



epost  
PB-PP IB-00932  
BELGIËN - BELGIQUE

# L'été des grignoux

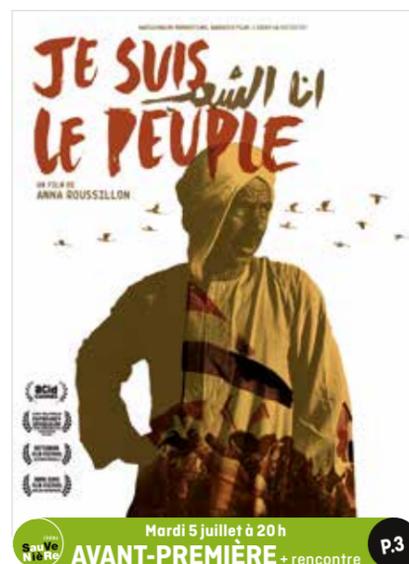
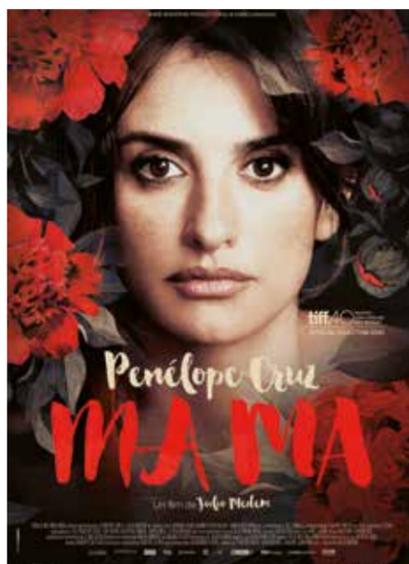
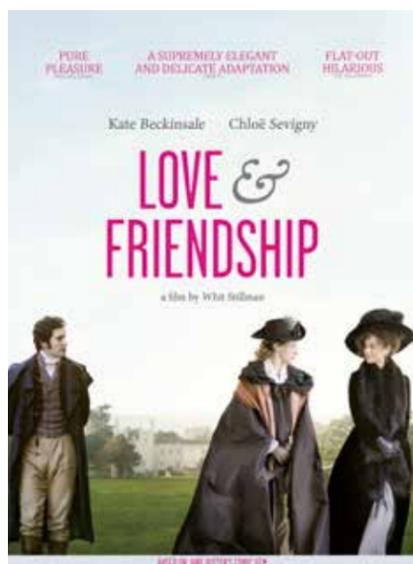
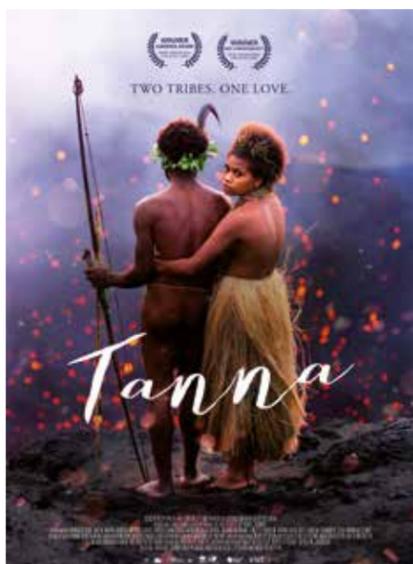
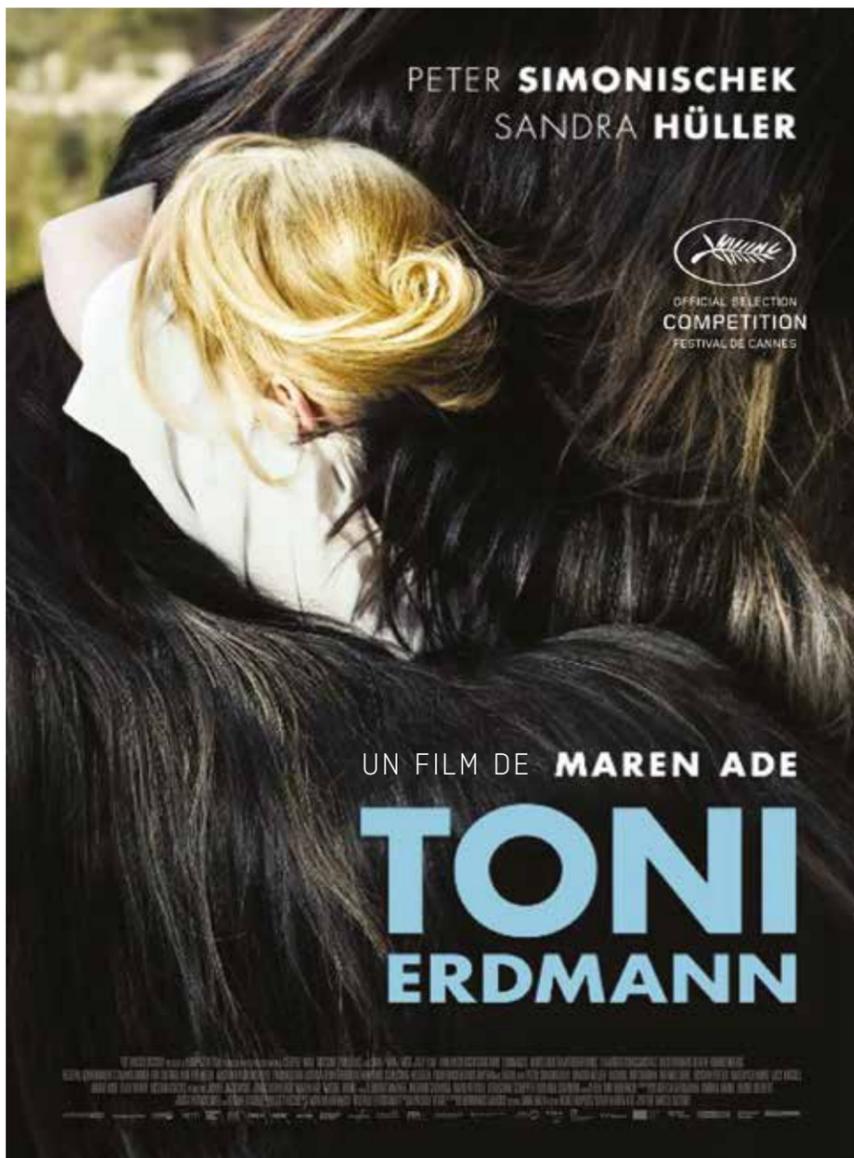
cinéma & culture au cœur de Liège

| 248

du 29 juin au 6 septembre 2016

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X  
N° d'agrégation : P701203  
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août)  
Centre culturel Les Grignoux - east  
rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



# "L'EFFET AQUATIQUE" EN BELGIQUE EN JUIN ON A CONNU ÇA AUSSI ...



## Édito

Certes, la programmation d'été pousse sur le champignon de la diversité et de l'éclatement mais ce n'est pas encore le Big Bang. La structuration du présent journal vous fera ainsi découvrir quelques solides fils rouges, dont la présentation de plusieurs documentaires de haut vol. Ces films sont non seulement des fenêtres ouvertes sur le monde mais aussi des gestes cinématographiques forts qui n'ont rien à envier aux meilleures fictions.

On retiendra tout particulièrement **Homeland : Irak année zéro** et **Je suis le peuple**. Deux œuvres vitaminées qui évoquent guerre en Irak, turbulences et révolution en Égypte à partir des gens du peuple, des personnages en chair et en os, des êtres raffinés et policés, toute une population en mouvement et en pensée qui nous ressemble étrangement. À mille lieues du flux audiovisuel ambiant qui déverse inlassablement flashes de chaos et fumée noire.

Nous rendrons grâce aux distributeurs indépendants qui ont eu la sagacité de sortir leurs perles cannoises pendant l'été en négligeant les dribbles de l'Euro-foot.

Nous sommes particulièrement émus de présenter **L'effet aquatique**, film posthume de Sólveig Anspach. Nous avons de belles complicités avec cette réalisatrice. Et nous avons été sidérés de voir à quel point son dernier film était rayonnant de lumière, de vie et d'humour chaudement ciselé. Quant à **La tortue rouge**, c'est un pur chef-d'œuvre de l'animation. Une occasion de se tremper en famille (enfants à partir de 10 ans) dans l'émotion des courbes et des couleurs, dans le murmure enchanteur d'un conte universel.

La jeune réalisatrice allemande Maren Ade a fait sensation à Cannes avec **Toni Erdmann**. La presse internationale et le public ont adressé leur Palme à cette comédie où une cadre supérieure grise et blasée se coltine un père farceur et bon vivant.

Autre coup d'éclat, le dernier film de Paolo Virzi (**Les opportunistes**, **La prima cosa bella**), **Folles de joie**, nous offre un **Thelma et Louise** avec tout le sel de la comédie italienne.

Autre rescapé de Cannes, sa majesté Steven Spielberg et son **Bon Gros Géant**. Il quitte le film historique (**Le pont des espions**, **Lincoln**) pour une sucrerie dont il a le secret. Et que nous avons décidé de distiller en version française mais aussi en version originale pour les adeptes de Roald Dahl et tous ces adultes qui ne renient pas leur part d'enfance.

Pour tous les angoissés de l'avion, nous avons joué à nouveau notre rôle de voyageur exécutif en concoctant des séjours en Inde (**Déesses indiennes en colère**), au bord du lac Baïkal (**Dans les forêts de Sibérie**) ou dans un archipel hors du temps à l'est de l'Australie (**Tanna**).

Du côté des classiques, nous poursuivons notre cycle Kurosawa avec des œuvres inédites en Belgique. Nous vous proposons également des « jeunes » classiques du cinéma américain, des films cultes qui ont annoncé le meilleur de notre modernité dans le domaine du septième art.

Enfin, le cinéma plein air restera fidèle à sa nostalgie décomplexée et la brasserie Sauvenière et le café le Parc se transformeront alternativement le vendredi et le samedi en salles de concert festives et conviviales, où les artistes et leurs subtiles vibrations seront à portée de mains.

LA PREMIÈRE

LES GRIGNOUX



## Allô, Jean-Marie...

Pas de panique. Il n'y a rien de funeste dans cette annonce. Jean-Marie se porte comme un charme. Il frétille dans les bois, cueille des champignons, dévore un polar qui se déroule dans les Rocheuses. Nous tenions simplement à vous annoncer qu'il a pris sa pension après avoir suivi le chantier du Caméo à Namur. Animateur aux Grignoux bien avant l'ouverture du Parc en 1982, il a été de tous les combats politiques de terrain : occupation d'usines, vente de Jeans autoproduits, aide logistique au syndicat polonais Solidarnosc, organisation d'un « contre-millénaire » liégeois, concerts de solidarité...

Très vite, il a mis en place des assises institutionnelles « durables » pour les Grignoux. Son sens de la gestion, sa capacité à anticiper l'évolution du parc cinématographique, son intelligence politique au sens le plus noble du terme ont chaque fois été déterminants aux moments-clés de notre développement.

Lors de la rénovation du Churchill en 1993, il s'est totalement impliqué dans le suivi du chantier avec les architectes et les ingénieurs, à tel point qu'il a acquis une expertise par la suite essentielle dans la réalisation du Sauvenière et du Caméo. Pour ces trois grands chantiers, il a été une des chevilles ouvrières indispensables.

Et si pour favoriser l'arrivée progressive du sommeil, certains comptent les moutons, Jean-Marie lui se concentrait sur les portes d'un futur bâtiment, la manière dont elles devaient s'ouvrir, la meilleure façon d'entrer et de sortir d'une salle de cinéma ! Blague à part, il était attentif à toutes les conditions indispensables pour avoir une salle parfaite (sonorisation, climatisation, inclinaison du sol, espacement des sièges, qualité de l'écran...).

Grâce à lui, nous avons également été parmi les premiers à être équipés en projecteurs numériques et la Fédération Wallonie-Bruxelles a sollicité son

expertise pour numériser les autres salles d'art et essai de notre communauté.

Il a été par ailleurs un des fondateurs d'Europa Cinemas, réseau de salles à programmation majoritairement européenne. Membre du conseil d'administration, il a participé activement à la mise en place des critères d'évaluation et d'un cadre de référence pour aider au mieux les salles qui mettent en avant le cinéma européen. Au sein de cette association, il a sensibilisé ses collègues à l'importance du travail d'animation, des relations avec le tissu associatif, d'un lien permanent avec le monde de l'enseignement.

Guindailleur et bon vivant, il n'a jamais considéré la sortie cinéma comme un acte de contrition. Il a donc favorisé l'arrivée de l'horeca dans nos différents lieux. Et pendant de nombreuses années, il a été responsable de la note musicale des Grignoux.

À un moment donné de notre développement, le travail collectif a dû céder la place à une spécialisation dans différents secteurs. Mais Jean-Marie avait beau dire qu'il ne s'occupait dorénavant plus de programmation, il restait toujours attentif aux vibrations culturelles et proposait des activités qui débordaient le cinéma pour mieux l'animer, l'intégrer dans la pulsation créative d'une ville en mouvement.

Son charisme, sa clairvoyance, sa détermination dans la gestion des dossiers vont nous manquer. S'il avait l'âme d'un initiateur, Jean-Marie souhaitait que toutes les propositions qu'il faisait s'inscrivent dans le cadre d'un débat et d'une prise de décision collective. Et à chaque fois, il remettait la balle au centre de nos assemblées, collégiales ou générales !

S'il n'a jamais aimé les déclarations et cérémonies officielles, qu'il nous soit donc permis de lui rendre un hommage sincère et ému pour tout ce qu'il a apporté aux Grignoux, pour tout ce qu'il nous a apporté.

L'été des photographes

## L'été des grignoux

« MOTUS »

### Jim Sumkay

Photographies

300 photos projetées sur l'écran géant dans la cour de la brasserie du dimanche au vendredi des mois de juillet et août dès 22 h 30

brasserie Sauve Nièrè

TARIFS PRINCIPAUX	CARTE DE MEMBRE AVEC	SANS
<b>Séance normale</b>	5,30 €	6,50 €
<b>RÉDUCTIONS - de 21 ans</b> sur présentation de la carte d'identité.	5,00 €	5,30 €
<b>Avant 18 heures</b> du lundi au vendredi, jours non fériés (sauf les films pour enfants).	4,80 €	5,00 €
<b>Séances de midi</b> (sauf dimanche) du lundi au vendredi, jours non fériés.	4,20 €	4,20 €
<b>Groupes encadrés</b> de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires, et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable (04 222 27 78) - (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,20 €
<b>La carte de membre annuelle</b> (achat uniquement à la caisse) donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,00 €
<b>Abonnement 10 séances</b> non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.	48,00 € soit 4,80 € la place	
<b>Article 27</b> y compris 3D, non valable pour les activités événementielles.		1,20 €
<b>Place cadeau</b> pour séances de cinéma uniquement.		6,50 €

### RÉSERVATIONS ET PRÉVENTES

#### Les séances classiques

Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne.

#### Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du Journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

**Tickets en ligne > 0,10 € ou 0,20 € de frais de dossier en fonction du type de séance.**

Plus de détails sur nos tarifs : [www.grignoux.be/prix-entree](http://www.grignoux.be/prix-entree)



## Les Grignoux à la fête des Solidarités les 27 et 28 août (Citadelle de Namur) AU MAGIC MIRROR

Présentation d'Écran Large sur Tableau Noir pendant tout le week-end

### PROJECTIONS-DÉBATS

<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">Samedi 27 août</p> <p style="font-size: 0.7em;">10 h 30 - <i>Demain</i> de Cyril Dion &amp; Mélanie Laurent</p> <p style="font-size: 0.7em;">suivi d'une rencontre avec Olivier De Schutter (UCL), Arnaud Zacharie (CNCND) et Marc de la Ménardière (réalisateur de <i>En quête de sens</i>)</p> <p style="font-size: 0.7em;">16 h - <i>En quête de sens</i> de Nathanaël Coste &amp; Marc de la Ménardière</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">Dimanche 28 août</p> <p style="font-size: 0.7em;">10 h 30 - <i>Merci Patron!</i> de François Ruffin</p> <p style="font-size: 0.7em;">13 h 30 - (à confirmer) Débat</p>
---	--

Toutes les infos et le programme complet [www.lafetedessolidarites.be](http://www.lafetedessolidarites.be)



Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill & Sauvenière gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège · Tél. 04 222 27 78 · Fax 04 222 31 78  
 Programmation et infos : [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be) Courriel : [contact@grignoux.be](mailto:contact@grignoux.be)  
 Journal des Grignoux n° 248 du 29 juin au 6 septembre 2016  
 Tirage : 57 000 exemplaires \ Équipe de rédaction : Michel Condé Alicia Del Puppo · Odette Dessart · Ludvine Faniel · Vinciane Fonck



Dany Habran · Pierre Heldenbergh · Laurence Hottart · Catherine Lemaire · Lo Maghuin · Adeline Margueron · Anne Vervier Stéphane Wintgens \ Illustrateur : Pierre Kroll \ Graphisme : Sébastien Gillard · Yves Schamp \ Impression : Masset sa Contact publicité les Grignoux : Christine Legros - [christine.legros@grignoux.be](mailto:christine.legros@grignoux.be) \ Éditeur responsable : Pierre Heldenbergh 5 Au Péri 4000 Liège \ Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc Liège \ Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean Liège Cinéma le Parc 22 rue Carpay Liège-Droixhe \ Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège et le soutien d'Europa Cinemas

coup de cœur  
imagine



## Je suis le peuple

« Farraj, au sud de la vallée du Nil, pensait ne regarder la révolution qu'à la télé. Mais il est rattrapé, sous l'œil attentif, amical et critique de la caméra, par les bouleversements politiques à l'œuvre. Rarement un film aura réussi à capter avec autant de finesse tellement d'histoires : celle d'un homme, celle d'un pays et celle d'une révolution



Mardi 5 juillet à 20h

### Avant-première

suivie d'une rencontre avec Mohamed NACHI, sociologue de l'ULg et spécialiste du monde arabe, et de Nathan LEGRAND du CADTM (Comité pour l'abolition des dettes illégitimes)

En partenariat avec % Attac - Bruxelles 1 %, Attac-Liège, Autre Terre, Bruxelles Laïque, le CADTM, le Centre Culturel Arabe en Pays de Liège, le CNCD-11.11.11, le CVDI, Entraide et Fraternité, l'Espace Magh, la FIDH, Imagine Demain le Monde, UniverSud

Certains films s'imposent d'emblée de manière évidente et essentielle, et d'autant plus lorsqu'ils sont humbles. *Je suis le peuple* en fait partie et c'est pour que le public belge puisse le découvrir que nous le distribuons.

Anna Roussillon, en repérages dans la vallée du Nil peu avant la révolution égyptienne, rencontre Farraj, paysan de la Jezira. Elle n'est pas en Égypte lorsque la révolution éclate et lui, à des kilomètres de la place Tahrir, ne se sent pas concerné. Le cinéma fait alors irruption. Ils sont tous les deux décentrés par rapport à l'événement ? Qu'à cela ne tienne : le film chroniquera ce rapport différent à l'histoire.

Durant trois ans, la réalisatrice se rend pour de longs séjours chez Farraj. Elle crée un espace de conversation entre elle et lui, de manière à pouvoir capter ce que la révolution arabe provoque dans le monde de ce paysan. Il y a la chronique des travaux et des jours de la vallée du Nil. Il y a le temps de la famille, les enfants espiègles, l'arrivée d'une petite sœur. Il y a le temps de la sociabilité, les voisins et les amis. Il y a surtout le temps du politique. Tout est abordé du point de vue de la révolution à l'œuvre. Chaque discussion parle de démocratie, d'élection,



de choix partisan. Chaque personnage est filmé en tant qu'acteur du bouleversement, capable d'en comprendre les subtilités et les nuances et d'en débattre. La réflexion en marche, la démocratie en action à son niveau essentiel, Farraj aussi fin et lucide que vous ou moi : le film est un acte de foi en la puissance et la nécessité du politique.

Mais il est avant tout un beau et fort film de cinéma, plein de vie et de joie, à l'humour léger et tendre, à la narration tenue et directe, à la temporalité maîtrisée et apaisée. Seule sur le tournage, Anna Roussillon construit, grâce à ses cadres tirés au cordeau, un espace d'une richesse incroyable. Et Farraj et les siens sont les visages et la voix de ceux au nom de qui les révolutions devraient toujours s'écrire.

LES GRIGNOUX

d'Anna Roussillon, France, 2014, 1 h 51, V.O arabe. Sortie le 13 juillet.  
CHURCHILL SAUVENIÈRE

# Gratuit Ciné plein air brasserie Sauve NièRe

## L'été des grignoux

Vous connaissez la chanson : un écran géant dans la cour de la brasserie sur lequel on projette un peu de tout et un peu n'importe quoi aussi. Toujours aussi gratuit, toujours le samedi soir à la tombée de la nuit, vers 22h30 en juillet, 22h dès la mi-août

02/07

### Dikkenek

Les mésaventures de JC et sa clique de bras cassés. De la belgitude bien branquée. Un monument de mauvais goût.  
d'Olivier Van Hoofstadt, 1 h 24

09/07

### Whiplash

L'ambition d'un jeune batteur face à un prof tyrannique. Sueur, acharnement, amertume, humiliation : jazz à tous les étages.  
de Damien Chazelle, 1 h 47

16/07

### De battre mon cœur s'est arrêté

Pianiste palpitant ou malfrat indifférent ? Entre les deux, Romain Duris balance.  
de Jacques Audiard, 1 h 47

23/07

### Rubber

L'histoire d'un pneu tueur télépathe, dans le désert californien. Si, si.  
de Quentin Dupieux, 1 h 25

30/07

### Le tombeau des lucioles

Deux enfants livrés à eux-mêmes dans le Japon de 1945. Déchirant chef-d'œuvre d'animation.  
d'Isao Takahata, 1 h 30

06/08

### La part des anges

Quand des petits délinquants deviennent les rois du whisky. Un single malt au goût caramel signé Ken Loach.  
de Ken Loach, 1 h 41

13/08

### Tigre et dragon

Splendeur des chorégraphies aériennes, majesté des combats, quintessence du film d'arts martiaux.  
d'Ang Lee, 1 h 59

20/08

### Rencontre du 3<sup>e</sup> type

Les extraterrestres existent. Steven Spielberg les a inventés.  
de Steven Spielberg, 2 h 15.

27/08

### Tête de bœuf - Rundskop

Trafic d'hormones et impuissance en pays flamand. Matthias Schoenaerts en impressionnante bête de foire.  
de Michaël Roskam, 2 h 09.

03/09

### Starship Troopers

Un grand film sur le fascisme des sociétés guerrières, doublé d'un divertissement typiquement américain. L'art de la controverse par Paul Verhoeven.  
de Paul Verhoeven, 2 h 15.

## Événements

- Les séances en présence des équipes de films**
- I Am NOT from Barcelona p. 20  
SAUVENIÈRE lundi 4/7 + équipe du film
  - Samuel in the Clouds p. 20  
SAUVENIÈRE mercredi 17/8 + réalisateur
- Concert**
- Amis Terriens p. 21  
SAUVENIÈRE dimanche 28/8 rallye Jazz04 au fil de l'eau

- Les classiques pp.4 et 5**
- Les bas-fonds Les salauds dorment en paix Qui marche sur la queue du tigre Je ne regrette rien de ma jeunesse Dodes'ka-den Le château de l'araignée Blue Velvet Soudain l'été dernier Raging Bull Fargo
- Et aussi...**
- Strike a Pose p. 20  
SAUVENIÈRE mercredi 29/6 ciné-club Imago
  - Je suis le peuple p. 3  
SAUVENIÈRE mardi 5/7 + rencontre

Saint-Luc Liège école supérieure des arts

www.saint-luc.be  
#esasaintluc liege  
#saintluc liege

Bd de la Constitution 41  
B-4020 Liège  
Tél. +32 4 341 81 81

## Décidé pour un cursus artistique ? Les inscriptions sont ouvertes.

Tu aimes concevoir, chercher, inventer, rêver, combiner, échafauder, ... en un mot créer, et tu as décidé de faire de ta passion un métier, un de nos différents cursus artistiques peut t'y amener.

Les inscriptions peuvent se faire via notre site [inscriptions.saint-luc.be](http://inscriptions.saint-luc.be) ou en passant à notre bureau d'inscription ouvert du 30 Juin au 8 Juillet et du 16 Août au 8 Septembre 2016.

L'Art, une passion, des métiers.

Classiques

# CYCLE AKIRA KUROSAWA



## Les bas-fonds

DONZOKO

Après *Le château de l'araignée*, Akira Kurosawa se lance dans une nouvelle adaptation, celle des *Bas-fonds*, célèbre pièce de théâtre du Russe Maxime Gorki – également adaptée par Jean Renoir en 1936

Dans les bas-fonds d'Edo (nom de l'ancienne Tokyo), à l'écart du reste de la ville, se dresse une auberge miteuse tenue par l'avare Rokubei et sa femme Osugi. Une dizaine de personnes vivent dans cette cour des miracles, parmi lesquelles un acteur raté, un ancien samouraï, une prostituée et un voleur. Un jour, un mystérieux pèlerin débarque dans ce lieu de misère. À son contact, les habitants de l'auberge se mettent à rêver et à croire en des jours meilleurs.

Cette histoire de miséreux vivant en marge de la ville est transposée dans le Japon de l'ère Edo, une période marquée par une grande disparité entre les classes sociales. Kurosawa opte pour une approche naturaliste pour dépeindre cette galerie de personnages déçus, hommes et femmes n'ayant même plus la force de rêver... jusqu'à l'apparition du pèlerin, allégorie à forme humaine de l'espoir. À son contact, ces individus se rassemblent progressivement jusqu'à former un semblant de communauté ; le cinéaste filme alors de magnifiques scènes de communion autour d'une chanson et d'une danse. Ces quelques parenthèses de légèreté illuminent le film, lui donnant une touche tragi-comique, et amènent beauté et tendresse au sein de ce grand film au réalisme parfois cru et au désespoir lancinant. En tournant *Les bas-fonds*, le cinéaste parvient à rendre leur humanité à ces hommes et ces femmes que la vie n'a pas épargnés.

d'Akira Kurosawa, Japon, 1957, 2 h 17, VO. Avec Toshiro Mifune, Kyôko Kagawa, Chiaki Minoru, Isuzu Yamada. Sortie le 7 juillet. **CHURCHILL**



## Les salauds dorment en paix

WARUI YATSU HODO YOKU NEMURU

Voici une nouvelle occasion de vérifier à quel point le cinéaste japonais maîtrise parfaitement les codes du film noir en lui insufflant une dimension politique inscrite dans un noir et blanc flamboyant

Iwabuchi, puissant homme d'affaires, s'appête à marier sa fille Yoshiko à son secrétaire particulier, Koichi Nishi. Les festivités du repas de noces sont troublées par une succession d'événements : l'arrestation de l'un des comptables de la société et l'arrivée d'une mystérieuse pièce montée faisant écho au suicide d'un employé cinq ans auparavant. Éclate bientôt un scandale financier mettant en cause le fonctionnement de la compagnie. Au cœur de cette tempête médiatique, le fidèle Nishi se révèle bientôt moins loyal qu'il n'y paraît.

Après avoir réalisé trois films historiques à la suite, Kurosawa souhaite à présent se tourner vers des sujets plus contemporains. *Les salauds dorment en paix* est né de la volonté de tourner un film sur la corruption de la haute finance au Japon, principal fléau de l'après-guerre selon le cinéaste. Il s'agit de l'une de ses œuvres les plus ambitieuses, ayant nécessité cinq scénaristes et pas moins de 85 jours de tournage. Il opte pour une esthétique de film noir en portant un soin particulier à la composition des cadres, avec une splendide utilisation du noir et blanc, venant renforcer la noirceur du propos.

d'Akira Kurosawa, Japon, 1960, 2 h 31, VO. Avec Toshiro Mifune, Masayuki Mori, Kyôko Kagawa, Tatsuya Mihashi. Sortie le 22 juillet. **CHURCHILL SAUVIÈRE**



## Qui marche sur la queue du tigre

TORA NO O WO FUMU OTOKOTACHI

Une adaptation originale par Kurosawa d'un classique du théâtre japonais annonçant les chefs-d'œuvre historiques à venir

À la fin du XII<sup>e</sup> siècle, les guerres de clans font rage au Japon. Le prince Yoshitsune est pourchassé par son frère aîné, jaloux de sa récente victoire sur le clan Heike. Yoshitsune prend alors la fuite, aidé par six fidèles vassaux déguisés en moines pour tromper leurs poursuivants. Mais avant de quitter le territoire, il leur faut traverser le poste-frontière d'Ataka, minutieusement gardé par les hommes du frère jaloux...

