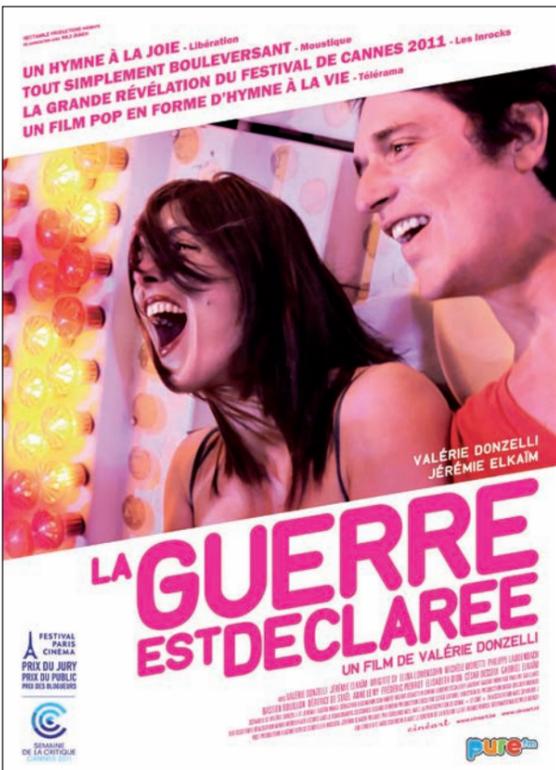
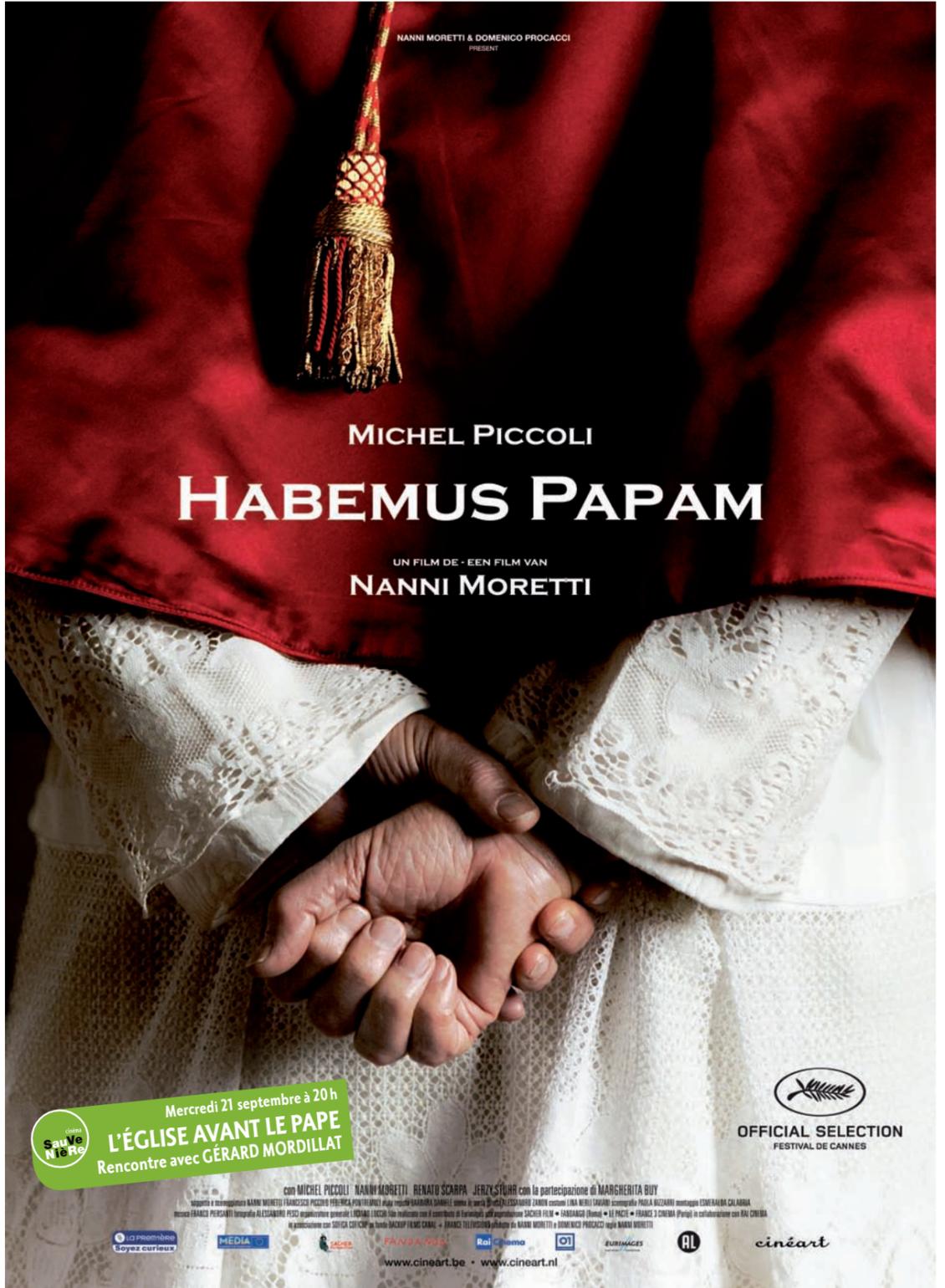
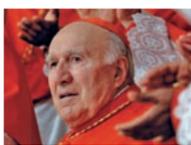


Journal des cinémas grignoux.be

| 204
du 7 septembre au 11 octobre 2011

Périodique, paraît toutes
les 6 semaines, sauf août
Centre culturel
Les Grignoux - asbl
rue Sœurs de Hasque 9
4000 Liège





ÉDITO ■ Les vacances pluvieuses n'ont pas réussi à nous saper le moral. Au contraire. Vous avez été nombreux à fréquenter nos salles en juillet et en août.

On se réjouira particulièrement du succès rencontré par le *Gamin au vélo*, *Midnight in Paris* et *Une séparation*, trois films que nous maintenons à l'affiche jusqu'en octobre.

Vous verrez d'emblée que les soirées spéciales tiennent le haut du pavé dans cette programmation de rentrée. Plus que jamais, les cinémas des Grignoux se développent comme un pôle culturel et remplissent leur mission d'éducation permanente en ne se limitant pas à la seule diffusion des films. Acteurs, écrivains, musiciens, réalisateurs, partenaires du monde associatif viendront à la rencontre du public pour échanger des réflexions sur des sujets aussi différents que la privatisation des chemins de fer (*Cheminots*), l'industrie de la viande qui consume nos vies (*LoveMEATender*), l'Église avant le pape et le christianisme des premiers siècles (*Habemus Papam*), le dysfonctionnement de la justice (*Présumé coupable*), l'écrasante domination du cinéma américain (*HH, Hitler à Hollywood*)... En plus de ces débats thématiques, les spectateurs auront l'occasion d'interroger comédiens et cinéastes sur leur carrière, leurs choix artistiques, leurs projets.

Parmi tous ces événements, on épinglera le documentaire *Cheminots* que nous sommes allés spécialement chercher à Marseille. Avec *Les LIP*, *Entre nos mains*, *HF6*, nous avons eu le souci de mettre en avant des œuvres qui se donnaient le temps d'évoquer le monde du travail avec ses enjeux, ses turbulences, ses secrets de fabrication, ses moments de solidarité. En nous faisant pénétrer dans les coulisses de l'univers foisonnant du rail, *Cheminots* dénonce la privatisation rampante et défend les valeurs d'un service public qui mobilise au quotidien des énergies, des compétences en faveur de milliers d'usagers et propose un autre son de cloche que les récriminations sommaires (retards, voyageurs pris en otages) relayées dans des médias versant de plus en plus dans un poujadisme de mauvais augure.

Dans les bonnes surprises de notre cinéma national, on retiendra la confirmation du talent du trio Fiona Gordon, Dominique Abel et Bruno Romy. Avec *La fée*, ils ont donné plus d'ampleur à leur cinéma en multipliant les personnages, en jouant sur l'architecture de la ville du Havre, et en offrant une résonance sociale à leur fantaisie burlesque. Il nous est difficile aussi de contenir notre enthousiasme pour le nouveau film de Bouli Lanners, *Les géants*. Ne pas jouer dans son nouvel opus ne l'a pas empêché de rester fidèle à la force d'émotion qui irradiait *Eldorado*. Modeste et inquiet, Bouli s'est toujours demandé s'il était vraiment un



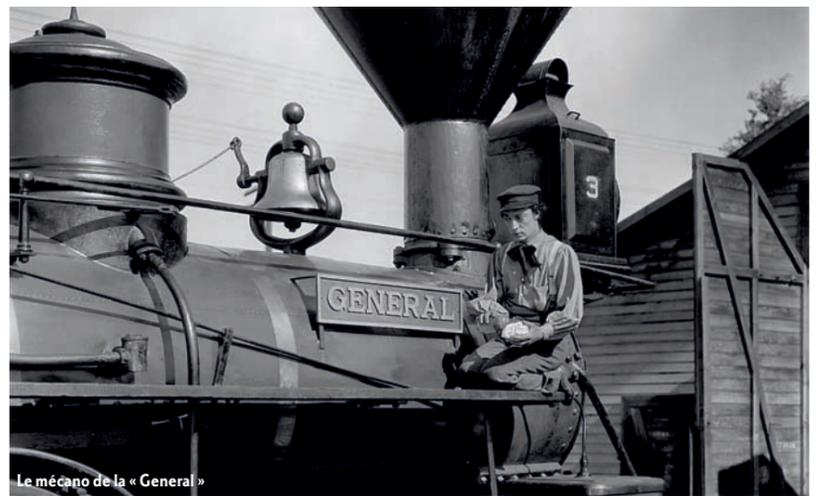
Et maintenant on va où ?

cinéaste. À nous de le rassurer lors de l'avant-première du 7 octobre.

Dès cette rentrée, nous avons décidé de modifier la formule des *Classiques du Churchill*, qui planifiait projections et rencontres pour l'ensemble de la saison. Chaque journal continuera à être fidèle à la mémoire du cinéma (faut-il rappeler que le Parc a fait ses premiers pas en 1982 avec la sortie sur copie neuve de *Casablanca* de Michael Curtiz ?), mais les films seront choisis pour dialoguer davantage avec l'actualité des sorties.

À l'occasion du Festival du Film Francophone de Namur, nous vous proposerons trois films forts, emblématiques d'un cinéma français qui aborde des sujets ancrés avec acuité dans l'actualité sociale et politique. L'occasion d'accueillir des cinéastes connus ou émergents : Philippe Lioret pour *Toutes nos envies*, Nadine Labaki pour *Et maintenant on va où ?*, et Muriel & Delphine Coulin pour *17 filles*. Des rencontres qui nous tiennent vraiment à cœur.

Enfin, un journal de rentrée ne peut se concevoir sans les nouvelles propositions pédagogiques d'*Écran Large sur Tableau Noir*. En plus de la page 17 du journal qui présente les premiers films de la programmation, exploités au début de l'automne, nous vous invitons à vous plonger dans notre site *grignoux.be*, où vous aurez une description détaillée des animations réalisées dans les écoles (photos, fiches pédagogiques...) Nous vous attendons donc de pied ferme pour cette rentrée, que nous vous souhaitons riche en débats, découvertes, échanges et émotions cinématographiques.



Le mécano de la « General »

QR : mode d'emploi

Les petits carrés noir et blanc que vous voyez ci-contre ne sont pas des œuvres d'art cubistes relues à la mode abstraite. Ce sont des « QR ». Les utilisateurs d'iPhone ou de smartphone savent peut-être déjà ce qu'est cette forme de code-barres. « QR » signifie « quick response », car il suffit de pointer ce petit carré noir et blanc avec un téléphone portable doté du programme adéquat (gratuit sous iPhone et Android) pour que le code soit lu. Les QR peuvent comporter un petit texte, un numéro de téléphone, un sms, une adresse email ou l'adresse d'un site internet.

Télécharger la version pdf du journal grignoux.be



Télécharger l'application Android pour lire la grille horaire sur un smartphone.

Merci à Tom Barbette qui a créé ce petit logiciel



Télécharger la version pdf du programme d'Écran Large sur Tableau Noir



Le premier imprimé ci-contre contient l'adresse Internet qui permet de télécharger la version pdf (numérique) du journal *grignoux.be* n° 204. Cela permet aux détenteurs de gsm équipés de grands écrans de télécharger directement sur leur téléphone notre journal, et de le conserver même lorsqu'ils sont hors connection.

Le deuxième permet de télécharger un petit programme Android (gratuit bien entendu) permettant de retrouver la programmation de nos trois cinémas sur un smartphone.

Et le troisième permet de télécharger de la même manière le programme pdf d'*Écran Large sur Tableau Noir* pour l'année à venir.

Café politique

brasserie Sauve NièRe

Lundi 26 septembre à 20 h 30 à la Brasserie du cinéma Sauve NièRe. Animation : JÉRÔME JAMIN (ULg).

« Dans un an, on vote ! »

Si la formation d'un gouvernement reste hypothétique, l'agenda des élections communales se profile, lui, sans hésitation ! Et pourtant, tout semble désormais lié : quels seront dès lors les enjeux des élections du 14 octobre 2012 au niveau local, mais aussi désormais au niveau fédéral ?

Le panel sera constitué de :

- JEAN FANIEL (chercheur au CRISP);
- PIERRE VERJANS (politologue, ULg);
- DAVE SINARDET (politologue, Université d'Anvers, sous réserve).



4^e ÉDITION DE LA FOIRE DU LIVRE POLITIQUE

Samedi et dimanche 15 et 16 octobre 2011 (13 h - 20 h)

Liège : Le Manège de la Caserne Fonck

Informations et programme des débats : www.lafoiredulivre.net

Entrée gratuite sur présentation de ce journal



Un lieu de rencontres,
d'échanges et de découvertes,
culinaires ou musicales.

le
café PaRc

Ouvert du mercredi au dimanche
Fermé les lundi et mardi
sauf soirées spéciales et jours fériés



LE BEAU TEMPS EST ENCORE LÀ...

Terrasse conviviale,
restauration artisanale,
produits bio.

brasserie Sauve NièRe

Infos brasserie : 04 220 20 99
Place Xavier Neujean 4000 Liège



Nos événements



LES SÉANCES EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE FILMS

- Vincent Garenq & Philippe Torreton (*Présumé coupable*), jeudi 8/9 (p. 4)
- Sébastien Jousse & Luc Joulé (*Cheminots*), lundi 12/9 (p. 14)
- Frédéric Sojcher (*HH, Hitler à Hollywood*), lundi 12/9 (p. 14)
- Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy (*La fée*), vendredi 16/9 (ci-contre)
- Philippe Lioret & Marie Gillain (*Toutes nos envies*), dimanche 2/10 (p. 13)
- Nadine Labaki (*Et maintenant on va où ?*), lundi 3/10 (p. 13)
- Muriel et Delphine Coulin (*17 filles*), mercredi 5/10 (p. 13)
- Bouli Lanners (*Les géants*), vendredi 7/10 (ci-contre)



Bouli Lanners

LES CONCERTS

- Blues Café, jeudi 15/9 (p. 19)
- The Bony King of Nowhere + *Les géants*, 20/10 (p. 19)

LES CLASSIQUES (p. 15)

- *Le mécano de la « General »*
- *L'inconnu du Nord-Express*
- *La comtesse aux pieds nus*

LES SOIRÉES FILM + DÉBAT

- *LoveMEATender* + « Comment la viande est-elle devenue banale dans nos assiettes ? », mercredi 14/9 (p. 14)
- *Habemus Papam* + « L'Église avant le pape. Le christianisme des premiers siècles », mercredi 21/9 (p. 20)
- *Cheminots* + rentrée associative « Il n'y a pas d'alternative ! », débat avec Gérard Mordillat, jeudi 22/9 (p. 14)
- *Un heureux événement* + Semaine de la santé, jeudi 6/10 (p. 20)

ET AUSSI...

- Ciné-club Imago (*Howl*), jeudi 15/9 (p. 7)
- Rencontre littéraire avec Gérard Mordillat, mercredi 21/9 (p. 16)
- Café politique « Dans un an, on vote ! », lundi 26/9 (p. 2)
- Projection gratuite de *Panique au village*, mardi 27/9 (p. 16)

La fée

Avec ce nouvel opus qui a ouvert la Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2011, le trio magique de *L'iceberg* et de *Rumba* reste fidèle à la poésie burlesque des grands maîtres du muet : Chaplin, Keaton, Laurel et Hardy. Il nous sidère avec une œuvre de plus en plus ample qui multiplie les protagonistes, jongle avec les espaces urbains et distille finement un regard social en empathie avec les plus démunis

Vous raconter l'histoire de cette fée foldingue et de son amoureux, réceptionniste dans un hôtel miteux du Havre, est une entreprise un peu délicate. Autant procéder comme dans les cirques de village en vous appâtant avec quelques éléments du programme : mesdames et messieurs, vous allez voir ce que vous allez voir, c'est-à-dire une fée kleptomane persuadée d'avoir des pouvoirs magiques, un réceptionniste dégingandé très maladroit qui pourrait être le cousin de Mr Bean, mais en plus romantique, et puis un patron de bar aveugle (pas fastoche pour servir les bières sans faux col), des rugbywomen qui aiment la bière du patron aveugle, des infirmières psychiatriques sur les nerfs et enfin un chien déguisé en valise.

Outre la galerie de personnages truculents qui composent cette farce surréaliste,

Abel et Gordon composent une mise en scène inventive au possible, usant avec malice du côté ubuesque de l'architecture du Havre, avec son centre-ville cubique au charme stalinien classé patrimoine mondial de l'UNESCO et ses installations portuaires et pétrolières démesurées. Au milieu de tout ça, alors que dans leur précédent film, *Rumba*, pour lequel on les avait reçus, les deux comparses à la ville comme à l'écran dansaient à en perdre la raison, là ils courent sans arrêt avec la police à leurs trousses. Bon, ça ne les empêche pas de nous livrer quand même une petite chorégraphie amoureuse subtile mais bouleversante.

d'après la Gazette Utopia

de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, Belgique, 2011, 1 h 34. Avec Fiona Gordon, Dominique Abel, Bruno Romy, Philippe Martz. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Les géants

Ce conte mélancolique, doux-amer et burlesque confirme le talent de Bouli Lanners, son geste artistique attentif à l'enchantement des paysages, sa bienveillance souriante pour des destinées fragiles qui évoluent sur le fil du rasoir, sa manière d'installer de la tendresse dans des gestes inattendus et de cueillir une résonance féérique dans la chair du quotidien

Seth et Zak (14 et 13 ans) sont livrés à eux-mêmes pendant les grandes vacances. À eux de se débrouiller dans la maison du grand-père mort récemment. Ils croisent Danny (14 ans) et très vite, les trois feront la paire. Ils ne seront jamais à court d'idées pour de franches tranches de rigolade et quelques hors-pis-

tes foireux. Mais il s'agira aussi de gérer le quotidien et de se protéger contre des adultes mal embouchés qui les attendent au coin du bois.

Dany Habran, *Les Grignoux*

de Bouli Lanners, Belgique, 2011, 1 h 25. Avec Zacharie Chassériaud, Martin Nissen, Paul Bartel. **PARC SAUVENIÈRE**

Vendredi 7 octobre à 20 h et 20 h 30
AVANT-PREMIÈRES
en présence de l'équipe du film

suivie d'un show-case de BRAM VANPARYS, compositeur de la bande-son des *Géants*

LES NUITS DE SEPTEMBRE

fw festival de Wallonie

LIÈGE fw

Du 04/09 au 30/09 | 10 concerts, 5 lieux

Avec la Petite Bande, Lorenzo Gatto, Philippe Pierlot, Alexandre Tharaud, l'Arpeggiata...

Concert de Cloture | 30/09 | 20h30 | Eglise Saint-Jacques

B!ndman - UTOPIA ::47

Une Passion musicale en deux parties confrontant des musiques de Heinrich Schütz (1647) avec une création de... 2047 par Eric Sleichim.

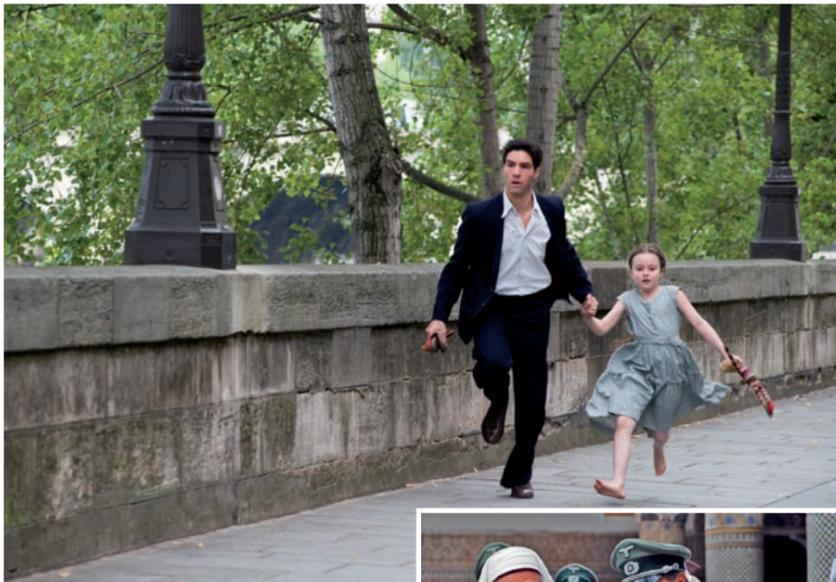
www.festivaldewallonie.be - 0493 03 64 53





Les hommes libres

Deuxième film d'Ismaël Ferroukhi (il avait signé en 2004 *Le grand voyage*), *Les hommes libres* s'attache à l'amitié entre un émigré algérien et un chanteur juif sur fond d'Occupation à Paris. Traitement juste pour ce sujet délicat, servi par un duo d'acteurs impressionnant (Michael Lonsdale – *Des hommes et des dieux* et Tahar Rahim – *Un prophète*)



👉 1942, Paris est occupé par les Allemands. Younes, un jeune émigré algérien, vit du marché noir. Arrêté par la police française, il accepte d'espionner pour son compte à la mosquée de Paris. La police soupçonne en effet les responsables de la mosquée, dont le recteur, Si Kaddour Ben Ghabrit, de délivrer de faux papiers à des Juifs et à des résistants. À la mosquée, Younes rencontre le chanteur d'origine algérienne Salim Halali. Touché par sa voix et sa personnalité, Younes se lie d'amitié avec lui. Il découvre rapidement que Salim est juif. Face à la barbarie qui l'entoure, Younes, l'ouvrier immigré et sans éducation politique, se métamorphose progressivement en militant de la liberté.

