



bpost  
PB-PP1B-00932  
BELGIE(N)-BELGIQUE

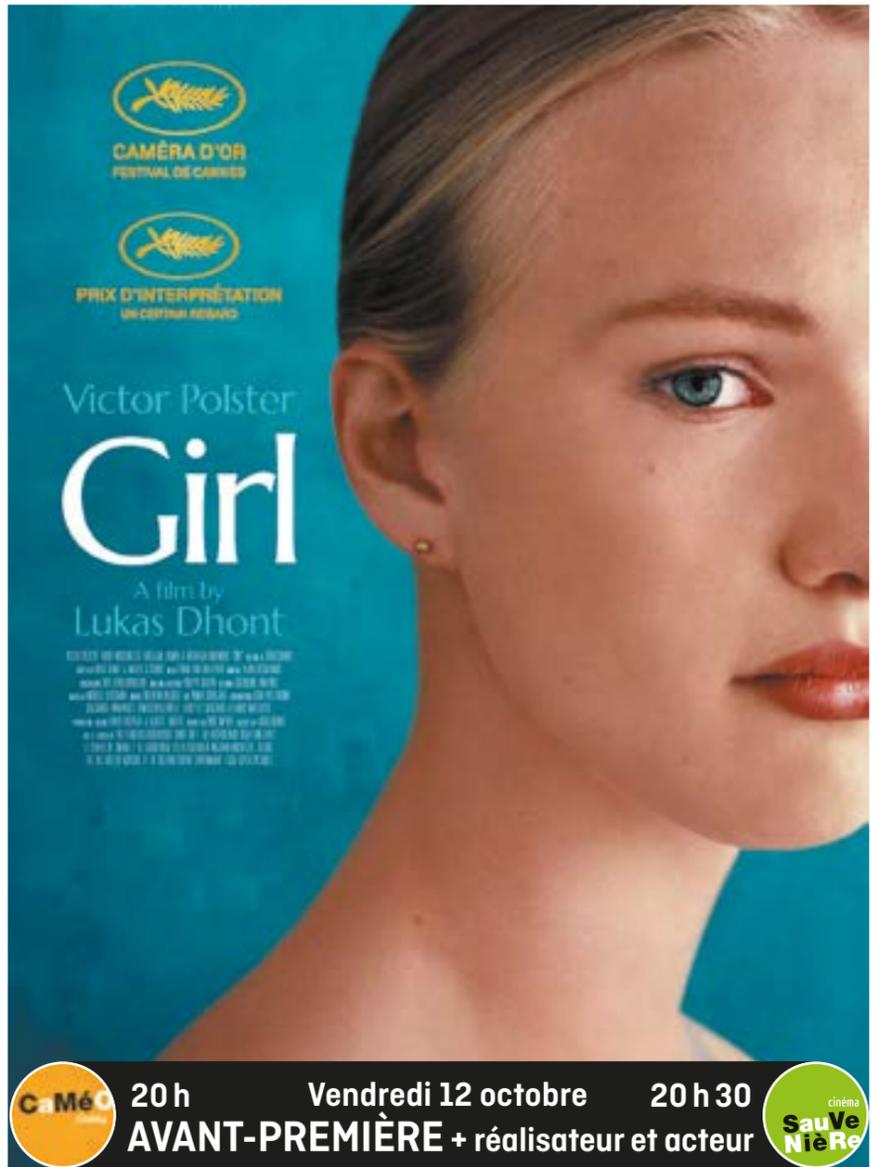
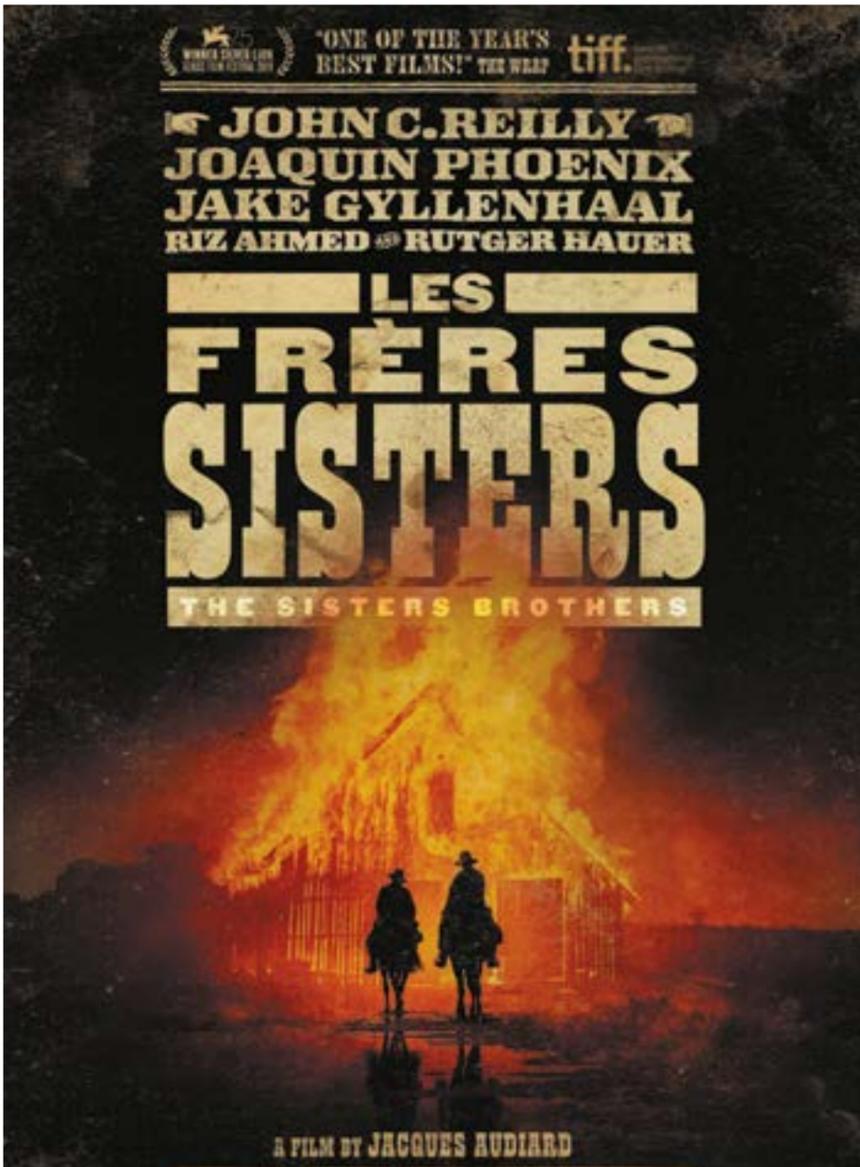
# Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

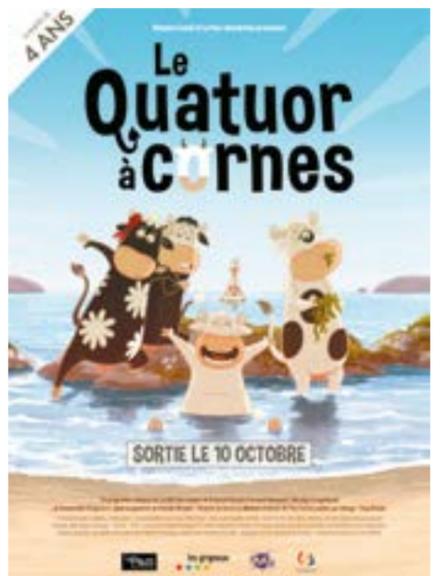
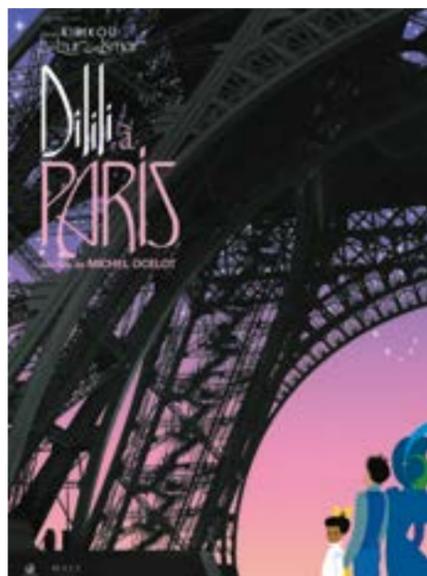
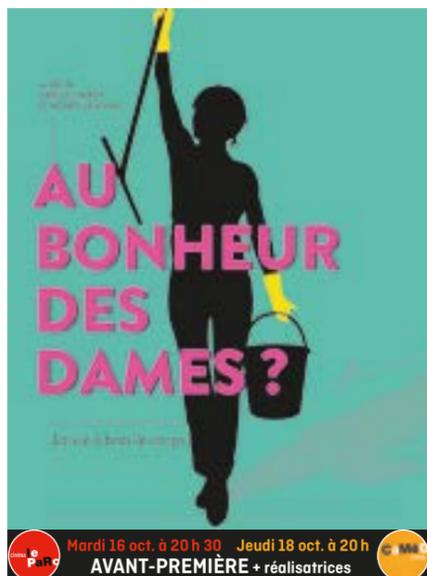
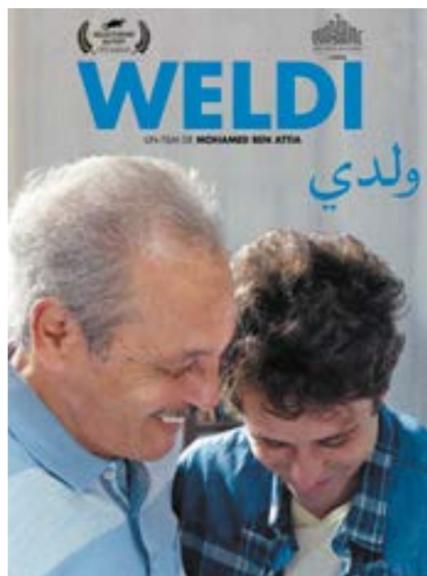
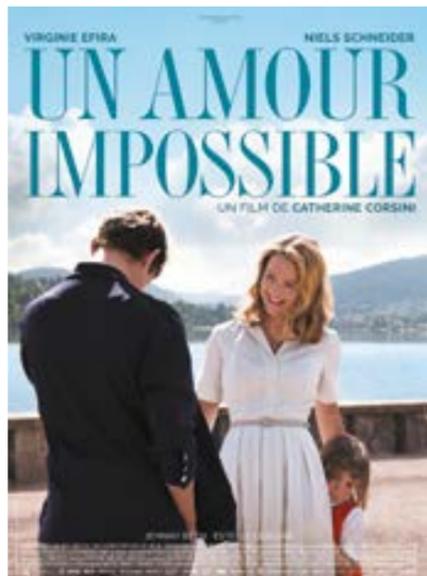
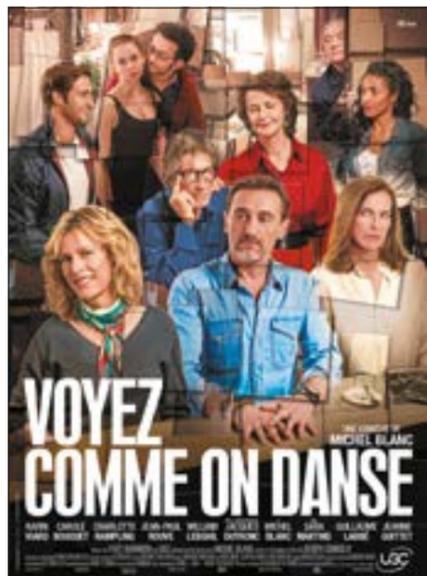
| 268  
du 10 octobre au 13 novembre 2018

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203  
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



CaMéO 20 h Vendredi 12 octobre 20 h 30  
AVANT-PREMIÈRE + réalisateur et acteur SauVe NièRe



Mardi 16 oct. à 20 h 30 Jeudi 18 oct. à 20 h  
AVANT-PREMIÈRE + réalisatrices



Le jeu

## Éditorial

Fidèles à la tradition automnale, des films populaires de grande qualité se bousculent aux portillons. Pour éviter de vous morfondre dans des choix cornéliens, nous tâcherons de prolonger au mieux leur exposition dans nos salles.

On vous l'affirme sans s'esclaffer, la comédie hexagonale se porte comme un charme : Huis clos étincelant (*Le jeu*), épopée de losers magnifiques (*Le grand bain*), tourbillon familial fantasque (*Voyez comme on danse*), regard acidulé sur les stratégies d'une campagne présidentielle (*Le poulain*) ou mélange jubilatoire des genres (*En liberté !*). Toutes ces œuvres se distinguent par la qualité de leur écriture, la fluidité de leur tempo, l'implication d'un casting judicieusement choisi, un éclat comique qui évite d'épuiser les lieux communs et préfère l'inattendu, le hors-piste, la surprise joyeusement décalée.

Pendant que des cornichons médiatiques s'ébrouent à donner des bulletins aux grands festivals internationaux (Cannes au tapis face à la déferlante Netflix à Venise, voir article ci-contre), nous continuerons de cueillir notre bonheur face à tous ces chefs-d'œuvre qui viennent nourrir le tourbillon d'émotions partagées sur nos écrans.

Une fois encore, notre cinéma national s'est distingué à Cannes avec la Caméra d'or attribuée à *Girl* de Lukas Dhont. Un cinéma de chair et de mouvement autour de l'identité de genre que nous ne sommes pas près d'oublier.

Cannes sera également à l'honneur avec deux belles réussites du cinéma européen : *Heureux comme Lazzaro* d'Alice Rohrwacher (Prix du scénario) et *Cold War* de Pawel Pawlikowski (Prix de la mise en scène). Deux griffes singulières qui s'imposent comme des incontournables de notre cinéma contemporain.

Une bonne nouvelle : tous les films proposés à Venise ne finissent pas automatiquement dans la tuyauterie de Netflix.

Dans son expérience américaine, Jacques Audiard a enfourché les codes du western pour mieux transcender le genre dans une œuvre crépusculaire qui évoque l'ADN d'une Amérique partagée entre violence et utopie. Et son *Frères Sisters* d'obtenir le Prix de la mise en scène. Après le jazz (*Whiplash*) et le pas de danse (*La La Land*), le surdoué Damien Chazelle s'attaque à la conquête spa-



Loro

tiale (*First man*) pour cerner au plus près les vibrations intimes, cet incroyable souffle d'humanité qui a poussé Armstrong (incarné par Ryan Gosling) à un continuel dépassement de soi.

Nous jetterons également notre dévolu sur des films qui n'ont pas foulé les strass et tapis rouge des grands festivals.

*Loro* de Paolo Sorrentino est une pure merveille. De la démesure flamboyante pour évoquer l'univers décadent qui gravite autour de la personnalité sulfureuse de Silvio Berlusconi. Mais aussi l'immense talent de l'acteur Toni Servillo pour incarner un « Cavaliere » dont le masque de cire semble être consterné, gagné par le doute. Et on ne voudrait pas passer à côté du dernier film de Thomas Vinterberg (*Festen*) qui s'attaque à la tragédie du sous-marin russe *Le Kursk* avec les complications de Matthias Schoenaerts (décidément, il est partout !), Colin Firth et Léa Seydoux (*Kursk*).

Pour le congé d'automne, nous vous recommandons de caresser notre belle jeunesse dans le sens du beau, de la solidarité, de l'enchantement poétique avec *Dilili à Paris* de Michel Ocelot (*Kirikou*, *Azur et Azmar*) et *Le quatuor à cornes*.

On vous quitte avec notre rentrée associative qui gravitera autour du film *Au bonheur des dames ?* d'Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy.

Un regard éclairant, pertinent et indispensable sur ces femmes de l'ombre qui orchestrent le quotidien de beaucoup d'entre nous : les aides ménagères rétribuées par les sociétés de titres-services. Nous les découvrons dans leur corps-à-corps avec un travail éreintant et peu valorisé, dans leur combat pour le respect et la dignité.

La Jère

LES GRIGNOUX



Le quatuor à cornes

## De nouvelles têtes de gondole à Venise

À l'unisson, depuis son séjour dans la Cité des Doges, la presse cinéma glousse les mêmes mantras : Netflix grand vainqueur de la Mostra 2018 et une page de l'histoire du cinéma vient d'être tournée.

Certes, les écrans du festival de Venise ont accueilli les productions de ladite plateforme. Et cerise sur le gâteau, elles ont été primées (Lion d'or pour *Roma* d'Alfonso Cuarón, Prix du meilleur scénario pour *La ballade de Buster Scruggs* des frères Coen). On ne remettra pas en question le choix du jury ni l'excellence des films primés. Ce qui nous consterne, c'est ce ralliement unanime autour de cet acteur de l'audiovisuel qui viendrait réinventer l'histoire du cinéma. Bye bye les frères Lumière, votre train a déraillé en gare de La Ciotat ! Le Lion d'or 2018 va enterrer définitivement le vieux cinéma et annonce le meilleur pour une consommation immédiate et disponible pour tous sur une plateforme numérique.

Des journalistes avisés devraient se pencher sur la nature de Netflix, son objet, son économie, son catalogue.

Tout le monde connaît aujourd'hui son nom, mais peu de personnes en connaissent le fonctionnement réel : l'entreprise est vue d'abord du côté des clients – est-ce intéressant de s'abonner ? –, beaucoup plus rarement du côté économique : comment l'entreprise a-t-elle grandi ? Comment s'implante-t-elle dans de nouveaux pays ? Qui en tire les profits les plus importants ? Quels sont ses concurrents ?

Grâce à Internet, Netflix peut offrir à ses clients, qui souscrivent un abonnement mensuel, un catalogue important de films, de séries et d'émissions télévisuelles. C'est ce qu'on appelle un SVoD (subscription video on demand) par opposition à la VoD où l'acheteur achète seulement un film ou une série à la fois. Autrement dit, Netflix est d'abord un « tuyau » que l'entreprise s'efforce de remplir avec un maximum de produits. C'est pour cela que l'entreprise née aux États-Unis a commencé par acheter des productions télé ou cinéma relativement anciennes, donc à bas prix, pour donner l'impression à ses clients potentiels d'une offre extrêmement large. L'importance du marché américain très homogène lui a permis à la fois de disposer d'un catalogue important et de toucher une clientèle potentielle de 300 millions de personnes. Grâce aux bénéfices ainsi dégagés, Netflix a pu étoffer son catalogue, se lancer dans la production de ses propres séries et partir à la conquête de nouveaux marchés.

Deux grands principes guident la logique commerciale de Netflix. Il faut d'abord convaincre le public de s'abonner grâce à un prix très bas (une dizaine d'euros par mois)

tout en promettant l'accès à un « immense » catalogue : le « contenu » a peu d'importance en soi, ce qui est essentiel c'est de brancher le client au tuyau. La logique est celle, déjà ancienne, de la télévision où on regarde une chaîne, un flux, par opposition à celle du cinéma et notamment de la salle de cinéma où on choisit de voir un film, une réalisation précise. Mais cette logique du flux s'accompagne d'un second principe, fondamentalement publicitaire, qu'on dénomme classiquement le produit d'appel. Il faut attirer les regards, et un catalogue même à bas prix ne permet pas de s'implanter rapidement sur de nouveaux marchés déjà soumis à rude concurrence. Outre les effets d'annonce (« Netflix arrive en Europe ! »), la production de réalisations de prestige poursuit cet objectif publicitaire. C'est ainsi que Netflix a proposé des séries originales à succès comme *House of Cards* ou *Orange Is the New Black*... Il faut cependant bien voir que ces productions, aussi réussies soient-elles, s'inscrivent dans une logique de flux : il faut convaincre les consommateurs de s'abonner ! Netflix reste avant tout un diffuseur qui ne s'intéresse à la production que comme un produit d'appel. Ce n'est pas un véritable producteur comme un studio de cinéma dont l'essentiel de l'activité consiste à financer la réalisation de films.

On voit donc l'intérêt de Netflix à présenter ses productions dans des festivals prestigieux tel Venise qui sont les « vitrines mondiales du cinéma » et à susciter ainsi la polémique en refusant que ses films soient projetés en salle. On voit immédiatement comment Netflix limite singulièrement la sacro-sainte liberté du consommateur, obligé de s'abonner pour voir l'un ou l'autre de ses films.

Pour une réflexion plus approfondie, nous vous invitons à consulter l'analyse « La nécessaire chronologie des médias » où l'on évoque plus en détail la place des salles indépendantes telles que celles des Grignoux face aux propositions de Netflix\*.

Bien entendu, nous risquons de revenir sur le sujet dans les prochains journaux en fonction des choix opérés par Netflix dans ses stratégies

d'intervention dans la sphère du cinéma belge. Une fois encore, nous tenons à préciser que nous ne sommes pas réfractaires aux avancées technologiques. Nous ne sommes pas fâchés avec les plateformes digitales, la caméra GoPro du beau-frère, le drone familial du voisin... Il s'agit seulement d'avoir un minimum de vigilance pour éviter de se faire « en-tuber » à l'insu de son plein gré.

LES GRIGNOUX

\* www.grignoux.be/dossiers/288/chronologieidesmedias



### TARIFS PRINCIPAUX

	CARTE DE MEMBRE	
	AVEC	SANS
<b>Séance normale</b>	5,70 €	7,00 €
<b>RÉDUCTIONS – de 21 ans</b> sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
<b>Avant 18 h</b> du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
<b>Séances avant 12 h 30</b> Du lundi au vendredi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	4,60 €	4,60 €
<b>Groupes encadrés de 10 personnes minimum</b> (scolaires, extrascolaires, et autres enseignement différencié, OVS), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
<b>La carte de membre</b> (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €
<b>Abonnement 10 séances</b> non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.	52,00 € soit 5,20 € la place	
<b>Article 27</b>		1,20 €
<b>3D</b> : supplément sur les prix des places indiqués ci-dessus (les abonnements sont également valables mais il faut ajouter ce complément).		+ 2,00 €
<b>Place cadeau</b> pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €
	<b>PRÉVENTES</b>	<b>Les événements</b>
<b>Les séances normales</b> Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne.		Places en prévente dès le premier jour de validité du Journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.
<b>Tickets en ligne &gt; 0,10 € ou 0,20 € de frais de dossier en fonction du type de séance.</b>		
<b>Plus de détails sur nos tarifs : <a href="http://grignoux.be/nos-tarifs">http://grignoux.be/nos-tarifs</a></b>		

TICKETS EN LIGNE

Le journal des Grignoux, programme des cinémas Le Parc, Churchill, Souvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège - Tél. 04 222 27 78 - Fax 04 222 31 78 \ **Programmation et infos** : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be \ Journal des Grignoux n° 268 du 10 octobre au 13 nov. 2018 \ **Tirage** : 60 000 exemplaires \ **Équipe de rédaction** : Michel Condé · Fabienne Crevits · Alicia Del Puppo · Ludvine Faniel · Vinciane Fonck · Dany Habran · Pierre Heldenbergh · Laurence Hottart · Gauthier Jacquinet · Rabab Khairy · Catherine Lemaire · Florence Leone · Lo Maghain · Adeline Margueron · Bérengère Sommaruga · Stéphane Wintgens \ **Illustrateur** : Pierre Kroll \ **Graphisme** : Sébastien Gillard · Yves Schamp \ **Impression** : Masset sa

**Contact publicités les Grignoux** : Christine Legros - christine.legros@grignoux.be \ **Éditeur responsable** : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège \ **Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège \ **Cinéma Souvenière** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège \ **Cinéma Le Parc** 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe \ **Cinéma Caméo** 49 rue des Carmes 5000 Namur \ Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles \ du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



## Événements

## Les séances en présence des équipes de films

- **Ademloos** p. 18  
Le souffle volé  
SAUVENIÈRE mercredi 10/10  
Daniel Lambo, réalisateur  
+ rencontre
- **Girl** p. 24  
SAUVENIÈRE et CAMÉO vendredi 12/10  
Lukas Dhont, réalisateur,  
Victor Polster, acteur
- **Niet schieten** p. 9  
SAUVENIÈRE lundi 15/10  
Stijn Coninx, réalisateur,  
Jan Declerck & Viviane De Muijnck,  
acteurs
- **Au bonheur des dames ?** p. 3  
PARC mardi 16/10  
CAMÉO jeudi 18/10  
Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy,  
réalisatrices
- **Mitra** p. 18  
CHURCHILL lundi 5/11  
Jorge León, réalisateur
- **Kev** p. 19  
CAMÉO mardi 13/11  
Clémence Hébert, réalisatrice

## Les classiques

- au CHURCHILL + présentation
- **La femme insecte**  
lundi 15/10
- **La mort aux trousses**  
lundi 29/10

## Les concerts

- **Mimi Verderame & Tom Van Dyck**  
CAMÉO vendredi 19/10
- **We Stood Like Kings**  
CAMÉO mercredi 24/10
- **Ben Prestage**  
PARC vendredi 2/11

## Et aussi...

- **Brel... 40 ans déjà !** p. 19  
CAMÉO mercredi 10/10  
CAMÉO lundi 15/10
- **Au bonheur des dames ?** p. 3  
CAMÉO mercredi 17/10  
et jeudi 8/11  
PARC mardi 13/11  
+ rencontres diverses
- **L'empire de l'or rouge** p. 17  
PARC jeudi 18/10  
+ rencontre Festival AlimenTerre
- **Doc' Café : « La vérité (scientifique) si je mens ! »**  
SAUVENIÈRE mardi 23/10
- **Le poulain** p. 7  
PARC jeudi 25/10  
+ rencontre
- **La planète lait** p. 17  
CAMÉO jeudi 25/10  
+ rencontre Festival AlimenTerre
- **Yéti et Compagnie** p. 22  
PARC vendredi 26/10  
séance spéciale Halloween
- **Fahrenheit 11/9** p. 9  
SAUVENIÈRE lundi 29/10  
+ rencontre
- **Clap ! et Comédie** p. 18  
SAUVENIÈRE mercredi 7/11
- **Le cirque** p. 18  
CHURCHILL samedi 10/11  
Festival du film de comédie de Liège
- **Mois du Doc** p. 19  
CAMÉO lu. 12/11 - Courts métrages



## Au bonheur des dames ?

« Un documentaire salubre sur les aides ménagères, ces femmes de l'ombre dont l'indispensable et difficile travail est encore trop souvent déconsidéré »

Certaines d'entre elles ont été éducatrices, enseignantes ou aides-soignantes ; d'autres n'ont pas fait d'études. La plupart ont travaillé au noir. Même si, il y a une quinzaine d'années, le système des Titres-Services a permis de régulariser leur emploi et leur a donné un vrai statut professionnel, elles sont encore trop souvent victimes de clichés méprisants, comme si ce travail n'exigeait ni compétence ni qualification !

Aujourd'hui, elles sont près de 165 000 en Belgique à exercer ce métier qui reste pénible physiquement et socialement, et où les maladies professionnelles sont aussi nombreuses que les conditions de travail (salaires, horaires, etc.) restent précaires.

Un métier qui les rend fières, mais dont les client-e-s ignorent souvent ce qu'ils impliquent, alors même que les aides-ménagères sont devenues, pour beaucoup de familles, un pilier de leur équilibre.

Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy, les deux réalisatrices, ont suivi dans leur quotidien plusieurs de ces femmes, leur donnant – enfin ! – la parole. Tour à tour, Béatrice, Christel, Francine, Rosalie,



Marie-Virginie, Laurence, Nermina et Sabine évoquent la charge physique et l'usure des corps ; leurs ambitions dans le travail et leur volonté ou non d'en changer ainsi que la confrontation à l'univers intime de leurs clients et leurs rapports avec ces derniers. Sans oublier un regard lucide et acéré sur la représentation de leur travail dans la société et la place qu'elles y occupent.

En captant également quelques moments de vie familiale et sociale, les réalisatrices situent les personnages dans leur environnement personnel, mais c'est surtout à travers leurs gestes et postures au travail que les personnes filmées se constituent.

Les réalisatrices, comme les protagonistes, veulent éveiller les consciences ! Les unes après les autres, nos huit aides-ménagères interpellent la caméra, témoignent d'un souvenir ou d'une situation emblématique, frappant le spectateur qui ressort touché par la vitalité et l'acuité de ces femmes, par l'énergie qu'elles mettent à changer notre regard sur leur travail.

*Au bonheur des dames ?* est un film militant dans son sens le plus noble, porté par la dignité de ces femmes en mouvement.

GAUTHIER JACQUINET, LES GRIGNOUX

d'Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy, Belgique, 2017, 1 h 10. Sortie le 24 octobre.  
PARC CHURCHILL CAMÉO



## RENTRÉE ASSOCIATIVE DES GRIGNOUX

Mardi 16 octobre à 20 h 30

## AVANT-PREMIÈRE

en présence d'Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy, réalisatrices  
Dès 19 h 30 : accès aux stands associatifs et verre de l'amitié offert par A'l'Binète

Jeudi 18 octobre à 20 h

## AVANT-PREMIÈRE

en présence d'Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy, réalisatrices  
Dès 19 h : accès aux stands associatifs dans le hall du cinéma

En partenariat avec  
A'l'binète, ATTAC Liège, Au plus net, Barricade, Biowallonie asbl, CADTM, CAI, CAL, la Casa Nicaragua, CEFOC, Centre Liégeois du Beau Mur, La Cible, CNBP, Coopérative Ardente, CRIE, CSC Namur-Dinant, CVDT, CVFE, Ecolo J Liège, EFT Forma, Entre-Temps (Librairie), Fan Coaching de la Ville de Liège, Fin du nucléaire, FPS/Solidaris Réseau, Imagine demain le monde, Librairie Papyrus, Ligue des droits de l'homme-Section namuroise, Lire et écrire Namur, LST, la Maison des Sciences de l'Homme, Medar, Mirena asbl, Mutualité Chrétienne, Natissé, NewB, PAC Namur, Paysans Artisans, Point Culture, Politique revue belge de débat et d'analyse, promotion et Culture, RWLP, Salamandre, SAW-B, SOFFT, le Temps des cerises, UNIA, Vie féminine Namur, la Zone

## Autres événements autour du film

Mer. 17 octobre à 9 h 45 et 10 h

## PROJECTIONS SPÉCIALES

dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre la pauvreté, suivies d'une

rencontre :  
**Sous quelles conditions l'emploi permet-il de sortir ou s'éloigner de la pauvreté ?**

avec les membres du RWLP et des délégués syndicaux.

En présence d'Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy, réalisatrices

En partenariat avec RWLP

Une organisation du RWLP avec le monde associatif, la CSC, la FGFB wallonne/CEPAG Places gratuites dans la limite des places disponibles sur réservation auprès du RWLP : par mail bureau@rwlp.be ou par téléphone 0473 29 85 74 ou 081 31 21 17

Jeudi 8 novembre à 20 h

## RENCONTRE

**Travailler en Titres services, un emploi comme un autre ?**

avec Sébastien Dupanloup,

secrétaire fédéral FGFB Centrale générale et Rose-Marie Verhulst, aide-ménagère et déléguée syndicale.

