

LIÈGE 2013-2014

ÉCRAN LARGE

SUR TABLEAU NOIR



Comme un lion



Les Garçons et Guillaume, à table !

Les dossiers pédagogiques

- Pour **chaque film**, un dossier pédagogique est réalisé.
- L'enseignant reçoit **gratuitement** le dossier par voie postale une dizaine de jours à l'avance.
- Chaque dossier propose **plusieurs pistes d'animation** facilement exploitables en classe.



Les animations

- Des animations sont proposées aux écoles du **fondamental** (maternel et primaire) après la vision de plusieurs films repris dans cette brochure : ces films sont signalés par le logo ci-contre.
- Ces animations ont lieu **dans les classes** intéressées et sont assurées par des animatrices professionnelles. Leur prix est de **25 €** par animation et par classe dans le maternel et de **40 €** dans le primaire.
- Il est indispensable de **réserver** ces animations auprès de Laurence Gales, Florence Brialmont ou Noémie Theunissen aux Grignoux (04 222 27 78).



Une manifestation organisée par le centre culturel Les Grignoux.
Avec le soutien de la Région Wallonne
et de la Fédération Wallonie Bruxelles
et l'aide d'Europa Cinémas

Supplément au périodique *grignoux.be* n° 222, septembre-octobre 2013

Ed. resp. : J.-M. Hermand, 5 rue G. Rem, 4000 Liège

Bureau de dépôt : Liège 1

© Août 2013, Les Grignoux

Toute reproduction interdite sans l'autorisation des auteurs
(Michel Condé, Vinciane Fonck, Florence Leone, Anne Vervier).



Des animations réjouissantes après la vision du **Griffalo** !

Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Sauvenière 12 place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma Churchill 20 rue du Mouton blanc 4000 Liège
Tél. 04 222 27 78 (Les Grignoux)
www.grignoux.be \ contact@grignoux.be



Le programme des matinées scolaires
est disponible à la page
www.grignoux.be/ecran-large-programmedeliege

Éditorial

53 FILMS sont à l'affiche des matinées scolaires des Grignoux ! 14 à destination de l'enseignement maternel, 21 du primaire et 18 du secondaire.

À DÉCOUVRIR. Parmi tous ces titres, on relèvera notamment **Comme un lion** de Samuel Collardey, qui raconte les tribulations d'un jeune footballeur sénégalais en Europe : nous défendons particulièrement ce film profondément humaniste qui plaira spécialement aux jeunes adolescents à partir de onze ans. Pour les plus âgés (à partir de treize ans), nous ne pouvons nous empêcher de signaler l'étonnante comédie de Guillaume Gallienne, **Les Garçons et Guillaume, à table !** qui aborde de façon très personnelle et légère la question du genre et de l'identité sexuelle ! Bien entendu, d'autres films traitent de questions d'actualité de façon très sérieuse comme **Disconnect** d'Henry Alex Rubin qui décrit de façon chorale les dangers multiples de l'Internet, **L'Attentat** du cinéaste libanais Ziad Doueiri, ou encore **Le Géant égoïste (The Selfish Giant)** de la réalisatrice britannique Clio Barnard qui, dans la lignée de Ken Loach, met en scène deux jeunes adolescents confrontés à la violence d'un monde livré à la misère et à la déglingue. On n'oubliera pas **Marina** de notre compatriote néerlandophone Stijn Coninx, une évocation haute en couleur (et en chansons !) de l'immigration italienne au Limbourg dans les années 50. Enfin, toujours à destination du secondaire, on mettra un coup de projecteur sur **La Marche** de notre compatriote Nabil Ben Yadir (le réalisateur des *Barons*) qui évoque la marche des beurs contre les discriminations, partie de Lyon en 1983 pour traverser la France et réveiller les consciences.

DÉCOUVRIR LE CINÉMA AVEC LES PLUS JEUNES. Le cinéma offre une formidable ouverture sur le monde mais constitue également une très belle invitation au rêve et à l'imagination. Pour les plus petits de maternelle, nous avons retenu entre autres **Jean de la Lune**, un très beau dessin animé, plein de poésie et inspiré de Tomi Ungerer. Une très belle surprise leur est encore réservée avec **La Sorcière dans les airs**, un nouveau dessin animé du créateur du *Gruffalo*. Ce dernier revient d'ailleurs dans de nouvelles aventures avec **Le Petit Gruffalo !**

POUR LE PRIMAIRE. Parmi les nombreux films à destination du primaire, épinglons notamment **Les Enfants loups**, **Ame & Yuki** et **Lettre à Momo**, deux dessins animés japonais, qui se signalent à la fois par leur grande qualité picturale et la richesse de leurs thèmes. Il s'agit d'œuvres moins connues peut-être mais qui méritent sans aucun doute la découverte. Enfin, nous avons décidé de proposer deux grands classiques de Charles Chaplin, **Les Temps modernes** et **Le Dictateur**, deux films qui n'ont rien perdu de leur puissance de rire, d'émotion et de réflexion ! Ils bénéficient en outre d'une restauration de haute qualité sur copie numérique.

Nous vous souhaitons d'ores et déjà de bonnes projections et d'intenses découvertes cinématographiques.

L'équipe d'Écran large sur tableau noir

Vendredi 27 septembre

LA FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES... ET DU CINÉMA !

Pour les enseignants, nous organiserons une matinée spéciale de projection de plusieurs films présentés dans le cadre d'**Écran large sur tableau noir**. Ce sera l'occasion pour eux de découvrir, éventuellement avec leurs enfants, les films qu'ils ne connaissent pas et qu'ils sont susceptibles de voir avec leurs élèves. L'entrée (pour un enseignant et un enfant accompagnant) sera gratuite sur réservation téléphonique et présentation de la carte PROF.

Les films visibles ainsi que les modalités pratiques sont repris dans le journal *grignoux.be* n° 222 ainsi que sur le site web à la page **Écran large sur tableau noir**.



Zarafa

un dessin animé de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie
France, 2012, 1 h 18

➤ Nous sommes en **Afrique**. Maki est un petit orphelin qui s'attache à une jeune girafe. Mais celle-ci est capturée par un bédouin, au nom du pacha d'Égypte qui veut en faire cadeau au Roi de France. Maki refuse de quitter la girafe et suit le bédouin avec une telle persévérance que celui-ci accepte finalement que Maki l'accompagne. C'est ainsi que commence **le grand voyage** de Maki et de Zarafa la girafe, un voyage plein de **surprises** et de **dangers** qui doit les conduire à Paris !

➤ Les scénaristes du film se sont inspirés de la véritable histoire de Zarafa, la première girafe qui soit jamais arrivée en France. Il n'est pas si courant qu'un film destiné au jeune public soit **basé sur des faits réels**. D'un point de vue pédagogique, cela se révèle très intéressant ! L'exploitation du film permettra en effet aux enfants d'appréhender ce qui relève de l'invention, de définir le temps et les lieux du film, de **faire la part des choses entre la réalité et la fiction** !



destination

D

Zarafa s'adresse à tous les enfants de 6 à 10 ans, environ.

aspects
du film

A

- Réalité et fiction
- Les paysages et la géographie
- Le graphisme du film
- Les procédés de la fiction



jeudi 19 septembre à 10 h 00
mardi 24 septembre à 10 h 00
mercredi 25 septembre à 10 h 00
lundi 30 septembre à 10 h 00

fiche

5

maternel

M

primaire

P

animation

dossier
pédagogique

Jean de la Lune

un dessin animé de **Stephan Schesch**

France/Irlande/Allemagne, 2012, 1 h 35

Adapté d'un livre pour enfants de Tomi Ungerer paru dans les années soixante, **Jean de la Lune** est un film d'animation qui conte avec beaucoup de **poésie** les aventures sur terre d'un petit bonhomme laiteux et tout de blanc vêtu, descendu de son astre pour fuir la solitude et l'ennui. Portant sur le monde terrestre un regard profondément **naïf**, Jean de la Lune va faire des découvertes exceptionnelles qui le raviront, comme celle de la **nature** par exemple, et des rencontres séduisantes comme celle de l'inventeur Ekla des ombres, grâce à qui il découvre l'**humanité** et ses particularités : le langage, l'amitié, les sentiments, les valeurs... Mais avec le Président de la terre, dictateur qui le prend pour un ennemi dangereux et interprète sa venue comme les prémices d'une invasion, il va également faire une série d'**expériences négatives** liées à la peur de l'étranger, à l'intolérance et à l'exclusion : capturé puis emprisonné, Jean de la Lune prend alors conscience de l'injustice dont il est victime et met tout en œuvre pour regagner sa maison et surtout empêcher cet homme d'accomplir son funeste projet : conquérir la lune.

Après les *Trois Brigands*, film d'animation sorti en 2007 et également inspiré d'une œuvre de Tomi Ungerer, **Jean de la Lune** séduit d'abord par sa dimension poétique et un **univers graphique particulièrement original**. Outre une thématique riche à exploiter en classe à travers les grandes leçons du film – l'importance de la **beauté** et du **rêve** dans la vie, l'importance aussi de valeurs comme l'amitié, la liberté et la tolérance – **Jean de la Lune** permet par ailleurs d'explorer quelques **notions scientifiques** comme les phases de la lune et la succession des jours et des nuits.

destination

D

Ce film devrait séduire les enfants entre 5 et 7 ans environ. Il retiendra donc l'attention des enseignant(e)s de la fin du maternel et du début de l'enseignement primaire.

aspects
du film

A

- Découverte du monde sensoriel
- Découverte des sentiments et des valeurs
- La place du rêve dans la vie
- Un peu de science : les phases de la lune ; le jour et la nuit



lundi 23 septembre à 13 h 30



jeudi 26 septembre à 10 h 00
lundi 30 septembre à 9 h 45
mardi 1^{er} octobre à 10 h 00
mercredi 2 octobre à 10 h 00
vendredi 4 octobre à 10 h 00



Viens danser... sur la lune

un film de Kit Hood

Canada, 1997, 1 h 32, [version française](#)

➤ Madeleine a treize ans cet été. Il semble que tout lui arrive pour la première fois. Bien qu'elle ait l'air aussi normale que tous les habitants de sa petite ville natale, elle se sent aussi différente que si elle venait d'[une autre planète](#). Est-ce parce que sa sœur aînée, avec qui elle partage tant de secrets, quitte la maison familiale ? Ou en raison de l'arrivée de cette tante inconnue, excentrique et flamboyante, qui dit des choses étranges comme « Ne laisse jamais la peur t'empêcher de danser sur la lune » ? Même les amis de Madeleine se transforment. Eux qui hier encore étaient des enfants commencent à présent à fréquenter les « boums » et à avoir des rendez-vous amoureux. Et puis il y a ce grand dégingandé de Fred qui, dans sa classe, ne la laisse jamais tranquille. Heureusement, elle a son chien en peluche qui, seulement pour elle, est capable magiquement de prendre vie et de la conseiller dans les moments difficiles.

➤ Le réalisateur canadien d'origine anglaise Kit Hood a su dépeindre sans mièvrerie cette jeune fille qui découvre que le monde change autour d'elle et qu'elle-même [se transforme](#) en même temps. Le thème du film et la manière de le traiter séduiront certainement un large public d'enfants.

destination

D

Ce film s'adresse à tous les préadolescents entre neuf et douze ans environ.

aspects du film

A

- Enfance et adolescence
- Les choix de vie
- Rêve, fantaisie et réalité
- Être et paraître



jeudi 26 septembre à 9 h 45
mardi 1^{er} octobre à 9 h 45
vendredi 4 octobre à 9 h 45



38 témoins

un film de Lucas Belvaux

France/Belgique, 2012, 1 h 44

➤ Au Havre, une femme est assassinée sauvagement pendant la nuit. La police qui enquête sur le meurtre ne recueille cependant pratiquement aucun témoignage dans le voisinage, tout le monde étant semble-t-il profondément endormi à ce moment. Parmi ces témoins, Pierre, qui est pilote des cargos rentrant au port, semble néanmoins rongé par un terrible secret qu'il avouera bientôt à sa compagne absente cette nuit-là : il a vu le meurtre mais n'a rien fait...

➤ Librement inspiré d'un fait divers survenu aux États-Unis dans les années 1960, ce film aux accents policiers souligne la **responsabilité morale** des individus face à une situation inacceptable. Il interroge ainsi des phénomènes comme **l'apathie collective** ou au contraire **la culpabilité individuelle**. Sobrement mis en scène, il retiendra aussi bien l'attention des professeurs de morale (laïque ou confessionnelle) que de sciences humaines.



destination

D

Le film s'adresse à un large public d'adolescents à partir de quatorze ans environ.

aspects
du film

A

- L'effet témoin, un « classique » de la psychologie sociale
- Les différentes versions d'un fait divers
- Le point de vue du réalisateur
- Responsabilité individuelle et collective



jeudi 26 septembre à 9 h 30
lundi 30 septembre à 9 h 30



Pinocchio

un dessin animé d'Enzo d'Alo

Italie, 2013, 1 h 18

➤ Qui ne connaît Pinocchio, ce pantin de bois fabriqué par le menuisier Geppetto, qui s'anime magiquement pour devenir le fils qu'il n'a jamais eu ? Ses multiples aventures sont une nouvelle fois mises à l'honneur dans ce film italien où l'on retrouve Mangefeu, le montreur de marionnettes, Gédéon et Grand Coquin, deux rusés complices qui s'acharnent à le détourner du droit chemin pour lui faire découvrir le prétendu Champ des miracles et l'Île aux jouets, contrée soi-disant idyllique où l'école n'existe pas... mais aussi la Fée aux cheveux bleus, qui l'aidera à devenir un bon garçon. Car, comme on le sait, ce petit pantin sans cervelle déteste les contraintes, se moque des conseils et n'a que de mauvais tours dans sa sac...

➤ *Les Aventures de Pinocchio*, du journaliste et écrivain italien Carlo Collodi, a fait l'objet de multiples adaptations. Celle que propose ici Enzo d'Alo, réalisateur de *La Flèche bleue* ou encore de *La Mouette* et *le chat*, a ceci de particulier qu'elle restaure une version assez proche de l'édition originale, qui s'était largement estompée dans l'imaginaire au profit de l'adaptation américanisée qu'en a donnée Walt Disney en 1940. L'enfant de bois naïf et timide retrouve entre autres sa personnalité de garnement ainsi qu'une apparence moins humanisée, assez proche de l'Arlequin de la Commedia dell'arte. Quant aux décors, tout en rondeurs et couleurs vives, ils ont été conçus par le peintre bien connu Lorenzo Mattotti. Les collines piquées de cyprès, roussies par la lumière du soir, les villes aux toits crammoisis, les escaliers tortueux... évoquent la Toscane où Collodi avait lui-même inscrit l'action du conte au 19^e siècle et offrent une balade picturale qu'épouse parfaitement la musique du compositeur Lucio Dalla.

destination

D

Cette histoire revisitée avec originalité par Enzo d'Alo sera vue avec les élèves des premières années de l'enseignement primaire.

aspects du film

A

- Pinocchio, d'une version à l'autre
- Le graphisme : formes et couleurs
- Les valeurs véhiculées par le conte



jeudi 3 octobre à 13 h 30



lundi 7 octobre à 10 h 00
mercredi 9 octobre à 10 h 00
vendredi 11 octobre à 10 h 00
jeudi 17 octobre à 10 h 00
mardi 22 octobre à 10 h 00



La Part des anges (The Angels' Share)

un film de Ken Loach

Grande-Bretagne, 2012, 1 h 41, version originale anglaise sous-titrée

Prix du Jury au Festival de Cannes 2012

➤ Robbie est un petit délinquant, prompt à se bagarrer. Pour son x^e passage au tribunal de Glasgow, en Écosse, il n'espère pas échapper à la prison. Mais son avocat, habile, convainc le juge de le condamner à un travail d'intérêt général, en arguant que Robbie est engagé dans une relation stable avec sa petite amie et qu'il va bientôt être papa. C'est ainsi que Robbie va être pris en charge par un éducateur sympathique, Harry, et rencontrer une bande de petits délinquants, condamnés au TIG comme lui. Harry a, quant à lui, une passion, le whisky, qu'il essaie de partager avec ses protégés, notamment en leur faisant visiter une distillerie. Pour Robbie, la découverte du whisky est une révélation. Il réalise en effet qu'il est un fin goûteur et que ces qualités insoupçonnées pourraient bien transformer sa vie...

