

NOUVEAU
ÉDITION LIÈGE-NAMUR



bpost
PB-PP1B-00932
BELGIEN - BELGIQUE

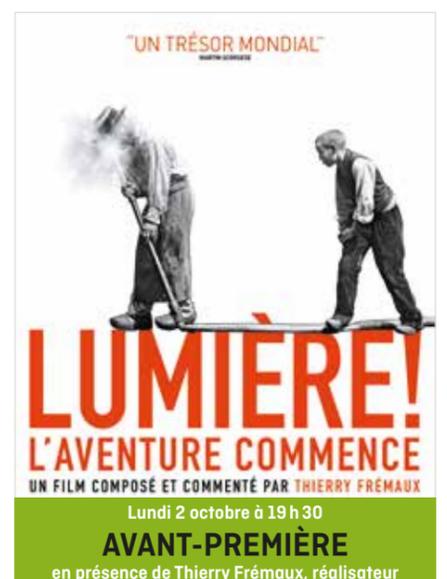
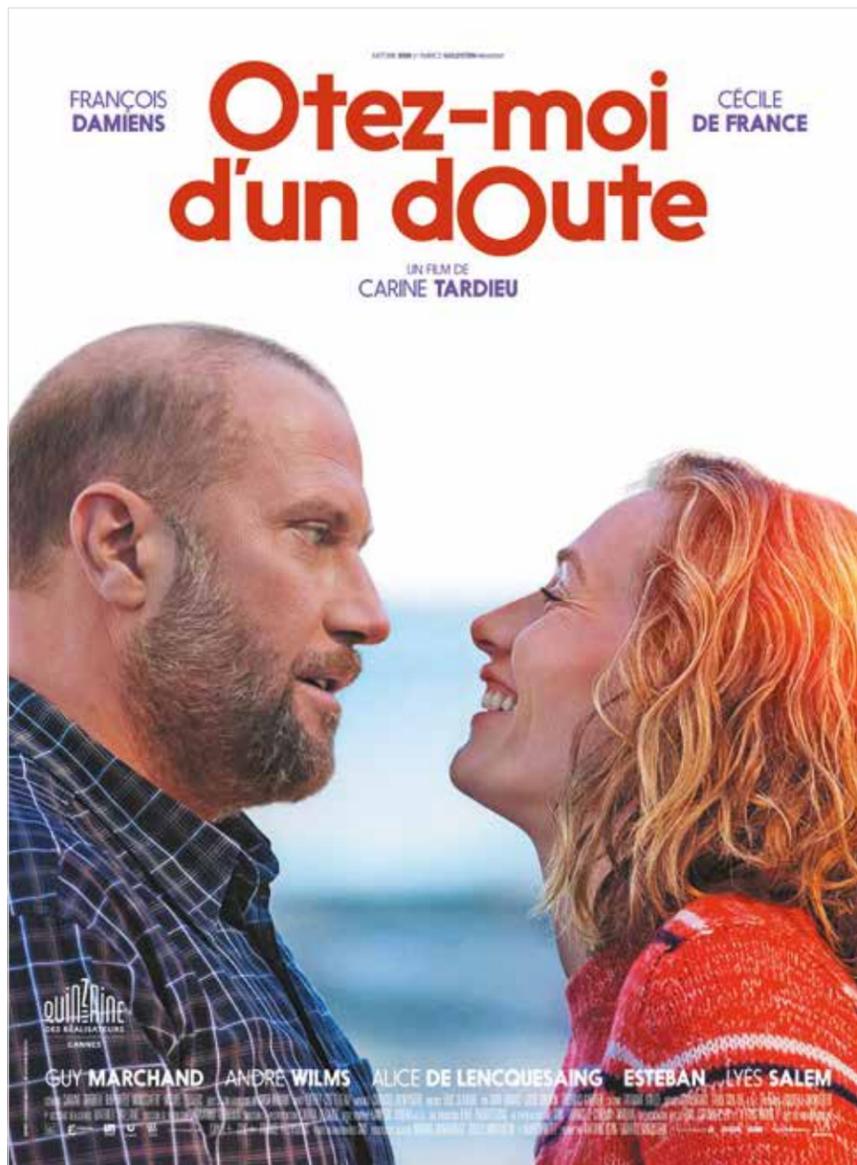
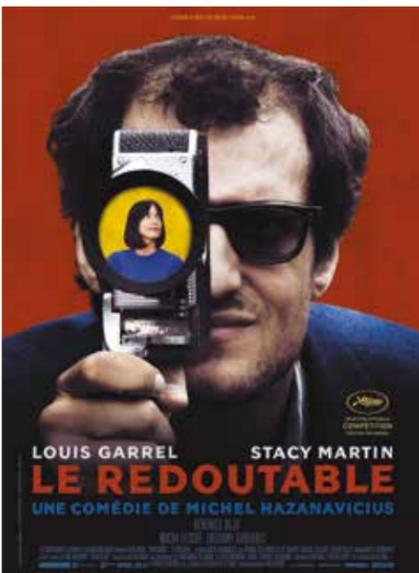
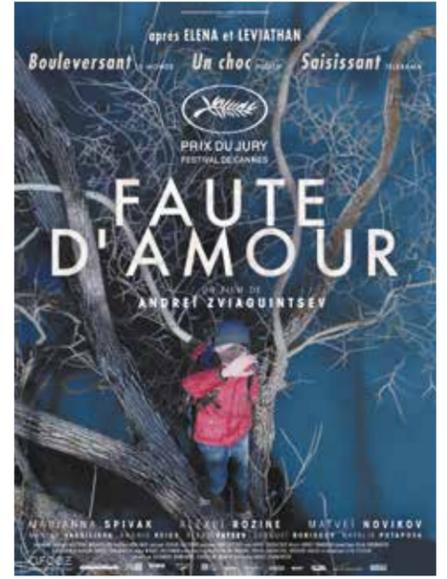
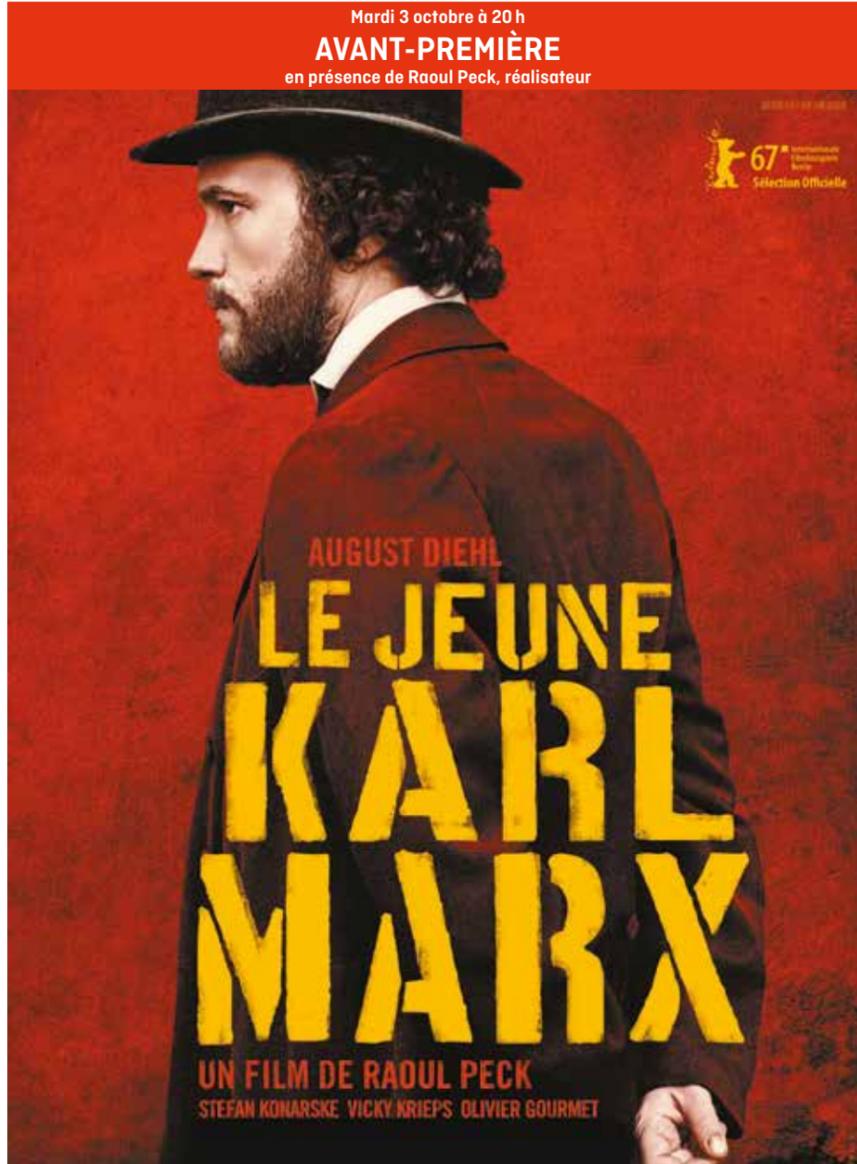
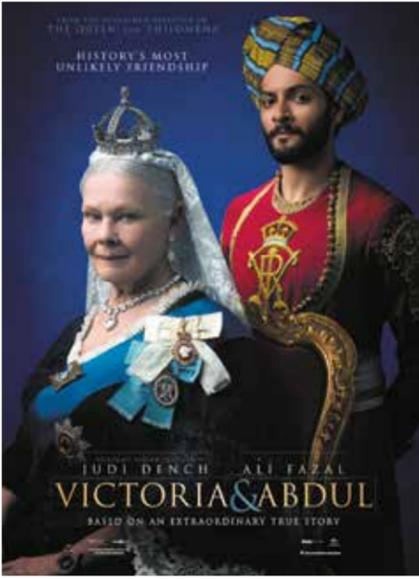
Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

| 258
du 6 septembre au 10 octobre 2017

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



UNE VÉRITÉ QUI DÉRANGE



Édito

Avant de nous plonger dans les trépidations de la rentrée, jetons juste un regard amusé sur l'été des Grignoux.

On se souviendra particulièrement du tsunami provoqué à Liège par la projection de *Grease* au cinéma plein air. Ce soir-là, un bon millier de spectateurs sont restés sur la touche, il était impossible de s'asseoir dans la cour du cinéma, et on remercie encore les équipes de la brasserie qui ont survécu à l'événement !

Mais le film qui a fédéré un spectre élargi de cinéphiles dans nos salles, c'est *Dunkerque* de Christopher Nolan. Un pur film de guerre à mille lieues des habituels films de Woody Allen, Stephen Frears, Almodovar, Tarantino qui jouent d'habitude les prolongations estivales du festival de Cannes.

Dunkerque, nous l'avons aimé sans réserve. Mais nous sommes avides de savoir ce qui a provoqué un tel bouche-à-oreille. Une immersion sans concession dans le fracas de la guerre ? Une puissance visuelle qui renoue avec la magie du muet ? La vigueur d'un montage incisif ?

En tout cas, ce qui nous reconforte par-dessus tout, c'est qu'une telle œuvre ne peut se déployer que sur le grand écran d'une salle de cinéma idéalement équipée, et que cet avis semble partagé par le public.

On ne fera pas injure à d'autres découvertes : le documentaire *L'éveil de la permaculture*, la comédie décalée *Crash Test Aglaé* avec Yolande Moreau, les retrouvailles avec la fresque familiale de James Ivory *Retour à Howards End*, le polar égyptien *Le Caire confidentiel*, le road movie burlesque d'Agnès Varda *JR, Visages, villages, etc.*

Malgré le feu continu de nos activités, nous vous parlerons quand même de notre rentrée.

Bien entendu, il y a la rentrée scolaire et celle d'*Écran large sur tableau noir* avec 56 films à l'affiche. L'éducation à la philosophie et à la citoyenneté y trouvera notamment du grain à moudre, que ce soit à travers la réflexion pédagogique (*Les grands esprits* d'Olivier Ayache-Vidal ou *L'atelier* de Laurent Cantet), l'histoire (*Le procès du siècle* de Mick Jackson, *I Am Not Your Negro* de Raoul Peck) ou les sciences sociales (*The Circle* de James Ponsoldt). Mais cette programmation réserve aussi sa dose de plaisir (*Le Grand Méchant Renard et autres contes*), d'effroi (*Zombillénium*) ou de joyeuse utopie (*Qu'est-ce qu'on attend ?*)... Autant d'occasions de marier la réflexion au plaisir avec les jeunes spectateurs.

Quant à la rentrée associative, elle sera particulièrement attentive à notre survie (ni plus ni moins) en s'articulant autour du climat avec les projections à Namur et Liège d'*Une suite qui dérange : le temps de l'action*.

Nous aurons aussi la chance de recevoir Raoul Peck au cinéma le Parc pour l'avant-première du *Jeune Karl Marx* (sortie le 4 octobre). Le film est une grenade dégoûpillée d'intelligence politique à lancer d'urgence sur tous ceux qui viennent abîmer nos rêves en des jours meilleurs. Le réalisateur nous offre une pensée en

mouvement, une pensée qui se tâte et s'acharne contre les idées générales, les bonnes intentions sans lendemain. Le film remet les pendules à l'heure. L'œuvre de Marx est un chantier permanent qui mérite d'être débattu ici et maintenant.

La rentrée cinématographique, c'est aussi une histoire d'amour et de légèreté. On vous recommandera donc deux comédies qui ont enchanté le festival de Cannes : *Ôtez-moi d'un doute* de Carine Tardieu et *Un beau soleil intérieur* de Claire Denis.

Et toujours dans la foulée de la Croisette, deux biographies inspirées (*Barbara* de Mathieu Amalric, *Le redoutable* de Michel Hazanavicius), un classique de Don Siegel revisité par la surdouée Sofia Coppola (*Les proies*), un thriller musclé dans une réserve indienne du Wyoming (*Wind River*), et sans contester l'un des meilleurs films de la sélection récompensé par le prix du jury, *Faute d'amour* du russe Andreï Zviagintsev.

On sera également en phase avec les grands auteurs accueillis au festival de Venise : *Mother!* de Darren Aronofsky, *Victoria & Abdul* de Stephen Frears et le retour gagnant de notre Michaël Roskam national avec *Le fidèle*, pour lequel il a encore pu compter sur la complicité racée de Matthias Schoenaerts.

On clôturera en beauté avec la venue de Thierry Frémaux qui présentera *Lumière ! L'aventure commence* (au cinéma Sauvenière le 2 octobre)... Tout le souffle de l'enfance du 7^e art pour entamer cette nouvelle saison. Que souhaiter de mieux !

La Jère

LES GRIGNOUX

KARL MARX A ÉTÉ JEUNE

ET ON EN FERA UN FILM UN JOUR



Votre journal – UNIQUE notre clé de voûte !

Le journal que vous tenez entre vos mains est notre pierre angulaire, de celles qui permettent de fixer des délais, d'assurer la programmation des films pour plusieurs semaines d'affilée (ce qui se fait de plus en plus rarement), de boucler des animations bien en avance. Ce n'est plus notre seul canal de communication (attention, scoop !) : le site et les réseaux sociaux ont pris de l'ampleur. Mais pour nous, il est resté comme un outil complémentaire indispensable. Et si les exemplaires écoulés se sont forcément un peu tassés, leur nombre reste assez stable, autour des 60 000.

Avec l'arrivée du Caméo, nous avons choisi d'éditer un journal spécifique à Namur, d'abord pour bien marquer le coup, et puis parce que la programmation namuroise ne reprenait pas tous les films de Liège (par la force des choses, puisqu'il y a trois salles en moins à Namur), mais aussi un peu par « tradition », parce qu'on avait commencé comme ça (avec une salle à Namur) et que parfois, quand on a trop le nez dans le guidon, l'habitude prend le dessus.

Mais tout ce double travail, pour les équipes de fabrication du journal, les graphistes, la communication, commençait à peser, les erreurs se

faisaient un peu plus fréquentes, la fatigue se ressentait.

Alors nous avons creusé cette idée, somme toute très rationnelle, de ne faire qu'un seul journal qui réunisse Liège et Namur, qui reste familier tout en accueillant les informations relatives à « l'autre » ville. Pas de grande révolution, mais pour nous, un soulagement logistique !

Le plus important pour vous y retrouver est de suivre le code couleur : orange à Namur (Caméo), et à Liège rouge (le Parc), bleu (Churchill) ou vert (Sauvenière).

Vous verrez que certaines pages ne sont consacrées qu'à Liège ou qu'à Namur, en fonction des activités, des choix de films différents, etc.

La grille de programmation se lit toujours horizontalement, une semaine déployée sur deux pages : à gauche Liège, à droite Namur.

L'ensemble nous a paru lisible et clair, mais n'hésitez pas à nous faire part de vos remarques ou suggestions pour les prochaines éditions.

Et puis, ça vous permettra peut-être de passer d'un bord de Meuse à l'autre, au gré du cinéma... L'axe Namur-Liège a de beaux jours devant lui !

LES GRIGNOUX

TARIFS PRINCIPAUX

CARTE DE MEMBRE

	AVEC	SANS
Séance normale	5,70 €	7,00 €
RÉDUCTIONS – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
Avant 18 h du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
Séances de 12 h du lundi au samedi, jours non-fériés, heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces)	4,60 €	4,60 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires, et autres enseignement différencié, OVS), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,00 €
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.		52,00 € soit 5,20 € la place
Article 27 y compris 3D, non valable pour les activités événementielles.		1,20 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €

PRÉVENTES

Les séances normales

Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne.

Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du Journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

Tickets en ligne > 0,10 € ou 0,20 € de frais de dossier en fonction du type de séance.

Plus de détails sur nos tarifs : <http://grignoux.be/prix-entree>





SyNoPSis
de la page à l'écran

Le Caméo et la librairie Papyrus s'associent pour vous proposer un CYCLE DE RENCONTRES « cinéma-littérature ».

Au cours de la saison 2017-2018, nous vous proposerons 4 rendez-vous cinématographiques, tirés de 4 œuvres littéraires. Chacune de ces adaptations sera l'occasion d'une rencontre-débat animée par Geneviève Simon (La Libre Belgique), avec le concours de libraires et de l'équipe du Caméo. L'idée : partager ses impressions, offrir un éclairage sur l'œuvre et l'adaptation, proposer un échange culturel qualitatif.

la participation au club de lecture qui se déroulera au Café (1 boisson offerte). Il ne vous reste qu'à nous faire confiance puisque, la sortie des films étant imprévisible, nous ne pouvons vous présenter la programmation à l'avance. Les informations seront transmises au fur et à mesure de l'année aux participants en fonction de la sortie des films.

INSCRIPTIONS & RENSEIGNEMENTS

VIA LA LIBRAIRIE PYPYRUS AVANT LE 30/09, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

info@librairiepapyrus.be
081 221 421

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo géré par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège - Tél. 04 222 27 78 - Fax 04 222 31 78 \ **Programmation et infos** : www.grignoux.be - courriel : contact@grignoux.be \ Journal des Grignoux n° 258 du 6 septembre au 10 octobre 2017 \ **Tirage** : 60 000 exemplaires \ **Équipe de rédaction** : Michel Condé - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo - Ludvine Faniel - Vinciane Fonck - Dany Habran - Pierre Heldenbergh - Laurence Hottart - Catherine Lemaire - Lo Maghain - Adeline Margueron - Bérengère Sommaruga - Stéphane Wintgens \ **Illustrateur** : Pierre Kroll \ **Graphisme** : Sébastien Gillard - Yves Schamp \ **Impression** : Masset sa \ **Contact publicités** les Grignoux : Christine Legros (christine.legros@grignoux.be) \ **Éditeur responsable** : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège \ **Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège \ **Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège \ **Cinéma le Parc** 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe \ **Cinéma Caméo** 49 rue des Carmes 5000 Namur \ Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles \ du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas

Dans le cadre de la rentrée associative



Mercredi 27 septembre à 20 h – PREMIÈRE

suivie d'une rencontre sur le thème du climat
avec Jean-Pascal Van Ypersele, climatologue et ancien vice-président du GIEC
(Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat)
Dès 19 h : accès aux stands associatifs dans le hall du cinéma



Judi 28 septembre à 20 h – PROJECTION

suivie d'une rencontre sur le thème du climat
avec Pierre Ozer, climatologue de l'Ulg
et Dominique Perrin, Agence wallonne de l'air et du climat
Dès 19 h : accès aux stands associatifs et verre de l'amitié offert par Al'Binète



Une suite qui dérange : le temps de l'action

AN INCONVENIENT SEQUEL :
TRUTH TO POWER

Dix ans après le docu choc *Une vérité qui dérange*, Al Gore continue plus que jamais à sensibiliser au changement climatique. L'urgence est encore plus aiguë, et le combat plus ardu avec l'effervescence des climato-sceptiques axu plus hauts niveaux de pouvoir... Une indispensable secousse pour faire bouger nos consciences collectives

Al Gore est un type assez fascinant. Bien sûr c'est un personnage médiatique qui a très bien compris l'importance de se mettre en scène, et sa manière de conscientiser a parfois des airs un peu « ringards » (il nous refait une ou deux fois le coup du Powerpoint avec graphique qui part dans les limbes pour nous montrer à quel point le changement climatique tape vite et fort – efficace, mais un chouia désuet). Mais, en fait, ça n'a pas beaucoup d'importance devant la qualité de la réflexion, l'énergie et le sens stratégique hors pair que nous voyons se déployer devant nous.

Lobbyiste acharné, sa mission s'élabore à l'échelle mondiale, notamment en négociant auprès de certains pays pollueurs. On suit entre autres les coulisses de l'accord de Paris sur le climat : un accord sans doute à minima mais une avancée néanmoins, qui plus est dans un contexte tendu.

Il en va ainsi des édifiantes négociations avec l'Inde, dont les responsables politiques sont fermement décidés à planifier la construction d'une cinquantaine de centrales bien polluantes. À Al Gore venu plaider la cause du climat, la realpolitik indienne peut opposer sans sourcilier croissance économique, boom démographique, besoin en infrastructures et en énergie pour donner aux Indiens une meilleure qualité

de vie. Et n'hésite pas à mettre sur la table les 150 années écoulées pendant lesquelles les États-Unis ont pollué à tout va au mépris de toute considération écologique, bousillant allègrement la planète.

On voit Gore vivre au quotidien son combat et s'exposer de manière assez touchante. Car c'est un politicien « repenté » comme il aime à le rappeler, et les blessures de ce fameux jugement de la Cour suprême en faveur de Bush Jr restent profondes (on ne peut d'ailleurs pas s'empêcher, aussi vain cela soit-il, de s'interroger sur ce que la géopolitique mondiale serait s'il avait été, comme il aurait dû l'être, élu en 2000...)

Al Gore reste un indéfectible optimiste, un type qui, tout en étant alarmiste, veut encore croire que l'humanité aura un sursaut d'intelligence. Mais il reste paradoxalement lucide, et les discours d'un certain Donald Trump qui ponctuent le documentaire de leur morgue aussi ridicule qu'effroyable sont là pour nous faire réagir : ce n'est pas pour rien que le sous-titre du film se nomme « le temps de l'action », ou « la vérité au pouvoir » dans sa version anglaise.

Alors, on se bouge ?

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Bonni Cohen & Jon Shenk, États-Unis, 2017, 1 h 40, VO. Sortie le 27 septembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

EN PARTENARIAT AVEC

ABP Liège, Afico, Agricover, Al'Binète, Algèbre, Les Amis de la Terre Belgique, Les Amis du monde diplomatique Liège, Amnesty international Belgique Francophone, l'Aquilone, ASPH, ATTAC Liège, Autre Terre, AwAC (Agence wallonne de l'air et du climat), Barricade, La Bourache, La Braise, CAL de la Province de Liège, CAI de Namur, La Casa Nicaragua, CEFOC, Ceinture AlimentTerre liégeoise, CEPAG, CNCD-11.11.11, COMAC, Compagnons de la terre, Coopérative Ardente, CRACPE, CREDAL, CSC Namur-Dinant, CVDI, CVFE, Ecolo J, Enercoop, Espace Senior, Fan Coaching de la ville de Liège, Financité, Fleur Service Social asbl, FPS, FUGEA, Galerie le Parc, GRACQ, Groupement CHB, IHDES, Imagine demain le monde, Inter-environnement Wallonie, Latitude Jeunes, Le Lumsoy, Librairie Entre-Temps, Librairie Papyrus, Liège sans pub, LST, Maison de l'écologie, MOC Liège-Huy-Waremme, Mutualité chrétienne, Natagora, Nature et Progrès, PAC Namur, Passeurs d'énergie, Philocité, Point ferme, Politique – Revue de débats, Réseau Transition, RWLP, Slow Waste, Solidarité mutualité, TAC Namur, Le temps des cerises, Territoires de la Mémoire, urbAgora



Dimanche 10 septembre à 19 h 45 – PROJECTION UNIQUE

en présence de

Christophe Cotteret – réalisateur



Mercredi 13 septembre à 20 h – PROJECTION UNIQUE

en présence de

Christophe Cotteret – réalisateur



Inkotanyi

Qui sont les Inkotanyi ? Cette rébellion a mis fin au génocide des Tutsis au Rwanda et pourtant son rôle est encore peu connu dans le monde occidental. Christophe Cotteret est parti sur leurs traces et raconte ce drame vertigineux qui a déchiré un pays

Christophe Cotteret nous plonge dans l'univers de ces soldats tutsis, membres du Front patriotique rwandais (FPR), ayant mis un terme au génocide qui a fait un million de morts au Rwanda d'avril à juillet 1994. « J'ai une amie burundaise qui m'a invité dans la région au moment des commémorations du génocide, en 2014, glisse le réalisateur français. J'ai appris l'existence des Inkotanyi alors j'ai cherché un peu pour voir si des choses avaient été faites sur eux mais je n'ai rien trouvé ».

Christophe Cotteret nous embarque alors dans un voyage à travers ce petit pays de la région des Grands Lacs. Il part sur les traces de ces Tutsis forcés à l'exil en 1959 et réfugiés pour la plupart en Ouganda, où ils fondent le FPR en 1987. Quand ils décident de rentrer au Rwanda en 1990, une guerre civile éclate avec l'État rwandais alors dirigé par Juvénal Habyarimana. Le documentaire est divisé en six parties et s'attache à couvrir, en plus des évé-

nements de 1994, les prémices mais aussi les suites de ce drame.

