



L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

Nils Tavernier nous conte l'histoire peu connue du facteur Cheval, cet homme simple et solitaire qui, en construisant son fameux Palais, inventa l'art brut sans le savoir

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

Nils Tavernier

Interprété par:

Jacques Gamblin

Laetitia Casta

Bernard Le Coq

Distributeur:

Vertigo Films Distribution

Langue: **français**

Pays d'origine:

France

Année: **2018**

Durée: **1 h 45**

Version:

Version française

Date de sortie:

01/05/19

On connaît tous, peut-être sans toujours savoir le nommer ni le situer, cet étrange et saisissant monument, ce palais aux formes singulières, amoncellement harmonieux de pierres, de colonnes, de statues et de tours comme tout droit sorties d'un conte oriental. Mais si l'on sait le destin tragique d'un Van Gogh ou les passions d'un Rodin, on aura du mal à raconter l'histoire du créateur de cette oeuvre unique et hors-norme, un homme ordinaire qui ne se voyait pas lui-même comme un artiste. Jacques Gamblin campe un facteur Cheval plus vrai que nature, visage émacié, regard un peu fou perdu dans les paysages lointains de son imaginaire.

Nous sommes à la fin du XIXe siècle, à Hauterives, petit village de la Drôme. Ferdinand Cheval est facteur et fait tous les jours sa tournée à pied, 33 kilomètres de chemins escarpés, de ruisseaux, de bois, de prairies qu'il parcourt les sens aux aguets, attentif au moindre chant d'oiseau. L'homme est effacé et peu à l'aise en compagnie de ses semblables dont il ne semble ne pas comprendre les codes et les usages. La nature, sa beauté, sa pureté, ses surprises et ses trésors, lui offre tout ce dont il a besoin pour être heureux. Peu de temps après la disparition tragique de sa femme et la séparation d'avec son jeune fils, il fait la connaissance de Philomène, une jeune veuve dont il s'éprend. Une fille naîtra de cette union, Alice.

Au cours de l'une de ses tournées, il butte sur une pierre. Attiré par sa forme curieuse, il la ramasse et la glisse dans sa poche pour mieux la regarder à tête reposée. Ce sera "la pierre d'achoppement", celle sur laquelle il va bâtir son oeuvre. Car par amour pour Alice, sa fille chérie, il a déjà en tête les contours de ce sublime Palais, fruit de son imagination, de ses lectures sur des pays lointains et de la contemplation des cartes postales exotiques qu'il achemine chaque jour jusqu'à leurs destinataires. Tout en restant facteur, il commence alors la construction de ce Palais Idéal, travaillant la nuit, charriant des cailloux dans sa besace, un panier, une brouette, inventant des techniques pour que son oeuvre soit robuste et faisant fi de tous les sarcasmes de ceux qui le prennent pour un fou. Absorbé tout entier par cette tâche qui le nourrit et l'habite, lui l'architecte, le maître d'oeuvre, l'ouvrier, lui l'homme simple, le pire amant, le facteur Cheval crée le monde dans lequel il veut vivre.