➤ C'est un Ken Loach du meilleur tonneau que cette *Part des anges*. Cette comédie efficace — la bande de bras cassés du TIG est très drôle — illustre une nouvelle fois le sensationnel talent de Paul Laverty, le scénariste. Mais elle s'ancre bien entendu dans un contexte précis, celui de jeunes qui n'ont pas encore trouvé leur place dans la vie sociale et professionnelle. Le personnage de Robbie est particulièrement porteur d'espoir, puisque son parcours va le mener de la violence à la stabilité et à la responsabilité, en faisant un petit détour (hilarant) par une forme « d'illégalité douce », si l'on peut dire...

destination

D

Ce film s'adresse à un large public d'adolescents, à partir de 14 ans, qui pourront le voir dans le cadre des cours d'anglais, de sciences sociales, de morale, et — pourquoi pas ? — d'économie.

aspects
du film

A

- Les délinquants et la justice
- La répartition des richesses
- Le whisky : un produit artisanal



mercredi 2 octobre à 9 h 45
lundi 7 octobre à 9 h 45
mercredi 9 octobre à 9 h 30
vendredi 11 octobre à 9 h 30
jeudi 17 octobre à 9 h 30
mardi 22 octobre à 9 h 30





Laban, le petit fantôme

un dessin animé de Lasse Persson, Per Åhlin et Alicja Jaworski
Suède, 2006, 44 mn, [version française](#)

➤ Laban est un petit fantôme qui vit au château Froussard avec son papa, sa maman et sa petite sœur Labolina. Mais, dans ce château hanté, personne ne semble craindre les fantômes, et le meilleur ami de Laban est même le petit Prince Sottise, le fils du couple royal. Mais Laban a un gros problème : [il a peur du noir !](#) C'est sur ce canevas sympathique que tournent les aventures de Laban, un personnage dans lequel se reconnaîtront facilement les jeunes spectateurs. Le graphisme simple de ce dessin animé et les aventures pleines de [bonhomie](#) de son petit héros plairont aux jeunes spectateurs, pour qui ce sera l'occasion idéale d'une première sortie dans les salles obscures !

➤ **Laban, le petit fantôme** est donc une suite de six dessins animés destinés aux enfants [entre trois et cinq ans environ](#). Réalisés par des animateurs suédois, ils sont inspirés d'une série d'albums publiés par un couple d'illustrateurs, Inger et Lasse Sandberg, qui auraient imaginé le personnage de Laban pour que leur fils Niklas n'ait plus peur des fantômes. Aujourd'hui le personnage de Laban est extrêmement populaire en Suède grâce aux albums et aux dessins animés qui s'en inspirent.

destination

D

Ces dessins animés seront vus avec plaisir par les enfants de maternelle dès trois ans.

aspects du film

A

- Vous croyez aux fantômes ?
- Se souvenir des histoires
- Comment est fait un dessin animé ?



lundi 14 octobre à 10 h 00
mercredi 16 octobre à 10 h 00
vendredi 18 octobre à 10 h 00



Les Enfants loups, Ame & Yuki

un dessin animé de Mamoru Hosoda

Japon, 2012, 1 h 57

➤ Étudiante dans une université de la banlieue de Tokyo, Hana a l'attention attirée par un jeune homme taciturne et solitaire. Elle décide d'aller vers lui, ce qui marque là le début d'une belle histoire d'amour. Mais le jeune homme porte en réalité un terrible secret : il possède une double nature, humaine et animale. Cette nouvelle singulière n'ébranle pourtant pas la relation heureuse des amoureux, et deux enfants vont bientôt naître de cette union. À la mort inopinée du papa, Hana se retrouve seule pour éduquer Ame et Yuki. Craignant les réactions du voisinage au cas où l'un d'eux viendrait à se métamorphoser en public, elle est rapidement acculée à fuir avec eux la ville et le regard des autres. Installée dans un coin isolé de la campagne, la jeune femme y mène une existence difficile mue par le souci quotidien de nourrir sa famille et la volonté de laisser à ses enfants le choix de devenir qui ils sont vraiment.

➤ L'histoire des enfants loups s'inscrit dans un univers fin et touchant qui se caractérise d'abord par le réalisme des situations qu'il décrit. Loin des mondes édulcorés qui fondent généralement le contexte des films pour enfants, le film de Mamoru Hosoda transcrit ainsi sans filtre la réalité telle qu'elle se présente à nous, avec son lot d'obstacles et de difficultés. Toutefois, la crudité qu'une telle approche pourrait laisser supposer est subtilement absente du film grâce à un traitement des scènes qui accorde une grande place à l'implicite et à la pudeur des sentiments et des situations. D'autre part, sur le plan des thématiques abordées, la question de la double nature représente, sous une forme extrême certes, un sujet dans lequel tous les jeunes spectateurs devraient pouvoir se retrouver. Ceux-ci en effet expérimentent tout au long de leur enfance le conflit entre les règles de la vie en société transmises par l'éducation et leurs désirs spontanés, plus instinctifs, qui entrent souvent en contradiction avec toutes ces contraintes et interdits.

destination

D

Ce film sera vu idéalement par les élèves des cycles moyen et supérieur de l'enseignement primaire.

aspects du film

A

- Devenir qui on est vraiment
- Le Japon : approche géographique et culturelle
- L'implicite et le réalisme : deux dimensions importantes du film



vendredi 11 octobre à 13 h 15



jeudi 10 octobre à 9 h 30
lundi 14 octobre à 9 h 30
mardi 15 octobre à 9 h 30
mercredi 16 octobre à 9 h 30
vendredi 18 octobre à 9 h 30
jeudi 24 octobre à 9 h 30
mardi 5 novembre à 9 h 30



Comme un lion

un film de Samuel Collardey

France, 2013, 1 h 42

➤ Mitri vit avec sa grand-mère dans un **village sénégalais**. Comme pour bien des gamins, son rêve est d'émigrer en France pour y devenir **footballeur professionnel**. Un jour, un recruteur est annoncé dans la région, une occasion à ne surtout pas rater pour le jeune adolescent. Effectivement repéré, Mitri supplie alors sa grand-mère de payer la somme exorbitante que cet homme réclame pour les frais d'hébergement en France. Face à l'insistance désespérée de son petit-fils dont le rêve est désormais à portée de main, la vieille dame finit par céder. Pour cela, elle est obligée de vendre le verger qui les faisait vivre tous les deux. Mais une fois en France, Mitri se retrouve totalement abandonné à son sort. C'est alors grâce à une détermination exceptionnelle, un moral d'acier et une audace que seul l'instinct de survie procure que l'adolescent parvient à dépasser son immense déception.

➤ **Comme un lion** est un film remarquable dont le mérite est de mettre en évidence avec beaucoup de force le **fossé qui existe entre le rêve d'un avenir doré et la réalité parfois sordide** que ce rêve cache pour de nombreux jeunes footballeurs africains fascinés par les clubs occidentaux. Victimes de recruteurs véreux qui voient dans cet espoir d'une vie meilleure l'opportunité de dépouiller les familles, beaucoup d'entre eux se retrouvent en effet dans la même situation que Mitri, confrontés à mille et une **difficultés financières, administratives mais aussi morales** – ils se sentent coupables de l'endettement de leurs proches – et affectives – honteux de leur avouer leur situation, ils s'enferment dans le **mensonge** et surtout dans la **solitude**. Le film est ainsi une belle occasion pour les adolescents de prendre la mesure d'un phénomène bien réel mais très peu visible dans la mesure où il est masqué par la réussite d'un nombre restreint de joueurs bien connus.

destination

D

Ce film peut être vu par un large public d'adolescents dès l'âge de 11 ans. Il pourra être vu dès la fin de l'enseignement primaire et jusqu'à la fin de l'enseignement secondaire inférieur.

aspects du film

A

- Du rêve africain à la réalité européenne
- L'attrait du football
- Monde du football et monde du business



lundi 14 octobre à 13 h 30



jeudi 10 octobre à 9 h 45
mardi 15 octobre à 9 h 45
jeudi 17 octobre à 9 h 45
lundi 21 octobre à 9 h 45
jeudi 24 octobre à 9 h 45
mardi 5 novembre à 9 h 45



fiche
13

primaire
P

animation


dossier
pédagogique


Hugo Cabret

un film de Martin Scorsese

États-Unis, 2011, 2 h 07 version française 2D

➤ Au début des années 1930, Hugo, un petit **orphelin** parisien d'une douzaine d'années, a élu domicile dans les combles de la gare **Montparnasse**. À l'insu de tous, il essaie de faire **revivre un automate cassé** que son père avait entrepris de restaurer. Cette activité secrète le conduit à dérober à l'étal d'une échoppe de la gare outils et jouets mécaniques desquels il récupère les pièces d'engrenages. Un jour, il est pris la main dans le sac par le tenancier de la boutique, qui lui demande de vider ses poches... Cette rencontre se révélera cependant des plus étonnantes puisque le vieux boutiquier n'est autre que **Georges Méliès**, l'inventeur du cinéma fantastique ! Ce sera l'occasion de nouvelles aventures à la découverte notamment d'un univers oublié mais magique.

➤ Adapté du roman graphique de Brian Selznick, *L'invention de Hugo Cabret*, le film de Martin Scorsese fait l'objet d'une **mise en scène brillante**, caractérisée notamment par une attention particulière aux décors, aux costumes, au rendu des ambiances... qui relève à la fois d'un souci de réalisme et d'une esthétique raffinée. Évoluant dans un univers rétro futuriste, l'intrigue se construit au cœur d'un film en forme d'**hommage au cinéma**, truffé de références aux premières œuvres et aux premiers réalisateurs sans pour autant se départir des qualités qu'on attend d'un film destiné aux plus jeunes : héros sensiblement du même âge qu'eux, grands moments de **suspense**, nombreux **rebondissements**, péripéties liées au croisement de destinées que tout oppose...



destination

D

Ce film captivant intéressera tous les enfants entre 9 et 12 ans.

aspects
du film

A

- Histoire et préhistoire du cinéma
- Un film hommage au cinéma : citations, références, reconstitutions...
- Une esthétique remarquable



vendredi 18 octobre à 13 h 15



mercredi 23 octobre à 9 h 15
lundi 4 novembre à 9 h 15
jeudi 7 novembre à 9 h 15



Les Chevaux de Dieu

un film de Nabil Ayouch

Maroc/France/Belgique, 2012, 1 h 55, [version originale arabe sous-titrée](#)

➤ Yachine et son frère Hamid vivent dans un gigantesque bidonville aux abords de Casablanca. C'est le règne de la débrouille pour survivre au milieu d'une violence quotidienne entre clans et mafias locales. Les années passent jusqu'à ce que Hamid se retrouve en prison dont il sortira métamorphosé. Il rejoint alors un petit groupe d'islamistes et convainc bientôt son frère de l'accompagner. C'est le début d'un long endoctrinement qui les emmènera sur la voie du [terrorisme](#)...

➤ Nabil Ayouch, réalisateur marocain, a voulu comprendre pourquoi son pays a été frappé en 2003 par le terrorisme et comment des jeunes gens issus sans doute de milieux très défavorisés ont pu basculer dans le fanatisme le plus extrême. Son regard est sans complaisance, et il n'hésite pas à montrer les quartiers les plus [défavorisés](#) du Maroc, mais il souligne également la complexité des raisons qui peuvent motiver un tel passage à l'acte. Pour cela, il s'est notamment appuyé sur un long travail de documentation qui transparaît dans son approche tout en finesse de ses personnages.

[Évitant le manichéisme](#), le film de Nabil Ayouch suscitera certainement discussions et réflexions chez les jeunes spectateurs notamment ceux issus de l'immigration marocaine. Professeurs d'histoire, de géographie et de morale (laïque ou confessionnelle) en profiteront notamment pour aborder des thèmes d'actualité comme la situation du Maroc, les bouleversements récents dans les pays arabes ou les différentes formes du terrorisme (qui, soulignons-le d'emblée, n'est pas uniquement islamiste).



destination

D

Ce film s'adresse à un large public à partir de quinze ans environ.

aspects
du film

A

- Le terrorisme aujourd'hui
- Sectarisme, fanatisme et conditionnement mental
- La situation actuelle dans les pays arabes
- Les pays « touristiques », entre misère et cartes postales



vendredi 18 octobre à 9 h 15
lundi 21 octobre à 9 h 15



Le Petit Gruffalo

un dessin animé de Uwe Heidschötter, Johannes Weiland
Grande-Bretagne/Allemagne, 2012, 43 mn

➤ Souvenez-vous la saison dernière : le Gruffalo, ce monstre tout droit sorti de l'imagination d'une souris malicieuse, s'était matérialisé sur nos écrans pour le plus grand bonheur des tout petits... et à la grande frayeur des animaux de la forêt ! Il nous revient aujourd'hui dans le rôle d'un papa soucieux de préserver son fils de la Grande Méchante Souris. C'est qu'il sait, lui, de quoi il parle... Il a gardé de cette Terreur des bois l'image d'une créature gigantesque, aux yeux cruels et aux moustaches pointues comme des épées. Donc, en aucun cas, il n'autorise le Petit Gruffalo à se promener seul dans la forêt. Mais c'est sans compter sur l'esprit curieux de son fils...

➤ Ce film débordant d'**humour** et de **malice** est précédé de trois courts métrages qui font écho aux aventures du Petit Gruffalo et complètent idéalement le programme.

Des pas dans la neige, de Makiko Sukikara (2010), montre l'épopée d'un petit loir qui, une nuit, décide de suivre les traces d'un animal dont il a découvert les **empreintes** dans la neige.

Le Chemin d'un lièvre, de Lotte Van Elsacker (2011), raconte quant à lui l'histoire d'un jeune lièvre à qui sa maman explique les **dangers du monde** qui l'entoure...

Enfin dans **L'Oiseau et la Feuille**, de Lena Von Döhren (2012), un souffle de vent emporte la dernière feuille d'une branche dénudée. Un oisillon se lance alors à sa poursuite à travers la forêt hivernale mais... le renard n'est pas loin !

destination

D

Ce film est l'occasion idéale d'une première sortie au cinéma avec les tout petits dès deux ans et demi.

aspects du film

A

- Découverte de son environnement
- Aventure et relations parents/enfants
- Apprentissages et émancipation



mercredi 6 novembre à 10 h 15



jeudi 7 novembre à 10 h 15
vendredi 8 novembre à 10 h 15
mercredi 13 novembre à 10 h 15
vendredi 15 novembre à 10 h 15
jeudi 21 novembre à 10 h 15
mercredi 27 novembre à 10 h 15

Couleur de peau : Miel

un film d'animation de Jung et Laurent Boileau
Belgique-France, 2012, 1 h 15

➤ 1970. Un enfant abandonné est trouvé dans une rue de **Séoul**. Après un examen médical, il est « **approuvé pour adoption** ». C'est ainsi que Jung arrive, à l'âge de cinq ans, dans une famille belge qui compte déjà quatre enfants. Avec eux, il va grandir, apprendre le français et faire les 400 coups ! Mais entre les petits événements cocasses qui jalonnent son parcours pointent parfois des sentiments de **doute** et de **déracinement**. À l'adolescence particulièrement, Jung s'interroge sur **sa place** dans sa famille d'adoption mais aussi sur ses parents biologiques, dont il ne sait pas qui ils sont ni ce qu'ils sont devenus.

