



bpost
PB-PP1B-00932
BELGIE(N)-BELGIE

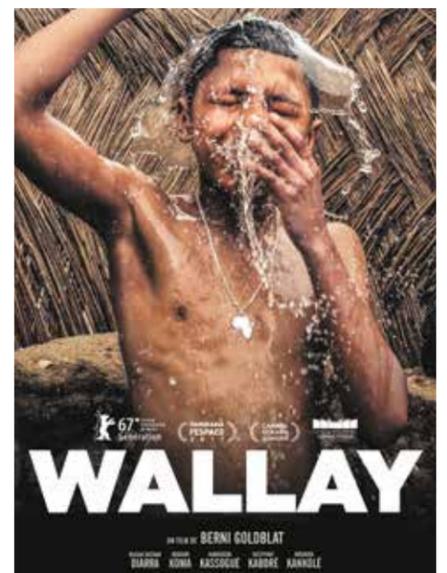
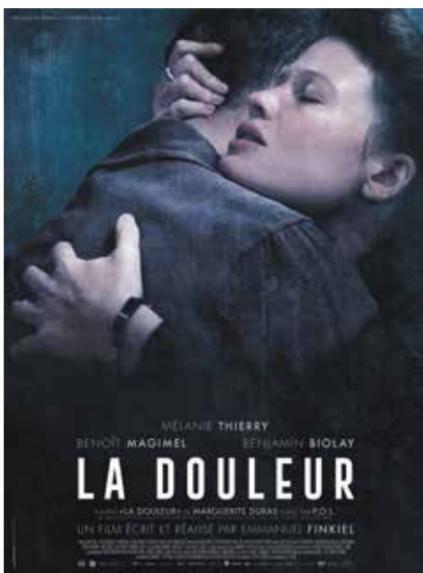
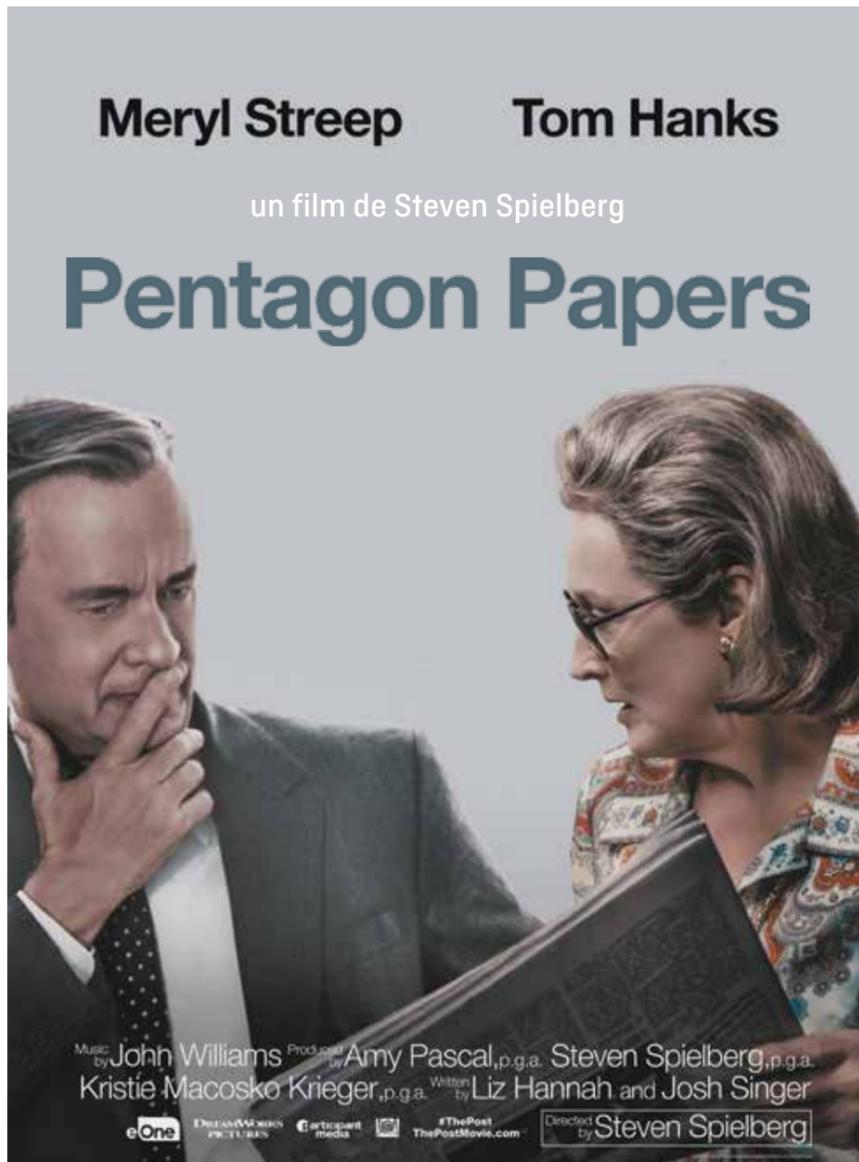
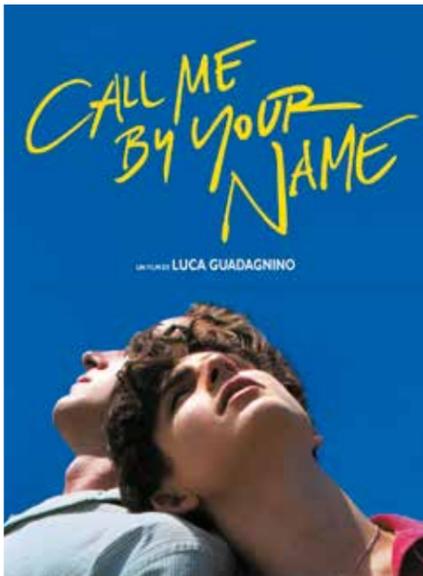
Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

| 262
du 31 janvier au 6 mars 2018

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège





Une fois encore, nous devons nous lancer dans l'acrobatie délicate du grand écart.

D'un côté, le bilan de l'année écoulée (voir ci-contre), de l'autre, les frémissements d'un premier trimestre 2018 particulièrement décevant dans son offre cinématographique.

Trump et sa clique ne sont pas encore derrière la caméra. Et nous bénéficions encore de la force créatrice d'un cinéma américain au meilleur de sa forme.

D'abord, un Spielberg résolument engagé (*Pentagon Papers*) qui évoque un scandale politique des années 1970 révélé par une presse qui a la vie dure pour préserver sa liberté d'action. Cette œuvre détonante en phase avec notre actualité récente (de Publifin aux Paradise Papers...) nous a amenés à organiser un débat sur le quatrième pouvoir le lundi 5 février à Namur et le mercredi 7 février au Parc à Liège.



La forme de l'eau

Guillermo del Toro adore tordre les contes de fée. Il s'en donne à cœur joie dans *La forme de l'eau* (Lion d'or au festival de Venise 2017) qui revisite à sa manière le mythe de la *Belle et la bête*.

On attend encore les promesses de deux films qui se sont distingués aux Golden Globes : une tranche d'autodérision avec le nouveau film de James Franco (*The Disaster Artist*) et les coulisses peu flamboyantes du patinage sur glace (*Moi, Tonya*). Et nous sommes convaincus que la romance raffinée et sensuelle *Call Me by Your Name* de Luca Guadagnino sera sans conteste un des événements de cette rentrée.



Call Me by Your Name

Cette fringale américaine ne nous empêchera pas d'ouvrir nos bras à quelques belles réussites du cinéma français. *L'apparition* de Xavier Giannoli questionne la reconnaissance institutionnelle d'un fait « surnaturel » à travers un thriller charnel et poignant. Dans son premier film primé à la Mostra, *Jusqu'à la garde*, Xavier Legrand arpente

Éditorial

les méandres glacés de l'emprise psychologique. Quant à Emmanuel Finkiel, il donne chair au roman, au texte et au regard de Marguerite

Duras sur son expérience de femme de résistant et prisonnier politique durant la Seconde Guerre mondiale (*La douleur*).



Un conte peut en cacher un autre

Dès le samedi 10 février, l'animation prendra ses quartiers dans tous nos cinémas.

Soyez attentifs à réserver vos places pour les événements : l'avant-première de *Rita et Crocodile* qui fait l'ouverture du Tout p'tit Anima, les deux séances d'*Ernest et Célestine en hiver*. Avec les plus grands, ne laissez pas passer les inédits de Michel Ocelot (*Ivan Tsarevitch et la princesse changeante*), des studios Aardman (*Wallace & Gromit : cœurs à modeler*), et bien entendu les nouvelles propositions familiales telles que *Cro Man* de Nick Park, *Drôles de petites bêtes* ou *Un conte peut en cacher un autre*...

Les adultes trouveront leur bonheur à *La nuit animée*.

À Liège, ils auront l'occasion de retrouver une animation qui croque dans le social et le politique à pleines dents avec *Téhéran Tabou* du réalisateur iranien d'Ali Soozandeh et *Un homme est mort*, l'adaptation de la BD de Kris et Étienne Davodeau.

On vous quitte sur une note musicale : le concert du groupe *Amparanoia* le 2 février à la Brasserie Sauvenière. Toute la chaleur et l'énergie rebelle de l'Espagne pour colorer vos frimas de février.

La 1ère

LES GRIGNOUX



Amparanoia

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo géré par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège - Tél. 04 222 27 78 - Fax 04 222 31 78 \ **Programmation et infos** : www.grignoux.be courriel : contact@grignoux.be \ Journal des Grignoux n° 262 du 31 janvier au 6 mars 2018 \ **Tirage** : 60 000 exemplaires **Équipe de rédaction** : Michel Condé · Fabienne Crevits · Alicia Del Puppo · Ludvine Faniel · Vinciane Fonck Dany Habran · Pierre Heldenbergh · Laurence Hottart · Rabab Khairy · Catherine Lemaire · La Maguain Adeline Margueron · Bérengère Sommaruga · Stéphane Wintgens \ **Illustrateur** : Pierre Kroll \ **Graphisme** : Sébastien Gillard · Yves Schamp \ **Impression** : Masset sa \ **Contact publicités les Grignoux** : Christine Legros (christine.legros@grignoux.be) \ **Éditeur responsable** : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège **Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège \ **Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège **Cinéma le Parc** 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe \ **Cinéma Caméo** 49 rue des Cormes 5000 Namur Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles \ du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



Bilan 2017

Les choix du public

D'abord un regard sur les films les plus plébiscités par les 600 000 spectateurs qui ont fréquenté nos salles à Liège et Namur.

Loin devant les autres avec 21 065 entrées, *La La Land* de Damien Chazelle. Un raz-de-marée réjouissant et peu attendu pour cette comédie musicale qui a tourné bien des cœurs dans la grisaille de janvier. En deuxième position avec 17 059 entrées, on trouve en toute logique la comédie hexagonale à son meilleur, *Le sens de la fête* de Toledano et Nakache.

Arrive ensuite une autre bonne surprise du cinéma français, *Ôtez-moi d'un doute*, cette romance craquante et décalée entre Cécile de France et François Damians signée Carine Tardieu.

Qui l'eût cru ? Un film de guerre « pur porc », *Dunkerque*, dans le top 5 des Grignoux ?

C'est la griffe inégalable du réalisateur Christopher Nolan qui nous éclaire sur l'engagement suscité par le film pendant un été particulièrement atone.

Et le *Sac de billes* (Christian Duguay) qui a fait le bonheur des cours de récréation vient fermer la marche.

Si on considère les résultats du box-office de manière plus large, avec les 30 films qui engrangent plus de 5 000 entrées, on épinglera trois productions belges : *Noces* de Stephan Streker, *Chez nous* de Lucas Belvaux, et *Enfants du Hasard* de Thierry Michel.

L'offre alternative que nous proposons aux enfants à travers Le Parc Distribution se distingue également avec *Monsieur Bout-de-Bois* et *Zombillénium*.

On se réjouit également du succès rencontré par deux perles du cinéma américain indépendant : *Moonlight* de Barry Jenkins et *Manchester by the Sea* de Kenneth Lonergan.

Maintenant, vous devez connaître notre ritournelle sur le bout des doigts. Il est certes impératif d'avoir une radiographie précise et détaillée liée à la fréquentation de nos salles. Mais les chiffres du box-office ne sont pas une fin en soi et sont loin de donner une représentation exhaustive des moments forts de l'année écoulée.

On ne peut s'empêcher de penser aux salles combles pour les rencontres et débats autour du *Jeune Karl Marx* de Raoul Peck, à l'enthousiasme suscité par le festival Hugo qui a établi des liens entre les changements environnementaux et les migrations, la tempête « vintage » provoquée par *Grease* dans le cadre du ciné plein air au Sauvenière.

Namur n'est pas en reste et on pointera notamment la rencontre pleine d'intelligence politique avec notre compatriote Lucas Belvaux autour de son film *Chez nous* ; la belle surprise d'un *paese di Calabria* dans une salle archi-comble et pleine d'attention, le début d'une collaboration extrême-

ment riche avec Paysans-Artisans, un partenaire qui nous ressemble tellement. Ou encore l'interpellation citoyenne autour de *Qu'est-ce qu'on attend ?*, le débat animé qui a suivi la dernière projection de *Petit Paysan*, la venue de l'équipe d'*Antarctica* qui a marqué le point de départ d'un nouveau partenariat avec le festival Photos Natures Aves...

La santé de nos salles

Les salles des Grignoux enregistrent au total 600 000 entrées payantes si on additionne Liège et Namur. Après une année complète d'exploitation, le Caméo atteint plus que ses objectifs avec 150 000 entrées, soit la troisième salle d'art et essai la plus fréquentée de Belgique. Nous n'avons pas l'intention de nous lancer dans une danse du ventre triomphaliste. Mais cette valse avec les chiffres est une réplique jubilatoire à ceux qui alimentent la chronique de la mort annoncée de la salle de cinéma.

Cela nous conforte également dans notre manière de penser le cinéma : proposer une programmation « durable » composée essentiellement de films de qualité, engagés, mais qui ne néglige pas pour autant les films plus populaires, voire certaines locomotives qui créent l'appel d'air nécessaire pour susciter la curiosité d'un nouveau public vers des expériences plus alternatives. Bien sûr, les soirées assorties d'animations restent la base de notre ADN. Non seulement elles permettent de mettre en évidence des productions plus fragiles, mais œuvrent aussi au mélange des publics et au brassage des discours grâce au travail des associations qui nous accompagnent sur ces événements.

À Liège comme à Namur, nous restons persuadés que les salles de cinéma doivent continuer à faire battre le cœur même de la cité en réinventant constamment la séance de cinéma, avec un accueil professionnel, un confort de projection et la possibilité de prolonger la séance autour d'un verre ou d'un repas. À l'instar de la cité en réinventant constamment la séance de cinéma, avec un accueil professionnel, un confort de projection et la possibilité de prolonger la séance autour d'un verre ou d'un repas. À l'instar de la cité en réinventant constamment la séance de cinéma, avec un accueil professionnel, un confort de projection et la possibilité de prolonger la séance autour d'un verre ou d'un repas. À l'instar de la cité en réinventant constamment la séance de cinéma, avec un accueil professionnel, un confort de projection et la possibilité de prolonger la séance autour d'un verre ou d'un repas.

Un lieu où la force d'émotion du cinéma se prolonge en parfaite harmonie avec la découverte de nos produits locaux, bières artisanales, repas végétariens.

Il n'est pas inutile de rappeler que notre secteur horéca a favorisé l'engagement de 58 travailleurs sur fond propre.

Quant au feu continu de cinéma, il sollicite les compétences de 65 travailleurs pour assurer l'accueil, les projections, la maintenance et l'entretien des différents sites.

Et mine de rien, en 2018, Le Parc affichera 36 ans au compteur, le Churchill 25, le Sauvenière 10 et l'expérience namuroise 3 en comptant le projet nomade du Quai 22.

TARIFS PRINCIPAUX

CARTE DE MEMBRE

	CARTE DE MEMBRE	
	AVEC	SANS
Séance normale	5,70 €	7,00 €
RÉDUCTIONS – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
Avant 18 h du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
Séances avant 12 h 30 À Liège du lundi au vendredi, à Namur du lundi au samedi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces)	4,60 €	4,60 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires, et autres enseignement différencié, OVS), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.		52,00 € soit 5,20 € la place
Article 27 y compris 3D, non valable pour les activités événementielles.		1,20 €
3D : supplément sur les prix des places indiqués ci-dessus (les abonnements sont également valables mais il faut ajouter ce complément)		+ 2,00 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €

PRÉVENTES

Les séances normales

Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne.

Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du Journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

Tickets en ligne ▶ 0,10 € ou 0,20 € de frais de dossier en fonction du type de séance.

Plus de détails sur nos tarifs : <http://grignoux.be/prix-entree>

Ticket

Événements

Les séances en présence des équipes de films

- **Carré 35** p. 11
SAUVENIÈRE dimanche 4/2
Éric Caravaca, réalisateur
- **L'apparition** p. 24
SAUVENIÈRE mardi 6/2
Xavier Giannoli, réalisateur
- **Children of the Night** p. 17
CHURCHILL jeudi 8/2
Fabrizio Rongione, acteur
- **Pour le réconfort** p. 9
SAUVENIÈRE lundi 12/2
Vincent Macaigne, réalisateur
- **Jusqu'à la garde** p. 9
SAUVENIÈRE mercredi 14/2
Xavier Legrand, réalisateur
- **Je n'aime plus la mer** p. 16
PARC lundi 19/2
CAMÉO mardi 27/2
Idriss Gabel, réalisateur
- **Ni juge ni soumise** p. 3
PARC mardi 20/2
CAMÉO mercredi 21/2
Jean Libon & Yves Hinant, réalisateurs
- **Bye Bye Germany** p. 3
CHURCHILL jeudi 22/2
Sam Garbarski, réalisateur
- **Bitter Flowers** p. 17
SAUVENIÈRE mardi 6/3
Olivier Meys, réalisateur
- Les classiques** p. 4
- **La dame du vendredi**
CHURCHILL lundi 5/2
+ présentation
- **Cette sacrée vérité**
CHURCHILL lundi 26/2
+ présentation
- Les concerts** p. 23
- **Amparanoia**
SAUVENIÈRE vendredi 2/2
- **Little Sister**
PARC vendredi 16/2
- Festival Anima** pp. 19-22
du 10/2 au 18/2
- Et aussi...**
- **Graphic Means** p. 17
SAUVENIÈRE mercredi 31/1
Festival international de graphisme
- **Pentagon Papers** p. 24
CAMÉO lundi 5/2
PARC mercredi 7/2
+ rencontre « liberté de la presse et secrets des sources »
- **Jane** p. 16
PARC lundi 5/2
CAMÉO mercredi 7/2
+ rencontre
- **Doc'café : « Quand Jean devient Jeanne »** p. 17
SAUVENIÈRE lundi 19/2
- **Call Me By Your Name** p. 7
SAUVENIÈRE mercredi 21/2
+ présentation Sem'AIME
- **Exploration du monde : îles grecques** p. 17
PARC samedi 24/2
- **L'apparition** p. 24
SAUVENIÈRE lundi 26/2
CAMÉO vendredi 2/3
+ rencontre
- **La caravane du court** p. 17
CAMÉO lundi 26/2



Bye Bye Germany

Jeudi 22 février à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de Sam Garbarski, réalisateur

« Sam Garbarski n'a peur de rien. Cette fois, il nous embarque en Allemagne pour évoquer sur le ton de la comédie le sort des Juifs juste après la libération des camps. De l'humour qui respecte les protagonistes et ne congédie pas la gravité du contexte historique



Sous la houlette de David Behrmann, plusieurs survivants des camps, chacun avec leur histoire et leur traumatisme, s'associent pour lancer un commerce de linge de maison. Le créneau semble être porteur, d'autant plus que les Allemands ont encore suffisamment de culpabilité pour ne pas fermer leur porte à des représentants de commerce juifs. L'objectif est de récolter la somme nécessaire pour quitter l'Allemagne et s'installer aux États-Unis.

Cette bande sympathique et délurée n'a pas son pareil pour dénicher le client, l'embobiner et mettre au point une série de stratégies cyniquement cocasses et assez visionnaires en matière de marketing.

Parallèlement à ces foudrades commerciales, David est interrogé par une énigmatique chasseuse de nazis américaine, le Major Marlene Frederick, bien déterminée à faire la lumière sur tous ceux qui ont collaboré avec le régime.

Pourquoi David a-t-il bénéficié d'un statut de privilégié dans son camp de concentration ? Que faisait-il dans la résidence privée de Hitler au Salzberg ?

De quelle manière a-t-il collaboré avec les nazis ?

David ne se laisse pas démonter et l'embarque dans un récit abracadabrante. Il se serait distingué pour son talent à raconter des blagues désopilantes. Les SS l'auraient recruté pour égayer leurs soirées d'hiver mais aussi pour apprendre à Hitler l'art de divertir en société. Un exercice où Mussolini était imbattable.

Le réalisateur Sam Garbarski (*Quartier lointain, Irina Palm, Vijay and I...*), a un incroyable point commun avec son personnage central, David. Un art de fabuler, de raconter des histoires. Dans la planète du cinéma belge, il est unique. Sans complexe, il met en scène des récits improbables. Et le public de se laisser promener, captivé par la prestation des acteurs, par un art de croquer ses personnages, d'aller à l'essentiel, et par cet humour contagieux qui reste toujours bienveillant.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de Sam Garbarski, Belgique/Allemagne, 2017, 1 h 42, VO allemand et anglais. Avec Moritz Bleibtreu, Antje Traue, Tania Garbarski, Joachim Paul Assböck. Sortie le 21 février.
CHURCHILL CAMÉO



Mardi 20 février à 20 h
Mercredi 21 février à 20 h

AVANT-PREMIÈRE
en présence de Jean Libon & Yves Hinant, réalisateurs

Ni juge ni soumise

« Tout l'art, l'expertise, le savoir-faire de l'émission culte *Strip Tease* dans les basques d'une juge d'instruction hors du commun. Polar, tragi-comédie, et un peu plus...



Anne Gruwez ne s'arrête jamais. Juge d'instruction à Bruxelles, elle nous entraîne sans façon au sein de ses enquêtes criminelles où rien ne nous sera épargné : scènes de crime, photos des victimes, exhumation d'un cadavre pour un prélèvement d'ADN, cavernes d'Ali Baba où s'entassent les pièces à conviction. Nous voilà pris de plain-pied dans un univers qui a tout du polar. Nous y côtoyons le fonctionnement de la justice, le cheminement d'une enquête avec ses impasses, ses montagnes à déplacer, l'urgence d'un réel sans complaisance.

Anne Gruwez est entière et ne mâche pas ses mots. Lors des auditions, elle engueule vertement certains prévenus, distribue à tour de bras menaces et leçons de morale. C'est elle qui aura toujours le dernier mot. Elle terrasse avec sa verve, son aplomb, son sens de l'humour et son second degré.

Et le film de nous délivrer toute une humanité blessée, des personnages aux abois et des représentants du pouvoir judiciaire qui tentent, avec les moyens du bord, de s'y retrouver, de remettre un peu d'ordre dans une réalité sociale qui les dépasse. Une

incroyable tranche de vie qu'on ne risque pas d'oublier.

Pour apprécier à sa juste valeur toute la puissance et la saveur de ce documentaire, il n'est pas inutile de se rappeler que les réalisateurs mettent en scène le réel ; ils le choisissent, le manipulent pour mettre en valeur des personnages, saisir des scènes cocasses et savoureuses, arpenter le fil du rasoir d'une situation dramatique. Voici d'ailleurs un extrait de leur note d'intention :

« Est-ce un documentaire ou une fiction ? De l'art ou du cochon. *Ni juge ni soumise* ce n'est pas du cinéma... C'est pire ! »

JEAN LIBON & YVES HINANT, RÉALISATEURS

« Notre écriture, c'est une comédie à sa manière, grâce à des séquences mêlant l'humour noir, l'absurde, l'amertume des situations, parfois un peu de vulgarité, de la poésie,

du désespoir, le tout ancré dans notre époque. Il s'agit de scandaliser ou de faire rire en mettant le doigt là où ça fait mal. Il s'agit de montrer des situations tragiques contemporaines.

Nous scénarisons le réel, traquons notre quotidien en dénichant des personnages et des anecdotes de toutes catégories sociales, culturelles ou professionnelles confondues. »

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de Jean Libon & Yves Hinant, Belgique/France, 2017, 1 h 39. Sortie le 21 février.
PARC CHURCHILL CAMÉO



café le PaRC

04 343 05 06 Rue Carpay LIÈGE
Le mercredi, samedi et dimanche : 15 h > 23 h
Le jeudi et vendredi : 17 h 30 > 23 h
Ouvert les jours fériés et tous les jours pendant les vacances scolaires (sauf vacances d'été)
Les 24/12 et 31/12 : 15 h > 20 h
Visitez également notre galerie d'exposition

brasserie Sauve NièRe

04 220 20 99 Place Xavier Neujean LIÈGE
Du lundi au vendredi : 11 h > 1 h
Samedi et jours fériés : 13 h > 1 h
Dimanche : 12 h > 23 h
Les 24/12 et 31/12 : 12 h > 20 h

café
LA BRASSERIE DU CAMÉO

081 35 44 44 Rue des Carmes NAMUR
Du lundi au jeudi : 11 h 30 > 23 h
Le vendredi & samedi : 11 h 30 > 24 h
Dimanche et jours fériés : 13 h > 23 h
Les 11/2 et 18/2 : 11 h 30 > 20 h

Enseignement secondaire

SLC
SAINT-LAMBERT COLLEGE

L'avenir est dans nos classes
www.slcollege.be

04 264 41 78
04 264 00 49



La dame du vendredi
HIS GIRL FRIDAY

Une journaliste hésite entre l'ambiance trépidante mais carnassière de sa rédaction et la vie honnête d'une épouse modèle. Hawks au sommet de son art du langage et du tempo trépidant

Hildy Johnson, jeune journaliste de métier, souhaite quitter la profession pour mener une vie tranquille auprès de son fiancé. Elle décide d'annoncer la nouvelle à Walter Burns, le rédacteur en chef du journal qui l'emploie. Là où les choses se compliquent c'est que Burns est également... son mari ! Hildy décide donc de faire coup double en lui annonçant leur divorce. Mais le beau Walter Burns, qui n'est plus à un coup bas près, va tout faire, quitte à user de la perfidie la plus basse, pour garder Hildy au sein de sa rédaction et l'empêcher de partir avec ce fiancé un peu trop sage...

La dame du vendredi est la seconde adaptation sur grand écran d'une pièce de Ben Hecht, *The Front Page*, à ceci près qu'Howard Hawks a pris le parti de féminiser le personnage principal. Ce changement lui permet de déplacer en partie le point central vers les relations femmes-hommes tout en conservant son aspect critique

de la presse à sensation : dans les deux cas, c'est l'art de la manipulation qui attire Howard Hawks.

Cette comédie reste partout citée comme un modèle du genre en termes de rythme. À raison : entre les péripéties déboulant de tous les côtés (assaillant par portes, fenêtres et téléphones les deux lieux principaux de l'action : un bureau de rédacteur en chef et une salle de presse) et les répliques faisant la course entre elles, le film ne laisse souffler ni ses personnages ni le spectateur. C'est qu'on ne joue pas dans la même cour que ces comédies françaises droguées au bon mot facile : si le verbe est aussi haut chez Hawks, il est surtout vif, au moins aussi éloquent par son rythme que par son contenu.

BENOÎT SMITH, CRITIKAT.COM

de Howard Hawks, États-Unis, 1939, 1 h 32, VO. Avec Cary Grant, Rosalind Russell. Sortie le 5 février. **CHURCHILL**

Lundi 26 février à 20 h
PRÉSENTATION
par Dick Tomasovic,
du service Arts du spectacle de l'ULiège



Cette sacrée vérité
THE AWFUL TRUTH

Cette sacrée vérité est aujourd'hui considérée comme la quintessence d'un genre proprement américain, la comédie de remariage, dont l'âge d'or est établi entre les années 1930 et 1940, et dont les maîtres ont pour nom Frank Capra, George Cukor, Ernst Lubitsch ou Leo McCarey

Le film de McCarey doit être reconnu comme premier et parfait initiateur de codes et de règles qui deviendront ensuite des classiques, réutilisés jusqu'à épuisement par ses héritiers. La pièce dont est tiré le scénario fut adaptée à de nombreuses reprises mais seule la version signée Leo McCarey est digne d'intérêt. L'intrigue brode autour de thèmes ordinaires : un couple, Jerry et Lucy Warriner, divorcé sur un coup de tête, tente de se reconquérir en s'empêchant réciproquement de trouver un autre partenaire. Les dialogues savoureux et le comique de situation propres à la comédie de boulevard sont bien entendus l'une des clés de la réussite du film. Mais à y regarder de plus près, les scènes les plus drôles découlent de gags en grande partie improvisés et... muets. Car Leo

McCarey, qui fut l'un des maîtres de la comédie burlesque des années 1920, s'attache avant tout aux expressions du visage, aux regards. *Cette sacrée vérité* fonctionne, comme la plupart des *screwball comedies* réussies de l'époque, sur la subordination de l'action au rythme. Ce n'est évidemment pas un hasard si le film commence et se clôt sur le gros plan d'une horloge. Tout est fonction d'un temps limité : le divorce ne pouvant être effectif qu'au bout de nonante jours, Lucy et Jerry doivent se dépêcher avant d'être définitivement séparés. Septante ans après sa sortie, *Cette sacrée vérité* n'a décidément pas pris une ride.