En partenariat avec FGFB CEPAG

Mardi 13 novembre à 20 h

## RENCONTRE

**Titres-services, le travail de l'ombre mis en lumière**

avec Marie-Virginie Brimbois, déléguée syndicale chez Domestic Services, Véronique Verstraelen, déléguée syndicale à l'Agence Locale

pour l'Emploi d'Esneux, Benjamin Wéry, secrétaire adjoint

CG-FGFB Liège Huy Waremme.

En présence d'Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy, réalisatrices

En partenariat avec FGFB CEPAG Avec le soutien ips

www.ips.be

## LE CHOCOLAT FAIT SON CINÉMA !



carre noir

Chocolats créatifs,  
Cadeaux gourmands,  
Ateliers

Chocolats du monde,  
Grands Crus, Bio,  
Équitables

www.carrenoir.be  
En Neuvise 29 - 4000 Liège  
du mercredi au dimanche

VISITES THÉMATIQUES

Découvrez Liège comme vous ne l'avez jamais vue à travers son histoire, ses personnages célèbres, ses monuments remarquables, ses trésors artistiques, ses coins cachés... en participant aux visites thématiques proposées par l'office du tourisme.

Programme complet et réservation  
[www.visitezliege.be](http://www.visitezliege.be)

VISITEZ LIÈGE  
Halle aux viandes - 13, quai de la Goffe  
04 221 92 21 - [info@visitezliege.be](mailto:info@visitezliege.be)

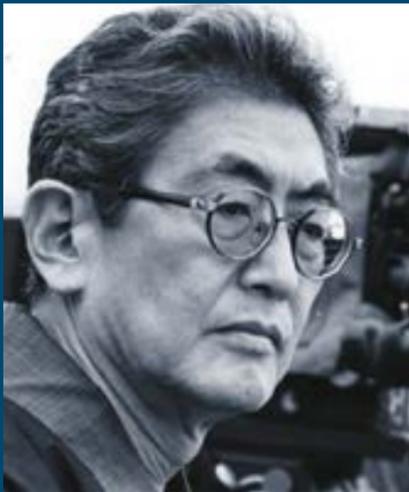
STEFAN AGNESSEN PRÉSENTE LE 28<sup>ème</sup>

EUROPEAN CIRCUS FESTIVAL

250 ans de Cirque!  
NOUVEAU SPECTACLE

LIEGE - PARC D'AVROY  
DU 13 DÉC. AU 6 JAN.

INFO: 0478/53 02 05 - [www.europeancircus.com](http://www.europeancircus.com)



## Cycle Imamura

Shohei Imamura a fait partie du club fermé des doubles palmés d'or, ayant tiré le gros lot cannois en 1983 avec *La ballade de Narayama*, et quinze ans plus tard avec *L'anguille*. Mais il était tout sauf un cinéaste au palmarès consensuel. Imamura était le grand cinéaste du désir, et passa l'essentiel de son temps à observer la force démesurée des pulsions sexuelles.

Au point qu'il ne doit pas exister d'autres filmographies multipliant ainsi les signes de l'ardeur : *Désir volé*, *Désir inassouvi*, *Cochons et cuirassés*, *Désir meurtrier*, *Le pornographe*, *Le profond désir des dieux...* C'est avec sa première Palme d'or que le Parc a commencé à se défendre comme salle d'art et essai en région liégeoise. Autant vous dire que nous sommes aux anges de vous présenter un cycle en trois films restaurés : *La femme insecte*, *Le profond désir des dieux* et *Le pornographe*.



## La femme insecte

NIPPON KONCHUKI

Lundi 15 octobre à 20 h  
PRÉSENTATION  
par Dick Tomasovic, du service  
Arts du spectacle de l'ULiège

Après une mise à pied de deux ans pour le virulent *Cochons et cuirassés* (1961), satire de l'occupation américaine, Shohei Imamura enfonce le clou avec un projet encore plus audacieux : substituer à la tradition pathétique du mélodrame féminin une étude lucide et implacable, retraçant le parcours d'une modeste paysanne, de sa naissance à sa maturité, jalonné des soubresauts de l'histoire japonaise contemporaine

La remarquable comédienne Sachiko Hidari prête ses traits aux différents âges de Tome, une villageoise des montagnes née dans une famille indigente qui, d'ouvrière fileuse à servante, puis prostituée, se fraie une voie jusqu'à devenir mère maquerelle dans un bordel de Tokyo.

Pourquoi la qualifier d'« insecte » ? Parce qu'elle accomplit son cheminement à ras de terre, uniquement mue par la plus élémentaire des forces : l'instinct de conservation, qui croise les dimensions du sexe et du commerce. Pour Imamura, l'homme n'est jamais qu'un animal comme les autres, et ce qui l'intéresse, c'est le flux vital, impérieux et cruel, qui mobilise l'individu. Filmé dans un beau noir et blanc contrasté aux cadres souvent oppressants, *La femme insecte* inscrit son héroïne dans un faisceau

complexe de lignées. Lignée de mères volages qui se donnent au premier venu. Lignée de pères incestueux (les hommes avec lesquels on couche, souvent appelés « papa »). Lignée de grossesses et d'enfants à la paternité incertaine. Lignée d'événements historiques qui modifient les conditions objectives de l'ascension de l'héroïne : la Seconde Guerre mondiale, la capitulation (le discours de l'empereur entendu à la radio), le syndicalisme d'après-guerre, la reprise économique, les manifestations estudiantines (contre le traité de sécurité nippo-américain)...

D'APRÈS MATHIEU MACHERET  
& JACQUES MANDELBAUM, LEMONDE.FR

de Shohei Imamura, Japon, 1963, 2 h 02.

Avec Sachiko Hidari, Masumi Harukawa, Seizaburo Kawazu. Sortie le 15 octobre. **CHURCHILL**



## La mort aux trousses

NORTH BY NORTHWEST

Lundi 29 octobre à 20 h  
PRÉSENTATION  
par Dick Tomasovic, du service  
Arts du spectacle de l'ULiège

Un des chefs-d'œuvre d'Hitchcock où se retrouve l'essentiel de son univers : l'humour, la poursuite, l'amour rédempteur, le faux coupable...

*La mort aux trousses* est un film dont la réussite donne le vertige. Elle est éclatante à tous points de vue : scénario, interprétation, décors et, évidemment, mise en scène. Tant de perfection pourrait peser, les chefs-d'œuvre sont souvent des monuments écrasants. Celui-ci est d'une superbe légèreté et a toutes les élégances.

L'argument a la saveur d'un coup de dés. Le publicitaire Roger Thornhill est pris pour un certain George Kaplan, agent secret. Mais Kaplan n'existe pas, c'était un leurre pour tromper d'autres espions. Thornhill lui donne involontairement une réalité qui finit par le dépasser.

Kidnapping, assassinats, *La mort aux trousses* est une course folle. Il y a bien quelques micro-

films dans cette histoire. Mais l'important est dans l'élan, la fuite en avant. Les scènes s'enchaînent, plus mémorables les unes que les autres : la vente aux enchères, la fuite sur le mont Rushmore. Et l'attaque de l'avion dans une immensité désertique où Thornhill ne peut se cacher, géniale leçon de cinéma. Mais Hitchcock sait aussi faire un morceau de bravoure d'un baiser entre Cary Grant et Eva Marie Saint, et raconter leur rééducation sentimentale avec esprit. Jusqu'au fameux dernier plan, le plaisir est complet.

D'APRÈS FRÉDÉRIC STRAUSS, TÉLÉRAMA

d'Alfred Hitchcock, États-Unis, 1959, 2 h 16, VO. Avec Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason. Sortie le 29 octobre. **CHURCHILL**



## Sueurs froides

VERTIGO

Scottie est sujet au vertige, ce qui lui porte préjudice dans son métier de policier. Rendu responsable de la mort d'un de ses collègues, il décide de quitter la police. Une ancienne relation le contacte afin qu'il suive sa femme, possédée selon lui par l'esprit de son aïeule. Scottie s'prend de la jeune femme et se trouve ballotté par des événements qu'il ne peut contrôler.

Réalisé en 1958, *Sueurs froides* est certainement l'une des œuvres les plus abouties d'Alfred Hitchcock. Si le réalisateur a souvent fait preuve d'un certain sadisme dans le traitement de ses personnages féminins, il propose ici une réflexion passionnante sur la femme-objet et nous livre une œuvre profondément romantique.

d'Alfred Hitchcock, États-Unis, 1958, 2 h 08, VO. En prolongation. **CHURCHILL**

## LES CLASSIQUES DU MARDI

MARDI 16 OCTOBRE à 12 h et 20 h



## Adua et ses compagnes

ADUA E LE COMPAGNE

Une pépète italienne des années soixante. À travers quatre prostituées qui veulent s'émanciper, une vision de la condition féminine à la fois sombre dans le propos et solaire dans le style

Adua et ses trois copines sont putes et, à la fermeture de l'établissement où elles sont employées, elles décident de se mettre à leur propre compte à la campagne, en ouvrant une trattoria en guise de couverture « honorable » : ce seront donc bons petits plats au rez-de-chaussée, passes discrètes à l'étage.

Pietrangeli reste fidèle à l'essentiel de son œuvre : brosser un tableau de la condition féminine dans l'Italie de l'après-guerre en se plaçant résolument du côté des femmes. Ici, chacune vit un dilemme dramatique particulier dont le point commun est la pression exercée par l'hypocrisie d'une société catholique,

patriarcale et capitaliste. Dans cette Italie-là, on méprise officiellement les putes tout en ayant volontiers recours clandestinement à leurs services.

On déguste ce film comme une savoureuse madeleine dont le goût se situe quelque part entre le drame néo-réaliste et la comédie italienne et dont le féminisme sensible revêt aujourd'hui un caractère quasi-prophétique.

D'APRÈS SERGE KAGANSKI, LES INROCKUPTIBLES

d'Antonio Pietrangeli, Italie, 1960, 1 h 59, VO. Avec Simone Signoret, Emmanuelle Riva, Sandra Milo, Gina Rovere, Marcello Mastroianni. **CAMÉO**

MARDI 6 NOVEMBRE à 12 h et 20 h



## La servante

HANYO

Une œuvre grave et sensuelle sur la déliquescence du foyer familial. Un des films fondateurs de l'excellence du cinéma coréen

Une famille vient d'emménager dans une grande maison neuve. Le père, Dong-sik, enseigne la musique dans une usine pour femmes. Afin de soulager son épouse qui souffre de fatigue, il accepte d'accueillir une servante recommandée par une jeune ouvrière à qui il donne des cours particuliers de piano et qui ne le laisse pas indifférent. La nouvelle venue, au comportement ambigu, s'amuse à espionner les conversations ou à effrayer les enfants. Lorsqu'elle entame une liaison avec Dong-sik, le foyer tombe lentement sous l'emprise de la servante...

Œuvre révéralée par de nombreux réalisateurs coréens contemporains, *La servante* est un mélodrame paroxystique et cruel qui met en scène la vampirisation d'une famille ordinaire par une jeune femme diabolique. Entre Jean Genet et Joseph Losey, le film de Kim Ki-young agit comme un révélateur des névroses de la société coréenne : désir d'adultère, machisme domestique, pulsions autodestructrices. Résolument critique, ce conte moderne et noir est chargé d'une énergie du désespoir qui lui confère une virtuosité sans égal.

de Kim Ki-young, Corée, 1960, 1 h 51, VO. Avec Lee Eun-shim, Kim Jin-kyu, Ju Jeung-nyeo. **CAMÉO**

LIÈGE  
NAMUR 06/11

## Nos batailles

Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices. Mais du jour au lendemain, quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il lui faut concilier éducation des enfants, vie de famille et activité professionnelle.

Guillaume Senez, dont le premier long *Keeper* explorait déjà avec beaucoup de justesse la mise en branle des certitudes et trajectoires d'un très jeune couple confronté à l'arrivée d'un bébé, déploie à nouveau tout son art de capturer des destinées sur le fil. Romain Duris joue à merveille ce père au bord de la crise de nerfs, oscillant entre virilité et sensibilité à fleur de peau.

de Guillaume Senez, Belgique/France, 2018, 1 h 38.  
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 11/11

## BlackKklansman – J'ai infiltré le Ku Klux Klan

Au début des années 1970, au plus fort de la lutte pour les droits civiques, Ron Stallworth, premier officier noir américain du Colorado Springs Police Department, décide de répondre à une annonce du KKK et de se faire passer pour un bon Blanc qui n'aime pas les Noirs ! Avec la complicité d'un collègue, il va infiltrer une cellule du Klan et remonter jusqu'à sa tête où se trament des complots où résonne le slogan « America First » ! Ce film signe le grand retour de Spike Lee dans un thriller aussi enlevé que réjouissant. Et qui en plus ne manque pas de punch pour dénoncer le racisme qui sévit encore aux États-Unis !

de Spike Lee, États-Unis, 2018, 2 h 15, VO.  
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 03/11

## The Happy Prince

Une évocation des dernières années de la vie d'Oscar Wilde, bien après sa sortie de prison. Ostracisé, affaibli et pauvre, Wilde vit alors en France, et met son intelligence mordante et ironique au service de sa déchéance, tantôt pathétique, tantôt flamboyante.

Ruppert Everett filme avec fascination et exaltation la déchéance et le génie de son personnage. Jusqu'au bord de la tombe, Wilde fait tout pour se sentir vivant, pour mourir comme il a vécu, avec cette intranquillité dans l'excès qui le caractérise. C'est à la fois grandiose et dégoûtant, sublime et pitoyable.

de Ruppert Everett, Allemagne/Belgique/Italie, 2018, VO anglais et français.  
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 30/10

## Première année

Antoine (Vincent Lacoste) entame sa première année de médecine pour la troisième fois. Benjamin (William Lebghil) arrive directement du lycée, mais il réalise rapidement que cette année ne sera pas une promenade de santé. Dans un environnement compétitif violent, avec des journées de cours ardues et des nuits dédiées aux révisions plutôt qu'à la fête, les deux étudiants devront trouver leur juste équilibre.

Avec une belle sensibilité sociale, Thomas Lilti livre une « bromance » délicate, entre rire et larmes, qui n'a pas peur de secouer le cocotier d'une logique universitaire en mal d'humanité.

de Thomas Lilti, France, 2018, 1 h 32.  
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 06/11

## Frères ennemis

Manuel (Matthias Schoenaerts) et Driss (Reda Kateb) ont grandi comme deux frères inséparables dans la même cité. Mais aujourd'hui, tout les oppose. Manuel est à la tête d'un trafic de drogue, alors que Driss est devenu flic. Quand celui-ci est promu aux Stups, son retour bouleverse les équilibres et met Manuel en danger.

Enfin un thriller qui ne badine pas avec l'épaisseur humaine et une résonance sociale juste et bouleversante. Quant au face-à-face Kateb-Schoenaerts, il est tout simplement prodigieux. Un corps-à-corps permanent entre deux personnages dévastés par leur destinée.

de David Oelhoffen, France, 2018, 1 h 51.  
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 30/10

## I Feel Good

Monique dirige une communauté Emmaüs près de Pau. Après plusieurs années d'absence, elle voit débarquer son frère, Jacques, un bon à rien qui n'a qu'une obsession : trouver l'idée qui le rendra riche. Plus que des retrouvailles familiales, ce sont deux visions du monde qui s'affrontent.

C'est au tour de Jean Dujardin d'habiter l'univers punk et foutraque de Kervern et Delépine. On aime se perdre dans cet univers fait de bric et de broc, où l'on retrouve acteurs professionnels et amateurs, idées originales et improvisations, et où souffle toujours un vent de liberté féroce.

de Benoît Delépine & Gustave Kervern, France, 2018, 1 h 43.  
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 22/10

## Ramen Shop RAMEN TEH

Masato, jeune chef de Ramen au Japon, a toujours rêvé de partir à Singapour pour retrouver le goût des plats que lui cuisinait sa mère quand il était enfant. Alors qu'il entreprend le voyage culinaire d'une vie, il découvre des secrets familiaux profondément enfouis. Trouvera-t-il la recette pour réconcilier les souvenirs du passé ? Tendre fable sur les blessures salées de l'histoire, ce *Ramen Shop* est une ode à la découverte, au mélange et à la fusion (pas uniquement culinaire) au charme délicat.

d'Eric Khoo, Singapour/Japon, 2018, 1 h 30, VO japonais, mandarin et anglais.  
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 29/10

## Rafiki

À Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kenyane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité...

Réel buzz au dernier festival de Cannes, *Rafiki* se distingue tant par son audace scénaristique que par son portrait contemporain d'un pays que l'on connaît peu.

de Wanuri Kahiu, Afrique du Sud/Kenya/France, 2018, 1 h 23, VO anglais, swahili.  
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 23/10

## Un peuple et son roi

L'évocation de la révolution française sous le regard d'une petite communauté vivant près de la Bastille. Il y a Basile, l'indigent voleur de poules, Françoise et Margot, deux lavandières délurées, un maître verrier et son épouse... Tous ces personnages, emportés par le flux de l'histoire, finiront par être confrontés aux grandes figures de 1789.

Pierre Schoeller offre un visage populaire et contemporain à la révolution. Le spectateur est complice de ces hommes et de ces femmes qui s'inventent une citoyenneté, qui se forgent dans le feu de l'action des valeurs telles que l'égalité, la liberté et le droit à l'insoumission.

de Pierre Schoeller, France, 2018, 2 h 01.  
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 30/10

## L'ombre d'Emily A SIMPLE FAVOR

Stephanie est une femme d'apparence gentille et effacée. Veuve et mère au foyer, elle s'occupe grâce à un blog dans lequel elle dissèque ses petits tracas quotidiens. Le jour où elle rencontre Emily, la mère d'un ami de son fils, elle tombe directement sous son charme de femme fatale. Mais quand celle-ci disparaît soudainement de la circulation, Stephanie est amenée à découvrir la part d'ombre de sa nouvelle amie...

Un thriller dans la lignée de *Gone Girl* mais où le second degré n'est jamais très éloigné, rien de surprenant de la part de Paul Feig, génie comique d'Hollywood à qui l'on doit notamment *Spy* ou *Mes meilleures amies*.

de Paul Feig, États-Unis, 2018, 1 h 57, VO.  
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
NAMUR 29/10

## Photo de famille

Gabrielle, Elsa et Mao sont frères et sœurs, mais ne se côtoient pas. Surtout pas.

La première est « statue » pour touristes, au grand dam de son fils ado. Elsa, elle, est en colère contre la terre entière et désespère de tomber enceinte. Et Mao, créateur de jeux vidéo chroniquement dépressif, noie sa mélancolie dans l'alcool et la psychanalyse. Pourtant, au moment de l'enterrement du grand-père, ils vont devoir se réunir, et répondre, ensemble, à la question qui fâche : « Que faire de Mamie ? »

Une œuvre aux multiples facettes : comédie franchement drôle, drame émouvant, chronique authentique et fable familiale pleine de cœur et de justesse.

de Cécilia Rouaud, France, 2018, 1 h 38.  
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE  
13/11

## A Star is Born

Star de country un peu oubliée, Jackson Maine (Bradley Cooper) découvre Ally (Lady Gaga), une jeune chanteuse très prometteuse. Tandis qu'ils tombent follement amoureux l'un de l'autre, Jack propulse Ally sur le devant de la scène et fait d'elle une artiste adulée par le public. Bientôt éclipsé par le succès de la jeune femme, il vit de plus en plus mal son propre déclin...

Bradley Cooper, pour la première fois derrière la caméra, signe le quatrième remake de ce film-phare d'Hollywood sur les revers du show business. Un drame musical dans la lignée de *La La Land*.

de Bradley Cooper, États-Unis, 2018, 2 h 15, VO.  
CHURCHILL SAUVENIÈRE

LIÈGE  
27/10

## L'amour est une fête

En 1982, Serge (Gilles Lellouche) et Frank (Guillaume Canet) sont les patrons du Mirodrome, un peep show qui croule sous les dettes. Pour relancer ses finances, le duo décide de se lancer dans le monde de la pornographie en mettant en scène leurs danseuses.

Mais les deux associés cachent bien leur jeu. Ils sont en réalité des enquêteurs en mission pour réaliser un coup de filet dans l'univers du porno parisien. C'est le début d'une aventure dans le business du « X » qui va les entraîner loin. Très loin...

de Cédric Anger, France, 2018, 1 h 59.  
CHURCHILL

LIÈGE  
29/10

## Mademoiselle de Jonquières

Madame de La Pommeraye (Cécile de France), jeune veuve retirée du monde, cède à la cour du marquis des Arcis (Edouard Baer), libertin notoire. Après quelques années d'un bonheur sans faille, elle découvre que le marquis s'est lassé de leur union. Follement amoureuse et terriblement blessée, elle décide de se venger de lui avec la complicité de Mademoiselle de Jonquières et de sa mère...

Toute la grâce et l'élégance espiègle de Cécile de France et Edouard Baer au service d'un récit gorgé de fielleuses stratégies amoureuses. Le dix-huitième siècle en fête et en lumière...

d'Emmanuel Mouret, France, 2018, 1 h 49.  
CHURCHILL

LIÈGE  
02/11

## Les vieux fourneaux

Pierrot, Mimile et Antoine, trois septuagénaires, amis d'enfance, ont bien compris que vieillir est le seul moyen connu de ne pas mourir. Quitte à traîner encore un peu ici-bas, ils sont bien déterminés à le faire avec style ! Une réjouissante comédie sociale aux parfums de lutte des classes et de choc des générations, qui commence sur les chapeaux de roues par un road movie dans le sud de la France, au cours duquel Antoine va tenter de montrer qu'il n'y a pas d'âge pour commettre un crime passionnel.

de Christophe Duthuron, France, 2018, 1 h 40.  
CHURCHILL

LIÈGE  
23/10

## Méprises

Françoise est magnifique, tellement belle que Jacques veut la garder pour lui seul, même si celle-ci est déjà mariée. Six mois plus tard, il découvre, à ses dépens, qu'il s'est fait embarquer dans une histoire bien plus complexe qu'il n'aurait jamais pu l'imaginer. Le mari de Françoise surveille scrupuleusement les écarts de sa femme. Et, calmement, d'une main de maître qui ne tremble jamais, il éloigne tous les « papillons » qui s'approchent d'elle...

de Bernard Declercq, Belgique, 2018, 1 h 30.  
CHURCHILL

LIÈGE  
23/10

## Au temps où les Arabes dansaient

Après la vague de terreur provoquée par l'intégrisme islamiste de Daech, Jawad Rhalib questionne les nombreuses facettes de la culture arabe qui ont tristement été oubliées par les médias occidentaux et du Moyen-Orient. L'amour de la danse et de la musique, mais aussi la littérature, la philosophie et la science.

Un mixte judicieux d'archives rares et de témoignages d'artistes (acteurs, danseurs, metteur en scène...), pour illustrer la haine intégriste envers les artistes arabo-musulmans.

de Jawad Rhalib, Belgique, 2018, 1 h 30, VO français, anglais, arabe.  
CHURCHILL



## Le jeu

« Quand un souper entre amis met en jeu les secrets de la boîte noire des téléphones portables de chacun. Dans la foulée du *Prénom* ou du *Dîner de con*, un huis clos brillant, hilarant et dévastateur



Il y a souvent une dimension fiévreuse dans les soirées entre amis. D'autant plus que le souper de Vincent (Stéphane De Groodt) et Marie (Bérénice Bejo) se déroule pendant une éclipse totale de la lune. La vaisselle scintille de mille feux. Les invités arrivent, retrouvent leur complicité et n'hésitent pas à se lancer quelques piques. Par exemple, les performances culinaires de Vincent sont un inépuisable sujet de plaisanterie. Son foie cuit dans du lait, ses huîtres à l'encre de seiche sont loin d'enchanter toutes les papilles gustatives. L'excitation est à son comble. Ben (Grégory Gadebois) se fait attendre. Il doit venir avec sa nouvelle compagne. Chacun spéculé sur le profil de l'intéressée. Pas de chance. Ben arrive seul avec deux bouteilles de vin. Sa douce est victime d'une méchante gastro. La soirée peut démarrer sans elle.

Les agapes entre amis ont horreur du vide. Aussi, dans la foulée d'une discussion autour de la vie privée, Marie propose un jeu : chacun doit poser son téléphone portable au milieu de la table et chaque SMS, appel téléphonique, mail, message Facebook, etc. devra être partagé avec les autres. Certains enthousiasmes sont plus que mesurés face à ce débâlage de l'intime. Mais fina-

lement chacun accepte de jouer le jeu. Et à petits pas, la soirée va progressivement sentir le roussi.

Spécialiste du thriller, Fred Cavayé gère avec maestria le suspense. On ne va pas rentrer de plain-pied dans des plans culs à la petite semaine. Les secrets du GSM sont multiples et diversifiés.

Et le jeu de se transformer en roulette russe : qui va recevoir la prochaine balle ? Qui sera épargné ?

Derrière sa fulgurance comique, le film distille une réflexion amusée sur nos comportements. Personnage à part entière, le téléphone portable, devenu incontournable, se transforme en grenade dégoupillée de l'intime. En quittant le film, on retiendra les scènes explosives et répliques jubilatoires, mais aussi cette ligne rouge nécessaire entre ce qu'on confesse et ce qui est préférable de taire.

Assurément, une des meilleures comédies françaises depuis *Le sens de la fête*.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de **Fred Cavayé**, France, 2018, 1 h 33. Avec Bérénice Bejo, Suzanne Clément, Stéphane De Groodt, Vincent Elbaz, Grégory Gadebois, Doria Tillier, Roschdy Zem. Sortie le 17 octobre. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Le grand bain

« Regarder les hommes plonger ! Quand Gilles Lellouche signe une comédie cinq étoiles qui alterne douce euphorie, réjouissance burlesque et quelques moments d'apesanteur mélancolique

Le film débute par un morceau de facétie pseudo-philosophique pour nous dire qu'un rond ne peut entrer dans un carré et vice versa.

En tout cas, le narrateur du film, Bertrand (Mathieu Amalric), cinquanteenaire en dépression, a vraiment du mal à pénétrer dans les cadres de son quotidien. Au gré de ses errances vaporeuses, il tombe par hasard sur une petite annonce de recrutement pour un club amateur de nage synchronisée masculine à la piscine municipale. Une fois dans l'eau, il fait la connaissance des anciens : Laurent (Guillaume Canet), manager irascible, Marcus (Benoît Poelvoorde), patron d'une boîte vendant des piscines qu'il gère n'importe comment, Simon (Jean-

Hugues Anglade), rockeur sans succès, le naïf Thierry (Philippe Katerine), fan de Julien Clerc et préposé au ramassage des bouées, etc. Ces messieurs sont coachés par une ancienne championne, Delphine (Virginie Efira), tombée dans l'alcool, puis par Amanda (Leïla Bekhti), une adepte de la manière forte qui hurle ses ordres depuis son fauteuil roulant. Cette équipe de bras (nageoires ?) cassés aux muscles avachis sont la risée des matamores de la piscine (la fringante équipe de water-polo). Cela ne les empêche pas de se fréquenter, de panser leurs plaies existentielles et de rêver à une participation au championnat du monde, à Oslo.

Gilles Lellouche a évité tous les pièges de la franchouillardise « beauf ». Sa

comédie prend le temps de s'installer, de nous présenter cette poignée de loosers magnifiques. Chez le cinéaste, le pathétique peut trouver ses moments de grâce. Bien entendu, le film se nourrit de la force de frappe d'un casting impérial, mais la mise en scène reste soignée de bout en bout. Le spectateur a également droit au grand bain, aux géométries lumineuses de la piscine et à la féerie troublante de la danse aquatique...

Au final, nous voilà conquis non pas par la « grosse comédie » attendue, mais par une œuvre aux contours imprévisibles, qui nous fait croire à cette possibilité pour un cercle de pénétrer avec éclat dans un carré.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de **Gilles Lellouche**, France, 2018, 2 h 02. Avec Leïla Bekhti, Virginie Efira, Mathieu Amalric, Philippe Katerine, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde, Jean-Hugues Anglade, Marina Fois. Sortie le 24 octobre. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Voyez comme on danse

« C'est toujours un bonheur de retrouver Michel Blanc en tant que chef d'orchestre d'une comédie racée, sophistiquée, ou le fantasque n'est pas forcément étranger à nos névroses contemporaines

Le tourbillon du film s'intégrera difficilement dans la camisole de force de l'inévitable pitch. Car ils sont nombreux à danser. Et pas toujours sur le même tempo.

Julien (Jean-Paul Rouve) a l'impression d'être traqué en permanence : des pas résonnent dans l'escalier, des individus suspects circulent autour de sa voiture. Sa femme, Lucie (Carole Bouquet, en majesté), lui conseille d'aller consulter. Véro (Karine Viard, à son meilleur dans l'explosivité) part toujours d'une bonne intention. Mais, à l'arrivée, c'est l'embarquée et elle doit s'esquiver pour pleurer toutes les larmes de son corps dans les toilettes. Et ce n'est pas elle qui va apporter chaleur et réconfort à sa fille de 17 ans qui lui annonce être enceinte et bien décidée à garder l'enfant.

Elizabeth (Charlotte Rampling, aristocrate en diable) survole ce petit monde avec une bienveillance classieuse. Mais cela ne l'empêchera pas de subir la débâcle financière de son mari Bernard (un Dutronc pur jus).

Quant aux jeunes, ils mènent leur barque et se débrouillent. À l'image du fils de Julien, Alex (William Lebghil), qui fait du repassage à domicile pour payer ses études.

Ce n'est pas à Michel Blanc qu'il faut apprendre les paramètres de la comédie rondement menée. Le cinéaste ne lésine pas sur la qualité d'une langue finement ciselée, le tempo trépidant de répliques bien agencées.

Bien entendu, la comédie de mœurs convoque les inévitables orages de l'amour, mensonges et quiproquos,

rebondissements dans un pré carré où tout le monde finit par se croiser. Mais l'acteur-phare de la troupe du Splendid n'est pas dupe des clichés qui le guettent au détour du genre éculé du vaudeville ; aussi, avec la complicité de ses acteurs, il s'empare de ceux-ci pour leur offrir des ailes burlesques, des lignes de fuite surréalistes.