➤ Cette histoire, Jung, devenu adulte et dessinateur, l'a racontée en BD. Elle est aujourd'hui adaptée au cinéma, dans ce film qui mêle habilement séquences animées et quelques images en prises de vue réelles, qui ont une portée **documentaire**. Le film réussit ainsi à nous faire **ressentir** de l'intérieur ce que vivent les **enfants adoptés**. En même temps, les questionnements de Jung (et parfois ses errements) peuvent parler à un très large public. **Aussi drôle qu'émouvant**, ce dessin animé pourra susciter une **exploitation riche et diversifiée**, tant par ses thèmes que par son esthétique.

destination

D

Ce film s'adresse aux jeunes adolescents entre 10 et 14 ans, environ.

aspects du film

A

- L'adoption
- Les relations familiales
- Trouver sa voie
- L'expression artistique



mardi 5 novembre à 10 h 00
mercredi 6 novembre à 10 h 00
vendredi 8 novembre à 10 h 00



Les Invisibles

un film de Sébastien Lifshitz

France, 2012, 1 h 55

➤ L'homophobie continue à hanter bien des esprits et, dans le pire des cas, à provoquer des actes haineux. Face à ces préjugés tenaces, le documentaire de Sébastien Lifshitz, **Les Invisibles**, est sans doute le meilleur des antidotes, parce qu'il ne discourt pas mais qu'il montre et raconte des parcours de vie, à la fois ordinaires et exceptionnels, d'homosexuels, hommes ou femmes, tous âgés de plus de septante ans. Et leurs expériences marquées sans doute par les luttes pour l'égalité, l'incompréhension de l'entourage ou l'hostilité de certaines personnes, traduisent surtout une très grande joie de vivre, ainsi qu'une aptitude au plaisir et au bonheur contre lesquelles se brisent les préjugés les plus tenaces. Enfin l'âge des protagonistes, qui pourrait éloigner semble-t-il les jeunes spectateurs, renforce la pertinence de leurs histoires.

➤ La force du film tient à beaucoup de choses : d'abord ces histoires personnelles, qui se renvoient l'une à l'autre par un habile montage, sont extrêmement touchantes et édifiantes. Elles viennent briser net l'intolérance et les préjugés, par leur puissance narrative, leur humour, leur vérité.

Mais le film n'oublie pas non plus l'Histoire, la grande, qui est à la fois libératrice et opprimante. S'il y a bien des rapprochements – souvent houleux – entre féminisme et lesbianisme, par exemple, **Les Invisibles** nous rappelle que l'intolérance était largement présente, dans tous les milieux sociaux, dans tous les partis politiques...

Travail salutaire de mémoire, d'histoire, **Les Invisibles** s'adresse à tous, comme un film réjouissant, destructeur de préjugés, avec beaucoup d'humour et empreint de la force de caractère de tous ces gens qui irrigue le film.

destination

D

Ce film s'adresse aux adolescents et adolescentes à partir de quinze ans environ.

aspects du film

A

- Homosexualité(s)
- Identité et orientation sexuelles
- Histoire et évolution des mœurs
- Majorité et minorités



lundi 4 novembre à 9 h 30
mardi 12 novembre à 9 h 30
jeudi 14 novembre à 9 h 30

Les Géants

un film de Bouli Lanners
Belgique, 2011, 1 h 25

➤ Zak et Seth sont frères et adolescents : pendant les vacances d'été, ils se retrouvent seuls dans une maison en Ardennes, désœuvrés et bientôt sans argent. Ils croisent cependant Danny, un autre adolescent, avec lequel ils vont se lancer dans une équipée à la fois dérisoire, comique et absurde...

Les Géants est un film sur l'adolescence, sur cet âge où **tout paraît possible** mais où l'on se heurte aussi brutalement à la dureté du monde. Nos trois « héros » semblent ainsi prêts à toutes les aventures dans ce coin sauvage des Ardennes, prêts aussi à toutes les expériences même les plus risquées. Mais question aventures, ce sera surtout une errance placée sous le signe de la débrouille et de la galère. Bouli Lanners excelle à décrire l'adolescence avec son sentiment d'**ennui**, son désir de **franchir les limites** et son goût des aventures inconsidérées. Loin de tout discours explicite, son film privilégie cependant la dimension visuelle avec des rencontres improbables, des situations absurdes proches du burlesque ainsi qu'une plongée dans une **nature ardennaise** magnifiée et bien éloignée des sentiers battus...

➤ **Les Géants** interpellera les jeunes spectateurs en leur proposant une image de cet âge contradictoire et ironique, mais aussi déformée et sardonique. Ce sera également l'occasion de mener des débats au cours de morale ou de religion, mais également de français : **l'originalité** du récit comme de la mise en scène mérite en effet analyse et réflexion.

destination

D

Le film s'adresse à un large public d'adolescents à partir de quatorze ou quinze ans.

aspects du film

A

- L'adolescence, entre ennui et aventure
- Licite, illicite : quelles limites ?
- L'errance au cinéma
- Les Ardennes, un nouveau paysage cinématographique ?

➤ Ce film fait partie de la sélection du **Prix des lycéens du cinéma belge francophone**.



lundi 4 novembre à 10 h 00
mardi 12 novembre à 10 h 00
vendredi 15 novembre à 10 h 00

Le Dictateur

un film de Charles Chaplin

États-Unis, 1940, 2 h 05, [version originale sous-titrée](#)

➤ Réalisé au tout début de la Seconde Guerre mondiale, **Le Dictateur** n'a rien perdu de sa clairvoyance ni de son audace. À travers le portrait féroce de Hynkel, le dictateur mégalomane de Tomania, Chaplin dénonçait clairement l'[antisémitisme haineux de Hitler](#) ainsi que sa brutale volonté de domination qui allait bientôt plonger le monde dans le plus atroce des conflits. À un moment où beaucoup essayaient encore d'amadouer le monstre, le cinéaste refusait au contraire de pactiser avec lui et appelait tous les démocrates à ne pas perdre espoir devant sa folie guerrière et raciste. Mais, pour cela, il devait user de ses armes favorites, le cinéma et l'humour, tout en témoignant d'une profonde humanité pour ses personnages victimes d'un ordre social impitoyable : c'est dans **Le Dictateur** que son personnage de Charlot fait sa dernière apparition sous les traits d'un barbier juif qui est le sosie involontaire de... Hynkel !

Chaplin accumulait ainsi les gageures en combinant [le rire et le sérieux](#), le burlesque et la volonté de dénoncer le pire des dictateurs, en utilisant surtout l'actualité la plus immédiate alors que personne ne pouvait alors prévoir l'issue de la guerre qui venait de se déclencher. Pourtant, le cinéaste a pleinement réussi son pari, et **Le Dictateur** reste aujourd'hui encore une des charges les plus brillantes contre le nazisme.

➤ **Le Dictateur** n'est pas seulement un document historique, c'est un des chefs-d'œuvre de Chaplin cinéaste qui peut encore être vu aujourd'hui par un large public d'enfants et d'adolescents. Rappelons pour les plus jeunes, que les sous-titres pourraient rebuter, que le cinéma de Chaplin privilégie toujours [l'aspect visuel](#) de sa mise en scène. La copie restaurée qui est proposée ici rend d'ailleurs toutes ses qualités à la photographie de ce film.

destination

D

Ce film peut être vu par un large public à partir de neuf ans environ.

Le dossier qui accompagne ce film s'adresse cependant plus particulièrement aux enseignants de la fin du primaire et du début du secondaire.

aspects du film

A

- Hitler et le nazisme
- Chaplin cinéaste



vendredi 8 novembre à 13 h 30



jeudi 7 novembre à 9 h 15
vendredi 8 novembre à 9 h 15
mercredi 13 novembre à 9 h 15
mardi 19 novembre à 9 h 30



Disconnect

un film d'Henry Alex Rubin

États-Unis, 2013, 1 h 55, [version originale anglaise sous-titrée](#)

➤ Deux jeunes parents vivent un deuil difficile suite au décès de leur enfant. Emmurés dans leur tristesse, ils perdent petit à petit le contact l'un avec l'autre, l'épouse palliant sa solitude en se confiant à des inconnus sur des sites de rencontre. Deux adolescents n'hésitent pas quant à eux à créer un faux profil Facebook pour harceler un camarade de classe timide et renfermé. Enfin, une journaliste convaincue de se faire un nom en interviewant un jeune homme employé par un tchat pornographique le prend en pitié et décide d'outrepasser son rôle pour faire son bonheur malgré lui... Construites en parallèle, ces trois histoires vont progressivement s'imbriquer pour nous parler d'une [société atomisée](#) où les [échanges virtuels](#) ont de plus en plus tendance à se substituer aux rapports humains, avec tous les [risques](#) que cela comporte – abus de confiance, piratage de données, usurpation d'identité, intrusion dans la vie privée... – et des conséquences parfois [dramatiques](#).

➤ Déployé autour de sujets comme le [désir de réussite](#) ou de [vengeance](#), le [rêve d'une autre vie](#) et le [harcèlement](#) des plus fragiles, **Disconnect** est un [film choral](#) qui croise avec beaucoup d'intelligence les fils de ces destinées particulières. Captivant par la tension qu'il installe, le film met ainsi en scène trois [crises](#) qui trouvent chacune une [issue positive](#) dans des retrouvailles profondément humaines et authentiques. Touchant, dynamique et tout en nuances sur la thématique des réseaux sociaux et autres sites de rencontres, **Disconnect** est donc aussi un film [plein d'espoir](#) susceptible de déclencher auprès des jeunes une vraie réflexion constructive. À travers la fiction et le comportement des divers protagonistes, c'est entre autres l'occasion d'aborder avec eux une question d'actualité inscrite au cœur d'un [débat de société](#) qui les concerne au premier chef.

destination

D

Ce film prenant et efficace peut être vu par les élèves de l'enseignement secondaire dès l'âge de 13 ans. Sa thématique s'inscrit dans le cadre des cours de morale laïque ou confessionnelle et de sciences humaines tandis que sa construction narrative peut faire l'objet d'une approche dans le cadre du cours de français.

aspects du film

A

- Les richesses et les dangers d'Internet
- Le film choral : ses particularités, son efficacité
- Morale et relativité des perceptions



jeudi 14 novembre à 13 h 30



mercredi 6 novembre à 9 h 15
 mardi 12 novembre à 9 h 15
 jeudi 14 novembre à 9 h 15
 mardi 19 novembre à 9 h 15
 jeudi 21 novembre à 9 h 30

fiche
21maternel
Mprimaire
Panimation
dossier
pédagogique


Kirikou et les hommes et les femmes

un dessin animé de Michel Ocelot
France, 2012, 1 h 20, 2D

Les histoires de Kirikou étaient trop courtes pour montrer tout ce que Kirikou avait accompli. Alors voici de **nouvelles aventures** qui vont nous être révélées par le noble grand-père de notre héros. Kirikou, le plus petit et le plus vaillant des héros, y sera constructeur, rassembleur, conteur, musicien et fera face sans faillir, avec astuce, courage, générosité et succès, aux épreuves qu'il rencontrera...

Ce nouveau dessin animé de Michel Ocelot réunit ainsi cinq histoires où l'on retrouve tout le charme, l'humour, la fraîcheur et la spontanéité des précédentes aventures de Kirikou. On soulignera en outre la qualité d'un scénario original et malin, **les valeurs exemplaires à défendre** auprès de tous les publics, et puis l'émotion, bien sûr, pas mal d'humour, et enfin **le charme irrésistible** de ce tout jeune enfant, capable de débusquer ce qu'il y a de meilleur en chacun... Outre le grand talent de conteur de Michel Ocelot, on ne peut qu'applaudir son travail d'illustrateur et d'animateur auquel même les plus jeunes spectateurs seront sensibles.

destination

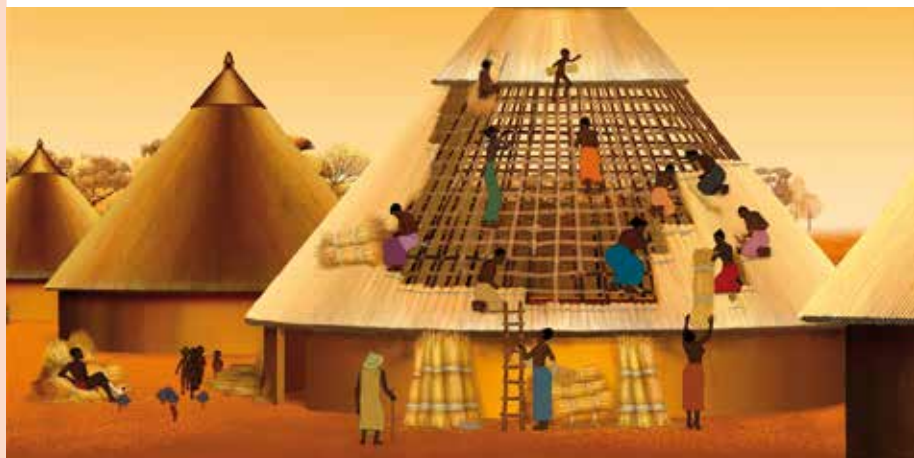
D

Kirikou et les hommes et les femmes plaira aux enfants
de 5 à 9 ans.

aspects
du film

A

- L'esthétique du dessin animé
- Kirikou, un héros pas comme les autres
- La faune africaine



cinéma
**SauVe
NièRe**

vendredi 15 novembre à 9 h 45
lundi 18 novembre à 10 h 00
mercredi 20 novembre à 10 h 00
vendredi 22 novembre à 10 h 00

Le Fils de l'Autre

un film de Lorraine Lévy

France, 2012, 1 h 45,

version originale sous-titrée (une grande partie des dialogues sont en français)

➤ En [Israël], le jeune Joseph s'apprête à faire son service militaire, mais une prise de sang révèle bientôt qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents. Une rapide enquête montre alors qu'il a été échangé à la naissance avec Yacine, enfant d'une famille palestinienne de Cisjordanie. Ce quiproquo, loin de tout esprit de comédie, sera l'occasion pour tous, parents et enfants, Israéliens et Palestiniens, d'une **remise en cause** de leurs certitudes les plus intimes.

➤ **Le Fils de l'Autre** aborde à travers une situation exceptionnelle **le conflit israélo-palestinien** en évitant aussi bien la caricature que les bons sentiments. Il montre en particulier la profondeur des haines et des ressentiments malgré une pacification apparente. Et bien entendu, il ne prétend pas résoudre de façon individuelle un conflit qui perdure depuis plus d'un demi-siècle. Ce film peut ainsi être l'occasion pour les professeurs d'histoire et de géographie mais également de morale (laïque ou confessionnelle) d'aborder la question israélo-palestinienne et surtout de prendre connaissance **des points de vue antagoniques** des uns et des autres, liés en particulier à des histoires différentes et contrastées.

destination

D

Le film peut être vu par un large public à partir de treize ans environ.

aspects du film

A

- Le conflit israélo-palestinien
- Des points de vue opposés
- Se forger une opinion dans un conflit politique
- Le point de vue de la réalisatrice



jeudi 14 novembre à 9 h 45
 lundi 18 novembre à 9 h 30
 mercredi 20 novembre à 9 h 45
 lundi 25 novembre à 9 h 45



Gros-pois et Petit-point

un film d'animation de Lotta et Uzi Geffenblad

Suède, 2012, 43 mn, [version française](#)

➤ « Voici Gros-pois et Petit-point. L'un a des points, l'autre des pois ; et ils sont très heureux comme ça ! » Les six petits films de ce programme sont introduits par cette annonce rituelle et mettent chaque fois en scène ces [deux personnages sympathiques](#). Après une visite chez le dentiste, nos amis décident de rénover leur maison. Puis, ils partent en pique-nique ou vont voguer sur la mer avec un bateau qu'ils ont fabriqué eux-mêmes. Dans chacune de ces histoires, Gros-pois et Petit-point [observent, expérimentent, bricolent et s'amuse](#)nt comme des petits fous ! Le thème des pois et des points se décline et se renouvelle dans chacun des courts métrages.