C'est un film courageux car il montre la vie d'hommes invisibles dans Paris occupé, dont personne ne soupçonnait l'existence jusqu'à présent. Sur un plan historique, lorsqu'on réfléchit à la Seconde Guerre mondiale, on ne pense jamais à ces immigrés. L'autre mérite du film, c'est de présenter le point de vue des Maghrébins résistants. Même si d'autres de ces hommes ont collaboré, c'est le parti-pris d'Ismaël Ferroukhi qui est tout à fait légitime et extrêmement audacieux. Par ailleurs, dans le contexte actuel, c'est un sujet particulièrement difficile car la situation n'est pas propice aux rapprochements communautaires. Montrer un film sur le rapprochement entre juifs et musulmans constitue à mes yeux un acte de courage. Et c'est ce qui m'a séduit dans ce projet



qui nous éclaire sur un aspect méconnu : le lien entre ces deux communautés dans ce moment si particulier. (Benjamin Stora, historien)

On admire d'abord le soin accordé à la reconstitution historique, visiblement travaillée, documentée et précise. Si la mise en scène et le scénario s'avèrent de facture classique, on ne peut pourtant que reconnaître leurs qualités : image élégante, histoire parfaitement construite, dramaturgie efficace... On se laisse prendre au jeu romanesque et presque... romantique ? Car si l'on admire le jeu d'acteurs que l'on prend plaisir à retrouver, tels Michael Lonsdale ou Lubna Azabal, on reste surtout troublé par l'intensité qui se joue entre les très beaux Tahar Rahim et Mahmud Shalaby. Les destins de leurs personnages, Younes et Salim, sont en effet passionnément liés, et si leur relation demeure platonique à l'écran, le film donne à comprendre toute la belle complexité de leur amitié. (d'après Phil Siné)

de **Ismaël Ferroukhi**. France, 2011, 1 h 50. Avec Tahar Rahim, Michael Lonsdale, Christopher Buchholz, Mahmud Shalaby, Lubna Azabal. **PARC CHURCHILL**



Jeudi 8 septembre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de
VINCENT GARENQ, réalisateur
et de **PHILIPPE TORRETON**,
acteur

Présumé coupable

Le cinéaste Vincent Garenq nous immerge dans l'affaire d'Outreau, l'une des plus importantes erreurs judiciaires de notre époque, qui a broyé la vie de treize innocents. Une œuvre bouleversante qui restitue la mécanique froide et aveugle d'un système judiciaire qui fonctionne dans la précipitation. Avec la prestation magistrale de Philippe Torretton



👉 Comment aborder un film relatant la terrible erreur judiciaire de l'affaire d'Outreau ? Le sujet pourrait se révéler casse-gueule tant il reste encore gravé dans toutes les mémoires, tant il a déchainé les passions au début des années 2000. Vincent Garenq a choisi de s'attaquer à cette histoire en se basant sur le témoignage d'un des accusés à tort, Alain Marécaux. Une terrible descente aux enfers pour un homme accusé d'actes aussi ignobles les uns que les autres et qui n'aura, comme douze autres prévenus, bénéficié à aucun moment de la présomption d'innocence.

Une famille bien ordinaire dans le nord de la France. On devine que le père, huissier, tout en travaillant énormément tente de distiller une bienveillance chaleureuse auprès des siens. Un jour, la police débarque brutalement pendant la nuit à son domicile. Le voilà menotté ainsi que sa femme. Ils sont placés en garde à vue et leurs enfants dans des homes. Par bribes, Alain Marécaux apprend qu'il est inculpé dans le cadre d'une sordide affaire de prostitution infantile. La police s'acharne à trouver le moindre indice qui viendrait confirmer sa culpabilité. Les interrogatoires sont musclés et les gardes à vue éprouvantes.

La mise en scène est sèche, efficace. Elle nous plonge littéralement en apnée avec un protagoniste qui doit subir la folle précipitation des événements qui vont le faire sombrer dans un cauchemar de trois ans. Le réalisateur ne va pas s'encombrer de longues tirades sur l'injustice ni développer des situa-

tions manichéennes entre mauvaise justice et braves innocents. Il nous communique quasi physiquement la panique, l'affolement d'une mécanique aveugle qui agit dans la précipitation et n'imagine pas un seul instant pouvoir remettre en cause la parole d'un enfant. Et dans cette machinerie infernale, la police doit faire accoucher la vérité attendue par un juge d'instruction inexpérimenté. Tous les moyens sont bons pour clôturer rapidement l'affaire : chantage, intimidation...

Le film a également l'intelligence de nous montrer que la descente aux enfers de Marécaux ne se limite pas seulement à l'univers carcéral. Le pire, c'est son impuissance à protéger ses proches (parents, enfants) qui sont ravagés par la déferlante médiatique du procès. Enfin, c'est un réel bonheur de retrouver Philippe Torretton dans un rôle où il peut investir ce torrent d'humanité qui nous avait tellement sidérés dans *Capitaine Conan* et *Ça commence aujourd'hui* de Bertrand Tavernier. En incarnant Alain Marécaux, il offre différents visages à son personnage. Tantôt nous côtoyons un paquet d'énergie en résistance qui affronte l'inhumanité d'un juge d'instruction abusant de son pouvoir. Tantôt nous assistons à la dérive d'un être traversé par le doute, la culpabilité, un homme seul gagné par un désespoir profond qui peut le conduire à commettre l'irréparable.

Dany Habran, *Les Grignoux*

de **Vincent Garenq**. France, 2011, 1 h 42. Avec Philippe Torretton, Noémie Lvovsky, Wladimir Yordanoff. **PARC CHURCHILL**

Voyages culturels – Premier semestre 2012

- Belgique** (max 15 participants) : Visites et randonnées culturelles à la découverte des monuments et sites classés au patrimoine exceptionnel de Wallonie : cœur historique de Liège, châteaux de Poilvache et Montaigne, canal Meuse-Moselle, parc archéologique de Montauban
- Voyages Europe** (max 30 participants) : Berlin et Potsdam, Irlande, Toscane, Sicile, Cyclades, Saint-Pétersbourg
- Voyages Monde** (max 20 participants) : Maroc, Turquie, Jordanie, Inde du Sud, Népal, Laos-Cambodge, Vietnam, Cuba, Guatemala-Honduras, Costa Rica, Equateur

- Rencontre d'information 2012 le samedi 24 septembre 2011, de 14h à 18h, à l'Auberge de Jeunesse Simenon, rue Georges Simenon, 2 à Liège (Outremeuse)
- Programme Premier semestre 2012 envoyé gratuitement sur simple demande

Arts et Cultures en voyage
WAN Voyage SPRL. Licence A5620.
Téléphone : 04 342 18 57
Fax : 04 342 73 38
Courrier électronique : info@wanvoyage.com
Horaire d'ouverture au public : du mardi au vendredi de 09h à 17h (travail à bureau fermé du samedi au lundi)
Adresse des bureaux : 83 rue des Maraîchers, 4020 Liège (sur rendez-vous)
Site web : www.wanvoyage.com

Wallons-nous ?
& Cultures
en voyage

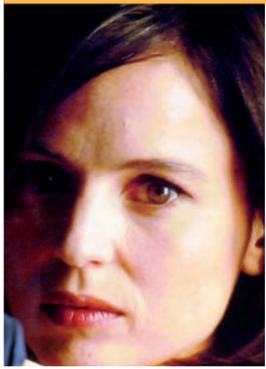
Formation > 2011

Environnement Citoyenneté

Septembre Les Champignons, un monde à part ! Dimanche 25/09/2011	Novembre La Forêt Samedi 05/11/2011
Octobre Découvrir et vivre le parc en ville Vendredi 14/10/2011	Animer sur le thème de l'alimentation durable Samedi 19/11/2011
Le nettoyage respectueux de l'environnement Samedi 15/10/2011	Décembre Animer : attitudes et comportements Jeudi 01, vendredi 02 & samedi 03/12/2011

Education Environnement Association sans but lucratif
Parc du Jardin Botanique . Liège
04 250 75 10
www.education-environnement.be

PROLONGATIONS



La piel que habito

Robert Ledgard est chirurgien. Il travaille à la constitution d'une peau de synthèse, et la déontologie médicale ne le tarade pas. Il élude toute question à ce sujet. Chez lui, une magnifique jeune femme, Vera, vêtue seulement d'une combinaison couleur chair, semble lui servir de cobaye. Des caméras disposées un peu partout la surveillent constamment.

Nous n'en dirons pas plus, car il faut en savoir le moins possible pour savourer le film pleinement. Almodóvar orchestre avec un talent fou des retournements de situation qui laissent cois d'étonnement. Dans cette œuvre incisive, s'il est question de plaisir, il est surtout question de chair, de désir, de sexe et, forcément, de peau. Et le film nous parle des douleurs, physiques autant que psychologiques, qui se jouent au plus profond des êtres.

de **Pedro Almodóvar**, Espagne, 2011, 2 h, V.O. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Le gamin au vélo

Cyril, bientôt 12 ans, n'a qu'une idée en tête : retrouver son père qui l'a placé provisoirement dans un foyer pour enfants. Il rencontre Samantha, qui tient un salon de coiffure et accepte de l'accueillir chez elle pendant les week-ends. Cyril ne voit pas l'amour que Samantha lui porte, cet amour qui pourrait apaiser sa colère...

Cyril n'a rien à envier à Rosetta ; les Dardenne ont su une nouvelle fois magnifier l'énergie puissante d'un très jeune acteur. Juché sur son vélo, il est perpétuellement en mouvement. Et dans la luminosité de cet été à Seraing, Cécile de France évolue idéalement. Elle est le réceptacle de la fureur du gamin, un espace tendre au cœur d'une cité qui vibronne sous le soleil. *Grand prix du jury du festival de Cannes 2011.*

de **Luc et Jean-Pierre Dardenne**, Belgique, 2011, 1 h 27, **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Une séparation

Simin décide de quitter Nader. Ils avaient le projet de partir d'Iran ensemble, mais Nader y renonce. Il doit rester pour s'occuper de son père malade. Simin déménage. Nader doit engager une aide-soignante. Il ignore que la jeune femme, Razieh, a accepté ce travail sans l'accord de son mari. Et Razieh ignore ce que ce travail risque d'entraîner pour elle... Comment agir au mieux et protéger ceux qu'on aime sans renoncer à ce qu'on croit ? C'est la question que pose ce magnifique film. D'une grande force émotionnelle, la mise en scène est proche des personnages ; elle construit les espaces qui influencent les vies, elle rend la pulsation de Téhéran et le rythme du cœur des gens, simplement et sans facilités.

d'**Asghar Farhadi**, Iran, 2011, 2 h 03, V.O. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Melancholia

Dans un magnifique château qui appartient à sa sœur Claire, Justine épouse Michael. C'est une somptueuse réception, mais Justine, dépressive et mélancolique, vit son mariage comme un calvaire. Quelques mois plus tard, les deux sœurs sont confrontées à la fin de leur monde : la planète Melancholia menace d'entrer en collision avec la Terre. Claire, heureuse mère d'un petit garçon, rationnelle et raisonnable, perd tous ses moyens face à la possible fin de la vie, tandis que Justine fait preuve de force et de courage à l'idée de trouver enfin le calme.

Melancholia est un film sur la fin du monde, à l'esthétique romantique wagnérienne, qui semble nous dire que si un jour plus rien ne doit être, la beauté au moins aura existé.

Prix d'*interprétation féminine pour Kirsten Dunst* au festival de Cannes 2011.

de **Lars von Trier**, Danemark, 2011, 2 h 16, V.O. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Beginners

Oliver, presque quarante ans, pas tout à fait adulte et illustrateur à Los Angeles, apprend que son père est gay. Et quelque temps plus tard, celui-ci lui annonce qu'il a un cancer incurable. Ces événements obligent Oliver à s'interroger sur lui-même, sur sa mélancolie, sa peur de l'engagement, son détachement. Le chien philosophe et bavard dont il a hérité de son père ne lui est pas d'un grand secours. Mais il y a Anna, cette jeune actrice française qu'il vient de rencontrer...

Beginners est une comédie décalée qui ne se laisse pas emporter par ses penchants dramatiques. C'est par une grande attention aux détails et une grande simplicité de ton que le film nous séduit et nous entraîne dans son tendre humour mélancolique.

de **Mike Mills**, USA, 2010, 1 h 44, V.O. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Essential Killing

Capturé par les forces américaines en Afghanistan lors d'une embuscade, un homme, dont le nom est tu, est envoyé dans un centre de détention. Lors d'un transfert, il s'échappe à la faveur d'un accident, et se retrouve en fuite dans une forêt inconnue, en plein hiver. Isolé, sans ressources, en danger, l'homme fera tout pour assurer sa survie, perdant presque toute humanité, maintenu en lien avec le monde des vivants par une force de vie instinctive et animale. Il ruse, se bat, court, avance toujours, et tue s'il faut tuer. Dans un mutisme qui confine à la folie, il court vers sa fin, emprisonné par la forêt, traqué par les hommes. Un film impressionnant, radical et lyrique.

Vincent Gallo a reçu pour ce rôle le Prix d'interprétation au festival de Venise 2010.

de **Jerzy Skolimowski**, Pologne/France, 2010, 1 h 23, V.O. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Midnight in Paris

Gil et Inez, en voyage à Paris avant leur mariage, ne vivent pas la Ville lumière de la même façon. Inez court avec sa mère les magasins de luxe et les cocktails mondains. Gil, scénariste à Hollywood, se balade la nuit dans la ville féérique et rêve du Paris des Années folles. Dans les fantasmagories de ses déambulations nocturnes, il rencontre mille figures artistiques éclatantes, des Fitzgerald à Cole Porter, de Picasso à Braque, en passant par Hemingway et Gertrude Stein. Autant de beaux clins d'œil ciné-philosophes parisiens.

Paris n'est pas ici un cliché pour cinéma de carte postale. Paris est une fête, et le film une belle réflexion sur ce que le rêve offre comme échappatoire à la réalité.

de **Woody Allen**, USA, 2011, 1 h 34, V.O. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Pater

Vincent Lindon et Alain Cavalier, liés par l'amitié, presque comme fils et père. Boire du porto dans les bars, se demander quel film on peut faire ensemble. De temps en temps, mettre une cravate et un costume. Se filmer en hommes de pouvoir. Histoire de voir jusqu'où on peut mettre les pieds dans le plat. Histoire de rire. Histoire à dormir debout si on confond histoire personnelle et histoire tout court. Et toujours, la bonne question sans réponse du cinéma : est-ce vrai ou pas ? Dans ce film hors norme, qui joue à la fiction tout en se montrant documentaire, Alain Cavalier aborde les thèmes de la création, de l'amitié et du pouvoir et nous donne une leçon de politique sans esbroufe.

d'**Alain Cavalier**, France, 2011, 1 h 45, **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



La prima cosa bella

Été 1971. Anna, jeune mère ravissante et frivole, remporte le concours de la plus belle maman d'une station balnéaire. Son mari carabinier en est vert de jalousie, tant et si bien qu'Anna le quitte, et part enfants et valises sous le bras. Son tempérament inconséquent et joueur rend sa vie de famille chaotique, mais rien n'entame son caractère optimiste et son amour de la vie. Trente ans plus tard, son fils, Bruno, semble en vouloir à sa mère avec qui il n'a plus de contact. Mais lui et sa sœur se retrouvent au chevet d'Anna, très malade, et c'est toute leur enfance qui resurgit au contact de leur mère qui n'a rien perdu de sa fraîcheur ni de son extravagance.

de **Paolo Virzì**, Italie, 2010, 1 h 56, V.O. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Impardonnables

Francis cherche à Venise un endroit pour travailler à son prochain roman. C'est Judith qui lui fait visiter des maisons, et qui insiste pour qu'il en voie une dans l'îlot isolé de Sant'Erasmo. Une fois sur l'île, Francis lui propose, comme on se jette à l'eau, d'emménager avec lui. Si elle dit oui, il signe. Ils se lancent alors dans une vie de couple. Mais Francis ne parvient pas à écrire. Et les histoires compliquées de leurs proches le mettent peu à peu en danger...

En adaptant librement le roman du même nom de Philippe Djian, André Téchiné construit un puzzle baroque de sentiments tragi-comiques, dans lequel Carole Bouquet et André Dussollier sont étincellants.

d'**André Téchiné**, France, 2011, 1 h 51, **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Les bien-aimés

C'est l'histoire d'amour entre une jeune femme aux mœurs libres et aux cheveux blonds, Madeleine, et un charmant Tchèque étudiant en médecine, Jaromil. Il y a bien eu le Printemps de Prague et les vicissitudes de la vie, mais leur histoire dure encore aujourd'hui. C'est aussi l'histoire de leur fille, Vera, qui n'arrive pas à donner à sa vie la liberté légère de celle de ses parents. Entre deux amoureux qui ne lui vont pas, elle ne sait pas comment trouver le bon chemin. Le temps qui passe transforme Ludivine Sagnier en Catherine Deneuve comme il transforme les sentiments les plus profonds, sur un air de comédie musicale, que nous fredonne Christophe Honoré comme une douce chanson d'amour.

de **Christophe Honoré**, France, 2011, 2 h 10, **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Elle ne pleure pas, elle chante

Un homme a un accident de voiture qui le plonge dans le coma. Lorsque sa fille, Laura, lui rend visite, elle n'est ni triste, ni émue. Elle n'a pas vu sa mère, ni son frère, depuis longtemps. Au fur et à mesure des visites qu'elle rend à son père, inconscient, elle se libère dououreusement du cauchemar qui a hanté son enfance, en lui racontant l'inceste qu'il lui a fait subir.

C'est un drame sobre, fin et rigoureux, un premier film émouvant et courageux qui prend à bras le corps, sans faux semblant, ce sujet difficile. C'est la reconstruction de Laura par la libération de sa parole que Philippe de Pierpont raconte, et la force de vie de la jeune fille qui prend le pas sur la violence du drame.

de **Philippe de Pierpont**, Belgique, 2011, 1 h 18, **CHURCHILL SAUVENIÈRE**

séance "découverte" gratuite mardi 20 septembre 2011 à 18 h 30
gymnase école Xhovémont - prévoir tapis et tenue souple

YOGA

Cercle de Yoga Traditionnel

journée / soirée / adultes / ados
cours à Liège (Xhovémont) et Rocourt
reprise à partir du 15 septembre

04 226 72 79
citayoga@hotmail.com
www.druetyoga.net

siège social
55, rue Victor Croisier 4000 Rocourt (Liège)

Postures - respiration - relaxation - méditation

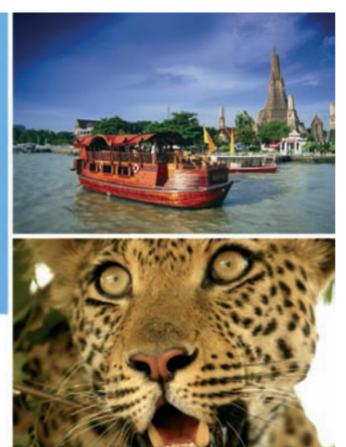
HATHA-YOGA

Jetaircenter

Liège

Bld. de la Sauvenière 30
Tél. 04/223 18 49
liegesauve@jetaircenter.be

NOUVELLES FRONTIÈRES



vive le vin

Vins de France et du monde
Spécialité de vins naturels
(agriculture bio ou biodynamique)

www.vivelevin.be

Rue des Vennes n° 214 - 4020 Liège - 04 342 61 07
Ouvert du mercredi au samedi de 10h30 à 19h, vendredi jusque 20h

Découvrez le monde autrement

Soirée Circuits insolites 13 octobre 2011 à 18h

Inscrivez-vous avant 5 octobre

- ✓ L'Inde autrement
- ✓ Le Sénégal en chambre d'hôtes
- ✓ Safari au Kenya en famille
- ✓ Eco Tourisme au Costa Rica et Nicaragua
- ✓ La Thaïlande hors des sentiers battus

www.jetaircenter.be

SENSATIONS





Omar m'a tuer

Roschdy Zem repasse derrière la caméra et retrace les grandes étapes de l'affaire Omar Raddad, du nom de ce jardinier accusé d'avoir tué sa patronne. Intercalant judicieusement l'enquête d'un écrivain passionné et une reconstitution précise des faits, Zem signe un film tendu, à l'atmosphère de thriller, sur le thème percutant d'une erreur judiciaire aux relents de racisme

➤ L'affaire « Omar m'a tuer » a marqué les esprits et longtemps polarisé l'attention médiatique. En 1991, à Cannes, un jardinier d'origine arabe, s'exprimant difficilement en français, est accusé d'avoir tué la riche bourgeoise qui l'employait. Une phrase est devenue à elle seule l'emblème de cette histoire : « Omar m'a tuer », faute de grammaire incluse, supposément tracée par la victime avec son propre sang.

Omar m'a tuer se construit sur une double narration : l'histoire d'Omar (incarné avec une force de conviction peu commune par Sami Bouajila), des jours précédant le drame jusqu'à sa réhabilitation partielle, et l'enquête de Pierre-Emmanuel Vaugrenard (inspiré par l'académicien Jean-Marie Rouard et interprété par un Denis Podalydès en grande forme). L'histoire débute d'ailleurs par ce journaliste du *Figaro* que rien ne prédestinait à prendre fait et cause pour le jardinier. Mais cet homme bourgeois, confortablement installé dans une vie littéraire tranquille, va se révéler enquêteur passionné et va patiemment se pencher sur toutes les zones d'ombre que comporte le dossier, pour ficeler un livre-enquête à l'énorme retentissement.

Roschdy Zem ne s'attelle pas à dérouler laborieusement les faits. C'est certes un film engagé, situé d'emblée aux côtés du combat d'Omar Raddad, mais qui n'oublie pas pour autant de se doter d'un âpre sens du suspense. Les changements de rythme en phase avec les trépidations de l'écrivain-enquêteur ou avec les rouages lents d'une justice qui se révèle une impitoyable broyeuse d'hommes en font un film sans temps mort, au service d'une cause.

Le film réussit magistralement à nous montrer à l'œuvre la mécanique implacable d'un système judiciaire obscur et entêté qui s'empare d'un coupable

idéal qu'elle ne veut plus lâcher, et qui cristallise à lui seul toutes les crispations d'une société française peu encline à la clémence envers un immigré peu prolix.

Catherine Lemaire, *Les Grignoux*

de **Roschdy Zem**, France, 2011, 1 h 25. Avec Sami Bouajila, Denis Podalydès, Maurice Bénichou, Salomé Stévenin. **PARC CHURCHILL**



Fancy Fair

➤ Aujourd'hui, Nathalie veut assister au spectacle de sa fille. Elle veut aussi sentir que son mari l'aime encore, que ses enfants la voient toujours comme leur mère. Une grande solitude et un sentiment d'aliénation s'échappent de ce drame tout en retenue.

de **Christophe Hermans**, Belgique, 2010, 20 mn. Avec Dominique Baeyens, Kris Cuppens, Jérémie Ségard, Sibel Duquesne. **PARC CHURCHILL**



La guerre est déclarée

Très beau film touchant sur la maladie d'un enfant vue par un couple de jeunes parents qui font face avec détermination mais aussi une bonne dose d'humour stoïque. L'originalité de la mise en scène offre une bouffée d'air frais à cet hymne à la vie plein de fantaisie

➤ Elle s'appelle Juliette, lui Roméo. Parfait moyen pour annoncer la fictionnalisation de ce qui est pourtant une histoire largement autobiographique. La petite trentaine, ou tout juste, l'histoire de Juliette et Roméo suit le parcours parfaitement balisé d'une rencontre, des joies impalpables de l'amour naissant et du désir de couple qui s'ensuit. Le paysage est brossé en quelques traits, pas besoin de plus pour comprendre qu'ils veulent passer à l'étape suivante. Ils se retrouvent donc parents, réjouis mais inquiets, d'un petit Adam. Aidés par leur pédiatre attentive et pleine d'humour, les premiers moments de l'enfant sont une joie.

