

LIÈGE 2012-2013

ÉCRAN LARGE

SUR TABLEAU NOIR



La part des anges

À perdre la raison



Les dossiers pédagogiques

- Pour chaque film, un dossier pédagogique est réalisé.
- L'enseignant reçoit gratuitement le dossier par voie postale une dizaine de jours à l'avance.
- Chaque dossier propose plusieurs pistes d'animation facilement exploitables en classe.



Les animations

- Des animations sont proposées aux écoles du fondamental (maternel et primaire) après la vision de plusieurs films repris dans cette brochure : ces films sont signalés par le logo ci-contre.
- Ces animations ont lieu dans les classes intéressées et sont assurées par des animatrices professionnelles. Leur prix est de 25 € par animation et par classe dans le maternel et de 40 € dans le primaire.
- Il est indispensable de réserver ces animations auprès de Laurence Gales ou Noémie Theunissen aux Grignoux (04 222 27 78).



Des animations particulièrement réussies après la vision des **Trois Brigands** !



Une manifestation organisée par le centre culturel Les Grignoux.
Avec le soutien de la Région Wallonne
et de la Fédération Wallonie Bruxelles
et l'aide d'Europa Cinémas.

Supplément au périodique grignoux.be n° 213, septembre-octobre 2012.

Ed. resp. : J.-M. Hermand, 5 rue G. Rem, 4000 Liège.

Bureau de dépôt : Liège 1

© Août 2012, Les Grignoux.

Toute reproduction interdite sans l'autorisation des auteurs
(Michel Condé, Vinciane Fonck, Florence Leone, Anne Vervier).

Cinéma Le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Sauvenière 12 place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma Churchill 20 rue du Mouton blanc 4000 Liège
Tél. 04 222 27 78 (Les Grignoux)
www.grignoux.be \ contact@grignoux.be

Le programme des matinées scolaires
est disponible à la page
www.grignoux.be/ecran-large-programmedeliege



Éditorial

49 FILMS. La nouvelle saison d'**Écran large sur tableau noir** comprend 49 films dont 16 à destination du maternel, 18 du primaire et 15 du secondaire. C'est le programme le plus important que nous ayons proposé jusqu'à présent, et nous espérons ajouter l'un ou l'autre titre en cours d'année en fonction de l'actualité cinématographique.

NOUVEAUTÉS ET DÉCOUVERTES. Parmi ces titres, on épinglera entre autres **La Part des anges** de Ken Loach qui revient cette fois avec une comédie écossaise sur arrièrefond social, **À perdre la raison** de notre compatriote Joachim Lafosse, une œuvre exigeante mais d'une grande finesse psychologique, ou **38 témoins** de Lucas Belvaux qui pose avec acuité la question morale de la passivité face au mal... D'autres films sont sans doute moins connus mais méritent de retenir l'attention des enseignants : signalons notamment **Mobile Home**, une comédie belge réjouissante sur le passage difficile à l'âge adulte, **Les Chevaux de Dieu** qui décrit l'embrigadement de jeunes Marocains défavorisés dans la spirale du terrorisme, ou encore **Little Black Spiders**, qui raconte comment, dans les années 70, des jeunes filles flamandes sont pratiquement obligées d'abandonner leur enfant né « hors mariage ». **Tous au Larzac** permettra de revenir sur l'histoire des luttes sociales, tandis que **Le Fils de l'autre** sera l'occasion d'aborder de façon nuancée le conflit israélo-palestinien.

POUR LES PLUS JEUNES. L'on a également recherché des titres originaux pour les jeunes spectateurs de l'enseignement fondamental. Ceux-ci découvriront notamment avec plaisir l'adaptation de deux albums classiques de la littérature de jeunesse, **Ernest et Célestine** et **Le Gruffalo**. Tous apprécieront également le retour du plus petit et du plus vaillant des héros de dessin animé, Kirikou, dans ses nouvelles aventures. Mais on conseillera également aux enfants et à leurs instituteurs de partir à la découverte de **Gros-pois et Petit-point** (pour les petits de maternelle), des **Nouvelles Aventures de Capelito**, notre charmant héros à tête de champignon, du **Jour des Cornilles**, un dessin animé particulièrement original et prenant pour les enfants du primaire (à partir de sept ans), de **Couleur de peau : Miel**, un dessin animé autobiographique évoquant l'adoption d'un jeune enfant coréen par une famille belge, ou encore de **Monsieur Lazhar**, un film québécois qui traite avec beaucoup de

tendresse et de sensibilité d'une situation dramatique vécue par les enfants d'une classe de la fin du primaire.

ÉDUCATION AU CINÉMA. Tous les enseignants qui participent aux séances d'**Écran large sur tableau noir** savent que nous ne concevons pas le cinéma uniquement comme un moment de distraction mais surtout comme un moyen d'éducation au sens le plus fort du terme. Éducation au cinéma, éducation à l'image d'un côté, mais aussi éducation à la citoyenneté, au monde, aux autres, à la découverte en général... C'est pour cela que nous réalisons pour chaque film proposé dans ce cadre un dossier pédagogique qui est remis gratuitement aux enseignants venant aux séances scolaires. Le projet d'**Écran large sur tableau noir** s'inscrit donc pleinement dans une éducation interdisciplinaire aux médias et à la culture, telle qu'elle est définie dans les socles de compétence et les compétences terminales que promeuvent la Fédération Wallonie-Bruxelles et des instances comme le Conseil Supérieur de l'éducation aux médias. On rappellera également que la plupart des projections à destination de l'enseignement fondamental s'accompagnent d'animations réalisées par une de nos équipes dans les classes intéressées.

Nous vous souhaitons d'ores et déjà de bonnes projections et d'intenses découvertes cinématographiques.

L'équipe d'Écran large sur tableau noir



Capelito, le Champignon magique

un programme de courts métrages d'animation de **Rodolfo Pastor**
Espagne, 2010, 42 mn, sans paroles (mais avec des bruits !)

➤ *Capelito, le Champignon magique* est un programme d'animation en pâte à modeler qui réunit huit courts métrages sans paroles autour d'un même personnage.

Dans le petit monde des champignons des bois, Capelito fait sensation grâce à son nez magique qui lui permet de transformer son chapeau à volonté. C'est le thème principal du premier court métrage intitulé *les Chapeaux fous* mais on le retrouve aussi de façon secondaire au fil des autres historiettes qui composent la série. Sept autres **aventures charmantes** mettront Capelito aux prises notamment avec des petits lutins voleurs de pastèques, une maman autruche trop possessive, une chorale de moutons peu doués, des poux très envahissants ou encore un bébé bien encombrant quand on veut se rendre avec un ami à une partie de pêche !

➤ Ce programme composé d'histoires aussi loufoques qu'ingénues et **pleines de fraîcheur** représente une occasion idéale de faire découvrir le grand écran aux tout petits; chaque court métrage d'une durée moyenne de cinq minutes offre par ailleurs l'occasion de revenir avec eux sur **des thèmes variés**: la nature, les champignons, les moutons mais aussi les bêtises qu'on peut faire quand on est tout petit, la musique ou encore l'hygiène.



destination

D

Ce programme d'animation captera sans nul doute l'intérêt des enfants des classes maternelles dès l'âge de deux ans et demi.

aspects du film

A

- Les champignons
- La musique et les chansons
- Les moutons, autruches et autres animaux
- Les bêtises



jeudi 20 septembre à 10 h 15
vendredi 21 septembre à 10 h 15
lundi 24 septembre à 10 h 15
mardi 25 septembre à 10 h 15

fiche

maternel

primaire

animation

dossier
pédagogique

5

M

P



Les Contes de la nuit

un dessin animé de Michel Ocelot
France, 2011, 1 h 24

➤ L'auteur de *Kirikou* et de *Azur et Asmar* revient sur les écrans avec un film qui en contient plusieurs ! En effet, reprenant le dispositif de *Princes et Princesses* (sorti en 2000), Michel Ocelot met en scène une jeune fille, un jeune homme et un vieux technicien dans un cinéma désaffecté. Là, le trio imagine des histoires, des personnages, des décors, des costumes... qui s'animent magiquement sur l'écran ! Ainsi, nous ferons la connaissance de Ti'Jean l'Antillais, qui va s'aventurer dans le royaume des morts, d'un couple d'amoureux mis à l'épreuve d'un terrible secret, ou encore d'un jeune homme qui ne ment jamais et qui va se trouver au centre d'un cruel pari...

➤ Chacun de ces contes prend place dans un contexte original, comme les montagnes du Tibet, une cité mythique d'Amérique du Sud, un château du Moyen-Âge ou encore un village africain. Ainsi, le cadre culturel est renouvelé dans chaque conte, promettant de belles découvertes. Mais ce sont aussi des décors et des paysages somptueux qui se succèdent, magnifiquement mis en valeur par des ombres chinoises d'une grande finesse. Ils ne peuvent que susciter l'émerveillement des enfants comme des adultes.

destination

D

Les *Contes de la nuit* pourra être vu par un large public d'enfants à partir de cinq ans.

aspects
du film

A

- Les contes
- Inventer des histoires
- Quelles cultures du monde



mercredi 19 septembre à 10 h 00
jeudi 20 septembre à 10 h 00



vendredi 21 septembre à 10 h 00
lundi 24 septembre à 10 h 00
mardi 25 septembre à 10 h 00



Zarafa

un dessin animé de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie
France, 2012, 1h18

➤ Nous sommes en **Afrique**. Maki est un petit orphelin qui s'attache à une jeune girafe. Mais celle-ci est capturée par un bédouin, au nom du pacha d'Égypte qui veut en faire cadeau au Roi de France. Maki refuse de quitter la girafe et suit le bédouin avec une telle persévérance que celui-ci accepte finalement que Maki l'accompagne. C'est ainsi que commence **le grand voyage** de Maki et de Zarafa la girafe, un voyage plein de **surprises** et de **dangers** qui doit les conduire à Paris !

➤ Les scénaristes du film se sont inspirés de la véritable histoire de Zarafa, la première girafe qui soit jamais arrivée en France. Il n'est pas si courant qu'un film destiné au jeune public soit **basé sur des faits réels**. D'un point de vue pédagogique, cela se révèle très intéressant ! L'exploitation du film permettra en effet aux enfants d'appréhender ce qui relève de l'invention, de définir le temps et les lieux du film, de **faire la part des choses entre la réalité et la fiction** !



destination

D

Zarafa s'adresse à tous les enfants de 6 à 10 ans, environ.

aspects
du film

A

- Réalité et fiction
- Les paysages et la géographie
- Le graphisme du film
- Les procédés de la fiction



mercredi 26 septembre à 10 h 00
vendredi 28 septembre à 13 h 30



mercredi 3 octobre à 10 h 00
jeudi 4 octobre à 10 h 00
vendredi 5 octobre à 10 h 00
lundi 8 octobre à 10 h 00
jeudi 2 mai à 9 h 45
lundi 6 mai à 9 h 45
mardi 7 mai à 9 h 45



Les Géants

un film de Bouli Lanners
Belgique, 2011, 1 h 25

➤ Zak et Seth sont frères et adolescents : pendant les vacances d'été, ils se retrouvent seuls dans une maison en Ardennes, désœuvrés et bientôt sans argent. Ils croisent cependant Danny, un autre adolescent, avec lequel ils vont se lancer dans une équipée à la fois dérisoire, comique et absurde... *Les Géants* est un film sur l'adolescence, sur cet âge où tout paraît possible mais où l'on se heurte aussi brutalement à la dureté du monde. Nos trois « héros » semblent ainsi prêts à toutes les aventures dans ce coin sauvage des Ardennes, prêts aussi à toutes les expériences même les plus risquées. Mais question aventures, ce sera surtout une errance placée sous le signe de la débrouille et de la galère. Bouli Lanners excelle à décrire l'adolescence avec son sentiment d'ennui, son désir de franchir les limites et son goût des aventures inconsidérées. Loin de tout discours explicite, son film privilégie cependant la dimension visuelle avec des rencontres improbables, des situations absurdes proches du burlesque ainsi qu'une plongée dans une nature ardennaise magnifiée et bien éloignée des sentiers battus...

➤ *Les Géants* interpellera donc les jeunes spectateurs en leur proposant une image de cet âge contradictoire et ironique, mais aussi déformée et sardonique. Ce sera également l'occasion de mener des débats au cours de morale ou de religion, mais également de français : l'originalité du récit comme de la mise en scène mérite en effet analyse et réflexion.



destination

D

Le film s'adresse à un large public d'adolescents à partir de quatorze ou quinze ans.

aspects
du film

A

- L'adolescence : entre ennui et aventure
- Licite, illicite : quelles limites ?
- L'errance au cinéma
- Les Ardennes, un nouveau paysage cinématographique ?



vendredi 28 septembre à 9 h 45
lundi 1^{er} octobre à 9 h 45
mardi 2 octobre à 9 h 45

fiche

maternel

primaire

8

M

P

animation

dossier
pédagogique

Le Gruffalo

un programme de courts métrages d'animation comprenant : *Pierre et le dragon épinard* d'Hélène Tragesser, *Loup y es-tu ?* de Vanda Raymanova, *Mon monstre et moi* de Claudia Röthlin et *Le Gruffalo* de Jakob Schuh et Max Lang

Allemagne/ Slovaquie/ Grande-Bretagne, 2008-2009, 46 mn, [version française](#)

➤ Une **petite souris**, à la recherche d'une noisette à grignoter, fait trois dangereuses rencontres dans la forêt : d'abord un renard, ensuite un hibou et puis un serpent. Tous trois veulent la croquer ! Pour leur échapper, elle utilise son **imagination**, qu'elle a plutôt fertile : elle s'invente un rendez-vous avec un **gruffalo** terrifiant ! Sa **ruse** fonctionne et ils la laissent à sa promenade. Mais voici soudain qu'elle tombe nez à nez avec un... gruffalo ! Heureusement, il est encore moins malin que les trois compères précédents et se révélera même d'une grande utilité pour la petite souris.

➤ Créée par Julia Donaldson et illustrée par Axel Scheffler, l'histoire du Gruffalo a d'abord été un grand succès de la littérature jeune public avant d'être adaptée de façon particulièrement réussie au cinéma. *Le Gruffalo* est précédé de trois courts métrages d'animation qui abordent avec humour, poésie et malice des thèmes variés comme la peur de l'inconnu, l'imagination, l'amitié ou la confiance en soi. L'ensemble du programme permet d'explorer des **registres graphiques très différents** qu'il sera intéressant d'observer avec de jeunes enfants.

