



Régissez avant le 1^{er} février sur www.liegeaucoeur.be



PB-PP IB-00932
BELGIËN-BELGIQUE

Journal des grignoux

cinéma & culture au cœur de Liège

| 253
du 1^{er} février au 7 mars 2017

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X
N° d'agrégation : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août)
Centre culturel Les Grignoux - 6811
rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège





Bilan 2016

Avec 550 000 spectateurs accueillis en 2016, les salles des Grignoux (Liège et Namur) affichent une santé de jeune quadragénaire.

Précisons tout de même que les cinémas liégeois accusent une baisse de fréquentation de 2 % par rapport à l'année 2015, mais que, boostés par les entrées namuroises (ouverture du Caméo), nous totalisons une progression de 15 %.

Si la fréquentation de nos salles a connu une progression durant le premier semestre de l'année, malheureusement, l'été et l'automne ont marqué le pas.

Parmi les films plébiscités, c'est haut la main que le documentaire *Demain* remporte le titre du film le plus vu de l'année ! Une double réussite d'ailleurs puisque nous étions, avec Cinéart, les distributeurs de ce documentaire porteur de sens. Avec plus de 32 000 spectateurs dans nos salles, *Demain* nous montre, une nouvelle fois, à quel point notre programmation a le souci de l'élargissement du public, d'un corps-à-corps quotidien pour éviter le repli sur soi et l'élitisme des chapelles fréquentées par une demi-poignée d'initiés.

Loin derrière, deux films américains de qualité, *The Revenant* et *Captain Fantastic*, devançant légèrement une kyrielle de films européens : *Médecin de campagne*, *Chocolat*, *Moi*, *Daniel Blake*, *Les innocentes*, *Réparer les vivants*... Sans négliger notre cinéma belge : *Les premiers les derniers*, *La fille inconnue* et *L'économie du couple*.

Comme chez nos voisins d'Outre-Quévrain, les entrées de cette année se sont réparties sur un plus grand nombre de films.

Avant de clore le sondage du box-office, nous aimerions souligner le succès des films pour enfants tels *Ma vie de Courgette* ou *Tout en haut du monde*, de sérieuses alternatives aux propositions traditionnelles des majors américaines (*Trolls*, *Le monde de Dory*, *Les animaux fantastiques*...)

Les Grignoux, c'est également une offre : le café le Parc et la brasserie Sauvenière continuent à ser-

vir de plus en plus de plats cuisinés. Notre chiffre d'affaires liégeois est en hausse de 3 % !

Mais ce bilan de l'année 2016 aux Grignoux ne se limite pas aux entrées, aux 450 films proposés, aux 21 090 séances programmées, il comprend également l'extension de notre exploitation en terre namuroise. Ce développement a nécessité un investissement de 1 200 000 € : 650 000 € récoltés auprès de notre public via les obligations, et le reste du solde, 550 000 euros, sur nos fonds propres (investi pour le Café principalement).

Notre candidature à la gestion du Caméo – où nous avons été sélectionné à l'unanimité par le Conseil Communal de Namur – nous engageait non seulement à investir un apport financier conséquent mais également à développer à Namur ce qui fait notre spécificité manifeste à Liège. Outre une exploitation cinématographique basée sur une multi-programmation en version originale et une offre Horeca qui permet d'animer les lieux, les Grignoux organisent de nombreux événements autour du cinéma, seul ou en partenariat avec le réseau associatif de la ville. Ces activités bénéficient d'outils de communication professionnels tels qu'un journal, un site web, une application mobile, différents réseaux sociaux et l'opportunité pour le public d'acheter sa place par Internet, toujours selon notre politique de bas prix, qui atteste notre souci de démocratisation de la culture.

Pour concrétiser un tel développement au Caméo, nous avons créé 36 nouveaux emplois. Cette belle équipe a déjà tenu bien des engagements et relevé quelques défis pour que le feu continu d'un cinéma, considéré comme un art vivant, anime le cœur de Namur.

Il est évident que rien de tout ce que nous venons d'évoquer ne se ferait sans vous. On clôturera donc ce bilan en ajoutant avec force que notre avenir, nos orientations futures, les éventuelles remises en question appartiennent pleinement à notre public, fidèle, complice, curieux, inlassablement en quête de sens, de beauté et d'émancipation.

Édito

En ce mois de janvier, alors que vient l'heure des bilans de 2016, l'année démarre sur les chapeaux de roues à bien des égards.

Vous trouverez ci-contre deux textes que nous vous proposons pour un maximum de clarté : d'un côté sur notre bilan de fin d'année où on insistera plus particulièrement sur le développement de nos projets namurois, de l'autre à propos de notre position face au nouveau projet de construction de salles de cinéma à la Médiacité.

Sans doute de l'eau a bien coulé sous les ponts depuis l'annonce des nominations de la 7^e cérémonie des Magritte du cinéma belge qui a écarté le film des frères Dardenne (*La fille inconnue*) de sa sélection. Depuis *La promesse* en 1996, le cinéma des frères est le centre de gravité d'un septième art belge francophone qui traverse les frontières, se distingue dans les plus grands festivals internationaux et, contrairement à ce qu'on peut dire, a fini par rassembler un public élargi.

Si nous exerçons ce métier depuis plus de 35 ans – et nous avons la fièvre de continuer à nous investir – c'est aussi en tant que compagnons de route de cette œuvre riche, inépuisable, rigoureuse, une œuvre qui nous regarde vivre tout en magnifiant l'art cinématographique.

Il faut bien se comprendre. La majorité des films élus par les Magritte a été montrée dans nos salles et a bénéficié d'une rencontre féconde avec notre public. Nous entretenons de belles complicités avec Joachim Lafosse et Bouli Lanners. Et nous sommes les premiers à mettre en avant les jeunes pousses de notre cinéma national. Mais le fonctionnement de la cérémonie des Magritte, le nombre limité des œuvres considérées, les votes incestueux d'une poignée de professionnels, ne plaident pas en faveur du beau, de l'excellence, d'un geste artistique destiné à être apprécié par nos concitoyens et les professionnels des autres pays.

L'objectif des Magritte est de donner du glamour mais aussi un bel éclairage à notre cinéma belge francophone. En écartant *La fille inconnue*, le cinéma belge se tire non pas une balle mais une rafale dans le pied.

Aux Grignoux, nous ne baisserons pas la garde et continuerons à mettre les pendules à l'heure. D'ailleurs, le 4 février – date de la cérémonie officielle des Magritte – nous proposons une séance spéciale : « Ceci n'est pas un Magritte » où l'on pourra revoir le documentaire de Luc Jabon et Alain

Marcoen, *L'âge de raison*, le cinéma des frères Dardenne.

Tout cela ne nous empêchera pas de continuer à vous proposer la crème du cinéma mondial, dans lequel les frères occupent une place de choix.

Le début de cette livraison vous propose trois films américains avec des femmes en résistance. D'abord Jacqueline Kennedy qui se bat pour que le déroulement des funérailles de son mari échappe aux exigences d'un protocole qui veut museler l'aura du président assassiné (*Jackie* de Pablo Larraín).

À la même époque, il n'était pas évident pour les femmes afro-américaines d'exister dans le champ scientifique et encore moins à la NASA. Dans *Les figures de l'ombre* de Theodore Melfi, les trois héroïnes finiront par envoyer l'astronaute John Glenn sur orbite.

Dans *20th Century Women* de Mike Mills, toujours un trio de femmes. Mais cette fois-ci, elles vont au charbon pour façonner l'éducation sexuelle d'un jeune homme.

Dans les œuvres honorées par les Golden Globes, on retiendra *Moonlight* de Barry Jenkins et *Manchester by the Sea* de Kenneth Lonergan. Dramas, parcours existentiels ancrés dans la nuance, dans la chair d'un réel aux multiples facettes.

Après les frasques et débordements du *Loup de Wall Street*, Martin Scorsese revient vers la foi (*Silence*). Mais vous pouvez compter sur lui pour que cette foi soit habitée par le doute et la souffrance.

Pierre Kroll n'est pas passé à côté du nouveau film de Lucas Belvaux, *Chez nous*, qui a tourné le Front National. Son dessin, ses dialogues sont en phase avec l'acuité de ce film qui a l'intelligence de ne pas partir en croisade contre le parti d'extrême droite mais montre comment leurs idées et comportements s'insinuent dans notre environnement immédiat.

Cette année, la farandole en folie du festival *Anima* fera la part belle à l'artisanat, à l'enchantement poétique, aux alternatives européennes vivifiantes.

La fête ne sera pas uniquement sur les écrans. On pourra compter sur des animations, des expositions, un atelier avec Caméra-etc., le concert du chanteur pour enfants André Borbé. Et surtout, ne ratez pas l'occasion de découvrir tous ces joyaux qui nous arrivent pour une projection unique.

Nous avons la ferme conviction que cet esprit carnavalesque sera un réel contre-feu au spleen évoqué par l'enquête « Noir Jaune Blues ».

LES GRIGNOUX



La saga du Longdoz, nouvel épisode

Pas question de faire le gros dos face aux projets d'un complexe de cinéma (Mediaciné) au Longdoz.

Aujourd'hui, les promoteurs reviennent avec un nouveau projet de dix salles (en 2009, un permis de six salles avait été délivré lors d'une précédente demande).

Certes, notre ADN ne nous pousse pas à partir en croisade contre l'émergence de nouvelles salles de cinéma.

D'ailleurs, il faut être animé d'une sacrée ambition pour se lancer dans l'exploitation cinématographique à une époque où sévissent mille et une modalités alternatives pour la diffusion des films. Mais sur le territoire liégeois, l'arrivée de dix nouvelles salles va engendrer une offre pléthorique qui va perturber l'ensemble de l'exploitation cinématographique et plus particulièrement celle du cœur de la ville. Le premier touché sera le cinéma Palace. Aujourd'hui, il a trouvé sa vitesse de croisière en exploitant du cinéma commercial en version française face aux propositions du Sauvenière et du Churchill. Mais une fois concurrencé par l'offre commerciale de Médiaciné, il risque bien et de manière inexorable de fermer ses portes. On ne parlera plus alors de la création d'un nouveau multiplexe, mais bien de la délocalisation d'une activité de l'hyper-centre vers le Longdoz. Quel sens cela a-t-il en terme de gestion de la Cité ?

Et c'est tout un public populaire, un public d'étudiants liés à la vie nocturne du Carré qui seront privés d'un cinéma qui répondait à leurs attentes.

Un déplacement de plusieurs centaines de milliers de personnes vers le quartier du Longdoz fragilisera cruellement l'animation du cœur de Liège, avec toutes les pertes d'emplois directs (ceux du Palace) et indirects (ceux des commerces qui vivent particulièrement du public qui fréquente les salles du centre-ville).

Un tel choix politique en matière d'aménagement de la ville est en parfaite contradiction avec les investissements culturels et autres qui viennent d'être réalisés par les pouvoirs publics et par des acteurs culturels : restauration de l'Opéra, transformation de l'Émulation qui devient le Théâtre de Liège, sortie de terre du cinéma Sauvenière, mise en place de la Cité Miroir, la salle de concert Reflektor qui s'est emparée de l'ancienne gare des bus, la présence de l'université dans la galerie Opéra, la rue de la Casquette devenue piétonne.

Petit à petit, Liège a retrouvé le feu continu de sa vie nocturne, une ville lumière où il fait bon s'attarder le soir dans les bars, restaurants, salles de spectacle.

Le Palace à l'abandon (bonjour le chancré !) freinera sans aucun doute une telle évolution.

On ne va pas se voiler la face. L'arrivée de ces dix nouvelles salles nous mettra également en difficulté.

On ne vous fera pas la danse du ventre en vous parlant de bain de sang social.

Mais une diminution de 10 à 15 % induira inévitablement une fragilisation de nos activités.

Accepter l'arrivée d'un multiplexe au Longdoz, c'est faire peu de cas de tout l'investissement que les Grignoux ont consenti (sueur, enthousiasme, savoir-faire mais aussi la création de 80 emplois durables supplémentaires – 120 travailleurs-euse-s au total pour les Grignoux à Liège –, l'apport de plusieurs millions d'euros) pour animer une ville que nous aimons par-dessus tout.

Nous avons parcouru attentivement l'étude d'incidence réalisée par les bureaux CSD Ingénieurs et GM2.

Nous nous sommes particulièrement attachés sur sa partie socio-économique et sur les chiffres prévisionnels qui doivent garantir l'équilibre financier du projet Médiaciné.

Nous avons été effarés de voir que les opérateurs du projet spéculent sur une augmentation de 16 % du public et la fréquentation de plus de 600 000 spectateurs pour assurer la viabilité de l'entreprise ! Nous n'avons de leçons à donner à personne. Mais pronostiquer un tel accroissement du public ne correspond pas à la réalité de la fréquentation cinématographique à Liège ni en Belgique. Celle-ci subit une érosion permanente, notamment dans les multiplexes. La concurrence imputoyable du téléchargement illégal est loin d'être une chimère. Et l'ensemble de la profession (réalisateurs, distributeurs, producteurs) ne considère plus la salle de cinéma comme la panacée universelle pour la diffusion de leurs films.

La saga des salles de cinéma concerne également le quartier du Longdoz.

Un quartier populaire à forte densité particulièrement malmené : en souffrance d'espaces verts, d'infrastructures publiques à destination des collectivités, une zone traversée par les voies rapides de la Dérivation : l'arrivée de Médiaciné n'a pas arrangé la situation. Le complexe commercial n'a jamais tenu compte des riverains qui ont perdu une grande part de leur ciel bleu au profit de murs aveugles ; rues et trottoirs sont engorgés par un charroi des plus chaotiques.

Il suffit de venir aux heures de pointe : on pourrait y rejouer sans difficulté la scène culte du film *Week-end* de Jean-Luc Godard où un long travelling parcourt une file interminable de véhicules et conducteurs hagards et excédés.

De manière plus sérieuse, on vous invite à suivre les réflexions et analyses proposées par l'association urbAgora concernant l'aménagement urbain du quartier du Longdoz mais plus globalement de toute la rive droite de la Meuse. Leur vision globale montre à quel point le quartier Longdoz, considéré comme zone d'habitat, a besoin

Suite page ci-contre



Noces

Mardi 7 mars à 20 h
Avant-première
en présence de **Stephan Streker**,
réalisateur

Pour son troisième film, **Stephan Streker** (*Le monde nous appartient*) reste fidèle à une narration limpide qui met en avant la fulgurance de jeunes acteurs idéalement dirigés



Une jeune femme d'origine pakistanaise, Zahira, nous fait face. Elle ne nous lâchera pas pendant toute la durée du film. On ne résiste pas à sa beauté racée, sa sensualité pudique et lumineuse. Elle s'entretient avec une gynécologue. Elle est enceinte et s'informe sur une éventuelle interruption de grossesse.

Pendant que la praticienne lui donne des renseignements cliniques, Zahira s'interroge sur ses choix existentiels, sur la ligne à adopter face à sa famille.

Contre toute attente, elle décide de garder l'enfant et rompt dans la foulée avec son géniteur. Mais elle va encore plus loin dans sa volonté farouche d'émancipation. Elle refuse les mariages arrangés par ses parents et trouve refuge chez sa meilleure amie.

Stephan Streker se garde bien de se cacher derrière une thématique, un débat

sociétal où il est question de multiculturalité. Sa préoccupation première, c'est de nous raconter une histoire avec des personnages crédibles, nuancés.

Zahira nous sidère par sa détermination mais également par le doute qui peut l'envahir en permanence. Elle est prête à défendre chèrement sa liberté mais pour elle il ne sera jamais question de rejeter définitivement ses proches.

Elle jongle en permanence avec cette soif tout à fait légitime de modernité et le respect d'une culture ancestrale.

Dany Habran, LES GRIGNOUX

de **Stephan Streker**, Belgique/Luxembourg/Pakistan/France, 2016, 1 h 38. Avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani, Babak Karimi, Alice de Lencquesaing, Zacharie Chasseriaud, Olivier Gourmet. Sortie le 8 mars.
SAUVENIÈRE



La saga du Longdoz, nouvel épisode

Suite de la page 2

d'autres propositions urbanistiques que la construction à la diable de salles de cinéma pour « clôturer » un complexe commercial initié par un promoteur immobilier qui n'a que faire de la qualité de vie des habitants qui ont la fâcheuse idée d'exister à l'ombre de son périmètre.

À l'heure où ce journal arrive dans les bacs et chez nos membres, nous vivons les derniers jours de l'enquête publique qui se clôture le 1^{er} février. Les Grignoux se sont associés à une plate-forme www.liegeaucoeur.be avec urbAgora, des cafetiers, des restaurateurs, des commerçants du centre-ville, pour inciter les citoyens liégeois à contester ce multiplexe de trop.

Nous ne pouvons que vous inciter — si vous êtes encore dans les temps lors de la lecture de cet édito — à y participer vous aussi.

Mais si l'enquête publique est une chose, la décision politique en est une autre ! Et c'est bien de cela qu'il s'agit : la décision d'accorder ou non le permis de bâtir pour ce complexe de dix salles au Longdoz est bien entre les mains du pouvoir politique, collège et conseil communal de la ville de Liège en tête. Nous serons donc particulièrement attentifs aux débats et à la décision qui sera prise par les autorités communales liégeoises. Et nous vous tiendrons bien évidemment informés des prochains épisodes de cette triste saga. D'ici là, allez au cinéma, fréquentez les salles du centre-ville et n'oubliez pas notre magnifique salle du Parc.

Événements

Les séances en présence des équipes de films

- **Viva la sposa** p. 9
CHURCHILL jeudi 9/02
Ascanio Celestini, réalisateur
- **Planétarium** p. 7
SAUVENIÈRE lundi 13/02
Rebecca Zlotowski, réalisatrice
- **Le secret de la chambre noire** p. 8
PARC mardi 14/02
Tahar Rahim, Constance Rousseau & Olivier Gourmet, acteurs
- **Angle mort** p. 16
SAUVENIÈRE mercredi 22/02
Nabil Ben Yadir, réalisateur + débat
- **Chez nous** p. 16
SAUVENIÈRE mercredi 24/02
Lucas Belvaux, réalisateur
- **Noces** p. 3
SAUVENIÈRE mardi 7/03
Stephan Streker, réalisateur

Les classiques p. 4

- **L'étrange créature du lac noir (3D)**
SAUVENIÈRE lundi 20/02
+ présentation
- **Little Big Man**
CHURCHILL lundi 6/03
+ présentation

Les concerts p.23

- **Niall Connolly**
PARC vendredi 10/02
- **Duo Montanaro/Cavez**
PARC vendredi 24/02



25 FÉV. > 5 MARS pp.18-21

Et aussi...

- **Moonlight** p.24
SAUVENIÈRE mercredi 1/02
+ ciné-club Imago
- **Doc'café** p.12
« Je t'ai dans la peau »
SAUVENIÈRE lundi 13/02
- **Jazz portrait : Nina Simone** p. 23
SAUVENIÈRE mardi 14/02
- **Exploration du monde : Bella Italia** p. 17
PARC samedi 18/02
- **Dernières nouvelles du cosmos** p.9
SAUVENIÈRE lundi 20/02
+ ciné-club ImagéSanté
- **Food Coop** p.17
PARC lundi 6/03
+ rencontre



Vendredi 24 février à 20 h
Avant-première
en présence de **Lucas Belvaux**,
réalisateur

Chez nous

Nous n'avons pas attendu les buzz et autres convulsions du Front National pour défendre le cinéma de Lucas Belvaux. Une fois de plus, nous affirmons la finesse, l'intelligence de son cinéma, qui pose les bonnes questions concernant les régions et strates sociales gagnées par les populismes de la droite extrême



Chez nous fait froid dans le dos, en particulier parce qu'il prend acte de cette dédramatisation du discours extrémiste. Il ne s'agit plus de montrer du doigt une figure controversée et de parler de la résurgence de la bête immonde en poussant des cris d'orfraie. Le souffle tiède du racisme et de l'intolérance ne se décline plus (seulement) à coups de provocations, mais à petits pas feutrés, via une rhétorique séduisante qui sait s'appuyer sur des injustices bien réelles et une stratégie politique bien rodée.

C'est ainsi que le discours extrémiste fait feu de tout bois, est à même de récupérer toutes les colères, toutes les frustrations, en jouant la carte du hors-système. Si les méthodes sont connues, il restait à incarner ce constat, à montrer comment la séduction s'opère chez des gens qui n'ont a priori aucune sympathie pour un parti d'extrême droite. Des gens peu politisés, honnêtes, méfiants face aux politiques d'aujourd'hui.

Ainsi Pauline Duhez (Émilie Dequenne). Cette infirmière dévouée qui élève seule ses deux enfants. À Hénard, sa ville natale du Pas-de-Calais (toute ressemblance avec un fief frontiste n'est évidemment pas un hasard...), elle est connue et appréciée de beaucoup de monde. Son père, militant communiste, meurt à petit feu d'un travail rude et toxique qui l'a bousillé. Elle fait parfois appel au docteur Berthier (André Dussollier), qui s'est bien occupé de sa mère jusqu'au bout.

C'est justement ce Berthier, médecin « bien sous tous rapports », qui ne cache pas ses sympathies extrémistes (il s'est même présenté en son temps sur les listes du Bloc patriotique encore sous la tutelle du père Dorgelle, facho old fashioned), qui va penser à Pauline pour pousser la liste du « nouveau » parti créé par la fille Dorgelle,

histoire de ne pas traîner les éternelles casseroles des frasques du patriarcat.

Pour le RNP (Rassemblement national populaire), Pauline n'est qu'une oie blanche. Un symbole de racines du terroir, un capital sympathie, une bonne bouille qui inspire confiance. Elle est là pour faire de la figuration, par pour réellement gouverner, au cas où elle deviendrait — il y a de fortes chances vu que les scores du Parti en cette terre du Nord sont énormes — maire d'Hénard.

Mais ce n'est pas une idiote pour la cause, loin s'en faut. Juste une travailleuse qui prend plus qu'avant la mesure de l'impact du politique et se réveille avec la volonté sincère de « faire bouger les choses ».

Parallèlement à tout ça, elle retrouve son amour d'adolescence, Stéphane, dont elle se rapproche. Il semble parfait avec les enfants, bienveillant et sincèrement dévoué à une relation stable. Mais lui aussi a ses casseroles... Et pas des moindres.

Chez nous est un film indispensable en ces temps troubles et troublants. On voudrait que ça ne soit que le miroir déformé de nos sociétés, mais c'est son reflet trop exact, à regarder en face si l'on veut changer d'image, et d'imaginaire.

Catherine Lemaire, LES GRIGNOUX

de **Lucas Belvaux**, Belgique/France, 2016, 1 h 54. Avec Émilie Dequenne, André Dussollier, Guillaume Guix, Catherine Jacob, Patrick Descamps, Anne Marivin. Sortie le 1^{er} mars.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



ODYSSÉE THÉÂTRE

5 SPECTACLES POUR 10€

- > LE THÉÂTRE DE SOUFFLE
LA POUDRE AUX YEUX d'Éugène Ionesco
- > LES PLANCHES À NU
ABSURDIES de Harold Pinter, Karl Valentin et Jean-Philippe Martiny
- > LE PROSCENIUM
UN VILLAGE DE FOUS de Neil Simon (traduit de l'anglais par Binahil Grand)
- > LA CIE SÉRAPHIN
L'ALIBI DE MA FAILLE création collective
- > LE GRANDGOUSSIER
LES « ÉCLATS D'ÉTINCELLES » d'après l'œuvre de Svetlana Alexievitch

SERVICE CULTURE - PROVINCE DE LIÈGE - 04/237 97 28 - THEATRE@PROVINCEDELIEGE.BE - WWW.ODYSSEETHEATRE.BE

UNIVERSAL ET SES MONSTRES

L'étrange créature du lac noir

Une clôture en 3D (et au cinéma Sauvenière !) de notre cycle consacré aux monstres de la Universal. La créature est moins célèbre que Dracula ou Frankenstein et pourtant elle vaut son pesant d'or et de terreur magnifique

Au cœur de l'Amazonie, un paléontologue découvre un fossile de main palmée appartenant à une espèce inconnue. Persuadé qu'il s'agit là du chaînon manquant entre l'homme et le poisson, il rassemble une expédition pour exhumer le reste du squelette. Mais une fois de retour au campement, les scientifiques trouvent le site saccagé et des hommes massacrés...

Début des années cinquante, alors que la télévision entre dans de nombreux foyers américains et que le film fantastique s'essouffle un peu, la Universal décide d'investir dans la science-fiction, et pour son nouvel opus, d'y ajouter l'attrayante technique de cinéma en relief. Naît alors un des ultimes monstres issus de ces très imaginatifs studios, connue sous son nom anglo-saxon de Gillman, et un film qui fait figure de légende pour de nombreuses générations. Certes *L'étrange créature du lac noir* est un film de science-fiction. Mais à l'ère de la bombe atomique, des catastrophes et de la paranoïa ambiante, le film de Jack Arnold flirte avec un ton réaliste proche du documentaire. Il s'autorise même quelques digres-

sions contemplatives : lente descente du fleuve, superbes vues sous-marines...

L'étrange créature du lac noir présente aussi tous les atouts d'un grand film d'aventures, avec sa luxuriante forêt tropicale, la rivalité entre scientifiques et, évidemment, une belle (et unique) femme dans l'expédition. L'analogie avec le *King Kong* de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (1933) est évidente. Ainsi, tel un *King Kong* des années 1950, Gillman, l'homme branchie, sème la terreur et la mort chez ceux qui viennent perturber son milieu naturel. Jusqu'à l'arrivée d'une femme. Dans cette nouvelle variation de *La Belle et la Bête*, une scène inoubliable : le ballet aquatique entre la bête lovecraftienne et la belle scientifique. Cette étreinte à distance est un des sommets de l'érotisme des fifties, et la scène inspira Steven Spielberg dans *Les dents de la mer* (1975).

de Jack Arnold, États-Unis, 1954, 1 h 19, VO. Avec Richard Carlson, Julie Adams, Richard Denning, Antonio Moreno. Sortie le 20 février. **Projection unique en 3D le 20 février au Sauvenière puis au Churchill en 2D.** CHURCHILL SAUVENIÈRE



Lundi 20 février à 20 h

Projection unique en 3D

précédée d'une présentation par Dick Tomasovic du service Arts du spectacle de l'ULg

Sauvenière

Classiques

Lundi 6 mars à 20 h
Présentation

par Dick Tomasovic du service Arts du spectacle de l'ULg



Little Big Man

Le récit d'apprentissage de Jack Crabb, anti-héros ballotté entre deux cultures – admirablement incarné par Dustin Hoffman –, à travers une succession d'aventures abordant des registres multiples (la comédie, le drame lyrique, le western réflexif). Une fresque grandiose sur la conquête de l'Ouest, à contempler dans sa sublime version restaurée !

Un journaliste vient recueillir le témoignage de Jack Crabb, 121 ans, dernier survivant de la bataille de Little Bighorn qui vit la victoire des Indiens sur les troupes du général Custer. Le vieil homme se met à raconter l'histoire de sa vie : le massacre de ses parents par les Pawnees, son adoption par les Cheyennes où il reçut le surnom de Little Big Man, puis son retour parmi les Blancs en pleines guerres indiennes...

Sorti pendant la guerre du Vietnam, *Little Big Man* a été vu comme un film traitant indirectement de cette actualité. Le comportement du général Custer et de ses troupes lors de la bataille de Little Bighorn en 1876 a été mis en parallèle avec l'engagement contesté des Américains au Vietnam un siècle plus tard. Le massacre de Washita (27 novembre 1868), perpétué par Custer et ses hommes,

est alors comparé à celui de My Lai (16 mars 1968). « Custer fit massacrer les habitants d'un village comme nous massacrons les habitants des villages vietnamiens » déclare Arthur Penn.

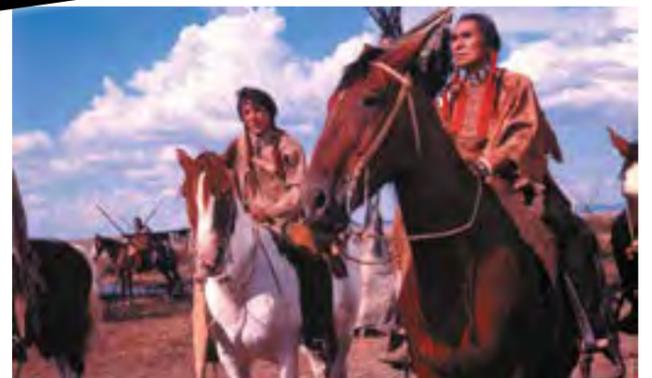
Tourné en pleine contestation étudiante et à un moment où la guerre du Vietnam est plus impopulaire que jamais, le film présente Buffalo Bill comme un trafiquant de peaux et le général Custer comme un tueur belliciste. À travers cette remise en cause, c'est évidemment aussi la politique américaine au Vietnam qui est largement contestée. En prenant fait et cause pour les Indiens, en réécrivant leur histoire, *Little Big Man* réécrit celle de la politique étrangère américaine depuis 1945.