➤ Les jeunes spectateurs [se reconnaîtront](#) certainement dans les aventures que vivent les deux amis, qui leur donneront en outre plein d'idées de [bricolage](#) et [d'activités](#) !

destination

D

Gros-pois et Petit-point est un spectacle idéal pour les enfants de maternelle, jusqu'à cinq ans.

aspects du film

A

- Pois, points et autres taches
- Observer, expérimenter
- Être heureux



jeudi 21 novembre à 10 h 15
vendredi 22 novembre à 10 h 15
lundi 25 novembre à 10 h 15
jeudi 28 novembre à 10 h 15
mardi 3 décembre à 10 h 15

Epic, la bataille du royaume secret

un dessin animé de Chris Wedge,
États-Unis, 2013, 1 h 44

➤ À la mort de sa maman, la jeune Mary-Kate retourne chez son père, une sorte de savant fou, qui soupçonne l'existence d'un **autre monde**, peuplé d'êtres minuscules qui vivent dans la **forêt** et la protègent. La jeune fille n'arrive pas à entrer en contact avec ce père obsédé par ses recherches et elle est sur le point de repartir d'où elle vient, quand elle découvre que ces créatures que son père cherche à saisir, les hommes-feuilles, existent bel et bien ! Ceux-ci sont en effervescence, car le moment est venu pour leur reine de désigner celui ou celle qui lui succédera. Mais la cérémonie merveilleuse est interrompue par une attaque des Boggans, les ennemis des hommes-feuilles. Mary-Kate va se trouver projetée bien malgré elle dans cette **guerre** qui oppose le Bien et le Mal !

➤ Ce film en images de synthèse allie aventure, humour et message écologique. Celui-ci n'est pas lourdement appuyé ; au contraire, le film encourage plutôt **une réflexion sur la vie** et les êtres vivants. Il permettra aussi d'exploiter **le thème du bien et du mal** qui est parfois développé de manière très simpliste...

destination

D

Epic, la bataille du royaume secret plaira à tous les enfants entre 6 et 10 ans. Pour un regard complémentaire sur la forêt, le documentaire **Il était une forêt**, présenté en page 30, constitue un contrepoint intéressant.

aspects du film

A

- La vie de la forêt
- L'infiniment petit
- La science et l'imaginaire
- Le bien et le mal : est-ce vraiment aussi simple ?



mardi 26 novembre à 13 h 30



vendredi 22 novembre à 9 h 45
 mardi 26 novembre à 9 h 45
 mercredi 27 novembre à 9 h 45
 jeudi 28 novembre à 9 h 45
 mercredi 4 décembre à 9 h 45
 vendredi 6 décembre à 9 h 45
 jeudi 8 mai à 9 h 45
 vendredi 9 mai à 9 h 45

Marina

un film de Stijn Coninx
Belgique/Italie, 2013, 1 h 40

➤ À la sortie de la Seconde Guerre mondiale, les pays européens du nord font largement appel à la **main d'œuvre italienne** pour travailler dans les **mines** et l'industrie. C'est notamment le cas de la Belgique qui, en 1946, signe avec l'Italie un protocole d'accord économique prévoyant l'envoi de cinquante mille travailleurs italiens contre un approvisionnement annuel de trois millions de tonnes de charbon. C'est dans ce contexte d'émigration massive que Salvatore quitte sa Calabre natale, région montagneuse et très pauvre du sud-ouest de l'Italie, avec l'espoir de revenir au pays une fois fortune faite. Il laisse sur place son épouse et son fils Rocco, alors âgé d'une dizaine d'années. Rapidement pourtant, Salvatore les fait venir dans la région minière du Limbourg où il travaille ; pour l'enfant et sa mère, c'est le choc : la grisaille, la pluie et le froid remplacent brutalement les couleurs et la lumière tandis que des baraquements fichés dans la boue rendent les **conditions de vie** plus **pénibles** encore. S'ajoutent à cela les **difficultés liées à l'intégration** de la famille : la pratique d'une langue différente, l'adaptation à une nouvelle culture, le racisme des Belges de souche... En dépit de toutes ces difficultés, Rocco va pourtant **braver les contraintes sociales et familiales** pour fuir sa destinée ouvrière et accomplir un **rêve** : devenir musicien et séduire une jeune Flamande de bonne famille.

➤ Fondée sur les souvenirs d'enfance de Rocco Granata, chanteur italo-belge rendu célèbre dans le monde entier grâce à son tube « Marina », le film de Stijn Coninx prend la forme d'un **témoignage** émouvant sur une page importante de notre **histoire socio-économique**. Tenant à la fois du **biopic** et du **mélodrame**, il suscite par ailleurs vis-à-vis de son jeune héros une profonde empathie qui devrait rendre les élèves du secondaire particulièrement réceptifs à son parcours difficile et à la relation complexe qu'il entretient avec son père, une relation habitée pêle-mêle par l'amour, le respect, l'incompréhension, la rancune et des visions radicalement différentes de la vie.

destination

D

Ce film riche en émotions et en thèmes peut être vu par l'ensemble des élèves de l'enseignement secondaire, en particulier par les plus jeunes. Histoire et sciences sociales sont les principaux cours où ils prendront naturellement place.

aspects du film

A

- L'immigration italienne en Belgique
- Entre biopic et mélodrame
- Contraintes sociales et choix de vie



cinéma
**SauVe
NièRe**

mercredi 20 novembre à 9 h 30
vendredi 22 novembre à 9 h 30
lundi 25 novembre à 9 h 30
mardi 26 novembre à 9 h 30
vendredi 29 novembre à 9 h 45
mardi 3 décembre à 9 h 45
jeudi 5 décembre à 9 h 45

Les Garçons et Guillaume, à table !

un film de Guillaume Gallienne
France, 2013, 1 h 25

Voici une **comédie irrésistible** où Guillaume Gallienne joue son propre rôle, adolescent. Il est le sujet d'une **confusion sexuelle** assez troublante que sa mère entretient en l'appelant par inadvertance « ma chérie »... En effet, Guillaume se prend manifestement pour une fille et se comporte comme tel, alors qu'il est évidemment un garçon. Contrairement à ses deux frères, il déteste le sport mais adore les histoires de Sissi... Pas facile pour un adolescent d'**assumer cette différence** : il en fera les frais au pensionnat puis dans un collège anglais huppé où il connaîtra un douloureux chagrin d'amour. Pourtant, avec les années, les expériences et la recherche de soi, Guillaume va faire un très **curieux coming-out**.

Sociétaire de la Comédie Française, Guillaume Gallienne a d'abord raconté son histoire dans un one-man-show qu'il adapte ici brillamment au cinéma. Il y joue son personnage, donc, mais aussi celui de sa mère, ce qui constitue une trouvaille et un ressort comique très efficace ! Le film aborde la question de l'identité et de l'orientation sexuelles d'une manière si souple que les **crispations** qu'un tel sujet peut provoquer vont **se désamorcer** d'elles-mêmes...

destination

D

Nous recommandons vivement cette comédie à tous les adolescents à partir de 14 ans, qui pourront la voir dans le cadre des cours de français, de morale et de sciences humaines.

aspects du film

A

- L'identité sexuelle
- L'autobiographie
- Théâtre et cinéma
- Les relations parents-enfants



vendredi 29 novembre à 9 h 30
lundi 2 décembre à 9 h 30
lundi 6 janvier à 9 h 45
mardi 7 janvier à 9 h 45
vendredi 10 janvier à 9 h 45
mardi 14 janvier à 9 h 45



L'Enfant au grelot

un dessin animé de Jacques-Rémy Girerd
France, 1998, 26 mn

➤ Après une tempête de neige, un bébé abandonné est retrouvé par un facteur au milieu de la forêt. Il tient, serré dans sa main, un curieux grelot. L'enfant, Charlie, grandit dans un orphelinat. Il se confie souvent à son grelot fétiche et essaie de percer le mystère de ses origines. Quelques jours avant Noël, Charlie accompagne le facteur, son meilleur ami, pour apporter les lettres des enfants au père Noël.

➤ Voici le dessin animé idéal pour faire découvrir le cinéma aux enfants du maternel : de courte durée, il les séduira par son **histoire simple** et touchante mais également par l'originalité de son **graphisme** proche de l'aquarelle.

L'Enfant au grelot est accompagné de trois courts métrages, l'ensemble du programme durant environ 45 minutes.

destination

D

Ce film s'adresse à tous les enfants du maternel entre trois et cinq ans.

aspects du film

A

- Comprendre un conte
- Dessiner un personnage de dessin animé
- Le père Noël



lundi 2 décembre à 10 h 00
mercredi 4 décembre à 10 h 00
jeudi 12 décembre à 10 h 00



Le Bonhomme de neige

un dessin animé de Dianne Jackson

Grande-Bretagne, 1982, 35 mn, sans paroles

(le film est précédé d'un court métrage *Roulent les pommes* de Reinis Kalnaellis, 7 mn)

👉 **Le Bonhomme de neige** est un dessin animé rempli d'émotion et de magie. Il raconte en images et en musique l'histoire d'une **amitié merveilleuse** entre un petit garçon et son bonhomme de neige. Dans le froid de la nuit, le bonhomme tout à coup scintille et prend vie à la grande joie de l'enfant. C'est le début d'une aventure peu ordinaire pour les deux nouveaux compagnons. Cette histoire magique est servie par la grande qualité du dessin pastel, de l'animation et de la musique.

👉 Ce dessin animé d'une durée exceptionnellement courte est l'occasion idéale pour faire découvrir le cinéma aux jeunes enfants de maternelle. L'originalité du **graphisme** comme la **tendresse** qui se dégage de toute l'histoire raviront les enfants comme leurs instituteurs ou institutrices.

On signalera que ce film vient de faire l'objet d'une restauration et d'une numérisation qui permettent d'assurer une projection optimale.

destination

D

Nous recommandons ce film aux enfants des classes maternelles dès l'âge de trois ans.

aspects du film

A

- 👉 Raconter le film avec ses propres mots
- 👉 Reconstruire l'histoire
- 👉 Distinguer rêve et réalité



jeudi 28 novembre à 10 h 00
jeudi 5 décembre à 10 h 00
lundi 9 décembre à 10 h 00
mercredi 11 décembre à 10 h 00
mercredi 18 décembre à 10 h 00



7, 8, 9 Boniface

un programme de courts métrages d'animation comprenant : *Le Petit garçon et le monstre* de Johannes Weiland et Uwe Heidschötter, *Mobile* de Verena Fels et *L'Été de Boniface* de Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux. Allemagne/ France, 2009-2011, 42 mn, [version française](#)

➤ Après *L'Hiver de Léon* et *Le printemps de Mélie*, *L'Été de Boniface*, pièce maîtresse de ce programme de courts métrages, offre la vedette au conteur mal intentionné des premiers épisodes... La Princesse Mélie, qui d'habitude vit chez son papa, vient passer ses [vacances](#) chez sa maman, la Reine Héloïse. Mélie n'est pas venue seule : elle a invité tous ses amis à [camper](#) dans sa belle cité [médiévale](#), aux abords du château d'Escampette. Mais cet été, Boniface et la Reine Héloïse sont [amoureux](#). Pas facile à accepter pour la petite Mélie...

➤ Séparation des parents et [familles recomposées](#) font partie des thèmes abordés avec finesse et intelligence par *L'Été de Boniface* mais aussi par *Le Petit garçon et le monstre*, premier film du programme. *Mobile* traduit quant à lui en images et avec beaucoup d'originalité un sentiment sans doute familier aux jeunes spectateurs : l'envie d'aller à la rencontre des autres. Tous ces thèmes ainsi que les traitements scénaristiques et graphiques de grande qualité dont ils font l'objet toucheront les jeunes spectateurs et feront certainement écho à leur ressenti personnel.

destination

D

Ce court programme d'animation plaira particulièrement aux enfants de maternelle dès 4 ans.

aspects du film

A

- Raconter des histoires
- Les relations familiales ; aller vers les « autres »
- Quand les parents se séparent



lundi 6 janvier à 10 h 00
mardi 7 janvier à 10 h 00
jeudi 9 janvier à 10 h 00

Il était une forêt

un film de Luc Jacquet
France, 2013, 1 h 19

➤ Le réalisateur Luc Jacquet (*La Marche de l'empereur*), grand spécialiste du documentaire sur la nature, s'est basé sur les travaux du botaniste Francis Hallé, pour retracer la **formation de la forêt** primaire. Le savant intervient lui-même dans le film dans quelques scènes à couper le souffle, où ce monsieur, plus très jeune, réalise de merveilleux dessins au sommet des plus hauts arbres du monde !

➤ L'originalité de ce documentaire est de conjuguer des images en prise de vue réelle et des images de synthèse, pour figurer la croissance des arbres ! On ne confond jamais les deux types d'images et pourtant, ils se marient harmonieusement pour créer une œuvre inédite.

Le film donne à **comprendre l'évolution** de la forêt et explique notamment **les stratégies des arbres** pour croître et se reproduire, dans un spectacle assez fascinant.

destination

D

Ce documentaire hors du commun s'adresse aux enfants du primaire, entre 8 et 12 ans. Il pourra être vu dans le cadre du cours d'étude du milieu, mais aussi dans le cadre de l'éveil artistique. Il constitue aussi un contrepoint très intéressant à *Epic, la bataille du royaume secret* présenté en page 24.

aspects du film

A

- La formation de la forêt
- Les arbres : des géants, maîtres du temps
- L'association des images de synthèse et d'images en prise de vue réelle
- Le métier de botaniste
- Dessiner la nature



lundi 6 janvier à 10 h 00
mardi 11 mars à 13 h 30



mardi 7 janvier à 9 h 30
jeudi 9 janvier à 9 h 30
mardi 14 janvier à 9 h 30
lundi 10 mars à 10 h 00
vendredi 14 mars à 9 h 45
mardi 18 mars à 10 h 00



À perdre la raison

un film de Joachim Lafosse

Belgique, 2012, 1 h 54

➤ Murielle, jeune institutrice, est demandée en mariage par Mounir, un garçon de son âge dont elle semble sincèrement amoureuse. Bientôt, le père adoptif de Mounir, le docteur Pinget, leur propose de s'installer dans le vaste appartement qu'il occupe et où est installé son cabinet. Les années passent, et Murielle met au monde une, deux, trois filles et enfin un garçon. La vie apparemment confortable du trio se révèle cependant insupportable pour la jeune femme qui s'enfonce progressivement dans la **dépression**. Jusqu'à basculer dans le drame le plus horrible qui soit...