Un jour pourtant, Adam vomit brusquement, beaucoup, et fait flipper ses jeunes parents. On est en 2003 et la guerre vient d'être déclarée. Les troupes américaines envahissent l'Irak. Mais de cette toile de fond historique ne reste que le surgissement de la métaphore guerrière. Car ces vomissements signent bien les prémices d'une guerre, où chaque millimètre de terrain gagné compte, où chaque jour qui passe est une victoire sur l'ennemi *hâi* : la maladie de l'enfant, celle qui met en péril sa vie même et va tous les changer radicalement – enfant, parents, grand-parents, etc.

Au début, il ne s'agit que de quelques tests à faire, rien de plus, d'une Juliette laissée seule à attendre un diagnostic qui traîne, évidemment, qui s'énerve sur un personnel médical évasif. Elle se ronge les sangs, déjà sur le qui-vive, en proie à un pressentiment qui la hante, jusqu'à ce qu'elle extirpe quelques mots au médecin qui voudrait prendre le temps mais qu'elle force à parler sans ambages. Quelques mots qui résonnent encore dans l'air alors que Juliette court, éperdue, dans les couloirs de l'hôpital : tumeur au cerveau.

À partir d'une trame classique, Valérie Donzelli réussit un film bourré d'inventivité, qui trouve mille moyens de nous raconter sa lutte, film qui tente sans cesse de s'échapper du lieu que, forcément, il finit toujours par rejoindre : l'hôpital.

Voilà un cinéma français innovant, plein de trouvailles de mise en scène, qui refuse avec courage

de se laisser plomber par son sujet. Et il en faut, du courage, pour s'atteler à un tel projet, qui plus est d'inspiration autobiographique, en incarnant son propre rôle. De tout cela, et c'est la magie du film, résulte une grande liberté de ton, un film qui s'offre des éclats de rire, de l'humour et une fraîcheur étonnante qui donne à ce mélodrame subtil une note presque réjouissante. L'empathie vous saisit d'emblée, et si *La guerre est déclarée* n'essie jamais de vous embarquer dans un concours de larmes, il touche juste et durablement.

Catherine Lemaire, *Les Grignoux*

de **Valérie Donzelli**, France, 2011, 1 h 40. Avec Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, Gabriel Elkaim, Brigitte Sy, Frédéric Pierrot. **CHURCHILL**



Zygomatiques

➤ Kip-Kap et Tamalou sont des docteurs de la grande université du Gratémouala. En équipe, ils vont faire tout ce qui est en leur pouvoir pour opérer leurs patients avec pour objectif de transformer le microbe en ballon et l'ennui en sourire.

Avec un mélange de féerie et d'infinie justesse, Arthur Lecouturier suit quelques interventions d'un duo de clowns en milieu hospitalier.

d'Arthur Lecouturier, Belgique, 2010, 14 mn. **CHURCHILL**

L'Apollonide Souvenirs de la maison close

Joyau du dernier festival de Cannes, le quatrième film de Bertrand Bonello porte un regard d'une infinie richesse sur le quotidien d'une maison close à la fin du XIX^e siècle

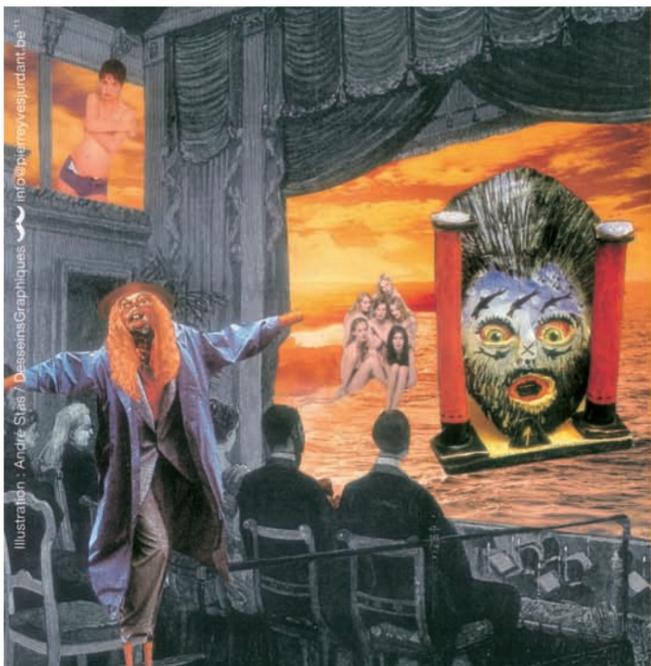
➤ Les filles de l'Apollonide nous offrent mille facettes d'un univers féminin gorgé de sensualité, de mystère, de complicité feutrée. L'une peut être appréciée pour son grain de beauté, l'autre pour son tempérament italien, celle-ci pour ses seins en poire et sa jeunesse, celle-là pour le parfum intime, telle autre pour la blancheur lactale de sa peau comme pour sa tendresse dans la région des fesses. Elles sont la chair du film, la peau du film, sa merveille, son énigme. Douze filles de leur mère (maquerelle), Marie-France (Noémie Lvovsky, extraordinaire), qui régente, achète et revend, cajole et recueille. Comme elle recueille aussi tous les secrets, tous les bruits de l'extérieur, toute la politique, toutes les inquiétudes de chacun, la parole tremblante de l'avant-plaisir, et la mélancolie de l'après-jour.

La mise en scène jamais racoleuse de Bonello fait comme elles, elle tourne, sinon danse, autour du salon, grand salon éclairé si peu, lieu horizontal aux larges canapés de velours pourpre.

Philippe Azoury, *Libération*

Bonello pose un regard qui n'idéalise ni ne condamne, et pourtant n'est jamais neutre : à la rectitude du jugement moral, le cinéaste préfère le charme vénéneux des songes. Félines engagées, promenant leur ennui baudelairien parmi le velours de leur prison dorée, les prostituées forment une troupe polymorphe et balafrée, chacune passant du statut d'objet à sujet, de victime à bourreau, d'enfant à adulte. Métonymie d'un pays et d'une époque, la fermeture annoncée du bordel symbolise la clôture d'un siècle où hommes et femmes s'aimaient dans un mélange d'opacité et de transparence – à l'image de ce film rêvé, d'une impénétrable évidence. (A.T., Trois couleurs)

de **Bertrand Bonello**, France, 2011, 2 h 02. Avec Adèle Haenel, Hafsa Herzi, Jasmine Trinca, Céline Sallette, Noémie Lvovsky. **PARC CHURCHILL**



ODYSSEE théâtre-2011

PASSE-ODYSSEE
5 SPECTACLES
POUR
10€
La vente jusqu'au 20 novembre 2011

- | | | | |
|----------------------------|---|----------------------------|---|
| La Compagnie du Moderne | 1 | LA JEUNE FILLE ET LA MORT | d'Ariel Dorfman |
| Les Dissipés | 2 | L'ATELIER | de Jean-Claude Grumberg |
| La Compagnie Séraphin | 3 | BANG BANG (grrrlz) | de François-Michel van der Rest & Jean Vangenberg |
| Acteurs de l'ombre | 4 | RENDEZ-VOUS DANS L'AU-DELA | création collective |
| La Compagnie Efflorescence | 5 | CROÏS-MOI | création collective |

INFOS: Service culture - Province de Liège • 04/237 97 28 • theatre@provincdeliege.be • www.odysseetheatre.be





One Day - Un jour

L'idée derrière *One Day* est aussi simple qu'ingénieuse : nous montrer deux jeunes gens tout juste diplômés, et suivre leur évolution en les retrouvant un jour par an pendant 20 ans, chaque 15 juillet, sorte de jour de la marmotte qui symbolise les événements majeurs de leur vie respective. Lone Scherfig (*An Education*), avec sa délicatesse habituelle, transcende leur histoire pour en faire une fine réflexion sur les relations humaines et amoureuses

Juste après avoir obtenu leur diplôme universitaire, Dexter (Jim Sturgess) et Emma (Anne Hathaway, qui a enfin l'occasion de montrer que la palette de son talent ne se résume pas à jouer les filles nunuches qui ne pensent qu'à se marier — pour preuve bien sûr *Brokeback Mountain* ou *Rachel Getting Married*) ont passé une nuit ensemble. Elle est une militante engagée à gauche, il est un beau gars branché qui n'en a rien à caler de la politique. Leur différence est aussi grande que leur attraction, mais parce qu'ils sont fiers et insoucians, ils laissent le temps passer et glissent sur eux, et ne donnent jamais suite à leur one-night stand. Ils ne se perdent pourtant jamais de vue. Et de fait chaque année, le même jour, nous voyons ce qu'ils deviennent, et comment leur relation évolue.

Emma s'accroche à ses idéaux avec courage, malgré les nombreuses déceptions qui suivent son entrée dans « le monde du travail ». Pour vivre, il faut bien bosser, et elle devient serveuse dans un restaurant mexicain bas de gamme. Dexter, lui, semble ne pas devoir faire beaucoup d'efforts pour que les choses se passent bien : après quelques années où il se laisse vivre gentiment, il se retrouve présentateur d'une émission de TV pour jeunes. Pendant qu'il cumule

drogues, femmes et alcool, Emma continue à servir des nachos dans ce restaurant pourri. Puis les choses s'améliorent, graduellement.

Ce que *One Day* parvient à rendre de manière précise est rarement donné à voir, une amitié forte et durable, dans toutes ses nuances et sa richesse : le plaisir que ces deux-là prennent à se fréquenter, leur relation qui vire parfois au flirt, et les vanes qu'ils se jettent à la figure comme un moyen inoffensif de se dire leur ressentiment ou leur désir. Une amitié qui dure et se transforme, qui s'adapte à ce qu'ils vivent, qui les suit alors qu'ils vieillissent, de cette fameuse nuit de 1988 jusqu'au 15 juillet 2007, 20 ans plus tard.

One Day se construit avec élégance grâce à tous ces détails qui n'ont l'air de rien et qui pourtant font la chair des bonnes histoires, qui vous font éclater de rire puis vous désarçonnent par leur subite profondeur, pour finir par vous toucher durablement par l'universalité intelligente de leur propos.

Les Grignoux

de Lone Scherfig, USA, 2011, 1 h 48, V.O. Avec Anne Hathaway, Jim Sturgess, Tom Mison, Jodie Whittaker, Patricia Clarkson. SAUVENIÈRE



Trust

Malgré un sujet extrêmement délicat (les prédateurs sexuels en ligne), *Trust* fait preuve d'une subtilité inouïe dans sa manière d'évoquer le mal qui peut avoir le visage d'une étonnante banalité

Au centre du film, une famille. Des parents (magistralement interprétés par Clive Owen et Catherine Keener) et leur fille de 14 ans. Leur vie bascule quand la gamine rencontre via un chat internet un homme d'âge mûr, qui lui fait miroiter les feux d'une passion sincère et exclusive. Voilà une intrigue qui ne respire pas la joie de vivre. D'autant qu'on peut redouter l'œuvre ciselée pour les débats d'un « Écran témoin » que les moins de 20 ans n'ont jamais connu. Pourtant, le film mérite toute notre attention. David Schwimmer sait filmer la jeune adolescente dans ses retranchements, ses doutes, sa manière de s'accrocher aux moindres indices qui seraient source de liberté, de bienveillance, de complicité chaleureuse, d'un ailleurs plus lumineux.

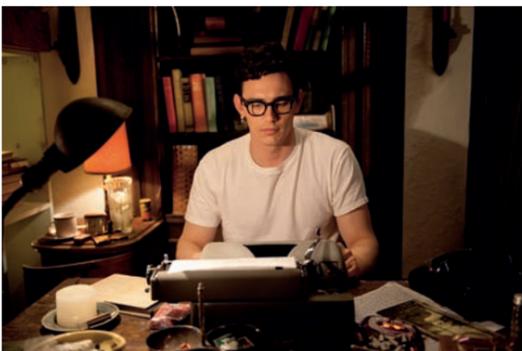
Le film cerne également le désarroi des parents, l'affolement et la rage du père qui ne sait plus à quels saints se vouer pour découvrir le coupable et venger l'honneur de sa fille. Mais dans ces banlieues chic et cossues d'un rêve américain, le prédateur n'est pas forcément le vilain petit canard qui tente de vivre dans les marges de la société. Et le film a l'intelligence de nous montrer que le mal, la perversité peuvent se décliner sans stigmates et se lover dans l'extrême banalité de notre quotidien.

Les Grignoux



Trust questionne notre rapport à l'image, à la sexualisation des figures adolescentes (notamment au travers de la publicité), la permissivité parentale, les dangers de la toile. La force du long métrage : ne jamais dépeindre la jeune fille comme une marginale, déphasée, en crise. Non, l'héroïne du film est d'une normalité folle, c'est la fille d'à côté, la fille d'une amie, la vôtre. En résulte un drame d'une gravité monstrueuse, qui ne verse cependant jamais dans la facilité en préférant explorer intelligemment divers points de vue, réactions, conséquences. Une mère dévastée, un père qui perd pied et trouve refuge dans la colère, une fille abîmée qui opte pour le déni. Un trio dans une tourmente moderne, filmé avec le recul nécessaire, narré avec dignité. (Céline Gobert, celinecinema.com)

de David Schwimmer, USA, 2011, 1 h 44, V.O. Avec Clive Owen, Catherine Keener, Liana Liberato. <http://www.trustmovie2011.com/> CHURCHILL SAUVENIÈRE



Howl

Howl est une intelligente et remarquable exploration de l'impact et du sens de l'œuvre d'Allen Ginsberg, figure de proue de la Beat Generation, précurseur des mouvements hippies et pacifistes des sixties. Ce film hybride mélange avec bonheur faux documentaire, reconstitution de procès et animations, pour capturer l'essence même d'une œuvre d'art dans toute sa singularité

Le destin de beaucoup d'œuvres littéraires radicales est de surmonter le scandale que leur publication a suscité en devenant éminemment respectables et largement étudiées, analysées, disséquées. *Howl*, le poème phare d'Allen Ginsberg, fait clairement partie de cette catégorie. C'est en effet un joyeux pied de nez à l'Amérique puritaine des fifties. Mais l'on ne se moque pas impunément de la morale dominante à coup de référence à l'homosexualité et à la prise de drogue, et *Howl* en paiera le prix — qui sera aussi une des raisons de son large succès : un procès fait à son éditeur, pour obscénité, qui fera grand bruit à l'époque.

Rob Epstein et Jeffrey Friedman, les réalisateurs, reconstruisent dans ce film l'ambiance qui a entouré la parution du poème sulfureux de Ginsberg, un des fondateurs de la Beat Generation avec Jack Kerouac et William Burroughs. Ils cherchent à capturer ce qui faisait son originalité — et sa férocité — à l'époque. Ce tour de force est rendu possible par la performance de James Franco (*127 heures*), qui incarne avec talent le mélange de candeur et de ruse qui caractérisait Ginsberg. Lisant son poème dans un café de San Francisco ou répondant aux questions d'un interlocuteur invisible, il apparaît tour à tour audacieux et timide, souriant de sa propre hardiesse, sérieux autant que joueur.

Ce film est un objet hybride, qui ne rentre dans aucune case préétablie. C'est d'abord un faux documentaire (retranscription d'une interview qu'il a vraiment donnée) qui voit Ginsberg expliquer rétrospectivement ses amours et le processus créatif qui fait jaillir ses poèmes. Des flash-backs stylisés montrent notamment son amitié amoureuse avec Jack Kerouac et Neal Cassidy. Ginsberg fut un grand militant de la cause homosexuelle (« Quand quelques personnes sont franches par rapport à leur homosexualité, ça brise la glace, c'est socialement utile », disait-il déjà en 1957), et c'est la crudité de ce poème sexuellement explicite qui lui vaut un procès pour obscénité. Le film rejoue quelques moments du procès comme un concours d'imbecillité où des « experts » viennent témoigner que *Howl* ne présente strictement aucune valeur littéraire. Par là, ce procès met en lumière l'éternelle bataille entre la liberté d'expression et la volonté de censure des bien-pensants. L'ensemble est entrecoupé de lectures oniriques du poème lui-même, illustrées par des animations fantasmagoriques qui donnent au film un caractère de rêverie, d'état second. Cinquante ans après sa parution, *Howl* continue son parcours, indifférent au respect comme à l'opprobre, comme tous les



grands poèmes. Et la réussite du film est de reconnaître et de communiquer cette grandeur.

Les Grignoux

de Rob Epstein et Jeffrey Friedman, USA, 2010, 1 h 24, V.O. Avec James Franco, Todd Rotondi, Jon Prescott, Aaron Tveit. <http://www.sodapictures.com/howl/> CHURCHILL SAUVENIÈRE



E.P.S.A
ÉCOLE DE PROMOTION SOCIALE D'ANGLEUR
VILLE DE LIÈGE

FORMATIONS POUR ADULTES
INFORMATIQUE
LANGUES

TEL : 04/ 367.22.23

RUE VAUSSALE 2,
4031 ANGLEUR

Liège
Enseignement de la Ville de Liège

ATHÉNÉE
LÉONIE DE WAHA

04/222 34 26 - 04/222 23 56

La pédagogie active vous intrigue ?
Parlons-en : sec.waha@ecl.be

www.athenee-de-waha.be
ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GÉNÉRAL
pédagogie active ► immersion anglaise ► immersion néerlandaise



L'affaire Rachel Singer · The Debt

Un trio d'agents du Mossad, adoués comme des héros en Israël pour leur passé de traqueurs de nazis, se voient obligés de se replonger dans un passé moins glorieux qu'il n'y paraît. John Madden (*Shakespeare in Love*) revient avec un thriller haletant et bien ficelé, servi par un casting impeccable, Helen Mirren et Jessica Chastain (*The Tree of Life*) en tête

En 1965, trois jeunes agents du Mossad – Rachel Singer, David Peretz et Stephan Gold – orchestrent la traque et la capture du tristement célèbre « chirurgien de Birkenau » dans le but de le transférer en Israël où il sera jugé pour ses crimes passés. Mais le détenu tente de s'enfuir, et la mission s'achève avec la mort du criminel nazi dans les rues de Berlin-Est. Les trois agents rentrent en Israël où ils sont accueillis en héros. Trente ans plus tard, Rachel est toujours célébrée dans son pays comme un modèle de dévouement et de courage. Et sa fille publie un livre qui relate toute la mission du trio, de l'identification à l'enlèvement et à la séquestration du médecin nazi à l'ombre du Mur de Berlin. Mais bien des choses se sont passées depuis. Rachel et Stephan ont été mariés et ont divorcé. Et David n'est toujours pas en paix avec lui-même ni avec Rachel. Un sentiment de doute et d'incertitude plane sur le trio. Quand Stephan révèle à Rachel l'existence d'un vieil homme en Ukraine qui prétend être le véritable « chirurgien de Birkenau », la possibilité d'une compromission lors de la mission à Berlin-Est et d'un secret qui durerait depuis trente ans émerge soudain. Rachel reprend le chemin de l'Europe de l'Est. Hantée par ses souvenirs, elle va devoir affronter les traumatismes du passé.

de John Madden, USA, 2011, 2 h, V.O. Avec Helen Mirren, Sam Worthington, Tom Wilkinson, Jessica Chastain. SAUVENIÈRE



Super 8

Se plaçant judicieusement entre *Les Goonies* et *Cloverfield*, voici un teen-movie empreint de nostalgie qui fait preuve d'une inventivité prodigieuse. J.J. Abrams (la série *Lost*, c'est lui) signe un blockbuster de très haut niveau, d'une habileté proprement sidérante

Super 8 se déroule en 1979 dans un patelin de l'Ohio, et nous place d'emblée dans un scénario familial douloureux : on enterre la femme du shérif adjoint, et dans la petite cour enneigée du pavillon, un gosse, Joe, remue sa tristesse sur une balançoire. Sa mélancolie d'orphelin va teinter tout le film, tandis que se déploie une aventure de kids : l'été venu, Joe participe en tant que maquilleur au film de zombies réalisé par son copain Charles, qui a réussi à embaucher une fille, Alice, non seulement la plus jolie de l'école, mais aussi la fille d'un homme mystérieux et triste, dont on comprendra tardivement pourquoi il est haï par le père de Joe. Lequel ne se sépare jamais d'un portrait de sa mère en médaillon, qu'il serre très fort quand, tandis qu'ils tournent une scène près d'une petite gare désaffectée, les gamins sont témoins d'un incroyable accident de train provoqué par une voiture folle, dont ils découvrent que le conducteur n'est autre que leur professeur de physique. Que convoyait ce train, pour qu'un prof du collège jette sa voiture contre lui tel un kamikaze ? Pour que l'armée envahisse et boucle immédiatement la zone et tienne au secret les autorités locales ? Les chiens quittent la ville, le shérif disparaît, la population s'inquiète, le mystère est partout et nul n'en connaît la cause, sinon une caméra super 8, celle du cinéaste Charles, qui a tout enregistré de l'accident, à l'insu de son propriétaire.



Mais on oublie pour longtemps la bobine super 8 qui a tout vu pour se laisser couler dans le merveilleux de proximité cher au fantastique des années 80, le rythme de l'enquête menée par les intrépides héros et la créature fugitive qui mobilise toute l'armée des États-Unis. On suit aussi la relation qui se noue en secret entre les deux enfants tristes, Joe et Alice.

L'émerveillement éprouvé devant *Super 8*, et il y a bien longtemps qu'un film hollywoodien n'avait suscité une telle émotion, vient de ce qu'Abrams est parvenu à réconcilier son âme de conteur-recycleur tout en plongeant dans la matière du cinéma de quand on était petit, pour en réactiver la magie.