Savant mélange de lyrisme et d'ironie, *Little Big Man* est une œuvre contesta-

taire, violente et profondément humaniste. Remise en cause radicale de l'imagerie du western, il s'agit avant tout d'une épopée révélatrice : celle d'un enfant perdu à la recherche d'une justification de lui-même. C'est également une méditation plus ou moins amusée sur les chocs de civilisations provoqués par les hasards de l'Histoire. *Little Big Man* mêle joyeusement les techniques de la satire et de la parodie à travers un Jack Crabb d'abord capturé par les Cheyennes, puis repris à 16 ans par les Blancs, et qui, au terme des 121 ans d'une vie fertile en péripéties rejoint les Cheyennes pour vivre avec eux ses derniers jours.

DVDClassik.com

d'Arthur Penn, États-Unis, 1970, 2 h 19, VO. Avec Dustin Hoffman, Faye Dunaway. Sortie le 6 mars. CHURCHILL



Seuls les anges ont des ailes

Une jeune New-Yorkaise, danseuse de music-hall, prénommée Bonnie Lee (Jean Arthur) débarque en Amérique du Sud dans le port bananier de Barranca. Elle y rencontre deux aviateurs, Joe et Les, employés par une compagnie aéropostale. Geoff Carter (Cary Grant) qui dirige cette équipe de casse-cou apprend qu'un colis doit être livré dans la soirée. Joe s'envole, mais les conditions météo l'obligent à rebrousser chemin. Malgré la tempête et les conseils de Geoff, il tente une approche du tarmac, manque son atterrissage et décède dans le crash de son avion. Bonnie est effondrée et ne comprend pas l'attitude désinvolte du beau Geoff...

Seuls les anges ont des ailes est la quintessence du style hawksien, peut-être le film le plus chimiquement pur de son auteur. On est en 1939, Cary Grant a 35 ans et il est déjà l'homme le plus classe du monde, avec son panama blanc et sa chemise boutonnée jusqu'en haut, surmontée d'un blouson d'aviateur. C'est ainsi

accoutré qu'il gère, depuis un comptoir isolé des Andes, sa petite compagnie aéropostale, tentant d'y épargner la vie de ses pilotes téméraires. Showgirl échouée là un peu par hasard, Jean Arthur le toise et lui tourne autour, tandis que la très jeune Rita Hayworth (dans son premier rôle notable) joue les femmes fatales...

Mais ce qui fait de ce film-ci un de ses plus beaux, c'est d'une part l'alchimie entre Cary Grant et Jean Arthur, tous deux virils et félins à la fois, mix irrésistible d'attributs féminins et masculins, et d'autre part la radicale effervescence des enjeux dramatiques. On en rit mais la mort rôde, et plus elle enserme les personnages de sa sournoise étreinte, plus ceux-ci se doivent de la braver pour s'en dégager.

D'après Jacky Goldberg, LES INROCKS

de Howard Hawks, États-Unis, 1939, 2 h 01, VO. Avec Cary Grant, Jean Arthur, Richard Barthelmess, Rita Hayworth. En prolongation. CHURCHILL





Un sac de billes

« Cette adaptation réussie du récit autobiographique de Joseph Joffo, gamin juif traqué pendant la guerre, privilégie l'émotion et le regard des enfants, évitant l'emphase de la grande histoire »

Le 42, dans la France occupée, le port de l'étoile jaune est rendu obligatoire par les autorités allemandes. Bientôt ce seront les grandes rafles qui décimeront la communauté juive. Pour la famille Joffo, c'est le dernier signal qui annonce le pire. Les parents décident qu'il faut fuir en zone « libre » encore sous l'autorité de Vichy, mais il est impossible pour une famille entière de franchir la ligne de démarcation. Jo, un gamin de 10 ans, va devoir se débrouiller seul avec son frère à peine plus âgé. C'est le début d'une expédition qui aurait l'air d'une aventure si les nazis ne menaient pas une traque impitoyable des Juifs.

Basé sur l'autobiographie de Joseph Joffo, parue en 1973, *Un sac de billes* de Christian Duguay (réalisateur québécois déjà remarqué pour sa belle adaptation l'année dernière de *Belle et Sébastien*) est un film à hauteur d'enfants qui s'appuie sur le regard de Jo, oscillant constamment entre la gravité de l'époque et la légèreté de son jeune âge. Mais l'innocence passe rapidement, et il s'agit surtout d'un récit d'apprentissage : apprentissage de la vie, de la débrouille, de l'intelligence qui seule permet de survivre, de la cruauté aussi du monde des adultes (ou de certains d'entre eux). Le film ne manque évidemment pas de

résonances actuelles même s'il est ancré dans une tragédie unique dans l'Histoire.

Christian Duguay évite cependant toute grandiloquence et privilégie la vie au quotidien. Moments d'humour cocasse, moments de tendresse, moments de bonheur même alternent ainsi avec la peur, l'angoisse, la terreur quand surgissent les soldats allemands à la recherche de leurs proies.

Le grand défi du réalisateur était de trouver le ton juste en particulier avec ses jeunes acteurs Dorian Le Clech et Batyste Fleuria qui se révèlent particulièrement crédibles et attachants. Mais l'on soulignera la prestation exceptionnelle de Patrick Bruel (même s'il apparaît brièvement) qui donne une densité exceptionnelle au personnage du père de Jo.

Un film juste et émouvant à voir en famille à partir de 8 ans environ.

Michel Condé, LES GRIGNOUX

de Christian Duguay, France, 2016, 1 h 53.
Avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial, Patrick Bruel, Elsa Zylberstein, Christian Clavier, Bernard Campan, Kev Adams.
À partir de 8 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL



Raid dingue

« Belle année pour Dany Boon. Après avoir été un pingre stratosphérique dans le film de Fred Cavayé (*Radin*), le voilà derrière la caméra pour mettre en scène une policière hors du commun (Alice Pol), aussi gaffeuse et lunatique qu'un Pierre Richard en forme olympique »

Johanna Pasquali est une fliquette pas comme les autres. Distraite, rêveuse et maladroite, elle est d'un point de vue purement policier sympathique mais totalement nulle. Dotée pourtant de réelles compétences, sa maladresse fait d'elle une menace pour les criminels, le grand public et ses collègues.

Assignée à des missions aussi dangereuses que des voitures mal garées ou des vols à l'étagère, elle s'entraîne sans relâche pendant son temps libre pour réaliser son rêve : être la première femme à intégrer le groupe d'élite du RAID.

Acceptée au centre de formation du RAID pour des raisons obscures et politiques, elle se retrouve alors dans les pattes de l'agent Eugène Froissard (dit Poissard), le plus misogyne des agents du RAID. Ce duo improbable se voit chargé d'arrêter le redoutable Gang des Léopards, responsable de gros braquages dans les rues de la capitale.

Mais avant de pouvoir les arrêter, il faudrait déjà qu'ils parviennent à travailler en binôme sans s'entretuer au cours des entraînements ou des missions de terrain plus rocambolesques les unes que les autres.



de Dany Boon, France, 2016, 1 h 45. Avec Dany Boon, Alice Pol, Michel Blanc, Yvan Attal. Sortie le 1^{er} février.



SAUVENIÈRE



Rock'n Roll

« Quand Guillaume Canet met en scène son quotidien avec Marion Cotillard. Tout l'art de l'autodérision loufoque d'un acteur-réalisateur qui installe sa quarantaine paisible sur le grill »



Il était une fois Guillaume Canet, 43 ans. Il a tout pour être heureux, une carrière, du succès, une femme célèbre, mais il n'est « pas très rock », lui lance une comédienne de 20 ans, avant de poursuivre qu'il ne l'a jamais été, et qu'il a beaucoup chuté dans la liste des acteurs « qu'on aimerait bien se taper »...

Sa vie de famille rangée avec Marion (interprétée par Marion Cotillard en chair et en os), son fils, sa maison de campagne, ses chevaux... Guillaume Canet serait-il devenu ringard ? Et l'acteur adulé de *Jeux d'enfants* d'aller loin, très loin (consulter Johnny en

personne), pour prouver qu'il est cool à son entourage médusé et impuissant...

Sept ans après *Les petits mouchoirs*, l'acteur-réalisateur de 43 ans, donc, revient avec *Rock'n Roll*, un nouveau film générationnel – et personnel – sur la crise de la quarantaine. Ou comment on passe d'idole des jeunes filles en fleurs à père de famille tranquille et rangé, dans un monde où Pierre Niney et Gaspard Ulliel sont maintenant les nouvelles coqueluches.

de Guillaume Canet, France, 2016, 2 h 03.
Avec Guillaume Canet, Marion Cotillard, Camille Rowe, Gilles Lellouche, Yvan Attal. Sortie le 17 février.

SAUVENIÈRE



beautiful lodge caractère charme exclusivité

LOCATIONS DE MAISONS DE VACANCES EN TOSCANE

Contact : Sabine Flaba
info@beautiful-lodge.be
0494543569
www.beautiful-lodge.be

CAFÉ-RESTAURANT PLATS À EMPORTER

Amour, Haricots et Sabami

78 RUE SUR LA FONTAINE, 4000 LIÈGE
OUVERT À MIDI DU LUNDI AU VENDREDI, LE SOIR, LE VENDREDI

RELIURE-DORURE MARIE ET ETIENNE PICHIAULT

www.latailleredesanges.fr

Mas en Provence du sud avec piscine
Location dans la réserve des Maures

AFFILIEZ-VOUS

af Alliance française de Liège

LES LUNDIS DE L'ALLIANCE FRANÇAISE

> 27 février 2017 - 18H - THÉÂTRE DE LIÈGE
Michel AUDET
Délégué général du Québec à Bruxelles
« Langue française et identité du Québec : un destin lié »

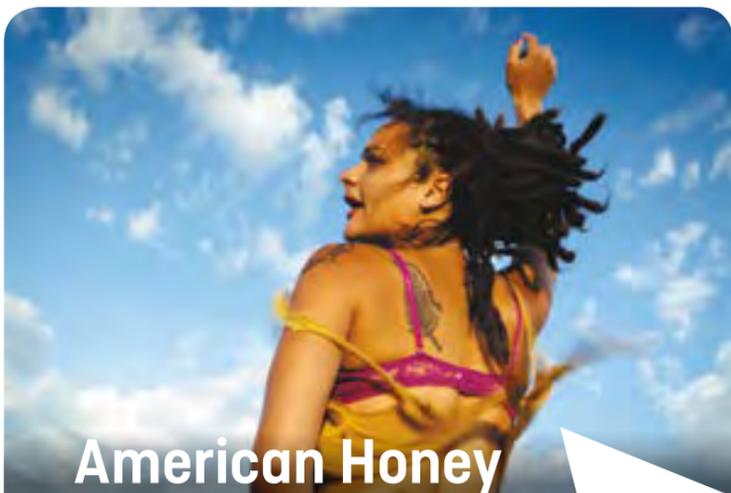
> 6 mars 2017 - 18H - THÉÂTRE DE LIÈGE
Jean DURON
Chercheur au Centre de Musique Baroque de Versailles
« Des musiciens liégeois à la Cour de Versailles »

> 3 avril 2017 - 18H - THÉÂTRE DE LIÈGE
Gilbert THIEL
Écrivain-ancien juge anti-terroriste
« Ne réveillez pas un juge qui dort »

Entrée : 9 € - Gratuit pour les membres de l'Alliance française de Liège et les étudiants

DEVENEZ MEMBRE DE L'ALLIANCE FRANÇAISE :
Adhérent 20€ / Sympathisant 30€ > à verser au compte BE36 0016 6311 1981

Réservation pour les non-membres via billetterie de Théâtre de Liège : 04/342 00 00
www.afliège.be info@afliège.be



American Honey

Andrea Arnold est certainement la plus grande cinéaste en activité. Il n'y a personne qui confectionne de plus beaux portraits de femmes qu'elle. De l'excellent *Red Road* au renversant *Fish Tank* en passant par l'éblouissant *Les hauts de Hurlevent*, elle développe des rôles en or en les offrant à des actrices inconnues. Jeunesse, sexe, affranchissement des codes rigides de la société : tout y passe et on reconnaît amplement son style sur *American Honey* qui est sa fresque la plus ambitieuse. Prix du jury au festival de Cannes 2016



Une adolescente (Sasha Lane) prend soin de deux enfants (les siens ? Ceux des voisins ? Des frères ou des sœurs ? On ne le saura jamais et ce n'est guère important) dans des conditions qui sont loin d'être recommandables.

Lorsqu'elle fait la rencontre d'un séduisant et charismatique inconnu (Shia LaBeouf) qui l'invite à se joindre à sa « troupe » qui parcourt les États-Unis, la décision de tout quitter se prend assez rapidement.

Ce qui happe d'emblée dans ce road-movie sensible et existentiel est le cadre de l'image. En choisissant un format 4.3, la réalisatrice semble enfermer son héroïne dans sa banale réalité. C'est au contraire pour mieux l'affranchir et la sublimer, lui donner cette liberté salvatrice, ce désir de vivre et d'expérimenter coûte que coûte. On ne voit qu'elle, et Sasha Lane livre une performance du tonnerre. La comédienne est tour à tour débonnaire, attachante et introspective, véhiculant toutes les émotions de la planète en se gardant bien de trop en faire. Cette tâche revient plutôt à Shia LaBeouf qui est

tout simplement extraordinaire. Lorsqu'il est allumé et bien dirigé, l'interprète devient un des meilleurs de sa génération et il étonnera même ses détracteurs dans cette composition qui aurait très bien pu figurer dans *My Own Private Idaho*.

On pense évidemment à ce film culte de Gus Van Sant en regardant *American Honey*. Il y a cette même errance, cet aspect social qui se heurte à la poésie et l'imaginaire qui embrasse le réel. La création d'Arnold, davantage ludique et sensuelle, est également ouverte sur le collectif. Le duo en place doit interagir – et si possible être solidaire – au sein d'une sorte de fraternité.

Andrea Arnold marquera les esprits avec *American Honey*, une œuvre-fleuve, gigantesque et libre, parmi les plus abouties de l'année.

Martin Gignac, CINO.CHE.COM

d'Andrea Arnold, Grande-Bretagne/États-Unis, 2016, 2 h 43, VO. Avec Sasha Lane, Shia LaBeouf, Riley Keough, Shawna Rae Moseley, Arielle Holmes. Sortie le 8 février. CHURCHILL



20th Century Women

L'intime et le politique sont étroitement liés dans ce nouveau film de Mike Mills où trois femmes racontent à un jeune garçon leurs expériences des hommes, de l'amour et de la liberté

Dans son dernier film, *Beginners*, Mike Mills s'inspirait de son père en racontant, sur un ton humoristique et fantaisiste, le coming-out tardif d'un septuagénaire et les conséquences de cette révélation sur son fils, quadra dépressif. Cette fois-ci, c'est de sa mère dont il tire le portrait, dans un film tout aussi inspiré et bourré de trouvailles arty. Sa mère, telle qu'il la voyait quand il était ado et qu'il n'avait pas encore une sensibilité assez fine pour saisir la complexité extraordinaire de cette femme, née au cœur de la Grande Dépression et témoin des grands événements de la moitié du XX^e siècle.

Il est donc question de politique dans *20th Century Women*, la politique telle qu'elle s'immisce dans nos vies, impacte nos comportements et détermine l'air du temps. Le réalisateur ne tient pas de longs discours, il construit des personnages forts, qui dans leurs

actions, leurs manières d'être, nous racontent en filigrane une époque.

Il s'agit ici de l'année 1979, et lors d'un discours télévisé, Jimmy Carter, alors président des États-Unis, diagnostique à toute la population une crise de confiance : les Américains doutent. Du sens de la vie, de leur nation, d'eux-mêmes.

Et Dorothea (superbe Annette Bening), mère célibataire new age vivant sur la côte californienne n'y échappe pas. Elle voudrait expliquer la vie, l'amour, à son fils Jamie, un ado un peu trop émotif, mais semble elle-même dépassée par la révolution sexuelle des sixties et ce à quoi elle est supposée avoir donné suite. Alors, elle va demander à l'une de ses locataires, Abbie, une jeune photographe punk (interprétée par la vibrante Greta Gerwig) et à Julie, l'amour platonique de Jamie (Elle Fanning, tout en charme et sensualité), de faire l'éducation sentimentale du jeune homme.

Un job qu'elles prennent réellement à cœur : Abbie, en lui faisant découvrir les anthologies de la littérature féministe, et Julie, en lui confiant ses aventures et déboires sexuels. C'est donc au fil de ces discussions trépidantes, de ces échanges à la fois drôles et plein d'esprit, que le jeune Jamie apprendra des femmes qui l'entourent...

Si chaque personnage est superbement dessiné – si bien qu'il pourrait chacun faire l'objet d'un spin-off –, c'est bien celui de la mère, Dorothea, qui sort du lot. C'est elle la source et l'âme de ce récit. Incarnée par une Annette Bening des plus convaincantes, passant invariablement de la femme forte et bien dans ses « Birkenstock », à la mère excédée, mal à l'aise et inquiète, sans jamais nous livrer son secret.

LES GRIGNOUX

de Mike Mills, États-Unis, 2016, 1 h 58, VO. Avec Annette Bening, Elle Fanning, Greta Gerwig, Billy Crudup, Lucas Jade Zumann. Sortie le 1^{er} mars. PARC SAUVENIÈRE



T2 Trainspotting

Vingt ans après la sortie du premier volet, Danny Boyle réalise la suite du film générationnel avec ses quatre acteurs principaux. La giclée impétueuse a forcément vieilli mais la maturité semble toujours aux abonnés absents

Les accros à l'héro sont de retour ! On se souvient du squat le plus célèbre d'Édimbourg, où la bande de jeunes désœuvrés formée par Renton, Sick boy, Begbie et Spud se défonce à l'héroïne et vidait des fioles d'alcool fort. Et le casting n'a pas changé : les quatre acteurs du premier volet reprennent du service sous la direction de Danny Boyle.

Trainspotting était l'adaptation du roman éponyme de l'écrivain écossais Irvine Welsh, un des chefs de file de la littérature « trash » britannique. Le second volet reprend l'intrigue de *Porno*, roman écrit par le même romancier, où il imagine l'histoire des quatre désaxés dix ans après *Trainspotting*.

Nouveau décor, nouvelles addictions : le livre se déroule dans l'industrie pornographique. Renton est gérant d'une boîte de nuit à Amsterdam. Sick boy décide de se lancer dans la réalisation d'un film porno.



Avec Spud et Begbie, ils se retrouvent dans les faubourgs de Leith à Édimbourg pour se lancer dans de nouveaux dérapages aussi hallucinés que crapoteux...

de Danny Boyle, Grande-Bretagne, 2016, 2 h 00, VO. Avec Ewan McGregor, Robert Carlyle, Ewen Bremner, Johnny Lee Miller. Sortie le 15 février. SAUVENIÈRE

JOURNÉE D'INFORMATION ET DE DÉCOUVERTE SAMEDI FÉVRIER 18

Enseignement Libre WAREMME

ACTIVITÉS DÉCOUVERTE, VISITE DES INFRASTRUCTURES, ANIMATIONS ET PETITE RESTAURATION

EN SEPTEMBRE, TU ENTRES EN 1^{er} SECONDAIRE ? Bienvenue à l'Institut NOTRE DAME 41 rue Joseph Wauters

EN SEPTEMBRE, TU ENTRES EN 2nd SECONDAIRE ? Bienvenue à l'Institut SAINT-LAURENT 8 rue du Casino

L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS EN PROVINCE DE LIÈGE

Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.

INTÉRESSÉ(E) ?

Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07

AEDL
8 Place Saint-Christophe (3^e étage) 4000 Liège
info@aedl.be - www.aedl.be

Chansons de lutte, de résistance, de révolte et d'espoirs

C'est des Canailles !

Groupe vocal amateur, hédoniste et engagé

Recrute des chanteurs hommes (toutes tessitures)

Renseignements et audition : Francis Danloy 0489 425 896



Planétarium

« Pour son troisième long-métrage – coproduit par les Films du Fleuve –, la jeune réalisatrice Rebecca Zlotowski s'offre un casting international avec Natalie Portman et Lily-Rose Depp en haut de l'affiche, dans un récit aux multiples facettes où se mêlent les spectres de l'Histoire et du cinéma. Envoutant !

Remarquée avec ses deux premiers films, *Belle épine* et *Grand central*, Rebecca Zlotowski fait partie de cette nouvelle garde du cinéma français, au même titre par exemple que Katell Quillévéré (*Réparer les vivants*) ou Justine Triet (*Victoria*).

Là où ses films précédents installaient les protagonistes dans un contexte social fort et les regardaient évoluer, où la puissance de l'intrigue valait moins que la force de vie qui émanait des personnages et de leurs interactions, *Planétarium* se distingue par une narration dense, où se multiplient les pistes de lecture et où plane toujours la présence magnétique d'une Natalie Portman filmée comme une idole du cinéma muet.

L'histoire est celle des sœurs Barlow, deux jeunes médiums américaines qui débarquent à Paris à la fin des années trente pour donner une de leurs séances publiques de spiritisme, au cours desquelles elles mettent des spectateurs en contact avec un défunt qui leur est proche.

Fasciné par leur show, André Korben, producteur visionnaire de cinéma, veut faire de ces deux sœurs les héroïnes d'un film-spectacle où apparaîtraient à l'image les fantômes invoqués. Et pour rendre cela possible, il est prêt à investir toutes ses économies dans le développement d'une nouvelle caméra, capable de rendre à l'écran les ondes spectrales, pourtant invisibles. Korben refuse catégoriquement les propositions de trucages suggérées par ses pairs et va même jusqu'à se mettre en relation avec un psychiatre expérimentant lui aussi de nouvelles techniques. Aux yeux de certains, il est en plein délire, mais pour les deux sœurs, il reste le mentor qui les a pris sous son aile. Tandis que Laura, la plus âgée (Natalie Portman) s'adonne au jeu d'actrice, Kate (Lily-Rose Depp) poursuit les séances de spiritisme aux côtés d'un Korben de plus en plus « possédé »...

C'est une époque où l'effervescence des nouvelles technologies se heurte à la profonde crise économique, qui

impacte également l'industrie du cinéma, mais c'est aussi une période trouble où monte insidieusement l'antisémitisme – la Seconde Guerre et ses déportés n'est pas loin – et où comme le souligne l'accroche du film « on ne sait jamais ce qui est sur le point de changer... »

Baignant dans un climat d'étrangeté perpétuelle, toujours sur le fil de quelque chose qu'on peine à déterminer, *Planétarium* est un film qui vous envoûte (hypnotise ?) plus qu'il ne vous guide sur des chemins balisés, et la beauté placide de ses deux actrices principales, égéries américaines transportées dans une production franco-belge, chacune porteuse d'une aura cinématographique qui lui est propre – l'une par sa carrière, l'autre par son hérité –, y est certainement pour quelque chose.

Alicia Del Puppo, LES GRIGNOUX

de **Rebecca Zlotowski**, France/Belgique, 2016, 1 h 48, VO français et anglais. Avec Natalie Portman, Lily-Rose Depp, Emmanuel Salinger, Pierre Salvadori. Sortie le 15 février. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Le fondateur THE FOUNDER

« À travers le corps et la classe protéiformes de Michael Keaton, le cinéaste John Lee Hancock nous offre une vision contrastée de la vie du créateur de l'empire McDonald

Dans les années 50, Ray Kroc rencontre les frères McDonald qui tiennent un restaurant de burgers en Californie. Bluffé par leur concept, Ray leur propose de franchiser la marque et va s'en emparer pour bâtir l'empire que l'on connaît aujourd'hui.

Décidément, John Lee Hancock aime raconter des histoires vraies, souvent méconnues du grand public. Après celle du footballeur américain Michael Oher avec *The Blind Side*, puis celle des dessous de la rencontre entre Walt Disney et la romancière Pamela L. Travers sur fond de naissance du chef-d'œuvre *Mary Poppins (Dans l'ombre de Mary)*, le réalisateur s'attèle aujourd'hui à la vie de Ray Kroc, un nom familier pour certains mais inconnu au bataillon pour d'autres. Et pourtant, tout le monde a eu affaire à l'œuvre de Ray Kroc au moins une fois dans sa vie, puisque c'est cet Américain moyen, ex-vendeur itinérant, qui fera naître l'un des plus puissants empires au monde : McDonald's. Direction l'Amérique du début des années 60, à la rencontre d'un homme aux multiples facettes.

Simple et efficace mais plus riche qu'il n'en a l'air dans son propos général, puisque son intérêt historique trouve un écho contemporain des plus passionnants sur l'état de l'Amérique moderne, *Le fondateur* est un biopic divertissant et souvent intelligent, à la forme classique mais non dépourvu de quelques fulgurances créatives subtilement glissées dans ses entournures. Hancock ne cherche pas à servir la soupe à son légendaire protagoniste incarnant le self-made-man dans toute sa splendeur et n'hésite pas à dresser un portrait terrible de ce qu'il a pu être, avec ses qualités et ses défauts, à la fois contradictoires et complémentaires.

Outre la performance époustouflante d'un grand Michael Keaton, dont décidément le retour en grâce est un régal, *Le fondateur* captive de bout en bout pour de nombreuses raisons. D'abord, car il relate de manière ludique et passionnante les étapes méconnues de la naissance de l'un des plus grands



empires économiques du monde. Ensuite, car il dépeint en toile de fond un portrait amer et lucide de l'essence profonde de l'Amérique moderne.

Aujourd'hui, l'Amérique des honnêtes travailleurs d'antan, qui bossaient dur pour réussir, est comme un vieux souvenir oublié, balayé par l'Amérique du capitalisme tout-puissant. Le rêve américain possible pour les classes moyennes a ainsi été englouti par les requins de la finance. Mine de rien, l'empire McDonald's (et par association Ray Kroc) représente à lui seul le meilleur et le pire des États-Unis, le rêve américain et le système qui l'a tué.

MONDOCINE.NET

de **John Lee Hancock**, États-Unis, 2016, 1 h 55, VO. Avec Michael Keaton, Laura Dern, Patrick Wilson. Sortie le 15 février. **PARC SAUVENIÈRE**



Manchester by the Sea

« Un drame magistral et poignant porté par un Casey Affleck en état de grâce



C'est bien depuis la mer qu'il faut découvrir *Manchester-by-the-Sea*, Massachusetts, petite ville côtière des États-Unis repérable sur la carte à quelques centimètres de Boston. Depuis la mer, tout paraît calme et serein : les bateaux de pêche vont et viennent, les résidences plantées au bord de l'eau semblent couler des jours indéfiniment paisibles, même les bâtisses industrielles du port, couleur rouge brique, semblent s'intégrer avec élégance au paysage. Depuis la mer, *Manchester-by-the-Sea* est une ville où il fait bon vivre, une ville où l'on naît et où l'on meurt, sans l'once d'un regret de n'en être jamais parti, sans avoir eu l'envie ni le goût d'un ailleurs tant la vie ici semble belle et simple.

Lee Chandler a quitté *Manchester-by-the-Sea*, la ville de son enfance, là où il aurait dû vivre heureux et puis vieillir. Il a quitté ses amis, sa famille, son frère, son neveu pour s'installer dans une métropole dont on comprend vite qu'elle lui apporte les deux seules choses qu'il semble désormais désirer : l'anonymat et un boulot alimentaire, en l'occurrence concierge à tout faire. Pendant qu'il répare les toilettes, vide les poubelles, déneige les allées, visse ou repeint, Lee n'a pas trop le temps de penser aux raisons qui l'ont poussé à partir loin de *Manchester*. On imagine assez vite, par son regard perdu dans le vide d'une profonde solitude, par son air détaché de tout et de tous, que Lee a vécu un drame.

Mais Lee va devoir revenir à *Manchester*, retrouver ce qu'il reste de sa famille, retrouver le clapotis de l'eau sur la coque increvable du bateau de pêche de son frère, retrouver les embruns marins et la saveur amère du bonheur disparu. Il va aussi faire la connaissance d'un jeune garçon qu'il avait laissé enfant : Patrick, son neveu.