Joachim Lafosse s'est inspiré d'un fait divers qui a récemment marqué l'opinion publique en Belgique, mais son film se présente bien comme une fiction qui sonde, à travers ce cas extrême, les ressorts cachés de la psyché humaine. Comme Flaubert avec *Madame Bovary*, comme d'autres écrivains et cinéastes, il privilégie la **compréhension** sur le jugement et il analyse avec une grande finesse des mécanismes qui restent habituellement inaperçus, même s'il ne nie évidemment pas l'horreur des actes commis.

➤ En interrogeant **les limites extrêmes de l'humanité** qui est en nous, **À perdre la raison** ne manquera pas d'interpeller les jeunes spectateurs et de susciter débats et réflexions. Il retiendra ainsi l'attention des professeurs de morale (laïque et confessionnelle) ainsi que de sciences humaines en posant notamment la question de la normalité (et inversement de l'anormalité). La qualité artistique du film de Joachim Lafosse, servi par une interprétation remarquable (en particulier d'Émilie Dequenne, récompensée d'un prix d'interprétation à Cannes), intéressera également les professeurs de littérature et de cinéma.

destination

D

Ce film, qui laisse une large place à l'interprétation de chaque spectateur, s'adresse à un public ouvert, capable de dépasser l'aspect « sensationnaliste » du fait divers, à partir de quinze ans environ.

aspects du film

A

- Fiction et fait divers
- Comprendre ou juger
- Des mécanismes cachés
- Normalité et anormalité
- Le point de vue du réalisateur



lundi 6 janvier à 9 h 30
vendredi 10 janvier à 9 h 30
lundi 13 janvier à 9 h 30



La Sorcière dans les airs

un programme de courts métrages de Max Lang et Jan Lachauer, Alicja Björk Jaworski et Nils Skapans

Grande-Bretagne/Lettonie/Suède, 2012, 50 mn

➤ **La Sorcière dans les airs** (26 minutes), qui donne son titre au programme raconte comment une **gentille sorcière** qui campe au bord d'un lac fait exploser par mégarde le chaudron dans lequel elle prépare avec entrain toutes sortes de potions magiques. Le bruit est tellement fort qu'il réussit même à réveiller un **dragon** tranquillement endormi dans les environs ! Et lorsqu'elle enfourche joyeusement son balai avec son chat et son chaudron pour fuir l'orage qui se prépare, elle est loin de se douter que la créature cracheuse de feu s'est lancée à leurs trousses...

Adapté d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler, le film de Jan Lachauer et Max Lang est accompagné de deux autres courts métrages, respectivement de 9 et 15 minutes.

➤ Dans **Juste un petit peu**, un cochon en chemin pour le lac rencontre des animaux plutôt bizarres : un hérisson délaissé par ses camarades parce qu'il n'a pas assez de piquants, une corneille au bec un petit peu trop long, un agneau vert et un veau couvert de pois blancs ! Décidant de faire route ensemble, la joyeuse bande croise un crapaud qui propose à chacun d'exaucer son vœu le plus cher...

Enfin, **Un jour merveilleux** dévoile comment une journée comme les autres se transforme soudain en une fantastique aventure pour un chat et sa maîtresse.



destination

D

Ce programme devrait séduire les enfants de l'enseignement maternel dès l'âge de 4 ans.

aspects du film

A

- Sorcières et dragons
- Le thème de la différence



mercredi 8 janvier à 10 h 00



jeudi 9 janvier à 10 h 15
lundi 13 janvier à 10 h 00
mercredi 15 janvier à 10 h 00
vendredi 17 janvier à 10 h 00
jeudi 23 janvier à 10 h 00
mardi 28 janvier à 10 h 00

Lettre à Momo

un dessin animé de Hiroyuki Okiura
Japon, 2013, 2 h 00

➤ **Lettre à Momo** évoque le **deuil** d'une jeune adolescente qui vient de perdre son père. Elle est ainsi tourmentée par les premiers mots d'une lettre inachevée de ce dernier, et elle a bien de la peine à accepter le déménagement à la campagne que sa mère lui impose après ce décès. Cette rupture accentuée d'abord le repli de la jeune fille, jusqu'au jour où elle rencontre un **jeune garçon** qui devient son ami. Mais trois **Yokais** entrent également dans sa vie : ces créatures à la fois étranges et hilarantes qu'elle seule peut voir et entendre vont bientôt l'aider à retrouver **goût à l'existence** et lui redonner **confiance en elle**.

➤ Avec beaucoup d'humour, de légèreté et des situations souvent cocasses, **Lettre à Momo** aborde pourtant des thèmes graves comme la perte d'un proche et le travail du deuil. La dimension loufoque liée à la présence permanente des Yokais tout au long de l'histoire est ainsi contrebalancée par une description très réaliste d'un sujet évidemment sensible et douloureux. Le film de Hiroyuki Okiura, qui plaira sans nul doute aux enfants, mérite donc pleinement aussi l'intérêt des enseignants, à qui il permettra d'aborder ces questions avec beaucoup de délicatesse et d'humanité mais également d'aborder les caractéristiques géographiques et culturelles du Japon, où se déroule l'action du film, l'**adaptation à un nouvel environnement** ou encore, l'importance d'**exprimer et de partager ses sentiments**.

destination

D

Ce film sera vu idéalement par les élèves du dernier cycle de l'enseignement primaire ou du tout début du secondaire, qui ont approximativement le même âge que la jeune héroïne du film.

aspects du film

A

- Vivre le deuil
- Les Yokais
- Le Japon
- L'adaptation à un nouvel environnement
- Exprimer et partager ses sentiments



jeudi 16 janvier à 13 h 15



vendredi 17 janvier à 9 h 30
mercredi 22 janvier à 9 h 30
jeudi 23 janvier à 9 h 30
vendredi 31 janvier à 9 h 45
mardi 4 février à 9 h 30



La Marche

un film de Nabil Ben Yadir

France, 2013,

avec Jamel Debbouze, Olivier Gourmet, Hafsia Herzi, Lubna Azabal

➤ En 1983, quelques jeunes de la cité des Minguettes, dans la banlieue de Lyon, **révoltés** par les bavures policières et les actes racistes, ont l'idée d'une grande **manifestation pacifiste**. Soutenus par un curé, ils organisent la « **marche pour l'égalité et contre le racisme** » qui partira de Marseille pour rejoindre Paris. Une trentaine de personnes se mettent en route en octobre... Elles seront près de cent mille à Paris trois mois plus tard !

➤ C'est Nabil Ben Yadir, réalisateur des *Barons*, qui met en scène cette reconstitution d'une des plus **enthousiasmantes manifestations** du siècle dernier ! Ces jeunes issus de l'immigration « qui avancent **la main ouverte** plutôt que le poing levé, même s'ils ont l'estomac noué par la peur ou la colère » symbolisent pour le réalisateur une forme exemplaire de résistance. Lutter contre les discriminations, reconnaître chacun comme un citoyen à part entière, voilà des objectifs qui sont encore et toujours à atteindre.



destination

D

Ce film s'adresse à tous les adolescents à partir de 13 ans. Il pourra être vu dans le cadre des cours de français, de morale, de sciences sociales et humaines, d'histoire.

aspects du film

A

- Racisme et autres formes de discriminations
- L'action non-violente
- L'engagement politique et social
- Quelle reconnaissance pour les jeunes issus de l'immigration ?



vendredi 17 janvier à 13 h 30



jeudi 16 janvier à 9 h 30
mardi 21 janvier à 9 h 30
vendredi 24 janvier à 9 h 30
mardi 28 janvier à 9 h 30
jeudi 30 janvier à 9 h 30
vendredi 31 janvier à 9 h 30



Les Nouvelles Aventures de Capelito

un programme de courts métrages d'animation de Rodolfo Pastor
Espagne, 2012, 40 mn, sans paroles

➤ Avec **Les Nouvelles Aventures de Capelito**, un programme d'animation en pâte à modeler qui prolonge la série proposée lors de la saison précédente, nous retrouvons le petit champignon au **nez magique** et aux **drôles de chapeaux** ainsi que ses sympathiques acolytes. Composé de huit courts métrages sans paroles, il met en scène ses nouvelles inventions, toutes plus farfelues les unes que les autres. On le verra ainsi tour à tour tenter en vain de pêcher des poissons sous la glace (**La Leçon de pêche**), se faire harceler par une mouche qui l'empêche de réaliser ses plans (**La Mouche**), inventer une astuce pour remplacer le beau chapeau qu'il a égaré (**La Pelote de laine**), fabriquer un drôle de manège pour deux petits champignons (**Le Manège**), partir à la découverte d'une contrée sauvage et pleine de surprises (**L'Explorateur**), se lancer à la recherche d'un chien perdu (**Le Chapeau chien**), se déguiser en souris pour participer à une fête à laquelle les champignons n'ont pas été invités (**La Souris party**) ou encore, conduire une future maman champignon à l'hôpital (**La Maman**).

➤ Composé d'histoires à la fois **drôles**, **saugrenues** et pleines de **fraîcheur**, ce programme offre l'occasion d'aborder sur le ton de l'humour les mille et une gaffes commises par les joyeux lurons du film et d'explorer différents univers : le monde des champignons, des poissons, des insectes... Par ailleurs, la courte durée des épisodes — cinq minutes en moyenne —, la **simplicité** des décors et l'**ingénuité** des personnages font des **Nouvelles Aventures de Capelito** une réalisation idéale pour emmener une première fois les tout petits sur le chemin des salles obscures.

destination

D

Ce charmant programme s'adresse aux tout petits de l'enseignement maternel dès deux ans et demi.

aspects du film

A

- Le monde des champignons
- Les poissons, les insectes et autres animaux
- Bêtises et subterfuges



vendredi 24 janvier à 10 h 00
lundi 27 janvier à 10 h 00
jeudi 30 janvier à 10 h 00
mardi 4 février à 10 h 00

Le Jour des corneilles

un dessin animé de Jean-Christophe Dessaint
France, 2012, 1 h 30

➤ Courge, un gaillard très fort et un peu **sauvage**, vit dans la forêt, dans une cabane, comme un homme des premiers temps, avec son fils pour seule compagnie. Celui-ci **ne connaît rien du monde** et croit qu'il n'y a rien ni personne en dehors de la forêt. Il a néanmoins quelques amis, des êtres étranges, aux corps d'homme ou de femme, mais portant des têtes d'animaux. Parmi eux, une biche que l'enfant appelle « maman »... Un jour, Courge a un accident et les amis de son fils lui font comprendre que, pour le soigner, il doit quitter la forêt et l'emmener au village. C'est là que, ahuri, le garçon **découvre les autres**, les maisons, le docteur et sa fille... C'est là aussi qu'il va comprendre le secret de son passé...

➤ Voici une histoire **étrange et magnifique**, qui sort des sentiers battus du cinéma jeune public pour explorer des territoires inconnus ! Il sera question d'intolérance et aussi de **deuil**, mais ces thèmes sont traités avec beaucoup de fraîcheur, de poésie et même d'humour. Audacieux tant dans sa forme que dans ses thèmes, **Le Jour des corneilles** est une œuvre résolument originale à découvrir absolument.

destination

D

Le Jour des corneilles s'adresse à un large public d'enfants entre sept et onze ans environ.

aspects
du film**A**

- La vie dans la nature
- L'amour et l'amitié
- La transmission des parents aux enfants



jeudi 23 janvier à 10 h 00
lundi 27 janvier à 10 h 00
lundi 3 février à 10 h 00
mardi 4 février à 9 h 45

Les Temps modernes

un film de Charles Chaplin

États-Unis, 1936, 1 h 27, film sonore mais muet !

➤ **Les Temps modernes** signent la dernière apparition du personnage de Charlot qui réalise ici sa plus brillante et sa plus profonde prestation. Ouvrier d'usine, Charlot est soumis à des cadences infernales qui vont bientôt provoquer chez lui une dépression nerveuse. C'est le début d'une série de mésaventures qui vont d'abord le contraindre au chômage, puis le conduire en prison, le voir devenir gardien de nuit dans un grand magasin, serveur – maladroit ! – dans un restaurant... Il va par ailleurs croiser sur sa route une jeune orpheline pourchassée par la police et qui partagera bientôt ses mésaventures.

Sous les dehors d'une comédie burlesque, **Les Temps modernes** est une dénonciation du machinisme, du chômage de masse, de la crise économique et sociale qui a secoué le monde occidental dans les années 1930. Même si le monde s'est bien sûr transformé, le film de Chaplin garde une résonance très actuelle et ne peut que toucher les spectateurs par son grand humanisme.

➤ Rappelons également que le film **Les Temps modernes** a été réalisé au moment où le cinéma était déjà devenu parlant, mais Chaplin par fidélité au cinéma muet a réalisé un film sans paroles mais plein de bruitages et de musique. Il a également laissé libre cours à ses penchants clownesques qui ont donné lieu à des séquences mémorables et toujours aussi hilarantes !

destination

D

Ce film s'adresse aux enfants du primaire à partir de 9 ans.

aspects du film

A

- Le machinisme et l'industrialisation
- La crise économique et le chômage
- Au passé et au présent
- Le cinéma burlesque
- Rire et émotion chez Chaplin



jeudi 30 janvier à 9 h 45
 lundi 3 février à 9 h 45
 jeudi 6 février à 10 h 00
 vendredi 7 février à 10 h 00
 lundi 10 février à 10 h 00

Le Géant égoïste

THE SELFISH GIANT

un film de Clío Barnard

Grande-Bretagne 2013, 1 h 33, [version originale sous-titrée](#)

➤ Libre adaptation d'un conte d'Oscar Wilde, **Le Géant égoïste** met en scène deux adolescents d'aujourd'hui, dans un coin d'Angleterre où règnent la pauvreté et la misère. Arbour souffre d'un trouble mal défini : toujours en mouvement, rétif à toute forme d'autorité, il est exclu de l'école. Son copain Swifty est lui aussi renvoyé pour quelques jours pour être intervenu dans une bagarre à laquelle Arbour était mêlé. Livrés à eux-mêmes, les deux garçons découvrent qu'ils peuvent [gagner de l'argent](#) en vendant des métaux à un ferrailleur, Kitten. Si Arbour est surtout motivé par le gain, Swifty, lui, voudrait approcher les chevaux de Kitten, une bête de trait et un superbe trotteur.

➤ Ce film fait inmanquablement penser aux [dramas de Ken Loach](#) : même contexte social, mêmes victimes du libéralisme. Mais Clío Barnard développe un style moins démonstratif et très personnel, avec des images d'une grande beauté. Ses personnages sont terriblement attachants et vont vivre des expériences parfois traumatisantes, qui marqueront durablement [l'imagination](#) des spectateurs.

destination

D

Le Géant égoïste se destine aux adolescents à partir de 14 ans, pourvu qu'ils ne soient pas trop impressionnables. Le film comporte en effet quelques scènes très dures. Il pourra être vu dans le cadre du cours d'anglais, de morale, de sciences humaines et de science économique.

aspects du film

A

- De nouvelles formes de pauvreté ?
- La crise et la débrouille
- Quelle reconnaissance pour les adolescents en difficulté ?
- Du conte à la fiction réaliste



mercredi 29 janvier à 10 h 00
vendredi 31 janvier à 10 h 00
lundi 3 février à 10 h 00
jeudi 6 février à 9 h 45
mardi 11 février à 9 h 45

fiche
39maternel
Mprimaire
Panimation
dossier
pédagogique


Ernest et Célestine

un dessin animé de Benjamin Renner, Stéphane Aubier et Vincent Patar
France/Belgique/Luxembourg, 2012, 1 h 20

➤ Beaucoup d'enfants connaissent sans doute déjà l'ours Ernest et la petite souris Célestine, qui sont les **héros des albums** de Gabrielle Vincent. Ce film d'animation, dont le génial **Daniel Pennac** a écrit le scénario, va leur faire découvrir comment ces deux sympathiques personnages se sont rencontrés et sont **devenus amis**. Rien ne les préparait à cela : les ours vivent à la surface et détestent les souris, qui elles-mêmes habitent en sous-sol et ont une frousse bleue des ours ! Un jour, Ernest se réveille affamé. Il s'en va à la recherche de nourriture et rencontre Célestine, qui va le convaincre de ne pas la manger mais de se servir plutôt dans un magasin de friandises. De son côté, Ernest, rassasié, va aider Célestine à remplir sa mission de petite souris. Mais il n'est pas bien vu pour une souris de faire copain-copine avec un ours ! Et l'inverse est vrai aussi... mais **l'amitié** entre Célestine et Ernest sera **plus forte que tous les préjugés** !