En suivant pendant plus d'un an les Inkotanyi, ce mouvement politico-militaire particulièrement bien organisé et discipliné sous l'autorité de Paul Kagame (l'actuel président du Rwanda), il révèle une population africaine qui a choisi de prendre son destin en main : non seulement gagner la guerre et arrêter le génocide, mais également reconstruire un pays dévasté, œuvrer à une réconciliation entre les protagonistes de la guerre civile. Ce serait une erreur de considérer *Inkotanyi* comme une apologie du président Kagame. Il était urgent de lui donner la parole pour prendre la mesure de la tragédie rwandaise et des énergies mobilisées pour se dessiner un nouvel avenir.

D'APRÈS LAURA ANDRIEU, FIPABLOG2017

de Christophe Cotteret, France/Belgique, 2017, 2 h 06, VO anglais, français.
CHURCHILL CAMÉO



Événements

Les séances en présence des équipes de films

- **Mobutu, roi du Zaïre** p.4
CHURCHILL jeudi 7/09
Thierry Michel, réalisateur
- **Les grands esprits** p.7
SAUVENIÈRE dimanche 10/09
Olivier Ayache-Vidal, réalisateur
- **Inkotanyi** p.3
CAMÉO dimanche 10/09
CHURCHILL mercredi 13/09
Christophe Cotteret, réalisateur
- **Spit'N'Split** p.18
SAUVENIÈRE vendredi 15/09
Jérôme Vandewattynne, réalisateur
- **C'est arrivé près de chez vous** p.4
PARC samedi 16/09
CAMÉO dimanche 17/09
André Bonzel, réalisateur
- **Antarctica, sur les traces de l'empereur** p.19
CAMÉO jeudi 21/09 + équipe
- **Le fidèle** p.17
SAUVENIÈRE lundi 25/09
Michaël Roskam, réalisateur
- **La vie à venir** p.19
CAMÉO mardi 26/09
Claudio Capanna, réalisateur
- **Even Lovers Get the Blues** p.17
CHURCHILL mercredi 27/09
Laurent Micheli, réalisateur
- **Jeune femme** p.11
SAUVENIÈRE dimanche 1/10
Léonor Serraille, réalisatrice
- **Lumière !** p.4
L'aventure commence
SAUVENIÈRE lundi 2/10
Thierry Frémaux, réalisateur
- **Le jeune Karl Marx** p.8
PARC mardi 3/10
Raoul Peck, réalisateur
- **Petit paysan** p.11
SAUVENIÈRE mercredi 4/10
Hubert Charuel, réalisateur
- **En attendant les hirondelles** p.11
CHURCHILL jeudi 5/10
Karim Moussaoui, réalisateur
- Les classiques p.4
- **Terminator 2 – 3D**
SAUVENIÈRE lu. 11/09 + présentation
- Les concerts p.23
- **Patricia De Keyzer chante Barbara**
PARC vendredi 8/09
- **Guy Verlinde**
PARC vendredi 22/09
- Et aussi...
- **Ça** p.16
SAUVENIÈRE mercredi 6/09
+ présentation
- **Une femme fantastique** p.8
CHURCHILL mercredi 6/09
+ ciné-club Imago
- **Un paese di Calabria** p.19
CAMÉO mardi 19/09 + rencontre
- **Enfants du Hasard** p.18
PARC mardi 26/09 + rencontre
- **Journée internationale des personnes âgées** p.18
SAUVENIÈRE jeudi 28/09
- **Une suite qui dérange** p.3
+ rentrée associative
CAMÉO mercredi 27/09
PARC jeudi 28/09
- **Qu'est-ce qu'on attend ?** p.18
PARC mardi 10/10 + rencontre

LIÈGE UNIVERSITÉ 200^e

MA THÈSE EN
180
SECONDES

Finale internationale
20 candidats, 15 pays
Jeudi 28 septembre, 18h30
Média Rives RTBF, Liège
Inscription gratuite sur mt180.be

AFFILIEZ-VOUS

af Alliance française de Liège

LES LUNDIS DE L'ALLIANCE FRANÇAISE
THÉÂTRE DE LIÈGE

- > 02 OCTOBRE 18H30 - *De vous à moi.*
Alain JUPPÉ
Ancien premier ministre-maire de Bordeaux
- > 06 NOVEMBRE 18H - *Hommage à Georges Brassens.*
Adrien LIÉNART - Frédéric DEBAIX - Jean-Claude SALEMI
Chant et guitare Contrebasse Guitare
- > 18 DÉCEMBRE 18H - *J'écris comme je vis.*
Dany LAFERRIÈRE
Écrivain - membre de l'Académie française

Entrée : 10 € Gratuit pour les membres de l'Alliance française de Liège
RÉSERVATION VIA BILLETTERIE DU THÉÂTRE : 04/342 00 00

DEVENEZ MEMBRE DE L'ALLIANCE FRANÇAISE
Adhérent : 30€ / Sympathisant : 20€ à verser au compte BE36 0016 6311 1981
Remplissez le formulaire d'inscription sur www.afliège.be
ou obtenu au siège social quai de Maastricht, 9 Liège

Une idée, un projet ?
Faites-le grandir avec nous !

Agès et Step by Stepps deviennent Step
Entreprendre et vous accompagnent dans
la création ou le développement de votre
activité dans une dynamique coopérative,
durable, et solidaire.

Vous souhaitez en savoir plus ?
Rejoignez-nous sur stepentreprendre.be !

step entreprendre
[autrement]



Samedi 16 septembre à 20 h 15 – PROJECTION UNIQUE
en présence d'André Bonzel – réalisateur

Classiques

Dimanche 17 septembre à 19 h 30 – PROJECTION UNIQUE
en présence d'André Bonzel – réalisateur



C'est arrivé près de chez vous

« Est-il raisonnable de présenter ce film explosif qui a changé les contours de notre cinéma belge ? Culte, jouissif et jamais égalé ! »

Une équipe de télévision se propose de suivre les forfaits de Ben, un tueur en série. Elle se laisse séduire par le « charme » de Ben qui exerce son métier sans état d'âme mais avec la conscience du travail bien fait.

Révélation de sa majesté Poelvoorde, humour noir dévastateur, film fauché mais à l'exécution millimétrée, honoré à Cannes par la crème de la critique et succès public par la suite, *C'est arrivé près de chez vous* fut un film culte dès

son démarrage et les répliques se récitent en boucle...

Une occasion de rencontrer un des artisans du film, de revenir sur ce vent de folie qui reste gravé dans nos tripes et qui nous a permis d'accueillir une nouvelle génération de cinéphiles...

LES GRIGNOUX

de Rémy Belvaux, André Bonzel & Benoît Poelvoorde, Belgique, 1992, 1 h 32.
Avec Benoît Poelvoorde, Rémy Belvaux, André Bonzel, Jacqueline Poelvoorde, Nelly Pappaert, Hector Pappaert.
PARC CAMÉO



Dans le cadre de



CINQUANTE ANS DE CINÉMA BELGE
CINQUANTE ANS DE DÉCOUVERTES



Lundi 2 octobre à 19 h 30 – AVANT-PREMIÈRE
en présence de Thierry Frémaux – réalisateur
directeur de l'Institut Lumière de Lyon et délégué général du festival de Cannes



Lumière ! L'aventure commence

« C'est souvent très drôle, et il faut entendre Thierry Frémaux, conteur au timbre éraillé, agrémenter ces archives de détails historiques, donner à sa voix des inflexions de comédien comique »



L'enfance du 7^e art a commencé avec des histoires d'enfants, des films muets peuplés de visages de mômes, de jeux, de goûters familiaux.

L'enfance avec son insouciance était là, dès le début du cinématographe inventé par les deux frères Lumière, à Lyon, en 1895. Auguste et Louis filmaient autour d'eux et la famille fut d'abord leur grand sujet : leur quotidien se mettait en scène, en noir et en blanc et en 50 secondes de pellicule. Les premiers films du cinéma racontaient la vie, la famille, le travail, célébrés sans

tragédie. Les Lumière filmaient leur usine à sa sortie, ils filmaient leur ville, Lyon, les baignades des gones dans la Saône, les courses en sac des ouvriers, ils filmaient plus loin Paris inventant la Belle Époque. Et le monde n'allait pas tarder à entrer dans leur cinéma, images d'Amérique, d'Afrique, d'Asie, New York, Alger, Tokyo, Moscou, ramenées par des opérateurs de génie ayant déjà tout compris, comme eux, de la mise en scène, du filmage et du cadrage, du langage très composé du cinéma. De leur incroyable collection de films des

origines, de cette précieuse enfance du 7^e art, Thierry Frémaux se fait le passeur et le conteur idéal. En voix off, posée à juste distance, tour à tour didactique, précis et drôle, il éclaire d'une intelligence accessible les images muettes, parlantes, au burlesque irrésistible, des premiers films des frères Lumière.

LA GAZETTE UTOPIA

de Thierry Frémaux, France, 2017, 1 h 30.
Sortie le 25 octobre.
SAUVENIERE

dans le cadre du



Les Classiques
du Mardi



Chinatown

Nicholson et Polanski au temps de leur splendeur dans un prolongement violent et coloré du film noir d'antan

1937, la sécheresse sévit à Los Angeles. Jake Gittes, un petit détective spécialisé dans les constats d'adultère, est engagé par la troublante Evelyn Mulway qui soupçonne son mari, fonctionnaire du service des eaux, d'entretenir une maîtresse. Obligeant, Gittes de tarde pas à surprendre Mulway en compagnie d'une femme. L'histoire fait la une des journaux et le détective découvre alors qu'on l'a utilisé pour discréditer Mulway, fonctionnaire intègre opposé à la construction d'un réservoir d'eau.

de Roman Polanski, États-Unis, 1974, 2 h 10, VO. Avec Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston. CAMÉO



Fric-frac

Une comédie d'avant-guerre que l'on aime (re)voir, ne serait-ce que pour son trio d'acteurs et pour ses dialogues où l'utilisation de l'argot parisien relève du chef-d'œuvre en soi

Marcel est un brave garçon, employé de la bijouterie Mercantieu. La fille du patron rêve d'en faire son fiancé mais Marcel tombe sous le charme de Loulou, une aguicheuse qui accompagne le nonchalant Jo, délinquant à la petite semaine. Mais voilà que Tintin, l'homme de Loulou qui fait un séjour en prison, a besoin d'argent. Loulou ambitionne alors un « fric-frac » chez le bijoutier Mercantieu.

de Maurice Lehmann & Claude Autant-Lara, France, 1939, 1 h 42.
Avec Arletty, Fernandel, Michel Simon. CAMÉO



La plus belle soirée de ma vie

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA

Ce film inclassable se situe à la frontière entre la comédie à l'italienne et le film politique. Un chef-d'œuvre méconnu de l'immense Ettore Scola

Lors d'un déplacement en Suisse, le docteur Rossi tombe en panne sur une route de montagne. Il demande alors de l'aide au vieux résident d'un château et y rencontre trois autres magistrats à la retraite. Dès lors, les quatre hommes vont passer en revue la vie du docteur sous forme de procès

d'Ettore Scola, Italie/France, 1972, 1 h 46, VO. Avec Alberto Sordi, Michel Simon, Pierre Brasseur, Charles Vanel, Claude Dauphin. CAMÉO



Jeudi 7 septembre à 20 h – PROJECTION UNIQUE
en présence de Thierry Michel – réalisateur

Dans le cadre de



Mobutu, roi du Zaïre

« Un documentaire d'une rare richesse historique, culturelle et tout simplement humaine. Une œuvre majeure de notre cinéma national »

Nourri de nombreuses images inédites, le film raconte avec une exemplaire clarté la trajectoire exceptionnelle de ce jeune journaliste congolais en visite à l'exposition universelle de Bruxelles en 1958, et qui ne mit pas longtemps à gravir quatre à quatre les marches (militaires) menant au pouvoir suprême.

Par sa durée, par sa flamboyance, le « règne » semé de terreur du tyran à la toque

de léopard fut particulièrement représentatif des errances de la période postcoloniale en Afrique noire. Exemplaire fut aussi l'implication de démocraties occidentales comme les États-Unis ou la France dans l'avènement de cette dictature implacable.

Le film se veut international et ne s'étend pas outre mesure sur les rapports privilégiés de Mobutu avec l'ex-puissance coloniale belge. Certains le regretteront, mais il y avait

matière à un film en soi, et Thierry Michel ne voulait pas tomber dans le « belgocentrisme ». Passionnant d'intensité dramatique, son *Mobutu* nous révèle un personnage intelligent et retors, capable de drôlerie comme de cruauté, une figure dont le destin eût fait le miel de quelque tragédie shakespearienne.

LOUIS DANVERS, LE VIF

de Thierry Michel, Belgique, 1999, 2 h 15.
CHURCHILL



Lundi 11 septembre à 20 h – PRÉSENTATION
par Dick Tomasovic – du service Arts du spectacle de l'ULg

3D

Terminator 2 : le jugement dernier

« Proto-blockbuster anticapitaliste par excellence, Terminator 2 n'a – 27 ans plus tard – toujours pas à rougir face à la concurrence »

En 2029, après leur échec pour éliminer Sarah Connor, les robots de Skynet programment un nouveau Terminator, le T-1000, pour retourner dans le passé et éliminer son fils John Connor, futur leader de la résistance humaine. Ce dernier programme un autre cyborg, le T-800, et l'envoie également en 1995, pour le protéger. Une seule question déterminera le sort de l'humanité : laquelle des deux machines trouvera John la première ?

Sans doute *Terminator 2* apparaît-il aujourd'hui plus que jamais comme l'une des pierres angulaires du cinéma moderne de science-fiction, et de façon plus générale de la culture populaire.

Il ne fait évidemment aucun doute que sa dimension générationnelle, quelque part entre la désuétude des années 1980 et la superbe ringardise de la décennie 1990, y est pour quelque chose. Les *Guns 'n' Roses* à fond les manettes, les insultes à gogo comme

acte de sédition... il y avait définitivement quelque chose de cool pour l'adolescent en quête de rébellion d'alors. Mais c'est surtout la dimension technologique – véritable marotte chez James Cameron – qui retint le souffle de nombreux spectateurs.

D'APRÈS ALEXANDRE JOURDAIN, AVOIR-ALIRE.COM

de James Cameron, États-Unis/France, 1991, 2 h 15, VO anglais/espagnole. 3D conçue par le réalisateur, version restaurée. Avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Edward Furlong. Sortie le 11 septembre. SAUVENIERE





Prolongations

120 battements par minute

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean. C'est toute une époque et un contexte précis qui sont ici croqués avec passion pour nous embarquer avec les militants dans leur combat collectif et personnel. Mais c'est aussi, plus largement, le sens même de la lutte collective, avec ses grands questionnements, ses pierres d'achoppement mais aussi ses limites, qui sont montrés avec justesse, complexité et sensibilité.

de **Robin Campillo**, France, 2017, 2 h 20.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Patti Cake\$

Blonde et obèse, Patricia Dombrowski vit dans une « banlieue méri-dionale » du New Jersey et rêve de devenir une star de hip-hop sous le pseudo de Patti Cake\$. Elle entreprend de former un groupe avec son meilleur pote Jheri, qui officie dans une pharmacie, et Basterd, un musicien noir taciturne et solitaire.

Si le scénario n'évite pas certains clichés, on est séduit par la personnalité de Patti aussi originale qu'attachante et impressionnante de détermination. Mais surtout, l'émotion est au rendez-vous et l'on ne peut s'empêcher de croire au possible succès de cette jeune femme.

de **Jeremy Jasper**, États-Unis, 2017, 1 h 48, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Une femme douce

Une femme reçoit sans explication le colis qu'elle a envoyé quelque temps plus tôt à son mari, incarcéré pour un crime qu'il n'a pas commis. Inquiète, elle décide d'aller voir sur place et atterrit dans cette ville qui semble avoir été édifiée comme l'antichambre de la prison. Ici, les solidarités s'effritent au profit d'un ricanement général où chacun n'a de cesse d'asservir son prochain. Pourtant, la femme, désemparée, s'accroche à sa quête dérisoire.

Sa ténacité se heurte à l'exubérance malsaine d'un monde déchu et sans pitié, qui semble se complaire dans une absurdité prenant des airs de barbarie.

de **Sergei Loznitsa**, France/Allemagne/Lituanie/Pays-Bas, 2017, 2 h 23, VO russe.
CHURCHILL CAMÉO



Tulip Fever

Amsterdam, 1636. Cornelis Sandvoort, riche marchand marié à la belle Sophia, désire se faire immortaliser en compagnie de sa jeune épouse. Il fait appel aux services de Jan Van Loos, un jeune portraitiste de talent. Au premier regard, le peintre et Sophia tombent amoureux. Aveuglés par la passion, les deux amants se lancent dans la vente de bulbes de tulipe pour récolter assez d'argent afin de fuir...

Avec une photographie digne des grands maîtres de la peinture hollandaise, Justin Chadwick nous fait revivre l'un des épisodes les plus tumultueux de cet âge d'or que fut le XVII^e siècle aux Pays-Bas.

de **Justin Chadwick**, États-Unis/Grande-Bretagne, 2017, 1 h 47, VO.
CHURCHILL CAMÉO



The Big Sick

Après une aventure d'un soir, Kumail – humoriste new-yorkais – et Emily tombent fous amoureux. Seul problème : Kumail cache l'existence de cette relation à ses parents pakistanais très traditionnels. Ce secret est sur le point de faire exploser leur couple quand Emily tombe soudainement malade et se retrouve dans un coma artificiel.

Lors de ses visites à l'hôpital, Kumail rencontre les parents d'Emily et, progressivement, crée un lien avec eux...

The Big Sick est un vrai petit bijou du cinéma indépendant : une romance infusée d'humour, toujours en empathie avec ses personnages.

de **Michael Showalter**, États-Unis, 2017, 2 h, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



La tour sombre

Désireux de se venger du mystérieux Homme en noir, le pistolerolo Roland Deschain erre dans un monde ressemblant au Far West, à la recherche de la légendaire Tour Sombre, qu'il espère capable de sauver son monde qui se meurt. Nous suivons cette histoire à travers les yeux d'un enfant de 11 ans qui découvre l'existence de ce monde parallèle... L'adaptation de la seule et longue saga de fantasy de Stephen King ! Le réalisateur, Nikolaj Arcel rend largement justice à la richesse de l'univers des romans et livre un film spectaculaire.

de **Nikolaj Arcel**, États-Unis, 2017, 1 h 35, VO.
SAUVENIÈRE



The Circle

Les États-Unis, dans un futur proche. Mae est engagée chez *The Circle*, le groupe de nouvelles technologies et de médias sociaux le plus puissant au monde. Pour elle, c'est une opportunité en or ! Tandis qu'elle prend de plus en plus de responsabilités, le fondateur de l'entreprise, Eamon Bailey, l'encourage à participer à une expérience révolutionnaire qui bouscule les limites de la vie privée, de l'éthique et des libertés individuelles. Désormais, les choix que fait Mae dans le cadre de cette expérience impactent l'avenir de ses amis, de ses proches et de l'humanité tout entière...

de **James Ponsoldt**, États-Unis, 2017, 1 h 50, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Dunkerque

Film d'action spectaculaire, Dunkerque se déroule au cours de la fameuse évacuation des troupes alliées de Dunkerque en mai 1940 et raconte l'histoire d'une poignée de soldats en déroute, coincés sur une plage, entre la mer grise et démontée du Channel et les Allemands qui canardent. C'est cet étrange épisode de la « drôle de guerre » que Nolan a choisi de raconter à travers le destin d'aviateurs, de marins, de soldats et de civils. Une histoire pleine d'ambiguïté, idéale pour jouer avec le genre.

de **Christopher Nolan**, États-Unis, 2017, 1 h 47, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Ce qui nous lie

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces trois jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent.

de **Cédric Klapisch**, France, 2016, 1 h 53.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Lola Pater

À la mort de sa mère, Zino décide de retrouver son père, Farid. Mais, il y a 25 ans, Farid est devenu Lola... Il est impossible d'imaginer le cinéma de Nadir Moknèche sans la présence lumineuse de la Méditerranée, une mer qui rassemble, confronte et mélange cultures et civilisations. Le film part de ce creuset pour se transformer en une invitation à se perdre dans une quête existentielle, sans prises de position ni justifications argumentées. Il y a seulement le flux de la vie qui s'écoule inexorablement. Et chaque protagoniste doit s'en accommoder.

de **Nadir Moknèche**, France, 2017, 1 h 35.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Formations Nature Environnement Citoyenneté

23 septembre → Environs de Spa
Nouveau Contes et Nature...

30 septembre → Ferrières
Les champignons: un monde à part!

12 et 13 octobre → Liège (Jardin Botanique)
Les p'tits ateliers écocitoyens Nouveau

24 et 25 novembre → Liège (Jardin Botanique)
Jouer, c'est sérieux: la place du jeu en animation

www.education-environnement.be

04 250 75 10

Education Environnement

Festival Voix De Femmes

16 – 29 octobre 2017
Liège & Gand

Lieux: Les Chiroux, KulturA., Point Culture Liège, La Halte, Livre aux Trésors, Barricade, le Reflektor, De Centrale

www.voixdefemmes.org

musique, théâtre, ateliers, ciné-concert, littérature jeunesse, rencontres, arts numériques

VOIX DE FEMMES, Solidarité, axelle imagine...



Barbara

« Mathieu Amalric livre un poème d'amour visuel et inspiré à Barbara, ainsi qu'à l'actrice Jeanne Balibar, éblouissante dans le rôle de la chanteuse. Récompensé par le prix de la poésie du cinéma – inventé pour l'occasion – de la section Un certain regard à Cannes

Ceux qui s'attendent à redécouvrir dans ce biopic les grands classiques de Barbara risquent d'être déçus, ses titres les plus connus n'apparaissant pas sur la bande originale du film.

Mais on vous rassure d'emblée : ce que Mathieu Amalric capture dans cette œuvre va au-delà d'une simple réinterprétation musicale. Ce qui l'intéresse, c'est moins de restituer les grandes étapes de la vie de Barbara (son enfance abusée, ses débuts tâtonnants) que de capturer le parfum – oserait-on dire l'essence ? – qui émanait de la chanteuse.

Amalric joue le rôle d'Yves Zand, un réalisateur qui prépare un film sur Barbara. Ses conversations, ses lectures, tout, autour de lui, respire Barbara. Jeanne Balibar, elle, est Brigitte, l'actrice qui va interpréter la chanteuse. Nous la suivons quand elle répète, s'exerce au piano, tricote, visionne d'anciennes vidéos télévisées pour s'en inspirer. Nous voyons la façon dont petit à petit Brigitte semble affectée par son personnage, tandis qu'à l'écran il devient de plus en plus compliqué de différencier l'actrice de son

modèle, les images filmées des images d'archives.

Cette incessante mise en abyme – le film dans le film, l'actrice qui joue l'actrice qui joue la chanteuse – au lieu de nous perdre, nous envoûte.

Happés par cette présence qui illumine l'écran, nous acceptons tout : les aléas de la narration, son imprévisibilité, ses multiples portes d'entrée vers une seule et même direction : Barbara, sa vie, ses hésitations, sa douce folie et cette aura presque magique qui a fait d'elle l'interprète la plus habitée, la plus émouvante de la chanson française.

Plus qu'un portrait fidèle, Amalric nous en offre mille. Réalisateur audacieux (*Tournée, La chambre bleue*), il réinvente aujourd'hui la forme du biopic et en propose une lecture poétique faite d'impressions, de souvenirs fugaces, tel un reflet que l'on ne voit jamais deux fois de la même façon. Celui de la chanteuse et de son interprète, Jeanne Balibar – exceptionnelle dans son mimétisme –, dont les traits se confondent de manière déconcertante.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de Mathieu Amalric, France, 2017, 1 h 37. Avec Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Aurore Clément, Grégoire Colin. Sortie le 6 septembre. **PARC CHURCHILL CAMÉO**



Le redoutable

« Recycleur iconoclaste et incontestable roi du divertissement référencé (*The Artist, La classe américaine*), Hazanavicius s'en prend avec une effronterie contagieuse à sa Majesté Jean-Luc Godard

Une voix off nous restitue le contexte : fin des années 60, Godard alors au faite de sa gloire est à la recherche d'une nouvelle forme d'expression cinématographique, plus politique. Il a rencontré Anne, toute jeune actrice ingénue, un peu timorée, sur le tournage de *La Chinoise* et ils se sont mis en ménage.

JLG se met en tête de révolutionner sa manière de faire et pontifie constamment sur la nécessité politique de repenser le 7e art, alors que tous, du quidam rencontré dans une manifestation à l'ami proche, ne cessent de le ramener vers le cinéma comme art du divertissement populaire.

Le Godard du *Redoutable*, s'il a quelques traits de génie, se situe plutôt du côté du ridicule, Hazanavicius en faisant quasiment un personnage bouffon. JLG n'arrête pas de perdre ou de casser ses lunettes, se fait copieusement huer dans des amphithéâtres investis par les étudiants de Mai 68, épuise par sa propension déclamatoire son entourage le plus résistant, Anne seule semblant d'une patience d'ange.

Qui plus est, il parle et bouge comme dans un film des années 60, comme dans ses propres films ! Évidemment, puisque *Le redoutable* reconstitue minutieusement ce qui faisait le sel des films de cette époque (split screens compris)

et y ajoute une distance comique pour parler au spectateur d'aujourd'hui (comme Hazanavicius l'avait fait avec *The Artist*).

Moqueur et démystificateur, *Le redoutable* l'est sans aucun doute, mais sans être dupe de l'ambivalence de l'objet de cinéma qu'il produit. Car les clins d'œil ironiques peuvent s'appliquer au *Redoutable* lui-même et susciter des réflexions actuelles, notamment sur la place du « divertissement » au cinéma, sa valeur, son avenir.

Si c'est bien Godard qu'on « assassine » (un chapitre s'intitule d'ailleurs « Tuer Godard »), *Le redoutable* donne paradoxalement envie d'aller se (re)trempier dans ses œuvres et de lire l'autobiographie d'Anne Wiazemski, *Un an après* (la suite d'*Une année studieuse*, où elle racontait sa rencontre avec le réalisateur), dont le film est très librement inspiré.