Manchester by the Sea, c'est une tragédie grecque portée par une chanson de Dylan, c'est l'Amérique laborieuse qui vit au rythme des saisons, des naissances et des enterrements, c'est aussi le portrait d'une famille morcelée par les drames et celui d'une communauté humaine simple et bienveillante. Mais plus que tout, c'est le portrait touchant de Lee, admirable Casey Affleck, un homme qui n'aura d'autre choix que celui de vivre.

Construit sur de nombreux flash-backs qui, loin de lasser le spectateur, écrivent en filigrane et avec beaucoup de délicatesse les chapitres sombres ou solitaires de la vie de Lee, c'est un film qui ressemble à ces paysages de bord de mer : sous la sérénité et le calme apparent peut surgir au moindre instant la tempête qui emporte tout, le toit des maisons comme le bonheur éphémère du cœur des hommes.

LA GAZETTE UTOPIA

de **Kenneth Lonergan**, États-Unis, 2016, 2 h 17, VO. Avec Casey Affleck, Michelle Williams, Kyle Chandler, Lucas Hedges. Sortie le 1^{er} février.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE





Harmonium

À travers une mise en scène intelligente et discrète, Kôji Fukada signe un thriller psychologique contemporain. Avec pudeur, il dessine le quotidien d'une famille paisible qui voit son univers bouleversé par l'irruption d'un personnage issu d'un passé vénérable



Toshio et Akié, couple apparemment sans histoire, vivent dans une petite ville de banlieue. Il est propriétaire d'un atelier mécanique ; elle élève leur fille unique, Takashi. La famille mène une vie paisible, conventionnelle et, on s'en rend assez vite compte, ennuyante à souhait. Jusqu'à l'arrivée soudaine de Yasaka que Toshio présente comme une vieille connaissance.

Contre toute attente, Toshio lui propose de l'aider à l'atelier. Une sorte de coup de pouce momentané : Yasaka sort de prison et cet emploi lui permettra de remettre le pied à l'étrier. Un geste solidaire et finalement plutôt naturel entre amis.

Mais n'ayant pas les moyens de le payer, Toshio lui propose le gîte et le couvert. Et Yasaka de faire désormais partie de cette maisonnée dont il va petit à petit perturber l'équilibre.

Kôji Fukada prend le temps de construire ses personnages. Il les façonne par petites touches, dévoilant traits de caractère et failles psychologiques. Dans la première scène où Yasaka apparaît devant la maison familiale, c'est tout le talent du metteur en scène qui se révèle : planté sur le trottoir, immobile et raide dans sa chemise blanche boutonnée jusqu'au cou, l'homme (Tadanobu Asano, fantastique) ressemble vraiment à un fantôme surgi du passé.

Le réalisateur filme alors avec beaucoup de simplicité la transformation du quotidien. Les bénédictions d'avant repas,

Takashi qui répète son morceau à l'harmonium (le spectacle de l'école arrive à grand pas), le silence habituel du mari et la gêne cérémonieuse de sa femme vis-à-vis de cet inconnu, débarqué soudainement dans sa maison. Yasaka est pourtant discret et finit par trouver sa place dans l'univers familial : il apprend un morceau d'harmonium à la fillette, accompagne la famille lors d'une sortie au bord de la rivière et se rapproche d'Akié... Et peu à peu l'embarras de la jeune femme envers cet homme étrange s'efface.

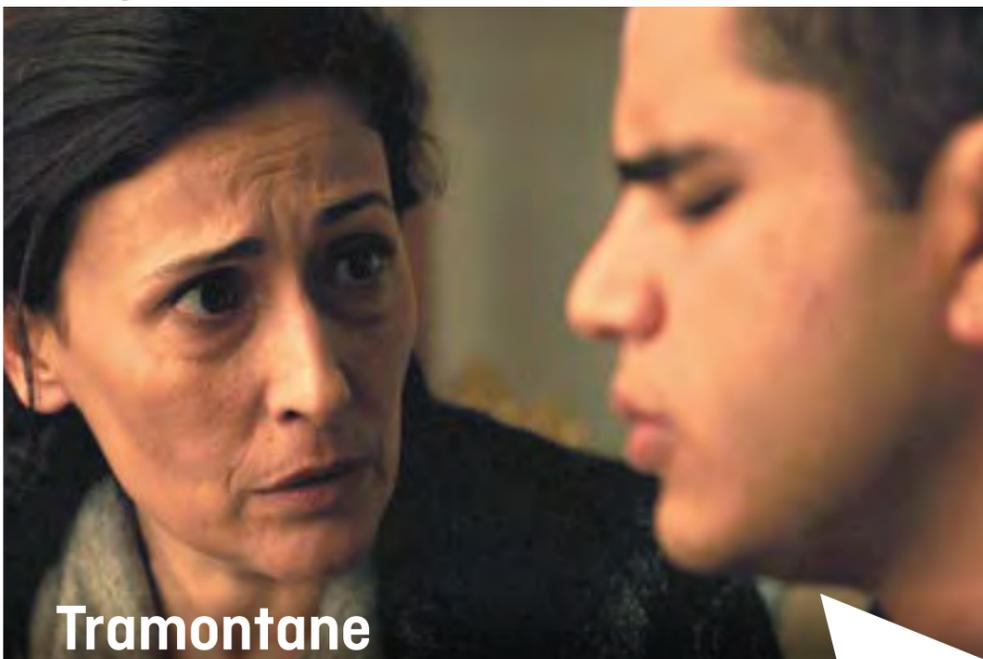
La tension dramatique va s'installer par des détails anodins qui révèlent alors une nouvelle fissure dans la vie du couple, un détail surgi d'une autre vie, celle où les deux hommes étaient très proches...

Grand admirateur de Rohmer, Kôji Fukada pose sa caméra, filme les dialogues, laisse au spectateur le soin d'imaginer et de décrypter le sens des mots, les non-dits derrière les commentaires. Et de reconstituer finalement le secret qui lie les personnages.

Chronique d'un quotidien qui se désintègre, *Harmonium* distille sa tension progressivement, sans dévoiler de suite l'ampleur dramatique de son propos. Le final, poignant, sans concession, n'en sera que plus percutant encore.

Laurence Hottart, LES GRIGNOUX

de **Kôji Fukada**, Japon/France, 2016, 1 h 58, VO. Avec Tadanobu Asano, Mariko Tsutsui, Kanji Furutachi, Taiga. Sortie le 15 février. **CHURCHILL**



Tramontane

Dans ce premier film, le réalisateur libanais Vatche Boulghourjian suit le périple d'un jeune musicien aveugle en quête d'identité pour raconter un Liban encore meurtri par les guerres et qui peine à se reconstruire. Un film mélancolique sur la mémoire collective, transcendé par une bande originale exceptionnelle

C'est parce qu'il est invité à aller chanter en Europe avec son groupe de musiciens que Rabih, un jeune chanteur non-voyant, fait une demande de passeport. Cette simple démarche administrative se transforme en quête identitaire quand il découvre que sa carte d'identité nationale est un faux et qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents.

Quand, comment et pourquoi ? Face au silence, à l'ignorance ou aux mensonges de son entourage, il s'obstine, seul contre tous, et finit par arracher quelques bribes de vérité sur l'origine de sa naissance mais aussi de sa cécité.

Cette enquête intime se transforme alors en une quête plus vaste. Historique. À travers le voyage de Rabih, c'est le Liban qu'on découvre avec un regard quasi documentaire : le rapport compliqué du pays à sa mémoire meurtrie. D'un bout à l'autre du voyage, ressurgit peu à peu le fantôme d'un passé fratricide, jalonné de guerres et de deuils, que tout le monde cherche à fuir. On est touchés, forcément, par l'image d'espoir

que finit par former ce puzzle à base de trauma collectif, de non-dits farouches et de cadavres dans les placards familiaux. Raide, opiniâtre et pétri de colère, le jeune homme qui nous sert de guide est un beau personnage, dont les chants, belles mélodies mélancoliques, aèrent le film.

Laurence Hottart, LES GRIGNOUX

La métaphore a ici aussi un corps et une voix, celle de Barakat Jabbour, chanteur, percussionniste, violoniste, dont les talents sont utilisés pour esquisser une autre

réponse : la vérité se trouve peut-être dans des textes moins explicites que les livres d'histoires, sur des partitions par exemple. Cette inflexion de la réflexion historique vers l'émotion esthétique est accentuée par la sensualité des paysages libanais filmés tout au long du périple du protagoniste (Thomas Sotinel, *Le Monde.fr*).

de **Vatche Boulghourjian**, Liban/France/Qatar, 2016, 1 h 45, VO. Avec Barakat Jabbour, Julia Kassar, Michel Adabashi. Sortie le 15 février. **CHURCHILL**



Mardi 14 février à 20 h 15
Avant-première
en présence de **Tahar Rahim**,
Constance Rousseau
et **Olivier Gourmet**, acteurs,
et de l'équipe du film

Le secret de la chambre noire

Pour son premier film dans l'espace francophone, le japonais Kiyoshi Kurosawa (*Vers l'autre Rive*) nous plonge dans les entrailles du daguerréotype, l'ancêtre démesuré de l'appareil photo. Une sidérante proposition de cinéma qui donne à voir et sentir les frontières parfois poreuses entre le réel et l'imaginaire, la vie et la mort. Avec Olivier Gourmet, Tahar Rahim et Constance Rousseau

L'arrivée d'un train de banlieue dans un quartier populaire de Paris. Un jeune homme cherche son chemin. Le voilà devant une vaste demeure. Son double portail intrigue.

Une espèce de majordome lui ouvre la porte et lui demande de patienter dans une antichambre. Jean (Tahar Rahim) s'étonne d'être le seul candidat retenu pour aider Stéphane (Olivier Gourmet), photographe de mode renommé qui reste fidèle au dispositif du daguerréotype qui fixe une image sur une immense plaque de cuivre argentée.

Stéphane ne fera pas de chichis. Peu lui importe les motivations de Jean et ses rapports à la photographie. Il devra le servir, l'épauler dans la manipulation fastidieuse de cet appareil d'un autre âge. Dans un premier temps, docile et dévoué, Jean ne se posera pas trop de questions, heureux d'avoir un salaire à la fin du mois.

Puis il rencontre Marie (Constance Rousseau). Impossible d'échapper à sa beauté diaphane. Elle sert de modèle à son père. Mais celui-ci exige une immobilité complète de très longue durée

(parfois plus de deux heures). C'est le prix à payer, selon lui, pour donner de l'éternité à la beauté.

La mère de Marie qui a fini par se suicider fut également un modèle pour les expériences photographiques de son mari.

En pénétrant à pas feutrés dans le film et le manoir de Stéphane, on est captivé par la manière dont les images se concentrent sur l'usure des choses : rouille, effritement des murs, pourrissement de la végétation, intérieurs surannés...

Et toute l'énergie de Stéphane semble être tendue vers un geste artistique imparable qui peut sauver les êtres, les sauver de la déliquescence. Et pourquoi pas leur garantir une existence malgré la mort ?

Nous avons été convaincus par les choix de mise en scène de Kurosawa.

En pariant uniquement sur la force d'émotion du langage cinématographique, il nous donne à voir et à penser ces limites parfois floues entre le réel et l'imaginaire, la vie et la mort. On restera discret sur la présence des fantômes qui



hantent le film. Un éclat de lumière, une porte qui s'ouvre, une voix murmurée...

Par contre on saluera la prestation des trois acteurs principaux totalement investis dans l'alchimie à la fois délicate et audacieuse de Kurosawa.

Jeune homme effaré, Tahar Rahim tente de rebondir dans un univers qui lui échappe ; Olivier Gourmet est un ogre dévoré par ses démons et obsessions. Et Constance Rousseau d'évoluer tout en lumière et apesanteur dans le manège halluciné d'un paternel borderline.

Dany Habran, LES GRIGNOUX

de **Kiyoshi Kurosawa**, France, Belgique, 2016, 2 h 11. Avec Tahar Rahim, Olivier Gourmet, Constance Rousseau. Sortie le 8 mars. **PARC**



Lundi 20 février à 20 h 15
Avant-première
 suivie d'une rencontre avec **Cécile Mormont**, directrice de Revers (dispositif local d'insertion par la culture), et **Annick Jadot**, pédopsychiatre et **Aurore Thomas**, psychologue, toutes deux au CRAL (Centre de référence de l'autisme de Liège)
 Dans le cadre du ciné-club **MADESANTE**

Dernières nouvelles du cosmos

Après *Homeland* : *Irak année zéro* d'Abbas Fahdel, et *Fuocoammare* de Gianfranco Rosi, le documentaire s'enrichit à nouveau d'une pierre magnifiquement ouvragée, où la forme brute sans afféterie du film permet à une exploration intime d'atteindre l'universalité d'un regard porté sur le visage d'un enfant

Le film de Julie Bertucelli est l'histoire d'une de ces rencontres hors normes, littéralement renversantes, qui pulvérisent les a priori, redonnent le goût de l'humain dans ce qu'il a de plus surprenant.

« Je n'en reviens pas encore d'avoir pu croiser sur ma petite route Hélène Nicolas, surnommée Babouillec, et son univers. Elle ne parle pas mais elle entend et perçoit tout avec une intensité qui sidère ceux qui la rencontrent ou la lisent. Pas l'ombre d'un apitoiement mais un humour cinglant. La force, l'intelligence, la poésie et l'énigme de ses textes continuent à me subjugué. Ses réponses quand j'ai commencé à la filmer, son regard qui vous transperce l'âme, ses rires communicatifs, son intuition et sa sensibilité remettent nos certitudes en question et nous font avancer vers une humanité plus grande. Hélène nous questionne sur la puissance du cerveau et les limites de l'être social. Elle nous parle des échanges entre son monde intérieur, vaste et libre, et notre monde trop occupé à tout mettre dans des cases » écrit la réalisatrice dont ont aimé tous les films. Cinéma généreux et subtil plein d'une empathie profonde

pour des humains dont elle sait avec un talent magnifique faire entrevoir le côté lumineux.

Qui aurait pu imaginer que le cerveau d'Hélène – cataloguée dès l'enfance autiste « très déficitaire » et placée dans une institution où elle restait enfermée dans son mutisme – renfermait un potentiel immense qui a bien failli ne jamais être découvert. Et puis un jour sa mère Véronique a décidé de ne plus accepter cette mise à l'écart, ce gâchis. Elle a laissé son boulot pour reprendre Hélène à la maison dans sa quatorzième année, l'a guidée pas à pas avec beaucoup d'intelligence, cherchant tous les moyens de stimuler son intellect jusqu'à cette découverte qu'Hélène était capable d'apprendre et de s'exprimer par le moyen d'un alphabet composé de petits carrés de papier plastifié, répartis dans une boîte en bois : A, B, C... Autant de clefs qui vont, grâce au long travail d'un amour obstiné, finir par révéler une écrivaine à l'intelligence pétillante et à l'écriture incandescente, une poète pleine d'humour, de gaieté et de bienveillance...

La Gazette Utopia

de **Julie Bertucelli**, France, 2016, 1 h 25. Sortie le 22 février.
CHURCHILL SAUVENIÈRE



Jeudi 9 février à 20 h
Projection unique
 en présence d'Ascanio Celestini, réalisateur

Viva la sposa

Dans sa Rome de misère et de débrouille, Nicola voudrait s'arrêter de boire pour s'occuper de Salvatore, jeune garçon dont il est peut-être le père. Mais comment faire pour être un père quand la ronde des cabosses, des allumés et de tous les perdants de la terre revient sans cesse donner son goût entêtant à l'ivresse ? Une fable douce-amère sur l'Italie d'aujourd'hui

Un bar de banlieue, des individus en marge de la société, un quartier qui paraît invisible alors qu'il pullule d'histoires... *Viva la sposa* (« Vive la mariée » en français), le deuxième film du réalisateur, comédien et dramaturge Ascanio Celestini, après *La pecora nera*, se passe dans le périmètre de quatre rues du quartier romain du Quadraro, près des studios Cinecittà. Là, dans un bar de la via Tuscolana, Celestini réunit une troupe dont chaque membre est inspiré de récits entendus et de personnes véritables, pour nous faire redécouvrir « les gens des faubourgs, dont je pensais qu'ils n'existaient plus, mais qu'il faut retrouver et trouver le temps d'évoquer », comme il l'explique lui-même.

Bien qu'ils fréquentent le même bar, ces gens ne se croisent pas toujours. Le fil qui les relie est Nicola (Celestini), un artiste de scène qui anime des fêtes pour enfants, boit trop de sambuca (bien qu'il dise toujours que c'est la dernière) et s'occupe du petit Salvatore, qui est le fils d'une prostituée nommée Anna, mais peut-être aussi le sien. Un

jour, il tombe sur Sasà, un petit escroc qui vit de fraudes sur les assurances et l'engage à faire de même. Avec Sofia (Alba Rohrwacher), qui dit toujours qu'elle va partir en Espagne avec une amie mais qu'on retrouve toujours là le lendemain, Nicola entrevoit l'amour.

Le réalisateur pose sur ces personnages un regard tendre et plein d'humour. Et comme motif de fond, il y a cette mariée américaine qui parcourt l'Italie, passe à la télévision et fait rêver tous ces gens.

Dans son pèlerinage parmi les exclus, les femmes de mauvaise vie et les clochards, Nicola s'offre de temps en temps un petit solo, qu'il s'agisse d'un récit, d'une blague ou d'un calembour, rappelant au spectateur ses talents de narrateur, sans jamais masquer son engagement social en tant que réalisateur.

D'après Vittoria Scarpa, CINEUROPA.ORG

d'Ascanio Celestini, Italie/France/Belgique, 2015, 1 h 25, VO italien.
 Avec Ascanio Celestini, Alba Rohrwacher, Francesco De Miranda.
CHURCHILL



Swagger

On vous le dit tout net : vous allez ressortir de *Swagger* (pour la signification, voir plus bas), estampillé « documentaire social » et « film sur les banlieues », avec des étoiles dans les yeux, un large sourire en travers du visage et une irrésistible envie de partager autour de vous cette pépite solaire et inclassable



Il s'agit ni plus ni moins, au-delà du pur plaisir de cinéma que procure le film, de décloisonner nos représentations. Sans chercher midi à quatorze heures, aller à rebours des idées préconçues et des images toutes faites, simplistes et réductrices, véhiculées essentiellement par une télévision friande de clichés débilés et par un certain cinéma, qui n'a d'autre ambition qu'une diffusion en prime time sur cette même télévision.

Déconstruire, comme le dit Ken Laach, le « récit des puissants », descendre dans les rues, squatter les cages d'escaliers, entrer dans les classes, et surtout prendre le temps de voir et d'écouter, c'est tout le projet d'Olivier Babinet, qui a bossé pendant plusieurs années avec les gamins du collège Claude Debussy d'Aulnay-sous-Bois. Dans un premier temps, les aider à se réapproprier leur histoire, leur imaginaire et leur image en animant un atelier de réalisation de courts métrages. Puis, très vite, en baladant sa caméra autour d'eux, à leur hauteur, en mettant en scène, avec eux, leur vie réelle, leur vie rêvée et enfin, lors de magnifiques entretiens, sobres, face caméra, en captant avec beaucoup d'attention et de respect leurs paroles sur des sujets aussi essentiels que leur perception de leur vie, leur environnement, leurs espoirs, leurs amours, leurs ambitions.

Le résultat, extrêmement élégant, soigné et touchant, est un euphorisant mélange de documentaire et de fiction, qui oscille entre le témoignage et le rêve éveillé. Avec une

rare attention, Olivier Babinet met un point d'honneur à ne jamais laisser poindre le moindre jugement, le moindre condescendance, ni dans le propos du film ni dans les images. Tout à l'inverse des représentations habituelles des ensembles de tours et de leurs habitants, il semble déterminé à donner à ces belles paroles, à ces confessions parfois intimes, l'écrin le plus valorisant que le cinéma puisse offrir. À l'arrivée, l'alternance des témoignages, des thématiques, des fantasmes construits avec douceur et générosité le portrait impressionniste d'une jeunesse pleine de rêves et de sève qui affirme sa singularité. Qu'on se le dise, en plus d'être d'une rare intelligence, *Swagger* est un film incroyablement beau à voir.

Pour les non-comprenants et amputés du vocabulaire, SWAG est un anglicisme (ré-) apparu dans les années 2000. Être (trop) « swag », c'est avoir du style, être charismatique. Plus largement c'est se démarquer, être sûr de soi, susciter l'admiration.

Et c'est peu dire qu'ils l'ont, fière allure, les jeunes héros de *Swagger* : Aïssatou, Mariyama, Abou, Nazario, Astan, Salimata, Naila, Aaron, Régis, Paul et Elvis. Ils illuminent littéralement l'écran. Et indéniablement, le film lui-même – hors des genres, hors des modes, avec une audace et une classe folles – a trop le swag.

LA GAZETTE UTOPIA

d'Olivier Babinet, France, 2016, 1 h 24.
 Avec les élèves du collège Claude Debussy d'Aulnay-sous-Bois. Sortie le 22 février.
CHURCHILL



ciné musée
 15/02 2017 **SUR LES TRACES DE FRANCIS ALYS | DE LAIGES DÉTAILS** DE JULIEN DENAUX | 2006 + 10'
 15/03 2017 **MAUVAISES HERBES** DE CAROLINE VERCOUVRESE & CATHERINE WILANT | 2014 + 50'
 LUNCH 10h00 - 13h00 PROJECTION D'UN FILM AVEC UN SANDWICH ET UNE BOISSON
 CLASSIQUE 14h00 - 17h00 PROJECTION D'UN FILM AVEC DÉJEÛT
 CINETES Liège, Festival d'Art, 3, rue de la Chapelle, Liège

Stages
 CINÉMA D'ANIMATION
 Congé de Carnaval pour enfants de 8 à 12 ans du 27 février au 3 mars 2017
 Vacances de Pâques pour enfants de 5 à 9 ans du 10 au 14 avril 2017
 Cité de la Vieillesse, 4020 Liège, Tél : 04 253 54 07

107
Télé-Accueil-Liège
 recrute des volontaires pour l'écoute par téléphone des personnes en difficultés psychologiques et relationnelles.
 Formation préalable à l'écoute:
le 11, 18/02 et le 04/03 2017
 TELE-ACCUEIL-LIEGE ASBL BP 50 4020 Liège
 Tél : 04/342.77.78
 www.tele-accueil.be

Stages Nature
 De 3 à 10 ans
 3-7/04 - Insectes au potager: construisons, semons, jouons !
 10-14/04 - La nature se réveille : cuisinons, observons, jouons !
Voyages alternatifs
 De juin à décembre 2017 Pérou - Chili - Equateur
Identité Amérique Indienne ASBL
 Groupe d'appui environnemental et interculturel
 info@idamind.org - www.idamind.org
 Tél. : 04 250 95 86 - 3, rue Fusch 4000 Liège

La La Land

Deux doux rêveurs – une actrice débutante, Mia, et un pianiste de jazz idéaliste, Sebastian, tombent amoureux à Los Angeles...

Dès les premières minutes, le ton est donné. Les couleurs sont étincelantes, les costumes éclatants. Œil expert, Damien Chazelle fait merveille en renouant avec les traditions de la comédie musicale. L'actrice Emma Stone, resplendissante et très juste, prend d'ailleurs des airs de star de Broadway. Ryan Gosling, quant à lui, fait penser à un artiste maudit et old school.

La La Land est une fable sur la vie, faite d'humour et de poésie, qui se mue aussi en réflexion sur l'art et le succès.

de Damien Chazelle, États-Unis, 2016, 2 h 08. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**

Nocturnal Animals

Susan, galeriste d'art à Los Angeles, mène une vie lisse et bien rangée. Jusqu'au jour où elle tombe sur le livre *Nocturnal Animals*, signé par son ex-mari Edward Sheffield. Dans ce roman, celui-ci se met en scène dans le rôle de Tony Hastings, un père de famille attaqué dans le désert par une bande de rednecks texans. Ce roman, d'une rare violence, va bouleverser Susan et réveiller des sentiments qu'elle croyait enfouis à jamais...

Tom Ford reste fidèle à son style élégant et sophistiqué. Cette fois-ci, le glamour ambiant de l'image y côtoie la violence radicale des sentiments.

de Tom Ford, États-Unis, 2016, 1 h 57, VO. **SAUVENIÈRE**

Ils vivent la nuit

LIVE BY NIGHT

Boston, dans les années 20. Malgré la Prohibition, l'alcool coule à flot dans les bars clandestins tenus par la mafia. Fils du chef de la police de Boston, Joe Coughlin a rejeté depuis longtemps l'éducation très stricte de son père pour mener une vie de criminel. Pourtant, même chez les voyous, il existe un code d'honneur que Joe n'hésite pas à bafouer : il se met à dos un puissant caïd en lui volant son argent et sa petite amie. Sa liaison passionnelle ne tarde pas à provoquer le chaos. Entre vengeance, trahisons et ambitions contrariées, Joe quittera Boston pour s'imposer au sein de la mafia de Tampa...

de Ben Affleck, États-Unis, 2016, 2 h 10, VO. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**

Prolongations



Naissance d'une nation

Trente ans avant la guerre de Sécession, Nat Turner est un esclave cultivé. Son propriétaire, Samuel Turner, voudrait utiliser ses talents de prédicateur pour assujettir des esclaves indisciplinés. Mais au lieu de ça, Nat va concevoir un plan pour conduire son peuple vers la liberté...

Relecture radicale et nécessaire de la question de l'esclavage traitée en son temps par D.W. Griffith dans *Birth of a Nation*, considéré comme monument du cinéma mais néanmoins apologie consternante du racisme institué.

Violent et implacable, *Naissance d'une nation* fait gronder un vent de colère bienvenu.

de **Nathe Parker**, États-Unis, 2016, 2 h 00, VO. **CHURCHILL**



Souvenir

Une chanteuse oubliée, ancienne gloire l'Éurovision, rencontre un jeune boxeur qui va la convaincre de tenter un come-back.

Une romance à l'eau de rose. Certes. Mais le miracle, c'est de voir comment elle est investie. On mord d'emblée à cette histoire d'amour, oubliant la différence d'âge qui sépare les protagonistes. Dans leur parcours amoureux, ils sont à égalité. Isabelle Huppert incarne à merveille cette chanteuse populaire à la gestuelle compassée et nous embarque dans sa prestation haute en couleur.

de **Bavo Defurne**, France/Belgique, 2015, 1 h 31. **CHURCHILL**



Il a déjà tes yeux

Paul est marié à Sali. Tout irait pour le mieux s'ils arrivaient à avoir un enfant. Jusqu'au jour où Sali reçoit l'appel qu'ils attendent depuis si longtemps : leur dossier d'adoption est approuvé. Il est adorable, il a 6 mois, il s'appelle Benjamin. Il est blond aux yeux bleus. Bref, il est blanc. Eux... sont noirs !

Pour le couple, c'est une surprise mais pas vraiment un problème. Mais la pilule sera plus dure à avaler pour leur entourage...

Lucien Jean-Baptiste signe une comédie enlevée et chaleureuse qui, avec une décontraction chaloupée, part en guerre contre les préjugés liés à la couleur de peau.

de **Lucien Jean-Baptiste**, France, 2016, 1 h 35. **CHURCHILL**



Jamais contente

Aurore, 13 ans, s'ennuie à l'école où elle redouble, se dispute avec ses parents et trouve que personne ne la comprend ! Elle trouvera pourtant sa voie grâce à un prof français inspiré qui va l'initier à la poésie contemporaine et à un groupe musical qui lui permettra de devenir chanteuse.

Émilie Deleuze adapte le premier tome du *Journal d'Aurore*, roman culte de la littérature pour ado, écrit par Marie Desplechin. Récit d'une adolescence contrariée, sans concession et tendrement indisciplinée.

d'**Émilie Deleuze**, France, 2016, 1 h 29. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



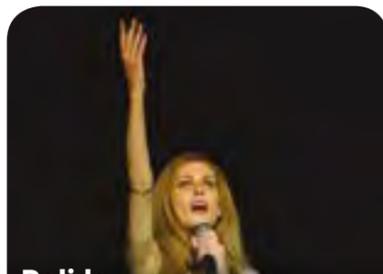
Neruda

1948, la Guerre Froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Oscar Peluchonneau le soin de procéder à l'arrestation du poète.

S'amusant à déstabiliser l'inspecteur, Neruda voit dans cette course-poursuite l'occasion de se réinventer...