OPHÉLIE WIEL, CRITIKAT.COM

de Leo McCarey, États-Unis, 1937, 1 h 31, VO. Avec Cary Grant, Irene Dunne, Ralph Bellamy. Sortie le 26 février. **CHURCHILL**

Sur les quais
ON THE WATERFRONT

Fils d'immigrés, Kazan a le génie de tenir de bout en bout une mise en scène qui non seulement ne triche pas avec la réalité sociale mais confère des moments de grâce aux damnés de la terre

Terry (Marlon Brando) travaille sur les quais. Il assiste au meurtre d'un de ses collègues qui voulait dénoncer les agissements mafieux du syndicat des dockers. La sœur de la victime sait que Terry a été témoin du meurtre et lui demande de l'aider à retrouver les coupables. Attiré par la jeune femme, tiraillé entre sa conscience et sa famille, Terry va devoir faire un choix. Kazan a littéralement essoré le potentiel de Marlon Brando, exploité au mieux des possibilités infinies de son jeu. Son animalité blessée, sa rage contenue, ses montagnes de tendresse, son irrésistible besoin d'être aimé, son corps et son âme torturés dans un même souffle : l'acteur est non seulement impérial mais construit le mythe qui le rendra éternel. Mais ce chef-d'œuvre, multioscarisé, ne se limite



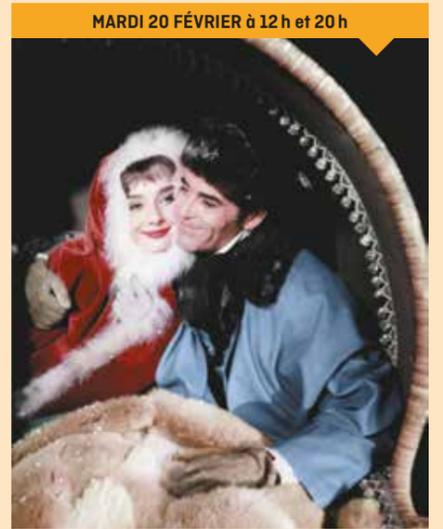
pas à la performance de sa star. *Sur les quais* se décline comme une tragédie grecque dans le milieu sous-prolétaire des dockers, avec un être en quête de rédemption.

d'Elia Kazan, États-Unis, 1954, 1 h 48, VO Avec Marlon Brando, Karl Malden, Eva Marie Saint. **CAMÉO**

Guerre et paix
WAR AND PEACE

Tout en respectant le grand spectacle des batailles napoléoniennes, King Vidor parvient à rendre l'aspect intimiste et romantique de l'œuvre de Tolstoï

Si on veut bien accepter d'oublier un peu la comparaison écrasante avec le roman, ce *Guerre et paix* hollywoodien se voit avec un plaisir intense et un intérêt constant, nous réservant même plusieurs séquences vraiment magnifiques. La production – décors, costumes, scènes de foule, épisodes guerriers – est particulièrement soignée, les personnages sont tout à fait passionnants et crédibles et on mesure bien tous les enjeux d'une intrigue foisonnante qui décrit tout un monde, qui met en perspective la destinée lilliputienne d'individus dépassés par la marche de l'Histoire. Et s'il ne fallait qu'une bonne raison de voir ce film finalement très rarement montré, ce serait bien la présence lumineuse d'Audrey Hepburn, inoubliable comtesse Natacha Rostov...



de King Vidor, États-Unis/Italie, 1956, 3 h 08, VO anglais, italien, russe. Avec Audrey Hepburn, Henry Fonda, Mel Ferrer, Vittorio Gassman. **CAMÉO**

The Servant

Élegant, malveillant, le majordome de Joseph Losey a la beauté vénéneuse de l'ambigu Dirk Bogarde, dans un rôle qui forgea bien des fantasmes de cinéma. Un mythe fondateur

À Londres, Tony, un aristocrate jeune et brillant, vivant dans une luxueuse demeure du XVIII^e siècle, engage Hugo Barrett comme domestique. Ce dernier se révèle être un valet modèle, travailleur et intelligent. Mais Susan, la fiancée de Tony, n'apprécie pas le comportement de Barrett, lui trouvant quelque chose de malsain... BAFTA du meilleur acteur 1964 pour Dirk Bogarde, *The Servant* est un chef-d'œuvre du thriller domestique, trouble, ambigu, subversif, dans son attachement à suggérer un rapport homosexuel, voire sadomasochiste, au début des années 1960, entre un bourgeois et son valet fraîchement employé. Joseph Losey conçoit son film comme une authentique diatribe contre le système de classes, mises à mal dans le rapport subverti entre le jeune bourgeois décadent (James Fox, vraie révélation) et son valet charismatique mais malveillant qui, peu à peu,



l'assujettit à ses charmes et retourne contre lui le rapport maître-esclave.

de Joseph Losey, Grande-Bretagne, 1963, 1 h 55, VO. Avec Dirk Bogarde, Sarah Miles, James Fox. **CAMÉO**

AFFILIEZ-VOUS

LES LUNDIS DE L'af Alliance française de Liège

ATTENTION : CES CONFÉRENCES AURONT LIEU À SALLE ACADÉMIQUE DE L'ULG

> 19 FÉVRIER 2018 18H
Colette BRAECKMAN
RD Congo: la longue route vers la démocratie
Journaliste spécialiste de l'Afrique centrale

> 12 MARS 2018 18H
HOMMAGE À EMILE VERHAEREN
Luc VANDERMAELEN
Projection du film: « Le monde d'hier »

Entrée : 10 € Gratuit pour les membres de l'Alliance française de Liège
RÉSERVATION VIA BILLETTERIE DU THÉÂTRE : 04/342 00 00

DEVENEZ MEMBRE DE L'ALLIANCE FRANÇAISE
Adhérent : 30€ / Sympathisant : 20€ à verser au compte BE36 0016 6311 1981
Remplissez le formulaire d'inscription sur www.afliège.be
ou obtenu au siège social quai de Maastricht, 9 Liège

Les OISEAUX S'ENTÉTENT a.s.b.l

SNACK 100% VÉGÉTAL

> plat du jour, potage, dessert, kebab, hamburger, sandwiches, ...

ATELIER CUISINE VEGAN
SERVICE TRAITEUR

rue roture, 13
4020 LIEGE
Outremeuse
(au 1er étage du KulturA)

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI

www.lesoiseauxsentetent.org [lesoiseauxsentetent](https://www.facebook.com/lesoiseauxsentetent)

Prolongations

LIÈGE
NAMUR 06/03

L'insulte

COUP DE CŒUR
imagine

À Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni (chrétien libanais) et Yasser (réfugié palestinien) devant les tribunaux. C'est le début d'un vaste mouvement qui va ébranler, par touches successives, les bases même du vivre-ensemble d'un pays carrefour de cultures et de religions. Et le film de déployer un regard qui va du particulier au général, de la « nature » humaine à une vaste histoire géopolitique, dans un crescendo magistral qui prend à parti la nation entière et ses institutions, au premier rang desquelles la Justice.

de **Ziad Doueiri**, Liban/France/Cypré/Belgique, 2017, 1 h 53, VO arabe.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 06/033 Billboards,
les panneaux
de la vengeance

Après des mois sans que l'enquête sur la mort de sa fille n'ait avancé, Mildred Hayes prend les choses en main, affichant un message controversé visant le très respecté chef de la police, Willoughby, sur trois grands panneaux à l'entrée de leur ville. Mais ces panneaux sont loin de faire l'unanimité. Surtout auprès de la police où l'officier Dixon, le second pas très fute-fute de Willoughby, souhaite rappliquer au plus vite...

Une tragi-comédie qui n'a de cesse de surprendre le spectateur avec un humour noir dévastateur en parfaite osmose avec l'Amérique profonde de Donald Trump.

de **Martin McDonagh**, États-Unis, 2017, 1 h 56, VO.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 27/02

Downsizing

Pour lutter contre la surpopulation, des scientifiques mettent au point un processus permettant de réduire les humains à une taille d'environ douze centimètres : le « downsizing ». Chacun réalise que réduire sa taille est surtout une bonne occasion d'augmenter de façon considérable son niveau de vie. Cette promesse d'un avenir meilleur décide Paul Safranek (Matt Damon) et sa femme (Kristen Wiig) à abandonner le stress de leur quotidien à Omaha, pour se lancer dans une aventure qui changera leur vie pour toujours...

Alexander Payne a eu la géniale idée d'imaginer cette expérience scientifique, les promesses qu'elle augure mais également ses revers incontrôlables.

d' **Alexander Payne**, États-Unis, 2017, 2 h 15, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 02/03Les heures sombres
DARKEST HOUR

Les heures sombres démarrent au moment où France et Belgique sont sur le point de capituler face à Hitler. La débandade de Dunkerque se profile. Le Premier ministre Chamberlain a perdu la confiance du parlement et, accablé par la maladie, remet sa démission à Georges VI. Churchill (Gary Oldman) n'est pas le premier choix du parti conservateur, mais le seul capable de coaliser opposition et majorité en ces temps de crise aiguë. L'impeccable leçon d'histoire montrant le triomphe public de Churchill comme orateur hors pair, capable de galvaniser les foules est adroitement mâtinée de moments plus intimes de doute et de vulnérabilité.

de **Joe Wright**, Grande-Bretagne, 2 h 05, VO.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 27/02In the Fade
AUS DEM NICHTS

La vie de Katja s'effondre lorsque son mari, Nuri, un ancien détenu d'origine kurde, et son fils meurent dans un attentat. Dévastée, Katja doit d'abord rendre des comptes, défendre la moralité de son mari. L'enquête policière inculpe un couple de néo-nazis que le procès finira par acquitter. Katja n'accepte pas le verdict et pense à faire justice elle-même...

Loin d'avoir un regard complaisant sur la loi du talion, le cinéaste évoque avant tout le fracas d'un « no future » qui emporte tout sur son passage.

Diane Kruger, dans le rôle de Katja, inscrit un corps, une fulgurance déboussolée dans une mécanique qui la dépasse.

de **Fatih Akin**, Allemagne/France, 2017, 1 h 46, VO allemand.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 12/02L'échappée belle
THE LEISURE SEEKER

Les années ont passé, mais l'amour qui unit Ella et John Spencer est resté intact. Un matin, déterminés à échapper à l'hospitalisation qui les guette, ils prennent la route à bord de leur vieux camping-car et mettent le cap sur Key West.

Comme tout road movie, *L'échappée belle* aura son lot de rencontres inopinées et d'aventures abracadabrantes, en résonance avec ce vieux couple qui avance cahin-caha vers son point de chute.

La verve incroyable et drôle des deux protagonistes (Donald Sutherland et Helen Mirren), leur manière surprenante de rebondir face aux obstacles, contrastent constamment avec leur état de santé déclinant.

de **Paolo Virzì**, Italie/France, 2017, 1 h 52, VO anglais.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 20/02The Florida
Project

Moonee a 6 ans et un sacré caractère. Lâchée en toute liberté dans un motel de la banlieue de Disney world, elle y fait les 400 coups avec sa petite bande de copains insolents. Ses incartades ne semblent pas trop inquiéter Halley, sa très jeune mère. En situation précaire comme tous les habitants du motel, celle-ci est en effet trop concentrée sur des plans plus ou moins honnêtes pour assurer leur quotidien...

The Florida Project est un formidable film d'ambiance qui décrit à la perfection l'univers atypique et touchant des parias d'un monde dévolu à la futilité et au plaisir, servi par un casting épatant.

de **Sean Beaker**, États-Unis, 2017, 1 h 55, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 26/02

Human Flow

Tourné sur une année dans vingt-trois pays, le documentaire d'Ai Weiwei s'attache à plusieurs trajectoires de migrants partout dans le monde – de l'Afghanistan au Bangladesh, de la France à la Grèce, de l'Allemagne à l'Irak, d'Israël à l'Italie, du Kenya au Mexique en passant par la Turquie. *Human Flow* recueille leurs témoignages et raconte leur quête désespérée de justice et de sécurité. Une nouvelle forme d'humanité que le film a le mérite de rendre ultrasensible. Une humanité déplacée, précaire, privée d'intimité, sevrée d'espérance, humiliée, vivant d'expédients et de rebuts aux portes des démocraties, dans des camps de fortune.

d' **Ai Weiwei**, Allemagne, 2017, 2 h 21, VO anglais.
CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 20/02Un nouveau jour
sur terre

EARTH : ONE AMAZING DAY

Du lever au coucher du soleil, reptiles et batraciens, mammifères terrestres et marins, créatures minuscules ou gigantesques guettent le soleil dont tous dépendent pour leur survie, des plus hautes montagnes aux îles les plus reculées, de la savane africaine à l'océan Arctique.

Une plongée exceptionnelle au cœur du cycle de la nature pour mieux comprendre que chaque jour compte davantage de tragédies et de récits enchanteurs qu'on ne peut imaginer...

de **Peter Weber** & **Richard Dale**, Grande-Bretagne/Chine, 2017, 1 h 35, VF.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 16/02Laissez bronzer
les cadavres

La Méditerranée, l'été : une mer d'azur, un soleil de plomb... et 250 kilos d'or volés par Rhino et sa bande ! Ils ont trouvé la planque idéale : un village abandonné, investi par une artiste excentrique. Hélas, quelques invités surprises vont contrecarrer leur plan : ce lieu paradisiaque va se muer en un véritable jeu de massacre !

Entre hommage ultraréféréncé et rêverie (ou cauchemar) éveillée, les réalisateurs nous font partager leur déclaration d'amour filmée au cinéma. Après avoir revisité l'univers de Dario Argento, c'est sur les traces de Sergio Leone qu'ils lancent ici leur caméra.

d' **Hélène Cattet** & **Bruno Forzani**, Belgique/France, 2017, 1 h 32
SAUVENIÈRE

UN ENSEIGNEMENT DE QUALITÉ
DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL

Institut
Notre-Dame
Jupille

Construisons ensemble
VOTRE AVENIR

Enseignement Général et Technique de Transition
Options : langues modernes - latin - mathématique
sciences - sciences sociales - biotechnique

Option
Biotechnique

UNIQUE
À LIÈGE

PORTES OUVERTES samedi 24 FÉVRIER de 10h à 17h
Les inscriptions en 1^{ère} secondaire y seront possibles
Notre Institut participe au salon SIEP

47 rue Charlemagne 4020 Liège-Jupille 04 345 64 70 secretariat@indj.be institutnotredamejupille.be

**Collège Saint-Louis
Liège**

La force des traditions
au service de l'avenir

Immersion anglaise de la 1^{ère} à la 6^{ème}

Visite et inscriptions possibles
le samedi 24 février de 10h à 13h
&
le mercredi 16 mai à 18h

Rue Magis 20 - 4020 Liège
(à proximité de la Médiacité)
04/349.53.00
www.collegesaintlouis.be



La forme de l'eau

THE SHAPE OF WATER

BILBAO BIBLIOTHÈQUE DES LETTRÉS ET DES ÉCRIVAINS

« Cinéaste mexicain à l'univers atypique, Guillermo del Toro revient avec cette romance hors norme entre une femme de ménage muette et un homme-poisson sur fond de Guerre froide. Un conte fantastique superbement mis en scène. Lion d'or du festival de Venise 2017

Il est des films qui nous réconcilient avec notre âme d'enfant. Qui, dès les premières minutes, nous font écarquiller bien grand les yeux et nous emportent dans leur univers au-delà de toute vraisemblance. *La forme de l'eau* est de ceux-là, jonglant sans cesse entre fantastique, film noir et romance pour mieux nous subjuguier.

Nous sommes aux États-Unis au début des années 1960, au beau milieu de la Guerre froide. Dans des laboratoires ultrasecrets, les milices du gouvernement américain compulsent tout ce qu'ils ont sous la main pour avoir le dessus sur les Soviétiques.

Loin de cette ambiance fébrile et morose, nous rencontrons d'abord Elisa (époustouflante Sally Hawkins), une jeune femme muette et rêveuse. Son personnage prend racine entre le burlesque de Charlie Chaplin et la féerie d'Amélie Poulain. Quelque chose dans ses déplacements, sa manière d'agencer le réel, de rythmer ses habitudes quotidiennes lui donne ce petit côté marginal.

Elisa est femme de ménage et travaille de nuit dans un de ces labos secrets du gouvernement. Son job consiste à nettoyer sans poser de questions. Mais le jour où, par l'embrasure d'une porte blindée, elle observe l'agitation des militaires autour d'une étrange créature – qui ressemble drôlement à celle du lac noir – cela titille furieusement sa curiosité. Fascinée, Elisa tente de s'en approcher et entame petit à petit avec elle un dialogue fait de musiques et de repas à partager.

Cette valse platonique sera pourtant de courte durée : l'officier Strickland (Michael Shannon)



veut disséquer la bête pour l'étudier tandis que les Russes désirent s'en emparer. Effrayée par les turbulences qui s'annoncent, Elisa, amoureuse, n'a d'autres choix que d'enlever la créature...

Véritable fable onirique, hommage au cinéma des studios hollywoodiens des années 1950 (film noir, musical), *La forme de l'eau* nous transporte dans son univers singulier où les outsiders sont héroïques, les méchants, démoniaques, et les amours, enchanteurs.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de Guillermo del Toro, États-Unis, 2017, 2 h 03, VO. Avec Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins, Doug Jones, Octavia Spencer, Michael Stuhlbarg. Sortie le 31 janvier. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



Phantom Thread

« Daniel Day-Lewis retrouve Paul Thomas Anderson (*There Will Be Blood*, *The Master*) pour une histoire d'amour passionnelle qui nous entraîne dans un monde où désirs et soieries tourbillonnent

Tout se passe en Angleterre, dans le Londres des fifties. Jeunes ou vieilles, laides ou belles, les femmes de la haute bourgeoisie, celles de la noblesse, celles qui en ont les moyens s'arrachent à prix d'or les robes composées sur mesure par le très convoité Reynolds Woodcock (Daniel Day-Lewis), créateur monomaniacque parvenu au firmament de son art. Derrière le couturier se protège un homme dont la passion le nourrit autant qu'elle le consume. Dès qu'il revient dans l'intimité de son antre, cet être porté aux nues par le microcosme mondain se transforme en tyran aussi irascible que fragile, hanté par des démons invisibles, qui fait régulièrement le vide autour de lui, qui sème les amourettes déjà mortes avant même d'avoir pu exister. Seule sa sœur Cyril résiste stoïquement à tout, pardonnant tout, anticipant chacun des mots, chacune des attentes de son frère. Ils forment une sorte de couple fusionnel, à l'atelier comme à la ville, qui laisse bien peu d'espace à une autre, aussi remarquable, aussi forte, aussi amoureuse soit-elle. Un jour Reynolds croise le regard d'Alma. Jeune serveuse maladroite, demoiselle un peu gauche mais d'une candeur radieuse qui détonne avec les manigances des dames engoncées de la capitale. Coup de foudre réciproque, complicité immédiate. Voilà la fille de peu propulsée dans un monde qui lui est inconnu, entre fines dentelles,



pures soieries, soirées mondaines... Vite elle y prend goût, devient sa muse, sa plus belle source d'inspiration. Mais tandis que Reynolds l'habille et la couvre de compliments, l'éternelle Cyril guette les signes de la descente aux enfers, s'appropriant à éjecter sans ménagement cette nouvelle intruse dont son frère se lassera vite, fatalement... Mais rien ne se passera exactement comme on s'y attendrait...

Impossible de parler de *Phantom Thread* (littéralement « fil fantôme ») sans évoquer le travail remarquable du costumier Mark Bridges. Ses costumes étoffent admirablement le récit, ajoutent la réalité charnelle de la matière, l'évidence du détail au panache des acteurs, à la richesse de l'intrigue, à la classe de la mise en scène magistrale orchestrée par Paul Thomas Anderson.

LA GAZETTE UTOPIA

de Paul Thomas Anderson, États-Unis, 2017, 2 h 10, VO. Avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville, Camilla Rutherford, Brian Gleeson. Sortie le 14 février. **SAUVENIÈRE CAMÉO**



The Disaster Artist

« Maniant avec brio l'autodérision, James Franco se met dans la peau de Tommy Wiseau, l'homme derrière *The Room*, considéré comme le pire film jamais réalisé et devenu objet culte depuis sa sortie en 2003

Mais rassurez-vous, nul besoin d'avoir vu l'original pour apprécier l'humour, l'ampleur de cette nouvelle production qui revient sur les prémices de ce nanar et sur l'étrange personnalité de son concepteur, l'incontournable Tommy Wiseau, sorte d'alter-ego d'Ed Wood, qui n'a pas craint d'exposer à la face du monde son absence totale de talent.

The Disaster Artist comporte, bien entendu, sa part de scènes hilarantes, mais James Franco, qui en signe la réalisation en plus d'incarner le protagoniste, explore aussi le côté plus tragique d'un homme qui n'a pas le talent de ses ambitions, mais qui n'a pas l'intention d'abandonner ses rêves.

S'inspirant du bouquin de Greg Sestero où celui-ci relate l'aventure du film et sa relation avec Tommy Wiseau, le scénario décrypte l'envers du décor.

Ainsi, la rencontre entre Wiseau et Sestero se déroule dans le cadre d'un atelier de théâtre mené par Melanie Griffith, l'une des nombreuses vedettes



gratifiant le film d'un caméo. En tentant d'imiter Marlon Brandon dans *Un tramway nommé Désir*, Wiseau se couvre de ridicule. Mais sa façon de s'abandonner totalement impressionne néanmoins le jeune Sestero.

Dire de Tommy Wiseau qu'il est bizarre serait un euphémisme. Arborant une longue crinière noire, quasi gothique, l'homme affirme être âgé de 19 ans et venir de La Nouvelle-Orléans, même si son accent d'Europe centrale raconte une tout autre histoire. Fasciné, Sestero accepte d'emménager avec ce « mentor », et les deux amis s'installent à Los Angeles avec la ferme intention d'atteindre les plus hauts sommets.

En plus de mettre en contexte l'histoire de ces hommes, James Franco recrée le tournage – évidemment chaotique – de plusieurs séquences cultes de *The Room*.

La réussite de *The Disaster Artist* tient aussi au fait que la distribution d'ensemble, constituée de pointures (de Seth Rogen à Judd Apatow), est en phase parfaite avec le ton original du film.

D'APRÈS MARC-ANDRÉ LUSSIER, LAPRESSE.CA

de James Franco, États-Unis, 2017, 1 h 44, VO. Avec James Franco, Dave Franco, Seth Rogen, Alison Brie. Sortie le 7 février. **SAUVENIÈRE CAMÉO**



UNIQUEMENT À LIÈGE

Patser

« Le retour explosif d'Adil El Arbi et Bilal Fallah, le duo derrière *Black*, film de gang situé au cœur de Bruxelles qui avait pas mal secoué la planète du cinéma belge il y a deux ans

Après avoir été convoité par les lucarnes hollywoodiennes (et avoir signé quelques contrats), c'est à Anvers que les deux réalisateurs ont choisi de poser l'intrigue de leur troisième long métrage, un thriller musclé sur fond de trafic de drogue.

Le film suit le parcours de quatre jeunes glandeurs du quartier de Kiel à Anvers, prêts à tout pour devenir des légendes du grand banditisme. Ils foncent tête baissée en plein dans une guerre des gangs dont les enjeux les dépassent largement, et déclenchent malgré eux un cyclone d'emmerdes qui a des répercussions jusqu'en Colombie.

L'avertissement en début de générique annonce la couleur : « vite fait tiré d'une putain d'histoire vraie » ! Une formule particulièrement bien choisie pour résumer l'entreprise mais aussi le ton du film : qui s'inspire d'une sombre réalité et y insufflé une bonne dose d'adrénaline pour faire tourner la tête des spectateurs.

Patser est un patchwork entre les films de gangsters des années septante, la culture manga et celle des jeux vidéo, dans lesquels – on le suppose – les deux cinéastes ont baigné durant leur jeunesse. Montage nerveux, scènes d'actions musclées, courses poursuites, tirs de mitraillettes en rafale... tous les ingrédients sont réunis pour nous emporter dans un tourbillon visuel à

l'américaine. Pour peu, on pourrait confondre les immeubles et les docks d'Anvers avec l'univers bétonné de Los Angeles.

Mais derrière cette mise en scène qui en met plein la vue, les réalisateurs ont pris soin de faire reposer leur histoire sur un scénario solide (qui se permet quelques clin d'œil humoristiques) et surtout quatre personnages principaux extrêmement bien croqués.

On notera aussi la présence de Nabil Ben Yadir au générique, qui a coécrit, coproduit et tient un petit rôle dans le film. De quoi mettre l'eau à la bouche !

LES GRIGNOUX

d'Adil El Arbi & Bilal Fallah, Belgique, 2017, 2 h 00, VO flamand. Avec Matteo Simoni, Nora Gharib, Nabil Mallot, Saïd Boumazoughe, Junes Lazaar. Sortie le 28 février. **SAUVENIÈRE**





Call Me By Your Name

« L'émotion sexuelle et intellectuelle ressentie par un adolescent de 17 ans envers un jeune universitaire de 24 ans dans l'Italie lumineuse des eighties. Une romance hors du temps, douce et envoiante signée Luca Guadagnino (*Amore, A Bigger Splash*) »

Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa du XVII^e siècle que possède sa famille en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Son père, éminent professeur spécialiste de la culture gréco-romaine, et sa mère, traductrice, lui ont donné une excellente éducation, et il est proche de ses parents. Sa sophistication et ses talents intellectuels font d'Elio un jeune homme mûr pour son âge, mais il conserve aussi une certaine innocence, en particulier pour ce qui touche à l'amour. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne italienne qui changera leur vie à jamais.

Adapté du très beau roman d'André Aciman, publié en France sous le titre *Plus tard ou jamais*, *Call Me By Your Name* épure le récit original pour se concentrer sur l'essentiel : l'histoire de cette passion amoureuse.



D'abord Elio et Oliver se toisent, testent leur susceptibilité en se vannant à tour de rôle. Ils flirtent chacun avec les filles alentour, pourtant, la tension amoureuse entre eux est déjà là, prégnante, dans ces regards qui s'entrevoient plus longtemps qu'à l'accoutumée, où lorsque l'un observe l'autre par l'entrebâillement d'une porte. Guadagnino se révèle extrêmement doué pour capturer la quintessence de ces moments où a priori rien ne se passe et où, pourtant, à l'intérieur, tout se bouscule.

C'est ainsi que le film avance, à tâtons, avec ses protagonistes, dans la douceur et la chaleur de l'été, dans les contours ouatés d'une oisiveté intellectuelle, qui, chez ces êtres sophistiqués, équivaut à disserter sur l'art et la littérature.

Et où l'air de rien, pour Elio, se joue l'une des grandes étapes de la vie.

LES GRIGNOUX

de Luca Guadagnino, France/Italie/États-Unis, 2017, 2 h 12, VO anglais, allemand, français, italien. Avec Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg, Amira Casar, Esther Garrel. Sortie le 14 février.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Mercredi 21 février à 19 h 30
PROJECTION
organisée par le service Qualité de Vie des Étudiants de l'ULiège en collaboration avec le CHEL dans le cadre de la Sem'AIME, semaine sur la vie affective et sexuelle des jeunes



Lucky

« Profond et pénétrant sous des dehors anodins, *Lucky* est une méditation sincère, sur la mort, l'amitié, la solitude. Un petit bijou d'humilité et de poésie, et le dernier film de Harry Dean Stanton (acteur de Wenders et Lynch, entre autres), superbement filmé dans sa vieillesse classique, quelques mois avant sa mort »

C'est un cowboy encore fringant que nous rencontrons, malgré son âge avancé, un début de nonantaine. Un vétéran de la seconde guerre mondiale. Il vit en bordure d'un désert, dans l'Arizona, dans une petite maison assez reculée.

Il a ses routines qui donnent forme à ses journées : faire quelques étirements et un peu de gymnastique, allumer la télé mais sans jamais vraiment la regarder, aller au pub boire un verre avec les habitués du coin et discuter de tout et de rien, des shows télévisés les plus ridicules à de hautes questions existentielles. Il aime aussi se rendre chaque jour dans ce magasin tenu par une hispanique où il achète ses paquets de clopes (il fume quasi constamment).

Il vit seul, sans famille, mais n'en a pas moins plusieurs amis, avec lesquels il est plutôt brusque et impatient. On épinglera son ami Howard joué avec style par David Lynch.

C'est un film fait de peu de choses qui nous en dit pourtant beaucoup. Un film qui va à l'essentiel en passant par le quotidien, par les petites choses qui se répètent, comme *Lucky* qu'on voit toujours avancer à une allure d'escargots vers un lieu ou un autre.

Lucky est le genre de film humble où, derrière une façade « anodine », c'est tout un monde qui passe, et c'est surtout un homme qu'on voit s'approcher à petits pas lents de la mort, perplexe encore, en questionnement toujours. La mort, sa mort, *Lucky* la voit dense et ne la renvoie qu'au néant, étant farouchement athée.

Il sera aussi question de santé, de solitude, des choix qu'on n'a pas fait, des routes qu'on n'a pas prises, avec des dialogues à l'économie mais qui sonnent toujours justes. *Lucky* a l'air d'avoir pas mal de regrets, mais il refuse d'avoir l'air vulnérable ni même d'en parler simplement, à moins qu'une ou l'autre rencontre imprévue ne lui offre la possibilité de se confier.

La poésie, la beauté de ce corps usé qui s'effrite doucement, donne à *Lucky* une forme élégante, pleine de respect et de dignité non feintes. Harry Dean Stanton est de tous les plans, et sa mort au bord du cadre confère à ce dernier film une dimension supplémentaire, un caractère poignant et comme une vérité accrue, celle de l'homme et de l'acteur vers leur fin commune. Et c'est le cœur serré que nous lui faisons nos adieux tandis qu'il disparaît du champ.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de John Carroll Lynch, États-Unis, 2017, 1 h 28, VO. Avec Harry Dean Stanton, David Lynch. Sortie le 7 février.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Moi, Tonya I, TONYA

« Le destin cabossé d'une patineuse artistique ultradouée mais peu gâtée par la vie. *Moi, Tonya* se distingue par son ton entre comédie noire et drame social, et les performances de deux actrices remarquables, Margot Robbie et Allison Janney »

Plus personne sans doute ne se souvient de Tonya Harding, mais son destin *bigger than life*, son ascension, aussi époustouflante que sa chute fut pathétique, resurgit aujourd'hui de l'oubli grâce à un biopic pour le moins atypique, basé, nous dit-on dès le début, sur des interviews « sans ironie, complètement contradictoires et tout à fait réelles » de Tonya et son ex-mari Jeff. Histoire de nous prévenir que malgré la nature improbable du récit qui va se dérouler, il y a une part indubitable de faits.