➤ Le dossier pédagogique sera accompagné d'un exemplaire de l'ouvrage original de Julia Donaldson et d'Axel Scheffler publié aux éditions Gallimard.



destination

D

Par sa courte durée, ce programme de courts métrages d'animation se destine tout particulièrement aux enfants de la fin du maternel au début du primaire, de 4 à 7 ans environ.

aspects
du film

A

- Imagination et réalité
- Confiance en soi
- La forêt



mercredi 3 octobre à 10 h 15
jeudi 4 octobre à 10 h 15



mercredi 10 octobre à 10 h 15
jeudi 11 octobre à 10 h 15
vendredi 12 octobre à 10 h 15
lundi 15 octobre à 10 h 15
vendredi 19 avril à 10 h 15
lundi 22 avril à 10 h 15
vendredi 26 avril à 10 h 15
lundi 29 avril à 10 h 15



38 témoins

un film de Lucas Belvaux

France/Belgique, 2012, 1 h 44

➤ Au Havre, une femme est assassinée sauvagement pendant la nuit. La police qui enquête sur le meurtre ne recueille cependant pratiquement aucun témoignage dans le voisinage, tout le monde étant semble-t-il profondément endormi à ce moment. Parmi ces témoins, Pierre, qui est pilote des cargos rentrant au port, semble néanmoins rongé par un terrible secret qu'il avouera bientôt à sa compagne absente cette nuit-là : il a vu le meurtre mais n'a rien fait...

➤ Librement inspiré d'un fait divers survenu aux États-Unis dans les années 1960, ce film aux accents policiers met l'accent sur **la responsabilité morale** des individus face à une situation inacceptable. Il interroge ainsi des phénomènes comme **l'apathie collective** ou au contraire **la culpabilité individuelle**. Sobrement mis en scène, il retiendra aussi bien l'attention des professeurs de morale (laïque ou confessionnelle) que de sciences humaines.



destination

D

Le film s'adresse à un large public d'adolescents à partir de quatorze ans environ.

aspects
du film

A

- L'effet témoin, un « classique » de la psychologie sociale
- Les différentes versions d'un fait divers
- Le point de vue du réalisateur
- Responsabilité individuelle et collective



vendredi 5 octobre à 10 h 00
vendredi 5 octobre à 13 h 30



lundi 8 octobre à 9 h 45
mardi 9 octobre à 9 h 45
jeudi 11 octobre à 9 h 45
mardi 16 octobre à 9 h 45



Hugo Cabret

un film de **Martin Scorsese**

États-Unis, 2011, 2 h 07, [version française, 2D](#)

➤ Au tout début des années 1930, Hugo, un petit [orphelin](#) parisien d'une douzaine d'années, a élu domicile dans les combles de la gare [Montparnasse](#). À l'insu de tous, il y remonte quotidiennement les horloges, une tâche que le terrible Inspecteur de la gare croit toujours dévolue à son oncle « Monsieur Claude », un poivrot qui, en réalité, a disparu depuis belle lurette ! Mais en dehors de son travail, le grand projet d'Hugo consiste à faire [revivre un automate cassé](#) que son père avait entrepris de restaurer. Cette activité lui tient particulièrement à cœur et le conduit à dérober à l'étal d'une échoppe de la gare outils et jouets mécaniques desquels il récupère les pièces d'engrenages. Un jour, il est pris la main dans le sac par le tenancier de la boutique, qui lui demande de vider ses poches. Hugo en extrait notamment le carnet rempli de croquis qui l'aide à réparer l'automate. Pour le vieil homme, c'est manifestement une découverte des plus troublantes... Il confisque alors le précieux carnet au grand désespoir d'Hugo, bien décidé à le récupérer coûte que coûte. C'est dans ces circonstances qu'il fait la connaissance d'Isabelle, la petite-fille de « Papa Georges » qui n'est autre que... [Georges Méliès](#), l'inventeur du cinéma de fiction !

➤ Adapté du roman graphique de Brian Selznick, *L'invention de Hugo Cabret*, le film de Martin Scorsese fait l'objet d'une [mise en scène brillante](#), caractérisée notamment par une attention particulière aux décors, aux costumes, au rendu des ambiances... qui relève à la fois d'un souci de réalisme et d'une esthétique « steampunk ». Évoluant dans un univers rétro futuriste, l'intrigue se construit par ailleurs au cœur d'un film en forme d'[hommage au cinéma](#), truffé de références aux premières œuvres et aux premiers réalisateurs sans pour autant se départir des qualités qu'on attend d'un film destiné aux plus jeunes : héros sensiblement du même âge qu'eux, grands moments de [suspense](#), nombreux [rebondissements](#), péripéties liées au croisement de destinées que tout oppose...

destination

D

Ce film captivant intéressera tous les enfants entre 9 et 12 ans.

aspects
du film

A

- Histoire et préhistoire du cinéma
- Un film hommage au cinéma : citations, références, reconstitutions...
- Une esthétique remarquable



Vendredi 12 octobre à 13 h 30
Lundi 15 octobre à 13 h 30



Mercredi 3 octobre à 9 h 15
Jeudi 4 octobre à 9 h 15
Vendredi 5 octobre à 9 h 15
Lundi 8 octobre à 9 h 15
Mercredi 17 octobre à 9 h 15
Lundi 22 octobre à 9 h 30



Laban, le petit fantôme

un dessin animé de Lasse Persson, Per Åhlin et Alicja Jaworski
Suède, 2006, 44 mn, [version française](#)

↳ Laban est un petit fantôme qui vit au château Froussard avec son papa, sa maman et sa petite sœur Labolina. Mais, dans ce château hanté, personne ne semble craindre les fantômes, et le meilleur ami de Laban est même le petit Prince Sottise, le fils du couple royal. Mais Laban a un gros problème : [il a peur du noir !](#)

C'est sur ce canevas sympathique que tournent les aventures de Laban, un personnage dans lequel se reconnaîtront facilement les jeunes spectateurs. Le graphisme simple de ce dessin animé et les aventures pleines de [bonhomie](#) de son petit héros plairont aux jeunes spectateurs, pour qui ce sera l'occasion idéale d'une première sortie dans les salles obscures !

↳ *Laban, le petit fantôme* est donc une suite de six dessins animés destinés aux enfants [entre trois et cinq ans environ](#). Réalisés par des animateurs suédois, ils sont inspirés d'une série d'albums publiés par un couple d'illustrateurs, Inger et Lasse Sandberg, qui auraient imaginé le personnage de Laban pour que leur fils Niklas n'ait plus peur des fantômes. Aujourd'hui le personnage de Laban est extrêmement populaire en Suède grâce aux albums et aux dessins animés qui s'en inspirent.

destination

D

Ces dessins animés seront vus avec plaisir par les enfants de maternelle dès trois ans.

aspects du film

A

- ↳ Vous croyez aux fantômes ?
- ↳ Se souvenir des histoires
- ↳ Comment est fait un dessin animé



mercredi 10 octobre à 10 h 00
jeudi 11 octobre à 10 h 00
vendredi 12 octobre à 10 h 00



La part des anges (The Angels' Share)

un film de Ken Loach

Grande-Bretagne, 2012, 1 h 41, [version originale anglaise sous-titrée](#)

Prix du Jury au Festival de Cannes 2012

➤ Robbie est un petit [délinquant](#), prompt à se bagarrer. Pour son x^e passage au tribunal de Glasgow, en Écosse, il n'espère pas échapper à la prison. Mais son avocat, habile, convainc le juge de le condamner à un [travail d'intérêt général](#), en arguant que Robbie est engagé dans une relation stable avec sa petite amie et qu'il va bientôt être papa. C'est ainsi que Robbie va être pris en charge par un éducateur sympathique, Harry, et rencontrer une bande de petits délinquants, condamnés au TIG comme lui. Harry, quant à lui, a [une passion, le whisky](#), qu'il essaie de partager avec ses protégés, notamment en leur faisant visiter une distillerie. Pour Robbie, la découverte du whisky est une révélation. Il réalise en effet qu'il est un fin goûteur et que ces qualités insoupçonnées pourraient bien transformer sa vie...

➤ C'est un Ken Loach du meilleur tonneau que cette *Part des anges*. Cette [comédie efficace](#) – la bande de bras cassés du TIG est très drôle – illustre une nouvelle fois le sensationnel talent de Paul Laverty, le scénariste. Mais elle s'ancre bien entendu dans un [contexte](#) précis, celui de jeunes qui n'ont pas encore trouvé leur place dans [la vie sociale et professionnelle](#). Le personnage de Robbie est particulièrement porteur d'[espoir](#), puisque son parcours va le mener de la violence à la stabilité et à la responsabilité, en faisant un petit détour (hilarant) par une forme « d'illégalité douce », si l'on peut dire...



destination

D

Ce film s'adresse à un large public d'adolescents, à partir de 14 ans, qui pourront le voir dans le cadre des cours d'anglais, de sciences sociales, de morale, et – pourquoi pas ? – d'économie.

aspects
du film

A

- Les délinquants et la justice
- La répartition des richesses
- Le whisky : un produit artisanal



jeudi 11 octobre à 13 h 30



vendredi 12 octobre à 9 h 30
mercredi 17 octobre à 9 h 30
jeudi 18 octobre à 9 h 30
vendredi 19 octobre à 9 h 30
mardi 23 octobre à 9 h 30

fiche

maternel

13

M

animation

dossier
pédagogique

Laban et Labolina

un dessin animé de Lasse Persson, Per Ahlin, Alicja Jaworski et Karin Nilsson
Suède, 2007, 43 mn, [version française](#)

➤ Laban et Labolina, ces deux petits fantômes frère et sœur, reviennent hanter les écrans pour le plus grand bonheur des tout petits et de leurs enseignants, enthousiasmés sans doute à l'idée de préparer avec eux [la fête d'Halloween](#). Six historiettes racontent ainsi leurs nouvelles aventures au château Froussard : *Maman fantôme a le hoquet*, *Un grand garçon*, *Perdons-nous dans les bois*, *La fièvre arc-en-ciel*, *Une nuit agitée* et *l'Affreux Papa*.

Laban se croit maintenant suffisamment grand et fort pour mener sa vie et assumer des responsabilités : garder sa petite sœur, camper sans ses parents... Seulement, l'enfant-fantôme a toujours le même problème : il a peur du noir, d'autant plus quand il se retrouve tout seul, sans son papa ni sa maman.

➤ Adapté d'un best-seller de la littérature enfantine, *Laban et Labolina* déploie un univers profondément ancré dans la culture populaire nordique. Le [dépouillement](#) graphique et la simplicité de l'animation insufflent aux histoires une [fraîcheur](#) et une [authenticité](#) qui permettent aux enfants d'explorer des [thématiques](#) qui leur sont particulièrement [familières](#), comme la peur du noir ou l'appréhension de se retrouver seul.

destination

D

Ce dessin animé est adapté à tous les enfants du maternel, plus particulièrement aux plus jeunes d'entre eux, pour qui il pourrait représenter l'occasion d'une première sortie au cinéma.

aspects
du film

A

- La peur du noir
- Les fantômes
- Le « dessin animé »



jeudi 18 octobre à 10 h 00
vendredi 19 octobre à 10 h 00
mardi 23 octobre à 10 h 00



Le Gamin au vélo

un film de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Belgique, 2011, 1 h 24

Grand Prix du Jury du Festival de Cannes 2011

➤ Cyril, douze ans, essaie désespérément de retrouver son père qui l'a placé « provisoirement » dans un foyer pour enfants abandonnés. Dans sa recherche, il va croiser la route de Samantha, une jeune coiffeuse de son quartier : celle-ci va accepter de l'héberger pendant les week-ends. Mais pour Cyril, elle ne représente guère plus qu'un moyen pour contacter d'une manière ou d'une autre son père absent...

À travers le portrait de ce gamin aussi **obstiné** qu'**attachant**, les Dardenne saisissent un moment clé de l'existence, celui où l'enfant est pour la première fois confronté à des choix d'adulte. Mais le monde des adultes est aussi celui des lâchetés, des tentations et d'une violence multiforme... Le destin de Cyril dans sa quête maladroite d'affection et ses errements interpellera un grand nombre d'adolescents.

➤ Si l'on retrouve dans ce film les grands thèmes des cinéastes liégeois ainsi que leur prédilection pour une peinture des milieux populaires de Seraing, ils ont cette fois laissé libre cours à **une véritable tendresse** pour leur jeune personnage, tendresse incarnée en particulier par Cécile de France dans le rôle de Samantha. On recommande donc chaudement *Le Gamin au vélo* aux élèves ainsi qu'à leurs professeurs de morale, de religion, de français ou de sciences humaines : le film pose en effet des questions essentielles sur ce moment de vie qu'est **l'adolescence**.



destination

D

Par ses thèmes comme par sa mise en forme, *Le Gamin au vélo* peut être vu par un large public d'adolescents à partir de treize ans environ.

aspects du film

A

- Comprendre les motivations des personnages
- Le monde des adultes / le monde des adolescents
- L'adolescence comme moment de rupture
- Faire les « bons » choix ?



jeudi 18 octobre à 9 h 45
vendredi 19 octobre à 9 h 45
mardi 23 octobre à 9 h 45

fiche

maternel

15

M

animation

dossier
pédagogique

Le criquet

un programme de films d'animation de Zdenek Miler
Tchécoslovaquie, 1978-1979, 40 mn

➤ Le criquet est **un sympathique petit personnage** imaginé par Zdenek Miler, mieux connu pour être l'auteur de *la Petite Taupe*. Comme celle-ci, le criquet évolue dans une nature enchantée, parfois mise à mal par quelque insouciant, comme ce hérisson, qui transporte une poire dans une voiture bien polluante !

Mais, pour faire face aux petits aléas de la vie, le criquet a un allié précieux : **son violon** ! L'instrument qui ne le quitte jamais se révèle indispensable, pour jouer de la musique, bien sûr, qui adoucit les mœurs, mais aussi pour jouer des tours et faire danser tout un petit monde ! Autour du criquet, les enfants reconnaîtront les coccinelles, la poule et ses poussins, et beaucoup d'autres petits animaux !

➤ Le programme se compose de sept petites **histoires adorables** qui mettent toutes en scène le criquet et son violon. Enfants et adultes seront également séduits par **le charmant graphisme** de tous ces dessins animés.



destination

D

Durée courte, petites histoires simples et charmantes :
Le Criquet est un spectacle idéal pour tous les enfants de maternelle.

aspects
du film

- Les insectes
- La nature
- La musique

A



mardi 6 novembre à 10 h 15



jeudi 8 novembre à 10 h 15
vendredi 9 novembre à 10 h 15
mardi 13 novembre à 10 h 15



Couleur de peau : Miel

un film d'animation de Jung et Laurent Boileau
Belgique-France, 2012, 1h15

↘ 1970. Un enfant abandonné est trouvé dans une rue de Séoul. Après un examen médical, il est « **approuvé pour adoption** ». C'est ainsi que Jung arrive à l'âge de cinq ans, dans une famille belge qui compte déjà quatre enfants. Avec eux, il va grandir, apprendre le français et faire les 400 coups ! Mais entre les petits événements cocasses qui jalonnent son parcours pointent parfois des sentiments de **doute** et de **déracinement**. À l'adolescence particulièrement, Jung s'interroge sur **sa place** dans sa famille d'adoption mais aussi sur ses parents biologiques, dont il ne sait pas qui ils sont ni ce qu'ils sont devenus.