Jean-Philippe Tessé, *Les Cahiers du cinéma*

de J.J. Abrams, USA, 2011, 1 h 50, V.O. Avec Joel Courtney, Elle Fanning, Kyle Chandler, Noah Emmerich. <http://www.super8-movie.com/intl/fr/> SAUVENIÈRE



Dream House

Jim Sheridan (*My Left Foot*, *Au nom du père*, *Brothers...*) signe un thriller horrifique qui logne du côté du *Shining* de sa majesté Kubrick. Rien que du beau monde dans la maison hantée : Naomi Watts, Daniel Craig, Rachel Weisz

Certains prétendent que les maisons ont une mémoire aux odeurs de souffre. Will Atenton, éditeur couronné de succès, quitte son travail à New York pour offrir une demeure cossue à sa femme Libby et leurs deux filles dans une ville de la Nouvelle-Angleterre. Mais alors qu'ils s'installent dans cette nouvelle vie garante d'un bonheur paisible et champêtre, ils découvrent avec stupeur que leur nid d'amour a été la scène du meurtre d'une mère et de son enfant. Et toute la ville croit que le coupable est le père, seul survivant de la tragédie. Quand Will enquête sur le crime, sa seule piste, c'est Ann Patterson, une voisine qui était proche de la famille...

de Jim Sheridan, USA, 2011, 1 h 34, V.O. Avec Daniel Craig, Naomi Watts, Rachel Weisz. <http://www.dreamhousemovie.net/site/> SAUVENIÈRE



Les Grandes Conférences Liégeoises
2011 - 2012

Philippe MAYSTADT Quelles stratégies pour l'Europe ?	6 octobre 2011
Susan GEORGE Leurs crises, nos solutions.	3 novembre 2011
Stéphane HESSEL Indignez-vous! Engagez-vous !	5 décembre 2011
M-Elisabeth FAYMONVILLE Hypnose: un outil pour une meilleure gestion de la douleur.	19 janvier 2012
Aldo NAOURI L'éducation des enfants: l'urgence de s'y mettre !	2 février 2012
André BRAHIC De feu et de flamme : le monde merveilleux des planètes géantes, de leurs anneaux et satellites.	8 mars 2012
F. DAMAS, É. VERMEER et K. RONDIA Choisir sa mort.	12 avril 2012

Palais des Congrès de Liège - 20 h 15
Achat en prévente (conseillé) : www.gclg.be / Office du Tourisme / Stand-Info Belle-Île.
Renseignements : 04/221 92 21 - 04/341 34 13 - 04/221 93 69

Tai Chi Chuan www.taichibelgique.be
Qi Gong

Liège et région liégeoise
Info au 04/252.51.41 et 0495/52.32.63
légèreté de la plume, force de la montagne

► 17 filles SAUVENIÈRE le 5/10	p. 13 1 h 27
► L'affaire Rachel Singer SAUVENIÈRE du 28/9 au 11/10	p. 8 2 h 00
► L'Apollonide (Souvenirs de la maison close) PARC du 21/9 au 27/9 CHURCHILL du 28/9 au 11/10	p. 6 2 h 05
► Beginners SAUVENIÈRE du 7/9 au 27/9 CHURCHILL du 28/9 au 11/10	p. 5 1 h 44
► Les bien-aimés SAUVENIÈRE du 7/9 au 27/9 CHURCHILL du 30/9 au 11/10	p. 5 2 h 10
► Capelito, le champignon magique SAUVENIÈRE du 7/9 au 27/9 PARC le 28/9 SAUVENIÈRE du 8/10 au 9/10	p. 18 42 mn
► Cheminots PARC le 12/9 CHURCHILL du 14/9 au 20/9 PARC le 22/9 CHURCHILL du 23/9 au 8/10	p. 14 1 h 21
► La comtesse aux pieds nus CHURCHILL du 8/9 au 27/9	p. 15 2 h 10
► Les contes de la mère poule CHURCHILL du 7/9 au 27/9	p. 18 46 mn
► Dream House SAUVENIÈRE du 5/10 au 11/10	p. 8 2 h 00
► L'élève Ducobu PARC du 7/9 au 11/9	p. 18 1 h 34
► Elle ne pleure pas, elle chante CHURCHILL du 7/9 au 27/9	p. 5 1 h 30
► Essential Killing CHURCHILL du 7/9 au 12/9	p. 5 1 h 23
► Et maintenant on va où ? SAUVENIÈRE le 3/10 PARC du 5/10 au 11/10	p. 13 1 h 50
► La fée SAUVENIÈRE le 16/9 PARC du 21/9 au 27/9 CHURCHILL du 28/9 au 11/10	p. 3 1 h 34
► Le gamin au vélo CHURCHILL du 7/9 au 19/9 PARC du 25/9 au 27/9 CHURCHILL du 1/10 au 10/10	p. 5 1 h 27
► Les géants SAUVENIÈRE le 7/10 PARC du 8/10 au 11/10	p. 3 1 h 30
► La guerre des boutons SAUVENIÈRE du 13/9 au 9/10 PARC du 14/9 au 9/10	p. 18 1 h 35

► La guerre est déclarée CHURCHILL du 7/9 au 11/10	p. 6 1 h 40
► Habemus Papam PARC du 7/9 au 13/9 CHURCHILL du 14/9 au 20/9 SAUVENIÈRE du 21/9 au 11/10	p. 20 1 h 45
► Un heureux événement SAUVENIÈRE du 28/9 au 11/10 PARC du 28/9 au 11/10	p. 20 1 h 47
► HH, Hitler à Hollywood CHURCHILL du 12/9 au 4/10	p. 14 1 h 27
► Les hommes libres PARC du 28/9 au 4/10 CHURCHILL du 5/10 au 11/10	p. 4 1 h 50
► Howl SAUVENIÈRE du 14/9 au 20/9 CHURCHILL du 21/9 au 27/9 SAUVENIÈRE du 28/9 au 4/10 CHURCHILL du 6/10 au 11/10	p. 7 1 h 24
► Impardonnables CHURCHILL du 7/9 au 10/10	p. 5 1 h 53
► L'inconnu du Nord-Express CHURCHILL du 29/9 au 11/10	p. 15 1 h 41
► LoveMEATender PARC le 14/9 CHURCHILL du 17/9 au 25/9	p. 14 1 h 03
► M. Popper et ses pingouins CHURCHILL du 7/9 au 9/10	p. 18 1 h 40
► Le mécano de la « General » CHURCHILL du 14/9 au 8/10	p. 15 1 h 28
► Melancholia CHURCHILL du 7/9 au 20/9 SAUVENIÈRE du 22/9 au 27/9 CHURCHILL du 28/9 au 3/10 SAUVENIÈRE du 10/10 au 11/10	p. 5 2 h 16
► Midnight in Paris CHURCHILL du 7/9 au 13/9 SAUVENIÈRE du 14/9 au 20/9 PARC du 21/9 au 26/9 CHURCHILL du 30/9 au 4/10 SAUVENIÈRE du 7/10 au 11/10	p. 5 1 h 34
► Omar m'a tué PARC du 14/9 au 20/9 CHURCHILL du 21/9 au 11/10	p. 6 1 h 25
► One Day (Un jour) SAUVENIÈRE du 21/9 au 11/10	p. 7 1 h 48
► Panique au village CHURCHILL le 27/9	p. 16 1 h 17
► Pater CHURCHILL du 7/9 au 23/9	p. 5 1 h 45
► La piel que habito SAUVENIÈRE du 7/9 au 20/9 CHURCHILL du 21/9 au 27/9 SAUVENIÈRE du 28/9 au 9/10	p. 5 2 h 00



La guerre des boutons

► Présumé coupable SAUVENIÈRE le 8/9 PARC du 14/9 au 20/9 CHURCHILL du 21/9 au 11/10	p. 4 1 h 42
► La prima cosa bella CHURCHILL du 8/9 au 13/9	p. 5 1 h 50
► Rouge comme le ciel VF CHURCHILL du 10/9 au 25/9	p. 18 1 h 40
► Les Schtroumpfs SAUVENIÈRE du 7/9 au 9/10	p. 18 1 h 40
► Une séparation CHURCHILL du 7/9 au 26/9 PARC du 29/9 au 4/10 SAUVENIÈRE du 5/10 au 11/10	p. 5 2 h 04
► Super 8 SAUVENIÈRE du 7/9 au 4/10	p. 8 1 h 52
► Toutes nos envies SAUVENIÈRE le 2/10	p. 13 1 h 40
► Trust SAUVENIÈRE du 7/9 au 4/10 CHURCHILL du 6/10 au 10/10	p. 7 1 h 46
► Tu seras mon fils PARC du 7/9 au 13/9 SAUVENIÈRE du 14/9 au 27/9 CHURCHILL du 28/9 au 11/10	p. 16 1 h 42
► Viva Riva ! SAUVENIÈRE du 7/9 au 30/9 CHURCHILL du 7/10 au 8/10	p. 16 1 h 38

Pour votre confort et le confort général, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.



Les hommes libres



	PARC • 1 salle	CHURCHILL ••• 3 salles	SAUVENIÈRE •••• 4 salles
MERCREDI 7 septembre	14:00 L'élève Ducobu 16:00 Habemus Papam 18:05 Tu seras mon fils 20:15 Habemus Papam	12:00 Melancholia 14:30 Une séparation 17:00 Melancholia 20:00 La guerre est déclarée + court métrage	12:05 Midnight in Paris 14:00 Les contes de la mère poule 15:15 Pater 17:30 Impardonnables 19:45 Essential Killing
JEUDI 8 septembre	15:30 Habemus Papam 17:45 Habemus Papam 20:00 Tu seras mon fils	12:00 La guerre est déclarée 14:00 La prima cosa bella 16:15 La guerre est déclarée 18:15 Impardonnables 20:30 La guerre est déclarée	12:05 Midnight in Paris 14:00 La comtesse aux pieds nus 16:30 Le gamin au vélo 18:30 Pater 20:35 Elle ne pleure pas, elle chante
 VENDREDI 9 septembre	15:30 Habemus Papam 17:45 Tu seras mon fils 20:00 Habemus Papam	12:05 Midnight in Paris 14:00 Le gamin au vélo 15:45 La guerre est déclarée 17:45 Impardonnables 20:00 La guerre est déclarée 22:00 Impardonnables	12:10 Elle ne pleure pas, elle chante 14:00 La prima cosa bella 16:15 Pater 18:30 Midnight in Paris 20:30 Pater 22:30 Le gamin au vélo
SAMEDI 10 septembre	14:00 L'élève Ducobu 16:00 Habemus Papam 18:05 Tu seras mon fils 20:15 Habemus Papam	14:00 M. Popper et ses pingouins 16:00 La guerre est déclarée 18:00 Impardonnables 20:30 La guerre est déclarée 22:30 La guerre est déclarée	14:15 Rouge comme le ciel VF 16:15 Midnight in Paris 18:15 Essential Killing 20:00 Pater 22:15 Midnight in Paris
DIMANCHE 11 septembre	14:00 L'élève Ducobu 16:00 Habemus Papam 18:10 Tu seras mon fils 20:15 Habemus Papam	14:00 M. Popper et ses pingouins 16:15 Impardonnables 18:30 La guerre est déclarée 20:30 Impardonnables	14:15 Les contes de la mère poule 15:30 Melancholia 18:05 Pater 20:15 La comtesse aux pieds nus
LUNDI 12 septembre	15:15 Tu seras mon fils 17:30 Habemus Papam 20:00 Cheminots + réalisateurs et débat	12:05 M. Popper et ses pingouins 14:00 Le gamin au vélo 17:00 Impardonnables 20:00 HH, Hitler à Hollywood + réalisateur	12:10 Elle ne pleure pas, elle chante 14:00 La guerre est déclarée 16:00 La comtesse aux pieds nus 18:30 Essential Killing 20:30 Pater
MARDI 13 septembre	15:30 Habemus Papam 17:45 Habemus Papam 20:00 Tu seras mon fils	12:05 La guerre est déclarée 14:00 Le gamin au vélo 16:00 La guerre est déclarée 18:00 La prima cosa bella 20:15 Midnight in Paris	12:10 Melancholia 14:45 Impardonnables 17:00 Melancholia 19:45 Une séparation

	PARC • 1 salle	CHURCHILL ••• 3 salles	SAUVENIÈRE •••• 4 salles
MERCREDI 14 septembre	14:00 La guerre des boutons 16:00 Omar m'a tué 17:45 Prêsumé coupable 20:00 LoveMEATender + débat ▶ p.14	12:05 Habemus Papam 14:00 Habemus Papam 16:15 Le mécano de la « General » 18:00 Habemus Papam 20:15 La guerre est déclarée	12:00 Une séparation 14:30 M. Popper et ses pingouins 17:00 Melancholia 19:45 Une séparation
JEUDI 15 septembre	15:45 La guerre des boutons 17:45 Prêsumé coupable 20:00 Omar m'a tué	12:05 Habemus Papam 14:15 Habemus Papam 17:00 Habemus Papam 20:00 Habemus Papam	12:00 Melancholia 14:30 Une séparation 17:15 La guerre est déclarée 20:00 Impardonnables
VENREDI 16 septembre	16:00 La guerre des boutons 18:00 Omar m'a tué 20:00 Prêsumé coupable	12:05 Habemus Papam 14:15 Habemus Papam 17:00 Habemus Papam 20:00 Habemus Papam 22:15 Habemus Papam	12:00 La comtesse aux pieds nus 14:30 Une séparation 17:00 Melancholia 20:00 Le gamin au vélo 22:00 Impardonnables
SAMEDI 17 septembre	14:00 La guerre des boutons 16:00 La guerre des boutons 18:00 Prêsumé coupable 20:15 Omar m'a tué	14:00 Les contes de la mère poule 15:15 Habemus Papam 17:30 Habemus Papam 19:45 Habemus Papam 22:00 Habemus Papam	14:00 M. Popper et ses pingouins 15:30 Le mécano de la « General » 17:30 Cheminots 19:45 Une séparation 22:15 Pater
DIMANCHE 18 septembre	14:00 La guerre des boutons 16:00 La guerre des boutons 18:00 Omar m'a tué 20:15 Omar m'a tué + court métrage ▶ p.6	14:15 Les contes de la mère poule 15:30 Habemus Papam 17:45 Habemus Papam 20:00 Habemus Papam	14:00 Le mécano de la « General » 16:00 Une séparation 18:30 Le gamin au vélo 20:30 Cheminots
LUNDI 19 septembre	16:15 La guerre des boutons 18:15 Omar m'a tué 20:00 Prêsumé coupable	12:10 Habemus Papam 14:15 Habemus Papam 17:00 Habemus Papam 20:00 La comtesse aux pieds nus	12:00 Pater 14:00 Le gamin au vélo 16:00 La guerre est déclarée 18:00 Cheminots 19:45 Melancholia
MARDI 20 septembre	16:00 Prêsumé coupable 18:15 La guerre des boutons 20:15 Omar m'a tué	12:05 Habemus Papam 14:15 Habemus Papam 17:00 Habemus Papam 20:00 Une séparation	12:00 Une séparation 14:15 Melancholia 16:15 HH, Hitler à Hollywood 18:00 Impardonnables 20:15 La guerre est déclarée

Apprenti-Sage : ... Joyeuses formations au Conte

Par Chantal DEVILLEZ
Initiation et Perfectionnement
Conteuse
... Suffleuse de rêves

En collaboration avec la bibliothèque d'Embourg
Chantalconteuse@yahoo.fr 04.365.91.76 / 0496.41.64.85

reprise en Septembre

Amour, Maracas et Salami

Café-Restaurant
Reliure-dorure
Plats à emporter

78 rue sur la Fontaine 4000 Liège
Marie et Etienne Pichault
04 223 65 86
Ouvert à midi du lundi au vendredi,
le soir, le vendredi
www.amourmaracasetsalami.com

cinéresto

un plat au choix + un soft
ou un verre de vin
+ une place de cinéma
18 €!

Bruit Qui Court
BRASSERIE RESTAURANT

www.bruitquicourt.be
Tél. 04 232 18 18 - Boulevard de la Sauvenière, 142 - Liège
Ouvert de 11h. à 24h., le week-end jusqu'à 02h., fermé le dimanche midi

Le Gandhi

RESTAURANT TYPIQUEMENT INDIEN DEPUIS 1997

Plats raffinés, doux et aigre-doux,
moyennement et très épicé, différents parfums,
poulet, agneau, poisson, végétarien.

- 10% sur les plats à emporter.

Ouvert de 12 à 15 h et de 18 à 23 h. Fermé le mardi
110 rue Grétry 4020 Liège
04 344 18 28 / www.gbs-gandhi.be

QUÉBECCAFÉ

Petit-déjeuner à la québécoise

Ouvert du mercredi au dimanche de 8h30 à 12h30
34, Cour St Gilles - 4000 Liège
Réservations : 04 252 46 46 0494 93 83 98
WWW.QUEBECCAFE.BE

Bar à Burgers

Chaburger

Nouveau à Liège

Ru Coeur d'Outremeuse
rue Surlet, 4
4000 Liège
info@chaburger.be

MIDI : Ouvert tous les jours sauf le Dimanche SOIR : Jeu, Vend et Sam

Deux Restaurants Indiens

Une cuisine très parfumée,
aux senteurs exotiques,
moyennement épicée, ou
suivant choix, à la demande.

Cuisine végétarienne ou non.
Grillade-Tandoori, Thali, Biryani, etc.
Viande Halal d'agneau et de poulet

Maharaja Garden
rue du Plan Incliné, 115
4000 Liège (Guillemins)
Tél. 0478-71 42 63 (fermé mardi)

Maharaja Palace
rue St Jean en Isle, 5
4000 Liège (Carré)
Tél. 0473-27 99 90 (ouv. 7/7 j.)

www.maharajapalace.be

al'affiche	PARC • 1 salle				CHURCHILL • 3 salles				SAUVENIÈRE • 4 salles			
	RENCONTRE LITTÉRAIRE AVEC GÉRARD MORDILLAT > Cinéma Sauvenière à 17 h > p. 16				SAUVENIÈRE • 4 salles				RENCONTRE LITTÉRAIRE AVEC GÉRARD MORDILLAT > Cinéma Sauvenière à 17 h > p. 16			
MERCREDI 21 septembre	14:00 La guerre des boutons 16:00 La fée 18:00 Midnight in Paris 20:00 L'Apollonide	12:05 Prémsumé coupable 14:00 Rouge comme le ciel VF 16:15 Omar m'a tuer 18:00 Prémsumé coupable 20:15 Omar m'a tuer	12:00 Impardonnables 14:15 M. Popper et ses pingouins 16:15 Les contes de la mère poule 17:30 La piel que habito 20:00 La guerre est déclarée	12:10 Elle ne pleure pas, elle chante 14:00 Le mécano de la « General » 15:45 Une séparation 18:15 Impardonnables 20:30 Howl	12:00 Beginners 14:00 One Day (Un jour)	12:05 Les bien-aimés 14:30 Les Schtroumpfs 17:15 Tu seras mon fils 19:45 Tu seras mon fils 22:00 Les bien-aimés	12:10 Habemus Papam 14:15 La guerre des boutons 17:00 Habemus Papam 20:00 Habemus Papam + débat > p. 20	12:15 Trust 14:15 Capelito, le champignon... 15:30 Super 8 18:00 Trust 20:15 Viva Riva! 22:15 Trust				
JEUDI 22 septembre	15:30 Midnight in Paris 17:30 La fée 20:00 Cheminots + débat > p. 14	12:10 Omar m'a tuer 14:00 Omar m'a tuer 15:45 Prémsumé coupable 18:00 Omar m'a tuer 20:00 Prémsumé coupable	12:00 La comtesse aux pieds nus 14:15 La guerre est déclarée 16:15 Pater 18:30 La guerre est déclarée 20:30 Howl	12:05 HH, Hitler à Hollywood 14:15 Une séparation 17:00 La piel que habito 20:00 Impardonnables	12:00 One Day (Un jour) 14:00 One Day (Un jour)	12:05 Les bien-aimés 14:30 Tu seras mon fils 17:00 Les bien-aimés 19:45 Tu seras mon fils 22:00 Les bien-aimés	14:15 La guerre des boutons 17:15 Habemus Papam 19:30 Habemus Papam 21:45 Melancholia	12:15 Melancholia 15:00 Trust 17:15 Viva Riva! 20:00 Trust 22:15 Viva Riva!				
VENREDI 23 septembre	16:00 La guerre des boutons 18:00 La fée 20:00 L'Apollonide	12:05 Impardonnables 14:15 Omar m'a tuer 17:00 Omar m'a tuer 20:00 Prémsumé coupable 22:00 Omar m'a tuer	12:00 Prémsumé coupable 14:00 HH, Hitler à Hollywood 16:00 Cheminots 17:45 La guerre est déclarée 19:45 La guerre est déclarée 21:45 La piel que habito	12:10 Une séparation 14:30 La piel que habito 17:15 Impardonnables 20:00 Pater 22:00 Howl	12:00 One Day (Un jour) 14:00 Beginners	12:05 Les bien-aimés 14:30 Tu seras mon fils 17:15 Les bien-aimés 19:45 Tu seras mon fils 22:00 Les bien-aimés	12:10 Habemus Papam 14:15 Melancholia 17:00 La guerre des boutons 19:30 Melancholia 22:15 Habemus Papam	12:15 Trust 14:15 Trust 17:00 Trust 20:00 Super 8 22:15 Trust				
SAMEDI 24 septembre	14:00 La guerre des boutons 16:00 La fée 18:00 L'Apollonide 20:30 La fée	14:15 M. Popper et ses pingouins 16:15 Omar m'a tuer 18:00 Prémsumé coupable 20:15 Omar m'a tuer 22:00 Prémsumé coupable	14:00 Le gamin au vélo 16:00 La piel que habito 18:30 Cheminots 20:15 La piel que habito 22:30 La guerre est déclarée	14:00 Les contes de la mère poule 15:15 HH, Hitler à Hollywood 17:15 La comtesse aux pieds nus 20:00 Une séparation 22:30 Howl	14:30 One Day (Un jour) 17:15 Beginners 19:45 One Day (Un jour) 22:15 One Day (Un jour)	14:15 Les Schtroumpfs 17:15 Tu seras mon fils 19:45 Les bien-aimés 22:15 Tu seras mon fils	14:00 La guerre des boutons 17:00 Habemus Papam 19:30 Habemus Papam 21:45 Melancholia	14:00 Capelito, le champignon... 15:15 Super 8 17:30 Trust 20:00 Trust 22:30 Viva Riva!				
DIMANCHE 25 septembre	14:00 La guerre des boutons 16:00 Le gamin au vélo 18:00 La fée 20:00 L'Apollonide	14:15 Le mécano de la « General » 16:15 Prémsumé coupable 18:30 Omar m'a tuer 20:15 Prémsumé coupable	14:00 M. Popper et ses pingouins 16:15 Impardonnables 18:30 LoveMEATender 20:00 La piel que habito	14:00 Rouge comme le ciel VF 16:00 Cheminots 17:45 Une séparation 20:15 Howl	14:30 One Day (Un jour) 17:15 Beginners 19:45 One Day (Un jour) 22:00 One Day (Un jour)	14:15 Les Schtroumpfs 16:30 Les bien-aimés 19:45 Tu seras mon fils 21:45 Les bien-aimés	14:00 La guerre des boutons 17:00 Habemus Papam 19:30 Habemus Papam 21:30 Melancholia	14:00 Capelito, le champignon... 15:15 Super 8 17:30 Trust 20:00 Super 8 22:15 Trust				
LUNDI 26 septembre	16:00 Midnight in Paris 18:00 La fée 20:00 L'Apollonide	12:10 Omar m'a tuer 14:00 Omar m'a tuer 16:00 Omar m'a tuer 18:00 Prémsumé coupable 20:15 Omar m'a tuer	12:05 La guerre est déclarée 14:00 La comtesse aux pieds nus 16:30 Howl 18:15 Elle ne pleure pas, elle chante 20:15 Cheminots	12:00 Une séparation 14:15 La piel que habito 17:00 Impardonnables 20:00 La piel que habito	12:00 One Day (Un jour) 14:00 One Day (Un jour) 17:00 One Day (Un jour) 19:45 Beginners 22:00 One Day (Un jour)	12:05 Les bien-aimés 14:30 Tu seras mon fils 17:00 Les bien-aimés 19:45 Tu seras mon fils 22:00 Les bien-aimés	12:10 Habemus Papam 14:15 Melancholia 17:15 Habemus Papam 19:30 Melancholia 22:15 Habemus Papam	12:15 Trust 14:15 Trust 17:15 Super 8 20:00 Trust 22:15 Viva Riva!				
MARDI 27 septembre	14:00 La guerre des boutons 16:00 L'Apollonide 18:30 Le gamin au vélo 20:30 La fée	12:10 Prémsumé coupable 14:15 Omar m'a tuer 16:15 Omar m'a tuer 18:00 Panique au village > p. 16 20:00 La piel que habito	12:00 La comtesse aux pieds nus 14:30 Les contes de la mère poule 15:45 La piel que habito 18:15 La guerre est déclarée 20:15 Prémsumé coupable	12:05 Cheminots 14:00 M. Popper et ses pingouins 16:00 HH, Hitler à Hollywood 18:00 Howl 20:00 Elle ne pleure pas, elle chante	12:00 One Day (Un jour) 14:00 Capelito, le champignon... 15:15 La guerre des boutons 17:30 Beginners 20:00 One Day (Un jour) 22:15 One Day (Un jour)	12:05 Les bien-aimés 14:30 Les Schtroumpfs 17:00 Les bien-aimés 20:00 Les bien-aimés 22:30 Tu seras mon fils	12:10 Melancholia 15:00 Habemus Papam 17:15 Habemus Papam 19:30 Habemus Papam 21:45 Melancholia	12:15 Trust 14:15 Super 8 17:15 Viva Riva! 19:45 Super 8 22:00 Trust				

Vous voulez recevoir vos amis, votre famille, des collègues... autour d'un repas pour fêter un événement ou tout simplement pour le plaisir...