En suivant moins les faits que les traces de Pablo Neruda dans l'imaginaire chilien, Pablo Larrain filme sa traque comme un grand poème visuel.

de **Pablo Larrain**, Chili/Argentine/France/Espagne, 2016, 1 h 47, VO. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Dalida

Arrivée de son Caire natal à l'âge de 17 ans, Dalida devient en quelques années la chanteuse la plus aimée et adulée de France, gagnant le statut d'icône mondiale de la chanson et se classant parmi les chanteuses les plus populaires au monde, avec plus de 60 millions de disques vendus. Mais malgré son succès, Dalida n'échappe pas aux drames de la vie et à la solitude...

Portrait intime d'une femme absolue, complexe et solaire... Une femme moderne à une époque qui l'était moins.

de **Liza Azuelos**, France, 2016, 2 h 04. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



La mécanique de l'ombre

Deux ans après un « burn-out », Duval est toujours au chômage. Contacté par un homme d'affaire énigmatique, il se voit proposer un travail simple et bien rémunéré : retranscrire des écoutes téléphoniques. Aux abois financièrement, Duval accepte sans s'interroger sur la finalité de l'organisation qui l'emploie. Précipité au cœur d'un complot politique, il doit affronter la mécanique brutale du monde souterrain des services secrets.

François Cluzet endosse avec magnétisme les habits de ce chômeur taciturne plongé abruptement dans un monde inconnu et dangereux.

de **Thomas Kruithof**, France/Belgique, 2015, 1 h 40. **CHURCHILL**



La grande muraille

Au cœur de la Chine médiévale, William Garin, un mercenaire emprisonné dans les geôles de la Grande Muraille, découvre la fonction secrète de la plus colossale des merveilles du monde. L'édifice tremble sous les attaques incessantes de créatures monstrueuses. Il rejoint alors ses géoliers, une faction d'élite de l'armée chinoise, dans un ultime affrontement pour la survie de l'humanité. C'est en combattant cette force incommensurable qu'il trouvera sa véritable vocation : l'héroïsme.

de **Zhang Yimou**, États-Unis/Chine, 2016, 1 h 55. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Clash

Le Caire, été 2013. Dans la rue les manifestations se multiplient. Nous sommes au lendemain de la destitution du président Mohamed Morsi et l'Égypte nage en pleine confusion. Nous voilà prisonniers d'un fourgon cellulaire dans lequel la police va entasser sans discernement deux journalistes américains, contempteurs du régime, d'autres qui le soutiennent, et quelques citoyens lambda arrêtés juste pour s'être trouvés où il ne fallait pas.

Rarement autant de tension aura tenu dans si peu de place.

de **Mohamed Diab**, Égypte/France, 2016, 1 h 37, VO. **CHURCHILL**



Home

Kevin, un adolescent de 16 ans qui vient d'être libéré d'une institution fermée, va s'installer dans la famille de sa tante. Son nouveau domicile pourra-t-il le sauver de la délinquance juvénile ?

À travers le personnage de Kevin et de son entourage, la réalisatrice s'attarde sur le monde de l'adolescence. Elle fait le portrait d'une génération désœuvrée, hyper-connectée, où les parents, loin de n'être que des témoins impuissants tiennent eux-aussi leurs parts de responsabilités.

de **Fien Troch**, Belgique, 2016, 1 h 43, VO néerlandais. **CHURCHILL**



Olli Mäki

Finlande, été 1962, Olli Mäki prétend au titre de champion du monde poids plume de boxe. Tout le pays lui prédit un avenir radieux. Pour cela, il ne lui reste plus qu'à perdre du poids et à se concentrer. Mais il y a un problème, Olli est tombé amoureux de Raija...

Voici un film aussi vif que mélancolique, mis en chair par des acteurs superbes, en phase avec le sujet : l'histoire d'un type qui choisit de vivre selon son désir plutôt que de se plier aux fantasmes d'autrui, qu'ils soient financiers, nationalistes ou star-systémistes.

de **Juho Kuosmanen**, Finlande/Allemagne/Suède, 2016, 1 h 33, VO. **CHURCHILL**



Mademoiselle

Un thriller érotique et historique sublimement beau, divinement intelligent, délicieusement alambiqué, transposition d'un roman de Sarah Waters dans l'univers coréen des années trente.

de **Park Chan-wook**, Corée du Sud, 2016, 2 h 25, VO. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Paterson

Le quotidien d'un chauffeur de bus dévoué, poète à ses heures. Un nouveau Jarmusch léger, humble et profond, qui magnifie l'existence à travers ses moindres détails.

de **Jim Jarmusch**, États-Unis, 2016, 1 h 55, VO. **PARC CHURCHILL**

Mémo

Le détail des séances film par film est disponible sur le site : www.grignoux.be sur la page d'accueil (Tous les films).

- ▶ 20th Century Women p.6
PARC du 1/3 au 7/3
SAUVENIÈRE du 1/3 au 7/3 1 h 58
- ▶ American Honey p.6
CHURCHILL du 8/2 au 7/3 2 h 43
- ▶ Angle mort p.16
CHURCHILL du 1/2 au 20/2
SAUVENIÈRE le 22/2 1 h 40
- ▶ Ballerina p.19
CHURCHILL du 1/2 au 19/2
PARC du 4/2 au 5/3
SAUVENIÈRE du 5/2 au 5/3 1 h 29
- ▶ Chez nous p.3
SAUVENIÈRE du 24/2 au 7/3
PARC du 1/3 au 7/3 1 h 57
- ▶ Clash p.10
CHURCHILL du 2/2 au 13/2 1 h 37
- ▶ Dalida p.10
CHURCHILL du 1/2 au 27/2
SAUVENIÈRE le 22/2 et le 28/2 2 h 04
- ▶ Dernières nouvelles du cosmos p.9
SAUVENIÈRE le 20/2
CHURCHILL du 22/2 au 6/3 1 h 29
- ▶ Food Coop p.17
PARC le 6/3 1 h 37
- ▶ Harmonium p.8
CHURCHILL du 15/2 au 7/3 1 h 58
- ▶ Home p.10
CHURCHILL du 1/2 au 13/2 1 h 47
- ▶ Il a déjà tes yeux p.10
CHURCHILL du 1/2 au 21/2 1 h 35
- ▶ Ils vivent la nuit p.10
SAUVENIÈRE du 1/2 au 14/2
CHURCHILL du 16/2 au 21/2 2 h 10

- ▶ Jackie p.24
SAUVENIÈRE du 1/2 au 27/2
PARC du 1/2 au 20/2
CHURCHILL du 22/2 au 7/3 1 h 40
- ▶ Jamais contente p.10
SAUVENIÈRE du 1/2 au 28/2
CHURCHILL du 14/2 au 5/3 1 h 30
- ▶ L'étrange créature du lac noir p.4
SAUVENIÈRE le 20/2 → 30
CHURCHILL du 22/2 au 3/3 1 h 19
- ▶ La bataille de boules de neige p.19
SAUVENIÈRE du 26/2 au 5/3
PARC le 26/2 1 h 22
- ▶ La chouette p.18
entre veille et sommeil
CHURCHILL le 3/3 et le 4/3 40 mn
- ▶ La Fontaine fait son cinéma p.18
CHURCHILL le 26/2
SAUVENIÈRE le 5/3
- ▶ La grande course au fromage p.19
CHURCHILL du 25/2 au 5/3
PARC le 2/3
SAUVENIÈRE du 26/2 au 5/3 1 h 15
- ▶ La Grande Muraille p.10
SAUVENIÈRE du 1/2 au 14/2
CHURCHILL du 15/2 au 21/2 1 h 55
- ▶ La jeune fille sans mains p.20
CHURCHILL le 3/3 1 h 13
- ▶ La La Land p.10
SAUVENIÈRE du 1/2 au 7/3
PARC du 9/2 au 28/2
CHURCHILL du 22/2 au 7/3 2 h 08
- ▶ La mécanique de l'ombre p.10
CHURCHILL du 1/2 au 14/2 1 h 31
- ▶ La nuit animée p.21
PARC le 4/3
- ▶ La sorcière dans les airs p.18
SAUVENIÈRE le 1/3 52 mn
- ▶ Le fondateur p.7
SAUVENIÈRE du 15/2 au 7/3
PARC du 15/2 au 25/2 1 h 55
- ▶ Le Gruffalo p.18
SAUVENIÈRE le 1/3 46 mn

- ▶ Le secret de la chambre noire p.8
PARC le 14/2 2 h 11
- ▶ Lego Batman, le film p.19
PARC du 8/2 au 27/2
SAUVENIÈRE du 8/2 au 5/3 1 h 30
- ▶ Les figures de l'ombre p.15
CHURCHILL du 1/2 au 7/3
PARC du 2/2 au 27/2
SAUVENIÈRE du 8/2 au 28/2 2 h 07
- ▶ Little Big Man p.4
CHURCHILL le 6/3 2 h 19
- ▶ Louise en hiver p.21
SAUVENIÈRE le 25/2 1 h 15
- ▶ Ma vie de Courgette p.19
CHURCHILL du 27/2 au 4/3
SAUVENIÈRE le 3/3 et le 5/3 1 h 06
- ▶ Mademoiselle p.10
CHURCHILL du 2/2 au 11/2
SAUVENIÈRE le 3/2
- ▶ Manchester by the Sea p.7
PARC du 1/2 au 26/2
SAUVENIÈRE du 2/2 au 24/2
CHURCHILL du 8/2 au 7/3 2 h 17
- ▶ Monsieur Bout-de-Bois p.18
SAUVENIÈRE du 1/2 au 4/3
CHURCHILL du 5/2 au 2/3
PARC le 26/2 43 mn
- ▶ Moonlight p.24
SAUVENIÈRE du 1/2 au 7/3
PARC du 6/2 au 25/2
CHURCHILL du 22/2 au 7/3 1 h 51
- ▶ Naissance d'une nation p.10
CHURCHILL du 1/2 au 13/2 2 h 00
- ▶ Neruda p.10
CHURCHILL du 1/2 au 13/2
SAUVENIÈRE le 14/2 1 h 47
- ▶ Noces p.3
SAUVENIÈRE le 7/3 1 h 33
- ▶ Nocturnal Animals p.10
SAUVENIÈRE du 1/2 au 28/2 1 h 57
- ▶ Olli Mäki p.10
CHURCHILL du 1/2 au 7/2 1 h 33

- ▶ Panique tous courts p.18
PARC le 1/3 45 mn
- ▶ Paterson p.10
CHURCHILL du 2/2 au 14/2
PARC le 23/2 et le 24/2
SAUVENIÈRE le 24/2 1 h 58
- ▶ Planétarium p.7
SAUVENIÈRE le 13/2
CHURCHILL du 15/2 au 7/3 1 h 48
- ▶ Raid dingue p.5
SAUVENIÈRE du 1/2 au 7/3 1 h 45
- ▶ Revengeance p.21
SAUVENIÈRE le 5/3 1 h 11
- ▶ Rock 'n roll p.5
SAUVENIÈRE du 22/2 au 7/3 2 h 03
- ▶ Sausage Party p.20
SAUVENIÈRE du 26/2 au 5/3 1 h 29
- ▶ Seuls les anges ont des ailes p.4
CHURCHILL du 1/2 au 14/2 2 h 01
- ▶ Shadow World p.17
SAUVENIÈRE le 7/2 1 h 34
- ▶ Silence p.15
SAUVENIÈRE du 15/2 au 7/3
PARC du 16/2 au 21/2 2 h 41
- ▶ Souvenir p.10
CHURCHILL le 1/2 et le 4/2 1 h 31
- ▶ Swagger p.9
CHURCHILL du 8/2 au 7/3 1 h 24

- ▶ T2 Trainspotting p.6
SAUVENIÈRE du 15/2 au 7/3 2 h 00
- ▶ Tous en scène p.19
SAUVENIÈRE du 25/2 au 5/3
PARC le 4/3 et le 5/3 1 h 48
- ▶ Tramontane p.8
CHURCHILL du 15/2 au 7/3 1 h 45
- ▶ Un sac de billes p.5
PARC du 1/2 au 19/2
CHURCHILL du 1/2 au 6/3
SAUVENIÈRE le 5/2 et le 19/2 1 h 53
- ▶ Vaiana, la légende du bout du monde p.19
CHURCHILL le 25/2 et le 27/2
SAUVENIÈRE du 26/2 au 4/3 1 h 47
- ▶ Viva la sposa p.9
CHURCHILL le 9/2 1 h 25
- ▶ Wallace & Gromit : les Inventeurs p.18
SAUVENIÈRE le 2/3 54 mn
- ▶ Your Name p.20
VF
PARC du 26/2 au 4/3
SAUVENIÈRE le 1/3
VO
PARC le 27/2 et le 5/3
SAUVENIÈRE du 1/3 au 4/3 1 h 46

Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.

Inscrivez-vous à notre **NEWSLETTER** *
INFOS exclusives sur nos événements
CONCOURS permettant de remporter des places gratuites ou des goodies
newsletter@grignoux.be
* Les adresses de nos abonnés ne sont jamais ni cédées, ni vendues à des tiers

café le PaRC
OUVERT du mercredi au dimanche
FERMÉ le lundi et le mardi sauf soirées spéciales et jours fériés
04 343 05 06
30 rue Carpay
4000 Liège

brasserie Sauve NièRe
04 220 20 99
Place Xavier Neujean
4000 Liège
OUVERT du lundi au jeudi de 11h-1h
vendredi et samedi de 11h-2h
dimanche de 12h-23h
jours fériés de 13h-1h

À l'affiche	cinéma le PaRC				CHURCHILL				cinéma Sauve NièRe				Sorties de la semaine																																	
	1 salle				3 salles				4 salles				Moonlight Jackie Manchester by the Sea Les figures de l'ombre Raid dingue Monsieur Bout-de-Bois																																	
MERCREDI 1 ^{er} février	15:00 Un sac de billes	17:15 Manchester by the Sea	20:00 Jackie	12:10 Souvenir	14:00 Ballerina	16:00 Home	18:15 Un sac de billes	20:30 Angle mort	12:00 Seuls les anges ont des ailes	14:15 Dalida	17:00 Les figures de l'ombre	19:45 Les figures de l'ombre	12:05 Olli Mäki	14:00 Naissance d'une nation	16:15 Il a déjà tes yeux	18:15 Neruda	20:30 La mécanique de l'ombre	12:15 Raid dingue	14:15 Monsieur Bout-de-Bois	15:30 La La Land	18:00 Raid dingue	20:15 Raid dingue	22:15 Raid dingue	12:10 Jackie	14:00 Moonlight	17:15 Jackie	19:45 Moonlight	22:00 Nocturnal Animals	12:05 La La Land	14:30 Jamais contente	17:00 La La Land	19:45 La La Land	22:15 Jackie	12:05 La Grande Muraille	14:15 Nocturnal Animals	17:00 Jamais contente	19:30 La Grande Muraille	21:45 Ils vivent la nuit								
JEUDI 2 ^e février	15:30 Les figures de l'ombre	18:00 Jackie	20:00 Manchester by the Sea	12:05 Les figures de l'ombre	14:30 Un sac de billes	17:00 Les figures de l'ombre	19:45 Un sac de billes	12:10 Mademoiselle	15:00 Naissance d'une nation	17:30 Dalida	20:15 Il a déjà tes yeux	12:00 Home	14:00 Neruda	16:15 Paterson	18:30 La mécanique de l'ombre	20:30 Clash	12:05 Manchester by the Sea	14:30 Raid dingue	17:15 Raid dingue	20:00 Raid dingue	22:05 Moonlight	12:15 Moonlight	14:45 Jackie	17:15 Moonlight	19:45 Jackie	21:45 La La Land	12:10 La La Land	14:30 La La Land	17:00 La La Land	19:45 Nocturnal Animals	22:00 Nocturnal Animals	12:00 Nocturnal Animals	14:15 Ils vivent la nuit	17:00 La Grande Muraille	19:30 Ils vivent la nuit	22:00 La Grande Muraille										
VENDREDI 3 ^e février	15:00 Manchester by the Sea	17:45 Les figures de l'ombre	20:15 Jackie	12:10 Un sac de billes	14:15 Les figures de l'ombre	17:00 Un sac de billes	19:30 Les figures de l'ombre	22:00 Naissance d'une nation	12:00 Dalida	14:30 Neruda	17:00 Dalida	19:45 Dalida	22:15 La mécanique de l'ombre	12:05 Naissance d'une nation	14:15 Il a déjà tes yeux	16:15 Olli Mäki	18:15 Clash	20:15 Home	22:20 Angle mort	12:05 Raid dingue	14:00 Nocturnal Animals	17:15 Raid dingue	19:45 Moonlight	22:00 La La Land	12:15 Jackie	14:15 La La Land	20:15 Raid dingue	22:15 Nocturnal Animals	12:10 La La Land	14:30 Moonlight	17:00 Ils vivent la nuit	19:45 La La Land	22:10 Ils vivent la nuit	12:00 Ils vivent la nuit	14:30 La Grande Muraille	17:15 Jamais contente	19:30 La Grande Muraille	21:45 Mademoiselle								
SAMEDI 4 ^e février	14:00 Ballerina	15:45 Un sac de billes	18:00 Jackie	14:00 Un sac de billes	17:00 Les figures de l'ombre	19:30 Un sac de billes	21:45 Mademoiselle	14:15 Il a déjà tes yeux	17:00 Naissance d'une nation	19:45 Dalida	22:15 Paterson	14:00 Olli Mäki	16:00 Souvenir	18:00 Neruda	20:15 La mécanique de l'ombre	22:15 Angle mort	14:00 Monsieur Bout-de-Bois	15:15 Manchester by the Sea	18:00 Raid dingue	20:15 Raid dingue	22:15 Moonlight	14:00 Jackie	16:15 Moonlight	18:30 L'âge de raison, le cinéma des frères Dardenne	20:15 Jackie	22:10 La La Land	14:15 Jamais contente	17:00 La La Land	19:45 La La Land	22:15 Nocturnal Animals	14:00 La Grande Muraille	17:00 La Grande Muraille	19:30 Ils vivent la nuit	22:00 Manchester by the Sea	14:00 La Grande Muraille	17:00 La Grande Muraille	19:30 Ils vivent la nuit	22:00 Manchester by the Sea								
DIMANCHE 5 ^e février	14:00 Ballerina	15:45 Un sac de billes	18:00 Manchester by the Sea	14:15 Les figures de l'ombre	17:00 Les figures de l'ombre	19:45 Mademoiselle	12:05 Les figures de l'ombre	14:30 Un sac de billes	12:00 Seuls les anges ont des ailes	14:15 Il a déjà tes yeux	17:00 Dalida	19:45 Naissance d'une nation	12:10 La mécanique de l'ombre	14:00 Olli Mäki	16:00 Clash	18:00 Un sac de billes	20:15 Angle mort	14:00 Un sac de billes	16:15 Naissance d'une nation	18:35 Neruda	20:45 La mécanique de l'ombre	11:10 Raid dingue	13:45 Raid dingue	16:00 Ils vivent la nuit	18:45 Raid dingue	21:00 Raid dingue	12:15 Manchester by the Sea	15:00 Raid dingue	17:15 Nocturnal Animals	20:00 Moonlight	22:15 Raid dingue	11:05 La La Land	14:00 Moonlight	16:30 Jackie	18:30 Moonlight	21:00 Nocturnal Animals	12:00 Un sac de billes	13:45 Jamais contente	15:45 La La Land	18:30 La La Land	21:15 Jackie	11:15 Ballerina	14:00 La Grande Muraille	16:30 Monsieur Bout-de-Bois	17:45 Ils vivent la nuit	20:30 La Grande Muraille
LUNDI 6 ^e février	15:00 Les figures de l'ombre	17:30 Moonlight	19:45 Manchester by the Sea	12:05 Les figures de l'ombre	14:30 Un sac de billes	17:00 Seuls les anges ont des ailes	19:45 Les figures de l'ombre	12:10 La mécanique de l'ombre	14:00 Olli Mäki	16:00 Clash	18:00 Un sac de billes	20:15 Angle mort	12:15 Manchester by the Sea	15:00 Raid dingue	17:15 Nocturnal Animals	20:00 Moonlight	22:15 Raid dingue	12:15 Jackie	14:00 Moonlight	17:15 Manchester by the Sea	19:45 Jackie	21:45 La La Land	12:10 Jackie	14:00 Moonlight	20:30 Raid dingue	22:30 Jackie	12:00 La La Land	14:30 La La Land	17:15 Jackie	19:45 Nocturnal Animals	22:00 La La Land	12:05 Ils vivent la nuit	14:30 La Grande Muraille	17:00 Ils vivent la nuit	19:45 La Grande Muraille	22:00 Ils vivent la nuit										
MARDI 7 ^e février	15:00 Manchester by the Sea	17:45 Jackie	19:45 Les figures de l'ombre	12:10 Les figures de l'ombre	14:30 Un sac de billes	17:00 Les figures de l'ombre	20:00 Un sac de billes	12:00 Dalida	14:15 Neruda	17:15 Olli Mäki	19:30 Mademoiselle	12:05 Clash	14:00 La mécanique de l'ombre	16:00 Angle mort	18:00 Il a déjà tes yeux	20:00 Naissance d'une nation	12:15 Raid dingue	14:15 Raid dingue	18:45 Manchester by the Sea	19:45 Jackie	21:45 La La Land	12:10 Moonlight	14:15 Jackie	17:15 Moonlight	20:00 Shadow World + rencontre	22:10 Moonlight	12:05 La La Land	14:30 La La Land	17:00 La La Land	19:45 La La Land	22:10 Moonlight	12:00 Ils vivent la nuit	14:30 La Grande Muraille	17:00 Jamais contente	19:30 Nocturnal Animals	21:45 Ils vivent la nuit										

À l'affiche	Sorties de la semaine			
	1 salle	3 salles	4 salles	American Honey Swagger Lego Batman, le film
MERCREDI 8 février	14:00 Lego Batman, le film 16:00 Un sac de billes 18:15 Moonlight 20:30 Les figures de l'ombre	12:00 Seuls les anges ont des ailes 14:15 Monsieur Bout-de-Bois 15:30 La mécanique de l'ombre 17:30 Neruda 19:45 American Honey	12:10 Manchester by the Sea 14:45 Un sac de billes 17:15 Dalida 20:00 Manchester by the Sea	12:05 Les figures de l'ombre 14:30 Ballerina 17:00 Les figures de l'ombre 20:00 Moonlight 22:10 Les figures de l'ombre
JEUDI 9 février	15:30 Les figures de l'ombre 18:00 Jackie 20:00 La La Land	12:00 Manchester by the Sea 14:30 Un sac de billes 17:00 Manchester by the Sea 20:00 Viva la sposa p.9 + réalisateur	12:10 La mécanique de l'ombre 14:00 American Honey 17:15 Dalida 20:00 Paterson	12:00 Moonlight 14:15 Les figures de l'ombre 17:15 Moonlight 19:45 Les figures de l'ombre 22:10 Les figures de l'ombre
VENREDI 10 février	NIALL CONNOLLY en concert Café le Parc à 20 h 30 > p.23 15:30 Jackie 17:30 Moonlight 20:00 Les figures de l'ombre	12:05 Clash 14:00 Un sac de billes 16:15 Il a déjà tes yeux 18:05 Paterson 20:30 La mécanique de l'ombre 22:20 Swagger	12:10 Neruda 14:15 Seuls les anges ont des ailes 17:00 Naissance d'une nation 19:45 Manchester by the Sea 22:20 Angle mort	12:05 Les figures de l'ombre 14:30 Moonlight 17:00 Les figures de l'ombre 20:00 Moonlight 22:10 Les figures de l'ombre
SAMEDI 11 février	14:00 Lego Batman, le film 16:00 Un sac de billes 18:15 Jackie 20:15 La La Land	14:00 Monsieur Bout-de-Bois 15:15 Il a déjà tes yeux 17:15 Un sac de billes 19:45 Neruda 22:00 Paterson	14:15 American Honey 17:30 La mécanique de l'ombre 19:30 Manchester by the Sea 22:05 Angle mort	14:00 Mademoiselle 16:45 Manchester by the Sea 19:45 Dalida 22:15 Swagger
DIMANCHE 12 février	14:00 Lego Batman, le film 16:00 Ballerina 18:00 Les figures de l'ombre 20:30 Moonlight	14:00 Monsieur Bout-de-Bois 15:15 Dalida 18:00 Neruda 20:15 Manchester by the Sea	14:15 Paterson 16:45 Manchester by the Sea 19:30 American Honey	14:00 Il a déjà tes yeux 16:00 Un sac de billes 18:15 La mécanique de l'ombre 20:15 Naissance d'une nation
LUNDI 13 février	15:30 La La Land 18:00 Jackie 20:00 Moonlight	12:10 La mécanique de l'ombre 14:00 Swagger 15:45 Seuls les anges ont des ailes 18:15 Un sac de billes 20:30 Swagger	12:00 Manchester by the Sea 14:30 Neruda 17:00 Manchester by the Sea 19:45 American Honey	DOC'CAFÉ - Brasserie Sauvenière à 20h - ci-dessous 12:05 Moonlight 14:15 Les figures de l'ombre 17:00 Moonlight 19:45 Les figures de l'ombre 22:15 Moonlight
MARDI 14 février	15:15 Les figures de l'ombre 17:45 Moonlight 20:15 Le secret de la chambre noire p.8 + acteurs	12:05 Un sac de billes 14:15 Swagger 16:00 Manchester by the Sea 18:45 Swagger 20:30 La mécanique de l'ombre	12:00 Seuls les anges ont des ailes 14:15 Dalida 16:45 American Honey 20:00 Manchester by the Sea	JAZZ PORTRAIT - NINA SIMONE - Brasserie Sauvenière à 20h15 - p.23 12:00 Les figures de l'ombre 14:30 Moonlight 17:00 Les figures de l'ombre 20:00 Moonlight 22:15 Nocturnal Animals

« MONSIEUR »
Mars diversité 2017
Place Ste-barbe 16, Liège

TC théâtre de la communauté
Infos : www.actc.be

Doc'café Je t'ai dans la peau
Quand les chercheurs de l'ULg parlent des relations amoureuses
Lundi 13 février 2017 - 20h - Brasserie Sauvenière

Vincent Geenen « Biologie du coop de foudre »
Christine Debols « Je ne peux pas vivre sans toi »
Chris Paulits « L'amour par internet »

Gratuit
www.sciencesulg.be @rejoussciences @rejoussciences

Mandibule En Roue Libre
Ouvert du mardi au vendredi dès 19h.

Resto
Le hasard fait bien les sauces!

Réervations : 04 / 272 24 31
www.mandibule.be
Rue Souverain Pont, 38 - Liège

Indian Taste
Restaurant indien

Horaires d'ouverture :
- Mardi, mercredi, vendredi et samedi (midi et soir)
- Jeudi (soir uniquement) / Fermé les lundi et dimanche

Découvrez notre menu et toute l'atmosphère de notre restaurant sur resto.be
04/235 92 00 ou 0475/87 66 42, Rue des Carnes, 15 à 4000 Liège

10% chaque soir de la semaine
Sur plats à emporter

Liège
De 0 à 99 ans, nous sommes là pour vous !

Accueil de la petite enfance, Enseignement fondamental, secondaire, spécialisé, supérieur, artistique et de Promotion sociale

Toute l'info sur les écoles de la Ville de Liège

LIEGE ECOLES INFOS

www.ecl.be - 04/221 92 79
lei@ecl.be

www.facebook.com/enseignementvilledeliège

LE DON DE SANG, TENTEZ L'EXPÉRIENCE !