➤ Les réalisateurs du film ont parfaitement respecté **l'esprit de l'œuvre** de Gabrielle Vincent et livrent un dessin animé absolument **mignon**, plein de poésie et d'humour. Un authentique petit bijou de cinéma !

destination

D

Ernest et Célestine enchantera les enfants de cinq à huit ans environ.

aspects
du film**A**

- L'amitié
- Les préjugés et l'intolérance
- Vivre en marge de la société



lundi 10 février à 13 h 30



vendredi 7 février à 9 h 45
mardi 11 février à 10 h 00
jeudi 13 février à 10 h 00
vendredi 14 février à 10 h 00

Rouge comme le ciel

un film de **Cristiano Bortone**

📌 Italie, 2004, 1 h 30, **version française**

📌 Italie, 1971. Mirco a dix ans et vit en Toscane avec ses parents. Entre l'école, les parties de foot avec les copains et les soirées passées au cinéma avec son père, Mirco mène une vie heureuse et insouciante, jusqu'au jour où un accident domestique lui **ôte la vue** et fait ainsi basculer son enfance. Exclu de l'instruction publique, il doit poursuivre sa scolarité loin de chez lui, dans **un institut spécialisé**. Au début, l'enfant s'accommode mal de cette nouvelle existence marquée par la réclusion, l'austérité et la monotonie. Petit à petit pourtant, la vie reprend le dessus grâce à l'amitié que lui portent ses nouveaux camarades, aux folles escapades dans les rues de Gênes en compagnie d'une fillette voisine et, surtout, grâce à l'activité qu'il pratique en secret : l'enregistrement sur un magnétophone dérobé d'ambiances directement captées dans la nature ou traduites par des bruitages, autant de sons qu'il place en arrière-plan d'histoires inventées pour ses camarades.

📌 Inspiré par la vie de Mirco Mencacci, devenu l'un des meilleurs ingénieurs du son du cinéma italien, **Rouge comme le ciel** retrace le **combat obstiné d'un enfant** pour défendre sa passion et **gagner sa liberté** au sein d'un établissement qui n'accorde aucune place au rêve, à la créativité, à la poésie ou à l'expression personnelle. Les faits se déroulent dans un contexte marqué par le développement des activités syndicales sur le thème de l'école et la rébellion de parents contre la **marginalisation** de leurs enfants. Soutenu par les forces politiques et sociales, ce mouvement de **contestation**, auquel participe inconsciemment Mirco, sera d'ailleurs à l'origine de la loi 118 qui, en 1971, affirme en Italie le principe de l'**intégration** dans les classes ordinaires des enfants atteints d'un handicap.

destination

D

Ce très beau film, léger, vif et coloré malgré la gravité de son sujet, s'adresse à tous les élèves de l'enseignement primaire à partir de 9 ans environ.

aspects du film

A

- 📌 Les sens et expériences sensorielles
- 📌 L'intégration des enfants atteints d'un handicap
- 📌 Discrimination et droits de l'enfant
- 📌 Écouter le cinéma : la bande-son



jeudi 13 février à 9 h 45
vendredi 14 février à 9 h 45
mercredi 19 février à 9 h 45
jeudi 20 février à 9 h 45



Little Black Spiders

un film de Patrice Toye

Belgique, 2011, 1 h 30, version originale néerlandaise sous-titrée

➤ Katja, jeune adolescente, tombe enceinte à la suite d'une relation avec un homme plus âgé qu'elle. Elle est déterminée à garder le bébé mais les jeunes filles enceintes ne font pas toujours ce qu'elles veulent. Ainsi, Katja rejoint d'autres adolescentes dans le grenier d'un hôpital où leurs grossesses sont dissimulées à la société. « Pour leur bien », elles vivent en vase clos avec pour seuls contacts l'austère directrice de l'hôpital, son assistante et un homme à tout faire. La directrice laisse croire aux jeunes filles qu'elles ont le choix entre garder leur enfant après l'accouchement ou le faire adopter par un couple riche. Mais en réalité, seule la seconde option est prévue...

➤ Le film s'inspire de faits réels survenus en Flandre dans les années 70, une époque marquée par la prégnance très forte du catholicisme dans la gestion des institutions. Troisième long métrage (après *Rosie* et *Niemand*) de la réalisatrice belge Patrice Toye, **Little Black Spiders** pose des questions cruciales comme celles de la liberté individuelle et plus précisément du respect de la liberté des individus à disposer de leurs corps dans une société parfois très normative.

destination

D

Proposé en version originale néerlandaise, et compte tenu des thèmes qu'il aborde, **Little Black Spiders** conviendra particulièrement aux étudiants de néerlandais de la fin du secondaire. Il pourra également être vu dans le cadre d'un cours de morale ou d'histoire.

aspects
du film

A

- L'adolescence
- Liberté individuelle et contraintes sociales
- Situation politique, sociale et culturelle de la Belgique dans les années 70



lundi 17 février à 10 h 00
mardi 18 février à 10 h 00
jeudi 20 février à 10 h 00
mardi 25 février à 10 h 00

Kinshasa Kids

un film de Marc-Henri Wajnberg

Belgique, 2012, 1 h 25, [version originale sous-titrée](#)

➤ Kinshasa se densifie chaque jour de manière incontrôlable et n'offre souvent qu'une vie misérable aux nouveaux arrivants. Cette situation de grande pauvreté crée un climat socialement invivable, où l'on cherche les responsables à tous les maux. Sous l'influence de prédicateurs exorcistes, certains enfants sont ainsi désignés comme de petits sorciers habités par le diable. Le film de Marc-Henri Wajnberg s'ouvre sur une séance d'exorcisme au cours de laquelle les enfants « diaboliques » sont soumis à différentes pratiques censées les rendre purs. Si l'on constate que le diable ne les quitte pas, ils sont tout simplement expulsés de leur foyer et menacés de mort. C'est ainsi que des dizaines de milliers d'enfants, véritables boucs émissaires de la société congolaise, sont abandonnés dans les rues de Kinshasa.

➤ *Kinshasa Kids* évolue entre la fiction et le documentaire. Nous suivons le parcours de huit enfants. Les histoires des uns et des autres s'entremêlent, les personnages se croisent, se lient et se séparent. La musique est tout le temps présente dans le film. Musique classique, pop ou rap, à une ou plusieurs voix, elle crée du lien, encourage la solidarité et apporte de l'espoir, de la liberté et du rêve. Les huit enfants, tous considérés comme des enfants sorciers, veulent former un groupe de rap pour s'exprimer et conjurer leur sort. Ils espèrent gagner de l'argent pour se sortir de la misère et entreprendre des études.

Avec des instruments bricolés, ils commencent à répéter et sont prêts à tout pour faire aboutir leur projet. Ils se choisissent un nom de scène, « Le diable n'existe pas », un pied de nez à leurs parents...



destination

D

Ce film s'adresse aux adolescents à partir de 14 ans environ.

aspects du film

A

- Kinshasa et l'Afrique : les nouvelles mégapoles
- Entre fiction et documentaire

➤ Ce film est présenté dans le cadre du [Prix des lycéens du cinéma belge francophone](#). Il est accompagné d'un dossier réalisé par [la production du film](#) (et non par l'équipe des Grignoux).



vendredi 21 février à 10 h 00
mardi 25 février à 9 h 45



La Balade de Babouchka

un programme de 4 courts métrages du studio Pilot
Russie, 2006-2009, 52 mn

Voici quatre courts métrages d'animation inspirés du **folklore russe**. Il y sera question d'un sultan, père de deux adorables jumelles et propriétaire d'un rossignol un peu déprimé. On y verra aussi un gros ours brun qui sort de son hibernation et rencontre quelques autres habitants des bois. Trois biquettes très rigolotes seront confrontées à un intrus qui se cache dans leur maison. Et enfin, une gamine très malicieuse jouera bien des tours à une renarde qui voudrait la croquer.

Ces quatre histoires courtes illustrent les **traditions** de différentes régions russes. Elles ont chacune leur **style propre**, mais ont en commun d'être drôles et esthétiquement **très réussies**. Chacun de ces courts métrages est introduit par une petite animation en pâte à modeler qui présente sa région d'origine !

destination

D

Ce programme court et plein de fraîcheur est destiné aux petits, dès 3 ans.

aspects du film

A

- Les contes
- Les animaux domestiques ou sauvages
- La Russie : un pays immense
- Quatre styles pour quatre histoires



lundi 10 mars à 13 h 30



mardi 11 mars à 10 h 00
jeudi 13 mars à 10 h 00
vendredi 14 mars à 10 h 00
mercredi 19 mars à 10 h 00
mardi 25 mars à 10 h 00

La Forteresse suspendue

un film de Roger Cantin
Québec, 2001, 1 h 30

➤ Chaque été, depuis longtemps, les enfants des deux campings des rives du lac Noir se livrent à un combat « sans pitié ». Plus qu'un jeu, il s'agit d'une véritable rivalité, une lutte déguisée entre les vacanciers les plus riches du camping nord et ceux, plus modestes, du camping sud. Julien, un jeune du camping sud, est le chef du clan des Indiens. Il est amoureux de Sarah, une fille du camping nord, la sœur du chef des conquistadors. Cet été, le jeu de guerre prend cependant une tournure inquiétante.

➤ **La Forteresse suspendue**, un film québécois des « Productions de la Fête » (*Bach et Bottine, Viens danser sur la lune*), a des airs de « Guerre des boutons », avec une leçon humaniste et pacifiste puisque le cinéaste va jusqu'à dénoncer la responsabilité des adultes dans l'origine de ce jeu et dans ses dérives. Mais, au-delà de cette leçon, le film est d'abord une comédie qui plaira à un large public d'enfants à partir de huit ans environ. Ceux-ci ne manqueront pas d'y reconnaître une part d'eux-mêmes, tout en goûtant les aventures de ces héros de leur âge.

destination

D

Le film plaira certainement aux enfants de la fin du primaire entre 9 et 11 ans environ.

aspects du film

A

- Les jeux d'enfants
- Jeux de mains, jeux de vilains ?
- Le Québec et l'Amérique



lundi 10 mars à 9 h 45
mardi 11 mars à 9 h 45
jeudi 13 mars à 9 h 45
mardi 18 mars à 9 h 45



L'Attentat

un film de Ziad Doueiri

Liban/France/Qatar, 2013, 1 h 45, [version originale sous-titrée](#)

➤ Le Docteur Amine Jaafari travaille comme chirurgien à l'hôpital de Tel Aviv. D'[origine arabe](#), il est un [citoyen israélien](#) intégré et estimé de ses compatriotes. Reconnu pour ses travaux scientifiques, il se sent parfaitement heureux en ménage avec son épouse Siham. Amine ne se méfie pas, et il a bien du mal à comprendre la haine qui oppose les deux peuples israélien et palestinien. Lorsque se produit un jour un nouvel attentat-suicide dont il doit soigner les survivants, il ne peut que déplorer la barbarie absurde d'un tel geste, qui a fait de nombreuses victimes parmi les femmes et les enfants qui participaient alors à un goûter d'anniversaire. Cette nuit-là pourtant, la police vient le chercher pour reconnaître le cadavre de sa propre épouse. La kamikaze, c'est elle... En dépit de l'évidence, le médecin s'entête pourtant à la croire innocente, mais il est progressivement contraint d'admettre une réalité qu'il n'aurait jamais soupçonnée. Il décide alors de se rendre à Naplouse pour [comprendre](#) ce qui a pu pousser sa femme [à commettre un tel geste](#)...

➤ **L'attentat** – adapté du roman homonyme de Yasmina Khadra – raconte le parcours d'un homme a priori détaché des passions politiques qui embrasent la région, amené pourtant malgré lui à s'interroger sur les formes les plus violentes de la lutte politique. Le cinéaste libanais Ziad Doueiri porte ainsi [un regard nuancé](#) sur ce conflit et évite les nombreux clichés qui encombrant notre perception de cette situation. Sans justifier l'action des uns ou des autres, il invite ainsi les spectateurs à partager le questionnement d'un homme confronté à l'inimaginable.

destination

D

Nous recommandons ce film très fort aux élèves de l'enseignement secondaire supérieur, dans le cadre du cours d'histoire, de morale laïque ou confessionnelle et de sciences humaines.

aspects du film

A

- Le conflit israélo-palestinien
- Préjugés et haine ethnique
- Terrorisme et attentats-suicides



mardi 11 mars à 9 h 30
mercredi 12 mars à 9 h 30
vendredi 14 mars à 9 h 30
lundi 17 mars à 9 h 30
jeudi 20 mars à 9 h 30
mardi 25 mars à 9 h 30





Le Gruffalo

un programme de courts métrages d'animation comprenant : *Pierre et le dragon épinard* d'Hélène Tragesser, *Loup y es-tu ?* de Vanda Raymanova, *Mon monstre et moi* de Claudia Röthlin et *Le Gruffalo* de Jakob Schuh et Max Lang

Allemagne/Slovaquie/Grande-Bretagne, 2008-2009, 46 mn, [version française](#)

➤ Une [petite souris](#), à la recherche d'une noisette à grignoter, fait trois dangereuses rencontres dans la forêt : d'abord un renard, ensuite un hibou et puis un serpent. Tous trois veulent la croquer ! Pour leur échapper, elle utilise son [imagination](#), qu'elle a plutôt fertile : elle s'invente un rendez-vous avec un [gruffalo](#) terrifiant ! Sa [ruse](#) fonctionne et ils la laissent à sa promenade. Mais voici soudain qu'elle tombe nez à nez avec un... gruffalo ! Heureusement, il est encore moins malin que les trois compères précédents et se révélera même d'une grande utilité pour la petite souris.

➤ Créée par Julia Donaldson et illustrée par Axel Scheffler, l'histoire du Gruffalo a d'abord été un grand succès de la littérature jeune public avant d'être adaptée de façon particulièrement réussie au cinéma.

Le Gruffalo est précédé de trois courts métrages d'animation qui abordent avec humour, poésie et malice des thèmes variés comme la peur de l'inconnu, l'imagination, l'amitié ou la confiance en soi. L'ensemble du programme permet d'explorer des [registres graphiques très différents](#) qu'il sera intéressant d'observer avec de jeunes enfants.

Le dossier pédagogique sera accompagné d'un exemplaire de l'ouvrage original de Julia Donaldson et d'Axel Scheffler publié aux éditions Gallimard.



destination

D

Par sa courte durée, ce programme de courts métrages d'animation se destine tout particulièrement aux enfants de la fin du maternel au début du primaire, de 4 à 7 ans environ.

aspects du film

A

- Imagination et réalité
- Confiance en soi
- La forêt



mercredi 12 mars à 10 h 00
jeudi 13 mars à 10 h 15
mercredi 19 mars à 10 h 15
jeudi 20 mars à 10 h 00

Minuscule, la vallée des fourmis perdues

un film d'animation de Thomas Szabo et Hélène Giraud
France, 2013

➤ Dans une paisible clairière, les objets d'un pique-nique laissés à l'abandon après un orage vont être le point de départ d'une guerre entre **deux bandes rivales** de fourmis, ayant pour enjeu une boîte de sucres. C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'**amitié** avec une fourmi noire et l'aider à sauver sa fourmière des terribles fourmis rouges !