La Lime Gourmande
Un cuisinier à votre domicile qui élaborera pour vous un repas sur mesure selon vos goûts et votre budget

Sophie Dombar ☎ 04/341.04.67

www.lunegourmande.be

REVELATION
L'Art de bien se meubler

Distributeur exclusif **GRANGE**
LES MEUBLES DE FAMILLE

101 rue de l'Yser - 4430 Ans 04/ 247 09 42 www.revelation.be

Institut des langues modernes
ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE · VILLE DE LIÈGE

allemand · anglais · arabe · chinois · espagnol
italien · turc · néerlandais · russe · polonais
langue des signes · grec moderne
anglais courant et professionnel
anglais pour le tourisme

Bachelier en secrétariat de direction

2 rue Hazinelle 4000 Liège
Tél. 04 223 34 22 · Fax : 04 221 31 72
www.institutdeslanguesmodernes.com

quatuor
SALONS · MOBILIER · JARDIN · BIÈRE

Ethnicraft SHADOW
(CHÊNE MASSIF) · INFO? WWW.QUATUOR.BE

QUATUOR SPRL - RUE DE HERVE, 107 - 4651 BATTICE (HERVE) - OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 10H00 À 18H00 - LE DIMANCHE DE 13H30 À 17H30 FERMÉ LE LUNDI - 500M² D'EXPOSITION - WWW.QUATUOR.BE

SHOP NOA NOA
Loula Bee
VÊTEMENTS · CHAUSSURES · ACCESSOIRES

En Bergerue, 4
4000 LIÈGE
Tél: 04 223 23 08
www.loulabee.be

www.coccinelle-et-papillon.be
+32(0)479 350 638

CoccinELLE
Habille la femme
Conventionnel · Bio · Ethique · Feng-Shui
Vêtements · Accessoires · Bijoux · Chaussures

Du Lundi au Samedi de 9h30 à 18h
Passage Lemonnier 42 à 4000 Liège

à l'affiche	PARC • 1 salle				CHURCHILL ••• 3 salles				SAUVENIÈRE ••• 4 salles			
	Le Parc	CHURCHILL	CHURCHILL	CHURCHILL	Sauve Nière	Sauve Nière	Sauve Nière	Sauve Nière				
MERCREDI 28 septembre	14:15 Capelito, le champignon... 15:15 Un heureux événement 17:30 Les hommes libres 20:00 Un heureux événement	12:10 La fée 14:00 Le mécano de la « General » 16:00 La fée 18:00 Prémsumé coupable 20:15 La fée	12:00 Tu seras mon fils 14:00 M. Popper et ses pingouins 16:00 Impardonnables 18:15 Omar m'a tué 20:15 La guerre est déclarée	12:05 Beginners 14:15 Melancholia 17:15 L'Apollonide 20:00 L'Apollonide	12:00 L'affaire Rachel Singer 14:30 Les Schtroumpfs 17:00 L'affaire Rachel Singer 19:30 L'affaire Rachel Singer 22:00 L'affaire Rachel Singer	12:05 One Day (Un jour) 14:30 La guerre des boutons 17:00 One Day (Un jour) 19:45 One Day (Un jour) 22:00 La piel que habito	12:15 Habemus Papam 14:15 Un heureux événement 17:15 Habemus Papam 20:00 Un heureux événement 22:15 Habemus Papam	12:10 Howl 14:00 Super 8 17:15 Viva Riva! 20:00 Howl 21:45 Trust				
JEUDI 29 septembre	15:30 Une séparation 18:00 Un heureux événement 20:15 Les hommes libres	12:10 La fée 14:00 La fée 16:00 Prémsumé coupable 18:15 La fée 20:15 Prémsumé coupable	12:05 La guerre est déclarée 14:00 Impardonnables 16:15 Tu seras mon fils 18:15 Beginners 20:30 Tu seras mon fils	12:00 L'Apollonide 14:15 Omar m'a tué 16:00 L'inconnu du Nord-Express 18:15 Omar m'a tué 20:00 L'Apollonide	12:00 L'affaire Rachel Singer 14:30 L'affaire Rachel Singer 17:00 L'affaire Rachel Singer 19:45 L'affaire Rachel Singer 22:00 L'affaire Rachel Singer	12:05 One Day (Un jour) 14:30 One Day (Un jour) 17:00 One Day (Un jour) 19:45 One Day (Un jour) 22:00 One Day (Un jour)	12:15 Un heureux événement 14:15 Habemus Papam 17:15 Un heureux événement 20:00 Habemus Papam 22:15 Un heureux événement	12:10 Trust 14:15 Howl 17:15 Super 8 20:00 Viva Riva! 22:15 Howl				
 VENDREDI 30 septembre	15:15 Un heureux événement 17:30 Une séparation 20:00 Les hommes libres	12:05 Prémsumé coupable 14:00 La fée 16:00 Prémsumé coupable 18:15 La fée 20:15 La fée 22:15 Prémsumé coupable	12:00 Tu seras mon fils 14:00 Omar m'a tué 17:00 Melancholia 20:00 Omar m'a tué 21:45 L'Apollonide	12:10 Impardonnables 14:15 Beginners 17:00 Midnight in Paris 19:45 Les bien-aimés 22:15 La guerre est déclarée	12:00 L'affaire Rachel Singer 14:30 L'affaire Rachel Singer 17:00 L'affaire Rachel Singer 19:30 L'affaire Rachel Singer 22:00 L'affaire Rachel Singer	12:05 One Day (Un jour) 14:30 One Day (Un jour) 17:00 One Day (Un jour) 19:45 One Day (Un jour) 22:00 La piel que habito	12:15 Un heureux événement 14:15 Habemus Papam 17:15 Un heureux événement 20:00 Un heureux événement 22:15 Habemus Papam	12:10 Howl 14:00 Super 8 17:15 Howl 20:00 Trust 22:15 Viva Riva!				
SAMEDI 1er octobre	14:00 La guerre des boutons 16:00 Un heureux événement 18:15 Les hommes libres 20:30 Un heureux événement	14:00 Le gamin au vélo 16:00 La fée 18:00 Prémsumé coupable 20:15 La fée 22:15 Prémsumé coupable	14:00 M. Popper et ses pingouins 16:00 Cheminots 17:45 La guerre est déclarée 20:00 Omar m'a tué 21:45 Melancholia	14:15 L'inconnu du Nord-Express 17:00 L'Apollonide 19:45 Beginners 21:45 L'Apollonide	14:00 Les Schtroumpfs 17:00 L'affaire Rachel Singer 19:30 L'affaire Rachel Singer 22:00 L'affaire Rachel Singer	14:00 La guerre des boutons 17:00 One Day (Un jour) 19:30 One Day (Un jour) 21:45 La piel que habito	14:15 Habemus Papam 17:15 Un heureux événement 19:45 Un heureux événement 22:15 Habemus Papam	14:30 Super 8 17:15 Trust 20:00 Super 8 22:15 Howl				
DIMANCHE 2 octobre	14:00 La guerre des boutons 16:00 Un heureux événement 18:15 Une séparation 20:35 Les hommes libres	14:00 La fée 16:00 Le gamin au vélo 18:00 Midnight in Paris 20:00 Prémsumé coupable	14:00 M. Popper et ses pingouins 16:00 Beginners 18:15 Tu seras mon fils 20:15 La guerre est déclarée	14:15 Impardonnables 17:00 Les bien-aimés 19:45 L'Apollonide	14:00 Les Schtroumpfs 17:00 L'affaire Rachel Singer 19:30 L'affaire Rachel Singer 22:00 L'affaire Rachel Singer	14:15 La guerre des boutons 17:00 One Day (Un jour) 19:30 One Day (Un jour) 21:45 La piel que habito	14:30 Un heureux événement 20:00 Toutes nos envies + équipe du film	14:30 Super 8 17:15 Trust 20:00 Habemus Papam 22:15 Un heureux événement				
LUNDI 3 octobre	15:15 Une séparation 17:45 Un heureux événement 20:00 Les hommes libres	12:10 La fée 14:00 Prémsumé coupable 16:00 La fée 18:00 Prémsumé coupable 20:15 La fée	12:05 La guerre est déclarée 14:15 Les bien-aimés 17:00 Melancholia 20:00 Tu seras mon fils	12:00 Beginners 14:00 L'inconnu du Nord-Express 16:15 Omar m'a tué 18:00 L'Apollonide 20:30 Cheminots	12:00 L'affaire Rachel Singer 14:30 L'affaire Rachel Singer 17:00 L'affaire Rachel Singer 19:30 L'affaire Rachel Singer 22:00 L'affaire Rachel Singer	12:05 One Day (Un jour) 14:30 One Day (Un jour) 17:00 One Day (Un jour) 20:00 Et maintenant on va où ? + réalisatrice	12:15 Habemus Papam 14:15 Un heureux événement 17:15 Habemus Papam 19:45 Un heureux événement 22:15 Un heureux événement	12:10 Howl 14:00 Trust 17:15 Super 8 19:45 La piel que habito 22:15 One Day (Un jour)				
MARDI 4 octobre	15:15 Les hommes libres 17:30 Un heureux événement 19:45 Une séparation	12:10 Midnight in Paris 14:00 La fée 16:00 Le mécano de la « General » 18:00 La fée 20:00 Prémsumé coupable	12:05 Le gamin au vélo 14:15 Impardonnables 17:00 Les bien-aimés 19:45 L'Apollonide	12:00 Cheminots 14:00 HH, Hitler à Hollywood 16:00 La guerre est déclarée 18:00 Tu seras mon fils 20:15 Omar m'a tué	12:00 L'affaire Rachel Singer 14:30 L'affaire Rachel Singer 17:00 L'affaire Rachel Singer 19:45 L'affaire Rachel Singer 22:00 L'affaire Rachel Singer	12:05 La piel que habito 14:30 One Day (Un jour) 17:00 One Day (Un jour) 19:45 One Day (Un jour) 22:00 One Day (Un jour)	12:15 Un heureux événement 14:15 Habemus Papam 17:15 Un heureux événement 20:00 Habemus Papam 22:15 Un heureux événement	12:10 Howl 14:00 Trust 17:15 Super 8 20:00 Trust 22:15 Super 8				

à l'affiche	PARC • 1 salle				CHURCHILL ••• 3 salles				SAUVENIÈRE ••• 4 salles			
	Le Parc	CHURCHILL	CHURCHILL	CHURCHILL	Sauve Nière	Sauve Nière	Sauve Nière	Sauve Nière				
MERCREDI 5 octobre	16:00 La guerre des boutons 18:00 Et maintenant on va où ? 20:15 Un heureux événement	12:10 La fée 14:00 M. Popper et ses pingouins 16:00 Les hommes libres 18:15 La fée 20:15 Les hommes libres	12:05 Tu seras mon fils 14:00 Le mécano de la « General » 16:00 L'Apollonide 18:30 La guerre est déclarée 20:30 Prémsumé coupable	12:00 Omar m'a tué 18:30 Cheminots 20:15 Impardonnables	12:00 L'affaire Rachel Singer 14:30 Les Schtroumpfs 17:00 L'affaire Rachel Singer 19:30 Dream House 22:00 L'affaire Rachel Singer	12:05 One Day (Un jour) 14:30 La guerre des boutons 17:00 One Day (Un jour) 20:00 17 filles + réalisatrices	12:10 Un heureux événement 14:15 Une séparation 17:15 Un heureux événement 19:45 Un heureux événement 22:15 Un heureux événement	12:15 Habemus Papam 14:15 La piel que habito 17:15 Habemus Papam 19:45 One Day (Un jour) 22:15 One Day (Un jour)				
JEUDI 6 octobre	15:30 Et maintenant on va où ? 17:45 Un heureux événement 20:00 Et maintenant on va où ?	12:05 La fée 14:00 Les hommes libres 16:15 La fée 18:15 Les hommes libres 20:30 La fée	12:00 Prémsumé coupable 14:00 Le gamin au vélo 16:00 Tu seras mon fils 18:15 Omar m'a tué 20:00 L'Apollonide	12:10 Trust 14:15 L'inconnu du Nord-Express 16:30 Howl 18:30 La guerre est déclarée 20:30 Cheminots	12:05 One Day (Un jour) 14:15 L'affaire Rachel Singer 17:00 L'affaire Rachel Singer 19:30 Dream House 22:00 Dream House	17:30 One Day (Un jour) 19:45 One Day (Un jour) 22:00 One Day (Un jour)	12:10 Une séparation 14:30 Un heureux événement 17:15 Un heureux événement 20:00 Un heureux événement + Semaine de la santé	12:15 Habemus Papam 14:30 Habemus Papam 17:15 Habemus Papam 20:00 Habemus Papam 22:15 La piel que habito				
 VENDREDI 7 octobre	15:30 Et maintenant on va où ? 17:45 Un heureux événement 20:00 Et maintenant on va où ?	12:10 Les hommes libres 14:15 Les hommes libres 17:00 La fée 20:00 Les hommes libres 22:15 La fée	12:05 La guerre est déclarée 14:00 Tu seras mon fils 16:15 Omar m'a tué 18:00 Howl 20:00 Tu seras mon fils 22:00 Prémsumé coupable	12:00 L'Apollonide 14:15 Les bien-aimés 17:00 L'Apollonide 20:15 La guerre est déclarée 22:15 Viva Riva!	12:00 L'affaire Rachel Singer 14:15 L'affaire Rachel Singer 17:00 L'affaire Rachel Singer 19:30 L'affaire Rachel Singer 22:00 Dream House	12:05 One Day (Un jour) 14:15 Midnight in Paris 17:00 One Day (Un jour) 20:30 Les géants + équipe du film	12:10 Un heureux événement 14:30 Un heureux événement 17:15 Une séparation 20:00 Les géants + équipe du film	12:15 Habemus Papam 14:30 Habemus Papam 17:15 Habemus Papam 19:45 Habemus Papam 22:15 La piel que habito				
SAMEDI 8 octobre	14:00 La guerre des boutons 16:00 Un heureux événement 18:15 Et maintenant on va où ? 20:30 Les géants	14:00 M. Popper et ses pingouins 16:00 La fée 18:00 Les hommes libres 20:15 La fée 22:15 Viva Riva!	14:00 Le mécano de la « General » 16:00 Howl 17:45 L'Apollonide 20:15 Omar m'a tué 22:00 Tu seras mon fils	14:15 La guerre est déclarée 16:15 Prémsumé coupable 18:15 Cheminots 20:00 La guerre est déclarée 22:00 Les hommes libres	14:15 Les Schtroumpfs 16:30 L'affaire Rachel Singer 19:30 L'affaire Rachel Singer 22:00 Dream House	14:15 La guerre des boutons 17:15 One Day (Un jour) 19:45 One Day (Un jour) 22:00 One Day (Un jour)	14:00 Capelito, le champignon... 15:15 Un heureux événement 17:30 Un heureux événement 20:00 Un heureux événement 22:15 Un heureux événement	14:30 Habemus Papam 17:30 Habemus Papam 20:00 Habemus Papam 22:15 Habemus Papam				
DIMANCHE 9 octobre	14:00 La guerre des boutons 16:00 Les géants 18:00 Un heureux événement 20:15 Et maintenant on va où ?	14:00 M. Popper et ses pingouins 16:00 La fée 18:00 Les hommes libres 20:15 Beginners	14:00 Prémsumé coupable 16:15 La guerre est déclarée 18:15 Tu seras mon fils 20:30 Omar m'a tué	14:15 Les bien-aimés 17:00 L'Apollonide 19:45 Les bien-aimés	14:15 Les Schtroumpfs 16:30 L'affaire Rachel Singer 19:30 Dream House 22:00 L'affaire Rachel Singer	14:15 La guerre des boutons 16:30 One Day (Un jour) 19:30 One Day (Un jour) 22:00 One Day (Un jour)	14:00 Un heureux événement 17:00 Un heureux événement 19:45 Une séparation 22:15 Un heureux événement	14:00 Capelito, le champignon... 15:15 Habemus Papam 17:30 Habemus Papam 19:45 Habemus Papam 21:45 La piel que habito				
LUNDI 10 octobre	15:45 Un heureux événement 18:00 Les géants 20:00 Et maintenant on va où ?	12:10 Les hommes libres 14:15 La fée 16:15 Les hommes libres 18:30 La fée 20:30 La guerre est déclarée	12:00 Tu seras mon fils 14:00 Le gamin au vélo 16:00 Prémsumé coupable 18:15 Omar m'a tué 20:00 L'Apollonide	12:05 La guerre est déclarée 14:00 Trust 16:15 Howl 18:00 Impardonnables 20:15 Les hommes libres	12:00 L'affaire Rachel Singer 14:15 L'affaire Rachel Singer 17:00 L'affaire Rachel Singer 19:45 Dream House 22:00 L'affaire Rachel Singer	12:05 One Day (Un jour) 14:15 One Day (Un jour) 17:00 One Day (Un jour) 19:45 Midnight in Paris 22:00 One Day (Un jour)	12:10 Un heureux événement 14:30 Une séparation 17:15 Un heureux événement 20:00 Un heureux événement 22:15 Un heureux événement	12:15 Habemus Papam 14:30 Habemus Papam 17:15 Habemus Papam 20:00 Habemus Papam 21:45 Melancholia				
MARDI 11 octobre	15:30 Un heureux événement 17:45 Et maintenant on va où ? 20:00 Les géants	12:00 Les hommes libres 14:00 La fée 16:00 Les hommes libres 18:15 L'inconnu du Nord-Express 20:30 Howl	12:10 L'Apollonide 14:30 Tu seras mon fils 17:00 Les bien-aimés 20:00 La fée	12:05 Beginners 14:00 La guerre est déclarée 16:00 Prémsumé coupable 18:15 Beginners 20:30 Omar m'a tué	12:00 L'affaire Rachel Singer 14:15 L'affaire Rachel Singer 17:00 L'affaire Rachel Singer 19:45 L'affaire Rachel Singer 22:00 Dream House	12:05 One Day (Un jour) 14:15 One Day (Un jour) 17:00 Midnight in Paris 19:45 One Day (Un jour) 22:00 One Day (Un jour)	12:10 Un heureux événement 14:30 Un heureux événement 17:15 Une séparation 20:00 Un heureux événement 22:15 Un heureux événement	12:15 Habemus Papam 14:30 Habemus Papam 17:15 Habemus Papam 19:30 Melancholia 22:15 Habemus Papam				

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR

Cette année encore, nous nous sommes associés avec le festival de Namur pour vous proposer quelques avant-premières. Les films choisis ne l'ont pas été par hasard : ce sont des films découverts à Cannes ou ailleurs et qui continuent à nous habiter, plusieurs mois après, par leur fraîcheur, leur ton et leur courage. Cette décentralisation est l'occasion de leur donner un éclairage supplémentaire et de vous permettre de rencontrer les équipes derrière les films

Les délais d'impression de notre journal sont tels qu'il est encore à ce stade difficile de confirmer la venue de chacune des personnes annoncées. Tout sera mis en œuvre pour qu'elles viennent à votre rencontre, mais pour être sûr de leur présence, vérifiez régulièrement notre site Internet qui vous donnera les informations les plus à jour.

Toutes nos envies

Après *Welcome*, Philippe Lioret retrouve Vincent Lindon dans un film qui mêle habilement drame intime – la maladie – et réalité sociale – le surendettement. C'est l'occasion de retrouver Marie Gillain dans un premier rôle bouleversant qui devrait marquer les esprits

☛ Claire vient d'entamer sa carrière de juge et débarque au tribunal de Lyon. Dans sa vie privée, tout semble rouler entre Christophe, son mari, et ses deux enfants. Mais cette vie a priori tranquille va subir plusieurs bouleversements. Elle retrouve pour un cas de surendettement qu'elle doit juger une maman aperçue à l'école de sa fille, et est touchée de front par le drame de cette femme. Mue par un élan de révolte face aux pratiques usurières des organismes de crédit, elle se lance dans une bataille harassante que beaucoup parient perdue d'avance. Elle se lie avec un vieux loup des tribunaux, Stéphane, spécialiste du surendettement, autrefois plein de la même fougue qu'elle mais aujourd'hui amer face aux minces changements des pratiques. Retrouvant cette énergie, cette passion qui l'avaient animé, Stéphane va aider Claire à mener cette lutte professionnelle.

Mais Claire a d'autres combats à mener, un drame intime est en train de se jouer chez cette jeune femme qui tait une maladie qu'elle ne sait

comment gérer. Une amitié née d'un respect réciproque et de leur dévouement à une même cause se forme entre les deux juges, amitié teintée discrètement d'une ambiguïté pudique tenue à distance.

