



## FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

**Brett Morgen**

Interprété par:

Distributeur:

**Sony Pictures**

Langue: **anglais**

Pays d'origine:

**États-Unis**

Année: **2022**

Durée: **2 h 20**

Version:

**Version originale  
sous-titrée en français**

Date de sortie:

**14/09/22**

# MOONAGE DAYDREAM

**Ce documentaire, véritable immersion dans l'art visuel et musical de David Bowie, est le premier film à avoir bénéficié du soutien de l'entourage du chanteur, offrant au réalisateur Brett Morgen un accès inédit à une collection d'archives impressionnante**

Troisième morceau de la face A du vinyl *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*, *Moonage Daydream* est une des pièces musicales essentielles du nouveau personnage créé par David Bowie en 1972. Au début des années 1970, David Bowie n'est qu'un chanteur anglais parmi d'autres, dont le style oscille entre le folk et le psychédélique. Sa notoriété auprès du grand public repose sur un unique succès, le single *Space Oddity*, qui a atteint la cinquième place des charts britanniques en novembre 1969. Aiguillonné par sa femme Angie, Bowie crée autour de l'album et du personnage de Ziggy Stardust un ensemble artistique cohérent : costumes avant-gardistes et unisexes, coiffure orange, maquillage pâle orné d'un disque doré sur le front, sexualité tapageuse, confusion des genres et des orientations sexuelles, spectacles mêlant musique, mime et théâtre, etc.

Dans cette « expérience cinéma » réalisée par Brett Morgen (à qui on doit l'excellent documentaire Kurt Cobain : *Montage of Heck*), on pourra découvrir des extraits inédits d'archives personnelles de Bowie ainsi que de rares vidéos d'enregistrements en studio. Raconté par David Bowie lui-même, ce documentaire est bien entendu musical, mais il s'intéresse aussi aux autres facettes de l'artiste, notamment par une immersion dans ses travaux pour le cinéma, la danse, la peinture ou la sculpture. Le réalisateur a mis 4 ans à faire ce film, puis 18 mois à en construire les animations, les couleurs et le paysage sonore (avec l'aide du producteur Tony Visconti, ami de longue date de Bowie). Il nous offre ici un magnifique voyage aux confins de la « Galaxie Bowie »...

LES GRIGNOUX

