partenariat
avec le Réseau Santé Kirikou,
S.O.S. Parents/asbl/Maintenant J'en Parle



Amanda

Un pur chef-d'œuvre de larmes et de lumière qui nous regarde vivre. Un film incontournable de notre XXI^e siècle meurtri par les attentats terroristes

D'abord, la chaude complicité entre un frère et une sœur. Sandrine est seule pour élever sa gamine de 7 ans, Amanda. Elle n'a plus de famille à part son frère, David (Vincent Lacoste), qui tente de la dépanner malgré un emploi du temps particulièrement chargé. Il élague les arbres pour la Mairie de Paris et afin de bénéficier gratuitement d'un studio, il s'occupe de la logistique d'un immeuble qui accueille essentiellement des touristes.

La vie dans une grande ville est mouvementée. Mais ces deux-là trouvent le temps de s'en griller une sur le balcon, de se taquiner à propos de leur vie sentimentale, de s'occuper d'Amanda, une gamine lumineuse, curieuse de tout, et de s'offrir des balades à vélo dans les espaces verts de la ville.

C'est lors d'un pique-nique dans un parc que l'horreur va les prendre à la gorge. David a du retard et arrive après le drame. Quatre hommes armés ont tiré à bout portant sur un rassemblement de personnes en train de déguster une fin de soirée entre amis...

Et la majeure partie du film de se dérouler après cet attentat où la maman d'Amanda décède.

Avec David et Amanda, nous allons arpenter une ville en état de choc où l'on sent la peur, l'incrédulité, le chagrin, où le silence a une étrange résonance.

Mais, inexorablement, la vie va poursuivre son cours. Nos personnages ont beau être sonnés, dévastés, ils doivent renouer avec la chair du quotidien. D'ailleurs qui sera le tuteur légal d'Amanda ? David en a-t-il la carrure, la disponibilité, la maturité ?

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de **Mikhaël Hers**, France, 2018, 1 h 47. Avec Vincent Lacoste,
Isaure Multrier, Stacy Martin, Ophelia Kolb, Marianne Basler,
Greta Scacchi. Sortie le 26 décembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Le film est d'une incroyable légèreté de touche. Comme dans ses opus précédents, tout ce que filme Mikhaël Hers est marqué du sceau de la grâce, de la retenue, de la délicatesse, de la force tranquille, y compris et même surtout quand le récit plonge en pleine tragédie. Hers a aussi le talent du casting : Amanda est jouée par la petite Isaure Multrier, ébouriffant mélange d'enfance et de maturité, qu'Hers dirige comme un vrai personnage, façon Doillon.

L'oncle désespéré par le deuil et par les responsabilités qui lui tombent soudain sur le râble, c'est Vincent Lacoste, merveilleux dans son premier rôle dramatique. Et les actrices sont tout aussi géniales, de la tonique Ophélie Kolb à la très émouvante Stacy Martin en passant par de merveilleuses comédiennes oubliées comme Marianne Basler ou Greta Scacchi.

SERGE KAGANSKI, LES INROCKS



LA BOYERIE

LIÈGE.
CHEFS-
D'ŒUVRE

INGRES • PICASSO • ENSOR
MONET • GAUGUIN • LÉGER
MAGRITTE • VAN DONGEN
SIGNAC • CHAGALL • DUFY
BOUDIN • BURY • DELVAUX
LOMBARD • WOUTERS • ARP
ALECHINSKY • MALEVITCH

21.12.18 > 18.8.19
PARC DE LA BOYERIE
LIÈGE • LUIK • LÜTTICH

Collège
Saint-Louis Liège

Avec exigence et bienveillance,
construisons demain.

Immersion anglaise
de la 1^{re} à la 6^e

Visites et inscription possibles
le samedi 16 février
entre 10h et 13h

Rue Vilette, 28
04/349.53.00
www.collegesainlouis.be

COLLEGE
SAINT-LOUIS
LIÈGE
www.collegesainlouis.be

Liège
Herve

Qi Gong
Méditation

La Voie du Chi
0486 22 59 48
www.lavoieduchi.be