Nous sommes donc dans un succulent pastiche forcément un peu intello, volontiers narquois, une comédie consciente d'elle-même et de son irrévérence bien entendu admirative.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Michel Hazanavicius, France, 2017, 1 h 47. Avec Louis Garrel, Stacy Martin, Bérénice Bejo. Sortie le 13 septembre. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Mon garçon

« Pour leur troisième collaboration, Christian Carion plonge Guillaume Canet en pleine tourmente. Dans *Mon garçon*, le comédien se lance sur les traces de son fils disparu en montagne

Dans ce long métrage, tourné en seulement six jours, Guillaume Canet incarne un homme d'affaires très pris, qui multiplie les déplacements en Afrique, Amérique du Sud ou Moyen-Orient. La passion de son métier l'a éloigné des siens. Il a divorcé trois ans auparavant et a très peu vu son fils. Mais la disparition de ce dernier va l'obliger à se « poser » et découvrir des choses les concernant, son ex-femme et lui. Un terrible sentiment de culpabilité l'envahit et il se met en tête de retrouver son fils, coûte que coûte...

Pour leur troisième collaboration après *Joyeux Noël* et *L'affaire Farewell*, le réalisateur Christian Carion a donc décidé

de plonger Guillaume Canet en plein cauchemar. Le film repose sur un concept particulier : le metteur en scène a proposé au comédien de se mettre dans la peau de son personnage, c'est-à-dire de ne rien savoir de l'histoire et de ne pas lire le scénario. Canet a même été isolé durant le tournage. Ses réactions à l'écran sont donc à fleur de peau.

Une expérience originale qui se donne les moyens d'offrir un grain et un souffle nouveau au thriller hexagonal.

de Christian Carion, France, 2017, 1 h 30. Avec Guillaume Canet, Mélanie Laurent, Olivier De Benoist. Sortie le 20 septembre. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

yoga hatha-yoga
Liège
Xhovémont
Rocourt
divers horaires - journée - soirée

cours "découverte" gratuit
mardi 19 septembre 18h30

↓
Séminaire de la Xhovémont
Cercle de Yoga Traditionnel des Hauteurs depuis 1965

04 226 72 79
citayoga@hotmail.com
www.druetyoga.net

Kyudo
la voie de l'arc

Stage d'initiation
organisé par la Zen Belgian Kyudo Renmei

15 octobre 2017
de 10h à 18h

Centre Agora du CHP
Montagne Ste-Walburge Aa
4000 Liège

Renseignements
0488/176 174
http://home.scarlet.be/kyudolg
Inscription obligatoire PAF 25€

Qi Gong Méditation
La Voie du Chi
0486 22 59 48
www.lavoieduchi.be

Liège Herve

YOG'ados
pratique dynamique du Hatha-Yoga
adapté aux adolescents (12-18 ans)

jeudi 18h30 à Rocourt
117, rue Principale (1er étage)

cours "découverte" sans engagement
à partir du 21 septembre

Cercle de Yoga Traditionnel des Hauteurs
Cytha asbl

depuis 1965
autres horaires pour adultes

04 226 72 79
citayoga@hotmail.com
www.druetyoga.net



Dimanche 10 septembre à 20 h – AVANT-PREMIÈRE
en présence d'Olivier Ayache-Vidal – réalisateur



Les grands esprits

Entre le lycée Henri IV le plus huppé de France et un collège de la banlieue parisienne, il y a un abîme que va devoir franchir un professeur de lettres envoyé en mission par le ministère. Une comédie toute en finesse qui évite les clichés grâce notamment à l'interprétation de Denis Podalydès

François Foucault est professeur agrégé de lettres au prestigieux lycée Henri IV à Paris où il fréquente les milieux intellectuels. Comme beaucoup d'autres il se plaint de la baisse du niveau de ses élèves, tout en déplorant qu'on envoie dans les collèges de banlieue des enseignants inexpérimentés qui ont tôt fait de demander leur mutation.

Mais ces propos vont se transformer en piège pour François quand ils tombent dans l'oreille de la responsable d'un cabinet ministériel qui l'invite à passer de la parole aux actes... Et le voilà qui se retrouve bientôt à officier dans un collège de banlieue où ses conceptions pédagogiques sur le nécessaire effort et la légitime autorité des maîtres sont confrontées à une dure réalité de terrain.

On pourrait craindre une comédie caricaturale, mais le film échappe aux poncifs sur la banlieue comme sur les enseignants. Sans se trahir, François va évoluer et, sans démagogie, parvenir à remplir sa mission d'enseignant. Ce n'est pas le professeur miracle, mais l'honnêteté de son personnage va lui permettre de surmonter les principaux obstacles. On le verra notamment hésiter, changer de méthode,

saisir les opportunités qui se présentent à lui... et qui parfois se retournent contre lui. Et les élèves vont eux aussi évoluer en direction de cet enseignant atypique.

Le monde de l'école est heureusement montré non pas comme un champ de bataille mais comme un milieu divers, contradictoire, avec des personnalités contrastées, aussi bien chez les enseignants que chez les élèves, dont la vie ne se réduit pas aux quatre murs d'un collège. Tout en gardant le rythme léger de la comédie, le film parvient tour à tour à nous faire rire, à nous émouvoir et à nous faire réfléchir sur les missions de l'école.

On soulignera la remarquable prestation de Denis Podalydès qui incarne parfaitement la figure de l'excellent élève devenu à son tour professeur de l'élite mais qui jamais ne cadenasse son personnage. Sans se ridiculiser ni s'abaisser, il révèle la complexité de son personnage confronté à des difficultés inattendues.

MICHEL CONDÉ, LES GRIGNOUX

d'Olivier Ayache-Vidal, France, 2017, 1 h 46. Avec Denis Podalydès, Abdoulaye Diallo, Léa Drucker. Sortie le 13 septembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Bonne pomme

Deux monstres sacrés et un peu plus ! Catherine Deneuve et Gérard Depardieu se rencontrent à nouveau dans une comédie signée par la scénariste de *La vie est un long fleuve tranquille*

Gérard en a marre d'être pris pour une bonne pomme par sa belle-famille. Il quitte tout et part reprendre le garage d'un village niché au fin fond du Gâtinais... En face du garage, il y a une ravissante auberge, tenue par Barbara : une femme magnifique, déconcertante, mystérieuse, imprévisible. Leur rencontre fera des étincelles...

Ce serait une erreur de penser que le duo Deneuve/Depardieu n'a plus rien à prouver. Ces deux acteurs soignent

encore une fois leur part d'éternité dans la galaxie du cinéma français. Tous deux ont le souffle, la puissance d'émotion, l'instinct chevillés à une longue expérience pour investir les contours d'une comédie et lui conférer une résonance inédite.

de Florence Quentin, France, 2017, 1 h 41. Avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Chantal Ladesou, Guillaume De Tonquédec. Sortie le 6 septembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Le sens de la fête

Ce nouveau Toledano & Nakache (l'inénarrable duo derrière *Intouchables* et *Samba*) est une jubilation de tous les instants, voire même la cerise sur le gâteau (de mariage) !

Mettons rapidement de côté le synopsis : nous allons suivre, pendant toute une journée, les coulisses d'un mariage de bourgeois, organisé par Max (Jean-Pierre Bacri). Et évidemment, rien ne se passera comme prévu. Dit comme ça, on a l'impression d'une énigme « franchouillerie » de plus. Sauf que... c'est un leurre : *Le sens de la fête* est une des grandes réussites comiques de l'année. Vraiment !

On a à peine le temps de penser que Bacri, catapulté organisateur de mariage, va encore nous faire son numéro de grincheux de service, qu'il nous surprend dans un rôle génial de chef d'orchestre qui répare les conneries de tout le monde et arrondit les angles.

On aurait tort de ne juger Toledano et Nakache qu'à l'aune du succès farmineux – et sans doute non reproductible – que fut *Intouchables*. Ils n'ont pas de « recette » : ils changent de registre à chaque fois (en gardant tout de même ce ton léger, de comédie, qui n'enlève rien au mordant du propos, à leur sagacité, à leur capacité à croquer les travers de nos sociétés) et ils ont un incroyable sens de la réplique et du tempo. Et en plus, ils savent filmer ! Souvenez-vous de la scène inaugurale de *Samba*, ce mariage grandiloquent qu'on quittait en un long travelling jusqu'aux arrière-cuisines et leurs

sans-papiers plongeurs. Eh bien, *Le sens de la fête*, c'est un peu comme la prolongation de ce travelling.

Et tout le talent des réalisateurs est de faire des coulisses de ce mariage un microcosme pluriel en donnant à chacun une personnalité qui se révèle derrière le vernis comique. Nous pouvons à la fois rire à gorge déployée de certains gags et être touchés par des personnages qui acquièrent une densité propre et s'éloignent de la caricature.

On a par ailleurs le bonheur de voir une galerie de très bons acteurs prendre un réel plaisir à jouer des personnages truculents : Gilles Lellouche en crooner suffisant, Jean-Paul Rouve en photographe has-been et pique-assiette, Vincent Macaigne en prof de français en burn-out reconverti en serveur philosophe, sans compter la moins connue Eye Haidara, bras droit « speedée » qui déverse des torrents d'insultes à la moindre occasion.

Bref, une très belle réussite qui conjugue populaire et qualité, sens comique et satire sociale. On en redemande !

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

d'Éric Toledano & Olivier Nakache, France, 2017, 1 h 57. Avec Jean-Pierre Bacri, Gilles Lellouche, Jean-Paul Rouve, Eye Haidara, Vincent Macaigne, Hélène Vincent. Sortie le 4 octobre.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



MAISON DU JAZZ DE LIÈGE
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Jeudi 14 septembre 2017
Reprise des cours d'Histoire du jazz donnés par J-P Schroeder

>>> de 18h15 à 20h15
Histoire et Compréhension du Jazz

>>> de 20h30 à 22h30
1958

11, Rue sur les Foulons, 4000 Liège | 04/221.10.11
jazz@skynet.be | www.maisondujazz.be

TEMPOCOLOR
LIÈGE - 22/23/24 SEPTEMBRE 2017

Ve 22/09 : Concerts - Place des Carmes
Sa 23/09 : Théâtre de rue & Interpellations & Fanfares & Focus « habitats pour tous » - Centre Ville
Di 24/09 : Petit déjeuner - Musée de la Vie Wallonne / Repair Café - La Tchicass

Exposition du 06/09 au 18/10 au Centre culturel de Liège - Les Chiroux

ACCÈS LIBRE - PROGRAMME COMPLET : WWW.TEMPOCOLOR.BE



Mardi 3 octobre à 20 h – AVANT-PREMIÈRE
en présence de **Raoul Peck** – réalisateur



Le jeune Karl Marx

Une fois encore le réalisateur de *Lumumba* et *I Am Not Your Negro* nous gratifie d'une œuvre lumineuse, vivifiante, indispensable en ces temps de consensualité molle



La première séquence ne vous quittera plus. Des « gens de peu » ramassent du bois mort en forêt. Un mélange d'insouciance et de gestes de survie. Soudain, une soldatesque au service d'une baronnie locale intervient avec une incroyable brutalité. On ne rigole pas avec la propriété privée.

Sans transition nous voici aux côtés du jeune Marx jeté en prison pour sa participation à un journal critique à l'égard du gouvernement allemand.

Il s'exile à Paris avec sa femme Jenny et y fait une rencontre décisive : Friedrich Engels. Fils révolté d'un riche industriel allemand, celui-ci a analysé en profondeur les conditions misérables dans lesquelles vivent les ouvriers des grandes manufactures anglaises. Intelligents, audacieux et téméraires, ces trois jeunes gens décident que « les philosophes n'ont fait qu'interpréter le monde, alors que le but est de le changer ! » Entre parties d'échecs endiablées, nuits d'ivresse et débats passionnés, ils rédigent fiévreusement ce qui deviendra la « bible » des révoltes ouvrières en Europe : Le manifeste du parti communiste, publié en 1848.

Leur combat sera acharné, non seulement face à des régimes qui les censurent et les poussent à l'exil mais aussi face à des leaders d'opinion et des révolutionnaires qui s'enlisent dans l'abstraction, les idées générales, les bonnes intentions sans lendemain.

C'était un pari immense et il est réussi : évoquer les prémices de la pensée de Marx dans une fiction qui nous bouleverse.

Le film n'écarte ni les débats fiévreux ni les mouvements d'une pensée qui se cherche. C'est une œuvre politique immense qui devrait être vue en boucle par tous ceux qui considèrent Marx comme une vieillie ringarde, un épouvantail, une illusion fânée et déplacée.

Bref, une grenade dégoupillée d'intelligence politique à lancer d'urgence sur tous ceux qui viennent abîmer nos rêves en des jours meilleurs.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de **Raoul Peck**, France/Allemagne/Belgique, 2016, 1 h 58, VO anglais, allemand, français. Avec August Diehl, Stefan Konarske, Vicky Krieps, Olivier Gourmet. Sortie le 4 octobre.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Hampstead

Un joli chassé-croisé entre Diane Keaton et Brendan Gleeson pour une enthousiasmante histoire de vie champêtre, de combat contre d'infâmes promoteurs immobiliers et surtout d'amour à l'âge mûr



Emily, récemment veuve, vit dans une luxueuse copropriété à Hampstead, dans les faubourgs londoniens. On voit bien pourtant, lors des réunions de copropriété, qu'elle est mal à l'aise lorsqu'il s'agit de payer les traites du nouveau toit ou d'autres coûts inhérents à la maintenance du bâtiment. Mais elle fait comme si elle vivait dans la même aisance qu'avant.

De l'autre côté de la rue se dresse la ruine d'un ancien hôpital et son immense parc. Une balafre dans ce quartier chic où chaque parcelle de terrain est convoitée par des hordes de promoteurs immobiliers avides, dont le mari de Fiona, la voisine d'Emily, qui s'est auto-proclamée sa grande copine ! Avec son éternel sourire faux-cul collé sur le visage, Fiona tente de jouer les entremetteuses en poussant Emily dans les bras d'un brave comptable plein aux as.

Donald, quant à lui, a choisi il y a bien longtemps un autre style de vie : celui de la marge, de la débrouille, de la distance face à une société à laquelle il n'adhère pas. Et depuis des années, il

s'est installé dans une minuscule annexe de l'hôpital en ruine, cultivant un jardin, parcourant les parcs... et essayant des avis d'expulsion de plus en plus agressifs.

Emily n'avait jamais remarqué la petite maison toute rafistolée en face de chez elle. Et Donald ne se doutait pas que cette dame bien mise pourrait s'intéresser à lui, semi-clochard bourru...

Hampstead n'est pas sans rappeler *Coup de foudre à Notting Hill* pour son côté romance improbable qui fonctionne quand même, intrigue dont on pressent le déroulement sans que cela gâche le plaisir. Le film se plaît également à montrer deux âmes solitaires se chercher et se trouver sans faire beaucoup de cas de leur âge mûr.

Sur fond d'accès à la propriété et de choix de vie alternatifs, le joli *Hampstead* nous montre une fois de plus que l'amour ne connaît ni les frontières de l'âge ni même, parfois, celles du milieu social.

LES GRIGNOUX

de **Joel Hopkins**, Grande-Bretagne, 2017, 1 h 43, VO. Avec Diane Keaton, Brendan Gleeson. Sortie le 13 septembre.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Mother !

Le grand retour de Darren Aronofsky ! Trois ans après son adaptation contrastée de l'histoire de l'arche de Noé, le réalisateur de *Requiem for a Dream* et *Black Swan* s'attaque au huis clos horrifique



Présenté aux festivals de Venise et de Toronto, *Mother !* s'intéresse à la vie a priori paisible d'un couple (Jennifer Lawrence et Javier Bardem), bousculé par l'arrivée d'étrangers (Ed Harris et Michelle Pfeiffer).

Jusqu'à présent nous avons eu accès à la bande-annonce uniquement, mais celle-ci a eu tôt fait de nous prendre à la gorge. L'ambiance y est lourde, poisseuse, étouffante, la photographie – une image délavée d'inspiration seventies – est magnifique, la bande-son complètement désarçonnante et il y règne une tension de tous les diables.

Après avoir exploré de manière quasi expressionniste la psychologie douteuse d'un mathématicien dans *Pi*, l'addiction extrême avec *Requiem for a Dream*, ou encore l'obsession malade pour la perfection avec *Black Swan*, Darren Aronofsky promet une nouvelle fois de ne pas prendre de

gants avec les spectateurs. Ni d'ailleurs avec son actrice Jennifer Lawrence, dont le personnage, jeune femme amoureuse qui vient de remettre à neuf la maison de ses rêves, se retrouve catapultée dans un univers angoissant où les murs semblent se refermer sur elle.

L'un des premiers projets d'affiche à s'être propagé sur la toile nous montre le visage de Lawrence à l'aspect de porcelaine morcelé à certains endroits ; un autre sa silhouette virgine dessinée au fusain, se découpant sur un couloir de fleurs, la poitrine ouverte et tendant son cœur sanguinolent en offrande. Que d'avant-goûts alléchants qui rappellent encore une fois l'art de la suggestion que maîtrise si bien Aronofsky.

de **Darren Aronofsky**, États-Unis, 2017, 1 h 55, VO. Avec Jennifer Lawrence, Javier Bardem, Ed Harris, Michelle Pfeiffer. Sortie le 13 septembre.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Une femme fantastique UNA MUJER FANTÁSTICA

Toute la lumière d'un cinéma latino toujours surprenant, intelligent avec des pointes de tendresse et de cruauté



Avec *Gloria* (2013), portrait lumineux d'une femme de 60 ans loin de tous clichés, le réalisateur chilien Sebastián Lelio avait déjà montré ses talents de portraitiste au féminin, se posant comme le digne héritier de Pedro Almodóvar.

Il met aujourd'hui en lumière le destin de Marina. Quand on la rencontre, elle fête ses 27 ans avec Orlando, son compagnon de vingt ans son aîné, qui lui offre pour l'occasion une escapade aux chutes d'Iguazú, l'une des plus grandes merveilles naturelles de la planète, située entre l'Argentine et le Brésil.

Malgré les années qui les séparent, leur amour est sincère et Orlando n'a de cesse de lui embellir la vie. Mais ce projet de voyage ne verra jamais le jour... Dans la nuit, Orlando a un malaise et meurt quelques heures plus tard.

Le rempart de protection de Marina s'effondre. Orlando parti, la voilà jetée en pâture aux vautours en tous genres. Le romantisme initial s'efface pour laisser place au thriller.

À l'hôpital, Marina doit fournir ses papiers. Mais il semble y avoir un doute quant à son identité (est-ce Daniel ou Marina?). La police ira jusqu'à

la soupçonner de meurtre et l'inspectrice des mœurs n'hésitera pas à la soumettre à une visite médicale humiliante. Quant à la famille du défunt, bien sous tous rapports, elle tient Marina pour une prostituée vénale qu'il faut à tout prix chasser de l'appartement qu'elle occupait avec Orlando et empêcher d'assister aux obsèques.

Une cruauté ordinaire qui fait voler en éclats le secret avec lequel Marina doit continuer à vivre et nous transporte au cœur même du sujet : le combat d'une femme abandonnée de tous qui, en plus de devoir faire son deuil, lutte patiemment dans tous les actes de son quotidien pour faire reconnaître son droit à être respectée et à être traitée en être humain auprès de ceux qui la considèrent comme un monstre.

La performance de Daniela Vega (actrice transgenre), à la vérité époustouflante, transforme Marina en une héroïne moderne qui force l'admiration.

D'APRÈS CLAUDE LEVANEUR, AVOIR-ALIRE.COM

de **Sebastián Lelio**, Chili/Allemagne/Espagne/États-Unis, 1 h 44, VO espagnol. Avec Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco. Sortie le 6 septembre.
CHURCHILL CAMÉO



Les proies THE BEGUILLED

La guerre de Sécession, des femmes isolées et un soldat ennemi blessé à leur merci... Sofia Coppola dépoussière l'œuvre originale de Don Siegel pour un remake entre marivaudage et thriller. Prix de la mise en scène à Cannes



Nous sommes à la fin de la guerre de Sécession, en territoire confédéré (les États du Sud). La guerre fait encore rage, comme on peut le deviner au bruit lointain des canons. Une petite fille en balade découvre dans la forêt un soldat nordiste blessé. Au lieu de le dénoncer aux militaires de son camp, elle préfère le traîner jusqu'au pensionnat où elle réside. Malgré leurs réticences et la haine spontanée que leur inspire cet ennemi appartenant à l'armée qui est en train de vaincre leurs proches et détruire les fermes esclavagistes environnantes, la directrice, son assistante et les autres jeunes pensionnaires décident de soigner et protéger l'homme avant de prendre toute autre décision. Mais la compassion et la charité chrétienne de ces jeunes filles, jeunes femmes et femme mûre, trop longtemps vouées à la non-mixité la plus stricte, vont céder rapidement le terrain à la curiosité, et sans tarder aux jeux du désir et de l'amour. Des jeux de plus en plus dangereux dès lors que le soldat blessé va vouloir jouer de son charme pour susci-

ter le trouble et la concurrence amoureuse dans le gynécée en émoi...

Sofia Coppola sait admirablement utiliser la fluidité de sa mise en scène pour faire glisser le film du marivaudage plaisant, voire amusant, entre le soldat et ses adorables geôlières, au thriller.

Dans la droite ligne de son premier bijou *Virgin Suicides*, la réalisatrice décrit de manière fascinante ce groupe de femmes de plus en plus inquiétant, avec au cœur du dispositif trois actrices remarquables : Nicole Kidman splendide de fermeté et de détermination impitoyable, Kirsten Dunst parfaite en femme romantique, et Elle Fanning géniale en perverse mutine. Quant à Colin Farrell, il incarne à merveille toutes les facettes ambivalentes du soldat, tour à tour charmeur et prévenant, mais aussi manipulateur et violent.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de Sofia Coppola, États-Unis, 2017, 1 h 33, VO. Avec Nicole Kidman, Elle Fanning, Kirsten Dunst, Colin Farrell. Sortie le 20 septembre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Victoria & Abdul Confident royal

L'histoire vraie de l'amitié entre la reine Victoria et son jeune assistant indien Abdul Karim. Un retour très attendu du classieux Stephen Frears (*Les liaisons dangereuses*, *The Queen*) dans les coulisses de la monarchie anglaise



En 1887, à l'approche de la fin de sa vie et de son règne, le plus long de l'histoire du Royaume-Uni, la reine Victoria rencontre Abdul Karim, un serviteur arrivé récemment d'Inde, qui faisait encore partie de l'Empire britannique. La Reine bouscula les conventions, ignorant les protestations de ses conseillers et faisant d'Abdul un membre de plus en plus important de son entourage. « Quel est le sens de tout cela ? », lui demande la monarque fatiguée durant l'un de leurs échanges. « Servir, Votre Majesté », lui répond Abdul, qui est rapidement élevé du rang de serviteur à celui de professeur, car elle veut qu'il lui enseigne sa langue et sa culture. « Je suis acariâtre, cupide, grosse. Je suis peut-être désagréablement attachée au pouvoir, mais je suis tout sauf folle », explique la reine incarnée par Judi Dench à son fils. « Abdul s'est élevé grâce à ses mérites.

Maintenant, c'est mon ami », conclut-elle. Alors que la reine s'interroge sur les contraintes inhérentes à son long règne, les deux personnages vont former une improbable alliance, faisant preuve d'une grande loyauté mutuelle que la famille de la Reine ainsi que son entourage proche vont tout faire pour détruire. À mesure que l'amitié s'approfondit, la Reine retrouve sa joie et son humanité et se rend compte à travers un regard neuf que le monde est en profonde mutation. *Victoria & Abdul* marque la cinquième collaboration entre Judi Dench et Stephen Frears, après *Madame Henderson présente* et *Philomena*, deux films pour lesquels l'actrice a été nommée aux Oscars et aux Golden Globes.

de Stephen Frears, Grande-Bretagne, 2017, 1 h 46, VO. Avec Judi Dench, Ali Fazal, Eddie Izzard.

Sortie le 4 octobre. PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Maudie

On songera agréablement à *Séraphine* dans ce biopic sur l'artiste canadienne Maud Smith, porté par le jeu tout en sous-texte de Sally Hawkins, exceptionnelle



Maud est une petite femme qui marche courbée, percluse d'arthrite et boîteuse. Elle a également été jugée inapte à vivre seule, esprit trop libre, trop « simple » pour son frère qui l'a placée de force chez une tante qui lui laisse peu de libertés.

Quand elle voit Everett Lewis entrer dans l'épicerie du village et poster une petite annonce pour une femme de ménage, Maud n'hésite pas : cette annonce est pour elle. Bien sûr ça semble être sa seule porte de sortie, mais il doit y avoir autre chose qui se joue alors qu'elle se présente chez lui, puis reste malgré les brimades. Quelque chose qui tient à son caractère têtu, mais peut-être aussi, à une forme d'affection pour l'antipathique Everett ?

Entre ces deux-là, les dialogues sont rares et limités à l'essentiel. La cohabitation n'est pas une sinécure. Everett (étonnant Ethan Hawke) est un rustre fini, un type qui grommelle et n'a jamais un mot gentil, volontiers acerbe, limite insultant. Il n'accorde à Maud aucune considération. Mais Maud ne lâche pas l'affaire, elle encaisse,

apprend à connaître le bonhomme, et cahin-caha, cette relation qu'on a peine à définir (pas vraiment un couple, mais quoi d'autre ?) perdure, portée par la grâce de la liberté que Maud gagne. Car Everett lui laisse habiter la minuscule baraque comme elle veut, et ce sera pour elle la première expression d'une créativité débordante : elle peint partout, commence par les meubles, les murs, puis fait des petites peintures sur bois, et sa vie à la dure, avec ses maux de dos et ses mains qui se déforment, trouve une grâce hors du commun dans la beauté naïve qui coule inlassablement de ses doigts, jusqu'à un public de plus en plus nombreux à apprécier ses œuvres et reconnaître son talent.

