

LUX FILM DAYS

The word 'LUX' is at the top, 'FILM' is in the middle, and 'DAYS' is at the bottom. Each letter is filled with a different scene from a movie, showing various characters and settings.

УРОК

Кристина Грозева и Петър Вълчанов
България, Гърция

УРОК

КРИСТИНА ГРОЗЕВА И ПЕТЪР ВЪЛЧАНОВ

Надя е учителка по английски език. Тя живее с безработния си съпруг и четиригодишната им дъщеря. Когато един ден се прибира от работа я очаква съдия изпълнител. В банката не са постъпвали вноските за погасяване на заема. Съпрутът ѝ е използвал парите за други цели. Надя разполага с три дни, за да събере сумата и да я внесе в банката. В противен случай къщата и ще бъде обявена на търг.

Така започва едно обратно броене, съпъствано от натрупващи се една след друга пречки, които ще подложат на изпитание образцово до този момент поведение на Надя и нейната честност.

НЯКОИ ЕЛЕМЕНТИ ЗА АНАЛИЗ

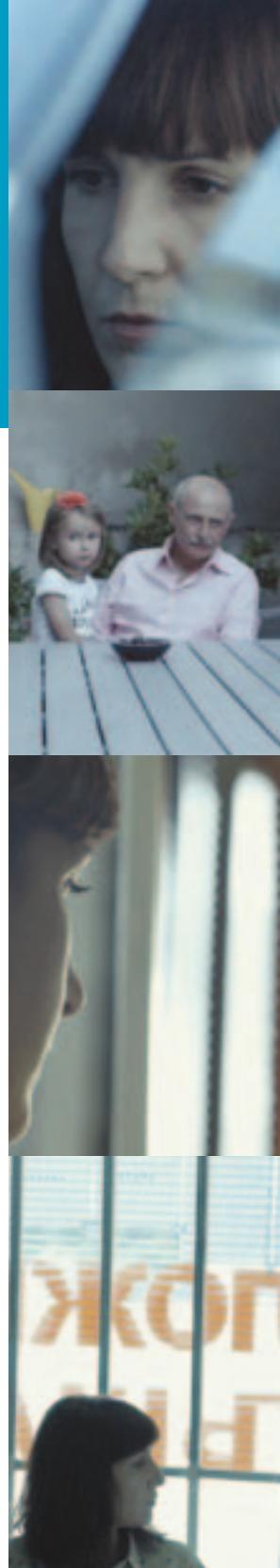
Филмът представя на екрана персонаж, попаднал в трудно положение в личния си живот, който има дълг за изплащане, като същевременно в професионално отношение героинята не допуска извършена в училище кражба да остане безнаказана. Тези две интриги, които привидно нямат връзка помежду си, се преплитат в края на филма.

ЧЕСТНОСТТА НА ЕДНА ЖЕНА

Действието във филма започва по следния начин: откраднат е портфейлът на ученичка от класа, в който са парите, с които тя трябва да си плати обяд в стола. Учителката Надя кара учениците да изпразнят своите чанти и оставя младото момиче да ги прерови, за да се опита да открие портфейла си. Това се оказва безрезултатно и Надя призовава всеки един от учениците да допринесе с малка сума, за да покрие загубата, като самата тя е първата, която изважда пари от джоба си, за да даде своя принос. В края на часа тя съобщава, че дава шанс на крадец да изкупи вината си. Учителката закрепя празен плик на стената, в който крадецът ще може анонимно да остави откраднатите пари. По време на следващия час тя проверява какво е съдържанието на плика: само един фас изпада от него, което кара учениците да избухнат в грозен смях. Тогава Надя заявява, че няма да остави това престъпление безнаказано.

Тези две начални сцени извеждат на преден план една личност, жадуваща за справедливост и носител на високо моралната ценностна система на преподавателската професия. Надя не е в училище, единствено за да преподава английски език, но и да възпитава учениците в най-пълния смисъл на думата: да бъде защитник на ценностите, които в случая се явяват честността и справедливостта, и да накара останалите да ги зачитат. Това е един идеал, който има висока стойност за нея. Всъщност сякаш всичко това, което тя прави или казва във връзка с тази кражба, я засяга лично.

Надя е показана като доста негъвкава личност, която има маниакални прояви: тя подрежда тетрадките по безупречен начин; събира боклук от улицата, за да го изхвърли в коша за боклук; не си позволява никаква волност в облеклото; или пък, когато отива да се помоли на гроба на майка си, изважда добре сгъната кърпичка, която разстила, за да седне върху нея.





Надя изглежда, че добре владее себе си, и по-специално емоциите си, когато е изправена пред трудности. Тя сякаш съумява да погледне нещата отстрани и рационално да подхodi към събитията. По този начин, независимо от това дали става въпрос за кражбата, извършена в нейния час, или за предстоящата продажба на дома ѝ, или за работодател, който отказва да ѝ изплати заплатата, тя често отстоява особено твърдо своята позиция, като остава изключително разумна и спокойна. Изобщо Надя се откроява с моралните си устои, идеалите си за справедливост и ред, които преследва непоколебимо и уверено.

