

Bérengère Sommaruga

**Une analyse
en éducation permanente
réalisée par
le centre culturel
Les Grignoux**

INTRODUCTION

Juin 2017, lors d'une réunion entre l'équipe animation des Grignoux et Le Parc Distribution (structure de distribution des Grignoux) pour définir les films à distribuer pour la saison 2017/2018, le film *La Fête* de Marie Garel-Weiss est sélectionné à la majorité.

En effet, la thématique de ce film permettait de travailler avec des structures d'aides contre les assuétudes; structures avec qui nous n'avons pas l'habitude de collaborer.

Dès la date de sortie identifiée, j'ai pu solliciter l'asbl Phénix à Namur, structure (re)connue en Province de Namur.

Ce centre de jour pour usagers de drogues basé à Jambes (Namur) vise le rétablissement en accueillant, écoutant, soutenant mais aussi en confrontant et en responsabilisant la personne toxicomane, tout en l'accompagnant vers un projet de vie plus épanouissant.

Accompagné par Thibaud Petit, psychologue et responsable Phénix Jeunes, j'ai été convié à découvrir le centre afin de mieux identifier les publics avec qui nous allions collaborer.

Durant une journée, j'ai pu assister à toutes les réunions de stagiaires¹ et de travailleurs pour comprendre le mode de fonctionnement et permettre à toutes et tous de m'identifier. J'ai pu leur expliquer le rôle des Grignoux et le partenariat avec Phénix : assister à une projection + débat et en parler après ensemble.

La soirée-débat au Cinéma Caméo fut un succès.

Et lors de la réunion de débriefing passée lors d'une seconde journée au centre, les retours des stagiaires étaient positifs : le film et le débat étaient riches de belles réflexions ayant une influence sur leurs parcours de soins.

En tant qu'animatrice, ce fut également une expérience professionnelle et personnelle enrichissante : l'immersion dans cette structure de santé basée sur le collectif a été une révélation et le travail extra-muros m'a permis d'avoir **un lien direct** avec ce nouveau public.

Sommaire

Introduction.....	1
La mise en place de l'activité <i>Nos vies formidables</i> & rencontre au Cinéma Caméo	2
Genèse	2
Méthodologies	2
Impacts de cette activité.....	3
Visibilité	3
Développement des publics et de techniques d'animation.....	3
Porteur d'initiatives	4
Film & échanges : parties intégrantes du trajet de soins	4
Les perspectives.....	5
Innover	5
Fidéliser	6

1. Les « stagiaires » sont des patient-e-s.

L'envie pour l'asbl Phénix et les Grignoux de collaborer à nouveau ensemble était là... restait à identifier un nouveau film traitant de l'accoutumance.

LA MISE EN PLACE DE L'ACTIVITÉ *NOS VIES FORMIDABLES* & RENCONTRE AU CINÉMA CAMÉO

GENÈSE

Début 2019, Thibaud Petit me contacte pour expliquer leur souhait d'organiser en mai une conférence à destination des familles des stagiaires de Phénix, et de finir la journée autour d'une soirée-débat au Caméo.

Je l'informe de deux sorties de film traitant de l'accoutumance et le convie à les visionner au cinéma, mais les films ne sont pas adaptés à leur public.

Mais en assistant à l'avant-première de *Nos Vies formidables* en présence de l'équipe du film au Cinéma Sauvenière à Liège le jeudi 18 avril, Thibaud et son collègue Julien sont séduits.

Ils vont solliciter la réalisatrice et Régis Ribes, protagoniste et thérapeute, afin de les convier à Namur pour une séance débat au Caméo et visiter le centre Phénix. Ces derniers sont intéressés.e.s.

A l'issue de cette soirée, nous convenons des modalités logistiques (date, prise en charge de la venue de l'équipe du film par Phénix, promotion...). Régis Ribes confirme sa présence le lundi 24 et mardi 25 juin.