↘ Cette histoire, Jung, devenu adulte et dessinateur, l'a racontée en **BD**. Elle est aujourd'hui adaptée au cinéma, dans ce film qui mêle habilement séquences animées et quelques images en prises de vue réelles, qui ont une portée **documentaire**. Le film réussit ainsi à nous faire **ressentir** de l'intérieur ce que vivent les **enfants adoptés**. En même temps, les questionnements de Jung (et parfois ses errements) peuvent parler à un très large public. **Aussi drôle qu'émouvant**, ce dessin animé pourra susciter une **exploitation riche et diversifiée**, tant par ses thèmes que par son esthétique.



destination

D

Ce film s'adresse aux jeunes adolescents entre 10 et 14 ans, environ.

aspects
du film

A

- ↘ L'adoption
- ↘ Les relations familiales
- ↘ Trouver sa voie
- ↘ L'expression artistique



jeudi 8 novembre à 13 h 30
vendredi 9 novembre à 13 h 30



lundi 5 novembre à 10 h 00
mardi 6 novembre à 10 h 00
mercredi 14 novembre à 9 h 45
jeudi 15 novembre à 9 h 45
vendredi 16 novembre à 10 h 00
mardi 20 novembre à 10 h 00



Tous au Larzac

un film de Christian Rouaud
France, 2011, 2 h 00

➤ Au travers de **témoignages** émouvants, *Tous au Larzac* revient sur le **combat** mené dès 1971 par les paysans du Larzac contre l'État français et sa décision unilatérale d'étendre le camp militaire implanté dans la région. Cette lutte, qui devait durer dix années entières, trouvera rapidement le soutien actif de quantités de mouvements divers (mouvement hippie, étudiants, pacifistes, non-violents emmenés par Lanza del Vasto, jeunes maoïstes, ...) venus s'installer sur place pour prêter main-forte. Grâce aux **actions spectaculaires** qu'ils mènent – rallier Paris en tracteur, puis à pied... , faire paître leurs moutons sur le Champ de Mars, aux pieds de la Tour Eiffel... – et aux affrontements qui les opposent quotidiennement à l'armée sur le terrain, les paysans du Larzac parviennent à sensibiliser puis à rallier à leur cause la France tout entière, qui voit naître un peu partout des centaines de comités de soutien.

➤ Cette décennie de **résistance** a profondément marqué les personnes qui en ont été les acteurs. Femmes et hommes se souviennent aujourd'hui d'une tranche de vie exceptionnelle, marquée par une **solidarité** à toute épreuve et un **engagement** indéfectible de toute la communauté aux seules fins d'obtenir l'annulation du projet militaire. Très vite est né autour de cette lutte un mode d'existence particulier fondé sur la vie communautaire, l'ouverture à d'autres idées ou modes de pensée, la rencontre et le partage avec des gens provenant d'horizons divers, la mise au point d'actions spectaculaires et une action constante élaborée au jour le jour. Toutes ces valeurs, à l'origine peu répandues dans un monde agricole plutôt conservateur et fermé à l'extérieur, ont forgé au fil du temps une **conscience collective** qui se traduit aujourd'hui encore par un certain nombre d'actions spectaculaires et engagées. Ainsi José Bové, présent sur le plateau du Larzac durant les années 1970 et témoin privilégié dans le film aux côtés d'autres fortes personnalités, représente toujours à l'heure actuelle l'incarnation de la conscience politique qui s'est éveillée alors au cœur du monde paysan.

destination

D

Ce film concerne plus particulièrement les adolescents à partir de 14 ans environ.

aspects du film

A

- Les événements du Larzac dans leur contexte historique
- La construction d'une conscience collective
- Résistance, détermination, solidarité et non violence : réflexion sur les valeurs



mardi 6 novembre à 13 h 30



mercredi 7 novembre à 9 h 30
jeudi 8 novembre à 9 h 30
vendredi 9 novembre à 9 h 30

fiche

maternel

primaire

18

M

P

animation

dossier
pédagogique

Kirikou, les hommes et les femmes

un dessin animé de Michel Ocelot

France, 2012, 1 h 20, 2D

➤ Les histoires de Kirikou étaient trop courtes pour montrer tout ce que Kirikou avait accompli. Alors voici de **nouvelles aventures** qui vont nous être révélées par le noble grand-père de notre héros. Kirikou, le plus petit et le plus vaillant des héros, y sera constructeur, rassembleur, conteur, musicien et fera face sans faillir, avec astuce, courage, générosité et succès aux épreuves qu'il rencontrera...

➤ Ce nouveau dessin animé de Michel Ocelot réunit ainsi cinq histoires où l'on retrouve tout le charme, l'humour, la fraîcheur et la spontanéité des précédentes aventures de Kirikou. On soulignera en outre la qualité d'un scénario original et malin, **les valeurs exemplaires à défendre** auprès de tous les publics, et puis l'émotion, bien sûr, pas mal d'humour, et enfin **le charme irrésistible** de ce tout jeune enfant, capable de débusquer ce qu'il y a de meilleur en chacun...

Outre le grand talent de conteur de Michel Ocelot, on ne peut qu'applaudir son travail d'illustrateur et d'animateur auquel même les plus jeunes spectateurs seront sensibles.



destination

D

Kirikou, les hommes et les femmes plaira aux enfants de 5 à 9 ans.

aspects
du film

A

- L'esthétique du dessin animé
- Kirikou, un héros pas comme les autres
- La faune africaine



mercredi 14 novembre à 10 h 00
jeudi 15 novembre à 10 h 00



mercredi 7 novembre à 10 h 00
jeudi 8 novembre à 10 h 00
vendredi 9 novembre à 10 h 00
mardi 13 novembre à 10 h 00
mercredi 21 novembre à 10 h 00
jeudi 22 novembre à 10 h 00
lundi 4 mars à 10 h 00
mardi 5 mars à 10 h 00
lundi 11 mars à 10 h 00
mardi 12 mars à 10 h 00



La Source des femmes

un film de Radu Mihaileanu

France, 2011, 2 h 04, [version originale sous-titrée](#) (arabe marocain)

➤ Aujourd'hui, quelque part en Afrique du nord, dans un village reculé, les femmes vont chercher l'eau à la source, en haut de la montagne, sous un soleil de plomb, et cela dure depuis la nuit des temps. Mais un jour, quand une femme enceinte est victime d'un accident au cours de cette corvée, Leila, jeune mariée, propose aux femmes de faire [la grève de l'amour](#) : plus de câlins ni de sexe tant que les hommes n'apporteront pas l'eau au village...

Cette histoire est traitée volontairement par le cinéaste comme une espèce de conte presque intemporel, mais de façon nuancée, puisqu'un certain nombre d'hommes (dont le mari de la meneuse) prennent le parti des femmes en révolte. C'est avec l'appui d'hommes éclairés, par l'amour et le savoir, que viendra le salut de femmes en lutte, semble ainsi affirmer Radu Mihaileanu.

Et il montre notamment [la diversité des situations](#) de ces femmes qu'il ne réduit pas au cliché de la soumission. Au contraire, il célèbre leur [énergie](#), leur humour, leur joie de vivre, en s'appuyant en particulier sur une [nouvelle génération](#) d'actrices françaises issues de l'immigration maghrébine comme Hafsia Herzi (vue dans *La Graine et le Mulet*) et Leila Bekhti (ici aussi éblouissante que dans *Tout ce qui brille*) sans oublier les femmes du village marocain qui a servi de décor.

➤ Ce film chaleureux ne peut que susciter l'adhésion des jeunes spectateurs et spectatrices, grâce notamment au chant et à la musique qui lui donnent une émotion supplémentaire. Bien entendu, il permettra également de susciter débat et réflexions autour de [la condition féminine](#), hier et aujourd'hui, ici et ailleurs.

destination

D

Ce film plaira aux adolescent(e)s entre 13 et 18 ans environ.

aspects
du film

A

- La condition des femmes, hier et aujourd'hui
- Comment changer les mentalités ?
- Questionner les clichés et les stéréotypes
- Les filles de l'immigration, l'espoir d'une génération



mercredi 7 novembre à 9 h 15
mardi 13 novembre à 9 h 15
vendredi 16 novembre à 9 h 15
lundi 19 novembre à 9 h 15



Monsieur Lazhar

un film de Philippe Falardeau
Canada (Québec), 2011, 1 h 34

Adapté d'une pièce théâtrale d'Évelyne de la Chenelière présentée à Montréal en 2006, *Monsieur Lazhar* raconte l'histoire d'un **demandeur d'asile** d'origine algérienne qui cache sa situation pour briguer un poste d'instituteur dans une école primaire montréalaise dévastée par le **suicide** de l'institutrice de 6^e année. Embauché dans l'urgence, Bachir Lazhar plonge ainsi sans transition au cœur de la vie d'une classe ébranlée par cet événement dramatique et en plein **processus de deuil**; les enfants ignorent alors que ce processus est aussi celui du nouvel instituteur, qui vient de perdre les siens dans un incendie criminel dirigé contre sa famille en Algérie. En attendant les résultats de l'enquête menée suite à sa demande d'asile, c'est en marge des initiatives prises par l'école que Bachir Lazhar utilise sa propre expérience de la perte pour les amener sur la voie de la « guérison », notamment en les encourageant à verbaliser leurs émotions et à s'exprimer autour de thèmes cruciaux comme la violence ou l'injustice par exemple.

Abordant sans lourdeur et avec beaucoup de simplicité des **faits de société** comme le suicide ou la problématique des demandeurs d'asile, offrant par ailleurs une réflexion intéressante sur les **méthodes d'apprentissage** et la question du **rapport maître - élèves**, *Monsieur Lazhar* est un film particulièrement riche, qui s'adresse aux élèves de la fin de l'enseignement primaire.



destination

D

Ce film sera vu idéalement par les élèves du dernier cycle de l'enseignement primaire, qui ont approximativement le même âge que les protagonistes du film.

aspects du film

A

- Le suicide, la perte et le deuil
- La problématique des demandeurs d'asile
- La vie en classe



jeudi 15 novembre à 13 h 30



lundi 19 novembre à 9 h 45
mercredi 21 novembre à 9 h 45
jeudi 22 novembre à 9 h 45
vendredi 8 mars à 10 h 00
mardi 12 mars à 9 h 45
mardi 19 mars à 10 h 00



À perdre la raison

un film de Joachim Lafosse
Belgique, 2012, 1 h 54

➤ Murielle, jeune institutrice, est demandée en mariage par Mounir, un garçon de son âge dont elle semble sincèrement amoureuse. Bientôt, le père adoptif de Mounir, le docteur Pinget, leur propose de s'installer dans le vaste appartement qu'il occupe et où est installé son cabinet. Les années passent, et Murielle met au monde une, deux, trois filles et enfin un garçon. **La vie apparemment confortable** du trio se révèle cependant insupportable pour la jeune femme qui s'enfoncé progressivement dans la **dépression**. Jusqu'à basculer dans le drame le plus horrible qui soit...

Joachim Lafosse s'est inspiré d'un fait divers qui a récemment marqué l'opinion publique en Belgique, mais son film se présente bien comme une fiction qui sonde, à travers ce cas extrême, les ressorts cachés de la psyché humaine. Comme Flaubert avec *Madame Bovary*, comme d'autres écrivains et cinéastes, il privilégie la **compréhension** sur le jugement et il analyse avec une grande finesse des mécanismes qui restent habituellement inaperçus, même s'il ne nie évidemment pas l'horreur des actes commis.

➤ En interrogeant **les limites extrêmes de l'humanité** qui est en nous, *À perdre la raison* ne manquera pas d'interpeller les jeunes spectateurs et de susciter débats et réflexions. Il retiendra ainsi l'attention des professeurs de morale (laïque et confessionnelle) ainsi que de sciences humaines en posant notamment la question de la normalité (et inversement de l'anormalité). La qualité artistique du film de Joachim Lafosse, servi par une interprétation remarquable (en particulier d'Émilie Dequenne, récompensée d'un prix d'interprétation à Cannes), intéressera également les professeurs de littérature et de cinéma.

destination

D

Ce film, qui laisse une large place à l'interprétation de chaque spectateur, s'adresse à un public ouvert, capable de dépasser l'aspect « sensationnaliste » du fait divers, à partir de quinze ans environ.

aspects du film

A

- Fiction et fait divers
- Comprendre ou juger
- Des mécanismes cachés

- Normalité et anormalité
- Le point de vue du réalisateur



mercredi 14 novembre à 9 h 30
jeudi 15 novembre à 9 h 30
mercredi 21 novembre à 9 h 15
jeudi 22 novembre à 9 h 15



Gros-pois et Petit-point

un film d'animation de **Lotta et Uzi Geffenblad**

Suède, 2012, 43 mn, [version française](#)

➤ « Voici Gros-pois et Petit-point. L'un a des points, l'autre des pois ; et ils sont très heureux comme ça ! » Les six petits films de ce programme sont introduits par cette annonce rituelle et mettent chaque fois en scène ces [deux personnages sympathiques](#). Après une visite chez le dentiste, nos amis décident de rénover leur maison. Puis, ils partent en pique-nique ou vont voguer sur la mer avec un bateau qu'ils ont fabriqué eux-mêmes. Dans chacune de ces histoires, Gros-pois et Petit-point [observent, expérimentent, bricolent et s'amuse](#)nt comme des petits fous ! [Le thème des pois et des points](#) se décline et se renouvelle dans chacun des courts métrages.

➤ Les jeunes spectateurs [se reconnaîtront](#) certainement dans les aventures que vivent les deux amis, qui leur donneront en outre plein d'idées de [bricolage](#) et d'[activité](#) !



destination

D

Gros-pois et Petit-point est un spectacle idéal pour les enfants de maternelle, jusqu'à cinq ans.

aspects
du film

A

- Pois, points et autres taches
- Observer, expérimenter
- Être heureux



mercredi 21 novembre à 10 h 15
jeudi 22 novembre à 10 h 15



mercredi 28 novembre à 10 h 15
jeudi 29 novembre à 10 h 15
vendredi 30 novembre à 10 h 15
jeudi 6 décembre à 10 h 15
mardi 11 décembre à 10 h 15



Le jour des corneilles

un dessin animé de Jean-Christophe Dessaint

France, 2012, 1 h 30

➤ Courge, un gaillard très fort et un peu **sauvage**, vit dans la forêt, dans une cabane, comme un homme des premiers temps, avec son fils pour seule compagnie. Celui-ci **ne connaît rien du monde** et croit qu'il n'y a rien ni personne en dehors de la forêt. Il a néanmoins quelques amis, des êtres étranges, aux corps d'homme ou de femme, mais portant des têtes d'animaux. Parmi eux, une biche que l'enfant appelle « maman »... Un jour, Courge a un accident et les amis de son fils lui font comprendre que, pour le soigner, il doit quitter la forêt et l'emmener au village. C'est là que, ahuri, le garçon **découvre les autres**, les maisons, le docteur et sa fille... C'est là aussi qu'il va comprendre **le secret de son passé**...