Comme les grands artisans de la comédie, Michel Blanc a l'intelligence de ne pas épuiser le rire en le poussant dans ses derniers retranchements. Il le confronte à quelques moments de gravité, à des nappes de mélancolie, à un regard amusé sur nos névroses contemporaines.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de **Michel Blanc**, France, 2018, 1 h 28. Avec Karin Viard, Charlotte Rampling, Carole Bouquet, Jean-Paul Rouve, Jacques Dutronc, William Lebghil. Sortie le 10 octobre. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

Pour le plaisir d'apprendre, venez picorer au gré de vos envies et de vos disponibilités !



### COURS DE L'ESPACE UNIVERSITAIRE DE LIÈGE

Cycles de cours proposés par Les Amis de l'Université de Liège et l'Échevinat de l'Environnement et de la Vie sociale de la Ville de Liège.

Auditoire de l'ancien Institut de Physiologie  
Place Delcour 17, 4020 Liège

#### MODULE PENSÉE ET CIVILISATION

Mardi de 16h à 18h

- 02.10.18 **Un atout pour les propagandes : le mythe de la jeunesse**  
Henri DELEERSNIJDER, ULIÈGE
- 09.10.18 **Parachutite et Sème colonne : mythe et réalité**  
Francis BALACE, ULIÈGE
- 16.10.18 **Le grand exode**  
Alain COLIGNON, Cegesoma
- 23.10.18 **La guerre commence en Asie. La politique impérialiste du Japon aux dépens des puissances occidentales et, surtout, des populations locales**  
Alain COLIGNON, Cegesoma
- 06.11.18 **Ombres et clartés de la capitulation**  
Francis BALACE, ULIÈGE
- 13.11.18 **Pétain, Giraud, de Gaulle, l'heure des choix**  
Catherine LANNEAU, ULIÈGE
- 20.11.18 **Cinéma en guerre, guerre au cinéma**  
Dick TOMASOVIC, ULIÈGE

- 27.11.18 **De la montée de l'antisémitisme d'État à la « solution finale » de la question juive**  
Henri DELEERSNIJDER, ULIÈGE

- 04.12.18 **Le mouvement syndical pendant la guerre**  
Claude DESAMA, ULIÈGE
- 11.12.18 **Un « miracle belge » dans une Europe affamée ? La survie alimentaire de la Belgique au cours de la seconde occupation allemande (1940-1944)**  
Luis Angel BERNARDO Y GARCIA, AGR
- 18.12.18 **Intellectuels et universitaires belges en temps de guerre**  
Vincent GENIN, ULIÈGE

#### MODULE SOCIÉTÉ, ÉCONOMIE ET TERRITOIRE

Mercredi de 16h à 18h

- 03.10.18 **La question des valeurs aujourd'hui**  
Olgierd KUTY, ULIÈGE
- 10.10.18 **Révolution ou mutation familiale. Un regard sociologique**  
Marie-Thérèse CASMAN, ULIÈGE

Jeudi 25 octobre à 20 h

## RENCONTRE

Les coulisses d'une campagne électorale, avec Pierre Verjans, politologue à l'ULiège, et les interventions de Laurence Comminette, porte-parole du bourgmestre de Liège Willy Demeyer (PS), Jérôme Hardy, porte-parole de la ministre Alda Greoli (cdH), Nathan Charlier (Ecolo), Laura Leon Fanjul (PTB), et Salvador Alonso Merino (Vega)



## Le poulain

Une comédie jubilatoire et vitaminée qui se régale des rites, turpitudes et turbulences pour la course à la présidentielle française

Arnaud Jaurès (Finnegan Oldfield), 25 ans, intègre par le plus pur des hasards l'équipe de campagne d'un candidat à l'élection présidentielle. Il devient l'assistant d'Agnès Karadzic, directrice de la communication (sublime Alexandra Lamy). Cette femme autoritaire et glaciale l'attire et le tétanise. Assoiffée de pouvoir, elle n'a pas d'état d'âme. La politique est une affaire de stratégie, une capacité à saisir le plus rapidement les meilleures opportunités. Dans un premier temps, elle déstabilise, humilie le jeune Arnaud. Mais, avec le temps, il va s'initier aux tactiques de campagne, aux renoncements, aux changements de cap et d'alliance. Il va

progressivement abandonner sa naïveté pour gravir les échelons et se hisser à un poste stratégique. Il se retrouve alors à mille lieues du projet d'aller fonder, avec sa copine, une ONG pour les Inuits dans le grand Nord canadien.

Mathieu Sapin a utilisé judicieusement son expérience d'auteur de bandes dessinées politiques (*Le château - Une année dans les coulisses de l'Élysée* et *Campagne présidentielle*) pour cerner les contours et péripéties de son premier long métrage de fiction. De plus, on retrouve tout au long du film un art du trait incisif, du gag inscrit dans les marges du quotidien, du détail hilarant, de l'ellipse

qui donne au récit un tempo d'enfer. On ne peut s'empêcher de revenir sur la scène d'ouverture où, une fois encore, la présence décalée de Philippe Katerine annonce la couleur. Cette campagne présidentielle va se décliner comme une péripétie burlesque qui conserve néanmoins des liens étroits avec la réalité de terrain. Cette pochade bien torchée, très drôle, est portée par une kyrielle de comédiens totalement investis dans la chair caustique et bouffonne du projet.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de Mathieu Sapin, France, 2018, 1 h 37. Avec Alexandra Lamy, Finnegan Oldfield, Gilles Cohen, Philippe Katerine. Sortie le 10 octobre.

PARC CHURCHILL CAMÉO



## En liberté!

Drôle, intelligent et plein d'énergie, *En liberté!* embarque les spectateurs dans le sillage d'un duo complètement barge. On ne peut que se délecter des performances à contre-emploi des deux acteurs principaux (Adèle Haenel et Pio Marmai) dans cette histoire qui aurait pu se déployer en un drame obscur. En lieu et place, Salvadori signe un thriller « burlesque » d'une drôlerie sans nom. Jubilatoire !

Yvonne est la veuve d'un super flic : Jean Santi. Un héros local qui a nettoyé la ville de la racaille. Enfin, c'est ce qu'elle pense. Parce qu'au hasard d'une raffle dans un club sado-maso (on ne dévoilera rien ici, mais c'est vraiment très, très drôle) Yvonne - elle-même policière - découvre qu'en fait Santi était un sale ripou qui faisait des affaires avec les trafiquants qu'il devait coffrer. Pire encore, dans une histoire de braquage, Santi n'a pas hésité à envoyer Antoine, l'employé innocent d'une bijouterie, derrière les barreaux.

Yvonne est furax ! Elle qui, chaque soir, continue à raconter à son fils les aventures de son père en le transformant en

héros de film d'action qui flingue à tout va et dégomme tous les méchants qu'il trouve sur son chemin !

Il lui faut réparer ce mensonge. Ça tombe bien : l'employé de la bijouterie est sur le point de sortir de prison.

Et Yvonne de se lancer sur les traces d'Antoine, ce drôle de type qui, elle le découvre en le filant, a décidé que, puisqu'il avait été condamné injustement, pouvait maintenant user et abuser de cette violence dont il a été accusé... Histoire de donner un sens aux huit années passées en tôle.

Salvadori dose les ingrédients avec doigté et précision : outre un scénario vraiment génial, c'est surtout le mélange

de genres (burlesque, dramatique, action) qui donne au film un ton unique. Il y a des dialogues percutants, des scènes récurrentes (celle de l'ouverture est juste magistrale) qui rythment le récit sans l'alourdir, et du comique de situation digne des meilleurs sketches de Chaplin ou des Monty Pythons.

Et puis, il y a Adèle Haenel : sans doute l'une des meilleures comédiennes françaises du moment. On a eu l'habitude de la voir dans des rôles graves. On découvre avec bonheur qu'elle est aussi à l'aise dans la comédie.

Le film est de ceux qu'on peut voir plusieurs fois, histoire de ne rien louper dans ce florilège de gags. Un cinéma populaire drôle mais aussi très élégant. À consommer sans modération aucune.

LAURENCE HOTTART, LES GRIGNOUX

de Pierre Salvadori, France, 2018, 1 h 47. Avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou, Vincent Elbaz, Damien Bonnard. Sortie le 31 octobre.

PARC SAUVENIERE CAMÉO



## Un amour impossible

Catherine Corsini signe un bouleversant face-à-face entre Virginie Efira et Niels Schneider. Amours contrariées, vies chahutées et honte de classe



Rachel est secrétaire. Elle vient, comme on dit pudiquement, de « coiffer Sainte-Catherine ». Ne pas être mariée à 25 ans ne veut plus rien dire pour nous, mais en cette fin des années 1950, cela semble incongru. Jolie et vive, elle attire le regard de Philippe, jeune garçon de bonne famille, cultivé, intelligent, et quelque peu imbu de lui-même.

Philippe ne ressemble pas aux autres garçons qui font la cour discrètement pendant des mois, voire des années, avant d'espérer marier leur promise. Il s'affranchit de ces règles, avec d'autant plus de désinvolture qu'il sait qu'il ne restera dans cette ville de province que provisoirement, un destin plus élevé l'attendant près des siens à Paris.

Pour Rachel, ce sera la découverte du plaisir, de l'amour, mais aussi et significativement l'ouverture à un autre monde, celui des livres et de la culture. Sortir de son milieu social attise une soif de connaissances qui la surprend elle-même, ainsi que son amant, charmé qu'un esprit populaire puisse s'ouvrir à la « haute » culture.

Il ne lui a jamais rien promis ; elle n'est pas de son monde et il entend bien ne renoncer à aucun de ses privilèges ni ne se compliquer le moins du monde la vie en l'épousant. Quand elle tombe enceinte, il va jusqu'à lui affirmer que c'est sa responsabilité à elle.

Rachel n'est pas du genre à s'apaisantir, c'est une femme qui sait gar-

der le cap et trouver du positif, et cet enfant ne lui apporte que de la joie.

Elle n'a qu'un regret : que Philippe ne reconnaisse pas Chantal, leur enfant. Elle supporte mal ce « né de père inconnu » imprimé sur le carnet de naissance comme un tatouage raté. Elle garde au fond d'elle l'espoir, d'abord qu'il revienne, puis, les années passant, qu'au moins il reconnaisse Chantal.

Nous aimons beaucoup le cinéma de Catherine Corsini, capable de filmer l'amour sous différents registres (la comédie avec *Mariées mais pas trop*, la romance passionnelle avec *Partir*, l'amour lesbien contrarié avec *La belle saison*) avec un talent protéiforme. *Un amour impossible* va un cran plus loin : l'histoire de Rachel et Philippe, d'abord centrale, deviendra avec les années une toile de fond. Le drame qui se déploie ici n'est pas tant celui, attendu, d'un amour déçu, que d'une ignominie secrète.

On n'oubliera pas de sitôt le personnage de Virginie Efira. Mélange trouble de résilience, de placidité et de naïveté effarante. Nous la suivons, d'une désillusion et d'un choc à l'autre, pestant contre sa passivité, mais touchés au cœur aussi par cette femme qui s'est heurtée à l'innombrable alors même qu'elle voulait donner un nom à son enfant.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Catherine Corsini, France, 2018, 2 h 15. Avec Virginie Efira, Niels Schneider. Sortie le 7 novembre.

PARC CHURCHILL CAMÉO



## MODULE SOCIÉTÉ, ÉCONOMIE ET TERRITOIRE

Mercredi de 16h à 18h

- 17.10.18 | Le droit du patrimoine et les mutations familiales  
Paul DELNOY, ULiège
- 24.10.18 | Adolescence 2.0 : nouvelles générations en perte et quête de sens ? Un regard psychologique  
Fabienne GLOWACZ, ULiège
- 07.11.18 | École et inégalités sociales : quels changements ?  
Dominique LAFONTAINE, ULiège
- 14.11.18 | Le numérique en classe : quels bouleversements pour les élèves et les enseignants ?  
Brigitte DENIS, ULiège
- 21.11.18 | La violence scolaire : représentations, vécus, enjeux et engagements au cœur de la Cité  
Claire GAVRAY, ULiège
- 28.11.18 | Les réseaux sociaux et le smartphone changent-ils l'école ?  
Jean-François GUILLAUME, ULiège

05.12.18

Arts, ethnicité et migrations : des liens complexes à élucider  
Harco MARTINIELLO, ULiège-FRS-FNRS

12.12.18

Les Belges face à l'immigration : entre accueil et rejet  
Jean-Michel LAFLEUR, ULiège-FRS-FNRS

## MODULE SCIENCES ET AVENIR

Jeudi de 16h à 18h

04.10.18

Notre immunité, nos défenses naturelles  
Michel MOUTSCHEN, ULiège

11.10.18

Déficits innés et acquis de nos défenses naturelles  
Michel MOUTSCHEN, ULiège

18.10.18

De la tolérance à l'auto-immunité : le modèle du diabète de type 1  
Vincent GEENEN et Nicolas PAQUOT, ULiège

25.10.18

Maladies auto-inflammatoires du tube digestif (Crohn, rectocolite, et autres MICI)  
Edouard LOUIS, ULiège

08.11.18

Les grandes maladies inflammatoires rhumatoïdes : la polyarthrite, le lupus, la sclérodémie.  
Christian VON FRENCKELL, ULiège

15.11.18

Les allergies respiratoires : des mécanismes fondamentaux à la prise en charge clinique  
Fabrice BUREAU et Renaud LOUIS, ULiège

22.11.18

Modulation de l'immunité par le microbiote, quel rôle pour l'alimentation ?  
Laure BINDELS, UCL

29.11.18

Vaccinations (principes fondamentaux, bénéfices cliniques) et médecine du voyage  
Michel MOUTSCHEN et Philippe LEONARD, ULiège

06.12.18

Quand une infection localisée se généralise et conduit à la défaillance de plusieurs organes  
Pierre DAMAS, ULiège

13.12.18

Prévention et traitement du rejet en transplantation  
Yves BEGUIN, ULiège

Programme complet et informations pratiques sur [www.amis.ulg.ac.be](http://www.amis.ulg.ac.be) et [www.liege.be](http://www.liege.be)



## First Man

### LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

Après *La La Land*, Damien Chazelle revient avec ce biopic sur Neil Armstrong. Une aventure spatiale qui prend à contre-pied le grand spectacle en dépeignant un portrait intime de l'astronaute

Le film s'attache à une période très restreinte de la vie d'Armstrong : de 1961 (quelques mois avant son entrée à la NASA), au 20 juillet 1969, date à laquelle il devient le premier homme à poser le pied sur la lune.

Les premiers plans de *First Man* transportent le spectateur dans un siège de parc d'attractions à thème où le corps et les sens sont mis à rude épreuve. Images convulsives, floues, imprécises, abstraites, comme déchiquetées, bande-son tonitruante... tout semble déréglé et au bord du chaos. Tout est en effet, à bord du vaisseau spatial dans lequel Neil Armstrong (Ryan Gosling) effectue une des premières missions habitées du programme Gemini 8 qui tente de réaliser la jonction en orbite entre deux engins.

Cette scène est la première de ce type. Il y en aura d'autres, légèrement différentes selon les problèmes rencontrés, mais toujours filmées à l'identique, selon le même parti pris sismique et syncope.

Ces scènes viennent ponctuer, jusqu'à progressivement l'envahir, le quotidien du héros du film : une vie douce, pudique, joyeuse auprès de ses enfants et de sa femme, Janet (Claire Foy). Cette alternance entre l'intime (aux allures très classiques) et le spectaculaire (que le cinéaste s'attache à pulvériser) permet à Damien Chazelle de maintenir son cap : demeurer proche de son personnage qu'il n'érige pas en surhomme. Au contraire, *First Man* raconte une aventure humaine, à travers les difficultés, les déboires, les échecs parfois meurtriers, les découragements.

Le réalisateur a fait appel au scénariste Josh Singer (*Pentagon Papers*, *Spotlight*). De quoi ser-



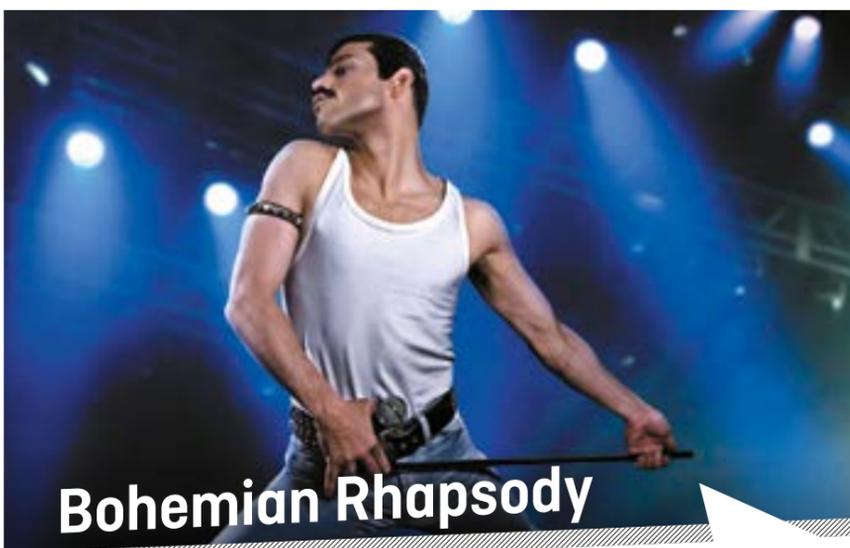
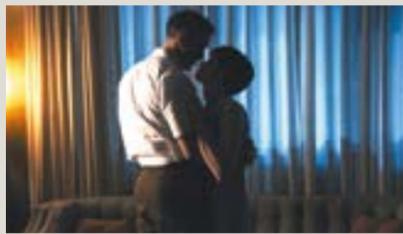
vir ce désir de vérité qu'il sophistique et tempère en même temps par une haute technicité de la réalisation.

Car Chazelle sait y faire. Il sait utiliser les genres pour se les approprier, et les amener vers des thèmes qui lui tiennent visiblement à cœur. Parvenir à ses fins, concrétiser ses rêves, devenir quelqu'un, et peut-être même un héros, ne se fait pas sans y laisser des plumes. Comme Neil Armstrong, les personnages principaux de *La La Land* et de *Whiplash*, son premier film, en faisaient l'expérience.

D'APRÈS VÉRONIQUE CAUHAPÉ, LEMONDE.FR

de **Damien Chazelle**, États-Unis, 2018, 2 h 20, VO. Avec Ryan Gosling, Claire Foy, Pablo Schreiber, Jason Clarke. Sortie le 17 octobre.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



## Bohemian Rhapsody

Montée en puissance d'un groupe devenu culte et moments de la vie de son charismatique chanteur, *Bohemian Rhapsody* remet Freddie Mercury et Queen sur le devant de la scène

Rami Malek, connu pour son rôle dans la série *Mr. Robot*, incarne Freddie Mercury avec un mimétisme confondant. On suivra ses débuts dans

un groupe encore inconnu et la suite de l'histoire qui s'écrit, jusqu'à un concert monumental pour le *Live Aid* au stade de Wembley en 1985, alors que Freddie Mercury vient d'apprendre sa séropositivité.

Après une gestation tumultueuse de plusieurs années, le film est enfin sur les écrans !

de **Bryan Singer**, États-Unis, 2018, 2 h 09, VO. Avec Rami Malek, Lucy Boynton, Joseph Mazzello, Mike Myers. Sortie le 31 octobre.

SAUVENIÈRE CAMÉO



## Seule la vie... LIFE ITSELF

Autour du destin contrarié de Dylan, un entrelacs de personnes, d'événements, de bonnes et mauvaises surprises, comme seule la vie peut nous en apporter. Une fresque protéiforme qui nous amène de New-York à l'Espagne, par un trajet aussi étonnant que bouleversant

Seule la vie compte bien, avant de nous raconter ses belles histoires et les nouer entre elles avec des fils de soie, secouer notre petit confort de spectateur. Ainsi, avant de véritablement débiter, serons-nous désorientés par plusieurs débuts d'histoires... Il y aura notamment un psychiatre attentif et un type bouffé de chagrin, le tout narré avec une bonne dose de malice par Samuel L. Jackson (hommage non déguisé à *Pulp Fiction* compris).

Toutes ces bribes, ou du moins quelques-unes d'entre elles, créeront le cadre de la rencontre entre Aby (Olivia Wilde) et Will (Oscar Isaac). Ils sont amis à la fac, mais on sent chez eux l'envie d'autre chose, de quelque chose de plus. En plusieurs tableaux bien brossés, spirituels, et au rythme de dialogues savoureux, leur histoire d'amour se déroulera sous nos yeux, tendre, ludique et passionnée à la fois. Et ensemble, comme cela arrive régulièrement, ils décideront d'avoir un enfant.

Pourtant, quand nous rencontrons Will au début du film, il semble au bout du rouleau, frappé par un chagrin qui le confine à la folie. Les raisons de sa dépression, ainsi que ses répercussions, nous feront passer sans artifice à la vie de Dylan (Olivia Cooke), jeune femme aussi rebelle que brillante, qui brûle la chandelle par les deux bouts.

Mais Dan Fogelman, le réalisateur (à l'œuvre également derrière la série *This Is Us*), ne se contente pas de ce récit ramifié et va chercher de plus lointaines répercussions, à la manière d'un effet papillon. C'est ainsi que l'intrigue, foisonnante mais suffisamment bien tenue pour qu'on ne s'y perde pas, nous mènera en Espagne... dans une oliveraie au patron blessé (Antonio Banderas). Celui-ci n'hésite pas à s'immiscer dans la vie d'un de ses ouvriers, fasciné qu'il est par leur droiture et le bonheur qu'ils dégagent.

L'ambition est impressionnante et touche juste : nous sommes emportés le souffle court dans



toutes ces destinées qui virevoltent et se déploient à la faveur de questionnements philosophiques et d'émotions à fleur de peau.

Si *Seule la vie...* s'attache à des moments impressionnistes, c'est pour nous montrer les inattendues connexions possibles entre des êtres qui ne parcourent pas les mêmes espaces et les liens d'apparence solides qui se fissurent pourtant d'un rien.

In fine, il s'agit de donner du sens à nos vies qui n'en ont pas a priori, et à le créer grâce à nos joies, nos peines, nos ancêtres et la conscience de nos futurs incertains.

LES GRIGNOUX

de **Dan Fogelman**, États-Unis, 2018, 1 h 58, VO. Avec Olivia Cooke, Oscar Isaac, Olivia Wilde, Antonio Banderas, Annette Bening. Sortie le 7 novembre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



UNIQUEMENT À LIÈGE



## Venom

« Le monde a assez de super-héros », slogan du film, annonce la couleur : s'il est bien le dernier-né Marvel, *Venom* est un anti-héros, ennemi de Spiderman, symbiote maléfique dans le corps d'un homme qui lutte contre lui-même et ses actes de grande violence

On nous l'annonce plus sombre, plus violent, plus mature que certaines franchises pour ados. De fait, une fois le pauvre Eddie Brock (Tom Hardy, physique de l'emploi) transformé en Venom, ça ne rigole pas. Doubles rangées de canines aiguisées, corps musculeux gluant veiné de blanc, yeux d'insectes cannibales, il a des allures de Hulk mâtiné d'une tête d'Alien et d'une pensée articulée à la Dark Vador. Un cocktail détonnant qui fout les jetons...

Quant à l'intrigue, c'est toujours la même chose : on sait peu de choses, si ce n'est ce que le studio a l'art de « teaser » au compte-gouttes.

Soit l'histoire d'Eddie, journaliste qui, en enquêtant sur des trucs – forcément – chelous, se retrouve en première ligne des expérimentations

de chercheurs cinglés. Le voilà avec en lui-même un autre que lui, féroce, sans pitié, qui se sert de lui comme d'une enveloppe corporelle plus ou moins commode. Et Eddie doit lutter contre la bête qui ne sommeille pas beaucoup...

En soi ou hors de soi, on en revient toujours à cette bonne lutte du bien contre le mal, de la contamination de l'un par l'autre, et vice-versa. Ça, et les effets spéciaux qui ont franchement l'air spectaculaires.

Miam miam.

LES GRIGNOUX

de **Ruben Fleischer**, États-Unis, 2018, 1 h 50, VO. Avec Tom Hardy, Michelle Williams, Riz Ahmed, Woody Harrelson. Sortie le 10 octobre.

SAUVENIÈRE



## Fahrenheit 11/9

Sauve N° 89

Lundi 29 octobre à 20 h

Michael Moore (*Roger et moi*, *Bowling for Columbine*) revient aux affaires avec un documentaire évoquant le pouvoir de nuisance de Trump sur les États-Unis et l'avenir de la planète. Un objectif : sa destitution

Retour en 2004, au pays de l'Oncle Sam. Le traumatisme du 11 septembre continue de diviser le pays, tandis que les troupes américaines envahissent l'Irak depuis un an. À quelques mois des prochaines élections, Michael Moore réalise le documentaire choc *Fahrenheit 9/11* dans le but de décrédibiliser la nouvelle campagne du président George W. Bush. Le film, très attendu, fait l'effet d'une bombe. Avant de devenir un immense succès au box-office, il reçoit la prestigieuse Palme d'or au Festival de Cannes des mains du président du jury, Quentin Tarantino. Malgré cet acte fort et politique,

*Les écoles de journalisme américaines n'apprennent pas aux étudiants comment aborder le sujet d'un leader autoritaire. Nos médias n'ont absolument pas conscience de ce qu'ils ont en face d'eux. Ils se laissent totalement prendre de vitesse par ce tyran, et ce, pour une raison simple : Trump maîtrise parfaitement leur système et comprend bien mieux qu'eux le pays dans lequel il vit. Et cela nous expose à un grave danger. J'espère au moins que mon film pourra mettre cette menace en évidence et montrer aux gens quoi faire pour s'en sortir.*

MICHAEL MOORE, dans une interview pour le HUFFINGTON POST, LE 9 AOÛT DERNIER.

**RENCONTRE**  
Quel futur politique pour les États-Unis ? avec Jérôme Jamin, professeur de sciences politiques à l'Uliège, et Charles Voisin, journaliste spécialiste de la politique américaine



L'objectif du metteur en scène n'est pas atteint : George W. Bush est réélu pour un second mandat le 2 novembre 2004. Quatorze ans plus tard, la lutte continue. Michael Moore revient avec le second opus, *Fahrenheit 11/9*, et une nouvelle cible dans son viseur : Donald Trump.

Sur l'écran, des images d'archives de l'élection à celles de suprémacistes blancs, conservateurs implacables, polémiques à gogo, démocrates déboussolés et actions coup de poing se succèdent : le cinéaste des médias américains passe en revue le règne calamiteux du Président Trump. Fidèle à sa démarche, Moore n'y va pas avec le dos de la cuillère et s'implique totalement dans ce documentaire qu'il vit comme une croisade.

de Michael Moore, États-Unis, 2018, 2 h 01. Sortie le 31 octobre. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**

Sauve N° 89

Lundi 15 octobre à 20 h

## AVANT-PREMIÈRE

en présence de Stijn Coninx, réalisateur, Jan Decler, acteur, Viviane de Muynck, actrice, et David Van de Steen, victime des tueurs du Brabant, dont l'histoire a inspiré le film



## Niet schieten NE TIREZ PAS

L'histoire vraie d'un survivant des tueries du Brabant, et la quête de son grand-père pour faire la lumière sur ce sombre épisode de l'histoire de Belgique. Le nouveau Stijn Coninx après *Marina*, avec Jan Decler en magistral papy tétu

Après une vie de labeur avec de multiples soubresauts, Albert prend sa retraite, laissant à son beau-fils et sa fille un garage florissant. Ses employés lui rendent un hommage rigolard puis la petite famille doit se retrouver pour un repas.

Sa fille et son mari veulent passer au Delhaize du coin, juste en face, avant d'arriver. Ils y emmènent leurs deux enfants, une fille ado qui ne jure que par la new wave et un fils un peu casse-cou.

Ce jour-là, de triste mémoire, n'est pas n'importe quel jour : nous sommes le 9 novembre 1985, au Delhaize d'Alost. Plusieurs hommes affublés de masques grotesques font irruption dans le parking et dans le supermarché, emportant une somme ridicule et laissant huit personnes sur le carreau. Les tueurs du Brabant ont encore frappé.

De la paisible famille Vandenstein, seul David survit, grièvement blessé à la cuisse. Pour Metje, sa grand-mère, c'est l'effondrement, puis le déni : oui, elle vivra dorénavant pour son petit-fils, mais sans rien vouloir savoir, de la tuerie, des circonstances, des avancées ou non de l'enquête. Pour Albert (Jan Decler, portant magistralement le film), découvrir les auteurs deviendra une obsession. Il n'a pas vocation à remplacer les enquêteurs mais se rend vite compte des lacunes de l'enquête, des zones troubles voire louches.

Et pour cause : nous sommes dans la Belgique des années 1980, la guerre des polices fait rage et très vite, l'incurie de l'enquête devient manifeste. Quant à penser que la police elle-même est liée aux tueurs du Brabant...

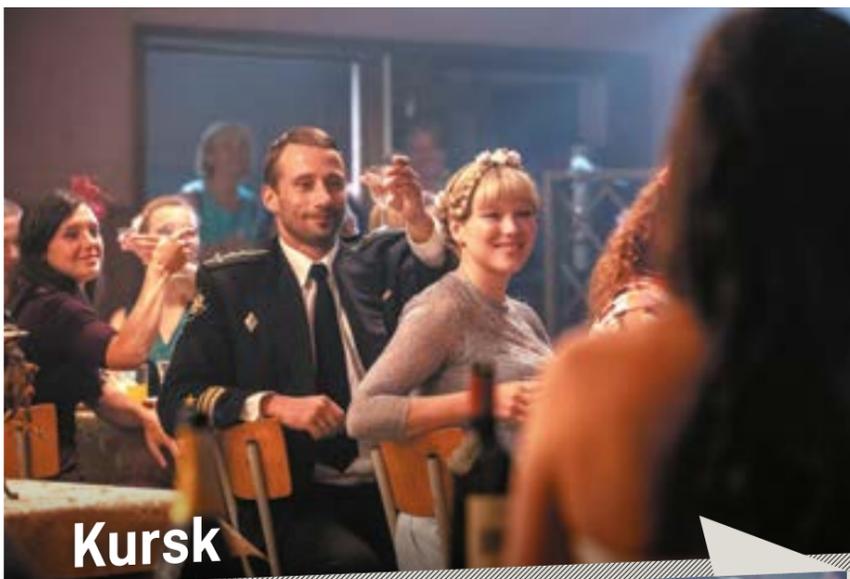


*Niet schieten* reconstitue avec réalisme le côté sombre, nébuleux et incompetent de l'époque, où les victimes pouvaient être menacées de mort chez elles, où les hypothèses les plus folles pouvaient s'échafauder, les commissions d'enquête se succéder tout comme les vraies/fausses révélations.