Que Tonya Harding fut une patineuse hors-pair, cela, personne ne pourra le nier ; elle fut même la première à réaliser une prouesse stylistique jugée jusque-là impossible, un triple axel.

Malgré son indiscutable talent, Tonya ne fut jamais très chanceuse. Sa mère, LaVona, pour sûr, lui donna la possibilité d'être la meilleure, en la mettant dans les pattes d'une très bonne coach, mais en lui infligeant également une énorme pression. Qui plus est, cette mère indigne maltraita Tonya sans vergogne, la poussant dans ses retranchements psychologiques et n'hésitant pas à utiliser la violence.

Lorsque Tonya rencontra Jeff, on eut pu croire qu'elle allait échapper au climat familial plombant pour une vie privée un peu plus reposante. Que nenni, elle passa d'une violence à l'autre, avec un mari possessif et bas du front qui ne lui procura, en sus des coups, que des emmerdes, et pas des moindres...

Vu le tableau, on pourrait penser que *Moi, Tonya* se range facilement dans la catégorie du drame plombé. Il n'en est rien. Il s'agit plutôt d'un film infusé de distance comique qui pourtant ne se

moque pas de son sujet. Un film capable d'assumer une intrigue secondaire à la Coen, avec des personnages crétiens jusqu'à la caricature, tout en pouvant nous émouvoir par le destin brisé d'une petite américaine pauvre et de peu d'éducation (redneck dans l'âme).

Tonya a beau être la plus douée, personne, dans le milieu du patinage, ne veut miser sur elle, parce qu'elle ne « correspond » pas aux critères qu'on attend des patineuses artistiques : gentilles, inoffensives et lisses.

Si l'on pointera naturellement la performance de Margot Robbie, incarnant Tonya avec un sidérant mélange de férocité et de vulnérabilité (en plus d'une performance au sens physique du terme), Allison Janney lui vole presque la vedette avec le rôle de sa mégère de mère, qui vient d'ailleurs de lui valoir un Golden Globes.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Craig Gillespie, États-Unis, 2017, 2 h 01, VO. Avec Margot Robbie, Sebastian Stan, Allison Janney. Sortie le 21 février.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Wonder Wheel

« Woody Allen nous revient à New York, sa ville natale pour nous conter un drame amoureux sur fond de fête foraine »

Le titre ne nous ment pas. Dès les premières séquences, nous tombons sur cette flamboyante grande roue. Parmi les attractions foraines, elle reste toujours en majesté. Elle fait tourner les têtes et sacralise les romances. À un jet de pierre, la plage de Coney Island.

Nous sommes dans les années 1950. Le débraillé n'est pas encore à l'ordre du jour. De la décontraction bon enfant avec maillots vintage, robes à fleurs, permanente amidonnée, queue-de-cheval délurée...

C'est Mickey (Justin Timberlake), maître nageur des lieux, qui fera office de narrateur. Du haut de son échelle de sauveteur, il peut avoir un regard global sur l'humanité colorée qui se déploie à ses pieds. Il s'intéresse plus particulièrement à un couple que forme une famille recomposée.

Il y a Ginny (Kate Winslet), serveuse dans un « diner », elle n'a pas renoncé à ses rêves d'actrice. Son mari, Humpty (James Belushi), est loin d'être travaillé par de telles pensées. Il gère au quotidien son manège avec chevaux de bois et tente de se modérer avec la boisson. Son long fleuve tranquille va être perturbé par le retour au bercail de sa fille partie vivre le grand amour avec un ponte de la mafia. Bonne pâte, Humpty consent à cacher et protéger sa fille recherchée par deux sbires de l'association criminelle.



Avec sa beauté sculpturale et racée, Mickey finira par s'offrir un tour de piste sentimental au sein de cette famille improbable.

Et Woody Allen de nous distiller une douce euphorie qu'on attendait avec impatience. Il nous invite à partager son bonheur de raconter une histoire. Peu importe la menace des gangsters, les dérapages amoureux, etc. Nous sommes emportés par l'ivresse d'une fête foraine qui brille de mille feux.

Et par un conteur hors pair qui a le talent de nous immerger en quelques plans et brefs commentaires dans un univers fantasque où les péripéties dramatiques se déclinent dans la douceur d'un tempo jazzy.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de Woody Allen, États-Unis, 2017, 1 h 41, VO. Avec Kate Winslet, James Belushi, Justin Timberlake, Juno Temple. Sortie le 31 janvier.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Normandie nue

Philippe Le Guay déshabille les agriculteurs normands dans cette belle comédie portée par un François Cluzet en grande forme !

Mêle-sur-Sarthe, c'est un village rural normand comme il y en a plein. Une placette, sa mairie, sa boucherie, et le magasin de photos depuis longtemps volets clos. Plus loin, les champs, les petites routes, les troupeaux. L'ensemble dégage un charme rustique, désuet, mais pas de quoi s'arrêter pour une photo non plus...

Les agriculteurs sont moroses et ce n'est pas près de s'arranger. Ils ploient sous les dettes de financement d'énormes machines agricoles et tirent le diable par la queue. À chaque réunion c'est la même chose, le maire, agriculteur lui aussi, a beau faire preuve d'un invincible dynamisme, débordant d'idées pour essayer de rendre leurs luttes visibles, les fermiers sont fatigués. De n'être pas écoutés, et des vieilles aigreurs qui remontent parfois à plusieurs générations et qu'ils se balancent inmanquablement à la première occasion. Les haines sont vivaces.

Aujourd'hui, ils bloquent l'autoroute vers Paris, font un immense barrage. Ils espèrent du ramdam, de la visibilité médiatique, et se chopent en tout et pour tout une minute trente au JT...

Mais dans le tas des gens bloqués sur l'autoroute, il y a Blake Newman, photographe mondialement réputé, en quête d'un lieu parfait où poser

son appareil. Et par les détours du hasard, le voilà qui tombe en pâmoison pour un petit champ, à Mêle. Un champ comme il y en a des tas, mais c'est celui-là qu'il veut ! Et sur ce champ, il veut mettre les habitants du village dans leur plus simple appareil... Car c'est son modus operandi : repérer un lieu qui le fascine pour une raison ou pour une autre et le remplir de gens nus. Balbuzard, le maire du village, d'abord réticent à l'idée, comprend vite que cette lubie peut servir à publiciser leur cause paysanne. Reste à convaincre les habitants...

On retrouve avec plaisir Philippe Le Guay, dont on avait aimé *Les femmes du 6^e étage* et *Alceste à bicyclette*. On oubliera quelques moments de terroir un peu clichés en faveur de sa manière de traiter une question épineuse à la fois de façon distanciée et respectueuse. Il nous a concocté ici une bonne comédie au casting soigné : après Luchini et Depardieu, c'est François Cluzet, entouré de la fine fleur des comédiens émergents (Arthur Dupont, Grégory Gadebois, Philippe Rebbot) qui s'en donnent à cœur joie. On aurait tort de boudier son plaisir !

LES GRIGNOUX

de **Philippe Le Guay**, France, 2017, 1 h 45.
Avec François Cluzet, Toby Jones, Grégory Gadebois, François-Xavier Demaison, Arthur Dupont, Patrick d'Assumção. Sortie le 31 janvier.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



La ch'tite famille

Il ne s'agit pas d'une suite de *Bienvenue chez les Ch'tis*. Dany Boon se jette à l'eau dans une comédie émouvante imprégnée de son expérience de fils d'ouvrier écartelé entre sa famille du Nord de la France et sa vie dans le monde du spectacle à Paris



Valentin D. et Constance Brandt, un couple d'architectes designers en vogue, préparent le vernissage de leur rétrospective au Palais de Tokyo. Mais ce que personne ne sait, c'est que pour s'intégrer au monde du design et du luxe parisien, Valentin a menti sur ses origines prolétaires et ch'tis. Alors, quand sa mère, son frère et sa belle-sœur débarquent par surprise au Palais de Tokyo le jour du vernissage, la rencontre des deux mondes est fracassante. D'autant plus que Valentin, suite à un accident, va perdre la mémoire et se retrouver vingt ans en arrière, plus ch'ti que jamais.

L'histoire, je l'ai en tête depuis 2011, j'y suis revenu en 2014. L'une des inspirations, c'est la première fois

où ma mère est venue à l'Olympia. Je lui ai présenté le directeur. Elle était très froide, presque énervée, je ne comprenais pas. Puis, elle m'a dit : « Tu tutoies ton directeur. Ce n'est pas comme ça que je t'ai élevé. » Je voulais raconter ce frottement entre deux mondes. Le monde ouvrier, d'où je viens, dans lequel il y a des règles très précises, et le monde artistique, avec des codes très différents, où le paraître est très important.

DANY BOON

de **Dany Boon**, France, 2017, 1 h 46.
Avec Dany Boon, Laurence Arné, Line Renaud, Valérie Bonneton, Pierre Richard, François Berléand. Sortie le 28 février.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Wallay

Ady a 13 ans et fait les 400 coups avec ses copains. Son père, qui l'élève seul, a bien du mal à le cadrer. Il décide de l'envoyer chez son frère au Burkina, pour que celui-ci lui transmette les valeurs de leur culture traditionnelle...

Le voilà donc qui débarque, pour des vacances – croit-il – à Gaoua, où vit son oncle Amadou. Celui-ci n'a pas l'air commode et l'accuse d'embêter d'avoir volé l'argent des mandats que son frère lui envoie. Pas terrible, comme accueil. Heureusement, les autres membres de la famille sont autrement plus amicaux : Jean, son cousin, qui le guide et lui sert d'interprète, et surtout la grand-mère si heureuse de rencontrer son petit-fils.

Ady, avec ses habitudes de petit Français, doit s'accommoder aux conditions locales : le rationnement de l'eau et les coupures d'électricité qui l'empêchent de recharger son smartphone ! L'oncle Amadou a la ferme intention de le remettre dans le droit chemin de la morale et de la religion. Cependant, Ady ne compte pas se laisser faire...

« Wallay », que l'on peut traduire par « j'te jure ! » donne le ton de cette douce comédie où s'affrontent tradition et modernité. Mais elle a le bon goût de ne pas tomber dans les clichés et privilégie une très fine étude du fossé qui sépare Ady de sa famille africaine. Un fossé que le garçon comblera, en partie, au terme d'un voyage initiatique, passablement différent de ce qu'a imaginé son oncle... Voilà pour les préadolescents une bien belle manière de découvrir le cinéma d'auteur.

ANNE VERVIER, LES GRIGNOUX

de **Berni Goldblat**, Burkina Faso/France/Qatar, 2017, 1 h 24.
Avec Makan Nathan Diarra, Ibrahim Koma, Hamadou Kassogué. Sortie le 31 janvier.
CHURCHILL CAMÉO



Belle et Sébastien 3 : le dernier chapitre

L'acteur français Clovis Cornillac a mis en scène le troisième volet de la saga et il s'est ciselé un rôle de méchant particulièrement gratiné

Deux ans ont passé. Sébastien est à l'aube de l'adolescence et Belle est devenue maman de trois adorables chiots. Pierre et Angelina sont sur le point de se marier et rêvent d'une nouvelle vie, ailleurs... Au grand dam de Sébastien qui refuse de quitter sa montagne. Lorsque Joseph, l'ancien maître de Belle, ressurgit bien décidé à récupérer sa chienne, Sébastien se retrouve face à une terrible menace. Plus que jamais, il va devoir tout mettre en œuvre pour protéger son amie et ses petits...

de **Clovis Cornillac**, France, 2017, 1 h 37. Avec Félix Bossuet, Tchéky Karyo, Clovis Cornillac. Sortie le 7 février. À partir de 6 ans.
PARC SAUVENIÈRE



Le retour du héros

Laurent Tirard, réalisateur de *Petit Nicolas*, revient au film en costumes dix ans après *Molière*. Il embarque cette fois Jean Dujardin et Mélanie Laurent en l'an de grâce 1809 où sévit un certain Napoléon et sa grande armée

1809 en France. Le capitaine Neuville, grand séducteur, vient demander sa main à la jeune Pauline, sous le regard méfiant d'Élisabeth, la sœur de cette dernière. Mais Neuville est appelé au front et Pauline reste sans nouvelles. Alors qu'elle dépérit peu à peu, Élisabeth prend la plume et entame une correspondance avec Pauline, sous le nom de Neuville, faisant de lui

un véritable héros de guerre. Mais le capitaine finit par réapparaître, au grand dam de la jeune femme... Jean Dujardin, plus gaillard que jamais, campe le facétieux capitaine Neuville, donnant la réplique à Mélanie Laurent et Noémie Merlant, la révélation du *Ciel attendra*.

de **Laurent Tirard**, France, 2017, 1 h 30.
Avec Jean Dujardin, Mélanie Laurent, Noémie Merlant. Sortie le 14 février.
CHURCHILL SAUVENIÈRE



DIANS LE CADRE DE LA BIENNALE INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHE

21/02 2018
NADAR, PHOTOGRAPHE
De Stan NEUMANN / 1994 • 64'

LA PHOTO SURREALISTE
De Stan NEUMANN / 2013 • 26'

21/03 2018
SOL LEWITT
De Chris TEERINK / 2012 • 72'

TOUS LES 3^e MERCREDIS DU MOIS À 12H30, À L'AUDITORIUM DU GRAND CURTIUS
PROJECTION + DÉBAT • PRIX : 3 €

CURTUS Liège Centre Film "L'ART" ANNE VERVIER LES GRIGNOUX ANIMATIONS DES MUSEES 04/221.68.37.32 136 Féronstrée - 4000 Liège animationsdesmusees@liege.be www.lesmuseesdeliege.be



Jusqu'à la garde

« Julien, 11 ans, devra voir son père un week-end sur deux, contre son gré. Sans pathos, mais avec une impeccable justesse de ton, *Jusqu'à la garde* nous fait saisir de l'intérieur les mécanismes de l'emprise psychologique. Un film saisissant qui laisse une empreinte durable, justement récompensé à Venise

Elle, lui, leurs avocats et la juge, dans son petit bureau. Les ex-conjoints ne se regardent pas, ne se parlent pas, sauf si la juge les interroge. Cette dernière doit régler la garde du gamin, Julien, 11 ans. Leur grande fille, elle, bientôt majeure, pourra faire ce qu'elle veut.

Dans un silence crispé, on entend l'enregistrement de l'enfant : celui-ci, décidément, ne veut plus voir son père. Mais la juge accorde à ce dernier une garde alternée, pour qu'il puisse voir son enfant grandir, malgré tout.

Il faut bien s'y plier, même si Antoine rechigne. La mère, quant à elle, refuse tout contact avec son ex-mari.



Comment en est-on arrivé là ? Pourquoi cette tension ?

Le film ne nous déroulera pas le flashback d'une maisonnée qui s'effiloche et nous épargnera toute visée explicative. Nous restons dans le présent, avec Julien, avec Antoine, le père, avec Myriam, la mère. On ne connaît rien de leur histoire ancienne, de cet amour qui a dû exister et dont on ne retrouve que des traces.

Les situations, ordinaires, dégagent un vrai malaise dont on ne saisit que progressivement l'ampleur. Ce père est-il le sale type dont le portrait nous est fait au début ? Il vient pourtant chercher son fils, tente de renouer avec lui. Mais qu'est-ce qui ne fonctionne pas ? Est-ce sa manière subite de se mettre en colère, la peur qu'il peut susciter ? Son obsession de revoir son ex-femme, et la pression qu'il met parfois sur l'enfant, en s'excusant dans la foulée ?

Jusqu'à la garde ne jugera pas : il montrera. Chaque personnage est travaillé,

Mercredi 14 février à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de **Xavier Legrand,**
réalisateur
Dans le cadre des 40 ans
du CVFE

Le Collectif contre les violences familiales et l'exclusion a 40 ans... Que de chemins parcourus aux côtés de milliers de familles qui revendiquent le droit à une vie digne, sans violence. 40 ans d'écoute et d'hébergement sécurisé, d'accompagnements psycho-sociaux et juridiques, de recherches et de publications, de campagnes, de formations, d'animations et d'ateliers. 40 ans, c'est la maturité mais pas la résignation !

ciselé, pour coller aux basques d'un réalisme saisissant. Pas de diabolisation ni d'angélisme, juste une situation inextricable. La mère en est sortie, le père s'y engluant, rongé de frustrations, de colère, d'incompréhensions.

Un premier film d'une telle intensité nous rend joyeux-tes, car c'est une joie cinéphilie de découvrir un nouveau venu déjà grand cinéaste. Xavier Legrand a su s'entourer de trois acteurs tout bonnement impressionnants. Denis Ménochet en père qui perd le fil de sa vie ; Léa Drucker dont on peut dire sans tergiverser qu'elle tient enfin là un très grand rôle, et enfin le jeune Thomas Gioria dont les longs regards vous accompagneront longtemps.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Xavier Legrand**, France, 2017, 1 h 33.
Avec Léa Drucker, Denis Ménochet, Thomas Gioria. Sortie le 21 février.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Pour le réconfort

« La lutte des classes traquée dans un petit groupe qui semblait d'abord homogène. Un film en ébullition

Lundi 12 février à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de **Vincent Macaigne,**
réalisateur



Pour le réconfort, premier long métrage réalisé par Vincent Macaigne (connu comme comédien de cinéma mais aussi comme metteur en scène de théâtre), est une très libre adaptation de *La Cerisaie* de Tchekhov... Pas de cerisiers ici, mais des peupliers et des feuillus de la campagne orléanaise, dans le vaste « domaine » dont Pascal et Pauline, frère et sœur de bonne famille, ont hérité. Lui vient de passer cinq ans au Mexique, elle quelques mois à New York, « dans l'ivresse que peut avoir l'exil pour les bien-nés ». Ils y ont bu et dansé leur héritage, les traites n'ont pas été payées, le domaine va être saisi.

Le Lopakhine – pour revenir à *La Cerisaie* – qui va s'en emparer est un ami d'enfance, Emmanuel, entrepreneur en maisons de retraite : il compte raser la demeure et les bois, et construire à la place un ensemble de petits pavillons, « village de vieillards en briques biologiques ». Il est dévoré par un ressentiment qui semble attisé par sa réussite. Sa femme, Laure, se vit en héroïne méritante parce qu'elle a un emploi, déteste la gauche des ronds-points municipaux et aimerait qu'Emmanuel « écrase » Pauline et Pascal. Qui illustrent deux versants de la grande bourgeoisie oisive, poésie éthérée repliée sur sa propre angoisse pour elle, mépris et arrogance illusionnée pour lui. Et au milieu, Laurent, un ami un peu benêt, tiraillé entre les deux pôles, servilité et rancœur justifiée. Et sa petite amie Joséphine, qui voudrait aimer et être aimée de tout le monde, et surtout de Pascal...

Le terreau sur lequel le film se déploie est celui d'une lutte des classes où s'opposent deux factions – aucune ne l'emportera. C'est



là que se loge la différence avec *La Cerisaie* : il n'y a pas ici d'adieu à un monde qui s'éteint pour en préfigurer un nouveau, il y a l'impossibilité d'envisager autre chose qu'une immense impasse. Le doigt dans la prise d'un certain mal-être contemporain, Macaigne a un don pour capter dans ses dialogues le rythme naturel des échanges sociaux...

D'APRÈS ELIZABETH FRANCK-DUMAS, LIBÉRATION

On nous a élevés... en nous disant qu'il n'y aurait plus de conflits, que la méritocratie allait tout régler. C'était une illusion. Dans ma jeunesse, je pensais vraiment que nous nous en sortirions avec plus de joie et moins de violence [...] J'ai voulu aussi montrer la persistance des trois classes sociales selon Marx. Il y a les aristocrates qui héritent et qui n'ont pas besoin de travailler (Pascal et Pauline), les bourgeois qui gagnent tout à la sueur de leur front et veulent détrôner les aristocrates (Emmanuel et Laure), et les prolétaires (Laurent et Joséphine), qui sont les cocus de l'histoire, les braves serviteurs, à jamais.

VINCENT MACAIGNE, RÉALISATEUR

de **Vincent Macaigne**, France, 2017, 1 h 31.
Avec Emmanuel Matte, Pascal Reneric, Laure Colamy, Pauline Lorillard, Joséphine de Meaux, Laurent Papot. Sortie le 21 février.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



La douleur

« Dans le Paris de l'occupation, Marguerite remue ciel et terre pour avoir des nouvelles de son mari résistant, arrêté par la Gestapo, jusqu'à jouer au chat et à la souris avec un collabo trop avenant. Superbe adaptation du roman de Duras avec une remarquable Mélanie Thierry dans le rôle de l'écrivaine

Robert Antelme, mari de Marguerite Duras, membre actif d'un réseau de résistance, est arrêté par la Gestapo en juin 1944. À cette époque, l'armée allemande accumule ses revers et on craint pour la survie des prisonniers. Seront-ils fusillés ou déportés dans des camps en Allemagne ? Nous allons vivre la guerre de Marguerite. C'est-à-dire une attente interminable.

Elle ne va pas nous engluer dans le cirque attendu de l'amoureuse transie. Cette femme solaire veut savoir et ne peut se résoudre à cette disparition, ce hors-champ infernal où on n'a cessé d'imaginer le comble de l'horreur. Dans ses multiples pérégrinations pour tenter



de localiser la prison où se trouve son mari, lui envoyer provisions et messages de réconfort, elle croise Rabier (Benoît Magimel), un officier de police français au service de l'occupant. Une pièce d'homme qui évolue comme un poisson dans l'eau dans les méandres peu ragoûtants de la collaboration. Il n'est pas indifférent à la détermination, la rage et la prestance qui se dégagent de Marguerite. Un étonnant manège va se nouer entre eux. Marguerite déteste au plus haut point ce qu'il représente. Mais c'est le seul lien qui peut la relier à son mari. Elle ne se fait pas d'illusion. Ses éventuelles bonnes intentions pour l'éclairer sur le sort de Robert Antelme

font partie de son travail de flic à la recherche d'un maximum d'informations sur les réseaux de résistance ; mais Marguerite ne peut s'empêcher de répondre à ses multiples rendez-vous. Même dans ces brasseries qui sentent l'opulence indécente que s'offrent collaborateurs et officiers allemands. Rabier se la joue policé, émerveillé de pouvoir s'entretenir avec une femme de lettre. Ils joueront au jeu du chat et de la souris jusqu'à la Libération de Paris.

Le calvaire de Marguerite est loin d'être terminé. Les camps d'extermination s'ouvrent sur des charniers. Peu de survivants. Les retours se font au compte-gouttes. Peu d'information. Marguerite interroge les rescapés qui débarquent à la gare...

Dans un choix de mise en scène sobre et soignée, le réalisateur parvient à nous faire partager le cœur dévasté, le mental chahuté de son héroïne écartelée entre espoirs, obsession, rage de vivre, culpabilité, accès de détresse et extrême lucidité.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de **Emmanuel Finkiel**, France, 2017, 2 h 07.
Avec Mélanie Thierry, Benoît Magimel, Benjamin Biolay. Sortie le 31 janvier.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Eventail Tai Chi

Liège le lundi de 19h45 à 21h
www.taichibelgique.be
Rens et info: 0497 39 86 35

Athénée Royal de Chênée

Matinée «Portes Ouvertes»

Samedi 24 février 2018 à 9h30 précises

En 2015-2016: 505 réussites de nos anciens élèves dont 406 universitaires

Une école en dehors de la ville
Athénée de tradition et d'avenir
Formation solide

A partir du lundi 19 février :
début des inscriptions

Dès maintenant, n'hésitez pas à contacter la Direction pour tout renseignement ou pour une visite de l'école

32, rue Bourdon 4032 Chênée Tél: 04/365.18.28 Fax: 04/367.41.59 info@archenee.be www.archenee.be

Mémo

Le détail des séances film par film est disponible sur la page d'accueil de notre site (Tous les films) :
Liège > www.grignoux.be
Namur > www.lecameo.be

Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.

- ▶ **3 Billboards, les panneaux de la vengeance** p.5
CAMÉO du 31/1 au 5/3
CHURCHILL du 31/1 au 6/3
SAUVENIÈRE du 1/2 au 11/2
PARC du 21/2 au 5/3 1 h 56
- ▶ **Agatha, ma voisine détective** p.20
CAMÉO du 10/2 au 18/2
CHURCHILL le 10/2 et le 18/2
SAUVENIÈRE du 11/2 au 18/2 1 h 17
- ▶ **Anima on Tour** p.22
CAMÉO le 13/2 1 h 15
- ▶ **Bande de zozos** p.19
CHURCHILL le 15/2 38 mn
- ▶ **Belle et Sébastien 3 : le dernier chapitre** p.8
CAMÉO du 7/2 au 4/3
PARC le 7/2 et le 14/2
SAUVENIÈRE du 10/2 au 4/3 1 h 37
- ▶ **Bitter Flowers** p.17
SAUVENIÈRE le 6/3 1 h 30
- ▶ **Bon voyage, Dimitri !** p.19
CAMÉO le 12/2 et le 16/2 55 mn
- ▶ **Bye bye Germany** p.3
CAMÉO du 21/2 au 6/3
CHURCHILL du 22/2 au 6/3 1 h 42
- ▶ **Call Me by Your Name** p.7
CAMÉO du 14/2 au 6/3
PARC le 14/2 et le 16/2
SAUVENIÈRE du 14/2 au 6/3 2 h 12
- ▶ **Carré 35** p.11
SAUVENIÈRE le 4/2 et le 12/2
CHURCHILL du 5/2 au 26/2
CAMÉO du 7/2 au 5/3 1 h 07
- ▶ **Cette sacrée vérité** p.4
CHURCHILL du 26/2 au 6/3 1 h 31
- ▶ **Children of the Night** p.17
CHURCHILL le 8/2 1 h 25
- ▶ **Coco** p.21
PARC le 31/1 et le 15/2
SAUVENIÈRE du 3/2 au 16/2
CAMÉO du 12/2 au 18/2
CHURCHILL le 18/2 1 h 45
- ▶ **Cro Man** p.21
CAMÉO du 7/2 au 4/3
SAUVENIÈRE du 7/2 au 4/3
PARC du 10/2 au 4/3 1 h 40
- ▶ **Downsizing** p.5
SAUVENIÈRE du 31/1 au 6/2
CAMÉO du 1/2 au 16/2
CHURCHILL du 7/2 au 27/2 2 h 15
- ▶ **Drôles de petites bêtes** p.20
CAMÉO du 13/2 au 18/2
SAUVENIÈRE du 13/2 au 18/2
PARC le 15/2 1 h 28

- ▶ **Ernest et Célestine en hiver** p.19
CAMÉO du 13/2 au 16/2
SAUVENIÈRE le 13/2
CHURCHILL le 16/2 45 mn
- ▶ **Ferdinand** p.21
SAUVENIÈRE du 31/1 au 21/2
PARC le 11/2
CAMÉO du 12/2 au 18/2 1 h 48
- ▶ **Graphic Means** p.17
SAUVENIÈRE le 31/1 1 h 20
- ▶ **Guerre et paix** p.4
CAMÉO le 20/2 3 h 08
- ▶ **Human Flow** p.5
CHURCHILL du 31/1 au 26/2
CAMÉO du 2/2 au 24/2 2 h 21
- ▶ **In the Fade** p.5
CAMÉO du 31/1 au 27/2
CHURCHILL du 31/1 au 24/2
SAUVENIÈRE le 25/2 1 h 46
- ▶ **Ivan Tsarevitch et la princesse changeante** p.20
SAUVENIÈRE le 16/2
CAMÉO le 18/2 53 mn
- ▶ **Jane** p.16
PARC le 5/2
CAMÉO du 7/2 au 5/3 1 h 30
- ▶ **Je n'aime plus la mer** p.16
PARC le 19/2
CAMÉO le 27/2 1 h 25
- ▶ **Jusqu'à la garde** p.9
SAUVENIÈRE le 14/2
CAMÉO du 21/2 au 5/3
CHURCHILL du 21/2 au 6/3 1 h 33
- ▶ **L'apparition** p.24
SAUVENIÈRE du 6/2 au 26/2
CAMÉO du 14/2 au 6/3
PARC du 14/2 au 18/2
CHURCHILL du 19/2 au 6/3 2 h 20
- ▶ **L'échappée belle** p.5
CAMÉO du 31/1 au 12/2
CHURCHILL du 1/2 au 6/2
SAUVENIÈRE le 1/2 et le 6/2 1 h 52
- ▶ **L'insulte** p.5
CAMÉO du 31/1 au 26/2
CHURCHILL du 31/1 au 6/3
SAUVENIÈRE du 2/2 au 6/2 1 h 53
- ▶ **L'intelligence des arbres** p.16
CAMÉO du 31/1 au 28/2
PARC du 1/2 au 4/3
CHURCHILL du 3/2 au 25/2
SAUVENIÈRE du 4/2 au 20/2 1 h 20
- ▶ **La cabane à histoires** p.20
SAUVENIÈRE le 12/2 50 mn
- ▶ **La caravane du court** p.17
CAMÉO le 26/2 1 h 21