➤ Voici une histoire **étrange et magnifique**, qui sort des sentiers battus du cinéma jeune public pour explorer des territoires inconnus ! Il sera question d'**intolérance** et aussi de **deuil**, mais ces thèmes sont traités avec beaucoup de fraîcheur, de poésie et même d'humour. Audacieux tant dans sa forme que dans ses thèmes, *Le jour des corneilles* est une œuvre résolument originale à découvrir absolument.



destination

D

Le jour des corneilles s'adresse à un large public d'enfants entre sept et onze ans environ.

aspects
du film

A

- La vie dans la nature
- L'amour et l'amitié
- La transmission des parents aux enfants



jeudi 22 novembre à 13 h 30



vendredi 23 novembre à 10 h 00
 mercredi 28 novembre à 10 h 00
 jeudi 29 novembre à 10 h 00
 vendredi 30 novembre à 10 h 00
 mercredi 5 décembre à 10 h 00
 jeudi 6 décembre à 10 h 00
 lundi 10 décembre à 10 h 00
 jeudi 24 janvier à 10 h 00
 lundi 28 janvier à 10 h 00
 mercredi 30 janvier à 9 h 45
 lundi 4 février à 10 h 00



Le Fils de l'Autre

un film de Lorraine Lévy

France, 2012, 1 h 45, [version originale sous-titrée](#)

(une grande partie des dialogues sont en français)

➤ En [Israël](#), le jeune Joseph s'apprête à faire son service militaire, mais une prise de sang révèle bientôt qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents. Une rapide enquête montre alors qu'il a été échangé à la naissance avec Yacine, enfant d'une famille palestinienne de Cisjordanie. Ce quiproquo, loin de tout esprit de comédie, sera l'occasion pour tous, parents et enfants, Israéliens et Palestiniens, d'une [remise en cause](#) de leurs certitudes les plus intimes.

Le Fils de l'Autre aborde à travers une situation exceptionnelle [le conflit israélo-palestinien](#) en évitant aussi bien la caricature que les bons sentiments. Il montre en particulier la profondeur des haines et des ressentiments malgré une pacification apparente. Et bien entendu, il ne prétend pas résoudre de façon individuelle un conflit qui perdure depuis plus d'un demi-siècle.

➤ Ce film peut ainsi être l'occasion pour les professeurs d'histoire et de géographie mais également de morale (laïque ou confessionnelle) d'aborder la question israélo-palestinienne et surtout de prendre connaissance [des points de vue antagoniques](#) des uns et des autres, liés en particulier à des histoires différentes et contrastées.

destination

D

Le film peut être vu par un large public à partir de treize ans environ.

aspects
du film

A

- Le conflit israélo-palestinien
- Des points de vue opposés
- Se forger une opinion dans un conflit politique
- Le point de vue de la réalisatrice



vendredi 23 novembre à 13 h 30



mardi 27 novembre à 9 h 30
jeudi 29 novembre à 9 h 30
mardi 4 décembre à 9 h 30

fiche

25

primaire

P

animation

dossier
pédagogique

Bach et Bottine

un film d'André Melançon

Québec, 1986, 1 h 30, [version française](#)

➤ Bach, c'est le célèbre compositeur de musique, qu'admire énormément Jean-Claude, un célibataire de quarante ans, dont la plus grande ambition est de participer à un concours d'orgue.

Bottine, c'est le nom d'un petit animal, une mouffette apprivoisée que Fanny, orpheline de onze ans, a héritée de son père.

Un jour, Fanny doit aller habiter chez son oncle car sa grand-mère, qui l'éleve, est à présent trop âgée. Mais cette cohabitation un peu forcée ne sera pas des plus simples : tensions et drames alterneront avec des moments tendres et cocasses.

➤ Ce film québécois réalisé en 1986 n'a rien perdu de sa fraîcheur et il parviendra encore à [toucher les enfants](#) du primaire à partir de huit ans environ. Au-delà des petites aventures du quotidien qui parsèment l'histoire, ce film est porteur d'une [véritable leçon de vie](#). Il permettra de nombreuses réflexions notamment sur les relations [entre enfants et adultes](#) : qu'est-ce que les uns peuvent apporter aux autres, et réciproquement ?



destination

D

Ce film plaira aux enfants du primaire à partir de huit ou neuf ans environ.

aspects
du film

A

- Réfléchir sur le film
- Enfants/adultes : comment vivre ensemble ?
- Le Québec et mille autres particularités du film à commenter



mercredi 28 novembre à 9 h 45
mercredi 5 décembre à 9 h 45
vendredi 7 décembre à 9 h 45



L'enfant au grelot

un dessin animé de Jacques-Rémy Girerd

France, 1998, 26 mn

➤ Après une tempête de neige, un bébé abandonné est retrouvé par un facteur au milieu de la forêt. Il tient, serré dans sa main, un curieux grelot. L'enfant, Charlie, grandit dans un orphelinat. Il se confie souvent à son grelot fétiche et essaie de percer le mystère de ses origines. Quelques jours avant Noël, Charlie accompagne le facteur, son meilleur ami, pour apporter les lettres des enfants au Père Noël.

➤ Voici le dessin animé idéal pour faire découvrir le cinéma aux enfants du maternel : de courte durée, il les séduira par son **histoire simple et touchante** mais également par l'originalité de son **graphisme** proche de l'aquarelle. *L'enfant au grelot* est accompagné de trois courts métrages, l'ensemble du programme durant environ 45 minutes.



destination

D

Ce film s'adresse à tous les enfants du maternel entre trois et six ans.

aspects du film

A

- Comprendre un conte
- Dessiner un personnage de dessin animé
- Le Père Noël



lundi 3 décembre à 10 h 15
lundi 10 décembre à 10 h 15
mardi 11 décembre à 10 h 00



Le Bonhomme de neige

un dessin animé de **Dianne Jackson**

Grande-Bretagne, 1982, 35 mn, sans paroles

(le film sera précédé d'un court métrage de 5 minutes)

➤ *Le Bonhomme de neige* est un dessin animé rempli d'émotion et de magie. Il raconte en images et en musique l'histoire d'une **amitié merveilleuse** entre un petit garçon et son bonhomme de neige.

Dans le froid de la nuit, le bonhomme tout à coup scintille et prend vie à la grande joie de l'enfant. C'est le début d'une aventure peu ordinaire pour les deux nouveaux compagnons.

Cette histoire magique est servie par la grande qualité du dessin pastel, de l'animation et de la musique.

➤ Ce dessin animé d'une durée exceptionnellement courte est l'occasion idéale pour faire découvrir le cinéma aux jeunes enfants de maternelle. L'originalité du **graphisme** comme la **tendresse** qui se dégage de toute l'histoire raviront les enfants comme leurs instituteurs ou institutrices.



destination

D

Nous recommandons ce film aux enfants des classes maternelles dès l'âge de trois ans.

aspects
du film

A

- Raconter le film avec ses propres mots
- Reconstruire l'histoire
- Distinguer rêve et réalité



mardi 4 décembre à 10 h 15
vendredi 7 décembre à 10 h 00
lundi 10 décembre à 10 h 30



Le Tigre et les animaux de la forêt

un programme de quatre courts métrages de Dace Riduze et Janis Cimermanis
2007-2010, Lettonie, 40 mn, sans dialogues mais avec beaucoup de bruits de toutes sortes !

➤ Voici quatre courts métrages d'animation de poupées ou de figurines aussi **sympathiques** que **réjouissantes**. Les uns représentent des animaux dont la vie ressemble beaucoup à celle des humains, notamment avec l'histoire de ce porcelet, un peu rustre, assez mal dégrossi, qui tombe amoureux d'une petite congénère particulièrement bien élevée et soignée : malheureusement notre jeune ami a perdu quelques-unes de ses dents, ce qui le met mal à l'aise face à sa nouvelle amie. Mais les bonnes manières ne sont pas synonymes de luxe et de richesse, comme le révèle la seconde histoire où l'on voit les parents de notre petite amoureuse se comporter comme de vrais « cochons » quand ils vont pique-niquer !

Les deux autres courts métrages racontent avec autant d'entrain et d'humour les aventures de « l'équipe de secours », une petite bande de joyeux débrouillards qui viendront en aide aux animaux de la forêt pourchassés par un chasseur riche et suffisant, puis à ceux d'un cirque qui se sont échappés au milieu d'un village stupéfait.

➤ **Rire et bonne humeur** sont au rendez-vous de toutes ces histoires avec en plus pour certaines une petite touche de **tendresse**. On y retrouve également le très **grand talent d'animateurs** de ces réalisateurs lettons qui, au fil de leurs productions (depuis les *Animaux fous, fous, fous* jusqu'à *L'Ours et le Magicien* ou *Le Bal des lucioles*), ont réussi à imposer leur style inimitable et leur humour savoureux et décalé.



destination

D

Ces courts métrages d'animation plairont aux jeunes spectateurs de maternelle et du début du primaire entre cinq et sept ans environ.

aspects du film

A

- Se souvenir des histoires
- Bonnes et mauvaises manières
- Qu'est-ce qui nous fait rire ?
- Poupées, figurines et cinéma d'animation



lundi 7 janvier à 10 h 00
mardi 8 janvier à 10 h 00
mercredi 9 janvier à 10 h 00
jeudi 10 janvier à 10 h 00

fiche

maternel

primaire

29

M

P

animation

dossier
pédagogique

Ernest et Célestine

un dessin animé de Benjamin Renner, Stéphane Aubier et Vincent Patar
France, Belgique, Luxembourg, 2012, 1 h 20

➤ Beaucoup d'enfants connaissent sans doute déjà l'ours Ernest et la petite souris Célestine, qui sont les **héros des albums** de Gabrielle Vincent. Ce film d'animation, dont le génial **Daniel Pennac** a écrit le scénario, va leur faire découvrir comment ces deux sympathiques personnages se sont rencontrés et sont **devenus amis** ! Rien ne les préparait à cela : les ours vivent à la surface et détestent les souris, qui elles-mêmes habitent en sous-sol et ont une frousse bleue des ours ! Un jour, Ernest se réveille affamé ! Il s'en va à la recherche de nourriture et rencontre Célestine, qui va le convaincre de ne pas la manger mais de se servir plutôt dans un magasin de friandises ! De son côté, Ernest, rassasié, va aider Célestine à remplir sa mission de petite souris. Mais il n'est pas bien vu pour une souris de faire copain-copine avec un ours ! Et l'inverse est vrai aussi... mais l'**amitié** entre Célestine et Ernest sera **plus forte que tous les préjugés** !

➤ Les réalisateurs du film ont parfaitement respecté l'**esprit de l'œuvre** de Gabrielle Vincent et livrent un dessin animé absolument **mignon**, plein de poésie et d'humour. Un authentique petit bijou de cinéma !



destination

D

Ernest et Célestine enchantera les enfants de cinq à huit ans environ.

aspects
du film

A

- L'amitié
- Les préjugés et l'intolérance
- Vivre en marge de la société



vendredi 11 janvier à 13 h 30



lundi 7 janvier à 9 h 45
 mardi 8 janvier à 9 h 45
 lundi 14 janvier à 10 h 00
 mardi 15 janvier à 10 h 00
 mercredi 16 janvier à 10 h 00
 jeudi 17 janvier à 10 h 00
 lundi 21 janvier à 10 h 00
 mercredi 24 avril à 9 h 45
 jeudi 25 avril à 9 h 45



17 filles

un film de Delphine et Muriel Coulin
France, 2011, 1 h 27

↳ Inspiré d'un fait divers réel survenu aux États-Unis en 2008, *17 filles* transpose à Lorient, en Bretagne, une histoire assez incroyable. Dans la même école, 17 adolescentes vont être enceintes en même temps... Il ne s'agit pas d'accidents ou d'une coïncidence, mais bien d'un projet délibéré. Mais comment ces jeunes filles en sont-elles venues à élaborer un tel plan et pourquoi ? C'est à ces questions que les réalisatrices ont tenté de répondre et elles formulent des hypothèses tout à fait convaincantes, en réussissant par la même occasion un troublant portrait d'adolescentes. Leur vie, insatisfaisante, marquée par l'ennui et le devoir d'obéissance, va-t-elle changer du tout au tout avec l'expérience de la maternité ? Et les parents et les profs, affolés par cette « épidémie » d'un nouveau genre, qu'ont-ils à dire ? Que peuvent-ils faire ?

↳ En adoptant le point de vue des jeunes filles, les réalisatrices du film évitent les leçons de morale, mais elles développent aussi un discours nuancé où l'on peut distinguer leur propre regard sur cette étrange affaire : la réalisation d'un fantasme ne permet pas toujours d'assouvir un désir.

destination

D

Ce film, remarquable par sa peinture de l'adolescence, pourra être vu par un large public, de filles et de garçons, à partir de quatorze ans, notamment dans le cadre des cours de français, de sciences sociales, de morale ou de philosophie, mais aussi dans un contexte d'éducation affective et sexuelle.

aspects du film

A

- ↳ L'adolescence, un « entre-deux » inconfortable ?
- ↳ Maternité et condition féminine
- ↳ Changer sa vie ?
- ↳ Quelles responsabilités à l'adolescence ?



lundi 7 janvier à 9 h 30
mardi 8 janvier à 9 h 30
mercredi 9 janvier à 9 h 45
jeudi 10 janvier à 9 h 45



7, 8, 9... Boniface

un programme de courts métrages d'animation comprenant : *Le Petit garçon et le monstre* de Johannes Weiland et Uwe Heidschötter, *Mobile* de Verena Fels et *L'Été de Boniface* de Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux. Allemagne/ France, 2009-2011, 42 mn, [version française](#)

➤ Après *L'Hiver de Léon* et *Le printemps de Mélie*, *L'Été de Boniface*, pièce maîtresse de ce programme de courts métrages, offre la vedette au conteur mal intentionné des premiers épisodes... La Princesse Mélie, qui d'habitude vit chez son papa, vient passer ses [vacances](#) chez sa maman, la Reine Héloïse. Mélie n'est pas venue seule : elle a invité tous ses amis à venir [camper](#) dans sa belle cité [médiévale](#), aux abords du château d'Escampette. Mais cet été, Boniface et la Reine Héloïse sont [amoureux](#). Pas facile à accepter pour la petite Mélie...

➤ Séparation des parents et [familles recomposées](#) font partie des thèmes abordés avec finesse et intelligence par *L'Été de Boniface* mais aussi par *Le Petit garçon et le monstre*, premier film du programme. *Mobile* traduit quant à lui en images et avec beaucoup d'originalité un sentiment sans doute familier aux jeunes spectateurs : l'envie d'aller à la rencontre des autres. Tous ces thèmes ainsi que les traitements scénaristiques et graphiques de grande qualité dont ils font l'objet toucheront les jeunes spectateurs et feront certainement écho à leur ressenti personnel.

destination

D

Ce court programme d'animation plaira particulièrement aux enfants de maternelle dès 4 ans.

aspects du film

A

- L'esthétique médiévale et l'art de l'enluminure
- Les relations familiales ; aller vers les « autres »
- Les vacances



vendredi 11 janvier à 10 h 15



lundi 14 janvier à 10 h 15
 mardi 15 janvier à 10 h 15
 mercredi 16 janvier à 10 h 15
 jeudi 17 janvier à 10 h 15
 mercredi 23 janvier à 10 h 15
 vendredi 25 janvier à 10 h 15



Le Tableau

un dessin animé de Jean-François Laguionie

France 2011, 1 h 20

➤ Dans un tableau inachevé vivent des personnages de trois espèces différentes : les « Toupins », qui ont été entièrement peints, les « Pafinis », à qui il manque des couleurs, et les « Reufs », qui ne sont que de simples croquis. Bientôt, les Toupins, habitants du château, prennent le dessus et éjectent les Pafinis, contraints de se cacher dans les jardins. Enfin, les Reufs sont menacés de « mort ». Ramo, un jeune Toupin du côté des opprimés, part en voyage avec deux compagnons de fortune à travers les différents tableaux du maître pour amener le peintre à finir son œuvre. Mais tous trois vont découvrir pendant leur voyage qu'au-delà des tableaux vit un monde en guerre.