Stijn Coninx continue à malaxer l'histoire de Belgique avec son talent habituel, mélange de classicisme et d'émotion. Après l'immigration sous le prisme de la chanson populaire (*Marina*), il revient avec ce qui reste sans doute LE plus gros dossier de banditisme de Belgique. Et il parvient à nous toucher au cœur avec ces personnages blessés mais tenaces, sans renoncer à rendre la complexité de ce mystérieux dossier, symbole d'une certaine faille de nos institutions.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Stijn Coninx, Belgique, 2018, 2 h 19, VO néerlandais. Avec Jan Decler, Viviane de Muynck, Jonas Van Geel. Sortie le 10 octobre. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Kursk

Vinterberg met en scène la tragédie du sous-marin Kursk dans un drame choral ambitieux empli d'une tristesse rageuse

Quand nous rencontrons Mikhail Kalekov (Matthias Schoenaerts) et ses compagnons marins, ils se préparent pour un mariage, une dernière fête avant qu'ils plongent dans les profondeurs marines, près du cercle polaire, pour un test militaire. C'est un exercice naval assez rare que celui qu'ils s'approprient à faire à bord de leur sous-marin rempli de têtes de missiles.

Après plusieurs dysfonctionnements, une série d'explosions lacère le Kursk, leur sous-marin, tuant une partie de l'équipage et envoyant le reste au fin fond de la mer de Barents. Retranchés dans un compartiment endommagé, les hommes tentent de survivre en attendant des secours. Mais sur la terre ferme, les complications s'accroissent. Le temps est compté mais il faut localiser le sous-marin, évaluer les possibilités de sauvetage, et peut-être aussi se faire aider...

Du côté des familles, c'est silence radio. Les autorités russes ne divulguent aucune information aux femmes, mères ou enfants qui tentent en vain de faire pression. Ils vont même jusqu'à leur mentir.

La tragédie de 2000, de triste mémoire, nous est ainsi montrée à travers plusieurs points de vue.

On suivra ainsi Matthias Schoenaerts à bord du claustrophobique Kursk, qui travaille à nou-



veau avec Thomas Vinterberg après *Loin de la foule déchaînée*. Léa Seydoux joue sa femme qui remue ciel et terre pour obtenir aide et information, dans un rôle moins passif que les traditionnelles « épouses explorées » qu'on voit trop souvent. Quant à Colin Firth, il incarne un officier anglais qui tente de convaincre les Russes qu'il peut les aider.

L'adaptation scénaristique, d'après un livre de Robert Moore, a été confiée à Robert Rodat, scénariste reconnu notamment pour *Il faut sauver le soldat Ryan*.

À l'heure d'écrire ces lignes nous n'avons pas pu voir le film, mais avec pareils acteurs, réalisateur et scénariste, on pourrait difficilement faire la fine bouche !

LES GRIGNOUX

de Thomas Vinterberg, Danemark/France/Belgique/Luxembourg, 2018, 1 h 57, VO anglais. Avec Matthias Schoenaerts, Léa Seydoux, Colin Firth. Sortie le 7 novembre. **SAUVENIÈRE CAMÉO**



## The House That Jack Built

L'itinéraire d'un tueur en série ou le grand retour de Lars von Trier. Adulé par certains, dénigré par d'autres, le cinéaste cultive son art de la provocation

En 2011, Lars von Trier créait une forte polémique à Cannes en évoquant son admiration pour l'esthétique nazie en général, et l'architecte et ministre d'Hitler, Albert Speer, en particulier. Sept ans plus tard, il revient avec cette histoire alambiquée sur le parcours d'un serial killer, Jack, dont on ne saisit pas très bien s'il s'agit d'une manière pour le cinéaste d'excuser ou de justifier ses anciens propos...

Une chose est sûre, c'est que le film ne fera pas l'unanimité, d'une part pour ses scènes d'une violence rare, de l'autre pour son discours métaphysique sur la potentielle beauté du mal. Car Jack, le tueur, interprété par un Matt Dillon livide qui fout vraiment les jetons, a pensé chacun de ses meurtres comme la partie d'une œuvre totale qu'il prend le temps, tel un Michel-Ange de l'abjection, de soigner jusqu'à la perfection.

Le film se déroule au fil d'un dialogue que Jack entretient avec un autre personnage dont nous n'entendons que la voix. Au début, nous supposons qu'il s'agit d'un psychiatre qui tenterait de comprendre les motifs tordus du tueur après son arrestation. Mais plus le film avance, plus il devient évident que cette voix appartient à une entité autre, nommée Verge, et que cette conversation se situe en dehors du réel, dans un abîme indiscernable entre la terre ferme et l'enfer.

Au fil du récit, Jack revient sur sa pratique, ses meurtres-phases dont nous ne serons pas épargnés, et ses considérations sur le rapport entre l'art



et la violence que la voix de Verge vient heureusement contrecarrer.

Comme dans *Nymphomaniac*, Lars von Trier insère dans le film toute une série d'images hétérogènes venant ponctuer son discours, lui permettant de quitter l'espace-temps de l'histoire pour digresser vers autre chose. Le réalisateur ose même l'autocitation, amenant son personnage à dire que la fiction est la zone où se déchargent toutes les pulsions transgressives des artistes, tandis qu'à l'écran apparaissent des images de ses propres films... La démarche peut prêter à sourire, quoique, parfois, avec un soupçon de malaise.

Si à certains égards, il ne fait aucun doute que Lars von Trier est un grand cinéaste qui trouve ici une forme d'accomplissement dans son œuvre, nous restons sceptiques quant à son équilibre moral, son discours et son ambition à la limite du hors jeu.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de Lars von Trier, Danemark/France/Suède/Allemagne, 2018, 2 h 35, VO anglais. Avec Matt Dillon, Bruno Ganz, Uma Thurman, Riley Keough. Sortie le 17 octobre. **SAUVENIÈRE CAMÉO**

# Mémo

Le détail des séances film par film est disponible sur la page d'accueil de notre site (Tous les films) : [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)

Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.

► <b>A Star is Born</b> p.5 SAUVENIÈRE du 10/10 au 13/11 CHURCHILL du 31/10 au 13/11 2 h 15	► <b>Frères ennemis</b> p.5 CAMÉO du 10/10 au 29/10 SAUVENIÈRE du 10/10 au 16/10 CHURCHILL du 17/10 au 6/11 1 h 51
► <b>Ademloos – Le souffle volé</b> p.18 SAUVENIÈRE le 10/10 1 h 20	► <b>Girl</b> p.24 CAMÉO du 12/10 au 13/11 SAUVENIÈRE du 12/10 au 13/11 PARC du 17/10 au 23/10 CHURCHILL du 31/10 au 6/11 1 h 45
► <b>Adua et ses compagnes</b> p.4 CAMÉO du 16/10 au 16/10 2 h 08	► <b>Heureux comme Lazzaro</b> p.16 CAMÉO du 7/11 au 13/11 CHURCHILL du 7/11 au 13/11 2 h 07
► <b>Amin</b> p.17 CHURCHILL du 10/10 au 30/10 1 h 31	► <b>I Feel Good</b> p.5 CAMÉO du 10/10 au 30/10 CHURCHILL du 10/10 au 30/10 1 h 43
► <b>Au bonheur des dames ?</b> p.3 PARC du 16/10 au 13/11 CAMÉO du 18/10 au 13/11 CHURCHILL du 24/10 au 12/11 1 h 08	► <b>Katie Says Goodbye</b> p.16 CHURCHILL du 24/10 au 12/11 1 h 28
► <b>Au temps où les Arabes dansaient</b> p.5 CHURCHILL du 12/10 au 23/10 1 h 24	► <b>Kev</b> p.19 CAMÉO le 13/11 50 mn
► <b>BlacKkKlansman</b> p.5 CAMÉO du 10/10 au 6/11 SAUVENIÈRE du 10/10 au 16/10 CHURCHILL du 12/10 au 11/11 2 h 15	► <b>Kursk</b> p.9 CAMÉO du 7/11 au 13/11 SAUVENIÈRE du 7/11 au 13/11 1 h 57
► <b>Bohemian Rhapsody</b> p.8 CAMÉO du 31/10 au 13/11 SAUVENIÈRE du 31/10 au 13/11 CHURCHILL du 12/10 au 11/11 2 h 09	► <b>L'amour est une fête</b> p.5 CHURCHILL du 10/10 au 27/10 1 h 59
► <b>Casse-Noisette et les quatre royaumes</b> p.22 CAMÉO du 31/10 au 11/11 SAUVENIÈRE du 31/10 au 11/11 2 h 00	► <b>L'empire de l'or rouge</b> p.17 PARC le 18/10 1 h 10
► <b>Cold War</b> p.11 CAMÉO du 31/10 au 13/11 SAUVENIÈRE du 31/10 au 13/11 PARC du 31/10 au 10/11 CHURCHILL le 1/11 1 h 24	► <b>L'ombre d'Emily</b> p.5 CAMÉO du 10/10 au 23/10 SAUVENIÈRE du 10/10 au 23/10 CHURCHILL du 24/10 au 30/10 1 h 57
► <b>Courts métrages Clap ! et comédie</b> p.18 SAUVENIÈRE le 7/11 1 h 30	► <b>La planète lait</b> p.17 CAMÉO le 25/10 1 h 30
► <b>Diili à Paris</b> p.22 CAMÉO du 24/10 au 11/11 PARC du 24/10 au 11/11 SAUVENIÈRE du 24/10 au 11/11 1 h 35	► <b>La femme insecte</b> p.4 CHURCHILL du 15/10 au 5/11 2 h 03
► <b>En liberté !</b> p.7 CAMÉO du 31/10 au 13/11 PARC du 31/10 au 6/11 SAUVENIÈRE du 31/10 au 13/11 1 h 47	► <b>La mort aux trousses</b> p.4 CHURCHILL du 29/10 au 13/11 2 h 16
► <b>Fahrenheit 11/9</b> p.9 CAMÉO du 10/10 au 6/11 SAUVENIÈRE du 29/10 au 13/11 PARC du 7/11 au 11/11 2 h 01	► <b>La prophétie de l'horloge</b> p.22 CAMÉO du 10/10 au 4/11 SAUVENIÈRE du 10/10 au 30/10 PARC le 2/11 1 h 40
► <b>First Man</b> p.8 CAMÉO du 17/10 au 13/11 SAUVENIÈRE du 17/10 au 13/11 PARC du 18/10 au 22/10 2 h 20	► <b>La servante</b> p.4 CAMÉO du 6/11 au 6/11 1 h 48
► <b>Franz</b> p.19 CAMÉO le 10/10 1 h 30	► <b>Le cirque</b> p.18 CHURCHILL le 10/11 1 h 10

► <b>Le poulain</b> p.7 CAMÉO du 10/10 au 5/11 CHURCHILL du 10/10 au 6/11 PARC du 10/10 au 25/10 1 h 37	► <b>Le quatuor à cornes</b> p.22 CAMÉO du 10/10 au 11/11 CHURCHILL du 10/10 au 11/11 PARC le 20/10 SAUVENIÈRE du 14/10 au 11/11 43 mn
► <b>Leçon de cinéma Clap ! et comédie</b> p.18 SAUVENIÈRE le 7/11 1 h 30	► <b>Léo et les extra-terrestres</b> p.22 CAMÉO du 10/10 au 30/10 CHURCHILL le 10/10 SAUVENIÈRE du 14/10 au 2/11 PARC le 21/10 1 h 26
► <b>Les frères Sisters</b> p.24 CAMÉO du 24/10 au 13/11 SAUVENIÈRE du 24/10 au 13/11 PARC du 25/10 au 9/11 2 h 01	► <b>Les vieux fourneaux</b> p.5 CHURCHILL du 10/10 au 2/11 1 h 32
► <b>Les frères Sisters</b> p.24 CAMÉO du 24/10 au 13/11 SAUVENIÈRE du 24/10 au 13/11 PARC du 25/10 au 9/11 2 h 01	► <b>Loro</b> p.11 CAMÉO du 31/10 au 13/11 CHURCHILL du 31/10 au 13/11 2 h 31
► <b>Les vieux fourneaux</b> p.5 CHURCHILL du 10/10 au 2/11 1 h 32	► <b>Mademoiselle de Joncquières</b> p.5 CHURCHILL du 10/10 au 29/10 1 h 50
► <b>Loro</b> p.11 CAMÉO du 31/10 au 13/11 CHURCHILL du 31/10 au 13/11 2 h 31	► <b>Méprises</b> p.5 CHURCHILL du 10/10 au 23/10 1 h 30
► <b>Mademoiselle de Joncquières</b> p.5 CHURCHILL du 10/10 au 29/10 1 h 50	► <b>Mitra</b> p.18 CHURCHILL le 5/11 1 h 23
► <b>Méprises</b> p.5 CHURCHILL du 10/10 au 23/10 1 h 30	► <b>Mois du Doc</b> p.19 CAMÉO le 12/11 1 h 05
► <b>Mitra</b> p.18 CHURCHILL le 5/11 1 h 23	► <b>Niet schieten</b> p.9 CAMÉO du 10/10 au 13/11 SAUVENIÈRE le 15/10 CHURCHILL du 17/10 au 13/11 2 h 19
► <b>Mois du Doc</b> p.19 CAMÉO le 12/11 1 h 05	► <b>Nos batailles</b> p.5 CAMÉO du 10/10 au 30/10 CHURCHILL du 10/10 au 6/11 SAUVENIÈRE du 10/10 au 29/10 1 h 38
► <b>Niet schieten</b> p.9 CAMÉO du 10/10 au 13/11 SAUVENIÈRE le 15/10 CHURCHILL du 17/10 au 13/11 2 h 19	► <b>Photo de famille</b> p.5 CAMÉO du 10/10 au 16/10 CHURCHILL du 10/10 au 28/10 SAUVENIÈRE le 27/10 et le 29/10 1 h 38
► <b>Nos batailles</b> p.5 CAMÉO du 10/10 au 30/10 CHURCHILL du 10/10 au 6/11 SAUVENIÈRE du 10/10 au 29/10 1 h 38	► <b>Plein la vue</b> p.5 SAUVENIÈRE le 7/11 1 h 15
► <b>Photo de famille</b> p.5 CAMÉO du 10/10 au 16/10 CHURCHILL du 10/10 au 28/10 SAUVENIÈRE le 27/10 et le 29/10 1 h 38	
► <b>Plein la vue</b> p.5 SAUVENIÈRE le 7/11 1 h 15	



► <b>Première année</b> p.5 CAMÉO du 10/10 au 16/10 CHURCHILL du 11/10 au 30/10 1 h 32	► <b>Transit</b> p.17 CHURCHILL du 17/10 au 13/11 1 h 41
► <b>Rafiki</b> p.5 CAMÉO du 10/10 au 16/10 CHURCHILL du 10/10 au 29/10 1 h 23	► <b>Un amour impossible</b> p.7 CAMÉO du 7/11 au 13/11 PARC du 7/11 au 13/11 CHURCHILL le 9/11 et le 10/11 2 h 15
► <b>Ramen Shop</b> p.5 CAMÉO du 10/10 au 16/10 CHURCHILL du 10/10 au 22/10 1 h 30	► <b>Un peuple et son roi</b> p.5 CAMÉO du 10/10 au 23/10 CHURCHILL du 12/10 au 16/10 2 h 01
► <b>Récital de Knokke + Brel parle</b> p.19 CAMÉO le 15/10 1 h 05	► <b>Venom</b> p.8 SAUVENIÈRE du 10/10 au 13/11 1 h 50
► <b>Seule la vie...</b> p.8 CAMÉO du 7/11 au 13/11 SAUVENIÈRE du 7/11 au 13/11 PARC du 8/11 au 13/11 CHURCHILL le 11/11 1 h 58	► <b>Voyez comme on danse</b> p.6 CAMÉO du 10/10 au 13/11 PARC du 10/10 au 16/10 SAUVENIÈRE du 11/10 au 6/11 CHURCHILL du 26/10 au 13/11 1 h 28
► <b>Sueurs froides</b> p.4 CHURCHILL du 11/10 au 21/10 2 h 08	► <b>We Stood Like Kings</b> p.23 CAMÉO le 24/10 1 h 25
► <b>The Happy Prince</b> p.5 CAMÉO du 10/10 au 30/10 CHURCHILL du 10/10 au 3/11 SAUVENIÈRE du 10/10 au 16/10 1 h 45	► <b>Weldi</b> p.16 CAMÉO du 7/11 au 13/11 CHURCHILL du 7/11 au 13/11 1 h 44
► <b>The House That Jack Built</b> p.9 CAMÉO du 17/10 au 11/11 SAUVENIÈRE du 17/10 au 13/11 2 h 35	► <b>Yeti et compagnie</b> p.22 CAMÉO du 10/10 au 11/11 PARC du 10/10 au 7/11 SAUVENIÈRE du 10/10 au 11/11 1 h 36

## La vérité (scientifique) si je mens !

La recherche... entre rigueur et soupçon ?

### Le mardi 23 octobre à 20h

Café scientifique à la brasserie Sauvenière

[www.rejouissances.ulg.ac.be](http://www.rejouissances.ulg.ac.be)

À L'AFFICHE	1 salle		3 salles			4 salles		Liège : sorties de la semaine	
	10 octobre	11 octobre	12 octobre	13 octobre	14 octobre	15 octobre	16 octobre	Voyez comme on danse Amin Le poulain Venom La femme insecte Le quatuor à cornes Yeti et compagnie	
MERCREDI	14:00 Yeti et compagnie	12:05 Photo de famille	12:00 I Feel Good	12:10 Mademoiselle de Joncquières	12:05 L'ombre d'Emily	12:05 A Star is Born	12:15 Venom	12:10 Nos batailles	
	16:00 Voyez comme on danse	14:00 Le poulain	14:00 Léo et les extra-terrestres	14:15 Les vieux fourneaux	14:15 BlackKkKlansman	14:30 La prophétie de l'horloge	14:15 Yeti et compagnie	14:00 Frères ennemis	
JEUDI	18:00 Le poulain	16:00 Méprises	16:00 Le quatuor à cornes	16:15 Ramen Shop	17:00 BlackKkKlansman	17:15 The Happy Prince	17:15 Venom	17:00 Nos batailles	
	20:00 Voyez comme on danse	17:15 Amin	17:15 L'amour est une fête	18:00 Rafiki	19:45 L'ombre d'Emily	20:00 Ademloos – Le souffle volé + réalisateur + rencontre p. 18	19:30 Venom	19:30 A Star is Born	
VENDREDI		20:00 Nos batailles	19:45 I Feel Good	19:45 The Happy Prince	22:00 Venom		21:35 BlackKkKlansman	22:00 Frères ennemis	
		12:05 L'amour est une fête	12:00 The Happy Prince	12:10 Méprises	12:00 BlackKkKlansman	12:05 Voyez comme on danse	12:15 Venom	12:10 Frères ennemis	
SAMEDI	14:00 Yeti et compagnie	14:15 Mademoiselle de Joncquières	14:00 I Feel Good	13:45 Sueurs froides	14:30 L'ombre d'Emily	14:00 Venom	14:15 Voyez comme on danse	14:15 Nos batailles	
	16:00 Voyez comme on danse	16:30 Photo de famille	16:00 Le poulain	16:15 Première année	17:00 The Happy Prince	16:15 Nos batailles	16:45 BlackKkKlansman	17:00 A Star is Born	
DIMANCHE	18:00 Le poulain	18:30 Méprises	18:00 I Feel Good	18:15 Les vieux fourneaux	19:45 BlackKkKlansman	20:30 Voyez comme on danse	20:00 Venom	19:45 Frères ennemis	
	20:00 Le poulain	20:30 Amin	20:00 L'amour est une fête	20:15 The Happy Prince	22:15 Venom	22:15 Nos batailles	22:05 BlackKkKlansman	22:00 A Star is Born	
LUNDI		12:05 Le poulain	12:10 Rafiki	12:00 Ramen Shop	12:05 L'ombre d'Emily	12:00 A Star is Born	12:15 Voyez comme on danse	12:10 Nos batailles	
		14:00 Le quatuor à cornes	14:00 Rafiki	14:00 Première année	14:15 Yeti et compagnie	14:30 The Happy Prince	14:00 Venom	14:15 Frères ennemis	
MARDI	16:00 Voyez comme on danse	15:00 Un peuple et son roi	15:45 Amin	16:15 Le poulain	16:00 Voyez comme on danse	16:15 BlackKkKlansman	16:15 Yeti et compagnie	16:30 Nos batailles	
		17:30 L'amour est une fête	17:45 Les vieux fourneaux	18:15 Ramen Shop	18:00 Nos batailles	19:45 A Star is Born	17:15 Venom	17:15 Frères ennemis	
MERCREDI	18:00 Le poulain	20:00 The Happy Prince	19:45 Sueurs froides	20:15 Première année	20:00 L'ombre d'Emily	22:15 Frères ennemis	20:30 Girl + réalisateur et acteur p.24	20:00 Nos batailles	
	20:00 Voyez comme on danse	22:00 The Happy Prince	22:15 Le poulain	22:05 I Feel Good	22:15 L'ombre d'Emily		22:05 Venom	22:00 L'ombre d'Emily	
JEUDI		12:05 L'amour est une fête	12:10 Au temps où les Arabes...	12:00 Photo de famille	11:10 Léo et les extra-terrestres	11:00 La prophétie de l'horloge	11:05 Yeti et compagnie	11:15 Le quatuor à cornes	
		14:15 Un peuple et son roi	14:00 Première année	14:00 Les vieux fourneaux	14:00 La prophétie de l'horloge	14:00 Yeti et compagnie	13:45 Voyez comme on danse	13:45 BlackKkKlansman	
VENDREDI	17:45 Le poulain	17:15 L'amour est une fête	17:45 I Feel Good	18:00 Amin	18:30 Frères ennemis	18:15 Yeti et compagnie	18:15 BlackKkKlansman	18:30 Nos batailles	
	19:45 Voyez comme on danse	20:00 La femme insecte + présentation p.4	20:00 I Feel Good	18:00 Mademoiselle de Joncquières	20:45 L'ombre d'Emily	18:20 A Star is Born	18:30 Venom	18:35 Nos batailles	
SAMEDI		12:05 L'amour est une fête	12:10 Au temps où les Arabes...	12:00 Photo de famille	12:00 L'ombre d'Emily	12:05 A Star is Born	12:15 Voyez comme on danse	12:10 Frères ennemis	
		14:15 Un peuple et son roi	14:00 Première année	14:00 Les vieux fourneaux	14:15 BlackKkKlansman	14:30 A Star is Born	14:00 Venom	14:15 Nos batailles	
DIMANCHE	18:15 Voyez comme on danse	18:00 Le poulain	18:00 Amin	18:00 Amin	17:00 Voyez comme on danse	17:15 The Happy Prince	17:00 BlackKkKlansman	17:15 Frères ennemis	
	20:00 Le poulain	17:00 Un peuple et son roi	17:45 I Feel Good	20:15 Photo de famille	19:30 BlackKkKlansman	20:00 Niet schieten + réalisateur et acteurs p.9	19:45 Venom	19:45 Nos batailles	
LUNDI		12:05 L'amour est une fête	12:10 Au temps où les Arabes...	12:00 I Feel Good	12:00 BlackKkKlansman	12:05 The Happy Prince	12:15 Voyez comme on danse	12:10 Frères ennemis	
		14:15 Un peuple et son roi	14:00 Première année	14:00 Méprises	14:30 L'ombre d'Emily	14:15 A Star is Born	14:00 Venom	14:15 Nos batailles	
MARDI	18:00 Le poulain	18:00 Le poulain	18:00 Amin	18:00 Amin	17:00 BlackKkKlansman	17:00 A Star is Born	17:15 Venom	17:15 Nos batailles	
	20:30 Au bonheur des dames ? p.3 + réalisatrices	19:45 L'amour est une fête	20:00 Rafiki	20:00 Amin	19:45 L'ombre d'Emily	22:15 Voyez comme on danse	20:00 Voyez comme on danse	20:00 Frères ennemis	



À LIÈGE

À L'AFFICHE



**Liège : sorties de la semaine**

TICKETS EN LIGNE

Girl  
First Man  
Le jeu  
Niet schieten  
Transit  
The House That Jack Built

	1 salle	3 salles	4 salles	Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !
<b>MERCREDI 17 octobre</b>	14:00 Yeti et compagnie 16:00 Girl 18:15 Le jeu 20:15 Girl	12:05 Transit 14:00 Niet schieten 16:45 Amin 18:35 Ramen Shop 20:30 Rafiki	12:10 Frères ennemis 14:15 Le quatuor à cornes 15:15 BlackKkKlansman 18:00 Frères ennemis 20:15 I Feel Good	12:15 Voyez comme on danse 14:00 Nos batailles 16:30 The House That Jack Built 20:00 Voyez comme on danse 21:45 First Man
<b>JEUDI 18 octobre</b>	15:00 Girl 17:00 First Man 20:00 L'empire de l'orange p.17 Festival AlimenTerre	12:00 Niet schieten 14:30 La femme insecte 17:00 Niet schieten 20:00 The Happy Prince	12:10 L'amour est une fête 14:30 BlackKkKlansman 17:15 BlackKkKlansman 20:00 Transit	12:15 Voyez comme on danse 14:00 Voyez comme on danse 16:00 Voyez comme on danse 18:00 Venom 20:15 Nos batailles 22:15 Venom
<b>VENREDI 19 octobre</b>	15:00 Girl 17:15 First Man 20:00 Girl	12:15 Mademoiselle de Jonquières 14:15 Niet schieten 17:00 Frères ennemis 19:30 Niet schieten 22:05 Sueurs froides	12:05 Amin 13:45 Rafiki 15:30 Transit 17:30 Le poulain 19:45 BlackKkKlansman 22:15 Transit	12:15 Nos batailles 14:15 Voyez comme on danse 16:30 The House That Jack Built 20:00 Venom 22:05 A Star is Born
<b>SAMEDI 20 octobre</b>	14:15 Yeti et compagnie 16:15 Le quatuor à cornes 17:30 First Man 20:15 Girl	14:15 BlackKkKlansman 17:00 Niet schieten 19:45 Frères ennemis 22:00 BlackKkKlansman	14:00 Le quatuor à cornes 15:15 Mademoiselle de Jonquières 17:30 I Feel Good 19:45 L'amour est une fête 22:00 La femme insecte	14:00 Venom 16:15 Venom 18:30 Voyez comme on danse 20:30 Voyez comme on danse 22:15 Venom
<b>DIMANCHE 21 octobre</b>	14:00 Léo et les extra-terrestres 16:00 Girl 18:15 Le jeu 20:15 Girl	14:00 I Feel Good 16:15 Le poulain 18:15 The Happy Prince 20:15 Rafiki	14:00 Le quatuor à cornes 15:15 BlackKkKlansman 18:00 Photo de famille 20:00 Transit	11:15 Le jeu 13:45 Voyez comme on danse 15:45 First Man 18:30 Voyez comme on danse 20:20 First Man
<b>LUNDI 22 octobre</b>	15:00 First Man 17:45 Girl 20:00 First Man	12:05 La femme insecte 14:30 L'amour est une fête 17:00 Niet schieten 19:45 BlackKkKlansman	12:10 The Happy Prince 14:15 Le poulain 16:15 Rafiki 18:00 Transit 20:15 Frères ennemis	12:15 The House That Jack Built 15:00 Nos batailles 17:30 Voyez comme on danse 19:45 Voyez comme on danse 21:30 The House That Jack Built
<b>MARDI 23 octobre</b>	16:00 Girl 18:00 Le jeu 20:00 Girl	12:00 BlackKkKlansman 14:30 Photo de famille 16:45 BlackKkKlansman 19:30 Niet schieten	12:10 Rafiki 13:45 The Happy Prince 16:00 Méprises 18:00 Au bonheur des dames... 20:00 I Feel Good	12:15 Voyez comme on danse 14:00 Nos batailles 16:15 Le jeu 18:15 Nos batailles 20:30 Voyez comme on danse 22:15 Nos batailles

À LIÈGE

À L'AFFICHE



**Vacances d'automne**

Séances à 10 h au Sauvenière  
lundi 29 octobre et mardi 30 octobre  
Heure de la séance = début du film  
Tarif réduit : 4,60 €

**Liège : sorties de la semaine**

TICKETS EN LIGNE

Les frères Sisters  
Le grand bain  
Katie Says Goodbye  
Au bonheur des dames ?  
Dillili à Paris  
La mort aux trousses

	1 salle	3 salles	4 salles	Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !
<b>MERCREDI 24 octobre</b>	14:00 Dillili à Paris 16:00 Le jeu 18:00 Le jeu 20:00 Le grand bain	12:05 L'ombre d'Emily 14:15 Le quatuor à cornes 15:30 La femme insecte 18:00 Amin 20:00 I Feel Good	12:10 Première année 14:00 Transit 16:15 The Happy Prince 18:15 Au bonheur des dames ? 20:00 Katie Says Goodbye	12:15 Le jeu 14:15 Voyez comme on danse 17:15 The House That Jack Built 20:15 Le jeu 22:15 Venom
<b>JEUDI 25 octobre</b>	15:00 Les frères Sisters 17:30 Le grand bain 20:00 Le poulain + rencontre p.7	12:10 Le grand bain 14:30 The Happy Prince 17:00 Frères ennemis 19:30 Niet schieten	12:00 Rafiki 13:45 Katie Says Goodbye 15:30 I Feel Good 17:15 Transit 20:00 Au bonheur des dames ?	12:10 Voyez comme on danse 14:00 Le jeu 16:45 First Man 19:45 Voyez comme on danse 21:30 First Man
<b>VENREDI 26 octobre</b>	15:00 Le jeu 17:45 Yeti et compagnie p.22 Séance spéciale Halloween 20:00 Le grand bain	12:05 I Feel Good 14:15 The Happy Prince 17:00 Transit 19:45 Voyez comme on danse 21:30 BlackKkKlansman	12:10 Au bonheur des dames ? 14:15 Première année 16:30 L'amour est une fête 18:30 Rafiki 20:15 Katie Says Goodbye 22:00 L'ombre d'Emily	12:15 Le jeu 14:00 Le jeu 16:00 Voyez comme on danse 20:00 Le jeu 22:00 First Man
<b>SAMEDI 27 octobre</b>	13:45 Dillili à Paris 15:45 Le jeu 17:45 Les frères Sisters 20:15 Le grand bain	14:00 Le quatuor à cornes 15:15 Le poulain 17:15 Transit 19:30 L'ombre d'Emily 21:45 La femme insecte	14:00 Mademoiselle de Jonquières 16:15 Première année 18:15 Au bonheur des dames ? 20:00 I Feel Good 22:15 Frères ennemis	14:00 Voyez comme on danse 16:00 Photo de famille 18:00 Le jeu 20:00 Le jeu 22:00 Les frères Sisters
<b>DIMANCHE 28 octobre</b>	13:45 Dillili à Paris 15:45 Yeti et compagnie 17:45 Les frères Sisters 20:15 Le grand bain	14:15 The Happy Prince 16:30 Le quatuor à cornes 17:45 BlackKkKlansman 20:15 Le poulain	14:00 Le quatuor à cornes 15:15 Le grand bain 17:45 I Feel Good 19:45 Niet schieten	11:15 Le quatuor à cornes 14:00 Voyez comme on danse 16:00 Le jeu 18:00 Voyez comme on danse 20:00 Les frères Sisters
<b>LUNDI 29 octobre</b>	13:45 Dillili à Paris 15:45 Le jeu 17:45 Le grand bain 20:15 Les frères Sisters	12:10 Le grand bain 14:30 Le quatuor à cornes 15:30 Frères ennemis 17:45 Le poulain 20:00 La mort aux trousses + présentation p.4	12:00 La femme insecte 14:15 Rafiki 16:00 The Happy Prince 18:15 Au bonheur des dames ? 20:00 L'ombre d'Emily	10:15 Yeti et compagnie 12:05 Voyez comme on danse 14:00 Le jeu 16:00 Dillili à Paris 18:00 Le jeu 20:15 Voyez comme on danse 22:00 Girl
<b>MARDI 30 octobre</b>	14:00 Dillili à Paris 16:00 Dillili à Paris 18:00 Le grand bain 20:30 Le grand bain	12:10 Le poulain 14:15 Le quatuor à cornes 15:30 Amin 17:30 Frères ennemis 20:00 Transit	12:05 Les vieux fourneaux 14:00 Katie Says Goodbye 16:00 Première année 18:00 I Feel Good 20:15 Au bonheur des dames ?	10:15 Le quatuor à cornes 12:00 Le jeu 14:00 Voyez comme on danse 16:00 Le quatuor à cornes 17:15 Le jeu 19:45 Le jeu 21:35 A Star is Born