➤ Voici une production tout à fait **originale**, puisqu'elle met en scène des personnages en animation de synthèse dans des décors naturels : ceux du Mercantour et du Parc des Écrins ! C'est dire la majesté de la nature représentée. Pourtant, les insectes qu'on y voit évoluer, sont eux des petits personnages rigolos qui ne s'expriment que par mimiques et bruitages étonnants ! **Humour et aventure** sont les maîtres-mots qui caractérisent ce film en tout point exceptionnel.

destination

D

Ce film s'adresse à tous les enfants à partir de 6 ans.

aspects
du film

A

- L'infiniment petit
- Les fourmis et autres insectes
- S'exprimer sans paroles
- La nature grandiose



lundi 24 mars à 13 h 30



mercredi 12 mars à 9 h 45
 lundi 17 mars à 9 h 45
 mercredi 19 mars à 9 h 45
 vendredi 21 mars à 10 h 00
 lundi 24 mars à 9 h 45
 jeudi 27 mars à 10 h 00
 vendredi 28 mars à 10 h 00



Wadjda

un film de Haifaa Al Mansour

Arabie Saoudite, 2012, 1 h 37, [version originale sous-titrée](#)

➤ C'est à travers les escapades de Wadjda, une jeune adolescente de douze ans, que nous découvrons la vie quotidienne en [Arabie Saoudite](#), plus exactement dans la banlieue de Riyad. Wadjda a des parents qui s'aiment, qui l'aiment et qui l'autorisent à écouter de la musique rock et à porter des baskets. En jeans sous son abaya, elle fait plutôt figure de [rebelle](#) à l'école, où elle va pourtant bluffer tout le monde en remportant un concours... de récitation coranique ! C'est que la fillette a secrètement décidé de mettre tout en œuvre pour obtenir l'argent nécessaire à l'achat d'un magnifique vélo qui lui permettrait de faire la course avec son ami Abdallah. En Arabie Saoudite en effet, les vélos sont réservés aux hommes, et même sa mère, plutôt tolérante, subit la pression sociale et refuse de le lui acheter.

À travers le destin de plusieurs personnages féminins, ce sont les différents aspects de la [condition féminine](#) qui sont abordés dans le film comme le [mariage forcé](#) ou la [polygamie](#). La cinéaste Haifaa Al Mansour, première réalisatrice à travailler en Arabie Saoudite, évoque toutes ces questions avec nuance en montrant les contraintes sociales, multiples et complexes, qui pèsent aussi bien sur les uns que sur les autres.

➤ L'histoire du film, pleine de [fraîcheur](#), toute en [légèreté](#) et en [finesse](#), s'inscrit ainsi dans un [contexte lourd de traditions](#) qui ne concède aux femmes qu'une place étroite d'épouse ou de mère. Confronté au personnage de Wadjda, un enfant éprise de liberté et de rêves à mille lieues de la conduite adulte qu'on attend déjà d'elle, l'ordre établi n'en paraît ainsi que plus absurde et plus injuste encore. Le film est donc pour les élèves une belle occasion de débattre entre autres de la [parité entre les filles et les garçons](#) dans la société saoudienne mais aussi dans la nôtre.

destination

D

Nous recommandons ce film à tous les élèves de l'enseignement secondaire inférieur, où il pourra être exploité entre autres dans le cadre des cours de morale laïque ou confessionnelle.

aspects du film

A

- La condition des femmes en Arabie Saoudite et ailleurs
- Une société de contraintes et de contradictions
- L'égalité hommes/femmes



lundi 17 mars à 10 h 00
mardi 18 mars à 9 h 30
jeudi 20 mars à 9 h 45
vendredi 21 mars à 9 h 45
mercredi 26 mars à 9 h 45
vendredi 28 mars à 9 h 45



Monsieur Lazhar

un film de Philippe Falardeau
Canada (Québec), 2011, 1 h 34

➤ Adapté d'une pièce théâtrale d'Évelyne de la Chenelière présentée à Montréal en 2006, **Monsieur Lazhar** raconte l'histoire d'un **demandeur d'asile** d'origine algérienne qui cache sa situation pour briger un poste d'instituteur dans une école primaire montréalaise marquée par le **suicide** de l'institutrice de 6^e année. Embauché dans l'urgence, Bachir Lazhar plonge ainsi sans transition au cœur de la vie d'une classe ébranlée par cet événement dramatique et en plein **processus de deuil**; les enfants ignorent alors que ce nouvel instituteur, vient lui aussi de vivre des événements dramatiques en Algérie. En attendant les résultats de l'enquête menée suite à sa demande d'asile, Bachir Lazhar utilise sa propre expérience de la perte pour amener ses élèves sur la voie de la « guérison », notamment en les encourageant à verbaliser leurs émotions et à s'exprimer autour de thèmes cruciaux comme la violence ou l'injustice par exemple.

➤ Abordant sans lourdeur et avec beaucoup de simplicité des **faits de société** comme le suicide ou la problématique des demandeurs d'asile, offrant par ailleurs une réflexion intéressante sur les **méthodes d'apprentissage** et la question du **rapport maître-élèves**, **Monsieur Lazhar** est un film particulièrement riche, qui s'adresse aux élèves de la fin de l'enseignement primaire.

destination

D

Ce film sera vu idéalement par les élèves du dernier cycle de l'enseignement primaire, qui ont approximativement le même âge que les protagonistes du film.

aspects du film

A

- Le suicide, la perte et le deuil
- La problématique des demandeurs d'asile
- La vie en classe



vendredi 21 mars à 9 h 30
lundi 24 mars à 9 h 30
jeudi 27 mars à 9 h 45

Mobile Home

un film de François Pirot
Belgique/France, 2012, 1 h 35

➤ Lassé d'une vie de couple qui ne lui convient pas, Simon, la trentaine, quitte la ville pour s'installer au village natal chez ses parents retraités. Là, il retrouve Julien, son ami d'enfance, qui passe sa vie entre les soins prodigués à un père en mauvaise santé et une vieille grange qu'il retape pour héberger les touristes. Simon et Julien ont un point commun : ils ne veulent pas rentrer dans le moule formaté pour eux, vivre comme tout le monde, comme leurs copains, en couple et bien installés dans la vie. Bientôt, sur un coup de tête, ils décident de **quitter leurs parents** pour réaliser un **vieux rêve** : prendre la route et vivre de petits boulots en s'arrêtant là où leur **aventure** les conduira. C'est avec beaucoup d'enthousiasme et la ferme conviction d'avoir effectué le bon choix qu'ils se lancent ainsi sur les chemins ardennais avec un mobile home acheté d'occasion, qui ne tardera pas à se rebeller lui aussi... En attendant la réparation du véhicule, les deux trentenaires commencent donc leur voyage... sur place !

➤ Premier long métrage du réalisateur belge François Pirot, **Mobile Home** compte parmi nos coups de cœur. À travers les aventures vraiment hilarantes des deux compères, c'est le **questionnement** de toute une génération qui se trouve mis en scène dans le film. Pour des adolescents amenés bientôt à opérer des **choix de vie**, le film offre ainsi une belle opportunité pour réfléchir et débattre autour des aspirations et **rêves** de chacun, des souhaits de rentrer – ou pas – dans le moule mais aussi des **perspectives d'avenir** que la société réserve réellement aux jeunes.

destination

D

Cette comédie belge particulièrement réussie sera sans nul doute appréciée par les adolescents dès l'âge de 14 ans.

aspects du film

A

- Responsabilités et choix de vie
- Construire son avenir en marge des attentes
- Les ressorts de la comédie

➤ Ce film fait partie de la sélection du **Prix des lycéens du cinéma belge francophone**.



lundi 24 mars à 10 h 00
mardi 25 mars à 9 h 45
mercredi 26 mars à 9 h 30



Le Petit Roi et autres contes

un programme de courts métrages d'animation de
Lajos Nagy et Maria Horvath

Hongrie, 2013, 41 mn

➤ Ce programme de dessins animés vient de **Hongrie** et regroupe **cinq histoires** de roi, de paysans et d'animaux. On y fait notamment la connaissance d'un jeune homme qui trouve une astuce pour s'introduire dans la chambre de la fille du roi : ainsi, il découvrira le secret qui lui permettra de l'épouser... Un paysan envoie ses trois fils travailler ; ceux-ci prennent chacun des chemins différents... La fille du roi est bien malade et personne n'arrive à la guérir : pour gagner son cœur et lui rendre la santé, un jeune berger tente sa chance...

➤ Les personnages hauts en couleur de ces histoires font appel à la **magie** pour atteindre leurs objectifs, mais ils font également preuve de beaucoup d'**astuce** et de **bon sens**. Quant au graphisme du film, il se signale par ses **couleurs chatoyantes** et ses formes très sympathiques. Les cinq histoires se caractérisent par le même style graphique, ce qui donne une grande **unité** au programme.

destination

D

Ces cinq contes, drôles et colorés, conviennent particulièrement bien aux tout petits, dès 3 ans.

aspects du film

A

- Les contes
- Rois, reines, princes et princesses
- La tradition graphique hongroise
- Les stéréotypes masculins et féminins



mardi 22 avril à 10 h 15



lundi 21 avril à 10 h 15
mercredi 23 avril à 10 h 15
jeudi 24 avril à 10 h 15
mardi 29 avril à 10 h 15
vendredi 2 mai à 10 h 15
lundi 5 mai à 10 h 15

La Clé des champs

un film de Claude Nuridsany et Marie Pérenou
France, 2011, 1 h 21

➤ Pendant ses vacances d'été, un jeune garçon solitaire tombe sous le charme d'une **mare** abandonnée dans un écrin de verdure. À force de **contemplation**, il découvre là un petit monde peuplé de créatures étonnantes, fascinantes, parfois effrayantes, qui devient bientôt son **refuge** contre la dureté du monde adulte. C'est d'ailleurs avec beaucoup de mal qu'il accepte de partager ce royaume enchanté avec une fillette dont il a remarqué les traces et qu'il se met à épier, choqué par la manière dont elle transforme les coquelicots en poupées ou encore les feuilles en frères embarcations. Pour lui, en effet, la nature doit rester vierge et intacte. Petit à petit, pourtant, les deux enfants **s'approprient** et deviennent inséparables...

➤ **Conte** naturel, **La Clé des champs** s'inscrit dans un univers intemporel, sans dialogues et sans repères spatiaux précis. Évoluant au fil d'un récit raconté en voix-off par un adulte qui se souvient de son enfance avec nostalgie, le film poursuit, grâce aux techniques macro photographiques, l'exploration de l'**infiniment petit** entamée dans l'éblouissant *Microcosmos, le peuple de l'herbe* (1996), l'un des grands succès d'Écran large sur tableau noir. Tritons, rainettes et libellules prennent cette fois la place des petits animaux de la prairie pour devenir les artistes délicats d'un ballet **poétique** sur nénuphars et tiges de roseaux, le tout magnifié par la musique de Bruno Coulais et un environnement sonore des plus réussis.

destination

D

Ce film est destiné aux enfants de l'enseignement primaire, entre 8 et 11 ans environ.

aspects du film

A

- L'écosystème de la mare
- Vivre avec la nature
- Un conte fantastique





Cheburashka et ses amis

un programme de courts métrages d'animation de Makoto Nakamura

Japon, 2011, 1 h 20, [version française](#)

➤ Cheburashka est une charmante peluche qui se plaint cependant de ne pas avoir d'amis. Heureusement notre personnage rencontre bientôt Gena, un crocodile aussi inoffensif que sympathique. L'arrivée d'un cirque dans leur petite ville sera l'occasion de nouvelles rencontres et de nouvelles aventures.

[L'entraide](#), [la tolérance](#), [l'amitié](#) et [la persévérance](#) sont les valeurs phares de ce film poétique, drôle et plein de charme.

➤ Cheburashka, le personnage principal de ces trois courts métrages d'animation, est né de l'imagination de l'écrivain russe Edouard Uspenski et est rapidement devenu très populaire auprès des enfants dans son pays. Héros principal d'une série de films d'animation de 1969 à 1983, cette peluche aux formes simplifiées et arrondies a en outre été choisie comme mascotte russe aux Jeux Olympiques de 2004 et s'est répandue dans de nombreux pays étrangers comme le Japon au cours des années 2000 : cela explique que ce personnage d'origine russe se retrouve aujourd'hui dans un programme d'origine japonaise.

Le personnage de Cheburashka, seul représentant d'une espèce inconnue — au point qu'aucun zoo ne veut d'abord l'accueillir ! —, ne pourra par son aspect de [tendre peluche](#) que susciter la sympathie et la curiosité des plus jeunes spectateurs lors d'une première sortie au cinéma !

destination

D

Ce charmant programme s'adresse aux tout petits de l'enseignement maternel dès deux ans et demi.

aspects du film

A

- Parler du film
- Les différents personnages
- Peluches et poupées...



vendredi 25 avril à 9 h 45
mardi 29 avril à 9 h 45
vendredi 2 mai à 9 h 45



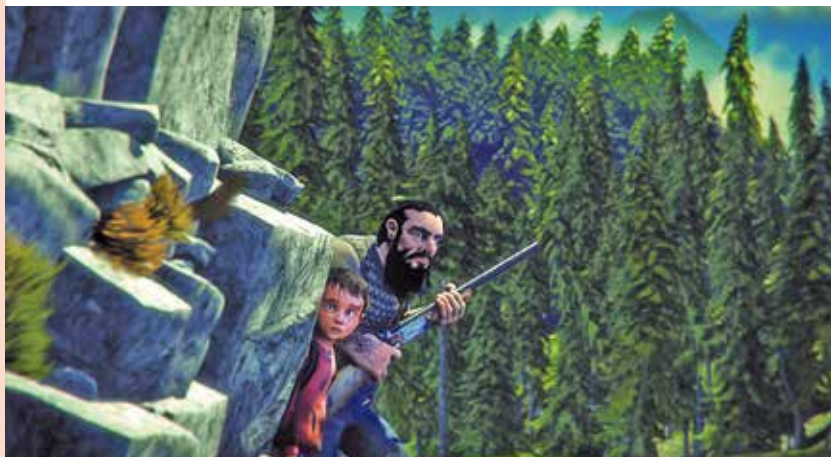
L'Ours montagne

un dessin animé d'Esben Toft Jacobsen

Danemark, 2011, 1 h 15, [version française](#)

👉 Jonathan, onze ans, et sa petite sœur Sophie partent en vacances chez leur grand-père à la campagne. Mais la maison du grand-père est située à l'orée d'une grande forêt primitive qui semble peuplée d'étranges animaux... Le vieil homme recommande d'ailleurs aux enfants de ne pas franchir la porte du jardin ni de s'aventurer dans cette forêt menaçante... Mais les circonstances conduiront bien sûr les enfants à [braver cette interdiction](#). C'est le début d'une aventure teintée de [fantastique](#); les deux enfants d'abord séparés vont rencontrer des créatures merveilleuses, certaines attachantes, d'autres plus menaçantes... Et parmi elles, il y a un [ours gigantesque](#) et terrifiant qui sera pourtant apprivoisé par la petite fille...

