

# LA FEMME SANS NOM



La Femme sans nom est l'histoire d'un fantôme qui hante un tableau. À Paris, au Musée d'Orsay, est exposée une œuvre monumentale de Gustave Courbet peinte en 1855 : L'Atelier du Peintre, allégorie réelle. L'artiste y est représenté, entouré de ses modèles. Parmi les amateurs du monde de l'art se trouve Charles Baudelaire. Avec le temps, une silhouette est apparue à côté de lui. Il s'agit de Jeanne Duval

## FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

**Régine Abadia**

Interprété par:

Langue: **français**

Pays d'origine:

**France**

Année: **2021**

Durée: **00 h 54**

Version:

**Version française**

Date de sortie:

**00/00/00**

Jeanne Duval, une femme noire dont on ne connaît pas le véritable nom. Elle est la compagne du poète Charles Baudelaire. Elle a été effacée du tableau par Courbet lui-même. Jeanne est revenue à la surface tel un fantôme, comme si les pigments de la peinture ne supportaient pas son effacement. Elle est un « repentir », terme utilisé pour illustrer un tel phénomène physico-chimique, symbole de son effacement de l'histoire et de la mémoire, et de l'intérêt qu'elle suscite aujourd'hui.

Ce film a pour ambition de réhabiliter celle qui a inspiré quelques-uns des plus beaux poèmes de la langue française, celle qui a été malmenée par les biographes du poète, aveuglés par leurs préjugés racistes. Le film est construit avec une voix off adressée à Jeanne, une voix qui tente d'éclaircir les mystères accrochés à son existence autour de ses origines, de sa naissance, de sa mère, de son identité et de ses différents patronymes dont peut-être aucun n'était le sien.

Une voix qui la questionne sur ses rêves brisés, sur sa carrière de comédienne qui n'est pas allée bien loin, sur son goût pour l'opéra, sur sa relation avec un poète ruiné, malade, violent parfois, sur ses inlassables problèmes d'argent. Une voix évoquant sa présence, son parfum, son âme qui se dégagent à la lecture de nombreux poèmes de Charles Baudelaire. Une voix qui l'interroge sur les raisons mystérieuses de son effacement du tableau de Courbet.