- ▶ **La ch'tite famille** p.8
CAMÉO du 28/2 au 6/3
PARC du 28/2 au 6/3
SAUVENIÈRE du 28/2 au 6/3 1 h 46
- ▶ **La dame du vendredi** p.4
CHURCHILL du 5/2 au 20/2 1 h 32
- ▶ **La douleur** p.9
CAMÉO du 31/1 au 6/3
CHURCHILL du 31/1 au 6/3
SAUVENIÈRE le 31/1 et le 5/2 2 h 07
- ▶ **La forme de l'eau** p.6
CAMÉO du 31/1 au 5/3
SAUVENIÈRE du 31/1 au 6/3
PARC le 20/2 et le 3/3 2 h 03
- ▶ **La nuit animée** p.22
CAMÉO le 17/2
PARC le 17/2 3 h 00
- ▶ **La passion Van Gogh** p.22
CAMÉO du 10/2 au 14/2
SAUVENIÈRE le 13/2
CHURCHILL du 14/2 au 15/2
PARC le 17/2 1 h 35
- ▶ **Laissez bronzer les cadavres** p.5
SAUVENIÈRE du 1/2 au 16/2 1 h 32
- ▶ **Le retour du héros** p.8
SAUVENIÈRE du 14/2 au 27/2
CHURCHILL du 28/2 au 6/3 1 h 30
- ▶ **Les heures sombres** p.5
CAMÉO du 31/1 au 27/2
CHURCHILL du 31/1 au 27/2
SAUVENIÈRE du 31/1 au 3/2
PARC du 13/2 au 2/3 2 h 05
- ▶ **Lucky** p.7
CAMÉO du 7/2 au 6/3
SAUVENIÈRE du 7/2 au 13/2
PARC du 8/2 au 13/2
CHURCHILL du 14/2 au 5/3 1 h 28
- ▶ **Maria by Callas** p.11
CAMÉO du 28/2 au 6/3
PARC du 28/2 au 6/3
SAUVENIÈRE du 28/2 au 6/3 1 h 53
- ▶ **Moi, Tonya** p.7
CAMÉO du 21/2 au 6/3
PARC du 21/2 au 27/2
SAUVENIÈRE du 21/2 au 6/3 2 h 01
- ▶ **Ni juge ni soumise** p.3
CAMÉO du 20/2 au 27/2
CAMÉO du 21/2 au 6/3
CHURCHILL du 21/2 au 6/3 1 h 39



- ▶ **Normandie nue** p.8
CAMÉO du 31/1 au 5/3
PARC du 31/1 au 27/2
SAUVENIÈRE du 31/1 au 20/2
CHURCHILL du 16/2 au 6/3 1 h 45
- ▶ **Paddington 2 - VF** p.21
CAMÉO du 31/1 au 18/2
SAUVENIÈRE du 31/1 au 17/2
PARC le 12/2 1 h 47
- ▶ **Patser** p.6
SAUVENIÈRE du 28/2 au 6/3 2 h 00
- ▶ **Pentagon Papers** p.24
CAMÉO du 31/1 au 6/3
PARC du 31/1 au 1/3
SAUVENIÈRE du 31/1 au 27/2
CHURCHILL du 28/2 au 6/3 1 h 56
- ▶ **Phantom Thread** p.6
CAMÉO du 14/2 au 6/3
SAUVENIÈRE du 14/2 au 6/3 2 h 10
- ▶ **Pour le réconfort** p.9
SAUVENIÈRE du 12/2 au 4/3
CHURCHILL du 16/2 au 5/3
CAMÉO du 1/3 au 6/3 1 h 31
- ▶ **Rita et crocodile** p.19
CHURCHILL du 11/2 au 17/2
CAMÉO du 11/2 au 18/2
SAUVENIÈRE le 12/2 et le 16/2
PARC le 14/2 40 mn
- ▶ **Sur les quais** p.4
CAMÉO le 6/2 1 h 48
- ▶ **Téhéran Tabou** p.22
CHURCHILL le 12/2 1 h 36
- ▶ **The Disaster Artist** p.6
SAUVENIÈRE du 7/2 au 6/3
CAMÉO du 7/2 au 6/3 1 h 44
- ▶ **The Florida Project** p.5
CAMÉO du 31/1 au 20/2
CHURCHILL du 31/1 au 13/2
SAUVENIÈRE du 14/2 au 20/2 1 h 55
- ▶ **The servant** p.4
CAMÉO le 6/3 1 h 55
- ▶ **Un conte peut en cacher un autre** p.21
CAMÉO du 31/1 au 18/2
SAUVENIÈRE du 31/1 au 4/3
PARC du 3/2 au 18/2
CHURCHILL du 7/2 au 4/3 1 h 01
- ▶ **Un homme est mort** p.22
CHURCHILL le 18/2 1 h 00
- ▶ **Un nouveau jour sur terre** p.5
CAMÉO du 31/1 au 17/2
CHURCHILL du 31/1 au 20/2
SAUVENIÈRE le 16/2 1 h 35
- ▶ **Walk with Me** p.16
CAMÉO du 31/1 au 4/2
SAUVENIÈRE du 31/1 au 6/2
CHURCHILL le 20/2 1 h 28
- ▶ **Wallace & Gromit : cœurs à modeler** p.20
CAMÉO le 15/2
CHURCHILL le 17/2 59 mn
- ▶ **Wallay** p.8
CHURCHILL du 31/1 au 5/3
CAMÉO du 1/2 au 26/2 1 h 23
- ▶ **Wonder Wheel** p.7
CAMÉO du 31/1 au 6/3
PARC du 31/1 au 22/2
SAUVENIÈRE du 31/1 au 6/3
CHURCHILL le 13/2 1 h 41

À l'affiche	À LIÈGE			Liège : sorties de la semaine				
	1 salle	3 salles	4 salles	Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !				
MERCREDI 31 janvier	14:00 Coco	12:00 In the Fade	12:15 L'insulte	12:00 The Florida Project	12:10 La forme de l'eau	12:15 Normandie nue	12:05 La douleur	12:00 Les heures sombres
	16:00 Pentagon Papers	14:00 Un nouveau jour sur terre	14:30 La douleur	14:00 Wallay	14:30 Un conte peut en cacher...	14:15 Wonder Wheel	14:30 Paddington 2 - VF	14:15 Ferdinand
JEUDI 1er février	18:20 Wonder Wheel	16:00 3 Billboards, les panneaux...	17:00 Les heures sombres	15:45 The Florida Project	16:00 Un conte peut en cacher...	18:00 Graphic Means p.17	17:00 Pentagon Papers	16:30 Downsizing
	20:30 Normandie nue	20:30 3 Billboards, les panneaux...	19:45 Human Flow	18:00 La douleur	17:30 Walk with Me	20:15 Wonder Wheel	20:00 Pentagon Papers	19:30 Downsizing
VENDREDI 2 février				20:30 In the Fade	22:15 La forme de l'eau	22:15 Normandie nue	22:15 Pentagon Papers	22:00 Downsizing
	16:15 Wonder Wheel	12:00 L'insulte	12:00 In the Fade	12:10 La douleur	12:15 L'échappée belle	12:15 Wonder Wheel	12:00 Pentagon Papers	12:00 3 Billboards, les panneaux...
SAMEDI 3 février	18:15 L'intelligence des arbres	14:00 Un nouveau jour sur terre	14:00 Les heures sombres	14:30 Human Flow	14:30 Un conte peut en cacher...	14:15 Wonder Wheel	14:15 Pentagon Papers	14:15 Downsizing
	17:45 Normandie nue	16:00 L'insulte	16:30 Wallay	17:15 Les heures sombres	16:00 Un conte peut en cacher...	17:00 Wonder Wheel	17:00 Pentagon Papers	17:15 Normandie nue
DIMANCHE 4 février	20:00 Wonder Wheel	18:15 3 Billboards, les panneaux...	18:15 The Florida Project	20:00 La douleur	20:00 3 Billboards, les panneaux...	20:00 Normandie nue	19:45 Pentagon Papers	19:45 Downsizing
		20:30 L'insulte	20:30 L'échappée belle	20:00 La douleur	22:20 Wonder Wheel	22:20 3 Billboards, les panneaux...	22:20 La forme de l'eau	22:15 Laissez bronzer les cadavres
LUNDI 5 février		12:05 3 Billboards, les panneaux...	12:00 Un nouveau jour sur terre	12:10 La douleur	AMPARANOIA en concert à la Brasserie Sauvenière à 21h ▶ p.23		12:05 L'insulte	12:00 Downsizing
	16:15 Wonder Wheel	14:15 L'insulte	13:45 L'échappée belle	14:30 Human Flow	12:15 Walk with Me	12:10 Normandie nue	14:15 Pentagon Papers	14:30 Les heures sombres
MARDI 6 février	18:15 L'intelligence des arbres	17:15 Les heures sombres	16:00 Wallay	17:15 La douleur	14:00 La forme de l'eau	14:15 Wonder Wheel	17:15 Pentagon Papers	17:15 Normandie nue
	20:00 Normandie nue	20:00 3 Billboards, les panneaux...	17:45 L'insulte	19:45 La douleur	17:00 La forme de l'eau	20:00 Wonder Wheel	20:00 Pentagon Papers	19:45 Downsizing
		22:15 L'insulte	20:00 The Florida Project	22:10 The Florida Project	22:05 La forme de l'eau	22:00 Downsizing	22:15 Normandie nue	22:15 Pentagon Papers
LUNDI 5 février	14:00 Un conte peut en cacher...	14:00 Un nouveau jour sur terre	14:15 Wallay	14:00 L'insulte	14:15 Coco	14:00 Wonder Wheel	14:15 Paddington 2 - VF	14:00 Normandie nue
	15:30 Pentagon Papers	16:00 3 Billboards, les panneaux...	16:00 L'échappée belle	16:15 Human Flow	16:15 Normandie nue	16:15 Normandie nue	16:15 Downsizing	16:15 Downsizing
LUNDI 5 février	18:00 Wonder Wheel	18:15 L'insulte	18:15 In the Fade	19:00 L'intelligence des arbres	17:00 La forme de l'eau	18:30 Walk with Me	17:00 Pentagon Papers	19:45 3 Billboards, les panneaux...
	20:15 L'intelligence des arbres	20:30 3 Billboards, les panneaux...	20:30 Les heures sombres	20:35 L'insulte	19:45 La forme de l'eau	20:30 Normandie nue	20:00 Pentagon Papers	22:00 Les heures sombres
LUNDI 5 février					22:05 La forme de l'eau	22:30 Wonder Wheel	22:15 Pentagon Papers	22:15 Les heures sombres
	14:00 Un conte peut en cacher...	14:00 Un nouveau jour sur terre	14:00 Wallay	14:15 3 Billboards, les panneaux...	11:15 Ferdinand	11:00 L'intelligence des arbres	11:00 Paddington 2 - VF	11:15 Un conte peut en cacher...
LUNDI 5 février	15:30 Pentagon Papers	16:00 L'échappée belle	15:45 L'insulte	17:00 La douleur	13:45 Coco	12:30 L'intelligence des arbres	14:00 Paddington 2 - VF	13:30 Ferdinand
	18:00 Wonder Wheel	18:15 L'insulte	18:00 In the Fade	20:00 La douleur	16:00 La forme de l'eau	14:30 Normandie nue	16:15 Un conte peut en cacher...	15:45 Downsizing
LUNDI 5 février	20:15 L'intelligence des arbres	20:30 3 Billboards, les panneaux...	20:15 Les heures sombres	20:00 La douleur	18:30 Walk with Me	17:00 Carré 35 p.11	18:00 Pentagon Papers	18:30 Normandie nue
					20:30 La forme de l'eau	+ réalisateur	20:20 Pentagon Papers	20:30 Downsizing
LUNDI 5 février						20:00 Normandie nue	20:20 Pentagon Papers	20:30 Downsizing
	12:15 Les heures sombres	12:00 L'échappée belle	12:00 In the Fade	12:10 La douleur	12:10 La forme de l'eau	12:15 Normandie nue	12:05 La douleur	12:00 3 Billboards, les panneaux...
LUNDI 5 février	14:30 Human Flow	14:00 In the Fade	14:00 L'échappée belle	14:00 Carré 35	14:30 La forme de l'eau	14:15 Wonder Wheel	14:30 Pentagon Papers	14:15 Downsizing
	15:30 Pentagon Papers	16:15 Wallay	16:15 Les heures sombres	15:30 L'insulte	17:15 Normandie nue	17:00 La forme de l'eau	17:15 Pentagon Papers	17:00 Downsizing
LUNDI 5 février	17:45 Normandie nue	17:15 La douleur	18:00 Les heures sombres	17:45 3 Billboards, les panneaux...	19:30 La forme de l'eau	19:30 Normandie nue	20:00 Pentagon Papers	20:00 3 Billboards, les panneaux...
	20:00 Jane p.16 + rencontre	20:00 La dame du vendredi p.4 + présentation	20:30 In the Fade	20:15 The Florida Project	22:00 La forme de l'eau	21:30 Downsizing	22:15 Pentagon Papers	22:15 Wonder Wheel
LUNDI 5 février								
	12:15 Un nouveau jour sur terre	12:00 In the Fade	12:00 L'insulte	12:10 La douleur	12:15 L'échappée belle	12:15 Normandie nue	12:00 L'insulte	12:00 Downsizing
LUNDI 5 février	14:00 Carré 35	14:00 L'échappée belle	14:00 Wallay	14:30 Les heures sombres	14:30 La forme de l'eau	14:15 Wonder Wheel	14:15 Pentagon Papers	14:30 3 Billboards, les panneaux...
	15:30 L'insulte	16:15 Wallay	16:15 In the Fade	17:00 The Florida Project	17:15 Normandie nue	17:00 La forme de l'eau	17:15 Pentagon Papers	17:00 Downsizing
LUNDI 5 février	17:45 3 Billboards, les panneaux...	18:00 In the Fade	18:00 L'insulte	19:30 Human Flow	19:30 Walk with Me	19:45 Wonder Wheel	20:00 L'apparition p.24	19:45 3 Billboards, les panneaux...
	20:15 Les heures sombres	20:15 L'insulte			21:30 La forme de l'eau	21:45 Downsizing	+ réalisateur	22:00 L'insulte



Carré 35

« Carré 35, c'est sans aucun doute un film documentaire mais aussi un polar familial qui tient en haleine, une plongée dans la grande Histoire universelle dans laquelle on pénètre par une petite fenêtre intimiste. Carré 35, c'est une image manquante, des souvenirs confisqués... »

Tout commence en Suisse sur le tournage d'un film qui n'a rien avoir avec celui-ci. Le décor du jour est un cimetière et alors qu'il n'a aucune racine là-bas, ni de raison de pleurer, l'acteur Éric Caravaca est envahi par une étrange tristesse en cheminant dans les allées du « carré des enfants ». Les sanglots qui lui montent à la gorge resteront longtemps un mystère inexplicable qu'il n'aura de cesse d'éclaircir. Cet instant-là s'impose comme un pressentiment, celui d'être le dépositaire d'une douleur qui n'est pas la sienne, qui vient de plus loin que lui-même, sur laquelle il s'est inconsciemment construit. Le pourquoi, le comment ? On le comprendra au fur et à mesure de cette passionnante enquête qu'il nous fait revivre en direct. C'est presque une intuition de détective qui va le pousser à braver courageusement les non-dits familiaux qui ont muselé son enfance. On a beau être grand et adulte, certains tabous ont la peau plus coriace qu'une pierre tombale. Le film débute par l'interview de sa mère. Une femme étrangement détachée qui louvoie constamment. On ne sait quoi en penser. Est-elle un monstre d'insensibilité ? A-t-elle vécu une souffrance si bien enterrée qu'elle ne la laisse plus affleurer à la surface ? Est-elle complètement folle, dans le déni ?

Toujours changeante, s'imaginant des prénoms, réinventant son passé sans trêve, fuyant les souve-



Dimanche 4 février à 17h
AVANT-PREMIÈRE
en présence
d'Éric Caravaca,
réalisateur

nirs, jusqu'à éradiquer tout un pan de sa mémoire. De séquence en séquence son fils la traque avec pudeur, tendresse rentrée, agacement retenu, présentant quelque drame. Au fil des mots, le secret se libère. Se dresse la silhouette d'un petit fantôme d'abord vaporeux mais dont l'existence ne peut plus être niée. Un fantôme au nom de Christine...

Avec elle tout s'éclaire : la chronique d'une famille, les écorchures, les joies d'une vie, les déceptions, les drames. Ainsi que les émanations nauséabondes d'un passé colonial douteux, dans une Algérie et un Maroc encore français où les jeunes colons semblaient vivre dans une insouciance coupable, en tournant résolument le dos à la souffrance de tout un peuple, aux injustices qui lui étaient infligées, à un crime contre notre humanité qui taisait déjà son nom.

Carré 35 restera dans nos mémoires comme un film sans concession, sans jugement non plus, d'une beauté fulgurante. Une grande œuvre d'une générosité inouïe qui ouvre la porte sur l'intimité d'une rédemption véritable.

LA GAZETTE UTOPIA

d'Éric Caravaca, France, 2017, 1 h 07. Sortie le 7 février.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Maria by Callas

« Fruit d'un travail de recherche méticuleux et d'un montage particulièrement astucieux, Maria by Callas est bien davantage qu'un banal documentaire, une véritable immersion dans les mémoires d'une icône que l'on croyait, en son temps, inaccessible »

Si le nom de Maria Callas ne vous évoque rien, ou très peu, il n'y a pas de quoi s'en vouloir : quarante ans après le décès de la cantatrice, plus aucune chanteuse d'opéra n'a réussi à acquérir un statut de star similaire au sien, et son art a depuis beaucoup perdu de sa notoriété auprès du grand public. Pourtant, découvrir aujourd'hui le parcours de « la Callas », aussi bien sur le plan de sa carrière fulgurante que de sa vie personnelle trépidante, est une excellente occasion de s'interroger sur cette notion de « star ». C'est sans doute cette question intemporelle du rapport à la popularité qui a interpellé le jeune réalisateur Tom Volf, qui avoue lui-même ne connaître le nom de Maria Callas que depuis le début de ses recherches sur le sujet, il y a de cela quatre ans. Sa volonté, qui apparaît flagrante dans son travail, de faire partager sa récente fascination pour la diva grecque, se conjugue à un soin particulier dans la création : un dispositif original qui interpelle directement le spectateur.

L'excellente idée qui différencie son biopic documentaire du tout venant des reportages, qui se construirait sur une compilation d'images d'archives commentées par divers spécialistes et autres



témoins, est le parti-pris audacieux de faire en sorte que – à quelques légers contre-exemples près ! – la seule et unique voix audible soit celle de Maria Callas elle-même. Au-delà bien sûr des inévitables extraits de concerts (qui eux-mêmes profitent d'ailleurs d'une numérisation qui leur apporte une qualité audiovisuelle impressionnante), le montage des enregistrements, audio ou vidéo, de la Callas permettent de réunir tout un panel de témoignages à la première personne inédits. Avec un respect presque religieux à l'égard de la Diva, le documentaire tisse ainsi ce qui s'apparente davantage à une conversation privée entre Callas et le public (un beau paradoxe !) qu'à une banale leçon d'Histoire, au sens le plus didactique du terme.

JULIEN DUGOIS, AVOIR-ALIRE.COM

de Tom Volf, France, 2017, 1 h 53.
Sortie le 28 février.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

À l'affiche		À NAMUR		Namur : sorties de la semaine						
CaMÉO		Pentagon Papers		La forme de l'eau Pentagon Papers						
CaMÉO		Wallay		La douleur Wonder Wheel						
CaMÉO		Normandie nue Wallay		Normandie nue Wallay						
5 salles Séances avant 12h30 du lundi au samedi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !										
MERCREDI 31 janvier	12:15	Pentagon Papers	12:15	Les heures sombres	12:00	Walk with Me	12:00	Normandie nue	12:00	L'insulte
	14:30	3 Billboards, les panneaux...	14:30	The Florida Project	13:45	Un nouveau jour sur terre	14:00	L'intelligence des arbres	14:15	Un conte peut en cacher...
JEUDI 1er février	17:00	Pentagon Papers	17:00	L'échappée belle	15:45	La forme de l'eau	15:45	Normandie nue	15:45	Paddington 2 - VF
	20:00	Pentagon Papers	20:00	Les heures sombres	18:15	Wonder Wheel	18:00	La douleur	18:00	In the Fade
VENDREDI 2 février	12:15	Pentagon Papers	12:00	L'échappée belle	20:30	Wonder Wheel	20:30	Normandie nue	20:15	La forme de l'eau
	14:30	Pentagon Papers	14:15	Les heures sombres	12:30	Wonder Wheel	12:15	Wallay	12:00	In the Fade
SAMEDI 3 février	17:00	Pentagon Papers	17:00	The Florida Project	14:30	Wonder Wheel	14:00	Normandie nue	14:00	L'insulte
	20:00	3 Billboards, les panneaux...	20:00	Downsizing	16:15	Walk with Me	16:15	Walk with Me	16:15	3 Billboards, les panneaux...
DIMANCHE 4 février	12:15	Pentagon Papers	12:00	Downsizing	17:00	La forme de l'eau	17:00	Normandie nue	17:00	Wallay
	14:30	Pentagon Papers	14:30	L'échappée belle	20:00	Wonder Wheel	14:45	La douleur	13:45	In the Fade
LUNDI 5 février	17:00	3 Billboards, les panneaux...	17:00	Human Flow	14:00	La forme de l'eau	14:00	La douleur	16:00	L'insulte
	20:00	Pentagon Papers	19:45	Les heures sombres	16:00	Wonder Wheel	16:00	Normandie nue	18:00	The Florida Project
MARDI 6 février	12:00	Pentagon Papers	12:00	L'échappée belle	18:15	Wonder Wheel	17:00	La douleur	18:15	The Florida Project
	14:30	3 Billboards, les panneaux...	14:15	Un conte peut en cacher...	20:30	La forme de l'eau	20:00	Normandie nue	20:30	L'insulte
MERCREDI 13 février	11:15	L'intelligence des arbres	11:00	Les heures sombres	11:00	Un conte peut en cacher...	11:15	Paddington 2 - VF	11:00	Un nouveau jour sur terre
	13:15	Pentagon Papers	13:15	L'échappée belle	12:15	Walk with Me	12:15	Wallay	12:45	Wallay
JEUDI 14 février	15:45	3 Billboards, les panneaux...	15:30	Les heures sombres	14:00	Un conte peut en cacher...	13:30	Paddington 2 - VF	14:30	Downsizing
	18:00	Pentagon Papers	18:00	Human Flow	15:30	La forme de l'eau	15:30	Normandie nue	17:15	In the Fade
VENDREDI 15 février	20:30	3 Billboards, les panneaux...	20:45	Wonder Wheel	18:00	Wonder Wheel	18:00	Normandie nue	19:45	L'insulte
	12:15	3 Billboards, les panneaux...	12:15	The Florida Project	20:15	La forme de l'eau	20:15	La douleur	12:00	Normandie nue
SAMEDI 16 février	14:30	Pentagon Papers	14:30	L'échappée belle	12:00	Normandie nue	12:00	L'intelligence des arbres	12:00	L'insulte
	17:00	Pentagon Papers	17:00	3 Billboards, les panneaux...	14:00	3 Billboards, les panneaux...	14:00	Wallay	14:15	La douleur
DIMANCHE 17 février	20:00	Pentagon Papers	19:45	Les heures sombres	16:15	Wonder Wheel	15:15	La forme de l'eau	17:00	L'insulte
	12:00	Pentagon Papers	12:15	L'échappée belle	18:30	Wonder Wheel	18:00	Normandie nue	20:00	In the Fade
LUNDI 18 février	14:30	3 Billboards, les panneaux...	14:30	Downsizing	20:45	La forme de l'eau	20:15	Normandie nue	12:00	In the Fade
	17:00	3 Billboards, les panneaux...	17:15	Les heures sombres	12:15	Wonder Wheel	12:15	Wonder Wheel	14:00	L'insulte
MARDI 19 février	20:00	Pentagon Papers	20:00	The Florida Project	14:15	Wonder Wheel	14:30	Pentagon Papers	16:30	La douleur
	12:00	Pentagon Papers	12:15	L'échappée belle	17:00	La forme de l'eau	17:00	Normandie nue	20:00	3 Billboards, les panneaux...



Voyages culturels 2018

- Belgique** conférences, visites guidées, randonnées culturelles
- Europe** Domaines royaux d'Ile-de-France, Bretagne mégalithique, Peintres de la Côte d'Azur, Bavière, Berlin, Pologne, Suède, Islande, Irlande du Nord, Andalousie, Vénétie, Sardaigne, Croisière Croatie, Rhodes, Chypre
- Monde** Ethiopie, Afrique du Sud, Arménie, Iran, Népal, Inde du Sud, Birmanie, Thaïlande, Indonésie, Chine-Tibet, Océan indien, Guatemala-Honduras, Cuba

Catalogue 2018 envoyé gratuitement sur simple demande. Rencontre d'information le samedi 24 février 2018 de 13h30 à 18h00 à l'Auberge de Jeunesse Simenon, rue Georges Simenon 2 à Liège (Outremeuse, entrée libre, transfert aller-retour en car gratuit depuis Jambes).

Arts et Cultures en voyage
WAN Voyage SPRL, Licence A5620.
Téléphone : 04 342 18 57
Fax : 04 342 73 38
Courriel électronique : info@wanvoyage.com
Horaires d'ouverture au public : du mardi au vendredi de 09h à 17h
Adresse des bureaux : 83 rue des Marais, 4020 Liège (sur rendez-vous)
Site web : www.wanvoyage.com

ANIMA

10 > 18 FÉVRIER

À l'affiche

À LIÈGE

1 salle

3 salles

4 salles

Liège : sorties de la semaine

The Disaster Artist
Lucky Jane
Cro Man Carré 35
Belle et Sébastien 3 : le dernier chapitre

Tickets en ligne

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Mercredi 7 février	Jeudi 8 février	Vendredi 9 février
14:00 Belle et Sébastien 3... 16:00 Wonder Wheel 18:00 Normandie nue 20:15 Pentagon Papers p.24 + rencontre	12:10 Un nouveau jour sur terre 14:00 Un conte peut en cacher... 15:30 Un nouveau jour sur terre 17:30 In the Fade 19:45 Downsizing	12:05 Les heures sombres 14:15 La douleur 16:00 Carré 35 17:30 3 Billboards, les panneaux... 20:00 L'insulte
15:45 Pentagon Papers 18:00 Lucky 20:00 Wonder Wheel	12:10 La dame du vendredi 14:00 Downsizing 17:00 3 Billboards, les panneaux... 20:00 Children of the Night p.17 + Fabrizio Rongione, acteur	12:05 L'insulte 14:15 Human Flow 17:15 Les heures sombres 20:00 La douleur
16:15 Wonder Wheel 18:15 Normandie nue 20:30 Lucky	12:05 Un nouveau jour sur terre 14:00 3 Billboards, les panneaux... 17:00 L'insulte 19:45 Downsizing 22:15 3 Billboards, les panneaux...	12:10 Carré 35 14:00 The Florida Project 16:15 Wallay 18:00 La dame du vendredi 20:00 In the Fade 22:05 The Florida Project

Les films sur fond violet font partie du Festival Anima

Samedi 10 février	Dimanche 11 février	Lundi 12 février	Mardi 13 février
14:00 Cro Man 16:15 Normandie nue 18:15 Lucky 20:15 Wonder Wheel	14:00 Un conte peut en cacher... 15:30 Agatha, ma voisine détective 17:15 Downsizing 20:00 3 Billboards, les panneaux... 22:15 La douleur	14:00 Un nouveau jour sur terre 16:00 Carré 35 17:30 Les heures sombres 20:00 The Florida Project 22:15 In the Fade	14:15 Wonder Wheel 16:30 La forme de l'eau 17:45 Normandie nue 20:00 Normandie nue 22:05 Wonder Wheel
14:00 Ferdinand 16:15 Cro Man 18:15 Normandie nue 20:30 Wonder Wheel	14:00 Rita et Crocodile p.19 15:15 3 Billboards, les panneaux... 17:45 La douleur 20:15 Downsizing	14:00 The Florida Project 16:15 Wallay 18:15 The Florida Project 20:30 In the Fade	11:10 Belle et Sébastien 3... 14:00 Belle et Sébastien 3... 16:15 Normandie nue 18:20 Wonder Wheel 20:30 Pentagon Papers
14:00 Paddington 2 - VF 16:30 Cro Man 18:30 Lucky 20:30 Lucky	12:10 La dame du vendredi 14:00 Un conte peut en cacher... 15:45 In the Fade 18:00 3 Billboards, les panneaux... 20:30 Téhéran Tabou p.22	12:05 Downsizing 14:30 Wallay 16:30 Carré 35 17:45 The Florida Project 20:15 La douleur	10:10 Belle et Sébastien 3... 12:15 Wonder Wheel 14:15 Belle et Sébastien 3... 16:30 Coco 19:45 La forme de l'eau 22:05 Wonder Wheel
14:00 Concert Anima p.21 Le Ba Ya trio 17:15 Les heures sombres 20:00 Lucky	12:05 Un nouveau jour sur terre 14:00 Rita et Crocodile 15:15 3 Billboards, les panneaux... 17:45 La douleur 20:15 3 Billboards, les panneaux...	12:10 La douleur 14:30 Wonder Wheel 17:00 Human Flow 20:00 The Florida Project	10:10 Belle et Sébastien 3... 12:00 Wonder Wheel 14:15 Belle et Sébastien 3... 16:45 Pentagon Papers 19:45 Pentagon Papers 22:00 La forme de l'eau

ANIMA

10 > 18 FÉVRIER

À l'affiche

À LIÈGE

1 salle

3 salles

4 salles

Liège : sorties de la semaine

L'apparition Call Me by Your Name
Phantom Thread
Le retour du héros
Pour le réconfort