Philippe Lioret a taillé dans la chair du roman d'Emmanuel Carrère *D'autres vies que la mienne* ce scénario sans faille qui nous happe d'emblée. Comme dans *Welcome*, il choisit le biais d'une histoire intime qui se frotte à une réalité sociale plus vaste. Ou comment des individus « ordinaires », à la faveur de circonstances fortuites, se conscientisent et mettent tout en œuvre pour faire changer un monde qu'ils découvrent injuste. En cinéaste attentif à ses acteurs, il offre à Marie Gillain un rôle d'une grande richesse, à la palette émotionnelle contrastée, qu'elle interprète avec une justesse folle qui la replace d'emblée parmi les plus grandes.

de Philippe Lioret, France, 2010, 1 h 40. Avec Marie Gillain, Vincent Lindon, Amandine Dewasmes, Yannick Renier. SAUVENIÈRE

Dimanche 2 octobre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
 en présence de
 PHILIPPE LIORET réalisateur
 et MARIE GILLAIN
 actrice



25^{ème} FIFF
 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR
 www.fiff.be

Un voyage au cœur du cinéma francophone

Du 30 septembre au 7 octobre 2011
 Infos & réservations: ticketnet.be

17 filles

À Lorient, en Bretagne, des collégiennes décident, par solidarité pour l'une des leurs, de tomber toutes... enceintes! Inspiré d'un étrange fait divers, *17 filles* nous montre cette détermination inexplicable, teintée de mélancolie, de ces jeunes filles face à leur avenir incertain. Les réalisatrices transforment leur brillante idée de départ en un premier film plein de finesse sur les tourments de l'adolescence

☛ Pour ne pas abandonner leur meilleure copine tombée enceinte après un accident de capote, seize autres élèves d'un même lycée décident, dans la foulée, d'organiser une fête durant laquelle chacune se fera faire un enfant. Dix-sept bébés qu'elles élèveront ensemble, loin des parents et des profs qui font chier.

Le projet de *17 filles*, c'est l'envers même d'une utopie : leur idée de la liberté, c'est pouvoir dire oui à leur envie de flinguer leur vie à 17 ans en se collant un marmot sur le coup d'une impulsion quelque peu irréfléchie, tout ça avec la certitude que les amitiés de jeunesse dureront pour la vie. Rires.

En l'état, le film prend le parti de ne pas choisir, de saisir tout à la fois la naïveté et l'énergie débordante des adolescentes tout en mettant l'accent sur l'absence de réponses des adultes. Delphine et Muriel Coulin sont, à ce titre, d'une efficacité redoutable lorsqu'il s'agit, plutôt que de produire un énième discours lénifiant sur les raisons sociales d'un tel débousolement ado, de faire passer dans le paysage même de Lorient la profondeur insondable d'un ennui qui ne passera pas (hélas) avec l'âge.

Philippe Azoury, Libération

Mercredi 5 octobre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
 en présence des réalisatrices
 MURIEL et DELPHINE COULIN



de Muriel et Delphine Coulin, France, 2011, 1 h 27.
 Avec Louise Grinberg, Juliette Darche, Roxane Duran. SAUVENIÈRE

Et maintenant on va où ?

Magnifique fable réconciliatrice, traversée de bout en bout par un humour extraordinaire, *Et maintenant on va où ?* raconte le quotidien d'un village interconfessionnel où les femmes font bloc et redoublent d'inventivité pour empêcher les tensions entre les hommes de dégénérer en conflits meurtriers

☛ Une étrange chorégraphie dans le désert. Des femmes, tout de noir vêtues, tiennent des photos en main, et avancent jusqu'à un cimetière bien rempli. Le groupe se sépare en deux, chacune avançant dans des allées opposées, une pour les morts chrétiens, l'autre pour les musulmans. Ce magnifique prélude annonce le contexte : un petit village d'un pays arabe non nommé, composé de chrétiens et de musulmans. Ici, la communauté semble vivre en paix avec ses différentes croyances, l'imam et le prêtre sont sur la même longueur d'ondes : préserver la paix, favoriser le dialogue et la bonne entente. Les femmes se chamaillent, s'apostrophent et n'hésitent jamais à se balancer une flopée d'insultes bon enfant dans un langage pas très châtié... Le danger semble venir d'ailleurs : les seules routes vers l'extérieur sont dangereuses, truffées de mines et de barbelés, et la guerre civile est à leur porte. La radio annonce des altercations entre chrétiens et musulmans dans le village voisin. Les femmes se regardent entre elles, plus soudées que jamais, déterminées à éviter le bain de sang qui semble inéluctable si les hommes apprennent la situation. Leur solution : éteindre la radio. Voire détruire la seule télévision campée en haut d'une colline. Voire

Lundi 3 octobre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
 en présence de la réalisatrice
 NADINE LABAKI



brûler les journaux qui informent de cette violence qui s'étend. Voire... Mais il y a toujours bien un motif de querelle, un geste déplacé, un regard de travers, un signe impérieux les enjoignant à reprendre les armes. Tout peut prendre des proportions dramatiques, et les « solutions » des femmes deviennent de plus en plus énormes, ingénieuses, désespérées autant qu'hilarantes, à mesure que la tension belliqueuse s'accroît.

La magie de *Et maintenant on va où ?* est d'être tout à la fois grave et léger. Le film se construit comme un immense pied de nez à la bêtise humaine, jouissif et terriblement désespérant à fois. Il décline la tragédie de l'imbécillité des hommes sur le mode d'un humour aux multiples formes, caustique ou bon enfant, osé ou noir selon la gravité des circonstances. L'humour ne cède pas le pas



à l'émotion : il y contribue. Et le film accepte pleinement son rôle de fable, jusqu'à son final magistral...

Catherine Lemaire, Les Grignoux

de Nadine Labaki, France, 2011, 1 h 50, V.O. Avec Leyla Foad, Antoinette El-Noufaily, Nadine Labaki, Claude Msawbaa. PARC SAUVENIÈRE

Società Dante Alighieri de Liège
 COURS D'ITALIEN (le samedi matin)

1^{er} niveau : 11 h – 13 h
 2^e niveau : 9 h – 11 h
 3^e niveau : 9 h – 11 h
 4^e niveau : 11 h – 13 h

À partir du samedi 17 septembre 2011
 Lieu des cours : Université de Liège
 7 Place du XX Août 4000 Liège

Séance d'information (salle Wittert Ulg) :
 jeudi 8 septembre 2011 à 18 h 30

INFOS : 04 223 50 52 & 04 227 98 05

Institut des Sciences Humaines et Sociales

Des études à vivre pour agir sur l'avenir

Sociologie
Anthropologie
Coopération internationale
Gestion des ressources humaines
Sciences du travail

www.ishs.ulg.ac.be
 info.etudes@ulg.ac.be

NOVEMBRE 2011

LIÈGE Caserne Fonck
 BRUXELLES/BRUSSEL - Espace Senghor
 ANTWERPEN WCC - Zuiderpershuis
 UTRECHT-Rasa

10^{ème} FESTIVAL VOIX DE FEMMES

www.voixdefemmes.org
 Infos : 04/223 32 50

Lundi 12 septembre à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
 en présence de **SÉBASTIEN JOUSSE**
 et **LUC JOULÉ** (réalisateurs)
GÉRARD GELMINI (président de la CGSP-Cheminots)

En partenariat avec:

FGTB
 Liège - Huy - Waremme

METALLORUMBA
 1988-2011

CGSP
 CHEMINOTS



RENTRÉE ASSOCIATIVE
 Jeudi 22 septembre
IL N'Y A PAS
D'ALTERNATIVE!
 Projection à 20 h + débat avec
GÉRARD MORDILLAT (romancier et cinéaste)

En partenariat avec : 6 com, Al'Binète, APED, ATTAC, Barricade, Biosaveurs, CAL Province de Liège, CEFOC, Centre Culturel Arabe en Pays de Liège, Centre Culturel Chili, Centre Liégeois du Beau-Mur, CNCD, CRACPE, FAR, Foire du Livre Politique, FPS - Réseau Solidaris, Imagine Demain le Monde, La Braise, Le monde selon les femmes, Les amis du monde diplomatique Liège, Ligue des Familles, Magasins du Monde Oxfam, Mutualité Solidaris, Nature et Progrès, People et Culture, Territoires de la mémoire, Université Populaire, Urbogora

Cheminots

Ce documentaire, nous sommes allés le chercher à Marseille. Après l'avoir vu, vous ne prendrez plus le train de la même manière. Le chemin de fer ne se résume pas à une addition de dysfonctionnements avec grèves, retards, accidents. C'est aussi une entreprise publique avec des travailleurs motivés et hautement qualifiés, une mécanique de précision qui transporte quotidiennement des milliers de voyageurs et qui est menacée par les dérives de la privatisation et de l'économie de marché

👉 L'immense mérite de ce film, initié par le Comité d'Entreprise SNCF de la région PACA, est de montrer avec précision et sans manichéisme les cheminots dans toute la diversité de leur travail. Des cheminots filmés entre 2006 et 2009, période charnière parce qu'elle a vu l'ouverture à la concurrence du privé pour le fret et un certain nombre de transformations fondamentales.

On voit se dérouler le travail au quotidien et contrairement à ce qu'on pourrait craindre, c'est palpitant. Au diable les préjugés colportés par la propagande anti-syndicale : être cheminot est un métier trépidant, nécessitant une sacrée dose d'initiative et de sang froid. On découvre un chef d'escale jonglant avec les téléphones pour assembler des trains malgré le matériel défectueux, un agent organiser une « correspondance sauvage », allant jusqu'à repérer les voyageurs en perdition. On voit à l'œuvre des gens amoureux de leur travail, pleins d'envies et d'imagination.

Mais peu à peu la machine à détruire la motivation se met en marche : c'est la dévalorisation par la sectorisation de plus en plus grande des tâches, c'est cet isolement croissant ayant pour but le passage vers la privatisation de certains secteurs.

Et tout cela est d'autant plus terrible que les réalisateurs ont l'intelligence d'installer leur documentaire dans une perspective historique, avec le témoignage de Raymond Aubrac, qui rappelle combien la SNCF a



été considérée par le Conseil National de la Résistance comme les artères et les veines de la France. Ou dans une perspective internationale quand les cheminots constatent, en regardant *The Navigators*, le film de Ken Loach, les conséquences tragiques de la privatisation en Angleterre, autant pour les usagers (le train anglais est probablement un des moins sûrs d'Europe) que pour les cheminots définitivement précarisés. Et là ils pren-

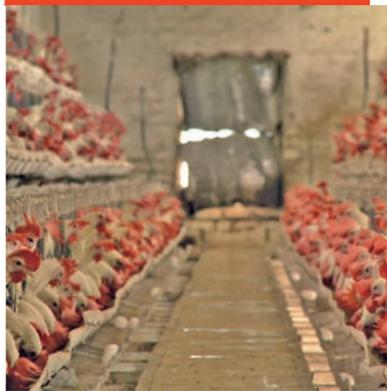
ent conscience (et nous avec) que cette privatisation sonne le glas d'une certaine conception du service public et d'un organisme de transport ferroviaire au service de tous.

La gazette Utopia

de **Luc Joulé** et **Sébastien Jousse**, France, 2009, 1 h 20. Avec les cheminots de la région PACA et la participation de Ken Loach, Raymond Aubrac et l'historien Menchérini. **PARC CHURCHILL**

Mercredi 14 septembre à 20 h
RENCONTRE-DÉBAT
 « Comment la viande est-elle devenue banale dans nos assiettes ? »
 avec **MANU COEMAN** (réalisateur)
YVAN BECK (auteur et vétérinaire)
PIERRE STASSART (professeur à l'ULg, spécialisé en développement durable)
MURIEL GERKENS (députée fédérale Écolo)

Une initiative d'Étopia
 Étopia est une asbl d'éducation permanente et un centre d'animation et de recherche en écologie politique, qui fournit des publications, des formations, un service de documentation et un centre d'archivage. www.etopia.be
 En partenariat avec Al Binète, Barricade, Le Temps des Cerises, Terre mère, Végétik.



LoveMEATender

Dans la lignée des documentaires engagés sur l'agriculture (*Small is Beautiful, Solutions locales pour un désordre global, etc.*), ce reportage belge propose un tour d'horizon des pratiques d'élevage et de consommation d'animaux, pour dresser un constat limpide et consternant : il est urgent que les pratiques changent

👉 Choisir ce qu'on mange est une responsabilité quotidienne qui n'a rien d'anodin. Aujourd'hui plus qu'hier. En une cinquantaine d'années, nous avons vu l'agriculture se bouleverser et devenir majoritairement intensive, sans égards pour la qualité de la terre, des légumes, de notre santé (cf. les pesticides), et même sans aucune considération de biodiversité ni de goût.

L'élevage a suivi la même courbe de croissance, et les fermes avec quelques vaches, veaux et poulets ont depuis longtemps cédé la place à des fermes industrielles où le nombre de « têtes » peut avoisiner plusieurs milliers. La question de la « viande » (sa « fabrication » et sa consommation) concentre aujourd'hui un faisceau de préoccupations qui en font l'une des questions politiques prépondérantes, à laquelle pourtant peu de place semble accordée. En effet, les enjeux environnementaux, moraux, de santé publique et économiques se retrouvent tous dans cette question cruciale qu'il est plus facile d'évacuer sous un monceau de clichés que de prendre à bras le corps pour réfléchir aux conséquences que notre comportement peut avoir.



Il faut avoir un accès total à l'information. Sur un paquet de cigarettes, on a la composition de la clope et une étiquette prévenant des dangers que fumer représente. Sur un paquet de viande, on trouve l'image d'une ferme heureuse. C'est fou ! Il faudrait une étiquette disant que manger de la viande issue d'animaux élevés en ferme industrielle est la première cause de pollution de l'eau et de l'air, du réchauffement climatique, que cela rend nos antibiotiques moins efficaces (car les animaux en sont bourrés) et que manger de la viande provoque les causes de mort les

plus courantes (cancer, crise cardiaque...). Pourquoi ces informations seraient moins importantes que la composition des cigarettes ? [...]

Ce qui est formidable avec ce problème, c'est qu'il est très facile à résoudre : on n'a pas besoin d'aller mettre le feu aux fermes industrielles, ni d'élire un nouveau gouvernement, ni de dépenser des millions. Tout ce qu'on a à faire, c'est manger moins de viande. (Jonathan Safran Foer, romancier, auteur de Faut-il manger les animaux ?)

de **Manu Coeman**, Belgique, 2011, 1 h 03. **PARC CHURCHILL**

Lundi 12 septembre à 20 h
PROJECTION
 en présence de **FRÉDÉRIC SOJCHER**
 (réalisateur, maître de conférences et directeur du Master 2 Professionnel Scénario, réalisation, production de l'Université de Paris 1)



HH, Hitler à Hollywood

Entre thriller, reportage, farce burlesque et autres chausse-trappes, Frédéric Sojcher questionne à sa manière l'avenir du cinéma : produit de divertissement calibré par l'industrie hollywoodienne ou œuvre d'art aux multiples résonances culturelles ?

👉 Lorsque Maria de Medeiros entreprend le tournage de son documentaire consacré à l'actrice Micheline Presle, elle retrouve la trace d'un cinéaste mystérieusement disparu en 1946, Luis Aramcheck. En mettant au jour un complot fomenté par Hollywood pour tuer dans l'œuf la production cinématographique européenne d'après-guerre, elle n'imagine pas que cette quête mettra sa vie en danger. Un drôle de film sur le véritable pouvoir du cinéma...

Le film commence comme un documentaire, le mystère apparaît et nous voilà entraînés dans un thriller. Dans HH, il y a des scènes de comédie et aussi un côté bande dessinée. Maria de Medeiros, c'est Tintin au pays du cinéma ! HH mélange de vrais événements historiques et des situations purement inventées. Je souhaite que le spectateur ne sache pas ce qui appartient au domaine du réel et à la fiction et prenne plaisir à entrer dans l'intrigue, comme dans un jeu de piste. (Frédéric Sojcher)



La diversité existe, mais il faut la soutenir. Je n'aime pas ce terme d'industrie culturelle. Je sais que le cinéma doit se faire avec de l'argent, mais il relève avant tout de l'artisanat. Ce qui me passionne dans le cinéma, c'est moins le glamour et les mythologies que finalement le travail d'artisan sur un film qui est en train de se faire. Curieusement, ce travail est le même partout. Quel que soit le budget du film ou son origine,

il y a des gestes, certains bricolages qui contribuent à créer la magie du cinéma et qui sont reproduits sur tous les plateaux du monde. (Maria de Medeiros)

de **Frédéric Sojcher**, Belgique, 2010, 1 h 27. Avec Micheline Presle, Maria de Medeiros, Wim Willaert, Hans Meyer. Et la participation de Theo Angelopoulos, Édouard Baer, Nathalie Baye, Patrick Chesnais, Manoel de Oliveira, Wim Wenders, Bruno Solo. **CHURCHILL**

PRENEZ LE TRAIN DES CLASSIQUES!



Le mécano de la « Générale »

The General



La « Générale », c'est une belle locomotive à vapeur, dont le mécanicien Johnnie prend grand soin. L'autre amour de Johnnie, c'est Annabelle, dont la photo ovale est accrochée dans la cabine de la locomotive. On est en 1861, dans le sud des États-Unis, et la prise de Fort Sumter sonne le début de la guerre de Sécession. Annabelle attend de Johnnie qu'il s'enrôle, comme le font son père et son frère. Et Johnnie aimerait bien, mais on le recule, sans lui dire que c'est parce qu'il est plus utile comme mécanicien que comme soldat. Annabelle, déçue, ne veut plus lui parler tant qu'il ne porte pas l'uniforme. Un an plus tard, des espions nordistes volent la « Générale ». Johnnie se lance à leur poursuite, ignorant la présence d'Annabelle dans un wagon. Entre Marietta et Atlanta, de mésaventures burlesques en gags hilarants, Johnnie réussira à regagner sa locomotive et le cœur de sa belle, en passant du statut de anti-héros à celui de héros de guerre, enfin soldat.

Le mécano de la « Générale » est considéré comme le chef-d'œuvre de Buster Keaton, c'est aussi le dernier film qu'il a signé de son nom. Il est connu comme le film le plus cher de l'histoire du muet, en raison de la fameuse scène du crash de la « Texas », filmée par six caméras en simultané. Buster Keaton était plus fier de ce film que de tous ceux qu'il avait jamais réalisés. Et Orson Welles disait du Mécano de la « Générale » que c'était le meilleur film tourné sur la guerre de Sécession, et de Buster Keaton qu'il était le plus grand clown que le cinéma ait connu. Un avis que partageait également Eric Rohmer :

Buster Keaton n'est pas seulement un des plus grands comiques de l'écran, mais un des génies les plus authentiques du cinéma. [...] Tout au long de ses films, Buster Keaton exprime son obsession d'un certain espace de maladresse et de solitude dont nous ne pouvons trouver au cinéma d'équivalent. (Éric Rohmer, La Revue du cinéma n° 14 – juin 1948)

de Buster Keaton, Clyde Bruckman, USA, 1926, 1 h 28. V.O. Avec Buster Keaton, Glenn Cavender, Marion Mack, Jim Farley, Frederick Vroom. **CHURCHILL**

Nous avons décidé de changer la formule de programmation des classiques.

Pendant sept ans, nous avons fonctionné avec une grille horaire fixe et une affiche qui couvrait toute une saison. Aujourd'hui, nous souhaitons revisiter les classiques en les inscrivant dans le feu de l'actualité de nos salles.

La sortie du documentaire Cheminots sera l'occasion de prendre le train avec Buster Keaton (Le mécano de la « Générale ») et Alfred Hitchcock (L'inconnu du Nord-Express).

Dans la foulée du jeu de piste farceur de Frédéric Sojcher, on ne résistera pas à se plonger dans un chef-d'œuvre de Joseph L. Mankiewicz (La comtesse aux pieds nus) qui nous montre une autre forme de relation cinématographique entre Hollywood et la vieille Europe



L'inconnu du Nord-Express

Strangers on a Train



Dans le compartiment d'un train roulant en direction de la petite ville de Metcalf, deux hommes se touchent les pieds par inadvertance, et engagent la conversation. L'un est champion de tennis, l'autre semble tout savoir de lui. Ils parlent du vertige de la vie moderne, de l'ivresse de la vitesse, et le champion finit par acquiescer à l'idée de l'inconnu qu'un crime parfait est un crime sans mobile. Pourquoi alors ne pas faire un échange de meurtre ? L'inconnu supprimerait la femme envahissante du tennisman (laquelle ne veut pas lui accorder le divorce), et celui-ci éliminerait le propre père de l'inconnu, avide de son héritage. Le jeune sportif, prenant l'autre pour un fou, s'offusque et ne réagit pas à la proposition. Les deux hommes se séparent. Mais l'inconnu a pris, lui, sa proposition très au sérieux...

Ce film est l'un des « grands » Hitchcock. Raymond Chandler est crédité au scénario, mais la collaboration avec Hitchcock s'est très mal passée et c'est une certaine Czenzi Ormonde qui a réussi à tirer la quintessence du roman de Patricia Highsmith pour écrire une narration aussi directe, implacable et sans concession que les rails de chemin de fer qui ouvrent le film. Quelques scènes sont célèbres dans l'histoire du cinéma : les pieds des plans d'introduction, les lunettes aux reflets meurtriers, la lutte finale entre les deux hommes. C'est surtout l'un des films où la mécanique hitchcockienne tourne au maximum de son suspense et de sa virtuosité.

Une ironie macabre, une cruauté plus authentique qu'il n'y paraît d'abord, une certaine audace même dans la satire sociale font parfois grincer la machine et rappellent au spectateur que, s'il a peur, ce n'est pas tout à fait pour rire. (André Bazin)

d'Alfred Hitchcock, USA, 1951, 1 h 41. V.O. Avec Farley Granger, Ruth Roman, Robert Walker, Laura Elliot, Leo G. Carroll, Patricia Hitchcock. **CHURCHILL**



La comtesse aux pieds nus

The Barefoot Contessa



Sous la pluie ont lieu les obsèques de la comtesse Torlato-Favrini. Son passé défile devant nous. Maria Vargas était une danseuse de cabaret à Madrid quand elle fut remarquée par un producteur d'Hollywood qui en fit une star. Elle connut le metteur en scène Harry Dawes, le milliardaire Bravano, le comte Torlato-Favrini qui l'épousa. Mais une destinée tragique attendait la belle comtesse...

Le conte de fée tragique et magnifique que fut la vie de la jeune danseuse Maria Vargas offre à Joseph Mankiewicz la matière pour une réflexion sur l'univers d'Hollywood et de la haute société en déshérence du vieux continent. Bien que Mankiewicz ait toujours nié s'être inspiré de faits réels, c'est une histoire largement tirée de la vie de Rita Hayworth, qui a d'ailleurs refusé de jouer ce rôle écrit pour elle.