Après avoir réalisé *La nouvelle légende du grand judo*, Akira Kurosawa décide d'adapter une célèbre pièce de kabuki (forme épique du théâtre traditionnel japonais) intitulée *Kanjinchô*. La Tôhô (l'une des plus grandes maisons de production japonaises) est prête à financer le projet, à une seule condition : le studio s'étant engagé auprès du comédien Kenichi Enomoto, Kurosawa doit ajouter un personnage à la pièce existante. C'est celui du porteur, qui apporte la fameuse touche comique au film. Dix ans avant *Les sept samouraïs*, le cinéaste offre une somptueuse variation du film de sabre, en livrant ce quasi huis clos qui parvient avec élégance à mélanger comédie et tragédie. Cette témérité lui vaut toutefois une censure de la part des Américains comme des Japonais : ses compatriotes lui reprochent l'ajout du personnage du porteur qui, selon eux, ridiculise la pièce, tandis que les Américains l'accusent de faire l'apologie du féodalisme. Ces attaques bloqueront la sortie du film au Japon durant sept ans, jusqu'en 1952.

d'Akira Kurosawa, Japon, 1945, 59 mn, VO. Avec Denjirô Okochi, Susumu Fujita, Kenichi Enomoto, Masayuki Mori, Kenichi Enomoto. Sortie le 4 août. **CHURCHILL**



## Je ne regrette rien de ma jeunesse

WAGA SEISHUN NI KUINASHI

Kurosawa dresse un admirable portrait de femme dans cette fresque politique sur le Japon des années 1930-1940

Kyoto, 1933. Alors qu'un régime militaire est instauré au Japon, le professeur d'université Yagihara est démis de ses fonctions car jugé trop démocrate par ses pairs. Il est soutenu par un petit groupe d'étudiants progressistes auquel appartiennent Noge et Itokawa. Yukie, la fille du professeur, tombe amoureuse du fougueux Noge qui se lance bientôt corps et âme dans la lutte contre le régime. La jeune fille décide de suivre son grand amour quoi qu'il advienne...

Cette œuvre, qui retrace sous forme de fresque la résistance de la jeunesse intellectuelle japonaise de 1933 à 1945, s'avère être l'un des rares films ouvertement politiques de Kurosawa. Il s'est pour cela inspiré de deux faits réels : la démission contrainte et forcée d'un professeur d'université pour ses opinions prétendument communistes, et l'affaire Ozaki, un antimilitariste accusé d'être à la solde des Soviétiques. Mais *Je ne regrette rien de ma jeunesse* est avant tout un incroyable portrait de femme, fait rare dans la carrière de Kurosawa dont l'univers – et surtout les premiers rôles – est essentiellement masculin. Le personnage de Yukie est admirablement interprété par l'immense actrice Setsuko Hara – qui fut notamment la muse d'un autre grand cinéaste japonais, Yasujiro Ozu –, bouleversante dans le rôle d'une femme qui aspire à de plus grands desseins que ceux que la société a à lui offrir. Yukie est une figure féministe avant l'heure dans un pays où la place de la femme est encore loin d'être prépondérante.

d'Akira Kurosawa, Japon, 1946, 1 h 50, VO. Avec Setsuko Hara, Denjirô Okochi, Eiko Miyoshi, Susumu Fujita. Sortie le 19 août. **CHURCHILL**



## Dodes'ka-den

DODESUKADEN

Alors que le Japon est en plein boom économique, Akira Kurosawa adapte un roman de Shûgorô Yamamoto qui met en scène les habitants d'un petit bidonville en bordure d'une grande métropole. Loin d'être un film misérabiliste, *Dodes'ka-den* se décline comme un poème cinématographique où triomphe un imaginaire au service des laissés-pour-compte

Dans un quartier en marge de la civilisation se dresse un bidonville peuplé d'hommes et de femmes durement éprouvés par l'existence : il y a ce père qui rêve de la maison idéale pendant que son fils s'en va mendier en ville, ces deux maris alcooliques qui échangent leur femme, cette jeune fille complètement soumise à son oncle qui finit par abuser d'elle. Le quotidien de ces personnages est rythmé par les allées et venues d'un tramway invisible, conduit par Rokuchan...

*Dodes'ka-den* marque un tournant dans la carrière de Kurosawa : il s'agit de son premier film en couleur – lui qui avait toujours été un ardent défenseur du noir et blanc – et celui qui marquera la fin d'une collaboration de dix-sept ans avec son acteur fétiche, Toshiro Mifune. *Dodes'ka-den* est avant tout un son : ce titre en forme d'onomatopée pourrait se traduire par « tougoudoum », du bruit des roues glissant sur les rails. Cette œuvre de Kurosawa

– l'une de ses plus célèbres mais aussi l'une de ses plus complexes – peut être envisagée comme une relecture des *Bas-fonds*, réalisé en 1957. Pour s'extraire de leur sombre réalité, les personnages n'ont d'autre choix que de faire appel à leur imagination et leur capacité à rêver. De fait, la géographie même des lieux, volontairement floue et abstraite, confirme l'importance de cette notion d'imaginaire, tout comme les décors antinaturalistes soulignent cette impression d'artificialité. Mais *Dodes'ka-den* est avant tout une magnifique métaphore sur le cinéma, à travers le bouleversant Rokuchan : en conduisant ce faux tramway dont seuls les bruits se matérialisent, ce personnage célèbre à sa façon la puissance du rêve sur la réalité, unique exutoire à la misère du quotidien.

d'Akira Kurosawa, Japon, 1970, 2 h 20, VO. Avec Yoshitaka Zushi, Kin Sugai, Shinsuke Minami. Sortie le 1<sup>er</sup> septembre. **CHURCHILL**



## Le château de l'araignée

KUMONOSU JO

Dans le Japon féodal, alors que les guerres civiles font rage, les généraux Washizu et Miki rentrent victorieux chez leur seigneur Tsuzuki. Ils traversent une mystérieuse forêt et rencontrent un esprit qui leur annonce leur destinée : Washizu deviendra seigneur du Château de l'araignée mais le fils de Miki lui succèdera. Troublé par cette prophétie, Washizu se confie à sa femme, Asaji. Celle-ci lui conseille de forcer le destin en assassinant Tsuzuki...

Près de dix ans après Orson Welles, le cinéaste nippon transpose à son tour la célèbre tragédie de Shakespeare, *Macbeth*, en la situant dans le Japon du XVI<sup>e</sup> siècle. Toutefois, Kurosawa opte pour une forme typiquement japonaise en ayant recours aux codes du nô (théâtre traditionnel japonais) : des comédiens qui se déplacent peu à l'écran et dont l'expressivité se trouve concentrée sur le visage.

À nouveau, le cinéaste excelle dans la représentation de la folie humaine.

d'Akira Kurosawa, Japon, 1950, 1 h 50, VO. Avec Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Takashi Shimura, Minoru Chiaki. En prolongation. **CHURCHILL**

Classiques



## Blue Velvet

« Trente ans après sa première sortie en 1986, *Blue Velvet* réapparaît sur nos écrans. L'occasion de voir ce qu'il reste de l'émerveillement et du trouble provoqués par ce film devenu culte

Après l'échec commercial de *Dune*, Lynch se tourne vers un cinéma plus personnel, plus ramassé, intime et psychanalytique, dans un espace circonscrit au décor ambivalent d'un quartier de banlieue. Ce projet habitait le réalisateur d'*Elephant Man* depuis un moment. Ainsi commencent les aventures tumultueuses et œdipiennes du jeune Jeffrey Beaumont (Kyle MacLachlan) dont l'innocence est troublée par la découverte d'une oreille coupée. Cette trouvaille macabre marque le début d'une plongée dans l'envers du rêve américain, où il est entraîné par Sandy (Laura Dern), fausse ingénue dont les révélations attisent sa curiosité.

*Blue Velvet* est un film polymorphe qui ne cesse de fasciner à chaque nouvelle vision. Ce qui frappe aujourd'hui, c'est bien l'incroyable profusion de signes et de sens dans un film à la narration très maîtrisée et encore classique par rapport à ce que deviendra le cinéma de Lynch. Au-delà de son caractère grotesque et outrancier, *Blue Velvet* apparaît comme un parfait point de rupture, un bijou d'orfèvrerie cinématographique, dans une filmographie peu à peu habitée par une folie pandémique.

Carole Milleliri, CRITIKAT.COM

de David Lynch, États-Unis, 1986, 2 h, VO. Avec Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper, Laura Dern. Sortie le 29 juin. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Soudain l'été dernier

SUDDENLY LAST SUMMER

« Les sujets abordés – l'homosexualité, l'inceste, le cannibalisme – ont fait de ce film une œuvre phare et incontournable de Joseph L. Mankiewicz

Dans la Nouvelle-Orléans de 1937, une riche veuve, Violet Venable (Katharine Hepburn), propose de financer l'hôpital public Lyons View si l'un de ses praticiens, le docteur Cukrowicz (Montgomery Clift), accepte de pratiquer une lobotomie sur sa nièce Catherine Holly (Elizabeth Taylor). Celle-ci est internée depuis le décès mystérieux, durant un périple estival, de Sebastian Venable, poète et fils de Mrs Venable. La version du décès de Sebastian que Catherine raconte paraît tellement loufoque que Violet la croit folle à lier. Avec l'aide du docteur Cukrowicz, Catherine va peu à peu recouvrer la mémoire jusqu'à révéler une vérité que certains auraient préféré garder enfouie.

*L'univers de Tennessee Williams n'est pas celui du surf en gogouette ; c'est celui de la moiteur et de la gravité, des secrets qui dévorent et des passions qui déchirent, celui de la folie et des tourments. La nature de Soudain l'été dernier est évidemment théâtrale et Mankiewicz n'y cherche*

*d'ailleurs jamais à s'affranchir totalement de l'artificialité des situations ou des relations entre les personnages : chaque personnage ici joue son rôle, pour mieux enfouir sous le vernis des apparences sa nature véritable. Grande aristocrate digne et respectable à la folie palpable, Violet Venable est ainsi la figure williamsienne en diable ; il faut la voir repartir dans son ascenseur au milieu de ses plantes exotiques, cette Vénus gobe-mouches, déesse de l'amour attirant ses proies pour mieux les engloutir.*

*La force dramaturgique de Soudain l'été dernier autant que son impact visuel viennent de son habileté à créer l'oppression à travers l'absence : celle de Sebastian, le fils Venable. Un film fou, passionnant, inépuisable et fascinant. (Antoine Royer, tvclassik.com)*

de Joseph L. Mankiewicz, États-Unis, 1959, 1 h 54, VO. Avec Katharine Hepburn, Elizabeth Taylor, Montgomery Clift. Sortie le 13 juillet. **CHURCHILL**



## Raging Bull

« Sur une proposition de Robert De Niro, Martin Scorsese s'est intéressé au boxeur Jake LaMotta et a signé un biopic flamboyant extrêmement personnel. De Niro remporte l'Oscar et *Raging Bull* est élu meilleur film de la décennie

*Raging Bull* retrace les moments forts de la carrière de Jake LaMotta, champion de boxe poids moyens. Issu d'un milieu modeste, il fut le héros de combats mythiques, notamment contre Sugar Ray Robinson et Marcel Cerdan. Autodestructeur, paranoïaque, déchiré entre le désir de salut personnel et la damnation, il termine son existence, bouffi, comme gérant de boîte de nuit.

Alors que le film de boxe est à nouveau à la mode grâce au succès de *Rocky*, avec Sylvester Stallone, Martin Scorsese s'empare de l'autobiographie de l'ex-champion du monde des poids moyens et signe une œuvre ambitieuse, à mille lieues de la rêverie romantique tournée par John Avildsen. Là où *Rocky* se parait d'une esthétique réaliste pour illustrer un scénario hautement romanesque, *Raging Bull* inverse cette proposition et s'habille d'une superbe image en noir et blanc et d'une réalisation très travaillée afin de renforcer une intrigue bien plus réaliste qu'à l'accoutumée. Ainsi, le film de Scorsese peut aisément être considéré comme l'anti-*Rocky*.

Avec le recul, on peut considérer que *Raging Bull* est un jalon important dans la carrière de l'Italo-Américain : il y décrit le Little Italy des années 50 avec un sens du détail impeccable, tout en utilisant une bande sonore exhumant les standards de l'époque. On y trouve également une description sans fard du milieu mafieux, ainsi que quelques accès de violence qui deviendront par la suite la marque de fabrique du réalisateur. Si les combats de boxe, très stylisés, sont finalement peu nombreux, les évocations de la vie privée du boxeur font la part belle aux confrontations entre communautés (juive, italienne, etc.) Loin d'une quelconque idéalisation, Scorsese dresse le portrait d'une Amérique marquée par la violence sociale. Totalement dominé par l'interprétation de Robert De Niro (qui s'est entraîné à la boxe durant de longs mois avant de prendre une trentaine de kilos pour incarner LaMotta plus âgé), le film a également révélé Joe Pesci, magnifique en petit teigneux.

Virgile Dumez, AVOIR-ALIRE.COM

de Martin Scorsese, États-Unis, 1981, 2 h 09, VO. Avec Robert De Niro, Joe Pesci, Cathy Moriarty. Sortie le 11 août. **PARC CHURCHILL**



## Fargo

« Le film, pas la série. Celui qui, en 1996, a donné ses lettres de noblesse au polar couvert de neige et de sang, avec des engrenages bien huilés et des giclées de fou rire

Un pauvre et sale type (formidable William H. Macy) qui veut investir dans l'immobilier engage deux truands pour kidnapper sa propre épouse car son beau-père est très riche et il pense qu'il paiera la rançon. Mais absolument rien ne se passe comme prévu...

Auteurs 100 % américains, les frères Coen sont les bardes de l'Amérique profonde, en particulier de ce Midwest où ils ont grandi – ils sont natifs de Minneapolis dans l'État du Minnesota. *Fargo* s'évertue à restituer l'accent et les expressions langagières cocasses des habitants de cet État réputé pour ses lacs et ses réserves naturelles.

Mais le film se caractérise avant tout par sa galerie de personnages excentriques, inquiétants ou stupides (ou les trois à la fois), tel ce duo de gangsters psychopathes, un petit bavard agité (Steve Buscemi) et une grande brute tai-

seuse (Peter Stormare), dont le comportement erratique et les querelles vont déclencher la majorité des catastrophes qui se succèdent dans le film.

Au milieu de cette nasse d'hommes sans qualités surnage une femme à l'intelligence et au professionnalisme extraordinaires, shérif enceinte jusqu'aux yeux qui mène l'enquête après la découverte des premiers meurtres. Ce personnage débonnaire allie gentillesse non feinte, détermination et esprit de déduction infailible, véritable Columbo au féminin merveilleusement interprété par Frances McDormand, qui remporta un Oscar bien mérité pour ce rôle...

Olivier Père, CINEMA.ARTE

de Joel & Ethan Coen, États-Unis, 1996, 1 h 37, VO. Avec Frances McDormand, Steve Buscemi, William H. Macy, Peter Stormare. Sortie le 24 août. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**

**MITRA** NOUVELLE FORMATION de professeurs de Yoga

Philip Rigo  
Master en Indianisme AESS en Philosophie  
rigophilip@gmail.com  
+32 (0)474 20 30 29

reconnue par la FBHY, l'ADEPS, dans la tradition de Desikachar (KHYF), en horaire décalé au Palais des Congrès dès septembre 2016.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS  
[www.formationyogalieg.be](http://www.formationyogalieg.be)

**Ming Jian Dao**  
La voie de l'épée de lumière'  
Ecole de Tai Chi Méditation

T. 0495 523 263  
[www.taichibelgique.be](http://www.taichibelgique.be)

\* La voie de l'épée de lumière n'est pas un cours pour les aspirants Jedi mais un niveau très élevé du Tai Chi de style Yang

Festival de théâtre de rue

**RUE DU BOCAGE**

**HERVE**

27 et 28 août 2016

[www.ruedubocage.be](http://www.ruedubocage.be)



## Folles de joie

LA PAZZA GIOIA

Paolo Virzi nous embarque sur les routes de Toscane aux côtés de Valeria Bruni Tedeschi et Micaela Ramazzotti dans une échappée belle, drôle et impertinente. Jubilatoire !

La villa Biondi : une grande maison perdue dans la campagne italienne. Dans la cour, des femmes s'occupent, travaillent dans les parterres de fleurs, se prélassent au soleil... Parmi elles, Beatrice (extraordinaire Valeria Bruni Tedeschi), toute de soie verte vêtue, jouant de l'ombrelle, donne ses ordres et ses recommandations domestiques. Contre toute attente, cet endroit est un centre psychiatrique. Issue de la haute bourgeoisie, la belle Beatrice y est très certainement une pensionnaire comme une autre. Mais elle y évolue comme dans un palace italien, cachant sa propre folie derrière un comportement fastueux et maniéré.

Quand Donatella débarque, Beatrice se toque de cette nouvelle pensionnaire aux airs de souillon et décide qu'elle sera désormais sa compagne de route. Alors qu'elles rentrent de leur travail en dehors du centre, le minibus qui doit les ramener

à la villa tarde à arriver. L'occasion pour les deux jeunes femmes de prendre le large...

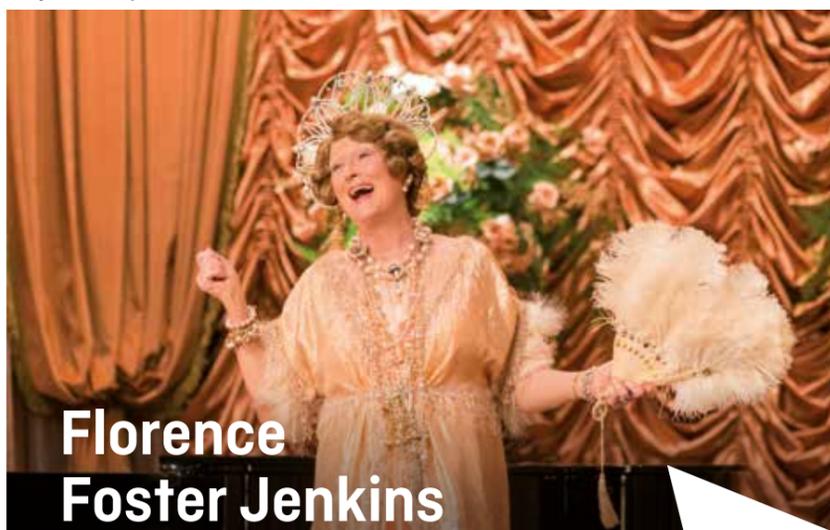
Bien entendu, on ne peut s'empêcher de penser à *Thelma et Louise* !

Belle, audacieuse, complètement barge, Valeria Bruni Tedeschi nous transporte dans sa folie douce avec une énergie contagieuse. À ses côtés, Micaela Ramazzotti ressemble à une Cendrillon chétive. Sa fragilité cache un parcours de vie difficile.

On suit avec jubilation ce duo tragi-comique dans une épopée foldingue, qui oscille en permanence entre le drame et la comédie. Dans leur folie, ces deux femmes sont libres et belles. On aimerait en voir plus souvent au cinéma, des personnages féminins aussi exaltés, qui y vont au culot et font la nique aux codes sociaux !

Laurence Hottart, LES GRIGNOUX

de Paolo Virzi, Italie/France, 2016, 1 h 58, VO italienne. Avec Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti. Sortie le 10 août. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Florence Foster Jenkins

Stephen Frears (*Philomena*, *The Queen*) dresse le portrait tendre et drôle d'une aristocrate autoproclamée cantatrice, dont la hauteur de ton n'a d'égal que sa complète fausseté. Un hymne désopilant à la médiocrité, joué par une grandiose Meryl Streep

Une chanteuse d'opéra amateur a mis du baume au cœur à des millions d'Américains en pleine guerre mondiale, grâce à sa capacité à transformer n'importe quel air pour soprano en aria contaminée par l'extrême fausseté de sa voix. Outre ses vocalises (qui ressemblaient au son d'un chat et d'un canard se disputant dans une benne à ordures), ce qui fascinait était sans conteste la panache qu'elle mettait à sortir ces horribles sonorités de son gosier.

Florence Foster Jenkins, cette chanteuse d'opéra, était une grande dame aisée, généreuse mécène qui aimait l'opéra avec passion.

Stephen Frears déploie avec gourmandise la situation dysfonctionnelle : parce qu'ils ont besoin de son argent, certains grands musiciens n'hésitent pas à ravalier leur fierté et la courtisent.

Tout cela serait sans grande conséquence, si elle n'avait pas pris la décision de donner un concert

public au célèbre Carnegie Hall, auquel elle a bien sûr convié le ban et l'arrière-ban, y compris la presse...

Et Frears de nous conter cette histoire sans fausse note, sans jamais tomber dans le cynisme, montrant le caractère touchant de cette diva.

Meryl Streep l'interprète avec enthousiasme, se fondant parfaitement dans son rôle, tandis que Hugh Grant joue son mari, indulgent en diable et voulant à tout prix la préserver.

Si l'histoire vous semble familière, c'est que Xavier Giannoli en a réalisé sa propre version, transposant l'histoire dans le Paris des années 20 (*Marguerite*). Qu'à cela ne tienne, Frears en fait une comédie baroque, succulente et délicate.

LES GRIGNOUX

de Stephen Frears, États-Unis, 2016, 1 h 50, VO. Avec Meryl Streep, Hugh Grant, Simon Helberg. Sortie le 3 août. **PARC SAUVENIÈRE**



coup de cœur imagine

## La tortue rouge

Prix spécial *Un certain regard* à Cannes, ce premier long métrage de Michael Dudok de Wit est un magnifique poème philosophique

Le nom du réalisateur vous est sans doute inconnu, à moins que vous ne soyez fan d'animation. Devenu célèbre dans le milieu grâce à ses deux courts métrages (*Le moine et le poisson*, César en 1996, et *Père et fille*, Oscar en 2000), Michael Dudok de Wit est aussi humble qu'il est génial. Il aura fallu que les studios Ghibli lui proposent de produire son premier long pour qu'il se lance dans l'aventure.

L'histoire tient en quelques mots : elle retrace les grandes étapes de la vie d'un homme à partir de la situation d'un naufragé sur une île déserte. Métaphore universelle dont la simplicité est hissée au rang de style. Chaque image est aussi riche en détails qu'absolument épurée, chaque séquence est à la fois réduite à sa plus simple expression et dessinée en toute précision. Ainsi de ces crabes farceurs, symboles d'une nature à la fois sauvage et amicale, cruelle et pourvoyeuse de vie. L'adversité, l'amour, la nature, l'imaginaire et le fantastique, la mort, la vie de famille et les merveilles de la mer sont autant de thèmes que le film embrasse. Et finalement, de cette épure si riche naît une émotion profonde.

Le trait de Dudok de Wit est à la croisée des styles européens et japonais. Les textures riches, les couleurs travaillées, le jeu sur les ombres et la stylisation des paysages devenant images de l'âme font de *La tortue rouge* l'un des plus beaux films d'animation des dernières années.

LES GRIGNOUX

de Michael Dudok de Wit, France/Belgique, 2016, 1 h 20, sans paroles. Sortie le 29 juin. **SAUVENIÈRE**



## The Nice Guys

Ambiance rétro, hommage aux polars noirs et à la série B, image léchée et comédiens de folie... Un pitch qui nous rappelle furieusement les premiers pas de Quentin Tarantino

Une starlette du X est retrouvée nue et morte au volant de sa voiture échouée dans les collines de Hollywood. Deux privés miteux et plus ou moins amateurs s'associent pour enquêter sur ce prétendu suicide et sur la disparition concomitante d'une prénommée Amelia.

Shane Black aime la littérature pulp, Los Angeles et le buddy movie qu'il popularisa lorsque, simple scénariste, il écrivit *L'arme fatale* ou *Last Action Hero*. À sa manière, il fait comme Tarantino à ses débuts en mariant la série noire à la parodie — c'était déjà le cas dans son premier film, le méconnu *Kiss kiss, bang bang*.

Il faut aimer sincèrement le genre pour le respecter tout en s'amusant aussi librement avec ses clichés et tout y est, de la voix off désabusée à l'intrigue brumeuse. Ryan Gosling est très drôle en détective inapte et bas du front, père d'une gamine de 13 ans qui assure le boulot à sa place. Russell Crowe fait le job en gentille brute qui a troqué la bibine pour les bourre-pifs. Les dialogues fous et les situations rocambolesques s'enchaînent sur fond de disco-funk et de cols pelle à la tarte.

Nicolas Schaller, NOUVELOBS.COM

de Shane Black, États-Unis, 2016, 1 h 56, VO. Avec Ryan Gosling, Russell Crowe, Kim Basinger, Angourie Rice, Margaret Qualley. Sortie le 28 juillet. **SAUVENIÈRE**



VO sous-titrée

## Le BGG – Le Bon Gros Géant

L'univers bariolé et dantesque du romancier Roald Dahl (*Charlie et la chocolaterie*, *Matilda*) est une matière idéale pour Spielberg l'enchanteur, qui nous revient avec ce conte touchant et drôle, une œuvre d'une densité formelle et narrative éblouissante

Le Bon Gros Géant ne ressemble pas du tout aux autres habitants du Pays des Géants. Il mesure plus de sept mètres de haut et possède de grandes oreilles et un odorat très fin. Il n'est pas très malin mais tout à fait adorable. Les autres géants sont deux fois plus grands que lui et bien plus effrayants, et en plus, ils mangent les humains. Le BGG, lui, préfère les schnockombs et la framboulle. À son arrivée au Pays des Géants, la petite Sophie, une enfant précoce de 10 ans qui habite Londres, a d'abord peur de ce mystérieux géant qui l'a emmenée dans sa grotte mais elle se rend vite compte qu'il est très gentil. Le BGG l'emmène alors au Pays des Rêves, où il recueille les rêves et les envoie aux enfants.

Une fois encore Spielberg réveille la part d'enfance qui sommeille en nous avec un divertissement superbement maîtrisé. Dès les premières images (les rues de Londres du XIX<sup>e</sup> siècle), le spectateur est envahi par la saveur et le frisson enchanteur du conte. Le film regorge d'images tournées en motion capture (comme on a pu le voir dans *Avatar*, *Tintin*, *Le Hobbit*...) alliées à des prises de vues réelles. Cette prouesse technique n'est jamais gratuite car elle est au service d'une incarnation parfaite de l'imaginaire fantasque de Roald Dahl.

LES GRIGNOUX

de Steven Spielberg, États-Unis/Grande-Bretagne/Canada, 2016, 1 h 55, VO & VF. Avec Ruby Barnhill, Mark Rylance, Rebecca Hall. Sortie le 20 juillet. **PARC SAUVENIÈRE**

**FERME MADELONNE**  
37°  
**GOUVY**  
JAZZ & BLUES FESTIVAL  
5, 6 & 7  
AOUT 2016  
+32 (0)80/51.77.69  
madelonne.gouv.eu  
GOUVY IS GROOVY  
CLASSIC 21

**Flutissimo**  
École de flûte traversière et de flûte à bec  
Pour petits ou grands, confirmés ou débutants !  
www.flutissimo.be  
T. 0477 59 28 66 | Chênée

**QI GONG**  
ARTS DU MOUVEMENT ENERGETIQUE  
LIEGE - AYWAILLE - SPA - THEUX  
Cours découverte GRATUIT  
Infos & dates : 0496/42 42 46  
www.qigongbelgique.be

**L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS EN PROVINCE DE LIÈGE**  
Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.  
INTÉRESSÉ(E) ?  
Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07  
AEDL 8 Place Saint-Christophe (3<sup>e</sup> étage) 4000 Liège  
info@aedi.be – www.aedi.be



**Tarzan**  
THE LEGEND OF TARZAN

Près de vingt ans après la sortie du dernier long métrage en prises de vues réelles consacré à Tarzan, le personnage d'Edgar Rice Burroughs renaît enfin devant les caméras du réalisateur des quatre derniers Harry Potter. Une œuvre épique proche de nos sensibilités contemporaines

Le scénario de ce nouveau *Tarzan* s'inspire très librement du roman d'Edgar Rice Burroughs. Le film n'est pas consacré aux jeunes années du personnage, mille fois évoquées dans de précédentes adaptations cinématographiques. Ici, Tarzan a déjà retrouvé sa véritable identité : John Clayton III, alias Lord Greystoke. Il mène désormais une existence bien tranquille aux côtés de son épouse Jane, dans le Londres de l'époque victorienne. Malgré sa célébrité, il est bien déterminé à mener une vie paisible et retranchée. Mais le passé ne se fait jamais oublier... Un jour, on propose à John une mission au Congo en tant qu'émissaire du Parlement. Après quelques hésitations, il accepte. Mais il est loin de se douter du traquenard qui l'attend. Un exécrable colon, Léon Rom, est bien décidé à l'utiliser pour exécuter ses basses œuvres. De vieux amis ainsi que Jane risquent d'être mis en danger. Lord Greystoke devra ainsi renouer avec ses origines et tâter à nouveau de la liane...

de **David Yates**, États-Unis, 2016, 1 h 49, VO & VF. Avec Alexander Skarsgård, Margot Robbie, Christoph Waltz, Samuel L. Jackson. Sortie le 6 juillet.  
**PARC SAUVENIÈRE**



**S.O.S. fantômes**  
GHOSTBUSTERS

Un reboot du *S.O.S. fantômes* de notre enfance ? Oui ! Qui plus est dirigé par Paul Feig, le roi de la comédie US frappadingue (*Spy*, *Mes meilleures amies*) et interprété par les meilleures actrices comiques actuelles, **Melissa McCarthy** et **Kristen Wiig**

À part ça, on n'en sait pas beaucoup plus. Il paraît que Bill Murray y fait une apparition. Et la bande-annonce nous fait voir quatre gonzesses propulsées bon an mal an sur le devant de la scène en tant que féroces chasseuses d'esprits maléfiques lâchés sur la ville de New York. De quoi titiller notre curiosité teintée de nostalgie eighties.

de **Paul Feig**, États-Unis, 2016, 2 h 15, VO. Avec Melissa McCarthy, Kristen Wiig, Kate McKinnon, Leslie Jones, Bill Murray. Sortie 10 août.  
**SAUVENIÈRE**



**High-Rise**

Adaptation fidèle et très attendue du livre culte de J.G. Ballard, *High-Rise* nous invite dans son univers oppressant et futuriste. Un trip non conventionnel, violent et halluciné

1975, le docteur Robert Laing emménage dans une tour d'un concept nouveau, quarante étages dans lesquels se répartissent mille appartements et commodités de la vie moderne : commerces, école, piscine... La tour semble isoler ses occupants du monde extérieur. La hiérarchie des classes sociales correspond à celle des étages de l'immeuble, de sorte que les habitants du gratte-ciel se répartissent spatialement en trois classes : la classe moyenne inférieure loge dans les bas étages, la classe moyenne supérieure aux étages à mi-hauteur et la classe aristocratique dans les appartements luxueux des étages supérieurs, avec au sommet l'architecte qui, telle une divinité, reste invisible au plus grand nombre mais dont le nom est sur toutes les lèvres.