En 30 minutes vous pouvez sauver 3 vies !

www.DonneurDeSang.be - info@croix-rouge.be - 0800 92 245

À l'affiche	Le Parc cinéma		Chur chill cinéma		cinéma Sauve Nôre		Sorties de la semaine	
	1 salle		3 salles		4 salles		Silence Le fondateur T2 Trainspotting Harmonium Tramontane L'étrange créature du lac noir	
MERCREDI 15 février	14:00 Lego Batman, le film Le fondateur 16:00 Jackie Le fondateur 18:15 Jackie Le fondateur 20:15 Jackie Le fondateur	12:00 Il a déjà tes yeux 14:00 Jamais contente 15:45 Un sac de billes 18:00 La Grande Muraille 20:15 Les figures de l'ombre	12:05 Les figures de l'ombre 14:30 Manchester by the Sea 17:15 American Honey 20:30 Harmonium	12:10 Tramontane 14:15 Ballerina 16:00 Swagger 17:45 Planétarium 20:00 American Honey	12:15 Silence 15:15 Monsieur Bout-de-Bois 17:00 La La Land 20:00 Jackie 22:00 La La Land	12:00 Nocturnal Animals 14:30 Lego Batman, le film 16:45 Raid dingue 19:30 Raid dingue 21:30 Silence	12:10 Moonlight 14:30 Moonlight 18:00 Moonlight + présentation p.24 20:30 Silence	12:05 T2 Trainspotting 14:15 Le fondateur 16:45 T2 Trainspotting 19:45 T2 Trainspotting 22:00 Le fondateur
JEUDI 16 février	15:00 La La Land Le fondateur 17:30 Silence 19:45 Silence	12:10 Les figures de l'ombre 14:30 Un sac de billes 17:00 Manchester by the Sea 19:45 Manchester by the Sea	12:05 Harmonium 14:15 Il a déjà tes yeux 16:05 Ils vivent la nuit 18:30 Swagger 20:15 Les figures de l'ombre	12:00 Planétarium 14:00 Jamais contente 16:00 La Grande Muraille 18:15 Tramontane 20:30 Swagger	12:05 Jackie 14:00 La La Land 17:00 Jackie 19:30 La La Land 22:00 Nocturnal Animals	12:15 Raid dingue 14:15 Raid dingue 16:30 Silence 19:45 Raid dingue 21:45 La La Land	12:10 Moonlight 14:30 Silence 17:45 Raid dingue 20:00 Moonlight 22:15 Jackie	12:00 T2 Trainspotting 14:15 Le fondateur 17:00 T2 Trainspotting 19:45 Le fondateur 22:00 T2 Trainspotting
VENREDI 17 février	15:00 Jackie 17:00 Silence 20:15 Le fondateur	12:00 American Honey 15:00 Jamais contente 17:00 Il a déjà tes yeux 19:30 Manchester by the Sea 22:15 Swagger	12:10 La Grande Muraille 14:30 Les figures de l'ombre 17:15 Harmonium 20:00 Planétarium 22:05 Ils vivent la nuit	12:05 Tramontane 14:00 Planétarium 16:15 American Honey 19:45 La Grande Muraille 22:00 Manchester by the Sea	12:00 La La Land 14:30 Silence 17:45 Jackie 20:00 Jackie 22:00 La La Land	12:15 Raid dingue 14:15 La La Land 17:00 Nocturnal Animals 19:30 Raid dingue 21:30 Silence	12:05 Moonlight 14:30 Moonlight 17:15 Moonlight 20:15 Silence	12:10 Le fondateur 14:15 T2 Trainspotting 17:15 Le fondateur 20:00 T2 Trainspotting 22:15 Le fondateur
SAMEDI 18 février	14h00 et 17h00 Exploration du monde Bella Italia 19:45 Silence	14:00 American Honey 17:15 Un sac de billes 19:45 Les figures de l'ombre 22:15 Harmonium	14:15 Jamais contente 16:15 Manchester by the Sea 19:45 Ils vivent la nuit 22:15 Angle mort	14:00 Ballerina 16:00 Tramontane 18:00 La Grande Muraille 20:30 Il a déjà tes yeux 22:20 Planétarium	14:00 Monsieur Bout-de-Bois 15:15 Raid dingue 17:30 Raid dingue 19:30 Jackie 22:05 La La Land 11:15 Ballerina	14:15 Lego Batman, le film 16:30 La La Land 19:30 Raid dingue 21:30 Silence	14:00 Moonlight 16:30 Silence 19:45 Moonlight 22:00 Nocturnal Animals	14:15 Le fondateur 17:00 T2 Trainspotting 19:45 Le fondateur 22:00 T2 Trainspotting
DIMANCHE 19 février	14:00 Lego Batman, le film 16:00 Un sac de billes 18:15 Jackie 20:15 Le fondateur	14:00 Jamais contente 16:00 La Grande Muraille 18:30 Swagger 20:15 Harmonium	14:15 Un sac de billes 17:00 Les figures de l'ombre 19:45 Manchester by the Sea	14:00 Ballerina 16:00 Ils vivent la nuit 18:30 Il a déjà tes yeux 20:30 Tramontane	14:00 Monsieur Bout-de-Bois 15:15 Jackie 17:30 La La Land 20:15 Jackie	13:45 Lego Batman, le film 15:45 Raid dingue 18:00 Raid dingue 20:15 Moonlight	14:00 Moonlight 16:30 Silence 19:45 Silence	11:15 Monsieur Bout-de-Bois 12:15 Lego Batman, le film 14:15 Le fondateur 17:00 T2 Trainspotting 20:00 Raid dingue
LUNDI 20 février	16:00 Le fondateur 18:15 Jackie 20:15 Silence	12:10 Il a déjà tes yeux 14:00 Un sac de billes 16:15 Planétarium 18:30 Il a déjà tes yeux 20:30 Swagger	12:00 Les figures de l'ombre 14:15 American Honey 17:30 Ils vivent la nuit 20:15 La Grande Muraille	12:05 Angle mort 14:00 Manchester by the Sea 17:00 Les figures de l'ombre 20:00 Harmonium	12:05 Jackie 14:00 Jackie 16:30 La La Land 19:45 La La Land 22:15 Jackie	12:15 Nocturnal Animals 14:30 Raid dingue 17:15 Raid dingue 20:00 L'étrange créature du lac noir + présentation BD p.4 22:15 T2 Trainspotting	12:00 Moonlight 14:15 Silence 17:30 Moonlight 20:15 Dernières nouvelles du cosmos p.9 22:00 Moonlight	12:10 T2 Trainspotting 14:30 Le fondateur 17:15 T2 Trainspotting 19:45 Le fondateur 22:00 Moonlight
MARDI 21 février	14:30 La La Land 17:00 Silence 20:15 Le fondateur	12:10 Manchester by the Sea 14:45 Les figures de l'ombre 17:15 Manchester by the Sea 20:00 American Honey	12:05 Tramontane 14:00 Jamais contente 15:45 Harmonium 18:15 Planétarium 20:30 Ils vivent la nuit	12:00 Planétarium 14:00 Un sac de billes 16:15 Il a déjà tes yeux 18:15 La Grande Muraille 20:30 Les figures de l'ombre	12:05 La La Land 14:30 Jackie 17:00 La La Land 19:45 Jackie 21:45 La La Land	12:15 Raid dingue 14:30 Manchester by the Sea 17:15 Raid dingue 19:30 La La Land 22:00 Nocturnal Animals	12:10 Moonlight 14:15 Moonlight 17:00 Moonlight 20:00 Silence	12:00 T2 Trainspotting 14:15 Le fondateur 16:45 T2 Trainspotting 19:30 T2 Trainspotting 21:45 Le fondateur

LYCÉE SAINT-JACQUES
échanger, vivre, avancer

en vue!

PORTES OUVERTES
Petit-déjeuner

Rue Darchis 43 - 4000 Liège
www.lsjl.be

SAMEDI 11/02
entre 9h et 12h

DESTINATION AVENIR

ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL DE TRANSITION
OPTION IMMERSION NÉERLANDAIS

PORTES OUVERTES
pour les élèves de 5^e et 6^e primaire

SAMEDI 18 FÉVRIER à 10h
Inscriptions en 1^{re} année du 6 au 24 mars

COLLÈGE SARTAY
Passaport pour la vie

64 rue P. Houyart
4053 Embourg
Tél. 04 261 69 58
secretariat@sartay.be / www.sartay.be

FESTIVAL DE LIÈGE
Festival international des arts de la scène Liège - Fédération Wallonie Bruxelles
27 janvier > 18 février 2017 | www.festivaldeliege.be

Laika A. Celestini - D. Murgia Belgique/Italie	Mar Teatro de los Andes Bolivie	L'Album de Karl Höcker Teatr Trans-Atlantyk Pologne	Black Clouds F. Murgia/Cie Arsara Belgique	La dictadura de lo cool La Reaentida Chili
Dépaysement A. Celestini - Italie	Portrait of myself... N. Chipaurie - USA	Moi, Corinne Dadat M. El Khatib - France	Tabula Rasa Y. Pallaro - Belgique	Pinocchio J. Pommerat - France
Is there life on mars? H. Woise Meire - Belgique	Le sec et l'humide Guy Cassiers - Belgique	By heart T. Rodrigues - Portugal	Leila's death A. Chahrouh - Liban	Artist talk G. Carbutariu - Roumanie

SAISON 1
F. Minder - Belgique

Wilderness
V. Hennebicq-A. Worhalter
Belgique

FACTORY
18 > 18 février 17
LA CHAUVÈRE

mais aussi... des concerts, des rencontres, des musées, des documentaires...

(réservations dès le 10/12/16)

À l'affiche

25 FEV > 5 MARS 2017

Sorties de la semaine

Planétarium
Rock'n roll
Dernières nouvelles du cosmos
La grande course au fromage

1 salle

3 salles

4 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,20€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Le Parc	Chur Chill	Sauvère Nièr	Le Parc	Chur Chill	Sauvère Nièr	Le Parc	Chur Chill	Sauvère Nièr
MERCREDI 22 février	14:00 Lego Batman, le film 16:00 Lego Batman, le film 17:45 Les figures de l'ombre 20:15 La La Land	12:05 Moonlight 14:15 Un sac de billes 16:30 Swagger 18:15 Dernières nouvelles du... 20:15 Moonlight	12:10 Tramontane 14:00 L'étrange créature du lac noir 15:45 Planétarium 18:00 La La Land 20:30 Jackie	12:00 Les figures de l'ombre 14:15 American Honey 17:30 Manchester by the Sea 20:15 Harmonium	12:00 Manchester by the Sea 14:30 Lego Batman, le film 17:00 Raid dingue 20:00 Silence	12:10 La La Land 15:00 Monsieur Bout-de-Bois 18:15 Silence 20:00 Angle mort + rencontre p.16	12:15 Dalida 14:30 Jamais contente 17:00 Rock'n roll 19:45 Rock'n roll 22:05 Rock'n roll	12:00 Le fondateur 14:15 T2 Trainspotting 17:15 Le fondateur 19:45 Raid dingue 21:45 Nocturnal Animals
JEUDI 23 février	15:30 Moonlight 17:45 Paterson 20:15 Manchester by the Sea	12:00 Moonlight 14:00 Un sac de billes 16:15 Jackie 18:15 Moonlight 20:30 Les figures de l'ombre	12:10 La La Land 14:30 Manchester by the Sea 17:15 Les figures de l'ombre 19:45 American Honey	12:05 Harmonium 14:15 Jackie 16:15 Tramontane 18:15 Planétarium 20:30 La La Land	12:15 Manchester by the Sea 15:00 Raid dingue 17:30 Raid dingue 20:00 Raid dingue 22:00 T2 Trainspotting	12:10 Jackie 14:00 Silence 17:15 Silence 20:30 Silence	12:00 Rock'n roll 14:30 Rock'n roll 17:15 Jamais contente 19:45 Rock'n roll 22:05 Rock'n roll	12:05 T2 Trainspotting 14:15 Le fondateur 17:00 T2 Trainspotting 20:00 Le fondateur 22:15 Nocturnal Animals
VENDREDI 24 février	DUO MONTANARO/CAVEZ en concert Café le Parc à 20 h 30 > p.23 15:30 Paterson 17:45 Moonlight 20:00 Les figures de l'ombre	12:10 Les figures de l'ombre 14:30 La La Land 17:00 Manchester by the Sea 20:00 Moonlight 22:15 Harmonium	12:05 Jackie 14:00 Tramontane 16:00 Jackie 18:00 Planétarium 20:15 Jackie 22:15 Swagger	12:00 Moonlight 14:15 Un sac de billes 16:45 La La Land 19:30 Manchester by the Sea 22:05 Manchester by the Sea	12:15 Raid dingue 14:15 Manchester by the Sea 17:00 Rock'n roll 19:45 Rock'n roll 22:05 Nocturnal Animals	12:00 Silence 15:00 Les figures de l'ombre 17:30 Raid dingue 19:45 Silence	12:05 Paterson 14:30 Rock'n roll 17:15 Le fondateur 20:00 Chez nous + réalisateur p.3	12:10 Le fondateur 14:15 T2 Trainspotting 16:45 Silence 20:00 T2 Trainspotting 22:15 Le fondateur
Festival Anima du 25 février au 5 mars - Les films sur fond bleu font partie du Festival - Séances à 10 h au Sauvère du lundi au vendredi - heure de la séance = début du film ! Tarif réduit : 4,20 €								
SAMEDI 25 février	14:00 Ballerina 16:00 Jackie 18:00 Moonlight 20:15 Le fondateur	14:00 Dernières nouvelles du... 15:45 Un sac de billes 18:00 Jackie 20:15 Moonlight 22:30 Swagger	14:15 La grande course au fromage 16:15 Manchester by the Sea 19:45 La La Land 22:15 Jackie	14:00 Vaiana, la légende du bout... 16:15 American Honey 19:30 Les figures de l'ombre 22:00 La La Land	14:15 Tous en scène 16:45 Silence 20:00 Rock'n roll 22:20 Raid dingue	14:00 Monsieur Bout-de-Bois 15:15 Jamais contente 17:15 Nocturnal Animals 20:00 Louise en hiver + réal. p.21 22:00 T2 Trainspotting	14:00 Lego Batman, le film 16:00 Lego Batman, le film 18:00 Le fondateur 20:30 Silence	14:15 Raid dingue 17:00 Rock'n roll 19:45 Raid dingue 21:45 Rock'n roll
DIMANCHE 26 février	14:00 La bataille de boules de... 16:00 Monsieur Bout-de-Bois 17:15 Your Name VF 19:45 Manchester by the Sea	14:15 Un sac de billes 17:00 Manchester by the Sea 20:00 Moonlight	14:00 La Fontaine fait son cinéma + goûter p.18 15:15 Les figures de l'ombre 18:00 La La Land 20:30 Swagger	14:00 L'étrange créature du lac noir 15:45 Jackie 18:00 Planétarium 20:15 Harmonium	11:15 Lego Batman, le film 13:45 Lego Batman, le film 16:00 Lego Batman, le film 18:00 Moonlight 20:15 Silence	11:00 La grande course au fromage 12:30 Jamais contente 14:15 Monsieur Bout-de-Bois 16:15 La grande course au fromage 17:15 Silence 20:30 Nocturnal Animals	11:00 La bataille de boules de... 13:45 Vaiana, la légende du bout... 16:15 Raid dingue 18:30 Rock'n roll 21:00 Le fondateur	11:15 Ballerina 14:00 T2 Trainspotting 16:30 Le fondateur 19:00 T2 Trainspotting 21:15 Sausage Party
LUNDI 27 février	14:00 Ballerina 16:00 Lego Batman, le film 18:00 Your Name VO 20:15 Les figures de l'ombre	12:10 Manchester by the Sea 14:45 Harmonium 17:15 Moonlight 19:45 American Honey	12:00 Planétarium 14:00 Vaiana, la légende du bout... 16:15 Ma vie de Courgette 17:45 Tramontane 20:00 La La Land	12:05 Les figures de l'ombre 14:30 Un sac de billes 16:45 L'étrange créature du lac noir 18:30 Jackie 20:30 Dalida	12:00 Rock'n roll 14:30 Lego Batman, le film 17:00 Jamais contente 19:45 Rock'n roll 22:15 Rock'n roll	10:00 La grande course au fromage 12:15 Jackie 14:15 Tous en scène 16:45 T2 Trainspotting	10:00 La grande course au fromage 12:30 Jamais contente 14:30 Monsieur Bout-de-Bois 16:15 La grande course au fromage 17:15 Silence 20:30 Nocturnal Animals	10:00 Tous en scène 12:15 Raid dingue 14:30 La bataille de boules de... 16:30 Silence 20:00 Silence
MARDI 28 février	14:00 André Borbé en concert p.19 17:00 Your Name VF 19:30 La La Land	12:00 Moonlight 14:00 Swagger 16:00 Monsieur Bout-de-Bois 17:15 Manchester by the Sea 20:00 Les figures de l'ombre	12:10 Jackie 14:00 Ma vie de Courgette 15:45 Un sac de billes 18:00 Harmonium 20:30 Jackie	12:05 Manchester by the Sea 14:30 American Honey 17:45 La La Land 20:15 Moonlight	10:15 Lego Batman, le film 12:05 Raid dingue 14:15 Ballerina 16:15 Lego Batman, le film 19:30 Raid dingue 21:30 Silence	10:15 Monsieur Bout-de-Bois 12:00 Les figures de l'ombre 14:30 Ballerina 16:00 Silence 19:30 Silence 22:30 Sausage Party	10:00 La bataille de boules de... 12:10 Dalida 14:30 Lego Batman, le film 16:45 Rock'n roll 19:45 Rock'n roll 22:15 Le fondateur	10:00 Ballerina 12:00 Le fondateur 14:15 T2 Trainspotting 17:00 Jamais contente 20:00 Nocturnal Animals 22:15 T2 Trainspotting

À l'affiche

25 FEV > 5 MARS 2017

Sorties de la semaine

Chez nous
20th Century Women
Little Big Man

1 salle

3 salles

4 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,20€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Le Parc	Chur Chill	Sauvère Nièr	Le Parc	Chur Chill	Sauvère Nièr	Le Parc	Chur Chill	Sauvère Nièr
MERCREDI 1^{er} mars	14:00 Panique tous courts 15:30 Ballerina 17:30 20th Century Women 20:00 Chez nous	12:00 Les figures de l'ombre 14:30 Jamais contente 16:30 Un sac de billes 19:30 American Honey	12:05 Moonlight 14:15 Ma vie de Courgette 16:00 Tramontane 18:00 Planétarium 20:15 La La Land	12:10 Dernières nouvelles du... 14:00 L'étrange créature du lac noir 15:45 Swagger 17:45 Jackie 19:45 Manchester by the Sea	10:05 La grande course au fromage 12:15 Raid dingue 14:30 Your Name VF 17:00 Raid dingue 20:00 Your Name VO 22:15 Sausage Party	10:00 Monsieur Bout-de-Bois 12:00 Silence 15:00 La sorcière dans les airs 16:30 Le Gruffalo 18:00 Moonlight 20:30 Silence	10:15 Lego Batman, le film 12:05 Rock'n roll 14:30 Lego Batman, le film 17:00 Rock'n roll 19:45 20th Century Women 22:00 Rock'n roll	10:10 Ballerina 12:05 Le fondateur 14:15 La bataille de boules de... 17:15 Le fondateur 19:45 T2 Trainspotting 22:00 Le fondateur
JEUDI 2 mars	14:00 La grande course au fromage + dégustation p.19 15:45 Your Name VF 18:00 Chez nous 20:30 20th Century Women	12:05 Moonlight 14:15 Monsieur Bout-de-Bois 15:45 Jackie 17:45 Manchester by the Sea 20:30 Moonlight	12:10 Les figures de l'ombre 14:30 Les figures de l'ombre 17:15 La La Land 20:00 Jackie	12:00 Planétarium 14:00 Un sac de billes 16:30 Jamais contente 18:15 Tramontane 20:30 Harmonium	10:00 La grande course au fromage 12:00 Chez nous 14:15 La bataille de boules de neige 16:15 La grande course au fromage 18:00 Raid dingue 20:15 Raid dingue 22:15 Chez nous	10:10 Monsieur Bout-de-Bois 12:15 La La Land 14:45 Wallace & Gromit : les... 16:15 Silence 19:30 Silence 22:30 Sausage Party	10:15 Lego Batman, le film 12:10 20th Century Women 14:30 Lego Batman, le film 17:00 Rock'n roll 19:45 Rock'n roll 22:05 20th Century Women	10:05 Tous en scène 12:05 T2 Trainspotting 14:30 Vaiana, la légende du bout... 17:15 T2 Trainspotting 20:00 Le fondateur 22:15 T2 Trainspotting
VENDREDI 3 mars	14:00 Ballerina 16:00 Your Name VF 18:15 20th Century Women 20:30 Chez nous	12:10 Jackie 14:15 Jamais contente 16:45 Les figures de l'ombre 19:30 Manchester by the Sea 22:05 Harmonium	12:05 L'étrange créature du lac noir 14:00 La chouette entre veille et... 15:15 Moonlight 17:30 Jackie 19:45 Les figures de l'ombre 22:10 Jackie	12:00 La La Land 14:30 American Honey 17:45 Swagger 20:00 La jeune fille sans mains 21:30 Manchester by the Sea	10:05 Ballerina 12:00 Raid dingue 14:00 La grande course au fromage p.19 au fromage + animation 16:15 Silence 19:45 Rock'n roll 22:05 Your Name VO	10:10 La grande course au fromage 12:00 Moonlight 14:15 La bataille de boules de... 17:00 Raid dingue 19:30 Silence 22:30 Sausage Party	10:00 Lego Batman, le film 12:05 Rock'n roll 14:30 Lego Batman, le film 17:00 Rock'n roll 20:00 20th Century Women 22:15 Raid dingue	10:15 Monsieur Bout-de-Bois 12:10 Le fondateur 14:15 Ma vie de Courgette 16:00 Monsieur Bout-de-Bois 17:15 Le fondateur 19:45 T2 Trainspotting 22:00 Le fondateur
SAMEDI 4 mars	14:00 Tous en scène 16:15 Your Name VF 18:30 Chez nous 21:00 La nuit animée p.21	14:00 Ma vie de Courgette 15:45 La grande course au fromage 17:15 Tramontane 19:30 Moonlight 21:45 Manchester by the Sea	14:00 La chouette entre veille et... 15:15 Jackie 17:15 Les figures de l'ombre 20:00 Jackie 22:00 La La Land	14:15 Un sac de billes 17:00 American Honey 20:15 Planétarium 22:20 Swagger	14:00 La grande course au fromage 15:45 Raid dingue 18:00 20th Century Women 20:30 Raid dingue 22:30 Raid dingue	14:00 La bataille de boules de... 16:00 Monsieur Bout-de-Bois 17:15 Silence 20:30 Silence 11:00 Tous en scène	14:15 Lego Batman, le film 16:30 Rock'n roll 19:45 Rock'n roll 22:15 20th Century Women 11:15 Lego Batman, le film	14:30 Vaiana, la légende du bout... 17:00 Le fondateur 19:30 T2 Trainspotting 21:45 Your Name VO 11:00 La grande course au fromage 12:30 Le fondateur
DIMANCHE 5 mars	14:00 Ballerina 16:00 Tous en scène 18:15 Your Name VO 20:30 Chez nous	14:00 La grande course au fromage 16:00 Jamais contente 18:00 Jackie 20:00 Manchester by the Sea	14:15 Moonlight 17:00 La La Land 19:45 Les figures de l'ombre	14:00 Un sac de billes 16:15 Swagger 18:00 Planétarium 20:15 Harmonium	13:45 Ma vie de Courgette 15:30 Rock'n roll 18:00 Raid dingue 20:15 Silence	14:00 La bataille de boules de... 16:15 Silence 19:30 Revengeance 21:00 T2 Trainspotting	14:00 Lego Batman, le film 16:00 Raid dingue 18:30 Rock'n roll 21:00 20th Century Women	15:00 La Fontaine fait son cinéma 16:30 20th Century Women 19:00 Le fondateur 21:15 Sausage Party
Festival Anima du 25 février au 5 mars - Les films sur fond bleu font partie du Festival - Séances à 10 h au Sauvère du lundi au vendredi - heure de la séance = début du film ! Tarif réduit : 4,20 €								
LUNDI 6 mars	15:15 20th Century Women 17:30 Chez nous 20:00 Food Coop + débat p.17	12:05 Tramontane 14:00 Un sac de billes 16:15 Dernières nouvelles du... 18:00 Swagger 20:00 Little Big Man + présentation p.4	12:10 Jackie 14:00 Moonlight 16:15 Jackie 18:15 Moonlight 20:30 Jackie	12:00 Manchester by the Sea 14:30 Les figures de l'ombre 17:00 La La Land 19:45 American Honey	12:00 La La Land 14:30 Chez nous 17:15 20th Century Women 20:00 20th Century Women 22:15 Moonlight	12:10 Moonlight 14:15 Raid dingue 16:30 Silence 20:00 Silence 19:45 20th Century Women 22:05 Le fondateur	12:05 Le fondateur 14:15 T2 Trainspotting 17:00 Le fondateur 19:45 Rock'n roll 22:05 Le fondateur	
MARDI 7 mars	15:15 Chez nous 17:30 20th Century Women 20:00 Chez nous	12:00 Planétarium 14:15 Manchester by the Sea 17:00 La La Land 20:00 La La Land	12:10 Jackie 14:00 Swagger 15:45 Les figures de l'ombre 18:15 Moonlight 20:30 Jackie	12:05 Harmonium 14:15 American Honey 17:30 Tramontane 20:00 Planétarium	12:10 La La Land 14:30 Silence 17:45 Raid dingue 20:00 Raid dingue 22:05 Chez nous	12:15 Moonlight 14:30 Raid dingue 16:45 Silence 20:00 Noces + réalisateur p.3	12:00 Rock'n roll 14:15 20th Century Women 17:00 Rock'n roll 19:45 20th Century Women 22:00 Rock'n roll	12:05 T2 Trainspotting 14:15 Le fondateur 17:00 Le fondateur 19:45 Le fondateur 22:00 T2 Trainspotting



Silence

« Martin Scorsese signe une majestueuse profession de foi avec cette plongée au cœur d'un Japon médiéval déterminé à éradiquer toute trace de foi chrétienne de son Empire. Doutes, tiraillements, souffrances sont le lot des deux derniers missionnaires jésuites, hérauts de ce chemin de croix magistralement mis en scène



Deux jeunes jésuites portugais (Adam Driver et Andrew Garfield) rencontrent un prêtre. Il est question d'un des derniers missionnaires au Japon, qui se serait mystérieusement détourné de Dieu pour embrasser complètement les coutumes et le mode de vie japonais. Les deux hommes, animés d'une foi incandescente, veulent partir à sa recherche, tandis que les autorités ecclésiastiques préconisent le retrait total et définitif de leurs sbires des terres nipponnes. Les missionnaires y ont été inlassablement persécutés, les croyants sont impitoyablement pourchassés et torturés. Il est peut-être des sols trop arides pour le développement du message divin.

Mais les deux hommes, convaincus, exaltés presque, parviennent à arracher un accord. Ils seront les derniers missionnaires sur place, retrouveront leur maître aujourd'hui disparu et le ramèneront à la foi chrétienne si les rumeurs d'apostasie s'avéraient exactes.

Pour cela, il leur faut entrer au Japon en contrebande, trouver des appuis qui pourront les faire parvenir à bon port. C'est Kichijiro – un Japonais échoué dans un triplot chinois, énigmatique sous son aspect délabré, figure récurrente et emblématique, fascinante d'ambivalence et de profondeur – qui jouera ce rôle.

À peine arrivés sur les côtes, ils sont accueillis par des villageois autrefois christianisés, gardant toujours, très secrètement, leurs croyances vivaces, mais sans guide spirituel officiel. Leur mission se complexifie à mesure qu'ils comprennent la détresse spirituelle de ces âmes à qui ils offrent une forme de salut mais qu'ils mettent également en danger en en faisant de potentiels martyrs.

Car quiconque est soupçonné de foi catholique est soumis – s'il ne renonce pas à sa croyance en foulant aux pieds une icône représentant le Christ – à des sévices raffinés et à une agonie aussi lente que cruelle.

Et les prêtres, s'ils sont effectivement en danger de mort, risquent bien pire : commencer à douter de ce Dieu obstinément silencieux face aux souffrances des hommes, qui les met à l'épreuve d'une bien horrible manière. C'est ainsi que leur parcours se mue en combat personnel, envers leurs propres doutes, et l'éventualité que ceux-ci l'emportent et terrassent la foi pourtant profondément ancrée dans le cœur de ces deux hommes aux allures de plus en plus christiques.

Les paysages, eux-mêmes hiératiques et d'une douloureuse beauté, renforcent la geste brutale de cette quête vers Dieu, ce chemin spirituel composé d'égarements, de doutes et de la possibilité, ténue, de grâce et de rédemption.

Projet à l'ambition pharaonique porté depuis des années par la ferveur de Scorsese, *Silence* est une fresque terrible qui questionne frontalement notre humanité dans son rapport collectif et individuel à la foi. Une œuvre majeure, violente (rien ne nous est épargné des innombrables supplices infligés à des communautés villageoises persécutées sur l'unique présomption d'une foi interdite), métaphysique, tour à tour exaltée et désenchantée.