Ce film est le premier que Mankiewicz tourna avec sa propre structure de production « Figaro Inc. ». La résistance aux majors hollywoodiennes n'existait pas uniquement en Europe, et le réalisateur avait voulu se défaire de la tutelle des studios. C'est donc un film qui nous permet de prolonger la proposition de Frédéric Sojcher, puisqu'il nous montre l'univers d'Hollywood et ses liens avec l'Europe sous un autre angle, et nous présente un autre magnifique portrait d'actrice, Maria Vargas dans le film, Ava Gardner dans la vie.

Histoire de la découverte et de l'ascension d'une vedette de cinéma qui ne trouve pas dans la vie la réponse à ses aspirations de femme, La comtesse aux pieds nus consiste [...] en un vertigineux jeu de miroirs, qui offre à son auteur de livrer sa vision de l'industrie cinématographique et du monde, peuplés l'une et l'autre d'êtres en perpétuelle représentation, pris au piège de l'illusion née de leur propre obsession du paraître. Le film prend, en ce sens, un ton de confession intime, où Mankiewicz se livre davantage qu'il ne l'avait jamais fait. [...] Ce ton de confiance, la personnalité de Harry Dawes, premier et principal narrateur, la qualité des liens qu'il noue avec Maria et l'acuité du regard qu'il porte sur le cinéma, tout cela contribue à teinter le film d'une émotion et même d'un lyrisme, qui trouvent ici à s'exprimer comme rarement dans l'œuvre de Mankiewicz. (Pascal Mériegeau, Mankiewicz, Denoël, 1993)

de Joseph L. Mankiewicz, USA, 1954, 2 h 08. V.O. Avec Humphrey Bogart, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Marius Goring, Rossano Brazzi, Warren Stevens. **CHURCHILL**

PARKING NEUJEAN ENTRÉE VOITURES boulevard de la Sauvenière & place Xavier-Neujean **CENTRAL PARK** ENTRÉE VOITURES place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi : OUVERT toute la nuit
Du dimanche au jeudi : OUVERT jusqu'à 1 h du matin

1 h de parking gratuit* OU FORFAIT soirée cinéma (à partir de 17 h 45) ▶ 4 €* (jusqu'à 1 h du matin)

* Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière.

grignoux.be est disponible au Stand Info de Belle-Île

Le programme du Parc-Churchill-Sauvenière se trouve chaque semaine dans le PASSE-PARTOUT

grignoux.be est disponible à la Fnac

Gagnez des places de cinéma avec le magazine SOLIDARIS

Les programmes du Parc/Churchill/Sauvenière sont diffusés quotidiennement sur le télétexte de RTC Liège



Viva Riva !

Viva Riva ! est un film explosif. Du rythme, du suspense, de la violence et du sexe, tous les ingrédients d'un thriller à l'américaine... en lingala. Avec son premier long métrage, Djo Munga a réussi un film de genre, qui en respecte tous les codes, mais aussi un portrait de Kinshasa, une peinture sociale qui brise nombre de tabous

👉 Riva, un jeune Congolais, revient au pays après quelques années en Angola. Il n'a qu'un bagage, un chargement de carburant dérobé qui vaut une fortune. Mais l'argent va brûler Riva. Sapé comme un prince, il écume les boîtes de nuit de la capitale et croise Nora, envoûtante femme aux cheveux rouges, compagne d'un malfaiteur en costume cintré. Pendant qu'il séduit l'énigmatique beauté, Riva oublie de se méfier des Angolais, bien décidés à retrouver le camion volé.

En compétition aux Oscars du cinéma africain, le film en a raflé six, dont celui de meilleur film, de meilleur réalisateur, de meilleure cinématographie et de meilleure production. Une véritable razzia pour ce premier film.

C'est un polar moderne en forme de course-poursuite, avec les codes propres au genre : la violence, le langage de truands, les archétypes sociaux. On a par exemple une espèce de parrain local, un prêtre véreux, une militaire lesbienne, la prostituée. Et le guide indispensable au polar : l'indic'. Il y a un petit côté Scarface. Il y a aussi beaucoup d'humour, une espèce de distance avec la réalité. Ça place le film un tout petit peu en dehors de la norme, tout en restant ancré dans le réel de Kinshasa. Même dans mon travail de fiction, je puise dans la réalité pour



construire mon scénario. Il y a toujours une base documentaire. (Djo Tunda Wa Munga)

de Djo Tunda Wa Munga, République démocratique du Congo/France/Belgique, 2011, 1 h 38, V.O. Avec Patsha Bay Mukuna, Manie Malone, Hoji Fortuna, Marlene Longange, Alex Herabo. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Tu seras mon fils

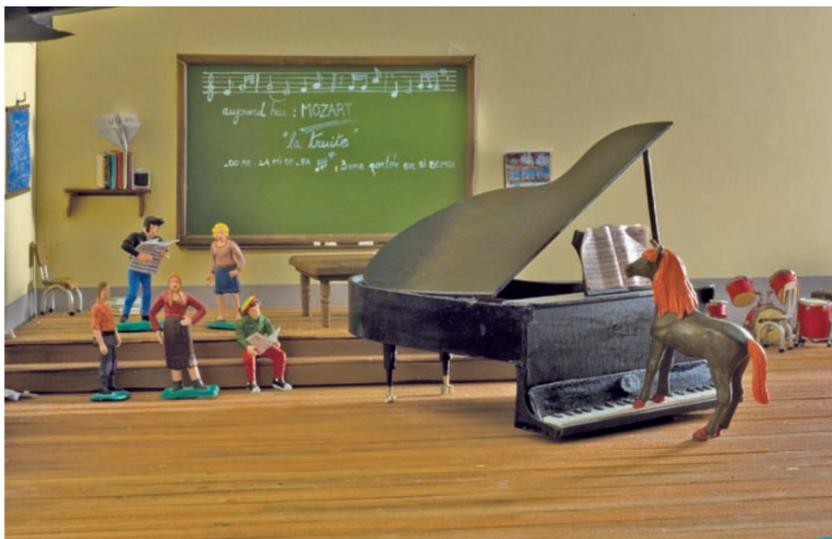
On ne choisit ni ses parents, ni ses enfants ! Tu seras mon fils est sec comme un coup de trique. Gilles Legrand et sa scénariste ont inventé le premier drame viticole du cinéma français. La cruauté et le sadisme dont fait preuve Paul (incarné par Arestrup) à l'égard de son fils offrent de beaux moments de cinéma

👉 Paul de Marseul, propriétaire d'un prestigieux vignoble à Saint-Émilion a un fils, Martin, qui travaille avec lui sur le domaine familial. Mais Paul, vigneron exigeant et passionné, ne supporte pas l'idée que son fils puisse un jour lui succéder. Il rêve d'un fils plus talentueux, plus charismatique... plus conforme à ses fantasmes de père ! L'arrivée de Philippe, le fils de son régisseur, va bouleverser la vie de la propriété. Paul tombe en fascination devant ce fils idéal. Commence alors une partie d'échecs qui se jouera à quatre : deux pères, deux fils, sous le regard médusé des femmes qui les entourent. Hitchcock disait que si le méchant du film est réussi, le film l'est aussi. L'acteur

de *Un prophète* donne vie sur grand écran à une belle ordure millésimée. L'autre personnage principal du film, c'est le vin. Véritable déclaration d'amour au pinard, *Tu seras mon fils* enchaîne les séquences de dégustations. À la cave comme au grenier, on siffle du côte-rôtie, du romanée-conti, du saint-émilion, et j'en passe... Gilles Legrand, en grand passionné, nous transmet l'amour du breuvage haut de gamme avec une réalisation aux petits oignons.

Arnaud Godard, lecomptoirducinephage.com

de Gilles Legrand, France, 2011, 1 h 42. Avec Niels Arestrup, Anne Marivin, Valérie Mairesse, Lorant Deutsch, Patrick Chesnais. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Panique au village

👉 Un des plaisirs de *Panique au village*, c'est de nous plonger sans vergogne dans le bac à sable de notre enfance. Une époque bénie où nous étions tous des artistes émergents. Nos figurines en plomb ou en plastique étaient invincibles. Elles bravaient tous les dangers d'une imagination sans limites. Elles déplaçaient les montagnes, affrontaient une nature hostile, jonglaient avec les époques. Mais redevenons sérieux. Vincent Patar et Stéphane Aubier, tout en préservant leur part d'enfance, signent une œuvre digne de la fantaisie burlesque de *Wallace et Gromit*. On jubile face à une avalanche de gags qui fourmillent dans une histoire loufoque captivante de bout en bout.

Dany Habran, *Les Grignoux*

de Vincent Patar & Stéphane Aubier, Belgique, 2009, 1 h 15. Avec les voix de Bouli Lanners, Benoît Poelvoorde, Frédéric Jannin, Jeanne Balibar. **CHURCHILL**

Mardi 27 septembre à 18 h
PROJECTION UNIQUE ET GRATUITE*

* Entrée gratuite dans la limite des places disponibles. Les places sont à retirer aux caisses des cinémas Churchill et Sauvenière, à partir de 16 h le mardi 27 septembre. Film primé lors des premiers Magritte du cinéma, projeté dans le cadre de la fête de la Communauté française. Avec le soutien de la Communauté française de Belgique.

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE

Mercredi 21 septembre à 17 h au cinéma Sauvenière

RENCONTRE LITTÉRAIRE avec GÉRARD MORDILLAT (voir p. 19)

Réalisateur et romancier, auteur notamment des livres *Des vivants et des morts*, *Notre part des ténèbres* et *Rouge dans la brume*.

Un partenariat : Les Grignoux, librairie Entre-Temps et Centre culturel Barricade

les grignoux

ENTRE-TEMPS LA LIBRAIRIE DE BARRICADE LES DEUX PORNES

cinéma Sauve NièRe

Haute Ecole de la ville de Liège

Portes Ouvertes 7 septembre 2011

Technique | Traduction-Interprétation | Pédagogique (Jonfosse) | Paramédicale

Economique | 14h | Enseignement supérieur

hel.be

Rue Hazinelle 4000 LIEGE 04/2232808

Enseignement de la Ville de Liège

Télé-Accueil-Liège

recrute des volontaires pour l'écoute par téléphone des personnes en difficultés psychologiques et relationnelles.

Formation préalable à l'écoute en automne 2011.

TELE-ACCUEIL-LIEGE ASBL
BP 50
4020 Liège
Tél : 04/342.77.78
www.tele-accueil.be

107 NUMERO GRATUIT - 24h/24



ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

La brochure d'Écran large sur tableau noir 2011-12 est envoyée gratuitement aux enseignants repris dans nos fichiers. Elle est à votre disposition dans nos cinémas, ainsi qu'aux Grignoux (04 222 27 78). Cette brochure présente chacun des films du programme de l'année 2011-12 ainsi que l'agenda complet des séances au Parc et au Sauvenière. Elle est téléchargeable en pdf sur www.grignoux.be/ecran-large ou via le code QR (voir p.2)

45 films en matinées scolaires

45 films sont à l'affiche de la nouvelle saison d'Écran large sur tableau noir, dont un grand nombre de nouveautés, sur lesquels notre équipe vous proposera autant de dossiers pédagogiques.

Le journal *Le Ligueur* s'interrogeait récemment sur le prix de la scolarité des enfants et notamment sur le coût des sorties hors de l'école. Rappelons à ce propos que nous avons toujours maintenu un prix aussi bas que possible pour les séances d'Écran large sur tableau noir : ce prix vise notamment à rémunérer les ayants-droits, en particulier tous les professionnels – acteurs, cinéastes, techniciens... – sans lesquels le cinéma n'existerait pas.

Plus important à nos yeux cependant est la justification pédagogique de ces séances : la maîtrise du langage audio-visuel est officiellement reconnue comme une compétence que les élèves sont censés acquérir au cours de leur scolarité. Et depuis de nombreuses années, nous réalisons à l'intention des enseignants et des élèves des outils pédagogiques (sous forme de dossiers imprimés mais également de pages web) qui, de façon pratique, doivent permettre aux jeunes spectateurs de mieux comprendre le cinéma et d'en apprécier la richesse et la diversité.

Des découvertes

Un des objectifs d'Écran large sur tableau noir est précisément de dépasser le stade d'une consommation passive et d'inciter enfants et adolescents à découvrir des œuvres cinématographiques qui leur sont accessibles mais qu'ils ne verraient sans doute pas spontanément. Nous avons toujours parié sur l'esprit de découverte aussi bien des élèves que des enseignants à qui nous proposons un choix de films aussi diversifié que possible, sans jamais renier le plaisir des spectateurs. Voici donc un aperçu des quelques films phares au programme de cette nouvelle saison.

Les premiers films de la rentrée

Après chaque film pour le maternel et le primaire, une animation est proposée aux enseignants par notre équipe.

Pour le maternel

1, 2, 3 Léon!

Voilà un beau conte pour les enfants entre quatre et six ans. Un ogre des montagnes enlève la belle princesse Mélie pain d'épice. Quant à Léon, un oursin adopté, il quitte ses parents et tombe entre de mauvaises mains. Bien des péripéties attendent le petit oursin qui va bien sûr sauver la jolie princesse. Ce film d'animation avec ses belles poupées de plastine et ses décors très travaillés plaira sans aucun doute au jeune public. Trois autres courts métrages complètent ce programme.



4, 5, 6... Mélie pain d'épice!

Dans cette suite d'1, 2, 3 Léon! la princesse Mélie est confrontée aux manigances de Boniface le conteur, prêt à tout pour obtenir sa main! L'ambiance médiévale de ce conte lui donne un aspect toujours aussi charmant, et ces petites histoires plairont tout autant aux jeunes spectateurs de maternelle et du début du primaire.



Capelito, le Champignon magique

Y a-t-il un personnage plus charmant que Capelito, ce champignon des bois qui, par magie, en tournant le bout de son nez, change instantanément de chapeau? Mais si, par malheur, son nez disparaît, cela risque d'entraîner beaucoup de catastrophes autour de lui! D'autres mésaventures surviendront à notre petit héros dans cette suite de courts métrages d'animation d'origine espagnole. Même les plus jeunes spectateurs seront sensibles au travail de mise en scène de tous ces personnages d'une pâte à modeler colorée, prenant les formes les plus inattendues et les plus comiques!



Pour le primaire

Fantastic Mr. Fox

Tiré d'un roman de Roald Dahl, *Fantastic Mr. Fox* est une comédie animalière pleine de rebondissements et de fantaisie : Mr. Fox, le renard devenu journaliste, vit sagement dans son terrier avec sa femme et son fils, mais il semble bien qu'il ait gardé la nostalgie de son ancien métier de voleur de poules! Ce qui risque bien de déplaire au plus haut point à ses voisins les fermiers.

Ce conte a été magnifiquement mis en images par Wes Anderson grâce à une animation image par image de figurines d'une grande élégance. Cela donne un bijou du cinéma d'animation à goûter avec les enfants à partir de huit ans environ.



Pour le secondaire

Illégal

Réalisé par notre compatriote Olivier Masset-Depasse, *Illégal* raconte l'histoire d'une jeune mère d'origine russe qui se retrouve prisonnière d'un centre fermé pour étrangers en situation irrégulière alors que son fils d'une dizaine d'années est pratiquement abandonné à son sort. Le film donne ainsi un visage terriblement humain à ces personnes contraintes à la clandestinité, enfermées sans avoir commis le moindre crime et trop souvent réduites à des faits divers.



Le Gamin au vélo

Signalons d'abord la nouvelle réussite de nos compatriotes Jean-Pierre et Luc Dardenne, *Le Gamin au vélo*, justement récompensé du *Grand Prix du jury* au festival de Cannes : sans se renier, les cinéastes liégeois ont ouvert leur cinéma à un public plus large, plus jeune aussi, et leur film pourra être vu avec des spectateurs à l'aube de l'adolescence (à partir de 13 ou 14 ans). Ils seront certainement sensibles à l'histoire de ce gamin placé dans une maison d'accueil mais décidé à tout faire pour retrouver son père absent. Mais sur sa route, il croisera une « bonne fée » sous les traits de Cécile de France...



Les Géants

Également centré sur des figures d'adolescents, le nouveau film de Bouli Lanners (encore un Liégeois!) a une facture toute différente! Ici l'accent est mis sur l'errance, l'ennui mais aussi la naïveté de ses jeunes protagonistes, trois gamins perdus seuls au fin fond des Ardennes pendant les vacances. C'est le début d'un périple dans une version nouvelle des *400 coups*, déjantée et d'une noire ironie.



Les Contes de la nuit

Comment ne pas signaler aux jeunes enfants du primaire le nouvel opus de Michel Ocelot, *Les Contes de la nuit*? Avec un dispositif d'ombres chinoises qui rappelle *Princes et Princesses*, ce grand conteur d'histoires nous emmène aux quatre coins du monde avec des récits pleins d'aventures, de surprises, de tendresse et d'humour. Un soin particulier a été donné à des décors d'une beauté à couper le souffle, aussi colorés qu'originaux et luxuriants.



Ces trois films ouvrent cette saison mais bien d'autres réalisations seront à découvrir en cours d'année comme *Arriety*, *le petit monde des Chapardeurs*, *Le Criquet* ou encore *Vincent et moi* (destinés aux enfants de maternelle et de primaire), ou bien *In a Better World*, *Les Neiges du Kilimandjaro* ou *La Source des femmes* (qui s'adressent aux adolescents et adolescentes du secondaire).

ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR	au PARC	au SAUVENIÈRE	
1, 2, 3 Léon!		jeudi 22 septembre à 10 h 15 vendredi 23 sept. à 10 h 15	lundi 26 septembre à 10 h 15
4, 5, 6... Mélie pain d'épice!		jeudi 22 septembre à 10 h 00 vendredi 23 sept. à 10 h 00	lundi 26 septembre à 10 h 00
Capelito, le champignon magique	jeudi 29 septembre à 10 h 00 lundi 3 octobre à 10 h 00	jeudi 6 octobre à 10 h 15 vendredi 7 octobre à 10 h 15 mardi 11 octobre à 10 h 15	mercredi 12 octobre à 10 h 15 lundi 17 octobre à 10 h 15 mardi 18 octobre à 10 h 15
Fantastic Mr. Fox		jeudi 29 septembre à 10 h 00 vendredi 30 sept. à 10 h 00	lundi 3 octobre à 10 h 00 mardi 4 octobre à 10 h 00
Illégal		jeudi 29 septembre à 9 h 30 vendredi 30 sept. à 9 h 30	lundi 3 octobre à 9 h 30 mardi 4 octobre à 9 h 30
Les Contes de la nuit	jeudi 6 octobre à 10 h 00 vendredi 7 octobre à 10 h 00	jeudi 13 octobre à 10 h 00 vendredi 14 octobre à 10 h 00 lundi 17 octobre à 10 h 00	mardi 18 octobre à 10 h 00 jeudi 20 octobre à 10 h 00 mardi 25 octobre à 10 h 00
Le Gamin au vélo	jeudi 6 octobre à 13 h 30 lundi 10 octobre à 10 h 00	jeudi 13 octobre à 9 h 30 vendredi 14 octobre à 9 h 30 mardi 18 octobre à 9 h 30	mercredi 19 octobre à 10 h 00 jeudi 20 octobre à 9 h 30 mardi 25 octobre à 9 h 30

Renseignements et réservation (indispensable) : Les Grignoux 04 222 27 78.

Prix d'entrée : 3,00 € (enseignement fondamental), 3,50 € (secondaire et/ou supérieur), gratuit pour les professeurs accompagnants.

N'oubliez pas enfin qu'il est toujours possible d'organiser des séances à la demande (en nous contactant aux Grignoux au 04 222 27 78) mais également de voir avec des groupes scolaires des films en séances d'après-midi au prix préférentiel de 4,00 € par personne.



La guerre des boutons

Qui n'a pas entendu parler de la guerre des boutons ? Deux projets d'adaptation du livre de Louis Pergaud, rendu si célèbre par le film d'Yves Robert en 1962, ont vu le jour cette année. Voici le premier, avec Mathilde Seigner et Alain Chabat

1960, un village dans le sud de la France.

Une bande de garçons, âgés de 7 à 14 ans, menée par l'intrépide Lebrac, est en guerre contre les enfants du village voisin, leurs ennemis jurés. Une guerre sans merci, qui dure depuis des générations. On se bat pour l'honneur et la fidélité, et pour gagner tous les moyens sont bons. Même, s'il le faut, combattre nu comme un ver, ou pire, accepter l'aide de Lanterne — une fille ! — la nouvelle recrue de la bande, pleine de panache et d'ingéniosité. Mais il n'est pas facile d'être une armée de petits hommes sans se faire attraper par papa et maman. Quand, après la bataille, on rentre à la maison, les vêtements en lambeaux et des boutons en moins, mieux vaut se faire discret.

