



# REBELLES

Un trio pétaradant, mené tambour battant par Cécile de France, Yolande Moreau et Audrey Lamy, se retrouve avec un corps en conserve sur les bras et un beau paquet de thunes convoité par une meute de cons... Rebelles est une comédie féroce et malpolie qui ne s'interdit rien, et surtout pas une jubilation revancharde. Un pur régal !

## FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

**Allan Mauduit**

Interprété par:

**Cécile de France**

**Yolande Moreau**

**Audrey Lamy**

Distributeur:

**O brother**

Langue: **français**

Pays d'origine:

**France**

Année: **2018**

Durée: **1 h 27**

Version:

**Version française**

Date de sortie:

**27/03/19**

Sandra revient de loin. Du Sud et d'un compagnon violent. Elle a gardé son estime d'elle-même, mais ça lui fait un peu de mal de revenir squatter la grande caravane de sa mère. Il faut qu'elle trouve fissa un boulot, qu'elle se refasse une vie. Au Pôle emploi, en regardant son C.V., ils se moquent gentiment : il faut dire qu'elle n'a pas grand chose à son actif, à part son titre de Miss Nord-Pas-de-Calais 2005. Et avec ça, niveau boulot, c'est pas gagné. Tout ce qu'elle dégote, c'est un job à la conserverie du coin. Là, coincée à la chaîne entre Nadine et Marilyn, elle attrape avec des airs dégoûtés de menus poissons qu'elle emboîte à longueur d'heures. Son allure de princesse manucurée attise la convoitise d'un mâle baveux, médiocre chef d'équipe qui tente d'user de son petit pouvoir à défaut de séduire par son charme, pour emballer la belle. Mais ce qui devait être une bien moche affaire de violences sexuelles devient le début d'un film qui fracasse les conventions, se gausse du bon goût, y va à fond dans la comédie sociale malpolie et fouette nos rires à coups de pelles dans la gueule des machos de tout poil.

Le «pauvre» agresseur, qui n'avait pas vu venir la riposte et les renforts – Marilyn et Nadine se pointant à l'improviste dans le vestiaire –, perd un membre, du sang, une mallette pleine de fric et finalement, après une malencontreuse chute dans les escaliers, la vie. Une fois le corps débité et mis en conserve, le trio doit se pencher sur l'épineuse question du fric : qu'en faire, comment le répartir et où le planquer en attendant que les choses se tassent ? Mais quand on est une mère célibataire ou une matriarche en retard de loyer avec une famille de glandus, c'est difficile de s'asseoir sur un « pognon de dingue » en attendant des jours meilleurs. Qui plus est, des mafieux bas du front le recherchent, cet argent, et n'ont pas l'air commode...

Cécile de France, Yolande Moreau et Audrey Lamy dézinguent tout, elles incarnent ces figures féminines qu'on plaint d'habitude sans même les regarder, et en font des bandits de grand chemin qui n'ont pas froid aux yeux, elles qui ont passé une vie à se farcir des boulots merdiques et/ou à jouer les bonniches. Un film délirant dans la veine des Delépine et Kervern : foutraque, féroce, anar. C'est énorme, ça fonctionne à fond, chaque péripétie nous apporte son lot de jubilation revancharde. Franchement, on en redemande !

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