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

Girl  
First Man  
Le jeu  
The House That Jack Built

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

MERCREDI 17 octobre	09:45	Au bonheur des dames ? p.3 + rencontre			10:00	Au bonheur des dames ? p.3 + rencontre				
	12:15	Le jeu	12:15	The Happy Prince	12:15	First Man	12:30	Girl		
	14:00	La prophétie de l'horloge	14:15	L'ombre d'Emily	14:45	I Feel Good	14:30	Yeti et compagnie		
	16:00	Le jeu			17:00	Frères ennemis	16:30	Girl		
	18:00	BlackKklansman	16:45	Niet schieten	19:45	First Man	18:45	Le poulain		
	20:45	Le jeu	19:45	Fahrenheit 11/9			20:45	Girl		
JEUDI 18 octobre	12:00	Le jeu	12:00	Girl	12:15	First Man	12:00	Le poulain		
	13:45	Le jeu	14:00	Fahrenheit 11/9	14:45	Un peuple et son roi	14:00	Girl		
	15:45	Le jeu	16:30	The Happy Prince	17:15	First Man	16:15	Le poulain		
	17:45	Le jeu	18:40	I Feel Good	20:00	Frères ennemis	18:15	Girl		
	20:00	Au bonheur des dames ? + réalisatrices p.3	20:45	Niet schieten			20:30	Le jeu		
VENDREDI 19 octobre	Concert de MIMI VERDERAME & TOM VAN DYCK au Café à 21 h ▶ p.23									
	12:00	BlackKklansman	12:15	L'ombre d'Emily	12:15	First Man	12:00	Girl	12:00	Voyez comme on danse
	14:30	Le jeu	14:30	The Happy Prince	14:45	First Man	14:00	Le poulain	13:45	The House That Jack Built
	16:30	Le jeu			17:30	Frères ennemis	16:00	Girl	16:45	Voyez comme on danse
	18:30	Le jeu	17:00	Niet schieten	20:00	First Man	18:00	L'ombre d'Emily	18:45	Nos batailles
SAMEDI 20 octobre	12:00	BlackKklansman	12:15	I Feel Good	12:00	Un peuple et son roi	12:00	Le poulain	12:00	Nos batailles
	14:30	Le jeu	14:15	Fahrenheit 11/9	14:15	Le quatuor à cornes	13:45	Yeti et compagnie	14:00	Voyez comme on danse
	16:30	La prophétie de l'horloge	17:00	Niet schieten	18:15	The Happy Prince	15:45	Girl	16:00	Voyez comme on danse
	18:30	Le jeu	20:00	L'ombre d'Emily	20:30	First Man	18:00	BlackKklansman	17:45	The House That Jack Built
	20:30	Le jeu					20:45	Girl	20:45	Voyez comme on danse
DIMANCHE 21 octobre	11:15	La prophétie de l'horloge	11:00	BlackKklansman	11:15	Le quatuor à cornes	11:00	Girl	12:00	Yeti et compagnie
	13:45	Le jeu	13:30	I Feel Good	13:30	First Man	13:45	Yeti et compagnie	14:00	Voyez comme on danse
	15:45	Le jeu	15:45	Niet schieten	16:15	Le quatuor à cornes	15:45	First Man	16:00	La prophétie de l'horloge
	17:45	Le jeu	18:30	L'ombre d'Emily	17:30	First Man	18:30	Girl	18:15	Voyez comme on danse
	19:45	BlackKklansman	20:45	Frères ennemis	20:15	Fahrenheit 11/9	20:45	Le poulain	20:00	The House That Jack Built
LUNDI 22 octobre	12:00	The Happy Prince	12:15	Fahrenheit 11/9	12:15	First Man	12:00	Girl	12:00	Voyez comme on danse
	14:00	Le jeu	14:30	L'ombre d'Emily	14:45	Frères ennemis	14:00	Le poulain	13:45	Un peuple et son roi
	16:00	BlackKklansman	17:00	Niet schieten	17:15	First Man	16:00	Un peuple et son roi	16:15	Nos batailles
	18:45	Le jeu	19:45	The House That Jack Built	20:00	BlackKklansman	18:30	Girl	18:15	Voyez comme on danse
	20:45	Le jeu					20:45	L'ombre d'Emily	20:15	Fahrenheit 11/9
MARDI 23 octobre	12:00	BlackKklansman	12:00	Le jeu	12:15	First Man	12:00	The Happy Prince	12:15	Voyez comme on danse
	14:30	Le jeu	13:45	Fahrenheit 11/9	14:45	L'ombre d'Emily	14:00	Girl	14:00	The House That Jack Built
	16:30	Le jeu	16:15	The Happy Prince	17:15	Frères ennemis	16:15	Un peuple et son roi	17:00	I Feel Good
	18:30	Le jeu	18:30	Voyez comme on danse	19:45	First Man	18:45	Le poulain	17:00	I Feel Good
	20:30	Le jeu	20:30	Niet schieten			20:45	Girl	20:00	Nos batailles



Dim. 14 oct. | 16h

Michel Dalberto

PIANO 5 ÉTOILES

Œuvres de César FRANCK

Ven. 19 oct. | 20h

République du Congo  
Compagnie Punta Negra

MUSIQUES DU MONDE

Jeu. 25 oct. | 20h

Requiem de Fauré

LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE | GRANDS CLASSIQUES

OPRL

www.oprl.be

Liège

Mer. 31 oct. | 18h30

Halloween

MUSIC FACTORY

Concert découverte | Gratuit +6 ans

Dim. 4 nov. | 16h

Hommage à Jeanne Demessieux

ORGUE

Mar. 6 nov. | 19h

Le cabaret du chapelier fou

HAPPY HOUR

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

+32 (0)4 220 00 00



À NAMUR

À L'AFFICHE



Vacances d'automne

Séances à 10 h au Caméo  
lundi 29 octobre et mardi 30 octobre  
Heure de la séance = début du film  
Tarif réduit : 4,60 €

Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

Les frères Sisters  
Le grand bain  
Au bonheur des dames ?  
Dillili à Paris

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

MERCREDI 24 octobre	13:45	Le jeu	12:00	Niet schieten	12:00	First Man	12:00	Le grand bain	12:00	Les frères Sisters
	15:45	Le jeu	14:30	Le quatuor à cornes	14:30	Yeti et compagnie	14:15	Dillili à Paris	14:15	Au bonheur des dames ?
	18:00	We Stood Like Kings p.23 Ciné-concert	15:45	I Feel Good	16:30	The Happy Prince	16:15	Le grand bain	15:45	Voyez comme on danse
	20:00	Le jeu	18:00	Nos batailles	18:45	Voyez comme on danse	18:40	Girl	17:45	Frères ennemis
JEUDI 25 octobre	13:45	Niet schieten	12:15	Fahrenheit 11/9	12:00	BlackKklansman	12:15	Le grand bain	12:00	Les frères Sisters
	16:30	Le jeu	14:30	Frères ennemis	14:30	First Man	14:30	Le grand bain	14:15	Au bonheur des dames ?
	18:30	The Happy Prince	17:00	The House That Jack Built	17:15	First Man	17:00	Girl	15:45	Les frères Sisters
	20:45	Le jeu	20:00	First Man	20:00	Le grand bain	20:00	La planète lait Festival AlimenTerre p.17	18:15	Voyez comme on danse
									20:15	Les frères Sisters
VENDREDI 26 octobre	12:00	Le jeu	12:00	I Feel Good	12:15	First Man	12:00	Au bonheur des dames ?	12:00	Les frères Sisters
	13:45	The Happy Prince	14:00	Fahrenheit 11/9	14:45	BlackKklansman	13:30	Le grand bain	14:15	Les frères Sisters
	16:00	Le jeu	16:30	I Feel Good	17:30	First Man	16:00	Girl	16:45	Nos batailles
	18:00	Niet schieten	18:45	Le poulain	20:15	Girl	18:00	Le grand bain	18:45	Voyez comme on danse
	20:45	Le jeu	20:45	The House That Jack Built			20:30	Le grand bain	20:45	Les frères Sisters
SAMEDI 27 octobre	12:00	Le jeu	12:00	Niet schieten	12:00	Les frères Sisters	12:00	Le grand bain	12:00	I Feel Good
	13:45	Dillili à Paris	14:30	Fahrenheit 11/9	14:15	Le quatuor à cornes	14:15	Yeti et compagnie	14:00	La prophétie de l'horloge
	15:45	Dillili à Paris	15:30	The House That Jack Built	18:15	Les frères Sisters	16:15	Le grand bain	16:00	Frères ennemis
	18:00	Le jeu	20:00	Girl	20:45	First Man	18:40	Girl	18:15	Le poulain
	20:00	Le jeu					20:45	Le grand bain	20:15	Voyez comme on danse
DIMANCHE 28 octobre	11:15	Dillili à Paris	11:00	La prophétie de l'horloge	11:15	Le quatuor à cornes	11:00	Yeti et compagnie	11:00	Girl
	14:00	Dillili à Paris	13:30	Yeti et compagnie	13:30	Le jeu	13:45	Le grand bain	14:00	Girl
	16:00	Le jeu	15:30	Niet schieten	15:30	Le quatuor à cornes	16:15	La prophétie de l'horloge	16:15	Voyez comme on danse
	18:00	Le jeu	18:15	Girl	18:15	First Man	18:15	Le grand bain	18:15	Les frères Sisters
	20:00	Girl	20:30	The House That Jack Built	19:45	First Man	20:45	Les frères Sisters	20:45	Le poulain
LUNDI 29 octobre	10:00	Dillili à Paris	10:00	Léo et les extra-terrestres	10:30	Le quatuor à cornes	10:00	Yeti et compagnie	10:00	La prophétie de l'horloge
	12:00	Le jeu	11:45	I Feel Good	12:00	Girl	12:00	Le grand bain	12:00	BlackKklansman
	13:45	Dillili à Paris	13:45	La prophétie de l'horloge	14:00	First Man	14:15	Yeti et compagnie	14:30	Les frères Sisters
	15:45	Le jeu	15:45	BlackKklansman	16:45	Le quatuor à cornes	16:15	La prophétie de l'horloge	17:00	Le poulain
	17:45	The Happy Prince	18:15	Voyez comme on danse	18:00	First Man	18:15	Girl	19:00	Au bonheur des dames ?
MARDI 30 octobre	10:15	Dillili à Paris	10:00	Le jeu	10:30	Le quatuor à cornes	10:00	Yeti et compagnie	10:00	Léo et les extra-terrestres
	12:00	The Happy Prince	12:00	Nos batailles	11:45	First Man	12:00	Girl	11:45	Voyez comme on danse
	14:00	Dillili à Paris	14:00	Le jeu	14:15	La prophétie de l'horloge	14:00	Yeti et compagnie	13:45	Le quatuor à cornes
	16:00	BlackKklansman	16:00	Fahrenheit 11/9	16:15	Le quatuor à cornes	16:00	Le grand bain	15:00	I Feel Good
	18:45	Le jeu	18:30	Le poulain	17:30	Niet schieten	18:30	Girl	17:15	Les frères Sisters
20:45	Le jeu	20:30	Les frères Sisters	20:15	First Man	20:45	Le grand bain	19:45	The House That Jack Built	

Formations modulaires pour adultes  
En journée ou en soirée  
N'hésitez pas à vous renseigner !

OSÉZ apprendre à tout âge...

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE  
GRAPHISME - PAPE AUTOMAT - MATIÈRE + DÉCORATION  
CARRROSSERIE  
RENDRE - BONGRE  
INFOGRAPHIE  
FORMATION GÉNÉRALE

Secrétariat accessible  
du lundi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le vendredi de 10h00 à 17h00  
rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83  
ps.artsmetiers@ecl.be • www.artsetmetiers-lyège.be

Indian taste  
TAKE AWAY

Plats chauds et froids à emporter  
Epicerie fine, bières et vins indiens

Rue du Mery, 15 - 4000 Liège. Tél. : 0470 39 10 70

À LIÈGE		Vacances d'automne			Liège : sorties de la semaine			
cinéma Le Parc		cinéma Sauve Nîere			cinéma Loro			
1 salle		3 salles			4 salles			
Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !		Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !			Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !			
<b>MERCREDI 31</b> octobre	14:00 Dillili à Paris 16:00 Cold War 17:45 En liberté! 20:00 Cold War	12:10 Loro 15:15 Le quatuor à cornes 16:30 Loro 19:45 Girl	12:05 Niet schieten 14:30 Girl 17:00 Frères ennemis 19:30 Loro	12:00 La femme insecte 14:15 A Star is Born 17:00 Au bonheur des dames ? 18:30 Katie Says Goodbye 20:15 Transit	10:00 Yeti et compagnie 12:00 Le jeu 13:45 Dillili à Paris 15:45 Voyez comme on danse 17:45 Le grand bain 20:15 En liberté! 22:20 Voyez comme on danse	10:15 Dillili à Paris 12:05 Les frères Sisters 14:30 Casse-Noisette... 17:00 Les frères Sisters 19:30 First Man 22:05 Les frères Sisters	10:00 Casse-Noisette... 12:10 Bohemian Rhapsody 14:30 Yeti et compagnie 17:00 Casse-Noisette... 19:30 Bohemian Rhapsody 22:00 Venom	10:15 Le quatuor à cornes 12:05 Cold War 13:45 Le jeu 15:45 Le jeu 17:45 Voyez comme on danse 20:00 Le grand bain 22:20 Cold War
<b>JEUDI 1er</b> novembre	14:00 Yeti et compagnie 16:00 Les frères Sisters 18:30 Cold War 20:15 En liberté!	14:00 Le quatuor à cornes 15:30 The Happy Prince 17:45 Katie Says Goodbye 19:45 Niet schieten	14:00 Les vieux fourneaux 16:00 Cold War 18:00 Transit 20:15 Girl	14:15 A Star is Born 17:00 Loro 20:00 BlackKklansman	14:00 Yeti et compagnie 16:15 Dillili à Paris 18:15 Voyez comme on danse 20:15 Voyez comme on danse 22:00 Bohemian Rhapsody	14:15 Dillili à Paris 16:45 First Man 19:30 Les frères Sisters 22:00 First Man	14:15 Casse-Noisette... 16:45 Bohemian Rhapsody 19:30 Venom 21:45 The House That Jack Built	14:00 Léo et les extra-terrestres 16:00 Le grand bain 18:30 Le jeu 20:30 Le jeu 22:20 Le grand bain
<b>VENREDI 2</b> novembre	<b>BEN PRESTAGE en concert</b> Café le Parc à 20h30 ▶ p.23 14:00 La prophétie de l'hortage 16:15 Cold War 18:00 En liberté! 20:15 En liberté!	12:05 Girl 14:15 BlackKklansman 17:00 A Star is Born 19:45 Niet schieten 22:20 Girl	12:10 Loro 15:00 Le poulain 17:15 Transit 19:30 Loro 22:20 Katie Says Goodbye	12:00 Les vieux fourneaux 13:45 Le quatuor à cornes 15:00 Loro 18:00 Nos batailles 20:00 The Happy Prince 22:00 La mort aux trousseaux	10:15 Yeti et compagnie 12:05 En liberté! 14:15 Yeti et compagnie 16:15 Dillili à Paris 18:15 Le jeu 20:15 Les frères Sisters 22:35 Venom	10:00 Dillili à Paris 11:45 First Man 14:30 Dillili à Paris 16:45 Voyez comme on danse 19:30 First Man 22:05 First Man	10:00 Casse-Noisette... 12:10 Le jeu 14:15 Casse-Noisette... 17:00 Venom 19:45 Bohemian Rhapsody 22:15 Les frères Sisters	10:15 Le quatuor à cornes 12:10 Le grand bain 14:00 Léo et les extra-terrestres 16:00 Le jeu 18:00 Cold War 20:00 Le grand bain 22:20 Cold War
<b>SAMEDI 3</b> novembre	14:00 Yeti et compagnie 16:15 Cold War 18:00 En liberté! 20:15 Cold War	14:15 Le quatuor à cornes 15:20 Niet schieten 18:00 Girl 20:15 Loro	14:00 Loro 17:00 BlackKklansman 19:45 A Star is Born 22:15 The Happy Prince	14:00 The Happy Prince 16:00 Nos batailles 18:00 Le poulain 20:00 Girl 22:00 Frères ennemis	14:00 Les frères Sisters 16:30 Voyez comme on danse 18:30 Voyez comme on danse 20:30 En liberté! 22:35 Venom	14:15 Dillili à Paris 16:30 Casse-Noisette... 19:30 Bohemian Rhapsody 22:00 Bohemian Rhapsody	14:15 Casse-Noisette... 16:45 Bohemian Rhapsody 19:30 First Man 22:05 Le grand bain	14:00 Le jeu 16:00 Le grand bain 18:30 Le jeu 20:30 Le jeu 22:20 Les frères Sisters
<b>DIMANCHE 4</b> novembre	14:00 Yeti et compagnie 16:15 En liberté! 18:30 Cold War 20:15 En liberté!	14:00 Le quatuor à cornes 15:15 Niet schieten 18:00 Girl 20:15 BlackKklansman	14:00 Katie Says Goodbye 15:45 BlackKklansman 18:30 Transit 20:30 Nos batailles	14:15 A Star is Born 17:00 La mort aux trousseaux 19:45 Loro	11:00 Yeti et compagnie 14:00 Le jeu 16:15 Cold War 18:15 En liberté! 20:30 Les frères Sisters	11:15 Dillili à Paris 14:00 Dillili à Paris 16:00 Yeti et compagnie 18:15 First Man 21:00 Voyez comme on danse	11:00 Casse-Noisette... 13:45 Casse-Noisette... 16:15 Les frères Sisters 18:45 Bohemian Rhapsody 21:15 Cold War	11:15 Le quatuor à cornes 13:45 Bohemian Rhapsody 16:30 Le jeu 18:30 Le grand bain 21:00 Venom
<b>LUNDI 5</b> novembre	12:15 Frères ennemis 14:30 BlackKklansman 18:00 Cold War 19:45 En liberté!	12:15 Frères ennemis 14:30 BlackKklansman 17:15 La femme insecte 20:00 Mitra + réalisateur p.18	12:00 Loro 14:45 Katie Says Goodbye 16:45 Loro 19:45 BlackKklansman	12:00 Niet schieten 14:30 Au bonheur des dames ? 16:00 Girl 18:15 Katie Says Goodbye 20:15 Transit	12:15 En liberté! 14:15 Les frères Sisters 17:15 En liberté! 20:00 Voyez comme on danse 21:45 First Man	12:00 First Man 14:30 Voyez comme on danse 16:30 First Man 20:00 Les frères Sisters 22:20 En liberté!	12:00 Bohemian Rhapsody 14:45 Venom 17:00 Bohemian Rhapsody 19:45 Venom 22:00 Bohemian Rhapsody	12:15 Le grand bain 14:30 Le jeu 16:30 The House That Jack Built 19:45 Le grand bain 22:05 Le jeu
<b>MARDI 6</b> novembre	16:00 Cold War 17:45 En liberté! 20:00 Cold War	12:05 Nos batailles 14:00 Niet schieten 16:45 Katie Says Goodbye 18:30 Le poulain 20:30 Au bonheur des dames ?	12:10 Girl 14:15 Transit 16:30 A Star is Born 19:30 Loro	12:00 La mort aux trousseaux 14:30 Loro 17:30 Frères ennemis 20:00 Girl	12:15 Voyez comme on danse 14:00 The House That Jack Built 17:15 Voyez comme on danse 19:30 En liberté! 21:35 The House That Jack Built	12:00 Les frères Sisters 14:15 En liberté! 16:30 Les frères Sisters 19:30 Les frères Sisters 22:00 First Man	12:00 Bohemian Rhapsody 14:30 First Man 17:15 Venom 19:45 Bohemian Rhapsody 22:15 Le grand bain	12:15 Cold War 14:00 Le grand bain 16:30 Le jeu 18:30 Cold War 20:30 Le jeu 22:20 Venom

À LIÈGE		Liège : sorties de la semaine						
cinéma Le Parc		cinéma Sauve Nîere						
1 salle		4 salles						
Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !		Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !						
<b>MERCREDI 7</b> novembre	14:00 Yeti et compagnie 16:00 Cold War 17:45 Fahrenheit 11/9 20:15 Un amour impossible	12:10 Le jeu 14:00 Voyez comme on danse 15:45 Au bonheur des dames ? 17:15 Loro 20:15 Le grand bain	12:05 Loro 15:00 La mort aux trousseaux 17:45 Katie Says Goodbye 20:00 Heureux comme Lazzaro	12:00 Weldi 14:00 Le quatuor à cornes 15:00 Niet schieten 17:45 BlackKklansman 20:30 Le jeu	12:00 First Man 14:30 Dillili à Paris 16:45 En liberté! 19:30 Girl 21:30 The House That Jack Built	12:15 Cold War 14:00 Clap! et comédie p.18 17:00 Leçon de cinéma 20:00 Courts métrages 22:00 Plein la vue + équipe	12:15 Seule la vie... 14:30 Casse-Noisette... 17:00 Bohemian Rhapsody 19:45 Seule la vie... 22:00 Bohemian Rhapsody	12:00 Les frères Sisters 14:15 Cold War 16:45 First Man 19:45 Kursk 22:00 Les frères Sisters
<b>JEUDI 8</b> novembre	15:15 Fahrenheit 11/9 17:45 Un amour impossible 20:15 Seule la vie...	12:05 Voyez comme on danse 13:45 Le jeu 15:45 Le jeu 17:45 Le jeu 20:00 Voyez comme on danse	12:00 Katie Says Goodbye 14:00 BlackKklansman 17:00 Le grand bain 19:30 Loro	12:10 Heureux comme Lazzaro 14:30 A Star is Born 17:15 Niet schieten 20:00 Weldi	12:10 En liberté! 14:15 Girl 17:15 Bohemian Rhapsody 20:00 En liberté! 22:05 Girl	12:00 First Man 14:30 Venom 17:00 En liberté! 19:30 Les frères Sisters 22:00 Kursk	12:05 Seule la vie... 14:15 Bohemian Rhapsody 17:00 Les frères Sisters 19:30 Bohemian Rhapsody 22:00 A Star is Born	12:15 Fahrenheit 11/9 14:30 Cold War 16:30 Kursk 20:00 Cold War 21:45 First Man
<b>VENREDI 9</b> novembre	15:00 Seule la vie... 17:30 Les frères Sisters 20:00 Un amour impossible	12:05 Transit 14:00 Voyez comme on danse 15:45 Weldi 17:45 Voyez comme on danse 19:45 Le jeu 21:35 Loro	12:00 Un amour impossible 14:30 Loro 17:20 Le grand bain 19:45 Le grand bain 22:05 A Star is Born	12:10 Le jeu 14:00 A Star is Born 16:30 Au bonheur des dames ? 18:00 Katie Says Goodbye 20:00 Heureux comme Lazzaro 22:30 Le jeu	12:15 En liberté! 14:15 En liberté! 17:00 En liberté! 19:45 Les frères Sisters 22:05 Les frères Sisters	12:00 Les frères Sisters 14:30 Cold War 16:45 Venom 19:45 First Man 22:20 Girl	12:10 Bohemian Rhapsody 14:30 First Man 17:15 First Man 20:00 Bohemian Rhapsody 22:30 Cold War	12:05 Kursk 14:15 Les frères Sisters 17:00 Fahrenheit 11/9 20:00 Kursk 22:15 Seule la vie...
<b>SAMEDI 10</b> novembre	14:00 Dillili à Paris 16:00 Cold War 17:45 Fahrenheit 11/9 20:15 Seule la vie...	14:00 Le quatuor à cornes 15:15 Le cirque p.18 17:00 Niet schieten 19:45 Le grand bain 22:05 Le grand bain	14:00 Weldi 16:15 Le jeu 18:05 Voyez comme on danse 20:00 Le jeu 22:00 La mort aux trousseaux	14:15 Un amour impossible 16:00 Le jeu 17:00 Heureux comme Lazzaro 19:30 Loro 22:20 Katie Says Goodbye	14:00 Dillili à Paris 16:00 Girl 18:15 En liberté! 20:30 Cold War 22:15 Venom	14:15 Yeti et compagnie 17:00 Les frères Sisters 19:45 Les frères Sisters 22:05 A Star is Born	14:15 Casse-Noisette... 17:00 Kursk 19:45 Bohemian Rhapsody 22:15 Kursk	14:00 Cold War 16:00 Bohemian Rhapsody 19:30 En liberté! 21:35 First Man
<b>DIMANCHE 11</b> novembre	14:00 Dillili à Paris 16:00 Le jeu 18:00 Fahrenheit 11/9 20:20 Un amour impossible	14:00 Le jeu 16:00 Voyez comme on danse 18:00 Seule la vie... 20:15 Transit	13:45 Le quatuor à cornes 15:00 Le grand bain 17:30 Le grand bain 20:00 BlackKklansman	14:15 La mort aux trousseaux 17:00 Heureux comme Lazzaro 19:30 Loro	13:45 En liberté! 16:00 Kursk 18:30 En liberté! 20:35 Girl	14:00 Yeti et compagnie 16:15 Girl 18:30 Les frères Sisters 21:00 Venom	14:15 Casse-Noisette... 17:00 First Man 20:00 Seule la vie...	14:00 Cold War 16:00 Bohemian Rhapsody 18:45 Cold War 20:30 Kursk
<b>LUNDI 12</b> novembre	17:30 Un amour impossible 20:00 Seule la vie...	12:05 Transit 14:00 Heureux comme Lazzaro 16:30 Au bonheur des dames ? 18:00 Voyez comme on danse 20:00 Le jeu	12:10 Loro 15:00 Le grand bain 17:30 Weldi 19:45 Le grand bain	12:00 Weldi 14:00 Le jeu 16:00 A Star is Born 18:30 Le jeu 20:30 Katie Says Goodbye	12:15 En liberté! 14:30 Girl 17:00 En liberté! 19:30 Girl 21:30 The House That Jack Built	12:00 Les frères Sisters 14:15 First Man 17:15 Seule la vie... 20:00 First Man	12:15 Seule la vie... 14:30 Bohemian Rhapsody 17:15 Cold War 19:30 Bohemian Rhapsody 22:00 Les frères Sisters	12:00 Fahrenheit 11/9 14:15 Kursk 17:00 Les frères Sisters 20:00 Cold War 21:45 Kursk
<b>MARDI 13</b> novembre	15:00 Un amour impossible 17:30 Seule la vie... 20:00 Au bonheur des dames ? + rencontre p.3	12:15 Le jeu 14:00 Transit 16:00 Voyez comme on danse 18:00 Le jeu 20:00 Voyez comme on danse	12:00 La mort aux trousseaux 14:30 Loro 17:30 Le grand bain 20:00 Weldi	12:00 Niet schieten 14:30 A Star is Born 17:15 Heureux comme Lazzaro 19:45 Loro	12:00 Les frères Sisters 14:15 Girl 16:30 Bohemian Rhapsody 19:30 En liberté! 21:35 The House That Jack Built	12:00 First Man 14:30 First Man 17:30 Venom 20:00 Les frères Sisters 22:20 Cold War	12:10 Bohemian Rhapsody 14:30 Seule la vie... 17:00 En liberté! 19:45 Bohemian Rhapsody 22:15 Venom	12:15 Cold War 14:00 Cold War 16:15 Fahrenheit 11/9 19:30 Kursk 21:45 A Star is Born

**À NAMUR**



**Vacances d'automne**

Séances à 10 h au Caméo  
mercredi 31 octobre  
et vendredi 2 novembre  
Heure de la séance = début du film  
Tarif réduit : 4,60 €

**Namur : sorties de la semaine**



Loro  
Cold War Bohemian Rhapsody  
En liberté !  
Casse-Noisette et les quatre royaumes