Hommage à la puissance créatrice qui peut déborder de n'importe quelle vie, *Maudie* fait d'une petite femme peu gâtée par la vie une résistante qui se donne les moyens d'exister, contre presque tous.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

d'Aisling Walsh, Irlande/Canada, 2017, 1 h 55, VO. Avec Sally Hawkins, Ethan Hawke. Sortie le 6 septembre.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Blade Runner 2049

Trente-cinq ans après Ridley Scott, Denis Villeneuve prend les commandes du film futuriste culte *Blade Runner*. Ryan Gosling rejoint Harrison Ford et déclare une guerre féroce aux humanoïdes « replicants »



Le film, réalisé par Denis Villeneuve (réalisateur de *Sicario*, *Prisoners* et *Premier contact*, rappelons-le), se déroule à Los Angeles en 2049, trente ans après les événements du premier volet. La situation écologique s'est dramatiquement dégradée, les eaux de la mer menacent de submerger Los Angeles et les habitants qui n'ont pas eu la chance de partir pour les colonies installées dans l'espace sont condamnés à survivre grâce aux aliments génétiquement modifiés générés par la compagnie Wallace.

Le propriétaire de ladite compagnie, Niander Wallace (Jared Leto), est un riche scientifique idéaliste et visionnaire qui a profité de sa fortune pour créer un nouveau modèle de replicant – le Nexus-9, plus obéissant et plus facile à contrôler – qu'il a réintroduit dans la société.

C'est dans ce contexte apocalyptique que nous rencontrons l'officier K (Ryan Gosling), un jeune Blade Runner (policier d'une unité spéciale) en possession d'un secret « capable de plonger le restant

de la société dans le chaos », qui recherche avec véhémence Rick Deckard (Harrison Ford), ancien Blade Runner porté disparu depuis sa fuite avec la répliquante Rachel...

Le fait que Deckard soit toujours en vie si longtemps après les événements de *Blade Runner* relance quant à lui le débat sur la nature du personnage : s'il est vraiment un replicant – un doute que laissait clairement planer la fin du premier volet dans la version « director's cut » de 1992 – comment peut-il être encore en vie bien au-delà de la date d'expiration de quatre ans habituellement fixée aux androïdes ?

Que Denis Villeneuve ait choisi ou non de lever ce mystère, nous attendons avec impatience la première de ce bulldozer cinématographique déjà plein de folles promesses !

de Denis Villeneuve, États-Unis, 2017, 2 h 20, VO. Avec Ryan Gosling, Harrison Ford, Ana de Armas, Robin Wright, Jared Leto. Sortie le 4 octobre.

SAUVENIÈRE CAMÉO

► 120 battements par minute p.5	► Fric-frac p.4
SAUVENIÈRE du 6/9 au 19/9	CAMÉO le 26/9 1 h 42
CAMÉO du 6/9 au 3/10	► Grand froid p.17
CHURCHILL du 20/9 au 9/10 2 h 20	CHURCHILL du 6/9 au 2/10 1 h 26
► Antarctica, sur les traces de l'empereur p.19	► Hampstead p.8
CAMÉO le 21/9 1 h 30	CHURCHILL du 13/9 au 9/10
► Barbara p.6	CAMÉO du 13/9 au 10/10
CHURCHILL du 6/9 au 10/10	SAUVENIÈRE le 28/9 1 h 43
CAMÉO du 6/9 au 10/10	► HHHH p.16
PARC du 8/9 au 12/9 1 h 37	CHURCHILL du 20/9 au 10/10
► Bigfoot Junior p.21	PARC du 22/9 au 26/9 2 h 00
SAUVENIÈRE du 6/9 au 8/10	► Inkotanyi p.3
CHURCHILL le 9/9 et le 10/9	CAMÉO le 10/9
CAMÉO du 6/9 au 24/9 1 h 31	CHURCHILL le 13/9 2 h 06
► Blade Runner 2049 p.9	► Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur p.22
SAUVENIÈRE du 4/10 au 10/10	SAUVENIÈRE le 27/9
CAMÉO du 4/10 au 10/10 2 h 20	CAMÉO le 27/9 1 h 20
► Bonne pomme p.7	► Jeune femme p.11
PARC du 6/9 au 12/9	SAUVENIÈRE le 1/10 1 h 37
SAUVENIÈRE du 6/9 au 1/10	► Kingsman : le cercle d'or p.16
CAMÉO du 6/9 au 10/10	SAUVENIÈRE du 27/9 au 10/10 2 h 20
CHURCHILL du 8/9 au 9/10 1 h 41	► La Fontaine fait son cinéma p.23
► C'est arrivé près de chez vous p.4	SAUVENIÈRE le 27/9
PARC le 16/9	CAMÉO le 27/9 40 mn
CAMÉO le 17/9 1 h 32	► La plus belle soirée de ma vie p.4
► Ça p.16	CAMÉO le 10/10 1 h 46
SAUVENIÈRE du 6/9 au 10/10 2 h 15	► La tour sombre p.5
► Ce qui nous lie p.5	SAUVENIÈRE du 6/9 au 26/9 1 h 35
SAUVENIÈRE du 6/9 au 12/9	► La vie à venir p.19
CHURCHILL le 12/9	CAMÉO le 26/9 1 h 15
CAMÉO du 6/9 au 18/9 1 h 53	► Le Caire confidentiel p.19
► Chinatown p.4	CAMÉO du 6/9 au 26/9 1 h 50
CAMÉO le 12/9 2 h 10	► Le château de verre p.16
► Comment j'ai rencontré mon père p.23	SAUVENIÈRE du 27/9 au 10/10
SAUVENIÈRE le 27/9	PARC le 29/9 et le 2/10 2 h 07
CAMÉO le 27/9 1 h 33	► Le fidèle p.17
► Dunkerque p.5	SAUVENIÈRE du 25/9 au 10/10 2 h 10
SAUVENIÈRE du 6/9 au 12/9	► Le grand méchant renard et autres contes p.19
CAMÉO du 6/9 au 18/9	CAMÉO le 27/9 1 h 19
CHURCHILL le 12/9 1 h 47	► Le jeune Karl Marx p.8
► En attendant les hirondelles p.11	PARC du 3/10 au 10/10
CHURCHILL le 5/10 1 h 53	SAUVENIÈRE du 4/10 au 9/10
► Enfants du Hasard p.18	CAMÉO du 4/10 au 10/10 1 h 58
PARC le 26/9	► Le parfum de la carotte p.21
SAUVENIÈRE le 27/9	CAMÉO du 10/9 au 27/9
CAMÉO le 27/9 1 h 38	CHURCHILL du 13/9 au 30/9
► Even Lovers Get the Blues p.17	SAUVENIÈRE du 17/9 au 8/10 45 mn
CHURCHILL du 27/9 au 10/10 1 h 35	► Le Petit Spirou p.21
► Faut d'amour p.24	PARC du 27/9 au 8/10
PARC du 27/9 au 1/10	SAUVENIÈRE du 27/9 au 8/10
CAMÉO du 27/9 au 10/10	CAMÉO du 27/9 au 8/10 1 h 30
SAUVENIÈRE du 28/9 au 3/10	
CHURCHILL du 4/10 au 10/10 2 h 07	

Mémo

Le détail des séances film par film est disponible sur la page d'accueil de notre site (Tous les films) :
Liège ► www.grignoux.be
Namur ► www.lecameo.be

Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.

► Le procès du siècle p.23	► Le redoutable p.6
CAMÉO le 27/9 1 h 51	PARC du 13/9 au 19/9
► Le sens de la fête p.7	CAMÉO du 13/9 au 10/10
SAUVENIÈRE du 4/10 au 10/10	SAUVENIÈRE du 20/9 au 26/9
CAMÉO du 4/10 au 10/10	CHURCHILL du 27/9 au 10/10 1 h 47
PARC le 8/10 1 h 57	► Le vent dans les roseaux p.23
► Les as de la jungle p.21	SAUVENIÈRE le 27/9
SAUVENIÈRE du 6/9 au 1/10	CAMÉO le 27/9 1 h 02
CAMÉO du 9/9 au 8/10	► Les grands esprits p.7
CHURCHILL le 4/10 et le 7/10 1 h 37	SAUVENIÈRE du 10/9 au 27/9
► Les grands esprits p.7	PARC du 13/9 au 19/9
SAUVENIÈRE du 10/9 au 27/9	CAMÉO du 13/9 au 10/10
PARC du 13/9 au 19/9	CHURCHILL du 20/9 au 10/10 1 h 46
CAMÉO du 13/9 au 10/10	► Les proies p.9
CHURCHILL du 20/9 au 10/10 1 h 33	PARC du 20/9 au 26/9
► Lola Pater p.5	SAUVENIÈRE du 20/9 au 3/10
CAMÉO du 6/9 au 16/9	CAMÉO du 20/9 au 10/10
CHURCHILL du 8/9 au 12/9	CHURCHILL du 4/10 au 10/10 1 h 33
SAUVENIÈRE du 15/9 au 19/9	► Marie-Francine p.18
PARC le 16/9 1 h 35	SAUVENIÈRE le 28/9 1 h 37
► Lumière ! p.4	► Maudie p.9
L'aventure commence	CAMÉO du 6/9 au 9/10
SAUVENIÈRE le 2/10 1 h 30	SAUVENIÈRE du 6/9 au 12/9
► Marie-Francine p.18	CHURCHILL du 10/9 au 10/10
SAUVENIÈRE le 28/9 1 h 37	PARC le 2/10 1 h 55
► Maudie p.9	► Mobutu, roi du Zaïre p.4
CAMÉO du 6/9 au 9/10	CHURCHILL le 7/9 2 h 15
SAUVENIÈRE du 6/9 au 12/9	
CHURCHILL du 10/9 au 10/10	
PARC le 2/10 1 h 55	
► Mobutu, roi du Zaïre p.4	
CHURCHILL le 7/9 2 h 15	



► Moi, moche et méchant 3 p.21	► The Circle p.5
PARC du 6/9 au 24/9	CHURCHILL du 7/9 au 12/9
CAMÉO du 6/9 au 24/9	CAMÉO du 6/9 au 27/9
SAUVENIÈRE du 9/9 au 24/9 1 h 36	SAUVENIÈRE du 13/9 au 27/9 1 h 50
► Mon garçon p.6	► Tulip Fever p.5
PARC du 20/9 au 29/9	CHURCHILL du 6/9 au 25/9
SAUVENIÈRE du 20/9 au 10/10	CAMÉO du 6/9 au 26/9 1 h 47
CAMÉO du 20/9 au 10/10	► Un beau soleil intérieur p.17
CHURCHILL du 27/9 au 3/10 1 h 30	CHURCHILL du 27/9 au 10/10
► Mother ! p.8	PARC du 28/9 au 3/10 1 h 34
CAMÉO du 13/9 au 10/10	► Un paese di Calabria p.19
SAUVENIÈRE du 13/9 au 3/10	CAMÉO le 19/9 1 h 30
CHURCHILL du 4/10 au 10/10 1 h 55	► Un profil pour deux p.18
► Ôtez-moi d'un doute p.24	SAUVENIÈRE le 28/9 1 h 39
PARC du 6/9 au 17/9	► Une femme douce p.5
SAUVENIÈRE du 6/9 au 10/10	CHURCHILL du 6/9 au 19/9
CAMÉO du 6/9 au 10/10	CAMÉO du 6/9 au 25/9 2 h 23
CHURCHILL du 27/9 au 3/10 1 h 40	► Une femme fantastique p.8
► Patti Cake\$ p.5	CHURCHILL du 6/9 au 9/10
SAUVENIÈRE du 6/9 au 3/10	CAMÉO du 6/9 au 7/10 1 h 44
CAMÉO du 6/9 au 25/9	► Une suite qui dérange : le temps de l'action p.3
CHURCHILL du 14/9 au 26/9 1 h 48	SAUVENIÈRE du 27/9 au 9/10
► Petit paysan p.11	CAMÉO du 27/9 au 10/10
SAUVENIÈRE le 4/10 1 h 30	PARC du 28/9 au 9/10
► Qu'est-ce qu'on attend ? p.18	CHURCHILL le 28/9 1 h 40
SAUVENIÈRE le 27/9	► Victoria & Abdul p.9
CAMÉO le 27/9	SAUVENIÈRE du 4/10 au 10/10
PARC le 10/10 1 h 59	PARC du 4/10 au 9/10
► Spit'N'Split p.18	CAMÉO du 4/10 au 10/10
SAUVENIÈRE le 15/9 1 h 26	CHURCHILL du 6/10 au 10/10 1 h 46
► Terminator 2 - 3D p.4	► Wind River p.16
SAUVENIÈRE du 11/9 au 3/10 2 h 17	SAUVENIÈRE du 20/9 au 10/10
► The Big Sick p.5	PARC du 20/9 au 25/9 1 h 50
CHURCHILL du 6/9 au 19/9	
CAMÉO du 6/9 au 23/9	
SAUVENIÈRE du 20/9 au 24/9 1 h 59	

À l'affiche

À LIÈGE

Ôtez-moi d'un doute

Une femme fantastique

Ça

Liège : sorties de la semaine

Ôtez-moi d'un doute Barbara

Terminator 2 - 3D Bonne pomme

Une femme fantastique

Maudie Ça Grand froid

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

JOUR	1 salle		3 salles		4 salles				
	14:00	16:00	18:15	20:30	12:15	14:15	16:45	18:00	
MERCREDI 6 septembre	Moi, moche et méchant 3 Ôtez-moi d'un doute	Ôtez-moi d'un doute	Tulip Fever Une femme fantastique p.8 Ciné-club	The Big Sick Grand froid	Barbara Une femme douce	La tour sombre Bigfoot Junior 120 battements par minute	Ôtez-moi d'un doute 120 battements par minute	Dunkerque Les as de la jungle Ça	Maudie Patti Cake\$
JEUDI 7 septembre	Bonne pomme Ôtez-moi d'un doute Bonne pomme	Bonne pomme	Une femme fantastique Grand froid Barbara Une femme fantastique Mobutu, roi du Zaïre p.4 + réalisateur	The Circle The Big Sick	Barbara Tulip Fever The Circle Grand froid Tulip Fever	Bonne pomme Ce qui nous lie La tour sombre La tour sombre 120 battements par minute	120 battements par minute Ôtez-moi d'un doute 120 battements par minute	Ça Dunkerque	Maudie Patti Cake\$
VENDREDI 8 septembre	PATRICIA DE KEYZER CHANTE BARBARA Café le Parc à 22 h p.23 Ôtez-moi d'un doute Bonne pomme Barbara	Ôtez-moi d'un doute	The Circle Grand froid Bonne pomme The Circle Une femme fantastique The Circle	The Big Sick Une femme fantastique The Big Sick Bonne pomme Une femme douce	Bonne pomme Lola Pater Barbara Tulip Fever Grand froid The Big Sick	Ce qui nous lie Maudie Ça La tour sombre La tour sombre 120 battements par minute	120 battements par minute Ôtez-moi d'un doute 120 battements par minute	Ça Ça Patti Cake\$	Maudie Patti Cake\$ La tour sombre
SAMEDI 9 septembre	Moi, moche et méchant 3 Barbara Bonne pomme Ôtez-moi d'un doute	Bonne pomme	Bigfoot Junior The Circle Barbara The Circle	Tulip Fever The Big Sick The Big Sick	Grand froid Bonne pomme Une femme fantastique Tulip Fever	Moi, moche et méchant 3 120 battements par minute La tour sombre 120 battements par minute	120 battements par minute	Les as de la jungle Ça	Maudie Patti Cake\$
DIMANCHE 10 septembre	Moi, moche et méchant 3 Ôtez-moi d'un doute Barbara Bonne pomme	Bonne pomme	Bigfoot Junior Une femme fantastique Grand froid Une femme douce	Bonne pomme Maudie The Circle Une femme fantastique	Lola Pater Barbara Tulip Fever The Big Sick	Moi, moche et méchant 3 Moi, moche et méchant 3 Ce qui nous lie La tour sombre Ça	120 battements par minute Les grands esprits p.7 + réalisateur	Les as de la jungle Les as de la jungle Ça Dunkerque	Maudie Patti Cake\$ Maudie Patti Cake\$
LUNDI 11 septembre	Ôtez-moi d'un doute Bonne pomme Barbara	Bonne pomme	Barbara Une femme fantastique The Circle Une femme fantastique Lola Pater	Une femme douce The Big Sick The Big Sick The Circle	Tulip Fever Grand froid Lola Pater Tulip Fever Bonne pomme	Bonne pomme La tour sombre Ôtez-moi d'un doute 120 battements par minute	120 battements par minute Ôtez-moi d'un doute 120 battements par minute	Ça Ce qui nous lie	Maudie Patti Cake\$ Maudie Patti Cake\$
MARDI 12 septembre	Barbara Ôtez-moi d'un doute Bonne pomme	Bonne pomme	Lola Pater Une femme fantastique The Circle Barbara Tulip Fever	The Circle Tulip Fever Une femme douce Ce qui nous lie	Bonne pomme Barbara The Big Sick Dunkerque Une femme fantastique	Maudie 120 battements par minute Maudie 120 battements par minute Patti Cake\$	Ôtez-moi d'un doute Dunkerque Terminator 2 - 3D	Ce qui nous lie Ça Ça Dunkerque	Maudie Patti Cake\$ Patti Cake\$ Patti Cake\$

Dimanche 1^{er} octobre à 20 h 15 – AVANT-PREMIÈRE
 en présence de **Léonor Serraille**
 réalisatrice (sous réserve)



Jeune femme

Un premier film nerveux sur les boires et déboires de Paula, tour à tour colérique, exaspérée, dépassée et finalement touchante. Une révélation qui a remporté la prestigieuse Caméra d'Or à Cannes en 2017

Elle est un peu à la masse, cette « jeune femme », cette Paula. Elle tambourine sur la porte, s'énerve, lance des coups de pied, hurle, tout ça avec son chat à moitié dans les bras. Une immense colère l'habite, qui semble intarissable. On finit par comprendre que son compagnon, qui vient de la quitter, l'a laissée quasiment à la rue, lui, le grand photographe cosmopolite.

On la retrouve toujours très énervée à l'hôpital, en train de tourner en rond face à une infirmière calme et posée, qui essaie de comprendre. Cette jeune femme est-elle en train de sombrer dans la folie ? Est-elle un danger pour elle ou les autres ? N'a-t-elle pas de famille à contacter ?

Paula la foireuse, Paula la désagréable, qu'on sait en détresse mais qu'on a du mal à trouver un peu aimable. Elle est en roue libre, dans une bulle de solitude contemporaine. Elle ne cadre pas, ne comprend pas les codes, débarque en début de trentaine dans un monde, le Paris fourmillant et impersonnel, qui ne l'a pas attendue, elle qui a passé tant d'années ailleurs sans se soucier de grand-chose. Petit à petit, il lui faudra apprendre, à vivre et à trouver sa place, tout simplement.

Lætitia Dosch, révélée par *La bataille de Solferino*, revue dans *Keeper*, nous laisse ici le souffle court d'admiration pour son incarnation de Paula, cette jeune femme qui ne nous quittera pas de sitôt.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Léonor Serraille**, France, 2017, 1 h 37. Avec Lætitia Dosch, Grégoire Monsaingeon, Souleymane Seye Ndoye. **SAUVENIÈRE**

Décentralisation
 liégeoise du



Mercredi 4 octobre à 20 h – AVANT-PREMIÈRE
 en présence de **Hubert Charuel**
 réalisateur



Petit paysan

Avec *Petit paysan*, Hubert Charuel, tout juste sorti de la Fémis, réalise un superbe thriller psychologique en milieu rural

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver...

Ce premier film d'Hubert Charuel prend racine au cœur même du milieu paysan. Un domaine que le jeune cinéaste, fils d'agriculteurs, connaît bien. Chaque détail, de la technique de la traite des vaches aux législations qui encadrent l'élevage, est extrêmement bien documenté. Et le réalisateur a su pêcher hors de cette réalité des enjeux dramatiques tenaces pour construire un scénario qui lorgne tantôt du côté du thriller psychologique, tantôt du côté du drame réaliste. L'acteur Swann Arlaud, d'une proximité sans fard avec les vaches, épouse avec un naturel confondant les gestes du métier, tout en exprimant brillamment les doutes et angoisses de ce petit paysan qui n'a jamais quitté l'enceinte de sa ferme et reste persuadé de ne rien pouvoir faire d'autre.

Au-delà de tout, le film est un hommage au métier d'agriculteur, à l'investissement sans mesure dont ceux-ci font preuve, à la lutte implacable qu'ils mènent chaque jour contre l'appauvrissement de leur situation.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Hubert Charuel**, France, 2017, 1 h 30. Avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Bouli Lanners, India Hair. **SAUVENIÈRE**

Jeudi 5 octobre à 20 h 15 – AVANT-PREMIÈRE
 en présence de **Karim Moussaoui**
 réalisateur



En attendant les hirondelles

Il y a six ans éclataient les « printemps arabes », principalement en Tunisie et en Égypte. Tenu par la main de fer du régime, le peuple algérien attendait. Il attend toujours. C'est sans doute à ces espoirs toujours repoussés à plus tard que fait référence le titre de ce très beau film

Le réalisateur tricote ici trois histoires vaguement reliées l'une à l'autre. Celle d'un ex-couple sexagénaire bourgeois : elle désespère de l'actualité politique alors que lui est remarié à une Française qui voudrait retraverser la mer, lassée de ne pas trouver d'emploi. Ensuite, on suit un médecin qui apprend la veille de son mariage qu'il a eu un enfant naturel avec une ancienne maîtresse. Enfin, on croise deux jeunes amoureux dont le couple est plus que fragile puisque la femme a été promise à un homme de son village et doit préparer son mariage.

Épousant la structure du road movie, Moussaoui nous invite à un voyage topographique et politique en Algérie où l'on traverse les villes, banlieues, déserts et villages, les classes sociales, les us et cultures, et les générations. Partout le même constat : ça va mal, mais on s'accroche. Que les difficultés soient d'ordre économique, affectif ou existentiel, chacun oscille entre la résignation et le combat. Moussaoui pose sur ses personnages un regard précis, patient, emphatique et élégiaque, marqué par une belle attention portée aux acteurs, aux lieux, aux silences parlants et aux justes durées.

D'APRÈS SERGE KAGANSKI, LESINROCKS.COM

de **Karim Moussaoui**, France/Algérie, 2016, 1 h 53, VO. Avec Mohamed Djouri, Sonia Mekkiou, Mehdi Ramdani. **CHURCHILL**

À l'affiche À NAMUR

Namur : sorties de la semaine

Ôtez-moi d'un doute Barbara
 Bonne pomme
 Une femme fantastique
 Maudie Le Caire confidentiel

Tickets en ligne

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
 Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Mercredi 6 septembre	Jeudi 7 septembre	Vendredi 8 septembre	Samedi 9 septembre	Dimanche 10 septembre	Lundi 11 septembre	Mardi 12 septembre
12:00 Ôtez-moi d'un doute 14:00 Ôtez-moi d'un doute 16:00 Dunkerque 18:15 Ce qui nous lie 20:30 Ôtez-moi d'un doute	12:00 Dunkerque 14:00 Ôtez-moi d'un doute 16:00 Le Caire confidentiel 18:15 Tulip Fever 20:30 Dunkerque	12:00 Ôtez-moi d'un doute 14:00 The Circle 16:15 Dunkerque 18:30 Le Caire confidentiel 20:45 Ôtez-moi d'un doute	12:00 The Big Sick 14:15 Ôtez-moi d'un doute 16:15 Dunkerque 18:30 Le Caire confidentiel 20:45 Ôtez-moi d'un doute	11:00 The Big Sick 14:00 Ôtez-moi d'un doute 16:00 Le Caire confidentiel 18:15 Ôtez-moi d'un doute 20:15 The Big Sick	12:00 Ôtez-moi d'un doute 14:00 Dunkerque 16:00 Ôtez-moi d'un doute 18:00 The Big Sick 20:30 Ôtez-moi d'un doute	12:00 Ce qui nous lie 14:15 The Big Sick 16:45 Ôtez-moi d'un doute 18:45 Ôtez-moi d'un doute 20:45 The Big Sick
12:00 The Big Sick 14:15 Bonne pomme 16:30 Lola Pater 18:30 The Circle 20:45 Maudie	12:00 The Big Sick 14:15 Lola Pater 16:15 Bonne pomme 18:30 Patti Cake\$ 20:45 Une femme fantastique	12:00 Patti Cake\$ 14:00 Maudie 16:15 Lola Pater 18:15 The Big Sick 20:45 The Circle	12:00 The Circle 14:00 Moi, moche et méchant 3 16:00 The Big Sick 18:20 Patti Cake\$ 20:30 Lola Pater	11:15 Les as de la jungle 13:45 Les as de la jungle 15:45 Patti Cake\$ 18:00 The Circle 20:15 Dunkerque	12:00 Patti Cake\$ 14:15 Maudie 16:30 Lola Pater 18:30 Maudie 20:45 Une femme fantastique	12:00 Lola Pater 13:45 Le Caire confidentiel 16:00 Maudie 18:15 Le Caire confidentiel 20:30 Maudie
12:15 120 battements par minute 14:45 Une femme douce 17:30 120 battements par minute 20:15 Une femme fantastique	12:15 Une femme fantastique 14:30 120 battements par minute 17:30 Ce qui nous lie 20:00 Le Caire confidentiel	12:15 120 battements par minute 14:45 120 battements par minute 17:30 Une femme douce 20:15 120 battements par minute	12:15 Une femme fantastique 14:30 120 battements par minute 17:15 120 battements par minute 20:00 120 battements par minute	11:00 Ce qui nous lie 13:30 120 battements par minute 15:30 Le parfum de la carotte 17:30 120 battements par minute 20:15 Le Caire confidentiel	12:00 Le Caire confidentiel 14:00 Barbara 16:00 Tulip Fever 18:15 Bonne pomme 20:30 Bonne pomme	12:00 Chinatown p.4 13:00 Bonne pomme 15:30 Barbara 17:45 Barbara 20:00 Chinatown p.4
12:00 Barbara 14:15 Moi, moche et méchant 3 16:15 Le Caire confidentiel 18:30 Tulip Fever 20:45 Barbara	12:00 Bonne pomme 14:00 Barbara 16:00 The Big Sick 18:30 Barbara 20:30 Bonne pomme	12:00 Bonne pomme 14:00 Barbara 16:15 Barbara 18:15 Bonne pomme 20:30 Barbara	12:15 Bonne pomme 14:15 Barbara 16:15 Barbara 18:30 Barbara 20:30 Bonne pomme	11:15 Barbara 13:15 Bonne pomme 15:30 Barbara 17:30 Bonne pomme 19:45 Inkotanyi p.3 + réalisateur	12:00 Tulip Fever 14:00 The Circle 16:15 Maudie 18:30 Ôtez-moi d'un doute 20:30 Tulip Fever	12:00 The Circle 14:00 Une femme fantastique 16:15 Tulip Fever 18:15 Barbara 20:30 Patti Cake\$
12:00 Barbara 14:00 Bigfoot Junior 16:00 Maudie 18:15 Bonne pomme 20:30 Patti Cake\$	12:00 Tulip Fever 14:00 The Circle 16:15 Maudie 18:30 Ôtez-moi d'un doute 20:30 Tulip Fever	12:15 Tulip Fever 14:15 Une femme fantastique 16:30 Ôtez-moi d'un doute 18:30 Tulip Fever 20:45 Maudie	12:00 Maudie 14:15 Les as de la jungle 16:15 Maudie 18:30 Tulip Fever 20:45 Maudie	11:15 Bigfoot Junior 13:30 Bigfoot Junior 15:30 Tulip Fever 17:45 Maudie 20:00 Une femme fantastique	12:00 Tulip Fever 14:00 Patti Cake\$ 16:15 Barbara 18:15 The Circle 20:30 Tulip Fever	12:00 The Circle 14:00 Une femme fantastique 16:15 Tulip Fever 18:30 Lola Pater 20:30 Patti Cake\$

CAFÉ-RESTAURANT
 PLATS À EMPORTER

Amour, Maracas et Salami

78 RUE SUR LA FONTAINE 4000 LIÈGE
 OUVERT À MIDI DU LUNDI AU VENDREDI,
 LE SOIR, LE VENDREDI

RELIURE-DORURE
 MARIE ET ETIENNE PICHIAULT

Mandibule
 En Rue Libre

Resto
 L'appétit vient en rêvant...