MÉTHODOLOGIES

Un processus est mis en place sur le même modèle qu'en 2018 , à savoir :

- ✓ journée de préparation (20/06 - Centre Phénix): repas collectif, présentation des Grignoux, diffusion de la bande-annonce du film, demander aux stagiaires ce qu'ils pensent voir/aborder comme thématiques, expliquer la présence de Régis Ribes durant les deux jours au centre ;

- ✓ la séance + rencontre (24/06 - cinéma Caméo) :
 - présence de Régis Ribes au centre Phénix dès 12h pour rencontrer les stagiaires et découvrir l'équipe, le fonctionnement du centre ;
 - soirée au cinéma Caméo : accueil des stagiaires, travailleurs.ses, familles, invités RASANAM pour assister à la projection, repas avec le staff Phénix et les intervenant.e.s (2 membres de NA et Régis) puis rencontre en salle après le film (nombreuses questions et interventions de stagiaires) ;

- ✓ matinée de débriefing (25/06 - Centre Phénix) :
 - débrief avec staff Phénix/Régis/moi sur la soirée, définir les attentes de la réunion avec les stagiaires ;
 - réunion avec les stagiaires : retour sur la soirée, leurs ressentis & émotions par rapport à leur trajet de soins, la présence de Régis. L'activité est un succès.

IMPACTS DE CETTE ACTIVITÉ

À la question : quel est l'intérêt pour une asbl travaillant dans l'accompagnement de personnes dépendantes à collaborer avec les Grignoux à la mise en place d'un ciné-débat ? Les réponses sont multiples.

VISIBILITÉ

Il y a tout d'abord la **visibilité et la sensibilisation des publics au travail de Phénix**.

Les spectateurs peuvent découvrir l'asbl Phénix et repartir avec de bonnes informations et non des clichés. Lors de la rencontre, des représentant.e.s de structures travaillant dans le domaine de la Santé, et plus spécialement de la dépendance, étaient présent.e.s ; à travers le film et les témoignages, ils/elles ont mieux compris le rôle de Phénix dans l'accompagnement des patients et surtout dans l'autonomie proposée en vue d'une « réinsertion » dans la société.

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET DE TECHNIQUES D'ANIMATION

Pour les Grignoux, qui organisent régulièrement des cinés-débats avec de nombreux partenaires, les deux collaborations menées avec Phénix démontrent **la force de mobilisation** de Phénix et de son réseau (cf le soutien de RASANAM) pour faire venir de nouveaux spectateurs. rices dans nos salles.

Car c'est un public qui vient majoritairement pour la première fois au Cinéma Caméo.

Ce partenariat permet véritablement de **toucher un nouveau public** : stagiaires, familles de stagiaires et des travailleurs.ses, professionnel.le.s du secteur...

Quant au travail préparatoire mené en 2018 et en amont de la séance de *Nos vies formidables*, il permet de proposer **une animation des plus rigoureuses**.

L'animatrice a une vue globale et précise des enjeux de l'activité et peut compter sur la **contribution pro-active** du partenaire; cela induit une aisance et une fluidité dans la modération de la rencontre permettant d'approfondir les thématiques sociétales du film et du quotidien des patients/travailleurs.

PORTEUR D'INITIATIVES

Si le modèle de collaboration mené sur *Nos vies Formidables* est similaire à celui mené sur *La Fête est finie*, une exception est à noter : **la volonté de l'asbl Phénix de convier Régis Ribes**, protagoniste et thérapeute, afin de donner une « plus value » à la soirée cinéma mais surtout afin de proposer une rencontre avec les patient.e.s.

En effet, sa présence durant ces deux jours a permis au staff de présenter à cet expert leur manière de travailler (seule structure de communauté thérapeutique en centre de jour en Wallonie) et de confronter leur.s approche.s de manière constructive; a permis aux stagiaires d'échanger avec un spécialiste non attaché à la maison et de parler plus facilement.

D'autant que son vécu d'ancien toxicomane a « cautionné » ses interventions auprès des stagiaires qui peuvent s'identifier et voir que ce travail de groupe fonctionne... à l'image du film *Nos vies formidables*.

Régis Ribes quant à lui était ravi de cette invitation car ce n'était pas juste un travail de promotion du film, il y avait un vrai enjeu de fond en venant au centre.

FILM & ÉCHANGES : PARTIES INTÉGRANTES DU TRAJET DE SOINS

Le film a été vecteur de rencontres et d'échanges entre experts de la thérapie communautaire auprès d'un public dépendant et a permis de **réfléchir collectivement** à de nouvelles méthodologies.

En effet, lors de la réunion de débrief avec les stagiaires, chacun.e a pu s'exprimer sur leurs émotions suite à cette activité, et si tous ont aimé, les émotions ressorties ont très vite permis de travailler sur **le trajet de soins propre à chaque patient.e** et d'avancer dans la thérapie de manière constructive.

