



# LES OISEAUX DE PASSAGE

Le cinéaste **Ciro Guerra**, réalisateur de *L'étreinte du serpent*, fiction envoûtante située au cœur de l'Amazonie, revient avec *Les oiseaux de passage : l'histoire d'une communauté colombienne dont l'intégrité va se heurter à l'appel de l'argent...* Un film d'une beauté saisissante

## FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

**Ciro Guerra, Cristina Gallego**

Interprété par:

**Carmiña Martínez**

**José Acosta**

**Jhon Narváez**

Distributeur:

**September Film**

Langue: **espagnol**

Pays d'origine:

**Colombie, Danemark, Mexique**

Année: **2018**

Durée: **2 h 00**

Version:

**Version originale  
sous-titrée en français**

Date de sortie:

**10/04/18**

*Les oiseaux de passage* est une œuvre rare : épique dans son scénario – il conte en plusieurs chapitres la déliquescence d'une communauté ancestrale qui compromet ses valeurs en se frottant aux trafics illégaux –, et surprenant d'un point de vue cinématographique. **Ciro Guerra** utilise toute la puissance graphique contenue dans son sujet – les rites traditionnels, les paysages verts et désertiques de la Colombie, les motifs tribaux et colorés des tenues féminines, etc. – pour déployer un univers visuel à la fois pur et violent.

Le film débute à la fin des années 1960. Nous assistons au rite de passage de **Zaida** qui fait partie de la famille des **Wayuu**. **Rapayet**, qui n'appartient pas à ce clan, tombe instantanément amoureux de la jeune fille mais la mère de **Zaida**, **Ursula**, va lui réclamer une dot de l'équivalent de dix vaches, douze chèvres et autant de colliers pour la lui accorder. **Rapayet**, qui ne veut pas renoncer à sa dulcinée, promet de les lui apporter et, pour ce faire, décide de faire l'intermédiaire entre un groupe de jeunes Américains cherchant à acheter de la marijuana et un cartel colombien dirigé par un de ses cousins éloignés. Un deal a priori raisonnable qui sonnera pourtant le début de la fin pour **Rapayet** et cette famille qu'il va ainsi parvenir à intégrer. Car contrairement à lui, son associé **Moises**, un petit voyou qui n'a que faire des traditions, aura les yeux plus gros que le ventre et cherchera à amasser toujours plus d'argent. Une opulence bizarrement bien accueillie par **Ursula** qui voit là l'occasion d'asseoir son autorité, poussant son beau-fils à poursuivre le trafic en le justifiant par des préceptes millénaires liés à la protection de son clan. Comme on peut l'imaginer, cette soif du profit aura des conséquences catastrophiques : partant d'une petite vente à des touristes sur une plage, le trafic de **Rapayet** aura bientôt l'apparence d'un énorme marché avec avions américains, armes à feu et dérapages incontrôlés. Bien avant l'arrivée de la cocaïne et de **Pablo Escobar**, *Les oiseaux de passage* nous conte les dérives du marché des stupéfiants dans un monde qui n'y était pas préparé.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