**5 salles**

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60 €  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	SALLE 1	SALLE 2	SALLE 3	SALLE 4	SALLE 5
<b>MERCREDI 31 octobre</b>	10:15 Dillili à Paris 12:00 Le jeu 13:45 Dillili à Paris 15:45 Le grand bain 18:15 Le jeu 20:15 Le grand bain	10:30 Le quatuor à cornes 11:30 Loro 14:15 Le quatuor à cornes 15:30 Les frères Sisters 18:00 BlackKkKlansman 20:45 Les frères Sisters	10:00 Yeti et compagnie 12:00 En Liberté ! 14:00 Yeti et compagnie 16:00 Dillili à Paris 18:00 First Man 20:45 En Liberté !	10:00 Casse-Noisette... 12:15 Bohemian Rhapsody 15:00 Casse-Noisette... 17:30 Girl 20:00 Bohemian Rhapsody	10:00 La prophétie de l'horloge 12:00 Cold War 13:45 En Liberté ! 16:00 Voyez comme on danse 18:00 Cold War 20:00 Loro
<b>JEUDI 1er novembre</b>	14:00 Dillili à Paris 16:00 Bohemian Rhapsody 18:30 Le jeu 20:30 Le grand bain	14:00 Le quatuor à cornes 15:15 Voyez comme on danse 17:15 Loro 20:15 The House That Jack Built	14:00 Yeti et compagnie 16:00 En Liberté ! 18:15 En Liberté ! 20:30 First Man	14:00 Casse-Noisette... 16:30 Le jeu 18:30 Girl 20:45 Bohemian Rhapsody	14:00 La prophétie de l'horloge 16:00 Cold War 17:45 Les frères Sisters 20:15 Cold War
<b>VENDREDI 2 novembre</b>	10:00 Dillili à Paris 11:45 Le grand bain 14:00 Dillili à Paris 16:00 Le jeu 18:00 Le grand bain 20:30 Le jeu	10:30 Le quatuor à cornes 11:30 Le poulain 13:30 Le quatuor à cornes 14:45 Loro 17:45 Niet schieten 20:30 Loro	10:00 Yeti et compagnie 12:00 Au bonheur des dames ? 13:30 Yeti et compagnie 15:30 En Liberté ! 17:45 First Man 20:30 En Liberté !	10:00 Casse-Noisette... 12:15 Bohemian Rhapsody 15:00 Casse-Noisette... 17:30 Girl 19:45 Bohemian Rhapsody	10:00 La prophétie de l'horloge 12:00 Les frères Sisters 14:15 Fahrenheit 11/9 16:45 Voyez comme on danse 18:45 Cold War 20:30 Les frères Sisters
<b>SAMEDI 3 novembre</b>	12:00 Le grand bain 14:15 Dillili à Paris 16:15 Le jeu 18:15 Le grand bain 20:45 Le jeu	12:00 Niet schieten 14:30 Cold War 16:15 Le quatuor à cornes 17:30 Fahrenheit 11/9 20:00 Loro	12:00 En Liberté ! 14:00 Yeti et compagnie 16:00 La prophétie de l'horloge 18:00 First Man 20:45 En Liberté !	12:00 Voyez comme on danse 13:40 Casse-Noisette... 16:00 Bohemian Rhapsody 18:30 Girl 20:45 Bohemian Rhapsody	12:00 Les frères Sisters 14:15 BlackKkKlansman 17:00 Au bonheur des dames ? 18:30 Cold War 20:15 Les frères Sisters
<b>DIMANCHE 4 novembre</b>	11:00 Dillili à Paris 13:45 Casse-Noisette... 16:15 Le grand bain 18:45 Le jeu 20:45 Le grand bain	11:30 Le quatuor à cornes 13:15 First Man 16:00 Le quatuor à cornes 17:15 Loro 20:15 The House That Jack Built	11:00 Yeti et compagnie 13:45 Yeti et compagnie 15:45 Dillili à Paris 17:45 En Liberté ! 20:00 First Man	11:00 Casse-Noisette... 13:45 Dillili à Paris 15:45 Bohemian Rhapsody 18:15 Bohemian Rhapsody 20:45 Girl	11:00 La prophétie de l'horloge 13:15 Les frères Sisters 15:45 La prophétie de l'horloge 17:45 Les frères Sisters 20:15 Cold War
<b>LUNDI 5 novembre</b>	12:00 Le jeu 13:45 Le grand bain 16:15 Le jeu 18:15 Le grand bain 20:45 Le jeu	12:00 Le poulain 14:00 Niet schieten 16:45 The House That Jack Built 19:45 Loro	12:15 En Liberté ! 14:15 First Man 17:00 First Man 19:45 En Liberté !	12:00 Bohemian Rhapsody 14:30 BlackKkKlansman 17:15 Bohemian Rhapsody 19:45 Girl	12:00 Cold War 13:45 Fahrenheit 11/9 16:15 Voyez comme on danse 18:15 Cold War 20:00 Les frères Sisters
<b>MARDI 6 novembre</b>	12:00 Le grand bain 14:15 Le jeu 16:15 Fahrenheit 11/9 18:45 Le jeu 20:45 Le grand bain	12:00 Niet schieten 14:30 Loro 17:30 Loro 20:30 Les frères Sisters	12:15 First Man 14:45 En Liberté ! 17:00 En Liberté ! 19:45 First Man	12:00 La servante 14:30 Girl 17:30 Bohemian Rhapsody 20:00 La servante	12:00 BlackKkKlansman 14:30 Les frères Sisters 17:00 Les frères Sisters 20:00 Cold War

Classiques du mardi p.4  
La servante  
Classiques du mardi p.4



**RECIPROCITY DESIGN.LIÈGE**

TO DESIGN THE CHANGE, BE PART OF IT

INTERNATIONAL TRIENNALLE DESIGN & SOCIAL INNOVATION

LIÈGE, BELGIUM 5.10 > 25.11 2018

www.reciprocityliege.be

**À NAMUR**



**Namur : sorties de la semaine**



Un amour impossible  
Seule la vie... Kursk  
Heureux comme Lazzaro  
Weldi

**5 salles**

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60 €  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	SALLE 1	SALLE 2	SALLE 3	SALLE 4	SALLE 5
<b>MERCREDI 7 novembre</b>	12:00 En Liberté ! 14:00 Casse-Noisette... 16:30 Le jeu 18:30 En Liberté ! 20:45 Bohemian Rhapsody	12:15 Voyez comme on danse 14:00 Le quatuor à cornes 15:15 The House That Jack Built 18:15 Le grand bain 20:45 Weldi	12:00 Seule la vie... 14:15 Dillili à Paris 16:15 Les frères Sisters 18:45 Cold War 20:30 Seule la vie...	12:15 Kursk 14:30 Loro 18:00 Girl 20:15 Kursk	12:15 Un amour impossible 14:45 Heureux comme Lazzaro 17:15 Heureux comme Lazzaro 19:45 Un amour impossible
<b>JEUDI 8 novembre</b>	12:00 Cold War 13:30 Le jeu 15:30 En Liberté ! 17:45 Girl 20:00 En Liberté !	12:00 Weldi 14:00 Voyez comme on danse 16:00 Le grand bain 18:30 Weldi 20:45 Loro	12:00 Le jeu 13:45 Les frères Sisters 16:15 Seule la vie... 18:45 Cold War 20:30 First Man	12:15 Kursk 14:30 Kursk 17:00 Bohemian Rhapsody 20:00 Au bonheur des dames ? + rencontre	12:15 Heureux comme Lazzaro 14:45 Un amour impossible 17:30 Niet schieten 20:15 Heureux comme Lazzaro
<b>VENDREDI 9 novembre</b>	12:00 Le jeu 13:45 En Liberté ! 16:00 Bohemian Rhapsody 18:30 En Liberté ! 20:45 Bohemian Rhapsody	12:00 Au bonheur des dames ? 13:30 Le grand bain 16:00 Voyez comme on danse 18:00 Weldi 20:15 Loro	12:15 Les frères Sisters 14:30 Seule la vie... 17:00 Les frères Sisters 20:00 Seule la vie...	12:00 Girl 14:00 Kursk 16:30 Cold War 18:15 Le grand bain 20:45 Kursk	12:15 Niet schieten 14:45 Un amour impossible 17:30 Heureux comme Lazzaro 20:00 Un amour impossible
<b>SAMEDI 10 novembre</b>	12:00 Le jeu 13:45 Casse-Noisette... 16:15 Le jeu 18:15 Bohemian Rhapsody 20:45 En Liberté !	12:00 Weldi 14:00 Le quatuor à cornes 15:15 Girl 17:30 Loro 20:30 Le grand bain	12:00 Les frères Sisters 14:15 Seule la vie... 16:45 Yeti et compagnie 18:45 Le jeu 20:45 Seule la vie...	12:00 Kursk 14:15 Cold War 16:00 Dillili à Paris 18:00 First Man 20:45 Kursk	12:00 Heureux comme Lazzaro 14:30 Dillili à Paris 17:00 Un amour impossible 19:45 Les frères Sisters
<b>DIMANCHE 11 novembre</b>	14:00 Dillili à Paris 16:00 En Liberté ! 18:15 En Liberté ! 20:30 Bohemian Rhapsody	14:00 Girl 16:15 Voyez comme on danse 18:15 Le grand bain 20:45 The House That Jack Built	13:45 Seule la vie... 16:15 Yeti et compagnie 18:15 Seule la vie... 20:45 Cold War	13:45 Casse-Noisette... 16:15 Le jeu 18:15 Kursk 20:45 Les frères Sisters	14:00 Le quatuor à cornes 15:15 Un amour impossible 18:00 Heureux comme Lazzaro 20:30 First Man
<b>LUNDI 12 novembre</b>	12:00 Le jeu 13:45 En Liberté ! 16:00 Bohemian Rhapsody 18:30 En Liberté ! 20:45 Le jeu	12:15 Weldi 14:15 Les frères Sisters 16:45 Loro 19:45 Girl	12:15 First Man 14:45 Seule la vie... 17:15 Seule la vie... 20:00 Courts métrages Mois du Doc	12:00 Voyez comme on danse 13:40 Girl 15:45 Le grand bain 18:15 Kursk 20:45 Cold War	12:15 Un amour impossible 14:45 Niet schieten 17:30 Heureux comme Lazzaro 20:00 Un amour impossible
<b>MARDI 13 novembre</b>	12:00 En Liberté ! 14:00 Au bonheur des dames ? 15:30 Le jeu 17:30 Bohemian Rhapsody 20:00 En Liberté !	12:00 Le grand bain 14:15 En Liberté ! 16:30 Voyez comme on danse 18:30 Weldi 20:45 Loro	12:00 Seule la vie... 14:15 Cold War 16:15 First Man 18:45 Cold War 20:30 Seule la vie...	12:15 Kursk 14:30 Girl 17:00 Kursk 20:00 Kev + réalisatrice	12:00 Niet schieten 14:30 Les frères Sisters 17:00 Un amour impossible 19:45 Heureux comme Lazzaro

Courts métrages Mois du Doc p.19  
Kev + réalisatrice p.19

**WORLD PRESS PHOTO**

EXPOSITION 2018

10.11.2018 > 13.01.2019

**LA CITÉ MIROIR**

www.citimir.be  
www.worldpressphoto.org

TERRITOIRES DE LA MÉMOIRE

Canon

Cafétéria Matinale

**LEQUÈBECAFFÉ.BE**

04.252.46.46  
04.94.934.398

Mercredi - 19h00  
**21/11/2018**  
Quai 22  
Rue du Séminaire 22 à Namur

CONFÉRENCES DU SAMEDI SAISON 2018-2019  
ÉLOGE DE LA POLITIQUE

L'Etat : partenaire des initiatives citoyennes ?  
OLIVIER DE SCHUTTER

Tarif unique SE - billes & rétro : contact@billes.com ou 021 72 01 23



## Heureux comme Lazzaro LAZZARO FELICE

Après *Les merveilles*, Alice Rohrwacher met en scène cette fable contemporaine sur l'Italie rurale. Un pied dans le réalisme, un autre dans la mythologie, avec ce troisième film, cette jeune réalisatrice fixe sa patte toute singulière dans le cinéma italien. Prix du scénario au dernier festival de Cannes



Il y a quelque chose de délicieusement désuet dans le cinéma d'Alice Rohrwacher. Un imaginaire sorti tout droit d'un autre temps, peut-être celui de ses prédécesseurs cinéastes, Pasolini en tête, dont on retrouve certains motifs : la nostalgie d'un monde rural, d'un idéal champêtre qu'aucune forme de modernité ne serait venue dénaturer et que l'image granuleuse du format 16 mm rend ici d'autant plus lointain et poétique.

La première partie du film se déroule à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. Propriétaire de champs de tabac, celle-ci exploite une famille de paysans qui y travaille pour presque rien. Parmi eux, Lazzaro, jeune homme au visage angélique, un peu simplet, qui dit oui à tout ce qu'on lui demande sans jamais rechigner. Bientôt, celui-ci fait la connaissance du fils de la marquise, jeune ado en crise qui l'entraîne dans une supercherie au moment où sa famille est priée de quitter les terres qu'elle cultivait depuis tant d'années...

Impossible de situer clairement l'époque où se déroule l'histoire. Le mode de vie des habitants, les haillons dont ils sont vêtus, et même leur

physique rugueux marqué par des générations de dur labeur laissent l'impression d'un passé lointain. Mais soudain, l'arrivée d'un walkman, d'une mobylette ou d'une teinture blonde peroxydée viennent nous raconter tout autre chose. Il s'agit en fait de la fin des années 1980, juste avant l'abolition des accords de métayages.

Sans révéler le clou de l'histoire, nous pouvons dévoiler que Lazzaro, le héros de ce conte moderne, avec sa beauté diaphane, ses boucles brunes encadrant son visage telle une auréole de sagesse et sa bêtitude immuable, sera amené à traverser les époques, quitter la simplicité d'une vie à la campagne pour découvrir la complexité de la ville, sa cruauté aussi, où les siens vivent désormais comme des miséreux.

Bien qu'elle ait reçu la Palme du scénario, Alice Rohrwacher n'en fait pas moins naître de la beauté dans chaque plan. De la campagne comme havre de paix à la ville qui détruit les âmes, elle nous livre un film d'une finesse presque mystique.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

d'Alice Rohrwacher, Italie/France/Suisse/Allemagne, 2018, 2 h 06, VO italien. Avec Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Sergi López. Sortie le 7 novembre. CHURCHILL CAMÉO



UNIQUEMENT À LIÈGE



## Katie Says Goodbye

Dans un patelin paumé du Sud-Ouest des États-Unis, une jeune femme rêve de s'enfuir à San Francisco... Un premier film touché par la grâce, dont celle de son actrice principale, Olivia Cooke

Katie travaille comme serveuse dans un diner sur le parking isolé d'une nationale américaine. Les clients sont des travailleurs du coin ou des chauffeurs de poids-lourd faisant une pause entre deux courses.

Après son service, Katie rentre chez elle, dans un modeste lotissement, où elle retrouve sa mère, Tracey, que le chômage et l'alcool ont rendue plus ou moins inapte à s'occuper d'elle-même.

Malgré cette routine quelque peu dépressive, Katie est une jeune femme pétillante, chargée d'une bonté à toute épreuve et qui n'a pas l'intention de se laisser abattre. Dans une boîte à chausure glissée sous son lit, elle amasse le fruit de ses petites économies qui, à terme, devra lui permettre de quitter ce no man's land où l'on ne rêve plus depuis longtemps.

Cet argent, elle le gagne notamment en se prostituant, auprès des routiers ou des habitués du diner. Une situation qu'elle envisage temporaire et sur laquelle elle ne s'épanche pas. Il s'agit juste d'un tremplin vers des jours meilleurs.

Mais le jour où elle tombe amoureuse de Bruno, un apprenti mécanicien au passé tourmenté, les choses vont commencer à mal tourner. Elle qui, jusque-là, avait été plus ou moins épargnée par la violence des hommes va bientôt s'y retrouver confrontée...

À la lecture du résumé, on pourrait s'attendre au pire : encore un récit sinistre sur les oubliés du rêve américain ! Mais Wayne Roberts, dont c'est le premier film, a pris le temps de donner une texture à ses personnages, des antécédents, une histoire individuelle directement palpable à l'écran. On les dirait tout droit sortis d'une nouvelle

de Raymond Carver : des perdants radicaux de la middle class américaine, mais toujours en quête de l'étincelle. Car il y a chez Roberts et chez sa protagoniste Katie un optimisme féroce que rien ne pourra entraver.

Cet optimisme s'incarne dans une mise en scène lumineuse, une palette de couleurs particulièrement harmonieuse où se mêlent le rose délavé de l'uniforme de Katie, le jaune aride des paysages de Californie et le bleu azur du ciel qui se décline aussi dans le mobilier du diner. Chaque plan a l'allure même d'une photographie, à l'intérieur de laquelle la fine silhouette, le regard vif et le sourire flamboyant d'Olivia Cooke aspirent le spectateur, heureux qu'une beauté aussi délicate puisse s'élever hors de cette âpre toile de fond.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de Wayne Roberts, États-Unis, 2016, 1 h 28, VO. Avec Olivia Cooke, Christopher Abbot, Mireille Enos. Sortie le 24 octobre. CHURCHILL



## Weldi MON CHER ENFANT

Le deuxième long métrage de Mohamed Ben Attia (après *Hedi*) est avant tout un film sur la paternité. À travers les yeux de son personnage principal, un père aimant qui découvre la radicalisation de son fils, le réalisateur raconte le parcours de cet homme simple pour retrouver l'adolescent parti rejoindre Daesh. Un film pudique et émouvant qui parle de ceux qui doivent vivre avec l'absence de ceux qu'ils aiment

Riadh est cariste dans le port de Tunis. À quelques jours de la retraite. Avec Nazli, ils forment un couple aimant. Des gens simples, honnêtes et travailleurs qui ne vivent que pour le bonheur de leur fils, Sami. Ce dernier est en pleine préparation du Bac et souffre régulièrement de migraines inexplicables. Ce qui bouleverse d'ailleurs complètement ses parents qui ne trouvent aucun remède pour le soulager. Et puis Sami disparaît. Riadh se lance à la recherche du jeune homme quand il comprend qu'il est parti rejoindre Daesh.

La force du film de Ben Attia est qu'il laisse vivre ses personnages sans jamais

juger ou condamner. Une fois l'adolescent disparu, il n'y a plus que Riadh, que la perte inexplicable de Sami renvoie à sa condition de père, de chef de famille déchu. On ne connaîtra jamais les raisons qui ont poussé le fils à quitter ce foyer aimant. Comme des centaines de jeunes qui ont rejoint les rangs de l'État islamique, Sami n'a rien laissé paraître. Au fil du parcours qui entraîne le vieil homme vers la Turquie et la Syrie, c'est ce silence étouffant, cette perte de repères du quotidien qui vont placer Riadh devant une évidence : la vie dont il rêvait pour son fils et dont il pensait que c'était ce qui

pouvait lui arriver de mieux n'était que le miroir de son propre bonheur.

Sans dénoncer rien ni personne, le réalisateur montre ce qui se passe. Il montre le voyage du père, il montre l'essoufflement de la mère, il montre le commerce qui s'est installé autour du passage des djihadistes de Turquie en Syrie. Et en dépassionnant le débat, il parvient ainsi à concerner chacun d'entre nous.

LAURENCE HOTTART, LES GRIGNOUX

de Mohamed Ben Attia, Tunisie/Belgique/France, 2018, 1 h 44, VO. Avec Mohamed Dhifir, Mouna Meiri, Imen Cherif. Sortie le 7 novembre. CHURCHILL CAMÉO

Venez déguster notre bière ambrée Bio

BIÈRE BRASSÉE AU CŒUR DE LIÈGE

**La Grignoux**

AMBRÉE Bio 33 cl. | Alc. 6,2% vol.

les grignoux  
cinéma & culture au cœur de la ville

¿Vincent.est.là? RESTAURANT

1 verre de Cava vous sera offert sur présentation de ce bon !

FACEBOOK

Réservation par sms au 0475 30 11 38

LUNCH 18€

ENTRÉE-PLAT-CAFÉ

Rue Georges Simenon, 1 - 4020 Liège (Outremeuse)  
Mardi > Vendredi dès 12h | Mardi > Samedi dès 18h | Fermé dimanche et lundi

FESTIVAL D'ORGUE DE LIÈGE

21 octobre  
4 novembre  
18 novembre  
8 décembre

Billetterie en ligne www.festivalorgueliege.be

UNIQUEMENT  
À LIÈGE

## Transit

En transposant la débâcle de 1940 à notre époque et à Marseille, le cinéaste allemand Christian Petzold crée une fiction hypnotique et troublante autour des errances de ses héros en fuite

Ni reconstitution, ni transposition : c'est la brillante idée, le coup de génie, qui rend si intrigante cette adaptation du roman d'Anna Seghers, publié en 1944 et largement inspiré de sa propre expérience. L'histoire d'Allemands – résistants, artistes, opposants – fuyant le nazisme, bloqués à Marseille en attente d'un embarquement possible pour les Amériques. Christian Petzold choisit délibérément de déplacer cette trame dans l'époque actuelle sans pour autant changer quoi que ce soit de la temporalité du récit. La situation des personnages est celle des années 1940, mais le monde autour d'eux est celui d'aujourd'hui. Ce parti pris étonnant, le film l'établit d'emblée, si bien que le spectateur accepte sans effort que deux périodes se superposent ainsi. L'histoire tirée du roman d'Anna Seghers est une fresque vibrante sur l'exil, doublée d'une romance vécue par deux êtres en transit vers des destinées qu'ils savent séparées. Mais disposée sur une toile de fond actuelle, l'histoire de ces migrants d'un autre temps crée un effet miroir saisissant sur les problématiques de notre époque.

Et voilà le trouble semé... De quelle ère, au juste, ces Européens pourchassés au sein de leur propre territoire sont-ils en fuite ? Faut-il voir en eux des fantômes du passé venus nous alerter des dangers de nos sociétés contemporaines ? Et qu'ont-ils à nous dire de ce qu'est la liberté, l'amour et l'espoir en temps de clandestinité ?

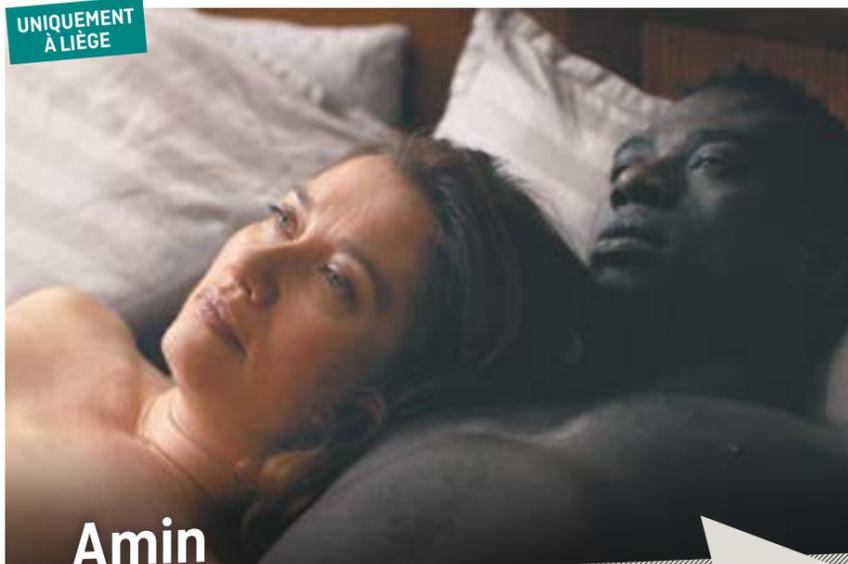


Christian Petzold – dont on se souvient notamment du splendide *Barbara* – poursuit ici sa réflexion sur l'histoire européenne en embrassant toute l'envergure romanesque et politique de ce récit palpitant. Le film évite soigneusement les analogies simplistes entre l'Occupation et l'actualité. Petzold creuse au contraire une zone atemporelle où les époques résonnent l'une dans l'autre sans jamais s'emboîter. Les itinéraires de Georg et de Marie révèlent à eux seuls la tragédie de ceux frappés par l'exil. Elle, à la recherche désespérée de son amour, incapable de quitter le territoire en tournant le dos au passé. Lui, essayant d'entraîner Marie, en quête d'un horizon désirable pour partir. Dans un Marseille caniculaire, acculés devant la Méditerranée, ils apparaissent comme des amants prisonniers d'un espace-temps immobile. Figés, comme le film, entre présent et le passé.

LA GAZETTE UTOPIA

de Christian Petzold, Allemagne/France, 2018, 1 h 41.  
Avec Franz Rogowski, Paula Beer, Godehard Gies.  
Sortie le 17 octobre.

CHURCHILL

UNIQUEMENT  
À LIÈGE

## Amin

Amin, un nouveau titre-prénom pour une nouvelle merveille du réalisateur de *Fatima*... Un seul prénom pour en évoquer tant d'autres. Philippe Faucon part de ce personnage unique pour élargir notre champ de vision à un récit choral, brossant le portrait d'une société complexe, touchante et désaxée

À travers la solitude d'un homme, Amin, il nous parle de notre propre solitude et de celle commune à tous les déracinés. C'est beau et simple. Jamais il n'y a place pour la grandiloquence ou le misérabilisme stériles. Le récit procède par touches humbles et précises qui laissent la part belle aux spectateurs et aux personnages, leur offrant la liberté d'évoluer, de réfléchir par eux-mêmes, de s'arrêter en chemin ou de continuer toujours plus loin. C'est comme un vent d'humanité vivifiante qui passe.

Il n'en faut pas plus à Gabrielle (Emmanuelle Devos), une infirmière en instance de divorce, pour tomber amoureuse d'Amin : voir cette tristesse humaine taiseuse, cette intensité sans calcul émaner de ce beau corps d'ébène. Il en faut par contre beaucoup plus à Amin pour s'éprendre de cette femme blanche alors que sa famille restée « au pays » compte tant sur lui. Car cela fait bientôt neuf ans qu'il vit et travaille en France, dans la froideur de l'exil, loin de sa femme Aïcha et de ses enfants, retournant sporadiquement, dès qu'il le peut, au Sénégal, offrant à la communauté tout le fruit de son travail. S'il n'est jamais physiquement aux côtés des siens, il est constamment là à œuvrer pour eux...

En France, il habite un foyer avec d'autres travailleurs immigrés. Un monde d'hommes esseulés, loin des femmes, survivants sans tendresse.

C'est un chantier de plus qui conduit notre ouvrier en bâtiment dans le petit pavillon de Gabrielle. Le regard bleu de Gabrielle, ses gestes attentionnés, auront tôt fait de faire vaciller Amin, tourné par tant de douceur inespérée. Ce sont deux solitudes qui se rencontrent, deux esprits qui ne s'arrêtent pas aux mots, deux corps qui se fondent dans une sensualité érotique évidente, réparatrice. Cette relation ne masque jamais les histoires parallèles touchantes, tout ce qui se passe à l'arrière plan, riche d'expériences, d'enseignements, de force de vivre.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de Philippe Faucon, France, 2018, 1 h 31.  
Avec Moustapha Mbengue, Emmanuelle Devos,  
Marème N'Diaye, Fantine Harduin. Sortie le 10 octobre.

CHURCHILL



## FESTIVAL DE FILMS Alimentterre

Jeudi 18 octobre à 20 h  
**PROJECTION UNIQUE**  
suivie d'une rencontre : **LA TOMATE ET SA TRANSFORMATION. COMMENT SORTIR DE L'AGRO-BUSINESS EN RÉGION LIÉGEOISE ?**,  
avec **Pascal Hennen**, gérant du magasin Les Petits Producteurs, un représentant de la coopérative sicilienne Vadibella, et **Cédric Saccone**, maraîcher bio  
En partenariat avec le Ceinture Aliment-Terre Liégeoise

### L'empire de l'or rouge

Avec son documentaire *L'empire de l'or rouge*, le réalisateur Jean-Baptiste Malet nous en apprend des vertes et des pas mûres sur la tomate. Au fil du temps, ce fruit charnu est devenu un énorme enjeu pour les groupes industriels qui s'en disputent le monopole

Jean-Baptiste Malet vit en Provence et se demande pourquoi les sauces tomate qu'il trouve dans les supermarchés proviennent de Chine. Après une enquête de deux ans, qui l'a mené à travers le monde, il révèle que la tomate est bien devenue le fruit pourri du système capitaliste : sa production, sa transformation (en sauces, concentrés, ketchups, etc.) et sa distribution se partagent entre l'Italie, La Chine et les États-Unis ; son marché, dont les grands groupes industriels ont fixé les règles du jeu, répond désormais aux normes de l'agro-industrie.

Si le réalisateur est allé à la rencontre de cueilleurs, d'entrepreneurs, de paysans, de généticiens

et de fabricants de machines, la grande force du film tient aux témoignages décomplexés de puissants actionnaires qui expliquent leur logique de rationalisation des coûts – surtout ceux liés au salariat – pour aller vers une ultra-mécanisation de la production.

Dans les logiques d'un monde globalisé où tous les coups concurrentiels sont permis, la tomate est devenue l'or rouge de ceux qui la convoitent, au détriment de la sueur des travailleurs exploités.

LES GRIGNOUX

de Jean-Baptiste Malet & Xavier Deleu, France/Canada,  
2017, 1 h 10. **PARC**

Jeudi 25 octobre à 20 h  
**PROJECTION UNIQUE**  
suivie d'une rencontre :  
**LAIT – PRODUIRE TOUJOURS PLUS ? DANS QUEL BUT ET AVEC QUELS EFFETS ?**  
avec **Henry Lecloux**, agriculteur laitier pensionné,  
et **Marylène Lemaire**, vice-présidente de Biomilk  
En collaboration avec la Fugea,  
Paysan-Artisans, Empreintes, les Îles de Paix, la Fucid

### La planète lait

Tout le monde se souvient des litres de lait répandus dans les champs ou sur les façades des bâtiments de la Commission européenne. Des actes forts qui montraient toute la détresse des éleveurs de vaches laitières. Où en sommes-nous aujourd'hui ? Les producteurs de lait s'en sortent-ils mieux ?

Sa belle couleur et sa place dans l'alimentation pour bébés confèrent au lait une valeur symbolique. Sur le marché agroalimentaire mondial, c'est un produit particulièrement attrayant.

De l'image bucolique et idéalisée de l'économie du lait ne subsiste toutefois pas grand-chose aujourd'hui. Le commerce de cet aliment pèse désormais des milliards, et l'industrie veille à ce que sa consommation continue d'augmenter partout sur la planète. Et ce, même si près des deux tiers des adultes dans le monde sont intolérants au lactose. En Europe, en Asie ou en

Afrique, le lait s'impose comme le symbole de la croissance démesurée d'une production mondialisée. Comment les vaches sont-elles devenues les fournisseuses d'une industrie hautement technologique ? Qui trouve-t-on derrière ce marché ? Existe-t-il des alternatives ? Quels sont les bienfaits du lait ? Ce film part à la rencontre des agriculteurs, des représentants de la filière laitière, des politiques, des lobbyistes et des scientifiques sur plusieurs continents, en quête de réponses.

d'Andreas Pilcher, Allemagne, 2017, 1 h 30, VO.  
**CAMÉO**



## Mitra

La toute puissance d'une œuvre chorale qui nous invite à penser la psychiatrie et les pratiques de l'enfermement

Hiver 2012. Internée contre son gré dans un hôpital psychiatrique à Téhéran, Mitra Kadivar, psychanalyste iranienne, entame une correspondance par courriel avec Jacques-Alain Miller, fondateur de l'Association Mondiale de Psychanalyse. Été 2017. Une équipe artistique s'inspire de ces échanges pour créer un opéra en s'emparant de la réalité de l'hôpital psychiatrique Montperrin à Aix-en-Provence.