Ouvert du mardi au vendredi dès 19h.

Réservations : 04 / 272 24 31
 Facebook - www.mandibule.be
 Rue Souverain Pont, 38 - Liège

Indian Taste
 TAKE AWAY

Plats chauds et froids à emporter

Epicerie fine, bières et vins indiens

Rue du Mery, 15 - 4000 Liège. Tél. : 0470 39 10 70

BOURSE aux VÉLOS
 Dimanche 17 septembre

Nouveau concept
 Nouveau lieu

Opéra dans le cadre du village multimodal

Dépôt de 10h à 13h30
 Vente de 14h à 17h00

www.provelo.org/bourses

Pro Velo

À NAMUR

À l'affiche

CaMéO
cinéma

Les grands esprits Maudie

Namur : sorties de la semaine

Mother!
Le redoutable
Les grands esprits
Hampstead

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00			
MERCREDI 13 septembre	Hampstead	The Circle	Hampstead	Mother!	Mother!	Bonne pomme	Lola Pater	Bonne pomme	Le Caire confidentiel	Le redoutable	Barbara	Les grands esprits	Les grands esprits	Une femme fantastique	Barbara	Les grands esprits	Ôtez-moi d'un doute	120 battements par minute	Maudie	Mother!	Les as de la jungle	Ôtez-moi d'un doute	Tulip Fever	Ôtez-moi d'un doute				
JEUDI 14 septembre	Le Caire confidentiel	Hampstead	The Big Sick	Ôtez-moi d'un doute	Hampstead	Le redoutable	Maudie	Le redoutable	Maudie	The Big Sick	Les grands esprits	Les grands esprits	Barbara	The Circle	Barbara	Les grands esprits	Ôtez-moi d'un doute	120 battements par minute	Mother!	120 battements par minute	Lola Pater	Tulip Fever	Bonne pomme	Patti Cake\$	Maudie			
VENDREDI 15 septembre	Hampstead	Bonne pomme	Ce qui nous lie	Le redoutable	Mother!	Une femme douce	The Big Sick	Mother!	Bonne pomme	The Circle	The Circle	Les grands esprits	Ôtez-moi d'un doute	Barbara	Les grands esprits	120 battements par minute	Ôtez-moi d'un doute	Lola Pater	Maudie	Ôtez-moi d'un doute	Patti Cake\$	Maudie	Le Caire confidentiel	Tulip Fever	Tulip Fever			
SAMEDI 16 septembre	Une femme fantastique	Hampstead	Mother!	Ce qui nous lie	Mother!	Bonne pomme	Bigfoot Junior	Le Caire confidentiel	Bonne pomme	Le redoutable	Le Caire confidentiel	Le Caire confidentiel	Ôtez-moi d'un doute	Barbara	The Big Sick	Barbara	Lola Pater	Les grands esprits	Le parfum de la carotte	120 battements par minute	Ôtez-moi d'un doute	Tulip Fever	Les as de la jungle	Les as de la jungle	Maudie			
DIMANCHE 17 septembre	Bigfoot Junior	Dunkerque	Bigfoot Junior	Ôtez-moi d'un doute	C'est arrivé près de chez vous + réalisateur	Moi, moche et méchant 3	Moi, moche et méchant 3	Le redoutable	Bonne pomme	Le Caire confidentiel	Les grands esprits	Les grands esprits	Tulip Fever	Barbara	120 battements par minute	19:45	The Big Sick	Ôtez-moi d'un doute	120 battements par minute	Mother!	Une femme fantastique	Les as de la jungle	The Big Sick	Hampstead	Maudie	Patti Cake\$		
LUNDI 18 septembre	Une femme fantastique	Les grands esprits	The Circle	Dunkerque	Hampstead	Bonne pomme	Le redoutable	Bonne pomme	Mother!	Barbara	Ce qui nous lie	Ce qui nous lie	The Big Sick	Le Caire confidentiel	Une femme douce	Maudie	120 battements par minute	14:30	Ôtez-moi d'un doute	Maudie	Ôtez-moi d'un doute	Hampstead	Mother!	Ôtez-moi d'un doute	Tulip Fever			
MARDI 19 septembre	Mother!	Hampstead	Mother!	Hampstead	Mother!	Le redoutable	Bonne pomme	Une femme fantastique	Le redoutable	Bonne pomme	Barbara	Barbara	Les grands esprits	Ôtez-moi d'un doute	Les grands esprits	Une femme fantastique	Ôtez-moi d'un doute	The Circle	120 battements par minute	17:00	120 battements par minute	Un paese di Calabria	P.19 + rencontre	Tulip Fever	Maudie	Barbara	Patti Cake\$	Maudie

NAOS
ATELIER

www.naos-atelier.be

photo: Fabian Rouwette

Voyages culturels 2018

- Belgique** visites guidées, randonnées culturelles, conférences
- Europe** Domaines royaux d'Ile de France, Bretagne mégalithique, Peintres de Provence, Irlande du Nord, Berlin, Andalousie, Turin, Vénétie, Sardaigne, Croisière Croatie, Rhodes, Chypre, Pologne, Suède, Islande
- Monde** Ethiopie, Afrique du Sud, Iran, Tibet, Inde du Sud, Thaïlande, Laos-Cambodge, Indonésie, Ouest américain, Cuba, Argentine

Rencontre d'information le samedi 16 septembre 2017 de 13h30 à 18h00 à l'Auberge de Jeunesse Simonon, rue Georges Simonon 2 à Liège (Outremeuse). Brochures 2018 envoyées gratuitement sur simple demande.

Arts et Cultures en voyage
WAN Voyage SPRL. Licence A5620.
Téléphone : 04 342 18 57
Fax : 04 342 73 38
Courrier électronique : info@wanvoyage.com
Horaires d'ouverture au public : du mardi au vendredi de 09h à 17h
Adresse des bureaux : 83 rue des Maralchers, 4020 Liège (sur rendez-vous)
Site web : www.wanvoyage.com

Wallons-nous ?
Arts & Cultures en voyage

À NAMUR

À l'affiche

CaMéO
cinéma

Les proies Mon garçon

Namur : sorties de la semaine

Les proies
Mon garçon

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	12:15	14:00	16:15	18:15	20:30	12:00	14:00	16:00	18:00	20:30	12:15	14:15	16:15	18:30	20:30	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00	
MERCREDI 20 septembre	Les proies	Hampstead	Les proies	Hampstead	Les proies	Une femme fantastique	Bigfoot Junior	Les grands esprits	Bonne pomme	Le redoutable	Tulip Fever	120 battements par minute	14:15	120 battements par minute	Tulip Fever	Mon garçon	Les grands esprits	Maudie	Mon garçon	Mon garçon	Barbara	Le Caire confidentiel	Patti Cake\$	Mother!	Ôtez-moi d'un doute	
JEUDI 21 septembre	Tulip Fever	Les proies	Hampstead	Antarctica, sur les traces de l'empereur + équipe	Antarctica, sur les traces de l'empereur + équipe	Le redoutable	The Circle	Une femme fantastique	Mon garçon	Bonne pomme	Une femme douce	120 battements par minute	15:00	120 battements par minute	Mother!	Mother!	Les grands esprits	Les proies	Maudie	Les proies	Ôtez-moi d'un doute	Patti Cake\$	Mon garçon	Ôtez-moi d'un doute	Barbara	
VENDREDI 22 septembre	Hampstead	Les grands esprits	Les grands esprits	Les proies	Les proies	Bonne pomme	Le redoutable	Patti Cake\$	Bonne pomme	Le redoutable	Mon garçon	120 battements par minute	13:45	120 battements par minute	Mother!	Mon garçon	120 battements par minute	Une femme douce	Ôtez-moi d'un doute	Ôtez-moi d'un doute	Barbara	Barbara	Maudie	Mother!	Mon garçon	
SAMEDI 23 septembre	Hampstead	Mon garçon	Les proies	Tulip Fever	Les proies	The Circle	Bigfoot Junior	Le Caire confidentiel	Le redoutable	Bonne pomme	Barbara	Bonne pomme	14:00	Patti Cake\$	Mother!	17:00	120 battements par minute	Les grands esprits	Les grands esprits	Mother!	Maudie	Moi, moche et méchant 3	Barbara	Ôtez-moi d'un doute	Ôtez-moi d'un doute	
DIMANCHE 24 septembre	Barbara	Tulip Fever	Les proies	Hampstead	Les proies	Moi, moche et méchant 3	Bigfoot Junior	Maudie	Bonne pomme	Le redoutable	Le parfum de la carotte	Le Caire confidentiel	11:00	Mother!	Mother!	11:00	Le parfum de la carotte	Le Caire confidentiel	Mother!	13:45	Ôtez-moi d'un doute	13:30	Les as de la jungle	15:45	Ôtez-moi d'un doute	
LUNDI 25 septembre	Maudie	Les proies	Barbara	Les proies	Hampstead	Bonne pomme	Le redoutable	Une femme fantastique	Bonne pomme	Patti Cake\$	Tulip Fever	Patti Cake\$	12:00	Maudie	Mon garçon	12:15	Les grands esprits	Une femme douce	Mother!	Les grands esprits	12:15	Barbara	14:15	120 battements par minute	17:15	Ôtez-moi d'un doute
MARDI 26 septembre	Mon garçon	Hampstead	Les grands esprits	Les proies	Fric-frac Classique du Mardi	Bonne pomme	Une femme fantastique	Mon garçon	Le redoutable	Mother!	Tulip Fever	Maudie	12:00	Ôtez-moi d'un doute	Le Caire confidentiel	12:00	Fric-frac Classique du Mardi	120 battements par minute	Maudie	La vie à venir + réalisateur	12:15	The Circle	14:30	Ôtez-moi d'un doute	17:15	Barbara

Découvrez le début de la saison 17-18 !

Dim. 17 sept. | dès 10h30
Portes ouvertes
Gratuit

Jeu. 21 sept. | 20h
Roméo et Juliette
LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
TCHAIKOVSKI, PROKOFIEV, FRANCK, R. STRAUSS

Dim. 1^{er} oct. | 16h
Brahms 3
LES CONCERTS DU CHEF

Mer. 4 oct. | 18h30
T'as d'beaux yeux, tu sais
MUSIC FACTORY

Sam. 7 oct. | 16h
L'OPRL fait son cinéma
LES SAMEDIS EN FAMILLE

Ven. 13 oct. | 20h
Pavel Gomziakov
LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE
DEBUSSY, SAINT-SAËNS, DUTILLEUX

Dim. 15 oct. | 16h
Lars Vogt
PIANO 5 ÉTOILES
BACH, BEETHOVEN

Toutes les infos sur oprl.be

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Salle Philharmonique
Bd Piercot 25-27, B-4000 Liège

À l'affiche	À LIÈGE				Liège : sorties de la semaine			
	1 salle	3 salles			4 salles		Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !	
MERCREDI 27 septembre	14:00 Le Petit Spirou	12:00 Maudie	12:10 Mon garçon	12:05 Barbara	10:10 Le vent dans les roseaux	10:05 Les grands esprits	10:15 Iqbal, l'enfant qui n'avait...	10:00 The Circle
	16:00 Le Petit Spirou	14:15 120 battements par minute	14:00 Bonne pomme	14:00 Grand froid	11:45 Qu'est-ce qu'on attend ?	12:30 La Fontaine fait son cinéma	12:05 Comment j'ai rencontré...	12:20 Enfants du Hasard
JEUDI 28 septembre	17:45 Faute d'amour	17:15 Les grands esprits	16:00 Le redoutable	16:00 Hampstead	14:15 Le château de verre	14:00 Une suite qui dérange...	14:15 Le Petit Spirou	14:30 Ça
	20:15 Faute d'amour	20:00 Even Lovers Get the Blues + équipe p.17	18:15 Une femme fantastique	18:00 Ôtez-moi d'un doute	16:45 Kingsman : le cercle d'or	16:45 Kingsman : le cercle d'or	16:30 Mon garçon	17:15 Mother!
VENDREDI 29 septembre	15:45 Mon garçon	12:00 Maudie	12:10 Un beau soleil intérieur	12:05 Ôtez-moi d'un doute	17:00 Wind River	17:00 Wind River	17:00 Faute d'amour	17:00 Mother!
	17:30 Le château de verre	14:15 120 battements par minute	13:45 Les grands esprits	14:00 Barbara	14:00 Le château de verre	14:15 Kingsman : le cercle d'or	14:30 Une suite qui dérange...	14:00 Mother!
SAMEDI 30 septembre	20:00 Faute d'amour	17:00 120 battements par minute	16:00 Une femme fantastique	16:00 Grand froid	16:45 Kingsman : le cercle d'or	17:15 Wind River	17:00 Mon garçon	17:00 Ça
	14h00 et 17h00 Exploration du monde Taklamakan p.20	18:00 Le redoutable	18:00 Maudie	17:45 Hampstead	19:45 Le château de verre	19:45 Les proies	19:30 Kingsman : le cercle d'or	20:00 Mother!
DIMANCHE 1er octobre	14:00 Le Petit Spirou	14:15 Une femme fantastique	14:00 Le parfum de la carotte	14:00 Ôtez-moi d'un doute	14:00 Mon garçon	14:15 Une suite qui dérange...	14:00 Le Petit Spirou	14:15 Mother!
	16:00 Une suite qui dérange...	16:15 Mon garçon	15:15 Le redoutable	16:00 Barbara	16:00 Le Petit Spirou	16:30 Kingsman : le cercle d'or	16:00 Le château de verre	17:00 Mother!
LUNDI 2 octobre	18:00 Un beau soleil intérieur	18:00 Grand froid	17:30 Bonne pomme	18:00 Maudie	18:00 Les proies	20:00 Wind River	19:30 Kingsman : le cercle d'or	19:45 Mother!
	20:00 Faute d'amour	19:45 120 battements par minute	19:45 120 battements par minute	20:15 Ôtez-moi d'un doute	20:00 Le château de verre	22:15 Le château de verre	22:05 Ça	22:00 Kingsman : le cercle d'or
MARDI 3 octobre	15:45 Une suite qui dérange...	22:05 HHHH	22:20 Une femme fantastique	22:15 Un beau soleil intérieur	22:30 Wind River	11:00 Le château de verre	11:15 Les as de la jungle	11:15 Le Petit Spirou
	17:45 Un beau soleil intérieur	12:10 Bonne pomme	12:00 Le redoutable	12:05 Ôtez-moi d'un doute	11:00 Mon garçon	13:45 Une suite qui dérange...	13:45 Le Petit Spirou	13:45 Mother!
MERCREDI 4 octobre	20:15 Une suite qui dérange...	14:15 120 battements par minute	14:00 Un beau soleil intérieur	14:00 HHhH	16:00 Le château de verre	16:00 Le Petit Spirou	15:45 Kingsman : le cercle d'or	16:15 Patti Cake\$
	14:00 Le Petit Spirou	17:00 Une femme fantastique	18:15 Les grands esprits	18:15 Hampstead	18:00 Mon garçon	18:00 Le Petit Spirou	18:30 Kingsman : le cercle d'or	18:30 Mother!
JEUDI 5 octobre	16:00 Une suite qui dérange...	20:00 Maudie	20:15 Les grands esprits	20:30 Ôtez-moi d'un doute	20:00 Patti Cake\$	20:15 Jeune Femme + réalisatrice p.11	20:00 Wind River	20:45 Ça
	18:00 Le jeune Karl Marx	14:15 120 battements par minute	14:00 Un beau soleil intérieur	14:00 HHhH	22:15 Wind River	12:15 Mon garçon	12:10 Les proies	12:00 Faute d'amour
VENDREDI 6 octobre	20:30 Victoria & Abdul	17:45 Le château de verre	17:00 Une femme fantastique	17:00 Hampstead	14:30 Mon garçon	14:15 Une suite qui dérange...	14:00 Le château de verre	14:30 Mother!
	15:45 Victoria & Abdul	20:15 Une suite qui dérange...	20:00 Maudie	20:30 Ôtez-moi d'un doute	17:15 Wind River	17:00 Lumière ! L'aventure commence + réalisateur p.4	17:00 Faute d'amour	17:00 Mother!
SAMEDI 7 octobre	18:00 Le jeune Karl Marx	15:45 Une suite qui dérange...	14:15 120 battements par minute	14:00 HHhH	19:45 Les proies	19:30 Faute d'amour	19:45 Faute d'amour	19:30 Le château de verre
	20:30 Victoria & Abdul	17:45 Un beau soleil intérieur	17:00 120 battements par minute	17:00 Hampstead	21:45 Wind River	22:00 Terminator 2 - 3D	22:15 Ça	22:00 Kingsman : le cercle d'or
DIMANCHE 8 octobre	14:00 Le Petit Spirou	12:10 Un beau soleil intérieur	12:00 Maudie	12:05 Barbara	12:00 Le château de verre	12:15 Wind River	12:05 Faute d'amour	12:10 Patti Cake\$
	16:00 Le sens de la fête	14:00 Une femme fantastique	14:15 120 battements par minute	14:00 Ôtez-moi d'un doute	14:30 Mon garçon	14:15 Une suite qui dérange...	14:30 Kingsman : le cercle d'or	14:15 Mother!
LUNDI 9 octobre	18:20 Victoria & Abdul	16:00 Bonne pomme	16:00 Maudie	16:30 Barbara	16:00 Le château de verre	16:00 Le Petit Spirou	16:00 Le château de verre	16:15 Patti Cake\$
	20:30 Le jeune Karl Marx	18:15 Les grands esprits	18:15 Le redoutable	18:30 Grand froid	18:45 Mon garçon	18:00 Le Petit Spirou	18:30 Kingsman : le cercle d'or	18:30 Mother!
MARDI 10 octobre	16:30 Le jeune Karl Marx	20:20 120 battements par minute	20:30 Un beau soleil intérieur	20:30 Ôtez-moi d'un doute	20:45 Le château de verre	20:15 Jeune Femme + réalisatrice p.11	21:15 Les proies	20:45 Ça
	19:00 Qu'est-ce qu'on attend ? + rencontre p.18	12:05 Faute d'amour	12:10 Barbara	12:00 Mother!	12:05 Le château de verre	12:05 Wind River	12:10 Le sens de la fête	12:15 Victoria & Abdul

À l'affiche	À LIÈGE				Liège : sorties de la semaine			
	1 salle	3 salles			4 salles		Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !	
MERCREDI 4 octobre	14:00 Le Petit Spirou	12:00 Bonne pomme	12:05 Une femme fantastique	12:10 Maudie	12:00 Victoria & Abdul	12:05 Wind River	12:15 Le sens de la fête	12:10 Le jeune Karl Marx
	16:00 Une suite qui dérange...	14:00 Les as de la jungle	14:00 Mother!	14:15 120 battements par minute	14:00 Bigfoot Junior	14:15 Le Petit Spirou	14:30 Le sens de la fête	14:30 Une suite qui dérange...
JEUDI 5 octobre	18:00 Le jeune Karl Marx	16:00 Les grands esprits	16:15 Les proies	17:00 HHhH	16:30 Le château de verre	16:15 Blade Runner 2049	17:15 Ôtez-moi d'un doute	17:00 Mon garçon
	20:30 Victoria & Abdul	18:15 Un beau soleil intérieur	18:15 Le redoutable	19:45 Faute d'amour	19:30 Blade Runner 2049	20:00 Petit paysan + réalisateur p.11	19:45 Le sens de la fête	19:45 Le fidèle
VENDREDI 6 octobre	15:45 Victoria & Abdul	20:15 Hampstead	20:30 Les proies	12:05 Une femme fantastique	12:10 Kingsman : le cercle d'or	12:00 Blade Runner 2049	12:00 Le sens de la fête	12:10 Le fidèle
	18:00 Une suite qui dérange...	12:10 Les proies	12:05 Une femme fantastique	12:00 Bonne pomme	14:45 Une suite qui dérange...	14:30 Blade Runner 2049	14:15 Le sens de la fête	14:30 Le château de verre
SAMEDI 7 octobre	20:00 Le jeune Karl Marx	18:15 Les proies	18:00 Maudie	16:00 Even Lovers Get the Blues	17:00 Victoria & Abdul	17:30 Le sens de la fête	17:00 Blade Runner 2049	17:15 Kingsman : le cercle d'or
	15:45 Victoria & Abdul	20:15 En attendant les hirondelles + réalisateur p.11	20:00 HHhH	18:00 Maudie	19:30 Kingsman : le cercle d'or	20:15 Blade Runner 2049	20:00 Ôtez-moi d'un doute	20:15 Mon garçon
DIMANCHE 8 octobre	18:00 Le jeune Karl Marx	19:45 Faute d'amour	19:30 Mother!	19:30 Hampstead	12:00 Le château de verre	12:00 Wind River	12:05 Le sens de la fête	12:15 Le jeune Karl Marx
	20:30 Victoria & Abdul	22:15 Les proies	21:45 120 battements par minute	20:30 Un beau soleil intérieur	14:30 Kingsman : le cercle d'or	14:00 Blade Runner 2049	14:15 Ôtez-moi d'un doute	14:30 Mon garçon
LUNDI 9 octobre	14:00 Le Petit Spirou	14:00 Les as de la jungle	13:45 Une femme fantastique	14:15 Mother!	14:00 Bigfoot Junior	14:15 Le Petit Spirou	14:15 Le sens de la fête	14:00 Le fidèle
	15:45 Victoria & Abdul	16:00 Les grands esprits	15:45 Even Lovers Get the Blues	17:00 HHhH	16:30 Kingsman : le cercle d'or	16:30 Blade Runner 2049	17:00 Le sens de la fête	17:00 Une suite qui dérange...
MARDI 10 octobre	18:00 Le jeune Karl Marx	18:15 Maudie	17:45 Barbara	17:00 HHhH	19:45 Le château de verre	19:30 Blade Runner 2049	20:00 Ôtez-moi d'un doute	20:00 Mon garçon
	20:30 Victoria & Abdul	22:20 Un beau soleil intérieur	22:00 Faute d'amour	21:45 120 battements par minute	22:15 Wind River	22:05 Le sens de la fête	22:00 Le fidèle	21:45 Kingsman : le cercle d'or
MERCREDI 11 octobre	14:00 Le Petit Spirou	14:00 Victoria & Abdul	14:15 Faute d'amour	14:00 Hampstead	11:00 Bigfoot Junior	11:15 Le Petit Spirou	11:00 Le sens de la fête	11:15 Le parfum de la carotte
	16:00 Le sens de la fête	16:15 Les proies	17:00 HHhH	16:15 Bonne pomme	13:45 Bigfoot Junior	14:00 Le Petit Spirou	13:45 Le sens de la fête	14:00 Une suite qui dérange...
JEUDI 12 octobre	18:20 Victoria & Abdul	18:15 Mother!	17:00 HHhH	18:30 Le redoutable	15:45 Le château de verre	16:00 Blade Runner 2049	16:15 Ôtez-moi d'un doute	16:15 Le fidèle
	20:30 Le jeune Karl Marx	20:30 Les grands esprits	20:00 Maudie	20:35 Un beau soleil intérieur	18:30 Kingsman : le cercle d'or	18:45 Blade Runner 2049	18:30 Le sens de la fête	18:30 Le fidèle
VENDREDI 13 octobre	16:30 Le jeune Karl Marx	12:05 Faute d'amour	12:10 Barbara	12:00 Mother!	21:15 Le château de verre	21:30 Wind River	20:45 Le sens de la fête	19:15 Le fidèle
	19:00 Qu'est-ce qu'on attend ? + rencontre p.18	14:30 120 battements par minute	14:00 Le redoutable	14:15 Les proies	12:05 Le château de verre	12:00 Blade Runner 2049	12:10 Ôtez-moi d'un doute	12:15 Victoria & Abdul
SAMEDI 14 octobre	15:30 Victoria & Abdul	16:15 Les grands esprits	16:15 Les grands esprits	16:15 Bonne pomme	14:30 Kingsman : le cercle d'or	14:30 Le jeune Karl Marx	14:30 Le sens de la fête	14:15 Mon garçon
	17:45 Le jeune Karl Marx	17:30 Victoria & Abdul	18:30 Une femme fantastique	18:15 Hampstead	17:15 Une suite qui dérange...	17:00 Blade Runner 2049	17:00 Le sens de la fête	16:30 Le château de verre
DIMANCHE 15 octobre	20:15 Une suite qui dérange...	20:00 HHhH	20:30 Un beau soleil intérieur	20:30 Les proies	19:30 Kingsman : le cercle d'or	20:00 Wind River	20:00 Le sens de la fête	19:45 Mon garçon
	14:00 Le Petit Spirou	12:10 Even Lovers Get the Blues	12:00 Maudie	12:05 HHhH	22:05 Le château de verre	22:05 Le fidèle	22:15 Le sens de la fête	21:30 Blade Runner 2049
LUNDI 16 octobre	16:30 Le jeune Karl Marx	14:00 Victoria & Abdul	14:00 Un beau soleil intérieur	14:15 Mother!	12:00 Kingsman : le cercle d'or	12:05 Wind River	12:10 Le sens de la fête	12:15 Victoria & Abdul
	19:00 Qu'est-ce qu'on attend ? + rencontre p.18	16:15 Les proies	16:00 Les grands esprits	16:30 Le redoutable	14:30 Le château de verre	14:15 Blade Runner 2049	14:30 Le sens de la fête	14:15 Mon garçon
MARDI 17 octobre	16:30 Le jeune Karl Marx	18:15 Victoria & Abdul	18:15 Barbara	18:30 Faute d'amour	17:15 Ôtez-moi d'un doute	17:00 Wind River	17:00 Kingsman : le cercle d'or	17:00 Mon garçon
	19:00 Qu'est-ce qu'on attend ? + rencontre p.18	20:30 Un beau soleil intérieur	20:15 Mother!	19:30 Faute d'amour	19:30 Blade Runner 2049	19:30 Le château de verre	20:00 Le sens de la fête	20:00 Mon garçon

À NAMUR

CaMéO
cinéma

Une suite qui dérange :
le temps de l'action

Namur : sorties de la semaine

Le Petit Spirou Fauté d'amour

Une suite qui dérange : le temps de l'action

Namur : sorties de la semaine

Le jeune Karl Marx

Blade Runner 2049

Le sens de la fête

Victoria & Abdul

Namur : sorties de la semaine

Le jeune Karl Marx

Blade Runner 2049

Le sens de la fête

Victoria & Abdul

p.23 Mercredi 27 septembre – Journée Prof!
Dans le cadre d'Écran large sur tableau noir
1 enseignant + 1 enfant accompagnant :
gratuit sur présentation de la carte Prof.
Réservation obligatoire.
Séances ouvertes au public aux tarifs habituels.