ИНТРИГАТА: ДЪЛГЪТ, КОЙТО ТРЯБВА ДА БЪДЕ ИЗПЛАТЕН



Вноските за къщата не са превеждани, а съпругът на Надя нехе за пристигналите напомнителни писма от страна на банката. Ако до три дни парите не бъдат преведени, къщата ще бъде обявена на търг. В началото Надя се опитва да договори споразумение със служителката в банката, но това се оказва безуспешно. Парите трябва да бъдат намерени. Надя отива първо да потърси своите хонорари от работодателя, който ѝ възлага текстове за превод, но и там не постига никакъв успех. Тогава тя се обръща към лихвар.



Едва приключила с този проблем, тя се оказва изправена пред друг: човекът, за когото превежда, се оказва неплатежоспособен и се е покрил. Следователно тя не може да разчита да си получи хонорарите. Тогава тя отива да поиска удължаване на срока от лихваря. Условията за връщането на сумата поемат в неочеквана посока. Надя е принудена да пише на Митко, племенника на лихваря, по-добра оценка от тази, която заслужава. По този начин Надя се озовава впримечана в същото противоречие като младия крадец, когото тя се стремеше да открие в началото на филма. Чрез този огледален похват Надя е изправена пред редица въпроси: кои са причините, накарали малкото момче да извърши кражба; защо е този усьрден стремеж от нейна страна момчето да бъде наказано?...

В КИНЕМАТОГРАФСКИ АСПЕКТ

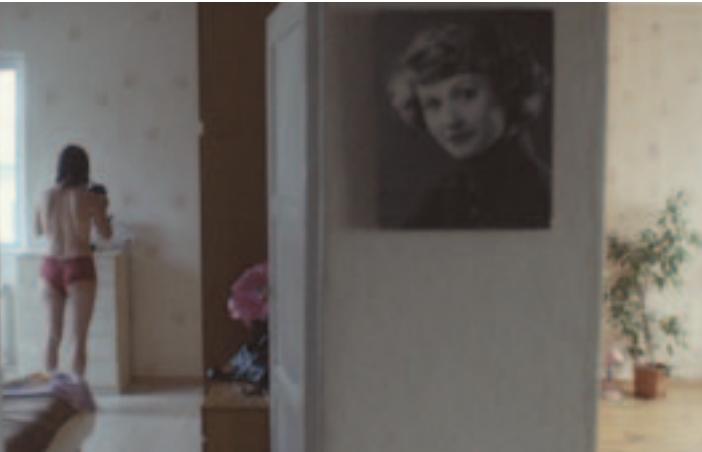
Филмът *Урок* се отличава със забележителни естетически качества. Той представлява една пестелива откъм думи екранизация, в която зрителят е този, който се очаква да положи значителни усилия за разтълкуването на идеите. Всъщност Надя се изразява без много думи; тя не е много словоохотлива и лицето ѝ е относително безизразно. Действията ѝ и ситуациите, които преживява, са тези, които позволяват на зрителя да добие представа за нейните мисли, да разбере смисъла на постъпките ѝ и какво точно в края на крайщата се случва.

По този начин ритъмът, в който се развива филмът, сякаш е този, който е продиктуван от личността и поведението на персонажа: в определени моменти — жив, резултатен, стигащ до същността; в други моменти — бавен, с време за размисъл или за съмнение. От тази гледна точка можем да направим известна аналогия между Надя и *Rosetta* на братята Дарден (Белгия, 1999 г.) или персонажа Тиери от *Законът на пазара* (Стеван Бризе, 2015 г.); и двамата, както и Надя, се намират в затруднено положение и наблюдават, без истински да изразяват мислите си. Това е фильмографски подход, който може да се окаже като документален, като помошно средство за извършването на критика на обществото, с която се заклеймяват индивидуализма, надмощието на парите над моралните ценности и идеалите.

НАСОКИ ЗА РАЗМИСЪЛ

Заглавието на филма — Урок, естествено ни препраща към професията на главната героиня. Историята на Надя и финансовите затруднения, пред които е изправена, обаче ни подтикват да потърсим и открием други по-деликатно загатнати тълкувания на това заглавие. В каква посока бихме могли да се стремим да тълкуваме? Кой на кого дава урок в тази история?

Надя е противоречив образ, който може да се стори антипатичен на някои зрители поради нейната липса на гъвкавост, на чувство за хумор, както и поради очевидното владеене на собствените емоции... Същевременно на това, образът на Надя може да се стори много близък за други поради моралните ѝ ценности, достойността ѝ, начина, по който се бори с трудностите. Какво е Вашето мнение за този персонаж? Дали например считате, че нейното схващане за справедливост е универсално?