Tickets en ligne

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Mercredi 14 février	Jeudi 15 février	Vendredi 16 février	Samedi 17 février	Dimanche 18 février
14:00 Belle et Sébastien 3... 16:15 Rita et Crocodile 17:15 L'apparition 20:00 Call Me by Your Name	12:05 L'insulte 14:15 La passion Van Gogh 16:15 3 Billboards, les panneaux... 18:30 Carré 35 20:00 Downsizing	12:00 La douleur 14:30 Rita et Crocodile 15:45 Lucky 17:30 La douleur 20:00 Human Flow	12:10 La dame du vendredi 14:00 Wallay 15:45 In the Fade 18:00 L'insulte 20:15 Lucky	10:15 Belle et Sébastien 3... 12:10 Pour le réconfort 14:00 Drôles de petites bêtes 16:00 Cro Man 18:15 Normandie nue 20:30 Le retour du héros 22:15 The Disaster Artist
14:00 Coco 16:15 Drôles de petites bêtes 18:15 L'intelligence des arbres 20:00 L'apparition	12:05 3 Billboards, les panneaux... 14:15 Carré 35 15:45 L'insulte 18:00 Les heures sombres 20:30 Carré 35	12:10 In the Fade 14:30 Bande de zozos 15:45 Rita et Crocodile 17:00 Downsizing 19:45 La douleur	12:00 Les heures sombres 14:30 Un nouveau jour sur terre 16:30 La passion Van Gogh 18:30 Lucky 20:30 L'insulte	10:15 Belle et Sébastien 3... 12:15 Le retour du héros 14:15 Belle et Sébastien 3... 16:30 Agatha, ma voisine détective 18:15 Wonder Wheel 20:30 Normandie nue 22:30 Laissez bronzer les cadavres
14:00 Cro Man 16:15 Un conte peut en cacher... 17:45 L'apparition 20:30 Call Me by Your Name	12:05 L'insulte 14:30 Un conte peut en cacher... 16:15 Rita et Crocodile 17:30 Pour le réconfort 19:45 L'insulte 22:00 Normandie nue	12:00 La douleur 14:30 Ernest et Célestine en hiver 15:45 3 Billboards, les panneaux... 18:00 Wallay 20:15 In the Fade 22:20 Lucky	12:15 Carré 35 13:45 Human Flow 16:30 Carré 35 18:00 Wallay 19:45 Les heures sombres 22:05 La dame du vendredi	10:15 Belle et Sébastien 3... 12:00 La forme de l'eau 14:30 Belle et Sébastien 3... 16:30 Agatha, ma voisine détective 18:00 Phantom Thread 20:00 La forme de l'eau 22:20 Pour le réconfort
14:00 Cro Man 16:15 La passion Van Gogh 18:15 L'apparition 21:00 La nuit animée p.22	14:00 Wallace & Gromit... p.20 15:30 Rita et Crocodile 17:00 La dame du vendredi 19:30 Downsizing 22:00 Pour le réconfort	14:15 L'insulte 16:30 Human Flow 18:30 3 Billboards, les panneaux... 20:15 Lucky 21:45 Les heures sombres	13:45 Belle et Sébastien 3... 16:00 Agatha, ma voisine détective 18:00 Le retour du héros 20:00 Normandie nue 22:00 Pentagon Papers	11:00 Belle et Sébastien 3... 12:15 L'intelligence des arbres 14:00 Un conte peut en cacher... 15:45 Phantom Thread 18:15 Le retour du héros 20:15 Phantom Thread
14:00 Cro Man 16:15 Un conte peut en cacher... 17:45 L'apparition 20:30 Pentagon Papers	14:00 Coco 16:15 L'insulte 18:45 Un homme est mort p.22 20:15 3 Billboards, les panneaux...	14:15 Un nouveau jour sur terre 16:15 Lucky 18:15 Les heures sombres 20:35 In the Fade	13:45 Belle et Sébastien 3... 16:00 Agatha, ma voisine détective 18:00 Le retour du héros 20:00 Normandie nue 22:00 Pentagon Papers	11:15 Belle et Sébastien 3... 12:15 L'intelligence des arbres 14:00 Un conte peut en cacher... 15:45 Phantom Thread 18:15 Le retour du héros 20:15 Phantom Thread

Les films sur fond violet font partie du Festival Anima

Lundi 19 février	Mardi 20 février
17:15 Pentagon Papers 20:00 Je n'aime plus la mer p.16 + équipe	12:00 Walk with Me 13:45 Un nouveau jour sur terre 15:45 3 Billboards, les panneaux... 18:00 L'insulte 20:15 La dame du vendredi
12:00 Downsizing 14:30 L'apparition	12:05 3 Billboards, les panneaux... 14:15 Les heures sombres 16:45 Carré 35 18:15 Lucky 20:15 La douleur
12:15 Le retour du héros 14:00 Normandie nue 16:15 Pour le réconfort 18:15 Normandie nue 20:30 Le retour du héros	12:15 Un nouveau jour sur terre 14:00 In the Fade 16:15 La douleur 18:45 Wallay 20:30 L'insulte
12:05 Wonder Wheel 14:00 The Disaster Artist 16:15 Wonder Wheel 18:20 Wonder Wheel 20:30 Pentagon Papers	12:10 The Florida Project 14:15 Pentagon Papers 17:00 The Disaster Artist 20:00 Call Me by Your Name
12:05 L'intelligence des arbres 14:00 Le retour du héros 16:00 Normandie nue 18:15 Le retour du héros 20:15 Pour le réconfort 22:05 The Florida Project	12:10 Lucky 14:00 L'intelligence des arbres 15:45 Les heures sombres 18:15 In the Fade 20:30 Lucky
12:05 Phantom Thread 14:30 Pentagon Papers 16:00 Normandie nue 17:15 La forme de l'eau 19:45 La forme de l'eau 21:45 Phantom Thread	12:10 The Disaster Artist 14:00 The Florida Project 17:00 Call Me by Your Name 20:00 The Disaster Artist 22:00 Pentagon Papers

À NAMUR

ANIMA

10 > 18 FÉVRIER

Namur : sorties de la semaine

The Disaster Artist
Lucky Jane
Cro Man Carré 35
Belle et Sébastien 3 : le dernier chapitre

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au samedi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Mercredi 7 février	12:15 Downsizing Cro Man 14:45 17:00 Pentagon Papers 20:00 Pentagon Papers	12:00 Carré 35 13:30 Les heures sombres 16:00 La forme de l'eau 18:30 In the Fade 20:45 3 Billboards, les panneaux...	12:00 La douleur 14:30 Un conte peut en cacher... 16:00 Normandie nue 18:15 La douleur 20:45 The Disaster Artist	12:00 The Disaster Artist 14:00 Belle et Sébastien 3... 16:00 Lucky 18:00 The Florida Project 20:15 Jane p.16 +rencontre	12:00 Wonder Wheel 14:00 Wallay 15:45 Wonder Wheel 18:00 L'insulte 20:15 Lucky
Jeudi 8 février	12:00 L'intelligence des arbres 15:30 Les heures sombres 18:00 3 Billboards, les panneaux... 20:15 Pentagon Papers	12:00 Wonder Wheel 14:00 La forme de l'eau 16:30 Wonder Wheel 18:45 Carré 35 20:15 In the Fade	12:00 Normandie nue 14:00 L'échappée belle 16:00 Normandie nue 18:30 Jane 20:30 La douleur	12:15 The Disaster Artist 14:15 Pentagon Papers 17:00 The Disaster Artist 20:00 La forme de l'eau	12:00 L'insulte 14:15 Lucky 16:15 L'insulte 18:30 Lucky 20:30 Wonder Wheel
Vendredi 9 février	12:00 3 Billboards, les panneaux... 14:15 Les heures sombres 17:00 Pentagon Papers 20:00 Pentagon Papers	12:00 Jane 14:00 L'intelligence des arbres 15:45 Carré 35 17:15 Downsizing 20:00 In the Fade	12:00 In the Fade 14:00 Wonder Wheel 16:15 L'échappée belle 18:30 Normandie nue 20:45 Normandie nue	12:15 The Florida Project 14:30 The Disaster Artist 17:00 La forme de l'eau 20:00 The Disaster Artist	12:00 Lucky 13:45 Human Flow 16:30 L'insulte 18:45 Lucky 20:45 Wonder Wheel
Les films sur fond violet font partie du Festival Anima					
Samedi 10 février	12:00 L'intelligence des arbres 13:30 Cro Man 15:45 Cro Man 18:00 Pentagon Papers 20:30 Les heures sombres	12:00 3 Billboards, les panneaux... 14:15 Agatha, ma voisine détective 16:00 La passion Van Gogh 18:00 La forme de l'eau 20:30 Downsizing	12:00 Normandie nue 14:00 Un conte peut en cacher... 15:30 Wonder Wheel 17:45 La douleur 20:15 Normandie nue	12:00 The Florida Project 14:15 Belle et Sébastien 3... 16:15 Belle et Sébastien 3... 18:15 In the Fade 20:30 The Disaster Artist	12:15 Wallay 14:00 Paddington 2 - VF 16:15 Un nouveau jour sur terre 18:15 Lucky 20:15 L'insulte
Dimanche 11 février	11:00 Cro Man 13:30 Cro Man 15:45 Cro Man 18:00 Pentagon Papers 20:30 3 Billboards, les panneaux...	11:15 L'intelligence des arbres 13:45 Agatha, ma voisine détective 15:30 In the Fade 17:45 Downsizing 20:30 Jane	11:15 Un conte peut en cacher... 13:45 Normandie nue 16:00 Un conte peut en cacher... 17:30 Wonder Wheel 19:45 La douleur	11:00 Agatha, ma voisine détective 13:30 Un conte peut en cacher... 15:00 Rita et Crocodile p.19 16:00 Belle et Sébastien 3... 18:00 The Disaster Artist 20:15 La forme de l'eau	11:15 Un nouveau jour sur terre 13:45 Belle et Sébastien 3... 15:45 Lucky 17:45 Les heures sombres 20:15 Pentagon Papers
Lundi 12 février	10:00 Un conte peut en cacher... 11:15 The Florida Project 13:30 Cro Man 15:45 Cro Man 18:00 Pentagon Papers 20:30 Pentagon Papers	10:00 Agatha, ma voisine détective 11:30 Pentagon Papers 13:45 Paddington 2 - VF 16:00 Bon voyage, Dimitri ! 17:15 La forme de l'eau 20:00 In the Fade	10:00 Cro Man 12:00 L'échappée belle 14:15 Belle et Sébastien 3... 16:15 Normandie nue 18:30 3 Billboards, les panneaux... 20:45 Wonder Wheel	10:15 Belle et Sébastien 3... 12:15 Carré 35 14:15 Un conte peut en cacher... p.21 16:30 L'intelligence des arbres 18:15 The Disaster Artist 20:30 The Disaster Artist	10:00 Coco 12:00 Lucky 13:45 Ferdinand 16:00 Les heures sombres 18:30 L'insulte 20:45 Lucky
Mardi 13 février	10:00 Cro Man 12:00 Wonder Wheel 14:00 Cro Man 16:15 Cro Man 18:30 In the Fade 20:45 Pentagon Papers	10:15 Ernest & Célestine en hiver 11:45 3 Billboards, les panneaux... 14:00 Un conte peut en cacher... 15:30 Drôles de petites bêtes 17:30 Les heures sombres 20:00 Downsizing	10:00 Paddington 2 - VF 12:00 Normandie nue 14:15 Agatha, ma voisine détective 16:00 La passion Van Gogh 18:15 Anima on Tour p.22 20:00 La douleur	10:00 Belle et Sébastien 3... 12:00 The Disaster Artist 14:00 Belle et Sébastien 3... 16:00 Belle et Sébastien 3... 18:15 Normandie nue 20:30 La forme de l'eau	10:15 Rita et Crocodile 12:00 Human Flow 14:30 Ferdinand 16:45 Wallay 18:30 Lucky 20:30 L'insulte

FESTIVAL BD INTERNATIONAL de la Province de LIÈGE

25^e Edition

8-9-10-11 Février 2017

SALON VERT BLEU SOLEIL
HALLES DES FOIRES DE LIÈGE - HALLE 3

- Animations
- Expositions
- Conférences
- Dédicaces
- Bouquinistes

Amour, Maracas et Salami

78 RUE SUR LA FONTAINE 4000 LIÈGE
OUVERT À MIDI DU LUNDI AU VENDREDI,
LE SOIR, LE VENDREDI

CAFÉ-RESTAURANT
PLATS À EMPORTER

RELIURE-DORURE
MARIE ET ETIENNE PICHIAULT

À NAMUR

ANIMA

10 > 18 FÉVRIER

Namur : sorties de la semaine

L'apparition
Call Me by Your Name
Phantom Thread

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au samedi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Mercredi 14 février	14:00 Concert Anima p.21 Le Ba Ya Trio 16:30 Belle et Sébastien 3... 18:45 L'intelligence des arbres 20:30 L'apparition	10:00 Agatha, ma voisine détective 11:45 In the Fade 13:45 Ferdinand 16:00 Wallay 17:45 Wonder Wheel 20:00 Downsizing	10:00 Belle et Sébastien 3... 12:00 Lucky 13:45 Belle et Sébastien 3... 15:45 Drôles de petites bêtes 18:00 Jane 20:00 Call Me by Your Name	10:00 Cro Man 12:00 L'apparition 14:30 Cro Man 16:45 Cro Man 18:30 Carré 35 20:30 Phantom Thread	10:15 Un conte peut en cacher... 11:30 La douleur 13:30 Cro Man 16:45 Cro Man 19:00 Carré 35 20:30 Phantom Thread	10:15 Un conte peut en cacher... 11:30 La douleur 13:30 Cro Man 16:45 Cro Man 19:00 Carré 35 20:30 Phantom Thread
Jeudi 15 février	10:00 Rita et Crocodile 11:30 La douleur 14:00 Cro Man 16:15 Cro Man 18:30 Normandie nue 20:45 Wonder Wheel	10:00 Cro Man 12:00 The Florida Project 14:15 Agatha, ma voisine détective 16:00 Coco 18:15 L'insulte 20:30 3 Billboards, les panneaux...	11:30 3 Billboards, les panneaux... 13:45 Belle et Sébastien 3... 15:45 Belle et Sébastien 3... 17:45 Call Me by Your Name 20:30 Lucky	10:15 Belle et Sébastien 3... 12:15 L'intelligence des arbres 14:00 Wallace & Gromit... p.20 15:30 Phantom Thread 18:00 L'apparition 20:45 Normandie nue	10:15 Un nouveau jour sur terre 12:00 Les heures sombres 14:15 Paddington 2 - VF 16:30 Un conte peut en cacher... 18:00 The Disaster Artist 20:15 Pentagon Papers	
Vendredi 16 février	10:00 Cro Man 12:00 L'apparition 14:30 Cro Man 16:45 Cro Man 18:00 L'intelligence des arbres 20:45 Phantom Thread	10:00 Bon voyage, Dimitri ! 11:30 Downsizing 14:00 Wallay 15:45 Coco 18:00 3 Billboards, les panneaux... 20:15 L'insulte	10:00 Belle et Sébastien 3... 12:00 Les heures sombres 14:30 Belle et Sébastien 3... 16:30 Un nouveau jour sur terre 18:30 Lucky 20:30 Call Me by Your Name	10:15 Agatha, ma voisine détective 11:45 Wonder Wheel 14:00 Ernest & Célestine en hiver 15:30 L'apparition 18:15 Normandie nue 20:30 L'apparition	10:15 Un conte peut en cacher... 12:00 Pentagon Papers 14:15 Un conte peut en cacher... 15:45 Un conte peut en cacher... 17:15 Pentagon Papers 20:00 The Disaster Artist	
Samedi 17 février	12:00 L'apparition 14:30 Cro Man 16:45 Cro Man 19:00 Carré 35 21:00 La nuit animée p.22	12:15 Wonder Wheel 14:15 Coco 16:30 The Florida Project 18:45 Lucky 20:45 In the Fade	12:00 Carré 35 13:30 Un nouveau jour sur terre 15:30 Belle et Sébastien 3... 17:30 Call Me by Your Name 20:15 Les heures sombres	12:00 Normandie nue 14:00 Agatha, ma voisine détective 15:45 L'apparition 18:30 Normandie nue 20:45 L'apparition	12:15 The Disaster Artist 14:15 Un conte peut en cacher... 15:45 Rita et Crocodile 17:45 La forme de l'eau 20:15 Pentagon Papers	
Dimanche 18 février	11:00 Cro Man 13:15 Cro Man 15:30 Cro Man 17:45 L'apparition 20:30 L'apparition	11:15 Drôles de petites bêtes 13:30 Coco 15:45 Ferdinand 18:00 Pentagon Papers 20:30 La forme de l'eau	11:15 Agatha, ma voisine détective 13:30 Belle et Sébastien 3... 15:30 Wonder Wheel 17:45 Call Me by Your Name 20:30 Jane	11:15 Belle et Sébastien 3... 14:00 Ivan Tsarevitch et la... p.20 15:30 L'apparition 18:15 Normandie nue 20:30 Phantom Thread	11:00 Un conte peut en cacher... 12:15 L'intelligence des arbres 14:00 Rita et Crocodile 15:00 Un conte peut en cacher... 16:30 Paddington 2 - VF 18:45 Carré 35 20:15 The Disaster Artist	
Les films sur fond violet font partie du Festival Anima						
Lundi 19 février	12:15 La forme de l'eau 14:30 L'apparition 17:15 Normandie nue 19:45 L'apparition	12:00 Lucky 13:45 3 Billboards, les panneaux... 16:00 Pentagon Papers 18:30 L'insulte 20:45 La douleur	12:15 In the Fade 14:15 Les heures sombres 17:00 Call Me by Your Name 19:45 Call Me by Your Name	12:00 Normandie nue 14:00 The Florida Project 16:15 Phantom Thread 18:45 L'intelligence des arbres 20:30 Phantom Thread	12:00 The Disaster Artist 14:00 Wonder Wheel 16:15 Jane 18:15 The Disaster Artist 20:30 La forme de l'eau	
Mardi 20 février	12:00 L'apparition 14:30 L'apparition 17:15 L'apparition 20:00 Phantom Thread	12:00 L'insulte 14:15 Wonder Wheel 16:30 The Florida Project 18:45 Lucky 20:45 Wonder Wheel	12:15 Call Me by Your Name 14:45 Lucky 17:00 Call Me by Your Name 19:45 Les heures sombres	12:00 Classiques du Mardi p.4 14:00 Guerre et paix 15:30 Normandie nue 17:30 Pentagon Papers 20:00 Guerre et paix Classiques du Mardi p.4	12:15 La forme de l'eau 14:30 3 Billboards, les panneaux... 17:00 La douleur 20:00 The Disaster Artist	

Mandibule En Roue Libre

Le hasard fait bien les sauces!

Ouvert du mardi au vendredi dès 19h.

Réservations : 04 / 272 24 31
Facebook - www.mandibule.be
Rue Souverain Pont, 38 - Liège

Cafétéria Matinale LEQUÉBECCAPÉ.BE

04.252.46.46
0494.938.398

34 COWE SAINT-GILLES À 4000 LIÈGE

Indian Taste TAKE AWAY

Plats chauds et froids à emporter

Epicerie fine, bières et vins indiens

Rue du Mery, 15 - 4000 Liège. Tél. : 0470 39 10 70

L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS EN PROVINCE DE LIÈGE

Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.

INTÉRESSÉ ?
Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07
AEDL : 8 Place Saint-Christophe (3^e étage) 4000 Liège
info@aedl.be - www.aedl.be

À LIÈGE

À l'affiche

le Parc cinéma

Moi, Tonya

1 salle

chur chill cinéma

Jusqu'à la garde

3 salles

SauVe NièRe cinéma

Call Me By Your Name

4 salles

Liège : sorties de la semaine

Moi, Tonya Jusqu'à la garde

Ni juge ni soumise

Bye bye Germany

Cette sacrée vérité

Tickets en ligne

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	12:05	14:00	16:00	18:15	20:00	12:05	14:00	16:00	18:15	20:00	12:05	14:00	16:00	18:15	20:00	12:15	14:30	17:00	19:45	22:00	
MERCREDI 21 février	Cro Man	3 Billboards, les panneaux...	Normandie nue	Moi, Tonya	Normandie nue	Lucky	Wallay	L'insulte	Carré 35	Ni juge ni soumise	The Disaster Artist	Belle et Sébastien 3...	Call Me by Your Name	The Disaster Artist	Phantom Thread	Moi, Tonya	Cro Man	Moi, Tonya	Pentagon Papers	La forme de l'eau	Phantom Thread
JEUDI 22 février	Wonder Wheel	Moi, Tonya	3 Billboards, les panneaux...	Ni juge ni soumise	Normandie nue	La douleur	Wallay	Lucky	Ni juge ni soumise	Downsizing	L'apparition	Phantom Thread	La forme de l'eau	The Disaster Artist	Le retour du héros	Moi, Tonya	Moi, Tonya	Pentagon Papers	La forme de l'eau	Phantom Thread	Call Me by Your Name
VENREDI 23 février	Ni juge ni soumise	Les heures sombres	Moi, Tonya	La douleur	Les heures sombres	Normandie nue	Jusqu'à la garde	Normandie nue	Lucky	Pour le réconfort	Ni juge ni soumise	Phantom Thread	Call Me by Your Name	The Disaster Artist	Le retour du héros	Moi, Tonya	Moi, Tonya	Pentagon Papers	La forme de l'eau	Phantom Thread	Call Me by Your Name
SAMEDI 24 février	14h00 et 17h00	Exploration du monde Îles grecques	3 Billboards, les panneaux...	Un conte peut en cacher...	Ni juge ni soumise	L'apparition	Lucky	L'insulte	Jusqu'à la garde	Lucky	In the Fade	Les heures sombres	Bye bye Germany	L'apparition	3 Billboards, les panneaux...	Belle et Sébastien 3...	La forme de l'eau	Wonder Wheel	La forme de l'eau	Phantom Thread	Call Me by Your Name
DIMANCHE 25 février	Cro Man	Les heures sombres	Pentagon Papers	Moi, Tonya	Un conte peut en cacher...	Lucky	L'apparition	Ni juge ni soumise	La douleur	L'intelligence des arbres	3 Billboards, les panneaux...	Bye bye Germany	Pour le réconfort	Jusqu'à la garde	Bye bye Germany	Belle et Sébastien 3...	Cro Man	Call Me by Your Name	In the Fade	Phantom Thread	Call Me by Your Name
LUNDI 26 février	Les heures sombres	Moi, Tonya	Pentagon Papers	L'apparition	L'insulte	L'apparition	L'insulte	Cette sacrée vérité + présentation	La douleur	Jusqu'à la garde	Carré 35	Bye bye Germany	Lucky	Normandie nue	Jusqu'à la garde	Le retour du héros	Phantom Thread	Call Me by Your Name	La forme de l'eau	Wonder Wheel	Call Me by Your Name
MARDI 27 février	Ni juge ni soumise	Normandie nue	Moi, Tonya	Normandie nue	Ni juge ni soumise	L'apparition	L'insulte	Pour le réconfort	Ni juge ni soumise	Human Flow	La douleur	Les heures sombres	L'apparition	Downsizing	The Disaster Artist	Call Me by Your Name	Wonder Wheel	Wonder Wheel	La forme de l'eau	Call Me by Your Name	Phantom Thread

À LIÈGE

À l'affiche

le Parc cinéma

Maria by Callas

1 salle

chur chill cinéma

Patser

3 salles

SauVe NièRe cinéma

L'apparition

4 salles

Liège : sorties de la semaine

Maria by Callas

La ch'tite famille

Patser

Tickets en ligne

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	12:10	14:00	15:30	17:30	20:00	12:05	14:00	16:00	18:15	20:00	12:10	14:30	17:00	19:45	22:00	12:15	14:15	17:00	19:30	21:45	
MERCREDI 28 février	Cro Man	La ch'tite famille	L'intelligence des arbres	Maria by Callas	Lucky	Jusqu'à la garde	Wallay	Le retour du héros	L'insulte	Pentagon Papers	Maria by Callas	Belle et Sébastien 3...	The Disaster Artist	Phantom Thread	The Disaster Artist	La ch'tite famille	Cro Man	La ch'tite famille	Patser	La forme de l'eau	Moi, Tonya
JEUDI 1er mars	Maria by Callas	3 Billboards, les panneaux...	Pentagon Papers	Le retour du héros	Wallay	Ni juge ni soumise	Normandie nue	L'insulte	Lucky	Bye bye Germany	Phantom Thread	The Disaster Artist	Phantom Thread	The Disaster Artist	Phantom Thread	La ch'tite famille	La ch'tite famille	La ch'tite famille	La forme de l'eau	Call Me by Your Name	Maria by Callas
VENREDI 2 mars	Maria by Callas	Les heures sombres	L'intelligence des arbres	Bye bye Germany	Bye bye Germany	Normandie nue	Wallay	L'insulte	Ni juge ni soumise	Jusqu'à la garde	Phantom Thread	Phantom Thread	Phantom Thread	Phantom Thread	Phantom Thread	La ch'tite famille	La ch'tite famille	La ch'tite famille	La forme de l'eau	Call Me by Your Name	Moi, Tonya
SAMEDI 3 mars	L'intelligence des arbres	Maria by Callas	La forme de l'eau	La ch'tite famille	Un conte peut en cacher...	Lucky	Normandie nue	Ni juge ni soumise	Cette sacrée vérité	Le retour du héros	Patser	Belle et Sébastien 3...	Patser	La forme de l'eau	Phantom Thread	La ch'tite famille	Cro Man	Wonder Wheel	Pour le réconfort	The Disaster Artist	Call Me by Your Name
DIMANCHE 4 mars	Cro Man	La ch'tite famille	L'intelligence des arbres	Maria by Callas	Un conte peut en cacher...	Le retour du héros	Ni juge ni soumise	Lucky	Jusqu'à la garde	3 Billboards, les panneaux...	L'apparition	Belle et Sébastien 3...	Belle et Sébastien 3...	Phantom Thread	Phantom Thread	La ch'tite famille	Cro Man	Cro Man	Wonder Wheel	Phantom Thread	Call Me by Your Name
LUNDI 5 mars	Maria by Callas	La ch'tite famille	3 Billboards, les panneaux...	Pentagon Papers	Pentagon Papers	Le retour du héros	Normandie nue	Wallay	Jusqu'à la garde	Le retour du héros	Bye bye Germany	Phantom Thread	The Disaster Artist	Phantom Thread	Phantom Thread	La ch'tite famille	La ch'tite famille	La ch'tite famille	La forme de l'eau	Call Me by Your Name	Moi, Tonya
MARDI 6 mars	Maria by Callas	La ch'tite famille	Maria by Callas	Le retour du héros	L'insulte	Normandie nue	Wallay	La douleur	Ni juge ni soumise	Bye bye Germany	Jusqu'à la garde	The Disaster Artist	Phantom Thread	Phantom Thread	Phantom Thread	La ch'tite famille	La ch'tite famille	La ch'tite famille	Call Me by Your Name	Bitter Flowers + réalisateur	Call Me by Your Name

À NAMUR



Ni juge ni soumise





Bye bye Germany



Ni juge ni soumise



Ni juge ni soumise



Ni juge ni soumise

Namur : sorties de la semaine

Moi, Tonya
Jusqu'à la garde
Ni juge ni soumise
Bye bye Germany

Séances avant 12h30 du lundi au samedi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

		5 salles								
MERCREDI 21 février	12:15	La douleur	12:15	Bye bye Germany	12:00	Jusqu'à la garde	12:00	Lucky	12:00	Moi, Tonya
	14:45	Cro Man	14:15	La forme de l'eau	13:45	Jane	13:45	Belle et Sébastien 3...	14:15	The Disaster Artist
	17:00	L'apparition	17:00	Les heures sombres	15:45	Normandie nue	15:45	Wonder Wheel	16:30	In the Fade
	19:45	L'apparition	20:00	Bye bye Germany	18:00	Pentagon Papers	18:00	Carré 35	18:45	Lucky
					20:30	3 Billboards, les panneaux...	20:00	Ni juge ni soumise + réalisateurs p.3	20:45	Call Me by Your Name
JEUDI 22 février	12:15	L'apparition	12:15	Pentagon Papers	12:00	3 Billboards, les panneaux...	12:00	Wonder Wheel	12:00	The Disaster Artist
	14:45	L'apparition	14:30	Bye bye Germany	14:15	Jusqu'à la garde	14:00	Phantom Thread	14:00	Lucky
	17:30	La douleur	17:00	Pentagon Papers	16:15	Ni juge ni soumise	16:15	Moi, Tonya	17:00	L'intelligence des arbres
	20:00	Normandie nue	20:00	Jusqu'à la garde	18:15	Jane	18:15	Moi, Tonya	17:45	Call Me by Your Name
					20:15	Phantom Thread	20:00	Moi, Tonya	20:30	The Disaster Artist
VENDREDI 23 février	12:00	Normandie nue	12:15	L'insulte	12:00	Ni juge ni soumise	12:00	Phantom Thread	12:00	Lucky
	14:00	Carré 35	14:30	Pentagon Papers	13:45	Les heures sombres	14:30	Moi, Tonya	13:45	The Disaster Artist
	15:30	L'apparition	17:00	La forme de l'eau	16:15	Jusqu'à la garde	17:00	L'apparition	16:00	Jane
	18:15	Wonder Wheel	20:00	Pentagon Papers	18:15	Bye bye Germany	20:30	Moi, Tonya	18:00	In the Fade
	20:30	L'apparition			20:30	Jane			20:15	Call Me by Your Name
SAMEDI 24 février	12:00	Wonder Wheel	12:15	Pentagon Papers	12:00	3 Billboards, les panneaux...	12:00	The Disaster Artist	12:00	L'apparition
	14:00	Cro Man	14:30	La forme de l'eau	14:15	Jusqu'à la garde	14:00	Belle et Sébastien 3...	14:30	Lucky
	16:15	L'intelligence des arbres	17:00	Human Flow	16:15	Belle et Sébastien 3...	16:00	Moi, Tonya	16:20	In the Fade
	18:00	La douleur	20:00	Bye bye Germany	18:15	Ni juge ni soumise	18:30	3 Billboards, les panneaux...	18:30	L'insulte
	20:30	L'apparition			20:15	Pentagon Papers	20:45	Phantom Thread	20:45	Call Me by Your Name
DIMANCHE 25 février	11:00	Belle et Sébastien 3...	11:15	Normandie nue	11:00	L'apparition	11:15	Cro Man	11:00	Wonder Wheel
	13:15	Belle et Sébastien 3...	13:15	Les heures sombres	14:00	Wallay	13:30	Cro Man	13:15	Call Me by Your Name
	15:20	L'apparition	15:45	Bye bye Germany	16:00	Belle et Sébastien 3...	15:45	Wonder Wheel	16:00	Lucky
	18:00	L'apparition	18:00	Pentagon Papers	18:00	Ni juge ni soumise	18:00	Phantom Thread	18:00	Call Me by Your Name
	20:45	Jusqu'à la garde	20:30	La forme de l'eau	20:00	La douleur	20:30	Moi, Tonya	20:45	The Disaster Artist
LUNDI 26 février	15:15	Normandie nue	12:15	La forme de l'eau	12:00	Normandie nue	12:00	Wonder Wheel	12:15	Call Me by Your Name
	17:30	Pentagon Papers	14:30	Pentagon Papers	14:00	Wallay	14:00	Lucky	14:45	The Disaster Artist
	20:00	La caravane du court + réalisateurs p.17	17:00	L'insulte	15:45	Ni juge ni soumise	16:00	Les heures sombres	16:00	Call Me by Your Name
			20:00	Bye bye Germany	17:45	Jusqu'à la garde	18:30	Jane	17:00	La forme de l'eau
					19:45	L'apparition	20:30	Phantom Thread	20:00	The Disaster Artist
MARDI 27 février	12:15	L'apparition	12:00	Les heures sombres	12:00	Bye bye Germany	12:15	Moi, Tonya	12:00	In the Fade
	14:45	L'apparition	14:15	Bye bye Germany	14:00	Jusqu'à la garde	14:30	Wonder Wheel	14:00	Lucky
	17:30	La douleur	16:30	L'intelligence des arbres	16:00	Carré 35	17:30	Phantom Thread	16:00	Call Me by Your Name
	20:00	Normandie nue	18:15	Pentagon Papers	17:30	Lucky	20:00	The Disaster Artist	18:30	The Disaster Artist
			20:45	Ni juge ni soumise	19:30	L'apparition			20:45	Call Me by Your Name



ciné musée
... 2018

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE

21/02 2018 **NADAR, PHOTOGRAPHE**
De Stan NEUMANN / 1994 • 64'