➤ Jean-François Laguionie est un des plus talentueux réalisateurs de dessins animés au **graphisme en 2 dimensions** : on lui doit notamment *Le Château des singes* et *L'Île de Black Mór*, magnifiquement dessinés et mis en couleur. On retrouve toutes ces qualités dans cette histoire qui se déroule dans l'atelier d'un peintre dans les années 1920. Le scénario confronte **des personnages peints**, sortis de leur tableau, à **un univers « réel »**, celui de l'atelier. Il s'agissait pour le cinéaste de justifier cette rencontre de façon naturelle et crédible pour le public de tous les âges, en maintenant un équilibre entre un superbe style pictural et l'espace des personnages et de leurs aventures.



destination

D

Ce film plaira aux enfants du primaire entre huit et onze ans environ.

aspects
du film

A

- Intolérance, rejet et exclusion
- Le monde de la peinture
- Monde réel, monde imaginaire
- Dessin à la main et dessin par ordinateur



vendredi 11 janvier à 10 h 00
lundi 14 janvier à 9 h 45
vendredi 18 janvier à 10 h 00
lundi 21 janvier à 9 h 45



Mobile Home

un film de François Pirot

Belgique/France, 2012, 1 h 35

↳ Lassé d'une vie de couple qui ne lui convient pas, Simon, la trentaine, quitte la ville pour s'installer au village natal chez ses parents retraités. Là, il retrouve Julien, son ami d'enfance, qui passe sa vie entre les soins prodigués à un père en mauvaise santé et une vieille grange qu'il retape pour héberger les touristes. Simon et Julien ont un point commun : ils ne veulent pas rentrer dans le moule formaté pour eux, vivre comme tout le monde, comme leurs copains, en couple et bien installés dans la vie. Un jour, sur un coup de tête, ils décident de **quitter leurs parents** pour réaliser un **vieux rêve** : prendre la route et vivre de petits boulots en s'arrêtant là où leur **aventure** les conduira. C'est avec beaucoup d'enthousiasme et la ferme conviction d'avoir effectué le bon choix qu'ils se lancent ainsi sur les chemins ardennais avec un mobile home acheté d'occasion, qui ne tardera pas à se rebeller lui aussi... En attendant la réparation du véhicule, les deux trentenaires commencent donc leur voyage... sur place !

↳ Premier long-métrage du réalisateur belge François Pirot, *Mobile Home* compte parmi nos coups de cœur de la saison. À travers les aventures vraiment hilarantes des deux compères, c'est le **questionnement** de toute une génération qui se trouve mis en scène dans le film. Pour des adolescents amenés bientôt à opérer des **choix de vie**, le film offre ainsi une belle opportunité pour réfléchir et débattre autour des aspirations et rêves de chacun, des souhaits de rentrer – ou pas – dans le moule mais aussi des **perspectives d'avenir** que la société réserve réellement aux jeunes.



destination

D

Cette comédie belge particulièrement réussie sera sans nul doute appréciée par les adolescents dès l'âge de 14 ans.

aspects du film

A

- ↳ Responsabilités et choix de vie
- ↳ Construire son avenir en marge des attentes
- ↳ Les ressorts de la comédie



jeudi 17 janvier à 13 h 30



jeudi 10 janvier à 9 h 30
 vendredi 11 janvier à 9 h 30
 mercredi 16 janvier à 9 h 45
 vendredi 18 janvier à 9 h 45
 lundi 28 janvier à 9 h 45
 mardi 29 janvier à 9 h 45



La clef des champs

un film de Claude Nuridsany et Marie Pérennou
France, 2011, 1 h 21

➤ Pendant ses vacances d'été, un jeune garçon solitaire tombe sous le charme d'une **mare** abandonnée dans un écrin de verdure. À force de **contemplation**, il découvre là un petit monde peuplé de créatures étonnantes, fascinantes, parfois effrayantes, qui devient bientôt son **refuge** contre la dureté du monde adulte. C'est d'ailleurs avec beaucoup de mal qu'il accepte de partager ce royaume enchanté avec une fillette dont il a remarqué les traces et qu'il se met à épier, choqué par la manière dont elle transforme les coquelicots en poupées ou encore les feuilles en frères embarcations. Pour lui, en effet, la nature doit rester vierge et intacte. Petit à petit, pourtant, les deux enfants **s'approprient** et deviennent inséparables...

➤ **Conte** naturel, *La Clef des champs* s'inscrit dans un univers intemporel, sans dialogues et sans repères spatiaux précis. Évoluant au fil d'un récit raconté en voix-off par un adulte qui se souvient de son enfance avec nostalgie, le film poursuit, grâce aux techniques macro-photographiques, l'exploration de l'**infiniment petit** entamée dans l'éblouissant *Microcosmos, le peuple de l'herbe* (1996), l'un des grands succès d'*Écran large sur tableau noir*. Tritons, rainettes et libellules prennent cette fois la place des petits animaux de la prairie pour devenir les artistes délicats d'un ballet **poétique** sur nénuphars et tiges de roseaux, le tout magnifié par la musique de Bruno Coulais et un environnement sonore des plus réussis.



destination

D

Ce film est destiné aux enfants de l'enseignement primaire, entre 8 et 11 ans environ.

aspects du film

A

- L'écosystème de la mare
- Vivre avec la nature
- Un conte fantastique



lundi 21 janvier à 13 h 30



jeudi 17 janvier à 9 h 45
mercredi 23 janvier à 10 h 00
vendredi 25 janvier à 10 h 00
mercredi 30 janvier à 10 h 00
vendredi 1^{er} février à 10 h 00



Les Neiges du Kilimandjaro

un film de Robert Guédiguian

France, 2011, 1 h 47

➤ Au chantier naval de Marseille, on procède à des licenciements, par tirage au sort. Parmi les malchanceux qui perdent leur emploi, Michel, militant syndical de toujours. Heureusement, pour Michel, il n'y a pas que le travail qui donne du sens à sa vie : il a sa femme, Marie-Claire, avec qui il forme un couple très uni, des enfants et des petits enfants et aussi des amis. Marie-Claire et Michel réunissent tout cet entourage bienveillant pour célébrer leurs 30 ans de mariage : une fête à leur image, conviviale, simple, chaleureuse et pleine d'émotions. Quelques jours plus tard, Michel et Marie-Claire sont victimes d'une agression d'une grande violence. Pourquoi s'en prendre à eux qui ont toujours eu le cœur sur la main et qui ne sont même pas riches ? Le sentiment d'injustice qui les submerge va-t-il bouleverser leur sens des valeurs ?

➤ Le film de Robert Guédiguian suscite de fortes émotions ; le spectateur partagera autant les joies que les peines des protagonistes. Mais il se posera aussi beaucoup de questions sur les injustices, sur le respect des valeurs et des idéaux mis à l'épreuve de la réalité. Une œuvre bouleversante à voir absolument.

destination

D

Par sa puissance d'émotion, *Les Neiges du Kilimandjaro* pourra toucher tous les élèves du secondaire. La vision du film pourra être exploitée dans le cadre des cours de français, de philosophie et de morale, de sciences sociales ou d'économie.

aspects du film

A

- Justice et injustices
- Quelles places pour les idéaux humanistes dans notre société ?
- L'engagement politique et social



jeudi 24 janvier à 9 h 30
mardi 29 janvier à 9 h 30



Le Marchand de sable

un dessin animé de **Jesper Møller** et **Sinem Sakaoglu**
Allemagne, 2010, 1 h 24, [version française](#)

➤ Chaque nuit, comme tous les enfants du monde, Théo rejoint le Pays des Rêves grâce au sable magique dispersé par le Marchand de Sable. Mais une nuit, le vilain Tourni-Cauchemar vole le sable magique et prend le contrôle du Pays des rêves. Le Marchand de Sable et son fidèle mouton Philibert demandent à Théo de les aider à récupérer le précieux sable et à déjouer ainsi les plans du terrifiant Tourni-Cauchemar. Commence alors une grande aventure, dans un univers où tout est possible...

➤ *Le Marchand de sable* est un film d'animation de [marionnettes](#), image par image, qui repose sur des techniques traditionnelles, même si certains effets visuels comme l'animation des phénomènes météorologiques ont été créés par ordinateur. Mais ce [mélange de techniques](#) est entièrement au service de l'élément artistique principal, l'animation image par image, et sert d'abord à raconter l'histoire de la manière [la plus vivante](#) possible. Mais le côté artisanal de l'animation donne un aspect [chaleureux](#) au film : même les jeunes spectateurs remarqueront les textures des marionnettes et les surfaces quelquefois volontairement brutes des décors, comme le papier froissé... Personnages et décors sont ainsi remarquables de [poésie](#) et [esthétiquement superbes](#). Et les thèmes abordés comme la [peur](#) et le [dépassement de soi](#) sont des sujets qui parlent aux petits. Ce très joli dessin animé plaira ainsi aux jeunes enfants de maternelle qui seront notamment sensibles aux touches d'humour qui le parsèment.



destination

D

Ce joli conte raconté d'une manière simple, douce et tendre plaira aux enfants de quatre à sept ans.

aspects du film

A

- Raconter l'histoire
- Rêves et cauchemars
- Qu'est-ce que l'imagination ?



lundi 18 février à 9 h 45
mardi 19 février à 9 h 45
jeudi 21 février à 10 h 00
lundi 25 février à 10 h 00



L'Ours montagne

un film d'animation d'Esben Toft Jacobsen

Danemark, 2011, 1 h 15, [version française](#)

👉 Jonathan, onze ans, et sa petite sœur Sophie partent en vacances chez leur grand-père à la campagne. Mais la maison du grand-père est située à l'orée d'une grande forêt primitive qui semble peuplée d'étranges animaux... Le vieil homme recommande d'ailleurs aux enfants de ne pas franchir la porte du jardin ni de s'aventurer dans cette forêt menaçante...

Mais les circonstances conduiront bien sûr les enfants à [braver cette interdiction](#). C'est le début d'une aventure teintée de [fantastique](#); les deux enfants d'abord séparés vont rencontrer des créatures merveilleuses, certaines attachantes, d'autres plus menaçantes... Et parmi elles, il y a un [ours gigantesque](#) et terrifiant qui sera pourtant apprivoisé par une petite fille...

👉 Ce film d'animation danois se signale par l'originalité de ses thèmes ainsi que par son ambiance très particulière : la forêt primitive, des êtres fabuleux et fantastiques, des légendes qui se révèlent réelles... Au-delà du récit d'aventures, cette histoire retiendra notamment l'attention des enseignants par son aspect de conte traditionnel.



destination

D

Ce film d'animation plaira certainement aux enfants entre sept et dix ans environ.

aspects
du film

A

- 👉 Fiction, rêve et fantastique
- 👉 L'homme et la nature
- 👉 La forêt primitive



lundi 18 février à 13 h 30



mardi 19 février à 10 h 00
mercredi 20 février à 10 h 00
vendredi 22 février à 10 h 00
mardi 26 février à 10 h 00



Les Chevaux de Dieu

un film de Nabil Ayouch

Maroc/France/Belgique, 2012, 1 h 55

➤ Yachine et son frère Hamid vivent dans un gigantesque bidonville aux abords de Casablanca. C'est le règne de la débrouille pour survivre au milieu d'une violence quotidienne entre clans et mafias locales. Les années passent jusqu'à ce que Hamid se retrouve en prison dont il sortira métamorphosé. Il rejoint alors un petit groupe d'islamistes et convainc bientôt son frère de l'accompagner. C'est le début d'un long endoctrinement qui les emmènera sur la voie du **terrorisme**...

➤ Nabil Ayouch, réalisateur marocain, a voulu comprendre pourquoi son pays a été frappé en 2003 par le terrorisme et comment des jeunes gens issus sans doute de milieux très défavorisés ont pu basculer dans le fanatisme le plus extrême. Son regard est sans complaisance, et il n'hésite pas à montrer les quartiers **les plus défavorisés** du Maroc, mais il souligne également la complexité des raisons qui peuvent motiver un tel passage à l'acte. Pour cela, il s'est notamment appuyé sur un long travail de documentation qui transparaît dans son approche tout en finesse de ses personnages.

Évitant le manichéisme, le film de Nabil Ayouch suscitera certainement discussions et réflexions chez les jeunes spectateurs notamment ceux issus de l'immigration marocaine. Professeurs d'histoire, de géographie et de morale (laïque ou confessionnelle) en profiteront notamment pour aborder des thèmes d'actualité comme la situation du Maroc, les bouleversements récents dans les pays arabes ou les différentes formes du terrorisme (qui, soulignons-le d'emblée, n'est pas uniquement islamiste).



destination

D

Ce film s'adresse à un large public à partir de quinze ans environ.

aspects
du film

A

- Le terrorisme aujourd'hui
- Sectarisme, fanatisme et conditionnement mental
- La situation actuelle dans les pays arabes
- Les pays « touristiques », entre misère et cartes postales



lundi 18 février à 9 h 30
mardi 19 février à 9 h 30
jeudi 21 février à 9 h 30
lundi 25 février à 9 h 30
mercredi 27 février à 9 h 30
jeudi 28 février à 9 h 30



Vincent et moi

un film de Michael Rubbo

Canada, 1991, 1 h 35, [version française](#)

↘ Au même titre que *La Guerre des tuques*, *Bach et Bottine*, *La Grenouille et la baleine*, *Danger pleine lune*, *Viens danser... sur la lune* ou encore *La Forteresse suspendue*, *Vincent et moi* fait partie des célèbres Contes pour tous, une série de films québécois pour la jeunesse produits par Rock Demers et sa compagnie « Les Productions La Fête », largement salués pour leurs grandes qualités.

Jo, une jeune québécoise de treize ans, éprouve une vraie passion pour les tableaux de [Vincent Van Gogh](#). Admise dans [une grande école d'art](#) de Montréal sur base de son propre talent pour le dessin, elle quitte sa famille pour faire l'apprentissage de l'art et de la vie. Embarquée malgré elle dans une étrange histoire de [faussaire](#), elle décide de mener une enquête pour retrouver l'individu peu scrupuleux qui a trompé sa confiance en faisant passer un croquis qu'elle a elle-même dessiné pour une œuvre primitive du grand Maître.