La guerre des boutons est une comédie familiale tendre, drôle et poignante, qui traite des thèmes de l'indépendance et de la solidarité, des petites et grandes batailles de l'enfance, et du passage à l'âge adulte. Ne vous attendez cependant pas à entendre la fameuse phrase du P'tit Gibus : « Si j'aurais su, j'aurais pò v'nu », celle-ci ne vient pas du roman, mais du film d'Yves Robert. Et la guerre des boutons d'auteur a rendu impossible l'utilisation de la phrase. Gageons que les enfants du film de 2011 sauront vous attendre avec d'autres merveilleuses fautes de syntaxe !

de Yann Samuël, France, 2011, 1 h 35. Avec Eric Elmosnino, Mathilde Seigner, Fred Testot, Alain Chabat et beaucoup d'enfants ! À partir de 6 ans. **PARC SAUVENIÈRE**



Les contes de la mère poule

Dans une magnifique mer de tissus animés, des petits poissons jouent à cache-cache. Mais le plus beau des poissons, le poisson arc-en-ciel, leur bat froid, jusqu'à ce qu'une mésaventure lui fasse prendre conscience qu'ils sont tous égaux. Il se dépare alors de ses écailles de mille feux, et en fait cadeau à tous les poissons de la mer, qui s'illumine et devient étoilée. Le deuxième court métrage de ce programme, *Shangoul et Mangoul*, est une variation du conte *Le loup et les sept chevreaux* des frères Grimm. Dans une campagne éclatante, aux couleurs chaudes et vives de tissus persans, la maman chèvre réussit à sauver ses chevreaux du loup venu en son absence pour les manger. Le dernier court métrage, *Lili Hosak*, raconte les mésaventures d'un poussin tombé à l'eau, dont les parents devront faire appel aux animaux alentour pour le sauver. Ces trois courts métrages animés sont d'une qualité esthétique sans équivalent, que les parents apprécieront pleinement. Les



histoires, simples et prenantes, sont racontées sans paroles, mais accompagnées d'une musique magnifique, expressive et entraînante. Des bruitages, par exemple des babilllements de bébés pour les petits poissons du *Poisson arc-en-ciel*, rendent l'animation extraordinairement vivante. Ces programmes sont une petite merveille de l'animation iranienne, autant pour les tout petits que pour les adultes.

de Farkhondeh Torabi, Morteza Ahadi Sarkani et Vajiollah Fard-e-Moghadam, Iran, 1992-2000, 50 mn, sans dialogues. À partir de 3 ans. **CHURCHILL**



M. Popper et ses pingouins

M. Popper est un redoutable homme d'affaires new-yorkais pour qui le business passe avant tout, même sa famille. Sa vie bascule le jour où son père, aventurier, lui lègue un pingouin d'Antarctique vivant. M. Popper essaye de renvoyer le pingouin, mais à la suite de plusieurs malentendus, il en reçoit six autres, qui ne tardent pas à transformer l'appartement en véritable igloo... Un bon divertissement familial, où Jim Carrey fait de son mieux face à une tripotée de pingouins particulièrement givrés !

de Mark Waters, USA, 2011, 1 h 40, version française. À partir de 7/8 ans. **CHURCHILL**



Les Schtroumpfs

Créés en 1958, ils n'ont pas pris une ride et continuent d'enchanter petits et grands. Ils sont tous présents : la Schtroumpfette, le Grand Schtroumpf, et même Gargamel et son chat Azraël. Et ils se font la Big Apple à la grande surprise des New-Yorkais. Gargamel poursuit les Schtroumpfs hors de leur village et ils font irruption dans le monde réel, le nôtre, avec tous les quiproquos que cela comporte. Ils devront trouver le moyen de rentrer chez eux avant que Gargamel ne les attrape. C'est schtroumpfement dingue de voir débarquer les Schtroumpfs au cinéma !

de Raja Gosnell, USA, 2010, 1 h 40, version française. À partir de 6/7 ans. **SAUVENIÈRE**



Capelito, le champignon magique

Tiré d'une série télé espagnole à succès, ce programme court rassemble huit aventures de Capelito, un petit champignon confronté à différentes situations plus cocasses les unes que les autres... Ainsi, quand il s'agit de récupérer son nez perdu, de se lancer dans la poterie, d'organiser un concert de moutons ou de se débarrasser de trois poux très persistants, Capelito, le champignon magique, tire les meilleures astuces de son chapeau... Humour, inventivité, jeux sonores et visuels, rythme et couleurs vives sont les points forts de ce programme, destiné aux tout petits, qui aimeront certainement ce petit champignon à qui son nez magique permet de transformer son chapeau en tout ce qu'il veut.

de Rodolfo Pastor, Espagne, 2006-2009, 42 mn, sans dialogues. À partir de 3 ans. **PARC SAUVENIÈRE**



L'élève Ducobu

L'élève Ducobu, cancre incorrigible, est renvoyé une fois de plus de son école. Son père l'inscrit à Saint-Potache, dernière chance avant la pension. Ducobu déploie des trésors d'ingéniosité pour copier sur sa voisine Léonie, la première de la classe, complètement sous le charme de cet élève atypique. Mais un adversaire coriace se dresse devant lui, le professeur Latouche, qui mène une lutte anti-triche effrénée. Ducobu n'est pas aussi idiot qu'on pourrait le penser. Grâce à sa débrouillardise et à ses nombreux talents, un petit groupe d'élèves perdus dans une forêt lors de la classe verte sera sauvé...

de Philippe de Chauveron, France, 2011, 1 h 36. À partir de 7 ans. **PARC**



Rouge comme le ciel

Les années septante, en Italie. Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone puis coupe les bandes, les colle et les réécoute. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...

Sans basculer dans le racolage sentimental et le pathos, ce mélodrame que n'aurait pas renié Luigi Comencini se situe à hauteur de ce petit garçon, de sa souffrance, de sa révolte. (Jean-Luc Douin, *Le Monde*)
de Christiano Bortone, Italie, 2004, 1 h 30, version française. À partir de 8 ans. **CHURCHILL**

Toute la magie d'un espace dédié aux jouets et aux livres !

La Parenthèse

Livres, Jeux, Musique et aussi...

24, rue des Carmes • 4000 Liège
www.laparenthese.be

Voix et chants du monde avec Dominique Fagard

Travail de la voix, polyphonies de toutes cultures
Cours collectifs et/ou individuels - Coaching vocal

Ateliers hebdomadaires les mercredis de 20 à 22 h dès le 07 sept.
Espace Akasha 241 rue des Glacis 4000 Liège
Rens. et Inscr. decoouraoreille@skynet.be / 043659375 ou 0494473803

Temenka en concert le vendredi 9 septembre à 20h30 théâtre Le Moderne

Assistance à l'Enfance

200m² de prix irrésistibles

Boutique de seconde main
vêtements homme, dame, enfant
jouets, livres, brocante

Achetez solidaire,
participez au développement durable et
soutenez nos projets envers les enfants

Asbl Rue Surlèt, 32-34 - 4020 Liège - Tél 04/341.10.96

Académie de Chénée

Musique et Arts de la parole

Inscriptions du 25 Août
au 30 septembre

Tél. : 04 365 12 14
info@academiedechenee.be

... découvrez les Arts!
www.academiedechenee.be

L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS EN PROVINCE DE LIÈGE

recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.

Intéressé(e) ? Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07
AEDL 71 rue Sainte Walburge 4000 Liège



Gérard Mordillat à Liège les 21 et 22 septembre

Elles sont rares, les personnalités reconnues à la fois par les cinéphiles, les amateurs de romans, les militants et les historiens du christianisme des premiers siècles. Gérard Mordillat, par son parcours éclectique, réussit cette gageure, et c'est avec un réel enthousiasme que Les Grignoux ont le plaisir de l'accueillir à Liège ces 21 et 22 septembre

cinéma le Parc
Mercredi 21 septembre à 17 h
RENCONTRE LITTÉRAIRE
(voir p. 16)

cinéma le Parc
Mercredi 21 septembre à 20 h
RENCONTRE-DÉBAT
autour du thème *L'Église avant le pape. Le christianisme des premiers siècles* (voir p. 20)

cinéma le Parc
Jeudi 22 septembre à 20 h
IL N'Y A PAS D'ALTERNATIVE !
Rencontre-débat précédée du film *Cheminots* (voir p. 14)

➤ Avec plus de vingt romans publiés depuis 1981 et son célèbre *Vive la sociale !*, il nous fait régulièrement vivre au cœur de cette classe ouvrière que certains voudraient effacer de la carte et transformer en simples « valeurs d'ajustement ». Ses trois dernières parutions, *Des vivants et des morts*, *Notre part des ténèbres* et *Rouge dans la brume*, nous plongent justement dans les luttes de travailleurs d'usines en pleine délocalisation. Des liens de solidarité qui se renforcent, la perplexité du que faire, une radicalité qui monte face à l'indifférence d'actionnaires qui semblent ne plus avoir d'existence réelle et face à l'impuissance de mandataires politiques qui s'agitent plus qu'ils n'agissent, mais aussi de formidables personnages avec leurs histoires d'amour, leurs doutes, leurs colères, c'est tout cela que Gérard Mordillat nous fait vivre sous sa plume. Le lecteur, grâce à une écriture rythmée et une passionnante intrigue, devore ses romans qui donnent envie de croire de nouveau à des lendemains qui chantent.

➤ Fin des années 90, Gérard Mordillat et Jérôme Prieur se plongent dans la vie de Jésus-Christ et des chrétiens des premiers siècles, pour une série de 34 documentaires diffusés par Arte. Avec *Corpus Christi, L'origine du christianisme* et *L'apocalypse*, c'est à une véritable enquête historique qu'ils nous invitent. Une cinquantaine de spécialistes du christianisme sont longuement auditionnés avec leurs divergences de points de vue et d'interprétations, et aucune hypothèse ne semble esquivée. Ces trois séries documentaires furent un véritable succès et accompagnées de plusieurs publications sur cette thématique, y compris d'un truculent et décalé *De la crucifixion considérée comme un accident du travail*.

À l'occasion de la sortie de *Habemus Papam* de Nanni Moretti, nous invitons Gérard Mordillat à nous parler de cette Église sans pape des premiers siècles du christianisme.

➤ Enfin, dans le cadre de la rentrée associative, et après la projection du beau documentaire *Cheminots* de Luc Joulé et Sébastien Jousse, Gérard Mordillat présentera son dernier ouvrage *Il n'y a pas d'alternative ! Trente ans de propagande économique*, aux éditions du Seuil. Comment, en moins de trente ans, les idéologues libéraux ont réussi à imposer le fameux acronyme tatchérien TINA – There is No Alternative –, à l'ensemble des démocraties occidentales. Pas d'alternative au capitalisme, au marché, à la mondialisation, à la déréglementation, aux baisses des salaires, aux délocalisations, à la disparition des protections sociales...

Les Grignoux vous offrent donc trois belles opportunités de rencontrer ce personnage truculent qu'est Gérard Mordillat. En attendant de le réinviter pour son prochain film *Les cinq parties du monde*, une adaptation d'un de ses romans publié il y a 25 ans ?

Jeudi 20 octobre à 20 h
SOIRÉE CONCERT + FILM

THE BONY KING OF NOWHERE
suivi de la projection du film *Les géants de Bouli Lanners*

ENTRÉE 24 EUR
PRÉVENTE 20 EUR

Protégé d'An Pierlé, Bram Vanparys, alias *The Bony King of Nowhere*, qui tire son nom d'une chanson de Radiohead, nous avait déjà bouleversés en nous présentant ses deux premiers albums *Alas my love* et *Eleonor*. Cela a été également le cas pour Bouli Lanners puisqu'il l'a choisi pour composer la bande son de son film *Les géants*. Accompagné d'une seconde guitare, d'une contrebasse, d'une batterie et d'un piano, le jeune Gantois à la voix d'ange nous fait sentir le crépitement du feu de bois, la buée sur les vitres d'hiver et les grands espaces américains. Du tout grand talent.

cinéma le Parc

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège

Enregistrement de l'émission **Blues Café**

Jeudi 15 septembre à 21 h à la brasserie Sauvenière

brasserie Sauve NièRe

Howlin Ugly Scotty & Last Train (Belgique)
Nina Attal (France)
Tollos (Belgique)

EN CONCERT
Entrée gratuite

Les Grignoux vous offrent donc trois belles opportunités de rencontrer ce personnage truculent qu'est Gérard Mordillat. En attendant de le réinviter pour son prochain film *Les cinq parties du monde*, une adaptation d'un de ses romans publié il y a 25 ans ?

Une organisation Classic 21, Blues Café, Fêtes de Wallonie

La Galerie de Wégimont présente au cinéma Churchill

PASCAL DAMUSEAU
NOIR D'Y VOIR PHOTOGRAPHIES
du 13 septembre au 14 novembre

GALERIE SATELLITE

La Galerie Satellite, vous connaissez ?

En 2011, après de très nombreuses années dédiées à la diffusion de photographes belges et étrangers, la galerie Périscope, située au sein du Cinéma Churchill, a cessé ses activités.

Les Chiroux et les Grignoux se sont associés afin de faire revivre la petite galerie bien connue des cinéphiles et des amoureux de l'image. Sa nouvelle appellation : Galerie Satellite.

Dans le prolongement de ce qu'a mené l'asbl Périscope, la Galerie Satellite proposera à un public nombreux et intéressé la découverte de la photographie sous toutes ses formes.

Gardez l'œil ouvert : la mise en orbite ne devrait pas tarder...

FESTIVAL 7TH OCT. 11
SAFRO

8TH OCT. 11
AFRICAN NIGHT

Info & tickets 087/686762
www.humondial.be

Danse et musique africaine, salsa, concerts, soirées, ateliers chant, percussions, danse et cuisine africaine, art expo.

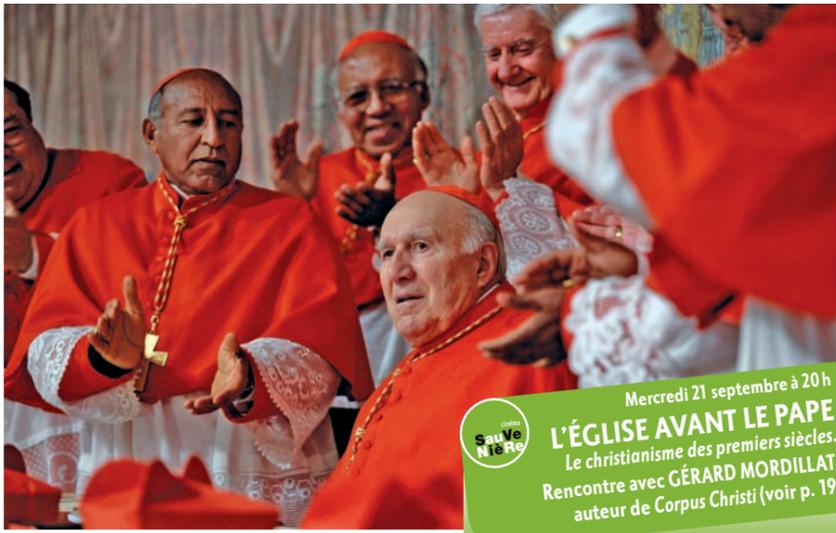
CENTRE CULTUREL DE SERAING - Infos : 04/337 54 54 www.centrecultureldeseraing.be

ABONNEMENT IMPERTINENT

Jacques-Ivan Duchesne Modena City Ramblers Sophia Aram
Les elles Philippe Anciaux Guy Bedos Véronique Gallo
Daniel Hélin Bruno Coppens Gaspard Proust

ABONNEMENT IMPERTINENT : 10 Spectacles / 80€
OU ABONNEMENT IMPERTINENT sans Guy Bedos : 9 Spectacles / 60€

Attention : 150 abonnements disponibles
Abonnement nominatif en vente au Centre Culturel de Seraing, au CAL de Liège, au Stand Belle-Île, à la Fnac
"IMPERTINENT" est organisé en collaboration avec le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège



Mercredi 21 septembre à 20 h
L'ÉGLISE AVANT LE PAPE
 Le christianisme des premiers siècles.
 Rencontre avec GÉRARD MORDILLAT,
 auteur de *Corpus Christi* (voir p. 19)

Habemus Papam

Au Vatican, c'est l'heure du conclave. Un nouveau pape est élu. Incapable de paraître devant la foule qui l'acclame, il se retranche dans ses appartements, laissant à l'Église le soin de faire face à cette situation délicate. Michel Piccoli réalise une performance magistrale en homme confronté à un doute profond, viscéral, étouffé par la pression de ses pairs. Ce grand film mélancolique qui n'oublie pas d'être drôle aurait amplement mérité d'être primé à Cannes...

« C'est la ronde des cardinaux. Solennels, ils montent les interminables marches en chantant l'un ou l'autre cantique. Quelques journalistes postés çà et là filment et commentent la scène au cérémonial figé. Au bout de l'escalier, une vaste salle remplie de pupitres, où chacun va, s'attendant à cette immense tâche qui leur échoit : élire un nouveau pape. Tant que ce n'est pas fait, le conclave ne pourra pas sortir des appartements du Vatican. Sur une feuille blanche, ils doivent inscrire le nom de l'élu. Certains trichent, tentent d'apercevoir la feuille de leur voisin. On n'entend rien, si ce n'est de temps à autre un toussotement, un bic qui tombe, mais en leur for intérieur, tous adressent à leur Dieu une même supplique : « Faites que ce ne soit pas moi ».

C'est dans ces circonstances, émaillées de clins d'œil humoristiques, que Sa Sainteté est désignée. Mais voilà, au moment de saluer la foule d'un air si possible bienveillant, il papa se débène. Un cri d'impuissance résonne, le Saint Père s'effondre en sanglots. Il n'y arrivera pas, il se sent écrasé par la tâche. Pire, il n'en a pas envie, c'est la pression de ses pairs qui l'a poussé à accepter.

Que faire ? Pour les cardinaux, c'est la panique. Un cas sans précédent qui les pousse dans des raisonnements théologiques désespérés, allant jusqu'à faire appel à... un psychanalyste athée. Tout d'abord dépaycé, interdit de parler d'inconscient ou de sexe, il se prend au jeu à mesure que la situation s'éternise et en vient à conseiller ces cardinaux en vase clos qui s'emmerdent fermement en attendant que le souverain pontife change d'avis. Mais celui-ci profite d'un moment d'inattention pour disparaître et errer dans Rome...

Ceux qui s'attendaient à un brûlot virulent contre l'Église seront déçus. Le mordant est là, l'ironie facétieuse de Moretti fait merveille (on rigole forcément de ce garde suisse qui s'empiffre, de ces cardinaux qui jouent au volley en soutane), et chacun en prend pour son grade, les psychanalystes en tête. Mais ce n'est pas un film où l'acide sulfurique de l'antichléricisme s'immisce dans l'institution apostolique et la défigure durablement par sa charge incendiaire. Le propos est ailleurs, plus profond, plus émouvant, plus intime : les choix d'un homme qui fait enfin retour sur lui-même et trouve une vaste plaine déserte. Un homme empreint de la tristesse d'être passé à côté de sa vie, qui ne comprend plus son propre parcours qui l'a fait passer d'une vocation de comédien à cardinal désabusé. Vidé par les minuscules failles qui ont grignoté son être, il se confronte à l'extérieur pour mieux cerner son doute et sa lassitude, et prendre enfin une décision qui vient intimement de lui-même.

Catherine Lemaire, *Les Grignoux*



Habemus Papam est l'occasion de se demander : qu'est-ce qu'un grand film ? Pas un bon ni un beau, mais un grand ? Voici au moins un élément de réponse : il doit avoir de l'ampleur et de l'ambition, dépasser son époque, dialoguer avec d'autres lieux et d'autres temps. Il ne s'agit pas de caution culturelle ni de vernis, mais bien de conversation. Moretti dialogue avec Tchekov, Fellini, la commedia dell'arte, Herman Melville, avec le pape, avec Freud. (Stéphane Delorme, Cahiers du cinéma)

de **Nanni Moretti**, Italie, 2011, 1 h 44, V.O. Avec Michel Piccoli, Nanni Moretti, Jerzy Stuhr, Renato Scarpa. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Un heureux événement

Rémi Bezançon (*Le premier jour du reste de ta vie*) reste fidèle à la fantaisie familiale souriante en adaptant le roman d'Éliette Abécassis qui évoque les hauts et les bas provoqués par l'arrivée d'un bébé chez un couple frétillant formé par Louise Bourgoïn et Pio Marmai

« Mon bébé a bouleversé ma vie, m'a poussé dans mes retranchements, m'a fait dépasser toutes mes limites, m'a confrontée à l'absolu de l'abandon, de la tendresse et du sacrifice. »

Ainsi parle Barbara (Louise Bourgoïn), étudiante préparant sa thèse en philosophie. Et cela vaut la peine de faire un bout de chemin avec cette délicieuse jeune fille qui va éclairer notre lanterne sur les affres et les joies de la maternité. Pédagogues, nous commencerons par le début. Son compagnon est craquant, follement amoureux (peut-être un peu léger au niveau des neurones). Chacun aura sa part de jouissance lors de la mise en route de la petite Léa.

Mais dès les premiers mois, en plus des vomissements inopinés, il faudra affronter le regard et la curiosité dévorante de la famille, de tous les proches qui scrutent la moindre transformation morphologique de Barbara. Quand on attend un enfant, la solitude, ça n'existe pas. Toute une humanité bien intentionnée peut vous encadrer et disserter sur les bienfaits d'un régime alimentaire ou de l'achat d'une poussette sécurisée. Barbara ne peut s'empêcher d'être effrayée par le conformisme des préparatifs, le rituel un tantinet débilisant de la gymnastique prénatale. De toute manière, le bébé finit toujours par arriver. Et le chemin de croix est loin d'être consommé : nuits blanches et hurlements stridents, choix politiques entre sein ou biberon, ingérence de la belle-mère qui est déjà passée par là...

Bien entendu, cette comédie n'a pas l'intention de réinventer l'humanité. Mais elle croque savoureusement mille et une situations burlesques (grotesques ?) vécues par les jeunes couples de notre fringante modernité. Rémi Bezançon, fidèle au roman d'Éliette Abécassis, a l'intelligence de nous offrir une vision plurielle de la maternité avec ses moments de doute, de solitude, d'extrême lassitude mais aussi ses bouffées de générosité, d'abnégation, ses élans d'amour fusionnel pour ce brouillon d'humanité qui vampirise nos vies.

Et le couple Pio Marmai (Nicolas) — Louise Bourgoïn (Barbara) risque de marquer les esprits. Le négligé subtilement travaillé de sa barbe, son regard rieur et aimant donnent à Nicolas une allure de surfeur romantique. Quand la vie bat de l'aile et que son adorée a des montées d'exaspération, il a le don pour chasser les mauvaises vibrations et relancer la fine mécanique du couple. Quant à l'ex-animatrice de Canal +, Louise Bourgoïn, elle décline quelques facettes de son éclatante féminité : beauté langoureuse au coït épanoui, femme horrifiée par les boursoufflures de sa grossesse, mère poule qui ne badine pas avec les vertus de l'allaitement, apprentie philosophe coincée entre Lévinas et le *Tractatus logicophilosophicus* de Ludwig Wittgenstein.

Comme dans *Le premier jour du reste de ta vie*, le cinéaste fait vibrer une série de personnages secondaires particulièrement attachants : on retiendra notamment Josiane Balasko, redoutable féministe qui a brûlé son soutien-gorge en 68 mais qui a de l'insouciance bonté à revendre.

Dany Habran, *Les Grignoux*

de **Rémi Bezançon**, France, 2011, 1 h 50. Avec Louise Bourgoïn, Pio Marmai, Josiane Balasko, Thierry Frémont, Gabrielle Lazure. **PARC SAUVENIÈRE**



Jeudi 6 octobre à 20 h
Soirée inaugurale de la SEMAINE DE LA SANTÉ
 Projection gratuite sur inscription (voir ci-dessous)

« **Toi + moi = nous**
Vie affective et sexuelle »



Tel sera le thème de la SEMAINE DE LA SANTÉ de la Ville de Liège 2011 qui se déroulera du 30 septembre au 8 octobre.

Conférences, ateliers, animations... seront proposés au grand public en collaboration avec des partenaires publics et privés. Un stand permanent d'information sera notamment présent au sein des Galeries Saint-Lambert.

Programme complet : Échevinat de la Santé, Cité administrative, 9^e étage, Potière, 5 - 4000 Liège au 04 221 84 51 ou echevinat.servicessociaux@liege.be.

Inscriptions *Un heureux événement* : 04 221 84 51 ou par mail echevinat.servicessociaux@liege.be (Votre inscription par mail n'est validée qu'après réception d'une confirmation).



Les ateliers de dessin de
VÉRONIQUE BOSERET

« Dessiner grâce au cerveau droit »
 Adolescents • Adultes
 Modèle vivant
 Nature silencieuse
 Dessin - Peinture à l'huile - Pastel

Tél. 04 223 64 32
 26 rue Forgeur 4000 Liège

VIN DE LIÈGE

Un vignoble est en train de se créer à Liège

Devenez acteurs du renouveau de la vigne à Liège !

Rejoignez la coopérative Vin de Liège, un projet de passionnés, un projet professionnel

www.vindeliege.be



Knoll

BARCELONA By Mies van der Rohe

désiron & lizen

projet d'architecture d'intérieur - mobilier contemporain
 42, rue des clarisses 4000 liège - t. 04 222 37 96 - desiron.lizen@skynet.be