LA PHOTO SURREALISTE
De Stan NEUMANN / 2013 • 26'

21/03 2018 **SOL LEWITT**
De Chris TEERINK / 2012 • 72'

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION ROME

18/04 2018 **VISITE À LA VILLA BORGHESE : BELLA DI NOTTE**
De Luciano EMMER / 1997 • 26'

NEL DISEGNO - LES MAÎTRES ITALIENS DU XV^{ème} AU XVIII^{ème} SIÈCLE
De Roberto AGUERRE / 1979 • 26'

16/05 2018 **PATRICK NEU LE CRISTAL ET LA FUMÉE**
De Serge STEYER et Stéphane MANCHEMATIN / 2014 • 52'

20/06 2018 **LES ENCHANTEURS**
De Frédéric LAFFONT / 2016 • 52'

TOUS LES 3^{èmes} MERCREDIS DU MOIS À 12H30, À L'AUDITORIUM DU GRAND CURTIUS
PROJECTION + DÉBAT • PRIX : 3 €

ANIMATIONS DES MUSÉES
04/221.68.37-32
animationsdesmusees@liege.be

GRAND CURTIUS - AUDITORIUM
136 Féronstrée - 4000 Liège
www.lesmuseesdeliege.be






À NAMUR



La ch'tite famille





Pour le réconfort



La ch'tite famille



La ch'tite famille



La ch'tite famille

Namur : sorties de la semaine

Maria by Callas
La ch'tite famille
Pour le réconfort

Séances avant 12h30 du lundi au samedi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

		5 salles								
MERCREDI 28 février	12:00	La ch'tite famille	12:00	La douleur	12:00	Call Me by Your Name	12:15	Wonder Wheel	12:00	Maria by Callas
	14:00	La ch'tite famille	14:30	L'intelligence des arbres	14:30	Belle et Sébastien 3...	14:30	Cro Man	14:15	The Disaster Artist
	16:15	Normandie nue	16:15	Bye bye Germany	16:15	Ni juge ni soumise	17:00	Phantom Thread	16:30	Lucky
	20:45	La ch'tite famille	20:30	Bye bye Germany	20:00	Moi, Tonya	20:00	Pentagon Papers	18:20	Pentagon Papers
									20:45	Jusqu'à la garde
JEUDI 1er mars	12:00	La ch'tite famille	12:00	Carré 35	12:15	Moi, Tonya	12:00	L'apparition	12:00	The Disaster Artist
	14:00	Normandie nue	13:30	Pour le réconfort	14:30	Moi, Tonya	14:30	Wonder Wheel	14:00	Pentagon Papers
	16:15	La ch'tite famille	15:30	La forme de l'eau	17:00	Call Me by Your Name	17:00	Maria by Callas	16:30	Jusqu'à la garde
	18:30	La ch'tite famille	18:00	Bye bye Germany	17:00	Phantom Thread	20:00	La douleur	18:30	The Disaster Artist
	20:45	La ch'tite famille	20:15	Ni juge ni soumise	20:00	Phantom Thread			20:45	Maria by Callas
VENDREDI 2 mars	12:00	La ch'tite famille	12:00	Bye bye Germany	12:15	Phantom Thread	12:00	L'apparition	12:00	Lucky
	14:00	La ch'tite famille	14:00	La douleur	14:45	Call Me by Your Name	14:30	Jusqu'à la garde	13:45	Pentagon Papers
	16:15	La ch'tite famille	16:30	Carré 35	17:30	Moi, Tonya	16:30	L'apparition	16:15	The Disaster Artist
	18:30	Normandie nue	18:00	Pour le réconfort	17:30	Moi, Tonya	18:30	L'apparition	18:30	Maria by Callas
	20:45	La ch'tite famille	20:00	La forme de l'eau	20:00	Moi, Tonya	19:30	L'apparition + rencontre p.24	20:45	Pentagon Papers
SAMEDI 3 mars	12:00	La ch'tite famille	12:00	La douleur	12:00	Jane	12:15	L'apparition	12:00	The Disaster Artist
	14:00	La ch'tite famille	14:30	Carré 35	13:45	Belle et Sébastien 3...	14:45	Cro Man	14:00	Maria by Callas
	16:15	Belle et Sébastien 3...	16:00	Bye bye Germany	15:45	Normandie nue	15:45	Normandie nue	16:30	Pour le réconfort
	18:15	La ch'tite famille	18:15	La forme de l'eau	18:00	Phantom Thread	17:00	L'apparition	18:15	Jusqu'à la garde
	20:30	La ch'tite famille	20:45	3 Billboards, les panneaux...	20:30	Call Me by Your Name	20:00	L'apparition	20:15	Pentagon Papers
DIMANCHE 4 mars	11:00	La ch'tite famille	11:00	Pentagon Papers	11:15	Belle et Sébastien 3...	11:00	Cro Man	11:30	Jane
	13:30	Belle et Sébastien 3...	13:30	Bye bye Germany	13:15	Normandie nue	13:00	Cro Man	13:15	La forme de l'eau
	15:30	La ch'tite famille	15:45	Belle et Sébastien 3...	15:30	Call Me by Your Name	15:15	L'apparition	15:45	Lucky
	17:45	La ch'tite famille	17:45	La douleur	18:15	Phantom Thread	18:00	Wonder Wheel	17:45	Maria by Callas
	20:00	La ch'tite famille	20:15	Bye bye Germany	20:45	Moi, Tonya	20:15	Pour le réconfort	20:00	The Disaster Artist
LUNDI 5 mars	12:00	La ch'tite famille	12:00	Ni juge ni soumise	12:00	Call Me by Your Name	12:15	Wonder Wheel	12:00	The Disaster Artist
	14:00	La ch'tite famille	14:00	Bye bye Germany	14:30	Phantom Thread	14:15	L'apparition	14:00	Lucky
	16:15	Normandie nue	16:15	Pentagon Papers	17:00	Carré 35	17:00	Jane	16:00	Jusqu'à la garde
	18:30	La ch'tite famille	18:45	Ni juge ni soumise	17:00	Moi, Tonya	18:30	Jane	18:00	Maria by Callas
	20:45	La ch'tite famille	20:45	La forme de l'eau	20:00	Phantom Thread	20:30	3 Billboards, les panneaux...	20:15	The Disaster Artist
MARDI 6 mars	12:00	3 Billboards, les panneaux...	12:00	L'apparition	12:15	Phantom Thread	12:00	The Servant	12:00	Maria by Callas
	14:00	La ch'tite famille	14:30	La douleur	14:45	Moi, Tonya	14:30	L'apparition	14:15	Pentagon Papers
	16:15	La ch'tite famille	17:00	Ni juge ni soumise	17:15	Call Me by Your Name	17:15	Wonder Wheel	16:45	Lucky
	18:30	La ch'tite famille	20:00	Bye bye Germany	20:00	Moi, Tonya	20:00	The Servant	18:30	The Disaster Artist
	20:45	La ch'tite famille							20:45	Pour le réconfort



EAM
ÉCOLE ARTS MÉTIERS

Cours pour adultes en journée ou en soirée

PHOTOGRAPHIE

INFORMATIQUE - BUREAUTIQUE - INTERNET - TABLETTES

CARROSSERIE

RELIURE - DORURE

HABILLEMENT

INFOGRAPHIE

Osez apprendre à tout âge...

Nouvelles formations dès février 2018 !

N'hésitez plus... rejoignez-nous!

Secrétariat accessible
du lundi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le vendredi de 10h00 à 17h00
rue Agimont 9 - 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83
ps.artsmetiers@ecl.be • www.artsmetiers-liege.be



NAOS
ATELIER

Les Opticiens.be Huy - Bureau d'architectes: PMAA
Photographe: Milpas Yannick

L'aménagement mobilier pour professionnels et particuliers
Conception et fabrication sur mesure
www.naos-atelier.be



Lundi 5 février à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de **Fany Brotcorne**,
primatologue et docteure en biologie
comportementale à l'ULiège



Jane

À partir d'images d'archive qu'on pensait perdues, une plongée fascinante dans l'univers de Jane Goodall, la pionnière de la primatologie qui a repensé notre rapport aux grands singes et à notre humanité

Depuis toute petite, Jane a toujours voulu partir en exploratrice, rejoindre des contrées reculées et vivre dans la nature sauvage, parmi les animaux. Ce rêve, elle le faisait en s'imaginant garçon car, à l'époque, seul les garçons pouvaient espérer voir se réaliser ce genre de rêve.

C'est ainsi que débute la narration, par Jane Goodall elle-même. Elle nous dévoile d'entrée de jeu une personnalité hors du commun, mélange de détermination et de patience qui fera le succès de la mission délicate et incertaine que son chef, le paléontologue Louis Leakey, lui confie.

Et la voilà bientôt, la petite vingtaine, en partance pour l'observation des chimpanzés dans la forêt de Gombe, en Tanzanie.

Personne dans la communauté scientifique n'a encore pu observer des grands singes dans leur habitat naturel et c'est un challenge dont nul ne sait s'il est tenable : sera-t-il simplement possible de les localiser, de les observer, de se faire accepter d'eux ?

Au fil des mois, les avancées se multiplient, jusqu'à donner lieu à d'inouïes observations. C'est ainsi par exemple qu'elle découvrira l'usage com-

Mercredi 7 février à 20 h 15

PREMIÈRE

suivie d'une rencontre avec **Régine Vercauteren Drubbel**, primatologue (ULB),
présidente du Groupe belge de primatologie

en partenariat avec **B&F**

mun d'outils, usage que les scientifiques d'alors attribuaient exclusivement aux humains.

Mais c'est la méfiance qui accueillera tout d'abord ces révélations. Jane est jeune, blonde, femme, sans bagage universitaire et c'est autant d'embûches à sa crédibilité. Les propos sceptiques de certains dans la communauté scientifique sont le reflet d'une misogynie bien crasse...

Jane aura eu la chance d'avoir une mère qui lui aura inculqué le mépris du qu'en dira-t-on et l'accompagnera même lorsque, pour partir en Afrique, on lui impose un chaperon.

Ce documentaire n'aurait pas son indubitable force, et ne provoquerait certainement pas la même fascination s'il ne reposait sur des images d'archive des premières années de recherche, début 1960. La caméra suit la jeune femme de 26 ans dans ses interactions avec les chimpanzés, d'abord timides puis de plus en plus franches, se faisant témoin privilégié de ses découvertes et de ses déboires (notamment lorsqu'elle découvre qu'ils peuvent être capable d'une grande violence). Et nous entraîne dans son sillage, fait de respect pour l'Autre, l'Animal, de sensibilité à ce qu'il est, fait, ressent. Jusqu'à changer notre regard sur nos cousins hominidés.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Brett Morgen**, États-Unis, 2017, 1 h 30, VO.
Sortie le 7 février.
PARC CAMEO



Lundi 19 février à 20 h

PROJECTION UNIQUE

Mardi 27 février à 20 h

en présence de l'équipe du film



Je n'aime plus la mer

Idriss Gabel nous parle de l'exil du point de vue des enfants. Un documentaire touchant qui pose un regard attentionné sur cette tranche d'humanité déracinée

Nous sommes au centre d'accueil « Le relais du monde » de Natoye entre Namur et Ciney. Durant un an, le réalisateur a suivi les enfants du centre dans leur quotidien, apprenant à les connaître, installant consciencieusement avec eux une relation de confiance, avant de commencer à les filmer.

Les enfants viennent d'Afghanistan, d'Erythrée, d'Irak ou de Syrie, et ont un point commun : ils ont fui la guerre, la persécution ou des situations d'extrême pauvreté. Ils racontent chacun à leur tour le parcours qui les a menés jusqu'en Belgique, et plus particulièrement la manière dont le trajet s'est déroulé car, sous la protection de leurs parents, ils ont peu d'informations détaillées sur les raisons de leur départ. On retrouve souvent dans leur récit un départ violent, dans la nuit, une angoisse qui ne les quitte jamais, des traversées périlleuses, des pleurs et des cris ininterrompus et, pour certains, des pertes de proches.

Il y a Zahra, qui gardera de son périple une grande cicatrice sur le bras, Hassan, qui a vu tomber un ami sous une balle de sniper, et la petite Yalda, prête à prier n'importe quel dieu pour recevoir un avis positif de l'office des étrangers. Ce mot « positif », ils l'ont tous sur le bout de la langue, ils l'attendent fiévreusement, et redoute l'avis contraire. Pas besoin de long discours pour comprendre le drame que représenterait pour eux un retour au pays.

Relégués au second plan, nous apercevons quelques fois les parents. Dans ces moments

d'intégration complexes, leurs enfants deviennent souvent un support essentiel. Leur plus grande facilité à apprendre la langue, leur joie de vivre, et cette capacité à regarder devant soi, apportent un souffle indéniable aux adultes, certainement pas dupes quant à l'accueil qu'on leur réserve au-delà du centre.

Il suffit parfois de regarder le monde à travers des yeux d'enfants pour mieux mesurer ces réalités qu'on aborde trop souvent en termes de statistiques, de considérations politiques, avec toujours trop de distance.

Derrière cette humanité qui a dû choisir l'exil, il y a les récits de vie, poignants, des enfants, qu'il serait bien honteux de ne pas regarder en face.

Un film lumineux, jamais plombé malgré la violence qui se dégage parfois des témoignages, que l'on souhaite à tous de voir.

Une bouffée d'air dans la grisaille de notre actualité nationale.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

d'**Idriss Gabel**, Belgique, 2017, 1 h 25.
PARC CAMEO



QUELQUES SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES

L'intelligence des arbres

En Allemagne, un forestier a observé que les arbres de sa région communiquaient entre eux. Aussi étonnant que cela puisse paraître, ceux-ci s'occupent – avec amour – de leur progéniture, prennent soin des plus faibles et des plus âgés...

Observations qui ont été confirmées par des scientifiques. Rassemblés dans un livre, *La vie secrète des arbres*, très vite devenu best seller, ces témoignages font désormais l'objet de ce documentaire précis et inspiré qui rend compte d'une réalité surprenante : les arbres sont des êtres sociaux.

Le film entraîne le spectateur sous le sol des forêts, où les racines des arbres forment un énorme réseau. Sorte de grande toile qui nous fait inévitablement penser à Internet : les racines s'entremêlent, se connectent entre elles et s'échangent des éléments nutritifs mais aussi des informations comme le stress, la peur, le danger. Des scientifiques de l'Université de la Colombie britannique osent même parler d'amitié, d'empa-

thie, de langage. Les arbres coopéreraient donc entre eux, en faisant d'ailleurs fi des espèces. Plus incroyable encore, les informations circuleraient essentiellement des plus anciens vers les plus jeunes, et les souches, loin d'être du vulgaire bois mort, participeraient à la transmission de la mémoire collective.

Certes, ce documentaire a un côté très pédagogique mais il serait sot de boudier son plaisir : on se plonge avec délice dans cette balade en forêt et on en apprend réellement beaucoup sur le monde végétal où bien des choses restent à découvrir.

de **Julia Dordel & Guido Tölke**, Allemagne, 2016, 1 h 20.
Reprise. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMEO**



Walk with Me

Walk with Me suit les disciples et le moine bouddhiste Thich Nhat Hanh, figure importante de la mouvance de la méditation en pleine conscience

Moine bouddhiste vietnamien militant pour la paix, Thich Nhat Hanh fut poussé à l'exil en 1966. Installé en France comme réfugié politique depuis 1972, il a fondé dix ans plus tard le village des Pruniers, dans le Lot-et-Garonne, où il a créé l'un des centres bouddhiques les plus influents d'Occident.

Duo de documentaristes américains reconnus, Marc Francis et Max Pugh partent à la rencontre du maître zen et surtout de ses disciples, dans leur monastère en France, où ils reçoivent de nombreux stagiaires, mais vont aussi à New York, lors d'une conférence du moine nonagénaire...

En accord avec leur sujet, les cinéastes adoptent une mise en scène plutôt zen.

Contemplative, celle-ci prend le temps de nous faire pénétrer au cœur de la vie d'ascèse de ces moines bouddhistes à la recherche de la paix intérieure.

Sans commentaire, le film fait néanmoins appel au comédien anglais Benedict Cumberbatch qui, de sa belle voix, lit des passages de « Feuilles odorantes de palmier », journal tenu par le maître bouddhiste de 1962 à 1966. Lesquels nous permettent d'entrer au contact d'un sage qui, dans le film, ne dit quasiment pas un mot.

Un beau voyage au cœur du bouddhisme occidental qui donne sacrément envie, comme ces êtres apaisés, de ralentir sa vie pour mieux profiter de l'instant présent...

D'APRÈS HUBERT HEYRENDT, LA LIBRE BELGIQUE

de **Marc Francis & Max Pugh**, États-Unis/France/Grande-Bretagne, 2017, 1 h 28, VO, Reprise.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMEO





Bitter Flowers

Une première œuvre qui se déroule entre la Chine et l'Europe. Le portrait poignant et lumineux d'une mère courage au sein d'une économie carnassière qui nous guette au coin du bois...



Lina, mère d'un petit garçon de 6 ans, sent le monde autour d'elle s'écrouler. En cette fin de XX^e siècle, le Dong Bei, région industrielle originellement prospère, paye un lourd tribut suite au passage de la Chine à l'économie de marché. Lina ne veut pas laisser tomber. Lina veut réussir. Elle veut une place dans cette nouvelle société qui se dessine, elle veut être patronne et surtout, plus que tout, elle veut un avenir brillant

pour son fils. Pour cela, Lina est prête à se sacrifier. Confiante, comme beaucoup d'autres, elle part tenter l'aventure de l'exil en France, dans l'espoir de revenir rapidement avec des fonds. Mais Paris est loin d'être l'Eldorado escompté. Ses compatriotes ne vont pas lui faire de cadeaux. Le travail est rare et très mal payé. Seules quelques unes sur le trottoir semblent tirer leur épingle du jeu...

Mardi 6 mars à 20 h
SAUVENIÈRE
AVANT-PREMIÈRE
 en présence de l'équipe du film
 Dans le cadre de la Journée
 internationale des droits des femmes
 En partenariat avec les FPS

LES FPS FONT LEUR CINÉMA

Lors de la journée internationale des droits des femmes, il s'agit de rappeler que si l'égalité des droits entre les hommes et les femmes avance dans les lois, c'est encore loin d'être le cas dans les faits et les mentalités. C'est donc l'occasion de s'accorder un moment de réflexion et de visibilité pour la défense des droits des femmes, contre les inégalités et les injustices qu'elles vivent encore au quotidien à travers le monde.

Les FPS vous offrent des places (en nombre limité et sur réservation) via FPSinscriptions.Liege@solidaris.be ou 04 341 62 88.

Sans réservation, les places seront vendues aux tarifs habituels aux caisses des cinémas.



Un magnifique portrait de femme qui mobilise toute son énergie pour lutter contre la fatalité. Le marasme économique, la précarité dans laquelle évolue Lina ne plombe jamais le film qui a le talent de cerner les moments de solidarité, de complicité qui lient toute une communauté qui doit réinventer au quotidien des moyens pour garantir sa survie.

Le chassé-croisé entre l'Europe et la Chine est étourdissant et insuffle au film une incroyable clairvoyance politique : les blessures sociales, le fracas de la déglutine urbaine ne se cristallisent pas uniquement dans cette ville industrielle de la Chine profonde. Paris, Ville Lumière, a également sa part d'ombre dans ses quartiers minés par l'extrême pauvreté.

LES GRIGNOUX

d'Olivier Meys, Belgique/Suisse/France, 2017, 1 h 30, VO. Avec Qi Xi, Huang Lu, Wang Xi, Zeng Chloe.
SAUVENIÈRE



Children of the Night I FIGLI DELLA NOTTE

Judi 8 février à 20 h
PROJECTION UNIQUE
 en présence de Fabrizio Rongione, acteur

Les débuts d'Andrea De Sica (petit-fils de Vittorio) au cinéma. Une histoire sombre et onirique au cœur des montagnes italiennes. Coproduit par nos amis de Tarantula



Giulio, un jeune garçon issu d'une famille riche, est envoyé dans un internat par sa mère qui veut le rendre plus mature et moins dépendant d'elle. Dans cette prison dorée, il va découvrir d'autres jeunes issus de sa condition obligés de répondre aux exigences de cette école qui va les préparer à reprendre la fortune de leurs parents. Il rencontre Eduardo, en totale rébellion, qui va l'amener aux confins de ses limites...

dans la texture de l'image, sombre, fardée d'un voile d'étrangeté.

Et comme si l'immense bâtisse ne suffisait pas, les gamins n'auront de cesse d'explorer les alentours, traversant les bois pour atterrir dans une lugubre boîte de nuit, lieu de débauches où Giulio s'amourache d'une jeune prostituée...

Children of the Night est un film à la croisée des genres : un récit d'apprentissage matiné de considérations sociales, en même temps qu'un film de genre aux contours horribles.

Une coproduction belgo-italienne où se démarque Fabrizio Rongione dans le rôle d'un professeur ambigu, un peu trop poli pour être honnête.

LES GRIGNOUX

Le bâtiment scolaire qui s'élève au milieu des montagnes enneigées du Tyrol italien ressemble étrangement à l'hôtel occupé par Jack Nicholson dans *Shining*. Les couloirs tortueux de l'école, la posture inquiétante des professeurs encadrants, l'isolement total de ces jeunes garçons en proie aux maux de l'adolescence mais déjà façonnés à devenir la future élite du pays ; chaque détail du scénario vient alimenter l'angoisse déjà présente

d'Andrea De Sica, Italie/Belgique, 2016, 1 h 25, VO italien. Avec Vincenzo Crea, Ludovico Succio, Fabrizio Rongione.
CHURCHILL



Mercredi 31 janvier à 18 h
SAUVENIÈRE
PROJECTION UNIQUE
 dans le cadre du
 Festival international de graphisme



Graphic Means : A History of Graphic Design Production

Pour sa deuxième édition, le FIG (festival international de graphisme) présente *Graphic Means*, un documentaire américain qui revient sur les premiers pas du graphisme, bien avant la révolution digitale

Il y a maintenant trente ans que l'ordinateur a révolutionné la pratique du graphisme. Avant son arrivée, la composition des lettres et des images était pensée sans aperçu direct et produite par plusieurs mains et machines, avant d'être assemblée manuellement puis envoyée à l'impression.

Graphic Means explore les processus de création graphique de 1950 à 1990, une époque où'il est difficile de se représenter aujourd'hui alors que l'intégralité des étapes de production graphique peut être réalisée par une seule personne, sur une seule machine.

Un film essentiel qui remet en perspective l'interaction entre la production graphique et ses outils en constante évolution.

Réalisé par Briar Levit, graphiste et enseignante au Portland State University, le film présente plus de vingt interviews de graphistes célèbres dont Ken Garland, April Greiman, Steven Heller et Ellen Lupton.

de Briar Levit, États-Unis, 2017, 1 h 20, VO.
SAUVENIÈRE

Lundi 26 février à 20 h
CAMÉO
COURTS MÉTRAGES



La Caravane du court

Pour sa 4^e édition, La Caravane du court, organisée par le FIFF, le Bureau d'accueil des tournages CLAP ! et les Provinces de Namur, Liège et Luxembourg, commencera sa tournée au Caméo

Au programme, la projection de cinq courts métrages en présence des équipes des films. Venez rencontrer ces artistes et découvrir leur univers lors de cette projection unique !

PROGRAMME AU CAMÉO

Déjà la nuit de Youssef Nathan Michraf, Maroc/France, 18 mn. Fiction.

La dernière meute de Morgane Thibaut, Belgique, 19 mn. Documentaire.

Antarctica de Jeroen Celeubrouck, Belgique, 9 mn. Animation.

Au château des alouettes de Lucien Gabriel, Belgique, 21 mn. Fiction.

Kapitalistis de Pablo Munoz Gomez, Belgique/France, 14 mn. Fiction.

INFOS PRATIQUES

Séance ouverte à tous - Tarif unique : 4 €. Drink au Café en fin de projection.

Une séance scolaire est aussi organisée le même jour à 13 h. Les écoles qui souhaitent y participer doivent obligatoirement inscrire leurs classes auprès de Sophie Verhoest : sophie@fiff.be

Doc'café

Quand Jean devient Jeanne...

Quand genre et identité se réconcilient

Le lundi 19 février à 20h

Café scientifique à la brasserie Sauvenière

www.rejouissciences.uliege.be

LIÈGE université

Gratuit

EXPLORATION DU MONDE

Samedi 24 février à 14h et 17h

ÎLES GRECQUES - au cœur du bleu

par Alain Basset

Quel bonheur de voyager entre deux ports, de prendre place aux terrasses de cafés ombragés, de serpenter sur des chemins de marbre, de s'arrêter dans une chapelle où flotte un parfum d'encens... Les îles grecques, archipel brûlant de la mer Égée, une occasion unique d'errer au gré des vents sur les terres de Dionysos pour une fête des sens.

Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants - 12 ans tickets Article 27 acceptés. <http://www.explorationdumonde.be>

EXPLO

eParc

POUR LE MATERNEL

La Fontaine fait son cinéma

Une mise à jour pleine d'humour des célèbres fables de La Fontaine et d'autres venues du monde entier !

La Chouette entre veille et sommeil

Une série de jolies historiettes introduites par une chouette complice des enfants qui vont bientôt s'endormir...

Les Nouvelles Aventures de Gros-pois et Petit-point

Les aventures de deux compères aussi débrouillards qu'inventifs et rigolos.

Lilla Anna

Lilla Anna est toute petite et s'amuse avec Grand Oncle qui est très très grand !

Monsieur Bout-de-Bois

Brutalement séparé de sa famille, Monsieur Bout-de-Bois est emporté malgré lui dans de multiples aventures rocambolesques.

Sametka, la chenille qui danse

Deux courts métrages sur les aventures d'un lion qui retourne en Afrique et d'une petite chenille aux talents musicaux insoupçonnés.

La Sorcière dans les airs

Une sorcière sympathique aux prises avec un dragon de très méchante humeur !

POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE

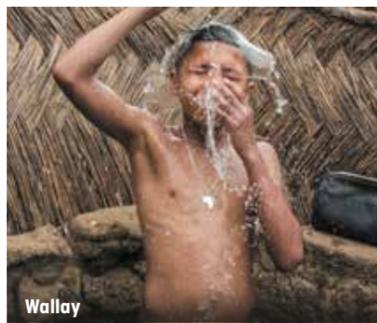
Un conte peut en cacher un autre

Ce film d'animation constitue sans aucun doute une des révélations de cette année et nous propose un joyeux mélange de contes traditionnels comme *Blanche Neige*, *Le Petit Chaperon rouge* ou *Cendrillon*. Il faut dire que cette idée un peu farfelue est celle du génial Roald Dahl et est mise en images par les réalisateurs du *Gruffalo* et de *La Sorcière dans les airs*. Humour, suspense et enchantement sont au rendez-vous !

La Grande Course au fromage

Les aventures nordiques et palpitantes d'un improbable trio comique !

ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR



Wallay



I Am Not Your Negro

POUR LE PRIMAIRE

La forteresse suspendue

Des cabanes dans les bois sont au cœur de la rivalité entre des bandes d'enfants au Canada...

Rouge comme le ciel - VF

L'histoire authentique d'un gamin devenu aveugle qui fera l'apprentissage d'une nouvelle vie et s'initiera au métier d'ingénieur du son.

Ma vie de Courgette

Une fable pleine d'humanité sur un gamin surnommé Courgette envoyé dans un orphelinat où il découvrira l'amitié.