НАСОКИ ЗА РАЗМИСЪЛ

Филмът сериозно застъпва въпроса за дълга. Надя има дълг към банката, после към лихвар; бащата „дължи“ надгробен камък на жена си; малкият крадец „дължи“ пари на класа; работодателят „дължи“ хонорари на Надя. Лихвите по дълга — цената на услугата в известен смисъл — естествено са от икономическо естество, но понякога са също така с морален и психологически привкус. Тази морална цена е често непосилна и почти се отъждествява с унищожението. Дължникът най-накрая бива изправен пред кредитора, поставен в едно отношение на подчинение спрямо него. Можете ли да разгърнете тази ситуация и да направите паралел с държавните дългове?

Ан Вервие

les grigounch





РЕЖИСЬОРИ: Кристина Грозева,
Петър Вълчанов
СЦЕНАРИСТИ: Кристина Грозева,
Петър Вълчанов
С УЧАСТИЕТО НА: Маргита Гошева,
Иван Бърнев, Иванка Братоева, Иван Савов,
Дея Тодорова, Стефан Денолюбов
ОПЕРАТОР: Крум Родригес
ПРОДУЦЕНТИ: Кристина Грозева,
Петър Вълчанов, Константина Ставриану,
Ирини Вугиукалу, Магдалена Илиева
ПРОДУКЦИЯ НА: Abraxas Film Ltd,
Graal films и Little Wing
ГОДИНА: 2014 г.
ПРОДЪЛЖИТЕЛНОСТ: 105 минути
ЖАНР: Драма
ДЪРЖАВА: България, Гърция
ОРИГИНАЛНА ЕЗИКОВА ВЕРСИЯ:
български



НАШИТЕ ИСТОРИИ, РАЗКАЗАНИ ЧРЕЗ ЕМОЦИИТЕ НА ФИЛМИТЕ

Европейският парламент има удоволствието да Ви представи трите филма, конкуриращи се за ФИЛМОВАТА НАГРАДА „ЛУКС“ за 2015 г.

МЕДИТЕРАНЕА на Джонас Карпиняно

Италия, Франция, Съединени щати, Германия, Катар

МУСТАНГ на Дениз Гамзе Ергювен

Франция, Германия, Турция, Катар

УРОК на Кристина Грозве и Петър Вълчанов

България, Гърция

Тези многоголики истории, които са рожба на впечатляващата отдаленост и на творческите умения на талантливи млади европейски режисьори, ще бъдат излъчени по време на четвъртото издание на ФИЛМОВИ ДНИ „ЛУКС“.

ФИЛМОВА НАГРАДА „ЛУКС“

Културата играе основна роля в изграждането на нашите общества. Предвид това Европейският парламент лансира през 2007 г. конкурса за ФИЛМОВАТА НАГРАДА „ЛУКС“, с цел да насърчи разпространяването на европейски филми в Европа и да запали искрата на дебатите и дискусиите по важни обществени въпроси из цяла Европа. ФИЛМОВАТА НАГРАДА „ЛУКС“ е единствена по рода си инициатива. Докато по-голямата част от съвместните продукции се проектират единствено в държавата им на произход и рядко се разпространяват в други страни, дори и в ЕС, ФИЛМОВАТА НАГРАДА „ЛУКС“ предоставя рядката възможност три европейски филма да бъдат субтитрирани на 24-те официални езика на ЕС.

Победителят в конкурса за ФИЛМОВАТА НАГРАДА „ЛУКС“ ще бъде излъчен чрез гласуване на членовете на Европейския парламент и ще бъде обявен на 25 ноември 2015 г.

**ГЛЕДАЙТЕ,
ОБСЪЖДАЙТЕ
И ГЛАСУВАЙТЕ**



@luxprize
#luxprize

**LUX
PRIZE
.EU**

ФИЛМОВИ ДНИ „ЛУКС“

ФИЛМОВАТА НАГРАДА „ЛУКС“ доведе също така до лансиране на инициативата за провеждане на ФИЛМОВИ ДНИ „ЛУКС“. От 2012 г. насам чрез ФИЛМОВИ ДНИ „ЛУКС“ по-широк кръг от зрители в цяла Европа могат да се запознаят с по три конкуриращи се филма. ФИЛМОВИ ДНИ „ЛУКС“ Ви канят да се насладите на едно незабравимо културно преживяване, за което териториалните граници не съществуват. От октомври до декември 2015 г. Вие можете да се присъедините към зрителите — любители на киното в целия Европейски съюз, гледали прожекциите на *Медитеранеа*, *Мустанг* или *Урок* на един от 24-те официални езика на ЕС. Не забравяйте да гласувате за предпочитания от Вас филм на нашия уебсайт luxprize.eu или на нашата страница във Фейсбук!

СПЕЦИАЛНА НАГРАДА НА ПУБЛИКАТА

Специалната награда на публиката е филмовата награда „ЛУКС“, присъдена от граждани. Възползвайте се от шанса да гласувате за *Медитеранеа*, *Мустанг* или *Урок* и да влезете в списъка с кандидати, сред които ще бъде избрано лицето, което ще присъства, по покана на Европейския парламент, на Международния фестивал в Карлови Вари през юли 2016 г., и което ще обяви победителя и получател на Специалната награда на публиката.