Catherine Lemaire, LES GRIGNOUX

de **Martin Scorsese**, États-Unis/Italie/Japon/Mexique, 2016, 2 h 41, VO anglais et japonais. Avec Andrew Garfield, Adam Driver, Liam Neeson, Tadanobu Asano, Yôsuke Kubozuka. Sortie le 15 février. **PARC SAUVENIÈRE**



Les figures de l'ombre

HIDDEN FIGURES

« Comment trois femmes afro-américaines vont jouer un rôle déterminant dans la course spatiale qui a propulsé l'astronaute John Glenn en orbite à une époque encore franchement raciste et misogyne. Un divertissement intelligent et réjouissant



Avant que les nombreux calculs à la NASA deviennent le fait d'ordinateurs surpuissants, on appelait « calculatrices » un groupe de femmes aux tâches bien précises. Alors qu'un groupe composé exclusivement d'ingénieurs masculins mettait en place les calculs à faire pour les explorations spatiales, les femmes mathématiciennes vérifiaient leurs travaux, jouant un rôle essentiel – mais largement méconnu – à un moment où les États-Unis étaient au coude-à-coude avec l'URSS dans la course spatiale.

Les figures de l'ombre rend grâce à trois de ces femmes avec un mélange d'émotion, de flamboyance et de drôlerie assumée. Ces trois femmes ont eu à mener une double lutte pour la reconnaissance de leurs qualités : en tant que femmes dans un environnement masculin, en tant que noires dans un environnement blanc, menant par la force des choses un combat à la fois féministe et pour les droits civiques dans un État, la Virginie, encore sous le coup de lois ségrégationnistes en 1962, quand notre histoire commence.

Katherine Johnson (Taraji P. Henson), brillante mathématicienne, est promue, non sans peine, au rang de collaboratrice de la force spatiale, le groupe chargé d'envoyer Glenn en orbite.

Dorothy Vaughn (Octavia Spencer), quant à elle, supervise une équipe de mathématiciennes, mais une collègue condescendante lui en fait voir de toutes les couleurs.

Mary Jackson (Janelle Monáe) enfin, est obligée de se contorsionner pour suivre des cours du soir qui lui permettent de devenir la première femme noire ingénieur.

Voilà un film qui joue la carte populaire pour narrer non pas tant la conquête spatiale (même si ce côté est effectivement une trame de fond passionnante) que celle des droits de ces trois femmes hors du commun à se penser égales des hommes et femmes blanc-he-s. *Les figures de l'ombre*, en choisissant une approche de divertissement assumé, montre avec humour les difficultés absurdes auxquelles elles étaient confrontées aussi bien que le changement progressif des mentalités, sans oublier de nous éduquer un peu, et de nous transporter beaucoup.

LES GRIGNOUX

de **Theodore Melfi**, États-Unis, 2016, 2 h 07, VO. Avec Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe, Kevin Costner, Kirsten Dunst, Mahershala Ali. Sortie le 1^{er} février. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



NOUVEAU À LIÈGE

Ça y est !

Ouverture de votre galerie le 27 janvier

35 rue du Pot d'Or
(face au Palais des Thés et au Coloris)

YELLOWKORNER
PHOTOGRAPHY · LIMITED EDITION



Angle mort

Quand un commissaire de police, bientôt figure de proue d'un parti nationaliste flamand, est rattrapé par son passé... Nabil Ben Yadir signe un thriller politique cinglant, mêlant avec brio fable œdipienne et montée de l'extrémisme

Jan Verbeeck est un commissaire intran-sigeant de la brigade des stupés à Anvers. Connu comme « M. Tolérance Zéro », il est extrêmement populaire auprès de la population et des médias. Le pays est en émoi quand, juste avant les élections, il annonce sa démission pour rejoindre le parti d'extrême droite VPV.

Lors de son dernier jour dans la police, une enquête le mène à Charleroi où une descente dans un labo clandestin déclenche une série d'événements imprévisibles et incontrôlables... Résultat des courses : plusieurs morts, le type recherché en fuite, l'indic wallon blessé. Bref, un fiasco total. Qui plus est, cet indic, visiblement toxicomane, a dans sa poche une photo de Verbeeck jeune en compagnie d'une femme... À cause de cette photo et du secret qu'elle renferme, Verbeeck se retrouve intimement lié à l'enquête et ne peut plus lâcher l'affaire.

De la description d'une ascension politique dangereusement fulgurante, le film bascule alors dans la tension de l'urgence de « régler » un passé caché, honteux et irrémédiable. Qui est cet indic qui, par sa simple présence physique, corps meurtri et ballotté, met Verbeeck face à un échec autrement plus terrassant qu'un fiasco professionnel ou une défaite politique ?

Après *Les barons* et *La marche*, Nabil Ben Yadir se frotte au thriller politique sombre. Il choisit une ambiance poisseuse, nappée d'une violence désenchantée qui accompagne partout notre brutal anti-héros, catalyseur de nos plus vils penchants, de nos passions tristes (à la fois dans ce qu'il incarne comme individu et comme homme politique).

de Nabil Ben Yadir, Belgique, 2016, 1 h 40, VO flamand. Avec Peter Van den Begin, Soufiane Chilah, David Murgia, Jan Declair. En prolongation. CHURCHILL SAUVENIÈRE

Mercredi 22 février à 20 h Dernière projection

suivie d'une rencontre sur le thème « Racisme décomplexé et assignations identitaires », avec Nabil Ben Yadir, réalisateur, Isabelle Simonis, ministre de l'égalité des chances de la FW-B, Marco Martiniello, sociologue -ULg, et Jérôme Jamin, politologue - ULg



Mercredi 22 février 18 h Inauguration de la fresque Réfléchissez dans la cour du cinéma Sauvenière

Réfléchissez est une œuvre artistique collective et solidaire. Elle a été conceptualisée par l'artiste plasticienne Bénédicte Moyersoen et réalisée dans le cadre d'une collaboration étroite entre le Réseau wallon de lutte contre la pauvreté et Acteurs des Temps Présents.

Cette création a duré six mois durant lesquels une vingtaine d'associations, à travers la Wallonie, ont travaillé sur l'impact de l'exclusion de certains acteurs dans notre société et sur les moyens de contrer cette exclusion afin de rebâtir une société plus solidaire, plus juste pour tous.

Le point de départ de cette action a été la prise de conscience du désastre humain engendré par l'exclusion du chômage de 31 500 travailleurs sans emploi début 2015. Toutefois, elle propose une réflexion plus générale à propos de la politique d'exclusion frappant les plus précarisés de notre société : chômeurs, émigrés, personnes isolées, personnes handicapées, jeunes en échec...



Résistez aux idées d'extrême droite

Dans les camps de concentration, le triangle rouge était le signe imposé sur la veste des prisonniers politiques, celles et ceux qui se sont opposés à l'idéologie nazie.

Aujourd'hui le petit Triangle Rouge est le symbole de la résistance aux idées d'extrême droite. Le porter c'est participer au cordon sanitaire citoyen pour une société libre, démocratique et solidaire.

Triangle Rouge

TERRITOIRES DE LA MÉMOIRE

LES COMMENTAIRES HAINEUX POLLUENT TON RESEAU? **REAGIS!**

clic-gauche.be

Ne laissons pas la haine se propager!

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et dans le cadre de la campagne « Le racisme, vous valez mieux que ça! »



L'âge de raison, le cinéma des frères Dardenne

Un documentaire d'exception sur le travail des frères Dardenne. Une approche éclairée, juste et passionnée qui suscitera une vivifiante fringale de leurs films. Ça tombe bien, notre petit doigt nous dit qu'une rétrospective leur sera bientôt consacrée...

Il fallait s'y attendre. On ne verra pas les frères Dardenne dans le documentaire d'Alain Marcoen. Leur pudeur, leur humilité ne les poussent pas à parler d'eux-mêmes, à se lancer dans le petit manège de l'auto-proclamation. Partenaire de longue date en tant que chef opérateur, Alain Marcoen est sur la même longueur

d'ondes et nous immerge au cœur de leur univers et de leur processus créatif.

Tout naturellement, nous allons à la rencontre des acteurs et techniciens. Et Benoît Dervaux (cadreur) de nous montrer un mouvement de caméra acrobatique à l'intérieur d'une voiture, Igor Gabriel (chef décorateur) de revenir le long de la Meuse où il avait construit une passerelle qui ser-

vait à une décoiffante scène d'action dans *L'enfant*.

« Rosetta, déjà 15 ans ! » nous confie Émilie Dequenne. Quand elle endosse de nouveaux rôles, elle reste sous l'influence du cinéma des frères dans sa manière charnelle, viscérale d'aborder ses personnages. Quant à Olivier Gourmet, il nous rappelle que le jeu avec de très jeunes ado-



lescents ne doit pas être pris à la légère et doit se préparer en amont, comme il dut le faire pour *La promesse* et *Le fils*.

On aime d'autant plus le film d'Alain Marcoen qu'il remet bien des pendules à l'heure concernant le cinéma des frères Dardenne. Ces derniers signent des films résolument populaires avec des enjeux moraux qui s'inscrivent dans des gestes,

de l'action vitaminée, de la fulgurance existentielle qui risquent de vous habiter longtemps après la projection.

Dany Habran, LES GRIGNOUX

d'Alain Marcoen & Luc Jabon, Belgique, 2013, 1 h 01. Ce documentaire fait partie de la collection « Cinéaste d'aujourd'hui » de la Cinémathèque de la Fédération Wallonie- Bruxelles. SAUVENIÈRE

Samedi 4 février à 18 h 30 Projection unique « Ceci n'est pas un Magritte » Tarif unique : 2 €

Mardi 7 février à 20h
Projection unique
 suivie d'une rencontre avec **Samuel Legros**, chargé de recherche et de plaidoyer politique à la CNAPD (Coordination nationale d'action pour la paix et la démocratie), et Antonio Fanara, Secrétaire régional des métallurgistes FGTB, secteur de l'armement
 En partenariat avec la CNAPD



Shadow World

Le réalisateur belge **Johan Grimonprez** s'inspire du livre *The Shadow World* de l'Américain **Andrew Feinstein** pour dénoncer la guerre permanente, socle de nos gouvernements néolibéraux. Ces guerres existeront tant qu'elles seront rentables. Mais rentable pour qui ? C'est ce que nous livre le documentaire !

À partir d'images d'archives, d'enregistrements d'époque, d'interviews réalisées auprès de journalistes, de fonctionnaires du bureau des fraudes mais aussi de vendeurs d'armes, le réalisateur reconstitue les enjeux latents du commerce international des armes, qui a permis au néolibéralisme d'exister des années 1950 à nos jours.

Grimonprez met en lumière plusieurs cas inquiétants, comme celui du versement de pots-de-vin à des membres de la famille royale saoudienne par le groupe BAE – une entreprise britannique travaillant dans le secteur de la défense et de l'aérospatiale – à l'occasion d'un contrat d'armement dans les années 1980.

Shadow World démontre aussi que depuis les années 1950, les États-Unis ont soutenu des juntas militaires de droite en Amérique latine dans le but de mettre à nouveau la main sur les grandes institutions internationales telles que le Fonds Monétaire International ou la Banque Mondiale, qui font aujourd'hui la pluie et le beau temps au niveau des orientations économiques mondiales. Il revient par exemple sur le scandale Iran-Contra : plusieurs membres de l'administration Reagan ont vendu illégalement des armes à l'Iran, ennemi des États-Unis, dans l'objectif d'utiliser les profits financiers pour financer les Contras, un mouvement contre-révolutionnaire au Nicaragua...

Ce documentaire nous plaît pour la manière qu'il a de nommer les responsables avec pertinence, de décortiquer



l'histoire et pour son approche philosophique, qui remet en question l'esprit d'entreprendre tel qu'il est pensé aujourd'hui dans nos sociétés, en réduisant les libertés individuelles de la majorité.

Un documentaire qui s'adresse à ceux qui n'ont pas décidé de mettre à la trappe les films dénonciateurs, des films qui n'ont peut-être pas le goût de l'optimisme à la mode des documentaires d'aujourd'hui, mais qui ont le mérite d'énoncer une vérité et la volonté de comprendre le fondement et les enjeux de nos sociétés.

LES GRIGNOUX

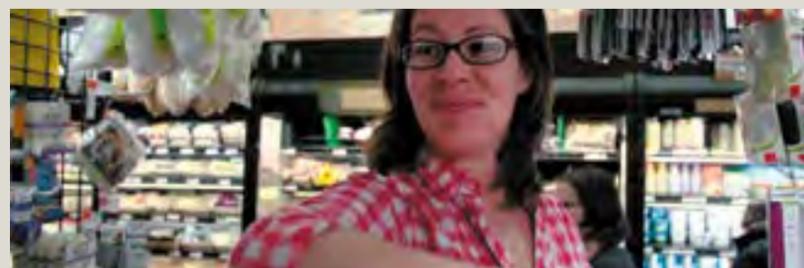
de **Johan Grimonprez**, Belgique/Danemark, 2016, 1 h 34, VO anglais.
SAUVENIÈRE



Food Coop

Lundi 6 mars à 20h
Projection unique
 suivie d'une rencontre sur le thème « Bio et circuits courts, le paysage de la distribution alimentaire se transforme », avec **Pascal Hennen** (Les petits producteurs), **Pascal Léglise** (Groupe Carrefour), **Paul Mathieu** (A'Binète) et **Jean-François Herz** (SAW-B)

C'est un de ces films rares et nécessaires qu'il fallait faire exister et montrer à un maximum de gens. Un exemple supplémentaire – si besoin en est – que le changement, c'est à nous de le faire, même si c'est à tout petits pas. *Food Coop* fait résolument partie de ces films toniques et inspirants qui peuvent faire avancer un tout petit peu le schmilblick et aider à œuvrer pour une vie meilleure



À la départ, un œnologue new-yorkais, Parisien d'adoption : Tom Boothe. Il décide de réaliser un documentaire sur une expérience extraordinaire, méconnue chez nous bien qu'existant depuis 1973 à Brooklyn. À une période où il n'était pas encore question de l'importance du bio et des circuits courts, dans une mégapole où l'on peut acheter des plats préparés à chaque coin de rue mais où il est très compliqué de se procurer des ingrédients naturels de qualité, la Park Slope Food Coop part d'une idée simple : si les consommateurs se mettent ensemble pour monter leur propre supermarché et choisir eux-mêmes les produits, de préférence bio et de proximité, on devrait pouvoir consommer mieux et moins cher. Avec cette idée forte que seuls les participants-coopérateurs pourront acheter dans cette grande surface pas comme les autres. Concrètement, chaque coopérateur donne chaque mois 2 heures et 45 minutes de son temps pour les tâches essentielles (caisse, manutention, mise en rayon...) et au final peut bénéficier de bons produits largement moins chers que partout ailleurs dans New York. Seule la gestion économique du magasin est assurée par des salariés professionnels.

Et 43 ans plus tard, les résultats sont impressionnants : les membres fondateurs étaient dix, mais par un prompt renfort ils se voient aujourd'hui 17 000 et la Food Coop génère 51 millions de dollars de chiffre d'affaires !

Le documentaire de Tom Boothe plonge dans le quotidien de la Food Coop tout en discrétion, s'atta-

chant à de multiples exemples qui montrent bien la spécificité du lieu : cette psychanalyste aisée de Manhattan qui côtoie à la caisse une assistante maternelle ; ces décisions prises en commun après des discussions parfois contradictoires, comme par exemple le choix du boycott des produits israéliens dans une ville où la communauté juive est importante.

Après avoir filmé cette expérience exaltante, Tom Boothe est passé à l'action : il est un des initiateurs de La Louve, petite sœur parisienne de la Food Coop et partout, d'autres projets fleurissent.

Mauvaise nouvelle pour les tenants du capitalisme et de l'agro-industrie, réjouissante perspective pour tous les autres !

LA GAZETTE UTOPIA

de **Tom Boothe**, France, 2016, 1 h 37, VO anglais.
PARC



EXPLO Exploration du monde

BELLA ITALIA
Les grands lacs du nord
 par Mario Introia

La nature célèbre souvent de somptueuses noces : celles des grands lacs du nord de l'Italie n'ont jamais cessé d'enchanter le voyageur. Au pied des Alpes, les trois plus grands lacs italiens exercent un fantastique pouvoir d'attraction. Un vertige émotionnel et passionnant où l'art de vivre reste un enchantement.

PRIX UNIQUE PAR SÉANCE : 10 € \ gratuit pour les enfants de - 12 ans \ tickets Article 27 acceptés \ POUR PLUS D'INFORMATIONS : www.explorationdumonde.be

Samedi 18 février à 14h et 17h

cinéma **le PaRC**

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique
 Boulevard Pierrot, 25-27
 B-4000 Liège
 04 220 00 00 | www.oprl.be

Ven, 17 fév. | 20h
 Liège, Salle Philharmonique

Tableaux d'une exposition

LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE GRANDS INTERPRÈTES

DOHNÁNYI, Concerto pour violon n°1
 MOUSSORGSKI / RAVEL, Tableaux d'une exposition

Kazuo Hara, violon
 Orchestre Philharmonique Royal de Liège
 Gergely Márton, directeur

À venir...

Sam. 18 fév. | 16h

Tableaux d'une exposition

LES SAMÉIERS EN FAMILLE

Jeu. 23 fév. | 20h

Egschilgen (Mongolie)

MARQUE DU MONDE

Dim. 26 févr. | 16h

Momo Kodama

UN MOMENT D'ÉTÉ

CHOPIN, DEBUSSY, RAVEL

Mar. 28 févr. | 19h

Percutant !

HAPPY HOUR

Duo piano-percussions

Dim. 5 mars | 16h

HipOrgue

Orgue et danse hip-hop

CS, Liège, et/pias, MEZZO



LE TOUT P'TIT ANIMA **DÈS 3 ans**

durée courte
prix court
4,20 €

Dimanche 26 février à 14h

Ciné-goûter

En ouverture du Tout p'tit Anima, un goûter concocté par Une gaufrette saperlipopette sera offert aux enfants à l'issue de la projection, et la librairie Livres aux trésors proposera une sélection de livres pour enfants liée aux fables en tout genre

une gaufrette saperlipopette

HO LA LA...



La Fontaine fait son cinéma

Les fables de La Fontaine, et tous les animaux sympathiques qui les peuplent, drôlement revisitées à la mode cartoon dans un nouveau programme de La Chouette du cinéma. Réjouissant!



Souvenez-vous, il y a à peine quelques mois, la Chouette du cinéma proposait aux enfants d'étonnantes histoires à la frontière du rêve et de la réalité (dans le film *La chouette entre veille et sommeil*)!

Cette fois, la Chouette est partie récolter six courts métrages en forme de fables, de petites histoires, avec des animaux, qui contiennent une leçon de vie.

La Fontaine fait son cinéma est un programme digne des grands cartoons, tout à la fois drôle, loufoque et instructif!

Programme :

- Le corbeau et le renard* de Pascal Adant, 6 mn.
- Rumeurs* de Frits Standaert, 8 mn.
- La loi du plus fort* de Pascale Hecquet, 6 mn.
- La Fontaine fait son documentaire, La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf* de Pascale Adant, 6 mn.
- Les fables en délire : la poule, l'éléphant et le serpent* de Fabrice Luang-Vija, 5 mn.
- Le pingouin* de Pascale Hecquet, 5 mn.

Programme produit par Arnaud Demuyneck, France, 2016, VF et sans parole. Durée totale : 40 mn. À partir de 3 ans. CHURCHILL SAUVENIÈRE



La chouette entre veille et sommeil

La Chouette du cinéma se pose sur la branche d'un arbre et raconte aux enfants les histoires qu'elle a glanées ici et là.

Un petit garçon compte les moutons, et, oh !, les voilà dans sa chambre. Son père lui conseille d'appeler le loup, puis les chasseurs. Mais comment s'en débarrasser ? Et Arthur, qui doit s'habiller en cinq minutes, comment va-t-il faire avec une chaise qui court, sa chaussette qui se troue, son pantalon à deux tuyaux et le pull si étroit ? Lily, quant à elle, donne sa moufle rouge aux animaux qui ont froid dans la neige. Une souris, un écureuil, un lapin, oh là là, et même un ours ! y trouvent refuge. Il y a aussi la fameuse recette de la soupe au caillou, qui permet de nourrir tout le monde en temps de disette. Et la galette, qui s'échappe et fait la nique au renard.

Autant d'histoires réalisées avec brio et avec des techniques d'animation diverses (papier découpé, dessin, etc.) Richesse, poésie, émotion et beauté pure, à hauteur d'enfant !

Le programme est composé des films suivants :

- Compte les moutons*, de Frits Standaert, *Une autre paire de manches*, de Samuel Guénolé, *La moufle et La soupe au caillou*, de Clémentine Robach, *La galette court toujours*, de Pascale Hecquet.

d'Arnaud Demuyneck, Frits Standaert, Samuel Guénolé, Clémentine Robach & Pascale Hecquet, Belgique/France, 2016, 40 mn. Dès 3 ans. En prolongation. CHURCHILL



Monsieur Bout-de-Bois

Après le succès du *Gruffalo* et de *La sorcière dans les airs*, voici une nouvelle adaptation d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler ! Une histoire tendre et rigolote, qui nous fait découvrir une famille pas comme les autres : Monsieur et Madame Bout-de-Bois et leurs trois enfants

Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre familial avec Madame Bout-de-Bois et leurs trois petits Bouts-de-Bois. Un matin, alors qu'il fait son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton ! Le voilà entraîné bien loin de chez lui...

Quelle idée sympathique de faire vivre un bout de bois qui va connaître bien des usages au cours de ce voyage involontaire. En effet,

il tombe tour à tour dans les mains de personnages qui voient en lui un bras de bonhomme de neige, une épée de chevalier ou un portebaluchon ! Quand pourra-t-il donc récupérer son existence de simple bout de bois et retourner tranquillement chez lui ?

Ce film clôt le programme de courts où l'on verra d'abord *La chenille et la poule*, une belle histoire d'amitié qui est aussi un petit bijou d'animation en laine feutrée et

Mercredi 1^{er} mars dès 10h

La journée du Gruffalo

Pour la sortie de *Monsieur Bout-de-Bois*, nouvelle adaptation d'un album de Julia Donaldson, redécouvrez les films *Le Gruffalo* et *La sorcière dans les airs*.

La librairie La Parenthèse proposera un stand présentant les livres qui ont inspiré ces trois films.

En partenariat avec La Parenthèse

Programme :

- 10h00 > *Monsieur Bout-de-Bois*
- 15h00 > *La sorcière dans les airs*
- 16h30 > *Le Gruffalo*



Le Gruffalo

À cœur d'une forêt pas très rassurante, une maman écureuil raconte à ses enfants, pour les apaiser, une histoire de souris et de monstre. « C'est l'histoire d'une petite souris qui se promène dans un bois très sombre... » Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent chacun à leur tour à déjeuner dans leur demeure, avec une idée de festin à la souris derrière la tête. Mais la petite souris, très maligne, prêche un rendez-vous avec... un Gruffalo ! Mais au fait, c'est quoi un Gruffalo ?

de Jakob Schuh & Max Lang, Grande-Bretagne, 2009, 46 mn. À partir de 4 ans. Reprise. SAUVENIÈRE



La sorcière dans les airs

Une sympathique sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Quel bonheur de voler ! Mais le vent se met à souffler très fort, et un dragon affamé vient de se réveiller...

La sorcière au grand cœur tout gentil, le dragon glouton, tout rouge et amateur de frites, le chat un peu égoïste, le chien très attendrissant, l'oiseau trop vert et la grenouille très anglaise sont les personnages de cette aventure, qui fait un peu peur mais pas trop et qui se termine sur le plus moderne et le plus magnifique des balais.

de Max Lang et Jan Lachauer, Grande-Bretagne/Lettonie/Suède, 2012, 52 mn. À partir de 4 ans. Reprise. SAUVENIÈRE

Wallace & Gromit : les Inventuriers

Réédition des premiers épisodes du célèbre duo de Wallace et Gromit ! On retrouve avec plaisir l'esprit créatif et inventif qui caractérise tous les films d'animation de Nick Park

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchaînent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. D'un voyage sur la Lune dans *Une grande excursion* à l'hébergement d'un drôle de locataire dans *Un mauvais pantalon*, ces deux épisodes fondateurs sont sans doute les plus rafraîchissants de toute la saga, éminemment loufoques et so british.

Un film à dévorer de 5 à 105 ans, qui manie avec brio le goût pour l'intrigue drôle et absurde.

de Nick Park, Grande-Bretagne, 1990-1993, 54 mn. À partir de 5 ans. SAUVENIÈRE



Jeudi 2 mars à 14h45
Projection unique

Panique tous courts

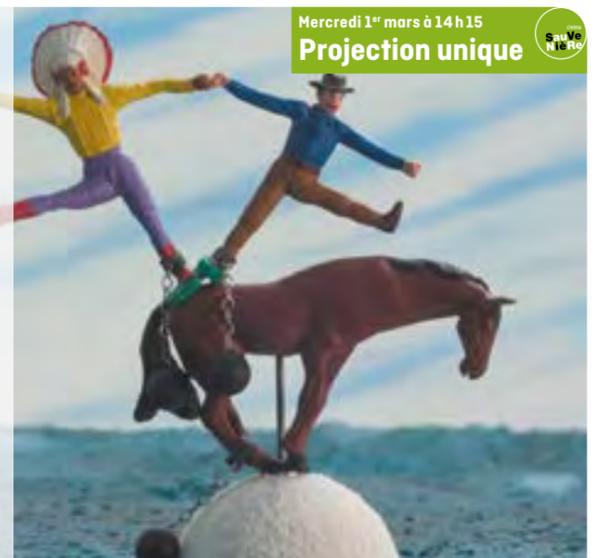
Dans un festival du film d'animation, comment passer à côté des créateurs belges de *Pic Pic* et *André* et de *Panique au village* ! On se réjouit de retrouver ces personnages en pâte à modeler toujours aussi loufoques et délurés

Indien et Cowboy sont sur le départ pour une magnifique croisière sur un paquebot de luxe mais ils ont complètement oublié la rentrée des classes ! Adieu les îles exotiques, nos amis se retrouvent désespérés sur les bancs de l'école à subir la monotonie des cours.

Pour dynamiser ce début d'année et accueillir le nouveau professeur de géographie, la directrice propose un grand concours. Les lauréats accompagneront M. Youri pour une journée sur la Lune. Indien et Cowboy sont évidemment prêts à tout pour gagner le concours...