Tout en haut du monde

En Russie à la fin du XIX^e siècle, une jeune aventurière part vers le grand Nord pour retrouver son grand-père explorateur disparu.

ET SANS DOSSIER PÉDAGOGIQUE
Paddington 2 (VF), le retour d'un oursin trop mignon...



Un conte peut en cacher un autre

POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE

Wallay

Ady, 13 ans, est un garçon charmant mais un peu turbulent de la banlieue lyonnaise. Son père décide de le « renvoyer au pays », au Burkina Faso. Pour le gamin qui n'a jamais quitté la France, c'est un voyage initiatique où il sera confronté à une société traditionnelle où règne l'autorité des anciens. Mais ceux-ci vont aussi devoir s'accommoder de ce gamin qui est bien décidé à ne pas s'en laisser conter !

Enfants du Hasard

Issus de l'émigration turque, les enfants d'une école de la banlieue liégeoise s'apprennent à faire le grand saut vers le secondaire...

Jamais contente !

Jamais contente mais tellement attachante, Aurore va apprendre à grandir et trouver sa propre voie sans se renier.

Le Voyage de Fanny

En 1943, sous l'occupation, Fanny se retrouve en charge d'une bande d'enfants qu'elle doit conduire à l'abri dans un pays neutre.



Moi, Daniel Blake



L'Atelier

POUR LE SECONDAIRE

L'Atelier

À La Ciotat, Antoine accepte de participer à un atelier d'écriture animé par une célèbre écrivaine parisienne. Deux visions du monde vont se rencontrer, s'affronter même, celle d'une adulte pour qui la vie a un sens et s'inscrit dans une histoire, et celle d'un jeune homme aux tendances contradictoires, tenté par une forme de nihilisme, fasciné même par une violence extrême. Sans leçon de morale, Laurent Cantet propose une réflexion philosophique (et cinématographique !) aux spectateurs, jeunes ou moins jeunes.

I Am Not Your Negro

Dans ce documentaire dynamique et chaleureux, Raoul Peck retrace, à travers le regard personnel de l'écrivain afro-américain James Baldwin, l'histoire de la lutte contre la ségrégation raciale aux États-Unis pendant les années 1950 et 60. La lucidité de James Baldwin (disparu en 1987) reste inégalée, et il rend compte aussi bien de la condition noire hier et aujourd'hui aux États-Unis que de la vision des Blancs qui volontairement ou involontairement participent à la fabrication du « Nègre » ostracisé et stigmatisé.

Chez Nous

Un démontage rageur par Lucas Belvaux de la manipulation politique de l'opinion publique par l'extrême droite.

Demain

Des pistes pour un avenir écologiquement, socialement, économiquement, scolairement responsable.

Keeper

Un couple d'adolescents face à une grossesse imprévue. Une approche attentive et nuancée.

Knock

Omar Sy en incarnation parfaite d'un docteur manipulateur qui veut persuader tout le monde que les personnes en bonne santé sont des malades qui s'ignorent...

Moi, Daniel Blake

Le cri de colère de Ken Loach contre l'exclusion sociale.

Noces

Mariage forcé et crime « d'honneur » sont au cœur de ce drame cruel et complexe.

Le Procès du siècle

Lors de ce procès intenté par un négationniste, un juge britannique a dû se prononcer sur l'existence des chambres à gaz à Auschwitz. Un verdict sans appel.

Qu'est-ce qu'on attend ?

La vie d'un village en transition vers l'autonomie énergétique et alimentaire ainsi que la démocratie participative.

La Route d'Istanbul

Le destin croisé de deux adolescentes prises au piège du radicalisme islamiste.

The Circle - VO ou VF

Un film d'anticipation (à peine !) sur l'emprise grandissante des géants de l'informatique et de l'Internet sur nos vies (et nos cerveaux !).

ET SANS DOSSIER PÉDAGOGIQUE

The Square, une Palme d'or méritée pour cette satire du monde de l'art contemporain.

EN PRATIQUE

Prix d'entrée

Films courts
de moins d'une heure : 3,50 €

Films de plus d'une heure : 4,00 €

Films à la carte : 4,60 €

Gratuit

pour les enseignants accompagnants.

Une réservation est indispensable

à Liège au 04 222 27 78
ou par mail : secretariat@grignoux.be

à Namur au 0472 799 211
ou par mail : EcraanLargeNamur@grignoux.be

Pas de minimum d'entrées pour réserver.

Petites classes bienvenues ! Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique. Pour d'autres films ou d'autres séances, contactez-nous par téléphone.

ANIMATION

Plusieurs films sont proposés aux enseignants avec une animation à Liège

Les demandes d'animation en classe à Liège (uniquement films signalés comme accompagnés d'animation) peuvent être faites au 04 222 27 78 (L. Gales ou N. Theunissen).

Prix : 25 € par animation et par classe dans le maternel et 40 € dans le primaire.



Agenda

► L'Atelier

SAUVENIÈRE jeudi 1^{er} février à 9 h 30
SAUVENIÈRE jeudi 8 février à 9 h 15
SAUVENIÈRE mercredi 21 février à 9 h 30
SAUVENIÈRE lundi 5 mars à 9 h 30
CAMÉO jeudi 8 février à 9 h 30
CAMÉO vendredi 9 février à 9 h 15
CAMÉO mardi 20 février à 9 h 15
CAMÉO jeudi 22 février à 9 h 30
CAMÉO lundi 26 février à 9 h 15
CAMÉO mardi 6 mars à 9 h 30

► Chez nous

SAUVENIÈRE jeudi 1^{er} février à 9 h 30

► La Chouette entre veille et sommeil

SAUVENIÈRE lundi 19 février à 10 h 15

► Demain

SAUVENIÈRE vendredi 2 février à 9 h 00
SAUVENIÈRE lundi 19 février à 9 h 15
SAUVENIÈRE lundi 26 février à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 27 février à 9 h 45
CAMÉO jeudi 1^{er} février à 9 h 30
CAMÉO lundi 5 février à 9 h 30
CAMÉO jeudi 8 février à 9 h 30

► La Forteresse suspendue

SAUVENIÈRE mardi 20 février à 9 h 45

► La Grande Course au fromage

SAUVENIÈRE vendredi 2 février à 10 h 00
SAUVENIÈRE lundi 5 février à 10 h 00

► I Am Not Your Negro

SAUVENIÈRE mercredi 31 janvier à 10 h 00
SAUVENIÈRE mercredi 28 février à 9 h 15
SAUVENIÈRE lundi 5 mars à 9 h 15

► Jamais contente

SAUVENIÈRE jeudi 8 février à 9 h 45

► Keeper

SAUVENIÈRE lundi 19 février à 10 h 00
SAUVENIÈRE mardi 27 février à 9 h 45
CAMÉO mercredi 28 février à 9 h 30
CAMÉO vendredi 2 mars à 9 h 30
CAMÉO lundi 5 mars à 9 h 30

► Knock

CAMÉO mercredi 28 février à 9 h 30
CAMÉO mardi 6 mars à 9 h 30

► La Fontaine fait son cinéma

SAUVENIÈRE jeudi 1^{er} février à 10 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 2 février à 10 h 15
CAMÉO jeudi 8 février à 9 h 45

► Le brio

SAUVENIÈRE vendredi 9 février à 9 h 30

► Lilla Anna

SAUVENIÈRE mercredi 28 février à 10 h 15
SAUVENIÈRE lundi 5 mars à 10 h 15

► Ma vie de courgette

SAUVENIÈRE mercredi 28 février à 10 h 15

► Moi, Daniel Blake

SAUVENIÈRE mercredi 31 janvier à 9 h 30
SAUVENIÈRE jeudi 8 février à 9 h 30

► Monsieur Bout-de-Bois

SAUVENIÈRE vendredi 23 février à 10 h 00

► Noces

CAMÉO jeudi 1^{er} février à 9 h 30

► Les Nouvelles Aventures de Gros-pois et Petit-point

PARC mardi 6 mars à 10 h 30 et 13 h 30

► Paddington 2 - VF

SAUVENIÈRE vendredi 9 février à 9 h 45

► Le Procès du siècle

SAUVENIÈRE lundi 5 février à 8 h 30

► Qu'est-ce qu'on attend ?

SAUVENIÈRE mercredi 31 janvier à 9 h 15

SAUVENIÈRE jeudi 1^{er} février à 9 h 15

► Rouge comme le ciel VF

SAUVENIÈRE mercredi 28 février à 9 h 30

SAUVENIÈRE vendredi 2 mars à 9 h 45

► La Route d'Istanbul

SAUVENIÈRE mardi 20 février à 9 h 30

SAUVENIÈRE jeudi 22 février à 10 h 00

CAMÉO mercredi 21 février à 9 h 30

CAMÉO vendredi 23 février à 9 h 30

CAMÉO mardi 27 février à 9 h 30

CAMÉO jeudi 1^{er} mars à 9 h 15

Agenda actualisé sur www.ecranlarge.be

► Sametka, la chenille qui danse

SAUVENIÈRE mardi 20 février à 10 h 00
SAUVENIÈRE jeudi 22 février à 10 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 2 mars à 10 h 15
CAMÉO mardi 20 février à 9 h 30
CAMÉO mercredi 28 février à 9 h 45

► La Sorcière dans les airs

SAUVENIÈRE mercredi 31 janvier à 9 h 30
SAUVENIÈRE lundi 5 février à 9 h 45
CAMÉO mercredi 31 janvier à 9 h 30
CAMÉO vendredi 2 février à 9 h 30
CAMÉO mercredi 7 février à 9 h 45
CAMÉO vendredi 9 février à 9 h 30

► The Circle - VF

SAUVENIÈRE mardi 6 février à 9 h 15

► The Circle - VO

SAUVENIÈRE mardi 6 février à 10 h 00

CAMÉO mercredi 31 janvier à 8 h 45

CAMÉO mercredi 31 janvier à 9 h 30

► The Square

SAUVENIÈRE mercredi 31 janvier à 9 h 00

► Tout en haut du monde

SAUVENIÈRE vendredi 2 février à 9 h 45

SAUVENIÈRE mardi 6 février à 9 h 45

CAMÉO jeudi 1^{er} février à 9 h 30

CAMÉO mardi 6 février à 9 h 45

SAUVENIÈRE mardi 20 février à 10 h 15

SAUVENIÈRE mercredi 21 février à 10 h 15

SAUVENIÈRE vendredi 23 février à 10 h 15

SAUVENIÈRE vendredi 23 février à 10 h 15

SAUVENIÈRE lundi 26 février à 10 h 15

PARC mardi 27 février à 13 h 30

SAUVENIÈRE jeudi 1^{er} mars à 10 h 15

SAUVENIÈRE mardi 6 mars à 10 h 15

CAMÉO mardi 27 février à 9 h 30

CAMÉO vendredi 2 mars à 9 h 30

CAMÉO lundi 5 mars à 9 h 30

► Le Voyage de Fanny

PARC mardi 20 février à 13 h 30

SAUVENIÈRE lundi 26 février à 9 h 30

SAUVENIÈRE mardi 27 février à 9 h 30

SAUVENIÈRE vendredi 2 mars à 9 h 30

CAMÉO lundi 26 février à 9 h 30

CAMÉO mardi 6 mars à 9 h 30

► Wallay

PARC lundi 5 février à 13 h 30

SAUVENIÈRE mercredi 7 février à 9 h 45

SAUVENIÈRE lundi 19 février à 9 h 45

SAUVENIÈRE jeudi 22 février à 9 h 45

SAUVENIÈRE vendredi 23 février à 9 h 45

SAUVENIÈRE jeudi 1^{er} mars à 9 h 45

SAUVENIÈRE mardi 6 mars à 9 h 45

CAMÉO mercredi 31 janvier à 9 h 30

CAMÉO vendredi 2 février à 9 h 30

CAMÉO mardi 6 février à 9 h 30

CAMÉO mercredi 7 février à 9 h 30

CAMÉO vendredi 9 février à 9 h 30

EN OUVERTURE DU TOUT P'TIT ANIMA

Dimanche 11 février à 14 h au cinéma Churchill

CINÉ-CONTE

Avant-première suivie d'une lecture de conte proposée par la librairie La Parenthèse

Dimanche 11 février à 15 h au cinéma Caméo

ATELIER ZÉRO DÉCHET

Projection suivie d'un atelier peinture pour customiser votre sac en tissu réutilisable – sacs mis à disposition dans la mesure du stock disponible, mais n'hésitez pas à venir avec vos propres sacs en tissus réutilisables de couleur claire



Rita et Crocodile

Bien entendu on peut avoir un crocodile comme meilleur copain et s'offrir quelques escapades finement crayonnées

Rita, une petite fille de 4 ans au caractère bien trempé, a un meilleur ami qui n'est pas du tout un meilleur ami ordinaire puisque c'est Crocodile, qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger comme tout crocodile qui se respecte. Mais ça ne l'empêche pas d'être très gentil ! Ensemble ils vont découvrir le monde environnant et c'est très marrant et très tendre à la fois.

dormir à la belle étoile et avoir très peur des bruits dans la nuit, pêcher au lac où Croco attrape tous les poissons, puis faire de la luge avec leur ami Boris qui gagne tout le temps et c'est rôlant ! Et ils vivront encore bien d'autres aventures faites de rires et de découvertes. De quoi émerveiller les plus jeunes spectateurs.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

Ils vont aller au zoo où Rita aura bien du mal à reconnaître Crocodile parmi ses congénères,

de Siri Melchior, Danemark/Grande-Bretagne, 2015, 40 mn. À partir de 3 ans. **PARC CHURCHILL SAUVIÈRE CAMÉO**

ATTENTION, SEULEMENT 2 PROJECTIONS À LIÈGE...

mardi 13 février à 14 h 30 vendredi 16 février à 14 h 30

... ET 2 PROJECTIONS À NAMUR !

mardi 13 février à 10 h 15 et vendredi 16 février à 14 h

en collaboration avec les FPS de la Province de Namur Réseau Solidaris – avec le soutien de Cap 48 – Viva for Life



Ernest et Célestine en hiver

Décidément, l'œuvre de Monique Martin, éditée pour la première fois en 1981, ne se démode pas. L'occasion pour les jeunes parents de faire découvrir à leurs petits les personnages d'Ernest et Célestine

Ernest est un ours brun, grand et fort, musicien, au cœur gros comme ça, qui aime passer du temps dans son jardin. Célestine est une petite souris malicieuse, douce et curieuse, qui a été recueillie chez Ernest. Leur amitié est la chose qui compte le plus à leurs yeux.

épisodes, *Bibi*, *Le bouton d'accordéon*, *Le bal des souris* et *Blizzard* nous retiendrons cette ambiance chaleureuse faite de feux de bois, de jeux dans la neige, d'amitié et de musique.

Un programme de quatre courts métrages tout en délicatesse pour les tout-petits !

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

Nous aurons beaucoup de plaisir à nous laisser emporter dans les aventures tendres et rigolotes de nos deux personnages. De ces quatre

de Julien Chheng & Jean-Christophe Roger, France/Luxembourg/Belgique, 48 mn. À partir de 3 ans. **CHURCHILL SAUVIÈRE CAMÉO**

UNIQUEMENT À NAMUR



Bon voyage, Dimitri !

Un programme de trois courts et un moyen métrages particulièrement adapté aux enfants à partir de 3 ans

Dimitri, petit oisillon, est sur le point d'accomplir sa première migration en Afrique ! Mais lorsque l'orage éclate au-dessus de la savane, Dimitri et ses parents sont séparés. Heureusement, Makeba la girafe, Habibi l'autruche et Temba l'éléphant l'accueillent comme un des leurs et décident de l'aider à retrouver ses parents.

Les trois courts métrages qui le précèdent sont sans paroles et réalisés dans des techniques

d'animation différentes : *Le vélo de l'éléphant*, *Flocon de neige* et *Tulkou*. Voilà de quoi faire voyager les enfants à la rencontre de personnages et d'univers variés qui ne manqueront pas de susciter chez eux amusement et émerveillement.

de O. Shchukina, N. Chernysheva, M. Fadera, S. Guellaï, M. Chevalier & A. Lecreux, 2012, Russie/France, 55 mn. À partir de 3 ans. Reprise. **CAMÉO**

GAUFRE OFFERTE

Une gaufre de La Ferme Censier sera OFFERTE AUX ENFANTS à l'issue de chaque séance Anima

Excepté les séances d'Anima au Tour, de la Nuit animée, et du concert de Le Ba Ya Trio, et dans la limite des stocks disponibles

LA FERME CENSIER
Oeufs BIO et produits de la ferme
www.fermecensier.be | 0498/80 06 93
Œufs biologiques, gaufres et produits de la ferme disponibles dans tous les magasins BIO de la région ou sur www.paysans-artisans.be

CHOCO GLACÉ OFFERT

Au Parc :
séances enfants de 14 h à 16 h

Au Sauvenière :
séances enfants de 10 h à 14 h



Tout le programme du festival

Nos partenaires :

L'Académie des Beaux-Arts de Namur, Aux 3D, Caméra-etc, Canal C, la Ferme Censier, les FPS de la Province de Namur – Réseau Solidaris, GAU Namur, l'Institut Saint-Joseph de Jambes, les Jeunesses Musicales de Liège et Namur, Kazabulles, la librairie Livre aux Trésors, la librairie Papyrus, la Mutualité Chrétienne de la Province de Liège et de la Province de Namur, La Parenthèse, RTC, Slow Waste, Slumberland, Vison-visu

Tout p'tit Anima		Enfants	
► Bande de zozos	p.19	► Agatha, ma voisine détective	p.20
CHURCHILL le 15/2	38 mn	CAMÉO du 10/2 au 18/2	
► Bon voyage Dimitri	p.19	SAUVIÈRE du 10/2 au 18/2	50 mn
CAMÉO le 12/2 et le 16/2	55 mn	► Paddington 2	p.21
► Ernest et Célestine en hiver	p.19	CAMÉO du 10/2 au 18/2	
CAMÉO du 13/2 au 16/2		SAUVIÈRE du 10/2 au 17/2	
SAUVIÈRE le 13/2		PARC le 12/2	1 h 47
CHURCHILL le 16/2	48 mn	► Un conte peut en cacher un autre	p.21
► Rita et crocodile	p.19	CAMÉO du 10/2 au 18/2	
CHURCHILL du 11/2 au 17/2		SAUVIÈRE du 10/2 au 18/2	
CAMÉO du 11/2 au 18/2		PARC le 16/2 et le 18/2	
SAUVIÈRE du 12/2 au 16/2		CHURCHILL du 10/2 au 17/2	1 h 01
PARC le 14/2	40 mn	► Wallace & Gromit : cœurs à modeler	p.20
		CAMÉO le 15/2	
		CHURCHILL le 17/2	59 mn
		Ado-Adultes	
		► La nuit animée	p.22
		CAMÉO le 17/2	
		PARC le 17/2	
		► La passion Van Gogh	p.22
		CAMÉO du 10/2 au 14/2	
		SAUVIÈRE le 13/2	
		CHURCHILL le 14/2 et le 15/2	
		PARC le 17/2	1 h 35
		► Un homme est mort	p.22
		CHURCHILL le 18/2	1 h 00
		► Téhéran Tabou	p.22
		CHURCHILL le 12/2	1 h 36

Jeudi 15 février à 14 h 30

PROJECTION UNIQUE



Bande de Zozos

Un programme de neuf courts métrages issus de la sélection officielle du festival Anima 2018 qui permet de faire découvrir aux tout-petits une diversité de petits films d'animation de qualité

Des techniques d'animations variées, des couleurs chamarrées, des univers loufoques et surtout de la tendresse à gogo. Nous recommandons vivement ce bouillon de plaisir pour les tout-petits !

- PROGRAMME :**
- *Un peu perdu* d'Hélène Ducroq, France, 2017, 5 mn
 - *La fourmi* de Julia Ocker, Allemagne, 2017, 3 mn 37
 - *Le lion* de Julia Ocker, Allemagne, 2017, 3 mn 37
 - *L'oiseau et la chenille* de Lena von Döhren, Suisse, 2017, 4 mn
 - *Miriam à la mer* de Riho Unt & Sergei Kibus, Estonie, 2017, 5 mn
 - *Booba. La Salle de concert* de Max Volkov, Russi, 2017, 4 mn 10
 - *La plage* de Tatyana Okruzhnova, Russie, 2017, 3 mn
 - *Le nuage et la baleine* d'Alyona Tomilova, Russie, 2016, 3 mn 34
 - *Le petit bonhomme de poche* d'Ana Chubinidze, France/Suisse/Allemagne, 2016, 7 mn
- Durée totale : 38 mn. Sans parole. À partir de 3 ans. **CHURCHILL**

ANIMA



Lundi 12 février à 14 h

PROJECTION UNIQUE SUIVIE D'UNE RENCONTRE

avec Ariane PAYEN, co-scénariste

Stand de la librairie Livre aux Trésors avec les albums jeunesse qui ont inspiré le film

durée
courteprix
court
4,60 €

LIVRE AUX TRÉSORS

La cabane à histoires

Quatre jeunes enfants, deux petits et deux plus grands, jouent dans une nature luxuriante. Ils se retrouvent dans leur cabane qui va vite devenir leur cabane à histoires. Un lieu chaleureux et confortable où ils découvrent des albums jeunesse connus.

Lisette, l'aînée, prend la main et raconte aux trois plus jeunes différentes aventures : *La véritable histoire du grand méchant Mordicus*, *Cornebidouille*, *Le festin de Noël*, *999 têtards*, *Mon chien qui pue*, *Brigitte la brebis qui n'avait peur de rien*, *Michel le mouton qui n'avait pas de chance* et *Dragons père et fils*.

Au fur et à mesure des mots, le monde réel cède le terrain au dessin, l'illustration prend vie

et les pages s'animent. Nous voilà plongés dans l'univers coloré des albums.

Chaque nouvelle histoire est introduite par une discussion entre les enfants. Une dynamique qui donnera aux jeunes spectateurs l'envie de lire ces livres par eux-mêmes !

de Célia Rivière, France, 50 mn. À partir de 4 ans.
SAUVENIÈRE

CaMÉO
cinéma

Jeudi 15 février à 14 h

PROJECTION UNIQUE

durée
courteprix
court
4,60 €

Wallace & Gromit : cœurs à modeler

Que serait notre festival Anima sans un Wallace & Gromit ? Des aventures qui rassemblent petits et grands autour d'histoires rocambolesques à l'humour dévastateur ! Cette fois-ci Wallace et Gromit semblent avoir trouvé... l'amour !

Vous les connaissiez inventeurs ? Les voici entrepreneurs ! Nettoyeurs de vitres ou boulangers, Wallace et Gromit mettent du cœur à l'ouvrage. Un peu trop peut-être... Dans *Rasé de près* (première apparition de Shaun le mouton) comme dans *Un sacré pétrin* (inédit au cinéma), l'amour aveugle de Wallace va précipiter le duo dans de folles aventures aux allures de polar !

Dans *Cœurs à modeler*, tous les ingrédients sont là pour un plaisir illimité qu'on recherche dans un festival de films d'animation : les rondeurs de la pâte à modeler, l'esprit british et l'humour burlesque.

de Nick Park, 2017, Grande-Bretagne, 59 mn.
À partir de 5 ans.
CHURCHILL CAMÉO

Samedi 17 février à 14 h

PROJECTION UNIQUE

CHUR
cinémaCaMÉO
cinéma

Dimanche 18 février à 14 h

PROJECTION UNIQUE

Vendredi 16 février à 14 h 15

PROJECTION UNIQUE

précédée du court métrage *Manolo* et d'une rencontre avec Sarah MARTIN – responsable communication à Caméra-etc – autour de la création d'un film d'animation

cinéma
SauVe
NièRecinéma
SauVe
NièRe

Ivan Tsarevitch et la princesse changeante

Principalement connu pour son film *Kirikou et la sorcière*, Michel Ocelot revient avec *Ivan Tsarevitch et la princesse changeante*, un film d'une beauté et d'une poésie à couper le souffle. S'il est accessible aux enfants dès 6 ans, il plaira sans aucun doute aux plus grands

On pénètre dans la chaleur et l'obscurité d'une salle de cinéma, en dehors des bruits de la ville et des klaxons. Une jeune fille, un jeune garçon et un homme, dont le métier semble être projectionniste, imaginent des scénarios. Ils parlent des contes traditionnels : « De tout temps, les humains ont représenté leurs peurs diverses en inventant des monstres »...

Nous quittons alors la salle de cinéma pour découvrir quatre histoires venues d'ailleurs, inspirées de l'art oriental et inventées par nos deux jeunes gens : *La maîtresse des monstres*, *L'écalier-sorcier*, *Le mousse et sa chatte*, ainsi qu'*Ivan Tsarevitch et la Princesse Changeante*.

Façon théâtre d'ombres, avec ces silhouettes noires qui apparaissent dans des décors flamboyants, Ocelot prouve une nouvelle fois que le travail de création d'un film d'animation est l'apanage de véritables artistes.

Cette technique n'enlève rien aux expressions des personnages ; au contraire, elle les révèle par la gestuelle et les expressions verbales. Un univers à découvrir sans hésiter !

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de Michel Ocelot, France, 53 mn. À partir de 6 ans.
SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT À LIÈGE



Manolo

L'amitié entre une marionnette de papier et sa créatrice...

d'Abel Ringot, 11 mn 31. SAUVENIÈRE

cinéma
SauVe
NièRe

Jeudi 15 février à 14 h 30

PROJECTION SUIVIE D'UNE ANIMATION POUR LES ENFANTS

création de masques de carnaval et de badges, photomaton et jeux –

proposée par Jeunesse & Santé

Animation à l'Espace Inédit pour les enfants entre 6 et 10 ans.

Groupe de 40 enfants maximum. Durée : 1 h 30

Animation gratuite uniquement sur inscription

à partir du site www.mc.be/concoursgrignoux

et après avoir reçu une confirmation par e-mail

Jeunesse
& Santél'espace
INÉDIT

Drôles de petites bêtes

Une très jolie fable éco gorgée de couleurs, de tendresse, de poésie qui invitent les enfants à être complices du monde trépidant des insectes

Lorsqu'Apollon, un grillon baladin au grand cœur, arrive au village des petites bêtes, il ne tarde pas à perturber la vie du royaume tout entier... Piégé par la cousine de la reine Marguerite, la jalouse et diabolique Huguette, Apollon est accusé d'avoir enlevé la souveraine, semant la panique dans la ruche... Marguerite est en réalité captive des Nuisibles, complices d'Huguette qui en profite pour s'emparer du trône ! Apollon le Grillon, aidé de Mireille l'Abeille, Loulou le Pou et ses nouveaux amis, se lance alors dans une périlleuse mission de sauvetage....

La trame du film est simple, mais pas simpliste. Finement charpentée, elle permet aux enfants de s'évader, de vivre un moment magique avec les insectes tout en distillant une réflexion politique et écologique. Cependant, n'allez surtout pas croire que *Drôles de petites bêtes* vous fera la leçon. Comme *Les fables de La Fontaine* (qui mettent également en scène des animaux), c'est un film moral, mais pas moralisateur.

LES GRIGNOUX

d'Arnaud Buron & Antoon Krings, France, 2017, 1 h 28.
À partir de 4 ans. Sortie le 13 février.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Agatha, ma voisine Détective

Un vrai film policier pour les enfants, dont l'irrésistible héroïne est une détective de 10 ans qui s'appelle – ça ne s'invente pas – Agatha Christine !

Agatha vient d'emménager dans une nouvelle ville, où elle a bien l'intention de continuer son activité d'enquêtrice qui la passionne. Alors qu'elle affiche sa carte de détective privée dans l'épicerie à côté de chez elle, elle repère un jeune garçon au comportement bizarre. Il s'avère que c'est son voisin d'en face, Vincent... Par ailleurs, l'épicerie lui déclare être régulièrement victime de vols et accepte l'aide d'Agatha qui va immédiatement mettre en œuvre les moyens d'investigation nécessaires à l'identification et à l'arrestation de l'auteur.

Mais notre enquêtrice est toujours intriguée par ce Vincent qu'elle croise tous les jours : à l'aide d'une échelle, elle se glisse dans sa chambre...

Un chouette film, à la fois réaliste et plein de fantaisie, qui retrace le cheminement d'une jeune fille attachante, cherchant à trouver sa place dans le quotidien qui l'entoure sans rien renier de ce qu'elle est profondément.

LA GAZETTE UTOPIA

de Karla von Bengston, Danemark, 2017, 1 h 17.
À partir de 6 ans.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Ferdinand

Il est grand, très costaud et tout le prédestine à faire de la corrida. Mais voilà, Ferdinand est un être délicat et doux qui ne ferait pas de mal à une mouche.

Victime de son imposante apparence, Ferdinand se retrouve capturé et arraché à son village d'origine. Déterminé à retrouver sa famille, il se lance alors dans une incroyable aventure à travers l'Espagne, accompagné de la plus déjantée des équipes!

de Carlos Saldanha, États-Unis, 2017, 1 h 48. À partir de 4 ans. En prolongation. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



Paddington 2

Paddington coule des jours heureux chez les Brown, sa famille d'adoption, dans un quartier paisible de Londres, où il est apprécié de tous. Alors qu'il recherche un cadeau exceptionnel pour les 100 ans de sa tante, il repère un magnifique livre animé chez un antiquaire. Pas de temps à perdre: il enchaîne les petits boulots pour pouvoir l'acheter! Mais lorsque le précieux ouvrage est volé, Paddington est accusé à tort et incarcéré. Convaincus de son innocence, les Brown se lancent dans une enquête pour retrouver le coupable...

de Paul King, Grande-Bretagne, 2017, 1h 47, VF. À partir de 5 ans. En prolongation. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



Coco

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz.