Et le cinéma de Jorge León d'embrasser, de faire fusionner ces deux saisons.

Les échanges de mails seront lus par les protagonistes eux-mêmes. Des voix claires, magnifiquement posées qui cernent sans ambages ni pathos le calvaire subi par Mitra Kadivar. Celle-ci finit par apparaître sur l'écran. On est subjugué par son élégance, sa prestance qui nous fait songer aux héroïnes de la tragédie classique. Et son récit n'aura rien d'exotique. Il s'inscrit dans nos chairs grâce aux incursions dans le quotidien d'un hôpital psychiatrique avec le mouvement énigmatique de corps silencieux, les stratégies liées à la prise en charge et quelques interventions de patients extrêmement lucides sur l'isolement, la stigmatisation dans lesquels la maladie les confine.

Quant aux artistes chargés de la mise en scène et de l'intervention musicale, ils interviennent sur

Lundi 5 novembre à 20 h  
**PROJECTION UNIQUE**  
en présence de **Jorge León**, réalisateur  
En collaboration avec



la pointe des pieds, avec une pudeur qui donne une incroyable résonance tant au récit de *Mitra* qu'à la déambulation des patients aperçus au détour d'une incursion dans l'institution psychiatrique.

LES GRIGNOUX

de **Jorge León**, Belgique/France, 2018, 1 h 23.  
**CHURCHILL**



## Ademloos – Le souffle volé

Un documentaire qui brise les tabous autour des maladies mortelles provoquées par l'amiante, substance nocive que l'on retrouve dans les matériaux de certaines entreprises, que ce soit en Belgique dans les années 1980 ou actuellement dans les pays où elle est encore malheureusement autorisée

Daniel Lambo est originaire de Kapelle-op-den-Bos, une commune du Brabant flamand. Dans les années 1970-1980, l'entreprise Etex-Eternit s'implante dans sa région et fournit du travail à tous les habitants, leur assurant, ainsi qu'à leur famille, prospérité et stabilité économique. Mais à quel prix ?

Depuis, de nombreux cas de maladies mortelles ont été déclarés dans la région, dus à l'utilisation de l'amiante dans les matériaux produits par l'usine. Le père de Daniel, syndicaliste au sein de l'entreprise, en sera d'ailleurs victime.

Autour de cette affaire, il règne un silence morbide que Daniel et d'autres personnes de sa génération vont tenter de briser. Parmi ces personnes, Eric Jonckheere, fondateur d'Abeva, une association de soutien aux victimes de l'amiante. Ce dernier a perdu ses parents et deux de ses frères dans cette tragique histoire. Et sa mère, avant de décéder, fut la première à refuser l'indemnité financière proposée par l'entreprise contre son silence.

L'objectif de Daniel, Eric et les autres est de porter haut et fort la voix de ces victimes qui se sont tuées trop longtemps, et que justice soit enfin rendue.

Leur combat est complexe quand on sait qu'Etex-Eternit est encore aujourd'hui active en Belgique et bien au-delà de l'Europe. Car, même si l'Union Européenne interdit aujourd'hui l'utilisation de l'amiante, en dehors de celle-ci, aucune interdiction

Mercredi 10 octobre à 20 h  
**PROJECTION UNIQUE**  
suivie d'une rencontre :  
**LE BIG BUSINESS EST-IL AU-DESSUS DES LOIS ?**  
avec **Daniel Lambo**, réalisateur,  
**Agathe Smyth**, avocate chez Justice et Paix,  
et **Quentin Noirfalisce**, journaliste  
et auteur d'une enquête sur l'amiante  
(pour *Le Vif/L'Express*)  
Dans le cadre de la campagne « Stop aux abus de droits humains par les entreprises »  
En partenariat avec FIAN, CADTM, CNCSD-11.11.11,  
Entraide et Fraternité

n'a été prononcée, et les multinationales y voient un marché florissant.

Pendant la réalisation de son film, Daniel Lambo est approché par Tublu, un avocat indien qui désire également poursuivre Etex-Eternit, justement en train de développer une succursale en Inde sous l'appellation « Everest »...

L'objectif de ces hommes est ambitieux : faire interdire l'amiante, purement et simplement, et mettre les entreprises face à leur responsabilité.

Mais dans un monde où dominent les lois du marché, est-il encore possible de faire valoir les droits humains sur la maximisation du profit ?

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de **Daniel Lambo**, Belgique, 2018, 1 h 19, VO.  
**SAUVENIÈRE**



**clap!** MERCREDI 7 NOVEMBRE dès 14 h  
**Clap ! & Comédie**

Pour sa journée traditionnelle consacrée au cinéma, Clap ! s'associe cette année au Festival international du film de comédie de Liège et vous propose une journée en trois temps : trois rendez-vous pour découvrir les coulisses et productions du cinéma belge

### PROGRAMME

14 h **LEÇON de cinéma : la composition musicale**  
Rencontre animée par **Dick Tomasovic**,  
du service Arts du spectacle de l'ULiège

17 h **PROJECTION de courts métrages en présence des équipes des films**  
– **Puzzle**, d'Olivier Pairoux (Kwassa Films), 20 mn – Fiction.  
– **Léopold, roi des Belges**, de Cédric Vandresse (Mad Cat Studio), 47 mn  
Fiction animation.  
– **La meilleure manière de...**, d'Ingrid Heiderscheidt (Cinapse et Next Days  
Films), 24 mn – Fiction.  
– **Une Sœur**, de Delphine Girard (Versus production), 16 mn – Fiction.

19 h **DRINK à la brasserie**  
**SauVe NièRe**

20 h **PROJECTION UNIQUE du film *Plein la vue* en présence de l'équipe du film**



## Plein la vue

Une comédie décomplexée et furieusement liégeoise où des garnements des faubourgs se frottent à l'univers des malvoyants

Dylan et Karim passent une fois de trop devant le tribunal après un petit rodéo divertissant dans les escaliers de la Montagne de Bueren avec la police communale. La plaidoirie touchante d'une avocate commise d'office leur évite de justesse la prison : le juge les condamne à deux mois de travaux d'intérêt général. Le lendemain, les deux condamnés se présentent à un institut éducatif pour aveugles. Pour eux, qui ont passé leur enfance à sécher l'école, c'est l'enfer.

Pleins de préjugés, ils pénètrent dans un monde où on ne juge pas les gens sur leur déférence... Parce qu'on ne la voit pas ! Ici, ils vont faire la connaissance de jeunes hommes et de jeunes femmes qui prennent la vie avec le sou-

rire et repoussent chaque jour les limites de leur handicap.

Passé une période d'acclimatation pas piquée des hannetons, Dylan et Karim décident de s'investir dans une activité dans laquelle ils excellent : le football. Et ils s'improvisent entraîneur d'une équipe de « cécifoot » recrutée sur place.

Si cette comédie vitaminée nous immerge dans l'univers des malvoyants, ce n'est pas pour nous embarquer dans un chantage au bon sentiment. Dans *Plein la vue*, on ne filme pas le handicap, mais des élans de fraternité, des moments de partage, des énergies insoupçonnées qui font bouger les lignes.

LES GRIGNOUX

de **Philippe Lyon**, France/Belgique, 2018, 1 h 15.  
Avec Zacharie Chasseriaud, Ahmed Dramé, Isabelle Vitari.  
**SAUVENIÈRE**



## Le cirque THE CIRCUS

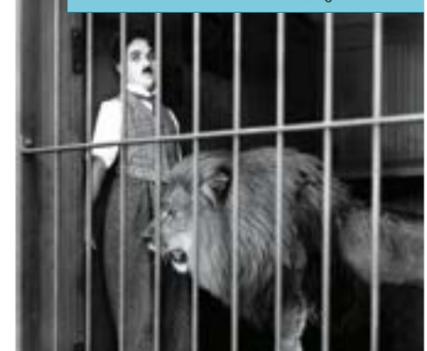
Un cirque au bord de la faillite, des clowns qui ne font plus rire... Et soudain un vagabond provoque l'hilarité générale par ses facéties, ses acrobaties involontaires !

Et voilà Charlot engagé dans la troupe dont il va vite devenir la vedette, remplaçant même Rex l'équilibriste pour les beaux yeux de l'écuyère, qui n'est autre que la fille du patron...

C'est peut-être l'un des films les plus « parfaits » de Chaplin, l'un des mieux construits, l'un des plus équilibrés, entre le fou rire et l'émotion.

*Le cirque* remporta à sa sortie un succès immédiat, alors que le cinéma rentrerait pourtant dans l'ère du parlant. Il valut à Chaplin son premier « Academy Award », que l'on n'appelait pas encore « Oscar ». Le film demeura quasiment invisible pendant près de quarante ans, avant que Chaplin ne se décide à le distribuer de nouveau en 1969, dans une version restaurée dont il composa lui-même la musique. De toute la période muette du cinéaste, *Le cirque*

Samedi 10 novembre à 15 h 15  
**PROJECTION UNIQUE**  
dans le cadre du Festival international  
du film de comédie de Liège



reste sans doute le long métrage le plus méconnu. À redécouvrir d'urgence !

LA GAZETTE UTOPIA

de **Charles Chaplin**, États-Unis, 1928, 1 h 10.  
Avec Charles Chaplin, Merna Kennedy, Al Ernest Garcia  
Harry Crocker. **CHURCHILL**

# BREL... 40 ANS DÉJÀ !

Mercredi 10 octobre à 20 h

## FRANZ

Dans une pension pour fonctionnaires située sur la côte belge, six résidents masculins se remettent d'une opération chirurgicale ou d'une maladie. Mais leur vie va changer radicalement quand deux femmes fonctionnaires, Catherine et Léonie, arrivent à leur tour...

de Jacques Brel, France/Belgique, 1971, 1 h 30. Avec Jacques Brel, Barbara, Danièle Evenou.

Lundi 15 octobre à 18 h

Projection suivie d'une rencontre avec France Brel, la fille du chanteur

## RÉCITAL DE KNOKKE

Concert filmé au Casino de Knokke, en Belgique le 23 juillet 1963.

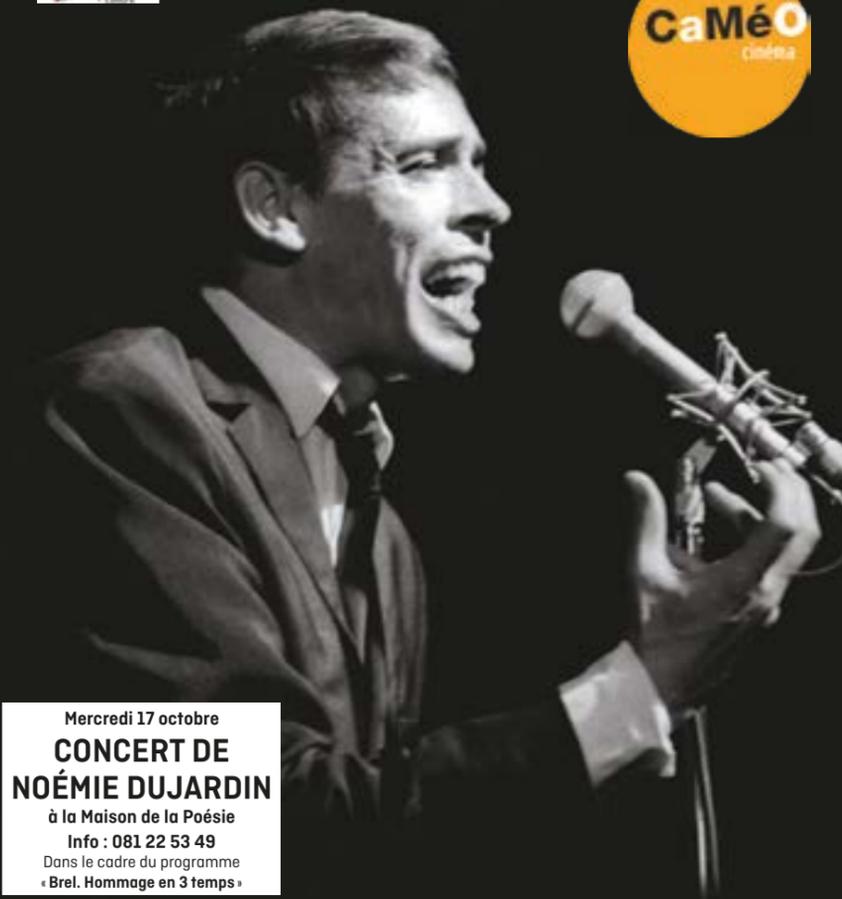
Le son et l'image ont été restaurés par la Fondation Brel en 2017. Durée : 35 mn.

suivi de :

## BREL PARLE

Un entretien de Jaques Brel avec Henry Lemaire, filmé par Marc Lobet en 1971.

Durée : 30 mn.



Mercredi 17 octobre  
**CONCERT DE NOÉMIE DUJARDIN**  
à la Maison de la Poésie  
Info : 081 22 53 49  
Dans le cadre du programme  
« Brel. Hommage en 3 temps »

Du 10 au 17 octobre

## Campagne « TRANSPARENTS » 2018

Aborder la misère, la pauvreté, telles qu'elles sont produites dans nos sociétés de plus en plus inégalitaires à travers une installation plastique, les « Transparents », pour mettre à jour une série de législations qui rendent les pauvres transparents, invisibles, inexistants

À l'occasion du 17 octobre, instituée par l'ONU Journée mondiale de refus de la misère, le mouvement LST interpelle sur la manière dont de nombreuses politiques renforcent les inégalités et la pauvreté, et se mobilise depuis ces dernières années contre les discriminations à l'égard des personnes qui mendient, contre les mesures de placement des enfants pour cause de pauvreté, contre les mesures qui suppriment les revenus garantissant un minimum de sécurité d'existence à travers les allocations de chômage (allocations d'insertion) ou le revenu d'intégration (RIS).

Car ces pratiques poussent une quantité croissante de personnes dans la « clandestinité », l'inexistence et rendent les plus pauvres « transparents ».

Plusieurs Transparents seront installés au cinéma durant un mois, ainsi que dans d'autres lieux de la ville.

**mouvement LST**  
www.mouvement-LST.org

Mardi 13 novembre à 20 h

**PROJECTION UNIQUE**  
en présence de Clémence Hébert, réalisatrice, et Frédéric Bourlez, psychologue clinicien et responsable thérapeutique à la Porte Ouverte  
Avec le soutien de La Porte Ouverte et du Réseau Santé Kirikou



## Kev

Cineaste du portrait, Clémence Hébert a suivi durant plusieurs années Kev, jeune autiste de 18 ans dont elle explore et partage le monde intérieur

Tout le monde l'appelle « Kev », ce rouquin au regard pâle, qu'une assistante sociale a découvert, enfant, enfermé dans une chambre où il n'avait que les rayons du soleil pour jouer. Désormais adolescent, Kevin souffre d'une forme d'autisme si sévère que la plupart des institutions dites spécialisées ont longtemps refusé de l'accueillir. Clémence Hébert l'a suivi avec sa caméra, d'un lieu à l'autre. Celle, douée de la parole, et celui qui vit en dehors, se sont apprivoisés à égalité de regards avec la lentille d'un objectif comme seul medium de reconnaissance, qui saisit ce qui palpite, surgit, s'étiote, et recommence. Un lien discontinu mais vivant. Fruit de sa longue expérimentation auprès de ceux qui en souffraient, Fernand Deligny avait forgé un mot qui condensait son idée du cinéma comme moyen pour penser l'autisme : « camérer », par opposition à « filmer ».



Autrement dit, « mettre dans la boîte des éclats », autant de tentatives pour créer un humain commun. Clémence Hébert s'inscrit dans ce sillage, elle qui parvient, sans discours, à nous faire voir le monde du côté de cet être radicalement Autre.

EMMANUEL CHICON, DU COMITÉ DE SÉLECTION DU FESTIVAL VISIONS DU RÉEL

de Clémence Hébert, Belgique, 50 mn. **CAMÉO**

Lundi 12 novembre à 20 h

## COURTS MÉTRAGES

### DANS LE CADRE DU MOIS DU DOC

En présence de Jean-Louis Postula, responsable du Pôle « Études ethnographiques Patrimoine oral et immatériel » du Musée de la Vie wallonne

Pour l'opération Mois du Doc, le secteur cinéma du service de la Culture propose la projection d'une série de courts documentaires réalisés sur la thématique du travail entre 1919 et 1952 par le Musée de la vie wallonne. L'occasion de mettre en lumière une série de métiers désormais oubliés



DÉSORMAIS AU CAFÉO C'EST ...

# JEUDI VEGAN

CHAQUE JEUDI, UNE SUGGESTION DIFFÉRENTE

Infos et carte : [grignoux.be/fr/cafeo](http://grignoux.be/fr/cafeo)



Lundi 22 octobre à 9 h 30

### PROJECTION

suivie d'une animation proposée par Îles-De-Paix  
L'AGRICULTURE FAMILIALE DURABLE ET L'ALIMENTATION RESPONSABLE

Dans le cadre du Festival AlimenTerre 2018



## Burkinabé Bounty

La résistance agricole et la lutte pour la souveraineté alimentaire est en route au Burkina Faso. Des agriculteurs, étudiants, artistes et dirigeants militants du mouvement Slow Food local mènent un combat quotidien pour récupérer la terre et

défendre les traditions contre l'intrusion de l'industrie agroalimentaire... Grâce à des tactiques créatives, le peuple reprend petit à petit le contrôle de sa nourriture, de ses semences et de son avenir.

de Lara Lee, Burkina Faso, 2018, 37 mn. CAMÉO

Mercredi 24 octobre à 10 h et à 11 h 30  
Jeudi 25 octobre à 9 h 30 et à 11 h

### CINÉ-CONCERT

créations musicales exécutées en live



## We Stood Like Kings

Quand cinéma et rock s'unissent sur les rythmes de quatre musiciens belges, cela donne un ciné-concert des plus alternatifs et des plus envoûtants, où se mêlent cinéma sans paroles, post-rock instrumental et réflexion sociale !

Les artistes évoqueront trois thématiques destinées à nourrir la réflexion des jeunes : les empires déchus, la relation entre technologie et humanité, la diversité des cultures à l'échelle mondiale et ce qui unit les êtres humains.  
A découvrir absolument en salle !

## POUR LE MATERNEL

### La Chouette entre veille et sommeil

Une série de jolies historiettes introduites par une chouette complice des enfants qui vont bientôt s'endormir...

### Laban et Labolina

Cette série de dessins animés, qui a pour héros Laban le petit fantôme et sa petite sœur Labolina, raconte leurs aventures humoristiques au Château Froussard, toutes aussi charmantes les unes que les autres. Le graphisme dépouillé et plein de naïveté de ces dessins animés séduira facilement les jeunes spectateurs pour une première sortie au cinéma.

### Rita et Crocodile



Rita est une fillette de 4 ans dont le meilleur ami est un crocodile ! À deux, ils partent à la découverte du monde qui les entoure (jusque dans l'espace !) et ils vivent des aventures aussi étonnantes qu'amusantes.

Cette série de courts métrages sera pour les petits enfants de maternelle (entre 3 et 4 ans) l'occasion idéale d'une première sortie au cinéma.

## POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE

### La Cabane à histoires



Une cabane dans un arbre, des enfants qui se racontent des histoires et des courts métrages d'animation qui illustrent chacune d'elles. Ce film met ainsi en scène huit contes bien connus de la littérature enfantine contemporaine. Mais chacune de ces histoires a son style graphique propre et aborde une thématique originale qui suscitera la discussion entre jeunes spectateurs (de 5 à 8 ans).

### Le Grand Méchant Renard et autres contes

Un renard, pas très méchant, vole trois œufs à une poule, espérant ainsi croquer les poussins à leur naissance... Mais les œufs à peine éclos, les poussins le prennent pour leur mère et n'en démordront pas ! Un dessin animé aussi comique qu'attachant pour les enfants entre 5 et 8 ans.

### Kerity, la maison des contes

Où comment un jeune garçon part à la découverte des personnages des contes du monde entier...

### Le Vent dans les roseaux

Cinq historiettes inspirées du Moyen Âge, pleines d'originalité, de musique et de bonne humeur !



## POUR LE PRIMAIRE

### Agatha, ma voisine détective



Agatha, une fillette délurée, rêve de mener des enquêtes policières ! Et elle est persuadée que dans la petite ville où elle vient d'emménager, il y a plein d'énigmes à résoudre. La voilà bientôt sur la piste des suspects des environs ! Les jeunes spectateurs à partir de 8 ans découvriront à travers ce dessin animé danois toutes les ficelles du film policier.

### Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

Un petit berger pakistanais est séquestré dans un atelier de tissage clandestin où il est contraint au travail avec d'autres enfants juifs pourchassés par les nazis.

### Le Voyage de Fanny

Fanny, 13 ans à peine, se retrouve en charge d'un groupe d'enfants juifs pourchassés par les nazis.

### Zombillénium



Quel étrange parc d'attractions dont les occupants sont de véritables zombies, vampires, loups-garous et autres démons ! Un dessin animé qui plongera les enfants à partir de 9 ans dans l'univers du fantastique !

## POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE

### Je n'aime plus la mer



Voici un documentaire poignant sur la situation des réfugiés qui arrivent par différentes voies en Belgique. Ce sont des enfants qui témoignent dans un centre d'accueil de la Croix-Rouge des terribles épreuves qu'ils ont dû traverser tout au long de leur périple. Avec des mots simples mais terriblement émouvants, ils font part aussi bien du déracinement brutal que des traumatismes vécus.

Un documentaire auquel ne manqueront pas de réagir les jeunes spectateurs entre 10 et 14 ans environ.

### Enfants du Hasard

Un documentaire chaleureux sur une institutrice dont la majorité des élèves sont les enfants ou les petits-enfants d'immigrés turcs venus travailler dans les charbonnages des environs.

### Wonder vo ou vf

Auggie est un jeune garçon victime d'une malformation génétique qui l'a défiguré. À l'âge de 10 ans, il va pour la première fois affronter le regard des autres et entrer à l'école... Un drame sensible mais traversé par l'optimisme et l'humour de son personnage principal.

## POUR LE SECONDAIRE

### BlacKkKlansman – J'ai infiltré le Ku Klux Klan



Un flic noir infiltré au Ku Klux Klan ? L'histoire paraît totalement improbable, pourtant elle est authentique, même si Ron Stallworth, le flic en question, a agi de concert avec un collègue blanc (mais d'ascendance juive, ce qui n'a pas l'air de plaire aux suprémacistes blancs). Pour Spike Lee, c'est l'occasion de dresser un portrait (à charge !) de l'Amérique raciste dans les années 1970 tout en multipliant les allusions cinglantes à un président blondinet, bien trop favorable aux activistes qui s'agitent sur sa droite extrême !

### En guerre



Pourquoi fermer une usine qui est rentable et licencier 1100 personnes ? Pour l'implanter ailleurs et augmenter les dividendes des actionnaires... Pour Laurent et ses camarades d'usine, seule la lutte permettra de faire fléchir la direction. Mais les obstacles vont se multiplier, et les travailleurs devront imaginer de nouvelles stratégies...

La fiction cinématographique permet à Stéphane Brizé de montrer ce qui échappe aux médias, en particulier une domination qui s'exerce sans ménagement sur des travailleurs confrontés à l'arbitraire d'une direction lointaine et sans états d'âme.

### Chez nous

Un démontage rageur par Lucas Belvaux de la manipulation politique de l'opinion publique par l'extrême droite.

### Les Grands Esprits



Professeur au prestigieux lycée Henri IV, François Foucault est envoyé malgré lui dans un collège de banlieue... Une réflexion sans démagogie sur l'art d'enseigner.

### The Circle vo ou vf



Un film d'anticipation sur notre futur hyper-connecté à l'ombre des entreprises de haute technologie qui veulent tout savoir de notre vie !  
**Attention ! Selon les séances, ce film est présenté en version doublée ou en version originale.**

### Et sans dossier pédagogique

### Le brio

Une jeune étudiante est confrontée à un professeur imbuvable qui doit lui enseigner l'art de l'éloquence !

**ECRAN LARGE**  
SUR TABLEAU NOIR

**Agenda**

actualisé sur [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)

► **Agatha, ma voisine détective**

**SAUVENIÈRE** lundi 5 novembre à 10 h 00  
**SAUVENIÈRE** mercredi 7 novembre à 10 h 00  
**PARC** jeudi 8 novembre à 13 h 30  
**SAUVENIÈRE** vendredi 9 novembre à 10 h 00  
**SAUVENIÈRE** lundi 12 novembre à 10 h 00  
**CAMÉO** mercredi 7 novembre à 9 h 45

► **BlackKlansman**

**SAUVENIÈRE** mardi 6 novembre à 9 h 15  
**SAUVENIÈRE** jeudi 8 novembre à 9 h 15  
**SAUVENIÈRE** vendredi 9 novembre à 9 h 15  
**SAUVENIÈRE** mardi 13 novembre à 9 h 15  
**CAMÉO** vendredi 9 novembre à 9 h 15  
**CAMÉO** mardi 13 novembre à 9 h 30

► **La Cabane à histoires**

**SAUVENIÈRE** lundi 15 octobre à 10 h 15  
**SAUVENIÈRE** mercredi 17 octobre à 10 h 15  
**SAUVENIÈRE** vendredi 19 octobre à 10 h 15  
**PARC** mercredi 24 octobre à 10 h 15  
**SAUVENIÈRE** lundi 5 novembre à 10 h 15  
**SAUVENIÈRE** mercredi 7 novembre à 10 h 15  
**SAUVENIÈRE** vendredi 9 novembre à 10 h 15  
**SAUVENIÈRE** mardi 13 novembre à 10 h 15  
**CAMÉO** mardi 16 octobre à 9 h 45  
**CAMÉO** vendredi 19 octobre à 9 h 30  
**CAMÉO** jeudi 25 octobre à 9 h 45

► **Chez nous**

**SAUVENIÈRE** mercredi 10 octobre à 9 h 30  
**CAMÉO** jeudi 11 octobre à 9 h 30

► **La Chouette entre veille et sommeil**

**CAMÉO** mardi 13 novembre à 9 h 45

► **En guerre**

**SAUVENIÈRE** lundi 15 octobre à 9 h 30  
**SAUVENIÈRE** vendredi 19 octobre à 9 h 30  
**SAUVENIÈRE** mardi 23 octobre à 9 h 30  
**SAUVENIÈRE** vendredi 26 octobre à 9 h 45  
**SAUVENIÈRE** mardi 6 novembre à 9 h 30  
**SAUVENIÈRE** jeudi 8 novembre à 9 h 30  
**CAMÉO** mardi 16 octobre à 9 h 15  
**CAMÉO** vendredi 19 octobre à 9 h 15  
**CAMÉO** vendredi 26 octobre à 9 h 30  
**CAMÉO** mardi 6 novembre à 9 h 30  
**CAMÉO** jeudi 8 novembre à 9 h 30

► **Enfants du Hasard**

**SAUVENIÈRE** jeudi 18 octobre à 9 h 30  
**SAUVENIÈRE** mardi 13 novembre à 9 h 30

► **Le Grand Méchant Renard et autres contes**

**SAUVENIÈRE** vendredi 19 octobre à 10 h 00  
**SAUVENIÈRE** lundi 22 octobre à 9 h 45  
**SAUVENIÈRE** jeudi 25 octobre à 9 h 45  
**SAUVENIÈRE** mardi 6 novembre à 10 h 00  
**SAUVENIÈRE** jeudi 8 novembre à 10 h 00  
**SAUVENIÈRE** lundi 12 novembre à 9 h 45  
**CAMÉO** mercredi 17 octobre à 9 h 45  
**CAMÉO** lundi 22 octobre à 9 h 45  
**CAMÉO** mardi 23 octobre à 9 h 30  
**CAMÉO** jeudi 8 novembre à 9 h 45

► **Les Grands Esprits**

**SAUVENIÈRE** vendredi 12 octobre à 9 h 45  
**SAUVENIÈRE** mardi 16 octobre à 9 h 45  
**SAUVENIÈRE** jeudi 18 octobre à 9 h 30  
**SAUVENIÈRE** mardi 23 octobre à 9 h 15  
**CAMÉO** vendredi 12 octobre à 9 h 15  
**CAMÉO** jeudi 18 octobre à 9 h 15  
**CAMÉO** mercredi 24 octobre à 9 h 30

► **Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur**

**SAUVENIÈRE** jeudi 11 octobre à 10 h 00

► **Je n'aime plus la mer**

**SAUVENIÈRE** mercredi 10 octobre à 10 h 00  
**PARC** vendredi 12 octobre à 13 h 30  
**SAUVENIÈRE** lundi 15 octobre à 9 h 45  
**SAUVENIÈRE** jeudi 18 octobre à 9 h 45  
**SAUVENIÈRE** mardi 23 octobre à 10 h 00  
**SAUVENIÈRE** jeudi 25 octobre à 9 h 30  
**SAUVENIÈRE** lundi 5 novembre à 9 h 45  
**CAMÉO** vendredi 12 octobre à 9 h 30  
**CAMÉO** mercredi 17 octobre à 9 h 30  
**CAMÉO** jeudi 18 octobre à 9 h 45  
**CAMÉO** lundi 22 octobre à 9 h 45  
**CAMÉO** jeudi 25 octobre à 9 h 15

► **Kerity, la maison des contes**

**SAUVENIÈRE** mardi 16 octobre à 9 h 30

► **Laban et Labolina**

**SAUVENIÈRE** mardi 23 octobre à 10 h 15  
**SAUVENIÈRE** mercredi 24 octobre à 10 h 15  
**SAUVENIÈRE** jeudi 25 octobre à 10 h 15  
**CAMÉO** mercredi 24 octobre à 9 h 45  
**CAMÉO** vendredi 26 octobre à 9 h 30  
**CAMÉO** mercredi 7 novembre à 9 h 30

► **Le brio**

**SAUVENIÈRE** jeudi 25 octobre à 10 h 00

► **Rita et Crocodile**

**SAUVENIÈRE** jeudi 11 octobre à 10 h 15  
**SAUVENIÈRE** mardi 16 octobre à 10 h 15  
**PARC** mercredi 17 octobre à 10 h 15  
**CAMÉO** mercredi 10 octobre à 9 h 45  
**CAMÉO** jeudi 18 octobre à 9 h 30  
**CAMÉO** vendredi 26 octobre à 9 h 45

► **The Circle – VF**

**CAMÉO** mardi 23 octobre à 9 h 30  
**CAMÉO** mercredi 7 novembre à 9 h 30  
**CAMÉO** vendredi 9 novembre à 9 h 30

► **The Circle – VO**

**SAUVENIÈRE** mercredi 17 octobre à 9 h 30  
**SAUVENIÈRE** vendredi 26 octobre à 9 h 30  
**SAUVENIÈRE** mercredi 7 novembre à 9 h 30  
**SAUVENIÈRE** lundi 12 novembre à 9 h 30  
**CAMÉO** lundi 12 novembre à 9 h 30

► **Le Vent dans les roseaux**

**SAUVENIÈRE** vendredi 12 octobre à 10 h 15  
**SAUVENIÈRE** mercredi 17 octobre à 10 h 00  
**SAUVENIÈRE** jeudi 18 octobre à 10 h 15  
**SAUVENIÈRE** lundi 22 octobre à 10 h 15

► **Le Voyage de Fanny**

**SAUVENIÈRE** mardi 6 novembre à 9 h 45

► **Wonder – VF**

**SAUVENIÈRE** mercredi 10 octobre à 9 h 45  
**SAUVENIÈRE** jeudi 11 octobre à 9 h 30  
**SAUVENIÈRE** vendredi 12 octobre à 9 h 30  
**SAUVENIÈRE** mardi 16 octobre à 9 h 30  
**PARC** mardi 16 octobre à 13 h 30  
**SAUVENIÈRE** mercredi 17 octobre à 9 h 30  
**SAUVENIÈRE** lundi 22 octobre à 9 h 30  
**SAUVENIÈRE** mercredi 24 octobre à 9 h 30  
**CAMÉO** mercredi 10 octobre à 9 h 30  
**CAMÉO** mardi 16 octobre à 9 h 30  
**CAMÉO** mardi 23 octobre à 9 h 15  
**CAMÉO** vendredi 26 octobre à 9 h 15

► **Zombillénium**

**SAUVENIÈRE** lundi 15 octobre à 10 h 00  
**SAUVENIÈRE** jeudi 18 octobre à 10 h 00  
**SAUVENIÈRE** mercredi 24 octobre à 10 h 00  
**SAUVENIÈRE** vendredi 26 octobre à 10 h 15  
**CAMÉO** mercredi 24 octobre à 9 h 15  
**CAMÉO** mardi 6 novembre à 9 h 15  
**CAMÉO** jeudi 8 novembre à 9 h 30  
**CAMÉO** mardi 13 novembre à 9 h 30

**EN PRATIQUE**

**Prix d'entrée**

Films courts de moins d'une heure : 3,50 €  
 Films de plus d'une heure : 4,00 €  
 Films à la carte : 4,60 €

**Entrée et dossier pédagogique gratuits** pour les enseignants accompagnants.

**Une réservation est indispensable**

à Liège au 04 222 27 78 ou 04 220 20 92  
 ou par mail : [secretariat@grignoux.be](mailto:secretariat@grignoux.be)  
 à Namur au 0472 799 211 ou par mail :  
[EcraanLargeNamur@grignoux.be](mailto:EcraanLargeNamur@grignoux.be)

**Pas de minimum d'entrées** pour réserver.

Petites classes bienvenues ! Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique. Pour d'autres films ou d'autres séances, contactez-nous par téléphone.