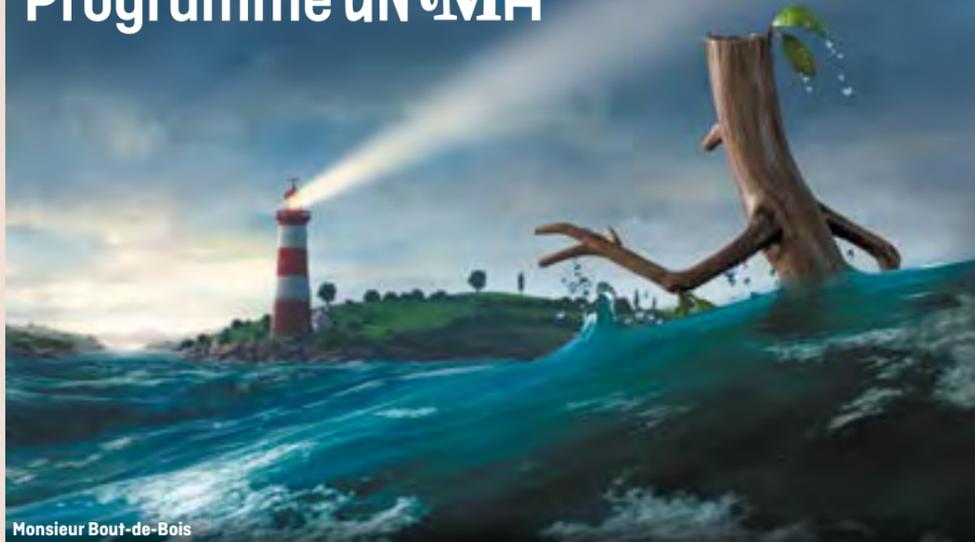
Le programme est composé de quatre courts métrages : *La rentrée des classes*, *Le bruit du gris*, *Laurent, le neveu de Cheval* et *Janine & Steven en vacances*.

de Vincent Patar & Stéphane Aubier, Belgique, 2017, 45 mn. À partir de 5 ans. SAUVENIÈRE



Mercredi 1^{er} mars à 14h15
Projection unique

Programme ANiMA



Monsieur Bout-de-Bois

JEUNE PUBLIC

► Ballerina	p.19
PARC du 25/2 au 5/3	
SAUVENIÈRE du 26/2 au 5/3	1 h 29
► Concert André Borbé	p.19
PARC le 28/2	2 h 30
► La bataille de boules de neige	p.19
SAUVENIÈRE du 26/2 au 5/3	
PARC le 26/2	1 h 22
► La chouette entre veille et sommeil	p.18
CHURCHILL le 3/3 et le 4/3	40 mn
► La Fontaine fait son cinéma	p.18
CHURCHILL le 26/2	
SAUVENIÈRE le 5/3	
► La grande course au fromage	p.19
CHURCHILL du 25/2 au 5/3	
PARC le 2/3	
SAUVENIÈRE du 26/2 au 5/3	1 h 15
► La sorcière dans les airs	p.18
SAUVENIÈRE le 1/3	52 mn
► Le Gruffalo	p.18
SAUVENIÈRE le 1/3	46 mn

ADO/ADULTES

► La nuit animée	p.21
PARC le 4/3	
► Louise en hiver	p.21
SAUVENIÈRE le 25/2	1 h 15
► La jeune fille sans mains	p.20
CHURCHILL le 3/3	1 h 13
► Revengeance	p.21
SAUVENIÈRE le 5/3	1 h 11
► Sausage Party	p.20
SAUVENIÈRE du 26/2 au 5/3	1 h 29
► Your Name VO	p.20
PARC du 27/2 au 5/3	
SAUVENIÈRE du 1/3 au 4/3	1 h 46

► Lego Batman, le film	p.19
SAUVENIÈRE du 25/2 au 5/3	
PARC le 27/2	1 h 30
► Ma vie de Courgette	p.19
CHURCHILL du 27/2 au 4/3	
SAUVENIÈRE le 3/3 et le 5/3	1 h 06
► Monsieur Bout-de-Bois	p.18
SAUVENIÈRE du 25/2 au 4/3	
CHURCHILL le 28/2 et le 2/3	43 mn
PARC le 26/2	
► Panique tous courts	p.18
PARC le 1/3	45 mn
► Tous en scène	
SAUVENIÈRE du 25/2 au 5/3	
PARC le 4/3 et le 5/3	1 h 48
► Vaiana, la légende du bout du monde	p.19
CHURCHILL le 25/2 et le 27/2	
SAUVENIÈRE du 26/2 au 4/3	1 h 47
► Wallace & Gromit : les Inventeurs	p.18
SAUVENIÈRE le 2/3	54 mn
► Your Name VF	p.20
PARC du 26/2 au 4/3	
SAUVENIÈRE le 1/3	



Louise en hiver

La bataille géante de boules de neige

« La guerre des Tuques, film culte du cinéma québécois des années quatre-vingt, revisité en dessin animé ! Un bon moment de divertissement sous la neige, dans l'esprit du froid canadien »

Quoi de mieux qu'une bonne vieille bataille de boules de neige pendant les vacances d'hiver ? Luc et Sophie s'imposent comme les généraux de leurs armées respectives. Ce qui au départ s'annonçait comme une bataille bon enfant devient, sous la poigne de fer de Luc, un conflit beaucoup plus sérieux. Heureusement que les règles étaient claires dès le début et que la bataille doit s'arrêter le dernier jour des vacances.

Espiègles et débrouillards, les enfants ont chacun leur caractère, et les âges s'entremêlent dans ce petit groupe, ce qui explique la pertinence de demander aux jeunes chanteurs du groupe Kids United (idoles de nos jeunes depuis le succès de leur titre *On écrit sur les murs*) d'interpréter cinq des personnages principaux.

de Jean-François Pouliot & François Brisson, Canada, 1 h 22. À partir de 4 ans.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



MARDI 28 FÉVRIER à 14 h

ANDRÉ BORBÉ tourne solo
Concert pour les enfants de 6 à 12 ans

Après avoir parcouru pendant plus de dix ans les scènes d'ici et d'ailleurs avec ses complices de toujours, André se lance dans l'aventure en solitaire. Armé de sa guitare et d'une flopée de nouvelles chansons, le voici qui prend la route tout seul comme un grand !

Est-ce le soleil qui a trop chauffé sa chevelure hirsute ? Non, simplement l'envie de partager en toute intimité avec son public des moments tendres ou rigolos. L'envie de voyager léger et de déshabiller ses chansons pour leur faire prendre l'air. La fleur aux dents, André Borbé tourne solo.

Prévente enfant : 7 €
Prévente adulte : 8 €
Cinéma des Grignoux & vente en ligne
Le Jour même : 10 €

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège et des Tournées Art et Vie



Jeudi 2 mars à 14 h

Ciné-fromages

La projection sera suivie d'une dégustation de fromages biologiques de la fromagerie de la Ferme Larock pour les enfants, au café le Parc

Vendredi 3 mars à 14 h

Projection

suivie d'une animation à 15 h 30 sur la fabrication des dessins animés proposée par Caméra-etc.

Pour les enfants à partir de 5 ans, groupe de 15 enfants maximum, durée de l'animation : 1 h 30. Accès à l'animation sur présentation du ticket de cinéma. Prévente film + animation : 10 € (Cinéma des Grignoux & vente en ligne)



La grande course au fromage

« Pour son quatrième film, le réalisateur norvégien Rasmus Sivertsen reprend les personnages de son film précédent, *De la neige pour Noël*. Ludwig, le hérisson et Féodor, l'inventeur, sont entraînés une fois de plus dans une folle aventure par leur ami Solan »

Solan, Ludvig et Féodor habitent le village de Pagetown, dans une maison bien agréable. Solan se rend régulièrement à Pinchcliff, la ville voisine, où il a l'habitude de retrouver ses habitants avec lesquels ils se lancent divers défis : « qui est le meilleur lanceur de poids, qui est le plus fort, etc. » Un jour, les habitants de Pinchcliff et ceux de Pagetown découvrent que les deux villes sont en compétition depuis de longues années et que dans le passé une course existait pour décider laquelle des deux villes l'emportait sur l'autre : la grande course au fromage ! Solan ayant l'esprit très compétitif parie

avec un adversaire de la ville voisine qu'il peut gagner cette course. Les paris sont lancés ! Mais Solan est-il allé trop loin en pariant leur maison sans le dire à Féodor ? L'aventure nous le dira !

Avec *La grande course au fromage* et ses personnages Solan et Ludvig, Sivertsen s'inspire de nouveau des albums de Kjell Aukrust, figure majeure de la littérature pour enfants en Norvège. En effet, cette fois encore on retrouve la tradition des récits nordiques à la fois plein de fantaisie, d'inventivité et de savoir-faire artisanal.

de Rasmus A. Sivertsen, Norvège, 2016, 1 h 18. À partir de 4 ans.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



Vaiana, la légende du bout du monde

Les créateurs de *Zootopie* et de *La reine des neiges* nous embarquent au cœur des contrées de l'Océanie avec une pétulante gamine, Vaiana, et un demi-dieu franchement tatoué. Tout le génie créatif de la maison Disney est réuni pour nous offrir un film d'aventures gorgé de magie.

de John Musker & Ron Clements, États-Unis, 2016. À partir de 6 ans. En prolongation.
CHURCHILL SAUVENIÈRE



Ballerina

Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris ! Félicie devra se battre pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris...

d'Éric Summer & Éric Warin, France, 2016, 1 h 29. À partir de 4 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



Tous en scène

Buster Moon est un élégant koala qui dirige un grand théâtre tombé aujourd'hui en désuétude. Il trouve alors une occasion parfaite pour redorer son blason tout en évitant la destruction de ses rêves et de toutes ses ambitions : organiser une compétition mondiale de chant...

de Garth Jennings, États-Unis, 2016, 1 h 50. À partir de 4 ans. En prolongation.
CHURCHILL SAUVENIÈRE



Ma vie de Courgette

C'est l'histoire d'un petit garçon qui a 9 ans et qui s'appelle Icare mais qui préfère qu'on l'appelle Courgette, parce que c'est le surnom que sa maman lui avait donné. Ce surnom, et une canette vide, c'est tout ce qui lui reste d'elle...

de Claude Barras, Suisse/France, 2016, 1 h 06. À partir de 7 ans.
CHURCHILL SAUVENIÈRE



Lego Batman, le film

« Quand notre chauve-souris préférée se frotte à l'univers féérique et bicolé des Lego »

Il en rêvait depuis *La grande aventure Lego* : Batman est enfin le héros de son propre film ! Mais la situation a bien changé à Gotham — et s'il veut sauver la ville des griffes du Joker, il lui faudra arrêter de jouer au justicier masqué, découvrir le travail d'équipe et se pourvoir d'un zeste d'humilité !

Les producteurs de tous les *Batman* sont aux commandes de cette fantaisie animée. On peut donc s'attendre à de l'autodérision ciselée qui réjouira autant les habitués de la chauve-souris que le jeune public encore innocent et éloigné des turpitudes qui menacent Gotham.

de Chris McKay, États-Unis, 2016, 1 h 30, VF. Sortie le 8 février. À partir de 7 ans.
PARC SAUVENIÈRE

ADOS-ADULTES

VO
VF

Your Name

Phénomène inattendu à sa sortie au Japon (où il a dépassé les plus grands succès de Miyazaki), *Your Name* arrive enfin en Belgique ! Sa sortie en France fin décembre a mis l'eau à la bouche de tous les amoureux du manga. Mais ce film attachant touchera tous les spectateurs : l'histoire d'amour entre Mitsuha et Taki, deux adolescents sans histoires, est finement relevée d'une touche de fantastique lumineux et fera chavirer tous les cœurs. Avant-premières en pagaille durant Anima, sortie pour Pâques



Mitsuha, adolescente coincée dans une famille traditionnelle, rêve de quitter ses montagnes natales pour découvrir la vie trépidante de Tokyo. Elle est loin d'imaginer pouvoir vivre l'aventure urbaine dans la peau de... Taki, un jeune lycéen vivant à Tokyo, occupé entre son petit boulot dans un restaurant italien et ses nombreux amis. À travers ses rêves, Mitsuha se voit littéralement propulsée dans la vie du jeune garçon au point qu'elle croit vivre la réalité... Tout bascule lorsqu'elle réalise que Taki rêve également d'une vie dans les montagnes, entouré d'une famille traditionnelle... dans la peau d'une jeune fille ! Une étrange relation s'installe entre leurs deux corps qu'ils accaparent mutuellement. Quel mystère se cache derrière ces rêves étranges qui unissent deux destinées que tout oppose et qui ne se sont jamais rencontrées ?

Au delà du récit captivant et des plans de paysages cosmiques à

couper le souffle, nous apprécions la question de l'identité abordée sous différentes formes. Tout d'abord celle du genre : comment on se sent dans le corps de celle ou celui d'un autre sexe. Ensuite, celle de l'identité perdue d'une ville qui laisse place au vide. Nous sommes au Japon, l'allusion aux bombardements atomiques à Hiroshima ou plus dernièrement à la catastrophe nucléaire de Fukushima, est claire et nous fait comprendre à quel point un pays peut être marqué par des événements de telle ampleur !

En terme graphique, des mimiques des personnages, du récit, des couleurs et de la bande son, *Your Name* est un film qui respecte tous les codes du cinéma d'animation japonais. Si vous appréciez ce genre, vous ne serez pas déçu et si vous ne connaissez pas, nous vous conseillons de découvrir !

de Makoto Shinkai, Japon, 2016, 1 h 46, VO, VF. À partir de 9 ans. PARC SAUVENIÈRE

Vendredi 3 mars à 20h

Projection unique



La jeune fille sans mains

La jeune fille sans main, prix du jury au Festival international du film d'animation d'Annecy 2016, est le premier long métrage de Sébastien Laudenbach, et on ne peut que lui promettre une longue carrière dans le cinéma d'animation. En quelques traits minimalistes, c'est un océan de sensualité qui s'ouvre à nous...

C'est l'histoire d'un pauvre meunier, travailleur honnête et courageux. Mais voilà que l'eau du ruisseau qui alimente son moulin cesse soudain de couler, de telle sorte qu'il ne peut plus moudre et que progressivement la maisonnée s'appauvrit. Un jour, alors qu'il arpente la forêt à la recherche de quelques vivres, lui apparaît un étrange personnage qui lui promet la richesse éternelle. À cela une seule condition : que notre bonhomme lui donne « ce qui se trouve » derrière sa bicoque. L'appât du gain fait vite oublier toute prudence au miséreux qui conclut trop vite le marché, pensant qu'il n'y a guère qu'un pommier à perdre dans ce marché de dupe. Il oublie que dans les branchages de cet arbre accueillant, son unique fille aime à se prélasser... Il ne sait pas qu'il vient de vendre le fruit de sa chair au diable !

Quand il s'en revient à la maison, une eau dorée coule à flot. Mais au lieu d'être ravie sa femme l'observe, inquiète, présentant une intervention démoniaque et murmurant : « Cet or est si brillant et pourtant il me semble si sale... ».

Le temps passe. Plus il passe, plus le domaine prospère, l'humble mesure s'est transformée en palais tape à l'œil et imposant, comme tous ceux des nouveaux riches parvenus. Le père change de comportement et devient peu à peu méconnaissable, toujours plus aveuglé par le luxe. Seules la mère et sa progéniture restent inquiètes, redoutant l'épée de Damoclès qui infailliblement viendra anéantir leur bonheur.

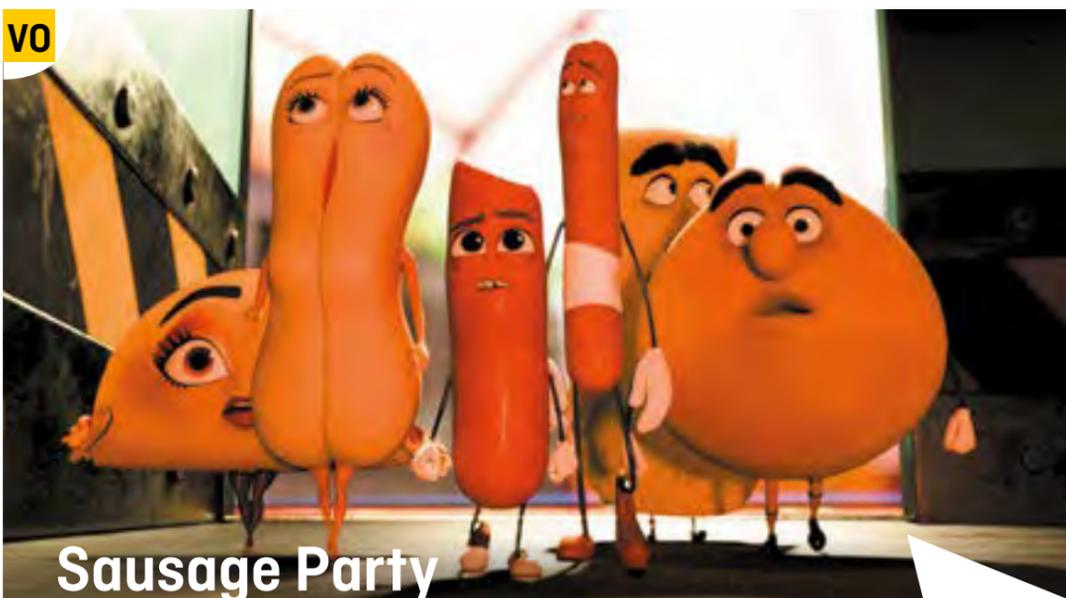
Comme on s'en doute, un jour le Malin se présente sous une nouvelle forme, mais ce n'est là que le début d'une incroyable épopée...

Tout au long du film, on ne cesse d'être impressionné par les effets que peuvent créer un simple pinceau sur une tout ordinaire page blanche. Dès lors, il n'y a qu'à se laisser porter par ce conte philosophique dont la morale, anticapitaliste et féministe, pourtant venue de temps lointains, est toujours d'actualité.

D'après la gazette UTOPIA

de Sébastien Laudenbach, France, 2016, 1 h 13, VF.

À partir de 8 ans. CHURCHILL



Sausage Party

Le film d'animation le plus allumé, le plus mal élevé et le plus subversif qu'on puisse imaginer : une partouze explosive, en forme de brûlot qui a provoqué l'ire de plusieurs associations réactionnaires

Shit ! : voilà le premier mot prononcé à l'écran, avant même que le récit de *Sausage Party* ne débute ou que l'on apprenne quoi que ce soit sur les personnages et les enjeux du film. Une manière pour Seth Rogen d'affirmer que son nouveau bébé — il est ici acteur vocal principal, scénariste et coproducteur — n'a pas grand-chose à voir avec les triomphes mainstream de DreamWorks ou Pixar, dont *Sausage Party* est une relecture parodique.

Dans un supermarché américain, les aliments croient, une fois achetés, accéder à l'illumination et au Paradis. Jusqu'à ce qu'un pot de moutarde retourné par un consommateur leur dévoile la vérité : être acheté, c'est mourir. Dans d'atroces souffrances. Frank, saucisse à hot-dog, décide d'enquêter pour démêler le vrai du faux, quitte à se brouiller avec sa copine Brenda.

Seth Rogen et son comparse Evan Goldberg ont maintes fois prouvé leur amour d'un humour gras et sans limites. *Sausage Party* semble en être l'apogée triomphale et : ici, aucun thème n'est tabou et aucun tabou ne

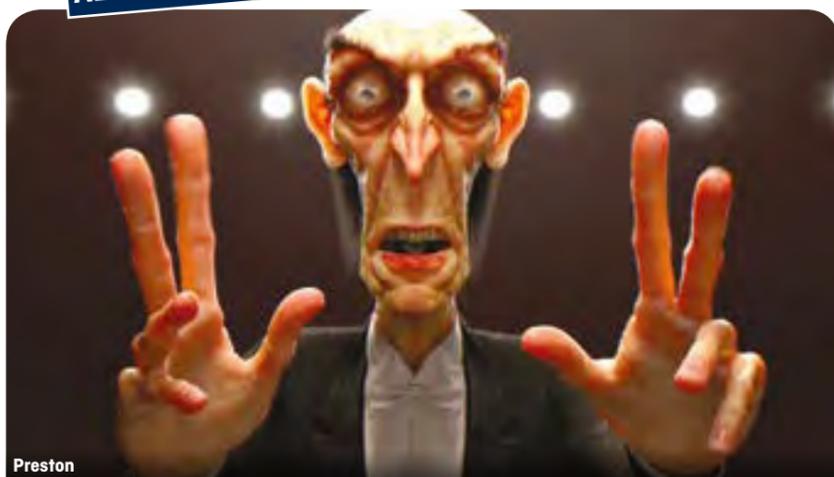
résiste à leur regard, à leurs folles idées. Par la voie très efficace d'un décor-monde dont on ne sort qu'en de rares occasions (et une suite d'idées dignes de John Lasseter (réalisateur des *Toy Story* et *Cars*, entre autres), Rogen et Goldberg font le portrait de notre propre univers et abordent, de manière frondeuse, un spectre assez ahurissant de sujets — du consumérisme au conflit israélo-palestinien, en passant par le poids écrasant de la religion ou les frontières réductrices des prétendues normes sexuelles. Une richesse qui, bien qu'il carbure au mauvais goût, au trop-plein de vanes, à la vulgarité et à un élan de sale gosse, permet à *Sausage Party* d'être bien plus qu'une pochade. En un sens, le film se positionne dans la lignée des derniers faits de gloire de l'animation pour adultes que sont *Fritz le chat* ou *Tarzoan*, la honte de la jungle tout en s'affirmant profondément moderne et contemporain.

Aurélien Allin, CINEMATEASER.COM

de Conrad Vernon & Greg Tiernan, États-Unis, 2016, 1 h 29, VO. À partir de 12 ans. SAUVENIÈRE



ADOS-ADULTES



Preston

LA NUIT ANIMÉE

Une sélection de courts métrages professionnels et amateurs à partager chaleureusement dans la salle du Parc. Au menu, florilège d'humour et d'ironie, un peu de trash, de la musique, de l'inattendu avec quelques touches psychédélices

Samedi 4 mars de 21 h à 1 h 30
3 parties, 2 entractes - à partir de 16 ans

Prévente : 10 €
Cinéma des Grignoux & vente en ligne
Le jour même : 12 €

EN OUVERTURE

Le marcheur

En présence de Frédéric Hainaut, réalisateur

Un film d'animation audacieux, tant par ses choix artistiques que par le propos qu'il livre sur la société et l'engagement aujourd'hui : hésitant, imprécis, fragile. Une production Caméra-etc.

de Frédéric Hainaut, Belgique, 2017, 10 mn, VF.
PARC



PROGRAMME 1

- **Taboek** de Dario van Vree, Pays-Bas, 2 mn 47
- **Side Effect** de Leo Becker, Belgique, 6 mn 22
- **Bosch - Stop The Roadkill** de Peter Sluska, États-Unis, 2 mn 39
- **How to Have a Romantic Date** de Joost Lieuwma, Pays-Bas, 25 s
- **Our Wonderful Nature - The Common Chameleon** de Tomer Eshed, Allemagne, 3 mn 32
- **Les demoiselles d'Ovalie** de Laurent Kircher, France, 13 mn 30
- **Ik weet alleen wat ik nu weet** de Joke Van den Hof, Belgique, 4 mn 02
- **Ein Tiefer Zug** de Alireza Hashempour, Allemagne, 3 mn 05
- **How Are You Today ?** de Sophie Markatatos, Grande-Bretagne, 7 mn 19
- **Hi, It's Your Mother** de Daniel Sterlin-Altman, Canada, 4 mn 53
- **The Curse of The Voodoochild** de Steven Woloshen, Canada, 3 mn 20
- **Gokurasama** de Clémentine Frère, Aurora Gal, Yukiko Meignien, Anna Mertz, Robin Migliorelli & Romain Salvini, France, 6 mn 53
- **Remote** d'Andrew Lavery, Grande-Bretagne, 2 mn 04

PROGRAMME 2

- **Jubilé** de Coralie Soudet, Charlotte Piogé, Marion Duvert, Marie El Kadiri & Agathe Marmion, France, 7 mn 27
- **Symphony of two Minds** de Valere Amirault, France, 13 mn 40
- **Cowboyland** de David Stumpf, Slovaquie, 04 mn 46
- **Analysis Paralysis** d'Anete Melece, Suisse, 9 mn 04
- **Décibels** de Léo Verrier, France, 3 mn 30
- **Trial & Error** d'Antje Heyn, Allemagne, 5 mn 27
- **Spring Jam** de Ned Wenlock, Nouvelle-Zélande, 5 mn 35
- **Résistance** d'Alex Chauvet, Anna Le Danois, Quentin Foulon, Fabien Glasse, Juliette Jean & Julie Narat, France 7 mn 13
- **Penelope** de Heta Jäälinoja, Estonie, 4 mn 20
- **Mind Frame** de Jake Fried, États-Unis, 1 mn
- **Sésame** de Thomas Leclercq, Belgique, 1 mn 24
- **The Inspector and the Umbrella** de Maël Gourmelen, France, 2 mn 10
- **Bullet Time** de Frodo Kuipers, Pays-Bas, 5 mn 30
- **G-AAAH** d'Elizabeth Hobbs, Grande-Bretagne, 1 mn 15
- **Kwek !** de Martin Colas, Belgique, 3 mn
- **Dan Britt - I'm Dead Inside** de Daniel Britt, Grande-Bretagne, 2 mn 42

PROGRAMME 3

- **Age of Obscure** de Mirai Mizue, Japon, 3 mn 50
- **Chocolat - Ah ouin** de Jonathan Robert, Canada, 2 mn 38
- **John Lewis - Buster the Boxer** de Dougal Wilson, Grande-Bretagne, 2 mn 10
- **Katie Melua - Perfect World** de Karni & Saul, Grande-Bretagne, 4 mn 24
- **Vial of Sound - A Life Time Passed** d'Orri Toor, Israël, 3 mn
- **Three Little Ninjas Delivery Service : Damsel in Distress** de Kim Claeys, Belgique, 11 mn 38
- **Sync** de Max Hattler, Allemagne, 9 mn 19
- **La table** d'Eugène Boitsov, France, 4 mn 15
- **Summer Camp Island** de Julia Pott, États-Unis, 8 mn 43
- **SNSM - The Mermaid** de Flying V, France, 1 mn 43
- **Preston** de Gabriel Amar, Louis Doucerain, Joseph Heu, William Marcere, TERENCE TIEU & Morgane Vaast, France, 4 mn 31
- **Stranger** d'Orri Toor, Israël, 1 mn
- **Golden Oldies** de Daan Velsink, Pays-Bas, 3 mn
- **Cipka** de Renata Gasiorowska, Pologne, 8 mn
- **Happy End** de Jan Saska, République Tchèque, 5 mn 43



Samedi 25 février à 20 h

Projection unique

en présence de Jean-François Laguionie, réalisateur (sous réserve)

Louise en Hiver

Après le succès du *Tableau*, Jean-François Laguionie, l'un des meilleurs cinéastes d'animation français nous présente son nouveau chef-d'œuvre, *Louise en hiver* ! Merveille de délicatesse sensible, de poésie tendre, de mélancolie douce, tant dans son écriture que dans son dessin. Un bonheur rare, à ne pas laisser passer !

C'est le dernier jour de l'été et Louise s'aperçoit que le dernier train est parti sans elle : elle se retrouve donc seule, abandonnée de tous, dans cette petite station balnéaire, sans doute bretonne, aux rues désertes. Que s'est-il donc passé ?

Le temps rapidement se dégrade, les grandes marées surviennent. C'est la tempête et les premières nuits sont difficiles. Mais bientôt le beau temps revient pour offrir à la vieille dame un automne exceptionnel... Louise commence alors à considérer son abandon comme une sorte de pari. Elle va se construire une cabane sur le rivage, découvrir à 75 ans ce qu'est la vie d'un Robinson, et s'apercevoir qu'elle est plus résistante et débrouillarde qu'elle le pensait. Un vieux chien, Pépère, vient partager ses repas et ses parties de pêche. Un vrai compagnon de fortune...

Et peu à peu reviennent des images de son passé : Louise à 8 ans, confiée à sa grand-mère ; Louise à 18 ans, avec ses deux amoureux et les petits drames de l'adolescence...

Un film qui aborde avec sincérité et tendresse la thématique de la mort qui vient petit à petit remuer les souvenirs de la vie, mais qui traite aussi de la beauté de la solitude et du bonheur des petites choses.

C'est Dominique Frot qui donne sa voix à Louise. Elle n'est pas pour rien dans l'empathie que l'on ressent pour cette vieille dame inoubliable.

D'après LA GAZETTE UTOPIA

de Jean-François Laguionie, France, 2016, 1 h 15. À partir de 12 ans. SAUVENIÈRE



Dimanche 5 mars à 19 h 30

Projection unique

Revengeance

Bill Plympton est la référence en terme de films d'animations américain. Du haut de ses 70 ans, il nous offre à voir son huitième film, *Revengeance*. Un croisement entre *No Country for Old Man* des frères Cohen et *Kill Bill* de Tarantino. On sera heureux d'y retrouver son humour loufoque ainsi qu'un style bien trempé, irrévérencieux qui frôle sans y sombrer la vulgarité

L'histoire est celle d'une course-poursuite, de chasseurs de primes, d'argent volé et d'antihéros. Mais c'est aussi celle d'une jeune nana qui ose affronter Deathface, un ancien catcheur et motard devenu sénateur, en lui dérobant une marchandise qui pourrait mettre en péril sa carrière. Le personnage principal est Rod Ross, un antihéros par excellence engagé par Deathface pour retrouver la gamine.

Tout cela dans une ambiance propre aux États-Unis avec ses groupes de motards vulgaires, ses sectes déjantées, ses motels de bords de route ou encore ses junkies défoncés.

Vous l'aurez compris, avec Bill Plympton, pas le temps de s'ennuyer !

de Bill Plympton & Jim Lujan, États-Unis, 1 h 15, VO.
À partir de 12 ans. SAUVENIÈRE

e x p o s i t i o n s ANIMA

café le Parc

15.02 > 08.03.2017

LE MARCHEUR

Présentation des croquis du court métrage d'ouverture de la Nuit animée, *Le marcheur*. Une sélection de photogrammes, d'aquarelles et de dessins originaux évoquant l'errance d'un homme parmi les indignés.

cinéma le Parc

22.02 > 08.03.2017

CRÉATIONS DES ASSOCIATIONS PARTENAIRES

À l'occasion du festival Anima, des créations réalisées par des enfants et des adultes fréquentant les associations partenaires seront exposées dans nos cinémas. Ces créations s'inspirent d'un des films porteurs du festival *La grande course au fromage* et du thème du carnaval.