Par un étrange concours de circonstances, Miguel se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré: le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire qui leur révélera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel...

de Lee Unkrich & Adrian Molina, États-Unis, 2017, 1h 45. À partir de 6 ans. En prolongation. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Mardi 13 fév. | 14 h

CONCERT POUR LES ENFANTS DE 6 À 12 ANS



LE BAYATRIO
Tour du monde en chansons



Mercredi 14 fév. | 14 h

C'est la curiosité et le goût pour les musiques dites « du monde » qui a une fois de plus réuni Samir Barris, Nicholas Yates et Benoît Leseure, trois musiciens complices, familiers du public jeune, animés de la féconde envie de parcourir le vaste répertoire de la chanson d'ici et surtout d'ailleurs. Les musiciens entrelacent élégamment ces mélodies hétéroclites dans les cordes du violon, de la guitare et de la contrebasse. Percussions et clarinette viennent compléter ce tableau sonore tout en nuances et en finesse.

Durée: 55 mn | Prévente enfant: 7 € / adulte: 8 € (aux caisses des cinémas et en ligne) | Le jour même: 10 €

JM Wallonie - Bruxelles LIÈGE | Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Namur et de la Province de Liège, et des Tournées Art et Vie | JM Wallonie - Bruxelles NAMUR

Lundi 12 février à 14 h 15
CINÉ-CONTE
Projection suivie d'un conte loufoque et décalé par Anne-Claire Van Oudenhove, comédienne

Mercredi 14 février à 14 h 30 au cinéma Sauvenière
PROJECTION SUIVIE D'UNE ANIMATION

à l'Espace Inédit par l'équipe des Matinées scolaires des Grignoux. Un moment d'échange et de création en famille autour des contes de Roald Dahl, qui ont inspiré le film. Pour les enfants à partir de 6 ans. Groupe de 15 enfants (un accompagnant obligatoire pour deux enfants maximum). Durée de l'animation: 1h. Accès à l'animation sur présentation du ticket. Les accompagnants ne paient pas.

Prévente film + animation: 10 € (aux caisses des cinémas et en ligne)
La librairie La Parenthèse proposera un stand avec les contes de Roald Dahl.

Un conte peut en cacher un autre

Blanche-Neige, le Petit chaperon rouge, Cendrillon, les Trois petits cochons... tout le monde connaît ces histoires, n'est-ce pas? Et si tout ne se passait pas exactement comme on le croyait...

Et si ces histoires étaient en réalité étroitement liées? Et si Blanche-Neige et Chaperon rouge étaient en fait les meilleures amies du monde et faisaient ensemble les 400 coups? Cette idée farfelue, on la doit au génial écrivain Roald Dahl (Charlie et la chocolaterie, Matilda...) et ce sont les auteurs du Gruffalo et de La sorcière dans les airs qui l'ont mise en images! Ça promet, non?

Voilà un spectacle idéal pour les enfants à partir de 6 ans. Et leurs parents prendront bien du plaisir aussi à retrouver les histoires de leur enfance toutes tournéboulées!

de Jacob Schuh, Jan Lachauer & Bin-Han To, France, 2017, 1h 01. À partir de 6 ans. En prolongation. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Cro Man

EARLY MAN

Le retour aux affaires de Nick Park, qui a réalisé les plus grands succès du studio britannique (Wallace & Gromit, Chicken Run, Shaun le mouton). Cette fois, il nous plonge dans une préhistoire à l'anachronisme assumé avec jubilation

Doug vit heureux à l'âge de la pierre, avec son cochon domestique, dans sa pittoresque tribu pas très futée ni douée pour la chasse. Jusqu'au jour où une civilisation supérieure, de l'âge du bronze, envahit sa vallée et le fait prisonnier. Le jeune homme des cavernes se retrouve alors dans un monde plus avancé qui voue un véritable culte au football. Son leader, le cupide Lord Nooth, propose à Doug de participer à un match qui décidera de l'avenir de son clan.

de Nick Park, Grande-Bretagne, 2017, 1h 40. À partir de 4 ans. Sortie le 7 février. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**

e x p o s i t i o n s ANIMA



01.02 > 18.02

Exposition autour de Symbiosis Carnal de Rocio Alvarez et Yin de Nicolas Fong, deux courts métrages d'animation produits par Zorobabel & Camera-etc.



07.02 > 21.02

Associations partenaires: CLAJ (Centre Liégeois d'Aide aux Jeunes) de Droixhe, l'Espace lecture et langage de Droixhe, la Ronde enfantine, l'école Léona Platel, le Courant d'air, l'école de devoir de l'équipe de quartier de Bressoux-Droixhe et la maison Carrefour du CPAS de Liège.



07.02 > 21.02

Des enfants de l'école Saint-Sébastien et de l'école Saint-Jean exposeront au cinéma Sauvenière des créations inspirées de l'affiche du festival.



31.01 > 06.03

Exposition des travaux des élèves de sérigraphie, d'infographie et BD-illu, de l'Académie des Beaux-Arts de Namur autour de l'affiche du festival Anima

En partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts de Namur

ANIMA

ADOS-ADULTES



Samedi 17 février de 21 h à 1 h 30
3 PARTIES, 2 ENTRACTES – À PARTIR DE 16 ANS
Préventes: 10 € (Cinémas des Grignoux
ou vente en ligne). Le jour même: 12 €



La nuit animée

« Trois programmes de courts métrages (45 films en tout) issus de l'animation internationale, avec une durée allant de quelques secondes à quelques minutes, rien de jamais très long : c'est qu'il fallait varier les plaisirs, étonner, surprendre et, pourquoi pas, éblouir. Humour, déraison, amour et dérision sont au rendez-vous... Venez donc passer la nuit dans nos salles pour déguster avec délice ce florilège de courts métrages.

EN OUVERTURE

Symbiosis Carnal



« Une évocation de l'histoire du désir, plus particulièrement du plaisir féminin... »

de Rocio Alvarez, Belgique, 10 mn. Une production Zorobabel & Camera-etc



EN PRÉSENCE DE

Sarah MARTIN, chargée de communication à Caméra-etc au cinéma **Caméo**
Jean-Luc SLOCK, producteur-directeur de Caméra-etc au cinéma **Le Parc**

PROGRAMME 1

- **Big Bag** de Daniel Greaves, Grande-Bretagne, 1 mn 55
- **Cupcake** de Gina Kamentsky, États-Unis, 1 mn 56
- **Hot Dog Hands** de Matt Reynolds, États-Unis, 6 mn 41
- **Tip-Top** d'Alla Vartanyan, Grande-Bretagne, 2 mn
- **Voyagers** de Gauthier Ammeux & Valentine Baillon, France, 7 mn 33
- **Cabin Pressure** de Matthew Lee, Grande-Bretagne, 3 mn 15
- **Twin Islands** de Manon Saily, Charlotte Sarfati, Christine Jaudoin, Lara Cochetel, Raphaël Huot & Fanny Teisson, France, 7 mn 18
- **Robhot** de Donato Sansone, France, 6 mn 32
- **Chroniques du 9e art : la pureté de l'enfance** de Sylvie-Anne Ménard, France/Canada, 3 mn 33
- **Pinguin** de Julia Ocker, Allemagne, 3 mn 37
- **The Green Bird** de Pierre Perveyrie, Maximilien Bougeois, France, 6 mn 45
- **Semcon « The Internet of Sh*t Song »** de Daniel Warwick, Suède, 2 mn 06
- **Tupelo** de Bill Plympton, États-Unis, 3 mn 50
- **Persistence of Vision III** d'Ismoel Sanz-Pena, Norvège, 1 mn 45

PROGRAMME 2

- **Just Passing With Dr. Zussman** de Yannay Matarasso & Anat Efrati, Israël, 4 mn 20
- **A Table Game** de Nicolas Petelski Meson, Estonie/Espagne, 3 mn 53
- **Garage rouge** de Max Litvinov, France, 4 mn 03
- **He Sô Kherô** d'Aline Hôchli, Suisse, 5 mn 50
- **Chroniques du 9e art : la dent** de Guy Delisle, France/Canada, 3 mn 33
- **Auto Nom** de Julius Steinhauser, Allemagne, 2 mn 09
- **Catastrophe** de Jamille van Wijngaarden, Pays-Bas, 2 mn 15
- **Less Than Human** de Steffen Lindholm, Danemark, 6 mn 09
- **La chasse** d'Alexey Alekseev, France, 5 mn 36
- **Unsatisfying** de FLP Studio, France, 1 mn 17
- **Casual Astral Observation** de Jesse DeNobrega, Canada, 1 mn
- **La mort, père & fils** de Vincent Paronnaud & Denis Walgenwitz, France, 13 mn 32
- **Sand** d'Arjan Brentjes, Pays-Bas, 4 mn 48
- **Edith Piaf (Said It Better Than Me)** – Sparks de Joseph Wallace, Grande-Bretagne, 3 mn 45

PROGRAMME 3

- **Sergio Rossi – The Artisanal Orchestra** de Virgilio Villaresi, Italie, 50 sec
- **Chroniques du 9e art : chronique panoramique** de Lewis Trondheim & Jean-Mathieu Tanguy, France/Canada, 3 mn 33
- **Hey Fuzzy Yellow** de Mans Swanberg, États-Unis, 1 mn 23
- **Room No. 18** de Guy Shahaf, Israël, 4 mn
- **El Jardín de las delicias** d'Alejandro García Caballero, Mexique, 7 mn 18
- **The Autopsy of Sven Svensson** de Hadas Coen & Shir Pakman, Israël, 5 mn 41
- **O poeta das coisas horríveis** de Guy Charnaux, Brésil, 5 mn 10
- **Snack Attack** de Michael McCurdy, États-Unis, 1 mn 14
- **NSFWHale** de Nathan Campbell & Alec Cummings, États-Unis, 1 mn 54
- **E-Delivery** de Young Gul Cho, États-Unis, 3 mn 53
- **Island** de Max Mörtl & Robert Löbel, Allemagne, 2 mn 30
- **Côï** de Triet Le, Vietnam/Danemark/États-Unis, 2 mn 56
- **Museum** d'Aggie Pak Yee Lee, Estonie/Hong Kong, 4 mn 10
- **Hi Stranger** de Kirsten Lepore, États-Unis, 2 mn 45
- **Good Advice** de Bill Plympton, États-Unis, 4 mn 35
- **Turbotax : Humpty Fall** d'Ivan Zacharias, États-Unis, 1 mn
- **U2 – American Soul** d'Adam Alboher, Broken Fingaz, Israël/Grande-Bretagne/Inde, 4 mn 25



Lundi 12 février à 20 h 30
PROJECTION UNIQUE



Téhéran Tabou

« Présenté à la Semaine de la critique du dernier Festival de Cannes, *Téhéran Tabou* se fait une place parmi ces films rares qui militent ouvertement pour la brisure des tabous »

Téhéran : une société schizophrène dans laquelle le sexe, la corruption, la prostitution et la drogue coexistent avec les interdits religieux. Dans cette métropole grouillante, trois femmes de caractère et un jeune musicien tentent de s'émanciper en brisant les tabous...

Des nouvelles de la société iranienne, le cinéma nous en donne régulièrement. Mais elles ont rarement été aussi crues que dans ce premier film – d'un réalisateur né en Iran et vivant en Allemagne – sur la vie sexuelle, forcément dissimulée, des Iraniens. Pour s'éviter de jouer à cache-cache avec les mollahs durant le tournage, le cinéaste a eu recours au procédé de la rotoscopie : acteurs filmés sur fond vert, puis redessinés et intégrés dans des décors – le chef-d'œuvre du genre demeure *Valse avec Bachir*, d'Ari Folman.

Mais *Téhéran Tabou*, film choral à la noirceur implacable, n'élude rien. Derrière ses choix esthétiques affleure, toujours, la vérocité d'un documentaire.

JÉRÉMIE COUSTON, TÉLÉRAMA

d'Ali Soozandeh, Allemagne, 2017, 1 h 37, VO farsi. À partir de 16 ans. Avec Zahra Amir Ebrahimi, Arash Marandi, Rafi Zadeh, Elmira Rafizadeh. **CHURCHILL**



Mardi 13 février à 18 h 15
PROJECTION UNIQUE



Anima on Tour

« Un programme issu de la sélection officielle du festival Anima 2018 qui permet de faire découvrir au grand public ce qu'est l'animation en format court ! »

Le rapport à la nature est un des thèmes prépondérants dans ces onze films qui, durant une heure, nous font voyager dans des univers décalés et nous amènent à réfléchir sur des sujets tels que la déforestation, la solitude ou la société de consommation.

PROGRAMME :

- **Aport** de Denis Voronin, Grande-Bretagne, 1 mn
- **The Green Bird** de Pierre Perveyrie & Maximilien Bougeois, France, 6 mn 45
- **In a Nutshell** de Fabio Friedli & Joder von Rotz, Suisse, 5 mn 48
- **Pinguin** de Julia Ocker, Allemagne, 3 mn 37
- **Museum** d'Aggie Pak Yee Lee, Estonie/Hong Kong, 4 mn 10
- **Plody Mrakū** de Katerina Karhankova, République Tchèque, 10 mn
- **La boîte** d'Eliott Belrose, Carole Favier, Loïca Lagillier, Aloïs Mathé, Juliette Perrey & Joran Rivet, France, 6 mn 59
- **Voyagers** de Gauthier Ammeux & Valentine Baillon, France, 7 mn 33
- **Casse-croûte** de Burcu Sankur & Geoffrey Godet, France, 59 s
- **La chasse** d'Alexey Alekseev, France, 5 mn 36
- **Plantae** de Guilherme Gehr, Brésil, 10 mn 25

Durée totale : 1 h 02. À partir de 8 ans. **CAMÉO**



Dimanche 18 février à 18 h 15
PROJECTION UNIQUE



Un homme est mort

« Cette production signée « Les Armateurs » est adaptée de la BD de Kris & Étienne Davodeau, elle-même issue du long métrage documentaire de René Vautier au titre éponyme »

Brest, 1950. La guerre est finie depuis cinq ans. De la ville, il ne subsiste plus rien. Des bombardements massifs et des combats acharnés de presque un mois ont anéanti la ville, son port, son arsenal. Des milliers d'ouvriers vont s'atteler à la reconstruire, pierre à pierre.

Mais face aux mauvaises conditions de travail, la contestation gronde, et la grève éclate bientôt. De violents affrontements surviennent lors des manifestations. Jusqu'à ce qu'un homme tombe.

Le lendemain, appelé par la CGT pour tourner un film sur le mouvement, René Vautier débarque clandestinement à Brest.

Le film restitué avec une sobriété soignée l'univers graphique d'Étienne Davodeau, son art de croquer avec tendresse et poésie l'histoire de gens qui n'ont rien d'extraordinaire et qui partent s'engager, militer pour plus de dignité et de justice sociale.

d'Olivier Cossu, France, 2017, 1 h 05. **CHURCHILL**



La passion Van Gogh

LOVING VINCENT

« Le premier long métrage d'animation réalisé uniquement à partir de toiles peintes à la main ! Plus de 120 peintures de l'artiste sont utilisées et l'intrigue est basée sur 800 lettres manuscrites de Van Gogh »

Le film débute un an tout juste après la mort du peintre, le 27 juillet 1890, avec l'arrivée à Auvers-sur-Oise, où Van Gogh a rendu son dernier souffle, d'un jeune homme nommé Armand Roulin qui vient remettre à Théo Van Gogh une lettre laissée avant sa mort par son défunt frère. Au gré des rencontres dans ce bourg du nord de Paris, le jeune homme commence à s'intéresser aux circonstances du décès de l'artiste. Petit à petit, les langues des villageois se délient...

de Dorotea Kobiela, Grande-Bretagne/Pologne, 2017, 1 h 35. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Mardi 13 février
dans le hall du cinéma Caméo
ATELIER GRIMAGE

À l'occasion du Mardi gras, la classe de 7^e artistique de l'Institut Saint-Joseph de Jambes maquillera les enfants de tous âges à la sortie des séances Anima de 10 h, 14 h et 16 h. **Gratuit.**

En partenariat avec



brasserie SauVe NièRe

Vendredi 2 février | 21h
Préventes : 20 € | le jour même : 24 €



Amparanoia

PENSER AMPARANOIA, C'EST PENSER À UNE EXPLOSION MUSICALE

Amparanoia est le projet musical d'Amparo Sánchez, artiste engagée, elle est l'une des voix les plus typiques d'Espagne. Vingt ans après la sortie du premier album d'Amparanoia, *El poder de Machin*, la chanteuse souhaite rendre hommage au band qui lui a permis de collaborer, entre autre, avec Manu Chao. Ne cherchez pas à classer Amparo Sánchez dans un style musical, elle touche à tout : salsaranchera, punk, boléro, rock, rumbas, et musiques populaires sud-américaines. Elle a fait de ses paroles une joyeuse contestation... bref une copine de Manu Chao!

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège

café le PaRc

Vendredi 16 février | 20h30
Jazz Lyrique Entrée : 9€



Little Sister

CABARET MÉTISSÉ ENTRE LYRIQUE ET JAZZ

Little Sister est une invitation au voyage à travers l'Amérique dévergondée et explosive des années 50. De Louis Armstrong à Marilyn, Julie Mossay, chanteuse lyrique et comédienne, et son pianiste-jazzman survolté, Johan Dupont, revisitent les classiques avec insolence et poésie. Ils célèbrent leur liberté dans un pays en devenir où toutes les rencontres semblent encore permises.

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège et les tournées Art et Vie

Bientôt

café le PaRc

Vendredi 9 mars | 20h30
Chanson française folk Entrée : 9€



Aurélie Dorzée & Tom Theuns

« L'ART DE VOLER »

Tout droit sorti de l'imaginaire d'Aurélie Dorzée & Tom Theuns, multi-instrumentistes belges aussi exigeants que déjantés, voici un monde musical constellé de fantaisie, d'humour et d'improvisations.

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège

brasserie SauVe NièRe

Mardi 13 mars | 20h15
JAZZ PORTRAITS



Claude Nougaro CÔTÉ JAZZ

ENTRÉE GRATUITE AVEC POSSIBILITÉ DE RESTAURATION

Présenté par Jean-Pol Schroeder, de la Maison du Jazz

Après Monk *l'Extra-terrestre* et avant Marsalis *le maître à jouer*, voici un autre rendez-vous singulier : peu, très peu de chanteurs ou de chanteuses de jazz ont choisi le français comme langue d'expression. C'est le plus connu d'entre eux que vous présentera Jean-Pol Schroeder : monsieur Claude Nougaro. Né à Toulouse en 1929, découvert par le public en pleine période yé-yé, Nougaro consacrera toute sa vie au mariage des sons et des mots. Et tandis que les adeptes de *Salut les Copains* séduisent l'essentiel du public jeune, Nougaro reste fidèle à son amour pour le jazz, reprenant à sa manière les standards de sa musique de cœur (*Work Song* devient *Sing Sing*, *Three to Get Ready* devient *Le jazz et la java*, *Go Down Moses* devient un hymne à Armstrong, *Saint Thomas* se transforme en *À tes seins*, etc.). Dans le même temps, Nougaro est accompagné de quelques jazzmen de haut vol comme Maurice Vander ou Eddy Louiss. Nous le retrouverons également aux côtés de Michel Petrucciani, Dee Dee Bridgewater et bien d'autres.

PROCHAINS RENDEZ VOUS :
10/4 : Wynton Marsalis | 8/5 : Eric Legnini



Bientôt



BACHAR MAR-KHALIFÉ

cinéma le PaRc

Judi 19 avril | 20h30
Préventes : 20 € | le jour même : 25 €

EN SOLO (PIANO/VOIX) LIBAN / FRANCE

Bachar Mar-Khalifé compte parmi ces rares artistes dont les concerts offrent des instants uniques. Sombre et lumineux, empreint d'une mélancolie âpre et indocile, son univers bouleverse par son intensité émotionnelle, sa finesse et son efficacité. Avec son troisième album bouleversant intitulé *Ya Balad* (« Ô pays »), il apporte une nouvelle preuve de sa singulière créativité. Une véritable claque... magnifique !

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège

EXPOSITIONS

Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill
du 15 février au 17 mars

Guy Dejenefte

PHOTOGRAPHIE

Vernissage le jeudi 15 février dès 18 h 30 à la galerie Le Parc

En partenariat avec **bip x off**

Infos : 0496 42 89 96 **Algèbre**

La galerie de Wégimont présente au cinéma Churchill

>09.02 : Bert Van Pelt

>10.02 > 02.04 : Dialogue Gravé – une amitié Belgo-Marocaine

Avec les œuvres de Malika Agueznay, Maoual Bouchaib, Tibari Kantour et Saad Tazi et Moulay Youssef Elkahfai

Galerie Wégimont Culture Infos : 0477 38 98 35




1 h de parking gratuit* ou forfait soirée cinéma (à partir de 17 h 45) → 6 €* (jusqu'à 1 h du matin)

PARKING NEUJEAN
ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

CENTRAL PARK
ENTRÉE VOITURES : place Xavier-Neujean

ENTRÉE + SORTIE PIÉTON : place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h du matin

* Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière

RTC TELE LIEGE

Les programmes du Parc Churchill Sauvenière sont diffusés quotidiennement sur le rélétexte de RTC Liège

Solidaris mutualité

Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidaris

fnac

Le journal des Grignoux est disponible à la Fnac

bip x 2018 | **SATELLITE**

NANÓ WALLENIUS

ONLY LAST SPRING I STARTED WEARING PINK

31.01 > 08.04.2018

CINEMA CHURCHILL - RUE DU MOULTON BLANC, 30 / 4000 LIEGE
LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIEGE «LES CHIROUX»





L'apparition

Mardi 6 février à 20 h
PREMIÈRE
en présence de **Xavier Giannoli**, réalisateur

Xavier Giannoli donne chair et vibrations à une enquête canonique qui doit authentifier une apparition de la Vierge Marie. Un bras de fer étourdissant entre le souffle de la foi, les lumières de la raison et les injonctions de l'Église catholique romaine...



Jacques (Vincent Lindon) est reporter de guerre au Moyen-Orient. Dans le fracas de la guerre, il perd un collègue et ami photographe ; lui-même est gravement blessé à l'oreille.

Il revient chez lui anéanti par le chagrin, la culpabilité, une peur irrésistible.

Un jour, il reçoit un coup de fil énigmatique. Une voix policée et contenue l'invite à se rendre à Rome pour une mission qui lui sera confiée par Monseigneur Vassilis.

On ne lui en dira pas plus. Une fois dans les dorures du Vatican, il a une idée un peu plus précise de ce qu'on attend de lui. Il va participer à une enquête canonique, à une commission d'experts mandatée par les autorités religieuses pour vérifier l'existence d'un fait surnaturel. Dans le cas présent, il s'agit d'une gamine de 16 ans qui prétend avoir vu la Vierge dans son petit village du Sud-Est de la France.

Sur le terrain, Jacques va vite se rendre compte que les enjeux religieux sont complexes, contradictoires. Chacun prêche pour son pré-carré. Rome a en horreur les débordements. Il ne faudrait pas que l'institution reconnaisse et sanctifie une imposture.

Le prêtre de la paroisse tente de protéger Anna, la jeune voyante, et supporte difficilement le regard suspicieux de l'institution. Au sein de la tornade des pèlerins qui envahissent le village, le père Meyer se sent comme un poisson dans l'eau. Il utilisera la toute puissance d'internet, la force de frappe des médias sociaux pour qu'aux quatre coins de la planète, l'on puisse communier à l'événement. Et le merchandising religieux de battre son plein.

Jacques tente de rester fidèle à son savoir-faire de journaliste d'investigation. Il va mener son enquête à partir d'Anna. D'où vient-elle ? Quel a été son milieu d'adoption ? Que sont devenus ses proches ? L'enquête est menée avec rigueur mais Jacques ne peut pas passer à côté de la fragilité de la gamine, du voile mystérieux qui enrobe sa personnalité, de cette part de déraison, d'enthousiasme mystique qui s'empare de pèlerins de plus en plus nombreux.

Dans le film de Xavier Giannoli, les sensibilités, les approches du fait religieux et du surnaturel s'affrontent en permanence. Le réalisateur a l'intelligence de ne pas prendre parti pour un camp. Tout le monde a le droit à une empathie bienveillante.

Le Vatican déploie sa stratégie avec une fermeté feutrée. Le prêtre de la paroisse ne supporte pas la présence intrusive de sa hiérarchie qui ne connaît pas le terrain ni la fébrilité de ses « brebis ». Quant à Jacques, il accomplit sa mission, fidèle à sa réputation de journaliste d'investigation. Il met du temps à s'acclimater à cet univers qui lui est totalement étranger. Il mènera son enquête avec humilité.

Et le film se décline comme une invitation à penser notre rapport avec le religieux, la foi, les lumières du raisonnement, cette part d'humanité qui peut nous filer entre les doigts.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de **Xavier Giannoli**, France, 2017, 2 h 17.
Avec Vincent Lindon, Galatea Bellugi, Anatole Taubman, Patrick d'Assumçao. Sortie le 14 février.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Lundi 26 février à 20 h
PARAÎTRE OU APPARAÎTRE, TELLE EST LA QUESTION
avec **Éric de Beukelaer**, Vicaire épiscopal du diocèse de Liège et ancien porte-parole des évêques de Belgique
et **Dominique Colin**, prêtre dominicain et **Jean-Claude Brau**, animateur au CEFOC et ancien aumônier national du MOC

Lundi 5 février à 19 h 30 Mercredi 7 février à 20 h 15
LIBERTÉ DE LA PRESSE ET SECRET DES SOURCES
avec **David Leloup**, journaliste (Médor, Le Vif), **Marc Vanesse**, professeur au département des Arts et Sciences de la Communication de l'ULiège
et **Alain Lallemand**, journaliste au Soir et **Xavier Counasse**, journaliste au Soir

Pentagon Papers
THE POST

Spielberg, Meryl Streep, Tom Hanks : trio gagnant pour ce film lucide mettant brillamment en scène un scandale politique révélé par une presse dont la liberté est malmenée... Un grand film délectable, qui fait du bien par les temps qui courent



En 1971, le *New York Times* règne en maître incontesté de la presse quotidienne étatsunienne. Mais c'est ici l'histoire du *Washington Post* qui nous est contée de main de maître, et du tour de force qui lui a valu d'acquiescer ses lettres de noblesse et une place dans la cour des grands.

Quelque chose se trame, le *Post* en a été informé par la bande. Il existe des documents classés confidentiels et sortis en douce du Pentagone, qui remettent en cause l'entièreté de la politique guerrière au Vietnam.

Ben Bradlee (Tom Hanks), le rédac chef, y voit l'opportunité de ravir le scoop au *Times*. Tous s'activent à débusquer l'informateur. En vain. Le *Times* a été le plus rapide. Mais bientôt, vu le sujet sensible, le politique s'en mêle et la liberté éditoriale du *Times* semble compromise. Bradlee comprend très vite que le *Post* a un rôle à jouer qui dépasse les querelles journalistiques. En plus de se ménager une place enviable et une légitimité accrue, il en va aussi d'une déontologie plus vaste : couvrir le scandale et continuer à révéler les bonnes pages des « Pentagon papers » est une des missions suprêmes, voire sacrées, que Bradlee, journaliste passionné, entend mener à bien. Encore faut-il mettre la main sur les documents, et convaincre la propriétaire du titre, Katharine Graham (Meryl Streep).

Celle-ci est sous la coupe d'un conseil d'administration composé de vieux mâles blancs trop sûrs de leurs privilèges, qui ne la voient que comme une mondaine malhabile arrivée par hasard aux sommets (via son père puis son défunt mari). Sous le coup de ce moment dont elle pressent la portée historique, elle devra reprendre un rôle de décideuse auquel elle ne croyait pas pour elle-même. Et l'indépendance progressive de cette femme hors du carcan paternaliste est tout à fait jouissif à observer.

Pentagon Papers est une savoureuse célébration du courage, des risques encourus sciemment pour un idéal qu'on défend. Qu'il se situe dans un passé

révolu au point d'en devenir fascinant (les téléphones publics à pièce, les pages de documents péniblement photocopiées et transportées en avion, mais surtout le travail des imprimeurs et des vieilles rotatives) n'enlève rien à l'évidence élémentaire qu'il a été fait pour nous, ici et maintenant.

Spielberg mène avec une classe infinie une escarmouche gagnante contre les politiques qui foulent aux pieds la liberté de la presse et le secret des sources. Il le fait avec une simplicité qui tient du génie, une histoire qui file vite, qui va droit à l'essentiel sans tergiverser, un divertissement dans son sens le plus noble, qui se ménage un suspens d'autant plus impressionnant qu'on connaît plus ou moins la fin de l'histoire. Et il s'entoure d'acteurs dont l'aura n'entame en rien l'excellence : Meryl Streep et Tom Hanks.

Ça fait beaucoup d'adjectifs élogieux – mais pour de vrai, c'est mérité ! Et ça fait un bien immense de voir un film qui remet au centre l'idée que la presse libre et indépendante est un des garants de nos démocraties, un pilier nécessaire de plus en plus malmené.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Steven Spielberg**, États-Unis, 2017, 1 h 55, VO.
Avec Meryl Streep, Tom Hanks, Alison Brie, Bob Odenkirk.
Sortie le 31 janvier 2017.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Saison 17/18 Séduction

Ven. 9 fév. | 20h

Pologne Sutari

● MUSIQUES DU MONDE

Jeu. 15 fév. | 20h

Adam Laloum

● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE

● BRAHMS, DVOŘÁK

Mer. 21 fév. | 18h30

Femmes fatales

● MUSIC FACTORY

Concert découverte

Dim. 25 fév. | 16h

Stephen Hough

● PIANO 5 ÉTOILES

DEBUSSY, SCHUMANN, BEETHOVEN

Dim. 4 mars | 16h

Bach et l'Italie

● MUSIQUES ANCIENNES

Concerto Köln

Ven. 9 mars | 18h et 20h
Dim. 11 mars | 16h

Le livre de la jungle

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique
Boulevard Piercot, 25-27
B-4000 Liège
04 220 00 00 | www.oprl.be