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

5 salles	
MERCREDI 27 septembre	<p>10:00 Les grands esprits</p> <p>12:00 The Circle</p> <p>14:00 Hampstead</p> <p>16:15 Le parfum de la carotte</p> <p>17:30 Les proies</p> <p>20:00 Une suite qui dérange... p.3 + rentrée associative</p>
JEUDI 28 septembre	<p>10:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait...</p> <p>11:30 La Fontaine fait son cinéma</p> <p>12:30 Le procès du siècle</p> <p>14:45 Une femme fantastique</p> <p>17:00 Les grands esprits</p> <p>19:45 Fauté d'amour</p>
VENREDI 29 septembre	<p>10:30 Le vent dans les roseaux</p> <p>12:30 Qu'est-ce qu'on attend ?</p> <p>14:15 Le Petit Spirou</p> <p>16:15 Bonne pomme</p> <p>18:30 Hampstead</p> <p>20:45 Mon garçon</p>
SAMEDI 30 septembre	<p>10:30 Enfants du Hasard</p> <p>12:30 Le grand méchant renard...</p> <p>14:00 Mother!</p> <p>16:15 Ôtez-moi d'un doute</p> <p>18:15 Maudie</p> <p>20:30 Les proies</p>
DIMANCHE 1er octobre	<p>11:30 Comment j'ai rencontré...</p> <p>14:00 Le redoutable</p> <p>16:15 Maudie</p> <p>18:30 Barbara</p> <p>20:30 Mother!</p>
LUNDI 2 octobre	<p>12:00 Les proies</p> <p>13:45 Hampstead</p> <p>16:00 120 battements par minute</p> <p>18:40 Barbara</p> <p>20:45 Les proies</p>
MARDI 3 octobre	<p>12:15 Les proies</p> <p>14:00 Les grands esprits</p> <p>16:15 Les proies</p> <p>18:15 Bonne pomme</p> <p>20:30 Fauté d'amour</p>

Liège

VISITE GUIDÉE DU CENTRE HISTORIQUE

DU 1/4 AU 31/10 À PARTIR DE 14 h

DURÉE 2 h - 5 €

Office du tourisme, Hôtel des Écoles
13, quai de la Gifffe
Tél. 04 221 92 21

MAIS AUSSI...

Découvrez Liège comme vous ne l'avez jamais vue à travers son histoire, ses personnages célèbres, ses monuments remarquables, ses trésors artistiques, ses coins cachés... en participant aux visites thématiques proposées par l'office du tourisme.

PROGRAMME SUR
WWW.VISITELIEGE.BE



“DONNEUR DE SANG, GRÂCE À TOI JE REVIS”

LE DON DE SANG :

En 30 minutes, vous pouvez sauver 3 vies !

« Le don est une expérience conviviale qui permet de se sentir utile, concrètement »

www.DonneurDeSang.be • info@croix-rouge.be • 0800 92 245

De 0 à 99 ans, nous sommes là pour vous !

Liège
Enseignement

Accueil de la petite enfance,
Enseignement fondamental,
secondaire, spécialisé,
supérieur, artistique
et de Promotion sociale

Toute l'info sur les écoles de la Ville de Liège

LIEGE ECOLES INFOS

www.ecl.be
04/221 92 79 - lei@ecl.be

www.facebook.com/enseignementvilledeliège

À NAMUR

CaMéO
cinéma

Le sens de la fête

Namur : sorties de la semaine

Le jeune Karl Marx

Blade Runner 2049

Le sens de la fête

Victoria & Abdul

Namur : sorties de la semaine

Le jeune Karl Marx

Blade Runner 2049

Le sens de la fête

Victoria & Abdul

Namur : sorties de la semaine

Le jeune Karl Marx

Blade Runner 2049

Le sens de la fête

Victoria & Abdul

Tickets en ligne

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

5 salles	
MERCREDI 4 octobre	<p>12:00 Victoria & Abdul</p> <p>14:00 Le Petit Spirou</p> <p>16:00 Victoria & Abdul</p> <p>18:15 Le sens de la fête</p> <p>20:45 Le sens de la fête</p>
JEUDI 5 octobre	<p>12:15 Le sens de la fête</p> <p>14:30 Mother!</p> <p>17:00 Fauté d'amour</p> <p>20:00 Victoria & Abdul</p>
VENREDI 6 octobre	<p>12:00 Ôtez-moi d'un doute</p> <p>14:00 Victoria & Abdul</p> <p>16:15 Victoria & Abdul</p> <p>18:30 Bonne pomme</p> <p>20:45 Blade Runner 2049</p>
SAMEDI 7 octobre	<p>12:15 Les proies</p> <p>14:00 Le sens de la fête</p> <p>16:30 Les proies</p> <p>18:30 Ôtez-moi d'un doute</p> <p>20:30 Le sens de la fête</p>
DIMANCHE 8 octobre	<p>12:00 Le jeune Karl Marx</p> <p>14:15 Hampstead</p> <p>16:30 Les grands esprits</p> <p>18:40 Une femme fantastique</p> <p>20:45 Le jeune Karl Marx</p>
LUNDI 9 octobre	<p>11:00 Blade Runner 2049</p> <p>13:30 Les grands esprits</p> <p>15:45 Ôtez-moi d'un doute</p> <p>17:45 Le sens de la fête</p> <p>20:15 Le sens de la fête</p>
MARDI 10 octobre	<p>12:15 Hampstead</p> <p>14:30 Le sens de la fête</p> <p>17:00 Le sens de la fête</p> <p>20:00 Le sens de la fête</p>

hel.be

Haute Ecole de Liège

Economique Paramédical *Jonfosse* Technique
Pédagogique

Traduction-Interprétation
En coopération avec l'U.Lg

INSCRIPTIONS DU 16 AOÛT
AU 31 OCTOBRE



info@hel.be

04 238 38 00

Liège



Mercredi 6 septembre à 20 h – PREMIÈRE
Précédée d'une présentation carnavalesque
par Caroline Poisson et les clowns du Diode's Pirate Movie Club

Uniquement
À LIÈGE

Pour aller plus loin...
Mardi 5 septembre à 20 h
au café la Diode
(Place Cockerill)
Projection
de la mini-série *Ça*
réalisée par
Tommy Lee Wallace en 1990
Dans le cadre du
Diode's Pirate Movie Club.
Infos : grignoux.be

Ça · IT

Des yeux jaunes de crocodile, un nez rouge sang et un maquillage semblable à des cicatrices lui bardant le visage... Pas de doute, le clown diabolique de Stephen King est de retour



Imaginé par le maître de la littérature à suspense en 1986, il a terrifié des millions de lecteurs, ainsi que les téléspectateurs, frissonnant devant l'adaptation du roman horrifique en mini-série. Pour son 30^e anniversaire, le clown s'offre un terrifiant come-back qui ne manquera pas de donner des sueurs froides aux initiés, comme aux néophytes.

Vous ne savez pas ce qu'est la coulrophobie ? *Ça* vous donnera la réponse ! Dans la lignée de l'intrigue originelle, la version de 2017 nous fera faire un bond dans les années 1980 au cœur de la petite ville de Derry, dans le Maine, où plu-

sieurs disparitions d'enfants sont signalées. Au même moment, une bande d'adolescents doit affronter un clown maléfique et tueur, du nom de Pennywise, qui sévit depuis des siècles. Ils vont connaître leur plus grande terreur...

Prenant le relais de Tommy Lee Wallace, qui avait signé la première adaptation télévisée, Andrés Muschietti redonne au clown ses lettres de noblesse.

d'Andrés Muschietti, États-Unis, 2017, 2 h 15, VO.
Avec Bill Skarsgård, Jaeden Lieberher, Finn Wolfhard.
Sortie le 6 septembre. SAUVENIÈRE



Wind River

Un polar tourmenté dans les paysages enneigés d'une réserve indienne du Wyoming. Intrigue prenante et figures désenchantées, imparable recette des meilleurs polars, par le scénariste de *Comancheria*

Une silhouette court dans la nuit à en perdre le souffle, pieds nus dans la neige. Bientôt, elle s'effondre.

Un cowboy moderne, Cory Lambert, en tenue de camouflage blanche, sur la trace de pumas dans la réserve amérindienne de Wind River, trouve le cadavre gelé d'une jeune fille.

La police tribale est prévenue mais, parce qu'il s'agit peut-être d'un meurtre, le FBI est impliqué. Il dépêche sur place une enquêtrice novice, Jane Banner, seule à pouvoir se déplacer jusqu'à ce coin reculé du Wyoming.

La situation est délicate : le fonctionnement de la réserve lui est inconnu et la jeune policière commet plusieurs impairs. Cela dit, elle est plutôt maligne, débrouillarde et courageuse, autant de qualités indispensables pour mener une enquête en milieu hostile quand on ne connaît rien à la neige, aux Amérindiens ni au Wyoming...

Jane voit immédiatement en Cory une aide indispensable, et ce cowboy, abîmé par on ne sait quelle

tragédie, accepte de jouer pour elle un rôle composite de médiateur, de fin limier, voire de traqueur de bêtes.

La vie est dure à Wind River, les perspectives d'avenir minces, la transmission des traditions en perte de vitesse et le climat sans pitié. Ce constat-là, d'une parcelle de territoire oublié et qui pourtant représente un pan mémoriel de l'Amérique, joue un rôle déterminant dans l'ambiance désenchantée du film. Car la réserve, ses habitants et ses paysages sont plus qu'une toile de fond : ils font le film, lui offre son relief inédit, sa densité.

Wind River fait sien le désespoir placide, mâtiné de fatalité, des habitants de la réserve. Comme tout polar qui se respecte, il dévoile sans fard la face sombre de l'humanité et n'hésite pas à faire preuve d'une violence sporadique mais aigüe. Une réussite du genre.

LES GRIGNOUX

de Taylor Sheridan, États-Unis, 2017, 1 h 50, VO.
Avec Elizabeth Olsen, Jeremy Renner, Kelsey Asbille.
Sortie le 20 septembre.
PARC SAUVENIÈRE



Le château de verre THE GLASS CASTLE

L'enfance foutraque et nomade de Jeannette, devenue journaliste à succès et honteuse de ses parents. Dans la foulée de *Captain Fantastic*, la chronique d'une famille pour le moins atypique



On a découvert Brie Larson dans le premier film de Destin Daniel Cretton, *Short Term 12 (States of Grace)*, une pépite relatant le quotidien d'un centre pour ados en difficulté. Depuis, elle a gagné l'Oscar de la meilleure actrice pour *Room*. Elle endosse maintenant le rôle principal de ce deuxième long métrage de Cretton.

Dans les années 80, Jeannette, jeune femme sûre d'elle, au look impeccable, tient une chronique très lue dans un journal en vue, ce qui fait d'elle une personnalité mondaine. Graduellement, à la faveur d'allers-retours entre présent et passé, nous découvrons son enfance à mille lieues de cette vie urbaine.

Elle fut élevée par des parents négligents, constamment au bord de la misère, qui contraignaient leurs cinq enfants à déménager des maisons ou des squats qu'ils occupaient dès qu'un créancier retrouvait leur trace. Tout ça volontairement : le couple revendiquait politiquement ce mode de vie et prônait une éducation où les enfants se prennent en charge dès l'âge tendre.

Mais ces derniers comprenaient aussi que leur père n'allait pas tenir ses promesses et que l'alcool avait sa part dans cette vie de bohème. Ils firent le pacte secret de sortir de ce type d'existence dès que possible.

Le château de verre ne fait pas pour autant de ces parents des êtres méprisables. Le couple formé par Naomi Watts et Woody Harrelson (parfait duo) garde un magnétisme exceptionnel, une intelligence et une forme de rigueur morale qui éloignent tout dédain ou toute pitié.

On peut ensuite compter sur le sens de la nuance du réalisateur pour creuser la complexité de ses personnages tout en resserrant l'intrigue autour de la relation père/fille.

LES GRIGNOUX

de Destin Daniel Cretton, États-Unis, 2017, 2 h 07, VO. Avec Brie Larson, Naomi Watts, Woody Harrelson. Sortie le 27 septembre.
PARC SAUVENIÈRE



HHhH

Sans pathos, avec un sens de l'image bluffant, le réalisateur français Cédric Jimenez signe une fresque historique ambitieuse en anglais qui explore les faces sombre et lumineuse de l'humanité



Que cache donc ce mystérieux titre ? Rien d'autre qu'un acronyme signifiant en allemand « Himmlers Hirn heißt Heydrich » (« Le cerveau d'Himmler s'appelle Heydrich »), soit le surnom donné à Reinhard Heydrich, l'une des âmes les plus maléfiques du III^e Reich. C'est aussi le titre du livre de Laurent Binet, prix Goncourt du premier roman en 2010, dont la forme particulière (l'auteur mélange réflexions personnelles et faits historiques) était réputée inadaptée. Avec l'aide de David Farr et d'Audrey Diwan, sa coscénariste de *La French*, Cédric Jimenez s'est donc attaqué à l'impossible. Pari tenu. En scindant son film en deux parties distinctes (l'ascension de Heydrich au sein de la SS, puis la mise au point de l'attentat par des résistants tchécoslovaques qui coûtera sa vie au dignitaire nazi), Jimenez a simplifié le roman, optant pour une ligne claire aussi percutante que passionnante.

Qui était Heydrich ? Un être complexe, passionné de musique classique et de femmes, capable de donner patiemment des leçons de piano à son fils et d'abattre sans vergogne des milliers d'innocents. L'intense Jason Clarke lui prête son regard profond et sa stature impressionnante qui cachaient une nature sombre et ambitieuse animée par un esprit revancharde. Le film montre parfaitement combien sa femme, adhérente de la première heure au parti nazi, réalisa trop tard le monstre qu'elle avait contribué à créer.

CHRISTOPHE NARBONNE, PREMIÈRE

de Cédric Jimenez, France, 2017, 2 h 00, VO anglais.
Avec Jason Clarke, Rosamund Pike, Jack O'Connell. Sortie le 20 septembre.
PARC CHURCHILL



Kingsman : le cercle d'or KINGSMAN : THE GOLDEN CIRCLE

Impossible de résister à la suite des aventures des agents d'élite Kingsman qui donnent des ailes de folie à la saga des James Bond. Du fracas virevoltant et jubilatoire en costume trois pièces



Kingsman, l'élite sophistiquée du renseignement britannique, fait face à une menace sans précédent. Alors qu'une bombe détruit leur quartier général, les agents font la découverte d'une puissante organisation alliée nommée Statesman, fondée il y a bien longtemps aux États-Unis.

Face à cet ultime danger, les deux services d'élite n'auront d'autre choix que de réunir leurs forces pour sauver le monde des griffes d'un impitoyable ennemi.

Matthew Vaughn, ancienement producteur de Guy Ritchie (et probable tête pensante du duo), est devenu l'un des réalisateurs qui comptent. Du polar sous psychotropes et bourré d'humour, du grand cinéma fantastique, de l'adaptation de comics énervée et sanglante, et même l'un des meilleurs films de l'univers X-Men : son CV est aujourd'hui impressionnant et *Kingsman : services secrets* en est un des derniers piliers. Il reprend les armes trois ans plus tard pour une suite ébouriffante et enrichie par la prestation de la crème des acteurs hollywoodiens.

de Matthew Vaughn, États-Unis, 2017, 2 h 20, VO. Avec Taron Egerton, Colin Firth, Mark Strong, Channing Tatum, Halle Berry, Julianne Moore, Jeff Bridges. Sortie le 27 septembre. SAUVENIÈRE



Un beau soleil intérieur

Claire Denis s'essaye à la comédie et offre un rôle exquis à l'actrice Juliette Binoche, resplendissante en quinquagénaire en mal d'amour

Isabelle, artiste plasticienne un peu paumée, n'a qu'un seul désir : trouver l'amour, le vrai. Elle sillonne désespérément les rues de Paris à la recherche de l'homme qui la fera chavirer. Malheureusement, ceux qu'elle rencontre sont soit des artistes tourmentés, soit des intellos pompeux, voire des salauds finis. Et aucun d'eux, même quand Isabelle se force à y croire, même quand elle y met tout son cœur, ne parvient à la satisfaire pleinement...

Il y a quelque chose de léger et de délicieusement déroulant dans le nouveau film de Claire Denis, évocation tragi-comique des déboires amoureux d'une quinquagénaire bonne poire.

Inspirées par l'ouvrage de Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, la réalisatrice et sa scénariste, l'écrivaine Christine Angot, s'amuse à décortiquer les aléas, les tournoisements d'une rencontre amoureuse : celle d'un homme et d'une femme qui ne parlent pas forcément le même langage, n'ont pas spécialement

les mêmes attentes, et finissent bien malgré eux par s'épuiser.

Et fatiguée, Isabelle l'est, et ne demande qu'un peu de repos. Mais dans le Paris des artistes accomplis, des galeristes et des bobos friqués, les jeux de séduction n'offrent que très peu de répit.

On apprécie particulièrement la finesse des dialogues, au centre du film, portés par des acteurs éblouissants qui tour à tour hésitent, cherchent leurs mots, et trébuchent face à la difficulté d'exprimer le sentiment amoureux.

Et qu'il est bon de retrouver Juliette Binoche dans un rôle aussi lumineux, déambulant d'homme en homme, amoureuse, éperdue, désespérée mais jamais sans ressources.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de Claire Denis, France/Belgique, 2017, 1 h 34. Avec Juliette Binoche, Xavier Beauvois, Philippe Katerine, Josiane Balasko, Nicolas Duvauchelle, Bruno Podalydès. Sortie le 27 septembre. **PARC CHURCHILL**

Uniquement
À LIÈGE

Lundi 25 septembre à 20 h – AVANT-PREMIÈRE
en présence de Michaël Roskam – réalisateur



Le fidèle

Le réalisateur de *Tête de bœuf* reste fidèle à sa matière de prédilection : le polar dégraissé jusqu'à l'os. Une fois encore, son angle d'attaque est magistral et nous emporte dans une histoire d'amour dévastatrice

On peut compulsiver tous les résumés du film, rien n'y fait : nous restons convaincus qu'il est totalement réducteur de parler de ce projet comme du « film de gangsters du plat pays ».

C'est sans doute le titre, *Le fidèle*, qui, dans son extrême simplicité, nous offre une des entrées au film. Le cinéaste a soigneusement évité de plomber l'ambiance en évoquant la vie délinquante de son héros, Gino Vanoorbeek dit « Gigi » (Matthias Schoenaerts). On nous révèle en premier lieu un homme fasciné par la beauté de Bénédicte (Adèle Exarchopoulos) allant de pair avec sa belle énergie de femme d'action : elle est pilote de course.

Ces deux-là ne s'en tiennent pas au coup de foudre éphémère. Leur amour s'enracine dans une relation à la fois charnelle et profonde, une union qui pourrait permettre à Gino de s'éloigner de l'environnement et du passé qui pèsent sur ses épaules.

Le réalisateur installe d'emblée l'homme et la femme sur un pied d'égalité. Bénédicte n'endosse pas le rôle de la potiche en porcelaine chahutée au gré des humeurs et turpitudes existentielles de son homme. Notre héroïne n'est jamais dupe des choix de Gino ni des conséquences qu'ils risquent d'engendrer. Elle alimente l'adrénaline du film et s'y fond entièrement.

On peut affirmer sans détour que Michaël Roskam fait partie de la crème de notre cinéma national. Comme dans *Tête de bœuf*, la direction d'acteurs est impeccable, et le tempo, toute la dynamique, la tension dramatique n'ont rien à envier aux meilleures propositions d'Hollywood.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de Michaël Roskam, Belgique, 2017, 2 h 10. Avec Matthias Schoenaerts, Adèle Exarchopoulos, Jean-Benoît Ugeux. Sortie le 4 octobre. **SAUVENIÈRE**

Mercredi 27 septembre à 20 h – PREMIÈRE
en présence de l'équipe du film
PROJECTION GRATUITE dans la limite des places disponibles. Les places sont à retirer à la caisse du cinéma Churchill à partir de 17 h 30. Film projeté dans le cadre de la fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Even Lovers Get the Blues

Initialement comédien, sorti de l'Insas il y a dix ans, Laurent Micheli a réalisé son premier film avec un budget dérisoire. Pourtant, *Even Lovers Get the Blues* est une perle d'énergie brute, portée par des acteurs investis à 100 %

Is ont la trentaine et des vies amoureuses compliquées : Ana vient de perdre brutalement son compagnon et se console dans les bras d'amants passagers, Dhalia et Graciano voudraient pimenter leur vie sexuelle mais l'arrivée d'Arthur va bientôt perturber leur tranquillité, Léo et Louis forment un couple solide, mais Léo rêve de voyages et Louis d'un enfant... Tout ce petit monde vagabonde de fête en fête, discute dans des appartements enfumés, fait l'amour et se ménage des moments de retrouvailles où comme dans toute belle réunion de famille les vérités bouillonnent avant d'éclater.

Ne vous fiez pas à la bande-annonce sulfureuse, *Even Lovers...* est bourré de sensibilité à fleur de peau. Bien sûr, on aperçoit quelques corps nus et les scènes d'amour sont relativement explicites, mais il serait injuste de réduire le film à sa puissance érotique, lui qui justement

n'enferme aucun de ses personnages dans une case ni ne juge leurs pratiques sexuelles.

Au contraire, Laurent Micheli aborde sans réserve les paradoxes amoureux de la génération Y : l'envie d'enfant vs le désir de liberté, la vie en couple vs la découverte d'autres modèles sentimentaux, la sexualité pansement, la sexualité ludique...

Face à ces libidos en roue libre, jamais une once de malaise ne pointe. Parce que le réalisateur sait doser les émotions, contrer le ridicule et s'arrêter au bon moment, et qu'il est soutenu par une troupe d'acteurs bluffants de naturel, qui rendent plausibles, sensibles et même parfois drôles chacune des situations.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de Laurent Micheli, Belgique, 2016, 1 h 35. Avec Gabriel da Costa, Adriana da Fonseca, Marie Denys, Séverine Porzio, Arnaud Bronsart, Tristan Schotte. Sortie le 5 octobre. **CHURCHILL**



Grand froid

Une délicieuse comédie bien déjantée, un tantinet funèbre mais déridée par les belles complicités entre Olivier Gourmet, Jean-Pierre Bacri et Arthur Dupont

Rien de plus mortel qu'une entreprise de pompes funèbres qui piétine en attendant l'arrivée de la clientèle dans une bourgade enneigée. Edmond Zweck, le propriétaire du lieu, et ses deux employés, Georges et Eddy, tournent vite en rond entre le corbillard à lustrer et le resto chinois du coin de la rue.

Finalement, un beau matin le client providentiel arrive. L'espoir renaît. Il faut enterrer le mort dans un autre patelin, certes un peu éloigné, mais le personnel sait y faire. Le corbillard partira à l'avant, et il suffira à la famille et au curé de suivre consciencieusement l'attelage.

Très vite, le voyage devient un trip surréaliste, avec un curé peu commode, des enfants de chœur nuls, des fossoyeurs mécontents, et nos héros, les croque-morts, plutôt perplexes.

Humour noir, bonnes répliques (« Un corbillard ne fait jamais demi-tour ! Jamais ! »), égarements multiples, le tout dans un froid de canard.

Jean-Pierre Bacri, Arthur Dupont et Olivier Gourmet se régalaient. Il y a de quoi !

LES GRIGNOUX

de Gérard Pautonnier, France/Belgique/Pologne, 2017, 1 h 26. Avec Jean-Pierre Bacri, Arthur Dupont, Olivier Gourmet. Sortie le 6 septembre. **CHURCHILL**

fet.
formation entrepreneuriat théâtral

Venez nous rencontrer les 2 et 3 septembre 2017 au Parc de la Boverie
Retrouvailles

Tu souhaites concevoir, tracer et pratiquer l'ensemble des chemins qui vont de la création à la diffusion d'une œuvre théâtrale?
VIENS FAIRE LA FET !