Tout va pour le mieux dans ce monde sans histoires, sans événements, aux produits standardisés industriels, organisant des fêtes contenant difficilement l'ennui et la violence des rapports de classe. Mais il suffira d'une coupure d'électricité, une panne d'ascenseur (social) pour que les premiers rouages de l'édifice commencent à grincer, conduisant d'abord à des orgies alimentées par les drogues, puis à l'hostilité de classes entre étages, jusqu'à une guerre ouverte.

Complexé, aux multiples « étages » de lecture, fourmillant de détails raffinés dans les décors, servi par une mise en scène sophistiquée, *High-Rise* est à la dystopie ce que la boule à facettes est au disco, brillant, sexy et festif. De plus en plus chaotique au fur et à mesure que le récit avance, le film tour à tour attire, dérange et fascine.

LA GAZETTE UTOPIA

de **Ben Wheatley**, Grande-Bretagne, 2015, 1 h 59, VO. Avec Tom Hiddleston, Jeremy Irons, Sienna Miller, Luke Evans, Elisabeth Moss. Sortie le 6 juillet.  
**SAUVENIÈRE**



**The Man Who Knew Infinity**

Dans la veine de *The Imitation Game* ou d'*Une merveilleuse histoire du temps*, ce biopic plonge dans la vie et l'intellect d'un grand mathématicien ayant repoussé les limites de son domaine

Nous rencontrons un certain Srinivasa Ramanujan dans un temple de Madras, dans l'Inde de 1913. Ce jeune homme de 25 ans, fauché, griboille des notes mathématiques comme un possédé. Rien ne semble plus important pour lui, ni son boulot de clerc ni son récent mariage arrangé.

Malgré le scepticisme de son patron anglais, il contacte un prof du Trinity College pour lui exposer ses idées. Le professeur Hardy reconnaît immédiatement dans les notes envoyées le talent, si pas le génie, du travail de Ramanujan et l'invite à poursuivre ses recherches à Cambridge.

Abandonnant sans beaucoup d'émotion sa femme et sa mère possessive, il embarque pour l'Angleterre espérant trouver là-bas la reconnaissance qui lui fait défaut.

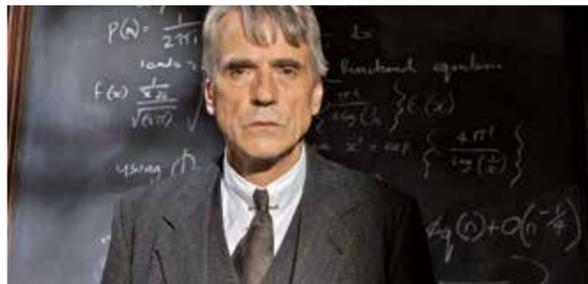
À Cambridge ne l'attendent pourtant ni la gloire ni la fortune rêvées. Certains vont même jusqu'à lui mettre des bâtons dans les roues, à l'exception de l'amical Littlewood, un mathématicien passionné par les nombres premiers.

Mais celui qui bride le plus le génie de Ramanujan est Hardy lui-même qui, s'il admire le talent de son protégé, est irrité par son absence de discipline. Il exhorte le jeune homme à se concentrer sur ses preuves et ses démonstrations. Mais pour Ramanujan, développer des démonstrations est ennuyeux et contre-productif, lui qui considère que sa mission est de plonger dans l'inconnu, prendre des risques et faire bouger les lignes de sa discipline...

Un biopic saisissant sur l'un des grands esprits du xxe siècle, interprété avec beaucoup de conviction par Dev Patel (*Slumdog Millionaire*, *Indian Palace*).

LES GRIGNOUX

de **Matt Brown**, Grand-Bretagne, 2015, 1 h 49, VO. Avec Dev Patel, Jeremy Irons, Toby Jones. Sortie le 17 août.  
**CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## La couleur de la victoire RACE

La couleur de la victoire retrace le parcours de Jesse Owens jusqu'à sa consécration et ses imposantes victoires aux JO de 1936, devant un Hitler médusé. Édifiant

Tout commence dans un misérable bidonville de Cleveland. Jesse Owens vient d'avoir 9 ans et y emménage. Les étapes de sa vie privée sont vite franchies : une entrée à l'université de l'Ohio, un enfant hors mariage (en 1932, c'est encore toute une histoire...) avec sa fiancée, puis un mariage quelques années plus tard.

Le contexte familial posé, le film nous embarque dans la carrière sportive d'Owens et ses inextricables implications politiques.

Tout d'abord, elle émerge dans un contexte international chargé, avec l'Allemagne nazie organisatrice des Jeux olympiques de 1936. Comment se positionner ? Faut-il boycotter ce rendez-vous si déterminant pour la carrière d'un athlète ? Par ailleurs, Owens, en tant qu'Afro-Américain, est victime comme toute la communauté noire de racisme dans son propre pays dont il porte néanmoins les couleurs.

Tout le film de Stephen Hopkins est tendu vers le choc entre ces deux enjeux.

Chacune des parties tente de le rallier à sa cause : Jeremiah Mahoney (William Hurt), président d'un syndicat d'athlètes, milite pour le boycott des JO tandis qu'Avery Brundage (Jeremy Irons), grand industriel d'un cynisme achevé, considère qu'en sport il n'y a pas de politique qui tienne. Il ira jusqu'à négocier les termes d'une participation américaine avec Goebbels...

Il était nécessaire qu'un film aborde la vie d'Owens et la triste ironie qu'elle contient : qu'il ait réussi à rendre publiquement caduque les idéaux nazis de supériorité aryenne en remportant quatre médailles d'or tout en représentant un pays qui en la matière n'était pas vraiment en position de donner des leçons...

LES GRIGNOUX

de **Stephen Hopkins**, Allemagne/Canada, 2016, 2 h 16, VO anglais. Avec Stephan James, Jeremy Irons, Jason Sudeikis, William Hurt. Sortie le 27 juillet.  
**PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**

UN ENSEIGNEMENT DE QUALITÉ  
DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL

**Institut Notre-Dame**  
Jupille

Construisons ensemble  
VOTRE AVENIR

Enseignement Général et Technique de Transition

Options : langues modernes - latin - mathématique  
sciences - sciences sociales - biotechnique

Option Biotechnique  
UNIQUE À LIÈGE

**INFORMATIONS & INSCRIPTIONS**  
jusqu'au 5 juillet et à partir 18 août, de 9h à 16h30  
Possibilité de rencontre avec un membre de la direction, sur demande.

47 rue Charlemagne 4020 Liège-Jupille 04 345 64 70 secretariat@indj.be institutnotredamejupille.be

**Festival de Promenade**  
19-28 août 2016

Maison du Tourisme du  
Pays de Liège  
04/221.92.21  
www.liège.be

**SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI DE LIÈGE**

**COURS D'ITALIEN**  
le samedi matin  
À partir de septembre 2016

RENSEIGNEMENTS :  
04 223 50 52  
dante.info@laposte.net  
dante.alighieri.liège@cybernet.be

Possibilité d'obtenir un diplôme  
délivré par la Società  
Dante Alighieri de Rome.



## Dans les forêts de Sibérie

« **Quête de soi aux confins du monde, *Dans les forêts de Sibérie* offre une belle réflexion sur la solitude et l'amitié, magnifiée par des paysages grandioses dont la beauté ne laisse pas d'émouvoir**

Teddy est parti pour « garder l'essentiel », nous dit-il. Mais on ne garde pas l'essentiel, on le découvre. Et c'est ainsi qu'il a décidé de tout claquer, comme beaucoup, de sortir de sa zone de confort et d'aller vers ce qu'il ne connaît pas : le froid, le silence, l'espace et la solitude.

Après une dernière étape parmi les hommes, il est conduit à travers la beauté glacée du lac Baïkal vers une modeste cabane au charme rustique pour l'Occidental qu'il est. Selon le couple qui la lui cède pour retourner vers la civilisation, c'est surtout l'endroit idéal pour... se suicider.

Mais ce n'est pas du tout dans les intentions de Teddy qui, une fois seul, s'essaie avec délectation à sa nouvelle vie. Il n'a pas l'air très préparé, cela dit. À peine sort-il de son sauna pour se plonger dans l'eau glacée qu'un ours fait irruption et saccage l'endroit, par exemple. Il va devoir apprendre à se servir du fusil auquel il n'avait prêté que peu d'intérêt jusque-là. Les éléments, dans ces contrées peu amènes, peuvent se déchaîner de manière imprévue, et le jeune Français démuné n'a pas d'autre choix que d'apprendre, parfois à la dure, à tenir le coup.

Dans les forêts de Sibérie est une aventure humaine qui, plus que d'aller chercher le dépassement de soi (il n'est pas question de marcher cent jours durant avec de mauvaises chaussures mais de vivre au quotidien dans un environnement difficile), joue sur le fait d'apprendre à composer avec



ce qui est, sans aller trop puiser dans le registre psychologique de l'introspection, préférant même, paradoxalement, l'élan altruiste. L'homme ne peut faire autrement que de s'adapter à une nature dont la beauté est à couper le souffle, bien loin du projet cartésien de maîtrise sur celle-ci. Et seul, le voilà d'une vulnérabilité extrême.

Avec un tel propos, *Dans les forêts de Sibérie* ne peut que vous réchauffer le cœur (malgré la froideur de son climat) et vous emplir d'une extatique beauté.

LES GRIGNOUX

de **Safy Nebbou**, France, 2016, 1 h 45. Avec Raphaël Personnaz, Evgueni Sidikhine. Sortie le 13 juillet. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Le fils de Joseph

« **Un adolescent découvre l'identité de son père, un éditeur cynique. Une farce moqueuse sur les élites culturelles**

Mine de rien, discrètement, sans faire beaucoup de vagues, Eugène Green persiste et signe. *Le fils de Joseph* est son sixième film, ce qui commence à faire « œuvre » (sans compter les essais, romans et pièces).

On y retrouve tous les éléments de son univers cinématographique si singulier : la langue française précise, la diction blanche et marquant les liaisons, les cadrages frontaux (façon Ozu), les plans épurés comme des tableaux Renaissance (façon Bresson), une stylisation antinaturaliste, des récits contemporains tout aussi épurés que les plans et baignés dans l'histoire de l'art, de la littérature et des mythes... Et aussi beaucoup d'humour.

Ici, l'histoire est celle de Vincent, adolescent mélancolique élevé par sa mère, qui refuse obstinément de lui révéler l'identité de son père. Vincent mène lui-même l'enquête sur ses origines et découvre que son géniteur est un éditeur en vue, homme de pouvoir cynique et suffisant.

Alors que Vincent ourdit une vengeance contre ce père indigne qui l'a abandonné, il fait la connaissance de son oncle (le frère du père), qui est humainement l'inverse : un homme désargenté, bon, honnête, généreux. Vincent devra ainsi faire ses choix entre le bien et le mal, la vengeance et le pardon.

Bien que modelés par le système Green, les acteurs s'en sortent admirablement : le jeune Victor Ezenfis incarne l'innocence blessée, Natacha Régnier est la pureté maternelle, Mathieu Amalric fait un parfait séducteur diabolique, Fabrizio Rongione est une



figure de la bonté alors que Maria de Medeiros est géniale en critique littéraire aussi snob qu'ignorante. Ils contribuent à faire de ce film un conte initiatique qui allie la beauté d'un Bresson au sourire farceur d'un Tati.

Serge Kaganski, LES INROCKS

d'**Eugène Green**, France/Belgique, 2016, 1 h 55. Avec Victor Ezenfis, Natacha Régnier, Fabrizio Rongione, Mathieu Amalric, Maria de Medeiros. Sortie le 20 juillet. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Le fils de Jean

« **Philippe Lioret (*Welcome, Je vais bien, ne t'en fais pas*) nous bouleverse à nouveau dans sa manière de creuser un drame à fleur de peau, tendu par d'invulnérables secrets de famille**

À 33 ans, Mathieu ne sait pas qui est son père. Un matin, un appel téléphonique lui apprend que celui-ci était canadien et qu'il vient de mourir. Découvrant aussi qu'il a deux frères, Mathieu décide de se rendre à l'enterrement pour les rencontrer. Mais à Montréal personne n'a connaissance de son existence ni ne semble vouloir le rencontrer.

Si le protagoniste principal s'envole pour la Belle Province, ce n'est pas pour remplir le cahier des charges d'une coproduction avec le Canada. Mathieu éprouve le besoin de rencontrer, de respirer ces nouveaux horizons où sa deuxième famille a évolué. Et le cinéaste a l'intelligence de cerner les nuances de ce pays francophone à la fois si proche et si lointain.

Une même langue réunit les différents protagonistes. Mais leur rapport à l'espace, à la toute-puissance de la nature est différent. Dans les pas de Mathieu on s'enfonce dans la forêt, on le voit sonder une immense pièce d'eau pour tenter de retrouver le corps de son père.

Il doit également affronter une fratrie qu'il ne connaît pas. Il ignore tout des rivalités, des sensibilités qui opposent ses deux demi-frères. Et Philippe Lioret maintient une belle tension dramatique de bout en bout. Il a l'art de relancer le suspense en distillant menus indices et fausses pistes.

De plus, les acteurs sont en parfaite adéquation avec la force d'émotion du film. Le spectateur s'accroche à l'épaisseur de chacun des personnages finement dessinés. Alors que certains professionnels se targuent d'évacuer toute forme d'émotion de leur œuvre, Lioret aborde frontalement les déchirements existentiels provoqués par les secrets de famille qui surgissent à l'improviste.

LES GRIGNOUX

de **Philippe Lioret**, France/Canada, 2015, 1 h 38. Avec Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand, Catherine de Léan, Pierre-Yves Cardinal. Sortie le 31 août. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## L'outsider

« **L'ascension fulgurante d'un petit gars qui en voulait, propulsé trader, intoxiqué à l'obsession du pari boursier. Jusqu'à sa chute brutale. Un certain... Jérôme Kerviel**

Quand il intègre la Société générale, Jérôme est sur un petit nuage. Il adhère même aux discours creux des managers sur l'esprit de la gagne et toutes ces conneries managériales à deux sous. Pour lui, le monde des traders est inaccessible : il n'est qu'un petit rouage du middle-office, chargé de régler à toute vitesse les menus problèmes du monde d'en haut, ceux qui jouent en bourse.

Repéré par un supérieur, il se retrouve assez vite sur le « floor », cet espace paysager où des dizaines de gus s'époumonent au téléphone et font défiler des cours boursiers qui ont tout des signes cabalistiques hermétiques au profane. Il devient l'assistant, le mec qui règle tout, celui qui assiste aux pitreries des traders sans en être un. Jusqu'à ce qu'il soit promu lui-même trader et se prête au jeu avec une abnégation maladroite. Il dort, pense, mange, vit tout entier tendu vers ce but ultime : faire du fric, toujours plus de fric, et toucher toujours d'un peu plus près le vertige de sommes astronomiques qui peuvent être perdues ou gagnées en quelques clics.

La suite de l'histoire, on la connaît. Un beau jour, c'est toute la Société générale qui se réveille avec une gueule de bois à 5 milliards et un seul nom que tous les pontes répètent avec une délectation malsaine : Jérôme Kerviel.

*L'outsider* se construit comme un thriller financier qui prend autant le temps de nous immerger dans l'univers du trading que dans la vie de ce petit gars brillant et ambitieux qui voulait se prouver à lui-même qu'il pouvait sortir de son milieu et devenir quelqu'un. À travers son parcours, Christophe Barratier nous montre le formatage d'individus voués à être de bons petits soldats de la finance telle qu'elle va, l'euphorie du sentiment d'appartenance à un groupe « d'élus », le goût du risque encouragé, la tricherie structurelle et finalement, l'indigence complète de notre système financier qui a survécu sans grand dommage à l'affaire Kerviel.

LES GRIGNOUX

de **Christophe Barratier**, France, 2016, 1 h 57. Avec Arthur Dupont, François-Xavier Demaison, Sabrina Ouazani. Sortie le 29 juin. **SAUVENIÈRE**



## Vendeur

« **Ce premier film fluide et efficace nous immerge dans un milieu rude et sans pitié où seule la commande finale compte. Gilbert Melki est impérial dans un rôle de champion de la vente**



Serge est capable de vendre du sable en plein désert. Depuis trente ans, c'est au commerce des cuisines qu'il met tout son art, fourguant la plus chère aux clients venus acheter la plus modeste, jonglant avec les offres de crédit, cajolant les ménagères sans rebutter les maris. Il est la star des vendeurs, l'idole de ses employeurs, qui le donnent en modèle aux débutants. Débutant, son fils Gérard le devient, lui qui a besoin d'argent pour payer les traites de son restaurant. Mais si Serge est un surdoué, Gérard n'a pas les mêmes dispositions. Du moins dans un premier temps...

Un groupe d'hommes à l'allure virile et déterminée est rassemblé dans une salle aux murs dépouillés. Ensemble, ils jurent foi et soumission à celui qui semble être leur supérieur hiérarchique. Mais qui sont-ils ? Des militaires que l'on prépare à une guerre ? Non ou tout au moins pas tout à fait... Car c'est bien à une guerre commerciale que vont être soumis ces hommes et plus particulièrement l'un d'entre eux, Serge, la « Rolls » des vendeurs.

Avec réalisme, le réalisateur nous décrit le cynisme des méthodes utilisées, tant celles des managers vis-à-vis des employés que celles des vendeurs auprès des clients dans le seul but de réaliser la vente et de jouir de la fierté carnassière qui en découle. Les scènes de vente, accompagnées d'une musique à la batterie dominante qui en accentue encore le rythme et servies par un Gilbert Melki à l'animalité convaincante, représentent à elles seules la raison d'être de ce film. (Claudine Levanneur, avoir-alire.com)

de **Sylvain Descloux**, France, 2016, 1 h 29. Avec Gilbert Melki, Pio Marmai, Sara Giraudeau. Sortie le 24 août. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Ma Ma

« Une mère célibataire qui vient d'être licenciée apprend qu'elle a un cancer du sein. Une ode au talent de Penélope Cruz, bouleversante de bout en bout »

Quand elle apprend qu'elle a un cancer du sein, Magda décide de se focaliser sur le positif. Alors qu'elle entame un long combat contre la maladie, en ayant soin de protéger son fils déjà fragilisé par le départ de son père, le destin met sur sa route Arturo. Réunis par la tragédie, Magda et Arturo vont peu à peu se rapprocher et se raccrocher à la vie.

Il ne faut pas s'arrêter à ce pitch car le film n'est pas la tragédie sordide qu'il annonce. Non pas que Julio Medem se prive totalement du mélo mais il émeut avec suffisamment d'élégance pour qu'on ne lui en veuille pas.

On a donc beaucoup pleuré devant *Ma Ma*. Penélope Cruz, mi-femme mi-divinité, porte le film sur ses épaules. L'actrice oscarisée retrouve de son panache chez l'Espagnol Julio Medem (*Lucia et le sexe*). De quoi remettre en lumière son énergie et sa beauté bouleversantes. Entourée de magnifiques seconds rôles, elle brille de mille feux, servie par la mise en scène noble, imaginative et infiniment sensible du metteur en scène.

de Julio Medem, Espagne/France, 2014, 1 h 51, VO. Avec Penélope Cruz, Luis Tosar, Alex Brendemühl. Sortie le 10 août. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Truman

« Grand gagnant des Goyas 2016 (Espagne), Truman décline de bout en bout tout un art de contenir l'émotion face à l'imminence d'un drame »

Julían et Tomás sont amis depuis l'enfance. Mais aujourd'hui, l'Atlantique les sépare : le premier s'est construit une carrière d'acteur à Madrid, tandis que le second enseigne les mathématiques dans une université canadienne. Quand Tomás frappe à la porte de Julián au bout de nombreuses années, cela ne relève pas du hasard. En effet, il a appris que son ami n'était pas au meilleur de sa forme. Sautant dans un avion, il le rejoint pour passer avec lui quelques jours inoubliables, à se remémorer leurs souvenirs communs, à rire mais aussi à pleurer – car leurs retrouvailles sont également synonymes d'adieux. Julián a décidé d'arrêter de se battre contre un cancer qui le ronge à petit feu.

On vous le garantit sur facture. Malgré sa dimension dramatique, le film n'est jamais plombant. Il parie sur la force de l'amitié qui scelle les deux hommes, la sincérité lumineuse qui semble guider leur vie, leur capacité à affronter la mort avec un incroyable sens de l'autodérision.

Pendant quatre jours, ils vont régler de menus détails ancrés dans le quotidien. Par exemple, qui va s'occuper de Truman, chien débonnaire mais fragile ? Et nos deux amis de tester les éventuels maîtres qui vont succéder à Julián.

Le film, riche de ses réparties finement écrites, de ses trouvailles scénaristiques en harmonie avec un flux d'humanité qui se distille en moins d'une semaine, est porté par deux acteurs d'exception.

Dany Habran, LES GRIGNOUX

de Cesc Gay, Espagne, 2015, 1 h 48, VO. Avec Ricardo Darín, Javier Cámara, Dolores Fonzi. Sortie le 6 juillet. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**

coup de cœur  
**imagine**



## L'olivier

« Pour complètement savourer cette parabole rocambolique, ce conte généreux et superbe écrit par Paul Laverty – le scénariste de Ken Loach – il faut d'abord s'imprégner de la fantastique valeur symbolique de l'olivier du titre... »

Il n'y a pas plus sacré, plus noble, plus émouvant que cet arbre qui fut cultivé plus de 4000 ans avant J.-C.

Alma est une jeune fille impulsive, farceuse, débordante d'affection pour une brochette de cousins, oncles, copines qui le lui rendent bien. Mais par-dessus tout, elle est attachée à son grand-père, complice de ses plus beaux moments d'enfance. Un grand-père qui lui a transmis sa passion pour sa terre, ses oliviers, tandis que son père et ses oncles, inquiets pour leur avenir dans une Espagne en difficulté, se sont laissés hypnotiser par les sirènes d'un libéralisme prometteur : ils ont ainsi vendu le plus vieux des vieux oliviers du champ familial...

Depuis, le grand-père s'est enfermé dans un mutisme total, refusant de manger, se laissant mourir, comme si en arrachant de son champ ce morceau d'éternité, on avait rompu la chaîne de valeurs qui le retenait à la vie.

Voyant son grand-père dépérir, Alma se met en tête de trouver l'endroit où cet olivier de 2000 ans a été transporté.

d'Iciar Bollain, Espagne/Allemagne, 2015, 1 h 40, VO espagnol. Avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Juanma Lara. Sortie le 13 juillet. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Tanna

« Un film magique d'un réalisme poignant qui nous plonge dans l'univers du peuple Yakel, où la dureté de la vie se confronte à la beauté de la nature »

Le scénario est classique : Dain et Wawa sont nés d'une des dernières tribus indigènes de la région volcanique du Vanuatu. Ils sont amoureux mais leur amour est impossible car Wawa est promise par les siens au fils du chef d'une tribu voisine avec laquelle les interactions sont conflictuelles et violentes. Ce mariage pourrait donc apaiser les tensions mais c'est un drame pour Dain et Wawa qui doivent sacrifier leur amour.

Ce qui étonne dans ce film, c'est le contexte dans lequel il prend place : les acteurs sont les habitants de la tribu Tanna et incarnent en quelque sorte leur propre rôle. Tout se joue dans leur langue d'origine, le nauvhal. On a affaire à un véritable « Roméo et Juliette » remanié à la sauce tribale.

À travers ce voyage anthropologique, la nature nous enivre : la forêt est gigantesque, les arbres d'un vert qu'on a presque oublié et les hommes vivent sans ces artifices propres à l'industrialisation.

Le simple fait de savoir que le scénario a été écrit en collaboration avec le peuple Yakel (village dans lequel vit la communauté Tanna) assure une approche documentaire qui ne manquera pas de vous captiver du début à la fin.

Ludvine Faniel, LES GRIGNOUX

de Bentley Dean & Martin Butler, Australie, 2015, 1 h 40, VO nauvhal. Avec Aurélie Wawa, Mungau Dain. Sortie le 25 août. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Déesses indiennes en colère

ANGRY INDIAN GODDESSES

« Les films indiens féministes ont décidément le vent en poupe. Après *La saison des femmes*, voici *Déesses indiennes en colère*, un plaidoyer imparable pour l'émancipation de la femme en Inde, bercé par l'enivrante tradition du cinéma Bollywoodien »

Dès le prologue nous devinons que ces sept héroïnes n'ont rien du cliché traditionnel de la femme indienne : pas de sari ni de parures dorées à l'horizon, nous sommes là face à sept jeunes femmes modernes, indépendantes, avec de la poigne et du répondant, et qui n'ont surtout pas envie de se laisser influencer par les hommes ! Les premières scènes nous les montrent chacune dans une situation où elles sont victimes de la gent masculine : l'une est peu considérée à son travail, une autre harcelée en rue, toutes sont inévitablement humiliées.

Réunies à Goa pour huit jours pour célébrer le mariage de l'une d'elles, elles vont se raconter leurs histoires d'amour, leurs déboires quotidiens, leurs petits désespoirs et leurs grands désirs. Jusqu'à ce qu'une nuit pas comme les autres remette tout en question...

*Déesses indiennes en colère* est bien entendu un film engagé mais c'est aussi et avant tout un film de groupe, une forme de buddy movie au féminin.

Le réalisateur évite l'aspect « catalogue des violences faites aux femmes » en insufflant à sa mise en scène des échappées Bollywoodiennes.

LES GRIGNOUX

de Pan Nalin, Inde/Allemagne, 2015, 1 h 55, VO hindi et anglais. Avec Sarah-Jane Dias, Amrit Maghera, Sandhya Mridul. Sortie le 27 juillet. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Tout de suite maintenant

« Voici une comédie dramatique dans les arcanes de la haute finance qui renferme tout l'art de Pascal Bonitzer : comment creuser l'énigme et libérer des espaces pour exciter l'imaginaire du spectateur »

On débarque avec Nora Sator dans le milieu glacial et aseptisé de la haute finance. Son intégration s'opère au forceps auprès de collègues arrogants ou sur la défensive. On croise deux patrons. Le vrai, incarné par un Lambert Wilson bouffi de certitude, et un ectoplasme en voie d'extinction joué par un Pascal Greggory embrouillé.

On fait également connaissance avec le père de Nora qui a les traits d'un Jean-Pierre Bacri particulièrement infect et dépressif.

Nora apprendra par la bande que son père a travaillé dans la société même où elle vient d'être embauchée et qu'il a quitté précipitamment son boulot pour se consacrer à la recherche en mathématiques...

Nous n'irons pas plus loin dans l'évocation de l'énigme.

L'essentiel pour Bonitzer est de nous installer dans un état des lieux de notre modernité dominée par la vitesse, la compétition, la main invisible des transactions commerciales. Il nous laisse en tête-à-tête avec ses personnages. Les plus âgés semblent être anéantis par leurs choix existentiels, les autres tentent de trouver un peu de lumière dans ce chaos glacé.