La particularité la plus incroyable était qu'en partant du vécu/resenti d'une personne, le groupe réfléchissait de manière globale à sa si-

tuation, identifiait des solutions; processus faisant écho au parcours et/ou au trajet de soins de chaque membre du groupe.

Cette parole « libre » (où ils/elles peuvent intervenir quant ils/elles veulent pour interagir tout de suite et exprimer leurs idées sans qu'un thérapeute ne les autorise ou non à prendre la parole) a vraiment séduit les patient.e.s ainsi que les travailleurs.ses.

La suggestion de mise en place d'un groupe de parole sans intervention de thérapeutes dans le processus thérapeutique a été demandé par les stagiaires. Les travailleurs.ses semblent intéressé.e.s.

La décision doit être prise lors d'une prochaine réunion d'équipe.

Le film et les échanges connexes ont permis **de réfléchir et d'adapter les outils thérapeutiques** de l'asbl Phénix, de fonctionner sur **un système participatif et collaboratif** et de se « nourrir » mutuellement de cette expérience. Le processus s'inscrit entièrement dans une approche communautaire.

Le projet mené autour de *Nos vies formidables* s'est avéré un outil apportant **échanges, émancipation, confiance en soi, réflexions sur les méthodologies de travail de Phénix et des Grignoux** et un moyen de sensibiliser les publics à la question de la dépendance et de l'entraide par la solidarité.

LES PERSPECTIVES

INNOVER

La relation de confiance entre les 2 structures, le rôle pro-actif et entreprenant de Phénix, la consolidation d'une animation et la mobilisation des publics font de cette activité un succès et permet d'asseoir **un partenariat durable sur du long terme**.

Le désir de collaborer de manière annuelle est bien là... tout dépendra des sorties de films.

Si un film est identifié en 2020, les Grignoux souhaiteraient proposer **la mise en place d'un atelier d'expression** (atelier d'écriture, photo, vidéo...) **avec les stagiaires** afin que ces derniers aillent plus loin dans le travail de participation et d'expression.

Une visibilité publique de ce travail serait donnée par les Grignoux (sur les murs de la galerie exposition, dans le journal, ..) et contribuerait à dynamiser le développement personnel des stagiaires autour de médiums artistiques, tout en sensibilisant les publics sur le travail d'accompagnement de l'asbl Phénix.

FIDÉLISER

A travers la mise en place de ce type de projet, on constate qu'au départ d'un film diffusé au Caméo, c'est tout **un processus de réflexions menées sur des sujets personnels et des thématiques sociétales** qui en découlent.

Et pour de nombreux.ses stagiaires, c'était l'occasion de (re)découvrir un nouveau lieu culturel alternatif. Reste à espérer que « cette expérience » leur donne envie de revenir voir des films au cinéma ? Si oui, c'est un nouvel objectif atteint ... à pérenniser sur du long terme.

Pour conclure, cette activité autour de *Nos vies formidables* a été plus loin que les activités habituellement menées et ce, grâce à **la motivation** et aux **initiatives** de Phénix.

C'est le résultat d'une compréhension du fonctionnement des structures partenaires, d'une adhésion aux valeurs de chacune, d'une envie de s'emparer de l'outil cinéma comme outil de réflexions, de démocratisation culturelle et d'émancipation... où **l'humain reste au centre du projet**.

Le travail immersif mené depuis 2018 a permis d'instaurer une certaine complicité résultant d'une belle **coopération où les objectifs de Phénix et des Grignoux se rencontrent et aboutissent à une activité transversale et novatrice**.

Ces deux collaborations sur deux années consécutives contribuent à prouver que **les partenariats peuvent se pérenniser, se réinventer, apporter des changements structurels**, et démontrent que le cinéma est un moyen d'accès à la Culture et un médium de réflexions personnelles et d'autonomie.

Bérengère Sommaruga

Animatrice Cinéma Caméo/asbl Les Grignoux

12 juillet 2019



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie

CENTRE CULTUREL LES GRIGNOUX

9 rue Sœurs de Hasque B 4000 Liège (Belgique) 32 (0)4 222 27 78

contact@grignoux.be <http://www.grignoux.be>

Une analyse publiée avec le soutien

d'Europa Cinemas, une initiative du programme Media des Communautés Européennes,

de la Ville de Liège, de la Région Wallonne,

de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en particulier de l'Administration Générale de la Recherche

scientifique, Service général du pilotage du système éducatif

et du Service de l'Éducation permanente