👉 Ce film d'animation danois se signale par l'originalité de ses thèmes ainsi que par son ambiance très particulière : la forêt primitive, des êtres fabuleux et fantastiques, des légendes qui se révèlent réelles... Au-delà du récit d'aventures, cette histoire retiendra notamment l'attention des enseignants par son aspect de conte traditionnel.



destination

D

Ce film d'animation plaira certainement aux enfants entre sept et dix ans environ.

aspects
du film

A

- 👉 Fiction, rêve et fantastique
- 👉 L'homme et la nature
- 👉 La forêt primitive



vendredi 25 avril à 10 h 00
lundi 28 avril à 10 h 00
mercredi 30 avril à 10 h 00



Le Criquet

un programme de courts métrages d'animation de Zdenek Miler
Tchécoslovaquie, 1978-1979, 40 mn

➤ Le criquet est un **sympathique petit personnage** imaginé par Zdenek Miler, mieux connu pour être l'auteur de *la Petite Taupe*. Comme celle-ci, le criquet évolue dans une nature enchantée, parfois mise à mal par quelque insouciant, comme ce hériçon, qui transporte une poire dans une voiture bien polluante ! Mais, pour faire face aux petits aléas de la vie, le criquet a un allié précieux : **son violon** ! L'instrument qui ne le quitte jamais se révèle indispensable, pour jouer de la musique, bien sûr, qui adoucit les mœurs, mais aussi pour jouer des tours et faire danser tout un petit monde ! Autour du criquet, les enfants reconnaîtront les coccinelles, la poule et ses poussins, et beaucoup d'autres petits animaux !

➤ Le programme se compose de sept petites **histoires adorables** qui mettent toutes en scène le criquet et son violon. Enfants et adultes seront également séduits par **le charmant graphisme** de tous ces dessins animés.

destination

D

Durée courte, petites histoires simples et charmantes : **Le Criquet** est un spectacle idéal pour tous les enfants de maternelle.

aspects du film

A

- Les insectes
- La nature
- La musique



jeudi 8 mai à 10 h 15
vendredi 9 mai à 10 h 15
mercredi 14 mai à 10 h 15

Kerity, la maison des contes

un dessin animé de Dominique Monfery

France, 2009, 1 h 20

➤ Natanaël, sept ans, reçoit de sa tante Eléonore une bibliothèque contenant des centaines de livres. Mais pour un petit garçon qui ne sait toujours pas lire, c'est un héritage bien encombrant et vraiment décevant. Très vite pourtant, il se rend compte que cet univers poussiéreux de livres défraîchis s'anime à la nuit tombée : Cendrillon, Blanche-Neige, Alice, la fée Carabosse et bien d'autres petits héros familiers quittent ainsi leurs contes respectifs pour se réunir et trouver une issue à la disparition dont ils sont menacés. L'apparition de Natanaël dans leur monde est d'ailleurs une vraie aubaine pour eux car lui seul peut les aider à échapper à ce grand danger. Pour cela, l'enfant va devoir déchiffrer une formule magique et donc... apprendre à lire !

➤ **Kerity, la maison des contes** devrait séduire les enfants qui débutent à l'école primaire grâce aux nombreuses péripéties que les petits héros rencontrent au cours du film, mais aussi au rendu nuancé des atmosphères et à l'univers haut en couleur où évoluent les personnages. Marqué par le thème de l'amitié et l'irruption du fantastique dans le quotidien le plus banal, l'univers poétique de **Kerity** évoque avec beaucoup de finesse le monde de l'enfance, de ses rêves et de ses besoins d'évasion. Le film donne par ailleurs une image très positive des livres et de la lecture, qui devrait en motiver l'apprentissage auprès des plus récalcitrants.

destination

D

Ce film d'animation est destiné aux enfants de la fin du maternel et des deux premières années de l'enseignement primaire, entre 5 et 8 ans environ.

aspects du film

A

- Les livres et la lecture
- Les contes et les histoires
- L'amitié



jeudi 8 mai à 10 h 00
vendredi 9 mai à 10 h 00
mercredi 14 mai à 10 h 00

Comment faire ?

Si vous souhaitez voir avec vos élèves un des films de ce programme, il vous suffit de réserver dès que possible le nombre de places souhaitées aux Grignoux au 04 222 27 78 (9 rue Sœurs de Hasque, 4000 Liège).

➤ Il n'y a pas de minimum fixé. Le dossier pédagogique (gratuit pour les enseignants accompagnant leurs élèves) vous sera envoyé par courrier une dizaine de jours avant la projection.

➤ La réservation effectuée, il vous suffit de vous rendre avec vos élèves au :



cinéma Sauvenière
Place Xavier Neujean 4000 Liège

ou bien au



cinéma Le Parc
22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe (Bus 17 et 18)

➤ Prix d'entrée : Enseignement fondamental : 3,00 €
Enseignement secondaire et supérieur : 3,50 €
Gratuit pour les professeurs accompagnants

Sur le web

<http://www.grignoux.be/ecran-large>

Sur Facebook

www.facebook.com/pages/Ecran-large-sur-tableau-noir/165632053512467



Par courrier

Les Grignoux font régulièrement parvenir aux enseignants intéressés un courrier consacré aux matinées scolaires (repris dans le journal *grignoux.be*). Si vous ne le recevez pas et souhaitez qu'on vous le fasse parvenir, veuillez remplir le talon ci-contre.

Par ailleurs, vous connaissez peut-être, dans votre école ou dans votre entourage, un(e) enseignant(e) qui serait intéressé(e) par les séances scolaires des cinémas le Parc, Churchill ou Sauvenière mais qui n'a pas reçu cette brochure.

Si c'est le cas, pourriez-vous remplir ou lui demander de remplir le talon ci-contre ?

D'autres possibilités...

Le choix d'**Ecran large sur tableau noir** ne vous convient pas...

Vous ne pouvez pas vous rendre au cinéma avec vos élèves aux dates indiquées...

Vous cherchez un film qui traite d'un thème précis...

Dans tous ces cas, nous pouvons vous conseiller pour organiser avec vous au Parc ou au Sauvenière (ou dans certains cas plus rares au Churchill) une séance scolaire « à la carte » pour autant qu'un minimum d'élèves puisse être réuni : dans ce cas, le prix sera de 4 € par élève.

N'oubliez pas

Tous les films projetés au **Parc**, au **Churchill** ou au **Sauvenière** peuvent être vus par des groupes d'élèves d'au moins dix personnes, accompagnés d'un professeur en séances normales d'après-midi en semaine au tarif préférentiel de 4 € (gratuit pour les professeurs accompagnants). Consultez l'agenda des cinémas dans le journal *grignoux.be* ou sur notre site **web** <http://www.grignoux.be>.

Dans ce cas, veuillez faire une réservation par téléphone aux Grignoux pour que nous puissions organiser l'accueil et garder les places.

➤ **Nom**

➤ **Prénom**

➤ **Adresse**

➤ **Localité**

➤ **Niveau d'enseignement** ☐ maternel / primaire
☐ secondaire

➤ Je souhaite recevoir le courrier « matinées scolaires » des cinémas le Parc, Churchill & Sauvenière. Veuillez renvoyer ce talon complété aux :
GRIGNOUX, 9 rue Sœurs de Hasque 4000 LIÈGE

P.	Agenda 2013	Cinéma le Parc	Cinéma Sauvenière
4	<i>Zarafa</i>		jeudi 19 septembre à 10 h 00 mardi 24 septembre à 10 h 00
5	<i>Jean de la Lune</i>	lundi 23 septembre à 13 h 30	jeudi 26 septembre à 10 h 00 lundi 30 septembre à 9 h 45 mardi 1er octobre à 10 h 00
6	<i>Viens danser... sur la lune</i>		jeudi 26 septembre à 9 h 45 mardi 1er octobre à 9 h 45
7	<i>38 témoins</i>		jeudi 26 septembre à 9 h 30
8	<i>Pinocchio</i>	jeudi 3 octobre à 13 h 30	lundi 7 octobre à 10 h 00 mercredi 9 octobre à 10 h 00 vendredi 11 octobre à 10 h 00
9	<i>La Part des anges</i>		mercredi 2 octobre à 9 h 45 lundi 7 octobre à 9 h 45 mercredi 9 octobre à 9 h 30
10	<i>Laban, le petit fantôme</i>		lundi 14 octobre à 10 h 00 mercredi 16 octobre à 10 h 00
11	<i>Les Enfants loups, Ame & Yuki</i>	vendredi 11 octobre à 13 h 15	jeudi 10 octobre à 9 h 30 lundi 14 octobre à 9 h 30 mardi 15 octobre à 9 h 30 mercredi 16 octobre à 9 h 30
12	<i>Comme un lion</i>	lundi 14 octobre à 13 h 30	jeudi 10 octobre à 9 h 45 mardi 15 octobre à 9 h 45 jeudi 17 octobre à 9 h 45
13	<i>Hugo Cabret</i>	vendredi 18 octobre à 13 h 15	mercredi 23 octobre à 9 h 15 lundi 4 novembre à 9 h 15
14	<i>Les Chevaux de Dieu</i>		vendredi 18 octobre à 9 h 15
15	<i>Le Petit Gruffalo</i>	mercredi 6 novembre à 10 h 15	jeudi 7 novembre à 10 h 15 vendredi 8 novembre à 10 h 15 mercredi 13 novembre à 10 h 15
16	<i>Couleur de peau : Miel</i>		mardi 5 novembre à 10 h 00 mercredi 6 novembre à 10 h 00
17	<i>Les Invisibles</i>		lundi 4 novembre à 9 h 30 mardi 12 novembre à 9 h 30
18	<i>Les Géants</i>		lundi 4 novembre à 10 h 00 mardi 12 novembre à 10 h 00
19	<i>Le Dictateur</i>	vendredi 8 novembre à 13 h 30	jeudi 7 novembre à 9 h 15 vendredi 8 novembre à 9 h 15
20	<i>Disconnect</i>		mercredi 6 novembre à 9 h 15 mardi 12 novembre à 9 h 15 jeudi 14 novembre à 9 h 15
21	<i>Kirikou et les hommes et les femmes</i>		vendredi 15 novembre à 9 h 45 lundi 18 novembre à 10 h 00
22	<i>Le Fils de l'autre</i>		jeudi 14 novembre à 9 h 45 lundi 18 novembre à 9 h 30
23	<i>Gros-pois et Petit-point</i>		jeudi 21 novembre à 10 h 15 vendredi 22 novembre à 10 h 15 lundi 25 novembre à 10 h 15
24	<i>Epic, la bataille du royaume secret</i>	mardi 26 novembre à 13 h 30	vendredi 22 novembre à 9 h 45 mardi 26 novembre à 9 h 45 mercredi 27 novembre à 9 h 45
25	<i>Marina</i>		mercredi 20 novembre à 9 h 30 vendredi 22 novembre à 9 h 30 lundi 25 novembre à 9 h 30 mardi 26 novembre à 9 h 30
26	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>		vendredi 29 novembre à 9 h 30
27	<i>L'Enfant au gretot</i>		lundi 2 décembre à 10 h 00 mercredi 4 décembre à 10 h 00
28	<i>Le Bonhomme de neige</i>		jeudi 28 novembre à 10 h 00 jeudi 5 décembre à 10 h 00 lundi 9 décembre à 10 h 00

Si ces dates ne vous convenaient pas, contactez les Grignoux au 04 222 27 78.

D'autres séances peuvent être organisées en fonction des demandes.

P.	Agenda 2014	Cinéma le Parc	Cinéma Sauvenière
29	7, 8, 9 Boniface		lundi 6 janvier à 10 h 00 mardi 7 janvier à 10 h 00
30	Il était une forêt	lundi 6 janvier à 10 h 00	jeudi 9 janvier à 10 h 00 mardi 14 janvier à 9 h 30
26	Les Garçons et Guillaume, à table!		lundi 6 janvier à 9 h 45 mardi 7 janvier à 9 h 45
31	À perdre la raison		lundi 6 janvier à 9 h 30 vendredi 10 janvier à 9 h 30
32	La Sorcière dans les airs	mercredi 8 janvier à 10 h 00	jeudi 9 janvier à 10 h 15 lundi 13 janvier à 10 h 00 mercredi 15 janvier à 10 h 00
33	Lettre à Momo	jeudi 16 janvier à 13 h 15	vendredi 17 janvier à 9 h 30 mercredi 22 janvier à 9 h 30 jeudi 23 janvier à 9 h 30
34	La Marche	vendredi 17 janvier à 13 h 30	jeudi 16 janvier à 9 h 30 mardi 21 janvier à 9 h 30 vendredi 24 janvier à 9 h 30
35	Les Nouvelles Aventures de Capelito		vendredi 24 janvier à 10 h 00 lundi 27 janvier à 10 h 00
36	Le Jour des corneilles		jeudi 23 janvier à 10 h 00 lundi 27 janvier à 10 h 00
37	Les Temps modernes		jeudi 30 janvier à 9 h 45 lundi 3 février à 9 h 45 jeudi 6 février à 10 h 00
38	Le Géant égoïste (The Selfish Giant)		mercredi 29 janvier à 10 h 00 vendredi 31 janvier à 10 h 00 lundi 3 février à 10 h 00
39	Ernest et Célestine	lundi 10 février à 13 h 30	vendredi 7 février à 9 h 45 mardi 11 février à 10 h 00
40	Rouge comme le ciel		jeudi 13 février à 9 h 45 vendredi 14 février à 9 h 45
41	Little Black Spiders		lundi 17 février à 10 h 00 mardi 18 février à 10 h 00
42	Kinshasa Kids		vendredi 21 février à 10 h 00
43	La Balade de Babouchka	lundi 10 mars à 13 h 30	mardi 11 mars à 10 h 00 jeudi 13 mars à 10 h 00 vendredi 14 mars à 10 h 00
30	Il était une forêt	mardi 11 mars à 13 h 30	lundi 10 mars à 10 h 00 vendredi 14 mars à 9 h 45
44	La Forteresse suspendue		lundi 10 mars à 9 h 45 mardi 11 mars à 9 h 45
45	L'Attentat		mardi 11 mars à 9 h 30 mercredi 12 mars à 9 h 30 vendredi 14 mars à 9 h 30
46	Le Gruffalo		mercredi 12 mars à 10 h 00 jeudi 13 mars à 10 h 15
47	Minuscule, la Vallée des fourmis perdues	lundi 24 mars à 13 h 30	mercredi 12 mars à 9 h 45 lundi 17 mars à 9 h 45 mercredi 19 mars à 9 h 45
48	Wadja		lundi 17 mars à 10 h 00 mardi 18 mars à 9 h 30 jeudi 20 mars à 9 h 45
49	Monsieur Lazhar		vendredi 21 mars à 9 h 30 lundi 24 mars à 9 h 30
50	Mobile Home		lundi 24 mars à 10 h 00 mardi 25 mars à 9 h 45
51	Le Petit Roi et autres contes	mardi 22 avril à 10 h 15	lundi 21 avril à 10 h 15 mercredi 23 avril à 10 h 15 jeudi 24 avril à 10 h 15
52	La Clé des champs		lundi 21 avril à 10 h 00 mardi 22 avril à 10 h 00
53	Cheburaashka et ses amis		vendredi 25 avril à 9 h 45 mardi 29 avril à 9 h 45
54	L'Ours montagne		vendredi 25 avril à 10 h 00 lundi 28 avril à 10 h 00
24	Epic, la bataille...		jeudi 8 mai à 9 h 45
55	Le Criquet		jeudi 8 mai à 10 h 15 vendredi 9 mai à 10 h 15
56	Kerity, la maison des contes		jeudi 8 mai à 10 h 00 vendredi 9 mai à 10 h 00



La Sorcière dans les airs



Les Enfants loups, Ame & Yuki



Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
 Cinéma Sauvenière 12 place Xavier Neujean 4000 Liège
 Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
 Renseignements et réservations : Les Grignoux 04 222 27 78