Dany Habran, LES GRIGNOUX

de Pascal Bonitzer, France, 2016, 1 h 38. Avec Agathe Bonitzer, Vincent Lacoste, Jean-Pierre Bacri, Isabelle Huppert, Lambert Wilson, Pascal Greggory. Sortie le 6 juillet. **PARC SAUVENIÈRE**



JOURNÉE PORTES OUVERTES 2016

- > Charlemagne CHU
- > Charlemagne Huy
- > Charlemagne Verviers
- > ISla Gembloux
- > ISla Huy
- > Les Rivageois - Liège

Samedi 3 septembre sur nos 6 campus

Plus d'infos? [www.hech.be](http://www.hech.be)



Vous former en :

- Coopération internationale
- Gestion des ressources humaines
- Sociologie
- Sciences du Travail
- Anthropologie

[www.fass.ulg.ac.be](http://www.fass.ulg.ac.be)



## Cannes 2016



Café Society

New York, dans les années 30. Coincé entre des parents en conflit, un frère gangster et la bijouterie familiale, Bobby Dorfman a le sentiment d'étouffer ! Il décide donc de tenter sa chance à Hollywood où son oncle Phil, puissant agent de stars, accepte de l'engager comme coursier. À Hollywood, Bobby ne tarde pas à tomber amoureux. Malheureusement, la belle n'est pas libre et il doit se contenter de son amitié. Jusqu'au jour où elle débarque chez lui pour lui annoncer qu'elle vient de rompre avec son petit ami. Soudain, l'horizon s'éclaire pour Bobby et l'amour semble à portée de main...

de **Woody Allen**, États-Unis, 2016, 1 h 36, VO.  
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



Elle

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à tout instant, peut dégénérer.

Absent des écrans depuis des années, l'enfant terrible du cinéma hollandais, Paul Verhoeven, refait surface avec cette histoire braque et sulfureuse investie par un casting 100 % français

de **Paul Verhoeven**, France, 2015, 2 h 10.  
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



Julieta

Julieta s'apprête à quitter Madrid lorsqu'une rencontre fortuite avec Bea, l'amie d'enfance de sa fille Antía, la pousse à changer ses projets. Bea lui apprend qu'elle a croisé Antía une semaine plus tôt. Julieta se met alors à nourrir un espoir de retrouvailles avec sa fille qu'elle n'a pas vue depuis des années...

Julieta parle du destin, de la culpabilité et de cette force mystérieuse et insondable qui peut en pousser certains à quitter les personnes qu'ils aiment, en les effaçant de leur vie comme si elles n'avaient jamais compté... Et de la souffrance que cet abandon brutal cause à la personne qui en est victime.

de **Pedro Almodóvar**, Espagne, 2016, 1 h 39, VO.  
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



L'économie du couple

Après 15 ans de vie commune, Marie et Boris se séparent. Or, c'est elle qui a acheté la maison où ils vivent avec leurs deux filles mais c'est lui qui l'a entièrement rénover. À présent, ils sont obligés d'y cohabiter, Boris n'ayant pas les moyens de se reloger...

Joachim Lafosse filme avec sobriété ce couple qui tente de ne pas tomber dans la veulerie. Pas d'hystérie ni de surenchère, la situation, complexe, est rendue dans toute sa nuance, à travers des scènes du quotidien qui révèlent magistralement l'inconfort d'une intimité subie ainsi que l'inconsolable tragédie de l'amour disparu.

de **Joachim Lafosse**, Belgique, 2015, 1 h 41.  
CHURCHILL SAUVENIÈRE



Money Monster

Lee Gates est une personnalité influente de la télévision et un gourou de la finance à Wall Street. Les choses se gâtent lorsque Kyle, un spectateur ayant perdu tout son argent en suivant les conseils de Gates, décide de le prendre en otage pendant son émission, devant des millions de téléspectateurs...

Si Jodie Foster fait du bon boulot, si les comédiens excellent, c'est le scénario qui bluffe particulièrement : une attaque en règle du libéralisme le plus outrancier, une critique de la télé qui joue les bons samaritains avec cynisme, le tout emballé dans un suspense tendu et divertissant.

de **Jodie Foster**, États-Unis, 2016, 1 h 35, VO.  
SAUVENIÈRE



The Neon Demon

Jesse débarque à Los Angeles avec la ferme intention de percer dans le mannequinat. Mais elle se rend vite compte qu'elle est l'objet de tous les désirs de femmes obsédées par sa jeunesse et sa vitalité et prêtes à tout pour s'en emparer...

Les ingrédients du style Winding Refn sont là et bien identifiables : une bande-son électro envoûtante, une ambiance à la fois feutrée et anxiogène, des couleurs saturées et des éclats de violence sanguinaire. Un film vertigineux, sophistiqué et finalement fascinant.

de **Nicolas Winding Refn**, Danemark/France, 2016, 1 h 50, VO anglais.  
SAUVENIÈRE



Ma Loute

Été 1910, baie de la Slack dans le nord de la France. De mystérieuses disparitions mettent en émoi la région. L'improbable inspecteur Machin et son sagace adjoint Malfroy (mal)mènent l'enquête. Ils se retrouvent, bien malgré eux, au cœur d'une étrange et dévorante histoire d'amour entre Ma Loute, fils aîné d'une famille de pêcheurs aux mœurs particulières, et Billie Van Peteghem, la benjamine d'une famille de riches bourgeois lillois décadents.

Un délire fantasque et jubilatoire, un éclat unique dans la planète du cinéma français.

de **Bruno Dumont**, France, 2016, 2 h 02.  
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE

## Prolongations



Miles Ahead

Don Cheadle incarne le célèbre trompettiste de jazz Miles Davis et passe pour la première fois derrière la caméra pour une évocation électrisée de la vie de cette icône de la musique contemporaine.

L'histoire revient sur les jours tumultueux de l'année 1979 où Miles Davis est au creux de la vague. Il s'associe avec Dave Brill, un journaliste loufoque de Rolling Stone, pour entrer en guerre contre son manager de la Columbia Records. Le film suit leurs pérégrinations mais revient aussi, au fil de nombreux flash-back, sur les heures de gloire du musicien et ses années malheureuses avec son épouse Frances Taylor.

de **Don Cheadle**, États-Unis, 2016, 1 h 44, VO. SAUVENIÈRE



Un traître idéal

En vacances à Marrakech, un couple d'Anglais, Perry et Gail, se lie d'amitié avec un millionnaire russe nommé Dima. Ils ignorent que cet homme charismatique et extravagant blanchit l'argent de la mafia russe... Lorsque Dima demande leur aide pour livrer des informations explosives aux services secrets britanniques, la vie de Perry et Gail bascule. À travers toute l'Europe, ils se retrouvent plongés dans un monde de manipulation et de danger où chaque faux pas peut leur coûter la vie...

de **Susanna White**, Grande-Bretagne, 2015, 1 h 48, VO.  
SAUVENIÈRE



Remember

Zev, un vieil homme quelque peu amnésique, survivant de l'Holocauste, parcourt les États-Unis pour se venger d'un passé qu'il ne cesse d'oublier...

La quête sera compliquée, pleine de surprises, comme une sorte de polar noir et étrange aux rebondissements inattendus, une plongée dans des vies troublées, des souvenirs douloureux des camps, où l'on croise aussi de furieux nostalgiques du nazisme qui continuent à vénérer Hitler.

Atom Egoyan réalise un polar crépusculaire et déroutant, voire dérangeant, sur la vengeance et la culpabilité.

de **Atom Egoyan**, Canada, 2015, 1 h 35, VO anglaise.  
CHURCHILL

## Coups de cœur



The Revenant

L'épopée grandiose d'un trappeur qui lutte pour sa survie, à travers une nature magnifiée qui devient peu à peu un personnage inquiétant et hostile devant la caméra du maître Alejandro González Iñárritu.

de **Alejandro González Iñárritu**, États-Unis, 2015, 2 h 37, VO.  
SAUVENIÈRE



Belgica

Chronique de la vie de deux frères qui se lancent dans l'horeca et font d'un café de quartier un haut lieu de diversité, branchitude et perte. Électrisé par l'extraordinaire BO de Soulwax, Belgica communique une énergie irrésistible, avec un art consommé du « bon mauvais goût ».

de **Felix Van Groeningen**, Belgique/France, 2015, 2 h 06, VO flamand. CHURCHILL SAUVENIÈRE



The Lady in the Van

Dans les années 1970, à Londres, Alan Bennett, auteur de pièces de théâtre, habite le quartier de Camden Town. En face de chez lui, une drôle de vieille dame vit dans une camionnette. Peu à peu, une étrange relation se développe entre eux, et Miss Shepherd finit par s'installer dans l'allée de la maison de Bennett...

Humour anglais, esprit cocasse et interprétation parfaite de Maggie Smith en vieille dame excentrique.

de **Nicholas Hytner**, Grande-Bretagne, 2015, 1 h 44, VO.  
CHURCHILL



45 Years

Construit autour d'un mariage menacé par de vieux souvenirs qui émergent, 45 Years est un superbe mélodrame qui sécrète de la beauté tragique avec d'infimes félures devenant des gouffres émotionnels... On n'avait jamais vu Charlotte Rampling si magnétique et si émouvante.

de **Andrew Haigh**, Grande-Bretagne, 2015, 1 h 35, VO.  
PARC CHURCHILL

# Mémo

Le détail des séances film par film est disponible sur le site : [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be) sur la page d'accueil (Tous les films).

- **45 Years** p.10  
PARC du 24/8 au 29/8  
CHURCHILL du 31/8 au 5/9
- **A Man Called Ove** p.18  
CHURCHILL du 29/6 au 25/7
- **Adopte un veuf** p.19  
CHURCHILL du 10/8 au 29/8  
SAUVENIÈRE le 11/8  
PARC du 11/8 au 20/8
- **Belgica** p.10  
SAUVENIÈRE du 3/8 au 9/8  
CHURCHILL du 11/8 au 3/9
- **Bienvenue à Marly-Gomont** p.19  
CHURCHILL du 27/7 au 15/8  
SAUVENIÈRE du 28/7 au 8/8
- **Blue Velvet** p.5  
CHURCHILL du 29/6 au 18/7  
SAUVENIÈRE le 5/7 et le 12/7
- **Café Society** p.10  
CHURCHILL du 29/6 au 12/7  
SAUVENIÈRE du 4/7 au 18/7  
PARC du 20/7 au 8/8
- **Comme des bêtes** p.22  
PARC du 3/8 au 4/9  
SAUVENIÈRE du 3/8 au 4/9
- **Dans les forêts de Sibérie** p.8  
SAUVENIÈRE du 13/7 au 9/8  
PARC du 13/7 au 19/7  
CHURCHILL du 20/7 au 28/8
- **Débarquement immédiat** p.19  
PARC du 13/7 au 9/8  
SAUVENIÈRE du 13/7 au 9/8  
CHURCHILL du 10/8 au 30/8
- **Déeses indiennes en colère** p.9  
CHURCHILL du 27/7 au 23/8  
SAUVENIÈRE du 28/7 au 5/8
- **Dodes'ka-den** p.4  
CHURCHILL du 1/9 au 5/9
- **Elle** p.10  
CHURCHILL du 29/6 au 12/7  
SAUVENIÈRE du 14/7 au 9/8  
PARC le 2/8
- **Elvis & Nixon** p.18  
SAUVENIÈRE du 20/7 au 9/8  
PARC du 20/7 au 25/7  
CHURCHILL du 27/7 au 30/8
- **Fargo** p.5  
PARC le 24/8  
SAUVENIÈRE du 25/8 au 6/9  
CHURCHILL le 3/9

- **Florence Foster Jenkins** p.6  
SAUVENIÈRE du 3/8 au 6/9  
PARC du 3/8 au 16/8
- **Folles de joie** p.6  
SAUVENIÈRE du 10/8 au 6/9  
PARC du 10/8 au 27/8  
CHURCHILL du 24/8 au 30/8
- **Guru, une famille hijra** p.21  
CHURCHILL du 29/6 au 5/7
- **High-Rise** p.7  
SAUVENIÈRE du 6/7 au 2/8
- **Homeland :** p.21  
Irak année zéro – partie 1  
CHURCHILL du 4/8 au 31/8
- **Homeland :** p.21  
Irak année zéro – partie 2  
CHURCHILL du 10/8 au 5/9
- **I Am NOT from Barcelona** p.20  
SAUVENIÈRE le 4/7
- **Il était une fois en Afghanistan – The Land of the Enlightened** p.21  
PARC le 10/8 et le 15/8  
SAUVENIÈRE du 10/8 au 1/9  
CHURCHILL le 21/8
- **Ils sont partout** p.19  
CHURCHILL du 29/6 au 12/7
- **Je ne regrette rien de ma jeunesse** p.4  
CHURCHILL du 19/8 au 29/8
- **Je suis le peuple** p.3  
SAUVENIÈRE le 5/7 et le 1/8  
CHURCHILL du 13/7 au 4/9
- **Jodorowsky's Dune** p.20  
CHURCHILL du 19/8 au 23/8  
SAUVENIÈRE du 24/8 au 6/9
- **Julietta** p.10  
CHURCHILL du 29/6 au 10/7  
SAUVENIÈRE du 30/6 au 25/7  
PARC le 11/7
- **L'âge de glace 5 : les lois de l'Univers** p.22  
PARC du 13/7 au 1/8  
SAUVENIÈRE du 13/7 au 4/9
- **L'économie du couple** p.10  
SAUVENIÈRE du 29/6 au 28/8  
CHURCHILL du 6/7 au 23/8
- **L'effet aquatique** p.24  
SAUVENIÈRE du 29/6 au 2/9  
PARC du 29/6 au 22/8  
CHURCHILL du 6/7 au 29/8
- **L'olivier** p.9  
CHURCHILL du 13/7 au 30/8  
SAUVENIÈRE du 22/7 au 31/7  
PARC le 16/8

- **L'outsider** p.8  
SAUVENIÈRE du 29/6 au 2/8
- **La couleur de la victoire** p.7  
SAUVENIÈRE du 27/7 au 6/9  
PARC du 27/7 au 2/8  
CHURCHILL du 11/8 au 5/9
- **La tortue rouge** p.6  
SAUVENIÈRE du 29/6 au 4/9
- **La vache** p.19  
CHURCHILL du 18/8 au 5/9  
PARC le 18/8 et le 22/8
- **Le BGG – Le Bon Gros Géant** pp.6 & 22  
VO  
SAUVENIÈRE du 20/7 au 16/8  
PARC le 25/7  
VF  
SAUVENIÈRE du 20/7 au 23/8  
PARC du 20/7 au 4/9
- **Le château de l'araignée** p.4  
CHURCHILL du 29/6 au 5/7
- **Le fils de Jean** p.8  
SAUVENIÈRE le 31/8 et le 5/9  
PARC du 31/8 au 5/9  
CHURCHILL le 6/9
- **Le fils de Joseph** p.8  
CHURCHILL du 20/7 au 29/8  
SAUVENIÈRE le 2/8
- **Le monde de Dory** p.22  
PARC du 29/6 au 12/7  
SAUVENIÈRE du 29/6 au 19/7  
CHURCHILL du 20/7 au 4/9
- **Les bas-fonds** p.4  
CHURCHILL du 7/7 au 19/7
- **Les malheurs de Sophie** p.22  
CHURCHILL du 29/6 au 3/9
- **Les nouveaux loups du Web** p.20  
CHURCHILL du 31/8 au 6/9
- **Les salauds dorment en paix** p.4  
CHURCHILL du 22/7 au 2/8  
SAUVENIÈRE le 25/7
- **Love & Friendship** p.18  
SAUVENIÈRE du 29/6 au 4/7  
PARC du 29/6 au 9/8  
CHURCHILL du 6/7 au 8/8
- **Ma Loute** p.10  
SAUVENIÈRE du 29/6 au 16/8  
CHURCHILL du 6/7 au 19/7  
PARC du 26/7 au 9/8
- **Ma Ma** p.9  
SAUVENIÈRE du 10/8 au 5/9  
CHURCHILL du 10/8 au 6/9
- **Men & Chicken** p.18  
SAUVENIÈRE du 24/8 au 6/9
- **Miles Ahead** p.10  
SAUVENIÈRE du 30/6 au 12/7



- **Mimi & Lisa** p.22  
CHURCHILL du 15/7 au 20/8  
SAUVENIÈRE du 20/7 au 22/8  
PARC le 1/8
- **Money Monster** p.10  
SAUVENIÈRE du 29/6 au 26/7
- **Qui marche sur la queue du tigre** p.4  
CHURCHILL du 4/8 au 14/8
- **Raging Bull** p.5  
PARC du 11/8 au 16/8  
CHURCHILL du 20/8 au 6/9
- **Remember** p.10  
CHURCHILL du 29/6 au 11/7
- **Retour chez ma mère** p.19  
SAUVENIÈRE du 29/6 au 25/7  
PARC du 30/6 au 6/8  
CHURCHILL du 13/7 au 18/7
- **S.O.S. fantômes** p.7  
SAUVENIÈRE du 10/8 au 5/9
- **Samuel in the Clouds** p.20  
SAUVENIÈRE du 17/8 au 4/9
- **Soudain l'été dernier** p.5  
CHURCHILL du 13/7 au 2/8
- **Strike a Pose** p.20  
SAUVENIÈRE le 29/6  
CHURCHILL du 2/7 au 16/7
- **Tanna** p.9  
SAUVENIÈRE du 25/8 au 30/8  
PARC du 26/8 au 30/8  
CHURCHILL du 1/9 au 6/9
- **Tarzan** pp.7 & 22  
VF  
SAUVENIÈRE du 6/7 au 23/8  
PARC du 6/7 au 3/9  
VO  
SAUVENIÈRE du 6/7 au 23/8
- **The Lady in The Van** p.10  
CHURCHILL du 29/6 au 5/7
- **The Man Who Knew Infinity** p.7  
SAUVENIÈRE du 17/8 au 30/8  
CHURCHILL du 1/9 au 6/9
- **The Neon Demon** p.10  
SAUVENIÈRE du 29/6 au 12/7
- **The Nice Guys** p.6  
SAUVENIÈRE du 28/7 au 23/8
- **The Revenant** p.10  
SAUVENIÈRE du 18/8 au 27/8
- **Toni Erdmann** p.24  
PARC du 17/8 au 23/8  
SAUVENIÈRE du 17/8 au 6/9
- **Tout de suite maintenant** p.9  
PARC du 6/7 au 12/7  
SAUVENIÈRE du 7/7 au 2/8
- **Truman** p.9  
SAUVENIÈRE du 6/7 au 5/8  
PARC du 6/7 au 12/7  
CHURCHILL du 13/7 au 8/8
- **Un + Une** p.19  
PARC du 25/8 au 28/8  
CHURCHILL du 1/9 au 4/9  
SAUVENIÈRE le 6/9
- **Un petit boulot** p.19  
SAUVENIÈRE du 31/8 au 6/9  
CHURCHILL le 31/8 et le 5/9  
PARC du 31/8 au 5/9
- **Un traître idéal** p.10  
SAUVENIÈRE du 29/6 au 18/7
- **Vendeur** p.8  
SAUVENIÈRE du 24/8 au 5/9  
PARC du 25/8 au 30/8  
CHURCHILL du 31/8 au 6/9
- **Where to Invade Next** p.21  
CHURCHILL du 29/6 au 25/7  
SAUVENIÈRE du 13/7 au 19/7

Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.

À l'affiche

**Le Parc** cinéma

L'effet aquatique

**CHURCHILL** cinéma

Les malheurs de Sophie

**Sauve NièRe** cinéma

Love & Friendship

Sorties de la semaine

L'effet aquatique Love & Friendship  
Les malheurs de Sophie  
La tortue rouge Strike a Pose  
L'outsider A Man Called Ove Blue Velvet

Seances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,20€  
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

	1 salle	3 salles	4 salles	
MERCREDI 29 juin	14:00 Le monde de Dory 16:00 L'effet aquatique 17:45 Love & Friendship 20:00 L'effet aquatique	14:00 Les malheurs de Sophie 16:15 Where to Invade Next 18:30 Guru, une famille hijra 20:15 Elle	14:15 Remember 16:15 Le château de l'araignée 18:30 Café Society 20:30 Blue Velvet	14:00 Julieta 16:00 The Lady in The Van 18:15 Ils sont partout 20:30 A Man Called Ove
JEUDI 30 juin	16:15 Retour chez ma mère 18:15 L'effet aquatique 20:00 Love & Friendship	14:15 Café Society 17:00 Elle 19:45 Elle	14:00 Remember 16:00 Blue Velvet 18:15 Le château de l'araignée 20:30 Where to Invade Next	14:00 A Man Called Ove 16:15 Julieta 18:15 Ils sont partout 20:30 Guru, une famille hijra
VENDREDI 1er juillet	14:00 Le monde de Dory 16:00 L'effet aquatique 17:45 Love & Friendship 20:00 L'effet aquatique	14:15 Les malheurs de Sophie 17:00 Elle 19:45 Elle	14:00 The Lady in The Van 16:00 Guru, une famille hijra 18:15 Le château de l'araignée 20:00 Blue Velvet	14:00 Julieta 16:00 Ils sont partout 18:15 Remember 20:15 Julieta
SAMEDI 2 juillet	<b>KALI SARA</b> Café le Parc à 21h ▶ p.23	14:00 The Lady in The Van 17:00 Where to Invade Next 19:45 Café Society 21:45 Elle	14:15 Les malheurs de Sophie 17:00 Elle 19:45 Ils sont partout 22:00 Café Society	14:00 Remember 16:00 A Man Called Ove 18:15 Strike a Pose 20:15 Julieta 22:15 Julieta
DIMANCHE 3 juillet	14:00 Le monde de Dory 16:00 L'effet aquatique 18:00 Retour chez ma mère 20:00 Love & Friendship	14:15 Les malheurs de Sophie 17:00 Blue Velvet 19:45 Elle	14:00 Remember 16:00 Le château de l'araignée 18:15 Café Society 20:15 Ils sont partout	14:00 The Lady in The Van 16:15 Guru, une famille hijra 18:00 Julieta 20:00 A Man Called Ove
LUNDI 4 juillet	14:00 Le monde de Dory 16:00 L'effet aquatique 17:45 Love & Friendship 19:45 L'effet aquatique	14:15 Les malheurs de Sophie 17:15 Elle 20:00 Blue Velvet	14:00 Remember 16:00 Blue Velvet 18:15 Café Society 20:15 Ils sont partout	14:00 Where to Invade Next 16:30 The Lady in The Van 18:30 Julieta 20:30 Strike a Pose
MARDI 5 juillet	14:00 Le monde de Dory 16:00 Love & Friendship 18:00 Retour chez ma mère 20:00 Love & Friendship	14:00 Les malheurs de Sophie 16:15 Café Society 18:15 Strike a Pose 20:15 Le château de l'araignée	14:15 Blue Velvet 17:15 Ils sont partout 19:45 Elle	14:00 Guru, une famille hijra 15:45 A Man Called Ove 18:00 The Lady in The Van 20:15 Julieta

### À l'affiche

**cinéma Le Parc**  
1 salle

**cinéma Chur Chill**  
3 salles

**cinéma Sauve NièRe**  
4 salles

**Sorties de la semaine**

Truman  
Tout de suite maintenant  
High-Rise Tarzan  
Les bas-fonds

Jour	14:00	16:00	18:15	20:15	14:00	16:00	18:15	20:15	14:00	16:00	18:15	20:15	14:15	17:00	20:00	12:15	14:30	17:00	19:45	22:00	12:00	14:00	17:00	19:45	22:00	12:15	14:30	17:00	19:45	22:00	12:00	14:15	17:00	19:30	21:30	12:05	14:00	17:00	19:45	22:00	12:15	14:15	17:00	19:30	21:30
MERCREDI 6 juillet	Le monde de Dory	Tarzan VF	Tout de suite maintenant	Truman	Les malheurs de Sophie	Café Society	Where to Invade Next	L'effet aquatique	L'effet aquatique	L'économie du couple	A Man Called Ove	Love & Friendship	Ma Loute	Elle	Blue Velvet	L'outsider	High-Rise	Retour chez ma mère	Le monde de Dory	L'outsider	Money Monster	L'outsider	Retour chez ma mère	Le monde de Dory	Truman	Tarzan VF	Tarzan VO	Tarzan VO	Tarzan VO	Ma Loute	La tortue rouge	Money Monster	La tortue rouge	High-Rise	Miles Ahead	12:05	14:00	17:00	19:45	22:00	12:15	14:15	17:15	19:30	21:30
JEUDI 7 juillet	Le monde de Dory	Tarzan VF	Truman	Tout de suite maintenant	L'effet aquatique	Where to Invade Next	Remember	L'économie du couple	Les malheurs de Sophie	Ils sont partout	L'effet aquatique	Love & Friendship	Elle	Les bas-fonds	A Man Called Ove	Money Monster	L'outsider	Retour chez ma mère	Le monde de Dory	Money Monster	L'outsider	Money Monster	Un traître idéal	Un traître idéal	Tarzan VO	Tout de suite maintenant	Tarzan VF	Café Society	La tortue rouge	Miles Ahead	High-Rise	12:05	14:00	17:00	19:45	22:00	12:15	14:15	17:15	19:30	21:30				
VENDREDI 8 juillet	Le monde de Dory	Tarzan VF	Tout de suite maintenant	Truman	Ma Loute	Ils sont partout	Elle	Les malheurs de Sophie	Love & Friendship	Remember	L'économie du couple	L'effet aquatique	A Man Called Ove	Remember	L'effet aquatique	Money Monster	L'outsider	Retour chez ma mère	Le monde de Dory	17:15	20:00	22:00	Tarzan VO	Un traître idéal	Retour chez ma mère	Tarzan VO	Retour chez ma mère	High-Rise	La tortue rouge	14:15	17:00	19:45	22:00	12:05	14:15	17:00	19:45	22:00	12:15	14:15	17:00	19:45	22:15		
SAMEDI 9 juillet	Le monde de Dory	Tarzan VF	Tout de suite maintenant	Truman	Les malheurs de Sophie	Love & Friendship	L'effet aquatique	Elle	L'effet aquatique	Strike a Pose	Ma Loute	Café Society	Where to Invade Next	Les bas-fonds	Ils sont partout	Ma Loute	Money Monster	L'outsider	Le monde de Dory	14:15	17:15	20:00	22:00	Un traître idéal	Retour chez ma mère	Tarzan VO	Tarzan VO	Tarzan VO	La tortue rouge	Julietta	La tortue rouge	High-Rise	Miles Ahead	12:10	14:30	17:00	19:30	21:30	12:15	14:15	17:00	19:30	21:45		
DIMANCHE 10 juillet	Le monde de Dory	Tarzan VF	Tout de suite maintenant	Truman	L'effet aquatique	Where to Invade Next	L'effet aquatique	L'économie du couple	Les malheurs de Sophie	Ma Loute	Love & Friendship	L'effet aquatique	Remember	A Man Called Ove	Julietta	Café Society	L'outsider	Money Monster	L'outsider	Money Monster	14:15	17:00	19:30	21:45	Le monde de Dory	Un traître idéal	High-Rise	Retour chez ma mère	Tarzan VF	Tarzan VO	Tarzan VO	Tarzan VO	La tortue rouge	Café Society	La tortue rouge	Retour chez ma mère	High-Rise	12:15	14:15	17:00	19:30	21:45			
LUNDI 11 juillet	Le monde de Dory	Julietta	Truman	Tout de suite maintenant	L'effet aquatique	L'économie du couple	Where to Invade Next	Les malheurs de Sophie	Remember	Love & Friendship	Strike a Pose	Ils sont partout	Les bas-fonds	A Man Called Ove	Money Monster	L'outsider	Un traître idéal	Le monde de Dory	12:15	14:15	17:15	20:00	22:00	Retour chez ma mère	Le monde de Dory	Tarzan VF	Café Society	Tarzan VO	Tarzan VO	Tarzan VO	High-Rise	La tortue rouge	Miles Ahead	High-Rise	The Neon Demon	12:05	14:15	17:00	19:30	21:45					
MARDI 12 juillet	Le monde de Dory	Tarzan VF	Tout de suite maintenant	Truman	Les malheurs de Sophie	Elle	Les bas-fonds	Love & Friendship	L'effet aquatique	L'effet aquatique	Ils sont partout	Love & Friendship	Blue Velvet	Café Society	L'économie du couple	L'outsider	Money Monster	Un traître idéal	Le monde de Dory	12:15	14:30	17:00	19:45	21:45	Un traître idéal	Le monde de Dory	Tarzan VF	Tout de suite maintenant	Miles Ahead	La tortue rouge	Julietta	La tortue rouge	High-Rise	The Neon Demon	12:00	14:00	17:15	19:45	21:45						