APPEL A CANDIDATURES !
Renseignements :
coordination@theatretpublics.org
+32 (0)4/ 223 45 98

THEATRE & PUBLICS, 5 QUAI BANNING 4000 LIÈGE | WWW.THEATRETPUBLICS.ORG

2017 | 2018

LIÈGE

LIÈGE 2007

Les Grandes Conférences Liégeoises
PALAIS DES CONGRÈS À LIÈGE 20H15

Philippe LABRO La vie est un roman en dialogue avec Jérôme COLIN (RTBF)	5 OCT. 2017	Roger-Pol DROIT L'esprit d'enfance. Comment le gérer? Comment le cultiver?	11 JAN. 2018
Claudine ANDRÉ Des hommes et des bananos : appel à la solidarité entre espèces	16 NOV. 2017	Thomas D'ANSEBOURG Du Je au Nous. Le meilleur de soi au service de tous	8 FEV. 2018
Gilles VERNET Tout s'accélère! Comment faire du temps un allié?	14 DEC. 2017	Fabrice MIDAL Soyez narcissique! Aimez-vous	8 MAR. 2018
ABONNEMENTS ET PRÉVENTES www.gclg.be Office du Tourisme Stand-Info Belle-Île INFORMATIONS 04.221.93.69 04.221.92.21 www.gclg.be		Jérôme LEMAIRE BURNING OUT. Dans le ventre de l'hôpital en dialogue avec Pascal CHABOT	19 AVR. 2018



Jeudi 28 septembre

Journée internationale des personnes âgées

Un petit coup de main ?

Passer à la pharmacie chercher un médicament pour son voisin, aider les enfants d'à côté à faire leurs devoirs, apporter un repas, faire un peu de lecture, un brin de couseffe... Autant de gestes de voisinage qui rompent l'isolement et qui tissent du lien et de la solidarité intergénérationnelle.

À la suite de la projection du film *Hampstead*, une rencontre sera proposée autour de la thématique « Solidarité de proximité »

Programme

12 h ➔ *Le Petit Spirou*

14 h ➔ *Un profil pour deux*

17 h ➔ *Hampstead VO* + rencontre « Solidarité de proximité »

19 h 45 ➔ *Marie-Francine*

Places de cinéma offertes sur inscription et en fonction des disponibilités.

Réservation possible jusqu'au vendredi 22 septembre inclus.

Par courrier :
Fondation réseau Solidaris
L. Baeké - 36 rue Douffet 4020 Liège

Par mail : reseau.liege@solidaris.be

Par téléphone : 04 341 64 47

Sans réservation, les places seront vendues aux tarifs habituels aux caisses des cinémas.



12 h



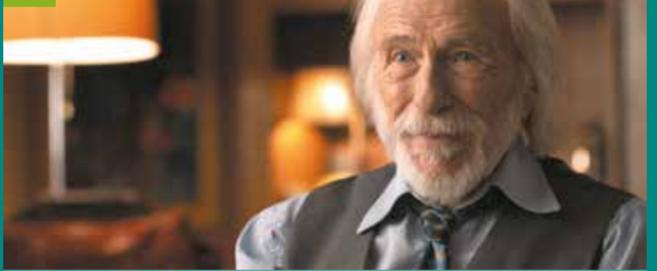
Le Petit Spirou

Petit Spirou, comme toute sa famille avant lui, a un destin professionnel tout tracé. Quand sa mère lui annonce qu'il intégrera dès la rentrée suivante l'école des grooms, Petit Spirou, avec l'aide de ses copains, décide de profiter de ses derniers

jours de classe pour déclarer sa flamme à Suzette. Et pas n'importe comment. Ils s'apprennent à vivre une aventure extraordinaire...

de Nicolas Bary, France, 2017, 1 h 30. Présentation plus complète en p. 21. SAUVENIÈRE

14 h



Un profil pour deux

Pierre, veuf et retraité, ne sort plus de chez lui depuis deux ans. Il découvre les joies d'Internet grâce à Alex, un jeune homme embauché par sa fille pour lui enseigner les rudiments de l'informatique. Sur un site de rencontres, une ravissante jeune femme, Flora63, lui propose un premier rendez-vous. Amoureux, Pierre revit. Mais sur son profil il

a mis une photo d'Alex et non la sienne. Pierre doit alors convaincre le jeune homme de rencontrer Flora à sa place.

Une comédie sympathique portée par un Pierre Richard grincheux et malicieux.

de Stéphane Robelin, France, 2017, 1 h 41. Reprise. SAUVENIÈRE

17 h

Projection suivie d'une rencontre sur le thème « Solidarité de proximité »



Hampstead

Après la mort de son mari, Emily a bien du mal à s'intéresser aux choses qui comptent comme son appartement, ses finances et même son fils. Malgré les encouragements de son amie Fiona, elle doit admettre que sa vie part à vau-l'eau. Mais elle va bientôt faire la rencontre de Donald,

un marginal qui vit dans les ruines d'un vieil hôpital non loin du parc de Hampstead Heath et qui s'apprête à être expulsé. Ces deux âmes solitaires finiront vite par s'apprivoiser...

de Joel Hopkins, Grande-Bretagne, 2017, 1 h 43, VO. Présentation plus complète en p. 8. SAUVENIÈRE

19 h 45



Marie-Francine

Trop vieille pour son mari, de trop dans son boulot, Marie-Francine doit retourner vivre chez ses parents... à 50 ans ! Infantilisée par eux, c'est pourtant dans la petite boutique de cigarettes électroniques qu'ils vont lui faire tenir, qu'elle va rencontrer Miguel. Miguel, sans oser le

lui avouer, est exactement dans la même situation qu'elle. Comment vont faire ces deux-là pour abriter leur nouvel amour sans maison, là est la question...

de Valérie Lemerrier, France, 2016, 1 h 37. Reprise. SAUVENIÈRE

Vendredi 15 septembre à 20 h - PROJECTION UNIQUE
en présence de Jérôme Vandewattynne
et des membres de The Experimental Tropic Blues Band
suivie d'un DJ set du groupe au Pot au Lait (entrée gratuite)



Spit'N'Split

Jérôme Vandewattynne a, pendant deux ans, filmé la tournée de The Experimental Tropic Blues Band. Un moment de belgitude intense, bien trash et bien drôle

On a souvent la fausse impression que les tournées d'un rock band, c'est le paradis « artificiel » sur terre, avec ses hordes de fans en furie, des broquettes de coke en guise de muesli, des hôtels de luxe qui perdent une étoile rien qu'avec le passage de ces anarchistes du riff sauvage et des cachets qui frôlent le prêt hypothécaire pour le commun des mortels. Les membres de The Experimental Tropic Blues Band aimeraient bien confirmer cette version. Sauf qu'eux, ce sont des trajets interminables dans un van cabossé, des cachets d'aspirine surtout, des caves sordides et des bars vides qui les paient

avec des Bounty. Autant dire que nos musiciens risquent bientôt d'être aussi saturés que leurs chansons...

Road trip hallucinant, à la fois monument de poésie punk et ode au dégueulasse, *Spit'N'Split* échappe à toute catégorisation rationnelle. Faux docu ou vraie fiction, il brouille toutes les pistes de façon incroyablement jouissive. Et c'est beau. Mais laid aussi. Tout comme c'est vrai que c'est faux. Bref, chapeau !

D'APRÈS LE BIFFF

de Jérôme Vandewattynne, Belgique, 2017, 1 h 17. Allan Snan Steffler, Bouli Lanners, David D'Inverno, Jean-Jacques Thomsin, Jeremy Alonzi, Rémy S. Legrand. SAUVENIÈRE

Uniquement À LIÈGE

Mardi 10 octobre à 19 h - RENCONTRE
autour des leviers d'actions des pouvoirs locaux avec Jean Faniel
docteur en sciences politiques, directeur général du CRISP
En partenariat avec le CIEP du MOC Liège Huy Waremme, la CSC Liège Huy Waremme, le RISE [réseau intersyndical de sensibilisation à l'environnement] et la Mutualité Chrétienne



Qu'est-ce qu'on attend ?

Qui croirait que la championne internationale des villes en transition est une petite commune française du nom d'Ungersheim ? C'est pourtant Rob Hopkins, fondateur du mouvement des villes en transition, qui le dit. Qu'est-ce qu'on attend ? raconte comment cette petite ville d'Alsace de 2 200 habitants s'est lancée dans la démarche de transition vers l'après-pétrole en décidant de réduire son empreinte écologique.

Nous ne pouvions espérer meilleure suite au succès phénoménal de *Demain*. Après la prise de conscience vient le temps de l'action, et le film montre toutes les étapes de ce processus vers le changement.

de Marie-Monique Robin, France, 2016, 1 h 59. Reprise. PARC



Mardi 26 septembre à 20 h
PROJECTION EXCEPTIONNELLE
suivie d'une rencontre avec Philippe Meirieu
spécialiste des sciences de l'éducation et de la pédagogie, et Marie-Martine Schyns (sous réserve)
ministre de l'Éducation de la FW-B



Enfants du Hasard

Dans la petite école communale d'une ancienne cité minière, des élèves issus de l'immigration terminent leur cycle d'études primaires avec Brigitte, une institutrice dont l'enthousiasme bienveillant prépare ces écoliers à s'épanouir dans un monde en mutation. Le film suit le parcours scolaire de ces petits-enfants de mineurs, majoritairement musulmans et de la plupart d'origine turque.

Vis-à-vis des documentaires qui ont déjà traité de l'école et de l'éducation, *Enfants du Hasard* a opéré le choix original d'explorer une pédagogie qui ne s'inscrit pas dans une pratique alternative minoritaire. Les cinéastes n'ont pas cultivé l'exception mais ont débusqué un quotidien qui est partagé par les mille et une écoles des quartiers populaires de notre pays.

de Thierry Michel & Pascal Colson, Belgique, 2016, 1 h 38. Reprise. PARC SAUVENIÈRE



ciné musée

20/09 LES AUTHENTIQUES FAUSSES TÊTES DE MODigliANI DE GIOVANNI DONFRANCESCO / 2010 • 54'

18/10 RIK WOUTERS, LE TESTAMENT AMOUREUX DE NEL D'ANDRÉ DARTEVELLE / 2010 • 58'

Tous les 3^e MERCREDIS DU MOIS À 12H-30, À L'AUDITORIUM DU GRAND CURTUS
PROJECTION + DÉBAT • PRIX : 3 €

ANIMATIONS DES MUSÉES 04/201.88.37.32
GRAND CURTUS - JEYTOURNAI 138 Fenêtres - 4000 Liège
www.museesdeliege.be

Mardi 19 septembre à 20 h – PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre sur le thème des migrations
avec **Cécile Vanderstappen**, chargée de plaider pour la justice migratoire au CNCD-11.11.11, **Marie Lecocq**, chargée de campagne pour la Province de Namur au CNCD-11.11.11, et **Arnaud Hoc**, représentant du Collectif citoyens solidaires de Namur. Avec le soutien de

Uniquement À NAMUR

CNCD 11.11.11



Un paese di Calabria

Porté par une voix off douce et chantante, ce documentaire dresse le portrait d'une communauté qui résiste à l'indifférence et, par ricochet, à la mafia calabraise. Il redonne un peu d'espoir dans le genre humain

Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace, un village hors du temps, a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant deux cents Kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants du village leur viennent en aide. Petit à petit, migrants et villageois vont réhabiliter les maisons abandonnées, relancer les commerces et assurer un avenir à l'école. C'est ainsi que chaque jour depuis vingt ans, le futur de Riace se réinvente. Le maire décide de céder des logements vides à ceux qui ont besoin d'un toit et c'est ainsi que la communauté de Riace devient la première à accueillir convenablement des réfugiés, à les héberger comme des êtres humains et non comme les statistiques d'une catastrophe mondiale.

Sans vraiment entrer dans le vif de cette politique et de cette stratégie collectives, ni dans celui de la vie quotidienne

des Riacesi, *Un paese di Calabria* sillonne pourtant son sujet avec une sorte de fermeté, de naïveté dans le sens le plus positif (le plus confondant) : Riace est un pur exemple, exemplairement pris à la réalité, réel donc réalisable, donc reproductible.

Si un documentaire n'est rien d'autre qu'un film de propagande pour l'humanité, fabriquant les documents d'un bonheur réel, possible ou souhaitable, donnant des matériaux pour sa construction, *Un paese di Calabria* appartient au genre, avec sa poésie de l'exemple et son imparable tendresse.

D'APRÈS LUC CHESSSEL, NEXT.LIBERATION.FR

de **Catherine Catella & Shu Aiella**, France/Italie/Suisse, 2017, 1 h 31, VO italien. **CAMÉO**

Mardi 26 septembre à 20 h – PROJECTION UNIQUE

en présence de Claudio Capanna – réalisateur
Séance gratuite, dans la limite des places disponibles. Les places sont à retirer à la caisse du cinéma le jour même à partir de 12 h. Film projeté dans le cadre de la fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Gratuit



La vie à venir

Un documentaire poignant sur le combat mené au quotidien par deux jeunes parents pour aider leurs jumeaux, grands prématurés, à rester en vie

En Belgique environ 10 000 bébés naissent prématurément chaque année, soit environ 8% des naissances.

Durant plusieurs semaines, le réalisateur Claudio Capanna a installé sa caméra dans le centre de néonatalogie de l'hôpital Erasme à Bruxelles pour saisir, au plus près d'eux, le combat que mènent ces nouveaux-nés fragiles et leur famille. Il y a capté les premières semaines délicates de la vie des jumeaux Eden et Léandro. Hors du ventre de leur maman Laurence, ils se retrouvent précipités dans un monde hospitalier hostile et inquiétant, fait de bruits de machines et de médecins en blouse blanche. Au fil des semaines, la mère et les enfants luttent pour leur survie. Hémorragies, problèmes respiratoires... Entourée de l'équipe médicale, Laurence vit au rythme des jumeaux, entre espoirs d'amélioration, fatigue, déception et peur de la mort. Le lien qui les unit est organique, vital. Ensemble, ils livrent un combat acharné pour la vie.

Je suis né prématuré de quelques semaines, en février 1980. À l'époque de ma naissance, les services hospitaliers

pour les enfants prématurés étaient des lieux complètement cachés du reste du monde. Mais au cours des dernières décennies, les services de néonatalogie se sont progressivement ouverts au monde extérieur, grâce à de nouvelles techniques médicales qui prévoient la participation constante des parents aux soins des enfants. Lorsque j'ai découvert ces changements, j'ai commencé à me pencher sur l'idée d'en faire un film. Puis, j'ai rencontré Anne Pardou, ex-directrice d'un service de néonatalogie, qui m'a ouvert les portes de l'hôpital Erasme. Premières impressions : les pièces du service sont des lieux mystérieux. Les couveuses ressemblent à des petits vaisseaux spatiaux construits pour transporter dans le temps et l'espace de petites créatures encore en gestation. J'ai compris précisément à cet instant ce que je cherchais à filmer : le réflexe de survie originel inhérent à tout être humain quelque que soit le contexte ou la situation où il se trouve ; filmer la puissance fascinante et mystérieuse qui s'en dégage. (Claudio Capanna)

de **Claudio Capanna**, Belgique, 2016, 1 h 15. **CAMÉO**

Judi 21 septembre à 19 h – PROJECTION UNIQUE

en présence des participants à l'expédition Antarctica

Jérôme Bouvier, réalisateur, **Vincent Munier & Laurent Ballesta**, photographes. Projection organisée en collaboration avec l'équipe des Expos Photos AVES dans le cadre de l'exposition « Adélie, Terre et mer », issue du travail des photographes **Vincent Munier et Laurent Ballesta** – Avec le soutien de la Ville de Namur et de la Wallonie



Antarctica, sur les traces de l'empereur

Dix ans après avoir réalisé *La marche de l'empereur*, Oscar du meilleur documentaire en 2006, le cinéaste Luc Jacquet et son équipe sont retournés en Antarctique pour rapporter de nouvelles images qui montrent les conséquences des bouleversements climatiques sur cette région

Accompagné de deux photographes spécialisés dans les prises de vues sous-marines et terrestres, il porte, à travers ce magnifique documentaire, un regard artistique sur ce continent en pleine mutation. Une ode à la biodiversité du continent blanc et à sa protection. Pendant longtemps, le territoire de l'Antarctique a été protégé par un traité international qui interdisait l'exploitation de son territoire à des fins non pacifiques. Mais les aléas du dérèglement climatique n'épargnent désormais plus ce continent de 13 millions de kilomètres carrés. Aujourd'hui, le cycle de la glace est menacé. En 2015, une équipe scientifique basée

sur place a accueilli l'expédition menée par Luc Jacquet dont faisait partie le réalisateur Jérôme Bouvier, qui y a capturé des images extraordinaires. Animaux des glaces, paysages aquatiques, prises de vue sur et sous la banquise : le cinéaste est parvenu à révéler toutes les nuances de l'Antarctique. Ces images interpellent sur la fragilité d'un univers polaire en pleine mutation. Bien plus qu'un portrait du continent, *Antarctica, sur les traces de l'empereur* est une remarquable expérience sensorielle.

LES GRIGNOUX

de **Jérôme Bouvier**, France, 2015, 1 h 30. **CAMÉO**



Le Caire confidentiel
THE NILE HILTON INCIDENT

Sur fond de révolution arabe, un thriller politique égyptien récompensé du Grand prix par le jury du festival du film policier de Beaune

Le Caire, quelques semaines avant la révolution égyptienne de 2011. Une chanteuse de club est assassinée dans une chambre de l'hôtel Nile Hilton. Noredin, un inspecteur de police corrompu, est chargé d'enquêter sur le meurtre. Petit à petit, il se rend compte que les coupables pourraient être liés à la garde rapprochée du président Moubarak. Il décide alors de changer de camp, en prenant délibérément parti en faveur des laissés-pour-compte du régime.

Au-delà du polar, ce long métrage vaut pour son portrait sans concession d'une société gangrenée par la corruption, à tous ses niveaux, de même que pour son scénario remarquablement construit, sa mise en scène élégante et l'interprétation magistrale de son comédien principal, Fares Fares qui nous a émerveillés dans *Les enquêtes du département V*.

de **Tarik Saleh**, Suède/Danemark/Allemagne, 2017, 1 h 50, VO arabe. Avec Fares Fares, Ger Duany, Slimane Dazi. Sortie le 6 septembre. **CAMÉO**

ACTION MÉDIAS JEUNES

ORGANISATION DE JEUNESSE D'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

DES ATELIERS AVEC LES JEUNES POUR + D'ESPRIT CRITIQUE + DE CURIOSITÉ FACE AUX MÉDIAS

WWW.ACTIONMEDIASJEUNES.BE

IMAGES SONORES

FESTIVAL DE MUSIQUE MIXTE #19

7-8 OCT '17

THÉÂTRE DE LIÈGE
Hommage à Karlheinz Stockhausen
Présentation du lauréat Ça Balance Classique 2017
Les ensembles Ictus & Hooper

CENTRE HENRI POUSSEUR
MUSIQUE MIXTE

WWW.IMAGES-SONORES.BE
www.centrehenripousseur.be

L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS EN PROVINCE DE LIÈGE

Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.

INTÉRESSÉ(E) ?

Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07

AEDL
8 Place Saint-Christophe (3^e étage) 4000 Liège
info@aedl.be – www.aedl.be

l'espace INÉDIT

Samedi 30 septembre à 16 h

Un ciné + une animation pour vos petits

Envie d'un film en amoureux tout en permettant à vos enfants de profiter d'un moment fun avec Jeunesse & Santé ?

Soyez les invités de la Mutualité chrétienne pour assister à la projection du film *Le château de verre* à 16 h.

Inscrivez-vous sur www.mc.be/concoursgrignoux avant le 25 septembre. Attention, le nombre de places est limité !

Présentez-vous le jour-même à 15 h 30 à l'espace Inédit pour y déposer vos enfants et retirer vos places.

Une initiative de la Mutualité Chrétienne, des Grignoux et de Jeunesse & Santé



Le château de verre

l'espace INÉDIT

Mercredi 27 septembre de 11 h à 19 h

Vente d'affiches de cinéma pour petits et grands



Vente à petits prix d'un stock d'affichettes et affiches de films projetés dans nos salles.

brasserie Sauve NièRe

Les lundis, mardis, mercredis et jeudi à 17 h 30

Tables de conversations

en langues étrangères sur le cinéma

AU PROGRAMME

Allemand, anglais, espagnol, italien, néerlandais.

Dès le lundi 25 septembre

Inscriptions à partir du 4 septembre

Maison des Langues de la Province de Liège
04 237 23 52
isabelle.baldassarre@provincedeliege.be

l'espace INÉDIT

EXPLO

EXPLORATION DU MONDE

Samedi 30 septembre à 14 h et 17 h

Taklamakan

Les voies chinoises de la soie par Patrick Mathé

Pendant plus de 2000 ans, des hommes de tous horizons ont parcouru les pistes caravanières de Chine qui, au départ de la ville impériale de Xi'an, traversaient le désert hostile de Gobi pour rejoindre celui fascinant du Taklamakan. Caravansérails, villes mortes, gigantesques sanctuaires bouddhiques sont aujourd'hui les témoins de la richesse de cette histoire.

Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants - 12 ans / tickets Article 27 acceptés.
Abonnements pour les 6 séances : 50 € - tarif plein / 42 € - tarif réduit (+ 65 ans).
En vente aux caisses des cinémas dès le 1^{er} septembre. www.explorationdumonde.be

cinéma le Parc

BABILLAGE

L'ART ET LES TOUT-PETITS
DE 9 MOIS À 6 ANS

Du sa. 28 oct. au ma. 14 nov. 2017
Chiroux - Centre culturel de Liège
& à La Courte Échelle
Infos www.chiroux.be - 04.220.88.88



Expositions

SCOUTING AROUND WESTHOEK

Johan Poezevara / Benjamin Sandri
Paul Hennebelle / Fabien Silvestre-Suzor
CINEMA CHURCHILL - RUE DU MOUTON BLANC, 14000 LIEGE
06.09 - 12.11.17

LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIEGE - "LES CHIROUX"

La galerie de Wégimont présente au cinéma Churchill

Jusqu'au 30 septembre

Jacques Thannen

Faces et Profils, images voilées

Informations : 0477 38 98 35

Exposition organisée en collaboration avec la Province de Liège - Service Culture

Galerie Wégimont Culture



Jacques Thannen, Faces et Profils IV, xylo-linogravure, 2017



Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill

du 7 septembre au 24 octobre

François Médard

Sur les routes - Carnets de voyages (Peinture)

Vernissage le jeudi 7 septembre

à partir de 18 h 30 à la galerie le Parc

Algèbre

Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill

du 7 septembre au 24 octobre

François Médard

Sur les routes - Carnets de voyages (Peinture)

Vernissage le jeudi 7 septembre

à partir de 18 h 30 à la galerie le Parc

Algèbre

La galerie le Parc présente à la Cité Miroir

du 15 au 30 septembre

Regards croisés

autour de l'exposition

« En lutte : Histoires d'émancipation » :

34 artistes invités par la galerie le Parc réagissent et présentent leurs travaux pour plonger au cœur des combats pour une société plus juste et plus solidaire.

En collaboration avec Algèbre et le CAL.

Vernissage le vendredi 15 septembre à partir de 18 h 30 à la Cité Miroir

Animation musicale par Sanparoya Orchestra et Radio Bistrot. Informations : 0496 42 89 96

Algèbre





Trama

café

Exposition au Café0 et à l'espace galerie du Caméo

du 6 septembre au 10 octobre

Vanessa Mohrhardt

expose Trama (design textile)

C-MÉC

Hotel NEUVICE

VENEZ DÉCOUVRIR L'ATMOSPHERE TYPIQUE DE NEUVICE ET GÔTER NOS **PETITS DÉJEUNERS**

Notre buffet, composé de produits locaux et artisanaux, vous attend tous les jours!

WWW.HOTELNEUVICE.BE



Du lundi au vendredi 7h30 > 10h00
Samedi, dimanche et jour férié 8h30 > 10h30
16 € / Adulte
9 € / - de 12 ans

RÉSERVATIONS 04/375.97.40

En Neuvicé 45
4000 Liège
f/HotelNeuvicé



Jeune public
VF



Le Petit Spirou

‘ Toute une génération en rêveait, Nicolas Bary l'a fait ! Le réalisateur d'*Au bonheur des ogres* et des *Enfants de Timpelbach* adapte sur grand écran les aventures du Petit Spirou

Petit Spirou, comme toute sa famille avant lui, a un destin professionnel tout tracé. Quand sa mère lui annonce qu'il intégrera dès la rentrée prochaine l'école des grooms, Petit Spirou, avec l'aide de ses copains, décide de profiter de ses derniers jours de classe pour déclarer sa flamme à Suzette. Et pas n'importe comment. Ils s'apprentent à vivre une aventure extraordinaire.

Peut-être vous êtes-vous souvent demandé pourquoi le Petit Spirou était à toute occasion affublé d'un costume de groom... Eh bien, non seulement Nicolas Bary révèle l'origine de cet accoutrement mais il en fait également le principal ressort dramatique de son adaptation. Autour de cette histoire de désaccord familial, le réalisateur rassemble toute la série de personnages loufoques qui ont fait le croquant de la BD : le grand-père blagueur porté sur les magazines de charme (Pierre Richard), M. Mégot, le prof de gym buveur de bières et fumeur de clopes (François Damiens), le prêtre joueur d'orgue et fan de hard-rock (Philippe Katerine), et puis

Mademoiselle Chiffre avec sa frange et sa poitrine opulente qui fait perdre la tête à ses jeunes élèves (Gwendolyn Gourvenec). Ils sont tous là, et bien d'autres ! Car le film offre aussi toute une série de seconds rôles affriolants dont Armelle en diseuse de bonne aventure.

Si l'esprit irrévérencieux de la BD s'est largement adouci, c'est pour mieux faire ressortir le côté malicieux, taquin et aventurier du Petit Spirou.

Le film est un véritable plaisir pour les sens tant le réalisateur a soigné sa mise en scène, misant toujours sur le côté ludique, parfois surréaliste, et l'esprit joueur et enfantin pour conquérir son public.

À découvrir en famille, pour les enfants à partir de 6 ans.

LES GRIGNOUX

de Nicolas Bary, France, 2017, 1h 30. Avec Sacha Pinault, Natacha Régnier, Pierre Richard, François Damiens, Philippe Katerine, Armelle, Gwendolyn Gourvenec. À partir de 6 ans. Sortie le 27 septembre. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



Moi, moche et méchant 3

DESPICABLE ME 3

Dans ce nouvel épisode Gru est aux prises avec un ancien enfant star, Balthazar Bratt. Ce dernier est non seulement devenu un super vilain depuis l'arrêt de son émission télé lorsqu'il était adolescent, mais il semble être resté coincé dans la décennie de son enfance chérie, les années 80.

