LA MORT AUX TROUSSES

Un des chefs-d'œuvre d'Hitchcock où se retrouve l'essentiel de son univers : l'humour, la poursuite, l'amour rédempteur, le faux coupable…

La mort aux trousses est un film dont la réussite donne le vertige. Elle est éclatante à tous points de vue : scénario, interprétation, décors et, évidemment, mise en scène. Tant de perfection pourrait peser, les chefs-d'œuvre sont souvent des monuments écrasants. Celui-ci est d'une superbe légèreté et a toutes les élégances.
L'argument a la saveur d'un coup de dés. Le publicitaire Roger Thornhill est pris pour un certain George Kaplan, agent secret. Mais Kaplan n'existe pas, c'était un leurre pour tromper d'autres espions. Thornhill lui donne involontairement une réalité qui finit par le dépasser.
Kidnapping, assassinats, La mort aux trousses est une course folle. Il y a bien quelques micro-films dans cette histoire. Mais l'important est dans l'élan, la fuite en avant. Les scènes s'enchaînent, plus mémorables les unes que les autres : la vente aux enchères, la fuite sur le mont Rushmore. Et l'attaque de l'avion dans une immensité désertique où Thornhill ne peut se cacher, géniale leçon de cinéma. Mais Hitchcock sait aussi faire un morceau de bravoure d'un baiser entre Cary Grant et Eva Marie Saint, et raconter leur rééducation sentimentale avec esprit. Jusqu'au fameux dernier plan, le plaisir est complet.

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:
Alfred Hitchcock

Interprété par:
Cary Grant
Eva Marie Saint
James Mason

Distributeur:
Park Circus

Langue: **anglais**

Pays d'origine:
États-Unis

Année: **1959**

Durée: **2h16**

Version:
Version originale sous-titrée en français

Date de sortie:
29/10/18