### À l'affiche

**cinéma Le Parc**  
1 salle

**cinéma Chur Chill**  
3 salles

**cinéma Sauve NièRe**  
4 salles

**Sorties de la semaine**

Dans les forêts de Sibérie  
L'olivier  
Débarquement immédiat  
L'âge de glace 5 : les lois de l'Univers  
Soudain l'été dernier

Jour	14:00	16:00	18:15	20:30	14:00	16:00	18:15	20:15	14:00	16:00	18:15	20:15	14:00	16:00	18:15	20:30	12:10	14:30	17:15	20:00	22:00	12:00	14:30	17:00	19:45	22:00	12:15	14:15	17:00	19:45	22:00	12:00	14:00	17:00	19:45	22:00	12:05	14:00	16:45	19:30	21:45
MERCREDI 13 juillet	L'âge de glace 5 : les lois...	Tarzan VF	Débarquement immédiat	Dans les forêts de Sibérie	Les malheurs de Sophie	Truman	L'effet aquatique	Soudain l'été dernier	Love & Friendship	Ma Loute	Retour chez ma mère	A Man Called Ove	L'olivier	Je suis le peuple	Blue Velvet	L'économie du couple	Tout de suite maintenant	Le monde de Dory	L'outsider	Tout de suite maintenant	L'outsider	Money Monster	L'âge de glace 5 : les lois...	Dans les forêts de Sibérie	Tarzan VF	Julietta	Tarzan VO	High-Rise	Retour chez ma mère	La tortue rouge	High-Rise	Where to Invade Next	Tarzan VO	12:05	14:00	16:45	19:30	21:45			
JEUDI 14 juillet	L'âge de glace 5 : les lois...	Tarzan VF	Dans les forêts de Sibérie	Débarquement immédiat	A Man Called Ove	L'économie du couple	L'effet aquatique	L'effet aquatique	Love & Friendship	Truman	Retour chez ma mère	Ma Loute	Les malheurs de Sophie	L'olivier	Je suis le peuple	Blue Velvet	L'outsider	Le monde de Dory	Le monde de Dory	Tout de suite maintenant	L'outsider	Debarquement immédiat	High-Rise	Tarzan VO	Dans les forêts de Sibérie	Tarzan VF	Tarzan VO	Julietta	La tortue rouge	La tortue rouge	Julietta	Un traître idéal	Where to Invade Next	12:15	14:15	16:45	19:45	22:00			
VENDREDI 15 juillet	L'âge de glace 5 : les lois...	Tarzan VF	Dans les forêts de Sibérie	Débarquement immédiat	Les malheurs de Sophie	Love & Friendship	Truman	L'économie du couple	Mimi & Lisa	Les bas-fonds	Retour chez ma mère	Je suis le peuple	A Man Called Ove	L'effet aquatique	Truman	Je suis le peuple	Retour chez ma mère	12:15	14:15	17:00	19:30	21:45	Café Society	L'âge de glace 5 : les lois...	Dans les forêts de Sibérie	La tortue rouge	Tarzan VO	Money Monster	Tarzan VO	Julietta	High-Rise	Where to Invade Next	High-Rise	Tout de suite maintenant	12:00	14:00	15:45	18:00	20:15	22:20	
SAMEDI 16 juillet	L'âge de glace 5 : les lois...	Tarzan VF	Débarquement immédiat	Dans les forêts de Sibérie	Les malheurs de Sophie	L'effet aquatique	L'effet aquatique	Ma Loute	Truman	Retour chez ma mère	Je suis le peuple	Love & Friendship	Strike a Pose	Strike a Pose	Les bas-fonds	L'olivier	Truman	14:15	17:00	20:00	22:15	Le monde de Dory	L'âge de glace 5 : les lois...	Tarzan VF	Tarzan VO	Tarzan VO	L'outsider	Where to Invade Next	La tortue rouge	High-Rise	La tortue rouge	High-Rise	Débarquement immédiat	14:00	16:30	19:45	22:00				
DIMANCHE 17 juillet	L'âge de glace 5 : les lois...	Tarzan VF	Débarquement immédiat	Dans les forêts de Sibérie	Les malheurs de Sophie	L'effet aquatique	L'effet aquatique	L'économie du couple	Love & Friendship	Retour chez ma mère	Truman	Soudain l'été dernier	Mimi & Lisa	Les bas-fonds	Ma Loute	L'olivier	Le monde de Dory	14:30	17:00	19:45	21:45	Le monde de Dory	L'âge de glace 5 : les lois...	Tarzan VF	Tarzan VO	Tarzan VO	Money Monster	Débarquement immédiat	La tortue rouge	High-Rise	High-Rise	Débarquement immédiat	14:00	16:30	18:15	20:45					
LUNDI 18 juillet	L'âge de glace 5 : les lois...	Tarzan VF	Dans les forêts de Sibérie	Débarquement immédiat	Les malheurs de Sophie	L'économie du couple	L'effet aquatique	Ma Loute	L'effet aquatique	Truman	Blue Velvet	Love & Friendship	L'olivier	A Man Called Ove	Retour chez ma mère	Je suis le peuple	L'outsider	12:15	14:30	17:15	20:00	22:00	Le monde de Dory	L'âge de glace 5 : les lois...	Tarzan VF	Tarzan VO	Tarzan VO	High-Rise	La tortue rouge	High-Rise	Julietta	Money Monster	La tortue rouge	High-Rise	La tortue rouge	Julietta	12:00	14:00	15:45	18:15	20:00
MARDI 19 juillet	L'âge de glace 5 : les lois...	Tarzan VF	Débarquement immédiat	Dans les forêts de Sibérie	Les malheurs de Sophie	A Man Called Ove	Love & Friendship	L'effet aquatique	Je suis le peuple	Love & Friendship	Soudain l'été dernier	L'olivier	Mimi & Lisa	Les bas-fonds	Ma Loute	Truman	L'outsider	12:15	14:15	17:00	19:30	21:45	Tout de suite maintenant	Le monde de Dory	Tarzan VF	Tarzan VO	Tarzan VO	Tout de suite maintenant	High-Rise	Débarquement immédiat	High-Rise	Where to Invade Next	High-Rise	12:05	14:15	17:15	19:30	21:45			

À l'affiche	cinéma le Parc			cinéma ChurChill			cinéma Sauve NièRe			Sorties de la semaine Le BGG - Le Bon Gros Géant Elvis & Nixon Le fils de Joseph Mimi & Lisa Les salauds dorment en paix
	1 salle	2 salles	3 salles	4 salles	5 salles	6 salles	7 salles	8 salles		
<b>MERCREDI 20</b> juillet	14:00 L'âge de glace 5 : les lois... 16:00 Le Bon Gros Géant VF 18:15 Café Society 20:15 Elvis & Nixon	14:00 Dans les forêts de Sibérie 16:00 Love & Friendship 18:00 L'économie du couple 20:15 Je suis le peuple	14:00 Les malheurs de Sophie 16:15 Where to Invade Next 18:30 L'olivier 20:30 L'effet aquatique	14:15 Mimi & Lisa 15:30 Le monde de Dory 17:30 A Man Called Ove 20:00 Le fils de Joseph	12:00 L'économie du couple 14:00 L'âge de glace 5 : les lois... 16:15 Mimi & Lisa 17:30 Tout de suite maintenant 19:45 Truman 22:00 Débarquement immédiat	12:05 Dans les forêts de Sibérie 14:15 Tarzan VF 16:15 Mimi & Lisa 17:00 Tarzan VF 19:30 Tarzan VO 21:45 Julieta	12:15 Elvis & Nixon 14:30 Le Bon Gros Géant VF 17:00 Le Bon Gros Géant VO 19:45 Le Bon Gros Géant VO 22:00 Le Bon Gros Géant VO	12:10 High-Rise 14:30 La tortue rouge 16:30 Débarquement immédiat 19:30 L'outsider 21:45 High-Rise		
<b>JEUDI 21</b> juillet	14:00 L'âge de glace 5 : les lois... 16:00 Le Bon Gros Géant VF 18:15 Retour chez ma mère 20:15 Elvis & Nixon	14:00 Le monde de Dory 16:15 Love & Friendship 18:15 L'olivier 20:15 L'économie du couple	14:00 L'olivier 16:00 Dans les forêts de Sibérie 18:15 L'effet aquatique 20:00 Dans les forêts de Sibérie	14:15 Mimi & Lisa 15:30 Le fils de Joseph 17:45 Je suis le peuple 20:00 Soudain l'été dernier	14:00 L'âge de glace 5 : les lois... 16:15 Retour chez ma mère 18:15 Money Monster 20:15 Débarquement immédiat 22:30 Tarzan VO	14:15 Tarzan VF 17:00 Truman 20:00 Tarzan VO 22:15 Débarquement immédiat	14:15 Le Bon Gros Géant VF 17:00 Tarzan VF 19:45 Le Bon Gros Géant VO 22:00 Le Bon Gros Géant VO	14:00 La tortue rouge 16:00 Mimi & Lisa 17:15 High-Rise 20:00 Tout de suite maintenant 22:00 L'outsider		
<b>VENREDI 22</b> juillet	14:00 L'âge de glace 5 : les lois... 16:00 Le Bon Gros Géant VF 18:15 Retour chez ma mère 20:15 Elvis & Nixon	14:00 L'économie du couple 16:15 L'olivier 18:15 Love & Friendship 20:15 Le fils de Joseph	14:15 Le monde de Dory 16:15 Dans les forêts de Sibérie 18:15 L'effet aquatique 20:15 Je suis le peuple	14:00 Mimi & Lisa 15:00 Les salauds dorment en paix 18:00 A Man Called Ove 20:30 Dans les forêts de Sibérie	12:00 Tout de suite maintenant 14:00 L'âge de glace 5 : les lois... 16:15 Elvis & Nixon 18:15 Tarzan VF 20:30 Truman	12:05 L'olivier 14:15 Tarzan VF 17:00 Débarquement immédiat 20:00 Tarzan VO 22:15 Tarzan VO	12:15 Elvis & Nixon 14:00 Le Bon Gros Géant VF 17:15 Le Bon Gros Géant VO 19:45 Le Bon Gros Géant VO 22:00 Débarquement immédiat	12:10 Elle 14:30 La tortue rouge 17:15 L'outsider 19:45 High-Rise 22:00 High-Rise		
<b>SAMEDI 23</b> juillet	<b>P. ABRAHAM &amp; J. PIROTTON</b> Café le Parc à 21 h ▶ p.23 14:00 L'âge de glace 5 : les lois... 16:00 Le Bon Gros Géant VF 18:15 Elvis & Nixon 20:15 Retour chez ma mère	14:00 Le monde de Dory 16:00 Love & Friendship 18:00 Dans les forêts de Sibérie 20:15 L'économie du couple 22:15 L'économie du couple	14:00 Les malheurs de Sophie 16:15 L'effet aquatique 18:00 L'olivier 20:00 L'effet aquatique 21:45 L'olivier	14:15 Mimi & Lisa 15:30 Je suis le peuple 17:45 Le fils de Joseph 20:00 Love & Friendship 22:00 Where to Invade Next	14:00 L'âge de glace 5 : les lois... 17:00 Débarquement immédiat 19:45 Débarquement immédiat 22:00 Ma Loute	14:15 Tarzan VF 17:00 Tarzan VF 19:30 Tarzan VO 21:45 Débarquement immédiat	14:00 Le Bon Gros Géant VF 17:15 Le Bon Gros Géant VO 20:00 Le Bon Gros Géant VO 22:15 Julieta	14:15 La tortue rouge 17:15 High-Rise 20:00 Tout de suite maintenant 22:00 High-Rise		
<b>DIMANCHE 24</b> juillet	14:00 L'âge de glace 5 : les lois... 16:00 Le Bon Gros Géant VF 18:15 Café Society 20:15 Elvis & Nixon	14:00 Le monde de Dory 16:00 L'économie du couple 18:15 Je suis le peuple 20:30 L'effet aquatique	14:00 Les malheurs de Sophie 16:15 Mimi & Lisa 17:30 Dans les forêts de Sibérie 19:45 Le fils de Joseph	14:15 L'effet aquatique 16:00 Where to Invade Next 18:30 Love & Friendship 20:30 L'olivier	14:00 L'âge de glace 5 : les lois... 17:00 Débarquement immédiat 19:45 Débarquement immédiat 22:00 Truman	14:15 Tarzan VF 17:15 Tarzan VF 19:30 Tarzan VO 21:45 Tarzan VO	14:00 Le Bon Gros Géant VF 17:00 Retour chez ma mère 19:30 Le Bon Gros Géant VO 21:45 Money Monster	14:15 La tortue rouge 17:15 High-Rise 19:45 L'outsider 22:00 Tout de suite maintenant		
<b>LUNDI 25</b> juillet	14:00 L'âge de glace 5 : les lois... 16:00 Le Bon Gros Géant VF 18:15 Elvis & Nixon 20:15 Le Bon Gros Géant VO	14:00 Le monde de Dory 16:00 L'effet aquatique 17:45 Le fils de Joseph 20:00 Soudain l'été dernier	14:00 Dans les forêts de Sibérie 16:00 L'économie du couple 18:15 Je suis le peuple 20:30 L'effet aquatique	14:15 Mimi & Lisa 15:30 A Man Called Ove 17:45 Where to Invade Next 20:15 Love & Friendship	12:00 Ma Loute 14:15 L'âge de glace 5 : les lois... 17:00 Débarquement immédiat 19:45 High-Rise 22:00 High-Rise	12:10 Retour chez ma mère 14:00 Tarzan VF 17:15 Julieta 20:00 Tarzan VO 22:15 Tarzan VO	12:15 Elvis & Nixon 14:15 Le Bon Gros Géant VF 17:15 Le Bon Gros Géant VO 20:00 Money Monster 22:00 Le Bon Gros Géant VO	12:05 Tout de suite maintenant 14:00 La tortue rouge 17:00 L'outsider 19:30 Truman 21:35 Les salauds dorment en paix		
<b>MARDI 26</b> juillet	14:00 L'âge de glace 5 : les lois... 16:00 Café Society 18:00 Ma Loute 20:30 Débarquement immédiat	14:00 Dans les forêts de Sibérie 16:15 L'économie du couple 18:15 Le fils de Joseph 20:30 Love & Friendship	14:00 Les malheurs de Sophie 16:15 L'olivier 18:15 Dans les forêts de Sibérie 20:30 L'effet aquatique	14:15 Mimi & Lisa 15:30 L'effet aquatique 17:15 Je suis le peuple 19:30 Les salauds dorment en paix	12:10 Elle 14:30 L'âge de glace 5 : les lois... 17:00 Truman 19:30 Truman 21:45 Elle	12:05 Dans les forêts de Sibérie 14:00 La tortue rouge 15:45 Money Monster 17:45 Tarzan VF 20:00 L'olivier 22:00 Tarzan VO	12:15 Elvis & Nixon 14:00 Le Bon Gros Géant VF 17:00 Le Bon Gros Géant VO 19:45 Le Bon Gros Géant VO 22:00 Ma Loute	12:00 L'économie du couple 14:00 Tarzan VF 17:15 High-Rise 19:45 Tout de suite maintenant 21:45 L'outsider		

**Mandibule En Roue Libre**  
Ouvert du mardi au vendredi dès 18h.

**Resto**  
Cuisine de saison et d'intuition

Réervations : 04 / 272 24 31  
www.mandibule.be  
Rue Souverain Pont, 38 - Liège

**Cafétéria Matinale**  
**LEQUÉBECCAFÉ.BE**  
04.252.46.46  
0494.938.398  
34 COUR SAINT-GILLES À 4000 LIÈGE

De 0 à 99 ans, nous sommes là pour vous !

Accueil de la petite enfance, Enseignement fondamental, Enseignement secondaire, Enseignement spécialisé, Enseignement supérieur, Enseignement artistique et de Promotion sociale

Toute l'info sur les écoles de la Ville de Liège

**LIEGE ECOLES INFOS**

www.ecl.be  
04/221 92 79 - lei@ecl.be

www.facebook.com/enseignementvilledeliège

**Envie de parler chinois ?**

**Cours de langue chinoise**  
- Niveau 1 à 4.  
- Séances de 3 heures par semaine, de 18h à 21h.  
- Tarif 250 €/année (grand public), 150 €/année (étudiant).  
- Les cours reprennent fin septembre 2016.

**Cours de peinture et de calligraphie chinoises**  
- Séances d'1h 30, le jeudi de 18h à 19h 30.  
- Tarif : 180 €/année.

**Bourses d'études en Chine - Cycle de conférence sur la Chine**

**Et aussi pour cette rentrée 2016 à l'ULg : Master « Chine-Japon »**

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS :  
www.confucius.ulg.ac.be  
confucius@ulg.ac.be  
Tél. 04 366 50 06

**NAOS ATELIER**

www.naos-atelier.be



## À l'affiche

**cinéma le Parc**

**1 salle**

**cinéma Chur chill**

**3 salles**

**cinéma Sauve NièRe**

**4 salles**

**Sorties de la semaine**

Folles de joie Ma Ma S.O.S fantômes

Adopte un veuf Raging Bull

il était une fois en Afghanistan

- The Land of the Enlightened

Homeland : Irak année zéro - partie 2

Journal	le Parc (1 salle)	Chur chill (3 salles)	Sauve NièRe (4 salles)	
<b>MERCREDI 10 août</b>	14:00 Comme des bêtes 16:00 Folles de joie 18:15 Il était une fois en Afghanistan 20:15 Folles de joie	14:00 Le monde de Dory 16:00 Qui marche sur la queue... 17:30 Débarquement immédiat 20:00 Ma Ma	14:00 L'olivier 16:00 Adopte un veuf 18:00 Déesses indiennes en colère 20:15 Débarquement immédiat	12:00 Ma Ma 14:15 Le Bon Gros Géant VF 17:00 S.O.S. fantômes 20:00 Le Bon Gros Géant VO 22:15 Florence Foster Jenkins
<b>JEUDI 11 août</b>	14:00 Comme des bêtes 16:00 Adopte un veuf 18:00 Raging Bull 20:30 Folles de joie	14:00 Les malheurs de Sophie 16:15 Elvis & Nixon 18:00 Le fils de Joseph 20:15 La couleur de la victoire	14:15 Débarquement immédiat 16:45 Belgica 19:30 Homeland : Irak année zéro 2	12:15 L'effet aquatique 14:15 Le Bon Gros Géant VF 17:15 Le Bon Gros Géant VO 20:00 The Nice Guys 22:15 Florence Foster Jenkins
<b> VENDREDI 12 août</b>	14:00 Comme des bêtes 16:00 Adopte un veuf 18:00 Florence Foster Jenkins 20:15 Folles de joie	14:00 Qui marche sur la queue... 15:30 Bienvenue à Marly-Gomont 17:30 Ma Ma 20:00 La couleur de la victoire	14:00 Adopte un veuf 16:00 Le fils de Joseph 18:15 Dans les forêts de Sibérie 20:30 Elvis & Nixon	12:15 L'effet aquatique 14:15 Le Bon Gros Géant VF 17:15 Le Bon Gros Géant VO 20:00 The Nice Guys 22:15 Florence Foster Jenkins
<b>SAMEDI 13 août</b>	<b>RENATO BACCARAT ET UTZ</b> Café le Parc à 21 h ▶ p.23			
	14:00 Comme des bêtes 16:00 Adopte un veuf 18:00 Raging Bull 20:30 Folles de joie	14:00 Adopte un veuf 16:00 L'olivier 18:00 Bienvenue à Marly-Gomont 20:00 L'effet aquatique 21:45 Belgica	14:15 Les malheurs de Sophie 16:45 La couleur de la victoire 19:45 Ma Ma 22:00 Débarquement immédiat	14:15 Tigre et dragon CINÉ PLEIN AIR vers 22h 14:15 Le Bon Gros Géant VF 17:00 Le Bon Gros Géant VO 20:00 The Nice Guys 22:15 The Nice Guys
<b>DIMANCHE 14 août</b>	14:00 Comme des bêtes 16:00 Le Bon Gros Géant VF 18:15 Adopte un veuf 20:15 Folles de joie	14:00 Le monde de Dory 16:00 Elvis & Nixon 18:00 Ma Ma 20:15 La couleur de la victoire	14:00 L'olivier 16:00 Adopte un veuf 18:00 Belgica 20:30 Je suis le peuple	14:00 Le Bon Gros Géant VF 17:00 The Nice Guys 20:00 Le Bon Gros Géant VO 22:15 L'effet aquatique
<b>LUNDI 15 août</b>	14:00 Comme des bêtes 16:00 Le Bon Gros Géant VF 18:15 Il était une fois en Afghanistan 20:15 Folles de joie	14:15 Le fils de Joseph 16:30 La couleur de la victoire 19:30 Homeland : Irak année zéro 1	14:00 Les malheurs de Sophie 16:15 Dans les forêts de Sibérie 18:15 Bienvenue à Marly-Gomont 20:15 Ma Ma	14:00 Le Bon Gros Géant VF 16:30 Le Bon Gros Géant VO 19:30 Le Bon Gros Géant VO 21:45 S.O.S. fantômes
<b>MARDI 16 août</b>	14:00 Comme des bêtes 16:00 L'olivier 18:00 Florence Foster Jenkins 20:15 Raging Bull	14:00 L'olivier 16:00 Dans les forêts de Sibérie 18:00 Le fils de Joseph 20:15 Ma Ma	14:15 Le monde de Dory 16:30 La couleur de la victoire 20:00 Belgica	12:00 Ma Ma 14:15 Le Bon Gros Géant VF 17:15 Le Bon Gros Géant VO 20:00 The Nice Guys 22:15 The Nice Guys

**DESTINATION Avenir**

**ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL DE TRANSITION**

L'option "Immersion en néerlandais" fête ses 15 ans !

**COLLÈGE DU SARTAY**

Passport pour la vie

**INSCRIPTIONS**  
jusqu'au 6 juillet et à partir du 16 août  
du lundi au vendredi de 9h à 16h

64 rue P. Henverd | 4053 Embourg | Tél. 04 361 69 58 | secretariat@sartay.be | www.sartay.be

# Haute Ecole Liège

## INSCRIPTIONS jusqu'au 8 juillet et à partir du 16 août

Economique

*Jonfosse*  
Pédagogique

Paramédical

Technique

Traduction-interprétation  
En coopération avec l'ULg

**hel.be** info@hel.be 04 238 38 00

Liège

**HELMO**  
Haute Ecole Libre Mosane

PÉDAGOGIQUE  
PARAMÉDICAL  
SOCIAL  
ÉCONOMIQUE  
TECHNIQUE

**Je conduis ma vie !**  
C'est permis !

## je m'inscris

jusqu'au 8 juillet et à partir du 16 août

Préinscriptions en ligne sur  
[www.helmo.be/inscriptions](http://www.helmo.be/inscriptions)

À l'affiche	cinéma le Parc				cinéma chur chill				cinéma Sauve NièRe				Sorties de la semaine			
	1 salle				3 salles				4 salles				Toni Erdmann The Man Who Knew Infinity La vache Je ne regrette rien de ma jeunesse Jodorowsky's Dune			
<b>MERCREDI 17 août</b>	15:00 Comme des bêtes 16:00 Le Bon Gros Géant VF 17:00 Toni Erdmann	14:00 Le monde de Dory 16:00 Ma Ma 18:15 Adopte un veuf 20:15 Le fils de Joseph	14:15 Débarquement immédiat 17:00 La couleur de la victoire 19:45 Homeland : Irak année zéro 1	14:00 L'olivier 16:00 Dans les forêts de Sibérie 18:00 Déesses indiennes en colère 20:15 Belgica	12:15 Florence Foster Jenkins 14:15 Le Bon Gros Géant VF	12:05 Folles de joie 14:30 L'âge de glace 5 : les lois...	12:00 S.O.S. fantômes 14:30 Comme des bêtes	12:10 The Man Who Knew Infinity 14:15 Tarzan VF								
<b>JEUDI 18 août</b>	14:00 Comme des bêtes 16:00 L'effet aquatique 17:45 La vache 19:45 Toni Erdmann	14:15 La vache 16:15 L'olivier 18:15 Le fils de Joseph 20:30 Adopte un veuf	14:00 Mimi & Lisa 15:15 La couleur de la victoire 18:00 Elvis & Nixon 20:00 La couleur de la victoire	14:00 Les malheurs de Sophie 16:15 L'économie du couple 18:15 Débarquement immédiat 20:30 Ma Ma	12:10 Florence Foster Jenkins 14:15 Le Bon Gros Géant VF	12:00 Folles de joie 14:30 L'âge de glace 5 : les lois...	12:05 Toni Erdmann 15:00 Tarzan VO	12:15 The Man Who Knew Infinity 14:15 S.O.S. fantômes								
<b>VENREDI 19 août</b>	15:00 Comme des bêtes 17:00 Le Bon Gros Géant VF 19:30 Toni Erdmann	14:00 Le monde de Dory 16:00 Le fils de Joseph 18:15 L'olivier 20:30 Jodorowsky's Dune	14:15 Belgica 17:00 La couleur de la victoire 20:00 Ma Ma	14:00 Dans les forêts de Sibérie 16:00 Débarquement immédiat 18:15 Je ne regrette rien de ma... 20:30 Elvis & Nixon	12:10 Florence Foster Jenkins 14:15 Le Bon Gros Géant VF	12:00 Folles de joie 14:15 L'âge de glace 5 : les lois...	12:05 S.O.S. fantômes 14:30 Comme des bêtes 16:30 S.O.S. fantômes	12:15 Il était une fois en Afghanistan 14:00 Tarzan VF 16:30 The Man Who Knew Infinity								
<b>SAMEDI 20 août</b>	<b>CUMALI TRIO</b> Café le Parc à 21 h ▶ p.23 14:00 Comme des bêtes 16:00 L'effet aquatique 17:45 Adopte un veuf 19:45 Toni Erdmann	14:00 L'olivier 16:00 Dans les forêts de Sibérie 18:00 Ma Ma 20:30 La couleur de la victoire	14:00 Les malheurs de Sophie 16:15 Mimi & Lisa 17:30 Déesses indiennes en colère 20:00 La vache 22:00 Jodorowsky's Dune	14:15 Raging Bull 16:45 Homeland : Irak année zéro 1 20:00 Elvis & Nixon 21:45 Belgica	<b>Rencontre du 3<sup>e</sup> type</b> p.3 <b>CINÉ PLEIN AIR</b> vers 22h 14:15 Le Bon Gros Géant VF 16:45 Toni Erdmann	14:15 S.O.S. fantômes 17:00 Folles de joie 19:45 Folles de joie 22:00 S.O.S. fantômes	14:00 L'âge de glace 5 : les lois... 16:00 Comme des bêtes 18:00 La tortue rouge 20:15 S.O.S. fantômes 22:15 Folles de joie	14:00 Samuel in the Clouds 15:30 Tarzan VF 17:45 Florence Foster Jenkins 20:15 The Man Who Knew Infinity 22:20 The Man Who Knew Infinity								
<b>DIMANCHE 21 août</b>	14:15 Comme des bêtes 16:15 Toni Erdmann 19:30 Toni Erdmann	14:15 Le monde de Dory 16:30 La couleur de la victoire 19:30 Ma Ma	14:00 Le fils de Joseph 16:15 Adopte un veuf 18:15 La vache 20:15 Je ne regrette rien de ma...	14:00 Il était une fois en Afghanistan 16:00 Dans les forêts de Sibérie 18:15 Déesses indiennes en colère 20:30 Elvis & Nixon	14:15 Le Bon Gros Géant VF 17:00 Florence Foster Jenkins 20:00 Florence Foster Jenkins 22:05 Florence Foster Jenkins	14:15 L'âge de glace 5 : les lois... 16:30 Folles de joie 19:45 Folles de joie 22:00 Folles de joie	14:00 Comme des bêtes 16:15 S.O.S. fantômes 19:30 S.O.S. fantômes 22:00 Tarzan VO	14:00 Tarzan VF 16:15 Mimi & Lisa 17:30 Samuel in the Clouds 19:30 The Man Who Knew Infinity 21:45 S.O.S. fantômes								
<b>LUNDI 22 août</b>	14:00 Comme des bêtes 16:00 La vache 18:00 L'effet aquatique 19:45 Toni Erdmann	14:00 Les malheurs de Sophie 16:15 Débarquement immédiat 18:30 Elvis & Nixon 20:15 La couleur de la victoire	14:15 La couleur de la victoire 17:00 Belgica 19:30 Homeland : Irak année zéro 2	14:00 Le fils de Joseph 16:15 Dans les forêts de Sibérie 18:15 Ma Ma 20:30 Je ne regrette rien de ma...	12:10 Florence Foster Jenkins 14:15 Le Bon Gros Géant VF	12:00 Folles de joie 14:15 L'âge de glace 5 : les lois...	12:05 S.O.S. fantômes 14:30 Comme des bêtes 16:45 S.O.S. fantômes	12:15 Tarzan VO 14:30 Mimi & Lisa 15:45 Tarzan VF 18:00 La tortue rouge 20:00 The Revenant								
<b>MARDI 23 août</b>	15:00 Comme des bêtes 17:00 Le Bon Gros Géant VF 19:30 Toni Erdmann	14:15 Le monde de Dory 16:30 La couleur de la victoire 19:30 Homeland : Irak année zéro 2	14:00 Débarquement immédiat 16:15 L'olivier 18:15 La vache 20:15 Ma Ma	14:00 L'économie du couple 16:15 Jodorowsky's Dune 18:00 Déesses indiennes en colère 20:15 Raging Bull	12:10 Florence Foster Jenkins 14:15 Le Bon Gros Géant VF 16:45 Toni Erdmann	12:00 Folles de joie 14:15 L'âge de glace 5 : les lois... 16:30 Folles de joie	12:05 S.O.S. fantômes 14:30 Comme des bêtes 17:00 S.O.S. fantômes 19:45 S.O.S. fantômes 22:15 Tarzan VO	12:15 Samuel in the Clouds 14:30 Tarzan VF 16:30 The Man Who Knew Infinity 19:45 Il était une fois en Afghanistan 21:30 Toni Erdmann								

## ÉCOLE DES ARTS ET MÉTIERS

**Inscriptions dès le 25 août 2016 du lundi au vendredi de 14h à 20h.**

**OSEZ APPRENDRE À TOUT ÂGE ... REJOIGNEZ NOUS!**

**PHOTOGRAPHIE INFOGRAPHIE**

**INFORMATIQUE BUREAUTIQUE RELIURE DORURE**

**HABILLEMENT CARROSSERIE**

**promotion sociale cours pour adultes**

rue Agimont 9, 4000 Liège (quartier du Cadran).  
Tél. 04 223 04 83 - ps.artsmetiers@ecl.be  
www.artsetmetiers-liege.be

## VISITEZ LIÈGE

Découvrez Liège comme vous ne l'avez jamais vue à travers son histoire, ses personnages célèbres, ses monuments remarquables, ses trésors artistiques, ses coins cachés... en participant aux **visites thématiques** proposées par l'office du tourisme.