↘ Ces aventures aussi étonnantes que captivantes vont conduire Jo et son nouvel ami Félix sur les traces du faussaire réfugié à Amsterdam, terre natale du peintre dont elle se sent de plus en plus proche au point de le rencontrer en personne dans les campagnes provençales qu'il affectionnait tant... Pour les enfants de la fin de l'enseignement primaire et de la première année du secondaire, ce film représente donc une occasion unique de découvrir [l'œuvre si particulière de Vincent Van Gogh](#) mais aussi [le marché de l'art](#), ses valeurs et ses pratiques frauduleuses.



destination

D

Ce film devrait intéresser les élèves de la fin de l'enseignement primaire et du début du secondaire, entre dix et treize ans environ.

aspects du film

A

- ↘ La peinture de Vincent Van Gogh : son originalité, ses caractéristiques
- ↘ Copie assumée / copie frauduleuse
- ↘ La notion de valeur en matière d'œuvre picturale
- ↘ Un film « à la manière de »



mercredi 20 février à 9 h 45
mardi 26 février à 9 h 45



Même la pluie

un film de Iciar Bollain

France / Mexique / Espagne, 2010, 1 h 43, [version originale espagnole sous-titrée](#)

➤ Sebastian, un jeune réalisateur passionné, arrive avec son producteur dans le décor somptueux des [montagnes boliviennes](#) pour entamer le tournage d'un film historique sur l'arrivée de Christophe Colomb aux Antilles et l'asservissement des Indiens. Les budgets sont serrés et Costa, le producteur, est ravi de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Or Daniel, l'acteur recruté pour incarner l'un des rôles principaux du film, est aussi le leader d'une [révolte contre le pouvoir](#) en place, qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante. Impuissants face à cette vague populaire, Costa et Sebastian sont bien obligés d'adapter le calendrier du tournage aux aléas de la rue. Tandis que le producteur se montre vivement contrarié par tous ces contretemps, Sebastian, incarné par Gael Garcia Bernal (qui interprétait déjà le personnage du Che dans le film *Carnets de voyage* de Walter Salles) prend petit à petit conscience des enjeux de la lutte menée pour la survie de tout un peuple.

➤ *Même la pluie* porte indéniablement [la marque militante](#) de son scénariste, Paul Laverty, connu pour avoir travaillé à de nombreuses reprises avec le célèbre réalisateur britannique Ken Loach. Le dispositif, qui permet de mettre en parallèle grâce au tournage d'un film, les [XVI^e](#) et [XXI^e](#) siècles, souligne habilement [l'exploitation](#) similaire dont sont victimes [les Amérindiens](#) au fil du temps. Ainsi les multinationales occidentales remplacent aujourd'hui les colons d'hier pour maintenir les populations autochtones dans un rapport de soumission et de dépendance, qui se traduit encore à un troisième niveau : la supériorité de l'équipe de production / réalisation – d'origine occidentale, c'est elle qui prend les décisions, recrute et rétribue les comédiens – sur les acteurs, recrutés sur place, sous-payés et souvent traités avec beaucoup de condescendance.

destination

D

Présenté en langue originale, ce film riche en thématiques intéressera d'abord les professeurs d'espagnol et leurs étudiants mais il pourra être vu beaucoup plus largement dans le cadre des cours d'histoire, de sciences sociales et de morale laïque ou confessionnelle avec les élèves de l'enseignement secondaire dès l'âge de 14 ans.

aspects du film

A

- La conquête espagnole
- La privatisation de l'eau
- Colons et populations autochtones
- Richesses et rapports de pouvoir
- Le tournage d'un film



jeudi 21 février à 9 h 45
vendredi 22 février à 9 h 45



Les Nouvelles Aventures de Capelito

un programme de courts métrages d'animation de Rodolfo Pastor
Espagne, 2012, 40 mn, sans paroles

➤ Avec *Les Nouvelles Aventures de Capelito*, un programme d'animation en pâte à modeler qui prolonge la série proposée lors de la saison précédente, nous retrouvons le petit champignon au nez magique et aux drôles de chapeaux ainsi que ses sympathiques acolytes. Également composé de huit courts métrages sans paroles, il met en scène ses nouvelles inventions, toutes plus farfelues les unes que les autres. On le verra ainsi tour à tour tenter en vain de pêcher des poissons sous la glace (*La leçon de pêche*), se faire harceler par une mouche qui l'empêche de réaliser ses plans (*La mouche*), inventer une astuce pour remplacer le beau chapeau qu'il a égaré (*La pelote de laine*), fabriquer un drôle de manège pour deux petits champignons (*Le manège*), partir à la découverte d'une contrée sauvage et pleine de surprises (*L'explorateur*), se lancer à la recherche d'un chien perdu (*Le chapeau chien*), se déguiser en souris pour participer à une fête à laquelle les champignons n'ont pas été invités (*La souris party*) ou encore, conduire une future maman champignon à l'hôpital (*La maman*).

➤ Composé d'histoires à la fois drôles, saugrenues et pleines de fraîcheur, ce programme offre l'occasion d'aborder sur le ton de l'humour les mille et une gaffes commises par les joyeux lurons du film et d'explorer différents univers : le monde des champignons, des poissons, des insectes... Par ailleurs, la courte durée des épisodes – cinq minutes en moyenne –, la simplicité des décors et l'ingénuité des personnages font des *Nouvelles Aventures de Capelito* une réalisation idéale pour emmener une première fois les tout petits sur le chemin des salles obscures.



destination

D

Ce charmant programme s'adresse aux tout petits de l'enseignement maternel dès deux ans et demi.

aspects du film

A

- Le monde des champignons
- Les poissons, les insectes et autres animaux
- Bêtises et subterfuges



mercredi 27 février à 10 h 00



jeudi 28 février à 10 h 15
lundi 4 mars à 10 h 15
mercredi 6 mars à 10 h 15
jeudi 7 mars à 10 h 15
vendredi 8 mars à 10 h 15
mercredi 13 mars à 10 h 15
jeudi 14 mars à 10 h 15
vendredi 15 mars à 10 h 15
jeudi 21 mars à 10 h 00



Little Black Spiders

un film de Patrice Toye

Belgique, 2011, 90 mn, version originale néerlandaise sous-titrée

➤ Katja, jeune **adolescente**, tombe enceinte à la suite d'une relation adultère avec un homme plus âgé qu'elle. Elle est déterminée à garder le bébé et à vivre en famille avec le père mais les jeunes filles enceintes ne font pas toujours ce qu'elles veulent. Ainsi, Katja rejoint d'autres jeunes filles enceintes dans le grenier d'un hôpital où leurs **grossesses** sont **dissimulées** à la société. « Pour leur bien », elles vivent en **vase clos** avec pour seuls contacts l'austère directrice de l'hôpital, son assistante et l'homme à tout faire. La directrice laisse croire aux jeunes filles qu'elles ont le choix entre garder leur enfant après l'accouchement ou le faire **adopter** par un couple riche. Mais en réalité, seule la seconde option est prévue. Katja et son amie Roxy tentent de se soustraire à cette réalité, **déterminées** à rester maîtres de leur vie.

➤ Le film s'inspire de **faits réels** survenus en Flandre dans les années 70', une époque marquée par la prégnance très forte du **catholicisme** dans la gestion des **institutions**. Troisième long métrage (après *Rosie et Niemand*) de la réalisatrice belge Patrice Toye, *Little Black Spiders* pose des questions cruciales comme celles de la liberté individuelle et plus précisément du respect de la liberté des individus à disposer de leurs corps dans une société parfois très normative.

destination

D

Proposé dans sa version originale néerlandaise et compte tenu des thèmes qu'il aborde, *Little Black Spiders* conviendra particulièrement aux étudiants de néerlandais de la fin du secondaire. Il pourra également être vu dans le cadre d'un cours de morale ou d'histoire.

aspects du film

A

- L'adolescence
- Liberté individuelle et contraintes sociales
- Situation politique, sociale et culturelle de la Belgique dans les années 70



vendredi 1^{er} mars à 10 h 00
 lundi 4 mars à 9 h 45
 mercredi 6 mars à 10 h 00
 jeudi 7 mars à 10 h 00
 lundi 18 mars à 10 h 00



In a Better World

un film de Suzanne Bier

Danemark, 2011, 1 h 40, [version originale sous-titrée](#)

➤ Elias, jeune adolescent, se fait brutaliser dans son école par certains de ses camarades, jusqu'à ce qu'un autre garçon, Christian, nouvellement arrivé, prenne sa défense. C'est le début d'une amitié marquée du sceau de la vengeance et de la violence. Christian en effet est prêt à tout pour ne pas devenir un souffre-douleur, même à prendre des risques inconsidérés. Elias va alors être entraîné dans des jeux dangereux alors que son père, médecin humanitaire, se fait quant à lui l'apôtre de la non-violence.

➤ La réalisatrice danoise Suzanne Bier traite avec beaucoup de tact d'une problématique rarement abordée au cinéma mais pourtant bien réelle dans le monde scolaire : [le harcèlement](#) à l'égard des plus « faibles ». Mais elle replace ce thème dans un contexte plus large, celui de la légitimité de la [violence](#) morale et physique et plus particulièrement de la [vengeance](#) face à l'injustice. Elle multiplie ainsi [les points de vue](#) et les approches en évoquant en parallèle différentes situations : celles des enfants, celles de leurs parents avec leurs différents conjugaux, celles de pays européens en principe tolérants mais traversés par de sourds conflits, celles enfin de pays africains profondément marqués par les guerres civiles... Professeurs de sciences humaines, de morale et de religion trouveront ici matière à débat et à réflexion : le film se signale notamment par une diversité d'approches d'une même thématique – la violence –, qui permettront de susciter le questionnement.



destination

D

Le film, qui contient quelques scènes violentes, s'adresse à un large public d'adolescents à partir de quatorze ans environ.

aspects
du film

A

- Le harcèlement à l'école
- La vengeance : quelle légitimité ?
- Conflits moraux et conflits psychologiques



mercredi 13 mars à 9 h 45
jeudi 14 mars à 9 h 45



Arrietty, le petit monde des charpardeurs

un dessin animé de **Hiromasa Yonebayashi**
Japon, 2010, 1 h 34, [version française](#)

➤ Connaissez-vous les Charpardeurs ? Ces êtres minuscules, en tout point semblables aux humains si ce n'est par la taille, vivent incognito dans les recoins des maisons, ne sortant de leur cachette que pour chaparder un peu de nourriture. Arrietty est l'une d'entre eux, fille unique d'un couple qui habite une maison ancienne à la campagne et très souvent inoccupée. Un jour, un jeune garçon, Sho, s'installe dans cette maison pour s'y reposer : il est malade et doit bientôt subir une grave opération. Sho a tout le loisir d'observer autour de lui et il découvre l'existence d'Arrietty ! Mais l'une des règles des Charpardeurs est de déménager s'ils sont découverts par des êtres humains...

➤ Tiré d'un classique [de la littérature de jeunesse](#), *Arrietty* fait ici l'objet d'une adaptation très [délicate](#) et vraiment très réussie. La perception du monde des Charpardeurs est admirablement rendue, notamment par les [sons](#), qui prennent une « dimension » extraordinaire. Il se dégage de leur univers, par exemple de leur maison composée de bric et de broc, une [poésie](#) tout à fait inattendue.



destination

D

Arrietty, le petit monde des Charpardeurs est destiné aux enfants entre 6 et 10 ans environ.

aspects du film

A

- L'infiniment petit
- Les charpardeurs : un modèle d'anti-gaspillage !
- Les amitiés extraordinaires



vendredi 15 mars à 10 h 00
lundi 18 mars à 9 h 45
mardi 19 mars à 9 h 45
jeudi 21 mars à 9 h 45

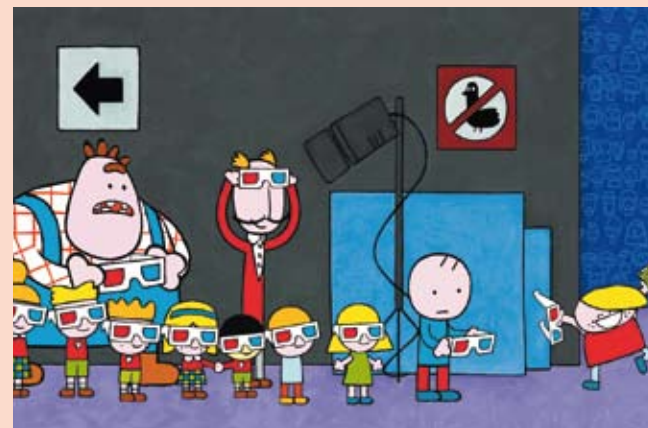
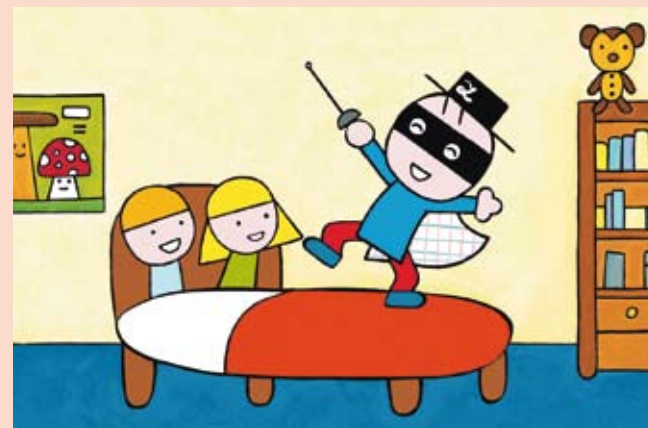


Allez raconte !

un film d'animation de Jean-Christophe Roger
France / Belgique / Luxembourg, 2010, 1 h 17

➤ Laurent raconte si bien les histoires que ses deux enfants décident de l'inscrire à un concours télévisé... de papas conteurs ! Les sujets tombent : l'imagination, le futur... Et les papas conteurs de se lancer à corps perdu dans l'aventure, donnant vie à quantité de lutins, monstres, robots, princesses, dinosaures et autres extra-terrestres... Mais qui sera le meilleur ? Sera-ce Momo, le papa musicien ? Hubert, le papa je-sais-tout ? Jean-Pierre qui dit plein de gros mots ? Eric, le terrible papa manipulateur, menteur, tricheur et qui n'est autre que... le collègue de Laurent ? Terrifié sous les feux des projecteurs et le regard de cet homme qui l'intimide, Laurent tentera pourtant l'impossible pour que ses enfants soient fiers de lui...

➤ Tiré d'une bande dessinée créée par Lewis Trondheim et dessinée par José Parrondo dont les épisodes avaient déjà fait l'objet d'adaptations isolées à la télévision, le film *Allez raconte !* utilise le dispositif du concours pour cimenter la succession des folles aventures imaginées par les papas. Se distinguant par son ton loufoque et son animation 2D – qui permet notamment au film de conserver les particularités graphiques de la BD originale (décor minimaliste, dessin simple et naïf dont les enfants sont eux-mêmes de grands spécialistes...) –, il compte parmi les rares occasions de leur faire découvrir des dimensions qu'on rencontre peu fréquemment dans les films qui leur sont habituellement destinés, comme par exemple la caricature (du trait mais aussi des caractères) et ses multiples effets comiques.



destination

D

Annoncé sur l'affiche comme un film en 3D – Délirant, Drôle, Décoiffant ! –, ce film d'animation ne s'adresse pas aux tout petits mais convient particulièrement bien aux enfants entre cinq et huit ans.

aspects du film

A

- Inventer et raconter des histoires
- Qu'est-ce qu'on attend de nos parents ?
- Jeux et concours
- Tricher ou être honnête ? Une question de valeurs



vendredi 22 mars à 10 h 00
lundi 25 mars à 10 h 00



Cheburashka et ses amis

un programme de courts métrages d'animation de Makoto Nakamura

Japon, 2011, 1 h 20, [version française](#)

➤ Cheburashka est une charmante peluche qui se plaint cependant de ne pas avoir d'amis. Heureusement notre personnage rencontre bientôt Gena, un crocodile aussi inoffensif que sympathique. L'arrivée d'un cirque dans leur petite ville sera l'occasion de nouvelles rencontres et de nouvelles aventures.