Pour le défier, Gru va s'associer à son frère jumeau Dru, dont il ne connaissait pas l'exis-

tence. Une rencontre prometteuse, tant tout les oppose, notamment leur capillarité mais aussi leur caractère. Autant Gru est grognon et introverti, autant son frère est flamboyant et d'une sociabilité tonitruante.

de Kyle Balda, Pierre Coffin & Eric Guillon, États-Unis, 2017, 1h 36. À partir de 5 ans. En prolongation. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



Bigfoot Junior

Adam, un adolescent rêveur et solitaire, décide de partir à la recherche de son père, disparu depuis des années dans des circonstances plus que mystérieuses. Il découvre rapidement que son père n'est autre que le légendaire Bigfoot, caché dans la forêt depuis des années afin de protéger les siens et lui-même de HairCo, une dangereuse organisation cherchant à effectuer des expériences scientifiques sur son ADN exceptionnel. Alors que le père et le fils rattrapent le

temps perdu et vivent une aventure extraordinaire dans la forêt, Adam découvre qu'il est également doté de pouvoirs surnaturels qui dépassent son imagination. Mais ils ne savent pas que HairCo est sur leurs traces et prête à tout pour mettre la main sur Bigfoot...

de Ben Stassen & Jérémie Degruon, Belgique, 2017, 1h 31. À partir de 6 ans. En prolongation. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Les as de la jungle

Maurice a tout d'un pingouin... mais le tigre est loin d'être manchot est devenu un pro du kung-fu. Avec ses amis karatékas, Maurice entend dorénavant faire régner l'ordre et la justice dans la jungle, comme sa mère avant lui.

Mais Igor, un koala diabolique, entouré de ses babouins mercenaires pas très futés, a pour projet de détruire la jungle...

Les as de la jungle vont devoir déjouer leur plan diabolique.

de David Alaux, France, 2017, 1h 37. À partir de 5 ans. En prolongation. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Le parfum de la carotte

Quatre courts métrages pour tout-petits qui font la part belle à la musique.

Le parfum de la carotte, pièce maîtresse du programme, est une comédie chantée où Lapin et Écureuil, voisins et amis, doivent dépasser leurs différences de goûts pour échapper au renard chasseur de gibier.

Les trois autres films déclinent la thématique de la nourriture, du partage, de l'amitié et de la

fraternité. On y trouve une confiture de carottes du bout du monde, le pic-nic du petit hérisson, où il reste toujours une bouchée pour un nouvel invité, ou encore une carotte géante qu'on a bien du mal à arracher du potager.

De quoi régaler les yeux et les oreilles !

d'Arnaud Demuyne & Rémi Durin, Belgique/France, 2013, 45 mn. À partir de 4 ans. Reprise. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

107
Télé-Accueil

Télé-Accueil-Liège

recrute des volontaires pour l'écoute par téléphone des personnes en difficultés psychologiques et relationnelles.

Formation préalable à l'écoute :
le 16/09, 30/09 et le 07/10 2017

Télé-Accueil-Liège asbl
BP 50, 4020 Liège
tél. 04 342 77 78
www.tele-accueil.be

ENVIE DE PARLER CHINOIS ?

L'Institut Confucius vous propose des **cours de langue chinoise** :

- Différents niveaux
- Séances de **3h/semaine**, de 18h à 21h
- Tarifs | **250€/année** (grand public) ; **150€/année** (étudiants)

Et aussi des **cours de peinture et calligraphie chinoises** :

- Séances d'1h30, le jeudi de 18h à 19h30
- Tarif | **180€/année**

Bourses d'études d'immersion en Chine
Cycle de conférences et séminaires sur la Chine
Master Chine-Japon à l'ULg

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS
www.confucius.ulg.ac.be
confucius@ulg.ac.be

LIÈGE université

SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI DE LIÈGE

COURS D'ITALIEN (le samedi matin)

1^{er} & 4^e niveau : 11h - 13h
2^e & 3^e niveau : 9h - 11h

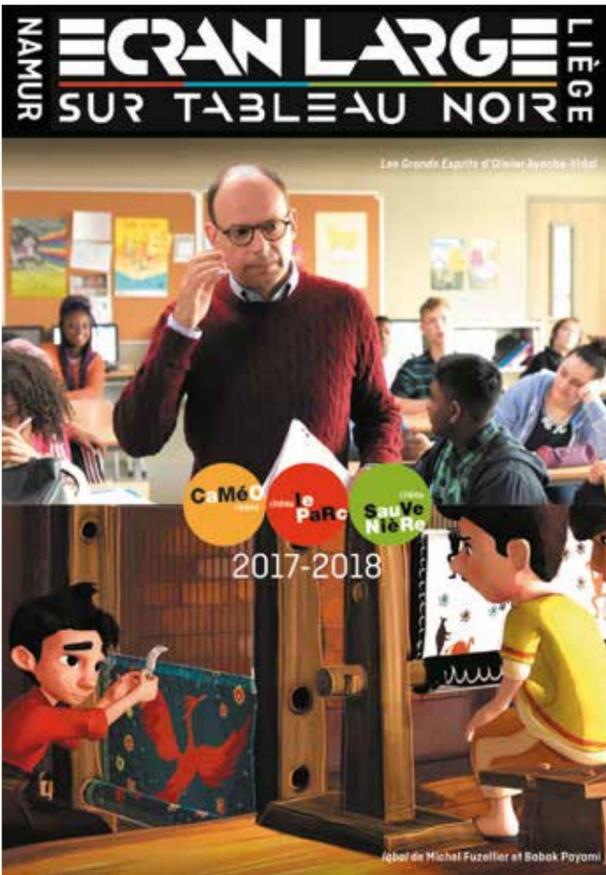
À partir du samedi 23 septembre
ULg
7, place du XX Août - Liège

Séance d'information :
mercredi 20 septembre à 17h30
(local A2/4/9)

Thème de l'année : *Civiltà del cibo in Italia*

RENSEIGNEMENTS :
04 366 54 96
dante.info@laposte.net

Possibilité d'obtenir un diplôme délivré par la Società Dante Alighieri de Rome.



TOUT LE PROGRAMME !

La brochure d'Écran large sur tableau noir 2017-18 est envoyée gratuitement aux enseignants repris dans nos fichiers avec ce numéro du Journal des Grignoux. Si vous ne l'avez pas reçue, elle est à votre disposition dans nos cinémas le Parc, Churchill et Sauve Nièrre à Liège, et Caméo à Namur ainsi qu'aux Grignoux. Cette brochure contient une présentation de chacun des films du programme de l'année 2017-18 ainsi que l'agenda complet des séances scolaires dans les cinémas liégeois et namurois.

Sur notre nouveau site web www.ecranlarge.be vous trouverez également l'agenda complet et régulièrement actualisé, ainsi qu'une fiche de présentation de chaque film proposé.

Tous les renseignements pratiques et toutes les possibilités de réservation y sont également détaillés.

www.ecranlarge.be

En tête d'affiche



120 battements par minute

Grand Prix au dernier festival de Cannes, le film de Robin Campillo évoque l'action militante d'Act Up contre l'épidémie du Sida dans les années 1990. Il s'inscrit parfaitement dans le cadre de l'éducation à la santé mais aussi dans les cours de philosophie et d'éducation à la citoyenneté. Les Grignoux ont réalisé un dossier exceptionnel sur ce film à destination des enseignants du secondaire supérieur (dossier remis gratuitement en séances scolaires).



Antarctica, sur les traces de l'empereur

Ce documentaire exceptionnel montre dix ans après *La Marche de l'empereur* le retour du cinéaste Luc Jacquet en Antarctique avec des images bouleversantes sur les conséquences du changement climatique dans cette région.

Cette projection unique à Namur se fera en présence des participants à l'expédition Antarctica, Jérôme Bouvier, Vincent Munier et Laurent Ballesta, qui participeront à un échange avec les élèves dans la salle.

Une séance organisée en collaboration avec l'équipe des Expos Photos AVES. Réservations : 0472 799 211



POUR LE PRIMAIRE

Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

Ce très beau dessin animé évoque le travail des enfants à travers l'histoire authentique (mais romancée) d'Iqbal, un jeune gamin qui vit dans la montagne avec ses parents. Mais quand il part en ville pour acheter des médicaments pour son frère malade, il est pris dans les griffes d'un exploitateur qui le contraint à fabriquer avec d'autres enfants des tapis revendus ensuite à l'étranger. Sensible et émouvant, sans jamais verser dans le sordide, ce dessin animé interpellera les jeunes spectateurs entre 7 et 12 ans.

POUR LE SECONDAIRE



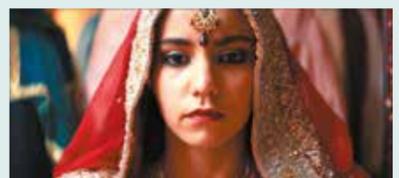
Chez nous

Dans le nord de la France, une jeune infirmière se laisse séduire par le médecin de famille qui veut en faire une candidate du Rassemblement National Populaire... Notre compatriote Lucas Belvaux réalise ici un film engagé contre l'extrême droite mais également très pédagogique sur la manipulation qu'utilise ce type de partis pour séduire des électeurs peu informés, victimes par ailleurs d'une forte précarisation sociale. Un film à méditer et à discuter.



Les Grands Esprits

Du lycée Henri IV, le plus prestigieux de France, François Foucault se retrouve plongé dans un collège de banlieue où le taux d'échec frise les sommets ! On pourrait craindre une mauvaise comédie, pleine de clichés et de caricature, mais le film a fait le pari de l'intelligence : intelligence de la mise en scène comme des personnages, qu'ils soient enseignants ou élèves. Sans se renier, François va en effet évoluer, prendre en considération ses élèves et poser ainsi des questions essentielles sur ce que peut être ou doit être l'enseignement.



Noces

S'inspirant d'un fait divers récent, notre compatriote Stephan Streker aborde la problématique des mariages forcés à travers l'histoire de Zahira, une jeune fille d'origine pakistanaise à qui ses parents veulent imposer un prétendant resté au Pakistan. Le regard du réalisateur n'est jamais simpliste, et il montre la complexité de la dynamique intra-familiale comme la pression sociale très forte que leur pays d'origine exerce sur les parents. Mais il décrit également l'engrenage infernal qui se met en place de façon inéluctable et tragique.

POUR LE MATERNEL



Le Parfum de la carotte

Voici la carotte accommodée à toutes les sauces ! Ce programme de courts métrages pleins de charme et d'humour nous contera notamment la rencontre d'un renard et d'un lapin qui ne sont pas friands des mêmes choses !

POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE



Le Grand Méchant Renard et autres contes

Un renard, pas très méchant, vole trois œufs à une poule, espérant ainsi croquer les poussins à leur naissance... Mais à peine les œufs éclos, les poussins le prennent pour leur mère et n'en démontrent pas ! Un dessin animé aussi comique qu'attachant.

Mimi et Lisa

Ces deux fillettes sont voisines et aiment jouer ensemble après l'école. Mais Mimi est non-voyante, ce qu'elle compense par une grande imagination ! Les deux amies vivent ainsi de multiples aventures où le rêve et la fantaisie jouent un rôle décisif. En effet, tout peut arriver les yeux fermés ! Que ce soit voyager à dos de girafe, voler dans les airs, traverser les océans ou même glisser le long de l'arc-en-ciel. Et l'imagination de Mimi les sort aussi de situations périlleuses.

POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE

Enfants du Hasard

Une dernière année scolaire avant le grand passage dans le secondaire ! Ce documentaire suit avec beaucoup de tendresse une classe dans une école de Cheratte où la grande majorité des enfants sont issus de l'immigration turque... Une institutrice attentive va leur permettre de préparer ce grand saut en reissant notamment les liens avec les générations anciennes venues travailler dans les charbonnages aux alentours.



Un sac de billes

L'odyssée authentique de deux gamins juifs obligés de traverser seuls la France pour échapper aux nazis.



Mimi et Lisa

Agenda

► **120 battements par minute**
SAUVENIÈRE vendredi 6 octobre à 9 h 15
CAMÉO jeudi 21 septembre à 9 h 30
CAMÉO lundi 2 octobre à 9 h 30
CAMÉO lundi 9 octobre à 9 h 30

► **Antarctica, sur les traces...**
CAMÉO vendredi 22 septembre à 9 h 30

► **Chez nous**
SAUVENIÈRE vendredi 29 sept. à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 3 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE jeudi 5 octobre à 9 h 30

SAUVENIÈRE lundi 9 octobre à 9 h 30
CAMÉO vendredi 29 septembre à 9 h 30
CAMÉO jeudi 5 octobre à 9 h 30

► **Enfants du Hasard**
LEPARC lundi 18 septembre à 10 h 00
SAUVENIÈRE mercredi 11 octobre à 9 h 30

► **Le Grand Méchant Renard et autres contes**
SAUVENIÈRE lundi 9 octobre à 10 h 00
LEPARC lundi 9 octobre à 13 h 30
SAUVENIÈRE mardi 10 octobre à 10 h 00

► **Les Grands Esprits**
SAUVENIÈRE mercredi 4 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 6 octobre à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 10 octobre à 9 h 30
CAMÉO mardi 3 octobre à 9 h 30
CAMÉO lundi 9 octobre à 9 h 15
CAMÉO mardi 10 octobre à 9 h 30

► **Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur**
SAUVENIÈRE jeudi 28 septembre à 10 h 00
SAUVENIÈRE lundi 2 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE mercredi 4 octobre à 9 h 45

SAUVENIÈRE vendredi 6 octobre à 9 h 45
SAUVENIÈRE mardi 10 octobre à 9 h 45
CAMÉO lundi 2 octobre à 9 h 15

► **Mimi et Lisa**
SAUVENIÈRE lundi 2 octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE mardi 3 octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 5 octobre à 10 h 15
CAMÉO jeudi 5 octobre à 9 h 45

► **Noces**
CAMÉO jeudi 28 septembre à 9 h 30

► **Le Parfum de la carotte**
SAUVENIÈRE mercredi 20 sept. à 10 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 22 sept. à 10 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 28 septembre à 10 h 15
SAUVENIÈRE lundi 2 octobre à 10 h 15
SAUVENIÈRE mardi 10 octobre à 10 h 15
CAMÉO mercredi 4 octobre à 9 h 15

► **Un sac de billes**
SAUVENIÈRE jeudi 14 septembre à 9 h 45
SAUVENIÈRE mercredi 20 sept. à 9 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 22 sept. à 9 h 30
SAUVENIÈRE jeudi 28 septembre à 9 h 30

Journée PROF !

Enfants du Hasard



Mercredi 27 septembre

À l'occasion de la fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles, nous organisons aux cinémas Sauvenière et Caméo une matinée spéciale de projection de plusieurs films présentés dans le cadre d'*Écran large sur tableau noir*. Ce sera l'occasion pour les enseignants de découvrir les films qu'ils ne connaissent peut-être pas mais qu'ils sont susceptibles de voir avec leurs élèves. L'entrée (pour un enseignant et un enfant accompagnant) sera gratuite sur présentation de la carte PROF. Une réservation préalable (avant le 26 septembre) est nécessaire :

à Liège au 04 222 27 78 ou par mail à contact@grignoux.be

à Namur au 0472 799 211 ou par mail EcranLargeNamur@grignoux.be

Séances également accessibles au public (4,60 €) dans la limite des places disponibles.

Programmes

À LIÈGE au cinéma Sauvenière

10 h 00 *The Circle*
 10 h 05 *Les Grands Esprits*
 10 h 10 *Le Vent dans les roseaux*
 10 h 15 *Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur*
 11 h 45 *Qu'est-ce qu'on attend ?*
 12 h 05 *Comment j'ai rencontré mon père*
 12 h 20 *Enfants du Hasard*
 12 h 30 *La Fontaine fait son cinéma*

À NAMUR au cinéma Caméo

10 h 00 *Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur*
 10 h 00 *Les Grands Esprits*
 10 h 30 *Le Vent dans les roseaux*
 10 h 30 *Enfants du Hasard*
 11 h 30 *La Fontaine fait son cinéma*
 11 h 30 *Comment j'ai rencontré mon père*
 12 h 00 *The Circle*
 12 h 00 *Qu'est-ce qu'on attend ?*
 12 h 30 *Le Grand Méchant Renard*
 12 h 30 *Le Procès du siècle*

EN PRATIQUE

Prix d'entrée

Films courts de moins d'une heure : 3,50 €.

Films de plus d'une heure : 4,00 €.

Films à la carte : 4,60 €.

Gratuit pour les enseignants accompagnants.

Une réservation est indispensable

à Liège au 04 222 27 78 ou par mail : secretariat@grignoux.be

à Namur au 0472 799 211 ou par mail : EcranLargeNamur@grignoux.be

Pas de minimum d'entrées pour réserver. Petites classes bienvenues !

Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique.

Pour d'autres films ou d'autres séances, contactez-nous par téléphone.

ANIMATION

Plusieurs films sont proposés aux enseignants avec une animation à Liège ou à Namur (selon le logo)



Les demandes d'animation en classe à Liège (uniquement films signalés comme accompagnés d'animation) peuvent être faites au 04 222 27 78 (Laurence Gales ou Noémie Theunissen). Prix : 25 € par animation et par classe dans le maternel et 40 € dans le primaire.



Pour les animations à Namur et leurs modalités pratiques, consultez la brochure imprimée.

café le PaRc

Vendredi 8 septembre à 22 h



Patricia De Keyzer chante Barbara

Concert précédé de la projection à 20 h du film *Barbara* de Mathieu Amalric (voir p. 6)

Film + concert : 14 € (prévente en ligne et dans les cinémas) / Concert seul (pas de prévente) : 8 €

Ce spectacle n'est pas un concert comme les autres. Nous marchons à la rencontre de la chanteuse Barbara comme sur un sentier évoluant à travers ses chansons, bien sûr, mais aussi des extraits de ses *Mémoires interrompus* et d'interviews dans lesquelles elle se livre à nous. Patricia De Keyzer récite les mots de la chanteuse et dévoile quelquefois le contexte de l'écriture

d'une chanson mais aussi les déchirures, les émotions touchantes et délicates de cette auteure-compositrice merveilleuse qui n'a eu qu'un véritable amour dans sa vie : son public.

Patricia De Keyzer & Julien Gouverneur au chant, et Aurélie Gilmard au piano.

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège

café le PaRc

Vendredi 22 septembre à 20 h 30

Guy Verlinde - One Man Band (Blues)

Entrée : 8 € (pas de prévente)

Même si Guy Verlinde n'a jamais cueilli de coton dans les champs du Mississippi, il a connu sa part de « bad luck and trouble », de chance et d'espoir. Ses morceaux, qu'il interprète à l'harmonica, transportent le public du delta du Mississippi aux marais de la Louisiane.

Sur scène, Guy Verlinde utilise plusieurs guitares à résonateur, une guitare Weissenborn, des har-

monicas chromatiques et diatoniques, et une vieille valise en guise de grosse caisse.

Devenu la fierté du Belgian blues, il est le seul Belge produit par le prestigieux label blues français Dixiefrog Records.

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège

Bientôt

LAIL ARAD & JF ROBITAILLE

Pop/folk/indie - Londres/Montréal



café le PaRc

Vendredi 27 octobre à 22 h 30

Un petit bijou pop-folk. Un combo parfait entre tendresse, humour et plume décapante. Tournant dans le monde entier, ils sont loin d'être des inconnus. Lail Arad est l'une des plus intéressantes artistes de la nouvelle scène indie folk britannique, influencée par Jeff Buckley, Leonard Cohen et Bob Dylan, tout en apportant fraîcheur et prouesse vocale.

JF Robitaille, lui, nous emmène sur les traces de Lennon, Lou Reed jusqu'aux Temptations. Avec sa gamme pop folk 60, l'artiste de Montréal s'est déjà taillé une place de choix sur la scène internationale.

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège



Les programmes du Parc Churchill Sauvenière sont diffusés quotidiennement sur le télétexte de RTC Liège



Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidarités



Le journal des Grignoux est disponible à la Fnac

1 h de parking gratuit*
 ou forfait soirée cinéma
 (à partir de 17 h 45) → 6 €*
 (jusqu'à 1 h du matin)

PARKING NEUJEAN
 ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

CENTRAL PARK
 ENTRÉE VOITURES : place Xavier-Neujean

ENTRÉE + SORTIE PIÉTON :
 place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi :
 ouvert toute la nuit
 Du dimanche au jeudi :
 ouvert jusqu'à 1 h du matin

* Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière



Ôtez-moi d'un doute

Une partition sentimentale et fantasque sur la question des origines. Avec la prestation réjouissante du couple belgo-belge Cécile de France et François Damiens



Erwan (François Damiens), démineur de profession et Breton pur jus, tente de gérer sa vie comme un long fleuve tranquille. Mais entre deux déflagrations d'explosif, il découvre que sa fille est enceinte et qu'elle n'a aucune idée de qui pourrait être le père. Elle a le vague souvenir d'un Zorro masqué dans une soirée bien arrosée. Dans la foulée des tests ADN sollicités à l'occasion de l'arrivée du divin enfant, Erwan apprend que son père n'est pas vraiment son géniteur biologique. Malgré de belles connivences avec ce père adoptif particulièrement bonne pâte et viscéralement attaché à son bateau de pêche (merci Guy Marchand), Erwan ne peut s'empêcher de partir à la recherche de ses origines.

Non seulement il rencontre Joseph, un paternel gauchiste franchement sympathique, mais aussi Anna (Cécile de France), vétérinaire de son état

tout à la fois brute de décoffrage et franchement craquante... Mais rien n'est simple quand les turpitudes de la génétique entrent dans la danse.

C'est un bonheur de comédie. Du rire, de la chaleur humaine, de la bienveillance, des tranches de loufoque qui donnent à rêver, de la tendresse qui soulève les âmes. Un rôle sur mesure pour Cécile de France ravie d'enfiler ses chapelets de courtes répliques incisives et de distiller son charme à travers ses comportements d'ourse mal léchée. Et François Damiens de maîtriser parfaitement la distance légèrement décalée qu'il donne à son personnage.

Un modèle de comédie subtile et populaire.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de Carine Tardieu, France, 2017, 1 h 40. Avec François Damiens, Cécile de France, André Wilms, Guy Marchand, Alice de Lencquesaing. Sortie le 6 septembre. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMEO**



Faute d'amour

NELYUBOV - LOVELESS

Après s'être penché sur la corruption de l'administration russe dans *Leviathan*, Andreï Zviagintsev sonde l'intérieur du cocon familial. Portrait glaçant d'une société en perte de valeur, *Faute d'amour* est un chef-d'œuvre cinématographique. Prix du jury au festival de Cannes



Une sortie d'école, des enfants rentrent chez eux. Nous suivons le trajet d'Aliocha, 12 ans : il traverse une forêt, longe une rivière, fend l'air froid de l'automne moscovite. Cette brise glacée n'est pourtant pas l'aspect le plus froid de son quotidien.

Quand il finit par atteindre l'appartement familial, il faut peu de temps pour s'apercevoir qu'il n'a rien du foyer chaleureux qu'on pourrait espérer pour un garçon de son âge. Ses parents, Boris et Genia, sont en plein divorce et s'insultent à longueur de temps. On comprend au détour d'une de leurs disputes que toutes les formalités ont été remplies, qu'il ne leur reste plus qu'à revendre leur foutu appartement pour pouvoir enfin s'acquitter de cette vie commune dont ils ne veulent plus entendre parler.

Et dans cet abîme de récriminations, de paroles cinglantes et de haine réciproque qu'est devenu leur foyer, ils semblent oublier la présence de leur fils. Présence devenue encombrante, car seul frein au déploiement de leurs nouvelles vies auprès de leurs conjoints respectifs : Boris est avec Masha, une jeune femme qui porte son enfant, et Genia avec Anton, un homme plus âgé et très fortuné.

Seulement, caché derrière une porte, Aliocha a bel et bien saisi le fardeau qu'il est pour ses parents. Le lendemain, l'enfant disparaît. Et au lieu d'en finir l'un avec l'autre, Boris et Genia vont devoir partir à sa recherche...

L'humanité que décrit Zviagintsev n'est pas belle à voir : c'est un monde où les mères ignorent les larmes de leurs enfants, trop absorbées par

l'écran de leur téléphone, où de grands patrons chrétiens ont le droit de virer leurs employés parce qu'ils divorcent, où la police n'a pas les moyens de poursuivre une enquête jusqu'à son terme, même quand il s'agit de la disparition d'un enfant, et passe le relais à des associations de citoyens compétentes. C'est le Moscou d'aujourd'hui mais ça pourrait tout aussi bien se passer dans n'importe quelle grande métropole du globe.

Boris et Genia sont les produits de leur époque, les exemples-types de la cruauté qui régit les rapports sociaux, de la laideur d'âme qui grandit sous l'individualisme à outrance. Mais ils ne sont pas monstrueux pour autant et Zviagintsev prend le temps de nous le démontrer.

Genia devra notamment se confronter à sa mère, une vieille dame aigrie qui vit dans une cabane à la campagne et dont on devine qu'elle ne lui a pas transmis l'amour maternel en héritage. L'enquête sera intense, éprouvante. Et le regard porté par le réalisateur sur ses contemporains, acide.

Mais Zviagintsev est un cinéaste de génie et chaque détail, que ce soit dans le cadre ou dans la mise en scène, participe à amplifier l'intensité de son propos.

Faute d'amour, un superbe titre pour dénoncer les grands maux de notre époque, un superbe film, tout court.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

d'Andreï Zviagintsev, Russie/France/Belgique/Allemagne, 2017, 2 h 07, V0 russe. Avec Mariana Spivak, Alexei Rozin, Matvei Novikov. Sortie le 27 septembre. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMEO**



Les Nuits de Septembre

2 0 1 7

À VOS CLAVIERS

FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE DE LIÈGE
DU 6 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE

- + LES VOYAGES DE FROBERGER +
- + LLIBRE VERMELL DE MONTERRAT +
- + CLÉRAMBAULT, MAÎTRE DE LA CANTATE +
- + CLEMENTI, LE PIANOFORTE RÉVOLUTIONNAIRE +
- + MONTEVERDI, L'ORFEO +
- + PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS +
- + LE CLAVIER DE LEONARDO DA VINCI +
- + VARIATIONS GOLDBERG +
- + ARNOLD ET HUGO DE LANTINS +
- + MOMO +

INFOS ET RÉSERVATIONS : WWW.LESNUITSDESEPTEMBRE.COM - +32 (0)476 61 60 74

fw
instedwalsdewalonne.be