**Programme complet sur www.visitezliege.be**

### VISITE GUIDÉE DÉCOUVERTE DU CENTRE HISTORIQUE

Du 1<sup>er</sup> avril au 31 octobre  
Tous les jours à 14 h 30  
Durée 2 h - 5 € - sans réservation  
Départ : 92 Féronstrée

Renseignements  
Maison du Tourisme  
92 Féronstrée  
04 221 92 21

Vous savez rouler à vélo mais vous craignez la circulation ?

## Formations Vélo-Trafic

Plus d'information : 081 39 07 14  
www.gracq.org/vt

**À vélo dans le trafic, ça s'apprend !**

Le GRACQ a pour objectif la promotion du vélo comme moyen de déplacement.

**GRACQ**  
LES CYCLISTES QUOTIDIENS ASBL

# ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE LIBRE LIÉGEOIS

## CPSE

rue des Fortifications, 25  
4000 Liège  
04 343 00 54  
cpse-liege.be

- Aide-soignant
- Educateur
- Complément CESS
- Bachelier en éducation spécialisée
- Bachelier en psychomotricité
- Médiateur
- Intervention systémique et travail social
- Cadre du Secteur non marchand
- PNL
- Soins palliatifs

## ÉCOLE PLURI-ELLES

rue de Souvret 710/11  
4020 Liège  
Implantation aussi à Hoy et Savaing  
04 232 20 66  
ecoleplurielles.be

- Auxiliaire de l'enfance
- Aide familial
- Aide-soignant
- Esthéticienne sociale
- Pédicure médicale
- Assistant en pharmacie
- Accueillant(e)s d'enfants à domicile
- Cassier, vendeur, réassortisseur

## INSTITUT SAINT-LAURENT

rue Saint-Laurent, 33  
4000 Liège  
04 223 11 31  
isl.be

Formations courtes, technicien, bachelier et master.

Secteurs :

- Ameublement
- Bois
- Construction
- Économie
- Électricité
- Électromécanique
- Formation générale
- Habillement
- Informatique
- Langues
- Mécanique
- Pédagogie
- Sciences appliquées
- Transport

## INSTITUT DON BOSCO

rue des Allées, 57  
4900 Verviers  
rue de la Trairie, 3  
4600 Visé  
087 30 01 87  
donbosco-ps.be

- Aide-soignant
- Aide familial
- Auxiliaire de l'enfance
- Aide ménagère
- Accueillant(e)s d'enfants à domicile
- Conducteur poids lourds
- Techniques de l'artisan
- Habillement
- Ameublement
- Garnissage
- Langues
- Informatique

## SAINT-LUC

rue Louvrex, 111  
4000 Liège  
04 223 06 12  
saintlucpsliege.be

- Construction
- Sculpture
- Infographie
- Graphisme et illustration
- Photographie
- Peinture
- Décoration et Aménagement d'espaces
- Techniques d'impression artistique
- Dessin d'observation
- Initiation à l'informatique

## ÉCOLE REINE ASTRID

chaussée Churchill, 10  
4220 Saint-Nicolas  
04 247 16 35  
ecolereineastrid.be

- Habillement
- Patronage
- Tricot machine
- Ameublement
- Décoration
- Informatique

À l'affiche	cinéma Le Parc				cinéma Chur Chill				cinéma Sauve NièRe				Sorties de la semaine			
	1 salle				3 salles				4 salles				Tanna Vendeur Men & Chicken Un + Une Fargo			
MERCREDI 24 août	14:00 Comme des bêtes 16:00 Tarzan VF 18:15 45 Years 20:15 Fargo	14:00 Le monde de Dory 16:00 Elvis & Nixon 18:00 Ma Ma 20:15 L'olivier	14:00 L'effet aquatique 15:45 Je suis le peuple 18:00 Dans les forêts de Sibérie 20:15 Le fils de Joseph	14:30 Folles de joie 17:15 Débarquement immédiat 20:00 Belgica	12:00 Folles de joie 14:15 L'âge de glace 5 : les lois... 16:30 Toni Erdmann	12:00 Florence Foster Jenkins 14:00 Toni Erdmann 17:15 Florence Foster Jenkins 19:45 The Man Who Knew Infinity 22:00 Florence Foster Jenkins	12:15 Vendeur 14:00 S.O.S. fantômes 17:00 S.O.S. fantômes 19:45 S.O.S. fantômes 22:15 Men & Chicken	12:15 Men & Chicken 14:15 La tortue rouge 16:00 Il était une fois en Afghanistan 18:00 Jodorowsky's Dune 20:15 Jodorowsky's Dune 22:00 Folles de joie								
JEUDI 25 août	14:00 Comme des bêtes 16:00 Le Bon Gros Géant VF 18:15 Un + Une 20:30 Vendeur	14:00 Les malheurs de Sophie 16:15 Folles de joie 18:30 L'effet aquatique 20:15 Folles de joie	14:15 La couleur de la victoire 17:00 Belgica 19:30 Homeland : Irak année zéro 1	14:00 Je ne regrette rien de ma... 16:15 Elvis & Nixon 18:00 Ma Ma 20:15 Dans les forêts de Sibérie	12:00 Folles de joie 14:15 L'âge de glace 5 : les lois... 16:30 Toni Erdmann 20:00 Toni Erdmann	12:00 Florence Foster Jenkins 14:00 S.O.S. fantômes 17:00 Florence Foster Jenkins 19:45 Florence Foster Jenkins 22:00 The Man Who Knew Infinity	12:15 Tanna 14:15 Florence Foster Jenkins 16:45 S.O.S. fantômes 19:45 S.O.S. fantômes 22:15 Vendeur	12:15 Samuel in the Clouds 14:00 La tortue rouge 16:00 The Revenant 19:30 Il était une fois en Afghanistan 21:30 Fargo								
VENDREDI 26 août	14:00 Comme des bêtes 16:00 Tarzan VF 18:15 Vendeur 20:15 Tanna	14:00 Le monde de Dory 16:00 Adopte un veuf 18:00 Dans les forêts de Sibérie 20:15 Elvis & Nixon	14:00 La vache 16:00 Débarquement immédiat 18:15 Je suis le peuple 20:30 L'effet aquatique	14:30 Ma Ma 17:00 Folles de joie 19:45 Raging Bull	12:00 Toni Erdmann 15:00 The Man Who Knew Infinity 17:15 Toni Erdmann 20:30 Toni Erdmann	12:15 Florence Foster Jenkins 14:15 Toni Erdmann 17:30 S.O.S. fantômes 20:15 Florence Foster Jenkins 22:20 Men & Chicken	12:00 S.O.S. fantômes 14:30 L'âge de glace 5 : les lois... 17:00 Florence Foster Jenkins 19:45 S.O.S. fantômes 22:15 Tanna	12:15 Il était une fois en Afghanistan 14:00 La tortue rouge 15:45 Il était une fois en Afghanistan 17:45 Men & Chicken 20:00 Jodorowsky's Dune 21:45 S.O.S. fantômes								
SAMEDI 27 août	<b>JULES &amp; JO</b> Café le Parc à 21 h ▶ p.23 14:00 Comme des bêtes 16:00 Le Bon Gros Géant VF 18:15 Un + Une 20:30 Folles de joie	14:00 L'olivier 16:00 La vache 18:00 Elvis & Nixon 20:00 Ma Ma 22:15 L'effet aquatique	14:00 Les malheurs de Sophie 16:15 Dans les forêts de Sibérie 18:15 Le fils de Joseph 20:30 La couleur de la victoire	14:15 Homeland : Irak année zéro 2 17:30 Ma Ma 19:45 Adopte un veuf 21:45 Belgica	14:00 S.O.S. fantômes 17:00 Toni Erdmann 20:15 Toni Erdmann	14:15 Florence Foster Jenkins 17:00 S.O.S. fantômes 20:00 Florence Foster Jenkins 22:15 Florence Foster Jenkins	14:15 L'âge de glace 5 : les lois... 16:30 The Revenant 19:45 S.O.S. fantômes 22:15 Il était une fois en Afghanistan	14:00 La tortue rouge 15:45 The Man Who Knew Infinity 18:00 Jodorowsky's Dune 20:00 Men & Chicken 22:00 Folles de joie								
DIMANCHE 28 août	<b>AMIS TERRIENS</b> Café le Parc à 20 h ▶ p.21 14:15 Comme des bêtes 16:15 45 Years 18:15 Tanna 20:15 Un + Une	14:00 Le monde de Dory 16:00 L'effet aquatique 18:00 Dans les forêts de Sibérie 20:00 Raging Bull	14:00 Adopte un veuf 16:00 Ma Ma 18:15 Débarquement immédiat 20:30 Elvis & Nixon	14:30 Folles de joie 17:00 Folles de joie 19:45 La couleur de la victoire	14:00 L'âge de glace 5 : les lois... 16:15 Toni Erdmann 20:00 Toni Erdmann	14:15 Florence Foster Jenkins 17:00 The Man Who Knew Infinity 19:45 Florence Foster Jenkins 22:00 Folles de joie	14:15 S.O.S. fantômes 17:15 Vendeur 19:30 S.O.S. fantômes 22:00 Men & Chicken	14:00 L'économie du couple 16:15 La tortue rouge 18:00 Samuel in the Clouds 19:45 Fargo 21:45 S.O.S. fantômes								
LUNDI 29 août	14:00 Comme des bêtes 16:00 Le Bon Gros Géant VF 18:15 45 Years 20:15 Tanna	14:15 Les malheurs de Sophie 16:30 Elvis & Nixon 18:15 L'effet aquatique 20:00 Folles de joie	14:00 La vache 16:00 Débarquement immédiat 18:00 Adopte un veuf 20:15 Je suis le peuple	14:00 Ma Ma 16:15 L'effet aquatique 18:00 Le fils de Joseph 20:15 Je ne regrette rien de ma...	12:00 Folles de joie 14:15 L'âge de glace 5 : les lois... 16:30 S.O.S. fantômes 19:45 Vendeur 21:30 S.O.S. fantômes	12:00 Florence Foster Jenkins 14:00 Toni Erdmann 17:15 Florence Foster Jenkins 19:45 The Man Who Knew Infinity 22:00 Florence Foster Jenkins	12:15 Tanna 14:15 The Man Who Knew Infinity 16:45 Toni Erdmann 20:00 Toni Erdmann	12:15 Jodorowsky's Dune 14:00 Vendeur 16:00 Il était une fois en Afghanistan 20:00 Jodorowsky's Dune 22:00 Folles de joie								
MARDI 30 août	14:00 Comme des bêtes 16:00 Tarzan VF 18:15 Vendeur 20:00 Tanna	14:00 Le monde de Dory 16:00 Elvis & Nixon 17:45 Raging Bull 20:15 Folles de joie	14:00 Débarquement immédiat 16:15 L'olivier 18:15 Folles de joie 20:30 Ma Ma	14:15 Belgica 17:00 La couleur de la victoire 20:00 La couleur de la victoire	12:00 Folles de joie 14:15 Florence Foster Jenkins 16:45 Florence Foster Jenkins 19:30 Toni Erdmann 22:30 Fargo	12:00 The Man Who Knew Infinity 14:00 L'âge de glace 5 : les lois... 16:15 Toni Erdmann 19:30 Men & Chicken 21:30 Toni Erdmann	12:15 Vendeur 14:00 S.O.S. fantômes 17:15 Tanna 20:00 S.O.S. fantômes 22:30 Vendeur	12:15 Men & Chicken 14:15 Samuel in the Clouds 16:00 Jodorowsky's Dune 17:45 Fargo 20:00 Florence Foster Jenkins 22:15 Folles de joie								

À l'affiche	cinéma Le Parc				cinéma Chur Chill				cinéma Sauve NièRe				Sorties de la semaine			
	1 salle				3 salles				4 salles				Un petit boulot Le fils de Jean Dodes'ka-den Les nouveaux loups du Web			
MERCREDI 31 août	14:00 Comme des bêtes 16:00 Le Bon Gros Géant VF 18:15 Le fils de Jean 20:15 Un petit boulot	14:15 Le monde de Dory 16:30 La couleur de la victoire 19:30 Homeland : Irak année zéro 1	14:00 Vendeur 15:45 La vache 17:45 Raging Bull 20:15 Ma Ma	14:00 Un petit boulot 16:00 Les nouveaux loups du Web 17:45 45 Years 19:45 Belgica	12:00 Florence Foster Jenkins 14:15 L'âge de glace 5 : les lois... 17:00 Samuel in the Clouds 19:30 Toni Erdmann 22:30 Men & Chicken	12:10 Un petit boulot 14:00 Toni Erdmann 17:15 Folles de joie 19:45 Folles de joie 22:15 Folles de joie	12:05 Le fils de Jean 14:15 Comme des bêtes 16:30 S.O.S. fantômes 19:30 S.O.S. fantômes 22:00 S.O.S. fantômes	12:15 Fargo 14:30 Folles de joie 17:00 Toni Erdmann 20:15 Il était une fois en Afghanistan 22:00 Florence Foster Jenkins								
JEUDI 1er septembre	16:00 Le fils de Jean 18:00 Un petit boulot 20:00 Le fils de Jean	14:15 Un + Une 17:00 La couleur de la victoire 19:45 Dodes'ka-den	14:00 Tanna 16:00 45 Years 18:00 La vache 20:00 La couleur de la victoire	14:00 The Man Who Knew Infinity 16:15 Je suis le peuple 18:20 Ma Ma 20:30 Les nouveaux loups du Web	12:10 Florence Foster Jenkins 14:15 Florence Foster Jenkins 16:30 Fargo 18:30 Samuel in the Clouds 20:15 Toni Erdmann	12:05 Folles de joie 14:15 Folles de joie 17:00 S.O.S. fantômes 19:45 Folles de joie 22:00 Folles de joie	12:00 Ma Ma 14:30 S.O.S. fantômes 17:15 Folles de joie 19:45 S.O.S. fantômes 22:15 Men & Chicken	12:15 Il était une fois en Afghanistan 14:00 Men & Chicken 16:30 Toni Erdmann 20:00 Jodorowsky's Dune 21:45 S.O.S. fantômes								
VENDREDI 2 septembre	16:00 Le fils de Jean 18:00 Un petit boulot 20:00 Le fils de Jean	14:15 La couleur de la victoire 17:00 La couleur de la victoire 20:00 Ma Ma	14:00 Les nouveaux loups du Web 15:45 Ma Ma 18:00 Les nouveaux loups du Web 19:45 Belgica	14:00 Un + Une 16:15 Vendeur 18:15 The Man Who Knew Infinity 20:30 La vache	12:00 Florence Foster Jenkins 14:00 Toni Erdmann 17:30 Samuel in the Clouds 20:00 Toni Erdmann	12:10 Un petit boulot 14:15 Folles de joie 17:00 Folles de joie 19:45 Folles de joie 22:00 Folles de joie	12:05 L'effet aquatique 14:00 S.O.S. fantômes 16:45 S.O.S. fantômes 19:45 S.O.S. fantômes 22:15 Jodorowsky's Dune	12:15 Fargo 14:15 Men & Chicken 16:45 Toni Erdmann 20:00 Men & Chicken 22:00 Florence Foster Jenkins								
SAMEDI 3 septembre	14:00 Comme des bêtes 16:00 Tarzan VF 18:15 Un petit boulot 20:15 Le fils de Jean	14:00 Les malheurs de Sophie 16:15 Tanna 18:15 Vendeur 20:15 Tanna 22:15 Tanna	14:00 La couleur de la victoire 16:45 Homeland : Irak année zéro 2 20:00 Un + Une 22:15 Fargo	14:15 The Man Who Knew Infinity 17:00 Ma Ma 19:30 The Man Who Knew Infinity 21:45 Belgica	14:00 Starship Troopers CINÉ PLEIN AIR vers 22h 14:15 L'âge de glace 5 : les lois... 17:00 S.O.S. fantômes 20:15 Toni Erdmann	14:15 Folles de joie 17:15 Folles de joie 19:45 S.O.S. fantômes 22:15 Florence Foster Jenkins	14:00 Comme des bêtes 16:30 Men & Chicken 19:30 Folles de joie 21:45 S.O.S. fantômes	14:15 Un petit boulot 16:30 Toni Erdmann 20:00 Fargo 22:00 Men & Chicken								
DIMANCHE 4 septembre	14:00 Comme des bêtes 16:00 Le Bon Gros Géant VF 18:15 Le fils de Jean 20:15 Un petit boulot	14:15 Le monde de Dory 16:15 La couleur de la victoire 17:00 La couleur de la victoire 19:45 Dodes'ka-den	14:00 Un + Une 16:15 La vache 18:15 Tanna 20:15 Je suis le peuple	14:00 Tanna 16:00 45 Years 18:00 The Man Who Knew Infinity 20:15 Ma Ma	14:00 L'âge de glace 5 : les lois... 16:15 Samuel in the Clouds 18:00 Florence Foster Jenkins 20:15 Toni Erdmann	14:15 Folles de joie 16:45 Folles de joie 19:30 Folles de joie 21:45 Folles de joie	14:00 Comme des bêtes 16:15 S.O.S. fantômes 19:00 S.O.S. fantômes 21:30 S.O.S. fantômes	14:15 La tortue rouge 16:30 Toni Erdmann 20:00 Men & Chicken 22:00 Fargo								
LUNDI 5 septembre	16:00 Le fils de Jean 18:00 Un petit boulot 20:00 Le fils de Jean	12:00 Un petit boulot 14:00 45 Years 16:00 Tanna 18:00 Ma Ma 20:15 Tanna	12:15 45 Years 14:00 Vendeur 16:00 Ma Ma 18:15 La vache 20:15 The Man Who Knew Infinity	12:00 The Man Who Knew Infinity 14:00 La couleur de la victoire 16:45 Dodes'ka-den 19:30 Homeland : Irak année zéro 2	12:00 Toni Erdmann 15:00 Fargo 17:15 Florence Foster Jenkins 20:00 Toni Erdmann	12:05 Vendeur 14:00 Folles de joie 16:45 Folles de joie 19:30 Folles de joie 21:45 Ma Ma	12:10 Le fils de Jean 14:00 S.O.S. fantômes 17:00 S.O.S. fantômes 20:00 Florence Foster Jenkins 22:05 Jodorowsky's Dune	12:15 Men & Chicken 14:15 Toni Erdmann 17:30 Men & Chicken 19:45 Fargo 21:45 S.O.S. fantômes								
MARDI 6 septembre		12:00 Le fils de Jean 14:00 Ma Ma 16:15 Tanna	12:15 Vendeur 14:00 The Man Who Knew Infinity 16:15 Vendeur	12:00 Ma Ma 14:00 Les nouveaux loups du Web 15:45 Raging Bull	12:00 Florence Foster Jenkins 14:15 Toni Erdmann	12:05 Un petit boulot 14:00 Folles de joie 16:30 Fargo	12:10 Un + Une 14:30 La couleur de la victoire	12:15 Men & Chicken 14:15 Jodorowsky's Dune 16:00 Folles de joie								

Ce 6 septembre, fermeture annuelle des cinémas et de la brasserie Sauve NièRe dès 18 h

**Comédies d'été**



**Love & Friendship**

« Une délectable comédie de mœurs en costumes, adaptée d'une Jane Austen rarement aussi espiègle. Audace, élégance et autodérision »

Ah, Lady Susan... Jeune veuve, mère d'une charmante jeune fille envoyée en pensionnat dont elle n'a que faire, elle n'est jamais en reste d'une intrigue pour arriver à ses fins. Belle, élégante et douée d'un sens élevé de la manigance autant que de l'éloquence, elle fait tomber en un tour de main les réticences des hommes les plus réfractaires à ses charmes.

Sans plus de prétendants et jetée de la dernière maison dans laquelle elle a posé ses bagages (il faut dire qu'elle a séduit le mari et tenté d'arranger un mariage pour sa fille avec un riche sot du coin), elle doit se résoudre, la mort dans l'âme mais jamais à court de ressources, à s'inviter chez les DeCourcy. Bien loin de la ville qu'elle affectionne tant, les DeCourcy sont isolés à la campagne et confits dans leur morale bienséante.

Mais il y a là-bas un célibataire à marier, frère de sa belle-sœur, beau jeune homme bien éduqué et préservé jusqu'à présent des manœuvres « de cour » dont Lady Susan s'est fait la spécialiste. Et notre veuve toxique est bien déterminée à rendre le jeune Réginald fou d'amour ...

*Love & Friendship* se savoure drapé dans de somptueux décors, aiguisé par l'élégance de sa langue anglaise et baigné d'un délicieux humour, ironique comme l'est son titre, et plein d'autodérision face aux codes et clichés du film d'époque. Ce qui ne l'empêche nullement d'être classieux.

Catherine Lemaire, LES GRIGNOUX

de Whit Stillman, Irlande/France/Pays-Bas/États-Unis, 2016, 1 h 36, VO. Avec Kate Beckinsale, Chloé Sevigny, Xavier Samuel, Emma Greenwell, Tom Bennett. Sortie le 29 juin. **PARC CHURCHILL SAUVIÈRE**



**Elvis & Nixon**

« Elvis et Nixon qui se serrent la pince dans le Bureau ovale est l'une des photographies iconiques des années 70. La réalisatrice Liza Johnson tire des coulisses de cette improbable mais véridique rencontre un pastiche jouissif »

Un beau jour, un peu avant Noël 1970, alors qu'Elvis est tranquille chez lui à regarder la télé et à se tracasser sur le monde qui va mal, il se met en tête de rendre service à son pays en proposant d'être une sorte d'agent secret free-lance. Ni une ni deux et sans faire dans la dentelle, il débarque à Washington, bien décidé à rencontrer le président.

Inutile de préciser qu'en tant que Président des États-Unis d'Amérique, Nixon a franchement d'autres chats à fouetter. Ses conseillers ne sont pas du même avis, qui y voient l'opportunité de montrer un Nixon « branché » susceptible de plaire à un électorat plus jeune. Une rencontre aura donc bel et bien lieu.

La réalisatrice a donc recréé de toutes pièces les aléas de la rencontre, avec cette belle idée centrale : démythifier ces deux monuments de la culture

américaine et en faire des bouffons en roue libre. Pour ce faire, elle s'est entourée de deux immenses acteurs qui fabriquent leur personnage plus qu'ils ne cherchent à l'imiter. Ainsi, si l'on n'est pas étonné de trouver Kevin Spacey à la Maison-Blanche, on est plutôt surpris de le voir camper un président grotesque très éloigné du cynique et manipulateur Frank Underwood de *House of Cards*.

Mais c'est Michael Shannon qui emporte le morceau avec sa performance du roi du rock et des déhanchés, au faite de sa gloire et de son sex-appeal.

Cette improbable rencontre entre « esprits suspicieux » est un délectable moment de comique presque surréaliste.

LES GRIGNOUX

de Liza Johnson, États-Unis, 2016, 1 h 26, VO. Avec Michael Shannon, Kevin Spacey, Alex Pettyfer. Sortie le 20 juillet. **PARC CHURCHILL SAUVIÈRE**



**Men & Chicken**

« Vrai film de monstres, comédie hilarante et drame complexe, *Men & Chicken* est un essai réussi sur le déterminisme social, un huis clos littéral et mental illuminé par l'humour noir si caractéristique du réalisateur d'Adam's Apple »

*Men & Chicken* commence comme un road movie. Deux frères se mettent en quête de leur père génétique après la mort de leur père adoptif. Un canevas vu et revu, qu'Anders Thomas Jensen désactive rapidement quand les deux désaxés s'installent dans la maison en ruine qui abrite leurs demi-frères et ce qui reste de leur véritable père. Les membres de cette famille recomposée vont former un véritable freak show, arborant toutes sortes de déformations corporelles et partageant leur couche avec poules et fromages.

Avec un traitement naturaliste, le réalisateur dissèque le déterminisme social qui entoure ces personnages. S'il ne prend pas de distance avec eux, il ne se moque pourtant jamais de ce cabinet de curiosités : il favorise l'empathie, même lors de leurs accès de violence les plus absurdes.

D'après AVOIR-ALIRE.COM



d'Anders Thomas Jensen, Danemark, 2015, 1 h 44, VO. Avec Mads Mikkelsen, David Dencik, Nicolas Bro, Nikolaj Lie Kaas. Sortie le 24 août. **SAUVIÈRE**



**A Man Called Ove**

EN MAN SOM HETER OVE

« Un vieil homme grincheux voit son quotidien bousculé par l'arrivée de nouveaux voisins... Une jolie fresque intime à l'épaisseur romanesque ! »

Ove n'est pas le type d'homme qu'on pourrait qualifier de sympathique. La soixantaine renfrognée, il occupe ses journées à rendre visite à la tombe de sa bien-aimée Sonja, nettoyer son trottoir et attaquer vivement l'humanité qui l'entoure. Rien ne trouve grâce à ses yeux et à vrai dire peu importe vu qu'il a décidé d'en finir avec la vie ! Tout est préparé, il n'a plus qu'à trouver le moment idéal pour passer à l'acte. Mais l'arrivée de nouveaux voisins vient quelque peu perturber son programme...

Bien sûr, au fil de nombreux flash-back – arrivant pile-poil aux moments où Ove se laisse bercer par la mort – nous apprenons que ce vieil homme n'a pas toujours été le grand-père acariâtre que tout le monde redoute et découvrons la grande histoire de sa vie : le petit garçon blondinet adoré par son père, le jeune homme amoureux et incroyablement maladroit, sa passion pour les automobiles Saab et



sa haine des Volvo, et surtout le grand amour de sa vie, Sonja, une jeune institutrice volontaire.

Sans être héroïque, le récit de Ove a le souffle et l'épaisseur des grands romans (le film est d'ailleurs l'adaptation du best-seller de Fredrik Backman) et nous suivons avec plaisir et émotion ses aventures à taille humaine.

LES GRIGNOUX

de Hannes Holm, Suède, 2016, 1 h 56, VO. Avec Rolf Lassgård, Bahar Pars, Filip Berg, Ida Engvall. Sortie le 29 juin. **CHURCHILL**



**Ecole d'Horticulture de la Ville de Liège**

Enseignement secondaire commun, différencié, professionnel et technique, de la 1<sup>ère</sup> à la 7<sup>ème</sup> année

**NOUVEAU !**  
Dès septembre 2016,  
section Arboriste :  
grimpeur(euse)  
élagueur(euse)

62, rue de l'Espérance - 4000 Liège  
04/226 37 64 - sec.defrance@ecl.be  
www.ecolehorticulture.be



**Parcs & Jardins**  
Nous entretenons et aménageons vos parcs et jardins durant toute l'année. Contactez-nous pour un devis gratuit au 0487 41 29 88 ou [jardins@labourrache.org](mailto:jardins@labourrache.org).