Associations partenaires : le CLAJ (Centre Liégeois d'Aide aux Jeunes) de Droixhe, l'Espace Lecture et Langage de Droixhe, la Ronde enfantine, l'école Léona Platel, le Courant d'air, et l'école de devoir de l'équipe de quartier de Bressoux-Droixhe.

cinéma SauVe NièRe

AU FOYER - 4^e étage

22.02 > 08.03.2017

EXPO DE CRÉATIONS

Réalisées par des élèves de l'école Saint Sébastien inspirées d'un autre film phare du festival *Monsieur Bout-de-Bois*.

cinéma SauVe NièRe

AU PALIER DES SALLES 1 ET 2

22.02 > 08.03.2017

LA CHOUETTE DU CINÉMA DÉCOUVRE LA MOUFLE

de Clémentine Robach

Tableaux originaux et secrets de fabrication.

ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR LIÈGE



Monsieur Bout-de-Bois

Pour le maternel

Monsieur Bout-de-Bois

Après le succès du *Gruffalo*, voici un nouveau dessin animé inédit adapté d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler : on y retrouve le même mélange d'aventures et d'humour qui plaît tellement aux enfants de maternelle ! Cette fois, ils suivront l'histoire de Monsieur Bout-de-Bois qui mène une vie tranquille avec sa famille jusqu'au jour où un chien l'attrape comme un vulgaire bâton ! Voilà notre Monsieur Bout-de-Bois entraîné loin de chez lui dans des mésaventures aussi cocasses que palpitantes.

Bon voyage, Dimitri !

Dimitri petit oisillon s'apprête pour la grande migration vers l'Afrique mais l'orage le sépare bientôt de ses parents ! Heureusement de sympathiques amis lui viendront en aide... C'est une des quatre histoires qui composent ce programme destiné aux tout-petits et qui mélangent humour et poésie, aventure et découverte amusante du monde environnant.

Lilla Anna

Lilla Anna est toute, toute petite, et son oncle est vraiment très très grand. Mais cette différence de taille ne les empêche pas de vivre de multiples aventures aussi drôles que palpitantes. Ces six charmantes historiettes pleines de spontanéité sont mises en scène avec un dessin simple et direct qui plaira aux enfants dès 2 ans et demi.

La Sorcière dans les airs

Une gentille sorcière un peu trop explosive réveille un méchant dragon assoupi. C'est le début d'aventures cocasses sur un balai magique surchargé !

Mais aussi...

- **La Chouette entre veille et sommeil**, cinq courts métrages pleins de charme sur l'univers des tout-petits.
- **Les Trois Brigands**, une superbe adaptation haute en couleur d'un album du célèbre illustrateur Tomi Ungerer, avec comme héroïne une petite orpheline Tiffany qui va se révéler aussi impertinente que débrouillarde.



Ma vie de courgette



Le Voyage de Fanny



Phantom Boy



En tête d'affiche !

JAMAIS CONTENTE

Adapté d'un roman de Marie Desplechin, *Jamais contente* est un petit film surprise qui raconte le quotidien rôleur d'Aurore, une adolescente de 13 ans qui se sent incomprise de tous et de toutes (surtout de ses parents !), qui s'ennuie au collège où elle redouble et qui estime avec une bonne dose de mauvaise foi que sa vie est nulle et sans intérêt. Bien entendu, le hasard des rencontres – un groupe de rock, un prof féru de littérature – transformera son regard sur le monde et la fera – horreur ! – bientôt grandir.

Avec humour et légèreté, la réalisatrice Émilie Deleuze brosse un portrait sensible de l'adolescence. Son film s'adresse idéalement aux élèves du début du secondaire entre 11 et 14 ans environ qui y retrouveront, même si c'est de façon décalée, une part d'eux-mêmes, de leurs questionnements et de leurs états d'âme.



Un sac de billes

En ce début d'année, il ne faut pas manquer cette nouvelle adaptation du récit autobiographique de Joseph Joffo, *Un sac de billes*. En 1942, Jo et son frère se retrouvent seuls sur les routes de France, pourchassés par les nazis : toute la famille a dû se disperser et les enfants doivent passer par leurs propres moyens en « zone libre » où ils seront, au moins temporairement, en sécurité. C'est une dure épreuve pour ce gamin de 10 ans à peine, mais c'est également une aventure qui va lui permettre de grandir et de découvrir le monde adulte.

Ce beau film où la grande Histoire se mêle à l'histoire familiale touchera tous les enfants à partir de 9 ans environ. Un dossier pédagogique sera rapidement disponible sur ce film.

Pour le primaire

Ma vie de courgette

Une des grandes réussites de l'animation de cette saison ! *Courgette* n'est pas un légume mais un petit garçon qu'un accident prive de sa maman. Le voilà dans un orphelinat bien seul où il va devoir apprendre à grandir. Mais loin de sombrer dans le pessimisme, cette histoire sera l'occasion de découvrir les vertus de l'amitié, de l'entraide et de la tendresse. La grande qualité de ce film d'animation séduira les adultes mais également les enfants.

Le Voyage de Fanny

En France en 1943, Fanny, 13 ans à peine se retrouve en charge d'une bande de gamins qu'elle doit faire passer en Suisse. Ils sont Juifs et leur vie est en danger s'ils ne parviennent pas à échapper à la traque policière. Inspiré d'une histoire authentique, le film de Lola Doillon retrace à hauteur d'enfants une page d'histoire dramatique. Mais les jeunes spectateurs seront surtout sensibles à la spontanéité et au désir de vivre de ces jeunes enfants.

Phantom Boy

Ce dessin animé est un mélange d'histoire policière et d'aventures de super-héros ! Pourtant il met en scène un jeune garçon très malade, obligé de se soigner à l'hôpital. Mais il a le pouvoir extraordinaire de sortir de son corps et de partir ainsi à la recherche de dangereux gangsters. Ce très beau dessin animé, plein d'allant, plaira aux enfants entre 7 et 11 ans.

Mais aussi...

- **Gus, petit oiseau grand voyage**, les aventures migratoires d'un petit oiseau qui n'est pas vraiment préparé pour une telle expédition...
- **La Forteresse suspendue**, une cabane dans les bois, des déguisements bricolés de toutes pièces, des bandes de gamins (et de gaminettes) qui se disputent un territoire, déguisés les uns en Indiens les autres en conquistadors...

Pour le primaire et le secondaire

La Glace et le Ciel

Sans aucun doute le film à voir dans le cadre du cours d'éveil scientifique. À travers l'histoire d'un glaciologue qui, un des premiers, a démontré l'existence du réchauffement climatique, c'est tout le cheminement de la découverte scientifique qui est ici exposé avec une grande clarté.

Comme un lion

Mitry, jeune Sénégalais, rêve de rejoindre un grand club de football en Europe, mais il y a loin du rêve à la réalité. Victime d'un recruteur véreux, il se retrouve en effet seul en France, obligé de se débrouiller pour survivre. Mais son audace et sa détermination lui permettront de surmonter tous les obstacles. Une belle leçon de vie !

Pour le secondaire

La Route d'Istanbul

Élisabeth, infirmière résidant dans la campagne wallonne, constate un soir la disparition de sa fille Élodie âgée de 18 ans. Stupéfaite, elle découvre que sa fille s'est convertie à l'Islam et est partie clandestinement en Syrie. Elle décide de tout mettre en œuvre pour la retrouver. Avec nuance et sensibilité, Rachid Bouchareb décrit le parcours de cette femme confrontée à une dérive inexplicable. Un film qui invite à la réflexion sur une actualité sensible.

Le Tout Nouveau Testament

Dieu existe et il habite à Bruxelles. Mais c'est un Dieu méchant et mesquin, magnifiquement incarné par Benoît Poelvoorde. Heureusement ce personnage détestable a une fille (en plus d'un fils bien connu...) bien décidée à modifier le cours des choses...

Pride

En pleine ère thatchérienne, un groupe d'activistes gays et lesbiennes décide de lancer une collecte pour soutenir les mineurs grévistes et leurs familles. Mais ces deux communautés semblent bien éloignées l'une de l'autre : la lutte commune va les rapprocher malgré les préjugés. Basée sur des faits authentiques, cette comédie sociale britannique ne peut que susciter l'enthousiasme des jeunes spectateurs.

Mais aussi...

- **Mustang**, où cinq jeunes filles rêvent de liberté dans une Turquie provinciale et archaïque.
- **Le Fils de Saul**, un film choc (à destination du secondaire supérieur) sur un membre du Sonderkommando obligé de brûler les cadavres à Auschwitz.
- **Captain Fantastic**, une très belle réflexion sur un adepte du survivalisme confronté à ses propres limites et à celles de la société environnante.



La Route d'Istanbul



ANIMATION – Plusieurs films pour le maternel et le primaire sont proposés aux enseignants avec une animation par notre équipe (films accompagnés d'un logo fuchsia)

En pratique

- PRIX D'ENTRÉE : Films courts de moins d'une heure : 3,20 €. Films de plus d'une heure : 3,70 €. Films à la carte : 4,20 €.
- Gratuit pour les enseignants accompagnants.
- Une RÉSERVATION téléphonique est indispensable.
- Il n'y a pas de minimum d'entrées pour réserver. Les petites classes sont les bienvenues !

Infos et réservation ► 04 222 27 78

- Les demandes d'animation en classe (uniquement pour les films signalés comme accompagnés d'animation) peuvent être faites aux Grignoux (Laurence Gales ou Noémie Theunissen) : leur prix est de 25 € par animation et par classe dans le maternel et de 40 € dans le primaire.
- Pour D'AUTRES FILMS OU D'AUTRES SÉANCES, contactez-nous par téléphone.

Agenda

Cet agenda est actualisé sur <http://grignoux.be/ecran-large-programme-de-liege>. ATTENTION ! Ces séances sont réservées au public scolaire.

► Bon voyage, Dimitri !

SAUVENIÈRE mercredi 1^{er} février à 10 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 2 février à 10 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 10 février à 10 h 15
SAUVENIÈRE lundi 13 février à 10 h 15
SAUVENIÈRE mardi 21 février à 10 h 15

► La Chouette entre veille et sommeil

SAUVENIÈRE mardi 14 février à 10 h 15

► Comme un lion

SAUVENIÈRE vendredi 3 février à 10 h 15
SAUVENIÈRE lundi 6 février à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 7 février à 9 h 30
SAUVENIÈRE mercredi 8 février à 10 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 16 février à 10 h 15

► Le Fils de Saul

SAUVENIÈRE mardi 7 février à 9 h 30

► La Forteresse suspendue

SAUVENIÈRE mardi 21 février à 10 h 15
LEPARC jeudi 23 février à 13 h 30

► La Glace et le Ciel

SAUVENIÈRE mercredi 8 février à 9 h 45
SAUVENIÈRE vendredi 10 février à 9 h 45
SAUVENIÈRE lundi 13 février à 9 h 45

► Gus, petit oiseau grand voyage

SAUVENIÈRE jeudi 16 février à 10 h 00

► Jamais contente

SAUVENIÈRE jeudi 2 février à 9 h 15
SAUVENIÈRE mardi 7 février à 9 h 45
SAUVENIÈRE vendredi 10 février à 9 h 30

► Lilla Anna

SAUVENIÈRE vendredi 3 février à 10 h 00

► Ma vie de courgette

SAUVENIÈRE mardi 21 février à 10 h 00
SAUVENIÈRE lundi 6 mars à 9 h 45

► Monsieur Bout-de-Bois

SAUVENIÈRE lundi 6 mars à 10 h 00
SAUVENIÈRE mardi 7 mars à 10 h 00

► Mustang

CHURCHILL jeudi 2 février à 9 h 00
SAUVENIÈRE vendredi 3 février à 9 h 15

► Phantom Boy

SAUVENIÈRE mercredi 1^{er} février à 9 h 45
SAUVENIÈRE lundi 6 février à 9 h 30

► Pride

SAUVENIÈRE mardi 7 mars à 9 h 15

► La Route d'Istanbul

SAUVENIÈRE vendredi 3 février à 9 h 00
SAUVENIÈRE lundi 6 février à 9 h 00
SAUVENIÈRE mardi 7 février à 9 h 00
SAUVENIÈRE jeudi 9 février à 9 h 45
SAUVENIÈRE mardi 14 février à 9 h 45
SAUVENIÈRE vendredi 17 février à 9 h 30

► La Sorcière dans les airs

SAUVENIÈRE mercredi 8 février à 10 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 9 février à 10 h 00
SAUVENIÈRE jeudi 16 février à 10 h 00
SAUVENIÈRE lundi 6 mars à 10 h 15

► Le Ciel attendra

SAUVENIÈRE jeudi 2 février à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 7 février à 9 h 30

► Le Tout Nouveau Testament

SAUVENIÈRE jeudi 9 février à 9 h 00
SAUVENIÈRE lundi 13 février à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 7 mars à 9 h 00

► Les trois brigands

SAUVENIÈRE lundi 20 février à 10 h 00

► Un sac de billes

SAUVENIÈRE mercredi 1 février à 10 h 00
SAUVENIÈRE mardi 14 février à 9 h 45

► Le Voyage de Fanny

SAUVENIÈRE jeudi 2 février à 9 h 30
SAUVENIÈRE lundi 6 février à 9 h 45
SAUVENIÈRE mercredi 15 février à 9 h 30
SAUVENIÈRE jeudi 16 février à 9 h 45

JEUDI 9 MARS à 20h30

AWA LY

Jazz-Folk / Sénégal-France

cinéma Le PaRC

Dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes

Artiste aux multiples facettes, Awa Ly sort *Five and a Feather*, un troisième album où elle mêle brillamment soul, jazz, folk et musiques du monde pour une balade sensuelle et passionnée. Puisant ses inspirations dans la soul écorchée de Nina Simone, elle aime les déclinaisons complexes telles que les développent Norah Jones ou Rickie Lee Jones. Sa voix chaude, ronde et douce nous transporte dès la première écoute. Elle s'inspire des chamans amérindiens et des tambours africains, tente d'approcher des mondes invisibles par ses vertus ensorcelantes... À la grâce de sa voix, Awa Ly lève le voile sur de beaux horizons et des contrées inédites... Tout un voyage!

PRÉVENTE : 18 € LE JOUR MÊME : 22 €

Avec l'aide des Affaires Culturelles de la Province de Liège

JAZZ PORTRAIT

NINA SIMONE

Mardi 14 février 20h15

brasserie Sauve NièRe

Eunice Kathleen Waymon, mieux connue sous le nom de Nina Simone fait partie des grandes dames du jazz, mais aussi des grandes rebelles de l'histoire musicale du 20^e siècle. Une voix puissante et bouleversante, aux frontières du jazz, de la soul, du blues, un répertoire mêlant compositions originales engagées, reprises de standards, de protest songs voire de thèmes rock ou de chansons françaises, et un jeu de piano où se mêlent phrasé jazz, toucher classique et feeling blues.

De concerts en reportages, d'interviews en témoignages, le frisson, la colère et l'émotion seront au rendez-vous. Le tout savamment évoqué par Jean-Pol Schroeder.

Entrée gratuite avec possibilité de restauration

Prochains rendez-vous : 14/3 : Lionel Hampton 11/4 : Aka Moon

café Le PaRC

VENREDI 10 FÉVRIER à 20h30

NIALL CONNOLLY

ÉTATS-UNIS

ENTRÉE : 8 €

Avec l'aide des Affaires Culturelles de la Province de Liège

Niall Connolly fait partie de ces artistes que l'on ne se lasse jamais d'accueillir. Songwriter passionné et engagé comme il en existe peu, dans la même veine que Dylan à ses débuts, tant dans la force de voix que dans la puissance des mots, Niall est aussi un conteur plein d'esprit, poignant et désarmant ! Il est un des artistes indé folk les plus dynamiques de New York, et tout simplement trop doué pour être manqué.

expositions

GALERIE LE PARC ET CINÉMA CHURCHILL

02.02 > 11.03.2017

ANNICK DUBISY ADELIN DONNAY

Sans titre... est déjà un titre

PEINTURE

Vernissage le jeudi 2 février dès 18h30 à la galerie Le Parc

Organisation **Algèbre** Informations 0496 42 89 96

ANNICK DUBISY **ADELIN DONNAY**

LA GALERIE DE WÉGIMONT PRÉSENTE AU CINÉMA CHURCHILL

> 27.02.2017

DU FOND DES TIROIRS

COMPTOIR D'ESTAMPES DE WÉGIMONT

27.02 > 31.03.2017

PASCAL DAMUSEAU FLORIANE BROYER

Photographie

Galerie Wégimont Culture Informations 0477 38 98 35

croire en un réveil, gravure de Roger Bertemes

GALERIE SATELLITE

MICHAEL BRIGLIO-NIGRO CRYSTAL VOYAGER

01.02.2017 - 09.04.2017

www.leparc.be

café Le PaRC

VENREDI 24 FÉVRIER à 20h30

DUO MONTANARO CAVEZ

MUSIQUE DU MONDE

ENTRÉE : 9 €

Avec l'aide des Affaires Culturelles de la Province de Liège

Un voyage entre des vents du Nord et des sons de l'Est. Un accordéon et un violon. Une émotion parfois improvisée, douce ou tendue... Une musique sans frontières, sans nom... Libre ! Sophie Cavez et Baltazar Montanaro forment un duo de musiciens connu et apprécié pour sa musicalité. Un accordéon diatonique pour elle, un violon pour lui. Il ne leur faut pas longtemps pour produire de belles étincelles dans la plus grande décontraction et avec un naturel déconcertant.

Bientôt

brasserie Sauve NièRe

JEUDI 30 MARS à 20h30

SUPER SKA

+ GUEST JACQUES PIROTON

« Album release »

PRÉVENTE : 8 € LE JOUR MÊME : 12 €

Une coproduction Les Grignoux et Chouette asbl

Avec l'aide des Affaires Culturelles de la Province de Liège

fnac

Le journal des Grignoux est disponible à la Fnac

Solidaris

Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidaris

RTC TELE LIEGE

Les programmes du Parc Churchill Sauvenière sont diffusés quotidiennement sur le télétexte de RTC Liège

1 h de parking gratuit*

OU FORFAIT soirée cinéma

(à partir de 17 h 45) ▶ 6 €*

(jusqu'à 1 h du matin)

PARKING NEUJEAN

ENTRÉE VOITURES : boulevard de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

CENTRAL PARK

ENTRÉE VOITURES : place Xavier-Neujean

ENTRÉE + SORTIE PIÉTON : place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi : **OUVERT toute la nuit**

Du dimanche au jeudi : **OUVERT jusqu'à 1 h du matin**

* Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill & Sauvenière gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl, 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège - Tél. 04 222 27 78 Fax 04 222 31 78 \ **Programmation et infos :** www.grignoux.be \ **Courriel :** contact@grignoux.be

Journal des Grignoux n° 253 du 1^{er} février au 7 mars 2017 \ **Tirage :** 57 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Michel Condé Alicia Del Puppo - Ludvine Faniel - Vinciane Fonck - Dany Habran - Pierre Heldenbergh Laurence Hottart - Catherine Lemaire La Maghuin - Adeline Margueron - Anne Vervier Stéphane Wintgens \ **Illustrateur :** Pierre Kröll

Graphisme : Sébastien Gillard - Yves Schamp

Impression : Masset sa \ **Contact publicité :** Christine Legros (christine.legros@grignoux.be)

Éditeur responsable : Pierre Heldenbergh 5 Au Péri 4000 Liège \ **Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc Liège \ **Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean Liège \ **Cinéma Le Parc** 22 rue Carpay Liège-Droixhe \ Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles \ du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège et le soutien d'Europa Cinemas



Séance normale	CARTE DE MEMBRE AVEC	
	AVEC	SANS
RÉDUCTIONS		
- de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,00 €	5,30 €
Avant 18 heures du lundi au vendredi, jours non fériés (sauf les films pour enfants).	4,80 €	5,00 €
Séances de midi (sauf dimanche) du lundi au vendredi, jours non fériés.	4,20 €	4,20 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable (04 222 27 78) - (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,20 €
La carte de membre annuelle (achat uniquement à la caisse) donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,00 €
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.		48,00 € soit 4,80 € la place
Article 27 y compris 3D, non valable pour les activités événementielles.		1,20 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		6,50 €
RÉSERVATIONS ET PRÉVENTES		
Les séances classiques		
Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne.		
Les événements		
Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.		
Tickets en ligne ▶ 0,10 € ou 0,20 € de frais de dossier en fonction du type de séance.		
Plus de détails sur nos tarifs : www.grignoux.be/prix-entree		

Mercredi 1^{er} février à 19 h 45

Première

dans le cadre du ciné-club



Moonlight

Un jeune garçon devient adulte, son histoire est scandée en trois temporalités : enfance, adolescence, âge adulte. *Moonlight* est un film bouleversant sur ce qui construit un homme : mélange de choix, de renoncements, d'influence du milieu, du désir et de ce qu'on en fait, et de l'impalpable reste. Notre éblouissement de ce début d'année



Jackie

Oubliez ce que vous pensez des biopics. Ce *Jackie* est d'un tout autre calibre, d'une autre ambition : une étude psychologique minutieuse et passionnante de la femme Jackie Kennedy derrière l'icône, dans ce moment charnière des quelques jours qui ont suivi l'assassinat de son mari, John Fitzgerald Kennedy. Une prestation magnétique de Natalie Portman, qui transcende le personnage

Ne vous attendez pas à être pris par la main, *Jackie* ne cherchera pas à vous émouvoir avec des ressorts faciles. Mais il le fera, ça oui, en vous entraînant dans la densité d'un personnage qui échappe toujours un peu, en vous enchantant par sa modeste virtuosité. Le nouveau film de Pablo Larraín (réalisateur chilien de *Neruda* ou *No* dont c'est la première incursion en terres anglophones) nous emmène dans des territoires inconnus des traditionnels biopics : fendiller l'image au symbolisme figé sans être iconoclaste, inventer la richesse intérieure que cette femme avait indéniablement, perturber la chronologie en ne s'attaquant pourtant majoritairement qu'à une dizaine de jours dans la vie de cette femme, nommée alors Jackie Kennedy, née Bouvier.

Dix jours, mais quels dix jours ! Depuis l'assassinat de JFK jusqu'à une interview donnée une grosse semaine plus tard, en passant par l'enterrement en Virginie, le retour en avion, le déménagement brutal, la vie de Jackie Kennedy va prendre un tour déterminant.

Le film se meut gracieusement entre ces différents moments, dans un souci d'éclatement chronologique, non pour nous perdre mais pour éclairer d'un jour différent la figure de Jackie, ses comportements, ses dilemmes, sa personnalité aussi. Pour nous faire comprendre non seulement l'ampleur du désastre, mais également ses coulisses intimes.

Notamment la détresse de cette femme, détresse qui n'entame pourtant jamais sa détermination. Par exemple en ce qui concerne les modalités de l'enterrement de JFK : là où la peur a saisi tous les responsables, Jackie, plus ferme que jamais, veut, envers et contre tous, un grand rassemblement. Et marcher, avec ses enfants, à côté du cercueil. On mesure par là sa grandeur d'âme et sa féroce dignité, elle qui répond au durcissement sécuritaire (tous l'en dissuadent au nom de la garantie de sa sécurité) par un geste de rassemblement et de deuil collectif qui marqua durablement les esprits.

Jackie apparaît également bien solitaire, quoi qu'entourée : son histoire ne lui appartient pas, elle est tributaire d'un ensemble de règles protocolaires qui lui échappent (le déménagement forcé quelques jours à peine après l'assassinat). Elle est médiatisée à l'extrême, quoi qu'elle fasse, et elle devra, quelque part, personnaliser une douleur dont un peuple entier s'est légitimement emparé.

Inutile de préciser que sans performance d'acteur, un tel film ne peut tenir. Natalie Portman ne ressemble pas, stricto sensu, à Jackie. Mais qu'importe. Elle en a l'affectation langagière (sans trop en faire) et la tenue : cela suffit à faire exister, pour nous, cette Jackie indubitablement crédible envers laquelle nous entretenons un mélange d'admiration et d'empathie respectueuse, mâtinées d'un choeuia d'agacement qui rend le personnage d'autant plus fascinant.

Portrait d'une femme puissante qui ploie mais ne rompt pas, *Jackie* est un grand film de cinéma, tout à la fois stimulant et poignant.

Catherine Lemaire, LES GRIGNOUX

de Pablo Larraín, États-Unis/Chili/France, 2016, 1 h 40, VO.
Avec Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Greta Gerwig.
Sortie le 1^{er} février. PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE

Soit Chiron, à trois moments précis de sa vie. Enfance, adolescence, âge adulte : nous ne saisissons que quelques jours, quelques semaines tout au plus, de chaque période, mais ce qui s'y joue sera à la fois ordinaire et déterminant.

Chiron est un petit garçon réservé, silencieux, qui fait peu de vagues, assez solitaire – il a juste un ami, Kevin. On le sent intelligent mais déjà frappé par un environnement peu propice et en décalage avec celui-ci. Sa mère l'élève seule et s'est fait happer dans un engrenage mortifère : celui de la drogue. Chiron doit composer avec ses humeurs changeantes, ses états de dépendance et il a peu d'autres références adultes dans le ghetto noir américain de Miami où il vit. Si ce n'est Juan, dealer opulent et bienveillant, loin des clichés de gros dur à cuire, éduqué et conscient de ses failles. Juan ne cherche pas à entraîner Chiron dans un engrenage destructeur mais plutôt à l'en préserver.

Le temps de quelques jours de grâce il s'empare d'un rôle composite de mentor et de père, lui entrouvre un avenir où le poids des déterminismes pourrait devenir plus léger. Il lui fait voir la mer (le gamin vit à Miami mais ne l'a jamais vue), lui apprend à nager et lui donne peut-être la réponse la plus belle qui ait jamais été faite à un enfant questionnant sa différence. À Chiron qui lui demande « c'est quoi un pédé ? », Juan répond « c'est une insulte faite pour blesser les gays ». « Suis-je un pédé ? » « Tu es peut-être gay, si tu l'es tu le sauras en temps voulu, sans rien faire, mais tu ne seras jamais un pédé ».

Et sa vie se déroule, entre continuité et grandes ruptures, saisissants volte-face identitaires et permanence d'un désir qu'on devine à la fois repoussé et secrètement chéri.

Chiron nous est montré, à nous spectateurs, dans toute l'opacité de son altérité. Pas de recours à des « trucs » de cinéma pour rentrer dans sa psyché mais uniquement un regard dans lequel tout est projetable, des rares questions révélatrices, des dialogues bouleversants de retenue.

On en sort avec l'impression d'avoir fugacement « saisi », imparfaitement bien sûr, ce qui fait l'essence d'une vie, avec sa part d'irrésolu mais aussi – surtout ? – l'intrication des jalons posés çà

et là tout au long de l'existence, depuis l'enfance, et qui vous font devenir ce que vous êtes. Jalons de toutes sortes : moments forts qui apparaissent d'emblée dans leur ampleur fondatrice, ou d'autres qui semblent d'abord relever du détail mais sont tout aussi déterminants.

Moonlight est un éblouissement par la fulgurante évidence qui s'en dégage, le genre de film qu'on ignorait attendre jusqu'au moment de le voir et de réaliser dans un même mouvement paradoxal son urgence et son intemporalité, sa force et sa douceur.

Des films de ce calibre, il y en a, chaque année. Mais pas tant que ça. Ils n'ont l'air de rien. Mais ils vous remuent les tripes, remettent de la nuance là où il n'y a qu'un empilement de clichés, misent sur la force des situations, pèsent chaque mot prononcé, calculent méthodiquement chaque image montrée et font preuve d'une humilité bouleversante.

Catherine Lemaire, LES GRIGNOUX

de Barry Jenkins, États-Unis, 2016, 1 h 51, VO.
Avec Trevante Rhodes, Alex R. Hibbert, Ashton Sanders, Janelle Monáe, Naomie Harris, Andre Holland.
Sortie le 1^{er} février. PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE

Mercredi 15 février à 18 h
Projection

organisée par le service Qualité de vie des étudiants de l'ULg en collaboration avec le CHEL dans le cadre de la Sem'AIME, semaine sur la vie affective et sexuelle des jeunes

www.ulg.ac.be