**ANIMATIONS**

**Plusieurs films sont proposés aux enseignants avec une animation à Liège ou à Namur (selon le logo)**



Les demandes d'animation en classe à **Liège** (uniquement films signalés comme accompagnés d'animation) peuvent être faites au 04 222 27 78 (Laurence Gales ou Noémie Theunissen).  
**Prix** : 25 € par animation et par classe dans le maternel et 40 € dans le primaire.



Pour les animations à **Namur** et leurs modalités pratiques, consultez la brochure imprimée.

**NOS EXPOSITIONS**

Exposition à la galerie Le Parc et au cinéma Churchill

**RENÉ WELING**

Peinture

**18.10 > 17.11.2018**

Vernissage à la galerie Le Parc, le jeudi 18 octobre dès 18 h 30

INFOS : 0496 42 89 96

L'asbl Wégimont Culture présente au cinéma Churchill

Exposition des œuvres de **DIMITRIJE PECIC**

FRAGMENT DE PAYSAGE URBAIN

Gravure sur bois et dessin

**> 19.11.2018**

INFOS : 0477 38 98 35  
[info@wegimontculture.be](mailto:info@wegimontculture.be)

Exposition au Café et à l'espace galerie du Caméo

Exposition des œuvres de l'« Atelier A » du CEC ATELIER'BIS de Namur

**D'AUCUNS**

Photographie

**10.10 > 19.11.2018**

Vernissage le mercredi 10 octobre dès 19 h

GALERIE SATELLITE

**LUCAS LEFFLER**

ZILVERBEEK

**12.09.2018 > 11.11.2018**

**EXPLORATION DU MONDE**  
 Samedi 13 octobre à 14 h et 17 h

**GÉORGIE – Au cœur du Caucase**  
 par Nicolas Pernot

Nichée entre le Caucase et la Mer Noire, la Géorgie est un des secrets les mieux gardés aux portes de l'Europe. D'imprennables vallées vivent au rythme des transhumances et des chants polyphoniques. Des monastères troglodytes aux techniques de vinifications uniques, le « plus petit des grands pays » vit entre traditions millénaires et révolution culturelle.

Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants -12 ans / tickets Article 27 acceptés.  
 Abonnements pour les 6 séances : 50 € - tarif plein / 42 € - tarif réduit (+65 ans).  
 En vente aux caisses des cinémas. [www.explorationdumonde.be](http://www.explorationdumonde.be)



1h de parking gratuit\*  
 ou forfait soirée cinéma  
 (à partir de 17 h 45) → 6 €\*  
 (jusqu'à 1 h du matin)

**PARKING NEUJEAN**  
 ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

**CENTRAL PARK**  
 ENTRÉE VOITURES : place Xavier-Neujean

ENTRÉE + SORTIE PIÉTON : place Xavier-Neujean

Vendredi 8 samedi :  
 ouvert toute la nuit

Du dimanche au jeudi :  
 ouvert jusqu'à 1 h du matin

\* Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière

**VOTRE ANNONCE DANS CE JOURNAL ?**

Contactez : **Christine Legros**  
 04 222 27 78  
[christine.legros@grignoux.be](mailto:christine.legros@grignoux.be)



durée  
courte

prix  
court  
4,60€



## Le quatuor à cornes

Aglaé la pipelette, Rosine la fête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette sont les quatre vaches stars de ce programme de courts-métrages : un chouette moment à passer au cinéma cet automne !

Dans le premier court, nous suivons le périple fantaisiste de ces quatre copines jusqu'au bord de la mer... Inspirées par la réplique d'un goéland de passage « La mer, ça ne se raconte pas, ça se respire ! », les quatre vaches décident de partir à la découverte de la vie au-delà de leur pré. Cette aventure, rythmée par des rencontres burlesques, des disputes et des réconciliations, va confronter chacune d'elles à ce qui pouvait lui arriver de pire et transformer le troupeau initial en une irréductible bande d'amies, solidaires et affranchies.

De retour au pré, un beau matin, les quatre copines découvrent avec surprise une créature poilue dans leur pâturage ! Il s'agit de Dorothy, une vache scottish partie à l'aventure. D'abord scep-

tiq, le quatuor va progressivement abandonner ses préjugés...

Enfin, nous nous attarderons sur Aglaé, qui aime tellement faire la conversation qu'elle en oublie de laisser la parole à ses copines de pré.

*Le quatuor à cornes* raconte aux enfants de belles histoires sur des thèmes variés tels que l'acceptation de l'autre dans sa différence, le courage de partir découvrir le monde et le vrai sens de l'amitié...

MERYL FERY, LES GRIGNOUX

d'Arnaud Demuyck, Benjamin Botella, Emmanuelle Gorgiard & Pascale Hecquet, France/Belgique, 2018, 42 mn. À partir de 4 ans. Sortie le 10 octobre.  
**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Vendredi 26 octobre à 17 h 45

### SÉANCE SPÉCIALE HALLOWEEN

LES DÉGUISEMENTS SONT VIVEMENT CONSEILLÉS !

Dès 17 h dans le hall du cinéma : atelier grimages. Après la séance, les spectateurs sont invités au grand feu-spectacle d'Halloween du quartier !

cinéma  
**le Parc**



## Yéti et Compagnie SMALLFOOT

Cette nouvelle production du département animation de la Warner, à qui l'on doit *La grande aventure Lego*, va nous confronter avec des yétis vachement plus colorés et fantasques que celui de *Tintin au Tibet*

Vivant dans un petit village reculé, un jeune et intrépide yéti découvre une créature étrange qui, pensait-il jusque-là, n'existait que dans les contes : un humain ! Si c'est pour lui l'occasion de connaître la célébrité – et de conquérir la fille de ses rêves –, cette nouvelle sème le trouble dans la communauté yéti. Car qui sait les surprises que leur réserve encore le vaste monde ?

d'Korey Kirkpatrick & Jason A. Reisig, États-Unis, 2018, 1 h 36. À partir de 6 ans. Sortie le 10 octobre.  
**PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



## La prophétie de l'horloge

Cette aventure magique raconte le récit frissonnant de Lewis, 10 ans, lorsqu'il part vivre chez son oncle dans une vieille demeure dont les murs résonnent d'un mystérieux tic-tac. Mais lorsque Lewis réveille les morts accidentellement dans cette ville, en apparence tranquille, c'est tout un monde secret

de mages et de sorcières qui vient la secouer. Une ambiance à la Tim Burton et un film fantastique pour enfants qui croise les *Goonies* avec *Harry Potter*...

d'Eli Roth, États-Unis, 2018, 1 h 40. À partir de 10 ans. En prolongation.  
**PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Dilili à Paris

Dans les décors somptueux du Paris de la Belle Époque, Dilili, jeune métisse de Nouvelle-Calédonie, mène l'enquête sur une secte malfaisante qui s'en prend aux petites filles...

Le nouveau film de Michel Ocelot (auteur de *Kirikou* et d'*Azur et Asmar*, parmi bien d'autres) s'ouvre sur une scène étonnante : celle d'un village traditionnel kanak, avec son joueur de flûte, son creuseur de pirogue, sa femme assise sur terre qui prépare le repas. Pourtant, il y a quelque chose d'artificiel dans ce tableau, trop construit, pourrait-on dire. En effet, le cadre s'élargit et l'on découvre à l'arrière la silhouette familière de la Tour Eiffel et à l'avant un public serré qui observe. Nous sommes face à une exhibition coloniale. Et dans ce tableau, il y a Dilili, une petite fille qui n'a pas sa langue en poche et qui est bien contente d'avoir accompli son travail, et de pouvoir, à son tour, observer les Parisiens, qui l'ont observée pendant des mois ! C'est ce qu'elle dit à Orel, un jeune livreur, qui devient son ami et qui lui propose de visiter Paris dans la caisse de son triporteur !

qui vont l'aider dans son enquête. Car au même moment, les Mâles-Maitres enlèvent des petites filles et sèment la terreur. Dilili veut démanteler ce réseau et libérer toutes les filles !

Voici, en quelques mots, comment Michel Ocelot réussit l'exploit de concilier dans un même film la découverte culturelle d'une époque florissante, l'aventure vécue par une jeune héroïne pleine de ressources, une dénonciation virulente de la misogynie sous toutes ses formes, un discours antiraciste plein d'esprit, et une succession de scènes splendides, qui intègrent des personnages animés dans des décors bien réels !

Pour goûter à toutes ces splendeurs, et ne pas s'effrayer de certaines scènes un peu impressionnantes, il vaut mieux ne pas être trop jeune... 9 ans nous semble un âge raisonnable. Aussi raisonnable que Dilili !

ANNE VERVIER, LES GRIGNOUX

Avec Orel, Dilili va rencontrer de nombreuses personnalités des arts et des sciences (Emma Calvé, Toulouse-Lautrec, Marie Curie, Pasteur...)

de Michel Ocelot, France/Belgique, 2018, 1 h 33. À partir de 9 ans. Sortie le 24 octobre.  
**PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Casse-Noisette et les quatre royaumes THE NUTCRACKER AND THE FOUR REALMS

L'esprit de Noël est déjà présent chez Disney. *Casse-Noisette et les quatre royaumes*, dirigé par Lasse Hallström (*Gilbert Grape*) et Joe Johnston (*Captain America : First Avenger*), propulse l'héroïne Clara dans un monde parallèle enchanté. Au cours de son parcours, elle rencontrera – entre autres – la Fée Dragée et la tyrannique Mother Ginger

Tout ce que souhaite Clara (Mackenzie Foy), c'est une clé. Une clé unique en son genre, celle qui ouvrira la boîte contenant l'inestimable cadeau que sa mère lui a laissé avant de mourir. À la fête de fin d'année organisée par son parrain, Drosselmeyer, Clara découvre un fil d'or qui la conduit jusqu'à cette précieuse clé... Mais celle-ci disparaît aussitôt dans un monde étrange et mystérieux. C'est dans ce monde parallèle que Clara va faire la connaissance d'un soldat nommé Phillip, d'une armée de souris, et des souverains de

trois royaumes : celui des Flocons de neige, celui des Fleurs et celui des Friandises. Pour retrouver cette clé et restaurer l'harmonie du monde, Clara et Phillip vont devoir affronter la tyrannique Mère Ginger (Helen Mirren) qui vit dans le quatrième royaume, le plus sinistre d'entre tous...

de Lasse Hallström & Joe Johnston, États-Unis, 2018, 2 h 00. Avec Mackenzie Foy, Keira Knightley, Morgan Freeman, Helen Mirren. À partir de 8 ans. Sortie le 31 octobre.  
**SAUVENIÈRE CAMÉO**

## Léo et les extra-terrestres

Depuis que sa mère est décédée, Léo, 12 ans, vit seul avec son père, un savant fantasque et distrait. Léo est astucieux, adorable, très attachant. Mais il n'a pas le temps de se faire des amis. Quant à son père, il dort le jour et reste éveillé la nuit, pour guetter la venue d'éventuels extraterrestres.

Alors, quand Léo rencontre trois extraterrestres loufoques et sympathiques, la donne va quelque peu changer... Ces derniers sont coincés sur Terre après un atterrissage en catastrophe. Lors d'une émission de télé-achat, ils découvrent les nubbi dubbi, des tapis de massage qui pourraient leur servir de matériel de reconstruction pour leur vaisseau. En attendant, il leur faut échapper à l'agressivité de certains humains...

de Christoph & Wolfgang Lauenstein, Allemagne/Luxembourg/Danemark, 2018, 1 h 26. À partir de 6 ans. En prolongation.  
**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**





**café PaRc**  
Vendredi 19 octobre | 21h  
JAZZ | ÉLECTRONIQUE  
Entrée libre

**CARTE BLANCHE À JAZZ**  
**MIMI VERDERAME**  
et **TOM VAN DYCK**

Ces deux grands musiciens jazz se sont intéressés à ce que l'électronique pouvait apporter aux processus de création spontanée et de musique improvisée. À deux, ils se retrouvent dans une salle de jeu et cherchent, combinent, arrangent de nouvelles mélodies. Plus que tout, dans leur répertoire, composé tant de standards que de compositions originales, il y a leur amour du groove et de la mélodie.

**Mimi Verderame** – batterie-SPD  
**Tom Van Dyck** – saxophones baryton et soprano, EWI

Avec le soutien de la Ville de Namur



**café PaRc**  
Vendredi 2 novembre | 20h 30  
USA | BLUES – BLUEGRASS  
Entrée : 9 € | pas de prévente

**CONCERT**  
**BEN PRESTAGE**

Ce natif de Floride joue de tous les instruments (guitare, batterie, harmonica...), et souvent en même temps ! Il revisite des classiques de Delta blues (dont Muddy Waters, Sleepy John Estes, Charley Patton) avec l'intensité d'un Seasick Steve, à qui il est souvent comparé à cause de ses prestations « live » déchaînées. Un showman exceptionnel à (re)découvrir d'urgence !

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège



**CaMÉO**  
Mercredi 24 octobre | 18h  
CRÉATIONS MUSICALES EXÉCUTÉES EN LIVE  
Entrée : 12 € | Prévente : 10 €

de 17h à 18h | Drink ouvert à tous pour le lancement du festival Beautés Soniques accompagné d'un DJ

**café PaRc**

en collaboration avec  
**BEAUTÉS SONIQUES** | **J.M. Wallerstein - Bruxelles**

**CINÉ-CONCERT**  
**We Stood Like Kings**

Quand cinéma et rock s'unissent sur les rythmes de quatre musiciens belges, cela donne un ciné-concert des plus alternatifs et des plus envoûtants. Cinéma sans paroles, post-rock instrumental et réflexion sociétale

Ce quatuor post-rock instrumental néoclassique bruxellois, entre Chopin, Pink Floyd, Explosions in the Sky, Mogwai ou encore Sigur Rós, a, en l'espace de quatre ans, publié trois albums et trois projets de bandes-son de longs métrages.

Leurs créations musicales, exécutées en live, ont été diffusées plus de 150 fois dans 15 pays différents.

Des extraits de 3 de ces longs métrages seront proposés : *La symphonie d'une grande ville* de Walther Ruttmann (Berlin, 1927) – Une image de la capitale allemande en plein essor avant sa destruction ; *La sixième partie du monde* de Dziga Vertov (URSS, 1926) – Voyage à travers l'immensité de l'Union soviétique et montée en flèche du communisme ; *Koyaanisqatsi* de Godfrey Reggio (États-Unis, 1982) – Naissance du consumérisme et influence de notre mode de vie sur le milieu naturel.

Chacun de ces films évoque un pays au tournant de son histoire et ses bouleversements aux conséquences parfois tragiques.

Les artistes évoqueront trois thématiques destinées à nourrir la réflexion des spectateurs : les empires déchus, la relation entre technologie et humanité, la diversité des cultures à l'échelle mondiale et ce qui unit les êtres humains.

Artistes : **Judith Hoorens** – piano / **Philip Bolten** – guitare / **Colin Dellooye** – basse / **Mathieu Waterkeyn** – batterie. Durée : 85 mn. **CAMÉO**

Concerts, projections, foire aux vinyles, marché des créateurs, brunch, dj's, rencontres et débats autour de la musique... aux quatre coins de Namur.

**BIENTÔT**

**café PaRc**  
Jeudi 14 novembre | 20h  
LA VOIX DES FEMMES DU DÉSERT DU SAHARA  
PRÉVENTE film + concert : 18 € – Concert seul : 15 €  
LE JOUR-MÊME film + concert : 21 € – Concert seul : 18 €  
Demandeur d'emploi : 10 €

**CONCERT**  
**LEMMA – SOUAD ASLA - ALGÉRIE**

La chanteuse Souad Asla a grandi dans la région de Béchar, dans le Sahara algérien. Aujourd'hui installée à Paris, elle retourne régulièrement dans le petit village de Taghit où, tous les vendredis après-midi, depuis des siècles, les femmes se réunissent. Elles chantent, dansent, s'accompagnent d'instruments ancestraux (attribués généralement aux hommes), discutent et s'entraident. Un véritable espace de liberté où la musique devient aussi un combat social, culturel et éducatif.

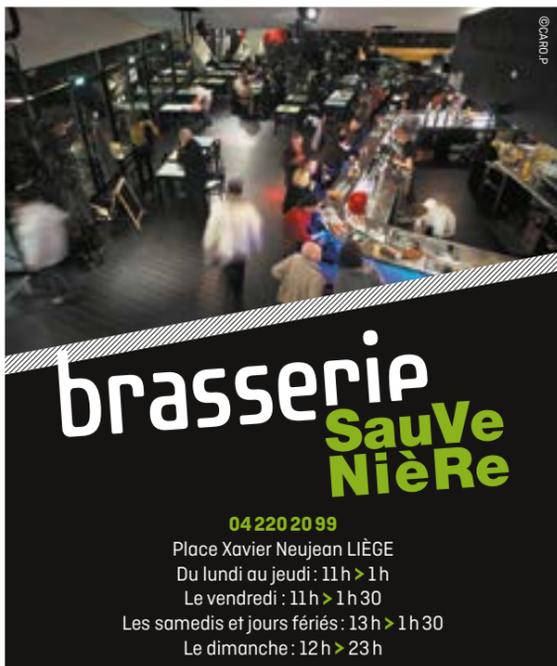
**Suivi du FILM**  
**À mon âge je me cache encore pour fumer**

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège. En collaboration avec les Jeunesses musicales



**café PaRc**

04 343 05 06  
Rue P-J Carpay LIÈGE (Droixhe)  
Le mercredi, samedi et dimanche : 15h > 23h  
Le jeudi et vendredi : 17h 30 > 23h  
Ouvert les jours fériés et tous les jours durant les vacances scolaires (sauf vacances d'été)



**brasserie Sauve NièRe**

04 220 20 99  
Place Xavier Neujean LIÈGE  
Du lundi au jeudi : 11h > 1h  
Le vendredi : 11h > 1h 30  
Les samedis et jours fériés : 13h > 1h 30  
Le dimanche : 12h > 23h



**café PaRc**  
LA BRASSERIE DU CAMÉO

081 35 44 44  
Rue des Carmes NAMUR  
Du lundi au jeudi : 11h 30 > 23h  
Le vendredi & samedi : 11h 30 > 24h  
Dimanche et jours fériés : 13h > 23h

Vendredi 12 octobre à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

précédée d'une présentation avec Lukas Dhont, réalisateur, et Victor Polster, acteur

Vendredi 12 octobre à 20 h 30

AVANT-PREMIÈRE

suivie d'une rencontre avec Lukas Dhont, réalisateur, et Victor Polster, acteur



## Girl

Revenu de Cannes auréolé de la prestigieuse Caméra d'or (un peu la Palme d'or du premier film), *Girl* est une prouesse d'empathie naturaliste à l'égard de son personnage d'adolescente transgenre, Lara. Indispensable

Lara va avoir 16 ans. C'est pour elle une étape décisive dans sa vie : elle va enfin pouvoir suivre un traitement hormonal et façonner ce corps étranger avec lequel elle doit composer et qu'elle déteste, scrutant constamment, avec dégoût, ces larges épaules, cette taille droite, ce sexe abhorré ou ce buste plat, cherchant les signes – trop timides, trop lents – que son corps change enfin.

Autre fait déterminant dans sa vie d'ado, elle est rentrée à l'essai dans une prestigieuse école de danse, en Flandre, et entend bien poursuivre sa vocation de ballerine.

Bref, c'est le moment charnière où elle va bientôt pouvoir devenir qui elle est véritablement : une femme transgenre et une danseuse étoile.

Son médecin a beau lui assurer qu'elle est une jeune femme, Lara n'en souffre pas moins. Elle souffre d'être dans un corps en inadéquation avec son identité de genre, elle souffre d'attendre des opérations chirurgicales qui semblent si lointaines.

Toutes et tous, dans son entourage proche, à commencer par son père (remarquable Arieh Worthalter), lui témoignent de la bienveillance, de l'écoute, la complimenter sur ses goûts, sa ténacité. Son père, loin d'être dépassé, a bien compris les tourments de sa fille et a pris, il y a un bon moment déjà, les choses au sérieux. Déterminé à l'aider à grandir et à s'épanouir, il a démenagé la famille pour que Lara soit proche de l'école de danse et des médecins qui la suivent.

Les filles à l'école sont curieuses, parfois un peu vaches vis-à-vis de Lara, comme les adolescentes peuvent l'être. Elles ne lui font pas pour autant vivre un enfer, mais pour Lara, chaque remarque, chaque regard la renvoie à sa douleur d'être différente alors qu'elle voudrait tant se fondre parmi les autres jeunes filles.

Lara donne tout pour la danse. N'ayant pas pu commencer aussi jeune que les autres, elle a beaucoup de retard à rattraper si elle veut devenir ballerine. Et chaque jour, elle se donne avec ferveur à sa vocation, jusqu'à la douleur physique, jusqu'à l'oubli d'elle-même dans la danse, maltraitant ce corps avec détermination.

Lukas Dhont a intelligemment choisi d'évacuer les problèmes liés au rejet familial (bien trop fréquent, mais ce n'est pas son propos). Ce faisant, il peut se concentrer sur Lara, et le mal-être qu'elle ressent intimement, lancinant, constant, que l'amour des siens n'apaise que trop peu. Lara reste seule, en proie à ses tourments d'adolescente, ses émois dont elle ne sait que faire, auxquels s'ajoute sa transidentité.



Rarement l'empathie pour un personnage différent de nous aura fonctionné à ce point. Nous devenons Lara ; ses tourments, qui sembleraient loin de nous, cisgenres (c'est à dire né-e-s avec des attributs physiques qui correspondent à notre identité de genre), acquièrent une densité, une gravité que nous ne soupçonnions pas.

Victor Polster, l'interprète de Lara, est une révélation de chaque instant et a reçu un prix d'interprétation totalement mérité à Cannes.

Bientôt, le cinéma adoubera aussi des acteurs et actrices transgenres. Ce vœu ne nous empêche pas de saluer à sa juste valeur le talent du jeune acteur.

Dans l'histoire du cinéma, il y a des films qui donnent à des minorités un éclairage tellement nouveau et bienveillant qu'il déplace le regard. On pense à *Brokeback Mountain* par exemple. Et *Girl*, lui aussi, pose un indispensable jalon vers l'acceptation des personnes transgenres.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Lukas Dhont, Belgique, 2018, 1 h 45, VO français et néerlandais. Avec Victor Polster, Arieh Worthalter, Valentijn Dhaenens. Sortie le 17 octobre.  
**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



## Les frères Sisters

THE SISTERS BROTHERS

L'épopée américaine de Jacques Audiard... Le réalisateur quitte le territoire français pour les plaines de la Californie et signe un western lumineux où Joaquin Phoenix et John C. Reilly interprètent deux frères tueurs à gage légèrement en bout de course. Prix de la mise en scène au festival de Venise 2018

Soit Eli (J. C. Reilly) et Charlie (J. Phoenix) Sisters, deux hommes de main un peu usés par le métier. Élevés dans la violence par un père fou à lier, ils n'ont jamais craint ni les coups ni la baston. Et quand ceux-ci sont mandatés pour un règlement de compte, autant dire que rien ne résiste à leur passage.

Charlie est la tête dure du duo. Il veut toujours plus : plus de sang, plus d'alcool et plus de femmes. Il fonce tête baissée dans chaque nouvelle mission. Eli, quant à lui, est fatigué de cette routine barbare, fatigué d'effrayer ses compatriotes alors qu'il aspire à plus de douceur, comme trouver une femme et vivre paisiblement à ses côtés. Mais ce n'est pas ce que le monde a prévu pour lui et, à l'heure actuelle, il a plutôt intérêt à rester sur ses gardes et rattraper les débordements de son frère.

Leur aventure prend racine dans le contexte de la Ruée vers l'or et quand nous les rencontrons, les deux frères, missionnés par leur patron, le Commodore, sont sur les traces d'un certain Hermann Kermit Warm (Riz Hamed), un chimiste ayant trouvé la formule magique permettant de trouver le précieux métal.

L'homme n'est pas si facile à trouver et dans cette tâche, ils sont aidés par le détective Morris (Jake Gyllenhaal), un intellectuel pompeux qui a toujours une longueur d'avance sur eux et une fâcheuse tendance à les exaspérer en leur laissant des missives ampoulées pleines de consignes à respecter – et ces deux-là n'aiment pas qu'on leur dicte leur conduite...



Jacques Audiard nous a habitués à des univers masculins, sombres et violents. Il trouve dans cette adaptation du roman de Patrick deWitt (même auteur que *De rouille et d'os*), un cadre idéal pour déployer toute une série de motifs qui lui sont familiers : personnages à la virilité contrariée, traque ininterrompue au cœur de la nature et scènes d'actions à l'ancienne où fusent les coups de pistolets. Mais, épaulé par ces acteurs américains, il parvient toutefois à dépasser l'horizon du western classique – genre dont il a d'ailleurs superbement intégré les codes – pour tendre vers un ailleurs qui fait toute la modernité du film.

L'aventure des deux frères, avec leur dégain de bras-cassés, prend une tournure tantôt comique, tantôt pathétique, rappelant les anti-héros qui peuplent les films des frères Coen. À côté de la ligne droite qui dicte leur trajet mais aussi, dans une certaine mesure, leurs comportements, on est heureux de voir s'élever d'autres lignes de fuites : leur doute face à une destinée toute tracée, l'évacuation d'un monde meilleur et le désir de retrouver la tranquillité, l'équilibre d'un foyer.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de Jacques Audiard, France/États-Unis, 2018, 2 h 01, VO anglais. Avec Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal, Riz Ahmed. Sortie le 24 octobre.  
**PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



**FLEUR**  
SERVICE SOCIAL

- Collecte gratuite à domicile pour les biens en bon état (meubles, textile, livres, jeux, vaisselle, bibelots)
- Vide-maison sur devis

INFOS : 04 227 47 98

#ARTISANS DESOLIDARITÉS  
#MERCIPOUR VOSDONNS

REC'UP

cré@lab

**LES CRÉATIFS, C'EST VOUS !**

CONTAINERS ITINÉRANTS  
FABLAB + MUSICLAB  
OUTILS NUMÉRIQUES

GRATUIT ET ACCESSIBLE À TOUS  
LIÈGE  
SEPTEMBRE 2018 > AVRIL 2019

Hangar cré@lab  
Rue de l'Abattoir - 4020 LIÈGE

Infos et inscriptions :  
crealab@provincedeleige.be  
www.provincedeleige.be/crealab  
#crealab - Province de Liège

**ciné musée**

DANS LE CADRE DE LA TRIENNALE INTERNATIONALE DU DESIGN RECIPROcity

17/10 2018 TOUT FEU, TOUT FLAMME  
De Cécile BERTHIAUD / France • 207' • 17'

21/11 2018 ADDICTED TO EVERY POSSIBILITY  
De Matt BALSBE / Belgique • 204' • 12'

TOUS LES 3<sup>e</sup> MERCREDIS DU MOIS À 17H30, À L'AUDITORIUM DU GRAND CURTIS.

PROJECTION + DÉBAT • PRIX : 3 €

**DON DE SANG**

Vous y pensez ?  
N'hésitez plus, venez !

« Le don est une expérience conviviale qui permet de se sentir utile, concrètement »

www.DonneurDeSang.be • info@croix-rouge.be • 0800 92 245

CROIX-ROUGE