**Légumes bio**  
Chaque mardi, nous vous livrons des paniers de légumes bio en région liégeoise. Découvrez le dépôt le plus proche de chez vous sur [www.labourrache.org](http://www.labourrache.org).

**La Bourrache EFT**  
04 341 00 14 / [info@labourrache.org](mailto:info@labourrache.org)

**C'EST À LIVRER PRÈS DE CHEZ VOUS**

livraisons **CYCLO URBAINES** **RAYON 9**

Tél : 0479 589 109  
[www.rayon9.be](http://www.rayon9.be)

## Comédies d'été



## Un petit boulot

Le dernier film de Pascal Chaumeil (*L'arnacœur, Un plan parfait*) suit l'itinéraire déjanté et pince-sans-rire d'un apprenti tueur à gages

Pas de chance pour Jacques. Comme tous les habitants de cette ville de province, il vient de perdre son boulot. Et, cerise sur le gâteau, sa femme le quitte. Au bout du rouleau et criblé de dettes, il accepte « un petit boulot » proposé par un mafieux du cru : tuer sa femme qui contrarie ses projets d'avenir. Au départ Jacques n'a pas du tout le profil de la fonction. Mais il se rendra vite compte que tuer, ce n'est pas si compliqué que cela. Il suffit d'avoir une arme !

La lecture du scénario nous permet de dire que le film devrait mêler l'humour décalé des frères Coen, un univers social digne de Ken Loach et des dialogues qu'on aurait bien entendus dans les premiers délires de Bertrand Blier. Adaptés d'un roman de Iain Levinson, ils sont d'ailleurs signés par Michel Blanc.

de **Pascal Chaumeil**, France, 2015, 1 h 40. Avec Romain Duris, Michel Blanc, Alice Belaïdi, Gustave Kervern, Alex Lutz, Charlie Dupont, Philippe Grand'Henry. Sortie le 31 août. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Débarquement immédiat

Le réalisateur de *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu* reste fidèle à la comédie piquante et décomplexée. Mais cette fois-ci, il va tenter de traverser les frontières

Victime d'un imbroglio judiciaire, Akim se retrouve en passe d'être reconduit en Afghanistan, un pays avec lequel il n'a pourtant aucune attache. José et Guy, deux agents de la police aux frontières, se voient confier cette mission. Lors du vol vers Kaboul, des turbulences vont contraindre leur avion à faire escale à Malte. Bien déterminé à échapper à son triste sort, Akim parvient à fausser compagnie aux deux policiers. Un improbable jeu de chat et de la souris s'engage entre eux sur l'île.

de **Philippe de Chauveron**, France, 2016, 1 h 31. Avec Medi Sadoun, Ary Abittan, Cyril Leconte, Slimane Dazi, Reem Kherici. Sortie le 13 juillet. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## La vache

Au festival du film de comédie de l'Alpe d'Huez, cette réjouissante révélation a remporté le grand prix, le prix du public et celui du meilleur interprète pour Fatsah Bouyahmed

Dans sa vallée reculée d'Algérie, Fatah, un modeste paysan, s'occupe avec un soin méticuleux de sa vache nommée Jacqueline. Ses attentions pour l'animal suscitent des moqueries dans son village et l'agacement de sa femme. Chaque année, il écrit au Salon de l'agriculture à Paris pour présenter à un concours sa belle tarentaise à la robe brun fauve. Sa persévérance finit par porter ses fruits : une lettre officielle lui annonce qu'il est invité avec Jacqueline. Néanmoins le voyage n'est pas pris en charge. Qu'à cela ne tienne, Fatah se met aussitôt en route : il prendra le bateau et parcourra Marseille-Paris à pied avec sa vache.

Après *Né quelque part* dans lequel un jeune Français d'origine algérienne découvrait pour la première fois le pays de ses parents, Mohamed Hamidi fait franchir la Méditerranée en sens inverse à son nouveau héros. Avec un joli appétit de découverte, Fatah parcourt une France dont il a une haute idée, à l'instar du français châté qu'il demande à ses filles de maîtriser. Son sourire engageant et son compagnonnage avec Jacqueline attirent la sympathie matinée de curiosité de ceux qu'il croise.

Il émane de *La vache* une douceur inattendue, un humour tendre qui n'est pas sans rappeler celui de Bourvil. Un clin d'œil assume également le parallèle avec Fernandel et Marguerite, le duo de *La vache et le prisonnier*.

Corinne Renou-Nativel, LA CROIX

de **Mohamed Hamidi**, France, 2016, 1 h 31, VO française et arabe. Avec Fatsah Bouyahmed, Lambert Wilson, Jamel Debbouze. Sortie le 17 août. **PARC CHURCHILL**



## Adopte un veuf

Une comédie ancrée dans nos horizons de débrouille. Un mélange savoureux de légèreté et de bienveillance

Lorsqu'on est veuf depuis peu, il est difficile de s'habituer à sa nouvelle vie. C'est le cas d'Hubert Jacquin, qui passe le plus clair de son temps dans son immense appartement devant la télé. Un beau jour, suite à un quiproquo, sa vie est bouleversée. Manuela, une jeune et pétillante baroudeuse à la recherche d'un logement, s'invite chez lui. D'abord réticent, Hubert s'habitue vite à cette tempête d'énergie qui parvient même à le convaincre de loger deux personnes supplémentaires. Entre les errements de Paul-Gérard que sa femme a quitté et les gardes à l'hôpital de Marion, la jeune infirmière un peu coincée, la vie en colocation va réserver à Hubert de nombreuses surprises.

Entre pénurie de jobs et de logements pour les jeunes et solitude pour les seniors, la colocation a le vent en poupe. Ce sujet de société inspire largement le cinéma qui nous a déjà offert quelques comédies distayantes comme *L'étudiante et monsieur Henri*.

À la différence de monsieur Henri, ronchon patenté, notre monsieur Hubert, bougon au premier abord, est au fond un homme chaleureux. On sent bien que la vie qu'il a menée avec sa femme était riche en sorties et en relations sociales. C'est bien ce qui lui manque et au fond de lui-même, il en espère le retour. Alors, quand la tornade Manuela débarque dans sa vie, il ne résiste pas longtemps. Et nous tombons d'emblée sous le charme du couple Dussollier/Krief.

Claudine Levanneur, AVOIR-ALIRE.COM

de **François Desagnat**, France, 2015, 1 h 37. Avec André Dussollier, Bérengère Krief, Arnaud Ducret, Julia Piaton. Sortie le 10 août. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Bienvenue à Marly-Gomont

Pas facile d'être la seule famille noire dans un petit village français dans les années 70. Quand une comédie « bon enfant » s'en prend au racisme ordinaire

En 2006, la chanson du rappeur Kamini racontait son enfance dans un patelin de Picardie, où la seule famille noire était la sienne. Une histoire devenue film, à l'écriture duquel Kamini a participé. *Bienvenue à Marly-Gomont* s'intéresse au père de l'artiste : en 1975, Seyolo Zantoko, médecin fraîchement diplômé originaire de Kinshasa, saisit l'opportunité d'un poste de médecin de campagne dans un petit village français.

Arrivés à Marly-Gomont, Seyolo et sa famille déchantent. Les habitants ont peur, ils n'ont jamais vu de Noirs de leur vie. Mais Seyolo est bien décidé à réussir son pari et va tout mettre en œuvre pour gagner la confiance des villageois.

Le tour de force de cette comédie, c'est de nous faire découvrir le village et ses habitants à travers le regard de la famille de Seyolo. Le racisme ordinaire, les préjugés ineptes des braves gens fusent et deviennent une toile de fond à laquelle il est difficile d'échapper. Mais le cinéaste ne joue pas la partition d'une leçon de morale plombante. Il met en couleur le ridicule des comportements, la truculence de certaines situations. Et le docteur Zantoko (délicieusement interprété par notre compatriote Marc Zinga) a de l'énergie et de l'optimisme à revendre.

LES GRIGNOUX

de **Julien Rambaldi**, France/Belgique, 2016, 1 h 36. Avec Marc Zinga, Aïssa Maïga, Bayron Lebli, Médina Diarra, Jonathan Lambert. Sortie le 27 juillet. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Un + Une

Antoine ressemble aux héros des films dont il compose la musique. Il a du charme, du succès et traverse la vie avec autant d'humour que de légèreté. Lorsqu'il part en Inde travailler sur une version très originale de Roméo et Juliette, il rencontre Anna, une femme qui ne lui ressemble en rien, mais qui l'attire plus que tout. Ensemble, ils vont vivre une incroyable aventure...

Exalté par son couple-star, Claude Lelouch connaît une véritable renaissance artistique et signe l'un de ses meilleurs films.

de **Claude Lelouch**, France, 2015, 1 h 55. Avec Jean Dujardin, Elsa Zylberstein, Christophe Lambert. Sortie le 25 août. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Retour chez ma mère

À 40 ans, Stéphanie est contrainte de retourner vivre chez sa mère. Au départ, tout semble se passer dans la bonne humeur. Mais lorsqu'il reste de la fratrie débarque pour un dîner, règlements de compte et secrets de famille vont se déchaîner de la façon la plus jubilatoire...

Éric Lavaine soigne sa comédie avec de surprenantes saillies, des réparties cinglantes qui à aucun moment ne sont enrobées dans une gravité qui serait irréversible. Le tempo de répliques bien ajustées et la construction de scènes irrésistibles font penser au meilleur de la comédie française de ces dernières années.

d'Éric Lavaine, France, 2015, 1 h 30. En prolongation. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Ils sont partout

Yvan se sent persécuté par un antisémitisme grandissant et il a l'habitude de s'entendre dire qu'il exagère et qu'il est paranoïaque. Lors de séances chez son psy, il parle donc de ce qui le concerne : son identité, être français et juif aujourd'hui. Mais ces rendez-vous sont aussi et surtout une sorte de fil rouge reliant entre elles plusieurs histoires courtes qui tentent de démonter, sur le mode tragi-comique, les clichés antisémites les plus tenaces !

d'Yvan Attal, France, 2015, 1 h 51. En prolongation. **CHURCHILL**



## Strike a Pose

Mercredi 29 juin à 20 h 15  
**Avant-première**  
 dans le cadre  
 du ciné-club Imago

« Vingt-cinq ans après la légendaire tournée « *Blond Ambition* » de Madonna, ses danseurs de l'époque débattent tout : de l'émancipation gay au SIDA, en passant par le coming out sous les projecteurs !

Àu début des années 90, Madonna au sommet de sa gloire entame son *Blond Ambition Tour* : une tournée mondiale hautement controversée. Entourée d'une troupe de danseurs recrutés dans les clubs gay new-yorkais, Madonna et son équipe proposent un show sulfureux, provocateur et complètement libéré des diktats d'une société encore trop puritaine.

C'est aussi à cette époque que fut tourné *In Bed with Madonna*, un documentaire sur les coulisses de cette fameuse tournée. Dans une des séquences du film, alors qu'ils jouent à « action ou vérité », deux des danseurs s'embrassent à pleine bouche. Ce baiser – l'un des premiers vrais baisers homosexuels montrés à la télévision – fut l'acte de foi qui fit de Madonna l'icône gay ultime des années 90 mais également la cause d'une rupture prématurée entre la chanteuse et ses « boys ». Estimant qu'elle avait profité de leur vulnérabilité pour construire son image, Gabriel Trupin – l'un des danseurs impliqués dans ce baiser – lui intenta un procès.

Construit sur deux temporalités, *Strike a Pose* reconstitue à merveille l'atmosphère qui régnait dans les années 90 : la panique liée au sida, l'exclusion de la communauté gay par une société qui préfère fermer les yeux sur les ravages de la maladie et la honte que cela a pu provoquer chez ceux qui en souffraient (Gabriel Trupin en est mort en 1995). Mais aussi la manière dont Madonna s'est



emparée de la contre-culture gay pour en faire le motif politique de sa tournée.

Et puis, le documentaire retrouve les danseurs aujourd'hui, montre ce qu'ils sont devenus 25 ans après avoir touché la gloire et ses revers, et quel regard ils portent sur cette parenthèse enchantée.

Il y a quelque chose d'incroyablement émouvant à écouter ces six garçons – qui ont inévitablement perdu de leur superbe – revenir sur ce tourbillon euphorisant qu'a été pour eux leur rencontre avec Madonna.

Avec la danse pour horizon, le film rend brillamment hommage à ces self-made-men qui, dans l'ombre d'une grande star, ont participé à mettre en lumière les fiertés homosexuelles.

Alicia Del Puppo, LES GRIGNOUX

d'Esther Gould & Reijer Zwaan, Pays-Bas/Belgique, 2016, 1 h 30, VO. Sortie le 29 juin.  
**CHURCHILL SAUVIÈRE**



## Jodorowsky's Dune

« Les coulisses fascinantes d'un film-monument de la SF jamais tourné, racontées par le tarologue cosmique, et cinéaste inspiré, Alejandro Jodorowsky, toujours flamboyant à 84 ans

Ce documentaire passionnant retrace l'échec du projet d'adaptation mégalomane du best-seller de la SF, *Dune* de Frank Herbert, par le réalisateur surréaliste Alejandro Jodorowsky. Démarrée en 1975, l'aventure sera en soi une sorte de happening permanent regroupant une foule de talents galvanisés par le cinéaste chilien.

D'après Michel Seydoux, producteur de cette adaptation du pavé messianique de Herbert, narrait la croisade d'un jeune noble du futur à travers plusieurs planètes, il a manqué au dernier moment 5 millions de dollars sur les 15 du budget estimé pour tourner le premier monument de la SF de l'après-2001 : *l'odyssée de l'espace*.

Le documentaire, entrecoupé de certaines planches animées du story-board de *Dune*, met essentiellement l'accent sur l'équipe artistique.

D'abord les acteurs, mélange de stars et de people, dont Mick Jagger, Salvador Dalí et Orson Welles. Ensuite les divers collaborateurs artistiques : les dessinateurs H. R. Giger, Chris Foss, Mœbius et le groupe Pink Floyd. Panel plus folichon que pour l'adaptation subséquente de *Dune* par David Lynch (1984), réalisée au prix de concessions que celui-ci regretta.

Ce que démontre parfaitement Frank Pavich en répertoriant les films inspirés par le projet. En tête, *Alien* de Ridley Scott, dans lequel on retrouve toute l'équipe artistique de *Dune*. Mais, comme le titre du documentaire l'indique, aujourd'hui le film *Dune* de



Jodorowsky n'est plus une chimère et retrouve enfin ses lettres de noblesse.

d'après Vincent Ostria, LES INROCKS

de Frank Pavich, États-Unis, 2013, 1 h 25, VO.  
 Sortie le 19 août. **CHURCHILL SAUVIÈRE**



## Les nouveaux loups du Web

« Ce documentaire reconstitue avec précision l'épopée de nos données personnelles sur Internet et les usages vertigineux qui en sont faits

Voilà un film qui tombe à point. Sorti au États-Unis quelques semaines après les premières révélations d'Edward Snowden sur l'affaire PRISM et la complicité avec la NSA (l'Agence nationale de sécurité) de Google, Facebook, Apple et consorts, il dresse le tableau de notre propre participation à la collecte de nos données personnelles à l'insu de notre plein gré.

Le film s'attache à les déconstruire mais avec le « smiley ». On pense notamment à la scène où l'équipe de tournage poursuit Mark Zuckerberg jusqu'à son domicile grâce aux données collectées par Facebook, sa propre création. Un moment d'anthologie particulièrement jubilatoire.



Mais de la farce, le documentaire tourne vite au cauchemar quand il aborde la prédiction comportementale que permettent la collecte et l'analyse de ces données. *Minority Report*, vous connaissez ? C'est aujourd'hui bien réel, des arrestations « pré-crime » ayant déjà eu lieu sur le sol américain, basées sur l'analyse par des algorithmes des données personnelles de millions de personnes. Le film est aussi un appel à résister, grâce aux lanceurs d'alerte et journalistes, tels Julian Assange et Barrett Brown, qui nous ont permis de prendre conscience de la face sombre du monde merveilleux du web 2.0.

de Cullen Hoback, États-Unis, 2013, 1 h 17, VO. Sortie le 31 août.  
**CHURCHILL**



## Samuel in the Clouds

Mercredi 17 août à 20 h  
**Avant-première**  
 en présence de Pieter VAN EECKE, réalisateur

« Nous sommes en Bolivie, sur la cordillère des Andes qui subit de plein fouet les effets du réchauffement climatique. La fonte des glaciers y atteint un niveau historique

Le Chacaltaya (« chemin froid » en aymara), glacier millénaire menant à la forêt amazonienne, a quasiment disparu. Et les conséquences s'annoncent terribles : les experts prédisent que la population locale manquera d'eau dans les dix à vingt prochaines années.

Pour raconter l'histoire d'un peuple, d'une région et d'un bouleversement majeur, Pieter Van Eecke choisit de nous la faire vivre à travers les yeux de Samuel, ancien garçon d'ascenseur, habitué à aider les skieurs à gravir la montagne. Depuis des générations, sa famille vit et travaille dans les montagnes enneigées, mais la pénurie de neige bouleverse leur mode de vie.

Même si son travail n'a plus vraiment de sens sans la neige, Samuel, irréductible optimiste, continue de gravir sa montagne presque quotidiennement. À 5300 mètres d'altitude, pas un flocon. Mais « peut-être que la neige va revenir ». Perdu dans l'immensité d'une montagne désespérément ocre, Samuel honore les esprits afin que la neige revienne enfin.

On ressent le réchauffement climatique à travers les yeux d'un homme et d'une histoire, ce qui le rend encore plus traumatisant. Un récit touchant et profondément humain.

Gaëlle Moury, LE SOIR

de Pieter Van Eecke, Belgique, 2016, 1 h 10. Sortie le 17 août.  
**SAUVIÈRE**



## I Am NOT from Barcelona

Lundi 4 juillet à 20 h  
**Projection unique**  
 en présence de l'équipe du film

« *I Am NOT from Barcelona* est un film jeune dans le bon sens du terme – comment pourrait-il en être autrement ? – et pertinent. À travers les rencontres d'Alex, Liégeois de 21 ans, ce sont les expériences d'une jeunesse du XXI<sup>e</sup> siècle en quête de découvertes et opposée au modèle néolibéral contemporain qui nous sont présentées

Alex rencontre Olivia, une étudiante Erasmus espagnole, lors d'un concert à Liège. Attiré par cette jeune fille, il décide de la suivre jusqu'à Barcelone. Mais c'est le monde qui l'entoure qu'il va véritablement découvrir.

Car Olivia vit dans un squat d'activistes et pratique la vie en collectif : elle met en place un réseau de récupération de nourriture dans les grandes surfaces, lutte pour faire valoir les droits des personnes sans-papiers, aime librement et, avec ses amis, se préoccupe de porter des projets politiques au quotidien.

*I Am NOT from Barcelona* pose la question des fondements de l'engagement politique, ce que veut dire être activiste : quelles sont les injustices qui nous touchent et nous poussent à sortir de nos confort individualistes ? Quelles sont les rencontres qui nous inspirent et construisent notre identité ? Et si être activiste était avant tout un rapport à soi-même, à son vécu ? Comment une hargne personnelle peut-elle se transformer en combat politique ?

Ce sont les belles rencontres qu'Alex fera, ses confrontations à la réalité de l'État et de sa police qui vont, petit à petit, le faire évoluer vers un positionnement engagé.

À l'instar de leurs personnages, les deux jeunes réalisateurs Stéphane Leclercq et Murielle Allart ont dû rassembler toute leur énergie pour faire vivre leur projet en dehors des circuits de financement traditionnels. Produit à partir d'un micro budget, tourné en 21 jours et composé d'une équipe technique de sept personnes, leur film est une véritable ode à la débrouillardise et à la spontanéité.

Ludivine Faniël, LES GRIGNOUX

de Stéphane Leclercq & Murielle Allart, Belgique/Espagne, 2015, 1 h 23, VO français et espagnol. Avec Baptiste Moulart, Teresa Pérez Caballero, Santiago León Cuéllar, Alessandro Demcenko. **SAUVIÈRE**





# Il était une fois en Afghanistan – The Land of the Enlightened

Le Belge Pieter-Jan De Pue, primé à Sundance, nous emmène dans une histoire de guerre, de survie et de rêve filmée à hauteur d'enfant. Hallucinant

Jeune chef d'une bande de gamins issus des tribus Kuchi, Gholan se rêve en seigneur d'un Afghanistan définitivement débarrassé des Américains. Sur sa monture, fusil à la main, il se fond dans l'immensité fascinante des montagnes du Pamir avec ses comparses d'à peine 14 ans. Si l'occasion se présente, ils rackettent un peu d'opium à une caravane mal protégée.

Le film a le souffle de la fresque en mouvement où s'entrecroisent dans une déconcertante continuité éléments fictionnels et blocs documentaires ancrés dans la réalité hors norme de ces zones désertiques balayées par des conflits guerriers qui n'en finissent pas.

Certains, perplexes face à cet exercice, voudraient pouvoir trancher, se repérer avec de solides frontières entre le réel et l'imaginaire. Mais souvenons-nous de Nanouk l'Esquimau. Le cinéaste Robert Flaherty n'a jamais hésité à tordre le réel et à mettre en scène ses

protagonistes du Grand Nord. Il en va de même pour le choix artistique de notre compatriote Pieter-Jan De Pue. Son objectif n'est pas de trahir le vécu des gamins, mais donner de la chair, de la couleur, du mouvement à leurs rêves et à cette part d'enfance qui leur a été confisquée.

LES GRIGNOUX

*Cette structure hybride vient du fait qu'en me rencontrant, les enfants m'ont confié leurs petites histoires, leurs rêves. Comme ce gamin qui se rêvait roi après le départ des Américains. Il me disait qu'il épouserait une princesse et vivrait dans un palais. C'était très beau et naïf, en contraste total avec la réalité très dure. Du coup, j'ai voulu mettre en scène ce romanesque.* (Pieter-Jan De Pue)

de Pieter-Jan De Pue, Belgique/Irlande, 2016, 1 h 26, VO anglais et persan. Sortie le 10 août. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



# Homeland : Irak année zéro

Première partie : Avant la bataille  
Deuxième partie : Après la chute

Aurolé d'un tour du monde des festivals et d'une presse élogieuse à sa sortie française, le documentaire fleuve d'Abbas Fahdel nous a paru incontournable. Il n'est pas distribué en Belgique, aussi l'avons-nous cherché auprès de ses distributeurs français. Une œuvre plus qu'essentielle sur la guerre en Irak dont le pouvoir d'émotion dépasse largement ce contexte

Abbas Fahdel, réalisateur irakien, vit en France où il a étudié le cinéma, auprès d'Eric Rohmer, Jean Rouch et Serge Daney. En 2003, il retourne dans sa famille à Bagdad, juste avant l'invasion américaine, pour filmer ce monde dont il sent confusément qu'il va disparaître. La guerre surgit alors qu'il est retourné en France. Il repart en Irak trois mois après la chute de Bagdad. Dix ans plus tard, le temps que l'émotion cesse de rendre l'œuvre impossible, il finit de monter cette fresque essentielle.

Film plus que nécessaire, *Homeland : Irak année zéro* est le contrechamp indispensable à nos constructions médiatiques occidentales. La première partie se concentre sur la vie privée de la famille du réalisateur, particulièrement ses neveux et nièces. La guerre se prépare, imminente. Les images de propagande d'un Saddam Hussein vieillissent rythment les journées de Haidar, jeune garçon espiègle et d'une intelligence épatante, et de ses frères et sœurs. Il faut creuser un puits, faire sécher du pain, scotcher les vitres. Tout le monde, hormis Haidar, a déjà vécu une guerre dans ce pays ruiné. Ce contrechamp que les images reçues en Occident en 2003 n'ont jamais montré est d'autant plus poignant qu'il nous regarde, à la fois concrètement (lorsque la télé irakienne montre les images des manifestations européennes contre la guerre) et symboliquement dans l'immense familiarité qui se dégage de cette vie ordinaire et belle.

Après la chute de Bagdad, la catastrophe est là et le réalisateur en dresse un constat tumultueux, recueillant les images désordonnées d'un écrou-



lement pas encore achevé. Bagdad est détruite, mais la guerre civile ne se fait pas encore sentir et l'espoir de la démocratie surnage. Des séquences d'autant plus poignantes qu'on sait aujourd'hui qu'elles ne sont que le prélude au chaos.

Mais le film est avant tout un tombeau touchant et douloureux, une épitaphe au sens propre, puisque nombre de ses personnages n'ont pas survécu. Un tombeau poétique et émouvant, une sépulture en images qui recueille en son sein l'amour des siens, de son pays et l'incompréhension absolue face aux logiques des puissants, quels qu'ils soient, lorsqu'elles détruisent la vie simple.

LES GRIGNOUX

d'Abbas Fahdel, Irak, 2015, VO arabe. Première partie : 2 h 40. Deuxième partie : 2 h 54. Les deux parties sont programmées séparément et doivent impérativement être vues dans l'ordre. À partir du 4 août. **CHURCHILL**

## Expositions

EXPOSITION À LA GALERIE LE PARC et au cinéma Churchill

DU 14.07 AU 17.09 2016

### EXPOSITION LA COLLECTIVE ÉTÉ 2016

PEINTURE – PHOTO – SCULPTURE – VIDÉO – GRAVURE – COLLAGE – DESSIN

Vernissage à la galerie le Parc 14.07 > 18 h 30  
Animation musicale : Manfred Osolo

INFORMATIONS 0496 42 89 96

L'ASBL WÉGIMONT CULTURE présente au cinéma Churchill – Informations 0477 38 98 35



JUSQU'AU 31.07 2016  
**JO STRUYVEN**  
PHOTOGRAPHIES

DU 1.08 AU 30.09 2016  
LES ÉTUDIANTS EN PHOTOGRAPHIES  
DE SAINT-LUC  
Dans le cadre de la Biennale de l'image possible



### Where to Invade Next

Dans son nouveau documentaire, Michael Moore décide de s'amuser à envahir le monde pour déterminer ce que les États-Unis peuvent apprendre des autres pays. Un joli catalogue de nos acquis sociaux qui ne vaut pas tant par ce qu'il nous révèle des politiques socio-économiques européennes, que par la mise en valeur de celles-ci au regard de ce qui existe aux États-Unis, c'est-à-dire rien !

Avec son humour légendaire, Michael Moore signe une satire mordante sur l'Amérique contemporaine qui se regarde avec le sourire mais qui pousse aussi à réfléchir sur le type de société que nous voulons.

de Michael Moore, États-Unis, 2015, 2 h, VO anglais. En prolongation. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



### Guru, une famille hijra

La communauté hijra est la communauté traditionnelle transgenre de l'Inde. Elle inclut des personnes de toutes castes qui, en devenant hijras, renoncent généralement à leurs liens familiaux et trouvent une guru qui les intègre dans ce qu'on peut considérer comme une nouvelle famille.

En nous montrant leur quotidien, en les regardant vivre avec beaucoup de sensibilité, les deux réalisatrices nous propulsent sans fausse pudeur dans leur réalité faite de complicité, de solidarité, mais aussi de discorde, de mendicité et parfois de prostitution.

de Laurie Colson & Axelle Le Dauphin, Belgique, 2016, 1 h 20, VO hindi. Sortie 29 juin. **CHURCHILL**

**cinéma le Parc**

**Exploration du monde**  
SAISON 2016-2017  
Les samedis à 14 h et 17 h au cinéma le Parc

1 <sup>er</sup> octobre 2016	Danube
29 octobre 2016	Guatemala
10 décembre 2016	Congo
18 février 2017	Italie
25 mars 2017	Peuples des mers du Sud
29 avril 2017	Californie

Prix unique pour une séance : 10 € / gratuit pour les enfants de -12 ans.  
Abonnement pour les 6 séances : 50 € - tarif plein / 42 € - tarif réduit (+ 65 ans).  
Abonnements en vente auprès de l'asbl Exploration du monde (02 648 38 10 - bureau@explorationdumonde.be) durant l'été et aux caisses des cinémas dès le 1<sup>er</sup> septembre.  
www.explorationdumonde.be

**brasserie Sauve NièRe**

À L'AFFICHE EN SEPTEMBRE  
Les lundis, mardis et mercredis à 17 h 30

**Tables de conversations en langues étrangères sur le cinéma**

AU PROGRAMME  
Allemand, anglais, espagnol, italien, néerlandais.  
Pour ce module, une table de conversation supplémentaire en anglais (niveau avancé) est proposée !

Dès le lundi 26 septembre  
Inscriptions à partir du 2 septembre  
Maison des Langues de la Province de Liège - 04 237 23 52  
isabelle.baldassarre@provincedeliege.be

**café le Parc**

Dimanche 28 août à 20 h  
Dans le cadre du rallye Jazz04 au fil de l'eau

**Amis Terriens**

L'AMI TERRIEN - François Laurent - joue de la langue sur les scènes slam de Belgique et d'ailleurs où il déclame et performe poèmes, sketches et chansons. Nicolas Dechêne - guitare - et Michel Debrulle - batterie - accompagnent les mots de l'Ami avec sensualité, intelligence et complicité !