[L'entraide](#), [la tolérance](#), [l'amitié](#) et [la persévérance](#) sont les valeurs phares de ce film poétique, drôle et plein de charme.

➤ Cheburashka, le personnage principal de ces trois courts métrages d'animation, est né de l'imagination de l'écrivain russe Edouard Uspenski et est rapidement devenu très populaire auprès des enfants dans son pays. Héros principal d'une série de films d'animation de 1969 à 1983, cette peluche aux formes simplifiées et arrondies a en outre été choisie comme la mascotte russe aux Jeux Olympiques de 2004 et s'est répandue dans de nombreux pays étrangers comme le Japon au cours des années 2000 : cela explique que ce personnage d'origine russe se retrouve aujourd'hui dans un programme d'origine japonaise. Le personnage de Cheburashka, seul représentant d'une espèce inconnue — au point qu'aucun zoo ne veut d'abord l'accueillir ! —, ne pourra par son aspect de [tendre peluche](#) que susciter la sympathie et la curiosité des plus jeunes spectateurs lors d'une première sortie au cinéma !



destination

D

Ce charmant programme s'adresse aux tout petits de l'enseignement maternel dès deux ans et demi.

aspects
du film

A

- Parler du film
- Les différents personnages
- Peluches et poupées...



jeudi 18 avril à 13 h 30



lundi 15 avril à 10 h 00
mardi 16 avril à 10 h 00
lundi 22 avril à 10 h 00
mardi 23 avril à 10 h 00
mercredi 24 avril à 10 h 00
jeudi 25 avril à 10 h 00



Kerity, la maison des contes

un film d'animation de **Dominique Monfery**

France, 2009, 1 h 20

➤ Natanaël, sept ans, reçoit de sa tante Eléonore une bibliothèque contenant des centaines de livres. Mais pour un petit garçon qui ne sait toujours pas lire, c'est un héritage bien encombrant et vraiment décevant. Très vite pourtant, il se rend compte que cet univers poussiéreux de livres défraîchis s'anime à la nuit tombée : Cendrillon, Blanche-Neige, Alice, la fée Carabosse et bien d'autres petits héros familiers quittent ainsi leurs contes respectifs pour se réunir et trouver une issue à la disparition dont ils sont menacés. L'apparition de Natanaël dans leur monde est d'ailleurs une vraie aubaine pour eux car lui seul peut les aider à échapper à ce grand danger. Pour cela, l'enfant va devoir déchiffrer une formule magique et donc... apprendre à lire !

➤ *Kerity et la maison des contes* devrait séduire les enfants qui débutent à l'école primaire grâce aux nombreuses péripéties que les petits héros rencontrent au cours du film, mais aussi au rendu nuancé des atmosphères et à l'**univers haut en couleurs** où évoluent les personnages. Marqué par le thème de l'amitié et l'irruption du **fantastique** dans le quotidien le plus banal, l'univers poétique de *Kerity* évoque avec beaucoup de finesse le **monde de l'enfance**, de ses rêves et de ses besoins d'évasion. Le film donne par ailleurs une image très positive des **livres** et de la lecture, qui devrait en motiver l'apprentissage auprès des plus récalcitrants.



destination

D

Ce film d'animation est destiné aux enfants de la fin du maternel et des deux premières années de l'enseignement primaire, entre 5 et 8 ans environ.

aspects du film

A

- Les livres et la lecture
- Les contes et les histoires
- L'amitié



lundi 15 avril à 9 h 45
mardi 16 avril à 9 h 45
mercredi 17 avril à 10 h 00
jeudi 18 avril à 10 h 00



Rouge comme le ciel

un film de **Cristiano Bortone**

Italie, 2004, 1 h 30, [version française](#)

➤ Italie, 1971. Mirco a dix ans et vit en Toscane avec ses parents. Entre l'école, les parties de foot avec les copains et les soirées passées au cinéma avec son père, Mirco mène une vie heureuse et insouciante, jusqu'au jour où un accident domestique va lui [ôter la vue](#) et faire ainsi basculer son enfance. Exclu de l'instruction publique, il doit poursuivre sa scolarité loin de chez lui, dans [un institut spécialisé](#). Au début, l'enfant s'accommode mal de cette nouvelle existence marquée par la réclusion, l'austérité et la monotonie. Petit à petit pourtant, la vie reprend le dessus grâce à l'amitié que lui portent ses nouveaux camarades, aux folles escapades dans les rues de Gênes en compagnie d'une fillette voisine et, surtout, grâce à l'activité qu'il pratique en secret : l'enregistrement sur un magnétophone dérobé d'ambiances directement captées dans la nature ou traduites par des bruitages, autant de sons qu'il place en arrière-plan d'histoires inventées pour ses camarades.

➤ Inspiré par la vie de Mirco Mencacci, devenu l'un des meilleurs ingénieurs du son du cinéma italien, *Rouge comme le ciel* retrace le [combat obstiné d'un enfant](#) pour défendre sa passion et [gagner sa liberté](#) au sein d'un établissement qui n'accorde aucune place au rêve, à la créativité, à la poésie ou à l'expression personnelle. Les faits se déroulent dans un contexte marqué par le développement des activités syndicales sur le thème de l'école et la rébellion de parents contre la [marginalisation](#) de leurs enfants. Soutenu par les forces politiques et sociales, ce mouvement de [contestation](#), auquel participe inconsciemment Mirco, sera d'ailleurs à l'origine de la loi 118 qui, en 1971, affirme en Italie le principe de l'[intégration](#) dans les classes ordinaires des enfants atteints d'un handicap.

destination

D

Ce très beau film, léger, vif et coloré malgré la gravité de son sujet, s'adresse à tous les élèves de l'enseignement primaire à partir de 9 ans environ.

aspects
du film

A

- Les sens et expériences sensorielles
- L'intégration des enfants atteints d'un handicap
- Discrimination et droits de l'enfant
- Écouter le cinéma : la bande-son



jeudi 18 avril à 9 h 45
mardi 23 avril à 9 h 45

fiche

maternel

primaire

49

M

P

animation

dossier
pédagogique

1, 2, 3... Léon !

un programme de courts métrages comprenant : *Chez Madame Poule* de Tali, *La Bouche cousue* de Catherine Buffat et Jean-Luc Gréco, *Sientje* de Christa Moesker, *L'Hiver de Léon* de Pierre-Luc Granjon et Pascal Le Nôtre

Durée du programme : 45 mn

➤ Dans ce programme, on retiendra d'abord *L'Hiver de Léon*, un moyen métrage de près de trente minutes qui illustre un beau conte médiéval. L'hiver s'est abattu sur le royaume, et l'ogre des montagnes enlève la belle princesse Mélie Pain d'Épice. Léon, un jeune ours adopté par un couple d'apiculteurs, fait alors une fugue et tombe entre les mains de Boniface, le faiseur d'histoires. Après bien des péripéties, Léon réussira-t-il à sauver la princesse des griffes de l'ogre ?

➤ *L'Hiver de Léon* est une belle réussite graphique grâce notamment à ses belles poupées en plastiline. Mais l'histoire retiendra surtout l'attention des jeunes spectateurs, pleine d'aventures, d'humour et d'un brin de poésie. Trois courts métrages complètent agréablement ce programme qui plaira certainement aux enfants de maternelle.



destination

D

Le film, par sa courte durée, convient parfaitement à tous les enfants du maternel ainsi que de la première année du primaire.

aspects
du film

A

- Raconter l'histoire
- Le Moyen Âge
- Les ogres existent-ils ?



lundi 29 avril à 10 h 00
mardi 30 avril à 10 h 00

fiche

maternel

primaire

50

M

P

animation

dossier
pédagogique

Les Trois Brigands

un film d'animation de Hayo Freitag

Allemagne, 2007, 1 h 20, [version française](#)

➤ Dans la diligence qui l'emmène loin de chez elle vers un orphelinat qui a tout d'un camp de travail pour enfants, la petite Tiffany rêve qu'il se passe quelque chose qui lui permettrait d'échapper à son funeste destin. Justement pendant la nuit, l'attelage est attaqué par trois brigands à la mine patibulaire et tout de noir vêtus. Enchantée par cette opportunité inattendue, la fillette, [aussi ingénieuse que courageuse](#), réussit à conclure un marché avec les sinistres individus : se faire enlever contre rançon ! Habitué à détrousser les voyageurs des diligences et à accumuler les trésors ainsi volés, les trois brigands sans cœur et sans scrupules se laissent prendre au piège...

➤ C'est avec beaucoup d'humour et de légèreté que ce dessin animé, adapté d'un album bien connu de [Tomi Ungerer](#), nous invite à pénétrer dans le monde fascinant des brigands, qui se révèlent finalement ici beaucoup plus naïfs et stupides que vraiment méchants. Grâce à Tiffany, ils vont même parvenir à se remettre en question, au point de libérer les pensionnaires de l'orphelinat du joug de leur tyrannique directrice et de leur procurer à tous famille, affection et confort matériel. Une belle occasion de réfléchir ensemble aux grandes [valeurs morales](#) de notre société mais aussi de sensibiliser les enfants à un [graphisme](#) de qualité, à la fois original et très riche.



destination

D

Adaptée d'un album bien connu de Tomi Ungerer, cette création pleine de suspense et de fantaisie séduira sans aucun doute les enfants entre cinq et huit ans.

aspects
du film

A

- Le monde des brigands
- Se débrouiller dans la vie
- Les valeurs du film



jeudi 2 mai à 10 h 00
vendredi 3 mai à 10 h 00
lundi 6 mai à 10 h 00

fiche

maternel

primaire

51

M

P

animation

dossier
pédagogique

4, 5, 6... Mélie pain d'épice !

un programme de courts métrages d'animation comprenant : *La Leçon de natation* de Danny de Vent (8 mn), *Tôt ou tard* de Jadwiga Kowalska (5 mn), *Le Joyeux petit canard* de Gili Dolev (9mn) et *Le Printemps de Mélie* de Pierre-Luc Granjon (26 mn)

Belgique/Suisse/Jordanie/France, 2007-2009, 51 mn

➤ 4, 5, 6... *Mélie pain d'épice* fait suite à 1, 2, 3... *Léon !* On retrouve les mêmes personnages et la même cité médiévale : pour devenir Roi de la fête à la place de Léon et épouser sa Reine, qui n'est autre que la princesse Mélie, Boniface le conteur va rendre Léon responsable de la terrible épidémie « des ventres qui gonflent », une maladie qu'il a en réalité lui-même provoquée en empoisonnant l'eau de la rivière.

Le Printemps de Mélie est précédé de trois courts métrages d'une grande qualité graphique ainsi que d'une riche diversité de thèmes.

➤ L'ensemble du programme se distingue encore par **l'originalité des procédés** utilisés pour représenter les différents univers ainsi que par **l'intérêt des aventures** vécues par les personnages, que les tout petits pourront sans nul doute partager selon leurs propres expériences du monde et des autres.



destination

D

Par sa courte durée, le film est particulièrement bien adapté aux enfants de l'enseignement maternel dès l'âge de 4 ans. Il peut également être vu par les élèves de la première année de l'enseignement primaire.

aspects
du film

A

- L'époque médiévale
- Le carnaval
- Le jour et la nuit
- Les relations entre l'homme et l'animal



mercredi 8 mai à 10 h 00
lundi 13 mai à 10 h 00



Le Piano dans la forêt

un dessin animé de Masayuki Kojima

Japon, 2007, 1 h 40, [version française](#)

➤ Shuhei est le fils d'un grand musicien et il se destine lui-même à une carrière musicale. Aussi, il travaille quotidiennement son piano en vue de remporter un concours national. Obligé de déménager, Shuhei intègre une nouvelle école où il rencontre deux personnes qui vont compter pour lui : un ténébreux professeur de musique et un jeune garçon un peu rebelle, Kai. Ce nouvel ami possède un don étrange et merveilleux : il est le seul à pouvoir jouer d'un mystérieux piano abandonné dans la forêt. Même Shuhei n'arrive à en tirer aucun son... Celui-ci est un peu jaloux de Kai, mais il est surtout fasciné par son talent naturel !

➤ En opposant deux [jeunes musiciens](#) aux styles très différents – l'un travaille patiemment et s'applique, l'autre est rétif à tout enseignement mais est doué naturellement – le film de Kojima interpellera les jeunes spectateurs. En effet, s'il peut les [sensibiliser à la musique](#) et au plaisir de jouer, il posera aussi des [questions](#) telles que : faut-il faire de sa passion son métier ? Peut-on être amis et rivaux ? Faut-il avoir un don pour réussir ?



destination

D

Ce dessin animé plaira à tous les enfants dès l'âge de huit ans.

aspects
du film

A

- La musique
- L'art, entre travail et plaisir
- La culture japonaise
- Choisir son métier



mercredi 8 mai à 9 h 45
lundi 13 mai à 9 h 45

Comment faire ?

Si vous souhaitez voir avec vos élèves un des films de ce programme, il vous suffit de réserver dès que possible le nombre de places souhaitées aux Grignoux au 04 222 27 78 (9 rue Sœurs de Hasque, 4000 Liège).

➤ Il n'y a pas de minimum fixé. Le dossier pédagogique (gratuit pour les enseignants accompagnant leurs élèves) vous sera envoyé par courrier une dizaine de jours avant la projection.

➤ La réservation effectuée, il vous suffit de vous rendre avec vos élèves au :



cinéma Sauvenière
Place Xavier Neujean 4000 Liège

ou bien au



cinéma Le Parc
22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe (Bus 17 et 18).

➤ Prix d'entrée : Enseignement fondamental : 3,00 €.
Enseignement secondaire et supérieur : 3,50 €.
Gratuit pour les professeurs accompagnants.

Sur le web

<http://www.grignoux.be/ecran-large>

Sur Facebook

www.facebook.com/pages/Ecran-large-sur-tableau-noir/165632053512467



Par courrier

Les Grignoux font régulièrement parvenir aux enseignants intéressés un courrier consacré aux matinées scolaires (repris dans le journal grignoux.be). Si vous ne le recevez pas et souhaitez qu'on vous le fasse parvenir, veuillez remplir le talon ci-contre.

Par ailleurs, vous connaissez peut-être, dans votre école ou dans votre entourage, un(e) enseignant(e) qui serait intéressé(e) par les séances scolaires des cinémas Le Parc, Churchill ou Sauvenière mais qui n'a pas reçu cette brochure.

