



LA CRAVATE

Ce documentaire français inventif et passionnant aborde un sujet qui ne cesse de hanter la vie politique, celui de l'extrême droite, à travers le portrait de Bastien, un jeune militant du Rassemblement National

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

**Mathias Théry &
Étienne Chaillou**

Interprété par:

Langue: **Français**

Pays d'origine:
France

Année: **2019**

Durée: **1 h 37**

Version:

Version française

Date de sortie:

16/09/20

Bastien, 20 ans, est membre du parti d'extrême droite depuis cinq ans. Quand s'ouvre la dernière campagne présidentielle française, son supérieur l'invite à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière politique...

Par le biais de Bastien, personnage tout en ambiguïté et complexité, le film nous raconte le fonctionnement et les stratégies d'un parti en pleine opération de « dédiablement », adepte d'un contrôle extrême de sa communication et qui sait – malheureusement – s'y prendre pour séduire les jeunes. En termes d'écriture et de mise en scène, le film recourt, avec beaucoup de cohérence, à un dispositif ambitieux, peu courant dans le documentaire : la mise en abîme. Les réalisateurs utilisent ce procédé pour mettre le protagoniste face à lui-même et ses contradictions, en l'amenant à analyser son parcours et ses choix, sans le juger. Au final, Bastien ressemble au jeune héros provincial de la littérature classique. Happé par le désir de briller en société et d'exister, il cherche à gravir les échelons deux par deux, aveuglé par cet arrivisme mâtiné d'innocence et par la stratégie manipulatrice d'un parti diabolique aux sombres desseins. Est-il encore temps pour lui de faire demi-tour ?

À rebours du documentaire politique traditionnel, La cravate est un film essentiel et important alors que, partout dans le monde, les discours racistes gagnent du terrain de façon navrante et inquiétante.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Photos ci-dessous : coup d'oeil sur la projection du 10/9 au cinéma le Parc, en présence de l'un des coréalisateurs, Mathias Théry.