Entrée : 4 € - GRATUIT pour les enfants de - de 14 ans  
Une organisation du collectif Jazz04

**Enfants**

Tous les films de cette page sont proposés en version française



## Les malheurs de Sophie

Christophe Honoré signe une adaptation moderne, étourdissante et raffinée du célèbre roman de la comtesse de Ségur

Sophie vit avec sa mère, la douce et aimante madame de Réan, dans un grand château. Contrairement aux petites filles modèles de madame de Fleurville, elle ne peut s'empêcher de faire des bêtises. Notamment avec son cousin Paul qu'elle adore et qu'elle tyrannise un peu. Sa poupée, offerte par son père souvent absent, en fait les frais ainsi que d'innocents animaux comme un écureuil et un hérisson. Madame de Réan apprend que la famille va quitter la France, ce qui la désespère. Le départ approche, direction l'Amérique où le destin de la petite Sophie va définitivement basculer. Le retour en France est douloureux avec une belle-mère, madame Fichini, particulièrement odieuse...

On ne mâchera nos mots. Christophe Honoré signe le film parfait. Le grain de modernité qu'il insuffle au roman ne trahit jamais l'œuvre ni l'univers de la comtesse de Ségur. Le film évite tous les clichés dans lesquels s'engouffrent habituellement les fictions destinées aux enfants. Loin de les traiter

comme des singes savants, le cinéaste cueille l'affleurement de leurs émotions, leur agitation fiévreuse, leur rapport à la fois émerveillé et maladroit au monde qui les entoure. Quant aux adultes croqués par le réalisateur, ils ont tous droit à une belle épaisseur.

Le film ne se perd pas dans une reconstitution besogneuse de l'époque. Mais, sans avoir l'air d'y toucher, de brèves séquences nous rappellent que dans les châteaux de la comtesse, on ne badine pas avec la hiérarchie sociale. Servantes, valets, nourrices, palefreniers, majordomes, jardiniers, tous restent confinés dans les cuisines et les sous-pentes, loin des mondanités de leurs patronnes.

LES GRIGNOUX

de **Christophe Honoré**, France, 2016, 1 h 46. Avec Caroline Grant, Anaïs Demoustier, Golshifteh Farahani, Muriel Robin. À partir de 8 ans. Sortie le 29 juin. **CHURCHILL**



film également présenté en p.6

## Le BGG Le Bon Gros Géant

Enfin une adaptation du BGG ! Et pas n'importe laquelle, celle de Spielberg. Quand le papa d'ET rencontre l'inventeur de la plus merveilleuse chocolaterie du monde, ça donne un film géant, gentil et bon

Le Bon Gros Géant ne ressemble pas du tout aux autres habitants du Pays des Géants. Il mesure plus de 7 mètres de haut et possède de grandes oreilles et un odorat très fin. Il n'est pas très malin mais tout à fait adorable et assez secret. Les autres géants sont deux fois plus grands et bien plus effrayants, et en plus, ils mangent les humains. Le BGG, lui, préfère les schnocombes et la frambouille. À son arrivée au Pays des Géants, la petite Sophie, une enfant précoce de 10 ans qui habite

Londres, a d'abord peur de ce mystérieux géant qui l'a emmenée dans sa grotte mais elle se rend vite compte qu'il est très gentil. Le BGG emmène alors Sophie au Pays des Rêves, où il recueille les rêves et les envoie aux enfants.

LES GRIGNOUX

de **Steven Spielberg**, États-Unis/Grande-Bretagne/Canada, 2016, 1 h 55, VO & VF. Avec Ruby Barnhill, Mark Rylance, Rebecca Hall. À partir de 8 ans. Sortie le 20 juillet. **PARC SAUVENIÈRE**



## L'âge de glace 5 : les lois de l'Univers

Pour le bonheur des petits et des grands, l'écureuil Scrat s'accroche avec toujours autant de détermination à sa noisette. Et provoque les pires catastrophes pour la galaxie...

L'âge de glace : les lois de l'Univers est la cinquième aventure du quatuor le plus fou de l'ère glaciaire composé du mammouth Manny, du paresseux Sid, du tigre à dents de sabre Diego et de l'écureuil Scrat. Après avoir survécu à une glaciation, puis à la fonte des glaces, à la disparition des dinosaures, à la dérive des continents, les héros poilus les plus populaires de la préhistoire se retrouvent ici à devoir esquiver une pluie de météorites... Pour sauver leurs truffes et leurs fourrures, les quatre compères devront tout abandonner. Sauf leur sens de l'humour !

de **Galen T. Chu & Mike Thurmeier**, États-Unis, 2016, 1 h 40. Avec les voix françaises d'Élie Semoun, Gérard Lanvin, Vincent Cassel. À partir de 6 ans. Sortie le 13 juillet. **PARC SAUVENIÈRE**



## Tarzan

Près de vingt ans après la dernière adaptation en prises de vues réelles, voici une nouvelle relecture du mythe de Tarzan par le réalisateur de la saga des Harry Potter. Une œuvre épique proche de nos sensibilités contemporaines.

Après avoir grandi dans la jungle africaine, Tarzan a renoué avec ses origines aristocratiques, répondant désormais au nom de John Clayton, Lord Greystoke. Il mène une vie paisible auprès de son épouse Jane jusqu'au jour où il est convié au Congo en tant qu'émissaire du Commerce. Mais il est loin de se douter du piège qui l'attend. Car le redoutable belge Leon Rom est bien décidé à l'utiliser pour assouvir sa soif de vengeance et sa cupidité...

de **David Yates**, États-Unis, 2016, 1 h 49, VO & VF. Avec Alexander Skarsgård, Margot Robbie, Christoph Waltz, Samuel L. Jackson. À partir de 12 ans. Sortie le 6 juillet. **PARC SAUVENIÈRE**



## Le monde de Dory

À l'occasion d'une sortie scolaire avec la classe du jeune Nemo, l'étude de la migration des raies manta provoque chez Dory – dont la mémoire est toujours aussi vacillante – le besoin de connaître ses origines. Un pèlerinage qui va la conduire jusqu'à l'Institut californien de biologie marine, un immense aquarium chargé de la sauvegarde de la faune océanique. C'est aussi l'endroit où Dory est née et a grandi. Dans sa quête du passé, Dory rencontre de nombreux nouveaux personnages, parmi lesquels une pieuvre, des lions de mer et un béluga.

Sans avoir l'air d'y toucher, cette représentation vibrante et enchantée du monde marin se décline à la fois comme un divertissement familial de qualité et un plaidoyer tonique pour la sauvegarde de la planète.

de **Andrew Stanton & Angus MacLane**, États-Unis, 2016, 1 h 37. À partir de 4 ans. En prolongation. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



durée courte prix court 4,20 €

## Mimi & Lisa

L'amitié de Mimi et Lisa, c'est toute notre enfance. Mais dans ce programme de courts pour les petits, un élément rend le tout encore plus passionnant : Mimi est aveugle...

Timide et non-voyante, Mimi perçoit le monde différemment grâce à ses autres sens. Lisa, sa voisine de palier délurée, est toujours prête à provoquer des situations amusantes. Ensemble, elles découvrent les univers de leurs voisins dans lesquels le moindre objet peut devenir le théâtre d'une aventure fantastique.

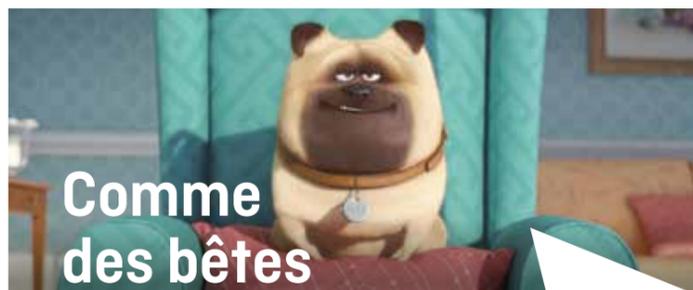
jouer sans une transformation ingénieuse : autant d'aventures qui nous transportent dans le monde imaginaire de Lisa, rempli d'animaux farfelus, de méchants pas très ingénieux et de bonshommes en tous genres.

Un programme à découvrir avec les petits dès 5 ans, plein d'intelligence, de couleurs et de joie !

LES GRIGNOUX

L'ombre d'un arbre qui disparaît, un poisson perdu dans un aquarium trop grand, un jeu de mémoire auquel Mimi ne peut pas

de **Katarina Kerekesová**, 2015, Slovaquie, 45 mn. À partir de 5 ans. Sortie le 13 juillet. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



## Comme des bêtes

Quand les créateurs de Moi, moche et méchant donnent de la couleur épique aux frasques et turpitudes de nos animaux domestiques préférés

Voici une vraie question, qui devrait nous tourmenter. Chaque matin, nous quittons la maison pour aller à l'école ou nous rendre au travail. Mais une fois la porte fermée, comment se comportent nos chiens, chats, perruches et autres lapins de compagnie ?

Transis d'amour pour leur maître, vont-ils patienter sagement sur le paillason ou au fond de leur cage ? Et s'ils profitaient de cette solitude pour folâtrer et s'offrir

un vent de liberté... Tester l'efficacité des ustensiles de cuisine, écouter plein pot du hard rock, filer en douce pour s'offrir une virée en ville.

Max, un terrier pourri gâté, et Duke, énorme boule de poils en quête d'affection, ne sont pas en reste pour s'offrir un hors-piste délirant dans le tourbillon new-yorkais.

de **Chris Renaud & Yarrow Cheney**, États-Unis, 2016, 1 h 31. À partir de 4 ans. Sortie le 3 août. **PARC SAUVENIÈRE**

**ACADÉMIE DE CHÉNÉE**

Croquez les arts!

Renseignements et inscriptions du 25/8 au 30/9

04/365 12 14 | info@academiedechenee.be

www.academiedechenee.be

**PaRi**

ATELIERS STAGES ANIMATIONS

De 2,5 ans à 12 ans

Stages d'été: 9 lieux - 50 thèmes

Tél : 04 / 361 17 86

www.pariasbl.org

**Devenez famille d'accueil**

pour des étudiants internationaux âgés de 15 à 18 ans et scolarisés en Belgique pour une période de 6 mois à 1 an

Envie d'accueillir Enzo du Paraguay, Saara de Finlande ou encore Andrea des États-Unis ?

**YFU Bruxelles-Wallonie asbl**

Rue de la Station, 73-75  
4430 Ans (Liège)  
04 223 76 68  
info@yfu-belgique.be  
www.yfu-belgique.be

YFU BRUXELLES-WALLONIE Programmes d'Echanges Interculturels

YFU Bruxelles-Wallonie est une Organisation de Jeunesse reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles

brasserie  
sauve  
NièrE

Concerts

# L'été des grignoux

café le Parc



## Kali Sara

Musique tsigane

02/07  
8 €

► Kali Sara, c'est une rencontre entre la guitare flamenco, la guitare jazz manouche et le saxophone balkanique. Des chants de l'errance d'avant Django, des mélodies de l'est et latines à l'unisson, des cordes de cuivre et de nylon en résistance contre ce monde sédentaire qui ne laisse plus de place aux caravanes qui se moquent des frontières. Un voyage tsigane qui invite à la métamorphose et à la découverte.



## L'âme des poètes

Chanson française, jazz

16/07  
8 €

► Depuis 1992, le trio explore les grands standards de la chanson française pour en livrer des versions instrumentales pleines d'émotion, de créativité et d'humour. En cinq albums, ils ont porté haut les couleurs de la chanson française et du jazz, un voyage autour des tout grands : Brel, Brassens, Ferré, Trenet...

Pierre Vaïana au saxophone soprano (Django d'or 2009), Fabien Degryse à la guitare acoustique et Jean-Louis Rassinfosse à la contrebasse.

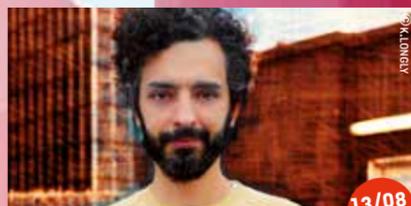


## Dan Barbenel

Piano voix « very british »

30/07  
7 €

► Dan Barbenel est un songwriter aux multiples facettes, originaire d'Écosse. Eclectique, il jongle avec le classique, le rock, le tango, la musique de cabaret, Schubert et Satie. Ce pianiste-chanteur de génie singulier nous emporte dans son univers fantasmagorique, sombre mais toujours limpide. Pour ce concert solo, il s'aventure dans un nouveau répertoire intime, alliant la ballade hyper romantique au gospel épique.



## Renato Baccarat et UTZ

Bossa-rock, chanson brésilienne

13/08  
7 €

► Renato Baccarat est né à São Paulo. Puis, encore enfant, il a sauté au dessus de l'océan Atlantique pour se poser à Bruxelles. Il aime les histoires et la musique. Il aime aussi être surpris et surprendre. Ainsi, adulte, il monte le groupe UTZ : univers très personnel de compositions originales, d'arrangements inventifs, d'humour et d'énergie qui font bouger et sourire !



## Jules & Jo

Chanson française décapante

27/08  
8 €

► Les Jules & Jo osent tout. Abordant les thèmes les plus saugrenus, triturant les mots avec insolence et délectation, ces trois énergumènes étonnent et détonnent dans le paysage de la chanson francophone. Mêlant les sonorités chaudes de l'accordéon à celles de la guitare électrique, du charango, des voix, des percussions et de la contrebasse, ils vous emmènent loin et vous malmènent sans répit. Un spectacle musical insolite et pimenté.



## Cumali Trio

Musique turque

20/08  
8 €

► Ce tout nouveau trio de Cumali Bulduk, accompagné de Sébastien Céroni au violon et de Stephan Pougin aux percussions, marque un pas décisif dans la fusion entre les approches traditionnelle et moderne. La combinaison de ces trois individualités dans un objectif commun confère à ce projet et cette musique tous ses atouts : particularités, surprises, diversités, mais surtout partage.



## Phil Abraham & Jacques Piroton

Jazz

23/07  
7 €

► D'un côté, le tromboniste Phil Abraham et son amour du blues et des premiers standards swing. De l'autre, le guitariste Jacques Piroton. Baigné dans la musique de Steve Houben et Jacques Pelzer, il a su trouver un son empreint de fusion, de musique du monde et d'énergie rock. S'ils ont travaillé ensemble sur plusieurs albums, ce concert sera l'occasion de fêter leurs retrouvailles !



## Nisia

Musique traditionnelle italienne

06/08  
7 €

► Nisia est le fruit de plusieurs éléments qui en font la richesse : une partie de chants anciens, une partie d'histoires de migrations, de travail, de voyages, de berceuses et d'invitations à la fête pour célébrer la vie. Sur le fil entre tradition, compositions personnelles et arrangements, Emanuela Lodato (chanteuse et danseuse sicilienne) et Vincent Noiret (contrebassiste belge) interprètent également quelques morceaux qui leur sont parvenus de loin, grâce au travail de chercheurs passionnés.

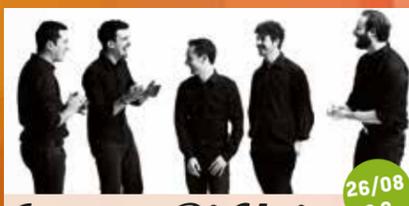


## Sacha Toorop Band

Pop, jazz

12/08  
10 €

► Sacha Toorop présente *Les tourments du ciel*, un nouvel album à double teinte, à l'image de son auteur. On y découvre les dérivés de l'humanité, l'amour, les rôles à jouer dans une vie, la course aux bonheurs, les illusions et désillusions, les utopies et l'espoir. Le tout est chargé d'épaisses volutes confondues, sublimées par le jazz et les éclaircies d'une pop assumée.



## Lorenzo Di Maio Group

Jazz

26/08  
9 €

► Le quintet présente son premier album *Black Rainbow*, un Yin et Yang sonore, une exploration du sentiment qui donne naissance à un ensemble de compositions nuancées. Les sonorités parfois mélancoliques, parfois légères, esquissent des tableaux sonores sombres mais toujours teintés de luminosité. Lorenzo Di Maio : guitare, Jean-Paul Estiévenart : trompette, Nicola Andrioli : piano/rhodes, Cédric Raymond : contrebasse, Antoine Pierre : batterie



## Colline Hill Band

Indie folk

15/07  
10 €

► Après un premier album en 2012 et une certaine de dates sur des scènes comme le Botanique, l'Olympia ou encore le Bataclan, Colline Hill présente *Skimmed*, son nouvel album. Traduit comme l'écumé balayée qui laisse entrevoir le récif, le nouvel opus folk de la Bretonne est plus que jamais empreint de vérité. On y découvre une écriture riche et subtile, portée par une voix qui a grandi en silences et en émotions. Grand prix du disque du Télégramme.



## Blue Monday People

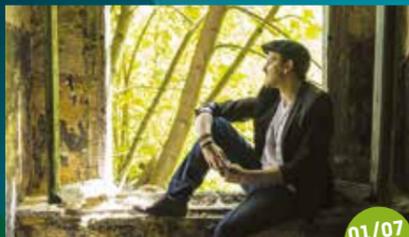
Progressive-soul quartet

29/07  
9 €

► Blue Monday People est un groupe de soul de Bruxelles fondé par le chanteur-compositeur François Vaïana. Le quartet mêle subtilement le spleen européen et le blues des Amériques. Les compositions de François sont autant de contes urbains influencés par les bons et les mauvais côtés de l'homme, sa nature et son quotidien. François a vécu à New York, au Burkina Faso et à Bruxelles. Ces lieux ont tous influencé l'homme et l'artiste.



► Sacha Toorop présente *Les tourments du ciel*, un nouvel album à double teinte, à l'image de son auteur. On y découvre les dérivés de l'humanité, l'amour, les rôles à jouer dans une vie, la course aux bonheurs, les illusions et désillusions, les utopies et l'espoir. Le tout est chargé d'épaisses volutes confondues, sublimées par le jazz et les éclaircies d'une pop assumée.



## Sébastien Hogge & guests

Finger-picking

01/07  
9 €

► Guitariste liégeois orienté vers la technique du finger-picking et également membre des R'tardataires, Sébastien Hogge dévoile son premier album *Consortium*. Pour l'accompagner lors de ce concert, Antoine Dawans, Guillaume Vierset, Jean Debray, Lionel Aquilina, Shana Mpunga et Téo Crommen seront présents.



## Chrystel Wautier Band

Jazz

08/07  
9 €

► Aux portes du jazz, la Belgique a encore frappé... Pour ce qui concerne le jazz vocal et l'art de la composition Chrystel Wautier en est à nouveau l'incarnation. Avec *Before a Song*, Elle nous livre un album à la fois magique et rassurant. Pour cette fille de pasteur qui a grandi dans une chorale gospel, la vie est simple et gaie, nous faisant entrevoir la sérénité.



## Sana Bob Band

African blues

22/07  
8 €

► Né dans un petit village du Sahel au Burkina Faso, Sana Bob a choisi la musique comme outil de développement social. Ne sachant ni lire ni écrire, il n'en est pas moins devenu philosophe, imprégné des problèmes de son pays, de l'Afrique et du monde entier. Son énergie est puissante, ses chants fédérateurs. Pour ce concert il sera accompagné de tout son groupe venant directement du Burkina. Chaud, chaud !



## Gypsy Swing Quintet

World gypsy

05/08  
8 €

► Quatre musiciens liégeois entourent le guitariste manouche Christophe Lartilleux. Ils vous feront revivre l'épopée extraordinaire des virtuoses qu'étaient Django Reinhardt et Stéphane Grappelli à partir de 1933, en pleine période du swing. Un voyage musical dans une atmosphère joyeuse, insouciant et fascinante au rythme éveillé qui vous tiendra en haleine de la première à la dernière note !



## OakTree

Jazz, folk

19/08  
9 €

► OakTree est un trio de musique acoustique associant la voix, le violoncelle et l'accordéon. Une aventure tout en couleurs, en textures et en surprises, nourrie entre autres de jazz, de folk et de chanson. Les trois funambules Sarah Klènes, Annemie Osborne et Thibault Dille présenteront de nouveaux morceaux issus d'un programme qu'ils préparent en ce moment pour leur carte blanche au Brosella Festival.

Avec l'aide des Affaires Culturelles de la Province de Liège et des Tournees Art et Vie



## Toni Erdmann

Un père farceur, une fille trop sérieuse, une (més)entente existentielle, du génie comique tout du long. *Toni Erdmann* est un film ample qui donne à la comédie une majesté inédite. Indéniable éclat (pas uniquement de rire) de ce Cannes 2016, injustement oublié par le palmarès !



Winfried est un indéfectible farceur, qui ne loupe jamais une opportunité de s'inventer des personnages grotesques mais réalistes. Il peut vous mettre mal à l'aise avec ses blagues de gamin ou ses répliques grinçantes. À sa mère qui lui demande pourquoi il ne fait pas piquer son vieux chien, il est capable de rétorquer qu'il ne la fait pas piquer, elle...

Son entourage laisse couler, habitué, et ferait presque mine de ne pas remarquer son accoutrement lorsqu'il débarque ce jour-là au repas de famille. Grimé en cadavre et affublé de ridicules fausses dents, son attitude ne soulève que des épaules blasées, en particulier celles de sa fille, Ines, pendue à son téléphone, d'un sérieux plus macabre que le maquillage outrancier de son père.

Elle passe d'ailleurs en coup de vent et Winfried a juste le temps d'apprendre qu'elle travaille maintenant à Bucarest, pour une prestigieuse firme de conseil et que son gros client est une compagnie pétrolière qui a « besoin » d'être restructurée. Devant aussi peu d'attention filiale, Winfried a la réplique imparable : il en parlera à sa « fille de substitution » (inventée pour l'occasion) – puisque l'autre semble trop occupée pour accorder un moment à son père. Ines reste imperturbable face à cette provocation mais le sera forcément moins lorsque son paternel débarquera sans prévenir dans la capitale roumaine, bien décidé à s'incruster chez sa fille, au grand dam de celle-ci.

Ses « potacheries » ne rencontrent alors plus la même indifférence : c'est qu'ici, Ines est « chez elle », et trimballer son père dans des soirées mondaines la mortifie par avance. Lui, sans sourciller, ne déroge pas à ses habitudes facéties. Mais sous ses dehors bonhommes, sous ses airs de fanfaron naïf qui fait honte à Ines par sa bouffonnerie presque baroque, Winfried n'est pas dupe de la

mauvaise comédie que lui joue sa fille... Alors qu'il est censément parti, au soulagement extrêmement palpable de la jeune femme, voici qu'il réapparaît sous les traits grotesques de Toni Erdmann, coach improbable au service des « VIP » de ce monde... Et le voilà qui s'imisce dans l'univers bien réglé d'Ines, prise au piège de ce père qu'elle n'est plus obligée de souffrir en tant que tel mais qu'elle doit côtoyer par bienséance professionnelle. Un comble ! Et il suffit d'un simple postiche pour dérégler subrepticement mais implacablement les affaires bien ordonnées de sa fille.

On aimerait vous raconter quelques anecdotes, quelques moments de pure grâce comique qui ont vu une salle entière applaudir spontanément ou rire aux éclats. Mais nous vous gâcherions le plaisir, la succulence d'un ressort comique qui ne s'épuise jamais (malgré la longueur du film – une prouesse inédite à notre connaissance).

Mais le génie de Maren Ade, la réalisatrice, ne réside pas uniquement dans son sens comique (ce qui est déjà un art en soi, bien sûr). Il est, plus finement, dans sa capacité à assurer une densité à ses personnages, à stimuler un questionnement profond et un propos d'une intelligence de haute voltige tout en maniant le comique sous toutes ses formes (l'ironie, le burlesque, le pince-sans-rire, le comique de situation...).

Dérégler par le rire, reléguer l'esprit de sérieux, moquer les puissants, détricoter la crétinerie d'un certain monde du travail et dévier nos soubresauts zygomatiques vers une émotion sincère : *Toni Erdmann* manie décidément l'humour dans toute sa puissance subversive.

Catherine Lemaire, LES GRIGNOUX

de Maren Ade, Allemagne, 2016, 2 h 42, VO. Avec Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn. Sortie le 17 août. **PARC SAUVENIÈRE**



## L'effet aquatique

Une comédie romantique qui célèbre le miracle de la rencontre, le coup de foudre et ses belles turbulences à travers le prisme d'un burlesque charnel et poétique. Ce film posthume de Sólveig Anspach (*Haut les cœurs !*, *Lulu femme nue*) est traversé par une incroyable pulsion de vie



On ne peut s'empêcher d'évoquer la mort de la réalisatrice Sólveig Anspach.

En 1999, elle était venue présenter *Haut les cœurs !* au Churchill. Ce film, en partie autobiographique, parlait de son combat contre la maladie. Sa disponibilité, sa sincère complicité, son dialogue intelligent avec le public restent inoubliables.

La découverte de son dernier film à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2016 nous a sidérés par sa vitalité, son humour, sa fraîcheur, sa beauté formelle.

Tout commence par le coup de foudre de Samir, grutier de son état. Dans un bistrot, il rencontre Agathe, maître-nageuse à la piscine municipale. C'est loin d'être une sirène à la douceur langoureuse. Elle est revêche, bourru et vient d'envoyer sur les roses un ami de Samir qui tentait de la draguer. Mais l'amour ne fait pas dans le détail. Samir a son plan d'action. Pour mieux approcher l'élue, il va prendre des cours de natation ! Après avoir réglé quelques problèmes d'horaire, le voilà en train de barboter dans le petit bassin avec Agathe. Et quand elle part en Islande participer à un congrès de maîtres-nageurs, Samir n'a aucune peine à s'insinuer dans les débats aquatiques.

En étant expéditif, on pourrait dire que l'univers de Sólveig Anspach est proche de celui de Jacques Tati. Il en a la lumière, la gaieté, la fraîche espièglerie. Mais la réalisatrice n'a pas besoin de tordre la réalité pour provoquer l'hilarité, il lui suffit d'observer le bouillonnement hirsute d'une piscine municipale. On se

retrouve alors devant une sacrée tranche d'humanité bigarrée, décomplexée, avec d'improbables tenues de bain (le maillot orange à palmiers de Samir tutoie le génie du mauvais goût). Quant à l'apprentissage de la brasse et son inlassable répétition de mouvements, il confine souvent au loufoque.

Une fois en Islande, le cinéma de Sólveig ne perd rien en acuité. Native de cette île « du bout du monde », elle n'a pas son pareil pour capter la dimension fantastique de ce pays. Mais revenons à notre fil rouge, ce fameux coup de foudre. Il est alimenté par un merveilleux couple de cinéma : Florence Loiret-Caille et Samir Guesmi.

Pour Samir, l'amour ça ne se discute pas. C'est une affaire d'attraction. Il est littéralement aimanté par Agathe. Et mine de rien, celle-ci apprécie cette rencontre avec le grutier délicat et déluré. Mais elle est prudente, elle veut se protéger et défendre son espace de liberté. Et leur parade amoureuse retient l'attention du spectateur de bout en bout. Ces deux-là doivent absolument conclure afin de réinventer leur vie...

L'adage a beau nous seriner que personne n'est irremplaçable, il n'y a rien de plus erroné. Le cinéma de Sólveig Anspach va nous manquer cruellement.

Dany Habran, LES GRIGNOUX

de Sólveig Anspach, France, 2016, 1 h 23. Avec Florence Loiret-Caille, Samir Guesmi, Philippe Rebbot. Sortie le 29 juin. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



**Amour, Maracas et Salami**

Café-Restaurant  
Reliure-dorure  
Plats à emporter

78 rue sur la Fontaine  
4000 Liège

Marie et Etienne PICHAULT

Ouvert à midi  
du lundi au vendredi,  
le soir, le vendredi

www.amourmaracasetsalami.com  
04 223 65 86

**DILLE & KAMILLE**

La simplicité naturelle  
pour la maison & le jardin

Venez découvrir notre assortiment  
dans le nouveau magasin Dille & Kamille  
Rue Pont d'Avroy 24-26

www.dille-kamille.be

**Como en Casa**

Votre taverne  
Bio gastronomique

Le bon, le propre  
et le juste

Ouvert  
du mardi au samedi midi  
vendredi et samedi soir

Réservation  
0498 11 09 80  
04 232 00 04  
comoencasa@comoencasa.be

Rue Hors-chateau, 76  
(entrée rue de la poule)  
www.comoencasa.be

**In Verbo Veritas**  
Traduction | Communication

**Valérie DULLENS**

Traductions  
libres et jurées  
italien - français  
anglais - français

Interprétation  
chuchotage

**IN VERBO VERITAS ?**  
CONFIDENTIALITÉ  
Qualité  
Fidélité  
Délais

+32 (0) 496 05 69 60  
info@in-verbo-veritas.be  
www.in-verbo-veritas.be