Si c'est le cas, pourriez-vous remplir ou lui demander de remplir le talon ci-contre ?

D'autres possibilités...

Le choix d'*Écran large sur tableau noir* ne vous convient pas...

Vous ne pouvez pas vous rendre au cinéma avec vos élèves aux dates indiquées...

Vous cherchez un film qui traite d'un thème précis...

Dans tous ces cas, nous pouvons vous conseiller pour organiser avec vous au Parc ou au Sauvenière (ou dans certains cas plus rares au Churchill) une séance scolaire « à la carte » pour autant qu'un minimum d'élèves puisse être réuni : dans ce cas, le prix sera de 4 € par élève.

N'oubliez pas

Tous les films projetés au **Parc**, au **Churchill** ou au **Sauvenière** peuvent être vus par des groupes d'élèves d'au moins dix personnes, accompagnés d'un professeur en séances normales d'après-midi en semaine au tarif préférentiel de 4 € (gratuit pour les professeurs accompagnants). Consultez l'agenda des cinémas dans le journal grignoux.be ou sur notre site **web** <http://www.grignoux.be>.

Dans ce cas, veuillez faire une réservation par téléphone aux Grignoux pour que nous puissions organiser l'accueil et garder les places.

➤ **Nom**

➤ **Prénom**

➤ **Adresse**

➤ **Localité**

➤ **Niveau d'enseignement** maternel / primaire
 secondaire

➤ Je souhaite recevoir le courrier « matinées scolaires » des cinémas Le Parc, Churchill & Sauvenière. Veuillez renvoyer ce talon complété aux :
GRIGNOUX, 9 rue Sœurs de Hasque 4000 LIÈGE

P. Agenda 2012	Parc	Sauvènière	
4 <i>Capelito, le champignon magique</i>		jeudi 20 septembre à 10 h 15 vendredi 21 septembre à 10 h 15	lundi 24 septembre à 10 h 15 mardi 25 septembre à 10 h 15
5 <i>Les Contes de la nuit</i>	mercredi 19 septembre à 10 h 00 jeudi 20 septembre à 10 h 00	vendredi 21 septembre à 10 h 00 lundi 24 septembre à 10 h 00	mardi 25 septembre à 10 h 00
6 <i>Zarafa</i>	mercredi 26 septembre à 10 h 00 vendredi 28 septembre à 13 h 30	mercredi 3 octobre à 10 h 00 jeudi 4 octobre à 10 h 00	vendredi 5 octobre à 10 h 00 lundi 8 octobre à 10 h 00
7 <i>Les Géants</i>		vendredi 28 septembre à 9 h 45 lundi 1 ^{er} octobre à 9 h 45	mardi 2 octobre à 9 h 45
8 <i>Le Gruffalo</i>	mercredi 3 octobre à 10 h 15 jeudi 4 octobre à 10 h 15	mercredi 10 octobre à 10 h 15 jeudi 11 octobre à 10 h 15	vendredi 12 octobre à 10 h 15 lundi 15 octobre à 10 h 15
9 <i>38 témoins</i>	vendredi 5 octobre à 10 h 00 vendredi 5 octobre à 13 h 30	lundi 8 octobre à 9 h 45 mardi 9 octobre à 9 h 45	jeudi 11 octobre à 9 h 45 mardi 16 octobre à 9 h 45
10 <i>Hugo Cabret</i>	Vendredi 12 octobre à 13 h 30 Lundi 15 octobre à 13 h 30	Mer 3 octobre à 9 h 15 Jeu 4 octobre à 9 h 15 Ven 5 octobre à 9 h 15	Lun 8 octobre à 9 h 15 Mer 17 octobre à 9 h 15 Lun 22 octobre à 9 h 30
11 <i>Laban, le petit fantôme</i>		mercredi 10 octobre à 10 h 00 jeudi 11 octobre à 10 h 00	vendredi 12 octobre à 10 h 00
12 <i>La Part des anges (Angels' Share)</i>	jeudi 11 octobre à 13 h 30	vendredi 12 octobre à 9 h 30 mercredi 17 octobre à 9 h 30 jeudi 18 octobre à 9 h 30	vendredi 19 octobre à 9 h 30 mardi 23 octobre à 9 h 30
13 <i>Laban et Labolina</i>		jeudi 18 octobre à 10 h 00 vendredi 19 octobre à 10 h 00	mardi 23 octobre à 10 h 00
14 <i>Le gamin au vélo</i>		jeudi 18 octobre à 9 h 45 vendredi 19 octobre à 9 h 45	mardi 23 octobre à 9 h 45
15 <i>Le criquet</i>	mardi 6 novembre à 10 h 15	jeudi 8 novembre à 10 h 15 vendredi 9 novembre à 10 h 15	mardi 13 novembre à 10 h 15
16 <i>Couleur de peau : Miel</i>	jeudi 8 novembre à 13 h 30 vendredi 9 novembre à 13 h 30	lundi 5 novembre à 10 h 00 mardi 6 novembre à 10 h 00 mercredi 14 novembre à 9 h 45	jeudi 15 novembre à 9 h 45 vendredi 16 novembre à 10 h 00 mardi 20 novembre à 10 h 00
17 <i>Tous au Larzac</i>	mardi 6 novembre à 13 h 30	mercredi 7 novembre à 9 h 30 jeudi 8 novembre à 9 h 30	vendredi 9 novembre à 9 h 30
18 <i>Kirikou, les hommes et les femmes</i>	mercredi 14 novembre à 10 h 00 jeudi 15 novembre à 10 h 00	mercredi 7 novembre à 10 h 00 jeudi 8 novembre à 10 h 00 vendredi 9 novembre à 10 h 00	mardi 13 novembre à 10 h 00 mercredi 21 novembre à 10 h 00 jeudi 22 novembre à 10 h 00
19 <i>La Source des femmes</i>		mercredi 7 novembre à 9 h 15 mardi 13 novembre à 9 h 15	vendredi 16 novembre à 9 h 15 lundi 19 novembre à 9 h 15
20 <i>Monsieur Lazhar</i>	jeudi 15 novembre à 13 h 30	lundi 19 novembre à 9 h 45 mercredi 21 novembre à 9 h 45	jeudi 22 novembre à 9 h 45
21 <i>À perdre la raison</i>		mercredi 14 novembre à 9 h 30 jeudi 15 novembre à 9 h 30	mercredi 21 novembre à 9 h 15 jeudi 22 novembre à 9 h 15
22 <i>Gros-pois & Petit-point</i>	mercredi 21 novembre à 10 h 15 jeudi 22 novembre à 10 h 15	mercredi 28 novembre à 10 h 15 jeudi 29 novembre à 10 h 15 vendredi 30 novembre à 10 h 15	jeudi 6 décembre à 10 h 15 mardi 11 décembre à 10 h 15
23 <i>Le Jour des corneilles</i>	jeudi 22 novembre à 13 h 30	vendredi 23 novembre à 10 h 00 mercredi 28 novembre à 10 h 00 jeudi 29 novembre à 10 h 00 vendredi 30 novembre à 10 h 00	mercredi 5 décembre à 10 h 00 jeudi 6 décembre à 10 h 00 lundi 10 décembre à 10 h 00
24 <i>Le fils de l'Autre</i>	vendredi 23 novembre à 13 h 30	mardi 27 novembre à 9 h 30 jeudi 29 novembre à 9 h 30	mardi 4 décembre à 9 h 30
25 <i>Bach et Bottine</i>		mercredi 28 novembre à 9 h 45 mercredi 5 décembre à 9 h 45	vendredi 7 décembre à 9 h 45
26 <i>L'enfant au gretot</i>		lundi 3 décembre à 10 h 15 lundi 10 décembre à 10 h 15	mardi 11 décembre à 10 h 00
27 <i>Le Bonhomme de neige</i>		mardi 4 décembre à 10 h 15 vendredi 7 décembre à 10 h 00	lundi 10 décembre à 10 h 30

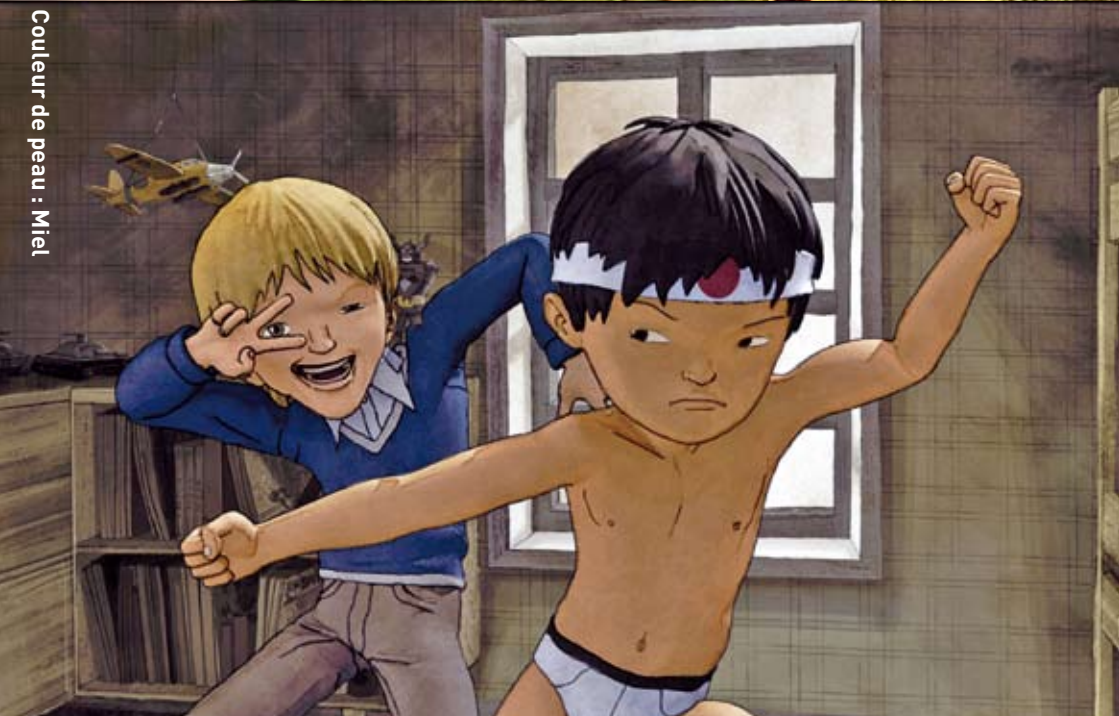
Si ces dates ne vous convenaient pas, contactez les Grignoux au 04 222 27 78.

D'autres séances peuvent être organisées en fonction des demandes.

P. Agenda 2013	Parc	Sauvènière
28 <i>Le Tigre et les animaux de la forêt</i>		lundi 7 janvier à 10 h 00 mardi 8 janvier à 10 h 00
29 <i>Ernest et Célestine</i>	vendredi 11 janvier à 13 h 30	lundi 7 janvier à 9 h 45 mardi 8 janvier à 9 h 45 lundi 14 janvier à 10 h 00 mardi 15 janvier à 10 h 00
30 <i>17 filles</i>		lundi 7 janvier à 9 h 30 mardi 8 janvier à 9 h 30
31 <i>7, 8, 9... Boniface</i>	vendredi 11 janvier à 10 h 15	lundi 14 janvier à 10 h 15 mardi 15 janvier à 10 h 15 mercredi 16 janvier à 10 h 15
32 <i>Le Tableau</i>		vendredi 11 janvier à 10 h 00 lundi 14 janvier à 9 h 45
33 <i>Mobile Home</i>	jeudi 17 janvier à 13 h 30	jeudi 10 janvier à 9 h 30 vendredi 11 janvier à 9 h 30 mercredi 16 janvier à 9 h 45
34 <i>La Clé des champs</i>	lundi 21 janvier à 13 h 30	jeudi 17 janvier à 9 h 45 mercredi 23 janvier à 10 h 00 vendredi 25 janvier à 10 h 00
23 <i>Le Jour des corneilles</i>		jeudi 24 janvier à 10 h 00 lundi 28 janvier à 10 h 00
35 <i>Les Neiges du Kilimandjaro</i>		jeudi 24 janvier à 9 h 30
36 <i>Le Marchand de sable</i>		lundi 18 février à 9 h 45 mardi 19 février à 9 h 45
37 <i>L'Ours montagne</i>	lundi 18 février à 13 h 30	mardi 19 février à 10 h 00 mercredi 20 février à 10 h 00
38 <i>Les Chevaux de Dieu</i>		lundi 18 février à 9 h 30 mardi 19 février à 9 h 30 jeudi 21 février à 9 h 30
39 <i>Vincent et moi</i>		mercredi 20 février à 9 h 45
40 <i>Même la pluie</i>		jeudi 21 février à 9 h 45
41 <i>Les Nouvelles Aventures de Capélito</i>	mercredi 27 février à 10 h 00	jeudi 28 février à 10 h 15 lundi 4 mars à 10 h 15 mercredi 6 mars à 10 h 15 jeudi 7 mars à 10 h 15 vendredi 8 mars à 10 h 15
18 <i>Kirikou, les hommes et les femmes (2D)</i>		lundi 4 mars à 10 h 00 mardi 5 mars à 10 h 00
42 <i>Little Black Spiders</i>		vendredi 1 ^{er} mars à 10 h 00 lundi 4 mars à 9 h 45 mercredi 6 mars à 10 h 00
20 <i>Monsieur Lazhar</i>		vendredi 8 mars à 10 h 00 mardi 12 mars à 9 h 45
43 <i>In a Better World</i>		mercredi 13 mars à 9 h 45
44 <i>Arrietty, le petit monde des chapardeurs</i>		vendredi 15 mars à 10 h 00 lundi 18 mars à 9 h 45
45 <i>Allez Raconte!</i>		vendredi 22 mars à 10 h 00
46 <i>Cheburashka et ses amis</i>	jeudi 18 avril à 13 h 30	lundi 15 avril à 10 h 00 mardi 16 avril à 10 h 00 lundi 22 avril à 10 h 00
47 <i>Kerity, la maison des contes</i>		lundi 15 avril à 9 h 45 mardi 16 avril à 9 h 45
8 <i>Le Gruffalo</i>		vendredi 19 avril à 10 h 15 lundi 22 avril à 10 h 15
48 <i>Rouge comme le ciel</i>		jeudi 18 avril à 9 h 45
49 <i>1, 2, 3... Léon!</i>		lundi 29 avril à 10 h 00
29 <i>Ernest et Célestine</i>		mercredi 24 avril à 9 h 45
50 <i>Les trois brigands</i>		jeudi 2 mai à 10 h 00 vendredi 3 mai à 10 h 00
6 <i>Zarafa</i>		jeudi 2 mai à 9 h 45 lundi 6 mai à 9 h 45
51 <i>4, 5, 6... Mérie pain d'épice</i>		mercredi 8 mai à 10 h 00
52 <i>Le Piano dans la forêt</i>		mercredi 8 mai à 9 h 45



Le Gruffalo Couleur de peau : Miel



Cinéma Le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Sauvenièrre 12 place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Renseignements et réservations : Les Grignoux 04 222 27 78